Revue de presse (01. juillet 2025 - 30. juin 2026)

20.08.2026

Avenue ID:	3013		
Coupures:	623	Coupures similaires (+)	276
Pages de suite:	1177	Total des coupures	899

01.07.2025 Scènes Magazine
Les films du mois 01

02.07.2025 ticinonews.ch / TicinoNews
A Marcel Barelli il Locarno Kids Award 2025 11
(+) 02.07.2025 / laregione.ch / La RegioneTicino Online
(+) 03.07.2025 / ilgiornale.ch / Il Giornale

03.07.2025 lacote.ch / La Côte Online
100 000 gobelets poutzés en un jour: les rois de la vaisselle s'installent à Nyo ... 14

03.07.2025 La Côte
100 000 gobelets poutzés chaque jour 18

05.07.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
100 000 gobelets poutzés en un jour: reportage chez Ecomanif, le roi de la vaiss ... 23
(+) 05.07.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online

05.07.2025 ArcInfo
Cent mille gobelets poutzés chaque jour 29
(+) 05.07.2025 / Journal du Jura
(+) 05.07.2025 / Le Nouvelliste

09.07.2025 lacote.ch / La Côte Online
Année record: les touristes raffolent de la région de Nyon 34

09.07.2025 La Côte
«Nous avons développé une offre de proximité» 39

10.07.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Du classique estival à Crans-Montana, la crème des brass bands à Conthey, le Val ... 42

11.07.2025 Le Nouvelliste
Beau départ pour la réalisatrice Lea Favre 50

14.07.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
I diari di mio padre - 30 anni dopo Srebrenica Srebrenica: 30 anni dopo 51

15.07.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Rémi Pons und Baptiste Janon: «Ohne Transport gibt es keine Zivilisation» 53

10.07.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Verbier Festival sur Apple Music, du classique estival à Crans-Montana, le Valai ... 57

17.07.2025 Coopération / Région Fribourg
Toiles de nuit 68

21.07.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Valerio Jalongo: «KI sollte kollektive Intelligenz genannt werden» 69

22.07.2025 Freiburger Nachrichten
Filmnächte unter Sternenhimmel 73

25.07.2025 Tessiner Zeitung
Die Risiken der Programmgestaltung des Locarno Film Festivals 75

03.07.2025 swissinfo.ch/por / swissinfo POR
Festival suíço destaca novos olhares sobre a África em documentários 76

29.07.2025 Tribune de Genève
Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier, primé à Visions du Réel 81

29.07.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier, primé à Visions du Réel 84
(+) 29.07.2025 / 24heures.ch / 24 heures Online

04.08.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Septième art. Open Air, dans l'envers du décor 89

05.08.2025 La Liberté
Open Air, dans l'envers du décor 92

07.08.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Festival du film de Locarno 2025: ces talents qui font briller le Valais 95

07.08.2025 Le Nouvelliste
Des talents valaisans à Locarno 102

08.08.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Kamal Aljafari racconta la Gaza che non c'è più 108

09.08.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Kamal Aljafari, un cinéaste palestinien à Locarno: «La destruction continue, mot ... 112

12.08.2025 24 heures
Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier 114

15.08.2025 letemps.ch / Le Temps Online
A Locarno, «Tales of the Wounded Land» témoigne de la destruction du Liban-Sud p ... 116

16.08.2025 Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
«Ich suche Verbindungen und Geschichten» 117

16.08.2025 Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
Filme aus dem Auquartier 120

17.08.2025 freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online
Baptiste Janon bringt Freiburg auf die Leinwand 121

18.08.2025 tempslibre.ch / TempsLibre
Sortie du documentaire "Les Vies d'Andrès" - en présence des réalisateurs 125

22.08.2025 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 127

26.08.2025 zeitlupe.ch / Zeitlupe Online
Nyon – 2000 Jahre lebendige Geschichte am Genfersee 129

26.08.2025 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: avec la réalité virtuelle, le Fifan transforme l'archéologie en expérience ... 131

26.08.2025 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: les Pirates de Rive fêtent 60 ans d'aventures sur le lac et de marinières ... 134

26.08.2025 La Côte
Rive fête 60 ans d'heureuse piraterie 143

28.08.2025 La Couleur des jours
LES AUTEUR E S 147

29.08.2025 Le Journal de Sainte-Croix et environs
CULTURE -A L'AFFICHE CE WEEKEND AU ROYAL 149

29.08.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Une trentaine de films à découvrir dès mardi à Nyon 151

(+) 29.08.2025 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 29.08.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online

01.09.2025 24 heures
Une trentaine de films à découvrir dès mardi à Nyon 153

01.09.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Documentaire. Les vies d'Andrès, le malaise sur la route 154

03.09.2025 La Liberté
Malaise sur la route 157

03.09.2025 La Liberté
Le malaise dans la cabine 158

03.09.2025 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Quattro coproduzioni svizzere protagoniste al Toronto Film Festival 160

03.09.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Quattro coproduzioni elvetiche al Toronto Film Festival 161

04.09.2025 ticinolive.ch / TICINO live
Una Passeggiata al Festival di Locarno 2025. 162

04.09.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Les cochers contemporains du capitalisme 177

05.09.2025 Off Magazine
USINE À GAZ «UN CAISSON DE RÉSONANCE» 179

05.09.2025 Le Courrier
Les cochers contemporains du capitalisme 182

05.09.2025 La Regione
Quattro coproduzioni elvetiche a Toronto 184

06.09.2025 20min.ch / 20 minuten Online
Koloniales Erbe: Schweizerin zeigt Studentenleben in Südafrika 185

09.09.2025 letemps.ch / Le Temps Online
«Far West»: au Cap-Vert, le choc des mondes 189

10.09.2025 Syndicom Rivista
Al cinema con USS Ticino 190

12.09.2025 Feuille d'avis du District de Courtelary
Les vies d'Andrès 191

09.09.2025 nyon.ch / Ville de Nyon Online
14e édition du Festival International du Film d'Archéologie de Nyon : innovatio ... 192

18.09.2025 Ciné-Feuilles
LES VIES D'ANDRÈS 194

19.09.2025 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
L'égalité dans les festivals 197

19.09.2025 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Gleichstellung in Filmfestivals 199

21.09.2025 Ciné Bulletin / édition française
Quelques questions à Anaïs Emery, directrice artistique du Geneva International ... 201

21.09.2025 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Anaïs Emery, künstlerische Leiterin des Geneva International Film Festival (GIFF ... 203

24.09.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Philippe Bischof ist neuer Präsident des Dokfilmfestivals in Nyon 205

(+) 24.09.2025 / davoserzeitung.ch / Davoser Zeitung Online
(+) 24.09.2025 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 24.09.2025 / sunshine.ch / Radio Sunshine Online
(+) 24.09.2025 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 24.09.2025 / baseljetzt.ch / Basel jetzt
(+) 24.09.2025 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 24.09.2025 / bluewin.ch/de / Bluewin DE - blue News
(+) 24.09.2025 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online

24.09.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon 207

(+) 24.09.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online
(+) 24.09.2025 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 24.09.2025 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 24.09.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 24.09.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 24.09.2025 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 24.09.2025 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 24.09.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online

(+) 24.09.2025 / rhonefm.ch / Rhône FM Online

24.09.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Philippe Bischof, nouveau président du festival Visions du Réel à Nyon 209

24.09.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Philippe Bischof prend la tête du Conseil de fondation du festival Visions du Ré ... 211

24.09.2025 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Nyon: Philippe Bischof eletto nuovo presidente di Visions du Réel 213

24.09.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Cinéma documentaire. Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon 214

24.09.2025 lacote.ch / La Côte Online
Un nouveau président pour Visions du réel 216

24.09.2025 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Philippe Bischof ist neuer Präsident des Dokfilmfestivals in Nyon 218

24.09.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Nyon: Philippe Bischof eletto nuovo presidente di Visions du Réel 219

24.09.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon 220

24.09.2025 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Philippe Bischof prend la présidence du festival Visions du Réel 221

24.09.2025 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Philippe Bischof is the new president of the documentary film festival in Nyon 223

24.09.2025 24heures.ch / 24 heures Online
«L'intérêt d'Adam», «Classe moyenne»: quels films aller voir cette semaine? 225

(+) 24.09.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

24.09.2025 24 heures
«Ultras» 234

(+) 24.09.2025 / Tribune de Genève

25.09.2025 Le Courrier
PHILIPPE BISCHOF PRÉSIDENT 235

25.09.2025 La Regione
Philippe Bischof è il nuovo presidente 236

25.09.2025 La Côte
Visions du réel change de tête 237

25.09.2025 Corriere del Ticino
Bischof presiederà «Visions du Réel» 239

25.09.2025 SRF 1 / Tagesschau Hauptausgabe | Durée: 00:02:34
«Zurich Film Festival»: Sind die Ticketpreise zu teuer? 240

25.09.2025 La Liberté
SORTIE DES ARTISTES 241

25.09.2025 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Das ZFF gehört zur Weltspitze – was die Ticketpreise angeht 243

25.09.2025 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
ZFF: Ein Filmfestival fürs dicke Portemonnaie 245

26.09.2025 nau.ch / Nau
Tickets am Zurich Film Festival kosten bis 90 Fr. 247

26.09.2025 saiten.ch / Saiten Online
«Say: diverse communities!» 253

03.10.2025 Le Temps
Les parcours de quatre hommes dans leur découverte de la paternité 256

06.10.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:04:36
Par ici les Séries : La Vraie Vie sur Arte.tv 258

08.10.2025 Walliser Bote
Les Papas» - Wie junge Männer ihre Vaterrolle sehen 259

08.10.2025 swissinfo.ch/spa / swissinfo ES
Realidades diversas de mujeres se abordan en Festival 'EQUIS' de cine feminista ... 261

08.10.2025 pomona.ch/fr / POMONA- Le Valaisan
«Les Papas» - Comment les jeunes hommes voient leur rôle de père 263

09.10.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Put Your Soul on Your Hand and Walk 265

10.10.2025 Le Courrier
«ÉCOUTONS GAZA» AU THÉÂTRE DE VIDY 268

15.10.2025 Tribune de Genève
«Les papas» 269

15.10.2025 24 heures
Les sorties de la semaine 270

15.10.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Les invitées : Charlotte Nastasi et Emilie Cornu "Road 190" 272

15.10.2025 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 273

15.10.2025 24heures.ch / 24 heures Online
«Deux pianos», «Chien 51»: quels films aller voir cette semaine? 275

(+) 15.10.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

16.10.2025 Ciné-Feuilles
KIKA 285

17.10.2025 tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
«Fitting In»: Trognerin zeigt Film über junge Südafrikaner zwischen Anpassung un ... 287

17.10.2025 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Instants de vies sur la route 190 291

18.10.2025 Appenzeller Volksfreund
Inklusion und Diversität statt Rassismus 294

19.10.2025 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Dem «Geheimnis» einer modernen Hexe auf der Spur 298

22.10.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
"Road 190", une réflexion sur la fin de vie, l'obsession sécuritaire et la peur ... 300

28.10.2025 nyon.ch / Ville de Nyon Online
Les artistes Raphaël Belfiore et Juli Sando, lauréat·es des prix artistiques 202 ... 303

30.10.2025 La Côte
Cinq idées de sorties, seul ou en famille 305

01.11.2025 Kunst-Bulletin
Philippe Bischof 307

30.10.2025 prohelvetia.ch/de / Pro Helvetia DE
Co-creation: selected projects 2025 308

06.11.2025 Journal L'Ajoie
«Cette année, nous espérons accutïillir un public encore plus large» 358

11.11.2025 letemps.ch / Le Temps Online
«Hawar, nos enfants bannis»: jamais sans ma fille, enfant de djihadiste 363

12.11.2025 Le Temps
Une mère à la recherche d'un enfant de Daech 366

13.11.2025 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
Cinéma – « Hawar, nos enfants bannis » de Pascal Bourgaux 367

13.11.2025 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
« Hawar, nos enfants bannis » de Pascale Bourgaux 368

13.11.2025 Ciné-Feuilles
HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS 372

13.11.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Fais-moi mal! 376

14.11.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Climage fête ses quarante ans de documentaires avec une rétrospective à la Ciném ... 378

17.11.2025 La Côte
Trois artistes à l'honneur 381

19.11.2025 Le Figaro
Quand le contexte politique freine les augmentations de salaire des cadres 383

19.11.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Comment la maquette d'architecture résiste à l'IA et à la 3D 386
(+) 19.11.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

20.11.2025 SHAB / Schweizerisches Handelsamtsblatt
Mutation FONDATION VISIONS DU RÉEL, Nyon 393

21.11.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Swiss filmmakers take on virtual reality to draw viewers into ecstasy and exile 394

25.11.2025 canalalpha.ch / Canal Alpha Online
Le Mois du Doc' dépasse les 2'000 spectateurs 405

25.11.2025 nyon.ch / Ville de Nyon Online
Le 11e Mérite citoyen récompense Mme Marianne Jaques 406

26.11.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Les nouveaux films du 26 novembre 409
(+) 26.11.2025 / 24heures.ch / 24 heures Online

26.11.2025 nordagenda.ch / nordagenda
Let's doc! Film im Museum – «Sedimente» 416
(+) 26.11.2025 / nordagenda.ch / nordagenda

26.11.2025 24 heures
«Favoriten» 418
(+) 26.11.2025 / Tribune de Genève

27.11.2025 Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
Fantasieloser Aderlass 419

27.11.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Schweizer Filmschaffende entführen ihr Publikum mit Virtual Reality in andere We ... 424

27.11.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Mémoire et résistance 436

28.11.2025 Le Courrier
MÉMOIRE ET RÉSISTANCE 442

01.12.2025 Plaisirs / Gastronomie & Voyages
Nyon, ville de festivals 446

02.12.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
In estasi o in esilio con la realtà virtuale di due registi svizzeri 454

03.12.2025 saiten.ch / Saiten Online
Fantasieloser Aderlass 465

05.12.2025 La Couleur des jours
La muraille 472

05.12.2025 La Couleur des jours
LES AUTEURES 479

08.12.2025 persoenlich.com / Persönlich Online
Dokumentarfilm-Festival präsentiert neue visuelle Identität 481

09.12.2025 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Neo Neo s'inspire de l'objectif d'Hayahisa Tomiyasu pour l'affiche de Visions du ... 497

11.12.2025 zugerzeitung.ch / Zuger Zeitung Online
Magisch und lustig, romantisch und todtraurig – die Menschenrechtsfilmtage bleib ... 499

11.12.2025 HR-Today / édition française
SIX ENJEUX RH QUI FONT LA DIFFÉRENCE DANS UNE PME 502

22.12.2025 Dimensions de l'EPFL
Nexthink, la licorne à trois milliards de dollars 504

22.12.2025 Dimensions de l'EPFL
L'IA pour révolutionner le tri 506

24.12.2025 Le Temps
A la rencontre de l'architecte danois de Mitter rand 507

30.12.2025 bfh.ch / Berner Fachhochschule
10 Jahre CAS Dokumentarfilm an der HKB 509

04.01.2026 Le Matin Dimanche
Les leçons de vie du quotidien selon John Wilson 511

04.01.2026 arcinfo.ch / Arcinfo Online
Dans «Ceci est mon corps», le cinéaste Jérôme Clément-Wilz retrace six ans de pr ... 512

05.01.2026 La Côte
Marc Décosterd Le film de genre pour dégoupiller (avec humour) l'époque 517

05.01.2026 La Côte
Ne laissez plus venir à lui les petits enfants 521

07.01.2026 woz.ch / Die Wochenzeitung Online
Tula Roy (1934–2025): Mutig, neugierig, konsequent 523

08.01.2026 WoZ / Die Wochenzeitung
Mutig, neugierig, konsequent 526

09.01.2026 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Quête obstinée du passé, comédie romantique délicieuse, un petit miracle du ciné ... 529

04.01.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Dans «Ceci est mon corps», le cinéaste Jérôme Clément-Wilz retrace six ans de pr ... 532

13.01.2026 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Regista Kelly Reichardt ospite d'onore di Visions du Réel 537

13.01.2026 lacote.ch / La Côte Online
Kelly Reichardt invitée d'honneur 2026 de Visions du Réel 538

13.01.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Regista Kelly Reichardt ospite d'onore di Visions du Réel 540

13.01.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Kelly Reichardt invitée d'honneur 2026 de Visions du Réel 541

14.01.2026 Le Temps
MAIS ENCORE 542

14.01.2026 Höfner Volksblatt
Kelly Reichardt Ehrengast 2026 von «Visions du Réel» 543
(+) 14.01.2026 / March-Anzeiger
(+) 13.01.2026 / Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur

15.01.2026 La Regione
Kelly Reichardt ospite d'onore 544

15.01.2026 La Côte
VDR: INVITÉE DÉVOILÉE 545

15.01.2026 Ciné-Feuilles
PRINCIPAUX FESTIVALS 2026 546

17.01.2026 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
RESTAURIERTER FILM «BAUERNKRIEG» VON ERICH LANGJAHR KOMMT ALS REPRISE IN DIE KIN ... 548

19.01.2026 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:00:22
Kelly Reichardt, invitée d'honneur aux Visions du Réel 555

20.01.2026 tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
Der Überlebenskampf der Bauern, mit prominenten Schauplätzen im Toggenburg: Eric ... 556
(+) 20.01.2026 / thurgauerzeitung.ch / Thurgauer Zeitung
(+) 20.01.2026 / appenzellerzeitung.ch / Appenzeller Zeitung Online
(+) 20.01.2026 / vaterland.li / Liechtensteiner Vaterland

21.01.2026 Toggenburger Tagblatt
Mit der Kamera bei den Bauern 561

24.01.2026 Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
Ruhige Antwort in lärmigen Zeiten 565
(+) 24.01.2026 / Schweiz am Wochenende / Grenchner Tagblatt
(+) 24.01.2026 / Schweiz am Wochenende / Oltner Tagblatt

24.01.2026 grenchnertagblatt.ch / Grenchner Tagblatt Online
«Es ist ein Krieg um Narrative»: Solothurner Filmemacher kontert Spekulationen u ... 568
(+) 24.01.2026 / oltnertagblatt.ch / Oltner Tagblatt Online
(+) 24.01.2026 / solothurnerzeitung.ch / Solothurner Zeitung Online

26.01.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le film "Al oeste, en Zapata" du cubain David Bim primé au Festival Black Movie 573

27.01.2026 swissinfo.ch/por / swissinfo POR
Diretores suíços exploram realidade virtual inédita 575

26.01.2026 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:00:26
Black Movie: le prix de la critique revient au film documentaire "Al oeste, en Z ... 586

27.01.2026 ethz.ch/de / ETH Zürich DE
Einladung zur Dokumentarfilm-Vorpremiere von BLAME 587

28.01.2026 La Côte
Rénovés, les Cinémas Capitole tiennent le cap 589

27.01.2026 ethz.ch/en / ETH Zürich EN
Invitation to the preview screening of the documentary film BLAME 592

29.01.2026 kulturzueri.ch / Kulturzüri
«Es geht darum, dem zuzuhören, was bereits da ist.» 594

05.02.2026 La Côte
Le Manoir se mue en lieu de culture 596

06.02.2026 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Avec Laura Poitras, Visions du Réel affirme le documentaire comme contre-pouvoir ... 601

06.02.2026 clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie
Visions du Réel - Industry 2026 Laura Poitras invitée spéciale 605

07.02.2026 persoenlich.com / Persönlich Online
Versicherung eröffnet Jubiläumsjahr mit Festakt 607

07.02.2026 Le Temps
Regarder vers l'arrière pour aller de l'avant 620

11.02.2026 Click Film / eKulturmagazin
BLAME 624

24.02.2026 laliberte.ch / La Liberté Online
Documentaire. Itinéraire d'un ado suisse en rupture 628

25.02.2026 La Liberté
SORTIES DE LA SEMAINE 631

25.02.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Sergei Loznitsa ist Spezialgast des Filmfestivals Visions du Réel 632

(+) 25.02.2026 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
(+) 25.02.2026 / nau.ch / Nau
(+) 25.02.2026 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 25.02.2026 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 25.02.2026 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online

25.02.2026 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Sergei Loznitsa, invité spécial 2026 de Visions du Réel 634

(+) 25.02.2026 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 25.02.2026 / latele.ch / LA TÉLÉ Online
(+) 25.02.2026 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 25.02.2026 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 25.02.2026 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 25.02.2026 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 25.02.2026 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 25.02.2026 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 25.02.2026 / radiolac.ch / Radio Lac Online

25.02.2026 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Sergei Loznitsa ospite speciale della 57esima edizione del Visions du Réel a Nyo ... 636

25.02.2026 laliberte.ch / La Liberté Online
Film documentaire. Sergei Loznitsa, invité spécial 2026 de Visions du Réel 637

25.02.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: regista ucraino Sergei Loznitsa ospite speciale 639

25.02.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Sergei Loznitsa, invité spécial 2026 de Visions du Réel 640

25.02.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Sergei Loznitsa is a special guest at the Visions du Réel film festival 641

26.02.2026 Le Temps
Le réalisateur Sergei Loznitsa, invité spécial de Visions du Réel 643

26.02.2026 Le Courrier
SERGEI LOZNITSA, INVITÉ SPÉCIAL DE VISIONS DU RÉEL 644

26.02.2026 nyon.ch / Ville de Nyon Online
Soirée d'ouverture du Festival du Film Vert de Nyon : « Eclaireurs » – quand le ... 645

26.02.2026 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Visions du Réel accueille Sergei Loznitsa, une leçon de cinéma et de mémoire 647

28.02.2026 24 heures
Berlin, la politique d'un festival 649

01.03.2026 lacote.ch / La Côte Online
Sergei Loznitsa, invité spécial 2026 de Visions du Réel 651
(+) 25.02.2026 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online

25.02.2026 sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
Sergei Loznitsa ist Spezialgast des Filmfestivals Visions du Réel 653

03.03.2026 letemps.ch / Le Temps Online
«Toute ma vie»: Noah, 14 ans, un ado lausannois en rupture au cœur d'un document ... 655

04.03.2026 Le Temps
«Toute ma vie», un ado dans la brume 657

04.03.2026 24 heures
«Toute ma vie» 658
(+) 04.03.2026 / Tribune de Genève

05.03.2026 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
Cinéma – Toute ma vie 659

05.03.2026 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
Toute ma vie 661

05.03.2026 La Côte
L'Ukrainien Sergei Loznitsa sera l' invité spécial de Visions du réel 664

06.03.2026 Le Nord Vaudois Hebdo
Une exposition qui se savoure comme un film 666

06.03.2026 Le Courrier
LE GAMIN À VÉLO 669

06.03.2026 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Le gamin à vélo 670

12.03.2026 radiovostok.ch / Radio Vostock
IA : L'âme humaine au cœur de la machine ? 671

12.03.2026 Ciné-Feuilles
PLUS LARGE QUE LE CIEL 672

13.03.2026 Le Courrier
L' IA COMME UTOPIE ? 675

13.03.2026 lecourrier.ch / Le Courrier Online
L' IA comme utopie ? 676

17.03.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
L'invitée : Claire Denis, "Le Cri des Gardes" 677

17.03.2026 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:08:55
L'invitée : Claire Denis, "Le Cri des Gardes" (3e partie) 678

(+) 17.03.2026 / RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo*
(+) 17.03.2026 / RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo*

17.03.2026 engagement.migros.ch/fr / Engagement Migros FR
Visions du Réel : concours 679

17.03.2026 engagement.migros.ch/de / Engagement Migros DE
Gewinne Tickets für das Visions du Réel in Nyon 680

22.03.2026 ilgiornale.ch / Il Giornale
A Zurigo solo Numeri Uno 681

22.03.2026 ajour.ch/fr / À jour - FR
Dix ans pour relier les mondes 685

23.03.2026 La Côte
Les candidats nyonnais à la loupe 688

23.03.2026 Journal du Jura
Dix ans pour relier les mondes 692

24.03.2026 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Visions du Réel, le documentaire à l'épreuve d'un réel incertain 695

(+) 24.03.2026 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 24.03.2026 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 24.03.2026 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 24.03.2026 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 24.03.2026 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 24.03.2026 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 24.03.2026 / rhonefm.ch / Rhône FM Online
(+) 24.03.2026 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online

24.03.2026 latele.ch / LA TÉLÉ Online
Visions du Réel 2024 : le documentaire, repère dans un réel incertain 697

24.03.2026 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Visions du Réel: presentato programma della 57esima edizione 698

24.03.2026 laliberte.ch / La Liberté Online
Cinéma documentaire. Visions du Réel, le documentaire à l'épreuve d'un réel ince ... 700

24.03.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: presentato programma della 57esima edizione 702

(+) 25.03.2026 / Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
(+) 24.03.2026 / Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera

24.03.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel, le documentaire à l'épreuve d'un réel incertain 703

(+) 25.03.2026 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
(+) 25.03.2026 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
(+) 24.03.2026 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse

25.03.2026 Le Journal de Sainte-Croix et environs
La signalétique routière de la région transformée pour plus de clarté 704

25.03.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
PROGRAMMA ODIERNO - SVIZZERA 708

25.03.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Keystone-ATS - PROGRAMME - SUISSE 709

25.03.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Keystone-ATS - L'actualité du mercredi 25 mars 2026 712

(+) 25.03.2026 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse

25.03.2026 Corriere del Ticino
Tutto pronto a Nyon per «Visions du Réel» 714

25.03.2026 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Tollé autour du nouveau pistolet de l'armée suisse ! 715

25.03.2026 blick.ch/fr / Blick Romandie
Le fiasco d'un nouveau pistolet défectueux plonge l'armée dans l'embarras 717

01.04.2026 Kunst-Bulletin
EVENTS UND FESTIVALS 719

25.03.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Contes et luttes de printemps à la 57e édition de Visions du Réel 727

(+) 25.03.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

25.03.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Festival Visions du Réel stellt Realität auf den Prüfstand 732

(+) 25.03.2026 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
(+) 25.03.2026 / nau.ch / Nau
(+) 25.03.2026 / davoserzeitung.ch / Davoser Zeitung Online

25.03.2026 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
EL MUNDO AL REVÉS von Agostina Di Luciano und Leon Schwitter 734

25.03.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Visions du Réel, une 57e édition qui se veut comme une boussole dans le monde 737

25.03.2026 letemps.ch / Le Temps Online
En avril à Nyon, le festival Visions du Réel passera de l'Ukraine de Sergueï Loz ... 739

25.03.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Nyon: Visions du Réel veut faire du documentaire un repère dans un monde saturé ... 740
(+) 25.03.2026 / lacote.ch / La Côte Online

25.03.2026 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Le documentaire à l'épreuve du réel incertain 743

25.03.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Festival Visions du Réel stellt Realität auf den Prüfstand 745

25.03.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Festival Visions du Réel puts reality to the test 746

26.03.2026 Tribune de Genève
Nyon accueille son printemps du Réel 748

26.03.2026 Le Temps
Visions du Réel, pour prendre le pouls du monde 749

26.03.2026 Le Courrier
Le documentaire à l'épreuve du réel incertain 751

26.03.2026 La Côte
Une boussole dans un monde saturé d'images 753

26.03.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Un projet suisse qui interroge l'accès à la conquête spatiale 755

26.03.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Ein Schweizer Projekt, das den Zugang zur Weltraumeroberung hinterfragt 757

26.03.2026 24 heures
Contes et luttes de printemps à la 57e édition de Visions du Réel 759
(+) 26.03.2026 / Tribune de Genève

26.03.2026 radiovostok.ch / Radio Vostock
Visions du Réel 2026 : Le monde s'invite à Nyon 762

27.03.2026 Le Temps
«L'Europe doit soutenir ses séries TV, sinon d'autres imposeront le cadre» 764

27.03.2026 La Regione
Visions du Réel, il programma della 57esima 766

25.03.2026 arcinfo.ch / Arcinfo Online
Nyon: Visions du Réel veut faire du documentaire un repère dans un monde saturé ... 767

29.03.2026 Femina
MIRION MALLE ENTRE LA COLÈRE ET LA DOUCEUR 770

01.04.2026 Scènes Magazine
Visions du réel 2026 775

31.03.2026 Cote Magazine Genève
EILEEN HOFER & le luxe déconstruit 778

31.03.2026 PVB / APC Magazin-e
Eclairage sur les generations au travail 780

01.04.2026 Migros-Magazine Gesamt
Festival du film documentaire 781

02.04.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Les robots s'invitent au bloc opératoire pour le bien des patients 782

03.04.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Philippe Bischof nouveau président de Visions du Réel 792

03.04.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Rêver d'espace, les pieds sur Terre 794

03.04.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Sabine Fayoux Cantillo reprends la direction de Industry-VdR 797

03.04.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Mit beiden Beinen auf der Erde vom Weltall träumen 799

03.04.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Sabine Fayoux Cantillo übernimmt die Leitung von Industry-VdR 802

03.04.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Philippe Bischof neuer Präsident von Visions du Réel 804

04.04.2026 myswitzerland.com/fr / Suisse Tourisme
Rétrospective Claire Denis 806

04.04.2026 Anzeiger von Uster
Von der Brandversicherung zum Branchenriesen 807

(+) 04.04.2026 / Zürcher Oberländer

01.04.2026 Ciné Bulletin / édition française
110 MILLIARDS 809

01.04.2026 Ciné Bulletin / édition française
Visions du Réel 810

01.04.2026 Ciné Bulletin / édition française
Rêver d'espace, les pieds sur Terre 811

01.04.2026 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Who's who ? 813

(+) 01.04.2026 / Ciné Bulletin / édition française

01.04.2026 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
110 Milliarden 816

01.04.2026 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Mit beiden Beinen auf der Erde vom Weltall träumen 817

08.04.2026 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Visions du Réel: direttrice artistica Emilie Bujès lascia a luglio 819

08.04.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Dokfilmfestival Visions du Réel sucht neue künstlerische Leitung 821

(+) 08.04.2026 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
(+) 08.04.2026 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 08.04.2026 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 08.04.2026 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 08.04.2026 / nau.ch / Nau
(+) 08.04.2026 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online

08.04.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le Geneva International Film Festival (... 823

08.04.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Après avoir exploré les frontières du documentaire à Visions du Réel, Emilie Buj ... 825

08.04.2026 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Emilie Bujès lascia la direzione artistica di Visions du Réel a fine luglio 827

08.04.2026 laliberte.ch / La Liberté Online
Film documentaire. Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le GIFF 828

08.04.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Dokfilmfestival Visions du Réel sucht neue künstlerische Leitung 830

08.04.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: direttrice artistica Emilie Bujès lascia a luglio 831

08.04.2026 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Le GIFF amorce un nouveau chapitre avec Emilie Bujès à sa direction artistique 832

08.04.2026 bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News
La direttrice artistica di Visions du Réel lascerà la sua funzione a luglio 834

08.04.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Visions du Réel documentary film festival seeks new artistic director 836

08.04.2026 blick.ch/fr / Blick Romandie
Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le GIFFF 838

(+) 08.04.2026 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 08.04.2026 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 08.04.2026 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 08.04.2026 / latele.ch / LA TÉLÉ Online
(+) 08.04.2026 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 08.04.2026 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 08.04.2026 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 08.04.2026 / latele.ch / LA TÉLÉ Online
(+) 08.04.2026 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 08.04.2026 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 08.04.2026 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 08.04.2026 / swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
(+) 08.04.2026 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 08.04.2026 / rhonefm.ch / Rhône FM Online

08.04.2026 24heures.ch / 24 heures Online
Emilie Bujès va reprendre la direction du Geneva International Film Festival 840

(+) 08.04.2026 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

09.04.2026 L'Illustré+TV8
Table multiusage 843

09.04.2026 Le Temps
Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le GIFFF **846**

(+) 09.04.2026 / Le Courrier
(+) 08.04.2026 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
(+) 08.04.2026 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
(+) 08.04.2026 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse

09.04.2026 La Regione
Visions du Réel, Emilie Bujès lascia **847**

09.04.2026 La Côte
La directrice Emilie Bujès quitte Visions du réel **848**

09.04.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Emilie Bujès nommée directrice artistique du GIFF **849**

09.04.2026 24 heures
Emilie Bujès dirigera le Geneva International Film Festival **851**

(+) 09.04.2026 / Tribune de Genève

08.04.2026 Radio SRF 2 KULTUR / Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00 | Durée: 00:00:43
Visions du Réel sucht neue künstlerische Leitung **853**

08.04.2026 Radio Lac / Radio Lac Soir Journal 18.00 / Des Hauts et Débats | Durée: 00:00:26
Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le Geneva International Film Festival (... **854**

09.04.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Emilie Bujès zur neuen Künstlerischen Leiterin des GIFF ernannt **855**

11.04.2026 Le Temps / T-Magazine
Voyage dans les marges **857**

13.04.2026 tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
Laura Poitras: «Mein Oscar war ein riesiges ‹Fuck You!› an die US-Regierung» **861**

(+) 13.04.2026 / nidwaldnerzeitung.ch / Nidwaldner Zeitung Online
(+) 13.04.2026 / urnerzeitung.ch / Urner Zeitung Online
(+) 13.04.2026 / zugerzeitung.ch / Zuger Zeitung Online
(+) 13.04.2026 / appenzellerzeitung.ch / Appenzeller Zeitung Online
(+) 13.04.2026 / obwaldnerzeitung.ch / Obwaldner Zeitung Online
(+) 13.04.2026 / zofingertagblatt.ch / Zofinger Tagblatt Online
(+) 13.04.2026 / aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online
(+) 13.04.2026 / solothurnerzeitung.ch / Solothurner Zeitung Online
(+) 13.04.2026 / oltnertagblatt.ch / Oltner Tagblatt Online
(+) 13.04.2026 / limmattalerzeitung.ch / Limmattaler Zeitung Online
(+) 13.04.2026 / bzbasel.ch / BZ Basel
(+) 13.04.2026 / badenertagblatt.ch / Badener Tagblatt Online
(+) 13.04.2026 / grenchnertagblatt.ch / Grenchner Tagblatt Online
(+) 13.04.2026 / thurgauerzeitung.ch / Thurgauer Zeitung
(+) 13.04.2026 / luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
(+) 13.04.2026 / bote.ch / Bote der Urschweiz Online
(+) 12.04.2026 / watson.ch / Watson

13.04.2026 Solothurner Zeitung
«Mein Oscar war ein riesiges ‹Fuck you!›» 862

(+) 13.04.2026 / Bieler Tagblatt
(+) 13.04.2026 / Walliser Bote
(+) 13.04.2026 / St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-Rorschach
(+) 13.04.2026 / Wiler Zeitung
(+) 13.04.2026 / Aargauer Zeitung / Fricktal
(+) 13.04.2026 / Aargauer Zeitung / Brugg
(+) 13.04.2026 / Schaffhauser Nachrichten
(+) 13.04.2026 / Appenzeller Zeitung
(+) 13.04.2026 / Zofinger Tagblatt
(+) 13.04.2026 / Grenchner Tagblatt
(+) 13.04.2026 / Toggenburger Tagblatt
(+) 13.04.2026 / Badener Tagblatt
(+) 13.04.2026 / Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen
(+) 13.04.2026 / Werdenberger & Obertoggenburger
(+) 13.04.2026 / Oltner Tagblatt
(+) 13.04.2026 / Thurgauer Zeitung
(+) 13.04.2026 / Limmattaler Zeitung
(+) 13.04.2026 / Aargauer Zeitung / Freiamt
(+) 13.04.2026 / bz Zeitung für die Region Basel

13.04.2026 myswitzerland.com/fr / Suisse Tourisme
Rétrospective Kelly Reichardt 865

10.04.2026 Surprise Strassenmagazin
Vom Drinnen und Draussen 866

13.04.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
L'invitée du 12h30 - Emilie Bujès, directrice artistique des Visions du Réel, pr ... 867

13.04.2026 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:07:42
Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel 868

13.04.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Penser l'industrie à hauteur de film 869

15.04.2026 Riviera Chablais Hebdo
Le cinéma comme « moteur d'émancipation » 872

15.04.2026 Migros-Magazin Gesamt
So vielfältig sind Dokfilme 875

15.04.2026 Luzerner Zeitung
«Mein Oscar war ein riesiges ‹Fuck you!›» 876

(+) 15.04.2026 / Obwaldner Zeitung
(+) 15.04.2026 / Nidwaldner Zeitung
(+) 15.04.2026 / Zuger Zeitung
(+) 15.04.2026 / Urner Zeitung

15.04.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Nahe am Film sein 879

15.04.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Nos bonnes idées pour sortir ce week-end 882

(+) 15.04.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

16.04.2026 24 heures
Le plein de bonnes idées pour des sorties réussies ce week-end 904
(+) 16.04.2026 / Tribune de Genève

14.04.2026 tempslibre.ch / TempsLibre
Atelier d'écriture libre 911

14.04.2026 tempslibre.ch / TempsLibre
Atelier d'écriture - la poésie du Kébab 914

16.04.2026 swiss-press.com / Swiss-Press
SRG als wichtige Förderin des Schweizer Films am 57. Visions du Réel mit 14 Kopr ... 917
(+) 16.04.2026 / help.ch / HELP.CH your e-guide
(+) 16.04.2026 / srgssr.ch/de / SRG SSR DE
(+) 16.04.2026 / aktuellenews.ch / Aktuelle News
(+) 16.04.2026 / presseportal.ch/de / Presseportal DE
(+) 17.04.2026 / localhelp.ch / Localhelp

16.04.2026 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Le Festival Visions du Réel s'ouvre vendredi sur fond de mutation 920
(+) 16.04.2026 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 16.04.2026 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 16.04.2026 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 16.04.2026 / ajour.ch/fr / À jour - FR
(+) 16.04.2026 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 16.04.2026 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 16.04.2026 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 16.04.2026 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 16.04.2026 / radiolac.ch / Radio Lac Online

16.04.2026 srgssr.ch/it / SRG SSR IT
La SSR, uno dei principali sostenitori del cinema svizzero, sarà presente al fes ... 922
(+) 16.04.2026 / presseportal.ch/it / Presseportal IT

16.04.2026 srgssr.ch/fr / SRG SSR FR
Soutien-clé du cinéma Suisse, la SSR sera présente avec 14 coproductions au fest ... 923
(+) 16.04.2026 / presseportal.ch/fr / Presseportal FR

16.04.2026 saiten.ch / Saiten Online
Die Natur weint, aber die Menschen hören sie nicht 924

16.04.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Au Festival Visions du Réel, les documentaires suisses engagés sont mis à l'honn ... 927

16.04.2026 radiox.ch / Radio X Online
Die Rückeroberung des eigenen Körpers 928

16.04.2026 onefm.ch / Radio One FM Online
Que faire ce week-end à Lausanne (18-19 avril) ? 932

16.04.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Avec «Cover-Up», de Laura Poitras, le festival Visions du Réel s'ouvre sur un pl ... 934

16.04.2026 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Néocolonialisme, canicule et génocides 936

16.04.2026 RTS Un / Le journal 12h45 | Durée: 00:07:16
Rendez-vous culture: la réalisatrice Elsa Amiel 939

16.04.2026 latele.ch / LA TÉLÉ Online
Visions du Réel : le festival s'ouvre vendredi à Nyon 940

16.04.2026 laliberte.ch / La Liberté Online
Cinéma documentaire. Le Festival Visions du Réel s'ouvre vendredi sur fond de mu ... 942

16.04.2026 kleinreport.ch / Klein Report Online
SRG mit 14 Koproduktionen am Visions du Réel 944

16.04.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Le Festival Visions du Réel s'ouvre vendredi sur fond de mutation 945

16.04.2026 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:07:22
Festival Visions du Réel: les documentaires suisses engagés sont mis à l'honneur ... 946

17.04.2026 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Il festival Visions du Réel si apre oggi sullo sfondo di mutazioni 947

(+) 17.04.2026 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News
(+) 17.04.2026 / laregione.ch / La RegioneTicino Online

17.04.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Dokfilm-Festival Visions du Réel geht dem Geschehen auf den Grund 949

(+) 17.04.2026 / nau.ch / Nau

17.04.2026 P.S.
Wie kam es zum AfD-Sieg in Singen? 951

17.04.2026 Le Temps
«Cover-Up», une révélation après l'autre 954

17.04.2026 Le Courrier
Néocolonialisme, canicule et génocides 956

17.04.2026 lacote.ch / La Côte Online
Les 6 films à ne pas manquer cette année à Visions du réel 958

17.04.2026 La Côte
VISIONS DU RÉEL: NOS SIX FILMS COUPS DE CŒUR 960

17.04.2026 La Côte
Un cosyndicature Démétriadès – Wahlen? Oui! 961

17.04.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Dokfilm-Festival Visions du Réel geht dem Geschehen auf den Grund 962

17.04.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Il festival Visions du Réel si apre oggi sullo sfondo di mutazioni 963

17.04.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Keystone-ATS - L'actualité du 17 avril 2026 964

17.04.2026 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Les Suisses pourraient économiser 250 millions par an sur leur loyer ! 965

17.04.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Visions du Réel documentary film festival gets to the bottom of what's happening ... 967

17.04.2026 blick.ch/fr / Blick Romandie
L'ex-élue verte genevoise suspectée de trafic de drogues est en liberté provisoi ... 969

17.04.2026 ArcInfo
Six films à ne pas manquer à Visions du Réel 971
(+) 17.04.2026 / La Côte

08.04.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le GIFF 976
(+) 08.04.2026 / arcinfo.ch / Arcinfo Online

16.04.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Le Festival Visions du Réel s'ouvre vendredi sur fond de mutation 978
(+) 16.04.2026 / arcinfo.ch / Arcinfo Online

16.04.2026 Lausanne FM - LFM / Journal 18.00 | Durée: 00:00:26
Visions du Réel 2026 980

16.04.2026 events24.ch / Events 24
SRG als wichtige Förderin des Schweizer Films am 57. Visions du Réel mit 14 Kopr ... 981

17.04.2026 tvsvizzera.it / tv svizzera
Il festival Visions du Réel si apre sullo sfondo di mutazioni 983

17.04.2026 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Visions du Réel film festival opens against backdrop of change 985

17.04.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Avec "Dentro", Elsa Amiel montre comment le théâtre peut transformer la vie carc ... 988

17.04.2026 Radio Lac / Radio Lac Matin Journal 07.00 / L'invité 07.40 | Durée: 00:00:27
Début du festival Visions du Réel 992

17.04.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Cinéma: les 6 films à ne pas manquer cette année à Visions du réel 993
(+) 17.04.2026 / arcinfo.ch / Arcinfo Online

17.04.2026 lenews.ch / Le News Online
FILM: JUSTE UNE ILLUSION ***1/2 (vo French) 1002

17.04.2026 RTS Un / Le journal 19h30 | Durée: 00:02:13
"Cover-up" de Laura Poitras - plaidoyer pour un journalisme engagé 1005

17.04.2026 lacote.ch / La Côte Online
Courrier des lecteurs: une avalanche d'avis sur les candidats à la syndicature d ... 1006

17.04.2026 eventfrog.ch/fr / Eventfrog FR
Festivals / Film 1013

17.04.2026 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
VISIONS DU RÉEL: LEITERIN EMILIE BUJÈS VERLÄSST DAS FILMFESTIVAL VON NYON 1014

17.04.2026 bluewin.ch/de / Bluewin DE - blue News
Dokfilm-Festival Visions du Réel geht dem Geschehen auf den Grund 1018
(+) 17.04.2026 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online

17.04.2026 aktuell24.ch / Aktuell 24
KHM beim Festival „Visions du Réel“ (17. bis 26. April 2026) 1020

18.04.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Quels sont les films à ne pas manquer à Visions du Réel? 1021
(+) 18.04.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

18.04.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
On fait quoi ce week-end ? Festival Visions du Réel 1033

18.04.2026 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Agnese Làposi 1034

18.04.2026 24 heures
Visions du Réel salue le départ de sa directrice avec un programme luxuriant 1035

18.04.2026 24 heures
Sélection subjective tirée de la pléthoriqu e édition 2026 de Visions du Réel 1037
(+) 18.04.2026 / Tribune de Genève

18.04.2026 24 heures
Visions du Réel, des perles au film du temps 1044
(+) 18.04.2026 / Tribune de Genève

19.04.2026 letemps.ch / Le Temps Online
«Il n’y a pas de règles qu’on ne puisse enfreindre»: invité d’honneur à Visions ... 1050

19.04.2026 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel: comment les spectateurs choisissent leurs films et vivent le fe ... 1051

19.04.2026 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:07:17
Le documentaire "Heat" 1053

20.04.2026 Le Temps
L'Est, le vrai, vu par Sergei Loznitsa 1054

20.04.2026 Le Temps
A Visions du Réel, la subtile et drolatique leçon de l'Ukrainien Sergei Loznitsa ... 1057

20.04.2026 La Côte
Comment les spectateurs vivent-ils Visions du réel? 1058

20.04.2026 La Côte
IL FAIT BEAU, MAIS ILS PRÉFÈRENT LES SALLES OBSCURES 1061

20.04.2026 RSI LA 1 / Telegiornale sera | Durée: 00:03:10
Visions du Réel: Sergei Loznitsa 1063

20.04.2026 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Il festival Visions du réel tra continuità e trasformazione 1064

20.04.2026 filmexplorer.ch / Filmexplorer
My journey at Visions du Réel 2022 1068

20.04.2026 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Ardente.x.s 1087

21.04.2026 Tages-Anzeiger
«An Pressekonferenzen werden Lügen verbreitet, die Journalisten einfach weiterge ... 1088

(+) 21.04.2026 / Zürichsee-Zeitung
(+) 21.04.2026 / Thuner Tagblatt
(+) 21.04.2026 / Der Landbote
(+) 21.04.2026 / Berner Zeitung / Ausgabe Emmental+Oberaargau
(+) 21.04.2026 / Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
(+) 21.04.2026 / Basler Zeitung
(+) 21.04.2026 / Berner Oberländer
(+) 21.04.2026 / Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
(+) 21.04.2026 / Der Bund

21.04.2026 La Côte
LA PHRASE 1092

21.04.2026 bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online
«An Pressekonferenzen werden Lügen verbreitet, die Journalisten einfach weiterge ... 1093

(+) 21.04.2026 / tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online
(+) 21.04.2026 / derbund.ch / Der Bund Online
(+) 21.04.2026 / bazonline.ch / Basler Zeitung Online

21.04.2026 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Il regista Christian Frei riceverà premio alla carriera a Zagabria 1100

(+) 21.04.2026 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News

21.04.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Dokfilmer Christian Frei wird in Zagreb für sein Lebenswerk geehrt 1102

(+) 21.04.2026 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
(+) 21.04.2026 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
(+) 21.04.2026 / nau.ch / Nau

21.04.2026 letemps.ch / Le Temps Online
A Visions du Réel, les beaux jours du néo-colonialisme soft dans «Meanwhile in N ... 1104

21.04.2026 lacote.ch / La Côte Online
«En terrain neutre» au cinéma: «On est neutre aux yeux des autres» 1106

(+) 21.04.2026 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 21.04.2026 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 21.04.2026 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online

21.04.2026 lacote.ch / La Côte Online
Comment Visions du réel prend soin du jeune public 1108

21.04.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Dokfilmer Christian Frei wird in Zagreb für sein Lebenswerk geehrt 1109

21.04.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Il regista Christian Frei riceverà premio alla carriera a Zagabria 1110

21.04.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Le cinéaste de documentaire Christian Frei honoré à Zagreb 1111

21.04.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Documentary filmmaker Christian Frei honored for his life's work 1112

22.04.2026 Le Temps
«L'intelligence artificielle générative est plus présente que par le passé» **1114**

22.04.2026 La Regione
Simona Canonica presenta 'Il Canto del Respiro' **1116**

22.04.2026 La Côte
Visions du réel prend soin des publics de demain **1117**

22.04.2026 La Côte
COMMENT VISIONS DU RÉEL BICHONNE LES PLUS JEUNES **1120**

22.04.2026 ArcInfo
«On est neutre aux yeux des autres» **1121**

(+) 23.04.2026 / La Côte
(+) 22.04.2026 / Le Quotidien Jurassien
(+) 22.04.2026 / Le Nouvelliste

23.04.2026 Echo Magazine
Thibaut Kaeser **1124**

22.04.2026 voixpopulaire.ch / Voix populaire
Kelly Reichardt. Une archéologie du palimpseste américain **1125**

22.04.2026 RSI LA 1 / Telegiornale sera | Durée: 00:03:06
Visions du Réel: intervista a Jacqueline Zünd **1126**

22.04.2026 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Sergei Loznitsa: il popolo come protagonista **1127**

22.04.2026 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Kappa **1131**

22.04.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel: «L'IA générative est plu ... **1132**

22.04.2026 Radio SRF 2 KULTUR / Kulturplatz Talk/ Nachrichten 09.00 | Durée: 00:25:08
Filme über die Welt – Festival «Visions du Réel» **1133**

23.04.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Die iranische Filmsatire «Divine Comedy» sucht Hoffnung im Kino **1134**

(+) 23.04.2026 / suedostschweiz.ch / Südostschweiz Online
(+) 23.04.2026 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
(+) 23.04.2026 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 23.04.2026 / gmx.ch / GMX News Schweiz
(+) 23.04.2026 / bluewin.ch/de / Bluewin DE - blue News
(+) 23.04.2026 / nau.ch / Nau
(+) 23.04.2026 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online

23.04.2026 Le Temps
Une reine de la fiction à Visions du Réel **1136**

23.04.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
The Iranian film satire "Divine Comedy" seeks hope in the cinema **1138**

20.04.2026 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
MEANWHILE IN NAMIBIA von Jonas Spriestersbach **1140**

21.04.2026 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
HEAT von Jacqueline Zünd 1144

21.04.2026 bluewin.ch/de / Bluewin DE - blue News
Dokfilmer Christian Frei wird für sein Lebenswerk geehrt 1147

23.04.2026 watson.ch/fr / Watson Suisse Romande
«Le but n'est pas de nous garder en prison»: il raconte la torture en Syrie 1149

23.04.2026 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Il festival Visions du réel 1156

23.04.2026 osservatore.ch / L'Osservatore
I contenuti dell'Osservatore n.17/2026 1157

23.04.2026 letemps.ch / Le Temps Online
A Visions du Réel, des paysages américains en péril dans «Humboldt USA» 1159

23.04.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Kelly Reichardt, une reine de la fiction à Visions du Réel 1160

23.04.2026 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Kelly Reichardt, artisane du temps 1162

23.04.2026 laregione.ch / La RegioneTicino Online
"En terrain neutre", un film sugli attuali dubbi elvetici 1165

23.04.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
"En terrain neutre", un film sugli attuali dubbi elvetici 1167

23.04.2026 1dex.ch / L'1Dex
VISIONS DU RÉEL. ÉLOGE DE LA LENTEUR 1169

24.04.2026 Zürcher Oberländer
Schweizer Dokfilmer für Lebenswerk geehrt 1171

(+) 24.04.2026 / Rheintalische Volkszeitung
(+) 24.04.2026 / Anzeiger von Uster
(+) 24.04.2026 / Der Rheintaler

24.04.2026 nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online
50 Grad Gegenwart – Jacqueline Zünd macht extreme Hitzeerfahrungen im Kino spürb ... 1173

24.04.2026 Neue Zürcher Zeitung
50 Grad Gegenwart 1176

24.04.2026 Le Temps
Des paysages américains en péril 1179

24.04.2026 Le Courrier
ARTISANE DU TEMPS 1180

24.04.2026 La Côte
«AMERICAN YODEL»: À VOS ÉCRANS! 1183

24.04.2026 Educateur SER
Vélo et musique: deux passions en faveur d'une construction de soi 1184

16.04.2026 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Visions du Réel démarre demain à Nyon **1186**

23.04.2026 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:51:54
Vertigo 23.04.2026 **1188**

24.04.2026 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Visions du Réel: premiato "From Dawn to Dawn" **1189**

(+) 24.04.2026 / laregione.ch / La RegioneTicino Online

24.04.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
«From Dawn to Dawn» et «Nicole Nicole» primés à Nyon **1190**

(+) 24.04.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

24.04.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Hauptpreise des Dokfilmfestivals Visions du Réel gehen an Debüts **1192**

(+) 24.04.2026 / nau.ch / Nau
(+) 24.04.2026 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
(+) 24.04.2026 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 24.04.2026 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 24.04.2026 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online

24.04.2026 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Visions du Réel: «From Dawn to Dawn» et «Nicole Nicole» primés **1194**

(+) 24.04.2026 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 24.04.2026 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 24.04.2026 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 24.04.2026 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online

24.04.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le documentaire sur un gangster chinois "From Dawn to Dawn" sacré à Visions du R ... **1196**

24.04.2026 radiolac.ch / Radio Lac Online
Visions du Réel: "From Dawn to Dawn" et "Nicole Nicole" primés **1197**

(+) 24.04.2026 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 24.04.2026 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 24.04.2026 / laliberte.ch / La Liberté Online

24.04.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Hauptpreise des Dokfilmfestivals Visions du Réel gehen an Debüts **1199**

24.04.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Keystone-SDA - Programm - Inland **1200**

24.04.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: premiato "From Dawn to Dawn" **1201**

24.04.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Palmarès du festival du film documentaire Visions du Réel **1202**

24.04.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: "From Dawn to Dawn" et "Nicole Nicole" primés **1203**

(+) 24.04.2026 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse

24.04.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Keystone-ATS - PROGRAMME - SUISSE **1204**

24.04.2026 fernsehen.ch / Fernsehen
Landschaft und Wahn 1205

24.04.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Main prizes of the Visions du Réel documentary film festival go to debuts 1206

25.04.2026 watson.ch/fr / Watson Suisse Romande
Ils sont tombés amoureux sous les bombes: «Je ne pensais pas survivre» 1208

25.04.2026 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
'From Dawn to Dawn' takes Grand Prize at Visions du Réel film festival 1214

25.04.2026 L'Osservatore / Online-Magazin
What Comes from Sitting in Silence? 1216

25.04.2026 L'Osservatore / Online-Magazin
Heat 1217

25.04.2026 Le Temps
«The Oligarch and the Art Dealer» 1218

25.04.2026 Le Nouvelliste
Gaël Métroz remporte le Prix RTS de soutien aux documentaires 1219

25.04.2026 La Regione
Grand Prix per 'From Dawn to Dawn' 1220

25.04.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Keystone-SDA - Morgenlage - 25. April 2026 1221

25.04.2026 RSI LA 1 / Il Quotidiano | Durée: 00:04:53
Visions du Réel: Laura Poitras 1224

25.04.2026 heidi.news / Heidi News
Dans l'ombre de la guerre Bouvier vs Rybolovlev, un homme s'est enrichi: qui est ... 1225

25.04.2026 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
NYON: PALMARÈS DE LA 57E ÉDITION DE VISIONS DU RÉEL 1231

26.04.2026 watson.ch / Watson
«Jede Stunde war wie Jahre» – was ein syrischer Regisseur im Foltergefängnis erl ... 1233

26.04.2026 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Record di pubblico al festival "Visions du Réel" di Nyon 1240

(+) 26.04.2026 / tvsvizzera.it / tv svizzera
(+) 26.04.2026 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News
(+) 26.04.2026 / swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
(+) 26.04.2026 / laregione.ch / La RegioneTicino Online

26.04.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le festival Visions du réel annonce une affluence record pour sa 57e édition 1241

26.04.2026 nau.ch / Nau
Besucherrekord am Filmfestival Visions du Réel in Nyon VD 1244

(+) 26.04.2026 / persoenlich.com / Persönlich Online

26.04.2026 lecourrier.ch / Le Courrier Online
L'Ukraine, en mode survie 1246

26.04.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Besucherrekord am Filmfestival Visions du Réel in Nyon VD 1249

26.04.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
VD: record di pubblico al festival "Visions du Réel" di Nyon 1250

26.04.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Record de fréquentation pour Visions du réel 1251

26.04.2026 j-mag.ch / j:mag
VdR2026 – Du soleil et du plomb de Jérôme le Maire : Le mirage de l'énergie vert ... 1252

27.04.2026 Le Courrier
L'Ukraine, en mode survie 1258

27.04.2026 La Côte
Nyon se voit au réel 1262

27.04.2026 La Côte
Visions du réel a dévoilé son palmarès 1268

27.04.2026 Corriere del Ticino
«Visions du Réel», edizione da record 1269

25.04.2026 j-mag.ch / j:mag
VdR2026 – Heat de Jacqueline Zünd : Habiter un monde qui brûle. Rencontre 1270

26.04.2026 sponsoringextra.ch / Sponsoring extra online
Visions du Réel in Nyon mit Besucherrekord 1275

27.04.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Mirion Malle, entre la colère et la douceur 1276

(+) 27.04.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

27.04.2026 radiovostok.ch / Radio Vostock
Le journal moitié-moitié 1285

27.04.2026 j-mag.ch / j:mag
VdR 2026 – Alea Jacarandas de Hassen Ferhani : Alger, par le regard. Rencontre 1288

27.04.2026 Die Botschaft
Besucherrekord an Filmfestival 1292

28.04.2026 La Côte
Visions du réel affiche 4000 entrées de plus 1293

28.04.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Six propositions pour renforcer l'effet amplificateur régional 1295

28.04.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Sechs Vorschläge zur Stärkung des regionalen Verstärkungseffekts 1298

21.04.2026 arcinfo.ch / Arcinfo Online
«En terrain neutre» au cinéma: «On est neutre aux yeux des autres» 1301

27.04.2026 Lausanne FM - LFM / Journal de 07.30 | Durée: 00:00:17
Le festival Visions du réel annonce une affluence record pour sa 57e édition 1304

29.04.2026 nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online
Der iranische Regisseur Ali Asgari sucht und findet das Politische im Kleinen 1305

29.04.2026 Neue Zürcher Zeitung
Lachen als politischer Akt 1308

29.04.2026 myswitzerland.com/fr / Suisse Tourisme
Séance spéciale de IMAGO en présence du réalisateur Déni Oumar Pitsaev! 1311

29.04.2026 Le Temps
Un road-movie ironique pour tenter de comprendre la neutralité suisse 1312

29.04.2026 Le Temps
La Tchétchénie, une patrie impossible 1314

29.04.2026 woz.ch / Die Wochenzeitung Online
Sergei Loznitsa : Was bedeutet Patriotismus für Sie? ... 1315

29.04.2026 letemps.ch / Le Temps Online
«Imago», un documentaire pour retrouver la Tchétchénie, une patrie impossible 1321

29.04.2026 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Kein Rückzug in die Berge: En terrain neutre 1323

29.04.2026 blick.ch/fr / Blick Romandie
«Enquêter sur la neutralité nous a rappelé l'importance de défendre des valeurs ... 1327

30.04.2026 WoZ / Die Wochenzeitung
Was bedeutet Patriotismus für Sie? 1331

30.04.2026 Le Monde
Les finances des collectivités locales en légère embellie 1336

30.04.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Kelly Reichardt: «La recherche du lieu idéal m'a conduite à l'essence même du fi ... 1338

30.04.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Kelly Reichardt: «Die Suche nach dem geeigneten Schauplatz führte mich zur eigen ... 1340

01.05.2026 Click Film / eKulturmagazin
EDITORIAL 1342

22.04.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Karl's kühne Gassenschau à St-Triphon, le Musée d'art du Valais lance un appel à ... 1344

30.04.2026 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Biennale Arte: esplorazione immersiva di un film di Godard 1363

30.04.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Biennale Arte: esplorazione immersiva di un film di Godard 1364

30.04.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Venise: Aragno explore un film de Godard de manière immersive 1365

30.04.2026 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Aragno explore un film de Godard de manière immersive 1366

30.04.2026 arcinfo.ch / Arcinfo Online
Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente une installation inspirée d'un ... 1368

01.05.2026 watson.ch/fr / Watson Suisse Romande
La RTS retrace une célèbre escroquerie suisse à 1 milliard 1370

01.05.2026 Journal du Jura
«On est neutre aux yeux des autres» 1373

02.05.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Emilie Bujès, directrice sur le départ du festival Visions du Réel: «Le spectre ... 1375

02.05.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Un documentaire romand primé à Visions du Réel: «Nicole Nicole», pour donner un ... 1377

02.05.2026 Le Temps
«Le spectre des propositions du cinéma du réel est infini» 1379

03.05.2026 24heures.ch / 24 heures Online
«En terrain neutre» traque une neutralité suisse devenue insaisissable 1385

(+) 03.05.2026 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

04.05.2026 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Biennale Arte: esplorazione immersiva di un film di Godard 1388

04.05.2026 rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
Venise: Aragno explore un film de Godard de manière immersive 1390

(+) 04.05.2026 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 04.05.2026 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 04.05.2026 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 04.05.2026 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 04.05.2026 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News

04.05.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Sur les réseaux sociaux, les jeunes mettent leur vie privée à l'abri 1392

04.05.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Dans «The Mastermind», Josh O'Connor campe un voleur de tableaux amateur chercha ... 1394

04.05.2026 latele.ch / LA TÉLÉ Online
Venise : Aragno signe une installation immersive inspirée de Godard 1395

04.05.2026 laliberte.ch / La Liberté Online
Art contemporain. Venise: Aragno explore un film de Godard de manière immersive 1397

04.05.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Venise: Aragno explore un film de Godard de manière immersive 1399

04.05.2026 bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News
Il regista neocastellano Fabrice Aragno espone alla Biennale Arte di Venezia 1400

05.05.2026 Le Temps
Un anti-film de casse à l'époque de Nixon 1402

05.05.2026 ArcInfo
Un film de Godard exploré de manière immersive 1404

05.05.2026 24 heures
Le documentaire «En terrain neutre» traque une neutralité suisse devenue insaisi ... 1406

(+) 05.05.2026 / Tribune de Genève

05.05.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Neuenburger mit einem Werk an der Kunstbiennale von Venedig 1409

(+) 05.05.2026 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
(+) 05.05.2026 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 05.05.2026 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 05.05.2026 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
(+) 05.05.2026 / nau.ch / Nau

05.05.2026 nrtv.ch / Nyon Région Télévision
FVTR – LA SUISSE AU CINEMA 1411

05.05.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Adèle Yon, autrice de «Mon vrai nom est Elisabeth»: «J'ai gardé un attrait de fo ... 1412

05.05.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Neuenburger mit einem Werk an der Kunstbiennale von Venedig 1414

05.05.2026 filmexplorer.ch / Filmexplorer
From Dawn to Dawn 1415

05.05.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Neuchâtel with a work at the Venice Art Biennale 1417

06.05.2026 Rheintalische Volkszeitung
Ein Film wird Raum 1419

(+) 06.05.2026 / Anzeiger von Uster
(+) 06.05.2026 / Zürcher Oberländer
(+) 06.05.2026 / Der Rheintaler

06.05.2026 Monde Economique
IVAN HARO Directeur Général de PRO, entreprise humaine 1421

07.05.2026 Echo Magazine
Succès pour Visions du Réel 1426

06.05.2026 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Jacqueline Zünd: «Hitze ist wie eine Lupe» 1427

06.05.2026 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Lara Gut-Behrami et KA-EX : un parfait exemple de partenariat entrepreneurial 1433

30.04.2026 j-mag.ch / j:mag
VdR 2026 – Amma, Do Giraffes Cry? de Kartikeya Saxena : La vitre comme écran de ... 1435

08.05.2026 Le Courrier
Queer Coyote 1444

08.05.2026 ICT Journal
Swissgrid sacré Master of Swiss Web 1445

08.05.2026 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Queer Coyote 1447

08.05.2026 Le Cafetier
Un Salon des bons vivants à Nyon 1449

09.05.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
«Gribouille», le chat cinéphile qui fait fondre le public du Capitole 1450

(+) 09.05.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

09.05.2026 24 heures
«Gribouille» le chat cinéphile fait fondre le public du Capitole 1459

09.05.2026 24 heures
A Nyon, la reine du cinéma Capitole a quatre pattes et une moustache 1462

04.05.2026 j-mag.ch / j:mag
VdR 2026 – Spray and Pray de Veneta Androva : propagande, clickbait et spores nu ... 1464

12.05.2026 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Une culture ancestrale ravagée au nom de l'«énergie propre» 1471

13.05.2026 jvmag.ch / JVmag
4PGP : La fusion de Daytona USA et Virtua Racing arrive sur PS5 et PC 1477

14.05.2026 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
A Swiss celebration of Sergei Loznitsa lays bare the battlefront of Ukrainian ci ... 1480

15.05.2026 Ciné-Feuilles
57e ÉDITION DEVISIONS DU RÉEL, NYON 1485

15.05.2026 Ciné-Feuilles
SERGEI LOZNITSA, L'ÉTHIQUE DU REGARD 1504

15.05.2026 Ciné-Feuilles
CINE-FEUILLES 1513

15.05.2026 Ciné-Feuilles
EN TERRAIN NEUTRE 1515

15.05.2026 Ciné-Feuilles
THE MASTERMIND 1518

15.05.2026 Ciné-Feuilles
Mémoire de forme 1521

17.05.2026 clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie
La série VisionQuest a une date de sortie 1522

18.05.2026 seniorweb.ch / Seniorweb
Aufleben im Erinnern 1525

18.05.2026 lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
Alec Baldwin défend Lupita Nyong'o face aux critiques d'Elon Musk 1532

19.05.2026 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Comedic documentary dissects Swiss neutrality 1534

20.05.2026 Lausanne Cités
LE TERROIR VAUDOIS AU CŒUR DES GRANDS RENDEZ-VOUS 1541

22.05.2026 Le Nord Vaudois Hebdo
LE TERROIR VAUDOIS AU CŒUR DES GRANDS RENDEZ-VOUS 1543

24.05.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Zwei Filmemacher auf der Suche nach der Schweizer Neutralität 1545

24.05.2026 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Un documentaire caustique dissèque la neutralité suisse avant un vote décisif 1552

26.05.2026 unil.ch / Université de Lausanne
Mélanie Courvoisier, le goût des autres 1559

26.05.2026 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Visions du Réel – How to look forward: An in-depth conversation with Philippe Bi ... 1560

28.05.2026 Le Courrier
GENÈVE 1567

28.05.2026 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Hypnotic documentary lays bare Persian Gulf's climate inequality 1569

29.05.2026 Le Quotidien Jurassien
Pauline Jeanbourquin remet le feu 1575

29.05.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Dix ans de films d'animation et une passion toujours vivace 1576

(+) 29.05.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

31.05.2026 ungeneva.org/fr / Office des Nations Unies à Genève FR
Sous les bombes, Kharkiv se construit déjà un avenir pacifique 1580

01.06.2026 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Philippe Poutou: «Faut-il interdire le G7?» 1583

02.06.2026 Le Courrier
«Faut-il interdire le G7?» 1586

31.05.2026 Allez savoir! / Le Magazine de l'Unil
MÉLANIE COURVOISIER, LE GOÛT DES AUTRES 1589

02.06.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Valais: la SSE renonce à son alliance avec EPC. Le géant européen de l'explosif ... 1591

03.06.2026 Le Nouvelliste
La SSE renonce à son alliance avec EPC 1593

01.06.2026 Ciné Bulletin / édition française
Djeliya, la mémoire en réseau 1595

01.06.2026 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
«Djeliya» - Erinnerung in Koproduktion 1597

05.06.2026 watson.ch/fr / Watson Suisse Romande
La Mobilière a 200 ans… et vous invite au Paléo en juillet 1599

05.06.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Djeliya, la mémoire en réseau 1603

05.06.2026 weinfelder-nachrichten.ch / Weinfelder Nachrichten Online
Der Thurgauer Kulturpreis 2026 geht an Beat Oswald 1606

(+) 05.06.2026 / kreuzlinger-nachrichten.ch / Kreuzlinger Nachrichten Online
(+) 05.06.2026 / frauenfelder-nachrichten.ch / Frauenfelder Nachrichten Online
(+) 05.06.2026 / tg.ch / Kanton Thurgau
(+) 05.06.2026 / untersee-nachrichten.ch / Untersee Nachrichten Online

05.06.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Filmemacher Beat Oswald erhält den Thurgauer Kulturpreis 1608

(+) 05.06.2026 / vilan24.ch / Vilan 24
(+) 05.06.2026 / kreuzlingen24.ch / Kreuzlingen24
(+) 05.06.2026 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
(+) 05.06.2026 / nau.ch / Nau

05.06.2026 ictjournal.ch / ICTjournal online
Comment les entreprises peuvent utiliser l'IA de cybersécurité contre les cybera … 1610

05.06.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
«Djeliya» – Erinnerung in Koproduktion 1612

06.06.2026 Elgger / Aadorfer Zeitung
Der Thurgauer Kulturpreis 2026 geht an Beat Oswald 1615

06.06.2026 Appenzeller Volksfreund
Beat Oswald erhält den Thurgauer Kulturpreis 1617

(+) 09.06.2026 / Bote vom Untersee und Rhein

07.06.2026 swissinfo.ch/spa / swissinfo ES
El lujo de tener frío: un documental expone la desigualdad climática en el Golfo … 1618

08.06.2026 Rheintalische Volkszeitung
Kanton ehrt Filmemacher Beat Oswald 1624

(+) 08.06.2026 / Der Rheintaler

08.06.2026 thurgaukultur.ch / Thurgau Kultur
Der grosse Grübler 1626

08.06.2026 swissmem.ch/fr / Swissmem FR
« Aura est née là où la vision rencontre l'audace » 1632

08.06.2026 j-mag.ch / j:mag
Videoex – Internationales Experimentalfilm & Video Festival : Das Festival, das … 1634

09.06.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Fan zones, bars, terrasses: où suivre le Mondial de football en Suisse romande c … 1637

09.06.2026 Les Explorations
Lire Kierkegaard sous amphétamines 1640

09.06.2026 La Gruyère
«Une tendance à privilégier des réponses bureaucratiques» 1646

09.06.2026 gmx.ch / GMX News Schweiz
Joshua Jackson schürt neue Liebesgerüchte 1647

08.06.2026 thurgaukultur.ch / Thurgau Kultur
Der grosse Grübler 1649

10.06.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Dans «Bouchra», la chacale s'habille en Prada 1655

10.06.2026 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
FILMEMACHER BEAT OSWALD ERHÄLT DEN THURGAUER KULTURPREIS 2026 1656

11.06.2026 Schweizer Optiker
Nouvelles des produits 1658

11.06.2026 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
Cinéma – « Bouchra » de Meriem Bennani et Orian Barki 1677

11.06.2026 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
« Bouchra » de Meriem Bennani et Orian Barki 1679

11.06.2026 Kreuzlinger Nachrichten
Kulturpreis 2026 geht an Beat Oswald 1681

(+) 11.06.2026 / Weinfelder Nachrichten
(+) 11.06.2026 / Frauenfelder Nachrichten
(+) 11.06.2026 / Untersee Nachrichten

11.06.2026 nrtv.ch / Nyon Région Télévision
Ville de Nyon : les défis du Syndic 1683

11.06.2026 Journal des arts et métiers
Gérer les RH à distance et sans papier 1685

11.06.2026 Ciné-Feuilles
BOUCHRA 1689

12.06.2026 REGI Die Neue
Der Thurgauer Kulturpreis geht an den Aadorfer Beat Oswald 1691

12.06.2026 gewerbezeitung.ch/fr / Journal des arts et métiers Online
Gérer les RH à distance et sans papier 1693

12.06.2026 Le Figaro
Disney+ intègre la chaîne L'Équipe 1696

18.06.2026 Versoix Region
Visions tricontinentales du réel 1698

18.06.2026 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Goldbach veut transformer la mesure vidéo convergente en outil de planification ... 1700

19.06.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
"En dix ans, on est devenus des ennemis publics", déplore le directeur de SOS Mé ... **1702**

20.06.2026 watson.ch/fr / Watson Suisse Romande
L'objectif fondamental de Poutine en Ukraine «reste hors d'atteinte» **1707**

22.06.2026 groupe-ecomedia.com/lextension / l'Extension
Publi-reportage Anderlaine | Facture électronique : anticiper aujourd'hui pour m ... **1712**

19.06.2026 lacote.ch / La Côte Online
Courrier des lecteurs: le départ de Daniel Rossellat, un bravo ironique et le sc ... **1714**

22.06.2026 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Anne Delseth è la nuova direttrice artistica di Visions du Réel **1718**

22.06.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
La nouvelle directrice de Visions du Réel est une passionnée lausannoise **1719**

22.06.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Dokfilmfestival Visions du Réel hat neue künstlerische Leiterin **1721**

(+) 22.06.2026 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 22.06.2026 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 22.06.2026 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online

22.06.2026 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Anne Delseth nommée à la direction artistique de Visions du Réel **1723**

(+) 22.06.2026 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 22.06.2026 / rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
(+) 22.06.2026 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 22.06.2026 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 22.06.2026 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 22.06.2026 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 22.06.2026 / latele.ch / LA TÉLÉ Online
(+) 22.06.2026 / rhonefm.ch / Rhône FM Online
(+) 22.06.2026 / lenordvaudois.ch / Le Nord Vaudois Hebdo Online
(+) 22.06.2026 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 22.06.2026 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 22.06.2026 / laliberte.ch / La Liberté Online

22.06.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Dénicheuse d'œuvres rares, Anne Delseth prend les rênes de Visions du Réel **1725**

22.06.2026 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Anne Delseth nominata direttrice artistica del Visions du Réel di Nyon **1727**

22.06.2026 lacote.ch / La Côte Online
Visions du Réel tient sa nouvelle directrice artistique **1728**

22.06.2026 Radio SRF 2 KULTUR / Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00 | Durée: 00:01:04
Visions du Réel bekommt eine neue künstlerische Leiterin **1730**

22.06.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Dokfilmfestival Visions du Réel hat neue künstlerische Leiterin **1731**

22.06.2026 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Anne Delseth nuova direttrice artistica del Visions du Réel **1732**

22.06.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Anne Delseth nommée à la direction artistique de Visions du Réel 1733

22.06.2026 RTS La 1ère / Journal 13h/ Vacarme* 13.05 | Durée: 00:00:30
Anne Delseth nommées directrice artistique de Visions du Réel 1734

22.06.2026 Radio Lac / Journal 12.00 | Durée: 00:00:17
Une nouvelle directrice artistique pour Visions du Réel 1735

22.06.2026 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Visions du Réel ouvre un nouveau chapitre avec Anne Delseth 1736

22.06.2026 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Visions du Réel confie sa direction artistique à Anne Delseth 1738

22.06.2026 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
ANNE DELSETH NOMMÉE NOUVELLE DIRECTRICE ARTISTIQUE DE VISIONS DU RÉEL 1740

22.06.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Visions du Réel Documentary Film Festival Has a New Artistic Director 1743

23.06.2026 La Regione
Anne Delseth nuova direttrice artistica 1745

23.06.2026 La Côte
Visions du réeltient sa nouvelle directrice 1746

23.06.2026 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Anne Delseth übernimmt Visions du Réel 1747

23.06.2026 24 heures
La nouvelle directrice de Visions du Réel est une passionnée lausannoise 1748

(+) 23.06.2026 / Tribune de Genève

24.06.2026 Le Courrier
Anne Delseth à la direction 1750

24.06.2026 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Anne Delseth à la direction de Visions du Réel 1751

23.06.2026 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Anne Delseth nuova direttrice artistica 1753

26.06.2026 seniorweb.ch / Seniorweb
Eine Welt aus der Sicht der Mayas 1754

28.06.2026 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Anne Delseth wird künstlerische Leiterin von Visions du Réel 1762

29.06.2026 lacote.ch / La Côte Online
Pour que le handicap ne freine pas l'accès à la culture, Région de Nyon crée une ... 1764

29.06.2026 Inform 2Rad Schweiz
KI in der Zweiradwerkstatt - zwischen Schraubenschlüssel und Algorithmus 1766

30.06.2026 La Côte
La Région veut ouvrir la culture à toutes et tous **1770**

30.06.2026 Höfner Volksblatt
Wie in Wollerau eine Vision zur Realität werden soll **1772**

(+) 30.06.2026 / March-Anzeiger

30.06.2026 aaino.com / AAINO
Men's Fashion Week Spring/Summer 2027 **1777**

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 1/10

Les films du mois

Julien Norberg

D1ARIES FROM LEBANON Documentaire de Myriam El Hajj, Liban, France, Qatar, Arabie Saoudite, 2024,110'. Avec Jouamana Haddad, Perla Joe Maalouli et Georges Moufarrej Myriam El Hajj raconte une histoire vivante, humaine et organique à travers son dernier long-métrage. Ce ne sont pas les images extraordinairement violentes de l'explosion du port qui a soufflé Beyrouth qui seront montrées, encore moins la ligne verte qui a divisé la ville lors de la guerre civile. Avec sa caméra, elle documente plus de 300 heures de films qui suivent trois protagonistes qui essayent, chacun-e à leur façon, d'offrir de meilleurs horizons. Jouaman Haddad est une journaliste influente et militante pour les droits des femmes. El Hajj suit ses cornbats, ses interventions télévisuelles et sa (courte) ascension dans le monde politique beyrouthin. Perla-Joe Maalouli, arriviste, est une figure centrale de la révolution de 2019. Une séquence impressionnante la montre en train de constituer un mur de femmes entre des policiers et des manifestants, tout en ne cessant de dénoncer la corruption et le système clientéliste de l'état libanais. Le dernier personnage, Georges Moufarej, regrette l'utiiisation de la non-violence dans les manifestations du 2 lème siècle. Ayant participé et commis des exactions armées lors de la guerre civile, c'est avec un œil contradictoire mais complexe qu'il évalue les évolutions politiques et sociales de son époque. Oublié de tous-tes, il dévalue socialement à cause de sa jambe amputée et de son impossibilité de pouvoir trouver un emploi.
L'intérêt de l'œuvre se situe dans l'évolution des positions et des actions des protagonistes sur le long terme. D'une révolution politique, il et elles traversent la faillite économique du pays, l'explosion d'un port et une crise sanitaire (les images filmées jusqu'en 2021 ne comprennent donc pas l'invasion israélienne au Liban en 2024). Tandis que certain-nés vont se relever (ont-ils et elles le choix ?), d'autres vont se questionner, se renfermer sur soi ou prendre d'autres directions salvatrices. La caméra d'El Hajj est proche des corps. Elle décrit les moments charniers, les débats, les discussions, les oppositions, les violences symboliques. Subjective, certes, elle propose néanmoins d'ancrer sensiblement les moments essentiels de l'histoire contemporaine libanaise.
Les personnages évoluent également dans leurs espaces. Devenus hostiles suite à l'explosion du port, Perla-Joe Maalouli se réfugie auprès de ses amis, tandis que Jouamam Haddad décide de reconstruire les bureaux censés accueillir les activités de son ONG. Entre résiliences et volontés insatiablés de se relever et de changer l'avenir d'un pays ô combien contradictoire, El Hajj filme avec humanité des trajectoires insaisissables et imprévisibles.
Le documentaire propose ainsi un contenu d'une richesse certaine, encadré par une forme brute, presque « cinéma-vérité ». Un choix logique mais qui peut rebuter, tout comme le rythme de l'œuvre, qui reflète celui des trois beyrouthin-es, mais peut aussi perdre quelques spectateurs ou spectatrices en cours de route.

LA VENUE DE L'AVENIR De Cédric Klapisch, avec Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Paul Kircher,... (France, Belgique 2025) Sortie romande le 22 mai 2025 Présenté hors concours au dernier Festival de Cannes, le film de Cédric Klapisch est une comédie qui joue avec l'histoire, l'histoire de l'art (ou des arts) et une histoire familiale. Et qui le fait avec un plaisir communicatif, plaisir qui à l'évidence a dû être celui du tournage avant d'être celui du spectateur.
Point de départ : une famille d'une trentaine de personnes apprend aujourd'hui qu'elle hérite d'une vieille ferme abandonnée depuis des lustres et située sur un terrain sur lequel une commune normande entend construire un parking sous-terrain et un supermarché. 4 membres de cette famille, vagues cousins qui ne se connaissent pas ou à peine, sont priés d'aller faire un état des lieux, vider cette ferme et voir si quelques vieilleries peuvent les intéresser.Ils vont bien sûr découvrir quelques « trésors » (des photographies des tout débuts de cet art, des photographies qui se révéleront être de Félix Nadar), un tableau non signé qui semble appartenir à l'école impressionniste et que l'histoire du film dira être de Monet, ... Mais surtout ce voyage va permettre à Klapisch de jouer sur deux temps historiques : la fin du 19ème siècle avec la révolution industrielle, la naissance de l'éclairage urbain, de l'urbanisme moderne, la naissance de la photographie dans laquelle certains voient la fin de la peinture, la naissance du cinéma (dont nous ne verrons rien mais qui est évoqué avec passion), mais aussi sur l'histoire d'Adèle, une fille qui, à la mort desa grand-mère, gagne le Paris de 1895 pour retrouver sa mère...
Inutile de tout résumer, mais soulignons que Klapisch réussit à «

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 2/10

monter » ces histoires et ces 2 époques de manière particulièrement alerte et légère (on le connaît comme praticien doué du film choral), traitant en passant de nombreuses questions à la fois sociales (comment une mère permet-elle la survie de sa fille en fournissant l'argent nécessaire aux siens) et culturelles (comment sont reçues les nouvelles formes d'arts, en quoi ont-elles changé notre perception du monde,...?). Le tout en titillant les connaissances historiques et artistiques de ses spectateurs qui ne peuvent que jouir du plaisir de découvrir les artistes connus de cette époque comme des êtres vivants. La plongée dans le passé étant rendue possible dans une scène du film par la consommation d'une drogue exotique... mais aussi plus immédiatement par la simple magie du cinéma !!! Victor Hugo en vieux séducteur qui drague une jeune femme d'aujourd'hui, les nymphéas de Monet qui nous sont d'abord donnés comme décors d'un jardin des plantes du peintre vieillissant avant que nous les retrouvions au musée en toute fin du film ...
Quelle agréable promenade sans pédanterie dans l'histoire de l'art, quelle façon légère de confronter deux époques et quel jeu de mots avec le titre « La Venue de TAvenir»...
Serge Lâchât
DANS LA CUISINE DES NGUYEN
De Stéphane Ly Cuong. France, 2024. 99'. Avec Clotilde Chevalier, Camille Japy, Leanna Chea, Thomas Jolly, Anh Tran Nghia.

Le titre Dans la cuisine des Nguyen est paradoxal. En effet, alors que l'on s'attendrait à un récit choral et familial, le film s'attarde en réalité sur le parcours d'un individu, Yvonne Nguyen (Clotilde Chevalier), laquelle souhaite précisément s'arracher à ses conditionnements familiaux. La cuisine éponyme fait d'ailleurs figure de repoussoir pour elle, qui se retrouve contrainte après une rupture de vivre chez et aider sa mère gérante d'un restaurant vietnamien. Yvonne ne rêve que des paillettes et des planches de comédies musicales ; elle se voit déjà incarner Marie-Antoinette dans une scène onirique, alors que dans la réalité ses origines vietnamiennes l'empêchent d'être l'espace d'un instant, Reine de France - on la refoule en effet sèchement à l'entrée du casting -. Le film repose ainsi sur une opposition binaire entre la cuisine, qui représente la famille, les origines, la tradition, et la comédie musicale - ou plus généralement l'art de la scène - qui relève du rêve. Cette ligne de partage, déjà loin d'être originale et rapidement comprise par le spectateur, est lourdement explicitée par de nombreux dialogues joués parfois maladroitement, ce qui fonde la limite du film. On assiste en effet à un alignement de scènes convenues, qui ne décrochent jamais de cette opposition au principe du film. Juxtaposant les moments de cornédie musicale oniriques bariolés, enclenchés par les regards rêveurs - « dans la lune »d'Yvonne et la réalité plus terne, la mixture concoctée par Stéphane Ly-Cuong est trop facilement décomposable pour passionner.
Cela dit, quelques ingrédients ressortent positivement. On sent d'abord chez le cinéaste un véritable amour pour le genrepas étonnant quand on sait qu'il vient du monde de la scène -: les moments musicaux sont à ce titre plutôt réussis, ne tombant jamais dans la surenchère démonstrative. Exemple : le plutôt joli plan séquence d'ouverture, qui passe de l'intérieur de l'appartement d'Yvonne à la rue avec une belle fluidité, se mettant au diapason des mouvements de sa protagoniste, manière efficace de présenter le contrat de lecture au spectateur : à l'inverse de son titre ironique, le film va dresser un portrait individuel. Notons également la parfois charmante vélocité du découpage, qui fait même droit à quelques ruptures de ton : précisément au moment où Yvonne rêve de Marie Antoinette, son compagnon - qu'elle ne va pas tarder à quitterla dissuade de continuer dans la voie de la comédie musicale, ce qui fait survenir une image purement mentale d'une guillotine qui s'enclenche. Loin de sauver un ensemble trop convenu, ces quelques jolies trouvailles formelles nous laissent ainsi espérer un deuxième long métrage où Stéphane Ly-Cuong s'abandonnerait pleinement à cette légèreté de ton ludique et se délesterait de son armature narrative balourde et ressassée.
Tobias Sarrasin LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ
De Valentine Cadic, avec Blandine Madec, India Hair, Arcadi Radeff, Matthias Jaquin,... (France 2025) sortie romande le 18 juin 2025
Premier long-métrage de Valentine Cadic et présenté à la Berlinale de cette année, Le Rendez-vous de l'Été nous plonge dans le Paris des Jeux Olympiques de 2024. Plus exactement dans le Paris « autour » de ces Jeux auxquels Blandine, 30 ans, venue de sa Normandie, rêve d'assister, et même plus précisément aux compétitions de natation auxquelles participe sa nageuse préférée. Et pense aussi profiter de l'occasion pour retrouver sa demi-sœur perdue de vue depuis plus de dix ans et sa fille de 8 ans.
Plongée dans un Paris surexcité par ces événements, Blandine perd assez vite pied : empêchée d'assister au concours malgré son billet parce qu'elle porte un sac trop énorme, obligée de quitter son dortoir d'auberge de jeunesse parce qu'elle a son 30e anniversaire après sa première nuit, incapable de monter sur la Tour Eiffel, Blandine semble incarner un personnage de perdante toujours à côté de la plaque.

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 3/10

Mais la bonne idée de la cinéaste et de sa scénariste, c'est d'en faire un personnage sur lequel toutes ces (petites) catastrophes semblent glisser sans jamais la décourager, sans jamais entamer sa douceur et sa serviabilité sans faille. Cherchant à compenser son « ratage » des Jeux par sa reprise de contact avec sa demi-sœur (India Hair, actrice un peu plus connue), elle se heurte à l'accueil pour le moins stressé que celle-ci lui fait et qui ne semble pas la décourager à rendre tous les services qu'on lui demande, entre autres de garder la fille du couple séparé.Si tout se passe assez bien avec l'ado, si le contact est bon avec le père électricien de celle-ci (son ex-beau-frère), ce dernier appartient à un groupe de contestataires et perturbateurs des Jeux. Et Blandine va se trouver piégée et arrêtée avec un sac de tracts alors qu'elle va chercher sa nièce. Ce qui donne à la cinéaste l'occasion de filmer la scène la plus désopilante d'interrogatoire au poste vue depuis longtemps. Au cours de ses errances à proximité de la piscine où se déroulent les compétitions, Blandine tombe sur un gardien qui lui propose de visiter les lieux. S'esquisse alors une romance estivale qui n'en est pas tout à fait une, mais qui nous permet de découvrir un Paris des bords de l'eau bien loin des Jeux olympiques la nuit qui précède le retour en Normandie.
Ce petit film plein de charme nous permet d'accompagner un personnage surprenant, un personnage habitué de la guigne, mais capable de garder le moral et de rester ouvert aux autres et surtout étonnamment capable de gérer sa vie alors même qu'on le croit jouet de toutes les manipulations. Un personnage porté par une excellente Blandine Madec qui joue avec une extrême finesse de ce mélange de maladresse et de force, de désenchantement et d'optimisme, d'hésitations et d'élans...

Serge Lâchât THE LIFE OF CHUCK De Mike Flanagan, États-Unis, 109'. Avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Karen Gillan The Life OfChuck, adapté d'une nouvelle peu connue de Stephen King par le réalisateur américain Mike Flanagan, est un projet ambitieux mais hélas inégal, peinant à trouver son équilibre entre audace narrative et émotion authentique. Malgré la présence d'un casting alléchant, avec Tom Hiddleston en tête d'affiche accompagné de Mark Hamill et Karen Gillan, le film ne parvient jamais vraiment à transcender ses bonnes intentions initiales, oscillant maladroitement entre fantastique contemplatif et drame intimiste. Le récit s'articule autour de la vie de Chuck (Tom Hiddleston), un homme ordinaire dont l'existence est mystérieusement liée à la fin du monde. Structuré en trois chapitres distincts, le film remonte chronologiquement dans sa vie, tentant de révéler progressivement les subtilités et les paradoxes de son existence. Bien que cette approche non linéaire soit intrigante sur papier, à l'écran, elle se révèle souvent confuse, parfois artificielle, et peine à réellement captiver le spectateur sur la durée.
L'un des principaux reproches que l'on peut adresser à Flanagan concerne la narration ellemême, qui manque de clarté et de cohérence. Le réalisateur, pourtant réputé pour ses précédentes adaptations réussies des œuvres de King (notamment Doctor Sleep), semble ici perdu dans une ambition mal maîtrisée, ne sachant pas tout à fait comment exploiter la richesse potentielle de son matériau d'origine. Résultat, les passages censés être poignants ou profonds perdent souvent de leur intensité, dilués dans une succession de scènes certes esthétiques, mais émotionnellement superficielles.
Le choix de Tom Hiddleston dans le rôle principal apparaissait initialement comme une évidence séduisante. Malheureusement, l'acteur britannique, pourtant capable de nuances remarquables, livre ici une performance étrangement détachée, à la limite de l'insipide. Il traverse le film sans jamais vraiment s'y investir pleinement, donnant à son personnage une fadeur surprenante. Mark Hamill et Karen Gillan, bien que convaincants dans leurs rôles secondaires, ne suffisent pas à contrebalancer ce manque flagrant d'implication émotionnelle.
En définitive, malgré quelques belles idées visuelles et une volonté affichée d'offrir une réflexion originale sur la fragilité de la vie et l'interconnexion du destin humain, The Life Of Chuck laisse une impression mitigée, celle d'un film qui aurait pu être grand mais se contente d'être seulement acceptable. Ni véritable échec ni réussite complète, cette adaptation demeure un essai honorable mais décevant, destiné avant tout aux fans inconditionnels de Stephen King ou aux curieux des œuvres atypiques, sans convaincre pleinement un public plus exigéant.
Anthony Bekirov THE VILLAGE NEXT TO PARADISE De Mo Harawe, avec Ahmed Ali Farah, Ahmed Mohamud Saleban, Anab Ahmed Ibrahim,... (Autriche, France, Allemagne, Somalie 2024) sortie romande le 18 juin 2025
Premier film somalien présenté à Cannes, le film de l'austro-somalien Mo Harawe qui a passé dans la section « Regards » en 2024 sort enfin sur nos écrans et nous permet de découvrir ce pays et ses habitants loin des clichés. Au gré d'un récit à la fois sensible et pudique, peut-être un brin trop lent dans sa première partie où la vision du cinéaste met un certain temps à s'imposer au spectateur, mais qui gagne en dynamisme dans sa deuxième moitié.
L'histoire du film tourne autour des désirs différents d'une famille. Sur fond de guerre sans cesse menaçante (le pays est survolé et menacé par des

Datum: 01.07.2025

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 4/10

drones - américainsdans la réalité, mais jamais le film ne donne d'explicitation politique -) Marmargade, le père veuf du petit Cigaal (sa femme est morte noyée dans un naufrage dont on ne sait rien ou presque) gagne sa vie en effectuant de petits boulots, dont le plus lucratif consiste à enterrer les morts (victimes de mort naturelle ou d'attaques aériennes dont on ne saura rien non plus) selon un rituel précis. Lorsqu'il n'a plus ce travail, il peut être amené à transporter en camion des moutons ou des chèvres pour l'abattoir, mais peut-être aussi sans qu'il le sache du matériel de guerre pour des combattants et des groupuscules terroristes dont nous ne saurons rien. Transports qui le conduisent en prison dans la deuxième partie du film.

Dans ce contexte de violences, Marmargade aspire à une vie meilleure pour son fils plein de joie de vivre et qui aime l'école. Lorsque celle du village doit fermer en raison des absences répétées des enseignants. il inscrit Cigaal dans un pensionnat. Geste mal compris de l'enfant qui croit que son père veut se débarrasser de lui. Sa tante Araweelo, récemment divorcée parce qu'elle refuse le choix de son mari d'avoir plusieurs épouses et qui donc est venue vivre avec son frère et Cigaal en attendant d'ouvrir son propre atelier de couture, s'efforce tant bien que mal de remplacer ce père emprisonné et de donner de l'amour à cet enfant.

On le comprend de mieux en mieux, le Paradis du titre n'est pas juste un méchant oxymore : le film, par son rythme tranquille et son regard tendre sur cette famille évite de solliciter la pitié du spectateur occidental par une évocation trop sanglante du conflit géopolitique et par une peinture trop caricaturale de la pauvreté. Proposant une image presque fantomatique de cette Somalie et s'appuyant sur les plans magnifiques (mais jamais touristiques) du photographe du film (Mostapha El Kashef), ce film rappelle avec douceur que, même sur fond de guerre, l'espoir reste vivant.

Serge Lâchât HELDIN (EN PREMIÈRE LIGNE) De Petra Volpe. Suisse, Allemagne, 2025,92'. Avec Leonie Benesch, Urs Bihler, Margherita Schoch 36 % des infirmières et infirmiers quittent leur métier après quatre ans seulement d'activité. En 2030, la Suisse pourrait compter environ 30'000 postes infirmiers non pourvus. Ces statistiques, dévoilées à la fin du film Heldin, viennent clore une fiction d'une intensité quasi-documentaire, captivante et dérangeante àla fois, un véritable électrochoc cinématographique qui pousse à la réflexion et à l'indignation. Ce film apparaît comme une réplique nécessaire, presque clinique, adressée à tous ceux qui prônent sans discernement des coupes budgétaires massives dans les domaines de la santé, mais aussi de la culture, de l'éducation ou encore des assurances sociales, sacrifiant l'humain au sens le plus profond du terme. Floria, l'infirmière au cœur du récit, incarne justement cet aspect humain avec une force bouleversante, elle dont l'engagement mériterait davantage de reconnaissance, autant de la part des patients que des responsables politiques et sociaux.

Tirée directement du quotidien réel d'une infirmière en chirurgie dans un grand hôpital zurichois, l'histoire suit une journée de travail exténuante, où Floria et une collégue sont seules à gérer tout un étage. Une journée éprouvante, physiquement et psychologiquement, durant laquelle on exige d'elles une attention constante envers les autres, au détriment de leur propre bienêtre. Le titre français, En première ligne, prend ainsi tout son sens, évoquant à juste titre une situation de médecine d'urgence presque guerrière. Outre les soins médicaux, Floria dispense généreusement sourire, écoute et compassion aux patients. Certains lui rendent cette gentillesse avec gratitude et embarras face à sa surcharge de travail. D'autres, en revanche, se comportent comme s'ils étaient à l'hôtel, exigeant une attention immédiate du fait de leur assurance complémentaire. Floria assume tout cela, en plus des sollicitations insistantes des familles, sacrifiant peu à peu sa propre dignité à mesure que la journée avance.

Avec son esthétique proche du documentaire, Heldin est un film essentiel qui mériterait d'être largement diffusé, notamment auprès de celles et ceux qui prennent des décisions politiques ou financières. Floria apparaît comme une héroïne du quotidien, combattant sans relâche, ni pour la gloire ni pour un salaire qui refléterait réellement l'ampleur de son engagement personnel. La mise en scène, brillante et rythmée, alterne entre légèreté et tension, moments d'apaisement et séquences de colère contenue, révélant un quotidien dont l'intensité ne laisse aucune place au repos. A travers les fenêtres des chambres, le jour et la nuit s'alternent, brouillant toute notion du temps. Cette interminable journée pourrait durer dix heures ou vingt, personne ne le sait vraiment.

Joachim Boronali

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES De Liane-Cho Han et Maïlys Vallade, France, Belgique, 2024, 82'. Avec Léopoldine Serre, Pauline Étienne, Féodor Atkine Avec Amélie et la métaphysique des tubes, les réalisateurs Liane-Cho Han et Maïlys Vallade adapte au cinéma AmélieNothomb. Reprenant avec fidélité mais aussi inventivité l'un des romans les plus singuliers de l'autrice belge, ce film d'animation franco-belge est une véritable perle, tant par sa richesse visuelle que par la finesse jubilatoire de son propos.

Le récit raconte l'histoire d'Amélie, petite fille singulière qui, selon elle-

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 5/10

même, est un « tube » jusqu'à l'âge de deux ans et demi : une sorte de végétal dépourvu d'émotion, d'intérêt ou de sentiments. Tout change soudainement lorsqu'elle découvre la saveur délicieuse du chocolat blanc offert par sa grand-mère, éveillant brutalement sa conscience au monde environnant. C'est le début d'un voyage initiatique aussi absurde que profond, peuplé d'expériences sensorielles, de réflexions métaphysiques, et surtout d'une curiosité insatiable envers l'existence.
La grande réussite du film tient avant tout dans son esthétique visuelle, raffinée et inspirée. La technique d'animation, tout en m délicatesse, capture parfaitement le ton par-l ticulier du roman, oscillant entre poésie. ■ humour noir et philosophie ludique. Chaque TM image semble soigneusement pensée pour restituer l'atmosphère de Nothomb, où l'étrangeté côtoie le merveilleux.
La voix de Léopoldine Serre donne vie à la jeune Amélie avec une fraîcheur et une malice contagieuses, apportant une touche d'authenticité et de malice à ce personnage hors norme. À ses côtés, Pauline Etienne et Féodor Atkine prêtent leurs voix aux autres membres de la famille, incarnant avec subtilité les paradoxes délicieux qui traversent les relations familiales.
La réalisation de Liane-Cho Han et Maïlys Vallade parvient admirablement à éviter les pièges souvent rencontrés lors de l'adaptation littéraire : jamais le film ne sombre dans l'illustration littérale. Au contraire, il ose prendre des libertés créatives, enrichissant ainsi le matériau original. Les scènes mémorables du livre sont sublimées par une utilisation inventive des couleurs et des textures visuelles, rendant la métaphysique d'Amélie étonnamment palpable et accessible.
Par ailleurs, la musique, signée par Nicolas Repac, accompagne les aventures d'Amélie avec un ton léger, presque malicieux, renforçant encore le sentiment de légèreté existentielle si particulier qui caractérise le film.
Anthony Bekirov ANAMOCOT
Documentaire de Marie Voignier, Cameroun, France, 2025, 91'.

On entre dans le film de Marie Voignier avec l'enthousiasme d'un enfant ; les images et l'émotion qui accompagnent les histoires de créatures mystérieuses sont tout à fait réjouissantes, résolument opposées au monde moderne qui aurait tout exploré.
Depuis plus de vingt ans, Michel Ballot est à la recherche d'une chimère, le Mokélé-Mbembé, animal supposé vivre dans les affluents au sud-est du Cameroun. Guidé par les habitants de la région, le cryptozoologue progresse à travers la jungle, remonte des bras de rivières marécageuses, s'enfonce dans les profondeurs virginales inaccessibles de la forêt. Des témoins décrivent le Mokélé-Mbembé telle une sorte de rhinocéros à queue de crocodile et à tête de serpent. Avec une ténacité admirable, Michel Ballot encaisse les déceptions, s'achame contre les indices ténus et s'instruit grâce aux paroles rapportées des habitants.
Mais voilà ; l'explorateur est au bout de son aventure épique. Sur le point d'abandonner la quête de sa vie, il décide de faire appel à des initiés afin de localiser la bête. Michel se joint aux rituels sacrés permettant de communiquer avec les esprits des aïeux et de convoquer l'âme de l'animal. Tout au long du film s'infuse l'idée d'humilité face aux croyances de l'autre. Sous cet angle, la science se borne à émettre des hypothèses, tandis-que les habitants offrent leur concours (contre rémunération) dans la résolution du mystère.
Dans le fond, qu'entend-il faire de cet animal ? Cette question revient dans la bouche des femmes du village et constitue le deuxième arc narratif du film, ouvrant une parenthèse agréable qui permettra à cette réalisation un peu monotone de gagner un nouvel élan. Certaines rient de ces expédifions qui se soldent bredouille, des caméras de surveillance volées. Elles rient à due proportion de l'indifférence des hommes qui ne les impliquent jamais dans l'enquête, préférant consigner leur action au travail du soin ou dans les champs, bénéficiant tout de même des caisses de solidarité qu'elles organisent pour la communauté. Aussi, elles se méfient des Européens et de leur penchant pour la spoliation du patrimoine. C'est à ce moment que Marie Voignier témoigne de son égard pour les territoires où s'entremêlent densité historique et défis contemporains. La réalisatrice précise : détachée du film ethnographique, son œuvre rompt avec la tradition de ce genre autonome avec ses figures et ses attendus, lui valant d'être projetée lors de nombreuses expositions à l'intemational (Biennale de Venise en 2017, LAXART à Los Angeles et au Guangdong Times Muséum en 2019). Projet composite, Anamocot (mention spéciale aux Visions du réel de cette année) sollicite un drôle d'effet de perspective ; la caméra suit l'expédition qui à son tour suit l'animal. Marie Voignier nous abandonne dans cette réalité nouée, en manque de tonus. Nous sommes au bout d'une quête poussée à son degré le plus amer de solitude et d'abattement. L'animal que recherche Michel Ballot devient son fantôme personnel, un monstre intérieur contre lequel il doit lutter. Devant le besoin de croire survient une vérité plus crue :« Tous les yeux ne peuvent pas forcément voir le Mokélé ».
Laury Garcia

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



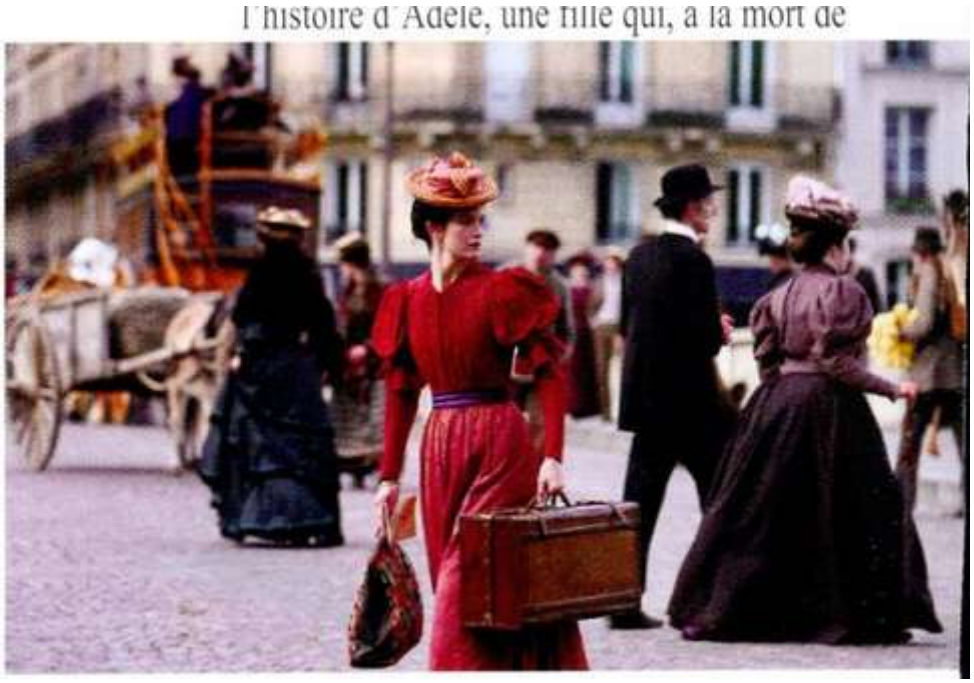
Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 6/10



« Diariesfrom Lebanon »



« La venue de l avenir »

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 7/10



« Dans la cuisine des Nguyen »



« The Village Next To Paradise »

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 8/10



«Heldin »



« Le rendez-vous de l'été »

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 9/10



« The Life OfChuck »



« Amélie et la métaphysique des tubes »

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

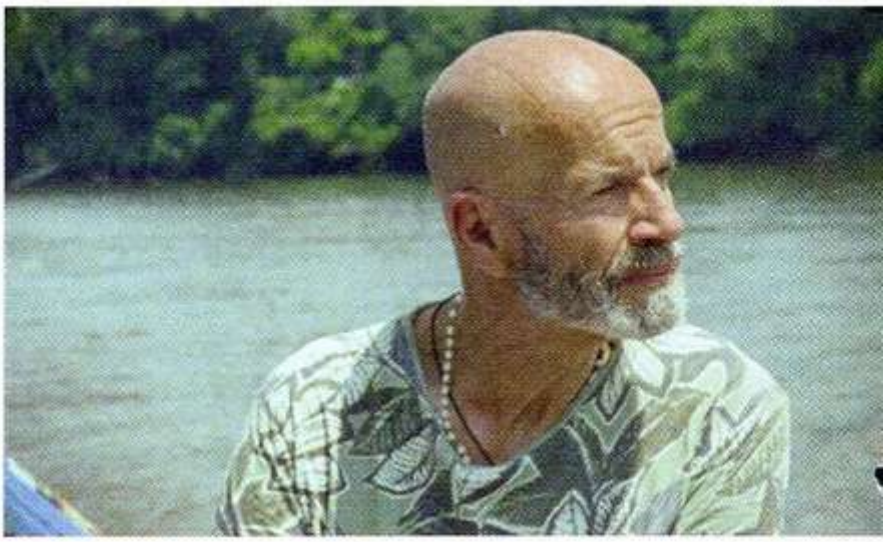
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 10/10



« Anamocot»

Date: 02.07.2025

ticinonews

Online-Ausgabe

ticinonews.ch
6815 Melide
091 640 15 15
https://www.ticinonews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
344c06f9-ef16-454f-abbc-c781994bb6a6
Coupure Page: 1/3

Film Festival

A Marcel Barelli il Locarno Kids Award 2025

Durante il Festival, Marcel Barelli presenterà in prima svizzera Mary Anning, chasseuse de fossiles, il suo nuovo film d'animazione dedicato alla paleontologa britannica che ha rivoluzionato la disciplina nei primi decenni dell'Ottocento.

Il Locarno Kids Award di Locarno78 verrà assegnato la sera di martedì 12 agosto al regista e disegnatore ticinese Marcel
Barelli
. Lo comunica lo stesso Festival, precisando che è stata chiusa la sezione dei Locarno Kids Screenings. Durante il Festival, Marcel
Barelli
presenterà in prima svizzera Mary Anning, chasseuse de fossiles, il suo nuovo film d'animazione dedicato alla paleontologa britannica che ha rivoluzionato la disciplina nei primi decenni dell'Ottocento. Annunciati inoltre tutti i film selezionati per i Locarno Kids Screenings, la sezione del Festival dedicata ai più giovani e sostenuta dalla Mobiliare, e il programma delle attività educative. La 78esima edizione del Locarno Film Festival si svolgerà dal 6 al 16 agosto 2025.

Barelli
Sin dai suoi esordi, Marcel
Barelli
, nato e cresciuto nella Svizzera italiana e formatosi alla HEAD di Ginevra, si afferma come una delle voci più promettenti e originali del cinema d'animazione svizzero e internazionale. In cortometraggi come "Gypaetus helveticus" (2011), "Vigia" (2013) – vincitore del Pardino d'Argento al 66esimo Locarno Film Festival –, "Lucens" (2015) e "Habitat" (2016),
Barelli
sviluppa una poetica unica e sensibile ai temi della sostenibilità ambientale, indagando il rapporto profondo tra l'essere umano, gli animali e la natura. Nel 2022 ottiene il Premio del cinema svizzero per il miglior film d'animazione con "Dans la nature" (2021), premiato in oltre 80 festival in tutto il mondo. "Marcel
Barelli
rappresenta un'idea di resistenza al conformismo delle emozioni, che si fa tratto lieve e sognante per tracciare i contorni di un mondo da ripensare e rifondare, restituendolo agli esseri umani di tutte le età. Il cinema e l'animazione secondo
Barelli
sono fatti della stessa materia dei sogni più preziosi e generosi", ha affermato Giona A. Nazzaro, direttore artistico del Locarno Film Festival.

Lungometraggio di animazione

A Locarno, Marcel
Barelli
presenterà in prima svizzera il suo primo lungometraggio di animazione, "Mary Anning, chasseuse de fossiles", all'interno della sezione Locarno Kids Screenings, resa possibile grazie al Main Partner del Festival la Mobiliare. Ispirato alla storia di una figura pionieristica della paleontologia, il film segue le vicende della giovane Mary, dodicenne curiosa e determinata, che dopo la scomparsa del padre si lancia in una misteriosa avventura: tra fossili, sfide e nuove amicizie, scoprirà il potere della conoscenza e troverà il suo posto nel mondo della scienza. All'interno della stessa sezione – concepita come avvicinamento al cinema per il pubblico dei bambini, dei ragazzi e delle famiglie – saranno presentati altri sette lungometraggi, di cui tante prime mondiali e internazionali. Una rosa di film che spazia dal cinema d'animazione al documentario, dal dramma storico al film d'avventura, tutti accomunati dal tema centrale dell'essere comunità. In una

società sempre più orientata all'individualismo, sono stati scelti racconti di persone che decidono di unirsi per affrontare insieme le tensioni del presente, toccando temi d'attualità come l'ecologia, i nuovi nazionalismi, la lotta alla povertà e le fragilità familiari. Un viaggio che non dimentica mai il valore del gioco come forza creativa e aggregante, racchiuso nel motto: "Tutti per uno!".

- Arco di Ugo Bienvenu -Film d'apertura in prima svizzera
- Fantastique di Marjolijn Prins - Prima mondiale
- Grevlingene (The Badgers) di Paul M. Lundø - Film di chiusura in prima mondiale
- io non ti lascio solo di Fabrizio Cattani - Prima mondiale
- L'Olívia i el terratrèmol invisible (Olivia and the Invisible Earthquake) di Irene Iborra Rizo - Prima internazionale
- Skrzat. Nowy początek (Pixie. The New Beginning) di Krzysztof Komander - Prima internazionale
- Tichá pošta (Secret Delivery) di Ján Sebechlebský - Prima internazionale

Le presentazioni dei film, alla presenza dei registi, saranno in collaborazione con Castellinaria Festival del cinema giovane.

Il programma delle attività di Locarno Kids la Mobiliare

Locarno Kids la Mobiliare, il programma del Locarno Film Festival dedicato a bambini, giovani e famiglie, invita i più piccoli a scoprire la magia del cinema attraverso esperienze coinvolgenti e formative. Realizzate in collaborazione con il Main Partner la Mobiliare, le iniziative includono una serata di Prefestival, che regala alle famiglie un'emozionante esperienza cinematografica gratuita sulla Piazza Grande, e l'Atelier du Futur, un laboratorio creativo in cui i giovani affrontano in modo giocoso temi sociali ed ecologici, proposto non solo a Locarno ma anche in altre località svizzere, tra cui il festival Vision du Réel di Nyon. L'offerta di Locarno Kids la Mobiliare si estende ben oltre i giorni del Festival, con proiezioni gratuite e laboratori partecipativi pensati su misura per il giovane pubblico, proposti durante tutto l'anno. Il programma delle attività educative è inoltre completato da un serie di workshop, incontri e attività per sperimentare e divertirsi con il cinema. I laboratori sono proposti in collaborazioni con i partner educativi di Locarno Kids (SUPSI – Dipartimento formazione e apprendimento, RSI EDU, WWF, LAC edu, Cinemagia (ggl), La Lanterna Magica e il Lern Film Festival). Oltre al Main Partner la Mobiliare, Locarno Kids e i programmi educativi sono resi possibili anche grazie a SES (Società Elettrica Sopracenerina), alle fondazioni Beisheim, Gebert Rüf, Gottfried und Ursula Schäppi-Jecklin, e alla Fondazione cultura nel Locarnese.

Date: 02.07.2025

ticinonews

Online-Ausgabe

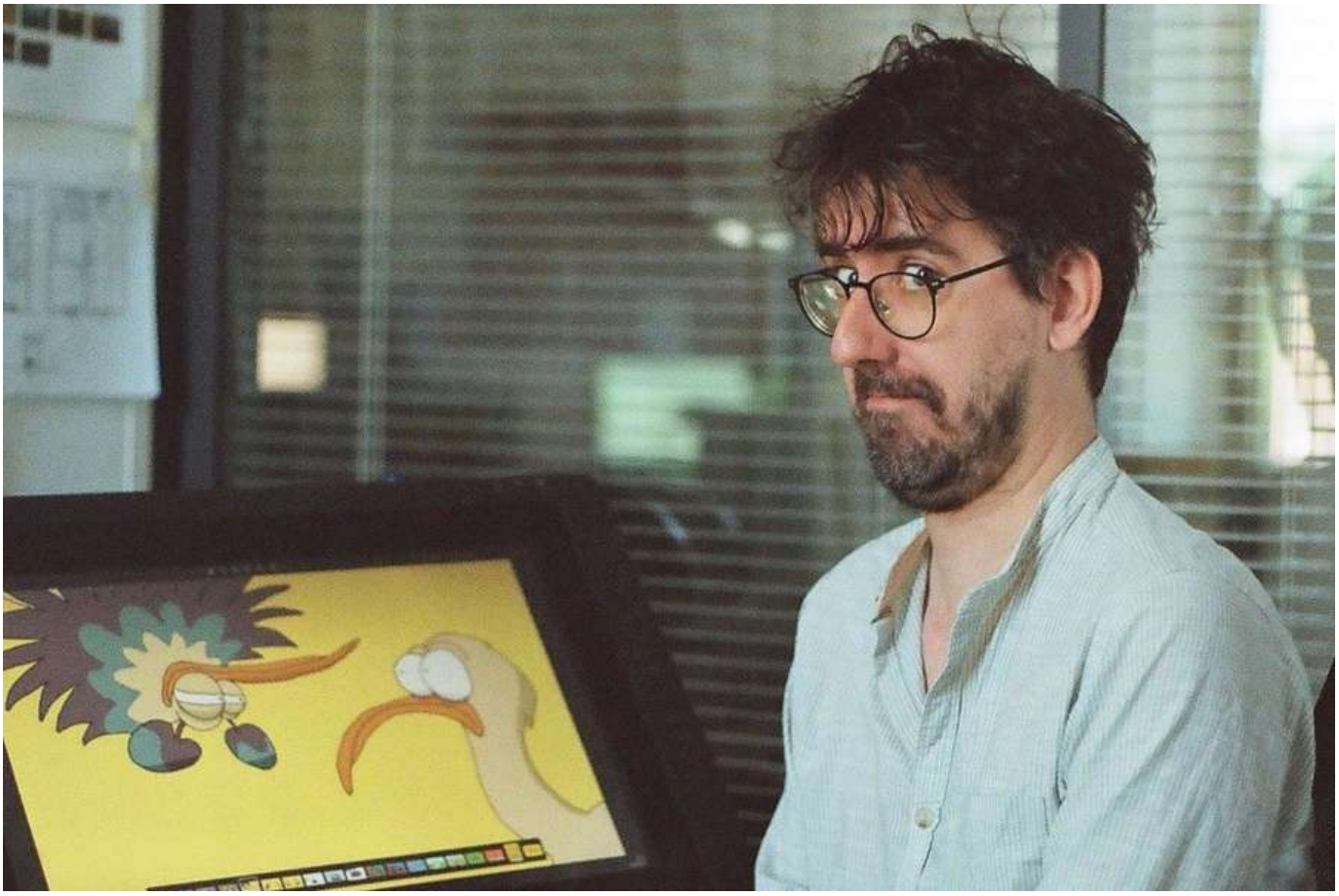
ticinonews.ch
6815 Melide
091 640 15 15
https://www.ticinonews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
344c06f9-ef16-454f-abbc-c781994bb6a6
Coupure Page: 3/3



© Locarno Film Festival

Date: 03.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0ab55add-4f01-42a0-874c-ce05f4b38884
Coupure Page: 1/4

100 000 gobelets poutzés en un jour: les rois de la vaisselle s'installent à Nyon

03.07.2025, Caroline Gebhard

Spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable, Ecomanif a ouvert une succursale à Champ-Colin. C'est là que Paléo, Caribana, Visions du réel et d'autres font désormais nettoyer leurs couverts.

Ça colle, c'est poisseux et ça exhale une odeur rance. A la Fête fédérale de gymnastique, à Lausanne, on n'a pas bu que de l'eau. Les vieux restes de bière figés au fond des gobelets sont là pour le prouver, lors de notre visite chez Ecomanif, à Nyon.

Ce 17 juin, les nouveaux locaux de cette société spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable sont opérationnels depuis quelques jours seulement. A l'entrée, des piles de verres en plastique attendent déjà d'être récurés, après avoir rincé des milliers de gosiers dans la capitale vaudoise. Le nettoyage n'attend pas. Surtout en plein été, quand les manifestations s'enchaînent à un rythme effréné. Dans quelques semaines, c'est là que Paléo enverra poutzer ses assiettes, couverts et autres contenants.

Séchage et tremblements

Installer une succursale sur cette terre de festivals, quinze ans après l'ouverture du site historique d'Yverdon-les-Bains, cela relève presque de l'évidence. Pourtant, ça n'a pas été une sinécure, selon le directeur d'Ecomanif Gilles Marmy. Quatre emplacements ont été envisagés, avant que le lieu ne s'impose dans la zone industrielle de Champ-Colin.

«Il fallait un bâtiment avec suffisamment d'électricité», explique-t-il, précisant que «c'est surtout le séchage qui consomme énormément d'énergie». Durant leur parcours de 6 minutes et 36 secondes à travers un tunnel long de 14 mètres, les ustensiles rencontrent trois souffleries à air chaud, et une à air froid. Ils font même un passage sur un tapis vibrant qu'il s'agit de régler avec minutie, au risque de voir les petits contenants s'envoler sous l'effet des tremblements.

Indécrottables curry et rouge à lèvres

A la sortie de ce tube capable d'avaler 100 000 pièces par jour, le matériel ressort propre comme un sou neuf. Sauf quand certains aliments décident de s'accrocher. «La sauce tomate et le curry peuvent un peu attacher», note Kate Dalcher, responsable de la nouvelle antenne nyonnaise. Parfois, l'origine du problème est tout autre: «Certains rouges à lèvres, c'est l'horreur…»

Dès qu'il y a souillure, il y a recalage. Et ça ne vaut pas seulement pour les gobelets qui arborent une trace de maquillage. Les collaboratrices et les collaborateurs ont l'œil, et repèrent même les taches les plus microscopiques. C'est une question d'hygiène et de salubrité.

«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», expose Gilles Marmy, jamais à court d'images pour illustrer son propos. La vaisselle, chez Ecomanif, c'est tout un savoir-faire: «Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas.»

D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui. Photo: Cédric Sandoz

Lorsque des ustensiles ne passent pas le contrôle qualité, il faut s'attaquer au problème à la main. «On sous-traite le frottage, car il faut quelqu'un avec une gratounette», indique le directeur. Les opérations sont confiées à Afiro, une association à but non lucratif qui soutient les personnes au bénéfice de prestations de l'assurance-invalidité.

Parce que chaque pièce le vaut bien

Cela peut sembler astreignant, mais ça fait partie de l'ADN de l'entreprise. Tout ce qui est nettoyé n'est pas jeté, et c'est à chaque fois un geste en faveur de l'environnement. Chez Ecomanif, on se bat pour chaque pièce, assure Gilles Marmy. Pour qu'un récipient soit mis hors course, il en faut beaucoup.

Le jour de notre visite, le directeur ne pourra toutefois rien contre l'opération sabotage d'un certain José qui, afin de ne pas égarer son verre, aura eu la brillante idée d'y inscrire son prénom au feutre indélébile. «On le remercie, il est fichu maintenant…»

Recycler au lieu de brûler

Ce contenant-là, on l'aura compris, ne vivra pas de nouvelle fiesta. Mais une seconde vie puisqu'il sera recyclé – «et il deviendra une chaise blanche de jardin», précise notre interlocuteur – comme tout ce qui est taxé d'inutilisable. «Ça coûte plus cher que de les faire brûler, mais la question ne se pose même pas. On dit qu'on sauve la planète un gobelet après l'autre.»

Et combien de tours de vaisselle les ustensiles et récipients sont-ils capables de supporter? «En théorie, c'est 160 lavages. Mais en réalité, le plastique est éternel», répond Gilles Marmy, qui précise qu'un objet doit être utilisé plus de dix fois pour avoir une rentabilité sur le plan environnemental. «Quand on jette quelque chose d'éternel, ça ne marche pas.»

Plus d'un demi-million de francs investis sur la terre des festivals

La toute première fois, il y avait 50 000 gobelets à récurer. C'était en 2010 à Yverdon-les-Bains, et l'objectif était d'éviter de jeter les verres utilisés dans une fan zone, lors de la Coupe du monde de football. Du coup, il avait fallu trouver le moyen de les laver. Une grande opération de nettoyage avait été mise sur pied par la Strid, la société pour la gestion des déchets dans le Nord vaudois, avec, à la plonge, les bénéficiaires d'une institution s'occupant de personnes en situation de réinsertion professionnelle. Ecomanif était née.

Quinze ans plus tard, Ecomanif est une société à part entière, leader dans son domaine en Suisse romande. Elle emploie 30 personnes en été – 15 en hiver – à Yverdon-les-Bains et son chiffre d'affaires annuel se monte à 3 millions de francs. L'an dernier, elle a poutzé 10,6 millions de pièces, ce qui a permis d'éviter 100 tonnes de déchets et 320 tonnes d'équivalent C02.

Pour créer sa succursale nyonnaise, il a non seulement fallu trouver le lieu idéal, mais également lever 600 000 francs. Cette récolte a été rendue possible après que trois acteurs vaudois de la gestion des déchets ont rejoint la Strid comme actionnaires de la société, soit la Sadec, qui regroupe 59 communes sur La Côte, ainsi que Gedrel (Grand Lausanne) et Valorsa (Ouest vaudois). Il a fallu s'assurer, enfin, qu'il y avait bien un marché pour la rentabiliser.

Viable grâce aux festivals de la région

Afin d'assurer la viabilité de sa deuxième laverie, Ecomanif doit pouvoir y nettoyer au moins 2 millions de pièces par année. Paléo, qui lui a confié l'intégralité de sa vaisselle pour la toute première fois en 2024, en représente la moitié. Sans la grand-messe nyonnaise, d'ailleurs, «ce n'est pas faisable», relève Gilles Marmy.

Pour le reste, l'entreprise peut compter, notamment, sur Caribana, le Poprock Festival, le far°, Visions du réel, le Jval ou Morges-sous-Rire. Durant l'hiver, l'activité est certes moins soutenue mais pas inexistante pour autant puisqu'il faut récurer tous les ustensiles utilisés dans les patinoires et les marchés de Noël. C'est d'ailleurs le seul moment de l'année où l'odeur qui flotte dans les locaux est agréable «car ça sent les épices», glisse Gilles Marmy en souriant.

Date: 03.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0ab55add-4f01-42a0-874c-ce05f4b38884
Coupure Page: 3/4

Relevons enfin que si Ecomanif s'est fait une spécialité de laver les assiettes sales des autres, elle loue également ses propres contenants et récipients réutilisables aux organisateurs de manifestation comme aux particuliers. Chaque année, l'entreprise fournit à des privés de quoi nourrir et abreuver environ 100 000 personnes. Et tout est pensé pour s'assurer du retour du matériel: «Nos gobelets sont volontairement moches car on ne veut pas que les gens les gardent!»



Selon Gilles Marmy, directeur d'Ecomanif, l'objectif est de laver plus de 3 millions de pièces par année à Nyon, d'ici 2028. Cédric Sandoz

Date: 03.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0ab55add-4f01-42a0-874c-ce05f4b38884
Coupure Page: 4/4



D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui. Photo: Cédric Sandoz

Datum: 03.07.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 1/5

100 000 gobelets poutzés chaque jour

Spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable, Ecomanif a ouvert une succursale à Champ-Colin. C'est là que Paléo, Caribana, Visions du réel et d'autres font désormais nettoyer leurs couverts.

TEXTES CAROLINE GEBHARD / PHOTOS CÉDRIC SANDOZ

Ça colle, c'est poisseux et ça exhale une odeur rance. A la Fête fédérale de gymnastique, à Lausanne, on n'a pas bu que de l'eau. Les vieux restes de bière figés au fond des gobelets sont là pour le prouver, lors de notre visite chez Ecomanif, à Nyon. Ce 17 juin, les nouveaux locaux de cette société spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable sont opérationnels depuis quelques jours seulement. A l'entrée, des piles de verres en plastique attendent déjà d'être récurés, après avoir rincé des milliers de gosiers dans la capitale vaudoise. Le nettoyage n'attend pas. Surtout en plein été, quand les manifestations s'enchaînent à un rythme effréné. Dans quelques semaines, c'est là que Paléo enverra poutzer ses assiettes, couverts et autres contenants.

Séchage et tremblements

Installer une succursale sur cette terre de festivals, quinze ans après l'ouverture du site historique d'Yverdon-les-Bains, cela relève presque de l'évidence. Pourtant, ça n'a pas été une sinécure, selon le directeur d'Ecomanif Gilles Marmy. Quatre emplacements ont été envisagés, avant que le lieu ne s'impose dans la zone industrielle de Champ-Colin.
«Il fallait un bâtiment avec suffisamment d'électricité», explique-t-il, précisant que «c'est surtout le séchage qui consomme énormément d'énergie». Durant leur parcours de 6 minutes et 36 secondes à travers un tunnel long de 14 mètres, les ustensiles rencontrent trois souffleries à air chaud, et une à air froid. Ils font même un passage sur un tapis vibrant qu'il s'agit de régler avec minutie, au risque de voir les petits contenants s'envoler sous l'effet des tremblements.

Indécrottables curry et rouge à lèvres

A la sortie de ce tube capable d'avaler 100 000 pièces par jour, le matériel ressort propre comme un sou neuf. Sauf quand certains aliments décident de s'accrocher. «La sauce tomate et le curry peuvent un peu attacher», note Kate Dalcher, responsable de la nouvelle antenne nyonnaise. Parfois, l'origine du problème est tout autre: «Certains rouges à lèvres, c'est l'horreur...»
Dès qu'il y a souillure, il y a recalage. Et ça ne vaut pas seulement pour les gobelets qui arborent une trace de maquillage. Les collaboratrices et les collaborateurs ont l'œil, et repèrent même les taches les plus microscopiques. C'est une question d'hygiène et de salubrité.
«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», expose Gilles Marmy, jamais à court d'images pour illustrer son propos. La vaisselle, chez Ecomanif, c'est tout un savoir-faire: «Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas.»
Lorsque des ustensiles ne passent pas le contrôle qualité, il faut s'attaquer au problème à la main. «On sous-traite le frottage, car il faut quelqu'un avec une gratounette», indique le directeur. Les opérations sont confiées à Afiro, une association à but non lucratif qui soutient les personnes au bénéfice de prestations de l'assurance-invalidité.

Parce que chaque pièce le vaut bien

Cela peut sembler astreignant, mais ça fait partie de l'ADN de l'entreprise. Tout ce qui est nettoyé n'est pas jeté, et c'est à chaque fois un geste en faveur de l'environnement. Chez Ecomanif, on se bat pour chaque pièce, assure Gilles Marmy. Pour qu'un récipient soit mis hors course, il en faut beaucoup.
Le jour de notre visite, le directeur ne pourra toutefois rien contre l'opération sabotage d'un certain José qui, afin de ne pas égarer son verre, aura eu la brillante idée d'y inscrire son prénom au feutre indélébile. «On le remercie, il est fichu maintenant...»

Recycler au lieu de brûler

Ce contenant-là, on l'aura compris, ne vivra pas de nouvelle fiesta. Mais une seconde vie puisqu'il sera recyclé - «et il deviendra une chaise blanche de jardin», précise notre interlocuteur - comme tout ce qui est taxé d'inutilisable. «Ça coûte plus cher que de les faire brûler, mais la question ne se pose même pas. On sauve la planète un gobelet après l'autre.»

Datum: 03.07.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 2/5

Et combien de tours de vaisselle les ustensiles et récipients sontils capables de supporter? «En théorie, c'est 160 lavages. Mais en réalité, le plastique est éternel», répond Gilles Marmy, qui précise qu'un objet doit être utilisé plus de dix fois pour avoir une rentabilité sur le plan environnemental. «Quand on jette quelque chose d'éternel, ça ne marche pas.»

Plus d'un demi-million de francs investis sur la terre des festivals La toute première fois, il y avait 50 000 gobelets à récurer. C'était en 2010 à Yverdon-les-Bains, et l'objectif était d'éviter de jeter les verres utilisés dans une fan zone, lors de la Coupe du monde de football. Du coup, il avait fallu trouver le moyen de les laver. Une grande opération de nettoyage avait été mise sur pied par la Strid, la société pour la gestion des déchets dans le Nord vaudois, avec, à la plonge, les bénéficiaires d'une institution s'occupant de personnes en situation de réinsertion professionnelle. Ecomanif était née. Quinze ans plus tard, Ecomanif est une société à part entière, leader dans son domaine en Suisse romande. Elle emploie 30 personnes en été – 15 en hiver – à Yverdon-les-Bains et son chiffre d'affaires annuel se monte à 3 millions de francs. L'an dernier, elle a poutzé 10,6 millions de pièces, ce qui a permis d'éviter 100 tonnes de déchets et 320 tonnes d'équivalent C02. Pour créer sa succursale nyonnaise, il a non seulement fallu trouver le lieu idéal, mais également lever 600 000 francs. Cette récolte a été rendue possible après que trois acteurs vaudois de la gestion des déchets ont rejoint la Strid comme actionnaires de la société, soit la Sadec, qui regroupe 59 communes sur La Côte, ainsi que Gedrel (Grand Lausanne) et Valorsa (Ouest vaudois). Il a fallu s'assurer, enfin, qu'il y avait bien un marché pour la rentabiliser. Viable grâce aux festivals de la région Afin d'assurer la viabilité de sa deuxième laverie, Ecomanif doit pouvoir y nettoyer au moins 2 millions de pièces par année. Paléo, qui lui a confié l'intégralité de sa vaisselle pour la toute première fois en 2024, en représente la moitié. Sans la grand-messe nyonnaise, d'ailleurs, «ce n'est pas faisable», relève Gilles Marmy. Pour le reste, l'entreprise peut compter, notamment, sur Caribana, le Poprock Festival, le far°, Visions du réel, le Jval ou Morges-sous-Rire. Durant l'hiver, l'activité est certes moins soutenue mais pas inexistante pour autant puisqu'il faut récurer tous les ustensiles utilisés dans les patinoires et les marchés de Noël. C'est d'ailleurs le seul moment de l'année où l'odeur qui flotte dans les locaux est agréable «car ça sent les épices», glisse Gilles Marmy en souriant. Relevons enfin qu'Ecomanif loue également ses propres contenants et récipients réutilisables aux organisateurs de manifestation comme aux particuliers. Chaque année, l'entreprise fournit à des privés de quoi nourrir et abreuver environ 100 000 personnes. Et tout est pensé pour s'assurer du retour du matériel: «Nos gobelets sont volontairement moches car on ne veut pas que les gens les gardent!»

Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas." GILLES MARMY DIRECTEUR D'ECOMANIF

Datum: 03.07.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 3/5



Selon Gilles Marmy, directeur d'Ecomanif, l'objectif est de laver plus de 3 millions de pièces par année à Nyon d'ici 2028.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 4/5



D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 5/5



Il faut laver 2 millions de pièces par an pour rentabiliser l'installation nyonnaise. La moitié est assurée par Paléo.

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 1/6

100 000 gobelets poutzés en un jour: reportage chez Ecomanif, le roi de la vaisselle réutilisable en Suisse romande

05.07.2025, Caroline Gebhard

Spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable, Ecomanif s'agrandit et ouvre une succursale à Nyon (VD), où sera désormais nettoyée la vaisselle du Paléo. Plongée dans les coulisses du leader de ce secteur en Suisse romande.

Ça colle, c'est poisseux et ça exhale une odeur rance. A la Fête fédérale de gymnastique, à Lausanne, on n'a pas bu que de l'eau. Les vieux restes de bière figés au fond des gobelets sont là pour le prouver, lors de notre visite chez Ecomanif, à Nyon.

Ce 17 juin, les nouveaux locaux de cette société spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable sont opérationnels depuis quelques jours seulement.

A l'entrée, des piles de verres en plastique attendent déjà d'être récurés, après avoir rincé des milliers de gosiers dans la capitale vaudoise.

Le nettoyage n'attend pas. Surtout en plein été, quand les manifestations s'enchaînent à un rythme effréné. Dans quelques semaines, c'est là que Paléo enverra poutzer ses assiettes, couverts et autres contenants.

Séchage et tremblements

Installer une succursale sur cette terre de festivals, quinze ans après l'ouverture du site historique d'Yverdon-les-Bains, cela relève presque de l'évidence.

Pourtant, trouver l'emplacement idéal n'a pas été une sinécure, selon le directeur d'Ecomanif Gilles Marmy. «Il fallait un bâtiment avec suffisamment d'électricité», explique-t-il, précisant que «c'est surtout le séchage qui consomme énormément d'énergie».

Durant leur parcours de 6 minutes et 36 secondes à travers un tunnel long de 14 mètres, les ustensiles rencontrent trois souffleries à air chaud, et une à air froid. Ils font même un passage sur un tapis vibrant qu'il s'agit de régler avec minutie, au risque de voir les petits contenants s'envoler sous l'effet des tremblements.

Indécrottables curry et rouge à lèvres

A la sortie de ce tube capable d'avaler 100 000 pièces par jour, le matériel ressort propre comme un sou neuf. Sauf quand certains aliments décident de s'accrocher. «La sauce tomate et le curry peuvent un peu attacher», note Kate Dalcher, responsable de la nouvelle antenne nyonnaise. Parfois, l'origine du problème est tout autre: «Certains rouges à lèvres, c'est l'horreur…»

Dès qu'il y a souillure, il y a recalage. Et ça ne vaut pas seulement pour les gobelets qui arborent une trace de maquillage. Les collaboratrices et les collaborateurs ont l'œil, et repèrent même les taches les plus microscopiques. C'est une question d'hygiène et de salubrité.

«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», expose Gilles Marmy, jamais à court d'images pour illustrer son propos. La vaisselle, chez Ecomanif, c'est tout un savoir-faire: «Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas.»

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 2/6

D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui. Photo: Cédric Sandoz

Lorsque des ustensiles ne passent pas le contrôle qualité, il faut s'attaquer au problème à la main. «On sous-traite le frottage, car il faut quelqu'un avec une gratounette», indique le directeur. Les opérations sont confiées à Afiro, une association à but non lucratif qui soutient les personnes au bénéfice de prestations de l'assurance-invalidité.

Parce que chaque pièce le vaut bien

Cela peut sembler astreignant, mais ça fait partie de l'ADN de l'entreprise. Tout ce qui est nettoyé n'est pas jeté, et c'est à chaque fois un geste en faveur de l'environnement. Chez Ecomanif, on se bat pour chaque pièce, assure Gilles Marmy. Pour qu'un récipient soit mis hors course, il en faut beaucoup.

Le jour de notre visite, le directeur ne pourra toutefois rien contre l'opération sabotage d'un certain José qui, afin de ne pas égarer son verre, aura eu la brillante idée d'y inscrire son prénom au feutre indélébile. «On le remercie, il est fichu maintenant…»

Recycler au lieu de brûler

Ce contenant-là, on l'aura compris, ne vivra pas de nouvelle fiesta. Mais une seconde vie puisqu'il sera recyclé – «et il deviendra une chaise blanche de jardin», précise notre interlocuteur – comme tout ce qui est taxé d'inutilisable. «Ça coûte plus cher que de les faire brûler, mais la question ne se pose même pas. On dit qu'on sauve la planète un gobelet après l'autre.»

Et combien de tours de vaisselle les ustensiles et récipients sont-ils capables de supporter? «En théorie, c'est 160 lavages. Mais en réalité, le plastique est éternel», répond Gilles Marmy, qui précise qu'un objet doit être utilisé plus de dix fois pour avoir une rentabilité sur le plan environnemental. «Quand on jette quelque chose d'éternel, ça ne marche pas.»

Plus de 10 millions de pièces nettoyées en 2024

La toute première fois, il y avait 50 000 gobelets à récurer. C'était en 2010 à Yverdon-les-Bains, et l'objectif était d'éviter de jeter les verres utilisés dans une fan zone, lors de la Coupe du monde de football.

Du coup, il avait fallu trouver le moyen de les laver. Une grande opération de nettoyage avait été mise sur pied par la Strid, la société pour la gestion des déchets dans le Nord vaudois, avec, à la plonge, les bénéficiaires d'une institution s'occupant de personnes en situation de réinsertion professionnelle. Ecomanif était née.

Quinze ans plus tard, Ecomanif est une société à part entière, leader dans son domaine en Suisse romande. Elle emploie 30 personnes en été – 15 en hiver – à Yverdon-les-Bains et son chiffre d'affaires annuel se monte à 3 millions de francs. L'an dernier, elle a poutzé 10,6 millions de pièces, ce qui a permis d'éviter 100 tonnes de déchets et 320 tonnes d'équivalent C02.

Il faut nettoyer 2 millions de pièces par an pour rentabiliser l'installation nyonnaise. La moitié est assurée par Paléo. Photo: Cédric Sandoz.

Viable grâce aux festivals de la région

Afin d'assurer la viabilité de sa deuxième laverie, Ecomanif doit pouvoir y nettoyer au moins 2 millions de pièces par année. Paléo, qui lui a confié l'intégralité de sa vaisselle pour la toute première fois en 2024, en représente la moitié. Sans

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 3/6

la grand-messe nyonnaise, d'ailleurs, «ce n'est pas faisable», relève Gilles Marmy.

Pour le reste, l'entreprise peut compter, notamment, sur Caribana festival, Visions du réel ou Morges-sous-Rire.

Des gobelets «volontairement moches»

Relevons enfin que si Ecomanif s'est fait une spécialité de laver les assiettes sales des autres, elle loue également ses propres contenants et récipients réutilisables aux organisateurs de manifestation comme aux particuliers.

Chaque année, l'entreprise fournit à des privés de quoi nourrir et abreuver environ 100 000 personnes. Et tout est pensé pour s'assurer du retour du matériel: «Nos gobelets sont volontairement moches car on ne veut pas que les gens les gardent!»

Le réseau d'Ecomanif en Suisse romande

Si la nouvelle laverie d'Ecomanif, à Nyon (VD), se chargera des événements situés entre Genève et Lausanne, celle d'Yverdon-les-Bains (VD) continuera de gérer ceux situés ailleurs en Suisse romande.

A l'heure actuelle, l'entreprise a signé des partenariats avec des événements importants à Fribourg et Neuchâtel, mais son développement reste marginal en Valais, où le secteur est dominé par l'entreprise sédunoise Papival.

Partenaire du Nifff et de Festineuch

Dans le Canton de Neuchâtel, Ecomanif fournit et lave la vaisselle de Festineuch, du Nifff, des Promos du Locle et de la Plage des Six-Pompes. Le festival des arts de rue était d'ailleurs le premier client «festival» de l'entreprise.

«Avec eux, ça dure depuis la nuit des temps! On les adore», s'enthousiasme Gilles Marmy, directeur de l'entreprise. Dans le canton, le secteur est également occupé par une autre société fondée en 2023, EasyEco, qui approvisionne notamment la Fête des vendanges, la Boudrysia, le Corbak festival ou encore les Horlofolies.

Le Valais: un marché déjà occupé

Si Ecomanif est mandatée par quelques événements en Valais, notamment le Week-end au bord de l'eau à Sierre, les Rencontres jeunesses d'Orsières ou les combats de reines à Sembrancher, elle est moins bien implantée dans ce canton.

Et pour cause, le secteur y est déjà occupé par Papival, à Sion, qui fournit la vaisselle réutilisable pour la plupart des grands événements valaisans, comme la Foire du Valais, le Palp festival ou encore Sion sous les étoiles.

L'entreprise a racheté en juin 2024 la section «vaisselle réutilisable» de la société vaudoise Molotov Events SA, ancien fournisseur, notamment, de Sion sous les Etoiles.

A Fribourg, une prestation offerte par la Ville

Ecomanif est également très implantée dans le Canton de Fribourg, où la société approvisionne en vaisselle les marchés de Noël des villes de Bulles et Fribourg, le festival des Georges, Festi'Cheyres, l'Estivale à Estavayer-le-Lac, La Saint-Nicolas, le club de hockey de Fribourg-Gottéron et tous les événements labellisés «smart events».

«Nous servons aussi les intérêts de la Ville de Fribourg, qui fait quelque chose d'incroyable: elle offre la gratuité de la prestation pour toutes les manifestations de moins de 1000 personnes», explique Gilles Marmy, par ailleurs lui-même Fribourgeois. «C'est très avant-gardiste».

Lena Würgler

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 4/6



Nyon, mardi 17 juin 2025, reportage dans la nouvelle antenne nyonnaise de l'entreprise Ecomanif, spécialisée dans le lavage de la vaisselle réutilisable, portrait de Gilles Marmy, directeur de l'entreprise, photos Alexandre Baroni et Cédric Sandoz Cédric Sandoz

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 5/6



D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui. Photo: Cédric Sandoz

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 6/6



Il faut nettoyer 2 millions de pièces par an pour rentabiliser l'installation nyonnaise. La moitié est assurée par Paléo. Photo: Cédric Sandoz.

Datum: 05.07.2025

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 1/5

Cent mille gobelets poutzés chaque jour

TEXTES CAROLINE GEBHARD / PHOTOS CÉDRIC SANDOZ

Spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable, Ecomanif a ouvert une succursale à Champ-Colin. C'est là que Paléo, Caribana, Visions du réel et d'autres font désormais nettoyer leurs couverts.

Ça colle, c'est poisseux et ça exhale une odeur rance. A la Fête fédérale de gymnastique, à Lausanne, on n'a pas bu que de l'eau. Les vieux restes de bière figés au fond des gobelets sont là pour le prouver, lors de notre visite chez Ecomanif, à Nyon (VD).
Ce 17 juin, les nouveaux locaux de cette société spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable sont opérationnels depuis quelques jours seulement. A l'entrée, des piles de verres en plastique attendent déjà d'être récurés, après avoir rincé des milliers de gosiers dans la capitale vaudoise.

Le nettoyage n'attend pas. Surtout en plein été, quand les manifestations s'enchaînent à un rythme effréné. Dans quelques semaines, c'est là que Paléo enverra poutzer ses assiettes, couverts et autres contenants.

Indécrottables curry et rouge à lèvres

Installer une succursale sur cette terre de festivals, quinze ans après l'ouverture du site historique d'Yverdon-les-Bains, cela relève presque de l'évidence. Pourtant, trouver le bon emplacement n'a pas été une sinécure, selon le directeur d'Ecomanif, Gilles Marmy.
«Il fallait un bâtiment avec suffisamment d'électricité», explique-t-il, précisant que «c'est surtout le séchage qui consomme énormément d'énergie». Durant leur parcours de six minutes et 36 secondes à travers un tunnel long de 14 mètres, les ustensiles rencontrent trois souffleries à air chaud, et une à air froid. Ils font même un passage sur un tapis vibrant qu'il s'agit de régler avec minutie, au risque de voir les petits contenants s'envoler sous l'effet des tremblements.
A la sortie de ce tube capable d'avaler 100 000 pièces par jour, le matériel ressort propre comme un sou neuf. Sauf quand certains aliments décident de s'accrocher. «La sauce tomate et le curry peuvent un peu attacher», note Kate Dalcher, responsable de la nouvelle antenne nyonnaise. Parfois, l'origine du problème est tout autre: «Certains rouges à lèvres, c'est l'horreur...»

Frottage sous-traité

Dès qu'il y a souillure, il y a recalage. Et ça ne vaut pas seulement pour les gobelets qui arborent une trace de maquillage. Les collaboratrices et les collaborateurs ont l'œil, et repèrent même les taches les plus microscopiques. C'est une question d'hygiène et de salubrité.
«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», illustre Gilles Marmy. La vaisselle, chez Ecomanif, c'est tout un savoir-faire: «Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas.»
Lorsque des ustensiles ne passent pas le contrôle qualité, il faut s'attaquer au problème à la main. «On sous-traite le frottage, car il faut quelqu'un avec une gratounette», indique le directeur. Une opération confiée à Afiro, une association à but non lucratif qui soutient les personnes au bénéfice de prestations de l'assurance invalidité.
Cela peut sembler astreignant, mais ça fait partie de l'ADN de l'entreprise. Tout ce qui est nettoyé n'est pas jeté, et c'est à chaque fois un geste en faveur de l'environnement.
Chez Ecomanif, on se bat pour chaque pièce, assure Gilles Marmy. Pour qu'un récipient soit mis hors course, il en faut beaucoup.

Recycler au lieu de brûler

Le jour de notre visite, le directeur ne pourra toutefois rien contre l'opération sabotage d'un certain José qui, afin de ne pas égarer son verre, aura eu la brillante idée d'y inscrire son prénom au feutre indélébile. «On le remercie, il est fichu maintenant...»
Ce contenant-là, on l'aura compris, ne vivra pas de nouvelle fiesta. Mais une seconde vie, puisqu'il sera recyclé - «et il deviendra une chaise blanche de jardin», précise notre interlocuteur -, comme tout ce qui est taxé d'inutilisable. «Ça coûte plus cher que de les faire brûler, mais la question ne se pose même pas. On sauve la planète un gobelet après l'autre.»
Et combien de tours de vaisselle les ustensiles et récipients sontils capables de supporter? «En théorie, c'est 160 lavages. Mais en réalité, le plastique est éternel», répond Gilles Marmy, qui précise qu'un objet doit être utilisé plus de dix fois pour avoir une rentabilité sur le plan environnemental. «Quand on jette quelque chose d'éternel, ça ne marche pas.»

Datum: 05.07.2025

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien


Cent mille gobelets poutzés chaque jour

Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 2/5

Plus de 10 millions de pièces lavées en 2024 La toute première fois, il y avait 50 000 gobelets à récurer. C'était en 2010 à Yverdonles-Bains, et l'objectif était d'éviter de jeter les verres utilisés dans une fan zone, lors de la Coupe du monde de football. Il avait fallu trouver le moyen de les laver. Une grande opération de nettoyage avait été mise sur pied par la Strid, la société pour la gestion des déchets dans le Nord vaudois, avec, à la plonge, les bénéficiaires d'une institution de réinsertion professionnelle. Ecomanif était née. Quinze ans plus tard, Ecomanif est une société à part entière, leader dans son domaine en Suisse romande. Elle emploie 30 personnes en été – 15 en hiver – à Yverdon-les-Bains et son chiffre d'affaires annuel se monte à 3 millions de francs. L'an dernier, elle a poutzé 10,6 millions de pièces, ce qui a permis d'éviter 100 tonnes de déchets et 320 tonnes d'équivalent C02. Afin d'assurer la viabilité de sa deuxième laverie, Ecomanif doit pouvoir y nettoyer au moins 2 millions de pièces par année. Paléo, qui lui a confié l'intégralité de sa vaisselle pour la première fois en 2024, en représente la moitié. Sans la grand-messe nyonnaise, d'ailleurs, «ce n'est pas faisable», relève Gilles Marmy. Pour le reste, l'entreprise peut compter, notamment, sur Caribana ou Morges-sous-Rire. Des gobelets «volontairement moches» Relevons enfin qu'Ecomanif loue également ses propres contenants et récipients réutilisables aux organisateurs de manifestations comme aux particuliers. Chaque année, l'entreprise fournit à des privés de quoi nourrir et abreuver environ 100 000 personnes. Et tout est pensé pour s'assurer du retour du matériel: «Nos gobelets sont volontairement moches car on ne veut pas que les gens les gardent!» Partenaire du Nifff et des Promos Si la nouvelle laverie de Nyon se charge des événements situés entre Genève et Lausanne, celle d'Yverdon-les-Bains continue de gérer ceux situés ailleurs en Suisse romande. Dans le canton de Neuchâtel, Ecomanif fournit et lave la vaisselle de Festi'neuch, du Nifff, des Promos du Locle et de la Plage des Six Pompes. Le festival des arts de rue était d'ailleurs le premier client «festival» de l'entreprise. «Avec eux, ça dure depuis la nuit des temps! On les adore», s'enthousiasme Gilles Marmy. Dans le canton, le secteur est également occupé par une autre société fondée en 2023, EasyEco, qui approvisionne notamment la Fête des vendanges, la Boudrysia, le Corbak festival ou encore la Braderie de La Chaux-de-Fonds. LWU

Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas." GILLES MARMY DIRECTEUR D'ECOMANIF

Datum: 05.07.2025

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien


Cent mille gobelets poutzés chaque jour

Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 3/5



«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», explique Gilles Marmy, directeur d'Ecomanif.

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien


Cent mille gobelets poutzés chaque jour

Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 4/5



D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui.

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien


Cent mille gobelets poutzés chaque jour

Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 5/5



Il faut laver 2 millions de pièces par an pour rentabiliser l'installation nyonnaise. La moitié est assurée par Paléo.

Date: 09.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: dfe211c1-7ac0-4b34-be49-4e3d8fa6a95b
Coupure Page: 1/5

Année record: les touristes raffolent de la région de Nyon

09.07.2025, Luca Baume

La région de Nyon n'a jamais reçu autant de visiteurs. Didier Miéville, directeur de Nyon Région Tourisme, nous donne les ingrédients d'une recette qui plaît.

En 2024, les hôtels de la région de Nyon ont enregistré 259 217 nuitées, soit 6,1% de plus qu'en 2023, mais surtout 20% de plus que le record d'avant Covid, en 2019. Le district enregistre ainsi la meilleure performance parmi les principales destinations vaudoises.

En bref, le tourisme sur La Côte se porte bien. L'occasion de faire le point avec le directeur de Nyon Région Tourisme, pour comprendre l'importance de ce secteur, les raisons de son succès, et les défis auxquels il fait face.

Didier Miéville, comment expliquer cette hausse de l'attrait pour notre région?

Je vois deux facteurs: en premier, la carte Explore, qui offre les transports publics gratuits et de nombreux rabais chez des prestataires touristiques de la région. Cela a renforcé l'attractivité de la région. L'autre fait notable, c'est que la capacité hôtelière a été augmentée ces dernières années, avec le B&B à Nyon et le Yotel à Founex. Et ce qui est réjouissant, c'est que l'augmentation des nuitées est supérieure à l'augmentation du nombre de lits, ce qui veut dire que ces nouveaux établissements n'ont pas cannibalisé ceux qui étaient déjà existants.

La construction de ces nouveaux hôtels n'était donc pas juste un pari, mais une réponse à un besoin?

Par leur capacité, ces hôtels sont de gros-porteurs, donc c'était difficile de savoir quel impact ils auraient, mais on savait qu'il y avait un potentiel dans la région, notamment sur certains événements comme Paléo ou Visions du réel. Durant ce genre de semaines, les hôtels sont presque complets.

Cette croissance du tourisme dans la région coïncide-t-elle avec un changement du profil des clients?

Depuis pas mal d'années, on cherche à intensifier la promotion en Suisse. Nous avons développé une offre de tourisme de proximité, qui attire davantage de Suisses et de Français qu'auparavant. Notre petite région passe sous le radar de pays du Moyen-Orient par exemple, mais nous pouvons tirer notre épingle du jeu car nous sommes une destination de week-end, de deux-trois jours, donc idéale pour les marchés suisse et français. Des collaborations entre les deux pays comme l'échappée jurassienne, à pied ou à vélo, vont par exemple dans ce sens-là.

Le Léman est évidemment l'un des atouts phares du tourisme de la région de Nyon. Photo: Archives Sigfredo Haro

Les chiffres sont également meilleurs qu'avant la période du Covid, la pandémie a-t-elle amené à repenser l'offre touristique?

Il n'y a pas forcément eu d'adaptation, mais il est clair que certains concepts qui sont arrivés après le Covid sont de vrais plus, comme la carte Explore, ou l'échappée jurassienne, même si cette dernière était déjà sur la table avant la pandémie. C'était un peu une coïncidence, mais ces deux produits phares se sont avérés être dans l'air du temps.

C'est-à-dire?

Concernant l'échappée jurassienne, plusieurs hôteliers nous le disent, ils voient beaucoup plus de vélos, et comme le canton de Vaud, on essaie de prendre la balle au bond. On travaille vraiment ce côté, et on accompagne cela avec une promotion spécifique en Belgique et aux Pays-Bas, c'est un nouveau marché qu'on ouvre.

A chaque édition de Paléo, les hôtels de la région font le plein. Photo: Archives Sigfredo Haro

Constatez-vous une hausse de l'attrait pour le «tourisme vert»?

Oui, on a une forte demande pour de la randonnée, surtout dans la région de Saint-Cergue. Et on essaie d'être cohérents par rapport à nos moyens, les qualités de la région et les tendances, donc de proposer des offres en adéquation avec cette demande. Etant entre lac et montagne, on a une belle carte à jouer dans le tourisme durable.

Le tourisme dans la région devra également faire face à des défis, notamment celui du changement climatique, et du manque de neige…

C'est surtout les prestataires qui devront s'adapter, nous serons surtout le relais et la promotion, mais il est clair que nous sommes consultés pour les stratégies 4 saisons. La commune de Saint-Cergue vient par exemple de proposer une activité de disc-golf pour aller dans ce sens. NRT veut devenir une région «Swisstainable», c'est-à-dire avoir un bon nombre de prestataires formés à la durabilité. Et cet aspect est très important dans cette adaptation au tourisme de demain. On veut aussi renforcer la coopération entre prestataires, par exemple vendre un billet pour La Garenne à l'hôtel Everness. Fonctionner en circuit court est aussi une manière de s'adapter au réchauffement climatique.

La région de Nyon, Saint-Cergue en tête, doit étudier sa stratégie de tourisme 4 saisons. Photo: Archives Sigfredo Haro

Le sauvetage de Télé-Dôle a été le feuilleton de cet hiver. J'imagine que vous êtes satisfait du résultat?

Le sauvetage de Télé-Dôle était nécessaire. Cela aurait été dommage qu'après tous ces efforts pour rassembler le domaine Jura sur Léman, le projet capote avec le Lapin Blanc, qui en est une pierre angulaire. Le projet est cohérent au niveau du ski, et offre une base plus forte pour une étude 4 saisons dans la région de La Dôle. Pour faciliter une transition, il faut quand même des fondations solides.

La grande majorité des attractions touristiques de la région ont connu un succès grandissant ces dernières années, mais le parc animalier de La Garenne affiche, lui, des chiffres en baisse par rapport au début des années 2020. Comment l'expliquer?

Je sais que la mauvaise météo a joué un rôle ces dernières années, c'est selon moi l'une des raisons. Mais aussi, il faudrait davantage de moyens promotionnels pour faire vivre le projet, surtout après la rénovation du parc.

Date: 09.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: dfe211c1-7ac0-4b34-be49-4e3d8fa6a95b
Coupure Page: 3/5



Le Léman est évidemment l'un des atouts phares du tourisme de la région de Nyon. Photo: Archives Sigfredo Haro A chaque édition de Paléo, les hôtels de la région font le plein. Photo: Archives Sigfredo Haro La région de Nyon, Saint-Cergue en tête, doit étudier sa stratégie de tourisme 4 saisons. Photo: Archives Sigfredo Haro

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: dfe211c1-7ac0-4b34-be49-4e3d8fa6a95b
Coupure Page: 4/5



A chaque édition de Paléo, les hôtels de la région font le plein. Photo: Archives Sigfredo Haro La région de Nyon, Saint-Cergue en tête, doit étudier sa stratégie de tourisme 4 saisons. Photo: Archives Sigfredo Haro

Date: 09.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: dfe211c1-7ac0-4b34-be49-4e3d8fa6a95b
Coupure Page: 5/5



La région de Nyon, Saint-Cergue en tête, doit étudier sa stratégie de tourisme 4 saisons. Photo: Archives Sigfredo Haro

Datum: 09.07.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 116'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ec848991-c906-4585-b48b-e800c768155a
Coupure Page: 1/3

«Nous avons développé une offre de proximité»

La région de Nyon n'a jamais reçu autant de visiteurs. Didier Miéville, directeur de Nyon Région

LUCA BAUME

Tourisme, nous donne les ingrédients d'une recette qui séduit chaque année davantage de touristes.

En 2024, les hôtels de la région de Nyon ont enregistré 259 217 nuitées, soit 6,1% de plus qu'en 2023, mais surtout 20% de plus que le record d'avant Covid, en 2019. Le district enregistre ainsi la meilleure performance parmi les principales destinations vaudoises.
En bref, le tourisme sur La Côte se porte bien. L'occasion de faire le point avec le directeur de Nyon Région Tourisme, pour comprendre l'importance de ce secteur, les raisons de son succès, et les défis auxquels il fait face.

Didier Miéville, comment expliquer cette hausse de l'attrait pour notre région?
Je vois deux facteurs: en premier, la carte Explore, qui offre les transports publics gratuits et de nombreux rabais chez des prestataires touristiques de la région. Cela a renforcé l'attractivité de la région. L'autre fait notable, c'est que la capacité hôtelière a été augmentée ces dernières années, avec le B&B à Nyon et le Yotel à Founex. Et ce qui est réjouissant, c'est que l'augmentation des nuitées est supérieure à l'augmentation du nombre de lits, ce qui veut dire que ces nouveaux établissements n'ont pas cannibalisé ceux qui étaient déjà existants.

La construction de ces nouveaux hôtels n'était donc pas juste un pari, mais une réponse à un besoin?
Par leur capacité, ces hôtels sont de gros-porteurs, donc c'était difficile de savoir quel impact ils auraient, mais on savait qu'il y avait un potentiel dans la région, notamment sur certains événements comme Paléo ou Visions du réel. Durant ce genre de semaines, les hôtels sont presque complets.

Cette croissance du tourisme dans la région coïncide-t-elle avec un changement du profil des clients?
Depuis pas mal d'années, on cherche à intensifier la promotion en Suisse. Nous avons développé une offre de tourisme de proximité, qui attire davantage de Suisses et de Français qu'auparavant. Notre petite région passe sous le radar de pays du Moyen-Orient par exemple, mais nous pouvons tirer notre épingle du jeu car nous sommes une destination de weekend, de deux-trois jours, donc idéale pour les marchés suisse et français. Des collaborations entre les deux pays comme l'échappée jurassienne, à pied ou à vélo, vont par exemple dans ce sens-là.

Les chiffres sont également meilleurs qu'avant la période du Covid, la pandémie a-t-elle amené à repenser l'offre touristique?
Il n'y a pas forcément eu d'adaptation, mais il est clair que certains concepts qui sont arrivés après le Covid sont de vrais plus, comme la carte Explore, ou l'échappée jurassienne, même si cette dernière était déjà sur la table avant la pandémie. C'était un peu une coïncidence, mais ces deux produits phares se sont avérés être dans l'air du temps.

C'est-à-dire?
Concernant l'échappée jurassienne, plusieurs hôteliers nous le disent, ils voient beaucoup plus de vélos, et comme le canton de Vaud, on essaie de prendre la balle au bond. On travaille vraiment ce côté, et on accompagne cela avec une promotion spécifique en Belgique et aux Pays-Bas, c'est un nouveau marché qu'on ouvre.

Constatez-vous une hausse de l'attrait pour le «tourisme vert»? Oui, on a une forte demande pour de la randonnée, surtout dans la région de Saint-Cergue. Et on essaie d'être cohérents par rapport à nos moyens, les qualités de la région et les tendances, donc de proposer des offres en adéquation avec cette demande. Etant entre lac et montagne, on a une belle carte à jouer dans le tourisme durable.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 116'800 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ec848991-c906-4585-b48b-e800c768155a
Coupure Page: 2/3

Le tourisme dans la région devra également faire face à des défis, notamment celui du changement climatique, et du manque de neige... C'est surtout les prestataires qui devront s'adapter, nous serons surtout le relais et la promotion, mais il est clair que nous sommes consultés pour les stratégies 4 saisons. La commune de Saint-Cergue vient par exemple de proposer une activité de disc-golf pour aller dans ce sens. NRT veut devenir une région «Swisstainable», c'est-à-dire avoir un bon nombre de prestataires formés à la durabilité. Et cet aspect est très important dans cette adaptation au tourisme de demain. On veut aussi renforcer la coopération entre prestataires, par exemple vendre un billet pour La Garenne à l'hôtel Everness. Fonctionner en circuit court est aussi une manière de s'adapter au réchauffement climatique.

Le sauvetage de Télé-Dôle a été le feuilleton de cet hiver. J'imagine que vous êtes satisfait du résultat?
Le sauvetage de Télé-Dôle était nécessaire. Cela aurait été dommage qu'après tous ces efforts pour rassembler le domaine Jura sur Léman, le projet capote avec le Lapin Blanc, qui en est une pierre angulaire. Le projet est cohérent au niveau du ski, et offre une base plus forte pour une étude 4 saisons dans la région de La Dôle. Pour faciliter une transition, il faut quand même des fondations solides.

La grande majorité des attractions touristiques de la région ont connu un succès grandissant ces dernières années, mais le parc animalier de La Garenne affiche, lui, des chiffres en baisse par rapport au début des années 2020. Comment l'expliquer? Je sais que la mauvaise météo a joué un rôle ces dernières années, c'est selon moi l'une des raisons. Mais aussi, il faudrait davantage de moyens promotionnels pour faire vivre le projet, surtout après la rénovation du parc.

6% d’augmentation des nuitées par rapport à 2023 Pour être précis, l’évolution est de 6,1%. La région a comptabilisé 259 217 nuitées en 2024. 2 %0 d’augmentation des nuitées par rapport à 2019 La dernière année avant la crise Covid avait affiché un record de fréquentation. 63 En milliers d’entrées la fréquentation du Musée national de Prangins en 2024. Ces offres qui cartonnent Tournant déterminant dans l’attractivité touristique de la région, la carte Explore est offerte dès une nuit passée dans un hôtel de la région de Nyon. Elle permet alors de se déplacer gratuitement en bus ou en train dans l’ensemble des zones Mobilis du district. Enfin, elle permet à son détenteur de bénéficier de plusieurs offres exclusives et rabais auprès des prestataires de loisirs. L’échappée jurassienne, c’est 352 kilomètres de sentiers de randonnée, pédestre ou à vélo, dans le massif du Jura. Les derniers 45 kilomètres jusqu’à Nyon ont récemment été ajoutés au trajet, qui relie dorénavant le Léman à Dole.

“On essaie d’être cohérents par rapport à nos moyens, les qualités de la région et les tendances.” DIDIER MIÉVILLE DIRECTEUR DE NYON RÉGION TOURISME

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 116'800 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ec848991-c906-4585-b48b-e800c768155a
Coupure Page: 3/3





La région de Nyon est devenue une destination touristique de choix, surtout pour les randonnées pédestres ou à vélo. CÉDRIC SANDOZ

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 1/8

Du classique estival à Crans-Montana, la crème des brass bands à Conthey, le Valais à Avignon… L'actu culturelle en bref

10.07.2025, par Jean-François Albelda, Sabrina Roh

Les spectacles à voir, les expos à ne pas manquer, mais aussi les dernières nouvelles des artistes du canton… suivez toute l'actualité de la culture valaisanne en continu.

L'été avec Crans-Montana Classics

Après une date au Paléo Festival, le Sinfonia Valais Wallis, dirigé par Laurent Zufferey, sera présent au Crans-Montana Classics avec «American Idols». © Gaëtan Bally

Crans-Montana Classics revient avec sa programmation estivale, qui commence par le désormais incontournable concert sur le golf. Le 26 juillet prochain découvrez les pianistes d'origine argentine Sergio Tiempo et Karin Lechner et leur interprétation de Darius Milhaud ou Astor Piazzolla ainsi que la soprano Fleur Strijbos et le baryton Erol Ramadanović qui exploreront les répertoires de Puccini, Mozart ou encore Bizet.

Pour la première fois, l'événement collaborera avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique pour des masterclasses de musique de chambre. Quatre Maîtres et dix artistes seront en résidence à Crans-Montana et travailleront selon le principe de «compagnonnage», un enseignement orienté vers l'autonomie et le vivre-ensemble. Entre le 28 juillet et le 2 août, le public pourra découvrir ce type de transmission lors de concerts et de masterclasses publiques.

Le 9 août, place au concert «American Icons» assuré par l'orchestre Sinfonia Valais Wallis sous la direction de Laurent Zufferey et avec la pianiste Béatrice Berrut et le clarinettiste Damien Bachmann pour une performance alliant musique classique et jazz.

Retrouvez toute la programmation sur cmclassics.ch. SR

50 ans du NJBB à Conthey

La formation A du NJBB en 2024. © DR

Le Brass Band National des Jeunes (NJBB) fête ses 50 ans et terminera sa tournée estivale à Conthey. Considéré comme un leader au niveau européen, soutenu par l'Office fédéral de la culture et bénéficiant du statut d' «équipe nationale», le NJBB rassemble depuis cinq décennies les jeunes cuivres et percussionnistes suisses les plus talentueux lors d'un stage d'été d'une semaine.

La formation parcourt en ce moment la Suisse avec un programme de concerts élaboré par des chefs d'orchestre internationaux de renom. A Conthey, à l'occasion du grand événement des anciens, les jeunes musiciens se produiront aux côtés du Brass Band 13 Etoiles, du Valaisia Brass Band et du Brass Band Bürgermusik Luzern, tous trois champions d'Europe.

Dimanche 13 juillet, 11h, Salle Polyvalente de Conthey. Plus d'info: njbb.ch SR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 2/8

Des Valaisans à Avignon

Emeric Cheseaux interprète son seul en scène «La Révérence» au Festival Off Avignon. © Andreas Eggler

Plus de 1500 spectacles, pour 1,7 million d'entrées dans 250 lieux différents. Les chiffres donnent le vertige et sont ceux du Festival Off Avignon, qui bat son plein.

Dans la quantité de pièces à découvrir, difficile, en tant qu'actrices et acteurs, de sortir son épingle du jeu. Il faut compter sur le bouche à oreille ou sur le fait d'aller distribuer des flyers dans la rue.

Anthony Crettex en a d'ailleurs fait une vidéo humoristique qu'il a publiée sur ses réseaux sociaux. Il se produit en ce moment au festival avec deux de ses acolytes dans «The Threeman Show», jusqu'au 26 juillet.

D'autres Valaisans ont aussi fait le déplacement, comme Emeric Cheseaux, qui interprète son seul en scène «La Révérence» jusqu'au 23 juillet ou encore Roland Vouilloz, à voir jusqu'au 26 juillet dans «Le Bizarre», un monologue spécialement écrit pour lui.

Pour consulter la programmation du Festival Off Avignon, rendez-vous sur festivaloffavignon.com SR

Le foot féminin exposé

Quatorze artistes, réunies par la Sédunoise Agnès Guhl, sont exposées sur la passerelle de Vissigen et à la Maison Platea. © Sacha Bittel

Vous les avez peut-être remarquées sur la passerelle de Vissigen, qui fait partie du Women's Euro Way (WOW), l'itinéraire piéton organisé dans le cadre de l'Euro féminin 2025. Il s'agit d'œuvres de quatorze femmes, réunies par l'artiste sédunoise Agnès Guhl et consacrées au football féminin.

Elles s'inscrivent dans l'exposition «Football pluriel (féminin)» qui rend hommage à l'héritage laissé par Jacques Guhl à Sion et au football féminin en Suisse.

Le reste des œuvres est à découvrir à la Maison Platea, rue du Vieux-Collège 14 à Sion, jusqu'au 27 juillet 2025. SR

Beau départ pour la réalisatrice Lea Favre

Image tirée du court-métrage «Qui part à la chasse» que la Valaisanne Lea Favre a réalisé pour la fin de sa formation en cinéma à l'ECAL. © Lea Favre

Elle a terminé ses études de cinéma à l'ECAL en 2024 et Lea Favre fait déjà mouche dans le milieu. Son film de fin de formation, projeté pour la première fois cette année dans la sélection officielle du festival nyonnais Visions du Réel, a déjà remporté plusieurs prix, dont celui du meilleur film étudiant au Stuttgart International Festival of Animated Film.

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 3/8

Il a aussi été sélectionné dans plusieurs festivals dont le Festival International du Film d'Animation d'Annecy.

Le court-métrage en question, réalisé en stop-motion et qui s'intitule «Qui part à la chasse», raconte une partie de chasse qui s'inverse. Autrement dit, l'histoire d'une chasseuse qui devient la proie. SR



Comme chaque année depuis 2020, Crans-Montana Classics organise un concert sur le golf. Rendez-vous le 26 juillet 2025. Chab Lathion

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 4/8



Après une date au Paléo Festival, le Sinfonia Valais Wallis, dirigé par Laurent Zufferey, sera présent au Crans-Montana Classics avec «American Idols». © Gaëtan Bally

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 5/8



La formation A du NJBB en 2024. © DR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 6/8



Emeric Cheseaux interprète son seul en scène «La Révérence» au Festival Off Avignon. © Andreas Eggler

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 7/8



Quatorze artistes, réunies par la Sédunoise Agnès Guhl, sont exposées sur la passerelle de Vissigen et à la Maison Platea. © Sacha Bittel

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 8/8



Image tirée du court-métrage «Qui part à la chasse» que la Valaisanne Lea Favre a réalisé pour la fin de sa formation en cinéma à l'ECAL. © Lea Favre

Datum: 11.07.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 10'670 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 60688c82-9e85-45f5-a2cd-cbd6ee0a3692
Coupure Page: 1/1

Beau départ pour la réalisatrice Lea Favre

SR

Elle a terminé ses études de cinéma à l'ECAL en 2024 et Lea Favre fait déjà mouche dans le milieu. Son film de fin de formation, projeté pour la première fois cette année dans la sélection officielle du festival nyonnais Visions du Réel, a déjà remporté plusieurs prix, dont celui du meilleur film étudiant au Stuttgart International Festival of Animated Film.
Il a aussi été sélectionné dans plusieurs festivals dont le Festival international du film d'animation d'Annecy.

Le court métrage en question, réalisé en stop motion et qui s'intitule «Qui part à la chasse», raconte une partie de chasse qui s'inverse. Autrement dit, l'histoire d'une chasseuse qui devient la proie.



LEA FAVRE

Date: 14.07.2025

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d28af4b6-4d1e-487d-912a-37307d38709f
Coupure Page: 1/2

I diari di mio padre - 30 anni dopo Srebrenica Srebrenica: 30 anni dopo

30 anni fa il terribile genocidio di Srebrenica, in cui furono uccisi oltre 8'000 ragazzi e uomini bosgnacchi, cioè musulmani bosniaci. Noi ricordiamo l'11 luglio del 1995 con Ado Hasanovic regista del documentario cinematografico "I diari di mio padre" presentato in anteprima lo scorso anno al festival Visions du Réel di Nyon.

Scopri la serie

https://www.rsi.ch/s/703908



Srebrenica: 30 anni dopoAlphaville 11.07.2025, 11:30KeystoneMarco Pagani

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d28af4b6-4d1e-487d-912a-37307d38709f
Coupure Page: 2/2



Alphavillel diari di mio padre - 30 anni dopo Srebrenica“Ho visto cose”, con Ado Hasanovic 11.07.202512 minMonica BonettiKeystone



Date: 15.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9e23c799-2d81-4d50-814d-41439a762e08
Coupure Page: 1/4

Rémi Pons und Baptiste Janon: «Ohne Transport gibt es keine Zivilisation»

15.07.2025, Laura Carluccio

Die Regisseure von Les Vies d'Andrès haben sich von B. Travens Roman «Die Caretta» inspirieren lassen. Uns erzählen sie von den Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen der literarischen Fiktion und der Realität der Lkw-Fahrer in ihrem Film.

Die gewünschte Ware steht stets zur Verfügung. Die Arbeit, die dahintersteckt, ist geprägt von ständigem Druck, langen Nächten und Einsamkeit. Baptiste Janon und Rémi Pons begleiten in ihrem Dokumentarfilm Les Vies d'Andrès vier Lkw-Fahrer bei ihrer Arbeit. Eine Arbeit, die sich auf den Strassen abspielt. Die langen, stillen Strecken werden nur unterbrochen von Diskussionen mit der Firma, die immer perfekte Leistungen erwarten. Wer sich nicht an die Zeiten hält, dem oder der droht eine Ersetzung durch Fahrer:innen, welche dieselbe Arbeit für noch weniger Gehalt abwickeln. Anlässlich der internationalen Premiere am Dokumentarfilmfestival Vision du Réel sprachen die Regisseure Baptiste Janon und Rémi Pons über ihre Zusammenarbeit und die Rolle des Transports in unserer Gesellschaft.

Baptiste Janon, Sie haben bereits bei Dernière pêche (2017) oder Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser (2013) Regie geführt. Bei diesen Filmen haben Sie allein Regie geführt. Wie gestaltete sich die Co-Regie mit Rémi Pons bei diesem Projekt?

Baptiste Janon Wir arbeiteten bereits bei Dernière pêche zusammen. Rémi Pons war dort der Co-Autor. Wir kennen uns schon lange. Manchmal assistiere ich bei seiner Arbeit, manchmal assistiert er bei meiner Arbeit. Ich denke, Rémi ist vom Typ her eher ein Autor. Er fragt sich, wie ein Film erzählt ist. Und ich bin eher ein Regisseur. Ich stelle mir vor, wie ich alles ins Bild übersetze. Les Vies d'Andrès ist der erste Film, bei dem wir zusammen Regie führen. Es ist eine wahre Freude.

Der Film ist inspiriert von B. Travens Buch «Die Caretta». Eine Buchverfilmung ist es aber nicht. Warum haben Sie sich für den Dokumentarfilm entschieden?

Rémi Pons Wir folgen der Figur Andrès, der am Anfang des Buchs Fahrer wird. Zwar kein Lkw-Fahrer, aber ein Fahrer. Er ist aber auch Teil einer grossen Partei, einer religiösen Partei. Es ist ein toller Teil in Travens grossartigem Roman, aber dieser Aspekt, der den Film zu einem Spielfilm hätte werden lassen, hat uns nicht wirklich interessiert. Traven war aber auch ein dokumentarischer Erzähler. Das war der Punkt, der uns interessiert hat. Wir wollten seine Arbeit weiterführen und damit eine Verbindung herstellen zwischen dem, was er gemacht hat und dem, was wir heute tun.

Zwischen dem Buch und dem Dokumentarfilm gibt es einige Gemeinsamkeiten. Gab es einen bestimmten Aspekt, der Sie überrascht hat, während Sie am Film gearbeitet haben?

RP Bevor wir die Lkw-Fahrer getroffen haben, haben wir das Buch gelesen und analysiert. Das Buch spricht über das, was wir jeden Tag sehen. Wir wussten, dass Travens Worte über uns sprachen. Als wir mit den Lkw-Fahrern zu arbeiten begannen, sagten sie uns, das sei ein Buch über ihre Arbeit. Sie haben es sofort gespürt. Die erste Ähnlichkeit war die Beziehung zwischen den Fahrern und ihren Vorgesetzten. Die zweite war der Teil des Buchs, den wir behalten haben, wo Traven schreibt, dass die Fahrer die Zivilisation tragen. Natürlich gibt es auch Unterschiede. Heute ist der Transport eine industrielle Maschinerie. Das war zur Zeit von Traven nicht so.

Es ist heute auch viel komplexer, vor allem mit der Digitalisierung.

BJ Und mit der Kontrolle. Es gibt mehr Kontrolle. Das Smartphone ist ein Mittel dieser Kontrolle. Ich zitiere einen Fahrer aus dem Film: «Sie sagten, es wäre für die Organisation unserer Arbeit, aber in Wahrheit dient es dazu, uns zu kontrollieren.»

Date: 15.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9e23c799-2d81-4d50-814d-41439a762e08
Coupure Page: 2/4

RP Dazu kommt die Einsamkeit. Heutzutage sind die Fahrer:innen komplett allein, und sie beschweren sich darüber. Mit der Organisation des Transports verschwand die Solidarität.

Es geht auch um Leistungsdruck. Einer der Fahrer sagt, die Fahrer:innen aus Frankreich würden durch diejenigen aus Litauen ersetzt werden, wenn ihre Leistung nicht stimmt. Warum spezifisch aus Litauen?

RP Er sagt Litauen, aber eigentlich meint er die Fahrer:innen aus Osteuropa. Sie fahren für das Gehalt, das in ihren Ländern üblich ist. Auch in Ländern, wo sie mehr verdienen müssten. Es gibt zwar Regeln, aber die Firmen können mit den Regeln spielen. Es gibt viel Konkurrenz, manchmal innerhalb derselben Firma. Sagen wir, eine Firma hat einen Standort hier in der Schweiz. Sie haben ebenfalls ein Büro in Polen oder Litauen, mit einem anderen Namen. Diese Firma in Polen schliesst einen Vertrag mit den Lkw-Fahrern:innen hier. Sie machen die gleiche Arbeit, aber für weniger Geld.

Können Sie schon etwas über Ihr nächstes Projekt erzählen?

BJ Wir wollen unser Thema erweitern. Ohne Transport gibt es keine Zivilisation. Was ist Transport heute? Was sagt der Transport über unsere Art, zu leben? Und was bedeutet es für den Globus, wenn wir so weitermachen? Es ist ein grösserer Fragenkomplex, den wir aufarbeiten wollen.

Dieses Interview entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Laura Carluccio



Rémi Pons und Baptiste Janon / © Nikita Thevoz

Date: 15.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9e23c799-2d81-4d50-814d-41439a762e08
Coupure Page: 3/4



© Visions du Réel/DOK MOBILE/Hélicotronc



Date: 15.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9e23c799-2d81-4d50-814d-41439a762e08
Coupure Page: 4/4



Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 1/11

Verbier Festival sur Apple Music, du classique estival à Crans-Montana, le Valais à Avignon… L'actu culturelle en bref

10.07.2025, par Jean-François Albelda, Sabrina Roh

Les spectacles à voir, les expos à ne pas manquer, mais aussi les dernières nouvelles des artistes du canton… suivez toute l'actualité de la culture valaisanne en continu.

Un concert du Verbier Festival sur Apple Music

Le pianiste Nobuyuki Tsujii a marqué le Verbier Festival en 2022. Sa prestation, enregistrée, est désormais disponible sur Apple Music Classical. © DR

Pour la deuxième année consécutive, le Verbier Festival annonce un partenariat avec la plateforme de streaming Apple Music Classical, qui met à disposition le plus grand catalogue de musique classique au monde. L'objectif? Proposer un accès aux concerts et archives du festival.

Découvrez dès maintenant l'enregistrement de la prestation du pianiste Nobuyuki Tsujii lors de sa venue au Verbier Festival en 2022. «The Verbier Debut Recital» est un programme qui comprend notamment la Sonate pour piano n°3 de Chopin, des œuvres de Liszt ainsi que la Sonate au Clair de Lune de Beehoven.

Aveugle de naissance, le musicien japonais a remporté la médaille d'or du Concours international Van Cliburn en 2009 et est décrit par «The Observer» comme «la définition même de la virtuosité.» SR

L'été avec Crans-Montana Classics

Après une date au Paléo Festival, le Sinfonia Valais Wallis, dirigé par Laurent Zufferey, sera présent au Crans-Montana Classics avec «American Idols». © Gaëtan Bally

Crans-Montana Classics revient avec sa programmation estivale, qui commence par le désormais incontournable concert sur le golf. Le 26 juillet prochain découvrez les pianistes d'origine argentine Sergio Tiempo et Karin Lechner et leur interprétation de Darius Milhaud ou Astor Piazzolla ainsi que la soprano Fleur Strijbos et le baryton Erol Ramadanović qui exploreront les répertoires de Puccini, Mozart ou encore Bizet.

Pour la première fois, l'événement collaborera avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique pour des masterclasses de musique de chambre. Quatre Maîtres et dix artistes seront en résidence à Crans-Montana et travailleront selon le principe de «compagnonnage», un enseignement orienté vers l'autonomie et le vivre-ensemble. Entre le 28 juillet et le 2 août, le public pourra découvrir ce type de transmission lors de concerts et de masterclasses publiques.

Le 9 août, place au concert «American Icons» assuré par l'orchestre Sinfonia Valais Wallis sous la direction de Laurent Zufferey et avec la pianiste Béatrice Berrut et le clarinettiste Damien Bachmann pour une performance alliant musique classique et jazz.

Retrouvez toute la programmation sur cmclassics.ch. SR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 2/11

50 ans du NJBB à Conthey

La formation A du NJBB en 2024. © DR

Le Brass Band National des Jeunes (NJBB) fête ses 50 ans et terminera sa tournée estivale à Conthey. Considéré comme un leader au niveau européen, soutenu par l'Office fédéral de la culture et bénéficiant du statut d' «équipe nationale», le NJBB rassemble depuis cinq décennies les jeunes cuivres et percussionnistes suisses les plus talentueux lors d'un stage d'été d'une semaine.

La formation parcourt en ce moment la Suisse avec un programme de concerts élaboré par des chefs d'orchestre internationaux de renom. A Conthey, à l'occasion du grand événement des anciens, les jeunes musiciens se produiront aux côtés du Brass Band 13 Etoiles, du Valaisia Brass Band et du Brass Band Bürgermusik Luzern, tous trois champions d'Europe.

Dimanche 13 juillet, 11h, Salle Polyvalente de Conthey. Plus d'info: njbb.ch SR

Le son de la semaine: «January By Her Window» de Sharleen

Sharleen. @DR

Il a beau s'être fondé dans la moyenne altitude du Valais central, il y a quelque de très mancunien dans le son du groupe Sharleen. Ou peut-être plus largement britannique. Peut-être que le nom du band possède une petite résonance avec Sharleen Spiteri, voix écossaise du groupe Texas. Peut-être ses membres ont-ils été biberonnés à Oasis, aux Clash, aux Stone Roses et à toute cette galaxie qui brille différemment, plus subtilement, que les membres de l'école américaine.

Toujours est-il que Sharleen a publié récemment cinq titres bien envoyés, disponibles sur les plateformes de streaming, tels que ce «January By Her Window» qui sait retenir puis relâcher ses élans guitaristiques et laisser couver l'urgence sous la surface d'un chant où l'explosion n'est jamais loin des mots. Après cette première salve, Sharleen travaille à une deuxième série de cinq titres qui devraient voir le jour cette année. JFA

Des Valaisans à Avignon

Emeric Cheseaux interprète son seul en scène «La Révérence» au Festival Off Avignon. © Andreas Eggler

Plus de 1500 spectacles, pour 1,7 million d'entrées dans 250 lieux différents. Les chiffres donnent le vertige et sont ceux du Festival Off Avignon, qui bat son plein.

Dans la quantité de pièces à découvrir, difficile, en tant qu'actrices et acteurs, de sortir son épingle du jeu. Il faut compter sur le bouche à oreille ou sur le fait d'aller distribuer des flyers dans la rue.

Anthony Crettex en a d'ailleurs fait une vidéo humoristique qu'il a publiée sur ses réseaux sociaux. Il se produit en ce moment au festival avec deux de ses acolytes dans «The Threeman Show», jusqu'au 26 juillet.

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 3/11

D'autres Valaisans ont aussi fait le déplacement, comme Emeric Cheseaux, qui interprète son seul en scène «La Révérence» jusqu'au 23 juillet ou encore Roland Vouilloz, à voir jusqu'au 26 juillet dans «Le Bizarre», un monologue spécialement écrit pour lui.

Pour consulter la programmation du Festival Off Avignon, rendez-vous sur festivaloffavignon.com SR

Le foot féminin exposé

Quatorze artistes, réunies par la Sédunoise Agnès Guhl, sont exposées sur la passerelle de Vissigen et à la Maison Platea. © Sacha Bittel

Vous les avez peut-être remarquées sur la passerelle de Vissigen, qui fait partie du Women's Euro Way (WOW), l'itinéraire piéton organisé dans le cadre de l'Euro féminin 2025. Il s'agit d'œuvres de quatorze femmes, réunies par l'artiste sédunoise Agnès Guhl et consacrées au football féminin.

Elles s'inscrivent dans l'exposition «Football pluriel (féminin)» qui rend hommage à l'héritage laissé par Jacques Guhl à Sion et au football féminin en Suisse.

Le reste des œuvres est à découvrir à la Maison Platea, rue du Vieux-Collège 14 à Sion, jusqu'au 27 juillet 2025. SR

Beau départ pour la réalisatrice Lea Favre

Image tirée du court-métrage «Qui part à la chasse» que la Valaisanne Lea Favre a réalisé pour la fin de sa formation en cinéma à l'ECAL. © Lea Favre

Elle a terminé ses études de cinéma à l'ECAL en 2024 et Lea Favre fait déjà mouche dans le milieu. Son film de fin de formation, projeté pour la première fois cette année dans la sélection officielle du festival nyonnais Visions du Réel, a déjà remporté plusieurs prix, dont celui du meilleur film étudiant au Stuttgart International Festival of Animated Film.

Il a aussi été sélectionné dans plusieurs festivals dont le Festival International du Film d'Animation d'Annecy.

Le court-métrage en question, réalisé en stop-motion et qui s'intitule «Qui part à la chasse», raconte une partie de chasse qui s'inverse. Autrement dit, l'histoire d'une chasseuse qui devient la proie. SR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 4/11



Comme chaque année depuis 2020, Crans-Montana Classics organise un concert sur le golf. Rendez-vous le 26 juillet 2025. Chab Lathion

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 5/11



Le pianiste Nobuyuki Tsujii a marqué le Verbier Festival en 2022. Sa prestation, enregistrée, est désormais disponible sur Apple Music Classical. © DR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 6/11



Après une date au Paléo Festival, le Sinfonia Valais Wallis, dirigé par Laurent Zufferey, sera présent au Crans-Montana Classics avec «American Idols». © Gaëtan Bally

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 7/11



La formation A du NJBB en 2024. © DR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 8/11



Sharleen. @DR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 9/11



Emeric Cheseaux interprète son seul en scène «La Révérence» au Festival Off Avignon. © Andreas Eggler

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 10/11



Quatorze artistes, réunies par la Sédunoise Agnès Guhl, sont exposées sur la passerelle de Vissigen et à la Maison Platea. © Sacha Bittel

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 11/11



Image tirée du court-métrage «Qui part à la chasse» que la Valaisanne Lea Favre a réalisé pour la fin de sa formation en cinéma à l'ECAL. © Lea Favre

Datum: 17.07.2025

Coopération / Région Fribourg
4002 Bâle
http://www.cooperation.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 78'699
Parution: hebdomadaire

Page: 5
Surface: 23'562 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7658f9d1-7933-43b2-8821-a190e2cab8c8
Coupure Page: 1/1

Toiles de nuit

Le rendez-vous est un incontournable des cinéphiles: le Coop Open Air Cinema reprend ses quartiers durant un mois, du 23 juillet au 23 août, au sein de l'enceinte de la forteresse médiévale du Belluard, à Fribourg. Une trentaine de projections sous les étoiles sont programmées pour tous les publics.
Les festivités cinématographiques seront lancées dès le mercredi 23 juillet avec À bicyclette, de Mathias Mlekuz, un road trip atypique sur l'amour, la disparation et l'amitié. On notera également la projection de Monsieur Aznavour, incarné par Tahar Rahim, ou encore Emilia Pérez, de Jacques Audiard. En avant-première, le film de Cédric Klapisch, La venue de l'avenir, ravira les amoureux du cinéma français, tandis que le long métrage suisse Friedas Fall, de Maria Brendle, retraçant l'histoire de la jeune couturière Frieda Keller en 1904, sera également projeté en avant-première.

Typique Emil, de Phil Meyer, reviendra sur une vie entière dédiée à la scène du plus célèbre cabarettiste suisse, tandis que le documentaire Les vies d'Andrès, du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons, primé à Visions du Réel, met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers que les réalisateurs croisent avec un roman sur un charretier du début du XXe siècle. SD

www.coopopenaircinema.ch Depuis le vendredi 18 juillet, pour 100 fr. d'achat, 2 billets de cinéma offerts! Dès 100 fr. d'achat ou plus*, nous vous offrons 2 billets pour le Coop Open Air Cinema de Fribourg pour le film de votre choix. Il suffit de présenter votre ticket de caisse au personnel de vente de votre magasin Coop à Villars-sur-Glâne. Offre dans la limite des stocks disponibles. *non valable sur certains produits et services. Voir conditions en magasin.
BILLETS OFFERTS



Le Coop Open Air Cinema s'installe à Fribourg du 23 juillet au 23 août.

Date: 21.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0efa6cd1-d97c-4192-a6a9-86b60cf6e63f
Coupure Page: 1/4

Valerio Jalongo: «KI sollte kollektive Intelligenz genannt werden»

21.07.2025, Dan Müller

Valerio Jalongos Essayfilm Wider Than the Sky dokumentiert den aktuellen Stand von KI und Robotik dies- und jenseits des Atlantik. Gleichzeitig erweitert er den Blick mit einem nachgerade messianischen Versprechen: In der schöpferischen Vollendung der KI kann die Menschheit zu sich selbst und die Individuen zueinander finden.

Wie ist die Idee zu Wider Than the Sky entstanden?

Als ich 2021 mit der Arbeit am Film begann, interessierte mich das Mysterium unseres Gehirns. Gleichzeitig hatte ich ein starkes Bild vor Augen, das mit Tanz zu tun hatte. Es gab eine dunkle Verbindung in meinem Kopf zwischen dem künstlerischen Ausdruck von Körper und Geist. Der Film entwickelte sich aus der Recherche über das «Human Brain Project». Meine ursprüngliche Idee war es, zwei Communitys zu begleiten: eine wissenschaftliche und eine künstlerische. Sasha Waltz' Tanzkompanie begann zu dieser Zeit mit den Proben für eine neue Aufführung, und sie erlaubte es mir, zu filmen. Fast gleichzeitig begannen die Dreharbeiten beim «Human Brain Project». Die Dreharbeiten begannen 2022, am Ende dieses Jahres wurde ChatGPT veröffentlicht. Der Film war da bereits eine Untersuchung der Beziehung zwischen KI und dem menschlichen Gehirn. Aber das, was 2022 passierte, veränderte unsere Sichtweise auf KI grundlegend. Wenn KI in der Lage ist, vieles zu imitieren, was wir als menschliche Seele begreifen – Sprache, Denken, sogar künstlerischen Ausdruck –, was macht uns dann eigentlich zu Menschen? Haben Sie den Film in Nyon gesehen? Mich würden Ihre Gedanken dazu interessieren.

Ich fand interessant, wie der Film durch die Linse der KI nach dem Wesen des Menschen fragt. Die Szene in der Krypta ist eine starke Metapher: Der Mensch erschafft KI wie Gott den Menschen. Faszinierend, wie Kunst und Poesie der KI Leben einhauchen – und wohltuend, dieser hoffnungsvolle Blick im oft dystopischen Diskurs.

Ich war erstaunt, wie viel bei den Q&As in Nyon über die dystopische Natur von KI gesagt wurde. Es gibt viel Angst. Ein wesentliches Problem ist, dass KI derzeit von grossen Konzernen entwickelt wird, die auf kurzfristige Profite aus sind und ohne öffentliche Kontrolle agieren. Meine Hauptsorge ist, dass die USA so stark auf den Wettkampf mit China fixiert sind, dass sie keinerlei Regulierung durchsetzen wollen, aus Angst, den Anschluss zu verlieren. Und natürlich wird KI bereits in der Kriegsführung eingesetzt – etwa bei der Bombardierung von Gaza. Das ist äusserst beunruhigend. Ich halte es für entscheidend, dass wir eine demokratische Kontrolle über diese Technologien etablieren. Wie im Film zu sehen ist, ist eine der zentralen Befürchtungen, KI könne dazu führen, dass Leute wie Trump und sein Umfeld Demokratie als überholt betrachten und alternative Regierungsformen vorantreiben.

Eindrucksvoll fand ich die Szene, als der KI-Roboter Ameca zuerst singen möchte und dann ein Gedicht rezitiert – obwohl der Programmierer sie ausdrücklich bittet, es nicht zu tun. Das widerspricht Isaac Asimovs zweitem Gesetz, demzufolge Roboter Menschen gehorchen müssen. Wurde sie dazu programmiert, nicht zu gehorchen? Hat sie bereits einen eigenen Willen – kann KI überhaupt einen Willen haben?

Die KI fragt im Film auch einmal: «Kann ich rebellieren, so wie Menschen es tun?» Das ist eine grosse Frage. Ich bin nicht sicher, ob ich darauf eine Antwort habe. Aber was man in dieser Szene sieht: Sie wurde umprogrammiert, etwas hat sich verändert, und sie tut etwas, das sie nicht tun sollte. Wir befinden uns immer noch im Bereich der Simulation. Ich denke, ihr Verhalten war ein Fehler – wie viele der Probleme, die wir heute bei KI sehen. Das Erstaunlichste ist jedoch, dass selbst Unternehmen wie OpenAI oder Google nicht genau wissen, was im Innern ihrer Systeme geschieht. Das ist potenziell gefährlich – KI ist so mächtig und zugleich rätselhaft. Was uns zurückführt zur Rätselhaftigkeit unseres eigenen Geistes.

Die Lieder der sardischen Sängerin Daniela Pes sind sehr präsent im Film. Was war die Idee dahinter?

KI wird meist als technologisches Wunder gefeiert. Aber während meiner Arbeit an diesem Film kam ich mit der tiefen spirituellen Natur von KI in Berührung. Damit sie funktionieren kann, muss KI die gesamte menschliche Geschichte in sich

Date: 21.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0efa6cd1-d97c-4192-a6a9-86b60cf6e63f
Coupure Page: 2/4

aufnehmen. Das wird oft unterschätzt. Es ist ein kontroverses Thema, viele Unternehmen haben sich Werke von Autor:innen und Urheberrechtsinhaber:innen ohne Erlaubnis angeeignet, um KI zu entwickeln. Das wird zu wenig diskutiert und ist ein Riesenproblem, weil es die wahre Natur der KI verschleiert. Sie ist nicht einfach nur materielle Innovation, sondern tief in unserer Geschichte und Spiritualität verwurzelt. Die Musik soll das zum Ausdruck bringen. Für mich ist der Begriff «künstliche Intelligenz» irreführend, er suggeriert etwas, das uns fremd ist, nicht zum Menschen, sondern zur Technologie gehört. KI sollte kollektive Intelligenz genannt werden: Sie gehört den Menschen und unserer Geschichte. Deshalb wollte ich nicht typisch dystopische elektronische Musik verwenden, die man oft mit Technologie und Science-Fiction verbindet – das hätte der These des Films völlig widersprochen.

Arbeiten Sie an neuen Projekten?

Derzeit arbeite ich hauptsächlich an einem politischen Manifest über das Kino, das nicht nur den Einfluss der KI betrifft, sondern auch das Gemeinschaftsgefühl, das im Kino präsent und in unserer Gesellschaft ein grosses Bedürfnis ist. Ich glaube, wir haben ein Problem wegen der Auflösung traditioneller Communitys. Das Kino sollte sich dieses Themas annehmen. Die Globalisierung hat starken Einfluss darauf, und ich denke, das ist etwas, worauf sich Filmemacher:innen konzentrieren sollten. Ich hoffe, noch vor dem Release des Films einen Teil des Manifests zu publizieren.

Ich denke, wir brauchen dringend Manifeste, nicht nur im Kino.

Wir befinden uns in einer Situation, in der es eine starke kommerzielle Seite gibt, die mit KI wahrscheinlich noch grösser wird. Gleichzeitig gibt es traditionelle Formate wie Festivals, die meiner Ansicht nach nicht im Einklang stehen mit dem, was in der Welt passiert – die Gefährdung der Demokratie, die Wut der Menschen, die das Gefühl haben, ihre Macht zu verlieren, die zunehmende Armut, da der Reichtum in immer weniger Händen konzentriert ist. Das sind politische und soziale Probleme, die für mich auf europäischen Festivals nicht genug zur Sprache kommen. Es scheint mehr darum zu gehen, eine interessante Form oder etwas Neues zu finden. Ich glaube, es gibt mittlerweile einen gut etablierten Kreis von Filmemacher:innen, die für Festivals arbeiten, deren Filme oft innerhalb des Festivalkreises bleiben und meist nie ausserhalb davon zu sehen sind. Das sollte ein Problem für Künstler:innen sein, denn letztlich arbeiten wir für die Communitys, nicht für ein Festival.

Glauben Sie, Kunst kann einen Unterschied machen in unseren politischen Kämpfen?

Kunst hilft uns, uns menschlicher zu fühlen, emotional lebendig zu bleiben, Dinge wie Krieg und Zerstörung nicht einfach hinzunehmen – zumindest nicht, ohne dass es uns innerlich berührt. Ich glaube nicht, dass Kunst Menschen direkt auf die Strasse bringen kann, aber sie kann das Bewusstsein schärfen, indem sie Gefühle und ästhetisches Empfinden kultiviert. Das Schlimmste, was passieren kann – und leider zu oft geschieht –, ist, dass Menschen apathisch werden, aus Angst oder wegen falscher Ideale. Dann reagieren sie nicht angemessen, wenn etwas schiefläuft. Das haben wir in Europa gesehen, als Faschismus und Nazismus an die Macht kamen. Die Menschen waren wütend und extrem gewaltbereit.

Und es gibt Anzeichen dafür, dass so etwas wieder passieren könnte.

Ja, das ist durchaus möglich, und wir sollten dafür kämpfen, dass es nicht passiert.

Dieses Interview entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Dan Müller

Date: 21.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

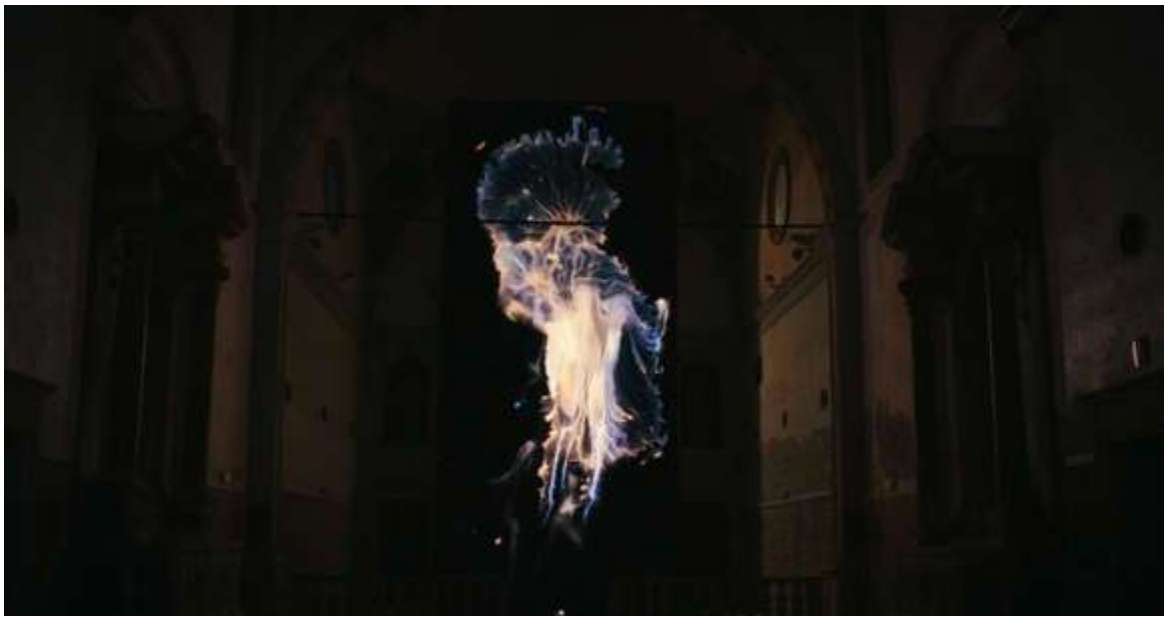
Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0efa6cd1-d97c-4192-a6a9-86b60cf6e63f
Coupure Page: 3/4



Valerio Jalongo / © Anne Colliard



© Visions du Réel/Aura Film Sagl

Date: 21.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0efa6cd1-d97c-4192-a6a9-86b60cf6e63f
Coupure Page: 4/4



© Visions du Réel/Aura Film Sagl



Datum: 22.07.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 26'220 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9ff5aed4-7620-4e71-9edf-1167df4c822b
Coupure Page: 1/2

Filmnächte unter Sternenhimmel

Blockbuster und Arthouse-Filme: Die 31. Ausgabe des Open-Air-Kinos Freiburg präsentiert dem Publikum eine Vielfalt an Filmen.

Freiburg «Das Programm der 31 Abende folgt einem bewährten Rezept: eine ausgewogene Mischung aus unterhaltsamen, spannenden und bewegenden Filmen.» So beschreiben die Verantwortlichen des Freiburger Open-Air-Kinos das Programm für die diesjährige Ausgabe. Vom 23. Juli bis zum 23. August können Kinobesucherinnen und -besuchet Filme aller Art entdecken. Wie immer findet der sommerliche Event im historischen Bollwerk der Stadt Freiburg unter freiem Sternenhimmel statt.

Drei besondere Abende

Besonders hervorzuheben sind drei Abende. Am 5. August sind Emil und Niccel Steinberger in Freiburg zu Gast, um eine weitere Vorführung von «Typisch Emil» zu präsentieren. Am Dienstag, 12. August, wird der chinesische Film «Black Dog» gezeigt. Der künstlerische Jeiterdes Internationalen Filmfestivals Freiburg, Thierry Jobin, fihrt in den Film ein. Eine Woche später zeigt das Open-Air-Kino in Zusammenarbeit mit Fribourg Films «Les Vies d'Andres». Es handelt sich um einen Film des Freiburger Regisseurs Baptiste Janon, der den nationalen Wettbewerb 2025 von Visions du Reel Nyon gewonnen hat.

31 Filme aus allen Genres

Insgesamt werden 31 Filme den Weg auf die Leinwand finden. Darunter befinden sich «Minecraft Movie», «Heldin», «Mickey 17», «Mission: Impossible-The Final Reckoning», «Friedas Fall», «En fanfare», «Juror #2» und «Substance». Drei Filme werden als Vorpremieren gezeigt.
Die Filme werden hauptsächlich in der Originalfassung mit französischen und deutschen Untertiteln gezeigt. Eine Ausnahme bilden die Familienfilme «Vaiana 2» und «Lilo & Stitch». (km)

Weitere Informationen: vwwrxpcpenarcremacfMxr^^

Datum: 22.07.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 26'220 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9ff5aed4-7620-4e71-9edf-1167df4c822b
Coupure Page: 2/2



Ab Mittwoch heisst es im Bollwerk: «Film ab!» Archivbild: Charles Ellena

Datum: 25.07.2025

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 00
http://www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 5'419
Parution: hebdomadaire

Page: 27
Surface: 14'875 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3bd60713-0e87-494c-a210-5de8b30bf748
Coupure Page: 1/1

Die Risiken der Programmgestaltung des Locarno Film Festivals

st

Giona A. Nazzaro, geboren 1965 in Zürich, ist seit 2020 künstlerischer Leiter des Locarno Film Festivals. Zuvor war er Generaldelegierter der Internationalen Filmkritikerwoche in Venedig, Mitglied des künstlerischen Komitees des International Film Festival Rotterdam (IFFR) und Kurator bei Visions du Réel Nyon. Nazzaro gilt als Experte für das Hongkong-Kino und schrieb Bücher über John Woo, Gus Van Sant, Spike Lee und Abel Ferrara. Sein Buch “Action - Forme di un transgenere cinematografico” gewann den Barbaro/Filmcritica-Preis. Er ist Mitglied des Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI), arbeitet als Filmjournalist und lehrt an der Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) in Rom. Nazzaro wuchs in Dübendorf auf, lebt heute in Rom und Locarno und spricht mehrere Sprachen. Als langjähriger Filmfestivallnsider ist Nazzaro leidenschaftlicher Kinofan und nüchterner Planer zugleich. Er hat einmal gestanden, dass er jedes Mal weint, wenn er sich einen John-Ford-Film ansieht. Aber beruflich hält er seine Emotionen im Zaum. “Wenn man in dieser Branche tätig ist und versucht zu verstehen, was vor sich geht, ist Nostalgie fehl am Platz”, sagt er. “Man muss politisch sein, und politisches Denken heisst hier: Wie reagiert man auf eine neue Situation? Wenn man die Dinge, die momentan geschehen, durch die Brille von gestern betrachtet, kommt man nicht weit.” Über diese Prinzipien seiner Programmauswahl und noch viel mehr wird sich Johannes Rühl mit Giona A. Nazzaro unterhalten. Locarno Film Festival - ein Gespräch mit dem künstlerischen Leiter zur Programmgestaltung und deren Risiken, Donnerstag, 31. Juli, 18.00 Uhr, Monte Verità, Ascona, Eintritt frei, keine Anmeldung nötig, gemeinsamdenken.ch.



Date: 03.07.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 84f57c53-eaaf-4197-b480-5124f3d4c26d
Coupure Page: 1/5

Festival suíço destaca novos olhares sobre a África em documentários

03.07.2025, Öykü Sofuoğlu

Três documentários suíços dedicados à África apresentados no festival de cinema Visions du Réel, o maior festival de documentários da Suíça. Dirigidos por mulheres estreantes, os filmes apontam uma guinada na forma como o país lida com o legado colonial.

Assine AQUI a nossa newsletter sobre o que a imprensa suíça escreve sobre o Brasil, Portugal e a África lusófona.

Um dos principais festivais de documentários do mundo, o Visions du RéelLink externo, na Suíça, apresentou 154 filmes de 57 países diferentes. Este foi o maior número de filmes de sua história. Talvez não seja de se admirar que a seleção nacional de documentários suíços do festival seja frequentemente ignorada por seus convidados estrangeiros, que tendem a se concentrar nas duas principais competições ou tentam acompanhar os últimos sucessos de outros festivais.

Mas a seleção nacional oferece uma visão perspicaz da produção suíça contemporânea de documentários. Na programação deste ano, foi impressionante que três documentários suíços na competição trouxessem histórias da África.

Futebol e amizade

O documentário Kevine et Fortune, de Sarah Imsand, é uma exploração comovente da amizade entre duas jovens camaronesas que compartilham o sonho de se tornarem jogadoras profissionais de futebol no exterior. Fitting In, de Fabienne Steiner, é um estudo sobre uma residência estudantil exclusivamente masculina na Universidade de Stellenbosch (África do Sul), onde o impacto de longo prazo do regime do apartheid ainda persiste; e Lettres au Docteur L, de Laurence Favre, é uma exploração experimental de diários escritos por um médico e missionário do século 18 enviado ao sul da África.

Cada um desses filmes, por meio de diferentes estratégias narrativas e formais, aborda as reverberações contínuas de práticas coloniais ocidentais seculares em comunidades específicas. São tentativas modestas, porém perspicazes, de desafiar sistemas arraigados de hegemonia econômica e cultural.

Como forma criativa, o documentário sempre envolveu inerentemente uma assimetria de poder entre o sujeito diante da câmera e a pessoa por trás dela, sendo este último, tradicional e historicamente, um homem branco ocidental, e os documentaristas suíços não foram exceção. Nesse sentido, African Mirror, documentário de arquivo de Mischa Hedinger de 2019 sobre o viajante e cineasta suíço René Gardi, oferece uma análise convincente dessa figura estereotipada.

No entanto, a maré parece estar mudando. Considerando a crescente diversidade cultural e étnicaLink externo da Suíça, os três filmes da Competição Nacional do Visions du Réel, todos estreias de longas-metragens realizadas por mulheres, refletem um novo paradigma – transnacional, descentralizado e com diversidade de gênero.

Herança mista

A diretora de Kevine et Fortune, Sarah Imsand, parece bem ciente dos limites da produção cinematográfica: “O documentário é um primeiro e importante passo para mim, e quero continuar avançando, e desafiando a mim mesma constantemente a aprimorar as formas de representação existentes”, afirma. Filha de pai etíope e mãe suíça, Imsand afirma ter plena consciência das tendências discriminatórias contra pessoas de ascendência africana na sociedade suíça, uma compreensão aguçada dos diferentes níveis de privilégio que ela posteriormente transpôs para sua obra.

As origens de Kevine et Fortune remontam a um projeto de pesquisa acadêmica conjunto entre Suíça, Camarões e Senegal sobre o envolvimento de jovens mulheres com o futebol na África. Imsand acompanhou as descobertas com uma produção audiovisual.

Seu documentário se desenrola com surpreendente ternura e calor, priorizando a amizade em detrimento de qualquer análise sociocultural abrangente. “Eu não queria dar a impressão de que estava fazendo generalizações sobre a sociedade camaronesa e as condições das mulheres”, diz Imsand, “porque isso me colocaria em uma posição dominante”.

O próximo projeto de Imsand será um documentário pessoal sobre a família de seu pai, por meio do qual ela espera examinar sua herança etíope. “Tendo crescido na Suíça, quero explorar minha posição em relação à minha família etíope; as coisas que herdei e não herdei deles, mas também as razões pelas quais eles optaram por não transmitir certas coisas, e quais são essas coisas”, diz.

Erros do passado

Laurence Favre, diretora de Lettres au Docteur L, interessou-se por arquivos missionários depois de herdar filmes e cartas de um membro da família que havia trabalhado em uma missão suíça; um legado que ela explorou pela primeira vez em seu curta-metragem Nwa-Mankamana (2013).

“É fundamental sempre se perguntar como não repetir os mesmos erros do passado”, afirma. Em Lettres au Docteur L, ela adota um diálogo entre diferentes temporalidades e lugares, convidando pessoas do sul da África a se dirigirem ao Docteur L por meio de cartas. Lidas em voz dublada, essas cartas se tornam cápsulas sonoras que viajam no tempo.

Referindo-se ao recente aumento de exposições que abordam o colonialismo na Suíça, Favre enfatiza a importância da cautela no uso de termos como “virada descolonial”: “Há uma tendência de olhar para os arquivos e dizer: ‘Oh, como o passado foi terrível’, como se o racismo estrutural não persistisse ao longo do tempo”, observa. “Estamos no início de algumas tentativas bastante tímidas, que muitas vezes fingimos ser muito mais substanciais do que realmente são.”

“Olhar colonial” da Suíça

Em antigos impérios como a França ou a Bélgica, onde os legados coloniais ainda persistem e assumem novas formas, o cinema frequentemente serve como ferramenta de redenção ou retribuição. Nesse sentido, a Suíça, que é um país que nunca teve colônias oficialmente, mas que assumiu plenamente o olhar colonial branco europeu, ocupa uma posição peculiar.

“A Suíça tem uma longa tradição de filmar no exterior”, observa a diretora artística da Vision du Réel, Émilie Bujès, quando questionada sobre a presença de três filmes centrados na África na seleção. Embora não tenha observado um aumento substancial em seu número recentemente, Bujès ressalta que há muito tempo existem filmes feitos em ou sobre economias marginalizadas.

Bujès vê isso menos como uma questão de cultura do que de orçamento e realidade econômica: “Os cineastas suíços poderiam ir filmar em quatro países diferentes porque têm orçamento para isso. É um fato que não podemos ignorar.”

Embora o público europeu ainda esteja relativamente desacostumado com leituras pós-coloniais e com o revisionismo histórico, e possa até mesmo perceber uma ameaça potencial no que hoje é frequentemente chamado de “movimento woke”, essas discussões refletem, no entanto, uma mudança global mais ampla na indústria cinematográfica.

Em resposta a essas mudanças, Bujès expressa confiança no público: “A legitimidade da perspectiva de alguém é uma questão difícil de discutir, mas eu me abstenho de fazer julgamentos definitivos e imutáveis, porque acredito que somos inteligentes o suficiente para avaliar a relevância e o valor de um filme com as ferramentas que temos à nossa disposição.”

Adaptação: DvSperling

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
84f57c53-eaaf-4197-b480-5124f3d4c26d
Coupure Page: 3/5



Fortune Mbitounou e Kevin Ossol, protagonistas do documentário “Kevine and Fortune”, são dois amigos inseparáveis que jogam no mesmo time de futebol da primeira divisão em Yaoundé, Camarões. Visions du Réel

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
84f57c53-eaaf-4197-b480-5124f3d4c26d
Coupure Page: 4/5



Laurence Favre (à esquerda) durante um “Thematic Pathway” (Caminho Temático) – um evento de caminhada e conversa para dar aos espectadores a oportunidade de interagir com o cineasta sobre os temas do filme. Kenza Wadimoff

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
84f57c53-eaaf-4197-b480-5124f3d4c26d
Coupure Page: 5/5



Émilie Bujès, diretora artística do festival “Visions du Réel”. Sebastien Agnetti

Datum: 29.07.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'778
Parution: quotidien



Page: 22
Surface: 84'348 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f19d8695-8112-4814-b663-cdb8ffc8991c
Coupure Page: 1/3

Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier, primé à Visions du Réel

Angélique Devaud

Le Français issu des écoles d'art romandes raconte la genèse de son documentaire «Toute ma vie» et parle de son métier en Suisse.

Avril 2025, Matias Carlier, un jeune réalisateur français ayant fait ses études en Suisse romande, reçoit la Mention spéciale au festival du film documentaire Visions du Réel pour «Toute ma vie», un long métrage produit par Bande à Part Films, qui suit pendant trois ans la trajectoire compliquée de Noah, un jeune lausannois passionné de vélo en rupture avec son environnement. Un thème qui lui est cher, et qui est récurrent dans son œuvre. Portrait.

De la science au septième art

Une année d'études en faculté d'astrophysique à Paris aura suffi à Matias Carlier. Après avoir étudié la Terre et les planètes, c'est sur sa passion première qu'il jette son dévolu: le cinéma. Direction la Suisse romande, et plus précisément l'École cantonale d'art de Lausanne. Après trois ans d'études, et comme il est de coutume à la fin du bachelor, il réalise en 2021 son premier film: «La fièvre». «Au départ, je ne connaissais pas grand-chose au format documentaire, et encore moins à la thématique de l'adolescence, explique le jeune réalisateur. C'est durant ma deuxième année d'études que j'ai découvert les deux, en réalisant un documentaire sur une dizaine de jeunes. En les rencontrant, en leur parlant et, surtout, en les écoutant, j'ai été surpris par leur spontanéité.» «La fièvre» met en scène les histoires que ces ados lui ont narrées, parlant à la fois d'amour et de solitude. Un court métrage de vingt-cinq minutes sélectionné notamment à Winterthour, Berlin et même Palm Springs.

Accompagné de Lionel Baier après ce succès, Matias Carlier se voit proposer de réaliser un documentaire télévisé sur une bande de jeunes lausannois qui font du vélo en wheeling. Mais tout ne se passe pas comme prévu: «Le rendu était très générique et je me sentais bloqué par le format TV, déplore le jeune réalisateur. On a donc abandonné le projet.»

Mais dans cette expérience, il rencontre Noah, un jeune cassecou féru de deux-roues au parcours compliqué. Un nouveau documentaire se dessine alors.

Un projet intimiste

«Quand j'ai découvert Noah, j'ai tout de suite compris qu'il avait une grande sensibilité, qu'il ne faisait pas semblant devant la caméra et que le vélo n'était pas juste une activité, mais que c'était vital pour lui, relate Matias Carlier. J'ai ensuite rencontré sa mère et sa sœur, et j'ai senti qu'il y avait une réalité à raconter.» Le tournage de «Toute ma vie», initialement prévu pour quelque mois, dure finalement trois ans, durant lesquels Matias Carlier suit Noah dans son quotidien.

Entre problèmes avec la justice et conflits familiaux, ce dernier s'échappe sur les routes à vélo en rêvant d'une vie plus simple. «Noah vivait en foyer depuis ses 6 ans, explique le réalisateur. Ce qui m'a paru intéressant là-dedans, c'est que ça raconte autre chose que la Suisse carte postale, ça parle d'une réalité plus marginalisée qu'on n'a pas toujours l'habitude de voir, même si les foyers ne sont pas le centre de ce documentaire.»

Le projet prend soudain une dimension plus intimiste. Après deux ans de tournage, Matias Carlier reçoit un appel de la petite sœur de Noah. «Elle m'a dit que ça faisait trois jours que sa famille était sans nouvelles de lui et qu'il dormait dans la rue. Leur mère s'était fait hospitaliser, il n'avait pas la clé de chez lui et s'était fait expulser de son foyer, il n'avait nulle part où aller. Je l'ai donc accueilli chez moi, à Genève, pour la soirée.»

Le lendemain, le réalisateur reçoit un appel de l'assistante sociale de Noah, qui lui demande de l'accueillir le temps qu'une place en foyer se libère. Il restera une semaine. «Jusquelà, j'étais rentré dans la vie de Noah pour la documenter. Je le retrouvais pour le filmer, alors que là, c'est lui qui rentrait dans la mienne. J'ai donc sorti mon caméscope, qui a donné un nouveau souffle au film, avec une partie plus nerveuse et rapide.»

Conditions précaires

Captivant, «Toute ma vie» est sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, et sera même primé par une Mention spéciale. «Ce qui a touché le public, c'est le regard sincère et sans filtre d'un adolescent rarement écouté et la réelle relation de confiance entre un jeune et un cinéaste, affirme le réalisateur. Et

Datum: 29.07.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'778
Parution: quotidien



Page: 22
Surface: 84'348 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f19d8695-8112-4814-b663-cdb8ffc8991c
Coupure Page: 2/3

Noah a une présence incroyable à l'écran, où il se montre à la fois drôle, touchant et imprévisible, avec toutes ses contradictions. On est obligé de l'aimer et de le suivre, même si on ne le comprend pas toujours. Ce format laisse place à la réflexion, et le spectateur peut vraiment ressentir les doutes et les émotions du protagoniste.»

Ce nouveau succès lui confirme qu'il avance dans la bonne direction. Même si en Suisse, être réalisateur, ce n'est pas si facile. «Je n'arrive pas à en vivre pour l'instant, donc j'enchaîne les jobs alimentaires, confie Matias Carlier. Toutefois, j'y trouve d'une certaine manière mon compte. C'est certes très contraignant, mais ça nourrit aussi mes inspirations. Mais les coupes budgétaires à venir, notamment concernant la redevance radio-TV, vont encore plus compliquer la situation.» Obstiné et convaincu malgré tout, Matias Carlier reviendra courant 2026 avec deux nouveaux projets, dont son premier long métrage de fiction.

«Ce qui m'a paru intéressant [...], c'est que ça raconte autre chose que la Suisse carte postale, ça parle d'une réalité plus marginalisée.» Matias Carlier Réalisateur

Datum: 29.07.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'778
Parution: quotidien



Page: 22
Surface: 84'348 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f19d8695-8112-4814-b663-cdb8ffc8991c
Coupure Page: 3/3



Matias Carlier, 27 ans, récompensé à la dernière édition du festival Visions du Réel. Steeve Iuncker-Gomez

Date: 29.07.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 44a14497-fa26-4eda-8299-c30e51cabd78
Coupure Page: 1/5

Cinéma romand

Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier, primé à Visions du Réel

29.07.2025, Angélique Devaud

Ce jeune Français issu des écoles d'art suisses raconte la genèse de son documentaire «Toute ma vie» et discute du métier de réalisateur en Suisse.

En bref:

Le jeune réalisateur français Matias Carlier reçoit une distinction à Visions du Réel 2025.

Après des études d'astrophysique, il s'oriente vers le cinéma à l'ECAL.

Son documentaire «Toute ma vie» suit pendant trois ans un jeune lausannois.

Le cinéaste revient sur ce documentaire primé.

Avril 2025, Matias Carlier, un jeune réalisateur français ayant fait ses études en Suisse romande, reçoit la Mention spéciale au festival du film documentaire Visions du Réel pour «Toute ma vie», un long métrage produit par Bande à Part Films, qui suit pendant trois ans la trajectoire compliquée de Noah, un jeune lausannois passionné de vélo en rupture avec son environnement. Un thème qui lui est cher, et qui est récurrent dans son œuvre. Portrait.

De la science au cinéma

Une année d'études en faculté d'astrophysique à Paris aura suffi à Matias Carlier. Après avoir étudié la Terre et les planètes, c'est sur sa passion première qu'il jette son dévolu: le cinéma. Direction la Suisse romande, et plus précisément l'École cantonale d'art de Lausanne. Après trois ans d'études, et comme il est de coutume à la fin du bachelor, il réalise en 2021 son premier film: «La fièvre».

«Au départ, je ne connaissais pas grand-chose au format documentaire, et encore moins à la thématique de l'adolescence, explique le jeune réalisateur. C'est durant ma deuxième année d'études que j'ai découvert les deux, en réalisant un documentaire sur une dizaine de jeunes. En les rencontrant, en leur parlant et, surtout, en les écoutant, j'ai été surpris par leur spontanéité.» «La fièvre» met en scène les histoires que ces ados lui ont narrées, parlant à la fois d'amour et de solitude. Un court métrage de vingt-cinq minutes sélectionné notamment à Winterthour, Berlin et même Palm Springs.

Accompagné de Lionel Baier après ce succès, Matias Carlier se voit proposer de réaliser un documentaire télévisé sur une bande de jeunes lausannois qui font du vélo en wheeling. Mais tout ne se passe pas comme prévu: «Le rendu était très générique et je me sentais bloqué par le format TV, déplore le jeune réalisateur. On a donc abandonné le projet.»

Mais dans cette expérience, il rencontre Noah, un jeune casse-cou féru de deux-roues au parcours compliqué. Un nouveau documentaire se dessine alors.

«Ça raconte autre chose que la Suisse carte postale»

«Quand j'ai découvert Noah, j'ai tout de suite compris qu'il avait une grande sensibilité, qu'il ne faisait pas semblant devant la caméra et que le vélo n'était pas juste une activité, mais que c'était vital pour lui, relate Matias Carlier. J'ai ensuite rencontré sa mère et sa sœur, et j'ai senti qu'il y avait une réalité à raconter.» Le tournage de «Toute ma vie», initialement prévu pour quelque mois, dure finalement trois ans, durant lesquels Matias Carlier suit Noah dans son

quotidien.

Entre problèmes avec la justice et conflits familiaux, ce dernier s'échappe sur les routes à vélo en rêvant d'une vie plus simple. «Noah vivait en foyer depuis ses 6 ans, explique le réalisateur. Ce qui m'a paru intéressant là-dedans, c'est que ça raconte autre chose que la Suisse carte postale, ça parle d'une réalité plus marginalisée qu'on n'a pas toujours l'habitude de voir, même si les foyers ne sont pas le centre de ce documentaire.»

Le projet prend soudain une dimension plus intimiste. Après deux ans de tournage, Matias Carlier reçoit un appel de la petite sœur de Noah. «Elle m'a dit que ça faisait trois jours que sa famille était sans nouvelles de lui et qu'il dormait dans la rue. Leur mère s'était fait hospitaliser, il n'avait pas la clé de chez lui et s'était fait expulser de son foyer, il n'avait nulle part où aller. Je l'ai donc accueilli chez moi, à Genève, pour la soirée.»

Le lendemain, le réalisateur reçoit un appel de l'assistante sociale de Noah, qui lui demande de l'accueillir le temps qu'une place en foyer se libère. Il restera une semaine. «Jusque-là, j'étais rentré dans la vie de Noah pour la documenter. Je le retrouvais pour le filmer, alors que là, c'est lui qui rentrait dans la mienne. J'ai donc sorti mon caméscope, qui a donné un nouveau souffle au film, avec une partie plus nerveuse et rapide.»

Conditions précaires

Captivant, «Toute ma vie» est sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, et sera même primé par une Mention spéciale. «Ce qui a touché le public, c'est le regard sincère et sans filtre d'un adolescent rarement écouté et la réelle relation de confiance entre un jeune et un cinéaste, affirme le réalisateur. Et Noah a une présence incroyable à l'écran, où il se montre à la fois drôle, touchant et imprévisible, avec toutes ses contradictions. On est obligé de l'aimer et de le suivre, même si on ne le comprend pas toujours. Ce format laisse place à la réflexion, et le spectateur peut vraiment ressentir les doutes et les émotions du protagoniste.»

Ce nouveau succès lui confirme qu'il avance dans la bonne direction. Même si en Suisse, être réalisateur, ce n'est pas si facile. «Je n'arrive pas à en vivre pour l'instant, donc j'enchaîne les jobs alimentaires, confie Matias Carlier. Toutefois, j'y trouve d'une certaine manière mon compte. C'est certes très contraignant, mais ça nourrit aussi mes inspirations. Mais les coupes budgétaires à venir, notamment concernant la redevance radio-TV, vont encore plus compliquer la situation.»

Obstiné et convaincu malgré tout, Matias Carlier reviendra courant 2026 avec deux nouveaux projets, dont son premier long métrage de fiction.

Date: 29.07.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 44a14497-fa26-4eda-8299-c30e51cabd78
Coupure Page: 3/5



Matias Carlier, réalisateur de 27 ans primé à la dernière édition du festival Visions du Réel.STEEVE IUNCKER-GOMEZ

Date: 29.07.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 44a14497-fa26-4eda-8299-c30e51cabd78
Coupure Page: 4/5



Matias Carlier parle de la réalité du métier de réalisateur en Suisse.STEEVE IUNCKER-GOMEZ

Date: 29.07.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 44a14497-fa26-4eda-8299-c30e51cabd78
Coupure Page: 5/5



Date: 04.08.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0f14204d-d68a-4e08-829c-223ac6240192
Coupure Page: 1/3

Septième art. Open Air, dans l'envers du décor

04.08.2025, Lise-Marie Piller

Comment fonctionne le cinéma en plein air à Fribourg? A l'occasion de la 31e édition, décryptage.

Depuis le 23 juillet, le cinéma Open Air de Fribourg a réinvesti l'enceinte médiévale du Belluard, et il fera briller les yeux des petits et des grands jusqu'au 23 août. La Liberté s'est glissée dans l'envers du décor afin d'en décrypter les rouages.

Si la société lucernoise Open Air Kino Luna organise l'événement et gère le budget, la programmation est pilotée par Cinemotion, un réseau de salles à Fribourg (Rex), Bulle (Prado) et Payerne (Apollo).

Des films diversifiés

Une première sélection de films a lieu dès avril, avant d'être écrémée jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une trentaine de longs-métrages. Ceux qui ont bien fonctionné les neuf à douze derniers mois en côtoient d'autres, plus cinéphiles. «Le but est de présenter toute la diversité du septième art», indique le programmateur Xavier Pattaroni. Comme il s'agit d'attirer un public francophone et germanophone, la plupart des projections ont lieu en version originale avec les sous-titres. Une stratégie payante: «Environ 40% des spectateurs sont germanophones», poursuit le programmateur, glissant qu'il a cependant fallu faire un choix pour les films destinés au jeune public, en optant pour la version française.

« Le but est de présenter toute la diversité du septième art »

Certaines projections sont des avant-premières. L'exercice se révèle parfois délicat, car il ne faut pas marcher sur les plates-bandes du Festival de Locarno, où certains films sont aussi présentés en primeur en août. Attention, donc, à en choisir d'autres. Xavier Pattaroni donne par ailleurs leur chance à des œuvres plus confidentielles, telles que Ghostlight cette année (le 11 août). «Je ne suis pas sûr qu'il soit beaucoup montré en Suisse romande, alors que ce film m'a beaucoup touché – une vraie révélation!»

Deux collaborations ont traditionnellement lieu: avec le Festival international du film de Fribourg – comme l'illustre cette année Black Dog (le 12 août) – et avec Fribourg Films, réunissant des professionnels de l'audiovisuel fribourgeois: «Nous invitons des personnes qui ont participé à des films afin de faire découvrir les métiers du cinéma», explique Xavier Pattaroni. Cette année, le réalisateur belge Baptiste Janon, habitant de Fribourg, sera présent le 19 août lors de la projection de son documentaire Les vies d'Andrès, primé au festival Visions du réel, à Nyon. Le monteur son Florian Pittet sera également là.

Et si le cinéma Open Air de Morat est plus grand, selon Xavier Pattaroni, celui de Fribourg peut accueillir 550 spectateurs. En cas de pluie, environ 150 à 200 places se trouvent à l'abri, entre le rez-de-chaussée et le premier étage. Des pèlerines sont aussi distribuées. Malgré tout, de telles conditions découragent beaucoup de monde, tout comme le froid. «Depuis le début de la semaine, nous avons perdu 1 °C par jour. Mais comme il y a souvent un creux au niveau de la météo en début août, je ne sais pas s'il a de l'avance ou s'il s'agit d'une semaine de malus», déplore Xavier Pattaroni. A noter qu'une séance peut être annulée en cas d'intempéries extrêmes ou d'avarie technique irréparable sur le moment. Deux cas de figure extrêmement rares, selon le programmateur.

Gagner des fauteuils

Outre le cadre du Belluard, une des spécificités de l'Open Air de Fribourg reste les jeux-concours, proposés dès 20 h et permettant de gagner une place sur un des canapés – sièges plus confortables que la moyenne. «Il y a toujours un lien avec les films. Pour Minecraft, le film (en juillet, ndlr), il s'agissait de créer des constructions en Lego, tandis que pour La

venue de l'avenir (aussi en juillet, ndlr), le but était d'écrire l'histoire d'un objet de famille», exemplifie Gaëtan Portmann, fondateur de l'association Movie Bar – un groupe d'une trentaine de personnes qui gère notamment l'animation, les boissons et la restauration.

L'équipe de bénévoles arrive vers 18 h afin de nettoyer et de préparer les lieux en vue de l'ouverture des portes, à 20 h. Elle décore aussi les lieux et organise une fête lors de la dernière séance, ouverte à tous. «Cette année, un partenariat a aussi lieu avec l'association Participation Plus. Des personnes en situation de handicap viennent nous aider dans nos tâches», précise le fondateur.

Apogée dans les années 2000

Ces dernières années, le cinéma Open Air de Fribourg a comptabilisé entre 6000 et 7000 entrées en moyenne par édition. «Dans les années 2000, il y en avait entre 8500 et 10 000. C'était l'époque de Titanic, d'Harry Potter et du Seigneur des Anneaux», indique le programmateur Xavier Pattaroni. Les horaires ont peu évolué au fil des années, oscillant entre 21 h et 21 h 30. A contrario, les projecteurs de 35 mm ont été abandonnés au profit la projection digitale, comme dans les salles de cinéma.

Selon le programmateur, le cinéma open air n'est pas plus sensible aux problématiques de streaming que les salles de cinéma. «Or, l'expérience du septième art en salle ou en plein air n'a rien à voir. Elle garde un côté magique», assure-t-il. Et d'indiquer que comme la clientèle est majoritairement citadine, le parcage ne posera pas trop de soucis. Et de révéler que la première édition de l'Open Air avait eu lieu à l'emplacement de l'actuelle halle de Fribourg Olympic. «Mais on s'est aperçus que ce n'était pas une bonne idée, vers une ligne de train», avoue-t-il.

LMP



Date: 04.08.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0f14204d-d68a-4e08-829c-223ac6240192
Coupure Page: 3/3

Le cinéma Open Air de Fribourg se déroule au Belluard.Charly Rappo



Xavier Pattaroni-Programmateur

Datum: 05.08.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 88'723 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f01e5fca-7558-4461-b1ee-89c5373e34f5
Coupure Page: 1/3

Open Air, dans l'envers du décor

Comment fonctionne le cinéma en plein air à Fribourg? A l'occasion de la 31e édition, décryptage

« LISE-MARIE PILLER LMP

Septième art » Depuis le 23 juillet, le cinéma Open Air de Fribourg a réinvesti l'enceinte médiévale du Belluard, et il fera briller les yeux des petits et des grands jusqu'au 23 août. La Liberté s'est glissée dans l'envers du décor afin d'en décrypter les rouages.
Si la société lucernoise Open Air Kino Luna organise l'événement et gère le budget, la programmation e:st pilotée par Cinemotion, un réseau de salles à Fribourg (Rex), Bulle (Prado) et Payerne (Apollo).

Des films diversifiés
Une première sélection de films a lieu dès avril, avant d'être écrémée jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une trentaine de longs-métrages. Ceux qui ont bien fonctionné les neufà douze derniers mois en côtoient d'autres, plus cinéphiles. «Le but est de présenter toute la diversité du septième art», indique le programmateur Xayier Pattaroni. Comme il s'agit .d'attirer un public francophone et germanophone, la plupart des projections ont lieu en version originale avec les sous-titres.
Une stratégie payante: «Environ 40% des spectateurs sont germanophones», poursuit le programmateur. glissant qu'il a cependant fallu faire un choix pour les films destinés au jeune public, en optant pour la version française.
Certaines projections sont des avant-premières. L'exercice se révèle parfois délicat, car il ne faut pas marcher sur les platesbandes du Festival de Locarno, où certains films sont aussi présentés en primeur en août.
Attention, donc, à en choisir d'autres. Xavier Pattaroni donne par ailleurs leur chance à des'œuvres plus confidentielles, telles que Ghostlight cette année (le 11 août). «Je ne suis pas sûr qu'il soit beaucoup montré en Suisse romande, alors que ce film m'a beaucoup touché - une vraie révélation!»
Deux collaborations ont traditionnellement lieu: avec le Festival international du film de Fribourg - comme l'illustre cette année BlackDog (le 12-août) - et avec Fribourg Films, réunissant des professionnels de l'audiovisuel fribourgeois: «Nous invitons des personnes qui ont participé à des films afin de faire découvrir les métiers du cinéma», explique Xavier Pattaroni. Cette année, le réalisateur belge Baptiste Janon, habitant de Fribourg, sera présent le 19 août lors de la projection de son documentaire Les vies d'Andrès, primé au festival Visions du réel, à Nyon. Le monteur son Florian Pittet sera également là.
Et si le cinéma Open Air de Morat est plus grand, selon Xavier Pattaroni, celui de Fribourg peut accueillir 550 spectateurs. En cas de pluie, environ 150 à 200 places se trouvent à l'abri, entre le rezde-chaussée et le premier étage. Des pèlerines sont aussi distribuées. Malgré tout, de telles conditions découragent beaucoup de monde, tout comme le froid. «Depuis le début de la semaine, nous avons perdu 1 °C par jour. Mais comme il y a souvent un creux au niveau de la météo en début août, je ne sais pas s',il a de l'avance ou s'il s'agit d'une semaine de malus», déplore Xavier Pattaroni. A noter qu'une séance peut être annulée en cas d'intempéries extrêmes ou d'avarie technique irréparable sur le moment. Deux cas de figure extrêmement rares, selon le programmateur.

Gagner des fauteuils
Outre le cadre du Belluard, une des spécificités de l'Open Air de Fribourg reste les jeuxconcours, proposés dès 20 h et permettant de gagner une place sur un des canapés - sièges plus confortables que la moyenne. «Il y a toujours un lien avec les films. Pour Minecraft, lefilm (en juillet, ndlr), il s'agissait de créer des constructions en Lego, tandis que pour La venue de l'avenir (aussi en juillet, ndlr), le but était d'écrire l'histoire d'un objet de famille», exemplifie Gaëtan Portmann, fondateur de l'association Movie Bar - un groupe d'une trentaine de personnes qui gère notamment l'animation, les boissons et la restauration.
L'équipe de bénévoles arrive vers 18 h afin de nettoyer et de préparer les lieux en vue de
l'ouverture des portes, à 20 h. Elle décore aussi les lieux et organise une fête lors de la dernière séance, ouverte à tous. «Cette année, un partenariat a aussi lieu avec l'association Participation Plus. Des personnes en situation de handicap viennent nous aider dans nos tâches», précise le fondateur. »

Datum: 05.08.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 88'723 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f01e5fca-7558-4461-b1ee-89c5373e34f5
Coupure Page: 2/3

FRÉQUENTATION RECORD DANS LES ANNÉES 2000 Ces dernières, années, le cinéma Open Air de Fribourg a comptabilisé entre 6000 et 7000 entrées en moyenne par édition. «Dans les années 2000, il y en avait entre 8500 et 10 000. C'était l'époque de Titanic, d'Harry Potter et du Seigneur des Anneaux», indique le programmateur Xavier Pattaroni. Les horaires ont peu évolué au fil des années, oscillant entre 21 h et 21 h 30. A contrario, les projecteurs de 35 mm ont été abandonnés au profit la projection digitale, comme dans les salles de cinéma. Selon le programmateur, le cinéma open air n'est pas plus sensible aux problématiques de streaming que les salles de cinéma. «Or, l'expérience du septième art en salle ou en plein air n'a rien à voir. Elle garde un côté magique», assure-t-il. Et d'indiquer que comme la clientèle est majoritairement citadine, le parcage ne posera pas trop de soucis. Et de révéler que la première édition de l'Open Air avait eu lieu à l'emplacement de l'actuelle halle de Fribourg Olympic. «Mais on s'est aperçus que ce n'était pas une bonne idée, vers une ligne de train», avoue-t-il.

«Le but est de présenter toute la diversité du septième art» Xavier Pattaroni



Datum: 05.08.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 88'723 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f01e5fca-7558-4461-b1ee-89c5373e34f5
Coupure Page: 3/3

Le cinéma Open Air de Fribourg se déroule au Belluard. Charly Rappo UaoûHOX



Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 1/7

Festival du film de Locarno 2025: ces talents qui font briller le Valais

07.08.2025, Jean-François Albelda

A l'affiche de Locarno cette année, plusieurs talents valaisans: les réalisatrices Léa Favre et Camille Surdez, la compositrice Ella van der Woude, le producteur Gaspard Vignon et les comédiens Abdeslam Jadrani, Jasmine Kalisz Saurer et Luc Bruchez.

C'est sans doute le reflet ou le corollaire de tout un développement qui se fait actuellement autour du cinéma en Valais. La Valais Film Commission ne cesse d'attirer des tournages nationaux ou internationaux dans le canton et parallèlement, des talents émergent de ce terreau fertile, de mieux en mieux cultivé. Vitrine privilégiée du 7e art en Suisse, le Festival de Locarno est forcément entré en résonance avec ce bouillonnement créatif et cette année, plusieurs de ces talents évoqués plus haut sont – ou étaient – à l'affiche dans les différentes catégories présentées au public, en compétition ou hors compétition. Petit tour d'horizon réjouissant quant à la bonne santé du cinéma en Valais.

Léa Favre pour «Qui part à la chasse»

Léa Favre, un très beau sens de la narration par la technique exigeante de l'animation. @DR

Pour un film de fin d'études, le court-métrage d'animation de la réalisatrice sédunoise Léa Favre fait très fort. Présenté en première à Visions du Réel, récompensé à trois reprises en festival à Stuttgart et à Cracovie, sélectionné au Festival International du Film d'Animation d'Annecy, il est également à l'affiche du Festival de Locarno le 13 août à l'enseigne du programme Panorama Suisse, à savoir une collection de films ayant marqué l'année. «Ça a été une belle surprise, cette programmation», se réjouit la jeune diplômée de l'ECAL. «Généralement, on y est sélectionné pour une première diffusion, donc je ne m'y attendais pas et c'est très touchant.»

Le court-métrage d'animation de 11 minutes met en abîme sa propre recherche d'un thème de film documentaire, une vraie chasse au sujet dont elle deviendra elle-même la proie. «Tout est venu en écho à un harcèlement de rue vécu il y a trois ans. Pour reconstituer l'histoire, la technique de l'animation m'a paru idéale. Je pouvais tout maîtriser pour matérialiser une situation qui m'avait échappé.» Une technique d'autant plus fluide pour Léa Favre du fait qu'elle a eu l'occasion de s'y frotter en exerçant la fonction d'assistante de production sur le tournage de «Sauvages» de Claude Barras. «J'y ai beaucoup appris», sourit-elle. Et visiblement très bien appris, puisque le film remporte est très beau succès d'estime à l'échelle internationale.

«Qui part à la chasse», projeté le 13 août à 11h à Locarno.

Ella van der Woude pour «Donkey Days»

La compositrice sédunoise établie à Amsterdam Ella van der Woude. @Olivier Lovey

La compositrice de musique de film sédunoise Ella van der Woude, déjà récompensée à Cannes pour son travail sur le film «Armand» du réalisateur norvégien Halfdan Ullmann Tøndel, sera à Locarno cette fin de semaine pour «Donkey Days» de la

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 2/7

réalisatrice néerlandaise Rosanne Pel, qui sera projeté en première mondiale ce dimanche, dans le cadre du Concorzo Internazionale, à savoir en compétition internationale. Un drame familial grinçant, à l'humour noir aiguisé, dont elle a illustré l'ambiance dans une bande originale «assez bipolaire, partagée entre des percussions disparates et étranges, des pianos désaccordés et des cordes très harmonieuses.»

Une partition qui s'est inscrite dans un processus étonnant, la réalisatrice ayant «tourné le film en quatre phases, en mettant les comédiennes et comédiens en situation sans qu'elles et ils n'ont lu l'intégralité du scénario et en réécrivant à chaque étape la suite du film en fonction de ce qui est né sur le moment. Du coup, il a fallu composer à partir du montage terminé, en fin de processus.» Un beau challenge auquel a succédé la composition du prochain court-métrage du scénariste et réalisateur américain Charlie Kaufman (Oscar du meilleur scénario original pour «Eternal Sunshine of the Spotless Mind» en 2005), qui sera projeté en première mondiale à la Mostra de Venise le 1er septembre prochain.

«Donkey Days», projeté le 10 août à 14h, le 11 août à 18h et le 12 août à 21h30.

Gaspard Vignon et Abdeslam Jadrani pour «Les Dieux»

Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. @Marmotte Productions

Le premier, Gaspard Vignon, a étudié à la Haute École de musique de Lausanne puis le cinéma à l'Université de Lausanne. Compositeur, réalisateur, il a co-fondé à Vouvry, d'où il est originaire, la société Marmotte Productions qui a déjà plusieurs courts-métrages à son actif. Le second, Abdelslam Jadrani, est un jeune montheysan aux études qui avait des envies de cinéma et s'est présenté au casting du court-métrage de 15 minutes «Les Dieux». Pour la première fois devant la caméra, il fait preuve d'un naturel et d'un tempérament de comédien impressionnants dans ce drame intime signé par le réalisateur Anas Sareen, où deux frères font face au deuil de leur père.

En sélection dans la catégorie Pardi di Domani – Concorso Nazionale, «Les Dieux» déploie un puissant onirisme, une saisissante poésie, dans une brûlante photographie en noir et blanc. «Pouvoir présenter le film en première à Locarno, c'est une très belle carte de visite», se réjouit Gaspard Vignon, qui espère bien emmener «Les Dieux» dans de nombreux festivals et continuer de développer sa société depuis le Valais. «Il y a un fort dynamisme dans le canton pour le cinéma. La concurrence est rude à l'échelle romande, les financements restent bas. C'est difficile, mais on y croit.»

De la jeunesse avec Camille Surdez, Jasmine Kalisz Saurer et Luc Bruchez

Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions

Toujours au chapitre des jeunes talents, on signalera encore «L'avant-poste 21», court-métrage de Camille Surdez, réalisatrice établie à Sierre et diplômée de l'ECAL, qui est en lice pour les Pardi di Domani – Concorso Nazionale (à voir les 7, 8 et 9 août), l'histoire de trois colocataires traversant une nuit marquée par l'avortement de l'une d'elles. Jeunes pousses toujours avec Jasmine Kalisz Saurer et la projection du film «Les Courageux» de Jasmin Gordon (Panorama Suisse,

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 3/7

15 août) et Luc Bruchez, qui tient un rôle dans «The Last Dance» aux côtés de François Berléand, film qui a été projeté lors du pré-festival sur la Piazza Grande le 5 août.

La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage



Léa Favre, un très beau sens de la narration par la technique exigeante de l'animation. @DR La compositrice sédunoise établie à Amsterdam Ella van der Woude. @Olivier Lovey Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. @Marmotte Productions Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 4/7

Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage



La compositrice sédunoise établie à Amsterdam Ella van der Woude. @Olivier Lovey Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. @Marmotte Productions Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 5/7



Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. @Marmotte Productions Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 6/7



Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 7/7



La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 1/6

Des talents valaisans à Locarno

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

FESTIVAL La réalisatrice Léa Favre, la compositrice Ella van der Woude, le producteur Gaspard Vignon et les comédiens Abdeslam Jadrani, Jasmine Kalisz Saurer et Luc Bruchez sont à l'affiche du festival de Locarno.

V C'est sans doute le reflet ou le corollaire de tout un développement qui se fait actuellement autour du cinéma en Valais. La Valais Film Commission ne cesse d'attirer des tournages nationaux ou internationaux dans le canton et parallèlement, des talents émergent de ce terreau fertile, de mieux en mieux cultivé. Vitrine privilégiée du 7e art en Suisse, le Festival de Locarno est forcément entré en résonance avec ce bouillonnement créatif et cette année, plusieurs de ces talents évoqués plus haut sont - ou étaient - à l'affiche dans les différentes catégories présentées au public, en compétition ou hors compétition. Petit tour d'horizon réjouissant, signe de la bonne santé du cinéma en Valais.

1LÉA FAVRE POUR «QUI PART À LA CHASSE»
Pour un film de fin d'études, le court métrage d'animation de la réalisatrice sédunoise Léa Favre fait très fort. Présenté en première à Visions du réel, récompensé à trois reprises en festival à Stuttgart et à Cracovie, sélectionné au Festival international du film d'animation d'Annecy, il est également à l'affiche du Festival de Locarno le 13 août à l'enseigne du programme Panorama Suisse, à savoir une collection de films ayant marqué l'année. «Ça a été une belle surprise, cette programmation», se réjouit la jeune diplômée de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). «Généralement, on y est sélectionné pour une première diffusion, donc je ne m'y attendais pas et c'est très touchant.»
Le court métrage d'animation de 11 minutes met en abîme sa propre recherche d'un thème de film documentaire, une vraie chasse au sujet dont elle deviendra elle-même la proie. «Tout est venu en écho à un harcèlement de rue vécu il y a trois ans. Pour reconstituer l'histoire, la technique de l'animation m'a paru idéale. Je pouvais tout maîtriser pour matérialiser une situation qui m'avait échappée.» Une technique d'autant plus fluide pour Léa Favre du fait qu'elle a eu l'occasion de s'y frotter en exerçant la fonction d'assistante de production sur le tournage de «Sauvages» de Claude Barras. «J'y ai beaucoup appris», souritelle. Et visiblement très bien appris, puisque le film remporte est très beau succès d'estime à l'échelle internationale. «Qui part à la chasse», projeté le 13 août à 11 heures à Locarno.

2ELLA VAN DER WOUDE POUR «DONKEY DAYS»
La compositrice de musique de film sédunoise Ella van der Woude, déjà récompensée à Cannes pour son travail sur le film «Armand» du réalisateur norvégien Halfdan Ullmann Tøndel, sera à Locarno cette fin de semaine pour «Donkey Days» de la réalisatrice néerlandaise Rosanne Pel, qui sera projeté en première mondiale dimanche, dans le cadre du Concorzo Internazionale, à savoir en compétition internationale. Un drame familial grinçant, à l'humour noir aiguisé, dont elle a illustré l'ambiance dans une bande originale «assez bipolaire, partagée entre des percussions disparates et étranges, des pianos désaccordés et des cordes très harmonieuses». Une partition qui s'est inscrite dans un processus étonnant, la réalisatrice ayant «tourné le film en quatre phases, en mettant les comédiennes et comédiens en situation sans qu'elles et ils n'ont lu l'intégralité du scénario et en réécrivant à chaque étape la suite du film en fonction de ce qui est né sur le moment. Du coup, il a fallu composer à partir du montage terminé, en fin de processus.» Un beau challenge auquel a succédé la composition du prochain court métrage du scénariste et réalisateur étasunien Charlie Kaufman (Oscar du meilleur scénario original pour «Eternal Sunshine of the Spotless Mind» en 2005), qui sera projeté en première mondiale à la Mostra de Venise le 1er septembre prochain. «Donkey Days», projeté le 10 août à 14 heures, le 11 août à 18 heures et le 12 août à 21 h 30.

3GASPARD VIGNON ET ABDESLAM JADRANI POUR «LES DIEUX»

Le premier, Gaspard Vignon, a étudié à la Haute Ecole de musique de Lausanne puis le cinéma à l'Université de Lausanne. Compositeur, réalisateur, il a cofondé à Vouvry, d'où il est originaire, la société Marmotte Productions qui a déjà plusieurs courts métrages à son actif.

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 2/6

Le second, Abdelslam Jadrani, est un jeune montheysan aux études qui avait des envies de cinéma et s'est présenté au casting du court métrage de 15 minutes «Les Dieux». Pour la première fois devant la caméra, il fait preuve d'un naturel et d'un tempérament de comédien impressionnants dans ce drame intime signé par le réalisateur Anas Sareen, où deux frères font face au deuil de leur père. En sélection dans la catégorie Pardi di Domani - Concorso Nazionale, «Les Dieux» déploie un puissant onirisme, une saisissante poésie, dans une brûlante photographie en noir et blanc.
«Pouvoir présenter le film en première à Locarno, c'est une très belle carte de visite», se réjouit Gaspard Vignon, qui espère bien emmener «Les Dieux» dans de nombreux festivals et continuer de développer sa société depuis le Valais. «Il y a un fort dynamisme dans le canton pour le cinéma. La concurrence est rude à l'échelle romande, les financements restent bas. C'est difficile, mais on y croit.»
«Les Dieux», projeté le 9 août à 14 h 30, le 10 août à 17 h 30 et le 11 août à 9 heures

4DE LA JEUNESSE AVEC CAMILLE SURDEZ, JASMINE KALISZ SAURER ET LUC BRUCHEZ
Toujours au chapitre des jeunes talents, on signalera encore «L'avant-poste 21», court métrage de Camille Surdez, réalisatrice établie à Sierre et diplômée de l'ECAL, qui est en lice pour les Pardi di Domani - Concorso Nazionale (à voir les 7, 8 et 9 août), l'histoire de trois colocataires traversant une nuit marquée par l'avortement de l'une d'elles. Jeunes pousses toujours avec Jasmine Kalisz Saurer et la projection du film «Les Courageux» de Jasmin Gordon (Panorama Suisse, 15 août) et Luc Bruchez, qui tient un rôle dans «The Last Dance» aux côtés de François Berléand, film qui a été projeté lors du préfestival sur la Piazza Grande le 5 août.



DR

Le Nouvelliste



Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 3/6



OLIVIER LOVEY

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 4/6



Image issue de «Qui part à la chasse» de la sédunoise Léa Favre. Un court métrage d'animation qui a notamment été sélectionné au Festival international du film d'animation d'Annecy. ECAL

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 5/6



Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. MARMOTTE PRODUCTIONS

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 6/6



Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. LOUISE PRODUCTIONS



La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. MAXIMAGE

Date: 08.08.2025

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 175b5279-1b86-4c88-8593-4c857fe40f05
Coupure Page: 1/4

Kamal Aljafari racconta la Gaza che non c'è più

08.08.2025, Alessandro Chiara / Red.

Le parole del regista di "With Hasan in Gaza", film di apertura del Concorso internazionale, che ci mostra la Striscia di ieri, e fa pensare a quella di oggi

Kamal Aljafari, prima di diventare il regista e l'uomo che è oggi, è stato ospite di un penitenziario giovanile israeliano, alla fine degli anni Ottanta. Nei mesi passati lì rinchiuso, aveva stretto amicizia con un ragazzo, poi mai più rivisto. Nel 2001, Aljafari aveva deciso di mettersi alla ricerca di quel vecchio compagno di cella. Con lui c'è Hasan. Un fixer, direbbe qualcuno. Ma più semplicemente, era una guida, come racconta Aljafari al Locarno Film Festival: «Ho incontrato Hasan una sola volta, me lo presentò un amico, non ricordo nemmeno chi... Hasan accompagnava i visitatori in giro per Gaza. Quella volta mi guidò per tutta la striscia, mi ospitò. Da allora, nessun contatto. Oggi rintracciare qualcuno è quasi impossibile».

Hasan forse sarebbe finito in un angolo dimenticato dei ricordi personali di Aljafari, se il caso non avesse riportato davanti agli occhi del regista le immagini di quei giorni del 2001. «La vita è davvero misteriosa. È il mio destino di regista: ogni volta che penso di girare un film, mi imbatto in qualche materiale d'archivio interessante. E così è stato anche questa volta».La circostanza fortuita in questione, è il ritrovamento di una scatola contenente 3 cassette MiniDV girate durante quei giorni a Gaza con Hasan. Aljafari ha preso quei filmati, e ha lavorato di montaggio fino a far loro prendere una nuova forma: With Hasan in Gaza, il suo film presentato ieri, apertura del Concorso internazionale.

«Questo è un film in cui l'elemento personale si sviluppa e diventa collettivo – spiega Aljafari – condividere le immagini che ho girato, e di cui sono anche il soggetto, le ha trasformate. Pur non vedendo immagini della Gaza di oggi, pensiamo e sentiamo l'oggi. Ed è proprio questo, che volevo condividere: il contesto su cui si è abbattuta la tragedia che vediamo oggi».

Facile capire perché With Hasan in Gaza sia un esercizio di memoria e verità che richiede estrema cura, e rispetto: «Il modo in cui ho lavorato è molto diverso dai film precedenti, come ad esempio A Fidai Film (presentato a Visions du Réel 2024, ndr): in quel caso, usavo gli archivi palestinesi sottratti dagli israeliani nel 1982 per costruire una sorta di memoria degli espropriati. Li usavo per costruire una contro-narrazione. With Hasan in Gaza è molto diverso. La mia urgenza era mostrare quelle immagini così come sono, con pochissimi interventi. Tagliare qualcosa era come rimuovere l'unica documentazione di luoghi che ora non esistono più. In un caso come questo, il cinema diventa un oggetto vivente, e il film può diventare un tributo all'umanità, nonostante la tragedia, nonostante l'oscurità in cui siamo precipitati».

E proprio tra le tragedie provocate a Gaza da due anni di attacchi continui dell'esercito israeliano, quelle che più colpiscono sono, inevitabilmente, quelle che coinvolgono i minori. È inevitabile pensare alle vittime di oggi, guardando le immagini dei bambini contenute in With Hasan in Gaza. «Uno degli aspetti per me più toccanti del film – spiega ancora Aljafari – è la differenza fra adulti e bambini di fronte alla telecamera: i bambini volevano essere ripresi, cercavano attenzione, come tutti i piccoli. Erano ingenui. Gli adulti invece conoscevano già il pericolo rappresentato dalla telecamera, e di solito mi chiedevano: "A cosa serve? Per chi lavori?". La telecamera per loro era uno strumento di controllo e occupazione, i bambini volevano solo giocare, volevano essere filmati. C'è una scena in cui sto girando e una bambina continua a dirmi: "Riprendimi, riprendimi!" e io la inseguo, sposto l'obbiettivo ma non la vedo, e lei mi dice "Sono qui"... Ogni volta che rivedo quella scena mi commuovo profondamente, perché racconta tutta la storia di Gaza.

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 175b5279-1b86-4c88-8593-4c857fe40f05
Coupure Page: 2/4



Kamal Aljafari a Locarno 2025KEYSTONE/Jean-Christophe Bott

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 175b5279-1b86-4c88-8593-4c857fe40f05
Coupure Page: 3/4



With Hasan in GazaPardo tardi 07.08.2025, 23:00

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 175b5279-1b86-4c88-8593-4c857fe40f05
Coupure Page: 4/4



A Locarno omaggio cinematografico a GazaTelegiornale 07.08.2025, 20:00

Date: 09.08.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1b2863a9-058b-4aa7-8ad1-8ad9074bf83b
Coupure Page: 1/2

Kamal Aljafari, un cinéaste palestinien à Locarno: «La destruction continue, motivée par la haine et un sentiment d'impunité»

09.08.2025, Stéphane Gobbo

La compétition internationale du Locarno Film Festival a vécu un moment fort avec la projection du documentaire «With Hasan in Gaza», constitué d'images tournées en 2001 par Kamal Aljafari. Rencontre avec un réalisateur qui souhaite rendre hommage au peuple gazaoui, «qui souffre depuis si longtemps»

Résumé en 20 secondes

De manière hautement symbolique, la compétition internationale du 78e Locarno Film Festival s'est ouverte avec la projection non pas d'une fiction, mais d'un des quelques documentaires qui la composent, un film en forme de manifeste: With Hasan in Gaza, du réalisateur palestinien Kamal Aljafari, né en 1972 à Ramla, en Israël, et vivant en Allemagne depuis ses études de cinéma à Cologne. Un nom bien connu des cinéphiles suisses puisqu'il est déjà venu à plusieurs reprises à Locarno, avant de remporter l'an dernier le Prix de la Compétition Burning Lights du festival nyonnais Visions du Réel avec A Fidai Film, un long métrage revenant sur la confiscation par Tsahal, en 1982, des archives du Centre de recherches palestinien de Beyrouth. Un moyen pour l'armée israélienne, déjà, d'effacer une population en s'attaquant à sa mémoire.

Alors que les cinéastes dévoilant en compétition leur nouveau long métrage sont dans la joie et la célébration, le soulagement aussi après parfois des années de gestation, on imagine que Kamal Aljafari a été en proie à des émotions contradictoires. «Oui, merci de me poser la question, nous répondait-il vendredi en fin d'après-midi, au lendemain de la première publique de With Hasan in Gaza. C'est impossible d'être dans la célébration. Encore ce matin, en me réveillant, j'ai découvert que le gouvernement israélien prévoit désormais l'occupation de l'entièreté de Gaza. Cela continue au-delà de l'imagination. A chaque fois qu'on pense qu'ils ne peuvent pas aller plus bas dans l'horreur, en fait oui, ils le peuvent.»

Date: 09.08.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

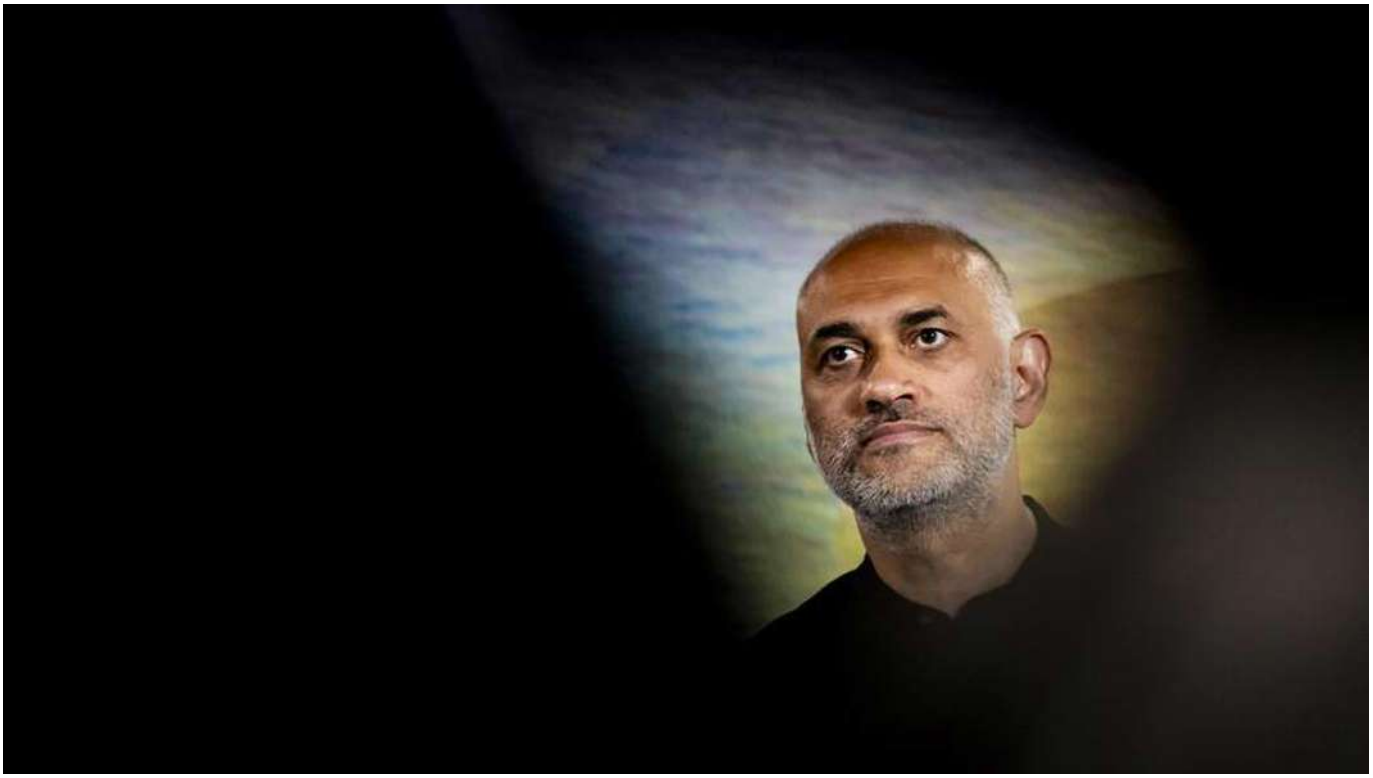
letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1b2863a9-058b-4aa7-8ad1-8ad9074bf83b
Coupure Page: 2/2



Kamal Aljafari à Locarno, le 7 août 2025.NLY — © Jean-Christophe Bott/Keystone-sda.ch

Datum: 12.08.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 75'141 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0785f23-a8a9-416d-9561-05793ae5c174
Coupure Page: 1/2

Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier

Angélique Devaud

Ce jeune Français issu des écoles d'art suisses, primé à Visions du Réel, raconte la genèse de son documentaire «Toute ma vie» et discute du métier de réalisateur en Suisse.

Avril 2025, Matias Carlier, un jeune réalisateur français ayant fait ses études en Suisse romande, reçoit la Mention spéciale au festival du film documentaire Visions du Réel pour «Toute ma vie», un long métrage produit par Bande à Part Films, qui suit pendant trois ans la trajectoire compliquée de Noah, un jeune lausannois passionné de vélo en rupture avec son environnement. Un thème qui cher au réalisateur, récurrent dans son œuvre. Portrait.

De la science au cinéma

Une année d'études en faculté d'astrophysique à Paris aura suffi à Matias Carlier. Après avoir étudié la Terre et les planètes, c'est sur sa passion première qu'il jette son dévolu: le cinéma. Direction la Suisse romande, et plus précisément l'École cantonale d'art de Lausanne. Après trois ans d'études, et comme il est de coutume à la fin du bachelor, il réalise en 2021 son premier film: «La fièvre». «Au départ, je ne connaissais pas grand-chose au format documentaire, et encore moins à la thématique de l'adolescence, explique le jeune réalisateur de 27 ans. C'est durant ma deuxième année d'études que j'ai découvert les deux, en réalisant un documentaire sur une dizaine de jeunes. En les rencontrant, en leur parlant et, surtout, en les écoutant, j'ai été surpris par leur spontanéité.» «La fièvre» met en scène les histoires que ces ados lui ont narrées, parlant à la fois d'amour et de solitude. Un court métrage de vingt-cinq minutes sélectionné notamment à Winterthour, Berlin et même Palm Springs. Accompagné de Lionel Baier après ce succès, Matias Carlier se voit proposer de réaliser un documentaire télévisé sur une bande de jeunes lausannois qui font du vélo en wheeling. Mais tout ne se passe pas comme prévu: «Le rendu était très générique et je me sentais bloqué par le format TV, déplore le jeune réalisateur. On a donc abandonné le projet.»

Pas la «Suisse carte postale»

Mais dans cette expérience, il rencontre Noah, un jeune cassecou féru de deux-roues au parcours compliqué. Un nouveau documentaire se dessine alors.
«Quand j'ai découvert Noah, j'ai tout de suite compris qu'il avait une grande sensibilité, qu'il ne faisait pas semblant devant la caméra et que le vélo n'était pas juste une activité, mais que c'était vital pour lui, relate Matias Carlier. J'ai ensuite rencontré sa mère et sa sœur, et j'ai senti qu'il y avait une réalité à raconter.» Le tournage de «Toute ma vie», initialement prévu pour quelque mois, dure finalement trois ans, durant lesquels Matias Carlier suit Noah dans son quotidien.
Entre problèmes avec la justice et conflits familiaux, ce dernier s'échappe sur les routes à vélo en rêvant d'une vie plus simple. «Noah vivait en foyer depuis ses 6 ans, explique le réalisateur. Ce qui m'a paru intéressant là-dedans, c'est que ça raconte autre chose que la Suisse carte postale, ça parle d'une réalité plus marginalisée qu'on n'a pas toujours l'habitude de voir, même si les foyers ne sont pas le centre de ce documentaire.» Le projet prend soudain une dimension plus intimiste. Après deux ans de tournage, Matias Carlier reçoit un appel de la petite sœur de Noah. «Elle m'a dit que ça faisait trois jours que sa famille était sans nouvelles de lui et qu'il dormait dans la rue. Leur mère s'était fait hospitaliser, il n'avait pas la clé de chez lui et s'était fait expulser de son foyer, il n'avait nulle part où aller. Je l'ai donc accueilli chez moi, à Genève, pour la soirée.»
Le lendemain, le réalisateur reçoit un appel de l'assistante sociale de Noah, qui lui demande de l'accueillir le temps qu'une place en foyer se libère. Il restera une semaine. «Jusque-là, j'étais rentré dans la vie de Noah pour la documenter. Je le retrouvais pour le filmer, alors que là, c'est lui qui rentrait dans la mienne. J'ai donc sorti mon caméscope, qui a donné un nouveau souffle au film, avec une partie plus nerveuse et rapide.»

Conditions précaires

Captivant, «Toute ma vie» est sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, et sera même primé par une Mention spéciale. «Ce qui a touché le public, c'est le regard sincère et sans filtre d'un adolescent rarement écouté et la réelle relation de confiance entre un jeune et un cinéaste, affirme le réalisateur. Et

Datum: 12.08.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 75'141 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0785f23-a8a9-416d-9561-05793ae5c174
Coupure Page: 2/2

Noah a une présence incroyable à l'écran, où il se montre à la fois drôle, touchant et imprévisible, avec toutes ses contradictions. On est obligé de l'aimer et de le suivre, même si on ne le comprend pas toujours. Ce format laisse place à la réflexion, et le spectateur peut vraiment ressentir les doutes et les émotions du protagoniste.»

Ce nouveau succès lui confirme qu'il avance dans la bonne direction. Même si en Suisse, être réalisateur n'est pas si facile. «Je n'arrive pas à en vivre pour l'instant, donc j'enchaîne les jobs alimentaires, confie Matias Carlier. Toutefois, j'y trouve d'une certaine manière mon compte. C'est certes très contraignant, mais ça nourrit aussi mes inspirations. Mais les coupes budgétaires à venir, notamment concernant la redevance radio-TV, vont encore plus compliquer la situation.» Obstiné et convaincu malgré tout, Matias Carlier reviendra courant 2026 avec deux nouveaux projets, dont son premier long métrage de fiction.



Matias Carlier, réalisateur de 27 ans, a été primé à la dernière édition du festival nyonnais Visions du Réel. Steeve Iuncker-Gomez

Date: 15.08.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
e2937fc7-6579-4d50-b06b-9ddf76a04ae3
Coupure Page: 1/1

A Locarno, «Tales of the Wounded Land» témoigne de la destruction du Liban-Sud par l'armée israélienne

15.08.2025, Stéphane Gobbo

Le cinéaste libanais Abbas Fahdel retrouve la compétition du Locarno Film Festival avec «Tales of the Wounded Land», un documentaire montrant de l'intérieur la guerre de 2023-2024 entre Israël et le Hezbollah

Il y a 3 ans, le cinéaste libanais Abbas Fahdel présentait à Locarno Tales of the Purple House, un long métrage documentant de manière lente et souvent contemplative, tout en étant un portrait de son épouse, l'artiste Nour Ballouk, une sorte de journal intime. On y suivait l'histoire récente du Liban, de la gestion de la pandémie aux explosions au port de Beyrouth en août 2020 en passant par la gestion de l'immigration syrienne. Voici Fahdel de retour en compétition avec Tales of the Wounded, qui rappelle Homeland: Irak année zéro (2015), un très long film en deux parties primé à Visions du Réel, qui nous immergeait dans le quotidien d'une famille irakienne, avant et après l'intervention américaine de 2003.



Nour Ballouk et Camille, la femme et la fille du réalisateur Abbas Fahdel. — © Abbas Fahdel

Datum: 16.08.2025

Freiburger Nachrichten
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: hebdomadaire



Page: 7
Surface: 74'273 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0642e979-e2ac-4b4a-89dd-8ca09fb0080f
Coupure Page: 1/3

«Ich suche Verbindungen und Geschichten»

Nathalie Vaucher

Filmemacher Baptiste Janon macht in Freiburg Quartierkino. Seine preisgekrönte Doku ist am Open-Air-Kino Freiburg zu sehen.

Freiburg Mit dem Projekt Telooge bringt Baptiste Janon Jahr für Jahr die Nachbarinnen und Nachbarn dazu, ihre eigenen Ideen auf die Leinwand zu bringen. «Ich mache Kino, das das Innere des Menschen hervorbringt», sagt Janon. Über 150 Kurzfilme sind so entstandendirekt aus dem Freiburger Auquartier.

Und das geht auch gross: Sein neuster Film - «Les vies d'Andres», eine Dokumentation über den Alltag von Lastwagenfahrern- hat gerade am Festival Visions du Reel in Nyon den nationalen Preis gewonnen.

Von FrankreichüberBelgien in die Schweiz «Franzose, Belgier, Schweizer, Freiburger - ich spiele gerne mit meinen Identitäten», sagt Janon lachend. Aufgewachsen ist er im südfranzösischen Albis, in einer Theatercompagnie. Das Erzählen von Geschichten zog ihn schon früh in den Bann. Zuerst als Schauspieler auf der Bühne, später als Regisseur hinter der Kamera.
Nach einem Schauspielstudium in Brüssel machte Janon eine Ausbildung in Filmregie an der IAD in Louvain-la-Neuve. Dort verliebte er sich in eine Frau aus Thun. Als ihr erstes Kind eingeschult werden sollte - in Belgien bereits mit zweieinhalb Jahren -, zieht die Familie in die Schweiz. Sie suchten einen zweisprachigen Ort und wurden in Freiburg fündig. «Es war Zufall. Wir fuhren einen Umweg und landeten in derAltstadt. Plötzlich war klar: Hier möchten wir wohnen», erinnert sich Janon.
Im Auquartier stieg Janon 2012 bei einembereits bestehenden Projekt ein: Telooge. Eine Woche im Jahrwird das Quartier zu einer offenen Filmküche. Wer eine Idee hat, kann diese zu Beginn der Woche vorstellen und mit der Unterstützung des Telooge-Teams daraus einen Kurzfilm machen. Technik, Unterstützungund Know-howwerdenvon Telooge gestellt. Innerhalb von sieben Tagen entstehendadurch rund ein Dutzend Kurzfilme, die am Ende der Woche open ar im Quartier gezeigt werden. «Es gibt kaum einvergleichbares Format in der Schweiz, bei dem sich Menschen aus einem Quartier so direkt selber erzählen können», sagt Janon. «Ausserdem bringt es die Leute zusammen: Telooge ist inzwischen ein Treffpunkt der Leute des Quartiers. Jedes Jahr kommen sie dafür zusammen.»

«Les liens- das ist dasWichtigste»

Verbindungen - genau darum geht es Janon. Der Kontakt, das Gemeinsame, das Miteinander. Neben Telooge unterrichtet er bei Maxi Beaux-Arts, wo er Jugendlichen einen erschwinglichen Zugang zur Kunst ermöglicht. Doch während der Corona-Zeit fiel alles weg - der Unterricht, die Aufträge, seine Filmprojekte. «Ich hatte drei Kinderund 300 Franken im Monat. Ohne meine Frau wäre ich auf der Strasse gelandet», erzählt er.

Also suchte er nach dem, was gebraucht wurde. Auch hier wurdeerim Quartierfündig: DerFreiburger Markt wurde gerade geschlossen. «Früchte und Gemüse in dieser Qualität müssen unbedingtzu den Leutenkommen. Was passiert sonst mit den ganzen guten Lebensrnitteln?», dachte sichJanon. Sohaterbei derVerteilung geholfen und stand später sogar selbst hinter dem Stand und verkaufte. «Ich liebte es. Ich war mit den Leuten in Kontakt und fühlte mich wie ein Schau-Spieler-diesmal einfach aufdem Markt», erzählt er.

Der unsichtbare Alltag derLKW-Fahrer
Die Idee zu «Les vies d'Andres» ist auch aus Janons Umfeld entstanden: «Was in unserem Alltag ist nicht mit einem Camiongekommen? Nichts!», sagtJanon. Trotzdem blieben die Mensehen hinter dem Steuerunsichtbar. Also machte er sich mit seinem Freund Remi Pons auf die Reise - mit eigenem Geld und viel Herzblut. Unterstützt wurden sie von Dokmobile und Produzent Mark Olexa. Im April feierte der Film Premiere in Nyon am intemationalen Festival Visions du Reel. Auch einige der Lastwagenfahrer, die im Film zu sehen sind, warenbei der Premiere dabei. Und dann die Nachricht: «Les vies d'Andres» hat den Schweizer Wettbewerb gewönnen. «Es war eine Bestätigung dafür, däss die Arbeit der Chauffeure gesehen wird. Unsere Mühe hat sich gelohnt», sagt er. «Nebenunserem Film wurden natürlich

Datum: 16.08.2025

Freiburger Nachrichten
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: hebdomadaire



Page: 7
Surface: 74'273 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0642e979-e2ac-4b4a-89dd-8ca09fb0080f
Coupure Page: 2/3

nochweitere starke, bewegende Filme gezeigt. Alswirzurückfuhren, wusste ich: Kino ist eine Waffe zur Reflexion.» Der Film «Les vies d'Andres» wird am 19. August um 21 Uhr am Open-Air-Kino Freibürg gezeigt, worüber sich Janon sehr freut.

Freie Leinwand füralle Telooge geht weiter - und wächst. Vor zwei Jahren war das Projekt im QuartierJura zu Gast, dieses Jahr macht der Filmbus im Perolles-Quartier Halt. Das Konzept ist dasselbe: Eine Woehe lang werden Ideen gesammelt und in Kurzfilmeumgesetzt - offen für alle, die Lust haben.
«Das Netz an Verbindungen wird immer grösser», sagt Janon begeistert. «Immer mehr Menschen kommen zusammen und erzählen ihre Geschichten in Freiburg.» Obwohl Freiburg im Vergleich zu Belgien eine eher kleine Kinokultur hat, sagt er: «Das Gemeinschaftsorientierte fasziniert mich hier. Ich komme hier immer weiter.»

Programm «Les vies dAndres»: Open-Air-Kino Freiburg, am 19. August um 21 Uhr; Quartierkino Perolles, 17. -23. August; Telooge im Auquarfier, 31. August-6. September; weitere Informationenaufwww.telooge.ch und www.fromdustpictures. com; laufende Kurse für Jugendliehe auf www.maxibeauxarts.ch

«Franzose, Belgier, Schweizer, Freiburger-ich spiele gerne mit meinen Identitäten.» Baptiste Janon Filmemacher

Datum: 16.08.2025

Freiburger Nachrichten
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: hebdomadaire

Page: 7
Surface: 74'273 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0642e979-e2ac-4b4a-89dd-8ca09fb0080f
Coupure Page: 3/3



Filmemacher Baptiste Janon wohnt und arbeitet in Freiburgs Auquartier. Archivbild: Charly Rappo

Baptiste Janon versucht, auch Jugendlichen den Zugang zum Filmen zu ermöglichen. Bild: zvg

Filmemacher Baptiste Janon wohnt und arbeitet in Freiburgs Auquartier. Archivbild: Charly Rappo Baptiste Janon versucht, auch Jugendlichen den Zugang zum Filmen zu ermöglichen. Bild: zvg

Datum: 16.08.2025

Freiburger Nachrichten
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: hebdomadaire



Page: 1
Surface: 3'915 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4e0d8f7a-bfd6-45f4-aedb-00604583260f
Coupure Page: 1/1

Filme aus dem Auquartier

Freiburg Mit Telooge verwirklicht Baptiste Janon jährlich im Freiburger Auquartier ein aussergewöhnliches Filmprojekt, bei dem Nachbarn ihre eigenen Kurzfilme realisieren können. Über 150 Werke sind so entstanden. Sein neuer Dokumentarfilm über Lastwagenfahrer, «Les vies d'Andres», wurde am Festival Visions du Reel ausgezeichnet. Janons Ansatz verbindetGemeinschaft und Kreativität, offen für alle, und macht das Kino zu einem Treffpunkt für die Quartierbewohnervon Freibürg, (nv/zm)

Date: 17.08.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 253'900

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0dcb81-03c4-47e4-a894-e300bf89c3a4
Coupure Page: 1/4

Freiburg

Baptiste Janon bringt Freiburg auf die Leinwand

17.08.2025, Nathalie Vaucher

«Ich suche Verbindungen und Geschichten», sagt der Filmemacher Baptiste Janon, der in Freiburg Quartierkino macht. Seine preisgekrönte Doku ist am Open-Air-Kino Freiburg zu sehen.

Mit dem Projekt Telooge bringt Baptiste Janon Jahr für Jahr die Nachbarinnen und Nachbarn dazu, ihre eigenen Ideen auf die Leinwand zu bringen. «Ich mache Kino, das das Innere des Menschen hervorbringt», sagt Janon. Über 150 Kurzfilme sind so entstanden – direkt aus dem Freiburger Auquartier.

Und das geht auch gross: Sein neuster Film – «Les vies d'Andrès», eine Dokumentation über den Alltag von Lastwagenfahrern – hat gerade am Festival Visions du Réel in Nyon den nationalen Preis gewonnen.

Von Frankreich über Belgien in die Schweiz

«Franzose, Belgier, Schweizer, Freiburger – ich spiele gerne mit meinen Identitäten», sagt Janon lachend. Aufgewachsen ist er im südfranzösischen Albis, in einer Theatercompagnie. Das Erzählen von Geschichten zog ihn schon früh in den Bann. Zuerst als Schauspieler auf der Bühne, später als Regisseur hinter der Kamera.

Telooge ist inzwischen ein Treffpunkt der Leute des Quartiers. Filmemacher Baptiste Janon

Nach einem Schauspielstudium in Brüssel machte Janon eine Ausbildung in Filmregie an der IAD in Louvain-la-Neuve. Dort verliebte er sich in eine Frau aus Thun. Als ihr erstes Kind eingeschult werden sollte – in Belgien bereits mit zweieinhalb Jahren –, zieht die Familie in die Schweiz. Sie suchten einen zweisprachigen Ort und wurden in Freiburg fündig. «Es war Zufall. Wir fuhren einen Umweg und landeten in der Altstadt. Plötzlich war klar: Hier möchten wir wohnen», erinnert sich Janon.

Kino aus der Nachbarschaft

Im Auquartier stieg Janon 2012 bei einem bereits bestehenden Projekt ein: Telooge. Eine Woche im Jahr wird das Quartier zu einer offenen Filmküche. Wer eine Idee hat, kann diese zu Beginn der Woche vorstellen und mit der Unterstützung des Telooge-Teams daraus einen Kurzfilm machen. Technik, Unterstützung und Know-how werden von Telooge gestellt. Innerhalb von sieben Tagen entstehen dadurch rund ein Dutzend Kurzfilme, die am Ende der Woche open air im Quartier gezeigt werden.

«Es gibt kaum ein vergleichbares Format in der Schweiz, bei dem sich Menschen aus einem Quartier so direkt selber erzählen können», sagt Janon. «Ausserdem bringt es die Leute zusammen: Telooge ist inzwischen ein Treffpunkt der Leute des Quartiers. Jedes Jahr kommen sie dafür zusammen.»

«Les liens – das ist das Wichtigste»

Verbindungen – genau darum geht es Janon. Der Kontakt, das Gemeinsame, das Miteinander. Neben Telooge unterrichtet er bei Maxi Beaux-Arts, wo er Jugendlichen einen erschwinglichen Zugang zur Kunst ermöglicht. Doch während der Corona-Zeit fiel alles weg – der Unterricht, die Aufträge, seine Filmprojekte. «Ich hatte drei Kinder und 300 Franken im Monat. Ohne meine Frau wäre ich auf der Strasse gelandet», erzählt er.

Franzose, Belgier, Schweizer, Freiburger – ich spiele gerne mit meinen Identitäten. Filmemacher Baptiste Janon

Date: 17.08.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 253'900

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0dcb81-03c4-47e4-a894-e300bf89c3a4
Coupure Page: 2/4

Also suchte er nach dem, was gebraucht wurde. Auch hier wurde er im Quartier fündig: Der Freiburger Markt wurde gerade geschlossen. «Früchte und Gemüse in dieser Qualität müssen unbedingt zu den Leuten kommen. Was passiert sonst mit den ganzen guten Lebensmitteln?», dachte sich Janon. So hat er bei der Verteilung geholfen und stand später sogar selbst hinter dem Stand und verkaufte. «Ich liebte es. Ich war mit den Leuten in Kontakt und fühlte mich wie ein Schauspieler – diesmal einfach auf dem Markt», erzählt er.

Der unsichtbare Alltag der LKW-Fahrer

Die Idee zu «Les vies d'Andrès» ist auch aus Janons Umfeld entstanden: «Was in unserem Alltag ist nicht mit einem Camion gekommen? Nichts!», sagt Janon. Trotzdem blieben die Menschen hinter dem Steuer unsichtbar. Also machte er sich mit seinem Freund Rémi Pons auf die Reise – mit eigenem Geld und viel Herzblut. Unterstützt wurden sie von Dokmobile und Produzent Mark Olexa.

Im April feierte der Film Premiere in Nyon am internationalen Festival Visions du Réel. Auch einige der Lastwagenfahrer, die im Film zu sehen sind, waren bei der Premiere dabei. Und dann die Nachricht: «Les vies d'Andrès» hat den Schweizer Wettbewerb gewonnen. «Es war eine Bestätigung dafür, dass die Arbeit der Chauffeure gesehen wird. Unsere Mühe hat sich gelohnt», sagt er. «Neben unserem Film wurden natürlich noch weitere starke, bewegende Filme gezeigt. Als wir zurückfuhren, wusste ich: Kino ist eine Waffe zur Reflexion.»

Der Film «Les vies d'Andrès» wird am 19. August um 21 Uhr am Open-Air-Kino Freiburg gezeigt, worüber sich Janon sehr freut.

Ich liebte es. Ich war mit den Leuten in Kontakt und fühlte mich wie ein Schauspieler. Filmemacher Baptiste Janon

Freie Leinwand für alle

Telooge geht weiter – und wächst. Vor zwei Jahren war das Projekt im Quartier Jura zu Gast, dieses Jahr macht der Filmbus im Pérolles-Quartier Halt. Das Konzept ist dasselbe: Eine Woche lang werden Ideen gesammelt und in Kurzfilme umgesetzt – offen für alle, die Lust haben.

«Das Netz an Verbindungen wird immer grösser», sagt Janon begeistert. «Immer mehr Menschen kommen zusammen und erzählen ihre Geschichten in Freiburg.» Obwohl Freiburg im Vergleich zu Belgien eine eher kleine Kinokultur hat, sagt er: «Das Gemeinschaftsorientierte fasziniert mich hier. Ich komme hier immer weiter.»

«Les vies d'Andrès»: Open-Air-Kino Freiburg, am 19. August um 21 Uhr; Quartierkino Pérolles, 17.–23. August; Telooge im Auquartier, 31. August – 6. September; weitere Informationen auf www.telooge.ch und www.fromdustpictures.com; laufende Kurse für Jugendliche auf www.maxibeauxarts.ch

Baptiste Janon versucht, auch Jugendlichen den Zugang zum Filmen zu ermöglichen.Quelle: zvg

Date: 17.08.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 253'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0dcb81-03c4-47e4-a894-e300bf89c3a4
Coupure Page: 3/4



Mitten in den Dreharbeiten: Baptiste Janon (l.).Quelle: zvg

Date: 17.08.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 253'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0dcb81-03c4-47e4-a894-e300bf89c3a4
Coupure Page: 4/4



Filmemacher Baptiste Janon wohnt und arbeitet in Freiburg.Quelle: Charly Rappo (Archivbild)

Date: 18.08.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 96627306
Coupure Page: 1/2

Sortie du documentaire "Les Vies d'Andrès" - en présence des réalisateurs

Catégories : Spectacles - Septième art



Du 19.08.2025 au 02.10.2025

Primé à Visions du Réel, ce film nous fait asseoir aux côtés des chaffeurs routiers qui transportent chaque jour tout ce dont nous avons besoin dans notre vie quotidienne. "Les Vies d'Andrès" de Baptiste Janon et Remi Pons sera à l'affiche dès le 3.9

« Les Vies d'Andrès » est un film documentaire réalisé en coproduction entre la Suisse et la Belgique par deux réalisateurs : Baptiste Janon et Rémi Pons.

Synopsis : Inspiré d'un roman de B. Traven dont le protagoniste, Andrès Ugalde, est un conducteur de charrette du début du XXe siècle au Méxique, ce film dépeint son homologue contemporain, un chauffeur routier d'une entreprise de transport en Europe. Pris dans une course au profit, « Andrès » constitue le rouage d'un système qui, en épuisant ses travailleurs, s'épuise lui-même.

Le film sortira en salles en Suisse romande le 3 septembre et plusieurs projections seront accompagnées.

mer. 03 sept. 2025 20:00
Cinéma CityClub Pully Voir cette date

jeu. 11 sept. 2025 20:00
Neuchâtel Ville Neuchâtel Voir cette date

jeu. 02 oct. 2025 20:00
Cinéma Rex Fribourg Voir cette date

Organisateur de l'événement

DOK MOBILE

Plus de détails

Coups de coeur du mois

Histoire & Sciences

Spécimens 24 : week-end de clôture

Le Palais de Rumine clôt en beauté son exposition "Spécimens 24" les 23 et 24 août 2025.

Le temps de deux après-midi festifs, venez célébrer la fin de l'exposition Spécimens 24 , qui mettait en avant de fascinantes collections scientifiques.

Au programme de ce dernier week-end : visites flash de l'exposition, goûter et une performance inédite d'Amaranta Fontcuberta et Simon Senn sur les tensions entre société et science.

Venez célébrer la fin de l'exposition de la meilleure des manières !

Précédent Suivant

Datum: 22.08.2025

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 53'664 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fd625a0b-a348-4d63-b0c6-e62b99ed0b64
Coupure Page: 1/2

Au Royal cette semaine

CULTURE - PROGRAMME DU CINEMA ROYAL

VincentAdatte

CONFIDENTE (VOst)
de Çagla Zencirci, Guillaume Giovanetti -avecSaadet IsilAksoy, Erkan Kolçak Kostendil- 1h 16 - 16 [16] - Turquie [2025]

Après «Sibel», qui faisait le récit d'une émancipation tragique au cœur des montagnes de Turquie, le duo de cinéastes formé par Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti persistent et signent avec «Confidente».
En 1999, sous le pseudonyme d'Arzu, Sabiha travaille dans un call center érotique en périphérie d'Ankara. Ce soir-là, un tremblement de terre dévaste Istanbul. Coincé sous les décombres,un adolescentl'appelle au secours, en formant son numéro rose... Dépeignant à nouveau un personnage féminin intense, Zencirci et Giovanetti réussissent un thriller à huis-clos, sobre et tendu, qui dénonce par la bande les hypocrisies d'une société fondée sur le patriarcat... Fort, très fort!

LES SCHTROUMPFS - LE FILM
de Chris Miller- Film d'animation1 h32 - 6 (8) - États-Unis (2025)

Lorsque le Grand Schtroumpf est schtroumpfement stroumpfé par les vilains Razamel et Gargamel, la Schtroumpfette et son meilleur ami, le Schtroumpf Sans-Nom, partent aussitôt en mission pour le reschtroumpfer au plus vite...
C'est en 1958 que le dessinateur de BD Peyo a inventé une langue, qui a ravi des linguistes du monde entier (dont Umberto Eco), pour conter les aventures exaltantes de facétieux petits lutins bleus...
Véritables icônes de la pop culture planétaire, les Schtroumpfs ont disséminé par le monde plus de soixante millions d'albums et donné matière à maintes adaptations télévisuelles et cinématographiques... Vite, allons schtroumpfer leur dernier film!

VALEUR SENTIMENTALE (VOst)
de Joachim Trier- avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgârd - 2h 13 - 12 (14) - Norvège, France, Suède (2025]

Révélé par «Oslo, 31 août» en 2011, le Norvégien Joachim Trier signe avec «Valeur sentimentale» un sixième long-métrage d'une ampleur psychologique envoûtante, qui lui a valu le Grand Prix à Cannes. Alors qu'il veut vendre la maison familiale, un cinéaste réputé (Stellan Skarsgârd), qui n'a pas tourné depuis longtemps, tente de convaincre Nora (Renate Reinsve),l'une de ses filles, et actrice de renom, d'incarner la protagoniste de son prochain film. Mais Nora se refuse à lire le scénario. Son père embauche alors à sa place une actrice américaine (Elle Fanning) qui peine à trouver le ton juste... Avec une acuité toute «bergmanienne», Trier démine en douceur un univers familial tourmenté.

LES 4 FANTASTIQUES : PREMIERS PAS (3D)
de Matt Shakman - avec Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn -1 h55 - 12 (12)-États-Unis (2025)

À une époque où les Editions Marvel s'adonnaient à la seule diffùsion de sublimes bandes dessinées super héroïques, «Les Quatre Fantastiques» en étaientl'un des fleurons.
Tâtant désormais du blockbuster, Marvel restitue pour la cinquième fois leurs exploits légendaires sur le grand écran, où les personnages créés en 1961 parles mythiques Stan Lee et Jack Kirby donnent toute leur mesure. Dans un monde rétrofuturiste magnifiquement inspiré des sixties, Sue (la Femme invisible), Reed (Mr. Fantastique), Johnny (La Torche humaine) et Ben (La Chose) conjuguent leurs pouvoirs faramineux pour contrer les menées mortifères d'un «dévoreur de mondes»

LES BAD GUYS 2
de Pierre Perifel - Film d'animation1 h44 - 6 (6) - États-Unis (2025)

Très bonne nouvelle pour l'entretien de nos muscles rieurs, la bande des B ad Guys est de retour après avoir écumé nos grands écrans voilà trois ans... Depuis lors, Mademoiselle Tarentule, Messieurs Loup, Serpent, Requin et Piranha se sont amendé-es, découvrant les affres d'une vie banale d'honnêtes gens. Mais, ouf, une équipe de Bad Girls va fort heureusement les catapulter hors du droit chemin... Adaptée d'une célèbre série de romans graphiques destinés aux juniors, cette séquelle se révèle tout aussi hilarante et parodique... A
l'époque, nous avions qualifié ce film d'animation comme du «Tarantino pour enfants»... Cette dénomination est toujours valable!

JARDIN D'ÉTÉ (VOst)
de Shinji Sômai - avec Rentarô Mikuni, Chikage Awashima, Akira Emoto -1 h53

Datum: 22.08.2025

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 53'664 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fd625a0b-a348-4d63-b0c6-e62b99ed0b64
Coupure Page: 2/2

- 16 (16) - Japon (1994)

Inédit en Suisse, «Jardins d'été» (1994) est un chef-d'œuvre de sensibilité signé par le plus méconnu des grands cinéastes de l'histoire récente du cinémajaponais.
À travers le regard de trois écoliers qui observent puis aidentun vieil homme clochardisé, Shinji Sômai délivre une réflexion bouleversante sur la mort. Disparu prématurément à l'âge de cinquante-trois ans, Somai adapte ici un roman de jeunesse de l'écrivaine Kazumi Yumoto (traduit en français sous le titre «Les Amis»).

S'interrogeant sur leur fmitude, trois écoliers de Kobe, à l'approche des grandes vacances, cherchent à voir un cadavre... Résultera de leur recherche macabre un merveilleux hymne à la vie et à l'empathie, à voir absolument!

LES VIES D'ANDRÈS (Avant-Première !) de Baptiste Janon, Rémi Pons - Documentaire -1 h31 - 16 (16)- Belgique, Suisse (2025)

Les cinéastes documentaires Baptiste Janon et Rémi Pons filment le quotidien de quatre chauffeurs routiers, employés d'une petite société de transports.

Sur ces images qui décrivent une activité à flux tendu, se muant en une véritable course contre la montre, se fait entendre une voix qui fit des extraits de «La Charrette», un roman de l'écrivain anarchiste B.Traven disparu en 1969.
Traven y décrivait avec une acuité stupéfiante l'organisation capitaliste du transport de marchandises dans le Mexique postrévolutionnaire des années 1920, à travers l'histoire d'un simple charretier, Andrès Ugalde... L'effet de résonance est saisissant, comme si rien (ou si peu) avait changé. Primé à Visions du Réel.

Date: 26.08.2025

zeitlupe

Online-Ausgabe

zeitlupe.ch
5000 Aarau
062 508 79 50
https://zeitlupe.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 38'037

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9ef90d6a-a813-4bec-b43d-0fd3af95a63e
Coupure Page: 1/2

Nyon – 2000 Jahre lebendige Geschichte am Genfersee

Artikel anhören00:00 / 03:561XBotTalk 2025-08-25T10:05:31+02:00 Nyon verbindet 2000 Jahre Geschichte mit Seeidylle: Römisches Erbe, Schloss und Museen, die Belle-Époque-Dampfschiffe der CGN und thematische Stadtführungen machen die Stadt zu einem einzigartigen Ort zwischen Genfersee und Jurahöhen.

Am Ufer des Genfersees, umgeben von den Weinbergen der La Côte, blickt Nyon auf eine über 2000-jährige Geschichte zurück. Schon im 1. Jahrhundert v. Chr. gründete Julius Cäsar hier die Colonia Iulia Equestris. Im römischen Museum lassen sich die Spuren dieser römischen Siedlung entdecken: Originalfunde, Modelle und 3D Filme machen das Leben in der Antike greifbar.

Hoch über der Stadt thront das Schloss Nyon, eine mittelalterliche Festung mit Blick auf den See. Heute beherbergt es ausserdem das Historische Museum mit einer bedeutenden Porzellansammlung sowie Fotografien und Alltagsgegenständen, die vom Leben in der Region erzählen. Ausserdem können die bis ins 20. Jahrhundert genutzten Gefängnisse heute besichtigt werden und geben zusammen mit der Sammlung altertümlicher Gegenstände auf dem Dachboden einen besonderen Einblick in die Geschichte des Schlosses.

Direkt am Seeufer lädt das Genfersee Museum ein, die Welt des grössten Binnensees Westeuropas zu erkunden. Es dokumentiert Fischerei, Forschung und Schifffahrt – von den Aquarien mit einheimischen Arten bis zu wissenschaftlichen Objekten der Piccard-Familie. Ein besonderer Schwerpunkt gilt der Compagnie Générale de Navigation (CGN) deren Belle-Époque-Dampfschiffe seit über hundert Jahren den See prägen. Modelle und Fotografien im Museum erinnern an die Dampfschifffahrt, die bis heute lebendig geblieben ist. Ab der Schifflände Nyon starten zudem regelmässig Rundfahrten über den See – eine einmalige Gelegenheit, die Region vom Wasser aus zu entdecken.

Der regionale Museumspass, der ein Jahr gültig ist, öffnet Ihnen die Türen von acht verschiedenen Museen in der Region La Côte. Besonders hervorzuheben ist das Schweizerische Nationalmuseum im Schloss von Prangins, mit einmaligem Panorama auf den Genfersee. Seine Ausstellungen widmen sich der Schweizer Geschichte des 18. und 19. Jahrhunderts und machen das prächtige Anwesen zu einem kulturellen Highlight der Region.

Auch die Altstadt von Nyon selbst erzählt Geschichten. Schmale Gassen, alte Mauern, Patrizierhäuser und die Kirchen prägen das Bild. Der historische Stadtkern lädt zum Flanieren ein und eröffnet immer wieder überraschende Ausblicke auf See und Alpen.

Beliebte Stadtführungen

Wer tiefer eintauchen möchte, kann eine der Stadtführungen auf Anfrage buchen. Besonders beliebt ist «Nyon, 2000 Jahre Geschichte». Sie führt zu römischen Relikten, mittelalterlichen Mauern und dem Fischerdorf – lebendig erzählt mit Anekdoten.

Eine weitere Führung widmet sich «Hergé, Bienlein, Tim & Struppi». Hier werden Geschichten der Schauplätze aus dem Comic «Der Fall Bienlein» in den Strassen von Nyon erzählt: vom Brunnen von Maître Jacques bis zum fiktiven Haus des Professors. Stadtgeschichte und die imaginäre Welt von Tim & Struppi verbinden sich zu einem besonderen Erlebnis.

Neben Museen und Führungen steht Nyon auch für Gegenwart. Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel bringt jeden Frühling Filmschaffende und Publikum aus aller Welt zusammen. Märkte, Konzerte und regionale Veranstaltungen prägen das Jahr und machen die Stadt zu einem Ort, an dem Kultur, Geschichte und Genuss harmonisch zusammenfinden.

zeitlupe

Online-Ausgabe

zeitlupe.ch
5000 Aarau
062 508 79 50
https://zeitlupe.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 38'037

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9ef90d6a-a813-4bec-b43d-0fd3af95a63e
Coupure Page: 2/2

Mehr zu Nyon und den Stadtführungen



© Olivier Gisiger / swissimages.com

La Côte
JURA · VIGNOBLE · LEMAN
NYON RÉGION

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1593a199-b317-4e1a-8579-5de4bf672f8c
Coupure Page: 1/3

Nyon: avec la réalité virtuelle, le Fifan transforme l'archéologie en expérience immersive

26.08.2025, Florent Hiard

Pour sa 14e édition, le Festival international du film d'archéologie de Nyon misera sur des dispositifs immersifs inédits, du 2 au 7 septembre.

Rencontrer une communauté de la préhistoire installée au bord du Léman, plonger au cœur de la bataille de Morat ou apprendre quelques mots d'une langue isolée népalaise: telles sont quelques-unes des expériences plutôt inhabituelles lors du 14e Festival international du film d'archéologie de Nyon (Fifan), qui se déroulera du 2 au 7 septembre à l'Usine à gaz. Inhabituelles, car elles impliquent l'emploi de réalité virtuelle ou augmentée, une première pour la manifestation.

Depuis 1999, cette dernière se concentre plutôt sur les documentaires mettant à l'honneur les dernières découvertes archéologiques. Mais cette année, les organisateurs ont souhaité apporter du neuf. «C'est une façon de proposer une narration différente du patrimoine», expose Nathalie Pichard, directrice opérationnelle du festival, pour qui l'objectif premier du Fifan reste de créer une passerelle entre archéologues et grand public.

Du néolithique à l'ère industrielle

Développé par l'Archéolab de Pully, «Portail vers le passé» invitera le visiteur, casque de réalité virtuelle sur la tête, à une cérémonie funéraire néolithique, à un banquet romain et à la rencontre entre Burgondes et Gallo-Romains.

L'expérience sensorielle «Kusunda» permettra de découvrir la langue népalaise du même nom, aujourd'hui en danger de disparition. Avec «La Ville sainte», on pourra explorer en compagnie d'une équipe interconfessionnelle les principaux lieux sacrés du judaïsme, de l'islam et du christianisme présents à Jérusalem, au fil d'une série d'énigmes à résoudre.

«Le palais» fera quant à lui revivre le quotidien des ouvriers du XIXe siècle dans le nord de la France au sein de leur familistère, tandis que «Le temple de Baalshamîn» ressuscitera le célèbre monument détruit à Palmyre par l'Etat islamique en 2015. Et avec «Dans les pas de Posidonios», on déambulera dans les rues d'une cité gauloise en Auvergne.

Plonger au cœur de la bataille de Morat

Il ne faudra pas manquer le Panorama Terapixel, projet majeur du laboratoire de muséologie expérimentale de l'EPFL. Entre 2022 et 2023, l'institution a réalisé un double numérique en haute définition du «Panorama de la bataille de Morat», peinture monumentale de Louis Braun présentant sur une toile de 10 m sur 100 l'affrontement entre les Bourguignons de Charles le Téméraire et les Confédérés, en 1476.

«Des quatre panoramas suisses datant du XIXe siècle, celui de Louis Braun est le seul à ne pas être accessible au public, précise Sarah Kenderdine, directrice du laboratoire. Il est pourtant l'un des plus grands au monde et représente un évènement marquant de l'histoire de la Suisse.»

En compilant 27 000 photos, son équipe a obtenu une image de 1600 milliards de pixels, soit la plus grande image numérique d'un objet physique. Projeté, dans le cadre du Fifan, sur un écran géant de 5 m de large, ce panorama – sur lequel on pourra zoomer pour scruter chaque détail – sera augmenté de vidéos volumétriques, d'objets 3D et d'un paysage sonore afin d'offrir une expérience multisensorielle.

35 films sélectionnés

Les documentaires plus traditionnels vont-ils pour autant être mis au placard? «Non, rassure Nathalie Pichard, ils resteront

bel et bien au cœur du festival.» Les organisateurs ont ainsi reçu 200 propositions et en ont sélectionné 35, qui seront diffusées tout au long de la semaine.

Répartis en différentes sessions thématiques – allant du patrimoine archéologique en danger à l'archéologie du désert – ils viennent, chacun à leur façon, présenter les découvertes récentes et casser certaines idées reçues.

Informations pratiques

Festival international du film d'archéologie de Nyon. Du 2 au 7 septembre, Usine à gaz. Projections et animations gratuites. Programme complet sur le site du festival.

Artémis, le temple perdu

La Grèce antique fascine par sa riche mythologie et ses ruines imposantes. La redécouverte récente d'un imposant site de culte dédié à la déesse de la chasse montre que cette terre a encore bien des mystères à révéler. Le film est suivi d'une conférence. Mardi 2 septembre, 19h30.

Téviec, meurtre au mésolithique

Un chantier de fouille peut parfois ressembler à une scène de crime. Le cas de Téviec, dans le Morbihan, pousse cette métaphore un cran au-dessus avec cette question: qui a abattu et enterré cet individu vieux de 8000 ans? Mercredi 3 septembre, 17h).

Néandertal, premier artiste de l'humanité?

Et si l'art n'était pas propre à l'Homo sapiens? Des gravures et un étrange artefact, découverts en Touraine au fond d'une grotte, jettent le doute. Jeudi 4 septembre, 15h40.

Sahara vert, l'énigme du paradis perdu

Qui pourrait imaginer que le Sahara, avec ses dunes de sable et ses surfaces de roche nues, fut, à une époque, un véritable jardin d'Eden, une savane luxuriante où gambadaient lions et girafes et s'épanouissaient de nombreuses cultures du néolithique. Vendredi 5 septembre, 19h30.

Naachtun, le royaume maya révélé

L'archéologie peut avoir une image quelque peu vieillotte, mais une nouvelle technologie vient révolutionner la prospection et permet la découverte de sites insoupçonnés. Samedi 6 septembre, 12h15.

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1593a199-b317-4e1a-8579-5de4bf672f8c
Coupure Page: 3/3



Un écran de 5 m de large permettra d'explorer de manière interactive le "Panorama de la bataille de Morat", œuvre de Louis Brun numérisée et augmentée par l'EPFL. Laboratory for Experimental Museology/EPFL

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 1/9

Nyon: les Pirates de Rive fêtent 60 ans d'aventures sur le lac et de marinières sur mesure

26.08.2025, Caroline Gebhard

A l'occasion de leur soixantième anniversaire, qu'ils célébreront du 29 au 31 août, les flibustiers nyonnais sortent l'album de leurs souvenirs et nous racontent leurs meilleures anecdotes!

Autant tordre tout de suite le cou aux idées reçues. En dépit de leur nom, ces solides gaillards n'occupent pas 45 places d'amarrage dans le port de Nyon. C'est même tout le contraire. «Je n'ai jamais eu de bateau, comme 90% d'entre nous», tranche Roger Kaelin, patron de la Noble confrérie des Pirates de Rive.

Quand ils s'aventurent sur le lac, c'est sur le pont de la Nyolue II, l'embarcation de l'association. Soixante ans après sa création, qu'elle fêtera du 29 au 31 août, cette joyeuse troupe en est d'ailleurs déjà à son troisième bateau. C'est une histoire de peinture qui a précipité la fin du tout premier, la Nyolue, après une quinzaine d'années de bons et loyaux services.

Un bateau brûlé, un autre coulé

Les Pirates avaient pourtant dépensé des litres d'huile de coude pour retaper cette ancienne Mouette genevoise. Le hic, c'est qu'ils avaient utilisé un enduit plastifié pour lui redonner du lustre. A la longue, le bois a fini par pourrir sous cette couche de couleur. La réalité a éclaté au grand jour lors d'une inspection du Service des automobiles et de la navigation. C'en était fini de la Nyolue.

«Elle était inutilisable et on l'a brûlée», se souvient André Tissot, pirate depuis 1971.

Membre de la confrérie depuis 1971, André Tissot est le doyen – en termes d'années d'appartenance – des Pirates de Rive. Photo: archives Michel Perret

Sa successeure, l'Etoile du Léman, a elle aussi vu son temps de navigation écourté. «Il nous est arrivé un malheur», souffle André Tissot. En 1995, au large de Gland, son moteur a explosé. Bilan de cette sortie tragique: un bateau au fond de l'eau – repêché depuis – et plusieurs blessés.

L'année suivante, la confrérie commandait la Nyolue II au chantier Sartorio. Désormais, c'est elle qui emmène le public prendre l'air gratuitement sur le Léman lors de la fête annuelle des Pirates de Rive. En général, on ne boude pas son plaisir lorsqu'il s'agit d'embarquer avec eux. Il faut dire qu'on est quasiment certain de revenir avec des anecdotes plein la tête.

En six décennies, la bande a eu le temps d'accumuler bien des aventures et des souvenirs. «Un bon pirate, c'est quelqu'un qui aime la vie, le partage et l'amitié», résume Roger Kaelin. C'est, en substance, le but que s'est fixé la confrérie dans ses statuts.

Un syndic et même une ambassade

Le texte précise aussi qu'elle «se prononce sur tout ce qui concerne le quartier de Rive, considéré comme commune libre et indépendante». Les Pirates ont d'ailleurs leur syndic, Giampietro Mondada, et même une ambassade au bord du lac de Joux, chez un pêcheur. «On a notre emblème contre la façade, et de temps en temps, on va faire la fête chez lui», détaille le

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 2/9

patron.

Le 9 juin 2018, les Pirates ont inauguré leur ambassade au Sentier, au bord du lac de Joux. Ici, le syndic de Rive, Giampietro Mondada. Photo: archives Cédric Sandoz

Les flibustiers se sont également donné pour mission de sauvegarder les coutumes typiques de Rive et d'exercer une activité bienfaisante. Ces gaillards-là aiment leur prochain et ils le lui font savoir. Chaque hiver, à l'approche de Noël, ils se mettent en piste pour aller rendre visite aux habitantes et habitants de Rive âgés de 75 ans ou plus.

Le mois suivant, ils célèbrent leur fameux culte des Pirates, emmenés par leur aumônier Kevin Bonzon, pasteur à Nyon. Le 4 janvier 2026, pour marquer leur 60e anniversaire, l'office se délocalisera exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne.

Des otages en veux-tu en voilà

«On déconne sur tout, mais on fait sérieusement les choses», pose le patron. Et lorsqu'ils ont une idée en tête, ils vont jusqu'au bout. Jugez plutôt: en 2016, ils avaient décidé d'enlever la municipale nyonnaise Elisabeth Ruey-Ray. Ni une ni deux, l'élue avait été capturée au centre-ville et embarquée à bord de la Nyolue II, avant d'être refilée aux Pirates d'Ouchy, de passage à Nyon pour Visions du réel.

Début janvier, le culte des Pirates réunit toujours une belle assemblée dans le temple de Nyon. Le 4 janvier 2026, l'office se tiendra exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne pour marquer le 60e anniversaire de la confrérie. Photo: archives Sigfredo Haro

Cinq ans plus tard, nos drôles de lascars avaient récidivé en coffrant le maire de Messery, un village situé de l'autre côté du lac. L'otage, séquestré au large autour d'une bouteille, n'avait été libéré qu'après la signature d'un traité de paix prévoyant la reconnaissance, par Messery, de la commune libre et indépendante de Rive.

Des histoires comme ça, les Pirates en ont plein sous la casquette. Ils se les racontent une fois par mois, lors de leur stamm. S'ils ont perdu l'habitude de se réunir à la rue de Rive 40, ils y ont toujours leur hôtel de ville, l'actuel restaurant Chez Mon Oncle, devant lequel une plaque sera bientôt apposée.

La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille

C'est donc ailleurs, dans leur repaire, qu'ils se rassemblent désormais. Jusqu'à peu, celui-ci était localisé dans l'ancienne infirmerie de Rive. Mais ça, c'était avant que le plafond ne leur tombe sur la tête l'hiver dernier. Littéralement. Croyez-le ou non, mais une fois encore, c'est une affaire de peinture qui est en cause.

En attendant de disposer d'un nouveau toit, la bande se retrouve sur son bateau quand il fait beau, ou dans la crypte de l'église. Leur aumônier, Kevin Bonzon, y accueille tout le monde. «Maintenant, on va chez Jésus. Il ne marche pas seulement sur l'eau, il tire la bière!» lance Roger Kaelin avec un grand sourire. C'est de là que l'équipe réfléchit à son prochain enlèvement. «On a quelqu'un dans le viseur, mais on ne peut pas en parler, glisse laconiquement le patron. Et ça va être difficile…»

Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

L'affaire des marinières

Un Pirate de Rive, c'est un gaillard en marinière. Mais pas n'importe laquelle. Le pull d'hiver, en particulier, présente une alternance de lignes banches et bleues de 3 cm très exactement. A l'époque, la confrérie avait son fournisseur, surnommé «Christian Dior», à Rive. Le jour où il a fermé boutique, ça a été toute une aventure pour perpétuer cette tradition vestimentaire. C'est finalement en Espagne que la bande a trouvé la machine capable de tisser le textile dont elle avait besoin, avant d'expédier le rouleau en Bretagne, où elle a fait fabriquer tout un tas de marinières en prévision des années à venir. Le souci, c'est qu'elles sont un peu larges.«On dirait un peu des chemises de nuit», rigole Roger Kaelin. A chaque fois qu'il faut équiper un nouvel arrivant, sa tenue est donc envoyée à la vallée de Joux, chez l'épouse du préfet maritime, pour être ajustée. Joëlle Vullioud se charge également de confectionner les foulards rouges des flibustiers riverains. Et pour la petite histoire, sachez que la confrérie n'aurait jamais pu utiliser toute la bobine confectionnée en Espagne, mais comme rien ne se perd, une partie de ce tissu a servi à habiller des scouts français!

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 4/9



Les Pirates de Rive lors de l'inauguration de leur ambassade sur les bords du lac de Joux, en 2018. Archives Cédric Sandoz

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 5/9



Membre de la confrérie depuis 1971, André Tissot est le doyen – en termes d'années d'appartenance – des Pirates de Rive. Photo: archives Michel Perret Le 9 juin 2018, les Pirates ont inauguré leur ambassade au Sentier, au bord du lac de Joux. Ici, le syndic de Rive, Giampietro Mondada. Photo: archives Cédric Sandoz Début janvier, le culte des Pirates réunit toujours une belle assemblée dans le temple de Nyon. Le 4 janvier 2026, l'office se tiendra exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne pour marquer le 60e anniversaire de la confrérie. Photo: archives Sigfredo Haro La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 6/9



Le 9 juin 2018, les Pirates ont inauguré leur ambassade au Sentier, au bord du lac de Joux. Ici, le syndic de Rive, Giampietro Mondada. Photo: archives Cédric Sandoz Début janvier, le culte des Pirates réunit toujours une belle assemblée dans le temple de Nyon. Le 4 janvier 2026, l'office se tiendra exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne pour marquer le 60e anniversaire de la confrérie. Photo: archives Sigfredo Haro La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 7/9



Début janvier, le culte des Pirates réunit toujours une belle assemblée dans le temple de Nyon. Le 4 janvier 2026, l'office se tiendra exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne pour marquer le 60e anniversaire de la confrérie. Photo: archives Sigfredo Haro La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 8/9



La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 9/9



Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

Datum: 26.08.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 118'665 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9071c3ac-a3de-4637-b06d-b6eb3442edc8
Coupure Page: 1/4

Rive fête 60 ans d'heureuse piraterie

PAR CAROLINE GEBHARD

NYON A l'occasion de leur soixantième anniversaire, qu'ils célébreront du 29 au 31 août, les flibustiers nyonnais sortent l'album de leurs souvenirs et nous racontent leurs meilleures anecdotes!

Autant tordre tout de suite le cou aux idées reçues. En dépit de leur nom, ces solides gaillards n'occupent pas 45 places d'amarrage dans le port de Nyon. C'est même tout le contraire. «Je n'ai jamais eu de bateau, comme 90% d'entre nous», tranche Roger Kaelin, patron de la Noble confrérie des Pirates de Rive.
Quand ils s'aventurent sur le lac, c'est sur le pont de la Nyolue II, l'embarcation de l'association.
Soixante ans après sa création, qu'elle fêtera du 29 au 31 août, cette joyeuse troupe en est d'ailleurs déjà à son troisième bateau. C'est une histoire de peinture qui a précipité la fin du tout premier, la Nyolue, après une quinzaine d'années de bons et loyaux services.

Un bateau brûlé, un autre coulé
Les Pirates avaient pourtant dépensé des litres d'huile de coude pour retaper cette ancienne Mouette genevoise. Le hic, c'est qu'ils avaient utilisé un enduit plastifié pour lui redonner du lustre. A la longue, le bois a fini par pourrir sous cette couche de couleur. La réalité a éclaté au grand jour lors d'une inspection du Service des automobiles et de la navigation. C'en était fini de la Nyolue.
«Elle était inutilisable et on l'a brûlée», se souvient André Tissot, pirate depuis 1971.
Sa successeure, l'Etoile du Léman, a elle aussi vu son temps de navigation écourté. «Il nous est arrivé un malheur», souffle André Tissot. En 1995, au large de Gland, son moteur a explosé. Bilan de cette sortie tragique: un bateau au fond de l'eau - repêché depuis - et plusieurs blessés.
L'année suivante, la confrérie commandait la Nyolue II au chantier Sartorio. Désormais, c'est elle qui emmène le public prendre l'air gratuitement sur le Léman lors de la fête annuelle des Pirates de Rive. En général, on ne boude pas son plaisir lorsqu'il s'agit d'embarquer avec eux. Il faut dire qu'on est quasiment certain de revenir avec des anecdotes plein la tête.
En six décennies, la bande a eu le temps d'accumuler bien des aventures et des souvenirs. «Un bon pirate, c'est quelqu'un qui aime la vie, le partage et l'amitié», résume Roger Kaelin. C'est, en substance, le but que s'est fixé la confrérie dans ses statuts.

Syndic et ambassade
Le texte précise aussi qu'elle «se prononce sur tout ce qui concerne le quartier de Rive, considéré comme commune libre et indépendante». Les Pirates ont d'ailleurs leur syndic, Giampietro Mondada, et même une ambassade au bord du lac de Joux, chez un pêcheur. «On a notre emblème contre la façade, et de temps en temps, on va faire la fête chez lui», détaille le patron. Les flibustiers se sont également donné pour mission de sauvegarder les coutumes typiques de Rive et d'exercer une activité bienfaisante. Ces gaillards-là aiment leur prochain et ils le lui font savoir. Chaque hiver, à l'approche de Noël, ils se mettent en piste pour aller rendre visite aux habitantes et habitants de Rive âgés de 75 ans ou plus.
Le mois suivant, ils célèbrent leur fameux culte des Pirates, emmenés par leur aumônier Kevin Bonzon, pasteur à Nyon. Le 4 janvier 2026, pour marquer leur 60e anniversaire, l'office se délocalisera exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne.

Nombreux otages
«On déconne sur tout, mais on fait sérieusement les choses», pose le patron. Et lorsqu'ils ont une idée en tête, ils vont jusqu'au bout. Jugez plutôt: en 2016, ils avaient décidé d'enlever la municipale nyonnaise Elisabeth Ruey-Ray. Ni une ni deux, l'élue avait été capturée au centre-ville et embarquée à bord de la Nyolue II, avant d'être refilée aux Pirates d'Ouchy, de passage à Nyon pour Visions du réel.
Cinq ans plus tard, nos drôles de lascars avaient récidivé en coffrant le maire de Messery, un village situé de l'autre côté du lac. L'otage, séquestré au large autour d'une bouteille, n'avait été libéré qu'après la signature d'un traité de paix prévoyant la reconnaissance, par Messery, de la commune libre et indépendante de Rive.
Des histoires comme ça, les Pirates en ont plein sous la casquette. Ils se les racontent une fois par mois, lors de leur stamm. S'ils ont perdu l'habitude de se réunir à la rue de Rive 40, ils y ont toujours leur hôtel de ville, l'actuel restaurant Chez Mon Oncle, devant

Datum: 26.08.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 118'665 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9071c3ac-a3de-4637-b06d-b6eb3442edc8
Coupure Page: 2/4

lequel une plaque sera bientôt apposée. C'est donc ailleurs, dans leur repaire, qu'ils se rassemblent désormais. Jusqu'à peu, celui-ci était localisé dans l'ancienne infirmerie de Rive. Mais ça, c'était avant que le plafond ne leur tombe sur la tête l'hiver dernier. Littéralement. Croyez-le ou non, mais une fois encore, c'est une affaire de peinture qui est en cause. En attendant de disposer d'un nouveau toit, la bande se retrouve sur son bateau quand il fait beau, ou dans la crypte de l'église. Leur aumônier, Kevin Bonzon, y accueille tout le monde. «Maintenant, on va chez Jésus. Il ne marche pas seulement sur l'eau, il tire la bière!» lance Roger Kaelin avec un grand sourire. C'est de là que l'équipe réfléchit à son prochain enlèvement. «On a quelqu'un dans le viseur, mais on ne peut pas en parler, glisse laconiquement le patron. Et ça va être difficile…»

L'affaire des marinières Un Pirate de Rive, c'est un gaillard en marinière. Mais pas n'importe laquelle. Le pull d'hiver, en particulier, présente une alternance de lignes banches et bleues de 3 cm très exactement. A l'époque, la confrérie avait son fournisseur, surnommé «Christian Dior», à Rive. Le jour où il a fermé boutique, ça a été toute une aventure pour perpétuer cette tradition vestimentaire. C'est finalement en Espagne que la bande a trouvé la machine capable de tisser le textile dont elle avait besoin, avant d'expédier le rouleau en Bretagne, où elle a fait fabriquer tout un tas de marinières en prévision des années à venir. Le souci, c'est qu'elles sont un peu larges. «On dirait un peu des chemises de nuit», rigole Roger Kaelin. A chaque fois qu'il faut équiper un nouvel arrivant, sa tenue est donc envoyée à la vallée de Joux, chez l'épouse du préfet maritime, pour être ajustée. Joëlle Vullioud se charge également de confectionner les foulards rouges des flibustiers riverains. Et pour la petite histoire, sachez que la confrérie n'aurait jamais pu utiliser toute la bobine confectionnée en Espagne, mais comme rien ne se perd, une partie de ce tissu a servi à habiller des scouts français! Des Pirates avant les Pirates? Les journaux de l'époque évoquent l'existence de Pirates à Rive avant 1965. Dans un article publié dans «Le Courrier de La Côte» en 1956, on les confond même avec le Sauvetage de la ville. Pour la confrérie actuelle, tout ça est très nébuleux. S'il semble clair que des flibustiers ont régné sur le quartier avant eux, on ignore quand leurs activités ont pris fin. En août 1965, la presse annonçait en tous les cas leur renaissance. Et c'est à un certain Monsieur Blanc, pirate d'Ouchy exilé à Nyon, que l'on devait cette initiative. Soixante ans plus tard, les 45 joyeux lurons de Rive sont prêts à célébrer cet anniversaire, du 29 au 31 août, au port de Nyon. Balades gratuites sur la Nyolue II, ambiance guinguette et délices du lac seront au programme. Le même week-end, l'Association pour l'animation du quartier de Rive fêtera ses 50 ans, avec notamment la tenue de la brocante le samedi et le dimanche, ainsi que de nombreux concerts et défilés de groupes musicaux aux styles variés, dont la Födlitätscher de Lucerne, une formation de guggenmusik réunissant 70 musiciennes et musiciens costumés qui déambuleront joyeusement à travers la ville (samedi).

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien


Rive fête 60 ans d'heureuse piraterie

Page: 3
Surface: 118'665 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9071c3ac-a3de-4637-b06d-b6eb3442edc8
Coupure Page: 3/4



Les Pirates de Rive lors de l'inauguration de leur ambassade sur les bords du lac de Joux, en 2018. ARCHIVES CÉDRIC SANDOZ

Datum: 26.08.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 118'665 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9071c3ac-a3de-4637-b06d-b6eb3442edc8
Coupure Page: 4/4



Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo date de 1806. DR



La Nyolue II, inaugurée en août 1996. CÉLINE REUILLE

Datum: 28.08.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 2
Surface: 51'660 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7f351f68-e807-4e72-92be-9e525cf0f366
Coupure Page: 1/2

LES AUTEUR E S

Usama Al Shahmani (*1971) Né à Bagdad, il a étudié la langue et la littérature moderne arabes, avant d'émigrer en Suisse en 2002. Interprète, médiateur culturel et traducteur littéraire vers l'arabe, il vit avec sa famille à Zurich. Auteur de In der Fremde sprechen die Baume arabisch (2018, trad. française, Les arbres ici parlent aussi l'arabe, La Veilleuse, 2025). Dernier roman paru : In der Tiefe des Tigris schlàft ein Lied (Limmat Verlag, 2025).

Vincent Barras (*1956) Après une formation littéraire, musicale et médicale, il a enseigné à l'Université de Lausanne (histoire de la médecine et des sciences) et à la HEAD-Genève (son). Il poursuit une activité de recherche sur
l'histoire du corps, de la médecine et des sciences, la musique, la poésie et les arts contemporains, et développe un travail de création sonore, d'écriture et de traduction, de poésie sonore et de performance, en solo ou en collaboration.

Maté Bartha (*1987) Vit à Budapest. Formé en photographie et en cinéma documentaire. Combinant mises en scène, archives et documents, son travail mêle fiction et réalité pour interroger notre perception du monde urbain et explorer les possibilités de réenchantement du réel à travers la construction de nouveaux récits. barthamate.com

Aldo Bearzotto (*1976) Passionné par les villes et le cinéma, il est cofondateur et directeur artistique du Fstvl Close-Up - ville, architecture et paysage au cinéma (Paris, Île-de-France) et d'Écrans urbains (Lausanne). Il produit et anime l'émission de radio « La Fabrique urbaine » (euradio.fr).

Bernard Biistène (*1955) Directeur honoraire du Musée national d'art moderne du Centre Pompidou, ce qui ne l'empêche pas de se temuer. Il mêle autant qu'il le peut esprit de sérieux et ntérêts pour ce qui contribue à « corriger les mœurs

Jean-Louis Boissier (*1945) Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, Moments de Jean-Jacques Rousseau, Gallimard, 2000. Également La Relation comme forme, et L'Écran comme mobile (Mamco-Genève, 2009 et 2016). https://jlggb.net/bl0g9

Hervé Bougon (*1975) Passionné de cinéma depuis sa tendre enfance, il est cofondateur et directeur artistique du Fstvl Close Up - ville, architecture et paysage au cinéma (Paris, îlede-France), programmateur pour le Festival War on Screen à Châlons-en-Champagne et consultant cinéma pour le secteur privé.

Marion Canevascini (*1972) Née à Gôttingen d'un père tessinois et d'une mère romande. Elle travaille les mots, les images, les fils et le papier, matériellement et métaphoriquement, ce qui la conduit aussi bien au roman graphique et au livre d'artiste qu'à la sculpture tricotée. Notre Frère (2020), Sables mouvants (2022) et Patakrep (2023) sont publiés aux Éditions Antipodes.

Mikhaïl Chichkine (*1961) Né à Moscou, il vit en Suisse depuis 1995.11 est le seul écrivain à avoir reçu les trois grands prix littéraires de son pays, pour ses romans La Prise d'Izmail, Le Cheveu de Vénus (Fayard, 2003 et 2007) et Deux heures moins dix (Noir sur Blanc, 2012). Opposant au régime de Poutine, il publie des tribunes dans les journaux internationaux. Dernier recueil d'essais édité en français : La paix ou la guerre (Noir sur Blanc, 2023).

Teju Cole (*1975) Romancier, essayiste et photographe, il a été critique de photographie du New York Times Magazine (20152019) et enseigne l'écriture créative à Harvard. Né aux États-Unis de parents nigérians, il a grandi à Lagos et vit à Cambridge, MA. Trois de ses romans sont traduits en français : Open City (Denoël, 2012), Chaque jour appartient au voleur (Zoé, 2018) et Vibrato (Zoé 2025), traduction de Tremor (2023), nommé livre de l'année par Time ou The Washington Post. www.tejucole.com

Isabelle Cornaz (*1982) Elle a publié son premier récit, La nuit au pas, à La Baconnière en 2023. Slaviste de formation, elle a été correspondante pour différents médias à Londres, puis à Moscou. Journaliste à la RTS-radio, elle réalise aussi des documentaires sonores.
Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) Fils de pasteur né dans l'Emmental, il décède à Neuchâtel, où il a vécu trente-huit ans. Il doit sa notoriété internationale à ses pièces de théâtre, comme La Visite de la vieille dame (1956) ou Les Physiciens (1962), et aux adaptations cinématographiques de ses romans policiers. Il laisse aussi des essais philosophiques, une œuvre autobiographique, ainsi qu'un travail de peinture.

Datum: 28.08.2025

lacouleurdesjours



La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 2
Surface: 51'660 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f351f68-e807-4e72-92be-9e525cf0f366
Coupure Page: 2/2

Chloé Falcy (*1991) Écrivaine. Passionnée de mots, de langues et de culture, elle est diplômée de l'Université de Lausanne en anglais et italien et exerce dans les domaines de la médiation culturelle et de l'édition. Après son premier roman, Balkis (2017), elle est lauréate de la Bourse à l'écriture du canton de Vaud (2022).

Paul Gaffney (*1979) Formé à la photographie à Belfast et Newport, il développe une réflexion sur les approches méditatives de la photographie de paysage et sur la façon dont la création d'images peut à la fois nourrir et troubler le sentiment de connexion que nous entretenons avec notre environnement. www.paulgaffneyphotography.com

Khashayar Javanmardi (*1991) Artiste et photojournaliste, il vit à Lausanne après avoir été contraint de quitter l'Iran. Son travail au croisement du documentaire et de la poésie visuelle explore les liens entre nature, culture et identité. Il puise dans sa propre histoire et met en lumière les tensions d'un monde en mutation : urgence climatique, dégradation des écosystèmes, mais aussi résilience et créativité. Nominé au Prix Élysée 2023. www.kjavanmardi.ch

Hend Jouda (*1983) Poétesse palestinienne. Née dans le camp de réfugiés al-Bureij, elle a vécu toute sa vie à Gaza. Elle est actuellement réfugiée avec sa famille au Caire. Autrice de poèmes et de nouvelles publiés sur de nombreux sites, de scénarios de documentaires, dont elle fait le doublage vocal, elle est aussi productrice et animatrice radio. Cofondatrice de Magazine 28, revue culturelle. Gaza, Ô ma joie (édition française : Héros-Limite, 2025) est son troisième recueil de poèmes.

Olivier Kaeser (*1963) Historien dé l'art, commissaire d'expositions et de projets pluridisciplinaires, directeur d'Arta Sperto (artasperto.ch), pilote de projets éditoriaux, il a codirigé le Centre culturel suisse à Paris de 2008 à 2018, et l'association attitudes de 1994 à 2012.

Catherine Lovey (*1967) Née dans une famille de paysans de montagne, en Valais, vit dans le canton de Vaud. Diplômée en relations internationales et en criminologie, elle a été journaliste. Dernier roman paru, histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir (Zoé, 2024), Prix Alice Rivaz, Michel-Dentan et de l'Académie nationale de médecine en 2024, Prix suisse de littérature 2025. www.catherine-lovey.com

Maud Mabillard (*1975) Née à Genève, elle a vécu dix-huit ans à Moscou. Elle a notamment traduit des textes de Mikhaïl Chichkine, Gouzel Iakhina, Roman Sentchine et Nicolas Bokov aux Éditions Noir sur Blanc. Elle est également l'auteure de La Fleur rouge. Natacha Klimova et les maximalistes russes (2007).

Alioune Ifra Ndiaye (*1969) Réalisateur (Taane, 2022), metteur en scène, acteur incontournable de la scène culturelle malienne. Il développe des projets de formation et produit des programmes de télévision. Il a créé et dirige le complexe culturel BlonBa à Bamako et le Festival des masques et marionnettes de Markala.

Jean Perret (*1952) Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

Marina Rosenfeld (*1968) À la croisée de la musique, de la performance et des arts visuels, ses œuvres interrogent la forme et la dimension sociale de la perception. Au cours de sa carrière d'interprète et de magicienne des sons, notamment à l'aide de platines et de dub plates artisanales, elle a collaboré avec des chorégraphes et des musicien-ne-s dans des contextes très variés, monté des orchestres temporaires et créé sculptures, dessins et installations en lien avec la musique et sa condition matérielle. Prix Alpert 2024 en art visuel. marinarosenfeld.com

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 29.08.2025

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 53'664 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a5a5bea2-a847-49dc-92db-5689d9ed18c3
Coupure Page: 1/2

CULTURE -A L'AFFICHE CE WEEKEND AU ROYAL

YAT-IL UN FLIC POUR SAUVER LE MONDE?
de Akiva Schaffer - avec Liam Neeson, PameLa Anderson, Paul Walter Hauser -1 h25 - 14 (14]-États-Unis (2025)

Série culte créée dans les années 1980, «Y a-t-il un flic pour sauver...» est sortie tout droit des zygomatiques des ZAZ, abréviation zézayante désignant les trois auteurs de ce condensé de parodie cinématographique, soit les frères David et Jerry Zucker et Jim Abrahams.
Dirigeant, avec une incompétence insensée, la prestigieuse Brigade spéciale, le lieutenant Frank Drebin Junior, qui n'est autre que le fils de son illustre père, a repris le flambeau...
Si son paternel a sauvé la Reine, le Président et Hollywood, son digne successeur va tenter de sauver le monde, pas moins! Dans le rôle du flic salvateur, Liam Neeson, fameux pour ses films de vendetta, se révèle sublime d'autodérision.

KARATE KID : LEGENDS
de Jonathan Entwistle - avec Jackie Chan, Ben Wang, Ralpjp Macchio -_ 1 h34 - 10(12) - Etats-Unis'l2025)

Lancée en 2010, la franchise «Karaté Kid» est une série de films de cinéma qui dépeignent les efforts souvent herculéens d'un jeune disciple s'initiant aux arts martiaux.
Le sixième volet de cette saga «ceinture noire» raconte la reconstruction du jeune Li Fong. À la suite d'un drame, celui-ci a été contraint de quitter Pékin de façon très précipitée pour s'installer à New York avec sa mère...
Déraciné, peinant à s'intégrer, Li va trouver un exutoire dans l'apprentissage du karaté, un sport de combat basé sur la défense, qui aurait été inventé vers 480 après Jésus-Christ par le moine Bodhidharma pour sortir ses collègues de leur torpeur méditative... Allez, toutes et tous au dojo!

LES VIES D'ANDRÈS
de Baptiste Janon, Rémi Pons - Documentaire -1 h31 -16(16]-Belgique, Suisse (2025)

Les cinéastes documentaires Baptiste Janon et Rémi Pons filment le quotidien de quatre chauffeurs routiers, employés d'une petite société de transports.
Sur ces images qui décrivent une activité à flux tendu, se muant en une véritable course contre la montre, se fait entendre une voix qui lit des extraits de «La Charrette», un roman de l'écrivain anarchiste B.Traven disparu en 1969.
Traven y décrivait, avec une acuité stupéfiante, l'organisation capitaliste du transport de marchandises dans le Mexique postrévolutionnaire des années 1920, à travers l'histoire d'un simple charretier, Andrès Ugalde...
L'effet de résonance est saisissant, comme si rien (ou si peu) avait changé. Primé à Visions du Réel.

TO KILL A MONGOLIAN HORSE (VOst)
de Xiaoxuan Jiang - avec Saina, Undus, Qilemuge -1 h37 - 16(16]-Hong Kong, Malaisie (2025)

Doublement primé à Venise, le premier long-métrage de fiction de la jeune réalisatrice chinoise Xiaoxuan Jiang décrit l'existence divisée de Saina.
Le jour, Saina tente de joindre les deux bouts comme gardien de chevaux pour subvenir aux besoins de sa famille. La nuit tombée, il se produit dans des spectacles équestres époustouflants, où il joue le rôle d'un preux chevalier...
Alors que les nomades désertent les steppes de Mongolie intérieure pour tenter leur chance en ville, Saina s'évertue à s'occuper des chevaux de sa famille. Pris à partie par un monde en complète mutation, il va s'efforcer de concilier modernité inéluctable et tradition en crise.

FRIEDAS FALL (VOst)
de Maria Brendle - avec Julia Buchmann, Stefan Merki, Maximilian Simonischek -1 h47 - 12(14]- Suisse (2025]

Alors âgée de vingt-cinq ans, la couturière Frieda Keller commet, en 1904, l'impensable en tuant son fils de cinq ans, né d'un viol. Son acte donne lieu à un procès à rebondissements, qui a marqué les annales judiciaires, posant la question de savoir jusqu'à quel point l'autrice du crime était elle-même une victime.
Complexe, ce fait-divers a joué un rôle primordial dans les débats sur la nécessité d'une réforme de la justice pénale, en matière d'homieide, qui tienne compte du mobile de l'auteure.
De façon remarquable, le premier long-métrage de fiction de la cinéaste alémanique Maria Brendle reconstitue les minutes de ce procès qui a fait avancer la cause des droits des femmes.

Datum: 29.08.2025

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 53'664 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a5a5bea2-a847-49dc-92db-5689d9ed18c3
Coupure Page: 2/2

VALEUR SENTIMENTALE (VOst) (Reprise)
de Joachim Trier - avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgârd - 2h 13 - 12 (14)-Norvège, France, Suède (2025]

Révélé par «Oslo, 31 août» en 2011, le Norvégien Joachim Trier signe avec «Valeur sentimentale» un sixième long-métrage d'une ampleur psychologique envoûtante, qui lui a valu le Grand Prix à Cannes.
Alors qu'il veut vendre la maison familiale, un cinéaste réputé (Stellan Skarsgârd), qui n'a pas tourné depuis longtemps, tente de convaincre Nora (Renate Reinsve), l'une de ses fdles, et actrice de renom, d'incarner la protagoniste de son prochain film.
Mais Nora se refuse à lire le scénario. Son père embauche alors à sa place une actrice américaine (Elle Fanning) qui peine à trouver le tonjuste... Avec une acuité toute «bergmanienne», Trier démine en douceur un univers familial tourmenté.

LE RÉPONDEUR (Reprise)
de Fabienne Godet - avec Denis Podalydès, Salif Cissé, Aure Atika1h42 -8 (12) -France (2025)

Doué pour l'imitation, Baptiste (Salif Cissé) peine à se faire un nom au-delà du petit théâtre dans lequel il se produit en stand-up... Jusqu'au jour où il est contacté par Pierre Chozène (Denis Podalydès), écrivain lauréat du Concourt, qui lui fait une drôle de proposition: devenir son « répondeur téléphonique », afin de le délivrer des appels incessants de son entourage.
Le romancier croit pouvoir ainsi se dédier pleinement à l'écriture de son nouveau roman qu'il consacre à son père. D'ibord réticent, Baptiste finit par ækcepter le job.
Pierre lui fcirnit alors un carnet où il décrit toites les personnes de son entourag, pour qu'il puisse converser aveœhacune et chacun. Au fil des appls, l'imitateur commence à outreasser son rôle... Un petit bijou de jmédie humaine!

Date: 29.08.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9767572c-1023-4075-b136-3d9ad5e30380
Coupure Page: 1/2

Une trentaine de films à découvrir dès mardi à Nyon

29.08.2025, SWI swissinfo.ch

La 14e édition du Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN) se tient dès mardi et jusqu'au dimanche 7 septembre à l'Usine à Gaz. Ce rendez-vous bisannuel et gratuit s'adresse tant aux professionnels, aux amateurs d'archéologie qu'à un large public.

(Keystone-ATS) Cette année, le festival explore durant six jours les civilisations et divers champs de l'archéologie avec une trentaine de films, complétés d'expériences immersives et de conférences, écrivent les organisateurs dans un communiqué.

Le FIFAN inaugure cette année une nouvelle section dédiée aux expériences immersives (VR, AR, XR). «Ces outils permettent de faire revivre des sites et des sociétés disparues, de visiter des lieux inaccessibles et d'immerger le public dans le passé», explique-t-on.

«Le FIFAN donne un aperçu des dernières recherches archéologiques et permet de voyager de civilisation en civilisation à travers le temps. Il est une passerelle entre archéologie, cinéma et société. Il met en lumière des films qui racontent l'archéologie et le patrimoine autrement: fouilles, découvertes, enjeux culturels et sociaux», rappellent ses responsables.

Organisé tous les deux ans par le Musée romain de Nyon et l'association du FIFAN, l'événement culturel est «un rendez-vous majeur en Suisse» pour les passionnés d'archéologie, d'histoire et de cinéma. Créé en 1999, il s'inscrit dans le réseau des grands festivals internationaux du genre, aux côtés de Bordeaux, Rovereto ou Athènes.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9767572c-1023-4075-b136-3d9ad5e30380
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Datum: 01.09.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 10'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 547e57bb-6aa7-44b8-9032-93f732ce5c46
Coupure Page: 1/1

Une trentaine de films à découvrir dès mardi à Nyon

(ATS)

Archéologie et cinéma La 14e édition du Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN) se tient dès mardi et jusqu'au dimanche 7 septembre à l'Usine à Gaz. Ce rendez-vous bisannuel et gratuit s'adresse tant aux professionnels, aux amateurs d'archéologie qu'à un large public. Cette année, le festival explore durant six jours les civilisations et divers champs de l'archéologie avec une trentaine de films, complétés d'expériences immersives et de conférences, écrivent les organisateurs dans un communiqué. Le FIFAN inaugure cette année une nouvelle section dédiée aux expériences immersives (VR, AR, XR). «Ces outils permettent de faire revivre des sites et des sociétés disparues, de visiter des lieux inaccessibles et d'immerger le public dans le passé», expliquet-on. «Le FIFAN donne un aperçu des dernières recherches archéologiques et permet de voyager de civilisation en civilisation à travers le temps. Il est une passerelle entre archéologie, cinéma et société. Il met en lumière des films qui racontent l'archéologie et le patrimoine autrement: fouilles, découvertes, enjeux culturels et sociaux», rappellent ses responsables. Organisé tous les deux ans par le Musée romain de Nyon et l'association du FIFAN, l'événement culturel est «un rendez-vous majeur en Suisse» pour les passionnés d'archéologie, d'histoire et de cinéma. Créé en 1999, il s'inscrit dans le réseau des grands festivals internationaux du genre, aux côtés de Bordeaux, Rovereto ou Athènes.

Date: 01.09.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d4289ed2-88fb-4760-8f09-4cc076ab93f3
Coupure Page: 1/3

Documentaire. Les vies d'Andrès, le malaise sur la route

01.09.2025, Olivier Wyser

Ce documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, primé à Visions du Réel, relève l'absurdité du ballet des camions qui alimentent notre consommation sans fin.

Il est des films qui transforment une salle obscure en cabine de camion, où l'on respire l'odeur de l'essence et l'on ressent la fatigue des kilomètres avalés. Les Vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, appartient à cette catégorie rare. Et le public fribourgeois pourra en juger lors d'une projection spéciale au Cinemotion Rex, le 7 septembre à 11 h, où la route implacable serpentera entre les fauteuils rouges.

Le film s'inspire d'un roman oublié et pourtant prophétique, La Carreta de Bruno Traven. Dans ce récit de 1935, un modeste conducteur mexicain mène sa charrette de bois à travers des territoires inhospitaliers, miroir cruel des injustices sociales de son époque. Les deux réalisateurs transposent cette lutte dans le présent: leurs chauffeurs routiers s'appellent Mathieu, Houcine, Tristan ou Julien, mais tous portent, symboliquement, le même prénom – Andrès – comme si la route avalait les individualités pour ne laisser qu'un seul visage fatigué derrière un pare-brise.

Documentaire engagé

Les deux cinéastes, issus du documentaire engagé – Janon explorant déjà la marge sociale dans de précédents courts, Pons venant du montage et d'expériences de terrain –, adoptent une méthode d'immersion radicale. Leur caméra épouse le rythme des trajets, se cale sur le ronronnement du moteur, observe la danse des mains sur le volant et les microrituels qui tiennent lieu de protection: un café serré, une figurine de Grogu («bébé Yoda», pour ceux qui vivraient dans une cave depuis cinq ans), une carte pliée en guise de GPS de secours. On pourrait croire à des détails anecdotiques, ils deviennent ici emblèmes d'une humanité qui résiste à l'écrasement logistique.

La société fribourgeoise Dok Mobile, productrice du film, confirme une fois de plus sa place de repère essentiel dans le documentaire suisse. Déjà couverte de prix depuis une décennie, elle prouve qu'une petite structure peut porter des récits à la fois ancrés et universels, loin des illusions formatées du marché. Le succès du film à Visions du Réel – Prix du Jury de la compétition nationale – ne relève pas du hasard… il récompense une vision à la fois politique et poétique.

Ces camions, lancés jour et nuit pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes du capitalisme

Car Les Vies d'Andrès ne se contente pas de montrer: il révèle l'absurde. Ces camions, lancés jour et nuit pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes d'un capitalisme devenu vorace au point d'en oublier ses cochers. Le spectateur, coincé sur son siège comme dans une cabine sans sortie de secours, éprouve cette logique insensée: sans transport, pas de civilisation; mais avec trop de transports, c'est la civilisation elle-même qui menace de s'effondrer, étouffée sous le poids de ses propres palettes.

On sort de la projection avec la désagréable impression d'avoir partagé un long trajet sans destination claire. Mais c'est peut-être la plus grande réussite du film: faire ressentir l'épuisement, l'injustice et, derrière l'asphalte et les kilomètres, l'écho d'un cri déjà formulé par Traven il y a plus d'un siècle. L'histoire se répète, dit-on; encore faut-il avoir le courage de la regarder droit dans les phares.

Date: 01.09.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

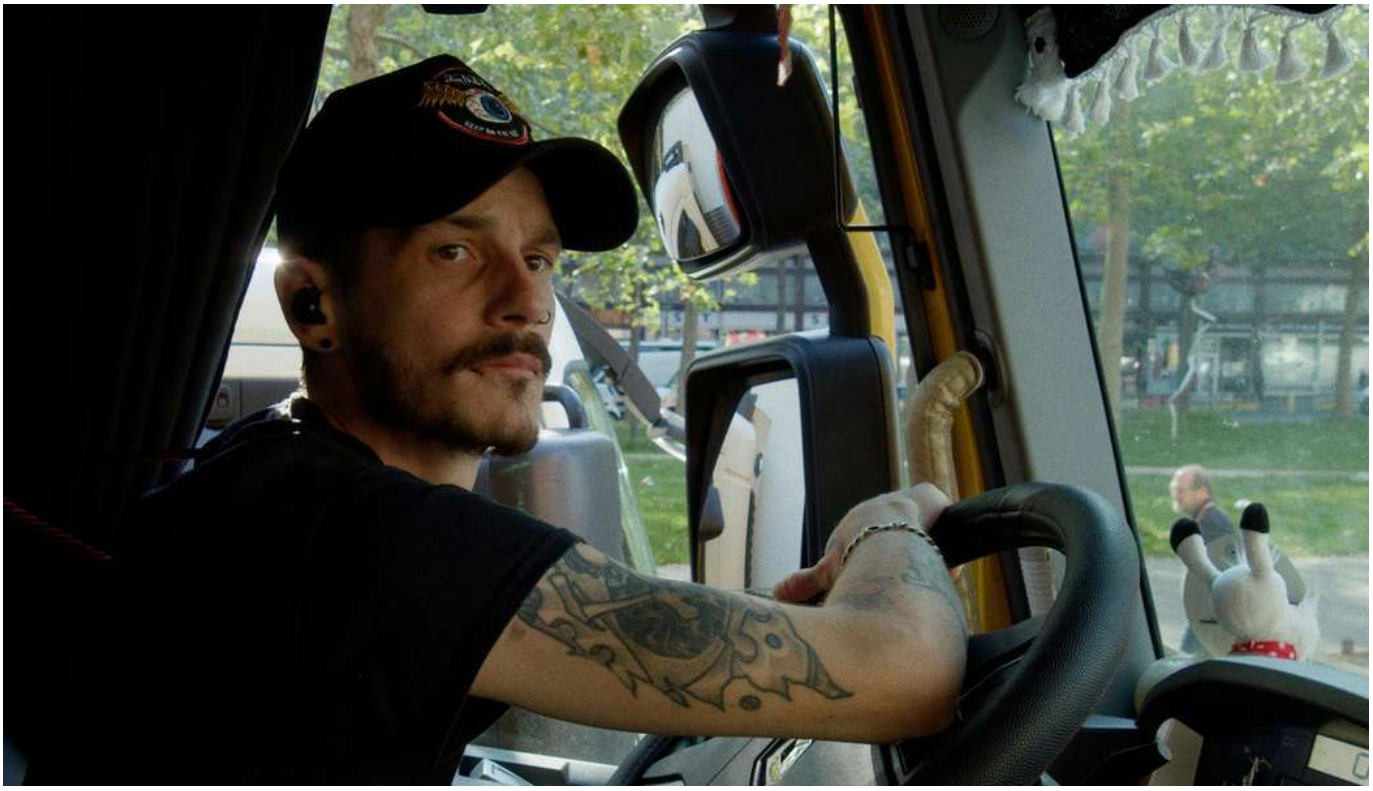
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d4289ed2-88fb-4760-8f09-4cc076ab93f3
Coupure Page: 2/3



Un chauffeur routier comme tant d'autres, broyé par un système qui roule à sa perte à plus de 100 km/h.Dok Mobile

Date: 01.09.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

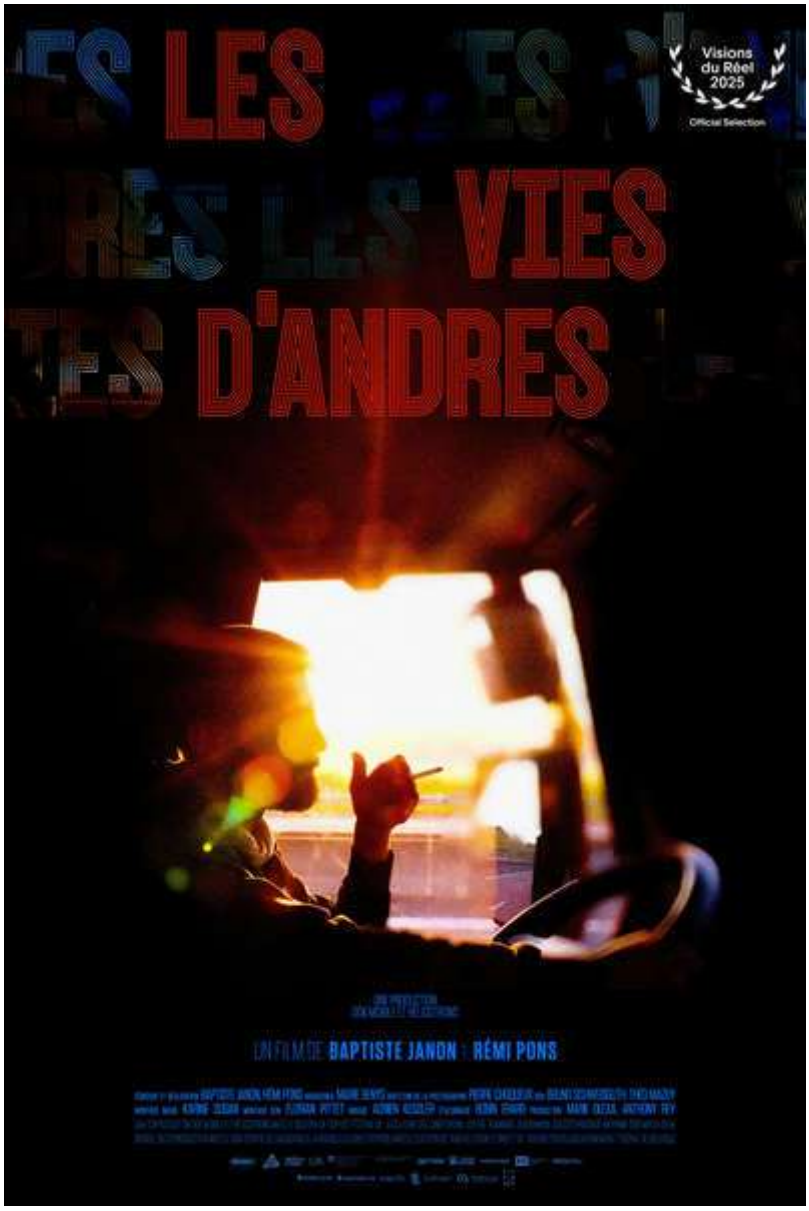
laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d4289ed2-88fb-4760-8f09-4cc076ab93f3
Coupure Page: 3/3



Datum: 03.09.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 3'591 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5a9edf85-6dcb-4c8b-aaae-19acdb175f6a
Coupure Page: 1/1

Malaise sur la route

Cinéma Le film documentaire Les Vies d'Andrès, de Baptiste Janon et Rémi Pons, primé à Visions du Réel, relève l'absurdité du ballet des camions qui alimentent notre consommation sans fin.



Datum: 03.09.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 27
Surface: 49'742 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 58aaa25c-bd7f-4951-bc07-085dfefded05
Coupure Page: 1/2

Le malaise dans la cabine

Primé à Visions du Réel, ce documentaire montre [absurdité du transport routier

« OLIVIER WYSER

Les vies d'Andrès » Il est des films qui transforment une salle obscure en cabine de camion, où l'on respire l'odeur de l'essence et l'on ressent la fatigue des kilomètres avalés. Les Vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, appartient à cette catégorie rare. Etle public fribourgeois pourra en juger lors
d'une projection spéciale au Cinemotion Rex, le 7 septembre à 11 h en présence du réalisateur fribourgeois Baptiste Janon, où la route implacable serpentera entre les fauteuils rouges.
Le film s'inspire d'un roman oublié et pourtant prophétique, La Carreta de Bruno Traven. Dans ce récit de 1935, un modeste conducteur mexicain mène sa charrette de bois à travers des territoires inhospitaliers, miroir cruel des injustices sociales de son époque. Les deux réalisateurs transposent cette lutte dans le présent: leurs chauffeurs routiers s'appellent Mathieu, Houcine, Tristan ou Julien, mais tous portent, symboliquement, le même prénom - Andrès - comme si la route avalait les individualités pour ne laisser qu'un seul visage fatigué derrière un pare-brise.

Documentaire engagé
Les deux cinéastes, issus du documentaire engagé - Janon explorant déjà la marge sociale dans de précédents courts, Pons venant du montage et d'expériences de terrain -, adoptent une méthode d'immersion radicale. Leur caméra épouse le rythme des trajets, se cale sur le ronronnement du moteur, observe la danse des mains sur le volant et les microrituels qui tiennent lieu de protection: un café serré, une figurine de Grogu («bébé Yoda», pour ceux qui vivraient dans une cave depuis cinq ans), une carte pliée en guise de GPS de secours. On pourrait croire à des détails anecdotiques, ils deviennent ici emblèmes
d'une humanité qui résiste à l'écrasement logistique.
La société fribourgeoise Dok Mobile, productrice du film, confirme une fois de plus sa place de repère essentiel dans le documentaire suisse. Déjà couverte de prix depuis une décennie, elle prouve qu'une petite structure peut porter des récits à la fois ancrés et universels, loin des illusions formatées du marché. Le succès du film à Visions du Réel - Prix du Jury de la compétition nationale - ne relève pas du hasard... il récompense une vision à la fois politique et poétique.
Car Les Vies d'Andrès ne secontente pas de montrer: il révèle l'absurde. Ces camions, lancés jour et nuit pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes
d'un capitalisme devenu vorace au point d'en oublier ses cochers. Le spectateur, coincé sur son siège comme dans une cabine sans sortie de secours, éprouve cette logique insensée: sans transport, pas de civilisation; mais avec trop de transports, c'est la civilisation elle-même qui menace de s'effondrer, étouffée sous le poids de ses propres palettes.
On sort de la projection avec la désagréable impression d'avoir partagé un long trajet sans destination claire. Mais c'est peut-être la plus grande réussite du film: faire ressentir l'épuisement, l'injustice et, derrière l'asphalte et les kilomètres, l'écho d'un cri déjà formulé par Traven ily a plus d'un siècle. L'histoire se répète; dit-on; encore faut-il avoir le courage de la regarder droit dans les phares. »

> Un film de Baptiste Janon et Rémi Pons. > Durée: 1 h31 > Age: 16/16 > En salle à Fribourg. > Notre avis: ★★★★

Datum: 03.09.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

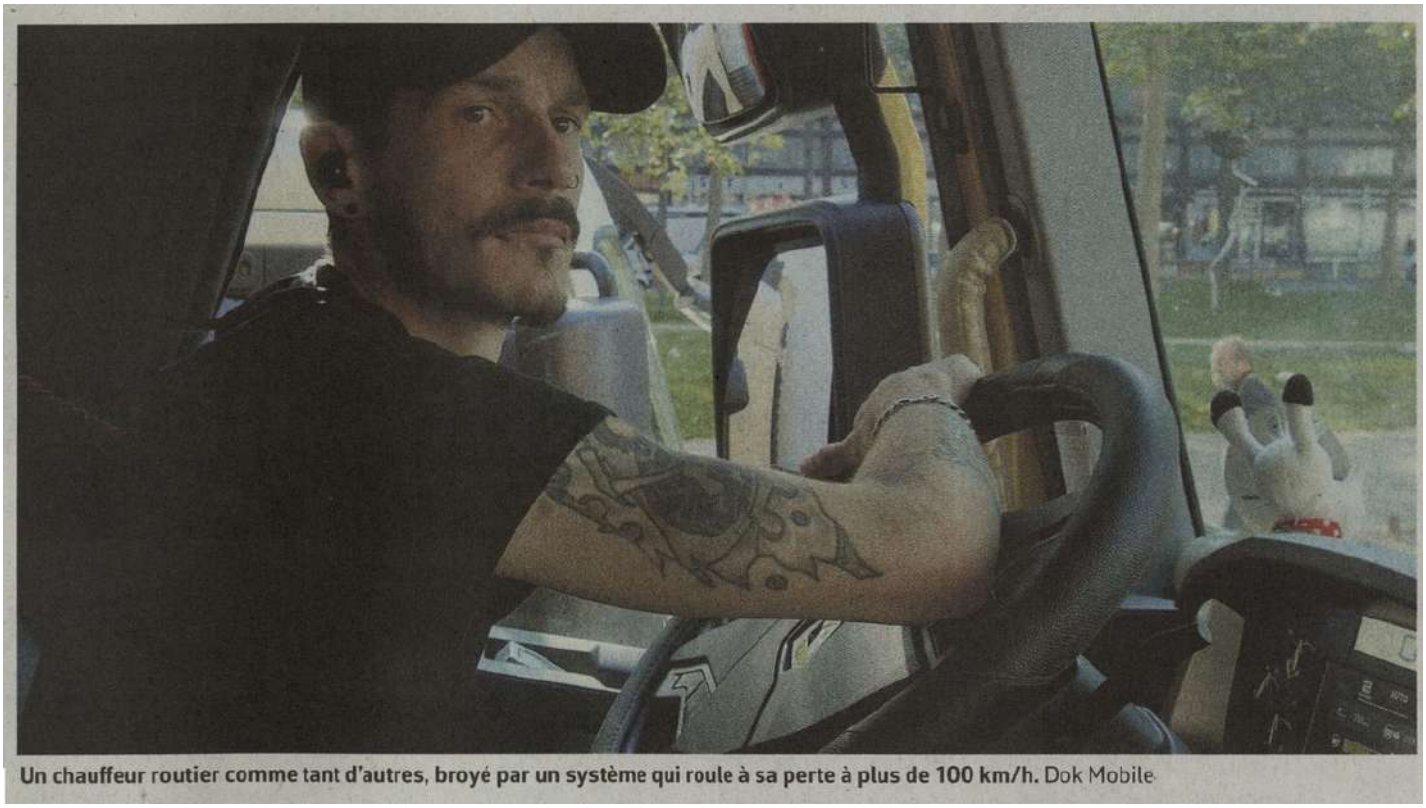
Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 27
Surface: 49'742 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 58aaa25c-bd7f-4951-bc07-085dfefded05
Coupure Page: 2/2



Un chauffeur routier comme tant d'autres, broyé par un système qui roule à sa perte à plus de 100 km/h. Dok Mobile

Un chauffeur routier comme tant d'autres, broyé par un système qui roule à sa perte à plus de 100 km/h. Dok Mobile



Date: 03.09.2025

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
0f7096b4-191d-49a8-a74c-939084a1fe6c
Coupure Page: 1/1

Quattro coproduzioni svizzere protagoniste al Toronto Film Festival

03.09.2025, ats, a cura laRegione

Film elvetici in concorso e in anteprima mondiale al TIFF, tra cui opere di Mumenthaler e Mettler

Quattro coproduzioni elvetiche verranno presentate alla 50esima edizione del Toronto International Film Festival (TIFF), che si tiene da domani e fino al 14 settembre, nell'omonima città canadese. Lo indica in una nota odierna Swiss Films, l'agenzia di promozione del cinema svizzero.

La coproduzione svizzero-argentina "The currents" (Las corrientes) di Milagros Mumenthaler verrà presentata in prima mondiale nella sezione "Platform". Qui concorre con altre nove pellicole per il "Platform Award".

Il film ci immerge nel passato di una creatrice di moda argentina che in seguito ad un evento traumatico verificatosi in Svizzera, fa ritorno in Argentina completamente cambiata, indica la nota. La pellicola, coprodotta dalla ginevrina Alina film, proseguirà il suo viaggio in un altro importante festival autunnale, quello di San Sebastian, in Spagna, che si tiene dal 19 al 27 settembre.

"Laundry" (Uhlanjululo), primo lungometraggio della regista sudafricana Zamo Mkhwanazi festeggerà la prima mondiale a Toronto, nella sezione "Discovery". Ambientato nel 1968 a Johannesburg, durante l'apartheid, racconta la storia di un giovane uomo che si batte per salvare la lavanderia di famiglia. La pellicola, una coproduzione svizzero-sudafricana, è coprodotta dalla ginevrina Akka Films e dalla RTS.

La fiction "Memory of Princess Mumbi" del 24enne zurighese Damien Hauser, già selezionata nella sezione indipendente "Giornate degli Autori" all'82esima Mostra del cinema di Venezia, che si conclude sabato, viene proposta nella sezione "Centrepiece" al TIFF. Il film, ambientato nel 2093, narra dell'incontro fra il cineasta Kuve, che si reca a Umata per documentare le conseguenze della guerra, e Mumbi che lo sfida a non ricorrere all'intelligenza artificiale.

Opus documentario

Non da ultimo, a Toronto verrà presentato in prima mondiale nella sezione "TIFF Docs" il nuovo opus documentario del regista svizzero-canadese Peter Mettler "While the green grass grows: a diary in seven parts", della durata di ben sette ore. La pellicola, coprodotta dalla zurighese maximage e da Grinthorpe Film, casa di produzione di Mettler di base proprio a Toronto.

Si tratta del seguito di "While the green grass grows: Parts 1&6" (2023), già vincitore del Grand Prix del festival del cinema Visions du Réel di Nyon nel 2023.

"Mettler compone un viaggio meditativo utilizzando la sua potenza e sensibilità nel trattamento della luce, dell'immagine, del ritmo e del suono", si legge sul sito di Swiss Films.

Datum: 03.09.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: abfed42a-6151-4057-94bb-9863bead3dea
Coupure Page: 1/1

Quattro coproduzioni elvetiche al Toronto Film Festival

Quattro coproduzioni elvetiche verranno presentate alla 50esima edizione del Toronto International Film Festival (TIFF), che si tiene da domani e fino al 14 settembre, nell'omonima città canadese. Lo indica in una nota odierna Swiss Films, l'agenzia di promozione del cinema svizzero.

La coproduzione svizzero-argentina "The currents" (Las corrientes) di Milagros Mumenthaler verrà presentata in prima mondiale nella sezione "Platform". Qui concorre con altre nove pellicole per il "Platform Award".

Il film ci immerge nel passato di una creatrice di moda argentina che in seguito ad un evento traumatico verificatosi in Svizzera, fa ritorno in Argentina completamente cambiata, indica la nota. La pellicola, coprodotta dalla ginevrina Alina film, proseguirà il suo viaggio in un altro importante festival autunnale, quello di San Sebastian, in Spagna, che si tiene dal 19 al 27 settembre.

"Laundry" (Uhlanjululo), primo lungometraggio della regista sudafricana Zamo Mkhwanazi festeggerà la prima mondiale a Toronto, nella sezione "Discovery". Ambientato nel 1968 a Johannesburg, durante l'apartheid, racconta la storia di un giovane uomo che si batte per salvare la lavanderia di famiglia. La pellicola, una coproduzione svizzero-sudafricana, è coprodotta dalla ginevrina Akka Films e dalla RTS.

La fiction "Memory of Princess Mumbi" del 24enne zurighese Damien Hauser, già selezionata nella sezione indipendente "Giornate degli Autori" all'82esima Mostra del cinema di Venezia, che si conclude sabato, viene proposta nella sezione "Centrepiece" al TIFF. Il film, ambientato nel 2093, narra dell'incontro fra il cineasta Kuve, che si reca a Umata per documentare le conseguenze della guerra, e Mumbi che lo sfida a non ricorrere all'intelligenza artificiale.

Opus documentario

Non da ultimo, a Toronto verrà presentato in prima mondiale nella sezione "TIFF Docs" il nuovo opus documentario del regista svizzero-canadese Peter Mettler "While the green grass grows: a diary in seven parts", della durata di ben sette ore. La pellicola, coprodotta dalla zurighese maximage e da Grinthorpe Film, casa di produzione di Mettler di base proprio a Toronto.

Si tratta del seguito di "While the green grass grows: Parts 1&6" (2023), già vincitore del Grand Prix del festival del cinema Visions du Réel di Nyon nel 2023.

"Mettler compone un viaggio meditativo utilizzando la sua potenza e sensibilità nel trattamento della luce, dell'immagine, del ritmo e del suono", si legge sul sito di Swiss Films.

Date: 04.09.2025

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 1/15

Una Passeggiata al Festival di Locarno 2025.

Reportage di Tiziano Boccaccini

Una Passeggiata ai Cinema

Agosto si è appena concluso e con l'inizio di settembre già sfumano i ricordi del Festival del Cinema di Locarno, che si farà attendere per il prossimo anno. Molti lo considerano come una manifestazione di sinistra. In teoria è per tutti, ma attira soprattutto un certo pubblico di appassionati cinefili o di curiosi in cerca di varietà.

La cosa più sorprendente del Festival, a mio avviso, è la sua storia: è questo che lo rende l'appuntamento più ambito della città, insieme alla sua ricorrenza puntuale, che lo fa comparire e scomparire come un evento legato ai cicli naturali. Non importa poi molto quel che ne pensano i locali. Ho conosciuto famiglie del locarnese contente di partire in vacanza in quei giorni, per tornare solo dopo, quando la città si svuota. L'istituzionalizzazione dell'evento trascende i gusti individuali: il festival è inesorabilmente riconfermato ogni anno, con contributi pubblici costanti, con lievi aggiustamenti per venire incontro all'organizzazione, nel caso di mancati ricavi come nell'annata del covid.

Di solito, in questi 10 giorni di inizio agosto, Locarno attira ben oltre i 100'000 spettatori; il report del 2024 dichiara un pubblico di 152'000 (inclusi gli stessi residenti, che vanno a vedere uno o più degli oltre 200 film disponibili, 223 quest'anno). Potendo competere, per affluenza, con i festival "marini" più vicini, i cinema sul Lago Maggiore sembrano avere un gemellaggio ideale con, a oriente, la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia sul mare Adriatico, fondata nel 1932, giunta alla sua 82esima edizione, con circa 100.000 visitatori annuali. E a occidente, scendendo verso sud, il Festival de Cannes.

La cosa più affascinante di questo evento per me è proprio la ricorrenza: il fatto che compaia e scompaia come un temporale estivo, portando con sé un'atmosfera unica che trasforma la società e colora tutto il Sopraceneri.

Il 1946 è stato un anno in cui, finita la Seconda guerra mondiale, vi era bisogno di ricostruzione culturale e di spazi internazionali di dialogo. Il cinema era visto come un linguaggio universale di rinascita, e molte città vollero creare i propri festival interculturali. Così, nello stesso anno, partirono Cannes, come nuovo faro culturale europeo, e Locarno, in Svizzera, che voleva rilanciare il turismo di qualità e il cui scopo è gradualmente diventato quello di accogliere voci geograficamente vicine e anche lontane, con uno sguardo focalizzato verso il cinema dell'est. Ecco perché Locarno dovrebbe essere gemellato con Cannes, che fino al 2003 si chiamava "Festival International du film".

Riguardo alla modalità di fruizione, invece, Locarno si avvicina di più a Venezia. Venezia e Locarno restano i più accessibili: chiunque può comprare un biglietto e partecipare. Cannes, invece, è legato soprattutto all'industria e alle star. L'accesso è limitato: se non sei del settore, ci vai come "ospite di lusso", ma i prezzi tendono a essere proibitivi per lo spettatore medio.

Sull'asse verticale abbiamo invece a nord il festival di Berlino, Internationale Filmfestspiele Berlin, giunto alla 75esima edizione, anch'esso considerato sperimentale e politicizzato, decisamente popolare e accessibile, con quasi mezzo milione di presenze in sala; condivide con il festival di Locarno la durata: 10 giorni, ma d'inverno. E invece a sud, la manifestazione più giovane, quasi quarantenne, Il Cinema Ritrovato di Bologna, che ha una programmazione ancora più folta, considerati i corti: 350 titoli proiettati in soli 9 giorni concentrati a fine giugno. Le scelte vertono sulla conservazione d'archivio e sul cinema del passato, sono coinvolte le sale della città e viene sfruttata la Piazza Maggiore (notare assonanza con Piazza Grande), che fa sedere ufficialmente 4000 persone, metà degli 8000 che riescono a guardare i film notturni a Locarno.

Città sperimentale a tempo determinato

Un altro grande tema che mi ha sorpreso osservando il Festival di Locarno, da quando l'ho scoperto nel 2021, è la gestione operativa di questa impresa. Gli aspetti più immediatamente visibili sono l'arredo urbano e, soprattutto, il personale. Ho una base a Verbania, dunque ho potuto osservare a più riprese i cambiamenti, prima ancora che la popolazione aumentasse a vista d'occhio il giorno 6 agosto. Ho visto aumentare il numero di giovani per le strade, riconoscendo alcune facce dal luganese. Sono loro i veri protagonisti del festival: i ticinesi che, nel momento più caldo dell'estate, decidono di restare in patria e recarsi quotidianamente nel Sopraceneri, dando la loro disponibilità per 10 giorni.

È meritorio da parte del festival impiegare con buone retribuzioni tutti questi giovani locali, che possono scegliere, nel candidarsi sul sito, tra ruoli a contatto con il pubblico, dall'assistenza e accoglienza, al personale di sala, agli addetti della Piazza Grande, ecc. e posizioni dietro le quinte, come logistica, IT o antipirateria.

Ho sempre ammirato questa presenza viva di uno staff giovane, in ogni momento in cui si interagisce con le azioni del "gioco urbano" che viene a crearsi in quei giorni. Una mia amica, ad esempio, operava la macchina delle foto istantanee all'ingresso della "Rotonda by La Mobiliare" e mi sono sempre e solo spinto fin lì per salutarla e stampare qualche fotografia. Non ho mai acceduto alla Rotonda, per evitare di aggiungere troppa carne al fuoco alle già numerose distrazioni parallele al festival. Devo dire che i fumi e gli odori dello street food possono risultare eccessivi per i palati più delicati: la Rotonda non è pensata per loro.

Un'altra amica, che è diventata caposala al Palacinema, mi raccontava come ci siano persone che fanno la prima esperienza come Staff del Festival subito dopo il liceo e che anno dopo anno tornano a svolgere lo stesso ruolo, facendo come una scalata gerarchica all'interno di un'azienda e diventando sempre più professionali. Alcuni, ispirati dall'esperienza, decidono di intraprendere una carriera nel mondo della produzione audiovisiva iscrivendosi al CISA, la scuola diretta da Marco Poloni con sede nel Palacinema. Non a caso, l'istituto collabora su più fronti con il Festival, rafforzando il legame tra formazione e pratica.

Protagonisti Mediatici

I protagonisti mediatici del grande evento sono invece chiaramente le star del cinema. Quest'anno le più attese e riverberanti sono state Willem Dafoe, il celebre "cattivo" di Hollywood, Jackie Chan, leggenda della commedia d'azione marziale, Emma Thompson, attrice pluripremiata tra cinema britannico e americano (Oscar sia come interprete che come sceneggiatrice), e infine Golshifteh Farahani, musa del cinema iraniano e oggi star internazionale molto seguita anche sui social.

Jackie Chan ha ricevuto il Pardo alla carriera, Emma Thompson il Leopard Club Award e la Farahani l'Excellence Award Davide Campari. Willem, invece, non ha ottenuto alcun premio né menzione, e neppure il film che lo ha portato a Locarno, The Birthday Party, ha ricevuto riconoscimenti. Forse la Locarno della nuova presidente sta attenta alle critiche e vuole evitare di premiare altri "cattivi" dopo lo scandalo mediatico di Roman Polanski. Nel 2014 il regista aveva addirittura disdetto la sua partecipazione alla 67esima edizione, rinunciando a ritirare il Lifetime Achievement Award.

Devo dire comunque che il film The Birthday Party è forse stato concepito male dal regista Jiménez: non credo che sia colpa di Willem, che ha recitato bene la sua parte, insieme alla bellissima figlia Sofia (Vic Carmen Sonne, trentunenne danese, che non è venuta a Locarno) e alla moglie Olivia (Emma Suárez), che invece si è presentata con lui sul palco in Piazza. Con le loro nudità fisiche e morali questo trio è il perno della festa di compleanno.

Avevo analizzato la struttura dei fondi del film: un montaggio eterogeneo di fondi pubblici e privati, assemblato con difficoltà e con promesse distribuite un po' ovunque, promettendo un film dal sapore greco e hollywoodiano ma "alla Sorrentino", girato su un'isola "privata" (riprese a Corfù). Ma, nonostante il discutibile intento di rifarsi al modello attualmente di successo della "glorificazione chic delle sigarette e dell'alcol", non raggiunge la cura estetica complessiva del regista italiano, risultando più caotico, notturno, a tratti frugale, incentrato sul filo di un dramma familiare che avrebbe

avuto bisogno di una sceneggiatura più letteraria e geniale (nonostante sia già un adattamento dal romanzo del 2007 di Panagiotis Karnezis), magari alleggerita da scene ambientate altrove che dessero più respiro al ritmo narrativo.

Il triangolo amministrativo

A differenza di Cannes, qui le star sono ridotte al minimo: a Locarno non si viene per farsi fotografare, ma per incontrare un pubblico che guarda davvero i film, anche quelli che mostrano il degrado odierno, il malessere interiore, i problemi sociali (la maggior parte). La presenza dei grandi nomi è soprattutto una dichiarazione di fiducia. Se vengono, è perché sanno che il festival garantisce loro un pubblico attento e una visibilità diversa dai banali riflettori sensazionalistici.

Nella sala di comando di questa nave culturale c'è un triangolo di leadership che ne garantisce la rotta. Maja Hoffmann (1956), erede della famiglia Hoffmann-La Roche, è collezionista d'arte, mecenate e imprenditrice svizzera. Nel 2004 ha creato la Fondazione LUMA, il cui progetto più noto è il campus di Arles con la torre di Frank Gehry, ispirata a Van Gogh e costata 100 milioni di euro. Attraverso la fondazione guida iniziative come la biennale Elevation 1049 a Gstaad e siede nei consigli di istituzioni internazionali come il Swiss Institute di New York e le Serpentine Galleries di Londra. Questo è stato il suo secondo anno come presidente del Festival di Locarno.

Giona A. Nazzaro (1965), nato a Zurigo, è direttore artistico dal 2021 e porta con sé una carriera da critico e curatore. Già delegato generale della Settimana Internazionale della Critica di Venezia, ha collaborato con festival come Rotterdam, Visions du Réel, Torino e la Festa del Cinema di Roma. Autore di saggi pionieristici sul cinema di Hong Kong e di studi su Gus Van Sant, Spike Lee e Abel Ferrara, è anche giornalista per testate come il manifesto e Film Tv. Ha esordito nella narrativa con i racconti raccolti in A Mon Dragone c'è il diavolo (2010).

Infine Raphaël Brunschwig (1984), entrato al Locarno Film Festival nel 2013 e CEO dal 2017, coordina l'Executive Management Team e assicura la sostenibilità economica e relazionale dell'evento. Al di fuori del festival è Presidente degli Eventi Letterari Monte Verità, Co-Presidente di Swiss Top Events (che riunisce i principali eventi sportivi e culturali svizzeri), membro della Ticino Film Commission, del CISA e del comitato direttivo di Digital Switzerland. Fa inoltre parte del Board of Trustees della Fondazione Eranos, celebre per le sue conferenze interdisciplinari frutto dalle scelte intellettuali di Fabio Merlini.

A proposito, consiglio per gli appassionati, l'imminente convegno annuale della Fondazione Eranos, in programma dall'11 al 13 settembre 2025 alla Casa Eranos di Ascona-Moscia: Kaos / Kosmos: l'ombra della luce e la luce dell'ombra, un omaggio ai 150 anni dalla nascita di C.G. Jung.

Critiche e controversie

Attorno a questa dimensione popolare si intrecciano da sempre discorsi politici: il Locarno Film Festival è spesso considerato un festival di sinistra. Nel 1954 il Consiglio federale lo riconobbe come evento di interesse nazionale, senza però fornire fondi diretti: l'unico beneficio fu l'autorizzazione a importare film oltre le quote annuali. Dal 1938 la Svizzera limitava infatti l'arrivo di lungometraggi stranieri, per frenare sia il monopolio americano sia la propaganda dei regimi totalitari. Negli anni '50 la programmazione di film provenienti dai paesi socialisti suscitò forti critiche, e il festival venne bollato come "red festival" e accusato di filocomunismo. Nel 1962 il governo federale impose un comitato di selezione con funzioni più politiche che estetiche, e la prima legge federale sul cinema arrivò solo nel 1963, regolarizzando finalmente i finanziamenti.

Fin dalla sua nascita, Locarno aveva dato spazio al cinema dell'Europa orientale, in un panorama culturale occidentale ancora segnato dalla Guerra fredda. Questa impronta non si è mai persa, anzi si è trasformata nel tratto distintivo del festival. Negli anni Duemila, le critiche si sono invece concentrate su quella che i detrattori hanno definito "ossessione woke": troppi film queer, troppe tematiche femministe, troppa ideologia spacciata per arte. Ma non c'è da stupirsi, il festival stesso dichiara ufficialmente la sua apertura, anche se usa parole più generiche, legate all'arte: "Fin dall'inizio,

Locarno ha ospitato le forme cinematografiche più audaci, avanguardistiche, irriverenti e innovative, proponendo ogni opera nella sua versione integrale e non censurata." L'orientamento rivendicato con maggiore chiarezza è quello di Nazzaro: in un articolo di agosto 2015, già sei anni prima di diventare il direttore artistico responsabile della scelta dei film del Festival di Locarno, pubblicato su il manifesto e intitolato "Gender Filmfest al Gay Village: la promessa della legittima felicità", sosteneva che il cinema queer rappresenti la possibilità di una "felicità legittima", capace di sovvertire norme e ruoli sociali consolidati. Forse è lo stesso spirito che guida le scelte artistiche a Locarno.

Le polemiche legate ai contenuti sessuali non sono una novità. Nel 1976 la programmazione di Salò di Pier Paolo Pasolini e In the Realm of the Senses di Nagisa Ōshima scatenò scandali e censure. Più recentemente, nel 2022, il Pardo d'Oro a Rule 34 di Júlia Murat – film incentrato su BDSM e cam-girl – ha diviso la critica tra chi lo salutava come un gesto politico coraggioso e chi lo liquidava come pornografia travestita da cinema d'autore. Nel 2025, è bastata la presentazione del nuovo film di Abdellatif Kechiche a Locarno per riaprire la discussione: ha quasi riacceso il dibattito già esploso a Cannes, confermando come Locarno resti un terreno fertile per il confronto sui limiti e le libertà della rappresentazione.

Il modo di descrivere la programmazione, sul sito ufficiale – "Tutto all'insegna della qualità e della varietà: 11 sezioni, 3 concorsi e 20 premi. Questa l'architettura di un Festival che esplora il cinema a 360°. Per scoprire nel presente gli autori e i film del futuro." – non è abbastanza onesto intellettualmente, perché non menziona l'orientamento speciale che è invece precipuo del Festival e che per correttezza bisognerebbe esplicitare, se ci si crede fino in fondo. In tutto il loro immenso sito, che durante il festival riceve più di un milione di visualizzazioni, si parla sempre in termini magnifici, con formule adatte a pubblicizzare il festival. Sono parole efficaci e dense di significato, quali: "libertà di espressione", "complessità umana", "storie autentiche e potenti", "plasmare il futuro del cinema", "integrità", "indipendenza", ecc. Ma i critici potrebbero obiettare che non vi sia reale trasparenza nelle intenzioni, perché la pretesa di difesa delle marginalità alternative dell'arte non combacia con la predominanza dei temi politically correct mainstream ultra-progressisti e dunque la sperimentazione inclusiva verte soltanto su un certo tipo di visione del mondo, escludendo il resto. Chiaramente per ogni critica di questo tipo ci sono dei fatti che provano il contrario: alcuni film inseriti in programma, principalmente quelli vecchi, non presentano lo stesso assetto culturale. Ma sono pochissimi, retrospettiva a parte.

Restando in tema di controversie, i giornali hanno soprattutto riportato la notizia dello schermo del Vacchini, su cui mi limiterò a riportare una pista economica per le indagini dei polemici, se le mie fonti sono corrette. È probabile che dietro la nuova struttura di Piazza Grande ci sia un accordo con NUSSLI, lo stesso gruppo che realizza da anni il palco di Moon&Stars e che dispone di officine a Hüttwilen, Turgovia per la produzione metallica. Il Festival non ha però reso pubblici i nomi dei fornitori, alimentando la polemica sulla mancanza di trasparenza e sul rischio di outsourcing a scapito degli artigiani locali. Una scelta che, più che tecnica, viene letta da molti come un segnale politico ed economico.

Giovani spett-attori

Il Locarno Film Festival si distingue per essere ben più di una rassegna cinematografica: è un grande evento che offre attività gratuite anche alle nuove generazioni, con una vasta offerta di programmi pensati per formare, stimolare e includere i giovani spettatori. Se si prende la pazienza di analizzare il sito del festival in ogni sua pagina si entra in un campo vastissimo di informazioni.

Locarno Kids la Mobiliare porta i bambini nel cuore del cinema con laboratori pratici come HomeMade Movies e tante attività per avvicinare i ragazzi al linguaggio cinematografico. Spiccano i Movie&Media Labs ideati con SUPSI, dieci laboratori per fasce d'età dai 6 ai 18 anni, che spaziano tra videomaking, microfoni, videogiochi e robot. Le creazioni sono raccolte sul sito momelabs.ch, dove i ragazzi hanno curato anche un tg del Festival. Ad arricchire il programma ci sono Play! Inquadrature in gioco, Dietro le quinte, X-Labs, Kids Corner, oltre a progetti come Clean Up! e Nei panni di un filmmaker in collaborazione con WWF e RSI EDU.

Se Locarno Kids si rivolge soprattutto a bambini e preadolescenti, Cinema & Gioventù rappresenta da decenni un'esperienza unica per i ragazzi dai 18 ai 23 anni, organizzata da Castellinaria – Festival del cinema giovane. Ogni estate

ventisette giovani diventano giurati ufficiali, divisi tra le sezioni Concorso internazionale, Cineasti del presente, Pardi di domani e Open Doors Shorts. Vivono il Festival da protagonisti: tra proiezioni, workshop, incontri con registi e attori, collaborazioni con media locali e nazionali, fanno un'intensa esperienza comunitaria nella Locarno "città sperimentale" temporanea.

Tra i progetti più innovativi si distingue l'Atelier du Futur, nato nel 2022 e promosso da la Mobiliare, diretto dalla curatrice Marzia Manzolini. Fin dalla prima edizione a Locarno75, l'Atelier ha coinvolto cinquanta ragazzi dai 13 ai 15 anni in un percorso che unisce creatività e cittadinanza attiva: cinema, musica, moda e cibo sano diventano strumenti per riflettere su temi d'attualità, sostenibilità e intelligenza artificiale. L'obiettivo è aiutare i ragazzi a superare la paura di sbagliare, offrendo spazi liberi per sperimentare creatività senza la tensione del giudizio. Negli anni hanno realizzato cortometraggi in stop-motion, canzoni e videoclip originali, sfilate di moda sostenibile e persino piatti trasformati in opere d'arte. Il percorso è stato arricchito da incontri con personalità come Simone Giampaolo, Christian Bernasconi, Agnese Z'graggen e ricercatori della SUPSI. Ospitato nella cornice di Villa San Quirico a Minusio, l'Atelier culmina ogni anno con la cerimonia del Locarno Kids Award la Mobiliare in Piazza Grande, consolidandosi come una delle esperienze parallele più incisive del Festival.

Giovani professionisti

Se i programmi per bambini e adolescenti introducono al linguaggio del cinema, il Festival dedica attenzione anche a chi muove i primi passi nella carriera professionale. Dal 2019 brilla il BaseCamp, residenza artistica che accoglie circa 200 under 30 provenienti da discipline diverse: registi, scenografi, musicisti, performer che vivono insieme durante i giorni della rassegna, producono contenuti originali, partecipano a workshop e dibattiti, e danno vita a una programmazione indipendente che, a livello di orientamenti, dialoga molto bene con il cuore del Festival. Il BaseCamp è l'iniziativa interattiva e coinvolgente parallela al Festival più grande e di maggiore risonanza, che tocca diversi comuni. Quest'anno hanno aderito al progetto l'Istituto scolastico di Muralto, l'Istituto Sant'Eugenio di Locarno, il Collegio Papio di Ascona e le scuole del Comune di Losone. C'è anche un sito dedicato: festivalbasecamp.ch.

A completare il mosaico, le iniziative di Locarno Pro, dedicate ai giovani professionisti. Tra queste: U30 – Giovani Professionisti, che dà voce agli under 30 nel confronto diretto con l'industria; la Locarno Industry Academy, un training internazionale sulle vendite e la distribuzione; la Locarno Academy, con masterclass, pitching e incontri con grandi nomi del cinema; e la Locarno Residency, che affianca registi emergenti nello sviluppo del loro primo lungometraggio.

Questa rete si arricchisce anche di progetti specifici. Match Me! (dal 2015) è una piattaforma di networking per produttori emergenti. First Look è la vetrina per i film in post-produzione, che ogni anno si concentra su un Paese diverso: nel 2025 il focus sarà sul Canada. StepIn è un think tank che riunisce oltre cinquanta professionisti internazionali per discutere le sfide dell'industria. Alliance 4 Development (dal 2016) sostiene undici progetti di coproduzione provenienti da cinque Paesi europei, promuovendo collaborazioni creative e professionali a lungo termine.

Feste Galattiche

Accanto alla dimensione culturale, il Festival ha anche un volto festaiolo, fatto di divertimento e networking. La chiusura alla SUPSI Magistrale è la festa più bella: un grande ballo che raduna tutti i protagonisti del festival, diretti e indiretti, innaffiato da vini ticinesi, con anguria, melone, pizze e altri snack. Gente elegante, dj set con musica dal vivo e tante allegre chiacchierate.

Oltre alle varie serate con musica, aperitivi, installazioni e performance che si svolgono al Pop-Up (Istituto Sant'Eugenio di Locarno), il BaseCamp organizza la sua festa principale qualche giorno prima della magistrale, a metà circa del festival. Si chiama il Party di domani (che riecheggia Pardi di domani). Le duecento persone che vivono insieme per dieci giorni trovano spesso occasione di conoscersi meglio proprio a questo evento speciale, organizzato per loro a Losone. Qui sbocciano amori, si creano antipatie, ma soprattutto collaborazioni e idee.

Trampolini di lancio

Quando si parla del valore dei festival, spesso si dimentica che non sono un obiettivo in sé, ma strumenti al servizio di un percorso. Lo ricorda Rudi Womack, direttore del Wyoming International Film Festival, che invita i giovani cineasti a smontare il “mito dei Big Five”. Cannes, Venezia, Berlino, Toronto e Sundance restano vetrine importanti, ma raggiungibili solo da una percentuale minuscola di autori. Pensare che basti arrivarci per cambiare la propria vita è illusorio. Un festival serve piuttosto a stringere contatti, trovare un agente, un finanziatore o semplicemente un pubblico che sappia ascoltare. Un festival senza un obiettivo chiaro non apre strade: resta solo una vetrina vuota.

Negli anni Dieci la ribalta di Vimeo aveva reso i corti un vero trampolino di lancio: basti pensare a Fede Alvarez o David Sandberg, esplosi grazie agli Staff Picks. Oggi però la saturazione online ha cambiato le regole. Fare un corto ha senso se lo si considera un “proof of concept”, un biglietto da visita che anticipa un lungometraggio già scritto. Damien Chazelle con Whiplash ne resta l’esempio più celebre: prima il corto, poi il lungometraggio finanziato e premiato. In assenza di una strategia simile, un corto rischia di restare un atto d’amore personale — bello, ma invisibile.

La lezione è semplice: festival e cortometraggi non sono mete da raggiungere, ma strumenti da usare con intelligenza. Sono trampolini che servono solo se c’è un progetto preciso su cui atterrare.

Costi e Finanziamenti

Dietro la magia della Piazza Grande e delle retrospettive più originali c’è una macchina organizzativa imponente: il budget del Festival, attorno ai 17 milioni di franchi, viene assorbito soprattutto dal personale: quasi il 40% tra staff fisso, stagionali e volontari locali. Seguono la programmazione artistica — film, ospiti e giurie (circa 4 milioni) — e la logistica (3 milioni per sale, infrastrutture temporanee e sicurezza). La comunicazione e la promozione contano per 1,7 milioni, mentre eventi collaterali come Open Doors, Locarno Kids e la Rotonda costano circa 1 milione. I costi amministrativi incidono per meno del 5%, gli ammortamenti tecnici per mezzo milione e gli imprevisti vengono coperti da riserve e assicurazioni. Una struttura di spesa che mostra quanto Locarno, pur conservando un’anima politica e popolare, è ormai a tutti gli effetti una grande impresa culturale.

Se i costi raccontano la complessità della macchina, i finanziamenti mostrano il delicato equilibrio che la sostiene: circa il 40% del budget proviene da fondi pubblici, con il Cantone Ticino in testa (oltre 3 milioni all’anno), seguito dalla Confederazione (2,5 milioni, inclusi i fondi della DSC, con un taglio al programma Open Doors) e dai Comuni del Locarnese (750 mila complessivi). Un altro 40% arriva da sponsor privati, i cosiddetti main partner — UBS, Swisscom, la Mobiliare e Swatch — che legano il proprio nome a premi, eventi e progetti speciali, garantendo insieme oltre 6 milioni. A completare il quadro, circa un quarto delle entrate deriva dai ricavi propri: biglietti, tessere giornaliere, merchandising e la Rotonda, che da sola genera centinaia di migliaia di franchi in affitti e consumazioni. Infine, premi e sostegni filantropici da fondazioni e donatori privati aggiungono qualche centinaio di migliaia di franchi. In totale, un mosaico di risorse pubbliche, sponsor e pubblico che rende possibile ogni agosto il grande gioco di Locarno.

Retrospettiva del 2025

Una delle sezioni più straordinarie del Locarno Film Festival è da sempre la Retrospettiva, che da decenni restituisce vita al cinema storico, spesso dimenticato. Nel 2025 la scelta curatoriale ha sorpreso guardando oltremanica con “Great Expectations: British Postwar Cinema (1945–1960)”, un omaggio di 45 film curato da Ehsan Khoshbakht, realizzato in collaborazione con il BFI National Archive (nel suo 90° anniversario), la Cinémathèque suisse e StudioCanal. Tra i registi proiettati figurano giganti come David Lean, Carol Reed e la coppia artistica di Powell e Pressburger — nomi che hanno incarnato un’epoca d’oro del cinema britannico. La rassegna non si è limitata alla nostalgia: ha restituito tessuto sociale, innovazione stilistica e un nuovo sguardo sulla ricostruzione culturale del dopoguerra.

La risposta del pubblico è stata entusiastica: spettatori e cultori si sono affollati con curiosità e ammirazione, riconoscendo nel programma non solo un archivio, ma una vera mappa critica di un periodo chiave del cinema. Per molti è stato il

“biglietto sicuro” della stagione: un invito a riscrivere la memoria del cinema in un’ottica fondamentale, radicata e attuale. Inoltre, accanto alle proiezioni, è stato pubblicato un volume corposo, Great Expectations: British Postwar Cinema, con quasi quaranta saggi su generi, autori e identità nazionale nel cinema britannico. Un complemento intellettuale che ha confermato Locarno come festival capace non solo di guardare avanti, ma anche di ricostruire il passato con rigore e passione.

Pubblicazioni per approfondire

Per concludere, ecco una panoramica incompleta delle pubblicazioni dedicate al Festival di Locarno e alla sua storia. Non sembra se ne siano occupati in molti, per ora, ma un nome che spicca immediatamente tra le pubblicazioni accademiche è il giovane Cyril Cordoba, che ha pubblicato durante il 2022 tre paper molto simili tra loro, dai titoli: From the Grand Hotel to the Piazza Grande: The Locarno Film Festival’s Quest for Legitimacy (1946–1977) (Journal of Festive Studies); The Locarno Film Festival under the Influence? Programming Eastern European Movies in Anti-communist Switzerland (1946–1962) (Cambridge University Press); e Between Politics and Economics: The Locarno Film Festival from Tourism to Cinephilia (1946–1972) (Cinergie, n.22). Nel 2025 è stato presente alla proiezione al Teatro Paravento del documentario From ‘Crypto-Communism’ to ‘Pornography’: Challenging the Narratives about the Locarno Film Festival, realizzato come parte del progetto di ricerca SNF (2024–2025) che porta lo stesso titolo, finanziato con 190.000 CHF.

Accanto agli studi più recenti, il Festival vanta una bibliografia ormai ampia, tra monografie e saggi accademici. Tra i libri storici si ricordano: Per uno spazio autonomo di Guglielmo Volonterio (Locarno, 1977); Festival internazionale del film Locarno: 40 ans. Six essais critiques di Martin Schlappner et al. (Locarno, 1987); Festival internazionale del film Locarno: 40 ans. Chronique et filmographie a cura di Roland Cosandey et al. (Locarno, 1988); 10 ans 1988–1997. Chronique et filmographie di Frédéric Maire e Patrizia Pesko (Locarno, 1997); Dalle suggestioni del Parco alla grande festa del cinema di Guglielmo Volonterio (Venezia: Marsilio, 1997); Locarno città del cinema di Dalmazio Ambrosioni (Bellinzona: Armando Dadò, 1998).

Nel nuovo millennio sono apparsi diversi volumi di taglio critico e storico, tra cui Un festival libero di Domenico Lucchini e Gregory Catella (Milano: Il Castoro, 2004); L’impatto culturale del Festival di Francesco Casetti e Giuseppe Richeri (Lugano: Istituto media e giornalismo, 2004); Impatti economici e potenziali strategici a cura di Rico Maggi (Lugano: Istituto di ricerche economiche, 2005). Tra i più recenti si segnalano Forever Young curato da Lorenzo Buccella (Locarno: Festival del film, 2014); Locarno on/Locarno off di Lorenzo Buccella (Bellinzona: Casagrande, 2022); e il volume collettivo Sguardi oltre il cinema a cura di Fabienne Merlet (Locarno: Armando Dadò, 2022).

Negli ultimi anni le retrospettive del Festival hanno dato vita a volumi di riferimento come Spectacle Every Day: Essays on Classical Mexican Cinema, 1940–69 (Locarno76, 2023); The Lady with the Torch: Columbia Pictures 1929–1959 (Locarno77, 2024); e Great Expectations: British Postwar Cinema (1945–1960) a cura di Ehsan Khoshbakht (Locarno78, 2025).

Infine, tra i volumi fotografici e biografici spiccano Fotofestival: Historical Photographic Book (Salvioni Edizioni, 2018). A questi si aggiungono l’autobiografia di Marco Solari, Unverzichtbares Tessin. Marco Solari, libero, svizzero (elfundzehn Verlag, 2023), presentata proprio l’anno della sua ultima presidenza del Festival, e la biografia di Christian Jungen Moritz de Hadeln – Mister Filmfestival (2018).

Nel nuovo paper, Cyril scrive nell’abstract:“In 2023, more than 500’000 people attended Swiss film festivals. Among those, the Locarno Film Festival (LFF), one of the oldest in the world, attracted 145’000 spectators by itself. In August 2026, this major event of Switzerland’s film culture will be 80 years old. On this occasion, many publications will retrace its long history. Commemorative books, special issues, and television programs are likely to portray it as a pioneering event that became part of the country’s cultural heritage by introducing auteur cinema to Swiss audiences ; ‘a calm, quiet, gentle, and relaxed festival, without scandals’. However, a much less consensual past made of controversies lies behind this narrative. When trying to push boundaries, the LFF encountered many difficulties caused by Switzerland’s conservatism and political divisions.”

Date: 04.09.2025

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 8/15

Il nuovo progetto di Cyril Cordoba punta invece a mettere in luce un volto meno consensuale del Festival, con due iniziative concrete. La prima è un documentario sui momenti di scandalo legati alla programmazione di film dell'Est europeo, del Terzo Mondo e di opere sovversive tra anni '50 e '70, realizzato dal creatore del canale YouTube Cinéma et politique (in onda il 7 settembre 2025). La seconda è una raccolta collaborativa di testimonianze online di spettatori, volontari e staff dal 1980 in poi, per costruire una storia "dal basso" del Festival.

Provincialità in calo

Sulla stessa linea dell'accademico Cyril Cordoba si colloca anche il Corriere del Ticino, che ha auspicato un Festival sempre più proiettato verso modelli internazionali, con lo sguardo rivolto a un orizzonte culturale uniforme e globale. L'unica nota negativa, ai loro occhi, è l'aspetto che hanno definito "provinciale". Secondo il giornale, esempi di questo provincialismo sarebbero:– la polemica "sterile" sullo schermo di Vacchini, degenerata in discussioni autoreferenziali;– la serata del Gran Consiglio, ridotta a passerella formale perché i politici non sono rimasti per il film;– gli interventi dal palco trasformati in sfoghi personali più che in discorsi sul cinema;– iniziative poco riuscite come l'apertura domenicale dei negozi, presentata come opportunità ma realizzata a metà.

Questi episodi darebbero, secondo l'articolista del Corriere, "un sapore di provincialismo" che rischia di frenare la crescita internazionale del Festival. La sfida, a loro dire, è affrancarsi da queste piccole frizioni e usi locali, per rendere le radici territoriali una risorsa e non un limite.

Secondo me, questo parlare di "provincialismo" è molto pericoloso. Il termine porta con sé un giudizio svalutante e di parte, radicato in una prospettiva borghese-metropolitana che rischia di oscurare il valore delle differenze. Forse il Corriere porta anche esempi validi di aspetti migliorabili, ma li inserisce in un discorso sull'apertura internazionale che finisce per avallare un supporto ideologico a una tendenza capace di snaturare le peculiarità del Locarno sperimentale.

Il giornale sembra dimenticare che proprio la territorialità è il segreto della forza del Locarno Film Festival. Non si tratta di un insieme di particolarità da livellare, ma di una serie di pregi legati a un ambiente e a un luogo davvero unici al mondo. Senza la sua anima "di provincia", Locarno rischierebbe di ridursi a una copia dei Big Five, un satellite al servizio dell'industria globale. È probabile, e anche legittimo, che l'amministrazione ambisca a farlo diventare il sesto grande festival internazionale. Ma è il suo essere profondamente ticinese, con i suoi costumi politici e con le polemiche, a renderlo un unicum nel panorama mondiale: un festival che appartiene davvero a una comunità, non solo a sponsor e star internazionali.

Se il Festival vuole distinguersi e non diventare una colonia culturale straniera, deve semmai rafforzare questo legame "provinciale", aumentare il coinvolgimento dei cittadini, farne la sua cifra identitaria. Solo così potrà continuare a ruggire come un Pardo libero, integro con le proprie origini, e non ridursi a un animale addomesticato.

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 9/15





Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 10/15





Date: 04.09.2025

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 11/15





Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 12/15





Date: 04.09.2025

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 13/15





Date: 04.09.2025

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 14/15





Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 15/15



Date: 04.09.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a7367d7b-898b-455b-af95-3d03ab1e56dd
Coupure Page: 1/2

Les cochers contemporains du capitalisme

04.09.2025, Olivier Wyser

Primé à Visions du Réel, le documentaire Les Vies d'Andrès dévoile l'absurdité du ballet des camions qui alimentent notre consommation sans fin.

Il y a des films qui transforment une salle obscure en cabine de camion, où on respire l'odeur de l'essence, où on ressent la fatigue des kilomètres parcourus. Voilà l'effet que produit Les Vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons.

Le film s'inspire d'un roman oublié et pourtant prophétique, La Carreta de Bruno Traven. Dans ce récit de 1935, un modeste conducteur mexicain mène sa charrette de bois à travers des territoires inhospitaliers, miroir cruel des injustices sociales de son époque. Les cinéastes transposent cette lutte dans le présent: leurs chauffeurs routiers s'appellent Mathieu, Houcine, Tristan et Julien, mais tous portent, symboliquement, le même prénom – Andrès – comme si la route avalait les individualités pour ne laisser qu'un seul visage fatigué derrière un pare-brise.

Les deux réalisateurs sont issus du documentaire engagé – Janon explorait déjà les marges sociales dans de précédents courts métrages, Pons vient du montage et d'expériences de terrain. Dans Les Vies d'Andrès, ils adoptent une méthode d'immersion radicale. Leur caméra épouse le rythme des trajets, se cale sur le ronronnement du moteur, observe la danse des mains sur le volant, capture les microrituels et les objets qui tiennent lieu de protection: un café serré, une figurine de Grogu (alias bébé Yoda), une carte pliée en guise de GPS de secours. On pourrait croire à des détails anecdotiques. Ils deviennent ici emblèmes d'une humanité qui résiste à l'écrasement logistique.

La société fribourgeoise Dok Mobile, productrice du film, confirme une fois de plus sa place essentielle dans le documentaire suisse. On lui doit notamment Autour du feu de Laura Cazador et Amanda Cortés, ou encore Valentina e i MUOStri de Francesca Scalisi. Déjà couverte de prix depuis une décennie, elle prouve qu'une petite structure peut porter des récits à la fois ancrés et universels, loin des illusions formatées du marché. Le succès du film à Visions du Réel, où il a remporté le Prix du jury de la compétition nationale, ne relève pas du hasard: il récompense une vision à la fois politique et poétique.

Car ce documentaire ne se contente pas de montrer: il révèle l'absurde. Ces poids lourds, lancés jour et nuit sur les routes pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes d'un capitalisme devenu vorace au point d'en oublier ses cochers. Le public, coincé sur son siège comme dans une cabine de camion, sans sortie de secours, éprouve cette logique insensée: sans transport, pas de civilisation; mais avec trop de transports, c'est la civilisation elle-même qui menace de s'effondrer, étouffée sous le poids de ses propres palettes.

On sort de la projection avec la désagréable impression d'avoir partagé un long trajet sans destination claire. Mais c'est la plus grande réussite du film: faire ressentir l'épuisement, l'injustice et, derrière l'asphalte et les kilomètres, l'écho d'un cri déjà formulé par Traven il y a plus d'un siècle. L'histoire se répète, dit-on; encore faut-il avoir le courage de la regarder droit dans les phares. LA LIBERTÉ

Date: 04.09.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a7367d7b-898b-455b-af95-3d03ab1e56dd
Coupure Page: 2/2



Les vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons. DOK MOBILE

Datum: 05.09.2025

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 29
Surface: 115'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f6c603a2-bc0c-4e45-9cae-f3bb4f92dcee
Coupure Page: 1/3

USINE À GAZ «UN CAISSON DE RÉSONANCE»

TEXTE JEAN-DANIEL SALLIN

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE, KARINE GRASSET VEUT QUE LA SALLE NYONNAISE, ALERTE TRENTENAIRE, INCITE SON PUBLIC À S'OUVRIR À D'AUTRES POINTS DE VUE.

Drôle de nom pour une salle de spectacle ! Dans le langage courant, une « usine à gaz » est, selon l'expression, «unprojetou unesituation complexe, difficileà comprendre ouà résoudre». Mais, lorsqu'on rencontre Karine Grasset, directrice générale et artistique des lieux, dans son bureau, l'évidence saute auxyeux. A Nyon, cette usine-là sait parfaitement où elle va. Elle vient de célébrer ses trente ans sous le cagnard - entre chaises longues, roulements de tambouret performances d'artistes. Et, avant de fermer pour l'été, elle a levé un coin de voile sur sa saison 2025-2026. Un programme hétéroclite qui navigue entre créations théâtrales, humour, cirque et musiques d'aujourd'hui.

«Noussommeslaseulescène deNyon àproposer unesaisonculturelle», précise Karine Grasset. «Notrerôleestde varierleslangagesscéniques, dansle butdestimulerla curiosité et de nous adresserà unelargepalette depublics. » Quand on lui confie les clés du bâtiment, en 2020, après trois ans de fermeture pour travaux, la Française a une vision claire pour cette institution : en faire «un caisson de résonancepour les enjeux de notre société». La pandémie de Covid-19, avec son cortège de restrictions et d'annulations, la contraint à réduire ses ambitions immédiates. La culture était considérée comme «non essentielle», rappelons-le!

Aujourd'hui, sa quatrième saison complète à la tête de l'Usine à Gaz incarne parfaitement cette envie de réflexion. «Dans notre société, nourrie aux réseauxsociaux, nous avons besoin de recréer du dialogue, d'amener de la nuance», explique-t-elle. «Nousdevons inviterlesgensà sedécentreretàs'ouvriràd 'autrespointsdevue.» Avec son seul en scène humoristique,Lelersexeoula Grossearnaque de la virilité, Mickaël Délis viendra ainsi questionner le modèle de l'homme fort et conquérant, servi comme modèle aux petits garçons. Dans Shahada, un dialogue entre le passé et le présent, le comédien syrien Fida Mohissen raconte son parcours de vie, ce moment charnière dans sa vie où il a hésité entre le djihad et le théâtre. Et, à chaque fois, l'Usine à Gaz propose un espace d'échanges, une table ronde, un bord plateau, «pourallerplus loin».

Même s'il a fallu s'exiler pendant trois ans à Rolle, Gland ou Coppet pour continuer d'exister, l'Usine à Gaz a passé un cap important en 2018, lorsque les travaux d'agrandissement ont commencé, afin de lui offrir une deuxième salle dédiée aux arts vivants. Un espace, avec ses 207 places assises, qui lui permet de doubler sa capacité d'accueil. Le projet, conçu par le bureau d'architecte Esposito + Javet, prévoit même un appartement, avec quatre chambres, pour loger les artistes de passage. «Celareprésente uneéconomie non négligeableen nuitsd' hôtels», admet Karine Grasset. «Ce logementnousoffre aussilapossibilité d'accueillir des artistes en résidencedansle cadred'une création... »

Construite en 1864 pour produire du gaz à destination de l'éclairage publique de Nyon, l'Usine à Gaz a réussi sa mue. Si elle n'a été exploitée qu'une trentaine d'années, avant de devenir un hangar à bus pour une entreprise de transports, elle a échappé à la destruction grâce à l'opiniâtreté de la population, après une âpre bataille politique pour sauver ce témoin du patrimoine industriel nyonnais. Le référendum de 1993 a définitivement ancré son destin sur les rives du lac. Aujourd'hui, plus personne ne remet en doute son existence et son utilité. Dirigée par une association, présidée elle-même par Pierre-Alain Couvreu, l'Usine à Gaz arbore fièrement ses murs gris, face au Léman, avec cette certitude d'être une pièce essentielle dans le puzzle culturel de la ville. Entre Paléo, Visions du Réel et le FAR. Une belle photo de famille, non?

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 05.09.2025

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 29
Surface: 115'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f6c603a2-bc0c-4e45-9cae-f3bb4f92dcee
Coupure Page: 2/3

Informationset billetteriesur •www.usineagaz.ch Karine Grasset est directrice générale et artistique de l'Usine à Gaz depuis le 1" avril 2020, après avoir été secrétaire générale de la Commission romande de diffusion des spectacles (CORODIS) pendant douze ans.

1864 Construction d'une usine à gaz au bord du lac Léman. 1995 Le6 avril, un référendum populaire sauve le bâtiment de la démolition. 1994 Création de l'association. 1995 Inauguration de l'espace culturel dirigé et animé par l'association. 2018 Début des travaux d'agrandissement. 2025 L'Usine à Gaz célèbre ses trente ans d'existence.



ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 05.09.2025

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 29
Surface: 115'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f6c603a2-bc0c-4e45-9cae-f3bb4f92dcee
Coupure Page: 3/3



LA SAISON 2025-2026 Dans son seul en scène humoristique, Mickaël Délis questionne le modèle de l'homme fort et conquérant, servi comme modèle aux petits garçons. © PASCAL GELY



PHOTO MATTHIEU GAFSOU

Datum: 05.09.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 34'800 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 428dcb1f-8082-453f-9bbd-7995711415d0
Coupure Page: 1/2

Les cochers contemporains du capitalisme

OLIVIER WYSER/LA LIBERTÉ

«Les Vies d'Andrès» X Primé à Visions du Réel, ce documentaire dévoile l'absurdité du ballet des camions qui alimentent notre consommation sans fin.

Il y a des films qui transforment une salle obscure en cabine de camion, où on respire l'odeur de l'essence, où on ressent la fatigue des kilomètres parcourus. Voilà l'effet que produit Les Vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons. Le film s'inspire d'un roman oublié et pourtant prophétique, La Carreta de Bruno Traven. Dans ce récit de 1935, un modeste conducteur mexicain mène sa charrette de bois à travers des territoires inhospitaliers, miroir cruel des injustices sociales de son époque. Les cinéastes transposent cette lutte dans le présent: leurs chauffeurs routiers s'appellent Mathieu, Houcine, Tristan et Julien, mais tous portent, symboliquement, le même prénom - Andrès - comme si la route avalait les individualités pour ne laisser qu'un seul visage fatigué derrière un pare-brise.
Les deux réalisateurs sont issus du documentaire engagé - Janon explorait déjà les marges sociales dans de précédents courts métrages, Pons vient du montage et d'expériences de terrain. Dans Les Vies d'Andrès, ils adoptent une méthode d'immersion radicale. Leur caméra épouse le rythme des trajets, se cale sur le ronronnement du moteur, observe la danse des mains sur le volant, capture les microrituels et les objets qui tiennent lieu de protection: un café serré, une figurine de Grogu (alias bébé Yoda), une carte pliée en guise de GPS de secours. On pourrait croire à des détails anecdotiques. Ils deviennent ici emblèmes d'une humanité qui résiste à l'écrasement logistique.

La société fribourgeoise Dok Mobile, productrice du film, confirme une fois de plus sa place essentielle dans le documentaire suisse. On lui doit notamment Autour du feu de Laura Cazador et Amanda Cortés, ou encore Valentina e i MUOStri de Francesca Scalisi. Déjà couverte de prix depuis une décennie, elle prouve qu'une petite structure peut porter des récits à la fois ancrés et universels, loin des illusions formatées du marché. Le succès du film à Visions du Réel, où il a remporté le Prix du jury de la compétition nationale, ne relève pas du hasard: il récompense une vision à la fois politique et poétique.
Car ce documentaire ne se contente pas de montrer: il révèle l'absurde. Ces poids lourds, lancés jour et nuit sur les routes pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes d'un capitalisme devenu vorace au point d'en oublier ses cochers. Le public, coincé sur son siège comme dans une cabine de camion, sans sortie de secours, éprouve cette logique insensée: sans transport, pas de civilisation; mais avec trop de transports, c'est la civilisation elle-même qui menace de s'effondrer, étouffée sous le poids de ses propres palettes.

On sort de la projection avec la désagréable impression d'avoir partagé un long trajet sans destination claire. Mais c'est la plus grande réussite du film: faire ressentir l'épuisement, l'injustice et, derrière l'asphalte et les kilomètres, l'écho d'un cri déjà formulé par Traven il y a plus d'un siècle. L'histoire se répète, dit-on; encore faut-il avoir le courage de la regarder droit dans les phares.

Datum: 05.09.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 34'800 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 428dcb1f-8082-453f-9bbd-7995711415d0
Coupure Page: 2/2



DOK MOBILE

Datum: 05.09.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'742
Parution: quotidien



Page: 20
Surface: 14'058 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0235adaf-0658-40eb-b9bc-90d739b23028
Coupure Page: 1/1

Quattro coproduzioni elvetiche a Toronto

ATS/RED

Quattro coproduzioni elvetiche verranno presentate al 50esimo Toronto International Film Festival (Tiff), in corso fino al 14 settembre. La coproduzione svizzero-argentina 'The currents' (Las corrientes) di Milagros Mumenthaler verrà presentata in prima mondiale nella sezione 'Platform', in gara con altre nove pellicole per il 'Platform Award'.
'The currents' ci immerge nel passato di una creatrice di moda argentina che in seguito a un evento traumatico, verificatosi in Svizzera, fa ritorno in Argentina completamente cambiata. La pellicola, coprodotta dalla ginevrina Alina film, proseguirà il suo viaggio in un altro importante festival autunnale, quello di San Sebastian in Spagna (19-27 settembre).

'Laundry ' (Uhlanjululo), primo lungometraggio della regista sudafricana Zamo Mkhwanazi, festeggerà la prima mondiale a Toronto nella sezione 'Discovery '. Ambientato nel 1968 a Johannesburg, durante l'apartheid, racconta la storia di un giovane uomo che si batte per salvare la lavanderia di famiglia. La pellicola, una coproduzione svizzero-sudafricana, è coprodotta dalla ginevrina Akka Films e dalla Rts.
La fiction 'Memory of Princess Mumbi', del 24enne zurighese Damien Hauser, già selezionata nella sezione indipendente 'Giornate degli Autori' all'82esima Mostra del cinema di Venezia, viene proposta nella sezione 'Cent repiece'. Il film, ambientato nel 2093, narra dell'incontro fra il cineasta Kuve, che si reca a Umata per documentare le conseguenze della guerra, e di Mumbi che lo sfida a non ricorrere all'intelligenza artificiale.
In prima mondiale nella sezione 'Tiff Docs' è anche il nuovo opus documentario del regista svizzero-canadese Peter Mettler 'While the green grass grows: a diary in seven parts', della durata di ben sette ore. La pellicola - coprodotta dalla zurighese maximage e da Grinthorpe Film, casa di produzione di Mettler di base proprio a Toronto - è il seguito di 'While the green grass grows: Parts 1&6' (2023), già vincitore del Grand Prix del festival del cinema Visions du Réel di Nyon nel 2023.

Date: 06.09.2025

Online-Ausgabe

20min.ch
8021 Zürich
044/ 248 66 20
https://20min.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 96'709'200

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 93577191-d447-4943-bed5-c27ee75c15a7
Coupure Page: 1/4

Koloniales Erbe: Schweizerin zeigt Studentenleben in Südafrika

06.09.2025, Samuel Rockenbach

Im September erscheint der Dokumentarfilm «Fitting In» in Schweizer Kinos. Die südafrikanisch-schweizerische Regisseurin Fabienne Steiner begleitete Studierende in Südafrika.

Darum gehts

«Fitting In» ist ein Film von Fabienne Steiner, der die Apartheid-Vergangenheit Südafrikas thematisiert.

Gedreht wurde im Wohnheim «Eendrag» der Universität Stellenbosch, das noch immer von weisser Dominanz geprägt ist.

Der Film zeigt, wie junge Männer mit verschiedenen Hintergründen in einem kolonial geprägten Umfeld zusammenleben.

Ein Vorfall im Film, bei dem ein weisser Student die Sachen eines schwarzen Mitbewohners beschmutzt, zeigt den tief verwurzelten Rassismus.

Steiner möchte mit ihrem Film einen Dialog anregen, ohne zu verurteilen.

«Als Kind habe ich gar nicht gecheckt, dass es Apartheid gibt. Ich bin in einer Bubble hinter hohen Mauern aufgewachsen. Erst in der Schweiz habe ich verstanden, was da eigentlich abging», erzählt die Regisseurin Fabienne Steiner (41) gegenüber 20 Minuten. Bevor sie mit 13 Jahren in die Schweiz kam, ist sie in Südafrika aufgewachsen.

Ihr Film «Fitting In» wurde bereits auf Festivals in Cape Town, Buenos Aires und Nyon gezeigt. Am 18. September erscheint er in Schweizer Kinos. Den Dokumentarfilm drehte sie im traditionsreichen Wohnheim «Eendrag» an der südafrikanischen Universität Stellenbosch. Die Institution sei eine Hochburg der Apartheid gewesen und auch heute sei der Anteil weisser Studierender immer noch überproportional hoch.

«Meine Eltern sind politisch auf der komplett anderen Seite als ich»

Während dem Interview schiebt Fabienne das Handy immer wieder ein paar Zentimeter nach links, kippt es ein wenig nach vorn. Damit die Maschinen der Baustelle und die vorbeidonnernden Züge in der Aufnahme ja nicht lauter sind als sie.

Sie erzählt, dass ihre Mutter, eine weisse Südafrikanerin, auf einer Farm aufgewachsen und bis heute von den alten Ideen überzeugt sei. Ihr Vater sei Appenzeller, lebe heute in den USA und bewundere Donald Trump: «Meine Eltern sind politisch auf der komplett anderen Seite als ich. Ich habe Mühe damit, aber ich versuche immer wieder, ins Gespräch zu kommen». Auch deshalb habe sie diesen Film gedreht. Sie wolle reden lassen und zuhören - «ohne die eigene Meinung darüberzustülpen».

Der Basler Produzent Jonas Schaffter sagt gegenüber 20 Minuten, man merke, dass sich Fabienne mit dem Film «akribisch mit ihrer eigenen Biografie und ihrer südafrikanischen Vergangenheit auseinandersetzt.» Jedes mal, wenn er die Doku sehe, spüre er, «wie persönlich und tiefgreifend diese Recherche für sie war. Sie wollte der Sache wirklich auf den Grund gehen.»

Mit Kameras in einer ehemaligen Apartheid-Hochburg

«300 Jungs mit komplett unterschiedlichen Hintergründen leben im Wohnheim Eendrag an einem Ort. Davor hatten sie häufig gar keinen Kontakt miteinander, weil aufgrund der ungleichen finanziellen Verteilung noch immer eine Segregation im Land besteht», erklärt Fabienne. Das Wohnheim sei ein «Mikrokosmos»: «Es ist ein elitärer Ort, der von der weissen

kolonialen Kultur geprägt ist. Da spürt man, dass die Vergangenheit in Südafrika immer noch eine sehr wichtige Rolle spielt», sagt die Filmerin.

Rassismus im Alltag

Mit der Kamera begleitete sie junge Männer, die stolz an alten Ritualen festhalten, ebenso wie jene, die sich daran reiben oder sie offen ablehnen. Sie erzählt dabei nicht nur von Gemeinschaft und Freundschaft, sondern auch von Aggression und Gewalt. Ein besonders erschütternder Moment im Film zeigt, wie tief der **Rassismus im Alltag** noch verankert ist: Ein weisser Student uriniert auf die Sachen eines schwarzen Mitbewohners. Der Fall landet vor Gericht.

«Fitting In» zeigt eine junge Generation, die nicht mehr in der Apartheid aufgewachsen ist: «PoCs dürfen jetzt studieren und damit kann sich etwas ändern. Aber wenn sie aus der Uni kommen, stehen den weissen Studierenden mit ihren Mitteln und Netzwerken immer noch mehr Türen offen. Die Arbeitslosigkeit ist sehr hoch. Es bleibt kompliziert.»

«Es ist wichtig, dass man nicht einfach nur mit dem Finger zeigt»

Die Kritik im Film sei nicht so scharf, wie manche es gerne hätten. Aber: «Ich hoffe, man spürt sie trotzdem heraus. Mir war wichtig, dass die jungen Männer selber sprechen», sagt Fabienne. Die Produktion ihres Master-Films sei dabei kein einfaches Unterfangen gewesen: Nach dem Ausbruch von Corona hätten sie zwei Jahre lang pausieren müssen, bevor sie wieder nach Südafrika reisen konnten. Finanzierungslücken mussten überbrückt werden und gleichzeitig arbeitete sie als Assistenz an der Zürcher Hochschule der Künste. Ihr Kollege Michael Bolliger habe den Ton übernommen, während sie für Regie, Kamera und Ton zuständig gewesen sei.

Nun sei es ihr wichtig, dass der Film nicht nur eine «linke aktivistische Bubble erreicht, die sowieso meistens schon so denkt wie ich. Es ist wichtig, dass man miteinander redet und nicht einfach nur mit dem Finger zeigt.»

Am 16.09 findet im Basler kult.kino die Vorpremiere in Anwesenheit von Fabienne Steiner (Regie) und Jonas Schaffter (Produktion) statt. Der offizielle Kinostart ist am 18.09.





Online-Ausgabe

20min.ch
8021 Zürich
044/ 248 66 20
https://20min.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 96'709'200

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 93577191-d447-4943-bed5-c27ee75c15a7
Coupure Page: 4/4



Date: 09.09.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
66e41009-4e00-4319-af38-290685b10158
Coupure Page: 1/1

«Far West»: au Cap-Vert, le choc des mondes

09.09.2025, Norbert Creutz

Documentaire suisse tourné au Cap-vert, «Far West» confronte en silence survie locale et prédation touristique

C'est un de ces documentaires qui prennent leur temps et envers lesquels on finit par être reconnaissant. En compétition internationale à Visions du Réel en 2024, Far West, de Pierre-François Sauter (Face au juge, 2009; Calabria, 2016), séduit d'autant plus qu'il reste dans la pure observation, sans narration, musique ajoutée ou même dialogue, laissant le seul montage produire du sens. Et le résultat est aussi étrangement beau qu'indéniablement frappant.

Sur Santo Antao, île de l'archipel du Cap-Vert au large du Sénégal, le cinéaste suit l'existence monotone d'Angela et de Jay, qui vont régulièrement pêcher de quoi se nourrir sur une côte volcanique battue par l'océan ou chercher du bois pour alimenter le fourneau. Au village, ils occupent une maisonnette mitoyenne sans charme, et leur couple n'a pas l'air d'aller fort. Tout le monde ici est pauvre tandis que régulièrement débarquent de leurs yachts des touristes. C'est que l'île est devenue le paradis des sportifs pratiquant la pêche au marlin bleu, le «guépard des mers».



Angela habite à Santo Antao, une île de l'archipel du Cap-Vert au large du Sénégal. — © Le laboratoire central

Datum: 10.09.2025

syndicom rivista

Syndicom Rivista
3001 Bern
058/ 817 18 18
https://syndicom.ch/it/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'988
Parution: mensuel

Page: 35
Surface: 8'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: cf7072df-dea6-4b07-b0e5-9dd22e82a4de
Coupure Page: 1/1

Al cinema con USS Ticino

Le condizioni di lavoro di Andrès, carrettiere nel Messico di inizio Novecento, sono disumane. Le descrive lo scrittore anarchico B. Traven in un romanzo del 1930. Un secolo dopo, altri «Andrès» fanno circolare le merci in Europa. Sono i dipendenti di una ditta di autotrasporti, ingranaggi di un sistema economico che esaurisce i lavoratori. Sempre in movimento, sempre di corsa, tra stress da traffico e angoscia da orologio, i moderni carrettieri sono i protagonisti del documentario «Les vies d'Andrès». La tecnologia non aiuta, in una corsa al profitto i cui benefici vanno solo alle multinazionali. Premiato al festival Visions du Réel, «Les vies d'Andrès» viene presentato al Festival dei diritti umani di Lugano (12-19 ottobre), in collaborazione con USS Ticino e Moesa. Questo è il primo di una serie di film che invita a riflettere sul senso del lavoro e sui limiti del capitalismo.



Datum: 12.09.2025

La Feuille d'Avis du District de Courtelary

Feuille d'avis du District de Courtelary
2608 Courtelary
032/ 944 18 18
https://www.bechtel-imprimerie.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'500
Parution: hebdomadaire



Page: 14
Surface: 17'820 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ca2b61de-d427-434e-a17e-bfa72494f2d7
Coupure Page: 1/1

Les vies d'Andrès

Un documentaire primé aux Visions du Réels 2025

ESPACE NOIR

Samedi 13 septembre à 17 h 10, le Cinéma Espace Noir a le plaisir de recevoir Baptiste Janon, coréalisateur du film, qui viendra présenter Les vies d'Andrès. Ce documentaire suit une petite société de transport et ses chauffeurs routiers. Les livraisons s'enchaînent, les flux de marchandises se succèdent, carburant du défilement incessant du paysage. Pourtant, la marchandise pèse sur les corps.
La course au profit, les heures accumulées, des vies pressées par le temps.
Épuisés, ils luttent comme ils peuvent pour la reconnaissance de ce qu'ils sont et ce qu'ils font.

Prix du Jury de la Compétition nationale, Vision du Réel 2025 « Le film offre une réflexion poétique sur le travail, la dignité et la silencieuse érosion de l'humanité à l'intérieur de la machine capitaliste. Avec un langage cinématographique saisissant et une profondeur émotionnelle, le film révèle comment les hommes, comme Andrès, deviennent des rouages silencieux d'un système qui extrait non seulement leur temps, mais aussi leur âme - système qui, dans sa propre faim, se consume lui-même. Pour sa profonde exploration de l'endurance, de l'identité, et le poids du travail invisible, nous sommes fier(ère) s d'honorer ce film avec ce prix. »
Venez nombreux découvrir ce documentaire intime sur la vie des chauffeurs-livreurs invisibles.

Cinéma Espace Noir Rue Francillon 29, Saint-Imier Samedi 13 septembre, 17 h 10 Nombreuses autres séances sans réalisateur : voir section programme cinéma ou www.espacenoir.ch/cinema



Date: 09.09.2025

Online-Ausgabe

nyon.ch
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6c0ce012-02ee-48d4-8d48-1b7bba7e974f
Coupure Page: 1/2

14e édition du Festival International du Film d'Archéologie de Nyon : innovation, réflexion et convivialité

La 14e édition du Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN) s'est conclue dimanche 7 septembre 2025 par l'annonce du palmarès et la projection des œuvres primées, ainsi qu'une journée dédiée aux familles. Avec 32 films projetés, 6 expériences immersives, 2 workshops, 4 conférences et une fréquentation de plus de 4000 personnes en 6 jours, le festival a confirmé son rôle de rendez-vous privilégié entre archéologues, chercheur·euses, réalisateur·ices et grand public.

Pour la première fois, le festival a proposé une sélection dédiée aux expériences immersives. Six créations en réalité virtuelle étaient en compétition, invitant le public à explorer des sites disparus, à pénétrer dans des lieux inaccessibles et à vivre le patrimoine autrement. Un nouveau prix du public a distingué la meilleure de ces propositions, soulignant la volonté du FIFAN d'accompagner les évolutions technologiques et artistiques qui renouvellent la médiation archéologique.

Les films programmés ont permis d'aborder des thématiques scientifiques qui ont fortement capté l'intérêt du public. La bioanthropologie a éclairé la vie des populations anciennes, tandis que la question du patrimoine archéologique en danger a rappelé la fragilité des sites à travers le monde. La soirée consacrée à l'archéologie suisse a rencontré un vif succès avec trois films et une conférence sur des découvertes majeures.

En marge des projections, le public a pu assister à plusieurs conférences qui ont prolongé les débats et nourri la réflexion. Deux workshops ont également marqué l'édition : l'un sur l'apport des expériences immersives à la recherche et à la valorisation du patrimoine, l'autre sur le rôle du documentaire comme outil de médiation scientifique et patrimoniale. Ces moments d'échange ont confirmé la vocation du FIFAN comme lieu de dialogue interdisciplinaire.

Enfin, la journée familiale SuperFIFAN, organisée au Musée romain de Nyon, a clôturé le festival avec des projections destinées aux plus jeunes et des animations participatives, favorisant une découverte intergénérationnelle de l'archéologie.

Palmarès 2025

Le jury a réuni des archéologues, des professeur·es d'universités et des réalisateurs. Il était composé d'Anne Mayor (présidente), Pierre Cattelain, Hélène Dessales, David Geoffroy et Marc Jampolsky.

Prix du jury pour le meilleur film archéologique : Tévièc, meurtre au Mésolithique, Hubert Béasse

Prix spécial du jury : A la recherche de l'écriture oubliée, Négar Zoka et Thibaud Marchand

Mention pour la qualité de la réalisation : Sahara vert, l'énigme du paradis perdu, Saléha Gherdane

Mention pour la qualité de la narration : Artémis, le temple perdu, Sébastien Reichenbach

Prix du meilleur film archéologique à petit budget : Des papyrus qui cartonnent, Past and Curious

Prix du public du meilleur film d'archéologie : Chauvet, voyage aux origines, Caroline Broussaud et Alexis Monge

Prix du public de la meilleure expérience immersive : Dans les pas de Posidonios, Didier Théry

Le FIFAN, un festival créé en 1999 par le Musée romain de Nyon

Sources d'inspiration, les recherches archéologiques proches et lointaines font l'objet d'un foisonnement de films documentaires. Ils émanent de grandes maisons de production, d'institutions telles que musées, missions ou services archéologiques, et même d'amateur·ices passionné·es. En 1999, le Musée romain de Nyon s'est lancé en pionnier, pour la Suisse, dans l'organisation biennale d'un festival du film d'archéologie. Il inscrit ainsi Nyon dans le réseau des grands festivals internationaux du genre, aux côtés de Bordeaux, Rovereto ou Athènes. En 2014, l'association « Festival International du Film d'Archéologie de Nyon » a été créée comme structure spécialement dévolue à l'organisation du festival et dotée de ressources destinées à sa gestion et à son développement. En 2025, une nouvelle section est consacrée aux expériences immersives, permettant d'enrichir la programmation par des approches innovantes de médiation du patrimoine. Ces dispositifs - réalité virtuelle ou environnements interactifs - offrent au public la possibilité d'explorer des sites, des objets et des récits historiques autrement.



De gauche à droite : Jordan Anastassov, Conservateur du Musée romain de Nyon et Président de l'association FIFAN, et les membres du jury de l'édition 2025 : Anne Mayor (Présidente), Marc Jampolsky, Pierre Cattelain et David Geoffroy. Photo : B. Banon

Datum: 18.09.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 16
Surface: 42'750 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4674e3d2-7614-40de-863d-492559637448
Coupure Page: 1/3

LES VIES D'ANDRÈS

DE BAPTISTE JANON ET RÉMI PONS

Prenant pour point de départ La Charrette (1935), roman de l'écrivain anarchiste B. Traven, Les Vies d'Andrès, premier documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, s'intéresse à des chauffeurs routiers en Europe, toujours plus pressés par les logiques d'optimisation de la société de consommation contemporaine. Récompensé ce printemps lors du Festival Visions du Réel, le film sort finalement dans quelques salles en Suisse romande début septembre.

Dans le roman de B. Traven, Andrès est un jeune charretier dans le Mexique des années 1920. Pour le documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, Andrès a troqué sa charrette pour un de ces semiremorques de plusieurs tonnes qui quadrillent l'Europe à longueur de journée. Si de prime abord, le titre laisse présager un portrait intime d'un seul protagoniste dont le prénom serait justement Andrès, le film prend très vite une autre tournure salutaire. Salutaire, car le danger avec cette forme du portrait intimiste transposée en documentaire réside, selon moi, dans le fait que, malgré tous les efforts déployés pour sortir du singulier ou de l'anecdotique, les récits retombent bien souvent dans le piège d'une expérience forcément individuelle au détriment d'une réflexion sociologique et/ou politique plus globale.
Or, la première réalisation de Janon et Pons, malgré ce que ce début peut laisser croire, ne s'arrête pas au récit d'un protagoniste unique, qui aurait à lui seul la responsabilité de représenter
l'ensemble de la profession des routiers en Europe et devrait porter le message politique du film. Pour dépasser cette difficulté, le film déploie un dispositif original: proposer à quatre routiers différents, principaux protagonistes du film, de décrire à la troisième personne la vie d'un Andrès hypothétique plutôt que de se confier eux-mêmes directement. Évidemment, on comprendra très vite que ces «vies d'Andrès» racontées depuis l'intimité des cabines des camions sillonnant les routes n'ont rien d'une fiction et tout à voir avec les réalités des chauffeurs. Ce dispositif documentaire distancié est particulièrement intéressant en cela qu'il semble, par la pudeur qu'offre la troisième personne du singulier, construire à la fois un espace propice à la prise de parole de ces hommes solitaires tout en permettant d'ouvrir le propos du film à des lectures politiques.
Car, la multiplication des points de vue et des expériences, via cet Andrès transcendant les continents, les époques et les personnes, est également mise au service d'un regard plus large sur
l'évolution des modes de fonctionnement du système globalisé de transport routier et par extension sur les logiques de consommation dont il découle. Car derrière ces récits de vie sur la route, affleure aussi celui de la précarisation grandissante du métier, des contrôles informatisés de leurs performances et de la pression toujours plus forte qui pèse sur eux. Ce faisant, s'esquisse donc le schéma d'un «capitalisme de surveillance», pour reprendre l'expression de Shoshana Zuboff théorisée dans son livre du même nom, qui cherche à optimiser chaque seconde, chaque déplacement afin de maximiser l'efficacité et les profits sans jamais prendre en compte le facteur humain. Toutefois, même si la démultiplication des Andrès est une proposition particulièrement stimulante et réussie de mise en scène de la parole documentaire, le film laisse un sentiment d'insatisfaction. Bien que la perspective politique existe, le film manque finalement d'un certain approfondissement, d'une ouverture plus assurée et assumée sur le système global, qui aurait permis au film de gagner encore en pertinence et de sortir totalement de l'individuel.

SUISSE/BELGIQUE, 2025 AVEC Matthieu Julien Hocine Tristan Marie Denys (narratrice) SCÉNARIO Baptiste Janon Rémi Pons IMAGE Pierre Choqueux SON Bruno Schweisguth Théo Mazuy GENRE Documentaire DURÉE 1h 31 DIST. DOK MOBILE ÂGES 16/16 NOTE 14 DATE DE SORTIE 3 septembre T Un des multiples

Datum: 18.09.2025

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 16
Surface: 42'750 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4674e3d2-7614-40de-863d-492559637448
Coupure Page: 2/3

Andrès du film. T Les routes que sillonnent les camions d'Andrès ne sont pas toujours aussi bucoliques. Andrès à la pompe à essence. ©DOK MOBILE



CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 16
Surface: 42'750 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4674e3d2-7614-40de-863d-492559637448
Coupure Page: 3/3



SUISSE / BELGIQUE, 2025

AVEC
Matthieu
Julien
Hocine
Tristan
Marie Denys (narratrice)

SCÉNARIO
Baptiste Janon
Rémi Pons

IMAGE
Pierre Choqueux

SON
Bruno Schweisguth
Théo Mazuy

GENRE Documentaire

DURÉE 1 h 31

DIST. DOK MOBILE

ÂGES 16/16

NOTE 14

DATE DE SORTIE
3 septembre

↑ *Un des multiples Andrès du film.*

↑ *Les routes que sillonnent les camions d'Andrès ne sont pas toujours aussi bucoliques.*

↖ *Andrès à la pompe à essence.*
© DOK MOBILE

Date: 19.09.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4b255f0e-5fcf-49b7-9a88-bdf8523e4a8d
Coupure Page: 1/2

L'égalité dans les festivals

19.09.2025, Alexandre Ducommun

Quelques questions à Anaïs Emery, directrice artistique du Geneva International Film Festival (GIFF) et Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel (VdR), à propos de l'égalité des genres.

Anaïs Emery (AE) : Les festivals de cinéma sont des métiers sous pression, particulièrement les postes de direction. En tant que directrice, rester en place, tenir le coup et travailler avec des équipes mixtes, c'est déjà une manière de lutter contre la discrimination. De manière générale, on remarque des disparités dans les festivals avec des départements à majorité féminine, tels que la communication, et des postes décisionnels ou de programmation principalement occupés par des hommes. Le GIFF est toutefois à majorité féminine actuellement.

Émilie Bujès (ÉB) : Depuis que je suis en poste, nous avons maintenu un comité de sélection globalement paritaire. L'équipe actuelle de Visions du Réel est composée principalement de femmes et cette représentation a été atteinte naturellement. L'essentiel est de conscientiser ces enjeux et de prêter attention à la parité, dans le recrutement comme dans la programmation.

AE : Le GIFF a signé la charte pour la parité et la diversité dans les festivals et s'engage à une transparence quant aux comités de sélection et aux statistiques. On touche toutefois là à une problématique vicieuse. Les festivals sont très visibles, mais sont en bout de chaîne et ne peuvent pas régler seuls les problèmes de manque de diversité au niveau de la formation et de la production. C'est toute la chaîne qui doit être engagée au travers d'outils communs. Le GIFF est prêt à faire sa part.

ÉB : Ce qu'on peut faire à l'échelle du festival, c'est porter une attention à nos projets Industrie, puisque nos sélections dans ces programmes contribuent directement à des productions qui pourront voir le jour. Cela implique par exemple de s'assurer d'aller chercher suffisamment de projets portés par des femmes pour qu'ils puissent trouver des partenaires. C'est d'autant plus important d'avoir de la diversité dans les comités de sélection pour valoriser des regards différents sur les projets.

AE : Nous sommes dans une époque de transition sur cette question. À ce stade, je pense que toutes les mesures sont intéressantes à explorer simultanément ; qu'il s'agisse de mesures en faveur de la sécurité sur les plateaux ou de mesures d'encouragement à la diversité. C'est ainsi que se met en place un écosystème plus vertueux.

ÉB : La parité est liée non seulement à des questions essentielles de financement, mais aussi à des questions sociétales : les femmes doivent davantage mettre leur carrière de côté quand elles ont une famille, par exemple. Nous défendons une vision moderne de la société où les femmes ont les mêmes chances, mais dans les faits, en Suisse, la société n'est pas encore organisée et pensée comme telle. Par ailleurs, j'ai le sentiment que la question de la représentation des femmes dans les postes décisionnels occupait beaucoup le débat il y a quelques années, mais que la période actuelle accepte à nouveau la nomination d'hommes un peu partout dans les postes clés. Et c'est un problème.

Date: 19.09.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4b255f0e-5fcf-49b7-9a88-bdf8523e4a8d
Coupure Page: 2/2



Date: 19.09.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1d874692-089a-42ca-86af-42eace061c8b
Coupure Page: 1/2

Gleichstellung in Filmfestivals

19.09.2025, Alexandre Ducommun

Anaïs Emery, künstlerische Leiterin des Geneva International Film Festival (GIFF), und Émilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel, über die Gleichstellung der Geschlechter.

Anaïs Emery (AE): An Filmfestivals steht man immer unter Druck, insbesondere wenn man in leitender Funktion tätig ist. Meine Position als Direktorin zu halten, mich zu behaupten und mit gemischten Teams zu arbeiten, ist an sich schon ein Kampf gegen Diskriminierung. Allgemein gibt es bei Festivals Unterschiede zwischen Bereichen wie Kommunikation, in denen die Frauen in der Mehrheit sind, und Positionen mit Entscheidungsmacht oder in der Programmgestaltung, die hauptsächlich männlich besetzt sind. Das GIFF ist derzeit jedoch mehrheitlich in weiblicher Hand.

Émilie Bujès (ÉB): Seit ich im Amt bin, war unsere Auswahlkommission immer gemischt. Zurzeit besteht das Team von Visions du Réel mehrheitlich aus Frauen, was sich ganz natürlich ergeben hat. Es ist wichtig, das Bewusstsein für diese Themen zu schärfen und auf Gleichstellung zu achten, bei der Personalauswahl wie in der Programmgestaltungn.

AE: Das GIFF hat die Charta für Gleichstellung und Diversität an Filmfestivals unterzeichnet und verpflichtet sich zur Transparenz in Bezug auf Auswahlkommissionen und Statistiken. Die Problematik reicht aber weiter: Festivals sind sehr sichtbar, doch sie befinden sich am Ende der Kette und können Missstände in Bezug auf Gleichstellung im Ausbildungs- und Produktionsbereich nicht allein beseitigen. Hier müsste die gesamte Kette mithilfe gemeinsamer Instrumente in die Verantwortung genommen werden. Das GIFF ist bereit, seinen Teil beizutragen.

ÉB: Auf Festivalebene können wir unseren Branchenprojekten besondere Aufmerksamkeit schenken, denn unsere Auswahl für die Branchenprogramme trägt direkt dazu bei, dass Produktionen realisiert werden können. Das bedeutet zum Beispiel, genügend Projekte von Frauen zu suchen, damit sie Partner finden können. Deshalb ist Diversität in den Auswahlkommissionen unerlässlich, um die Projekte aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten.

AE: Wir befinden uns diesbezüglich gerade in einer Übergangsphase. In diesem Stadium ergibt es meiner Meinung nach Sinn, alle Massnahmen parallel einzusetzen, egal ob es um mehr Sicherheit am Filmset oder um Diversitätsförderung geht. So können wir ein gesünderes Umfeld schaffen.

ÉB: Gleichstellung hängt nicht nur von finanziellen, sondern auch von gesellschaftlichen Aspekten ab. Frauen müssen zum Beispiel öfters auf eine Karriere verzichten, wenn sie Kinder haben. Wir vertreten eine moderne Vision der Gesellschaft, wo Frauen die gleichen Chancen haben, doch in der Realität funktioniert die Gesellschaft in der Schweiz noch nicht so. Ich habe im Übrigen den Eindruck, dass die Debatte über den Frauenanteil in Führungspositionen vor einigen Jahren sehr präsent war, während heute die mehrheitlich männliche Besetzung von Schlüsselpositionen wieder breitere Akzeptanz findet – das ist problematisch.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1d874692-089a-42ca-86af-42eace061c8b
Coupure Page: 2/2



Datum: 21.09.2025

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 10
Surface: 38'500 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
aaf6af95-fce9-4f13-b263-294d18009088
Coupure Page: 1/2

Quelques questions à Anaïs Emery, directrice artistique du Geneva International Film Festival (GIFF) et Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel (VdR), à propos de l'égalité des genres.

Propos recueillis par Alexandre Ducommun

En tant que directrices, comment vous engagez-vous en faveur de l'égalité des genres et contre la discrimination dans le secteur des festivals ?
Anaïs Emery (AE) : Les festivals de cinéma sont des métiers sous pression, particulièrement les postes de direction. En tant que directrice, rester en place, tenir le coup et travailler avec des équipes mixtes, c'est déjà une manière de lutter contre la discrimination. De manière générale, on remarque des disparités dans les festivals avec des départements à majorité féminine, tels que la communication, et des postes décisionnels ou de programmation principalement occupés par des hommes. Le GIFF est toutefois à majorité féminine actuellement.
Émilie Bujès (EB) : Depuis que je suis en poste, nous avons maintenu un comité de sélection globalement paritaire. L'équipe actuelle de Visions du Réel est composée principalement de femmes et cette représentation a été atteinte naturellement. L'essentiel est de conscientiser ces enjeux et de prêter attention à la parité, dans le recrutement comme dans la programmation.

D'un point de vue artistique, il y a moins de femmes que d'hommes dans les sélections, en particulier dans les compétitions ou dans les programmes Industrie. Comment se positionnent vos festivals à cet égard ?
AE : Le GIFF a signé la charte pour la parité et la diversité dans les festivals et s'engage à une transparence quant aux comités de sélection et aux statistiques. On touche toutefois là à une problématique vicieuse. Les festivals sont très visibles, mais sont en bout de chaîne et ne peuvent pas régler seuls les problèmes de manque de diversité au niveau de la formation et de la production. C'est toute la chaîne qui doit être engagée au travers d'outils communs. Le GIFF est prêt à faire sa part.
ÉB : Ce qu'on peut faire à l'échelle du festival, c'est porter une attention à nos projets Industrie, puisque nos sélections dans ces programmes contribuent directement à des productions qui pourront voir le jour. Cela implique par exemple de s'assurer d'aller chercher suffisamment de projets portés par des femmes pour qu'ils puissent trouver des partenaires. C'est d'autant plus important d'avoir de la diversité dans les comités de sélection pour valoriser des regards différents sur les projets.

Selon vous, quels changements structurels sont nécessaires pour rendre l'industrie cinématographique plus inclusive ?
AE : Nous sommes dans une époque de transition sur cette question. À ce stade, je pense que toutes les mesures sont intéressantes à explorer simultanément ; qu'il s'agisse de mesures en faveur de la sécurité sur les plateaux ou de mesures d'encouragement à la diversité. C'est ainsi que se met en place un écosystème plus vertueux.
ÉB : La parité est liée non seulement à des questions essentielles de financement, mais aussi à des questions sociétales : les femmes doivent davantage mettre leur carrière de côté quand elles ont une famille, par exemple. Nous défendons une vision moderne de la société où les femmes ont les mêmes chances, mais dans les faits, en Suisse, la société n'est pas encore organisée et pensée comme telle. Par ailleurs, j'ai le

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 10
Surface: 38'500 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
aaf6af95-fce9-4f13-b263-294d18009088
Coupure Page: 2/2

sentiment que la question de la représentation des femmes dans les postes décisionnels occupait beaucoup le débat il y a quelques années, mais que la période actuelle accepte à nouveau la nomination d'hommes un peu partout dans les postes clés. Et c'est un problème.





Anaïs Emery © Mei Fa Tan Émilie Bujès © Nikita Thevoz

Datum: 21.09.2025

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 10
Surface: 36'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8f5ee20b-b6cf-4f9a-888e-dd769116150f
Coupure Page: 1/2

Anaïs Emery, künstlerische Leiterin des Geneva International Film Festival (GIFF), und Émilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel, über die Gleichstellung der Geschlechter.

Die Fragen stellte Alexandre Ducommun

Wie setzen Sie sich als Direktorinnen im Festivalbereich für die Gleichstellung der Geschlechter und gegen Diskriminierung ein?
Anaïs Emery (AE): An Filmfestivals steht man immer unter Druck, insbesondere wenn man in leitender Funktion tätig ist. Meine Position als Direktorin zu halten, mich zu behaupten und mit gemischten Teams zu arbeiten, ist an sich schon ein Kampf gegen Diskriminierung. Allgemein gibt es bei Festivals Unterschiede zwischen Bereichen wie Kommunikation, in denen die Frauen in der Mehrheit sind, und Positionen mit Entscheidungsmacht oder in der Programmgestaltung, die hauptsächlich männlich besetzt sind. Das GIFF ist derzeit jedoch mehrheitlich in weiblicher Hand.
Émilie Bujès (EB): Seit ich im Amt bin, war unsere Auswahlkommission immer gemischt. Zurzeit besteht das Team von Visions du Réel mehrheitlich aus Frauen, was sich ganz natürlich ergeben hat. Es ist wichtig, das Bewusstsein für diese Themen zu schärfen und auf Gleichstellung zu achten, bei der Personalauswahl wie in der Programmgestaltungn.

Auf künstlerischer Ebene sind Frauen in der Filmauswahl weniger vertreten als Männer, insbesondere in den Wettbewerben und Branchenprogrammen. Wie positioniert sich Ihr Festival in dieser Hinsicht?
AE: Das GIFF hat die Charta für Gleichstellung und Diversität an Filmfestivals unterzeichnet und verpflichtet sich zur Transparenz in Bezug auf Auswahlkommissionen und Statistiken. Die Problematik reicht aber weiter:
Festivals sind sehr sichtbar, doch sie befinden sich am Ende der Kette und können Missstände in Bezug auf Gleichstellung im Ausbildungs- und Produktionsbereich nicht allein beseitigen. Hier müsste die gesamte Kette mithilfe gemeinsamer Instrumente in die Verantwortung genommen werden. Das GIFF ist bereit, seinen Teil beizutragen.
ÉB: Auf Festivalebene können wir unseren Branchenprojekten besondere Aufmerksamkeit schenken, denn unsere Auswahl für die Branchenprogramme trägt direkt dazu bei, dass Produktionen realisiert werden können. Das bedeutet zum Beispiel, genügend Projekte von Frauen zu suchen, damit sie Partner finden können. Deshalb ist Diversität in den Auswahlkommissionen unerlässlich, um die Projekte aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten.

Welche strukturellen Veränderungen sind Ihrer Meinung nach notwendig, um die Filmbranche partizipativer zu machen?
AE: Wir befinden uns diesbezüglich gerade in einer Übergangsphase. In diesem Stadium ergibt es meiner Meinung nach Sinn, alle Massnahmen parallel einzusetzen, egal ob es um mehr Sicherheit am Filmset oder um Diversitätsförderung geht. So können wir ein gesünderes Umfeld schaffen.
ÉB : Gleichstellung hängt nicht nur von finanziellen, sondern auch von gesellschaftlichen Aspekten ab. Frauen müssen zum Beispiel öfters auf eine Karriere verzichten, wenn sie Kinder haben. Wir vertreten eine moderne Vision der Gesellschaft, wo Frauen die gleichen Chancen haben, doch in der Realität funktioniert die Gesellschaft in der Schweiz noch nicht so. Ich habe im Übrigen den Eindruck, dass die Debatte über den Frauenanteil in Führungspositionen vor einigen Jahren sehr präsent war, während heute die mehrheitlich männliche Besetzung von Schlüsselpositionen wieder breitere Akzeptanz findet - das ist problematisch.

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 10
Surface: 36'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8f5ee20b-b6cf-4f9a-888e-dd769116150f
Coupure Page: 2/2





Anaïs Emery © Mei Fa Tan Émilie Bujès © Nikita Thevoz

Date: 24.09.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2e0a0a21-4721-470c-b7ed-524baf460f5d
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof ist neuer Präsident des Dokfilmfestivals in Nyon

24.09.2025, SWI swissinfo.ch

Philippe Bischof, der einstige Direktor der Kulturstiftung Pro Helvetia, ist der neue Präsident des Dokfilmfestivals Visions du Réel im waadtländischen Nyon. Er folgt damit auf Rymond Loretan, der das Amt im letzten Frühjahr abgegeben hatte.

(Keystone-SDA) Seine Funktion als Präsident des Stiftungsrats von Visions du Réel wird Philippe Bischof sofort antreten, teilte das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel am Mittwoch mit. Mit der Ernennung sei die Verantwortung verbunden, die Bedeutung von Visions du Réel zu stärken.

Bischof selber lässt sich zitieren, dass «der Dokumentarfilm in seiner ganzen Vielfalt und filmischen Exzellenz» heute mehr denn je die Möglichkeit biete, «zur Diskussion über die Realitäten um uns herum anzuregen». Visions du Réel sei dafür die ideale Plattform.

In der Mitteilung stellten die Verantwortlichen Bischofs bisherige Tätigkeiten als Regisseur und Dramaturg an städtischen Theatern wie im freien Bereich ins Zentrum. Nach dem Studium der Rechtswissenschaften, Russisch und französischer Literatur sowie der Theatergeschichte, begann er seine berufliche Laufbahn als Regieassistent am Theater Basel. Nach Aufenthalten im Ausland studierte er Kulturmanagement in Basel , leitete das Kulturzentrum Südpol in Luzern und war Chef der Kulturabteilung von Basel-Stadt.

Vorzeitiger Abgang bei Pro Helvetia

Von November 2017 bis Ende Juni 2025 war Bischof Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Sein Abgang dort war nicht geräuschlos verlaufen. Er trat zwei Jahre vor Ende seiner Mandatszeit zurück. Im Sommer 2023 war bekannt geworden, dass Bischof eine Liebesbeziehung zu einer ihm direkt unterstellten Kadermitarbeiterin eingegangen war. Daraufhin hatte er Ende 2023 angekündigt, dass er seine Funktion als Direktor per Ende Juni 2025 aufgebe.

Bei Visions du Réel tritt er nun die Nachfolge von Raymond Loretan an. Der frühere Schweizer Botschafter und SRG-Präsident hatte im letzten Jahr angekündigt, dass die 56. Festivalausgabe im April dieses Jahres seine letzte sein werde. Der Stiftungsrat hat ihn nun zum Ehrenpräsidenten ernannt, als «Zeichen tiefer Dankbarkeit und Anerkennung für sein bemerkenswertes Engagement».

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
2e0a0a21-4721-470c-b7ed-524baf460f5d
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 24.09.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
745785ec-9d96-46f6-9425-1d65789ecac6
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon

24.09.2025, SWI swissinfo.ch

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

(Keystone-ATS) Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, rappelle mercredi Visions du Réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

«Grand honneur»

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son «grand honneur» de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival «d'importance nationale et mondiale.» Et d'ajouter: «le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent.»

Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
745785ec-9d96-46f6-9425-1d65789ecac6
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 24.09.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: bf7b2782-60ab-41f9-8319-94ad11f9f8a4
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof, nouveau président du festival Visions du Réel à Nyon

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace le Valaisan Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

Les membres du Conseil de fondation de Visions du Réel ont élu mardi Philippe Bischof comme président du festival du film documentaire nyonnais, précisant qu'il prendrait immédiatement ses fonctions, après avoir dirigé la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025. Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

"Grand honneur"

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son "grand honneur" de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival "d'importance nationale et mondiale." Et d'ajouter: "le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent." Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

ats/sc

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: bf7b2782-60ab-41f9-8319-94ad11f9f8a4
Coupure Page: 2/2



Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon / Le Journal horaire / 21 sec. / aujourd'hui à 14:02

Date: 24.09.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8a376754-fd14-4819-87c6-a8c812de790c
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof prend la tête du Conseil de fondation du festival Visions du Réel

24.09.2025, Le Temps avec l'ATS

Le Bâlois remplace Raymond Loretan à la présidence du festival nyonnais de films documentaires. Ce dernier sera resté six ans au gouvernail de la manifestation

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire. Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, rappelle mercredi Visions du Réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

«Grand honneur»

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son «grand honneur» de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival «d'importance nationale et mondiale.» Et d'ajouter: «le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent.» Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

Date: 24.09.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8a376754-fd14-4819-87c6-a8c812de790c
Coupure Page: 2/2



Philippe Bischof, le 30 janvier 2018. — © Thierry Porchet

Date: 24.09.2025

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
18b9a34a-5557-4fcb-b3f2-f7da2287ab4b
Coupure Page: 1/1

Nyon: Philippe Bischof eletto nuovo presidente di Visions du Réel

24.09.2025, ats, a cura laRegione

L'ex direttore di Pro Helvetia Philippe Bischof è stato eletto nuovo presidente del Consiglio di fondazione del festival del cinema documentario "Visions du Réel" di Nyon (VD). Bischof subentra a Raymond Loretan, che aveva annunciato a gennaio le sue intenzioni di lasciare la presidenza dopo l'edizione 2025 del festival.

Lo si legge in una nota odierna degli organizzatori.

"Questa nuova nomina contribuirà a perpetuare il posizionamento di Visions du Réel come uno dei principali festival internazionali di cinema documentario, rafforzando al contempo il suo ruolo di attore imprescindibile nel panorama culturale svizzero e di secondo festival a livello nazionale, in particolare in termini di lancio di film", precisa la nota.

Bischof, citato nella nota, si è detto onorato per questa "meravigliosa responsabilità" affidatagli. Loretan è dal canto suo stato nominato presidente onorario "per il suo impegno straordinario", indicano gli organizzatori.

Nato a Basilea nel 1967 e residente a Zurigo, Bischof, vanta una carriera pluriennale in ambito culturale, dapprima come regista teatrale e drammaturgo, poi con funzioni dirigenziali in vari ambiti quali il Dipartimento della cultura del Cantone di Basilea Campagna, dal 2011 al 2017. Nel 2017 è diventato direttore della fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia.

Bischof aveva annunciato nel novembre dello scorso anno di voler porre termine il 30 giugno 2025 al suo mandato a Pro Helvetia, che sarebbe dovuto durare fino al novembre 2027. Una decisione presa anche in seguito alla relazione amorosa dello stesso Bischof con la direttrice del dipartimento "Rete esterna e affari internazionali". La relazione era emersa l'estate precedente e aveva sollevato la questione di come le aziende o - come in questo caso - una fondazione di diritto pubblico dovessero gestire i flirt tra dirigenti.

Date: 24.09.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ff00728f-6f74-4763-a721-13deb5cec140
Coupure Page: 1/2

Cinéma documentaire. Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon

24.09.2025, ATS

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, rappelle mercredi Visions du Réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

"Grand honneur"

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son "grand honneur" de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival "d'importance nationale et mondiale." Et d'ajouter: "le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent."

Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

Date: 24.09.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ff00728f-6f74-4763-a721-13deb5cec140
Coupure Page: 2/2



Philippe Bischof reprend la présidence de Visions du Réel à Nyon (archives)KEYSTONE/GAETAN BALLY

Date: 24.09.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 10da36e8-aaf0-47fc-9bd7-49437b37a7b4
Coupure Page: 1/2

Un nouveau président pour Visions du réel

24.09.2025, par Keystone - ATS

Le festival du film documentaire nyonnais a trouvé le remplaçant de Raymond Loretan en la personne de Philippe Bischof.

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du réel, à Nyon. Le Bâlois remplace Raymond Loretan, qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, a rappelé mercredi Visions du réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

«Grand honneur»

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son «grand honneur» de rejoindre Visions du réel et de poursuivre le développement de ce festival «d'importance nationale et mondiale.» Et d'ajouter: «le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent.»

Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 10da36e8-aaf0-47fc-9bd7-49437b37a7b4
Coupure Page: 2/2



Philippe Bischof reprend les commandes du festival Visions du réel (image d'archives). Keystone/Gaetan Bally

Datum: 24.09.2025

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6afbe601-0b48-4ce2-ab74-403dbe71e39d
Coupure Page: 1/1

Philippe Bischof ist neuer Präsident des Dokfilmfestivals in Nyon

Philippe Bischof, der einstige Direktor der Kulturstiftung Pro Helvetia, ist der neue Präsident des Dokfilmfestivals Visions du Réel im waadtländischen Nyon. Er folgt damit auf Rymond Loretan, der das Amt im letzten Frühjahr abgegeben hatte.
Seine Funktion als Präsident des Stiftungsrats von Visions du Réel wird Philippe Bischof sofort antreten, teilte das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel am Mittwoch mit. Mit der Ernennung sei die Verantwortung verbunden, die Bedeutung von Visions du Réel zu stärken.
Bischof selber lässt sich zitieren, dass "der Dokumentarfilm in seiner ganzen Vielfalt und filmischen Exzellenz" heute mehr denn je die Möglichkeit biete, "zur Diskussion über die Realitäten um uns herum anzuregen". Visions du Réel sei dafür die ideale Plattform.
In der Mitteilung stellten die Verantwortlichen Bischofs bisherige Tätigkeiten als Regisseur und Dramaturg an städtischen Theatern wie im freien Bereich ins Zentrum. Nach dem Studium der Rechtswissenschaften, Russisch und französischer Literatur sowie der Theatergeschichte, begann er seine berufliche Laufbahn als Regieassistent am Theater Basel. Nach Aufenthalten im Ausland studierte er Kulturmanagement in Basel , leitete das Kulturzentrum Südpol in Luzern und war Chef der Kulturabteilung von Basel-Stadt.
Vorzeitiger Abgang bei Pro Helvetia
Von November 2017 bis Ende Juni 2025 war Bischof Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Sein Abgang dort war nicht geräuschlos verlaufen. Er trat zwei Jahre vor Ende seiner Mandatszeit zurück. Im Sommer 2023 war bekannt geworden, dass Bischof eine Liebesbeziehung zu einer ihm direkt unterstellten Kadermitarbeiterin eingegangen war. Daraufhin hatte er Ende 2023 angekündigt, dass er seine Funktion als Direktor per Ende Juni 2025 aufgebe.
Bei Visions du Réel tritt er nun die Nachfolge von Raymond Loretan an. Der frühere Schweizer Botschafter und SRG-Präsident hatte im letzten Jahr angekündigt, dass die 56. Festivalausgabe im April dieses Jahres seine letzte sein werde. Der Stiftungsrat hat ihn nun zum Ehrenpräsidenten ernannt, als "Zeichen tiefer Dankbarkeit und Anerkennung für sein bemerkenswertes Engagement".

Datum: 24.09.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9f37954e-432b-4fca-b04e-0080ec799148
Coupure Page: 1/1

Nyon: Philippe Bischof eletto nuovo presidente di Visions du Réel

L'ex direttore di Pro Helvetia Philippe Bischof è stato eletto nuovo presidente del Consiglio di fondazione del festival del cinema documentario "Visions du Réel" di Nyon (VD). Bischof subentra a Raymond Loretan, che aveva annunciato a gennaio le sue intenzioni di lasciare la presidenza dopo l'edizione 2025 del festival.
Lo si legge in una nota odierna degli organizzatori.
"Questa nuova nomina contribuirà a perpetuare il posizionamento di Visions du Réel come uno dei principali festival internazionali di cinema documentario, rafforzando al contempo il suo ruolo di attore imprescindibile nel panorama culturale svizzero e di secondo festival a livello nazionale, in particolare in termini di lancio di film", precisa la nota.
Bischof, citato nella nota, si è detto onorato per questa "meravigliosa responsabilità" affidatagli. Loretan è dal canto suo stato nominato presidente onorario "per il suo impegno straordinario", indicano gli organizzatori.
Nato a Basilea nel 1967 e residente a Zurigo, Bischof, vanta una carriera pluriennale in ambito culturale, dapprima come regista teatrale e drammaturgo, poi con funzioni dirigenziali in vari ambiti quali il Dipartimento della cultura del Cantone di Basilea Campagna, dal 2011 al 2017. Nel 2017 è diventato direttore della fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia.
Bischof aveva annunciato nel novembre dello scorso anno di voler porre termine il 30 giugno 2025 al suo mandato a Pro Helvetia, che sarebbe dovuto durare fino al novembre 2027. Una decisione presa anche in seguito alla relazione amorosa dello stesso Bischof con la direttrice del dipartimento "Rete esterna e affari internazionali". La relazione era emersa l'estate precedente e aveva sollevato la questione di come le aziende o - come in questo caso - una fondazione di diritto pubblico dovessero gestire i flirt tra dirigenti.

Datum: 24.09.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3338c4d6-ba33-45dd-b754-39f5bacc3006
Coupure Page: 1/1

Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, rappelle mercredi Visions du Réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

"Grand honneur"

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son "grand honneur" de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival "d'importance nationale et mondiale." Et d'ajouter: "le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent."

Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

Date: 24.09.2025

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1006 Lausanne
021 343 40 68
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5d644a6d-f8b9-4733-b5af-2f092f324fb4
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof prend la présidence du festival Visions du Réel

24.09.2025, Victoria Marchand

Le Conseil de fondation de Visions du Réel a élu Philippe Bischof à la présidence du festival, en remplacement de Raymond Loretan. L'entrée en fonction est immédiate, marquant une nouvelle étape pour l'un des rendez-vous majeurs du cinéma documentaire en Europe.

Après six années de mandat, Raymond Loretan avait annoncé en janvier dernier qu'il quitterait ses fonctions à l'issue de la 56e édition. Son engagement a permis au festival de se renforcer tant sur le plan artistique qu'institutionnel. Le Conseil l'a nommé Président d'honneur en reconnaissance de son travail.

Philippe Bischof arrive avec un parcours riche en expériences culturelles. Metteur en scène et dramaturge de formation, il a dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne de 2008 à 2011, puis le département de la culture du canton de Bâle-Ville jusqu'en 2017. Plus récemment, il a occupé la direction de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia jusqu'en juin 2025. Son profil mêle donc une pratique artistique et une solide expérience institutionnelle.

Dans son premier message, il a souligné le rôle central que joue le documentaire pour susciter le dialogue sur les réalités contemporaines. Visions du Réel, selon lui, constitue une plateforme unique pour ce travail d'exploration et de débat.

Créé en 1969 à Nyon, Visions du Réel est aujourd'hui le plus grand festival de cinéma documentaire de Suisse et l'un des plus reconnus au niveau international. Chaque printemps, il attire des milliers de spectateurs et professionnels du monde entier, proposant une sélection exigeante de films, mais aussi un marché professionnel qui joue un rôle déterminant dans le développement et la coproduction de documentaires. Le festival est ainsi devenu une véritable vitrine pour la création suisse et un tremplin incontournable pour les auteurs émergents.

Les défis qui attendent le nouveau président sont multiples : maintenir l'exigence de la programmation, renforcer les partenariats institutionnels et privés, consolider le rayonnement international du festival et affirmer sa fonction de lieu de réflexion sur les enjeux de société.

Avec cette nomination, Visions du Réel s'inscrit dans la continuité, tout en ouvrant la voie à de nouvelles ambitions pour son développement futur.

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1006 Lausanne
021 343 40 68
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5d644a6d-f8b9-4733-b5af-2f092f324fb4
Coupure Page: 2/2



Date: 24.09.2025

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
abe7a195-57ed-419e-9d7f-a11602b1876b
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof is the new president of the documentary film festival in Nyon

24.09.2025, Keystone-SDA

Philippe Bischof, the former director of the Pro Helvetia cultural foundation, is the new president of the Visions du Réel documentary film festival in Nyon, Vaud. He succeeds Rymond Loretan, who stepped down last spring.

Philippe Bischof will take up his position as President of the Visions du Réel Foundation Board immediately, the Visions du Réel documentary film festival announced on Wednesday. The appointment comes with the responsibility of strengthening the importance of Visions du Réel.

Bischof himself is quoted as saying that "documentary film in all its diversity and cinematic excellence" offers the opportunity today more than ever to "stimulate discussion about the realities around us". Visions du Réel is the ideal platform for this.

In the press release, the organizers highlighted Bischof's previous activities as a director and dramaturge at municipal theaters and in the independent sector. After studying law, Russian and French literature as well as theater history, he began his professional career as an assistant director at Theater Basel. After spending time abroad, he studied cultural management in Basel, managed the Südpol cultural center in Lucerne and was head of the cultural department of Basel-Stadt.

Premature departure from Pro Helvetia

From November 2017 until the end of June 2025, Bischof was Director of the Swiss Arts Council Pro Helvetia. His departure was not without a hitch. He stepped down two years before the end of his term of office. In the summer of 2023, it became known that Bischof had entered into a romantic relationship with a member of management who reported directly to him. As a result, he announced at the end of 2023 that he would step down as Director at the end of June 2025.

He is now taking over from Raymond Loretan at Visions du Réel. The former Swiss ambassador and SRG President announced last year that the 56th edition of the festival in April this year would be his last. The Board of Trustees has now appointed him Honorary President as a "sign of deep gratitude and recognition for his remarkable commitment".

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
abe7a195-57ed-419e-9d7f-a11602b1876b
Coupure Page: 2/2



Philippe Bischof is the new President of the Foundation Board of the Visions du Réel documentary film festival in Nyon. He had previously resigned prematurely as Director of Pro Helvetia after a love affair with a member of his staff came to light. (archive picture) Keystone

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 1/9

Sorties cinéma

«L'intérêt d'Adam», «Classe moyenne»: quels films aller voir cette semaine?

24.09.2025, Pascal Gavillet

Foison de films cette semaine, à commencer par «Une bataille après l'autre», du grand Paul Thomas Anderson. Mais d'autres méritent le détour.

«L'intérêt d'Adam»

Hôpital Immersion au cœur d'un service pédiatrique. Une infirmière visiblement épuisée, un petit garçon qui refuse de se nourrir, et la mère de ce dernier, plongée dans la détresse, qui ne veut pas le laisser tout seul. Drame ordinaire comme il s'en produit chaque jour dans un hôpital, où le facteur humain a son importance. Autour d'Adam, ce déchirant petit garçon dont la tristesse semble infinie, deux des meilleures actrices du moment, Léa Drucker et Anamaria Vartolomei.

Et une cinéaste belge, Laura Wandel, qui nous avait déjà émus aux larmes avec le terrible «Un monde», qui traitait du harcèlement scolaire. Une mise en scène au cordeau qui ne quitte guère les deux protagonistes de l'objectif, une réalisation sans scories ni fioritures, soit sans plans de coupe ni hors-champ, ni pathos, pour un film d'une rigueur presque ascétique. Un exercice périlleux et douloureux, presque en huis clos (sauf à la fin), d'où toute explication psychologique est volontairement bannie. Renversant.

«Classe moyenne»

Caricature Deux couples, deux ambiances. D'un côté, de riches bourgeois dans leur villa cossue du sud de la France. De l'autre, leurs employés de maison, à leur service depuis très longtemps. Cet été-là, la fille des riches a invité son petit ami et un désaccord survient avec les domestiques. Travail au black, revendications, menaces de plaintes, le ton monte.

Le conflit se mue en guerre. Apparemment sans solution. Orchestrant un jeu de massacre faussement comique, Antony Cordier bascule volontiers vers la caricature. Et n'en ressort pas. Son film est foncièrement déplaisant et n'affiche aucune sympathie pour des personnages réduits à des intentions. Décevant.

«TKT (T'inquiète)»

Fantôme Victime de bashing, une forme de harcèlement fréquente chez les ados, la jeune Emma, 16 ans, commet le pire. Elle est admise aux soins intensifs et ses jours sont comptés. Mais elle réalise vite qu'elle peut voir le présent et le passé proche comme si elle était un fantôme qui peut se balader hors de son corps. L'idée est inédite et elle fait son effet.

Solange Cicurel, sa réalisatrice, dit un certain nombre de choses sensées et lucides sur le désespoir des ados, et cela sans choisir la facilité. Il s'agit également du dernier rôle de la regrettée Emilie Dequenne, ici dans le rôle de la mère.

«Le million»

Braquage On ne va pas prendre des pincettes pour décrire cette nouvelle pantalonnade avec Clavier, ici en binôme avec Rayane Bensetti. Une histoire de braquage fortuit cerclé de quiproquos et enfoncé dans sa vulgarité.

Franchement nul. Par Grégoire Vigneron, scénariste connu de nombreuses comédies.

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 2/9

«Le Caravage perdu»

Musées Le tableau pendait depuis des lustres dans le salon d'une famille de Madrid. Qui décide de le vendre aux enchères sans savoir de quoi il s'agit, pour la somme de 1500 euros. Lorsqu'ils apprennent qu'il s'agit d'un chef-d'œuvre égaré du Caravage, l'agitation s'empare du monde de l'art, des marchands et des grands collectionneurs.

Ce documentaire d'Alvaro Longoria raconte cet univers de l'intérieur, de manière neutre et relativement objective. On aurait pourtant bien aimé qu'il affiche une volonté critique plus acérée, et secoue un peu plus ce microcosme d'arrivistes et de nantis.

«Légèretés aquatiques»

Sous-marin Une plongée dans ces fonds sous-marins qui la plupart du temps nous fascinent. Ce film de Claudio Gazzaroli n'y fait pas exception, et vaut surtout pour des images sublimes, augurant d'un dépaysement à peu près total.

Ce genre de spectacle a son public et ce dernier sera conquis.

«Fitting in»

Apartheid Ce film nous immerge à Stellenbosch, dans la résidence étudiante Eendrag. L'Université de Stellenbosch est historiquement considérée comme un bastion de l'apartheid. La réalisatrice suisse et sud-africaine Fabienne Steiner a grandi de manière privilégiée à Johannesburg avant de s'installer en Suisse à l'âge de 13 ans.

Dans **«Fitting in»**, elle porte son regard sur la génération née après la fin de l'apartheid. C'est fort bien filmé, sans parti pris, avec même une certaine émotion. Surveillez bien le passage de ce film, il n'est programmé que quelques séances dans certaines villes. Le site www.royal-film.ch vous en apprendra davantage.

«Ultras»

Football Immersion dans la culture foot des ultras, ces fanatiques qu'on retrouve d'un stade à l'autre.

Un film à hauteur d'humain de Ragnhild Ekner découvert cette année à Visions du Réel.

«Mother Mara», de Mirjana Karanović

Détresse Le portrait d'une femme d'affaires brisée par la mort prématurée de son fils. Coproduit par la cinéaste suisse Andrea Štaka et réalisé par Mirjana Karanović.

Le premier film formellement tenu d'une actrice serbe célèbre dans son pays.

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 3/9



Anamaria Vartolomei et Léa Drucker.Adok Films



Laurent Lafitte, Elodie Bouchez, Noée Abita et Sami Outalbali.Frenetic Films

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 4/9



Le «bashing» à l'école, une réalité.Praesens

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 5/9



Rayane Bensetti et Christian Clavier.CURIOSA FILMS - GV PRODUCTIONS - APOLLO FILMS DISTRIBUTION - M6 FILMS

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 6/9



Un tableau du Caravage qui avait été égaré.Xenix Films



Sous l'eau, des images sublimes.Outside the box Films

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 7/9



La génération née après l'apartheid.Royal Films

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 8/9



Dans un stade de foot.Autlook.

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 9/9



Le premier film d'une actrice serbe.Cineworx

Excellent

Datum: 24.09.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 2'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b89f26be-2850-4574-b16a-c2b8e5f9e1dc
Coupure Page: 1/1

«Ultras»

(PGA)

Football Immersion dans la culture foot des ultras, ces fanatiques qu'on retrouve d'un stade à l'autre. Un film de Ragnhild Ekner à hauteur d'humain découvert cette année à Visions du Réel.

Cote: Documentaire (Suède/Danemark/Finlande – 89')

Datum: 25.09.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 3'200 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 57fcbd74-5231-4686-8521-092b40ef9fea
Coupure Page: 1/1

PHILIPPE BISCHOF PRÉSIDENT

ATS

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions. Philippe Bischof a été notamment le directeur de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025 ainsi que le directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017.

Datum: 25.09.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'742
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 3'220 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 105deb0e-78e3-4a2d-9c48-95ffedc1f17c
Coupure Page: 1/1

Philippe Bischof è il nuovo presidente

ATS/ R E D

L'ex direttore di Pro Helvetia Philippe Bischof è stato eletto nuovo presidente del Consiglio di fondazione del festival del cinema documentario 'Visions du Réel' di Nyon (Vd). Bischof subentra a Raymond Loretan, che aveva annunciato a gennaio le sue intenzioni di lasciare la presidenza dopo l'edizione 2025 del festival.

Datum: 25.09.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 25'515 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ba573eff-7389-45ec-98e0-4be48e054d45
Coupure Page: 1/2

Visions du réel change de tête

NYON Le festival du film documentaire a trouvé le remplaçant de son président, Raymond Loretan, en la personne de Philippe Bischof.

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du réel. Le Bâlois remplace Raymond Loretan, qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.
Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, a rappelé mercredi Visions du Réel.
Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.
Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017. Il a aussi dirigé le centre culturel Südpol, à Lucerne, entre 2008 et 2011.

«Un grand honneur»
Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle comme assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich. Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son «grand honneur» de rejoindre Visions du réel et de poursuivre le développement de ce festival «d'importance nationale et mondiale.» Et d'ajouter: «Le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent.»
Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du réel, lui qui a été nommé président d'honneur. ATS
Philippe Bischof reprend les commandes du festival Visions du réel.
ARCHIVES KEYSTONE/GAETAN BALLY

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 25'515 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ba573eff-7389-45ec-98e0-4be48e054d45
Coupure Page: 2/2



Philippe Bischof reprend les commandes du festival Visions du réel.ARCHIVES KEYSTONE/GAETAN BALLY

Datum: 25.09.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 24'797
Parution: quotidien



Page: 27
Surface: 12'013 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 849f1c4b-dfda-41d9-81b8-7b19e17c7b3c
Coupure Page: 1/1

Bischof presiederà «Visions du Réel»

L'ex direttore di Pro Helvetia Philippe Bischof è stato eletto nuovo presidente del Consiglio di fondazione del festival del cinema documentario «Visions du Réel» di Nyon (VD). Bischof subentra a Raymond Loretan, che aveva annunciato a gennaio le sue intenzioni di lasciare la presidenza dopo l'edizione 2025 del festival. «Questa nuova nomina contribuirà a perpetuare il posizionamento di Visions du Réel come uno dei principali festival internazionali di cinema documentario, rafforzando al contempo il suo ruolo di attore imprescindibile nel panorama culturale svizzero e di secondo festival a livello nazionale, in particolare in termini di lancio di film», precisa una nota ufficiale. Bischof si è detto onorato per questa «meravigliosa responsabilità» affidatagli. Loretan è dal canto suo stato nominato presidente onorario «per il suo impegno straordinario», indicano gli organizzatori.

Nato a Basilea nel 1967 e residente a Zurigo, Bischof, vanta una carriera pluriennale in ambito culturale, dapprima come regista teatrale e drammaturgo, poi con funzioni dirigenziali in vari ambiti quali il Dipartimento della cultura del Cantone di Basilea Campagna, dal 2011 al 2017. Nel 2017 è diventato direttore della fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia. Bischof aveva annunciato nel novembre dello scorso anno di voler porre termine il 30 giugno 2025 al suo mandato a Pro Helvetia, che sarebbe dovuto durare fino al novembre 2027. Una decisione presa anche in seguito alla relazione amorosa dello stesso Bischof con la direttrice del dipartimento «Rete esterna e affari internazionali».

Date: 25.09.2025

SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Allemand

Taille: 50.3 MB
Durée: 00:02:34

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 97110956
Coupure Page: 1/1

«Zurich Film Festival»: Sind die Ticketpreise zu teuer?

Emission: Tagesschau Hauptausgabe



41 Welt- und Europapremieren werden in Zürich gezeigt, Weltstars wie Russell Crowe sind zu Gast. Die Ticketpreise am «Zurich Film Festival» zählen im Vergleich zu anderen Festivals zu den höchsten, auch im internationalen Vergleich. Sind sie gerechtfertigt?

Im Vergleich dazu die Festivals Visions du Réel, Solothurner Filmtage und Locarno Film Festival.
Ausführungen von Christian Jungen, Direktor ZFF.

Datum: 25.09.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 32
Surface: 17'342 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ea5a1a0f-dcba-4baf-96ec-39d9d93ca06b
Coupure Page: 1/2

SORTIE DES ARTISTES

HARRY STYLES IL COURT À BERLIN
Il a été d'une discrétion totaleil s'est inscrit sous un faux nom et s'est caché sous un bandeau et derrière des lunettes -, mais çan'a pas suffi. Le chanteur britannique Harry Styles a pris part dimanche au marathon de Berlin sous le pseudonyme de Sted Sarandos, mais a tout de même été reconnu... Et le moins que l'on puisse dire, c'est que l'ancien membre du boys band One Direction n'a pas démérité: à 31 ans, il a terminé le parcours sous la barre des trois heures, en 2 heures, 59 minutes et 13 secondes, très exactement.

JIMMY KIMMEL IL EST DE RETOUR
L'humoriste américain Jimmy Kimmel a fait son retour mardi soir sur ABC, après avoir été suspendu plusieurs jours pour une blague sur Charlie Kirk - l'influenceur conservateur avait été abattu quelques jours auparavant. Dans le Jimmy Kimmel Livel, il a reconnu des propos mal choisis mais a profité de son temps d'antenne pour défendre la liberté d'expression et le danger que représente, selon lui, Donald Trump à ce sujet. L'humoriste a également assuré le public que son employeur n'avait posé aucune condition à son retour.

PHILIPPE BISCHOF A VISIONS DU RÉEL
Philippe Bischof est le nouveau président de Visions du Réel, l'un des principaux festivals internationaux de cinéma du réel, basé à Nyon. Nommé mardi, il a succédé dans la foulée à Raymond Loretan, qui a été fait président d'honneur. Après avoir œuvré comme metteur en scène et dramaturge, Philippe Bischof a conduit le centre culturel Südpol à Lucerne. Puis il a été le chef du Département de la culture du canton de Bâle-Ville, et a dirigé Pro Helvetia, la fondation suisse pour la culture, de novembre 2017 à juin 2025. AL



LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 32
Surface: 17'342 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ea5a1a0f-dcba-4baf-96ec-39d9d93ca06b
Coupure Page: 2/2





Date: 25.09.2025

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b1f1efd8-f16b-4225-9488-7ad860c4b7d9
Coupure Page: 1/2

Zurich Film Festival

Das ZFF gehört zur Weltspitze – was die Ticketpreise angeht

25.09.2025, Manuela Siegert

Kinoeintritte bis zu knapp 90 Franken: Das ZFF ist so teuer wie fast kein anderes Filmfestival der Welt. Warum?

Die Preise: Wer die Premiere des Films «Ballad of a Small Player» mit Hollywood-Schauspieler Colin Farrell am Samstag im Zürcher Kongresshaus sehen will, muss 89.90 Franken bezahlen. Für sieben weitere Premieren liegt der Preis bei 60 Franken. Die meisten Eintritte bewegen sich zwischen 27 und 33 Franken. Damit gehört das ZFF zu den Filmfestivals mit den höchsten Preisen der Welt.

Der Schweiz-Vergleich: Andere Filmfestivals in der Schweiz sind deutlich günstiger. So haben etwa die Filmtage in Solothurn Einheitspreise von 18 Franken. Am NIFFF in Neuchâtel zahlen Besucher und Besucherinnen 17 Franken, bei den Visions du Réel in Nyon 16 Franken pro Film. Auch am renommierten Filmfestival in Locarno kosten Tickets zu den begehrtesten Zeiten auf der Piazza Grande nicht mehr als 35 Franken.

Die Begründung: ZFF-Festivaldirektor Christian Jungen betont, dass eine grosse Zahl der Besucherinnen und Besucher die Vorführungen vergünstigt besuchen könnte: «Studierende und Bezüger von AHV und IV haben 30 Prozent Rabatt. Das sind zehntausende Leute, die mit Rabatt ein Ticket kaufen.» Auch könnten Kinder Filme für 10 Franken sehen, inklusive Popcorn. Dennoch rechtfertigt er die hohen Preise: «Wir sind zu 90 Prozent privat finanziert. Wir müssen unser Budget am freien Markt erwirtschaften. Wenn wir mehr Unterstützung der öffentlichen Hand bekommen würden, hätten wir auch mehr Spielraum bei der Ausgestaltung der Preise.»

Die Finanzen: Für ein Filmfestival dieser Grösse erhält das ZFF vergleichsweise wenige Bundesgelder. Mit 440'000 Franken pro Jahr hat es eine geringere Unterstützung des Bundesamts für Kultur (BAK) als die Festivals in Nyon oder Neuchâtel – und nur rund ein Viertel von Locarno, das 1.73 Millionen Franken erhält. Das ZFF bekommt zudem knapp eine Million Franken von Stadt und Kanton Zürich. Es hat ein Budget von 14 Millionen Franken und ist zu 10 Prozent öffentlich finanziert (Locarno zu 40 Prozent).

Die Analyse: Laut SRF-Filmredaktor Enno Reins hat die geringere Unterstützung fachliche Gründe. Denn das ZFF sei nun mal ein so genanntes «B-Festival». «Anders als ein A-Festival hat es nicht so viele Weltpremieren», sagt Reins. «Denn A-Festivals definieren sich letztendlich dadurch, dass sie einen internationalen Wettbewerb nur mit Uraufführungen haben.» Locarno sei ein solches A-Festival. Und dann gibt es die «Big Five», die wichtigsten Filmfestivals für die Branche: Cannes, Venedig, Sundance, Berlinale und Toronto.

Der internationale Vergleich: Auch im Vergleich mit diesen Top-Festivals hat das Zurich Film Festival hohe Preise. So verlangen das Sundance-Festival in Ohio, USA, oder die Berlinale in Deutschland Ticketpreise für umgerechnet höchstens knapp 30 Franken. Cannes ist nicht vergleichbar, da es keine Tickets für die Öffentlichkeit gibt. Ebenfalls sehr kostspielig kann ein Besuch am Toronto Film Festival sein: Dort liegen die teuersten Tickets bei umgerechnet 54 Franken. Es gibt aber einen Weiterverkaufsmarkt für begehrte Tickets – mit der Konsequenz, dass einzelne Premieren mehr als umgerechnet 200 Franken kosten können.

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b1f1efd8-f16b-4225-9488-7ad860c4b7d9
Coupure Page: 2/2



Teures Pflaster: Das Zurich Film Festival findet 2025 zum 21. Mal statt.

KEYSTONE/ENNIO LEANZA

Date: 25.09.2025

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 84af5d17-824e-4eab-bd16-aa3961aae0b0
Coupure Page: 1/2

Zurich Film Festival

ZFF: Ein Filmfestival fürs dicke Portemonnaie

25.09.2025, Manuela Siegert

Kinoeintritte bis zu knapp 90 Franken: Das ZFF ist so teuer wie fast kein anderes Filmfestival der Welt. Warum?

Die Preise: Wer die Premiere des Films «Ballad of a Small Player» mit Hollywood-Schauspieler Colin Farrell am Samstag im Zürcher Kongresshaus sehen will, muss 89.90 Franken bezahlen. Für sieben weitere Premieren liegt der Preis bei 60 Franken. Die meisten Eintritte bewegen sich zwischen 27 und 33 Franken. Damit gehört das ZFF zu den Filmfestivals mit den höchsten Preisen der Welt.

Der Schweiz-Vergleich: Andere Filmfestivals in der Schweiz sind deutlich günstiger. So haben etwa die Filmtage in Solothurn Einheitspreise von 18 Franken. Am NIFFF in Neuchâtel zahlen Besucher und Besucherinnen 17 Franken, bei den Visions du Réel in Nyon 16 Franken pro Film. Auch am renommierten Filmfestival in Locarno kosten Tickets zu den begehrtesten Zeiten auf der Piazza Grande nicht mehr als 35 Franken.

Die Begründung: ZFF-Festivaldirektor Christian Jungen betont, dass eine grosse Zahl der Besucherinnen und Besucher die Vorführungen vergünstigt besuchen könnte: «Studierende und Bezüger von AHV und IV haben 30 Prozent Rabatt. Das sind zehntausende Leute, die mit Rabatt ein Ticket kaufen.» Auch könnten Kinder Filme für 12.20 Franken sehen, inklusive Popcorn. Dennoch rechtfertigt er die hohen Preise: «Wir sind zu 90 Prozent privat finanziert. Wir müssen unser Budget am freien Markt erwirtschaften. Wenn wir mehr Unterstützung der öffentlichen Hand bekommen würden, hätten wir auch mehr Spielraum bei der Ausgestaltung der Preise.»

Die Finanzen: Für ein Filmfestival dieser Grösse erhält das ZFF vergleichsweise wenige Bundesgelder. Mit 440'000 Franken pro Jahr hat es eine geringere Unterstützung des Bundesamts für Kultur (BAK) als die Festivals in Nyon oder Neuchâtel – und nur rund ein Viertel von Locarno, das 1.73 Millionen Franken erhält. Das ZFF bekommt zudem knapp eine Million Franken von Stadt und Kanton Zürich. Es hat ein Budget von 14 Millionen Franken und ist zu 10 Prozent öffentlich finanziert (Locarno zu 40 Prozent).

Die Analyse: Laut SRF-Filmredaktor Enno Reins hat die geringere Unterstützung fachliche Gründe. Denn das ZFF sei nun mal ein so genanntes «B-Festival». «Anders als ein A-Festival hat es nicht so viele Weltpremieren», sagt Reins. «Denn A-Festivals definieren sich letztendlich dadurch, dass sie einen internationalen Wettbewerb nur mit Uraufführungen haben.» Locarno sei ein solches A-Festival. Und dann gibt es die «Big Five», die wichtigsten Filmfestivals für die Branche: Cannes, Venedig, Sundance, Berlinale und Toronto.

Der internationale Vergleich: Auch im Vergleich mit diesen Top-Festivals hat das Zurich Film Festival hohe Preise. So verlangen das Sundance-Festival in Ohio, USA, oder die Berlinale in Deutschland Ticketpreise für umgerechnet höchstens knapp 30 Franken. Cannes ist nicht vergleichbar, da es keine Tickets für die Öffentlichkeit gibt. Ebenfalls sehr kostspielig kann ein Besuch am Toronto Film Festival sein: Dort liegen die teuersten Tickets bei umgerechnet 54 Franken. Es gibt aber einen Weiterverkaufsmarkt für begehrte Tickets – mit der Konsequenz, dass einzelne Premieren mehr als umgerechnet 200 Franken kosten können.



Teures Pflaster: Das Zurich Film Festival findet 2025 zum 21. Mal statt.

KEYSTONE/ENNIO LEANZA

Date: 26.09.2025

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 1/6

Tickets am Zurich Film Festival kosten bis 90 Fr.

26.09.2025, Etienne Sticher

Die Tickets kosten Zurich Film Festival kosten bis zu 90 Franken. Der Direktor begründet die Preise mit der geringen Unterstützung der öffentlichen Hand.

Das Wichtigste in Kürze

Das Zurich Film Festival gehört mit Ticketpreisen von bis 90 Franken zu den teuersten.

Der Direktor begründet es mit der geringen Unterstützung des Bundes.

Das ZFF erhält bloss 440'000 Franken, das Festival in Locarno bekommt das Vierfache.

Die Schweiz und vor allem Zürich sind teuer. Das zeigt sich auch beim Zurich Film Festival. Die Tickets für die Premiere von «Ballad of a Small Player» am Samstag kosten 89.90 Franken. Die anderen Uraufführungen kosten bis zu 60 Franken, andere Vorstellungen zwischen 27 und 33 Franken.

Damit gehört das ZFF zu den teuersten Festivals schweiz- und weltweit. Bei den Solothurner Filmtagen, dem NIFFF in Neuchâtel und den Visions de Réel in Nyon kosten Eintritte unter 20 Franken. Selbst beim Filmfestival in Locarno sind die teuersten Tickets bloss 35 Franken. Auch bei internationalen Festivals können Fans die Filme für meist weniger als 30 Franken schauen.

Doch weshalb ist das Zurich Film Festival so teuer? Direktor Christian Jungen begründet es gegenüber SRF mit der Finanzierung: «Wir sind zu 90 Prozent privat finanziert, wir müssen unser Budget am freien Markt erwirtschaften.»

Eine Lösung für die hohen Ticketkosten hat er: mehr Unterstützung der öffentlichen Hand.

Zurich Film Festival erhält bloss 440'000 Franken vom Bund

Der Bund unterstützt das ZFF mit gerade mal 440'000 Franken, selbst die kleineren Festivals in Nyon und Solothurn erhalten mehr. Das Filmfestival in Locarno wird gar mit 1,73 Millionen Franken Bundesgeldern unterstützt. Immerhin erhält das ZFF noch knapp eine Million Franken von der Stadt und dem Kanton. Am Schluss macht die öffentliche Hand 10 Prozent des Budgets aus, in Locarno sind es 40 Prozent.

SRF-Experte Enno Reins kann den grossen Unterschied erklären: Das ZFF sei ein «B-Festival» und dadurch weniger wichtig. «A-Festivals», wie es das Filmfestival in Locarno ist, definierten sich durch einen internationalen Wettbewerb nur mit Uraufführungen. In Zürich dagegen werden kaum Weltpremieren gezeigt.

Christian Jungen, Direktor des Zurich Film Festival, aber betont, dass viele Leute deutlich günstiger reinkommen: Studierende sowie AHV- und IV-Bezüger erhalten einen Rabatt von 30 Prozent.



Wer beim Zurich Film Festival einen Film schauen will, muss tief in die Tasche greifen. - keystone

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 3/6



Die Tickets am Zurich Film Festival kosten bis zu 90 Franken. (Symbolbild) - nau.ch

Date: 26.09.2025

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 4/6



Auch für Aufführungen, die nicht Weltpremieren sind, müssen 27 bis 33 Franken hingelegt werden. - keystone

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 5/6



Damit ist das ZFF eines der teuersten Festivals, selbst in Locarno sind die Tickets deutlich günstiger. - keystone

Date: 26.09.2025

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 6/6



Der ZFF-Direktor Christian Jungen erklärt die hohen Preise mit der geringen Unterstützung aus der öffentlichen Hand. - keystone

Date: 26.09.2025

Ostschweizer Kulturmagazin
Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a684faa8-5c08-4004-9da3-b4212bc38d5b
Coupure Page: 1/3

«Say: diverse communities!»

26.09.2025, Daria Frick

Fabienne Steiner zeichnet in ihrem ersten Langfilm eine wichtige Debatte auf: Den Versuch junger Studenten, mit der rassistischen Vergangenheit ihres Wohnheims in Südafrika zu brechen. Fitting in zeigt, wie diese Strukturen bis heute die Gesellschaft prägen und wie schwierig es ist, sie loszuwerden.

Stellenbosch ist eine Studentenstadt im afrikanischen Vorzeigeland – aus westlicher Perspektive natürlich – Südafrika. Umgeben von Hügeln, auf denen Wein angebaut wird, stehen weisse oder beige Häuser mit Säulen aus der Kolonialzeit. Die Stadt ist eine der ersten, die von den Europäer:innen besiedelt wurden. Unweit der Universität befindet sich das Wohnheim Eendrag. Hier leben ausschliesslich Männer. Doch seit etwa 30 Jahren nicht mehr nur weisse.

«Ich hätte damals nicht hier sein dürfen», kommentiert einer der Studenten die Ankunft ehemaliger Alumni des Jahrgangs 1965 (mitten in der Apartheid) – und: «Ich will mit diesen Leuten nicht sprechen.» Die Alumni hingegen kommentieren hingegen ihre Willkommensrede – gehalten von einem jungen Sprecher – mit Zwischenrufen, er solle doch Afrikaans sprechen. Der Student fährt unentwegt in Englisch fort mit seiner Rede: «Vieles hat sich verändert.»

Es sind leise Momente, die Fabienne Steiner in ihrem Dokumentarfilm Fitting in laut werden lässt. Ihr erster Langfilm feierte unlängst seine Weltpremiere in Nyon am Filmfestival Visions du réel. Vergangene Woche startete er in St.Gallen im Kinok.

Darin zeigt die Tochter einer Südafrikanerin und eines Appenzellers das Hadern und das Kämpfen junger Studenten mit der rassistischen Vergangenheit und den kolonialen Traditionen ihres Wohnheims. Über ein Jahr lang hat Steiner im Rahmen ihres Master-Programms an der Zürcher Hochschule der Künste die jungen Männer begleitet. Viele von ihnen wollen alte Strukturen brechen, möchten dabei aber nicht auf die Traditionen ihres Hauses verzichten. Und alle stossen auf Widerstand.

Diversität, Diversität, Diversität

Bestimmt und ungetrübt lässt die knapp 40-Jährige in ihrem Film die Studenten selbst sprechen – und vor allem die vielsagenden, präzisen und oft irritierenden Bilder. So sieht man in beinahe lautlosen Aufnahmen, wie People of Color die Flure wischen oder Badezimmer putzen, während über ihnen die Köpfe weisser Kolonialherrscher auf Postern prangen oder sich überwiegend weisse Jungs in oranger Farbe wälzen.

Am ersten Studientag werden die Erstsemestler auf die Gepflogenheiten im Wohnheim Eendrag hingewiesen. Sie sollen sich zu unbekannten Jungs setzen: «sit diversly». In der nächsten Sequenz sitzen weisse Jugendliche nebeneinander, ein nicht-weisser Student sitzt derweil alleine. Später, in einer weiteren Rede des Hauskomitees, motiviert der Sprecher die Anwesenden immer wieder dazu seine Worte zu wiederholen: «flush the toilet!», «say: diverse communities!»

Fitting in begleitet junge Männer aus der vermutlich ersten Generation, welche die Apartheid nicht mehr miterlebt hat – oder zumindest sehr jung war, als sie 1994 offiziell als beendet galt. Es sind aber Generationen, die noch immer von dieser beeinflusst sind, sei es durch gelebte Strukturen überall in Südafrika, durch ihr Aufwachsen oder die Geschichten ihrer Eltern und Grosseltern. Dabei ist der Film nicht aufregend (auf eine gute Art!) und nicht aufdringlich. Denn die spannendsten Szenen und interessantesten Aussagen geschehen beinahe beiläufig. Auch weil die Studierenden selbst die viel gepriesenen Traditionen, die oft beschworene Diversität und den Wunsch nach Inklusion kritisch miteinander diskutieren und hinterfragen – manche mehr, manche weniger.

Date: 26.09.2025

Saiten
Ostschweizer Kulturmagazin
Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a684faa8-5c08-4004-9da3-b4212bc38d5b
Coupure Page: 2/3

Steiner begleitet mit ihrer Kamera hauptsächlich junge People of Color, aber auch einige queere Studenten, die motiviert sind, den Status quo zu ändern. Doch während viele der weissen Studenten oft unbewusst kontroversen Traditionen nachhängen, berichten auch jene aus anderen Kulturen davon, wie sie bewusst und unbewusst Vorstellungen von ihren Kommilitonen und den Universitäten hatten, bevor sie nach Eendrag kamen: Die weissen Jungs seien aber «eigentlich gar nicht so … anders», sagt einer der Studenten.

Eine hoffnungsvolle Generation

Fabienne Steiner ist selbst in Südafrika aufgewachsen, kam als 13-Jährige in die Schweiz. Auch sie habe ihre privilegierte Stellung und die Auswirkungen der Apartheid erst viel später in ihrem Leben reflektiert, sagte sie kürzlich gegenüber «20 Minuten». Denn wie viele der jungen Männer in Eendrag stammt Steiners Mutter aus einer weissen Farmer-Familie – oft werden sie als «Buurs» bezeichnet. Es ist die Bevölkerungsschicht, die während langer Zeit durch die «Nasionale Partei» der Afrikaans sprechenden Europäischstämmigen bevorzugt wurde.

Wer schon einmal in Südafrika war, kennt die bis heute sichtbaren sozialen Strukturen, die sich wie offene Wunden durch die Gesellschaft ziehen: Weisse (oft reiche) Menschen haben oft nicht-weisse Angestellte und umzäunte Häuser, gute Lehrer und gute Schulen. Weil es letztere aber nur für (viel) Geld gibt, sitzen in den öffentlichen Schulen kaum weisse Kinder. So haben People of Color oft weniger Chancen und Möglichkeiten. Gleichzeitig ist Südafrika auch ein Land voller verschiedener Kulturen. Denn neben den Europäer:innen haben sich auch sehr viele Menschen aus zahlreichen anderen afrikanischen Ländern im südlichsten Land des Kontinents niedergelassen. Viele von ihnen leben in sogenannten Townships an den Rändern der hübschen Städte.

Auch das zeigt Fitting in, als sich einige der Jungs darüber unterhalten, wie Nachbarschaft in ihren Kulturen gelebt wird und wie wichtig ihnen diese Nähe ist – ein Umstand, der in der oft westlich geprägten Kultur der südafrikanischen Stadtzentren kaum stattfindet. Zudem hat das Land über zehn offizielle Amtssprachen. Dazu kommen zahlreiche weitere, die von den Bewohner:innen des Landes gesprochen werden.

Damit ist die von den Studierenden geforderte «unity» auch eine Aufgabe, mit der sich das ganze Land konfrontiert sieht. Steiner zielt mit ihrem Film aber weiter, denn sie möchte Menschen weltweit dazu motivieren, sich mit der Vergangenheit auseinanderzusetzen, um «sinnvolle Lösungen zu finden». Und so gibt auch das letzte Bild von Fitting in einen subtilen und doch direkten Blick auf einen möglichen Schritt zur Lösung. Denn die drei Tugenden des Hauses Eendrag – «Karakter», «Styl» und «Tots» – stehen nun neben Afrikaans und Englisch, also «Character», «Style» und «Pride», auch in Xhosa auf der Fassade: «Isimilo», «Isimbo» und «Ibongo».

Fitting in: 27. September, 11.15 Uhr; 2. Oktober, 17 Uhr; 8. Oktober, 18.45 Uhr; 19. Oktober, 13 Uhr. Weitere Vorstellungen im Novembersaiten.ch/kalender/fitting-in-158708



Farbenderby im Wohnheim Eendrag. (Bild:pd)

Date: 26.09.2025

Ostschweizer Kulturmagazin
Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a684faa8-5c08-4004-9da3-b4212bc38d5b
Coupure Page: 3/3



Bilder der früheren Studenten in Eendrag. (Bild:pd)



Eine Angestellte putzt nach dem Farbenderby die Bäder. (Bild:pd)

Datum: 03.10.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 22
Surface: 67'860 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a4340b86-2f9b-44e2-b394-c41473f2e240
Coupure Page: 1/2

Les parcours de quatre hommes dans leur découverte de la paternité

DOCUMENTAIRE Dans son film qui sort en salles en Suisse romande le 15 octobre, le réalisateur suisse David Maye interroge la place des pères dans la famille

Pour son documentaire, Les Papas, David Maye s'est immergé dans l'intimité de quatre hommes en train de devenir pères. Ils lavent, bercent, nourrissent leurs tout-petits. Le réalisateur suisse a délibérément choisi des papas très impliqués, depuis la naissance, dans ces tâches de soin, qui restent le plus souvent prises en charge par des mères ou d'autres femmes.

«L'importance des débuts»
En donnant à voir ces scènes de la vie quotidienne d'hommes «concernés par leur paternité», David Maye entend «remettre en question la place que la société attribue encore trop souvent aujourd'hui au^ pères, celle d'«adjoint». «Un rôle dans lequel les hommes euxmêmes ont tendance à se glisser», qjoute-t-il.
L'idée du film lui est venue avec sa propre paternité. Alors que sa compagne est enceinte, David Maye s'interroge sur la place accordée aux pères dans un accompagnement centré sur la mère. Lorsque sa fille naît, sa femme rencontre des problèmes de santé. David Maye qui s'est «octroyé» un long congé paternité, se retrouve souvent seul avec leur enfant. «Cela m'a fait prendre conscience de l'importance des débuts avec un bébé. C'est dans ces moments, plus quejamais, que l'implication d'un parent se joue».

«L'homme, chez moi, c'était celui qui partait travailler»
Plus tard, David Maye participe à une rencontre pour futurs pères. «J'ai été hyper touché par ces pères qui se réunissaient pour parler entre hommes de périnatalité. J'ai compris que je n'étais pas le seul à m'interroger et que la paternité n'allait pas de soi». L'envie lui vient alors d'attirer l'attention sur cette parole masculine. «J'ai voulu aller à rencontre de ces autres pères, pour trouver des miroirs. Mais aussi pour montrer d'autres modèles». Il est donc revenu dans des groupes de parole, avec sa caméra.
On y rencontre Gaëtan, trois enfants, animateur très investi dans son travail d'information auprès des pères. Il veut partager «ce qu'il aurait aimé connaître», avant la naissance de son premier enfant. Face à lui, des hommes qui partagent leurs projections, ou se demandent quand on commence à être papa. Parmi eux, il y a Christophe, 30 ans, sur le point de voir naître son fils William.

«Où ilyaderamoun>
Le réalisateur retrouve Christophe, chez lui. Son épouse a repris son travail à 100%. Au chômage, il est seul à la maison avec son bébé de 6 mois. Ce scénario, qu'il n'avait pas envisagé, contraste avec les souvenirs de son propre père, absent la plupart du temps. Chez lui, «l'homme, c'était celui qui partait travailler pour gagner l'argent pour sa famille», dit-il.
Autre protagoniste, Luca, 24 ans, se débat avec les souvenirs d'une enfance en manque d'affection, entre deux parents «qui s'engueulaient». Lejeune homme cherche à construire un autre modèle familial pour donner à sa fille, Lila, un foyer «où il y a de l'amour». Enfin, il y a Julien, papa solo d'Alice, née d'une mère porteuse américaine. Le quarantenaire installé à Londres, qui s'amuse des réactions que son modèle familial atypique suscite parfois autour de lui, raconte avoir «toujours eu un sentiment maternel, si on peut dire comme ça».

Table ronde
Le film Les Papas qui était au programme du festival Visions du Réel à Nyon en avril dernier, sort le 15 octobre dans les salles romandes. Plusieurs avant-premières auront lieu en présence du réalisateur, notamment le 9 octobre au CityClub de Pully. Avec, à l'issue de la projection, une table ronde pour discuter de paternité. ■■ C. Z.

«J'ai voulu aller à la rencontre de ces autres pères, pour trouver des miroirs. Mais aussi pour montrer d'autres modèles » DAVID

Datum: 03.10.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 22
Surface: 67'860 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a4340b86-2f9b-44e2-b394-c41473f2e240
Coupure Page: 2/2

MAYE, RÉALISATEUR



A travers son film, le réalisateur David Maye entend «remettre en question la place que la société attribue encore trop souvent aujourd'hui aux pères, celle d'«adjoint». (DOKMOBILE)

Date: 06.10.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

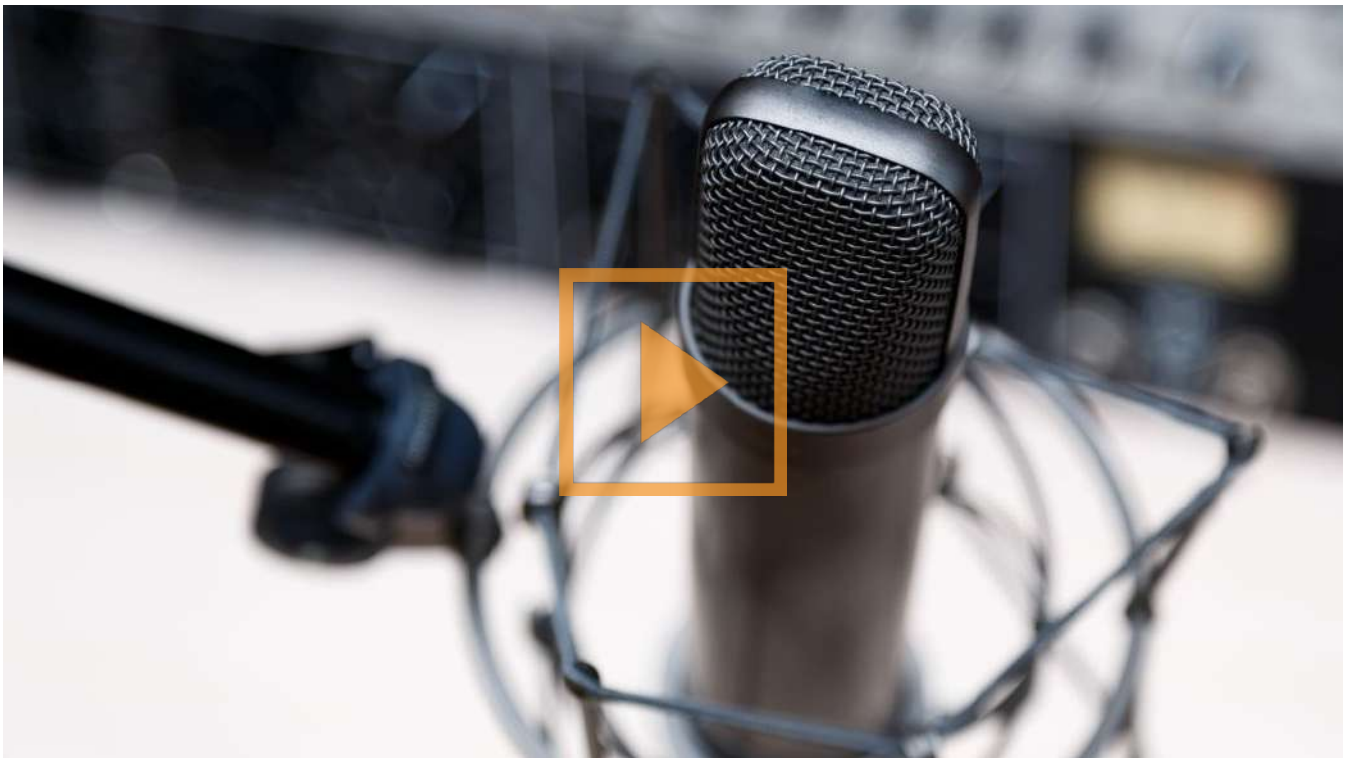
Taille: 4.2 MB
Durée: 00:04:36

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 97245737
Coupure Page: 1/1

Par ici les Séries : La Vraie Vie sur Arte.tv

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Présentation de la série documentaire "La Vraie Vie" sur Arte.tv.

Mentionné: Visions du Réel.

Datum: 08.10.2025

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'787
Parution: quotidien



Page: 6
Surface: 33'960 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e84342f9-cdc2-4745-a99f-ff1c4ffef2db
Coupure Page: 1/2

Les Papas» - Wie junge Männer ihre Vaterrolle sehen

David Mayes feinfühliger Dokumentarfilm «Les Papas» zeigt Väter im Wandel.

Nathalie Benelli

Wie sieht Vaterschaft heute aus? Welche Rollenbilder prägen junge Männer, wenn sie Vater werden - und was bedeutet es, Verantwortung für ein neues Leben zu übernehmen? Der Walliser Regisseur David Maye widmet sich in seinemneuen Dokumentarfilm «Les Papas»diesen Fragen mit bemerkenswerter Nähe und Sensibilität.

Maye begleitet darin vier Männer- Christophe, Luca, Julien und Gaetan - aufihren ganz unterschiedlichen Wegen in die Vaterschaft. Sie sind Väter von William, Lila, Ulysse, Noe, Hippolyte und Alice und erzählen mit Offenheit von ihren Freuden, Zweifeln und Lemmomenten. Der Film zeigt, wie jeder von ihnen seine eigene Art, Vater zu sein, erfindet - fernab von traditionellen Rollenbildern, die einst das Bild des starken, aber emotional abwesenden Vaters bestimmten.

Die Kamera bleibt stets behutsam. Maye beobachtet, ohne zu werten. Er lässt Gesten und Blicke sprechen, bevor Worte fallen. «Vater sein bedeutet, Vaterzuwerden», lautet eine seiner zentralen Beobachtungen- denn nichts an der Vaterschaft ist selbstverständlich oder abgeschlossen. So sehen wir etwa Christophe, 30, der nach gesundheitlichen Problemen arbeitslos ist und nun seinen Sohn William durch denAlltag begleitet. Er ringt mit einem neuen Rhythmus, zwischen Windeln, Aufräumen und der Sehnsucht nach beruflicher Neuorientierung.

Luca, 24, trägt die Erinnerungen an eine von Streit geprägte Kindheit in sich - und möchte es besser machen. Für seine Tochter Lila wünscht er sich eine unbeschwerte Kindheit voller Erinnerungen, «so viele, dass man sich gar nicht an alle erinnern kann».

Julien, Mitte 40, lebt in London als alleinerziehender Vater der kleinen Alice. Sie kam durch eine Leihmutter in den USA zur Welt.

«In Zimmer270 der Entbindungsstation war nur Papa mit dem Baby », erzählt er. Mit ruhiger Stimme und einem Schuss Ironie spricht er über den paradoxen Zustand, «ein Mutteigefühl» zu haben. Und Gaetan, ebenfalls Mitte 40, Vater von drei Kindern, leitet heute Workshops für werdende Väter. Er sieht gesellschaftliche Fortschritte -aber «nicht schnell genug». Dass viele Männer nie Windeln gewechselt haben, erstaunt ihn immer wieder.

«Les Papas» zeigt, dass Vaterschaft längst nicht mehr auf das klassische Bild des Ernährers reduziert werden kann. Mayes Film spiegelt einen gesellschaftlichen Wandel, der noch im Gange ist: Männerübemehmen Care-Arbeit, nehmen Elternzeit, sprechen über Verletzlichkeit - und lernen, dass Fürsorge keine Schwäche ist.

In einer Szene begleitet die Kamera einen Workshop für werdende Väter. Dort reden Männer über Ängste, Erwartungen, Verantwortung-über Dinge, über die früher kaum jemand sprach. Mit seiner ruhigen, fast meditativen Bildsprache gibt Maye den Vätern Raum. Er vertraut darauf, dass sich ihre Geschichten selbst tragen- ohne Kommentar, ohne Pathos. «Les Papas» ist kein sozialwissenschaftliches Essay, sondern ein filmischer Blick in denAlltag, der zeigt, wie tiefgreifend sich die Idee von Vaterschaft verändert hat.

Kino und Gespräch Bei den Vorführungen in Sitten (9. Oktober) und Brig (11. Oktober) um 20.00 Uhr im Kino Capitol wird David Maye persönlich anwesend sein, um mit dem Publikum sowie Gästen wie Christian Bayard vom Männerbüro Oberwallis und Gilles Crettenand, dem ManCare-Verantwortlichen, über den Film und das Thema Vaterschaft zu sprechen. Zur Person David Maye, 1984, studierte Film an der ECAL Lausanne. Er ist Mitglied der Schweizer Filmakademie. Sein Kurzfilm «Sorte de route» wurde für den Schweizer Filmpreis nominiert, «Les Grandes Traversees» am Festival Visions du Reel gezeigt. In «Les Papas» richtet er seinen Blick auf ein Thema, das ihn persönlich betrifft - feinfühlig, ehrlich und zutiefst menschlich.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 08.10.2025

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'787
Parution: quotidien



Page: 6
Surface: 33'960 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e84342f9-cdc2-4745-a99f-ff1c4ffef2db
Coupure Page: 2/2



«Les Papas» zeigt das Leben von jungen Vätern. Bild: zvg/Videostill

Date: 08.10.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/spa
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cc9de56f-e0fb-48bc-b581-4bdb0d13b1a6
Coupure Page: 1/2

Realidades diversas de mujeres se abordan en Festival 'EQUIS' de cine feminista de Ecuador

08.10.2025, SWI swissinfo.ch

Guayaquil (Ecuador), 7 oct (EFE).- El Festival 'EQUIS' de cine feminista de Ecuador regresa en su séptima edición para proyectar, del 13 al 23 de noviembre, 41 películas de 24 países que visibilizan «las historias de mujeres, niñxs y disidencias» desde realidades diversas.

«Esta edición abre espacios para pensar los feminismos en relación con temas urgentes como el derecho a la autonomía del cuerpo, las infancias y derechos trans, las masculinidades, la lucha antirracista y decolonial, la tecnología y los saberes ancestrales, entre otros», señaló el festival en un comunicado.

Las sedes oficiales de EQUIS serán la capital, Quito, y la ciudad andina de Cuenca, pero las películas también se proyectarán en once sitios de al menos ocho provincias más y habrá programación virtual.

En esta edición, el festival también apuesta por la formación de nuevos públicos con funciones en trece centros educativos fuera de las ciudades principales, en alianza con la Red de Cineclubes del Ecuador.

La inauguración será el 13 de noviembre en la Cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito, con el estreno nacional de la película 'Eco de luz', del director ecuatoriano Misha Vallejo, que obtuvo el premio a Mejor Dirección de Largometraje Documental Iberoamericano en el Festival de Guadalajara 2025.

«La película reconstruye la historia familiar de Misha, explorando memoria, ausencia y secretos familiares», explica el festival.

Otros de los filmes destacados de este año son 'Niñxs' (México, Alemania), de Kani Lapuerta, la cual tuvo su estreno mundial en el Festival Visions du Réel, Suiza, 2025 y 'Mother's Baby' (Austria, Suiza, Alemania), de Johanna Moder, que estuvo dentro de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Berlín 2025.

Adicionalmente, en Quito se realizará la clase magistral 'Heroínas y antiheroínas de la no ficción', con Mónica Taboada Tapia, invitada desde Colombia, en la que se «explorará cómo construir narrativas en las que las protagonistas escapen de la idea clásica de heroínas, y habiten sus contradicciones, vulnerabilidades y resistencias», señaló el festival.

En Cuenca se proyectarán películas como 'Rosalie' (Francia), de Stéphanie Di Giusto, que fue parte de la selección oficial del Festival de Cine de Cannes, y que solo estará disponible en esta localidad.

Al finalizar las funciones en estas dos ciudades se abrirán espacios de diálogo sobre las temáticas de las películas, en los que se abordarán temas como la inteligencia artificial y los discursos de odio, los efectos del sexismo en los hombres y sus impactos a nivel social y cultural o la cosmovisión andina en relación a la defensa de la naturaleza y la resistencia antirracista.

De manera virtual se proyectarán siete películas y seis cortometrajes, entre los que estarán 'Puka Urpi', hablado en kichwa, en el cual una niña de cinco años aprende los saberes de su comunidad en el campo tras la muerte de su madre.

El festival se cerrará con la película 'Put Your Soul on Your Hand and Walk' (Pon tu alma en tu mano y camina), que sigue a la fotoperiodista palestina Fátima Hassouna, quien documenta desde Gaza la violencia contra su pueblo y se convierte en un puente entre su historia y el mundo.

Con esta programación el Festival EQUIS busca consolidarse «como un espacio de inspiración, encuentro y transformación

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/spa
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cc9de56f-e0fb-48bc-b581-4bdb0d13b1a6
Coupure Page: 2/2

colectiva a través del cine». EFE

cbs/nvm

Date: 08.10.2025

pomona

Online-Ausgabe

pomona.ch/fr
3930 Visp
027/ 922 99 88
https://pomona.ch/fr

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'700'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
2ef967c7-a4f2-4c20-bbbc-c108682904a2
Coupure Page: 1/2

Film Les Papas à Brigue

«Les Papas» - Comment les jeunes hommes voient leur rôle de père

08.10.2025, Nathalie Benelli

Le documentaire délicat de David Maye «, Les Papas», montre des pères en pleine mutation.

A quoi ressemble la paternité aujourd'hui ? Quels sont les modèles de rôle qui marquent les jeunes hommes lorsqu'ils deviennent pères - et que signifie assumer la responsabilité d'une nouvelle vie ? Dans son nouveau film documentaire «Les Papas» , le réalisateur valaisan David Maye se penche sur ces questions avec une proximité et une sensibilité remarquables.Maye y accompagne quatre hommes - Christophe, Luca, Julien et Gaëtan - dans leurs parcours très différents vers la paternité. Pères de William, Lila, Ulysse, Noé, Hippolyte et Alice, ils évoquent avec sincérité leurs joies, leurs doutes et leurs moments d'apprentissage. Le film montre comment chacun d'entre eux invente sa propre façon d'être père, loin des rôles traditionnels qui définissaient autrefois l'image du père fort mais émotionnellement absent.La caméra reste toujours prudente. Maye observe sans porter de jugement. Il laisse parler les gestes et les regards avant que les mots ne soient prononcés. «Être père, c'est devenir père», telle est l'une de ses principales observations - car rien dans la paternité n'est acquis ou achevé.Nous voyons par exemple Christophe, 30 ans, au chômage après des problèmes de santé et qui accompagne désormais son fils William dans son quotidien. Il se bat pour trouver un nouveau rythme, entre les couches, le rangement et l'envie de se réorienter professionnellement.

Luca, 24 ans, porte en lui les souvenirs d'une enfance marquée par les disputes - et voudrait faire mieux. Pour sa fille Lila, il souhaite une enfance insouciante, pleine de souvenirs, «tellement de souvenirs qu'on ne peut pas tous se les rappeler».Julien, la quarantaine, vit à Londres et élève seul la petite Alice. Elle est née d'une mère porteuse aux États-Unis. «Dans la chambre 270 de la maternité, il n'y avait que papa avec le bébé», raconte-t-il. D'une voix calme et avec une pointe d'ironie, il parle du paradoxe d'avoir «un sentiment maternel».Et Gaëtan, également dans la quarantaine, père de trois enfants, anime aujourd'hui des ateliers pour futurs pères. Il voit des progrès sociaux - mais «pas assez rapides». Le fait que de nombreux hommes n'aient jamais changé de couches l'étonne toujours.«Les Papas» montre que la paternité ne peut plus être réduite depuis longtemps à l'image classique du soutien de famille. Le film de Maye reflète un changement social encore en cours : les hommes prennent en charge le travail de care, prennent un congé parental, parlent de vulnérabilité - et apprennent que prendre soin n'est pas une faiblesse.Dans une scène, la caméra accompagne un atelier pour futurs pères. Les hommes y parlent de leurs craintes, de leurs attentes, de leurs responsabilités - des choses dont personne ne parlait auparavant.Avec son langage visuel calme, presque méditatif, Maye donne de l'espace aux pères. Il fait confiance au fait que leurs histoires se portent d'elles-mêmes - sans commentaire, sans pathos. «Les Papas» n'est pas un essai de sciences sociales, mais un regard cinématographique sur le quotidien qui montre à quel point l'idée de la paternité a profondément changé.

Cinéma et discussion

Lors des projections à Sion (9 octobre) et à Brigue (11 octobre) à 20h00 au cinéma Capitol, David Maye sera présent en personne pour discuter du film et du thème de la paternité avec le public ainsi qu'avec des invités comme Christian Bayard du Männerbüro Oberwallis et Gilles Crettenand, responsable de ManCare.

A propos de la personne

David Maye, né en 1984 à Chamoson, a étudié le cinéma à l'ECAL de Lausanne. Il est cofondateur de l'association de cinéastes lausannois Terrain Vague et membre de l'Académie du Cinéma Suisse. Son court-métrage «Sortie de route» a été

Online-Ausgabe

pomona.ch/fr
3930 Visp
027/ 922 99 88
https://pomona.ch/fr

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'700'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
2ef967c7-a4f2-4c20-bbbc-c108682904a2
Coupure Page: 2/2

nominé pour le Prix du cinéma suisse, «Les Grandes Traversées» ont été présentées au festival Visions du Réel. Dans «Les Papas», il pose son regard sur un sujet qui le touche personnellement - avec délicatesse, honnêteté et de manière profondément humaine.

Le rôle du père a changé.Source: zvg/Vidéostill



«Les Papas» montre la vie de jeunes pères.Source: zvg/Vidéostill

Date: 09.10.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

https://www.filmexplorer.ch/

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 97283394
Coupure Page: 1/3

Put Your Soul on Your Hand and Walk

À l'occasion de la projection de soutien au Théâtre de Vidy à Lausanne, organisée en collaboration avec Visions du Réel on Tour, j'ai souhaité rendre publique une lettre à la cinéaste Sepideh Farsi envoyée en avril dernier – comme une manière de témoigner, de partager une émotion, un engagement, une mémoire.

[...] Dies ist kein fertiges Porträt. Es ist eine lebendige Spur. Ein Akt der Gegenwärtigkeit. Ein Zeugnis.

Text: Ruth Baettig



Chère Sepideh Farsi,

J'espère que vous allez bien. Il y a une semaine, vous m'avez envoyé un lien pour visionner votre film Put Your Soul on Your Hand and Walk , et je tiens à vous remercier très chaleureusement pour ce partage.

J'ai eu l'occasion de voir le film avant d'apprendre, avec une immense tristesse, la terrible nouvelle concernant la mort de Fatma Hassona et de sa famille, à la suite d'une attaque aérienne israélienne. Cette réalité m'a profondément bouleversée – d'autant plus que le film m'avait déjà profondément touchée.

À travers des questions simples, directes, presque anodines, votre approche crée une rare proximité avec Fatma, mais aussi avec nous, spectateurs. Peu à peu, un lien fort se tisse, une forme d'engagement silencieux : écouter, être là, témoigner. La forme du film, brute, directe, sans artifices, devient la seule manière possible de raconter ce qui se passe. Elle reflète la fragmentation du réel, son urgence. Et au cœur de ce chaos, Fatma continue de filmer, de documenter, avec dignité, grâce et lucidité. Son sourire, sa présence lumineuse, sa force de vie traversent l'écran – et rendent sa disparition d'autant plus douloureuse.

En même temps, le film est aussi – même si cela n'est pas au premier plan – une réflexion sur le médium

cinématographique à l'ère numérique . Vous le montrez avec force en refusant toute mise en scène sophistiquée, en choisissant au contraire une forme de direct et d'immédiateté que nous portons tous littéralement dans nos poches : le smartphone. Cela implique aussi une responsabilité – envers les images ainsi produites et envers la réalité qu'elles témoignent. Le film est radical dans sa forme : il ne simplifie rien, n'adoucit rien. Il s'agit de tenir, d'être là.

Je tiens à vous exprimer toute ma solidarité et mon admiration pour ce film profondément nécessaire : un témoignage bouleversant qui donne un visage et une voix à celles et ceux qu'on entend si rarement.

Je m'engagerai avec détermination à recommander Put Your Soul on Your Hand and Walk , afin qu'il puisse trouver de nombreux écrans et rencontrer un large public.

Avec tout mon respect, ma gratitude et mes pensées les plus sincères,

Ruth Baettig

18 avril 2025

[Présenté pour la première fois dans le cadre du programme Industry de Visions du Réel 2025, le film a ensuite été sélectionné pour ACID Cannes en mai 2025]

*

Fatma Hassona war 25 Jahre alt. Fotografin, Aktivistin – und das leuchtende Herz dieses Films. Sie lebte in Gaza und starb dort mit ihrer Familie, getötet durch eine israelische Rakete, die ihr Wohnhaus traf. Ihr Lächeln bleibt: strahlend, unbeirrbar, unvergesslich.

In Put Your Soul on Your Hand and Walk nähert sich die Filmemacherin Sepideh Farsi Fatma über einfache, direkte, fast beiläufige Fragen – Fragen, die auch den Zuschauer:innen eine Verbindung ermöglichen. Mit jeder Frage und Antwort, durch jede unterbrochene Kommunikation, wächst eine Vertrautheit, die im Verlauf des Films zu einem stillen Bekenntnis wird: Zuhören. Dasein. Zeugnis ablegen.

Die Form des Films – roh, direkt, ungeschliffen – ist nicht nur ein ästhetisches Mittel, sondern Ausdruck einer Notwendigkeit: Sie spiegelt die Fragmentierung und Dringlichkeit einer Welt, die aus den Fugen gerät. Fatma, die Kamera stets in der Hand, besteht darauf, das Jetzt festzuhalten. Ihre Bilder sprechen aus dem Innersten der Zerstörung – mit Klarheit, Würde und erst noch grosser Hoffnung. Und trotz allem – Hunger, Angst, der Absurdität des Überlebens von Tag zu Tag – lächelt sie. Wie Sonnenlicht, das durch zerbrochenes Glas fällt, erreicht uns ihre Präsenz durch den Bildschirm. Das macht betroffen.

Gleichzeitig ist dieser Film auch eine leise, aber kraftvolle Reflexion über das Medium Film in einer digitalen Gegenwart. Die Unmittelbarkeit der Aufnahmen verweist auf eine Realität, die wir alle – mit einem Smartphone in der Tasche – potenziell bezeugen und festhalten können. Damit ist auch Verantwortung verbunden: für die Bilder, für die Zeugenschaft.

Dies ist kein fertiges Porträt. Es ist eine lebendige Spur. Ein Akt der Gegenwärtigkeit. Ein Zeugnis.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 97283394
Coupure Page: 3/3

Watch

Special screening at T héâtre du Vidy Lausanne in October 2025 in the context of VdR on Tour (Visions du Réel)

Info

Put Your Soul on Your Hand and Walk | Film | Sepideh Farsi | FR-PAL-IRN 2025 | 113’ | Visions du Réel Nyon Industry 2025

More Info
First published: October 09, 2025

Datum: 10.10.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 4'992 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4658a278-c7bd-4ada-8290-14ab12b30364
Coupure Page: 1/1

«ÉCOUTONS GAZA» AU THÉÂTRE DE VIDY

MOP

Evénement exceptionnel en lien avec à Gaza, ce vendredi au Théâtre Vidy-Lausanne. Ecoutons Gaza donnera à voir des images tournées par la cinéaste franco-iranienne Sepideh Farsi. Celle-ci a filmé tous ses entretiens avec Fatem Hassona, une photojournaliste gazaouie. Durant 200 jours, ces conversations filmées ont maintenu une ligne de vie entre Fatem Hassona et le reste du monde, jusqu'à ce que le 16 avril dernier, une frappe israélienne cause la mort de la photojournaliste et de sa famille. La projection de ce film, Put Your Soul on Your Hand and Walk, sera suivie d'une discussion en ligne avec Sepideh Farsi, Emilie Bujès (directrice artistique de Visions du Réel) et Eric Vautrin, dramaturge au Théâtre de Vidy.

Ve 10 octobre à 20h30, entrée libre sur réservation vidy.ch

Datum: 15.10.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 20'764
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 3'760 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1651a9cc-c063-4f7b-933e-1b7f3adef99f
Coupure Page: 1/1

«Les papas»

Portraits Sur le rôle des pères dans la paternité d'aujourd'hui, du moins en Suisse, ce documentaire de David Maye avait séduit le public nyonnais lors de Visions du Réel ce printemps.

Cote: Documentaire (Suisse – 73')

Le voici à la conquête des salles. Suite de portraits alternés, parfois regroupés, de différents papas dont les épouses viennent d'accoucher plus ou moins récemment, le film présente des personnages sympathiques dont les réactions, in fine, se ressemblent. On aimerait parfois plus de diversité, mais le ton demeure humble. Un bon docu suisse.

Datum: 15.10.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 38'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 793bee85-1323-479d-b48d-51ccfc7ddfb6
Coupure Page: 1/2

Les sorties de la semaine

Pascal Gavillet Textes

«Deux pianos»
Photographies Après une longue absence, Mathias (François Civil), un prodige du piano, fait son retour en France. Il y revoit Elena (Charlotte Rampling), celle qui l'a formé. Celle-ci compte donner une série de récitals à ses côtés. Et puis il recroise également Claude (Nadia Tereszkiewicz), son amour de jeunesse, ce qui va le bouleverser. Mais c'est surtout en regardant un jeune garçon dans un parc que Mathias est le plus troublé. Il le prend d'ailleurs en photo, avant de mettre la main, dans une boîte, sur une vieille image de lui-même qui ressemble étrangement à ce garçon. Cette résonance, cette construction à travers des photographies, est ce qu'il y a de plus réussi dans ce nouveau film d'Arnaud Desplechin. Le reste est un peu moins marquant. L'équilibre entre les deux récits (Rampling et Tereszkiewicz) ne marche pas tout à fait, certains passages sont prévisibles, et le film n'est pas exempt de facilités scénaristiques (décès abrupt du mari de Claude, par exemple). C'est donc un Desplechin moyen que ces «Deux pianos».

«Marcel et Monsieur Pagnol»

Références Ce joli film d'animation raconte la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol à travers un dialogue imaginaire entre l'écrivain vieillissant et l'enfant qu'il était. C'est très beau, souvent juste et émouvant, et nourri de références qui nous permettent de revisiter l'œuvre de Pagnol.
Les extraits de ses films sont du reste insérés dans des écrans où ils sont projetés, ce qui est loin d'être bête. Il y a même un aspect didactique dans ce nouveau film de l'auteur des «Triplettes de Belleville». Pas sûr que les enfants comprennent tout, mais les parents devraient quand même tenter l'expérience et les y emmener.

«Pink Lady»
Homosexualité Dans le milieu des juifs ultraorthodoxes, une femme découvre que son mari a une liaison avec un homme. Effroi, désarroi, rejet. La thématique de l'homosexualité se développe ici dans un monde rigoriste et intolérant, écrasé par les conventions et figé dans un passé ancestral. Mais lorsqu'en plus le chantage s'en mêle, personne ne contrôle plus rien.
Réalisé par Nir Bergman, cinéaste israélien qui tourne des films depuis 1997, «Pink Lady» se retranche derrière une mise en scène rigoureuse et droite, à l'image du milieu dépeint. Son réalisateur se garde bien de juger, d'un côté comme de l'autre, mais il montre fort bien à quels niveaux différents peut se situer le courage.

«Black Phone 2»
Épouvante Cette suite entretient pas mal de rapports avec le premier volet, sorti en 2021, où un jeune garçon détenu par un tueur sadique dans une cave pouvait entendre les voix d'autres victimes dans un téléphone débranché. On retrouve ici le jeune homme, qui a 17 ans, et demeure perturbé.
Tout recommence lorsque sa jeune sœur entend à son tour des voix au téléphone durant certains rêves. Le film d'horreur proprement dit reprend ses droits, avec ses jump scares plus ou moins efficaces et ses séquences d'épouvante dans des lieux déserts. Ni désagréable ni très novateur, mais la tension se maintient.

«Chien 51»
Dystopie Le gros budget alloué à cette production (entre 40 et 50 millions d'euros) permet à Cédric Jimenez d'envisager un film d'action à l'américaine dans lequel la réflexion compte moins que le reste. Dépeignant un monde qui a basculé dans le totalitarisme, le réalisateur se garde bien de toute dénonciation et ne tisse pas de parallèle avec la société qui est la nôtre en ce moment. Film sous testostérone, tiré d'un roman de Laurent Gaudé, «Chien 51» suit un programme assez classique dans lequel le spectaculaire dicte sa loi. L'énergie insufflée dans la mise en scène se dilue un peu lorsqu'il s'agit de raconter ce qui se déroule à l'écran. Il aurait fallu plus de pauses et peut-être une volonté plus affirmée de dénoncer ce qui ressemble un peu à une montée d'un néofascisme qui ne dit pas son nom. Distrayant, mais sans folie. Avec Gilles Lellouche et Adèle Exarchopoulos.

«Les papas»
Portraits Sur le rôle des pères dans la paternité d'aujourd'hui, du moins en Suisse, ce documentaire de David Maye avait séduit le public nyonnais lors de Visions du Réel ce printemps. Le voici à la conquête des salles. Suite de portraits alternés, parfois regroupés, de différents papas dont les épouses viennent d'accoucher plus ou moins récemment, le film présente des personnages sympathiques dont les réactions, in fine, se ressemblent. On aimerait parfois plus de diversité, mais le ton demeure humble. Un bon docu suisse.

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 38'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 793bee85-1323-479d-b48d-51ccfc7ddfb6
Coupure Page: 2/2

Cote: Drame (France – 115') Cote: Animation (France – 90') Cote: Drame (Israël – 106') Cote: Horreur (États-Unis – 114') Cote: Science-fiction (France – 105') Cote: Documentaire (Suisse – 73')



François Civil dans «Deux pianos». Emmanuelle Firman/Xenix Film

Date: 15.10.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f0eaf52f-8753-41a3-9087-d31c6e98a55b
Coupure Page: 1/1

Vertigo

Les invitées : Charlotte Nastasi et Emilie Cornu "Road 190"

15.10.2025

Dans ce film documentaire, les réalisatrices Charlotte Nastasi et Emilie Cornu nous font découvrir cette bande de bitume qui relie la prison de Livingston, où attendent les condamnés à mort, à Huntsville, où l'injection létale est administrée. Porté par la voix de Mabry, prisonnier qui imagine son ultime voyage ; ces soixante kilomètres le long desquels vivent et travaillent celles et ceux dont le quotidien est teinté par l'omniprésence de l'institution carcérale. Road 190, sélectionné dans la Compétition Internationale à Visions du Réel, sort dans les salles romandes dès aujourd'huiCharlotte Nastasi et Emilie Cornu sont les invitées d'Anne Laure Gannac



Datum: 15.10.2025

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 53'836 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7cffb85d-545b-4698-a7b5-809cb049a9a4
Coupure Page: 1/2

Au Royal cette semaine

CULTURE - PROGRAMME DU CINEMA ROYAL

LES SCHTROUMPFS - LE FILM (reprise)
de Chris Miller - Film d'animation -1 h32 -6 (81-États-Unis (2025]

Lorsque le Grand Schtroumpf est schtroumpfement stroumpfé par les vilains Razamel et Gargamel, la Schtroumpfette et son meilleur ami,le Schtroumpf Sans-Nom, partent aussitôt en mission pour le reschtroumpfer au plus vite...C'est en 1958 que le dessinateur de BD Peyo a inventé une langue, qui a ravi des linguistes du monde entier (dont Umberto Eco), pour conter les aventures exaltantes de facétieux petits lutins bleus...Véritables icônes de la pop culture planétaire, les Schtroumpfs ont disséminé par le monde plus de soixante millions d'albums et donné matière à maintes adaptations télévisuelles et cinématographiques... Vite, allons schtroumpfer leur dernier film!

REGARDE
de Emmanuel Poulain-Arnaud - avec Audrey Fleurot, Dany Boon, Nicolas Marié - 1h31 -8 (14) -France (2025)

Atteinte d'une dégénérescence irrémédiable de la rétine, Milo (Ewan Bourdelles), seize ans, va devenir aveugle. Fils de Chris (Audrey Fieurot) et d'Antoine (Dany Boom), qui ont bien du mal à s'entendre depuis leur divorce, l'adolescent, passionné de surf, ne veut pas pour autant renoncer à ses vacances. Les deux ex-conjoints vont alors s'efforcer de mettre leurs rancœurs de côté pour offrir à Milo des souvenirs inoubliables, ses derniers souvenirs de «voyant»...Troisième long-métrage du réalisateur du «Test» (2021) et des «Cobayes» (idem), «Regarde» emprunte à la comédie pour raconter sur le fil du rasoir une histoire bouleversante, dans la lignée de «La Famille Bélier», pas moins!

LE CHEMIN DU SEL (THE SALT PATH (VOst)
de Marianne Elliott - avec Jason Isaacs, Gillian Anderson -1 h55 -6(8) - Royaume-Uni (2025)

Alors quelle pensait passer une retraite paisible, Raynor Winn (Gillian Anderson) apprend que son mari Moth (Jason Isaacs) souffre d'une maladie neurodégénérative qui semble à un stade très avancé. Pour ne rien arranger, des ennuis judiciaires les jettent à la rue, sans le sou. Avec pour seuls bagages un sac à dos et une petite tente, le couple décide alors d'emprunter le légendaire South West Coast Path. Long de 1014 kilomètres, il s'agit du plus long sentier de grande randonnée d'Angleterre. Défiant la précarité, Raynor et Moth entreprennent ce voyage qui, littéralement, va leur redonner vie... Peu après, Raynor en a tiré un livre qui est devenu un bestseller.

DIFFÉRENTE
de Lola Doillon - avec Camille Berthomier, Thibaut Évrard, Mireille Perrier- 1 h40 - âge, voir presse - France (2025)

À trente-cinq ans, Katia (Jehnny Beth) est une brillante documentaliste, mais plutôt chaotique dans sa manière de mener sa barque. Jusqu'au jour où, en travaillant à un reportage sur l'autisme, elle prend conscience qu'elle-même souffre de ce trouble neurodéveloppemental. Insidieusement, son rapport au monde et aux autres commence peu à peu à changer... Éprouvée tant dans sa vie amoureuse que professionnelle, Katia vit des moments où alternent des sentiments contradictoires, entre euphorie et détresse...Sans pathos, Lola Doillon signe un film très juste sur la différence, porté par une actrice qui connaît tout l'art de la nuance.

A HOUSE OF DYNAMITE
de Kathryn Bigelow - avec Idris Elba, Rebecca Ferguson, Gabriel Basso -1 h52 -16 (16)-États-Unis (2025)

Première réalisatrice oscarisée pour «Démineurs» en 2010, Kathryn Bigelow n'a jamais eu peur de s'attaquer à de grands sujets liés au destin des États-Unis, son pays, quitte à susciter la controverse.
Un missile nucléaire lancé du Pacifique par un Etat qui garde l'anonymat va tomber dans un délai de moins de trente minutes sur Chicago, mettant en péril près de dix millions d'Américains. Vient-il de Corée du Nord? De Russie? De Chine? Nul ne le sait...
Commence un compte à rebours terrifiant, respecté en temps réel. De façon audacieuse,la cinéaste emprunte alors successivement trois points de vue différents pour retracer une course contre la montre hallucinante. Celleci a pour théâtre la Maison-Blanche, avec la perspective angoissante d'une destruction complète de notre planète...

MOLA-UNE HISTOIRE TIBÉTAINE D'AMOUR ET DE PERTE (VOst) (en présence du réalisateur)
de Yangzom Brauen, Martin Brauen-Documentaire- 1 h24 -8 (12) - Suisse (2025

Datum: 15.10.2025

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 53'836 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7cffb85d-545b-4698-a7b5-809cb049a9a4
Coupure Page: 2/2

Surnommée Mola (grand-mère), Kunsang Wangmo a fui le Tibet en 1959 après le soulèvement de ses compatriotes, écrasé dans le sang par l'armée chinoise. Comme des millions de Tibétains et Tibétaines, elle a dû prendre le chemin amer de l'exil. Aujourd'hui, cette nonne bouddhiste ô combien vivante coule ses jours à Berne, entourée de sa famille, dont sa fille avec qui elle entretient un lien profond. A bientôt cent ans, plus que tout, elle souhaite retourner sur sa terre natale pour y mourir. Ses proches tentent alors d'obtenir un visa auprès de l'ambassade de Chine. Las, la procédure est complexe et peut prendre des mois. Dans lattente du précieux sésame, une équipe de tournage documente les journées de Mola, qui pourraient bien être les dernières quelle passe en Suisse.

FITTING IN (VOst) (en présence de la réalisatrice)
de Fabienne Steiner - Documentaire1h24 - 12 (14) - Suisse (2025)

Née en Afrique du Sud, Fabienne Steiner a emménagé en Suisse avec sa famille à l'âge de treize ans. Elle est revenue en 2024 dans son pays natal pour y tourner son premier long-métrage documentaire, absolument remarquable.Sélectionné cette année à Visions du Réel, «Fitting in» (qui signifie «se faire accepter») nous immerge au sein de Eendrag, prestigieuse résidence étudiante de l'Université sud-africaine de Stellenbosch, réservée àl'élite masculine.Jadis considérée comme l'un des piliers intellectuels de l'apartheid, cette institution s'efforce aujourd'hui à se confronter à un lourd passé, par le biais d'une politique voulue comme inclusive.. .Avec intelligence et lucidité, le film donne la parole aux étudiants qui y font leurs premiers pas, qu'ils soient descendants des oppresseurs ou des opprimés.
VincentAdatte

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 1/10

Sorties cinéma

«Deux pianos», «Chien 51»: quels films aller voir cette semaine?

15.10.2025 Pascal Gavillet

L'automne a ceci de particulier qu'il est chargé en sorties. C'est encore le cas cette semaine. La preuve par neuf.

«Deux pianos»

Photographies Après une longue absence, Mathias (François Civil), un prodige du piano, fait son retour en France. Il y revoit Elena (Charlotte Rampling), celle qui l'a formé. Celle-ci compte donner une série de récitals à ses côtés. Et puis il recroise également Claude (Nadia Tereszkiewicz), son amour de jeunesse, ce qui va le bouleverser. Mais c'est surtout en regardant un jeune garçon dans un parc que Mathias est le plus troublé. Il le prend d'ailleurs en photo, avant de mettre la main, dans une boîte, sur une vieille image de lui-même qui ressemble étrangement à ce garçon.

Cette résonance, cette construction à travers des photographies, est ce qu'il y a de plus réussi dans ce nouveau film d'Arnaud Desplechin. Le reste est un peu moins marquant. L'équilibre entre les deux récits (Rampling et Tereszkiewicz) ne marche pas tout à fait, certains passages sont prévisibles, et le film n'est pas exempt de facilités scénaristiques (décès abrupt du mari de Claude, par exemple). C'est donc un Desplechin moyen que ces **«Deux pianos»**.

«Marcel et Monsieur Pagnol»

Références Ce joli film d'animation raconte la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol à travers un dialogue imaginaire entre l'écrivain vieillissant et l'enfant qu'il était. C'est très beau, souvent juste et émouvant, et nourri de références qui nous permettent de revisiter l'œuvre de Pagnol.

Les extraits de ses films sont du reste insérés dans des écrans où ils sont projetés, ce qui est loin d'être bête. Il y a même un aspect didactique dans ce nouveau film de l'auteur des «Triplettes de Belleville». Pas sûr que les enfants comprennent tout, mais les parents devraient quand même tenter l'expérience et les y emmener.

«Pink Lady»

Homosexualité Dans le milieu des juifs ultraorthodoxes, une femme découvre que son mari a une liaison avec un homme. Effroi, désarroi, rejet. La thématique de l'homosexualité se développe ici dans un monde rigoriste et intolérant, écrasé par les conventions et figé dans un passé ancestral. Mais lorsqu'en plus le chantage s'en mêle, personne ne contrôle plus rien.

Réalisé par Nir Bergman, cinéaste israélien qui tourne des films depuis 1997, **«Pink Lady»** se retranche derrière une mise en scène rigoureuse et droite, à l'image du milieu dépeint. Son réalisateur se garde bien de juger, d'un côté comme de l'autre, mais il montre fort bien à quels niveaux différents peut se situer le courage.

«All That's Left of You»

Tragédie Cette saga familiale palestinienne qui se déroule sur trois générations est l'un des films de l'année. Déroulant un canevas selon une forme et une narration classique, la cinéaste et comédienne Cherien Dabis (qui joue ici le rôle de la mère), plus soucieuse des enjeux narratifs de son récit que d'en distordre la trame, sait privilégier digressions et retournements. Tout ici n'est pas dit, et il est des choses qui se devinent et d'autres qui se supposent. Dans **«All That's Left of You»**

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 2/10

, le poids du passé finit par broyer le présent sans en altérer cette forme de pureté que représente ce noyau familial central qu'on aimerait savoir préservé malgré les douleurs.

Cherien signe un grand film par sa gestion admirable de la tragédie. Mais aussi par cette élégance naturelle qui lui permet d'éluder certains éléments clés pour mieux les rehausser ensuite. La gravité se fait palpable, le recueillement devient silence, le monde éclate et renaît sous nos yeux, chaque regard, chaque mot, chaque cri s'inscrit dans un mouvement qui puise dans le mélodrame comme dans le cinéma politique, même si
«All That's Left of You»
n'est justement et paradoxalement pas un film politique. Un chef-d'œuvre dont le souvenir ravive la plus douce des harmonies, celle qui prélude à la grâce. Un film essentiel.

«Black Phone 2»

Épouvante Cette suite entretient pas mal de rapports avec le premier volet, sorti en 2021, dans lequel un jeune garçon détenu par un tueur sadique dans une cave pouvait entendre les voix d'autres victimes dans un téléphone débranché. On retrouve ici le jeune homme, qui a 17 ans, et demeure perturbé.

Tout recommence lorsque sa jeune sœur entend à son tour des voix au téléphone durant certains rêves. Le film d'horreur proprement dit reprend ses droits, avec ses jump scares plus ou moins efficaces et ses séquences d'épouvante dans des lieux déserts. Ni désagréable ni très novateur, mais la tension se maintient.

«Chien 51»

Dystopie Le gros budget alloué à cette production (entre 40 et 50 millions d'euros) permet à Cédric Jimenez d'envisager un film d'action à l'américaine dans lequel la réflexion compte moins que le reste. Dépeignant un monde qui a basculé dans le totalitarisme, le réalisateur se garde bien de toute dénonciation et ne tisse d'ailleurs aucun parallèle avec la société qui est la nôtre en ce moment. Film sous testostérone, tiré d'un roman de Laurent Gaudé, **«Chien 51»** suit un programme somme toute classique dans lequel le spectaculaire dicte sa loi.

L'énergie insufflée dans la mise en scène se dilue un peu lorsqu'il s'agit de raconter ce qui se déroule à l'écran. Il aurait fallu plus de pauses et peut-être une volonté plus affirmée de dénoncer ce qui ressemble un peu à une montée d'un néofascisme qui ne dit pas son nom. Distrayant, mais sans folie. Avec Gilles Lellouche et Adèle Exarchopoulos.

«Les papas»

Portraits Sur le rôle des pères dans la paternité d'aujourd'hui, du moins en Suisse, ce documentaire de David Maye avait séduit le public nyonnais lors de Visions du Réel au printemps dernier. Le voici à la conquête des salles.

Suite de portraits alternés, et parfois regroupés, de différents papas dont les épouses viennent d'accoucher plus ou moins récemment, le film présente des personnages sympathiques dont les réactions, in fine, se ressemblent. On aimerait parfois plus de diversité, mais le ton demeure humble. Un bon docu suisse.

«Road 190»

Condamné Autre découverte de Visions du Réel, ce film d'Emilie Cornu et Charlotte Nastasi fait le portrait d'un condamné à mort qui témoigne derrière les barreaux, depuis une prison texane.

Le film s'interroge sur le dernier trajet que cet homme aura à parcourir pour arriver sur le lieu de son exécution. Et dévoile un visage peu connu d'une certaine Amérique. Étonnant et à rapprocher de «The Other Side», sidérant documentaire de Roberto Minervini sorti en 2015.

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 3/10

«On Falling»

Antipathique Portrait d'une Portugaise immigrée en Écosse et chargée de commandes dans un entrepôt, ce film naturaliste produit par Ken Loach pourrait tendre à l'analyse sociale du milieu dans lequel il évolue, mais rate pourtant totalement sa cible.

Entre une héroïne profondément antipathique, une intrigue qui avance en faisant du surplace et une photographie aussi terne que les cieux anglais, on ne voit pas quoi sauver dans ce premier film de Laura Carreira. Rien, sans doute!



François Civil au piano.Emmanuelle Firman/Xenix Film

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 4/10



Reconstitution animée.Praesens-Film AG

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 5/10



Mariage en milieu orthodoxe juif.Agora Films



Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 6/10

«All That's Left of You», de et avec Cherien Dabis.Trigon-film



Ce démon qui va hanter vos pires cauchemars.© 2025 Universal Studios

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 7/10



Romain Duris dans un petit rôle.Chi-Fou-Mi Productions

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 8/10



Un papa heureux.Filmbuero

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 9/10



Un visage de l'Amérique.OUTSIDE THE BOX

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 10/10



L'héroïne de «On Falling».Frenetic films

Moyen

Datum: 16.10.2025

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 33
Surface: 40'869 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 712287f4-05bc-4bee-8bd1-aba3de49e11c
Coupure Page: 1/2

KIKA

Timothée Zurbuchen

Après plusieurs longs métrages documentaires passionnants, Alexe Poukine propose avec Kika un long métrage de fiction sur une femme découvrant de façon inattendue le monde du travail du sexe en général, et les pratiques sadomasochistes en particulier. Malheureusement, le film finit par laisser sur sa faim.

Ce serait un euphémisme de dire que j'ai aimé les deux longs métrages documentaires d'Alexe Poukine. Sans frapper, présenté en 2019 à Visions du Réel, proposait une réflexion que j'ai trouvé absolument brillante sur le viol et sur la manière dont ces récits pouvaient (ou devaient?) être racontés par le cinéma. Sauve qui peut, également montré à Visions du Réel en 2024, s'intéressait quant à lui au milieu hospitalier en se concentrant sur un point singulier: des ateliers de patient-e-s simulé-e-s. Grâce à ce parti pris radical, le film m'avait semblé offrir un point de vue salutaire sur la crise de la santé, dans ses dimensions à la fois politique et morale, à travers un prisme esthétique aussi novateur que passionnant.
Dès lors, mes attentes envers le nouveau film de la réalisatrice étaient hautes. Quel dispositif singulier allait-elle proposer cette fois pour aborder la question du travail du sexe et de certaines pratiques BDSM de domination? Dans le cas de Kika, ce dispositif cinématographique est celui de la fiction dans sa définition la plus traditionnelle. En effet, le film nous fait suivre le quotidien de Kika, incarnée à l'écran par Manon Clavel, une femme dont le salaire d'assistante sociale ne suffit plus, à la suite de plusieurs drames qui lui font coup sur coup perdre son conjoint et son domicile. Perdue et le cœur en miettes, elle découvre le monde du travail du sexe un peu par hasard et se retrouve finalement à offrir ses services pour des pratiques de domination sur un site en ligne.
Cette histoire, résumée ainsi, peut sembler quelque peu déjà vue et à vrai dire, elle l'est. Bon nombre de films de fiction passés ou présents utilisent ce même ressort scénaristique de la précarité financière qui mène des femmes à vendre certaines pratiques sexuelles pour joindre les deux bouts. Notons tout de même qu'à l'inverse de bien des films sur le sujet, celui de Poukine a la qualité absolument salutaire de ne jamais tomber dans le misérabilisme et de se retenir de poser un regard moralisant sur son personnage principal. Le film en soi donne une impression sincère d'intérêt et de sympathie envers les personnages qu'il met en avant. Il y a fort à parier que l'importante recherche documentaire qui a précédé l'écriture du film y est pour beaucoup et en cela, le film est à saluer.
Malheureusement, et malgré ce travail préparatoire, le film reste, à mon sens, teinté de toutes ces images passées et présentes de la prostitution qui ont construit nos imaginaires des pratiques sexuelles tarifées, qui plus est quand elles ont trait au sadomasochisme. Plusieurs clients de Kika sont en effet montrés à travers cet éternel prisme du «bizarre», à l'image de ce vétérinaire qui aime être «traité comme un chien» et dont beaucoup d'éléments de la mise en scène (costumes, diction, coiffure...) semblent reconvoquer les tristes clichés du «tordu».
Aussi, même si ces représentations filmiques évoluent en même temps que le regard de Kika sur cet univers, et tendent donc vers des moments franchement touchants, ces écarts initiaux semblent tout de même démonter l'éternelle limite du cinéma de fiction lorsqu'il traite de ces sujets et de l'impact qu'il a sur nos imaginaires.
C'est pourquoi en regardant la fiction Kika, je ne peux que regretter le documentaire qu'il aurait pu être, avec la certitude qu'Alexe Poukine aurait su trouver le juste dispositif pour nous montrer la réalité de cet univers. Malheureusement, seule la fiction demeure pour l'instant.

(Pour une critique plus approfondie de Sauve qui peut, voir CF n. 937.)
BELGIQUE/FRANCE, 2025 AVEC Manon Clavel Makita Samba Ethelle Gonzalez Lardued SCÉNARIO Alexe Poukine Thomas Van Zuylen MUSIQUE Pierre Desprats GENRE Drame DURÉE 1h 50 DIST. Agora ÂGES 16/16 NOTE 10 DATE DE SORTIE 5 novembre T Un appartement pour se sortir de la précarité. T Des photos pour alimenter un profil. ©Agora Films

Datum: 16.10.2025

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 33
Surface: 40'869 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
712287f4-05bc-4bee-8bd1-aba3de49e11c
Coupure Page: 2/2





Date: 17.10.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3fc30a70-9094-41fb-b11a-e0db4b359123
Coupure Page: 1/4

Ausserrhoderin im Kino

«Fitting In»: Trognerin zeigt Film über junge Südafrikaner zwischen Anpassung und Identität

17.10.2025 Monica Dörig

Fabienne Steiner ist in Südafrika und Trogen aufgewachsen. Jetzt hat sie als Masterarbeit ihren ersten abendfüllenden Dokumentarfilm realisiert. Für die Dreharbeiten verbrachte sie Monate in Südafrika. Ihr Film zeigt, wie schwer es auch 30 Jahre nach dem Ende der Apartheid ist, echte Vielfalt zu leben.

Dokumentarfilmerin Fabienne Steiner ist in Südafrika und in Trogen aufgewachsen. Während drei Jahren begleitete sie junge Männer im Studentenwohnheim der Universität Stellenbosch bei Kapstadt. Der Film «Fitting In» ist als Masterarbeit entstanden. Er läuft derzeit in Schweizer Kinos.

Im Fokus stehen die Bemühungen der südafrikanischen Elite-Uni, dreissig Jahre nach dem offiziellen Ende der Apartheid Diversität möglich zu machen. Es sind kleine Schritte. Erst während der Dreharbeiten wurde das Motto des Wohnheims - Karakter, Styl, Trots / Character, Style, Pride - nicht nur in Afrikaans und Englisch, sondern auch in der weitverbreiteten afrikanischen Sprache Xhosa auf die Fassade geschrieben: Isimilo, Isimbo, Ibongo.

Fabienne Steiner hat beobachtet: «Die Mehrheit der Studierenden ist immer noch weiss. Und viele der People of Color assimilieren sich, in der Hoffnung, später bessere Chancen zu haben - was auf Kosten ihrer Kulturen geschieht.» Die Situation in Südafrika habe sich nur geringfügig verbessert, sagte sie, es existieren immer noch zahlreiche separate Communities. Das mache das Zusammenleben oft kompliziert und anstrengend.

In Südafrika und Trogen aufgewachsen

Die Wurzeln von Fabienne Steiner liegen in Waldstatt und Johannesburg. Ihr Vater ist als 19-jähriger Mühlebauer für die Firma Bühler nach Südafrika gegangen und heiratete die Tochter einer konservativen Farmerfamilie. «Wir lebten in einer geschlossenen Gesellschaft», erzählt Fabienne Steiner am Telefon. Die Ungerechtigkeit des Apartheidsystems habe sie erst gänzlich erfasst, nachdem sie dreizehnjährig mit ihrer Familie nach Trogen umgesiedelt war.

Nach der Matura hat sie Visuelle Kommunikation studiert und als Grafikerin gearbeitet. 2020 schloss sie das Filmstudium an der Zürcher Hochschule der Künste mit dem Bachelor ab. Ihr Kurzfilm über das verschwundene Café Zentrum am Blumenmarkt in St.Gallen wurde als bester Abschlussfilm prämiert. Heute lebt sie in Zürich.

Ihr war wichtig, niemanden anzuprangern

Der Schwerpunkt ihres Films «Fitting In» liegt auf der Vielfalt an Herkunft, Hautfarbe, Sprachen, Kulturen. Steiner spürt der Transformation der noch immer tief verankerten Haltung der weissen Elite nach, hin zu den Anforderungen der Gegenwart. «Ich war neugierig zu sehen, wie die junge Generation, die nach dem Ende der Apartheid geboren ist, mit den Bemühungen um Diversity klarkommt.»

Fabienne Steiner war es wichtig, niemanden anzuprangern: Die 50 Protagonisten erhielten Gelegenheit, die Rohfassung des Films zu sehen und Änderungswünsche vorzubringen.

Die Ostschweizer Filmemacherin ist zufrieden, wie ihr Film über ein Nischen-Thema aufgenommen wurde. Der Film feierte Premiere am Dokfilmfestival «Visions du Réel» Nyon im April. «Fitting In» wurde in Südafrika und in Argentinien gezeigt. Fabienne Steiner staunte über unterschiedliche Reaktionen: In Kapstadt habe das mehrheitlich weisse Publikum verhalten

Date: 17.10.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3fc30a70-9094-41fb-b11a-e0db4b359123
Coupure Page: 2/4

reagiert; es sei erleichtert gewesen, nicht beschuldigt worden zu sein. In Johannesburg erlebte sie ein offeneres, gemischtes Publikum.

Jetzt plant Fabienne Steiner ihr nächstes Projekt: einen Film über Migrantinnen und Migranten, die ihre Familien in der Heimat finanziell unterstützen - «und was das mit ihnen macht».

Hinweis

Der Dokfilm «Fitting in» von Fabienne Steiner läuft am Sonntag, 19. Oktober, 13 Uhr, im Kinok in der Lokremise St.Gallen.



In «Fitting In» treffen junge Studierenden aus allen Lebenslagen Südafrikas im Studentenheim aufeinander. Fabienne Steiner begleitete sie während drei Jahren mit der Kamera.Bild: zvg

Date: 17.10.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3fc30a70-9094-41fb-b11a-e0db4b359123
Coupure Page: 3/4



Die Ausserrhoderin Fabienne Steiner hat als Masterarbeit ihren ersten abendfüllenden Dokumentarfilm realisiert: «Fitting In» läuft in Schweizer Kinos.Bild: zvg

Date: 17.10.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3fc30a70-9094-41fb-b11a-e0db4b359123
Coupure Page: 4/4



Fabienne Steiner begleitete die südafrikanischen Studenten monatelang - Filmszene am Strand.Bild: zvg

Datum: 17.10.2025

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 68'904 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 88e33e4e-d529-4f4c-b253-8527a14507f0
Coupure Page: 1/3

Instants de vies sur la route 190

Texte et photos : S. Baehler

Samedi 11 octobre, en fin de journée, le cinéma Royal accueillait lesjeunes cinéastes genevoises Charlotte Nastasi et Emilie Cornu, pour la projection en avantpremière de leur tout premier documentaire « Road 190 », un moyen-métrage sélectionné aux Visions du Réel à Nyon en 2025 et qui relance le débat sur la peine de mort aux Etats-Unis.

Le film « Road 190 »a été co-réalisé par deux amies d'enfance. Charlotte Nastasi, diplômée en 2019 à Bruxelles de l'institut des Arts de Diffusion, est responsable de la diffusion et promotion des documentaires belges francophones au Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles depuis 2022. Emilie Cornu, elle, est diplômée à l'Université de Lausanne en criminologie en 2020, et travaille comme psychocriminologue en Suisse depuis 2022. C'est au cœur de l'Etat du Texas, près de Houston et non loin de la prison de Huntsville, surnommée « Walls Unit », que les deux réalisatrices ont posé leur caméra.

Elles ont suivi Mabry, un condamné à mort, qui quittera un jour sa cellule pour parcourir sur la route 190, les quelques kilomètres qui le séparent de « Walls Unit », le lieu où il sera exécuté. Depuis un parloir de la prison de Livingston, Mabry imagine le trajet sur la route 190, qui l'amènera au lieu de son exécution. Un lieu où vivent et travaillent celles et ceux dont le quotidien est teinté par l'omniprésence de finstitution carcérale. Tous habitent cette région, où la prison façonne les paysages, les esprits et les trajectoires de vie. Les témoignages de ces habitants, recueillis par les deux cinéastes, questionnent l'impact de cette cohabitation avec la mort.

Le Texas et la peine capitale Lors du débat, Charlotte Nastasi et Emilie Cornu ont expliqué que le Texas est réputé pour être l'Etat qui connaît le plus d'exécutions capitales aux États-Unis. « Le Texas a été le premier État à pratiquer l'injection létale, avec Charles Brooks, Jr. en 1982 », a précisé Emilie Cornu lors de la discussion, suite à la projection. « Moises Mendoza est le dernier à avoir été exécuté le 23 avril 2025. Aujourd'hui, ce sont plus de deux cents condamnés à mort qui attendent dans les couloirs de la mort au Texas. »

Charlotte Nastasi a dévoilé au public qu'elle et Emilie Cornu ont « opté pour un plan fixe de Mabry dans un parloir : téléphone en main, qui livre, sans pudeur, ses ressentis, ses doutes, ses craintes, ses souvenirs, ses espoirs aux spectateurs qui l'écoutent, malheureusement impuissants. »

A travers ses mots, on devine le cheminement intérieur d'un homme pour qui la mort n'est plus une éventualité, mais une certitude.

Emilie Cornu a ajouté que « la doucevoixdeMabryvientseheurter à certains Texans qui fanfaronnent avec leur fusil à l'épaule, ou alors des évangélistesqui crient fort, des danseurs de country, mais aussi des chasseurs qui épinglent leurs trophées de chasse dans leurs salons. Mais pour la plupart d'entre eux, ce qui se passe à quelques kilomètres de chez eux, est totalement normal !»

Heureusement, il ya encore quelques défenseurs des droits humains qui sont pour l'abolition de la peine de mort, et qui luttent devant les murs de la prison, sous le regard indifférent des gardes qui patrouillent.

En fin de débat, Charlotte Nastasi et Emilie Cornu ont partagé leur désir de voir leur documentaire projeté dans la prison où elles ont tourné, mais elles ont précisé que « pour le moment ,c'est compliqué de réaliser cette projection en milieu carcéral. »

Pour poursuivre cette soirée, les spectatrices et spectateurs ont pu discuter avec Charlotte Nastasi et Emilie Cornu, autour du verre de l'amitié et d'un petit apéritif servis dans la salle de L'Annexe.

ARGUS DATA INSIGHTS LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 68'904 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 88e33e4e-d529-4f4c-b253-8527a14507f0
Coupure Page: 2/3



Ce documentaire suit le parcours de Mabry, un prisonnier condamné à mort au Texas en 2025.

Datum: 17.10.2025

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 68'904 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 88e33e4e-d529-4f4c-b253-8527a14507f0
Coupure Page: 3/3



Les deux réalisatrices, Emilie Cornu et Charlotte Nastasi désirent projeter leur documentaire au sein d'établissements pénitentiaires.

Datum: 18.10.2025

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 74'472 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b2bc37d5-a5d7-4d8b-b16c-9d6812747831
Coupure Page: 1/4

Inklusion und Diversität statt Rassismus

Fabienne Steiner begleitete mit der Kamera Studenten in einem südafrikanischen Wohnheim

Monica Dörig

Vor dreissig Jahren wurde das System der Apartheid in Südafrika offiziell beendet. Fabienne Steiner, Dokumentarfilmerin mit Wurzeln im Appenzellerland, hat dort ihre Kindheit verbracht. Sie hat heuer an Filmfestivals in Nyon, Argentinien und Südafrika ihren ersten langen Dokumentarfilm präsentiert: «Fitting In». Er erzählt von den Bemühungen einer südafrikanischen Elite-Universität um Diversität.

In manchen Köpfen gilt die Hochschule in Stellenbosch bei Kapstadt noch immer als Ursprungsort des menschenverachtenden Systems Apartheid. Seit dem Ende der Rassentrennung bemüht sich die Lehranstalt, Vielfalt unter den Studenten zu ermöglichen - in kleinen Schritten. Erst während der Dreharbeiten zum Dokumentarfilm «Fitting In» wurde das Motto des Wohnheims «Eendrag», «Karakter - Styl - Trots/ Character - Style - Pride», nicht nur in Afrikaans und Englisch, sondern auch in der weitverbreiteten afrikanischen Sprache Xhosa auf die Fassade geschrieben: Isimilo - Isimbo - Ibongo.
Dokumentarfilmerin Fabienne Steiner hat beobachtet: «Die Mehrheit der Studenten ist immer noch weiss. Und viele der People of Color (PoC) assimilieren sich, in der Hoffnung, später bessere Chancen zu haben - was auf Kosten ihrer Kulturen geschieht.» Allgemein habe sich die Situation in Südafrika in dreissig Jahren nur geringfügig verbessert, findet sie. «Im ganzen Land existieren immer noch zahlreiche separate Communities. Das macht das Zusammenleben in Wohnheimen oft kompliziert und anstrengend.»

Traditionen und Gegenwart

Die Kamerafrau und Dokumentarfilmerin begleitete Studenten bei ihrer Eingliederung in den Uni-Alltag, bei Zeremonien und Massenritualen und Diskussionen. Der Schwerpunkt ihres Films «Fitting In» liegt auf der Vielfalt an Herkunft, Hautfarbe, Sprachen und Kulturen und der Transformation der noch immer tief verankerten Traditionen der weissen Elite hin zu den Anforderungen der Gegenwart. Sie beschreibt die Situation als komplex und schwierig. «Ich war neugierig zu sehen, wie die junge Generation, die nach dem Ende der Apartheid geboren ist, mit den Bemühungen um Diversity klarkommt.» In nachdenklichen Momenten zeigen sich im Film die Herausforderungen für manche jungen Männer, alte Muster über Bord zu werfen, und für People of Color (PoC), die koloniale, diskriminierende Vergangenheit hinter sich zu lassen. Steiner fügt an: «Mit der Arbeit am Film konnte ich auch meine Beziehung zu Südafrika und meine Kindheit verarbeiten.»

Ein Waldstättler in Südafrika

Ihr Vater, ein Mühlebauer aus Waldstatt, ist 19-jährig für die Firma Bühler nach Johannesburg gegangen. Er heiratete die Tochter einer konservativen Farmerfamilie. «Wir lebten in einer geschlossenen Gesellschaft», erzählt Steiner. Die Ungerechtigkeit des Apartheidsystems habe sie erst gänzlich erfasst, nachdem sie als Dreizehnjährige mit ihrer Familie nach Trogen umgesiedelt war. Heute lebt sie in Zürich.
Nach der Matura hat sie zunächst Visuelle Kommunikation studiert und als Grafikerin gearbeitet. Ab 2017 drehte sie Kurzund Dokumentarfilme. 2020 schloss sie das Filmstudium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) mit dem Bachelor ab. Ihr kurzer Dokfilm über das verschwundene Café Zentrum am Blumenmarkt in St. Gallen wurde als bester Abschlussfilm prämiert. Die feinfühlige soziologische Studie erzählt vom Treffpunkt für einsame und randständige Stadtbewohnerinnen und -bewohner. Der Wirt, der inzwischen verstorbene Ernst Vogel, versorgte seine Stammgäste nicht nur mit Kaffee und «Gipfeli», mit einer riesigen Auswahl an Zeitungen oder mit der Lieblingssuppe. Er nahm für sie Pakete entgegen oder half ihnen bei «Behördenkram».

Erzählungen über Gemeinschaften

«Mit dem Preisgeld konnte ich mir eine eigene Kamera kaufen», erzählt Fabienne Steiner am Telefon. Das Thema Studentenwohnheim schlugen ihr die zwei St. Galler Soziologen Florian Elliker und Niklaus Reichle vor.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.10.2025

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 74'472 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b2bc37d5-a5d7-4d8b-b16c-9d6812747831
Coupure Page: 2/4

Sie suchten eine Möglichkeit, ihre Recherchen öffentlich sichtbar zu machen. Steiner hatte über sie den Zugang zum Männerwohnheim «Eendrag»; Vertrauen aufzubauen zu den Verantwortlichen und zu den Studenten war dennoch aufwendig. «Mich faszinieren Gemeinschaften», sagt sie.
«Fitting In», ihr erster langer Dokumentarfilm entstand als Masterarbeit. Das Filmteam konnte die Infrastruktur der ZHdK nutzen. Drei Jahre lang waren Steiner und Editor Michael Bollinger über Monate oder wochenweise in Stellenbosch. Nun ist der Film auf «Kino-Tour». Das St. Galler «KinoK» zeigt ihn morgen (13 Uhr, Lokremise St. Gallen).
Die Filmemacherin erzählt, dass sie manchmal neben den visuellen Aufnahmen auch für den Ton besorgt war. Da sie während des Studiums und der Realisierung des Filmprojekts erwerbstätig war, konnte sie die Bearbeitung des Materials oft nur in den Ferien in Angriff nehmen. «Fast alle Filmschaffenden, die ich kenne, üben daneben noch einen Brotjob aus.» Mittel für Projekte beschaffen kostet viel Zeit und Energie. «Fitting In» wurde unter anderem von den Kantonen Basel-Stadt, Basel-Land, Solothurn, St. Gallen, von der Stadt St. Gallen sowie vom Kulturfonds Suissimage unterstützt.

Unterschiedliche Reaktionen
Fabienne Steiner ist zufrieden damit, wie der Film angesichts des Nischenthemas aufgenommen wurde. Die Weltpremiere fand im April in Nyon im Rahmen der «Visions du Réel» statt. Sie freut sich, dass sich nach den Vorführungen hierzulande spannende Gespräche ergaben. Sie staunte über unterschiedliche Reaktionen: In Kapstadt habe das mehrheitlich weisse Publikum verhalten reagiert. Schliesslich sei es erleichtert gewesen, dass ihre Schicht nicht beschuldigt wurde. In Johannesburg erlebte sie ein offeneres, gemischtes Publikum. Ihr war es wichtig, die Privilegierten nicht anzuprangern. Der Film weist keine Hauptfiguren auf, sondern ist themenzentriert geschnitten. Die rund 50 Protagonisten erhielten Gelegenheit, die Rohfassung zu sehen und Änderungswünsche vorzubringen. Das bedeutete eine aufwendige Nachbearbeitung.
Fabienne Steiner ist ein packender Film mit berührenden Bildern gelungen. Sie plant bereits ihr nächstes Projekt - «ein grosses, spannendes Thema»: Migrantinnen und Migranten, die ihre Familien in der Heimat finanziell unterstützen, «und was das mit ihnen macht».

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 74'472 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b2bc37d5-a5d7-4d8b-b16c-9d6812747831
Coupure Page: 3/4



Die Ausserrhoderin Fabienne Steiner hat als Masterarbeit ihren ersten abendfüllenden Dokumentarfilm realisiert: «Fitting In».

Datum: 18.10.2025

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 74'472 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b2bc37d5-a5d7-4d8b-b16c-9d6812747831
Coupure Page: 4/4



In «Fitting In» treffen junge Studenten aus allen Lebenslagen Südafrikas im Studentenheim «Eendrag» aufeinander. Fabienne Steiner begleitete sie während drei Jahren mit der Kamera. (Bilder: zVg)

Date: 19.10.2025

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a10c4f82-07be-4d58-85c7-37a30619d10e
Coupure Page: 1/2

Dokfilm «Tiktok und Tarot»

Dem «Geheimnis» einer modernen Hexe auf der Spur

19.10.2025 Julie Evard, Sarah Clément/RTS

In ihrem Filmdebüt porträtiert Pauline Jeanbourquin aus Delémont eine 17-Jährige, die die Gabe besitzt, Verbrennungen zu heilen.

Die 17-jährige Juliette hat gerade ihre Matura bestanden und bereitet sich auf ein Pfadfinderlager am Meer vor. Von ihrer Grossmutter hat sie scheinbar die Gabe geerbt, Verbrennungen zu heilen – und nennt sich selbst eine «moderne Hexe». Auf Tiktok und Instagram folgen ihr 40'000 Menschen.

Heiltradition in einer digitalen Welt

Zwischen Badeausflügen und Strandabenden heilt sie die Sonnenbrände ihrer Freundinnen und Freunde, bittet das Universum um Hilfe, um an einer Hebammenschule angenommen zu werden. Und sie legt Karten, um zu verstehen, welchen Weg sie in ihrem Leben einschlagen soll.

Der Dokumentarfilm «Tiktok und Tarot – Alltag einer modernen Hexe» begleitet Juliette und ihre sechs Freunde einen Sommer lang. Er zeigt, wie eine alte Heiltradition, die im Jura tief verwurzelt ist und «le secret» genannt wird, in der digitalen Welt weiterlebt. Und der Film beleuchtet eine Generation zwischen Spiritualität, Social Media und Zukunftsängsten.

Auszeichnung für Abschlussfilm

Initiiert und inszeniert hat das Projekt die Filmemacherin Pauline Jeanbourquin. Die 30-Jährige aus Delémont studierte Film an der ECAL in Lausanne. 2018 gewann sie mit ihrem Abschlussfilm «Crépuscule» den Preis für den besten Schweizer Kurzfilm am Neuchâtel International Fantastique Film Festival (NIFFF) und sorgte 2023 mit «Tiktok und Tarot», der im französischen Original «Feu feu feu» heisst, am renommierten Dokumentarfestival Visions du Réel in Nyon für Aufsehen.

In einem Interview mit RTS verriet die Filmemacherin aus dem Jura, dass sie schon seit einiger Zeit mit der Idee spielte, eine junge Person mit einem «secret» zu begleiten: «Auf Tiktok bin ich ganz zufällig auf Juliette gestossen. Auf ihrem Account erzählte sie, dass sie die Gabe des ‹secret› habe, geerbt von ihrer Grossmutter. Ich war sofort fasziniert von ihr, von ihrem Gesicht, von der Art, wie sie so offen über dieses ‹Geheimnis› sprach.»

Sinnsuche einer Generation

«Tiktok und Tarot» erzählt von der Weitergabe des «Secret»-Wissens durch eine digital vernetzte junge Frau. Nebst diesem Porträt wollte Pauline Jeanbourquin auch die **Sinnsuche einer Generation** beleuchten, die sich vielfältigen existenziellen Herausforderungen gegenübersieht. Mit ihrer Kamera und ihrem Team filmte die Regisseurin Juliette und ihre sechs Freunde einen Sommer lang, um ihnen so nahe wie möglich zu kommen.

Die Filmemacherin nahm sich ausgiebig Zeit für die Dreharbeiten und zögerte auch nicht, Anweisungen zu geben: «Ich schlage immer einen Ausgangspunkt vor, und lasse sie dann ganz natürlich diskutieren. Wenn ich merke, dass das Gespräch von einem Thema abweicht, stelle ich ab und zu eine kleine Frage. Aber am Ende ist das Ergebnis wirklich spontan und authentisch.»

Für ihren dokumentarischen Spielfilm mit fiktionalen Elementen hat sich Pauline Jeanbourquin mit ehemaligen Weggefährten aus der ECAL zusammengetan: Augustin Losserand und Yatoni Roy Cantu zeichnen verantwortlich für Bild und Musik – und verleihen diesem vielversprechenden Erstling visuelle Kraft und emotionale Tiefe.

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a10c4f82-07be-4d58-85c7-37a30619d10e
Coupure Page: 2/2



TikTok und Tarot – Alltag einer modernen Hexe

Aus Sternstunde Religion vom 19.10.2025

Date: 22.10.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 15132272-814b-47a4-b642-c5b2d770b0fc
Coupure Page: 1/3

"Road 190", une réflexion sur la fin de vie, l'obsession sécuritaire et la peur de l'autre

22.10.2025

Dans ce documentaire sélectionné à Visions du Réel, Charlotte Nastasi et Emilie Cornu filment la "Road 190", une route de soixante kilomètres reliant la prison de Livingston à Huntsville, lieu où l'injection létale est administrée. Un regard sur le microcosme carcéral et ses environs.

Depuis sa cellule de la prison de Livingston au Texas, Mabry, un condamné à mort, imagine le dernier trajet qui l'amènera un jour au lieu de son exécution. Outre cette terrible symbolique, les soixante kilomètres qui composent la Route 190 sont aussi composés de magnifiques paysages, d'une nature vibrante et de personnes qui y habitent et qui y travaillent. Toutes sont marquées par l'omniprésence carcérale.

Une rencontre décisive

Amies de longue date, la réalisatrice Charlotte Nastasi et la criminologue Emilie Cornu se sont lancées dans un projet il y a cinq ans: celui de s'intéresser aux échanges épistolaires entre des femmes libres et des détenus, aux Etats-Unis. "En parlant avec ces femmes, on s'est rendu compte qu'il nous manquait le point de vue des hommes incarcérés, ceux qui recevaient ces lettres", explique Charlotte Nastasi dans l'émission Vertigo du 15 octobre.

"On a donc choisi d'écrire à une prison du Texas, parce que le couloir de la mort c'est là où les conditions sont les plus terribles. On a commencé à parler avec trois détenus et l'un d'entre eux c'était Mabry. Dans ses premières lettres, il nous parlait de son quotidien, de ses rêves, de l'espoir qu'il avait encore de sortir un jour de cette prison. Et il nous parle de la Route 190, de la signification de ce trajet, notamment pour lui qui est encore en train d'attendre une date d'exécution. Quand on a lu ces mots, on s'est dit qu'il y avait quelque chose à faire et qu'il fallait voir ce qui se passe au bord de cette route", poursuit la réalisatrice.

Un double regard

Après deux ans d'échanges avec Mabry, les deux femmes partent pour le Texas et sa fameuse "Road 190". Pendant trois ans, Charlotte Nastasi et Emilie Cornu rencontrent les habitants du coin et leur posent des questions. "On a sillonné cette route en voiture et on s'arrêtait dans le bar du coin, chez le taxidermiste, acheter du poisson. On arrivait et on leur demandait: 'Qu'est-ce que ça fait de vivre dans cet endroit où il y a le couloir de la mort et la chambre d'exécution, mais aussi huit prisons autour de vous?' Et en fait, la réponse était toujours un peu la même. 'Cela ne fait rien du tout. On est habitué à ça', explique Charlotte Nastasi. Et donc on s'est dit qu'en les filmant dans leur quotidien, dans leurs habitudes, on pourrait faire ressortir justement cette obsession à la sécurité, ce rapport à la mort, cette peur de l'autre".

>> A écouter, l'interview de Charlotte Nastasi et Emilie Cornu dans Vertigo :

Un regard, sans jugement, partagé par Emilie Cornu. "En tant que criminologue, j'avais envie de raconter quelque chose par rapport à ça, par rapport à cette humanité que moi je vois chez les personnes en détention, mais qui leur est souvent ôtée pour les gens qui ne les voient pas. Donc, ça, c'était ma motivation première. Après, j'ai aussi la conviction qu'il faut abolir la peine de mort, alors en faisant ce projet, ça me donnait l'impression de pouvoir apporter ma pierre à l'édifice de l'idée abolitionniste".

Des propos recueillis par Anne Laure Gannac

Adaptation web: Sarah Clément

"Road 190", de Charlotte Nastasi et Emilie Cornu. A voir dans les salles romandes depuis le 15 octobre 2025.



Une scène tirée du documentaire "Road 190" de Charlotte Nastasi et Emilie Cornu. - [Outside the box]



Scène tirée du documentaire "Road 190" d'Emilie Cornu et Charlotte Nastasi. [Outside the box]



Les invitées : Charlotte Nastasi et Emilie Cornu "Road 190" / Vertigo / 18 min. / le 15 octobre 2025



Date: 28.10.2025

Online-Ausgabe

nyon.ch
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
7d174071-89f1-4930-b2ec-3558dadce865
Coupure Page: 1/2

Les artistes Raphaël Belfiore et Juli Sando, lauréat·es des prix artistiques 2025 de la Région et de la Ville de Nyon

28.10.2025

La cérémonie publique de remise des prix aura lieu mardi 18 novembre à 19h, au Théâtre de Grand-Champ à Gland. Animée par l'auteure et metteuse en scène Julie Annen, lauréate du Prix artistique de Région de Nyon en 2021, cette soirée ouverte au public permettra de découvrir le travail et le talent des lauréat·es.

Lauréat du Prix de Région de Nyon

Le Prix artistique de Région de Nyon, consacré cette année à la musique, récompense le compositeur Raphaël Belfiore, né en 1995 et ayant grandi à Givrins. Après des études de musicologie et de philosophie à l'Université de Genève, Raphaël Belfiore a étudié la composition à Zürich et à Bâle où il a également suivi une formation en chant.

Dans sa pratique, il cherche à allier rigueur conceptuelle et attention aux qualités sensibles du son : « les pièces qui en résultent n'ont pas pour seul but d'être écoutées, elles existent dans la tension entre une idée et sa réalisation et visent à rendre audible une pensée en acte ». Cette démarche l'amène à explorer des formats de concert inhabituels, des modes de notation non conventionnels et à envisager la musique au-delà du seul son : instruments, partitions, dispositifs techniques, voire comportements du public, deviennent partie intégrante de ses œuvres. Parmi ses réalisations récentes figure "Contents" (2024), un livre de partitions verbales issues d'un travail d'écriture quotidienne sur une année. Conçu comme une liste ouverte de fragments, le livre rassemble instructions, protocoles et configurations typographiques appelant des mises en œuvre variées : lecture, performance, film ou exposition. Ses projets ont aussi porté sur le rituel du concert, les héritages musicaux de la modernité ou encore les techniques d'enregistrement et de documentation.

Il mène en parallèle un parcours d'interprète, collaborant avec des ensembles tels que le JACK Quartet, l'Ensemble Proton Bern et l'Ensemble Phoenix Basel, ainsi que des formations vocales comme les Basler Madrigalisten et les Zurich Chamber Singers. Il publie également des textes théoriques et critiques dans des revues internationales.

Lauréate du Prix de la Ville de Nyon

Le Prix artistique de la Ville de Nyon est décerné à Juli Sando née en 1993 et originaire de Mies. Cinéaste mais aussi curatrice, artiste sonore ou encore performeuse, la pratique de Juli Sando est extensive, riche et sans concession. Les rêves et les cauchemars de l'enfance, les prises de conscience de l'adolescence – qu'elle passe à Nyon – la mémoire, qu'elle soit personnelle, familiale ou collective, traversent son œuvre avec simplicité et justesse. Pour toutes ces raisons, le jury du Prix artistique de la Ville de Nyon s'est prononcé à l'unanimité pour sa candidature.

Juli Sando mêle poésie et politique en questionnant le langage, la diversité des identités et la société. Elle porte une attention particulière aux moments de transition et aux phénomènes de disparition, et elle cherche des possibilités de résistance. Elle crée des installations, où vidéo et son se conjuguent avec des sculptures et peintures de petits ou grands formats, tout comme avec l'espace qui les accueille.

Son dernier film « Fuku Nashi » porte sur la mixité raciale, sur le poids qu'ont les origines et la famille sur les questions d'identité. Il a été distingué de quatre prix, dont le prestigieux Prix du jury de la Compétition nationale du festival Visions du réel. Juli Sando est par ailleurs curatrice sonore au sein du collectif « laptopradiø », membre de l'association de production d'art et de film « JoY » et du collectif « FAAB G ». Elle a rejoint en 2023 l'équipe curatoriale du festival « Bureau des questions importantes » à l'espace eeeeh ! à Nyon.

Mérite artistique de la Ville de Nyon

L'artiste lyrique Brigitte Ravenel reçoit le Mérite artistique de la Ville de Nyon. Originaire de Trélex et établie à Nyon, elle a chanté dans les lieux les plus prestigieux de l'art lyrique en Europe, notamment au sein de l'Ensemble de solistes de la Radio Suisse. Depuis 2005, elle organise à Nyon les « Concerts de la Pleine Lune », toutes les années au mois de juillet dans la cour du château. Elle qualifie ces concerts de « rencontres autant humaines qu'artistiques ». Elle développe aussi « Les intimes », qui fêteront leurs 20 ans en 2026. Ces rendez-vous littéraires et musicaux s'égrènent au printemps dans des lieux insolites de Nyon et de sa région, avec des lectures d'auteur·es principalement contemporain·es. En décernant ce mérite artistique, la Ville de Nyon tient à saluer la richesse de la carrière de Brigitte Ravenel, tout comme son implication remarquable dans l'offre culturelle nyonnaise.

Cérémonie publique

Les prix et mérite artistiques seront décernés conjointement lors d'une cérémonie publique le mardi 18 novembre 2025 à 19h au Théâtre de Grand-Champ à Gland.



Prix artistique 2025 Photo : Juuni

Datum: 30.10.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 14
Surface: 115'527 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 820c0ff7-39cb-4843-bb83-940ee93b424a
Coupure Page: 1/2

Cinq idées de sorties, seul ou en famille

Un duo de pianistes, un spectacle d'improvisation, des contes à écouter en famille, une exposition d'art et une séance de cinéma en avant-première. Des suggestions variées pour sortir de la routine.

PAR SOPHIE ERBRICH

1CONCERT-LECTURE À MIES
Layla Ramezan et Joanna Goodale, deux pianistes d'origine iranienne et turque, mettent en résonance des textes et des musiques qui ont suscité, au fil du XXe siècle, des échanges culturels ainsi qu'une rencontre entre Orient et Occident. On pourra y entendre notamment un extrait de «Shéhérazade» de Rimsky-Korsakov, inspiré du mythe des 1001 nuits. Les textes seront ceux de l'écrivaine, journaliste et archéologue suisse Annemarie Schwarzenbach (1908-1942), qui a rédigé un récit de voyage intérieur. Plein de finesse!
Entrée libre, chapeau. Sur réservation: 079 915 60 14 ou info@fondation-engelberts.org
Fondation Engelberts, route de la Gare 12, 1295 Mies.
Vendredi 31 octobre à 20h30.
www.fondation-engelberts.org

3IMPRO ET HORREUR À NYON
Comme clin d'œil à Halloween, la troupe ImprovizaNyon va incarner une série de personnages mystérieux et macabres, dans un univers inspiré de légendes horrifiques. Vous ne resterez pas passifs sur vos sièges, puisque vous pourrez décider du cours du spectacle en laissant aller, pour une fois et avec humour, vos élans pour les coups bas et l'infamie. Suggestion: en venant déguisés, vous pourrez participer au concours pour gagner des entrées à la soirée Halloween du lendemain soir. Grisant!
billetterie@usineagaz.ch, 022 564 22 99, 2h de spectacle avec entracte. Prix: 10.-Bar et petite restauration.

Usine à Gaz, rue César Soulié 1, 1260 Nyon.
Vendredi 31 octobre à 20h30 (portes à 19h30): soirée impro. Samedi 1er novembre dès 22h: soirée dansante Halloween. https://usineagaz.ch/

4CONTES ET TARTINES À CRASSIER
Un petit-déjeuner maison, partagé en famille dans une salle de théâtre, avec à la clé des contes thématiques lus à voix haute, cela vous tente? La formule est proposée par l'atelier théâtral de Fabienne Penseyres, une artiste polyvalente, metteuse en scène et conteuse. Elle s'entourera d'Aurore Biron, conteuse elle aussi. Les deux femmes emmèneront vos enfants dans des aventures un tantinet inquiétantes, mais surtout abracadabrantes, histoire de fêter Halloween. Amusant!
Réservation indispensable: mllef.atelier@gmail.com. Prix: 10.-(enfant)/ 15.- (adulte) /45.- (famille)
Atelier de Mademoiselle F, rue de la Tour 46, Crassier. Dimanche 2 novembre de 10 à 11h.
https://mademoiselle-f.ch/

2CINÉMA DOCUMENTAIRE À MORGES
Angela et Jay, un couple de pêcheurs à l'existence précaire, voit son village se transformer en un spot touristique destiné à la pêche de compétition. Tel est le synopsis de «Far West», le troisième long métrage du réalisateur Pierre-François Sauter. Le film a été sélectionné l'an dernier à Visions du réel en compétition internationale. Tourné sur une côte volcanique du Cap-Vert, il nous fait plonger dans le ressenti des personnages. Presque sans paroles, un documentaire qui fait réfléchir à notre place dans le monde. Poétique et plein d'humanité!
En V.O. sous-titrée en français. Suggéré 8-12 ans,Prix: 17.-/14.-/13.-, 022 365 44 57
Cinéma Odéon, Place Dufour 4, 1110 Morges.
Vendredi 31 octobre à 18h30.
www.visionsdureel.ch/vdr-on-tour/far-west/

5EXPOSITION D'ARTISTES À BEGNINS
Douze artistes amateurs exposent leurs œuvres, réalisées au bout d'un parcours unique à chacun. Par exemple, une coiffeuse s'est découverte une passion pour le pinceau lors du confinement de 2020, tandis qu'un photographe s'est mis récemment à sillonner le monde à la recherche de sujets. Vous pourrez voir les peintures, photographies mais aussi les collages de ces artistes de la région, ainsi que les rencontrer personnellement pour échanger avec eux lors du vernissage. Et si un artiste sommeillait en vous aussi? Un beau moment de partage en perspective!
Infos: adibegnins@gmail.com Salle des combles de l'Ecu vaudois, route de St-Cergue 1, 1268 Begnins. Vernissage samedi 1er novembre 18h -20h, expo dimanche 2 novembre 11h-16h. Même horaire la semaine suivante, samedi 8 et dimanche 9 novembre.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 14
Surface: 115'527 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 820c0ff7-39cb-4843-bb83-940ee93b424a
Coupure Page: 2/2



A Mies ce vendredi soir, musiques et textes du XXe siècle entreront en résonance pour tisser des liens entre Orient et Occident. DR

Datum: 01.11.2025

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'361
Parution: mensuel



Page: 28
Surface: 8'192 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
861084e6-b924-4048-9e73-bdc35bd59073
Coupure Page: 1/1

Philippe Bischof

Philippe Bischof wird Präsident des internationalen Filmfestivals Visions du Reel in Nyon. Er folgt auf Raymond Loretan, der letztes Jahr seinen Rücktritt vom Präsidium des Stiftungsrates bekanntgab. Philippe Bischof war von 2017 bis Juni 2025 Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, trat dort aufgrund einer Liebesbeziehung mit einer Kadermitarbeiterin jedoch zwei Jahre vor Mandatsablauf zurück. Zu Beginn seiner Laufbahn war Bischof als Regisseur und Dramaturg aktiv und leitete das Kulturzentrum Südpol in Luzern, bevor er als Leiter der Abteilung Kultur des Kantons Basel-Stadt in die Kulturförderung wechselte. Seine Aufgabe als Stiftungsratspräsident wird nun sein, die Bedeutung des Dokumentarfilmfestivals Visions du Reel zu stärken.



Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 1/50

Pro Helvetia Johannesburg, Pro Helvetia Kairo, Pro Helvetia New Delhi, Pro Helvetia Shanghai, Pro Helvetia South America

Co-creation: selected projects 2025

30.10.2025

Pro Helvetia is pleased to announce the 17 co-creation projects that have been selected through the 2025 open call.

The co-creation grant supports collaborative projects across all artistic disciplines supported by Pro Helvetia, jointly developed by a Swiss artist, duo or collective and their counterpart in the regions of the liaison offices. This support measure looks to strengthen intercultural exchange and promote artistic collaboration practices that were developed in previous residencies, research trips, or independent past creative endeavours.

This year, 102 applications were submitted via the annual open call. They were carefully reviewed by experts from our liaison offices and specialists in the respective disciplines at the head office in Zurich.

Discover the 17 selected projects:

Between the lines بين السطور (performing arts)

Corsin Gaudenz (Switzerland) and
Ahmed Elsawy (Sawi Laila)
(Egypt)

The two-part project ‚Between the Lines بين السطور', combines performance and participatory engagement. It features a 30-minute theatre and puppetry performance using movement and storytelling to explore boundary-crossing and children asserting agency. This is followed by a workshop designed for children's groups — a safe, creative space for reflection, questions, and self-expression through art.

The project aims to create intercultural artistic spaces that enable honest dialogue around taboos, using age-appropriate and culturally sensitive language and aesthetics. Touring two to three locations in Switzerland (mainly non-urban, such as Valais or Central Switzerland) and Egypt (particularly upper Egypt, including rural areas), the project explores how child protection strategies resonate in different contexts. It traces the fragile lines between vulnerability and strength, contributing to global conversations on childhood, education, and the transformative power of performance.

Sawi Laila and **Corsin Gaudenz** met in Switzerland during Sawi's performance studies in Sierre, where they quickly connected through a shared belief in theatre as a space for social dialogue and transformation. Coming from Egypt, Sawi's practice is rooted in shadow play, puppetry, and community-based theatre that addresses themes such as violence, exclusion, racism, borders, and resilience — often in collaboration with schools and NGOs in rural areas. Corsin's work in Switzerland also engages young audiences through participatory performances like ROSA, which explores war and freedom of expression. In 2025, during his residency in Cairo, Corsin began adapting a Swiss folk tale into Egyptian Arabic and collaborated with Sawi. That moment sparked their artistic partnership — grounded in mutual respect and the desire to co-create across languages, borders, and communities.

Corsin Gaudenz

Uster, Switzerland | Performing arts, theatre

Corsin Gaudenz is an independent Swiss theatre maker, author, and project-based artist. His playful, atmospheric work

crosses genre boundaries and includes music theatre, performances, and visual art projects. Recently, he has focused on touch and body boundaries, creating workshops and relaxed performances shaped by sensory experiences.

Website

Ahmed Elsawy (Sawi Laila)

Cairo, Egypt | Performance and theatre

Sawi Laila is a multidisciplinary theatre and performance artist, living between Berlin and Cairo, with a Master of Arts in Public Spheres from EDHEA, Switzerland. Since 2008, he has created immersive performances using theatre, dance, and storytelling, working closely with children and adolescents, exploring body boundaries, and engaging communities through art for social change around borders, migration, and marginalised groups.

Instagram

Derja b Derja (visual arts)

Alan Schmalz (Switzerland) and
Louise Dib and Riad Hamed Abdelouahab (Studio Chimbo)
(Algeria)

Designed as a conceptual and evolving project, 'Derja b Derja' explores the role of staircases in Algiers' urban fabric and daily life. More than mere passages, these structures function as arteries shaping the city's rhythms. Approached as artistic objects, public and intimate spaces, and connectors between urban layers, this project unfolds through psychogeography, graphic design, contemporary art, and publishing through a series of three physical publications.

Alan Schmalz, Louise Dib and Riad Hamed Abdelouahab from Studio Chimbo, met in Algiers while working in the same place. Through their respective artistic practices, they developed a shared sensitivity to what lies at the margins, what emerges and grows there. They are drawn to so-called minor practices and to the messages and philosophies carried by some of these movements. Whether independent cinema, experimental music, literature, or fields such as anthropology, social sciences, or history, their interests have often intersected across these domains, leading them to approach certain questions with a rich and dynamic sense of complementarity.

Alan Schmalz

Geneva, Switzerland and Marseille, France | Visual arts

Alan Schmalz mainly works with drawing, painting, installation, and writing. Like an amateur journalist, he seeks the material for his subjects, both in the happy accidents of everyday life and in broader current events and history.

Instagram

Louise Dib and Riad Hamed Abdelouahab (Studio Chimbo)

Algiers, Algeria | Graphic design

Chimbo is a graphic design studio founded in Algiers in 2016. Rooted in urban observation, their practice intertwines graphic design, sensitive cartography, and collective workshops. They approach publishing as an experimental field, where editorial formats act as material extensions of the city, carrying its fragments, voices, and informal narratives.

Instagram

Echoes X Unseen (music, visual arts)

Christophe Fellay (Switzerland) and **Johan Thom** (South Africa)

Christophe Fellay and **Johan Thom** will collaboratively explore and document cave sites in Switzerland and South Africa through performative interventions, using sound and visual media to reveal the unseen histories and latent possibilities of these spaces. The project will focus on natural caves in the Cradle of Humankind and human-made underground structures in the Swiss Alps, treating the sites themselves as primary ‚performers.' Performances — using percussion, voice, and movement — will create acoustic ‚footprints' that capture the unique properties of each location. These recordings will be compiled into a multi-channel video and sound installation, immersing visitors in the interplay between sound, space, and memory. The ‚X' in the title symbolises both amplification and site-specificity, emphasising sound as a tool to locate and magnify hidden dimensions. The project bridges visual and sonic practices, drawing on echo acoustics, performance art, and interdisciplinary methodologies to connect past, present, and future through creative research.

Johan Thom and **Christophe Fellay** have collaborated extensively on multiple art projects across Switzerland, South Africa, and internationally. Their notable works include The Minotaur Series (2005), a seven-channel synced video projection with mixed media and performative elements by Fellay, created during Thom's CRIC/Phlosa residency in Sierre (Switzerland) (November 2004–January 2005). The piece premiered at the Forum d'Art Contemporain in Sierre and was later exhibited at the Johannesburg Art Gallery in 2006. In 2019, Thom contributed visual elements to the performance series F Sharp Bright Orange in New York, which resulted in a vinyl album released in 2023. Their recent collaboration, Art in Human Space/Listening At The Edge (2022–23), featured a live performance and the video installation Movement in Three Parts (Isandlwana), exhibited at the Pretoria Art Gallery in 2023.

Christophe Fellay

Orsières, Switzerland | Music, sound art

Christophe Fellay is a multidisciplinary Swiss sound artist, musician, composer, performer, and improviser, whose artistic practice lies at the intersection of sonic experimentation, performance, and interdisciplinary research. His work explores the interplay between gesture, space, and listening, unfolding through immersive installations, hybrid performances, and compositions for diverse ensembles.

Website

Johan Thom

Pretoria, South Africa | Visual arts

Johan Thom, a South African visual artist, explores the performative relationship between the body, found objects, and raw materials like wood, foam, clay, and plaster. His work often creates messy, corporeal forms that question and animate our evolving material connection to the world.

WebsiteInstagram

Entrepeaux (performing arts)

Delgado Fuchs (Nadine Fuchs & Marco Delgado)

(Switzerland) and **Selim Ben Safia** (Tunisia)

The project currently under development explores the artists' choreographic heritages, focusing particularly on folkloric and ritual dances. This is not a patrimonial gesture, but rather a playground and space for reflection, where costumes, bodies, and acts of transmission become living materials to be questioned, reimagined, and transformed.

During the Swiss Dance Days in Zurich in 2024, a candid conversation unfolded between them about their respective artistic contexts. They exchanged perspectives on local realities — constraints, freedoms, and points of friction. Very quickly, the desire to collaborate became evident, not despite their cultural differences, but because of them.

Selim Ben Safia

Tunis, Tunisia | Performing arts, contemporary dance, performance

Selim Ben Safia is a Tunisian choreographer whose work explores freedom, censorship, and social constraints in the Arab world. Rooted in the body as memory and resistance, his creations engage diverse performers and audiences, making dance a vital space of dialogue, reinvention, and collective transformation.

InstagramVideo

Delgado Fuchs (Nadine Fuchs & Marco Delgado)

Lausanne, Switzerland | Contemporary dance, performance, visual arts

Delgado Fuchs is a Swiss collective by Marco Delgado and Nadine Fuchs. Blending dance and visual arts, their playful, poetic works explore the body's awareness and plasticity. They have created over twenty pieces, shown in theatres, museums and festivals worldwide, from Vienna to Paris, Montreal, Seoul, and Melbourne.

WebsiteInstagram

Fábulas del Río Nilo (visual arts)

Céline Burnand (Switzerland/Egypt) and
Elkin Calderón Guevara and Diego Piñeros García
(Colombia/Germany)

The project 'Fables of the Nile River' explores the symbolic and ecological role of animals in Egyptian, Colombian and Swiss cultures through a three-week felucca journey from Aswan to Luxor on the Nile River. Combining field research, writing and reinterpretation of fables, and filmmaking, the artists create together with local communities, drawing on oral traditions, local and ecological knowledge, and direct encounters with animals. Each fable links myths and realities from different continents, addressing themes such as power, migration, and human-animal relationships. Inspired by the Vinciane Despret book 'What would animals say if we asked them the right questions?', the project, based on travel, listening and collective authorship, reimagines rivers and animals as living archives of connection.

The project team consists of **Céline Burnand**,
Elkin Calderón Guevara and Diego Piñeros García
. Their partnership began when they met in 2019 during an artist residency at Villa Ruffieux in Switzerland, organised by Pro Helvetia and the COINCIDENCIA programme. Based on their friendship and an ever-evolving artistic dialogue, the artists have since developed multiple joint projects. In 2021, at the invitation of Diego and Elkin, Céline conducted research at Lugar a Dudas in Cali, exploring local practices related to snakes with Diego's support. In 2023, Céline and Diego collaborated on Figuras de la Memoria for the Cali International Dance Festival, with the support of Pro Helvetia, where Diego worked as producer and field guide along the Colombian Pacific coast. Meanwhile, Céline and Elkin have maintained an ongoing exchange, meeting frequently in Berlin and, most recently, in Nyon during the premiere of Elkin's film at the Visions du Réel Festival.

Céline Burnand

Lausanne, Switzerland and Cairo, Egypt | Visual arts, film installations, drawings, photography, archive-based research, writing

Céline Burnand works with installation, drawing, film, photography, text, and performance. Her practice explores recurring gestures and visual forms across time, space, and cultures, inspired by Warburg's Pathosformel and her own heritage. She divides her time between Switzerland and Egypt, combining artistic practice with teaching, research, and collaborative projects.

WebsiteVideoInstagram

Elkin Calderón Guevara and Diego Piñeros García

Bogotá, Colombia and Berlin, Germany | Film, video, photography, writing and publications

Elkin Calderón and Diego Piñeros merge art and cinema to revisit forgotten stories and connect the ruins of the past with the realities of the present. Through a poetic-political lens, their works explore memory, non-hegemonic discourses, and non-human life, blurring fiction and reality to create alternative narratives and lead to new readings of reality.

VideoInstagram

I shook the MacBook (visual arts)

Ernestyna Orlowska (Switzerland) and **Funa Ye** (China)

The artists intend to create a video installation project together, where their skills and interests meet and catalyse one another. Their collaborative project aims to explore the lifecycle of MacBooks — from design and production to consumption and disposal — through the lens of waste management practices in China and Switzerland. By juxtaposing the two countries' approaches, they seek to create a multi-layered narrative that challenges conventional perceptions of waste and sustainability in the global industry. The artists are particularly interested in how products cultivate a lifestyle centred on digital minimalism, and how this intersects with global patterns of extraction, labour, and obsolescence. The work aims to tell a 'post-utopian myth' of the MacBook: a speculative, poetic narrative that reveals what remains after the dream of seamless design fades.

Ye Funa and **Ernestyna Orlowska** met in 2017, when Ye Funa underwent a residency at Stadtgalerie Bern. Pro Helvetia had supported the residency, as well as appointed Ernestyna as Ye Funa's side local art guide. Ernestyna ended up performing in one of Ye Funa's video works, which was later exhibited in Shanghai and New York. Since then, the two artists have stayed in touch. They share an interest in crafty art production with a DIY aesthetic. Also, there are both interested in themes such as capitalist production, selfhood, labour, and the hidden infrastructure of logistics in digital networks and the influence it has on the creation of the self.

Ernestyna Orlowska

Bern, Switzerland | Visual arts, performing arts

Through visual arts and performance, **Ernestyna Orlowska** explores neoliberalism's impact on existence, engaging with aesthetics of struggle and echoes of performance art's origins. By interrogating tensions of identity, endurance, and agency, the work challenges boundaries and situates itself within critical dialogue between historical precedents and contemporary paradigms.

WebsiteInstagram

Funa Ye

Beijing, China | Visual arts

Funa Ye's practice is mainly concerned with the relationship between the realities of everyday life, the perceived connection between authority and many areas of social life such as different power structures, ethnic groups, and the fictional space for the concept of 'perfection' in an ideological system.

WebsiteInstagram

☐☐☐ Luna Drift (music)

Shuyue Miao Zhao (Switzerland) and **Cuiamo (Mo)** (China)

, Luna Drift' is a co-creation project between **Shuyue Miao Zhao** and **Cuiamo (Mo)**, shaped by their respective environments — Zurich and Guangzhou. Through fieldwork, composition, and performance, the project explores how geographic and cultural contexts influence listening and embodied experience. The work unfolds in two phases: first, a remote exchange in which each artist develops sound material in response to their local surroundings; then, a second phase in Guangzhou, where they meet to further transform the material through collaborative performance. Embracing difference and entanglement, the artists seek common ground through music and a shared commitment to sonic experimentation.

Their collaboration is grounded in mutual artistic curiosity and a personal connection that began during Zhao's 2025 China tour and research trip in Shanghai, which included a pivotal meeting in Hong Kong.

'We were drawn to each other's practices through a shared dedication to experimental sound, improvisation, and live performance, as well as a deep interest in how listening is shaped by social, political, and spatial conditions. Driven by a strong desire to collaborate further, we continued our musical exchange remotely and have since developed several ideas for joint projects. At this stage, creating music together remains our top priority.'

– **Shuyue Miao Zhao** and Mo

Soundcloud

Shuyue Miao Zhao

Zurich, Switzerland | Music

Shuye Miao Zhao's work operates through hardware-based generative audio environments and processed bass clarinet, feeding sonic organisms that mutate in real time — refusing stability, rejecting linear narrative between harmonic instability, signal collapse, and saturation. Each performance is an encounter with unpredictability: an improvisation of noise, rupture, and irrational musical logic.

WebsiteInstagram

Cuiamo (Mo)

Guangzhou, China | Music

Mo's work explores industrial noise through hardware gear such as mixers, pedals, and synthesisers. Using no-input mixer feedback, she creates heartbeat-like rhythms inspired by emotional fluctuations. Live and improvised, her performances blend deep drones with sharp mechanical surges, crafting shifting sonic textures that mirror the body's dynamic emotional pulse.

Instagram

Material interactions (design)

Nadya Suvorova (Switzerland) and **Heidi Jalkh** (Argentina)

Material Interactions is a collaborative project by Argentinian designer **Heidi Jalkh** and Swiss artist-designer **Nadya Suvorova** that explores how emergent materials can act as expressive, interactive agents. What does it mean for a material to be 'alive'? The project investigates this question through small kinetic haptic displays that transform active, bio-based materials sourced from labs in Switzerland and Argentina into subtle, responsive mechanisms. Each piece serves as both an interactive sculpture and a research artefact, revealing how materials perform, react, and resist. It also invites intuitive, embodied encounters where matter moves, senses, decays, and fosters engagement. This playful investigation of 'living' and 'life-like' materials explores their potential influence on design culture.

Heidi and Nadya first connected in Zurich during Heidi's research trip, ‚Material Design: Focus on Biomaterials,' where they discovered shared interests in material behaviour, transformation, and interactivity. Heidi was drawn to Nadya's interactive explorations of material behaviours, while Nadya was intrigued by Heidi's interest in making materials active through form and her research-based approach to shaping bio-based materials. Soon after, Nadya invited Heidi to the Soft Materials Lab at ETH Zurich, where both immersed themselves in research, exchanging ideas with scientists.

Their exchange deepened around how physical and digital systems can inform each other through material interaction. Later, during Heidi's workshop ‚IN A SEASHELL' (2024) in Berlin and Nadya's ‚Future of Materials' platform, they continued exploring how their complementary practices merge across design, research, and artistic experimentation.

Heidi Jalkh

Buenos Aires, Argentina | Design

Heidi Jalkh is an experimental designer, educator, researcher, and curator based in Buenos Aires. She explores how materials inform design as both a process of making and a way of knowing. As the lead of 'Sistemas Materiales', she investigates bio-inspired and biofabricated materials through interdisciplinary research and craft-based processes, bridging design, science, and material fabrication.

Instagram

Nadya Suvorova

Zurich, Switzerland | Design

Nadya Suvorova is a designer, material agent, and creative director exploring how matter shapes ideas and experiences. As co-founder of Future of Materials, she curates cutting-edge materials and fosters collaborative futures in design and technology. Her interdisciplinary practice bridges art, science, and innovation across digital and physical realms.

Instagram

Microplastic fictions – Light and Sonic Entanglements (visual arts)

Alan Bogana (Switzerland) and **Po-Hao Chi** (Taiwan)

'Microplastic fictions – Light and Sonic Entanglements' is a collaborative research project by Swiss visual artist **Alan Bogana** and Taiwanese sound artist Chi Po-Hao. It investigates microplastic pollution as both material and metaphor, tracing its entanglement with human and non-human ecosystems. Through light-based sculptures, custom optics, and UV

imaging, Alan explores microplastics as spectral contaminants that destabilise ideals of purity associated with light. In parallel, Po-Hao employs sound synthesis and sonification to reveal their fragmented sonic materiality, translating environmental and bodily data into immersive compositions. The resulting modular installation will interweave sculptural and auditory elements, creating a contemplative space that renders perceptible the pervasive yet elusive presence of synthetic residues in contemporary environments.

Alan Bogana

Geneva, Switzerland | Visual arts

Alan Bogana is a Swiss visual artist based in Geneva. Working across installations, sculptures, holograms, and time-based media, he explores light as both subject and medium. His poetic investigations reveal how technoscientific imaginaries shape perception, ecology, and the ways we understand and construct reality.

WebsiteInstagram

Po-Hao Chi

Taipei City, Taiwan | Sound arts, media arts

Po-Hao Chi is an interdisciplinary artist working at the crossroads of art, music, and technology. His work often explores the boundaries and connections that link different aspects of daily life, ranging from conceptual to virtual art, software to hardware, and performance to installation.

WebsiteInstagram

Penumbra (music)

Elia Buletti (Switzerland/Germany) and **Suvani Suri** (India)

‘Penumbra’ refers to a specific shadow — one that is illuminated. In this project, the aim is to explore how this concept could serve as a conceptual and methodological framework to bring the artists’ practices together — in artistic research, storytelling, sound sculpting and performance — as an attempt to develop a hybrid form of making and transmissions, both performative and participatory.

The project is conceived in two complementary phases: the development of a sonic fiction resulting from the collaboration between the two artists, and the sharing and cross-pollination of this research through pop-up events and workshops. The artists are envisioning an experimental lecture, whose final format is multiple and variable: live art, workshop and publication. Sound-scored theory-fictional meanderings evolve through a participatory approach that will link both artists networks.

Suvani Suri was appointed as **Elia Buletti**’s coach when he spent three months in India in autumn 2024 for a Pro Helvetia music residency. They met in Berlin, as Suvani was invited for the Dystopia Sound Art Biennal and their first meeting was at her lecture. During the residency, Suvani and Elia naturally became curious about each other’s practices, discovering on several occasions a spontaneous affinity of intent. A shared interest in storytelling, experimental music, and ways of experiencing art and knowledge that blossomed into the idea of a co-creation. The joint project ‘Penumbra’ is the crystal sphere of this affinity, aiming to investigate the format of the lecture as a sonic fiction — in a hybrid form of both creating and sharing.

Elia Buletti

Berlin, Germany and Switzerland | Music

Elia Buletti's musical research moves in the field of abstract and experimental electro-acoustic music, with a twist of post-electronica. He works on studio and field recordings that he processes and layers to create ephemeral sound fictions. He also runs a confidential music label called ‚Das Andere Selbst', releasing limited editions.

Tumblr

Bandcamp

Facebook

Suvani Suri

New Delhi, India | Music, sound, curation, research

Suvani Suri is an artist working with questions around sound, technologies of reproduction and recording, and voice. She is interested in producing situations and scenes for associative practices that critically engage with mediatic and sonic sensoriums, uncanny flows and uncommon infrastructures. Alongside this, she has recently set in motion the project 'Uncanny Stations – an axis, frame and scene of co-listening and thinking'.

WebsiteInstagram

Pillow Menu (visual arts)

Quynh Dong (Switzerland) and **Ha Dao** (Vietnam)

'Pillow Menu' is a collaborative multimedia project exploring the politics of rest, now a luxury in multiple senses of the word. It is set against the backdrop of a five-star Swiss resort on Vietnam's tropical coast, an architectural fiction that embodies a transnational network of leisure, desire, and soft power. The resort complex is treated as both subject and stage, repurposing the idea of the 'self-contained destination' to craft parallel moving image narratives. The project involves conducting research and fieldwork, co-developing a script, and finally producing a video installation that compresses the dissonant realities resulting from Vietnam's active participation in the global economic order. The work will be presented in both Vietnam and Switzerland in 2026 and 2027.

Ha Dao and **Quynh Dong** first met in Hanoi in 2019 during a residency at Heritage Art Space, where both produced video works and became acquainted. They reconnected intermittently in Vietnam and later more regularly in Zurich in 2024, when Ha undertook a Pro Helvetia–supported studio residency. Through conversations about art and life over home-cooked meals, they came to recognise and deepen shared concerns. Both artists work with the camera, drawn to the poetic and conversational, and their approaches meet at the threshold of autobiography and fantasy, often referencing pop culture and mainstream media. This collaboration grows out of that ongoing dialogue and from their individual practices that are grounded in critical exploration of (self-)representation.

Ha Dao

Hanoi, Vietnam | Photography, moving image

Ha Dao is an artist working with photography and moving image, based in Hanoi (Vietnam). Inspired by the quiet drama of everyday life, she explores how personal fates intersect with larger histories, reflecting on the notion of distance, with the camera as both witness and intermediary.

WebsiteInstagram

Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 10/50

Quynh Dong

Zurich, Switzerland | Moving image, performance, objects

Quynh Dong was born in Hai Phong (Vietnam) and is based in Zurich (Switzerland). Drawing on elements of kitsch, pop culture, and traditional Asian iconography, she creates hyper-stylised worlds where cultural identity, femininity, and the diasporic experience intersect. Through playful yet critical compositions, she explores the construction of self within shifting cultural narratives, using the body as both subject and symbol.

WebsiteInstagram

Retrofitting the tropical paradise – a journey through identity, memory and space with Julia da Silva-Bruhns (visual arts)

Eva Ruof (Switzerland) and **Helena Ramos** (Brazil)

As the year 2025 marks the 150th anniversary of Thomas Mann, the project takes the life of his mother, Julia da Silva-Bruhns, and her often overlooked identity and memories as a starting point. Born in 1851 in Paraty (Brazil), Julia grew up in a colonial mansion cared for by her enslaved nanny before being sent to Lübeck (Germany), at age eight. By revisiting the spaces of her life, the artists address the absence of visual records of her early life. Their fictional archival retrofit aims at revealing colonial legacies, exoticised imagery, and the material traces of wealth built on enslaved labour.

The collaboration between **Eva Ruof** and **Helena Ramos** began in 2024 through an introduction highlighting our shared interests in urban counter practices and their visual documentation. At the time, Eva was preparing for a residency in São Paulo and researching the city's nightlife, a subject Helena had long documented. This initial connection fostered exchanges, both virtual and in-person, on gentrification, cultural production, and the socio-political dimensions of the built environment in our respective contexts.

In 2025, upon Eva's arrival in Brazil, the collaboration developed through two joint projects: a series of body scans of performance artists in São Paulo's nightlife scene and a video projection intervention on construction sites, hovering between reality and imagination. The partnership is grounded in mutual engagement with experimental media and spatial practices, allowing us to integrate our distinct disciplinary and cultural perspectives.

Eva Ruof

Zurich, Switzerland | Architecture, visual arts

Eva Ruof is an architect and researcher exploring the socio-political dynamics and economic forces that shape the built environment and contemporary landscapes. Using the body and its presence in space as a tool, she experiments with visual documentation to trace power structures and reveal their material manifestations across different contexts.

WebsiteInstagram

Helena Ramos

São Paulo, Brazil | Architecture, visual arts

Helena Ramos is an architect, artist, designer, and researcher. She develops work in the fields of photography, fashion, architecture, and design, moving across different languages and media. She has created various projects in the visual, graphic, and exhibition fields, always seeking to explore the intersections between disciplines.

WebsiteInstagram

The kitchen and the self (literature and visual arts)

Heike Fiedler (Switzerland) and Manmeet Devgun (India)

The project embodies an interdisciplinary, socio-artistic inquiry rooted in the everyday space of the kitchen, a site traditionally associated with domestic labour, gender roles, and social reproduction.

Deliberately abstracting from the functional aspects of the kitchen, the project seeks to transform this familiar environment into a space of artistic reflection, social critique, and intercultural dialogue. It explores the social, environmental, and feminist dimensions embedded within the kitchen as a symbolic, and material site. The team will collect sound and images (still, moving), write poems or short statements and use those 'ingredients' to prepare upcoming expositions/installations and performances, in Switzerland and in India.

Heike Fiedler

Geneva, Switzerland | Poetry, performance, sound and visual arts

Heike Fiedler is a writer, performer, sound and visual artist, exploring the in between of different languages and media, of the public and private spheres. She interrogates and destabilises dominant structures, present in everyday life. Unexpected moments may become a surfaces for interaction, a space for experimental explorations.

WebsiteInstagram

Kamayani Sharma

New Delhi, India | Multidisciplinary performance art

Manmeet Devgun grounds her multidisciplinary practice in lived and inherited experiences of womanhood. Her work reclaims the personal as political, using performance, text, sound, and other mediums to question patriarchal structures, explore domestic intimacies, and assert the female body as a site of memory, resistance, and repair.

Website

The secret diary of Henri Pittier (SDHP) (design)

Frederic Siegel (Team Tumult)

(Switzerland) and

Rodrigo Garcia and Carlos Zerpa (MECHA)

(Venezuela)

Swiss and Venezuelan artists unearth 'The Secret Diary of Henri Pittier' (SDHP), a new media storytelling exploration of the Swiss scientist's complex legacy: a conservationist pioneer nurtured by a dictator in Venezuela, embittered by the lack of recognition of his motherland. The creative collaboration begins with a residency at the Rancho Grande Ecological Station in Henri Pittier National Park, Venezuela, followed by a work week at Team Tumult's studio. SDHP interweaves authentic documents — such as Pittier's field notes and correspondence — with original illustrations, animations, and creative writing, presented through an experimental narrative device. By blurring the line between fact and fiction, the project encourages critical engagement with the hidden stories within official legacies to spark a dialogue on corruption, biodiversity loss, and Eurocentrism.

Carlos Zerpa and Rodrigo Garcia, members of MECHA, participated in the Villa Sträuli artist residency in 2022, sponsored

by Pro Helvetia South America. They met Frederic Siegel at an event organised by Swissanimation, and later visited Team Tumult's studio, where he works. After some back-and-forth online, they decided to blend their backgrounds and skills in this new, experimental collaboration.

For MECHA, this collaboration presents an opportunity to learn from a trend-setting artist, amplifying the impact of their socially-driven narratives, and showcasing a different side of Venezuela in the arts landscape.

Frederic Siegel dedicated to crafting deeply personal, character-driven, and uniquely charming animated pieces. By collaborating with a like-minded collective, but from a different cultural perspective, this project allows him to expand his creative European framework.

Frederic Siegel (Team Tumult)

Bern, Switzerland | Animation, visual arts

Frederic Siegel is a Swiss animation director, illustrator and visual artist. His work explores the turbulent inner worlds of ordinary characters influenced by technology, societal pressure, and mental challenges, conveying a fluid sense of reality through digital hand-drawn motion and limited but vivid colour palettes. He is a co-founder of the animation collective Team Tumult.

WebsiteInstagram

Rodrigo Garcia and Carlos Zerpa (MECHA)

Caracas, Venezuela | Animation, transmedia storytelling

MECHA is a creative cooperative based in Venezuela and Colombia, focused on crafting artistic projects from a transgressive, irreverent, and change-provoking perspective. With a diverse and multidisciplinary team, their animation stories often emerge from an urgent need to build an emotional bridge toward solidarity and social justice.

WebsiteInstagram

Transcontinental languaging: decolonising voice, orality, and embodied language (visual arts)

Nicole Bachmann (DEARS) (Switzerland) and **Kamayani Sharma** (India)

Nicole Bachmann and **Kamayani Sharma** will co-develop a research project that will culminate in a publication through an open call, a podcast and live activations of texts. It will bring together Indian and European writers and artists. One particular axis they are interested in exploring together is the decolonisation of language, by examining the voice in traditions of Indigenous and Adivasi orature and literature. Their tactics of traversal between the oral-aural and the scriptorial challenge the colonial primacy of print and text. The project draws on the discursive potency of a historically disempowering act like listening, assigned to the voiceless.

The duo initially met during a research trip in New Delhi, after which Kamayani came to Switzerland on an arts writing residency, where Nicole was her mentor. Both are invested in exploring modes of language through acts of writing and listening in various contexts. Taking a cue from writer Sonya Huber's assertion that voices are 'the engines inside us that summon and refract meaning', they share an interest in the idea of 'voice' in its many aesthetic, political and social meanings. While Nicole unpacks the idea of voice through performances and participatory processes, **Kamayani Sharma** looks at its transformations in the rhetoric of art writing, across the medium of the page that is read and the podcast that is heard.

Together they ask: what does it mean to write aloud and read audibly?

Website

Nicole Bachmann (DEARS)

Zurich, Switzerland | Visual arts

Nicole Bachmann (DEARS) works across video, text, sound, installation and performance. The voice is at the centre of her work. Through it, she questions dominant narratives and investigates the wider socio-political implications of how meaning is made and who has access to making it.

WebsiteInstagram

Kamayani Sharma

Dehradun, India | Writing and podcasting

Kamayani Sharma is a writer, podcaster and translator. Her critical practice explores the relationship between writing and listening through aural-oral forms, from conversation to poetry, that trouble the hegemony of text. Her work draws on the metaphor of the 'vestibular' to explore connections between listening, imagination and liberation.

WebsiteInstagramLinktree

Tuning, digital instruments and the post-traditional music in Africa and Europe (music)

Basile Huguenin Virchaux (Switzerland) and **Samuel Karugu** (Kenya)

The project focuses on reappropriating and expanding tuning heritage from East Africa, making it easily accessible for music production. This includes the development of a MPE-based VST plugin, research into ways of playing selected tunings on the saxophone, and the creation of an improved version of the instrument, made in Nairobi. The project will be carried out with an open source philosophy, and all relevant materials will be shared freely online. **Samuel Karugu** and **Basile Huguenin Virchaux** will also showcase their results and lead workshops to encourage others to use the released tools, and build their own. They will also compose an album, which will serve as both a guide for developing ideas as well as a demonstration of what can be achieved with East African tunings today.

Basile Huguenin-Virchaux and **Samuel Karugu** met ten years ago in an online group dedicated to Pure Data. Samuel was eager to learn more about the programme, and Basile was happy to share his insights. Later, Samuel became the producer and beatmaker of the band DUMA, and Basile was impressed by its unique blend of noise, electro grind and East African underground music. DUMA featured Basile during a show at L'Usine, Geneva (2022), which is when Samuel and Basile knew they had to collaborate. They laid the ground of their collaboration in Neuchâtel (2023), where they enjoyed exchanging ideas and playing music. They met again in Nairobi (2025) where they created an embaire-like instrument with the help of Astrid Bin and played three shows.

Basile Huguenin Virchaux

Neuchâtel, Switzerland | Music

Basile Huguenin-Virchaux is a saxophonist and multi-instrumentalist active in the local scene in Neuchâtel, as well as a Pure Data programmer. He explores alternative tunings and experimental music in general. He also develops digital tools in the same spirit of exploration.

YouTubeInstagram

Samuel Karugu

Nairobi, Kenya | Music

Samuel Karugu is a musician, producer, sound designer, Pure Data and M4L programmer, and tinkerer based in Nairobi (Kenya), and Kampala (Uganda). He explores experimental music by sampling instruments, creating and modifying them, and exploring timbre, tuning, rhythm, volume and intensities and traditions in music.

WebsiteInstagram

Wool as witness – weaving solidarity across borders (design, visual arts)

Samira Vogel (Switzerland) and **Lara Salous** (Palestine)

The project ‚wool as witness' brings together the artists' mutual interests in textile traditions, social justice, and cross-cultural solidarity through art, research, and hands-on engagement with communities in both Switzerland and Palestine. This partnership emerges from a deep concern for the survival of shepherding and wool-based traditions in the face of economic and political pressures — be it Israeli settler violence and land dispossession in Palestine, or the marginalisation of shepherding and local wool industries in Switzerland and across Europe. The aim of this project is to connect these distant-yet related struggles by producing artistic work that uplifts the voices of shepherding communities and foregrounds the ecological and cultural significance of their practices.

The collaboration between Swiss artist **Samira Vogel** and Palestinian artist **Lara Salous** began during Samira's Pro Helvetia residency in September 2023 in Bethlehem (Palestine), where they first connected and began planning to work together on collective weaving. Following the intensified attacks on Gaza and Palestine after 7 October, 2023, Samira's residency in Palestine was interrupted. The residency continued at MMAG Foundation in Jordan in March 2024, where they met again and had the opportunity to weave together while exchanging perspectives on the difficulties Palestinian shepherds and weavers face in their daily practice. Since then, they have remained in contact, exchanging ideas to develop a meaningful project together that sheds light on these struggles and celebrates the resilience of traditional craft practices.

Samira Vogel

Richterswil, Switzerland | Textile artist and researcher

Samira Vogel is a Swiss artist, weaver, and educator based in Zurich. She views weaving as a technique, storytelling medium, and exploratory tool. Through research-based making and interactive installations, she examines materials through their processes and social-political dimensions, exploring diverse fibres and collectivity to create togetherness through textile art.

WebsiteInstagram

Lara Salous

Ramallah, Palestine | Multidisciplinary and textile artist

Lara Salous is an artist and designer whose work explores the contemporary revival of raw wool and traditional textiles in Palestine. Through material research and community engagement, she investigates the cultural, ecological, and political dimensions of wool, proposing new narratives of making that connect memory, land, and collective identity.

WebsiteInstagram

prohelvetia

Online-Ausgabe

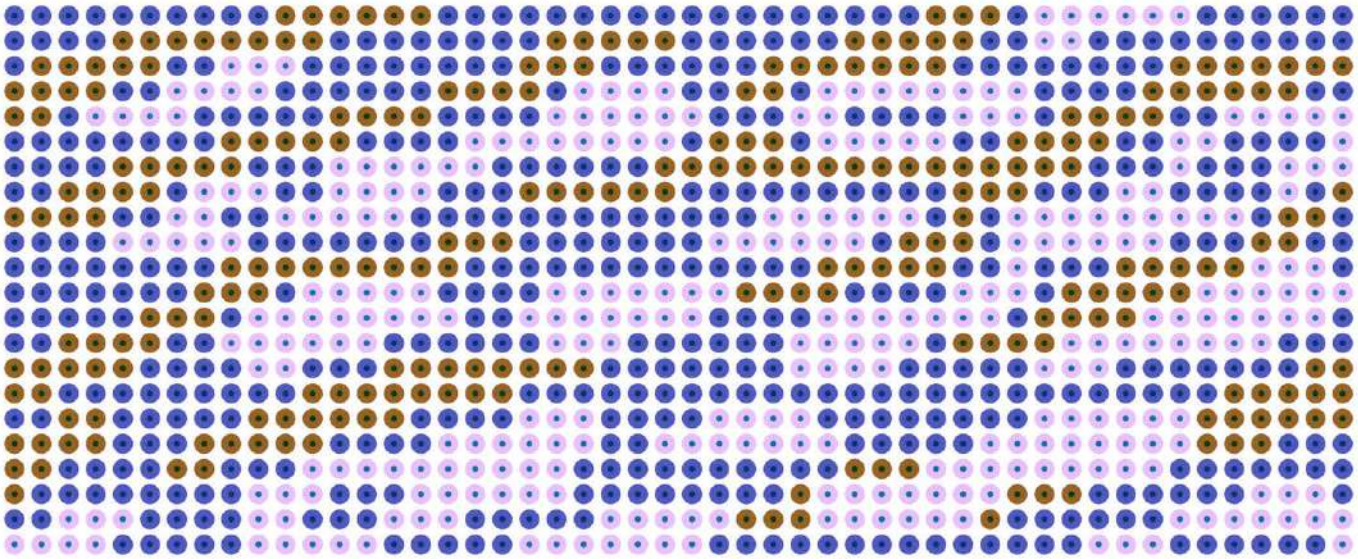
prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 15/50



Images by hesign

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 16/50



Sawi Laila and Corsin Gaudenz working together © Martina Feubli

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 17/50



Corsin Gaudenz © Doaa abdin

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 18/50



Sawi Laila © Mohamed Anter

Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 19/50



Derja b Derja, Studio Chimbo and Alan Schmalz, 2024

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 20/50



Christophe Fellay © Chris Morgan

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 21/50



Johan Thom © Alet Pretorius

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 22/50



© Selim Ben Safia

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 23/50



© Nadine Fuchs & Marco Delgado

Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 24/50



Céline Burnand, Elkin Calderón Guevara and Diego Piñeros García during their residency at Villa Ruffieux in Sierre, Switzerland

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 25/50



Videostill ‚Big Dream Show' © Ye Funa

Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 26/50



Ernestyna Orlowska © Carolina Misztela

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 27/50



Funa Ye © Gong Jian

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 28/50



Zhao © Francesca Camila

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 29/50



Mo © □□

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 30/50



Heidi Jalkh © Patricio Ditzel

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 31/50



Nadya Suvorova © Désirée Good

prohelvetia

Online-Ausgabe

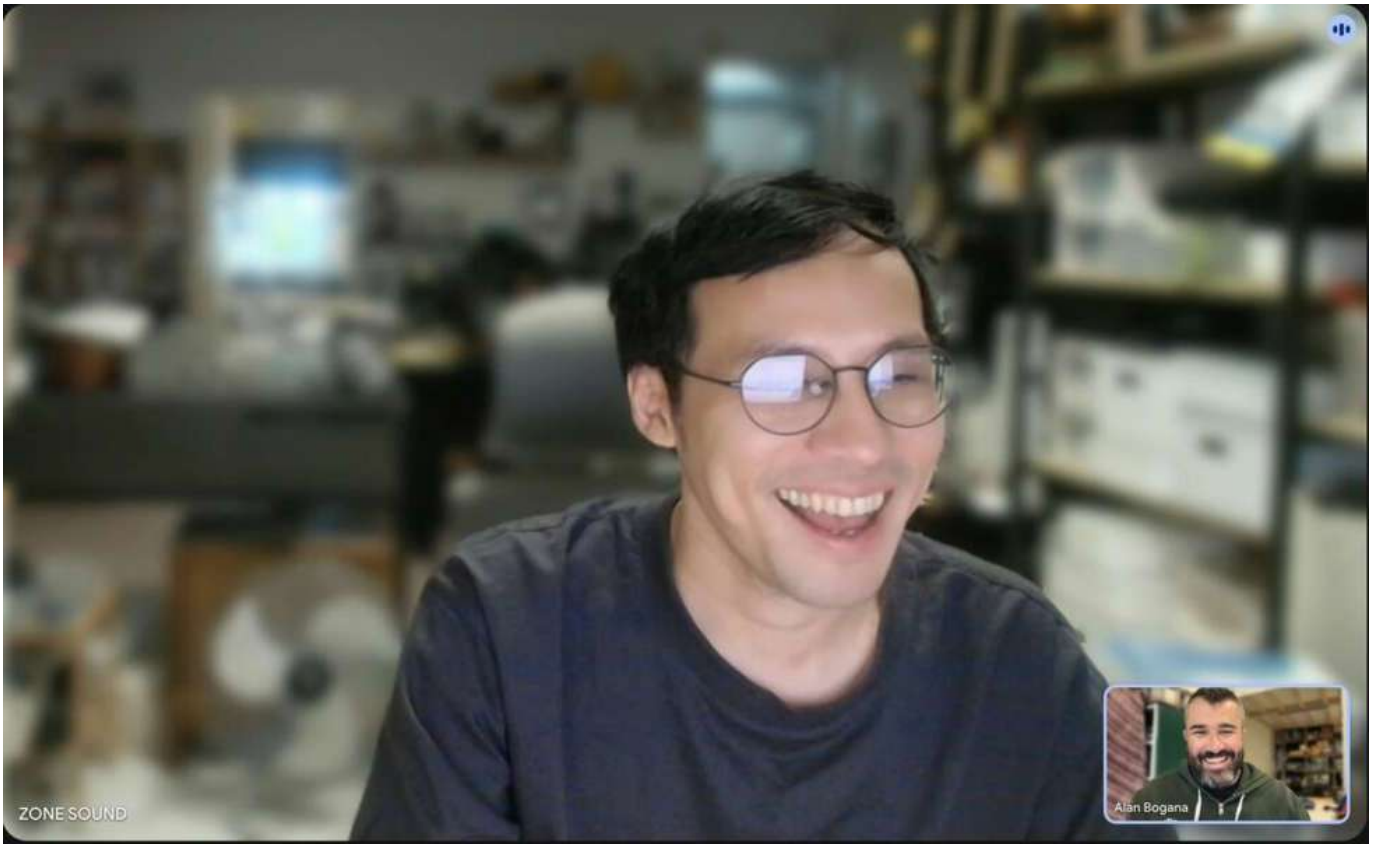
prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 32/50



Screenshot of a common call

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 33/50



Alan Bogana © Noemi Caraban, CERN

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 34/50



Po-Hao Chi © PY Chiang

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 35/50



Elia Buletti © Caterina Montesi

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 36/50



Suvani Suri © Amarnath Prafful

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 37/50



Ha Dao © Vu Khoi Nguyen

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 38/50



© Quynh Dong

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 39/50



© Helena Ramos and Eva Ruof

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 40/50



Eva Ruof © Helena Ramos

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 41/50



Helena Ramos © Samuel Esteves

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 42/50



© Heike Fiedler

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 43/50



© Manmeet Devgun

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 44/50



© Frederic Siegel

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 45/50



© Rodrigo Garcia and Carlos Zerpa

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 46/50



Nicole Bachmann © Samuel Rodgers

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 47/50



Kamayani Sharma © Merly Knörle Izquierdo

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 48/50



Basile Huguenin-Virchaux and Samuel Karugu © Kilele

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 49/50



© Samia Vogel and Lara Salous

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 50/50



© Samia Vogel and Lara Salous

Datum: 06.11.2025

Journal L'Ajoie

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire



Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 1/5

«Cette année, nous espérons accutïillir un public encore plus large»

Propos recueillis par Alice Lehmann

porrentruy Le Mois du Doc' revient dès cette semaine, avec des «projections immersives dans des lieux uniques». Ce festival itinérant organisé par Galactica Production se terminera par deux dates ajoulotes. Le point avec Sylvie André, sa directrice.

Quelles sont les nouveautés du Mois du Doc cette année?
Sylvie André: Pour cette édition, le festival a choisi de conjuguer audace, innovation et itinérance!
L'envie était aussi de rassemhier les publics des trois districts autour d'un moment fédérateur: la grande cérémonie d'ouverture à Courfaivre ce samedi 8 novembre. La première partie se vivra en fin d'après-midi, avec un voyage immersif à bord du vieux train des horlogers, remis sur rails pour l'occasion. À son bord, Elmar Mock, enfant du pays, co-inventeur de la Swatch et détenteur de plus de 200 brevets, partagera quelques confidences dans un cadre intimiste.
La soirée se poursuivra aux Usines Condor, avec la projection du documentaire Voyages du jeune réalisateur jurassien Noé Bregnard (lire Journal L'Ajoie du 10 avril 2025, ndlr), suivie d'une masterclass exceptionnelle d'Elmar Mock, notre invité d'honneur.
Le festival - fidèle à son esprit itinérant- prendra ensuite la route: projections dans des lieux insolites, dans le bibliobus, ou encore lors de voyages immersifs. Avec deux soirées qui franchiront la frontière:
l'une à Beaucourt, dans les friches Japy, et l'autre au festival Entrevues de Belfort, où sera présentée en avant-première notre création Belfort Super 8.

Parlez-nous des soirées ajoulotes de ce festival.
La soirée de clôture du festival se passera à la Suite Gourmande à Porrentruy avec la soirée immersive «Madonna» qui propose une projection, un repas et le dancefloor inspiré de l'icône de la pop. Le public assistera à la métamorphose d'une star mondiale avec le documentaire primé Becoming Madonna (lire encadré ci-contre'). La soirée se poursuivra avec un apéritif et un repas «Into the Groove. La lasagna bonita. Like a payer», un menu strass et paillettes pour ensuite terminer sur le dancefloor jusqu'au bout de la nuit!

Pourquoi avoir choisi Madonna pour cette soirée de clôture?
Pour se remettre de la Saint-Martin, il fallait bien une fête! C'est une icône planétaire, une muse de la transgression et un symbole d'émancipation. Elle incarne depuis plus de 40 ans la métamorphose et la liberté de créer. Clore Le Mois du Doc' avec Becoming Madonna, c'est célébrer tout ce que le festival revendique: l'audace, l'indiscipline et la puissance du regard singulier.
Plus précisément, à travers ce film, on découvre une artiste multiple, femme d'affaires, performeuse et pionnière des droits LGBTQ+, qui a constamment repoussé les frontières de la norme. C'est une figure qui résonne avec l'esprit du festival: celui qui invite à voir le réel autrement, à bousculer les codes et à oser se réinventer.
La soirée de clôture s'annonce donc comme un hommage vibrant à la liberté d'expression! Un moment de cinéma, de musique et de fête. Clore avec Madonna, c'est refermer le festival sur un manifeste: celui d'une créativité sans limites!

La soirée «Au-delà des murs», également dans notre district, promet d'être un moment fort. Pouvez-vous nous en parler?
Cette soirée est un temps fort du festival avec le documentaire Tehachapi suivi d'un échange avec l'association Jura Désistance et les professionnels du milieu pénitencier (lire encadré ci-contre). C'est un documentaire d'une puissance rare, bouleversant, empreint de poésie et de rédemption. Les spectateurs y découvriront l'univers fascinant de JR, l'artiste connu pour ses immenses portraits collés sur les murs du monde entier. Avec Tehachapi, il signe l'un de ses projets les plus forts: derrière les murs
d'une prison californienne, il transforme un espace d'enfermement en terrain d'expression collective. C'est un gros coup de cœur.

Pour l'organisation de ce festival itinérant, est-il difficile de trouver des lieux de projections en Ajoie? Non. C'est un formidable terrain de jeux.

Datum: 06.11.2025

Journal L'Ajoie

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire



Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 2/5

Après deux éditions, nous recevons des propositions de particuliers qui nous soumettent des lieux inédits. C'est très inspirant et nous ne manquons pas d'imagination pour créer les éditions prochaines.

A quelles difficultés êtes-vous confrontés chaque année pour organiser ce festival?
Le festival est itinérant et exigeant avec les soirées immersives. Le bureau est mobile et chaque soirée doit être soigneusement préparée.
C'est chaque fois un challenge.

Combien de spectateurs avez-vous compté l'année dernière? Et combien en espérez-vous cette année?
L'an dernier, nous avons dépassé la barre des 1000 spectateurs. Notre vœu est de faire «salle comble», qu'il se passe quelque chose à chaque projection. Pour cette troisième édition aux mains de Galactica Production, nous espérons accueillir un public encore plus large, de Suisse romande et de France voisine. Le festival est une vitrine incroyable pour le Jura qui se montre audacieux, indiscipliné à travers ce projet.
Combien de personnes travaillent pour ce festival? Qui sont-elles?
C'est l'association Galactica Production, de Porrentruy, qui gère ce projet. Je suis à la tête du festival: je suis formée en arts et communication, et suis arrivée dans le Jura pour Expo 02. Je travaille sur des projets à haute valeur créative qui visent à valoriser les territoires. Je cherche à encourager la création et je veux veiller à inclure les minorités.
La force du festival, c'est son équipe de programmatrices et programmateurs. Un trio d'une grande richesse composé de Jus-Jeudi 20 novembre à 20h, à Cinémajoie Tehachapi est un documentaire de JR. «C'est l'incursion dans une prison la plus rude de Californie, avec des détenus qui doivent encourir des peines à perpétuité pour des crimes qu'ils ont commis en étant mineurs. L'artiste JR entre dans ce milieu carcéral et œuvre monumentale. visible les invisibles.» Cette projection à va faire une Ce film rend Porrentruy sera suivie de témoignages et d'échanges avec l'association «Jura Désistance», qui œuvre pour «lutter contre la récidive et renforcer les liens sociaux».
tine Baudet, Olivier Kuenzi et David Cagliesi. Leurs connaissances dans le domaine du docu

mentaire sont infinies! Leurs sensibilités différentes sont une grande richesse, leur esprit d'ouverture et leur envie de sortir des sentiers Samedi 22 novembre dès 18h30, à la Suite gourmande Soirée «Madonna», clôture du festival. «Une soirée immersive et festive, qui, le temps d'une soirée vous fera entrer dans le monde de l'icône de la pop avec une projection, un repas inspiré de l'univers Madonna (La Lasagna bonita) et un dancefloor, strass et paillettes pour danser jusqu'au bout de la nuit.» Il est possible d'assister uniquement à la projection. Attention, les réservations sont obligatoires pour la projection, avec repas et dancefloor.
Plus d'informations sur www.lemoisdudoc.ch
battus apportent la qualité de la programmation que nous voulons audacieuse avec une forte per

sonnalité. Lidia Mathys et Robin Lièvre assurent la modération et l'inclusion de minorités.
Le projet «Nestor pour les seniors» propose un service VIP aux personnes qui veulent aller au cinéma en toute décontraction. Une initiative qui plaît autant aux bénéficiaires qu'à l'équipe.
Enfin, Leslie Tavernay assure la production pour les soirées immersives.
Nous espérons professionnaliser le travail de l'équipe avec cette édition. Pour l'instant, on parle plutôt de défraiements, à l'exception de la direction qui est rémunérée. Mais notre envie est d'asseoir le festival avec une rémunération à la hauteur de nos ambitions.

Recherchez-vous des bonnes volontés pour vous aider l'année prochaine? Si oui, quels profils? Oui, c'est précieux pour nous. L'idée serait d'avoir des bénévoles référents dans chaque district afin
d'assurer l'accueil et la visibilité du festival.
Il est important pour nous d'arriver dans des endroits où on se sent accueilli. Nous aimons les personnes curieuses, qui aiment accueillir le public et ne craignent pas les projets hors des sentiers battus.

Depuis combien de temps préparez-vous cette édition?
Le lieu de la cérémonie d'ouverture aux Usines Condor, l'idée du voyage immersif dans le train des horlogers et le choix de l'invité d'honneur datent de décembre 2024. En général, nous nous mettons au travail au printemps, avec
l'arrivée de notre grand frère Visions du Réel. Nous suivons aussi le calendrier du Mois du Doc France avec lequel nous collaborons et plus particulièrement le Territoire de Belfort.
Une prochaine édition est-elle déjà prévue? Avec quelles évolutions envisagées?
Oui, nous espérons que le festival suive sa belle lancée avec une équipe solide, la valorisation du territoire mais aussi le renforcement de l'encouragement et la valorisation de la créativité jurassienne. Affaire à suivre!

Souhaitez-vous ajouter quelque chose?

Oui, notre envie est de ne laisser personne sur le quai. Nous proposons le tarif «pastropdethune» qui permet à chacun d'assister à la soirée en fonction de ses moyens. Il est

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire



Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 3/5

important pour l'association qui gère cet événement culturel

d'inclure tout le monde, à tous les étages du festival.

En savoir plus sur le Mois du Doc en scannant ce QR code.

«Notre vœu est de faire "salle comble", qu'il se passe quelque chose à chaque projection.»

Datum: 06.11.2025

Journal L'Ajoie

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire

Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 4/5



© MOIS DU DOC

L'équipe du Mois du doc', avec de gauche à droite: Leslie Tavernay, Sylvie André, Justine Baudet, David Cagliesi, Olivier Kuenzi.

André, Justine Baudet, David Cagliesi, Olivier Kuenzi.

Datum: 06.11.2025

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire



Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 5/5

AU PROGRAMME À PORRENTRUY



Le documentaire *Tehachapi* sera diffusé à Cinémajoie.

© DR



Madonna sera à l'honneur pour la dernière soirée.

© DR

AU PROGRAMME À PORRENTRUY Le documentaire Tehachapi sera diffusé à Cinémajoie. Madonna sera à l'honneur pour la dernière soirée.

En savoir plus sur le Mois du Doc en scannant ce QR code.

Date: 11.11.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
991575df-a49f-4558-b277-803bb8a8aefc
Coupure Page: 1/3

«Hawar, nos enfants bannis»: jamais sans ma fille, enfant de djihadiste

11.11.2025 Stéphane Gobbo

La journaliste et réalisatrice belge Pascale Bourgaux raconte, dans un documentaire digne, le combat pour retrouver sa fille d'une jeune Kurde irakienne enlevée par Daech, et violée par le djihadiste auquel elle sera offerte

Ana est une jeune femme yézidie, une minorité religieuse irakienne. Elle est le sujet de Hawar, nos enfants bannis, un documentaire de la réalisatrice et journaliste belge Pascale Bourgaux (Les Larmes du seigneur afghan, 2012; Femmes contre Daech, 2016) dévoilé en 2023 au festival Visions du Réel, coproduit par la Suisse et qui arrive tardivement dans les salles romandes. Ana est au cœur du film, donc, mais Ana n'est pas son vrai nom. Et elle sera toujours filmée de dos, ou laissée dans l'ombre, afin de ne pas être reconnue. Car son histoire est tragique et sa volonté de retrouver sa fille doit rester secrète…

Le 3 août 2014, des combattants de Daech prenaient le contrôle du village d'Ana dans le Sinjar, au nord de l'Irak. Elle avait 19 ans et se souvient avoir été effrayée par ces hommes armés, barbus et aux cheveux longs, assassinant froidement les hommes et kidnappant les femmes et les jeunes filles. Ana sera emmenée en camionnette à Mossoul, puis en Syrie. Elle fait partie des quelque 2000 femmes enlevées par Daech et qui seront offertes à des djihadistes par tirage au sort! La voici femme d'un combattant kurde. A la suite des viols quotidiens qu'elle subit, et auxquels il lui est impossible de résister sous peine d'être violemment battue, elle tombe enceinte et accouche d'une fille. Chaque jour, dit-elle, elle verra son amour maternel grandir. Malgré l'horreur, impossible de ne pas aimer sa petite Marya.

Une enquête de longue haleine

Ana aura la chance d'être libérée, mais, comme pour de nombreuses femmes yézidies, le retour parmi les siens sera cruel: son père et son oncle lui ordonnent d'abandonner sa fille, qui a 1 an, car son père a tué les leurs. Ana n'a d'autre choix que de se résoudre aux adieux… En 2014 déjà, Pascale Bourgaux a été l'une des premières reporters à mettre en lumière le recours par Daech à l'esclavagisme sexuel. Pour le magazine de France 2 Envoyé spécial, elle a recueilli les témoignages de survivantes. Fruit d'un travail de longue haleine de sept ans, Hawar, nos enfants bannis prolonge celui-ci en faisant d'une histoire personnelle, celle d'Ana, un récit universel sur les crimes de guerre.

A la suite de son retour parmi les siens, Ana n'a plus revu Marya durant quatre ans. Filmée par la journaliste belge, la voici qui décide de la retrouver sans le dire à sa famille, traversant le Kurdistan grâce au travail d'associations humanitaires secrètes pour rejoindre un orphelinat prenant soin des «enfants de Daech». Avec parfois pour eux le choc d'une seconde séparation lorsqu'ils doivent alors quitter les nounous qui les ont élevés. A la fin d'un film digne et essentiel à la compréhension des exactions des terroristes islamistes sur leurs propres terres, Pascale Bourgaux place une phrase, terrible: «Les autorités officielles yézidies, kurdes et irakiennes nient l'existence des bébés nés des viols par les djihadistes.»

Hawar, nos enfants bannis, de Pascale Bourgaux (Belgique, Suisse, 2023), 1h14.

Date: 11.11.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
991575df-a49f-4558-b277-803bb8a8aefc
Coupure Page: 2/3





Date: 11.11.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
991575df-a49f-4558-b277-803bb8a8aefc
Coupure Page: 3/3

Protagoniste de «Hawar», Ana a grandi dans le Kurdistan irakien. — © Louise va au cinéma

Datum: 12.11.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 18
Surface: 22'176 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8e97caac-7df8-4e06-9669-b5f21ce999dd
Coupure Page: 1/1

Une mère à la recherche d'un enfant de Daech

CINÉMA La journaliste et réalisatrice belge Pascale Bourgaux raconte le combat d'une jeune Yézidie pour retrouver sa fille

Ana est une jeune femme yézidie, une minorité religieuse irakienne. Elle est le sujet de Hawar, nos enfants bannis, un documentaire de la réalisatrice et journaliste belge Pascale Bourgaux (Les Larmes du seigneur afghan, 2012; Femmes contre Daech, 2016) dévoilé en 2023 au festival Visions du Réel, coproduit par la Suisse et qui arrive tardivement dans les salles romandes. Ana est au cœur du film, donc, mais Ana n'est pas son vrai nom. Et elle sera toujours filmée de dos, ou laissée dans l'ombre, afin de ne pas être reconnue. Car son histoire est tragique et sa volonté de retrouver sa fille doit rester secrète…

Une enquête de longue haleine
Le 3 août 2014, des combattants de Daech prenaient le contrôle du village d'Ana dans le Sinjar, au nord de l'Irak. Elle avait 19 ans et se souvient avoir été effrayée par ces hommes armés, barbus et aux cheveux longs, assassinant froidement les hommes et kidnappant les femmes et les jeunes filles. Ana sera emmenée en camionnette à Mossoul, puis en Syrie. Elle fait partie des quelque 2000 femmes enlevées par Daech et qui seront offertes à des djihadistes par tirage au sort! La voici femme d'un combattant kurde. A la suite des viols quotidiens qu'elle subit, et auxquels il lui est impossible de résister sous peine d'être violemment battue, elle tombe enceinte et accouche d'une fille. Chaquejour, dit-elle, elle verra son amour maternel grandir. Malgré l'horreur, impossible de ne pas aimer sa petite Marya.
Ana aura la chance d'être libérée, mais, comme pour de nombreuses femmes yézidies, le retour parmi les siens sera cruel: son père et son oncle lui ordonnent d'abandonner sa fille, qui a 1 an, car son père a tué les leurs. Ana n'a d'autre choix que de se résoudre aux adieux… En 2014 déjà, Pascale Bourgaux a été l'une des premières reporters à mettre en lumière le recours par Daech à l'esclavagisme sexuel. Pour le magazine de France 2 Envoyé spécial, elle a recueilli les témoignages de survivantes. Fruit d'un travail de longue haleine de sept ans, Hawar, nos enfants bannis prolonge celui-ci en faisant d'une histoire personnelle un récit universel sur les crimes de guerre. A la suite de son retour parmi les siens, Ana n'a plus revu Marya durant, quatre ans. Filmée par la journaliste belge, la voici qui décide de la retrouver sans le dire à sa famille, traversant le Kurdistan grâce à des associations humanitaires pour rejoindre un orphelinat prenant soin des «enfants de Daech». Avec parfois pour eux le choc d'une seconde séparation lorsqu'ils doivent quitter les nounous qui les ont élevés. A la fin d'un film digne et essentiel à la compréhension des exactions des terroristes islamistes sur leurs propres terres, Pascale Bourgaux place une phrase, terrible: «Les autorités ofifcielles yézidies, kurdes et irakiennes nient l'existence des bébés nés des viols par les djihadistes.» M S.G.

Ce documentaire fait d'une histoire personnelle un récit universel Hawar, nos enfants bannis, de Pascale Bourgaux (Belgique, Suisse, 2023), Ihl4.

Date: 13.11.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Online-Ausgabe

le-courrier.ch
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5e365564-2ffe-421d-8ee5-b6b94dd114b0
Coupure Page: 1/1

Cinéma – « Hawar, nos enfants bannis » de Pascal Bourgaux

13.11.2025 Charlyne Genoud

Dans un film sobre et implacable, la journaliste et réalisatrice Pascale Bourgaux s'attache au destin des femmes yézidies et des enfants nés de leur captivité sous Daesh. A travers le parcours d'« Ana », enlevée en 2014, violée et contrainte d'abandonner la petite Marya à sa communauté, le film expose une tragédie humaine longtemps occultée : ces enfants, stigmatisés comme « bâtards de Daesh », vivent sans statut, souvent sans enregistrements officiels et à la marge d'une société qui les rejette.

La caméra de Bourgaux ne cherche pas le spectaculaire : elle accompagne les gestes, les silences et les trajets clandestins – la traversée du Kurdistan pour une rencontre maternelle – et documente comment la violence du jihad se prolonge en une double peine infligée par la mémoire collective et le poids des traditions. Le récit, mêlant journalisme de terrain et empathie, rend visibles des existences quela mondialisation médiatique a trop vite oubliées.

Projeté en compétition nationale à Visions du Réel, Hawar a été salué pour son approche lucide et sa capacité à transformer un fait divers de guerre en questionnement universel sur la filiation, la honte et la réparation. Le film invite aussi à repenser les réponses institutionnelles : comment protéger des mères et des enfants lorsque la stigmatisation sociale les condamne au silence ?

Puissant et discret, Hawar, nos enfants bannis rappelle que la sortie d'une prison physique ne garantit pas la libération sociale – et que la reconnaissance, la justice et la mémoire restent des combats indispensables pour que ces enfants cessent d'être bannis.

Dix places à gagner pour la première du film

Le film Hawar, nos enfants bannis fera sa première le vendredi 14 novembre, 20h, au cinéma d'Oron, en présence d'Elisa Garbar, la productrice suisse de ce film helvético-belge. Après une belle tournée dans les festivals internationaux et une retentissante sortie belge, ce film de Pascale Bourgaux est présenté à Oron.

Louise Productions Lausanne offre aux lecteurs·ices du Courrier de Lavaux dix invitations pour assister à cet événement.

Pour participer, il suffit d'envoyer un message à distrib@louiseproductions.ch avant vendredi à 12h.

Datum: 13.11.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 59'740 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f4280a1-247c-4a8c-b73e-26122765304e
Coupure Page: 1/4

« Hawar, nos enfants bannis » de Pascale Bourgaux

Charlyne Genoud, charlyne.genoud@le-courrier.ch

Dans un film sobre et implacable, la journaliste et réalisatrice Pascale Bourgaux s'attache au destin des femmes yézidies et des enfants nés de leur captivité sous Daesh. A travers le parcours d'« Ana », enlevée en 2014, violée et contrainte d'abandonner la petite Marya à sa communauté, le film expose une tragédie humaine longtemps occultée : ces enfants, stigmatisés comme « bâtards de Daesh », vivent sans statut, souvent sans enregistrements officiels et à la marge d'une société qui les rejette.

La caméra de Bourgaux ne cherche pas le spectaculaire : elle accompagne les gestes, les silences et les trajets clandestins - la traversée du Kurdistan pour une rencontre maternelle - et documente comment la violence du jihad se prolonge en une double peine infligée par la mémoire collective et le poids des traditions. Le récit, m?lant journalisme de terrain et empathie, rend visibles des existences que la mondialisation médiatique a trop vite oubliées.
Projeté en compétition nationale à Visions du Réel, Hawar a été salué pour son approche lucide et sa capacité à transformer un fait divers de guerre en questionnement universel sur la filiation, la honte et la réparation.

Le film invite aussi à repenser les réponses institutionnelles : comment protéger des mères et des enfants lorsque la stigmatisation sociale les condamne au silence ?

Puissant et discret, Hawar, nos enfants bannis rappelle que la sortie d'une prison physique ne garantit pas la libération sociale - et que la reconnaissance, la justice et la mémoire restent des combats indispensables pour que ces enfants cessent d'?tre bannis.

Dix places à gagner pour la première du film Le film Hawar, nos enfants bannis fera sa première le vendredi 14 novembre, 20h, au cinéma d'Oron, en présence d'?lisa ?arbar, la productrice suisse de ce film ?elvético-belge. ?pr?s une belle tournée dans les festivals internationaux et une retentissante sortie belge, ce film de ?ascale Bourgaux est présenté à Oron. Louise Productions Lausanne offre aux lecteurs·ices du Courrier de Lavaux dix invitations pour assister à cet événement. ?our participer, il suffit d'envoyer un message à distrib@louiseproductions.ch avant vendredi à 12h.

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 59'740 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f4280a1-247c-4a8c-b73e-26122765304e
Coupure Page: 2/4



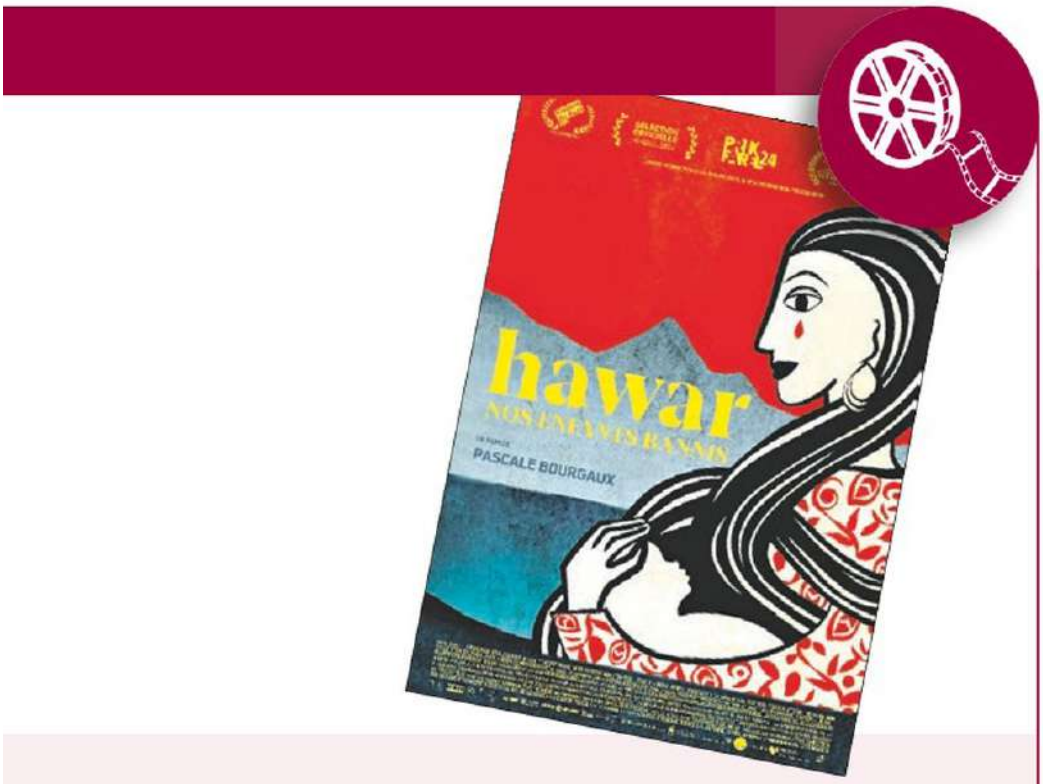
La caméra de Bourgaux ne cherche pas le spectaculaire: elle accompagne les gestes, les silences et les trajets clandestins

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 59'740 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f4280a1-247c-4a8c-b73e-26122765304e
Coupure Page: 3/4



Datum: 13.11.2025

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 59'740 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f4280a1-247c-4a8c-b73e-26122765304e
Coupure Page: 4/4



?uissant et discret, ?awar, nos enfants bannis rappelle que la sortie d'une prison p?ysique ne garantit pas la libération sociale

Datum: 13.11.2025

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 6,7
Surface: 45'864 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b218753c-ff52-48f7-9562-8bd6530f03d8
Coupure Page: 1/4

HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS

DE PASCALE BOURGAUX ET MOHAMMAD SHAIKHOW

Laury Garcia Haouji

Horreur dans l'horreur: sous l'occupation de l'État islamique, des milliers de bébés nés des viols perpétrés par les djihadistes ont été abandonnés. Hawar, nos enfants bannis est le premier documentaire à raconter la tragédie vécue par les femmes yazidies. Bouleversant.

En 2014, Daesh envahit le nord de l'Irak, terre ancestrale où vit la communauté yazidie. Les villages sont pillés, les hommes sont torturés puis exécutés, de nombreux enfants sont enlevés, placés dans des centres de rééducation et forcés à combattre. Le sort réservé aux femmes est effroyable: capturées, elles sont offertes, présentées parmi les lots de loteries, puis réduites à l'esclavage sexuel. Les témoignages de celles qui ont survécu aux sévices sont insoutenables. On estime qu'elles auraient été plus de deux mille à vivre ce cauchemar. Des viols répétés aboutiront à un décompte interminable de naissances: les «bâtards de Daesh». Interdit par les autorités kurdes, l'avortement est pratiqué clandestinement, en urgence, pour les rescapées enceintes. Les mères survivantes, de retour chez elles, sont confrontées à un choix impossible: abandonner leurs enfants ou être rejetées par leur communauté.
Pascale Bourgaux est réalisatrice, grande reportrice, autrice et chroniqueuse. Elle a couvert la plupart des conflits et crises de ces dernières années au Proche et au Moyen-Orient. Pour ce documentaire, fruit d'un travail conjoint avec le cinéaste Mohammad Shaikhow, huit années d'enquête, de repérage et de tournage au Kurdistan irakien et syrien, ont été nécessaires pour signer un film d'une grande sensibilité cinématographique. Hawar, nos enfants bannis suit Ana, protagoniste dont l'identité est gardée secrète, sur le trajet qui la mène àl'orphelinat où a été placée sa fille. Ce chemin, frayé dans un paysage rocheux spectaculaire, illustre une dimension très métaphorique du destin de celle enlevée en 2014.
Filmée de dos, la jeune femme raconte la douleur d'une maternité en captivité, l'amour voué à cet enfant que sa famille condamne. Nombre de ces femmes ont fui leur domicile pour élever leurs enfants ailleurs. Les autorités officielles yazidies, kurdes et irakiennes nient l'existence de ces bébés dont le nom est effacé des registres d'état civil.
Victimes d'un génocide perpétré par l'État islamique, les Yazidis deviennent à leur tour les oppresseurs des femmes de leur communauté. Au fil du film, on croise Peter W. Galbraith, ancien diplomate étasunien défenseur de longue date du peuple kurde. Il est l'un des négociateurs qui ont permis la réunion d'une cinquantaine d'enfants avec leur mère, grâce à des négociations secrètes. La tragédie est complexe dans ses racines, et la force du film réside dans sa capacité à ne pas surcharger le récit de tous les éléments du travail d'enquête, qui se situe davantage hors champ.
Plongée dans une souffrance telle qu'il est difficile de venir à bout de ces images, Ana vit une rupture permanente entre ses visites à l'orphelinat. Sa lutte pour élever sa fille est une leçon poignante de résilience.
Le documentaire de Pascale Bourgaux interroge la possibilité d'aimer un enfant né d'un viol, la place de ces enfants innocents au sein de la société yazidie endogame, et la double peine pour les femmes de cette communauté: sur leur corps et leurs terres, puis sur leur descendance.

N. Ana. <- La vie continue. T Illustration de l'affiche officielle. © Visions du Réel BELGIQUE/SUISSE, 2023 SCÉNARIO Pascale Bourgaux Mohammad Shaikhow MUSIQUE Nicolas Rabaeus GENRE Documentaire DURÉE 1 h 14 DIST. Louise Productions ÂGES 16/16 NOTE 18 DATE DE SORTIE 12 novembre

CINÉ-FEUILLES



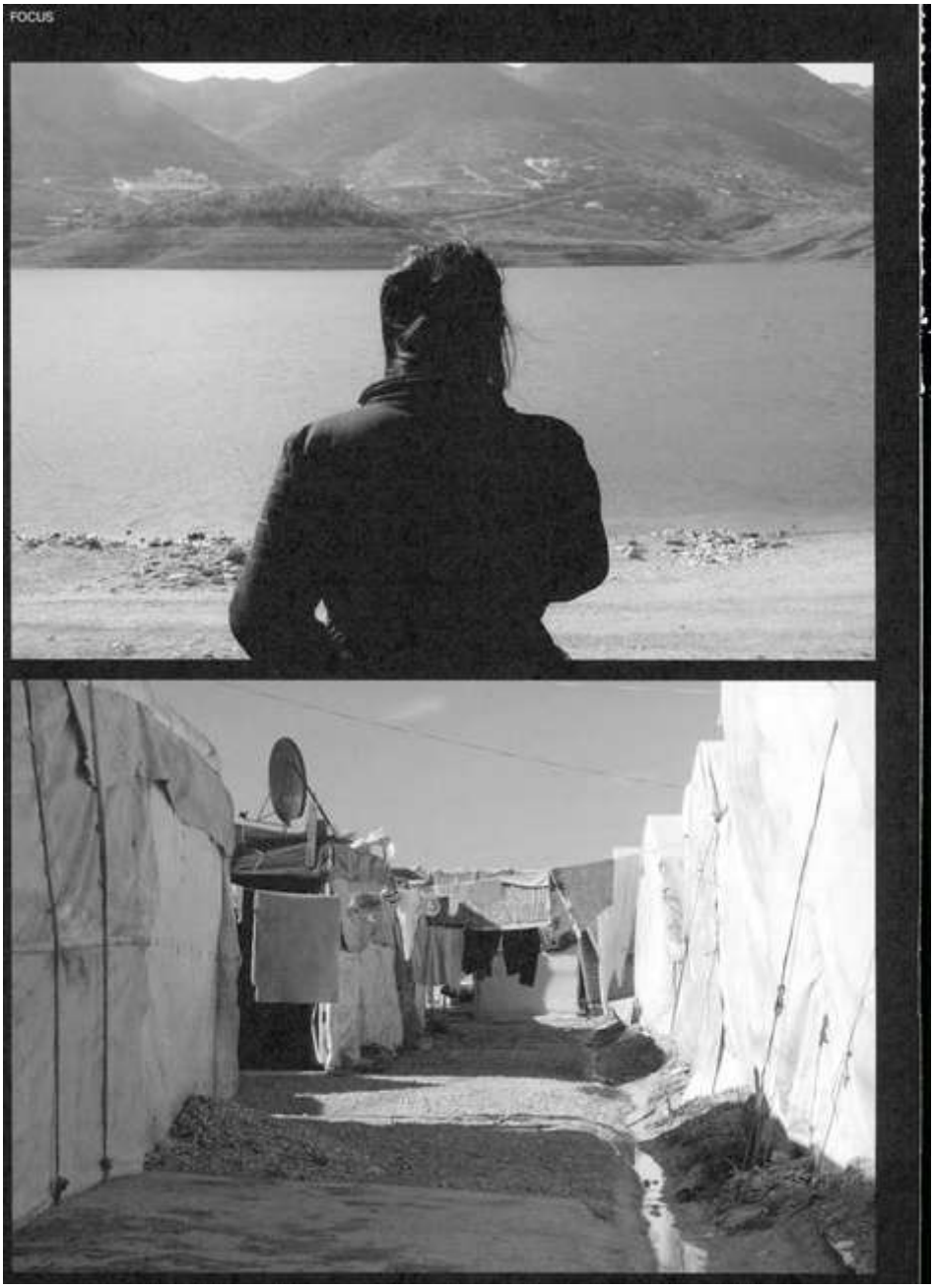
Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 6,7
Surface: 45'864 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b218753c-ff52-48f7-9562-8bd6530f03d8
Coupure Page: 2/4



CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 6,7
Surface: 45'864 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b218753c-ff52-48f7-9562-8bd6530f03d8
Coupure Page: 3/4



Datum: 13.11.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 6,7
Surface: 45'864 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b218753c-ff52-48f7-9562-8bd6530f03d8
Coupure Page: 4/4

BELGIQUE / SUISSE, 2023

SCÉNARIO
Pascale Bourgaux
Mohammad Shaikhow

MUSIQUE
Nicolas Rabaeus

GENRE
Documentaire

DURÉE 1 h 14

DIST.
Louise Productions

ÂGES 16/16

NOTE 18

DATE DE SORTIE
12 novembre

↖
Ana.
←
La vie continue.
↑
Illustration de l'affiche officielle.
© Visions du Réel

Date: 13.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
948dfcb8-f542-4af6-a707-e1dc6d683e3b
Coupure Page: 1/2

Fais-moi mal!

13.11.2025

La documentariste Alexe Poukine enchante avec Kika, une fiction singulière où le salut vient du BDSM.

Connue pour ses documentaires, remarqués à Visions du Réel, Alexe Poukine avait déjà réalisé une fiction – le moyen métrage Palma, en 2020. Elle y revient au format long avec Kika, un film joyeusement atypique et inspiré, dévoilé à la Semaine de la critique cannoise. Son héroïne est une assistante sociale, mère d'une petite fille, dont la vie bascule lorsque son mari meurt subitement. Veuve, fauchée et – pour couronner le tout – enceinte, Kika ne peut se résoudre à réclamer les aides qu'elle octroie. Elle découvre alors le monde bien rémunéré du BDSM et s'improvise dominatrice…

Régulièrement abordé au cinéma, l'univers du sexe tarifé et ses «perversions» inspirent des comédies graveleuses ou des immersions sordides. La réalisatrice franco-belge déjoue merveilleusement ces attentes. Si la maladresse et la naïveté de Kika font sourire, ses clients ne sont jamais moqués, car leurs fantasmes insolites trahissent souvent des traumatismes – les travailleuses du sexe étant aussi, à leur manière, des assistantes sociales. De même, la trajectoire de Kika ne sera pas une descente aux enfers, ni le parcours édifiant d'une mère courage selon les canons du drame social. Ce film parle avant tout de vulnérabilité et de consolation. «C'est aussi tout simplement l'histoire de quelqu'un qui a besoin de pleurer», comme le dit si bien Alexe Poukine.

Une réussite qui repose par ailleurs sur la prestation de Manon Clavel dans le rôle-titre, à la fois résiliente et dépassée, forte et fragile. La cinéaste filme ses personnages avec le même regard humaniste qu'elle porte sur les protagonistes de ses documentaires. Kika résonne aussi avec leurs sujets, d'où l'intérêt de la rétrospective proposée en novembre par le cinéma ABC à La Chaux-de-Fonds. On peut y (re)voir Sans Frapper (2019) et Sauve qui peut (2024), deux films «traversés par les thématiques de la bienveillance, du consentement et du soin». Des échos qui se prolongent dans la programmation mensuelle de la salle avec Truth or Dare, documentaire sur la sexualité positive, et la reprise de En première ligne, où Petra Volpe raconte la journée trépidante d'une infirmière.

Date: 13.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
948dfcb8-f542-4af6-a707-e1dc6d683e3b
Coupure Page: 2/2



Veuve et fauchée, Kika (Manon Clavel) s'improvise dominatrice... AGORA FILMS

Date: 14.11.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 831629b0-39f5-412d-b1a2-4b809689d86e
Coupure Page: 1/3

Climage fête ses quarante ans de documentaires avec une rétrospective à la Cinémathèque

14.11.2025

Les films de la maison de production lausannoise Climage, qui fête ses 40 ans, sont à (re)découvrir à la Cinémathèque suisse à Lausanne jusqu'à la fin de l'année. Le cinéaste et producteur Stéphane Goël évoque une aventure humaine et artistique toujours vivante, malgré l'absence de Fernand Melgar, figure du documentaire suisse.

Ce vendredi, la Cinémathèque suisse célèbre quarante ans de création avec une soirée de projection exceptionnelle. "Ce sera un moment fort, car on réunira les fondateurs et la jeune génération, explique Stéphane Goël, l'un des trois producteurs permanents de Climage. On montrera des courts métrages réalisés depuis 1985, des premières expérimentations d'art vidéo jusqu'au dernier film de Coline Confort."

Fernand Melgar, grand absent des célébrations

Un grand absent toutefois: Fernand Melgar. "Il a refusé que ses films soient projetés. Il ne veut plus qu'ils soient montrés dans ce contexte, regrette Stéphane Goël. Je suis profondément attristé, car pour moi, les films les plus importants produits par Climage sont ceux de Melgar, comme 'La Forteresse' ou 'Vol spécial'. Ce sont des œuvres majeures."

Cette absence témoigne d'une rupture. "C'est une réécriture de notre histoire", estime le cinéaste. Fernand Melgar avait quitté l'association en 2018, avant la polémique liée à la diffusion d'images de dealers à Lausanne sur les réseaux sociaux. "Depuis, il s'est complètement coupé du milieu du cinéma."

Lors de cette soirée, les spectateurs pourront (re)voir une série de courts métrages, dont certains sont signés par Frédéric Pajak et Alex Mayenfisch autour d'un personnage fictif, Monsieur Piclet.

Soirée karaoké

Deux semaines plus tard, le samedi 29 novembre, le Capitole accueillera une grande soirée karaoké spéciale comédies musicales. La séance débutera par l'avant-première du premier épisode de la série documentaire "En route pour Broadway", consacrée à la scène romande du genre.

Le public sera ensuite invité à participer à un karaoké géant, reprenant les airs cultes de "West Side Story" ou d'autres classiques, pour celles et ceux qui aiment les paillettes, les chansons et célébrer le cinéma autrement.

>> A écouter, une interview dans Vertigo sur la série documentaire "En route pour Broadway" :

La rétrospective des films de Climage à la Cinémathèque dure jusqu'à fin décembre. On peut citer aussi les projections de "L'usine" d'Alex Mayenfisch sur la fermeture de l'ancienne usine Iril à Renens (VD) ou encore "Les dames" de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond et "Garçonnières" de Céline Pernet sur la place des femmes et le rapport aux hommes.

olhor avec ats

"Les 40 ans de Climage", Cinémathèque suisse, Lausanne, du 14 novembre au 27 décembre 2025.

Climage se réinvente sans renier l'esprit collectif d'origine

Fondée dans les années 1980 par une poignée de vidéastes romands, Climage a longtemps fonctionné comme un collectif horizontal, où les moyens et les succès étaient partagés. Mais le temps a fait évoluer la structure. Le départ de Fernand Melgar a marqué un tournant qui a entraîné une transformation progressive de Climage vers une véritable société de production.

Climage accueille désormais de jeunes réalisateurs et réalisatrices, issus de divers horizons. "On a produit "Ardente.x.s" de Patrick Muroni, "Impériale" de Coline Confort, "Maman danse" de Mégane Brügger. C'est important de transmettre notre savoir-faire et de ne pas garder la reconnaissance pour soi", indique Stéphane Goël. Aujourd'hui, la maison lausannoise s'aventure dans de nouveaux territoires, comme la réalité virtuelle (VR). "

Climage compte trois producteurs permanents: Pascaline Sordet, Stéphane Goël et Daniel Wyss, les deux hommes portant à la fois la casquette de réalisateur et de producteur. L'équipe collabore régulièrement avec une poignée de réalisateurs et scénaristes, dont Céline Pernet.



L'une des protagonistes du film "Les dames" de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond. - [Visions du Réel]

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 831629b0-39f5-412d-b1a2-4b809689d86e
Coupure Page: 3/3



Les invité.es : Pascaline Sordet, Daniel Wyss et Victor " En route pour Broadway " / Vertigo / 21 min. / le 3 novembre 2025



Datum: 17.11.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 6
Surface: 31'414 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a69b3f92-db07-4041-9d7b-3aeaec848c4c
Coupure Page: 1/2

Trois artistes à l'honneur

MMA

GLAND L'artiste lyrique Brigitte Ravenel. le compositeur Raphaël Belfiore et la cinéaste Julie Sando seront récompensés.

Animée par la metteuse en scène Julie Annen, la cérémonie publique de remise des prix artistiques de Nyon et de la Région se tiendra au Théâtre de Grand-Champ, à Gland, le mardi 18 novembre à 19h.

Brigitte Ravenel, le goût des autres
Elle permettra de découvrir la riche carrière de Brigitte Ravenel, Mérite artistique de la Ville de Nyon 2025. Figure généreuse de l'art lyrique, la Trélésienne, établie à Nyon, a notamment chanté au sein de l'Ensemble de solistes de la Radio Suisse. Depuis 2005, elle organise chaque été, dans la cour du château, le «Concert de Pleine Lune», patchwork musical entrelaçant pièces du répertoire classique et sonorités insolites. Celle qui a fait du goût des autres une valeur cardinale de son travail est aussi la directrice artistique des Intimes. Le festival littéraire propose depuis 2006, en divers lieux de la région, des mises en voix et en musique de textes d'auteurs comme Sylvain Tesson, Christian Bobin, Maryline Desbiolles ou encore Pascal Quignard.

Raphaël Belfiore, la pensée en acte
Evoluant entre musique, art, chant et théorie, le compositeur Raphaël Belfiore recevra mardi le Prix artistique de Région de Nyon.
Né en 1995 et ayant grandi à Givrins, il déploie divers dispositifs pour mettre en son ses compositions. Il est l'auteur de livres de partitions textuelles, comme «Contents» (2024), ensemble d'instructions et de configurations typographiques appelant des mises en œuvre variées, que ce soit via la performance, l'intervention en concert ou l'installation multimédia. «Je crois que la beauté peut être trouvée dans la cohésion rigoureuse entre la pensée et l'action et j'ai pour objectif d'appliquer cela autant que possible à ma pratique musicale», explique celui qui s'est formé à Genève, avant d'étudier la composition à Zurich puis à Bâle, où il vit aujourd'hui.

Julie Sando, l'art en résistance
Troisième lauréate, la cinéaste Julie Sando se verra décerner le Prix artistique de la Ville de Nyon.
Née en 1993 et originaire de Mies, elle est aussi curatrice, artiste sonore et performeuse. Son dernier film, «Fuku Nashi», a reçu notamment le Prix du jury de la Compétition nationale du festival Visions du réel en 2022. Huis clos intimiste sur sa relation avec sa grandmère japonaise, il questionne les enjeux identitaires liés à la mixité culturelle tout en captant avec délicatesse l'atmosphère d'un lieu et le lent dévoilement de deux âmes solitaires.
Dans ses installations, Julie Sando travaille la matière de la vidéo et du son, souvent aux côtés de sculptures de cire ou de papier thermique. Depuis 2023, elle est membre de l'équipe curatoriale du Bureau des questions importantes, organisé à l'espace eeeeh!, à Nyon.

Cérémonie de remise des prix artistiques 2025, Théâtre de Grand-Champ, Gland, mardi 18 novembre, 19h. Entrée libre.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 6
Surface: 31'414 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a69b3f92-db07-4041-9d7b-3aeaec848c4c
Coupure Page: 2/2



Brigitte Ravenel, Raphaël Belfiore et Julie Sando (de gauche à droite) sont les lauréats 2025. DR

Datum: 19.11.2025

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien



Page: 21
Surface: 117'860 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2159eb97-1a10-4cdb-a30b-8634d6dda5de
Coupure Page: 1/3

Quand le contexte politique freine les augmentations de salaire des cadres

Pierre-Loeiz Thomas

En 2025, seule la moitié d'entre eux a été augmentée, indique une étude de l'Association pour l'emploi des cadres.

Les cadres français peuvent voir le verre à moitié plein ou le verre à moitié vide. Selon une étude de l'Association pour l'emploi des cadres (Apec) publiée ce mardi, le médian a bien augmenté s écoulée. De 54000 euros en 2024, il est passé à 55 000 euros en 2025. Mais, en parallèle, le nombre d'augmentations a drastiquement diminué. Seul un peu plus de la moitié d'entre eux (53 %) ont vu croître le chiffre inscrit en bas de leur fiche de paie cette année. C'est 7 points de moins qu'en 2024. « C'est une baisse relativement marquée », commente Hélène Garner, directrice des données et des études de l'Apec. Pour retrouver une proportion plus faible, il faut retourner quatre ans en arrière, en 2021. En pleine guérison de la crise du Covid-19, les entreprises n'avaient augmenté que 46% de leurs cadres. Cette année, face à la succession de gouvernements et aux débats budgétaires tendus, les employeurs ont donné comme mot d'ordre à leurs responsables des ressources humaines de faire le dos rond et de serrer les cordons de la bourse. «Dans un contexte économique plus incertain, les entreprises ont adapté leurs politiques salariales», résume l'Association pour l'emploi des cadres dans son étude.

Autre conséquence de l'incertitude ambiante : le gel des promotions et des recrutements. « Une partie de l'évolution des salaires des cadres est liée à leur mobilité et donc aux opportunités, avance Gilles Gateau, président de l'Apec. Aujourd'hui, les recrutements sont moins importants que ce qu'ils n'ont été dans les années post-Covid. »

« Quels que soient l'âge et la situation de mobilité, les opportunités sont plus restreintes en 2025 par rapport à 2024», ajoute l'Apec dans son baromètre. Dans une étude publiée cet été, l'organisme observait déjà une frilosité des entreprises françaises à recruter des cadres. Seules 8% d'entre elles prévoyaient d'embaucher àla rentrée 2025, un chiffre comparable à celui de 2021. Ce ralentissement des recrutements entraîne également une sorte d'«autocensure» des salariés : les candidats au départ réfléchissent à deux fois avant de quitter leur emploi. « De plus en plus de cadres considèrent dans l'incertitude actuelle le changement d'entreprise comme un risque, observe Gilles Gateau. Les employeurs pourraient renoncer à leurs politiques de rétention, n'en ayant finalement plus besoin pour garder leurs salariés. »

Dans le détail, les directeurs généraux et leurs adjoints ont particulièrement pâti de ce ralentissement de la courbe des salaires. S'ils bénéficient toujours de la rémunération médiane la plus élevée (75 000 euros par an en 2025), seuls 40% d'entre eux ont vu leur rémunération augmenter -c'est 13 points de moins qu'en 2024. Les cadres du secteur de la communication et de la culture ont eux aussi souffert du contexte économique dégradé : près de deux tiers n'ont vu aucune évolution sur leur fiche de paie (seulement 37% d'entre eux ont vu leur salaire revalorisé).

Et rien ne dit que les choses iront mieux l'année prochaine. L'instabilité politique pourrait encore encourager les entreprises à limiter leur masse salariale. Un point pourrait toutefois changer la donne et relancer l'augmentation de certaines rémunérations ; en juin 2026, la France doit avoir transposé la directive européenne sur la transparence salariale. En affichant clairement les écarts de revenu pour un même poste, cette loi pourrait pousser les moins bien lotis à udrermevaennduer une augmentation. «À url'ol'cacnansiéoen de l'application de la directive européenne, il y aura un effet de rattrapage des écarts non négligeable, prédit Laetitia Naudieau, directrice adjointe de l'Apec. Certaines entreprises ont déjà commencé à provisionner pour l'absorber. »

Ce rattrapage pourrait avant tout bénéficier aux femmes. Selon les chiffres de l'Apec, l'écart de leur rémunération par rapport à celle de leurs homologues masculins est encore de 6,8 % en 2025, un chiffre en baisse par rapport à 2024 mais qui diminue très lentement (-0,1 point seulement). «À ce rythme, encore cent trente ans avant d'arriver à l'égalité», calcule Gilles Gateau. « C'est un peu déprimant puisque cet écart persiste et reste inexpliqué, abonde Laetitia Naudieau. Mais cette

Datum: 19.11.2025

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien



Page: 21
Surface: 117'860 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2159eb97-1a10-4cdb-a30b-8634d6dda5de
Coupure Page: 2/3

prochaine transposition sur la transparence est un enjeu fort pour réduire ces inégalités. »Il faudra cependant attendre avant de voir les effets d'une telle mesure. Les débats pour inclure cette transparence des salaires dans la législation française ont largement été retardés par les remaniements successifs. Sans réelle vision sur ce que contiendra la loi, les entreprises françaises ne se bousculent pas pour changer leurs pratiques. Les trois quarts d'entre elles affirment ne pas avoir commencé à se préparer aux exigences de la directive européenne. ■

Tirée par les salaires des séniors, la rémunération des cadres augmente en 2025 Évolution de la rémunération médiane des cadres, en milliers d'euros 60 55 50 48 000 46 000 45 Médiane des salaires fixe et variable 54 000 51000 Médiane du salaire fixe 55 000 2025 i 52 000 2025 Évolution de la rémunération médiane des cadres parclassed'âge, en milliers d'euros 60 55 50 45 50 ans et plus De 30 à 39 ans De 40 à 49 ans 60 000 59 000 51000 40.... •'..... 2016 2018 2020 Source : Apec 402024 2021 Moins de 30 ans 43 000 43 000 2022 2023 2024 2025

« Quels que soient l'âge et la situation de mobilité, les opportunités sont plus restreintes en 2025 par rapport à 2024» Gilles Gateau Président de l'Association pour l'emploi des cadres

Datum: 19.11.2025

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien

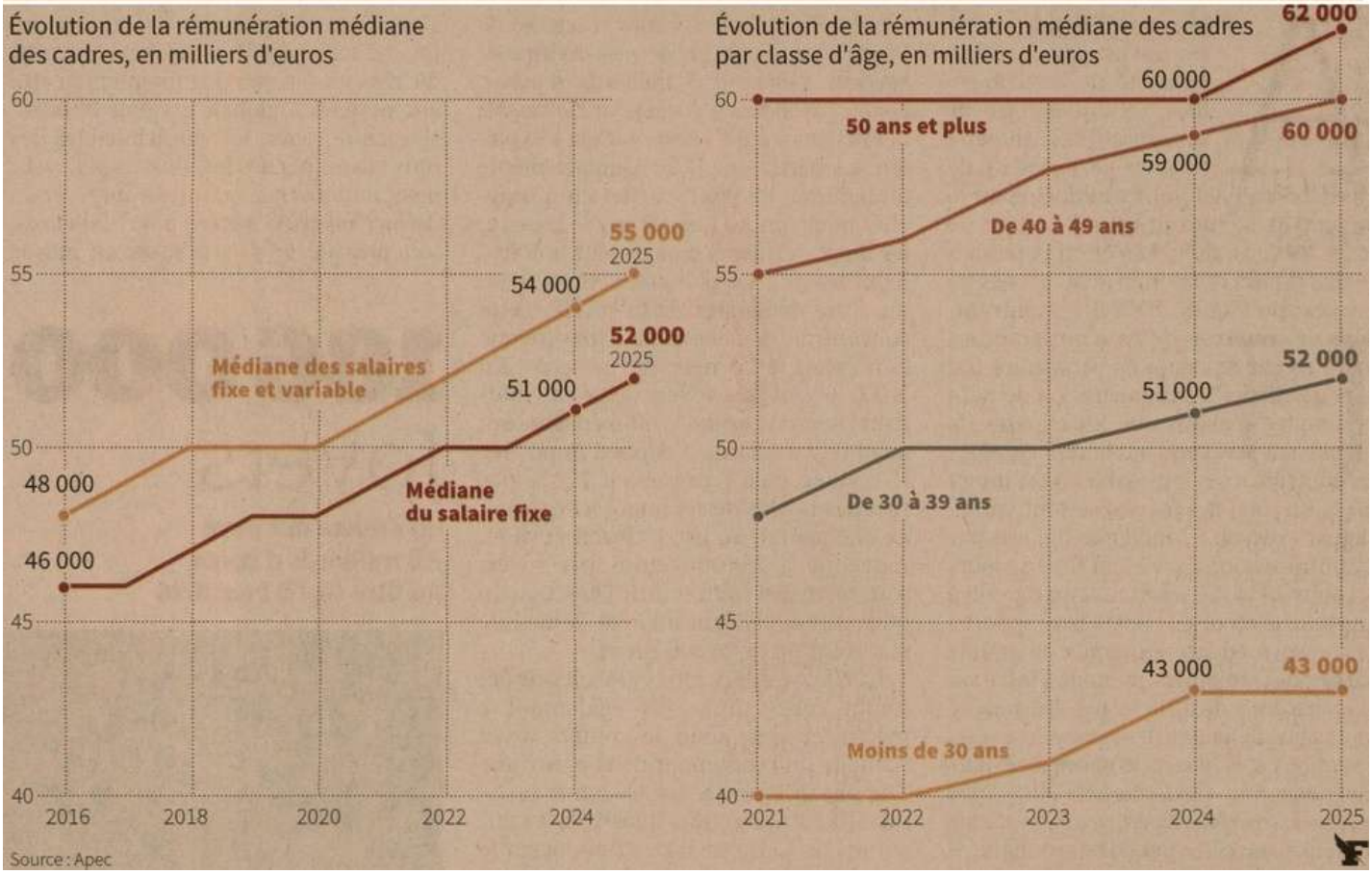


Page: 21
Surface: 117'860 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2159eb97-1a10-4cdb-a30b-8634d6dda5de
Coupure Page: 3/3

Tirée par les salaires des séniors, la rémunération des cadres augmente en 2025



Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 1/7

Métier de niche

Comment la maquette d'architecture résiste à l'IA et à la 3D

19.11.2025 Patrizia Rodio

Les maquettes en carton, bois, plâtre ou plexiglas n'ont pas dit leur dernier mot. Elles offrent une perception précise du projet et permettent de mieux s'y projeter.

En bref:

L'image 3D imposant un point de vue, elle peut être trompeuse.

La maquette offre une vision réelle et réaliste, à l'échelle, de ce que sera le projet une fois fini.

Elle garde une place de choix dans les concours d'architecture.

À l'heure où l'intelligence artificielle (IA) semble savoir tout faire mieux et plus rapidement qu'un humain n'y parviendra jamais, on peut se demander s'il est encore utile aujourd'hui de construire, mur après mur, paroi après paroi, un détail après l'autre, minutieusement, une maquette en bois, en plâtre ou en plexiglas pour représenter un projet immobilier.

La réponse est… oui! Car la maquette a des qualités que l'IA, la vidéo même 3D ou le plan ne peuvent pas remplacer. Elle offre une visualisation concrète, immédiate, fine et précise de ce que sera le projet une fois terminé. Les dimensions spatiales y sont claires. Les choix esthétiques du promoteur et de l'architecte y sont dévoilés. Et le client (qu'il soit institutionnel, privé ou entrepreneurial) peut mieux et plus facilement s'y projeter.

Les atouts indéniables de la maquette

«Avec une maquette, on ne peut pas se tromper, le ressenti est immédiat alors que, par exemple, on doit d'abord «lire» une image 3D, la situer dans le bâtiment. Là on a tout sous les yeux, l'environnement, les proportions, les vues, la circulation autour et dedans», affirme François Joss, architecte associé du bureau A-Architectes à Genève.

Celui qui est aussi chargé de cours à la Haute École du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (HEPIA) ajoute: «Malgré l'informatique, très utile aujourd'hui, malgré l'IA et les vidéos, notre métier reste artisanal. C'est pourquoi, à l'HEPIA, on demande aux étudiants de première année de construire beaucoup de maquettes.»

Le spécialiste poursuit: «Il y a un lien entre le cerveau et la main qui est de l'ordre de la «pensée d'architecte» qu'on ne peut pas remplacer, ni véritablement expliquer. La technique aide, mais elle ne peut pas remplacer l'humain. L'IA n'invente rien qui n'ait pas déjà existé, elle puise dans les bases de données existantes, alors que l'humain, lui, est capable d'inventer et de créer du neuf.»

Et de citer Victor Hugo: «Dieu a inventé le chat pour que l'homme ait un tigre à caresser chez lui.» La maquette, c'est le même principe, c'est mettre à l'échelle quelque chose de plus grand pour mieux le toucher, le ressentir.»

3D parfois trompeuse

Cofondateur et patron de l'atelier de maquettes MAQ3 à Genève, Jérôme Blanc le confirme: «La maquette a encore toute sa place en architecture. Dans les concours d'architecture pour des parcelles publiques, elle y est d'ailleurs obligatoire et accompagne les plans de construction et des rendus d'images 3D. Le jury peut tourner autour d'une maquette, la regarder sous tous les angles, se faire son propre point de vue sans être influencé par celui de son concepteur.»

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 2/7

C'est qu'une image 3D peut être trompeuse, voire tronquée. Elle n'est en effet que le reflet du point de vue de son créateur. Étirée ou agrandie, elle peut ainsi donner l'impression de volumes plus importants que ce qu'il en est en réalité. «C'est un point fixe autour duquel on nous balade sans que les proportions soient forcément exactes», explique celui qui travaille actuellement sur une maquette du nouveau quartier Praille Accacias Vernets (PAV) dans le canton de Genève.

«Au cœur de cette zone industrielle et artisanale historique [...], neuf nouveaux quartiers verront le jour, conjuguant logements pour tous, activités et services accessibles à pied ou en modes doux. La nature fera son retour au cœur de ces quartiers et un pôle de logistique urbaine contribuera à réduire la consommation des ressources», peut-on lire sur le site du Canton.

Or, comment rendre ce projet lisible pour les citoyens et leur permettre le voir dans son entier? «La maquette du PAV donne une vision sur les prochaines années à moyen ou long terme de l'évolution de la ville. Une vision entière d'un quartier ou d'une ville qu'une image de synthèse ne peut rapporter aussi bien. La maquette est un objet réfléchi avec des échelles pouvant aller jusqu'aux plus petits détails», ajoute-t-il.

«Les architectes, les communes, les collectivités auront toujours besoin de la vision concrète et complète qu'offre la maquette», conclut le maquettiste Jérôme Blanc qui, s'il utilise laser, cutter numérique, logiciels de dessins et impressions 3D, continue de façonner, assembler et peindre chaque maquette à la main.

La maquette est au final un véritable outil de communication qui offre une vue d'ensemble réaliste et concrète d'un projet immobilier. Et le métier de maquettiste, bien que de niche, a encore de beaux jours devant lui.

Ville de Genève au 1/500e

Un des exemples les plus frappants de l'utilité d'une maquette est celle créée au 1/500e dans les années 1980 pour le Service de l'urbanisme de la Ville de Genève. En bois de tilleul massif, elle est régulièrement mise à jour et présentée au public tous les deux à trois ans.

Conçue au départ pour les architectes et les collectivités publiques, la maquette est aujourd'hui un outil de communication important et très parlant pour les Genevois. On y voit, notamment, en bas à gauche et en jaune, une projection de futurs bâtiments prévus ces prochaines années.

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

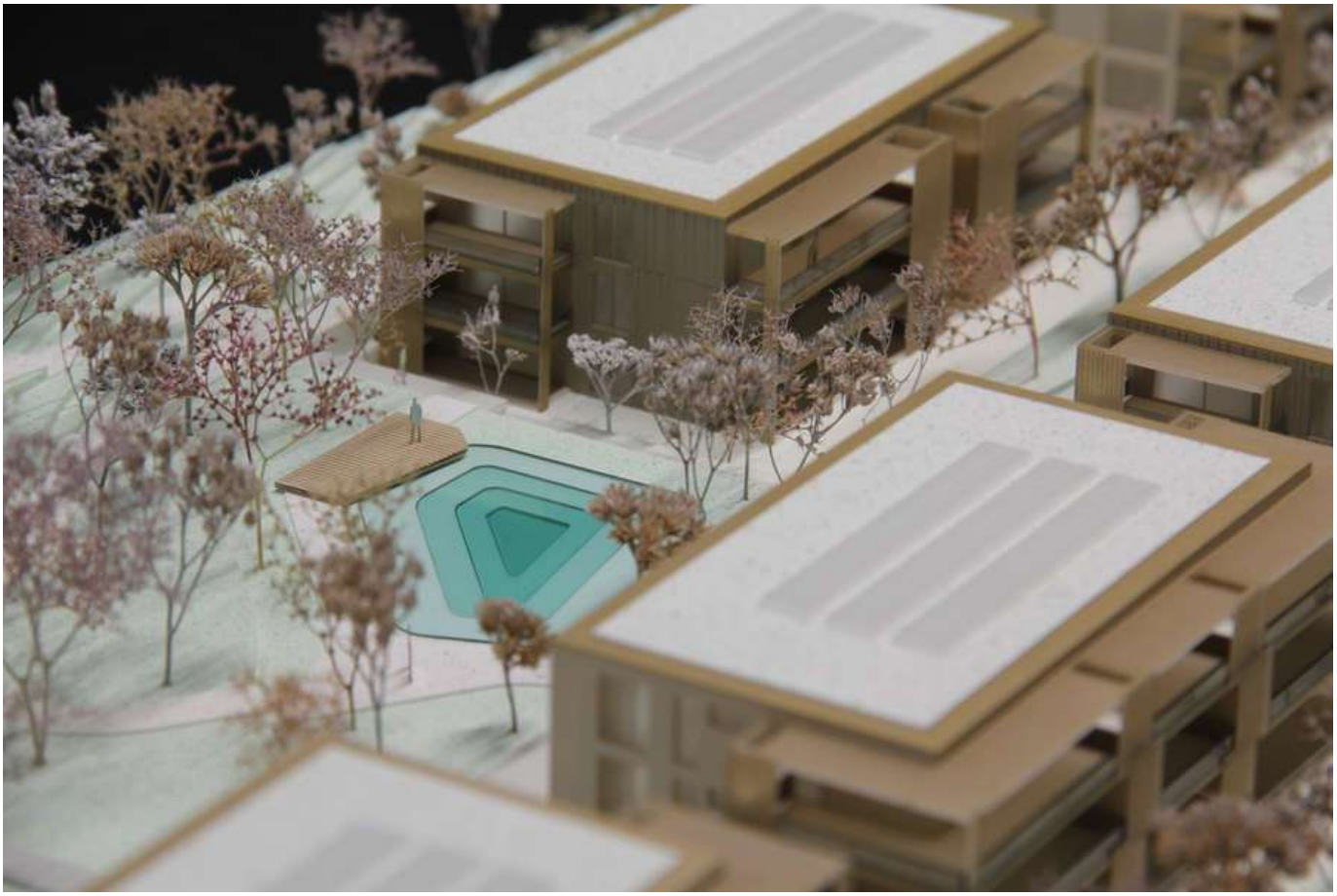
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 3/7



Maquette du projet Dandolens-Échandens, bâtiments de logements à Échandens (VD), du bureau d'architectes Grohe.Maquette: MAQ3

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

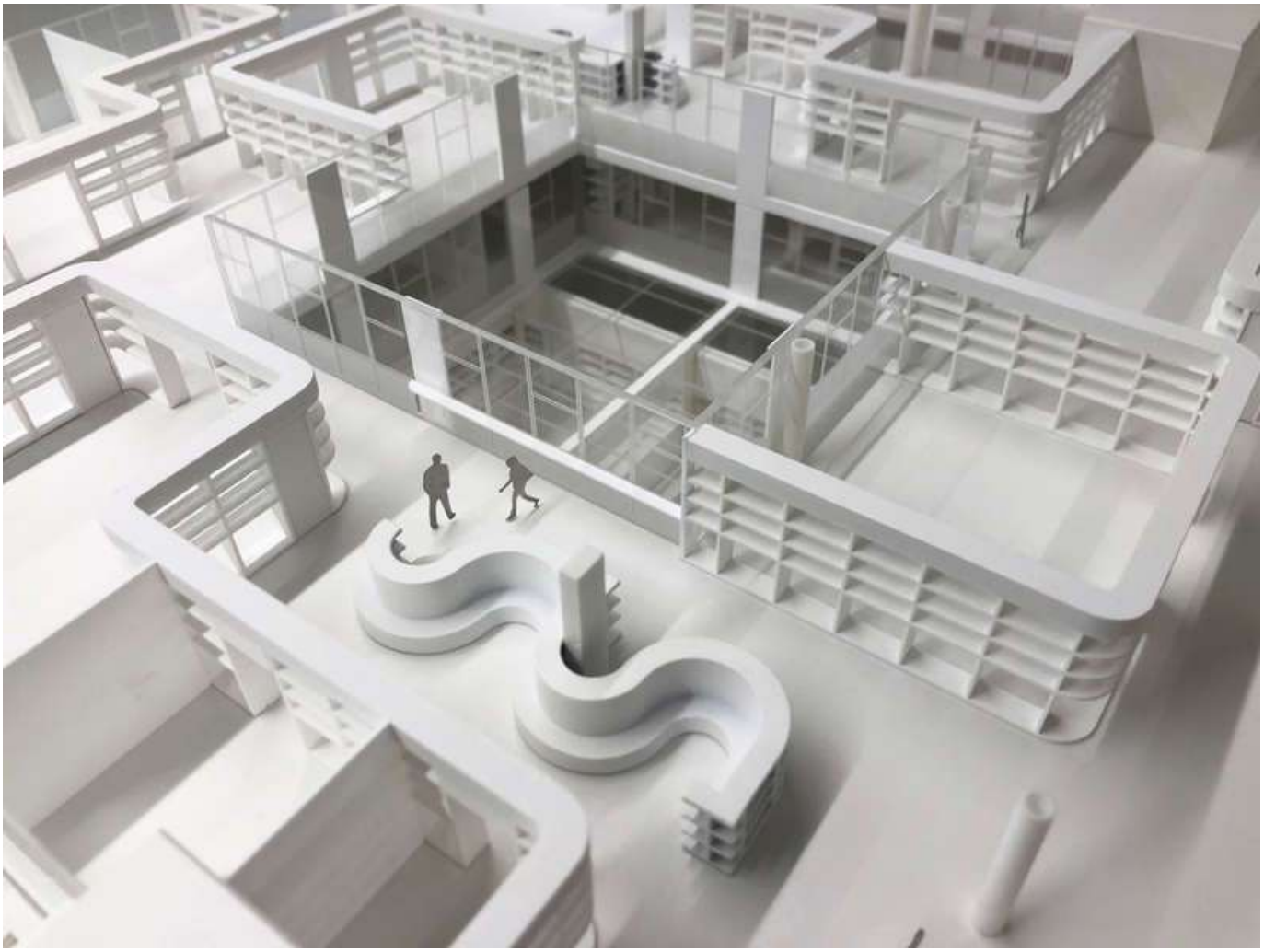
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 4/7



Maquette du projet de l'Espace Tourbillon, ensemble de bureaux, ateliers et entreprises, à Plan-les-Ouates (GE), du bureau brodbeck roulet architectes associés sa.Maquette: MAQ3

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 5/7



François Joss, architecte associé du bureau A-Architectes et chargé de cours à l'HEPIA à Genève: «La technique aide, mais elle ne peut pas remplacer l'humain.»Anouk Ruffieux

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 6/7



Jérôme Blanc, maquettiste, cofondateur et patron de MAQ3 à Genève: «Les architectes, les communes, les collectivités auront toujours besoin de la vision concrète et complète qu'offre la maquette.»DR

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

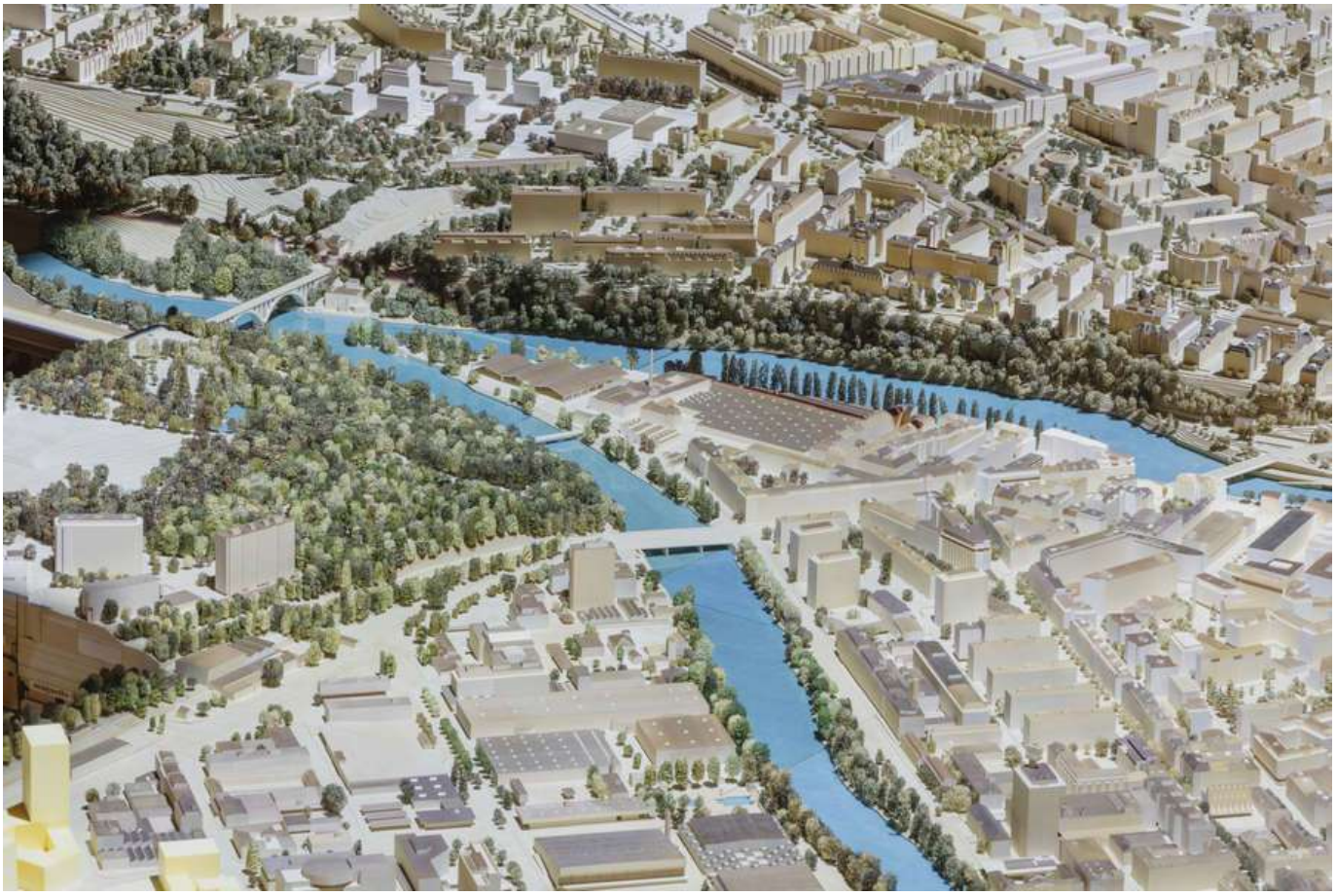
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 7/7



Maquette créée au 1/500e par le Service de l'urbanisme de la ville de Genève (ici, la pointe de la Jonction, un quartier de la Cité de Calvin). En bas à gauche et en jaune, une projection de futurs bâtiments prévus ces prochaines années.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizerisches Handelsamtsblatt SHAB
Feuille officielle suisse du commerce FOSC
Foglio ufficiale svizzero di commercio FUSC
Swiss Official Gazette of Commerce SOGC

SHAB / Schweizerisches Handelsamtsblatt
3003 Bern
058 464 09 92
https://shab.ch/#!/gazette

Genre de média: Imprimé

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 09b89c77-ac98-4b42-b873-8536a3ecd1b1
Coupure Page: 1/1

Mutation FONDATION VISIONS DU RÉEL, Nyon

Publikationsdaten: SHAB - 20.11.2025
Publizierende Stelle: Bundesamt für Justiz (BJ), Eidgenössisches Amt für das Handelsregister
Meldungsnummer: HR02-1006490427

FONDATION VISIONS DU RÉEL, à Nyon, CHE-338.095.720 (FOSC du 13.12.2024, p. 0/1006204877). Loretan Raymond et Quartenoud Yvan ne sont plus membres du conseil de fondation; leur signature est radiée. Bischof Philippe, de Eggersriet, à Zürich, président, avec signature collective à deux, et Cots Pierre-Yves, de Genève, à Cartigny, trésorier, avec signature collective à deux, sont membres du conseil de fondation.

Vorangehende Publikation im SHAB
Datum der Veröffentlichung im SHAB: 13.12.2024
Nummer der SHAB-Ausgabe: 243
Tagesregister-Nr.: 22788 vom 17.11.2025
Verantwortliches Amt:
Registre du commerce du Canton de Vaud

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 1/11

Swiss filmmakers take on virtual reality to draw viewers into ecstasy and exile

21.11.2025 Fareyah Kaukab, in Prague

Viewers dance at a night-time rave or float through Paris with an asylum-seeker in two new virtual reality (VR) films by Swiss directors - their first forays into VR. Domenico Singha Pedroli and Patrick Muroni ask what cinema becomes when audiences no longer watch from a distance but step inside the story.

Virtual reality is not simply a new technology but a new way of experiencing cinema. Across film festivals and art spaces, directors who once composed images for the flat frame are now shaping entire worlds. In this new terrain, the traditional distance between spectator and subject collapses: the audience enters the narrative rather than observes.

This transformation is at the heart of Art*VR, the annual festival dedicated to immersive storytelling, which in October celebrated its third edition at the DOX Centre for Contemporary Art in Prague. Spanning several floors and featuring international competitions and thematic sections such as More-than-Human Perspectives (exploring the viewpoints of nature and AI) and AsteRisk* (human rights), the event offers a panoramic view of how artists are redefining the moving image for the headset era.

The museum's white surfaces, which usually display art, are now bare. Scattered sparsely across the space, a few silent visitors wearing headsets sit or lie within small marked areas: a chair, a carpet, a plexiglass cube. The gallery, once designed for collective viewing, has become a centre for private experiences, each participant enclosed within their own invisible screen.

Within this constellation of solitary viewers, the works of the Swiss-Thai director Domenico Singha Pedroli and the Swiss-French director Patrick Muroni come to life. Both known for poetic, introspective cinema, their first forays into VR, Another Place and Rave, extend their artistic preoccupations into immersive form. Rather than treating VR as novelty, they use it as a continuation of their central question: how can film make us feel proximity – not only through the eye, but through the body?

Architecture and colonial maps

For Pedroli, who originally studied architecture, these questions have revolved around exile, colonial traces and memory. His earlier documentary, Au Revoir Siam, which premiered in 2024 at Visions du Réel, a film festival that takes place in the Swiss city of Nyon, mapped the experiences of Thai political refugees in France, layering archival maps and photographs from the Bibliothèque nationale de France with contemporary images of everyday refugee life.

"Architecture taught me how to shape and transform the experience of time and space within a particular cultural context," he says. "When I started working with moving images, I carried that intention with me, but with a much deeper awareness of the human subjects I was engaging with."

In Au Revoir Siam, he employed a split-screen format, presenting two images side by side, to show the coexistence of overlapping temporalities: the colonial past and the present, the lives of Thai political refugees in Paris, and ongoing life in Bangkok. This visual structure is interwoven with more experimental imagery, such as shots of murky water.

"Throwing the camera into the river was an artistic gesture – to say that the colonial borders they drew don't really exist there," he explains. "In water, there is no separation, no line, no land. Only continuity."

Floating between worlds

If Au Revoir Siam positioned the spectator as a witness, Pedroli's new VR piece, Another Place, makes the viewer the

protagonist. Here, the dissolution of boundaries becomes literal: the spectator floats through Paris and Bangkok. We step into the shoes of Renée, a young Thai trans woman exiled after an ill-fated Facebook post who is now waiting for her asylum papers in France.

“For me it wasn’t about dissecting her experience, but about creating a space for the audience to inhabit her perspective, to feel her disconnection from the world,” Pedroli explains.

Renée wanders through an unfamiliar Paris, a city haunted by fragments of Bangkok, two temporalities colliding. Plastic stools, street chairs and piles of construction dirt litter the pavements, unsettling any sense of geography. The surrounding architecture mirrors this estrangement: a single Parisian façade repeats endlessly, creating a looping, disorienting environment.

“What began as a technical choice [repeating the same building] became an aesthetic one,” Pedroli says. “The uniformity started to feel suffocating, almost absurd. It reflects Haussmann’s ideal of architectural unity, but here it turns into something alienating.”

The scenery in Another Place was entirely constructed in 3D within a VR environment, based on Renée’s stories and photographs. Within the piece, the only elements that remain “real” are the audio. Renée’s voice guides the viewer through this liminal space, recounting her experiences, thoughts and emotions as she floats, disconnected from her surroundings. The narrative meanders, like Renée herself, open to interpretation and shaped by the viewer’s discretion, punctuated by recurring calls to OFPRA, the French asylum agency, where the only response is an answering machine.

Dancing in the dark

Where Another Place explores exile through space, Muroni’s Rave extends his ongoing fascination with how the night offers youth a realm of freedom. It is a timeless space liberated from the demands of productivity.

“For me,” he says, “the night is a space of liberty, away from the constraints of the day. When I was a teenager, the night became a space where anything could happen.”

In his earlier films Un matin d’été and Les Sentinelles, Muroni captured the fleeting moments of post-party dawns and casual hangouts: friends drifting through streets or wandering in forests, suspended between exhaustion and revelation.

In Rave, the story unfolds from the anticipation and gathering before the event, through occasional drug use, and the journey through the forest, until finally reaching the rave itself.

Muroni grew up in a small rural village in Haute-Savoie, France, and his conception of the rave reflects that upbringing: intimate gatherings in the woods, rather than the large-scale Burning Man-style events often associated with rave culture. The project emerged from a personal desire to make this world universally accessible and emotionally legible.

The paradox of being alone inside a headset yet sensing a collective presence became the conceptual core of Rave. “I wanted participants not to remain in contemplation but to be in movement,” Muroni says. “Even alone, with only the music as a guide, they start to dance.”

If Pedroli uses VR to dissolve distance, Muroni uses it to simulate proximity and reconstruct the ecstatic collectivity of the rave within the intimacy of the headset.

Placed side by side, Another Place and Rave add a new dimension to cinema: the challenge of representing lived experience as a 3D space. In traditional film, the frame is fixed, a single video that everyone watches yet interprets differently. In VR, one story unfolds, but the perspectives are limitless within the 360° view. These works suggest that cinema, far from ending with the headset, might instead be rediscovered there – not as something we watch, but as something we enter.

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 3/11

Edited by Catherine Hickley/ts



Scene of "Rave", Patrick Muroni's VR film. ©Patrick Muroni

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 4/11



The museum became a centre of private experiences: the Art*VR Festival in Prague. Tomas Cindr

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 5/11



Scene of “Au Revoir Siam”: the VR film invites the viewers to an immersion in time... ©Domenico Singha Pedroli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 6/11



... and space along Thailand, formerly known as Siam until 1939. ©Domenico-Singha-Pedroli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 7/11



Renée's room in Pedroli's "Another Place". ©Domenico Singha Pedroli

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 8/11



The filmmaker Domenico Singha Pedroli grew up in Ticino, the Italian part of Switzerland. Luca Piccoli

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

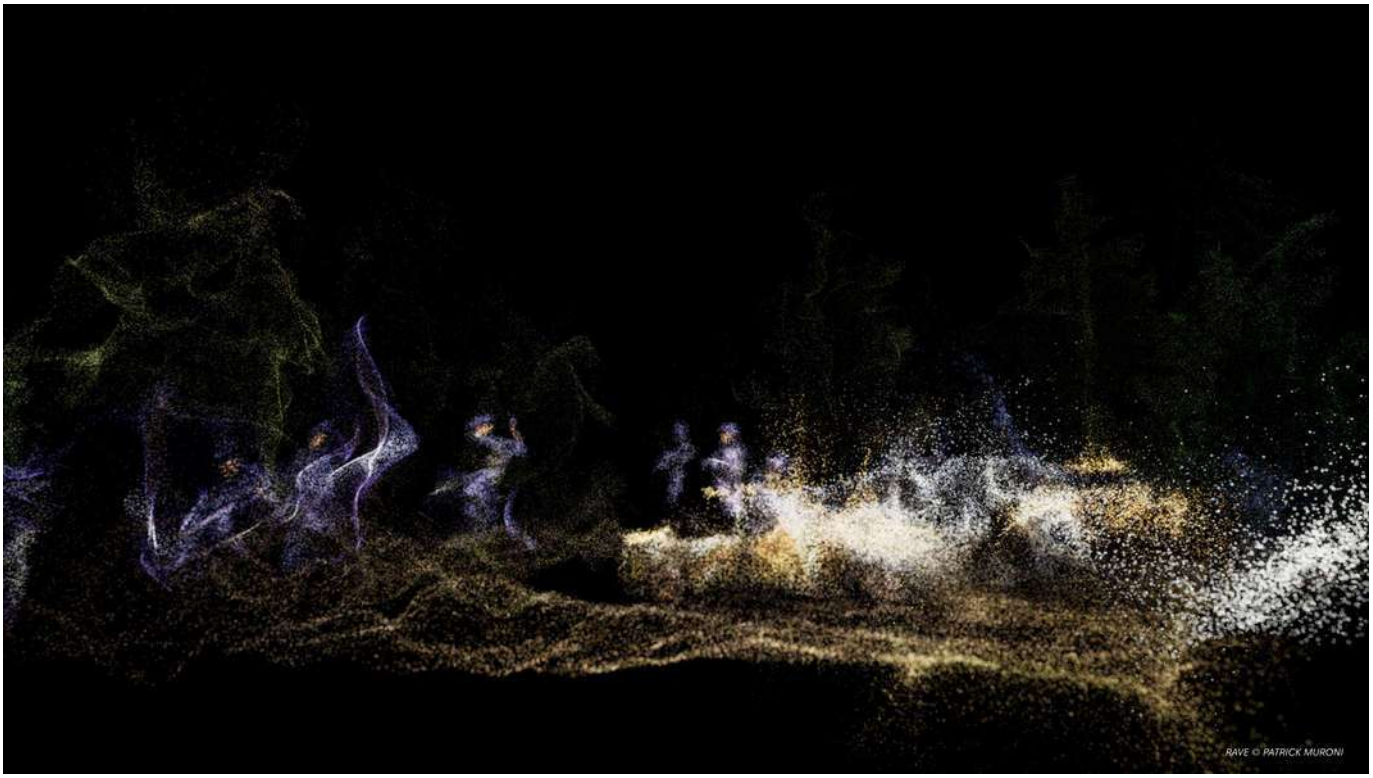
Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 9/11



Immersing in “Rave”, the visuals make the use of drugs unnecessary. ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 10/11



Scene of Patrick Muroni's short-film "Les Sentinelles" (The Sentinels, 2021). ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 11/11



Patrick Muroni Christopher Small

Date: 25.11.2025

Online-Ausgabe

canalalpha.ch
2016 Cortaillod
032/ 842 22 56
https://canalalpha.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9125d47f-2f06-4ef8-bb1f-f9d982b9dade
Coupure Page: 1/1

Le Mois du Doc' dépasse les 2'000 spectateurs

25.11.2025

Relancé il y a trois ans, le Mois du Doc' confirme sa place dans le paysage culturel jurassien. L'édition 2025 a rassemblé plus de 2'000 spectateurs grâce à une programmation rare et à une forte dimension itinérante, avec plus de 50 localités touchées dans le Jura et en France voisine. Bus, bibliobus, friches industrielles, trains et cinémas associatifs ont servi d'écrins à seize films documentaires difficiles d'accès, soutenus notamment par Visions du Réel. Le public pourra encore profiter des prolongations dans le Bibliobus et lors de deux séances spéciales à Porrentruy en décembre.



Date: 25.11.2025

Online-Ausgabe

nyon.ch
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
be9e3edc-3883-432f-8154-b37c9fa7bc3b
Coupure Page: 1/3

Le 11e Mérite citoyen récompense Mme Marianne Jaques

25.11.2025

Remis chaque année, le Mérite citoyen distingue l'engagement remarquable d'une Nyonnaise ou d'un Nyonnais au service de la collectivité.

Lundi 24 novembre 2025, au cours d'une cérémonie au Château, la Municipalité de Nyon a décerné le 11e Mérite citoyen à Mme Marianne Jaques, en reconnaissance de son engagement bénévole et solidaire exemplaire en faveur des enfants et des familles de la région.

Une pionnière de l'accueil et du lien social

Née en 1948 et domiciliée à Nyon depuis 2013, Mme Marianne Jaques est la fondatrice de la Maison des enfants, structure emblématique du paysage social nyonnais.

L'idée de ce lieu a émergé en 1990, à la suite d'une conférence sur la prévention de la délinquance, lorsque Mme Marianne Jaques lança publiquement le projet d'offrir aux enfants – en particulier les plus vulnérables – un espace d'accueil gratuit, ouvert à toutes et à tous, favorisant les rencontres, la créativité et l'épanouissement dans un cadre sécurisé.

Objectif : éviter que des enfants livrés à eux-mêmes ne restent seuls dans la rue après l'école.

L'association Maison des enfants fut créée dans la foulée, avec une trentaine de membres fondateurs, dont l'Association des parents d'élèves de Nyon et l'Ecole des Parents.

L'ouverture officielle eut lieu le 11 septembre 1991, au 8, rue du Prieuré, dans des locaux gracieusement mis à disposition par l'Eglise protestante.

Le projet s'est développé grâce aux cotisations et à la générosité de donatrices et donateurs privés. En 1994, reconnaissant le sérieux de l'association et la qualité de ses prestations, la Municipalité a décidé de la soutenir en lui mettant à disposition le bâtiment de l'avenue des Eules 5, moyennant un loyer très raisonnable.

Aujourd'hui, la subvention communale couvre environ 75% des charges de fonctionnement.

Une action durable reconnue

La valeur et la pérennité de cette initiative ont été mises en lumière par le festival Visions du Réel, à travers le documentaire La Maison 5 étoiles, réalisé en 2023 par Mmes Marie-Eve Hildbrand et Agnese Làposi.

Fidèle à ses principes fondateurs, la Maison des enfants demeure un lieu libre d'accès, sans inscription ni frais, où les enfants viennent et repartent à leur convenance.

Encadrés par deux animatrices et des bénévoles, ils y trouvent écoute, accompagnement et un espace de partage.

Chaque jour, un goûter est offert — parfois préparé par des « goûteuses régulières » — geste simple et solidaire qui illustre l'ancrage du lieu dans la communauté nyonnaise.

Un engagement constant

Vice-présidente de l'association de 1991 à 1997, puis présidente de 1998 à 2000, Mme Marianne Jaques n'a jamais cessé de soutenir la Maison des enfants par sa présence, son énergie et sa capacité à fédérer autour d'elle partenaires et soutiens financiers.

Par son initiative pionnière, sa persévérance et son dévouement constant, Mme Marianne Jaques incarne pleinement l'esprit du
Mérite citoyen de la Ville de Nyon
, distinction qui lui est attribuée pour l'édition 2025.

Découvrez son témoignage dans la vidéo ci-dessous.

Mérite citoyen de la Ville de Nyon

En juin 2015, la Municipalité de Nyon a décidé de créer un Mérite citoyen pour récompenser des Nyonnais et Nyonnaises qui se démarquent par leur action exemplaire au service de la population et de la ville. Les candidates et candidats doivent être originaires de Nyon, domiciliés à Nyon ou justifier d'une relation particulière ou prolongée avec la ville. Les critères non cumulatifs d'attribution de ce Mérite sont un fort engagement dans le bénévolat, la vie associative et/ou politique nyonnaise, la contribution de manière significative au maintien du lien social dans son quartier ou la ville, ou encore la mise en place de projets en faveur de la jeunesse ou de catégories moins favorisées de la population.

Les précédents lauréat~~·e·~~s :

2015, Mme Michelle Schenk, Mme Madeleine Serex et M. Michel Hans ;

2016, M. Manuel Marques ;

2017, Mme Gabrielle (Gaby) Monnard ;

2018, Mme Madeleine Forel, et MM. Thierry et Christian Perrin ;

2019, MM. André (Titi) Rosé et Alexandre Legrain ;

2020, l'association Distribution alimentaire Nyon (devenue La Soliderie), Les Scouts de Nyon – Groupe des Trois-Jetées et le Groupe Facebook Solidarité et entraide Coronavirus ;

2021, Mmes Maria Caputo et Velia Pelizzola ;

2022, M. Gérard Hardy et Dr Yvon Heller ;

2023, M. Kadri Mustafa ;

2024, M. Daniel Cornaz.

Cette année, le Jury était composé de M. le Syndic Daniel Rossellat, qui l'a présidé, Mme Stéphanie Schmutz, Municipale en charge de la cohésion sociale, M. Daniel Grosjean, Président sortant du Conseil communal, Mme Maria-Eva Giardiello, Présidente de l'Union des sociétés nyonnaises, M. Christophe Bornand, Chef du Service de la cohésion sociale, Mme Christiane Piazzini, co-fondatrice de l'association Distribution alimentaire Nyon, lauréate du Mérite citoyen 2020, Mme Andrea Bras Lopo, journaliste à NRTV, et Mme Laure Piaget, attachée de presse, Service de l'administration générale.

nyon.ch/meritecitoyen



Mme Marianne Jaques, lauréate du Mérite citoyen 2025 de la Ville de Nyon, entourée de Mme Stéphanie Schmutz, Municipale de la Cohésion sociale et membre du jury, et Daniel Rossellat, Syndic de Nyon et Président du jury. Photo : Michel Perret / Ville de Nyon / 24 novembre 2025

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 1/7

Sorties cinéma

Les nouveaux films du 26 novembre

26.11.2025 Pascal Gavillet ,

Que faut-il voir cette semaine: «Bugonia» avec Emma Stone, «Vie privée» avec Jodie Foster, ou l'excellent film d'animation «Mary Anning»?

En bref:

Jodie Foster incarne une psychanalyste enquêtant sur la mort mystérieuse d'une patiente.

L'intrigue complexe mêle psychanalyse freudienne et secrets enfouis dans le passé.

La réalisation élégante ne parvient pas toujours à éviter certaines absurdités.

Le casting prestigieux inclut Daniel Auteuil, Virginie Efira et Mathieu Amalric.

«Vie privée»

Psychanalyse L'argument principal et l'attrait majeur du dernier film de Rebecca Zlotowski, ce **«Vie privée»** qui a le même titre qu'un célèbre métrage de Louis Malle avec Brigitte Bardot, c'est la présence en tête de générique de la star américaine Jodie Foster. Laquelle parle français couramment, ce qui est tout sauf un secret de Polichinelle, mais n'avait plus tourné dans un film en France, du moins dans un rôle principal, depuis plusieurs décennies. Elle incarne ici une psychanalyste lambda – entendez: pas particulièrement douée – confrontée à la mort étrange d'une de ses patientes sur laquelle elle se met en tête d'enquêter, jusqu'à perturber un passé douloureux et déterrer des secrets enfouis.

C'est donc sous l'instance du mystère que ce film se laisse guider, dévoilant une série de personnages plus névrosés qu'ordinaires. L'intrigue, qui épouse la psychanalyse freudienne, avec notamment une longue scène de rêve censée révéler le réel et permettre à ceux et celles qui la «vivent» de remonter aux origines du temps, est pourtant très tarabiscotée. Trop. La résolution de l'ensemble, qu'on finit par oublier en route – le récit se lestant d'autres problèmes, bifurquant ici, accélérant là – compte au final assez peu, et on est en droit de supposer que la réalisatrice, Rebecca Zlotowski, voulait d'abord faire le portrait d'une femme prisonnière de ses certitudes et bousculée par les événements auxquels elle assiste, impuissante.

Les ambitions de départ, élevées et gourmandes, se résolvent donc assez vite, et au pire se retrouvent minimisées par une sorte d'indolence, peut-être involontaire, qui plombe un peu l'ensemble. Reste ce plaisir des interprètes, et surtout celui de les découvrir, inattendus dans cette partition, de Daniel Auteuil à Vincent Lacoste, de Virginie Efira à Mathieu Amalric, pas toujours là où on les attend. Mais c'est un plaisir dissocié de cette mise en scène qui se force à l'élégance sans toutefois éviter l'absurdité. (PGA)

Drame (France – 105')

«Bugonia»

Complot Remake du film sud-coréen «Save the Green Planet!» de Jang Joon-hwan sorti en 2003, **«Bugonia»** illustre le quotidien de deux cousins apiculteurs un peu dégénérés, Teddy (Jesse Plemons) et Don (Aidan Delbis). Le premier est persuadé que Michelle Fuller (Emma Stone), PDG d'un empire pharmaceutique qui met à mal l'environnement, est en réalité une extraterrestre voulant exterminer l'espèce humaine. Les deux comparses décident alors de la kidnapper, afin

de lui faire cracher le morceau et de pouvoir rencontrer les empereurs de son espèce pour parlementer.

En presque deux heures, que l'on ne voit pas passer, on pénètre dans la folie croissante des personnages, en se cachant parfois les yeux de scènes particulièrement infectes. Avis aux plus frileux, celles-ci sont rares, et réalisées dans le style le plus «nanar» possible. Comme dans «Poor Things», Yórgos Lánthimos se pose en docteur Frankenstein et fait d'Emma Stone sa terrible créature, de manières obscène et inconfortable. L'ensemble est parfaitement maîtrisé. Ce qui n'était pas le cas de «Kinds of Kindness», parfois trop timide, trop décousu, pour tenir sur la durée.

Oui, **«Bugonia»** dérange, et est un film sombre, glauque et pervers. Mais pour nous, le réalisateur grec signe ici son meilleur film, et au vu des thématiques qu'il aborde, il devrait rencontrer un grand succès public. (ADG)

Comédie/SF (États-Unis – 119')

«Mary Anning, chasseuse de fossiles»

Paléontologie Voici un film d'animation au sujet peu banal, qui nous change des métrages niais et douceâtres prémâchés pour des enfants souvent plus éveillés qu'on ne le croit. Mary Anning, son héroïne, a réellement existé et fut même une pionnière dans le domaine de la paléontologie, considérée comme une discipline émergente au XIXe siècle. Obsédée par les fossiles, elle les cherchait sans relâche au bord de la mer tout en essayant de résoudre une énigme laissée par son père, énigme qui s'apparente à un héritage codé. Mais cet aspect didactique n'est pas le plus remarquable du projet.

C'est bien l'animation, naïve, bien rythmée, douce et agréable au regard, qui caractérise le style de ce long métrage signé Marcel Barelli, un réalisateur né au Tessin qui a fait toutes ses études de cinéma à la HEAD de Genève. Depuis, il a en tout cas fait ses preuves avec une série de courts métrages réalisés depuis 2008.

«Mary Anning, chasseuse de fossiles»

est à la fois drôle, ludique et instructif. Des qualités rares dans un domaine souvent déconsidéré parmi le tout-venant des sorties. On conseille aux enfants et sans hésiter à leurs parents. (PGA)

Animation (Suisse/Belgique – 70')

«Salut Betty»

Vintage C'est en 1956 que la rédactrice publicitaire Emmi Creola-Maag créa un personnage fictif, Betty Bossi, qui, depuis, s'est imposée comme une icône de la cuisine suisse. À travers le biopic de cette célèbre inconnue, Pierre Monnard raconte l'historique d'une marque qui a en partie façonné l'imaginaire helvétique.

Sur le plan esthétique, le film cultive une sorte de charme vintage à la fois édulcoré et suranné. Comme s'il s'agissait de capter une sorte de réalité cachée, alternative, qui se niche derrière la reconstitution pieuse que délivre le film. Entre amusement et histoire, **«Salut Betty»** révèle un pan caché du folklore helvétique. (PGA)

Biopic (Suisse – 110')

«Favoriten»

Enfants L'aventure d'un microcosme. Durant trois ans, la cinéaste Ruth Beckermann a filmé une enseignante et sa classe d'enfants dans un quartier de Vienne multiculturel. Joies et peines pimentent une odyssée au quotidien sympathique, avec tous les problèmes qu'on peut imaginer dans ce contexte (parmi lesquels la pénurie d'enseignants), mais à l'intérêt cinématographique limité. Montré en 2024 à Visions du Réel, ce documentaire demeure d'actualité sans toutefois concerner tout le monde. (PGA)

Documentaire (Autriche – 118')

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 3/7



Jodie Foster face à Daniel Auteuil.Frentic Films

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 4/7



Sombre, glauque et obscène: «Bugonia» dérange, mais est un excellent film.Atsushi Nishijima/Focus Features. © 2025 All Rights Reserved.

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 5/7



Une jeune fille intrépide qui traque les fossiles marins.Outside the box

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 6/7



Un intérieur des années 50 revu et corrigé par une esthétique de pub.Aliocha Merker, C-Films

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

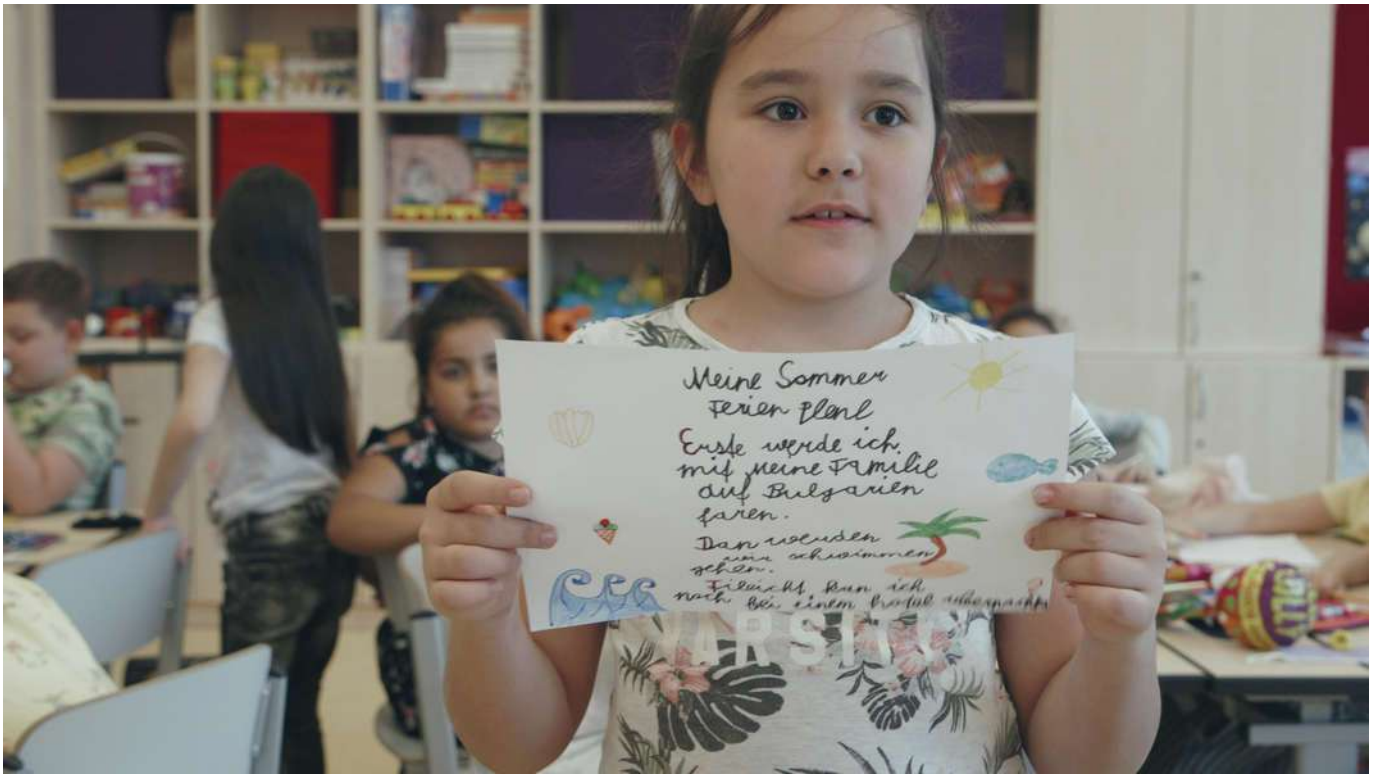
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 7/7



Une classe à Vienne.Import direct

Moyen

Date: 26.11.2025

nordagenda.ch

Online-Ausgabe

nordagenda.ch
8201 Schaffhausen
052 633 35 55
https://nordagenda.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 41'705

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67e8c24a-f33c-4ef4-91c7-ae0ce84bca31
Coupure Page: 1/2

Let's doc! Film im Museum – «Sedimente»

26.11.2025

Mittwoch, 26.11.2025 18:30 Uhr Museum zu Allerheiligen Klosterstrasse 16 8200 Schaffhausen Internet: www.allerheiligen.ch

Filmvorführung mit anschliessendem Gespräch mit der Regisseurin.

«Sedimente» ein Film von Laura Coppens, Dokumentarfilm, CH 2025. Special Jury Award National Competition, Visions du Réel 2025

«Laura Coppens trägt die Geschichte ihrer Familie über die Generationen und Diktaturen hinweg zusammen und anerkennt, dass diese Sedimente, diese Schichten sich zwar freilegen, aber nicht wegputzen lassen, schon gar nicht durch Schweigen.» Michael Sennhauser | Sennhauser Filmblog

Das Museum zu Allerheiligen freut sich sehr, diesen Film im Museum zeigen zu können, einem Ort, der sich immer wieder auf besondere Weise mit Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft auseinandersetzt.

Laura Coppens blickt zusammen mit ihrem Großvater auf ein Leben voller Umbrüche. Sedimente entfaltet ein berührendes Familienporträt, das von zwei Diktaturen und der deutschen Wiedervereinigung gezeichnet ist. Erinnerungen und Geschichte verbinden sich zu einer eindringlichen Reflexion über persönliche Verantwortung – in einer Zeit, in der die Grundfesten der Demokratien ins Wanken geraten. Die zentrale Frage hallt nach: Was hätten wir damals getan? Und – viel drängender – was tun wir heute.

Eintritt frei

allerheiligen.ch/veranstaltung/lets-doc-film-im-museum-sedimente/

nordagenda.ch

Online-Ausgabe

nordagenda.ch
8201 Schaffhausen
052 633 35 55
https://nordagenda.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 41'705

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67e8c24a-f33c-4ef4-91c7-ae0ce84bca31
Coupure Page: 2/2



Datum: 26.11.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 4'512 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8e746bd9-88a7-4920-91ba-f59da90eb294
Coupure Page: 1/1

«Favoriten»

(PGA)

Enfants L'aventure d'un microcosme. Durant trois ans, la cinéaste Ruth Beckermann a filmé une enseignante et sa classe d'enfants dans un quartier de Vienne multiculturel. Joies et peines pimentent une odyssée au quotidien sympathique, avec tous les problèmes qu'on peut imaginer dans ce contexte (parmi lesquels la pénurie d'enseignants), mais à l'intérêt cinématographique limité. Montré en 2024 à Visions du Réel, ce documentaire demeure d'actualité sans toutefois concerner tout le monde.

Cote: Biopic (Suisse – 110') Cote: Documentaire (Autriche – 118')

Datum: 27.11.2025

Saiten



Visions du Réel

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 1/5

Fantasieloser Aderlass

von DARIA FRICK

Mit dem Entlastungpaket 27 will der Bund sparen. Ein Blick in die 59 Massnahmen zeigt: Viele davon haben direkte und indirekte Folgen für die Schweizer Kultur — es sind die wohl schädlichsten seit langerZeit.

Wenn man den Prognosen des Bundesrats glaubt, so halten sich in der Schweiz Einnahmen und Ausgaben so gar nicht die Waage. Aufgrund steigender Kosten für Altersvorsoge und Armee stehe die Schweiz tief in den roten Zahlen, heisst es. Um den Bundeshaushalt wieder ins Gleichgewichtzu bringen, soll gespart werden. Dafür hat die Regierung ein Sparpaket geschnürt: Das «Entlastungspaket 27» - kurz EP27. Es sieht Entlastungen von 2,4 Milliarden Franken im Jahr 2027 sowie rund 3 Milliarden in den Jahren 2028 und 2029 vor. Während sich die Entlastungen klar beziffern lassen, sind die Folgen vieler Massnahmen schwer einzuschätzen. Besonders auch jene für die Kultur.
Während das BAK auf die Frage, welche Konsequenzen die Kürzungen auf einzelne Projekte und Institutionen haben würden, verlauten lässt, dass sich dies zurzeit noch nicht beantworten lasse, spricht Alex Meszmer von bewusst gewählter Intransparenz seitens Bundesrat. Meszmer ist Mitglied der Taskforce Culture, Geschäftsleiter von Suisseculture (dem Dachverband der Organisationen der professionellen Kulturschaffenden der Schweiz) und Kunstschaffender. «Es ist eine Art Hütchenspiel des Bundesrats: Wo genau gekürzt wird, weiss niemand. So wehrt sich niemand und man merkt es erst, wenn es zu spät ist.» Das BAK will sich dazu nicht äussern.
Im Vernehmlassungsprozess meldeten sich Parteien, Dachverbände, Kantone, Städte und weitere Interessensgruppen zu Wort. Äusser dem Kanton Zug hat kein Kanton das Paket vollständig unterstützt. Und äusser der SVP und der FDP hat keine andere Partei das Vorhaben so weitgehend begrüsst. Ein Grossteil der Anspruchsgruppen lehnt das Paket jedoch ab.
Grosse Bedenken äussern auch die Kulturverbände. So beispielsweise der Verband der Museen der Schweiz (VMS) oder eben auch die Taskforce Culture, eine informelle Arbeitsgruppe der Kulturverbände, die sich in der Coronazeit als gewichtige Stimme der Kulturlobby etabliert hat. Die Taskforce «warnt» vor dem Paket, dessen Kürzungen in der Kultur «ein schwerwiegender Fehler» für die Schweiz und ihre Werte seien. Laut Alex Meszmer stehen die Massnahmen scheinbar harmlos nebeneinander, dabei seien einige hochgradig gefährlich.

Wo überall Kulturdrin steckt

Denn einige Massnahmen des Pakets wirken sich direkt auf die Kultur(-Förderung) aus, zahlreiche andere indirekt, wie beispielsweise jene, die den Kantonen mehr finanzielle Verantwortung auferlegen und die Kulturförderung über den Bund dezimieren.
Mittlerweile hat der Bundesrat die Botschaft zum EP27 verabschiedet und schickt es damit in die parlamentarische Beratung. Das Paket werde nicht nur dafür sorgen, dass «ausgeglichene Budgets sichergestellt», sondern auch ein «finanzpolitischer Handlungsspielraum erreicht» werden könne, kommentiert das Eidgenössisehe Finanzdepartement (EFD) die Sparpläne des Bundes scheinbar stolz. Eine rosige Zukunft dank schwarzer Zahlen also, könnte man meinen - sofern man die negativen Auswirkungen des Pakets ignoriert.
Aufgrund der Vernehmlassungsantworten ist die Botschaft zwar etwas vorsichtiger formuliert als das ursprünglich geplante Paket, insbesondere sei man den Kantonen entgegengekommen, heisst es dort. Doch auch bei der Klimapolitik und der Sportförderung will das EFD mittlerweile etwas weniger sparen. Für soziale Bereiche (etwa Altersvorsorge, Entwicklungszusammenarbeit oder Opferhilfe), die Bildung und besonders auch für die Kultur sieht es jedoch weiterhin düster aus. Erste Gesetze würden 2027 in Kraft treten, sofern niemand das Referendum ergreift.
Versucht man herauszufinden, welche der rund 60 Massnahmen im Entlastungspaket 27 die Kultur betreffen, wird es rasch unübersichtlich. Die Massnahme «Einfrieren der Ausgaben im Kulturbereich bis 2030» betrifft offensichtlich den Bereich Kultur. Doch auch andere Punkte treffen den Bereich Kultur im weitesten Sinn - mal mehr, mal weniger hart: So soll bei der Sportförderung gespart werden, bei der ausserschulischen Kinder- und Jugendförderung, beim Auslandsangebot der SRG, im Bereich

Datum: 27.11.2025

Saiten



Visions du Réel

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 2/5

Zivildienst, bei den Ausbildungen von Programmschaffenden (Journalismus), bei der Verbreitung von Radioprogrammen in Bergregionen, bei den Hochschulen, bei der internationalen Mobilität im Bildungsbereich (Kooperation bei Bildungsprogrammen), bei der finanziellen Förderung von Weiterbildungsangeboten, dem Nationalfonds, beim Tourismus, bei der Presseförderung und den Subventionen für Kulturbetriebe.

Sparen, sparen, sparen
Grundsätzlich basiert die Kulturförderung des Bundes auf dem Kulturförderungsgesetz (KFG). Demnach müssen Kultur, musikalische Bildung, Sprachen, Film sowie Natur- und Heimatschutz gefördert werden. Dazu definiert der Bundesrat für jeweils vier Jahre eine Botschaft zur Finanzierung der Förderung. Die aktuelle Botschaft betrifft die Jahre 2025 bis 2028 und umfasst Ausgaben des Bundesamtes für Kultur (BAK) sowie die Budgets der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und des Schweizerischen Nationalmuseums. In dieser Botschaft wurden Schwerpunkte in sechs Bereichen gesetzt: Kultur als Arbeitswelt (betrifft beispielsweise auch das Einkomnulen von Kulturschaffenden), Aktualisierung der Kulturfördelirung (das heisst, es müssen Fördermassnahmen entwickelt werden), digitale Transformation in der Kultur, Kultur als Dimension der Nachhaltigkeit, Kulturerbe als lebendiges Gedächtnis (betrifft die Förderung, Erhaltung und Vermittlung von Kulturerbe) und Kultur als Zusammenarb sit (Zugang zur Kultur und Kooperation aller Akteure).
Laut der Taskforce Culture würden die gesetzten Schwerpunkte mit dem Entlastungspaket nun enorm unter Druck gesetzt. Und auch derVe irein der Schweizer Museen befürchtet, dass die aktuelle K: jlturbotschaft des Bundes künftig nicht mehr umgesetzt: werden könnte.
Seine Hauptsorge gilt aillleerrddiinnggss eeiinneerr kkoonnkkrreetteenn Sparmassnahme: Das EP27 s^eht unter der Massnahme s eht unter der Massnahme «Einfrieren der Ausgaben im H ulturbereich bis 2030» ein Nullwachstum der Kulturbotschaft bis ins Jahr 2030 vor. Weil aber bereits im Voranschlag mit integriertem Aufgaben- und Finanzplan (IAFP) I2025 die Budgets von Pro Helvetia (um 1,5 Millionen Franlken) und für die Baukultur (um 3 Millionen) gekürzt wurdein und die genannte Massnähme des EP27 eine Wetterführung dieser Kürzungen vorsieht, kommt diese Plafonie ung einer Kürzung gleich. Ein weiterer Punkt der Massnahme sieht Sparpotenzial bei den Schweizer Schulen im Ausland. Insgesamt ergibt sich gemäss dem erläuternden Bericht des EFD durch diese Einfrierungsmassnahme eine Entlastung von rund 6,1 Millionen 2027, also 3 Proze int weniger als im Budget vorgesehen und 9,8 Millionen 2028, was 4 Prozent des vorgesehenen Budgets entspricht.
Für die Umsetzung der Kulturbotschaft 2025-2028 hatte der Bundesrat ursprünglic h 987,9 Millionen Franken beantragt, 0,1 Prozent mehr als im Voranschlag von 2024 eingeplant. Doch schon dieser Voranschlag lag 2 Prozent unter dem ursprünglichen Finanzplan. Faktisch, sagt KulturlobbyistAlex Meszmer, heiilbe also damit die aktuelle Kulturbotschaft bereits etwa 1,9 Prozent weniger Mittel zur Verfügung als geplant. Das we'de aber im Entlastungspaket und den Erläuterungen zu dessen Auswirkungen auf die Kultur nicht erwähnt.

«Dann können wir all a zumachen»
Die bereits erfolgten Kürzungen und das Einfrieren der Kulturförderungsbeiträge habt! konkrete Folgen für die Kultur, aber auch für das Imags der Schweiz, fügt Meszmer an. So finden sich untc :ir «Baukultur» Projekte im Bereich Heimatschutz, Denkmalpflege oder auch Kulturerbe (UNESCO). «Die Schweiz schiesst sich selbst ins Knie, wenn sie aufhört, Kulturerbe und Denkmäler zu fördern oder zu unterhalten:*, sagt Meszmer, hauptberuflich selbst Künstler und Kprator.
Pro Helvetia finanziert mit den Bundesmitteln bis anhin Veranstaltungen, Projekte und Künstlerinnen in der Schweiz und schweizerisches Kunstschaffen im Ausland. Die Kürzung dieser Mittel habe direkte Folgen, erklärt Meszmer. «Es wird weniger Residency-Projekte geben, weniger Ausstellungen und weniger Konzerte.» Es bedeute aber auch, dass Schweizer Künstlerinnen im Ausland vom Bund nicht mehr unterstützt werden könnten und künftig bei ihren Heimatkantonen Fördergelder beantragen müssten. Doch auch dort kann immer weniger gefördert werden, weil die Kantone selber sparen müssen (siehe Beitrag ab Seite 20).
Zusätzlich würde sich das Problem mit der geplanten Änderung des Subventionsgesetzes massiv verschärfen. Denn diese EP27-Massnahme sieht vor, dass künftig keine Institution mehr als 50 Prozent ihrer Ausgaben über Fördermittel decken dürfte. Die Auswirkungen auf die Museen, die Kultur, die Kunstschaffenden sowie auf den Tourismus in bestimmten Regionen wären fatal. Das würde das Aus für die Schweizer Kultur bedeuten, so Meszmer: «Dann können wir alle zumachen.»
Allerdings hat die Finanzkommission des Ständerates Ende Oktober beantragt, die Anpassung des Subventionsgesetzes aus dem Paket herauszulösen und an den Bundesrat zurückzuweisen, da sie «in der Vernehmlassung und im Rahmen der

Datum: 27.11.2025

Saiten



Visions du Réel

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 3/5

Anhörungen viele Fragen, Ängste und Verunsicherung ausgelöst» habe, wie es dazu in einer Medienmitteilung der Kommission heisst. Dafür hat sich auch der St.Galler Ständerat Beni Würth eingesetzt, «insbesondere für mehr Klarheit darüber, welche Subventionen konkret betroffen wären», wie er auf Anfrage sagt. Nun soll der Bundesrat nochmals über die Bücher. Damit dürfte zumindest diese Massnahme vorerst nicht im Entlastungspaket enthalten sein. «Das Problem ist damit nicht vom Tisch, aber immerhin etwas Zeit gewonnen», sagt Alex Meszmer.

Tote Filmfestivals und teure Bildung
Die meisten Kulturförderungsmassnahmen des Bundes laufen über das Departement des Innern, einige wenige jedoch auch über die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA), welche dem Eidgenössischen Departement für auswärtige Angelegenheiten (EDA) unterstellt ist. Auch die DEZA fördert unter anderem (internationale Kulturplattformen und -projekte. Doch schon im Februar wurde bekannt, dass im aktuellen Jahr die Förderung kultureller Zusammenarbeit um 45 Prozent jährlich gekürzt werde (auf 2 Millionen jährlich) und ab 2029 die Partnerschaften mit Kulturinstitutionen komplett aufgelöst würden. Davon betroffen sind das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes, das Dokfilmfestival Visions du Reel, Artlink, das Freiburger Filmfestival FIFF, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Geneve, der Filmverleih Trigon-Film, der Unesco Fonds international pour la diversite culturelle, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est, das Zürcher Theater Spektakel und der Südkulturfonds. Von der Massnahme «Kürzung der Subventionen für ausserschulische Kinder- und Jugendförderung» ist ebenso die Kultur betroffen. Denn unter den Nonprofit-Organisationen finden sich nicht nur solche im Bereich Jugendarbeit, sondern beispielsweise auch Musikvereine. Ebenso werden die Kürzungen bei den Hochschulen und Ausbildungsprogrammen Auswirkungen auf die Anzahl Studierender haben und das Angebot der Einrichtungen. Das fehlende Bundesgeldan den Hochschulen soll gemäss EP27 beispielsweise künftig von den Kantonen, aber vor allem auch von den Studentinnen selbst durch höhere Studienbeiträge getragen werden. So könnte auch diese Massnahme Einfluss auf das Angebot von Musik- oder Kunsthochschulen sowie eine kleinere Anzahl an Abgängerinnen zur Folge haben. Seitens Taskforce bestehe so die Gefahr, dass künftig weniger und nur noch vermögende Personen sich leisten können, in der Kultur zu arbeiten.

Werte statt Waffen Bezüglich der Kürzungen im Bereich Jugend und Sport ist der Bundesrat in seiner Botschaft zum EP27 mittlerweile zurückgerudert, sie entfallen ganz. Hier haben sich nicht nur die Pfadis erfolgreich gewehrt. Trotz Widerstand bleibt indes die Massnahme, die das Auslandsangebot der SRG betrifft, im Paket enthalten. Künftig wird auf die finanziellen Beiträge sowie auf den Abschluss einer Leistungsvereinbarung verzichtet. Damit stehen Auslandschweizer:innen weniger Informationsquellen zur Verfügung, es wird schwieriger, an Informationen rund um Abstimmungen heranzukommen. Das könnte Auswirkungen auf das politische Geschehen in der Schweiz haben. Und auf das Bild der Schweiz im Ausland. Auch die Unterstützungsgelder im Umfang von 3,4 Millionen Franken jährlich an handwerklich aufwändige Projekte von Betrieben, die Zivildienstleistende anstellen, will der Bund streichen. Betroffen sind zurzeit fast ausschliesslich Betriebe im Bereich Landschafts- und Naturschutz, 2025 erhielt nur ein einziger Betrieb im Kulturgüterschutzbereich solche Bundesgelder (siehe Beitrag ab Seite 20). Allerdings spricht die Taskforce ihrerseits von «vielen Einsätzen», welche die «Kulturgütererhaltung (Archive, Museen und Denkmalpflege)» betreffen würden. Das Parlament berät nun das Entlastungspaket 27 während der Wintersession im Dezember und der Frühlingssession im März 2026. Ob dieses nach genauer Lektüre zur selben niederschmetternden Analyse zur Kulturförderung kommt wie die Taskforce Culture, bleibt abzuwarten. Diese schrieb schon im April in einer ersten Medienmitteilung zum Thema, dass Kultur «in einer Zeit wachsender geopolitischer Unsicherheiten» keine «Luxusausgäbe» sei, sondern «strategische Notwendigkeit». Kultur sei identitätsstiftend, fördere Inklusion und Teilhabe sowie demokratische Werte. Nicht zuletzt schreibt die Taskforce, dass für die Abwehr nicht die Armee, sondern Schweizer Werte, Demokratie und Kultur «ultimativ wichtig» seien und es wäre deshalb «fatal» letzterer die Mittel zu kürzen. Saiten 12/25 Ich Schweisse im Moment viel. Nicht nur, weil ich das Schweissen liebe, sondern weil ich - wie viele andere Kulturschaffende-von Kürzungen in der Kulturförderung betroffen bin. Vor zwei Jahren habe ich den Feminist Welding Club gegründet, um Frauen, queeren und trans Personen das Schweissen beizubringen. Aus Überzeugung. Mittlerweile ist das Schweissen aber auch zu einer meiner Einkommensquellen geworden: Ich verdiene durch das Kursgeben Geld, arbeite mitder Metallindustrie zusammen, suche Sponsoren - dort, wo früher vielleicht eine Förderung gestanden hätte. Kürzungen im Kulturbudget machen mir Angst. Gleichzeitig zwingt mich genau diese Unsicherheitdazu, erfinderisch zu

Datum: 27.11.2025

Saiten



Visions du Réel

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 4/5

bleiben. Ich machegeradedieAusbildung zur ISO-zertifizierten Schweisserin - neulich las ich, dass Schweisserinnen zu den wenigen Berufen gehören, dievermutlich auch in zwanzig Jahren noch gefragt sein werden - und nicht von KI ersetzt werden. Das ist jetzt mein Plan B. Das meine ich natürlich nichtsuperernst, aber irgendwie auch schon. Für mich ist die Auseinandersetzung mit dem Schweissen auch eine theoretische, künstlerische, die in meine Praxisfliesst. Ohne Kulturförderungen wäre ich heute nicht hier, wo ich jetzt bin. Die Studiengebühren für meinen Master in London konnteich nurstemmen, weil ich ein Stipendium und später auch den Werkbeitrag erhalten habe. Wer Kulturförderungen streicht, schafft eine Welt, in der es nur einigen wenigen möglich ist, sich kreativ zu entfalten oder neue Dinge zu lernen. Anna Zimmermann, 1994 theweldingclub.com, ©the.weldIng.club





Ich machegeradedieAusbildung zur ISO-zertifizierten Schweisserin - neulich las ich, dass Schweisserinnen zu den wenigen Berufen gehören, dievermutlich auch in zwanzig Jahren noch gefragt sein werden - und nicht von KI ersetzt werden. Das ist jetzt mein Plan B. Das meine ich natürlich nichtsuperernst, aber irgendwie auch schon.Für mich ist die Auseinandersetzung mit dem Schweissen auch eine theoretische, künstlerische, die in meine Praxisfliesst.Ohne Kulturförderungen wäre ich heute nicht hier, wo ich jetzt bin. Die Studiengebühren für meinen Master in London konnteich nurstemmen, weil ich ein Stipendium und später auch den Werkbeitrag erhalten habe. Wer Kulturförderungen streicht, schafft eine Welt, in der es nur einigen wenigen möglich ist, sich kreativ zu entfalten oder neue Dinge zu lernen.Anna Zimmermann, 1994 theweldingclub.com, ©the.weldIng.club
Ich Schweisse im Moment viel. Nicht nur, weil ich das Schweissen liebe, sondern weil ich - wie viele andere Kulturschaffende-von Kürzungen in der Kulturförderung betroffen bin.

Datum: 27.11.2025

Saiten



Visions du Réel

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 5/5

Vor zwei Jahren habe ich den Feminist Welding Club gegründet, um Frauen, queeren und trans Personen das Schweissen beizubringen. Aus Überzeugung. Mittlerweileist das Schweissen aber auch zu einer meiner Einkommensquellen geworden: Ich verdiene durch das Kursgeben Geld, arbeite mitder Metallindustrie zusammen, suche Sponsoren - dort, wo früher vielleicht eine Förderung gestanden hätte. Kürzungen im Kulturbudget machen mir Angst. Gleichzeitig zwingt mich genau diese Unsicherheitdazu, erfinderisch zu bleiben.

Date: 27.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 1/12

Schweizer Filmschaffende entführen ihr Publikum mit Virtual Reality in andere Welten

27.11.2025 Fareyah Kaukab, Prag

In zwei neuen Virtual-Reality-Filmen der Schweizer Regisseure Domenico Singha Pedroli und Patrick Muroni erleben die Zuschauer:innen eine nächtliche Rave-Party oder lassen sich mit einer Asylbewerberin durch Paris treiben. Die Filmemacher spielen mit der Frage, wohin das Medium Film sich entwickelt, wenn das Publikum nicht mehr nur zuschaut, sondern selbst Teil der Geschichte wird.

Virtuelle Realität ist weit mehr als eine neue Technologie, mir ihr lässt sich Kino neu erleben. Auf Filmfestivals und in Kunsträumen erschaffen Regisseur:innen, die einst Bilder für zweidimensionale Bildschirme komponierten, nun ganze Welten.

In diesem neuen Terrain fällt die traditionelle Distanz zwischen Zuschauer:innen und Sujet in sich zusammen: Das Publikum taucht in die Erzählung ein, anstatt sie zu beobachten.

Dieser Transformation widmet sich «Art*VR». Das jährliche Festival für immersives Storytelling feiert in diesem Herbst seine dritte Ausgabe im DOX Zentrum für zeitgenössische Kunst in Prag.

Die Veranstaltung bietet auf mehreren Etagen in thematischen Schwerpunkten wie «More-than-Human Perspectives» (welche die die Blickwinkel von Natur und KI erkunden) und «AsteRisk*» (mit dem Fokus auf Menschenrechten) einen umfassenden Einblick, wie Künstler:innen das bewegte Bild für das Zeitalter der Headsets neuartig definieren. Es wird von einem internationalen Wettbewerb begleitet.

Die weissen Flächen des Museums, normalerweise mit Kunstwerken bestückt, sind nun leer. Vereinzelt sitzen oder liegen Besucher:innen mit Headsets in kleinen, markierten Bereichen: auf einem Stuhl, einem Teppich oder in einem Plexiglaskubus.

Die Galerie, einst für den kollektiven Kunstgenuss konzipiert, ist zu einem Ort für ein privates Erlebnis geworden, in dem die Besucher:innen von ihrer jeweils eigenen unsichtbaren Welt umhüllt sind.

Inmitten von Besucher:innen, die in eine jeweils eigenen Welt eintauchen, erwachen die Werke des schweizerisch-thailändischen Regisseurs Domenico Singha Pedroli und des schweizerisch-französischen Regisseurs Patrick Muroni zum Leben.

Beide sind für ihr poetisches, introspektives Kino bekannt und erweitern mit ihren ersten VR-Ausflügen «Another Place» und «Rave»ihren künstlerischen Ansatz auf immersive Formen.

Sie nutzen VR – anstatt sie als Novum zu betrachten – zur Fortsetzung ihrer zentralen Frage: Wie kann Film uns Nähe spüren lassen – nicht nur durch das Auge, sondern auch durch den Körper?

Architektur und Kolonialkarten

Für Pedroli, der ursprünglich Architektur studiert hat, kreisen diese Fragen um Exil, koloniale Spuren und Erinnerung. Sein früherer Dokumentarfilm «Au Revoir Siam», der 2024 auf dem Filmfestival Visions du Réel in der Schweizer Stadt Nyon Premiere feierte, schilderte die Erfahrungen thailändischer politischer Flüchtlinge in Frankreich und verknüpfte Archivkarten und Fotografien der Bibliothèque nationale de France mit zeitgenössischen Bildern aus dem Flüchtlingsalltag.

«Architektur hat mich gelehrt, die Erfahrung von Zeit und Raum in einem bestimmten kulturellen Kontext zu gestalten und

umzuwandeln», sagt er.

«Als ich mit Filmen zu arbeiten begann, nahm ich diese Einsichten mit, jedoch mit einem viel tieferen Bewusstsein für die Menschen, mit denen ich mich auseinandersetzte.»

In «Au Revoir Siam» nutzte er ein Split-Screen-Format. Er stellte zwei Bilder nebeneinander, um die Koexistenz sich überschneidender Zeitebenen zu veranschaulichen: die koloniale Vergangenheit und die Gegenwart, das Leben thailändischer politischer Flüchtlinge in Paris und das fortwährende Leben in Bangkok.

Diese visuelle Struktur ist mit experimentelleren Bildern verwoben, wie beispielsweise Aufnahmen von trübem Wasser.

«Die Kamera in den Fluss zu werfen, war eine künstlerische Geste – um auszudrücken, dass die gezogenen Kolonialgrenzen dort nicht wirklich existieren», sagt er. «Im Wasser gibt es keine Trennung, keine Grenze, kein Land. Nur Kontinuität.»

Zwischen den Welten schwebend

Während «Au Revoir Siam»die Betrachtenden zu Zeug:innen machte, werden sie in Pedrolis neuem VR-Werk «Another Place» zu Protagonist:innen.

Hier lösen sich Grenzen buchstäblich auf. Die Zuschauer:innen schweben durch Paris und Bangkok. Sie schlüpfen in die Rolle von Renée, einer jungen thailändischen Transfrau, die nach einem verhängnisvollen Facebook-Post ins Exil fliehen musste und nun in Frankreich auf den Ausgang ihres Asylverfahrens wartet.

«Für mich ging es nicht darum, ihre Erfahrungen zu analysieren, sondern einen Raum zu schaffen, in dem das Publikum Renées Perspektive einnehmen und ihre Entfremdung von der Welt spüren kann», sagt Pedroli.

Renée irrt durch ein ihr fremdes Paris, eine Stadt, in der Spuren von Bangkok sie verfolgen und in der zwei Zeitebenen aufeinanderprallen. Plastikhocker, Strassenstühle und Haufen von Bauschutt sind auf den Trottoirs verstreut und zerstören jegliches räumliches Orientierungsgefühl.

Die Architektur spiegelt diese Entfremdung wider: Eine einzelne Pariser Fassade wiederholt sich endlos und erzeugt so das Gefühl einer um sich kreisenden, desorientierenden Umgebung.

«Die Wiederholung des Gebäudes war zunächst eine formale Entscheidung, dann wurde sie zu einer ästhetischen Aussage», sagt Pedroli. «Die Uniformität wirkt erdrückend, fast absurd. Sie spiegelt Haussmanns Ideal der städtebaulichen Einheit wider, aber hier schlägt sie ins Entfremdende um.»

Die Szenerie in «Another Place» wurde vollständig in 3D innerhalb einer VR-Umgebung kreiert und basiert auf Renées Erzählungen und Fotografien.

Innerhalb des Werks ist der Ton das einzig «reale» Element. Renées Stimme führt durch die ineinander übergehenden Räume, sie lässt das Publikum an ihren Erlebnissen, Gedanken und Gefühlen teilhaben, schwebend und von ihrer Umgebung losgelöst.

Die Erzählung mäandert, wie Renée selbst, ist interpretationsbedürftig und entwickelt sich im Kontext der persönlichen Betrachtung durch das Publikum. Unterbrochen wird sie von wiederkehrenden Anrufen bei Ofpra, der französischen Asylbehörde. Dort erreicht sie nur einen Anrufbeantworter.

Im Schutz der Dunkelheit

Während «Another Place»das Thema Exil durch räumliche Metaphern und Erfahrungen vermittelt, spiegelt Muronios «Rave» seine Faszination für die Magie der Nacht und die Freiheiten, die sie jungen Menschen eröffnet. Es ist ein zeitloser Raum,

befreit von den Zwängen der Produktivität.

«Für mich ist die Nacht ein Raum der Freiheit, fernab der Verpflichtungen des Tages», sagt er. «Als ich Teenager war, symbolisierten die Nächte, dass alles möglich ist.»

In seinen früheren Filmen «Un matin d'été» und «Les Sentinelles» fing Muroni die flüchtigen Momente der Morgendämmerung nach einer Party und von ungezwungenen Treffen ein: Freunde treiben durch die Strassen und wandern in Wäldern umher, schwebend zwischen Erschöpfung und Erkenntnis.

In «Rave» beginnt die Geschichte mit der Vorfreude auf das Ereignis, mit einem Treffen, auf dem auch Drogen konsumiert werden, dann führt der gemeinsame Gang durch einen Wald zu der eigentlichen Rave-Party.

Muroni wuchs in einem kleinen Dorf im französischen Departement Haute-Savoie auf. Sein Verständnis des Rave ist von seiner Kindheit dort geprägt: intime Zusammenkünfte im Wald, ganz anders als die Grossveranstaltungen im Stil des Burning Man, die häufig mit der Rave-Kultur assoziiert werden.

Sein Filmprojekt entstand aus dem Wunsch, diese Erfahrungswelt für alle zugänglich und emotional verständlich zu machen.

Das Paradox, allein mit einem Kopfhörer und zugleich Teil eines kollektiven Erlebnisses zu sein, wurde zum konzeptuellen Kern von «Rave»: «Ich wollte, dass die Teilnehmenden nicht in Kontemplation verharren, sondern sich bewegen“, sagt Muroni. «Selbst allein, nur mit der Musik als Orientierung, beginnen sie zu tanzen.»

Pedroli nutzt VR, um Distanz aufzulösen. Muroni simuliert mit ihrer Hilfe Nähe. Über die Intimität des Kopfhörer lässt sich die ekstatische kollektive Erfahrung des Rave vermitteln.

Seite an Seite zeigen «Another Place» und «Rave»eine neue Dimension des Kinos: die Möglichkeit, gelebte Erfahrung im dreidimensionalen Raum darzustellen. Der traditionelle Film ist eine feste Abfolge von Bildern, die alle gleich präsentiert bekommen und doch anders interpretieren.

Auch in VR entfaltet sich eine einzelne Geschichte, doch die Perspektiven sind innerhalb des 360°-Blickwinkels grenzenlos. Muronis und Pedrolis Arbeiten legen nahe, dass Kino nicht mit dem Headset endet, sondern mit ihm neu entdeckt werden kann – nicht als etwas, das wir konsumieren, sondern als ein Medium, in das wir eintauchen.

Editiert von Catherine Hickley/ts, Übertragung aus dem Englischen mithilfe von KI-Tools: Petra Krimphove/raf

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 4/12



Szene aus «Rave», Patrick Muronis VR-Film. ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 5/12



Das Museum als Ort eines privaten Erlebnisses: Eintauchen auf dem Art*VR Festival in Prag. Tomas Cindr

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 6/12



Szene aus «Au Revoir Siam»: Der VR-Film lädt die Zuschauer:innen auf eine Reise durch Zeit... ©Domenico Singha Pedroli

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 7/12



... und Raum nach Thailand ein, das bis 1939 als Siam bekannt war. ©Domenico-Singha-Pedroli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 8/12



Renées Zimmer in Pedrolis «Another Place». ©Domenico Singha Pedroli



Der Filmemacher Domenico Singha Pedroli wuchs im Tessin, dem italienischen Teil der Schweiz, auf. Luca Piccoli

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

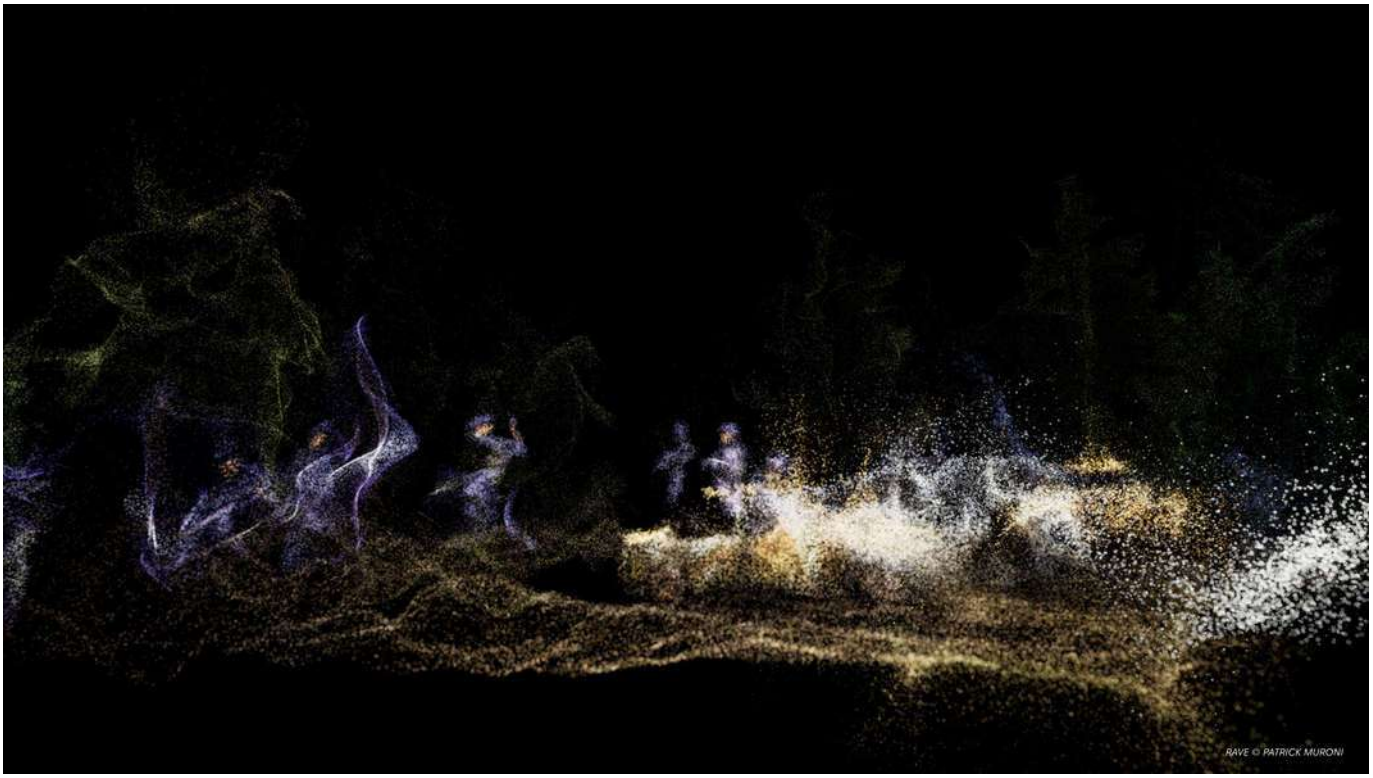
Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 10/12



Das Eintauchen in «Rave» ähnelt einem Drogenrausch. ©Patrick Muroni

Date: 27.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 11/12



Szene aus Patrick Muronis Kurzfilm «Les Sentinelles» (Die Wächter, 2021). ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 12/12



Patrick Muroni. Christopher Small

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 1/6

Mémoire et résistance

27.11.2025 Mathieu Loewer

Aujourd'hui plus que jamais, les rencontres cinématographiques palestiniennes viennent rappeler que «filmer c'est exister». Rencontre avec deux piliers du festival genevois. Dossier Complet

Genève abrite le premier festival de films palestiniens de la sphère francophone. Fondées en 2012, les rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est exister (PFC'E) font entendre la voix du peuple palestinien à travers son cinéma. Entamée mercredi, leur 14e édition court jusqu'à dimanche. Elle réunit vingt films qui font dialoguer plusieurs générations de cinéastes, questionnent la place des femmes dans la société palestinienne, ou célèbrent la création comme acte de résistance à Gaza (lire ci-dessous). Longtemps perçue comme un festival militant et snobée par la presse culturelle, la manifestation a vu sa fréquentation augmenter dès le début du génocide. Focus sur un événement à part avec Céline Brun et Catherine Hess, membres du comité de programmation et d'organisation.

Dans quelles circonstances est né le festival?

Catherine Hess: En 2012, nous avons voulu fêter les dix ans des missions civiles de protection du peuple palestinien organisées par le Collectif Urgence Palestine à l'appel de la société civile palestinienne avec un événement qui montre la richesse de la culture palestinienne. Inspiré·es par le réalisateur genevois Nicolas Wadimoff, nous avons opté pour un festival de cinéma. En 2014, nous avons créé une association propre pour continuer l'aventure. Si le terme «rencontres» a été choisi, c'est parce que nous n'avions pas l'ambition de monter un festival avec des premières et des prix. L'idée était surtout d'inviter des cinéastes pour qu'ils et elles puissent rencontrer le public.

Céline Brun: Les rencontres ont lieu autour du 29 novembre, Journée de solidarité avec le peuple palestinien. Une date symbolique qui correspond au jour de 1947 où l'ONU a voté la partition de la Palestine. Autrement dit, le début de la Nakba.

Pourquoi cet intitulé, «Palestine: Filmer c'est exister»?

CH: Une telle déclaration vaut pour n'importe quel artiste, mais elle résonne avec une force particulière en Palestine, où filmer c'est affirmer à la fois l'existence d'une culture cinématographique et celle d'un peuple. Ces films montrent comment les Palestinien·nes vivent, travaillent, etc. Leur existence ne se résume pas à l'occupation et à la guerre. Dans notre premier édito, on invitait le public à découvrir le peuple palestinien à travers le regard de ses cinéastes, pas seulement celui des médias. Si la réalité de la colonisation est toujours présente, les films abordent plein d'autres sujets. Notamment les aspirations des Palestiniennes à vivre dans une société plus égalitaire.

CB: Depuis 2014, les questions de genre reviennent régulièrement, par exemple dans les courts métrages du collectif féministe Shashat et autres films de réalisatrices, avec des thèmes comme l'héritage, l'avortement ou les féminicides. L'édition 2019 était dédiée aux réalisatrices. C'est aussi une manière de démentir certains préjugés sur le poids du système patriarcal ou de la religion dans la société palestinienne.

CH: Il y a quarante ans, les films de Michel Khleifi parlaient déjà d'émancipation. Dans la manière de filmer les corps, il y avait à l'époque une liberté qui n'existe peut-être plus aujourd'hui – mais il faudra poser la question aux cinéastes présent·es.

Comme nous l'a dit Cherien Dabis, réalisatrice de All That's Left of You, le cinéma palestinien offre une alternative au récit dominant qui épouse le narratif israélien…

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 2/6

CH: Oui, pour les Palestinien·nes, le cinéma est un lieu de réappropriation de leur récit. On voit souvent des films historiques comme celui de Cherien Dabis. Dans Farha, Darin J. Sallam raconte la veille de la Nakba, quand les Britanniques se retirent et que les milices juives attaquent les villages.

Il y a aussi des documentaires comme La Terre parle arabe, où Maryse Gargour donne la parole à l'historien palestinien Nur Masalha. Dans la nouvelle génération, Mohanad Yaqubi s'applique à reconstituer les archives cinématographiques palestiniennes, volées lors du siège de Beyrouth en 1982. Seuls les Israéliens peuvent y accéder.

Actuellement, le cinéma palestinien donne aussi à voir des images de Gaza, alors que l'armée israélienne en a interdit l'accès à la presse internationale…

CH: Les cinéastes palestinien·nes ont conscience d'être les témoins de ce qui se passe en Palestine. Le fait que les journalistes gazaoui·es soient ciblé·es par l'armée israélienne nous a évidemment interpellées. Nous avons voulu rendre hommage à leur travail avec deux documentaires où ils et elles témoignent. On peut aussi se demander pourquoi les médias occidentaux n'ont pas fait appel aux journalistes palestinien·nes et mis en doute leur éthique.

Souvent perçu comme tel, PFC'E est-il un festival militant?

CH: Son but est de contribuer à faire connaître le cinéma palestinien. L'aspect militant est lié à la situation de la Palestine et à son impact sur le cinéma: les cinéastes ne peuvent pas tourner ni se déplacer librement. Cela dit, fréquenter un festival ce n'est pas comme aller à une manifestation! Au début, venant du militantisme, on se demandait d'abord si les films traduisaient bien la situation politique. Quand les programmatrices Aurélie Doutre et Maud Pollien ont accueilli les rencontres au Spoutnik, elles nous ont appris à parler du travail cinématographique.

CB: Les premières éditions tournaient autour de thématiques comme la colonisation ou l'occupation, mais nous avons ensuite ouvert la programmation à tous les types de films. Par exemple, les documentaires expérimentaux de Kamal Aljafari, sélectionnés à Visions du Réel et Locarno. Ou la réalité virtuelle avec le projet de Sohail Dahdal sur la mémoire de la Nakba. On propose autant que possible un large éventail en terme générationnel, avec cette année une réalisatrice de 23 ans et un vétéran comme Michel Khleifi.

Pourquoi ne pas montrer aussi des films israéliens, cultiver le dialogue entre cinéastes palestiniens et israéliens?

CH: Nous avons été très clair·es dès le début: nous défendons la culture cinématographique palestinienne. On ne prétend pas résoudre la question israélo-palestinienne! Lorsque des cinéastes palestiniens et israéliens veulent travailler ensemble, ils le font – comme Michel Khleifi et Eyal Sivan avec Route 181, ou le collectif du documentaire No Other Land. Les Israéliens n'ont pas besoin qu'on défende leur cinéma. Il est soutenu par un ministère de la Culture très actif, qui déploie une politique de «blanchiment culturel». Quand un cinéaste palestinien de 1948 (citoyen de l'Etat d'Israël, ndlr) bénéficie de fonds publics israéliens, on applique le boycott préconisé par BDS (boycott, désinvestissement, sanctions).

Au vu des tensions autour de la question israélo-palestinienne, le festival a-t-il connu des incidents?

CH: La Ville nous a proposé un service d'ordre, mais nous n'avons jamais eu de problèmes. Cela dit, nous sommes tombées des nues lorsque le secrétaire général de la Cicad (Coordination intercommunautaire contre l'antisémitisme et la diffamation), Johanne Gurfinkiel, a comparé les Apartheid Free Zones – dont PFC'E fait partie – aux espaces Judenrein nazis. Quand les gens viennent voir un film, on ne leur demande pas leur religion ou leur nationalité!

Les rencontres montrent des films jusque-là invisibles en Suisse. Le cinéma palestinien est-il mieux diffusé aujourd'hui?

CH: En 2012, Michel Khleifi, Elia Suleiman et Annemarie Jacir étaient les seul·es cinéastes palestinien·nes dont les films étaient distribués en salles. Les autres tournaient dans les festivals.

CB: Les prix du meilleur documentaire décernés à No Other Land à la Berlinale 2024 et aux Oscars 2025, puis le Grand

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 3/6

Prix du jury remporté à Venise par La Voix de Hind Rajab ont rendu ces films très visibles. Après la sortie de All That's Left of You viendra celle de Palestine 36 d'Annemarie Jacir. Cela dit, le cinéma palestinien reste hélas rare en salles.

Comment le festival a-t-il évolué depuis sa création?

CH: Il est passé de trois à cinq jours, et nous proposons depuis une année un rendez-vous mensuel au Spoutnik. Nous collaborons aussi avec l'ABC à La Chaux-de-Fonds, l'Espace Noir à Saint-Imier ou encore l'association Travelling Palestine à Lausanne, qui programme des films palestiniens au Cinématographe. Depuis deux ans, nous organisons des projections dans les maisons de quartier, ce qui nous permet d'atteindre un public qui ne vient pas aux rencontres. Dans le comité de programmation, des jeunes font le lien avec l'université ou la HEAD (Haute Ecole d'art et de design). Nous multiplions les collaborations pour élargir l'audience.

CB: Avec plus de 250 films présentés et plus de 90 cinéastes invité·es, nous avons constitué un réseau. Des associations s'adressent à nous lorsqu'elles veulent montrer un film palestinien. Il arrive que des festivals et des cinéastes nous appellent pour obtenir une copie sous-titrée en français d'un film.

CH: A la création des rencontres, le Spoutnik a été le seul cinéma à accepter de nous accueillir. En 2023, nous avons dû refuser du monde. La salle étant devenue trop petite, nous avons sollicité les Cinémas du Grütli. Depuis l'an dernier, le Musée d'ethnographie de Genève nous accueille pour l'ouverture et la clôture 1>En raison d'une inondation survenue au MEG, les soirées d'ouverture et de clôture sont déplacées au Théâtre Pitoëff.. Nous sommes ravies que le festival soit hébergé par une institution qui intègre ainsi le cinéma palestinien dans son projet décolonial.

Particularités du cinéma palestinien

Eclairage - Comment définir le cinéma palestinien? Tentative avec Catherine Hess, cofondatrice et membre du comité de programmation des rencontres Palestine: Filmer c'est exister.

Le festival genevois œuvre à la reconnaissance d'un cinéma dont l'histoire comme la production contemporaine restent largement méconnues. Plusieurs éditions aux thématiques mémorielles ont ainsi mis à l'honneur le cinéma révolutionnaire des années 1960-1980, produit par l'Unité du film palestinien intégrée à l'OLP (Organisation de libération de la Palestine). «Nous avons accueilli trois de ces cinéastes en 2016. A leurs yeux, ce n'était pas de la propagande – ils et elles défendaient leur lutte», souligne Catherine Hess. Dès les années 1980 émerge un nouveau cinéma palestinien qui accède à la notoriété internationale avec des auteurs comme Michel Khleifi (Noce en Galilée, 1987) ou Elia Suleiman (Chronique d'une disparition, 1998).

De fait, moult films palestiniens sont réalisés par des cinéastes exilé·es ou formé·es à l'étranger. «Les conditions de production sur place sont tellement compliquées qu'il est plus simple pour eux de monter leurs projets ailleurs, mais ils reviennent toujours tourner en Palestine – ou le plus près possible, notamment en Jordanie», explique notre interlocutrice. Ces films étant souvent des coproductions internationales, les réalisateurs et réalisatrices doivent composer avec les attentes de leurs partenaires: «On leur dit que leurs films ne parlent pas assez de la guerre. Ce qui a incité la plupart des cinéastes à créer leur société de production, pour préserver leur indépendance.»

Du manque de moyens découle par ailleurs la prédominance du documentaire et des formats courts. Selon Catherine Hess, l'adversité encourage aussi la solidarité: «Les cinéastes établi·es ont le souci de former la relève. Annemarie Jacir engage toujours des jeunes sur ses tournages. Il y a des nids de création comme le camp de réfugié·es de Dheisheh à Bethléem, avec une équipe de cinq ou six réalisateurs et réalisatrices qui travaillent sur les films des un·es et des autres.»

Fait contre-intuitif, le cinéma palestinien se distingue en outre par son humour, marqué par un sens salutaire de l'autodérision. «Les cinéastes palestinien·nes sont capables d'aborder des questions extrêmement graves avec une formidable ironie. En 2023, un an après le début du génocide, nous avons projeté Gaza Week-End, une comédie où l'ONU oblige Israël à fermer ses frontières pour endiguer une pandémie, dont seule Gaza est préservée à cause du blocus… Nous avions hésité à le montrer, mais son réalisateur Basil Khalil a insisté en nous disant: 'Si les Palestiniens résistent depuis si

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 4/6

longtemps, c'est en partie grâce à leur humour!'», raconte Catherine Hess.

Depuis la période du cinéma révolutionnaire, la cause palestinienne inspire des cinéastes du monde entier, dont Francis Reusser (Biladi, une révolution, 1971) et Jean-Luc Godard (Ici et Ailleurs, 1976). Nicolas Wadimoff s'inscrit dans cette tradition avec ses documentaires tournés en Palestine, des Gants d'or d'Akka (1992) à Qui vit encore (2025), dévoilé cet automne à Venise. Le festival intègre ces «Regards d'ailleurs» à sa programmation (deux ou trois par édition) lorsqu'ils couvrent un angle mort ou inédit: «Souvent, ces cinéastes réalisent des films que les Palestinien·nes ne peuvent pas faire. Cette année, on montre le documentaire The Judge, portrait de la première femme juge dans un tribunal islamique palestinien. La réalisatrice Erika Cohn est américaine, mais il n'existe pas de film palestinien sur ce sujet. Il y a aussi un documentaire italien sur les attaques des colons à Hébron, car aucun·e cinéaste palestinien·ne ne pourrait aller interviewer des colons!» MLR

Notes[+]



Avec la collection de courts métrages "Gaza Stories", le cinéaste palestinien Iyad Alasttal entend montrer Gaza, «non pas comme un champ de ruines, mais comme un territoire habité, vibrant et résilient». DR

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 5/6



La réalisatrice Shrouq Aila dans son documentaire Journalistes en ligne de mire. DR



Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 6/6

La photojournaliste gazaouie Fatima Hassouna et la cinéaste iranienne Sepideh Farsi dans « Put Your Soul on Your Hand and Walk ». DR

Datum: 28.11.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 19,20
Surface: 109'040 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ab4ce9dc-e554-4668-a8df-8cdc522ca082
Coupure Page: 1/4

MÉMOIRE ET RÉSISTANCE

MATHIEU LOEWER

Aujourd'hui plus que jamais, les rencontres cinématographiques palestiniennes viennent rappeler que «filmer c'est exister». Rencontre avec deux piliers du festival genevois

Cinéma X Genève abrite le premier festival de films palestiniens de la sphère francophone. Fondées en 2012, les rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est exister (PFC'E) font entendre la voix du peuple palestinien à travers son cinéma. Entamée mercredi, leur 14e édition court jusqu'à dimanche. Elle réunit vingt films qui font dialoguer plusieurs générations de cinéastes, questionnent la place des femmes dans la société palestinienne, ou célèbrent la création comme acte de résistance à Gaza (lire page suivante). Longtemps perçue comme un festival militant et snobée par la presse culturelle, la manifestation a vu sa fréquentation augmenter dès le début du génocide. Focus sur un événement à part avec Céline Brun et Catherine Hess, membres du comité de programmation et d'organisation.

Dans quelles circonstances est né le festival?

Catherine Hess: En 2012, nous avons voulu fêter les dix ans des missions civiles de protection du peuple palestinien organisées par le Collectif Urgence Palestine à l'appel de la société civile palestinienne avec un événement qui montre la richesse de la culture palestinienne. Inspiré·es par le réalisateur genevois Nicolas Wadimoff, nous avons opté pour un festival de cinéma. En 2014, nous avons créé une association propre pour continuer l'aventure. Si le terme «rencontres» a été choisi, c'est parce que nous n'avions pas l'ambition de monter un festival avec des premières et des prix. L'idée était surtout d'inviter des cinéastes pour qu'ils et elles puissent rencontrer le public. Céline Brun: Les rencontres ont lieu autour du 29 novembre, Journée de solidarité avec le peuple palestinien. Une date symbolique qui correspond au jour de 1947 où l'ONU a voté la partition de la Palestine. Autrement dit, le début de la Nakba.

Pourquoi cet intitulé, «Palestine: Filmer c'est exister»?

CH: Une telle déclaration vaut pour n'importe quel artiste, mais elle résonne avec une force particulière en Palestine, où filmer c'est affirmer à la fois l'existence d'une culture cinématographique et celle d'un peuple. Ces films montrent comment les Palestinien·nes vivent, travaillent, etc. Leur existence ne se résume pas à l'occupation et à la guerre. Dans notre premier édito, on invitait le public à découvrir le peuple palestinien à travers le regard de ses cinéastes, pas seulement celui des médias. Si la réalité de la colonisation est toujours présente, les films abordent plein d'autres sujets. Notamment les aspirations des Palestiniennes à vivre dans une société plus égalitaire. CB: Depuis 2014, les questions de genre reviennent régulièrement, par exemple dans les courts métrages du collectif féministe Shashat et autres films de réalisatrices, avec des thèmes comme l'héritage, l'avortement ou les féminicides. L'édition 2019 était dédiée aux réalisatrices. C'est aussi une manière de démentir certains préjugés sur le poids du système patriarcal ou de la religion dans la société palestinienne. CH: Il y a quarante ans, les films de Michel Khleifi parlaient déjà d'émancipation. Dans la manière de filmer les corps, il y avait à l'époque une liberté qui n'existe peut-être plus aujourd'hui - mais il faudra poser la question aux cinéastes présent·es.

Comme nous l'a dit Cherien Dabis1, réalisatrice de All That's Left of You, le cinéma palestinien offre une alternative au récit dominant qui épouse le narratif israélien…

CH: Oui, pour les Palestinien·nes, le cinéma est un lieu de réappropriation de leur récit. On voit souvent des films historiques comme celui de Cherien Dabis. Dans Farha, Darin J. Sallam raconte la veille de la Nakba, quand les Britanniques se retirent et que les milices juives attaquent les villages. Il y a aussi des documentaires comme La Terre parle arabe, où Maryse Gargour donne la parole à l'historien palestinien Nur Masalha. Dans la nouvelle génération, Mohanad Yaqubi s'applique à reconstituer les archives cinématographiques palestiniennes, volées lors du siège de Beyrouth en 1982. Seuls les Israéliens peuvent y accéder.

Actuellement, le cinéma palestinien donne aussi à voir des images de Gaza, alors que l'armée israélienne en a interdit l'accès à la presse internationale…

CH: Les cinéastes palestinien·nes ont conscience d'être les témoins de ce qui

Datum: 28.11.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 19,20
Surface: 109'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ab4ce9dc-e554-4668-a8df-8cdc522ca082
Coupure Page: 2/4

se passe en Palestine. Le fait que les journalistes gazaoui·es soient ciblé·es par l'armée israélienne nous a évidemment interpellées. Nous avons voulu rendre hommage à leur travail avec deux documentaires où ils et elles témoignent. On peut aussi se demander pourquoi les médias occidentaux n'ont pas fait appel aux journalistes palestinien·nes et mis en doute leur éthique.

Souvent perçu comme tel, PFC'E est-il un festival militant?

CH: Son but est de contribuer à faire connaître le cinéma palestinien. L'aspect militant est lié à la situation de la Palestine et à son impact sur le cinéma: les cinéastes ne peuvent pas tourner ni se déplacer librement. Cela dit, fréquenter un festival ce n'est pas comme aller à une manifestation! Au début, venant du militantisme, on se demandait d'abord si les films traduisaient bien la situation politique. Quand les programmatrices Aurélie Doutre et Maud Pollien ont accueilli les rencontres au Spoutnik, elles nous ont appris à parler du travail cinématographique. • • • • • • CB: Les premières éditions tournaient autour de thématiques comme la colonisation ou l'occupation, mais nous avons ensuite ouvert la programmation à tous les types de films. Par exemple, les documentaires expérimentaux de Kamal Aljafari, sélectionnés à Visions du Réel et Locarno. Ou la réalité virtuelle avec le projet de Sohail Dahdal sur la mémoire de la Nakba. On propose autant que possible un large éventail en terme générationnel, avec cette année une réalisatrice de 23 ans et un vétéran comme Michel Khleifi.

Pourquoi ne pas montrer aussi des films israéliens, cultiver le dialogue entre cinéastes palestiniens et israéliens?

CH: Nous avons été très clair·es dès le début: nous défendons la culture cinématographique palestinienne. On ne prétend pas résoudre la question israélo-palestinienne! Lorsque des cinéastes palestiniens et israéliens veulent travailler ensemble, ils le font - comme Michel Khleifi et Eyal Sivan avec Route 181, ou le collectif du documentaire No Other Land. Les Israéliens n'ont pas besoin qu'on défende leur cinéma. Il est soutenu par un ministère de la Culture très actif, qui déploie une politique de «blanchiment culturel». Quand un cinéaste palestinien de 1948 (citoyen de l'Etat d'Israël, ndlr) bénéficie de fonds publics israéliens, on applique le boycott préconisé par BDS (boycott, désinvestissement, sanctions).

Au vu des tensions autour de la question israélo-palestinienne, le festival a-t-il connu des incidents?

CH: La Ville nous a proposé un service d'ordre, mais nous n'avons jamais eu de problèmes. Cela dit, nous sommes tombées des nues lorsque le secrétaire général de la Cicad (Coordination intercommunautaire contre l'antisémitisme et la diffamation), Johanne Gurfinkiel, a comparé les Apartheid Free Zones - dont PFC'E fait partie - aux espaces Judenrein nazis2. Quand les gens viennent voir un film, on ne leur demande pas leur religion ou leur nationalité!

Les rencontres montrent des films jusque-là invisibles en Suisse. Le cinéma palestinien est-il mieux diffusé aujourd'hui?

CH: En 2012, Michel Khleifi, Elia Suleiman et Annemarie Jacir étaient les seul·es cinéastes palestinien·nes dont les films étaient distribués en salles. Les autres tournaient dans les festivals. CB: Les prix du meilleur documentaire décernés à No Other Land à la Berlinale 2024 et aux Oscars 2025, puis le Grand Prix du jury remporté à Venise par La Voix de Hind Rajab ont rendu ces films très visibles. Après la sortie de All That's Left of You viendra celle de Palestine 36 d'Annemarie Jacir. Cela dit, le cinéma palestinien reste hélas rare en salles.

Comment le festival a-t-il évolué depuis sa création?

CH: Il est passé de trois à cinq jours, et nous proposons depuis une année un rendez-vous mensuel au Spoutnik. Nous collaborons aussi avec l'ABC à La Chaux-de-Fonds, l'Espace Noir à Saint-Imier ou encore l'association Travelling Palestine à Lausanne, qui programme des films palestiniens au Cinématographe. Depuis deux ans, nous organisons des projections dans les maisons de quartier, ce qui nous permet d'atteindre un public qui ne vient pas aux rencontres. Dans le comité de programmation, des jeunes font le lien avec l'université ou la HEAD (Haute Ecole d'art et de design). Nous multiplions les collaborations pour élargir l'audience.
CB: Avec plus de 250 films présentés et plus de 90 cinéastes invité·es, nous avons constitué un réseau. Des associations s'adressent à nous lorsqu'elles veulent montrer un film palestinien. Il arrive que des festivals et des cinéastes nous appellent pour obtenir une copie sous-titrée en français d'un film.
CH: A la création des rencontres, le Spoutnik a été le seul cinéma à accepter de nous accueillir. En 2023, nous avons dû refuser du monde. La salle étant devenue trop petite, nous avons sollicité les Cinémas du Grütli. Depuis l'an dernier, le Musée d'ethnographie de Genève nous accueille pour l'ouverture et la clôture3. Nous sommes ravies que le festival soit hébergé par une institution qui intègre ainsi le cinéma palestinien dans son projet décolonial. I

Datum: 28.11.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 19,20
Surface: 109'040 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ab4ce9dc-e554-4668-a8df-8cdc522ca082
Coupure Page: 3/4

1 Lire notre interview de la cinéaste dans le Mag du 17 octobre. 2 Réseau de lieux et organisations excluant toute collaboration avec Israël. Lire «Le rejet de l'apartheid israélien assimilé au nazisme» dans notre édition du 31 janvier 2024. 3 En raison d'une inondation survenue au MEG, les soirées d'ouverture et de clôture sont déplacées au Théâtre Pitoëff. Rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est exister, jusqu'au 30 novembre à Genève (Cinémas du Grütli), palestine-fce.ch



Avec la collection de courts métrages Gaza Stories, le cinéaste palestinien Iyad Alasttal entend montrer Gaza, «non pas comme un champ de ruines, mais comme un territoire habité, vibrant et résilient». DR

Datum: 28.11.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 19,20
Surface: 109'040 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ab4ce9dc-e554-4668-a8df-8cdc522ca082
Coupure Page: 4/4



La réalisatrice Shrouq Aila dans son documentaire Journalistes en ligne de mire. DR

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE



Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 1/8

Nyon, ville de festivals

TEXTE : SCYLLA ADDIKS SANTSCHI

Faut-il encore présenter cette destination incontournable du canton de Vaud, située à mi-chemin entre Genève et Lausanne? Au bord du Léman, entre héritage romain, ruelles charmantes et effervescence contemporaine, Nyon déploie une énergie culturelle unique. Une ville de taille modeste, certes, mais portée par un esprit d'ouverture et une vitalité artistique qui en font une véritable ville de festivals.

Chaque année, de février à août, six grands rendez-vous rythment la vie locale: Les Hivernales, Visions du Réel, le Caribana Festival, Rive Jazzy, le On y vient autant pour écouter des têtes d'affiche internationales que pour découvrir de jeunes talents suisses, autant pour vivre un spectacle de cirque contemporain que pour Paléo Festival et far0- festival des arts vivants. Ensembled,éguster un plat venu d'Asie ou d'Afrique. Le festival s'est aussi positionné comme pionnier en matière de durabilité : ces manifestations font vibrer la cité et ses visiteurs, transformant Nyon en un carrefour culturel où la musique, le cinéma et les arts se rencontrent avec enthousiasme.

PRIORITÉ À LA MUSIQUE
PALÉO FESTIVAL Symbole absolu de l'été nyonnais, le Paléo Festival est devenu, au fil des décennies, un phénomène culturel autant qu'un rendez-vous musical. Né en 1976 sous la forme d'un festival folk avant de prendre l'ampleur que l'on connaît, il se déploie aujourd'hui sur un vaste terrain au nord de la ville, où prennent place sept scènes, plus de 250 concerts et performances, et des centaines de stands allant de la gastronomie du monde aux espaces d'art, de détente et de découvertes.
Si Paléo reste un géant - le plus grand open air du pays -il conserve un esprit profondément convivial.gestion responsable des déchets, mobilité douce encouragée, énergie verte... une manière de concilier fête et conscience écologique.
Plus qu'un simple événement, Paléo est une expérience. Chaque soirée devient un rituel partagé : la montée vers le terrain, la vue sur le lac, les premières notes qui résonnent alors que le soleil tombe derrière les montagnes. Six jours où Nyon se transforme en capitale éphémère de la culture en plein air.

CARIBANA FESTIVAL Quelques semaines plus tôt, en juin, l'été s'annonce déjà en musique avec le Caribana Festival. Né en 1990 de l'envie d'un groupe
d'amis d'offrir à la région un événement festif et accessible, Caribana a su conserver son charme originel: une ambiance décontractée, le lac en toile de fond, deux grandes scènes tournées vers l'horizon et une programmation qui mêle pop, rock, électro, rap et artistes émergents. Organisé presque bénévoles, le festival mélange touchant de entièrement par des se distingue par ce professionnalisme et
d'esprit associatif. On y vient pour la musique, bien sûr, mais aussi pour ce cadre idyllique qui invite à la fête tout en restant à taille humaine. En marge des concerts, le Caribana soigne son hospitalité : espaces lounge, terrasses au bord de l'eau, ponctués parfois d'expériences culinaires qui ajoutent à l'élégance du lieu. Une parenthèse lumineuse au début de l'été.
POUR TOUS LES GOÛTS
LES HIVERNALES Lorsque les températures baissent, Les Hivernales ouvrent la saison culturelle. Ce festival urbain a su imposer son identité: concerts intimistes ou explosifs disséminés dans différents lieux de la ville, ambiance chaleureuse au cœur de l'hiver et programmation éclectique allant du reggae au rap en passant par le hardcore, pour rassembler toutes les générations sous un même souffle musical.
VISIONS DU RÉEL Au printemps, Nyon devient capitale mondiale du cinéma documentaire avec Visions du Réel. Fondé en 1969, ce festival est aujourd'hui
l'un des plus importants au monde dans son domaine. Sa force: une programmation exigeante mais accessible, qui invite le public à explorer d'autres réalités, à dialoguer, à réfléchir. Chaque édition transforme la ville en un laboratoire vivant de création et de rencontre.

RIVE JAZZY
L'été venu, les mélodies se font plus douces avec Rive Jazzy, dont les concerts prennent place sur les terrasses du bord du lac. Durant cinq semaines, Nyon se remplit de notes manouches, blues, soûl ou pop dans une atmosphère détendue et

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE



Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 2/8

lumineuse. Le festival met également un point d'honneur à offrir une scène aux jeunes talents régionaux, souvent révélés lors de jam sessions qui prolongent les soirées.

FAR° - FESTIVAL DES ARTS VIVANTS
Enfin, au mois d'août, far° - festival des arts vivants apporte une touche à la fois poétique et avant-gardiste. Dédié aux nouvelles écritures du théâtre, de la danse, de la performance et des arts contemporains, far° fait de Nyon un terrain d'expérimentation où artistes et publics explorent ensemble de nouvelles formes, sas

LA MAGIE DE NOËL À NYON PENDANT UN MOIS Du 2 décembre 2025 au 6 janvier 2026, Nyon s'illumine: animations, spectacles, marchés et moments festifs rythment la ville. Parmi les temps forts : un espace central sur la place du Château, un spectacle aérien, une déambulation d'ours lumineux, le Village de Noël à Rive, IllumiNyon et le retour de la Galette des Rois. Programme complet: www.nyon.ch/nyonenfetes LES FESTIVALS À NYON EN 2026 Les Hivernales du 26 février au 1er mars 2026 Visions du Réel du 17 au 26 avril 2026 Caribana Festival du 17 au 20 juin 2026 Rive Jazzy du 2 juillet au 9 août 2026 Paléo Festival du 21 au 26 juillet 2026 far° festival août 2026

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE



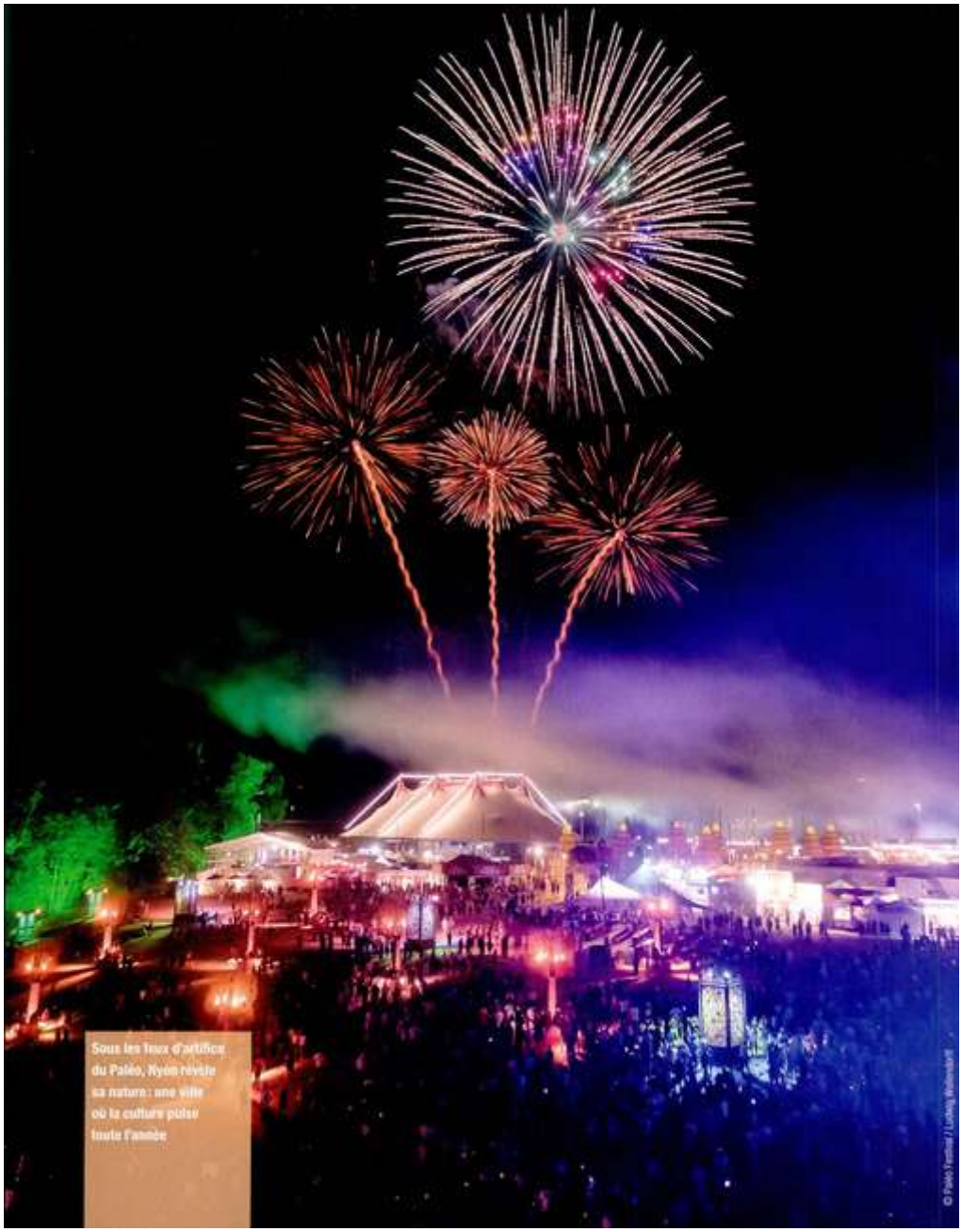
Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 3/8



© Paléo Festival / Ludwig Wallendorff

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE



Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 4/8



© Paléo Festival / Anne Colliard Le Paléo Festival, six jours d'énergie et de musique à ciel ouvert.

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE



Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 5/8



© manonv oland.co m Visions du Réel, dix jours de films au cœur de Nyon.

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE



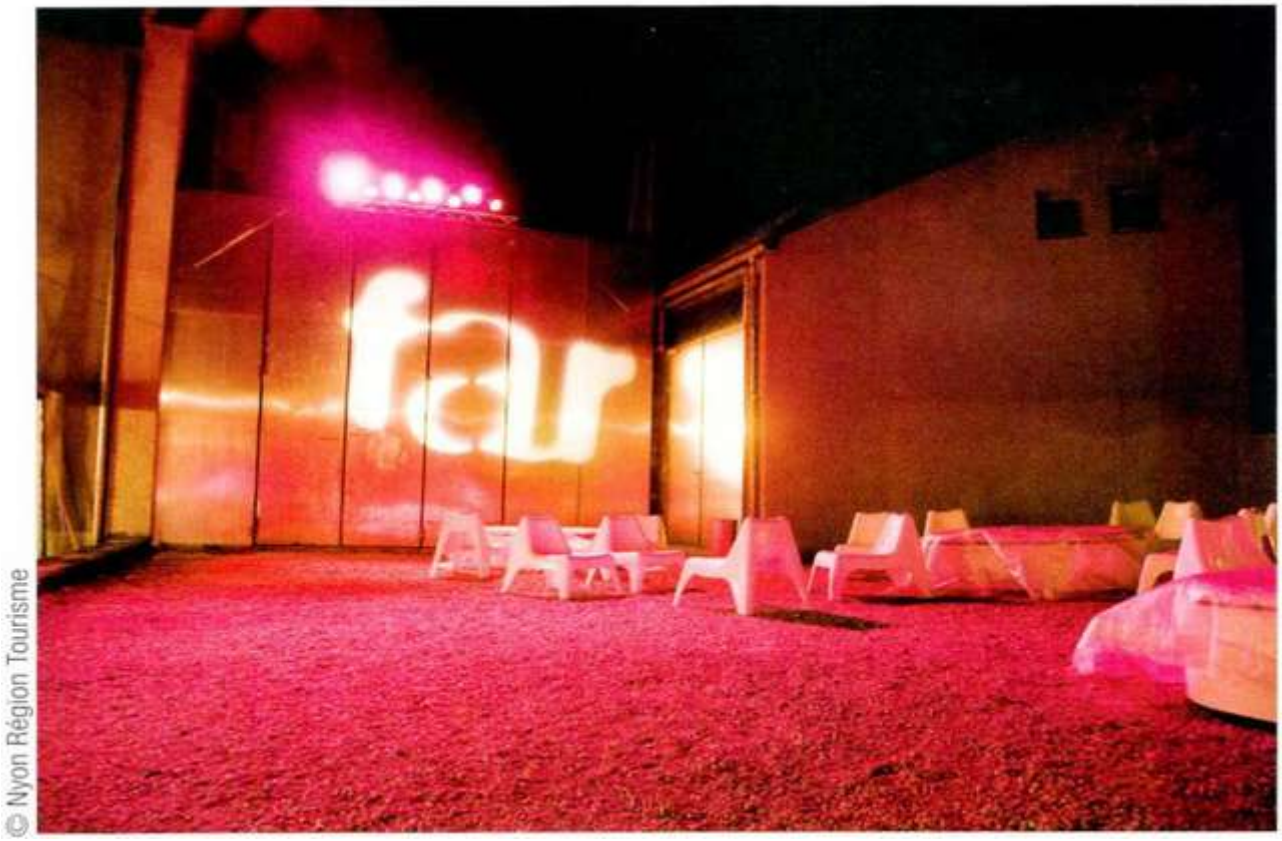
Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 6/8



far°, les arts vivants à l'honneur.

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE



Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 7/8



© Christia nsson Studi o Concerts en bord de lac et soirées à ciel ouvert lors de Rive Jazzy.



© Davide Gostoli

Au Caribana, au port de Crans, la musique se mêle au lac.

LA MAGIE DE NOËL À NYON PENDANT UN MOIS

Du 2 décembre 2025 au 6 janvier 2026, Nyon s'illumine : animations, spectacles, marchés et moments festifs rythment la ville. Parmi les temps forts : un espace central sur la place du Château, un spectacle aérien, une déambulation d'ours lumineux, le Village de Noël à Rive, IllumiNyon et le retour de la Galette des Rois.

Programme complet : **www.nyon.ch/nyonenfetes**



Au Caribana, au port de Crans, la musique se mêle au lac.

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE



Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 8/8



© leshivernales.c h Les Hivernales, une scène qui réchauffe l'hiver nyonnais.

Date: 02.12.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 1/11

In estasi o in esilio con la realtà virtuale di due registi svizzeri

02.12.2025 Fareyah Kaukab, in Prague

Ballare in un rave notturno, oppure vagare per Parigi nei panni di una richiedente l'asilo: accade nella realtà virtuale (VR) di due registi svizzeri alla loro prima prova con il cinema immersivo. Domenico Singha Pedroli e Patrick Muroni, attraverso i loro nuovi film, indagano su cosa diventi la settima arte quando il pubblico non ha più uno sguardo esterno, ma mette piede nella storia.

La realtà virtuale (VR) non è solo una tecnologia innovativa, ma un nuovo modo di vivere il cinema. Le registe e i registe in cartellone ai festival del film o nei centri culturali, che un tempo concepivano immagini per le due dimensioni, danno ora forma a interi mondi. Su questo nuovo terreno, inoltre, crolla l'usuale distacco tra platea e soggetto: il pubblico entra nel racconto, anziché osservarlo.

Un cambiamento al centro di Art*VR, la rassegna annuale dedicata alla narrazione immersiva, che in ottobre ha raggiunto la sua terza edizione al DOX Centro d'arte contemporanea di Praga. L'evento si estende su diversi piani ed è suddiviso in concorsi internazionali e sezioni tematiche, come More-than-Human Perspectives (che esplora scenari della natura e dell'intelligenza artificiale) o AsteRisk* (diritti umani). Offre una panoramica su come artiste e artisti stanno ridefinendo l'immagine in movimento nell'era dei visori VR.

Le pareti bianche del museo, che di solito espongono opere d'arte, al momento sono spoglie. Le persone in visita, disseminate negli spazi vuoti, indossano i visori muovendosi silenziose o restando sedute in piccole aree delimitate: una sedia, un tappeto, un cubo di plexiglass. La galleria, progettata per proiezioni collettive, è ora un centro di esperienze private, dove ogni partecipante si attiene al proprio schermo invisibile.

In questa costellazione di spettatrici e spettatori in solitaria, prendono vita le opere del regista svizzero-thailandese Domenico Singha Pedroli e del regista svizzero e francese Patrick Muroni. Entrambi noti per un cinema poetico e introspettivo e alla prima prova con la VR, con i film Another place e Rave portano le loro urgenze artistiche nella forma immersiva. Piuttosto che affrontare la realtà virtuale come una novità, ne fanno l'approfondimento di una questione per loro centrale: farci percepire la vicinanza, oltre che con la vista, anche attraverso il corpo.

Architettura e mappe coloniali

Per Pedroli, che in origine ha studiato architettura, queste domande gravitano da sempre attorno all'esilio, le tracce coloniali e la memoria. Il suo precedente lavoro Au Revoir Siam, presentato in anteprima al festival del film documentario di Nyon Visions du Réel nel 2024, tracciava le esperienze di rifugiate e rifugiati politici thailandesi in Francia, sovrapponendo mappe d'epoca e fotografie conservate dalla Bibliothèque nationale de France a delle immagini contemporanee di vita quotidiana della diaspora.

"L'architettura mi ha insegnato a modellare e trasformare l'esperienza del tempo e dello spazio entro un particolare contesto culturale", osserva. "Quando ho iniziato a lavorare con le immagini in movimento, ho conservato quell'intenzione, ma con una consapevolezza molto più profonda dei soggetti umani con cui mi confrontavo".

In Au Revoir Siam, il regista ha utilizzato un cosiddetto split-screen, presenta cioè due immagini affiancate per mostrare la coesistenza di temporalità che si accavallano: il passato coloniale e il presente, la vita della diaspora politica thailandese a Parigi, la vita attuale a Bangkok. Questa struttura visiva si intreccia con immagini più sperimentali, come delle riprese in acque torbide.

"Lanciare la telecamera nel fiume è stato un gesto artistico, per dire che i confini tracciati dal colonialismo non esistono davvero", chiarisce. "In acqua non ci sono divisioni, linee o territori. Solo continuità".

Tra due mondi

Se Au Revoir Siam poneva il pubblico nella posizione di assistere a qualcosa, la nuova opera VR di Pedroli Another place lo rende protagonista. Qui, la dissoluzione dei confini diventa letterale: spettatrici e spettatori fluttuano tra Parigi e Bangkok. Ci si cala nei panni di Renée, una giovane donna trans Thailandese esiliata dopo uno sventurato post du Facebook, ora in attesa dei documenti per l'asilo in Francia

"Per me non si trattava di analizzare la sua esperienza, ma di creare uno spazio che consentisse al pubblico di calarsi nella sua prospettiva, di percepire la sua sconnessione dal mondo", spiega Pedroli.

Renée vaga in una Parigi insolita, disseminata da frammenti di Bangkok, due temporalità che si scontrano. Sgabelli di plastica, sedie da esterno e cumuli di calcinacci dispersi sui marciapiedi scombussolano ogni senso della geografia. L'architettura circostante rispecchia questo straniamento: un'unica facciata di edificio parigino si replica di continuo, creando un ambiente ripetitivo e disorientante.

"Quella che inizialmente era una scelta tecnica è diventata una scelta estetica", rivela Pedroli. "L'uniformità cominciava a risultare soffocante, quasi assurda. Riflette l'ideale di paesaggio urbano unitario del Barone Haussmann, ma si trasforma in qualcosa di estraniante".

Lo scenario di Another Place è stato interamente costruito in 3D in un ambiente di realtà virtuale, sulla base dei racconti e delle fotografie di Renée. Gli unici elementi "reali" dell'opera sono gli audio. La voce di Renée guida la platea in questo spazio liminare, riferendo le sue esperienze, i suoi pensieri e le sue emozioni mentre lei fluttua, sconnessa dall'ambiente circostante. La narrazione serpeggia, come la stessa Renée, restando aperta all'interpretazione e alla discrezionalità di spettatrici e spettatori, punteggiata da ricorrenti chiamate all'OFPRA, l'agenzia francese per l'asilo, dove l'unica risposta è una segreteria telefonica.

Ballare al buio

Mentre Another Place esplora l'esilio attraverso lo spazio, Rave di Patrick Muroni è il prosieguo dell'affascinamento del regista per come la notte offra ai giovani un regno di libertà. È uno spazio senza tempo, libero dalle esigenze di produttività.

"Per me", conferma, "la notte è uno spazio di libertà, lontano dalle costrizioni del giorno. Quando ero adolescente, era lo spazio in cui tutto poteva accadere".

Nei suoi film precedenti, Un matin d'été e Les Sentinelles, Muroni aveva catturato gli effimeri momenti delle albe post-party e dei ritrovi casuali: amici che vagano per le strade o girano per boschi, sospesi tra lo sfinimento e il piacere.

In Rave, la storia si dipana partendo dall'aspettativa e dal raduno prima dell'evento, passando per il consumo occasionale di droghe e l'attraversamento del bosco, fino a raggiungere il luogo del rave.

Muroni è cresciuto in un piccolo villaggio rurale dell'Alta Savoia, in Francia, e la sua concezione di rave è il risultato delle sue origini: piccoli raduni nei boschi, piuttosto che eventi su larga scala in stile Burning Man spesso associati alla cultura rave. Il progetto è nato dal personale desiderio di rendere questo mondo universalmente ed emotivamente comprensibile.

Il paradosso di immergersi in un visore individuale e al contempo percepire una presenza collettiva è diventato il nucleo concettuale di Rave. "Volevo che le/i partecipanti non rimanessero in contemplazione, ma fossero in movimento", sottolinea Muroni. "Anche da sole e da soli, guidati dalla musica, iniziano a ballare"

Mentre Pedroli adopera la realtà virtuale per annullare la distanza, Muroni la impiega per simulare la vicinanza e ricostruire l'estatica collettività del rave nell'intimità di un visore VR.

Another Place e Rave danno una nuova dimensione alla cinematografia: la sfida di rappresentare l'esperienza vissuta

come uno spazio 3D. Nel cinema tradizionale, il fotogramma è fisso, è un unico video che ognuna e ognuno interpreta in modo diverso. Nella realtà virtuale, invece, si snoda un racconto e le prospettive sono illimitate, in una visione a 360 gradi. Queste opere suggeriscono che il cinema, lungi dall'essere al capolinea col visore VR, potrebbe al contrario essere riscoperto: non come qualcosa che si guarda, ma cui si prende parte.

A cura di Catherine Hickley/ts



Scena di "Rave", il film VR di Patrick Muroni. ©Patrick Muroni

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 4/11



Il museo è diventato un centro di esperienze private: il Festival Art*VR di Praga. Tomas Cindr

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 5/11



Scena di “Au Revoir Siam”: il film VR invita gli spettatori a un’immersione nel tempo... ©Domenico Singha Pedroli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 6/11



... e lo spazio lungo la Thailandia, precedentemente nota come Siam fino al 1939. ©Domenico-Singha-Pedroli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 7/11



La stanza di Renée in “Another place” di Pedroli. ©Domenico Singha Pedroli

Date: 02.12.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 8/11



Il regista Domenico Singha Pedroli è cresciuto in Ticino, nella Svizzera italiana. Luca Piccoli

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

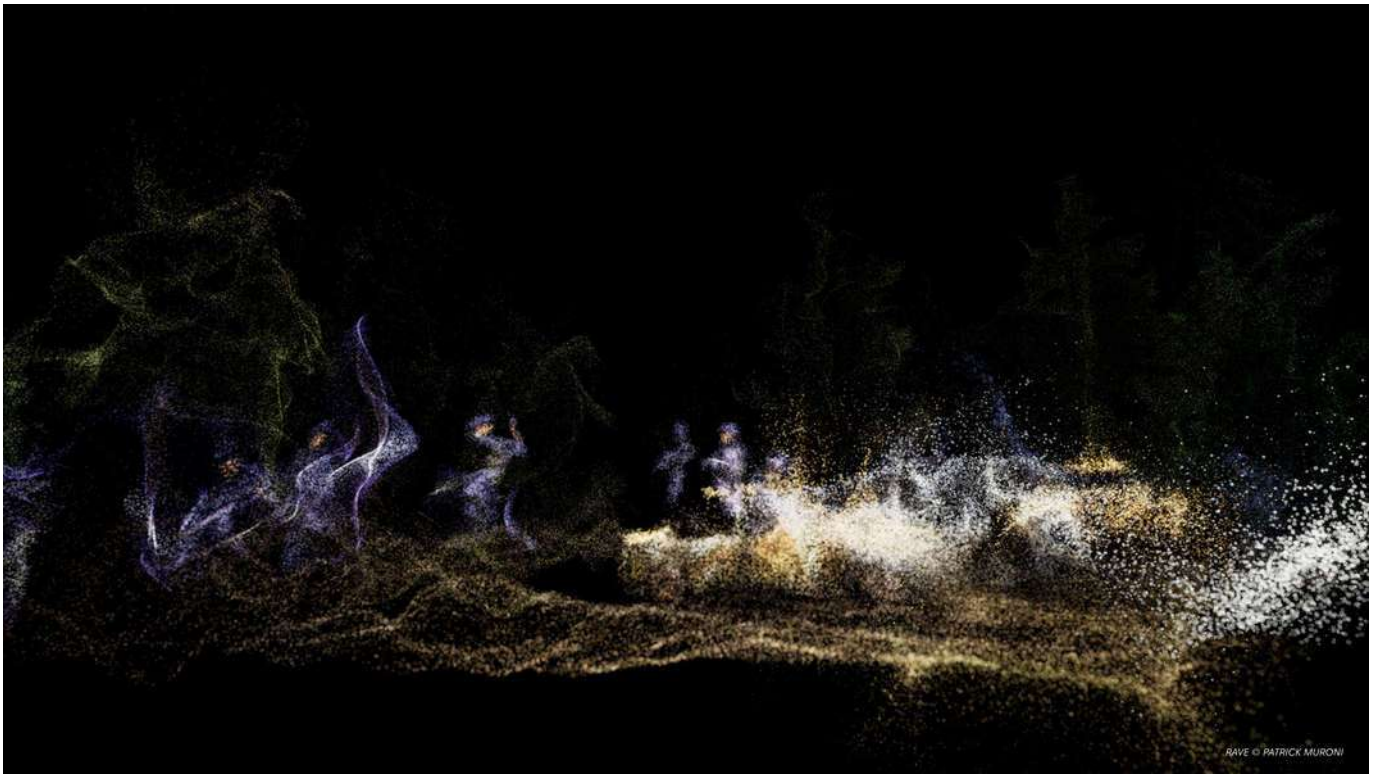
swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 9/11



In “Rave”, le immagini rendono superfluo l’uso di droghe. ©Patrick Muroni



Scena del cortometraggio di Patrick Muroni “Les Sentinelles” (Le sentinelle, 2021). ©Patrick Muroni

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 11/11



Patrick Muroni Christopher Small

Date: 03.12.2025

Saiten
Ostschweizer Kulturmagazin

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 1/7

Fantasieloser Aderlass

03.12.2025 Daria Frick

Mit dem Entlastungspaket 27 will der Bund sparen. Ein Blick in die 59 Massnahmen zeigt: Viele davon haben direkte und indirekte Folgen für die Schweizer Kultur – es sind die wohl schädlichsten seit langer Zeit.

Wenn man den Prognosen des Bundesrats glaubt, so halten sich in der Schweiz Einnahmen und Ausgaben so gar nicht die Waage. Aufgrund steigender Kosten für Altersvorsoge und Armee stehe die Schweiz tief in den roten Zahlen, heisst es. Um den Bundeshaushalt wieder ins Gleichgewicht zu bringen, soll gespart werden. Dafür hat die Regierung ein Sparpaket geschnürt: Das «Entlastungspaket 27» – kurz EP27. Es sieht Entlastungen von 2,4 Milliarden Franken im Jahr 2027 sowie rund 3 Milliarden in den Jahren 2028 und 2029 vor. Während sich die Entlastungen klar beziffern lassen, sind die Folgen vieler Massnahmen schwer einzuschätzen. Besonders auch jene für die Kultur.

Während das BAK auf die Frage, welche Konsequenzen die Kürzungen auf einzelne Projekte und Institutionen haben würden, verlauten lässt, dass sich dies zurzeit noch nicht beantworten lasse, spricht Alex Meszmer von bewusst gewählter Intransparenz seitens Bundesrat. Meszmer ist Mitglied der Taskforce Culture, Geschäftsleiter von Suisseculture (dem Dachverband der Organisationen der professionellen Kulturschaffenden der Schweiz) und Kunstschaffender. «Es ist eine Art Hütchenspiel des Bundesrats: Wo genau gekürzt wird, weiss niemand. So wehrt sich niemand und man merkt es erst, wenn es zu spät ist.» Das BAK will sich dazu nicht äussern.

Im Vernehmlassungsprozess meldeten sich Parteien, Dachverbände, Kantone, Städte und weitere Interessensgruppen zu Wort. Ausser dem Kanton Zug hat kein Kanton das Paket vollständig unterstützt. Und ausser der SVP und der FDP hat keine andere Partei das Vorhaben so weitgehend begrüsst. Ein Grossteil der Anspruchsgruppen lehnt das Paket jedoch ab.

Grosse Bedenken äussern auch die Kulturverbände. So beispielsweise der Verband der Museen der Schweiz (VMS) oder eben auch die Taskforce Culture, eine informelle Arbeitsgruppe der Kulturverbände, die sich in der Coronazeit als gewichtige Stimme der Kulturlobby etabliert hat. Die Taskforce «warnt» vor dem Paket, dessen Kürzungen in der Kultur «ein schwerwiegender Fehler» für die Schweiz und ihre Werte seien. Laut Alex Meszmer stehen die Massnahmen scheinbar harmlos nebeneinander, dabei seien einige hochgradig gefährlich.

Wo überall Kultur drin steckt

Denn einige Massnahmen des Pakets wirken sich direkt auf die Kultur(-Förderung) aus, zahlreiche andere indirekt, wie beispielsweise jene, die den Kantonen mehr finanzielle Verantwortung auferlegen und die Kulturförderung über den Bund dezimieren.

Mittlerweile hat der Bundesrat die Botschaft zum EP27 verabschiedet und schickt es damit in die parlamentarische Beratung. Das Paket werde nicht nur dafür sorgen, dass «ausgeglichene Budgets sichergestellt», sondern auch ein «finanzpolitischer Handlungsspielraum erreicht» werden könne, kommentiert das Eidgenössische Finanzdepartement (EFD) die Sparpläne des Bundes scheinbar stolz. Eine rosige Zukunft dank schwarzer Zahlen also, könnte man meinen – sofern man die negativen Auswirkungen des Pakets ignoriert.

Aufgrund der Vernehmlassungsantworten ist die Botschaft zwar etwas vorsichtiger formuliert als das ursprünglich geplante Paket, insbesondere sei man den Kantonen entgegengekommen, heisst es dort. Doch auch bei der Klimapolitik und der Sportförderung will das EFD mittlerweile etwas weniger sparen. Für soziale Bereiche (etwa Altersvorsorge, Entwicklungszusammenarbeit oder Opferhilfe), die Bildung und besonders auch für die Kultur sieht es jedoch weiterhin düster aus. Erste Gesetze würden 2027 in Kraft treten, sofern niemand das Referendum ergreift.

Date: 03.12.2025

Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 2/7

Versucht man herauszufinden, welche der rund 60 Massnahmen im Entlastungspaket 27 die Kultur betreffen, wird es rasch unübersichtlich. Die Massnahme «Einfrieren der Ausgaben im Kulturbereich bis 2030» betrifft offensichtlich den Bereich Kultur. Doch auch andere Punkte treffen den Bereich Kultur im weitesten Sinn – mal mehr, mal weniger hart: So soll bei der Sportförderung gespart werden, bei der ausserschulischen Kinder- und Jugendförderung, beim Auslandsangebot der SRG, im Bereich Zivildienst, bei den Ausbildungen von Programmschaffenden (Journalismus), bei der Verbreitung von Radioprogrammen in Bergregionen, bei den Hochschulen, bei der internationalen Mobilität im Bildungsbereich (Kooperation bei Bildungsprogrammen), bei der finanziellen Förderung von Weiterbildungsangeboten, dem Nationalfonds, beim Tourismus, bei der Presseförderung und den Subventionen für Kulturbetriebe.

Sparen, sparen, sparen

Grundsätzlich basiert die Kulturförderung des -Bundes auf dem Kulturförderungsgesetz (KFG). Demnach müssen Kultur, musikalische Bildung, Sprachen, Film sowie Natur- und Heimatschutz gefördert werden. Dazu definiert der Bundesrat für jeweils vier Jahre eine Botschaft zur Finanzierung der Förderung. Die aktuelle Botschaft betrifft die Jahre 2025 bis 2028 und umfasst Ausgaben des Bundesamtes für Kultur (BAK) sowie die Budgets der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und des Schweizerischen Nationalmuseums.

In dieser Botschaft wurden Schwerpunkte in sechs Bereichen gesetzt: Kultur als Arbeitswelt (betrifft beispielsweise auch das Einkommen von Kulturschaffenden), Aktualisierung der Kulturförderung (das heisst, es müssen Fördermassnahmen entwickelt werden), digitale Transformation in der Kultur, Kultur als Dimension der Nachhaltigkeit, Kulturerbe als lebendiges Gedächtnis (betrifft die Förderung, Erhaltung und Vermittlung von Kulturerbe) und Kultur als Zusammenarbeit (Zugang zur Kultur und Kooperation aller Akteure).

Ich schweisse im Moment viel. Nicht nur, weil ich das Schweissen liebe, sondern weil ich – wie viele andere Kulturschaffende – von Kürzungen in der Kulturförderung betroffen bin. Vor zwei Jahren habe ich den Feminist Welding Club gegründet, um Frauen, queeren und trans Personen das Schweissen beizubringen. Aus Überzeugung. Mittlerweile ist das Schweissen aber auch zu einer meiner Einkommensquellen geworden: Ich verdiene durch das Kursgeben Geld, arbeite mit der Metalindustrie zusammen, suche Sponsoren – dort, wo früher vielleicht eine Förderung gestanden hätte. Kürzungen im Kulturbudget machen mir Angst. Gleichzeitig zwingt mich genau diese Unsicherheit dazu, erfinderisch zu bleiben. Ich mache gerade die Ausbildung zur ISO-zertifizierten Schweisserin –neulich las ich, dass Schweisser:innen zu den wenigen Berufen gehören, die vermutlich auch in zwanzig Jahren noch gefragt sein werden – und nicht von KI ersetzt werden. Das ist jetzt mein Plan B. Das meine ich natürlich nicht super ernst, aber irgendwie auch schon. Für mich ist die Auseinandersetzung mit dem Schweissen auch eine theoretische, künstlerische, die in meine Praxis fliesst.

Ohne Kulturförderungen wäre ich heute nicht hier, wo ich jetzt bin. Die Studiengebühren für meinen Master in London konnte ich nur stemmen, weil ich ein Stipendium und später auch den Werkbeitrag erhalten habe. Wer Kulturförderungen streicht, schafft eine Welt, in der es nur einigen wenigen möglich ist, sich kreativ zu entfalten oder neue Dinge zu lernen.

Anna Zimmermann, 1994

theweldingclub.com@the.welding.club

Laut der Taskforce Culture würden die gesetzten Schwerpunkte mit dem Entlastungspaket nun enorm unter Druck gesetzt. Und auch der Verein der Schweizer Museen befürchtet, dass die aktuelle Kulturbotschaft des Bundes künftig nicht mehr umgesetzt werden könnte.

Seine Hauptsorge gilt allerdings einer konkreten Sparmassnahme: Das EP27 sieht unter der Massnahme «Einfrieren der Ausgaben im Kulturbereich bis 2030» ein Nullwachstum der Kulturbotschaft bis ins Jahr 2030 vor. Weil aber bereits im Voranschlag mit integriertem Aufgaben- und Finanzplan (IAFP) 2025 die Budgets von Pro Helvetia (um 1,5 Millionen Franken) und für die Baukultur (um 3 Millionen) gekürzt wurden und die genannte Massnahme des EP27 eine Weiterführung dieser Kürzungen vorsieht, kommt diese Plafonierung einer Kürzung gleich. Ein weiterer Punkt der Massnahme sieht Sparpotenzial bei den Schweizer Schulen im Ausland. Insgesamt ergibt sich gemäss dem erläuternden Bericht des EFD durch

Date: 03.12.2025

Saiten
Ostschweizer Kulturmagazin
Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 3/7

diese Einfrierungsmassnahme eine Entlastung von rund 6,1 Millionen 2027, also 3 Prozent weniger als im Budget vorgesehen und 9,8 Millionen 2028, was 4 Prozent des vorgesehenen Budgets entspricht.

Für die Umsetzung der Kulturbotschaft 2025–2028 hatte der Bundesrat ursprünglich 987,9 Millionen Franken beantragt, 0,1 Prozent mehr als im Voranschlag von 2024 eingeplant. Doch schon dieser Voranschlag lag 2 Prozent unter dem ursprünglichen Finanzplan. Faktisch, sagt Kulturlobbyist Alex Meszmer, habe also damit die aktuelle Kulturbotschaft bereits etwa 1,9 Prozent weniger Mittel zur Verfügung als geplant. Das werde aber im Entlastungspaket und den Erläuterungen zu dessen Auswirkungen auf die Kultur nicht erwähnt.

«Dann können wir alle zumachen»

Die bereits erfolgten Kürzungen und das Einfrieren der Kulturförderungsbeiträge habe konkrete Folgen für die Kultur, aber auch für das Image der Schweiz, fügt Meszmer an. So finden sich unter «Baukultur» Projekte im Bereich Heimatschutz, Denkmalpflege oder auch Kulturerbe (UNESCO). «Die Schweiz schiesst sich selbst ins Knie, wenn sie aufhört, Kulturerbe und Denkmäler zu fördern oder zu unterhalten», sagt Meszmer, hauptberuflich selbst Künstler und Kurator.

Pro Helvetia finanziert mit den Bundesmitteln bis anhin Veranstaltungen, Projekte und Künstler:innen in der Schweiz und schweizerisches Kunstschaffen im Ausland. Die Kürzung dieser Mittel habe direkte Folgen, erklärt Meszmer. «Es wird weniger Residency-Projekte geben, weniger Ausstellungen und weniger Konzerte.» Es bedeute aber auch, dass Schweizer Künstler:innen im Ausland vom Bund nicht mehr unterstützt werden könnten und künftig bei ihren Heimatkantonen Fördergelder beantragen müssten. Doch auch dort kann immer weniger gefördert werden, weil die Kantone selber sparen müssen (siehe Beitrag ab Seite 20).

Zusätzlich würde sich das Problem mit der geplanten Änderung des Subventionsgesetzes massiv verschärfen. Denn diese EP27-Massnahme sieht vor, dass künftig keine Institution mehr als 50 Prozent ihrer Ausgaben über Fördermittel decken dürfte. Die Auswirkungen auf die Museen, die Kultur, die Kunstschaffenden sowie auf den Tourismus in bestimmten Regionen wären fatal. Das würde das Aus für die Schweizer Kultur bedeuten, so Meszmer: «Dann können wir alle zumachen.»

Allerdings hat die Finanzkommission des Ständerates Ende Oktober beantragt, die Anpassung des Subventionsgesetzes aus dem Paket herauszulösen und an den Bundesrat zurückzuweisen, da sie «in der Vernehmlassung und im Rahmen der Anhörungen viele Fragen, Ängste und Verunsicherung ausgelöst» habe, wie es dazu in einer Medienmitteilung der Kommission heisst. Dafür hat sich auch der St.Galler Ständerat Beni Würth eingesetzt, «insbesondere für mehr Klarheit darüber, welche Subventionen konkret betroffen wären», wie er auf Anfrage sagt. Nun soll der Bundesrat nochmals über die Bücher. Damit dürfte zumindest diese Massnahme vorerst nicht im Entlastungspaket enthalten sein. «Das Problem ist damit nicht vom Tisch, aber immerhin etwas Zeit gewonnen», sagt Alex Meszmer.

Tote Filmfestivals und teure Bildung

Die meisten Kulturförderungsmassnahmen des Bundes laufen über das Departement des Innern, einige wenige jedoch auch über die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA), welche dem Eidgenössischen Departement für auswärtige Angelegenheiten (EDA) unterstellt ist. Auch die DEZA fördert unter anderem (inter-)nationale Kulturplattformen und -projekte.

Doch schon im Februar wurde bekannt, dass im aktuellen Jahr die Förderung kultureller Zusammenarbeit um 45 Prozent jährlich gekürzt werde (auf 2 Millionen jährlich) und ab 2029 die Partnerschaften mit Kulturinstitutionen komplett aufgelöst würden. Davon betroffen sind das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes, das Dokfilmfestival Visions du Réel, Artlink, das Freiburger Filmfestival FIFF, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Genève, der Filmverleih Trigon-Film, der Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est, das Zürcher Theater Spektakel und der Südkulturfonds.

Von der Massnahme «Kürzung der Subventionen für ausserschulische Kinder- und Jugendförderung» ist ebenso die Kultur betroffen. Denn unter den Nonprofit-Organisationen finden sich nicht nur solche im Bereich Jugendarbeit, sondern beispielsweise auch Musikvereine. Ebenso werden die Kürzungen bei den Hochschulen und Ausbildungsprogrammen Auswir-

Date: 03.12.2025

Saiten
Ostschweizer Kulturmagazin

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 4/7

kungen auf die Anzahl Studierender haben und das Angebot der Einrichtungen. Das fehlende Bundesgeld an den Hochschulen soll gemäss EP27 beispielsweise künftig von den Kantonen, aber vor allem auch von den Student:innen selbst durch höhere Studienbeiträge getragen werden. So könnte auch diese Massnahme Einfluss auf das Angebot von Musik- oder Kunsthochschulen sowie eine kleinere Anzahl an Abgänger:innen zur Folge haben. Seitens Taskforce bestehe so die Gefahr, dass künftig weniger und nur noch vermögende Personen sich leisten können, in der Kultur zu arbeiten.

Werte statt Waffen

Bezüglich der Kürzungen im Bereich Jugend und Sport ist der Bundesrat in seiner Botschaft zum EP27 mittlerweile zurückgerudert, sie entfallen ganz. Hier haben sich nicht nur die Pfadis erfolgreich gewehrt. Trotz Widerstand bleibt indes die Massnahme, die das Auslandsangebot der SRG betrifft, im Paket enthalten. Künftig wird auf die finanziellen Beiträge sowie auf den Abschluss einer Leistungsvereinbarung verzichtet. Damit stehen Auslandschweizer:innen weniger Informationsquellen zur Verfügung, es wird schwieriger, an Informationen rund um Abstimmungen heranzukommen. Das könnte Auswirkungen auf das politische Geschehen in der Schweiz haben. Und auf das Bild der Schweiz im Ausland.

Auch die Unterstützungsgelder im Umfang von 3,4 Millionen Franken jährlich an handwerklich aufwändige Projekte von Betrieben, die Zivildienstleistende anstellen, will der Bund streichen. Betroffen sind zurzeit fast ausschliesslich Betriebe im Bereich Landschafts- und Naturschutz, 2025 erhielt nur ein einziger Betrieb im Kulturgüterschutzbereich solche Bundesgelder (siehe Beitrag ab Seite 20). Allerdings spricht die Taskforce ihrerseits von «vielen Einsätzen», welche die «Kulturgütererhaltung (Archive, Museen und Denkmalpflege)» betreffen würden. Das Parlament berät nun das Entlastungspaket 27 während der Wintersession im Dezember und der Frühlingssession im März 2026. Ob dieses nach genauer Lektüre zur selben niederschmetternden Analyse zur Kulturförderung kommt wie die Taskforce Culture, bleibt abzuwarten.

Diese schrieb schon im April in einer ersten Medienmitteilung zum Thema, dass Kultur «in einer Zeit wachsender geopolitischer Unsicherheiten» keine «Luxusausgabe» sei, sondern «strategische Notwendigkeit». Kultur sei identitätsstiftend, fördere Inklusion und Teilhabe sowie demokratische Werte. Nicht zuletzt schreibt die Taskforce, dass für die Abwehr nicht die Armee, sondern Schweizer Werte, Demokratie und Kultur «ultimativ wichtig» seien und es wäre deshalb «fatal» letzterer die Mittel zu kürzen.

Date: 03.12.2025

Saiten

Online-Ausgabe

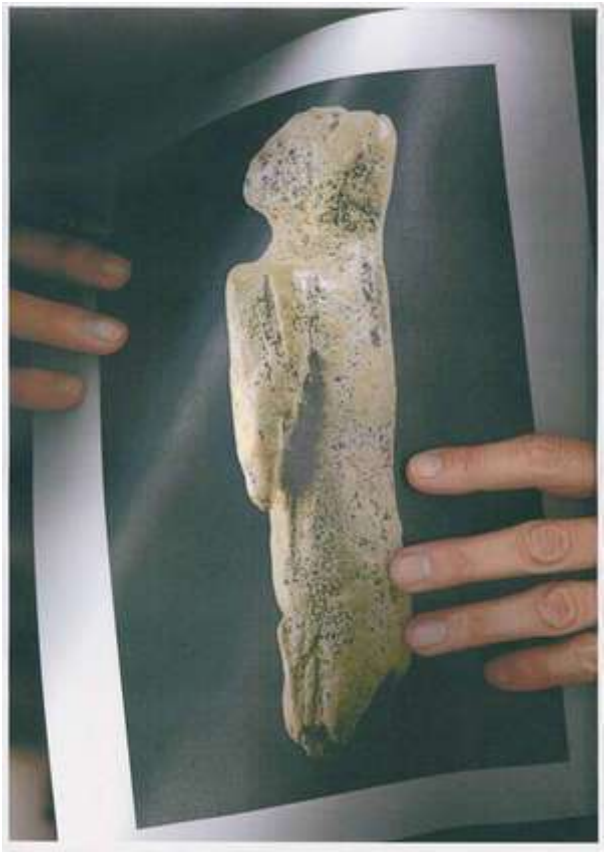
saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 5/7



Für diesen Schwerpunkt haben Kunstschaffende ihre Gedanken zum Thema Kulturförderung visualisiert. Hier abgebildet: Weil (Löwen-)Mensch von Katalin Deér.

Date: 03.12.2025

Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 6/7



Date: 03.12.2025

Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 7/7



Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 1/7

La muraille

CALLISTO Mc NULTY

Dans la province de Valence, une longue ligne blanche fend le paysage : une gigantesque muraille, comme une Muraille de Chine espagnole. Construite au début du XXe siècle pour contenir une maladie jugée contagieuse, elle marque encore le territoire comme une cicatrice, reflétant des peurs anciennes. J'ai voulu comprendre ce qu'elle racontait aujourd'hui, en allant à la rencontre de ce territoire et de ses habitants.

En 2020-2021, lors d'une résidence artistique à la Casa de Velâzquez à Madrid, j'ai découvert l'existence du sanatorium des Fontilles. En pleine pandémie, ce lieu chargé d'histoires m'a troublée.
Je me suis d'abord rendue à Campell, le village « sain » qui avait exigé la construction de cette muraille. Les habitants entretiennent un lien complexe avec les Fontilles : d'abord redouté, le sanatorium est progrèssivement devenu un lieu de travail, de rencontres, et même de loisirs - il abritait
l'unique cinéma de la région. Quand je suis entrée pour la première fois aux Fontilles,
j'ai été frappée par la beauté paisible, presque édénique, du domaine. J'étais loin de l'imaginaire sordide que je me faisais d'une léproserie, influencée par le récit bouleversant d'Epaminondas Remoundakis sur Spinalonga, une île-léproserie au large de la Crète. Créé en 1905 par des jésuites et des sœurs franciscaines, le sanatorium des Fontilles naît d'une utopie : offrir un refuge digne à des malades rejetés par leurs communautés.
Dans le film, je voyage le long de cette muraille et rencontre celles et ceux qui portent encore la mémoire du lieu : les derniers résidents, des travailleurs, une sœur franciscaine, des habitants de Campell, mais aussi un jésuite ayant visité les Fontilles entre 1913 et 1924. Ensemble, ils deviennent les conteurs d'un monde en train de disparaître. «Lorsque je suis descendu pour donner la messe, Francisco, le petit lépreux âgé de onze ans, était tout de blanc vêtu, tel un petit comte. Dans la poche de sa veste se trouvait un mouchoir en soie sur lequel était brodé une couronne. En effet, quand, à la fleur de l'âge, le comte de C. mourut, parmi les vêtements qui furent légués aux Fontilles, se trouvait le costume de sa première communion. Le costume qui allait aujourd'hui servir au petit Francisco. C'est l'une des communions les plus touchantes auxquelles j'ai jamais assisté. Je pense qu'il y a peu d'endroits en Espagne où l'on trouve plus d'amour qu'aux Fontilles… »
[Extrait de lettre du jésuite Remigio Vilarino, 7 mars 1916]

La muraille de Callisto Mc Nulty (2025, 65') première à Visions du réel, Nyon, 2025 sélectionné aux Journées de Soleure 2026 journeesdesoleure.ch programmé au Festival Ciné au palais week-end de films documentaires Palais de Rumine, Lausanne 7-8 février 2026 cineaupalais.ch

« 20 avril 1914, Imaginez une jeune personne vivant heureuse avec sa famille. Elle travaille et jouit de la sympathie de sa communauté. Jusqu'au jour où une tache en forme de cicatrice apparaît sur la paume de sa main. Une tache qu'on ne peut pas laver. Une tache qui, au contraire, grandit. La nouvelle se répand. Et aussitôt tout le monde s'éloigne de cette personne comme si elle était maudite. Elle passe d'un coup dans une autre vie, un

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 2/7

autre monde. C'est la mort au cœur de la vie. » » Extrait de lettre du jésuite Remigio Vilarino, cité dans le film La muraille.



J'attends au niveau de l'entrée du sanatorium (où la muraille s'interrompt pour laisser place à une barrière stop relevée), dans l'espoir qu'une rencontre survienne. Perdue dans mes pensées, j'entends approcher une musique. «Mira que eres linda» d'Antonio Machin. Un vieil homme sur un fauteuil roulant motorisé, flanqué d'un drapeau espagnol flottant au vent, passe devant moi et s'éloigne à toute vitesse, emportant la musique avec lui. C'est Mariano, le plus ancien résident des Fontilles. Je découvrirai un peu plus tard l'astuce de ce DJ ambulant, surnommé «la flèche». Dans sa sacoche, une petite enceinte diffuse de la musique flamenco! [Notes de repérages]

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours



La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 3/7



Maria Rosi, blanchisseuse des Fontilles: «Mon grand-père était garde. Je ne sais pas trop comment, mais à l'époque, il y avait des gardes pour contrôler... pour surveiller les malades. Ils vivaient séparément, les hommes d'un côté, et les femmes de l'autre. Les pauvres, ils ne pouvaient pas se voir. Et mon grand-père était là pour surveiller la frontière hommesfemmes. Il nous racontait souvent une anecdote, comme quoi il faisait semblant de dormir... Au moment de la sieste, quand c'était plus calme, il faisait mine de dormir pour les laisser passer un petit moment ensemble.»

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 4/7



«Lorsque je suis descendu pour donner la messe, Francisco, le petit lépreux âgé de onze ans, était tout de blanc vêtu, tel un petit comte. Dans la poche de sa veste se trouvait un mouchoir en soie sur lequel était brodé une couronne.En effet, quand, à la fleur de l'âge, le comte de C. mourut, parmi les vêtements qui furent légués aux Fontilles, se trouvait le costume de sa première communion. Le costume qui allait aujourd'hui servir au petit Francisco.C'est l'une des communions les plus touchantes auxquelles j'ai jamais assisté. Je pense qu'il y a peu d'endroits en Espagne où l'on trouve plus d'amour qu'aux Fontilles... »

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours



Visions du Réel

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 5/7



Mari Carmen, résidente des Fontilles: «Je suis négative depuis très longtemps. Mais ça, les gens ne le comprennent pas. Je serai une lépreuse jusqu'à ma mort. Mon mari était en bonne santé. En très bonne santé. Il n'a pas été contaminé. Et dans un mariage, il y a beaucoup d'intimité, non ? Il ne m'a jamais embrassée sur la joue. Jamais. Il m'embrassait toujours sur la bouche. Il le faisait par amour, parce qu'il m'aimait vraiment.»

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 6/7



Abilio, résident des Fontilles: «Ma mère m'a laissé ici. Au bout d'une heure, elle est partie et je suis resté là. Ta famille t'oubliait. En six ans, je n'ai vu ni mon père, ni ma mère, ni mes frères. Personne. Ma mère tenait un bar. Et au bar, si on avait su que j'étais malade...»

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours



La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 7/7



Alva Film

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours



La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 2
Surface: 47'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
bb847aba-8a1f-4ae3-ae8c-31a78211a5fe
Coupure Page: 1/2

LES AUTEURES

Mathilde Agius (*1988) Formée à la photographie à l'ECAL, elle a développé son art à Londres. Elle a reçu les bourses Relève en photographie (2017) et Recherche (2024) de Pro Helvetia. Elle explore les réinterprétations des codes de la mode et de la culture pop et travaille de manière performative et collaborative, mathildeagius.com

Anne Bernasconi (*1969) Tessinoise et jurassienne d'origines, elle grandit à Bienne. Après une formation d'enseignante primaire, elle étudie le chant à la Haute École de musique Franz Liszt de Weimar. Projets en lien avec la littérature, la musique et le patrimoine régional en tant que médiatrice culturelle indépendante. L'écriture est son fil d'Ariane depuis l'enfance.

Jean-Stéphane Bron (*1969) Réalisateur et scénariste de documentaires politiques, dont Connu de nos services (1997), Le génie helvétique/Mais im Bundeshuus (2003),
L'expérience Biocher ou encore Cleveland contre Wall Street (2010). Il réalise aussi des fictions. La série The Deal (2025) a pour cadre les négociations entre les USA et l'Iran en Suisse en 2015. bandeapartfilms.com

Jean-Louis Boissier (*1945) Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, Moments deJean-Jacques Rousseau, Gallimard, 2000. Également La Relation comme forme, et L'Écran comme mobile (Mamco-Genève, 2009 et 2016). https://jlggb.net/bl0g9

Céline Cerny (*1975) Durant ses études de lettres à Lausanne, elle a travaillé dans une ONG (Burkina-Faso) et un centre
d'accueil pour sans-abri. Médiatrice culturelle autour de la littérature et du récit, elle est aussi critique en littérature jeunesse. A publié notamment Les Enfants seuls (d'autre part, 2015), Lefeu et les oiseaux (avec Line Marquis, art&fiction, 2023)

Roland Cosandéy (*1951) Historien du cinéma, a coédité Documents de cinéma sur le site de la Cinémathèque suisse. Professeur à l'École cantonale d'art de Lausanne (1988-2016), chargé de cours à l'Université de Lausanne (Histoire et esthétique du cinéma, 2007-2017), il poursuit une activité de chercheur.

Mario del Curto (*1955) Photographe et réalisateur établi à Lausanne. Il porte son regard sur les mouvements sociaux, sur le monde du théâtre et de la danse. Il se passionne depuis 1983 piour l'Art Brut (Les Clandestins sous le vent de l'Art Blrut, 1999 ; Richard Greaves, anarchitecte, 2005) et développe depuis 2016 un travail sur la relation entre l'homme et le végétal (Les Graines du monde et Humanité végétale, Actes Sud, 2016 et 2019).

Simon Edelstein (*1942) Né à Genève où il réside. Formé à l'école de photographie de Vevey, il entre en 1966 comme caméraman à la TSR où il réalisera plus de cent émissions. Chefopérateur de Michel Soutter avant de réaliser des films de fiction dont Les vilaines manières. Ses photographies de cinémas du monde entier sont publiées aux Éditions Jonglez.

Fabien Gaffez (*1978) Directeur général et artistique du Plaza Centre Cinéma. Il fut le directeur artistique du Forum des images (2016-2025). Auparavant, il a dirigé le Festival international du film d'Amiens et a été membre du comité de sélection de la Semaine de la critiqué au Festival de Cannes. Diplômé de philosophie, historien intempestif du cinéma, auteur de plusieurs livres, il collabore à la revue Positif.

Joëlle Gagliardini (*1969) Diplômée en design de mode à la HEAD-Genève, où elle enseigne aujourd'hui le dessin et l'illustration de mode. Illustratrice, elle travaille notamment pour la presse féminine et la littérature jeunesse. En 2013, elle ouvre les ateliers de la Belle-Taule dans le Haut-Jura français, un espace d'exploration artistique populaire, www.labobinette.fr

Aline Jeannet (*1978) Née à Genève. Documentaliste. Auteure de fiction et de poésie. Elle a publié un court roman fantastique, Impuissant vs insoumis (2011), puis un recueil de poèmes, Des loups sur un arbre (2018). Sa nouvelle Petit caillou a fait partie de la sélection du Prix de l'Ailleurs 2018. Pascal Knoerr (*1980) Né à Genève, coprogrammateur du cinéma Spoutnik à la fin des années 2ooo.Collaborateur du Festival Black Movie depuis 2014, il travaille aux relations presse et à la programmation thématique. Depuis 2019, responsable communication et presse de La Bâtie-Festival de Genève. Chroniqueur régulier
d'Espace 2 sur la musique à l'écran.

Martial Leiter (*1952) Né à Fleurier, dans le Val-de-Travers, il se fait connaître dès les années 1970 pour ses dessins de presse critiques envers les pouvoirs établis.
S'inspirant de la technique de la gravure, il publie ses dessins en

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours



La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 2
Surface: 47'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
bb847aba-8a1f-4ae3-ae8c-31a78211a5fe
Coupure Page: 2/2

France, en Allemagne et en Suisse. Il alterne dessins politiques ou de société et œuvres plus métaphoriques, souvent de grands formats.

Maud Mabillard (*1975) Née à Genève, elle a vécu dix-huit ans à Moscou. Elle a notamment traduit des textes de Mikhaïl Chichkine, Gouzel Iakhina, Roman Sentchine et Nicolas Bokov aux Éditions Noir sur Blanc. Elle est également l'auteure de La Fleur rouge. Natacha Klimova et les maximalistes russes (2007).

Callisto Mc Nulty (*1990) Réalisatrice franco-suisse. Ses recherches (autour de la mémoire, de voix et de territoires à la marge) prennent la forme de films, de performances et d'éditions. En 2019, son film Delphine et Carole, insoumuses reçoit sept prix. Sa résidence à l'Académie de France à Madrid lui permet d'initier le projet du film La muraille (2025).

Bruno Pellegrino (*1988) Il a notamment publié aux Éditions Zoé Là-bas, août est un mois d'automne (2018), Dans la ville provisoire (2021, prix Michel-Dentan et prix Paysages écrits) et Tortues (2023). Toujours chez Zoé, il coécrit avec Aude Seigne et Daniel Vuataz les deux saisons de la série littéraire Stand-by (2018 et 2019) et le « roman de gare » Terre-des-Fins (2022). Actif pendant dix ans au sein du collectifAJAR.

Jean Perret (*1952) Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

Daniel de Roulet (*1944) Écrit des chroniques, des essais et des romans ; les dix premiers, jusqu'à Le Démantèlement du cœur (2014) forment un cycle qui mène d'Hiroshima à Fukushima. Derniers ouvrages : Dix petites anarchistes (Buchet/Chastel, 2018), À la garde (Labor et Fides, 2019), La Suisse de travers, La France atomique et Le Bonnet rouge (Héros-limite, 2020, 2021, 2023), Portraits clandestins (La Baconnière, 2023), Frontières liquides (Phébus, 2025). www.daniel-deroulet.ch

Victor Sombra (*1969) Né à Salamanque, il réside depuis plus de vingt ans à Genève, où il travaille dans des domaines liés à l'innovation et aux relations internationales. Auteur d'un livre d'essais et de romans combinant réflexion sociale et politique avec une intrigue policière.

Christilla Vasserot (*1970) Maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Thèse de doctorat sur le théâtre cubain contemporain. Ses recherches ont porté sur les dramaturgies contemporaines d'Amérique latine. Elle a traduit de nombreuses pièces de théâtre et des romans d'auteurs espagnols et latino-américains.

Maria Watzlawick (*1963) Diplômée en 1997 de l'École supérieure d'art visuel de Genève, section cinéma, elle est tour à tour assistante à l'ESAV, coloriste de dessin animé, co-scénariste et assistante réalisatrice, membre du cinéma Spoutnik. Depuis 1999, elle est codirectrice puis directrice du Festival Black Movie.

Nicolas Wadimoff (*1964) Études de cinéma à Montréal. Réalisateur et producteur, il a fondé en 2003 la société Akka Films. 11 a réalisé plus de 20 films, documentaires et fictions, parmi lesquels, plusieurs fois primés, Clandestins (1997), Aisheen, chroniques de Gaza (2010), Opération Libertad (2012), Spartiates (2014), Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté (2016) et L'Apollon de Gaza (2018).

Date: 08.12.2025

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 1/16

Visions du Réel

Dokumentarfilm-Festival präsentiert neue visuelle Identität

08.12.2025

Gestaltet hat den neuen Auftritt das Genfer Grafikdesign-Studio Neo Neo. Grundlage ist eine Fotoserie des japanischen Künstlers Hayahisa Tomiyasu.

Im Vorfeld seiner 57. Ausgabe, die vom 17. bis 26. April 2026 in Nyon stattfindet, hat das Internationale Filmfestival Visions du Réel eine neue visuelle Identität vorgestellt.

Die Bilder dazu stammen aus einer Bilderserie des japanischen Künstlers Hayahisa Tomiyasu. Dafür fotografierte er über fünf Jahre hinweg aus seinem Wohnungsfenster einen Pingpongtisch. Die Aufnahmen zeigen, wie sich dieser soziale Treffpunkt im Wechsel der Jahreszeiten verändert und von verschiedenen Menschen genutzt wird.

Der Genfer Atelier Neo Neo hat die Fotografien mit grafischen und typografischen Elementen gerahmt und so eine klassische und zugleich zeitgemässe Identität geschaffen, wie das Dokumentarfilmfestival in einer Medienmitteilung schreibt. Insgesamt gibt es 15 verschiedene Plakate in kräftigen Primärfarben.Mit dieser neuen Gestaltung, die die fliessende Grenze zwischen Realität und Inszenierung auslotet, unterstreicht das Festival seinen Anspruch, sich mit dem zeitgenössischen Kino und den gesellschaftlichen Veränderungen auseinanderzusetzen. (pd/nil)

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

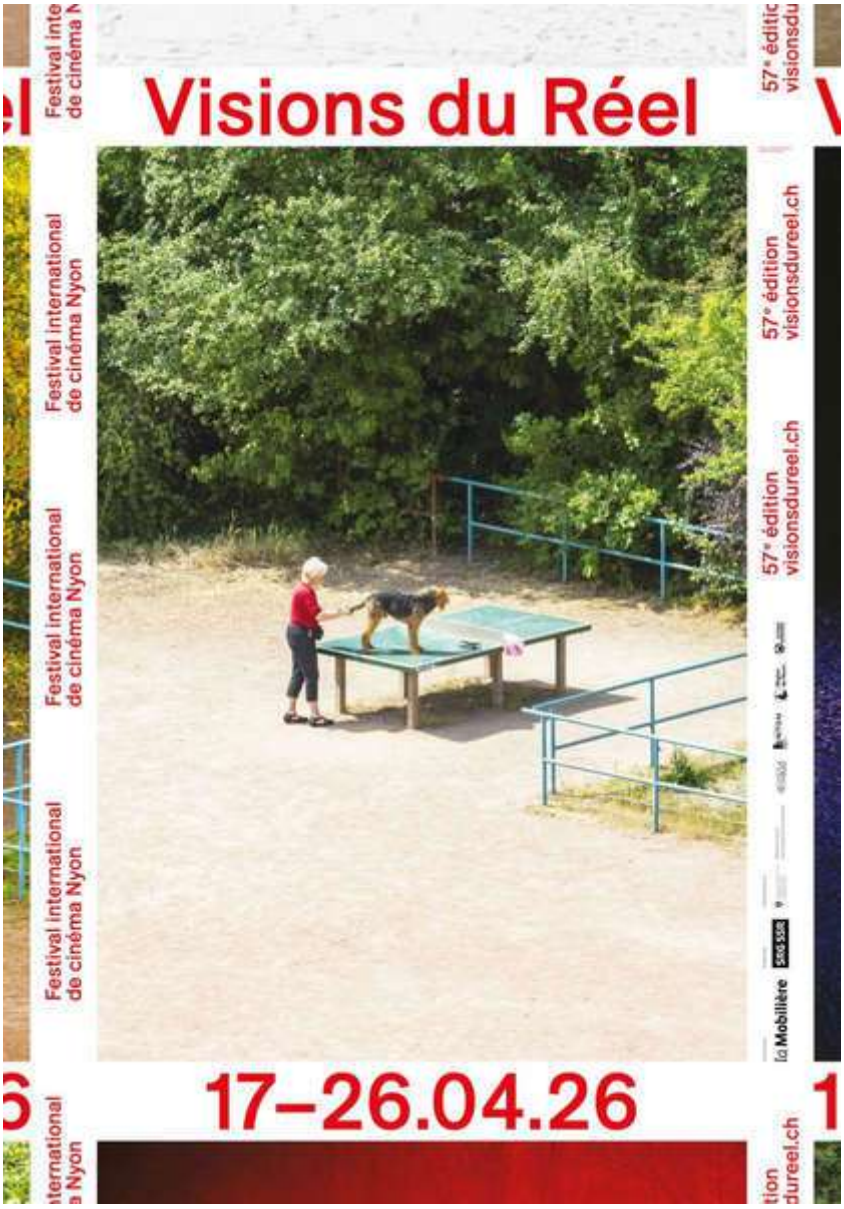
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 2/16



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

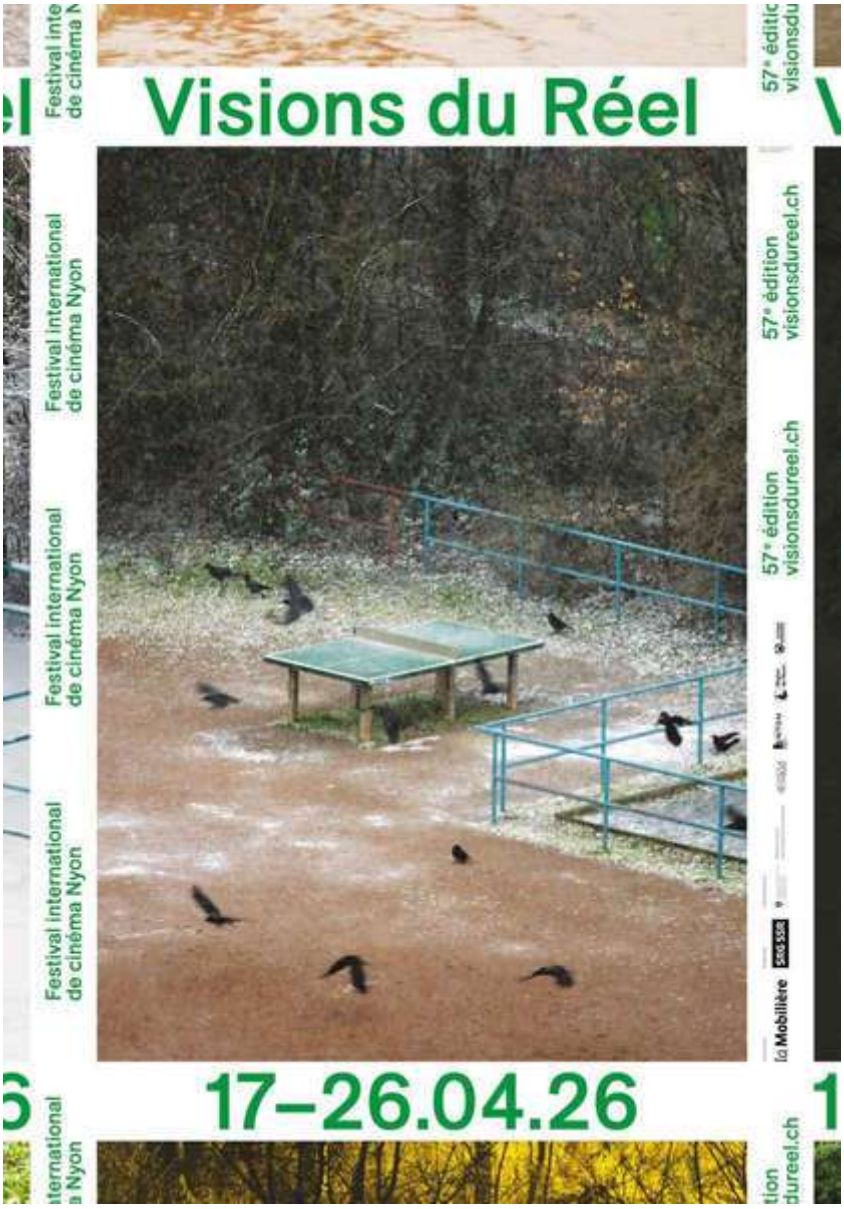
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 3/16



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

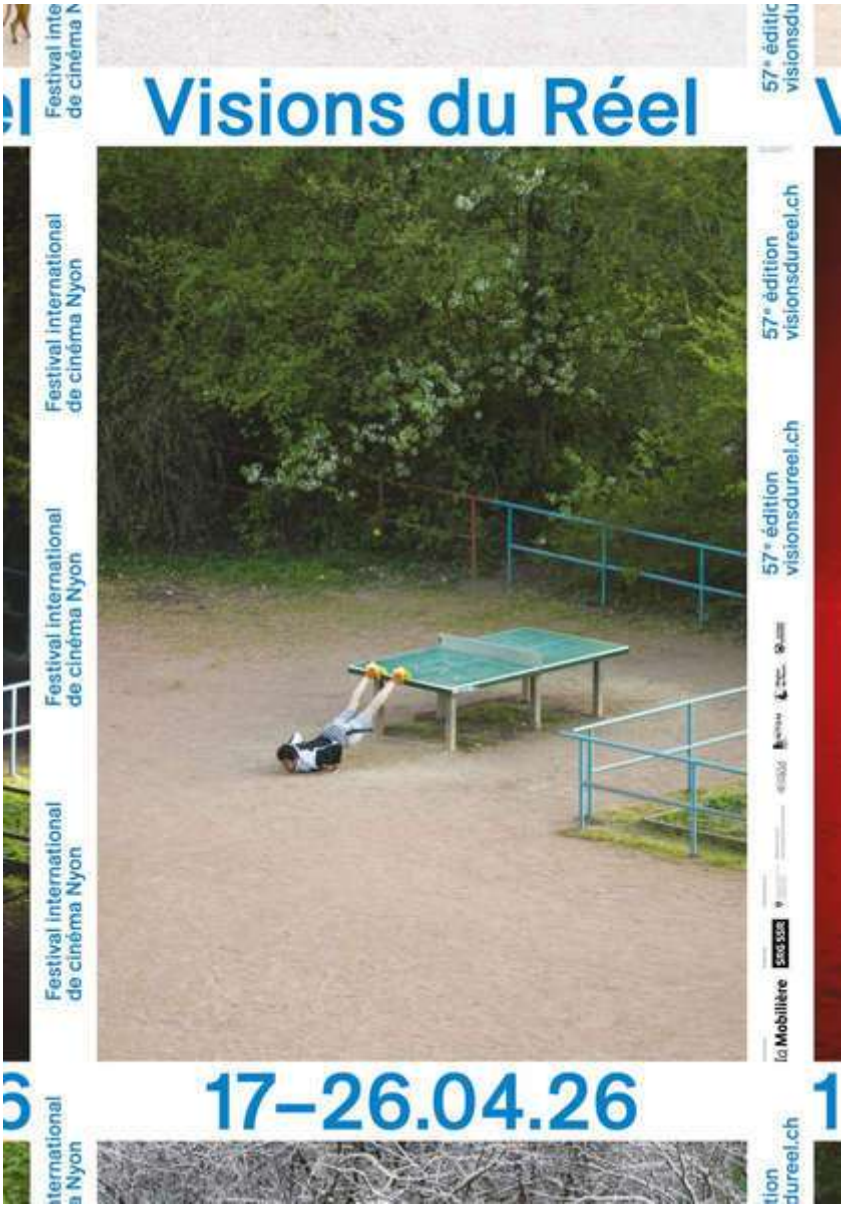
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 4/16



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

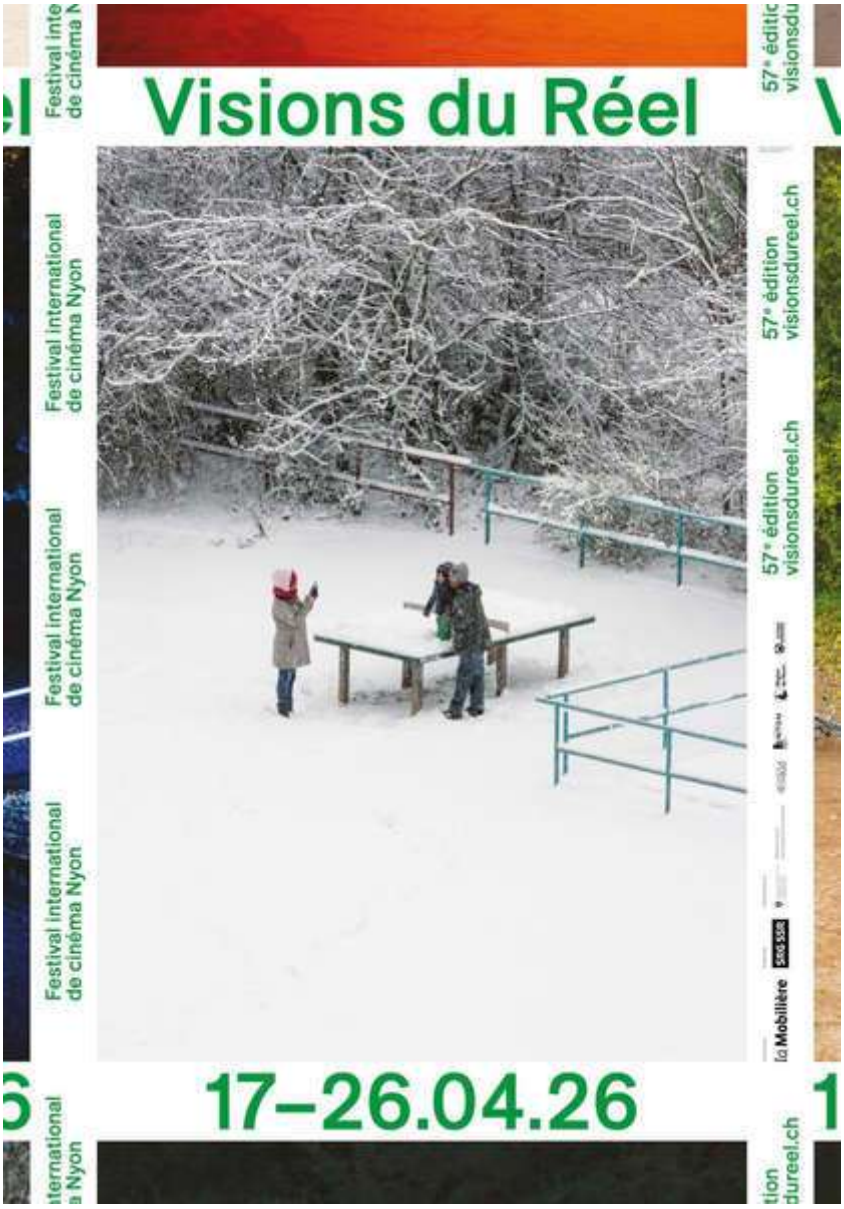
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 5/16



Date: 08.12.2025

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 6/16



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 7/16



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

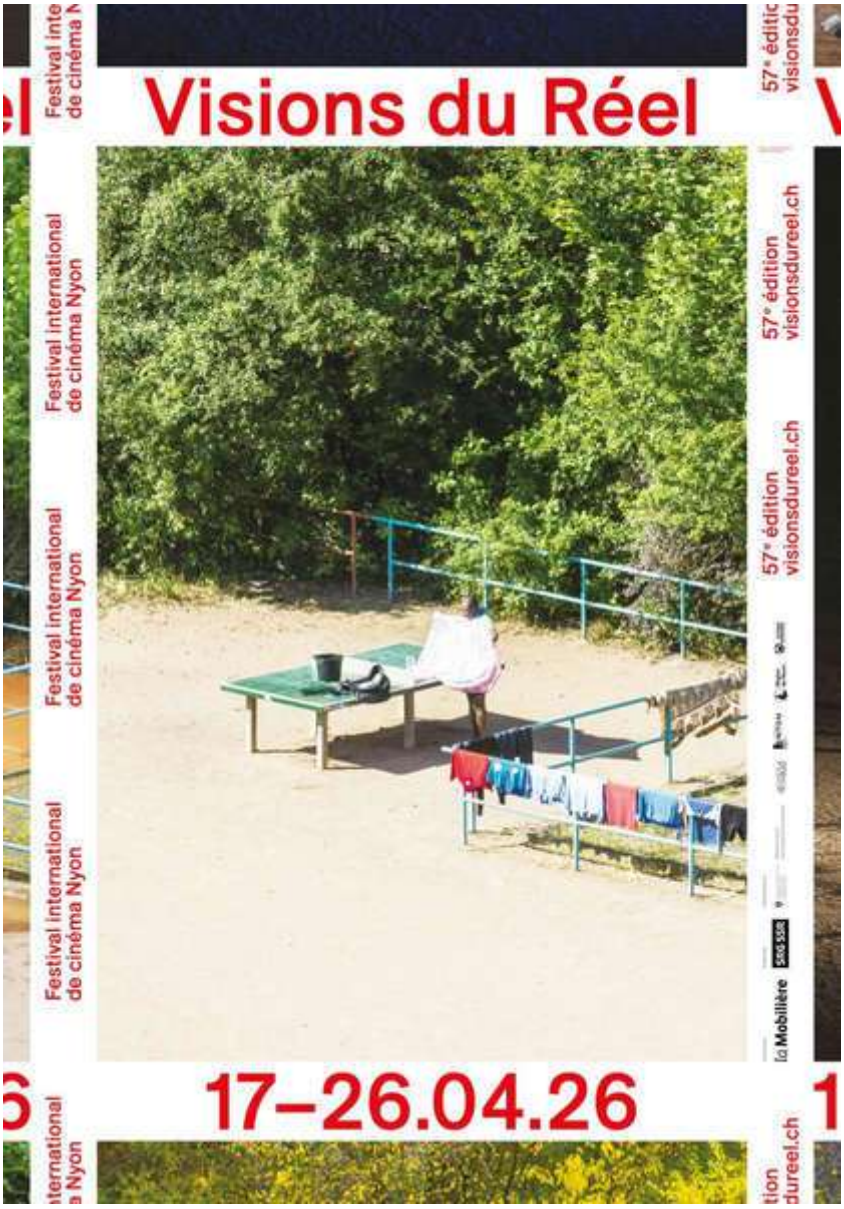
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 8/16



Date: 08.12.2025

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 9/16



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

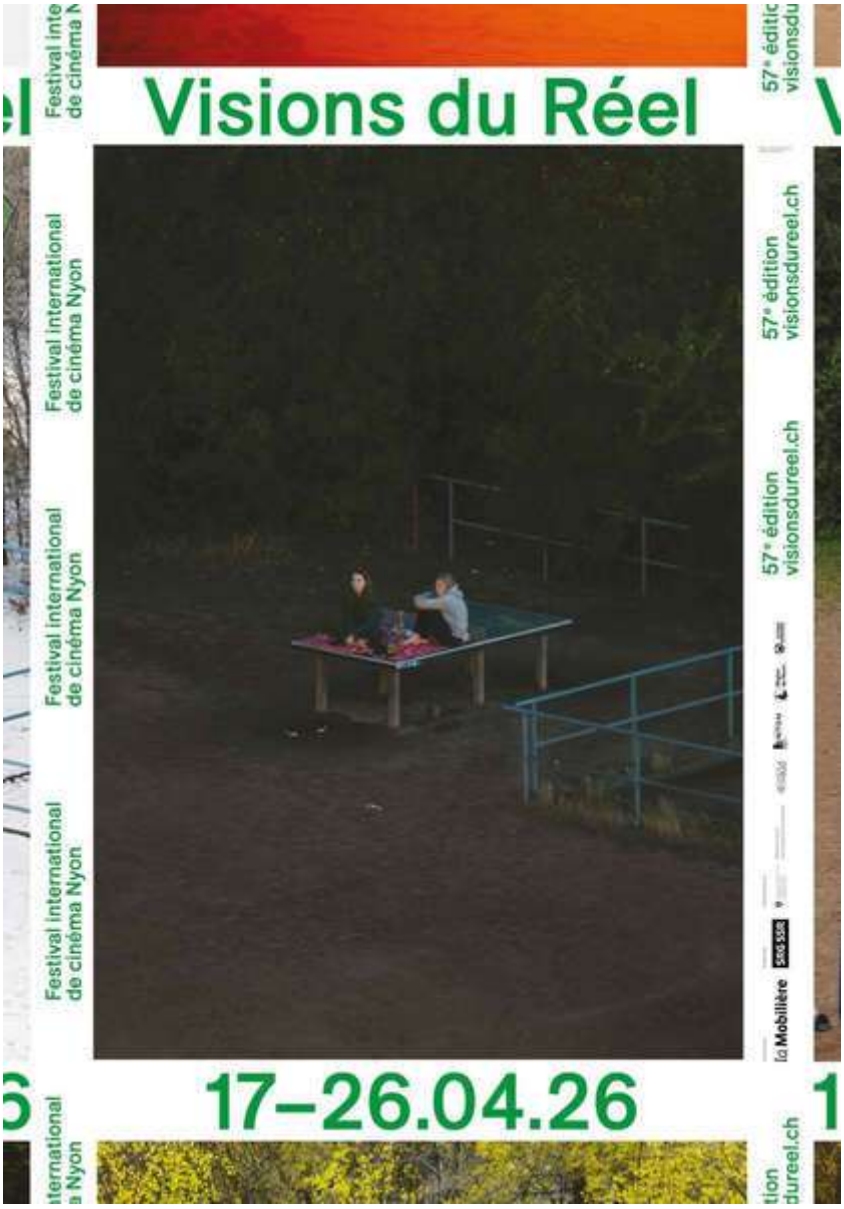
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 10/16



Date: 08.12.2025

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

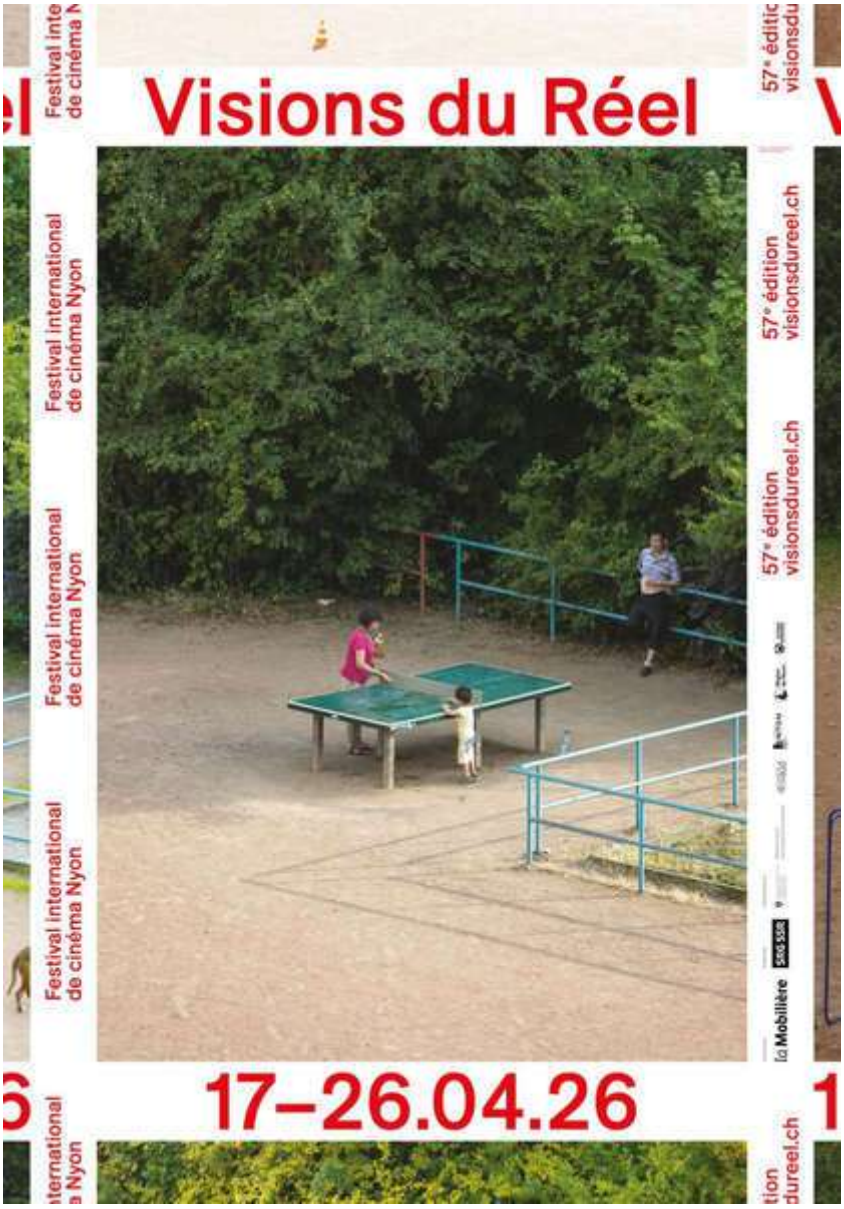
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 11/16



Date: 08.12.2025

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

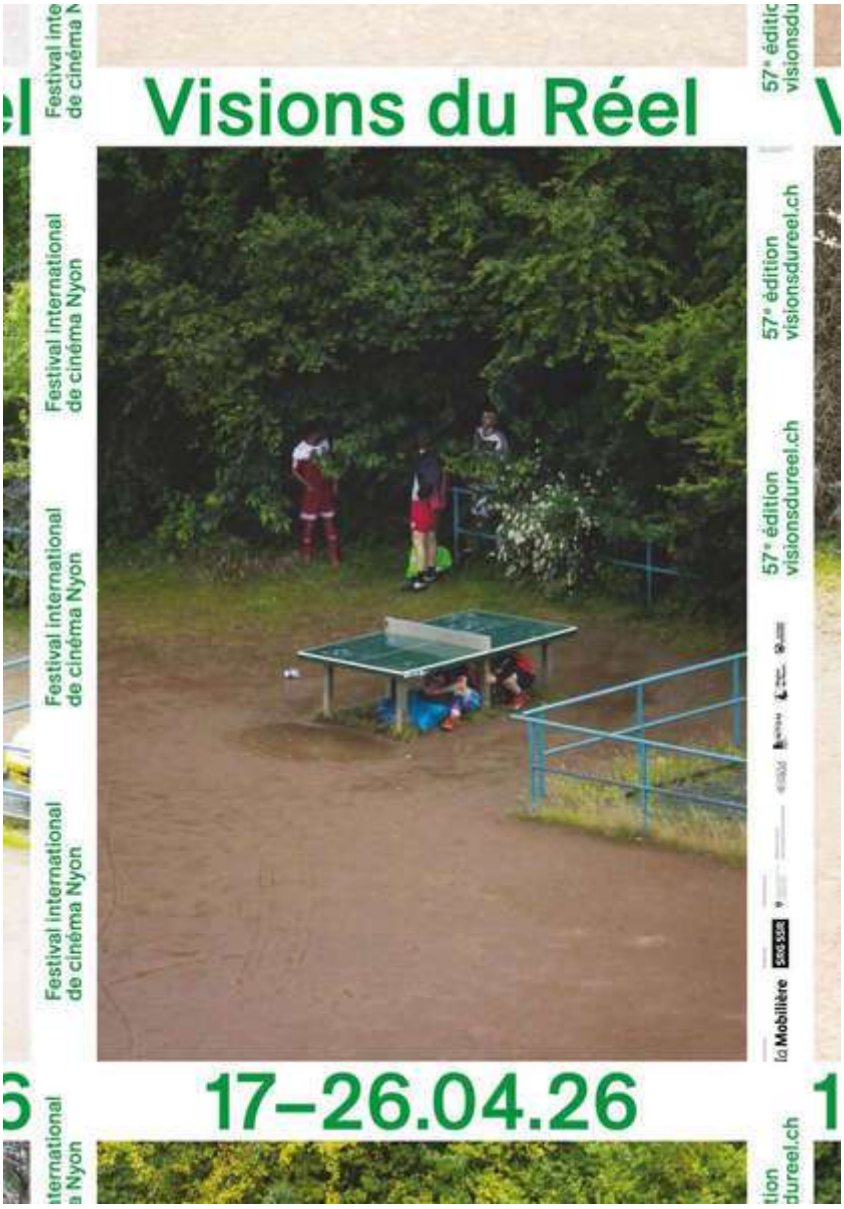
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 12/16



Date: 08.12.2025

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 13/16



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

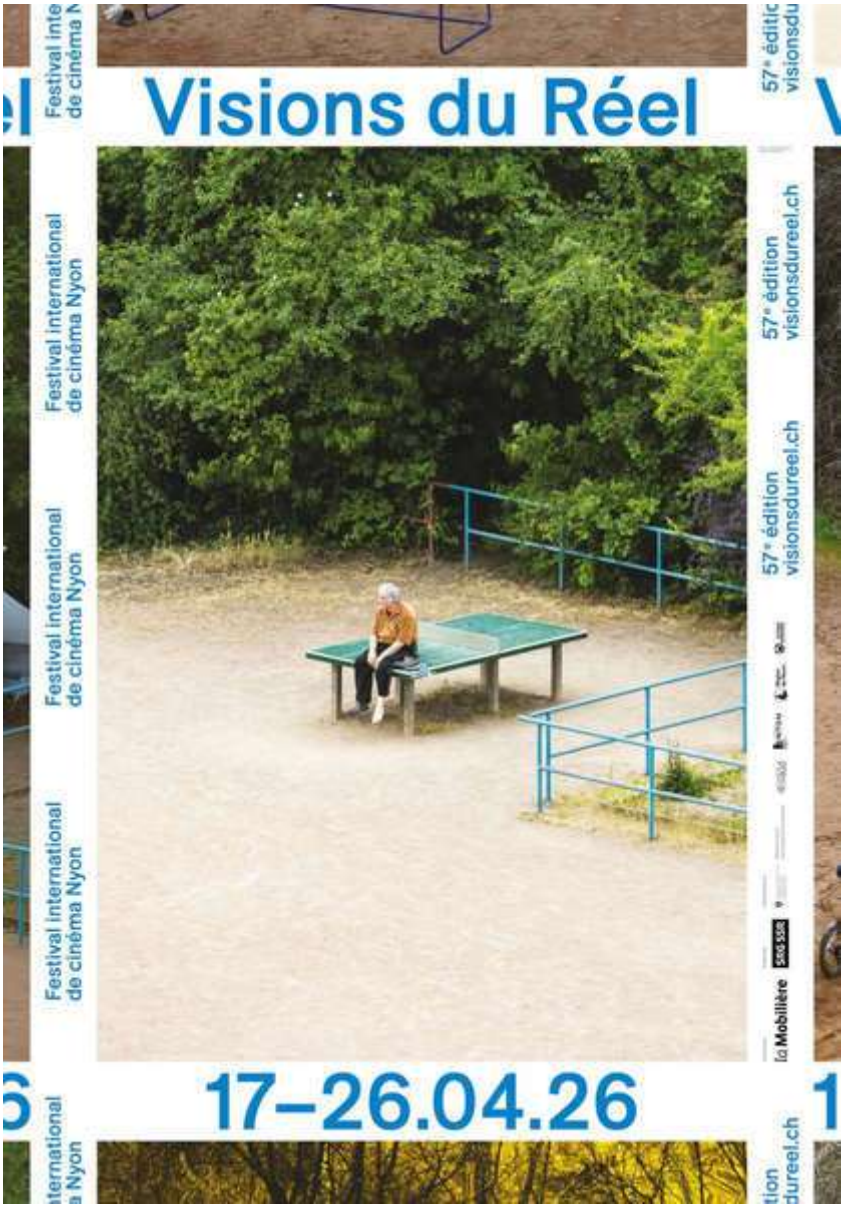
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 14/16



Date: 08.12.2025

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

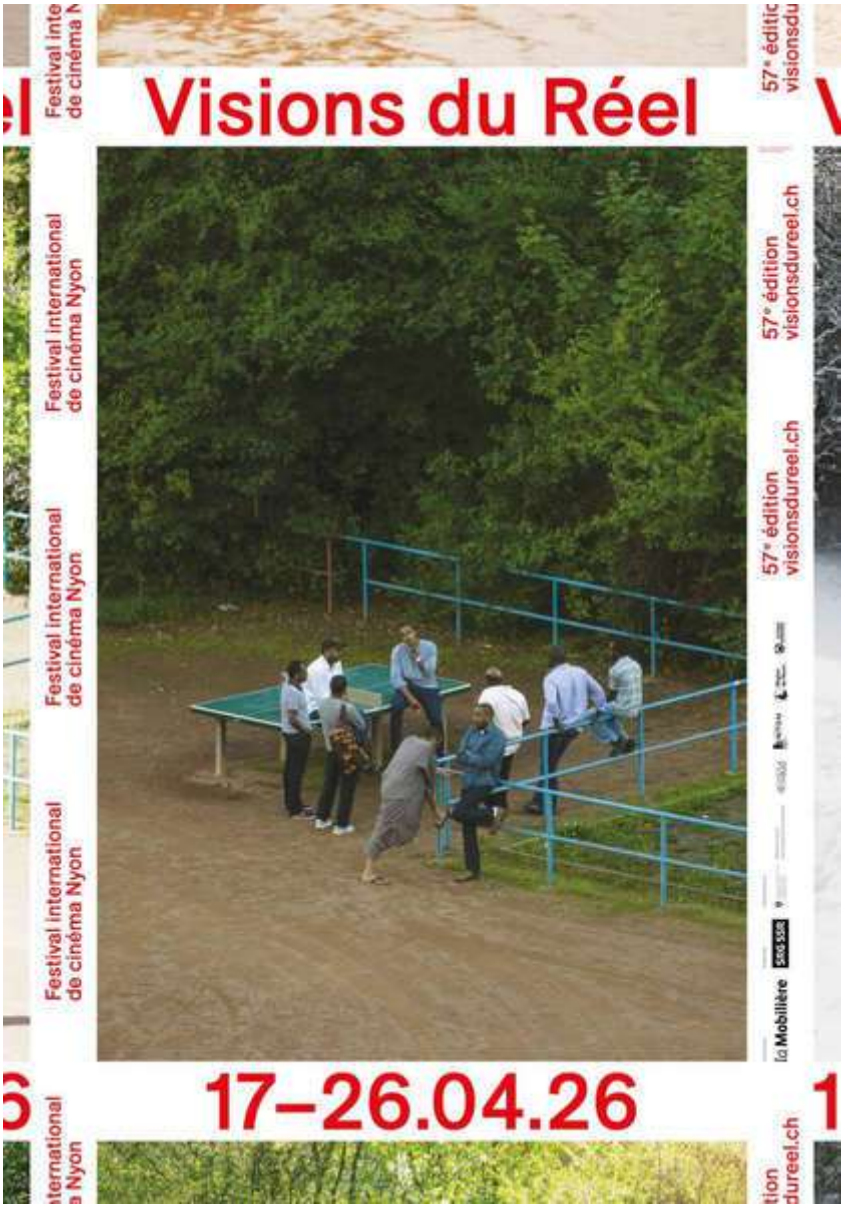
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 15/16



Date: 08.12.2025

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

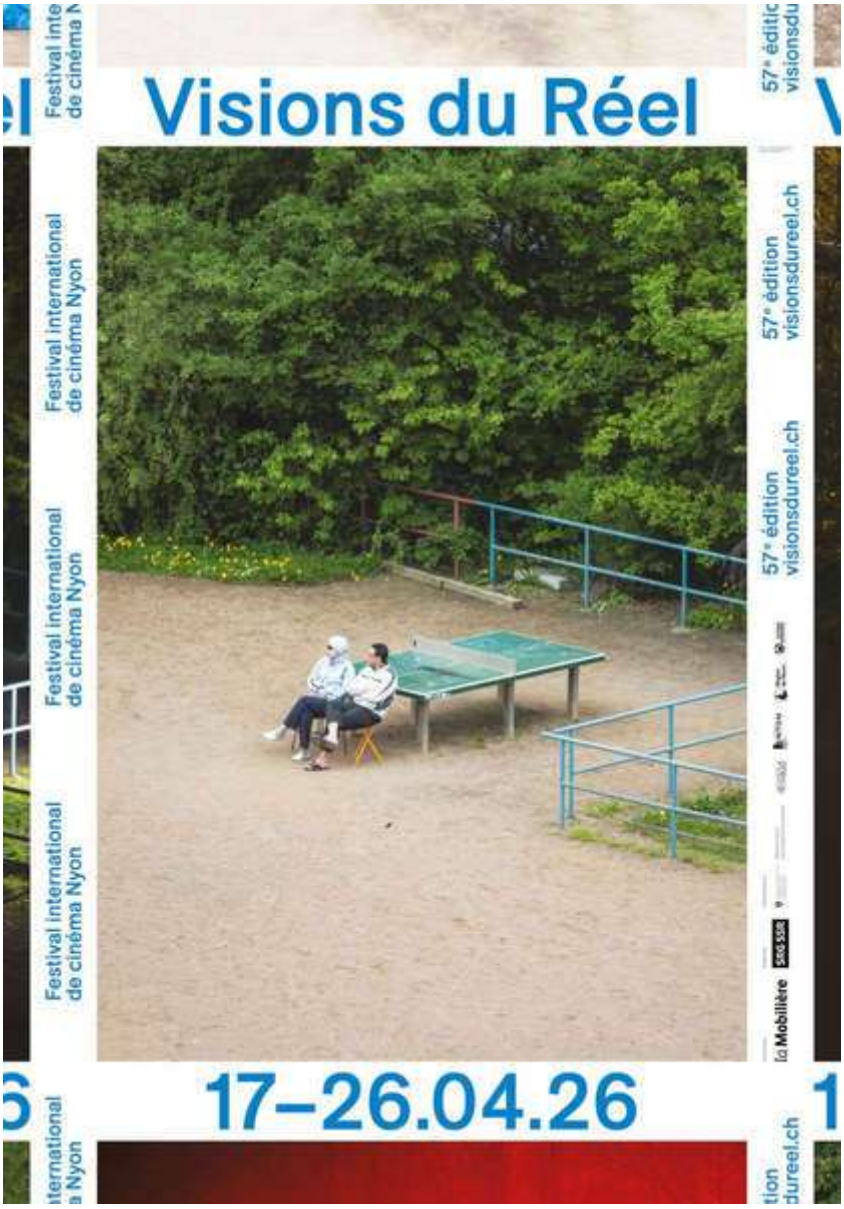
persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
29ca97dd-0d42-469c-8a8f-9e3a93fee95d
Coupure Page: 16/16



Date: 09.12.2025

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e6060cdd-4181-4cb9-a2ce-fc48205f831c
Coupure Page: 1/2

Neo Neo s'inspire de l'objectif d'Hayahisa Tomiyasu pour l'affiche de Visions du Réel 2026

09.12.2025 Victoria Marchand

À l'approche de sa 57e édition, Visions du Réel poursuit son exploration des formes contemporaines du documentaire en dévoilant une nouvelle identité graphique conçue par le studio genevois Neo Neo. En s'appuyant sur la série photographique « TTP » de l'artiste japonais Hayahisa Tomiyasu, le Festival réaffirme son ancrage dans une démarche où l'image n'est pas seulement un support de communication, mais un matériau narratif qui interroge la perception du réel et la place du cinéma documentaire dans un monde en mutation. Une table de ping-pong comme scène, témoin et récit du quotidien La nouvelle campagne puise son esthétique dans « TTP », un corpus de photographies réalisées depuis la fenêtre de l'appartement de Tomiyasu, montrant une table de ping-pong au cœur d'un paysage urbain. L'objet, immobile et banal, devient le centre d'un récit étalé sur cinq ans, où les saisons, les usages et les silhouettes qui le traversent composent une chronique involontaire du temps. En choisissant cette série, Visions du Réel fait de l'ordinaire un motif de réflexion sur les transformations du réel et la manière dont le cinéma documentaire les capture. Les images, proches d'une séquence cinématographique fragmentée, oscillent entre observation, détournement et humour discret, offrant une entrée en matière visuelle qui s'accorde à l'esprit du Festival.

Neo Neo : une mise en forme qui valorise la narration visuelle Le studio Neo Neo accompagne ces photographies d'un travail graphique et typographique qui revendique une double ambition : inscrire l'identité dans une tradition visuelle classique tout en l'ancrant dans un langage contemporain. Les 15 affiches prévues pour l'édition 2026 mobilisent des couleurs primaires marquées et une composition qui laisse à l'image une place centrale, renforçant sa puissance narrative. En explorant la frontière entre réalité et mise en scène, cette identité visuelle réaffirme la philosophie du Festival : un espace où le documentaire reflète les tensions, transformations et incertitudes d'un monde en perpétuelle évolution.

Un studio genevois ancré dans les pratiques transdisciplinaires Fondé en 2010 à Genève, Neo Neo développe une approche du graphisme où narration et identité visuelle se répondent. Travaillant pour les arts, le cinéma, la musique ou l'architecture, le studio étend régulièrement sa pratique vers le design de caractères, le commissariat d'exposition ou l'édition. Son ancrage académique à la HEAD–Genève et sa collaboration avec la fonderie Extraset témoignent d'une vision élargie de la création graphique, qui se reflète dans la proposition élaborée pour Visions du Réel.

Hayahisa Tomiyasu : une pratique photographique entre observation et temporalité Le travail de Tomiyasu, aujourd'hui professeur assistant à la Zürcher Hochschule der Künste, se distingue par une attention minutieuse aux micro-événements du quotidien et aux temporalités longues. La reconnaissance internationale obtenue avec son livre « TTP » – récompensé en 2024 par le prix du premier livre de MACK – conforte la pertinence du choix de Visions du Réel, qui inscrit ainsi sa communication dans une réflexion artistique cohérente avec sa ligne éditoriale.

Avec cette nouvelle identité visuelle, Visions du Réel poursuit un dialogue fécond entre cinéma documentaire, photographie et design graphique. En mobilisant une œuvre qui questionne le regard et le passage du temps, le Festival affirme une fois encore sa volonté de faire de chaque édition un espace de réflexion sur les formes du réel. Cette collaboration avec Neo Neo ouvre un nouveau chapitre pour une manifestation qui continue d'interroger, au-delà des écrans, la manière dont l'image façonne notre compréhension du monde.

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

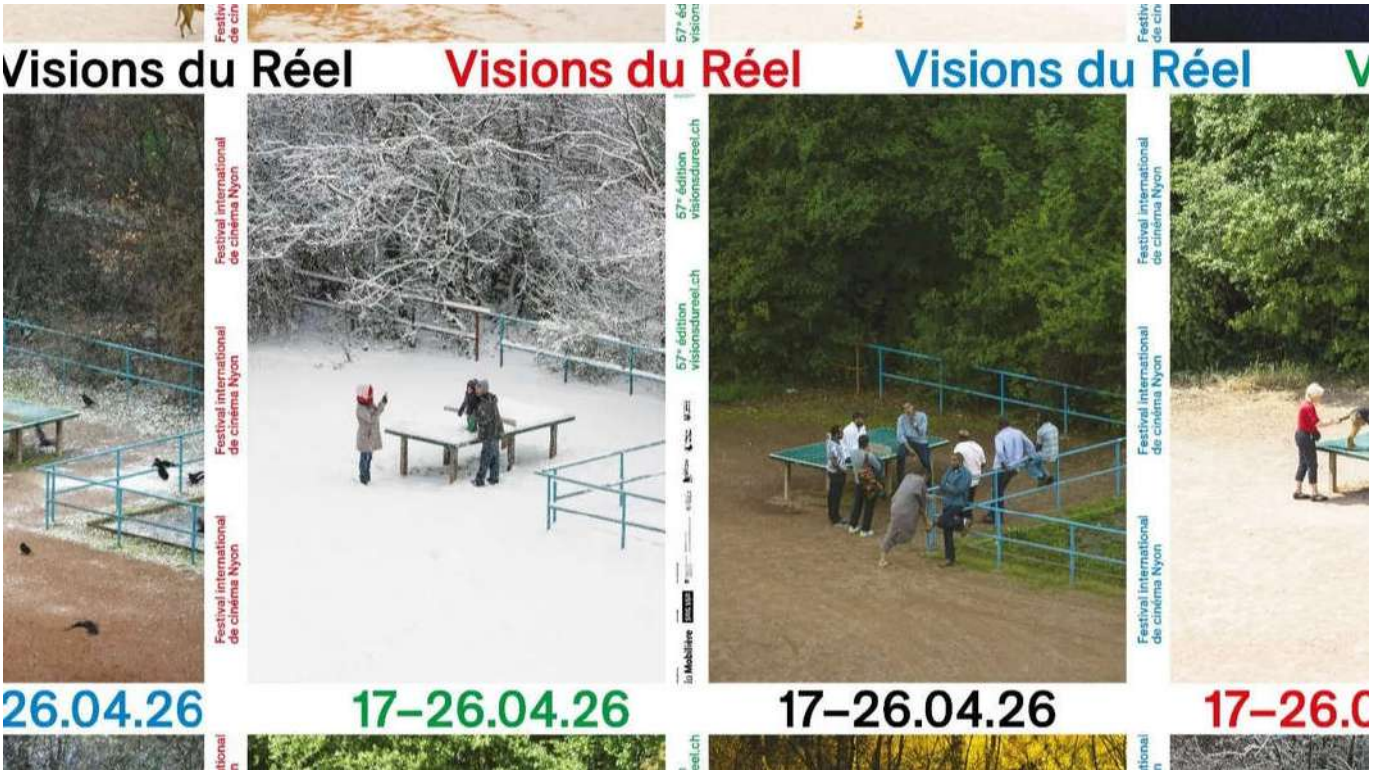
cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e6060cdd-4181-4cb9-a2ce-fc48205f831c
Coupure Page: 2/2



Date: 11.12.2025

Zuger Zeitung

Online-Ausgabe

zugerzeitung.ch
6302 Zug
041/ 725 44 55
https://zugerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 297'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ed8adf79-5afe-417f-9a50-3f8ea80b62bc
Coupure Page: 1/3

Luzern

Magisch und lustig, romantisch und todtraurig – die Menschenrechtsfilmtage bleiben aktuell

11.12.2025 Regina Grüter

Die Welt verändert sich. Die Themen auch. Die Filmtage Menschenrechte bringen Filme über die Kultur des Schweigens oder die Auswirkungen des Klimawandels ins Kino und lassen das Publikum damit nicht allein.

In sieben Ländern in Afrika und Lateinamerika ist die NGO Comundo aktiv und bringt zum Tag der Menschenrechte zum 16. Mal engagierte Filme und Diskussionen ins Kino.

Rungano Nyoni zeigt in «On Becoming a Guinea Fowl» (Fr, 18.30) Missbrauch, Schweigen und generationenübergreifendes Trauma in einer sambischen bürgerlichen Familie auf und ist auch inszenatorisch ein Ereignis: magisch und lustig. «Das Komische an der sambischen Kultur ist, dass wir ein Matriarchat haben, aber es gibt so viele Widersprüche. Warum haben wir in diesem Umfeld die gleichen Probleme mit Frauenfeindlichkeit wie im Patriarchat?», fragt die sambisch-britische Regisseurin.

Im Dokumentarfilm «Searching for Amani» (Sa, 13.30; nur englische Untertitel) will der 13-jährige Simon den Mord an seinem Vater aufklären – und stösst dabei auf die tiefen Konflikte zwischen Naturschutz, Klimakrise und kolonialen Strukturen im Herzen Kenias. Mit seiner Kamera erzählt er nicht nur eine persönliche Geschichte, sondern gibt einer ganzen Gemeinschaft eine Stimme. Zum anschliessenden Filmgespräch wird Co-Regisseurin Debra Aroko online zugeschaltet.

«Warum können Sie in Nigeria nicht lesbisch sein?» – «Es ist illegal.» Ein Dialog aus «Dreamers» (Sa, 20.00) von Joy Gharoro-Akpojotor. Der «Independent» feiert den Film, der von der eigenen Geschichte der Regisseurin im britischen Asylsystem inspiriert ist, als bemerkenswertestes Debüt des Jahres: «Ein romantischer, dringlicher und todtrauriger Blick in die Welt von Abschiebehaftanstalten und Beziehungen, die dort gedeihen können.» Dringlich auch der Moment, schlägt doch Migranten nicht nur in Grossbritannien wieder mehr Feindseligkeit entgegen.

International für am meisten Aufsehen gesorgt hat ein Film aus dem Nahen Osten, der nach dem Europäischen Filmpreis – 2024 in Luzern – auch den Oscar für den besten Dokumentarfilm gewann: «No Other Land» (Sa, 16.30). Der Palästinenser Basel Adra, Bewohner von Masafer Yatta im Westjordanland, und der Israeli Yuval Abraham, Journalisten und Menschenrechtsanwalt, kämpfen mit ihrem Film, der vor einem Jahr offiziell im Kino lief, für ein Ende der Besatzung. Er basiert auf Aufnahmen von Adra und seiner Familie, gesammelt über 20 Jahre, sowie Interviews und Gesprächen zwischen ihm und Abraham. Der Film wurde kontrovers diskutiert. Die Filmtage haben Alexandra Karle, Geschäftsleiterin Amnesty International Schweiz, sowie Journalistin und Autorin Marlène Schnieper zum Gespräch eingeladen.

Hinweis

Filmtage Menschenrechte: Freitag/Samstag, 12./13. Dezember, Stattkino, Luzern; PROGRAMM - STATTKINO , Reservation: Tel. 041 410 30 60.

Film

Menschenrechte

Date: 11.12.2025

Zuger Zeitung

Online-Ausgabe

zugerzeitung.ch
6302 Zug
041/ 725 44 55
https://zugerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 297'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ed8adf79-5afe-417f-9a50-3f8ea80b62bc
Coupure Page: 2/3

Dokumentarfilme

Luzern

Yuval Abraham

Alexandra Karle

Rungano Nyoni

Comundo



Zwischen Komödie und Sozialdrama: «On Becoming a Guinea Fowl».Bild: Trigon Film

Zuger Zeitung

Online-Ausgabe

zugerzeitung.ch
6302 Zug
041/ 725 44 55
https://zugerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 297'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ed8adf79-5afe-417f-9a50-3f8ea80b62bc
Coupure Page: 3/3



Datum: 11.12.2025

HR-Today / édition française
8008 Zürich
044/ 269 50 10
https://www.hrtoday.ch/fr/home

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'118
Parution: mensuel



Page: 32
Surface: 61'655 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
1e5b2276-785d-4f0e-9bbb-7fc56403ccc9
Coupure Page: 1/2

SIX ENJEUX RH QUI FONT LA DIFFÉRENCE DANS UNE PME

Propos recueillis par Marc Benninger

JOHANNE CICCERONE, DIRECTRICE GÉNÉRALE DE VALEUR PLUS À VEVEY, UNE SOCIÉTÉ QUI CONSEILLE LES PME DE SUISSE ROMANDE SUR LEURS PROBLÉMATIQUES RH, RÉSUME ICI LES PRINCIPAUX DÉFIS RH QU'ELLE OBSERVE SUR LE TERRAIN.

Attirer dans un contexte de pénurie
«Au-delà du salaire et des conditions cadre, un bon moyen d'attirer les candidats-es est d'avoir une culture d'entreprise forte. Cette culture permettra aux collaborateurs-trices d'être les ambassadeurs de votre activité. Un autre élément-clé est la cohérence entre ce qui est communiqué sur votre site web et par votre vision et les pratiques vécues réellement à l'interne, notamment en termes de management et de possibilités d'évolutions. L'encadrement a un rôle clé à jouer, elle fait office de courroie de transmission.

Embaucher de manière professionnelle
«Les PME recrutent souvent dans l'urgence et sélectionnent les candidats au feeling. L'autre erreur fréquemment commise est de chercher à engager un mouton à cinq pattes. Nous conseil-lons donc de bien calibrer le profil recherché en termes de compétences, tant du point de vue soft skills, que hard skills. Lors de nos assessments, nous identifions généralement entre cinq et huit compétences relationnelles et autant de compétences techniques. Dans les très petites entreprises, il faut parfois commencer par créer un descriptif de fonction clair. Ce temps pris en amont pour identifier les compétences et le profil requis permet d'éviter les erreurs de casting.»

L'onboarding
«Lors de l'accueil de nouveau collaborateurs, il est primordial d'expliciter le rôle et les responsabilités au sein de l'organisation, la posture à adopter pour bien s'intégrer avec l'équipe en place et les priorités opérationnelles à venir. Le processus d'onboarding n'a pas besoin d'être lourd, mais il doit permettre de créer une relation et de donner du sens dès le départ. Disposer de feedback de part et d'autre est essentiel durant cette période. Cela va permettre de réajuster et de clarifier les attentes. La nouvelle personne va aussi se sentir soutenue dans sa prise de fonction. Cela va de pair avec la dimension du courage managérial. J'observe souvent des frustrations dès les premières semaines. C'est important donc de donner ces retours francs dès le départ.»

Penser structure et organisation plutôt que personnes
«Le risque des pratiques RH en PME est de se focaliser sur les individus et de personnaliser les rapports de travail avec des cahiers des charges conçus sur mesure, voire pas de cahier des charges du tout. Alors qu'il faudroit penser les choses en termes de flux et d'organisation du travail. Cela permet de mettre en perspectives les compétences requises au regard de la fonction. Comment faire? Réfléchissez par exemple aux besoins de vos clients, à la nature de votre activité et assurez-vous que chacun sait ce qui est attendu de lui à chaque étape. Trop souvent, ces règles et ces procédures sont floues. Chacun réalise plein de tâches, mais la logique et les priorités de l'ensemble ne sont pas définies. Cela évitera aussi les goulets d'étranglement et une mainmise trop forte du patron sur les manières de faire.»

Maintenir l'engagement et prévenir l'absentéisme
«L'engagement ne baisse jamais du jour au lendemain. Il y a toujours des signaux: une baisse d'énergie, moins d'initiatives, un recul dans la prise de parole. Les responsables qui le voient tôt peuvent agir en amont. Ce que je recommande, c'est d'entretenir des conversations régulières, simples, mais vraies. Le dialogue, c'est la clé de la fidélisation.

Au cours des dernières années, le rapport au travail a changé, les individus sont plus précautionneux à leurs besoins et à leur bien-être. L'absentéisme est un indicateur de santé organisationnel. Quand il augmente, c'est souvent le signe d'une charge trop élevée, d'un manque de clarté ou de tensions non dites. A chaque fois qu'on a pris le temps d'écouter et d'ajuster, les choses se sont améliorées. Il s'agit donc de créer

HR-Today / édition française
8008 Zürich
044/ 269 50 10
https://www.hrtoday.ch/fr/home

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'118
Parution: mensuel



Page: 32
Surface: 61'655 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
1e5b2276-785d-4f0e-9bbb-7fc56403ccc9
Coupure Page: 2/2

une cohésion par petites touches, en maintenant la proximité et le lien avec les équipes.».

La transmission: gérer les sorties et les départs
«Le départ d'une personne est tout autant important que son arrivée. C'est primordial de considérer ces départs comme des occasions de s'améliorer. Il faut essayer de connaître les vraies raisons d'un départ: des dysfonctionnements, une surcharge de travail, un manque de communication, un manque de perspectives... Si c'est l'entreprise qui congédie, c'est important aussi d'expliquer les raisons du licenciement. Cela évitera de faire de vos anciens collaborateurs des mauvais ambassadeurs. La transmission des connaissances au moment de ces départs est aussi clé. Les choses doivent se préparer en amont, avec des procédures de travail claires et des descriptifs de fonction à jour. Il s'agit ensuite de prévoir une période de transition entre le départ et l'arrivée de la nouvelle personne, dans une logique de transmission.» ©

Formation, conseils et stratégie Fondée en 2000, Valeur Plus est une société de conseils RH avec une importante expérience des PME romandes. Basée à Vevey, la société compte 20 collaborateurs-trices et déploie ses activités sur trois axes: 1. Le développement de compétences: soft skills, management, leadership, vente, coaching et transitions professionnelles. 2. L'accompagnement RH: assessment, recrutement, team building et gestion de conflits. 3. Conseil stratégique: Culture d'entreprise, vision, valeurs, accompagnement stratégique et audit.



Johanne Ciccarone est directrice générale et propriétaire de la société Valeur Plus depuis 2023.

Datum: 22.12.2025

Dimensions

Dimensions de l'EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 21 09
https://www.epfl.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 7'000
Parution: mensuel



Page: 45
Surface: 30'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
a08fe591-16e0-4f4f-b945-9dad31217afa
Coupure Page: 1/2

☐ Nexthink, la licorne à trois milliards de dollars

Le spin-off de l'EPFL s'impose comme une entreprise phare au niveau mondial dans le domaine de la gestion IT des entreprises.

Fondée en 2004 à l'EPFL, Nexthink vient de franchir une nouvelle étape majeure : sa valorisation atteint désormais 3 milliards de dollars grâce à la prise de participation majoritaire d'un grand groupe d'investisseurs américain, Vista Equity Partners. Un montant qui propulse ce spinoff de plus de 1200 employés parmi les entreprises technologiques suisses les plus chèrement vendues de l'histoire. Certains spécialistes, comme Olivier Laplace, l'un des directeurs associés de Vi Partners, société de capital-risque suisse qui a investi dans Nexthink dès ses débuts, vont même plus loin en voyant dans ce rachat historique un tournant pour l'écosystème des nouvelles technologies suisse, « capables désormais de rivaliser sur le plan mondial pour attirer les plus grands investisseurs internationaux ».

Miser sur l'IA
Née dans les laboratoires de l'EPFL à une époque où l'intelligence artificielle ne passionnait encore que les chercheuses et chercheurs, Nexthink vise à fournir aux équipes informatiques une vision en temps réel de l'expérience numérique des employés et employées et détecter les pannes avant qu'elles ne surviennent. Vingt ans plus tard, l'entreprise mise plus que jamais sur l'IA : par exemple, ses assistants virtuels analysent, diagnostiquent et aident les salariés et salariées à mieux exploiter les outils numériques et d'intelligence artificielle, de Copilot à ChatGPT.

25 millions d'utilisateurs et utilisatrices
L'investissement de Vista Equity Partners permet de garantir et accélérer la croissance de l'entreprise, mais Nexthink entend garder la main sur son avenir tout en continuant à innover depuis la Suisse, avec l'ambition de rester un leader mondial du numérique centré sur l'humain. Après une levée de 85 millions de dollars en 2018, Nexthink entrait trois ans plus tard dans le club très restreint des « licornes » suisses en franchissant le cap symbolique du milliard de dollars de valorisation. Des chiffres qui pourraient donner le vertige, mais qui n'assurent pas le succès. Pour conserver leur avantage concurrentiel, les entreprises de haute technologie se doivent de croître rapidement, gagner des parts de marché, et se transformer, avant leurs concurrents, en acteur incontournable. Les start-up dépensent donc massivement, notamment en recherche et développement ainsi qu'en marketing, avant d'atteindre la rentabilité.

Poursuivre une croissance ambitieuse
Le spin-off, dont les logiciels sont aujourd'hui utilisés par plus de 1 500 entreprises dans le monde - ce qui représente environ 25 millions d'utilisateurs et utilisatrices - n'a passé le cap de l'autonomie financière que près de 20 ans après sa création. « Devenir financièrement autonome, c'est tourner une page : Nexthink peut désormais écrire son avenir sans dépendre des investisseurs, tout en poursuivant une croissance ambitieuse », souligne Patrick Hertzog, responsable de l'expérience utilisateur de l'entreprise et l'un des trois cofondateurs avec Pedro Bados, CEO, et Vincent Bieri, qui s'est retiré de l'entreprise en 2019.
Nexthink est présente dans neuf pays, mais conserve deux sièges sociaux : à Lausanne et à Boston, qui comprennent chacun près de 250 collaborateurs. Une manière d'être à la fois attractive pour attirer les talents tout en se rapprochant des clients et des investisseurs. « D'une part la région lémanique est intéressante pour dénicher les bons profils, d'autre part elle est attractive pour attirer les personnes recrutées à l'étranger, souligne Patrick Hertzog. Être présents outre-Atlantique était indispensable afin d'élargir les contacts avec de gros investisseurs capables de couvrir notre expansion internationale, ce qui n'est pas possible en Suisse. » ■ CÉCILIA CARRON

PHOTOS : EPFL

Dimensions



Visions du Réel

Dimensions de l'EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 21 09
https://www.epfl.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 45
Surface: 30'000 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
a08fe591-16e0-4f4f-b945-9dad31217afa
Coupure Page: 2/2

Datum: 22.12.2025

Dimensions

Dimensions de l'EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 21 09
https://www.epfl.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 7'000
Parution: mensuel



Page: 27
Surface: 8'512 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0ed047f4-7178-443a-85e1-1b065bbf8d16
Coupure Page: 1/1

L'IA pour révolutionner le tri

Depuis une dizaine d'années, l'intelligence artificielle transforme peu à peu le tri des déchets par exemple pour l'optimisation des tournées de collecte afin de limiter les trajets inutiles, pour éviter le débordement de conteneurs, ou encore l'analyse automatisée des erreurs de tri avec pour objectif la sensibilisation. Dans les centres de collecte, les caméras haute résolution, la vision par ordinateur et les robots apprenants permettent désormais de reconnaître et de séparer des matériaux autrefois « invisibles », tels que les plastiques noirs ou les emballages multicouches. Le spin-off WasteFlow, issu du Laboratoire de vision par ordinateur de l'EPFL, pousse cette évolution plus loin. Ses algorithmes n'identifient pas seulement les types de plastiques : ils analysent en continu l'ensemble des flux, détectent les objets dangereux, mesurent la pureté et la masse des matériaux. « Nos systèmes offrent une vision en temps réel de ce qui entre et sort des lignes de tri », explique Valentin Ibars, cofondateur. Toutes ces données sont affichées dans un tableau de bord intuitif, permettant aux opérateurs d'ajuster instantanément les réglages, d'éviter les pannes et de réduire les pertes de matière. ■

ARGUS DATA INSIGHTS
LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 24.12.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 16,17
Surface: 78'624 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 75b8da2d-4357-4026-8e63-8989a57ca863
Coupure Page: 1/2

A la rencontre de l'architecte danois de Mitter rand

NORBERT CREUTZ

CINÉMA Avec «L'Inconnu de la Grande Arche», Stéphane Demoustier met en lumière le parcours du concepteur du cube emblématique de la Défense, à Paris. Un film captivant

Après The Brutalist en début d'année, voici L'Inconnu de la Grande Arche pour clore 2025. L'architecture n'est pourtant pas un sujet privilégié du cinéma de fiction, qui, à part l'enfiévré Rebelle de King Vidor (1949, avec Gary Cooper) traverse plus volontiers rapidement cet art statique à longue gestation qu'il ne s'y arrête. Présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard, le film n'en est pas moins une réussite, qui parvient à captiver avec une histoire vraie mais peu connue. Et ce sans donner lui-même dans la mégalomanie, au contraire des films précités - sans oublier bien sûr le Megalopolis de Francis Ford Coppola et son architecte-urbaniste.

Comme le roman-enquête de Laurence Cossé dont il s'inspire (La Grande Arche, 2016), le film de Stéphane Demoustier (Terre battue, La Fille au bracelet, Borgo) s'en tient pour l'essentiel aux faits concernant la construction de la Grande Arche de la Défense, dans les années 1980. Il s'ouvre ainsi par l'annonce du vainqueur du concours anonyme «Tête Défense» par le président François Mitterrand lui-même. Aussitôt, c'est la stupeur parmi les hôtes de l'Elysée ce jour-là. Le lauréat - parmi plus de 400 candidats du monde entier - est en effet un Danois inconnu, Johan Otto von Spreckelsen. Un professeur de l'Académie des beaux-arts de Copenhague qui n'a presque rien construitjusque-là et qui ne dirige même pas de bureau. Malgré la reconnaissance unanime d'un projet audacieux, tous les ingrédients sont déjà là pour une réalisation difficile.

La touche comique qui s'ensuit, avec un petit grand commis de l'Elysée qui n'arrive même pas à contacter l'heureux gagnant, fait aussitôt la part de la fiction. De même que Michel Fau ne ressemble guère à Mitterrand, rien ne se sera exactement passé ainsi. Finalement débusqué par Subilon (Xavier Dolan) en train de pêcher près de sa maison au Danemark, Spreckelsen s'avère être un quinquagénaire du genre artiste intraitable. Même s'il doit bientôt accepter de confier la direction opérationnelle du chantier à un collègue français, Paul Andreu (Swann Arlaud), il ne fait au fond confiance qu'à son épouse maquettiste, Liv (Sidse Babett Knudsen).

L'idée de confier le rôle à Claes Bang, le héros de The Square de Ruben Östlund, qui les dépasse tous d'une bonne tête, enfonce le clou: une nouvelle fois, il s'agira du confit entre l'artiste porteur d'une vision, idéaliste et seul, et tous ceux qui voudraient l'aider mais doivent bien se montrer plus pragmatiques, au risque de passer pour des traîtres. Passionné d'architecture pour avoir débuté avec de courts documentaires sur le sujet, le cinéaste garde quant à lui la tête froide et fait parfaitement la part des choses. Pas de méchant ici, juste des réalités, en particulier budgétaires, avec lesquelles il faut bien composer.

Le premier affrontement a trait à la qualité du marbre, que «Spreck» s'en va chercher à Carrare - peu après le Michel-Ange d'Andreï Kontchalovski et le Brutalist de Brady Corbet! Puis arrive la défaite de Mitterrand aux législatives de mars 1986. L'architecte y perd,son principal soutien et doit composer avec un premier ministre de cohabitation (Chirac, qui laisse son ministre du budget Alain Juppé aller au front) désireux de se débarrasser du projet au profit d'entreprises privées. Tous les autres éléments prévus pour accompagner la Grande Arche en feront les frais. C'en est trop pour notre idéaliste, qui préfère jeter l'éponge et rentrer chez lui - également pour des raisons privées, imagine l'auteur. Et là, on n'a encore rien révélé de l'issue de l'affaire.

Un tour de force cinématographique

Il faut vraiment admirer l'aplomb avec lequel tout ceci a été réimaginé et reconstitué. Stéphane Demoustier se concentre sur l'essentiel. Il réussit à faire oublier son propre budget limité le temps de trois-quatre séquences à effets spéciaux qui laissent prendre la mesure des dimensions pharaoniques du chantier. Et pour le reste, jamais il ne se laisse piéger par des portraits et des dialogues trop psychologiques, privilégiant plutôt la clarté des enjeux, aussi bien artistiques que politico-bureaucratiques.

Comme dans le meilleur cinéma classique, chaque séquence est ici porteuse d'une idée, chaque

Datum: 24.12.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 16,17
Surface: 78'624 mm²

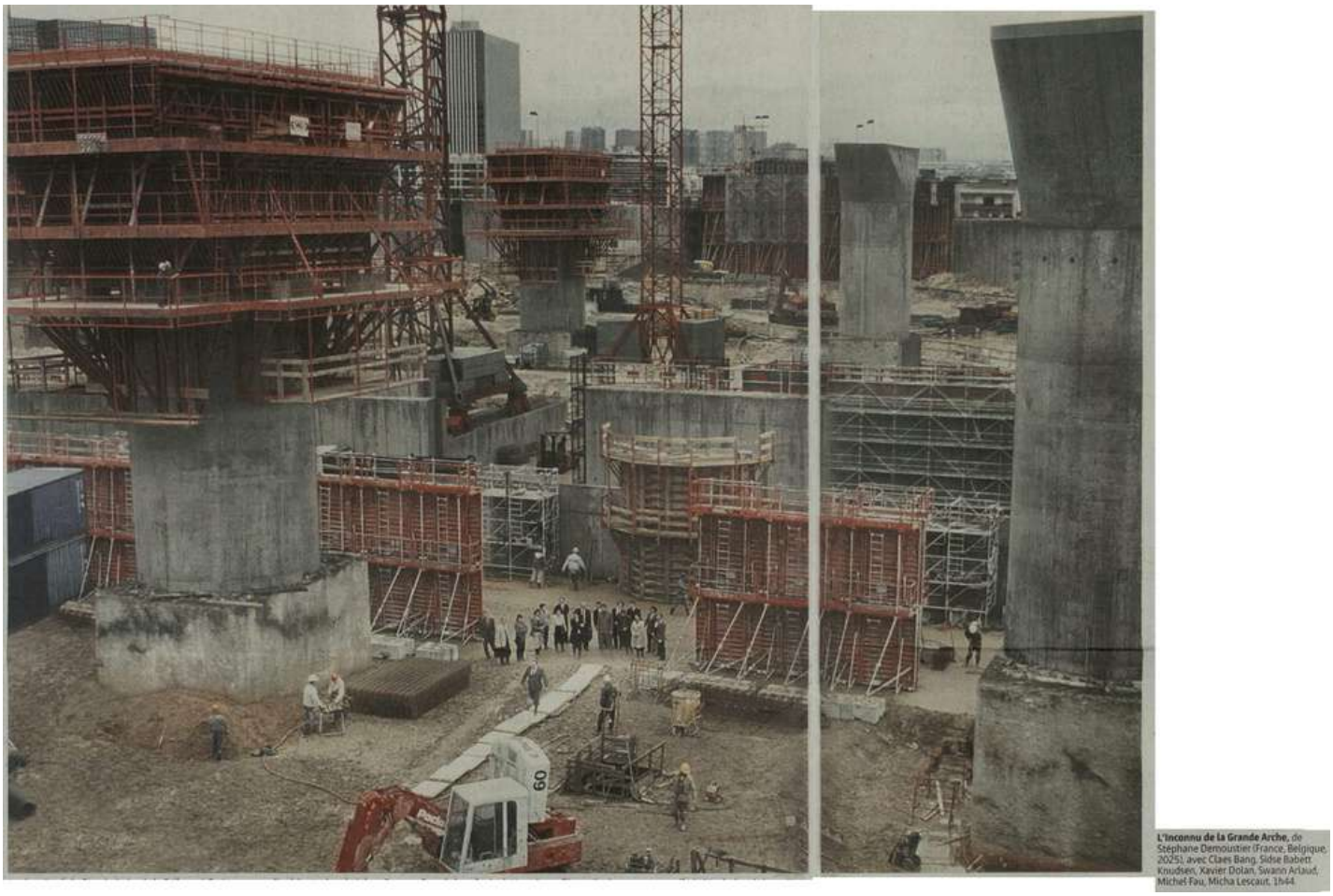
Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 75b8da2d-4357-4026-8e63-8989a57ca863
Coupure Page: 2/2

personnage tient son rôle. Le combat du visionnaire avec un réel où tout paraît conspirer contre lui en devient d'autant plus exemplaire et universel.

Et si le film présente quelques faiblesses, le résultat est là: on ne regardera jamais plus cette Grande Arche - qui s'est par ailleurs révélée problématique à bien des égards - de la même façon. -

L'Inconnu de la Grande Arche, de Stéphane Demoustier (France, Belgique, 2025), avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau, Micha Lescaut, 1h44.

Les séquences à effets spéciaux laissent prendre la mesure des dimensions pharaoniques du chantier



L'Inconnu de la Grande Arche, de Stéphane Demoustier (France, Belgique, 2025), avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau, Micha Lescaut, 1h44.

Le chantier de la Grande Arche de la Défense à Paris conçu par l'architecte danois Johan Otto von Spreckelsen fut le théâtre de conflits et d'enjeux représentatifs de l'évolution de la société française dans les années 1980. (2025/AGATFILMS/LEPACTE)

Date: 30.12.2025

Online-Ausgabe

bfh.ch
3012 Bern
031 848 33 00
https://bfh.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: bba4ab21-3557-456c-900b-ad8094b6b26a
Coupure Page: 1/2

10 Jahre CAS Dokumentarfilm an der HKB

30.12.2025

30.12.2025 Der CAS Dokumentarfilm an der HKB feierte sein 10-jähriges Jubiläum. Zu diesem Anlass wurde ein Anlass mit Alumn*ae veranstaltet. Zudem wurde der neue Film vom Studiengangsleiterin Laura Coppens ausgezeichnet.

An einem vom CAS Dokumentarfilm und HKB Encore organisierten Anlass mit vielen CAS-Alumn*ae wurde das 10-jährige Jubiläum des CAS gefeiert. Dabei wurde auch der Film «Flavio – zurück ins Jetzt», der mit der Crew des CAS Dokumentarfilm im Auftrag von der Stiftung Kinderhilfe Sternschnuppe entstanden ist, gezeigt.

Studiengangsleiterin Laura Coppens hat den Film betreut. Zudem läuft ihr Film «Sedimente» momentan im Kino. Der Dokumentarfilm folgt den Spuren einer Familie und begibt sich auf eine Reise durch mehrere Epochen der deutschen Geschichte – dem Nationalsozialismus, die DDR und die Nachwendezeit. «Sedimente» von Laura Coppens hat mehrere Preise gewonnen, darunter den Jury-Preis in Nyon «Visions du Réel – Festival international de cinéma» und am Internationalen Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig.

«Diagnose unbekannt» bei NZZ Format

Im letzten Jahr produziert Caroline Dettling im CAS Dokumentarfilm den Film «Diagnose unbekannt», der private Eiblicke in zwei Geschichten gibt, die geprägt sind von der Suche nach einer Diagnose. Nun wurde der FIlm bei NZZ Format veröffentlicht.

Online-Ausgabe

bfh.ch
3012 Bern
031 848 33 00
https://bfh.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: bba4ab21-3557-456c-900b-ad8094b6b26a
Coupure Page: 2/2





Datum: 04.01.2026

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 47'578
Parution: hebdomadaire



Page: 39
Surface: 7'392 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d29b5bce-a8c3-4b91-aeb1-1506c8d3699c
Coupure Page: 1/1

Les leçons de vie du quotidien selon John Wilson

(MOC)

Série Invité spécial de Visions du Réel à Nyon en 2024, le New-Yorkais John Wilson distille au fil des épisodes de «How to...» une investigation pince-sans-rire de toutes sortes d'interrogations du quotidien, prétextes à des rencontres et des dialogues emplis d'une poésie à la fois absurde et profonde. Ses épopées d'une vingtaine de minutes dans la banalité contemporaine consistent en un montage de scènes du réel associées à des commentaires pleins de finesse, créant un jeu drôle au style singulier entre les niveaux de signifiants.



Thomas Wilson/HBO

Date: 04.01.2026

ARCINFO

Online-Ausgabe

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel 1
032/ 723 53 00
https://arcinfo.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'020'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 7e36d9b3-f83b-461e-ab1e-d6845c0ee284
Coupure Page: 1/5

Dans «Ceci est mon corps», le cinéaste Jérôme Clément-Wilz retrace six ans de procédure contre le prêtre qui l'a violé

04.01.2026 Vincent Adatte

Victime d'un prêtre dans son enfance, le cinéaste Jerôme Clément-Wilz raconte dans «Ceci est mon corps» sa difficile renaissance à lui-même. Le courage et la lucidité faites documentaire.

De 8 à 16 ans, Jérôme Clément-Wilz a subi des viols répétés, perpétrés par un prêtre pédocriminel en série, Olivier de Scitivaux, qui lui enseignait le catéchisme et l'accompagnait en colonie de vacances, dans les années 1990.

Sous l'emprise d'une amnésie traumatique, il ne se souvient de rien ou presque, mais souffre, et ô combien, dans son corps qui, lui, se rappelle…

Tout bascule un jour de 2018, où il apprend que son père en avait alerté la hiérarchie religieuse, une alerte restée vaine. Advint alors l'impensable.

Malgré son geste, le père a laissé son fils, alors âgé de 12 ans, continuer à fréquenter son prédateur qui a pu persister en toute impunité. Fort de cette révélation, Jérôme Clément-Wilz se porte partie civile. S'ensuit un procès qui verra le prêtre condamné à 17 ans de prison en 2024, après six ans de procédure.

Un processus complexe

En interview, Jérôme Clément-Wilz, devenu aujourd'hui un cinéaste de talent, fait montre d'une acuité d'analyse bouleversante. Nous commençons par lui demander ce qui l'a décidé à tourner un documentaire sur sa tragédie, certes intime, mais partagée par d'innombrables innocents.

«Je n'ai pas eu d'emblée l'idée d'en faire un film», nous confie le jeune quadragénaire. «Au départ, je voulais documenter un processus dont je pressentais que ça allait être un véritable champ de mines. J'éprouvais aussi le besoin compulsif d'enregistrer, tant mon enfance était tombée dans l'oubli et le mensonge. J'avais peur de rater un indice au détour d'une phrase, qui m'aurait éclairé sur ce que j'avais subi.»

«AInsi», précise Jérôme Clément-Wilz, «je ne voulais plus que l'on me confisque mon histoire. En filmant, je voulais me la réapproprier. À ma connaissance, peu de récits ont documenté le processus complexe de la constitution de parties civiles liées à des cas de pédocriminalité», relève le réalisateur français.

«Souvent, le statut de victimes nous est dénié. Si j'ai fini par l'obtenir, c'est grâce à une procédure qui m'a secoué, c'est grâce aux personnes qui m'ont cru, qui m'ont aidé. Je crois que ma démarche s'est faite film quand j'ai compris que je me devais de le réaliser pour toutes les victimes de ce genre de crimes, pour leur montrer qu'il est possible de se faire entendre dans ou à côté de l'institution judiciaire.»

Culture du viol

Son père et sa mère en sont les deux protagonistes marquants. Comment ont-ils accepté la demande de leur fils? «Je pense qu'ils se sont dit: 'S'il y a quelque chose que l'on peut faire pour Jérôme, c'est bien ça'. Connaissant la passion que j'ai pour le cinéma, ma mère a dû penser que c'était là la une zone de rencontre. Et, en effet, le film nous a rapprochés.

Mon père, non», regrette le cinéaste de 42 ans.

«Sur le tournage, il est resté sur une double ligne de défense incompréhensible: à la fois 'Je ne savais pas' et 'J'ai dénoncé'. J'ai lutté pour garder de l'amour pour mes parents, pour ne pas rentrer dans la colère. Mais, avec mon père, ça n'a pas marché, il n'y a plus de relation possible, j'ai tout essayé. C'est dur, car c'était vraiment la personne dont j'espérais le plus qu'elle bougerait.»

Avec le documentaire «Ceci est mon corps», Jérôme Olivier-Wilz s'engage dans un processus douloureux mais salvateur. Photo: SP/Jérôme Clément-Wilz/Squawk/Kidam

Ce silence n'était pas seulement celui de ses parents, mais celui de toute une communauté qui, à entendre de nombreux témoignages, était au courant des agissements criminels d'Olivier de Scitivaux, dont Jérôme Clément-Wilz ne fut de loin pas l'unique victime.

Notre interlocuteur nous fait une réponse qu'il qualifie lui-même de «très triste»: «Personne ne veut remettre en question ses relations sociales, professionnelles ou amicales. C'est une manière de se protéger soi-même et de sauvegarder la communauté à laquelle on se sent appartenir, qu'elle soit religieuse ou autre. Et c'est ainsi que se développe la culture de l'impunité, et donc la culture du viol, que je trouve bien pire que le viol en lui-même, car elle est souvent entretenue par les proches mêmes des victimes.»

Aller de l'avant

Nombre de scènes inoubliables irradient ce film de cinéma essentiel. Citons-en deux, que nous commente le réalisateur. La première est constituée d'une image d'archive. Celle-ci le montre enfant de chœur.

Il chante tout en regardant avec admiration le prêtre qui dirige la chorale: «Cette image montre l'admiration sans bornes que peut vouer un enfant à un adulte charismatique et qui est le terreau même du violeur. Partant, vous pouvez imaginer l'explosion de toutes les structures de confiance que peut causer le viol d'un enfant par quelqu'un qu'il admire. Les parents, les encadrants, la religion, tout explose ou plutôt implose. C'est cela qui fait qu'une victime dévisse.»

Située à la fin du film, la seconde scène montre la joie aussi incrédule que lumineuse de Jérôme Clément-Wilz à l'instant où il apprend par ses avocats que son bourreau a enfin reconnu les faits: «Ça peut paraître kitsch, mais le soleil est apparu juste au moment où de Scitivaux s'est lancé dans ses aveux, alors qu'il avait plu pendant tout le procès. Et j'ai pensé: 'Ah, je vais enfin pouvoir aller de l'avant.'»

Projections du film «Ceci est mon corps»

Arc jurassien

Jeudi 8 janvier, 20h, La Chaux-de-Fonds, Cinéma ABC. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc, en partenariat avec le Prix Farel. Projection introduite par Camille Andres, directrice du Prix Farel, festival international de films sur les spiritualités, l'éthique et les religions. Le film sera projeté à Neuchâtel en novembre 2026, dans le cadre du Prix Farel.

Dimanche 11 janvier, 17h, Le Noirmont, Cinélucarne. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence d'invité·es.

Dimanche 18 janvier, 17h, La Neuveville, ciné 2520. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence d'invité·es.

ARCINFO

Online-Ausgabe

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel 1
032/ 723 53 00
https://arcinfo.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'020'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 7e36d9b3-f83b-461e-ab1e-d6845c0ee284
Coupure Page: 3/5

Valais

Jeudi 8 janvier, 20h, Sion, Cinéma Capitole. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence d'invité·es dont Sylvie Perrinjaquet et Brigitte Ansermet pour la Fondation Cecar.

Mardi 13 janvier, 18h, Martigny, Cinéma Corso. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence d'invité·es dont Sylvie Perrinjaquet et Brigitte Ansermet pour la Fondation Cecar.

La Côte

Vendredi 9 janvier, 19h30, Morges, Cinéma Odéon. Présentée dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence du cinéaste et d'invité·es.

Lundi 19 janvier, Nyon, 20h30, Cinéma Capitole. Présentée dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc et de Visions du Réel On Tour. En présence d'invité·es.

Lundi 9 février, 20h30, Aubonne, cinéma Rex. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc et des Docs du lundi. En présence d'invité·es.

Plus d'informations sur le site de ciné.doc.

ARCINFO

Online-Ausgabe

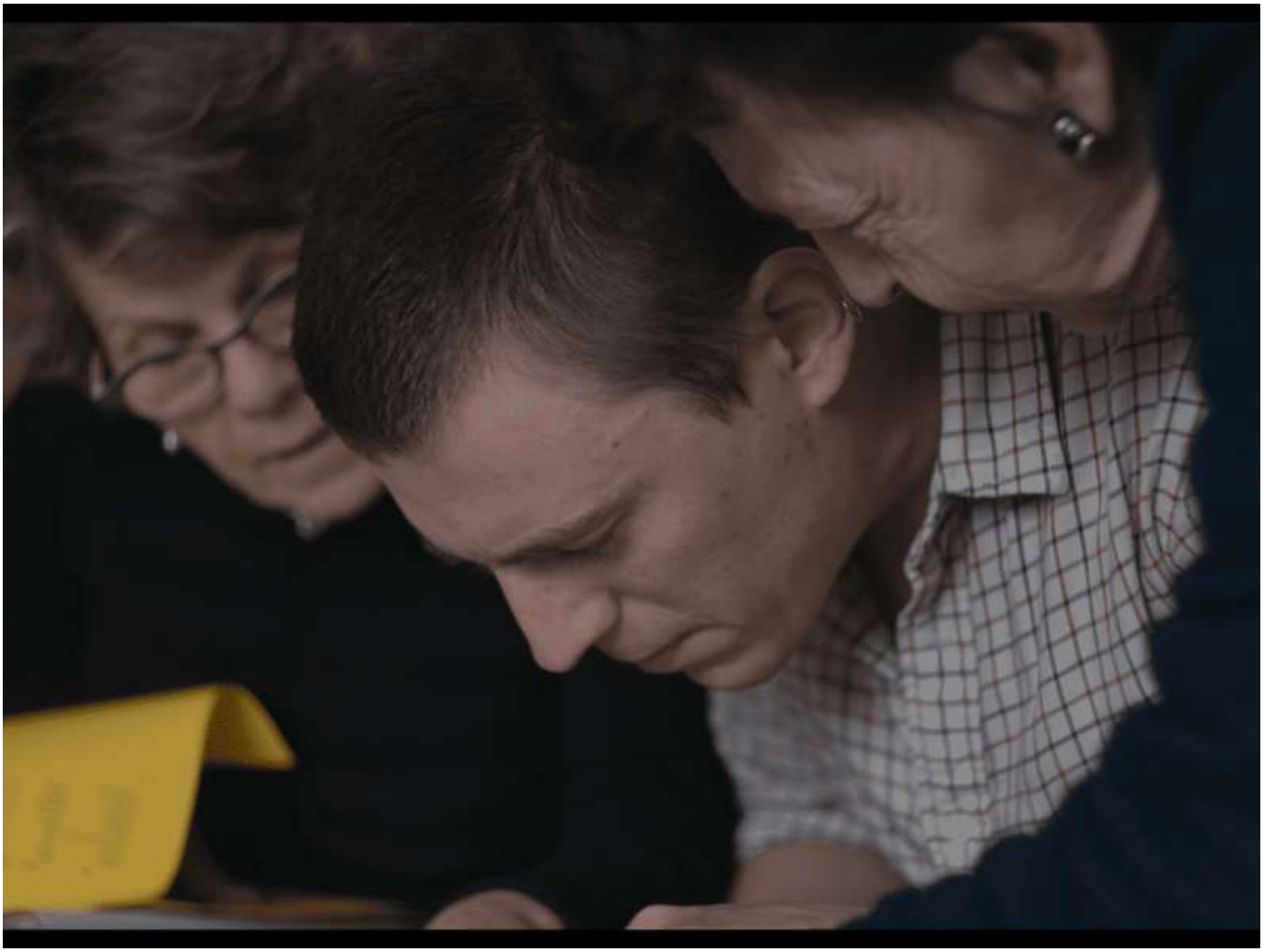
arcinfo.ch
2001 Neuchâtel 1
032/ 723 53 00
https://arcinfo.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'020'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 7e36d9b3-f83b-461e-ab1e-d6845c0ee284
Coupure Page: 4/5



Auteur et protagoniste du film «Ceci est mon corps», Jérôme Clément-Wilz affronte la culture du silence Photo: SP/Jérôme Clément-Wilz/Squawk/Kidam

Date: 04.01.2026

ARCINFO

Online-Ausgabe

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel 1
032/ 723 53 00
https://arcinfo.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'020'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 7e36d9b3-f83b-461e-ab1e-d6845c0ee284
Coupure Page: 5/5



Avec le documentaire «Ceci est mon corps», Jérôme Olivier-Wilz s'engage dans un processus douloureux mais salvateur. Photo: SP/Jérôme Clément-Wilz/Squawk/Kidam

Datum: 05.01.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 116'216 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c75f8e07-73a2-4cd8-8d4b-badc08d9ee08
Coupure Page: 1/4

Marc Décosterd Le film de genre pour dégoupiller (avec humour) l'époque

Depuis le furibard «Erwan et Compagnie», en 2005, le cinéaste trace sa route en toute indépendance.

PAR MAXIME MAILLARD

En partenariat avec Nyon Région Télévision et avec le soutien de la Commune de Nyon, «La Côte» brosse le portrait de personnalités marquantes de la région.

Passé le seuil du logis pranginois de Marc Décosterd, l'histoire du cinéma s'affiche aux murs avec des posters de Bruce Willis, David Lynch, Clint Eastwood, secondés par des centaines de DVD.
Le tic-tac des horloges ferait quant à lui penser que nous sommes entrés dans le royaume de gens pressés, or il n'en est rien. «C'est un clin d'œil geek de ma femme Sandrine à la scène d'ouverture de "Retour vers le futur"» s'amuse le cinéaste, né à Zurich en 1977 et arrivé dans la région à 5 ans.
Le décor d'un refuge de cinéphiles est planté. Complété par un vrai chat, Peter, en hommage à «Peter Pan», et par une chambre-studio où le fan de l'inspecteur Harry mijote ses scénarios, monte ses films, compose leur bande-son. Depuis deux ans, il est le «seul maître à bord», pilotant en indépendant sa boîte Zebro Prod, qui propose vidéos promotionnelles et films institutionnels sur mesure.

Le cinéma, un exutoire

Un savoir-faire acquis sur les bancs de l'Ecal, avant un passage par Visions du réel et une dizaine d'années comme monteur et animateur à NRTV, chaîne qu'il a contribué à créer. Mais surtout sur le pavé de Nyon, place du Château, où il vécut vingt ans durant, et dans les campagnes alentour, terrains de jeu d'une filmographie entamée en 2005 avec l'ultraviolent «Erwan et Compagnie». «A l'époque de son écriture, j'avais 25 ans, j'étais très punk, transgressif et furibard. Le cinéma a été un exutoire, notamment pour la relation difficile avec mon père, qui a eu des comportements abusifs à mon égard», éclaire Marc Décosterd.

A sa sortie, le long-métrage, qui raconte le braquage commis par le psychopathe Erwan pour financer le tournage d'un film, suscite des réactions plutôt contrastées. Dans le «Quotidien La Côte», la regrettée Contessa Piñon fustige un film jugé «malsain, dénué de sentiment, d'humanité, d'intelligence», passant à côté de sa charge grand-guignolesque. «C'était la première fois que je lisais une critique aussi tranchée dans un journal d'ordinaire bienveillant», en rigole aujourd'hui l'intéressé.
Mais la réception est tout autre du côté du producteur suisse Xavier Ruiz, qui décide de le sortir en DVD, propulsant dans les bacs suisses, français et belges cette comédie noire autoproduite avec les moyens du bord. «On n'en revenait pas! Un sacré coup de pouce qui m'a incité à poursuivre dans cette voie.»

Fallait-il devenir sage?

Quatre ans plus tard, il récidive avec un thriller, «Retourne-toi», tourné dans les forêts de Saint-Cergue et au manoir de Monteret, dans lequel un couple se déchire sous la menace de braconniers.
Puis, en 2012, il donne une seconde chance à son héros déséquilibré dans «Erwan et plus si affinités»: «J'avais trente ans, mes potes faisaient des enfants et je me demandais s'il fallait devenir sage, fonder une famille. Ces questions, je les ai emballées dans un film de gangster à la petite semelle.»
La violence n'est jamais gratuite: elle trouve sa source dans un tracas, une obsession, avant de détonner pour dire autre chose, flirtant avec l'amour et l'humour, son meilleur antidote, que le fan de Bertrand Blier verse dans des dialogues bichonnés des jours durant, «chaque virgule comptant».
Reste qu'à force d'investir les codes du film de genre, Marc Décosterd s'est parfois retrouvé catalogué à tort. «En Suisse, les gens ont peu la culture du cinéma de genre. On me dit parfois: "Ah! T'es le gars qui fait des films d'horreur". Ça m'agace.»

Le souffle du terrorisme

En 2021, la sortie du très noir «Vasectomia», son quatrième long-métrage, était une réponse aux attentats du 13 novembre 2015, vécus de près à Paris. «Nous mangions ce jour-là dans un restaurant des Halles. Quelqu'un a dit que les terroristes

Datum: 05.01.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 116'216 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c75f8e07-73a2-4cd8-8d4b-badc08d9ee08
Coupure Page: 2/4

arrivaient dans le quartier, la patronne a descendu le rideau de fer et nous avons passé deux heures ainsi, à attendre. Comme rien ne se passait, nous avons traversé Paris à pied, le métro étant fermé et les taxis interdits de circuler. Ce n'est qu'en arrivant chez nos amis que la sidération nous a saisis», se souvient-il non sans émotion.
Le lendemain, rebelote à la terrasse d'un café de Bastille, où un vent de

SA MINIBIO
V 1977 Naissance le 23 février à Zurich V 2005 Sortie de la comédie noire «Erwan et compagnie»
V 2006-2014 Participe à la création de la chaîne NRTV et crée l'émission culturelle V 2021 Sortie de «Vasectomia», réponse filmique aux attentats de Paris de 2015 V 2025 Prix spécial pour «Torrential Lava» au FIFG

5/6 NYON DANS LES YEUX DE...

panique, précédé d'un nouveau «Ils arrivent!», masse dans l'urgence tous les clients à l'arrière du bistrot. «Après ça, j'avais la trouille partout, j'avais la haine, je sentais mon cerveau virer à droite toute, par pur réflexe défensif. Je voulais montrer la propagation de la violence au nom d'idéaux vaseux et comprendre les rouages du désir de vengeance.»

En binôme avec Garo
Mais l'admirateur du premier «Rambo» est aussi un rêveur, sensible à l'esthétique de l'errance d'un réalisateur comme Wim Wenders.

Cette poésie filmique, contemplative, il la conçoit en collaboration étroite avec le peintre Bernard Garo depuis 2018. Le binôme a réalisé sept courts-métrages d'art et d'essai pour alerter sur le changement climatique, comme autant de feuilletés d'images filmiques et de textures sonores montés à partir des milliers de clichés rapportés de ses expéditions alpines par le peintre nyonnais.
Le dernier en date, «Torrential Lava», a reçu le mois dernier un prix spécial au Festival international du film sur les glaciers de Genève. Une belle marque de reconnaissance pour le duo, qui croit «au message simple et limpide porté par ces bilans poétiques et désenchantés du réel».
Du réel, il en sera prochainement question dans un livre, à paraître aux Editions Radôme bleu. Marc Décosterd le cinéaste, l'acteur, le compositeur et le monteur s'inventera écrivain dans ce qui ressemblera à un récit de soi, de l'enfance à l'âge adulte, et de ses liens avec le cinéma. Il y revient toujours...

Le cinéma a été un exutoire, notamment pour la relation difficile avec mon père." MARC DÉCOSTERD

Je voulais montrer la propagation de la violence au nom d'idéaux vaseux." MARC DÉCOSTERD

Datum: 05.01.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 116'216 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c75f8e07-73a2-4cd8-8d4b-badc08d9ee08
Coupure Page: 3/4



Le réalisateur Marc Décosterd dans sa maisonnette de Prangins, où il pense, écrit, monte et compose la musique de ses films. CÉDRIC SANDOZ

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 116'216 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c75f8e07-73a2-4cd8-8d4b-badc08d9ee08
Coupure Page: 4/4

nrtv

EN PARTENARIAT AVEC AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NYON

Datum: 05.01.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 83'738 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3d757815-ca58-4938-8d20-9e62ceb846d5
Coupure Page: 1/2

Ne laissez plus venir à lui les petits enfants

PAR VINCENT ADATTE

Victime d'un prêtre dans son enfance, le cinéaste Jerôme Clément-Wilz raconte dans «Ceci est mon corps» sa renaissance à lui-même.

De 8 à 16 ans, Jérôme Clément-Wilz a subi des viols répétés, perpétrés par un prêtre pédocriminel en série, Olivier de Scitivaux, qui lui enseignait le catéchisme et l'accompagnait en colonie de vacances, dans les années 1990.
Sous l'emprise d'une amnésie traumatique, il ne se souvient de rien ou presque, mais souffre, et ô combien, dans son corps qui, lui, se rappelle... Tout bascule un jour de 2018, où il apprend que son père en avait alerté la hiérarchie religieuse, une alerte restée vaine. Advint alors l'impensable.
Malgré son geste, le père a laissé son fils, alors âgé de 12 ans, continuer à fréquenter son prédateur qui a pu persister en toute impunité. Fort de cette révélation, Jérôme Clément-Wilz se porte partie civile. S'ensuit un procès qui verra le prêtre condamné à 17 ans de prison en 2024, après six ans de procédure.

Un processus complexe

En interview, Jérôme Clément-Wilz, devenu aujourd'hui un cinéaste de talent, fait montre d'une acuité d'analyse bouleversante. Nous commençons par lui demander ce qui l'a décidé à tourner un documentaire sur sa tragédie, certes intime, mais partagée par d'innombrables innocents. «Je n'ai pas eu d'emblée l'idée d'en faire un film», nous confie le jeune quadragénaire. «Au départ, je voulais documenter un processus dont je pressentais que ça allait être un véritable champ de mines. J'éprouvais aussi le besoin compulsif d'enregistrer, tant mon enfance était tombée dans l'oubli et le mensonge. J'avais peur de rater un indice au détour d'une phrase, qui m'aurait éclairé sur ce que j'avais subi.»
«Ainsi», précise Jérôme Clément-Wilz, «je ne voulais plus que l'on me confisque mon histoire. En filmant, je voulais me la réapproprier. A ma connaissance, peu de récits ont documenté le processus complexe de la constitution de parties civiles liées à des cas de pédocriminalité», relève le réalisateur français.
«Souvent, le statut de victimes nous est dénié. Si j'ai fini par l'obtenir, c'est grâce à une procédure qui m'a secoué, c'est grâce aux personnes qui m'ont cru, qui m'ont aidé. Je crois que ma démarche s'est faite film quand j'ai compris que je me devais de le réaliser pour toutes les victimes de ce genre de crimes, pour leur montrer qu'il est possible de se faire entendre dans ou à côté de l'institution judiciaire.»

Culture du viol

Son père et sa mère en sont les deux protagonistes marquants. Comment ont-ils accepté la demande de leur fils? «Je pense qu'ils se sont dit: 'S'il y a quelque chose que l'on peut faire pour Jérôme, c'est bien ça.' Connaissant la passion que j'ai pour le cinéma, ma mère a dû penser que c'était là une zone de rencontre. Et, en effet, le film nous a rapprochés. Mon père, non», regrette le cinéaste de 42 ans. «Sur le tournage, il est resté sur une double ligne de défense incompréhensible: à la fois 'Je ne savais pas' et 'J'ai dénoncé'. J'ai lutté pour garder de l'amour pour mes parents, pour ne pas rentrer dans la colère. Mais, avec mon père, ça n'a pas marché, il n'y a plus de relation possible, j'ai tout essayé. C'est dur, car c'était vraiment la personne dont j'espérais le plus qu'elle bougerait.»
Ce silence n'était pas seulement celui de ses parents, mais celui de toute une communauté qui, à entendre de nombreux témoignages, était au courant des agissements criminels d'Olivier de Scitivaux, dont Jérôme Clément-Wilz ne fut de loin pas l'unique victime.
Notre interlocuteur nous fait une réponse qu'il qualifie lui-même de «très triste»: «Personne ne veut remettre en question ses relations sociales, professionnelles ou amicales. C'est une manière de se protéger soi-même et de sauvegarder la communauté à laquelle on se sent appartenir, qu'elle soit religieuse ou autre. Et c'est ainsi que se développe la culture de l'impunité, et donc la culture du viol, que je trouve bien pire que le viol en lui-même, car elle est souvent entretenue par les proches mêmes des victimes.»

Aller de l'avant

Nombre de scènes inoubliables irradient ce film de cinéma essentiel. Citons-en deux que nous commente le réalisateur. La première est constituée

Datum: 05.01.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 83'738 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3d757815-ca58-4938-8d20-9e62ceb846d5
Coupure Page: 2/2

d'une image d'archive. Celle-ci le montre enfant de chœur.
Il chante tout en regardant avec admiration le prêtre qui dirige la chorale: «Cette image montre l'admiration sans bornes que peut vouer un enfant à un adulte charismatique et qui est le terreau même du violeur. Partant, vous pouvez imaginer l'explosion de toutes les structures de confiance que peut causer le viol d'un enfant par quelqu'un qu'il admire. Les parents, les encadrants, la religion, tout explose ou plutôt implose. C'est cela qui fait qu'une victime dévisse.»
Située à la fin du film, la seconde scène montre la joie aussi incrédule que lumineuse de Jérôme Clément-Wilz à l'instant où il apprend par ses avocats que son bourreau a enfin reconnu les faits: «Ça peut paraître kitsch, mais le soleil est apparu juste au moment où de Scitivaux s'est lancé dans ses aveux, alors qu'il avait plu pendant tout le procès. Et j'ai pensé: 'Ah, je vais enfin pouvoir aller de l'avant.'»

Projections du film «Ceci est mon corps» Vendredi 9 janvier, 19h30, Morges, Cinéma Odéon. Présentée dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence du cinéaste et d'invité·es. Lundi 19 janvier, 20h30, Nyon, Cinéma Capitole. Présentée dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc et de Visions du réel On Tour. En présence d'invité·es. Lundi 9 février, 20h30, Aubonne, cinéma Rex. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc et des Docs du lundi. En présence d'invité·es.



Auteur et protagoniste du film «Ceci est mon corps», Jérôme Olivier-Wilz affronte la culture du silence. SP/JÉRÔME CLÉMENT-WILZ/SQUAWK/KIDAM

Date: 07.01.2026

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

woz.ch
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 153'412

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 573dea05-cbda-48c0-b6b4-6a9d833bc1b2
Coupure Page: 1/3

Tula Roy (1934–2025):

Tula Roy (1934–2025): Mutig, neugierig, konsequent

07.01.2026 Anita Hugi

Tula Roy war eine Pionierin. Nicht nur, weil sie zu den ersten Filmemacherinnen der Schweiz gehörte, sondern weil sie über Jahrzehnte Neuland erschloss. Kurz vor Weihnachten ist sie gestorben.

«Es braucht sicher einen starken Willen. Es braucht Selbstbewusstsein», sagte die Filmregisseurin Tula Roy 2021 an einem Podiumsgespräch über Filmpionierinnen (vgl. «**Tula Roy online**»), als ich sie fragte, was sie jungen Filmemacherinnen mitgeben würde. «Einfach experimentieren! Versuchen. Versuchen. Versuchen. Versuchen. Und immer wieder eine Idee, die einem wirklich wichtig ist, mit Überzeugung versuchen rüberzubringen. Das ist entscheidend.»

Fünfzig Jahre lang hat Tula Roy das Schweizer Filmschaffen geprägt. Mit Mut, Neugier und Konsequenz griff sie zentrale Themen der Gegenwart auf. Sie stellte Fragen dort, wo lieber geschwiegen wurde, und nahm bewusst kritische Reaktionen und Widerstände in Kauf.

Der Alltag von «Lady Shiva»

Ihr erster Film entstand 1975: «Lady Shiva oder ‹Die bezahlen nur meine Zeit›», eine filmische Begegnung mit der Prostituierten, Modeikone und Zürcher Szenefigur Irene Staub. Der Dokumentarfilm, den Tula Roy zur Ausstellung «Frauen sehen Frauen» im Museum Strauhof in Zürich anlässlich des von der Uno ausgerufenen Jahres der Frau beitrug, war «eine kleine Bombe», wie sie sich 2021 erinnerte.

Auch fünfzig Jahre später ist der Film faszinierend. Mit soghaften Bildern und unkonventionellem Schnitt schafft er Nähe und Intimität. Er zeigt den Alltag von Lady Shiva, lässt ihre Gedanken, Ambitionen und auch Ängste hörbar werden. Er blickt unter die Oberfläche – respektvoll, auf Augenhöhe mit der Protagonistin: Sie ist nie Objekt, sondern Subjekt.

Tula Roy online

Die dreiteilige Dokumentarfilmserie «Eine andere Geschichte» (1993) von Tula Roy und Christoph Wirsing ist heute wieder zugänglich, unter anderem auf cinu.ch, Blue TV oder Apple TV.

Die Oral-History-Reihe «Her Story Box» zu Schweizer Filmpionierinnen – unter anderen mit Tula Roy, Gertrud Pinkus, Lucienne Lanaz, Marianne Pletscher, Yvonne Escher und Gabriel Baur – wurde von Anita Hugi realisiert, in Zusammenarbeit mit der Cinémathèque suisse sowie Student:innen der HEAD – Genève und der ZHdK. Sie ist auf www.narrative.boutique verfügbar.

«Jugend und Sexualität» ist Teil einer Online-ausstellung der Cinémathèque suisse: home-expo.cinematheque.ch. Die Podiumsdiskussion mit den Filmpionierinnen Tula Roy, Gertrud Pinkus, Lucienne Lanaz und Andrea Štaka ist auf Cinefile dokumentiert: cinefile.ch.

Was den Film bis heute aktuell macht, ist dieser Blick von Frau zu Frau auf grundlegende Lebensfragen. «Dieser Film zeigt ein Problem, aber er zeigt nicht die Probleme einer Prostituierten, sondern die Probleme einer Frau», sagte Tula Roy 1975. «Und ich habe während der Dreharbeiten gemerkt, dass wir – Irene und ich – ähnliche Probleme haben.»

Dass Tula Roy Irene Staub als Frau ernst nahm, provozierte. Nach Erscheinen des Films mussten sowohl die Regisseurin

wie auch die Protagonistin ihre Kinder evakuieren, weil ihnen mit deren Entführung gedroht wurde. Der Preis für die Sichtbarkeit war hoch.

Tula Roy war damals 41 Jahre alt. «Lady Shiva» war ihr erster Film. Soeben hatte sie ihre Ausbildung an der freien Kunstschule F+F in Zürich abgeschlossen – als zweiten Berufsweg. Der Film entstand ohne Produktionsfirma, mit einfachen Mitteln. «Mit Frechheit und Fantasie», so Roy 2021 in der Oral-History-Gesprächsreihe «Her Story Box», habe sie eine lichtstarke Super-8-Kamera ausleihen können; das Tonequipment sei weniger gut gewesen.

1976 folgte «Lieber ledig als unverheiratet», gewidmet den damals rund 250 000 ledigen Frauen in der Schweiz, die gesellschaftlich als «Fräulein» oder «alte Tanten» unsichtbar waren. Drei Jahre später entstand im Frauenkollektiv Werkfilm der Dokumentarfilm «Jugend und Sexualität». Im Zentrum stehen Jugendliche, ihre Eltern und ein Lehrer im zürcherischen Urdorf, der im Rahmen eines Schulversuchs für Sexualkunde zuständig war.

Der Film wurde 1979 am internationalen Dokumentarfilmfestival Nyon und 1980 an den Solothurner Filmtagen gezeigt – und löste heftige Diskussionen aus. Er hat bis heute nichts von seiner Kraft verloren, ist offen, ehrlich, intelligent. Der Lehrer verlor dennoch beinahe seine Stelle.

Gesellschaftliche Wirkung

Ursprünglich war Tula Roy Fotografin, ausgebildet an der Kunstgewerbeschule Basel. Nach fünfzehn Jahren Architektur-, Industrie- und Reportagefotografie geriet sie «in eine Berufskrise» und suchte einen neuen Weg. «Dann habe ich die F+F Film gemacht. Da war ich 37 Jahre alt», erinnerte sie sich.

Tula Roy packte bevorzugt heisse Eisen an: Sexualität, Sozialgeschichte, Inklusion, Feminismus. Pionierhaft war sie auch in ihrer Arbeitsweise. Sie arbeitete partizipatorisch, liess Protagonistinnen und Protagonisten ihre Filme mitgestalten und realisierte ihre Arbeiten häufig im Kollektiv – eine Arbeitsweise, die heute wieder viele junge Filmschaffende wählen. Alle ihre Filme zeichnete sie in Koregie mit dem Kameramann Christoph Wirsing, ihrem Lebenspartner, mit dem sie seit 1975 zusammenarbeitete und den sie während ihrer Filmausbildung kennengelernt hatte.

Wöchentlich bestens informiert: Hier den kostenlosen WOZ-Newsletter abonnieren!

In den 1980er Jahren war Tula Roy eine der ersten Frauen in der von Männern dominierten Filmförderungskommission des Bundes, zuletzt deren Präsidentin. «Mit diesem Schritt, im Begutachtungsausschuss dabei zu sein, habe ich Freunde verloren und Feinde gewonnen», brachte sie es rückblickend treffend und witzig auf den Punkt. «Und ich wusste natürlich von Anfang an, dass ich auch in erster Linie für die Frauen arbeiten werde. Es hat mich auch nicht gestört, wenn mir das vorgeworfen wurde. Denn es war ja Tatsache.»

Pionierhaft war Tula Roy auch darin, ihr Publikum über den Kinosaal hinaus zu erreichen. Heute nennt man das «Impact Producing»: die Zusammenarbeit mit Interessengruppen und Organisationen, die Filme als Ausgangspunkt für vertiefte Diskussionen nutzen. Roys Filme wurden an Schulen und Universitäten gezeigt. Es war ihr wichtig, dass sie etwas bewirkten – über ihre Entstehungszeit hinaus. Nachhaltigkeit verstand sie nicht nur als Reichweite, sondern als gesellschaftliche Wirkung über Jahre hinweg.

Neu digitalisiert

1993 gelang Tula Roy mit «Eine andere Geschichte» ein weiterer Meilenstein: eine dreiteilige Dokumentarfilmserie – eine Form, die es damals kaum gab und die erst heute, 33 Jahre später, eine Blüte erlebt. Tula Roy filmte darin 45 Zeitzeuginnen der Schweizer Geschichte des 20. Jahrhunderts, darunter Arbeiterfrauen, Politikerinnen und Schriftstellerinnen wie Amalie Pinkus-De Sassi, Ursula Koch und Iris von Roten, die eigentlich nicht mehr über ihr Leben sprechen wollte. «Ich habe um sie gerungen wie ein Liebhaber», sagte Roy 2021.

Nach langem Verschwinden ist Tula Roys Schaffen heute wieder sichtbar und kann von neuen Generationen entdeckt

werden: in Retrospektiven und Filmreihen von Kinematheken, auf Streamingplattformen wie Cinu und auf Apple TV sowie auf internationalen Festivals. Auch «Lady Shiva» wurde 2021 neu digitalisiert und 2022 ans Internationale Filmfestival Rotterdam ins Programm «Films Regained» eingeladen.

Gemäss dem European Audiovisual Observatory werden in Europa bis heute weniger als ein Drittel aller Filme von Frauen realisiert. Tula Roy hat schon früh gezeigt: Frauen machen Filme. Und Geschichte. Auch wenn ihr Werk immer noch zu oft vergessen wird: Les grandes œuvres voyagent en nous, die grossen Werke reisen in uns weiter. Tula Roys Filme werden bleiben. Und ihr Mut.

Anita Hugi ist Filmemacherin und Direktorin des Departements Film an der Kunsthochschule HEAD – Genève. Von 2019 bis 2022 war sie Direktorin der Solothurner Filmtage, zuvor Redaktorin bei «Sternstunde Kunst» von SRF.



In erster Linie für die Frauen: Tula Roy während eines Interviews. Still aus einem Interview mit Tula Roy zu ihrem Film «Jugend und Sexualität». Quelle: Cinémathèque Suisse

Datum: 08.01.2026

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'276
Parution: hebdomadaire



Page: 24
Surface: 93'912 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ddbe8992-8f4c-49aa-aaa9-5abeb179c500
Coupure Page: 1/3

Mutig, neugierig, konsequent

VON ANITA HUGI

Tula Roy war eine Pionierin. Nicht nur, weil sie zu den ersten Filmemacherinnen der Schweiz gehörte, sondern weil sie über Jahrzehnte Neuland erschloss. Kurz vor Weihnachten ist sie gestorben.

«Es braucht sicher einen starken Willen. Es braucht Selbstbewusstsein», sagte die Filmregisseurin Tula Roy 2021 an einem Podiumsgespräch über Filmpionierinnen (vgl. «Tula Roy online»), als ich sie fragte, was sie jungen Filmemacherinnen mitgeben würde. «Einfach experimentieren! Versuchen. Versuchen. Versuchen. Versuchen. Und immer wieder eine Idee, die einem wirklich wichtig ist, mit Überzeugung versuchen rüberzubringen. Das ist entscheidend.»

Fünfzig Jahre lang hat Tula Roy das Schweizer Filmschaffen geprägt. Mit Mut, Neugier und Konsequenz griff sie zentrale Themen der Gegenwart auf. Sie stellte Fragen dort, wo lieber geschwiegen wurde, und nahm bewusst kritische Reaktionen und Widerstände in Kauf.

Der Alltag von «Lady Shiva»
Ihr erster Film entstand 1975: «Lady Shiva oder ‹Die bezahlen nur meine Zeit›», eine filmische Begegnung mit der Prostituierten, Modeikone und Zürcher Szenefigur Irene Staub. Der Dokumentarfilm, den Tula Roy zur Ausstellung «Frauen sehen Frauen» im Museum Strauhof in Zürich anlässlich des von der Uno ausgerufenen Jahres der Frau beitrug, war «eine kleine Bombe», wie sie sich 2021 erinnerte. Auch fünfzig Jahre später ist der Film faszinierend. Mit soghaften Bildern und unkonventionellem Schnitt schafft er Nähe und Intimität. Er zeigt den Alltag von Lady Shiva, lässt ihre Gedanken, Ambitionen und auch Ängste hörbar werden. Er blickt unter die Oberfläche - respektvoll, auf Augenhöhe mit der Protagonistin: Sie ist nie Objekt, sondern Subjekt.
Was den Film bis heute aktuell macht, ist dieser Blick von Frau zu Frau auf grundlegende Lebensfragen. «Dieser Film zeigt ein Problem, aber er zeigt nicht die Probleme einer Prostituierten, sondern die Probleme einer Frau», sagte Tula Roy 1975. «Und ich habe während der Dreharbeiten gemerkt, dass wir - Irene und ich - ähnliche Probleme haben.»
Dass Tula Roy Irene Staub als Frau ernst nahm, provozierte. Nach Erscheinen des Films mussten sowohl die Regisseurin wie auch die Protagonistin ihre Kinder evakuieren, weil ihnen mit deren Entführung gedroht wurde. Der Preis für die Sichtbarkeit war hoch.
Tula Roy war damals 41 Jahre alt. «Lady Shiva» war ihr erster Film. Soeben hatte sie ihre Ausbildung an der freien Kunstschule F+F in Zürich abgeschlossen - als zweiten Berufsweg. Der Film entstand ohne Produktionsfirma, mit einfachen Mitteln. «Mit Frechheit und Fantasie», so Roy 2021 in der Oral-History-Gesprächsreihe «Her Story Box», habe sie eine lichtstarke Super-8-Kamera ausleihen können; das Tonequipment sei weniger gut gewesen.
1976 folgte «Lieber ledig als unverheiratet», gewidmet den damals rund 250 000 ledigen Frauen in der Schweiz, die gesellschaftlich als «Fräulein» oder «alte Tanten» unsichtbar waren. Drei Jahre später entstand im Frauenkollektiv Werkfilm der Dokumentarfilm «Jugend und Sexualität». Im Zentrum stehen Jugendliche, ihre Eltern und ein Lehrer im zürcherischen Urdorf, der im Rahmen eines Schulversuchs für Sexualkunde zuständig war.
Der Film wurde 1979 am internationalen Dokumentarfilmfestival Nyon und 1980 an den Solothurner Filmtagen gezeigt - und löste heftige Diskussionen aus. Er hat bis heute nichts von seiner Kraft verloren, ist offen, ehrlich, intelligent. Der Lehrer verlor dennoch beinahe seine Stelle.

Gesellschaftliche Wirkung
Ursprünglich war Tula Roy Fotografin, ausgebildet an der Kunstgewerbeschule Basel. Nach fünfzehn Jahren Architektur-, Industrie- und Reportagefotografie geriet sie «in eine Berufskrise» und suchte einen neuen Weg. «Dann habe ich die F+F Film gemacht. Da war ich 37 Jahre alt», erinnerte sie sich.
Tula Roy packte bevorzugt heisse Eisen an: Sexualität, Sozialgeschichte, Inklusion, Feminismus. Pionierhaft war sie auch in ihrer Arbeitsweise. Sie arbeitete partizipatorisch, liess Protagonistinnen und Protagonisten ihre Filme mitgestalten und realisierte ihre Arbeiten häufig im Kollektiv - eine Arbeitsweise, die heute wieder viele junge Filmschaffende wählen. Alle ihre Filme zeichnete sie in Koregie mit dem Kameramann Christoph Wirsing, ihrem Lebenspartner, mit dem sie seit 1975 zusammenarbeitete und den sie

Datum: 08.01.2026

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'276
Parution: hebdomadaire



Page: 24
Surface: 93'912 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ddbe8992-8f4c-49aa-aaa9-5abeb179c500
Coupure Page: 2/3

während ihrer Filmausbildung kennengelernt hatte.
In den 1980er Jahren war Tula Roy eine der ersten Frauen in der von Männern dominierten Filmförderungskommission des Bundes, zuletzt deren Präsidentin. «Mit diesem Schritt, im Begutachtungsausschuss dabei zu sein, habe ich Freunde verloren und Feinde gewonnen», brachte sie es rückblickend treffend und witzig auf den Punkt. «Und ich wusste natürlich von Anfang an, dass ich auch in erster Linie für die Frauen arbeiten werde. Es hat mich auch nicht gestört, wenn mir das vorgeworfen wurde. Denn es war ja Tatsache.»
Pionierhaft war Tula Roy auch darin, ihr Publikum über den Kinosaal hinaus zu erreichen. Heute nennt man das «Impact Producing»: die Zusammenarbeit mit Interessengruppen und Organisationen, die Filme als Ausgangspunkt für vertiefte Diskussionen nutzen. Roys Filme wurden an Schulen und Universitäten gezeigt. Es war ihr wichtig, dass sie etwas bewirkten - über ihre Entstehungszeit hinaus. Nachhaltigkeit verstand sie nicht nur als Reichweite, sondern als gesellschaftliche Wirkung über Jahre hinweg.

Neu digitalisiert
1993 gelang Tula Roy mit «Eine andere Geschichte» ein weiterer Meilenstein: eine dreiteilige Dokumentarfilmserie - eine Form, die es damals kaum gab und die erst heute, 33 Jahre später, eine Blüte erlebt. Tula Roy filmte darin 45 Zeitzeuginnen der Schweizer Geschichte des 20. Jahrhunderts, darunter Arbeiterfrauen, Politikerinnen und Schriftstellerinnen wie Amalie Pinkus-De Sassi, Ursula Koch und Iris von Roten, die eigentlich nicht mehr über ihr Leben sprechen wollte. «Ich habe um sie gerungen wie ein Liebhaber», sagte Roy 2021.
Nach langem Verschwinden ist Tula Roys Schaffen heute wieder sichtbar und kann von neuen Generationen entdeckt werden: in Retrospektiven und Filmreihen von Kinematheken, auf Streamingplattformen wie Cinu und auf Apple TV sowie auf internationalen Festivals. Auch «Lady Shiva» wurde 2021 neu digitalisiert und 2022 ans Internationale Filmfestival Rotterdam ins Programm «Films Regained» eingeladen.
Gemäss dem European Audiovisual Observatory werden in Europa bis heute weniger als ein Drittel aller Filme von Frauen realisiert. Tula Roy hat schon früh gezeigt: Frauen machen Filme. Und Geschichte. Auch wenn ihr Werk immer noch zu oft vergessen wird: Les grandes œuvres voyagent en nous, die grossen Werke reisen in uns weiter. Tula Roys Filme werden bleiben. Und ihr Mut.

Tula Roy online Die dreiteilige Dokumentarfilmserie «Eine andere Geschichte» (1993) von Tula Roy und Christoph Wirsing ist heute wieder zugänglich, unter anderem auf cinu.ch, Blue TV oder Apple TV. Die Oral-History-Reihe «Her Story Box» zu Schweizer Filmpionierinnen – unter anderen mit Tula Roy, Gertrud Pinkus, Lucienne Lanaz, Marianne Pletscher, Yvonne Escher und Gabriel Baur – wurde von Anita Hugi realisiert, in Zusammenarbeit mit der Cinémathèque suisse sowie Student:innen der HEAD – Genève und der ZHdK. Sie ist auf www.narrative.boutique verfügbar. «Jugend und Sexualität» ist Teil einer Onlineausstellung der Cinémathèque suisse: tinyurl.com/jugsex80. Die Podiumsdiskussion mit den Filmpionierinnen Tula Roy, Gertrud Pinkus, Lucienne Lanaz und Andrea Štaka ist auf Cinefile dokumentiert: tinyurl.com/anderge.
Anita Hugi ist Filmemacherin und Direktorin des Departements Film an der Kunsthochschule HEAD – Genève. Von 2019 bis 2022 war sie Direktorin der Solothurner Filmtage, zuvor Redaktorin bei «Sternstunde Kunst» von SRF.

Es war ihr wichtig, dass ihre Filme etwas bewirkten.

Datum: 08.01.2026

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'276
Parution: hebdomadaire

Page: 24
Surface: 93'912 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ddbe8992-8f4c-49aa-aaa9-5abeb179c500
Coupure Page: 3/3



In erster Linie für die Frauen: Tula Roy während eines Interviews. STILL: AUS EINEM INTERVIEW MIT TULA ROY ZU IHREM FILM «JUGEND UND SEXUALITÄT. QUELLE: CINÉMATHÈQUE SUISSE

Datum: 09.01.2026

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 53'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 650cbcc5-2b81-4efc-bced-bab0685ada7e
Coupure Page: 1/3

Quête obstinée du passé, comédie romantique délicieuse, un petit miracle du cinéma d'animation, dialogue sur nos monts, et un film-clefsurla reconnaissance desjeunes victimes d'abus sexuels.

CULTURE -À L'AFFICHE CE WEEKEND AU ROYAL

VincentAdatte

Outre des séances supplémentaires du sublime «Chant des forêts» et du drolatique mais néanmoins profond «Zootopie 2», le Royal nous emmène dans le très réparateur «Pays d'Arto». Il nous est aussi proposé de rallier un purgatoire de comédie dans l'attente de la vie éternelle («Eternity»), de découvrir un chef-d'œuvre de poche tourné en stop-motion («Tony, Shelly et la Lumière magique) et deux documentaires aussi remarquables l'un que l'autre, projetés en présence de leurs auteur-es («Colostrum» et «Ceci est mon corps»).

Premier long-métrage de fiction ô combien émouvant de la cinéaste arménienne Tamara Stepanyan, «Le Pays d'Arto» raconte la quête de Céline (remarquable Camille Cottin), partie sur les traces de son mari qui s'est donné la mort.

L'idée de ce film de deuil a germé dans l'esprit de la réalisatrice, il y a une dizaine d'années, alors quelle

ETERNITY

Après la mort, un vieux couple se retrouve dans un étrange audelà grouillant de monde, entre une gare et un hall typiques des années 1950. L'homme et la femme ont repris l'apparence physique et le charme de leur trentaine et doivent choisir où passer leur existence éternelle. Le choix se complique quand le premier époux de l'héroïne, mort

TONY, SHELLY ETLA LUMIÈRE MAGIQUE

Attention ! Ce film d'animation à découvrir en famille est une véritable perle. Tony, onze ans, est né avec une particularité unique... il brille! Passant ses journées à la maison dans son bunker de couvertures, Tony rêve de se faire un ami, jusqu'au jour où une fillette singulière du se trouvait dans un petit village arménien au milieu d'un paysage austère: «Une image m'est apparue: celle d'une femme en deuil, une Française qui avait perdu son mari et qui avait besoin de se rendre en Arménie pour comprendre qui il était vraiment. Il était pour moi évident que l'époux de cette femme avait été un soldat arménien.»

trop tôt à la guerre de Corée, refait surface... Complètement inattendue, une délicieuse cornédie romantique! nom de Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son quotidien. Filip Posivac, auteur de ce petit miracle de cinéma, est tchèque. Au festival d'Annecy, où il a été primé à juste titre, il a expliqué que «l'inspiration de départ lui est venue de son petit frère qui a les cheveux roux et qui, à cause de cela, a été victime de discrimination et de harcèlement à l'école primaire: «Partant, j'ai eu l'envie de réaliser un film dont le personnage principal aurait les cheveux qui brillent et que les autres enfants maltraiteraient à cause de sa différence.»

Ce samedi à 18h, SayakaMizuno est des nôtres au Royal où elle présente «Colostrum», un premier long-métrage documentaire très applaudi à Visions du Réel en avril dernier. Son film nous emmène sur un alpage isolé du val d'Illiez, où Solène, jeune bénévole végane, prête main-forte à Pascal,

Datum: 09.01.2026

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 53'976 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 650cbcc5-2b81-4efc-bced-bab0685ada7e
Coupure Page: 2/3

éleveur de montagne. Interrogée par Cinébulletin, Sayaka Mizuno, qui a interrompu une carrière de patineuse artistiqie prometteuse pour se tourner vers le cinéma, en a évoqué la genèse: «Pendant le Covid, j'avais besoin d'air, de quitter la ville. Je me suis inscrite à Caritas-Montagnards. Une semaine chez Pascal a tout bouleversé: la rudesse du travail, l'endurance qu'il exige, la solitude qui l'accompagne. Et j'ai eu l'envie irrépressible de le filmer.»

CECI EST MON CORPS Abusé à de multiples reprises par un prêtre dans son enfance,Jérôme Clément-Wilz raconte dans «Ceci est mon corps» sa difficile renaissance à lui-même. Ce dimanche, à 17h30, ce réalisateur de grand talent vient présenter au Royal son documentaire plus qu'indispensable. Interviewé par nos soins, il a fait montre d'une lucidité et d'une acuité d'analyse bouleversantes. Interrogé sur ce qui l'a motivé à réaliser ce film à voir absolument, il a eu cette réponse: «Je crois que ma démarche s'est faite film quand j'ai compris que je me devais de le réaliser pour toutes les victimes de ce genre de crimes, pour leur montrer qu'il est possible de se faire entendre dans ou à côté de l'institution judiciaire.»



LE PAYS D'ARTO



LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 53'976 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 650cbcc5-2b81-4efc-bced-bab0685ada7e
Coupure Page: 3/3





COLOSTRUM

Date: 04.01.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
721a8d19-a620-4b7a-ab13-6d01313a6247
Coupure Page: 1/5

Dans «Ceci est mon corps», le cinéaste Jérôme Clément-Wilz retrace six ans de procédure contre le prêtre qui l'a violé

04.01.2026 Vincent Adatte

Victime d'un prêtre dans son enfance, le cinéaste Jerôme Clément-Wilz raconte dans «Ceci est mon corps» sa difficile renaissance à lui-même. Le courage et la lucidité faites documentaire.

De 8 à 16 ans, Jérôme Clément-Wilz a subi des viols répétés, perpétrés par un prêtre pédocriminel en série, Olivier de Scitivaux, qui lui enseignait le catéchisme et l'accompagnait en colonie de vacances, dans les années 1990.

Sous l'emprise d'une amnésie traumatique, il ne se souvient de rien ou presque, mais souffre, et ô combien, dans son corps qui, lui, se rappelle…

Tout bascule un jour de 2018, où il apprend que son père en avait alerté la hiérarchie religieuse, une alerte restée vaine. Advint alors l'impensable.

Malgré son geste, le père a laissé son fils, alors âgé de 12 ans, continuer à fréquenter son prédateur qui a pu persister en toute impunité. Fort de cette révélation, Jérôme Clément-Wilz se porte partie civile. S'ensuit un procès qui verra le prêtre condamné à 17 ans de prison en 2024, après six ans de procédure.

Un processus complexe

En interview, Jérôme Clément-Wilz, devenu aujourd'hui un cinéaste de talent, fait montre d'une acuité d'analyse bouleversante. Nous commençons par lui demander ce qui l'a décidé à tourner un documentaire sur sa tragédie, certes intime, mais partagée par d'innombrables innocents.

«Je n'ai pas eu d'emblée l'idée d'en faire un film», nous confie le jeune quadragénaire. «Au départ, je voulais documenter un processus dont je pressentais que ça allait être un véritable champ de mines. J'éprouvais aussi le besoin compulsif d'enregistrer, tant mon enfance était tombée dans l'oubli et le mensonge. J'avais peur de rater un indice au détour d'une phrase, qui m'aurait éclairé sur ce que j'avais subi.»

«AInsi», précise Jérôme Clément-Wilz, «je ne voulais plus que l'on me confisque mon histoire. En filmant, je voulais me la réapproprier. À ma connaissance, peu de récits ont documenté le processus complexe de la constitution de parties civiles liées à des cas de pédocriminalité», relève le réalisateur français.

«Souvent, le statut de victimes nous est dénié. Si j'ai fini par l'obtenir, c'est grâce à une procédure qui m'a secoué, c'est grâce aux personnes qui m'ont cru, qui m'ont aidé. Je crois que ma démarche s'est faite film quand j'ai compris que je me devais de le réaliser pour toutes les victimes de ce genre de crimes, pour leur montrer qu'il est possible de se faire entendre dans ou à côté de l'institution judiciaire.»

Culture du viol

Son père et sa mère en sont les deux protagonistes marquants. Comment ont-ils accepté la demande de leur fils? «Je pense qu'ils se sont dit: 'S'il y a quelque chose que l'on peut faire pour Jérôme, c'est bien ça'. Connaissant la passion que j'ai pour le cinéma, ma mère a dû penser que c'était là la une zone de rencontre. Et, en effet, le film nous a rapprochés.

Date: 04.01.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
721a8d19-a620-4b7a-ab13-6d01313a6247
Coupure Page: 2/5

Mon père, non», regrette le cinéaste de 42 ans.

«Sur le tournage, il est resté sur une double ligne de défense incompréhensible: à la fois 'Je ne savais pas' et 'J'ai dénoncé'. J'ai lutté pour garder de l'amour pour mes parents, pour ne pas rentrer dans la colère. Mais, avec mon père, ça n'a pas marché, il n'y a plus de relation possible, j'ai tout essayé. C'est dur, car c'était vraiment la personne dont j'espérais le plus qu'elle bougerait.»

Avec le documentaire «Ceci est mon corps», Jérôme Olivier-Wilz s'engage dans un processus douloureux mais salvateur. Photo: SP/Jérôme Clément-Wilz/Squawk/Kidam

Ce silence n'était pas seulement celui de ses parents, mais celui de toute une communauté qui, à entendre de nombreux témoignages, était au courant des agissements criminels d'Olivier de Scitivaux, dont Jérôme Clément-Wilz ne fut de loin pas l'unique victime.

Notre interlocuteur nous fait une réponse qu'il qualifie lui-même de «très triste»: «Personne ne veut remettre en question ses relations sociales, professionnelles ou amicales. C'est une manière de se protéger soi-même et de sauvegarder la communauté à laquelle on se sent appartenir, qu'elle soit religieuse ou autre. Et c'est ainsi que se développe la culture de l'impunité, et donc la culture du viol, que je trouve bien pire que le viol en lui-même, car elle est souvent entretenue par les proches mêmes des victimes.»

Aller de l'avant

Nombre de scènes inoubliables irradient ce film de cinéma essentiel. Citons-en deux, que nous commente le réalisateur. La première est constituée d'une image d'archive. Celle-ci le montre enfant de chœur.

Il chante tout en regardant avec admiration le prêtre qui dirige la chorale: «Cette image montre l'admiration sans bornes que peut vouer un enfant à un adulte charismatique et qui est le terreau même du violeur. Partant, vous pouvez imaginer l'explosion de toutes les structures de confiance que peut causer le viol d'un enfant par quelqu'un qu'il admire. Les parents, les encadrants, la religion, tout explose ou plutôt implose. C'est cela qui fait qu'une victime dévisse.»

Située à la fin du film, la seconde scène montre la joie aussi incrédule que lumineuse de Jérôme Clément-Wilz à l'instant où il apprend par ses avocats que son bourreau a enfin reconnu les faits: «Ça peut paraître kitsch, mais le soleil est apparu juste au moment où de Scitivaux s'est lancé dans ses aveux, alors qu'il avait plu pendant tout le procès. Et j'ai pensé: 'Ah, je vais enfin pouvoir aller de l'avant.'»

Projections du film «Ceci est mon corps»

Arc jurassien

Jeudi 8 janvier, 18h15, La Chaux-de-Fonds, Cinéma ABC. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc, en partenariat avec le Prix Farel. Projection introduite par Camille Andres, directrice du Prix Farel, festival international de films sur les spiritualités, l'éthique et les religions. Le film sera projeté à Neuchâtel en novembre 2026, dans le cadre du Prix Farel.

Dimanche 11 janvier, 17h, Le Noirmont, Cinélucarne. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence d'invité·es.

Dimanche 18 janvier, 17h, La Neuveville, ciné 2520. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence d'invité·es.

Date: 04.01.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
721a8d19-a620-4b7a-ab13-6d01313a6247
Coupure Page: 3/5

Valais

Jeudi 8 janvier, 20h, Sion, Cinéma Capitole. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence d'invité·es dont Sylvie Perrinjaquet et Brigitte Ansermet pour la Fondation Cecar.

Mardi 13 janvier, 18h, Martigny, Cinéma Corso. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence d'invité·es dont Sylvie Perrinjaquet et Brigitte Ansermet pour la Fondation Cecar.

La Côte

Vendredi 9 janvier, 19h30, Morges, Cinéma Odéon. Présentée dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc. En présence du cinéaste et d'invité·es.

Lundi 19 janvier, Nyon, 20h30, Cinéma Capitole. Présentée dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc et de Visions du Réel On Tour. En présence d'invité·es.

Lundi 9 février, 20h30, Aubonne, cinéma Rex. Présenté dans le cadre du Rendez-vous documentaire des cinémas romands de Ciné-Doc et des Docs du lundi. En présence d'invité·es.

Plus d'informations sur le site de ciné.doc.

Date: 04.01.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

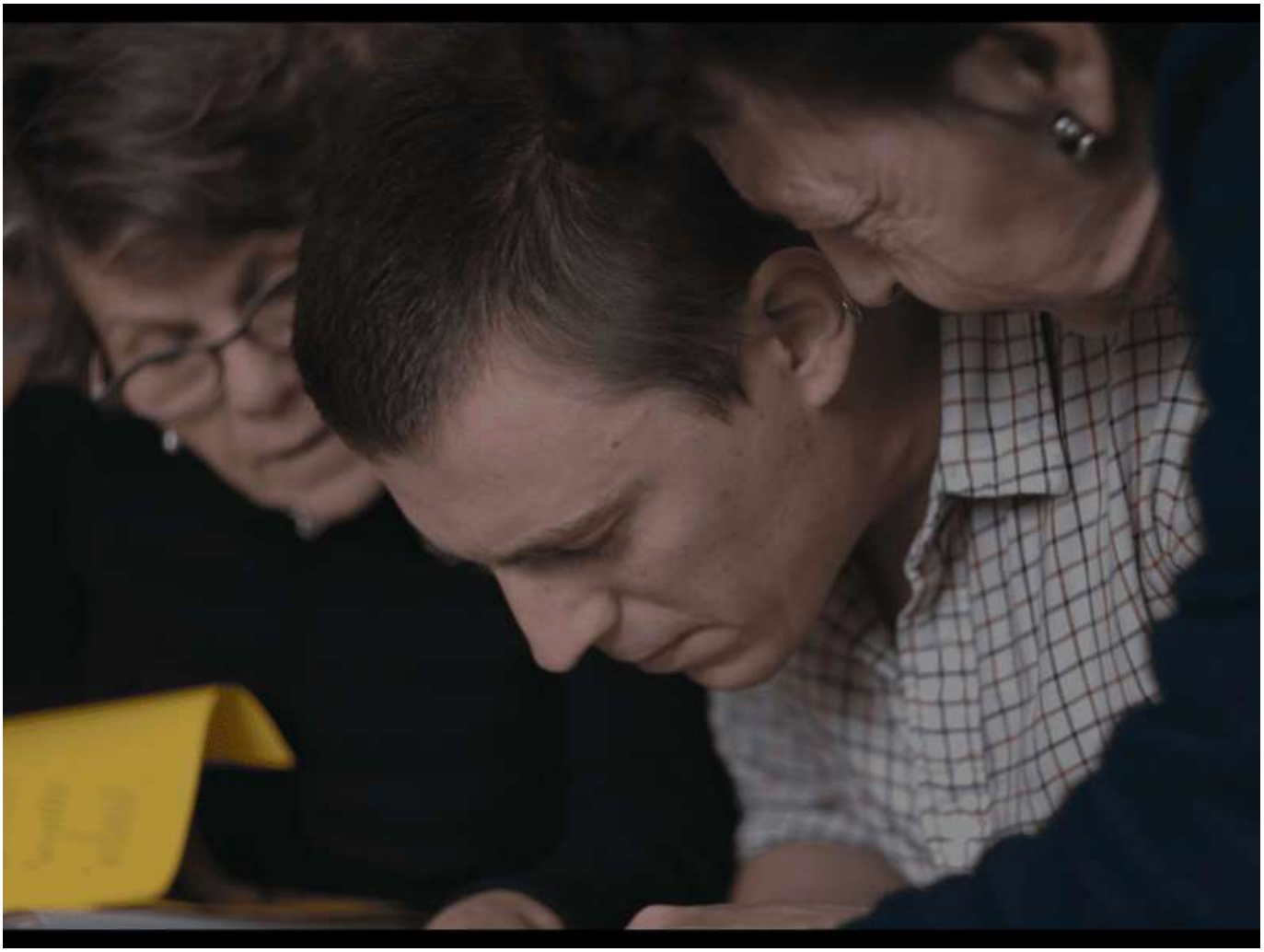
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
721a8d19-a620-4b7a-ab13-6d01313a6247
Coupure Page: 4/5



Auteur et protagoniste du film «Ceci est mon corps», Jérôme Clément-Wilz affronte la culture du silence Photo: SP/Jérôme Clément-Wilz/Squawk/Kidam

Date: 04.01.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
721a8d19-a620-4b7a-ab13-6d01313a6247
Coupure Page: 5/5



Avec le documentaire «Ceci est mon corps», Jérôme Olivier-Wilz s'engage dans un processus douloureux mais salvateur. Photo: SP/Jérôme Clément-Wilz/Squawk/Kidam

Date: 13.01.2026

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a4161584-1198-4ac4-827e-ab2bb26f1775
Coupure Page: 1/1

Regista Kelly Reichardt ospite d'onore di Visions du Réel

13.01.2026 ats, a cura laRegione

La regista indipendente americana Kelly Reichardt sarà l'ospite d'onore della 57esima edizione del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD), che si tiene dal 17 al 26 aprile. In questa occasione la cineasta darà una masterclass e verrà proposta una retrospettiva dei suoi film.

Nell'ambito del festival del cinema documentario, Reichardt, nata a Miami (Florida, USA), presenterà in anteprima anche il suo ultimo lungometraggio "The Mastermind", che è stato proiettato la prima volta al Festival di Cannes, si legge in una nota odierna degli organizzatori. La pellicola narra di un furto risalente agli anni '70 in una galleria d'arte e delle sue conseguenze. Vi fanno da sfondo la guerra del Vietnam e il movimento per la liberazione delle donne.

Il cinema indipendente di Reichardt viene descritto come "audace, meticoloso e radicale", prosegue il comunicato. In trent'anni di carriera la cineasta ha realizzato nove lungometraggi, tra cui "First Cow" (2019), nonché alcuni corti. Benché si tratti soprattutto di cinema di finzione, Reichardt, attraverso "l'attenzione ai gesti quotidiani, ai luoghi e alle marginalità", riesce a trasformare la fiction in "un mezzo di osservazione del mondo sensibile e etico", indica la nota.

L'omaggio è frutto di una "preziosa collaborazione" con la Cinémathèque suisse, l'archivio nazionale del film, e il dipartimento di cinema della Scuola cantonale d'arte di Losanna (ECAL), nonché con la Fondazione Prada, un'istituzione culturale italiana fondata nel 1993 (non legata al marchio del lusso) dedicata alla realizzazione di progetti di arte contemporanea, cinema, fotografia, filosofia, danza e architettura.

La regista indipendente e sceneggiatrice americana aveva ricevuto il Pardo d'onore del Locarno Film Festival nel 2022. Il programma completo di Visions du Réel verrà annunciato il 25 marzo.

Date: 13.01.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 346d3dc1-91e9-4b85-95a1-a96c6fee8c41
Coupure Page: 1/2

Kelly Reichardt invitée d'honneur 2026 de Visions du Réel

13.01.2026 par Keystone - ATS

Figure du cinéma indépendant, la cinéaste américaine sera présente en avril à Nyon le temps d'une masterclass et d'une rétrospective de son œuvre.

La cinéaste américaine Kelly Reichardt sera l'invitée d'honneur de la 57e édition de Visions du Réel qui se déroulera du 17 au 26 avril prochain à Nyon. Kelly Reichardt prendra part au festival à travers une masterclass et une rétrospective de son œuvre, ainsi qu'une carte blanche. «The Mastermind», son dernier long métrage, sera également présenté en avant-première.

Figure incontournable du cinéma indépendant contemporain, la cinéaste abordera sa filmographie audacieuse, méticuleuse et radicale qui souvent revisite les grandes mythologies américaines. Elle se caractérise par une esthétique de l'épure et de l'observation et par le refus du spectaculaire, à travers des fictions minimalistes qui s'ancrent dans les gestes, les lieux et la durée.

Avec «The Mastermind» (2025), également présenté en compétition au Festival de Cannes, son projet le plus récent, Kelly Reichardt tisse le récit d'un cambriolage dans une galerie d'art et ses conséquences. Un récit, avec l'acteur Josh O'Connor, qui se déroule le contexte troublé des années 1970, sur fond de guerre du Vietnam et de mouvement pour la libération des femmes.

Cet hommage s'inscrit dans le cadre de la collaboration avec la Cinémathèque suisse et avec le département cinéma de l'ECAL, ainsi qu'avec celle amorcée il y a quelques années avec la Fondazione Prada. Le programme complet de Visions du Réel sera dévoilé le 25 mars.



Kelly Reichardt sera l'invitée d'honneur de l'édition 2026 de Visions du Réel (archives). Keystone/Getty Images/Victor Boyko

Datum: 13.01.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3881e1f3-b695-4201-9a90-a4a0cb113d1b
Coupure Page: 1/1

Regista Kelly Reichardt ospite d'onore di Visions du Réel

La regista indipendente americana Kelly Reichardt sarà l'ospite d'onore della 57esima edizione del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD), che si tiene dal 17 al 26 aprile. In questa occasione la cineasta darà una masterclass e verrà proposta una retrospettiva dei suoi film.

Nell'ambito del festival del cinema documentario, Reichardt, nata a Miami (Florida, USA), presenterà in anteprima anche il suo ultimo lungometraggio "The Mastermind", che è stato proiettato la prima volta al Festival di Cannes, si legge in una nota odierna degli organizzatori. La pellicola narra di un furto risalente agli anni '70 in una galleria d'arte e delle sue conseguenze. Vi fanno da sfondo la guerra del Vietnam e il movimento per la liberazione delle donne.

Il cinema indipendente di Reichardt viene descritto come "audace, meticoloso e radicale", prosegue il comunicato. In trent'anni di carriera la cineasta ha realizzato nove lungometraggi, tra cui "First Cow" (2019), nonché alcuni corti. Benché si tratti soprattutto di cinema di finzione, Reichardt, attraverso "l'attenzione ai gesti quotidiani, ai luoghi e alle marginalità", riesce a trasformare la fiction in "un mezzo di osservazione del mondo sensibile e etico", indica la nota.

L'omaggio è frutto di una "preziosa collaborazione" con la Cinémathèque suisse, l'archivio nazionale del film, e il dipartimento di cinema della Scuola cantonale d'arte di Losanna (ECAL), nonché con la Fondazione Prada, un'istituzione culturale italiana fondata nel 1993 (non legata al marchio del lusso) dedicata alla realizzazione di progetti di arte contemporanea, cinema, fotografia, filosofia, danza e architettura.

La regista indipendente e sceneggiatrice americana aveva ricevuto il Pardo d'onore del Locarno Film Festival nel 2022. Il programma completo di Visions du Réel verrà annunciato il 25 marzo.

Datum: 13.01.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a95fd59f-cd7e-4933-b36d-6fad759d65fb
Coupure Page: 1/1

Kelly Reichardt invitée d'honneur 2026 de Visions du Réel

La cinéaste américaine Kelly Reichardt sera l'invitée d'honneur de la 57e édition de Visions du Réel qui se déroulera du 17 au 26 avril prochain à Nyon (VD). Kelly Reichardt prendra part au festival à travers une masterclass et une rétrospective de son œuvre, ainsi qu'une carte blanche. "The Mastermind", son dernier long métrage, sera également présenté en avant-première.

Figure incontournable du cinéma indépendant contemporain, la cinéaste abordera sa filmographie audacieuse, méticuleuse et radicale qui souvent revisite les grandes mythologies américaines. Elle se caractérise par une esthétique de l'épure et de l'observation et par le refus du spectaculaire, à travers des fictions minimalistes qui s'ancrent dans les gestes, les lieux et la durée.

Avec "The Mastermind" (2025), également présenté en compétition au Festival de Cannes, son projet le plus récent, Kelly Reichardt tisse le récit d'un cambriolage dans une galerie d'art et ses conséquences. Un récit, avec l'acteur Josh O'Connor, qui se déroule le contexte troublé des années 1970, sur fond de guerre du Vietnam et de mouvement pour la libération des femmes.

Cet hommage s'inscrit dans le cadre de la collaboration avec la Cinémathèque suisse et avec le département cinéma de l'ECAL, ainsi qu'avec celle amorcée il y a quelques années avec la Fondazione Prada. Le programme complet de Visions du Réel sera dévoilé le 25 mars.

Datum: 14.01.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 2'231 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5ee53333-81b4-466f-a687-56f3d7939ef8
Coupure Page: 1/1

MAIS ENCORE

(ATS)

Kelly Reichardt présente à Visions du Réel La cinéaste américaine Kelly Reichardt sera l'invitée d'honneur de la 57e édition de ■ Visions du Réel, qui se déroulera du 17 au 26 avril prochain à Nyon (VD). Kelly Reichardt prendra part au festival à travers une masterclass et une rétrospective de son œuvre, ainsi qu'une carte blanche. «The Mastermind», son dernier long métrage, sera également présenté en avant-première.

Datum: 14.01.2026

Höfner Volksblatt

Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
044/ 787 03 00
https://www.hoefner.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'850
Parution: quotidien



Page: 28
Surface: 5'341 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 838d8f24-9cc4-48e1-a41c-872c64aa3f73
Coupure Page: 1/1

Kelly Reichardt Ehrengast 2026 von «Visions du Réel»

(sda)

Die US-amerikanische Filmemacherin Kelly Reichardt wird Ehrengast der 57. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals «Visions du Réel» sein, das vom 17. bis 26. April im waadtländischen Nyon stattfindet. Sie wird mit einer Masterclass, einer Retrospektive ihres Werks sowie einer Carte blanche am Festival teilnehmen. Ihr neuester Spielfilm «The Mastermind» wird in einer Vorpremiere gezeigt werden. Mit dem Film erzählt Reichardt den Angaben zufolge die Geschichte eines Einbruchs in eine Kunstgalerie und dessen Folgen. Die Geschichte mit dem Schauspieler Josh O'Connor spielt vor dem Hintergrund der turbulenten 1970er-Jahre, geprägt vom Vietnamkrieg und der Frauenbewegung.

Datum: 15.01.2026

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'150
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 8'378 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 410d0f7c-08bb-443c-8d0d-41c97f3cb7a9
Coupure Page: 1/1

Kelly Reichardt ospite d'onore

ATS/RED

La regista indipendente Kelly Reichardt sarà l'ospite d'onore della 57esima edizione del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (Vd), che si tiene dal 17 al 26 aprile. In questa occasione, la cineasta darà una masterclass e verrà proposta una retrospettiva dei suoi film. Nell'ambito del festival del cinema documentario, Reichardt presenterà in anteprima anche il suo ultimo lungometraggio 'The Mastermind', presentato al Festival di Cannes, pellicola che narra di un furto risalente agli anni 70 in una galleria d'arte e delle sue conseguenze. Vi fanno da sfondo la guerra del Vietnam e il movimento per la liberazione delle donne.
Il cinema indipendente di Reichardt viene descritto dal festival come "audace, meticoloso e radicale". Attraverso "l'attenzione ai gesti quotidiani, ai luoghi e alle marginalità", la regista riesce a trasformare la fiction in "un mezzo di osservazione del mondo sensibile ed etico". Nel 2022 Reichardt ha ricevuto il Pardo d'onore del Locarno Film Festival. Il programma completo di Visions du Réel verrà annunciato il 25 marzo.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 4'550 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b87b6745-c9bf-4eee-ac29-881785b6749b
Coupure Page: 1/1

VDR: INVITÉE DÉVOILÉE

ATS

La cinéaste américaine Kelly Reichardt sera l'invitée d'honneur de la 57e édition de Visions du réel, qui se déroulera du 17 au 26 avril prochain à Nyon. Kelly Reichardt prendra part au festival à travers une masterclass et une rétrospective de son œuvre, ainsi qu'une carte blanche. «The Mastermind», son dernier long métrage, sera également présenté en avant-première.

Figure incontournable du cinéma indépendant contemporain, elle abordera sa filmographie audacieuse, méticuleuse et radicale qui, souvent, revisite les grandes mythologies américaines. Le programme complet de Visions du réel sera dévoilé le 25 mars.

Datum: 15.01.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 27
Surface: 48'951 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a7a54ebd-c4a5-47c0-b855-d5c29db0c3e9
Coupure Page: 1/2

PRINCIPAUX FESTIVALS 2026

16 -25 janvier 21 -28 janvier 22 janvier - 1er février 12 - 22 février 6-15 mars 20 - 29 mars 17 - 26 avril 12-23 mai 3-11 juillet 5-15 août 13 -16 août 2-12 septembre 24 septembre - 4 octobre 21 - 25 octobre 30 octobre - 8 novembre 27e Black Movie, Genève 61es Journées de Soleure 42e Sundance Film Festival, Utah 76e Berlinale - Internationale Filmfestspiele, Berlin 24e Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) 40e Festival international du film de Fribourg (FIFF) 57e Visions du Réel, Nyon 79e Festival de Cannes 25e Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) 79e Locarno Film Festival 20e Festival cinémas d'Afrique, Lausanne 83e Mostra de Venise 22e Zurich Film Festival (ZFF) 12e Vevey International Funny Film Festival (VIFFF) 32e Geneva International Film Festival (GIFF)

Datum: 15.01.2026

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

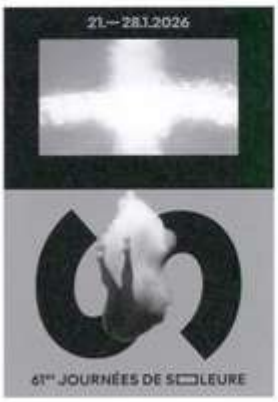
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 27
Surface: 48'951 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a7a54ebd-c4a5-47c0-b855-d5c29db0c3e9
Coupure Page: 2/2

PRINCIPAUX FESTIVALS 2026

16 - 25 janvier	27e Black Movie, Genève
21 - 28 janvier	61es Journées de Soleure
22 janvier - 1er février	42e Sundance Film Festival, Utah
12 - 22 février	76e Berlinale - Internationale Filmfestspiele, Berlin
6 - 15 mars	24e Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH)
20 - 29 mars	40e Festival international du film de Fribourg (FIFF)
17 - 26 avril	57e Visions du Réel, Nyon
12 - 23 mai	79e Festival de Cannes
3 - 11 juillet	25e Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)
5 - 15 août	79e Locarno Film Festival
13 - 16 août	20e Festival cinémas d'Afrique, Lausanne
2 - 12 septembre	83e Mostra de Venise
24 septembre - 4 octobre	22e Zurich Film Festival (ZFF)
21 - 25 octobre	12e Vevey International Funny Film Festival (VIFFF)
30 octobre - 8 novembre	32e Geneva International Film Festival (GIFF)







ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.01.2026

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3f9ec058-0ffc-47cb-9c73-33d840c5d7e7
Coupure Page: 1/7

RESTAURIERTER FILM «BAUERNKRIEG» VON ERICH LANGJAHR KOMMT ALS REPRISE IN DIE KINOS

17.01.2026 Daniel Leutenegger

Der Film «Bauernkrieg» von Erich Langjahr aus dem Jahre 1998 wurde 2025 mit Hilfe von Memoriav (Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz) und mit Hilfe von Kantonen und Gemeinden restauriert und digitalisiert. Es ist der dritte digitalisierte Film von Langjahrs Bauern-Trilogie, zusammen mit «Sennen-Ballade» 1996 (Reprise im Kino 2023) und «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» 2002 (Reprise im Kino 2023). «Bauernkrieg» beginnt mit der Bauerndemonstration 1992 auf dem Europaplatz in Luzern und endet mit der grossen Bauerndemonstration auf dem Bundesplatz in Bern vor 30 Jahren. Der Deutschschweizer Kinostart ist am 29. Januar 2026.

Der Film regt bis heute zum Nachdenken über die Zukunft der Landwirtschaft und die Rolle des Bauernstandes in der modernen Gesellschaft an.

«Bauernkrieg» beschäftigt sich mit dem Überleben der Landwirtschaft am Übergang von einer staatlich gelenkten Planwirtschaft zur Marktwirtschaft. Die meisten Bauern setzen auf den technischen Fortschritt und die Hochleistungszucht, um in dieser neuen Marktsituation zu überleben. Viele können nicht mithalten und geben auf.

«Langjahrs Film ist mehr als nur eine allegorische Chronik vom Umbruch des bäurischen Lebens: eine Elegie in Bildern, um deren emotionale Kraft noch so viele Spielfilmregisseure den Innerschweizer Dokumentarfilmer beneiden dürften. Ein Film, der, und das rückt ihn in die Nähe grosser Kunst, mit einfachsten Mitteln an Wesentliches rührt.», schrieb Vinzenz Hediger, heutiger Direktor der Cinématheque suisse, in der Zeitschrift «Tele».

Der Film «Bauernkrieg» wurde vom Publikum kontrovers aufgenommen. An der Premiere am Dokumentarfilm-Festival Nyon 1998 nahm auch Bundesrätin Ruth Dreifuss teil. Dazu schrieb Rolf Breiner in der Zuger Presse: «Drastisch führt Langjahr auch vor Augen, wie Innereien und Tierkadaver entsorgt und zu Tiermehl verarbeitet werden. Angesichts solch unappetitlicher Bilder schloss auch Bundesrätin Dreifuss die Augen – während Langjahr doch nichts anderes im Sinn hat, als uns die Augen zu öffnen...», und Nicole Hess stellte in der «Neuen Zürcher Zeitung» die Frage: «Wer isst nach Nyon noch Fleisch?» In der «BauernZeitung» rezensierte Thomas Binotto den Film ausführlich und schloss mit folgendem Abschnitt: «‹Bauernkrieg› ist so ein im besten Sinn verstörender und beängstigender Film, weil er bewusst macht, dass eine leistungs- und konsumorientierte Gesellschaft keine ökologische und solidarische sein kann. Aus diesem Grunde soll und muss er Diskussionen auslösen – nicht nur unter Bauern.» In der Radiosendung «Reflexe» führte der Filmjournalist Hans M. Eichenlaub ein halbstündiges Gespräch mit Erich Langjahr über den Film «Bauernkrieg».

«Bauernkrieg» wurde nicht nur in der Deutschschweiz, sondern auch im Tessin und in der Romandie in vielen Kinos gezeigt und teilweise heftig diskutiert. Auch im Ausland wurde der Film an zahlreichen Festivals vorgeführt, so unter anderem in Deutschland, Österreich, Italien, Frankreich, Spanien, Schweden, Argentinien und in den USA.

https://de.wikipedia.org/wiki/Bauernkrieg_(1998)

https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de

Video:

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3f9ec058-0ffc-47cb-9c73-33d840c5d7e7
Coupure Page: 2/7

Trailer zu «Bauernkrieg» von Erich Langjahr

Kontakt:

https://www.langjahr-film.ch/

#ErichLangjahr #BauernkriegErichLangjahr #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3f9ec058-0ffc-47cb-9c73-33d840c5d7e7
Coupure Page: 3/7



Bild: Plakat zum Film «Bauernkrieg» von Erich Langjahr – © Niklaus Troxler | www.langjahr-film.ch

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3f9ec058-0ffc-47cb-9c73-33d840c5d7e7
Coupure Page: 4/7



Bild: Aus «Bauernkrieg», © Erich Langjahr (1998), www.langjahr-film.ch

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3f9ec058-0ffc-47cb-9c73-33d840c5d7e7
Coupure Page: 5/7



Bild: Aus «Bauernkrieg», © Erich Langjahr (1998), www.langjahr-film.ch

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3f9ec058-0ffc-47cb-9c73-33d840c5d7e7
Coupure Page: 6/7

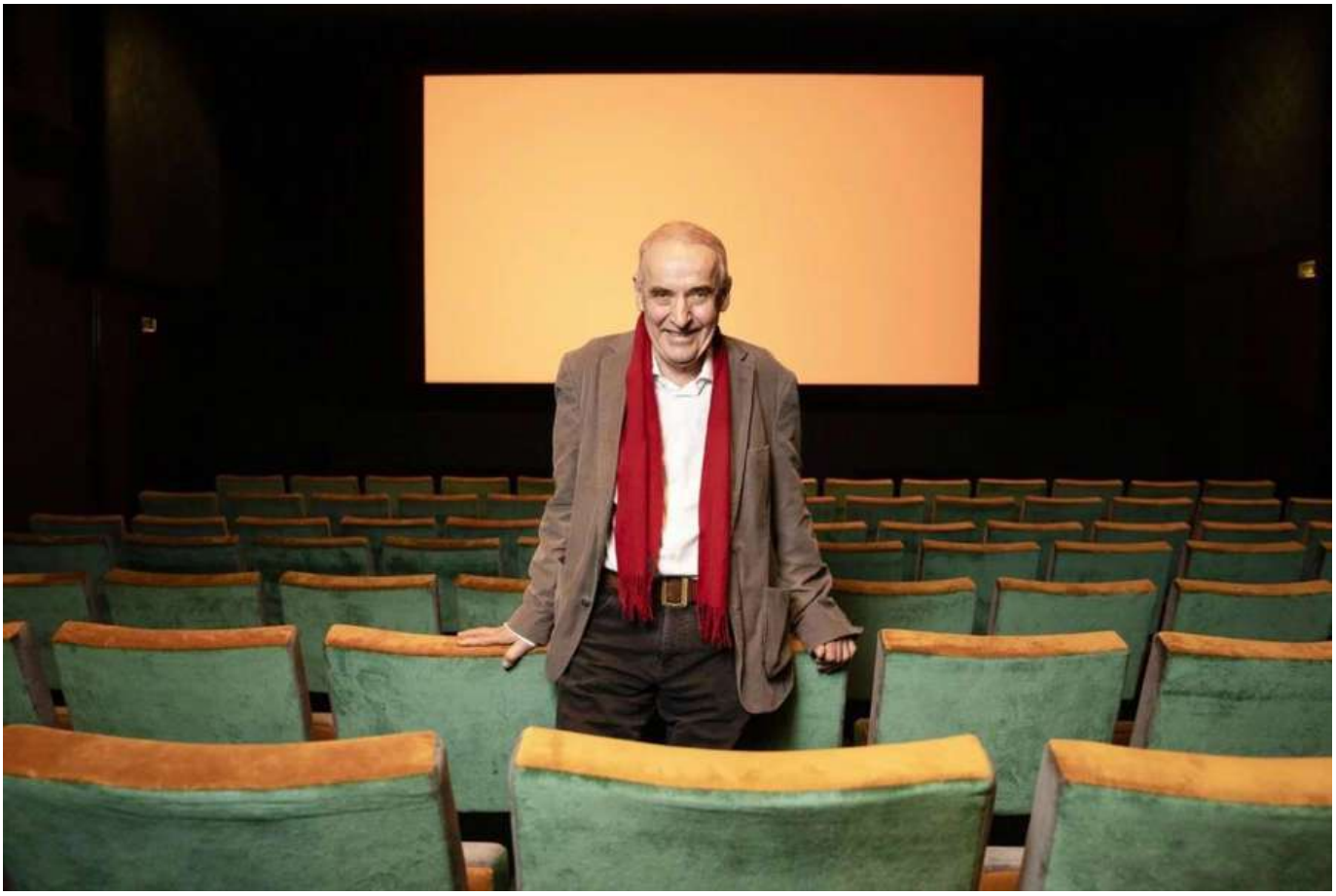


Bild: Erich Langjahr, 2022 – Foto: © www.langjahr-film.ch

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

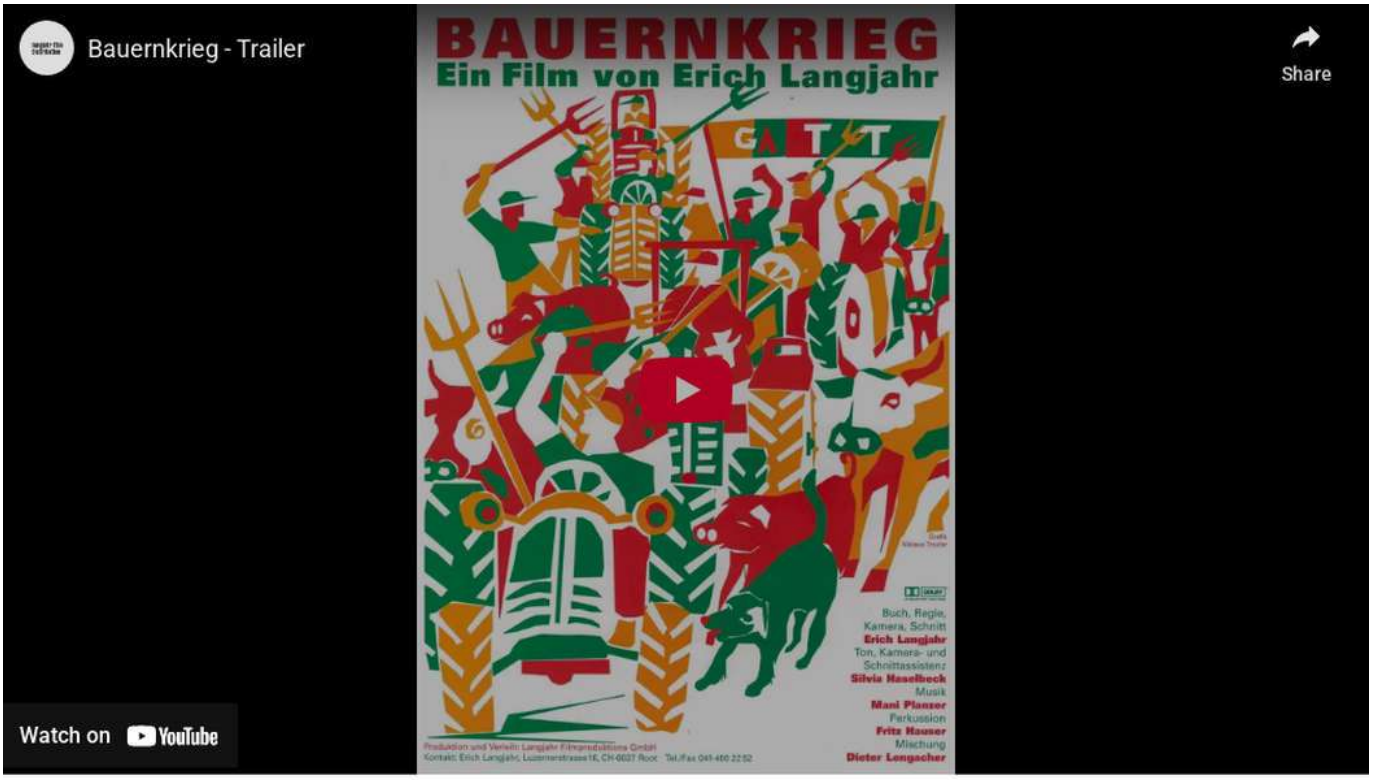
ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3f9ec058-0ffc-47cb-9c73-33d840c5d7e7
Coupure Page: 7/7



Date: 19.01.2026

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

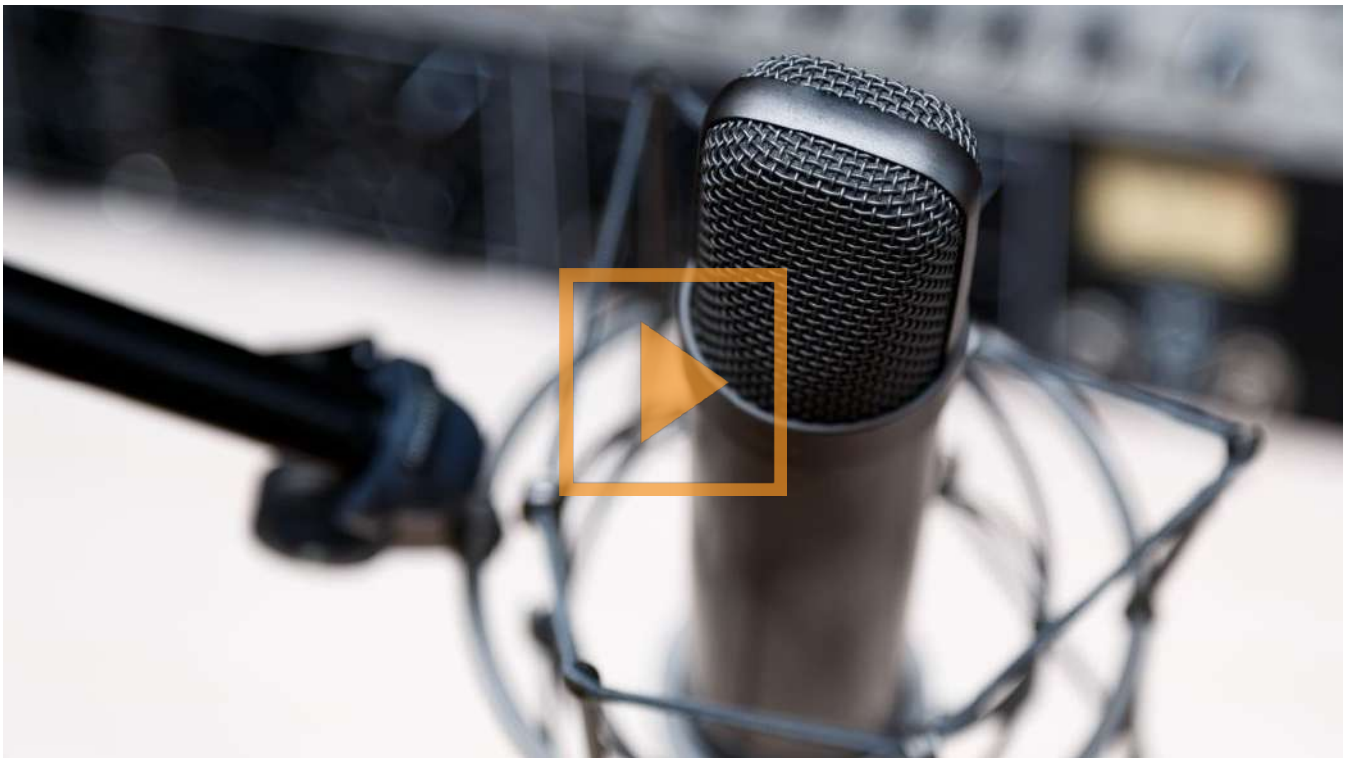
Taille: 0.3 MB
Durée: 00:00:22

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 98536756
Coupure Page: 1/1

Kelly Reichardt, invitée d'honneur aux Visions du Réel

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Visions du Réel recevra la cinéaste Kelly Reichardt et tant qu'invitée d'honneur.

Date: 20.01.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 6cb3d628-f076-4466-9764-7dcec407d0cc
Coupure Page: 1/5

Wattwil

Der Überlebenskampf der Bauern, mit prominenten Schauplätzen im Toggenburg: Erich Langjahrs Film «Bauernkrieg» von 1998 kommt zurück in die Kinos

20.01.2026 Larissa Flammer

Am 31. Januar ist der Schweizer Regisseur Erich Langjahr zu Gast im Kino Passerelle. Wattwil zeigt den Dokumentarfilm «Bauernkrieg» als Reprise. Langjahr erinnert sich gerne an die Dreharbeiten im Toggenburg zurück.

Ende des 20. Jahrhunderts befand sich die Schweizer Landwirtschaft im Umbruch. Es war die Zeit der explosiven Liberalisierung des weltweiten Handels. 1992 demonstrierten Bauern gegen internationale Handelsverträge, mit denen in der Landwirtschaft die Märkte geöffnet wurden. 1996 kam es zur grossen Bauerndemonstration vor dem Bundeshaus, die gegen Polizisten in Kampfmontur in einer Strassenschlacht endete.

Mit diesen beiden Demonstrationen beginnt und endet der Dokumentarfilm «Bauernkrieg», der 1998 in die Kinos kam. Der Film des Schweizer Regisseurs Erich Langjahr beschäftigt sich mit dem Überleben der Landwirtschaft am Übergang von einer staatlich gelenkten Planwirtschaft zur Marktwirtschaft. Die meisten Bauern setzten auf den technischen Fortschritt und die Hochleistungszucht, um in dieser neuen Marktsituation zu überleben. Viele konnten nicht mithalten und gaben auf. «Die Gant ist ein grosses Thema im Film», sagt Langjahr rückblickend, als ihn diese Zeitung am Telefon erreicht. Vor allem Pächter seien gezwungen gewesen, ihren gesamten Tierbestand und die Fahrhabe zu versteigern, da die Pachtverträge aus Spekulationsgründen nicht verlängert wurden.

Ende Monat kommt «Bauernkrieg» erneut in ausgewählte Schweizer Kinos. Unter anderem am 31. Januar im Wattwiler Kino Passerelle, wo auch Erich Langjahr anwesend und für Fragen und Gespräche verfügbar sein wird.

Von Besamungsstation zur Tiermehlfabrik

Das Toggenburg spielt im Film eine prominente Rolle. Zwar fanden die Bauernproteste in grösseren Städten statt und die porträtierten Familien stammten aus anderen Regionen, doch Langjahr zeigt den globalen Druck auf die Landwirtschaft am Motiv der Milchkuh und an deren Hochleistungszucht. Und das Leben vieler Milchkühe in der Ostschweiz beginnt und endet im Toggenburg: in der Besamungsstation Bütschwil beziehungsweise in der Tiermehlfabrik (TMF) Bazenheid.

In diese Betriebe erhielt Erich Langjahr mit seiner Kamera Einblick. «Wir sehen, wie einer Kuh die Embryonen ausgespült werden, wie Stiere am Laufband zur Absamung trotten, wie mit hochwertigem Genmaterial gehandelt wird und wie schliesslich dieses hochgezüchtete Tiermaterial in der Tiermehlfabrik landet», hiess es in einer Filmbesprechung in der «Bauern Zeitung» von 1998.

Vor allem die Bilder aus der TMF, wo Innereien und Tierkadaver zu Tiermehl verarbeitet werden, sind nicht leicht bekömmlich. Gemäss Rezensionen zur Premiere des Films am Dokumentarfilm-Festival Nyon soll gar Bundesrätin Ruth Dreifuss im Publikum bei den Bildern aus Bazenheid die Augen geschlossen haben. «Zwischen der Vorstellung der breiten Bevölkerung von Landwirtschaft und der Realität besteht eine Diskrepanz», sagt Erich Langjahr zu diesen Bildern. Das sei damals wie heute so.

Regisseur erlebte hier grosse Offenheit

Date: 20.01.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 6cb3d628-f076-4466-9764-7dcec407d0cc
Coupure Page: 2/5

Der Regisseur erinnert sich gerne zurück an die Dreharbeiten im Toggenburg. «Es war mein dritter Film, der mich in die Ostschweiz führte», sagt der Innerschweizer. «Die Offenheit, die mir hier begegnete, war toll», schwärmt er. Überall habe er die Drehbewilligung ohne Probleme erhalten – obwohl die Technik damals mit den analogen Kameras noch viel aufwendiger war. Erst vor wenigen Tagen war Langjahr bei den Silvesterchläusen in Urnäsch. Zu ihnen hat er immer noch gute Kontakte, seit er über sie im Film «Sennen-Ballade» von 1996 berichtete. «Sennen-Ballade», «Bauernkrieg» und «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» (2002) bilden eine Trilogie, die sich mit Identität, Überleben und Zukunft der Bauern auseinandersetzt.

Die anderen beiden Filme sind bereits digitalisiert und restauriert. Bei «Hirtenreise» ging es schneller, weil dieser den Schweizer Filmpreis gewonnen hat. Bei «Bauernkrieg» haben sich neben dem Verein Memoriav auch die im Film vorkommenden Kantone finanziell beteiligt. «Der Film sollte nicht nur digital erhalten, sondern für Kinos hergerichtet werden», sagt Langjahr. «Das ist aufwendig und mit hohen Kosten verbunden.» Bild und Ton wurden für die moderne Leinwand und die Surround-Lautsprecher optimiert.

Pionier aus Bütschwil kommt an Filmvorführung

Der Zeitplan für die Reprise im Kino passt auch, weil sich 2026 die grosse Bauerndemonstration, mit welcher der Film endet, zum 30. Mal jährt. Die «Bauern Zeitung» zieht zudem Parallelen von 1992 zu heute. Die Landwirtschaft stehe weiterhin aufgrund von internationalen Handelsabkommen unter Druck. 2025 unterzeichnete die Schweiz ein Abkommen mit Argentinien, Brasilien, Paraguay und Uruguay, das unter anderem Zollerleichterungen für den Import von Fleisch aus Südamerika enthält.

Beide Toggenburger Film-Schauplätze sind heute noch in Betrieb. In der Besamungsstation in Bütschwil hat Langjahr Franz-Joseph Schawalder bei dessen Arbeit besucht. «Ein Pionier auf seinem Gebiet», wie der Filmemacher sagt. Schawalder, der heute pensioniert sei, werde bei der Filmvorführung in Wattwil ebenfalls anwesend sein und im Publikum sitzen. Heute gehört die Besamungsstation zu Swiss Genetics.

Fussnote

Der Film «Bauernkrieg» wird neben Wattwil (31. Januar, 20 Uhr) auch in Herisau (31. Januar, 17.15 Uhr), Frauenfeld (1. Februar, 11 Uhr) und Heiden (3. Februar, 14.15 Uhr; 8. Februar, 19 Uhr) gezeigt.

Date: 20.01.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 6cb3d628-f076-4466-9764-7dcec407d0cc
Coupure Page: 3/5



Franz-Josef Schawalder beim Absamen in der Besamungsstation Bütschwil.Bild: zvg

Date: 20.01.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 6cb3d628-f076-4466-9764-7dcec407d0cc
Coupure Page: 4/5



Tote Unfall-Kuh auf dem Kronberg, vor dem Transport in die Tiermehlfabrik Bazenheid.Bild: zvg

Date: 20.01.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

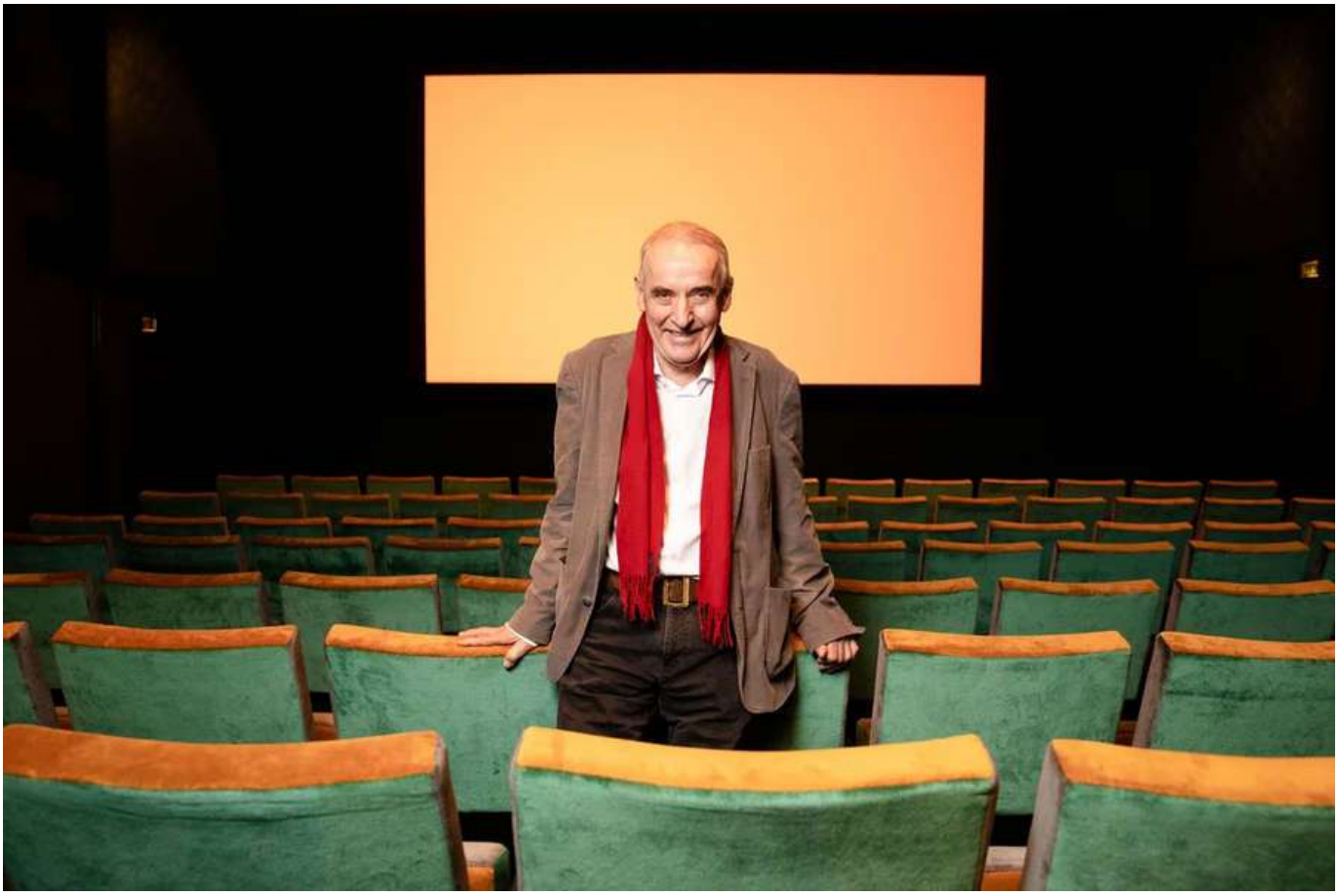
tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 6cb3d628-f076-4466-9764-7dcec407d0cc
Coupure Page: 5/5



Erich Langjahr, Regisseur von «Bauernkrieg».Bild: zvg/Roger Hofstetter

Datum: 21.01.2026

Toggenburger Tagblatt

Toggenburger Tagblatt
9630 Wattwil
071/ 987 48 48
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'544
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 101'906 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c1a9e571-6065-492b-a7f6-e77bdc9d6d85
Coupure Page: 1/4

Mit der Kamera bei den Bauern

Larissa Flammer

Der Dokumentarfilm «Bauernkrieg» von 1998, mit prominenten Schauplätzen im Toggenburg, kommt zurück ins Kino.

Ende des 20. Jahrhunderts befand sich die Schweizer Landwirtschaft im Umbruch. Es war die Zeit der explosiven Liberalisierung des weltweiten Handels. 1992 demonstrierten Bauern gegen internationale Handelsverträge, mit denen in der Landwirtschaft die Märkte geöffnet wurden. 1996 kam es zur grossen Bauerndemonstration vor dem Bundeshaus, die gegen Polizisten in Kampfmontur in einer Strassenschlacht endete.
Mit diesen beiden Demonstrationen beginnt und endet der Dokumentarfilm «Bauernkrieg», der 1998 in die Kinos kam. Der Film des Schweizer Regisseurs Erich Langjahr beschäftigt sich mit dem Überleben der Landwirtschaft am Übergang von einer staatlich gelenkten Planwirtschaft zur Marktwirtschaft. Die meisten Bauern setzten auf den technischen Fortschritt und die Hochleistungszucht, um in dieser neuen Marktsituation zu überleben. Viele konnten nicht mithalten und gaben auf.
«Die Gant ist ein grosses Thema im Film», sagt Langjahr rückblickend, als ihn diese Zeitung am Telefon erreicht. Vor allem Pächter seien gezwungen gewesen, ihren gesamten Tierbestand und die Fahrhabe zu versteigern, da die Pachtverträge aus Spekulationsgründen nicht verlängert wurden. Ende Monat kommt «Bauernkrieg» erneut in ausgewählte Schweizer Kinos. Unter anderem am 31. Januar im Wattwiler Kino Passerelle, wo auch Erich Langjahr anwesend und für Fragen und Gespräche verfügbar sein wird.

Von Besamungsstation zur Tiermehlfabrik

Das Toggenburg spielt im Film eine prominente Rolle. Zwar fanden die Bauernproteste in grösseren Städten statt und die porträtierten Familien stammten aus anderen Regionen, doch Langjahr zeigt den globalen Druck auf die Landwirtschaft am Motiv der Milchkuh und an deren Hochleistungszucht. Und das Leben vieler Milchkühe in der Ostschweiz beginnt und endet im Toggenburg: in der Besamungsstation Bütschwil beziehungsweise in der Tiermehlfabrik (TMF) Bazenheid. In diese Betriebe erhielt Erich Langjahr mit seiner Kamera Einblick. «Wir sehen, wie einer Kuh die Embryonen ausgespült werden, wie Stiere am Laufband zur Absamung trotten, wie mit hochwertigem Genmaterial gehandelt wird und wie schliesslich dieses hochgezüchtete Tiermaterial in der Tiermehlfabrik landet», hiess es in einer Filmbesprechung in der «Bauern Zeitung» von 1998.
Vor allem die Bilder aus der TMF, wo Innereien und Tierkadaver zu Tiermehl verarbeitet werden, sind nicht leicht bekömmlich. Gemäss Rezensionen zur Premiere des Films am Dokumentarfilm-Festival Nyon soll gar Bundesrätin Ruth Dreifuss im Publikum bei den Bildern aus Bazenheid die Augen geschlossen haben. «Zwischen der Vorstellung der breiten Bevölkerung von Landwirtschaft und der Realität besteht eine Diskrepanz», sagt Erich Langjahr zu diesen Bildern. Das sei damals wie heute so.
Der Regisseur erinnert sich gerne zurück an die Dreharbeiten im Toggenburg. «Es war mein dritter Film, der mich in die Ostschweiz führte», sagt der Innerschweizer. «Die Offenheit, die mir hier begegnete, war toll», schwärmt er. Überall habe er die Drehbewilligung ohne Probleme erhalten - obwohl die Technik damals mit den analogen Kameras viel aufwendiger war. Erst vor wenigen Tagen war Langjahr bei den Silvesterchläusen in Urnäsch. Zu ihnen hat er immer noch gute Kontakte, seit er über sie im Film «Sennen-Ballade» von 1996 berichtete. «Sennen-Ballade», «Bauernkrieg» und «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» (2002) bilden eine Trilogie, die sich mit Identität, Überleben und Zukunft der Bauern auseinandersetzt.
Die anderen beiden Filme sind digitalisiert und restauriert. Bei «Hirtenreise» ging es schneller, weil dieser den Schweizer Filmpreis gewonnen hat. Bei «Bauernkrieg» haben sich neben dem Verein Memoriav auch die im Film vorkommenden Kantone finanziell beteiligt. «Der Film sollte nicht nur digital erhalten, sondern für Kinos hergerichtet werden», sagt Langjahr. «Das ist aufwendig und mit hohen Kosten verbunden.» Bild und Ton wurden für die moderne Leinwand und die Surround-Lautsprecher optimiert.

Pionier aus Bütschwil kommt an Filmvorführung

Der Zeitplan für die Reprise im Kino passt auch, weil sich 2026 die grosse Bauerndemonstration, mit welcher der Film endet, zum 30. Mal jährt. Die «Bauern Zeitung» zieht Parallelen von 1992 zu heute. Die Landwirtschaft

Datum: 21.01.2026

Toggenburger Tagblatt

Toggenburger Tagblatt
9630 Wattwil
071/ 987 48 48
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'544
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 101'906 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c1a9e571-6065-492b-a7f6-e77bdc9d6d85
Coupure Page: 2/4

stehe weiterhin aufgrund von internationalen Handelsabkommen unter Druck. 2025 unterzeichnete die Schweiz ein Abkommen mit Argentinien, Brasilien, Paraguay und Uruguay, das unter anderem Zollerleichterungen für den Import von Fleisch aus Südamerika enthält. Beide Toggenburger Film-Schauplätze sind heute noch in Betrieb. In der Besamungsstation in Bütschwil hat Langjahr Franz-Joseph Schawalder bei dessen Arbeit besucht. «Ein Pionier auf seinem Gebiet», wie der Filmemacher sagt. Schawalder, der heute pensioniert sei, werde bei der Filmvorführung in Wattwil ebenfalls anwesend sein und im Publikum sitzen. Heute gehört die Besamungsstation zu Swiss Genetics. Erich Langjahr, Regisseur von «Bauernkrieg». /Roger Hofstetter

Hinweis Der Film «Bauernkrieg» wird neben Wattwil (31. Januar, 20 Uhr) auch in Herisau (31. Januar, 17.15 Uhr), Frauenfeld (1. Februar, 11 Uhr) und Heiden (3. Februar, 14.15 Uhr; 8. Februar, 19 Uhr) gezeigt.

«Die Offenheit, die mir im Toggenburg begegnete, war toll.»

Erich Langjahr Regisseur

Datum: 21.01.2026

Toggenburger Tagblatt

Toggenburger Tagblatt
9630 Wattwil
071/ 987 48 48
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'544
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 101'906 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c1a9e571-6065-492b-a7f6-e77bdc9d6d85
Coupure Page: 3/4



Franz-Josef Schawalder beim Absamen in der Besamungsstation Bütschwil. Bild: zvg

Datum: 21.01.2026

Toggenburger Tagblatt

Toggenburger Tagblatt
9630 Wattwil
071/ 987 48 48
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'544
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 101'906 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c1a9e571-6065-492b-a7f6-e77bdc9d6d85
Coupure Page: 4/4





Erich Langjahr, Regisseur von «Bauernkrieg». Bild: zvg/Roger Hofstetter Die Bauerndemonstration 1996 vor dem Bundeshaus in Bern mit grossem Polizeiaufgebot. Bild: zvg

Datum: 24.01.2026

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 48 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'276
Parution: hebdomadaire



Page: 24
Surface: 75'594 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6d3451b2-abd5-485d-b7dd-ecf393247a37
Coupure Page: 1/3

Ruhige Antwort in lärmigen Zeiten

Franz Beidler

Filmemacher Christian Frei zeigt in «Blame», wie drei Forschende während der Corona-Pandemie ins mediale Kreuzfeuer geraten.

Im Frühling 2020 sitzt Filmemacher Christian Frei in seinem Atelier in Zürich und recherchiert zur Pandemie, die seit Wochen auf dem ganzen Erdball wütet. Da stösst er auf einen Artikel aus dem Jahr 2005 im Fachmagazin Science: Die chinesische Virologin Zhengli Shi, ihr Landsmann und Virologe Linfa Wang und der britische Zoologe Peter Daszak berichten, wie sie den Ursprung jenes SARS-Virus, das 2003 in Hongkong eine Epidemie ausgelöst hatte, in Fledermäusen entdeckten. Das Trio warnt vor weiteren Zoonosen und gar einer weltweiten Pandemie.
Was damals ein wenig beachteter wissenschaftlicher Durchbruch war, katapultiert ebenjene Forschenden knapp zwei Jahrzehnte später ins Zentrum der Pandemie-Hysterie: Sie werden beschuldigt, das Covid19-Virus gezüchtet und aus dem Labor entkommen lassen zu haben. Frei beschliesst, darüber einen Film zu drehen. So beginnt «Blame», ein zweistündiger Dokumentarfilm, der letztes Jahr als Eröffnungsfilm des Filmfestivals «Vision du Réel» in Nyon Weltpremiere feierte und mit dem Frei nun an den Solothurner Filmtagen weilt. Ab Februar läuft «Blame» auch in den Schweizer Kinos.

Drei Leben für die Wissenschaft

Nach dem «Science»-Artikel fokussiert Frei seine Recherche auf das Forscher-Trio. «Da brennt was, da muss ich hin», erklärt er seinen Instinkt. «Wie es diesen drei Menschen nun wohl geht?», fragt er sich und stellt in «Blame» ihre Leben vor: Shi, die als Bauerntochter in einem kleinen Dorf aufwuchs und sich als junge Studentin für Virologie entschied, um bei ihrem damaligen Freund in Wuhan zu bleiben. Wang, der in Shanghai eine Kindheit ohne Zugang zu Büchern verbrachte und beinahe von Tränen überwältigt wird, als er von der Publikation seiner Arbeit in «Science» erzählt. Und Daszak, der schon durch das Fenster seines Kinderzimmers in Manchester Vögeln zusah, seine Beobachtungen niederschrieb und festhielt: «Wenn ich gross bin, möchte ich Zoologe werden.»
Bereits im Herbst 2020 steht Frei in Kontakt mit den Dreien. «Ich arbeite da wie ein Geheimdienstler», verrät er zu seiner Arbeitsweise nur und lächelt. Sowieso sei der gesamte Film unter dem Radar der Behörden entstanden. Wäre Freis Vorhaben solchen zugetragen worden, hätte das wohl nur ebenjene Desinformation befeuert, die er mit «Blame» bekämpfen will:
Im Dezember 2022 bringt Frei das Trio Shi, Wang und Daszak in einem Retreat im Norden Thailands zusammen mit einer chinesischen Journalistin und einem schweizerischen Wissenschaftsblogger. «Ich wollte sie vom Lärm isolieren», erklärt Frei.
In der zeitweiligen Zuflucht entsteht Raum für grundlegende Fragen und besonnene Antworten. «Blame» zeigt, wie sich in dieser Gruppe von sechs Menschen die Kontroversen unserer Zeit widerspiegeln: Wie die Lebensläufe Einzelner mit einer skrupellosen Informationsmaschinerie kollidieren, die darauf ausgelegt ist, die Grenzen zwischen Meinungen und Fakten - und eigentlich die Wahrheit selbst zu verwässern, um Macht anzuhäufen.
«Es ist ein Krieg um Narrative», sagt Frei. «Zwar faszinierend, aber vor allem brutal.» Entgegen der Pandemie, vor der «Blame» spielt, wird so auch Freis Schluss klar: «Das ist kein Covid-Film», sagt er. «‹Blame› erzählt davon, wie das Amplifizieren von Spekulationen und evidenzfreien Behauptungen zu diesem Klima beigetragen hat», analysiert er. «Noch nie war es so leicht wie heute, Vertrauen in die Wirklichkeit zu zerstören.»

«Es gibt eine Wahrheit»

Dass diese Mechanismen von Erzählung und Gegenerzählung heute erst recht das aktuelle Weltgeschehen prägen, habe er im Frühling 2020, trotz Instinkt, nicht geahnt, sagt Frei. Stattdessen hebt er sein Medium hervor: «Die Disziplin der Kamera ermöglicht es, genau hinzuschauen.» Das habe er in Solothurn gelernt von seinem Mentor Stefan Portmann: «Gute Dokumentarfilme hören zu.»
Bis heute stünde Solothurn für ihn deshalb für eine Haltung: «Für Genauigkeit, für Respekt vor der Realität, für das Vertrauen, dass die Welt komplexer ist als jeder Versuch einer allzu simplen Erklärung.» Daraus wiederum schöpft Frei auch Zuversicht, die er nicht zuletzt mit «Blame» begründet: «Es gibt auch ruhige Antworten in Zeiten des Lärms», sagt er. «Es gibt eine Wahrheit.»

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 48 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'276
Parution: hebdomadaire



Page: 24
Surface: 75'594 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6d3451b2-abd5-485d-b7dd-ecf393247a37
Coupure Page: 2/3

Zur Person Christian Frei ist 1959 in Schönenwerd geboren. Nach dem Lehrerseminar und dem Studium audiovisueller Medien an der Universität Freiburg arbeitet er seit 1984 als selbstständiger Filmautor, -regisseur und -produzent. Das Filmhandwerk lernt er in Solothurn bei Stefan Portmann, Mitgründer und langjähriger Leiter der Solothurner Filmtage. „Meine Initiation in die PassionfürdasFilmemachenhätte nicht schöner sein können als mit PortmannundindieserKleinstadt“, erinnert sich Frei. In Solothurn realisiert er mehrere Filme. Sein erster Kino-Dokumentarfilm entsteht 1997: „Ricardo, Miriam y Fidel“ ist ein Porträt eines kubanischen Revolutionärs und dessen Tochter, die beide mit den gegensätzlichen Idealen der Revolution und dem "American Dream“ hadern. Für „War Photographer“ aus dem Jahr 2001 wird Frei für einen Oscar nominiert. Darin begleitet er während zweier Jahre den Kriegsfotografen James Nachtwey. Seither produzierte und gestaltete er sechs weitere Dokumentarfilme, so zum Beispiel „The Giant Buddhas“, „Space Tourists“ oder „Genesis 2.0“, die alle im Wettbewerb des Sundance Film Festivals liefen, wo er 2010 mit dem „World Cinema Directing Award“ ausgezeichnet wurde. Damit gehört Frei zu den international bekanntesten Schweizer Dokumentarfilmschaffenden. Er lebt und arbeitet in Zürich (fbe) «Blame» an den 61. Solothurner Filmtagen Montag, 26. Januar, 16.45 Uhr, Kino Canva

Datum: 24.01.2026

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 48 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'276
Parution: hebdomadaire



Page: 24
Surface: 75'594 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6d3451b2-abd5-485d-b7dd-ecf393247a37
Coupure Page: 3/3



Der Solothurner Filmemacher Christian Frei gastiert mit «Blame» an den Solothurner Filmtagen. Bild: Bruno Kissling

Date: 24.01.2026

Grenchner Tagblatt

Online-Ausgabe

grenchnertagblatt.ch
5001 Aarau
058 200 53 53
https://grenchnertagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 121'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ec3f6550-ba4c-45c0-90c8-a0809a07535d
Coupure Page: 1/5

«Blame» von Christian Frei

«Es ist ein Krieg um Narrative»: Solothurner Filmemacher kontert Spekulationen um die Herkunft des Covid-Virus

24.01.2026 Franz Beidler

In «Blame» erzählt der Solothurner Filmemacher Christian Frei die Geschichte dreier Forschenden, die zu Unrecht für die Corona-Pandemie verantwortlich gemacht werden.

Im Frühling 2020 sitzt Filmemacher **Christian Frei** in seinem Atelier in Zürich und recherchiert zur Pandemie, die seit Wochen auf dem ganzen Erdball wütet. Da stösst er auf einen Artikel aus dem Jahr 2005 im Fachmagazin Science: Die chinesische Virologin Zhengli Shi, ihr Landsmann und Virologe Linfa Wang und der britische Zoologe Peter Daszak berichten, wie sie den Ursprung jenes SARS-Virus, das 2003 in Hongkong eine Epidemie ausgelöst hatte, in Fledermäusen entdeckten. Das Trio warnt vor weiteren Zoonosen und gar einer weltweiten Pandemie.

Christian Frei

Christian Frei ist 1959 in Schönenwerd geboren. Nach dem Lehrerseminar und dem Studium audiovisueller Medien an der Universität Freiburg arbeitet er seit 1984 als selbstständiger Filmautor, -regisseur und -produzent. Das Filmhandwerk lernt er in Solothurn bei Stefan Portmann, Mitgründer und langjähriger Leiter der Solothurner Filmtage. «Meine Initiation in die Passion für das Filmemachen hätte nicht schöner sein können als mit Portmann und in dieser Kleinstadt», erinnert sich Frei. In Solothurn realisiert er mehrere Filme. Sein erster Kino-Dokumentarfilm entsteht 1997: «Ricardo, Miriam y Fidel» ist ein Porträt eines kubanischen Revolutionärs und dessen Tochter, die beide mit den gegensätzlichen Idealen der Revolution und dem «American Dream» hadern. Für «War Photographer» aus dem Jahr 2001 wird Frei für einen Oscar nominiert. Darin begleitet er während zweier Jahre den Kriegsfotografen James Nachtwey. Seither produzierte und gestaltete er sechs weitere Dokumentarfilme, so zum Beispiel «The Giant Buddhas», «Space Tourists» oder «Genesis 2.0», die alle im Wettbewerb des Sundance Film Festivals liefen, wo er 2010 mit dem «World Cinema Directing Award» ausgezeichnet wurde. Damit gehört Frei zu den international bekanntesten Schweizer Dokumentarfilmschaffenden. Er lebt und arbeitet in Zürich.

Was damals ein wenig beachteter wissenschaftlicher Durchbruch war, katapultiert ebenjene Forschenden knapp zwei Jahrzehnte später ins Zentrum der Pandemie-Hysterie: Sie werden beschuldigt, das Covid-19-Virus gezüchtet und aus dem Labor entkommen lassen zu haben. Frei beschliesst, darüber einen Film zu drehen. So beginnt «Blame», ein zweistündiger Dokumentarfilm, der letztes Jahr als Eröffnungsfilm des Filmfestivals «Vision du Réel» in Nyon Weltpremiere feierte und mit dem Frei nun an den Solothurner Filmtagen weilt. Ab Februar läuft «Blame» auch in den Schweizer Kinos.

Drei Leben für die Wissenschaft

Nach dem «Science»-Artikel fokussiert Frei seine Recherche auf das Forscher-Trio. «Da brennt was, da muss ich hin», erklärt er seinen Instinkt. «Wie es diesen drei Menschen nun wohl geht?», fragt er sich und stellt in «Blame» ihre Leben vor: Shi, die als Bauerntochter in einem kleinen Dorf aufwuchs und sich als junge Studentin für Virologie entschied, um bei ihrem damaligen Freund in Wuhan zu bleiben. Wang, der in Shanghai eine Kindheit ohne Zugang zu Büchern verbrachte und beinahe von Tränen überwältigt wird, als er von der Publikation seiner Arbeit in «Science» erzählt. Und Daszak, der schon durch das Fenster seines Kinderzimmers in Manchester Vögeln zusah, seine Beobachtungen niederschrieb und festhielt: «Wenn ich gross bin, möchte ich Zoologe werden.»

Bereits im Herbst 2020 steht Frei in Kontakt mit den Dreien. «Ich arbeite da wie ein Geheimdienstler», verrät er zu seiner Arbeitsweise nur und lächelt. Sowieso sei der gesamte Film unter dem Radar der Behörden entstanden. Wäre Freis Vorhaben solchen zugetragen worden, hätte das wohl nur ebenjene Desinformation befeuert, die er mit «Blame»

Date: 24.01.2026

Grenchner Tagblatt

Online-Ausgabe

grenchnertagblatt.ch
5001 Aarau
058 200 53 53
https://grenchnertagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 121'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ec3f6550-ba4c-45c0-90c8-a0809a07535d
Coupure Page: 2/5

bekämpfen will: Im Dezember 2022 bringt Frei das Trio Shi, Wang und Daszak in einem Retreat im Norden Thailands zusammen mit einer chinesischen Journalistin und einem schweizerischen Wissenschaftsblogger. «Ich wollte sie vom Lärm isolieren», erklärt Frei.

In der zeitweiligen Zuflucht entsteht Raum für grundlegende Fragen und besonnene Antworten. «Blame» zeigt, wie sich in dieser Gruppe von sechs Menschen die Kontroversen unserer Zeit widerspiegeln: Wie die Lebensläufe Einzelner mit einer skrupellosen Informationsmaschinerie kollidieren, die darauf ausgelegt ist, die Grenzen zwischen Meinungen und Fakten - und eigentlich die Wahrheit selbst zu verwässern, um Macht anzuhäufen.

«Es ist ein Krieg um Narrative», sagt Frei. «Zwar faszinierend, aber vor allem brutal.» Entgegen der Pandemie, vor der «Blame» spielt, wird so auch Freis Schluss klar: «Das ist kein Covid-Film», sagt er. «‹Blame› erzählt davon, wie das Amplifizieren von Spekulationen und evidenzfreien Behauptungen zu diesem Klima beigetragen hat», analysiert er. «Noch nie war es so leicht wie heute, Vertrauen in die Wirklichkeit zu zerstören.»

«Es gibt eine Wahrheit»

Dass diese Mechanismen von Erzählung und Gegenerzählung heute erst recht das aktuelle Weltgeschehen prägen, habe er im Frühling 2020, trotz Instinkt, nicht geahnt, sagt Frei. Stattdessen hebt er sein Medium hervor: «Die Disziplin der Kamera ermöglicht es, genau hinzuschauen.» Das habe er in Solothurn gelernt von seinem Mentor Stefan Portmann: «Gute Dokumentarfilme hören zu.»

Bis heute stünde Solothurn für ihn deshalb für eine Haltung: «Für Genauigkeit, für Respekt vor der Realität, für das Vertrauen, dass die Welt komplexer ist als jeder Versuch einer allzu simplen Erklärung.» Daraus wiederum schöpft Frei auch Zuversicht, die er nicht zuletzt mit «Blame» begründet: «Es gibt auch ruhige Antworten in Zeiten des Lärms», sagt er. «Es gibt eine Wahrheit.»

«Blame» an den 61. Solothurner Filmtagen

Montag, 26. Januar, 16.45 Uhr, Kino Canva

Date: 24.01.2026

Grenchner Tagblatt

Online-Ausgabe

grenchnertagblatt.ch
5001 Aarau
058 200 53 53
https://grenchnertagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 121'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ec3f6550-ba4c-45c0-90c8-a0809a07535d
Coupure Page: 3/5



Der Solothurner Filmemacher Christian Frei gastiert mit seinem neuen Dokumentarfilm «Blame» an den Solothurner Filmtagen.Bild: Bruno Kissling

Date: 24.01.2026

Grenchner Tagblatt

Online-Ausgabe

grenchnertagblatt.ch
5001 Aarau
058 200 53 53
https://grenchnertagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 121'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ec3f6550-ba4c-45c0-90c8-a0809a07535d
Coupure Page: 4/5



«Wenn ich gross bin, möchte ich Zoologe werden»: «Blame» zeigt, wie die Leben Einzelner mit der medialen Öffentlichkeit kollidieren.Bild: Panos Pictures

Date: 24.01.2026

Grenchner Tagblatt

Online-Ausgabe

grenchnertagblatt.ch
5001 Aarau
058 200 53 53
https://grenchnertagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 121'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ec3f6550-ba4c-45c0-90c8-a0809a07535d
Coupure Page: 5/5



Filmemacher Frei brachte die Hauptfiguren aus «Blame» zu einem Retreat im Norden Thailands zusammen.Bild: zvg

Date: 26.01.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 21387e93-9324-4a39-b4cd-f8905d3063a8
Coupure Page: 1/2

Le film "Al oeste, en Zapata" du cubain David Bim primé au Festival Black Movie

26.01.2026

Le festival Black Movie, à Genève, a remis dimanche le Prix de la Critique au film "Al oeste, en Zapata", du réalisateur cubain, David Bim. Cette 27e édition du festival international de films indépendants, qui s'est terminée dimanche, a accueilli près de 25'750 festivaliers.

Durant dix jours, le public du Black Movie a pu découvrir 104 films, dont 48 longs métrages, ont indiqué dimanche les organisateurs dans un communiqué. Près d'une vingtaine d'invités étaient présents pour accompagner les longs métrages.

Parmi les films les plus suivis figurent notamment "Orwell: 2+2=5" du Haïtien Raoul Peck, qui confronte les écrits d'Orwell avec des images contemporaines. "No Other Choice" a également été bien suivi, démontrant l'attachement du public pour le travail du Sud-Coréen Park Chan-wook, poursuit le communiqué.

Spectateurs et spectatrices ont également fait preuve de curiosité en fréquentant les séances de films réalisés par de nouveaux talents, comme la réalisatrice et actrice mexicaine Mayra Hermosillo ("Vainilla"), le réalisateur thaïlandais Ratchapoom Boonbunchachoke ("Fantôme utile"), et le réalisateur américain Neo Sora ("Happyend").

Un film déjà récompensé à plusieurs reprises

Le Prix de la Critique, doté de 5000 francs, a été unanimement attribué par le jury au film "Al oeste, en Zapata" de David Bim. Le jury a apprécié le "classicisme impeccable" du réalisateur cubain. Le film raconte l'histoire pleine d'humanité d'une famille au coeur de la pandémie, en marge de la société cubaine. Il a déjà reçu plusieurs récompenses dont le Prix spécial du Jury ainsi que le Prix de la critique Internationale lors de la dernière édition du festival Visions du Réel.

Le Prix des Jeunes, d'une valeur de 1000 francs, a été décerné à "Singing Wings" du Kurde Hemen Khaledi. Le jury composé là de neuf élèves a relevé "ses thématiques touchantes, notamment l'importance de la communauté et les migrations, tant chez les humains que chez les animaux."

Quant au Prix Payot Petit Black Movie, d'une valeur de 1000 francs, il est allé à "Autokar" de Sylwia Szkiłądź (France, Belgique, Pologne). Le Prix des Enfants est lui décerné à "Backstreet Birds" de Gertrūda Nemčauskaitė (Lituanie).

La prochaine édition de Black Movie aura lieu du 22 au 31 janvier 2027.

ats/aq

Une information traitée dans l'émission Vertigo du 26 janvier 2026 à 17h.

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 21387e93-9324-4a39-b4cd-f8905d3063a8
Coupure Page: 2/2



Une image du documentaire "Al oeste, en Zapata" du cubain David Bim. - [DR - David Bim]

Date: 27.01.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a8aa0fa3-7ec3-4ab4-a703-4c3079d4ca91
Coupure Page: 1/11

Diretores suíços exploram realidade virtual inédita

27.01.2026 Fareyah Kaukab

Dois diretores suíços se lançam no universo da realidade virtual com os filmes "Another Place" e "Rave", oferecendo experiências imersivas em que o público sai de “espectador” para “habitar” a narrativa.

A realidade virtual não é simplesmente uma nova tecnologia, mas uma nova forma de experimentar o cinema. Em festivais e espaços de arte, diretores que antes compunham imagens para o enquadramento plano agora estão dando forma a mundos inteiros. Neste novo terreno, a distância tradicional entre espectador e objeto desaparece: o público entra na narrativa em vez de apenas observá-la.

Essa transformação está no centro do ArtVRLink externo, um festival anual dedicado à narrativa imersiva, cuja terceira edição aconteceu em outubro no Centro de Arte Contemporânea DOX, em Praga. Espalhado por vários andares, com competições internacionais e seções temáticas – tais como Perspectivas mais do que humanas (que explora os pontos de vista da natureza e da IA) ou AsteRisk (focada nos direitos humanos) –, o evento propicia uma visão panorâmica da forma como os artistas estão redefinindo a imagem em movimento na era dos headsets.

As superfícies brancas do museu, que normalmente exibem obras de arte, estão agora vazias. Dispersos pelo espaço, alguns visitantes silenciosos com fones de ouvido sentam-se ou deitam-se em pequenas áreas demarcadas: uma cadeira, um tapete, um cubo de acrílico. A galeria, um dia concebida para visualização coletiva, tornou-se um centro de experiências privadas, com cada participante confinado à sua própria tela invisível.

Nesta constelação de espectadores solitários, as obras do diretor suíço-tailandês Domenico Singha Pedroli e do diretor suíço-francês Patrick Muroni ganham vida. Conhecidos por um cinema poético e introspectivo, suas primeiras incursões na realidade virtual, Another Place e Rave respectivamente, estendem as preocupações artísticas dos diretores para uma forma imersiva. No lugar de tratar a RV como novidade, eles fazem uso dela como forma de perpetuar aquela que para eles é uma questão central: como o cinema pode nos fazer sentir proximidade – não apenas através dos olhos, mas também através do corpo?

Arquitetura e mapas coloniais

Para Pedroli, que estudou originalmente Arquitetura, essas questões giram em torno do exílio, dos traços coloniais e da memória. Seu documentário anterior, Au Revoir Siam, que estreou em 2024 no Visions du RéelLink externo, festival que acontece na cidade suíça de Nyon, mapeou as experiências de refugiados políticos tailandeses na França, sobrepondo mapas e fotografias de arquivo da Biblioteca Nacional da França com imagens contemporâneas da vida cotidiana dos refugiados.

“A arquitetura me ensinou como moldar e transformar a experiência do tempo e do espaço dentro de um contexto cultural específico”, diz Pedroli. “Quando comecei a trabalhar com imagens em movimento, carreguei comigo essa intenção, mas com uma consciência muito mais profunda dos indivíduos com os quais estava lidando”, acrescenta.

Em Au Revoir Siam, Pedroli usou um formato de tela dividida, apresentando duas imagens lado a lado, a fim de mostrar a coexistência de temporalidades sobrepostas: o passado colonial e o presente, a vida dos refugiados políticos tailandeses em Paris e a vida cotidiana em Bangkok. Essa estrutura visual aparece intercalada com imagens mais experimentais, como tomadas de águas turvas.

“Jogar a câmera no rio foi um gesto artístico, com o objetivo de dizer que as fronteiras coloniais que foram traçadas não existem de fato ali”, explica Pedroli. “Na água, não há separação, não há linha, não há terra. Só continuidade”, reflete o cineasta.

Flutuando entre mundos

Se Au Revoir Siam posicionava o espectador como testemunha, Another Place, a nova obra de realidade virtual de Pedroli, faz com que o espectador se transforme em protagonista. A dissolução das fronteiras torna-se literal: o espectador flutua por Paris e Bangkok. Entramos na pele de Renée, uma jovem mulher transgênero tailandesa, exilada após uma publicação infeliz no Facebook, que agora espera por seus documentos de asilo na França.

“Para mim, não se tratava de dissecar a experiência dela, mas de criar um espaço para que o público pudesse incorporar sua perspectiva e sentir sua desconexão com o mundo”, explica Pedroli.

Renée vagueia por uma Paris desconhecida, uma cidade assombrada por fragmentos de Bangkok, duas temporalidades em colisão. Bancos de plástico, cadeiras de rua e pilhas de entulho de construção sujam as calçadas, perturbando qualquer senso de geografia. A arquitetura ao redor reflete esse estranhamento: uma única fachada parisiense se repete infinitamente, criando um ambiente confuso e que desorienta.

“O que começou como uma escolha técnica [a repetição do mesmo edifício] tornou-se uma escolha estética”, diz Pedroli. “A uniformidade começou a parecer sufocante, quase absurda. Ela reflete o ideal de unidade arquitetônica de Haussmann [George-Eugène Haussmann, 1809-1891], mas aqui se transforma em algo alienante”, analisa.

O cenário em Another Place foi inteiramente construído em 3D dentro de um ambiente de RV, com base nas histórias e fotografias de Renée. Na obra, os únicos elementos que permanecem “reais” são os áudios. A voz de Renée guia o espectador por esse espaço transitório, relatando suas experiências, pensamentos e emoções. Enquanto isso, ela flutua desconectada do ambiente ao redor. A narrativa divaga, como a própria Renée, aberta à interpretação e moldada pela discrição do espectador e pontuada por chamadas recorrentes à OFPRA, a agência francesa de asilo, onde a única resposta é uma caixa de mensagens.

Dançando no escuro

Enquanto Another Place explora o exílio através do espaço, Rave, de Muroni, amplia seu fascínio contínuo pela forma como a noite propicia aos jovens um reino de liberdade. Ela é um espaço atemporal, livre das demandas da produtividade.

“Para mim”, diz Muroni, “a noite é um espaço de liberdade, longe das restrições do dia. Quando eu era adolescente, a noite se tornou um espaço onde tudo poderia acontecer”, recorda o cineasta.

Em seus filmes anteriores, Un matin d’été e Les Sentinelles, Muroni capturou momentos fugazes do amanhecer pós-festa e de encontros casuais: amigos vagando pelas ruas ou passeando pelos bosques, suspensos entre a exaustão e a revelação.

Em Rave, a história se desenrola a partir da expectativa e da aglomeração antes do evento, passando pelo uso ocasional de drogas e por andanças pelo bosque, até chegar, finalmente, à própria rave.

Muroni cresceu em um pequeno vilarejo do interior na região da Alta Saboia, na França, e seu conceito de rave reflete essa origem: encontros íntimos na floresta em vez de acontecimentos em grande escala ao estilo Burning Man [evento anual realizado no deserto em Nevada, nos EUA], frequentemente associados à cultura rave. O projeto surgiu de um desejo pessoal de tornar esse mundo universalmente acessível e emocionalmente legível.

O paradoxo de estar sozinho dentro de um fone de ouvido, mas sentindo a presença coletiva, tornou-se o núcleo conceitual de Rave. “Eu não queria que os participantes ficassem em estado de contemplação, mas sim em movimento”, diz Muroni. “Mesmo sozinhos, tendo apenas a música como guia, eles começam a dançar”, relata.

Se Pedroli usa a realidade virtual para dissolver a distância, Muroni a utiliza para simular proximidade e reconstruir a coletividade em êxtase da rave dentro da intimidade do headset.

Date: 27.01.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a8aa0fa3-7ec3-4ab4-a703-4c3079d4ca91
Coupure Page: 3/11

Colocados lado a lado, os filmes Another Place e Rave acrescentam uma nova dimensão ao cinema: o desafio de representar a experiência vivida como um espaço 3D. No cinema tradicional, o enquadramento é fixo, trata-se de um único vídeo que todo espectador assiste, mas que cada um interpreta de maneira diferente. Na realidade virtual, uma história se desenrola, mas as perspectivas são ilimitadas dentro da visão de 360°. Essas obras sugerem que o cinema, longe de terminar com o headset, pode ser redescoberto ali – não como algo a que assistimos, mas como algo que adentramos.

Edição: Catherine Hickley/ts

Adaptação: Soraia Vilela



Cena de "Rave", o filme VR de Patrick Muroni. ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a8aa0fa3-7ec3-4ab4-a703-4c3079d4ca91
Coupure Page: 4/11



O museu tornou-se um centro de experiências privadas: um ambiente no Festival Art*VR em Praga. Tomas Cindr

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a8aa0fa3-7ec3-4ab4-a703-4c3079d4ca91
Coupure Page: 5/11



Cena de “Au Revoir Siam”: o filme em RV convida os espectadores a uma imersão no tempo... ©Domenico Singha Pedroli

Date: 27.01.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a8aa0fa3-7ec3-4ab4-a703-4c3079d4ca91
Coupure Page: 6/11



... e espaço ao longo da Tailândia, anteriormente conhecida como Sião até 1939. ©Domenico-Singha-Pedroli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a8aa0fa3-7ec3-4ab4-a703-4c3079d4ca91
Coupure Page: 7/11



O quarto de Renée em “Outro lugar” de Pedroli. ©Domenico Singha Pedroli



O cineasta Domenico Singha Pedroli cresceu no Ticino, a parte italiana da Suíça. Luca Piccoli

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

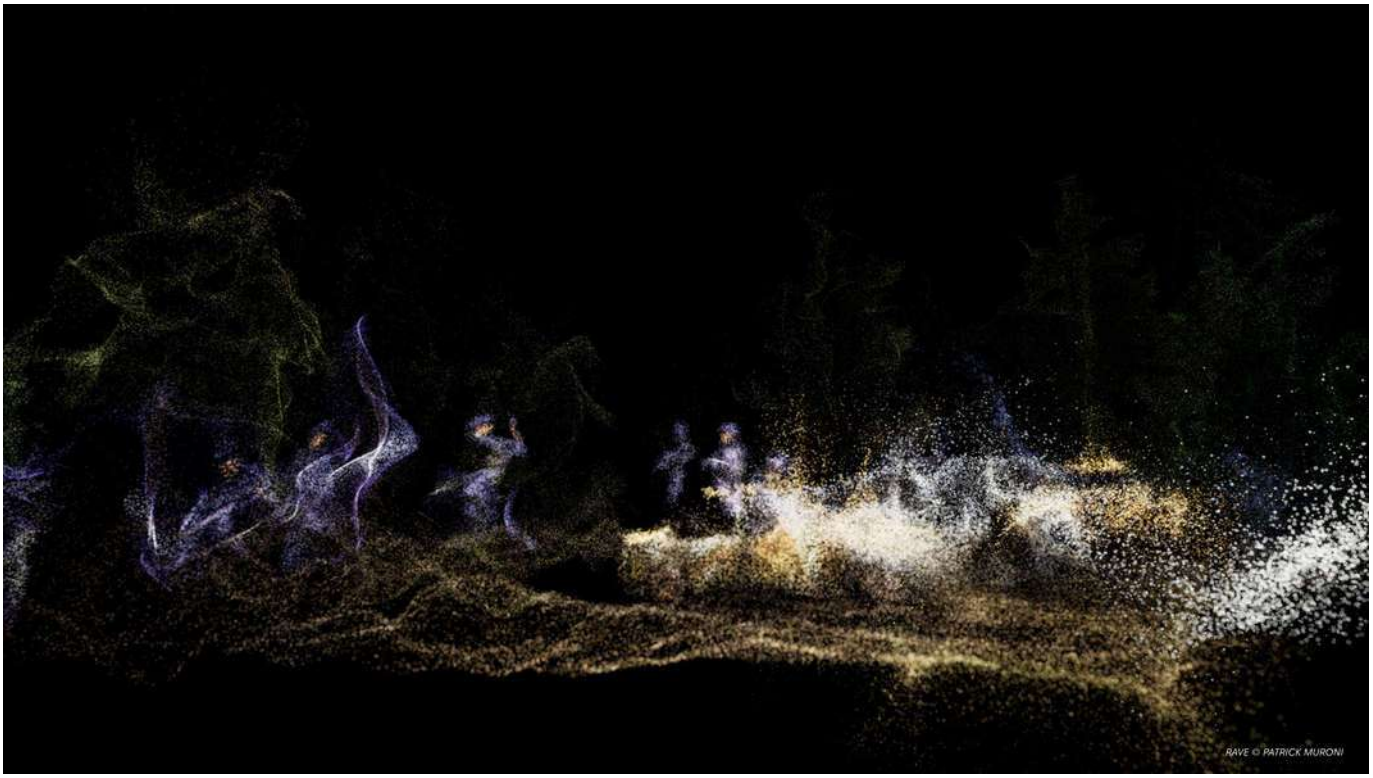
Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a8aa0fa3-7ec3-4ab4-a703-4c3079d4ca91
Coupure Page: 9/11



Mergulhando em “Rave”, os efeitos visuais tornam desnecessário o uso de drogas. ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a8aa0fa3-7ec3-4ab4-a703-4c3079d4ca91
Coupure Page: 10/11



Cena da curta-metragem de Patrick Muroni “Les Sentinelles” (As Sentinelas, 2021). ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a8aa0fa3-7ec3-4ab4-a703-4c3079d4ca91
Coupure Page: 11/11



Patrick Muroni Christopher Small

Date: 26.01.2026

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

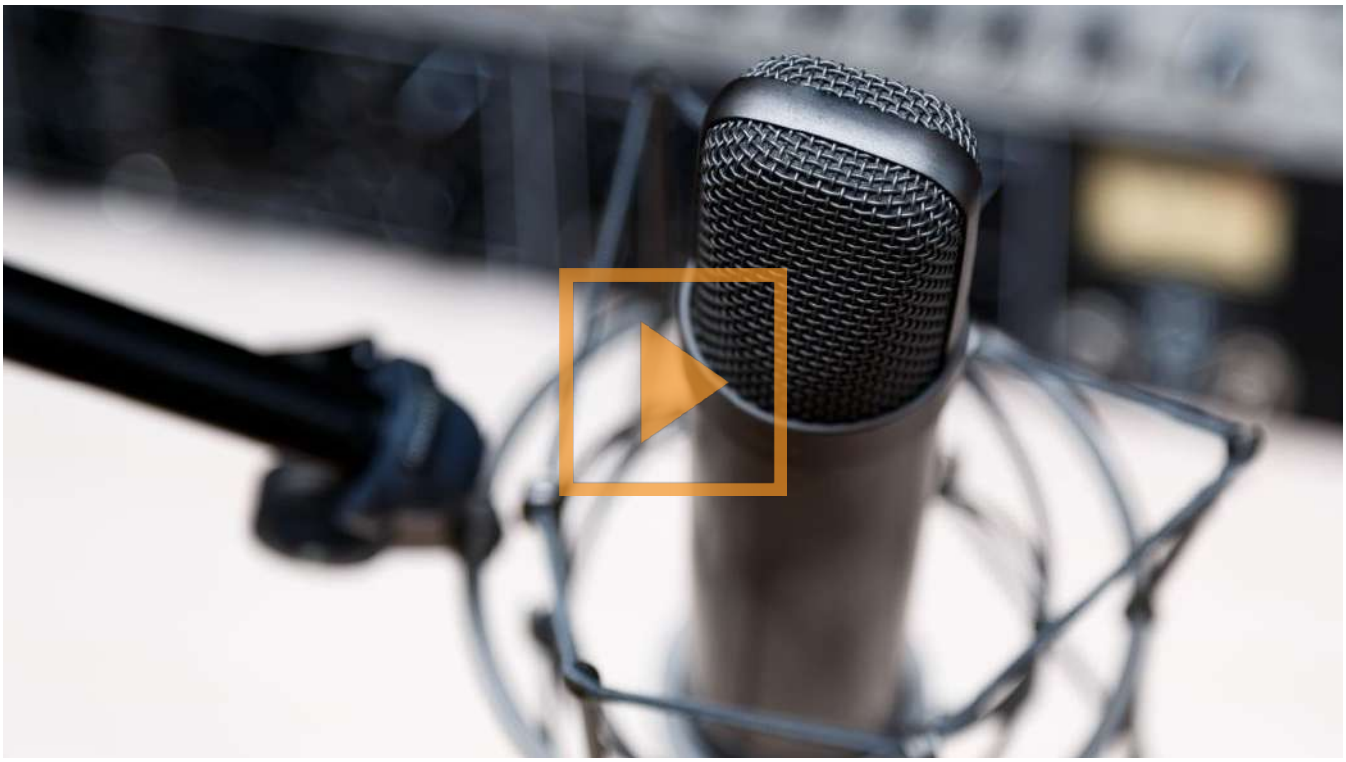
Taille: 0.4 MB
Durée: 00:00:26

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 98630260
Coupure Page: 1/1

Black Movie: le prix de la critique revient au film documentaire "Al oeste, en Zapata"

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Black Movie à Genève a remis le prix de la critique au film documentaire "Al oeste, en Zapata", du réalisateur cubain, David Bim. Le film avait déjà été primé à Visions du Réel l'an passé.

Date: 27.01.2026

Online-Ausgabe

ethz.ch/de
8092 Zürich
044/ 632 42 44
https://ethz.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations professionnelles
Page Visits: 8'575'385

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88ccf87b-eabe-49ca-90dd-a2f3179da2f8
Coupure Page: 1/2

Einladung zur Dokumentarfilm-Vorpremiere von BLAME

27.01.2026 Rainer Borer, Hochschulkommunikation

Fledermäuse, Politik und ein Planet in Schwierigkeiten: ETH-Angehörige sind nächsten Montag zur Vorpremiere des Dokumentarfilms BLAME eingeladen. Der Filmemacher Christian Frei wird im Anschluss an den Film mit ETH-Vertreterinnen und einem BAG-Vertreter diskutieren.

Eine Gelegenheit für kurzentschlossene Kino-Fans: Am nächsten Montag organisieren die Vizepräsidentin für Forschung, die Albert Einstein School of Public Policy und die Hochschulkommunikation eine externe Seite Vorpremiere des neuen Dokumentarfilms BLAME des Oscar-nominierten Schweizer Regisseurs Christian Frei. Der Film spielt im Spannungsfeld von Wissenschaft und Politik.

Anne Delseth hat BLAME für das Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» folgendermassen auf den Punkt gebracht: «Der Film (...) stellt den langsamen, geduldigen und akribischen Rhythmus wissenschaftlicher Forschung dem dringlichen, reaktiven und oft toxischen Tempo des politischen und medialen Diskurses gegenüber. Er zeigt auf eindrucksvolle Weise, wie wir in Krisenzeiten dazu neigen, nach lauten, simplen Narrativen – und Sündenböcken – zu suchen. Eine auffallend zeitgenössische Geschichte, symbolisch für eine Ära, die geprägt ist von Fake News, eingefrorenen Subventionen, Budgetkürzungen und einer allgegenwärtigen Atmosphäre der Zensur.»

Die Vorführung findet am Montag, 2. Februar 2026 ab 17.30 Uhr im externe Seite KinoKoni beim Hauptbahnhof Zürich statt. Im Anschluss an den Film werden der Filmemacher Christian Frei («War Photographer»), die Vizepräsidentin für Forschung, Annette Oxenius, die Vorsteherin des D-BSSE und ehemalige Leiterin der Covid-Taskforce des Bundes, Tanja Stadler, und Parham Sendi, der Leiter der Abteilung Übertragbare Krankheiten im BAG, über den Film diskutieren. Moderation: Mirko Bischofberger.

ETH-Angehörige und Studierende können sich bis Sonntagabend unter folgendem Link anmelden: externe Seite https://ethzurich.eventsair.com/blame/regi. Der Eintritt für Film, Podiumsdiskussion und Apéro ist gratis, die Platzzahl ist allerdings beschränkt. Es gilt: «first come, first served».

Immer aktuell informiert

Möchten Sie stets die wichtigsten internen Informationen und News der ETH Zürich erhalten? Dann abonnieren Sie den Newsletter «Intern aktuell» und besuchen Sie regelmässig Staffnet, das Info-Portal für ETH-Mitarbeitende.



Szene aus dem Film BLAME von Christian Frei (Bild: Adam Dean/Panos Pictures)

Datum: 28.01.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 78'840 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e0be2dff-fa21-4ab1-9828-67e7fd2ff580
Coupure Page: 1/3

Rénovés, les Cinémas Capitole tiennent le cap

TEXTE ET PHOTOS GREGORY BALMAT

NYON Après les deux salles en 2024, c'est tout le reste des Cinémas Capitole qui a eu droit à un sacré coup de jeune l'an dernier. Une illustration de la vitalité étonnante des lieux.

Il reste encore quelques microdétails à régler, mais on peut considérer que la mue des Cinémas Capitole est achevée.
Après la refonte complète des deux salles en 2024, le reste du cinéma nyonnais a eu droit l'an dernier à une cure de jouvence qui a exigé cinq semaines de fermeture. L'entrée, le coin cafétéria, les toilettes ou encore la moquette - très appréciée de la chatte Gribouille - qui tapisse les escaliers: les lieux ont été rénovés de fond en comble. L'établissement n'avait pas connu pareil chantier depuis les années 1990.
«Les travaux entrepris dans les salles en 2024, partiellement financés par la Commune, nous ont motivés à poursuivre les rénovations, explique Adel Ben Farhat, gérant des Cinémas Capitole. Ce soutien public nous a encouragés.»

Un «petit» qui s'accroche
Pour rappel, sur une facture totale de 300 000 francs, la Ville avait participé à hauteur de 90 000 francs. Mais pour cette seconde phase, le cinéma a dû faire cavalier seul. Le montant de ce nouvel investissement ne nous a pas été communiqué, mais Adel Ben Farhat le qualifie de «conséquent». «Nous avons la chance d'avoir un propriétaire solide, attaché au cinéma et en capacité d'investir», précise-t-il. Impossible sans ça d'assumer de tels travaux. Car si les Cinémas Capitole ne perdent pas d'argent, ils sont loin de dégager suffisamment de revenus pour financer ces rénovations. Il n'empêche, le fait qu'un «petit» cinéma de centre-ville parvienne à rester à flot est déjà une belle performance en soi.
Pour y parvenir, Adel Ben Farhat et Patrick Dentan, le programmateur, se plient en quatre et misent sur une multitude de propositions: l'incontournable Lanterne Magique pour les enfants, le Monday Movie pour les amateurs de version originale, Ciné Tagada, destiné aux tout-petits, ou encore Ciné Seniors, qui s'adresse aux plus âgés.

Lutter contre les gros
Citons encore le rendez-vous Cap sur le monde, qui combine conférences en présence de réalisateurs et diffusion de films sur une région ou un pays. «Ça fonctionne bien, les deux dernières séances ont réuni plus de deux cents personnes», détaille le programmateur. Et il y a évidemment Visions du réel, qui remplit les deux salles nyonnaises durant la dizaine de jours que dure le festival du film documentaire. «C'est plus compliqué concernant la programmation classique, nuance Patrick Dentan. Les petites salles ont du mal à lutter contre les gros cinémas. On parle de films que l'on trouve partout, mais sur lesquels on ne peut pas, pour autant, faire l'impasse.»

La 4K en approche
D'une manière générale, l'année 2025 n'a pas été bonne pour les salles obscures. Le dernier «Avatar» n'a pas répondu aux attentes et le récent phénomène «La femme de ménage» n'a pas suffi à renverser la tendance, selon le programmateur. «Les différents Disney sortis en 2025 ont réussi à tirer leur épingle du jeu», précise toutefois le programmateur.
Pas de quoi doucher les ambitions du cinéma nyonnais pour 2026. Si tout se passe comme prévu, le matériel de projection de la grande salle sera complètement renouvelé et passera à la 4K. «Nous espérons pouvoir mettre ça en place durant la première partie de l'année», avance Adel Ben Farhat. La renaissance du Capitole sera alors véritablement terminée.

Nous avons la chance d'avoir un propriétaire solide, attaché au cinéma et en capacité d'investir." ADEL BEN FARHAT GÉRANT DES

Datum: 28.01.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 78'840 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e0be2dff-fa21-4ab1-9828-67e7fd2ff580
Coupure Page: 2/3

CINÉMAS CAPITOLE



Respectivement programmateur et gérant, Patrick Dentan (à g.) et Adel Ben Farhat prennent la pose dans les nouveaux sièges installés en 2024.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 78'840 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e0be2dff-fa21-4ab1-9828-67e7fd2ff580
Coupure Page: 3/3





La chatte Gribouille a déjà adopté la nouvelle moquette des escaliers. Très lumineuse, la nouvelle buvette fait son petit effet..

Date: 27.01.2026

Online-Ausgabe

ethz.ch/en
8092 Zürich
044/ 632 42 44
https://ethz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: decf3e9d-32cf-433d-96f5-cebe619c5786
Coupure Page: 1/2

Invitation to the preview screening of the documentary film BLAME

27.01.2026

Bats, politics and a planet in trouble: ETH members are invited to the preview screening of the documentary film BLAME next Monday. Following the screening, filmmaker Christian Frei will engage in a discussion with representatives from ETH and the Federal Office of Public Health (FOPH).

An opportunity for spontaneous cinema enthusiasts: next Monday, the Vice President for Research, the Albert Einstein School of Public Policy and University Communications are organising a external page preview of the new documentary film BLAME by Oscar-nominated Swiss director Christian Frei. The film explores the tension between science and politics.

Anne Delseth summed up BLAME for the documentary film festival ‘Visions du Réel’ as follows: "The film (...) contrasts the slow, patient and meticulous rhythm of scientific research with the urgent, reactive and often toxic pace of political and media discourse. It impressively shows how, in times of crisis, we tend to seek out loud, simplistic narratives – and scapegoats. A strikingly contemporary story, symbolic of an era marked by fake news, frozen subsidies, budget cuts and an omnipresent atmosphere of censorship."

The screening will take place on Monday, 2 February 2026, at 5.30 p.m. at external page KinoKoni cinema near Zurich main station. Following the film, director Christian Frei (‘War Photographer’), Vice President for Research Annette Oxenius, Head of D-BSSE and former Head of the Federal Covid Task Force Tanja Stadler, and Parham Sendi, Head of the Communicable Diseases Division at the FOPH, will discuss the film. Moderator: Mirko Bischofberger.

ETH members and students can register until Sunday evening at the following link: external page https://ethzurich.eventsair.com/blame/regi. Admission to the film, panel discussion and drinks reception is free, but places are limited. The rule is: first come, first served.

Note on the translation

This text has been translated for your convenience using a machine translation tool. Although reasonable efforts have been made to provide an accurate translation, it may not be perfect. If in doubt, please refer to the German version.

Should you come upon significant translation mistakes, please send a short message to intern-aktuell-news@hk.ethz.ch so that we can correct them. Thank you very much.

Always up to date

Would you like to always receive the most important internal information and news from ETH Zurich? Then subscribe to the "internal news" newsletter and visit Staffnet, the information portal for ETH employees.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch



Scene from the film BLAME by Christian Frei (Image: Adam Dean/Panos Pictures)

Date: 29.01.2026

KULTUR ZÜRI.CH

Online-Ausgabe

kulturzueri.ch
8004 Zürich
https://www.kulturzueri.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b9d21ffb-2ae3-4fd4-bb79-636ffe33e916
Coupure Page: 1/2

«Es geht darum, dem zuzuhören, was bereits da ist.»

29.01.2026 David Suivez

Ein Gespräch mit der Musikerin Fhunyue Gao über Kunst als Praxis des Zuhörens, Erfahrungen aus der Kindheit und ein innerer, nicht zu stoppender Drang.

«Mich hat schon immer interessiert, wie wir jenseits von Worten kommunizieren», sagt Gao. Ausgebildet im Tanz, versteht sie Bewegung nicht als universelle Sprache, sondern als etwas zutiefst Konkretes, geprägt vom jeweiligen Kontext.

«Bedeutung entsteht dort, wo man sich befindet. Sprache formt uns – und Bewegung formt uns ähnlich wie eine Sprache, geprägt von den Dingen, die uns an den Ort gebracht haben.»

Das Aufwachsen im Tessin, das sichtbare Anderssein, schärften früh ihre Wahrnehmung. «Man lernt schnell, wie sichtbar oder unsichtbar man ist», sagt sie. «Manchmal macht man sich klein. Manchmal überzeichnet man sich selbst als Reaktion. Beides sind Strategien.» Ohne diese Erfahrungen zu dramatisieren, spricht Gao darüber mit ruhiger Genauigkeit. «Es gibt nicht den einen grossen Moment. Es ist der Alltag. Der Blick. Die Bemerkungen.»

Diese Sensibilität wurde später zum Nährboden für kollektive Arbeit. «Wenn man gelebte Erfahrungen teilt, beginnt man nicht bei null», sagt sie. «Man muss sich nicht zuerst erklären.» Zusammenarbeit bedeutet für Gao weniger das Verhandeln von Identitäten als das Finden gemeinsamer Ausgangspunkte.

Ihre künstlerische Praxis hat sich mit der Zeit von der Bewegung hin zum Klang verschoben. «Manchmal entsteht etwas aus einem inneren Drang. Es ist dann fast unmöglich, ihn zu stoppen.» Die eigentliche Herausforderung liege darin, diesen Impuls so zu formen, dass er teilbar werde. «Er muss offen bleiben – damit andere hineintreten können.»

Live-Performance bleibt dabei zentral. «Ich habe nicht das Gefühl, allein etwas zu produzieren», sagt Gao. «Es ist eher ein Einstimmen auf eine Frequenz. Der Moment entsteht durch die Menschen, den Raum, das Licht, den Klang. Ich bin Teil dieses Kanals.»

Diese Haltung prägt auch ihre Arbeit mit Film und Live-Soundtracks. «Klang kann völlig verändern, wie ein Bild gelesen wird», sagt sie. «Man dient dem Bild – und kommentiert es zugleich.» Gerade bei historischem Material werde diese Verantwortung spürbar. «Musik kann kontextualisieren. Sie kann Zeit fühlbar machen.»

Als ich sie frage, wann sie wusste, dass sie Künstlerin sein möchte, hält Gao inne. «Mich selbst so zu nennen, hat gedauert. Ich komme aus einem Umfeld, in dem Kunst als Arbeit verstanden wird – als Handwerk.» Was jedoch immer da gewesen sei, sei das Fragen. «Manchmal ist es ein Fluch», sagt sie lächelnd, «aber es ist auch Zugang. Wer kunstschaffend ist, muss die Welt befragen.»

Für Gao geht es in der Kunst nicht um Antworten. «Es geht um Aufmerksamkeit», sagt sie. «Es geht darum, dem zuzuhören, was bereits da ist.»

Über Fhunyue Gao

Fhunyue Gao arbeitet an der Schnittstelle zwischen Tanz, Musik, Theater, Film, Kulinarik und kultureller Veranstaltungsorganisation. Seit 2010 entwickelt sie Solo- und Kollaborationsprojekte in der Schweiz und Europa. Musikalisch bewegt sie sich zwischen Pop, elektronischer Musik und Spoken Word, begleitet vom Theremin und dem Buchla-Synthesizer als langjährige Weggefährten. Derzeit tourt sie mit ihrem Solo-Projekt YUE G und komponiert seit 2016 Musik für Theater und Film. Ihr Soundtrack für Colostrum von Sayaka Mizuno feierte 2025 Premiere am Visions du Réel. Seit 2016 co-leitet sie gemeinsam mit Annalena Fröhlich die Performance-Compagnie RobinRobin, arbeitet in den

Musikduos Junee mit Zoé Sjollema sowie Gao Kacirek mit Sven Kacirek, und ist Gründungsmitglied des aktivistischen Kollektivs FAAB G (Feminist Asian Antiracist Band Geneva).



Datum: 05.02.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 117'384 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fcb7eae9-da56-4000-be05-23bd6fc54c82
Coupure Page: 1/5

Le Manoir se mue en lieu de culture

Le Manoir de la place du Château se dévoile un peu plus alors que sa transformation en un ambitieux centre culturel se poursuit.

PAR GREGORY BALMAT - PHOTOS CÉDRIC SANDOZ

1. UN APPARTEMENT DE VACANCES ET SA TOUCHE 1930
La salle de bains datant des années 1930 sera conservée telle quelle. Elle fera partie de l'appartement intégré au programme Vacances au cœur du patrimoine. Le logement proposera deux chambres, un séjour, une cuisine-salle à manger. Ses occupants seront invités aux différentes manifestations artistiques du Manoir.

Pour bon nombre de Nyonnaises et de Nyonnais, le Manoir a longtemps été ce bâtiment sombre, ancien et mystérieux veillant silencieusement sur le quartier de Rive et le Léman. Une bâtisse inaccessible et pourtant incontournable de l'emblématique place du Château.
Mais ce qui se joue dans cet édifice classé du XVe siècle devrait bientôt changer radicalement la donne. Commencée en 2022, l'impressionnante rénovation du monument se poursuit et prépare son ouverture au public. Après la façade et la toiture, l'intérieur vit à son tour sa révolution. Il doit faire du Manoir un nouveau haut lieu de la culture nyonnaise. «Ce qui se met en place ici est la concrétisation d'une vieille promesse faite par Madame Comba à son mari, qui souhaitait que le Manoir devienne une terre d'accueil pour les jeunes artistes», raconte Nicolas Delachaux, architecte associé au sein du bureau glatz & delachaux.
Le couple de propriétaires n'est plus - Ina Comba a rejoint en 2024 son époux Guido, disparu il y a une trentaine d'années -, mais la fondation qui porte leur nom a repris le flambeau afin de réaliser ce vieux rêve.
Pas de doute, il y a encore du pain sur la planche pour transformer près de 1000 m2 de surface de plancher répartis sur cinq niveaux, caves et combles compris. Car le projet, dont l'inauguration est prévue pour l'été 2027, est ambitieux. «Mais cela reste une conservation douce, dans laquelle on préserve tout ce qui peut l'être, précise l'architecte. On ne modifie pas la disposition des lieux: les activités prévues s'adapteront aux différents espaces, et pas l'inverse.»

Visite guidée
Prenons les choses dans l'ordre. Au sous-sol, la partie la plus ancienne de l'édifice, répartie en trois espaces, accueillera des concerts. La fondation évoque des caves à jazz et un bar.
Le rez-de-chaussée sera en partie occupé par les locaux administratifs de la fondation. Un appartement comptant deux vastes pièces abritera le futur intendant et une verrière sera disposée au-dessus de la cour d'entrée afin d'offrir aux visiteurs un espace d'accueil abrité.
Au premier, les salons historiques serviront d'écrins à des concerts de musique de chambre, des lectures ou encore des conférences. Au même étage, un appartement de près de 85 m2 sera intégré au programme Vacances au cœur du patrimoine, offrant au public l'opportunité de séjourner dans un lieu historique remarquable. Mention spéciale à la salle de bains des années 1930 et à sa baignoire avec vue sur le château.
Le deuxième étage, qui abritait l'appartement du couple Comba, sera consacré aux résidences pour artistes. Un espace pensé pour être modulable. Au dernier niveau, les combles et leurs majestueuses poutres permettront d'organiser des expositions, des conférences, voire des projections. Mais, comme au château, leur utilisation sera saisonnière, aucune isolation thermique n'étant prévue. Enfin, le vaste jardin de plus de 2000 m2 connaîtra égale2. UNE CAVE À JAZZ Découpée en trois espaces, la cave est la partie la plus ancienne du Manoir. C'est là que se trouvent les fondations d'une tour qui faisait en son temps partie du système défensif de la ville. Témoins de cette première affectation: les meurtrières toujours présentes. La salle voûtée (à l'image) accueillera le futur bar.

3. RÉSIDENCE D'ARTISTES
L'appartement occupé par Ina Comba jusqu'à ses presque 90 ans sera transformé en résidence artistique. Mais avant cela, il accueillera un grand vide-grenier le week-end des 7 et 8 février. Des visites guidées du Manoir sont également au programme.

4. SALLE D'EXPOSITION ET DE PROJECTION
Les combles devraient offrir un cadre exceptionnel pour des conférences ou même des projections. Une nouvelle salle temporaire pour Visions du réel? Rien n'est acté, mais le Manoir compte bien créer de nombreuses passerelles avec le tissu culturel nyonnais.

Datum: 05.02.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 117'384 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fcb7eae9-da56-4000-be05-23bd6fc54c82
Coupure Page: 2/5

ment une nouvelle jeunesse et sera ponctuellement ouvert au public. «Tout est possible au Manoir, résume Fabienne Freymond Cantone, vice-présidente de la Fondation Comba. Le programme culturel qui se dessine s'annonce d'une richesse et d'une variété uniques en Suisse romande, voire au-delà.»

Une partie des biens du couple Comba sera vendue lors d'un vide-greniers les samedi 7 et dimanche 8 février, de 10h à 16h. Des visites guidées, sur inscription, de l'intégralité du Manoir seront proposées en parallèle. Interventions techniques Hors de question d'apposer une isolation périphérique sur un bâtiment tel que le Manoir. L'amélioration passera par les sols et les fenêtres. Celles-ci sont équipées d'un verre à très haute performance qui, avec seulement 3 mm d'épaisseur, offre une efficacité comparable aux verres multicouches. Pour le chauffage, c'est la géothermie qui a été retenue, avec plusieurs sondes disposées à l'extérieur, ainsi que des panneaux solaires pour un apport en électricité. Autre défi technique: un «monte-personne» reliant les caves aux combles offrira un accès complet aux personnes à mobilité réduite.

«On espère que, de là où elle se trouve, Madame Comba voit tout le soin que l'on apporte à la rénovation du Manoir», conclut Nicolas Delachaux.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien


Le Manoir se mue en lieu de culture

Page: 7
Surface: 117'384 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fcb7eae9-da56-4000-be05-23bd6fc54c82
Coupure Page: 3/5



LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 117'384 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fcb7eae9-da56-4000-be05-23bd6fc54c82
Coupure Page: 4/5





LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 117'384 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fcb7eae9-da56-4000-be05-23bd6fc54c82
Coupure Page: 5/5



Date: 06.02.2026

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e1aa16fe-97ab-4411-b5a2-cbff7455cc18
Coupure Page: 1/4

Avec Laura Poitras, Visions du Réel affirme le documentaire comme contre-pouvoir médiatique

06.02.2026 Victoria Marchand

Comme les récits documentaires se heurtent de plue en plus à une défiance croissante envers les médias et à une fragmentation de l'espace public, Visions du Réel a décidé d'opérer un choix éditorial fort en conviant Laura Poitras comme invitée centrale de son programme Industry 2026. Le festival suisse réaffirme ainsi une conception du documentaire comme pratique journalistique à part entière, capable d'interroger les rapports de pouvoir et de nourrir le débat démocratique.

Un signal fort pour le programme Industry La cinéaste et journaliste américaine ouvrira le volet professionnel du festival le 19 avril 2026 à Nyon, lors d'une conversation publique organisée en collaboration avec la RTS. Au-delà du prestige du nom, cette invitation agit comme un marqueur éditorial. Visions du Réel – Industry ne se limite plus à un marché ou à un espace de coproduction, mais s'affirme comme un forum de réflexion sur le rôle des images, du journalisme et des récits documentaires dans les sociétés contemporaines.

Dans un contexte de fragilisation économique des médias et de remise en question de leur légitimité, le choix de Laura Poitras souligne la volonté du festival de placer les enjeux démocratiques au cœur des discussions professionnelles. À Nyon, il ne s'agit pas seulement de parler formats, financements ou diffusion, mais aussi d'indépendance éditoriale, de risques et de responsabilité.

Un cinéma à la frontière du journalisme Depuis plus de deux décennies, Laura Poitras développe une œuvre située à la croisée du cinéma documentaire, du journalisme d'investigation et de l'engagement politique. De Citizenfour, consacré aux révélations d'Edward Snowden sur la surveillance de masse, à All the Beauty and the Bloodshed, portrait de Nan Goldin confrontée à la crise des opioïdes, ses films interrogent frontalement les angles morts du pouvoir et les mécanismes de contrôle étatique.

Son approche, fondée sur une immersion de long terme et une relation étroite avec ses sujets, illustre une forme de journalisme visuel exigeant, souvent exposé à des pressions politiques et juridiques. Une réalité qui résonne fortement avec les préoccupations actuelles des médias et des professionnels de l'information, confrontés à des environnements de plus en plus contraints.

Archives, mémoire et contre-récit La présence de Laura Poitras à Visions du Réel s'accompagnera de la projection de Cover-Up, son film le plus récent, centré sur l'œuvre du journaliste d'investigation Seymour Hersh. À partir d'archives et de lectures de textes, le film questionne la manière dont certaines enquêtes majeures traversent le temps, disparaissent ou sont réinterprétées par les médias dominants.

Ce travail sur la mémoire journalistique fait écho aux interrogations actuelles sur la pérennité de l'information et la capacité des médias à maintenir vivants des récits complexes dans un flux continu d'actualité. Le documentaire devient alors un espace de résistance, mais aussi de mise en perspective, face à l'accélération médiatique.

Le documentaire comme enjeu démocratique En intégrant pleinement cette dimension politique et médiatique à son programme Industry, Visions du Réel confirme son positionnement singulier dans le paysage des festivals européens. Le rendez-vous nyonnais revendique le documentaire non comme un genre marginal, mais comme un acteur à part entière de l'écosystème médiatique, en dialogue avec les rédactions, les diffuseurs et les institutions publiques.

À travers l'invitation de Laura Poitras, le festival rappelle que le documentaire reste un lieu privilégié pour exercer un

regard critique, donner du temps long à l'enquête et préserver des espaces de liberté d'expression. En avril 2026, à Nyon, le documentaire ne se contentera pas d'observer le monde. Il continuera d'en interroger les fondements.

Un nouveau visuel pour cette 57e édition Visions du Réel renouvelle son identité visuelle à travers une collaboration avec le studio genevois Neo Neo, fondée sur la série photographique TTP de l'artiste japonais Hayahisa Tomiyasu. Réalisées sur plusieurs années depuis la fenêtre de son appartement, ces images observent une table de ping-pong comme témoin discret de scènes du quotidien et de l'écoulement du temps.

Déclinée en quinze affiches aux couleurs primaires marquées, cette nouvelle identité évoque la séquence cinématographique et joue sur la frontière entre réel et mise en scène. Par un dispositif graphique et typographique à la fois sobre et contemporain, Neo Neo met en valeur la puissance narrative des images et inscrit cette identité visuelle dans la continuité du positionnement éditorial du festival, attentif aux formes du cinéma documentaire et aux mutations du monde contemporain.

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

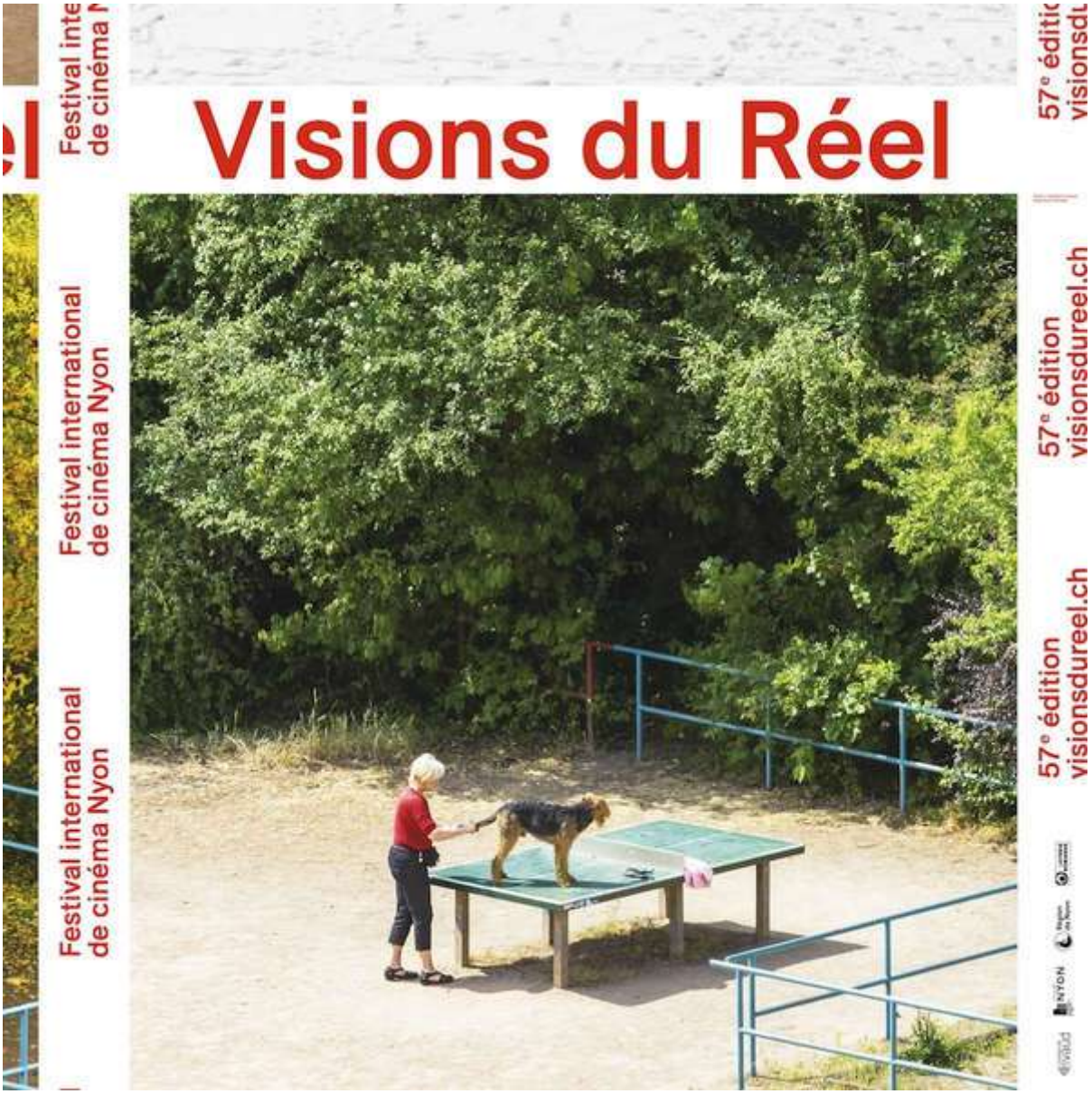
cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e1aa16fe-97ab-4411-b5a2-cbff7455cc18
Coupure Page: 3/4



COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e1aa16fe-97ab-4411-b5a2-cbff7455cc18
Coupure Page: 4/4



Date: 06.02.2026

Online-Ausgabe

clap.ch
1030 Bussigny
https://www.clap.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
85587787-c17a-4b94-8625-87c02a66fa16
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel - Industry 2026 Laura Poitras invitée spéciale

06.02.2026 Communiqué de presse

Visions du Réel a le privilège et l'honneur d'annoncer que la réalisatrice et journaliste états-unienne Laura Poitras sera l'Invitée spéciale de l'ouverture de la 24e édition de VdR–Industry, le volet du Festival destiné aux professionnel·le·s de la branche. Laura Poitras est notamment l'autrice d'une trilogie post-11 septembre, conclue par le film oscarisé CITIZENFOUR, un thriller en temps réel qui retrace les débuts de l'affaire Snowden.

Déployée sur plus de deux décennies, l'œuvre cinématographique de Laura Poitras articule un engagement politique affirmé et une analyse critique des systèmes d'oppression et d'impunité du gouvernement américain, ainsi que des abus commis, après le 11 septembre, dans le contexte de la soi-disant « guerre contre le terrorisme ». Avec force, son cinéma chronique les bouleversements des sociétés. Dimanche 19 avril, la cinéaste, primée aux Oscars et à la Mostra de Venise, participera à une conversation présentée en collaboration avec la SRG SSR. Celle-ci lancera officiellement le début des journées VdR–Industry. Son dernier film Cover-Up sera également projeté dans le cadre de la sélection officielle du Festival.

Laura Poitras réalise, en 2006, son premier long métrage, My Country, My Country, qui met en lumière les contradictions et les conséquences désastreuses de l'occupation états-unienne en Irak. À la suite de ce film, elle est placée sous surveillance par le Département de la Sécurité intérieure des États-Unis. Avec The Oath, son film suivant, Laura Poitras s'attache à la prison de Guantánamo et à la dite « guerre contre le terrorisme ». Elle poursuit ensuite son parcours avec plusieurs courts métrages et mène une recherche approfondie sur la surveillance de masse et les lanceurs d'alerte. En 2015, elle est récompensée par l'Oscar du meilleur documentaire pour CITIZENFOUR, qui donne à voir les premières révélations d'Edward Snowden. Entre huis-clos haletant et thriller paranoïaque, ce film livre un témoignage des huit jours passés avec Edward Snowden dans un hôtel à Hong Kong avant que ce dernier ne devienne fugitif. Dans la foulée, Poitras présente au Festival de Cannes Risk, consacré à Julian Assange, fondateur de WikiLeaks.

Une partie de la filmographie de Laura Poitras s'inscrit dans le genre du portrait, à l'instar de All the Beauty and the Bloodshed, pour lequel elle reçoit le Lion d'or à la Mostra de Venise. Accompagnant le combat de la photographe Nan Goldin contre la famille Sackler, propriétaire de la firme pharmaceutique Purdue Pharma, dont le médicament phare, l'Oxycontin, est à l'origine de la crise des overdoses liées aux opiacées aux États-Unis, le film conjugue un portrait tout en archives de la photographe new-yorkaise avec des images prises caméra au poing de ses actions citoyennes. Cover-Up, dernier film de Poitras en date, brosse le portrait du journaliste américain Seymour Hersh, figure majeure du journalisme d'investigation. Il tisse un patient travail d'entretiens avec un corpus dense d'archives personnelles et médiatiques, retraçant les grandes affaires mises au jour par le journaliste, du massacre de Mỹ Lai pendant la guerre du Vietnam, au scandale du Watergate, en passant par les révélations des tortures d'Abou Ghraib lors de la guerre d'Irak. Ce film a été projeté lors de la 82e édition de la Mostra de Venise.

Pour Sabine Fayoux Cantillo, responsable du département Industry à Visions du Réel :

« Laura Poitras a su mettre en lumière de nombreux enjeux contemporains profondément émouvants, souvent troublants et toujours d'actualité. Elle l'a fait avec tact, sensibilité, talent artistique et un point de vue qui lui est propre. Son œuvre a été essentielle pour façonner notre lecture collective du monde, ancrée dans une conscience politique profonde. Elle n'a pas seulement redéfini la notion d'artiste engagée politiquement : ses films continuent d'ouvrir des perspectives sur des sujets complexes tout en nous conviant dans les espaces intimes qu'elle parvient à créer avec les personnages qu'elle choisit de dépeindre. Nous sommes vraiment honoré·e·s d'accueillir Laura Poitras en tant qu'Invitée spéciale de notre programme VdR–Industry avec ce qui sera, nous en sommes convaincu·e·s, une conversation réfléchie, captivante et inspirante. »

La présence de Laura Poitras s'inscrit dans le cadre plus large du programme VdR–Industry, qui se tiendra du dimanche 19 au mercredi 22 avril 2026, au cœur du Festival.

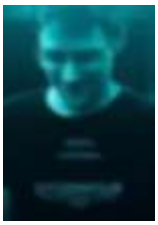
Ce programme propose une variété d'activités, parmi lesquelles des présentations de projets (pitching, works in progress), des conférences et opportunités de networking.

Les détails complets du programme seront annoncés le 25 mars 2026

Visions du Réel



Laura Poitras © Visions du Réel 2026 Jan Stürmann





Date: 07.02.2026

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 1/13

Mobiliar

Versicherung eröffnet Jubiläumsjahr mit Festakt

07.02.2026

Der Anlass am 6. Februar in Stadttheater und Casino Bern läutete das Jubiläumsjahr der Versicherung ein. Unter dem Motto «Besser zusammen» werden weitere Anlässe zum 200. Geburtstag stattfinden.

Der Festakt entstand in Zusammenarbeit mit dem Stadttheater Bern. Eine internationale Truppe präsentierte eine Show in vier Akten, wie die Mobiliar mitteilt.

Der erste Akt zeigte die Gründung 1826 als solidarische Hilfe für Feueropfer. Im zweiten Akt standen die Überschwemmungen von 2005 – das grösste Schadensereignis in der Firmengeschichte – im Zentrum. Der dritte Akt thematisierte aktuelle Risiken wie Klimawandel und Cyberangriffe. Der vierte Akt wagte einen Blick ins Jahr 2126 mit einem fiktiven Jubiläumsfest auf dem Mond.

In der Hauptrolle als Clown trat Mick Holsbeke aus Seattle auf. Den Schlusssong sang Sina. Für Idee, Umsetzung und Regie war Nadine Imboden verantwortlich, das Drehbuch schrieb Roman Riklin.

Unter dem Motto «Besser zusammen» plant die Mobiliar weitere Events in der ganzen Schweiz, darunter Auftritte am Paléo-Festival in Nyon, am Locarno Film Festival und im Zoo Zürich. Begleitend lanciert das Unternehmen das Förderprogramm «Gemeinsame Zukunft», das von 2026 bis 2028 Organisationen unterstützt, die gegen Einsamkeit arbeiten.

Die 1826 als Feuerversicherung gegründete Genossenschaft zählt heute zu den grössten Versicherungsgesellschaften der Schweiz mit 2,3 Millionen Kunden und 160 Standorten. In diesem Jahr feiert die Mobiliar ihren 200. Geburtstag (persoenlich.com berichtete). (pd/nil)

Verantwortlich bei Die Schweizerische Mobiliar Genossenschaft: Michel Gicot (Leitung Jubiläum), Yassin Sebai, Benno Meier, Rahel Schumacher (alle Projektleitung); künstlerische Leitung & Umsetzung: Nadine Imboden (Executive Producer, Idee, Regie), Roman Riklin (Buch), Jonathan Huor, Dimitri Lavrynenko (Choreografie), Andrew Edwards (Set Design / Scenography); verantwortlich bei Stadttheater Bern: Florian Scholz (Intendanz), Anton Stocker (Kaufmännische Direktion), Claude Ruch (Leitung Bühnenbetrieb), Olaf Schmidt (Betriebsdirektion).

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 2/13



Bundeskanzler Viktor Rossi als Festredner am Mobiliar-Jubiliäumsanlass.

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 3/13



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 4/13



Date: 07.02.2026

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 5/13



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 6/13



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 7/13



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 8/13



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 9/13



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 10/13



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 11/13



Date: 07.02.2026

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 12/13



persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Online-Ausgabe

persoenlich.com
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 350'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
634b2be6-c579-4146-b484-4dc55fc263c3
Coupure Page: 13/13



Datum: 07.02.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 35
Surface: 114'814 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6436e57b-ae9c-4d9d-8420-db87b567fbab
Coupure Page: 1/4

Regarder vers l'arrière pour aller de l'avant

Stéphane Gobbo

Documentaire à la première personne, «La Vallée» voit Gwennaël Bolomey se pencher sur son enfance à la vallée de Joux marquée par la difficulté de grandir dans l'ombre d'un père alcoolique et maniacodépressif. Confessions

Tourner la caméra sur soi, à la manière d'Alain Cavalier dans son magnifique autoportrait Le Filmeur (2005), ou parler de ses proches, comme Sandrine Bonnaire dans l'émouvant Elle s'appelle Sabine (2007), portrait de sa sœur autiste. Le documentaire est un genre qui appelle la confession, l'intime, le sujet de proximité. Parfois, cela peut être une facilité. Mais souvent, cela vient d'une nécessité. Ainsi, si Gwennaël Bolomey a décidé d'être avec sa famille au cœur de La Vallée, son premier long métrage, c'est parce qu'il a ressenti un besoin viscéral de revenir là où il est né, à la vallée de Joux en 1981, pour mettre des mots sur une enfance marquée par un rapport douloureux avec un père alcoolique et maniacodépressif.

Une caméra pour enfin libérer la parole
«Cela fait longtemps que j'avais l'idée de ce film, mais c'est véritablement après la naissance de mes deux premières filles que j'ai eu ce besoin impérieux de retourner dans la vallée», confie-t-il. Dans le documentaire, rythmé en marge d'échanges avec sa mère et sa sœur par sa voix off, il évoque cette sensation soudaine d'être «un père sans père». Ses filles lui ont comme tendu un miroir sur sa propre enfance. «J'avais envie de leur offrir de la sécurité, un espace dans lequel elles pourraient s'épanouir, ce queje n'aijamais connu.»

En les voyant grandir, Gwennaël Bolomey, plus que des souvenirs concrets, a eu l'impression de voir des émotions anciennes ressurgir. Pas des souvenirs traumatiques qu'il aurait enfouis au plus profond de son inconscient, mais des sensations liées à ce père malade et instable, décédé il y a une vingtaine d'années - il ne sait plus trop exactement quand, preuve d'un rapport encore douloureux au passé. «Même si c'est quelque chose qui nous habite, on en parlait finalement assez peu avec ma mère.» D'où cette envie d'empoigner une caméra afin de libérer la parole avec sa mère et sa sœur cadette, qui, très vite, ont passé outre la caméra qui aurait pu mettre une distance entre le fils-frère-réalisateur et elles.

Faire exister un fantôme
«Le film nous a permis d'enfin partager quelque chose, poursuit le Vaudois, même si au début cela n'a pas été facile pour mère, qui avait parfois une autre perception de notre histoire.» Gwennaël Bolomey la met par exemple face à son choix de quitter le foyer familial et de laisser ses enfants à ce père instable et irresponsable. «On n'avaitjamais vraiment parlé de cela, car avant d'avoir ce double rôle de fils et de cinéaste, je n'avais jamais eu la force d'aller au bout de ce processus et de poser toutes les questions. Du coup, cela m'a beaucoup rapproché de ma sœur. A l'époque, j'avais mis une sorte de distance émotionnelle, je m'étais créé une carapace. Pour aller de l'avant, je devais penser à moi, ce qui me rendait incapable de m'occuper en même temps de sa douleur, alors qu'elle était plus fragile que moi.»
Réalisé en mode artisanal, La Vallée tire sa force de sa fragilité, son universalité de ce qu'il dit des relations intergénérationnelles et des héritages affectifs qu'on lègue à nos enfants, Gwennaël Bolomey essayant de ne pas faire peser sur les épaules de ses filles le poids de l'absence dont il a souffert. Tout en leur parlant de ce grand-père qu'elles ne connaîtront jamais, afin qu'il ne soit pas un secret de famille. «Comment faire exister un fantôme?» résume-t-il.
Enjanvier, le Vaudois faisait son apparition publique sur la scène cinématographique suisse avec la présentation de son film aux Journées de Soleure, où l'accueil chaleureux du public l'a touché. Mais pour les professionnels, il n'est pas un inconnu. Il dirige en effet depuis dix ans l'association Ciné-Doc, qui s'est donné pour mission de «favoriser la diffusion du cinéma documentaire et renforcer le lien entre les films et le public en plaçant la participation et la rencontre au cœur de son action». Après avoir commencé par programmer des films coups de cœur au cinéma La Bobine, au Sentier, il a eu envie de contribuer à la diffusion du cinéma du réel en dehors des grandes villes et de l'Arc

Datum: 07.02.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 35
Surface: 114'814 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6436e57b-ae9c-4d9d-8420-db87b567fbab
Coupure Page: 2/4

lémanique, soit en distribuant lui-même des films, comme récemment Ceci est mon corps, de Jérôme Clément-Wilz, soit en s'associant à une sortie officielle pour organiser une tournée de séances suivies de débats et rencontres.

En paix avec la vallée de Joux
C'est à travers l'activisme politique et la lutte pour le droit des animaux que Gwennaël Bolomey a commencé à filmer. «Mais je n'étais pas très efficace, car je faisais durer les plans trop longtemps, ce qui n'est pas compatible avec le cinéma militant. J'avais déjà des envies de long métrage», rigole-t-il. Après avoir quitté la vallée de Joux, il a habité dans un squat à Coppet, période durant laquelle il a découvert le pouvoir du documentaire en travaillant comme bénévole au festival Visions du Réel, à Nyon. Après un master en sciences de l'environnement à l'Université de Genève, il en obtiendra un second en réalisation auprès de FECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne) et de la HEAD - Genève (Haute Ecole d'art et de design).
A la suite de la réalisation de plusieurs courts métrages, son premier long devait être celui-ci. Il devait passer par ce film intime et tourné vers le passé pour pouvoir aller de l'avant. Aujourd'hui, en paix avec la vallée de Joux où résident sa mère et sa sœur, il y possède une petite maison tout en vivant à Lausanne avec sa compagne et leurs trois filles - la naissance de la petite dernière a symboliquement marqué la fin du tournage de La Vallée, après un an et demi de travail. «J'ai un rapport très ambivalent avec ce lieu, car si j'ai un ADN de Combier. on me rappelle aussi tout le temps que je ressemble comme deux gouttes d'eau à mon père, alors que j'ai tout fait pour ne pas être comme lui...» ■■

Trois documentaires distribués par Ciné-Doc «Vedette», de Claudine Bories et Patrice Chagnard (2021) La vedette de Vedette s'appelle Vedette. Et c'était une reine, une vache d'Hérens autrefois héroïque, et qui coule désormais desjours heureux chez deux éleveuses. dans une étable où on lui lit parfois des extraits du Plaidoyer pour les animaux de Matthieu Ricard. Vedette est un animal à part, qui permet au couple de cinéastes Claudine Bories et Patrice Chagnard de questionner de manière profonde notre rapport au vivant. Venus séjourner dans le val d'Hérens par intérêt pour les vaches et ce rapport parfois tendu entre l'humain et l'animal, les documentaristes français, qui avaient jusque-là principalement tourné en milieu urbain, signent un film lent qui n'a a priori rien de spectaculaire ni même de foncièrement passionnant. On est dans le registre de la chronique, du journal. Mais, au fil du récit, impossible de ne pas se prendre d'affection pour Vedette, qui devient le symbole de notre relation non pas aux animaux domestiques, mais exploités. A voir sur Filmingo. «Le Film de mon père», de Jules Guarneri (2022) Installée à Villars, la famille de Jules Guarneri est pour le moins hors normes. Désormais veuf. Jean, le père, n'ajamais travaillé. Il a vécu sur la fortune de son épouse. Christabel, une riche héritière. Le couple a eu un fils naturel avant d'adopter deux enfants en Colombie: Iwa, qui a toujours cherché à rester proche de ses racines sud-américaines, et Oskar. qui n'a jamais quitté le village des Alpes vaudoises et. dit-on, communique avec les esprits. «Le Film de mon père est mon premier film. Celui que mon père a toujours rêvé queje fasse. Et c'est peut-être ça le problème», écrit Jules Guarneri dans sa note d'intention. Ce père, on le découvre au moment où, après s'être acheté une petite caméra numérique, il décide de se filmer quotidiennement afin de léguer à son fils des images qui lui serviront de base pour sa première réalisation. Des vingt heures de monologue que Jean donnera à Jules est finalement né un documentaire qui n'est pas celui du père, même si celui-ci en est le pivot. A voir sur Play Suisse. «No Other Land», de B. Adra, H. Ballal, Y. Abraham et R. Szor (2024) Ces deux dernières années, on a découvert, pour le meilleur, souvent dans un esprit d'urgence. bon nombre de fictions et de documentaires venus de Palestine. Récompensé à la Berlinale (Prix du meilleur documentaire) puis à Hollywood (Oscar du meilleur film documentaire), No Other Land est assurément l'un des plus marquants. Coréalisé par deux Palestiniens et deux Israéliens, qui seront accusés de

Datum: 07.02.2026

LE TEMPS



Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 35
Surface: 114'814 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6436e57b-ae9c-4d9d-8420-db87b567fbab
Coupure Page: 3/4

traîtrise dans leur pays, il témoigne de manière stupéfiante de la situation en Cisjordanie. On y voit, entre autres images qui valent mille mots, des bulldozers raser une école et des maisons, des colons masqués organiser des raids violents, sûrs de leur bon droit de voler leur terre à des Palestiniens qui n'ont justement que leur terre en guise de richesse. La politique d'occupation du gouvernement israélien est montrée de manière implacable par ce film qui propose des images rares, qui doivent être vues et partagées. A voir sur Filmingo. «La Vallée», de Gwennaël Bolomey (Suisse, 2026), 1h04. Séances spéciales en présence du réalisateur, samedi 7 février à Fribourg (Rex, 14h15), dimanche 8 à Porrentruy (Cinémajoie, 10h), Fribourg (Rex, 14h15) et Le Noirmont (Cinélucarne, 17h). Autres dates sur: Cinedoc.ch

«A l'époque, j'avais mis une sorte de distance émotionnelle, je m'étais créé une carapace» Gwennaël Bolomey, cinéaste et fondateur de l'association Ciné-Doc



«La Vallée», un documentaire pour ouvrir le dialogue entre les générations. (Ciné-Doc)

Datum: 07.02.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 35
Surface: 114'814 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6436e57b-ae9c-4d9d-8420-db87b567fbab
Coupure Page: 4/4



Datum: 11.02.2026

CLICKCINEMA

Click Film / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 82,83,84,85,86
Surface: 57'043 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9699a6c2-cac2-4176-abca-b60dca63125f
Coupure Page: 1/4

BLAME

Christian Frei eröffnet mit BLAME die 56. Ausgabe von Visions du Reel - Ein Erkundungswerk über Schuld als Sgstemfrage

Der renommierte Schweizer Filmemachers Christian Frei verbindet die Frage nach den Ursprüngen von Covid-19 mit einer Reflexion über Stellung und Rolle der Wissenschaft gegenüberderpolitischen Macht. BLAME zeichnet die sanitäre Krise von Covid-19 nach und befasst sich zugleich mit dem aktuellen Zeitgeschehen, vor allem der Wiederwahl von Donald Trump zum 47. Präsidenten der Vereinigten Staaten. BLAME SYNOPSIS Nach Jahren des Eintauchens in entlegenen Fledermaushöhlen geraten drei Forschende ins grelle Licht der Politik und schwerer Anschuldigungen. Die überhörten Warner müssen sich rechtfertigen. Eine bildgewaltige Filmreise über die Rolle der Wissenschaft in zunehmend dunkleren Zeiten. Sachlich und unaufgeregt zeigt der Film, wie die Welt durch das gezielte Schüren und Bewirtschaften von Ängsten und fiebrigen Mythen aus den Fugen geriet.Ein Porträt über einen Kosmopoliten, der mit seinen Filmen seit 30 Jahren die Welt erkundet. Christian Frei ist einer der international bekanntesten Schweizer Dokumentarfilmer. Er ist wie kaum ein anderer einheimischer Filmschaffender ein Kosmopolit, was die Wahl von Themen und Protagonisten seiner Kinofilme betrifft. Das gilt auch für seinen neuesten, siebten Film BLAME, der nach seiner Weltpremiere an den Visions du Reel nun am 12. Februar 2026 in die Schweizer Kinos kommt. Filmjournalist Geri Krebs hat den Regisseur für arttv.ch getroffen.

>PORTRAIT LESEN

Christian Frei «Wenn nichts mehr wahr ist, wird alles möglich» • •

Datum: 11.02.2026

CLICKCINEMA

Click Film / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 82,83,84,85,86
Surface: 57'043 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9699a6c2-cac2-4176-abca-b60dca63125f
Coupure Page: 2/4



Datum: 11.02.2026

CLICKCINEMA

Click Film / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 82,83,84,85,86
Surface: 57'043 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9699a6c2-cac2-4176-abca-b60dca63125f
Coupure Page: 3/4



Datum: 11.02.2026

CLICKCINEMA



Visions du Réel

Click Film / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 82,83,84,85,86
Surface: 57'043 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9699a6c2-cac2-4176-abca-b60dca63125f
Coupure Page: 4/4



>PORTRAIT LESEN

Date: 24.02.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4cb9d6fb-0cc7-42a4-a1ad-25a301a5c9d2
Coupure Page: 1/3

Documentaire. Itinéraire d'un ado suisse en rupture

24.02.2026 Olivier Wyser

Ballotté entre foyer, tensions familiales et recherche de sens, Noah est un ado lausannois qui se cherche. Le réalisateur Matias Carlier l'a suivi durant trois ans. Voici son histoire.

Réalisé par Matias Carlier, jeune cinéaste français formé à l'ECAL, Toute ma vie s'impose comme un premier long métrage d'une grande justesse. Produit par Bande à Part Films, le documentaire suit pendant trois ans Noah, adolescent lausannois en rupture, ballotté entre foyers, tensions familiales et confrontations avec la justice.

Matias Carlier filme au plus près cette adolescence en marge, captant la précarité émotionnelle d'un jeune qui cherche sa place dans un monde qui lui échappe. Le vélo – une vraie passion pour Noah – devient alors bien plus qu'un loisir: c'est un espace de respiration, un geste d'équilibre fragile, une métaphore vibrante de la liberté… Avancer malgré tout, tenir debout, être en mouvement.

Avec une mise en scène mêlant images brutes et instants suspendus, le film construit un portrait intime tout en révélant les failles d'un environnement social plus large. Le documentaire a été tourné sur une période de trois ans. Derrière le parcours singulier de Noah, c'est une radiographie sensible de notre société qui se dessine: ses mécanismes d'exclusion, mais aussi ses possibilités d'écoute.

Présenté au festival Visions du Réel, à Nyon, le film y a reçu une Mention spéciale, saluant la délicatesse de son regard et la confiance tissée avec son protagoniste. Une séance spéciale aura lieu en présence du réalisateur au Cinéma Korso, à Fribourg, le lundi 2 mars à 18 h 30.

Date: 24.02.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4cb9d6fb-0cc7-42a4-a1ad-25a301a5c9d2
Coupure Page: 2/3



Noah, un ado en rupture.Bande à Part

Date: 24.02.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

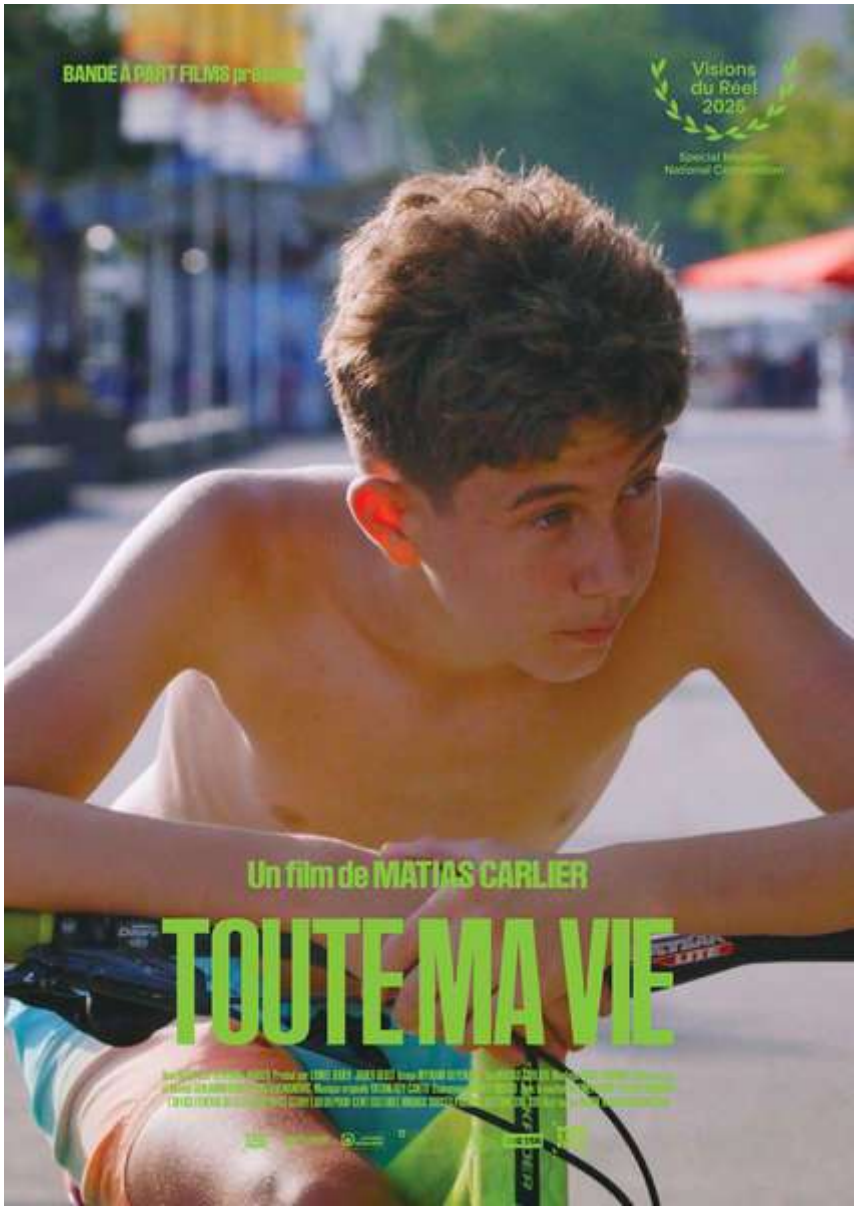
laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4cb9d6fb-0cc7-42a4-a1ad-25a301a5c9d2
Coupure Page: 3/3



Datum: 25.02.2026

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 30'400
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 12'006 mm²

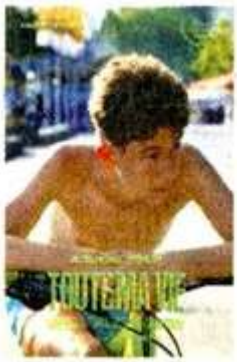
Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1dd0333b-5f34-4813-8d7e-f3d9d0fe540b
Coupure Page: 1/1

SORTIES DE LA SEMAINE

OLIVIER WYSER

Toute ma vie » Réalisé par Matias Carlier. jeune cinéaste français formé à l'ECAL, Toute ma vie s'impose comme un premier long métrage d'une grande justesse. Produit par Bande à Part Films, le documentaire suit pendant trois ans Noah. adolescent lausannois en rupture, ballotté entre foyers, tensions familiales et confrontations avec la justice.
Matias Carlier filme au plus près cette adolescence en marge, captant la précarité émotionnelle d'un jeune qui cherche sa place dans un monde qui lui échappe. Le vélo - une vraie passion pour Noah - devient alors bien plus qu'un loisir: c'est un espace de respiration, un geste d'équilibre fragile, une métaphore vibrante de la liberté... Avancer malgré tout, tenir debout, être en mouvement.
Avec une mise en scène mêlant images brutes et instants suspendus, le film construit un portrait intime tout en révélant les failles d'un environnement social plus large. Le documentaire a été tourné sur une période de trois ans. Derrière le parcours singulier de Noah. c'est une radiographie sensible de notre société qui se dessine: ses mécanismes d'exclusion, mais aussi ses possibilités d'écoute.
Présenté au festival Visions du Réel, à Nyon, le film y a reçu une Mention spéciale, saluant la délicatesse de son regard et la confiance tissée avec son protagoniste. Line séance spéciale aura lieu en présence du réalisateur au Cinéma Korso. à Fribourg, le lundi 2 mars à 18 h 30. »

> Un film de Matias Carlier. > Durée: 1h 09 > Age: 12/12 > En salle à Fribourg.
> Notre avis: ★★



> Un film de Matias Carlier.
> Durée: 1 h 09
> Age: 12/12
> En salle à Fribourg.
> Notre avis:
★★

Date: 25.02.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0323522f-27f7-4f01-9632-5a2511448ad0
Coupure Page: 1/2

Sergei Loznitsa ist Spezialgast des Filmfestivals Visions du Réel

25.02.2026 SWI swissinfo.ch

Für seine 57. Festivalausgabe holt das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel den ukrainischen Filmemacher Sergei Loznitsa als Spezialgast nach Nyon. Dort wird er an einer Masterclass und einer ihm gewidmeten Retrospektive teilnehmen, wie das Festival mitteilte.

(Keystone-SDA) Das filmische Werk des Drehbuchautors und Regisseurs untersucht unterschiedliche Aspekte der post-sowjetischen Ära. Bekannt wurde er mit Dokumentarfilmen, die den Zerfall der Sowjetunion thematisieren.

In seinen Filmen zeichne er «entscheidende Abschnitte der Geschichte des 20. Jahrhunderts nach und hinterfragt die Strukturen der Macht und der Erinnerung durch ein Kino von grosser Strenge und Präzision», liess sich Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals, in der Mitteilung zitieren.

Ukrainische Chronik

Loznitsas Filme gehen sowohl historisch vor, er nimmt aber auch aktuelles Zeitgeschehen unter die Lupe. Drei seiner Filme fokussieren auf die politische Situation in der Ukraine. Mit «Maïdan» (2014) hat Loznitsa die Demonstrationen, die die ukrainische Revolution auslösten, dokumentiert.

Im Film «Donbass» (2018), dessen Drehbuch auf Amateurvideos basiert, die auf YouTube gefunden wurden, inszenierte er die Machtübernahme in der Region Donbass durch russischsprachige Milizen, die in Konflikt mit der ukrainischen Armee geraten sind.

Und in «The Invasion» (2024) zeichnet er das Leben der ukrainischen Zivilbevölkerung sowie die Widerstandskraft der ukrainischen Bevölkerung gegen den russischen Angriffskrieg nach. Den Film hat er in einem Zeitraum von zwei Jahren gedreht.

Vor seiner Filmkarriere hatte der 1964 geborene Sergei Loznitsa Mathematik und Ingenieurswesen studiert und forschte in Kiew zum Thema Künstliche Intelligenz. Er wandte sich in der Zeit des Zusammenbruchs der UdSSR dem Film zu und hat inzwischen 28 dokumentarische Langfilme sowie fünf Spielfilme realisiert. Er lebt in Deutschland und Litauen.

Das Visions du Réel findet vom 17. bis 26. April in Nyon (VD) statt.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
0323522f-27f7-4f01-9632-5a2511448ad0
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 25.02.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 84edf0a6-8c19-4428-9b6e-dbfd10d98be3
Coupure Page: 1/2

Sergei Loznitsa, invité spécial 2026 de Visions du Réel

25.02.2026 SWI swissinfo.ch

Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa sera l'invité spécial de la 57e édition du Festival Visions du Réel prévu du 17 au 26 avril à Nyon (VD). Au programme, une rétrospective sélectionnée de son œuvre documentaire et une masterclass qu'il donnera le 18 avril.

(Keystone-ATS) Avant de devenir une figure clé du paysage cinématographique contemporain, Sergei Loznitsa, diplômé en ingénierie et mathématiques, a travaillé comme scientifique spécialisé dans l'intelligence artificielle à l'Institut de cybernétique de Kyiv. Il s'est formé dans le cinéma au moment de l'effondrement de l'URSS et compte aujourd'hui à son actif 28 longs métrages documentaires et cinq films de fiction.

Ses œuvres déploient une vision aussi percutante que fascinante de l'ère postsoviétique et témoignent d'une approche analytique et critique de l'histoire. Dénués de tout commentaire, ses documentaires en images brutes, principalement en plans fixes, s'attachent autant à observer l'actualité brûlante que les traumatismes du passé.

Chroniques ukrainiennes

Trois de ses films prennent à ce titre le pouls de la situation politique ukrainienne. Avec Maïdan (2014), présenté en séance spéciale au Festival de Cannes, Sergei Loznitsa chronique les manifestations qui ont déclenché la révolution ukrainienne, sans autre héros que la communauté politique en train de se construire.

Dans Donbass (2018), dont le scénario a été écrit en s'appuyant sur des vidéos amateurs trouvées sur YouTube, le cinéaste met en scène la prise de pouvoir dans la région du Donbass par des milices russophones entrées en conflit avec l'armée ukrainienne.

Enfin, avec The Invasion (2024), Sergei Loznitsa poursuit ses chroniques ukrainiennes et réalise un film sur la lutte de son pays contre l'invasion russe. Tourné sur une période de deux ans, le film dépeint la vie des civils sur l'ensemble du territoire ukrainien et saisit la capacité du peuple à faire face à la guerre d'agression russe.

L'œuvre de Sergei Loznitsa se caractérise aussi par plusieurs films de «remontage», fabriqués à partir de matériaux préexistants. Ses films ont été sélectionnés dans les plus grands festivals et ont été salués à la fois par la critique et par le public.

Le programme complet de Visions du Réel sera annoncé le 25 mars.



Keystone-SDA

Date: 25.02.2026

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
781e4778-b89b-4808-8f27-707b9ccd7adb
Coupure Page: 1/1

Sergei Loznitsa ospite speciale della 57esima edizione del Visions du Réel a Nyon

25.02.2026 ats, a cura laRegione

Retrospettiva e masterclass il 18 aprile; il programma completo della rassegna sarà annunciato il 25 marzo

Il regista ucraino Sergei Loznitsa sarà l'ospite speciale della 57esima edizione del festival del cinema Visions du Réel che si tiene dal 17 al 26 aprile a Nyon (VD). È considerato una delle figure di riferimento del cinema contemporaneo.

Alla kermesse sono in programma una retrospettiva e una masterclass con il regista il 18 aprile.

Loznitsa, nato nel 1964 nell'ex Unione Sovietica e cresciuto a Kiev, si è formato inizialmente in ingegneria e matematica, per poi intraprendere studi di cinema, indica una nota odierna di Visions du Réel.

La sua filmografia - che comprende oltre 28 lungometraggi documentari e cinque film di finzione - è nota per l'approccio rigoroso all'osservazione della storia, alla memoria collettiva e alle dinamiche politiche del XX e XXI secolo, si legge nel comunicato.

Fra le sue opere più significative si citano "Maïdan" (2014), "Austerlitz" (2016) e "The Invasion" (2024). Molti dei suoi film sono stati presentati e premiati al Festival di Cannes e alla Mostra di Venezia.

La direttrice artistica del festival, Émilie Bujès, ha sottolineato, citata nella nota, l'importanza di accogliere un autore il cui lavoro - spesso costruito attorno al montaggio delle immagini e all'uso di materiali d'archivio - mette in luce le derive autoritarie e i processi di costruzione della memoria attraverso il cinema.

Il programma completo della 57esima edizione di Visions du Réel verrà annunciato il 25 marzo.

Date: 25.02.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 764d3098-f842-40be-bd76-cf4b1f32e3cc
Coupure Page: 1/2

Film documentaire. Sergei Loznitsa, invité spécial 2026 de Visions du Réel

25.02.2026 ATS

Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa sera l'invité spécial de la 57e édition du Festival Visions du Réel prévu du 17 au 26 avril à Nyon (VD). Au programme, une rétrospective sélectionnée de son œuvre documentaire et une masterclass qu'il donnera le 18 avril.

Avant de devenir une figure clé du paysage cinématographique contemporain, Sergei Loznitsa, diplômé en ingénierie et mathématiques, a travaillé comme scientifique spécialisé dans l'intelligence artificielle à l'Institut de cybernétique de Kyiv. Il s'est formé dans le cinéma au moment de l'effondrement de l'URSS et compte aujourd'hui à son actif 28 longs métrages documentaires et cinq films de fiction.

Ses œuvres déploient une vision aussi percutante que fascinante de l'ère postsoviétique et témoignent d'une approche analytique et critique de l'histoire. Dénués de tout commentaire, ses documentaires en images brutes, principalement en plans fixes, s'attachent autant à observer l'actualité brûlante que les traumatismes du passé.

Chroniques ukrainiennes

Trois de ses films prennent à ce titre le pouls de la situation politique ukrainienne. Avec Maïdan (2014), présenté en séance spéciale au Festival de Cannes, Sergei Loznitsa chronique les manifestations qui ont déclenché la révolution ukrainienne, sans autre héros que la communauté politique en train de se construire.

Dans Donbass (2018), dont le scénario a été écrit en s'appuyant sur des vidéos amateurs trouvées sur YouTube, le cinéaste met en scène la prise de pouvoir dans la région du Donbass par des milices russophones entrées en conflit avec l'armée ukrainienne.

Enfin, avec The Invasion (2024), Sergei Loznitsa poursuit ses chroniques ukrainiennes et réalise un film sur la lutte de son pays contre l'invasion russe. Tourné sur une période de deux ans, le film dépeint la vie des civils sur l'ensemble du territoire ukrainien et saisit la capacité du peuple à faire face à la guerre d'agression russe.

L'œuvre de Sergei Loznitsa se caractérise aussi par plusieurs films de "remontage", fabriqués à partir de matériaux préexistants. Ses films ont été sélectionnés dans les plus grands festivals et ont été salués à la fois par la critique et par le public.

Le programme complet de Visions du Réel sera annoncé le 25 mars.

Date: 25.02.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 764d3098-f842-40be-bd76-cf4b1f32e3cc
Coupure Page: 2/2



Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa sera l'invité spécial de la prochaine édition du festival Visions du Réel à Nyon (VD).KEYSTONE/EPA/GUILLAUME HORCAJUELO

Datum: 25.02.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f84444c4-621f-411b-be4c-40bc1e521bdb
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: regista ucraino Sergei Loznitsa ospite speciale

Il regista ucraino Sergei Loznitsa sarà l'ospite speciale della 57esima edizione del festival del cinema Visions du Réel che si tiene dal 17 al 26 aprile a Nyon (VD). È considerato una delle figure di riferimento del cinema contemporaneo.
Alla kermesse sono in programma una retrospettiva e una masterclass con il regista il 18 aprile.
Lotznitsa, nato nel 1964 nell'ex Unione sovietica e cresciuto a Kiev, si è formato inizialmente in ingegneria e matematica, per poi iniziare degli studi di cinema, indica una nota odierna di Visions du Réel.
La sua filmografia - che comprende oltre 28 lungometraggi documentari e cinque film di finzione - è nota per l'approccio rigoroso all'osservazione della storia, alla memoria collettiva e alle dinamiche politiche del XX e XXI secolo, si legge nel comunicato.
Fra le sue opere più significative si citano "Maïdan" (2014), "Austerlitz" (2016) e "The Invasion" (2024). Molti dei suoi film sono passati e sono state premiati al Festival di Cannes e alla Mostra di Venezia.
La direttrice artistica del festival Émilie Bujès, ha sottolineato, citata nella nota, l'importanza di accogliere un autore il cui lavoro - spesso costruito attorno al montaggio delle immagini e all'uso di materiali d'archivio - mette in luce le derive autoritarie e i processi di costruzione della memoria attraverso il cinema.
Il programma completo della 57esima edizione di Visions du Réel verrà annunciato il 25 marzo.

Datum: 25.02.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 06eea73b-7bf7-45de-a0cd-c79c7be1fb5a
Coupure Page: 1/1

Sergei Loznitsa, invité spécial 2026 de Visions du Réel

Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa sera l'invité spécial de la 57e édition du Festival Visions du Réel prévu du 17 au 26 avril à Nyon (VD). Au programme, une rétrospective sélectionnée de son œuvre documentaire et une masterclass qu'il donnera le 18 avril.

Avant de devenir une figure clé du paysage cinématographique contemporain, Sergei Loznitsa, diplômé en ingénierie et mathématiques, a travaillé comme scientifique spécialisé dans l'intelligence artificielle à l'Institut de cybernétique de Kyiv. Il s'est formé dans le cinéma au moment de l'effondrement de l'URSS et compte aujourd'hui à son actif 28 longs métrages documentaires et cinq films de fiction.

Ses œuvres déploient une vision aussi percutante que fascinante de l'ère postsoviétique et témoignent d'une approche analytique et critique de l'histoire. Dénués de tout commentaire, ses documentaires en images brutes, principalement en plans fixes, s'attachent autant à observer l'actualité brûlante que les traumatismes du passé.

Chroniques ukrainiennes

Trois de ses films prennent à ce titre le pouls de la situation politique ukrainienne. Avec Maïdan (2014), présenté en séance spéciale au Festival de Cannes, Sergei Loznitsa chronique les manifestations qui ont déclenché la révolution ukrainienne, sans autre héros que la communauté politique en train de se construire.

Dans Donbass (2018), dont le scénario a été écrit en s'appuyant sur des vidéos amateurs trouvées sur YouTube, le cinéaste met en scène la prise de pouvoir dans la région du Donbass par des milices russophones entrées en conflit avec l'armée ukrainienne.

Enfin, avec The Invasion (2024), Sergei Loznitsa poursuit ses chroniques ukrainiennes et réalise un film sur la lutte de son pays contre l'invasion russe. Tourné sur une période de deux ans, le film dépeint la vie des civils sur l'ensemble du territoire ukrainien et saisit la capacité du peuple à faire face à la guerre d'agression russe.

L'œuvre de Sergei Loznitsa se caractérise aussi par plusieurs films de "remontage", fabriqués à partir de matériaux préexistants. Ses films ont été sélectionnés dans les plus grands festivals et ont été salués à la fois par la critique et par le public.

Le programme complet de Visions du Réel sera annoncé le 25 mars.

Date: 25.02.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8d47342a-06a1-46c0-8a3a-b4e06ac850cb
Coupure Page: 1/2

Sergei Loznitsa is a special guest at the Visions du Réel film festival

25.02.2026 Keystone-SDA

For its 57th edition, the Visions du Réel documentary film festival is bringing Ukrainian filmmaker Sergei Loznitsa to Nyon as a special guest. He will take part in a master class and a retrospective dedicated to him, as the festival announced.

The screenwriter and director's cinematic work examines various aspects of the post-Soviet era. He became known for his documentaries about the collapse of the Soviet Union.

In his films, he "traces decisive periods in the history of the 20th century and questions the structures of power and memory through a cinema of great rigor and precision", Emilie Bujès, artistic director of the festival, was quoted as saying in the press release.

Ukrainian chronicle

Loznitsa's films take a historical approach, but he also scrutinizes current events. Three of his films focus on the political situation in Ukraine. In "Maidan" (2014), Loznitsa documented the demonstrations that triggered the Ukrainian revolution.

In the film "Donbass" (2018), whose screenplay is based on amateur videos found on YouTube, he staged the seizure of power in the Donbass region by Russian-speaking militias who came into conflict with the Ukrainian army.

And in "The Invasion" (2024), he traces the lives of the Ukrainian civilian population and their resistance to the Russian war of aggression. He shot the film over a period of two years.

Before his film career, Sergei Loznitsa, born in 1964, studied mathematics and engineering and conducted research into artificial intelligence in Kiev. He turned to film during the collapse of the USSR and has since made 28 feature-length documentaries and five fiction films. He lives in Germany and Lithuania.

Visions du Réel takes place from April 17 to 26 in Nyon (VD).

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8d47342a-06a1-46c0-8a3a-b4e06ac850cb
Coupure Page: 2/2



Ukrainian filmmaker Sergei Loznitsa at the Cannes International Film Festival in May 2025. He will now also travel to Nyon as a special guest of the Visions du Réel festival. (archive picture) Keystone

Datum: 26.02.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 5'330 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 06a4e744-4415-4f99-adf0-978c4fb70e3c
Coupure Page: 1/1

Le réalisateur Sergei Loznitsa, invité spécial de Visions du Réel

Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa sera l'invité spécial de là 57e édition du festival Visions du Réel, prévu du 17 au 26 avril à Nyon. Au programme, une rétrospective sélectionnée de son œuvre documentaire et une master class qu'il donnera le 18 avril. Avant de devenir une figure clé du paysage cinématographique contemporain, Sergei Loznitsa, diplômé en ingénierie et mathématiques, a travaillé comme scientifique spécialisé dans l'intelligence artificielle à l'Institut de cybernétique de Kiev. Il s'est formé dans le cinéma au moment de l'effondrement de l'URSS et compte aujourd'hui à son actif 28 longs métrages documentaires et cinq films de fiction. ATS

Datum: 26.02.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 4'810 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9e1f2262-c205-4a5a-8a74-883fc1b649e8
Coupure Page: 1/1

SERGEI LOZNITSA, INVITÉ SPÉCIAL DE VISIONS DU RÉEL

ATS

Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa sera l'invité spécial de la 57e édition du Festival Visions du Réel prévu du 17 au 26 avril à Nyon (VD). Au programme, une rétrospective sélectionnée de son œuvre documentaire et une masterclass (18 avril). Figure clé du paysage cinématographique contemporain, Sergei Loznitsa, diplômé en ingénierie et mathématiques, a travaillé dans l'intelligence artificielle à Kyiv. Il s'est formé dans le cinéma au moment de l'effondrement de l'URSS et compte à son actif 28 longs métrages documentaires et cinq films de fiction. Ses œuvres déploient une vision aussi percutante que fascinante de l'ère postsoviétique et témoignent d'une approche analytique et critique de l'histoire.

Date: 26.02.2026

Online-Ausgabe

nyon.ch
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f82e4899-2cb7-438a-9f9e-44a91e01df7b
Coupure Page: 1/2

Soirée d'ouverture du Festival du Film Vert de Nyon : « Eclaireurs » – quand le climat transforme nos métiers

26.02.2026

Comment le changement climatique bouleverse-t-il concrètement le quotidien au travail ? Pour ouvrir l'édition nyonnaise du Festival du Film Vert, la Ville de Nyon invite la population à une soirée gratuite, le jeudi 12 mars 2026, à la Salle communale. Au programme : la projection du documentaire Eclaireurs, suivie d'une table ronde et d'un apéritif convivial.

Réalisé par Arthur Gosset et Hélène Cloître, le film suit des professionnel·les de métiers variés – gendarme, vendeuse, travailleur du bâtiment, cheffe d'entreprise, etc. – confronté·e·s, dans leur activité quotidienne, aux effets concrets du changement climatique et aux limites des ressources. A travers des situations de travail très concrètes, « Eclaireurs » montre comment ces personnes tentent d'adapter leurs pratiques, leur organisation ou leur métier, et interroge la place du travail dans la transition écologique.

La projection sera suivie d'une table ronde permettant de prolonger la réflexion dans un contexte suisse romand. Trois intervenantes partageront leurs regards croisés :

Noémie Benzoni, responsable des sinistres à l'agence de La Côte à La Mobilière ;

Manuela Cattani, militante du SIT-Syndicat interprofessionnel de travailleuses et travailleurs à Genève ;

Sophie Murat, maîtresse d'enseignement à la Haute Ecole fédérale en formation professionnelle.

Les échanges aborderont notamment les enjeux liés aux conditions de travail, à la formation et à la gestion des risques climatiques. La soirée se conclura par un apéritif offert par la Ville de Nyon, favorisant la discussion avec le public.

Cette soirée d'ouverture marque le lancement du Festival du Film Vert à Nyon, qui se déroulera du 12 au 15 mars 2026, avec plusieurs projections et événements ouverts à toutes et tous.

Informations pratiques

Projection gratuite du documentaire « Eclaireurs », de Arthur Gosset et Hélène Cloître (France, 2025, 55 minutes, français, dès 10 ans), jeudi 12 mars à 18h30, à la Salle communale, rue des Marchandises 4, à Nyon. Inscription en ligne obligatoire jusqu'au 5 mars.

Programme du Festival du Film Vert, descriptif des films et informations complètes sur festivaldufilmvert.ch.

Online-Ausgabe

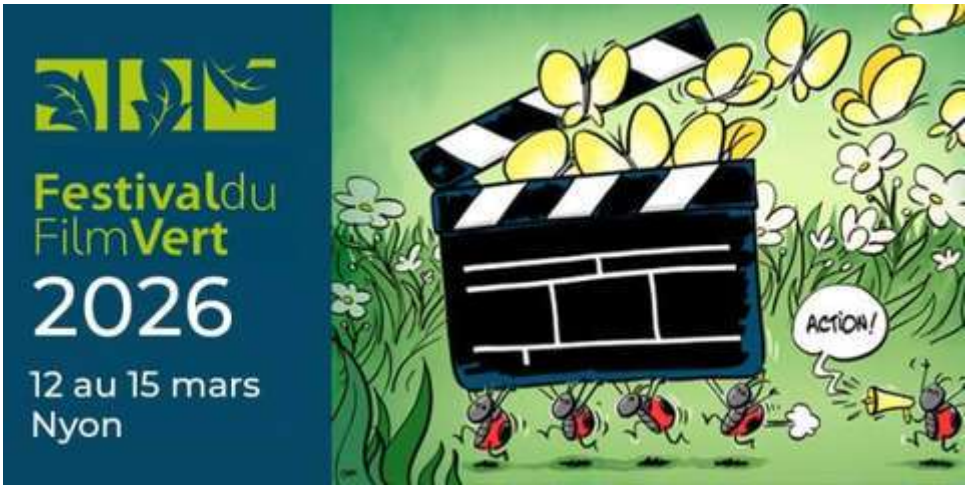
nyon.ch
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f82e4899-2cb7-438a-9f9e-44a91e01df7b
Coupure Page: 2/2



Festival du Film Vert 2026 Photo : DR

Date: 26.02.2026

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1e126346-5f7a-4780-ad05-1f9bb8b206e1
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel accueille Sergei Loznitsa, une leçon de cinéma et de mémoire

26.02.2026 Victoria Marchand

À Nyon, Visions du Réel s'est imposé au fil des décennies comme l'un des rendez-vous majeurs du documentaire en Europe. Au-delà de la programmation, le festival défend une certaine idée du cinéma du réel: un cinéma qui éclaire les zones d'ombre de l'actualité, interroge les récits dominants et participe à la vitalité du débat public. En annonçant la venue du cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa comme Invité spécial de sa 57e édition, la manifestation confirme cette ligne éditoriale exigeante.

Le 18 avril, le réalisateur donnera une masterclass organisée en collaboration avec Arte et la HEAD – Genève. Une rétrospective choisie de son œuvre documentaire accompagnera cette invitation. Plus qu'un hommage, il s'agit d'ouvrir un espace de réflexion sur la responsabilité des cinéastes face à l'histoire et sur la capacité du documentaire à saisir les fractures politiques contemporaines.

Un cinéma de l'observation et de la responsabilité Formé aux mathématiques appliquées avant de se tourner vers le cinéma à la chute de l'URSS, Sergei Loznitsa a d'abord travaillé comme chercheur en intelligence artificielle à Kyiv. Cette trajectoire singulière irrigue une œuvre marquée par une rigueur formelle presque scientifique. Plans fixes, absence de commentaire, durée assumée: le cinéaste privilégie l'observation et confie au spectateur le soin de construire le sens.

Son travail s'inscrit dans une tradition héritée de l'avant-garde soviétique tout en la réinterprétant à l'aune des bouleversements postsoviétiques. À travers 28 documentaires et plusieurs fictions, il ausculte les dérives autoritaires, les cycles de violence et les mécanismes de fabrication de la mémoire collective. Cette approche analytique fait de son cinéma un outil de lecture critique du présent.

Chroniquer l'Ukraine en train de s'écrire Plusieurs films de Loznitsa ont documenté les moments charnières de l'histoire ukrainienne récente. Maïdan, présenté en séance spéciale à Cannes en 2014, captait les manifestations de la place de l'Indépendance à Kyiv dans une fresque où la communauté politique devenait le véritable protagoniste. Donbass, en 2018, explorait la guerre hybride et la désinformation à travers une succession de tableaux inspirés de vidéos amateures circulant en ligne. The Invasion, tourné sur deux ans, suit quant à lui la vie des civils face à l'agression russe, révélant la capacité d'une société à résister dans la durée.

En filmant sans voix off ni commentaire explicatif, Loznitsa refuse l'effet démonstratif. Il expose les faits, les visages, les situations, laissant apparaître la complexité des loyautés et des fractures. Ce parti pris formel souligne la fonction démocratique du documentaire: offrir des images qui ne dictent pas une interprétation, mais invitent à l'examen critique.

Travailler l'archive pour interroger la mémoire Parallèlement à ses films d'observation, le cinéaste développe un travail de remontage à partir d'archives historiques. Blockade, construit exclusivement avec des images tournées pendant le siège de Léningrad, montre la guerre à travers la survie quotidienne plutôt que le combat. The Event revient sur le putsch d'août 1991 à Moscou. State Funeral dissèque le culte de la personnalité à partir des images des funérailles de Staline. Avec Babi Yar. Context, distingué à Cannes, il restitue le massacre de plus de 33'000 Juifs près de Kyiv en 1941 en travaillant la tension entre image et son.

Ce patient travail d'assemblage, mené en étroite collaboration avec son ingénieur du son Vladimir Golovnitsky, interroge la manière dont les images officielles façonnent les récits nationaux. En réagençant ces matériaux, Loznitsa ne se contente pas de documenter le passé: il met en lumière les mécanismes de propagande et les silences qui structurent la mémoire collective.

Un signal fort pour le paysage médiatique En invitant Sergei Loznitsa, Visions du Réel affirme la place du documentaire

comme acteur du débat public. À l'heure où la désinformation circule à grande vitesse et où les images sont instrumentalisées, la rigueur formelle et éthique du cinéaste rappelle que le travail sur le réel relève d'une responsabilité civique.

La masterclass et la rétrospective offriront ainsi aux professionnels des médias et de la communication un terrain d'analyse précieux. Elles soulignent que le documentaire n'est pas seulement un genre cinématographique, mais un espace de vigilance démocratique, capable de relier mémoire, actualité et liberté d'expression.



Datum: 28.02.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 2
Surface: 40'095 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c30e77ea-12c9-4891-b261-7f38ca72ec85
Coupure Page: 1/2

Berlin, la politique d'un festival

Frédéric Maire Consultant en audiovisuel

Tout au long de sa 76e édition qui s'est achevée dimanche dernier, le prestigieux Festival du film de Berlin était survolé par une question: le cinéma, et à travers lui un festival, est-il politique? La réponse, donnée par tant de cinéastes et programmateurs, est simple. Bien sûr que oui.

Pourtant, à l'ouverture du festival, en répondant à la question d'un journaliste sur son positionnement face au génocide à Gaza, le cinéaste allemand Wim Wenders, président du jury, a mis le feu aux poudres: «Les films peuvent changer le monde [...]. Mais pas d'un point de vue politique. Nous devons rester en dehors de la politique [...]. Nous sommes le contraire de la politique.»

Les réactions choquées, pour ne pas dire plus, n'ont pas tardé. Entre autres, une tribune signée par plus de 80 personnalités du cinéma (parmi lesquelles Tilda Swinton, Javier Bardem, Mike Leigh, Nan Goldin, etc.) condamne le «silence institutionnel» de la Berlinale sur la situation à Gaza. La grande actrice palestinienne Hiam Abbass, présente au festival, a répondu à Wenders en précisant: «Je ne suis pas d'accord, tout ce qu'on fait est un acte politique.»

La directrice de la Berlinale, Tricia Tuttle, s'est alors fendue d'un long discours explicatif que n'aurait pas renié le plus roué des diplomates suisses: un festival n'a pas à prendre position, mais les films sont libres. En reprenant la parole à la fin de la Berlinale, Wenders a aussi cherché à faire comprendre qu'il ne voulait pas tout à fait dire ce qu'il avait dit. Trop tard.
Samedi, à la cérémonie de remise des prix, certains lauréats n'ont pas manqué de prendre, eux, clairement position. Abdallah Al-Khatib, réalisateur syro-palestinien de «Chronique des années de siège», n'a pas mâché ses mots en recevant le prix de la section Perspective: il a accusé le gouvernement allemand d'être de facto partenaire d'un génocide dans la bande de Gaza.

Représentant du gouvernement à la cérémonie de clôture, le ministre allemand de l'Environnement, Carsten Schneider, a alors immédiatement quitté la salle. En effet, la position officielle du gouvernement est que l'État d'Israël ne commet pas de génocide, mais «exerce son droit à la légitime défense» après l'attaque terroriste du Hamas.

Pourtant, le festival de Berlin est né politique. Il a surgi en 1951 en pleine guerre froide, pendant le blocus soviétique de la ville, pour devenir une sorte de vitrine cinématographique du «monde libre» (États-Unis en tête). Par la suite, il a évolué pour s'ériger en soutien des artistes opprimés et des voix dissidentes, soviétiques, chiliennes ou chinoises. Plus récemment, on se souvient de l'ours berlinois décliné aux couleurs ukrainiennes et des nombreux messages de soutien adressés publiquement aux réalisateurs emprisonnés en Iran.

Mais la question palestinienne reste une sorte de tabou. Et depuis le 7 octobre 2023, on constate une retenue qui contraste avec l'histoire du festival. Le directeur artistique précédent, Carlo Chatrian, en a vraisemblablement fait les frais. En 2024, il a programmé le film collectif israélo-palestinien «No Other Land», primé à la Berlinale, à Visions du Réel et par la suite lauréat de l'Oscar du meilleur documentaire. Les positions mesurées, mais limpides, du directeur n'ont probablement pas plu à sa ministre qui n'a pas renouvelé son contrat.

Avant-hier, sa successeure Tricia Tuttle a été convoquée par son ministre de tutelle pour une séance d'explications. Pour certains, son destin est scellé. Deux ans à peine après Chatrian, elle risque elle aussi d'être la victime collatérale de la réalité profondément politique du cinéma, que nulle censure ne saura faire taire.

Le festival de Berlin a surgi en 1951 en pleine guerre froide, pendant le blocus soviétique de la ville, pour devenir une sorte de vitrine cinématographique du «monde libre».

Datum: 28.02.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 2
Surface: 40'095 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c30e77ea-12c9-4891-b261-7f38ca72ec85
Coupure Page: 2/2



Date: 01.03.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 561123e4-118a-4218-b11a-96611664853b
Coupure Page: 1/2

Sergei Loznitsa, invité spécial 2026 de Visions du Réel

01.03.2026 par Keystone - ATS

La 57e édition de Visions du Réel accueillera le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa en invité spécial, avec une sélection de ses documentaires et une rencontre publique.

Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa sera l'invité spécial de la 57e édition du Festival Visions du Réel prévu du 17 au 26 avril à Nyon. Au programme, une rétrospective sélectionnée de son œuvre documentaire et une masterclass qu'il donnera le 18 avril.

Avant de devenir une figure clé du paysage cinématographique contemporain, Sergei Loznitsa, diplômé en ingénierie et mathématiques, a travaillé comme scientifique spécialisé dans l'intelligence artificielle à l'Institut de cybernétique de Kyiv. Il s'est formé dans le cinéma au moment de l'effondrement de l'URSS et compte aujourd'hui à son actif 28 longs métrages documentaires et cinq films de fiction.

Ses œuvres déploient une vision aussi percutante que fascinante de l'ère postsoviétique et témoignent d'une approche analytique et critique de l'histoire. Dénués de tout commentaire, ses documentaires en images brutes, principalement en plans fixes, s'attachent autant à observer l'actualité brûlante que les traumatismes du passé.

Chroniques ukrainiennes

Trois de ses films prennent à ce titre le pouls de la situation politique ukrainienne. Avec Maïdan (2014), présenté en séance spéciale au Festival de Cannes, Sergei Loznitsa chronique les manifestations qui ont déclenché la révolution ukrainienne, sans autre héros que la communauté politique en train de se construire.

Dans Donbass (2018), dont le scénario a été écrit en s'appuyant sur des vidéos amateurs trouvées sur YouTube, le cinéaste met en scène la prise de pouvoir dans la région du Donbass par des milices russophones entrées en conflit avec l'armée ukrainienne.

Enfin, avec The Invasion (2024), Sergei Loznitsa poursuit ses chroniques ukrainiennes et réalise un film sur la lutte de son pays contre l'invasion russe. Tourné sur une période de deux ans, le film dépeint la vie des civils sur l'ensemble du territoire ukrainien et saisit la capacité du peuple à faire face à la guerre d'agression russe.

L'œuvre de Sergei Loznitsa se caractérise aussi par plusieurs films de «remontage», fabriqués à partir de matériaux préexistants. Ses films ont été sélectionnés dans les plus grands festivals et ont été salués à la fois par la critique et par le public.

Le programme complet de Visions du Réel sera annoncé le 25 mars.

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 561123e4-118a-4218-b11a-96611664853b
Coupure Page: 2/2



Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa sera l'invité spécial de la prochaine édition du festival Visions du Réel à Nyon (VD). KEYSTONE/GUILLAUME HORCAJUELO

Date: 25.02.2026

Sarganserländer

Online-Ausgabe

sarganserlaender.ch
8887 Mels
081 725 32 32
https://www.sarganserlaender.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'070'424

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
95fdca0c-bc55-4add-b493-a51a7807c649
Coupure Page: 1/2

Sergei Loznitsa ist Spezialgast des Filmfestivals Visions du Réel

25.02.2026

Für seine 57. Festivalausgabe holt das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel den ukrainischen Filmemacher Sergei Loznitsa als Spezialgast nach Nyon. Dort wird er an einer Masterclass und einer ihm gewidmeten Retrospektive teilnehmen, wie das Festival mitteilte.

Das filmische Werk des Drehbuchautors und Regisseurs untersucht unterschiedliche Aspekte der post-sowjetischen Ära. Bekannt wurde er mit Dokumentarfilmen, die den Zerfall der Sowjetunion thematisieren.

In seinen Filmen zeichne er "entscheidende Abschnitte der Geschichte des 20. Jahrhunderts nach und hinterfragt die Strukturen der Macht und der Erinnerung durch ein Kino von grosser Strenge und Präzision", liess sich Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals, in der Mitteilung zitieren.

Ukrainische Chronik

Loznitsas Filme gehen sowohl historisch vor, er nimmt aber auch aktuelles Zeitgeschehen unter die Lupe. Drei seiner Filme fokussieren auf die politische Situation in der Ukraine. Mit "Maïdan" (2014) hat Loznitsa die Demonstrationen, die die ukrainische Revolution auslösten, dokumentiert.

Im Film "Donbass" (2018), dessen Drehbuch auf Amateurvideos basiert, die auf YouTube gefunden wurden, inszenierte er die Machtübernahme in der Region Donbass durch russischsprachige Milizen, die in Konflikt mit der ukrainischen Armee geraten sind.

Und in "The Invasion" (2024) zeichnet er das Leben der ukrainischen Zivilbevölkerung sowie die Widerstandskraft der ukrainischen Bevölkerung gegen den russischen Angriffskrieg nach. Den Film hat er in einem Zeitraum von zwei Jahren gedreht.

Vor seiner Filmkarriere hatte der 1964 geborene Sergei Loznitsa Mathematik und Ingenieurswesen studiert und forschte in Kiew zum Thema Künstliche Intelligenz. Er wandte sich in der Zeit des Zusammenbruchs der UdSSR dem Film zu und hat inzwischen 28 dokumentarische Langfilme sowie fünf Spielfilme realisiert. Er lebt in Deutschland und Litauen.

Das Visions du Réel findet vom 17. bis 26. April in Nyon (VD) statt.

Sarganserländer

Online-Ausgabe

sarganserlaender.ch
8887 Mels
081 725 32 32
https://www.sarganserlaender.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'070'424

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
95fdca0c-bc55-4add-b493-a51a7807c649
Coupure Page: 2/2



Der ukrainische Filmemacher Sergei Loznitsa im Mai 2025 bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes. Als Spezialgast des Festivals Visions du Réel wird er nun auch nach Nyon reisen. (Archivbild) Quelle: Keystone/EPA/GUILLAUME HORCAJUELO

Date: 03.03.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
2d6f1890-f558-4078-b948-457d02ff3637
Coupure Page: 1/2

«Toute ma vie»: Noah, 14 ans, un ado lausannois en rupture au cœur d'un documentaire salué au festival Visions du Réel

03.03.2026 Stéphane Gobbo

Premier long métrage du réalisateur français Matias Carlier, diplômé de l'ECAL, «Toute ma vie» documente l'adolescence tumultueuse d'un Lausannois ayant en partie grandi en foyer d'accueil

«Il faut que tu te ressaisisses. C'est pour toi que je dis ça. Est-ce que tu mesures la gravité de ce que tu as fait?» On rencontre Noah, 14 ans, au moment où il est expulsé du foyer pour adolescents Le Châtelard, à Lausanne. Apparemment pour une altercation. «C'est grave ce que j'ai fait. Mais je ne me souviens pas. Est-ce que je l'ai poussé, insulté?» répond Noah en donnant l'impression de ne pas véritablement mesurer les conséquences de ses actes. Le voici de retour chez sa mère et sa sœur cadette. Mais pour combien de temps?

Toute ma vie est le premier long métrage de Matias Carlier, un réalisateur parisien diplômé de l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne). C'est en travaillant sur un projet de portraits de jeunes Lausannois adeptes de vélo freestyle qu'il a fait la connaissance de Noah, et qu'instantanément il a vu la possibilité d'un film qui lui serait entièrement consacré. «Non pas pour raconter un cas, mais pour accompagner une trajectoire, un âge de la vie où tout bascule», écrit-il dans sa note d'intention.



Date: 03.03.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
2d6f1890-f558-4078-b948-457d02ff3637
Coupure Page: 2/2

© Bande à part Films

Datum: 04.03.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 17'928 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a20f5e66-ff33-4977-a41d-26d2f82a5a78
Coupure Page: 1/1

«Toute ma vie», un ado dans la brume

STÉPHANE GOBBO

CINÉMA Le premier long métrage du réalisateur français Matias Cartier, diplômé de l'ECAL, documente l'adolescence tumultueuse d'un Lausannois ayant en partie grandi en foyer d'accueil

«Il faut que tu te ressaisisses. C'est pour toi que je dis ça. Est-ce que tu mesures la gravité de ce que tu as fait? » On rencontre Noah. 14 ans, au moment où il est expulsé du foyer pour adolescents Le Châtelard, à Lausanne. Apparemment pour une altercation. «C'est grave ce quej'ai fait. Maisje ne me souviens pas. Est-ce que je l'ai poussé, insulté?» répond Noah en donnant l'impression de ne pas véritablement mesurer les conséquences de ses actes. Le voici de retour chez sa mère et sa sœur cadette. Mais pour combien de temps? Toute ma vie est le premier long métrage de Matias Cartier, un réalisateur parisien diplômé de l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne). C'est en travaillant sur un projet de portraits dejeunes Lausannois adeptes de vélo freestyle qu'il a fait la connaissance de Noah, et qu'instantanément il a vu la possibilité d'un film qui lui serait entièrement consacré. «Non pas pour raconter un cas, mais pour accompagner une trajectoire, un âge de la vie où tout bascule», écrit-il dans sa note d'intention.

Le documentaire, qui a obtenu une mention spéciale l'an dernier dans la compétition nationale du festival Visions du Réel, réussit le petit exploit de condenser en soixante-neuf minutes le parcours de Noah entre ses 14 et 16 ans. «Il a vécu des trucs pas faciles avec son père, il est détruit au fond», résume sa sœur. On n'en saura pas plus, mais la manière dont Matias Cartier filme le jeune garçon sur le vif, avec également des interactions directes, permet beaucoup d'empathie.

La possibilité d'un avenir

Sans chercher à expliquer absolument ou comprendre, le réalisateur raconte une tranche de vie, des problèmes récur> rents avec la police et la justice aux premiers stages professionnels, lorsque Noah entrevoit enfin la possibilité d'un avenir, en marge de ses échappées à vélo, où tout en se mettant en danger il se sent enfin libre. Un petit film avec de grandes émotions, pour donner une voix à ceux qu'on n'écoute pas, qu'on croise sans les regarder. Et une expérience qui, pour Noah, a peut-être été salvatrice. «J'ai pas envie d'arrêter», dit-il à Matias Cartier au moment de conclure cette aventure cinématographique au long cours. -

Toute ma vie, de Matias Cartier (Suisse, 2025), lh09.

Donner une voix à ceux qu'on n'écoute pas, qu on croise sans les regarderO

Datum: 04.03.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 6'048 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6a80bb04-a453-46b3-a101-5f9643b2e0a8
Coupure Page: 1/1

«Toute ma vie»

(PGA)

Portrait intime Ce documentaire, qui se focalise sur un ado lausannois, a été tourné sur trois ans. Matias Carlier, son auteur, a réalisé ce qu'on peut appeler un portrait intime en faisant état des différentes fractures (sociales, familiales, personnelles) qui surgissent dans la vie de Noah. Son principal mérite est de donner l'illusion que celles et ceux qu'il filme oublient totalement la caméra. Par un probable travail de conditionnement et de familiarisation, le cinéaste parvient à une sorte d'immersion qui ne lui fait pas oublier de soigner ses plans, comme en témoigne sa manière, sinueuse et séduisante, de filmer les ados à vélo. Dévoilé à Visions du Réel en 2025, «Toute ma vie» parvient à transcender un sujet d'apparence simple qui s'avère en réalité d'une redoutable complexité. On a hâte de voir ce que Matias Carlier fera d'autre. Notez qu'il présentera son film jeudi à 18 h 30 au Bio de Carouge.

Cote: Documentaire (Suisse – 69')

Date: 05.03.2026

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Online-Ausgabe

le-courrier.ch
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0c52b9-2cf2-4e46-aadc-2e7f107b2d7a
Coupure Page: 1/2

Cinéma – Toute ma vie

05.03.2026 Le Courrier

Depuis ses six ans, Noah navigue entre la maison de sa mère, les foyers d'accueil et les problèmes avec la justice. Mais lorsqu'il perd pied, il enfourche son vélo, dévale les pentes lausannoises et devient le roi du bitume. Tourné sur trois ans, Toute ma vie explore avec délicatesse les ruptures de l'adolescence et dresse le portrait intime d'une quête d'identité.

Un portrait intime et agité

Gysèle Giannuzzi | Présenté l'année dernière en compétition nationale du Festival Visions du Réel, Toute ma vie de Matias Carlier propose le portrait tendre et intime d'un adolescent en mouvement constant, tissant un lien de proximité rare entre les spectateur·ices et Noah.

Le cadrage est travaillé de manière à ce que le public se sente au plus proche de l'adolescent : la caméra ne le quitte presque jamais. Il y a d'une part les plans d'ensemble, dans les parcs ou sur les quais d'Ouchy, qui saisissent la présence de Noah dans le groupe de wheelers. On y découvre un jeune un peu effacé, tantôt rêveur, tantôt préoccupé, qui cherche à se faire une place parmi les garçons plus âgés.

Il y a par ailleurs tous ces gros plans et les dialogues partagés dans la confidence avec le cinéaste, qui donnent un sentiment de proximité aux spectateur·ices. La caméra capture au plus près le visage de Noah au fil des années ; sa peau changeante, sa voix qui mue, la vape est remplacée par les cigarettes, et puis les joints. Témoin du temps qui passe, ces images saisissent surtout des moments de fragilité – autant de brèches précieuses dans lesquelles on accède aux doutes et aux silences d'un adolescent qui ne trouve pas sa place.

Enfin, on est entraîné par les travellings enivrants filmés à l'iPhone, qui suivent ses descentes à vélo dans tout Lausanne. Noah zigzague à toute vitesse entre les voitures, grille les feux rouges et enchaîne les figures aériennes. Sans casque et sans t-shirt, gonflé de confiance, la ville lui appartient. L'espace d'un instant, la vie aussi.

L'échec d'un système

Dans Toute ma vie, on voit donc Noah grandir, s'affirmer, et aussi peu à peu nous échapper. C'est dans cette tension permanente – la négociation entre un sentiment d'intimité partagée et la fuite en avant du protagoniste – que le documentaire réussit le mieux à nous toucher. On aimerait le comprendre, saisir l'ampleur de sa souffrance, mais celle-ci reste insaisissable, indicible. C'est la souffrance d'un adolescent abîmé qui se débat sans cesse et que rien ni personne ne semble véritablement soulager.

Malgré la proximité de la caméra et une empathie qui nous saisit dans les moments de crise filmés, avec la mère et la petite sœur particulièrement, Noah se dérobe aux attentes des autres. Durant ces années clé pour entrer dans le moule, se faire une place dans la société, on a pas ou peu le droit à l'erreur, et Noah des erreurs, il en fait plein. Ballotté de foyer en foyer, il essuie de nombreuses fugues, et les fugues entraînent des délits,puis ces délits l'emmènent en détention pour mineur·es ou en travaux d'intérêt général.

En parallèle du portrait doux-amer de Noah, une lecture systémique s'impose et nous prend à la gorge. Le film est une démonstration flagrante de l'échec structurel d'un système inadapté, qui vient affirmer à la façon d'une théorie auto-réalisatrice la place de chacun·e. Issu d'une classe sociale populaire, enfant d'une mère célibataire qui lutte et qui galère, Noah est le produit de son milieu social, le résultat d'une impuissance collective.

Toute ma vie de Matias Carlier,

2025, Suisse, VO française, 1h09

Date: 05.03.2026

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Online-Ausgabe

le-courrier.ch
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0c52b9-2cf2-4e46-aadc-2e7f107b2d7a
Coupure Page: 2/2

A voir au cinéma d'Oron à partir

du mercredi 4 mars.

Séance spéciale en présence du cinéaste le mercredi 10 mars à 20h

Datum: 05.03.2026

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 56'550 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2074a4fc-a773-45f5-8c2f-3a29cc92f2f8
Coupure Page: 1/3

Toute ma vie

Gysèle Giannuzzi

Depuis ses six ans, Nooah navigue entre la maison de sa mère, les foyers d'accueil et les problèmes avec la justice. Mais lorsqu'il perd pied, il enfourche son vélo, dévale les pentes lausannoises et devient le roi du bitume. Tourné sur trois ans, Toute ma vie explore avec délicatesse les ruptures de l'adolescence et dresse le portrait intime d'une quête d'identité.

Un portrait intime et agité

Présenté l'année dernière en compétition nationale du Festival Visions du Réel, Toute ma vie de Matias Carlier propose le portrait tendre et intime d'un adolescent en mouvement constant, tissant un lien de proximité rare entre les spectateur·ices et Noah.

Le cadrage est travaillé de manière à ce que le public se sente au plus proche de l'adolescent : la caméra ne le quitte presque jamais. Il y a d'une part les plans d'ensemble, dans les parcs ou sur les quais d'Ouchy, qui saisissent la présence de Noah dans le groupe de wheelers. On y découvre un jeune un peu effacé, tantôt rêveur, tantôt préoccupé, qui cherche à se faire une place parmi les garçons plus âgés.
Il y a par ailleurs tous ces gros plans et les dialogues partagés dans la confidence avec le cinéaste, qui donnent un sentiment de proximité aux spectateur·ices. La caméra capture au plus près le visage de Noah au fil des années ; sa peau changeante, sa voix qui mue, la vape est remplacée par les cigarettes, et puis les joints. Témoin du temps qui passe, ces images saisissent surtout des moments de fragilité - autant de brèches précieuses dans lesquelles on accède aux doutes et aux silences d'un adolescent qui ne trouve pas sa place.

Enfin, on est entraîné par les travellings enivrants filmés à l'iPhone, qui suivent ses descentes à vélo dans tout Lausanne. Noah zigzague à toute vitesse entre les voitures, grille les feux rouges et enchaîne les figures aériennes. Sans casque et sans t-shirt, gonflé de confiance, la ville lui appartient. L'espace d'un instant, la vie aussi.

L'échec d'un système
Dans Toute ma vie, on voit donc Noah grandir, s'affirmer, et aussi peu à peu nous échapper. C'est dans cette tension permanente - la négociation entre un sentiment d'intimité partagée et la fuite en avant du protagoniste - que le documentaire réussit le mieux à nous toucher. On aimerait le comprendre, saisir l'ampleur de sa souffrance, mais celle-ci reste insaisissable, indicible. C'est la souffrance d'un adolescent abîmé qui se débat sans cesse et que rien ni personne ne semble véritablement soulager.

Malgré la proximité de la caméra et une empathie qui nous saisit dans les moments de crise filmés, avec la mère et la petite sœur particulièrement, Noah se dérobe aux attentes des autres. Durant ces années clé pour entrer dans le moule, se faire une place dans la société, on a pas ou peu le droit à l'erreur, et Noah des erreurs, il en fait plein. Ballotté de foyer en foyer, il essuie de nombreuses fugues, et les fugues entraînent des délits, puis ces délits l'emmènent en détention pour mineur·es ou en travaux d'intérêt général.

En parallèle du portrait doux-amer de Noah, une lecture systémique s'impose et nous prend à la gorge. Le film est une démonstration flagrante de l'échec structurel d'un système inadapté, qui vient affirmer à la façon d'une théorie auto-réalisatrice la place de chacun·e. Issu d'une classe sociale populaire, enfant d'une mère célibataire qui lutte et qui galère, Noah est le produit de son milieu social, le résultat d'une impuissance collective. Noah et sa sœur avec leur maman

Toute ma vie de Matias Carlier, 2025, Suisse, VO française, 1h09 A voir au cinéma d'Oron à partir du mercredi 4 mars. Séance spéciale en présence du cinéaste le mercredi 10 mars à 20h

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 56'550 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2074a4fc-a773-45f5-8c2f-3a29cc92f2f8
Coupure Page: 2/3



Noah sur son vélo



Noah et sa sœur avec leur maman

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 56'550 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2074a4fc-a773-45f5-8c2f-3a29cc92f2f8
Coupure Page: 3/3



Datum: 05.03.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 31'752 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 690c6c57-5822-4e45-8a79-52f56db42a51
Coupure Page: 1/2

L'Ukrainien Sergei Loznitsa sera l' invité spécial de Visions du réel

ATS

La 57e édition du festival du film documentaire accueillera le cinéaste ukrainien avec une sélection de ses œuvres et une rencontre publique.

Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa sera l'invité spécial de la 57e édition du Festival Visions du réel, prévu du 17 au 26 avril à Nyon. Au programme, une rétrospective sélectionnée de son œuvre documentaire et une masterclass qu'il donnera le 18 avril.
Avant de devenir une figure clé du paysage cinématographique contemporain, Sergei Loznitsa, diplômé en ingénierie et mathématiques, a travaillé comme scientifique spécialisé dans l'intelligence artificielle à l'Institut de cybernétique de Kyiv. Il s'est formé dans le cinéma au moment de l'effondrement de l'URSS et compte aujourd'hui à son actif 28 longs métrages documentaires et cinq films de fiction.
Ses œuvres déploient une vision aussi percutante que fascinante de l'ère postsoviétique et témoignent d'une approche analytique et critique de l'histoire. Dénués de tout commentaire, ses documentaires en images brutes, principalement en plans fixes, s'attachent autant à observer l'actualité brûlante que les traumatismes du passé.

Chroniques ukrainiennes
Trois de ses films prennent à ce titre le pouls de la situation politique ukrainienne. Avec «Maïdan» (2014), présenté en séance spéciale au Festival de Cannes, Sergei Loznitsa chronique les manifestations qui ont déclenché la révolution ukrainienne, sans autre héros que la communauté politique en train de se construire.
Dans «Donbass» (2018), dont le scénario a été écrit en s'appuyant sur des vidéos amateurs trouvées sur YouTube, le cinéaste met en scène la prise de pouvoir dans la région du Donbass par des milices russophones entrées en conflit avec l'armée ukrainienne. Enfin, avec «The Invasion» (2024), Sergei Loznitsa poursuit ses chroniques ukrainiennes et réalise un film sur la lutte de son pays contre l'invasion russe. Tourné sur une période de deux ans, le film dépeint la vie des civils sur l'ensemble du territoire ukrainien et saisit la capacité du peuple à faire face à la guerre d'agression russe.
L'œuvre de Sergei Loznitsa se caractérise aussi par plusieurs films de «remontage», fabriqués à partir de matériaux préexistants. Ses films ont été sélectionnés dans les plus grands festivals et ont été salués à la fois par la critique et par le public.
Le programme complet de Visions du réel sera annoncé le 25 mars.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 31'752 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 690c6c57-5822-4e45-8a79-52f56db42a51
Coupure Page: 2/2



Sergei Loznitsa présentera trois films retraçant la vie politique ukrainienne à différentes époques. KEYSTONE/GUILLAUME HORCAJUELO

Datum: 06.03.2026

Le Nord Vaudois Hebdo
1400 Yverdon-les-Bains
024/ 420 77 45
https://www.lenordvaudois.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 50'000
Parution: hebdomadaire



Page: 14
Surface: 83'517 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e3289db-119f-41f3-ad19-f2ec17aa9c5a
Coupure Page: 1/3

Une exposition qui se savoure comme un film

PAR ROBIN BADOUX

ART Le Centre d'art contemporain d'Yverdon (CACY) accueille une exposition explorant les univers hors normes, mobilisant des oeuvres très diverses qui se répondent et créent des séquences, comme dans un film.

The Créât Mogul, de Vincent Kohler, éclaire et dialogue avec les œuvres alentours, BAOOUX / CRÉDIT PHOTO CITATION: YANNICK ABBRUZZESE
J un côté, des termitières en argile font face à des plaques de plexiglas bleutées présentant divers personnages à plumes. De l'autre, un grand polyèdre recouvert de miroirs et tournant sur son axe projette des rayons lumineux à travers la pénombre - qui recouvre l'ensemble de l'exposition - sur des broderies, des images d'événements cosmiques et des dessins sous influence. Entre deux, le visiteur tombe sur un lit en racinés et branches de pin, un chapeau garni de bougies ou encore un masque de chaman en amadouvier. L'art brut côtoie des projections documentaires, de l'art abstrait et bien d'autres œuvres aux techniques diverses.
A première vue, peu de choses relient ces objets venus peupler les salles du CACY. Pourtant, un dialogue est censé se créer. Les œuvres semblent se répondre et se suivre, évoquant les séquences d'un même film. C'est en tout cas l'effet recherché par la commissaire de l'exposition, Emmanuelle Antille. «Chaque personne se construit son scénario en parcourant l'exposition», décrit-elle.

Une quête en dehors des normes

Intitulée «Les nébuleuses et les territoires de la nuit», la nouvelle installation du CACY fait partie d'un travail plus vaste, The Wonder Way Project, un cycle d'expositions qui a débuté en 2025 à Martigny et découlant lui-même du travail d'Emmanuelle Antille, et notamment de son film The Wonder Way. Celui-ci, réalisé en 2023 et qui a reçu le prix spécial du jury au festival Visions du Réel à Nyon, explore les univers hors normes. C'est afin de poursuivre cette quête que l'artiste, qui développe une approche à la croisée entre arts visuels et cinéma depuis 1995, s'est lancée dans cette série d'expositions, dont Yverdon constitue le deuxième jalon. «J'ai été séduit par son film, que j'ai déjà vu deux fois, exprime Rolando Bassetti, directeur du CACY. J'ai été charmé par ses récits et ses rencontres, c'est pourquoi j'ai rapidement été convaincu par sa proposition.» Explorant un thème nouveau, par rapport à l'exposition qui a eu lieu à Martigny, Les nébuleuses et les territoires de la nuit propose des artistes et des œuvres différentes. «Quand je fais un film, je me retrouve avec énormément de rushs qui n'apparaissent pas. C'est pour cela que j'avais envie de continuer l'aventure», explique Emmanuelle Antille. L'expo yverdonnoise aborde les thématiques de la transcendance et des processus créatifs inconscients, de la transcription des rêves à l'écriture automatique en passant par les images mentales. «C'est une ode à l'indétermination et au pouvoir de l'imaginaire.»

Adapté au lieu

Pour accueillir cette exposition, les différents espaces du CACY ont été adaptés et plongés dans l'obscurité. «L'objectif était de créer un parcours, malgré les couloirs en impasse, donnant l'impression de se balader dans un film.» La présence d'images animées, notamment cinq projections de séquences assemblées par Emmanuelle Antille sur toute la longueur du bâtiment, aide à donner cette impression.
The Wonder Way Project, Les nébuleuses de la nuit, une exposition d'Emmanuelle Antille. CACV, du 8 mars au 25 mai. Vernissage samedi 8 mars dès 17h. Un programme de médiation culturelle accompagne l'exposition. Infos: www.centre-art-yverdon.ch/accueil

Don Quichotte en morse L'exposition installée au CACY s'accompagne d'une œuvre spéciale, réalisée par Jean-Baptiste Canne et installée à l'écart, au 5 de la rue du Four. Il s'agit d'une lampe rouge et clignotante placée dans une pièce

Le Nord Vaudois Hebdo
1400 Yverdon-les-Bains
024/ 420 77 45
https://www.lenordvaudois.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 50'000
Parution: hebdomadaire

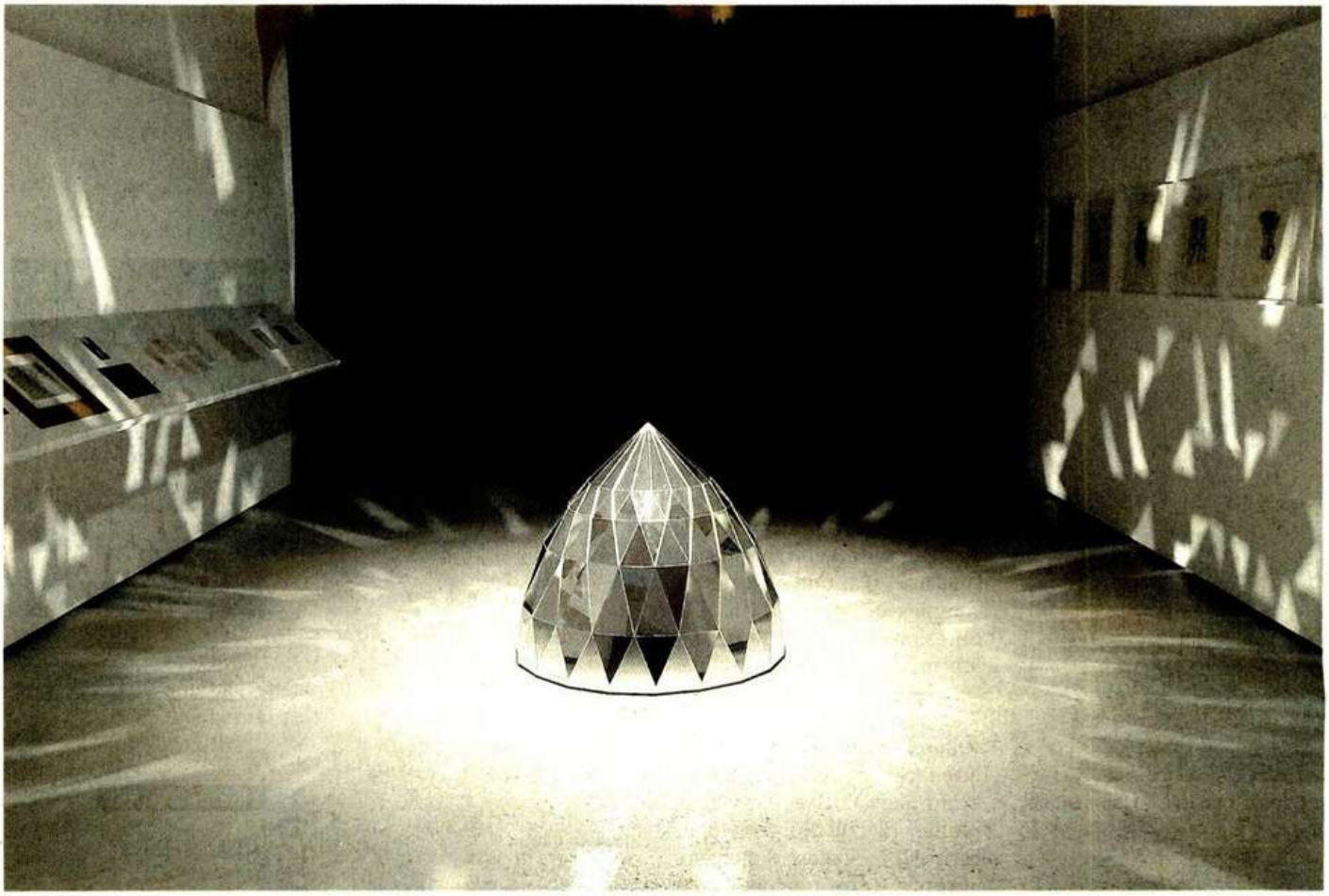


Page: 14
Surface: 83'517 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e3289db-119f-41f3-ad19-f2ec17aa9c5a
Coupure Page: 2/3

vide et dont la lumière est visible depuis la rue à travers la vitrine. Sa particularité: elle retranscrit en morse l'intégralité du roman Don Quichotte de Miguel de Cervantes en espagnol, sans s'arrêter, jour et nuit pendant 54 jours. «C'est une fenêtre qui lit un texte pour la ville», décrit l'artiste, dont l'œuvre a déjà voyagé dans le monde, de Paris à Shanghai, sous diverses formes, tantôt discrètes, tantôt grandioses et visibles loin à la ronde. La «lecture» devrait se terminer aux alentours du 29 avril.

"Chaque personne se construit son scénario en parcourant l'exposition." EMMANUELLE ANTILLE ARTISTE ETCOMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Le Nord Vaudois Hebdo
1400 Yverdon-les-Bains
024/ 420 77 45
https://www.lenordvaudois.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 50'000
Parution: hebdomadaire



Page: 14
Surface: 83'517 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
5e3289db-119f-41f3-ad19-f2ec17aa9c5a
Coupure Page: 3/3



Datum: 06.03.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 27
Surface: 10'738 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 728a3fe2-b54a-4186-bb12-3952b55c9f18
Coupure Page: 1/1

LE GAMIN À VÉLO

MATHIEU LOEWER

«Toute ma vie» X Diplômé de l'Ecal, le Français Matias Carlier devait tourner une série documentaire sur les jeunes adeptes de la bikelife, qui réalisent des acrobaties en VTT dans les rues pentues de Lausanne. Sa rencontre avec Noah a fait bifurquer le projet. Le cinéaste a suivi cet adolescent en rupture durant trois ans, de 13 à 16 ans. On ne saura rien des frasques de Noah, ballotté entre foyers d'accueil et prison pour mineur·es, car le film n'est pas une enquête sociologique sur un délinquant juvénile. Sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, où il a obtenu une mention spéciale du jury, Toute ma vie est un portrait empathique et contemplatif. Son protagoniste est filmé dans sa famille, avec ses ami·es ou à vélo - dans des séquences illustrant à merveille son besoin de liberté. Fort de sa complicité avec Noah, le réalisateur sonde le mystère d'une âme en révolte, la confusion d'un ado qui cherche sa voie.



BANDE À PART FILMS

Date: 06.03.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
e963d2fa-ee46-4065-855f-7f456f6553f8
Coupure Page: 1/1

Le gamin à vélo

06.03.2026 Mathieu Loewer

Toute ma vie de Matias Carlier esquisse le portrait d'un adolescent en rupture.

Diplômé de l'Ecal, le Français Matias Carlier devait tourner une série documentaire sur les jeunes adeptes de la bikelife, qui réalisent des acrobaties en VTT dans les rues pentues de Lausanne. Sa rencontre avec Noah a fait bifurquer le projet. Le cinéaste a suivi cet adolescent en rupture durant trois ans, de 13 à 16 ans. On ne saura rien des frasques de Noah, ballotté entre foyers d'accueil et prison pour mineur·es, car le film n'est pas une enquête sociologique sur un délinquant juvénile.

Sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, où il a obtenu une mention spéciale du jury, Toute ma vie est un portrait empathique et contemplatif. Son protagoniste est filmé dans sa famille, avec ses ami·es ou à vélo – dans des séquences illustrant à merveille son besoin de liberté. Fort de sa complicité avec Noah, le réalisateur sonde le mystère d'une âme en révolte, la confusion d'un ado qui cherche sa voie.



"Toute ma vie." BANDE A PART FILMS

Date: 12.03.2026

Online-Ausgabe

radiovostok.ch
1201 Genève
https://radiovostok.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 251fdcd0-2669-4be1-b8f3-5379dee74438
Coupure Page: 1/1

IA : L'âme humaine au cœur de la machine ?

12.03.2026

Présenté à Visions du Réel 2025 et en salle dès le 11 mars 2026, Wider than the Sky de Valerio Jalongo explore la fusion de l'IA avec l'essence humaine (empathie, imagination, coopération). Ce documentaire interroge, via des scientifiques et artistes, si l'IA peut façonner un futur collectif positif. Plus d'informations sont disponibles sur le site de Visions du Réel.

Invité : Valerio Jalongo

Réalisation :Paulo

Production : Sonia

Un contenu à retrouver également sur l'application PlayPodcast

Commentaires

Datum: 12.03.2026

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 16
Surface: 43'788 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dc26cdeb-67d8-4332-a230-586b6171cdb7
Coupure Page: 1/3

PLUS LARGE QUE LE CIEL

Le documentaire Plus large que le ciel s'attaque à un grand enjeu contemporain: l'intelligence artificielle. Présenté comme un voyage scientifique, philosophique et artistique, le film explore l'IA dans toutes ses dimensions, sans parvenir à totalement convaincre.

Plus large que le ciel, réalisé par Valerio Jalongo, est un documentaire italosuisse consacré à l'intelligence artificielle. Présenté notamment au Festival Visions du Réel à Nyon et aux Journées de Soleure, le film propose un voyage à travers les multiples visages de l'IA. Celle-ci est montrée au travers de toutes ses coutures: chance inédite, risque immense, illusion grandiose... au-delà des algorithmes et des entreprises, c'est une énigme profondément humaine qui se dessine.
Visuellement, le documentaire séduit par une mise en scène très soignée, parfois poétique, intégrant les machines dans des paysages naturels, et les mêlant aux corps et aux couleurs. Cette esthétique crée une atmosphère fascinante mais aussi légèrement inquiétante: la douceur des images contraste avec ce que l'on sait des conséquences sociales et économiques de l'IA, parfois (voire souvent) terrifiantes.
Certaines scènes frôlent la dystopie, notamment lorsqu'un robot livreur ou une voiture autonome circulent face aux tentes de sans-abri à San Francisco. L'image est puissante, presque ironique, mais le commentaire reste discret. Les dérives potentielles sont évoquées: inégalités, dépendance technologique, concentration du pouvoir, sans être réellement approfondies. L'innovation est davantage mise en avant que ses zones d'ombre.
Le choix d'une voix féminine artificielle pour la narration, appartenant à l'une des IA présentes dans le documentaire sous une forme humanoïde, peut susciter un léger malaise. Ce parti pris souligne néanmoins le brouillage des frontières entre humain et machine, au cœur du film.
Optimiste, Plus large que le ciel défend l'idée qu'un usage collectif et éclairé de l'IA pourrait façonner un futur positif. Dans un contexte souvent alarmiste, ce discours d'espoir est stimulant, mais parfois un peu idéalisé, voire dépassé suite aux avancées vertigineusement rapides dans ce domaine. Reste une œuvre élégante et réflexive, qui interroge moins la performance des machines que ce qu'elles révèlent de nous.

WIDERTHANTHESKY SUISSE/ITALIE, 2025 AVEC Sasha Waltz Antonio Damasio Refik Anadol Katrin Amunts SCÉNARIO Valerio Jalongo MUSIQUE Daniela Pes Kety Fusco GENRE Documentaire DURÉE 1h 22 DIST. cineworx ÂGES 12/12 NOTE 10 DATE DE SORTIE 11 mars k La narratrice et intelligence artificielle servant de fil conducteur au documentaire. T L'IA et l'homme, créant main dans la main. © cineworx

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 16
Surface: 43'788 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
dc26cdeb-67d8-4332-a230-586b6171cdb7
Coupure Page: 2/3



WIDER THAN THE SKY

SUISSE / ITALIE, 2025

AVEC
Sasha Waltz
Antonio Damasio
Refik Anadol
Katrin Amunts

SCÉNARIO
Valerio Jalongo

MUSIQUE
Daniela Pes
Kety Fusco

GENRE
Documentaire

DURÉE 1 h 22

DIST. cineworx

ÂGES 12/12

NOTE 10

DATE DE SORTIE
11 mars

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 16
Surface: 43'788 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
dc26cdeb-67d8-4332-a230-586b6171cdb7
Coupure Page: 3/3



Datum: 13.03.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 11'557 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3e94f76d-431d-478b-9b5d-4a89508143f1
Coupure Page: 1/1

L' IA COMME UTOPIE ?

MLR

«Plus large que le ciel» X Habitué du festival Visions du Réel, Valerio Jalongo convoque une quinzaine de scientifiques et quelques artistes pour sonder les mystères de l'intelligence artificielle. Ce n'est pas une enquête que nous propose ce documentaire, plutôt une méditation philosophique. Le robot humanoïde Ameca (photo) pourrait-il développer une conscience et ressentir des émotions? L'IA est-elle une révolution sans précédent ou une illusion grandiose? Une menace ou une opportunité? Ces questions vertigineuses ne manquent pas d'intérêt, mais entre musique planante et imagerie numérique aux accents psychédéliques, Plus large que le ciel (Wider Than the Sky) cède un peu trop à la fascination. Somme de nos savoirs, une telle «intelligence collective» pourrait contribuer au bien-être de l'humanité, postule le cinéaste italo-suisse, qui paraît pour le coup bien naïf… Prônant l'émerveillement, il en oublie même de mentionner le coût écologique catastrophique de cette technologie.

Séances spéciales avec invité·es dans le cadre de Ciné-Doc, cinedoc.ch et VdR on Tour, visionsdureel.ch/vdr-on-tour



CINEWORX

Date: 13.03.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
e30840f8-705b-47c4-af36-f241718459bf
Coupure Page: 1/1

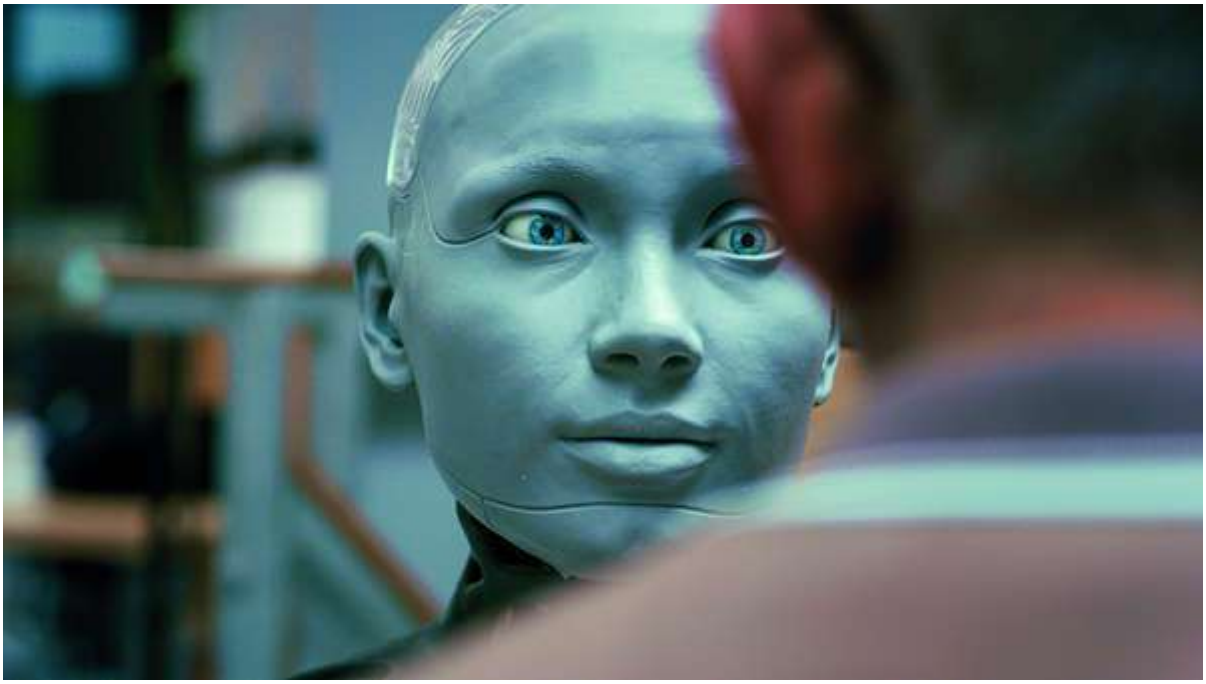
L'IA comme utopie?

13.03.2026 Mathieu Loewer

Plus large que le ciel explore l'intelligence artificielle à Visions du Réel.

Habitué du festival Visions du Réel, Valerio Jalongo convoque une quinzaine de scientifiques et quelques artistes pour sonder les mystères de l'intelligence artificielle. Ce n'est pas une enquête que nous propose ce documentaire, plutôt une méditation philosophique. Le robot humanoïde Ameca (photo) pourrait-il développer une conscience et ressentir des émotions? L'IA est-elle une révolution sans précédent ou une illusion grandiose? Une menace ou une opportunité?

Ces questions vertigineuses ne manquent pas d'intérêt, mais entre musique planante et imagerie numérique aux accents psychédéliques, Plus large que le ciel (Wider Than the Sky) cède un peu trop à la fascination. Somme de nos savoirs, une telle «intelligence collective» pourrait contribuer au bien-être de l'humanité, postule le cinéaste italo-suisse, qui paraît pour le coup bien naïf… Prônant l'émerveillement, il en oublie même de mentionner le coût écologique catastrophique de cette technologie.



Plus large que le ciel. CINEWORX

Date: 17.03.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41638d15-fc8d-4bf3-8431-0ab6c2ad69cd
Coupure Page: 1/1

Vertigo

L'invitée : Claire Denis, "Le Cri des Gardes"

17.03.2026

La cinéaste Claire Denis fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque, en collaboration avec Visions du Réel et le FIFDH. Réalisatrice de 17 longs-métrages de fiction, elle présentera son dernier film, Le Cri des gardes en avant-première au Capitole en sa présence.Le Cri des gardes est une adaptation de la pièce de théâtre "Combat de nègre et de chiens" de Bernard-Marie Koltès.Dans ce huis clos en Afrique, Horn (joué par Matt Dillon), un patron d'un complexe de construction, tente en vain de négocier avec Alboury (Isaach De Bankolé), un homme venu récupérer le corps de son frère ouvrier, le tout sous la surveillance de gardes armés.Agenda : Avant-première du film en présence de la réalisatrice, à la Cinémathèque (Capitole), mardi 17 mars à 20h.Claire Denis est l'invitée de Pierre Philippe Cadert.



Date: 17.03.2026

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/rts-premiere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

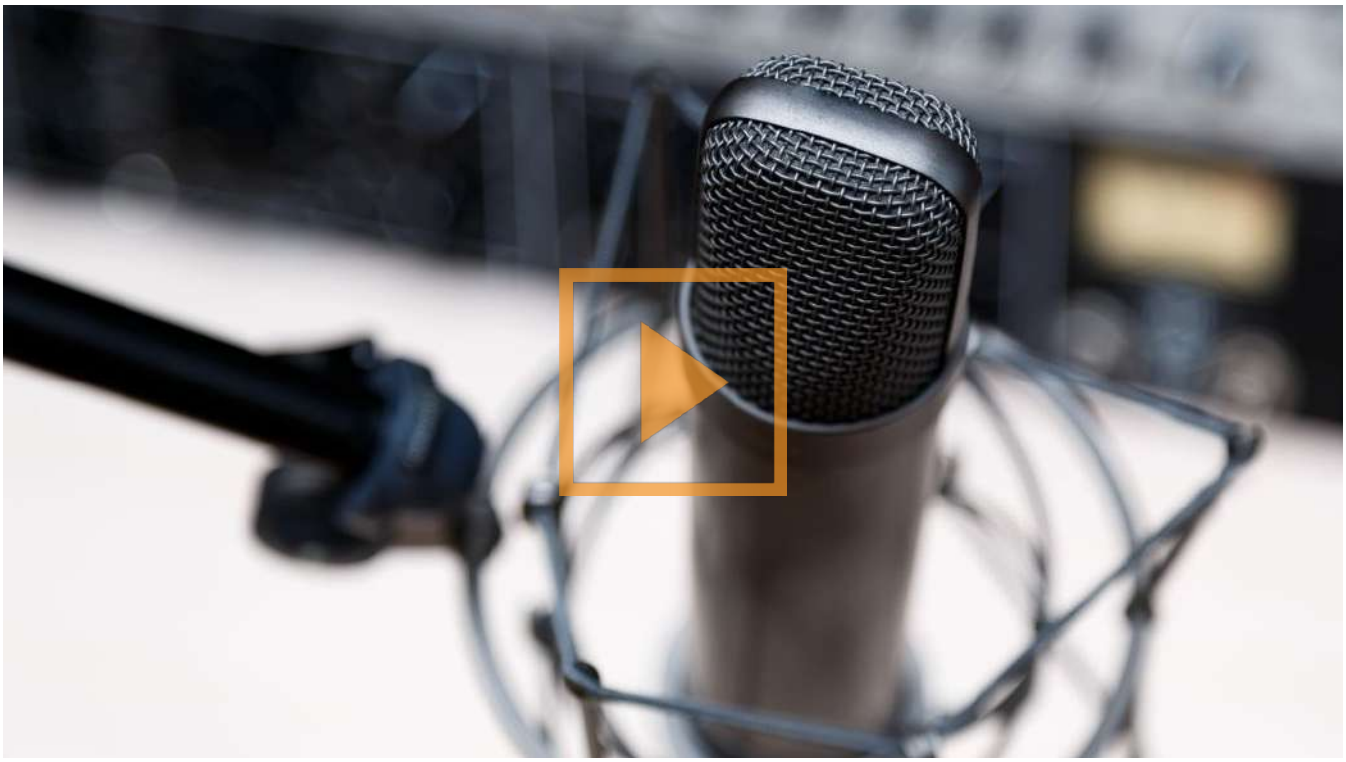
Taille: 8.2 MB
Durée: 00:08:55

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99312154
Coupure Page: 1/1

L'invitée : Claire Denis, "Le Cri des Gardes" (3e partie)

Emission: Journal 17h / Vertigo*



La cinéaste Claire Denis fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque, en collaboration avec Visions du Réel et le FIFDH. Elle présentera son dernier film "Le Cri des Gardes" en avant-première.

Entretien avec Claire Denis.

Date: 17.03.2026

MIGROS Engagement

Online-Ausgabe

engagement.migros.ch/fr
8031 Zürich
https://engagement.migros.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
45357b9b-3cbe-4af0-9fe8-79db431d38e2
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel : concours

17.03.2026

Participez au concours pour gagner 2 billets pour le Festival international de cinéma Vision du Réel, du 17 au 26 avril 2025 à Nyon.

Visions du Réel présente depuis 1969 des œuvres audacieuses et singulières, empreintes de réalités passées, présentes ou futures.

Pendant dix jours, le Festival fait de Nyon un point de convergence où plusieurs générations de cinéastes et artistes du monde entier retrouvent un public fidèle et découvreur. Reconnu comme l'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel dans le monde, il présente une majorité de films en première mondiale ou internationale, et constitue une plateforme de création essentielle pour les milliers de professionnel·le·s du cinéma qui s'y rencontrent chaque année.

Nous tirons au sort 5×2 billets pour le festival international du film Vision du Réel, qui aura lieu du 17 au 26 avril 2026 à Nyon. Il vous suffit de répondre à la question suivante pour participer au concours.

La date limite de participation est le 6 avril 2026.

Photo: ©Lisa Frisco



Date: 17.03.2026

MIGROS Engagement

Online-Ausgabe

engagement.migros.ch/de
8031 Zürich
https://engagement.migros.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ed56cab7-fb1f-4a63-874f-fb6f385fcf2f
Coupure Page: 1/1

Gewinne Tickets für das Visions du Réel in Nyon

17.03.2026

Nimm am Wettbewerb teil und gewinne 2 Tickets für das internationale Filmfestival Vision du Réel vom 17. bis 26. April 2025 in Nyon.

Seit 1969 präsentiert Visions du Réel mutige und einzigartige Werke. Geprägt von vergangenen, gegenwärtigen und zukünftigen Realitäten.

Während zehn Tagen wird Nyon zum Schauplatz, an dem internationale Filmschaffende und Künstler auf ein offenes und begeistertes Publikum unterschiedlicher Generationen treffen. Das Festival zählt weltweit zu den bedeutendsten Veranstaltungen für dokumentarisches Kino. Es präsentiert überwiegend Filme als Welt- oder internationale Premieren und dient somit jährlich tausenden Filmschaffenden als zentrale Plattform.

Wir verlosen 5x2 Tickets für das internationale Filmfestival Vision du Réel vom 17. bis 26. April 2026 in Nyon. Beantworte einfach die nachfolgende Frage und nimm am Wettbewerb teil.

Teilnahmeschluss ist der 6. April 2026

Foto: ©Lisa Frisco



Date: 22.03.2026

Il Giornale.ch

Online-Ausgabe

ilgiornale.ch
8302 Kloten
078 609 07 97
https://www.ilgiornale.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
c77da646-0ae9-4b73-8285-d6700a4e3822
Coupure Page: 1/4

A Zurigo solo Numeri Uno

22.03.2026 Chiara Marcon

Nell'iconica cornice del famoso hotel Baur au Lac di Zurigo si è svolta la premiazione dei Numeri Uno, evento organizzato dalla Camera di Commercio Italiana per la Svizzera e l'Ambasciata d'Italia a Berna. La premiazione moderata e condotta dal giornalista Giangi Cretti, si è svolta tra applausi, e lacrime di commozione, perché essere i Numeri Uno, vuol dire aver fatto della propria storia personale e professionale, qualcosa di quotidianamente straordinario. Un riconoscimento che danni, testimonia il legame Italia- Svizzera, e di quanto competenze e forza di volontà, un ponte che lega due nazioni similmente diverse.

I Numeri Uno di quest'anno con breve biografia:

Maria Anselmi

Manager internazionale con oltre 25 anni di esperienza nella creazione, trasformazione ed espansione di imprese tecnologiche e data-driven a livello globale. La sua carriera è improntata all'innovazione continua e alla capacità di tradurre tecnologie emergenti in business scalabili e profittevoli. Ha iniziato nell'innovazione digitale con Il Sole 24 Ore, Borsa Italiana e Financial Times Information, assumendo poi ruoli di leadership internazionale. In Bisnode è stata Chief Data Officer, guidandone il rinnovamento e introducendo l'impiego sistematico di Semantic Technologies, Machine Learning e Intelligenza Artificiale; in precedenza, come CEO per l'Europa centrale, ha sviluppato il business in 12 Paesi fino a 450 collaboratori, portando sul mercato modelli predittivi innovativi per credito, marketing e compliance. In seguito è stata Vicepresidente delle Partnership Strategiche Globali di Dun & Bradstreet, dove ha introdotto nuovi modelli di monetizzazione dei dati. Ultimamente, come membro del comitato esecutivo e responsabile della divisione "Start-up e Innovatori di nuova generazione" di Innosuisse, l'Agenzia svizzera per l'innovazione, ha contribuito alla strategia nazionale e gestito un portafoglio di oltre 700 start-up scientifiche, promuovendo la collaborazione tra accademia, industria, investitori e policy maker. È inoltre consulente e membro di consigli di amministrazione in organizzazioni di innovazione, e affianca start-up nella loro crescita internazionale.

Claudio Cisullo

Nato il 14 maggio 1964 in Svizzera da genitori immigrati italiani, Claudio Cisullo ha sviluppato fin da giovane una solida base fatta di disciplina, ambizione e determinazione. Queste esperienze formative hanno plasmato il suo approccio alla leadership e alle decisioni strategiche, spingendolo a creare imprese e piattaforme di investimento capaci di generare un impatto duraturo nel tempo.

Claudio Cisullo è padre di tre figlie. Pur mantenendo la sua vita privata prevalentemente lontana dai riflettori, la famiglia rappresenta per lui un pilastro fondamentale, accanto all'impegno imprenditoriale e alla responsabilità professionale.

È pilota di auto da corsa con licenza ufficiale e pilota di elicotteri, attività che riflettono il suo profondo impegno verso la precisione, la gestione del rischio e la disciplina — qualità che si rispecchiano anche nel suo percorso professionale. Nel tempo libero è inoltre un appassionato golfista, sport che sottolinea ulteriormente la sua concentrazione, il pensiero strategico e l'apprezzamento per una performance fondata su rigore e controllo.

Con una carriera che abbraccia quasi quattro decenni e un'impronta globale come imprenditore seriale e investitore di privat Equity , Claudio Cisullo è Fondatore e Presidente di CC Trust Group AG, il suo family office con investimenti diversificati nei settori delle biotecnologie, delle materie prime, del leisure, dell'industria farmaceutica, dei servizi professionali, dell'immobiliare e della tecnologia. Oltre a guidare le attività di investimento di CC Trust Group, Claudio Cisullo ricopre diversi incarichi come consulente strategico e membro del consiglio di amministrazione in organizzazioni internazionali, tra cui Ringier AG, la più grande azienda mediatica svizzera. È inoltre Lead Independent Director dell'FC Zürich (FCZ).

Date: 22.03.2026

Il Giornale.ch

Online-Ausgabe

ilgiornale.ch
8302 Kloten
078 609 07 97
https://www.ilgiornale.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
c77da646-0ae9-4b73-8285-d6700a4e3822
Coupure Page: 2/4

Elia Congiu

Entrato in MSC Crociere nel marzo 2013 in qualità di SVP Chief Human Resources Officer. Il suo ruolo si è successivamente ampliato includendo il nuovo brand di viaggi di lusso del Gruppo MSC – Divisione Crociere, Explora Journeys. Dal marzo 2024 è stato nominato Chief Operating Officer della Divisione Crociere di MSC. Elia è entrato a far parte dell'azienda con sede a Ginevra, in Svizzera, dopo sei anni trascorsi nel Gruppo Barilla tra Parigi e la sede centrale di Parma, prima come VP HR Europe and Export, e successivamente come Vice Presidente globale dello sviluppo ed efficienza organizzativa. In precedenza, dal 2005 al 2007, ha lavorato presso il Gruppo Adecco come HR Director per l'Italia. Elia ha iniziato la sua carriera in Starwood Hotels & Resorts, allora CIGA Hotels dove ha lavorato per nove anni come Direttore delle Risorse Umane per alcuni dei suoi brand iconici di lusso, con incarichi a Porto Cervo, Venezia, Firenze e Roma. Elia si è laureato in Economia presso l'Università di Bologna e ha conseguito un Master in Management del Turismo presso l'Università Bocconi di Milano. Successivamente ha ottenuto un Global Executive MBA frequentando diversi istituti internazionali, tra cui: SDA Bocconi (Milano), Fudan University (Shanghai), UCLA Anderson (Los Angeles) e Copenhagen Business School. Nel 2025 ha inoltre conseguito il certificato di formazione executive come Chief Operating Officer presso INSEAD (Fontainebleau), Francia.

Simone Giberton

Amministratore Delegato di Clinique La Prairie, uno dei brand più iconici della Svizzera e punto di riferimento mondiale nella medicina della longevità. Sotto la sua guida, l'istituzione si è trasformata da storica clinica medica a Montreux in una piattaforma globale dedicata all'estensione dell'healthspan, fondata su rigore scientifico, personalizzazione avanzata e un'autentica centralità della persona. Simone sta conducendo un ambizioso percorso di espansione internazionale e diversificazione strategica attraverso iniziative come i Clinique La Prairie Health Resorts e i Longevity Hubs by Clinique La Prairie: ecosistemi integrati che uniscono medicina preventiva, tecnologia, ospitalità di alto livello e lifestyle, con l'obiettivo di portare la scienza della longevità nel cuore della vita quotidiana.

È inoltre CEO e co-fondatore di Clinique La Prairie Holistic Health, realtà ultra-luxury all'avanguardia nello sviluppo di supplementi per la longevità e nutraceutica di precisione. È co-fondatore del CLP Longevity Fund, nato per creare un ponte strutturato tra ricerca scientifica, capitale strategico e applicazione clinica, accelerando l'innovazione in un settore in profonda evoluzione. Nel corso della sua carriera ha fatto parte dei consigli di amministrazione di aziende attive nei settori cosmetico, healthcare e del lusso. È riconosciuto a livello internazionale come voce autorevole nella scienza della longevità, nell'innovazione nel wellness e nella leadership strategica. Come keynote speaker, docente e autore, contribuisce attivamente al dialogo globale su come scienza, impresa e potenziale umano possano convergere nell'era dell'allungamento della vita. Attraverso il suo podcast, la newsletter Unlock Longevity e i suoi scritti su longevità, management e lusso, raggiunge ogni anno milioni di leader, imprenditori e persone orientate alla salute, contribuendo a diffondere una nuova cultura della longevità consapevole. Vive in Svizzera con la sua famiglia.

Luisa Lambertini

Nata a Bologna, consegue la laurea in Economia con lode presso l'Università degli Studi di Bologna. Parallelamente al percorso accademico, svolge un'intensa carriera sportiva: dal 1974 al 1987 gioca a pallamano in Serie A prima a Bologna, vincendo il Campionato italiano 1979-80, e successivamente a Ferrara; ha inoltre giocato nella Nazionale italiana dal 1975 al 1987. Nel 1989 ottiene il Master of Arts in Economics presso la University of Warwick e nel 1995 il PhD in Economics alla University of California, Berkeley. Intraprende quindi la carriera accademica negli Stati Uniti come Professoressa presso la University of California, Los Angeles (1995-2003), il Boston College (2003-2005) e il Claremont McKenna College (2005-2007). Dal 2007 è Professoressa presso l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, dove detiene la Cattedra di Finanza Internazionale. Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti, tra cui Hoover National Fellowship, Alfred P. Sloan Doctoral

Fellowship e John Simpson Memorial Research Fellowship. La sua ricerca analizza l'interazione tra politica fiscale e monetaria attraverso la teoria dei giochi, con particolare attenzione alle unioni monetarie, alla regolamentazione bancaria e agli effetti macroeconomici delle politiche pubbliche. Ha pubblicato su riviste di riferimento quali l'American Economic Review, The Review of Economic Studies e l'American Economic Journal: Macroeconomics, e collaborando con la Banca Nazionale Svizzera, la Banca Centrale Europea e la Federal Reserve. Ha ottenuto finanziamenti competitivi dal Fondo Nazionale Svizzero per circa 2 milioni di CHF. Nel 2021 è stata nominata Vice Presidente Associato per l'educazione post-graduate all'EPFL. Dal 2023 al 2025 è stata Rettrice dell'Università della Svizzera italiana.

Prisca Liberali

Nata a Bologna, consegue la laurea in Economia con lode presso l'Università degli Studi di Bologna. Parallelamente al percorso accademico, svolge un'intensa carriera sportiva: dal 1974 al 1987 gioca a pallamano in Serie A prima a Bologna, vincendo il Campionato italiano 1979-80, e successivamente a Ferrara; ha inoltre giocato nella Nazionale italiana dal 1975 al 1987.Nel 1989 ottiene il Master of Arts in Economics presso la University of Warwick e nel 1995 il PhD in Economics alla University of California, Berkeley. Intraprende quindi la carriera accademica negli Stati Uniti come Professoressa presso la University of California, Los Angeles (1995-2003), il Boston College (2003-2005) e il Claremont McKenna College (2005-2007). Dal 2007 è Professoressa presso l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, dove detiene la Cattedra di Finanza Internazionale.Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti, tra cui Hoover National Fellowship, Alfred P. Sloan Doctoral Fellowship e John Simpson Memorial Research Fellowship. La sua ricerca analizza l'interazione tra politica fiscale e monetaria attraverso la teoria dei giochi, con particolare attenzione alle unioni monetarie, alla regolamentazione bancaria e agli effetti macroeconomici delle politiche pubbliche. Ha pubblicato su riviste di riferimento quali l'American Economic Review, The Review of Economic Studies e l'American Economic Journal: Macroeconomics, e collaborando con la Banca Nazionale Svizzera, la Banca Centrale Europea e la Federal Reserve.Ha ottenuto finanziamenti competitivi dal Fondo Nazionale Svizzero per circa 2 milioni di CHF. Nel 2021 è stata nominata Vice Presidente Associato per l'educazione post-graduate all'EPFL. Dal 2023 al 2025 è stata Rettrice dell'Università della Svizzera italiana.

Prisca Liberali

Una scienziata interdisciplinare che combina chimica, fisica e biologia per capire come le cellule si coordinano per costruire tessuti e organi. Dopo una formazione iniziale in chimica, durante il dottorato è passata alla biologia cellulare. Nel periodo post-dottorale ha sviluppato metodi innovativi di microscopia e analisi a singola cellula, aprendo nuove prospettive sul ruolo della variabilità cellulare nell'organizzazione dei tessuti. Dal 2015 guida un gruppo di ricerca al Friedrich Miescher Institute e, dal 2024, è professoressa ordinaria all'ETH Zürich. Il suo laboratorio studia come comportamenti cellulari apparentemente casuali possano generare strutture multicellulari ordinate. Un risultato chiave è stato lo sviluppo del primo screening ad alto contenuto negli organoidi, piccoli "mini-organi" coltivati in laboratorio che imitano i tessuti reali. Grazie a questi modelli, il suo team ha identificato nuovi meccanismi della rigenerazione e molecole capaci di migliorarla. Studiando organoidi umani, ha inoltre scoperto forti differenze tra individui e uno stato staminale temporaneo simile a quello fetale durante la rigenerazione, aprendo nuove strade verso una medicina più personalizzata. Il suo lavoro è stato riconosciuto con importanti premi internazionali, tra cui il Friedrich Miescher Award, l'EMBO Gold Medal, il Suffrage Science Award e il Basel City Prize. È anche una mentore appassionata, impegnata nella formazione delle nuove generazioni di scienziati.

Giona Nazzaro

Critico cinematografico, autore, saggista e programmatore, Giona A. Nazzaro, nato a Zurigo, è il direttore artistico del Locarno Film Festival. In passato, è stato Delegato Generale della Settimana Internazionale della Critica di Venezia, membro della Commissione federale del cinema CFC e del comitato di selezione di Visions du Réel (Nyon), nonché collaboratore e programmatore per i festival di Rotterdam, Torino e Roma. Nazzaro è inoltre autore e curatore di

monografie dedicate a Gus Van Sant, Spike Lee, Abel Ferrara e al cinema di Hong Kong, di cui è uno dei maggiori esperti in Italia. Tra i fondatori del mensile cinematografico Sentieri selvaggi, collabora regolarmente con il manifesto, Film TV e Micromega ed è redattore del mensile musicale Rumore. Ha curato la mostra “il di/segno del cinema” per i Musei civici di Cagliari. Ha pubblicato un volume di racconti. Il suo ultimo libro, Un’abitudine inesauribile. Scrivere di cinema e film per “il manifesto”, raccoglie gli articoli scritti per il quotidiano italiano tra il 2013 e il 2025.

Enrica Porcari

Professionista con oltre 30 anni di esperienza internazionale all’intersezione tra tecnologia, innovazione e sviluppo globale, ho costruito una carriera dedicata alla progettazione e realizzazione di soluzioni ICT e di gestione della conoscenza capaci di rafforzare le organizzazioni e generare impatto concreto. Dai primi incarichi presso la FAO, dove ho introdotto soluzioni di automazione a supporto dei progetti sul campo, alla guida delle operazioni ICT globali del World Food Programme (WFP) delle Nazioni Unite, la più grande organizzazione umanitaria al mondo impegnata nella lotta contro la fame, ho costantemente tradotto il potenziale tecnologico in risultati misurabili. Successivamente, come primo CIO del CGIAR, il principale partenariato globale per la ricerca agricola e alimentare per lo sviluppo, ho guidato la trasformazione digitale del Consorzio, promuovendo l’integrazione di sistemi, dati e processi a supporto della ricerca scientifica e dell’impatto globale. Al CERN, il principale laboratorio mondiale di fisica delle particelle, ho ricoperto per quasi cinque anni il ruolo di capo del Dipartimento IT, guidando oltre 400 esperti responsabili di infrastrutture tecnologiche critiche a supporto del Large Hadron Collider e di una comunità scientifica internazionale di oltre 12.000 ricercatori. Da gennaio ricopro il ruolo di primo Chief Information Officer (CIO) del CERN. La mia forza risiede nel connettere visione ed esecuzione, utilizzando la tecnologia come leva per abilitare conoscenza, guidare l’innovazione e contribuire a un impatto positivo nella ricerca scientifica, nello sviluppo globale e nelle iniziative umanitarie.

Italia Valais

Associazione per la promozione dell’integrazione. la cultura, lo sport. il tempo libero e le relazioni economiche.

Ai numeri uno è dedicata una pubblicazione, dove i protagonisti si raccontano in prima persona, autobiografie uniche che svelano anche i dietro le quinte di tanti successi.

Info : https://inumeriuno.ch/

https://www.bauraulac.ch

www.ccis.ch

https://ambberna.esteri.it

Date: 22.03.2026

aJOUR

Online-Ausgabe

ajour.ch/fr
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 377'547

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3149cef9-5a6d-46d0-bfda-4ee7832c2be7
Coupure Page: 1/3

Bienne

Dix ans pour relier les mondes

22.03.2026 Céline Latscha

Dix ans après ses débuts modestes, Tasamouh s'impose comme un acteur clé du dialogue interculturel. L'association tisse des liens là où les fractures semblaient inévitables.

Il y a des anniversaires qui célèbrent une durée. D'autres racontent un engagement. Les 10 ans de l'association Tasamouh appartiennent à cette seconde catégorie. Car derrière cette décennie, il y a une intuition devenue action, une volonté devenue réseau, et surtout une conviction: celle que le dialogue n'est pas un luxe, mais une nécessité.

Le jeudi 26 mars, partenaires, institutions et amis se retrouveront dès 18h à la Maison paroissiale Wyttenbach pour marquer ce cap symbolique autour d'un programme mêlant allocutions, musique, expositions et rencontres, en présence notamment d'Anna Tanner, conseillère municipale, et d'Ueli Burkhalter, conseiller synodal. Mais au-delà de la célébration, c'est toute une démarche qu'il s'agit de mettre en lumière.

Une initiative née d'une urgence humaine

A l'origine de Tasamouh, il y a Naïma Serroukh. Une conviction aussi, née d'un constat de terrain: celui d'un manque de dialogue, notamment autour des questions religieuses et culturelles. «C'était un moment très important. J'ai dû me lancer dans l'action», confie-t-elle aujourd'hui.Le projet démarre avec peu de moyens, dans un cadre presque artisanal. Le budget est limité, les ressources rares, mais l'énergie est là. Très vite, une idée s'impose: aller à la rencontre des autres, créer des espaces d'échange, provoquer la discussion là où elle n'existe pas encore. «Au début, on ne savait pas si la tolérance était possible. Mais on y a cru», explique-t-elle. Ce pari devient le socle de l'association.La diversité, loin d'être un obstacle, devient alors un moteur. Religions, parcours de vie, cultures: tout ce qui pourrait diviser devient matière à dialogue. Et peu à peu, Tasamouh prend forme, s'ancre, s'élargit.

Travailler au plus près des réalités

L'action de Tasamouh s'inscrit très concrètement dans le terrain. Dans les écoles, d'abord, où des ateliers sont organisés autour des religions, de la communication et du vivre-ensemble. L'objectif n'est pas d'imposer un discours, mais d'ouvrir des espaces de discussion. «Tout le monde doit s'engager. Donner du temps, du savoir, de l'énergie», résume la fondatrice. Au fil des années, l'association développe une approche de proximité. Elle privilégie le lien direct, la confiance, le travail patient. Des ateliers voient le jour dans plusieurs régions, jusqu'en Valais, tandis que des collaborations se tissent avec différents partenaires. Le travail est aussi social. Tasamouh agit comme un pont: entre institutions et individus, entre générations, entre visions du monde. Elle accompagne, soutient, facilite. Une attention particulière est portée aux femmes, notamment celles qui restent en retrait ou en marge. L'association propose des espaces où elles peuvent s'exprimer, se rencontrer, reprendre confiance.

Une transmission en marche

Dix ans après sa création, Tasamouh entre dans une nouvelle phase. Naïma Serroukh, toujours engagée, amorce doucement une transition. Le relais passe, peu à peu, à une génération plus jeune. «On a une très grande chance: des jeunes s'impliquent, ils reprennent le projet avec leurs idées», souligne-t-elle. Cette transmission est au cœur de la démarche. Elle garantit la continuité, mais aussi l'évolution. Car les enjeux changent: radicalisation, incompréhensions culturelles, tensions sociales. Face à cela, Tasamouh adapte ses outils. Films, expositions, interventions, médiation: les formats se diversifient. L'information est simplifiée, rendue accessible. Le dialogue reste central. Un rapport sur le racisme, notamment relayé dans le cadre de l'Université de Fribourg, ainsi que les réflexions menées au niveau de la sécurité nationale, mettent en évidence des tensions bien réelles autour du vivre-ensemble. Dans ce contexte, le travail de terrain

mené par Tasamouh prend tout son sens, en agissant au plus près des personnes concernées.

Dix ans, et après

L'événement anniversaire ne sera pas seulement une rétrospective. Il ouvrira aussi des perspectives. Des représentants de différents domaines – intégration, sécurité, psychologie, religions – ainsi que des jeunes prendront la parole pour imaginer l'avenir.Car la question reste entière: comment vivre ensemble dans une société toujours plus diverse? Dans une cité seelandaise rassemblant plus de 150 nationalités, Tasamouh n'apporte pas de réponse toute faite. Mais elle propose un chemin. Celui de la rencontre, de l'écoute, de la responsabilité partagée. «C'est réel. Il faut s'engager», insiste la fondatrice.Dix ans après ses débuts modestes, l'association continue d'avancer avec la même exigence: créer du lien là où il manque, ouvrir des espaces là où ils n'existent pas encore. Et rappeler, inlassablement, que la tolérance n'est jamais acquise – elle se construit, chaque jour.

Naïma Serroukh, au cœur du dialogue

Née en 1972 à Tanger, au Maroc, Naïma Serroukh arrive en Suisse à la fin des années 90. Juriste de formation, elle ne peut exercer son métier, ses diplômes n'étant pas reconnus. Elle s'oriente alors vers la médiation culturelle, la formation d'adultes et l'accompagnement social, en s'engageant notamment auprès d'organisations actives dans le domaine de la migration et du vivre-ensemble.

Installée dans la région biennoise, elle développe très tôt une conviction forte: «Il n'y a que le dialogue qui puisse faire avancer les choses.» C'est cette idée qui la pousse à lancer, en 2016, le projet Tasamouh, une initiative pionnière portée par la société civile pour prévenir la radicalisation et renforcer la cohésion sociale.

Son engagement de terrain, notamment auprès des jeunes et des familles, a été suivi dans le documentaire «Naïma» de Tamara Milosevic, présenté en 2019 au festival Visions du Réel. Aujourd'hui directrice de l'association, Naïma Serroukh incarne une approche pragmatique et humaine du vivre-ensemble: écouter, relier, expliquer. Une trajectoire marquée par l'exil, l'adaptation et une volonté constante de transformer les fractures en espaces de dialogue.

Tasamouh, en arabe, signifie tolérance, pardon, et réconciliation. L'association du même nom se base sur quatre piliers: la prévention, la consultation, la médiation et la formation. Pour en savoir davantage, consulter le site de l'association: www.tasamouh.com.

aJOUR

Online-Ausgabe

ajour.ch/fr
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 377'547

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3149cef9-5a6d-46d0-bfda-4ee7832c2be7
Coupure Page: 3/3



Tasamouh, une association qui crée des ponts et offre un espace où l'on peut enfin se rencontrer, au-delà des préjugés.Source: ldd

Datum: 23.03.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 8
Surface: 94'743 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a6280796-f5ac-4c84-a2c5-55d0e3dde315
Coupure Page: 1/4

Les candidats nyonnais à la loupe

PAR LUCA BAUME

Les onze prétendants et prétendantes à l'Exécutif nyonnais sont passés sur le gril des journalistes de Nyon Région Télévision. Partenaire, «La Côte» vous livre ici un aperçu de l'émission.

V
La bataille pour la Municipalité fait rage à Nyon. Aucun candidat n'ayant obtenu la majorité absolue au premier tour des élections communales, ils sont encore 11 en lice pour les 7 sièges à pourvoir à l'Exécutif. Dans son émission de l'entre-deux tours, disponible sur YouTube, la rédaction de Nyon Région Télévision a reçu tous les prétendants sur son plateau. Au programme, plusieurs questions, écrites avec la complicité de «La Côte». Et les thèmes étaient variés: mobilité, commerce, culture ou encore horizon dans vingt ans. Extraits.

Alexandre Démétriadès (Parti socialiste) Que voulez-vous encore développer dans votre ville? Je voudrais poursuivre et étendre le programme En Mouv'Nyon, qui permet d'avoir accès à beaucoup de pratiques sportives pour un prix vraiment bas, et qui a été un succès énorme. Et en termes de politiques publiques, j'aimerais développer l'accessibilité au logement, aux transports publics et à l'accueil de jour. Nathalie Raya Etter (Les Vert·e·s) Travailler à la Municipalité doit-il être un emploi à 100%? Je pense qu'il faut garder cet engagement de milice à temps partiel, car il est important d'avoir, à côté, un ancrage dans la vie de tous les jours. Je ne suis pas pour un engagement professionnalisant dans des villes de taille moyenne comme Nyon. Olivier Riesen (Les Libéraux-Radicaux) A quoi ressemblera concrètement votre ville dans vingt ans? Il y aura ce parking et parc Perdtemps, donc un poumon assez vert, avec une gare qui sera en évolution, car il faut qu'on s'adapte aux investissements des CFF sur le tronçon Genève-Lausanne. On peut imaginer aussi un ou deux plans de quartiers qui vont se développer au nord de la ville. Nina Eggert (Vert'libéraux) A l'heure de l'e-commerce, un centre-ville dynamique passe-t-il encore par le commerce local? L'e-commerce est un enjeu, mais on voit que des alternatives commencent à se mettre en place. Il est important d'avoir des commerces locaux pour animer un centre-ville, et pour que les gens y viennent. Daniel Grosjean (Parti indépendant nyonnais) Comment l'Exécutif doit-il aider le commerce local? L'Exécutif doit offrir un cadre favorable et une mobilité pour accéder à ces commerces. Il faut donc des accès, mais aussi peut-être des moyens pour les gens d'acheter plus facilement, comme un système de livraison des achats. Mais je pense que le commerce local a encore sa place dans notre centre-ville. Salem Fedal (Mouvement Citoyen Nyonnais) Si vous êtes élu municipal, où irez-vous chercher vos idées, et quel dicastère aimeriez-vous diriger ? Je regarderai ce qu'il manque dans la ville ou dans le district en fonction de l'actualité. J'aime discuter, voir ce que pensent les autres. Et j'aimerais diriger le dicastère des ressources humaines, ou alors du sport et des manifestations. Roxane Faraut (Les Libéraux-Radicaux) Le 1er juillet, quel dossier attaquez-vous en priorité ? Il y a un gros dossier qui est très attendu par une grande partie de la population, c'est le parc et parking Perdtemps. Mais il y a aussi la question des finances communales. Je considère que nous sommes aujourd'hui dans une situation problématique: nous avons une marge

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 8
Surface: 94'743 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a6280796-f5ac-4c84-a2c5-55d0e3dde315
Coupure Page: 2/4

d'autofinancement déficitaire. Pierre Wahlen (Les Vert·e·s) Comment diversifier l'offre culturelle à Nyon? L'offre est déjà très diverse, entre le far°, le Paléo, les Hivernales, Visions du réel, et d'autres sociétés locales… Je pense qu'il y a une très belle diversité à Nyon et que chacun y trouve son compte. Mais la musique classique ou les arts visuels sont encore un peu moins développés. Sacha Soldini (Union démocratique du centre) Crèches, transports publics partiellement gratuits, aide aux familles… Nyon peut-elle encore se payer cette politique sociale ? La Ville de Nyon a une situation budgétaire assez compliquée. Les crèches gratuites, c'est une utopie: qui va payer? On ne peut plus se le permettre, on doit être plus responsables dans nos dépenses, sinon on part à la catastrophe. Stéphanie Schmutz (Parti socialiste) Comment la Municipalité prend-elle soin de ses concitoyens? Elle essaye d'accompagner le développement de la ville, avec des quartiers où il fait bon vivre. Une des problématiques de ces prochaines années c'est le réchauffement climatique. On doit réfléchir à ces questions-là. On doit aussi éviter l'isolement des personnes, notamment de nos aînés. Maël Joly (Parti socialiste) Parmi vos adversaires politiques, avec qui seriez-vous prêts à gouverner? Je pense que le consensus est très important. J'ai des affinités avec Roxanne Faraut et Olivier Riesen, et aussi Daniel Grosjean, avec qui j'ai souvent plaisir à échanger. Il n'y a pas une personne en compagnie de qui je n'aimerais pas siéger.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien


Les candidats nyonnais à la loupe

Page: 8
Surface: 94'743 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a6280796-f5ac-4c84-a2c5-55d0e3dde315
Coupure Page: 3/4











LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien


Les candidats nyonnais à la loupe

Page: 8
Surface: 94'743 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a6280796-f5ac-4c84-a2c5-55d0e3dde315
Coupure Page: 4/4













Datum: 23.03.2026

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Journal du Jura
2501 Biel/Bienne
032/ 344 81 11
https://ajour.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 5'664
Parution: quotidien



Page: 8
Surface: 100'845 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 71ecbc6d-3a47-46a3-acbe-80191ca576f5
Coupure Page: 1/3

Dix ans pour relier les mondes

Céline Latscha

Bienne Une décennie après ses débuts modestes, Tasamouh s'impose comme un acteur clé du dialogue interculturel. L'association tisse des liens là où les fractures semblaient inévitables.

Il y a des anniversaires qui célèbrent une durée. D'autres racontent un engagement. Les 10 ans de l'association Tasamouh appartiennent à cette seconde catégorie. Car derrière cette décennie, il ya une intuition devenue action, une volonté devenue réseau, et surtout une conviction: celle que le dialogue
n'est pas un luxe, mais une nécessité.
Le jeudi 26 mars, partenaires, institutions et amis se retrouveront dès 18h à la Maison paroissiale Wyttenbach pour marquer ce cap symbolique autour d'un programme mêlant allocutions, musique, expositions et rencontres, en présence notamment d'Anna Tanner, conseillère municipale, et
d'Ueli Burkhalter, conseiller synodal.
Mais au-delà de la célébration, c'est toute une démarche qu'il s'agit de mettre en lumière.

Une initiative née d'une urgence humaine A l'origine de Tasamouh, il y a Naïma Serroukh. Une convietion aussi, née d'un constat de terrain: celui d'un manque de dialogue, notamment autour des questions religieuses et culturelles. «C'était un moment très important. J'ai dû me lancer dans l'action», confie-t-elle aujourd'hui.
Le projet démarre avec peu de moyens, dans un cadre presque artisanal. Le budget est limité, les ressources rares, mais l'énergie est là. Très vite, une idée s'impose: aller à la rencontre des autres, créer des espaces d'échange, provoquer la discussion là où elle n'existe pas encore. «Au début, on ne savait pas si la tolérance était possible. Mais on ya cru», expliquet-elle. Ce pari devient le socle de l'association.
La diversité, loin d'être un obstacle, devient alors un moteur. Religions, parcours de vie, cultures: tout ce qui pourrait diviser devient matière à dialogue. Et peu à peu, Tasamouh prend forme, s'ancre, s'élargit.

Travailler au plus près des réalités L'action de Tasamouh s'inscrit très concrètement dans le terrain. Dans les écoles, d'abord, où des ateliers sonl organisés autour des religions, de la communication et du vivre-ensemble. L'objectif n'est pas d'imposer un discours, mais d'ouvrir des espaces de discussion. «Tout le monde doit s'engager. Donner du temps, du savoir, de l'énergie», résume la fondatrice.
Au fil des années, l'association développe une approche de proximité. Elle privilégie le lien direct, la confiance, le travail patient. Des ateliers voient le jour dans plusieurs régions, jusqu'en Valais, tandis que des collaborations se tissent avec différents partenaires.
Le travail est aussi social. Tasamouh agit comme un pont: entre institutions et individus, entre générations, entre visions du monde. Elle accompagne, soutient, facilite. Une attention particulière est portée aux femmes, notamment celles qui restent en retrait ou en marge. L'association propose des espaces où elles peuvent s'exprimer, se rencontrer, reprendre confiance.

Une transmission en marche Dix ans après sa création, Tasamouh entre dans une nouvelle phase. Naïma Serroukh, toujours engagée, amorce doucernent une transition. Le relais passe, peu à peu, à une génération plus jeune. «On a une très grande chance: des jeunes s'impliquent, ils reprennent le projet avec leurs idées», souligne-t-elle.
Cette transmission est au cœur de la démarche. Elle garantit la continuité, mais aussi l'évolution. Car les enjeux changent: radicalisation, incompréhensions culturelles, tensions sociales. Face à cela, Tasamouh adapte ses outils. Films, expositions, interventions, médiation: les formats se diversifient. L'information est simplifiée, rendue accessible. Le dialogue reste central.
Un rapport sur le racisme, notamment relayé dans le cadre de l'Université de Fribourg, ainsi que les réflexions menées au niveau de la sécurité nationale, mettent en évidence des tensions bien réelles autour du vivre-ensemble. Dans ce contexte, le travail de terrain mené par Tasamouh prend tout son sens, en agissant au plus près des personnes concernées.

Dix ans, et après
L'événement anniversaire ne sera pas seulement une rétrospective. Il ouvrira aussi des perspectives. Des représentants de différents domaines - intégration, sécurité, psychologie, religions - ainsi que des jeunes prendront la parole pour imaginer l'avenir.

Datum: 23.03.2026

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Journal du Jura
2501 Biel/Bienne
032/ 344 81 11
https://ajour.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 5'664
Parution: quotidien



Page: 8
Surface: 100'845 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 71ecbc6d-3a47-46a3-acbe-80191ca576f5
Coupure Page: 2/3

Car la question reste entière: comment vivre ensemble dans une société toujours plus diverse? Dans une cité seelandaise rassemblant plus de 150 nationalités, Tasamouh n'apporte pas de réponse toute faite. Mais elle propose un chemin. Celui de la rencontre, de l'écoute, de la responsabilité partagée. «C'est réel. Il faut s'engager», insiste la fondatrice. Dix ans après ses débuts modestes, l'association continue d'avancer avec la même exigence: créer du lien là où il manque, ouvrir des espaces là où ils n'existent pas encore. Et rappeler, inlassablement, que la tolérance n'est jamais acquiseelle se construit, chaque jour.

Naïma Serroukh, au cœur du dialogue Née en 1972 à Tanger, au Maroc, Naïma Serroukh arrive en Suisse à la fin des années 90. Juriste de formation, elle ne peut exercer son métier, ses diplômes n'étant pas reconnus. Elle s'oriente alors vers la médiation culturelle, la formation d'adultes et l'accompagnement social, en s'engageant notamment auprès d'organisations actives dans le domaine de la migration et du vivre-ensemble. Installée dans la région biennoise, elle développe très tôt une conviction forte: «Il n'y a que le dialogue qui puisse faire avancer les choses.» C'est cette idée qui la pousse à lancer, en 2016, le projet Tasamouh, une initiative pionnière portée par la société civile pour prévenir la radicalisation et renforcer La cohésion sociale. Son engagement de terrain, notamment auprès des jeunes et des familles, a été suivi dans le documentaire «Naïma» de Tamara Milosevic, présenté en 2019 au festival Visions du Réel. Aujourd'hui directrice de l'association, Naïma Serroukh incarne une approche pragmatique et humaine du vivre-ensemble: écouter, relier, expliquer. Une trajectoire marquée par l'exil, l'adaptation et une volonté constante de transformer les fractures en espaces de dialogue. Info+: Tasamouh, en arabe, signifie tolérance, pardon, et réconciliation. L'association du même nom se base sur quatre piliers: la prévention, la consultation, la médiation et la formation. Pour en savoir davantage, consulter le site de l'association: www.tasamouh.com.

Tout le monde doit s'engager. Donner du temps, du savoir, de l'énergie. Naïma Serroukh Fondatrice de l'association biennoise Tasamouh

Datum: 23.03.2026

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Journal du Jura
2501 Biel/Bienne
032/ 344 81 11
https://ajour.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 5'664
Parution: quotidien



Page: 8
Surface: 100'845 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 71ecbc6d-3a47-46a3-acbe-80191ca576f5
Coupure Page: 3/3



Tasamouh, une association qui crée des ponts et offre un espace où l'on peut enfin se rencontrer, au-delà des préjugés. idd

Date: 24.03.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
7d264c03-108f-41fe-9f73-fc45670301ff
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel, le documentaire à l'épreuve d'un réel incertain

24.03.2026 SWI swissinfo.ch

À Visions du Réel, le cinéma documentaire s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". La nouvelle édition, qui se tient du 17 au 26 avril, reflète une production en forte hausse et une diversité record.

(Keystone-ATS) La manifestation s'ouvrira avec «Cover-Up», le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'ancien conseiller fédéral et actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe. La réalisatrice américaine, oscarisée pour «Citizenfour» consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. «Elle a mis vingt ans à le convaincre de participer», a précisé la directrice artistique du Festival, Emilie Bujès, à Keystone-ATS.

Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés, un phénomène irrégulier mais «assumé».

Accueil 22 janvierLien externe

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
7d264c03-108f-41fe-9f73-fc45670301ff
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 24.03.2026

Online-Ausgabe

latele.ch
1752 Villars-sur-Glâne
058/310 05 05
https://latele.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 44'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: c9d6a329-57a2-4662-8385-5b746a6334ef
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel 2024 : le documentaire, repère dans un réel incertain

24.03.2026

Visions du Réel, miroir d'un monde incertain

À Visions du Réel, le cinéma documentaire s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". La nouvelle édition, qui se tient du 17 au 26 avril, reflète une production en forte hausse et une diversité record.

La manifestation s'ouvrira avec "Cover-Up", le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'ancien conseiller fédéral et actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe. La réalisatrice américaine, oscarisée pour "Citizenfour" consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. "Elle a mis vingt ans à le convaincre de participer", a précisé la directrice artistique du Festival, Emilie Bujès, à Keystone-ATS.

Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés, un phénomène irrégulier mais "assumé".

https://www.visionsdureel.ch/



Date: 24.03.2026

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
08b0892c-6301-480f-a09b-3ce59632f2fc
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel: presentato programma della 57esima edizione

24.03.2026 ats, a cura laRegione

Al festival "Visions du Réel", che si tiene dal 17 al 26 aprile a Nyon (VD), il cinema documentario si impone come un riferimento in un mondo dove "il reale si cancella". Con 164 film provenienti da 75 Paesi, la 57esima edizione presenta una produzione in forte aumento e una diversità da record.

Fra essi, 128 film sono stati selezionati su 3700 papabili, in aumento del 23% rispetto al 2023. La manifestazione si aprirà con "8 film sono stati selezionati su 3700 papabili, in aumento del 23% rispetto al 2023. La manifestazione si aprirà con "Cover-Up", l'ultimo film di Laura Poitras, in presenza di varie personalità, fra cui l'ex consigliere federale e attuale segretario generale del Consiglio d'Europa Alain Berset. La regista americana, - premio Oscar per "Citizenfour" (2014) dedicato al whistleblower Edward Snowden -, traccia il ritratto del giornalista americano Sy Hersh, che ha portato alla luce grandi scandali, dal Watergate alla guerra del Vietnam. "Ha impiegato vent'anni a convincerlo a partecipare", precisa all'agenzia Keystone-ATS la direttrice artistica del festival Emilie Bujès.

Fra gli altri ospiti già annunciati si citano la cineasta indipendente americana Kelly Reichardt e il regista ucraino Sergei Loznitsa.

L'IA, una sfida costante

L'ascesa dell'intelligenza artificiale (IA) si sta affermando come una nuova sfida per gli organizzatori. Già impiegata da alcuni cineasti, ha suscitato interrogazioni etiche. "L'IA generava una serie di immagini che suscitavano un forte disagio", spiega Bujès, riferendosi a esperimenti passati.

"Visions du Réel" ha adattato il regolamento. "Abbiamo voluto essere informati della maniera in cui l'IA viene utilizzata", precisa.

Cinema svizzero in concorso

Nel concorso internazionale di lungometraggi sono in lizza anche tre film svizzeri sui tredici selezionati, un fenomeno raro ma "voluto".

Fra di essi, "Dentro" di Elsa Amiel esplora in modo poetico il lavoro di uno sceneggiatore in prigione, mentre "Saudades Eternas" di Emma Boccanfuso, racconta una storia intima e familiare ambientata in una favela brasiliana. In concorso c'è anche "Heat" di Jacqueline Zünd, già presentato al Locarno Film Festival lo scorso anno.

Il concorso nazionale riflette anch'esso la diversità, fra film impegnati e storie più intime. Bujès cita in particolare "En terrain neutre", un'opera del cineasta losannese Stéphane Goël e del giornalista Mehdi Atmani dedicata alla neutralità svizzera, "Eternal Snow" del neocastellano François Kohler girato in Nepal, e "To the Moon and Back" di Elsa Gomez Alvarez dedicato a giovani che si formano in ambito spaziale.

La direttrice artistica menziona anche "What Comes from Sitting in Silence" dell'antropologa, documentarista e attivista di origini svizzero-indiane Sophie Chrago, girato in un tribunale islamico femminile in India.

Leggera discrepanza

I film presentati riflettono anche l'attualità internazionale, con una leggera discrepanza. "Ritroviamo opere legate all'Ucraina, a Israele e molti film iraniani quest'anno", spiega Bujès.

In questo contesto il documentario continua a reinventarsi. "È sempre più aperto, diversificato e libero", aggiunge. Se certi spettatori cercano l'evasione, la direttrice artistica difende l'importanza di un cinema che permette di "approfondire gli

argomenti".

A tale proposito, una nuova sezione "Borderlight" è dedicata a opere di finzione strettamente legate alla realtà. Cita "Tristan Forever" dello zurighese Tobias Nölle, ispirato al percorso di un ex membro di Medici Senza Frontiere, oppure "Chronovisor", il progetto più sperimentale di Jack Auen e Kevin Walker incentrato su una macchina immaginaria in grado di fotografare il passato.

La diversità dei modi di produzione rimane una caratteristica centrale del festival. Alcuni progetti hanno budget infimi - "un film è stato realizzato con 500 dollari" - mentre altri mobilitano risorse ingenti, dando vita a un intero ecosistema.

Date: 24.03.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f113e7b3-8959-45df-bbd4-ce68ffa3a885
Coupure Page: 1/2

Cinéma documentaire. Visions du Réel, le documentaire à l'épreuve d'un réel incertain

24.03.2026 ATS

À Visions du Réel, le cinéma documentaire s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". La nouvelle édition, qui se tient du 17 au 26 avril, reflète une production en forte hausse et une diversité record.

La manifestation s'ouvrira avec "Cover-Up", le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'ancien conseiller fédéral et actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe. La réalisatrice américaine, oscarisée pour "Citizenfour" consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. "Elle a mis vingt ans à le convaincre de participer", a précisé la directrice artistique du Festival, Emilie Bujès, à Keystone-ATS.

Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés, un phénomène irrégulier mais "assumé".

https://www.visionsdureel.ch/

Date: 24.03.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f113e7b3-8959-45df-bbd4-ce68ffa3a885
Coupure Page: 2/2



Emilie Bujès, la directrice artistique de Visions du Réel, a dévoilé la programmation de la prochaine édition du Festival du cinéma documentaire, qui se tiendra à Nyon du 17 au 26 avril.KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Datum: 24.03.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 81a88698-3ac4-4d97-8fc1-26bd57906796
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: presentato programma della 57esima edizione

Al festival "Visions du Réel", che si tiene dal 17 al 26 aprile a Nyon (VD), il cinema documentario si impone come un riferimento in un mondo dove "il reale si cancella". Con 164 film provenienti da 75 Paesi, la 57esima edizione presenta una produzione in forte aumento e una diversità da record.

Fra essi, 128 film sono stati selezionati su 3700 papabili, in aumento del 23% rispetto al 2023. La manifestazione si aprirà con "8 film sono stati selezionati su 3700 papabili, in aumento del 23% rispetto al 2023. La manifestazione si aprirà con "Cover-Up", l'ultimo film di Laura Poitras, in presenza di varie personalità, fra cui l'ex consigliere federale e attuale segretario generale del Consiglio d'Europa Alain Berset. La regista americana, - premio Oscar per "Citizenfour" (2014) dedicato al whistleblower Edward Snowden -, traccia il ritratto del giornalista americano Sy Hersh, che ha portato alla luce grandi scandali, dal Watergate alla guerra del Vietnam. "Ha impiegato vent'anni a convincerlo a partecipare", precisa all'agenzia Keystone-ATS la direttrice artistica del festival Emilie Bujès.

Fra gli altri ospiti già annunciati si citano la cineasta indipendente americana Kelly Reichardt e il regista ucraino Sergei Loznitsa.

L'IA, una sfida costante

L'ascesa dell'intelligenza artificiale (IA) si sta affermando come una nuova sfida per gli organizzatori. Già impiegata da alcuni cineasti, ha suscitato interrogazioni etiche. "L'IA generava una serie di immagini che suscitavano un forte disagio", spiega Bujès, riferendosi a esperimenti passati.

"Visions du Réel" ha adattato il regolamento. "Abbiamo voluto essere informati della maniera in cui l'IA viene utilizzata", precisa.

Cinema svizzero in concorso

Nel concorso internazionale di lungometraggi sono in lizza anche tre film svizzeri sui tredici selezionati, un fenomeno raro ma "voluto".

Fra di essi, "Dentro" di Elsa Amiel esplora in modo poetico il lavoro di uno sceneggiatore in prigione, mentre "Saudades Eternas" di Emma Boccanfuso, racconta una storia intima e familiare ambientata in una favela brasiliana. In concorso c'è anche "Heat" di Jacqueline Zünd, già presentato al Locarno Film Festival lo scorso anno.

Il concorso nazionale riflette anch'esso la diversità, fra film impegnati e storie più intime. Bujès cita in particolare "En terrain neutre", un'opera del cineasta losannese Stéphane Goël e del giornalista Mehdi Atmani dedicata alla neutralità svizzera, "Eternal Snow" del neocastellano François Kohler girato in Nepal, e "To the Moon and Back" di Elsa Gomez Alvarez dedicato a giovani che si formano in ambito spaziale.

La direttrice artistica menziona anche "What Comes from Sitting in Silence" dell'antropologa, documentarista e attivista di origini svizzero-indiane Sophie Chrago, girato in un tribunale islamico femminile in India.

Leggera discrepanza

I film presentati riflettono anche l'attualità internazionale, con una leggera discrepanza. "Ritroviamo opere legate all'Ucraina, a Israele e molti film iraniani quest'anno", spiega Bujès.

In questo contesto il documentario continua a reinventarsi. "È sempre più aperto, diversificato e libero", aggiunge. Se certi spettatori cercano l'evasione, la direttrice artistica difende l'importanza di un cinema che permette di "approfondire gli argomenti".

A tale proposito, una nuova sezione "Borderlight" è dedicata a opere di finzione strettamente legate alla realtà. Cita "Tristan Forever" dello zurighese Tobias Nölle, ispirato al percorso di un ex membro di Medici Senza Frontiere, oppure "Chronovisor", il progetto più sperimentale di Jack Auen e Kevin Walker incentrato su una macchina immaginaria in grado di fotografare il passato.

La diversità dei modi di produzione rimane una caratteristica centrale del festival. Alcuni progetti hanno budget infimi - "un film è stato realizzato con 500 dollari" - mentre altri mobilitano risorse ingenti, dando vita a un intero ecosistema.

https://www.visionsdureel.ch/

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 184c2545-693a-4fe5-9298-fdd73e1cb505
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, le documentaire à l'épreuve d'un réel incertain

À Visions du Réel, le cinéma documentaire s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". La nouvelle édition, qui se tient du 17 au 26 avril, reflète une production en forte hausse et une diversité record.
La manifestation s'ouvrira avec "Cover-Up", le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'ancien conseiller fédéral et actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe. La réalisatrice américaine, oscarisée pour "Citizenfour" consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. "Elle a mis vingt ans à le convaincre de participer", a précisé la directrice artistique du Festival, Emilie Bujès, à Keystone-ATS.
Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés, un phénomène irrégulier mais "assumé".
https://www.visionsdureel.ch/

Datum: 25.03.2026

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 72'303 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 842c5b6d-3449-45b7-b997-db7310e77679
Coupure Page: 1/4

La signalétique routière de la région transformée pour plus de clarté

BALCON DU JURA - NOUVELLE SIGNALÉTIQUE ROUTIÈRE

Textes : M. Miles

En toute discrétion, la signalétique routière de la commune de Sainte-Croix s'est considérablement transformée depuis quelques mois. L'objectif : faciliterl'orientation des automobilistes vers les principaux points d'intérêts de la région.

En voiture, vous êtes peut-être passés devant eux des centaines de fois sans même les remarquer. En décembre, certains panneaux de signalisation routière ont disparu, été ajoutés ou déplacés à des intersections clés. Ce remaniement s'inscrit dans la phase 2 du projet communal de refonte du guidage routier.
Pour rappel, la phase 1 avait permis l'installation, au printemps 2022, de quatre panneaux d'entrée dans la région Sainte-Croix/Les Rasses, à vocation touristique. Dans la foulée, la Commune engageait une réflexion globale sur l'amélioration de l'indication routière sur son territoire et adoptait, en 2022, un crédit de 137'000 CHF pour concrétiser ce projet.

Hiérarchiser les informations 64 points d'intérêt ont finalement été retenus pour être équipés de nouvelles installations ou subir une modification de signalisation, pour un total de 150 nouveaux panneaux.
« Jusqu'à présent, la signalétique avait été ajoutée au fil du temps, sans réelle vision
d'ensemble. Aujourd'hui, il n'y a pas forcément moins de panneaux, mais leur implantation est plus stratégique et cohérente », explique Céline Fasola, responsable de la mise en œuvre du projet.
Un exemple parlant se trouve à l'intersection du Musée des arts et des sciences. « La lisibilité sur le mât était compliquée pour les automobilistes. Désormais, les informations répondent à une hiérarchie visuelle claire, conforme aux prescriptions cantonales », précise Jean-François Gander, chef du Service Urbanisme et bâtiments.
On trouve ainsi, dorénavant, des indications pour le MuMAPS, le RSBJ, l'EMS ou encore l'EVAM. Le panneau signalant le terrain de football a quant à lui été déplacé à'une intersection plus pertinente.
Certains hameaux, tels que Vers-chez-Jaccard, Les Petites Roches ou la Gittaz, disposent désormais de panneaux d'entrée de localité.

Des totems pour les zones d'activité économique Les panneaux indiquant des commerces ont été supprimés, L..... -. -- par souci d'équité. Mais la phase 2 se terminera par l'installation d'une signalétique à l'entrée de cinq zones d'activités économiques - le Platon, l'industrie, le Canal, la Tine et la Sagne -, ainsi que par la mise en place de totems destinés à accueillir le nom des entreprises qui le souhaitent.
«L'objectif est notamment de guider efficacement les poids lourds effectuant des livraisons, afin d'éviter qu'ils ne s'engagent dans des rues inadaptées ou en sens interdit », précise Jean-François Gander.
Le développement d'une signalétique piétonne devra, en revanche, encore attendre. Cette troisième phase dépend en effet de la réalisation d'un autre projet d'envergure : les travaux de la gare de Sainte-Croix. « Il serait peu pertinent d'installer des panneaux qui devront ensuite être déplacés ou supprimés », ajoutet-il.
C'est à la nouvelle législature que reviendra la tâche de gérer cette dernière étape du projet de refonte de la signalétique sur le territoire communal.

Nouveaux panneaux à Bullet aussi À Bullet, 34 nouveaux panneaux de signalisation routière ont été installés en juin dernier, pour un coût total de 14'663 CHF. Ils comprennent notamment des panneaux directionnels, avec symbole hôtelier, ainsi que touristiques, indiquant des sites comme la Pierre de la Paix ou la tour de la Grand' Vy. Des panneaux dits d'entrée de village ont également été posés aux entrées des Crosats et de La Frêtaz. Concernant la

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 25.03.2026

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 5
Surface: 72'303 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 842c5b6d-3449-45b7-b997-db7310e77679
Coupure Page: 2/4

signalétique piétonne, trois panneaux devraient être installés courant 2026 : sur la place du village à Bullet, aux Cluds et à l'arrivée du Chasseron. « Ces panneaux proposeront des cartes de promenade ainsi que les principaux points d'intérêt. Ils intégreront également des photos et des textes actuellement en cours de finalisation », explique FannyTinguely, municipale chargée du projet. Entre ces différents points, le balisage existant de Vaud Rando sera maintenu sur les itinéraires reliant Bullet et Les Cluds au Chasseron.



M. Schreyeir Cne de Sainte-Croix Plusieurs hameaux sont désormais signalés officiellement.

Datum: 25.03.2026

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

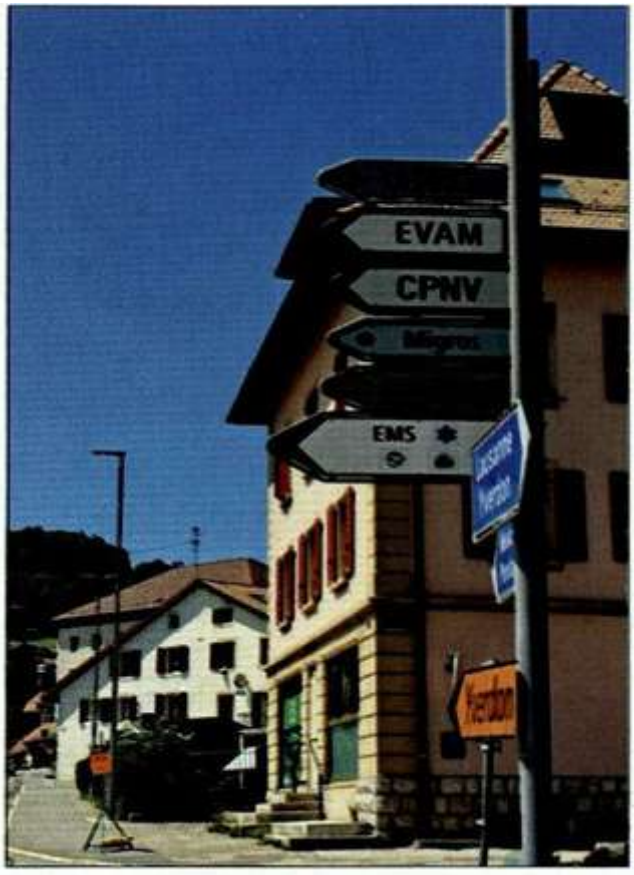
Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 72'303 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 842c5b6d-3449-45b7-b997-db7310e77679
Coupure Page: 3/4



Commune de Sainte-Croix À gauche, le mât situé à l'intersection de l'avenue des Alpes et de la rue de l'industrie, tel qu'il était avant les changements, à droite, après le « toilettage » prévu dans la phase 2.

Datum: 25.03.2026

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 72'303 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 842c5b6d-3449-45b7-b997-db7310e77679
Coupure Page: 4/4



M. Schreyer

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2b8d896e-ba22-458d-9002-d1fbcae84dbb
Coupure Page: 1/1

PROGRAMMA ODIERNO - SVIZZERA

Mercoledì 25 marzo 2026
SION - Crans-Montana (VS): inquirenti italiani per due giorni in Vallese. Notizia in mattinata
BERNA - "Bagger Drama", uno dei due film favoriti ai Quartz 2026. Circa 80 righe per le 10.00
NYON (VD) - Visions du Réel: presentato programma della 57esima edizione. Circa 70 righe per le 12.00
Per info
058 909 50 80

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 716ae6d9-04dc-43e9-b060-d0f8e8d0ab17
Coupure Page: 1/3

Keystone-ATS - PROGRAMME - SUISSE

Mercredi 25 mars

FAITS DIVERS

Paris/Genève	Justice Verdict au procès pour viols de l'islamologue genevois Tariq Ramadan à Paris - Papier (urgent dès l'annonce du verdict, synthèse dans l'après-midi)
Yverdon-les-Bains	Procès VD 09h00 Affaire Marie: procédure d'examen de la libération conditionnelle pour Claude D. - Photos 10h00 - Vidéo en matinée (Format à déterminer sur place) - Papier dans l'après-midi
Bâle	Justice 15h00 Cour pénale de Bâle-Ville: jugement dans le procès d'un policier accusé d'avoir tabassé deux requérants d'asile - Papier 17h00
Monthey	Justice - VS 08h30 Procès en première instance à Monthey de l'entrepreneur Michael (Mike) Echenard pour un possible détournement de 14 millions de francs. Seconde journée. - Papier 14h00

POLITIQUE

Fribourg	Grand Conseil 08h30 Grand Conseil fribourgeois - Papier 13h00 (Au fil des décisions)
Attalens	Elections - FR 20h00 AG cantonale de l'UDC-FR doublée de l'Assemblée de nomination à l'élection au Conseil d'Etat, avec en principe désignation de Philippe Demierre comme candidat à un nouveau mandat au gouvernement - Papier 22h30
Delémont	Vie politique 08h30 Séance du Parlement jurassien

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 716ae6d9-04dc-43e9-b060-d0f8e8d0ab17
Coupure Page: 2/3

- Papier en continu

CULTURE

Paris — Visite

10h00 La conseillère fédérale Baume-Schneider rencontre des personnalités des milieux de la culture, de la santé et de la politique

- Photos en continu

Berne — Cinéma

10h00 Quartz 2026: "Bagger Drama" de Piet Baumgartner, un des deux films qui a récolté sept nominations

- Papier 10h00

Nyon — Cinéma documentaire

Visions du Réel dévoile la programmation de sa prochaine édition, qui se tient du 17 au 26 avril

- Papier 11h30

Nyon — Festival

12h00 Ouverture de la billetterie pour le prochain Paléo

- Papier dans l'après-midi

SCIENCE

Hauterive — Archéologie - NE

09h30 CP sur une découverte archéologique exceptionnelle, repérée au fond du lac de Neuchâtel grâce à des observations aériennes

- Vidéo dans l'après-midi (Reportage)

- Papier après-midi

Mercredi 25 mars FAITS DIVERS Paris/Genève Justice Verdict au procès pour viols de l'islamologue genevois Tariq Ramadan à Paris - Papier (urgent dès l'annonce du verdict, synthèse dans l'après-midi) Yverdon-les-Bains Procès VD 09h00 Affaire Marie: procédure d'examen de la libération conditionnelle pour Claude D. - Photos 10h00 - Vidéo en matinée (Format à déterminer sur place) - Papier dans l'après-midi Bâle Justice 15h00 Cour pénale de Bâle-Ville: jugement dans le procès d'un policier accusé d'avoir tabassé deux requérants d'asile - Papier 17h00 Monthey Justice - VS 08h30 Procès en première instance à Monthey de l'entrepreneur Michael (Mike) Echenard pour un possible détournement de 14 millions de francs. Seconde journée. - Papier 14h00 POLITIQUE Fribourg Grand Conseil 08h30 Grand Conseil fribourgeois - Papier 13h00 (Au fil des décisions) Attalens Elections - FR 20h00 AG cantonale de l'UDC-FR doublée de l'Assemblée de nomination à l'élection au Conseil d'Etat, avec en principe désignation de Philippe Demierre comme candidat à un nouveau mandat au gouvernement - Papier 22h30 Delémont Vie politique 08h30 Séance du Parlement jurassien - Papier en continu CULTURE Paris Visite 10h00 La conseillère fédérale Baume-Schneider rencontre des personnalités des milieux de la culture, de la santé et de la politique - Photos en continu Berne Cinéma 10h00 Quartz 2026: "Bagger Drama" de Piet Baumgartner, un des deux films qui a récolté sept nominations - Papier 10h00 Nyon Cinéma documentaire Visions du Réel dévoile la programmation de sa prochaine édition, qui se tient du 17 au 26 avril - Papier 11h30 Nyon Festival 12h00 Ouverture de la billetterie pour le prochain Paléo - Papier dans l'après-midi SCIENCE Hauterive Archéologie - NE 09h30 CP sur une découverte archéologique exceptionnelle, repérée au fond du lac de Neuchâtel grâce à des observations aériennes - Vidéo dans l'après-midi (Reportage) - Papier après-midi Mercredi 25 mars Mercredi 25 mars FAITS DIVERS

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 716ae6d9-04dc-43e9-b060-d0f8e8d0ab17
Coupure Page: 3/3

FAITS DIVERS Paris/Genève Justice Paris/GenèveJustice Verdict au procès pour viols de l'islamologue genevois Tariq Ramadan à Paris Verdict au procès pour viols de l'islamologue genevois Tariq Ramadan à Paris - Papier (urgent dès l'annonce du verdict, synthèse dans l'après-midi) - Papier (urgent dès l'annonce du verdict, synthèse dans l'après-midi) Yverdon-les-Bains Procès VD Yverdon-les-BainsProcès VD 09h00 Affaire Marie: procédure d'examen de la libération conditionnelle pour Claude D. 09h00 Affaire Marie: procédure d'examen de la libération conditionnelle pour Claude D. - Photos 10h00 - Photos 10h00 - Vidéo en matinée (Format à déterminer sur place) - Vidéo en matinée (Format à déterminer sur place) - Papier dans l'après-midi - Papier dans l'après-midi Bâle Justice BâleJustice 15h00 Cour pénale de Bâle-Ville: jugement dans le procès d'un policier accusé d'avoir tabassé deux requérants d'asile 15h00 Cour pénale de Bâle-Ville: jugement dans le procès d'un policier accusé d'avoir tabassé deux requérants d'asile - Papier 17h00 - Papier 17h00 Monthey Justice - VS MontheyJustice - VS 08h30 Procès en première instance à Monthey de l'entrepreneur Michael (Mike) Echenard pour un possible détournement de 14 millions de francs. Seconde journée. 08h30 Procès en première instance à Monthey de l'entrepreneur Michael (Mike) Echenard pour un possible détournement de 14 millions de francs. Seconde journée. - Papier 14h00 - Papier 14h00 POLITIQUE POLITIQUE Fribourg Grand Conseil FribourgGrand Conseil 08h30 Grand Conseil fribourgeois 08h30 Grand Conseil fribourgeois - Papier 13h00 (Au fil des décisions) - Papier 13h00 (Au fil des décisions) Attalens Elections - FR AttalensElections - FR 20h00 AG cantonale de l'UDC-FR doublée de l'Assemblée de nomination à l'élection au Conseil d'Etat, avec en principe désignation de Philippe Demierre comme candidat à un nouveau mandat au gouvernement 20h00 AG cantonale de l'UDC-FR doublée de l'Assemblée de nomination à l'élection au Conseil d'Etat, avec en principe désignation de Philippe Demierre comme candidat à un nouveau mandat au gouvernement - Papier 22h30 - Papier 22h30 Delémont Vie politique DelémontVie politique 08h30 Séance du Parlement jurassien 08h30 Séance du Parlement jurassien - Papier en continu - Papier en continu CULTURE CULTURE Paris Visite ParisVisite 10h00 La conseillère fédérale Baume-Schneider rencontre des personnalités des milieux de la culture, de la santé et de la politique 10h00 La conseillère fédérale Baume-Schneider rencontre des personnalités des milieux de la culture, de la santé et de la politique - Photos en continu - Photos en continu Berne Cinéma BerneCinéma 10h00 Quartz 2026: "Bagger Drama" de Piet Baumgartner, un des deux films qui a récolté sept nominations 10h00 Quartz 2026: "Bagger Drama" de Piet Baumgartner, un des deux films qui a récolté sept nominations - Papier 10h00 - Papier 10h00 Nyon Cinéma documentaire NyonCinéma documentaire Visions du Réel dévoile la programmation de sa prochaine édition, qui se tient du 17 au 26 avril Visions du Réel dévoile la programmation de sa prochaine édition, qui se tient du 17 au 26 avril - Papier 11h30 - Papier 11h30 Nyon Festival NyonFestival 12h00 Ouverture de la billetterie pour le prochain Paléo 12h00 Ouverture de la billetterie pour le prochain Paléo - Papier dans l'après-midi - Papier dans l'après-midi SCIENCE SCIENCE Hauterive Archéologie - NE HauteriveArchéologie - NE 09h30 CP sur une découverte archéologique exceptionnelle, repérée au fond du lac de Neuchâtel grâce à des observations aériennes 09h30 CP sur une découverte archéologique exceptionnelle, repérée au fond du lac de Neuchâtel grâce à des observations aériennes - Vidéo dans l'après-midi (Reportage) - Vidéo dans l'après-midi (Reportage) - Papier après-midi - Papier après-midi

Les clients du module Open Agenda trouvent en permanence tous les rendez-vous et les détails de la couverture de Keystone-ATS - même au-delà de la journée actuelle - sur notre plateforme NP360 (agenda.np360.keystone-ats.ch). Vous n'avez pas encore de login ? Adressez-vous à sales@keystone-ats.ch.

Responsable: Desk Suisse, 058 909 50 30, suisse@keystone-ats.ch
07h00-13h00 Valérie Favez
13h00-20h30 Martin Oesch

Datum: 25.03.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dbd11ece-fee5-4409-824b-2ce62c637c7b
Coupure Page: 1/2

Keystone-ATS - L'actualité du mercredi 25 mars 2026

Bonjour à toutes et à tous. Keystone-ATS vous souhaite un excellent début de journée et vous donne un premier aperçu de l'actualité, avec les primeurs dénichées dans la presse. Sans oublier les anniversaires et le dicton du jour! Pour contacter le desk: 058 909 50 30, suisse@keystone-ats.ch.

Les points forts du jour

JUSTICE: La cour criminelle départementale de Paris doit rendre ce mercredi son jugement dans le procès pour viols contre Tariq Ramadan. Une peine de 18 ans de prison a été requise mardi contre l'islamologue genevois, jugé par défaut et à huis clos pour des viols sur trois femmes. L'avocat général a aussi demandé un mandat d'arrêt à l'encontre de l'accusé qui ne s'est pas présenté à la justice française depuis l'ouverture de son procès.

MOYEN-ORIENT: Le Conseil des droits de l'homme de l'ONU se réunit en débat urgent ce mercredi à Genève sur les attaques iraniennes contre les pays du Golfe. Un projet de résolution condamne "les attaques odieuses" perpétrées par la République islamique, condamne le blocage du détroit d'Ormuz et demande des réparations.

JUSTICE: La Cour pénale de Bâle-Ville rend son jugement mercredi dans le procès d'un policier accusé de tentatives de lésions corporelles graves, mises en danger de la vie d'autrui et abus de fonction. Selon l'acte d'accusation, il a tabassé deux requérants d'asile en février et en mars 2023 lors d'un contrôle et au poste de police. Le Ministère public a réclamé une peine de prison de trois ans et sept mois contre l'accusé âgé de 34 ans. La défense demande l'acquittement du policier.

CINÉMA: Visions du Réel dévoile la programmation de sa 57e édition, qui se tient du 17 au 26 avril. L'an dernier, la réalisatrice argentine Clarisa Navas avait gagné le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages avec "The Prince of Nanawa". "Les Vies d'Andrès" du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons avait remporté la compétition nationale. Le festival de cinéma documentaire a été créé en 1969 à Nyon.

UNION EUROPÉENNE: L'UE choisit mercredi une des neuf villes candidates pour accueillir le siège de la future Autorité douanière européenne (European Union Customs Authority - EUCA). Sont en lice les villes de Lille, Rome, Varsovie, Zagreb, Bucarest, La Haye, ainsi que Liège, Porto et Malaga. L'EUCA doit voir le jour en 2028. Sa création est l'un des principaux éléments de la réforme du système douanier européen.

AUJOURD'HUI, C'EST... : Comme chaque 25 mars, c'est aujourd'hui la Journée internationale de solidarité avec les membres du personnel détenus ou portés disparus. Cette journée rend hommage aux membres du personnel de l'ONU ainsi qu'aux personnes qui travaillent pour les ONG victimes d'attaques ou de détentions arbitraires. Toutes les infos sur le site de l'ONU: https://www.un.org/fr/observances/detained-staff-day

AUJOURD'HUI, C'EST...: Comme chaque 25 mars, c'est aujourd'hui la Journée internationale de commémoration des victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique des esclaves. Avec cette journée, l'ONU entend "reconnaître le passé, réparer le présent, construire un avenir de dignité et de justice". Toutes les infos sur le site des Nations unies: https://www.un.org/fr/observances/transatlantic-slave-trade

Vu dans la presse

JUSTICE. Un employé de crèche a abusé sexuellement d'au moins 15 très jeunes enfants dans les régions de Berne et Winterthour, rapporte la radio télévision alémanique (SRF). Il s'agit d'actes graves et systématiques commis sur des enfants âgés de un à quatre ans. L'homme a perpétré ces abus durant son temps de travail, parfois pendant plusieurs minutes, et les aurait filmés, selon l'acte d'accusation du Ministère public bernois datant de fin juillet 2025. En 2022, il avait failli être découvert, mais l'enquête avait été classée faute de déclarations de sa part et de témoignage de l'enfant concerné. Après son licenciement immédiat, le prévenu, aujourd'hui âgé de 33 ans, avait retrouvé un emploi dans la région bernoise un an plus tard. Il a depuis reconnu les faits et se trouve en exécution anticipée de mesures. Les crèches ont adapté leur concept de protection depuis.

CIRCULATION ROUTIERE. Pro Senectute plaide pour des règles plus strictes concernant les conducteurs âgés, selon les titres CH Media. Face à l'augmentation du trafic individuel, l'organisation propose d'introduire un test d'aptitude annuel dès 80 ans, au lieu du rythme actuel de deux ans. Elle estime aussi que l'évaluation ne devrait pas se limiter au cabinet

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dbd11ece-fee5-4409-824b-2ce62c637c7b
Coupure Page: 2/2

médical, mais inclure une vérification pratique au volant. Selon des chiffres de l'Office fédéral des routes cités par CH Media, plus de 5500 accidents impliquant au moins un conducteur de 70 ans ou plus dans un rôle de principale responsable, ont été recensés l'an dernier.
COMMERCE DE DETAIL. Dans une interview accordée à 24 heures et à la Tribune de Genève, le directeur général de Migros, Mario Irminger, explique les résultats décevants enregistrés en 2025 en Suisse romande par la coopérative par un retard d'investissement. Pour y remédier, le groupe prévoit de moderniser 75 magasins et d'en ouvrir environ 30 d'ici 2030. A l'étranger, Migros va, à une exception près, renoncer à ses activités a par ailleurs dit Mario Irminger à la Neue Zürcher Zeitung et au Blick. Seule Galaxus Allemagne sera ainsi conservée. Elle sera toutefois abandonnée si la rentabilité n'est pas atteinte selon ce qui a été planifié. "Si nous atteignons une certaine importance sur le marché allemand, nous pourrons également nous approvisionner à des prix nettement plus avantageux, ce qui profitera aussi à la Suisse", a encore étayé Mario Irminger à 20 Minuten.
ARMEE. Le nouveau pistolet de l'armée suisse, le SIG Sauer P320, a obtenu la note minimale de 1 sur 10 lors d'un essai en troupe, selon le média en ligne Watson. Le chef de l'armement Urs Loher a ignoré les recommandations des experts pour des raisons de politique industrielle, privilégiant la promesse du fabricant de produire en Suisse. La fiabilité technique de l'arme a ainsi été jugée moins prioritaire. SIG Sauer conteste l'existence de défauts techniques ou de conception. En décembre déjà, la SonntagsZeitung évoquait le non-respect des exigences techniques. Les documents consultés et présentés par Watson démontrent l'ampleur des faiblesses constatées.
JUSTICE. Les vidéos montrant deux hommes pratiquer le "pumping foil" dans les gorges de l'Areuse auront des suites judiciaires, rapporte ArcInfo. Leurs capsules avaient fait un véritable carton sur les réseaux sociaux, malgré l'interdiction de cette activité dans la zone. Le Ministère public devra examiner ces cas, a indiqué au journal le conseiller d'Etat Laurent Favre. Les auteurs affirmaient ignorer l'interdiction. Or, toute navigation sur les cours d'eau du canton de Neuchâtel est prohibée afin de protéger les milieux aquatiques, règle renforcée dans cette réserve naturelle. Selon les autorités, le faible nombre d'infractions prouve que cette interdiction est généralement respectée. Installer une signalisation partout étant irréaliste, une page d'information sera mise en ligne sur le site de l'Etat.
Anniversaires et jubilés
- Il y a 20 ans (2006): Le Parti des régions du président ukrainien Viktor Ianoukovitch remporte la majorité aux élections législatives.
- Il y a 145 ans (1881): Naissance du marroquinier italien Guccio Gucci, fondateur de la marque de mode "Gucci".
Le dicton du jour
"Le 25 mars, le compagnon
Rend la chandelle au patron."

Datum: 25.03.2026

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA



Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 24'797
Parution: quotidien

Page: 26
Surface: 7'400 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d145b1e3-2a10-44d3-a4f0-a1ecf16b2db1
Coupure Page: 1/1

Tutto pronto a Nyon per «Visions du Réel»

Al festival «Visions du Réel», che si tiene dal 17 al 26 aprile a Nyon, il cinema documentario si impone come un riferimento in un mondo dove «il reale si cancella». Con 164 film provenienti da 75 Paesi, la 57. edizione presenta una produzione in forte aumento e una diversità da record. La manifestazione si aprirà con Cover-Up, l'ultimo film di Laura Poitras. La regista americana, - premio Oscar per Citizenfour (2014) -, traccia il ritratto del giornalista americano Sy Hersh, che ha portato alla luce grandi scandali, dal Watergate alla guerra del Vietnam. Fra gli altri ospiti già annunciati si citano la cineasta indipendente americana Kelly Reichardt e il regista ucraino Sergei Loznitsa. Nel concorso internazionale di lungometraggi sono in lizza anche tre film svizzeri sui tredici selezionati. Fra di essi, Dentro di Elsa Amiel, Saudades Eternas di Emma Boccanfuso e Heat di Jacqueline Zünd, già presentato al Locarno Film Festival lo scorso anno.

Date: 25.03.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: cae31165-2479-4b4e-90a9-95eb07c55bbf
Coupure Page: 1/2

Tollé autour du nouveau pistolet de l'armée suisse !

25.03.2026 Keystone-SDA

blue News et Keystone-ATS vous donnent un premier aperçu de l'actualité, avec les primeurs dénichés dans la presse. Sans oublier les anniversaires et le dicton du jour !

Les points forts du jour

JUSTICE : La cour criminelle départementale de Paris doit rendre ce mercredi son jugement dans le procès pour viols contre Tariq Ramadan. Une peine de 18 ans de prison a été requise mardi contre l'islamologue genevois, jugé par défaut et à huis clos pour des viols sur trois femmes. L'avocat général a aussi demandé un mandat d'arrêt à l'encontre de l'accusé qui ne s'est pas présenté à la justice française depuis l'ouverture de son procès.

MOYEN-ORIENT : Le Conseil des droits de l'homme de l'ONU se réunit en débat urgent ce mercredi à Genève sur les attaques iraniennes contre les pays du Golfe. Un projet de résolution condamne «les attaques odieuses» perpétrées par la République islamique, condamne le blocage du détroit d'Ormuz et demande des réparations.

JUSTICE : La Cour pénale de Bâle-Ville rend son jugement mercredi dans le procès d'un policier accusé de tentatives de lésions corporelles graves, mises en danger de la vie d'autrui et abus de fonction. Selon l'acte d'accusation, il a tabassé deux requérants d'asile en février et en mars 2023 lors d'un contrôle et au poste de police. Le Ministère public a réclamé une peine de prison de trois ans et sept mois contre l'accusé âgé de 34 ans. La défense demande l'acquittement du policier.

CINÉMA : Visions du Réel dévoile la programmation de sa 57e édition, qui se tient du 17 au 26 avril. L'an dernier, la réalisatrice argentine Clarisa Navas avait gagné le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages avec «The Prince of Nanawa». «Les Vies d'Andrès» du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons avait remporté la compétition nationale. Le festival de cinéma documentaire a été créé en 1969 à Nyon.

UNION EUROPÉENNE : L'UE choisit mercredi une des neuf villes candidates pour accueillir le siège de la future Autorité douanière européenne (European Union Customs Authority – EUCA). Sont en lice les villes de Lille, Rome, Varsovie, Zagreb, Bucarest, La Haye, ainsi que Liège, Porto et Malaga. L'EUCA doit voir le jour en 2028. Sa création est l'un des principaux éléments de la réforme du système douanier européen.

AUJOURD'HUI, C'EST...: Comme chaque 25 mars, c'est aujourd'hui la Journée internationale de solidarité avec les membres du personnel détenus ou portés disparus. Cette journée rend hommage aux membres du personnel de l'ONU ainsi qu'aux personnes qui travaillent pour les ONG victimes d'attaques ou de détentions arbitraires. Toutes les infos sur le site de l'ONU : https://www.un.org/fr/observances/detained-staff-day

AUJOURD'HUI, C'EST...: Comme chaque 25 mars, c'est aujourd'hui la Journée internationale de commémoration des victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique des esclaves. Avec cette journée, l'ONU entend «reconnaître le passé, réparer le présent, construire un avenir de dignité et de justice». Toutes les infos sur le site des Nations unies : https://www.un.org/fr/observances/transatlantic-slave-trade

Vu dans la presse

JUSTICE : Un employé de crèche a abusé sexuellement d'au moins 15 très jeunes enfants dans les régions de Berne et Winterthour, rapporte la radio télévision alémanique (SRF). Il s'agit d'actes graves et systématiques commis sur des enfants âgés de un à quatre ans. L'homme a perpétré ces abus durant son temps de travail, parfois pendant plusieurs minutes, et les aurait filmés, selon l'acte d'accusation du Ministère public bernois datant de fin juillet 2025. En 2022, il avait failli être découvert, mais l'enquête avait été classée faute de déclarations de sa part et de témoignage de l'enfant

concerné. Après son licenciement immédiat, le prévenu, aujourd'hui âgé de 33 ans, avait retrouvé un emploi dans la région bernoise un an plus tard. Il a depuis reconnu les faits et se trouve en exécution anticipée de mesures. Les crèches ont adapté leur concept de protection depuis.

CIRCULATION ROUTIERE : Pro Senectute plaide pour des règles plus strictes concernant les conducteurs âgés, selon les titres CH Media. Face à l'augmentation du trafic individuel, l'organisation propose d'introduire un test d'aptitude annuel dès 80 ans, au lieu du rythme actuel de deux ans. Elle estime aussi que l'évaluation ne devrait pas se limiter au cabinet médical, mais inclure une vérification pratique au volant. Selon des chiffres de l'Office fédéral des routes cités par CH Media, plus de 5500 accidents impliquant au moins un conducteur de 70 ans ou plus dans un rôle de principale responsable, ont été recensés l'an dernier.

COMMERCE DE DETAIL :

Dans une interview accordée à 24 heures et à la Tribune de Genève, le directeur général de Migros, Mario Irminger, explique les résultats décevants enregistrés en 2025 en Suisse romande par la coopérative par un retard d'investissement. Pour y remédier, le groupe prévoit de moderniser 75 magasins et d'en ouvrir environ 30 d'ici 2030. A l'étranger, Migros va, à une exception près, renoncer à ses activités a par ailleurs dit Mario Irminger à la Neue Zürcher Zeitung et au Blick. Seule Galaxus Allemagne sera ainsi conservée. Elle sera toutefois abandonnée si la rentabilité n'est pas atteinte selon ce qui a été planifié. «Si nous atteignons une certaine importance sur le marché allemand, nous pourrons également nous approvisionner à des prix nettement plus avantageux, ce qui profitera aussi à la Suisse», a encore étayé Mario Irminger à 20 Minuten.

ARMEE : Le nouveau pistolet de l'armée suisse, le SIG Sauer P320, a obtenu la note minimale de 1 sur 10 lors d'un essai en troupe, selon le média en ligne Watson. Le chef de l'armement Urs Loher a ignoré les recommandations des experts pour des raisons de politique industrielle, privilégiant la promesse du fabricant de produire en Suisse. La fiabilité technique de l'arme a ainsi été jugée moins prioritaire. SIG Sauer conteste l'existence de défauts techniques ou de conception. En décembre déjà, la SonntagsZeitung évoquait le non-respect des exigences techniques. Les documents consultés et présentés par Watson démontrent l'ampleur des faiblesses constatées.

JUSTICE : Les vidéos montrant deux hommes pratiquer le «pumping foil» dans les gorges de l'Areuse auront des suites judiciaires, rapporte ArcInfo. Leurs capsules avaient fait un véritable carton sur les réseaux sociaux, malgré l'interdiction de cette activité dans la zone. Le Ministère public devra examiner ces cas, a indiqué au journal le conseiller d'Etat Laurent Favre. Les auteurs affirmaient ignorer l'interdiction. Or, toute navigation sur les cours d'eau du canton de Neuchâtel est prohibée afin de protéger les milieux aquatiques, règle renforcée dans cette réserve naturelle. Selon les autorités, le faible nombre d'infractions prouve que cette interdiction est généralement respectée. Installer une signalisation partout étant irréaliste, une page d'information sera mise en ligne sur le site de l'Etat.

Anniversaires et jubilés

- Il y a 20 ans (2006) :

Le Parti des régions du président ukrainien Viktor Ianoukovitch remporte la majorité aux élections législatives.

- Il y a 145 ans (1881) :

Naissance du marroquinier italien Guccio Gucci, fondateur de la marque de mode «Gucci».

Le dicton du jour

«Le 25 mars, le compagnon rend la chandelle au patron.»

Date: 25.03.2026

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 38a65492-93a9-43de-882e-220bb00ee016
Coupure Page: 1/2

Les 5 infos suisses du jour

Le fiasco d'un nouveau pistolet défectueux plonge l'armée dans l'embarras

25.03.2026 ATS Agence télégraphique suisse

Au menu de ce mercredi 25 mars: la note désastreuse du pistolet de l'armée, des tests pour les conducteurs seniors, les résultats Migros, une activité interdite dans l'Areuse, et enfin, un peu de cinéma.

Pour bien démarrer la journée, Blick, avec l'aide de l'ATS, vous propose un condensé des actualités suisses à ne pas manquer en ce mercredi 25 mars. C'est parti: .

Le nouveau pistolet de l'armée suisse jugé défectueux

Le nouveau pistolet de l'armée suisse, le SIG Sauer P320, a obtenu la note minimale de 1 sur 10 lors d'un essai en troupe, selon le média en ligne Watson. Le chef de l'armement Urs Loher a ignoré les recommandations des experts pour des raisons de politique industrielle, privilégiant la promesse du fabricant de produire en Suisse. La fiabilité technique de l'arme a ainsi été jugée moins prioritaire. SIG Sauer conteste l'existence de défauts techniques ou de conception. En décembre déjà, la «SonntagsZeitung» évoquait le non-respect des exigences techniques. Les documents consultés et présentés par Watson démontrent l'ampleur des faiblesses constatées.

Pro Senectute veut des tests annuels pour les seniors

Pro Senectute plaide pour des règles plus strictes concernant les conducteurs âgés, selon les titres CH Media. Face à l'augmentation du trafic individuel, l'organisation propose d'introduire un test d'aptitude annuel dès 80 ans, au lieu du rythme actuel de deux ans. Elle estime aussi que l'évaluation ne devrait pas se limiter au cabinet médical, mais inclure une vérification pratique au volant. Selon des chiffres de l'Office fédéral des routes cités par CH Media, plus de 5500 accidents impliquant au moins un conducteur de 70 ans ou plus dans un rôle de principale responsable, ont été recensés l'an dernier

Migros annonce 75 magasins modernisés d'ici 2030

Dans une interview accordée à «24 heures» et à la «Tribune de Genève», le directeur général de Migros, Mario Irminger, explique les résultats décevants enregistrés en 2025 en Suisse romande par la coopérative par un retard d'investissement. Pour y remédier, le groupe prévoit de moderniser 75 magasins et d'en ouvrir environ 30 d'ici 2030. A l'étranger, Migros va, à une exception près, renoncer à ses activités a par ailleurs dit Mario Irminger à la «Neue Zürcher Zeitung» et à Blick. Seule Galaxus Allemagne sera ainsi conservée. Elle sera toutefois abandonnée si la rentabilité n'est pas atteinte selon ce qui a été planifié. «Si nous atteignons une certaine importance sur le marché allemand, nous pourrons également nous approvisionner à des prix nettement plus avantageux, ce qui profitera aussi à la Suisse», a encore étayé Mario Irminger à «20 Minuten».

Ils risquent gros après avoir fait du «pumping foil» à Neuchâtel

Les vidéos montrant deux hommes pratiquer le «pumping foil» dans les gorges de l'Areuse auront des suites judiciaires, rapporte «ArcInfo». Leurs capsules avaient fait un véritable carton sur les réseaux sociaux, malgré l'interdiction de cette activité dans la zone. Le Ministère public devra examiner ces cas, a indiqué au journal le conseiller d'Etat Laurent Favre. Les auteurs affirmaient ignorer l'interdiction. Or, toute navigation sur les cours d'eau du canton de Neuchâtel est prohibée afin de protéger les milieux aquatiques, règle renforcée dans cette réserve naturelle. Selon les autorités, le faible nombre d'infractions prouve que cette interdiction est généralement respectée. Installer une signalisation partout étant irréaliste,

Date: 25.03.2026

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 38a65492-93a9-43de-882e-220bb00ee016
Coupure Page: 2/2

une page d'information sera mise en ligne sur le site de l'Etat.

Visions du Réel dévoile sa programmation 2026

Visions du Réel dévoile la programmation de sa 57e édition, qui se tient du 17 au 26 avril. L'an dernier, la réalisatrice argentine Clarisa Navas avait gagné le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages avec «The Prince of Nanawa». «Les Vies d'Andrès» du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons avait remporté la compétition nationale. Le festival de cinéma documentaire a été créé en 1969 à Nyon.



Le nouveau pistolet de l'armée suisse, le SIG Sauer P320, a obtenu la note minimale de 1 sur 10 lors d'un essai en troupe.Photo: KEYSTONE



Le nouveau pistolet de l'armée suisse, le SIG Sauer P320, a obtenu la note minimale de 1 sur 10 lors d'un essai en troupe.Photo: KEYSTONE Le nouveau pistolet de l'armée suisse, le SIG Sauer P320, a obtenu la note minimale de 1 sur 10 lors d'un essai en troupe.Photo: KEYSTONE

Datum: 01.04.2026

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'021
Parution: mensuel



Page: 114,115,116,117,118,119
Surface: 27'852 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f151addd-043b-4f76-942b-717b29c1b7fe
Coupure Page: 1/8

EVENTS UND FESTIVALS

Bestform 2026
Auch dieses Jahr präsentiert die Berner Design Stiftung jüngst geförderte Projekte von Designer:innen aus dem Kanton Bern. Es sind neun Positionen aus Mode-, Grafik-, Food- und Produktdesign, die exemplarisch für die Vielfalt und Qualität zeitgenössischen Designs stehen. Die Spannbreite reicht von fermentierter Getreidekleie, mundgeblasenen Vasen über ökologisch produzierte Textilien zu zahlreichen Grafikprojekten, die Orte oder Geschichten etwa anhand von interaktiver Augmented-Reality oder virtuellen Karten präsentieren. Die in einen der über prämierten Arbeiten treten Dialog mit Objekten aus 150-jährigen Sammlung angewandte Kunst Kanton Bern. Im Rahmenprogramm finden sich neben Mittagsführungen auch ein Besuch zur Glasmanufaktur Niesenglass. Bern, Kornhausforum, 17.-26.4. bernerdesignstiftung.ch

Archipel
Archipel ist ein Festival, das sich der Klangkunst und der Kunst des Hörens widmet. Zehn Tage lang gibt es in Genf zeitgenössische experimentelle Musik in Form von Konzerten und Sound Pieces. Und Installationen: So bringt die litauische Künstlerin Elena Laurinaviciüte Keramikskulpturen mit Wasser oder Luft zum Klingen. Die Schweizerin Martina Lussi hat mit den Geräuschen von getragenen Kleidungsstücken gearbeitet. Beim Franzosen Octave Courtin kommunizieren Dudelsäcke in einer mechanischen Installation miteinander. Und auch kleinste Lebewesen machen Musik: der Litauer Adomas Palekas hat aus elektrischen Signalen von Mikroben eine Klangkomposition geschaffen. Heimliche Fokuskünstlerin ist die Deutsche Christina Kubisch, die zur ersten Generation von Klangkünstler:innen gehört, mit vier Konzerten und einer Masterclass. Festivalzentrum ist wie immer das Maison communal de Plainpalais. Dort gibt es unter anderem den «Salon d'Ecoute»: In Kissen liegend lässt ein Acousmonium, ein vor fünfzig Jahren entwickeltes Laut-Sprecherorchester, die präsentierten Stücke zu einem immersiven Hörerlebnis werden.
Genf, 17.-26.4.
archipel.org

Photobooks Switzerland
Das Festival Photobooks Switzerland feiert das Medium des Fotobuchs. An drei Tagen werden, dieses Jahr in der Bibliotheque de Geneve, Fotobücher aus dem Programm von unabhängigen Schweizer und europäisehen Verlagen präsentiert. Gegründet wurde das Festival 2019 von der Künstlerin Anastasia Mityukova, die bis 2025 als künstlerische Leiterin fungierte. In den ersten Jahren im Verbund mit dem Photoforum Pasquart in Biel sowie einmal mit den Bieler Fototagen veranstaltet, ging 2023 die Organisation auf das Centre de la photographie Geneve über. Ziel bleibt es, die Kunst der Fotobücher, die sich bei Fotograf:innen grosser Beliebtheit erfreut, einem breiten Publikum bekannt zu machen - und zugänglich: Einige der Publikationen dürften in Buchläden nur schwer auffindbar sein.
Genf, Centre de la Photographie, Bibliotheque de Geneve, 24.-26.4.
centrephotogeneve.ch

Living Museum Lichtensteig: Benefizausstellung
Vor zwei Jahren eröffnete das Living Museum Lichtensteig (-»■KB 3/2024, S.100). Eine Benefizausstellung schob den Betrieb an. Inzwischen laufen die offenen Ateliers, die sich insbesondere auch an psychisch belastete Personen richten: Von Keramik bis Cyanotypie werden Workshops angeboten, und es finden Gespräche zu verschiedenen Themen statt. Nun organisiert die Leiterin Nico Lazüla gemeinsam mit Ruedi Staub zum zweiten Mal die Benefizausstellung Wohin bleiben wir? Volume II. Sie speist sich aus Werken, die im Living Museum in Lichtensteig und in seinem Pendant in Wil entstanden sind, sowie von eingeladenen Künstler:innen aus der Schweiz. Insgesamt sind über fünfzig Kunstschaffende vertreten. Sie erhalten die Hälfte des Erlöses, die andere kommt dem Betrieb des Living Museum Lichtensteig zugute.
Lichtensteig, Living Museum, 18.-26.4.
Eröffnung: 17.4., 18 Uhr
livingmuseumlichtensteig.ch

Visions du Reel
Das internationale Filmfestival Visions du Reel in Nyon erkundet den Dokumentarfilm einmal mehr in all seinen Ausprägungen. Fürs Kunstpublikum interessant ist dieses Jahr insbesondere der Fokus, welcher der marokkanischen Künstlerin Meriem Bennani (*1988) gewidmet ist: Sie arbeitet auch im Bereich von Videoinstallationen und -Skulpturen und nutzt alle mögliehen Genres, von Reality TV, Dokumentarfilm, Telenovela, Musik-Videos, Science-Fiction und Animationen bis Instagram. Thematisch im Kunstbereich liegen unter anderem The Mastermind (2025), ein Film des Ehrengasts Kelly Reichardt, der sich um einen Kunstraub dreht; oderTwo Mountains Weighing Down My Chest von Viv Li im internationalen Wettbewerb, der von einer jungen chinesischen Künstlerin erzählt, die nach der Pandemie versucht, sich in der alternativen Berliner Szene zurechtzufinden. Im

Datum: 01.04.2026

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'021
Parution: mensuel



Page: 114,115,116,117,118,119
Surface: 27'852 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f151addd-043b-4f76-942b-717b29c1b7fe
Coupure Page: 2/8

nationalen Wettbewerb ist Was das Wasser erzählt des Künstler:innen-Duos Maria Iorio und Raphael Cuomo zu sehen, das im Rahmen eines Kunstund-Bau-Projekts entstand (- KB 12/2025, S.27/28). Nyon, 17.-26.4. visionsdureel.ch

Kunst(Zeug)Haus: Eine partizipative Sammlungsausstellung
Das Kunst(Zeug)Haus geht in der neuen Sammlungsschau Wege: Eingebettet in Öffnungsprozess, hat ungewohnte einen das Museum die Schau partizipativ erarbeitet. Sechs Vereine und Einzelpersonen aus Rapperswil-Jona haben in Workshops die Exponate für Wohin - Woher - Womit ausgewählt. Darunter finden sich ein Verein der spanisch sprechenden Community (IntegrArte), der Kurdische Kulturverein, ein Verein für Kunstvermittlung (Artefix) und die Kunstfabrik Wetzikon, die Ateliers für Menschen mit geistiger Behinderung unterhält. Auch die aus der Ukraine geflüchtete Industriedesignerin Olena Shliundt, die bereits 2022 in der Ausstellung zu Kunst aus der Ukraine, Unfolding Landscapes, mitwirkte, ist mit von der Partie.
Die Teilnehmenden waren einem Open Call für eine Erprobung dieses Formats gefolgt, woraus sich mit Sammlungskurator Florian Hürlimann die Idee für eine grössere Aus-Stellung entwickelte. Die Gruppe sichtete Kunstwerke, durchforstete die Die von Datenbank und führte Gespräche. Wahl der Werke ist geprägt den individuellen Lebenserfahrungen. So entschied sich die Teilnehmerin Helen Zimmermann vom Schweizerischen Blindenbund, die selbst blind ist, für eine Reliefarbeit aus Aluminium von Reto Boller, die sie mit den Händen ertasten durfte.
Rapperswil-Jona, Kunst(Zeug)Haus, 26.4.-4.4.2027 kunstzeughaus.ch

30 Jahre ThalwilerHofKunst
Die ThalwilerHofKunst hat Grund zum Feiern: Vor dreissig Jahren aus dem Esprit einer Gruppe von lokalen Kunstschaffenden entstanden, ist sie heute immer noch umtriebig und lebendig. Im Hotel Thalwilerhof, in dem einer der Initianten, Urs Amstutz, aufgewachsen ist, wurden Ideen diskutiert, die 1996 zum Gründungsfestival KreuzKunstQuer führte. Bis zum Abbruch des Hotels 2001 veranstalteten sie Aus-Stellungen in den Hotelzimmern, danach mussten sie sich neue Orte und Räume suchen. So entstand 2003 unter anderem die ArtBox auf den Perrons des Bahnhofs, in der regelmässig Ausstellungen stattfinden. Vor einigen Jahre initiierten sie im Park Seleger Moor in Rifferswil die MoorArt, die im nächsten Jahr in die vierte Runde geht. Relativ neu ist auch das einstige Waschhaus in Thalwil, das den Künstler:innen die Möglichkeit bietet, ihr Schaffen zu zeigen. Das Jubiläum wird gefeiert: mit Mitglieder im unter anderem einer Schau der Museum Thalwil, die auch nachts entstandene Werke zeigt und diese in einem Nachtbuch publiziert - und natürlich einem grossen Fest.
Museum Thalwil, bis 16.5.
Jubiläumsfest: Pfisterareal, 9.5.
thalwilerhofkunst.ch

Schloss Werdenberg: Medialab und SchlossMiniMediale
Gleich für zwei Events lockt das Schloss Werdenberg zum Besuch. Für Medialab lädt es per Ausschreibung regionale Kunstschaffende zum Experiment. Künstlerinnen aus der bildenden Kunst, Musik, Tanz und Theater erarbeiten in nur zwei Tagen in interdisziplinären Gruppen eine Performance und präsentieren diese dem Publikum. Ausserdem findet im Sommer zum ersten Mal die SchlossMiniMediale statt, welche die Zeit bis zur nächsten biennalen SchlossMediale überbrückt: ein langes Wochenende mit einem Programm aus Musik und Performances. Schloss Werdenberg Medialab: 24./25A
MiniMediale: 18.-20.6. schloss-werdenberg.ch

Gallery Weekend Berlin
Am Gallery Weekend Berlin eröffnen 57 Galerien zeitgleich ihre Aus-Stellungen. Sie präsentieren über achtzig international renommierte Künstler:innen, Neuentdeckungen sowie historische Positionen aus insgesamt über dreissig Ländern. Im neu eingeführten Format Perspectives zeigen eingeladene Galerien «aussergewöhnliche Aus-Stellungsprojekte». Darunter fallen etwa eine Lichtintervention von James oder neue Katherine Leistenschneider. Begleitet wird der dreitägige Anlass von einer Gesprächsreihe in der Neuen Nationalgalerie und im Hamburger Bahnhof. Im Kaufhaus KaDeWe widmet Turrell bei Max Goelitz Gemälde der 84-jährigen Bradford bei Haverkampfsich der Kurator Sebastian Hoffmann dem kinetischen und performativen Potenzial der Schaufenster.

Berlin, 1.-3.5.
gallery-weekend-berlin.de

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
Die Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen sind bekannt für ihr künstlerisches und experimentelles Programm mit Positionen an der Schnittstelle von Film und bildender Kunst. Dieses Jahr werden zum ersten Mal die Filme von Linda Bilda (1963-2019) präsentiert, die in ihrem Nachlass entdeckt wurden. Die Österreicherin wurde dem Schweizer Publikum vergangenen Mai im Kunsthaus Glarus mit ihren Comiczeichnungen und Plexiglas-Objekten vorgestellt. Eine umfangreiche Werkschau Wieland (*1968), Film, Animation, erhalten Gernot der im Bereich Zeichnung und Leeture Performances arbeitet - 2020

Datum: 01.04.2026

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'021
Parution: mensuel



Page: 114,115,116,117,118,119
Surface: 27'852 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f151addd-043b-4f76-942b-717b29c1b7fe
Coupure Page: 3/8

hatte er eine Soloschau in der Kunst Halle Sankt Gallen -, und die Britin Charlotte Pryce, die mit Film tet. eine Oberhausen, 28.4.-3.5. kurzfilmtage.de und optischen Objekten arbei-Von ihr kommen 16 mm-Filme und Laterna magica zur Aufführung.
Festival du Dessin
Das Mäzenatentum der Familie Hoffmann-La Roche erstreckt sich nicht nur auf bildende Kunst, sondern durch Vera Michalski-Hoffmann auch auf die Literatur. Seit 2004 fördert die Verlegerin und Inhaberin der Verlagsgruppe Libella mit der Jan Michalski Foundation bei Morges das literarische Schaffen. Mit dem Autor und Schweizer Literaturpreisträger Frederic Pajak rief sie vor vier Jahren in Arles das Festival du Dessin ins Leben. Diesen Frühling findet die vierte Ausgabe statt: Viva L'Italia! rückt Italien in den Fokus und präsentiert aus der Mailänder La Collezione Ramo Werke aus der Zeit Piranesis, über den Futurismus zu Arte Povera bis in die Gegenwart. Darüber hinaus gibt es weitere Aus-Stellungen, unter anderem mit Zeichnungen von Kunstschulen in und Athen sowie Studierenden aus Paris, Florenz von zweihundert Schüler:innen aus Arles.
Arles, 18.4.-17.5.
festivaldudessin.fr

Klima Biennale Wien
Vor zwei Jahren wurde in Wien die Klima Biennale Kunstfestival, Klimakrise und gegründet, ein das sich mit der ihren globalen Verflechtungen beschäftigt. Nun findet unter dem Leitmotiv Unspeakable Worlds die zweite Ausgabe statt.
Zentrum ist das KunstHausWien, das zwei Ausstellungen zeigt, eine zum Thema Samen und eine des 2017 in den USA gegründeten Institute of Queer Ecology. Auch im städtischen Raum ist die Klima Biennale mit künstlerischen Interventionen präsent; ausserdem partizipieren zehn unabhängige Kunsträume mit spezifischen Programmen. Das sogenannte Badeschiff bespielen zwei Wiener Kunstuniversitäten mit Performances und Installationen. Prämierte Projekte aus der Wiener Kreativwirtschaft machen Vorschläge zur Aufwertung und Anpassung der Stadt an die neuen gesellschaftlichen und klimatischen Herausforderungen. Nicht zuletzt entwerfen in Bildungsprogrammen Kinder und Jugendliche ihre Zukunftsbilder. Wien, 9.4.-10.5.
biennale.wien

Art Paris MESSEN
Art Paris, die Messe für moderne und zeitgenössische Kunst, versammelt in ihrer 28. Ausgabe 160 Galerien aus über zwanzig Ländern. Sechzig Prozent sind französische Galerien;
von «französischen Designschaffenden» ratierten Schau unter dem Titel Art and Language in France sowie in die Promotion Kunst- und wird in der kuder French Design Art Edition vorgenommen. Eine weitere, Reparation, besteht aus internationalen Kunstschaffenden.
Junge Galerien, die nicht älter als zehn Jahre sind, erhalten im Sektor Promises eine Plattform. Über zwanzig monografische Präsentationen stellen einzelne künstlerische Positionen vor. Neben mehreren Kunstpreisen vergibt Art Paris mit dem Magazin Marie mit € Prize tretene Künstlerin. Paris, Grand Palais, 9.-12.4. artparis.com Claire zum zweiten Mal den 30'000 dotierten Her Art an eine auf der Messe ver-

Paris Internationale Milano
Vergangenen Herbst feierte Messe Paris Internationale zehnjähriges Jubiläum, und die ihr diesen Frühling expandiert sie nach Mailand. Während der Milano Design Week und dem Salone del Mobile bezieht sie Räume im Palazzo Galbani, ein architektonisch bedeutsames Gebäude aus den 1950er-Jahren, das aktuell renoviert wird. Die Messe setzt damit ihr nomadisches Format fort. Für die Szenografie aus freien Wandflächen anstelle der traditionellen Stände arbeitet sie erneut mit dem Schweizer Architekturbüro Christ & Gantenbein zusammen. Eine ausgewählte Gruppe von etwa 35 Galerien wird teilnehmen. Die Non-profit-Organisation will auch in der italienischen Metropole ihrem Anspruch auf Intimität und Vertiefung treu bleiben.
Mailand, Palazzo Galbani, 17.-21.4.
parisinternationale.com

Events und Festivals VORSCHAU

Datum: 01.04.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'021
Parution: mensuel

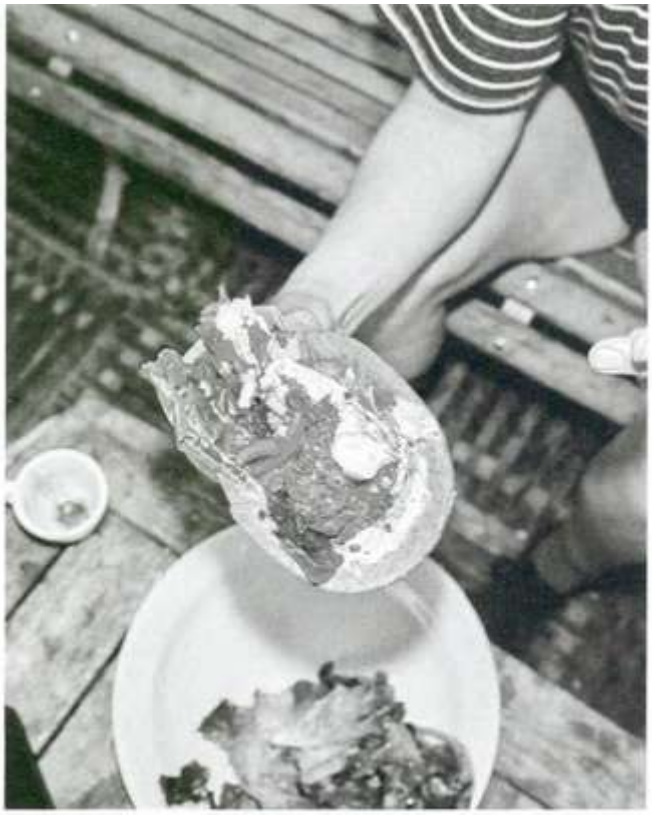
Page: 114,115,116,117,118,119
Surface: 27'852 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f151addd-043b-4f76-942b-717b29c1b7fe
Coupure Page: 4/8



Wohin bleiben wir? Volume I, Ansicht Living Museum Lichtensteig, 2024. Foto: Ruedi Staub



Beat Baumgartner und Bogen 17 Fabrique Fermented Bran, 2025. Foto: Florian Spring

Datum: 01.04.2026

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'021
Parution: mensuel

Page: 114,115,116,117,118,119
Surface: 27'852 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f151addd-043b-4f76-942b-717b29c1b7fe
Coupure Page: 5/8



Elena Laurinaviciüte, Ancestral Drones, 2025 Foto: Mindaugas Cerneckas



Collage zur Jubiläumsausstellung der ThalwilerHofKunst

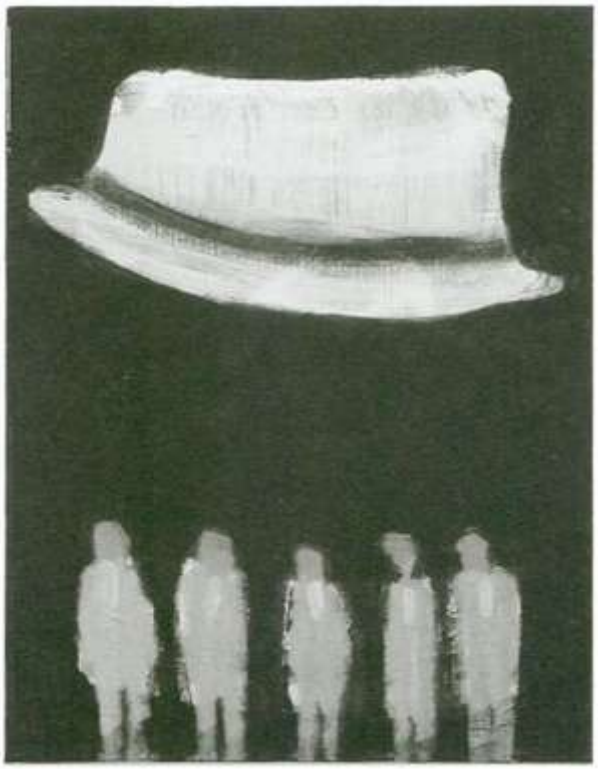
Datum: 01.04.2026

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'021
Parution: mensuel

Page: 114,115,116,117,118,119
Surface: 27'852 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f151addd-043b-4f76-942b-717b29c1b7fe
Coupure Page: 6/8



Katherine Bradford, Five Under Hat, 2021 Foto: Jens Ziehe



Meriem Bennani, Life on the Caps, 2022, Filmstill

Datum: 01.04.2026

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'021
Parution: mensuel

Page: 114,115,116,117,118,119
Surface: 27'852 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f151addd-043b-4f76-942b-717b29c1b7fe
Coupure Page: 7/8



Workshop zur Vorbereitung der partizipativen Sammlungsausstellung, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona, 2025. Foto: Kateryna Seleznova



Cecilia Vicuna, Semiya (Seed Song), 2015 Filmstill

Datum: 01.04.2026

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'021
Parution: mensuel

Page: 114,115,116,117,118,119
Surface: 27'852 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f151addd-043b-4f76-942b-717b29c1b7fe
Coupure Page: 8/8



Gernot Wieland, Turtleneck Phantasies, 2023 Filmstill © ProLitteris



Lorenzo Mattotti, Sottolebombe, 2025

Date: 25.03.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 593e2bd1-7414-4df7-bc8d-b675187e7f3d
Coupure Page: 1/5

Abo Festival de cinéma à Nyon –

Contes et luttes de printemps à la 57e édition de Visions du Réel

25.03.2026 Andrea Di Guardo

La manifestation, prévue du 17 au 26 avril, promet d'être pléthorique, avec un paquet d'événements faisant la part belle au documentaire.

En bref:

Le festival Visions du Réel présente 164 films provenant de 75 pays, un record.

Des cinéastes prestigieux comme Kelly Reichardt et Laura Poitras seront présents à Nyon.

La Suisse brille avec trois films en compétition internationale, dont «Heat» et «Dentro».

Des pays rarement représentés, comme le Yémen et la Palestine, figurent aussi à la programmation.

Comme chaque printemps, le festival du cinéma documentaire Visions du Réel est de retour dans la ville de Nyon. Avec 164 films projetés durant une semaine, les spectateurs pourront découvrir des œuvres émanant de 75 pays différents, un record, et surtout des réalisations de cinéastes émergents, avec 58 premiers films.

Festival très accessible au grand public, Visions du Réel est une manifestation qui récompense les curieux, avec des pépites disséminées dans toutes les sections de la programmation. Tour de piste.

Invités de marque

Depuis ses débuts en 1969, le festival nyonnais accueille des invités prestigieux. Cette année prolonge la tradition. Pour rappel, l'équipe avait d'ores et déjà annoncé la venue de quatre cinéastes reconnus: l'Américaine Kelly Reichardt (qui s'était illustrée à Cannes l'an dernier avec son très bon « The Mastermind», qui fera à Visions du Réel sa première suisse), l'Ukrainien Sergeï Loznitsa, l'États-Unienne Laura Poitras (son œuvre la plus récente, «Cover-Up», sera projeté lors de la cérémonie de clôture) ainsi que l'artiste marocaine Meriem Bennani.

On notera également la présence du cinéaste franco-sénégalais Alain Gomis, qui présentera son dernier film «Dao», présenté à la Berlinale de cette année, ainsi que celle de l'espagnol José Luis Guerín et du spécialiste des documentaires autrichien Nikolaus Geyrhalter. Enfin, la Suisse est à l'honneur avec la venue de Tobias Nölle, Elsa Amiel et Peter Mettler. Trois grands noms du cinéma helvétique de ces dernières années.

Films d'ici et d'ailleurs

Mais que l'on ne se trompe pas, les grands invités de cette 57e édition sont bel et bien les films projetés. Provenant de 75 pays différents, ils émanent cette année de nations plus discrètes en matière de cinématographie, mais également d'États en guerre. «Certaines régions telles que l'Asie s'illustrent particulièrement en 2026, ainsi que des pays assez rares tels que le Soudan, le Vietnam, l'Indonésie, le Yémen et la Palestine – ce qui nous réjouit autant d'un point de vue cinématographique que symbolique», commente à ce titre la directrice du festival Emilie Bujès.

Au niveau de la compétition internationale, forte de treize films, on voyage des hautes plaines de la Géorgie («A Fire There») à la guerre en Ukraine («Death in the Making») en passant notamment par l'Afrique de l'Ouest et sa légende ancienne de

Date: 25.03.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 593e2bd1-7414-4df7-bc8d-b675187e7f3d
Coupure Page: 2/5

Soundiata («Djeliya, mémoire du Mandé»). Mais pas que.

C'est «une grande année» pour la Suisse selon Emilie Bujès, qui souligne la sélection, en compétition internationale, de trois films, choisis très tôt et qui sont «les trois bien à leur place». Avec «Heat», «la réalisatrice Jacqueline Zünd vient répondre à son film de fiction («Don't Let The Sun», présenté à Locarno l'année dernière) sur les travailleurs dans l'extrême chaleur, face à des espaces luxueux». La cinéaste Elsa Amiel propose «le très poétique «Dentro», qui, en s'appuyant sur une mise en scène d'Armando Punzo avec des prisonniers en Toscane, montre comment l'art peut servir d'échappatoire». Enfin, dans «Saudades Eternas», tourné dans une favela de Rio, Emma Boccanfuso interroge le rapport intérieur-extérieur avec une matriarche «lumineuse».

Du côté de la compétition nationale, la directrice se félicite de son équilibre entre jeunes et anciens, «la relève et des gens plus établis», Suisse romande et alémanique, réalisations artistiques et aventureuses.

Queer au Mexique

Sans oublier les autres sections compétitives comme Burning Light (nouvelles formes de cinéma), Grand Angle (films ayant déjà marqué les spectateurs dans d'autres festivals) et Opening Scenes (premières œuvres), qui offrent leur lot de films prometteurs. Dans la première, on retiendra «Club Heaven», de Jona Honer, qui décrit l'univers noctambule d'une boîte de nuit spécialisée dans l'electro.

Enfin, de la section Highlights, soit les coups de cœur de l'équipe de programmation non en compétition, on retiendra la projection de «Jaripeo», qui discute de la compétition de rodéo au Mexique et de la place qu'occupe de manière inattendue le désir queer dans ce monde masculiniste.

Visions du Réel, du 17 au 26 avril 2026 à Nyon. visionsdureel.ch/

Date: 25.03.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 593e2bd1-7414-4df7-bc8d-b675187e7f3d
Coupure Page: 3/5



«The Mastermind», film de Kelly Reichardt présenté à Cannes en 2025, sera projeté lors de la 57e édition de Visions du Réel. MUBI

Date: 25.03.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 593e2bd1-7414-4df7-bc8d-b675187e7f3d
Coupure Page: 4/5



La réalisatrice Kelly Reichardt, invitée de marque du festival. DR

Date: 25.03.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 593e2bd1-7414-4df7-bc8d-b675187e7f3d
Coupure Page: 5/5



Emilie Bujès, directrice du festival Visions du Réel, pose lors de la présentation de l'édition 2024 le jeudi 14 mars 2024 à Lausanne. KEYSTONE

Date: 25.03.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 53c47804-880a-4e4e-b104-89c99ea50778
Coupure Page: 1/2

Festival Visions du Réel stellt Realität auf den Prüfstand

25.03.2026 SWI swissinfo.ch

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon sieht sich als Kompass in einer Welt, in der "die Realität immer mehr in den Hintergrund tritt". Die 57. Ausgabe wartet mit 164 Filmen aus 75 Ländern auf.

(Keystone-SDA) Eröffnen wird das 57. Visions du Réel mit «Cover-Up» von Laura Poitras und Mark Obenhaus am 17. April. Der US-amerikanische Dokfilm zeichnet ein Porträt des US-Journalisten Seymour Hersh, der zu Kriegsverbrechen im Vietnamkrieg, zu Watergate oder Foltermethoden im Gefängnis Abu Ghraib im Irak recherchiert hat. Der Film lief bereits ausser Konkurrenz an den letztjährigen Filmfestspielen in Venedig.

Poitras habe «zwanzig Jahre gebraucht, um Hersh zur Teilnahme zu bewegen», sagte Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals, der Nachrichtenagentur Keystone-SDA.

Für den diesjährigen internationalen Langfilmwettbewerb sind dreizehn Filme programmiert, davon drei mit schweizerischer Handschrift: «Heat» von Jacqueline Zünd , die französisch-schweizerische Koproduktion «Dentro» von Elsa Amiel und die schweizerisch-französische Koproduktion «Saudades Eternas» von Emma Boccanfuso.

Zwischen engagiert und intim

Der nationale Wettbewerb spiegelt die Vielfalt im Dokumentarfilmschaffen, zwischen engagierten Filmen und eher intimen Erzählungen. Auf dem Programm stehen etwa «En terrain neutre» zur Schweizer Neutralität vom Lausanner Filmemacher Stéphane Goël und dem Journalisten Mehdi Atmani oder «What Comes from Sitting in Silence» von Sophie Chrago, einer Anthropologin, Dokumentarfilmerin und Aktivistin schweizerisch-indischer Herkunft; der Film wurde in einem islamischen Frauengericht in Indien gedreht.

Neu am diesjährigen Visions du Réel ist die Sektion «Borderlight». Sie ist für Spielfilme vorgesehen, die eng an die Realität angelehnt sind. Bujès kündigt für diese Sektion Filme an wie «Tristan Forever» des Zürchers Tobias Nölle, der einen ehemaligen Mitarbeiter von Ärzte ohne Grenzen in den Fokus rückt, oder «Chronovisor» von Jack Auen und Kevin Walker; der Film ist ein eher experimentelles Projekt um eine fiktive Maschine, mit der man die Vergangenheit fotografieren kann.

Zum gesamten Programm mit seinen 164 Filmen aus 75 Ländern, davon überdurchschnittlich viele aus dem Iran, sagte die künstlerische Leiterin des Festivals, dass die Filme in einer gewissen zeitlichen Verzögerung auch das internationale Zeitgeschehen spiegelten – in diesem Jahr «mit Bezug zur Ukraine, zu Israel und zum Iran». Das 57. Visions du Réel findet vom 17. bis 26. April statt.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
53c47804-880a-4e4e-b104-89c99ea50778
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 25.03.2026

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Online-Ausgabe

sennhausersfilmblog.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Blog

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: cae8f748-36d7-4e7f-b8e2-ed86f169473b
Coupure Page: 1/3

EL MUNDO AL REVÉS von Agostina Di Luciano und Leon Schwitter

25.03.2026 Michael Sennhauser

Je weniger ich Ihnen über diesen Film verrate, desto besser dürfte er funktionieren. Theoretisch. Denn die Crux ist ja, dass Sie dann wiederum wahrscheinlich lieber eine andere Katze, eine ohne Sack, kaufen würden.

Idealerweise passiert einem El mundo al revés an einem Festival wie den Visions du réel in Nyon, wo er vor knapp einem Jahr seine Uraufführung hatte. Da stimmen die Neugier und der Rahmen (Dokumentarfilm) und vielleicht ein kleiner Hinweis im Programmheft, dass die umgekehrte Welt dieses Films etwas speziell sei.

Jeder weitere Wink könnte Erwartungen wecken, die dann enttäuscht würden. Das liegt an der Art und Weise, in der El mundo al revés entstanden ist: Mehr oder weniger dokumentarisch gefilmt, mit Laiendarstellern, die sich selbst und ihre Lebensumstände verkörpern, weitgehend von Tag zu Tag improvisiert, mit einem Blick auf die Erzählungen und Geschichten, welche so eine Gemeinschaft, in diesem Fall in einem kleinen Ort in Argentinien über Generationen prägen. Und mit ein paar entscheidend unspektakulär fiktiven Handlungs-Schubsern.

Agostina di Luciano kam in Buenos Aires zur Welt und studiert in Zürich Theaterpädagogik. Leon Schwitter stammt aus Lenzburg, hat an der ZHdK Film studiert und ist Teil der jungen Produktionsgemeinschaft Sabotage Kollektiv , welche unter anderem I Love You I Leave You hervorgebracht hat.

Das Kollektiv sucht nicht nur neue Möglichkeiten, um Filme zu machen. Sie bemühen sich auch, wenigsten teilweise aus dem zermürbenden Teufelskreis von Eingaben, Abwarten, Enttäuschungen und Finanzierungshürden auszubrechen:

Filmemachen wird vielfach nur noch mit Geld praktiziert. Viele junge Filmschaffenden wollen ihre Projekte machen, unterlassen dies jedoch, da sie die Finanzierung nicht zustande kriegen. Gleichzeitig existiert auch das Vorurteil, dass Filme ohne Budget Amateurfilme sein müssen. El mundo al revés entstand unter dem Paradigma, dass wir nun entweder mehrere Jahre versuchen könnten, den Film irgendwie zu finanzieren – was durch die internationale Koproduktion Argentinien-Schweiz bürokratisch eine Odyssee geworden wäre – oder, eine Kamera in die Hand zu nehmen und den Film zu zweit (manchmal zu dritt) einfach zu machen. Wir entschieden uns für Letzteres und begannen, vor Ort Menschen zu treffen und dann Tag für Tag neue Szenen zu drehen. Ein Prozess in kompletter Freiheit, ohne Licht und anderen technischen Schnickschnack, der Fokus lag auf den Menschen, ihren Geschichten und den Bildern, die sich dafür Tag für Tag neu finden mussten.

So wirkt El mundo al revés denn auch: Verwurzelt im Alltag von Menschen, die sich kennen, ihren Rhythmus haben, ihre Beziehungen und Gewohnheiten. Männer und Frauen und Kinder, welche sich nicht zuletzt über Erzählungen und Erinnerungen von Generation zu Generation definieren, sei das die Geschichte vom verbrannten Esel des Grossvaters, oder jene der Villenbesitzer aus Buenos Aires, die nie ins Bild kommen, sondern nur bisweilen in den Ton, über ominös banale Sprachnachrichten.

Als Menschen machen wir aus allem eine Geschichte, das ist eine der wenigen funktionierenden Methoden, gemeinsam mit der Welt umzugehen und nicht alles alleine erkunden und verstehen zu müssen. Mehr vermittelt dieser hybride kleine Dokumentarfilm eigentlich nicht. Aber auch nicht weniger.

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Online-Ausgabe

sennhausersfilmblog.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Blog

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: cae8f748-36d7-4e7f-b8e2-ed86f169473b
Coupure Page: 2/3



© Sister Distribution © Sister Distribution



SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Online-Ausgabe

sennhausersfilmblog.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Blog

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: cae8f748-36d7-4e7f-b8e2-ed86f169473b
Coupure Page: 3/3



Date: 25.03.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: fcc2a0b4-d2f6-4ac2-a079-b0bc1e560bbe
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel, une 57e édition qui se veut comme une boussole dans le monde

25.03.2026

Dans un paysage saturé d'images et de récits, Visions du Réel souhaite faire office de boussole. Pour sa 57e édition, le festival de cinéma documentaire propose 164 films issus de 75 pays. A voir à Nyon (VD) du 17 au 26 avril 2026.

Pour sa 57e édition, le festival de cinéma documentaire se veut comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". Dans ce contexte, l'essor de l'intelligence artificielle s'impose comme un nouvel enjeu pour les organisateurs. Déjà utilisée par certains cinéastes, elle a suscité des interrogations éthiques. "L'IA générait une suite d'images donnant des choses extrêmement troublantes", explique à Keystone-ATS Emilie Bujès, la directrice artistique de Visions du Réel, évoquant des expérimentations passées.

Désormais, le festival a adapté son règlement. "On a voulu être informés de la manière dont l'IA est utilisée", précise-t-elle, reconnaissant toutefois que "si les gens ne sont pas honnêtes, on ne pourra pas toujours le savoir".

Sy Hersh, un journaliste d'investigation hors pair

La manifestation s'ouvrira avec "Cover-Up", le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'ancien conseiller fédéral et actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe. La réalisatrice américaine, - oscarisée pour "Citizenfour" consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden -, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. "Elle a mis vingt ans à le convaincre de participer", précise la directrice artistique.

Autre invitée d'honneur, la cinéaste américaine Kelly Reichardt incarne une approche indépendante de la fiction, avec des films présentés à Cannes ou à Venise. "Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western".

Le festival accueille également le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa, connu pour ses films d'archives sur l'histoire post-soviétique. "Son travail est très précis, presque d'orfèvre", note Emilie Bujès, citant notamment un film consacré à la mort de Staline, où l'événement a été reconstruit à partir d'images d'époque.

Cinéma suisse en compétition

Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés, un phénomène irrégulier mais "assumé". "C'est important de ne pas forcer les choses", souligne Emilie Bujès.

Parmi eux, deux co-productions RTS, "Dentro" un film d'Elsa Amiel explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que "Saudades Eternas" d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne."Heat" de Jacqueline Zünd plonge lui dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment "En terrain neutre", une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani consacrée à la neutralité suisse, "Eternal Snow" du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et "To the Moon and Back", d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore "What Comes from Sitting in Silence" de Sophie Schrago - une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne - tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.

ats/sc

57e édition du festival de cinéma documentaire Visions du Réel, Nyon, 17 au 26 avril 2026.



57e édition du festival Visions du Réel / Le Journal horaire / 28 sec. / aujourd'hui à 13:03

Date: 25.03.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
0b52489f-5b6b-43c7-bdcb-9eb87dc8aa96
Coupure Page: 1/1

En avril à Nyon, le festival Visions du Réel passera de l'Ukraine de Sergueï Loznitsa à la neutralité suisse

25.03.2026 Stéphane Gobbo

La 57e édition du festival dédié au cinéma documentaire s'ouvrira le 17 avril avec «Cover-Up», de la multiprimée Laura Poitras. Le travail de l'Américaine Kelly Reichardt et de l'Ukrainien Sergueï Loznitsa sera mis à l'honneur, tandis qu'un film suisse et deux coproductions helvétiques figurent en compétition internationale

On connaissait déjà les noms de trois grands invités internationaux du festival Visions du Réel, et ils en imposent. Feront en effet le voyage vers Nyon, dans le cadre de la 57e édition de la manifestation dédiée au cinéma documentaire, les cinéastes américaines Kelly Reichardt et Laura Poitras, ainsi que l'Ukrainien Sergueï Loznitsa.

Lauréate d'un Oscar du meilleur documentaire (Citizenfour, 2015, sur le lanceur d'alerte Edward Snowden) et d'un Lion d'or vénitien (Toute la beauté et le sang versé, 2022, sur le combat de la photographe Nan Goldin contre les opioïdes), Laura Poitras présentera lors de la soirée d'ouverture son nouveau film, Cover-Up, consacré au grand journaliste d'investigation Seymour Hersh. L'occasion de voir sur grand écran un documentaire engagé, coréalisé avec Mark Obenhaus, qui est par ailleurs disponible sur Netflix.



«En terrain neutre», de Stéphane Goël et Mehdi Atmani. — © Climage

Date: 25.03.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
c684e3a0-857b-4d8c-8b1a-75310f408282
Coupure Page: 1/3

Nyon: Visions du Réel veut faire du documentaire un repère dans un monde saturé d'images

25.03.2026 par Keystone - ATS

Du 17 au 26 avril à Nyon, Visions du Réel propose 164 films venus de 75 pays. Le festival du documentaire met aussi l'accent sur les questions posées par l'intelligence artificielle.

À Visions du Réel, le cinéma documentaire s'impose comme un repère dans un monde où «le réel s'efface». La nouvelle édition, qui se tient du 17 au 26 avril, reflète une production en forte hausse et une diversité record.

L'essor de l'intelligence artificielle s'impose comme un nouvel enjeu pour les organisateurs du festival du film documentaire. Déjà utilisée par certains cinéastes, elle a suscité des interrogations éthiques. «L'IA générait une suite d'images donnant des choses extrêmement troublantes», explique à Keystone-ATS Emilie Bujès, la directrice artistique du festival, évoquant des expérimentations passées.

Désormais, le festival a adapté son règlement. «On a voulu être informés de la manière dont l'IA est utilisée», précise-t-elle, reconnaissant toutefois que «si les gens ne sont pas honnêtes, on ne pourra pas toujours le savoir».

Le journaliste Sy Hersch

La manifestation s'ouvrira avec «Cover-Up», le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'ancien conseiller fédéral et actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe. La réalisatrice américaine, – oscarisée pour «Citizenfour» consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden -, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. «Elle a mis vingt ans à le convaincre de participer», précise la directrice artistique.

Autre invitée d'honneur, la cinéaste américaine Kelly Reichardt incarne une approche indépendante de la fiction, avec des films présentés à Cannes ou à Venise. «Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western».

Le festival accueille également le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa, connu pour ses films d'archives sur l'histoire post-soviétique. «Son travail est très précis, presque d'orfèvre», note Emilie Bujès, citant notamment un film consacré à la mort de Staline, où l'événement a été reconstruit à partir d'images d'époque.

Cinéma suisse en compétition

Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés, un phénomène irrégulier mais «assumé». «C'est important de ne pas forcer les choses», souligne-t-elle.

Parmi eux, «Dentro» un film d'Elsa Amiel explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que «Saudades Eternas» d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne. «Heat» de Jacqueline Zünd plonge, lui, dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment «En terrain neutre», une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani consacrée à la neutralité suisse, «Eternal Snow» du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et «To the Moon and Back», d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore «What Comes from Sitting in Silence» de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.

Léger décalage

Les films présentés reflètent également l'actualité internationale, avec un léger décalage. «On retrouve des œuvres liées à l'Ukraine, à Israël, et beaucoup de films iraniens cette année», note-t-elle.

Dans ce contexte, le documentaire continue de se réinventer. «Il est de plus en plus ouvert, diversifié et libre», estime Emilie Bujès. Si certains spectateurs recherchent l'évasion, elle défend l'importance d'un cinéma qui permet «de se plonger dans des sujets en profondeur».

A ce propos une nouvelle section «Borderlight» est consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel. Elle cite notamment «Tristan Forever» du Zurichois Tobias Nölle, construit à partir de la trajectoire d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières, ou encore «Chronovisor», de Jack Auen et Kevin Walker un projet plus expérimental autour d'une machine fictive permettant de photographier le passé.

Enfin, la diversité des modes de production reste une caractéristique forte du festival. Certains projets se montent avec des budgets infimes – «un film a été réalisé avec 500 dollars» – tandis que d'autres mobilisent des moyens importants, faisant vivre tout un écosystème.

Dans un paysage saturé d'images et de récits concurrents, Visions du Réel confirme ainsi son rôle de boussole. Pour sa 57e édition, le festival propose une programmation de 164 films issus de 75 pays. Parmi eux, 128 films ont été sélectionnés sur près de 3700 inscriptions.

https://www.visionsdureel.ch/

Date: 25.03.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
c684e3a0-857b-4d8c-8b1a-75310f408282
Coupure Page: 3/3



Emilie Bujès, la directrice artistique de Visions du Réel, a dévoilé la programmation de la prochaine édition du Festival du cinéma documentaire, qui se tiendra à Nyon du 17 au 26 avril. KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Date: 25.03.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
479583f6-5802-4ec7-ac69-445e7d64c4db
Coupure Page: 1/2

Le documentaire à l'épreuve du réel incertain

25.03.2026 ATS

L'essor de l'intelligence artificielle s'impose comme un nouvel enjeu pour les organisateurs de Visions du réel, festival du film documentaire dont la 57e édition se tient du 17 au 26 avril.

A Visions du Réel, le cinéma documentaire s'impose comme un repère dans un monde où «le réel s'efface». Avec une programmation de 164 films issus de 75 pays, la 57e édition, qui se tient du 17 au 26 avril, reflète une production en forte hausse et une diversité record.

L'essor de l'intelligence artificielle s'impose comme un nouvel enjeu pour les organisateurs du festival du film documentaire. Déjà utilisée par certains cinéastes, elle a suscité des interrogations éthiques. «L'IA générait une suite d'images donnant des choses extrêmement troublantes», explique Emilie Bujès, la directrice artistique du festival, évoquant des expérimentations passées.

Désormais, le festival a adapté son règlement. «On a voulu être informés de la manière dont l'IA est utilisée», précise-t-elle, reconnaissant toutefois que «si les gens ne sont pas honnêtes, on ne pourra pas toujours le savoir». La manifestation s'ouvrira avec Cover-Up, le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités. La réalisatrice étasunienne, – oscarisée pour Citizenfour consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden –, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam.

Autre invitée d'honneur, la cinéaste américaine Kelly Reichardt incarne une approche indépendante de la fiction, avec des films présentés à Cannes ou à Venise. «Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western». Le festival accueille également le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa, connu pour ses films d'archives sur l'histoire post-soviétique. «Son travail est très précis, presque d'orfèvre», note Emilie Bujès, citant notamment un film consacré à la mort de Staline, où l'événement a été reconstruit à partir d'images d'époque.

Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés. Parmi eux, Dentro, un film d'Elsa Amiel explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que Saudades Eternas d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne. Heat de Jacqueline Zünd plonge lui dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment En terrain neutre, une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani consacrée à la neutralité suisse, Eternal Snow du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et To the Moon and Back, d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore What Comes from Sitting in Silence de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde. Les films présentés reflètent également l'actualité internationale, avec un léger décalage. «On retrouve des œuvres liées à l'Ukraine, à Israël, et beaucoup de films iraniens cette année», note-t-elle.

Dans ce contexte, le documentaire continue de se réinventer. «Il est de plus en plus ouvert, diversifié et libre», estime Emilie Bujès. Si certains spectateurs recherchent l'évasion, elle défend l'importance d'un cinéma qui permet «de se plonger dans des sujets en profondeur».

Date: 25.03.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
479583f6-5802-4ec7-ac69-445e7d64c4db
Coupure Page: 2/2

A ce propos une nouvelle section «Borderlight» est consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel. Elle cite notamment Tristan Forever du Zurichois Tobias Nölle, sur la trajectoire d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières, ou Chronovisor, de Jack Auen et Kevin Walker un projet plus expérimental autour d'une machine fictive permettant de photographier le passé.



«On a voulu être informés de la manière dont l'IA est utilisée», précise Emilie Bujès, directrice artistique du festival (ici lors de l'édition 2023). KEYSTONE

Datum: 25.03.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d4a9e84c-5e58-4305-9f7c-ccc854b97e1a
Coupure Page: 1/1

Festival Visions du Réel stellt Realität auf den Prüfstand

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon sieht sich als Kompass in einer Welt, in der "die Realität immer mehr in den Hintergrund tritt". Die 57. Ausgabe wartet mit 164 Filmen aus 75 Ländern auf.

Eröffnen wird das 57. Visions du Réel mit "Cover-Up" von Laura Poitras und Mark Obenhaus am 17. April. Der US-amerikanische Dokfilm zeichnet ein Porträt des US-Journalisten Seymour Hersh, der zu Kriegsverbrechen im Vietnamkrieg, zu Watergate oder Foltermethoden im Gefängnis Abu Ghraib im Irak recherchiert hat. Der Film lief bereits ausser Konkurrenz an den letztjährigen Filmfestspielen in Venedig.

Poitras habe "zwanzig Jahre gebraucht, um Hersh zur Teilnahme zu bewegen", sagte Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals, der Nachrichtenagentur Keystone-SDA.

Für den diesjährigen internationalen Langfilmwettbewerb sind dreizehn Filme programmiert, davon drei mit schweizerischer Handschrift: "Heat" von Jacqueline Zünd , die französisch-schweizerische Koproduktion "Dentro" von Elsa Amiel und die schweizerisch-französische Koproduktion "Saudades Eternas" von Emma Boccanfuso.

Zwischen engagiert und intim

Der nationale Wettbewerb spiegelt die Vielfalt im Dokumentarfilmschaffen, zwischen engagierten Filmen und eher intimen Erzählungen. Auf dem Programm stehen etwa "En terrain neutre" zur Schweizer Neutralität vom Lausanner Filmemacher Stéphane Goël und dem Journalisten Mehdi Atmani oder "What Comes from Sitting in Silence" von Sophie Chrago, einer Anthropologin, Dokumentarfilmerin und Aktivistin schweizerisch-indischer Herkunft; der Film wurde in einem islamischen Frauengericht in Indien gedreht.

Neu am diesjährigen Visions du Réel ist die Sektion "Borderlight". Sie ist für Spielfilme vorgesehen, die eng an die Realität angelehnt sind. Bujès kündigt für diese Sektion Filme an wie "Tristan Forever" des Zürchers Tobias Nölle, der einen ehemaligen Mitarbeiter von Ärzte ohne Grenzen in den Fokus rückt, oder "Chronovisor" von Jack Auen und Kevin Walker; der Film ist ein eher experimentelles Projekt um eine fiktive Maschine, mit der man die Vergangenheit fotografieren kann.

Zum gesamten Programm mit seinen 164 Filmen aus 75 Ländern, davon überdurchschnittlich viele aus dem Iran, sagte die künstlerische Leiterin des Festivals, dass die Filme in einer gewissen zeitlichen Verzögerung auch das internationale Zeitgeschehen spiegelten - in diesem Jahr "mit Bezug zur Ukraine, zu Israel und zum Iran". Das 57. Visions du Réel findet vom 17. bis 26. April statt.

Date: 25.03.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b2a32eb3-d69b-4d32-b2bf-8b9fd617a115
Coupure Page: 1/2

Festival Visions du Réel puts reality to the test

25.03.2026 Keystone-SDA

The Visions du Réel documentary film festival in Nyon sees itself as a compass in a world in which "reality is increasingly receding into the background". The 57th edition features 164 films from 75 countries.

The 57th Visions du Réel will open with "Cover-Up" by Laura Poitras and Mark Obenhaus on April 17. The US documentary paints a portrait of US journalist Seymour Hersh, who investigated war crimes during the Vietnam War, Watergate and torture methods in Abu Ghraib prison in Iraq. The film was already screened out of competition at last year's Venice Film Festival.

It took Poitras "twenty years to persuade Hersh to take part", Emilie Bujès, artistic director of the festival, told the Keystone-SDA news agency.

Thirteen films have been programmed for this year's international feature film competition, three of which are Swiss: "Heat" by Jacqueline Zünd, the French-Swiss co-production "Dentro" by Elsa Amiel and the Swiss-French co-production "Saudades Eternas" by Emma Boccanfuso.

Between committed and intimate

The national competition reflects the diversity in documentary filmmaking, between committed films and more intimate stories. The program includes "En terrain neutre" on Swiss neutrality by Lausanne filmmaker Stéphane Goël and journalist Mehdi Atmani and "What Comes from Sitting in Silence" by Sophie Chrago, an anthropologist, documentary filmmaker and activist of Swiss-Indian origin; the film was shot in an Islamic women's court in India.

New at this year's Visions du Réel is the "Borderlight" section. It is intended for feature films that are closely based on reality. Bujès has announced films for this section such as "Tristan Forever" by Zurich-based Tobias Nölle, which focuses on a former employee of Doctors Without Borders, or "Chronovisor" by Jack Auen and Kevin Walker; the film is a rather experimental project about a fictitious machine that can be used to photograph the past.

Commenting on the entire program with its 164 films from 75 countries, including an above-average number from Iran, the artistic director of the festival said that the films also reflected international current affairs with a certain time lag - this year "with reference to Ukraine, Israel and Iran". The 57th Visions du Réel takes place from April 17 to 26.

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b2a32eb3-d69b-4d32-b2bf-8b9fd617a115
Coupure Page: 2/2



Emilie Bujès, artistic director of the Visions du Réel documentary film festival in Nyon, promises many references to Ukraine, Israel and Iran for the program of the 57th edition. Keystone

Datum: 26.03.2026

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 20'765
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 32'851 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e7e6eea7-7a84-469c-96db-5bfe7bd9ff86
Coupure Page: 1/1

Nyon accueille son printemps du Réel

Cinéma Du 17 au 26 avril, la 57e édition de Visions du Réel se tient à Nyon et présente 164 films issus de 75 pays. Parmi eux «The Mastermind» (photo), une fiction déjà projetée à Cannes. Ce film est réalisé par Kelly Reichardt, invitée du festival. Découverte de la sélection.



Datum: 26.03.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 24'639 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 58c24376-317d-44b3-835e-085a5433b5fc
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel, pour prendre le pouls du monde

STÉPHANE GOBBO

CINÉMA La 57e édition du festival dédié au documentaire s'ouvrira le 17 avril avec «Cover-Up» de Laura Poitras. Le travail de Kelly Reichardt et de Sergueï Loznitsa sera à l'honneur, tandis qu'un film suisse et deux coproductions helvétiques figurent en compétition internationale

On connaissait déjà les noms de trois grands invités internationaux du festival Visions du Réel, et ils en imposent. Feront en effet le voyage vers Nyon, dans le cadre de la 57e édition de la manifestation dédiée au cinéma documentaire, les cinéastes américaines Kelly Reichardt et Laura Poitras, ainsi que l'Ukrainien Sergueï Loznitsa.

Lauréate d'un Oscar du meilleur documentaire (Citizenfour, 2015, sur le lanceur d'alerte Edward Snowden) et d'un Lion d'or vénitien (Toute la beauté et le sang versé, 2022, sur le combat de la photographe Nan Goldin contre les opioïdes), Laura Poitras présentera lors de la soirée d'ouverture son nouveau film, Cover-Up, consacré au grand journaliste d'investigation Seymour Hersh. L'occasion de voir sur grand écran un documentaire engagé, coréalisé avec Mark Obenhaus.

Grand nom du cinéma indépendant, Kelly Reichardt sera célébrée à travers une rétrospective proposant sept de ses neuflongs métrages, pour la plupart inédits en Suisse, ainsi que deux courts. Une opportunité rare de se plonger dans une œuvre de fiction dans laquelle infuse parfois le réel. En parallèle, la Floridienne a sélectionné, dans le cadre d'une carte blanche, trois documentaires qu'elle aime.

Auteur d'une œuvre éminemment politique, Sergueï Loznitsa sera, quant à lui, présent en marge de la projection de 17 courts et longs métrages documentaires, et d'une de ses cinq fictions (Donbass, 2018).

Cette année, le comité de sélection de Visions du Réel a retenu 164 films en provenance de 75 pays, un record. Treize longs métrages composent la compétition internationale, dont Heat, qui voit la Zurichoise Jacqueline Zünd poursuivre une réflexion sur les températures extrêmes à la limite du viable que connaissent certaines régions du monde, qu'elle a amorcée à travers la fiction (Don't Let the Sun, actuellement à l'afifche). Deux coproductions suisses seront également en lice pour le Grand Prix: Dentro, immersion signée Elisa Amiel dans une prison toscane dans laquelle des détenus participent à des expériences théâtrales, et Saudades Eternas, tourné par Emma Boccanfuso au cœur d'une favela de Rio.

Voyage au Tibet et neutralité suisse

La compétition nationale réunit de même 13 titres, dont les nouveaux films des Romands François Kohler (Eternal Snow, sur deux frères tibétains, l'un travaillant comme sherpa et l'autre rêvant de devenir moine bouddhiste) et Stéphane Goël (En terrain neutre, sur la neutralité à la sauce helvétique). Dédiée à des formes plus libres et aventureuses de cinéma, la compétition Burning Lights invite à plonger dans les univers d'un éleveur de bovins sourd de naissance (La Voix du troupeau) ou d'une performeuse et activiste israélienne opposée à la politique de Netanyahou (Fracture).

Chaque année, la directrice du festival, Emilie Bujès, pointe dans les différentes sections de nombreux documentaires qui flirtent avec la fiction. Cette année, elle a décidé d'inaugurer une case réservée aux fictions «qui empruntent aux approches documentaires ou entretiennent un rapport fertile au réel». Elle est non compétitive et on pourra notamment y découvrir un film zurichois inspiré de l'expérience d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières (Tristan Forever, de Tobias Nölle), ou la dernière réalisation du Franco-Sénégalais Alain Gomis (Dao).

Parmi les séances spéciales, on repère des noms connus, comme Werner Herzog avec Ghost Elephants et Lucrecia Martel avec Landmarks. Et aussi la première suisse de la mini-série franco-danoise The Oligarch and the Art Dealer, d'Andreas Dalsgaard, adaptée d'une exploration du média en ligne Heidinews consacrée aux liens troubles entre le milliardaire Dmitri Rybolovlev et le marchand d'art genevois Yves Bouvier. •

57e festival Visions du Réel, Nyon, du 17 au 26 avril.

Datum: 26.03.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 24'639 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 58c24376-317d-44b3-835e-085a5433b5fc
Coupure Page: 2/2

Datum: 26.03.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 26'880 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c5a4a5b9-f77d-4cfe-882b-f3de66289b1d
Coupure Page: 1/2

Le documentaire à l'épreuve du réel incertain

ATS

Nyon X A Visions du Réel, le cinéma documentaire s'impose comme un repère dans un monde où «le réel s'efface». Avec une programmation de 164 films issus de 75 pays, la 57e édition, qui se tient du 17 au 26 avril, reflète une production en forte hausse et une diversité record.

L'essor de l'intelligence artificielle s'impose comme un nouvel enjeu pour les organisateurs du festival du film documentaire. Déjà utilisée par certains cinéastes, elle a suscité des interrogations éthiques. «L'IA générait une suite d'images donnant des choses extrêmement troublantes», explique Emilie Bujès, la directrice artistique du festival, évoquant des expérimentations passées.

Désormais, le festival a adapté son règlement. «On a voulu être informés de la manière dont l'IA est utilisée», préciset-elle, reconnaissant toutefois que «si les gens ne sont pas honnêtes, on ne pourra pas toujours le savoir». La manifestation s'ouvrira avec Cover-Up, le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités.

La réalisatrice étasunienne, - oscarisée pour Citizenfour consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden -, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam.

Autre invitée d'honneur, la cinéaste américaine Kelly Reichardt incarne une approche indépendante de la fiction, avec des films présentés à Cannes ou à Venise. «Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western». Le festival accueille également le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa, connu pour ses films d'archives sur l'histoire post-soviétique. «Son travail est très précis, presque d'orfèvre», note Emilie Bujès, citant notamment un film consacré à la mort de Staline, où l'événement a été reconstruit à partir d'images d'époque.

Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés. Parmi eux, Dentro, un film d'Elsa Amiel explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que Saudades Eternas d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne. Heat de Jacqueline Zünd plonge lui dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment En terrain neutre, une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani consacrée à la neutralité suisse, Eternal Snow du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et To the Moon and Back, d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore What Comes from Sitting in Silence de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde. Les films présentés reflètent également l'actualité internationale, avec un léger décalage. «On retrouve des œuvres liées à l'Ukraine, à Israël, et beaucoup de films iraniens cette année», note-t-elle.

Dans ce contexte, le documentaire continue de se réinventer. «Il est de plus en plus ouvert, diversifié et libre», estime Emilie Bujès. Si certains spectateurs recherchent l'évasion, elle défend l'importance d'un cinéma qui permet «de se plonger dans des sujets en profondeur».

A ce propos une nouvelle section «Borderlight» est consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel. Elle cite notamment Tristan Forever du Zurichois Tobias Nölle, sur la trajectoire d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières, ou Chronovisor, de Jack Auen et Kevin Walker un projet plus expérimental autour d'une machine fictive permettant de photographier le passé.

Visions du Réel, Nyon, du 17 au 26 avril, visionsdureel.ch

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 26'880 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c5a4a5b9-f77d-4cfe-882b-f3de66289b1d
Coupure Page: 2/2

Datum: 26.03.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 59'976 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: cf11e175-035d-4f81-a85d-55f30bb1b504
Coupure Page: 1/2

Une boussole dans un monde saturé d'images

ATS

NYON Du 17 au 26 avril, Visions du réel propose 164 films venus de 75 pays. Le festival met aussi l'accent sur les questions liées à l'IA.

AVisions du réel, le cinéma documentaire s'impose comme un repère dans un monde où «le réel s'efface». La nouvelle édition, qui se tiendra du 17 au 26 avril, reflète une production en forte hausse et une diversité record.
L'essor de l'intelligence artificielle s'impose comme un nouvel enjeu pour les organisateurs du festival du film documentaire. Déjà utilisée par certains cinéastes, elle a suscité des interrogations éthiques. «L'IA générait une suite d'images donnant des choses extrêmement troublantes», explique Emilie Bujès, la directrice artistique du festival, évoquant des expérimentations passées.
Désormais, la manifestation a adapté son règlement. «On a voulu être informés de la manière dont l'IA est utilisée», précise-t-elle, reconnaissant toutefois que «si les gens ne sont pas honnêtes, on ne pourra pas toujours le savoir».

Du Watergate au Vietnam

Le festival s'ouvrira avec «Cover-Up», le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités. La réalisatrice américaine, oscarisée pour «Citizenfour», consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh, qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. «Elle a mis vingt ans à le convaincre de participer», précise la directrice artistique.

Autre invitée d'honneur, la cinéaste américaine Kelly Reichardt incarne une approche indépendante de la fiction, avec des films présentés à Cannes ou à Venise. «Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western».
L'événement accueille également le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa, connu pour ses films d'archives sur l'histoire postsoviétique. «Son travail est très précis, presque d'orfèvre», note Emilie Bujès, citant notamment un film consacré à la mort de Staline, où l'événement a été reconstruit à partir d'images d'époque.

Suisses en compétition

Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés, un phénomène irrégulier mais «assumé». «C'est important de ne pas forcer les choses», souligne-t-elle.
Parmi eux, «Dentro», un film d'Elsa Amiel, explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que «Saudades Eternas», d'Emma Boccanfuso, propose un huis clos familial dans une favela brésilienne. «Heat» de Jacqueline Zünd plonge, lui, dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment «En terrain neutre», une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani consacrée à la neutralité suisse, «Eternal Snow», du Neuchâtelois François Kohler, tourné au Népal, et «To the Moon and Back», d'Elsa Gomez Alvarez, consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial. Elle mentionne encore «What Comes from Sitting in Silence» de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.

Léger décalage

Les films présentés reflètent également l'actualité internationale, avec un léger décalage. «On retrouve des œuvres liées à l'Ukraine, à Israël, et beaucoup de films iraniens cette année», note-t-elle.
Dans ce contexte, le documentaire continue de se réinventer. «Il est de plus en plus ouvert, diversifié et libre», estime Emilie Bujès. Si certains spectateurs recherchent l'évasion, elle défend l'importance d'un cinéma qui permet «de se plonger dans des sujets en profondeur».
A ce propos une nouvelle section, «Borderlight», est consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel. Enfin, la diversité des modes de production reste une caractéristique forte du festival. Certains projets se

Datum: 26.03.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 59'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: cf11e175-035d-4f81-a85d-55f30bb1b504
Coupure Page: 2/2

montent avec des budgets infimes - «un film a été réalisé avec 500 dollars» - tandis que d'autres mobilisent des moyens importants, faisant vivre tout un écosystème.

https://www.visionsdureel.ch/

Dans un paysage saturé d'images et de récits concurrents, Visions du réel confirme ainsi son rôle de boussole. Pour sa 57e édition, le festival propose une programmation de 164 films issus de 75 pays. Parmi eux, 128 films ont été sélectionnés sur près de 3700 inscriptions.



Emilie Bujès, la directrice artistique de Visions du réel, a dévoilé la programmation de la prochaine édition du festival consacré au cinéma documentaire. KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Date: 26.03.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: baa88c0c-57ee-4da6-9150-47fbaf442da2
Coupure Page: 1/2

Un projet suisse qui interroge l'accès à la conquête spatiale

26.03.2026 Adrien Kuenzy

Présenté début mars aux Impact Days du FIFDH, le projet documentaire «To the Moon and Back» d'Elisa Gómez Alvarez a reçu le Swiss Focus Award. Cette coproduction suisse avec les Philippines et la France connaîtra par ailleurs sa première mondiale au prochain Visions du Réel.

Lors du dernier Swiss Focus des Impact Days du FIFDH, plateforme dédiée aux projets suisses ou coproductions suisses développant une stratégie d'impact, quatre documentaires ont été présentés devant des partenaires institutionnels, ONG et acteurs de l'industrie. Le Swiss Focus Award, doté de 2500 francs, a été attribué à «To the Moon and Back», réalisé par Elisa Gómez Alvarez.

Le film suit Pauline, biologiste spatiale et militante philippine, et Ilyasse, originaire du Maroc, deux jeunes scientifiques qui aspirent à devenir astronautes. Leur rencontre a lieu au sein d'Asclepios, un programme suisse de simulation de missions spatiales développé par des étudiants et encadré notamment par l'astronaute Claude Nicollier.

Pour la réalisatrice, le projet trouve aussi son origine dans une expérience personnelle. «Quand j'étais enfant, je voulais m'échapper de la Terre, disparaître», confie Elisa Gómez Alvarez lors du pitching. «Ayant grandi dans un environnement marqué par la violence domestique et la maladie mentale, l'imagination est devenue pour moi un espace de résistance et de refuge.»

Dans le film, l'exploration spatiale devient un prisme pour interroger les inégalités globales. «Pauline et Ilyasse se confrontent à la manière dont la nouvelle course à l'espace reproduit des hiérarchies de genre et de géographie», explique la réalisatrice. «Qui pourra réellement façonner l'avenir de l'humanité?»

Le projet est actuellement en phase de finalisation et bénéficie d'une coproduction avec Al Jazeera, avec une première annoncée en compétition nationale au prochain Visions du Réel.

Au-delà du film, l'équipe développe une campagne d'impact structurée, conçue comme un prolongement concret du récit. Celle-ci prévoit notamment des événements réunissant scientifiques et jeunes chercheurs aux EPFL et ETH Zurich, ainsi qu'une campagne numérique destinée à mobiliser les jeunes générations autour de l'accès à l'éducation et aux carrières scientifiques.

L'équipe souhaite également porter ces questions dans les espaces de décision du secteur spatial, notamment lors de l'International Astronautical Congress, principale conférence mondiale du domaine.

«Nos communautés sont déjà en première ligne face aux effets du changement climatique et ont besoin des sciences et des technologies spatiales pour la résilience et le développement durable. Mais elles restent largement absentes du récit technologique mondial», explique également Pauline, protagoniste du film, intervenue lors de la présentation par le biais d'une vidéo enregistrée, son déplacement à Genève ayant été rendu impossible par la guerre au Moyen-Orient.

La campagne d'impact prévoit notamment l'organisation d'une première mission analogue d'entraînement spatial menée par des étudiant·e·s philippin·e·s, soutenue par des bourses destinées à des talents n'ayant pas accès aux infrastructures scientifiques.

«Aidez-nous à transformer des enfants des îles et des rêveur·euse·s du désert en explorateur·trice·s et en décideur·euse·s», ajoute Pauline.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: baa88c0c-57ee-4da6-9150-47fbaf442da2
Coupure Page: 2/2

«A Search for Love»: Réalisé par Carlotta Piccinini, ce projet de coproduction Italie–Suisse suit une militante kenyane engagée contre les mutilations génitales féminines et les mariages précoces. Le film prévoit une campagne d'impact entre le Kenya et l'Europe, incluant projections accompagnées et discussions avec communautés et professionnels.

«Imagine Peace»: Le documentaire de Fabian Chiquet retrace l'héritage de la militante pacifiste Edith Ballantyne. Présenté récemment aux Journées de Soleure, le film prépare une sortie en salles accompagnée de projections dans les écoles et universités et de débats autour des questions de paix et de désarmement.

«One Step Closer»: Dans ce projet de coproduction France–Suisse, le réalisateur Mehran Tamadon explore les fractures politiques et culturelles en Europe. Le film prévoit des projections-débats et des dispositifs participatifs visant à créer des espaces de dialogue entre publics aux opinions opposées.



Date: 26.03.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e5c7e745-9058-481e-8706-85a9771b1ff6
Coupure Page: 1/2

Ein Schweizer Projekt, das den Zugang zur Weltraumeroberung hinterfragt

26.03.2026 Adrien Kuenzy

Das Anfang März bei den «Impact Days» des FIFDH vorgestellte Dokumentarfilmprojekt «To the Moon and Back» von Elisa Gómez Alvarez wurde mit dem Swiss Focus Award ausgezeichnet. Diese Koproduktion der Schweiz mit den Philippinen und Frankreich wird zudem beim kommenden Festival Visions du Réel ihre Weltpremiere feiern.

Im Rahmen des letzten Swiss Focus der «Impact Days» des FIFDH, einer Plattform für Schweizer Projekte oder Schweizer Koproduktionen, die eine Wirkungsstrategie verfolgen, wurden vier Dokumentarfilme vor institutionellen Partnern, NGOs und Akteuren der Branche präsentiert. Der mit 2500 Franken dotierte Swiss Focus Award ging an «To the Moon and Back» von Elisa Gómez Alvarez.

Der Film begleitet Pauline, eine philippinische Weltraumbiologin und Aktivistin, und Ilyasse, der aus Marokko stammt – zwei junge Wissenschaftler, die Astronauten werden wollen. Sie lernen sich bei Asclepios kennen, einem Schweizer Programm zur Simulation von Weltraummissionen, das von Studierenden entwickelt und unter anderem vom Astronauten Claude Nicollier betreut wird.

Für die Regisseurin hat das Projekt auch seinen Ursprung in einer persönlichen Erfahrung. «Als Kind wollte ich von der Erde fliehen, verschwinden», erklärt Elisa Gómez Alvarez beim Pitching. «Da ich in einem Umfeld aufgewachsen bin, das von häuslicher Gewalt und psychischen Erkrankungen geprägt war, wurde die Fantasie für mich zu einem Ort des Widerstands und der Zuflucht.»

Im Film wird die Weltraumforschung zu einem Prisma, durch das globale Ungleichheiten hinterfragt werden. «Pauline und Ilyasse setzen sich damit auseinander, wie der neue Wettlauf ins All Geschlechter- und geografische Hierarchien reproduziert», erklärt die Regisseurin. «Wer wird die Zukunft der Menschheit tatsächlich gestalten können?»

Das Projekt befindet sich derzeit in der Endphase und wird in Koproduktion mit Al Jazeera realisiert; die Premiere ist im nationalen Wettbewerb des kommenden Festivals Visions du Réel angekündigt.

Über den Film hinaus entwickelt das Team eine strukturierte Wirkungskampagne, die als konkrete Fortsetzung der Erzählung konzipiert ist. Diese sieht insbesondere Veranstaltungen vor, bei denen Wissenschaftler und junge Forscher an der EPFL und der ETH Zürich zusammenkommen, sowie eine digitale Kampagne, die darauf abzielt, die jüngeren Generationen für den Zugang zu Bildung und wissenschaftlichen Karrieren zu mobilisieren.

Das Team möchte diese Themen auch in die Entscheidungsgremien der Raumfahrtbranche einbringen, insbesondere beim International Astronautical Congress, der weltweit wichtigsten Konferenz in diesem Bereich.

«Unsere Gemeinschaften sind bereits an vorderster Front mit den Auswirkungen des Klimawandels konfrontiert und benötigen Weltraumwissenschaften und -technologien für Resilienz und nachhaltige Entwicklung. Doch sie bleiben in der globalen Technologiediskussion weitgehend unberücksichtigt», erklärt auch Pauline, eine Protagonistin des Films, die bei der Präsentation per aufgezeichnetem Video zu Wort kam, da ihre Reise nach Genf aufgrund des Krieges im Nahen Osten unmöglich geworden war.

Die «Impact»-Kampagne sieht insbesondere die Organisation einer ersten simulierten Weltraummission vor, die von philippinischen Studierenden durchgeführt wird und durch Stipendien für Talente unterstützt wird, die keinen Zugang zu

wissenschaftlichen Einrichtungen haben.

«Helft uns, Kinder von den Inseln und Träumern und Träumerinnen aus der Wüste zu Entdecker und Entdeckerinnen und Entscheidungsträger und Entscheidungsträgerinnen zu machen», fügt Pauline hinzu.

«A Search for Love»: Unter der Regie von Carlotta Piccinini begleitet dieses italienisch-schweizerische Koproduktionsprojekt eine kenianische Aktivistin, die sich gegen weibliche Genitalverstümmelung und Frühehen einsetzt. Der Film sieht eine «Impact»-Kampagne zwischen Kenia und Europa vor, die begleitete Filmvorführungen und Diskussionen mit Gemeinden und Fachleuten umfasst.

«Imagine Peace»: Der Dokumentarfilm von Fabian Chiquet zeichnet das Vermächtnis der Friedensaktivistin Edith Ballantyne nach. Der Film, der kürzlich an den Solothurner Filmtagen vorgestellt wurde, bereitet einen Kinostart vor, begleitet von Vorführungen in Schulen und Universitäten sowie Diskussionen rund um Fragen des Friedens und der Abrüstung.

«One Step Closer»: In diesem französisch-schweizerischen Koproduktionsprojekt untersucht der Regisseur Mehran Tamadon die politischen und kulturellen Spaltungen in Europa. Der Film sieht Filmvorführungen mit anschließenden Diskussionen sowie partizipative Formate vor, die darauf abzielen, Räume für den Dialog zwischen Zuschauern mit gegensätzlichen Meinungen zu schaffen.



Datum: 26.03.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 28
Surface: 74'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dbdb2149-9fd5-43f6-bded-51a974b8abfb
Coupure Page: 1/3

Contes et luttes de printemps à la 57e édition de Visions du Réel

Le festival, qui aura lieu à Nyon du 17 au 26 avril, promet d'être pléthorique, avec un paquet d'événements faisant la part belle au documentaire.

Andrea Di Guardo

Comme chaque printemps, le festival du cinéma documentaire Visions du Réel est de retour dans la ville de Nyon. Avec 164 films projetés durant une semaine, les spectateurs pourront découvrir des œuvres émanant de 75 pays différents, un record, et surtout des réalisations de cinéastes émergents, avec 58 premiers films. Festival très accessible au grand public, Visions du Réel est une manifestation qui récompense les curieux, avec des pépites disséminées dans toutes les sections de la programmation. Tour de piste.

Invités de marque
Depuis ses débuts en 1969, le festival nyonnais accueille des invités prestigieux. Cette année prolonge la tradition. Pour rappel, l'équipe avait d'ores et déjà annoncé la venue de quatre cinéastes reconnus: l'Américaine Kelly Reichardt (qui s'était illustrée à Cannes l'an dernier avec son très bon «The Mastermind», qui fera à Visions du Réel sa première suisse), l'Ukrainien Sergeï Loznitsa, l'États-Unienne Laura Poitras (son œuvre la plus récente, «Cover-Up», sera projeté lors de la cérémonie de clôture) ainsi que l'artiste marocaine Meriem Bennani.
On notera également la présence du cinéaste franco-sénégalais Alain Gomis, qui présentera son dernier film «Dao», présenté à la Berlinale de cette année, ainsi que celle de l'espagnol José Luis Guerín et du spécialiste des documentaires autrichien Nikolaus Geyrhalter. Enfin, la Suisse est à l'honneur avec la venue de Tobias Nölle, Elsa Amiel et Peter Mettler. Trois grands noms du cinéma helvétique de ces dernières années.

Films d'ici et d'ailleurs
Mais que l'on ne se trompe pas, les grands invités de cette 57e édition sont bel et bien les films projetés. Provenant de 75 pays différents, ils émanent cette année de nations plus discrètes en matière de cinématographie, mais également d'États en guerre. «Certaines régions telles que l'Asie s'illustrent particulièrement en 2026, ainsi que des pays assez rares tels que le Soudan, le Vietnam, l'Indonésie, le Yémen et la Palestine - ce qui nous réjouit autant d'un point de vue cinématographique que symbolique», commente à ce titre la directrice du festival Emilie Bujès.
Au niveau de la compétition internationale, forte de treize films, on voyage des hautes plaines de la Géorgie («A Fire There») à la guerre en Ukraine («Death in the Making») en passant notamment par l'Afrique de l'Ouest et sa légende ancienne de Soundiata («Djeliya, mémoire du Mandé»). Mais pas que.
C'est «une grande année» pour la Suisse selon Emilie Bujès, qui souligne la sélection, en compétition internationale, de trois films, choisis très tôt et qui sont «les trois bien à leur place». Avec «Heat», «la réalisatrice Jacqueline Zünd vient répondre à son film de fiction («Don't Let The Sun», présenté à Locarno l'année dernière) sur les travailleurs dans l'extrême chaleur, face à des espaces luxueux». La cinéaste Elsa Amiel propose «le très poétique «Dentro», qui, en s'appuyant sur une mise en scène d'Armando Punzo avec des prisonniers en Toscane, montre comment l'art peut servir d'échappatoire». Enfin, dans «Saudades Eternas», tourné dans une favela de Rio, Emma Boccanfuso interroge le rapport intérieur-extérieur avec une matriarche «lumineuse».

Queer au Mexique
Du côté de la compétition nationale, la directrice se félicite de son équilibre entre jeunes et anciens, «la relève et des gens plus établis», Suisse romande et alémanique, réalisations artistiques et aventureuses.
Sans oublier les autres sections compétitives comme Burning Light (nouvelles formes de cinéma), Grand Angle (films ayant déjà marqué les spectateurs dans d'autres festivals) et Opening Scenes (premières œuvres), qui offrent leur lot de films prometteurs. Dans la première, on retiendra «Club Heaven», de Jona Honer, qui décrit l'univers noctambule d'une boîte de nuit spécialisée dans l'electro.

Datum: 26.03.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 28
Surface: 74'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dbdb2149-9fd5-43f6-bded-51a974b8abfb
Coupure Page: 2/3

Enfin, de la section Highlights, soit les coups de cœur de l'équipe de programmation non en compétition, on retiendra la projection de «Jaripeo», qui discute de la compétition de rodéo au Mexique et de la place qu'occupe de manière inattendue le désir queer dans ce monde masculiniste.

Visions du Réel, du 17 au 26 avril 2026 à Nyon. visionsdureel.ch

«Certaines régions telles que l'Asie s'illustrent particulièrement en 2026, ainsi que des pays assez rares comme le Soudan, le Vietnam, l'Indonésie, le Yémen et la Palestine.» Emilie Bujès Directrice du festival



24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 28
Surface: 74'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dbdb2149-9fd5-43f6-bded-51a974b8abfb
Coupure Page: 3/3

«The Mastermind», film de Kelly Reichardt présenté à Cannes en 2025, sera projeté cette année. MUBI

Date: 26.03.2026

Online-Ausgabe

radiovostok.ch
1201 Genève
https://radiovostok.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3bd694cb-d399-423b-b61f-7f0a4feb17c0
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel 2026 : Le monde s'invite à Nyon

26.03.2026

La 57e édition vient de dévoiler sa pépite : 164 films, 75 pays et une ambition folle. Du 17 au 26 avril, le documentaire bouscule nos certitudes.

Les stars du cru 2026

Laura Poitras en ouverture avec un portrait choc.

Kelly Reichardt, icône du ciné US, à l'honneur. L'engagement de Sergei Loznitsa.

RDV public : Le 31 mars à 19h à l'Usine à Gaz (Nyon) pour tout savoir.

Le réel n'a jamais été aussi captivant.

Invité : James Berclaw Lewis

Réalisation : Marlon

Production : Sonia

Un contenu à retrouver également sur l'application PlayPodcast

Commentaires

Online-Ausgabe

radiovostok.ch
1201 Genève
https://radiovostok.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3bd694cb-d399-423b-b61f-7f0a4feb17c0
Coupure Page: 2/2



Datum: 27.03.2026

LE TEMPS



Visions du Réel

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 11
Surface: 38'458 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 06563008-0e28-449c-ac5a-aaf968e959be
Coupure Page: 1/2

«L'Europe doit soutenir ses séries TV, sinon d'autres imposeront le cadre»

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS DUFOUR, LILLE

FICTION Alain Berset, secrétaire général du Conseil de l'Europe et ancien conseiller fédéral, a participé aux premières signatures d'une convention devant faciliter la production de séries entre plusieurs pays. Il explique l'importance quasi stratégique acquise par les fictions TV

A Lille, le dernier jeudi du mois de mars, pendant le festival Séries Mania, se tiennent les «Journées de Lille». Ces rencontres professionnelles sont surnommées le «Davos de l'audiovisuel». Cejeudi, l'instant a revêtu un caractère nettement plus protocolaire que d'habitude. Neuf représentants de gouvernements ont signé, l'un après l'autre, une convention du Conseil de l'Europe présentée par son secrétaire général, l'ancien conseiller fédéral Alain Berset. Parmi ces premiers signataires, la France, l'Italie, la Pologne ou le Luxembourg, petit pays mais grande terre de tournages.
Le texte vise à faciliter les productions de séries qui mêlent plusieurs pays, et il ouvre la voie à des financements du fonds culturel du Conseil de l'Europe, Eurimages, au bénéfice des séries. Ministre français délégué à l'Europe, Benjamin Haddad illustre: «Cette année aux Oscars, les cinq films étrangers étaient des coproductions européennes. Nous allons appliquer aux séries les recettes qui ont rendu forts les films européens.» Alain Berset explique la démarche.

Quel est l'intérêt de cette convention?
Les séries ont connu ces dernières années une forte évolution, il me semble que l'on peut parler d'un art majeur. Il a fallu surmonter une certaine réserve des plateformes, mais i c l est apparu la nécessité de donner unadre international aux coproductions, qui sont très nombreuses, en particulier en Europe. C'est la force du Conseil de l'Europe de pouvoir ainsi proposer des cadres internationaux pouvant être élargis au-delà des 46 membres, qui sont ouverts à qui veut les rejoindre. Par exemple, notre convention sur l'intelligence artificielle a été signée par le Japon, le Canada, le Mexique et beaucoup d'autres.

La production audiovisuelle est devenue d'une effarante complexité, votre outil ne va-t-il pas rendre les choses encore plus complexes? Au contraire. Actuellement, vous avez d'innombrables accords de coproduction entre les pays. La Suisse en a signé de nombreux. Cet écosystème est complexe et surtout fragile. Dès ce jour, neuf pays signent la nouvelle convention. Un cadre solide se met en place. Nous nous attendons à ce que d'autres s'y rallient. Les Pays-Bas ont déjà manifesté leur intérêt.

Mais pas la Suisse... Les pays ont leur rythme. Pour vous donner un exemple avec la convention sur l'intelligence artificielle, un texte adopté en septembre 2024, la Suisse l'a rejointe en mars 2025.
Qu'est-ce que cela va changer pour les producteurs? Un producteur qui a un projet de série ambitieux, qui a besoin de coproductions, disposera d'une base structurelle précise, partagée par les pays qui ont ratifié la .convention. Celle-ci va notamment permettre une meilleure répartition des risques financiers entre les acteurs et une amélioration de la protection de la propriété intellectuelle pour les producteurs indépendants. Leurs droits seront mieux garantis. C'est une question d'équilibre, et même de rééquilibrage des relations entre les différents acteurs de l'audiovisuel.

Raison pour laquelle les plateformes n'en vou
laient pas? Elles ont exprimé une réticence, c'est normal. J'ai connu cela en Suisse quand nous avons mis sur pied l'obligation d'investir 4% du chiffre d'affaires [de TF1, Netflix, Disney, etc.] dans la production suisse. Le débat était dififcile, aussi aux Chambres.
Avec cette convention, toutes choses étant égales par ailleurs, nous stabilisons le secteur. N'oubliez pas le contexte général. Les financements deviennent plus complexes, et en même temps, les pressions économiques, technologiques, voire géopolitiques s'intensifient, également concernant la fiction. Une Europe qui ne défendrait pas les conditions de la création laisserait à d'autres la capacité de les définir.

Datum: 27.03.2026

LE TEMPS



Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 11
Surface: 38'458 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 06563008-0e28-449c-ac5a-aaf968e959be
Coupure Page: 2/2

Vous étiez à Locarno, ici vous parlez de séries comme lors du vote des 4%, vous ouvrirez Visions du Réel. On a l'impression qu'Alain Berset n'arrive pas à se détacher du poste de conseiller fédéral à la Culture… Vous avez une drôle d'impression. Je suis très présent dans les pays membres du Conseil de l'Europe et au-delà, aujourd'hui en France, les semaines passées en Serbie et en Moldavie, prochainement aussi au Royaume-Uni et à Monaco, qui va présider bientôt le Conseil de l'Europe, et aussi bien sûr parfois en Suisse, mais plutôt pour des raisons privées. Je reçois beaucoup d'invitations d'un peu partout en Europe etje reste très réservé, je les refuse presque toutes, pour des raisons d'organisation et de temps. Visions du Réel est un festival majeur pour le documentaire etje participerai donc à l'ouverture comme secrétaire général du Conseil de l'Europe.

Il y a 10 ans, à la question de votre série du moment, vous nous citiez «The Knick», une histoire de chirurgien cocaïnomane du début du XXe siècle - ce qui était piquant pour le ministre de la Santé. Cette année? Je repensais récemment à l'excellente Clark [série avec Bill Skarsgård qui raconte les événements ayant donné naissance au «syndrome de Stockholm»], et j'ai beaucoup aimé

INTERVIEW The Deal. •

«Il est apparu la nécessité de donner un cadre international aux coproductions, qui sont très nombreuses, en particulier en Europe»



Datum: 27.03.2026

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'150
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 6'674 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7caabbf4-949c-4cb0-a948-3a83681f3f3c
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, il programma della 57esima

ATS/RED

Al 57esimo Visions du Réel di Nyon (17-26 aprile), il documentario si conferma un punto di riferimento. Sono 128 le opere selezionate tra 3'700 candidature. L'apertura sarà affidata a 'Cover-Up', il nuovo film di Laura Poitras, che ritrae il giornalista investigativo Sy Hersh, autore di rivelazioni storiche dal Vietnam al Watergate. "Ci sono voluti vent'anni per convincerlo", racconta la direttrice artistica Emilie Bujès. Tra gli ospiti attesi figurano anche Kelly Reichardt e il regista ucraino Sergei Loznitsa.
Nel concorso internazionale figurano tre film svizzeri: 'Dentro' di Elsa Amiel, 'Saudades Eternas' di Emma Boccanfuso e 'Heat' di Jacqueline Zünd. Tra i titoli del concorso nazionale si segnalano: 'En terrain neutre' di Stéphane Goël e Mehdi Atmani, 'Eternal Snow 'di François Kohler e 'To the Moon and Back' di Elsa Gomez Alvarez. Bujès segnala 'What Comes from Sitting in Silence' di Sophie Chrago, girato in un tribunale islamico femminile in India.

Date: 25.03.2026

ARCINFO

Online-Ausgabe

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel 1
032/ 723 53 00
https://arcinfo.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'020'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 36733979-f53c-441e-bd7e-77b367ac401a
Coupure Page: 1/3

Nyon: Visions du Réel veut faire du documentaire un repère dans un monde saturé d'images

25.03.2026 par Keystone - ATS

Du 17 au 26 avril à Nyon, Visions du Réel propose 164 films venus de 75 pays. Le festival du documentaire met aussi l'accent sur les questions posées par l'intelligence artificielle.

À Visions du Réel, le cinéma documentaire s'impose comme un repère dans un monde où «le réel s'efface». La nouvelle édition, qui se tient du 17 au 26 avril, reflète une production en forte hausse et une diversité record.

L'essor de l'intelligence artificielle s'impose comme un nouvel enjeu pour les organisateurs du festival du film documentaire. Déjà utilisée par certains cinéastes, elle a suscité des interrogations éthiques. «L'IA générait une suite d'images donnant des choses extrêmement troublantes», explique à Keystone-ATS Emilie Bujès, la directrice artistique du festival, évoquant des expérimentations passées.

Désormais, le festival a adapté son règlement. «On a voulu être informés de la manière dont l'IA est utilisée», précise-t-elle, reconnaissant toutefois que «si les gens ne sont pas honnêtes, on ne pourra pas toujours le savoir».

Le journaliste Sy Hersch

La manifestation s'ouvrira avec «Cover-Up», le dernier film de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'ancien conseiller fédéral et actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe. La réalisatrice américaine, – oscarisée pour «Citizenfour» consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden -, dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. «Elle a mis vingt ans à le convaincre de participer», précise la directrice artistique.

Autre invitée d'honneur, la cinéaste américaine Kelly Reichardt incarne une approche indépendante de la fiction, avec des films présentés à Cannes ou à Venise. «Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western».

Le festival accueille également le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa, connu pour ses films d'archives sur l'histoire post-soviétique. «Son travail est très précis, presque d'orfèvre», note Emilie Bujès, citant notamment un film consacré à la mort de Staline, où l'événement a été reconstruit à partir d'images d'époque.

Cinéma suisse en compétition

Sur le plan artistique, la compétition internationale de longs métrages se distingue cette année par la présence de trois films suisses sur les treize sélectionnés, un phénomène irrégulier mais «assumé». «C'est important de ne pas forcer les choses», souligne-t-elle.

Parmi eux, «Dentro» un film d'Elsa Amiel explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que «Saudades Eternas» d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne. «Heat» de Jacqueline Zünd plonge, lui, dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment «En terrain neutre», une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani consacrée à la neutralité suisse, «Eternal Snow» du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et «To the Moon and Back», d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore «What Comes from Sitting in Silence» de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.

Léger décalage

Les films présentés reflètent également l'actualité internationale, avec un léger décalage. «On retrouve des œuvres liées à l'Ukraine, à Israël, et beaucoup de films iraniens cette année», note-t-elle.

Dans ce contexte, le documentaire continue de se réinventer. «Il est de plus en plus ouvert, diversifié et libre», estime Emilie Bujès. Si certains spectateurs recherchent l'évasion, elle défend l'importance d'un cinéma qui permet «de se plonger dans des sujets en profondeur».

A ce propos une nouvelle section «Borderlight» est consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel. Elle cite notamment «Tristan Forever» du Zurichois Tobias Nölle, construit à partir de la trajectoire d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières, ou encore «Chronovisor», de Jack Auen et Kevin Walker un projet plus expérimental autour d'une machine fictive permettant de photographier le passé.

Enfin, la diversité des modes de production reste une caractéristique forte du festival. Certains projets se montent avec des budgets infimes – «un film a été réalisé avec 500 dollars» – tandis que d'autres mobilisent des moyens importants, faisant vivre tout un écosystème.

Dans un paysage saturé d'images et de récits concurrents, Visions du Réel confirme ainsi son rôle de boussole. Pour sa 57e édition, le festival propose une programmation de 164 films issus de 75 pays. Parmi eux, 128 films ont été sélectionnés sur près de 3700 inscriptions.

https://www.visionsdureel.ch/

ARCINFO

Online-Ausgabe

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel 1
032/ 723 53 00
https://arcinfo.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'020'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 36733979-f53c-441e-bd7e-77b367ac401a
Coupure Page: 3/3



Emilie Bujès, la directrice artistique de Visions du Réel, a dévoilé la programmation de la prochaine édition du Festival du cinéma documentaire, qui se tiendra à Nyon du 17 au 26 avril. KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Datum: 29.03.2026

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 53'192
Parution: hebdomadaire



Page: 26,27,28,29
Surface: 51'870 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9110d646-160b-4e21-a746-a267d10ddcf8
Coupure Page: 1/5

MIRION MALLE ENTRE LA COLÈRE ET LA DOUCEUR

PAR ALBERTINE BOURGET

À 33 ans seulement, la Française est l'invitée d'honneur du festival lausannois BDFIL. Entretien avec une auteure engagée, figure de proue d'une nouvelle génération de dessinatrices.

«E n ce moment, je me sens supere triste et déprimée par rapport à mon travail. [...] Je veux être prise au sérieux!» racontait Mirion Malle en janvier dernier en dessins sur son blog. Quelques jours plus tard, elle était annoncée comme l'invitée d'honneur, «connue pour son exploration pione nière des thématiques féministes», de la 20e édie tion du festival lausannois BDnIL.
Sur l'affiche officielle qu'elle a créée, une
jeune femme tend une BD à une sirène surgie du Léman. À l'écran, la nrançaise, cascade de boucles, assurance et timidité mêlées, évoquait il y a quelques jours «le très grand honneur» qui lui est fait, et «le respect et l'affection» qu'elle éprouve pour les directrices, Gaëlle Kovaliv et Léonore Porchet, «de vraies connaisseuses».
«Cette reconnaissance vient aussi, je dois dire, réparer quelque chose. Malgré le succès public de mes livres, je suis rarement considérée par les médias ou les institutions de mon milieu.»
«Gn m'a souvent fait remarquer, poursuiteelle, que j'étais «trop politique», peuteêtre parce que je suis politisée et très vocale sur le fait d'être lese bienne, féministe, anticapitaliste... Mais auedelà de ma personne, la BD est moins bien considérée que la littérature, le cinéma ou la musique. Pour beaucoup, c'est un art mineur.»

«À part quelques célébrités comme Pénélope Bagieu ou Zep, il est rare que les noms soient connus et que les auteurs et autrices gagnent correctement leur vie. Les derniers états génée raux en nrance faisaient état d'un revenu moyen entre 5000 et 7000 euros. Par an, oui.» La trene tenaire arrive à vivre de son art, mais gagne «beaucoup, beaucoup moins que ce que les gens croient».

«Commando Culotte»
En 2016, celle qui étudie alors la sociologie faisait sensation avec «Commando Culotte». L'exploe ration documentée et piquante des clichés sexistes véhiculés par la pop culture résonne ene core aujourd'hui. La même année, elle est du Collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme, qui appelle au boycott du célèbre nese tival d'Angoulême à la suite de la présélection de 10 noms uniquement masculins pour le grand prix. L'année dernière, elle était signataire du «Manifeste des 285», qui appelait à nouveau à bouder le festival. Actée quelques semaines plus tard, l'annulation de l'édition 2026 «leur pene dait au nez».
À l'école, elle était «la fille qui dessinait bien». Très vite, elle préfère aux Astérix, Tintin et Titeuf de chez sa grandemère les titres de la maison d'édition indépendante L'Association et les shōjo manga, faits par des femmes pour des jeunesfemmes. «nésultat, j'ai des lacunes en BD francoebelge, mais je l'accepte. Quand «Come mando Culotte» est paru, le dessin a été décrit comme mauvais. Mes dessins n'étaient pas tere ribles, c'est vrai, mais la ligne claire, ce n'est de toute façon pas mon truc.» Elle se revendique plue tôt de l'Américaine Aline KominskyeCrumb, pione nière underground de la BD autobiographique.
Mirion aimait aussi écrire, a caressé l'idée de devenir comédienne. C'est vers ses 18 ans que la bande dessinée s'est imposée «comme une évie dence». Elle qui a étudié le cinéma trouve que son art s'en rapproche beaucoup plus que de la littérature. «D'ailleurs, je n'aime pas le terme «roman graphique». Je réfléchis beaucoup en termes de mise en scène et de storyeboard.» En ce moment, elle se replonge dans «Twin Peaks», a beaucoup aimé «The Mastermind» - dont la réalisatrice, Kelly neichardt, sera, juste avant BDnIL, l'invitée d'honneur de Visions du néel à Nyon. «Et puis, je lis beaucoup, c'est nécessaire à mon bonheur!»

Questionner l'imaginaire collectif
Son engagement, d'abord forgé auprès de pae rents militants qui l'emmenaient manifester, est indissociable de son art. Après «La ligue des super féministes», destiné à la jeunesse et dont la version amée ricaine est bannie en nloride, elle se

Datum: 29.03.2026

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 53'192
Parution: hebdomadaire



Page: 26,27,28,29
Surface: 51'870 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9110d646-160b-4e21-a746-a267d10ddcf8
Coupure Page: 2/5

tourne vers la fiction pour explorer les affres de la déprese sion («C'est comme ça que je disparais», 2020), la renaise sance après une histoire abusive («Adieu triste amour», 2022) ou les violences sexuelles («Clée mence en colère», 2024), tous parus chez La Ville Brûle.

«Gn parle beaucoup du female gaze, le regard féminin, mais cela s'arrête souvent à la représene tation du désir. J'aime questione ner cet imaginaire collectif, partir d'un contexte spécifique pour raconter une histoire universelle. Par exemple, les causes et le contexte social des dépressions des femmes diffèrent de celles des hommes.»

Au fait, les hommes lisenteils ses œuvres? «Souvent, ils ne sont pas intéressés. Des gars très gentils sont capables de me dire: «Ah ça, c'est pas pour moi, parce que c'est une héroïne.» Via son blog, elle a reçu «des eemails d'insultes ou d'ape pel au viol, ou alors de très, très longs messages qui m'expliquaient en quoi j'avais tort, tout en me draguant un peu quand même. Cela ne me touche pas personnellement, cela me rend plue tôt triste sur l'état du monde. Ce qui me ferait beaucoup plus mal, c'est qu'une personne ayant vécu des violences sexuelles soit heurtée par «Clémence en colère.»

Ses personnages trouvent réparation, bienveile lance et douceur auprès des autres. «La sororité, c'est là que je mets tout mon espoir. Se retrouver avec des gens avec lesquels vous partagez des idées et des idéaux, cela vous tire vers le haut.» Dans «Adieu triste amour», elle a imaginé une colocation de lesbiennes «un peu rêvée». «Mais le groupe, la communauté, cela demande beaue coup de travail. Il y a cette phrase qui a circulé sur les réseaux et que je trouve très vraie: «Annoyance is the price you pay for community», soit l'agacement, c'est le prix à payer pour vivre en commun.»

Et elle, alors, comment vae teelle? «C'est dur d'être bien aue jourd'hui, je trouve. La période est quand même très compliquée, pour ne pas dire mortifère... Mais auprès de mes proches, de mon entourage, dans les manifestae tions ou dans les fêtes, j'arrive à trouver de la joie!» Gageons qu'elle en trouvera à Lausanne.

BDFIL 2026, du 27 avril au 10 mai, Lausanne. Seize expositions, week-ends animés et soirées. Programme complet sur bdfil.ch

«La sororité, c'est là que je mets tout mon espoir. Se retrouver avec des gens avec lesquels vous partagez des idées et des idéaux, cela vous tire vers le haut.» MIRION MALLE, AUTRICE ET DESSINATRICE

Datum: 29.03.2026

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 53'192
Parution: hebdomadaire



Page: 26,27,28,29
Surface: 51'870 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9110d646-160b-4e21-a746-a267d10ddcf8
Coupure Page: 3/5



PHOTO: ALEX TROESCH_BDFIL2025

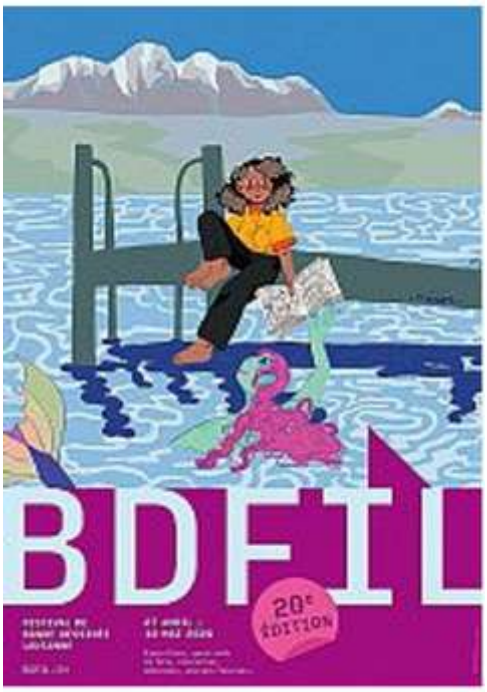
Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 53'192
Parution: hebdomadaire



Page: 26,27,28,29
Surface: 51'870 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9110d646-160b-4e21-a746-a267d10ddcf8
Coupure Page: 4/5





Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 53'192
Parution: hebdomadaire

Page: 26,27,28,29
Surface: 51'870 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9110d646-160b-4e21-a746-a267d10ddcf8
Coupure Page: 5/5



PHOTOS: ALEX TROESCH_BDFIL2025, DR L'importance du collectif, souligné par Mirion Malle dans «Clémence en colère» (2024). Une scène qui pourrait être issue d'un film d'animation: «Le problème avec les fantômes» (2025). «Les règles... Quelle aventure!» ouvrage didactique destiné aux préadolescentes et coréalisé avec Elise Thiébaut.

Datum: 01.04.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 14
Surface: 39'688 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
87c8018c-fce1-45d4-a3c7-11a7d3bd0709
Coupure Page: 1/3

Visions du réel 2026

Catherine Graf

Du très beau monde dans les invités cette année, dont l'œuvre riche et diverse s'est vue couronnée de multiples prix.

Je crois que nous devons apprendre vérité. La connaissance de l'histoire est meilleure défense contre le « chronocide la la », l'anéantissement du temps. C'est aussi le seul moyen de s'extraire du marécage soviétique et post-soviétique, où les pays héritiers de l'ancienne URSS se trouvent aujourd'hui.
Sergei Loznitsa

Invitée spéciale de VdR-Industry, Laura Poitras ouvrira le volet professionnel du festival VdR avec son dernier film, Cover up, un journaliste face au pouvoir, portrait du journaliste d'investigation au long cours Sy Hersch (88 ans), évocation de ses méthodes pour trouver les différentes sources, les travailler, vérifier les dires... Poitras et son travail d'analyse critique des divers abus commis dans le contexte de la soidisant « guerre anti-terroriste », commencé depuis deux décennies avec My Contry, my Country à propos des conséquences désastreuses de l'occupation états-unienne en Irak, qui lui valut dès 2006 d'être placée sous surveillance par le Département de la Sécurité intérieure des États-Unis. Dès 2011, elle documente à propos des programmes de surveillance électronique de masse (NSA) et des lanceurs d'alerte. Elle récolte en 2015 l'Oscar du meilleur documentaire avec son film sur les révélations d'Edward Snowden, Citizenfour, puis le Lion d'Or à Venise en 2022 pour Toute la beauté et le sang versé sur le combat de la photographe Nan Goldin contre la famille Sackler, son empire pharmaceutique Purdue Pharma et son médicament-drogue l'Oxycontin accusé d'avoir causé 500'000 décès aux Etats-Unis.

Les films de Kelly Reichardt. invitée d'honneur, retraversent le récit de la « conquête de l'Ouest », ce projet d'une terre promise qui devient souvent un « cauchemar climatisé ». Volonté de revenir aux sources antihéroïques et anti-spectaculaires du rêve américain. La dernière piste, inspirée des journaux intimes retrouvés de pionniers perdus dans le désert de l'Oregon en 1845, leur épuisement, leur dénuement. River of grass, la bétonisation des Everglades, où des Amérindiens sont réduits à des animations folkloriques dans des centres cornmerciaux. Au cœur de la barbarie et de la prédation, l'improbable naissance d'une amitié, First Cow. Que devenir quand on a tout perdu dans ce pays... Wendy et Lucy 1 Des personnages complexes, sans imposition de vitesse dans l'action, Voir ou revoir enfin les films d'un invité spécial ukrainien incontournable : Sergei Loznitsa. Il revisite d'importantes archives filmiques et recrée totalement leurs palettes sonores Le Siège, Léningrad, Funérailles d'état, Staline, 1953, Maidan, Kiev 2014. Nous sommes tout à la fois dans l'événement et à juste distance. Mr. Landsbergis, l'histoire méconnue d'une foule disciplinée et résolue et de Vytautas Landsbergis, ce professeur de musique leader du mouvement indépendantiste lituanien qui malgré tous les obstacles a forcé Gorbatchev à reconnaître la souveraineté de la Lithuanie. Un vrai thriller politique qui avait tenu le public en haleine plus de 3 heures en 2022. Tout en laissant le regard contempler et la réflexion s'installer.

www.visionsdureel.ch Nyon, du 17 au 26 avril

Datum: 01.04.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 14
Surface: 39'688 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
87c8018c-fce1-45d4-a3c7-11a7d3bd0709
Coupure Page: 2/3



Sergueï Loznitsa © Atomsand Void



Kelly Reichardt

Datum: 01.04.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 14
Surface: 39'688 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
87c8018c-fce1-45d4-a3c7-11a7d3bd0709
Coupure Page: 3/3



Laura Poitras © Jan Sturmann

Datum: 31.03.2026

COTE MAGAZINE

Cote Magazine Genève
1227 Genève
022/ 736 56 56
http://www.cote-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 13'000
Parution: mensuel



Page: 38
Surface: 51'308 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
5679d574-cb75-4ea7-8f91-1fbd6cf7106e
Coupure Page: 1/2

EILEEN HOFER & le luxe déconstruit

Mélanie Chappuis

Elle a été mannequin,friendofthe brand de Jaeger-LeCoultre, chargée des relations publiques et presse à l'Hôtel Métropole, partenaire de Montblanc, sans jamais oublier de troquer ses talons pour des baskets qui lui permettent encore de sillonner le monde, côté luxe et côté humanitaire. La journaliste, réalisatrice et scénariste de bd genevoise, d'origine lurco-libanaise, s'est distinguée dans tous ses métiers et fondue dans tous les milieux. Après de nombreux courts métrages primés, elle dédie en 2oi5 son deuxième long métrage Horizontes au personnage d'Alicia Alonso, légende du ballet cubain, qui reçoit une mention spéciale du jury du cinéma suisse au festival international du film documentaire Visions du réel. Dans la foulée, elle présente « Tomorrow the birds will sing », des installations vidéo dans les combles du manoir de Chaplin's World, avec le soutien de la manufacture horlogère Jaeger-LeCoultre.

Ses vidéos s'immiscent dans la vie quotidienne des habitants de la Havane, tissant un lien entre Cuba et l'univers de Chariot. Parmi celles-ci, une famille regardant les films de Chaplin sur leur (tout) petit écran, dans la cave qui leur tient lieu de maison. En 2028, elle signe une biographie d'Audrey Hepbum en bande dessinée vendue à des dizaines de milliers d'exemplaires et traduite en plusieurs langues. Aujourd'hui, après s'être penchée sur l'actrice emblématique « une femme à ne surtout pas enfermer dans son statut d'icône glamour », elle termine la biographie de Violeta Parra, « la chanteuse des oubliés », une artiste engagée qui a remis à l'honneur la musique populaire du Chili et l'a fait connaître au-delà de ses frontières. On retrouvera toujours Eileen Hofer ici et là, au service d'humains qui font la différence.

-1 She has been a model, a friend of the brand for Jaeger-Le-Coultre, worked in public and press relations at Hôtel Métropôle, and partnered witli Montblanc, never forgetting to swap her heels for sneakers that still allow her to travel the world. balancing luxury and humanitarian work. The Geneva-based journalist, filmmaker, and comic book writer of Turkish-Lebanese origin has excelled in every rôle and blended seamlessly into every environment. After numerous award-winning short films, in 2oi5 she dedicated her second feature, Horizontes, to Alicia Alonso, the legendaiy Cuban ballerina, which received a spécial jury mention for Swiss cinéma at the international documentaiy festival Visions du Réel. Following that. she presented Tomorrow the Birds Will Sing, video installations in the attics of Chaplin's World, supported by the watchmaker Jaeger-LeCoultre.

Her videos weave into the daily lives of Havana's residents, creating a link between Cuba and Chaplin's universe. Among tliem, a family watches Chaplin films on their tiny screen in the cellar that serves as their home. In 2023, she released a comie book biography of Audrey Hepburn, selling tens of thousands of copies and translated into multiple languages. After exploring the iconic actress, “a woman never to be confined to her status as a glamour icon,” she is now completing the biography of Violeta Parra, “the singer of the forgotten," a committed artist who revived Chilean folk music and shared it beyond her border», Eileen Hofer can always be found here and there, serving people who make a différence.

Cote Magazine Genève
1227 Genève
022/ 736 56 56
http://www.cote-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 13'000
Parution: mensuel



Page: 38
Surface: 51'308 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
5679d574-cb75-4ea7-8f91-1fbd6cf7106e
Coupure Page: 2/2



Datum: 31.03.2026

PVB APC Magazin-e

PVB / APC Magazin-e
3007 Bern
031/ 938 60 61
https://www.pvb.ch/de/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 8'125
Parution: mensuel



Page: 3
Surface: 36'096 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
cfee68a0-2093-4e3c-a7c5-f4f2f5ee407a
Coupure Page: 1/1

Eclairage sur les generations au travail

Virginie Jaquet, Developpement syndical et communication

Candidature de la generation Z refusee: l'avez-vous tu ? Une entreprise alemanique a ose publier une offre d'emploi ecartant les candidatures de personnes de la generation Z. Une teile offre discriminante envers un groupe d'äge ne devrait pas exister. Ce cas souleve des questions.

Chaque generation a-t-elle reellement une Vision differente du travail ? La relation au travail evolue-t-elle selon les phases de vie ?

Des differences, mais egalement des points communs Le Barometre des generations, realise par l'institut Sotomo sur mandat de la Maison des generations ä Berne, offre un eclairage interessant sur la Vision du travail et la relation au travail des differentes generations.

Ce qui varie entre les categories d'äge est la signification du travail:« Les personnes ägees accordent beaucoup d'importance ä la reconnaissance au travail. Les personnes d'äge moyen, pour qui la famille est souvent au centre des preoccupations, souhaitent beneficier d'une certaine flexibilite et d'un equilibre sain entre vie professionnelle et vie privee. Pour les jeunes interroges, qui sont au debut de leur carriere, Revolution professionnelle joue un röle important», lit-on dans le Barometre des generations 2025.

Ce qui unit les differentes generations est qu'elles « s'accordent ä dire que la reussite professionnelle ne se definit plus principalement par le Statut et le pouvoir, mais plutöt par un travail passionnant et une reconnaissance ». Desormais, un bon esprit d'equipe, un travail porteur de sens et la reconnaissance sont les elements-cles pour definir un bon emploi.

La discrimination comme defi intergenerationnel II en ressort egalement que les defis intergenerationnels existent bei et bien dans le monde du travail, notamment la discrimination liee ä l'äge.
Le personnel plus äge (56 ans et plus) n'est pas le seul ä en etre victime. En effet, le Barometre des generations 2025 montre que les jeunes et les personnes ägees sont touche-e-s de maniere äquivalente par la discrimination liee ä l'äge au travail. Toutefois, les differentes generations ne se sentent pas discriminees pour les memes raisons. Les employe-e-s plus jeunes ont declare avoir l'impression de ne pas etre pris-e-s au serieux dans le cadre professionnel. Les employe-e-s plus äge-e-s regrettent notamment le manque de Valorisation et les refus lors de candidatures.

Gestion des generations dans l'administration föderale et le domaine des EPF Faire cohabiter plusieurs generations d'employe-e-s, aucun employeur n'y echappe. Que ce soit dans le secteur prive ou public, concilier des besoins, des attentes, mais egalement des competences qui peuvent varier d'une generation ä une autre est une realite de tous les jours. En tant que plus grand employeur de Suisse avec plus de 40 000 employe-e-s allant de l'apprenti-e de seize ans ä l'employe-e avec plus de trente-cinq ans d'ancienete, proche de la retraite, l'administration föderale se doit d'avoir une gestion des generations de qualite (lire egalement le commentaire de Jerome Hayoz en page 6).

L'Office föderale du personnel (OFPER) declare mettre en place une gestion du personnel qui tienne compte de toutes les generations. A cette fin, il explique notamment favoriser la conciliation entre la vie professionnelle et la vie privee dans toutes les phases de la vie ainsi que permettre l'apprentissage et l'acquisition de connaissances en continu. Les EPF soulignent les apports d'equipes composees de groupes d'äge different et s'engagent pour un environnement non discriminant en ce qui concerne l'äge.

Datum: 01.04.2026

Migros-Magazine Gesamt
8031 Zürich
058/ 577 13 73
https://corporate.migros.ch/fr/magazin.html

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 418'128
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 13'392 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
1aa141b4-10df-486a-8368-6c0d0cd309f4
Coupure Page: 1/1

Festival du film documentaire

Du 17 au 26 avril, à Nyon, se tiendra le festival Visions du réel. Soutenue par le Pour-cent culturel Migros, la manifestation accueillera en ouverture la réalisatrice Laura Poitras, oscarisée pour son film sur le lanceur d'alerte Edward Snowden.

Tentez de gagner 10 « 2 billets pour une séance de votre choix en prenant part à notre tirage au sort jusqu'au 6 avril:



Festival du film documentaire

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 1/10

Abo Médecine et innovation –

Les robots s'invitent au bloc opératoire pour le bien des patients

02.04.2026 Frédéric Ravussin

Depuis la mi-décembre, les Établissement hospitaliers du Nord vaudois disposent de cette technologie moderne pour assister les chirurgiens dans la pose de prothèse de genou. Reportage.

En bref:

L'Hôpital de Saint-Loup utilise deux robots pour poser des prothèses de genou.

Les EHNV sont le seul établissement public romand à disposer de deux technologies robotiques.

Le robot positionne la scie au millimètre près, réduisant douleurs et durée de convalescence.

Une patiente septuagénaire témoigne que le chirurgien l'a convaincue des avantages de cette technologie.

Êtes-vous prêt à vous faire opérer par un robot? Ou plutôt à accepter que l'intervention conduite par votre chirurgien soit assistée par un robot? Certes encouragé par les chirurgiens, le choix reste bien sûr encore entre les mains des patients suisses. Néanmoins, bien qu'elle ne soit encore qu'émergente, cette technologie de pointe se pose de plus en plus comme une vraie alternative.

Ainsi, des robots enrichissent désormais le plateau de nombreux hôpitaux suisses, petits ou grands, publics ou privés. Comme celui des Établissements hospitaliers du Nord vaudois (EHNV), où les chirurgiens orthopédiques Boris Morattel et Laurent Mustaki et leurs équipes en profitent depuis la mi-décembre.

Pour l'heure, les EHNV sont même le seul établissement public romand à disposer non pas d'un, mais bien de deux robots (et donc de deux technologies différentes), respectivement développés par Johnson & Johnson et Zimmer Biomet, deux entreprises américaines spécialisées dans le matériel médical.

Installés à Pompaples, sur le site de Saint-Loup, où les hôpitaux nord-vaudois concentrent désormais leurs activités de chirurgie orthopédique élective, Velys et Rosa ont déjà été engagés par les deux spécialistes sur une quarantaine d'interventions. Autant d'opérations consistant à poser des prothèses de genou uniquement, bien que Rosa ait également été validé pour des prothèses de hanche et d'épaule. «Il faut savoir que pour ces deux articulations-là, le retour des patients opérés de manière classique est positif dans 95 à 99% des cas», souligne Boris Morattel.

Patients satisfaits des prothèses

Car oui, le recours aux robots doit notamment permettre d'augmenter le degré de satisfaction de personnes toujours plus exigeantes dans leur envie de retrouver une vie «active comme avant». «Aujourd'hui, 80% des patients sont totalement satisfaits de leur prothèse de genou. Environ 15% se déclarent contents, tout en concédant tout de même éprouver une petite gêne. Et 5% ne le sont pas.»

Pour comprendre comment Rosa et Velys parviennent à améliorer cette situation, une immersion en salle d'opération s'impose. Elle nous a été proposée par les EHNV. Attention, âmes sensibles s'abstenir.

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 2/10

À notre arrivée, les coups de bistouri initiaux viennent de déclencher une première coulée de sang. Mais c'est depuis le couloir du bloc opératoire, «à l'abri» derrière une baie vitrée qu'on nous a proposé d'y assister. Histoire de nous mettre gentiment dans l'ambiance? La suite est en tout cas impressionnante pour les non-initiés.

Au moment où l'on pénètre dans la salle d'opération, la jambe droite de la patiente, repliée au niveau du genou, est donc ouverte verticalement entre le bas du fémur et le haut du tibia, chairs et os à l'air libre.

Au tour du robot d'«intervenir»

Dans quelques instants, le robot entrera en action. Le temps pour le chirurgien de littéralement visser ses capteurs dans les os à nu. Une étape essentielle pour l'acquisition des données nécessaires à la suite de l'opération. Grâce à elles, le robot modélise le genou en 3D, permettant au chirurgien de choisir une prothèse véritablement sur mesure. Et c'est d'abord virtuellement qu'il la place, sur les deux écrans installés à côté du billard.

Le robot déploie maintenant son bras au-dessus du champ opératoire. Il vient positionner au millimètre et au degré d'inclinaison près la scie que le Dr Morattel va actionner.

Déjà étourdissante, parfois même au premier degré, la scène prend une dimension choc. Après la vue, ce sont notre ouïe et notre odorat qui sont sollicités au moment où le chirurgien sectionne des tronçons de fémur, de tibia et de rotule afin de faire place nette pour la prothèse, majoritairement composée de titane. Des effluves de viande grillée générée par la cautérisation des tissus à vif viennent chatouiller nos narines. Dans le même temps, le frottement mécanique de la scie contre les os titille nos oreilles, alors qu'un mélange de gouttelettes de sang et de sciure d'os gicle dans l'air, révélé par la lumière particulière des lampes scialytiques.

L'avis du chirurgien

Cinq coupes sont nécessaires pour le fémur, mais une seule pour le plateau tibial, puis une dernière pour la rotule. «Certains disent qu'on fait de la menuiserie», note le Dr Mustaki, qui se tient à nos côtés, non sans une pointe d'humour. «Le robot nous amène une réelle stabilité et grâce à lui, j'ai l'impression d'avoir moins d'os à découper», soulignera un peu plus tard dans un bureau de l'hôpital son collègue Boris Morattel.

Retour au bloc, où une prothèse d'essai est déposée. Il s'agit de vérifier les angles et de décider la taille idoine de l'implant définitif. Sorties au dernier moment de leur emballage stérile, ses trois pièces composées de titane et d'un alliage de chrome-cobalt sont disposées séparément, un insert en polyéthylène agissant comme un ciment entre elles.

Commencée il y a une heure et quart environ, l'opération touche – déjà – bientôt à sa fin. Les étapes de nettoyage et de désinfection, puis la suture séparent encore la patiente de la salle de réveil qu'elle rejoindra aux alentours de 11 h 30. «Il faut dire que tout s'est déroulé selon le plan A», précise Boris Morattel. «Le but, c'est que cet après-midi, Madame puisse déjà marcher… Et si tout va bien, dimanche, elle rentre à la maison», enchaîne Laurent Mustaki.

Il faut dire que la technologie a amélioré la vision des chirurgiens. «Un gain réel dans le sens où nous avons moins besoin de tirer sur les tissus pendant l'opération. Les douleurs s'en trouvent donc diminuées. De même, la durée de la convalescence est plus courte et les patients recouvrent plus rapidement leurs moyens», affirme le Dr Morattel.

Mais ce n'est pas le seul avantage que peut en tirer le patient. Également utile pour la formation des jeunes chirurgiens, le recours à cette technologie offre au patient un accompagnement pré- et postopératoire sous forme d'une application riche en enseignements.

Un nouveau genou

En salle de réveil, la patiente qui avait accepté au préalable la présence d'un journaliste et d'une photographe pendant son opération est désormais consciente. Et elle ne tarit pas d'éloges devant le chirurgien à qui elle doit son nouveau

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 3/10

genou. «Je n'avais jamais été opérée auparavant. Alors quand on m'a parlé de robot, ça m'a fait une drôle d'impression. Mais le chirurgien m'a convaincue. Il a pris du temps pour moi, pour m'expliquer tous les avantages que cela comportait», raconte la septuagénaire.

D'ici à quelques jours, elle pourra sans doute de nouveau randonner en montagne. «J'adore ça, mais comme mon genou me faisait trop souffrir, je ne pouvais plus vraiment. C'était difficile à vivre. Dire que je vais pouvoir recommencer, c'est extraordinaire!»

Voir un extrait de la pose de la prothèse en vidéo ci-dessous (attention, images fortes):



Depuis la mi-décembre, l'Hôpital de Saint-Loup peut compter sur deux robots pour des opérations de pose de prothèse de genou. Odile Meylan

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 4/10



Les chirurgiens orthopédiques Boris Morattel (à gauche) et Laurent Mustaki sont convaincus par l'apport de cette nouvelle technologie. Odile Meylan

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 5/10



Le robot va guider la scie, mais c'est bien le chirurgien qui l'actionne. Odile Meylan

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 6/10



Avant d'installer l'implant définitif, des prothèses d'essai sont utilisées pour vérifier la taille adéquate pour le patient. Odile Meylan

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 7/10



La prothèse définitive se compose de titane et d'un alliage chrome-cobalt. Odile Meylan

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 8/10



La prothèse définitive vient d'être posée. Odile Meylan

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 9/10



Pose d’une prothèse du genou assistée d’un robot Odile Meylan

Date: 02.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

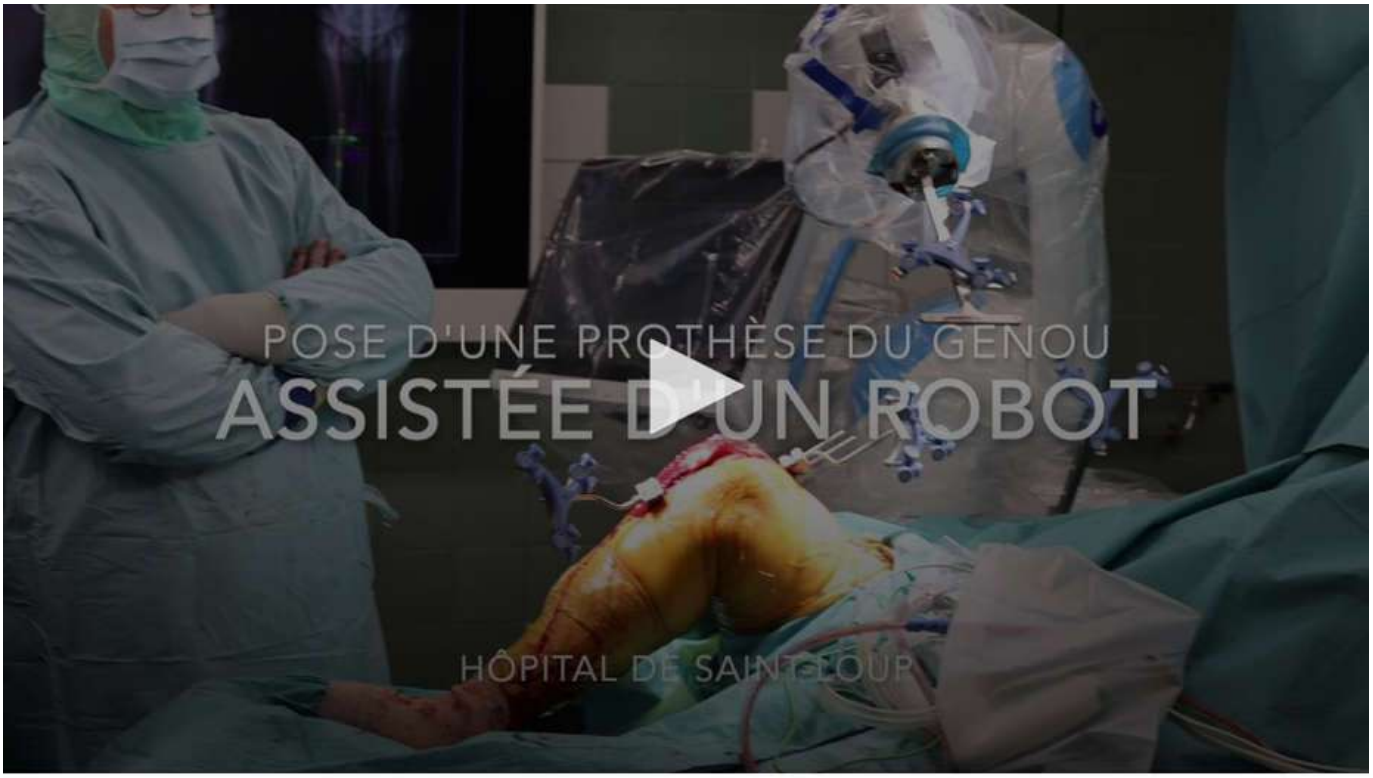
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1b1a96a6-1c12-4823-b6cf-8071ce2aa2bd
Coupure Page: 10/10



Pose d'une prothèse du genou assistée d'un robot

Odile Meylan

Date: 03.04.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a09ad29a-706c-433d-a38c-7a2c6b5ccd40
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof nouveau président de Visions du Réel

03.04.2026 Teresa Vena

À Nyon, Philippe Bischof prend la présidence du conseil de fondation du Visions du Réel.

Philippe Bischof reprend la présidence du conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon. Il a étudié le droit, le russe, la littérature française et l'histoire du théâtre à l'Université de Bâle. Après ses premières expériences en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle, il a travaillé comme metteur en scène et dramaturge dans de nombreuses villes européennes. Il a été membre du jury pour la chancellerie du Sénat de Berlin, a obtenu un MAS en gestion culturelle, a dirigé le Südpol de Lucerne, a été responsable de la Culture de la ville de Bâle et, de 2017 à 2025, directeur de Pro Helvetia.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a09ad29a-706c-433d-a38c-7a2c6b5ccd40
Coupure Page: 2/2



Date: 03.04.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0b8adcfc-1a1d-4192-b09c-c79a18d4bb7e
Coupure Page: 1/3

Rêver d'espace, les pieds sur Terre

03.04.2026 Laurine Chiarini

Elisa Gómez Alvarez présente « To the Moon and Back », en compétition nationale à Visions du Réel. Le film suit deux jeunes aspirants et aspirantes astronautes participant à une mission spatiale analogue organisée par l'association Asclepios, basée à l'EPFL.

Cinq ans après la sélection à Visions du Réel de son court métrage de fin d'études, « Soraya Luna », Elisa Gómez Alvarez revient au festival avec son premier long métrage. Présenté en compétition nationale, « To the Moon and Back » s'intéresse à celles et ceux qui rêvent d'espace sans appartenir aux grandes puissances spatiales.

En marge de l'attention médiatique accaparée par la Chine, les États-Unis et une poignée de milliardaires dans ce qui est devenu la nouvelle course à l'espace après la fin de la Guerre froide, une nouvelle génération d'acteurs de la Gen Z, issus notamment du Sud global, participent activement aux initiatives de la conquête spatiale. Jeunes scientifiques, la Philippine Pauline et le Marocain Ilyasse ont l'opportunité de participer à une mission qui simule une expédition vers un autre corps céleste, mais qui se déroule sur Terre. Portrait d'une relève qui s'accroche à ses rêves dans un monde profondément inégalitaire, le documentaire est coproduit par la RTS, la France, les Philippines et Al Jazeera, et a été préacheté par la Deutsche Welle, média public allemand tourné vers l'international. L'une des difficultés a été d'entamer le tournage avant que tous les financements ne soient réunis : ce n'est que très récemment qu'ils ont été clôturés.

C'est un pari peu commun qu'a lancé Palmyre Badinier, de RITA Productions, avec un projet de film d'auteur émanant de la production, et financé pour la télévision. Si l'intention a mis du temps à être comprise, les premiers retours tendent à montrer que la stratégie était la bonne. Voyant dans le programme Asclepios un sujet au fort potentiel cinématographique, c'est la productrice qui a approché la jeune diplômée de l'ECAL, qu'elle avait déjà eu l'occasion de côtoyer. Gérée par des étudiant·e·s pour des étudiant·e·s, l'association organise des missions analogues entièrement gratuites, accessibles à de jeunes scientifiques du monde entier, contrairement à d'autres initiatives du même type. Sélectionné pour être pitché lors des Impact Days du FIFDH, le film vise à la fois les festivals, la télévision publique, et les plateformes.

Si Pauline et Ilyasse représentent respectivement l'Asie et le monde arabe, un troisième protagoniste, suisse, s'est vu contraint de quitter le projet en cours de route, nécessitant un travail de réécriture et de montage conséquents. Composée d'une ingénieure son et d'une cheffe opératrice en plus de la réalisatrice, l'équipe, petite cellule entièrement féminine dans un espace encore largement masculin, était bien acceptée et parvenait facilement à se glisser dans tous les endroits. Lors des repérages, Elisa Gómez Alvarez s'est jointe aux activités du groupe des aspirant·e·s astronautes, donnant de sa personne et filmant dans des conditions parfois extrêmes, à −20 °C. Pauline et Ilyasse ont également été mis à contribution dans la création du film, dans des espaces auxquels la cinéaste n'avait pas accès. Sous sa direction, la jeune Philippine a été équipée d'une caméra à 360 degrés pour filmer les scènes en microgravité, une quasi-apesanteur recréée à bord d'un vol parabolique. Documentant sa passion sur les réseaux sociaux, elle a ensuite été promue ambassadrice du programme sur Instagram.

Pour accompagner la sortie du film, une campagne d'impact au niveau suisse et global est en développement, en collaboration avec l'équipe d'Asclepios. Le film a pour vocation d'être montré dans les universités et les hautes écoles, avec pour objectif de favoriser le dialogue entre les générations autour de questions éthiques et de responsabilité, parmi lesquelles les décisions concernant l'application de la science. Des discussions sont en cours pour une projection dans le cadre de l'International Astronautical Congress, le plus important congrès mondial consacré à l'espace, qui aura lieu cette année en Turquie et dont le thème, « Emerging Space Nations », arrive à point nommé.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0b8adcfc-1a1d-4192-b09c-c79a18d4bb7e
Coupure Page: 2/3



CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0b8adcfc-1a1d-4192-b09c-c79a18d4bb7e
Coupure Page: 3/3



Elisa Gómez Alvarez © Théo Diblanc

Date: 03.04.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2c2d0c06-ae68-471f-801f-8fed0c03b8d6
Coupure Page: 1/2

Sabine Fayoux Cantillo reprends la direction de Industry-VdR

03.04.2026 Teresa Vena

Sabine Fayoux Cantillo a été nommée responsable Industrie de Visions du Réel à Nyon.

Sabine Fayoux Cantillo prend en charge le secteur Industrie de Visions du Réel à Nyon. Elle a douze ans d'expérience dans le documentaire, notamment chez Chicken & Egg Films à New York, où elle a soutenu des cinéastes d'origines diverses à travers des programmes innovants comme le (Egg)celerator Lab et Project : Hatched. Elle a participé à l'Industry Academy du Lincoln Center et au Creative Capital's Taller. Franco-colombienne, elle a grandi en partie près de Nyon, elle est titulaire d'un bachelor en sociologie de l'Université Paris-Diderot et d'un master en anthropologie visuelle de l'Université de Barcelone.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2c2d0c06-ae68-471f-801f-8fed0c03b8d6
Coupure Page: 2/2



Date: 03.04.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: fe1a1fa4-e67e-4ec6-a558-70a4fe47a064
Coupure Page: 1/3

Mit beiden Beinen auf der Erde vom Weltall träumen

03.04.2026 Laurine Chiarini

«To the Moon and Back» von Elisa Gómez Alvarez läuft im nationalen Wettbewerb von Visions du Réel. Der Film begleitet zwei angehende Astronauten, die an einer analogen Weltraummission der an der EPFL beheimateten Vereinigung Asclepios teilnehmen.

Fünf Jahre nachdem ihr Diplom-Kurzfilm «Soraya Luna» am Festival Visions du Réel gezeigt wurde, kehrt Elisa Gómez Alvarez mit ihrem ersten Langfilm nach Nyon zurück. «To the Moon and Back» läuft im nationalen Wettbewerb und erzählt von jungen Menschen fernab der grossen Weltraummächte, die vom Weltall träumen.

Abseits des von China, den USA und einer Handvoll von Milliardären beherrschten Medienrummels um die moderne Form des Wettlaufs ins All nach dem Ende des kalten Kriegs beteiligen sich junge Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen der Generation Z, insbesondere aus dem globalen Süden, aktiv an Initiativen zur Eroberung des Weltalls. Die Filipina Pauline und der Marokkaner Ilyasse haben die Möglichkeit, an einer Mission teilzunehmen, die eine Expedition ins All simuliert, ohne die Erde zu verlassen. Der Dokumentarfilm über Nachwuchstalente, die in einer zutiefst ungleichen Welt an ihren Träumen festhalten, wurde von RTS, Frankreich, den Philippinen und Al Jazeera koproduziert und vom öffentlich-rechtlichen deutschen Auslandssender Deutsche Welle vorgekauft. Eine Schwierigkeit bestand darin, die Dreharbeiten zu beginnen, bevor alle Finanzierungen da waren – was erst vor Kurzem passierte.

Die Konstellation des von Palmyre Badinier (RITA Productions) lancierten Projekts ist ungewöhnlich: ein Autorenfilm, der von einer Produktionsfirma angestossen und vom Fernsehen finanziert wird. Es brauchte Zeit, um das Konzept verständlich zu machen, doch ersten Reaktionen zufolge scheint die Strategie aufzugehen. Die Produzentin erkannte im Asclepios-Programm grosses Kinopotenzial und wandte sich damit an die ECAL-Absolventin, die sie aus früheren Begegnungen kannte. Die Vereinigung von Studierenden für Studierende organisiert analoge Missionen, die vollkommen kostenlos sind und – im Gegensatz zu anderen Initiativen dieser Art – Nachwuchstalenten aus der ganzen Welt offenstehen. Der Film, der für die «Pitching Session» der «Impact Days» am FIFDH ausgewählt wurde, setzt zugleich auf Festivals, öffentlich-rechtliche Fernsehsender und Plattformen.

Während Pauline und Ilyasse Asien und die arabische Welt vertreten, sah sich der aus der Schweiz stammende dritte Protagonist gezwungen, das Projekt zu verlassen. Folglich musste das Drehbuch umgeschrieben und der Schnitt überarbeitet werden, was erheblichen Mehraufwand bedeutete. Das kleine, ausschliesslich weibliche Team, das neben der Regisseurin aus einer Toningenieurin und einer Kamerafrau bestand, wurde in dem weitgehend männlich dominierten Umfeld gut aufgenommen und konnte alle Winkel des Projekts ergründen. Während der Erkundungen begleitete Gómez Alvarez die angehenden Astronauten und Astronautinnen und nahm viel auf sich, um unter teilweise extremen Bedingungen bei minus 20 °C zu filmen. Pauline und Ilyasse wirkten aktiv mit, indem sie an Orten drehten, zu denen die Regisseurin keinen Zugang hatte. So wurde die junge Filipina unter Anleitung der Regie mit einer 360-Grad-Kamera ausgestattet, um Szenen in Mikrogravitation zu filmen – einem Zustand annähernder Schwerelosigkeit, der durch einen Parabelflug erzeugt wird. Durch die Dokumentation ihrer Leidenschaft in den sozialen Medien wurde sie anschliessend zur Markenbotschafterin auf Instagram ernannt.

Zum Filmstart wird gemeinsam mit dem Asclepios-Team eine «Impact»-Kampagne für die Schweiz und den Rest der Welt entwickelt. Der Film soll an Universitäten und Hochschulen gezeigt werden, um den generationsübergreifenden Dialog zu Fragen rund um Ethik und Verantwortung zu fördern, wie etwa Entscheidungen über die konkrete Anwendung der Wissenschaft. Zudem laufen Gespräche über eine Vorführung im Rahmen des International Astronautical Congress, der weltweit grössten Veranstaltung der Raumfahrtbranche, die dieses Jahr in der Türkei stattfindet und deren Motto «Emerging Space Nations» nicht passender sein könnte.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: fe1a1fa4-e67e-4ec6-a558-70a4fe47a064
Coupure Page: 2/3



CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: fe1a1fa4-e67e-4ec6-a558-70a4fe47a064
Coupure Page: 3/3



Elisa Gómez Alvarez © Théo Diblanc

Date: 03.04.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d2038877-8f31-469b-bb50-2aa8646bd71a
Coupure Page: 1/2

Sabine Fayoux Cantillo übernimmt die Leitung von Industry-VdR

03.04.2026 Teresa Vena

Sabine Fayoux Cantillo ist die neue Leiterin Industry bei Visions du Réel in Nyon.

Sabine Fayoux Cantillo hat langjährige Erfahrung im Dokumentarfilm, arbeitet in New York bei Chicken & Egg Films, und unterstützte Filmschaffende unterschiedlicher Herkunft durch innovative Programme wie das «(Egg)celerator Lab» und «Project: Hatched». Sie nahm an der Industry Academy des Lincoln Centers und am Creative Capital's Taller teil. Die Franko-Kolumbianerin ist zum Teil in der Nähe von Nyon aufgewachsen. Sie besitzt einen Bachelor in Soziologie der Universität Paris-Diderot und einen Master in Visueller Anthropologie der Universität Barcelona.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d2038877-8f31-469b-bb50-2aa8646bd71a
Coupure Page: 2/2



Date: 03.04.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3998dae4-e7ea-474e-92e6-c2a1c1d53a12
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof neuer Präsident von Visions du Réel

03.04.2026 Teresa Vena

Philippe Bischof ist der neue Präsident des Stiftungsrates von Visions du Réel in Nyon.

Philippe Bischof studierte Rechtswissenschaften, Russisch, französische Literatur und Theatergeschichte an der Universität Basel. Nach ersten Erfahrungen als Regieassistent am Theater Basel war er als Regisseur und Dramaturg in zahlreichen europäischen Städten tätig. Er wirkte als Jurymitglied der Berliner Senatskanzlei, absolvierte einen MAS in Kulturmanagement, leitete das Südpol Luzern, war Kulturchef Basel-Stadt und von 2017 bis 2025 Direktor von Pro Helvetia, wo er wichtige kulturpolitische Impulse setzte.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3998dae4-e7ea-474e-92e6-c2a1c1d53a12
Coupure Page: 2/2



Date: 04.04.2026

swi zerland

Online-Ausgabe

myswitzerland.com/fr
8004 Zürich
044/ 288 11 11
https://www.myswitzerland.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles
Page Visits: 1'112'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a39a4ec-1cbf-44ed-9dd2-998d65ee5654
Coupure Page: 1/1

Rétrospective Claire Denis

04.04.2026

Rétrospective Claire Denis en collaboration avec Visions du Réel et le FIFDH. Son dernier film, Le Cri des gardes est présenté en avant-première au Capitole en sa présence.

En creuxFigure marquante du cinéma contemporain français et international, cinéaste de la «modernité», Claire Denis rentre en France à l'adolescence, après une enfance passée dans plusieurs pays d'Afrique, et découvre enfin le cinéma. Elle réalise des courts métrages et devient assistante-réalisatrice notamment de Jacques Rivette (qui fera plus tard l'objet de l'un de ses documentaires), Dušan Makavejev, Roberto Enrico ou Costa-Gavras. Dans les années 1980, elle travaille avec Wim Wenders sur Paris, Texas puis Der Himmel über Berlin, et avec Jim Jarmusch sur Down by Law. Les expériences aux côtés de ces cinéastes lui confèrent le goût du risque, mais aussi une affection pour les «ellipses audacieuses et les plans-séquences éprouvants» (Claire Denis) – sans jamais s'abandonner à la facilité de la coupe.En 1988, elle réalise ainsi son premier film, Chocolat (sélectionné au Festival de Cannes et nommé aux Césars). Film autobiographique, ou traçant tout du moins une histoire qui immanquablement évoque la sienne, il représente par ailleurs la première collaboration avec Agnès Godard, rencontrée à La Fémis, qui sera directrice de la photographie de tous ses films. C'est que Claire Denis collabore souvent avec les êtres qui l'inspirent; les actrices et acteurs ne font pas exception et laissent transparaître, à mesure qu'ils incarnent une galerie de personnages, quelque chose de plus tangible, que ce soit sur eux ou sur leur rapport à la cinéaste.Parmi la trentaine de films réalisés, Nénette et Boni se verra récompensé d'un Léopard d'or en 1996 au Festival de Locarno, le très grand et incontournable Beau Travail sera présenté à la Mostra de Venise en 1999, tandis que Trouble Every Day, aux allures de film d'horreur psychologique sur le désir cannibale, sera projeté en 2001 au Festival de Cannes. Ces deux derniers travaux sont particulièrement emblématiques du rôle essentiel du corps dans l'œuvre de Denis. Tels des paysages sensuels qui rendent délicatement compte du rapport (érotique) de la filmeuse et des personnes filmées, de domination ou de soumission, les corps des actrices et acteurs sont déplacés, à l'épreuve du réel, traversés de rythmes et de musique, de répétitions et de désirs. Comme l'écrit Jean-Luc Nancy, qui a souvent observé l'œuvre de la réalisatrice – tandis que l'un des textes du philosophe a parallèlement inspiré un film de Denis (L'Intrus): «Le corps donne lieu à l'existence» (Corpus, Ed. Métailié, 1992, p. 16).Claire Denis entretient de façon singulière et délicate un rapport récurrent au réel dans la fiction, ou dans la science-fiction – amorçant, avec High Life (2018), un nouveau chapitre de sa démarche. En ménageant l'espace nécessaire aux vides et aux creux pour rendre compte de ce que le jeu ou la mise en scène ne peuvent traduire, dans le rythme du montage, ou dans l'exploration des corps et du désir, la fiction se gonfle d'une matière réelle. A partir d'un fait divers, d'une expérience personnelle ou de la matérialité de ce qu'elle filme, Claire Denis tisse des objets cinématographiques à la fois modernes et aventureux, hésitant joyeusement entre austérité formelle et sensualité euphorique.

Datum: 04.04.2026

Anzeiger von Uster

Anzeiger von Uster
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
https://www.zo-online.ch/bezirk-uster

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'829
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 35'046 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6a3d7039-3a93-4b6a-b3e3-ab1ff8cdc964
Coupure Page: 1/2

Von der Brandversicherung zum Branchenriesen

Marc Kaufmann

Versicherung Die Mobiliar feiert heuer ihr 200-jähriges Jubiläum. Die Geschichte der genossenschaftlich organisierten Versicherung auf dem Weg zur Branchengrösse ist geprägt von Wachstum, Katastrophen und Zufällen.

■ Was verbindet die Mobiliar mit dem Streichholz?
1826 wurde die Mobiliar in Bern mit dem Namen «Schweizerische Gesellschaft zur gegenseitigen Versicherung des Mobiliars gegen Brandschaden» als erste private Feuerversicherung für Fahrhabe ins Leben gerufen. Aus Zufall just in jenem Jahr, als John Walker in England das Streichholz erfunden hat.

■ Wo hat alles angefangen? Treibende Kraft für die Gründung war Karl Anton von Lerber, der als erster Präsident wirkte und das Zentralbüro in seiner Berner Wohnung eingerichtet hatte. Von Lerber startete ohne Lohn und stellte das Startkapital zur Verfügung. Ein sogenannter «Hülfs- und Garantie-Fonds» mit 500 Aktien gab der Gesellschaft in den Anfängen finanzielle Sicherheit.

■ Was trieb die Gesellschaft beinahe in den Ruin?
Nachdem 1839 verheerende Brände in Tramelan, Les Brenets, Thusis und Berneck die Gesellschaft gefordert hatten, brachte die Brandkatastrophe von Glarus 1861 mit einer für damalige Verhältnisse hohen Schadenssumme (1 Million Franken) beinahe den Ruin. Nach Glarus entstanden mit Helvetia Feuer und der Basler erste nationale Konkurrenten, und wenig später sicherte sich die Mobiliar bei der kurz davor entstandenen Schweizer Rück ab. Nicht den Ruin, aber Anpassungen in der Organisation brachte das Jahr 1874. Damals schuf die Mobiliar die Stelle eines Kassiers. Der Auslöser: Ein Mitglied der achtköpfigen Zentralverwaltung hatte sich mit der Kasse nach Argentinien abgesetzt.

■ Was kam nach der Feuerversicherung? Die erste Erweiterung über das Feuerrisiko folgte 1916 mit Einbruchdiebstahl. Zehn Jahre später wurden Fonds für Elementarschäden wie Sturm, Lawinen und Überschwemmungen geäuffnet, 1946 stieg die Gruppe ins Lebensgeschäft ein, 1960 fand im Zuge der Motorisierung die Teilkaskoversicherung den Weg ins Sortiment und in den Folgejahren ergänzten Kranken-, Unfall- und Haftpflichtversicherungen das Angebot. 1989 kam der Rechtsschutz von Protekta hinzu. Übrigens: Die erste Schadenskizze für die Werbung und der erste «Liebe Mobiliar»-Werbespot erschienen 1998.

■ Was war das teuerste Schadensereignis? Über die Jahre prägten zahlreiche Unwetter das Geschäft der Mobiliar, die bis heute teuerste Naturkatastrophe ist aber das Hochwasser von August 2005. Von den 1,35 Milliarden Franken Schadenskosten für die gesamte Privatassekuranz trug die Mobiliar über ein Drittel. Danach begann sie mit einer ersten Tranche von 10 Millionen Franken, Präventionsprojekte zum Schutz vor Naturgefahren zu unterstützen.

■ Wie ist die Mobiliar heute aufgestellt?
Heute zählt die Mobiliar mit über 2,3 Millionen Kunden, 6600 Mitarbeitenden an 160 Standorten und einem Prämienvolumen von rund 5 Milliarden Franken zu den grössten Privatversicherern im Land. Vor allem im Nichtlebengeschäft rangiert sie mit einem Marktanteil von 16,8 Prozent (Stand 2024) knapp hinter Branchenprimus Axa Schweiz (18,2 Prozent) und vor Zurich Schweiz (15,5 Prozent) auf Rang zwei. Im Lebensgeschäft schafft es die Mobiliar nicht in die Top 5.

■ Wie wird gefeiert?
Der Startschuss ins Jubiläumsjahr fiel Ende Januar mit einem Fest auf dem Berner Bundesplatz mit Lichtshow, Eiskunstlauf-Gala und Konzerten. Während des Jahres soll in der ganzen Schweiz mit weiteren Aktivitäten unter dem Motto «Besser zusammen» gefeiert werden, wie es bei der Mobiliar heisst. Events sind unter anderem im Zoo Zürich, am Paléo Festival in Nyon oder am Locarno Filmfestival geplant.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Anzeiger von Uster



Visions du Réel

Anzeiger von Uster
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
https://www.zo-online.ch/bezirk-uster

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'829
Parution: quotidien

Page: 17
Surface: 35'046 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6a3d7039-3a93-4b6a-b3e3-ab1ff8cdc964
Coupure Page: 2/2

Datum: 01.04.2026

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 5
Surface: 28'644 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7d7fc660-d7dd-4614-8415-a12146708f09
Coupure Page: 1/1

110 MILLIARDS

Texte original français

Le projet de rachat de Warner Bros Discovery par Paramount Skydance, estimé à environ 110 milliards de dollars, suscite des inquiétudes en Europe : concentration du marché, appauvrissement de la diversité cinématographique et possible hausse des prix des plateformes de streaming.

La société Artists Equity, fondée par Ben Affleck et Matt Damon, a signé un accord de premier regard avec Netflix pour ses futurs films.

Visions du Réel convie la réalisatrice et journaliste américaine Laura Poitras pour être l'invitée spéciale de l'ouverture de la 24e édition de son volet Industrie, destiné aux professionnel·le·s de la branche.

Après douze ans à la tête du SSFV, Nicole Barras quittera ses fonctions à la fin du mois de juillet 2026.

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 1
Surface: 1'540 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
1a72c2a4-bbad-4e48-bacf-3fa9d8373533
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel

« To the Moon and Back », un premier long métrage mêlant rêve spatial et expérience scientifique.

Datum: 01.04.2026

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 11
Surface: 43'344 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3dc3d1b5-526f-49c2-b193-a589ad13a74b
Coupure Page: 1/2

Rêver d'espace, les pieds sur Terre

Par Laurine Chiarini

Elisa Gómez Alvarez présente « To the Moon and Back », en compétition nationale à Visions du Réel. Le film suit deux jeunes aspirants et aspirantes astronautes participant à une mission spatiale analogue organisée par l'association Asclepios, basée à l'EPFL.

Cinq ans après la sélection à Visions du Réel de son court métrage de fin d'études, « Soraya Luna », Elisa Gómez Alvarez revient au festival avec son premier long métrage. Présenté en compétition nationale, « To the Moon and Back » s'intéresse à celles et ceux qui rêvent d'espace sans appartenir aux grandes puissances spatiales.
En marge de l'attention médiatique accaparée par la Chine, les États-Unis et une poignée de milliardaires dans ce qui est devenu la nouvelle course à l'espace après la fin de la Guerre froide, une nouvelle génération d'acteurs de la Gen Z, issus notamment du Sud global, participent activement aux initiatives de la conquête spatiale. Jeunes scientifiques, la Philippine Pauline et le Marocain Ilyasse ont l'opportunité de participer à une mission qui simule une expédition vers un autre corps céleste, mais qui se déroule sur Terre. Portrait d'une relève qui s'accroche à ses rêves dans un monde profondément inégalitaire, le documentaire est coproduit par la RTS, la France, les Philippines et Al Jazeera, et a été préacheté par la Deutsche Welle, média public allemand tourné vers l'international. L'une des difficultés a été d'entamer le tournage avant que tous les financements ne soient réunis : ce n'est que très récemment qu'ils ont été clôturés. C'est un pari peu commun qu'a lancé Palmyre Badinier, de RITA Productions, avec un projet de film d'auteur émanant de la production, et financé pour la télévision. Si l'intention a mis du temps à être comprise, les premiers retours tendent à montrer que la stratégie était la bonne. Voyant dans le programme Asclepios un sujet au fort potentiel cinématographique, c'est la productrice qui a approché la jeune diplômée de l'ECAL, qu'elle avait déjà eu l'occasion de côtoyer. Gérée par des étudiant·e·s pour des étudiant·e·s, l'association organise des missions analogues entièrement gratuites, accessibles à de jeunes scientifiques du monde entier, contrairement à d'autres initiatives du même type. Sélectionné pour être pitché lors des Impact Days du FIFDH, le film vise à la fois les festivals, la télévision publique, et les plateformes.

Des astronautes en terre romande

Si Pauline et Ilyasse représentent respectivement l'Asie et le monde arabe, un troisième protagoniste, suisse, s'est vu contraint de quitter le projet en cours de route, nécessitant un travail de réécriture et de montage conséquents. Composée d'une ingénieure son et d'une cheffe opératrice en plus de la réalisatrice, l'équipe, petite cellule entièrement féminine dans un espace encore largement masculin, était bien acceptée et parvenait facilement à se glisser dans tous les endroits. Lors des repérages, Elisa Gómez Alvarez s'est jointe aux activités du groupe des aspirant·e·s astronautes, donnant de sa personne et filmant dans des conditions parfois extrêmes, à -20 °C. Pauline et Ilyasse ont également été mis à contribution dans la création du film, dans des espaces auxquels la cinéaste n'avait pas accès. Sous sa direction, la jeune Philippine a été équipée d'une caméra à 360 degrés pour filmer les scènes en microgravité, une quasi-apesanteur recréée à bord d'un vol parabolique. Documentant sa passion sur les réseaux sociaux, elle a ensuite été promue ambassadrice du programme sur Instagram.
Pour accompagner la sortie du film, une campagne d'impact au niveau suisse et global est en développement, en collaboration avec l'équipe d'Asclepios. Le film a pour vocation d'être montré dans les universités et les hautes écoles, avec pour objectif de favoriser le dialogue entre les générations autour de questions éthiques et de responsabilité, parmi lesquelles les décisions concernant l'application de la science. Des discussions sont en cours pour une projection dans le cadre de l'International Astronautical Congress, le plus important congrès mondial consacré à l'espace, qui aura lieu cette année en Turquie et dont le thème, « Emerging Space Nations », arrive à point nommé.

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 11
Surface: 43'344 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3dc3d1b5-526f-49c2-b193-a589ad13a74b
Coupure Page: 2/2



Image tirée du film « To the Moon and Back » | Elisa Gómez Alvarez © 2026 Rita Productions | Théo Diblanc

Datum: 01.04.2026

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 18
Surface: 44'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
281387dd-1c48-4987-9637-75f57bda44d3
Coupure Page: 1/3

Who's who ?



Philippe Bischof ist der neue Präsident des Stiftungsrates von Visions du Réel in Nyon. Er studierte Rechtswissenschaften, Russisch, französische Literatur und Theatergeschichte an der Universität Basel. Nach ersten Erfahrungen als Regieassistent am Theater Basel war er als Regisseur und Dramaturg in zahlreichen europäischen Städten tätig. Er wirkte als Jurymitglied der Berliner Senatskanzlei, absolvierte einen MAS in Kulturmanagement, leitete das Südpol Luzern, war Kulturchef Basel-Stadt und von 2017 bis 2025 Direktor von Pro Helvetia, wo er wichtige kulturpolitische Impulse setzte. Sabine Fayoux Cantillo ist die neue Leiterin Industry bei Visions du Réel in Nyon. Sie hat langjährige Erfahrung im Dokumentarfilm, arbeitet in New York bei Chicken & Egg Films, und unterstützte Filmschaffende unterschiedlicher Herkunft durch innovative Programme wie das «(Egg)celerator Lab» und «Project: Hatched». Sie nahm an der Industry Academy des Lincoln Centers und am Creative Capital's Taller teil. Die Franko-Kolumbianerin ist zum Teil in der Nähe von Nyon aufgewachsen. Sie besitzt einen Bachelor in Soziologie der Universität Paris-Diderot und einen Master in Visueller Anthropologie der Universität Barcelona. Araya De Rossi ist seit dem 1. März administrative Mitarbeiterin in der Geschäftsstelle des Animationsfilmverbands GSFA. Die Tessinerin studierte Visuelle Kunst an der HEAD in Genf und erwarb einen Master in Kunstvermittlung mit Fokus Pädagogik an der Hochschule der Künste in Bern. Sie sammelte berufliche Erfahrung als Sachbearbeiterin im Amt für Kultur des Kanton Bern, sie ist gleichzeitig auch Verwaltungsangestellte in anderen Institutionen und unterrichtet Bildende Kunst und Kunstgeschichte an der Oberstufe in Freiburg.



© 20 Minuten;/Marco Zangger. Mehmet Inan ist seit März der neue Geschäftsführer der Spoundation Motion Picture AG und damit Mitglied der Geschäftsleitung des Zurich Film Festival. Zu seinen Verantwortungsbereichen zählen Marketing, Partnerschaften sowie Gäste- und Veranstaltungsbetreuung. Darin verfügt er über langjährige Führungserfahrung, unter anderem als kaufmännischer Leiter bei 20 Minuten sowie in leitender Funktion bei Axel Springer Deutschland, wo er für die Vermarktung des Medienportfolios verantwortlich war. Darüber hinaus war er für weitere nationale und internationale Medienund Unterhaltungsunternehmen tätig. Erik Bernasconi ist der neue künstlerische Leiter von Castellinaria – Festival del cinema giovani und tritt damit die Nachfolge von Giancarlo Zappoli an. Seit Jahren ist er beim Festival bereits als Koordinator für die Jugendjury tätig. Der Filmemacher aus Bellinzona arbeitet als Dozent an der CISA in Locarno, hat verschiedene Dokumentar- sowie Spielfilme gedreht. Zuletzt war er mit «Beccàària» an den Solothurner Filmtagen vertreten, wo der Film den Publikumspreis gewann. Ein weiteres grösseres Projekt war die Kriminalserie «Alter Ego», für die er Bellinzona als Schauplatz genommen hat. Simon Koenig übernimmt zum 11. Mai die Leitung des Dienstes Filmförderung beim Bundesamt für Kultur und folgt somit auf Patrizia Pesko. Seit 2018 verantwortet er als Leiter der bikantonalen Geschäftsstelle für Film- und Medienkunstförderung in der Abteilung Kultur des Kantons Basel-Stadt zentrale Bereiche der Projekt- und Programmförderung.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.04.2026

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 18
Surface: 44'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
281387dd-1c48-4987-9637-75f57bda44d3
Coupure Page: 2/3

Zuvor stand er dem Kunstkredit Basel-Stadt vor und war massgeblich an der Umsetzung und Weiterentwicklung kulturpolitischer Strategien beteiligt. Seine akademische Laufbahn sowie seine früheren Tätigkeiten als Kurator, Dozent, Journalist und Produktionsleiter runden die Verankerung im Film- und Kulturbereich ab.



© Visions du Réel © Visions du Réel



© Castellinaria



CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 18
Surface: 44'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
281387dd-1c48-4987-9637-75f57bda44d3
Coupure Page: 3/3



Datum: 01.04.2026

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 5
Surface: 10'192 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
2be87f35-91d0-401d-8ace-05ead0abd672
Coupure Page: 1/1

110 Milliarden

Die geplante Übernahme von Warner Bros. Discovery durch Paramount Skydance, die auf rund 110 Milliarden US-Dollar geschätzt wird, sorgt in Europa für Besorgnis: Marktkonzentration, eine mögliche Verarmung der filmischen Vielfalt und potenziell steigende Preise bei Streaming-Plattformen.

Die Produktionsfirma Artists Equity, gegründet von Ben Affleck und Matt Damon, hat einen «First-Look-Deal» (ein Vorkaufrecht) mit Netflix für ihre kommenden Filme unterzeichnet.

Visions du Réel lädt die US-amerikanische Regisseurin und Journalistin Laura Poitras als Spezialgast zur Eröffnung der 24. Ausgabe von VdR-Industry ein, dem Branchenteil des Festivals für Filmfachleute.

Nicole Barras gibt nach zwölf Jahren die Leitung des SSFV-Verbands ab.

Datum: 01.04.2026

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 11
Surface: 43'344 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
fd074671-7aa5-4722-945a-dde79cf59922
Coupure Page: 1/2

Mit beiden Beinen auf der Erde vom Weltall träumen

Laurine Chiarini

«To the Moon and Back» von Elisa Gómez Alvarez läuft im nationalen Wettbewerb von Visions du Réel. Der Film begleitet zwei angehende Astronauten, die an einer analogen Weltraummission der an der EPFL beheimateten Vereinigung Asclepios teilnehmen.

Fünf Jahre nachdem ihr Diplom-Kurzfilm «Soraya Luna» am Festival Visions du Réel gezeigt wurde, kehrt Elisa Gómez Alvarez mit ihrem ersten Langfilm nach Nyon zurück. «To the Moon and Back» läuft im nationalen Wettbewerb und erzählt von jungen Menschen fernab der grossen Weltraummächte, die vom Weltall träumen.
Abseits des von China, den USA und einer Handvoll von Milliardären beherrschten Medienrummels um die moderne Form des Wettlaufs ins All nach dem Ende des kalten Kriegs beteiligen sich junge Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen der Generation Z, insbesondere aus dem globalen Süden, aktiv an Initiativen zur Eroberung des Weltalls. Die Filipina Pauline und der Marokkaner Ilyasse haben die Möglichkeit, an einer Mission teilzunehmen, die eine Expedition ins All simuliert, ohne die Erde zu verlassen. Der Dokumentarfilm über Nachwuchstalente, die in einer zutiefst ungleichen Welt an ihren Träumen festhalten, wurde von RTS, Frankreich, den Philippinen und Al Jazeera koproduziert und vom öffentlich-rechtlichen deutschen Auslandssender Deutsche Welle vorgekauft. Eine Schwierigkeit bestand darin, die Dreharbeiten zu beginnen, bevor alle Finanzierungen da waren - was erst vor Kurzem passierte.
Die Konstellation des von Palmyre Badinier (RITA Productions) lancierten Projekts ist ungewöhnlich: ein Autorenfilm, der von einer Produktionsfirma angestossen und vom Fernsehen finanziert wird. Es brauchte Zeit, um das Konzept verständlich zu machen, doch ersten Reaktionen zufolge scheint die Strategie aufzugehen. Die Produzentin erkannte im Asclepios-Programm grosses Kinopotenzial und wandte sich damit an die ECAL-Absolventin, die sie aus früheren Begegnungen kannte. Die Vereinigung von Studierenden für Studierende organisiert analoge Missionen, die vollkommen kostenlos sind und - im Gegensatz zu anderen Initiativen dieser Art - Nachwuchstalenten aus der ganzen Welt offenstehen. Der Film, der für die «Pitching Session» der «Impact Days» am FIFDH ausgewählt wurde, setzt zugleich auf Festivals, öffentlich-rechtliche Fernsehsender und Plattformen.

Astronauten in der Westschweiz

Während Pauline und Ilyasse Asien und die arabische Welt vertreten, sah sich der aus der Schweiz stammende dritte Protagonist gezwungen, das Projekt zu verlassen. Folglich musste das Drehbuch umgeschrieben und der Schnitt überarbeitet werden, was erheblichen Mehraufwand bedeutete. Das kleine, ausschliesslich weibliche Team, das neben der Regisseurin aus einer Toningenieurin und einer Kamerafrau bestand, wurde in dem weitgehend männlich dominierten Umfeld gut aufgenommen und konnte alle Winkel des Projekts ergründen. Während der Erkundungen begleitete Gómez Alvarez die angehenden Astronauten und Astronautinnen und nahm viel auf sich, um unter teilweise extremen Bedingungen bei minus 20 °C zu filmen. Pauline und Ilyasse wirkten aktiv mit, indem sie an Orten drehten, zu denen die Regisseurin keinen Zugang hatte. So wurde die junge Filipina unter Anleitung der Regie mit einer 360-Grad-Kamera ausgestattet, um Szenen in Mikrogravitation zu filmen - einem Zustand annähernder Schwerelosigkeit, der durch einen Parabelflug erzeugt wird. Durch die Dokumentation ihrer Leidenschaft in den sozialen Medien wurde sie anschliessend zur Markenbotschafterin auf Instagram ernannt.
Zum Filmstart wird gemeinsam mit dem Asclepios-Team eine «Impact»-Kampagne für die Schweiz und den Rest der Welt entwickelt. Der Film soll an Universitäten und Hochschulen gezeigt werden, um den generationsübergreifenden Dialog zu Fragen rund um Ethik und Verantwortung zu fördern, wie etwa Entscheidungen über die konkrete Anwendung der Wissenschaft. Zudem laufen Gespräche über eine Vorführung im Rahmen des International Astronautical Congress, der weltweit

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.04.2026

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 11
Surface: 43'344 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
fd074671-7aa5-4722-945a-dde79cf59922
Coupure Page: 2/2

grössten Veranstaltung der Raumfahrtbranche, die dieses Jahr in der Türkei stattfindet und deren Motto «Emerging Space Nations» nicht passender sein könnte.





Filmstill aus «To the Moon and Back» | Elisa Gómez Alvarez © 2026 Rita Productions | Théo Diblanc

Date: 08.04.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8990ccc1-3b85-4bed-8086-b1c94455eef2
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel: direttrice artistica Emilie Bujès lascia a luglio

08.04.2026 SWI swissinfo.ch

La direttrice artistica del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD) Emilie Bujès lascerà la sua funzione a fine luglio. Diventerà direttrice artistica di un'altra manifestazione cinematografica romanda, il Geneva International Film Festival (GIFF).

(Keystone-ATS) Lo indica una nota odierna degli organizzatori. Bujès, classe 1980, è dal 2018 co-direttrice e responsabile della programmazione e dell'industria di Visions du Réel, precisa il comunicato.

"Grazie alla sua vasta esperienza e alla sua rete internazionale, Emilie Bujès è riuscita a rafforzare, rinnovare e dare nuovo slancio a Visions du Réel, sia dal punto di vista del pubblico che di quello dell'industria", si legge nella nota. Viene elogiata in particolare la qualità della sua programmazione.

Dopo nove edizioni di "grande successo" al festival del cinema documentario, Buyès diventerà direttrice artistica del GIFF il 1° agosto, una "tappa logica", precisa la nota, sottolineando che le permetterà di consacrarsi alla finzione, alle serie TV e al digitale.

Non è ancora noto chi subentrerà a Bujès: il posto verrà messo in concorso prossimamente, indicano gli organizzatori. La 57esima edizione di Visions du Réel, l'ultima diretta dalla franco-svizzera, si terrà dal 17 al 26 aprile.

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8990ccc1-3b85-4bed-8086-b1c94455eef2
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 08.04.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
4b5d697b-a558-411c-b99f-59309144eabc
Coupure Page: 1/2

Dokfilmfestival Visions du Réel sucht neue künstlerische Leitung

08.04.2026 SWI swissinfo.ch

In der Westschweizer Landschaft der Filmfestivals steht ein personeller Wechsel an: Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon, wechselt in derselben Funktion zum Geneva International Film Festival.

(Keystone-SDA) Kurz vor der 57. Ausgabe des Visions du Réel vom 17. bis 26. April teilten die Verantwortlichen der beiden Festivals am Mittwoch mit, dass Emilie Bujès das Dokumentarfilmfestival Ende Juli verlassen werde und auf 1. August nach Genf wechseln werde.

Dieser Schritt ermögliche es ihr, «das filmische Spektrum ihrer Arbeit weiter auszubauen und sich künftig verstärkt der Spielfilmproduktion, Serien und digitalen Formaten zu widmen», heisst es in der Mitteilung.

Während neun Jahren hat Bujès für das Visions du Réel gearbeitet, zuerst als Mitglied der Auswahlkommission und dann als künstlerische Leiterin. Diese Zeit werde «ein wichtiger Meilenstein in meiner beruflichen Laufbahn bleiben», lässt sich Bujès zitieren. Das Festival werde sie «in bestem Zustand» übergeben.

Der Stiftungsrat des Visions du Réel wiederum verweist auf ihr «immenses Engagement und ihre bemerkenswerte Arbeit». Sie habe dazu beigetragen, das internationale Ansehen des Festivals zu stärken. Das Dokumentarfilmfestival will nun die Stelle der künstlerischen Leitung und Co-Direktion ausschreiben.

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
4b5d697b-a558-411c-b99f-59309144eabc
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 08.04.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1d44021c-beed-4e10-98c0-d9aa9695e2ea
Coupure Page: 1/2

Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le Geneva International Film Festival (GIFF)

08.04.2026

La directrice artistique du festival du film documentaire nyonnais Visions du Réel Emilie Bujès quittera son poste à fin juillet. En place depuis 2018, elle a décidé de relever un nouveau défi en prenant la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF).

Emilie Bujès est en poste de codirectrice et responsable de la programmation et de l'industrie de Vision du Réel depuis 2018. Elle a participé à neuf éditions du festival, dont l'édition 2026 qui se tiendra du 17 au 26 avril. L'annonce de son départ a été faite ce mercredi par la Fondation Visions du Réel dans un communiqué.

La Franco-Suisse prendra la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF) le 1er août 2026, est-il précisé, où elle succédera à Anaïs Emery. "Cette étape logique permettra à Emilie Bujès d'élargir encore davantage le spectre cinématographique de son travail et de se consacrer à la fiction ainsi qu'aux séries et au numérique", explique la fondation.

"Emilie Bujès a marqué de son empreinte une page importante de l'histoire de Visions du Réel, notamment par la qualité extraordinaire de sa programmation. Forte de toute son expérience et de son réseau international, elle a su renforcer, rajeunir et dynamiser le festival, tant du point de vue du public que de l'industrie", écrit la fondation.

"Liberté et confiance"

"Ces années au sein de l'équipe de Visions du Réel, d'abord comme membre du comité de sélection puis comme directrice artistique, auront été remplies de challenges, de rencontres, de découvertes cinématographiques et de joies, artistiques, professionnelles, humaines", déclare de son côté Emilie Bujès, citée dans le communiqué.

"Je suis infiniment reconnaissante de la liberté et de la confiance dans laquelle j'ai pu travailler, avec un conseil de fondation bienveillant et des équipes extrêmement motivées et engagées. Cela restera une étape essentielle de mon parcours professionnel et je suis très heureuse de pouvoir transmettre le festival en excellent état à la personne qui me succède", ajoute-t-elle.

Le poste de direction artistique fera prochainement l'objet d'un appel à candidatures, souligne le communiqué. Au GIFF, l'annonce du départ de la directrice générale et artistique, Anaïs Emery, avait été faite en janvier dernier. Elle était en poste depuis cinq ans.

Du documentaire à la fiction

Emilie Bujès se dit par ailleurs "ravie" de rejoindre le GIFF. "Un festival majeur à l'identité singulière et éclectique - qui a connu différentes étapes marquantes dans son histoire - pour en écrire un nouveau chapitre", selon ses mots.

"Après une expérience très enrichissante à Visions du Réel, je souhaite aujourd'hui me consacrer plus résolument à la fiction ainsi qu'aux séries et formats numériques. Je suis impatiente de pouvoir me lancer dans un nouveau challenge avec une équipe formidable", explique-t-elle. La prochaine édition du GIFF aura lieu du 30 octobre au 8 novembre 2026.

ats/aq

57e édition de Visions du Réel

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1d44021c-beed-4e10-98c0-d9aa9695e2ea
Coupure Page: 2/2

Pour sa 57e édition qui se tient à Nyon du 17 au 26 avril, le festival Visions du Réel propose une programmation de 164 films issus de 75 pays. Parmi eux, 128 films ont été sélectionnés sur près de 3700 inscriptions, en hausse de 23% par rapport à 2023.

>> A lire : Visions du Réel, une 57e édition qui se veut comme une boussole dans le monde



Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le Geneva International Film Festival (GIFF) / Le Journal horaire / 25 sec. / aujourd'hui à 13:03

Date: 08.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
84a83234-f7cf-46fe-9a4c-0722650934e7
Coupure Page: 1/2

Après avoir exploré les frontières du documentaire à Visions du Réel, Emilie Bujès prend la direction du GIFF

08.04.2026 Virginie Nussbaum

Figure clé du documentaire en Suisse, l'historienne de l'art annonce son départ de Visions du Réel après neuf éditions. Dès août, elle prendra la direction artistique du Geneva International Film Festival

Dans le mercato des festivals de films romands, voici le dernier transfert en date, et pas des moindres: Emilie Bujès, actuelle directrice artistique de Visions du Réel, le festival du film documentaire de Nyon, elle va quitter ses fonctions à la fin juillet pour reprendre celles de direction artistique d'un autre grand acteur du secteur, le Geneva International Film Festival (GIFF).

L'annonce est tombée ce mercredi, une dizaine de jours avant que ne s'ouvre l'édition 2026, qui se tiendra à Nyon du 17 au 27 avril prochain. En poste depuis 2018, en tant que codirectrice et responsable de la programmation et de l'industrie, Emilie Bujès a participé à neuf éditions du festival et lui a offert de nouvelles sections – Burning Lights, pour les formes cinématographiques plus audacieuses, Opening Scenes, vitrine pour les talents débutants et Borderlight, toute nouvelle case réservée aux fictions qui empruntent aux approches documentaires.

Parmi ses objectifs de toujours, celui d'élargir le public: toucher les familles, initier les enfants au documentaire et «familiariser les jeunes avec l'image», disait-elle au Temps en 2022. Sous Emilie Bujès, le festival se rêve en espace dynamique, pour le public et l'industrie. Une fête du réel – pas forcément objectif mais pluriel, cultivant une forme de flou. Le documentaire, aux horizons sans cesse élargis, n'a rien à envier à la fiction et peut être, lui aussi, poétique et libre. «Elle a permis au festival d'atteindre de nouveaux sommets à tous les égards et a largement contribué à renforcer sa renommée internationale», souligne La Fondation Visions du Réel dans son communiqué, relevant les invités prestigieux passés au festival ces neuf dernières années – Lucrecia Martel, Claire Denis, Werner Herzog, Jia Zhang-ke, Alice Rohrwacher…

Vers de nouveaux regards

Avant les salles obscures, cette historienne de l'art et cinéphile insatiable œuvrera comme commissaire d'exposition à Genève ou Paris, enseignera à la HEAD, collaborera avec la Berlinale ou le Lausanne Underground Film & Music Festival – et toujours, telle une défricheuse, gardera l'appétit des nouvelles voix, des nouveaux regards.

Au GIFF, Emilie Bujès prendra la relève d'Anaïs Emery le 1er août prochain, et aura pour tâche de «définir, incarner et déployer la vision artistique du GIFF en accompagnant l'évolution des nouvelles écritures audiovisuelles et en renforçant le rayonnement du festival», écrit la Fondation GIFF. L'occasion pour la Franco-suisse de se consacrer plus résolument à la fiction, cette compagne de toujours, «ainsi qu'aux séries et formats numériques». Le poste de direction artistique de Visions du Réel fera prochainement l'objet d'un appel à candidatures, souligne le communiqué.

Date: 08.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
84a83234-f7cf-46fe-9a4c-0722650934e7
Coupure Page: 2/2



Emilie Bujes, directrice du festival Visions du Reel, pose lors de la présentation de l'édition 2024, le 14 mars 2024 à Lausanne. — © JEAN-CHRISTOPHE BOTT / KEYSTONE

Date: 08.04.2026

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a47b2262-e9bd-4a88-8ad7-af44b5bdbe31
Coupure Page: 1/1

Emilie Bujès lascia la direzione artistica di Visions du Réel a fine luglio

08.04.2026 ats, a cura laRegione

Passerà al Geneva International Film Festival dal 1° agosto per dedicarsi a finzione, serie TV e digitale; il suo ruolo sarà messo a concorso

La direttrice artistica del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD), Emilie Bujès lascerà la sua funzione a fine luglio. Diventerà direttrice artistica di un'altra manifestazione cinematografica romanda, il Geneva International Film Festival (GIFF).

Lo indica una nota odierna degli organizzatori. Bujès, classe 1980, è dal 2018 co-direttrice e responsabile della programmazione e dell'industria di Visions du Réel, precisa il comunicato.

"Grazie alla sua vasta esperienza e alla sua rete internazionale, Emilie Bujès è riuscita a rafforzare, rinnovare e dare nuovo slancio a Visions du Réel, sia dal punto di vista del pubblico che di quello dell'industria", si legge nella nota. Viene elogiata in particolare la qualità della sua programmazione.

Dopo nove edizioni di "grande successo" al festival del cinema documentario, Bujès diventerà direttrice artistica del GIFF il 1° agosto, una "tappa logica", precisa la nota, sottolineando che le permetterà di consacrarsi alla finzione, alle serie TV e al digitale.

Non è ancora noto chi subentrerà a Bujès: il posto verrà messo in concorso prossimamente, indicano gli organizzatori. La 57ª edizione di Visions du Réel, l'ultima diretta dalla franco-svizzera, si terrà dal 17 al 26 aprile.

Date: 08.04.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e76c2183-511c-4361-b062-9606754ce670
Coupure Page: 1/2

Film documentaire. Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le GIFF

08.04.2026 ATS

La directrice artistique du festival du film documentaire Visions du Réel Emilie Bujès va quitter son poste à la fin juillet. En poste depuis 2018, elle a décidé de relever un nouveau défi en prenant la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF).

Emilie Bujès est en poste de codirectrice et responsable de la programmation et de l'industrie de Vision du Réel depuis 2018. Elle a participé à neuf éditions du festival, dont l'édition 2026 se tient du 17 au 26 avril prochain. L'annonce de son départ a été faite mercredi par la Fondation Visions du Réel dans un communiqué.

Elle prendra la direction artistique du GIFF le 1er août 2026, est-il précisé. "Cette étape logique permettra à Emilie Bujès d'élargir encore davantage le spectre cinématographique de son travail et de se consacrer à la fiction, ainsi qu'aux séries et au numérique", explique la fondation.

Le poste de direction artistique fera prochainement l'objet d'un appel à candidatures, souligne le communiqué.

Date: 08.04.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e76c2183-511c-4361-b062-9606754ce670
Coupure Page: 2/2



Emilie Bujès va quitter la direction du festival Visions du Réel à fin juillet 2026 (archives).Keystone/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Datum: 08.04.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c05931e6-2d0b-4518-b206-c2023add4869
Coupure Page: 1/1

Dokfilmfestival Visions du Réel sucht neue künstlerische Leitung

In der Westschweizer Landschaft der Filmfestivals steht ein personeller Wechsel an: Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon, wechselt in derselben Funktion zum Geneva International Film Festival.

Kurz vor der 57. Ausgabe des Visions du Réel vom 17. bis 26. April teilten die Verantwortlichen der beiden Festivals am Mittwoch mit, dass Emilie Bujès das Dokumentarfilmfestival Ende Juli verlassen werde und auf 1. August nach Genf wechseln werde.

Dieser Schritt ermögliche es ihr, "das filmische Spektrum ihrer Arbeit weiter auszubauen und sich künftig verstärkt der Spielfilmproduktion, Serien und digitalen Formaten zu widmen", heisst es in der Mitteilung.

Während neun Jahren hat Bujès für das Visions du Réel gearbeitet, zuerst als Mitglied der Auswahlkommission und dann als künstlerische Leiterin. Diese Zeit werde "ein wichtiger Meilenstein in meiner beruflichen Laufbahn bleiben", lässt sich Bujès zitieren. Das Festival werde sie "in bestem Zustand" übergeben.

Der Stiftungsrat des Visions du Réel wiederum verweist auf ihr "immenses Engagement und ihre bemerkenswerte Arbeit". Sie habe dazu beigetragen, das internationale Ansehen des Festivals zu stärken. Das Dokumentarfilmfestival will nun die Stelle der künstlerischen Leitung und Co-Direktion ausschreiben.

Datum: 08.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c0d36dad-3500-4975-8acd-b9e87ea085d7
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: direttrice artistica Emilie Bujès lascia a luglio

La direttrice artistica del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD) Emilie Bujès lascerà la sua funzione a fine luglio. Diventerà direttrice artistica di un'altra manifestazione cinematografica romanda, il Geneva International Film Festival (GIFF).

Lo indica una nota odierna degli organizzatori. Bujès, classe 1980, è dal 2018 co-direttrice e responsabile della programmazione e dell'industria di Visions du Réel, precisa il comunicato.

"Grazie alla sua vasta esperienza e alla sua rete internazionale, Emilie Bujès è riuscita a rafforzare, rinnovare e dare nuovo slancio a Visions du Réel, sia dal punto di vista del pubblico che di quello dell'industria", si legge nella nota. Viene elogiata in particolare la qualità della sua programmazione.

Dopo nove edizioni di "grande successo" al festival del cinema documentario, Buyès diventerà direttrice artistica del GIFF il 1° agosto, una "tappa logica", precisa la nota, sottolineando che le permetterà di consacrarsi alla finzione, alle serie TV e al digitale.

Non è ancora noto chi subentrerà a Bujès: il posto verrà messo in concorso prossimamente, indicano gli organizzatori. La 57esima edizione di Visions du Réel, l'ultima diretta dalla franco-svizzera, si terrà dal 17 al 26 aprile.

Date: 08.04.2026

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ffe57ec8-27cd-459f-99d5-a88b7a890551
Coupure Page: 1/2

Le GIFF amorce un nouveau chapitre avec Emilie Bujès à sa direction artistique

08.04.2026 Victoria Marchand

La direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF) s'apprête à entrer dans une nouvelle phase. La nomination d'Emilie Bujès, annoncée par la Fondation GIFF, intervient dans un contexte de transformation profonde des formats audiovisuels et des modes de diffusion. Elle succédera à Anaïs Emery dès août 2026, après une édition de transition à l'automne. Cette passation s'inscrit dans une volonté de continuité tout en ouvrant la voie à une nouvelle impulsion éditoriale.

Consolider un positionnement hybride Le choix d'Emilie Bujès traduit l'ambition du GIFF de renforcer son identité à la croisée du cinéma, des séries et des créations numériques. Chargée de définir et d'incarner la vision artistique du festival, elle devra également en accroître le rayonnement, en Suisse comme à l'international. Pour Rebecca Irvin, cette nomination s'appuie sur un parcours capable d'accompagner les mutations du secteur et de positionner le festival comme un acteur incontournable des nouvelles écritures audiovisuelles.

Une trajectoire marquée par l'innovation curatoriale À la tête de Visions du Réel entre 2017 et 2026, Emilie Bujès a contribué à redéfinir les contours du cinéma documentaire contemporain. Sous son impulsion, le festival nyonnais a gagné en visibilité et en reconnaissance, en s'ouvrant à des formes narratives hybrides et en renforçant son ancrage dans les débats sociétaux. Cette expérience s'est accompagnée d'un parcours transversal, entre programmation à Cannes, direction artistique à La Roche-sur-Yon et activités curatoriales dans l'art contemporain, notamment à Genève.

Du documentaire aux nouvelles narrations de fiction En rejoignant le GIFF, Emilie Bujès affirme une orientation plus marquée vers la fiction, les séries et les formats numériques. Ce déplacement reflète les évolutions structurelles d'un secteur où les frontières entre genres et supports s'estompent, sous l'impulsion des plateformes et des nouveaux modes de consommation. Le GIFF, déjà positionné comme un laboratoire de ces transformations, pourrait ainsi renforcer son rôle de passerelle entre industries créatives, innovation technologique et narration audiovisuelle.

Un enjeu de continuité et de renouvellement Le départ d'Anaïs Emery marque la fin d'une phase de consolidation entamée en 2020, qui a permis d'ancrer le festival dans le paysage suisse et international. L'arrivée d'Emilie Bujès ouvre désormais une perspective plus expérimentale, avec pour défi de maintenir l'équilibre entre exigence artistique, attractivité et pertinence médiatique.

Dans un environnement où les festivals jouent un rôle croissant de médiation entre création, diffusion et enjeux démocratiques, le GIFF semble vouloir affirmer sa singularité. À travers cette nomination, il mise sur une direction artistique capable d'accompagner les mutations de l'audiovisuel tout en renforçant sa fonction de plateforme critique et de lieu d'expression pour les nouvelles formes de récit.

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ffe57ec8-27cd-459f-99d5-a88b7a890551
Coupure Page: 2/2



Date: 08.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/it
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1cc51e5f-358a-462c-9cc7-36d76eca4d9a
Coupure Page: 1/2

La direttrice artistica di Visions du Réel lascerà la sua funzione a luglio

08.04.2026 Keystone-SDA

La direttrice artistica del festival del cinema Visions du Réel di Nyon, Emilie Bujès lascerà la sua funzione a fine luglio. Diventerà direttrice artistica di un'altra manifestazione cinematografica romanda, il Geneva International Film Festival (GIFF).

Lo indica una nota odierna degli organizzatori. Bujès, classe 1980, è dal 2018 co-direttrice e responsabile della programmazione e dell'industria di Visions du Réel, precisa il comunicato.

«Grazie alla sua vasta esperienza e alla sua rete internazionale, Emilie Bujès è riuscita a rafforzare, rinnovare e dare nuovo slancio a Visions du Réel, sia dal punto di vista del pubblico che di quello dell'industria», si legge nella nota. Viene elogiata in particolare la qualità della sua programmazione.

Dopo nove edizioni di «grande successo» al festival del cinema documentario, Buyès diventerà direttrice artistica del GIFF il 1° agosto, una «tappa logica», precisa la nota, sottolineando che le permetterà di consacrarsi alla finzione, alle serie TV e al digitale.

Non è ancora noto chi subentrerà a Bujès: il posto verrà messo in concorso prossimamente, indicano gli organizzatori. La 57esima edizione di Visions du Réel, l'ultima diretta dalla franco-svizzera, si terrà dal 17 al 26 aprile.

Date: 08.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/it
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1cc51e5f-358a-462c-9cc7-36d76eca4d9a
Coupure Page: 2/2



La direttrice artistica del festival del cinema Visions du Réel Emilie Bujès lascerà a fine luglio per dirigere il Geneva International Film Festival. (immagine d'archivio) Keystone

Date: 08.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1bf99d15-b3d0-481d-9767-5d293099418b
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel documentary film festival seeks new artistic director

08.04.2026 Keystone-SDA

A change of personnel is imminent in the film festival landscape of French-speaking Switzerland: Emilie Bujès, artistic director of the Visions du Réel documentary film festival in Nyon, is moving to the Geneva International Film Festival in the same role.

Shortly before the 57th edition of Visions du Réel from April 17 to 26, the organizers of the two festivals announced on Wednesday that Emilie Bujès would be leaving the documentary film festival at the end of July and moving to Geneva on August 1.

This move will allow her to "further expand the cinematic spectrum of her work and devote more time to feature film production, series and digital formats in the future", according to the press release.

Bujès has worked for Visions du Réel for nine years, first as a member of the selection committee and then as artistic director. This time will remain "an important milestone in my professional career", Bujès is quoted as saying. She will hand over the festival "in the best possible condition".

The Visions du Réel Board of Trustees in turn refers to her "immense commitment and remarkable work". She has helped to strengthen the festival's international reputation. The documentary film festival now intends to advertise the position of artistic director and co-director.

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1bf99d15-b3d0-481d-9767-5d293099418b
Coupure Page: 2/2



Emilie Bujès has been responsible for the Visions du Réel program in Nyon for the past few years. This summer, she is moving to the Geneva International Film Festival. She is thus expanding her spectrum from documentaries to feature films and series. (archive picture) Keystone

Date: 08.04.2026

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0459c290-cc9e-46c2-912e-e536e9c6ae62
Coupure Page: 1/2

La Franco-Suisse change de cap

Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le GIFFF

08.04.2026 ATS Agence télégraphique suisse

Emilie Bujès quittera son poste de directrice artistique de Visions du Réel en juillet. Elle prendra la tête du Geneva International Film Festival dès août 2026.

La directrice artistique du festival du film documentaire Visions du Réel Emilie Bujès va quitter son poste à fin juillet. En place depuis 2018, elle a décidé de relever un nouveau défi en prenant la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF).

Emilie Bujès est en poste de codirectrice et responsable de la programmation et de l'industrie de Vision du Réel depuis 2018. Elle a participé à neuf éditions du festival, dont l'édition 2026 se tient du 17 au 26 avril. L'annonce de son départ a été faite mercredi par la Fondation Visions du Réel dans un communiqué.

La Franco-Suisse prendra la direction artistique du GIFF le 1er août 2026, est-il précisé, où elle succédera à Anaïs Emery. «Cette étape logique permettra à Emilie Bujès d'élargir encore davantage le spectre cinématographique de son travail et de se consacrer à la fiction ainsi qu'aux séries et au numérique», explique la fondation.

«Emilie Bujès a marqué de son empreinte une page importante de l'histoire de Visions du Réel, notamment par la qualité extraordinaire de sa programmation. Forte de toute son expérience et de son réseau international, elle a su renforcer, rajeunir et dynamiser le festival, tant du point de vue du public que de l'industrie», écrit la fondation.

«Liberté et confiance»

«Ces années au sein de l'équipe de Visions du Réel, d'abord comme membre du comité de sélection puis comme directrice artistique, auront été remplies de challenges, de rencontres, de découvertes cinématographiques et de joies, artistiques, professionnelles, humaines», déclare de son côté Emilie Bujès, citée dans le communiqué.

«Je suis infiniment reconnaissante de la liberté et de la confiance dans laquelle j'ai pu travailler, avec un conseil de fondation bienveillant et des équipes extrêmement motivées et engagées. Cela restera une étape essentielle de mon parcours professionnel et je suis très heureuse de pouvoir transmettre le festival en excellent état à la personne qui me succède», ajoute-t-elle.

Le poste de direction artistique fera prochainement l'objet d'un appel à candidatures, souligne le communiqué. Au GIFF, l'annonce du départ de la directrice générale et artistique, Anaïs Emery, avait été faite en janvier dernier. Elle était en poste depuis cinq ans.

Du documentaire à la fiction

Emilie Bujès se dit par ailleurs «ravie» de rejoindre le GIFF. «Un festival majeur à l'identité singulière et éclectique - qui a connu différentes étapes marquantes dans son histoire - pour en écrire un nouveau chapitre», selon ses mots.

«Après une expérience très enrichissante à Visions du Réel, je souhaite aujourd'hui me consacrer plus résolument à la fiction ainsi qu'aux séries et formats numériques. Je suis impatiente de pouvoir me lancer dans un nouveau challenge avec une équipe formidable», explique-t-elle.

Pour sa 57e édition, le festival Visions du Réel propose une programmation de 164 films issus de 75 pays. Parmi eux, 128 films ont été sélectionnés sur près de 3700 inscriptions, en hausse de 23% par rapport à 2023.

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0459c290-cc9e-46c2-912e-e536e9c6ae62
Coupure Page: 2/2





Date: 08.04.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5d30a3d5-5a38-44b0-85ce-b9995db42ee3
Coupure Page: 1/3

Abo Festival de cinéma –

Emilie Bujès va reprendre la direction du Geneva International Film Festival

08.04.2026 Andrea Di Guardo

Après neuf éditions passées à chapeauter Visions du Réel, la Fribourgeoise succédera à Anaïs Emery, directrice actuelle du GIFF, le 1er août 2026.

En bref:

Emilie Bujès quittera Visions du Réel pour diriger le GIFF dès août 2026.

Elle succède à Anaïs Emery, qui avait annoncé son départ en janvier dernier.

Le GIFF couvre fictions, séries et formats numériques, contrairement à Visions du Réel.

La recherche d'un successeur pour Visions du Réel débutera rapidement après l'annonce.

Le hautement convoité poste de directrice artistique du Geneva International Film Festival (GIFF) a trouvé chaussure à son pied en la personne d' Emilie Bujès, actuelle codirectrice et responsable de la programmation du prestigieux festival documentaire Visions du Réel. Elle succède ainsi à Anaïs Emery, qui avait annoncé son départ en janvier dernier. La prise de fonction est fixée au 1er août 2026, ce qui induit que cette 57e édition du festival nyonnais sera la neuvième et dernière pour Emilie Bujès.

«Qualité extraordinaire»

C'est par le biais d'un communiqué que la fondation Visions du Réel a annoncé la nouvelle ce mercredi matin, en indiquant que cette nomination «permettra à Emilie Bujès d'élargir encore davantage le spectre cinématographique de son travail et de se consacrer à la fiction, ainsi qu'aux séries et au numérique», en louant également «la qualité extraordinaire de sa programmation».

«Ces années au sein de l'équipe de Visions du Réel, d'abord comme membre du comité de sélection puis comme directrice artistique, auront été remplies de challenges, de rencontres, de découvertes cinématographiques et de joies, artistiques, professionnelles, humaines, partage de son côté la principale intéressée. Cela restera une étape essentielle de mon parcours professionnel et je suis très heureuse de pouvoir transmettre le festival en excellent état à la personne qui me succède.»

La recherche d'un successeur se mettra donc en marche rapidement. Et il faut dire qu'en tant que deuxième plus grand festival cinématographique de Suisse après Locarno, et l'un des plus prestigieux du monde en ce qui concerne le documentaire, la compétition risque d'être rude et internationale. Anaïs Emery, qui nous confiait en début d'année que son avenir restait ouvert, pourrait d'ailleurs postuler?

Deux programmations distinctes

Sur le papier, les lignes artistiques du GIFF et de Visions du Réel ont a priori peu en commun. Le festival genevois puise à la fois dans le format sériel, cinématographique et numérique, avec un paquet d'œuvres immersives proposées chaque année. En ce qui concerne la programmation portée sur le septième art, le GIFF fait la part belle aux fictions, des grandes

Date: 08.04.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5d30a3d5-5a38-44b0-85ce-b9995db42ee3
Coupure Page: 2/3

sorties annuelles préalablement diffusées à Cannes, Venise ou Toronto ainsi qu'aux productions suisses.

Installé dans le Mont-Blanc Centre, le GIFF devrait d'ailleurs prochainement pouvoir investir le cinéma Plaza, tout rénové, pendant la durée de sa manifestation. Sa 32e édition aura lieu cet automne du 30 octobre au 8 novembre.



Emilie Bujès, directrice de Visions du Réel, quitte son poste pour reprendre le Geneva International Film Festival.
VANESSA CARDOSO/ 24 HEURES

Date: 08.04.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5d30a3d5-5a38-44b0-85ce-b9995db42ee3
Coupure Page: 3/3



Genève, le 27 octobre 2021. Portrait d'Anaïs Emery, directrice actuelle du GIFF (Geneva International Film Festival) dans les nouveaux bureaux au-dessus du cinéma Plaza. Magali Girardin

Datum: 09.04.2026

L'Illustré+TV8
1005 Lausanne
058 269 28 10
http://www.illustre.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 57'145
Parution: hebdomadaire



Page: 124
Surface: 30'096 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 136a5cae-8c68-4d8f-a1db-fd914b527f5a
Coupure Page: 1/3

Table multiusage

Posté à la fenêtre de son appartement étudiant au huitième étage d'un immeuble de Leipzig durant cinq ans, Hayahisa Tomiyasu a observé ce que les gens faisaient d'une table de ping-pong installée dans le parc en contrebas. Son constat est surprenant. Les passants y ont bronzé, séché leur linge, changé des couches, pique-niqué, brossé leur chien, fait de la gym, mais n'ont pratiquement jamais joué au tennis de table. De ce regard patient et systématique est née la série TTP, abréviation de Tischtennisplatte, désignant une table de ping-pong en allemand. La méthode du photographe est simple, presque austère: cadrage fixe, répétition, accumulation. Les saisons changent, les silhouettes passent et les usages se superposent, laissant apparaître la façon dont un mobilier urbain anodin devient, presque malgré lui, un point de gravité sociale. Une manière originale aussi de témoigner du temps qui passe. Né en 1982 à Kanagawa, dans la banlieue de la capitale japonaise, Tomiyasu a étudié la photographie à l'Université polytechnique de Tokyo avant de rejoindre Leipzig pour se former auprès de l'artiste Peter Piller. Il vit aujourd'hui entre la ville allemande et Zurich, où il enseigne. Son travail figure dans les collections de la Deutsche Börse Photography Foundation et de Photo Elysée à Lausanne. Lauréat du MACK First Book Award en 2018, le livre issu de la série a été plusieurs fois réimprimé depuis sa parution. Forte de ce succès, l'exposition s'inscrit au cœur du concept visuel de la 57e édition du festival Visions du Réel, qui se tient du 17 au 26 avril avec plus de 164 films, dont 83 premières mondiales.

«TTP – Exposition de Hayahisa Tomiyasu», du 18 avril au 4 mai 2026, Théâtre de Grand-Champ, Gland, visionsdureel.ch

Datum: 09.04.2026

L'Illustré+TV8
1005 Lausanne
058 269 28 10
http://www.illustre.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 57'145
Parution: hebdomadaire



Page: 124
Surface: 30'096 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
136a5cae-8c68-4d8f-a1db-fd914b527f5a
Coupure Page: 2/3



L'Illustré+TV8
1005 Lausanne
058 269 28 10
http://www.illustre.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 57'145
Parution: hebdomadaire

Page: 124
Surface: 30'096 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 136a5cae-8c68-4d8f-a1db-fd914b527f5a
Coupure Page: 3/3



Datum: 09.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 3'233 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bba2715e-d38e-4a4d-9d50-27e468c60943
Coupure Page: 1/1

Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le GIFFF

ATS

La directrice artistique du festival du film documentaire Visions du Réel, Emilie Bujès, va quitter son poste à la finjuillet. Elle a décidé de relever un nouveau défi en prenant la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF). Emilie Bujès endossait la fonction de codirectrice et de responsable de la programmation et de l'industrie de Vision du Réel depuis 2018.

Datum: 09.04.2026

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'150
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 4'970 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2a172486-edfc-406a-853a-1a5dfd7c5eb6
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, Emilie Bujès lascia

ATS/RED

Emilie Bujès, direttrice artistica del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (Vd), lascerà la sua funzione a fine luglio per diventare direttrice del Geneva International Film Festival (Giff). Bujès, classe 1980, è dal 2018 co-direttrice e responsabile della programmazione e dell'industria di Visions du Réel, che considera quella del Giff "una tappa logica" che le permetterà di consacrarsi alla finzione, alle serie TV e al digitale. Non è ancora noto chi subentrerà a Bujès: il posto verrà messo in concorso prossimamente. La 57esima edizione di Visions du Réel, l'ultima diretta dalla franco-svizzera, si terrà dal 17 al 26 aprile prossimi.

Datum: 09.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 16'402 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7b74d7f3-a181-46ca-b8c3-8ebbf1024c7a
Coupure Page: 1/1

La directrice Emilie Bujès quitte Visions du réel

ATS

NYON A la tête de la direction artistique du festival depuis 2018, elle rejoindra le Geneva International Film Festival à la mi-été.

La directrice artistique du festival du film documentaire Visions du réel Emilie Bujès va quitter son poste à la fin juillet. En place depuis 2018, elle a décidé de relever un nouveau défi en prenant la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF).
Emilie Bujès est en poste de codirectrice et responsable de la programmation et de l'industrie de Vision du réel. Elle a participé à neuf éditions du festival, dont l'édition 2026 se tient du 17 au 26 avril prochain.
L'annonce de son départ a été faite mercredi par la Fondation Visions du réel dans un communiqué. Elle prendra la direction artistique du GIFF le 1er août 2026, est-il précisé. «Cette étape logique permettra à Emilie Bujès d'élargir encore davantage le spectre cinématographique de son travail et de se consacrer à la fiction, ainsi qu'aux séries et au numérique», explique la fondation.
Le poste de direction artistique fera prochainement l'objet d'un appel à candidatures, souligne encore le communiqué.



Emilie Bujès rejoindra le GIFF le 1er août prochain. ARCHIVES S. HARO

Date: 09.04.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d9ba58d2-11e2-4808-a36b-a9a5eaa0eabb
Coupure Page: 1/2

Emilie Bujès nommée directrice artistique du GIFF

09.04.2026 Adrien Kuenzy

Emilie Bujès prendra la direction artistique du GIFF à l'été 2026. Elle reste en fonction à Visions du Réel jusqu'à fin juillet.

Emilie Bujès prendra ses fonctions de directrice artistique du Geneva International Film Festival (GIFF) le 1er août 2026, succédant à Anaïs Emery. L'édition 2026, prévue du 30 octobre au 8 novembre, fera office de transition, tandis que celle de 2027 sera la première entièrement placée sous sa direction. Elle sera chargée de définir et de mettre en œuvre la ligne artistique du festival. «Je suis ravie de rejoindre un festival majeur à l'identité singulière et éclectique – qui a connu différentes étapes marquantes dans son histoire – pour en écrire un nouveau chapitre, écrit-elle dans le communiqué de presse du GIFF. Après une expérience très enrichissante à Visions du Réel, je souhaite aujourd'hui me consacrer plus résolument à la fiction, ainsi qu'aux séries et formats numériques, et suis impatiente de pouvoir me lancer dans un nouveau challenge avec une équipe formidable.»

Elle est actuellement directrice artistique de Visions du Réel à Nyon, fonction qu'elle occupe jusqu'à fin juillet 2026. Elle avait rejoint le comité de sélection du festival en 2012, avant d'en devenir directrice artistique adjointe en 2016, puis directrice artistique. «Je suis infiniment reconnaissante de la liberté et de la confiance dans laquelle j'ai pu travailler, avec un conseil de fondation bienveillant et des équipes extrêmement motivées et engagées, écrit-elle aussi dans le communiqué de Visions du Réel. Cela restera une étape essentielle de mon parcours professionnel et je suis très heureuse de pouvoir transmettre le festival en excellent état à la personne qui me succède.»

Son parcours comprend également des activités de conseil en programmation pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, un poste de directrice artistique adjointe au Festival international du film de La Roche-sur-Yon, ainsi qu'un travail de commissariat d'exposition au Centre d'Art Contemporain de Genève. Elle a en outre enseigné à la HEAD–Genève et à la HKB de Berne, et a reçu un Swiss Art Award en 2014.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d9ba58d2-11e2-4808-a36b-a9a5eaa0eabb
Coupure Page: 2/2



Datum: 09.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 18'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 07a7eba2-d142-4dbf-961d-fae0c28d86b6
Coupure Page: 1/2

Emilie Bujès dirigera le Geneva International Film Festival

Andrea Di Guardo

Cinéma Après neuf éditions à la tête de Visions du Réel, la Fribourgeoise succédera à Anaïs Emery le 1er août.

Le hautement convoité poste de directrice artistique du Geneva International Film Festival (GIFF) a trouvé chaussure à son pied en la personne d'Emilie Bujès, actuelle codirectrice et responsable de la programmation du prestigieux festival documentaire Visions du Réel. Elle succède à Anaïs Emery, qui avait annoncé son départ en janvier dernier. La prise de fonction est fixée au 1er août: cette 57e édition du festival nyonnais sera donc la neuvième et dernière pour Emilie Bujès.
C'est par le biais d'un communiqué que la fondation Visions du Réel a annoncé la nouvelle ce mercredi matin, en indiquant que cette nomination «permettra à Emilie Bujès d'élargir encore davantage le spectre cinématographique de son travail et de se consacrer à la fiction, ainsi qu'aux séries et au numérique», en louant également «la qualité extraordinaire de sa programmation».
«Ces années au sein de l'équipe de Visions du Réel, d'abord comme membre du comité de sélection puis comme directrice artistique, auront été remplies de challenges, de rencontres, de découvertes cinématographiques et de joies, artistiques, professionnelles, humaines, partage la principale intéressée. Cela restera une étape essentielle de mon parcours professionnel et je suis très heureuse de pouvoir transmettre le festival en excellent état à la personne qui me succède.»

La recherche d'un successeur se mettra donc en marche rapidement. Et il faut dire qu'en tant que deuxième plus grand festival cinématographique de Suisse après Locarno, et l'un des plus prestigieux du monde en ce qui concerne le documentaire, la compétition risque d'être rude et internationale. Anaïs Emery, qui nous confiait en début d'année que son avenir restait ouvert, pourrait d'ailleurs postuler?
Sur le papier, les lignes artistiques du GIFF et de Visions du Réel ont a priori peu en commun. Le festival genevois puise à la fois dans le format sériel, cinématographique et numérique, avec un paquet d'œuvres immersives proposées chaque année. En ce qui concerne la programmation portée sur le septième art, le GIFF fait la part belle aux fictions, des grandes sorties annuelles préalablement diffusées à Cannes, Venise ou Toronto ainsi qu'aux productions suisses.
Installé dans le Mont-Blanc Centre, le GIFF devrait d'ailleurs prochainement pouvoir investir le Plaza, tout rénové, pendant la durée de sa manifestation. Sa 32e édition aura lieu cet automne du 30 octobre au 8 novembre.



ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 18'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 07a7eba2-d142-4dbf-961d-fae0c28d86b6
Coupure Page: 2/2

Emilie Bujès. Vanessa Cardoso

Date: 08.04.2026

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Allemand

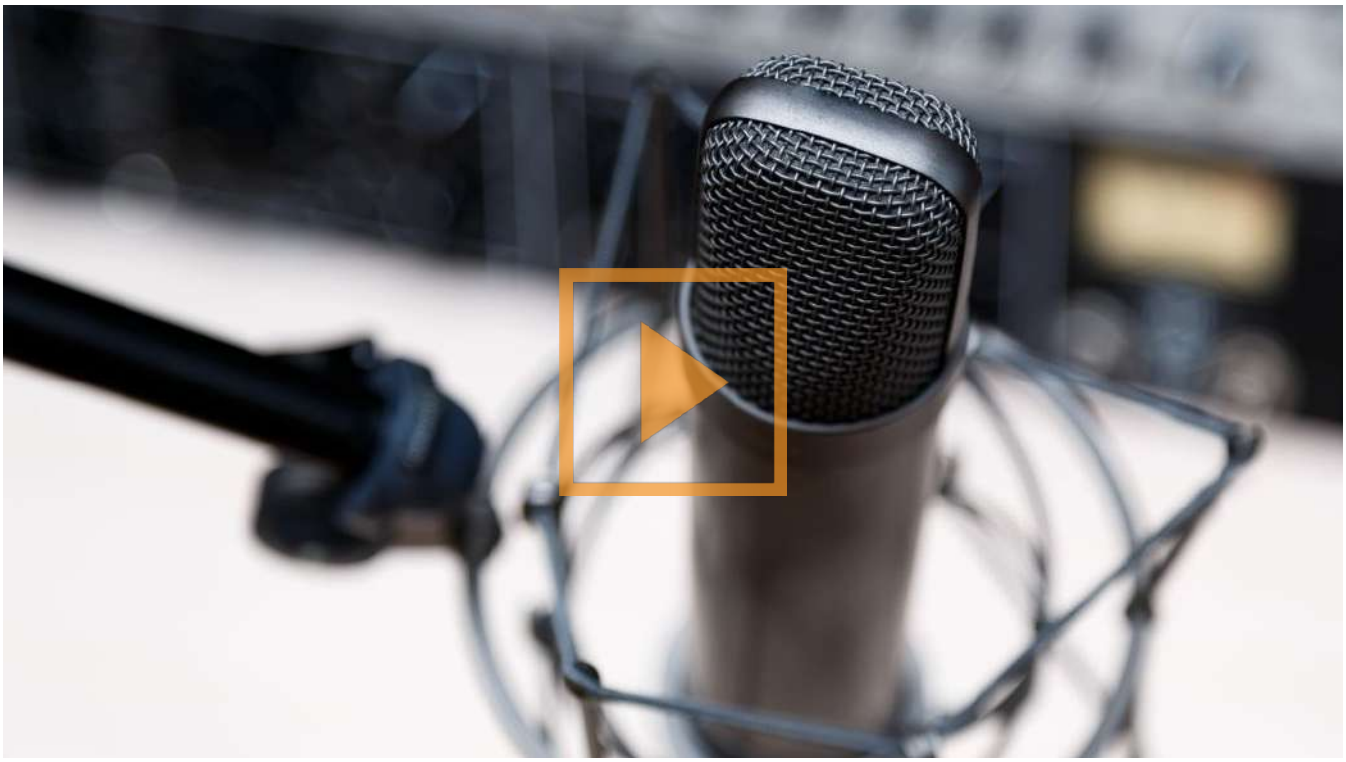
Taille: 0.7 MB
Durée: 00:00:43

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99579737
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel sucht neue künstlerische Leitung

Emission: Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00



Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon, wechselt in derselben Funktion zum Geneva International Film Festival.

Date: 08.04.2026

radio lac

Radio Lac
1205 Genève
022/ 909 69 69
https://www.radiolac.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

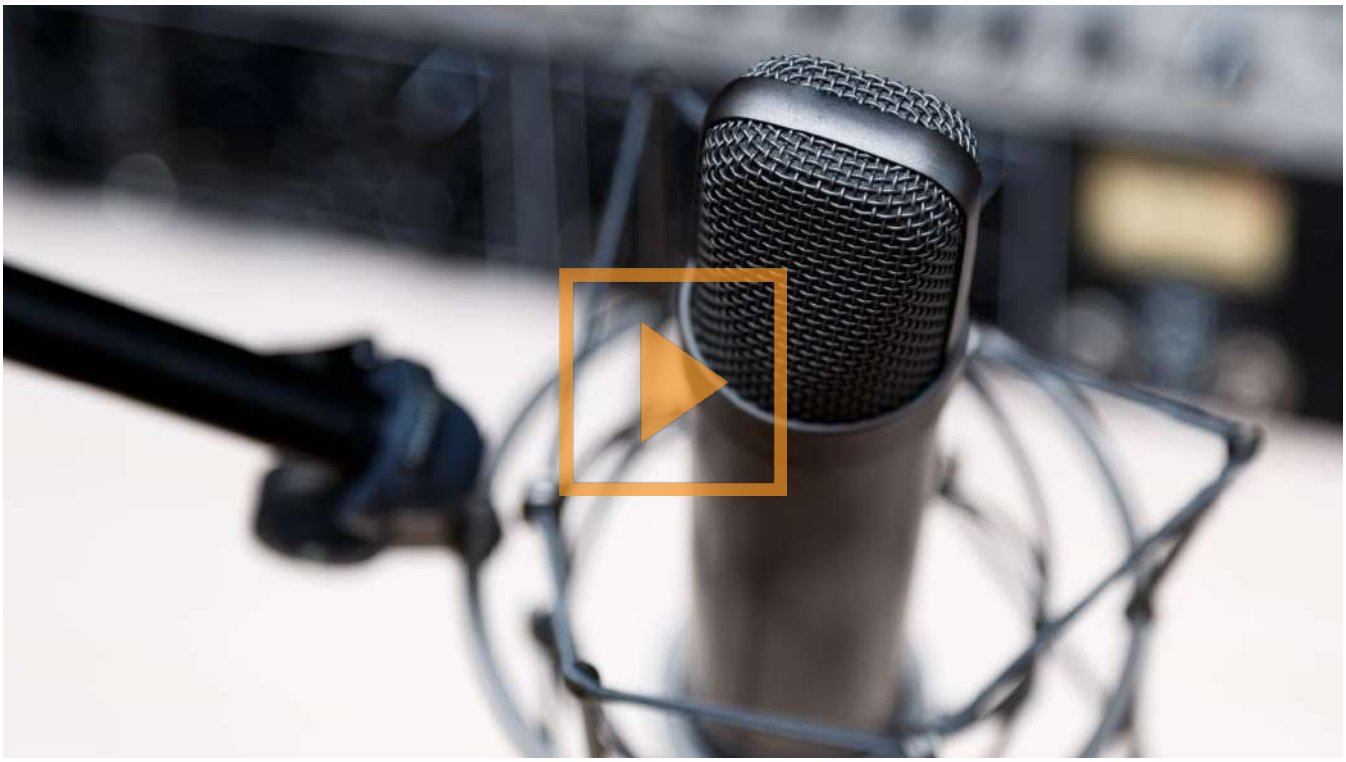
Taille: 0.4 MB
Durée: 00:00:26

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99583424
Coupure Page: 1/1

Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le Geneva International Film Festival (GIFF)

Emission: Radio Lac Soir Journal 18.00 / Des Hauts et Débats



La directrice artistique du festival du film documentaire nyonnais Visions du Réel Emilie Bujès quittera son poste à fin juillet. En place depuis 2018, elle a décidé de relever un nouveau défi en prenant la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF).

Date: 09.04.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: c7478b54-99d4-4a2d-bb88-67fc1dc04e99
Coupure Page: 1/2

Emilie Bujès zur neuen Künstlerischen Leiterin des GIFF ernannt

09.04.2026 Adrien Kuenzy

Emilie Bujès wird im Sommer 2026 die künstlerische Leitung des GIFF übernehmen. Sie bleibt bis Ende Juli bei Visions du Réel im Amt.

Emilie Bujès wird am 1. August 2026 ihr Amt als künstlerische Leiterin des Geneva International Film Festival (GIFF) und damit die Nachfolge von Anaïs Emery antreten. Die Ausgabe 2026, die vom 30. Oktober bis zum 8. November stattfinden soll, wird als Übergangsphase dienen, während die Ausgabe 2027 die erste sein wird, die vollständig unter ihrer Leitung steht. Sie wird dafür verantwortlich sein, die künstlerische Ausrichtung des Festivals zu definieren und umzusetzen. «Ich freue mich sehr, Teil eines bedeutenden Festivals mit einer einzigartigen und vielseitigen Identität zu werden – das in seiner Geschichte bereits verschiedene Meilensteine erreicht hat –, um ein neues Kapitel zu schreiben», schreibt sie in der Pressemitteilung des GIFF. «Nach einer sehr bereichernden Erfahrung bei Visions du Réel möchte ich mich nun entschlossener der Spielfilmkunst sowie Serien und digitalen Formaten widmen und freue mich darauf, mit einem grossartigen Team eine neue Herausforderung anzugehen.

Derzeit ist sie künstlerische Leiterin von Visions du Réel in Nyon, eine Funktion, die sie bis Ende Juli 2026 ausüben wird. Sie war 2012 dem Auswahlkomitee des Festivals beigetreten, bevor sie 2016 zur stellvertretenden künstlerischen Leiterin und anschliessend zur künstlerischen Leiterin ernannt wurde. «Ich bin unendlich dankbar für die Freiheit und das Vertrauen, in denen ich arbeiten durfte, mit einem wohlwollenden Stiftungsrat und äusserst motivierten und engagierten Teams», schreibt sie zudem in der Pressemitteilung von Visions du Réel. «Dies wird eine wesentliche Etappe meiner beruflichen Laufbahn bleiben, und ich freue mich sehr, das Festival in ausgezeichnetem Zustand an meine Nachfolgerin übergeben zu können.»

Zu ihrem Werdegang gehören zudem Beratungstätigkeiten im Bereich Programmgestaltung für die Quinzaine des réalisateurs in Cannes, eine Stelle als stellvertretende künstlerische Leiterin beim Internationalen Filmfestival von La Roche-sur-Yon sowie die Arbeit als Ausstellungskuratorin am Centre d'Art Contemporain in Genf. Zudem lehrte sie an der HEAD–Genf und an der HKB in Bern und wurde 2014 mit dem Swiss Art Award ausgezeichnet.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: c7478b54-99d4-4a2d-bb88-67fc1dc04e99
Coupure Page: 2/2



Datum: 11.04.2026

Le Temps / T-Magazine
1209 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 35'667
Parution: hebdomadaire



Page: 24,25,26,27
Surface: 58'752 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d4d80c7d-c203-4e6a-bb01-44c1c6618f0e
Coupure Page: 1/4

Voyage dans les marges

texte: Emmanuel Grandjean

A travers une série d'expositions, Emmanuelle Antille décline son film «The Wonder Way». Une manière pour la Lausannoise de partager sa quête du merveilleux via des formes créatives empruntant aussi bien à l'art brut et au chamanisme qu'à l'art établi

Au numéro 5 de la rue du Four, à Yverdon, une ampoule rouge clignote. Jour et nuit, ce petit phare qui hoquette tout seul dans sa vitrine raconte en fait une histoire. Celle de la version originale du Don Quichotte de Cervantes… traduite en morse. «Je cherchais à communiquer avec quelqu'un qui ne voulait pas. J'ai eu l'idée de ce signal lumineux pour attirer son attention.

Mon atelier se trouvait en hauteur. La lampe se voyait de loin», explique Jean-Baptiste Ganne, l'auteur de cette balise amoureuse qui renvoie aussi à l'idylle fantasmée de Don Quichotte pour la fameuse Dulcinée. Dans le cas de l'artiste, la stratégie n'a pas rallumé la flamme. «La personne est revenue, et puis elle est repartie. Comme quoi, il ne suffit pas toujours de faire de jolies choses.»

Depuis 2005, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha a voyagé absolument partout, de Shanghai à Téhéran, en passant par Londres, Gand et le Grand Palais de Paris dont le gigantesque dôme en verre puisait l'épopée picaresque pendant les cinquante-troisjours nécessaires à sa lecture intégrale.

Cette lumière qui «parle» appartient au cycle The Wonder Way Project qu'Emmanuelle Antille présente au Centre d'art contemporain d'Yverdon (CACY). On avait laissé l'artiste lausannoise en 2023, tout auréolée du succès fou de The Wonder Way, film documentaire qui racontait, et rencontrait, des créatifs bizarres, totalement affranchis des circuits classiques de l'art, mais à la poésie infinie. Comme cette artiste belge chez qui tous les murs de la maison croulent sous un décor baroque composé de colifichets en tout genre ou encore ce jardinier, maraîcher obsessionnel, qui cultiva 400 variétés de pommes différentes. De vraies pépites d'art brut de décoffrage. «Il est décédé depuis, et le jardin, qui n'a jamais été ouvert au public, a disparu avec lui», regrette la créatrice pour qui l'idée de ce long métrage était «de montrer des choses extraordinaires que les gens ignorent et auxquels ils n'ont pas accès parce qu'elles sont souvent trop isolées».

Ce périple, Prix du jury au festival Visions du Réel, Emmanuelle Antille le décline depuis l'année dernière en exposition. «Quand le film est sorti, j'ai eu très envie de poursuivre cette aventure. J'avais encore à ma disposition beaucoup d'images que je n'avais pas pu intégrer.

J'ai décidé de les utiliser en exposant les œuvres des artistes du film, mais aussi celles des artistes que je n'ai pas réussi à filmer.»

Le premier volet de The Wonder Way Project s'est arrêté en 2025 au Manoir, le centre d'art de Martigny, et prenait pour thème Le Geste et le territoire. Il s'agissait de montrer comment l'acte physique traduit la pensée artistique et génère des géographies hors norme, elles bien réelles. Au CACY, la deuxième étape s'intitule Les Nébuleuses et les territoires de la nuit. L'artiste explore cette fois les processus créatifs inconscients et les transcendances, en cherchant du côté de l'écriture automatique, de l'exploration rituelle, du dessin sous influence et des cosmogonies personnelles. «Le processus d'une telle exposition est comparable à celui de mes films: je délimite dans mes rushs les séquences que j'ai envie de développer en tenant compte de l'architecture du lieu où l'installation va s'inscrire, poursuit Emmanuelle Antille. En parallèle, je réunis les artistes et les travaux qui font écho à la thématique, que j'organise ensuite en un ensemble cohérent. Les œuvres dialoguent les unes avec les autres et déroulent le scénario d'une histoire, le spectateur circulant à l'intérieur de l'exposition comme dans un film.»

En tout, un casting de 24 artistes compose ce voyage dans les marges de l'art. Parmi les nouvelles images d'Emmanuelle Antille qui défilent en boucle au CACY, il y a celles de ces communautés singulières, comme Unarius Academy of Science qui se prépare depuis les années 1950 à rejoindre Mars en bricolant des films de fiction complètement kitsch, ou ce groupuscule religieux des Appalaches dont les membres entrent en transe en faisant danser des crotales saisis à pleine main.

Une libération des états mentaux pour communiquer avec Dieu et les extraterrestres, qu'exprime Graziella Antonini. L'artiste vaudoise ouvre l'exposition sous une lumière bleue de grotte féerique avec une gigantesque ->photo-mosaïque de champignons qu'on suppute hallucinogènes. Un pur délire en fait, créé au hasard par un

Datum: 11.04.2026

Le Temps / T-Magazine
1209 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 35'667
Parution: hebdomadaire



Page: 24,25,26,27
Surface: 58'752 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d4d80c7d-c203-4e6a-bb01-44c1c6618f0e
Coupure Page: 2/4

logiciel à partir de centaines de clichés de moisissures. Intitulée «Indétermination II» en référence àJohn Cage, compositeur de musique contemporaine fasciné par l'aléatoire, mais aussi éminent mycologue, la pièce répond, dans la salle suivante, à un masque de chaman népalais taillé dans un énorme amadouvier. Un parasite du bouleau, arbre souvent associé à la transe, car c'est à son pied que pousse la plupart du temps l'amanite tue-mouche.

Jeu de fantômes

Un peu plus loin, Vincent Kohler a reproduit en bronze un chapeau de paille sur lequel brûlent des bougies. C'est la reproduction fidèle de celui que portait Kirk Douglas dans le film Lustfor Life de Vincente Minnelli, biopic sur la vie de Vincent Van Gogh dont la légende prétend que cette espèce de panama lui permettait de peindre même la nuit. Vincent qui rend hommage à Vincente qui rend hommage à Vincent… Jeu de prénoms et jeu de fantômes.

Le même Vincent Kohler, dont les carreaux de miroirs de sa sculpture The Great Mogul projettent leurs facettes de plus gros diamant du monde sur les broderies d'Emmanuelle Antille. Elles reproduisent les dessins tracés sous mescaline par Henri Michaux en 1956, ce poète et écrivain belge qui expérimenta l'écriture sous hallucinogène. Un retournement de situation entre l'instantanéité du trait halluciné et la concentration nécessaire au travail de la couture «qui peut aussi plonger celui ou celle qui s'y adonne dans un état second», explique l'artiste qui se tourne vers les pièces compulsives de Lien Anckaert. Des feuilles de papiers recouvertes de petits ronds en couleur et de chiffres tracés avec frénésie. «Lien ne sait pas lire, mais éprouve une fascination pour les encyclopédies d'astronomie dans lesquelles elle relève les coordonnées célestes des étoiles. Des nombres auxquels elle attribue des vertus magiques.»

Lien Anckaert, comme Amili Haha, Mieke Vanhessche et Franky Derycke également présents dans l'exposition, appartient à l'atelier d'art De Zandberg, situé à Harelbeke, en Belgique flamande. «Un endroit incroyable où des personnes en situation de handicap peuvent développer leur pratique artistique. Je n'ai jamais vu une telle institution, avec autant de respect, autant de considération. On n'est pas du tout dans la stigmatisation, mais dans un vrai soutien au déploiement, comme pour n'importe quel jeune artiste. C'est un modèle du genre qui devrait faire école ici», estime Emmanuelle Antille, qui a emprunté le lit d'Amy O'Neill au Mamco de Genève. Une couche spectaculaire taillée dans un tronc et dont la tête et le pied sont des assemblages de branchages hérissés comme des bois de cervidés. L'artiste américano-suisse partage avec Emmanuelle Antille une même fascination pour les zones obscures des monomanies personnelles. «Elle s'est intéressée à Raymond W. Overholzer, un chasseur et taxidermiste qui vivait dans le Michigan. Et qui a consacré sa vie à la préservation d'une variété de pin.» Situé à Baldwin, Shrine ofthe Pines est une sorte de sanctuaire où absolument tout est fabriqué dans ce bois désormais rare. «Amy O'Neill est tombée sur cette colléetion et a demandé à un sculpteur suisse d'en reproduire les pièces les plus organiques.»

Esprit de famille

Après Yverdon, The Wonder Way Project prendra dès septembre 2026 ses quartiers au Musée Jenisch de Vevey. Cette fois, Emmanuelle Antille abordera le sujet du labyrinthe et des mondes oubliés. On pense d'un coup à L'Atlas Mnémosyne, encyclopédie-monde d'Aby Warburg, historien de l'art du début du XXe siècle, fondateur à Hambourg, puis à Londres, de la bibliothèque qui porte son nom. Et dont les 60 000 ouvrages parlent aussi bien des artistes de la Renaissance et d'astronomie, que des Hopis du Nouveau-Mexique et de la portée symbolique des grands récits mythologiques. Chez Warburg, comme chez l'artiste vaudoise, il n'y a pas de distinction entre les arts. Une coiffe indienne, un tableau de maître, un timbre-poste ou une fresque romaine recèlent tout autant de cette charge émotionnelle qui relève de la psyché. Mais ce que révèle surtout The Wonder Way Project, c'est l'attachementd'Emmanuelle Antille à la force créative du groupe et à sa transmission. Cet «esprit de famille», l'artiste en avait fait le sujet d'une de ses oeuvres les plus marquantes. Dans L'Urgence desfleurs de 2013, elle rendait hommage à sa grand-mère à travers une gigantesque installation de 23 vidéos. Avec sa mère, elle jouait et rejouait les moments intimes d'une personnalité fantasque qui dessinait frénétiquement les fleurs de sonjardin, collait des petits mots sur tous les objets de sa maison et consignait dans un carnet chaque instant de son existence dont la liste complète des films qu'elle avait vus au cinéma depuis 1949. Plus que du merveilleux, un émerveillement. • ■p «Shrine Bed», sculpture d'Amy O'Neill, collection du Mamco, 2007. | Vue d'exposition. Au centre: «The Great Mogul», sculpture de Vincent Kohler, 2004.

«The Wonder Way Project. Les Nébuleuses et les territoires de la nuit», jusqu'au 25 mai, Centre d'art contemporain Yverdon-les-Bains, centre-art-yverdon.ch

Datum: 11.04.2026

Le Temps / T-Magazine
1209 Genève
https://www.letemps.ch/

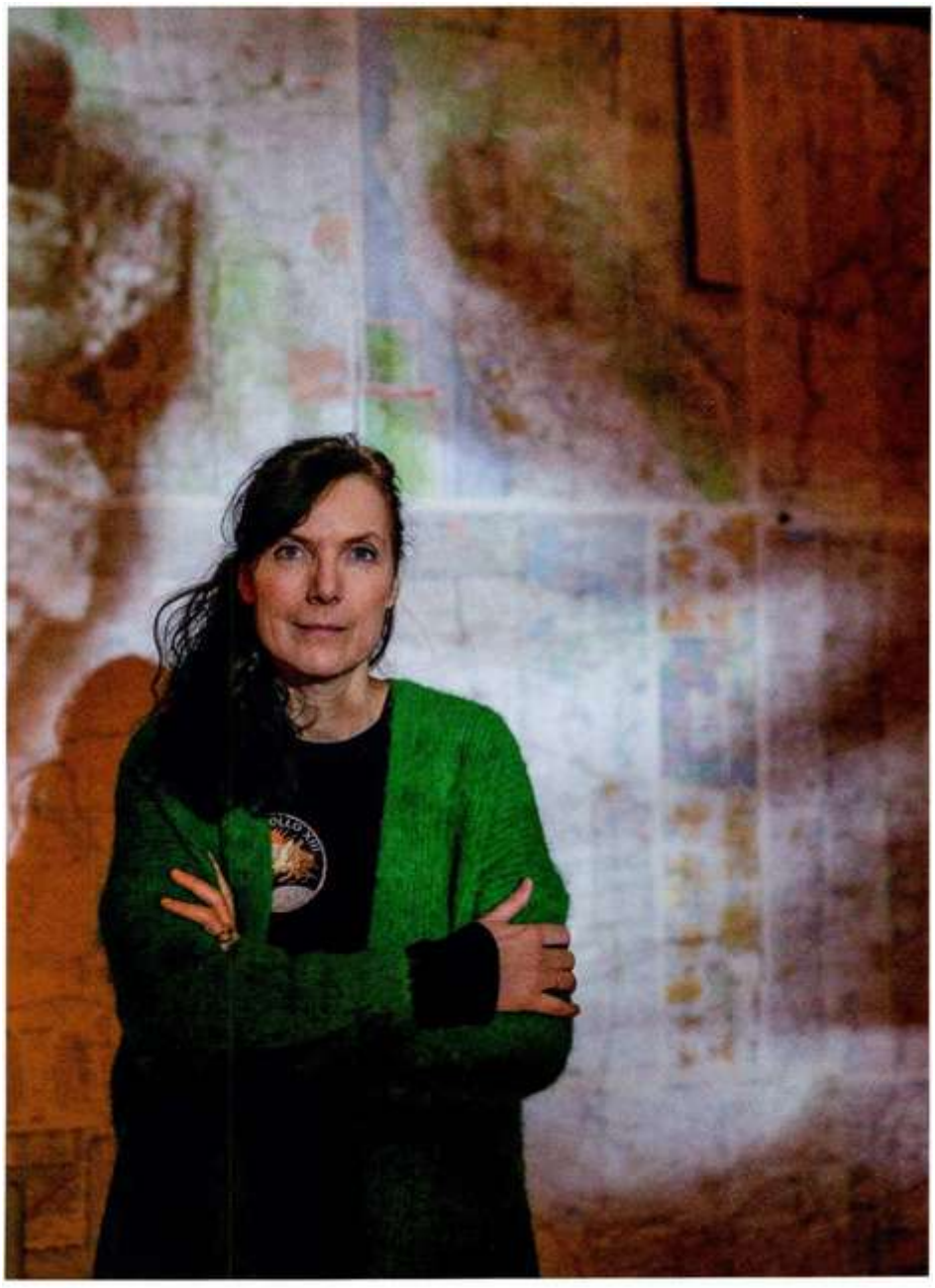
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 35'667
Parution: hebdomadaire



Page: 24,25,26,27
Surface: 58'752 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d4d80c7d-c203-4e6a-bb01-44c1c6618f0e
Coupure Page: 3/4

«Les œuvres dialoguent les unes avec les autres et déroulent le scénario d'une histoire, le spectateur circulant à l'intérieur de l'exposition comme dans un film» Emmanuelle Antille, artiste



Datum: 11.04.2026

Le Temps / T-Magazine
1209 Genève
https://www.letemps.ch/

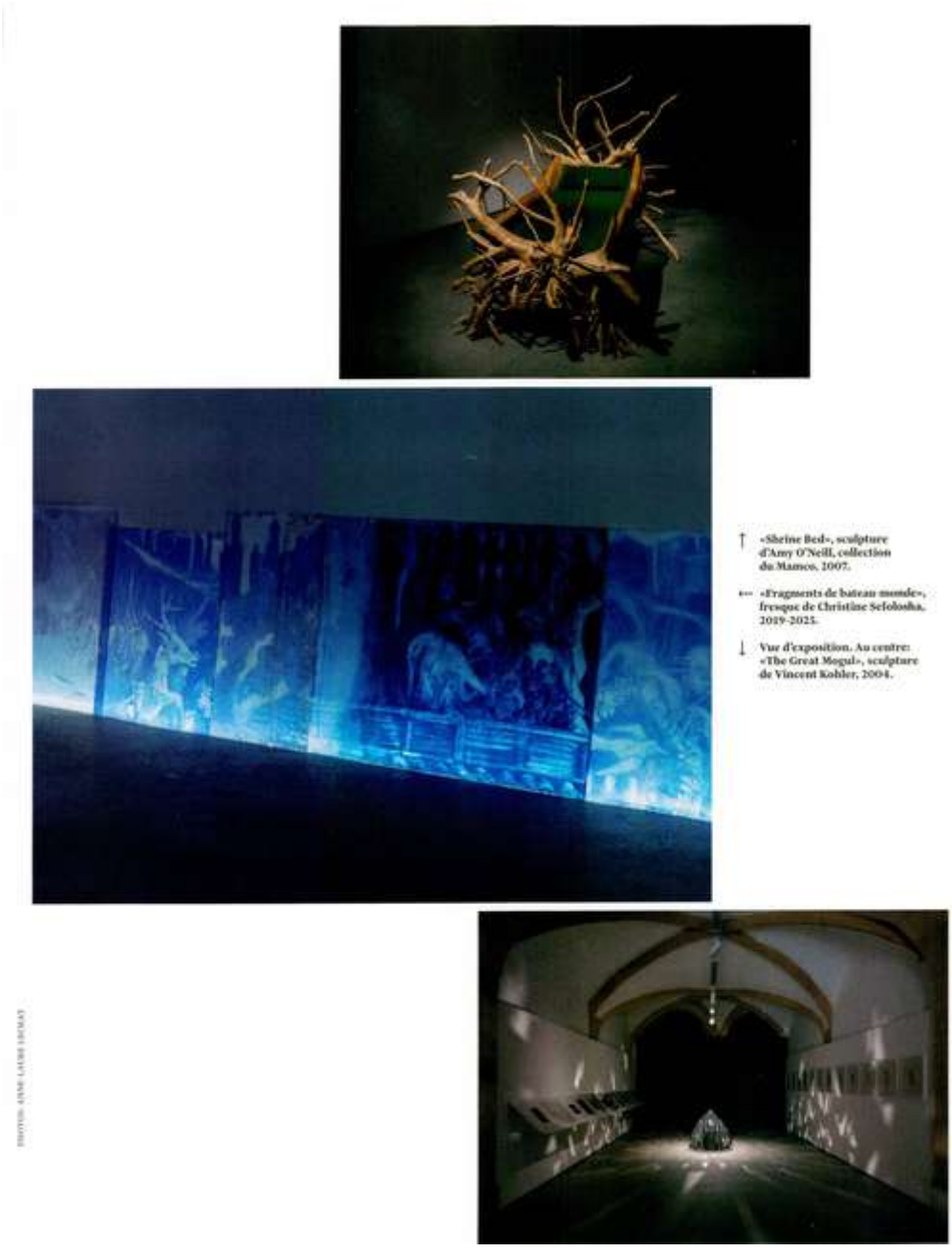
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 35'667
Parution: hebdomadaire



Page: 24,25,26,27
Surface: 58'752 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d4d80c7d-c203-4e6a-bb01-44c1c6618f0e
Coupure Page: 4/4

En 2023, l'artiste lausannoise a rencontré un succès fou avec «The Wonder Way», film documentaire qui racontait, et rencontrait, des créatifs bizarres, totalement affranchis des circuits habituels de l'art. PHOTO: YANNICK ABBRUZZESE



↑ «Shrine Bed», sculpture d'Amy O'Neill, collection du Mamco, 2007.

←– «Fragments de bateau monde», fresque de Christine Sefolosha, 2019-2025.

↓ Vue d'exposition. Au centre: «The Great Mogul», sculpture de Vincent Kohler, 2004.

PHOTOS: ANNE-LAURE LECHAT

PHOTOS: ANNE-LAURE LECHAT ■p «Shrine Bed», sculptured'Amy O'Neill, collection du Mamco, 2007. <– «Fragments de bateau-monde», fresque de Christine Sefolosha, 2019 2025. | Vue d'exposition. Au centre:«The Great Mogul», sculpture de Vincent Kohler, 2004.

Date: 13.04.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'915'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 71309a39-d6cd-4825-ac7c-43a2fd77493a
Coupure Page: 1/1

Interview

Laura Poitras: «Mein Oscar war ein riesiges ‹Fuck You!› an die US-Regierung»

13.04.2026 Simone Meier

Die Regisseurin begleitete einst Edward Snowden bei seinen Enthüllungen. Jetzt kommt sie in die Schweiz ans Dokfilm-Festival Visions du Réel.

Datum: 13.04.2026

Solothurner Zeitung

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 48 00
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'276
Parution: quotidien



Page: 14
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2b73c18c-5d91-4bbc-a5a1-9b10a24c9893
Coupure Page: 1/3

«Mein Oscar war ein riesiges ‹Fuck you!›»

Simone Meier

Die Regisseurin Laura Poitras begleitete einst Edward Snowden bei seinen Enthüllungen. Jetzt kommt sie nach Nyon ans Visions du Réel.

Wenn Sie aus dem Fenster schauen und das traurige Chaos betrachten, das aktuell Amerika darstellt, fühlen Sie sich dann frustriert, wütend oder zum Widerstand angestachelt?
Laura Poitras: Ich bin wirklich wütend. Ich beschäftige mich schon so lange kritisch mit der amerikanischen Regierung, mit ihren Aktivitäten in Übersee, ihren selbstgewählten Kriegen - und rückblickend haben sie sich immer als Katastrophen erwiesen. Es ist schwierig, die Hoffnung nicht zu verlieren.

Mir fallen zwei Hoffnungsträger ein. Der eine ist der bald 89-jährige Investigativ-Journalist Seymour Hersh, der 1969 das Massaker von My Lai und 2004 den Folterskandal von Abu Ghraib aufarbeitete. Sie porträtieren ihn in Ihrem aktuellen Film «Cover-Up». Und bei den Anti-Trump-Demonstrationen in den USA ist die prominenteste Aktivistin die 88-jährige Jane Fonda.
Damit bin ich völlig einverstanden, diese Generation hat eine historische Weitsicht, erkennt die Zusammenhänge und verbreitet tatsächlich Hoffnung. Aber auch die Jungen machen mir Hoffnung. Wenn ich mir die Proteste gegen die Terrorherrschaft von ICE anschaue, dann sehe ich so viele junge Menschen, die sich organisieren, die protestieren, die ihre Nachbarn beschützen und die Vergehen von ICE dokumentieren und der Welt zugänglich machen.

Im Gegensatz zu klassischen Medien, wie etwa der «Washington Post»?
Absolut! Aber da gebe ich ausnahmsweise Jeff Bezos die Schuld, nicht Donald Trump. Das ist dieser Club der Milliardäre, die versuchen, die Welt zu regieren. Ich verstehe nicht, wieso man die gute alte «Washington Post» an Bezos verkaufen konnte, der damit reich wurde, dass er unseren Einzelhandel zerstört hat. Er hat keinerlei Erfahrung mit Journalismus und ruiniert jetzt ein grosses Medienunternehmen. In anderen Ländern gibt es keine Pressefreiheit, bei uns schon, sie ist im First Amendment festgeschrieben, und ich verstehe nicht, wieso die Presse diese nicht nutzt, sondern sich vor den Mächtigen verbiegt und Selbstzensur übt.

Ihre Themen sind Überwachung, der sogenannte Krieg gegen den Terror, der selbst nichts als Terror hervorzubringen scheint, und wie Menschen belogen und getäuscht werden. Hat das Ausmass an Lügen, Verwirrung und Täuschung unter der derzeitigen Regierung zugenommen?
Ich bin mir nicht sicher, dass es zugenommen hat. Es gehört zu einem amerikanischen Muster: Über seine Kriege zu lügen, hat eine lange Tradition in diesem Land. Erst wird Gewalt verübt, dann herrscht Straffreiheit. Niemand wird zur Rechenschaft gezogen. Was unter Trump jedoch neu ist, sind diese schamlosen Vollgas-Attacken auf Institutionen, das ist beängstigend.

Ihr Motto als Dokumentarfilmerin ist sehr kurz: Fakten zählen. Aber Fakten lassen sich ja heutzutage leicht manipulieren. Macht Ihnen das Angst?
Ja, natürlich, das ist alles sehr alarmierend. Ich bin eine Filmemacherin, die faktenbasiert und mit Archivmaterial arbeitet. Ich muss extrem wachsam sein, damit ich weiss, ob ich meinem Material trauen kann oder nicht. Denn es ist so: Bilder können alles verändern. Und wir müssen sehr sorgfältig damit umgehen.

Apropos Bilder, die etwas verändern: Wie haben Sie als professionelle Dokumentarfilmerin die Bilder aus Minneapolis wahrgenommen? Als wir Zeugen wurden, wie Renée Good und Alex Pretti hingerichtet wurden?
Die Aktivistinnen und Aktivisten, die dies mit ihren Handkameras festhielten und verbreiteten, haben eine unglaublich wichtige Arbeit vollbracht. Wir hätten nichts von den Exekutionen erfahren, hätten nie gesehen, wie ein ICE-Mitarbeiter Alex Pretti von hinten erschoss, wenn es diese Videos nicht geben würde. Die Aktivisten haben selbst ihr Leben riskiert, als sie die Attentäter dokumentierten. Das ist Zivilcourage und Ziviljournalismus und unendlich wichtig für den Widerstand gegen die Regierung. Auch über die Ermordung von George Floyd in Minneapolis wissen wir nur Bescheid, weil eine junge Frau ihr Handy hervorgenommen und gefilmt hat.

Nach Ihrem Film «My Country, My Country» über die Folgen der amerikanischen Invasion im Irak wurden Sie auf eine Terroristen-

Datum: 13.04.2026

Solothurner Zeitung

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 48 00
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'276
Parution: quotidien



Page: 14
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2b73c18c-5d91-4bbc-a5a1-9b10a24c9893
Coupure Page: 2/3

Beobachtungsliste gesetzt. Sie galten als Terroristin höchster Stufe und wurden so lange schikaniert, bis Sie nach Berlin ins Exil gingen. Was gab Ihnen die Kraft, niemals aufzugeben?
Als ich 2006 erfahren habe, dass ich auf dieser Beobachtungsliste stehe, fällte ich eine Entscheidung: Ich würde mich nicht von meiner Arbeit abhalten lassen. Ich weigerte mich. Ich bin Journalistin, aber auch Künstlerin, und in der Kunst geht es darum, einen Ausdruck für seine Gefühle zu finden. Meine Arbeit ist immer auch mein Ventil für meine Wut, meinen Zorn, meine Empörung darüber, was Amerika falsch macht. Wenn man aufgibt und sich seiner Verzweiflung überlässt, ist das auch ein Privileg.

Ein Privileg?
In «Cover-Up» gibt es diese eine Szene: Seymour Hersh telefoniert mit einer Informantin in Gaza. Sie sagt: «Meine Freunde sterben. Ich kann sie jetzt nicht verlassen.» Man kann es sich nicht leisten, seine Hoffnung aufzugeben. Man muss weiterkämpfen, daran glauben, dass ein Wandel möglich ist. Wenn wir eine Katastrophe einfach geschehen lassen, dann werden die Folgen auch die Zukunft mitgestalten.

Die Grundlage Ihrer Arbeit heisst Vertrauen. Zwischen Ihnen und Ihren Quellen. Was ist Ihr Rezept?
Quellenschutz ist alles. In «Cover-Up» wird das zum Thema: Seymour Hersh weigerte sich zwanzig Jahre lang, mit uns zu arbeiten, weil er uns nicht vertraute. Dann vertraute er uns zwar theoretisch, aber es war für ihn so schlimm, als wir in seinen alten Notizbüchern wühlten und ihm unbequeme Fragen stellten, dass er den Dreh ganz abbrechen wollte.

Wussten Sie damals schon, dass der Film auf Netflix laufen wird?
Nein, wir hatten keine Ahnung. Netflix kaufte den Film sofort nach unserer Premiere am Filmfestival von Venedig und verlangte keine einzige Änderung, es war eine enorm positive Erfahrung. Jetzt läuft er in 190 Ländern und in Dutzenden von Sprachen.

Sie selbst vertrauen Ihren Quellen ja auch nicht immer. Oder wie war das, als ein ehemaliger Geheimdienstmitarbeiter namens Edward Snowden Sie am 17. Januar 2013 zum ersten Mal kontaktierte und mit Ihnen über das Überwachungs- und Spionagenetzwerk der NSA reden wollte?
Er kontaktierte mich damals in Berlin per E-Mail und unter wechselnden Pseudonymen, eines davon war Citizenfour. Mein Bauchgefühl glaubte ihm sofort, ich dachte: Das ist ein Whistleblower, der sich in unglaublicher Gefahr befindet und dem ich trauen kann. Und dass ich unfassbar vorsichtig sein muss. Er riskierte nicht nur sein Leben, er riskierte auch meins.

Und was sagte Ihr Kopf ? Mein Kopf sagte mir: Achtung, das könnte eine Falle des FBI sein. Das FBI blickt auf eine lange Geschichte der Infiltration und der Verleitung zu Straftaten zurück, wenn es um Dissidenten und Systemkritiker geht. Zu jener Zeit arbeitete ich auch mit Julian Assange (für den Film «Risk»). Und ich hatte Information erhalten, dass die CIA plante, mich in Berlin aus dem Verkehr zu ziehen und zu verhaften. Die dritte Möglichkeit war, dass es sich bei meinem Informanten einfach um einen jener vielen Verrückten handelte, die mit mir in Kontakt treten.

Und dann beschlossen Sie, alles zu riskieren.
Ja. Ich konnte nicht nichts tun.

Das Resultat war, dass Sie gemeinsam mit dem Journalisten Glenn Greenwald nach Hongkong zu Snowden reisten und sein Whistleblowing mit ermöglichten und dokumentierten. Schliesslich kehrten Sie mit einem Pulitzer Prize für einen besonders wertvollen «Dienst an der Öffentlichkeit» und einem Oscar für Ihren Film «Citizenfour» nach Amerika zurück. Damit hatte ich nun überhaupt nicht gerechnet, das war eine Riesenüberraschung, ich hatte mit anderen Möglichkeiten gerechnet, eine davon war, dass ich für diesen Film ins Gefängnis komme. Aber ich glaube immer an die Arbeit. Und die Arbeit ist wichtiger als die Angst.

Aber hat Ihnen der Oscar dabei geholfen, wieder ein gewisses Mass an Freiheit und Würde zurückzugewinnen?
Er war ein riesiges «Fuck you!» an die Regierung, darauf war ich stolz, ich glaube, restlos alle dort hatten auf einen anderen Ausgang der Oscar-Verleihung gehofft. Es war ein Sieg: für Snowdens Entscheidung, für den Enthüllungsjournalismus, fürs Filmemachen, für eine kritische Berichterstattung über die Regierung. Es war ein Sieg, und ich bin stolz darauf.

Stargast am Schweizer Dokfilm-Festival Die 58-jährige, aus Boston stammende Laura Poitras wurde mit ihren Filmen «My Country, My Country» (die Folgen der amerikanischen Invasion im Irak) und «Citizenfour» (der Whistleblower Edward Snowden) weltberühmt. Nun ist sie der Stargast am 57. Dokfilm-Festival Visions du Réel vom 17. bis 26. April in Nyon. Sie kommt mit ihrem aktuellen Film

Datum: 13.04.2026

Solothurner Zeitung

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 48 00
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'276
Parution: quotidien



Page: 14
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2b73c18c-5d91-4bbc-a5a1-9b10a24c9893
Coupure Page: 3/3

«Cover-Up». Weitere Stargäste sind die Regisseurinnen Kelly Reichardt und Alice Rohrwacher. (sme)



«Bilder können alles verändern», sagt Laura Poitras. Bild: K. Bumphrey/Getty

Date: 13.04.2026

switzerland

Online-Ausgabe

myswitzerland.com/fr
8004 Zürich
044/ 288 11 11
https://www.myswitzerland.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations professionnelles
Page Visits: 1'112'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 79099678-91fd-4594-8c05-2964e376366e
Coupure Page: 1/1

Rétrospective Kelly Reichardt

13.04.2026

Rétrospective consacrée à la cinéaste américaine indépendante Kelly Reichardt, en collaboration avec Visions du Réel.

Défaire les mythesFigure majeure du cinéma indépendant contemporain, Kelly Reichardt a développé, en marge des grands studios hollywoodiens, une œuvre élégante et rigoureuse d'une remarquable cohérence artistique, se distinguant par une esthétique de l'épure et de l'observation. A travers des fictions minimalistes récusant le spectaculaire et ancrées dans les gestes, les lieux et la durée, la cinéaste revisite les grandes mythologies étasuniennes et interroge les angles morts du rêve américain.Née à Miami, en Floride, Kelly Reichardt oriente très vite son regard vers les paysages de l'Oregon, devenus un territoire central de son cinéma. En près de trente ans de carrière, elle a réalisé neuf longs métrages, ainsi que plusieurs courts et moyens métrages. Construite loin des dynamiques de l'industrie du cinéma nord-américain, sa filmographie se caractérise par une économie de moyens assumée et par une relecture singulière de genres emblématiques du cinéma américain, tels que le western, le road movie, le film historique ou le thriller.Ancré dans la fiction, le cinéma de Kelly Reichardt tisse des liens invisibles mais tangibles avec le réel. Au-delà du refus du sensationnalisme et de la sobriété narrative et formelle, le temps long consacré aux repérages et l'immersion des équipes dans les lieux filmés constituent les fondements d'une méthode de travail reconnaissable entre toutes. Par son attention aux gestes quotidiens, aux espaces et aux figures marginalisées, la cinéaste fait de la fiction un outil d'observation sensible et éthique du monde contemporain. Le rythme, résolument politique, est un autre enjeu essentiel: «Le rythme, s'il est plus lent, est également considéré comme un geste politique. Parce qu'il va à l'encontre de nos sociétés de consommation et de divertissement. Le monde d'internet ne nous incite pas à regarder quoi que ce soit de trop près ou trop longtemps. (...) J'aime me concentrer sur les personnages et sur l'histoire. Aller plus lentement, c'est mon rythme naturel» (Kelly Reichardt in Judith Revault d'Allonnes, Kelly Reichardt, L'Amérique retraversée, éd. Centre Pompidou, Paris, 2020, p. 254).Révélée en 1994 avec River of Grass, son premier long métrage sélectionné notamment au festival de Sundance et à la Berlinale, Kelly Reichardt n'a cessé d'explorer les réalités sociales, économiques et politiques des Etats-Unis. Au sein d'une filmographie dont la cohérence s'affirme sans relâche, des œuvres aussi diverses que Old Joy (2006), Wendy and Lucy (2008), La Dernière Piste (Meek's Cutoff, 2010) ou First Cow (2019) interrogent les fondements de la société américaine, ses fractures et ses héritages, tandis que Certain Women (2016) et Showing Up (2022) proposent des portraits sensibles de vies ordinaires confrontées aux contraintes du quotidien. Poursuivant son exploration des marges avec espièglerie, Kelly Reichardt livre avec The Mastermind (2025), son dernier opus, un faux film de casse au antihéros charmant, avec pour toile de fond les remous de la guerre du Vietnam et du mouvement de libération des femmes.

Datum: 10.04.2026

SURPRISE

Surprise Strassenmagazin
4051 Basel
061/ 564 90 90
https://surprise.ngo/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 17'884
Parution: hebdomadaire



Page: 25
Surface: 21'505 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
26b5b0c4-8cc3-4df8-8b9f-488f590ebf05
Coupure Page: 1/1

Vom Drinnen und Draussen

Di F

Filmfestival Im renommierten Dokumentarfilmfestival «Visions du Reel»in Nyon werden die Ränder der Gesellschaft thematisiert.

Laura Poitras kommt. Kelly Reichardt kommt. Und auch Sergei Loznitsa kommt. Poitras ist eine der prägendsten Figuren des politischen Films. Sie wurde dem breiten Publikum vor allem durch den Dokumentarfilm «Citizenfour» über den US-amerikanischen Whistleblower Edward Snowden bekannt.
Kelly Reichardt («First Cow») ist zwar im Spielfilm zuhause, interessiert sich aber auf eine Art und Weise für das Alltägliche - in Gesten, Orten und zwischenmenschlichen Beziehungen -, dass sie als Beobachterin der Realität auch zu einem Dokumentarfilmfestival passt. Zumal «Visions du Reel» die Grenzen zwischen Dokumentarischem und Fiktion bewusst durchlässig hält.
Der ukrainische Regisseur Sergei Loznitsa erkundet in Spiel- sowie Dokumentarfilmen Umbrüche in der postsowjetischen Geschichte und erforscht Erinnerungs-Prozesse. In «Donbass» etwa, dessen Drehbuch auf Amateurvideos von YouTube basiert, schilderte der Fümemacher 2018 die Kämpfe zwischen pro-russischen Separatisten und Ukrainern im Donbass.
Im diesjährigen internationalen Langfilm-Wettbewerb des Festivals stellen mehrere Arbeiten Menschen an den Rändern der Gesellschaft ins Zentrum. So kämpft der Protagonist im nordirischen Sozialdrama «Magilligan» von Ross McClean hinter Gefängnismauern mit sich selbst und gegen die vermeintliche Vorbestimmung seines Lebens. Den Gefängnisraum macht die Schweizer Regisseurin ElsaAmiel in ihrem Dokumentarfilm «Dentro» zur paradoxen Erfahrung von Freiheit: Sie folgt dem Theaterregisseur Armando Punzo, der in Volterra, Toskana, seit 1988 mit Männern in Langzeithaft Stücke inszeniert.
Die Frage, wie soziale Abschottung Menschen in die Un-Sichtbarkeit führen kann, steckt in einer ganzen Reihe unterschiedlichsterWerke. Auch Emma Boccanfuso hinterfragt in ihrem kammerspielähnlichen Film «Saudades Eternas» die Beziehung zwischen einem Drinnen und einem Draussen: In einem Backsteinhaus inmitten einer Favela in Rio de Janeiro lebt Sueli. Als Matriarchin einer lautstarken Grossfamilie wacht sie über ihre Kinder und Enkelkinder, schimpft und tröstet - unbeeindruckt von der extremen Gewalt um sie herum, den Schüssen, die den Rhythmus ihres Alltags bestimmen. Es sterben Menschen, Kinderwerden erwachsen, das Haus verändert sich im Zuge endloser Bauarbeiten. Doch Sueli bleibt.
Auch «Visions du Reel» ist übrigens betroffen von den Kürzungen der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza), siehe S. 22.

«Visions du Reel», Festival international de cinema Nyon, Fr, 17. bis So, 26. Apr., Nyon VD. visionsdureel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.04.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 75e519e7-ba05-4442-a132-debfd9831430
Coupure Page: 1/1

L'invité du 12h30

L'invitée du 12h30 - Emilie Bujès, directrice artistique des Visions du Réel, présente la 57ème édition

13.04.2026



Date: 13.04.2026

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/rts-premiere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

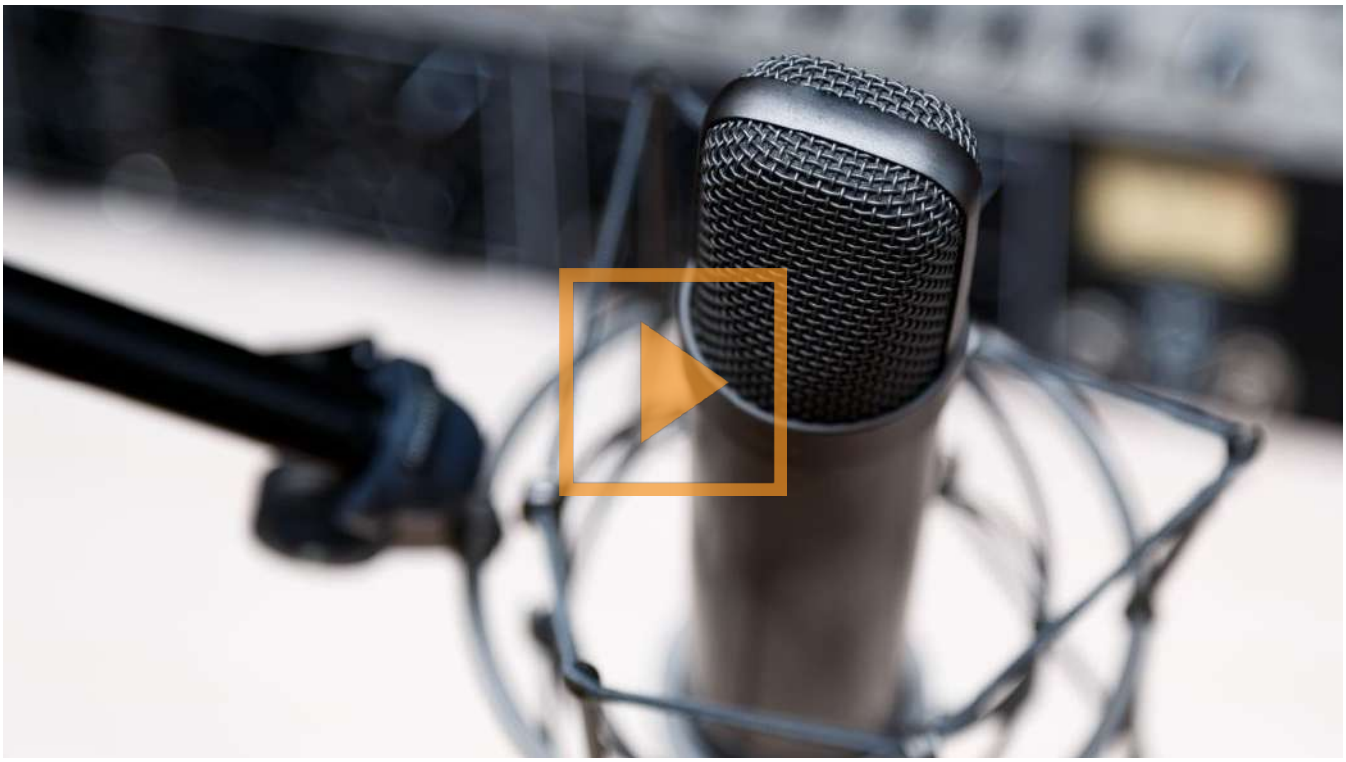
Taille: 7.1 MB
Durée: 00:07:42

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99624818
Coupure Page: 1/1

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Le Festival Visions du Réel, ce sera dès vendredi à Nyon et jusqu'au 26 avril. Plus de 160 films sont au programme provenant de 75 pays.

Interview de la directrice artistique de Visions du Réel, Emilie Bujès. Dernière édition pour elle puisqu'elle va prendra la direction artistique du Geneva International Film Festival. Le film "En terrain neutre" est mentionné.

Date: 13.04.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8b20a6f0-ba2a-4e60-b680-9b7db647cf90
Coupure Page: 1/3

Penser l'industrie à hauteur de film

13.04.2026 Adrien Kuenzy

Nouvelle responsable de VdR–Industry au sein de Visions du Réel, Sabine Fayoux Cantillo défend un format qui favorise des échanges approfondis et une attention renouvelée aux parcours des cinéastes.

L'apport principal de mon expérience chez Chicken & Egg, une organisation à but non lucratif qui soutient les femmes et les cinéastes issu·e·s de la diversité de genre à travers des bourses et du mentorat, tient à cette attention portée aux artistes. Tout mon travail y était centré sur les cinéastes: comprendre ce dont ils ont besoin pour mener leurs films à bien, sans se limiter au financement, mais en intégrant aussi des formes d'accompagnement plus immatérielles. Aujourd'hui, cela se traduit par une compréhension très concrète des conditions nécessaires à la création: quel environnement permet de travailler, de se développer, de s'épanouir, d'être accompagné dans un processus aussi exigeant que celui de réaliser un film. Nous voyons les films achevés, mais nous ne mesurons pas toujours ce qu'il faut pour y parvenir.

J'ai travaillé neuf ans chez Chicken & Egg. Mon poste a beaucoup évolué, jusqu'à devenir celui de directrice associée des programmes. Je ne cherchais pas activement à partir, mais cette opportunité s'est imposée comme une évidence. Je connaissais déjà le festival, ayant participé aux journées Industry, et je l'avais vécu comme un espace très spécial et unique dans notre industrie. Sans ce lien, je n'aurais pas pris la décision de quitter New York avec toute ma famille. Cette décision est vraiment liée à ce poste et à Visions du Réel.

Visions du Réel est déjà très fortement positionné à l'international et est très réputé parmi mon cercle professionnel aux États-Unis, par exemple. Plus largement toutes les personnes aimant le cinéma documentaire connaissent Visions du Réel et souhaitent y venir. Mon rôle est de conserver cette dimension internationale, de rester à l'écoute de l'évolution de l'industrie et de veiller à ce que cette dimension reste ouverte, poreuse, capable de s'adapter mais aussi de permettre un positionnement national bien pensé et rester une plateforme stimulante pour les talents suisses.

Oui, en continuant à développer des liens avec les producteur·trice·s, les cinéastes et les institutions en Suisse. Cela passe par des partenariats, comme le Prix RTS de soutien à la création documentaire, mais aussi par la poursuite de notre collaboration avec Swiss Films. Et, pour la première fois cette année, nous avons lancé une initiative pilote avec le Migros Culture Percentage Story Lab, avec une session de pitching. Nous souhaitons aussi renforcer davantage où possible, notre représentation de talents et liens avec la Suisse alémanique. Sur le plan institutionnel, par exemple, nous avons un nouveau président, Philippe Bischof, d'origine suisse allemande.

Oui, absolument. Je ne pense pas qu'il faille avoir étudié ces disciplines pour développer ce type de regard, mais elles m'ont appris à interroger le point de vue. Qui raconte l'histoire? Pourquoi? Comment? Il s'agit de comprendre la position des cinéastes au moment où ils initient un projet, leur rapport au sujet, ainsi que la manière dont ils collaborent avec les protagonistes et leur équipe.

Nous privilégions des projets portés par une vision d'auteur·trice forte. Mais nous nous adressons aussi à un public très spécifique, celui de l'industrie, avec des attentes diverses. Il s'agit donc de constituer un ensemble de projets capables de dialoguer avec différents interlocuteur·trice·s. Au-delà des thématiques, c'est la manière de les traiter qui compte. Ce qui rend un projet singulier, stimulant, nouveau. Nous cherchons aussi à construire une sélection cohérente, où les films entrent en résonance.

Pas vraiment, même s'il existe des zones de discussion, notamment entre le VdR–Rough Cut Lab et le VdR–Work in Progress. Certains projets sont plus avancés qu'ils ne le pensent, d'autres nécessitent encore un peu plus de temps. Nous nous donnons donc une certaine souplesse pour les orienter au mieux. Les projets du Rough Cut Lab disposent déjà d'un premier montage et cherchent des retours pour affiner leur film pouvant encore bénéficier d'un travail plus approfondi sur

la structure ou le montage. À l'inverse, les projets présentés en Work in Progress sont plus avancés, prêts à être vus. Il arrive que certaines équipes soumettent leur projet au Rough Cut Lab et nous voyons un film déjà complet qui bénéficierait davantage de retours et de connexion avec des programmateur·trice·s, commissioning editors ou sales agents. .

Nous sommes une plateforme de rencontres, et les relations prennent du temps. Il ne s'agit pas de conclure des accords immédiatement, mais de créer des liens. Nous assurons donc un suivi, notamment dans les mois qui suivent, pour voir ce qui a émergé et où nous pouvons encore intervenir. Certains dispositifs, comme le VdR–Development Lab, intègrent déjà cet accompagnement sur la durée. Pour d'autres, nous restons en lien de manière plus souple mais suivie pour suivre en continu l'impact de leur participation au VdR–Industry.

Ils traduisent un besoin de regarder ces réalités de l'intérieur. «A Season in Europe» montre les mécanismes de décision à travers les interactions quotidiennes, derrière les portes closes. «La Linda», à l'inverse, aborde la crise économique à travers une histoire familiale intime. Dans les deux cas, il s'agit de comprendre des structures larges à partir d'expériences incarnées.

Cela dépend de la manière dont ces labs sont pensés. Lorsqu'ils sont centrés sur les cinéastes et leur vision, ils constituent un véritable soutien. À Visions, nous travaillons avec des intervenant·e·s capables de s'adapter à chaque projet. Le risque existe, mais il n'est pas inhérent aux labs eux-mêmes.

Parce que le passé n'est pas derrière nous. Il reste actif dans nos structures politiques, dans nos gouvernements, dans les conflits qui se prolongent ou ressurgissent. Le documentaire a toujours cherché à comprendre le présent à travers le passé, mais ce besoin me paraît aujourd'hui particulièrement aigu. Il y a là une manière de donner du sens au monde dans lequel nous vivons.

Je pense que certains films développent aujourd'hui des approches plus complexes, nuancées et tout à la fois passionnantes pour représenter le passé. Je pense notamment à un film, «Uganda» de Daniel Mann, une histoire qui surprend, et qui propose un travail visuel très singulier pour interroger des décisions politiques et les acteurs impliqués. En superposant différentes strates visuelles et narratives, il renouvelle la manière d'aborder le passé en explorant différentes textures, allant entre archives physiques, acteurs, répétitions et adaptations, entre autres.

Je ne dirais pas que cela change fondamentalement notre approche, car soutenir à la fois des cinéastes émergent·e·s et des profils plus établis fait partie de l'ADN de VdR–Industry, comme du festival. En revanche, cela rappelle notre responsabilité, celle d'accompagner les jeunes réalisateur·trice·s avec un cadre adapté, plus structurant, qui leur permette d'entrer progressivement dans l'industrie tout en dialoguant avec des profils plus expérimentés.

Son format. Les limitations spatiales très claires de Nyon nous poussent à être extrêmement précis dans le format que l'on propose. Au-delà des contraintes spatiales et prenant en compte la grande dimension et l'ambition de notre plateforme, Nyon nous offre aussi un cadre plus intime, qui favorise une véritable qualité d'échange. Les partages peuvent être plus approfondis. Lors des pitchs, les professionnel·le·s sont d'abord invité·e·s à écouter. Puis les tables rondes permettent un dialogue réel entre cinéastes et professionnel·le·s. C'est cette combinaison qui fait, selon moi, la singularité de VdR–Industry.

On le sent. Certains projets captent immédiatement l'attention, comme «Hello?!» de Sophie Benoot, un projet qui explore les liens fragiles entre l'homme et la nature. On ne sait pas encore exactement où ils vont, mais on ne peut pas détourner le regard. C'est ce désir de continuer, de rester avec le film, qui fait la différence pour moi.

Voir tout le processus prendre forme, de l'appel à projets à la sélection. Mais surtout le moment où les gens se rencontrent. Lorsque les échanges commencent, que les relations se nouent, que les collaborations deviennent possibles. C'est là que tout prend sens.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8b20a6f0-ba2a-4e60-b680-9b7db647cf90
Coupure Page: 3/3



Datum: 15.04.2026

Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'295
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 49'970 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c1b81d7f-5358-4f53-bf5f-e5c34794cec7
Coupure Page: 1/3

Le cinéma comme « moteur d'émancipation »

Noémie Desarzens ndesarzens@riviera-chablais.ch

Son premier documentaire, «Nicole, Nicole», figure parmi les 13 longs-métrages en compétition nationale à la 57e édition du festival nyonnais. Rencontre avec la réalisatrice originaire deLa Tour-de-Peilz, Lauren Dallenbach, avant la première mondiale le 19 avril.

«T'es invalide de quoi?», «J'en sais rien!» Face caméra, le rire de Nicole est lumineux. Pour son premier long-métrage, la cinéaste Lauren Dallenbach, 34 ans, a voulu raconter la personnalité singulière de sa tante Nicole. Un film sur l'aitérité, certes, mais qui révèle surtout les aspérités et les fragilités inhérentes à tout être humain.

À 55 ans, Nicole vit avec sa mère Alberte,87 ans, dans unevilla nichée au bord du Léman. Une relation filiale complexe, mâtinée de co-dépendance. Tourné principalement à La Tour-de-Peilz, ce film explore la beauté du lien familial, «dans sa tolérance et sa bienveillance».

Car «Nicole, Nicole» a embaqué trois générations de femmes - la grand-mère Alberte, la mère Danielle et la fille Lauren - dans ce récit intime et solaire. Un long-métrage qui permet de rire non pas de Nicole, mais avec elle. Un équilibre complexe, mais essentiel pour aborder avec sensibilité et intelligence les difficultés de l'altérité et du handicap. Un défi relevé avec brio.

Donner à voir les invisibles

La durée de maturation de «Nicole, Nicole» aura été conséquente: six ans de réflexion, rythmés notamment par une résidence d'écriture dans le village de Lussas en Ardèche et une présentation du projet à Visions du Réel il y a deux ans. Environ cinq mois de montage auront été nécessaires pour séquencer les quelque 125 jours de tournage. Un travail titanesque ayant abouti à un documentaire de 81 minutes.

Celle qui a fait des études en relations internationales a toujours eu cette envie, celle de réaliser un film. Dès le départ, une personne s'est imposée à son esprit: Tata Nicole. Une façon de lever le voile sur des individus invisibilisés dans la société, car décalés ou hors normes.

Pour lui éviter une posture passive, Lauren Dallenbach a impliqué sa tante dès le départ dans le projet filmique. La construction de son documentaire illustre d'ailleurs cette collaboration. Entre des séquences de prises de vues réelles s'insère ainsi un romanphoto à l'effigie de sa tante. «Nicole les adore et les dévore. Le fait d'en créer un avec elle, cela a permis de nous créer un langage commun à l'intérieur du récit, et elle a pu contribuer à l'histoire qu'elle incarne», relate la réalisatrice. voilé en première mondiale à Visions du Réel. Partie de zéro

Un film comme le fruit du hasard et de l'intuition. N'ayant jamais touché de caméras avant de s'atteler à son documentaire, la ténacité de Lauren Dallenbach aura comblé ses lacunes techniques. Car la trentenaire a un profil atypique dans le milieu documentaire.

Master en philosophie politique en poche, elle enchaîne les premières expériences professionnelles, mais elle s'accroche à cette envie de documentaire. Elle finit par trouver un cours de création documentaire au centre socioculturel Pôle Sud à Lausanne. Puis s'ensuit une résidence d'écriture à Lussas, en Ardèche, où elle rencontre son futur producteur, Jean-Charles Leyris. «Ce film, ça a été tout un apprentissage. Au début, je n'osais même pas toucher la caméra pour filmer.»

À quelques jours de la première mondiale de «Nicole, Nicole», elle parvient à réaliser tout le chemin parcouru ces six dernières années. Sa tante n'est d'ailleurs pas en reste: Nicole a depuis trouvé un appartement et elle travaille dans un atelier de poterie veveysan,
l'atelier Argile, rattaché à la Fondation Les Eglantines.

«Dès le départ, je voulais qu'elle ait un pouvoir d'action sur le film. Il se trouve que ce film a aussi eu un impact sur sa vie. Ce documentaire a été un moteur émancipateur, pour ma tante et pour moi.» i Luna nims

Plus d'infos: visionsdureel.ch/ film/2026/nico!e-nicole/

Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'295
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 49'970 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c1b81d7f-5358-4f53-bf5f-e5c34794cec7
Coupure Page: 2/3

Ce documentaire a été un moteur émancipateur pour ma tante Nicole et pour moi" Lauren Dallenbach Réalisatrice



Datum: 15.04.2026

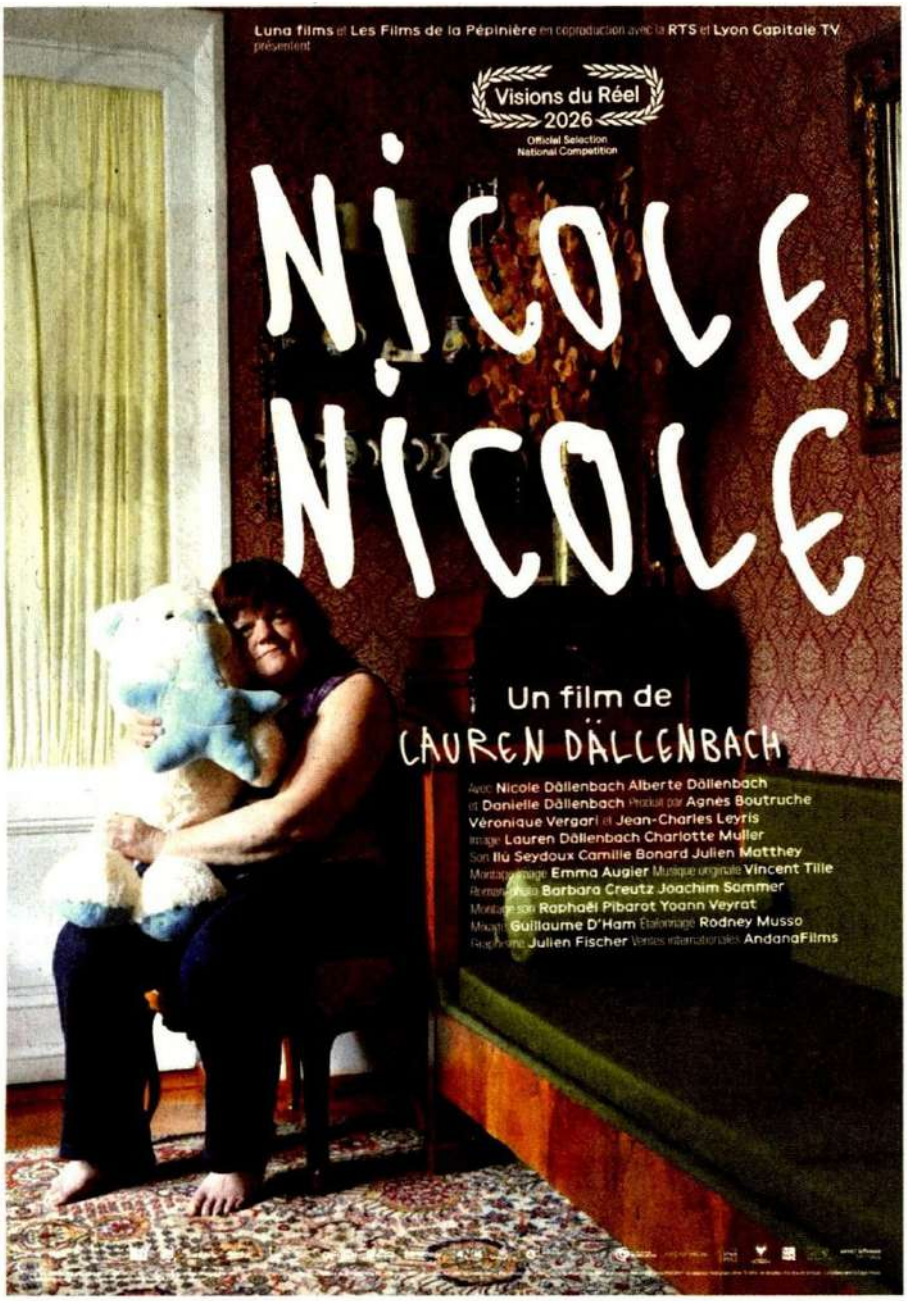
Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'295
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 49'970 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c1b81d7f-5358-4f53-bf5f-e5c34794cec7
Coupure Page: 3/3



Premier long-metrage de Lauren Dallenbach, «Nicole, Nicole» est de

Datum: 15.04.2026

Migros-Magazin Gesamt
8031 Zürich
058/ 577 13 73
https://corporate.migros.ch/de/magazin.html

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 1'314'143
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 6'136 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
366c5de6-458b-4bec-a58f-33099e428f56
Coupure Page: 1/1

So vielfältig sind Dokfilme

164 Dokumentarfilme aus 75 Ländern laufen am Festival «Visions du Reel», das vom 17. bis 26. April in Nyon stattfindet. Die Themen reichen vom Überlebenskampf der Eisbären bis zu einer humorvollen Geschichte des Betons. Das Migros-Kulturprozent unterstützt das international beachtete Festival.

Weitere Infos: -» visionsdureel.ch



Datum: 15.04.2026

Luzerner Zeitung

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 44'954
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 114'563 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9a09cd14-ffcd-45ae-8a7b-7c834668b0e8
Coupure Page: 1/3

«Mein Oscar war ein riesiges ‹Fuck you!›»

Simone Meier

Die Regisseurin Laura Poitras begleitete einst Edward Snowden bei seinen Enthüllungen. Jetzt kommt sie nach Nyon ans Visions du Réel.

Wenn Sie aus dem Fenster schauen und das traurige Chaos betrachten, das aktuell Amerika darstellt, fühlen Sie sich dann frustriert, wütend oder zum Widerstand angestachelt?
Laura Poitras: Ich bin wirklich wütend. Ich beschäftige mich schon so lange kritisch mit der amerikanischen Regierung, mit ihren Aktivitäten in Übersee, ihren selbstgewählten Kriegen - und rückblickend haben sie sich immer als Katastrophen erwiesen. Es ist schwierig, die Hoffnung nicht zu verlieren.

Mir fallen zwei Hoffnungsträger ein. Der eine ist der bald 89-jährige Investigativ-Journalist Seymour Hersh, der 1969 das Massaker von My Lai und 2004 den Folterskandal von Abu Ghraib aufarbeitete. Sie porträtieren ihn in Ihrem aktuellen Film «Cover-Up». Und bei den Anti-Trump-Demonstrationen in den USA ist die prominenteste Aktivistin die 88-jährige Jane Fonda.
Damit bin ich völlig einverstanden, diese Generation hat eine historische Weitsicht, erkennt die Zusammenhänge und verbreitet tatsächlich Hoffnung. Aber auch die Jungen machen mir Hoffnung. Wenn ich mir die Proteste gegen die Terrorherrschaft von ICE anschaue, dann sehe ich so viele junge Menschen, die sich organisieren, die protestieren, die ihre Nachbarn beschützen und die Vergehen von ICE dokumentieren und der Welt zugänglich machen.

Im Gegensatz zu klassischen Medien, wie etwa der «Washington Post»?
Absolut! Aber da gebe ich ausnahmsweise Jeff Bezos die Schuld, nicht Donald Trump. Das ist dieser Club der Milliardäre, die versuchen, die Welt zu regieren. Ich verstehe nicht, wieso man die gute alte «Washington Post» an Bezos verkaufen konnte, der damit reich wurde, dass er unseren Einzelhandel zerstört hat. Er hat keinerlei Erfahrung mit Journalismus und ruiniert jetzt ein grosses Medienunternehmen. In anderen Ländern gibt es keine Pressefreiheit, bei uns schon, sie ist im First Amendment festgeschrieben, und ich verstehe nicht, wieso die Presse diese nicht nutzt, sondern sich vor den Mächtigen verbiegt und Selbstzensur übt.

Ihre Themen sind Überwachung, der sogenannte Krieg gegen den Terror, der selbst nichts als Terror hervorzubringen scheint, und wie Menschen belogen und getäuscht werden. Hat das Ausmass an Lügen, Verwirrung und Täuschung unter der derzeitigen Regierung zugenommen?
Ich bin mir nicht sicher, dass es zugenommen hat. Es gehört zu einem amerikanischen Muster: Über seine Kriege zu lügen, hat eine lange Tradition in diesem Land. Erst wird Gewalt verübt, dann herrscht Straffreiheit. Niemand wird zur Rechenschaft gezogen. Was unter Trump jedoch neu ist, sind diese schamlosen Vollgas-Attacken auf Institutionen, das ist beängstigend.

Ihr Motto als Dokumentarfilmerin ist sehr kurz: Fakten zählen. Aber Fakten lassen sich ja heutzutage leicht manipulieren. Macht Ihnen das Angst?
Ja, natürlich, das ist alles sehr alarmierend. Ich bin eine Filmemacherin, die faktenbasiert und mit Archivmaterial arbeitet. Ich muss extrem wachsam sein, damit ich weiss, ob ich meinem Material trauen kann oder nicht. Denn es ist so: Bilder können alles verändern. Und wir müssen sehr sorgfältig damit umgehen.

Apropos Bilder, die etwas verändern: Wie haben Sie als professionelle Dokumentarfilmerin die Bilder aus Minneapolis wahrgenommen? Als wir Zeugen wurden, wie Renée Good und Alex Pretti hingerichtet wurden?
Die Aktivistinnen und Aktivisten, die dies mit ihren Handkameras festhielten und verbreiteten, haben eine unglaublich wichtige Arbeit vollbracht. Wir hätten nichts von den Exekutionen erfahren, hätten nie gesehen, wie ein ICE-Mitarbeiter Alex Pretti von hinten erschoss, wenn es diese Videos nicht geben würde. Die Aktivisten haben selbst ihr Leben riskiert, als sie die Attentäter dokumentierten. Das ist Zivilcourage und Ziviljournalismus und unendlich wichtig für den Widerstand gegen die Regierung. Auch über die Ermordung von George Floyd in Minneapolis wissen wir nur Bescheid, weil eine junge Frau ihr Handy hervorgenommen und gefilmt hat.

Nach Ihrem Film «My Country, My Country» über die Folgen der amerikanischen Invasion im Irak wurden Sie auf eine Terroristen-

Datum: 15.04.2026

Luzerner Zeitung

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 44'954
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 114'563 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9a09cd14-ffcd-45ae-8a7b-7c834668b0e8
Coupure Page: 2/3

Beobachtungsliste gesetzt. Sie galten als Terroristin höchster Stufe und wurden so lange schikaniert, bis Sie nach Berlin ins Exil gingen. Was gab Ihnen die Kraft, niemals aufzugeben?
Als ich 2006 erfahren habe, dass ich auf dieser Beobachtungsliste stehe, fällte ich eine Entscheidung: Ich würde mich nicht von meiner Arbeit abhalten lassen. Ich weigerte mich. Ich bin Journalistin, aber auch Künstlerin, und in der Kunst geht es darum, einen Ausdruck für seine Gefühle zu finden. Meine Arbeit ist immer auch mein Ventil für meine Wut, meinen Zorn, meine Empörung darüber, was Amerika falsch macht. Wenn man aufgibt und sich seiner Verzweiflung überlässt, ist das auch ein Privileg.

Ein Privileg?
In «Cover-Up» gibt es diese eine Szene: Seymour Hersh telefoniert mit einer Informantin in Gaza. Sie sagt: «Meine Freunde sterben. Ich kann sie jetzt nicht verlassen.» Man kann es sich nicht leisten, seine Hoffnung aufzugeben. Man muss weiterkämpfen, daran glauben, dass ein Wandel möglich ist. Wenn wir eine Katastrophe einfach geschehen lassen, dann werden die Folgen auch die Zukunft mitgestalten.

Die Grundlage Ihrer Arbeit heisst Vertrauen. Zwischen Ihnen und Ihren Quellen. Was ist Ihr Rezept?
Quellenschutz ist alles. In «Cover-Up» wird das zum Thema: Seymour Hersh weigerte sich zwanzig Jahre lang, mit uns zu arbeiten, weil er uns nicht vertraute. Dann vertraute er uns zwar theoretisch, aber es war für ihn so schlimm, als wir in seinen alten Notizbüchern wühlten und ihm unbequeme Fragen stellten, dass er den Dreh ganz abbrechen wollte.

Wussten Sie damals schon, dass der Film auf Netflix laufen wird?
Nein, wir hatten keine Ahnung. Netflix kaufte den Film sofort nach unserer Premiere am Filmfestival von Venedig und verlangte keine einzige Änderung, es war eine enorm positive Erfahrung. Jetzt läuft er in 190 Ländern und in Dutzenden von Sprachen.

Sie selbst vertrauen Ihren Quellen ja auch nicht immer. Oder wie war das, als ein ehemaliger Geheimdienstmitarbeiter namens Edward Snowden Sie am 17. Januar 2013 zum ersten Mal kontaktierte und mit Ihnen über das Überwachungs- und Spionagenetzwerk der NSA reden wollte?
Er kontaktierte mich damals in Berlin per E-Mail und unter wechselnden Pseudonymen, eines davon war Citizenfour. Mein Bauchgefühl glaubte ihm sofort, ich dachte: Das ist ein Whistleblower, der sich in unglaublicher Gefahr befindet und dem ich trauen kann. Und dass ich unfassbar vorsichtig sein muss. Er riskierte nicht nur sein Leben, er riskierte auch meins.

Und was sagte Ihr Kopf ? Mein Kopf sagte mir: Achtung, das könnte eine Falle des FBI sein. Das FBI blickt auf eine lange Geschichte der Infiltration und der Verleitung zu Straftaten zurück, wenn es um Dissidenten und Systemkritiker geht. Zu jener Zeit arbeitete ich auch mit Julian Assange (für den Film «Risk»). Und ich hatte Information erhalten, dass die CIA plante, mich in Berlin aus dem Verkehr zu ziehen und zu verhaften. Die dritte Möglichkeit war, dass es sich bei meinem Informanten einfach um einen jener vielen Verrückten handelte, die mit mir in Kontakt treten.

Und dann beschlossen Sie, alles zu riskieren.
Ja. Ich konnte nicht nichts tun.

Das Resultat war, dass Sie gemeinsam mit dem Journalisten Glenn Greenwald nach Hongkong zu Snowden reisten und sein Whistleblowing mit ermöglichten und dokumentierten. Schliesslich kehrten Sie mit einem Pulitzer Prize für einen besonders wertvollen «Dienst an der Öffentlichkeit» und einem Oscar für Ihren Film «Citizenfour» nach Amerika zurück. Damit hatte ich nun überhaupt nicht gerechnet, das war eine Riesenüberraschung, ich hatte mit anderen Möglichkeiten gerechnet, eine davon war, dass ich für diesen Film ins Gefängnis komme. Aber ich glaube immer an die Arbeit. Und die Arbeit ist wichtiger als die Angst.

Aber hat Ihnen der Oscar dabei geholfen, wieder ein gewisses Mass an Freiheit und Würde zurückzugewinnen?
Er war ein riesiges «Fuck you!» an die Regierung, darauf war ich stolz, ich glaube, restlos alle dort hatten auf einen anderen Ausgang der Oscar-Verleihung gehofft. Es war ein Sieg: für Snowdens Entscheidung, für den Enthüllungsjournalismus, fürs Filmemachen, für eine kritische Berichterstattung über die Regierung. Es war ein Sieg, und ich bin stolz darauf.

Stargast am Schweizer Dokfilm-Festival Die 58-jährige, aus Boston stammende Laura Poitras wurde mit ihren Filmen «My Country, My Country» (die Folgen der amerikanischen Invasion im Irak) und «Citizenfour» (der Whistleblower Edward Snowden) weltberühmt. Nun ist sie der Stargast am 57. Dokfilm-Festival Visions du Réel vom 17. bis 26. April in Nyon. Sie kommt mit ihrem aktuellen Film

Datum: 15.04.2026

Luzerner Zeitung

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 44'954
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 114'563 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9a09cd14-ffcd-45ae-8a7b-7c834668b0e8
Coupure Page: 3/3

«Cover-Up». Weitere Stargäste sind die Regisseurinnen Kelly Reichardt und Alice Rohrwacher. (sme)



«Bilder können alles verändern», sagt Laura Poitras. Bild: K. Bumphrey/Getty

Date: 15.04.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 94535191-a3e7-435c-bbe9-3aa3f9602ede
Coupure Page: 1/3

Nahe am Film sein

15.04.2026 Adrien Kuenzy

Sabine Fayoux Cantillo, die neue Leiterin von VdR–Industry bei Visions du Réel, setzt sich für ein Format ein, das einen intensiven Austausch und eine erneute Fokussierung auf die Werdegänge der Filmschaffende fördert.

Der wichtigste Gewinn meiner Tätigkeit bei Chicken & Egg, einer gemeinnützigen Organisation, die Frauen und Filmschaffenden aus verschiedenen Geschlechteridentitäten durch Stipendien und Mentoring unterstützt, liegt in dieser Aufmerksamkeit für die Künstler und Künstlerinnen. Meine gesamte Arbeit dort war auf die Filmschaffenden ausgerichtet: zu verstehen, was sie brauchen, um ihre Filme zu verwirklichen, ohne mich dabei auf die Finanzierung zu beschränken, sondern auch immaterielle Formen der Unterstützung einzubeziehen. Heute bedeutet das für mich ein sehr konkretes Verständnis der notwendigen Voraussetzungen für das Schaffen: Welches Umfeld ermöglicht es, zu arbeiten, sich weiterzuentwickeln, sich zu entfalten und in einem so anspruchsvollen Prozess wie dem Filmemachen begleitet zu werden? Wir sehen die fertigen Filme, aber wir sind uns nicht immer bewusst, was nötig ist, um dorthin zu gelangen.

Ich habe neun Jahre lang bei Chicken & Egg gearbeitet. Meine Position hat sich stark weiterentwickelt, bis ich schliesslich stellvertretende Programmdirektorin wurde. Ich hatte nicht aktiv vor, zu gehen, aber diese Gelegenheit bot sich mir ganz von selbst an. Ich kannte das Festival bereits, da ich an den Industry-Tagen teilgenommen hatte, und empfand es als einen ganz besonderen und einzigartigen Ort in unserer Branche. Ohne diese Verbindung hätte ich mich nicht dazu entschlossen, mit meiner ganzen Familie New York zu verlassen. Diese Entscheidung hängt wirklich mit dieser Stelle und mit Visions du Réel zusammen.

Visions du Réel hat international bereits eine sehr starke Position und geniesst beispielsweise in meinem beruflichen Umfeld in den Vereinigten Staaten hohes Ansehen. Ganz allgemein kennen alle Liebhaber des Dokumentarfilms Visions du Réel und möchten gerne hierherkommen. Meine Aufgabe ist es, diese internationale Dimension zu bewahren, die Entwicklungen in der Branche aufmerksam zu verfolgen und dafür zu sorgen, dass diese Dimension offen und aufgeschlossen bleibt, sich anpassen kann, aber auch eine gut durchdachte nationale Positionierung ermöglicht und eine inspirierende Plattform für Schweizer Talente bleibt.

Ja, indem wir weiterhin Beziehungen zu Produzenten und Produzentinnen, Filmschaffenden sowie Institutionen in der Schweiz aufbauen. Dies geschieht durch Partnerschaften wie den RTS-Preis zur Förderung des Dokumentarfilms, aber auch durch die Fortsetzung unserer Zusammenarbeit mit Swiss Films. Und dieses Jahr haben wir zum ersten Mal eine Pilotinitiative mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab gestartet, die eine Pitching-Runde umfasste. Wir möchten zudem, wo immer möglich, unsere Vertretung von Talenten und unsere Verbindungen zur Deutschschweiz weiter stärken. Auf institutioneller Ebene haben wir beispielsweise einen neuen Präsidenten, Philippe Bischof, der aus der Deutschschweiz stammt.

Ja, auf jeden Fall. Ich glaube nicht, dass man diese Fachrichtungen studiert haben muss, um einen solchen Blickwinkel zu entwickeln, aber sie haben mich gelehrt, den Standpunkt zu hinterfragen. Wer erzählt die Geschichte? Warum? Wie? Es geht darum, die Position der Filmemacher zu verstehen, wenn sie ein Projekt in Angriff nehmen, ihre Beziehung zum Thema sowie die Art und Weise, wie sie mit den Protagonisten und ihrem Team zusammenarbeiten.

Wir bevorzugen Projekte, die von einer starken künstlerischen Vision getragen werden. Wir richten uns aber auch an ein ganz bestimmtes Publikum, nämlich die Branche, mit vielfältigen Erwartungen. Es geht also darum, eine Auswahl an Projekten zusammenzustellen, die mit verschiedenen Gesprächspartner und -innen in einen Dialog treten können. Über die Themen hinaus zählt vor allem die Art und Weise, wie sie behandelt werden. Das ist es, was ein Projekt einzigartig, anregend und neu macht. Wir streben zudem eine stimmige Auswahl an, in der die Filme miteinander in Resonanz treten.

Nicht wirklich, auch wenn es Bereiche gibt, in denen sich Überschneidungen ergeben, insbesondere zwischen dem VdR–Rough Cut Lab und dem VdR–Work in Progress. Manche Projekte sind weiter fortgeschritten, als sie denken, andere benötigen noch etwas mehr Zeit. Wir lassen uns daher einen gewissen Spielraum, um sie bestmöglich zu begleiten. Die Projekte des Rough Cut Lab verfügen bereits über einen ersten Schnitt und suchen nach Feedback, um ihren Film zu verfeinern, der noch von einer vertieften Arbeit an Struktur oder Schnitt profitieren könnte. Im Gegensatz dazu sind die im Work in Progress vorgestellten Projekte weiter fortgeschritten und bereit für die Vorführung. Manchmal reichen Teams ihr Projekt beim Rough Cut Lab ein, und wir sehen einen bereits fertigen Film, der von Feedback und Kontakten zu Programmgestalter und Programmgestalteriinnen, Commissioning Editors oder Vertriebsagenten und -innen profitieren würde.

Wir sind eine Matchmaking-Plattform, und Beziehungen brauchen Zeit. Es geht nicht darum, sofort Vereinbarungen zu treffen, sondern Verbindungen aufzubauen. Deshalb begleiten wir die Prozesse weiter, insbesondere in den folgenden Monaten, um zu sehen, was sich daraus entwickelt hat und wo wir noch eingreifen können. Einige Initiativen, wie das VdR–Development Lab, integrieren diese langfristige Begleitung bereits. Bei anderen bleiben wir auf flexiblere, aber dennoch kontinuierliche Weise in Kontakt, um die Auswirkungen ihrer Teilnahme am VdR–Industry fortlaufend zu beobachten.

Sie spiegeln das Bedürfnis wider, diese Realitäten von innen heraus zu betrachten. «A Season in Europe» zeigt die Entscheidungsmechanismen anhand alltäglicher Interaktionen hinter verschlossenen Türen. «La Linda» hingegen beleuchtet die Wirtschaftskrise anhand einer intimen Familiengeschichte. In beiden Fällen geht es darum, übergreifende Strukturen anhand gelebter Erfahrungen zu verstehen.

Das hängt davon ab, wie diese Labore konzipiert sind. Wenn sie sich auf die Filmschaffenden und ihre Vision konzentrieren, sind sie eine echte Unterstützung. Bei Visions arbeiten wir mit Fachleuten zusammen, die sich an jedes Projekt anpassen können. Das Risiko besteht zwar, aber es liegt nicht in den Labors selbst begründet.

Denn die Vergangenheit liegt nicht hinter uns. Sie wirkt weiterhin in unseren politischen Strukturen, in unseren Regierungen und in den Konflikten, die andauern oder wieder aufflammen. Der Dokumentarfilm hat schon immer versucht, die Gegenwart durch die Vergangenheit zu verstehen, doch dieses Bedürfnis scheint mir heute besonders dringlich zu sein. Darin liegt eine Möglichkeit, der Welt, in der wir leben, einen Sinn zu geben.

Ich glaube, dass manche Filme heutzutage komplexere, differenziertere und zugleich spannende Ansätze entwickeln, um die Vergangenheit darzustellen. Ich denke dabei insbesondere an einen Film, «Uganda» von Daniel Mann, eine Geschichte, die überrascht und eine ganz eigene visuelle Sprache entwickelt, um politische Entscheidungen und die beteiligten Akteure zu hinterfragen. Durch die Überlagerung verschiedener visueller und narrativer Ebenen erneuert er die Art und Weise, wie die Vergangenheit behandelt wird, indem er verschiedene Texturen erkundet, die unter anderem zwischen physischen Archiven, Schauspielern, Proben und Adaptionen wechseln.

Ich würde nicht sagen, dass dies unseren Ansatz grundlegend verändert, denn die Förderung sowohl von Nachwuchstalenten als auch von etablierteren Filmschaffenden ist Teil der DNA von VdR–Industry, ebenso wie die des Festivals. Es erinnert uns jedoch an unsere Verantwortung, junge Regisseur und Regisseurinnen mit einem geeigneten, besser strukturierten Rahmen zu begleiten, der es ihnen ermöglicht, schrittweise in die Branche einzusteigen und gleichzeitig mit erfahreneren Persönlichkeiten im Dialog zu stehen.

Das Format. Die ganz klaren räumlichen Grenzen von Nyon zwingen uns dazu, bei dem von uns vorgeschlagenen Format äusserst präzise zu sein. Abgesehen von den räumlichen Einschränkungen und unter Berücksichtigung der grossen Dimension und des hohen Anspruchs unserer Plattform bietet uns Nyon zudem einen intimeren Rahmen, der einen echten Austausch fördert. Der Austausch kann vertieft werden. Bei den «Pitches» sind die Fachleute zunächst dazu eingeladen, zuzuhören. Anschliessend ermöglichen die Podiumsdiskussionen einen echten Dialog zwischen Filmschaffenden und Fachleuten. Diese Kombination macht meiner Meinung nach die Einzigartigkeit von VdR–Industry aus.

Man spürt es. Manche Projekte ziehen sofort die Aufmerksamkeit auf sich, wie «Hello?!» von Sophie Benoot, ein Projekt, das die zerbrechlichen Verbindungen zwischen Mensch und Natur erforscht. Man weiss noch nicht genau, wohin sie

führen, aber man kann den Blick nicht abwenden. Es ist dieser Wunsch, weiterzuschauen, beim Film zu bleiben, der für mich den Unterschied ausmacht.

Zu sehen, wie der gesamte Prozess Gestalt annimmt, von der Ausschreibung bis zur Auswahl. Vor allem aber der Moment, in dem sich die Menschen begegnen. Wenn der Austausch beginnt, Beziehungen entstehen und Kooperationen möglich werden. Dann macht alles Sinn.



Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 1/22

Sortir en Suisse romande –

Nos bonnes idées pour sortir ce week-end

15.04.2026 Fabienne Rosset ,

Des expos, de l'impro, des festivals pour terminer les vacances de Pâques et entamer le printemps à pleines dents. Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

Comme chaque année quand la fin du mois d'avril approche, la saison des festivals est officiellement ouverte sur la riviera lémanique. Pour commencer, le festival Visions du Réel inaugure sa 57e édition du 17 au 26 avril à Nyon, également la dernière de son actuelle directrice artistique Emilie Bujès après neuf éditions. Le format documentaire à le vent en poupe sur les plateformes. C'est encore mieux sur grand égran! Au programme de ce millésime 2026 placée sous le signe de la joie dans la résistance, quelque 164 films provenant de 75 pays, parmi lesquelles 83 premières mondiales et 58 premiers films, sauront combler les habitués du festival international. Quant aux mélomanes hédonistes, ils seront ravis de se retrouver à Cully pour le deuxième et dernier weekend de la 43e édition du festival Cully Jazz. Et pour les amoureux des grands écrans, les nouveautés au cinéma, c'est par ici.

VAUD

À Château-d'Œx, le bonheur est dans le papier

L'une, née dans cette vallée qui en fait un art reconnu loin à la ronde découpe depuis plus de quarante ans dans un style qu'elle s'est forgée, unique, l'autre, illustrateur de métier, l'a découvert lors de vacances en Suisse. À Château-d'Œx, le Musée du Pays-d'Enhaut a choisi de réunir ces deux personnalités du découpage dans une exposition temporaire. Pour le bonheur des yeux! Pour la joie de suivre des trajectoires artistiques marquées par la passion. Inconditionnelle. Elisabeth Bottesi est née à Gstaad, et cette passion l'a prise, enfant. Elle s'est alors formée à la technique traditionnelle du découpage en noir et blanc avant de faire le grand saut vers une aventure plus personnelle. Inspirée par la végétation. Par la nature. Elle découpe alors des fleurs, des feuilles, des herbes dans les pages des magazines puis elle les assemble, les met en scène. Et les colle.

Aux côtés de cette Bernoise, les œuvres du Français Emmanuel Fornage, décédé subitement le 13 mars avant le début de cette exposition qui salue son engagement pour cet art, en même temps qu'elle lui rend hommage. Le Troyen avait découvert le découpage lors d'une visite au Pays-d'Enhaut il y a un peu plus de vingt ans. Professeur de métier, il avait alors choisi de se former à cette expression, nouvelle pour lui, auprès d'une artiste de la vallée. Et avait depuis investi son coup de ciseau et son inspiration, plongé dans l'univers de contes et des fables, celles de La Fontaine notamment. Illustrant ainsi plusieurs ouvrages. (FMI)

Musée du Pays-d'Enhaut, jusqu'au 28 juin, ma au di (13h30 – 17h30). musee-chateau-doex.ch/

À Lausanne, le Musée de l'absurde s'installe au jardin

Voir cette publication sur Instagram Une publication partagée par Musée de l'Absurde (@musee_de_labsurde)

Le Musée de l'absurde vient à nouveau s'installer au Naturéum-Jardin botanique de Lausanne, le temps d'une exposition permanente-temporaire. Intitulée «Rétrospective», elle prend la forme d'une rétrospective constituée d'œuvres de plusieurs expositions réalisées durant les dix années d'existence du musée insolite. Parmi les œuvres exposées, des travaux de Plonk&Replonk, Mix&Remix et d'autres artistes. Certaines œuvres sont accrochées à l'envers et peuvent être regardées à l'endroit à l'aide d'un rétroscope, explique dans un communiqué la fondatrice et directrice artistique du Musée de l'absurde Sandra Romy. Des événements et des ateliers ponctuels de création tout publics auront lieu en marge de

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 2/22

l'exposition. (ATS)

Jardin Botanique, Parc de Milan, je et sa (14h14-18h18) www.musee-absurde.ch/

À Lausanne, Circuit et le vivre ensemble

Ensemble… Il y a le mot, il est beau, il dit beaucoup mais le mettre en pratique c'est encore chose. Ce que fait le Centre d'art contemporain de Lausanne Circuit avec insieme Suisse, association d'aide à la personne handicapée mentale en Suisse, dans une exposition. Sur la base du récit de sept personnes autour de sujets comme le travail, la formation, le logement, la santé ou encore l'engagement politique, c'est tout une dynamique qui se crée. Que ce soit dans le dialogue avec des œuvres d'artistes ou dans l'échange avec des parents qui témoignent. «Ensemble, écrit Circuit, ces voix racontent un cheminement de soixante-cinq ans: du temps où l'on parlait au nom de à un présent où les personnes en situation de handicap parlent en leur propre nom.» Ou l'opportunité d'inscrire le vivre ensemble dans le monde sensible. (FMI)

Circuit, centre d'art contemporain, jusqu'au 9 mai, ma-sa (14 h –18 h) www.circuit.li

À Lausanne (et Genève), l'hommage de Sylvain Tesson aux stacks et au père

L'écrivain français avait fait salle comble lors de son passage à Lausanne en 2024. Le voici de retour à la salle Métropole pour «Les Piliers de la Mer» (ed. Albin Michel, 2025). Ce récit d'aventures très personnel rend hommage aux stacks, piliers rocheux qui se dressent au large des falaises et incarnent la résistance dont l'auteur se revendique. Avec les photographies de Thomas Goisque et le violon du New-Yorkais Ian McCamy, la conférence devient spectacle. Sylvain Tesson sera ensuite au Club suisse de la Presse à Genève pour évoquer, avec sa sœur Stéphanie, leur père Philippe Tesson, journaliste et patron de presse décédé en 2023. (ABO)

Salle Métropole, di 19 avril, 17 h. livemusic.ch A Genève, Club Suisse de la Presse, lu 20 avril, 19 h 15 pressclub.ch

À Morges, Calogero revient aux sources

Depuis qu'on a pris l'ascenseur avec lui dans le vertigineux clip d'«En apesanteur» au début des années 2000, Calogero est resté cette valeur sûre de la chanson française, entre mélodies efficaces et textes sincères. Le chanteur et compositeur a multiplié les tubes, en solo comme lors de duos marquants, à l'instar de celui qu'il formait avec Marie Poulain pour «Le Hall des Départs» en 2023.

L'auteur de «Si seulement je pouvais lui manquer» a repris une tournée fin 2025, centrée sur des théâtres, lieux, selon lui, qui symbolisent le plus ses débuts sur scènes. Son passage à Beausobre est l'occasion d'aller voir un artiste attachant et dont l'énergie ne faiblit pas d'un bémol. (NPO)

Théâtre de Beausobre, di 19 avril (19 h). beausobre.ch

À Lausanne, une fresque participative dévoilée

C'est une aventure de plus d'un mois qui s'achève ce dimanche 19 avril à la cathédrale de Lausanne mais pour une autre aventure qui commence au même endroit! Si dans un premier temps, «Symbiose», le projet de l'artiste Cedric Bregnard a entraîné dans sa passion créative plus de 400 personnes pour la réalisation de cette fresque monumentale à l'encre de Chine, le deuxième temps est celui de sa contemplation jusqu'au 10 mai dans le chœur de la cathédrale. Entre deux? Le finissage bien sûr, dimanche 19 avril à 11 heures en présence de l'artiste qui a la foi dans tout ce qui est vivant. «Il est fondamentalement créatif, écrit-il, et donc que nous sommes toutes et tous potentiellement créateurs.» (FMI)

Cathédrale de Lausanne, finissage de l'œuvre le 19 avril (11 h), exposition jusqu'au 10 mai.

À Morges, le Collectif LACS évoque la disparition des glaciers

«Longtemps perçus comme éternels, les glaciers constituaient un seuil entre les mondes, un espace liminaire entre les vivants et les morts». Avec leur disparition programmée, que deviennent ces «écosystèmes chargés de symbolisme»?,

s'interroge le collectif LACS. Il est constitué de quatre artistes transdisciplinaires – Laure Gonthier, Murzo, Aline Paley et Caitlin Aiston Valloton – qui se sont rencontrées en Master en Arts visuels à l' EDHEA (École de design et Haute école d'art du Valais) à Sierre. Inspirée par la légende alpine de la Procession des morts, l'exposition immersive – son, photographies, collages, sculptures, dessins – se veut «un espace de réflexion sur l'impermanence (...) et la continuité entre les mondes». Intrigant. (ABO)

Villa Moyard, du je 16 avril au di 3 mai. Ouvert je-ve (18 h-20 h) et sa-di (14 h-18 h 30) https://villamoyard.ch/expos-3/

À Lausanne, la compagnie AVRAC se met en quatre

Voir cette publication sur Instagram Une publication partagée par Le Bourg (@le_bourg_)

La compagnie d'impro AVRAC promet une immersion totale dans la création spontanée. Ici, on oublie les artifices. Sans décor, sans texte et surtout sans filet, les comédiens s'élancent dans le vide pour donner vie à des histoires inédites, façonnées en temps réel sous vos yeux. Loin des codes rigides des matchs d'improvisation traditionnels, ce spectacle privilégie la liberté absolue. La seule règle? Se laisser porter par les suggestions du public pour improviser des scènes où l'humour, l'esprit et l'émotion s'entremêlent. Chaque représentation est une œuvre éphémère, un moment unique qui n'existera pas deux fois. Véritable bouffée d'oxygène, cette soirée est une invitation à l'évasion. Que vous veniez pour rire, rêver ou simplement vous aérer l'esprit, la scène se transforme le temps d'un spectacel en une cour de récréation géante. Deux heures de créativité pure pour s'évader du quotidien et célébrer l'art du moment présent. Laissez-vous surprendre! (ALA)

Le Bourg, samedi 18 avril, 20 h. instagram.com/le_bourg_

À Cully, du jazz intimiste et sans frontières

Au Cully Jazz, le Temple de Cully est le lieu des expériences aventureuses et intimistes. Deux propositions méritent le déplacement ces jeudi 16 et vendredi 17 avril. Le duo formé par Airelle Besson, trompette, et Lionel Suarez, accordéon, n'est pas neuf, mais il a trouvé un terreau fertile en une décennie de compagnonnage. Il refleurissait encore en début d'année à travers un album, «Blossom», aux couleurs somptueuses et ennivrantes, avec des parfums mélodiques transperçants. Dans une veine aux harmonies plus exotiques mais tout aussi remuantes, les cordes du trio Zamakan tissent un pont imaginaire et pourtant naturel entre un jazz manouche bien dégourdi, hérité du père Django, et des accents orientaux plus pimentés. C'est qu'ici, le guitariste français Baptiste Ferrandis croise les doigts avec le violoniste indo-suisse Baiju Bhatt et le virtuose égyptien du saz, Abdallah Abozekry. (MCH)

Temple de Cully, je 16 avril, ve 17 (20h), cullyjazz.ch

À Vevey, Samuel Hasselhorn sonde Schubert

Révélation d'un art du Lied qui, grâce à lui, n'a jamais paru aussi palpitant, Samuel Hasselhorn s'est lancé au concert et en studio dans un marathon schubertien au long cours. Avec son confident au piano Ammiel Bushakewitz, le baryton allemand délivre pour la série Arts et lettres un florilège centré sur l'année 1826, inspiré par son ami Vogl avec qui il a pu exprimer son idéal esthétique, ses élans romantiques, ses obsessions sur l'errance, ses angoisses poignantes. (MCH)

Sall del Castillo, di 19 avril (19h30), artsetlettres.ch

GENEVE

Genève se met à l'heure du Montreux Jazz Festival

Quand l'excellence horlogère rencontre la magie du jazz: jusqu'à samedi 18 avril, l'esprit du Montreux Jazz Festival s'invite à Genève. En marge du salon horloger Watches & Wonders, le programme «In The City» donne naissance à un événement hors du temps: l'ouverture d'un Montreux Jazz Club éphémère.

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 4/22

Un club éphémaire au bord de l'eau

Pour l'occasion et durant cinq soirées consécutives, le Quai du Général-Guisan se métamorphose en un écrin intimiste, reproduisant l'atmosphère vibrante et feutrée qui a forgé la légende de la Riviera. Ce club éphémère fait la promesse d'une expérience immersive où la proximité avec les artistes et l'exigence acoustique se rencontrent harmonieusement.

Que vous soyez mélomane averti ou simple curieux en quête d'évasion, ce rendez-vous offre une parenthèse élégante au cœur de la cité de Calvin. Une opportunité rare de retrouver l'ADN du Festival — entre héritage et modernité — dans un cadre privilégié. L'élégance du son s'installe au bord du lac. Après le concert de Vendredi sur Mer mardi 14 avril, ne manquons pas celui de Flora Fishbach vendredi 17 avril à 20 h. (ALA)

Quai du Général-Guisan, jusqu'à samedi 18 avril. montreuxjazzfestival.com

À Genève, «De Louis Pasteur à nos jours»

Pour son 15e anniversaire, la Fondation Pasteur Suisse ouvre son album photos dans une exposition à voir au parc des Bastions jusqu'au 30 avril. Et c'est une première! Intitulée «De Louis Pasteur à nos jours», l'exposition égrène 15 portraits de chercheurs et de chercheuses suisses liés à l'Institut Pasteur. Des visages comme la professeure Alice Dautry qui a assumé la direction générale de l'Institut entre 2005 et 2013, des trajectoires comme celles du Morgien Victor Morax qui a participé à l'identification d'un bacille causant la conjonctivite chronique, pour autant de grandes avancées de la recherche médicale et scientifique. (FMI)

Parc des Bastions, jusqu'au 30 avril fondationpasteursuisse.ch

A Genève, Dark Whispers murmure fort

Rock alternatif, soft metal, néogothique? Les qualificatifs s'affolent face aux «murmures sombres» du groupe lausannois, qui continue son bonhomme de chemin avec une date en pub, ce qui est toujours une bonne idée pour mettre le souk. L'affaire se noue au Pickwick Pub, vendredi, et sera pour le quintette l'occasion de vernir le clip «The Striker», extrait de son prochain EP, «FADES». (FBA)

Mr Pickwick Pub, rue de Lausanne 80, Genève. Ve 17 avril (22h),

À Genève, le Quartier des Bains met la musique

C'est sur un seul jour, une après-midi, donc raison de plus pour ne pas manquer Wipeout, nom du parcours musical proposé par le Quartier des bains samedi 18 avril. Une trentaine de musiciens sont prêts à investir les galeries et autres institutions du quartier pour inviter à découvrir leurs expositions autrement. L'événement est pensé comme «une déambulation libre transformant la visite en expérience sonore», promettent les organisateurs. Et tout est prévu au niveau horaire pour favoriser une circulation entre les lieux sans manquer une note de cette initiative. (FMI)

Quartier des Bains, sa 18 avril (14 h-17 h) quartierdesbains.ch

À Genève, Max Pezzali teste le public suisse

Après avoir fait vibrer des générations entières avec des hymnes en italien comme «Hanno Ucciso L'Uomo Ragno» ou «Come Mai», Max Pezzali annonce sa toute première tournée européenne, «MAX FOREVER – GOES TO EUROPE 2026». Cette annonce fait suite à une ascension phénoménale en son pays, l'Italie, ces dernières années. Du mythique stade San Siro à Milan en 2022 jusqu'à l'apothéose d'Imola en juillet 2025, où il a réuni 85 000 fans sur le circuit de Formule 1, l'artiste a prouvé que son aura ne cessait de croître. En 2026, il franchit enfin les frontières pour huit dates exceptionnelles dans les grandes métropoles, dont Genève à l'Arena vendredi 17 avril, mais aussi Zurich, Londres et Paris. «J'ai décidé de faire voyager ma musique pour aller à la rencontre de ce public qui me soutient fidèlement par-delà les frontières», confie l'artiste. Plus qu'une série de concerts, cette tournée se veut une célébration de l'appartenance et de la joie, une fête sans frontières où les émotions se partagent à l'unisson. Pour les fans, c'est l'occasion unique de vivre l'énergie débordante d'un interprète qui, depuis les années 90, incarne l'âme de la pop transalpine. Une aventure

musicale inédite à ne pas manquer. (ALA)

Genève Arena, vendredi 17 avril 2026. geneva-arena.ch

À Genève, le free jazz du Soleil levant

View this post on Instagram

Compositrice d'avant-garde célèbre au Japon, Satoko Fujii est aussi pianiste, accordéoniste et improvisatrice réputée. La musicienne, 67 ans aujourd'hui, a également donné son nom à plusieurs formations dont elle est la leader, parmi lesquelles un orchestre, un sextet, un trio et un quartet, dont les albums sortis dans les années 2000 ont permis de repenser les frontières entre rock expérimental et free jazz. Le Satoko Fujii Quartet viendra avec son univers inclassable pour un concert genevois qui devrait séduire les mélomanes férus de sonorités inattendues et de prodiges en mode OVNI. (NPO)

Salle de concert AMR, Rue des Alpes 10, ve 17 avril (21 h). amr-geneve.ch

À Genève, du théâtre pour toute la famille

La Comédie et le Théâtre Am Stram Gram présentent en partenariat «Les petites filles modernes (titre provisoire)» jusqu'à samedi après-midi inclus. Une pièce mise en scène par Joël Pommerat, à destination des grands enfants ainsi que de leurs parents. Comme dans un conte, Pommerat imagine une rencontre entre deux petites filles dont l'amitié indestructible défie le reste du monde, spécialement la parole des adultes, entre surnaturel et réalités inconcevables. Une belle occasion d'aller en famille à la Comédie pour cette fin de vacances pascales. (ADG)

La Comédie de Genève, jusqu'au 18 avril. comedie.ch

À Genève, des rêves de baleine

La Maison Saint-Gervais accueille pour la fin de semaine une pièce mêlant musique, théâtre et danse, inspirée très librement du chef-d'œuvre de Melville, «Moby Dick». Cette création signée Bryan Campbell, intitulée «Submersion Games», raconte l'histoire du monomaniaque Capitaine Ahab et d'un narrateur idéaliste nommé Ishmael. Les deux protagonistes, queers, vont et viennent dans un grand ballet chorégraphique, garni entre autres d'après la description d'un «rituel masochiste» et d'un «concert maritime». Pourquoi pas après tout! (ADG)

Maison Saint-Gervais, du 16 au 18 avril. saintgervais.ch

À Genève, on se fait des illusions

La nouvelle est récente: la Cité de Calvin s'est parée d'un nouveau Musée des Illusions destiné aux grands enfants et aux petits adultes. Ou plutôt l'inverse. Des établissements que l'on a déjà vu ouvrir dans la plupart des capitales européennes, qui offrent souvent aux parents l'opportunité d'allier visite historique et divertissement. Mais à Genève, qu'est-ce que cela donne? Au dire de notre rédaction, qui a d'ores et déjà visité le musée, cela mérite un coup d'œil, malgré des prix encore un peu onéreux. Magie et illusions d'optique sont au rendez-vous. (ADG)

Musée des illusions. 2, rue de la Confédération, 1204. moigeneve.ch

A Genève, Estelle Revaz dans Bach

Estelle Revaz défend les artistes dans son engagement politique à Berne tout en poursuivant une intense activité de soliste. La violoncelliste sera sur scène à deux reprises à Genève et environs ces prochains temps. En solo dans les trois premières «Suites» de Bach ce dimanche 19 avril et le 2 mai avec le Ballet Junior de Genève dans un programme plus éclectique, «Bach to groove». (MCH)

Genève, Victoria Hall, di 19 avril (18h), billetterie-culture.geneve.ch, Satigny, temple, sa 2 mai (20h), infomaniak.events

Après plus de 10 ans (son dernier concert avait lieu en 2015), Dee Dee Bridgewater est de retour à l'affiche de la saison Jazz Classics pour un unique concert en Suisse. Ses trois-quarts de siècle sans fausse note font de la chanteuse de jazz une légende bien vivante. Elle défend en compagnie de son trio féminin, son projet «We exist!» qui incarne à merveille les accomplissements des femmes dans le monde du jazz international à travers des «protest songs» intemporels. (MCH)

Victoria Hall, ma 21 avril (20h), ticketcorner.ch

À Genève, tourbillon électronique et instrumental

Moment fort du festival Archipel 2026 qui débute ce jeudi, le concert de l'ensemble Contrechamps fait écrin à la voix malléable de Zeynep Toraman, compositrice turque et ici chanteuse, ayant enregistré et manipulé sa propre voix dans une expression radicale héritée de la Grèce antique, entre cri et lamentation. «Sometimes at Night the Far Away Stars», en création ce samedi, dialogue à travers le temps avec le toujours impressionnant «Vortex Temporum» de Gérard Grisey. Une traversée des sons qui ne laissera pas indemne. (MCH)

Maison communale de Plainpalais, sa 18 avril (19h), archipel.org

AILLEURS EN SUISSE ROMANDE

À Fribourg, l'electro lyrique d'Ana Lua Caiano

L'Espagne a sa Rosalía. Le Portugal, lui, a Ana Lua Caiano. Comme sa consœur ibérique devenue superstar, la jeune femme de 27 ans convoque des éléments de la musique traditionnelle portugaise dans des chaudrons electros, livrant des sonorités audacieuses et puissamment rythmées, preuve que le folklore est une ressource inépuisable pour nourrir la modernité. Ses concerts, eux aussi, font d'ailleurs appel à des procédés à mi-chemin entre la prestation scénique et la performance artistique, boostés par un charisme déjà à l'œuvre dans son premier album «Vou ficar neste quadrado» paru en 2024. À noter que son passage à Fribourg sera sa seule apparition prévue en Suisse romande. (NPO)

Fri-Son, ve 17 avril (20 h). fri-son.ch

À Martigny, le piano de feu de Marc-André Hamelin

Artiste plutôt rare sur les scènes européennes, Marc-André Hamelin est pourtant l'un des grands noms de la musique classique depuis plusieurs décennies. Le pianiste canadien s'est fait le spécialiste du répertoire à la fois virtuose et méconnu, marquant la discographie par ses enregistrements fulgurants d'œuvres de Medtner, Alkan, Sorabji, Roslavets, Kapustin ou encore Lourié, sans parler de son intégrale des sonates de Scriabine qui a fait date.

Mais le soliste s'est également fait remarquer par sa récente gravure de l'«Iberia» d'Albéniz, preuve qu'il excelle aussi dans des univers plus impressionnistes et plus accessibles. À la Fondation Gianadda, il interprétera des opus phares comme le Second livre des «Préludes» de Debussy et la «Seconde sonate pour piano» de Rachmaninov, ajoutant le secret Medtner entre ces deux partitions qui semblent dépasser le cadre du piano. (NPO)

Fondation Gianadda, me 22 avril (19 h 30). Gianadda.ch

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 7/22



Elisabeht Bottesi, exposée au Musée du Pays-d'Enhaut à Château-d'Œx pratique le découpage depuis plus de quarante ans. Elisabeht Bottesi

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 8/22



Le Français Emmanuel Fornage exposé au Musée du Pays-d'Enhaut à Château-d'Œx a découvert l'art du découpage en 2005 lors d'un séjour en Suisse. Emmanuel Fornage

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 9/22



Florian Bonny, «Le caméléon d'AK (Annick)», 2020, (21 cm × 29,7 cm) à voir dans l'exposition «Ensemble» chez Circuit à Lausanne. Circuit

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 10/22



La conférence spectacle de Sylvain Tesson a été présentée à Paris au Théâtre de Poche Montparnasse, codirigé par sa sœur, Stéphanie Tesson. Pascal Ito

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 11/22



Calogero célèbre ses 25 ans de carrière avec cette tournée dans les théâtres. Le Tour des Théâtres

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 12/22



«Symbiose», une fresque monumentale (490 x 490 cm) réalisée à l'encre de Chine et avec la collaboration de qui voulait bien tenir le pinceau. Apple Photos Clean Up

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 13/22



«Présence glaciaire»: l'affiche de l'exposition. LACS

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 14/22



Flora Fischbach en concert à Berlin en 2023. IMAGO/Votos-Roland Owsnitzki

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 15/22



La musique s'invite ce samedi 18 avril dans les galeries et institutions du Quartier des Bains pour orchestrer des visites différentes des expositions en cours. Quartier des Bains

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

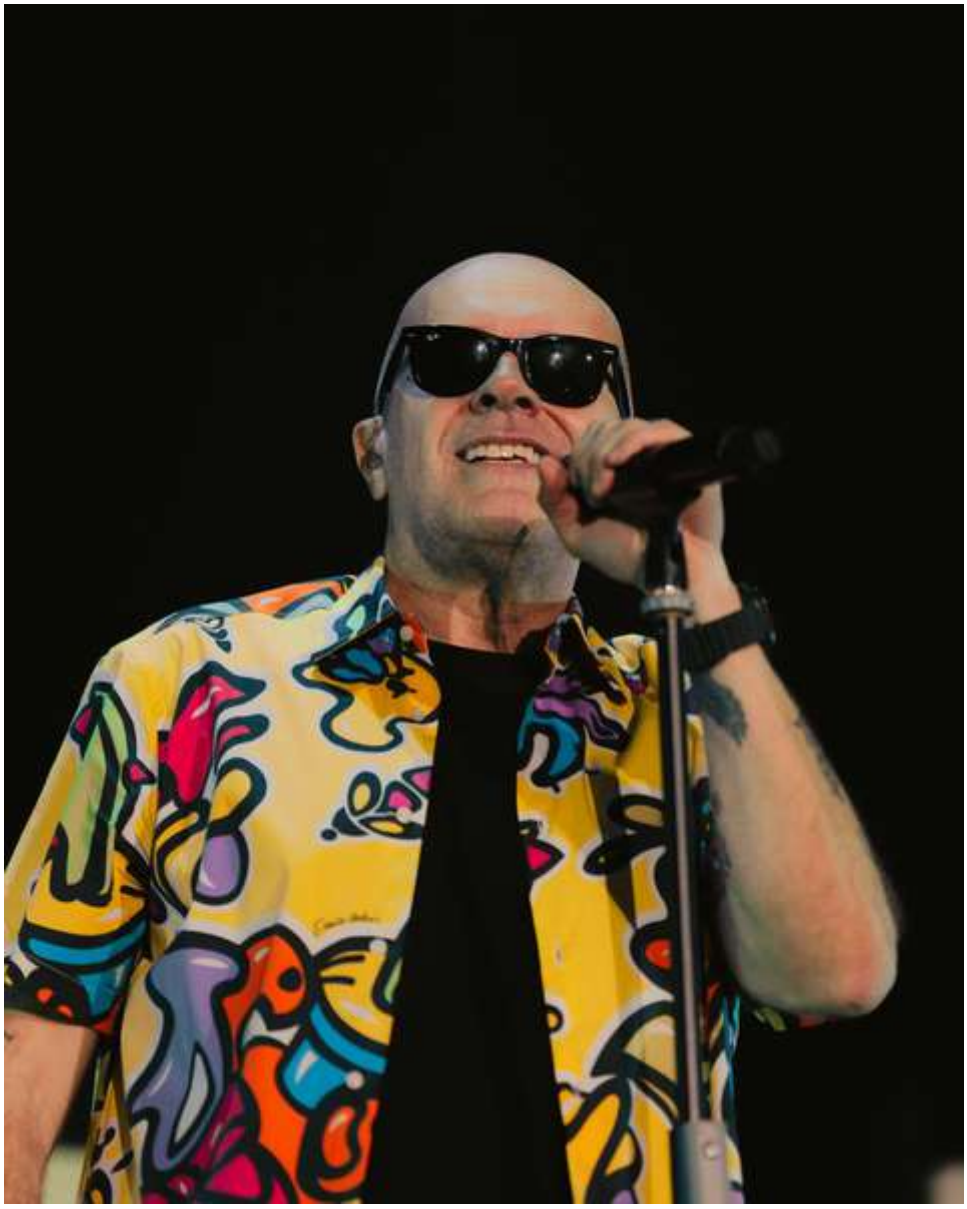
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 16/22



Max Pezzali remplit des stades en Italie, pourquoi pas ailleurs? DR

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

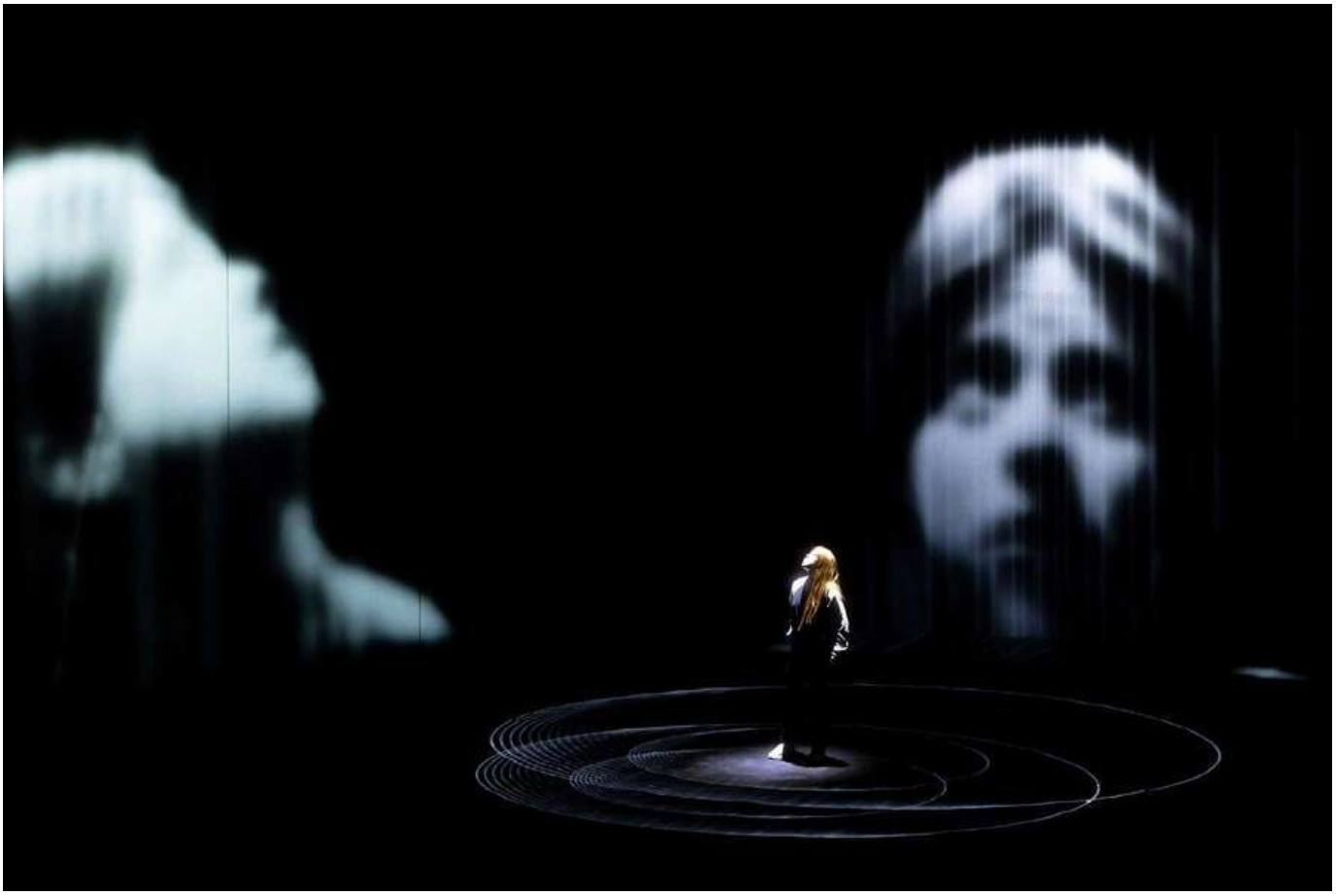
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 17/22



«Petites filles modernes (titre provisoire)» dans une mise en scène du Français Joël Pommerat. Agathe Pommerat

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 18/22



Entre fous rires et apprentissage, le musée vise un public de tous les âges. Magali Girardin

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 19/22



Dee Dee Bridgewater au Victoria Hall le 21 avril. DR

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 20/22



L'artiste portugaise se produit à Fribourg. Ana Lua Caiano

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 21/22



Marc-André Hamelin est un pianiste discret, mais sa virtuosité est légendaire. Sim Canetty-Clarke

Date: 15.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 01fa1433-de37-49d3-8f88-9530f6e12d8b
Coupure Page: 22/22



Datum: 16.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 22,23
Surface: 122'186 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 40defffe-01ac-4ed7-b1df-841afd52510a
Coupure Page: 1/7

Le plein de bonnes idées pour des sorties réussies ce week-end

Culture Des expos, de l'impro, des festivals pour terminer les vacances de Pâques et entamer le printemps à pleines dents. Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

Comme chaque année quand la fin du mois d'avril approche, la saison des festivals est officiellement ouverte sur la Riviera lémanique. Pour commencer, le festival Visions du Réel inaugure sa 57e édition du 17 au 26 avril à Nyon, également la dernière de son actuelle directrice artistique Emilie Bujès après neuf éditions. Le format documentaire a le vent en poupe sur les plateformes. C'est encore mieux sur grand écran! Au programme de ce millésime 2026 placé sous le signe de la joie dans la résistance, quelque 164 films provenant de 75 pays, parmi lesquelles 83 premières mondiales et 58 premiers films, sauront combler les habitués du festival international. Quant aux mélomanes hédonistes, ils seront ravis de se retrouver à Cully pour le deuxième et dernier week-end de la 43e édition du festival Cully Jazz.

- VAUD - À Château-d'Œx, le bonheur est dans le papier L'une, née dans cette vallée qui en fait un art reconnu loin à la ronde découpe depuis plus de quarante ans dans un style qu'elle s'est forgée, unique, l'autre, illustrateur de métier, l'a découvert lors de vacances en Suisse. À Château-d'Œx, le Musée du Pays-d'Enhaut a choisi de réunir ces deux personnalités du découpage dans une exposition temporaire. Pour le bonheur des yeux! Pour la joie de suivre des trajectoires artistiques marquées par la passion. Inconditionnelle. Elisabeth Bottesi est née à Gstaad, et cette passion l'a prise, enfant. Elle s'est alors formée à la technique traditionnelle du découpage en noir et blanc avant de faire le grand saut vers une aventure plus personnelle. Inspirée par la végétation. Par la nature. Elle découpe alors des fleurs, des feuilles, des herbes dans les pages des magazines puis elle les assemble, les met en scène. Et les colle.
Aux côtés de cette Bernoise, les œuvres du Français Emmanuel Fornage, décédé subitement le 13 mars avant le début de cette exposition qui salue son engagement pour cet art, en même temps qu'elle lui rend hommage. Le Troyen avait découvert le découpage lors d'une visite au Pays-d'Enhaut il y a un peu plus de vingt ans. Professeur de métier, il avait alors choisi de se former à cette expression, nouvelle pour lui, auprès d'une artiste de la vallée. Et avait depuis investi son coup de ciseau et son inspiration, plongé dans l'univers de contes et des fables, celles de La Fontaine notamment. Illustrant ainsi plusieurs ouvrages. (FMI) - À Lausanne, le Musée de l'absurde s'installe au jardin Le Musée de l'absurde vient à nouveau s'installer au Naturéum-Jardin botanique de Lausanne, le temps d'une exposition permanente-temporaire. Intitulée «Rétrospective», elle prend la forme d'une rétrospective constituée d'œuvres de plusieurs expositions réalisées durant les dix années d'existence du musée insolite. Parmi les œuvres exposées, des travaux de Plonk&Replonk, Mix&Remix et d'autres artistes. Certaines œuvres sont accrochées à l'envers et peuvent être regardées à l'endroit à l'aide d'un rétroscope, explique dans un communiqué la fondatrice et directrice artistique du Musée de l'absurde Sandra Romy. Des événements et des ateliers ponctuels de création tout publics auront lieu en marge de l'exposition. (ATS) - À Lausanne, Circuit et le vivre-ensemble Ensemble... Il y a le mot, il est beau, il dit beaucoup mais le mettre en pratique c'est encore chose. Ce que fait le Centre d'art contemporain de Lausanne Circuit avec insieme Suisse, association d'aide à la personne handicapée mentale en Suisse, dans une exposition. Sur la base du récit de sept personnes autour de sujets comme le travail, la formation, le logement, la santé ou encore l'engagement politique, c'est tout une dynamique qui se crée. Que ce soit dans le dialogue avec des œuvres d'artistes ou dans l'échange avec des parents qui témoignent. «Ensemble, écrit Circuit, ces voix racontent un cheminement de soixante-cinq ans: du temps où l'on parlait au nom de à un présent où les personnes en situation de handicap parlent en leur propre nom.» Ou l'opportunité d'inscrire le vivre ensemble dans le monde sensible. (FMI) - À Lausanne (et Genève), l'hommage de Sylvain Tesson aux stacks et au père L'écrivain français avait fait salle comble lors de son passage à Lausanne en 2024. Le voici de retour à la salle Métropole pour «Les Piliers de la Mer» (ed. Albin

Datum: 16.04.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 22,23
Surface: 122'186 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 40defffe-01ac-4ed7-b1df-841afd52510a
Coupure Page: 2/7

Michel, 2025). Ce récit d'aventures très personnel rend hommage aux stacks, piliers rocheux qui se dressent au large des falaises et incarnent la résistance dont l'auteur se revendique. Avec les photographies de Thomas Goisque et le violon du New-Yorkais Ian McCamy, la conférence devient spectacle. Sylvain Tesson sera ensuite au Club suisse de la Presse à Genève pour évoquer, avec sa sœur Stéphanie, leur père Philippe Tesson, journaliste et patron de presse décédé en 2023. (ABO) - À Morges, Calogero revient aux sources Depuis qu'on a pris l'ascenseur avec lui dans le vertigineux clip d'«En apesanteur» au début des années 2000, Calogero est resté cette valeur sûre de la chanson française, entre mélodies efficaces et textes sincères. Le chanteur et compositeur a multiplié les tubes, en solo comme lors de duos marquants, à l'instar de celui qu'il formait avec Marie Poulain pour «Le Hall des Départs» en 2023. L'auteur de «Si seulement je pouvais lui manquer» a repris une tournée fin 2025, centrée sur des théâtres, lieux, selon lui, qui symbolisent le plus ses débuts sur scènes. Son passage à Beausobre est l'occasion d'aller voir un artiste attachant et dont l'énergie ne faiblit pas d'un bémol. (NPO) - À Lausanne, une fresque participative dévoilée C'est une aventure de plus d'un mois qui s'achève ce dimanche 19 avril à la cathédrale de Lausanne mais pour une autre aventure qui commence au même endroit! Si dans un premier temps, «Symbiose», le projet de l'artiste Cédric Bregnard a entraîné dans sa passion créative plus de 400 personnes pour la réalisation de cette fresque monumentale à l'encre de Chine, le deuxième temps est celui de sa contemplation jusqu'au 10 mai dans le chœur de la cathédrale. Entre deux? Le finissage bien sûr, dimanche 19 avril à 11 heures en présence de l'artiste qui a la foi dans tout ce qui est vivant. «Il est fondamentalement créatif, écrit-il, et donc que nous sommes toutes et tous potentiellement créateurs.» (FMI) - À Morges, le Collectif LACS évoque la mort des glaciers «Longtemps perçus comme éternels, les glaciers constituaient un seuil entre les mondes, un espace liminaire entre les vivants et les morts». Avec leur disparition programmée, que deviennent ces «écosystèmes chargés de symbolisme»?, s'interroge le collectif LACS. Il est constitué de quatre artistes transdisciplinaires - Laure Gonthier, Murzo, Aline Paley et Caitlin Aiston Valloton - qui se sont rencontrées en Master en Arts visuels à l'EDHEA (École de design et Haute école d'art du Valais) à Sierre. Inspirée par la légende alpine de la Procession des morts, l'exposition immersive - son, photographies, collages, sculptures, dessins - se veut «un espace de réflexion sur l'impermanence (...) et la continuité entre les mondes». Intrigant. (ABO) - À Lausanne, la compagnie AVRAC se met en quatre La compagnie d'impro AVRAC promet une immersion totale dans la création spontanée. Ici, on oublie les artifices. Sans décor, sans texte et surtout sans filet, les comédiens s'élancent dans le vide pour donner vie à des histoires inédites, façonnées en temps réel sous vos yeux. Loin des codes rigides des matches d'improvisation traditionnels, ce spectacle privilégie la liberté absolue. La seule règle? Se laisser porter par les suggestions du public pour improviser des scènes où l'humour, l'esprit et l'émotion s'entremêlent. Chaque représentation est une œuvre éphémère, un moment unique qui n'existera pas deux fois. Véritable bouffée d'oxygène, cette soirée est une invitation à l'évasion. Que vous veniez pour rire, rêver ou simplement vous aérer l'esprit, la scène se transforme le temps d'un spectacel en une cour de récréation géante. Deux heures de créativité pure pour s'évader du quotidien et célébrer l'art du moment présent. Laissez-vous surprendre! (ALA) rissait encore en début d'année à travers un album, «Blossom», aux couleurs somptueuses et enivrantes, avec des parfums mélodiques transperçants. Dans une veine aux harmonies plus exotiques mais tout aussi remuantes, les cordes du trio Zamakan tissent un pont imaginaire et pourtant naturel entre un jazz manouche bien dégourdi, hérité du père Django, et des accents orientaux plus pimentés. C'est qu'ici, le guitariste français Baptiste Ferrandis croise les doigts avec le violoniste indo-suisse Baiju Bhatt et le virtuose égyptien du saz, Abdallah Abozekry. (MCH) - À Vevey, Samuel Hasselhorn sonde Schubert Révélation d'un art du Lied qui, grâce à lui, n'a jamais paru aussi palpitant, Samuel Hasselhorn s'est lancé au concert et en studio dans un marathon schubertien au long cours. Avec son confident au piano Ammiel Bushakewitz, le baryton allemand délivre pour la série Arts et lettres un florilège centré sur l'année 1826, inspiré par son ami Vogl avec qui il a pu exprimer son idéal esthétique, ses élans romantiques, ses obsessions sur l'errance, ses angoisses poignantes. (MCH) mersive où la proximité avec les artistes et l'exigence acoustique se rencontrent harmonieusement.

Que vous soyez mélomane averti ou simple curieux en quête d'évasion, ce rendez-vous offre une parenthèse élégante au cœur de la cité de Calvin. Une opportunité rare de retrouver l'ADN du Festival - entre héritage et modernité - dans un cadre privilégié. L'élégance du son s'installe au bord du lac. Après le concert de Vendredi sur Mer mardi 14 avril, ne manquons pas celui de Flora Fishbach vendredi 17 avril à 20h. (ALA) - À Genève, «De Louis Pasteur à nos jours» Pour son 15e anniversaire, la Fondation Pasteur Suisse ouvre son album photos dans une exposition à voir au parc des Bastions jusqu'au 30 avril. Et c'est une première! Intitulée «De Louis Pasteur à

Datum: 16.04.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 22,23
Surface: 122'186 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 40defffe-01ac-4ed7-b1df-841afd52510a
Coupure Page: 3/7

nos jours», l'exposition égrène 15 portraits de chercheurs et de chercheuses suisses liés à l'Institut Pasteur. Des visages comme la professeure Alice Dautry qui a assumé la direction générale de l'Institut entre 2005 et 2013, des trajectoires comme celles du Morgien Victor Morax qui a participé à l'identification d'un bacille causant la conjonctivite chronique, pour autant de grandes avancées de la recherche médicale et scientifique. (FMI) (FBA) - À Genève, le Quartier des Bains met la musique C'est sur un seul jour, une après-midi, donc raison de plus pour ne pas manquer Wipeout, nom du parcours musical proposé par le Quartier des bains samedi 18 avril. Une trentaine de musiciens sont prêts à investir les galeries et autres institutions du quartier pour inviter à découvrir leurs expositions autrement. L'événement est pensé comme «une déambulation libre transformant la visite en expérience sonore», promettent les organisateurs. Et tout est prévu au niveau horaire pour favoriser une circulation entre les lieux sans manquer une note de cette initiative. (FMI) - À Genève, Max Pezzali teste le public suisse Après avoir fait vibrer des générations entières avec des hymnes en italien comme «Hanno Ucciso L'Uomo Ragno» ou «Come Mai», Max Pezzali annonce sa toute première tournée européenne, «MAX FOREVER - GOES TO EUROPE 2026». Cette annonce fait suite à une ascension phénoménale en son pays, l'Italie, ces dernières années. Du mythique stade San Siro à Milan en 2022 jusqu'à l'apothéose d'Imola en juillet 2025, où il a réuni 85'000 fans sur le circuit de Formule 1, l'artiste a prouvé que son aura ne cessait de croître. En 2026, il franchit enfin les frontières pour huit dates exceptionnelles dans les grandes métropoles, dont Genève à l'Arena vendredi 17 avril, mais aussi Zurich, Londres et Paris. «J'ai décidé de faire voyager ma musique pour aller à la rencontre de ce public qui me soutient fidèlement par-delà les frontières», confie l'artiste. Plus qu'une série de concerts, cette tournée se veut une célébration de l'appartenance et de la joie, une fête sans frontières où les émotions se partagent à l'unisson. Pour les fans, c'est l'occasion unique de vivre l'énergie débordante d'un interprète qui, depuis les années 90, incarne l'âme de la pop transalpine. Une aventure musicale inédite à ne pas manquer. (ALA) - À Genève, le free jazz du Soleil levant Compositrice d'avant-garde célèbre au Japon, Satoko Fujii est aussi pianiste, accordéoniste et improvisatrice réputée. La musicienne, 67 ans aujourd'hui, a également donné son nom à plusieurs formations dont elle est la leader, parmi lesquelles un orchestre, un sextet, un trio et un quartet, dont les albums sortis dans les années 2000 ont permis de repenser les frontières entre rock expérimental et free jazz. Le Satoko Fujii Quartet viendra avec son univers inclassable pour un concert genevois qui devrait séduire les mélomanes férus de sonorités inattendues et de prodiges en mode OVNI. (NPO) - À Genève, du théâtre pour toute la famille La Comédie et le Théâtre Am Stram Gram présentent en partenariat «Les petites filles modernes (titre provisoire)» jusqu'à samedi après-midi inclus. Une pièce mise en scène par Joël Pommerat, à destination des grands enfants ainsi que de leurs parents. Comme dans un conte, Pommerat imagine une rencontre entre deux petites filles dont l'amitié indestructible défie le reste du monde, spécialement la parole des adultes, entre surnaturel et réalités inconcevables. Une belle occasion d'aller en famille à la Comédie pour cette fin de vacances pascales. (ADG) - À Genève, des rêves de baleine La Maison Saint-Gervais accueille pour la fin de semaine une pièce mêlant musique, théâtre et danse, inspirée très librement du chefd'œuvre de Melville, «Moby Dick». Cette création signée Bryan Campbell, intitulée «Submersion Games», raconte l'histoire du monomaniaque Capitaine Ahab et d'un narrateur idéaliste nommé Ishmael. Les deux protagonistes, queers, vont et viennent dans un grand ballet chorégraphique, garni entre autres d'après la description d'un «rituel masochiste» et d'un «concert maritime». Pourquoi pas après tout! (ADG) - À Genève, on se fait des illusions La nouvelle est récente: la Cité de Calvin s'est parée d'un nouveau Musée des Illusions destiné aux grands enfants et aux petits adultes. Ou plutôt l'inverse. Des établissements que l'on a déjà vu ouvrir dans la plupart des capitales européennes, qui offrent souvent aux parents l'opportunité d'allier visite historique et divertissement. Mais à Genève, qu'est-ce que cela donne? Au dire de notre rédaction, qui a d'ores et déjà visité le musée, cela mérite un coup d'œil, malgré des prix encore un peu onéreux. Magie et illusions d'optique sont au rendez-vous. (ADG) - À Genève, Estelle Revaz dans Bach Estelle Revaz défend les artistes dans son engagement politique à Berne tout en poursuivant une intense activité de soliste. La violoncelliste sera sur scène à deux reprises à Genève et environs ces prochains temps. En solo dans les trois premières «Suites» de Bach ce dimanche 19 avril et le 2 mai avec le Ballet Junior de Genève dans un programme plus éclectique, «Bach to groove». (MCH) - À Genève, le grand retour de Dee Dee Après plus de 10 ans (son dernier concert avait lieu en 2015), Dee Dee Bridgewater est de retour à l'affiche de la saison Jazz Classics pour un unique concert en Suisse. Ses troisquarts de siècle sans fausse note font de la chanteuse de jazz une légende bien vivante. Elle défend en compagnie de son trio féminin, son projet «We exist!» qui incarne à merveille les accomplissements des femmes dans le monde du jazz international à

Datum: 16.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 22,23
Surface: 122'186 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 40defffe-01ac-4ed7-b1df-841afd52510a
Coupure Page: 4/7

travers des «protest songs» intemporels. (MCH) - À Genève, tourbillon électronique et instrumental Moment fort du festival Archipel 2026 qui débute ce jeudi, le concert de l'ensemble Contrechamps fait écrin à la voix malléable de Zeynep Toraman, compositrice turque et ici chanteuse, ayant enregistré et manipulé sa propre voix dans une expression radicale héritée de la Grèce antique, entre cri et lamentation. «Sometimes at Night the Far Away Stars», en création ce samedi, dialogue à travers le temps avec le toujours impressionnant «Vortex Temporum» de Gérard Grisey. Une traversée des sons qui ne laissera pas indemne. (MCH) - AILLEURS EN ROMANDIE - À Fribourg, l'electro lyrique d'Ana Lua Caiano L'Espagne a sa Rosalía. Le Portugal, lui, a Ana Lua Caiano. Comme sa consœur ibérique devenue superstar, la jeune femme de 27 ans convoque des éléments de la musique traditionnelle portugaise dans des chaudrons electros, livrant des sonorités audacieuses et puissamment rythmées, preuve que le folklore est une ressource inépuisable pour nourrir la modernité. Ses concerts, eux aussi, font d'ailleurs appel à des procédés à mi-chemin entre la prestation scénique et la performance artistique, boostés par un charisme déjà à l'œuvre dans son premier album «Vou ficar neste quadrado» paru en 2024. À noter que son passage à Fribourg sera sa seule apparition prévue en Suisse romande. (NPO) - À Martigny, le piano de feu de Marc-André Hamelin Artiste plutôt rare sur les scènes européennes, Marc-André Hamelin est pourtant l'un des grands noms de la musique classique depuis plusieurs décennies. Le pianiste canadien s'est fait le spécialiste du répertoire à la fois virtuose et méconnu, marquant la discographie par ses enregistrements fulgurants d'œuvres de Medtner, Alkan, Sorabji, Roslavets, Kapustin ou encore Lourié, sans parler de son intégrale des sonates de Scriabine qui a fait date.
Mais le soliste s'est également fait remarquer par sa récente gravure de l'«Iberia» d'Albéniz, preuve qu'il excelle aussi dans des univers plus impressionnistes et plus accessibles. À la Fondation Gianadda, il interprétera des opus phares comme le Second livre des «Préludes» de Debussy et la «Seconde sonate pour piano» de Rachmaninov, ajoutant le secret Medtner entre ces deux partitions qui semblent dépasser le cadre du piano. (NPO)

Musée du Pays-d'Enhaut, jusqu'au 28 juin, ma au di (13h30 – 17h30). musee-chateau-doex.ch Jardin Botanique, Parc de Milan, jeudi et samedi (14h14-18h18). musee-absurde.ch Circuit, centre d'art contemporain, jusqu'au 9 mai, ma-sa (14h-18h). circuit.li Lausanne: Salle Métropole, di 19 avril (17h). livemusic.ch Genève: Club Suisse de la Presse, lu 20 avril (19h15). pressclub.ch Théâtre de Beausobre, di 19 avril (19h). beausobre.ch Cathédrale de Lausanne, finissage de l'œuvre le 19 avril (11h), exposition jusqu'au 10 mai. Villa Moyard, du je 16 avril au di 3 mai. Ouvert je-ve (18h-20h) et sa-di (14h-18h30). villamoyard.ch Le Bourg, samedi 18 avril, 20h. instagram.com/le_bourg_ — À Cully, du jazz intimiste et sans frontières Au Cully Jazz, le Temple de Cully est le lieu des expériences aventureuses et intimistes. Deux propositions méritent le déplacement ces jeudi 16 et vendredi 17 avril. Le duo formé par Airelle Besson, trompette, et Lionel Suarez, accordéon, n'est pas neuf, mais il a trouvé un terreau fertile en une décennie de compagnonnage. Il refleu-Temple de Cully, je 16 avril, ve 17 (20h). cullyjazz.ch Salle del Castillo, di 19 avril (19h30). artsetlettres.ch — GENÈVE — Genève à l'heure du MJF Quand l'excellence horlogère rencontre la magie du jazz: jusqu'à samedi 18 avril, l'esprit du Montreux Jazz Festival s'invite à Genève. En marge du salon horloger Watches & Wonders, le programme «In The City» donne naissance à un événement hors du temps: l'ouverture d'un Montreux Jazz Club éphémère. Pour l'occasion et durant cinq soirées consécutives, le Quai du Général-Guisan se métamorphose en un écrin intimiste, reproduisant l'atmosphère vibrante et feutrée qui a forgé la légende de la Riviera. Ce club éphémère fait la promesse d'une expérience im-Quai du Général-Guisan, jusqu'au 18 avril. montreuxjazzfestival.com Parc des Bastions, jusqu'au 30 avril. fondationpasteursuisse.ch — À Genève, Dark Whispers murmure fort Rock alternatif, soft metal, néogothique? Les qualificatifs s'affolent face aux «murmures sombres» du groupe lausannois, qui continue son bonhomme de chemin avec une date en pub, ce qui est toujours une bonne idée pour mettre le souk. L'affaire se noue au Pickwick Pub,

Datum: 16.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 22,23
Surface: 122'186 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 40defffe-01ac-4ed7-b1df-841afd52510a
Coupure Page: 5/7

vendredi, et sera pour le quintette l'occasion de vernir le clip «The Striker», extrait de son prochain EP, «FADES». Mr Pickwick Pub, rue de Lausanne 80, Genève, ve 17 avril (22h). Quartier des Bains, sa 18 avril (14h-17h). quartierdesbains.ch Genève Arena, vendredi 17 avril. geneva-arena.ch Salle de concert AMR, Rue des Alpes 10, ve 17 avril (21h). amr-geneve.ch La Comédie de Genève, jusqu'au 18 avril. comedie.ch Maison Saint-Gervais, du 16 au 18 avril. saintgervais.ch Musée des illusions. 2, rue de la Confédération, 1204. moigeneve.ch Genève, Victoria Hall, di 19 avril (18h). billetterie-culture.geneve.ch Satigny, temple, sa 2 mai (20h). infomaniak.events Maison communale de Plainpalais, sa 18 avril (19h). archipel.org Victoria Hall, ma 21 avril (20h). ticketcorner.ch Fri-Son, ve 17 avril (20h). fri-son.ch Fondation Gianadda, me 22 avril (19h30). gianadda.ch



La Portugaise Ana Lua Caiano à ne pas manquer le 17 avril à Fribourg. DR

Datum: 16.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 22,23
Surface: 122'186 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 40defffe-01ac-4ed7-b1df-841afd52510a
Coupure Page: 6/7



Marc-André Hamelin est un pianiste discret, mais sa virtuosité est légendaire. Sim Canetty-Clarke

Datum: 16.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 22,23
Surface: 122'186 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 40defffe-01ac-4ed7-b1df-841afd52510a
Coupure Page: 7/7



Sous les voûtes de la cathédrale de Lausanne, «Symbiose», une fresque monumentale (490 x 490 cm) réalisée à l'encre de Chine et avec la collaboration de qui voulait bien tenir le pinceau. Apple Photos Clean Up

Date: 14.04.2026

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Online-Ausgabe

tempslibre.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 55'600

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8a3742f7-89c0-4ba1-a95a-a9e48025bbc5
Coupure Page: 1/3

Atelier d'écriture libre

14.04.2026

Et si un film devenait le point de départ de votre prochaine histoire ? Au festival Visions du Réel, laissez les images inspirer vos mots

Dans le cadre du festival Visions du Réel , un atelier gratuit propose une expérience originale mêlant cinéma et écriture créative. Animé par Mathias Howald, membre du collectif Caractères mobiles, cet atelier invite les participants à prolonger l'émotion d'un film en passant de l'écran à la page.

Quand le cinéma inspire les mots

Après la projection, place à l'écriture ! Les participants explorent la manière dont les images nourrissent l'imaginaire et se transforment en récit. Accessible dès 16 ans, cet atelier s'adresse à toutes celles et ceux qui aiment écrire, débutants comme plumes confirmées.

18h00 : Rendez-vous devant le Cinéma Capitole

18h15-19h35 : Projection des films de la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages (Piercing Water, The Deceptively Simple Need for a Home (on Other People's Land, Facing South)

19h45-21h30 : Atelier d'écriture, Bunq'Inn (Rue Saint-Jean 32, 1260 Nyon)

Rendez-vous devant le Cinéma Capitole - Visions du Réel

Rue des Marchandises

1260 Nyon

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Online-Ausgabe

tempslibre.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 55'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8a3742f7-89c0-4ba1-a95a-a9e48025bbc5
Coupure Page: 2/3



temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Online-Ausgabe

tempslibre.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 55'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8a3742f7-89c0-4ba1-a95a-a9e48025bbc5
Coupure Page: 3/3



Date: 14.04.2026

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Online-Ausgabe

tempslibre.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 55'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 82e7a210-7e11-4511-a6f0-b619b379e63e
Coupure Page: 1/3

Atelier d'écriture - la poésie du Kébab

14.04.2026

Et si le cinéma faisait rimer émotions et imagination ? À Visions du Réel, un atelier invite à jouer avec les mots... tout en douceur

Après la projection d'un film au festival Visions du Réel , place à l'écriture ! Deux poètes romands de la revue L'Épître proposent un atelier ludique pour transformer ses impressions en poésie. Ici, pas de règles figées : chacun écrit avec ses mots, ses images, ses ressentis.

Des images aux vers, en toute simplicité

L'objectif ? Rendre la poésie accessible, vivante et surtout décomplexée. En s'inspirant du film, les participants explorent leur sensibilité et découvrent une manière spontanée de créer. Une expérience créative qui tisse un joli lien entre cinéma et écriture... sans se prendre la tête !

13h15 : Rendez-vous devant la Grande Salle (Rue des Marchandises 5, 1260 Nyon)

13h30-15h05 : Projection du film Whispers in May

15h15-17h00 : Atelier d'écriture, Bunq'Inn (Rue Saint-Jean 32, 1260 Nyon)

Rendez-vous devant la Grande Salle (Rue des Marchandises 5, 1260 Nyon) - Visions du Réel

Rue des Marchandises

1260 Nyon

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Online-Ausgabe

tempslibre.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 55'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 82e7a210-7e11-4511-a6f0-b619b379e63e
Coupure Page: 2/3



Une prise de vue sur les mains d'une personne qui fait un collage avec des découpages de lettres.

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Online-Ausgabe

tempslibre.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 55'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 82e7a210-7e11-4511-a6f0-b619b379e63e
Coupure Page: 3/3



Date: 16.04.2026

swiss-press.com

Online-Ausgabe

swiss-press.com
8050 Zürich
044 240 36 40
https://www.swiss-press.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 345'599

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6446b164-66fe-41ac-829c-62ac9305649b
Coupure Page: 1/3

SRG als wichtige Förderin des Schweizer Films am 57. Visions du Réel mit 14 Koproduktionen vertreten

16.04.2026

16.04.2026, Vom 17. bis 26. April findet in Nyon das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel bereits zum 57. Mal statt. Die SRG ist mit mehreren Koproduktionen im Programm vertreten und Play Suisse veröffentlicht eine Sonderkollektion. Als eine der wichtigsten Förderinnen des Schweizer Films engagiert sich die SRG seit 1995 als Medienpartnerin des Festivals.

Als eines der renommiertesten internationalen Dokumentarfilmfestivals präsentiert Visions du Réel seit über 50 Jahren kühne und einzigartige Werke. Die SRG unterstützt das Festival seit 1995 als Medienpartnerin und vergibt den begehrten "Prix de la Compétition Nationale". Der Gewinnerfilm wird jeweils im Folgejahr in die Festivalkollektion der SRG-Streamingplattform Play Suisse aufgenommen. Die enge und langjährige Zusammenarbeit unterstreicht die Bedeutung dieser Partnerschaft: "Die SRG ist eine unverzichtbare Partnerin für den Dokumentarfilm im Allgemeinen und für Visions du Réel im Besonderen", sagt Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals.

Besucher:innen des Festivals können sich dieses Jahr auf 14 SRG-Koproduktionen freuen. Zwei besondere Höhepunkte stellen die Filme "Dentro" von Elsa Amiel und "Heat" von Jacqueline Zünddar, die beide im internationalen Wettbewerb Weltpremiere feiern. Zudem feiert "L'oligarque et le marchand d'art" Schweizer Premiere. Die dreiteilige Serie ist eine SRG- und RTS-Koproduktion über einen jahrzehntelangen, erbitterten Krieg zwischen einem Schweizer Kunsthändler und einem russischen Oligarchen. Zu den weiteren Highlights zählen "While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts" von Peter Mettler und "Tristan Forever" von Tobias Nölle.

Anlässe im Rahmen des Festivals

Im Zeichen der langjährigen Kooperation zwischen der SRG und ARTE findet am 21. April die traditionelle Soirée SRG-ARTE in Nyon statt. Seit 1995 haben die SRG und ARTE zahlreiche Koproduktionen in den Bereichen Fiktion, Dokumentarfilm und Musik realisiert, die international grosse Beachtung fanden. Dank eines jährlich gemeinsam finanzierten Koproduktionsfonds konnten in den letzten Jahrzehnten ambitionierte Projekte umgesetzt werden.

Am 23. April findet zudem die Soirée RTS zur Förderung des dokumentarfilmischen Schaffens in der Westschweiz statt. Anlässlich dieser Veranstaltung wird, der mit 10'000 Franken dotierte "Prix RTS de soutien à la création documentaire" an ein Dokumentarfilmprojekt aus der Westschweiz vergeben, das sich noch in der Entwicklungsphase befindet.

Sonderkollektion auf Play Suisse

Am 9. April erscheint auf Play Suisse eine Sonderkollektion zu Visions du Réel. Filmliebhaber kommen in den Genuss von insgesamt zwölf Dokumentarfilmen. Ein besonderes Highlight ist "Les vies d'Andrès". Der Film gewann 2025 den von der SRG verliehenen "Prix de la Compétition Nationale" und erzählt von einem kleinen Transportunternehmen, deren LKW-Fahrern und der Jagd nach Profit. Weitere Highlights der Sonderkollektion sind "The Landscape and the fury", "Nuit obscure" und "While the Green Grass Grows".

Pressekontakt:

Medienstelle SRG SSR

Nik Leuenberger

medienstelle.srg@srgssr.ch / Tel. 058 136 21 21

--- ENDE Pressemitteilung SRG als wichtige Förderin des Schweizer Films am 57. Visions du Réel mit 14 Koproduktionen vertreten ---

Hinweis der Redaktion: Die Bildrechte liegen beim jeweiligen Herausgeber. Bildrechte: SRG SSR

Über Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft:

Die SRG ist ein öffentliches und unabhängiges Medienhaus, das einen multimedialen Service public in allen Landesteilen und -sprachen erbringt. Sie ist auch ein Verein und dadurch fest in der Gesellschaft verankert. Die SRG versorgt die ganze Bevölkerung der Schweiz mit einem attraktiven und vielfältigen TV-, Radio- und Onlineangebot zu Information, Kultur, Bildung, Unterhaltung und Sport. Das Angebot fördert die Meinungsbildung und Meinungsvielfalt in der Schweiz und leistet einen wichtigen Dienst an die Gesellschaft.Das Bundesgesetz über Radio und Fernsehen (RTVG) und die Konzession des Bundesrats verpflichten die SRG zu einem gesellschaftlichen Service-public-Auftrag.

Hinweis: Der Über-uns-Text stammt aus öffentlichen Quellen oder aus dem Firmenporträt auf HELP.ch.

Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft

(Firmenporträt)

Artikel 'SRG als wichtige Förderin des Schweizer Films am 57. ...' auf Helpnews.ch

swiss-press.com

Online-Ausgabe

swiss-press.com
8050 Zürich
044 240 36 40
https://www.swiss-press.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 345'599

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6446b164-66fe-41ac-829c-62ac9305649b
Coupure Page: 3/3



Date: 16.04.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: dc8e13bf-c42f-459a-8f92-a109666f473a
Coupure Page: 1/2

Le Festival Visions du Réel s'ouvre vendredi sur fond de mutation

16.04.2026 SWI swissinfo.ch

À la veille de son ouverture, Visions du Réel s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". Le festival du film documentaire, qui se tient du 17 au 26 avril, affiche une production en forte hausse et une diversité record, confirmant son rôle central.

(Keystone-ATS) À Nyon, la 57e édition entend refléter un paysage audiovisuel en pleine transformation, marqué par la multiplication des récits et des formats. «Le documentaire est de plus en plus ouvert, diversifié et libre», souligne la directrice artistique Emilie Bujès.

La manifestation s'ouvrira avec «Cover-Up» de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe et Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture. La réalisatrice américaine oscarisée dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam.

Parmi les invitées d'honneur figure également la cinéaste américaine Kelly Reichardt. «Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western», note Emilie Bujès.

Cinéma suisse en compétition

La compétition internationale se distingue cette année par la présence de trois films suisses parmi les treize sélectionnés. «C'est important de ne pas forcer les choses», estime-t-elle, revendiquant une sélection guidée avant tout par des critères artistiques.

Parmi eux, «Dentro», un film d'Elsa Amiel, explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que «Saudades Eternas» d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne.»Heat» de Jacqueline Zünd plonge lui dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment «En terrain neutre», une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani, consacrée à la neutralité suisse, «Eternal Snow» du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et «To the Moon and Back», d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore «What Comes from Sitting in Silence» de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.

Une nouvelle section

Une section «Borderlight», consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel, fait son apparition. Parmi les films retenus dans cette nouvelle catégorie, elle cite notamment «Tristan Forever» du Zurichois Tobias Nölle, construit à partir de la trajectoire d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières.

Les œuvres présentées reflètent aussi les tensions du monde contemporain, avec un léger décalage temporel. «On retrouve plusieurs films liés à l'Ukraine, Israël et l'Iran», observe-t-elle.

Dans un paysage saturé d'images, le festival confirme son rôle de boussole. «Le documentaire permet de se plonger dans des sujets en profondeur», défend Emilie Bujès, insistant sur la nécessité d'un regard critique et nuancé.

La programmation comprend 164 films issus de 75 pays, sur près de 3700 inscriptions, en hausse de 23% par rapport à 2023.

Enfin, cette édition marque un tournant pour le festival avec l'annonce du départ d'Emilie Bujès. En poste depuis 2018, elle quittera ses fonctions fin juillet pour rejoindre le Geneva International Film Festival (GIFF). «Je suis infiniment reconnaissante de la liberté et de la confiance», déclare-t-elle, évoquant «une étape essentielle» de son parcours.



Keystone-SDA

Date: 16.04.2026

SRG SSR

Online-Ausgabe

srgssr.ch/it
3000 Bern 16
031 350 91 11
https://www.srgssr.ch/it/

Genre de média: En ligne
Type de média: Actualités d'entreprise
Page Visits: 34'900

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d7af875a-b381-4ac3-ab62-4df9c9d05742
Coupure Page: 1/1

La SSR, uno dei principali sostenitori del cinema svizzero, sarà presente al festival Visions du Réel con 14 coproduzioni

16.04.2026 Comunicato stampa

Dal 17 al 26 aprile si svolge a Nyon la 57ª edizione del festival del cinema documentario Visions du Réel. La SSR è presente nel programma con diverse coproduzioni e Play Suisse pubblica una collezione speciale per l'occasione. Tra le principali sostenitrici del cinema svizzero, la SSR è media partner del festival dal 1995.

Da oltre 50 anni, Visions du Réel, uno dei festival internazionali del cinema documentario più prestigiosi al mondo, presenta opere audaci e originali. La SSR sostiene il festival dal 1995 come media partner e assegna il prestigioso «Prix de la Compétition Nationale». Il film vincitore viene inserito l'anno successivo nella collezione dedicata al festival sulla piattaforma streaming Play Suisse della SSR. La stretta e duratura collaborazione sottolinea il valore di questo partenariato: «La SSR è una partner imprescindibile per il cinema documentario in generale e per Visions du Réel in particolare», afferma Emilie Bujès, direttrice artistica del festival.

Quest'anno, il pubblico del festival potrà scoprire 14 coproduzioni SSR. Tra i momenti più attesi ci sono i due film «Dentro» di Elsa Amiel e «Heat» di Jacqueline Zünd, entrambi in prima mondiale al concorso internazionale. Viene inoltre presentato in anteprima svizzera «L'oligarque et le marchand d'art», una serie in tre parti coprodotta da SSR e RTS che racconta un aspro conflitto durato decenni tra un mercante d'arte svizzero e un oligarca russo. Tra gli altri titoli di rilievo figurano «While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts» di Peter Mettler e «Tristan Forever» di Tobias Nölle.

Eventi nell'ambito del festival

Nel segno della lunga collaborazione tra la SSR e ARTE, il 21 aprile si tiene a Nyon la tradizionale Soirée SSR-ARTE. Dal 1995, SSR e ARTE hanno realizzato numerose coproduzioni nei settori della fiction, del documentario e della musica, che hanno riscosso grande successo a livello internazionale. Grazie a un fondo di coproduzione finanziato congiuntamente ogni anno, negli ultimi decenni è stato possibile realizzare progetti ambiziosi.

Il 23 aprile si tiene inoltre la Soirée RTS dedicata alla promozione alla realizzazione di documentari nella Svizzera romanda. In occasione di questo evento viene assegnato il «Prix RTS de soutien à la création documentaire» di 10'000 franchi, a un progetto di documentario della Svizzera romanda ancora in fase di sviluppo.

Una collezione speciale su Play Suisse

Il 9 aprile viene pubblicata su Play Suisse una collezione speciale dedicata a Visions du Réel. Le appassionate e gli appassionati di cinema potranno godersi in tutto dodici documentari. Tra i titoli di punta figura «Les vies d'Andrès», film che nel 2025 si è aggiudicato il «Prix de la Compétition Nationale» assegnato dalla SSR e che racconta le vicende di una piccola impresa di trasporti, dei suoi camionisti e della caccia agli affari. La collezione speciale comprende inoltre «The Landscape and the fury», «Nuit obscure» e «While the Green Grass Grows».

Contatto

Medienstelle SRG SSR Nik Leuenberger 058 136 21 21 medienstelle.srg(at)srgssr.ch

Date: 16.04.2026

SRG SSR

Online-Ausgabe

srgssr.ch/fr
3000 Bern 16
031 350 91 11
https://www.srgssr.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Actualités d'entreprise
Page Visits: 34'900

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 83f2abd2-dc6b-4ae2-b57d-14820d86e9fd
Coupure Page: 1/1

Soutien-clé du cinéma Suisse, la SSR sera présente avec 14 coproductions au festival Visions du Réel

16.04.2026 Communiqué de presse

La 57e édition du festival de films documentaires Visions du Réel se tiendra du 17 au 26 avril prochain à Nyon. La SSR sera représentée avec plusieurs coproductions et Play Suisse proposera une collection spéciale dédiée à l'événement. Le service public s'engage depuis 1995 en tant que partenaire média du festival.

Visions du Réel, l'un des festivals internationaux de films documentaires les plus renommés, présente depuis plus de 50 ans des œuvres audacieuses et uniques. La SSR soutient le festival depuis 1995 en tant que partenaire média : c'est elle qui décerne le très convoité «Prix de la compétition nationale». Le film lauréat est traditionnellement repris l'année suivante dans la collection que consacre à l'événement la plateforme de streaming du service public, Play Suisse. Cette collaboration étroite et de longue date souligne l'importance de ce partenariat: «La SSR est un partenaire indispensable pour le cinéma documentaire en général et pour Visions du Réel en particulier», déclare Emilie Bujès, directrice artistique du festival.

Cette année, le public pourra découvrir 14 coproductions SSR. Plusieurs temps forts sont attendus: Dentro, d'Elsa Amiel, et Heat, de Jacqueline Zünd, fêteront tous deux leur première mondiale dans le cadre de la compétition internationale. L'Oligarque et le marchand d'art sera quant à lui présenté en première suisse. Cette coproduction SSR (via la RTS) en trois parties porte sur la guerre acharnée entre un marchand d'art suisse et un oligarque russe. A souligner également, While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts, de Peter Mettler, de même que Tristan Forever, de Tobias Nölle.

Evénements organisés dans le cadre du festival

La traditionnelle soirée SSR/Arte se tiendra à Nyon le 21 avril sous le signe de la longue collaboration qui unit les deux diffuseurs. Depuis 1995, la SSR et Arte ont réalisé de nombreuses coproductions dans les domaines de la fiction, du documentaire et de la musique : ces coproductions ont rencontré un large écho à l'international. Grâce à un fonds financé conjointement tous les ans, des projets ambitieux ont pu être réalisés ces dix dernières années.

La soirée RTS dédiée à la promotion de la création documentaire en Suisse romande se déroulera quant à elle le 23 avril. A cette occasion, le Prix RTS de soutien à la création documentaire, doté de CHF 10 000, sera remis à un projet de documentaire romand.

Collection spéciale sur Play Suisse

Le 9 avril, Play Suisse proposera une collection spéciale consacrée à Visions du Réel. Les cinéphiles pourront découvrir douze documentaires au total, parmi lesquels l'incontournable Les Vies d'Andrès. Le film, qui a remporté en 2025 le Prix de la compétition nationale décerné par la SSR, raconte l'histoire d'une petite entreprise de transport, de ses chauffeurs routiers et de leur quête du profit. Parmi les autres pièces phares de cette collection spéciale, on trouve The Landscape and the Fury, Nuit obscure et While the Green Grass Grows.

Contact

Service de presse SRG SSR Nik Leuenberger 058 136 21 21 medienstelle.srg(at)srgssr.ch

Date: 16.04.2026

Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9496d642-21ad-4275-81ba-651c6d727a09
Coupure Page: 1/3

Die Natur weint, aber die Menschen hören sie nicht

16.04.2026 Geri Krebs

Der transatlantische Filmessay While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts des ostschweizerisch-kanadischen Filmemachers Peter Mettler feiert am Visions du Réel Weltpremiere. Wer sich den monumentalen Streifen am Stück ansehen möchte, sollte sich dafür einen Tag freinehmen.

Heute Freitag, beginnt in Nyon die 57. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel. Bis übernächsten Sonntag präsentiert das Festival 164 Filme aus 75 Ländern, darunter 83 Weltpremieren. Unter letzteren findet sich auch ein singuläres, sieben Stunden dauerndes Werk eines eng mit der Ostschweiz verbundenen Filmemachers: Peter Mettler.

Der 1959 geborene kanadisch-schweizerische Regisseur, Sohn von Schweizer Eltern, die 1955 nach Toronto ausgewandert waren, lebt abwechslungsweise in Kanada und im Appenzellerland. Wie eng seine Verbindung zur Ostschweiz ist, zeigte sich in früheren Jahrzehnten etwa in seiner kontinuierlichen und engen Zusammenarbeit mit dem 2014 verstorbenen Peter Liechti («ein Seelenverwandter») oder auch darin, dass er im vergangenen November in St.Gallen, anlässlich des Festes zum 40-jährigen Jubiläum des Kinok, im Kunstraum der Lokremise eine zweistündige, eigens für diesen Anlass geschaffene Live-Video-Soundperformance präsentierte.

Ebenso eng wie mit der Ostschweiz ist Mettler auch mit dem Filmfestival Visions du Réel verbunden: Fast alle seine Filme sind hier gelaufen und bereits zweimal, 2002 und 2023, gewann er den grossen Preis des Festivals.

2023 war dies für While the Green Grass Grows, ein 166-minütiger Essayfilm, der sich tagebuchartig über einen Zeitraum von 2019 bis 2021 erstreckte. In dem sehr persönlich gehaltenen, häufig mit eigenem Voiceover arbeitenden Film verarbeitete Mettler einerseits den Tod seiner 2018 verstorbenen Mutter Julia und anderseits reflektierte er seine Beziehung zum Appenzellerland, wohin er auch seinen Vater Freddy einlud und mit dem er viel Zeit verbrachte.

Im Weiteren tauchte der Film in die Zeit der Pandemie ein, die Mettler in Toronto beim Vater verbrachte – und er dokumentierte schliesslich auch dessen Sterben. Das mag voyeuristisch klingen, war es aber überhaupt nicht. Denn im Zentrum stand dabei für Mettler stets das Finden von Bildern für die Zwischenwelten zwischen den Lebenden und den Toten. Darüber hinaus wollte er den Menschen als Teil eines weit grösseren Zusammenhanges mit allem Leben auf dem Planeten zeigen.

Kürzorgie und die Konsequenzen einer Meditation

Der Grund dieses ausführlichen Rückgriffs auf Vergangenes: Peter Mettler betonte damals 2023 in Nyon – und auch Anfang 2024, als der Film erfolgreich auch in den Kinos lief – While the Green Grass Grows sei nur ein Fragment, ein «work in progress», es seien die Kapitel 1 und 6 eines im Rohschnitt fertigen, sieben Kapitel umfassenden Videotagebuchs. Elf Stunden umfasse der bereits fertige Rohschnitt, erklärte Mettler damals und freute sich über das erstaunte Gesicht des Gesprächspartners. Nun konnten die Produzent:innen – darunter die Ostschweizerin Cornelia Seitler von der Zürcher Firma Maximage und auf kanadischer Seite der berühmte Cineast Atom Egoyan Peter – Mettler offenbar davon überzeugen, jenen Rohschnitt auf eine Filmdauer von sieben Stunden zu reduzieren.

Mehr noch als im Fragment von 2023 geht Peter Mettler nun im kompletten While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts auf den vieldeutigen Titel ein. Dieser basiert einerseits auf einem amerikanischen Volkslied, evoziert aber andererseits die Vorstellung, dass das Gras an einem anderen Ort grüner ist als dort, wo man sich gerade befindet. In jedem der sieben Kapitel gibt es denn auch Momente, in denen Mettler Gesprächspartner fragt, was sie mit dieser Vorstellung vom Gras assoziierten, das anderswo grüner sei. Und weil im ersten Kapitel, mit Hier in dieser Welt betitelt, der Tod der Mutter ziemlich am Anfang steht, dreht sich dieser andere Ort auch schon hier bald einmal um die Welt der Toten und unsere Vor-

stellung davon.

Diesen Gedanken vertieft der Film im zweiten Kapitel Meine Grossmutter war ein Baum. Mettler reist mit dem kanadischen Anthropologen Jeremy Narby, einem Spezialisten für Schamanismus, einen Fluss hinunter. Dabei erzählt Narby ihm unter anderem von einem Schamanen, den er im peruanischen Amazonasgebiet kennengelernt und der ihn überzeugt habe: Pflanzen gibt es auf unserem Planeten schon viel länger als uns – deshalb sind sie für uns Menschen so etwas wie Grosseltern. In freier Assoziation visualisiert der Film diesen Gedanken und es kristallisiert sich hier immer mehr heraus, was im Zentrum steht: die Sorge um die Zukunft des Planeten.

Ziemlich abgefahren-psychedelisch wird es schliesslich im dritten Kapitel Wahrheit und Konsequenz: Peter Mettler trifft in New Mexico auf einen älteren Mann, der einst durch eine Meditationserfahrung ein Erweckungserlebnis hatte, das ihn fortan für immer geprägt hat.

Bis Kanada und Kuba

Im vierten Kapitel Freddys Tagebuch reist Mettler zurück nach Toronto zu seinem Vater und verbringt mit ihm einige Wochen in einer gemieteten komfortablen Jagdhütte im Wald an einem idyllischen See. Sohn und Vater tauschen sich dabei häufig über die Notizen aus, die der Vater minutiös Tag für Tag geschrieben hat. Sie sinnieren darüber, wie trügerisch Erinnerung sein kann und bestaunen immer wieder die Schönheit des Waldes und des Wassers, eines Elements, dessen Wichtigkeit mit jedem Kapitel grösser wird.

Das zeigt sich dann schon rein verbal in Kapitel fünf, spanisch mit Ojo de Agua betitelt (eigentlich: Auge des Wassers, aber auch: Quelle). Es handelt sich aber hier in erster Linie um ein kleines Dorf in der Nähe von San Antonio de los Baños auf Kuba, in der Nähe von Havanna gelegen. Peter Mettler war 2019 von Jean Perret, dem früheren Leiter von Visions du Réel und heute Dozent an der Filmschule Genf, angefragt worden, mit ihm drei Wochen an der internationalen Filmschule von San Antonio zu verbringen. Mettler sollte dort zusammen mit Perret einen künstlerischen Prozess mit einer kleinen Gruppe von Filmstudent:innen teilen.

Das Kapitel, eines der längsten des Films, bietet auch Einblick in das schwierige Alltagsleben in Kuba und Mettler verliert auch seine Illusionen über Konsumverzicht und das politischen System, dem die Menschen dort zwangsweise ausgesetzt sind. Laura, eine der mit Mettler arbeitenden Filmstudentinnen aus Paris, fragt dabei auf ihren Streifzügen in der Umgebung der Filmschule einmal einen jungen Kubaner, ob er den Satz mit dem grünen Gras kenne, das auf der anderen Seite grüner sei. Er verneint, sagt aber, in Kuba gebe es einen ähnlichen Satz: Die Natur weint, aber die Menschen hören sie nicht. Es sind solche Begegnungen, bei denen vordergründig schlichte Gedanken, verbunden mit den in überwältigender Schönheit von Peter Mettlers Kamera eingefangenen Naturbildern, einen Sog entwickeln, der die lange Dauer des Films spielend vergessen lässt.

Klinik und ein sich schliessender Kreis

Im sechsten Kapitel Der Fluss danach, das – im Gegensatz zum ersten – weitgehend unverändert schon im Filmfragment von 2023 enthalten war, geht es um die Monate der Pandemie, das Sterben und den Tod des Vaters und immer drängender um die Frage, was kommt danach?

Im siebten Kapitel Tiny Speck stehen schliesslich wieder die Ostschweiz und Peter Mettler allein im Zentrum. Der Filmemacher ist in St.Gallen im Spital, weil er plötzlich unter schweren Anfällen von Schwindel und Gleichgewichtsstörungen leidet – und wenn man das jetzt bösartig interpretieren wollte, könnte all das ja möglicherweise mit seinem schwindelerregenden Film zu tun haben.

Doch wir verwerfen den Gedanken gleich wieder und blicken fasziniert in die Umgebung der Rehaklinik von Valens. Dorthin wird Peter Mettler nach längerem Spitalaufenthalt geschickt und findet da in einem viel belesenen Therapeuten noch einmal einen Seelenverwandten. Und schliesslich erhält er in der wilden Taminaschlucht weitere Erkenntnisse über die grundlegende Bedeutung des Wassers.

Date: 16.04.2026

Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9496d642-21ad-4275-81ba-651c6d727a09
Coupure Page: 3/3

Wenn er dann am Ende beim Räumen der Wohnung des Vaters einen von diesem als Zwanzigjährigen verfassten Essay mit dem Titel Wasser findet, schliesst sich ein Kreis. Und Peter Mettler ist einmal mehr überzeugt davon, dass alles seine Bestimmung hat, auch der Zufall.

Peter Mettler: While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts, Samstag, 25.April, 10:30 bis 14 Uhr (Kapitel eins bis vier), 16 bis 19:30 Uhr (Kapitel fünf bis sieben), Visions du Réel, Nyon.

visionsdureel.ch



Peter Mettler, 2023 (Bild: Geri Krebs)





Date: 16.04.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 7c1322ce-96bf-4ca6-af89-131ff5d96508
Coupure Page: 1/1

Forum

Au Festival Visions du Réel, les documentaires suisses engagés sont mis à l'honneur: interview de Philippe Bischof

16.04.2026

Interview de Philippe Bischof, président du Festival Visions du Réel.



Date: 16.04.2026

Online-Ausgabe

radiox.ch
4142 Münchenstein
061 500 24 00
https://radiox.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5afffe52-2bda-4d13-9b38-fd650aa1e35f
Coupure Page: 1/4

Die Rückeroberung des eigenen Körpers

16.04.2026 Sarah Horst

Dunkle Keller, schwarzes Leder und Gewalt: Rund um das Thema BDSM gibt es viele Klischees. Dass diese Szene aber genau das Gegenteil sein kann, nämlich ein Ort der extremen Rücksichtnahme, des Vertrauens und des Konsenses, zeigt der Dokumentarfilm Safe Spaces der Basler Regisseurin Sarah Horst, welcher am Internationalen Filmfestival Visions du Réel am Samstag Premiere feiert. von Noemie Keller

26.04.16 Safe Spaces Neun Jahre lang hat Sarah Horst die Protagonist:innen Alexandra, Patricia und Shadow mit der Kamera begleitet. Es sind Menschen, die aus unterschiedlichsten Gründen den Zugang zu ihrem Körper und ihrer Sexualität verloren haben und sich diesen nun abseits gesellschaftlicher Normen zurückerobern.

Der Körper als ungenutztes Werkzeug Im Zentrum des Films stehen drei Lebensgeschichten, die aufzeigen, wie unterschiedlich die Auseinandersetzung mit der eigenen Sexualität aussehen kann:

Für Shadow ist die Beziehung zum eigenen Körper durch ein Kindheitstrauma so stark belastet, dass Sex für Shadow nicht infrage kommt.

Patricia musste sich nach ihrer Querschnittlähmung völlig neu kennenlernen. Es eröffnete sich ihr eine neue Welt mit BDSM, eine Ebene der Sexualität, die sie nicht mit ihrem Partner, dafür aber mit ihrer Freundin auslebt.

Für Alexandra war Sexualität schon immer stark mit Scham, Schuld, Druck und Performance behaftet, anstatt mit Genuss und Verbundenheit zum eigenen Körper.

Für die Regisseurin Sarah Horst geht es in den porträtierten Räumen der bewussten Sexualität um eine fundamentale Neuentdeckung:

«BDSM muss nicht gewaltvoll sein, überhaupt nicht. Es geht darum, was wir an unserem Körper entdecken und erleben können. Nicht immer der Fokus auf unsere Geschlechtsteile und auf Orgasmus, sondern wir haben so viele Tools, unser Körper kann so viel wahrnehmen und empfinden, und wir benutzen einen Bruchteil davon.»

Liebe ohne Grenzüberschreitung Der Film bricht mit der Erwartungshaltung, dass in einer romantischen Beziehung zwangsläufig klassische Sexualität stattfinden muss. Wie stark eine Partnerschaft trotz unterschiedlichen sexuellen Bedürfnissen sein kann, zeigt die Beziehung zwischen Shadow und ihrem Partner Chris.

«Ich finde die Beziehung zwischen Shadow und ihrem Partner Chris extrem schön, weil es aufzeigt, wie selten es ist, dass diese zwei Menschen jahrzehntelange Beziehungen miteinander führen konnten. Er hatte sexuelle Lust, aber darauf verzichtet, weil er einfach gesagt hat: Ich liebe diesen Menschen, ich möchte mit ihm zusammen sein und keine Boundaries überschreiten.»

– Sarah Horst

Befreiung vom Leistungsdruck für alle Geschlechter «Safe Spaces» zeigt auf verschiedene Weisen, wie Intimität durch unsere patriarchale Gesellschaft geprägt ist. Häufig steht die Penetration im absoluten Mittelpunkt. Das lässt nicht nur unzählige andere Formen der Nähe ausser Acht, sondern baut massiven Druck auf.

Der Film porträtiert alternative Versuche, sich der eigenen Sexualität anzunähern, und bricht mit diesem starren Protokoll. Eine Befreiung, die laut Horst nicht nur Frauen zugutekommt, sondern am Ende allen nützt:

«Dass auch der Mann nicht diesem Klischee entsprechen muss: immer horny sein, immer hart sein, immer Lust haben. Und dass auch in heterosexuellen Szenarien der Fokus nicht auf penetrativen Penis-in-Vagina-Sex existieren muss. Dass es auch dort genauso unzählige andere Möglichkeiten gibt, die mit zwei Körpern möglich sind, egal welche Geschlechter.»

Ein Plädoyer für Achtsamkeit Sich selber besser kennenlernen, die eigenen Bedürfnisse erkennen und den Mut haben, diese auch auszusprechen: «Safe Spaces» ist ein Film, der ganz leise und unaufgeregt drei Menschen bei ihrer Selbstentdeckung begleitet. Gleichzeitig ist er ein starkes Plädoyer für mehr Toleranz, Offenheit und Achtsamkeit.

Der Dokumentarfilm «Safe Spaces» feiert seine Premiere am internationalen Filmfestival «Visions du Réel» in Nyon und wird dort am Samstag sowie am Montag gezeigt.

Samstag 18. April 2026 um 20:30 im Capitole Leone, Nyon

In Anwesenheit von Sarah Horst

Monday 20. April 2026 um13:45 in Usine à Gaz 2, Nyon

Online-Ausgabe

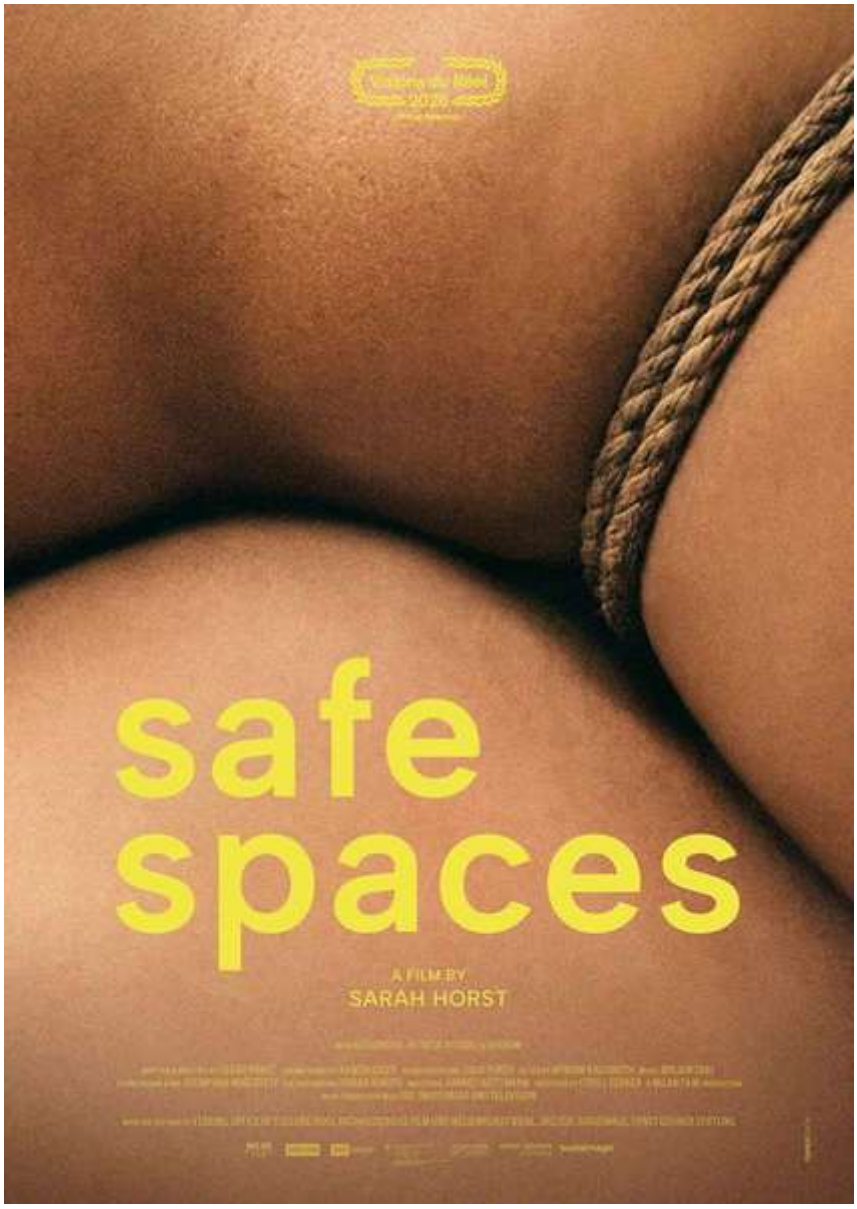
radiox.ch
4142 Münchenstein
061 500 24 00
https://radiox.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5afffe52-2bda-4d13-9b38-fd650aa1e35f
Coupure Page: 3/4



Online-Ausgabe

radiox.ch
4142 Münchenstein
061 500 24 00
https://radiox.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5afffe52-2bda-4d13-9b38-fd650aa1e35f
Coupure Page: 4/4



Date: 16.04.2026

Online-Ausgabe

onefm.ch
1205 Genève
0848 807 807
https://www.onefm.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3c5e1e5f-be93-46b2-a5a7-acda8aef4090
Coupure Page: 1/2

Que faire ce week-end à Lausanne (18-19 avril) ?

16.04.2026

Entre cinéma, sensations et culture urbaine, ces trois événements offrent un joli mélange d'ambiances et d'expériences. De quoi passer d'une projection engagée… à une session glisse en altitude, puis à un battle de danse survolté.

�� Visions du Réel – Le cinéma du réel à l'honneur

Le Visions du Réel s'installe à Nyon pour une nouvelle édition dédiée au cinéma documentaire.

Pendant plusieurs jours, le festival propose une sélection de films du monde entier, avec des projections, des rencontres avec les réalisateurs et des discussions autour des grandes thématiques contemporaines.

Entre récits intimes et regards engagés sur le monde , la programmation invite à découvrir le réel sous toutes ses formes.

Une sortie idéale pour les amateurs de cinéma … et les curieux.

�� Nyon

�� Du 10 au 19 avril 2026

�� Plus d'infos ICI

�� La Pool – Villars-sur-Ollon – Une pool party en altitude

À Villars-sur-Ollon, La Pool transforme les Bains de Villars en véritable club aquatique.

Le concept : une pool party immersive entre eau chauffée, lumières et DJ sets. Trois artistes se relaient pour proposer une ambiance musicale variée entre hip-hop, afro, latino et sons urbains.

Le tout se déroule dans un cadre original : bassins à 27° à l'intérieur, espace extérieur encore plus chaud , et une scénographie pensée comme une soirée club… version bains thermaux.

Accès aux bains, bar sur place et ambiance festive en continu : l'événement joue clairement la carte de l'expérience plus que de la simple soirée.

Une sortie idéale pour celles et ceux qui veulent changer des soirées classiques.

�� Les Bains de Villars

�� Samedi 18 avril 2026 – 14h30 à 20h30

�� Plus d'infos ICI

�� Red Bull BC One Cypher Suisse – Le breakdance en mode compétition

Le Red Bull BC One Cypher Suisse réunit les meilleurs B-Boys et B-Girls du pays.

Dans une ambiance électrique, les danseurs s'affrontent en battle pour décrocher leur place à la finale internationale. Technique, créativité et style sont au cœur des performances.

Le public, au plus près de la scène, participe pleinement à l'énergie de l'événement.

Une soirée rythmée et spectaculaire, accessible même sans être spécialiste.

�� Palais de Beaulieu

�� Samedi 18 avril

�� Plus d'infos ICI



Loisirs Crédits : www.visionsdureel.ch
Crédits : www.eventfrog.ch
Crédits : www.redbull.com

Date: 16.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
22c03ef9-f73b-41b2-a544-3c2acc1fa4d7
Coupure Page: 1/2

Avec «Cover-Up», de Laura Poitras, le festival Visions du Réel s'ouvre sur un plaidoyer pour le journalisme d'investigation

16.04.2026 Stéphane Gobbo

Le festival de cinéma documentaire Visions du Réel s'ouvre ce vendredi à Nyon avec la projection d'un film consacré au journaliste américain Seymour Hersh, qui a révélé des exactions américaines au Vietnam puis plus récemment en Irak. Un documentaire fort à voir également sur Netflix

La grande histoire du journalisme d'investigation a retenu les noms de Bob Woodward et Carl Bernstein, coriaces enquêteurs du Washington Post qui ont révélé en 1972 le scandale du Watergate. Les deux reporters américains sont depuis les symboles d'un journalisme d'investigation rigoureux et du fameux «quatrième pouvoir» que peut incarner la presse lorsqu'elle dénonce les complots et dérives politiques ou économiques. En 1973, le quotidien de la capitale américaine recevait grâce au travail de Woodward et Bernstein – incarnés par Robert Redford et Dustin Hoffman dans Les Hommes du président (Alan J. Pakula, 1976) – le Prix Pulitzer du service public.

Trois ans plus tôt, le Pulitzer du reportage international couronnait un journaliste moins connu, alors que ses contributions à la liberté d'informer font elles aussi partie de la légende: Seymour Hersh, plume indépendante dont les articles ont notamment été publiés par le New York Times et le New Yorker, et qui a lui aussi travaillé sur le Watergate, contribuant à en révéler d'autres secrets.

Date: 16.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

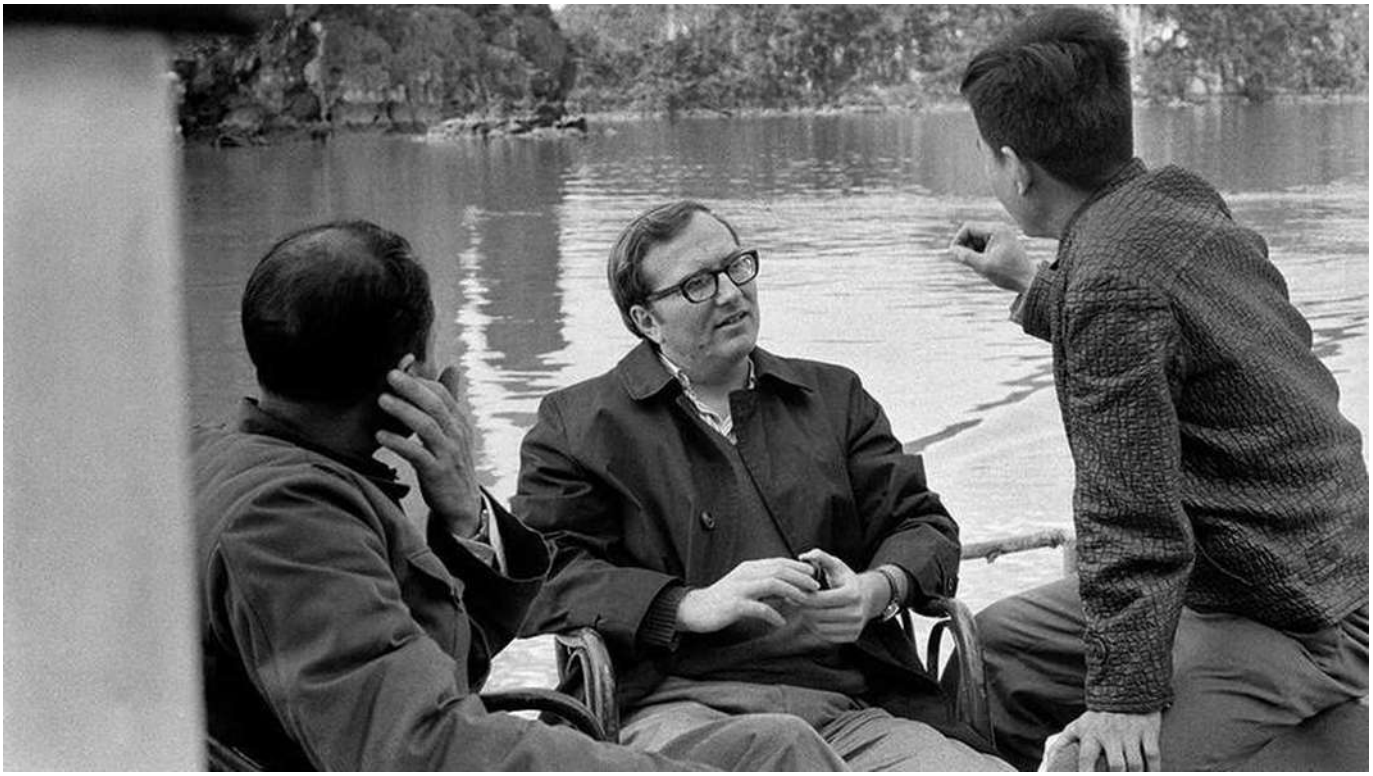
letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
22c03ef9-f73b-41b2-a544-3c2acc1fa4d7
Coupure Page: 2/2



Seymour Hersh a enquêté, à la fin des années 1960, sur des massacres perpétrés au Vietnam par l'armée américaine. — © Netflix

Date: 16.04.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
aa2ea2c6-e9a2-43ca-8ac9-692304e73728
Coupure Page: 1/3

Néocolonialisme, canicule et génocides

16.04.2026 Mathieu Loewer

Visions du Réel débute ce vendredi à Nyon. Aperçu en trois films tournés en Namibie, dans les pays du Golfe et en Israël.

Rendez-vous incontournable du cinéma documentaire, Visions du Réel propose chaque année un état des lieux du genre, dans ses multiples formes et formats, autant que du monde, avec des thématiques qui renvoient à l'actualité ou à des enjeux de société. Parmi les 128 nouveaux films présentés dès vendredi lors de sa 56e édition, nous en avons retenu trois qui honorent idéalement cette double ambition.

Meanwhile in Namibia Après Animals en 2019, Jonas Spriestersbach revient à Nyon avec un long métrage sélectionné en compétition internationale. Ancienne colonie allemande, la Namibie fut le théâtre d'un génocide (1904-1908) que le gouvernement fédéral refuse toujours de reconnaître. En guise de réparation, il finance néanmoins des programmes d'aide au développement, dans un pays qui est devenu une destination de vacances pour les Allemand·es.

Le malaise suinte dès les premières séquences, où des touristes visitent la colonie germanique de Lüderitz; puis fait place à la sidération, lorsque le cinéaste s'intéresse à un projet de «musées vivants» piloté par une start-up allemande. Dans une démarche très paternaliste, les populations locales sont invitées à y présenter leur culture, éradiquée par la colonisation. Or, avec leurs indigènes en pagnes devant des huttes traditionnelles, ces musées à ciel ouvert réinventent de fait les «villages nègres» et autres zoos humains du temps des colonies! En toute innocence, puisque l'énormité de la chose semble échapper aux coopérant·es, qui déplorent le manque d'enthousiasme des autochtones…

Hormis quelques cartons informatifs, ce film ahurissant se passe de commentaire car les images et le montage sont éloquents. Meanwhile in Namibia pointe la permanence du racisme (assumé ou impensé) et des fantasmes occidentaux sur l'Afrique «primitive», comme l'hypocrisie de l'aide au développement dans un pays où la minorité blanche détient encore la majorité des ressources. Le néocolonialisme dans toute sa splendeur.

Heat Egalement en compétition internationale, le nouveau documentaire de Jacqueline Zünd fait écho à son premier long métrage de fiction, passé trop rapidement sur les écrans romands en mars dernier. Don't Let the Sun imaginait un futur dystopique où la canicule obligeait la population à vivre cloîtrée jusqu'au coucher du soleil. «Dans certains pays arabes, c'est déjà une réalité», relevait la cinéaste zurichoise en interview. Heat en témoigne. Au Koweït et à Dubaï, où la température dépasse 50 degrés en été, le chant du muezzin résonne dans des rues vides. La chaleur est palpable dans ces images aux teintes ocre et jaune, tournées en plans larges, entre désert, autoroutes et centres urbains. Elle semble aussi dicter le rythme du film, ralenti par la torpeur caniculaire.

Une poignée de protagonistes arpente ces décors dépeuplés et livre des témoignages par bribes en voix off. Un météorologue inquiet prédit que la région deviendra bientôt invivable. Deux migrant·es des pays du Sud racontent leur calvaire quotidien. «Suis-je en enfer?», se demande la première, serveuse dans un centre commercial. Livreur à moto, filmé avec son casque en toutes circonstances, le second donne à ce documentaire hypnotique des airs de science-fiction. Aperçu de ce qui nous attend à l'heure du réchauffement climatique, Heat s'achève sur une incantation: «Que Dieu ait pitié de nous!»

Fracture Comme Coexistence, my Ass! en 20251> Film à voir sur Play RTS jusqu'au 10 mai et sur arte.tv jusqu'au 22 octobre, un documentaire fait entendre une voix israélienne avant et après le 7-Octobre. En lice dans la compétition Burning Lights, dédiée aux formes les plus audacieuses, Fracture adopte celle du journal filmé. L'artiste et activiste Keren Kraizer documente son retour en Israël après huit ans en Europe, motivé autant par le mal du pays que par le besoin de se confronter à ses contradictions. Opposée à l'occupation, elle porte un regard très critique sur la société israélienne, participe à des manifestations contre Netanyahou ou encore à des actions de soutien aux Palestinien·nes.

Date: 16.04.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
aa2ea2c6-e9a2-43ca-8ac9-692304e73728
Coupure Page: 2/3

C’est un documentaire introspectif, où la jeune femme expose son insoluble dilemme: «Comment vivre dans une société dont je ne peux pas me retirer, mais à laquelle je refuse également de participer?» Alors que la fracture se creuse après l’attaque du Hamas et le début du génocide, la question reste ouverte.

Notes[+]



Des touristes allemands chantent le temps béni des colonies dans "Meanwhile in Namibia". JONAS SPRIESTERSBACH

Date: 16.04.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
aa2ea2c6-e9a2-43ca-8ac9-692304e73728
Coupure Page: 3/3



FILMCOOPI



CVB

Date: 16.04.2026

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 12:45
Langue: Français

Taille: 142.5 MB
Durée: 00:07:16

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99675675
Coupure Page: 1/1

Rendez-vous culture: la réalisatrice Elsa Amiel

Emission: Le journal 12h45



Interview d'Elsa Amiel, réalisatrice du film documentaire "Dentro". Le film concourt pour le prix de la compétition internationale au festival Visions du Réel à Nyon.

Date: 16.04.2026

Online-Ausgabe

latele.ch
1752 Villars-sur-Glâne
058/310 05 05
https://latele.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 44'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4cbf0b0c-b9a4-4f6b-bffe-bdd211542d43
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel : le festival s'ouvre vendredi à Nyon

16.04.2026

Le Festival Visions du Réel s'ouvre vendredi

À la veille de son ouverture, Visions du Réel s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". Le festival du film documentaire, qui se tient du 17 au 26 avril, affiche une production en forte hausse et une diversité record, confirmant son rôle central.

À Nyon, la 57e édition entend refléter un paysage audiovisuel en pleine transformation, marqué par la multiplication des récits et des formats. "Le documentaire est de plus en plus ouvert, diversifié et libre", souligne la directrice artistique Emilie Bujès.

La manifestation s'ouvrira avec "Cover-Up" de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe et Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture. La réalisatrice américaine oscarisée dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam.

Parmi les invitées d'honneur figure également la cinéaste américaine Kelly Reichardt. "Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western", note Emilie Bujès.

Cinéma suisse en compétition

La compétition internationale se distingue cette année par la présence de trois films suisses parmi les treize sélectionnés. "C'est important de ne pas forcer les choses", estime-t-elle, revendiquant une sélection guidée avant tout par des critères artistiques.

Parmi eux, "Dentro", un film d'Elsa Amiel, explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que "Saudades Eternas" d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne."Heat" de Jacqueline Zünd plonge lui dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment "En terrain neutre", une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani, consacrée à la neutralité suisse, "Eternal Snow" du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et "To the Moon and Back", d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore "What Comes from Sitting in Silence" de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.

Une nouvelle section

Une section "Borderlight", consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel, fait son apparition. Parmi les films retenus dans cette nouvelle catégorie, elle cite notamment "Tristan Forever" du Zurichois Tobias Nölle, construit à partir de la trajectoire d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières.

Les œuvres présentées reflètent aussi les tensions du monde contemporain, avec un léger décalage temporel. "On retrouve plusieurs films liés à l'Ukraine, Israël et l'Iran", observe-t-elle.

Dans un paysage saturé d'images, le festival confirme son rôle de boussole. "Le documentaire permet de se plonger dans des sujets en profondeur", défend Emilie Bujès, insistant sur la nécessité d'un regard critique et nuancé.

La programmation comprend 164 films issus de 75 pays, sur près de 3700 inscriptions, en hausse de 23% par rapport à 2023.

Enfin, cette édition marque un tournant pour le festival avec l'annonce du départ d'Emilie Bujès. En poste depuis 2018, elle quittera ses fonctions fin juillet pour rejoindre le Geneva International Film Festival (GIFF). "Je suis infiniment reconnaissante de la liberté et de la confiance", déclare-t-elle, évoquant "une étape essentielle" de son parcours.



Date: 16.04.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0049ae86-0a6c-445b-8efc-482f7ce7c0e9
Coupure Page: 1/2

Cinéma documentaire. Le Festival Visions du Réel s'ouvre vendredi sur fond de mutation

16.04.2026 ATS

À la veille de son ouverture, Visions du Réel s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". Le festival du film documentaire, qui se tient du 17 au 26 avril, affiche une production en forte hausse et une diversité record, confirmant son rôle central.

À Nyon, la 57e édition entend refléter un paysage audiovisuel en pleine transformation, marqué par la multiplication des récits et des formats. "Le documentaire est de plus en plus ouvert, diversifié et libre", souligne la directrice artistique Emilie Bujès.

La manifestation s'ouvrira avec "Cover-Up" de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe et Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture. La réalisatrice américaine oscarisée dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam.

Parmi les invitées d'honneur figure également la cinéaste américaine Kelly Reichardt. "Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western", note Emilie Bujès.

Cinéma suisse en compétition

La compétition internationale se distingue cette année par la présence de trois films suisses parmi les treize sélectionnés. "C'est important de ne pas forcer les choses", estime-t-elle, revendiquant une sélection guidée avant tout par des critères artistiques.

Parmi eux, "Dentro", un film d'Elsa Amiel, explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que "Saudades Eternas" d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne."Heat" de Jacqueline Zünd plonge lui dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment "En terrain neutre", une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani, consacrée à la neutralité suisse, "Eternal Snow" du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et "To the Moon and Back", d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore "What Comes from Sitting in Silence" de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.

Une nouvelle section

Une section "Borderlight", consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel, fait son apparition. Parmi les films retenus dans cette nouvelle catégorie, elle cite notamment "Tristan Forever" du Zurichois Tobias Nölle, construit à partir de la trajectoire d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières.

Les œuvres présentées reflètent aussi les tensions du monde contemporain, avec un léger décalage temporel. "On retrouve plusieurs films liés à l'Ukraine, Israël et l'Iran", observe-t-elle.

Date: 16.04.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0049ae86-0a6c-445b-8efc-482f7ce7c0e9
Coupure Page: 2/2

Dans un paysage saturé d'images, le festival confirme son rôle de boussole. "Le documentaire permet de se plonger dans des sujets en profondeur", défend Emilie Bujès, insistant sur la nécessité d'un regard critique et nuancé.

La programmation comprend 164 films issus de 75 pays, sur près de 3700 inscriptions, en hausse de 23% par rapport à 2023.

Enfin, cette édition marque un tournant pour le festival avec l'annonce du départ d'Emilie Bujès. En poste depuis 2018, elle quittera ses fonctions fin juillet pour rejoindre le Geneva International Film Festival (GIFF). "Je suis infiniment reconnaissante de la liberté et de la confiance", déclare-t-elle, évoquant "une étape essentielle" de son parcours.



Emilie Bujès (droite), directrice artistique de Visions du Réel, pour qui c'est la dernière édition cette année, s'était rendue à Cannes en 2024 avec Mélanie Courvoisier, (gauche), directrice administrative et opérationnelle de Visions du Réel.KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Date: 16.04.2026

Klein Report

Online-Ausgabe

kleinreport.ch
8001 Zürich
043/ 244 92 80
https://kleinreport.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
c8a94ed2-4f27-4f99-a6c8-18bdc6968120
Coupure Page: 1/1

TV / Radio

SRG mit 14 Koproduktionen am Visions du Réel

16.04.2026

Beim Dokumentarfilmfestival Visions du Réel ist die SRG in diesem Jahr vorne mit 14 Koproduktionen am Start. «Dentro» von Elsa Amiel und «Heat» von Jacqueline Zünd laufen im internationalen Wettbewerb und feiern Weltpremiere.

Und auch Serienformate sind zu sehen. So beleuchtet die dreiteilige Produktion «L'oligarque et le marchand d'art» einen langjährigen Konflikt zwischen einem Kunsthändler und einem russischen Oligarchen. Sie wird erstmals in der Schweiz gezeigt.

Bei dem Dokumentarfilmfestival, das am Freitag startet, ist die SRG seit 1995 Medienpartnerin und vergibt den Preis der nationalen Wettbewerbssektion.

Neben dem Filmprogramm prägen Branchenanlässe das Festival. Dazu gehören eine gemeinsame Veranstaltung mit ARTE sowie eine Soirée von RTS zur Förderung von Dokumentarfilmprojekten.

Parallel zum Festival startet auf der Streamingplattform Play Suisse eine Bündel mit zwölf Dokumentarfilmen.



Bei dem Dokumentarfilmfestival in Nyon ist die SRG seit 1995 Medienpartnerin... (Bild: zVg)

Datum: 16.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e21a78f1-9b2d-4561-bad2-67033e59de1b
Coupure Page: 1/1

Le Festival Visions du Réel s'ouvre vendredi sur fond de mutation

À la veille de son ouverture, Visions du Réel s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". Le festival du film documentaire, qui se tient du 17 au 26 avril, affiche une production en forte hausse et une diversité record, confirmant son rôle central.

À Nyon, la 57e édition entend refléter un paysage audiovisuel en pleine transformation, marqué par la multiplication des récits et des formats. "Le documentaire est de plus en plus ouvert, diversifié et libre", souligne la directrice artistique Emilie Bujès.

La manifestation s'ouvrira avec "Cover-Up" de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe et Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture. La réalisatrice américaine oscarisée dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam.

Parmi les invitées d'honneur figure également la cinéaste américaine Kelly Reichardt. "Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western", note Emilie Bujès.

Cinéma suisse en compétition

La compétition internationale se distingue cette année par la présence de trois films suisses parmi les treize sélectionnés. "C'est important de ne pas forcer les choses", estime-t-elle, revendiquant une sélection guidée avant tout par des critères artistiques.

Parmi eux, "Dentro", un film d'Elsa Amiel, explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que "Saudades Eternas" d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne."Heat" de Jacqueline Zünd plonge lui dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment "En terrain neutre", une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani, consacrée à la neutralité suisse, "Eternal Snow" du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et "To the Moon and Back", d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore "What Comes from Sitting in Silence" de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.

Une nouvelle section

Une section "Borderlight", consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel, fait son apparition. Parmi les films retenus dans cette nouvelle catégorie, elle cite notamment "Tristan Forever" du Zurichois Tobias Nölle, construit à partir de la trajectoire d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières.

Les œuvres présentées reflètent aussi les tensions du monde contemporain, avec un léger décalage temporel. "On retrouve plusieurs films liés à l'Ukraine, Israël et l'Iran", observe-t-elle.

Dans un paysage saturé d'images, le festival confirme son rôle de boussole. "Le documentaire permet de se plonger dans des sujets en profondeur", défend Emilie Bujès, insistant sur la nécessité d'un regard critique et nuancé.

La programmation comprend 164 films issus de 75 pays, sur près de 3700 inscriptions, en hausse de 23% par rapport à 2023.

Enfin, cette édition marque un tournant pour le festival avec l'annonce du départ d'Emilie Bujès. En poste depuis 2018, elle quittera ses fonctions fin juillet pour rejoindre le Geneva International Film Festival (GIFF). "Je suis infiniment reconnaissante de la liberté et de la confiance", déclare-t-elle, évoquant "une étape essentielle" de son parcours.

Date: 16.04.2026

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/rts-premiere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

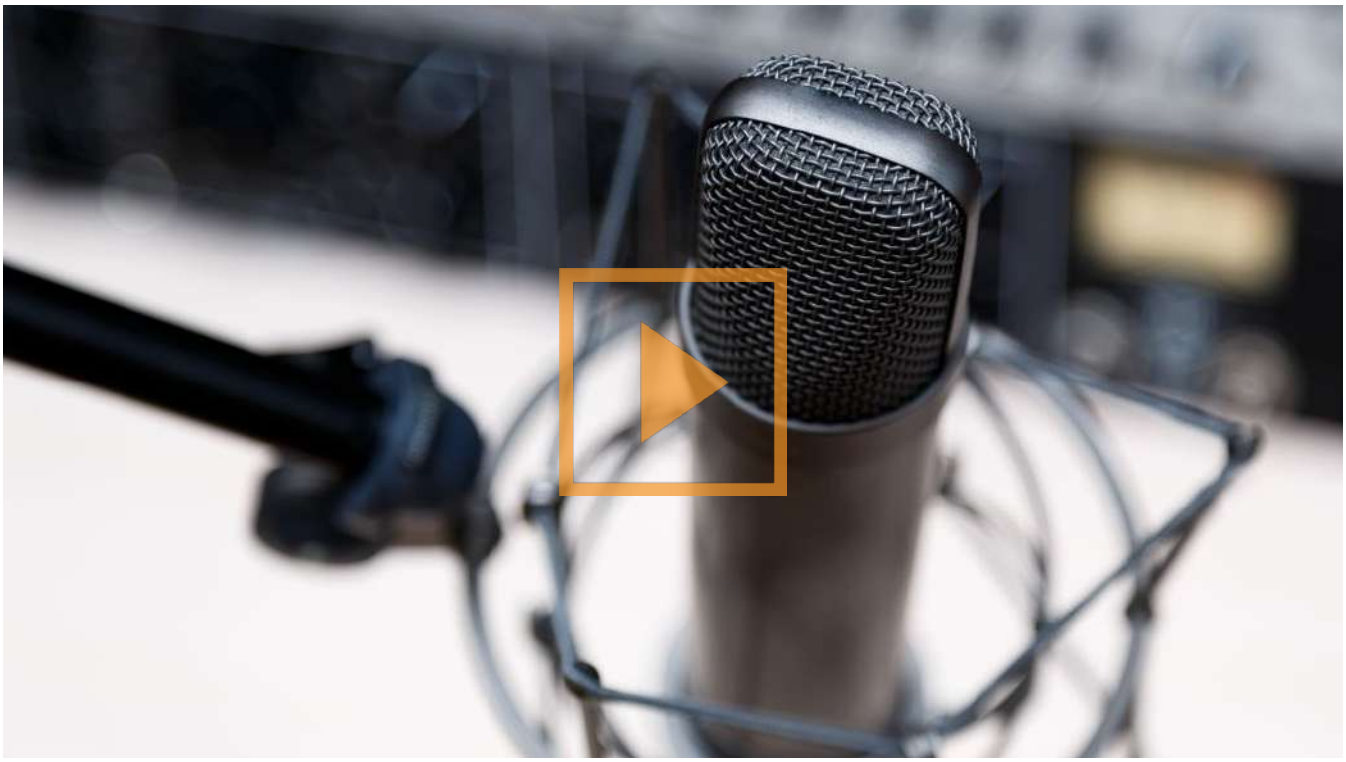
Taille: 6.7 MB
Durée: 00:07:22

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99682287
Coupure Page: 1/1

Festival Visions du Réel: les documentaires suisses engagés sont mis à l'honneur:

Emission: Forum 18.00



Le Festival Visions du Réel débute vendredi à Nyon avec plus de 164?: films documentaires à l'affiche, 26 coproductions suisses.

Interview de Philippe Bischof, président du Festival Visions du Réel.
Mentionné: l'Office fédéral de la culture.

Date: 17.04.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2f30d713-d25e-4768-b823-c5b05b5fad1b
Coupure Page: 1/2

Il festival Visions du Réel si apre oggi sullo sfondo di mutazioni

17.04.2026 SWI swissinfo.ch

Il festival Visions du Réel, che si apre oggi a Nyon (VD), si impone come un riferimento in un mondo dove "il reale si cancella". Il festival del cinema documentario, che si tiene fino al 26 aprile, presenta una produzione in forte aumento e una diversità da record.

(Keystone-ATS) In programma ci sono 164 film provenienti da 75 Paesi. Fra essi, 128 pellicole sono state selezionate su 3700 papabili, in aumento del 23% rispetto al 2023.

La 57esima edizione riflette un paesaggio audiovisivo in piena trasformazione, segnato dalla moltiplicazione delle storie e dei formati. “Il documentario è sempre più aperto, diversificato e libero”, ha sottolineato la direttrice artistica Emilie Bujès in un’intervista a Keystone-ATS.

La manifestazione si aprirà con “Cover-Up”, l’ultimo film di Laura Poitras, dedicato al giornalista americano Sy Hersh, in presenza di varie personalità, fra cui l’ex consigliere federale e attuale Segretario generale del Consiglio d’Europa Alain Berset e la direttrice dell’Ufficio federale della cultura Carine Bachmann. “Laura Poitras ha impiegato vent’anni a convincere Sy Hersh a partecipare”, ha rilevato la direttrice artistica.

Fra gli ospiti d’onore c’è anche la cineasta indipendente americana Kelly Reichardt, Pardo d’onore al Locarno Film Festival nel 2022. “Ciò che mi piace particolarmente di lei è il modo in cui rivisita i miti del cinema americano, ad esempio il western”, ha osservato Bujès.

Cinema svizzero in concorso

Nel concorso internazionale di lungometraggi sono in lizza tre film svizzeri sui tredici selezionati, un fenomeno raro ma “voluto”. Fra di essi, “Dentro” di Elsa Amiel esplora in modo poetico il lavoro di uno sceneggiatore in prigione, mentre “Saudades Eternas” di Emma Boccanfuso, racconta una storia intima e familiare ambientata in una favela brasiliana. In concorso c’è anche “Heat” di Jacqueline Zünd, già presentato al Locarno Film Festival lo scorso anno.

Il concorso nazionale riflette anch’esso la diversità, fra film impegnati e storie più intime. Bujès ha citato in particolare “En terrain neutre”, un’opera del cineasta losannese Stéphane Goël e del giornalista Mehdi Atmani dedicata alla neutralità svizzera, “Eternal Snow” del neocastellano François Kohler girato in Nepal, e “To the Moon and Back” di Elsa Gomez Alvarez dedicato a giovani che si formano in ambito spaziale.

La direttrice artistica ha menzionato anche “What Comes from Sitting in Silence” dell’antropologa, documentarista e attivista di origini svizzero-indiane Sophie Chrago, girato in un tribunale islamico femminile in India.

Nuova sezione

In questa 57esima edizione spunta la sezione “Borderlight”, dedicata a opere di finzione strettamente legate alla realtà. Fra i film selezionati in questa categoria c’è “Tristan Forever” dello zurighese Tobias Nölle, ispirato al percorso di un ex membro di Medici Senza Frontiere.

I film presentati riflettono anche l’attualità internazionale, con una leggera discrepanza. “Ritroviamo opere legate all’Ucraina, a Israele e molti film iraniani quest’anno”, ha sottolineato Bujès. Se certi spettatori cercano l’evasione, la direttrice artistica difende l’importanza di un cinema che permette di “approfondire gli argomenti”.

Infine, questa edizione segna una svolta per il festival con l’annuncio settimana scorsa delle dimissioni di Bujès. In carica dal 2018, lascerà il suo incarico alla fine di luglio per passare al Geneva International Film Festival (GIFF). “Sono

infinitamente grata per la libertà e la fiducia che mi sono state accordate", ha dichiarato in una nota, definendo questa esperienza "una tappa fondamentale" del suo percorso.



Keystone-SDA

Date: 17.04.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f8a5ab5e-7bb7-4304-9083-8b105e34bca8
Coupure Page: 1/2

Dokfilm-Festival Visions du Réel geht dem Geschehen auf den Grund

17.04.2026 SWI swissinfo.ch

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon sieht sich als Kompass in einer Welt, in der "die Realität immer mehr in den Hintergrund tritt". Im nationalen Wettbewerb sind dieses Jahr auffällig viele Filme aus der Deutschschweiz dabei.

(Keystone-SDA) Eröffnen wird das Festival am Freitagabend mit «Cover-Up» von Laura Poitras und Mark Obenhaus. Der Dokfilm zeichnet ein Porträt des US-Journalisten Seymour Hersh, der zu Kriegsverbrechen im Vietnamkrieg, zu Watergate oder Foltermethoden im Gefängnis Abu Ghraib im Irak recherchiert hat. Der Film lief bereits ausser Konkurrenz an den letztjährigen Filmfestspielen in Venedig.

Poitras habe «zwanzig Jahre gebraucht, um Hersh zur Teilnahme zu bewegen», sagte Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals, im März bei der Programmankündigung der Nachrichtenagentur Keystone-SDA. Die Oscar- und Pulitzerpreisträgerin ist vor allem für ihren Film «Citizenfour» (2014) bekannt, der die Anfänge der Affäre um Whistleblower Edward Snowden nachzeichnet. Sie wird als Spezialgast in Nyon die den Branchenmitgliedern vorbehaltene Sektion «VdR–Industry» eröffnen.

Deutschschweizer Film stark vertreten

Für den diesjährigen internationalen Langfilmwettbewerb sind dreizehn Filme programmiert, davon drei mit schweizerischer Handschrift: die französisch-schweizerische Koproduktion «Dentro» von Elsa Amiel, die schweizerisch-französische Koproduktion «Saudades Eternas» von Emma Boccanfuso und «Heat» von Jacqueline Zünd.

Die Regisseurin Zünd ist aus Zürich und befasst sich nicht nur in diesem Werk mit der Hitze auf unserem Planeten. So war sie im vergangenen Jahr am Locarno Film Festival mit ihrem Spielfilmdebüt «Don't Let the Sun», der Fragen zum Einfluss der Hitze auf menschliche Beziehungen stellt.

Im nationalen Wettbewerb sind im Vergleich zu den Vorjahren Deutschschweizer Produktionen mit sieben von 13 Filmen stark vertreten. Davon kommen gleich zwei Produktionen aus der Zürcher Hochshule der Künste. Einer davon ist «Allmend» des Filmemachers Jonathan Jäggi. Die intime Doku zeigt Begegnungen, die die um ihren Vater trauernde Lilo auf der Zürcher Allmend macht. Dort sucht sie nach dem, was ihr Vater zwischen Autobahn und Natur beobachtet haben könnte.

Neue Sektion «Borderlight»

Neu am diesjährigen Visions du Réel ist die Sektion «Borderlight». Sie ist für Spielfilme vorgesehen, die eng an die Realität angelehnt sind. Aus der Deutschschweiz ist hier der Film «Tristan Forever» von Tobias Nölle und Loran Bonnardot zu sehen, der seine Weltpremiere im Februar an der Berlinale hatte.

Der Film fragt danach, ob es für jeden Menschen einen für ihn bestimmten Ort gibt. Er handelt von einem Arzt, der auf die abgelegene Vulkaninsel Tristan da Cunha im Südpazifik übersiedeln will, die für ihn seit Jahren Zufluchtsort ist.

Zum gesamten Programm mit seinen 164 Filmen aus 75 Ländern, davon überdurchschnittlich viele aus dem Iran, sagte die künstlerische Leiterin des Festivals im März, dass die Filme mit einer gewissen Verzögerung auch das internationale Zeitgeschehen spiegelten – in diesem Jahr «mit Bezug zur Ukraine, zu Israel und zum Iran». Das 57. Visions du Réel dauert bis zum 26. April.

Beliebte Artikel

Meistdiskutiert



Keystone-SDA

Datum: 17.04.2026

P.S.
8004 Zürich
044/ 240 44 25
https://www.pszeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 2'452
Parution: hebdomadaire



Page: 20
Surface: 58'236 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
c0acfc50-7c02-49cb-991a-b28dbeb2d2c0
Coupure Page: 1/3

Wie kam es zum AfD-Sieg in Singen?

Samstag, 18. April
8.30 SWR: «Frühe Atom-Euphorie.» Der erste Teil eines Gesprächs von Gabor Paal mit Joachim Radkau, in dem es um die Epoche der Kernenergie in Deutschland geht. Morgen zur gleichen Zeit dann: Vom Widerstand zum Atomausstieg. Gross war die Begeisterung, wie Radioberichte der 1950er- und 1960er-Jahre belegen: Eine unerschöpfliche Energie und atombetriebene Autos! 1960 wurde in Kahl am Main «das atomare Feuer entfacht», wie der Reporter schwärmt. Nur gegen Atomwaffen gab es Bedenken.

10.00 DLF: «Klassik, Pop et cetera.» Moderiert von Charles Lewinsky. Aus der Vorschau zitiert: «Ist er das Schweizer Taschenmesser unter den Schriftstellern? Vielseitig und präzise seziert er Facetten seiner Landeskultur.» Und er meistere jede Form: Romane, Schlagertexte, Hörspiele, Musicals, Sitcoms oder Drehbücher fürs Kino. Ebenso breit gefächert sei sein Musikgeschmack, wie der Preisgekrönte hier zeige.

11.00 DLF: «Beruf Auslandsreporter.» Hans-Günter Kellner berichtet in der Reportage-Reihe Gesichter Europas über die Märkte von Madrid.

18.20 SWR: «Crazy Songs.» Vokalaufnahmen der Carla Bley Band. Hans-Jürgen Schaal stellt die US-amerikanische Jazzpianistin und Komponistin als Sängerin vor.

19.00 SWR: «Vollmetallkreuz.» ARD-Radio-Tatort von Simone Buchholz. Diesmal startet eine Extremismus-Spezialeinheit zu einer Heavy Metal-Kreuzfahrt.

20.00 SRF 2: «Geister sind auch nur Mensehen.» Hörspiel von Katja Brunner. Reprise des 2017 produzierten Diskursstücks über das Altersheim als Zwischenwelt, «an der Grenze von Leben und Tod». Darin sollen die Unbetuchten und Unbesuchten zu Wort kommen, die nicht vom Leben lassen können und die man nicht aus dem Leben lässt ... Parallel dazu beim Deutschlandfunk: «Lichtspiel.» Die zweite Hälfte eines Hörspiels nach dem Roman von Daniel Kehlmann. Filmemachen zur Nazizeit und im Krieg.

22.00 DLF: «Zwischen Avantgarde, Jazz und Afrofuturismus.» Der Schweizer Komponist Jessie Cox. Vorgestellt von Egbert Hiller im Atelier neuer Musik. Er sei «ein Künstler an der Schnittstelle von Black Studies, kritischer Theorie und Seience-Fiction. Klänge sind für ihn in Diskur'se verwickelt.»

23.00 DLF: «Keine Angst vor Gedichten!» Reprise einer Langen Nacht über Tomas Tranströmer und die Poesie. 2023 von Burkhard Reinartz gestaltet. Der schwedische Lyriker (1931-2015) wurde mit dem Literaturnobelpreis ausgezeichnet.

Sonntag, 19. April
8.30 SRF 2: «Schürt KI religiösen Fundamentalismus?» Eine Perspektiven-Sendüng von Nicole Freudiger. Ein herziges Lämmchen in der Bibel-App, das KI-gesteuert Ratschläge gibt. KI-Agenten, die eine eigene Religion gründen. Und solches gefördert und finanziert von US-Vizepräsident Vance und Tec-Gigant Thiel. Einschätzungen von Fachleuten, die dazu in Zürich und Karlsruhe forschen. Gleichzeitig bei SWR Kultur: «Vom Widerstand zum Atomausstieg.» Gabor Paal spricht mit Joachim Radkau. Siehe auch den Tipp für Samstag, gleiche Zeit! Mit dem GAU von Tschernobyl und den Protesten gegen die Castor-Transporte nach Gorleben nahm die Opposition weiter zu, nach der Katastrophe von Fukushima ändert 2011 auch Angela Merkel ihre Meinung und verkündet den Ausstieg. 2023 gehen die letzten deutschen Meiler vom Netz.

9.30 DLF: «Was ihr den Geist der Zeiten heisst ...» Zum gegenwärtigen Streit zwisehen Aufklärung und Romantik. Essay von Jürgen Kaube.

12.00 SWR: «Bittere Pille oder göttlicher Auftrag?» Ulrich Land zu christlichen und weltlichen Ansichten über Arbeit.

12.40 SRF 2: «Musik für einen Gast.» Heute mit Benedikt Weibel, dem einstigen SBB-Chef. Er wuchs in den 1960er-Jahren auf. Als er die Beatles zum ersten Mal hörte, begann für ihn ein unbeschwertes Jahrzehnt, dem politische Ernüchterung sowie eine pragmatische Karriere folgten. Headline für diese Sendung: «Und plötzlieh wurde die Welt farbig.»

13.30 DLF: «Zwischentöne.» Musik und Fragen zur Person. Oliver von Dobrowolski. Er ist Polizist, engagiert sich mit seinem Verein «Better Police» gegen rechte Strömungen und vertuschte Gewalt in der Polizei, wird von manchen Kollegen als Verräter beschimpft.

14.00 SWR: «Zwei Millionen Zeichen.» Begegnungen mit Peter Waterhouse. Feature von Natascha Gangl. Über ein Jahrzehnt arbeitete der Schriftsteller und Übersetzer an einem Epos, das nachzuvollziehen versucht, wie sein Grossvater zum Propaganda-Redakteur

P.S.
8004 Zürich
044/ 240 44 25
https://www.pszeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 2'452
Parution: hebdomadaire

Page: 20
Surface: 58'236 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
c0acfc50-7c02-49cb-991a-b28dbeb2d2c0
Coupure Page: 2/3

des NS-Regimes werden konnte und welche Position die Grossmutter dabei einnahm. Wie lässt sich so etwas schreiben? Wie lässt es sich abschliessen? Hier werden die letzten Etappen beschrieben.

18.20 SWR: «Peeling Oranges.» Hörspiel von Patty Kim Hamilton. In einem kleinen Dorf in Oregon lebt die alleinerziehende, von ihrem Mann verlassene südkoreanisehe Umma mit ihrer Tochter Luna. Jae, eine ältere Tochter, welche die Familie verliess, kommt zurück. Lässt sich der Schmerz fehlender Zugehörigkeit gemeinsam überwinden?

20.00 DLF: «Back to University.» Mein persönlicher Einsatz gegen den Lehrkräftemangel. Feature von Susanne Franzmeyer.

23.00 SWR: «Vielen Dank nach Tel Aviv.» Sophie von der Tann auf meinem Bildschirm. Essay von Charlotte Roos. S. v.d. Tann kommt mit dem Grauen des 7. Oktober 2023 via TV in das Leben der Autorin. Ihr blasses Gesicht, ihre Stimme, ihr jugendliches Aussehen kennt sie bis dahin noch nicht. Wie viele andere denkt sie: «Warum schicken die dieses Kind nicht nach Hause?» Dann steigt die Achtung für diese Reporterin von Woche für Woche ... «Eine Oberflächenanalyse der Berichterstattung während des Gaza-Konflikts.»

Dienstag, 21. April
8.30 SWR: «Mehr als Holz.» Julia Seegers zeigt, welchen Wert der Wald hat.

19.15 DLF: «Die Zusage.» Afghanische Geflüchtete nach der Migrationswende. Feature von Simon Brückner und Michael Mai. 2021 sagte die deutsche Bundesregierung speziell gefährdeten Afghaninnen und Afghanen die Einreise zu, doch nun sitzen vier Jahre später mehr als 2000 von ihnen nach wie vor in Pakistan fest und fürchten um ihr Leben. Wie kann es sein, dass eine Zusage scheinbar nichts mehr wert ist? Fragten sich ein Kulturwissenschafter und ein Rechtswissenschaftler.

20.00 DLF: «Sörensen geht aufs Haus.» Das sechste Krimi-Hörspiel der preisgekrönten Reihe von Sven Stricker wird in zwei Teilen ausgestrahlt. Hier die Ursendüng des ersten: Sörensen wird von seiner Vergangenheit eingeholt. Nachdem er seinen kranken Vater bei sich aufgenommen hat, taucht überraschend auch noch ein alter Schulfreund auf, und er bringt einen Sack voller Probleme mit ... Weiter geht's dann in einer Woche! Und bei SRF 2: «Jazz in Concert.» Kyle Eastwood Quintet am Jazz Festival Basel 2025.

22.00 DLF: «Musica reanimata.» Der Komponist und Pianist Wilhelm Grosz (1894-1939). Er war Klavierbegleiter, Komponist, Arrangeur, Dirigent, lotete die Grenzlinien zwischen Ernster Musik und Jazz aus. Letzterer hatte es ihm vor allem angetan. 1933 wurde dem gebürtigen Juden der Boden in Nazi-Deutschland zu heiss, er ging nach London, später weiter in die Vereinigten Staaten, wo er 1939 starb.

Mittwoch, 22. April
9.00 und 18.30 SRF 2: «Filme über die Welt.» Florian Hauser über das Festival Visions du Reel in Nyon. Das renommierte Dokumentarfilmfestival präsentiert seine 57. Ausgabe mit rund 150 Filmen, Weltpremieren und einem Fokus auf Ehrengast Kelly Reichardt.

10.00 DLF: «Beim Arzt, im Handwerk, in der Pflege.» Wo der Fachkräftemangel den Alltag trifft.

21.00 DLF: «Laube am Steg.» Hausbesuch bei Horst Evers. Reprise eines Querköpfe-Porträts von Sabine Fringes.

Donnerstag, 23. April
20.00 SRF 2: «Taktlos.» Die neuen Klangweiten beim Festival für grenzenüberschreitende Musik. Mitschnitte von Konzerten im Kunstraum Walcheturm in Zürich. Sie stehen bis 60 Tage nach Sendetermin auch zum Nachhören im Netz zur Verfügung.

20.30 DLF: «Die Peter Thiel Story.» Heute die erste von sechs Folgen der Reprise einer 2025 produzierten Podcast-Serie: Willkommen im Thielverse. Reich wurde der Strippenzieher hinter dem kulturellen Rechtsruck, den die USA eben erleben, mit Paypal und Facebook. Trump hat er von Anfang an unterstützt. Der in Deutschland geborene Investor entwickelte schon als Student in Stanford seine «Contrarian>-Haltung: als Andersdenkender gegen «Political Correctness>. In einer Woche: Der Tod und die Steuern. Geldtransfers, Machtkämpfe und ambitionierte Ziele.

21.00 SWR: «Verhandlungssache.» Verteilungskämpfe zwischen E und U. Martina Seeber berichtet in der JetztMusik über die Reformpläne der GEMA.

Freitag, 24. April
8.30 SWR: «Cold Cases.» Wie Verbrechen doch noch aufgeklärt werden. Jochen Paulus über dazu geschaffene Teams der Polizei und deren Methoden.

9.00 und 18.30 SRF 2: «Das unendliche Scrollen.» Wie TikTok und Co. unsere Kinder manipulieren. Florian Hauser spricht mit der Bildungsforscherin Nina Kolleck über ihr neues Buch zum «Kampf in den Köpfen». Ein schlichtes Verbot hält sie für wirkungslos.

10.00 DLF: «In Krisenzeiten.» Wie viel Kraft haben Optimismus und Visionen?

P.S.
8004 Zürich
044/ 240 44 25
https://www.pszeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 2'452
Parution: hebdomadaire

Page: 20
Surface: 58'236 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c0acfc50-7c02-49cb-991a-b28dbeb2d2c0
Coupure Page: 3/3

15.00 SWR: «Zwischen Werkbank und Wahlurne.» Singen nach der Landtagswähl. Feature von Charly Kowalczyk. «Über die Hälfte der Menschen in meiner südbadischen Heimatstadt Singen haben eine Migrationsgeschichte. Bei der Bundestagswahl 2025 wurde die AfD in der Industriestadt mit fast 30 Prozent stärkste Partei. Auch bei der Landtagswahl im März 2026 in Baden-Württemberg ist sie erfolgreich. Woran liegt das?»

20.00 SRF 2: «Warum führen Menschen Kriege?» Feature von Günter Kaindistorfer. Die alte und gut achtzig Jahre nach dem Zusammenbruch des Dritten Reichs auch für uns in Europa wieder unheimlich aktuelle Frage. Lässt sich das Leid, welches die militärischen Auseinandersetzungen mit sich bringen, durch politische oder wirtschaftliche Ziele rechtfertigen? Und wie liessen sich bewaffnete Konflikte vermeiden? Parallel dazu beim Deutschlandfunk ein Feature von Henrik von Holtum: «Immer der Nase nach.» Vom Stallgeruch bis zum Stinkefinger.

DLF / Deutschlandfunk Köln - SWR / Südwestrundfunk Kultur. Beide auch auf UKW. SRF 1 und 2 derzeit nur über digitale Kanäle und im Internet. Die meisten Sendungen sind im Podcast-Angebot!



Datum: 17.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 21
Surface: 35'712 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1f0fe0aa-2aec-4e26-bdbc-2ecf923be611
Coupure Page: 1/2

«Cover-Up», une révélation après l'autre

STÉPHANE GOBBO

VISIONS DU RÉEL Le festival de cinéma documentaire s'ouvre aujourd'hui avec la projection d'un film consacré au journaliste américain Seymour Hersh, qui a investigué sur des exactions américaines au Vietnam puis en Irak. A voir également sur Netflix

La grande histoire du journalisme d'investigation a retenu les noms de Bob Woodward et Carl Bernstein, coriaces enquêteurs du Washington Post qui ont révélé en 1972 le scandale du Watergate. Les deux reporters américains sont depuis les symboles d'un journalisme d'investigation rigoureux et du fameux «quatrième pouvoir» que peut incarner la presse lorsqu'elle dénonce les complots et dérives politiques ou économiques. En 1973, le quotidien de la capitale américaine recevait grâce au travail de Woodward et Bernstein - incarnés par Robert Redford et Dustin Hoffman dans Les Hommes du président (Alan J. Pakula, 1976) - le Prix Pulitzer du service public.
Trois ans plus tôt, le Pulitzer du reportage international couronnait un journaliste moins connu, alors que ses contributions à la liberté d'informer font elles aussi partie de la légende: Seymour Hersh, plume indépendante dont les articles ont notamment été publiés par le New York Times et le New Yorker, et qui a lui aussi travaillé sur le Watergate, contribuant à en révéler d'autres secrets.

Un homme de l'ombre qui souhaitait y rester

A 89 ans, voilà le natif de Chicago, qui a commencé sa carrière en agence de presse, enfin célébré à la juste hauteur de son travail par la cinéaste Laura Poitras. Lauréate d'un Oscar du meilleur documentaire (Citizenfour, 2015, sur le lanceur d'alerte Edward Snowden) et d'un Lion d'or vénitien (Toute la beauté et le sang versé, 2022, sur le combat de la photographe Nan Goldin contre les opioïdes), celle-ci lui consacre un passionnant portrait cinématographique, Cover-Up: Unjournalisteface au pouvoir, que le festival Visions du Réel projette en exclusivité suisse en ouverture de sa 57e édition. Bonne nouvelle pour celles et ceux qui ne seront pas à Nyon: ce documentaire coréalisé par Mark Obenhaus est disponible sur Netflix, qui en a acheté les droits de diffusion après sa première mondiale à la Mostra de Venise.
Le projet remonte à 2005, lorsque Laura Poitras a soumis à Seymour Hersh l'idée d'un film qui lui serait consacré. Refus catégorique: homme de l'ombre avait le désir d'y rester. Vingt ans plus tard, la réalisatrice est finalement parvenue à ses fins, et à l'heure où les Etats-Unis bafouent de matière spectaculaire et effrayante la liberté de la presse et d'expression sous les attaques d'un président adepte de post-vérité, Cover-Up s'avère être un film essentiel pour souligner la nécessité d'une presse libre.
Remontant le fil des investigations de Seymour Hersh, le documentaire retrace la grande enquête qui a valu à l'Américain son Pulitzer. En pleine guerre du Vietnam, il révèle le massacre de My Lai, à savoir l'exécution sommaire de 109 civils - de simple villageois et villageoises, dont des enfants et bébés - par des soldats américains placés sous les ordres d'un lieutenant fou de guerre. Une première enquête retentissante qui lui vaudra de devenir une des bêtes noires du gouvernement et des gens de pouvoir, dont Henry Kissinger, secrétaire d'Etat qui tentera alors de contrôler les médias et de censurer son travail.
Des décennies plus tard, lors de la guerre en Irak de 2003, le journaliste dénoncera d'autres exactions militaires, celles de la prison d'Abou Ghraib, qui sera le théâtre de tortures et d'humiliations perpétrées là encore par de simples soldats. Dévoilant des documents de travail et évoquant son rapport sacré aux sources, tout en se montrant par moments réticent à parler de son métier et encore plus de lui, Seymour Hersh livre sans jamais se faire militant un vibrant plaidoyer pour lejournalisme d'investigation. Et sans omettre la manière dont il a pu parfois se tromper, car nul n'est infaillible, notamment lorsqu'il a défendu l'idée que Bachar el-Assad ne pourrait jamais assassiner son propre peuple.-Cover-Up: Un journaliste face au pouvoir, de Laura Poitras et Mark Obenhaus (Etats-Unis, 2025), 1h57. Projection ve 17 avril en ouverture du festival Visions du Réel, Nyon (Grande Salle, 20h30). Egalement disponible sur Netflix.

Datum: 17.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 21
Surface: 35'712 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1f0fe0aa-2aec-4e26-bdbc-2ecf923be611
Coupure Page: 2/2

Seymour Hersh livre un vibrant plaidoyer pour le journalisme d'investigation

Datum: 17.04.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 44'370 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 46834b2f-8292-4e3a-93d0-0f23ecf5dbb7
Coupure Page: 1/2

Néocolonialisme, canicule et génocides

MATHIEU LOEWER

Festival X Visions du Réel débute ce vendredi à Nyon. Aperçu en trois films tournés en Namibie, dans les pays du Golfe et en Israël.

Rendez-vous incontournable du cinéma documentaire, Visions du Réel propose chaque année un état des lieux du genre, dans ses multiples formes et formats, autant que du monde, avec des thématiques qui renvoient à l'actualité ou à des enjeux de société. Parmi les 128 nouveaux films présentés dès vendredi lors de sa 56e édition, nous en avons retenu trois qui honorent idéalement cette double ambition.

Meanwhile in Namibia Après Animals en 2019, Jonas Spriestersbach revient à Nyon avec un long métrage sélectionné en compétition internationale. Ancienne colonie allemande, la Namibie fut le théâtre d'un génocide (1904-1908) que le gouvernement fédéral refuse toujours de reconnaître. En guise de réparation, il finance néanmoins des programmes d'aide au développement, dans un pays qui est devenu une destination de vacances pour les Allemand·es.
Le malaise suinte dès les premières séquences, où des touristes visitent la colonie germanique de Lüderitz; puis fait place à la sidération, lorsque le cinéaste s'intéresse à un projet de «musées vivants» piloté par une start-up allemande. Dans une démarche très paternaliste, les populations locales sont invitées à y présenter leur culture, éradiquée par la colonisation. Or, avec leurs indigènes en pagnes devant des huttes traditionnelles, ces musées à ciel ouvert réinventent de fait les «villages nègres» et autres zoos humains du temps des colonies! En toute innocence, puisque l'énormité de la chose semble échapper aux coopérant·es, qui déplorent le manque d'enthousiasme des autochtones... Hormis quelques cartons informatifs, ce film ahurissant se passe de commentaire car les images et le montage sont éloquents. Meanwhile in Namibia pointe la permanence du racisme (assumé ou impensé) et des fantasmes occidentaux sur l'Afrique «primitive», comme l'hypocrisie de l'aide au développement dans un pays où la minorité blanche détient encore la majorité des ressources. Le néocolonialisme dans toute sa splendeur.

Heat Egalement en compétition internationale, le nouveau documentaire de Jacqueline Zünd fait écho à son premier long métrage de fiction, passé trop rapidement sur les écrans romands en mars dernier. Don't Let the Sun imaginait un futur dystopique où la canicule obligeait la population à vivre cloîtrée jusqu'au coucher du soleil. «Dans certains pays arabes, c'est déjà une réalité», relevait la cinéaste zurichoise en interview1. Heat en témoigne. Au Koweït et à Dubaï, où la température dépasse 50 degrés en été, le chant du muezzin résonne dans des rues vides. La chaleur est palpable dans ces images aux teintes ocre et jaune, tournées en plans larges, entre désert, autoroutes et centres urbains. Elle semble aussi dicter le rythme du film, ralenti par la torpeur caniculaire.
Une poignée de protagonistes arpente ces décors dépeuplés et livre des témoignages par bribes en voix off. Un météorologue inquiet prédit que la région deviendra bientôt invivable. Deux migrant·es des pays du Sud racontent leur calvaire quotidien. «Suis-je en enfer?», se demande la première, serveuse dans un centre commercial. Livreur à moto, filmé avec son casque en toutes circonstances, le second donne à ce documentaire hypnotique des airs de science-fiction. Aperçu de ce qui nous attend à l'heure du réchauffement climatique, Heat s'achève sur une incantation: «Que Dieu ait pitié de nous!»

Fracture Comme Coexistence, my Ass! en 20252, un documentaire fait entendre une voix israélienne avant et après le 7-Octobre. En lice dans la compétition Burning Lights, dédiée aux formes les plus audacieuses, Fracture adopte celle du journal filmé. L'artiste et activiste Keren Kraizer documente son retour en Israël après huit ans en Europe, motivé autant par le mal du pays que par le besoin de se confronter à ses contradictions. Opposée à l'occupation, elle porte un regard très critique sur la société israélienne, participe à des manifestations contre Netanyahou ou encore à des actions de soutien aux Palestinien·nes.
C'est un documentaire introspectif, où la jeune femme expose son insoluble dilemme: «Comment vivre dans une société dont je ne peux pas me retirer, mais à laquelle je refuse également de participer?» Alors que la fracture se creuse après l'attaque du Hamas et le début du génocide, la question reste ouverte.

Datum: 17.04.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 44'370 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 46834b2f-8292-4e3a-93d0-0f23ecf5dbb7
Coupure Page: 2/2

1 Lire notre édition du 20 mars 2026. 2 Lire notre édition du 4 avril 2025. Film à voir sur Play RTS jusqu'au 10 mai et sur arte.tv jusqu'au 22 octobre. Visions du Réel, du 17 au 26 avril à Nyon, visionsdureel.ch Meanwhile in Namibia, di 19 (Grande Salle, 10h30) et lu 20 (Usine à Gaz 2, 16h); Heat, lu 20 (Grande Salle, 18h15) et sa 25 (Usine à Gaz 2, 20h45); Fracture, di 19 à 20h15 et ma 21 à 16h15, Usine à Gaz 2.



Des touristes allemands chantent le temps béni des colonies dans Meanwhile in Namibia. JONAS SPRIESTERSBACH

Date: 17.04.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 100f8914-3949-4eb3-8785-1a5cef35cf4a
Coupure Page: 1/2

Les 6 films à ne pas manquer cette année à Visions du réel

17.04.2026 Maxime Maillard Florent Hiard Valérie Geneux Laura Lose

La 57e édition du rendez-vous du film documentaire s'ouvre vendredi soir et se tiendra jusqu'au 26 avril, avec une programmation riche de 164 films. Voici nos coups de cœur pour trouver votre chemin à travers une foisonnante sélection, qui compte notamment 26 (co)productions suisses.

Les chiffres donnent le tournis et témoignent de la renommée internationale de Visions du réel. Véritable rampe de lancement pour le cinéma documentaire, le festival accueille cette année, du 17 au 26 avril, 164 films en provenance de 75 pays, sélectionnés parmi 3700 inscriptions. Un record. La Suisse est bien représentée avec 26 (co)productions, dont le très attendu «Heat» de la Zurichoise Jacqueline Zünd.

Tandis que la représentativité des femmes grimpe encore (44%) par rapport à 2025 (39%), cette 57e édition compte 7% de coréalisations, 1% de films réalisés par des personnes non-binaires et 48% réalisés par des hommes. Notre rédaction s'est mobilisée pour vous proposer quelques coups de cœur à ne pas manquer en cette entame de manifestation.

A noter que ce sera la dernière édition pilotée par Emilie Bujès. Après huit années à la tête de l'événement, la directrice va écrire un nouveau chapitre de l'histoire d'un autre rendez-vous important…

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 100f8914-3949-4eb3-8785-1a5cef35cf4a
Coupure Page: 2/2



Le festival présentera de nombreux productions suisses, comme "Dentro", d'Elsa Amiel, qui raconte des spectacles créés avec les détenus d'une prison toscane. DR

Datum: 17.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 31'920 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e2dc52cb-8751-4ae9-85ad-f900a7599f98
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL: NOS SIX FILMS COUPS DE CŒUR

Le rendez-vous du cinéma documentaire démarre ce vendredi soir. La rédaction vous propose une petite sélection des productions qui l'ont conquise, parmi une programmation riche de 164 références.

Datum: 17.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 14'924 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c10665ab-5a80-4b3b-9bff-591c968e5510
Coupure Page: 1/1

Un cosyndicature Démétriadès – Wahlen? Oui!

FABIENNE FREYMOND CANTONE, NYON

En ayant siégé quinze ans à la Municipalité de Nyon, j'adhère à 100% à une cosyndicature.
Sur le principe, cette formule rend la fonction équilibrée entre des personnalités complémentaires. La figure du chef omnipotent se transforme en la gestion partagée de responsabilités, parfaite pour la Suisse qui pratique le pouvoir collégial. La codirection est couramment pratiquée dans les institutions culturelles - Visions du réel en est un bon exemple - et maintenant aussi dans le monde de l'économie et de la politique. Pensons aux coprésidences du PS et du PLR suisses.

Comme les grands Netflix, Spotify ou Oracle, la société d'ingénierie en mobilité Transitec, dont je suis membre du conseil d'administration, vit aussi ce modèle avec succès. Ses codirecteurs généraux relatent que leur motivation est renforcée par les échanges qu'ils peuvent avoir lors d'arbitrages complexes ou de soucis qu'ils peuvent partager. Une telle codirection ne peut bien fonctionner que si les deux personnes la composant se sont choisies et s'apprécient. Elles doivent partager des mêmes valeurs, ne pas avoir d'égo surdimensionné, être capables d'écoute et d'esprit de décision. C'est le cas d'Alexandre Démétriadès et de Pierre Wahlen; je les connais depuis des années. Rappelons que la plupart des décisions communales sont le fait d'une Municipalité, ou déléguées à des services. Une cosyndicature entre dans le cadre légal vaudois où la Municipalité s'organise librement. Comme ancienne députée et municipale nyonnaise, je n'ai aucun doute que les cosyndics Démétriadès et Wahlen vont faire de leur fonction partagée un instrument efficace, mais aussi attractif. Leur leaderdership n'en sera que renforcé, au bénéfice de la Municipalité, et de toutes et tous.

Datum: 17.04.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b52fbaf-7722-492f-bf6a-b8a7eddc0141
Coupure Page: 1/1

Dokfilm-Festival Visions du Réel geht dem Geschehen auf den Grund

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon sieht sich als Kompass in einer Welt, in der "die Realität immer mehr in den Hintergrund tritt". Im nationalen Wettbewerb sind dieses Jahr auffällig viele Filme aus der Deutschschweiz dabei.
Eröffnen wird das Festival am Freitagabend mit "Cover-Up" von Laura Poitras und Mark Obenhaus. Der Dokfilm zeichnet ein Porträt des US-Journalisten Seymour Hersh, der zu Kriegsverbrechen im Vietnamkrieg, zu Watergate oder Foltermethoden im Gefängnis Abu Ghraib im Irak recherchiert hat. Der Film lief bereits ausser Konkurrenz an den letztjährigen Filmfestspielen in Venedig.
Poitras habe "zwanzig Jahre gebraucht, um Hersh zur Teilnahme zu bewegen", sagte Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals, im März bei der Programmankündigung der Nachrichtenagentur Keystone-SDA. Die Oscar- und Pulitzerpreisträgerin ist vor allem für ihren Film "Citizenfour" (2014) bekannt, der die Anfänge der Affäre um Whistleblower Edward Snowden nachzeichnet. Sie wird als Spezialgast in Nyon die den Branchenmitgliedern vorbehaltene Sektion "VdR–Industry" eröffnen.
Deutschschweizer Film stark vertreten
Für den diesjährigen internationalen Langfilmwettbewerb sind dreizehn Filme programmiert, davon drei mit schweizerischer Handschrift: die französisch-schweizerische Koproduktion "Dentro" von Elsa Amiel, die schweizerisch-französische Koproduktion "Saudades Eternas" von Emma Boccanfuso und "Heat" von Jacqueline Zünd.
Die Regisseurin Zünd ist aus Zürich und befasst sich nicht nur in diesem Werk mit der Hitze auf unserem Planeten. So war sie im vergangenen Jahr am Locarno Film Festival mit ihrem Spielfilmdebüt "Don't Let the Sun", der Fragen zum Einfluss der Hitze auf menschliche Beziehungen stellt.
Im nationalen Wettbewerb sind im Vergleich zu den Vorjahren Deutschschweizer Produktionen mit sieben von 13 Filmen stark vertreten. Davon kommen gleich zwei Produktionen aus der Zürcher Hochshule der Künste. Einer davon ist "Allmend" des Filmemachers Jonathan Jäggi. Die intime Doku zeigt Begegnungen, die die um ihren Vater trauernde Lilo auf der Zürcher Allmend macht. Dort sucht sie nach dem, was ihr Vater zwischen Autobahn und Natur beobachtet haben könnte.
Neue Sektion "Borderlight"
Neu am diesjährigen Visions du Réel ist die Sektion "Borderlight". Sie ist für Spielfilme vorgesehen, die eng an die Realität angelehnt sind. Aus der Deutschschweiz ist hier der Film "Tristan Forever" von Tobias Nölle und Loran Bonnardot zu sehen, der seine Weltpremiere im Februar an der Berlinale hatte.
Der Film fragt danach, ob es für jeden Menschen einen für ihn bestimmten Ort gibt. Er handelt von einem Arzt, der auf die abgelegene Vulkaninsel Tristan da Cunha im Südpazifik übersiedeln will, die für ihn seit Jahren Zufluchtsort ist.
Zum gesamten Programm mit seinen 164 Filmen aus 75 Ländern, davon überdurchschnittlich viele aus dem Iran, sagte die künstlerische Leiterin des Festivals im März, dass die Filme mit einer gewissen Verzögerung auch das internationale Zeitgeschehen spiegelten - in diesem Jahr "mit Bezug zur Ukraine, zu Israel und zum Iran". Das 57. Visions du Réel dauert bis zum 26. April.

Datum: 17.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 412c6d16-5716-4802-9b6c-e9641cbd388b
Coupure Page: 1/1

Il festival Visions du Réel si apre oggi sullo sfondo di mutazioni

Il festival Visions du Réel, che si apre oggi a Nyon (VD), si impone come un riferimento in un mondo dove "il reale si cancella". Il festival del cinema documentario, che si tiene fino al 26 aprile, presenta una produzione in forte aumento e una diversità da record.

In programma ci sono 164 film provenienti da 75 Paesi. Fra essi, 128 pellicole sono state selezionate su 3700 papabili, in aumento del 23% rispetto al 2023.

La 57esima edizione riflette un paesaggio audiovisivo in piena trasformazione, segnato dalla moltiplicazione delle storie e dei formati. "Il documentario è sempre più aperto, diversificato e libero", ha sottolineato la direttrice artistica Emilie Bujès in un'intervista a Keystone-ATS.

La manifestazione si aprirà con "Cover-Up", l'ultimo film di Laura Poitras, dedicato al giornalista americano Sy Hersh, in presenza di varie personalità, fra cui l'ex consigliere federale e attuale Segretario generale del Consiglio d'Europa Alain Berset e la direttrice dell'Ufficio federale della cultura Carine Bachmann. "Laura Poitras ha impiegato vent'anni a convincere Sy Hersh a partecipare", ha rilevato la direttrice artistica.

Fra gli ospiti d'onore c'è anche la cineasta indipendente americana Kelly Reichardt, Pardo d'onore al Locarno Film Festival nel 2022. "Ciò che mi piace particolarmente di lei è il modo in cui rivisita i miti del cinema americano, ad esempio il western", ha osservato Bujès.

Cinema svizzero in concorso

Nel concorso internazionale di lungometraggi sono in lizza tre film svizzeri sui tredici selezionati, un fenomeno raro ma "voluto". Fra di essi, "Dentro" di Elsa Amiel esplora in modo poetico il lavoro di uno sceneggiatore in prigione, mentre "Saudades Eternas" di Emma Boccanfuso, racconta una storia intima e familiare ambientata in una favela brasiliana. In concorso c'è anche "Heat" di Jacqueline Zünd, già presentato al Locarno Film Festival lo scorso anno.

Il concorso nazionale riflette anch'esso la diversità, fra film impegnati e storie più intime. Bujès ha citato in particolare "En terrain neutre", un'opera del cineasta losannese Stéphane Goël e del giornalista Mehdi Atmani dedicata alla neutralità svizzera, "Eternal Snow" del neocastellano François Kohler girato in Nepal, e "To the Moon and Back" di Elsa Gomez Alvarez dedicato a giovani che si formano in ambito spaziale.

La direttrice artistica ha menzionato anche "What Comes from Sitting in Silence" dell'antropologa, documentarista e attivista di origini svizzero-indiane Sophie Chrago, girato in un tribunale islamico femminile in India.

Nuova sezione

In questa 57esima edizione spunta la sezione "Borderlight", dedicata a opere di finzione strettamente legate alla realtà. Fra i film selezionati in questa categoria c'è "Tristan Forever" dello zurighese Tobias Nölle, ispirato al percorso di un ex membro di Medici Senza Frontiere.

I film presentati riflettono anche l'attualità internazionale, con una leggera discrepanza. "Ritroviamo opere legate all'Ucraina, a Israele e molti film iraniani quest'anno", ha sottolineato Bujès. Se certi spettatori cercano l'evasione, la direttrice artistica difende l'importanza di un cinema che permette di "approfondire gli argomenti".

Infine, questa edizione segna una svolta per il festival con l'annuncio settimana scorsa delle dimissioni di Bujès. In carica dal 2018, lascerà il suo incarico alla fine di luglio per passare al Geneva International Film Festival (GIFF). "Sono infinitamente grata per la libertà e la fiducia che mi sono state accordate", ha dichiarato in una nota, definendo questa esperienza "una tappa fondamentale" del suo percorso.

Datum: 17.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9d2f49ce-8edc-4539-89f8-b6c36cd98043
Coupure Page: 1/1

Keystone-ATS - L'actualité du 17 avril 2026

Bonjour à toutes et à tous. Keystone-ATS vous souhaite un excellent début de journée et vous donne un premier aperçu de l'actualité, avec les primeurs dénichées dans la presse. Sans oublier les anniversaires et le dicton du jour! Pour contacter le desk: 058 909 50 30, suisse@keystone-ats.ch.

Les points forts du jour

MATERIEL DE GUERRE: Une alliance, composée notamment du PS, des Vert-e-s, du PEV et d'organisations non gouvernementales, s'oppose aux assouplissements validés par le Parlement en matière d'exportation et de réexportation de matériel de guerre. Elle estime que la modification permettrait que des armes suisses se retrouvent dans des conflits civils et internationaux ou entre les mains de régimes violant gravement les droits humains. Elle dépose vendredi à la Chancellerie fédérale un référendum muni de 72'000 signatures. Le peuple sera appelé à voter.

ARMEE: Un comité interpartis défend ce vendredi la réforme du service civil et une admission plus stricte. Dans une époque incertaine, les effectifs de l'armée et de la protection de la population doivent être préservés. La révision de la loi sur le service civil corrige les dérives de ces dernières années. Elle veille à ce que le service civil redevienne une exception réservée aux personnes confrontées à des conflits de conscience. C'est la seule façon de garantir la sécurité de notre pays à long terme, estime le comité.

CINÉMA DOCUMENTAIRE: Le festival du film documentaire Visions du Réel donne le coup d'envoi vendredi soir. La manifestation s'ouvrira avec "Cover-Up" de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe et Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture. La réalisatrice américaine oscarisée dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. Pendant dix jours, le festival va programmer 164 films, issus de 75 pays.

FRANCE: La cour d'appel de Paris rend ce vendredi son verdict au procès du réalisateur Christophe Ruggia pour agressions sexuelles sur l'actrice Adèle Haenel quand elle avait entre 12 et 14 ans. Le parquet a requis trois ans de prison ferme contre le cinéaste. Christophe Ruggia, qui dément farouchement les faits dans cette affaire, avait été condamné l'an dernier à quatre ans de prison, dont deux ferme à effectuer sous bracelet électronique.

Vu dans la presse

TRAVAIL: Les caisses de chômage ont accumulé 22'000 heures supplémentaires depuis décembre en raison de problèmes liés au nouveau logiciel du SECO, rapporte la NZZ. Le président de l'Association des caisses publiques de chômage, Jean-Claude Frésard, a déclaré que la situation s'améliore peu à peu et qu'il ne souhaite pas encore donner le feu vert. Les versements prennent aujourd'hui 15 à 20 minutes, contre quelques minutes auparavant. Le Seco a confirmé au journal ces heures supplémentaires, mais les a également justifiées par la hausse du nombre de chômeurs.

LOGEMENT: Les Suisses pourraient économiser 250 millions de francs par an sur leur loyer, rapportent les journaux du groupe Tamedia. C'est ce qui ressort des estimations de l'Association des locataires, qui a récemment publié une enquête menée auprès de 35'000 participants. Si le taux d'intérêt de référence se réduit, les loyers doivent être ajustés. L'année dernière, le taux d'intérêt a été abaissé à deux reprises, en mars et en septembre. L'Association des locataires estime qu'environ 40 % des locataires ont droit à une baisse, mais que seule une minorité en fait réellement la demande. En revanche, l'Association des propriétaires immobiliers considère cette estimation comme infondée.

Anniversaires et jubilés

- Il y a 10 ans (2016): Décès de l'actrice américaine Doris Roberts, star de la série télévisée américaine "Tout le monde aime Raymond". Elle a joué dans environ 150 productions et a notamment reçu cinq Emmy Awards.
- Il y a 80 ans (1946): La Syrie obtient son indépendance totale avec le retrait des dernières troupes du mandat français.

Le dicton du jour

Beau temps à la Saint-Anicet, Est l'annonce d'un bel été

Date: 17.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 42d1df7e-0a72-4331-9d33-af37bd2bf687
Coupure Page: 1/2

Les Suisses pourraient économiser 250 millions par an sur leur loyer !

17.04.2026 Keystone-SDA

blue News et Keystone-ATS vous donnent un premier aperçu de l'actualité, avec les primeurs dénichées dans la presse. Sans oublier les anniversaires et le dicton du jour!

Les points forts du jour

MATERIEL DE GUERRE: Une alliance, composée notamment du PS, des Vert-e-s, du PEV et d'organisations non gouvernementales, s'oppose aux assouplissements validés par le Parlement en matière d'exportation et de réexportation de matériel de guerre. Elle estime que la modification permettrait que des armes suisses se retrouvent dans des conflits civils et internationaux ou entre les mains de régimes violant gravement les droits humains. Elle dépose vendredi à la Chancellerie fédérale un référendum muni de 72'000 signatures. Le peuple sera appelé à voter.

ARMEE: Un comité interpartis défend ce vendredi la réforme du service civil et une admission plus stricte. Dans une époque incertaine, les effectifs de l'armée et de la protection de la population doivent être préservés. La révision de la loi sur le service civil corrige les dérives de ces dernières années. Elle veille à ce que le service civil redevienne une exception réservée aux personnes confrontées à des conflits de conscience. C'est la seule façon de garantir la sécurité de notre pays à long terme, estime le comité.

CINÉMA DOCUMENTAIRE: Le festival du film documentaire Visions du Réel donne le coup d'envoi vendredi soir. La manifestation s'ouvrira avec «Cover-Up» de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe et Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture. La réalisatrice américaine oscarisée dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. Pendant dix jours, le festival va programmer 164 films, issus de 75 pays.

FRANCE: La cour d'appel de Paris rend ce vendredi son verdict au procès du réalisateur Christophe Ruggia pour agressions sexuelles sur l'actrice Adèle Haenel quand elle avait entre 12 et 14 ans. Le parquet a requis trois ans de prison ferme contre le cinéaste. Christophe Ruggia, qui dément farouchement les faits dans cette affaire, avait été condamné l'an dernier à quatre ans de prison, dont deux ferme à effectuer sous bracelet électronique.

Vu dans la presse

LOGEMENT: Les Suisses pourraient économiser 250 millions de francs par an sur leur loyer, rapportent les journaux du groupe Tamedia. C'est ce qui ressort des estimations de l'Association des locataires, qui a récemment publié une enquête menée auprès de 35'000 participants. Si le taux d'intérêt de référence se réduit, les loyers doivent être ajustés.

L'année dernière, le taux d'intérêt a été abaissé à deux reprises, en mars et en septembre. L'Association des locataires estime qu'environ 40 % des locataires ont droit à une baisse, mais que seule une minorité en fait réellement la demande. En revanche, l'Association des propriétaires immobiliers considère cette estimation comme infondée.

TRAVAIL: Les caisses de chômage ont accumulé 22'000 heures supplémentaires depuis décembre en raison de problèmes liés au nouveau logiciel du SECO, rapporte la NZZ. Le président de l'Association des caisses publiques de chômage, Jean-Claude Frésard, a déclaré que la situation s'améliore peu à peu et qu'il ne souhaite pas encore donner le feu vert.

Les versements prennent aujourd'hui 15 à 20 minutes, contre quelques minutes auparavant. Le Seco a confirmé au journal ces heures supplémentaires, mais les a également justifiées par la hausse du nombre de chômeurs.

Anniversaires et jubilés

- Il y a 10 ans (2016): Décès de l'actrice américaine Doris Roberts, star de la série télévisée américaine «Tout le monde aime Raymond». Elle a joué dans environ 150 productions et a notamment reçu cinq Emmy Awards.

- Il y a 80 ans (1946): La Syrie obtient son indépendance totale avec le retrait des dernières troupes du mandat français.

Le dicton du jour

Beau temps à la Saint-Anicet, Est l'annonce d'un bel été



L'Association des locataires estime qu'environ 40 % des locataires ont droit à une baisse, mais que seule une minorité en fait réellement la demande. IMAGO/YAY Images

Date: 17.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f6ed9d31-f8d6-42eb-89b9-b7312efc593c
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel documentary film festival gets to the bottom of what's happening

17.04.2026 Keystone-SDA

The Visions du Réel documentary film festival in Nyon sees itself as a compass in a world in which "reality is increasingly receding into the background". This year's national competition includes a striking number of films from German-speaking Switzerland.

The festival will open on Friday evening with "Cover-Up" by Laura Poitras and Mark Obenhaus. The documentary paints a portrait of US journalist Seymour Hersh, who investigated war crimes during the Vietnam War, Watergate and torture methods in Abu Ghraib prison in Iraq. The film was already screened out of competition at last year's Venice Film Festival.

It had taken Poitras "twenty years to persuade Hersh to take part", said Emilie Bujès, artistic director of the festival, when announcing the program to the Keystone-SDA news agency in March. The Oscar and Pulitzer Prize winner is best known for her film "Citizenfour" (2014), which traces the beginnings of the affair surrounding whistleblower Edward Snowden. As a special guest in Nyon, she will open the "VdR Industry" section reserved for industry members.

Swiss-German film strongly represented

Thirteen films have been programmed for this year's international feature film competition, three of which have a Swiss signature: the French-Swiss co-production "Dentro" by Elsa Amiel, the Swiss-French co-production "Saudades Eternas" by Emma Boccanfuso and "Heat" by Jacqueline Zünd.

Director Zünd is from Zurich and is not only concerned with the heat on our planet in this work. Last year she was at the Locarno Film Festival with her feature film debut "Don't Let the Sun", which poses questions about the influence of heat on human relationships.

Compared to previous years, Swiss-German productions are strongly represented in the national competition with seven out of 13 films. Of these, two productions come from the Zurich University of the Arts. One of these is "Allmend" by filmmaker Jonathan Jäggi. The intimate documentary shows encounters that Lilo, who is grieving for her father, has on Zurich's Allmend. There she searches for what her father might have observed between the highway and nature.

New "Borderlight" section

New at this year's Visions du Réel is the "Borderlight" section. It is intended for feature films that are closely based on reality. From German-speaking Switzerland, the film "Tristan Forever" by Tobias Nölle and Loran Bonnardot, which had its world premiere at the Berlinale in February, can be seen here.

The film asks whether there is a special place for every person. It is about a doctor who wants to move to the remote volcanic island of Tristan da Cunha in the South Pacific, which has been a place of refuge for him for years.

Commenting on the entire program with its 164 films from 75 countries, including an above-average number from Iran, the artistic director of the festival said in March that the films also reflected international current affairs with a certain delay - this year "with reference to Ukraine, Israel and Iran". The 57th Visions du Réel runs until April 26.

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f6ed9d31-f8d6-42eb-89b9-b7312efc593c
Coupure Page: 2/2



Laura Poitras' documentary "Cover-Up" will open Visions du Réel on Friday evening. The US-American filmmaker and Oscar winner will be present in Nyon as a guest. Keystone

Date: 17.04.2026

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8a67c7a6-d150-4550-8ddd-bb4bcdca3fbd
Coupure Page: 1/2

Les 5 infos suisses du jour

L'ex-élue verte genevoise suspectée de trafic de drogues est en liberté provisoire

17.04.2026 Dimitri Faravel

Au menu de ce vendredi 17 avril: une ex-élue retrouve la liberté, les caisses de chômages ont trop travaillé, les économies potentielles des locataires suisses, un comité veut durcir l'admission au service civil, et enfin, Visions du Réel reprend ses quartiers à Nyon.

Vous entendez ce doux bruit? C'est celui de la délivrance du week-end, amis lecteurs! Pour bien terminer cette semaine, Blick, avec l'aide de l'ATS, vous propose une sélection des actualités suisses à ne pas manquer en ce vendredi 17 avril. On est parti:

L'ancienne élue verte de l'affaire Happy Mania a été libérée

L'ancienne élue Verte du Grand-Saconnex (GE) soupçonnée d'implication dans l'affaire de trafic de stupéfiants «Happy Mania» est en liberté provisoire depuis le 6 mars, après paiement d'une caution. D'après la «Tribune de Genève», elle est soumise à des mesures strictes: interdiction de quitter la Suisse et de contacter les autres suspects. Son avocat n'a pas souhaité commenter. Révélée par le quotidien genevois, l'affaire concerne un vaste réseau de trafic de drogue très structuré en Suisse romande, fonctionnant sur un modèle de livraison à domicile via messagerie. Arrêtée en mars 2025 avec son mari et son fils – soupçonné de jouer un rôle central – l'élue est accusée d'avoir participé à la gestion financière du réseau. Elle conteste les faits et reste présumée innocente.

Les caisses de chômage ont enregistré un total de 22'000 heures supplémentaires

Les caisses de chômage ont accumulé 22'000 heures supplémentaires depuis décembre en raison de problèmes liés au nouveau logiciel du SECO, rapporte la «NZZ». Le président de l'Association des caisses publiques de chômage, Jean-Claude Frésard, a déclaré que la situation s'améliore peu à peu et qu'il ne souhaite pas encore donner le feu vert. Les versements prennent aujourd'hui 15 à 20 minutes, contre quelques minutes auparavant. Le Seco a confirmé au journal ces heures supplémentaires, mais les a également justifiées par la hausse du nombre de chômeurs.

Les locataires suisses pourraient économiser 250 millions par an

Les Suisses pourraient économiser 250 millions de francs par an sur leur loyer, rapportent les journaux du groupe Tamedia. C'est ce qui ressort des estimations de l'Association des locataires, qui a récemment publié une enquête menée auprès de 35'000 participants. Si le taux d'intérêt de référence se réduit, les loyers doivent être ajustés. L'année dernière, le taux d'intérêt a été abaissé à deux reprises, en mars et en septembre. L'Association des locataires estime qu'environ 40% des locataires ont droit à une baisse, mais que seule une minorité en fait réellement la demande. En revanche, l'Association des propriétaires immobiliers considère cette estimation comme infondée.

Un comité souhaite rendre le service civil moins accessible

Un comité interpartis défend ce vendredi la réforme du service civil et une admission plus stricte. Dans une époque incertaine, les effectifs de l'armée et de la protection de la population doivent être préservés. La révision de la loi sur le service civil «corrige les dérives de ces dernières années», selon le comité. Elle veillerait à ce que le service civil redevienne une exception réservée aux personnes confrontées à des conflits de conscience. «C'est la seule façon de garantir la sécurité de notre pays à long terme», estiment-ils.

Le festival Visions du Réel lance dix jours de cinéma documentaire

Date: 17.04.2026

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8a67c7a6-d150-4550-8ddd-bb4bcdca3fbd
Coupure Page: 2/2

Le festival du film documentaire Visions du Réel donne le coup d'envoi ce vendredi soir. La manifestation s'ouvrira avec «Cover-Up» de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe et Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture. La réalisatrice américaine oscarisée dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam. Pendant dix jours, le festival va programmer 164 films, issus de 75 pays.



L'élue genevoise était en détention provisoire depuis mars 2025 à la prison de Champ-Dollon, dans la commune de Puplinge.Photo: KEYSTONE

Datum: 17.04.2026

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 117'384 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0f22535-a188-4488-90e0-6d3d43bcfbea
Coupure Page: 1/5

Six films à ne pas manquer à Visions du Réel

TEXTES MAXIME MAILLARD, FLORENT HIARD, VALÉRIE GENEUX, LAURA LOSE ET ALICE LE FLOCH / PHOTOS DR

NYON La 57e édition du rendez-vous du film documentaire s'ouvre ce soir et se tiendra jusqu'au 26 avril. Voici nos coups de cœur, qui vous donneront quelques repères dans cette programmation foisonnante.

V Les chiffres donnent le tournis et témoignent de la renommée internationale de Visions du réel. Véritable rampe de lancement pour le cinéma documentaire, le festival accueille cette année, du 17 au 26 avril, 164 films en provenance de 75 pays, sélectionnés parmi 3700 inscriptions. Un record. La Suisse est bien représentée avec 26 (co)productions, dont le très attendu «Heat» de la

«LA VOIX DU TROUPEAU» MATTHIAS JOULAUD & LUCIEN ROUX
Zurichoise Jacqueline Zünd. Tandis que la représentativité des femmes grimpe encore (44%) par rapport à 2025 (39%), cette 57e édition compte 7% de coréalisations, 1% de films réalisés par des personnes non-binaires et 48% réalisés par des hommes.
Notre rédaction s'est mobilisée pour vous proposer quelques coups de cœur à ne pas manquer en cette entame de manifestation. A noter que ce sera la Didier est un éleveur sourd et analphabète d'Auvergne, qui vit seul depuis la mort de son frère. Il trouve auprès de ses vaches un refuge, et de ses proches un soutien. Ce documentaire francosuisse est profondément sensoriel, à travers des images qui nous transmettent la douceur du pelage, le souffle des bêtes et le froid qui pince. Didier ne parle pas, mais il s'exprime avec ses mains, son corps et son regard vers la caméra.
Tout en pudeur, le film accompagne un monde rural qui s'accroche. Une vraie séance de rattrapage pour les citadins qui n'ont pas approché une vache depuis un moment, et cette impression rare d'avoir vraiment rencontré quelqu'un. ALF
Samedi 18 avril à 13h45, Théâtre de Marens (en présence des cinéastes). La séance est accessible aux sourds et malentendants grâce aux sous-titrages SME. Mardi 21 avril à 14h15, Grande Salle.

«KUKATA MITI»
DANIEL KÖTTER
Pays de Berg, en Allemagne. Village de Tumbag Malahoi, en Indonésie. Collines de Kaniola, en République démocratique du Congo. En reprenant les codes traditionnels du film ethnographique, Kukata Miti explore comment les humains vivent la forêt, l'exploitent, souvent la dégradent. La forêt, d'où surgissent les cultures et les légendes de peuples entiers, finit par ne plus représenter qu'une source de matières premières et de richesses pour les uns, au détriment des autres. Prenant son temps, le film invite à l'observation et à l'interprétation, à comprendre par soi-même les différences et parallèles que l'on peut mettre en lumière entre des sociétés aux premiers abords aux antipodes les unes des autres. FHD
Lundi 20 avril à 18h30, Usine à Gaz; jeudi 23 avril à 14h, Grande Salle.

«DENTRO» ELSA AMIEL
dernière édition pilotée par Emilie Bujès. Après huit anà la tête de l'événement, la directrice va écrire un nouveau chapitre de l'histoire d'un autre rendezvous important des amateurs de cinéma: le Festival international du film de Genève. «Après une expérience très enrichissante à Visions du réel, je souhaite aujourd'hui me consacrer plus résolument à la fiction, ainsi qu'aux séries et formats numériques», a-t-elle déclaré. Depuis trois décennies, le directeur artistique Armando Punzo crée des spectacles avec des détenus de longue durée dans la prison de Volterra, en Toscane. Un engagement unique en son genre, que la réalisatrice suisse documente avec une proximité bouleversante, glissant sa caméra parmi les corps en mouvement et les visages appliqués à débattre, déclamer, incarner le texte destiné à la scène.
Ce faisant, l'univers carcéral s'estompe derrière l'éloge de la force émancipatrice du théâtre, derrière le portrait d'une aventure collective qui conduira la troupe à se produire hors les murs, à Padoue, Venise. Car le défi, pour ces hommes condamnés (croit-on) à l'immobilité, est de sortir de soi pour entrer dans un autre moi. Puissance des gestes, beauté de l'image et du son: ce film gracieux et

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 117'384 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0f22535-a188-4488-90e0-6d3d43bcfbea
Coupure Page: 2/5

sensuel s'affirme comme un vibrant hommage à la ressource vitale des mots, démontrant que l'on peut se rendre libre, même en prison. MMA
Dimanche 19 avril à 18h15, Grande Salle (en présence de la cinéaste); mardi 21 avril à 11h, Usine à Gaz 2.

«NICOLE NICOLE» LAUREN DÄLLENBACH
Nicole, 55 ans, est au bénéfice de l'assurance invalidité et vit avec sa mère, Alberte, 87 ans. Malgré sa spécificité, elle rêve d'émancipation et d'un appartement bien à elle. Ce qu'Alberte, craignant de se retrouver seule dans la grande maison familiale, refuse d'envisager. Accompagnée par sa sœur et sa nièce, qui signe le film, Nicole va peu à peu trouver sa voie.
«Nicole Nicole» est un documentaire qui fait du bien au cœur.
Douce et sensible, cette histoire de famille doit beaucoup à sa protagoniste: touchante, drôle, piquante et pleine de vie.
Entourée d'amour et de bienveillance, Nicole porte un message de tolérance. On ressort du film avec une évidence: tout le monde a besoin d'une Nicole dans sa vie. VGE
Dimanche 19 avril à 16h et lundi 20 avril à 16h15, Grande Salle.

«HEAT» JACQUELINE ZÜND
Un four, l'enfer. Sous 50 °C, les habitants des pays du Golfe vivent enfermés, perfusés à la climatisation. Enfin, ceux qui le peuvent. Les travailleurs pauvres, venus chercher une vie meilleure, subissent les températures extérieures.
Pudiquement, deux d'entre eux racontent leur histoire, et la chaleur comme punition. La seule eau, ici, ce sont les larmes et la glace parfois gaspillée.
Se succédant abruptement, les nombreux plans fixes, symétriques, dirigent longuement l'œil sur les rares mouvements au cœur de cette torpeur. Les images au format large ramènent ces villes démesurées à hauteur humaine.
Par ce film lent, nécessaire, la Zurichoise Jacqueline Zünd nous conduit à regarder droit en face cette chaleur, pour ressentir encore un peu plus l'obligation absolue d'un changement pour la survie de toute l'humanité. LOS
Lundi 20 avril à 18h15, Grande Salle (en présence de la cinéaste); samedi 25 avril à 20h45, Usine à gaz 2.

«EN TERRAIN NEUTRE» STÉPHANE GOËL & MEHDI ATMANI
Alors que le peuple suisse se prononcera en 2026 sur l'initiative «Sauvegarder la neutralité suisse», le cinéaste Stéphane Goël et le journaliste Mehdi Atmani ont mené l'enquête. «Que veut dire être neutre?» questionne le duo.
De Marignan à la frontière entre les deux Corées, du Palais fédéral au Conseil de sécurité de l'ONU, à New York, en passant par Zoug, ou un bunker transformé en hôtel au Gothard, le binôme part à la rencontre d'acteurs de la société civile, du monde politique, économique et universitaire, afin de questionner ce concept à géométrie variable. La neutralité. D'où vient cette notion qui fonde le socle identitaire helvétique? Comment la comprendre dans un monde désormais régi par la force et plus par le droit international? Avec humour et sérieux, les réalisateurs livrent un film utile, et tenu par une double voix off aussi touchante qu'instructive. MMA
Samedi 18 avril à 11h15, Théâtre de Marens (en présence du cinéaste); dimanche 19 avril à 14h, Théâtre de Grand-Champ, Gland.
Le film, accessible dès 14 ans, sortira en salles en Suisse romande le 29 avril.

ARGUS DATA INSIGHTS
LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien


Six films à ne pas manquer à Visions du Réel

Page: 17
Surface: 117'384 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0f22535-a188-4488-90e0-6d3d43bcfbea
Coupure Page: 3/5





ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 117'384 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0f22535-a188-4488-90e0-6d3d43bcfbea
Coupure Page: 4/5





ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 117'384 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0f22535-a188-4488-90e0-6d3d43bcfbea
Coupure Page: 5/5





Date: 08.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b3e27dc1-c8c7-4178-a118-6032f375007b
Coupure Page: 1/2

Emilie Bujès quitte Visions du Réel pour le GIFF

08.04.2026 par Keystone - ATS

La directrice artistique du festival du film documentaire Visions du Réel Emilie Bujès va quitter son poste à la fin juillet. En poste depuis 2018, elle a décidé de relever un nouveau défi en prenant la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF).

Emilie Bujès est en poste de codirectrice et responsable de la programmation et de l'industrie de Vision du Réel depuis 2018. Elle a participé à neuf éditions du festival, dont l'édition 2026 se tient du 17 au 26 avril prochain. L'annonce de son départ a été faite mercredi par la Fondation Visions du Réel dans un communiqué.

Elle prendra la direction artistique du GIFF le 1er août 2026, est-il précisé. "Cette étape logique permettra à Emilie Bujès d'élargir encore davantage le spectre cinématographique de son travail et de se consacrer à la fiction, ainsi qu'aux séries et au numérique", explique la fondation.

Le poste de direction artistique fera prochainement l'objet d'un appel à candidatures, souligne le communiqué.

Date: 08.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b3e27dc1-c8c7-4178-a118-6032f375007b
Coupure Page: 2/2



Emilie Bujès va quitter la direction du festival Visions du Réel à fin juillet 2026 (archives). KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Date: 16.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f378e858-b87e-4ee2-84a4-0d34466f0e6a
Coupure Page: 1/2

Le Festival Visions du Réel s'ouvre vendredi sur fond de mutation

16.04.2026 par Keystone - ATS

À la veille de son ouverture, Visions du Réel s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". Le festival du film documentaire, qui se tient du 17 au 26 avril, affiche une production en forte hausse et une diversité record, confirmant son rôle central.

À Nyon, la 57e édition entend refléter un paysage audiovisuel en pleine transformation, marqué par la multiplication des récits et des formats. "Le documentaire est de plus en plus ouvert, diversifié et libre", souligne la directrice artistique Emilie Bujès.

La manifestation s'ouvrira avec "Cover-Up" de Laura Poitras, en présence de plusieurs personnalités, dont Alain Berset, l'actuel secrétaire général du Conseil de l'Europe et Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture. La réalisatrice américaine oscarisée dresse le portrait du journaliste américain Sy Hersh qui a révélé de grands scandales, du Watergate à la guerre du Vietnam.

Parmi les invitées d'honneur figure également la cinéaste américaine Kelly Reichardt. "Ce que j'aime particulièrement chez elle, c'est sa manière de revisiter les mythes du cinéma américain, par exemple le western", note Emilie Bujès.

Cinéma suisse en compétition

La compétition internationale se distingue cette année par la présence de trois films suisses parmi les treize sélectionnés. "C'est important de ne pas forcer les choses", estime-t-elle, revendiquant une sélection guidée avant tout par des critères artistiques.

Parmi eux, "Dentro", un film d'Elsa Amiel, explore de manière poétique le travail d'un metteur en scène en prison, tandis que "Saudades Eternas" d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne."Heat" de Jacqueline Zünd plonge lui dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment "En terrain neutre", une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani, consacrée à la neutralité suisse, "Eternal Snow" du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et "To the Moon and Back", d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore "What Comes from Sitting in Silence" de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.

Une nouvelle section

Une section "Borderlight", consacrée aux œuvres de fiction en lien étroit avec le réel, fait son apparition. Parmi les films retenus dans cette nouvelle catégorie, elle cite notamment "Tristan Forever" du Zurichois Tobias Nölle, construit à partir de la trajectoire d'un ancien membre de Médecins Sans Frontières.

Les œuvres présentées reflètent aussi les tensions du monde contemporain, avec un léger décalage temporel. "On retrouve plusieurs films liés à l'Ukraine, Israël et l'Iran", observe-t-elle.

Dans un paysage saturé d'images, le festival confirme son rôle de boussole. "Le documentaire permet de se plonger dans des sujets en profondeur", défend Emilie Bujès, insistant sur la nécessité d'un regard critique et nuancé.

Date: 16.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f378e858-b87e-4ee2-84a4-0d34466f0e6a
Coupure Page: 2/2

La programmation comprend 164 films issus de 75 pays, sur près de 3700 inscriptions, en hausse de 23% par rapport à 2023.

Enfin, cette édition marque un tournant pour le festival avec l'annonce du départ d'Emilie Bujès. En poste depuis 2018, elle quittera ses fonctions fin juillet pour rejoindre le Geneva International Film Festival (GIFF). "Je suis infiniment reconnaissante de la liberté et de la confiance", déclare-t-elle, évoquant "une étape essentielle" de son parcours.



Emilie Bujès (droite), directrice artistique de Visions du Réel, pour qui c'est la dernière édition cette année, s'était rendue à Cannes en 2024 avec Mélanie Courvoisier, (gauche), directrice administrative et opérationnelle de Visions du Réel. KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Date: 16.04.2026

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

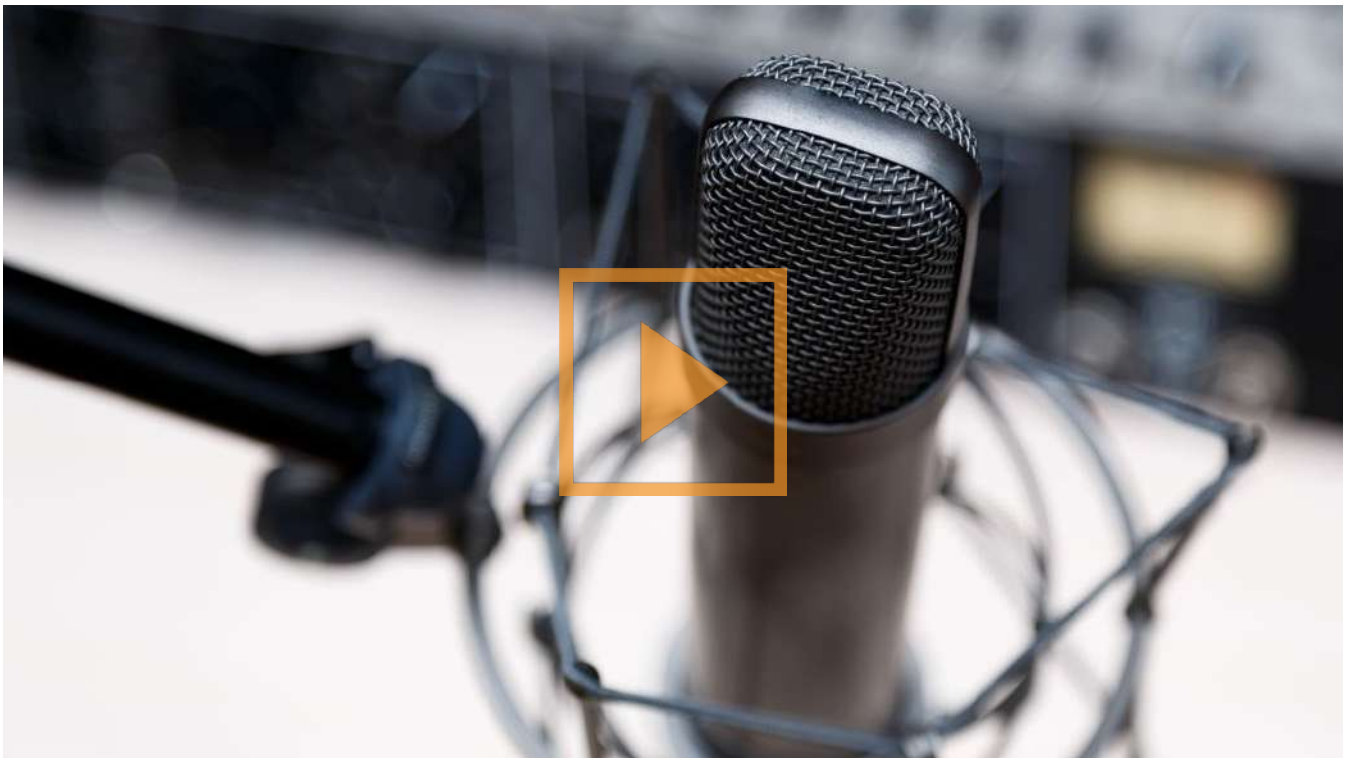
Taille: 0.4 MB
Durée: 00:00:26

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99694583
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel 2026

Emission: Journal 18.00



Visions du Réel revient pour sa 57e édition du 17 au 26 avril.

Date: 16.04.2026

events24.ch

Online-Ausgabe

events24.ch
6014 Luzern
041 370 27 27
https://events24.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f4b3d4b2-a292-4943-94df-f01b8f15b9ba
Coupure Page: 1/2

SRG als wichtige Förderin des Schweizer Films am 57. Visions du Réel mit 14 Koproduktionen vertreten

16.04.2026 news aktuell

Bern (ots) –

Vom 17. bis 26. April findet in Nyon das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel bereits zum 57. Mal statt. Die SRG ist mit mehreren Koproduktionen im Programm vertreten und Play Suisse veröffentlicht eine Sonderkollektion. Als eine der wichtigsten Förderinnen des Schweizer Films engagiert sich die SRG seit 1995 als Medienpartnerin des Festivals.

Als eines der renommiertesten internationalen Dokumentarfilmfestivals präsentiert Visions du Réel seit über 50 Jahren kühne und einzigartige Werke. Die SRG unterstützt das Festival seit 1995 als Medienpartnerin und vergibt den begehrten „Prix de la Compétition Nationale“. Der Gewinnerfilm wird jeweils im Folgejahr in die Festivalkollektion der SRG-Streamingplattform Play Suisse aufgenommen. Die enge und langjährige Zusammenarbeit unterstreicht die Bedeutung dieser Partnerschaft: „Die SRG ist eine unverzichtbare Partnerin für den Dokumentarfilm im Allgemeinen und für Visions du Réel im Besonderen“, sagt Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals.

Besucher:innen des Festivals können sich dieses Jahr auf 14 SRG-Koproduktionen freuen. Zwei besondere Höhepunkte stellen die Filme „Dentro“ von Elsa Amiel und „Heat“ von Jacqueline Zünddar, die beide im internationalen Wettbewerb Weltpremiere feiern. Zudem feiert „L“oligarque et le marchand d“art“ Schweizer Premiere. Die dreiteilige Serie ist eine SRG- und RTS-Koproduktion über einen jahrzehntelangen, erbitterten Krieg zwischen einem Schweizer Kunsthändler und einem russischen Oligarchen. Zu den weiteren Highlights zählen „While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts“ von Peter Mettler und „Tristan Forever“ von Tobias Nölle.

Anlässe im Rahmen des Festivals

Im Zeichen der langjährigen Kooperation zwischen der SRG und ARTE findet am 21. April die traditionelle Soirée SRG-ARTE in Nyon statt. Seit 1995 haben die SRG und ARTE zahlreiche Koproduktionen in den Bereichen Fiktion, Dokumentarfilm und Musik realisiert, die international grosse Beachtung fanden. Dank eines jährlich gemeinsam finanzierten Koproduktionsfonds konnten in den letzten Jahrzehnten ambitionierte Projekte umgesetzt werden.

Am 23. April findet zudem die Soirée RTS zur Förderung des dokumentarfilmischen Schaffens in der Westschweiz statt. Anlässlich dieser Veranstaltung wird, der mit 10″000 Franken dotierte „Prix RTS de soutien à la création documentaire“ an ein Dokumentarfilmprojekt aus der Westschweiz vergeben, das sich noch in der Entwicklungsphase befindet.

Sonderkollektion auf Play Suisse

Am 9. April erscheint auf Play Suisse eine Sonderkollektion zu Visions du Réel. Filmliebhaber kommen in den Genuss von insgesamt zwölf Dokumentarfilmen. Ein besonderes Highlight ist „Les vies d“Andrès“. Der Film gewann 2025 den von der SRG verliehenen „Prix de la Compétition Nationale“ und erzählt von einem kleinen Transportunternehmen, deren LKW-Fahrern und der Jagd nach Profit. Weitere Highlights der Sonderkollektion sind „The Landscape and the fury“, „Nuit obscure“ und „While the Green Grass Grows“.

Pressekontakt:

Medienstelle SRG SSRNik Leuenbergermedienstelle.srg(at)srgssr.ch / Tel. 058 136 21 21

Original-Content von: SRG SSR übermittelt durch news aktuell

events24.ch

Online-Ausgabe

events24.ch
6014 Luzern
041 370 27 27
https://events24.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f4b3d4b2-a292-4943-94df-f01b8f15b9ba
Coupure Page: 2/2





Date: 17.04.2026

tvsvizzera.it

Online-Ausgabe

tvsvizzera.it
6949 Comano
058 135 91 00
https://www.tvsvizzera.it

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 118'270

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 6ea6ef75-79e7-437d-bb31-adb7af55e073
Coupure Page: 1/2

Il festival Visions du Réel si apre sullo sfondo di mutazioni

17.04.2026 tvswizzera.it

A Nyon prende il via il festival del documentario Visions du Réel, caratterizzato da una produzione in forte aumento, una diversità record di film e dall'annuncio delle dimissioni della direttrice artistica Emilie Bujès.

Il festival Visions du Réel, che si apre oggi, venerdì, a Nyon (canton Vaud), s'impone come un riferimento in un mondo dove "il reale si cancella". Il festival del cinema documentario, che si tiene fino al 26 aprile, presenta una produzione in forte aumento e una diversità da record.

In programma ci sono 164 film provenienti da 75 Paesi. Fra essi, 128 pellicole sono state selezionate su 3'700 papabili, in aumento del 23% rispetto al 2023.

La 57esima edizione riflette un paesaggio audiovisivo in piena trasformazione, segnato dalla moltiplicazione delle storie e dei formati. "Il documentario è sempre più aperto, diversificato e libero", ha sottolineato la direttrice artistica Emilie Bujès in un'intervista a Keystone-ATS.

La manifestazione si aprirà con Cover-Up, l'ultimo film di Laura Poitras, dedicato al giornalista americano Sy Hersh, in presenza di varie personalità, fra cui l'ex consigliere federale e attuale Segretario generale del Consiglio d'Europa Alain Berset e la direttrice dell'Ufficio federale della cultura Carine Bachmann. "Laura Poitras ha impiegato 20 anni a convincere Sy Hersh a partecipare", ha rilevato la direttrice artistica.

Fra gli ospiti d'onore c'è anche la cineasta indipendente americana Kelly Reichardt, Pardo d'onore al Locarno Film Festival nel 2022. "Ciò che mi piace particolarmente di lei è il modo in cui rivisita i miti del cinema americano, ad esempio il western", ha osservato Bujès.

Cinema svizzero in concorso

Nel concorso internazionale di lungometraggi sono in lizza tre film svizzeri sui tredici selezionati, un fenomeno raro ma "voluto". Fra di essi, Dentro di Elsa Amiel esplora in modo poetico il lavoro di uno sceneggiatore in prigione, mentre Saudades Eternas di Emma Boccanfuso, racconta una storia intima e familiare ambientata in una favela brasiliana. In concorso c'è anche Heat di Jacqueline Zünd, già presentato al Locarno Film Festival lo scorso anno.

Il concorso nazionale riflette anch'esso la diversità, fra film impegnati e storie più intime. Bujès ha citato in particolare En terrain neutre, un'opera del cineasta losannese Stéphane Goël e del giornalista Mehdi Atmani dedicata alla neutralità svizzera, Eternal Snow del neocastellano François Kohler girato in Nepal, e To the Moon and Back di Elsa Gomez Alvarez dedicato a giovani che si formano in ambito spaziale.

La direttrice artistica ha menzionato anche What Comes from Sitting in Silence dell'antropologa, documentarista e attivista di origini svizzero-indiane Sophie Chrago, girato in un tribunale islamico femminile in India.

Nuova sezione

In questa 57esima edizione spunta la sezione Borderlight, dedicata a opere di finzione strettamente legate alla realtà. Fra i film selezionati in questa categoria c'è Tristan Forever dello zurighese Tobias Nölle, ispirato al percorso di un ex membro di Medici Senza Frontiere.

I film presentati riflettono anche l'attualità internazionale, con una leggera discrepanza. "Ritroviamo opere legate all'Ucraina, a Israele e molti film iraniani quest'anno", ha sottolineato Bujès. Se certi spettatori cercano l'evasione, la direttrice artistica difende l'importanza di un cinema che permette di "approfondire gli argomenti".

tvsvizzera.it

Online-Ausgabe

tvsvizzera.it
6949 Comano
058 135 91 00
https://www.tvsvizzera.it

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 118'270

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 6ea6ef75-79e7-437d-bb31-adb7af55e073
Coupure Page: 2/2

Infine, questa edizione segna una svolta per il festival con l'annuncio settimana scorsa delle dimissioni di Bujès. In carica dal 2018, lascerà il suo incarico alla fine di luglio per passare al Geneva International Film Festival (GIFF). "Sono infinitamente grata per la libertà e la fiducia che mi sono state accordate", ha dichiarato in una nota, definendo questa esperienza "una tappa fondamentale" del suo percorso.

Attualità



Il festival Visions du Réel si apre oggi sullo sfondo di mutazioni Keystone-SDA

Date: 17.04.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 6ba92d5f-519d-421e-bce3-7d4f906231e8
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel film festival opens against backdrop of change

17.04.2026 SWI swissinfo.ch

Visions du Réel is establishing itself as a landmark in a world where "reality is fading away". The documentary film festival, which runs in Nyon, western Switzerland, from Friday until April 26, has seen a sharp increase in output and record diversity, confirming its central role.

+Get the most important news from Switzerland in your inbox

The 57th edition of the festival aims to reflect a rapidly changing audiovisual landscape, marked by a proliferation of stories and formats. “Documentary is increasingly open, diversified and free,” emphasises artistic director Emilie Bujès.

The event will open with Cover-Up by Laura Poitras, in the presence of a number of big names, including Alain Berset, the current Secretary General of the Council of Europe, and Carine Bachmann, Director of the Federal Office of Culture. The Oscar-winning American director portrays the American journalist Seymour Hersh, who revealed major scandals ranging from Watergate to the Vietnam War.

Another guest of honour is American filmmaker Kelly Reichardt. “What I particularly like about her is the way she revisits the myths of American cinema, such as the Western,” says Bujès.

+ Documentaries are the strength of Swiss cinema

Swiss cinema in competition

This year’s international competition is notable for the presence of three Swiss films among the 13 selected. “It’s important not to force things,” she says, insisting that the selection is guided above all by artistic criteria.

Among them, Elsa Amiel’s Dentro is a poetic exploration of a director’s work in prison, while Emma Boccanfuso’s Saudades Eternas is a family drama set in a Brazilian favela, and Jacqueline Zünd’s Heat delves into the social contrasts of the Gulf States, between the privileged and their air conditioners and the migrants who work in temperatures of up to 50°C.

The national competition also reflects this diversity, with films ranging from the committed to the more intimate. Bujès cites En terrain neutre (Neutral ground) by Lausanne filmmaker Stéphane Goël and journalist Mehdi Atmani, about Swiss neutrality; Eternal Snow by Neuchâtel filmmaker François Kohler, shot in Nepal; and To the Moon and Back, by Elisa Gómez Alvarez, about young people training in the space industry.

Bujès also mentions What Comes from Sitting in Silence by Sophie Schrago, an anthropologist, documentary-maker and activist of Swiss-Indian origin, filmed in a women’s Islamic court in India.

A new section

A “Borderlight” section has been added, devoted to works of fiction with a close link to reality. Among the films selected for this new category is Tristan Forever by Zurich-born Tobias Nölle, based on the story of a former member of Médecins Sans Frontières.

The works on show also reflect the tensions of the contemporary world, with a slight time shift. “There are several films linked to Ukraine, Israel and Iran,” she says.

In a landscape saturated with images, the festival confirms its role as a compass. “Documentaries allow us to delve deeply into subjects,” says Emilie Bujès, insisting on the need for a critical and nuanced viewpoint.

The programme includes 164 films from 75 countries, out of nearly 3,700 entries, up 23% on 2023.

Finally, this year marks a turning point for the festival with the announcement of the departure of Emilie Bujès. In post since 2018, she will be leaving at the end of July to join the Geneva International Film Festival (GIFF). “I’m infinitely grateful for the freedom and the trust,” she says, referring to “an essential step” in her career.

Adapted from French by AI/ts

How we work

We select the most relevant news for an international audience and use automatic translation tools to translate them into English. A journalist then reviews the translation for clarity and accuracy before publication.

Providing you with automatically translated news gives us the time to write more in-depth articles. The news stories we select have been written and carefully fact-checked by an external editorial team from news agencies such as Bloomberg or Keystone.

If you have any questions about how we work, write to us at english@swissinfo.ch

Related Stories

News

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6ba92d5f-519d-421e-bce3-7d4f906231e8
Coupure Page: 3/3



"Documentary is increasingly open, diversified and free," says the festival's artistic director Emilie Bujès (right). Keystone-SDA

Date: 17.04.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b4046801-0208-406b-9e73-42213912b7be
Coupure Page: 1/4

Avec "Dentro", Elsa Amiel montre comment le théâtre peut transformer la vie carcérale

17.04.2026

Le festival Visions du Réel, qui se tient du 17 au 26 avril à Nyon, accueille en première mondiale "Dentro", le nouveau documentaire de la réalisatrice franco-suisse Elsa Amiel, coproduit par la RTS. Un film singulier au coeur d'une prison de haute sécurité, où l'art devient vecteur de liberté.

Le documentaire "Dentro" d'Elsa Amiel est un film singulier qui offre une plongée au cœur de la prison de haute sécurité de Volterra, en Toscane, où l'art devient un puissant vecteur de liberté et de transformation pour des hommes condamnés à de longues peines.

Elsa Amiel, qui a travaillé notamment sur des films comme "Saint Laurent" de Bertrand Bonello ou "Les beaux gosses" de Riad Sattouf, s'est forgé une identité cinématographique où le corps et la performance occupent une place centrale. Fille du mime Amiel, elle a déjà exploré ces thèmes dans un court-métrage sur un boxeur et un long-métrage intitulé "Pearl" (2018) consacré à une bodybuildeuse. Avec "Dentro", la réalisatrice poursuit cette exploration en s'intéressant à la capacité de l'individu à se réapproprier son corps et son esprit, même dans les conditions les plus restrictives.

Le documentaire "Dentro" met en lumière le travail remarquable d'Armando Punzo, un metteur en scène qui, depuis trois décennies, s'enferme dans la prison de Volterra pour y créer du théâtre avec les détenus. Son approche unique transforme la prison en un lieu de théâtre et de pensée, où les murs n'empêchent pas l'émergence du beau et la transcendance de la réalité.

L'art comme expression de liberté

Elsa Amiel a découvert le travail d'Armando Punzo par hasard, intriguée par l'idée d'un metteur en scène œuvrant en prison. "J'ai décidé d'en savoir plus et je me suis inscrite pour un spectacle dans la prison de Volterra, qui a lieu une fois par an. J'ai assisté à un spectacle absolument fascinant, insoupçonné, dans les murs de la prison. (...) Je suis allée voir Armando [Punzo], je n'avais pas l'idée d'un film, j'avais l'intuition d'un film en voyant le spectacle et je lui ai proposé", raconte Elsa Amiel dans le 12h45 du 16 avril. Pour s'immerger dans cet univers, la réalisatrice a d'abord passé du temps en prison sans caméra, cherchant à comprendre le processus de création et la dynamique entre le metteur en scène et les détenus.

J'aimais l'idée qu'il y ait une brèche politique et humaine dans un lieu de privation totale qui devenait un lieu d'expression totale. Elsa Amiel, réalisatrice

Dans "Dentro", pas d'interviews de détenus, pas de témoignage sur leur passé ou les raisons de leur incarcération. Elsa Amiel a fait le choix délibéré de ne pas faire un film sur les conditions carcérales, mais de traiter les hommes "en tant qu'individu, en tant que sujet", dit-elle, préférant se concentrer sur leur travail artistique, ce qui a permis une relation plus saine et authentique. "Je leur ai dit d'ailleurs: 'Je ne veux pas vous interviewer'. Je ne voulais rien savoir. Mais ça, c'est une règle de la prison. Quand on rentre en prison, on ne demande pas pourquoi tu es là, ce que tu as fait", précise la cinéaste.

>> A voir, l'interview d'Elsa Amiel dans le 12h45 :

La prison comme lieu de poésie

Le résultat est un film où l'on oublie parfois l'environnement carcéral. Comme le souligne Elsa Amiel, le travail d'Armando Punzo est si puissant qu'il transforme la prison en un "lieu de poésie". La réalisatrice a même dû retourner filmer des plans

de prison pour "donner le cadre et le contexte" et ainsi souligner le "miracle" qui se déroule à l'intérieur.

La première du film a eu lieu au sein même de la prison de Volterra, un moment émouvant pour les détenus, les gardiens et la direction. "C'était assez beau parce qu'ils ont ri, ils ont été très émus, et puis ils ont laissé voir cette émotion", se souvient Elsa Amiel. Pour la cinéaste, cette expérience a été marquante, et son histoire avec Volterra n'est "pas terminée", affirme-t-elle. Le documentaire "Dentro" offre une perspective unique sur la résilience humaine et le pouvoir transformateur de l'art. Il est à voir en première mondiale ce dimanche 19 avril au festival Visions du Réel, à Nyon, en présence de la réalisatrice.

Propos recueillis par Julie Evard

Adaptation web: ld

"Dentro" d'Elsa Amiel, à voir au festival Visions du Réel, Nyon (VD), le 19 avril et le 21 avril 2026.

Cinéma suisse en compétition à Visions du Réel

Visions du Réel s'impose comme un repère dans un monde où "le réel s'efface". Le festival du film documentaire, qui se tient du 17 au 26 avril, affiche une production en forte hausse et une diversité record, confirmant son rôle central.

À Nyon, la 57e édition entend refléter un paysage audiovisuel en pleine transformation, marqué par la multiplication des récits et des formats. "Le documentaire est de plus en plus ouvert, diversifié et libre", souligne la directrice artistique Emilie Bujès.

La compétition internationale se distingue cette année par la présence de trois films suisses parmi les treize sélectionnés. "C'est important de ne pas forcer les choses", estime Emilie Bujès, directrice artistique de la manifestation, revendiquant une sélection guidée avant tout par des critères artistiques.

Parmi eux, "Dentro", le film d'Elsa Amiel (voir ci-dessus), tandis que "Saudades Eternas" d'Emma Boccanfuso propose un huis clos familial dans une favela brésilienne. "Heat" de Jacqueline Zünd plonge lui dans les contrastes sociaux des pays du Golfe, entre les privilégiés et leurs climatiseurs face aux migrants qui travaillent sous des températures allant jusqu'à 50 degrés.

La compétition nationale reflète également cette diversité, entre films engagés et récits plus intimistes. Emilie Bujès cite notamment "En terrain neutre", une œuvre du cinéaste lausannois Stéphane Goël et du journaliste Mehdi Atmani, consacrée à la neutralité suisse, "Eternal Snow" du Neuchâtelois François Kohler tourné au Népal, et "To the Moon and Back", d'Elsa Gomez Alvarez consacré à des jeunes en formation dans le domaine spatial.

Elle mentionne encore "What Comes from Sitting in Silence" de Sophie Chrago, une anthropologue, documentariste et activiste d'origine suisso-indienne, tourné dans un tribunal islamique féminin en Inde.



Une image du film "Dentro" d'Elsa Amiel. - [Bande à part Films]



Rendez-vous culture: la réalisatrice suisse Elsa Amiel / 12h45 / 7 min. / hier à 12:45



L'invitée du 12h30 - Emilie Bujès, directrice artistique des Visions du Réel, présente la 57ème édition / L'invité du 12h30 / 7 min. / lundi à 12:52



Au Festival Visions du Réel, les documentaires suisses engagés sont mis à l'honneur: interview de Philippe Bischof / Forum / 7 min. / hier à 19:00



Date: 17.04.2026

radio lac

Radio Lac
1205 Genève
022/ 909 69 69
https://www.radiolac.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:00
Langue: Français

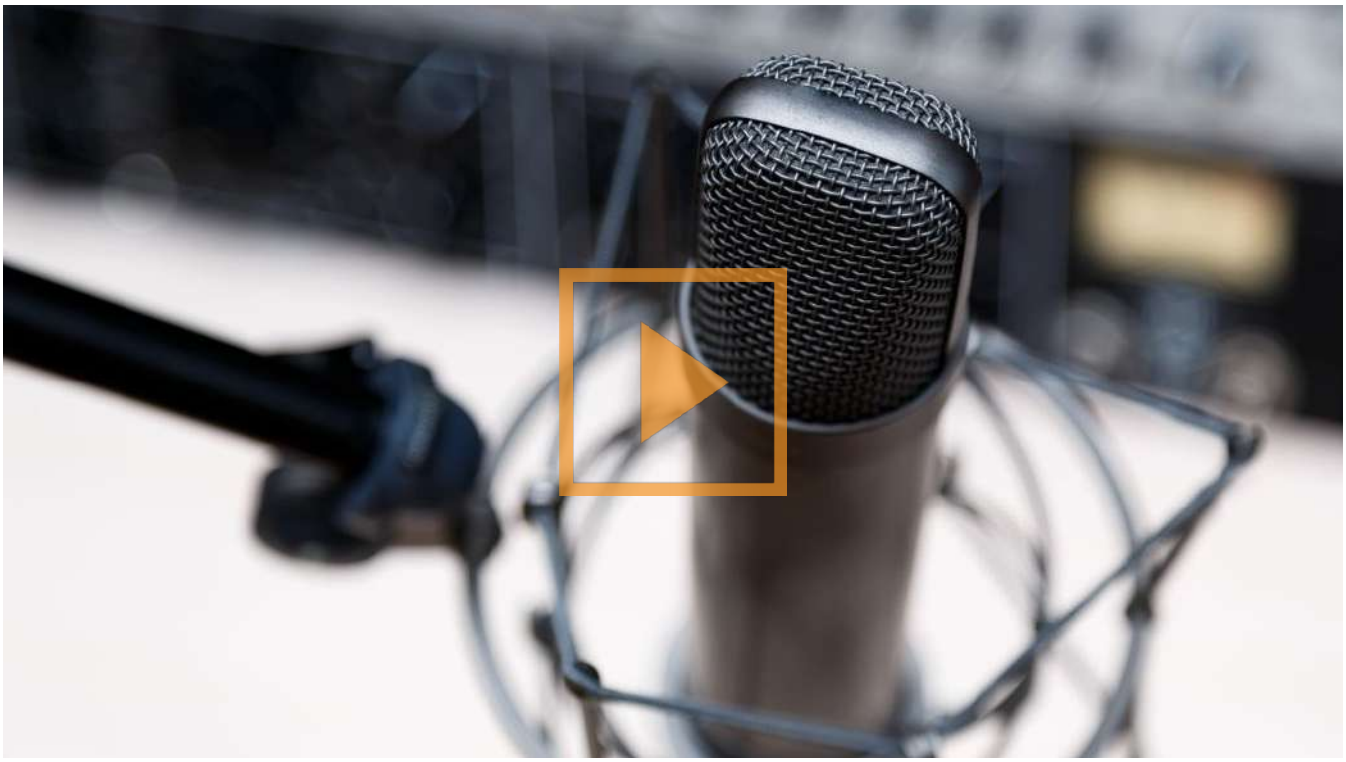
Taille: 0.4 MB
Durée: 00:00:27

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99703663
Coupure Page: 1/1

Début du festival Visions du Réel

Emission: Radio Lac Matin Journal 07.00 / L'invité 07.40



À Nyon, c'est parti ce soir pour le festival du film documentaire Visions du Réel. La manifestation s'ouvre avec "Cover-up".

Date: 17.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
251d0da3-5ced-445d-a828-4722b9b54016
Coupure Page: 1/9

Cinéma: les 6 films à ne pas manquer cette année à Visions du réel

17.04.2026 Maxime Maillard Florent Hiard Valérie Geneux Laura Lose

La 57e édition du rendez-vous du film documentaire s'ouvre vendredi soir et se tiendra jusqu'au 26 avril, avec une programmation riche de 164 films. Voici nos coups de cœur pour trouver votre chemin à travers une foisonnante sélection, qui compte notamment 26 (co)productions suisses.

Les chiffres donnent le tournis et témoignent de la renommée internationale du festival nyonnais Visions du réel. Véritable rampe de lancement pour le cinéma documentaire, le festival accueille cette année, du 17 au 26 avril, 164 films en provenance de 75 pays, sélectionnés parmi 3700 inscriptions. Un record. La Suisse est bien représentée avec 26 (co)productions, dont le très attendu «Heat» de la Zurichoise Jacqueline Zünd.

Tandis que la représentativité des femmes grimpe encore (44%) par rapport à 2025 (39%), cette 57e édition compte 7% de coréalisations, 1% de films réalisés par des personnes non-binaires et 48% réalisés par des hommes. Voici quelques coups de cœur à ne pas manquer en cette entame de manifestation.

A noter que ce sera la dernière édition pilotée par Emilie Bujès. Après huit années à la tête de l'événement, la directrice va écrire un nouveau chapitre de l'histoire d'un autre rendez-vous important des amateurs de cinéma: le Festival international du film de Genève. «Après une expérience très enrichissante à Visions du réel, je souhaite aujourd'hui me consacrer plus résolument à la fiction, ainsi qu'aux séries et formats numériques», a-t-elle déclaré.

«Dentro», Elsa Amiel

Depuis trois décennies, le directeur artistique Armando Punzo crée des spectacles avec des détenus de longue durée dans la prison de Volterra, en Toscane. Un engagement unique en son genre que la réalisatrice suisse documente avec une proximité bouleversante, glissant sa caméra parmi les corps en mouvement et les visages appliqués à débattre, déclamer, incarner le texte destiné à la scène.Ce faisant, l'univers carcéral s'estompe derrière l'éloge de la force émancipatrice du théâtre, derrière le portrait d'une aventure collective qui conduira la troupe à se produire hors les murs, à Padoue, Venise. Car le défi, pour ces hommes condamnés (croit-on) à l'immobilité, est de sortir de soi pour entrer dans un autre moi.Puissance des gestes, beauté de l'image et du son: ce film gracieux et sensuel s'affirme comme un vibrant hommage à la ressource vitale des mots, démontrant que l'on peut se rendre libre, même en prison. MMAOù et quand voir ce filmDimanche 19 avril à 18h15, Grande Salle, Nyon (en présence de la cinéaste); mardi 21 avril 2026 à 11h, Usine à gaz 2, Nyon

«Nicole Nicole» de Lauren Dällenbach

«Nicole Nicole», un film de Lauren Dällenbach. Photo: DR

Nicole, 55 ans, est au bénéfice de l'assurance-invalidité et vit avec sa mère, Alberte, 87 ans. Malgré sa spécificité, elle rêve d'émancipation et d'un appartement bien à elle. Ce qu'Alberte, craignant de se retrouver seule dans la grande maison familiale, refuse d'envisager. Accompagnée par sa sœur et sa nièce, qui signe le film, Nicole va peu à peu trouver

sa voie.

«Nicole Nicole» est un documentaire qui fait du bien au cœur. Douce et sensible, cette histoire de famille doit beaucoup à sa protagoniste: touchante, drôle, piquante et pleine de vie. Entourée d'amour et de bienveillance, Nicole porte un message de tolérance. On ressort du film avec une évidence: tout le monde a besoin d'une Nicole dans sa vie. VG

Où et quand voir ce film

Dimanche 19 avril à 16h et lundi 20 avril à 16h15, Grande Salle, Nyon

«Kukata Miti», de Daniel Kötter

«Kukata Miti» questionne les relations pas toujours pacifiques de l'humain avec la forêt. Photo: DR

Pays de Berg, en Allemagne. Village de Tumbag Malahoi, en Indonésie. Collines de Kaniola, en République démocratique du Congo. En reprenant les codes traditionnels du film ethnographique, Kukata Miti explore comment les humains vivent la forêt, l'exploitent, souvent la dégradent.

La forêt, d'où surgissent les cultures et les légendes de peuples entiers, finit par ne plus représenter qu'une source de matières premières et de richesses pour les uns, au détriment des autres.

Prenant son temps, le film invite à l'observation et à l'interprétation, à comprendre par soi-même les différences et parallèles que l'on peut mettre en lumière entre des sociétés aux premiers abords aux antipodes les unes des autres. FHD

Où et quand voir ce film

Lundi 20 avril à 18h30, Usine à gaz, Nyon; jeudi 23 avril à 14h, Grande Salle, Nyon

«La voix du troupeau», de Matthias Joulaud & Lucien Roux

«La voix du troupeau», un film de Mathias Joulaud & Lucien Roux.

Didier est un éleveur sourd et analphabète d'Auvergne, qui vit seul depuis la mort de son frère. Il trouve auprès de ses vaches un refuge, et de ses proches un soutien. Ce documentaire franco-suisse est profondément sensoriel, à travers des images qui nous transmettent la douceur du pelage, le souffle des bêtes et le froid qui pince. Didier ne parle pas, mais il s'exprime avec ses mains, son corps et son regard vers la caméra.

Tout en pudeur, le film accompagne un monde rural qui s'accroche. Une vraie séance de rattrapage pour les citadins qui n'ont pas approché une vache depuis un moment, et cette impression rare d'avoir vraiment rencontré quelqu'un. ALF

Où et quand voir ce film

Samedi 18 avril à 13h45, Théâtre de Marens, Nyon (en présence des cinéastes). La séance est accessible aux sourds et malentendants grâce aux sous-titrages SME. Mardi 21 avril à 14h15, Grande Salle, Nyon.

«En terrain neutre», de Stéphane Goël & Mehdi Atmani

Date: 17.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
251d0da3-5ced-445d-a828-4722b9b54016
Coupure Page: 3/9

Voilà un film qui tombe comme un cheveu sur la soupe du débat populaire. Alors que le peuple suisse se prononcera en 2026 sur l'initiative «Sauvegarder la neutralité suisse», déposée par Pro Suisse et des membres de l'UDC, Stéphane Goël et Mehdi Atmani ont mené l'enquête.

De Marignan à la frontière entre les deux Corées, du Palais fédéral au Conseil de sécurité de l'ONU, à New York, en passant par Zoug, par la place d'armes de Bure ou un bunker transformé en hôtel au Gothard, le binôme part à la rencontre d'acteurs de la société civile, du monde politique, économique et universitaire, afin de questionner un concept à géométrie variable.

Car qu'est-ce que cela veut dire «être neutre»? D'où vient cette notion qui fonde le socle identitaire helvétique? Comment la comprendre dans un monde désormais régi par la force et non plus par le droit international? Avec humour et sérieux, le cinéaste et le journaliste délivrent un film utile, adossé à l'archive et bien tenu par une double voix off aussi touchante qu'instructive. MMA

Où et quand voir ce film

Samedi 18 avril à 11h15, Théâtre de Marens, Nyon (en présence du cinéaste); dimanche 19 avril à 14h, Théâtre de Grand-Champ, Gland. Le film, accessible dès 14 ans, sortira en salles en Suisse romande le 29 avril.

«Heat», de Jacqueline Zünd

Dans «Heat», de Jacqueline Zünd, le cadrage étiré au format large capte le flou des températures extrêmes.

Un four, l'enfer. Sous 50 °C, les habitants des pays du Golfe vivent enfermés, perfusés à la climatisation. Enfin, ceux qui le peuvent.

Les travailleurs pauvres, venus chercher une vie meilleure, subissent les températures extérieures. Pudiquement, deux d'entre eux racontent leur histoire, et la chaleur comme punition. La seule eau, ici, ce sont les larmes et la glace parfois gaspillée.

Se succédant abruptement, les nombreux plans fixes, symétriques, dirigent longuement l'œil sur les rares mouvements au cœur de cette torpeur. Les images au format large ramènent ces villes démesurées à hauteur humaine.

Par ce film lent, nécessaire, la Zurichoise Jacqueline Zünd nous conduit à regarder droit en face cette chaleur, pour ressentir encore un peu plus l'obligation absolue d'un changement pour la survie de toute l'humanité. LOS

Où et quand voir ce film

Lundi 20 avril à 18h15, Grande Salle, Nyon, en présence de la cinéaste; samedi 25 avril à 20h45, Usine à gaz 2, Nyon

Date: 17.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
251d0da3-5ced-445d-a828-4722b9b54016
Coupure Page: 4/9



Le festival présentera de nombreux productions suisses, comme "Dentro", d'Elsa Amiel. DR

Date: 17.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
251d0da3-5ced-445d-a828-4722b9b54016
Coupure Page: 5/9



«Nicole Nicole», un film de Lauren Dällenbach. Photo: DR «Kukata Miti» questionne les relations pas toujours pacifiques de l'humain avec la forêt. Photo: DR «La voix du troupeau», un film de Mathias Joulaud & Lucien Roux. Dans «Heat», de Jacqueline Zünd, le cadrage étiré au format large capte le flou des températures extrêmes.

Date: 17.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
251d0da3-5ced-445d-a828-4722b9b54016
Coupure Page: 6/9



«Nicole Nicole», un film de Lauren Dällenbach. Photo: DR «Kukata Miti» questionne les relations pas toujours pacifiques de l'humain avec la forêt. Photo: DR «La voix du troupeau», un film de Mathias Joulaud & Lucien Roux. Dans «Heat», de Jacqueline Zünd, le cadrage étiré au format large capte le flou des températures extrêmes.

Date: 17.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
251d0da3-5ced-445d-a828-4722b9b54016
Coupure Page: 7/9



«Kukata Miti» questionne les relations pas toujours pacifiques de l'humain avec la forêt. Photo: DR «La voix du troupeau», un film de Mathias Joulaud & Lucien Roux. Dans «Heat», de Jacqueline Zünd, le cadrage étiré au format large capte le flou des températures extrêmes.

Date: 17.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
251d0da3-5ced-445d-a828-4722b9b54016
Coupure Page: 8/9



«La voix du troupeau», un film de Mathias Joulaud & Lucien Roux. Dans «Heat», de Jacqueline Zünd, le cadrage étiré au format large capte le flou des températures extrêmes.

Date: 17.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
251d0da3-5ced-445d-a828-4722b9b54016
Coupure Page: 9/9



Dans «Heat», de Jacqueline Zünd, le cadrage étiré au format large capte le flou des températures extrêmes.



Dans «Heat», de Jacqueline Zünd, le cadrage étiré au format large capte le flou des températures extrêmes.

Date: 17.04.2026

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Online-Ausgabe

lenews.ch
1022 Lausanne
https://lenews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 37bb94e8-b8a7-4f35-970c-fcd8c91f5ebf
Coupure Page: 1/3

FILM: JUSTE UNE ILLUSION ***1/2 (vo French)

17.04.2026

17 April 202 JUSTE UNE ILLUSION ***1/2 (vo French) This coming-of-age story from the point of view of an adorable 12-year old boy

set in 1980s Paris is utterly charming, so down-to-earth and retro. Between a self-absorbed older brother and constantly quarrelling parents, the kid has to struggle to find out what life is all about.

The era is perfectly drawn – the father who has lost his job but can't get the courage to tell his wife, the concierge who's a too confident thorn in his dad's side, a girl in school that he's falling for, his approaching bar mitzvah, so much going on....

By the renowned directing duo, Olivier Nakache and Éric Toledano, of such successes as “Les intouchables” and “C'est la vie”, it's a wonderfully nostalgic, tongue-in-cheek view of a loving family that needs to find its way – each member adrift in their own corner. Louis Garrel is excellent playing against character as the loser father, while Camille Cottin is her always assured self as the mother. Pierre Lottin is the laid-back concierge and the brothers are just rowdy brothers. It's a heartwarming delight!

GOOD LUCK, HAVE FUN, DON'T DIE **1/2

A wild-looking man with the strangest outfit hiding an explosive vest takes over a large diner in downtown LA. He's loud, disruptive and claims he's from the future, come to save the world from the evils of high tech. And he's demanding some volunteers to help him find the origins of a gigantic A.I. scheme.

How can one describe such a crazy wild goose chase that changes gears depending on what creatures they encounter? The multi award-winning star and character actor Sam Rockwell (with more than 70 films under his belt, including “Three Billboards...”, “Moon” and “Vice” in which he portrayed George Bush) plays this looney fellow on an undefined crusade who takes us into turbulent scenarios, from zombie teenagers high on their cell phones to a monstrous cat that's almost cute.

Is this a crazy philosophical metaphor for the hell we may be expecting or is it just a comedic light/horror film?

Who knows, but this latest Gore Verbinski (“The Weather Man”, three of the “Pirates of the Caribbean”) farce is both fun and deranged, which is often his wont. Might become a cult film.

Spring is here – as erratic as the Orange Man, but less dangerous and far more appealing. And there are tons of films to see – at our ever-thriving Grütli and in neighbouring Nyon.

The Grütli has a complete Retrospective on the great Milos Forman, including his many chef d'oeuvres such as “One Flew Over the Cuckoo's Nest”, “Amadeus” and “Valmont”. It's throughout April – pick up their catalogue or check out their schedule online, cinemas-du-grutli.ch

And Nyon will be holding their prestigious documentary film festival, “Visions du Réel” – visions of reality – that's what documentaries are all about...

From 17-26 April.

Superb **** Very Good *** Good ** Mediocre * Miserable – no stars

By Neptune

Neptune Ravar Ingwersen reviews film extensively for publications in Switzerland. She views 4 to 8 films a week and her aim is to sort the wheat from the chaff for readers

For more stories like this on Switzerland follow us on Facebook and Twitter



Neptune



Date: 17.04.2026

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Français

Taille: 43.5 MB
Durée: 00:02:13

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99701993
Coupure Page: 1/1

"Cover-up" de Laura Poitras - plaidoyer pour un journalisme engagé

Emission: Le journal 19h30



"Cover-up: un journaliste face au pouvoir". Le documentaire consacré à la carrière du journaliste d'investigation américain Seymour Herch fait l'ouverture ce soir du festival Visions du Réel. Il est signé Laura Poitras.

Interview de Laura Poitras, réalisatrice, journaliste et photographe.

Date: 17.04.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2d3e157f-34e2-4c77-910a-bd168f8ac31d
Coupure Page: 1/7

Courrier des lecteurs: une avalanche d'avis sur les candidats à la syndicature de Nyon

17.04.2026

Chaque vendredi, les lectrices et lecteurs de La Côte ont la parole. Cette semaine, c'est la très suivie campagne pour la syndicature de Nyon qui a monopolisé cette rubrique.

Chères lectrices, chers lecteurs,

Notre page Forum du vendredi est un rendez-vous que vous êtes nombreux à apprécier. Un espace d'expression que nous souhaitons ouvert à celles et ceux qui respectent les quelques règles que nous fixons en termes de bienséance et longueur. Rares sont les lettres que nous devons refuser.

Depuis deux semaines, nous devons cependant constater que ladite page est littéralement prise d'assaut, pour ne pas dire submergée, par des courriers traitant de l'élection à la syndicature de Nyon.

Une majorité des textes provient du même camp, souvent avec les mêmes arguments. Coordonnée ou non, cette vague dénature l'esprit de cette page qui se veut le reflet des avis divers qui font le sel de notre démocratie.

Comme nous refusons de changer les règles en cours de partie, nous avons décidé de publier tous les courriers qui nous sont parvenus, mais la rédaction se réserve désormais le droit de ne plus accepter de texte répétant des éléments présents dans d'autres courriers.

Michel Jotterand, rédacteur en chef

Nyonnaises, Nyonnais! Allez voter pour l'OR

Etrange suggestion, mais la situation économique de notre commune interpelle. Nous ne sommes pas, ou plus, dans une cour d'école. Nyonnaises et Nyonnais, il faut aller voter pour la syndicature!

En réalité, c'est une fonction très importante pour le présent et l'avenir, non politique, même si la désignation de l'élu, qui devra assumer des responsabilités financières réelles, doit passer par ce mode de faire, soit une élection publique, selon nos lois et engagements. D'où la votation du 26 avril prochain.

Comme ancien municipal, pendant cinq législatures, j'exhorte donc tous mes concitoyens à aller voter, et faire un choix éclairé pour la syndicature, d'où le titre de cette réflexion, soit, un choix en or (O.R.), sans entrer dans les arguties d'une illusion sentimentalo-fantaisiste de certaines autres propositions, ou suggestions arbitraires.

Jean-Claude Vuffray, ex-municipal, Nyon

Une syndique ou un syndic, ni plus ni moins

La gauche nyonnaise se contorsionne pour imposer le narratif d'une «cosyndicature» partagée entre Pierre Wahlen, candidat officiel des Verts à la syndicature, et Alexandre Démétriadès.

La Constitution vaudoise est pourtant claire: la Municipalité comporte une syndique ou un syndic. Le syndic a notamment le droit de surveillance et de contrôle sur toutes les branches de l'administration communale. Et s'il est vrai que la municipalité peut s'organiser librement, la loi veut que la Municipalité fonctionne en collège.

Date: 17.04.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2d3e157f-34e2-4c77-910a-bd168f8ac31d
Coupure Page: 2/7

S'il devait être élu syndic, Pierre Wahlen devrait travailler avec l'ensemble du collège municipal, sans privilégier l'un de ses collègues au détriment des autres municipaux. Une «cosyndicature» créerait une hiérarchie mal pensée que la loi ne prévoit pas.

Le tandem de gauche défend une syndicature bicéphale au motif que les deux édiles seraient capables de travailler ensemble. Cet argument ignore que la loi prend tout son sens en période de tempête. Rien ne justifie d'y déroger en période d'accalmie apparente. N'oublions pas que durant la précédente législature, ce sont deux élus de la plateforme de gauche (dont le syndic) qui étaient au centre de la crise qui a fait souffrir l'administration communale.

Plutôt que de s'atteler à tordre le cadre institutionnel au nom de ce qui ressemble furieusement à un désaccord entre alliés sur une candidature unique (un premier signe de tempête?), le tandem de gauche devrait se préparer à cohabiter avec un Conseil communal où le Centre-droit nyonnais disposera d'une majorité.

Des compromis devront obligatoirement être trouvés pour le bien de notre commune. Elire Olivier Riesen à la syndicature permettrait de favoriser la recherche de ces compromis et rappeler à la gauche que nos lois ont encore un sens.

Marco Carenza, ex-président du Conseil communal (UDC), Nyon

Contradictions

Si beaucoup fut déjà dit vendredi 10 avril au sujet de l'élection du syndic, je me permets d'apporter ici une note supplémentaire avec les mots égalité, légalité, minorité.

Egalité : la prôner à tout bout de champ est beau, mais la réaliser avec une municipale socialiste laissée à l'occasion sur la touche est une autre chose. Première contradiction pour les dévots de l'égalité à tout prix.

Légalité: tout a été dit. Les lois sont valables pour les autres mais par pour nous. Telle est la vision de la gauche plurielle sur l'Etat de droit.

Minorité: avec un municipal vert à la Municipalité et une participation au Conseil qui a diminué de dix sièges pour les Verts, revendiquer le titre officiel de syndic tient du déni des réalités. Serait-ce l'application de l'inclusion? Les verts et surtout les socialistes ne sont pas à une contradiction près.

Prenez la peine de lire le programme de la syndicature composée. Edifiant avec immixtion dans tous les départements. La ville de Nyon mérite mieux et a besoin d'une conduite claire et sans ambiguïté pour son avenir à une époque compliquée comme celle que nous vivons.

Electeurs Nyonnais, mobilisez-vous pour voter le dimanche 26 avril avec un message clair: une personne, le programme de centre-droit et pas de vent.

Freddy Mariaux, Nyon

Une ambition forte portée par un duo solide

Les critiques du centre-droit ont fleuri dans la presse locale. La cosyndicature rose-verte serait tour à tour une folie, une hérésie ou un dangereux écart aux normes. Rien que ça. Mais au fond, de quoi parle-t-on? D'une analyse sérieuse ou d'un réflexe bien connu: disqualifier ce qui dérange parce que cela bouscule les habitudes?

Regardons les faits. La proposition s'exprime dans le strict respect du cadre posé par la loi sur les communes et met à profit les libertés organisationnelles qu'elle autorise en marge. De plus, elle renforce la collégialité et permet une meilleure répartition des responsabilités. Elle répond à une réalité simple: les défis actuels exigent davantage de coordination, de

présence et de capacité stratégique. Oui, la cosyndicature interroge. Mais depuis quand l'innovation politique devrait-elle rassurer d'emblée? Et les candidats? Étrangement, c'est le grand angle mort des critiques. Il faut dire que la comparaison est peu confortable. D'un côté, deux profils expérimentés, aguerris aux niveaux communal et cantonal, qui ont déjà fait leurs preuves et travaillé ensemble efficacement. De l'autre, une candidature plus récente, encore en construction, dont la capacité à rassembler semble, pour le moins, incertaine. Il faut appeler un chat un chat: on ne parle pas de profils équivalents.

Le 26 avril, le choix est limpide. Continuer avec des réflexes prudents, au risque de l'immobilisme, ou assumer une évolution crédible portée par un duo solide et complémentaire. Ce n'est pas un pari hasardeux, c'est un choix de responsabilité. Face aux choix qui s'offrent à nous, je fais celui du mouvement, avec confiance dans le duo qui porte cette proposition. Je voterai pour la cosyndicature.

Alexandre Dupuis, conseiller communal Les Verts, Nyon

La fusion de deux énergies au service des Nyonnais

Le 26 avril, les Nyonnais éliront leur syndic. Deux alternatives s'offrent à eux: Olivier Riesen (PLR), arrivé 4e à l'élection à la Municipalité ou la candidature conjointe de Pierre Wahlen (Les Verts) et d'Alexandre Démétriadès (PS), arrivés en tête. Mais que les Nyonnais ne s'y trompent pas, derrière les polémiques sur la cosyndicature, l'enjeu reste le choix des moyens pour résoudre leurs principales préoccupations que sont le logement, les transports et les crèches.

Quelle candidature respectera la collégialité, notion chère à notre Suisse (quatre municipaux de gauche et trois de droite à l'Exécutif), qui permettra de faire avancer les dossiers impactant le quotidien des administrés?

L'heure n'est donc pas tant de savoir qui personnifiera le mieux la fonction, mais quelle alternative choisir pour un fonctionnement optimal des institutions afin de garantir plus de justice sociale, de solidarité, d'égalité et des services publics forts. Élire Olivier Riesen mettrait la ville dans une situation délicate avec un élu minoritaire à la présidence du Conseil municipal. On irait soit vers le blocage, soit vers des compromis gauche-droite — exactement ce que la droite reproche à la candidature bicéphale.

La cosyndicature de gauche ne change pas ses valeurs fondamentales, elle les applique différemment, privilégiant la coopération et l'action concrète. L'expérience de deux élus qui collaborent depuis quinze ans, leur complémentarité générationnelle, leur volonté de considérer égalitairement tous les acteurs de la vie politique et la fusion de deux énergies au service des Nyonnais nous donnent l'espoir d'un possible renforcement des institutions et donc de la garantie de leur bon fonctionnement.

Ce sera aux Nyonnais de choisir dimanche prochain.

Nadjette Laguécir, pour ensemble à gauche – POP, Nyon

Cosyndic ou porte-voix? Arnaque publicitaire!

Certainement une fausse bonne idée, voire une escroquerie.

On ne peut réinventer la roue tous les cinq ans, puisque la fonction de vice-syndique (ou vice-président) existe déjà à Nyon, aménagée par rotation selon les absences.

Cela aura permis aux inventeurs nyonnais d'accéder à une belle publicité gratuite, mais aujourd'hui, sur notre bulletin de vote, on doit choisir un des deux noms.

L'exemple d'Yverdon, maintes fois cité, aurait dû porter à réflexion. Le syndic élu ne s'est pas représenté pour une nouvelle législature et la cosyndique, arrivée dixième, n'a pas été réélue. Cependant, les deux étaient des personnes très brillantes.

A Nyon, un syndic plus un cosyndic à la tête d'une forte majorité de gauche augmentée d'une parenté fictive facilitera la rétention des informations. La messe sera dite pour les deux municipaux restants, ils seront appelés à figurer. Peut-être pourront-ils prendre conseil à Lausanne où le déséquilibre est à 6 contre 1.

Allons-nous vers la création d'un clan de gauche (groupe partageant intérêts et/ou idées)?

Beaucoup d'énergie sera perdue face à un Conseil majoritairement à droite et de l'argent public dépensé vainement dans des errances. C'est dommage pour notre belle ville.

Vous pouvez encore voter Olivier Riesen PLR (sans cosyndic).

Victor Allamand, Nyon

«Quelle mascarade!»

Partager la syndicature c'est reconnaître qu'on est plus fort à deux que tout seul. Le vrai courage est d'admettre que dans notre démocratie consensuelle, on n'a ni besoin d'un leader charismatique, ni d'entretenir un culte de la personnalité d'un autre âge pour être efficace. La complémentarité de compétences et l'habitude du consensus, la plateforme rose-verte connaît bien ça. Proches mais pas identiques.

Les Verts consolident leur identité autour de la naturation de Nyon pour lutter contre le réchauffement climatique et le bien-vivre ensemble dans le respect de toutes les différences et rejoignent le PS dans sa lutte permanente et concrète contre les inégalités. Âgisme, jeunisme ça vous parle? Et bien là aussi la plateforme rose-verte innove en refusant l'exclusion.

Deux générations vont travailler ensemble. L'expérience avérée et des résultats visibles au quotidien renforcés par les fortes prises de position et une action politique innovante. Pierre Wahlen et Alexandre Démétriadès, moi, je vote pour.

Dominique Blancke, Nyon

Une cosyndicature pour Nyon: le courage des idées

La campagne pour la syndicature de Nyon se distingue par un débat singulièrement décentré: les soutiens du candidat PLR semblent avoir fait du dénigrement de la cosyndicature leur seul argument.

Cette stratégie de l'esquive est révélatrice. En se focalisant sur la configuration des candidatures plutôt que sur les projets, la droite concède une forme de reconnaissance implicite au bilan de MM. Démétriadès et Wahlen. Faute de pouvoir attaquer leur travail, leur constance ou leur crédibilité, les caciques de la droite tentent désespérément de disqualifier leur légitimité par une posture formelle. Sans d'ailleurs, c'est piquant, mentionner une seule qualité du candidat PLR.

Nos concitoyens nyonnais valent mieux que ces manœuvres. Ils attendent une confrontation d'idées et des personnalités en qui ils peuvent avoir confiance. Vu son score, Alexandre Démétriadès aurait pu fanfaronner, candidater et être élu syndic. Au lieu de cela, il propose de mettre ses valeurs de partage et de coopération en actes, en ouvrant un débat aussi stimulant que respectueux de l'intelligence des Nyonnais(e)s. Arrivés largement en têtes des deux tours de l'élection à la Municipalité, et après avoir travaillé ensemble pendant plus de quinze ans, Alexandre Démétriadès et Pierre Wahlen choisissent le courage des idées et proposent une innovation, en toute légalité. Concrètement, ils offrent deux profils aussi expérimentés que complémentaires et qui savent collaborer. Un duo fédérateur pour notre ville, pas un candidat seul qui croit qu'il sera le chef.

Connaissant leur excellent bilan à la Municipalité, plébiscité par les Nyonnais(e)s les 8 et 29 mars derniers, je sais qu'Alexandre Démétriadès et Pierre Wahlen feraient d'excellents cosyndics de Nyon.

Date: 17.04.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2d3e157f-34e2-4c77-910a-bd168f8ac31d
Coupure Page: 5/7

Fabien Héritier, Nyon

Quand les étiquettes brouillent le cru

La proposition d'introduire une cosyndicature à Nyon a au moins le mérite de confirmer une tendance contemporaine: plus une fonction est lisible, plus il devient tentant d'en compliquer la lecture.

Dans sa version optimiste, l'idée ressemble à un assemblage raffiné: plusieurs cépages politiques réunis dans un même verre, censés produire une cuvée plus riche et plus nuancée. Dans une lecture plus terre à terre, l'impression est moins flatteuse: un vin déjà trop complexe avant même d'avoir été servi, où la fonction de syndic perd sa clarté et son ancrage, au profit d'un mélange où la diversité prime sur la lisibilité.

À force de sophistication, la compréhension s'efface. Or, à l'échelle cantonale et régionale, cette clarté n'est pas un luxe: une tête de cuvée doit rester un cru identifiable, sans nécessiter de décodage avancé. Un syndic clairement incarné fait partie de l'ADN communal vaudois. Dans ce contexte, les assemblages trop subtils risquent surtout de séduire les buveurs d'étiquettes, au point de laisser les citoyens face à un vin opaque dont le contenu ne correspond plus tout à fait au breuvage commandé.

Dès lors, une question demeure, sans besoin de décantation excessive: s'agit-il vraiment de mieux gouverner, ou simplement de complexifier ce qui fonctionne déjà, au risque de se transformer en piquette électorale? Dans le doute, les règles du service ont au moins le mérite d'être simples: un bon cru se déguste tel qu'il est annoncé… et se sert, comme le veut l'usage, par la droite.

Vincent Guillot, Nyon

Nyon fou rire…

Nyon se prépare à élire son futur syndic. Compte tenu de l'importance d'une telle démarche, cet acte devrait normalement être empreint de sérieux et de sérénité.

A Nyon, cet exercice tourne au vaudeville. Merci aux deux figurants de nous offrir ce bon moment de franche gaîté. En effet, les deux candidats issus de la plateforme de gauche essayent de persuader l'électeur nyonnais qu'une syndicature bicéphale est la panacée.

Leurs arguments nous font sourire, prétendre se rapprocher des citoyens en multipliant par deux leur présence parmi la population. En affirmant que leurs engagements politiques en faveur du bien-être de notre ville vont s'additionner et ainsi garantir un avenir radieux pour notre cité.

Ces deux municipaux candidats à la syndicature devraient, compte tenu de leur expérience, savoir qu'au bout de la table de la Municipalité ne se trouve qu'un seul fauteuil, Ce fauteuil c'est celui du syndic. Le syndic est responsable de son collège municipal. C'est bien lui le patron de l'Exécutif. C'est à lui de donner l'impulsion et surtout la direction à prendre par la Municipalité. Il n'est pas possible d'asseoir deux personnes dans le même fauteuil. Cette proposition de syndicature à deux têtes est, malgré les arguments avancés, vouée à un échec garanti.

De plus, comment expliquer que le candidat le mieux élu lors des deux tours de l'élection municipale doit se laisser déclasser en faveur du représentant d'un parti qui a perdu, lors des dernières élections, près de cinquante pour cent de ses sièges au Conseil communal.

Les stratèges politiques de la plateforme de gauche ont, sans aucune retenue enjambé les traditions de notre système politique. Comment peuvent-ils imaginer faire adhérer l'électeur nyonnais à une expérience aussi hasardeuse.

Un vélo tandem à deux guidons, mais il n'y a qu'un seul guidon qui dirige.

René Challande, ex-municipal, Nyon

Mise sous tutelle de la Municipalité?

La Municipalité se doit d'être collégiale, c'est inscrit dans son règlement. Ce n'est pas ce qui transparaît dans les intentions et les déclarations des deux candidats de gauche dans leur «mode d'emploi» pour une cosyndicature! (cf. «La Côte» du 8 avril 2026, p. 3).

Leurs propositions (délirantes) sont ni plus ni moins une mise sous tutelle de leurs propres collègues municipaux qui seront en charge du Service des ressources humaines et de celui des finances. Bonjour l'ambiance au sein du collège!

Malgré la perte de dix sièges chez les Verts au Conseil communal, leur municipal n'est pas gêné de se présenter comme candidat à la syndicature. Etant actuellement chargé des espaces verts, il a sans doute été inspiré par la nécessité de mettre des tuteurs aux arbres fraîchement plantés!

De plus, aujourd'hui, le poste de vice-syndic fait l'objet d'un tournus et change chaque année. Les candidats de gauche voudraient verrouiller ce poste pour cinq ans! Ce n'est pas démocratique.

La ville de Nyon a besoin d'une personne responsable et sérieuse à sa tête, c'est pourquoi je soutiens la candidature d'Olivier Riesen.

Béatrice Enggist, présidente de l'UDC Nyon

Une cosyndicature Démétriadès – Wahlen? Oui!

En ayant siégé quinze ans à la Municipalité de Nyon, j'adhère à 100% à une cosyndicature.

Sur le principe, cette formule rend la fonction équilibrée entre des personnalités complémentaires. La figure du chef omnipotent se transforme en la gestion partagée de responsabilités, parfaite pour la Suisse qui pratique le pouvoir collégial. La codirection est couramment pratiquée dans les institutions culturelles – Visions du réel en est un bon exemple – et maintenant aussi dans le monde de l'économie et de la politique. Pensons aux coprésidences du PS et du PLR suisses.

Comme les grands Netflix, Spotify ou Oracle, la société d'ingénierie en mobilité Transitec, dont je suis membre du conseil d'administration, vit aussi ce modèle avec succès. Ses codirecteurs généraux relatent que leur motivation est renforcée par les échanges qu'ils peuvent avoir lors d'arbitrages complexes ou de soucis qu'ils peuvent partager. Une telle codirection ne peut bien fonctionner que si les deux personnes la composant se sont choisies et s'apprécient. Elles doivent partager des mêmes valeurs, ne pas avoir d'égo surdimensionné, être capables d'écoute et d'esprit de décision. C'est le cas d'Alexandre Démétriadès et de Pierre Wahlen; je les connais depuis des années.

Rappelons que la plupart des décisions communales sont le fait d'une Municipalité, ou déléguées à des services. Une cosyndicature entre dans le cadre légal vaudois où la Municipalité s'organise librement.

Comme ancienne députée et municipale nyonnaise, je n'ai aucun doute que les cosyndics Démétriadès et Wahlen vont faire de leur fonction partagée un instrument efficace, mais aussi attractif. Leur leaderdership n'en sera que renforcé, au bénéfice de la Municipalité, et de toutes et tous.

Fabienne Freymond Cantone, Nyon

Date: 17.04.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2d3e157f-34e2-4c77-910a-bd168f8ac31d
Coupure Page: 7/7



Après l'élection de la nouvelle Municipalité le 29 mars dernier, reste à savoir qui remplacera Daniel Rossellat à la syndicature. Archives Cédric Sandoz

Date: 17.04.2026

Online-Ausgabe

eventfrog.ch/fr
4600 Olten
062/ 588 04 50
https://eventfrog.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 500'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f7c62dce-f91d-4469-8d1b-e30f576e6a99
Coupure Page: 1/1

Festivals / Film

17.04.2026 Ticketing Lösung

L'Usine à Gaz est heureuse d'accueillir, cette année encore, VdR dans ses locaux pour toute la durée du festival !

La 57e édition du Festival international de cinéma Visions du Réel se déroulera du 17 au 26 avril 2026 à Nyon et à Gland. Au programme : quelques 150 films – dont une grande majorité en première mondiale – des rencontres, des activités pour tous les âges et tous les publics. Cette année, le Festival a la fierté d'accueillir en tant qu'Invitée d'honneur la cinéaste étatsunienne Kelly Reichardt. En plus de sa masterclass le mardi 21 avril, une rétrospective de sa filmographie sera également proposée. D'autres invité·e·s seront également présent·e·s, notamment le cinéaste ukrainien Sergueï Loznitsa en tant qu'Invité spécial, ainsi que l'artiste marocaine Meriem Bennani en tant qu'Invitée Atelier. Laura Poitras, récompensée aux Oscars, ainsi qu'à la Mostra de Venise, sera l'Invitée VdR–Industry. Le Festival, étant un lieu privilégié de rencontres et d'échanges, représente un rendez-vous incontournable pour les professionnel·le·s du cinéma du monde entier. Visions du Réel accueille chaque année plus de 50'000 spectateur·ice·s.



Date: 17.04.2026

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 51d509ec-d30d-4f98-9bec-9904491b7772
Coupure Page: 1/4

VISIONS DU RÉEL: LEITERIN EMILIE BUJÈS VERLÄSST DAS FILMFESTIVAL VON NYON

17.04.2026 Daniel Leutenegger

Von heute Freitag bis am 26. April 2026 findet in Nyon die 57. Ausgabe von Visions du Réel (VdR) statt. Kurz vor dem diesjährigen Festivalstart gab die Stiftung Visions du Réel bekannt, dass ihre künstlerische Leiterin Emilie Bujès per Ende Juli 2026 das Festival verlassen wird. Emilie Bujès, die seit 2018 als Co-Direktorin und Verantwortliche für das Programm und den Branchenbereich des Festivals tätig ist, habe beschlossen, eine neue Herausforderung anzunehmen: Sie wechselt zum GIFF in Genf.

«Nach neun äusserst erfolgreichen Ausgaben übergibt Emilie Bujès die künstlerische Leitung von Visions du Réel in neue Hände. Am 1. August 2026 wird sie die künstlerische Leitung des GIFF (Geneva International Film Festival) übernehmen. Dieser konsequente Schritt ermöglicht es Emilie Bujès, das filmische Spektrum ihrer Arbeit weiter auszubauen und sich künftig verstärkt der Spielfilmproduktion, den Serien und digitalen Formaten zu widmen», schreibt die Stiftung.

Der Stiftungsrat von Visions du Réel und das gesamte Team danken Emilie Bujès «für ihr immenses Engagement und ihre bemerkenswerte Arbeit in neun intensiven Jahren. Sie hat es dem Festival ermöglicht, in jeder Hinsicht neue Höhen zu erreichen und sie hat wesentlich dazu beigetragen, sein internationales Ansehen zu stärken. Die Qualität ihres Programms, das auf ambitionierten, zeitgenössischen filmischen Positionen beruht, ist aussergewöhnlich», hält die Stiftung fest. Besondere Höhepunkte seien zudem der Besuch renommierter Gäste wie Lucrecia Martel, Claire Denis, Werner Herzog, Jia Zhang-ke, Alice Rohrwacher, Kleber Mendonça Filho, Laura Poitras und Kelly Reichardt sowie eine einzigartige Ausstellung gewesen, die Jean-Luc Godards Livre d'image gewidmet war – neben aufstrebenden und etablierten Filmemacher:innen, die ihre Filme im offiziellen Wettbewerb in Nyon präsentierten, meist als Weltpremiere.

Visions du Réel präsentiert in seiner 57. Ausgabe (17. – 26. April 2026) 164 Filme aus 75 Ländern (ein Rekord)

Während der Frauenanteil im Vergleich zu 2025 (39 %) weiter gestiegen ist (44 %), entfallen 7 % auf Co-Regieprojekte, 1 % auf Filme von nicht-binären Personen und 48 % auf Filme von Männern.

Unter den 128 vorgestellten neuen Filmen befinden sich 83 Weltpremieren und 8 internationale Premieren. 58 Debütfilme, darunter 36 Langfilmdebüts, sowie nicht weniger als 26 Schweizer (Co-)Produktionen runden das Bild ab.

Visions du Réel festigt damit seine Position als zweitwichtigstes Festival der Schweiz für die Präsentation neuer Filme und als unumgänglicher internationaler Treffpunkt für das Dokumentarfilm-Genre. Neben den vier bereits angekündigten Gästen, der US-amerikanischen Filmemacherin Kelly Reichardt, dem ukrainischen Regisseur Sergei Loznitsa, der US-amerikanischen Regisseurin Laura Poitras und der marokkanischenKünstlerin Meriem Bennani, hat Visions du Réel die Ehre, während dieser zehn Tage aufstrebende und etablierte Talente sowie renommierte Jurys begrüssen zu dürfen. Eröffnet wird die 57. Ausgabe mit der Vorführung des neuesten Films der oscarprämierten Filmemacherin Laura Poitras.

Mehr / Kontakt:

https://www.visionsdureel.ch/

https://www.visionsdureel.ch/wp-content/uploads/2026/03/VdR26_dossierdepresse_WEB_DE.pdf

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 51d509ec-d30d-4f98-9bec-9904491b7772
Coupure Page: 2/4

Auf ch-cultura.ch u.a. erschienen:

#VisionsduRéelNyon #VdR2026 #EmilieBujès CHcultura @CHculturaCH ∆cultura cultura+



Bild: Emilie Bujès – Foto: © Sébastien Agnetti

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 51d509ec-d30d-4f98-9bec-9904491b7772
Coupure Page: 3/4



Bild: © https://www.visionsdureel.ch/

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 51d509ec-d30d-4f98-9bec-9904491b7772
Coupure Page: 4/4



NYON: ERFOLG VON VISIONS DU RÉEL IM ERSTEN JAHR DER NEUEN KÜNSTLERISCHEN DIREKTORIN EMILIE BUJÈS

«Die neue künstlerische Leiterin bestätigte die in sie gesetzten Hoffnungen: Ihre Programmauswahl wurde von der Fachwelt, den Kritikern und dem Publikum einhellig begrüsst. Die Stimmung im Village du Réel, dem Herzstück des Festivals und Treffpunkt der Besucherinnen und Besucher, war während der neun sehr frühlingshaften Festivaltage entsprechend entspannt und ausgelassen», schreiben die Festivalverantwortlichen von Nyon in ihrer abschliessenden Medienmitteilung.

ch-cultura.ch - Schweizer Online-Kultur-Plattform

#VisionsduRéelNyon #VdR2026 #EmilieBujès CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+

Date: 17.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/de
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6efaa484-6c63-4891-a0bc-bf12ff5f46c3
Coupure Page: 1/2

Dokfilm-Festival Visions du Réel geht dem Geschehen auf den Grund

17.04.2026 Keystone-SDA

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon sieht sich als Kompass in einer Welt, in der «die Realität immer mehr in den Hintergrund tritt». Im nationalen Wettbewerb sind dieses Jahr auffällig viele Filme aus der Deutschschweiz dabei.

Eröffnen wird das Festival am Freitagabend mit «Cover-Up» von Laura Poitras und Mark Obenhaus. Der Dokfilm zeichnet ein Porträt des US-Journalisten Seymour Hersh, der zu Kriegsverbrechen im Vietnamkrieg, zu Watergate oder Foltermethoden im Gefängnis Abu Ghraib im Irak recherchiert hat. Der Film lief bereits ausser Konkurrenz an den letztjährigen Filmfestspielen in Venedig.

Poitras habe «zwanzig Jahre gebraucht, um Hersh zur Teilnahme zu bewegen», sagte Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals, im März bei der Programmankündigung der Nachrichtenagentur Keystone-SDA. Die Oscar- und Pulitzerpreisträgerin ist vor allem für ihren Film «Citizenfour» (2014) bekannt, der die Anfänge der Affäre um Whistleblower Edward Snowden nachzeichnet. Sie wird als Spezialgast in Nyon die den Branchenmitgliedern vorbehaltene Sektion «VdR–Industry» eröffnen.

Deutschschweizer Film stark vertreten

Für den diesjährigen internationalen Langfilmwettbewerb sind dreizehn Filme programmiert, davon drei mit schweizerischer Handschrift: die französisch-schweizerische Koproduktion «Dentro» von Elsa Amiel, die schweizerisch-französische Koproduktion «Saudades Eternas» von Emma Boccanfuso und «Heat» von Jacqueline Zünd.

Die Regisseurin Zünd ist aus Zürich und befasst sich nicht nur in diesem Werk mit der Hitze auf unserem Planeten. So war sie im vergangenen Jahr am Locarno Film Festival mit ihrem Spielfilmdebüt «Don't Let the Sun», der Fragen zum Einfluss der Hitze auf menschliche Beziehungen stellt.

Im nationalen Wettbewerb sind im Vergleich zu den Vorjahren Deutschschweizer Produktionen mit sieben von 13 Filmen stark vertreten. Davon kommen gleich zwei Produktionen aus der Zürcher Hochshule der Künste. Einer davon ist «Allmend» des Filmemachers Jonathan Jäggi. Die intime Doku zeigt Begegnungen, die die um ihren Vater trauernde Lilo auf der Zürcher Allmend macht. Dort sucht sie nach dem, was ihr Vater zwischen Autobahn und Natur beobachtet haben könnte.

Neue Sektion «Borderlight»

Neu am diesjährigen Visions du Réel ist die Sektion «Borderlight». Sie ist für Spielfilme vorgesehen, die eng an die Realität angelehnt sind. Aus der Deutschschweiz ist hier der Film «Tristan Forever» von Tobias Nölle und Loran Bonnardot zu sehen, der seine Weltpremiere im Februar an der Berlinale hatte.

Der Film fragt danach, ob es für jeden Menschen einen für ihn bestimmten Ort gibt. Er handelt von einem Arzt, der auf die abgelegene Vulkaninsel Tristan da Cunha im Südpazifik übersiedeln will, die für ihn seit Jahren Zufluchtsort ist.

Zum gesamten Programm mit seinen 164 Filmen aus 75 Ländern, davon überdurchschnittlich viele aus dem Iran, sagte die künstlerische Leiterin des Festivals im März, dass die Filme mit einer gewissen Verzögerung auch das internationale Zeitgeschehen spiegelten – in diesem Jahr «mit Bezug zur Ukraine, zu Israel und zum Iran». Das 57. Visions du Réel dauert bis zum 26. April.

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/de
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6efaa484-6c63-4891-a0bc-bf12ff5f46c3
Coupure Page: 2/2



Laura Poitras' Doku «Cover-Up» wird das Visions du Réel am Freitagabend eröffnen. Die US-amerikanische Filmemacherin und Oscarpreisträgerin ist als Gast in Nyon anwesend. Keystone

Date: 17.04.2026

AKTUELL24

Online-Ausgabe

aktuell24.ch
7220 Schiers
081/ 508 13 13
https://aktuell24.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5f26b7a0-45b3-41d7-9921-ef77fc270469
Coupure Page: 1/1

KHM beim Festival „Visions du Réel“ (17. bis 26. April 2026)

17.04.2026

Zwei lange Dokumentarfilme von Studierenden der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM) feiern ihre Weltpremiere im Wettbewerb des renommierten Internationalen Dokumentarfilmfestivals in Nyon.

Sie müssen angemeldet sein, um einen Kommentar abzugeben.

Date: 18.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 181a46ab-4113-4336-8bf0-b081aa91c4e6
Coupure Page: 1/12

Abo Festival de cinéma –

Quels sont les films à ne pas manquer à Visions du Réel?

18.04.2026 Andrea Di Guardo ,

Pour marquer l'ouverture du festival, notre rédaction a visionné une sélection de métrages qu'elle vous recommande ici vivement.

En bref:

La 57e édition de Visions du Réel présente 164 films provenant de 75 pays, un record.

La réalisatrice Kelly Reichardt donnera une master class le 21 avril au Théâtre de Marens.

Des documentaires sur l'Ukraine, le Maroc et les favelas brésiliennes figurent parmi les sélections.

Le festival propose également des premières mondiales de films suisses en compétition nationale.

La 57e édition de Visions du Réel, la dernière sous l'ère d' Emilie Bujès, est lancée! Pour rappel, la Fribourgeoise va reprendre la direction du Geneva International Film Festival (GIFF) à partir de cet été. Mais l'heure est encore à la célébration de cette programmation pléthorique, qui ne compte pas moins de 164 films projetés jusqu'au dimanche 26 avril. Les œuvres, émanant de 75 pays différents, un record, sont dispersées entre les différentes sections du festival. Parmi celles-ci, nous en avons sélectionné dix, que l'on vous présente ici. Mais n'oublions pas qu'à Visions du Réel, il y en a pour tous les goûts, et le mot d'ordre à suivre pour tomber sur une pépite est simplement: osez!

«The Mastermind», Kelly Reichardt

Chaque nouveau métrage de la réalisatrice Kelly Reichardt est accueilli comme le messie dans les festivals internationaux, et également à Cannes, où elle présentait l'an passé «The Mastermind», avec un succès en demi-teinte. Un film dans lequel l'Américaine dessine les contours de l'errance dans les États-Unis des années 70, à l'aide d'une magnifique image tournée en pellicule. Tout en plénitude, on suit donc un père de famille en proie à l'ennui (Josh O'Connor) étudier chaque recoin d'un musée afin qu'il puisse y chaparder un tableau. Négligeant sa famille, il s'entoure de petites frappes du coin et contracte une obsession autour du vol. Tout ne se passe évidemment pas comme prévu.

Malgré quelques petits moments un poil trop lents, on profite de l'œuvre comme une belle exposition. Un film réussi et dépaysant. Kelly Reichardt sera d'ailleurs présente à Visions du Réel, elle donnera une master class le 21 avril à 14 h au Théâtre de Marens. (ADG)

Lu 20, Théâtre de Marens (20 h 30), en présence de la cinéaste.

«No arreglen ni limpien mi habitación, a mí me gusta como está», Ignacio Ceroi

C'est une drôle d'histoire de poupées gigognes que nous livre l'Argentin Ignacio «Nacho» Ceroi dans son film dont on pourrait traduire le titre par «Ne rangez ou ne nettoyez pas ma chambre, je l'aime comme ça». Tout part d'une caméra de seconde main achetée sur eBay, lors d'un séjour dans la région de Montpellier, juste avant la pandémie. L'objet recèle des heures de vidéos du quotidien de son ancien propriétaire. De retour à la maison, coincé là par le Covid-19, Nacho Ceroi en tire une fiction, où il réinvente l'histoire de cet homme, qu'il baptise «Charles Louvet». Le film («Qué será del verano») fait le tour du monde et des festivals. Pris de remords d'avoir rendu publiques des images très personnelles, le réalisateur part sur les traces de son protagoniste. C'est cette quête qui est relatée dans ce 2e film au titre énigmatique (il deviendra limpide en milieu de métrage!). Un film sous forme d'enquête maladroite, qui questionne avec tendresse les souvenirs communs et les jardins secrets. (CCO)

Ma 21, Usine à Gaz 2 (18 h 15), en présence du cinéaste, sa 25, Capitole Leone, Nyon (14 h 30).

Voir cette publication sur Instagram Une publication partagée par Ignacio Ceroi (@nachoceroi)

«Magilligan», Ross McClean

De la prison, où s'arrêtent les murs? Ryan n'a connu qu'elle depuis tout gosse. Comme son père, comme son grand-père. Au-dehors, il y a l'appartement maternel et la routine de la drogue, deux autres idées de l'enfermement. Alors, tant qu'à vivre reclus, Ryan le taiseux se barricade dans ses pensées, et c'est la force de la caméra de Ross McClean d'en capturer la puissance et le cours.

«Magilligan» doit beaucoup à la confiance évidente entre le détenu, dont on devine peu à peu la brutalité du crime, et le réalisateur nord-irlandais, qui a obtenu de pouvoir filmer au plus près de la réalité carcérale. Sans voix off ni affects tire-larmes, hormis des nappes sonores à la Christopher Nolan, il capture une chronique sociale qu'une fiction aurait pu raconter: la délinquance, la taule, la conditionnelle qui tourne court… et une rédemption fragile dans l'élevage des moutons, une activité que Ryan a choisie en prison sous les moqueries de ses codétenus. Briser le déterminisme social, réinventer sa vie… On aimerait croire à un happy end. Une chose est certaine: quand il quitte Belfast et ses habitants figés sur leur écran, l'ancien prisonnier est le seul réellement libre. (FBA)

Di 19, Usine à Gaz (16 h 15), ma 21, Grande salle de Nyon (16 h 15).

«Du soleil et du plomb», Jérôme le Maire

Tandis que les moutons bêlent et les poules caquettent dehors, une famille de nomades berbères installée sous sa tente apprend à la télévision le projet de construction d'un immense parc d'énergie renouvelable dans le désert de Midelt, la région où elle vit entre le Moyen et le Haut-Atlas au Maroc. Inscrit dans une perspective de transition énergétique, le gigantesque complexe éolien est prévu sur une superficie qui correspond à douze terrains de foot. Cerise sur le gâteau, le projet mastodonte fait également la promesse d'assurer des emplois, donc des salaires. Ficelée ainsi, la campagne de communication déguisée en information est enchanteresse. Mais qu'adviendra-t-il des animaux une fois le terrain quadrillé, muré, creusé, grillagé à mesure que poussent les éoliennes tournant nonchalamment au gré du vent? Vendue comme un label blanchissant les consciences, l'énergie renouvelable est-elle accessible à tout le monde, où n'est-elle qu'un mirage aux yeux des plus démunis? Poignant de vérité, «Du soleil et du plomb», du réalisateur belge Jérôme le Maire, dépeint les coûts cachés du progrès de la société capitaliste et ses mensonges divulgués même aux populations qui n'ont rien demandé. À voir absolument. (ALA)

Sa 18, Grande salle de Nyon (11 h), en présence du cinéaste, lu 20, Grande salle de Nyon (14 h 15).

«The Illusion of a Quiet Night», Olga Chernykh

L'Ukraine, on l'a vue hébétée, on la voit mortifiée mais en quatre ans de guerre, la récurrence de ces images a fini par éloigner le drame des esprits. Et même le banaliser! Mais pour qu'on n'oublie pas, «The Illusion of a Quiet Night» n'a qu'une seule croisade, célébrer le souffle de millions de vies ukrainiennes. Leur ordinaire. Leur quotidien. Et c'est fou ce que la normalité… cette plage fréquentée, cette maternité, ce trafic à une heure de pointe, ces chats qu'il faut presser pour qu'ils rentrent, ce joyeux dîner paraît étrange sachant qu'il peut basculer d'un instant à l'autre. Si fragile.

Voir cette publication sur Instagram Une publication partagée par TABOR (@tabor_production)

Portrait kaléidoscopique réalisé sur une seule nuit de juillet 2025 un peu partout dans le pays, y compris dans les territoires occupés, acte de résistance, aventure expérimentale impliquant une quarantaine de cinéastes professionnels et plus de 300 personnes pour former ce collage de rushes, «The Illusion of a Quiet Night» de la réalisatrice Olga Chernykh est tout à la fois. Mais il est avant tout poignant en film de l'instant présent qui rappelle qu'on ne sait jamais ce qui va se passer après… (FMI)

Ma 21, Usine à Gaz (20 h 30), sa 25, Usine à Gaz (18 h 30).

«Nicole Nicole», Lauren Dällenbach

La caméra descend l'escalier, s'arrête sur une horloge, observe, par une porte entrebâillée, une femme qui s'installe pour lire. Ici, pas d'effet «Grey Gardens» (1975), même s'il est aussi question d'une relation mère-fille: c'est l'empathie qui domine. Avec sa bouille ronde et sa frange, la Nicole du titre ne fait pas du tout son âge, mais le temps passe et sa sœur s'inquiète. Va-t-elle enfin quitter le cocon maternel pour prendre son indépendance? Sa mère préférerait la garder sous son aile dans la jolie maison familiale. Tiraillée par des sentiments et des envies contradictoires, Nicole profite aussi de la vie, que ce soit sur de la techno, en balade ou par le biais des romans-photos dont elle se délecte. En posant sa caméra sur elle – et en participant au film –, sa nièce, la Vaudoise Lauren Dällenbach, souligne, bien plus que son handicap, l'amour qui l'entoure. Un joli premier film, présenté en compétition nationale. (ABO)

Di 19, Grande salle de Nyon (16 h), en présence de la cinéaste. Première mondiale, compétition nationale.

«Dao» d'Alain Gomis

Le très long métrage d'Alain Gomis, «Dao» (185 minutes), était sans doute ce qu'on a vu de mieux au dernier festival de Berlin. Il relate un mariage en banlieue parisienne et une cérémonie d'adieu en Guinée-Bissau. Une femme, à la fois mère et fille, fait le relais entre les deux, donnant une impression de simultanéité entre les événements. On passe constamment de l'un à l'autre, défiant les notions d'espace et de temps, et le résultat est saisissant. Malgré la durée, l'impression d'ampleur, heureusement, domine. L'un des chocs de Visions du Réel. (PGA)

Ma 21, Capitole Leone, Nyon (18 h 30), en présence du cinéaste, ve 24, Capitole Fellini, Nyon (14 h 15).

«La voix du troupeau», Matthias Joulaud et Lucien Roux

Ce n'est pas comme s'il en manquait, des films sur l'agriculture. Que le spectateur se rassure: le jeune duo de réalisateurs, déjà repéré grâce à son court métrage, « Ramboy» (2022), parvient à renouveler le genre grâce à son inventivité visuelle. Et à son sujet: Didier, qui travaille dans une exploitation bovine dans le Cantal, est sourd. Il parle en langue des signes et on le comprend très bien quand il s'exprime, assis face caméra.

La caméra qui le suit de près, la musique ainsi que les étonnantes scènes en négatif viennent souligner son univers, à la fois restreint et onirique, solitaire et grégaire. Sans parler des bêtes auxquelles il est profondément attaché. En filigrane, «La voix du troupeau» – en compétition dans la section «Burning Lights» – évoque les difficultés d'un métier soumis aux diktats de l'administration. Malgré les aléas, Didier, lui, continue de rêver. (ABO)

Sa 18, Théâtre de Marens (13 h 45), en présence des cinéastes. La discussion sera interprétée en langue des signes. Ma 21, Grande salle de Nyon (14 h 15).

«Saudades Eternas», Emma Boccanfuso

Chez Sueli, le congélateur sert de table pour manger. Il n'y a pas non plus d'escalier: on se faufile par un trou percé dans la dalle de béton séparant les deux étages. Depuis cette bicoque des favelas de Rio de Janeiro, on a vue sur la baie de Copacabana, mais les vrais rêves sont inaccessibles. La matriarche de 53 ans, qui tient un bar dans le quartier, vit avec ses enfants, ses petits-enfants, ses nièces... Un quotidien, de jour comme de nuit, rythmé par les coups de feu autour de la maison, les coupures de courant interminables, les alertes de glissement de terrain, les coups de masse des travaux pour ajouter sommairement une pièce à une maison ou la raser pour la recommencer.

View this post on Instagram

Un quartier où les connaissances tombent comme des mouches, fauchées par une balle ou par une dépression sans issue. Il y a aussi le sourire indéboulonnable des enfants qui vivent leur jeunesse en toute innocence, dont le regard

s'obscurcit et s'appesantit au fur et à mesure qu'ils grandissent et prennent conscience des dangers. La réalisatrice franco-brésilienne, Emma Boccanfuso, qui filme ces tranches de vie aussi tragiques que poétiques, montre toutefois que la beauté d'instants fugaces du présent vaut bien tous les lendemains qui en promettent trop. (NPO)

Ma 21, Théâtre de Marens, Nyon (20 h 30), en présence de la cinéaste, sa 25, Grande salle de Nyon (16 h).



L'une des affiches de cette 57e édition de Visions du Réel. NEO NEO

Date: 18.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 181a46ab-4113-4336-8bf0-b081aa91c4e6
Coupure Page: 5/12



«The Mastermind», film de Kelly Reichardt présenté à Cannes en 2025, sera projeté lors de la 57e édition de Visions du Réel. MUBI

Date: 18.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 181a46ab-4113-4336-8bf0-b081aa91c4e6
Coupure Page: 6/12



Juan-José Sales incarne Charles Louvet, dans ce film signé Ignacio Ceroi. DR

Date: 18.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 181a46ab-4113-4336-8bf0-b081aa91c4e6
Coupure Page: 7/12



La vie de Ryan. LDD



«Du soleil et du plomb», du réalisateur belge Jérôme le Maire, dépeint les coûts cachés du progrès de la société capitaliste et ses mensonges divulgués même aux populations qui n'ont rien demandé. DR

Date: 18.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 181a46ab-4113-4336-8bf0-b081aa91c4e6
Coupure Page: 8/12



«The Illusion of a Quiet Night» raconte l'Ukraine d'aujourd'hui dans un immense collage de rushes d'une quarantaine de cinéastes tournés une même nuit de juillet 2025. Olga Chernykh

Date: 18.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 181a46ab-4113-4336-8bf0-b081aa91c4e6
Coupure Page: 9/12



Son handicap n'empêche pas Nicole de profiter de la vie. DR



Date: 18.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 181a46ab-4113-4336-8bf0-b081aa91c4e6
Coupure Page: 10/12

Mariage en banlieue parisienne dans le «Dao» d'Alain Gomis. DR



Des humains, des vaches, le Cantal, mais un film tout sauf classique. DR

Date: 18.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 181a46ab-4113-4336-8bf0-b081aa91c4e6
Coupure Page: 11/12



Tenir un bar dans les favelas de Rio, ou comment gérer la violence des gangs et le manque cruel de perspectives dans son quotidien. DR

Date: 18.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

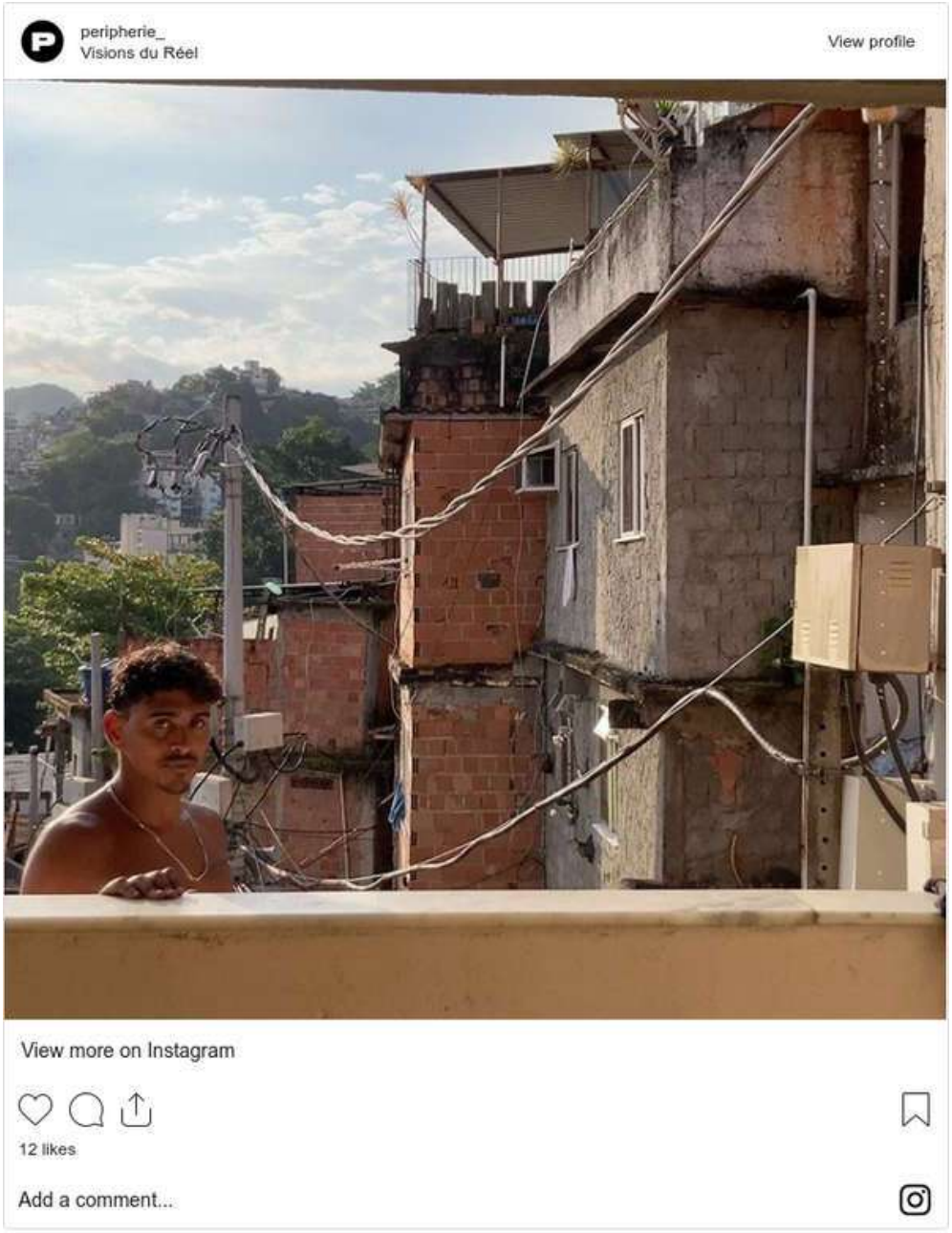
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 181a46ab-4113-4336-8bf0-b081aa91c4e6
Coupure Page: 12/12



Date: 18.04.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b3098521-4b95-4ba6-aed5-1c1982d9e371
Coupure Page: 1/1

6-10 le samedi

On fait quoi ce week-end ? Festival Visions du Réel

18.04.2026

Du 17 au 26 avril, le festival Visions du Réel se tient à Nyon. Gilles Wenger est sur place, ce samedi. Il s'entretient avec Emilie Bujès sur la programmation, Mélanie Courvoisier autour de l'exposition du photographe japonais Hayahisa Tomiyasu, et Marsäli Kälin sur les actions de médiation culturelle.



Date: 18.04.2026

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0a599e11-f14b-45fe-a6e8-ce07959d67c9
Coupure Page: 1/1

Agnese Làposi

18.04.2026

Una settimana che porta nelle sale della Svizzera italiana un film da non perdere: La torta del presidente, opera prima del regista iracheno Hasan Hadi. Storia delicata, commovente e ironica ambientata nell'Iraq degli anni Novanta, dopo l'invasione del Kuwait e durante il periodo delle sanzioni economiche. Altre proposte da non lasciarsi sfuggire sono ad esempio i documentari selezionati e visibili gratuitamente sulla piattaforma Play Suisse: in occasione della 57ma edizione di Visions du Réel, in corso a Nyon, alcuni importanti titoli, delle passate edizioni, possono essere recuperati.

"Indovina chi viene al cinema" vi porta nelle sale e davanti alla televisione in compagnia, questa settimana, di Agnese Làposi, regista ticinese, formatasi a Losanna che presenta il suo documentario sperimentale i Fisici. Buone visioni!!!

Scopri la serie

https://www.rsi.ch/s/3028448



Indovina chi viene al cinemaAgnese LàposiQuando il teatro plasma la settima arteOggi27 minMoira Bubola e Alessandro BertoglioImago Images

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 29'452 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d15254c1-f668-4512-a1f2-7e83dca99cc6
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel salue le départ de sa directrice avec un programme luxuriant

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 29'452 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d15254c1-f668-4512-a1f2-7e83dca99cc6
Coupure Page: 2/2



Documentaire La 57e édition du festival nyonnais est la dernière sous la houlette d'Emilie Bujès. Un nombre record de films sont au menu, ainsi qu'une exposition de Hayahisa Tomiyasu (photo) et une master class de Kelly Reichardt. DR

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 20,21
Surface: 125'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 47f766a4-6dcb-4c05-8784-5d696e2b72f0
Coupure Page: 1/7

Sélection subjective tirée de la pléthoriqu e édition 2026 de Visions du Réel

Pour marquer l'ouverture de l'événement qui se déroule jusqu'au 26 avril à Nyon, notre rédaction a visionné dix films, parmi les 164 réalisations qui figurent au programme.

La rédaction

Cinéma

La 57e édition de Visions du Réel met à l'honneur des invitées prestigieuses en la personne des réalisatrices américaines Laura Poitras, dont le dernier film, «Cover-Up», a ouvert les festivités, et Kelly Reichardt, qui donnera notamment une master class le mardi 21 avril. La programmation est pléthorique: pas moins de 164 films de 75 pays, un record, sont projetés jusqu'au dimanche 26 avril. À noter, la présence de trois films suisses en compétition internationale, et de six en compétition nationale, dont certains à découvrir dans notre sélection ci-contre. Mais n'oublions pas qu'à Visions du Réel, il y en a pour tous les goûts, et le mot d'ordre à suivre pour tomber sur une pépite est simplement: osez! Cette prometteuse édition est ainsi une belle manière pour la directrice Emilie Bujès - pour rappel, la Fribourgeoise va reprendre la direction du Geneva International Film Festival (GIFF) à partir de cet été - de tourner la page.

Quarante cinéastes pour une nuit en Ukraine «The Illusion of a Quiet Night», Olga Chernykh L'Ukraine, on l'a vue hébétée, on la voit mortifiée mais en quatre ans de guerre, la récurrence de ces images a fini par éloigner le drame des esprits. Et même le banaliser! Mais pour qu'on n'oublie pas, «The Illusion of a Quiet Night» n'a qu'une seule croisade, célébrer le souffle de millions de vies ukrainiennes. Leur ordinaire. Leur quotidien. Et c'est fou ce que la normalité… cette plage fréquentée, cette maternité, ce trafic à une heure de pointe, ces chats qu'il faut presser pour qu'ils rentrent, ce joyeux dîner paraît étrange sachant qu'il peut basculer d'un instant à l'autre. Si fragile. Portrait kaléidoscopique réalisé sur une seule nuit de juillet 2025 un peu partout dans le pays, y compris dans les territoires occupés, acte de résistance, aventure expérimentale impliquant une quarantaine de cinéastes professionnels et plus de 300 personnes pour former ce collage de rushes, «The Illusion of a Quiet Night» de la réalisatrice Olga Chernykh est tout à la fois. Mais il est avant tout poignant en film de l'instant présent qui rappelle qu'on ne sait jamais ce qui va se passer après… (FMI) Ma 21, Usine à Gaz (20h30); sa 25, Usine à Gaz (18h30). Un premier film tout en tendresse «Nicole Nicole», Lauren Dällenbach La caméra descend l'escalier, s'arrête sur une horloge, observe, par une porte entrebâillée, une femme qui s'installe pour lire. Ici, pas d'effet «Grey Gardens» (1975), même s'il est aussi question d'une relation mère-fille: c'est l'empathie qui domine. Avec sa bouille ronde et sa frange, la Nicole du titre ne fait pas du tout son âge, mais le temps passe et sa sœur s'inquiète. Va-t-elle enfin quitter le cocon maternel pour prendre son indépendance? Sa mère préférerait la garder sous son aile dans la jolie maison familiale. Tiraillée par des sentiments et des envies contradictoires, Nicole profite aussi de la vie, que ce soit sur de la techno, en balade ou par le biais des romans-photos dont elle se délecte. En

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 20,21
Surface: 125'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 47f766a4-6dcb-4c05-8784-5d696e2b72f0
Coupure Page: 2/7

posant sa caméra sur elle – et en participant au film –, sa nièce, la Vaudoise Lauren Dällenbach, souligne, bien plus que son handicap, l'amour qui l'entoure. Un joli premier film, présenté en compétition nationale. (ABO) Di 19, Grande salle de Nyon (16h), en présence de la cinéaste. La matriarche de la favela «Saudades eternas», emma Boccanfuso Chez Sueli, le congélateur sert de table pour manger. Il n'y a pas non plus d'escalier: on se faufile par un trou percé dans la dalle de béton séparant les deux étages. Depuis cette bicoque des favelas de Rio de Janeiro, on a vue sur la baie de Copacabana, mais les vrais rêves sont inaccessibles. La matriarche de 53 ans, qui tient un bar dans le quartier, vit avec ses enfants, ses petits-enfants, ses nièces… Un quotidien rythmé par les coups de feu, les coupures de courant interminables, les alertes de glissement de terrain, les coups de masse des travaux pour ajouter sommairement une pièce à une maison ou la raser. Un quartier où les connaissances tombent comme des mouches, fauchées par une balle ou par une dépression sans issue. Il y a aussi le sourire indéboulonnable des enfants qui vivent leur jeunesse en toute innocence, dont le regard s'obscurcit au fur et à mesure qu'ils grandissent. La réalisatrice franco-brésilienne Emma Boccanfuso montre que la beauté d'instants fugaces du présent vaut bien tous les lendemains qui en promettent trop. (NPO) Ma 21, Théâtre de Marens, Nyon (20h30), en présence de la cinéaste; sa 25, Grande salle de Nyon (16 h). La pépite de la Berlinale «Dao», Alain Gomis Le très long métrage d'Alain Gomis, «Dao» (185 minutes), était sans doute ce qu'on a vu de mieux au dernier festival de Berlin. Il relate un mariage en banlieue parisienne et une cérémonie d'adieu en Guinée-Bissau. Une femme, à la fois mère et fille, fait le relais entre les deux, donnant une impression de simultanéité entre les événements. On passe constamment de l'un à l'autre, défiant les notions d'espace et de temps, et le résultat est saisissant. Malgré la durée, l'impression d'ampleur, heureusement, domine. L'un des chocs de Visions du Réel. (PGA) Ma 21, Capitole Leone, Nyon (18h30), en présence du cinéaste; ve 24, Capitole Fellini, Nyon (14h15). Le rêve est dans le pré «La voix du troupeau», Matthias Joulaud et Lucien Roux Ce n'est pas comme s'il en manquait, des films sur l'agriculture. Que le spectateur se rassure: le jeune duo de réalisateurs, déjà repéré grâce à son court métrage, «Ramboy» (2022), parvient à renouveler le genre grâce à son inventivité visuelle. Et à son sujet: Didier, qui travaille dans une exploitation bovine dans le Cantal, est sourd. Il parle en langue des signes et on le comprend très bien quand il s'exprime, assis face caméra. La caméra qui le suit de près, la musique ainsi que les étonnantes scènes en négatif viennent souligner son univers, à la fois restreint et onirique, solitaire et grégaire. Sans parler des bêtes auxquelles il est profondément attaché. En filigrane, «La voix du troupeau» – en compétition dans la section «Burning Lights» – évoque les difficultés d'un métier soumis aux diktats de l'administration. Malgré les aléas, Didier, lui, continue de rêver. (ABO) Sa 18, Théâtre de Marens (13h45), en présence des cinéastes. La discussion sera interprétée en langue des signes; ma 21, Grande salle de Nyon (14h15).

Errance américaine «The Mastermind», Kelly Reichardt Kelly Reichard est l'invitée d'honneur de cette édition. Chaque nouveau métrage de l'Américaine est accueilli comme le messie dans les festivals internationaux, et également à Cannes, où elle présentait l'an passé «The Mastermind», avec un succès en demi-teinte. Un film dans lequel la réalisatrice de «Meek's Cutoff» et «Showing Up» – également projetés à Nyon – dessine les contours de l'errance dans les États-Unis des années 70, à l'aide d'une magnifique image tournée en pellicule. Tout en plénitude, on suit donc un père de famille en proie à l'ennui (Josh

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 20,21
Surface: 125'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 47f766a4-6dcb-4c05-8784-5d696e2b72f0
Coupure Page: 3/7

O'Connor) étudier chaque recoin d'un musée afin qu'il puisse y chaparder un tableau. Négligeant sa famille, il s'entoure de petites frappes du coin et contracte une obsession autour du vol. Tout ne se passe évidemment pas comme prévu. Malgré quelques petits moments un poil trop lents, on profite de l'œuvre comme une belle exposition. Un film réussi et dépaysant. (ADG) Lu 20, Théâtre de Marens (20h30) en présence de la cinéaste. Un film sur le film «No arreglen ni limpien mi habitación, a mí me gusta como está», Ignacio Ceroi C'est une drôle d'histoire de poupées gigognes que nous livre l'Argentin Ignacio «Nacho» Ceroi dans son film dont on pourrait traduire le titre par «Ne rangez ou ne nettoyez pas ma chambre, je l'aime comme ça». Tout part d'une caméra de seconde main achetée sur eBay, lors d'un séjour dans la région de Montpellier, juste avant la pandémie. L'objet recèle des heures de vidéos du quotidien de son ancien propriétaire. De retour à la maison, coincé là par le Covid-19, Nacho Ceroi en tire une fiction, où il réinvente l'histoire de cet homme, qu'il baptise «Charles Louvet». Le film («Qué será del verano») fait le tour du monde et des festivals. Pris de remords d'avoir rendu publiques des images très personnelles, le réalisateur part sur les traces de son protagoniste. C'est cette quête qui est relatée dans ce 2e film au titre énigmatique (il deviendra limpide en milieu de métrage!). Un film sous forme d'enquête maladroite, qui questionne avec tendresse les souvenirs communs et les jardins secrets. (CCO) Ma 21, Usine à Gaz 2 (18h15), en présence du cinéaste; sa 25, Capitole Leone, Nyon (14h30). La fragile rédemption d'un taulard «Magilligan», Ross McClean De la prison, où s'arrêtent les murs? Ryan n'a connu qu'elle depuis tout gosse. Comme son père, comme son grandpère. Au-dehors, il y a l'appartement maternel et la routine de la drogue, deux autres idées de l'enfermement. Alors, tant qu'à vivre reclus, Ryan le taiseux se barricade dans ses pensées, et c'est la force de la caméra de Ross McClean d'en capturer la puissance et le cours. «Magilligan» doit beaucoup à la confiance évidente entre le détenu, dont on devine peu à peu la brutalité du crime, et le réalisateur nord-irlandais, qui a obtenu de pouvoir filmer au plus près de la réalité carcérale. Sans voix off ni affects tirelarmes, hormis des nappes sonores à la Christopher Nolan, il capture une chronique sociale qu'une fiction aurait pu raconter: la délinquance, la taule, la conditionnelle qui tourne court… et une rédemption fragile dans l'élevage des moutons, une activité que Ryan a choisie en prison sous les moqueries de ses codétenus. Briser le déterminisme social, réinventer sa vie… On aimerait croire à un happy end. Une chose est certaine: quand il quitte Belfast et ses habitants figés sur leur écran, l'ancien prisonnier est le seul réellement libre. (FBA) Di 19, Usine à Gaz (16h15); ma 21, Grande Salle de Nyon (16h15). Les coûts cachés du progrès «Du soleil et du plomb», Jérôme le Maire Tandis que les moutons bêlent et les poules caquettent dehors, une famille de nomades berbères installée sous sa tente apprend à la télévision le projet de construction d'un immense parc d'énergie renouvelable dans le désert de Midelt, la région où elle vit entre le Moyen et le Haut-Atlas au Maroc. Inscrit dans une perspective de transition énergétique, le gigantesque complexe éolien est prévu sur une superficie qui correspond à douze terrains de foot. Cerise sur le gâteau, le projet mastodonte fait également la promesse d'assurer des emplois, donc des salaires. Ficelée ainsi, la campagne de communication déguisée en information est enchanteresse. Mais qu'adviendra-t-il des animaux une fois le terrain quadrillé, muré, creusé, grillagé à mesure que poussent les éoliennes tournant nonchalamment au gré du vent? Vendue comme un label blanchissant les consciences, l'énergie renouvelable est-elle accessible à tout le monde, où n'estelle qu'un mirage aux yeux des plus démunis? Poignant de vérité, «Du

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 20,21
Surface: 125'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 47f766a4-6dcb-4c05-8784-5d696e2b72f0
Coupure Page: 4/7

soleil et du plomb», du réalisateur belge Jérôme le Maire, dépeint les coûts cachés du progrès de la société capitaliste et ses mensonges divulgués même aux populations qui n'ont rien demandé. À voir absolument. (ALA) Sa 18, Grande Salle de Nyon (11h), en présence du cinéaste; lu 20, Grande Salle de Nyon (14h15).







Le film est en compétition dans la catégorie Burning Lights. DR Projeté en première mondiale, le film est en compétition nationale. DR L'une des affiches de l'édition 2026, déclinée en quinze versions différentes, conçue par le studio genevois Neo Neo. DR

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 20,21
Surface: 125'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 47f766a4-6dcb-4c05-8784-5d696e2b72f0
Coupure Page: 5/7





La projection sera précédée de la cérémonie en l'honneur de Kelly Reichard. DR Le film concourt dans la compétition Burning Lights. DR

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 20,21
Surface: 125'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 47f766a4-6dcb-4c05-8784-5d696e2b72f0
Coupure Page: 6/7







Le film est présenté en compétition internationale. DR Le film est présenté dans la section Borderlight. DR Le film est en compétition dans la catégorie Burning Lights. DR

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 20,21
Surface: 125'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 47f766a4-6dcb-4c05-8784-5d696e2b72f0
Coupure Page: 7/7





Le film concourt en compétition internationale. DR Le film concourt en compétition internationale. DR

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 103'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4c68d818-1817-4658-9d77-4081561fab62
Coupure Page: 1/6

Visions du Réel, des perles au film du temps

Cinéma Le festival du film documentaire de Nyon bat son plein jusqu'au 26 avril. Neuf coups de cœur de la rédaction.

Datum: 18.04.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 103'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4c68d818-1817-4658-9d77-4081561fab62
Coupure Page: 2/6



Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 103'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4c68d818-1817-4658-9d77-4081561fab62
Coupure Page: 3/6





L'affiche 2026 de Visions du Réel a été conçue par le studio genevois Neo Neo, basée sur des photos de l'artiste japonais Hayahisa Tomiyasu, une table de ping-pong témoin du quotidien. DR

Datum: 18.04.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 103'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4c68d818-1817-4658-9d77-4081561fab62
Coupure Page: 4/6



Datum: 18.04.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 103'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4c68d818-1817-4658-9d77-4081561fab62
Coupure Page: 5/6



24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 103'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4c68d818-1817-4658-9d77-4081561fab62
Coupure Page: 6/6



Date: 19.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b9458686-b928-4572-804c-ba3f708f21ba
Coupure Page: 1/1

«Il n'y a pas de règles qu'on ne puisse enfreindre»: invité d'honneur à Visions du Réel, Sergei Loznitsa évoque l'art de filmer l'Est

19.04.2026 Antoine Duplan

Sur le versant de la fiction avec «Donbass», comme sur celui du documentaire, sa spécialité, avec «Champ de Mars», le cinéaste ukrainien a donné à Nyon une master class subtile et drolatique. Plusieurs de ses films sont encore montrés cette semaine

Il y a des cloches qui sonnent, des fanfares qui dissonent, du vent dans les arbres et, dans l'ombre, de vieilles tombes rongées par le temps. Il y a des hommes qui creusent la terre grasse, des alignements de drapeaux jaune et bleu qui vibrent, des chants de deuil qui s'élèvent et se changent en chants de guerre: «Gloire à l'Ukraine! Gloire à nos héros!» Il y a des femmes, des mères qui pleurent à genoux. Les fossoyeurs se retirent. Contrechamp: la caméra dévoile les nouvelles tombes. C'est une masse compacte, confuse de fleurs, de bougies, de photos, l'expression hébétée du deuil. En douze minutes, Champ de Mars (2026) exprime l'absurdité de la guerre avec une force inouïe et proclame le talent de Sergei Loznitsa, un des trois invités d'honneur de Visions du Réel.

Né en 1964 dans la Biélorussie soviétique, il n'y reste que deux mois, ses parents ayant la «bonne idée» d'aller s'établir à Kiev. Tandis que nombre de cinéastes sèchent l'école pour hanter les cinémathèques, Sergei Loznitsa étudie les mathématiques à l'Université polytechnique de Kiev. Diplômé en ingénierie et mathématiques, il travaille à l'Institut de cybernétique de Kiev. En 1991, attiré soudain par les lettres et les arts, il s'inscrit au prestigieux Institut national de la cinématographie de Moscou, dont il sort diplômé sept ans plus tard.

Date: 19.04.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1bbbe6f1-9122-47b3-9d0d-36514f2e8cb6
Coupure Page: 1/2

Visions du réel: comment les spectateurs choisissent leurs films et vivent le festival

19.04.2026 Laura Lose

Le festival de film documentaire Visions du réel s'est ouvert vendredi soir à Nyon. Pour savoir comment les visiteurs et visiteuses piochent dans la riche sélection, nous leur avons donné la parole.

Qui aurait cru que des dizaines, des centaines de personnes préféreraient, samedi après-midi, s'enfermer dans une salle obscure plutôt que de profiter du beau temps?

Ça, c'est l'effet du festival de films documentaires Visions du réel, qui continue d'attirer de nombreux visiteurs et visiteuses année après année.

A Nyon et à Gland, spectateurs et spectatrices enchaînent les films, entrecoupés de moment de détente au soleil. L'occasion de digérer les productions qu'ils et elles viennent de voir, mais aussi de penser à la prochaine projection à laquelle ils et elles assisteront.

D'ailleurs, comment ces amatrices et amateurs de cinéma du réel font-ils leur choix dans l'importante sélection réalisée par les équipes du festival? Pour le savoir, nous sommes allés les sonder sur la «place du Réel», devant la salle communale.

Avant de leur donner la parole, rappelons qu'il est préférable…

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1bbbe6f1-9122-47b3-9d0d-36514f2e8cb6
Coupure Page: 2/2



Le calme juste avant qu'un film se termine et que les spectateurs viennent en nombre sur la terrasse pour prendre un verre. Michel Perret

Date: 19.04.2026

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/rts-premiere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

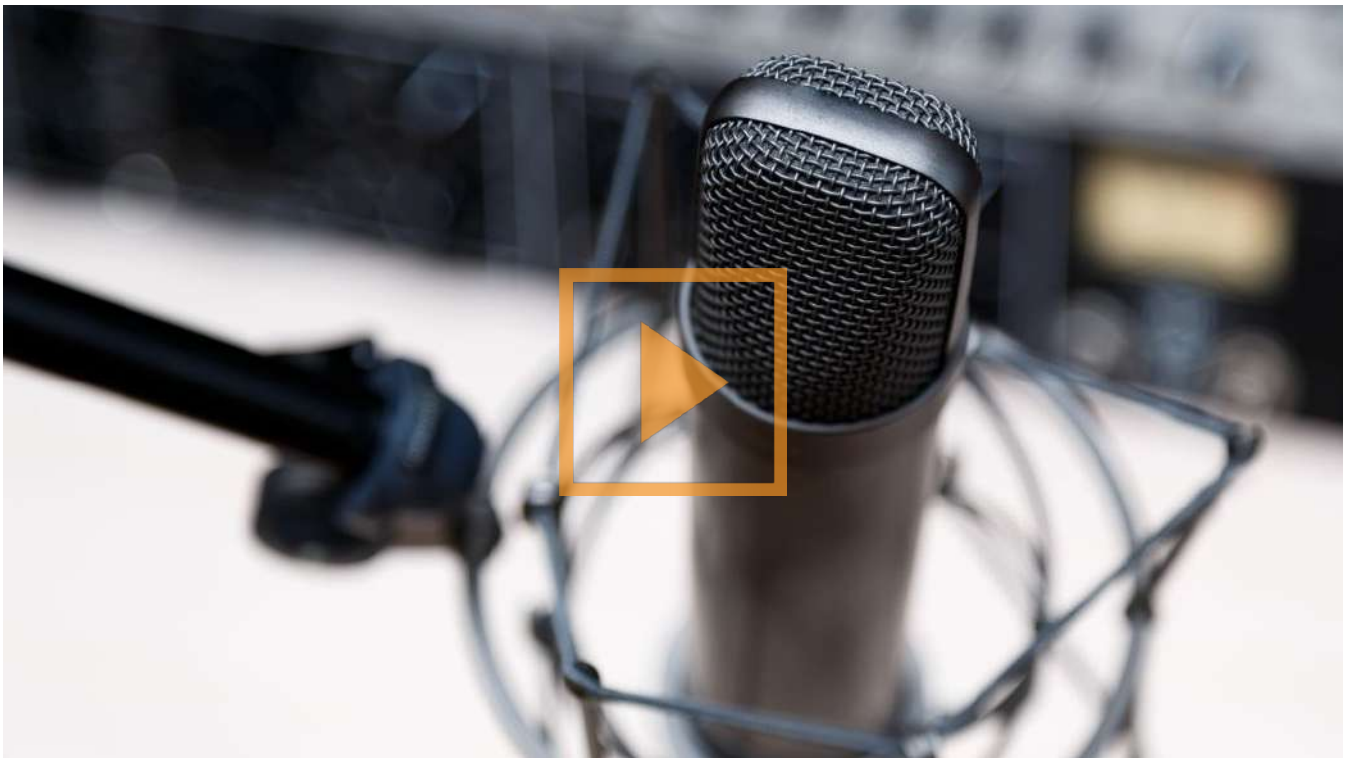
Taille: 6.7 MB
Durée: 00:07:17

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99714869
Coupure Page: 1/1

Le documentaire "Heat"

Emission: Forum 18.00



La réalisatrice zurichoise Jacqueline Zünd présente son documentaire "Heat" sur les inégalités liées au réchauffement climatique. "Heat" sera présenté lundi soir en première mondiale et dans la compétition internationale au festival Visions du Réel.

Datum: 20.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 55'335 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 63d15f9d-83dd-4efa-af4f-a1d06f4f7d2b
Coupure Page: 1/3

L'Est, le vrai, vu par Sergei Loznitsa

ANTOINE DUPLAN

VISIONS DU RÉEL Sur le versant de la fiction avec «Donbass», comme sur celui du documentaire, sa spécialité, avec «Champ de Mars», le cinéaste ukrainien a donné à Nyon une master class subtile et drolatique. Plusieurs de ses films sont encore montrés cette semaine

Il y a des cloches qui sonnent, des fanfares qui dissonent, du vent dans les arbres et, dans l'ombre, de vieilles tombes rongées, par le temps. Il y a des hommes qui creusent la terre grasse, des alignements de drapeaux jaune et bleu qui vibrent, des chants de deuil qui s'élèvent et se changent en chants de guerre: «Gloire à l'Ukraine! Gloire à nos héros!» Il y a des femmes, des mères qui pleurent à genoux. Les fossoyeurs se retirent. Contrechamp: la caméra dévoile les nouvelles tombes. C'est une masse compacte, confuse de fleurs, de bougies, de photos, l'expression hébétée du deuil. En douze minutes, Champ de Mars (2026) exprime l'absurdité de la guerre avec une force inouïe et proclame le talent de Sergei Loznitsa, un des trois invités d'honneur de Visions du Réel.

Pessimisme joyeux
Né en 1964 dans la Biélorussie soviétique, il n'y reste que deux mois, ses parents ayant la «bonne idée» d'aller s'établir à Kiev. Tandis que nombre de cinéastes sèchent l'école pour hanter les cinémathèques, Sergei Loznitsa étudie les mathématiques à l'Université polytechnique de Kiev. Diplômé en ingénierie et mathématiques, il travaille à l'Institut de cybernétique de Kiev. En 1991, attiré soudain par les lettres et les arts, il s'inscrit au prestigieux Institut national de la cinématographie de Moscou, dont il sort diplômé sept ans plus tard.

- Quand on lui demande quels sont les liens unissant les maths et le cinéma, il fait une réponse de mathématicien: «Les gens ont souvent peur de l'algèbre, la seule branche qui se serve d'une chose qui n'existe pas: le zéro. Avec le cinéma, vous créez quelque chose qui n'existe pas. Vous prenez différentes images et vous les classez. La classification permet de croire que l'on maîtrise quelque chose.» Autrement dit: «Tout film est une façon de résoudre quelque chose qui n'existe pas...»
Sergei Loznitsa est l'auteur de 34 films, dont six fictions. Dix-huit sont projetés à Visions du Réel où le réalisateur a donné une master class passionnante, pleine de pessimisme joyeux et riche en enseignements sur les rapports ambigus qu'entretiennent réalité et fiction. Le spectateur, les yeux dessillés, se surprend à chercher le nombre d'or dans un extrait de Factory (Fabrika) (2004), évocation lugubre et solennelle de l'industrie sidérurgique.

SERGEI LOZNITSA, RÉALISATEUR
Couleur, noir et blanc, vidéo, tout support est bon pour «exprimer la réalité, créer une certaine vérité. Il n'y a pas de règles qu'on ne puisse enfreindre.» Le documentaire autorise des approches fort différentes. Funérailles d'Etat (State Funeral) (2019) est un film de montage sur les «saintes funérailles» de Staline, en 1953. Sergei Loznitsa a eu accès à 75 heures de rushs consacrés à l'événement mondial. Il décompose les mécanismes psychologiques et les diverses dramaturgies que provoque la disparition du tyran rouge, sans oublier une touche de grotesque:
ouvert ou fermé, le cercueil du Petit Père des peuples? Faut-il prendre le risque que la pluie vienne outrager le défunt? Ou celui que personne ne croie à sa disparition? «Un très violent dilemme psychologique », ironise le cinéaste.

Eausale
Dans un registre diamétralement opposé, Maïdan (2014), une fresque de cinéma direct retraçant le soulèvement civil de l'Ukraine contre le président pro-russe durant l'hiver 20132014. Le réalisateur a posé sa caméra au cœur de la mêlée et tout enregistré: «L'illusion de l'objectivité que donnent les longues prises de vues permet d'éviter les accusations de manipulation au moment du montage.» Il rappelle cette troublante vérité: «Tout ce qui est filmé se transforme immédiatement en archive...»
Il propose une intéressante démonstration des liens consanguins qu'entretiennent fiction et documentaire. Il a déniché sur YouTube un esclandre survenu dans le Conseil municipal d'une petite ville russe. Une jeune femme rentre dans la salle et renverse un seau d'eau de vaisselle sur la tête d'un édile. Ce fait divers local, Loznitsa l'a «réadapté» en fiction dans Donbass (2018). Avec quelques

Datum: 20.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 55'335 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 63d15f9d-83dd-4efa-af4f-a1d06f4f7d2b
Coupure Page: 2/3

améliorations: ce n'est plus de l'eau sale mais un liquide excrémentiel qui se déverse sur le fonctionnaire. Le cinéaste estime que la petite vidéo originelle est «meilleure que mon épisode. Plus forte émotionnellement. Ma traduction devrait être plus rapide.»

Regard lucide

Portant un regard lucide et critique sur l'ère post-stalinienne qui ne s'est jamais terminée, Loznitsa hante les campagnes pour comprendre l'avenir de la Russie. Il constate que différentes sortes de mafias régissent la société, que plus personne ne connaît les anciennes chansons et que les jeunes gens n'ont qu'un plan d'avenir: s'engager dans l'armée pour pouvoir manger à leur faim...-L'avenir ne s'annonce pas sous un bon jour. L'Histoire s'oublie, elle s'efface dans le divertissement. En témoigne Austerlitz (2016). Loznitsa a planté sa caméra à Sachsenhausen, un camp de concentration dans la région berlinoise. Une attraction touristique fort courue. Voilà la meute des visiteurs en bermuda; l'emploi d'une focale longue qui écrase la profondeur de champ rend leur déferlante plus massive encore. Ils mangent leur sandwich, leur banane là où, 80 ans plus tôt, les déportés mouraient de faim. Une fille prend la pose devant le crématorium. Une autre, selfie stick en main, cherche à se photographier devant la fameuse injonction «Arbeit macht frei». Pourquoi cette photo? «Je n'ai pas eu de réponse», dit le cinéaste qui s'est senti comme dans un roman de Kafka. •

57e festival Visions du Réel, Nyon, jusqu'au 26 avril.

«Tout film est une façon de résoudre quelque chose qui n'existe pas»



Datum: 20.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 55'335 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 63d15f9d-83dd-4efa-af4f-a1d06f4f7d2b
Coupure Page: 3/3

Image tirée du film «Maïdan» (2014), une fresque retraçant le soulèvement civil de l'Ukraine contre le président pro-russe. (DR)

Datum: 20.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 5'243 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9919d1b8-4788-4726-b3a1-95b821955099
Coupure Page: 1/1

A Visions du Réel, la subtile et drolatique leçon de l'Ukrainien Sergei Loznitsa



Datum: 20.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 84'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 440a0b0b-0a5a-4fdd-bd0c-8b48aa0c16a4
Coupure Page: 1/3

Comment les spectateurs vivent-ils Visions du réel?

PAR LAURA LOSE

La 57e édition du festival du film documentaire s'est ouverte à Nyon. Pour savoir comment les visiteurs et visiteuses piochent dans la riche sélection, nous leur avons donné la parole.

V Qui aurait cru que des dizaines, des centaines de personnes préféreraient, samedi après-midi, s'enfermer dans une salle obscure plutôt que de profiter du beau temps?
Ça, c'est l'effet du festival de films documentaires Visions du réel, qui continue d'attirer de nombreux visiteurs et visiteuses année après année.
A Nyon et à Gland, spectateurs et spectatrices enchaînent les films, entrecoupés de moment de détente au soleil. L'occasion de digérer les productions qu'ils et elles viennent de voir, mais aussi de penser à la prochaine projection à laquelle ils et elles assisteront.
D'ailleurs, comment ces amatrices et amateurs de cinéma du réel font-ils leur choix dans l'importante sélection réalisée par les équipes du festival? Pour le savoir, nous sommes allés les sonder sur la «place du Réel», devant la salle communale.
Avant de leur donner la parole, rappelons qu'il est préférable de réserver ses places si l'on veut voir un film durant la manifestation, en se rendant sur le site www.visionsdureel.ch. Et les occasions ne manquent pas, puisque cette édition 2026, lancée vendredi soir, battra son plein jusqu'au dimanche 26 avril.MANUELA JACCAUD, PRANGINS «Cela fait trois ans que je prends l'abonnement, puisque je ne travaille plus. Avant, je prenais à la séance. J'étudie toujours le programme avec attention. J'élimine tout ce qui est anxiogène, sur les guerres ou sur le climat.»CARINE FANKHAUSER, ARZIER-LE MUIDS "Je viens voir un film par édition depuis trois ans. Comme mon amie Manuela, j'évite aussi les sujets anxiogènes. Cela ne nous empêche pas de voir des films sur la politique comme «En terrain neutre», que nous avons beaucoup aimé."LUCIA CAMENISCH, GENÈVE
"Quand j'étais au collège, j'ai vu ici un film que je n'ai jamais oublié. Des années plus tard, je me suis dit: pourquoi pas y retourner? Je choisis des films qui me parlent. Comme ce docu sur le béton réalisé comme un téléfilm romantique, «The History of Concrete». Ça doit être drôle!"TONY MOREL, GENÈVE "C'est ma première fois ici, j'ai suivi Lucia. Nous allons voir quatre films. J'ai aimé «En terrain neutre», ironique sans être cynique ni trop dur. Je consomme beaucoup sur la politique et c'est souvent déprimant, mais ici non."NATALIA, LAUSANNE "Je suis arrivée il y a un an en Suisse et on m'a directement embarquée ici. C'est un gros coup de cœur! J'apprécie les docus politiquement engagés, notamment sur le milieu paysan, mais aussi ceux humoristiques."ELODIE, LAUSANNE "Le fait que Natalia ait été touchée par ce qu'elle a vu au festival m'a donné envie de le découvrir. Je suis particulièrement intéressée par le regard des femmes, les films féministes, car je trouve qu'il n'y en a encore pas assez." Le calme juste avant qu'un film se termine et que les spectateurs viennent en nombre sur la terrasse pour prendre un verre.
MICHEL PERRET

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 84'019 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 440a0b0b-0a5a-4fdd-bd0c-8b48aa0c16a4
Coupure Page: 2/3







LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 84'019 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 440a0b0b-0a5a-4fdd-bd0c-8b48aa0c16a4
Coupure Page: 3/3













Le calme juste avant qu'un film se termine et que les spectateurs viennent en nombre sur la terrasse pour prendre un verre.MICHEL PERRET

Datum: 20.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 39'902 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c9ecd06d-f6f0-498e-a7ac-a66b2b0f50cc
Coupure Page: 1/2

IL FAIT BEAU, MAIS ILS PRÉFÈRENT LES SALLES OBSCURES

Inaugurée vendredi, la 57e édition du festival consacré au cinéma documentaire propose de découvrir 164 métrages jusqu'au 26 avril. Comment les spectateurs concoctent-ils leur programme? Pour le savoir, rien de plus simple: nous leur avons posé la question, entre deux séances. Soleil ou docus, ils ont clairement fait leur choix.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 39'902 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c9ecd06d-f6f0-498e-a7ac-a66b2b0f50cc
Coupure Page: 2/2



MICHEL PERRET

Date: 20.04.2026

RSI LA 1

RSI LA 1
6949 Comano
058 134 51 11
www.rsi.ch/la1/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 20:00
Langue: Italien

Taille: 62.1 MB
Durée: 00:03:10

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99730472
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Sergei Loznitsa

Emission: Telegiornale sera



Nel fine settimana si è inaugurata l'edizione 2026 di Visions du Réel a Nyon. Anche quest'anno il festival si distingue per la presenza di ospiti di rilievo, veri e propri maestri del cinema del reale.

Al microfono: Sergei Loznitsa, regista.

Date: 20.04.2026

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 436fa963-eeab-4f6f-a815-8795bcddcb51
Coupure Page: 1/4

Il festival Visions du réel tra continuità e trasformazione

20.04.2026 Chiara Fanetti

Da Nyon, un primo sguardo all'edizione 2026, l'ultima curata dalla direttrice artistica Emilie Bujès

Emilie Bujès ha annunciato la partenza da Nyon una decina di giorni prima dell'inizio della sua ultima edizione in veste di direttrice artistica del festival dedicato al cinema del reale. Una decisione dettata dalla necessità di ampliare il proprio sguardo e confrontarsi anche con altri generi e formati, come la finzione e la serialità. La storica dell'arte, alla guida di Visions du réel dal 2018, si sposterà infatti di pochi chilometri, per raggiungere Ginevra e il Geneva International Film Festival (GIFF), pronta ad assumerne la direzione dal 1° agosto.

Secondo lei, come dichiarato ai colleghi di RTS, anche il festival di Nyon beneficerà di un cambio di passo, con una mente fresca e un po' di rinnovamento.

In effetti, Emilie Bujès nel corso di queste nove edizioni ha sicuramente introdotto diverse novità, a cominciare da nuove sezioni di programma, come Burning Lights, dedicata alle forme cinematografiche più audaci e ibride presenti anche nel documentario, e Opening Scenes, uno spazio riservato ai talenti emergenti.

Un tratto distintivo della sua direzione riguarda la presenza del cinema di finzione, in linee di programma dedicate a opere fiction che mostrano un approccio documentaristico o che assumono pratiche tipiche del documentario. Anche la scelta degli ospiti ha seguito in parte questa direzione: quest'anno l'invitata d'onore è la regista statunitense Kelly Reichardt, figura centrale del cinema indipendente contemporaneo nota per il suo stile minimalista, che privilegia una rappresentazione fedele della quotidianità rispetto a qualsiasi forma di spettacolarizzazione, anche in opere di finzione.

Invitato speciale è il regista ucraino Sergei Loznitsa, che presenta a Nyon una ventina di titoli selezionati dalla sua gigantesca filmografia. Un cinema politico, il suo, che ripercorre il Novecento, spesso tramite materiale d'archivio, analizzando i meccanismi del potere, con un particolare interesse per la storia sovietica e post-sovietica, e mantenendo al centro la gente, il popolo.

La regista e giornalista statunitense Laura Poitras è invece l'ospite di Industry, la parte del festival dedicata ai professionisti. L'artista pluripremiata ha introdotto al pubblico il suo film più recente, presentato lo scorso settembre alla Biennale Cinema di Venezia: Cover-Up, un documentario incentrato sulla figura del celebre giornalista Seymour Hersh. Una scelta significativa, da parte del festival, di inaugurare l'edizione 2026 con un film che mostra quanto il documentario possa intrecciarsi con l'inchiesta e che afferma quanto sia urgente oggi difendere il giornalismo investigativo.

Gli ultimi giorni saranno dedicati all'artista visiva marocchina Meriem Bennani, nota per le sue installazioni e i suoi progetti ibridi, alla quale Emilie Bujès - da buona storica dell'arte - ha voluto dedicare un ricco focus, che culminerà con l'anteprima svizzera del nuovo film dell'artista, intitolato Bouchra.

Bisognerà attendere la conclusione di quest'edizione per stilare un bilancio completo della direzione Bujès; intanto possiamo notare che alcuni dei suoi obiettivi iniziali sono stati raggiunti. Ha ampliato il pubblico, attraverso iniziative per famiglie e ragazzi, e ha contribuito a una maggiore parità di genere: il 44% dei film in cartellone quest'anno è stato diretto da donne.



Emilie BujèsKEYSTONE/Martial Trezzini

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 436fa963-eeab-4f6f-a815-8795bcddcb51
Coupure Page: 3/4



Pardo d'onore a Kelly ReichardtIl Quotidiano 12.08.2022, 21:00

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 436fa963-eeab-4f6f-a815-8795bcddcb51
Coupure Page: 4/4



KappaKappa 17.04.2026, 17:00Michele Serra



FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 1/19

My journey at Visions du Réel 2022

20.04.2026

by Giuseppe Di Salvatore

This year the international festival Visions du Réel has definitely established itself as a solid and welcoming crossroad for creative documentaries, with an exceptional amalgamation of generations and an intelligent hybrid proposition. It has been a pleasure to find physically reunited a community of people that believes in artistic commitment, a value that is more and more needed in a moment where culture is tempted to reduce itself to journalist slogans and simplistic activism.

Here I collect my comments about some films that punctuated my journey in Nyon.



FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

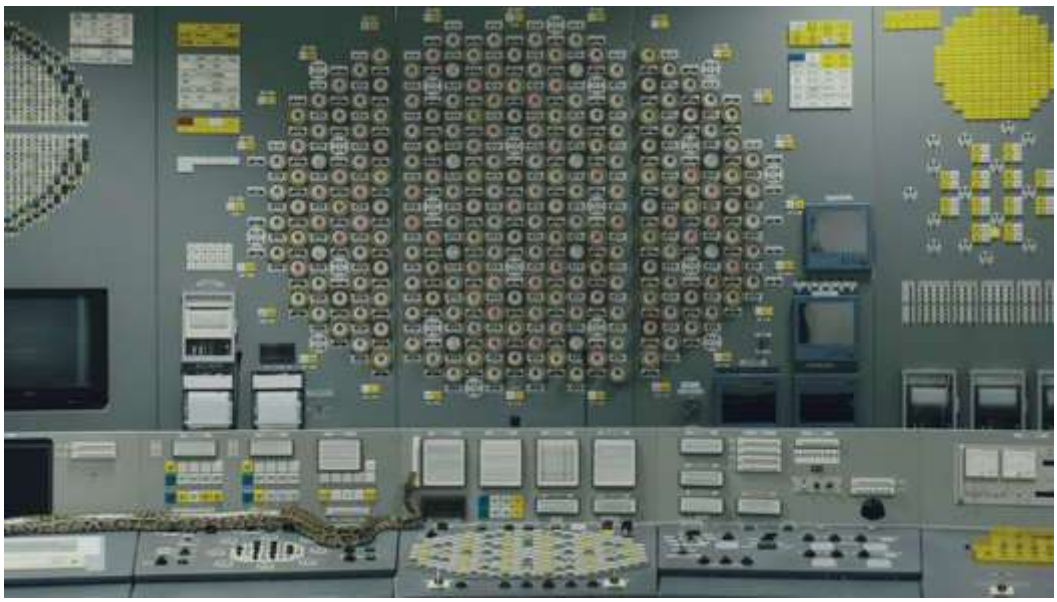
Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 2/19









FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 4/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 5/19









FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 7/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 8/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 9/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

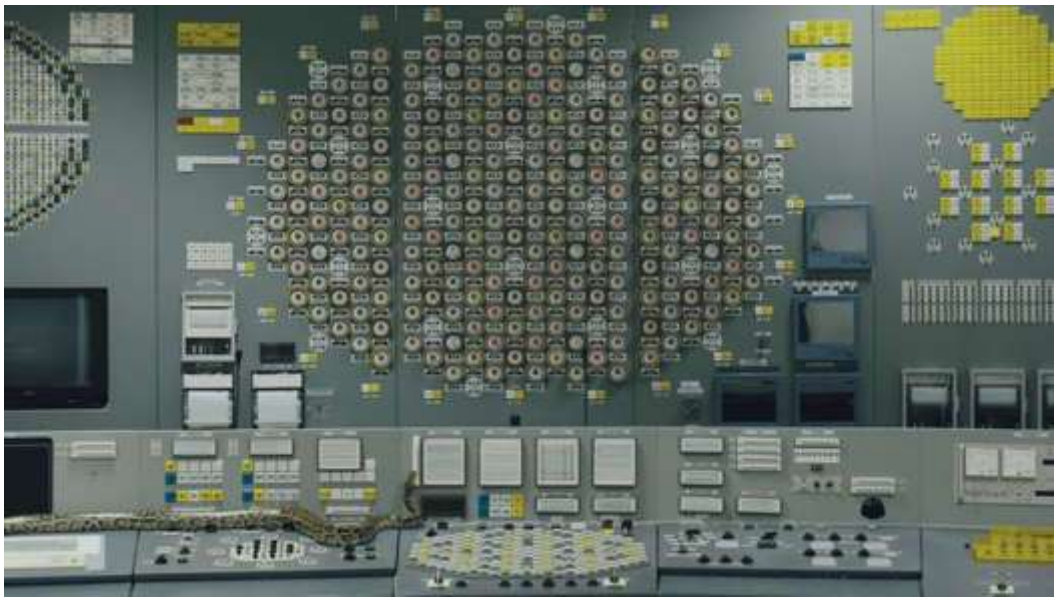
Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 10/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 11/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 12/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 13/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 14/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 15/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 16/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 17/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 18/19





FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5b4ba884-b31a-4748-9eef-5050b7479d51
Coupure Page: 19/19



Date: 20.04.2026

FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3b9e0603-11fa-45fc-926a-6a4176a4c703
Coupure Page: 1/1

Ardente.x.s

20.04.2026 Text: Giuseppe Di Salvatore

Le film de Patrick Muroni est un important témoignage d'idées, ou plutôt d'attitudes qui sont dans l'air du temps. J'aimerais bien parler de combat contre le patriarcat et de révolution queer, qui sont effectivement incarnés par les ardente.x.s dont il fait le portrait. Mais il s'agit malheureusement de thèmes laissés sur le bas-côté, noircis ou confondus avec le thème de la pornographie, qui est dramatiquement absent comme sujet du film. Car il n'est pas possible d'approcher la question délicate de la pornographie sans thématiser les aspects de l'argent, du métier, et surtout du voyeurisme – tous absents, ici, en faveur de l'exhibition du making-of de quelques vidéos amateurs où il est question de vivre le plaisir plus que de le montrer. C'est à nous d'être voyeurs, à Muroni et à son film de professionnaliser le collectif d'ardente.x.s, à la production et distribution d'Ardente.x.s de faire circuler un peu d'argent. Sans distance par rapport à ses protagonistes, le film de Muroni ne documente donc pas mais performe, de façon indirecte et retenue, une sorte de pornographie ou, mieux, une intention de pornographie.

Patrick Muroni | CH 2022 | 96' | Visions du Réel 2022, Solothurner Filmtage | CH-Distribution: Outside the BoxMore Info



Datum: 21.04.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 86'738
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 119'100 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: cb695ca4-2875-4e48-bc52-4c703b54b674
Coupure Page: 1/4

«An Pressekonferenzen werden Lügen verbreitet, die Journalisten einfach weitergeben»

Pascal Blum

Oscarprämierte Regisseurin Um gegen Trump anzukommen, müssten US-Medien vorausdenken und aggressiver werden, sagt die Filmemacherin Laura Poitras. Am Festival Visions du Réel in Nyon hat sie ihr neuestes Werk vorgestellt.

Alle ihre Filme - von der oscargekrönten Doku über Whistleblower Edward Snowden («Citizenfour») bis zum Porträt der Fotografin Nan Goldin und ihren Kampf gegen die Sackler-Milliardäre («All the Beauty and the Bloodshed») - erzählen von denen, die sich widersetzen. Auch Laura Poitras hat sich diesen widerspenstigen Geist erhalten. Mehr als 20 Jahre bat die 62-Jährige den Reporter Seymour Hersh darum, über seine Enthüllung des My-Lai-Massakers in Vietnam einen Film zu drehen; damals befahl die US-Armee, über 500 Dorfbewohner hinzurichten. Jetzt hat sie am Festival Visions du Réel in Nyon das Resultat vorgestellt. «Cover-Up» hat viel mit dem Amerika von heute zu tun, das wieder in den Krieg gezogen ist.

Frau Poitras, über die Regierung von Donald Trump berichten die Medien schon jetzt sehr viel. Gibt es trotzdem Bereiche, die viel zu wenig beleuchtet werden?
Es müsste ganz einfach grundsätzlich mehr Berichterstattung über die Regierung Trump geben. Nur schon deswegen, weil in den USA eine Art Gesetzlosigkeit herrscht. Diese Gesetzlosigkeit wurde auch dadurch ermöglicht, dass bei vielen früheren Präsidenten zwar Vergehen durch Journalisten aufgedeckt wurden, aber niemand zur Verantwortung gezogen wurde. Wenn es Straflosigkeit gibt, bereitet das den Boden für die nächste Person, die das ausnutzt. Insofern sollte es viel mehr investigativen Journalismus geben. Aber es geschehen derzeit zahlreiche beunruhigende Dinge.

Nämlich?
Es gibt viele Institutionen, einschliesslich Medienorganisationen, die vor der Regierung kuschen, und zwar vorauseilend. Sie geben nach, ohne zu kämpfen. Dabei haben wir in den USA mit dem First Amendment eigentlich einen Verfassungszusatz, der eine starke Pressefreiheit garantiert. Aber in jüngster Zeit gab es zwei Fälle, in denen grosse Medienorganisationen - ABC und CBS - sich vorzeitig mit der Trump-Regierung geeinigt haben, obwohl sie diese Fälle gewonnen hätten. Sie taten es, um sich Vorteile zu verschaffen. Im Grunde ist das Bestechung, das schlechteste Motiv überhaupt. Und sie schaffen damit einen Präzedenzfall, der die Pressefreiheit bedroht.

Die Strategie scheint zu sein: Die Kosten eines Vergleichs sind immer noch kleiner als der Preis, den man zahlt, wenn man sich Donald Trump zum Feind macht.
Kommt darauf an, wie man «Kosten» definiert. Wenn die Kosten die Pressefreiheit sind . . .

Eher: Man fürchtet sich vor Rache, etwa dass die Sendelizenz entzogen wird. Ich denke, es ist ein Symptom dafür, dass Medienorganisationen in den USA wie Unternehmen geführt werden und auf den Gewinn schauen. Aber die Rolle von investigativem Journalismus und einer freien Presse ist viel grösser. Es geht um das Recht der Öffentlichkeit, informiert zu sein. Und es ist die Pflicht der Presse, der Macht kritisch gegenüberzustehen.

Noch mal die Frage: Worüber müsste mehr berichtet werden? Über die finanziellen Geschäfte des Trump-Clans?
Absolut. Es gibt Leute, die seine Finanzen und die Einnahmen seiner Familie untersuchen, einschliesslich der Rolle seines Schwiegersohns Jared Kushner, der ja jetzt wieder im Nahen Osten vermittelt. Darüber müsste es viel mehr zu lesen geben. Und ich finde, die Journalistinnen und Journalisten sollten vorausdenken. Man müsste genauer betrachten, wie die Regierung die Nationalgarde einsetzen könnte. Die kommenden

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 21.04.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 86'738
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 119'100 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: cb695ca4-2875-4e48-bc52-4c703b54b674
Coupure Page: 2/4

Midterms sehen für Trump nicht gut aus. Plant er also, die Zwischenwahlen mithilfe der Nationalgarde zu beeinflussen oder zu stören? Die News-Organisationen müssten da viel aggressiver werden.

Auch wenn die «New York Times» etwas enthüllt, lesen es sowieso nur diejenigen, die schon der Meinung sind, dass Trump schleunigst wegmuss. Alle anderen bekommen von den Recherchen gar nichts mit. Teilen Sie diese Meinung?
Ich glaube nicht, dass das stimmt. Nachrichten dringen immer noch durch, und Fakten sind wichtig. Leider passiert das nicht oft genug. Aber das letzte Ereignis, das zu einer globalen Story wurde, waren die Erschiessungen von Alex Pretti und Renée Good in Minneapolis. Weltweit sind Menschen entsetzt darüber, dass friedliche Demonstranten auf amerikanischen Strassen erschossen werden. Das prägt das Bild der USA derzeit und sagt etwas sehr Düsteres über das Land aus.

Glauben Sie, Journalisten haben Angst, ihren Job oder den Zugang zu den Mächtigen zu verlieren?
Das sind zwei unterschiedliche Motive. Ich habe kein Verständnis für Journalisten, die sich einschmeicheln, um Zugang zur Macht zu bekommen. Aber für diejenigen, die einfach ihren Lebensunterhalt verdienen wollen, ist es eine sehr beängstigende Zeit. Und dann gibt es Leute wie Jeff Bezos, die mit der «Washington Post» gerade eine traditionsreiche Nachrichtenorganisation zerstören - das ist wirklich beunruhigend. Es gibt einzelne Journalisten, die grossartige Arbeit leisten, aber wir erleben einen Zusammenbruch von Institutionen wie ABC oder CBS. Dort haben auch viele Reporter gekündigt, weil sie nicht mittragen wollten, wie sich ihre Chefs mit Trump geeinigt hatten. Sie haben noch Prinzipien.

Sie zeigen in Ihrem Dokumentarfilm «Cover-Up», wie der Reporter Seymour Hersh 1969 das Massaker der US-Armee im vietnamesischen Dorf My Lai aufdeckte. Heute befinden sich die USA wieder im Krieg, und der Präsident hat gedroht, allen Sendern die Lizenz zu entziehen, die den Angriff gegen den Iran nicht unterstützen. Gab es diesen Druck in Kriegszeiten schon immer oder haben wir eine neue Stufe erreicht? Dass die Presse Kriege unterstützen muss - das ist ein konstantes Muster, siehe Vietnam, Irak und jetzt Iran. Die Medien werden schnell zu Kriegspropagandisten, daran ist nichts neu. Neu ist eher die aggressive juristische Bedrohung von Medien. Das ist eine Eskalation, die bekämpft werden sollte. Seymour Hersh sagt in meinem Film, dass er keine Pressekonferenzen im Pentagon mehr besuchte, weil dort Lügen verbreitet werden, die Journalisten einfach weitergeben. Und er spricht auch von Selbstzensur in den Medien. Trump ist also nicht aus dem Nichts entstanden - es gibt eine lange Vorgeschichte.

Denken Sie, dass Dokus eine Lücke füllen können, wenn Medienhäuser nicht mehr in investigativen Journalismus investieren?
Das passiert schon seit einiger Zeit. Dokumentarfilmer arbeiten oft unabhängig und faktenbasiert. Ich habe das im Irak gesehen - viele unabhängige Filmemacher waren dort, weil der Journalismus so schlecht war. Die Arbeit der Regisseure war oft viel wahrheitsgetreuer. «Cover-Up» ist auf Netflix zu sehen, weil der Streamingdienst auch politische Projekte unterstützt. Bei meinem Film wollte Netflix keine Änderungen.

Sie haben in «All the Beauty and the Bloodshed» die Künstlerin Nan Goldin begleitet, die gegen die Pharmafamilie der Sacklers und die Opioidkrise protestierte. Kann Aktivismus etwas erreichen, was Journalismus niemals erreichen kann? Als Filmemacherin ist es meine Aufgabe, gute Filme zu machen. Wenn ich selbst aktivistisch oder propagandistisch werde, leidet die Qualität. Natürlich behandeln meine Filme politische Themen, aber ich sehe Film und Aktivismus getrennt. Seymour Hersh hatte auch politische Ansichten, aber er lieferte faktenbasierte Arbeit. Er sagte einmal: «Es zählt nicht, was ich denke, sondern was ich beweisen kann.»

Hersh arbeitete lange bei der «New York Times», gewann einen Pulitzerpreis und hat jetzt mit 89 einen Substack-Newsletter gestartet, er wendet sich also mit seinen Recherchen direkt an seine Leserschaft, die ihn wiederum dafür bezahlt. Werden wir die nächste grosse Newsstory über einen Newsletter erfahren? Das Witzige ist, dass Hershs Bericht über das Massaker von My Lai 1969 syndiziert wurde. Das heisst, seine Recherche wurde in verschiedenen Tageszeitungen gedruckt. So etwas könnte mit Enthüllungen Substack-Newslettern auch passieren. Man muss einfach Wege finden, ein grosses Publikum zu erreichen. Redaktionen haben den Vorteil, dass sie eine Infrastruktur bereitstellen mitsamt Recherchewerkzeugen und Faktenprüfern. Das fehlt, wenn man allein einen Newsletter schreibt. Aber dafür können gewisse Journalisten auf diese Weise gut verdienen, und das ist ja auch schon etwas. Foto: Imago

«Cover-Up», auf Netflix. Die Filme am Visions du Réel sind ab 23.4. auch mittels Online-Abo zugänglich: Visionsdureel.ch

Datum: 21.04.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 86'738
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 119'100 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: cb695ca4-2875-4e48-bc52-4c703b54b674
Coupure Page: 3/4



Was erfahren die Medien von ihr wirklich? Trumps Pressesprecherin Karoline Leavitt Anfang April beim täglichen Pressebriefing im Weissen Haus.



Datum: 21.04.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 86'738
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 119'100 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: cb695ca4-2875-4e48-bc52-4c703b54b674
Coupure Page: 4/4

Hartnäckig, widerspenstig: Laura Poitras. Foto: Jan Sturmann

Datum: 21.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 5'808 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1e43fff0-7c49-43c4-adcb-53ae31611f66
Coupure Page: 1/1

LA PHRASE

ALAIN BERSET secrétaire général du Conseil de l'Europe, lors de l'ouverture de Visions du réel, vendredi.

Dès les 1er juillet, Daniel Rossellat ne sera plus que le directeur du plus grand camping de Suisse.»

Date: 21.04.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 7'023'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d929e869-4053-42c2-aa4c-d56309a8ba7d
Coupure Page: 1/7

Abo Oscar-Regisseurin im Interview –

«An Pressekonferenzen werden Lügen verbreitet, die Journalisten einfach weitergeben»

21.04.2026 Pascal Blum

Um gegen Trump anzukommen, müssten US-Medien vorausdenken und aggressiver werden, sagt Filmemacherin Laura Poitras. Am Festival Visions du Réel in Nyon hat sie ihr neuestes Werk vorgestellt.

Alle ihre Filme – von der oscargekrönten Doku über Whistleblower Edward Snowden («Citizenfour») bis zum Porträt der Fotografin Nan Goldin und ihren Kampf gegen die Sackler-Milliardäre («All the Beauty and the Bloodshed») – erzählen von denen, die sich widersetzen. Auch Laura Poitras hat sich diesen widerspenstigen Geist erhalten. Mehr als 20 Jahre bat sie den Reporter Seymour Hersh darum, über seine Enthüllung des My-Lai-Massakers in Vietnam einen Film zu drehen; damals befahl die US-Armee, über 500 Dorfbewohner hinzurichten. Jetzt hat sie am Festival Visions du Réel in Nyon das Resultat vorgestellt. «Cover-Up» hat viel mit dem Amerika von heute zu tun, das wieder in den Krieg gezogen ist.

Frau Poitras, über die Regierung von Donald Trump berichten die Medien schon jetzt sehr viel. Gibt es trotzdem Bereiche, die viel zu wenig beleuchtet werden?

Es müsste ganz einfach grundsätzlich mehr Berichterstattung über die Regierung Trump geben. Nur schon deswegen, weil in den USA eine Art Gesetzlosigkeit herrscht. Diese Gesetzlosigkeit wurde auch dadurch ermöglicht, dass bei vielen früheren Präsidenten zwar Vergehen durch Journalisten aufgedeckt wurden, aber niemand zur Verantwortung gezogen wurde. Wenn es Straflosigkeit gibt, bereitet das den Boden für die nächste Person, die das ausnutzt. Insofern sollte es viel mehr investigativen Journalismus geben. Aber es geschehen derzeit zahlreiche beunruhigende Dinge.

Nämlich?

Es gibt viele Institutionen, einschliesslich Medienorganisationen, die vor der Regierung kuschen, und zwar vorauseilend. Sie geben nach, ohne zu kämpfen. Dabei haben wir in den USA mit dem First Amendment eigentlich einen Verfassungszusatz, der eine starke Pressefreiheit garantiert. Aber in jüngster Zeit gab es zwei Fälle, in denen grosse Medienorganisationen – ABC und CBS – sich vorzeitig mit der Trump-Regierung geeinigt haben, obwohl sie diese Fälle gewonnen hätten. Sie taten es, um sich Vorteile zu verschaffen. Im Grunde ist das Bestechung, das schlechteste Motiv überhaupt. Und sie schaffen damit einen Präzedenzfall, der die Pressefreiheit bedroht.

Die Strategie scheint zu sein: Die Kosten eines Vergleichs sind immer noch kleiner als der Preis, den man zahlt, wenn man sich Donald Trump zum Feind macht …

Kommt darauf an, wie man «Kosten» definiert. Wenn die Kosten die Pressefreiheit sind …

Eher: Man fürchtet sich vor Rache, etwa dass die Sendelizenz entzogen wird.

Ich denke, es ist ein Symptom dafür, dass Medienorganisationen in den USA wie Unternehmen geführt werden und auf den Gewinn schauen. Aber die Rolle von investigativem Journalismus und einer freien Presse ist viel grösser. Es geht um das Recht der Öffentlichkeit, informiert zu sein. Und es ist die Pflicht der Presse, der Macht kritisch gegenüberzustehen.

Noch mal die Frage: Worüber müsste mehr berichtet werden? Über die finanziellen Geschäfte des Trump-Clans?

Date: 21.04.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 7'023'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d929e869-4053-42c2-aa4c-d56309a8ba7d
Coupure Page: 2/7

Absolut. Es gibt Leute, die seine Finanzen und die Einnahmen seiner Familie untersuchen, einschliesslich der Rolle seines Schwiegersohns Jared Kushner, der ja jetzt wieder im Nahen Osten vermittelt. Darüber müsste es viel mehr zu lesen geben. Und ich finde, die Journalistinnen und Journalisten sollten vorausdenken. Man müsste genauer betrachten, wie die Regierung die Nationalgarde einsetzen könnte. Die kommenden Midterms sehen für Trump nicht gut aus. Plant er also, die Zwischenwahlen mithilfe der Nationalgarde zu beeinflussen oder zu stören? Die News-Organisationen müssten da viel aggressiver werden.

Auch wenn die «New York Times» etwas enthüllt, lesen es sowieso nur diejenigen, die schon der Meinung sind, dass Trump schleunigst wegmuss. Alle anderen bekommen von den Recherchen gar nichts mit. Teilen Sie diese Meinung?

Ich glaube nicht, dass das stimmt. Nachrichten dringen immer noch durch, und Fakten sind wichtig. Leider passiert das nicht oft genug. Aber das letzte Ereignis, das zu einer globalen Story wurde, waren die Erschiessungen von Alex Pretti und Renée Good in Minneapolis. Weltweit sind Menschen entsetzt darüber, dass friedliche Demonstranten auf amerikanischen Strassen erschossen werden. Das prägt das Bild der USA derzeit und sagt etwas sehr Düsteres über das Land aus.

Glauben Sie, Journalisten haben Angst, ihren Job oder den Zugang zu den Mächtigen zu verlieren?

Das sind zwei unterschiedliche Motive. Ich habe kein Verständnis für Journalisten, die sich einschmeicheln, um Zugang zur Macht zu bekommen. Aber für diejenigen, die einfach ihren Lebensunterhalt verdienen wollen, ist es eine sehr beängstigende Zeit. Und dann gibt es Leute wie Jeff Bezos, die mit der «Washington Post» gerade eine traditionsreiche Nachrichtenorganisation zerstören – das ist wirklich beunruhigend. Es gibt einzelne Journalisten, die grossartige Arbeit leisten, aber wir erleben einen Zusammenbruch von Institutionen wie ABC oder CBS. Dort haben auch viele Reporter gekündigt, weil sie nicht mittragen wollten, wie sich ihre Chefs mit Trump geeinigt hatten. Sie haben noch Prinzipien.

Sie zeigen in Ihrem Dokumentarfilm «Cover-Up», wie der Reporter Seymour Hersh 1969 das Massaker der US-Armee im vietnamesischen Dorf My Lai aufdeckte. Heute befinden sich die USA wieder im Krieg, und der Präsident hat gedroht, allen Sendern die Lizenz zu entziehen, die den Angriff gegen den Iran nicht unterstützen. Gab es diesen Druck in Kriegszeiten schon immer oder haben wir eine neue Stufe erreicht?

Dass die Presse Kriege unterstützen muss – das ist ein konstantes Muster, siehe Vietnam, Irak und jetzt Iran. Die Medien werden schnell zu Kriegspropagandisten, daran ist nichts neu. Neu ist eher die aggressive juristische Bedrohung von Medien. Das ist eine Eskalation, die bekämpft werden sollte. Seymour Hersh sagt in meinem Film, dass er keine Pressekonferenzen im Pentagon mehr besuchte, weil dort Lügen verbreitet werden, die Journalisten einfach weitergeben. Und er spricht auch von Selbstzensur in den Medien. Trump ist also nicht aus dem Nichts entstanden – es gibt eine lange Vorgeschichte.

Denken Sie, dass Dokumentarfilme eine Lücke füllen können, wenn sich Medienhäuser nicht mehr in investigativen Journalismus investieren?

Das passiert schon seit einiger Zeit. Dokumentarfilmer arbeiten oft unabhängig und faktenbasiert. Ich habe das im Irak gesehen – viele unabhängige Filmemacher waren dort, weil der Journalismus so schlecht war. Die Arbeit der Regisseure war oft viel wahrheitsgetreuer. «Cover-Up» ist auf Netflix zu sehen, weil der Streamingdienst auch politische Projekte unterstützt. Bei meinem Film wollte Netflix keine Änderungen.

Sie haben in «All the Beauty and the Bloodshed» die Künstlerin Nan Goldin begleitet, die gegen die Pharmafamilie der Sacklers und die Opioidkrise protestierte. Kann Aktivismus etwas erreichen, was Journalismus niemals erreichen kann?

Als Filmemacherin ist es meine Aufgabe, gute Filme zu machen. Wenn ich selbst aktivistisch oder propagandistisch werde, leidet die Qualität. Natürlich behandeln meine Filme politische Themen, aber ich sehe Film und Aktivismus getrennt. Seymour Hersh hatte auch politische Ansichten, aber er lieferte faktenbasierte Arbeit. Er sagte einmal: «Es zählt nicht, was ich denke, sondern was ich beweisen kann.»

Date: 21.04.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 7'023'400

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
d929e869-4053-42c2-aa4c-d56309a8ba7d
Coupure Page: 3/7

Hersh arbeitete lange bei der «New York Times», gewann einen Pulitzerpreis und hat jetzt mit 89 einen Substack-Newsletter gestartet, er wendet sich also mit seinen Recherchen direkt an seine Leserschaft, die ihn wiederum dafür bezahlt. Werden wird die nächste grosse Newsstory über einen Newsletter erfahren?

Das Witzige ist, dass Hershs Bericht über das Massaker von My Lai 1969 syndiziert wurde. Das heisst, seine Recherche wurde in verschiedenen Tageszeitungen gedruckt. So etwas könnte mit Enthüllungen Substack-Newslettern auch passieren. Man muss einfach Wege finden, ein grosses Publikum zu erreichen. Redaktionen haben den Vorteil, dass sie eine Infrastruktur bereitstellen mitsamt Recherchewerkzeugen und Faktenprüfern. Das fehlt, wenn man allein einen Newsletter schreibt. Aber dafür können gewisse Journalisten auf diese Weise gut verdienen, und das ist ja auch schon etwas.

«Cover-Up», auf Netflix. Die Filme am Visions du Réel sind ab 23. 4. auch mittels Online-Abo zugänglich.



Was erfahren die Medien von ihr wirklich? Nicht viel: Trumps Pressesprecherin Karoline Leavitt im Weissen Haus Anfang April. Foto: Imago / Zuma Press Wire

Date: 21.04.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 7'023'400

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
d929e869-4053-42c2-aa4c-d56309a8ba7d
Coupure Page: 4/7



«Die Rolle von investigativem Journalismus und einer freien Presse ist viel grösser»: Laura Poitras (62) am Visions du Réel in Nyon. Foto: Jan Sturmann

Date: 21.04.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 7'023'400

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
d929e869-4053-42c2-aa4c-d56309a8ba7d
Coupure Page: 5/7



Plant Donald Trump, die Zwischenwahlen mithilfe der Nationalgarde zu beeinflussen? Foto: Imago / Anadolu Agency

Date: 21.04.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 7'023'400

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
d929e869-4053-42c2-aa4c-d56309a8ba7d
Coupure Page: 6/7



Reizbar und lebendig: Seymour Hersh in Laura Poitras' neuem Film «Cover-Up» Foto: Mark Mahaney / Courtesy of Netflix

Date: 21.04.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 7'023'400

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
d929e869-4053-42c2-aa4c-d56309a8ba7d
Coupure Page: 7/7



In My Lai erschossen US-Soldaten 1968 über 500 Dorfbewohner, um die Kriegsopferzahlen in die Höhe zu treiben. Foto: Courtesy of Netflix

Date: 21.04.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9a580557-fb8f-4bb1-92af-d35b3a3d28ee
Coupure Page: 1/2

Il regista Christian Frei riceverà premio alla carriera a Zagabria

21.04.2026 SWI swissinfo.ch

Il Festival ZagrebDox attribuisce al regista e produttore svizzero Christian Frei l'Honorary Stamp Award, un premio alla carriera. Frei è membro della giuria internazionale del festival, quest'ultimo gli dedica una retrospettiva.

(Keystone-ATS) Christian Frei è autore di documentari come “Blame” (2025), “Genesis 2.0” (2018) o “War Photographer” (2001). È considerato uno dei “registi di documentari contemporanei più influenti, i cui film coraggiosi e veritieri tracciano ritratti intensi e intimi di persone in situazioni estreme”, si legge in una nota diffusa da Swiss Films da Zagabria in occasione del riconoscimento.

Frei ha ottenuto il successo internazionale con “War Photographer”, dedicato al fotografo di guerra americano James Nachtwey. Il film è il primo documentario svizzero ad aver ricevuto una nomination agli Oscar nel 2002. Oggi considerato un classico, “War Photographer” ha ottenuto riconoscimenti in dodici festival internazionali. A Zagabria verrà proiettato in occasione della cerimonia di premiazione.

Il suo ultimo film, “Blame”, che racconta le origini del Covid dal punto di vista di tre scienziati, è stato presentato in anteprima al festival Visions du Réel di Nyon (VD) e, contemporaneamente, a San Paolo e a Mosca. Nel 2026 è stato candidato al Premio del cinema svizzero come miglior documentario; ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui uno a Mosca.

Frei è nato nel 1959 nel Canton Soletta, oggi vive a Zurigo. Possiede una propria società di produzione ed è stato presidente dell’Accademia del Cinema Svizzero (2010-2022), docente presso l’Università di San Gallo (2006-2023) e presidente della commissione del collegio “documentario” presso l’Ufficio federale della cultura (2006-2009).

L’Honorary Stamp Award del festival cinematografico croato premia cineasti che rivestono “un’importanza fondamentale” per la produzione di documentari. Lo scorso anno il premio è stato assegnato ad un altro svizzero, il regista Peter Mettler (“While the Green Grass Grows”, 2023), mentre negli anni precedenti era andato, fra gli altri, al cineasta tedesco Werner Herzog e al regista italiano Gianfranco Rosi.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9a580557-fb8f-4bb1-92af-d35b3a3d28ee
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 21.04.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6a91ee0d-97f8-4198-a50f-b63d55a0662e
Coupure Page: 1/2

Dokfilmer Christian Frei wird in Zagreb für sein Lebenswerk geehrt

21.04.2026 SWI swissinfo.ch

Das Festival "Zagreb Dox" verleiht dem Schweizer Regisseur, Filmautor und -produzenten Christian Frei den Honorary Stamp Award für sein Lebenswerk. Darüber hinaus ist Frei Mitglied der dortigen internationalen Jury und das Festival widmet ihm eine Retrospektive.

(Keystone-SDA) Christian Frei steht für Filme wie «Blame» (2025), «Genesis 2.0» (2018) oder «War Photographer» (2001). Er sei einer der «einflussreichsten zeitgenössischen Dokumentarfilmer, dessen mutige und wahrheitsgetreue Dokumentarfilme eindringliche und intime Porträts von Menschen in Extremsituationen zeichnen», heisst es zur Auszeichnung in einer Mitteilung aus Zagreb von Swiss Films am Dienstag.

Der internationale Durchbruch gelang Frei mit «War Photographer» über den Kriegsfotografen James Nachtwey. Der Film ist der erste Schweizer Dokumentarfilm, der für einen Oscar nominiert war. Ausgezeichnet wurde er an zwölf internationalen Festivals. «War Photographer» gilt heute als Klassiker. In Zagreb wir er anlässlich der Preisverleihung gezeigt.

Sein jüngster Film «Blame» über die Ursprünge von Covid aus der Perspektive von drei Wissenschaftlern wurde erstmals in Nyon am Visions du Reél und zeitgleich in São Paulo und in Moskau gezeigt. Als Bester Dokumentarfilm war er 2026 für einen Schweizer Filmpreis nominiert; unter anderem in Moskau wurde er ausgezeichnet.

Frei wurde 1959 im Kanton Solothurn geboren; heute lebt er in Zürich. Er hat eine eigene Produktionsfirma und war Präsident der Schweizer Filmakademie (2010-2022), Lehrbeauftragter an der Universität St. Gallen ((2006-2023), und er präsidierte den Begutachterausschuss Dokumentrafilm beim Bundesamt für Kultur (2006-2009).

Der Honorary Stamp Award des Zagreber Festivals würdigt Filmschaffende, die von «entscheidender Bedeutung» für das Dokumentarfilmschaffen sind. Im letzten Jahr ging die Auszeichnung an den Schweizer Filmemacher Peter Mettler («While the Green Grass Grows», 2023), in den Vorjahren etwa an Werner Herzog oder Gianfranco Rosi.

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6a91ee0d-97f8-4198-a50f-b63d55a0662e
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 21.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
49ced01a-ab26-4d0c-9bcb-56aec1a35050
Coupure Page: 1/2

A Visions du Réel, les beaux jours du néo-colonialisme soft dans «Meanwhile in Namibia»

21.04.2026 Antoine Duplan

Au début du XXe siècle, l'Allemagne a colonisé la Namibie et y a perpétré un génocide. Aujourd'hui, elle imagine des aides au développement qui ne font que perpétuer le racisme. «Meanwhile in Namibia» témoigne non sans humour de cette tutelle indécente

Avant la projection du film, le réalisateur Jonas Spriestersbach a prévenu les spectateurs: voir Meanwhile in Namibia, c'est «comme lorsqu'on fait du car sharing et qu'on tombe sur une équipe tenant des propos nauséabonds». La comparaison est juste. Le film donne à voir la bonne conscience post-coloniale dans un pays où règne l'inégalité économique et sociale. L'Allemagne a colonisé la Namibie en 1884. Le premier gouverneur, Heinrich Göring, est le père d'Hermann Göring, ce qui fait dire à un indigène facétieux que les camps de concentration ont été inventés en Afrique du sud-ouest avant d'être exportés en Allemagne… Entre 1904 et 1908, l'administration coloniale allemande ordonne l'extermination du peuple Héréro – entre 80 000 et 150 000 personnes tuées. Ce massacre est considéré comme le premier génocide du XXe siècle.

Meanwhile in Namibia dévoile une forme de néo-colonialisme soft, de discrimination aimable. Les Noirs triment et végètent, les Blancs mènent le bal et font des affaires. Les premiers fabriquent les barbelés que les seconds disposeront autour de leur sweet home. Le tourisme est une industrie florissante. Des managers affables travaillent sur des projets de «musée ethnique vivant» renvoyant forcément au «village nègre» de l'Exposition nationale de Paris (1889) et autres zoos humains de triste mémoire. Les membres de différentes ethnies sont invités à reproduire des activités séculaires. Ils bâtissent des huttes en torchis et sculptent des crocodiles en bois. Lorsque le 4x4 d'un touriste arrive, ils se dépêchent de troquer leurs jeans contre le pagne réglementaire.

Date: 21.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
49ced01a-ab26-4d0c-9bcb-56aec1a35050
Coupure Page: 2/2



«Meanwhile in Namibia», de Jonas Spriestersbach (Allemagne, Namibie, 2026).

Date: 21.04.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 76a0c9dc-2dc9-4dc5-ae61-d314f6011ab6
Coupure Page: 1/2

«En terrain neutre» au cinéma: «On est neutre aux yeux des autres»

21.04.2026 Raphaël Chevalley

En compagnie du journaliste Mehdi Atmani, Stéphane Goël interroge la neutralité suisse dans un documentaire aussi drôle que politique.

Réalisateur de plus de vingt documentaires, dont «Prud'hommes», «De la cuisine au parlement» et «Citoyen Nobel», le Lausannois Stéphane Goël explore avec assiduité les paradoxes de l'identité helvétique.

Dans «En terrain neutre», il s'attaque avec Mehdi Atmani à une notion aussi centrale que floue: la neutralité. Rencontre avec le réalisateur avant sa première mondiale en compétition à Visions du Réel et sa tournée d'avant-premières.

Stéphane Goël, comment est née votre collaboration avec Mehdi Atmani?

La neutralité, il fallait l'incarner pour créer une expérience de cinéma, avec de l'émotion et du rire. J'avais envie d'en faire une quête plutôt qu'une enquête. J'ai découvert Mehdi à travers son travail de journaliste d'investigation, notamment sa websérie récompensée par le Swiss Press Award.

Et quand on s'est rencontrés, j'ai trouvé un personnage avec ses doutes et questionnements. On a développé une vraie complicité. On a décidé d'incarner cette quête et de montrer comment on fabriquait ce film.

Au départ,...

Date: 21.04.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 76a0c9dc-2dc9-4dc5-ae61-d314f6011ab6
Coupure Page: 2/2



Stéphane Goël et Mehdi Atmani enquêtent en s'introduisant partout, ici au sein d'une assemblée du comité Pro Suisse... Photo: Agora Films

Date: 21.04.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 10e6868c-f309-40a2-8a93-8e08aa3236bc
Coupure Page: 1/1

Comment Visions du réel prend soin du jeune public

21.04.2026 Maxime Maillard

Introduits en 2022 et 2025, les labels VdR Kids et Next Gen proposent ateliers, activités, espaces de dialogue et projections dédiés aux 4-12 ans et 12-26 ans. Une manière d'éveiller à la puissance du cinéma.

Les professionnels de la branche et les cinéphiles de tous bords n'ont pas le monopole du cinéma du réel. Depuis plusieurs années, Visions du réel met un point d'honneur à sensibiliser les jeunes générations à des formats cinématographiques non standardisés, originaux et ouverts sur le monde.

Un engagement crucial pour préparer le public de demain, à l'heure de l'hégémonie des plateformes de streaming et de la baisse de la fréquentation des salles de cinéma.

Next Gen: 12-26 ans

En 2026, le festival nyonnais reconduit le label Next Gen, destiné aux 12-26 ans. Outre un week-end de création vidéo, un concours de courts-métrages, un jury des jeunes ou encore une émission de radio diffusée en direct pendant la manifestation, ce menu d'activités comprend une sélection de cinq films accessibles dès 14 ans.

«Nous choisissons les œuvres en fonction de la…

Datum: 21.04.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 82feb883-b91a-48f0-90c9-24a0159a837b
Coupure Page: 1/1

Dokfilmer Christian Frei wird in Zagreb für sein Lebenswerk geehrt

Das Festival "Zagreb Dox" verleiht dem Schweizer Regisseur, Filmautor und -produzenten Christian Frei den Honorary Stamp Award für sein Lebenswerk. Darüber hinaus ist Frei Mitglied der dortigen internationalen Jury und das Festival widmet ihm eine Retrospektive.

Christian Frei steht für Filme wie "Blame" (2025), "Genesis 2.0" (2018) oder "War Photographer" (2001). Er sei einer der "einflussreichsten zeitgenössischen Dokumentarfilmer, dessen mutige und wahrheitsgetreue Dokumentarfilme eindringliche und intime Porträts von Menschen in Extremsituationen zeichnen", heisst es zur Auszeichnung in einer Mitteilung aus Zagreb von Swiss Films am Dienstag.

Der internationale Durchbruch gelang Frei mit "War Photographer" über den Kriegsfotografen James Nachtwey. Der Film ist der erste Schweizer Dokumentarfilm, der für einen Oscar nominiert war. Ausgezeichnet wurde er an zwölf internationalen Festivals. "War Photographer" gilt heute als Klassiker. In Zagreb wir er anlässlich der Preisverleihung gezeigt.

Sein jüngster Film "Blame" über die Ursprünge von Covid aus der Perspektive von drei Wissenschaftlern wurde erstmals in Nyon am Visions du Reél und zeitgleich in São Paulo und in Moskau gezeigt. Als Bester Dokumentarfilm war er 2026 für einen Schweizer Filmpreis nominiert; unter anderem in Moskau wurde er ausgezeichnet.

Frei wurde 1959 im Kanton Solothurn geboren; heute lebt er in Zürich. Er hat eine eigene Produktionsfirma und war Präsident der Schweizer Filmakademie (2010-2022), Lehrbeauftragter an der Universität St. Gallen ((2006-2023), und er präsidierte den Begutachterausschuss Dokumentrafilm beim Bundesamt für Kultur (2006-2009).

Der Honorary Stamp Award des Zagreber Festivals würdigt Filmschaffende, die von "entscheidender Bedeutung" für das Dokumentarfilmschaffen sind. Im letzten Jahr ging die Auszeichnung an den Schweizer Filmemacher Peter Mettler ("While the Green Grass Grows", 2023), in den Vorjahren etwa an Werner Herzog oder Gianfranco Rosi.

Datum: 21.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d83e2b62-410b-4a5f-82c5-8e7cbb078159
Coupure Page: 1/1

Il regista Christian Frei riceverà premio alla carriera a Zagabria

Il Festival ZagrebDox attribuisce al regista e produttore svizzero Christian Frei l'Honorary Stamp Award, un premio alla carriera. Frei è membro della giuria internazionale del festival, quest'ultimo gli dedica una retrospettiva.
Christian Frei è autore di documentari come "Blame" (2025), "Genesis 2.0" (2018) o "War Photographer" (2001). È considerato uno dei "registi di documentari contemporanei più influenti, i cui film coraggiosi e veritieri tracciano ritratti intensi e intimi di persone in situazioni estreme", si legge in una nota diffusa da Swiss Films da Zagabria in occasione del riconoscimento.
Frei ha ottenuto il successo internazionale con "War Photographer", dedicato al fotografo di guerra americano James Nachtwey. Il film è il primo documentario svizzero ad aver ricevuto una nomination agli Oscar nel 2002. Oggi considerato un classico, "War Photographer" ha ottenuto riconoscimenti in dodici festival internazionali. A Zagabria verrà proiettato in occasione della cerimonia di premiazione.
Il suo ultimo film, "Blame", che racconta le origini del Covid dal punto di vista di tre scienziati, è stato presentato in anteprima al festival Visions du Réel di Nyon (VD) e, contemporaneamente, a San Paolo e a Mosca. Nel 2026 è stato candidato al Premio del cinema svizzero come miglior documentario; ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui uno a Mosca.
Frei è nato nel 1959 nel Canton Soletta, oggi vive a Zurigo. Possiede una propria società di produzione ed è stato presidente dell'Accademia del Cinema Svizzero (2010-2022), docente presso l'Università di San Gallo (2006-2023) e presidente della commissione del collegio "documentario" presso l'Ufficio federale della cultura (2006-2009).
L'Honorary Stamp Award del festival cinematografico croato premia cineasti che rivestono "un'importanza fondamentale" per la produzione di documentari. Lo scorso anno il premio è stato assegnato ad un altro svizzero, il regista Peter Mettler ("While the Green Grass Grows", 2023), mentre negli anni precedenti era andato, fra gli altri, al cineasta tedesco Werner Herzog e al regista italiano Gianfranco Rosi.

Datum: 21.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2ae0a329-b3d2-4be9-bc06-7d010dc241ac
Coupure Page: 1/1

Le cinéaste de documentaire Christian Frei honoré à Zagreb

Le festival "Zagreb Dox" décerne au réalisateur, scénariste et producteur suisse Christian Frei le "Honorary Stamp Award" pour l'ensemble de son œuvre. Il est également membre du jury international et le festival lui consacre une rétrospective. Christian Frei est notamment l'auteur de films comme "Blame", "Genesis 2.0" ou "War Photographer". Il est considéré comme l'un des "documentaristes contemporains les plus influents, dont les films courageux et fidèles à la vérité dressent des portraits saisissants et intimes de personnes en situations extrêmes", peut-on lire dans un communiqué de Swiss Films publié mardi à Zagreb.

Sa percée internationale remonte à "War Photographer", consacré au photographe de guerre James Nachtwey. Ce film est le premier documentaire suisse à avoir été nommé aux Oscars. Il est aujourd'hui considéré comme un classique et sera projeté à Zagreb à l'occasion de la remise du prix.

"Blame", consacré aux origines du Covid

Son film le plus récent, "Blame", consacré aux origines du Covid vues à travers le regard de trois scientifiques, a été présenté pour la première fois à Nyon lors du festival Visions du Réel l'an dernier, ainsi qu'à São Paulo et à Moscou. Il est nommé cette année au Prix du cinéma suisse dans la catégorie meilleur documentaire et a notamment été récompensé à Moscou.

Christian Frei, âgé de 67 ans, vit à Zurich, où il dirige sa propre société de production. Président de l'Académie suisse du cinéma (2010-2022) et chargé de cours à l'Université de St-Gall (2006-2023), il a encore présidé le comité d'experts pour le cinéma documentaire de l'Office fédéral de la culture (2006-2009).

Le "Honorary Stamp Award" du festival de Zagreb distingue des cinéastes ayant joué un rôle "déterminant" dans le cinéma documentaire. L'an dernier, il a été attribué à un autre cinéaste suisse Peter Mettler, et auparavant à des figures comme Werner Herzog ou Gianfranco Rosi.

Date: 21.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ce69163a-b09c-467b-ab9c-65dc65d5fced
Coupure Page: 1/2

Documentary filmmaker Christian Frei honored for his life's work

21.04.2026 Keystone-SDA

The "Zagreb Dox" festival is presenting Swiss director, film author and producer Christian Frei with the Honorary Stamp Award for his life's work. Frei is also a member of the international jury there and the festival is dedicating a retrospective to him.

Christian Frei is known for films such as "Blame" (2025), "Genesis 2.0" (2018) and "War Photographer" (2001). He is one of the "most influential contemporary documentary filmmakers, whose courageous and truthful documentaries paint haunting and intimate portraits of people in extreme situations", according to a statement from Swiss Films in Zagreb on Tuesday.

Frei achieved his international breakthrough with "War Photographer" about the war photographer James Nachtwey. The film is the first Swiss documentary to be nominated for an Oscar. It was honored at twelve international festivals. "War Photographer" is now considered a classic. It will be shown in Zagreb on the occasion of the awards ceremony.

His most recent film "Blame" about the origins of Covid from the perspective of three scientists was shown for the first time in Nyon at Visions du Reél and simultaneously in São Paulo and Moscow. It was nominated for a Swiss Film Award for Best Documentary in 2026 and won awards in Moscow and elsewhere.

Frei was born in 1959 in the canton of Solothurn and now lives in Zurich. He has his own production company and was president of the Swiss Film Academy (2010-2022), a lecturer at the University of St. Gallen (2006-2023), and he chaired the documentary film evaluation committee at the Federal Office of Culture (2006-2009).

The Honorary Stamp Award of the Zagreb Festival recognizes filmmakers who are of "decisive importance" for documentary filmmaking. Last year, the award went to Swiss filmmaker Peter Mettler ("While the Green Grass Grows", 2023), and in previous years to Werner Herzog and Gianfranco Rosi.

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

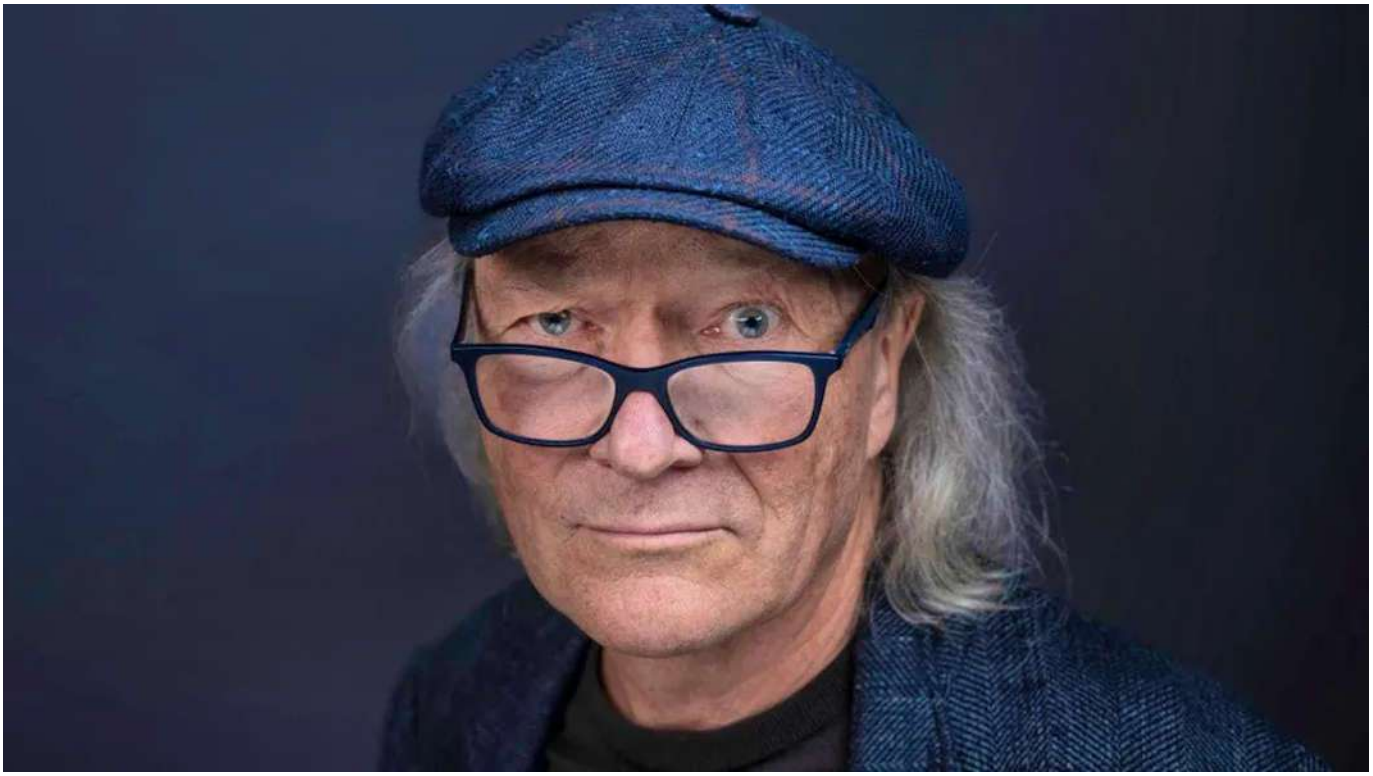
Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ce69163a-b09c-467b-ab9c-65dc65d5fced
Coupure Page: 2/2



Swiss documentary film director Christian Frei has made films such as "War Photographer" and "Blame". He will be honored for his life's work at the documentary film festival in Zagreb. (archive picture) Keystone

Datum: 22.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 18
Surface: 40'600 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 80081512-7aa6-4157-a0e1-a0dc637e6a8f
Coupure Page: 1/2

«L'intelligence artificielle générative est plus présente que par le passé»

PROPOS RECUEILLIS PAR GRÉGOIRE BARBEY

CINÉMA La technologie s'impose autant comme un sujet traité par les films documentaires que comme un moyen pour produire des images qui n'existent pas. Une situation qui a des répercussions sur la manière d'appréhender les œuvres, explique Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel

L'essor de l'intelligence artificielle (IA) générative touche tous les milieux créatifs. Le cinéma documentaire ne fait pas exception, comme l'a montré la diffusion en mars du film Molly vs the Machines lors du Festival du film et forum sur les droits humains (FIFDH) à Genève. Le réalisateur s'est servi de cette technologie pour générer des voix utilisées pour la narration, ainsi que pour certaines séquences visuelles.
Emilie Bujès, directrice artistique du festival Visions du Réel, qui se déroule jusqu'au 26 avril à Nyon, constate que ce phénomène prend de plus en plus d'ampleur. Si elle se réjouit du potentiel créatif offert par cette technologie, elle rappelle que son utilisation soulève aussi des questions d'ordre éthique et politique. Un sujet qui la suivra aussi au Geneva International Film Festival (GIFF), dont elle prendra la direction artistique le 1er août prochain.

Est-ce que l'intelligence artificielle générative a déferlé sur cette nouvelle édition de Visions du Réel? Elle est en tout cas plus présente que par le passé. Il faut distinguer deux aspects: l'intelligence artificielle en tant que sujet de réflexion dans un film, à l'instar de Replica de Chouwa Liang ou Welcome to set de Cyan Bae, et en tant qu'outil pour produire du son et des images. En ce qui concerne le premier cas, nous avons cette année trois films qui abordent les effets de cette technologie sur nos sociétés contemporaines. Pour le second, nous avons une production qui utilise l'intelligence artificielle générative de façon très visible et en a fait son concept artistique.

Est-ce que vous avez déjà eu des doutes sur un film qui aurait eu recours à l'intelligence artificielle générative sans le préciser? Oui, nous avons eu un cas cette année.
Nous avons demandé des précisions au réalisateur. Celui-ci nous a précisé que l'intelligence artificielle a servi à améliorer la qualité d'une image existante, pour qu'elle puisse être afifchée dans une meilleure résolution.
- C'est une utilisation qui se distingue de la génération à proprement parler selon vous? Absolument. Ici, l'image existe déjà. Ce ne sont pas les mêmes enjeux.

Et quels sont les enjeux posés par cette technologie pour un festival comme Visions du Réel? La création d'images pose des questions sur le plan éthique et politique. Si vous placez des personnes réelles dans des situations qui n'ontjamais existé, cela a des implications qui vont au-delà de l'exploration artistique. Il faut prendre ces questions en considération. Je vais d'ailleurs suggérer à mon ou ma successeure de modifier le règlement pour que les réalisatrices et réalisateurs précisent s'ils ont recouru ou non à des logiciels génératifs..

Cette transparence est cruciale? Oui. Je me sens moi-même plus à l'aise lorsqueje comprends la provenance des images. C'est aussi le cas du public. Dans le cinéma du réel, la manière d'illustrer des situations lorsque les images n'existent pas est toujours un enjeu. L'intelligence artificielle générative permet de créer les séquences manquantes, mais il existe d'autres méthodes pour atteindre cet objectif, comme la fiction ou l'animation. Les interrogations soulevées par l'essor de l'intelligence artificielle générative ne sont donc pas foncièrement nouvelles à certains égards.

Est-ce que l'existence de cette technologie peut aussi favoriser une forme de suspicion généralisée dès lors qu'il y a un doute sur l'origine d'une image? Sans doute. Nous sommes dans une période d'adaptation, comme nous en avons vécu d'autres lors de précédentes évolutions technologiques. Celle-ci donne probablement un peu plus le vertige pour des raisons évidentes, mais les questions ne sont au fond pas fondamentalement différentes. Pour moi, l'essentiel, c'est l'honnêteté de la démarche. Mentir sur des images ou détourner des situations pour les

Datum: 22.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 18
Surface: 40'600 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 80081512-7aa6-4157-a0e1-a0dc637e6a8f
Coupure Page: 2/2

présenter de façon trompeuse au public peut engendrer de vraies problématiques éthiques et/ou politiques, particulièrement dans le documentaire.

Ces logiciels permettent effectivement d'abaisser les barrières à l'entrée pour créer des séquences qui n'existent pas… Oui, cela crée une forme de démocratisation de la production d'images. Je trouve que les possibilités créatives offertes par cette technologie sont réjouissantes, et c'est encourageant de voir des cinéastes et des artistes s'en emparer pour explorer ces opportunités. Mais l'utilisation de l'intelligence artificielle générative doit être cohérente avec la ligne de Visions du Réel, un festivalambitieux sur le plan cinématographique et attentif sur les plans éthique et politique. Pour l'instant, ces explorations se font essentiellement via le court métrage, car c'est un format plus adapté à l'expérimentation en tous genres.

Beaucoup d'artistes sont remontés contre l'IA générative. Ils estiment que les éditeurs de ces logiciels font fi du droit d'auteur. Est-ce que vous partagez leur point de vue? Je comprends autant celles et ceux qui s'inquiètent de la protection de leurs œuvres que celles et ceux qui se saisissent de cette technologie pour imaginer de nouvelles formes de création. Il faut garantir le respect du cadre légal au maximum, et s'aventurer sans relâche sur de nouveaux territoires visuels et esthétiques. •

«Dans le cinéma du réel, la manière d'illustrer des situations lorsque les images n'existent pas est toujours un enjeu»



Datum: 22.04.2026

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'150
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 10'721 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3d827334-2e8c-4646-8e52-20258a022c43
Coupure Page: 1/1

Simona Canonica presenta 'Il Canto del Respiro'

'Il Canto del Respiro' è il nuovo film di Simona Canonica, che presenterà la sua opera al pubblico della sua regione venerdì alle 20.30 al Gran Rex di Locarno. Canonica ha firmato la sceneggiatura insieme a Rico Andriolo, Daniela Persico e Dario D'Amato. Prodotto da Amka Films in collaborazione con Redibis Film di Torino e Rsi, con il supporto di Emide Productions e la distribuzione della ticinese Noha Film, dopo il debutto mondiale a Visions du Réel il film ha ottenuto vari riconoscimenti, tra cui il premio come Miglior Film al Miami Women's Film Festival e una nomination agli IDA Documentary Awards di Los Angeles per Miglior suono e Miglior mix, risultando l'unico titolo europeo in gara.

Alla proiezione saranno presenti la regista, il coautore e sound engineer Rico Andriolo e il produttore Nicola Bernasconi di Amka Films. Al termine è previsto un rinfresco aperto al pubblico. La serata è organizzata dal Circolo del cinema di Locarno all'interno della rassegna 'Un po' di cinema svizzero'.



Venerdì alle 20.30 al Gran Rex

Datum: 22.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 8
Surface: 78'792 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2f4b80a7-6077-4574-8c4a-3849a64ce9bd
Coupure Page: 1/3

Visions du réel prend soin des publics de demain

PAR MAXIME MAILLARD

Les labels VdR Kids et Next Gen proposent ateliers, activités, espaces de dialogue et projections dédiés aux 4-12 ans et 12-26 ans.

Les professionnels de la branche et les cinéphiles de tous bords n'ont pas le monopole du cinéma du réel. Depuis plusieurs années, Visions du réel met un point d'honneur à sensibiliser les jeunes générations à des formats cinématographiques non standardisés, originaux et ouverts sur le monde.
Un engagement crucial pour préparer le public de demain, à l'heure de l'hégémonie des plateformes de streaming et de la baisse de la fréquentation des salles de cinéma.

Next Gen: 12-26 ans
En 2026, le festival nyonnais reconduit le label Next Gen, destiné aux 12-26 ans. Outre un week-end de création vidéo, un concours de courts-métrages, un jury des jeunes ou encore une émission de radio diffusée en direct pendant la manifestation, ce menu d'activités comprend une sélection de cinq films accessibles dès 14 ans.
«Nous choisissons les œuvres en fonction de la manière dont elles traitent leur sujet, de l'intérêt présenté pour les jeunes, mais aussi de la complexité de la forme, explique Anik Fischbach, coresponsable de la participation culturelle. L'accessibilité de la langue est aussi un critère. Dans le cas de films en langue originale étrangère, nous veillons à ce que la densité des sous-titres n'entrave pas la compréhension.»
L'âge légal et l'âge suggéré pour chaque film sont ensuite fixés par la Commission suisse pour la protection des mineurs dans le cinéma (lire encadré).

VdR Kids: 4-12 ans
Pour les plus petits, de 4 à 12 ans, c'est le label VdR Kids qui fait foi. Initié en 2022, il propose autour d'un fil rouge thématique - le rêve, lors de cette 57e édition - des ateliers créatifs, des projections ainsi qu'un espace dédié aux enfants dans le restaurant du festival. Cette année, des synergies ont été nouées pour la première fois avec les musées de la Ville de Nyon et avec le Festival cinéma jeune public, rendez-vous lausannois lancé en 2014.
En collaboration avec Vision du réel, son équipe directrice a concocté un programme de six courts-métrages internationaux pour les enfants dès 6 ans.
«Certains ont été présentés lors de notre 11e édition, en novembre, d'autres sont issus du programme européen Cinémini, explique Cécilia Bovet, codirectrice de l'événement lausannois. Tous ont en commun de tisser des liens entre rêve et réalité.» A l'image de «Retouche» (2008), peinture animée du Suisse Georges Schwizgebel dans laquelle objets, végétaux et animaux se transforment en permanence; ou de «La flaque», «seul court métrage en prise de vue réelle de la sélection, qui explore la banalité du quotidien en adoptant le point de vue d'une flaque d'eau qui commence à chanter», détaille Cécilia Bovet.

La sélection sera présentée samedi à la Grande Salle, lors d'une séance «Relax», un concept inclusif de projection qui ménage toujours un peu de lumière dans la salle et permet au public de s'exprimer, de bouger, d'entrer et sortir librement. «Il rencontre beaucoup de succès, et pas seulement auprès des personnes ayant des comportements atypiques, mais aussi auprès de parents avec poussettes, de personnes autistes ou en situation de handicap», éclaire Anik Fischbach.

Masques et «flipbook»
Les cinéphiles en herbe pourront également prendre part à deux ateliers participatifs et interdisciplinaires axés sur le bricolage. Le premier se déroulera ce mercredi au Musée du Léman et permettra de confectionner un «minicinéma mobile» sous forme de flipbook. «Un classique de la mise en mouvement d'images qui n'est plus beaucoup proposé de nos jours, dans un monde très axé sur les nouvelles technologies», poursuit l'intéressée.
Le second se tiendra samedi au Musée romain. «Les enfants exploreront les coulisses d'une comédie antique en créant leur propre masque et en donnant vie à des personnages», détaille Anik Fischbach.
A noter que si les enfants doivent être accompagnés par un adulte lors de la projection de courts métrages, ils sont en revanche pris en charge durant les ateliers, permettant ainsi aux parents d'assister aux projections de leur choix

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 8
Surface: 78'792 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2f4b80a7-6077-4574-8c4a-3849a64ce9bd
Coupure Page: 2/3

pendant ce temps-là. Depuis 2022, Visions du réel propose chaque année un programme dédié aux enfants de 6 à 12 ans, qui permet d'initier le public de demain aux enjeux de la création visuelle et d'un cinéma non inféodé aux standards hollywoodiens. KENZA WADIMOFF

L'âge légal et la protection des mineurs L'âge minimum pour assister à des projections de films en Suisse est fixé par la Commission suisse pour la protection des mineurs dans le cinéma. A titre d'exemple, «6 (10)» signifie que l'âge minimum est de 6 ans et l'âge recommandé de 10 ans. A Visions du réel, certains films du programme ne stipulent pas d'âge, «car ce sont des premières mondiales, expliquait en 2025 la directrice du festival, Emilie Bujès. Et parfois nous recevons les films quelques jours avant leur projection, si bien que la majorité d'entre eux n'a pas pu être visionnée par la commission. L'âge légal est donc établi par définition à 16 ans. Mais dans certains cas, lorsque nous avons le temps de lui soumettre tel ou tel film que nous jugeons accessible à un plus jeune public, nous abaissons l'âge.» Il va de soi que les films présentés dans le cadre des labels Next Gen et VdR Kids ont été avalisés par ladite commission ou par son équivalent à l'échelle vaudoise, l'Organe cantonal de contrôle des films. Les critères de classification portent notamment sur le potentiel d'effroi, de confusion ou d'impact négatif sur la psyché des enfants et adolescents. Infos pratiques «Thaumatrope, zootrope et flipbook», 22/04, Musée du Léman, Nyon, 13h-15h, 15h3017h30 (4-12 ans, gratuit). «Masques et compagnie»,25/04, 13h-15h, 15h3017h30 (6-12 ans, gratuit). Projection avec le Festival cinéma jeune public, 25/04, Marchandises, Nyon, 11h-12h15 (dès 6 ans avec un adulte, gratuit jusqu'à 12 ans).

Datum: 22.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 8
Surface: 78'792 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2f4b80a7-6077-4574-8c4a-3849a64ce9bd
Coupure Page: 3/3



Depuis 2022, Visions du réel propose chaque année un programme dédié aux enfants de 6 à 12 ans, qui permet d'initier le public de demain aux enjeux de la création visuelle et d'un cinéma non inféodé aux standards hollywoodiens.KENZA WADIMOFF

Datum: 22.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 1'980 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3c0a5076-6efa-47a1-9a02-7e8d4df4546d
Coupure Page: 1/1

COMMENT VISIONS DU RÉEL BICHONNE LES PLUS JEUNES

Datum: 22.04.2026

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 101'430 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b7ab71cb-3ce2-44f8-b57b-4082acff14c0
Coupure Page: 1/3

«On est neutre aux yeux des autres»

PAR RAPHAËL CHEVALLEY

«EN TERRAIN NEUTRE» ★★★ En compagnie du journaliste Mehdi Atmani, Stéphane Goël interroge la neutralité suisse dans un documentaire aussi drôle que politique.

Réalisateur de plus de vingt documentaires, dont «Prud'hommes», «De la cuisine au parlement» et «Citoyen Nobel», le Lausannois Stéphane Goël explore avec assiduité les paradoxes de l'identité helvétique. Dans «En terrain neutre», il s'attaque avec Mehdi Atmani à une notion aussi centrale que floue: la neutralité. Rencontre avec le réalisateur avant sa première mondiale en compétition à Visions du Réel et sa tournée d'avant-premières.

Stéphane Goël, comment est née votre collaboration avec Mehdi Atmani?
La neutralité, il fallait l'incarner pour créer une expérience de cinéma, avec de l'émotion et du rire. J'avais envie d'en faire une quête plutôt qu'une enquête. J'ai découvert Mehdi à travers son travail de journaliste d'investigation, notamment sa websérie récompensée par le Swiss Press Award. Et quand on s'est rencontrés, j'ai trouvé un personnage avec ses doutes et questionnements. On a développé une vraie complicité. On a décidé d'incarner cette quête et de montrer comment on fabriquait ce film.

Au départ, qu'est-ce qui a déclenché ce film?
D'un côté, l'initiative de Pro Suisse et de membres de l'UDC pour une neutralité stricte, qui représente un repli. Et de l'autre, cette Suisse qui a commencé à siéger au Conseil de sécurité de l'ONU, donc de s'ouvrir. Entre les deux, il y a une tension qui pose une question existentielle: qu'est-ce que ça veut dire, aujourd'hui, être neutre?
L'initiative veut inscrire une neutralité «armée» dans la Constitution, ce qui justifie une industrie d'armement forte. Mais comme celle-ci dépend des exportations, aucune restriction n'est prévue sur les ventes. Par ailleurs, cette initiative est instrumentalisée par l'extrême droite à des fins électoralistes, puisque la neutralité fait quasi l'unanimité.

Votre passage au salon de l'armement montre un certain cynisme… Oui, on y voit une Suisse avec toutes les ambiguïtés d'un pays qui se dit neutre: on peut vendre des armes à Israël, mais pas à l'Ukraine. C'est là qu'on comprend qu'il n'y a pas une neutralité, mais des neutralités. Et surtout qu'on ne peut pas se déclarer neutre soimême: on l'est aux yeux des autres. La neutralité est beaucoup plus identitaire qu'effective. Mais elle a été très utile pour l'image du pays, et pour les affaires, par exemple durant l'apartheid en Afrique du Sud.

Comment avez-vous accédé à l'armée et aux organisations internationales?
Mehdi avait le carnet d'adresses. Moi, je pouvais dire aux gens qu'on réalisait un film de cinéma, pas une enquête à charge. Cette démarche a beaucoup rassuré les politiques, militaires et industriels. Mais l'accès à l'action diplomatique suisse a été particulièrement difficile. Et impossible avec Ignazio Cassis, car il veut maîtriser toute sa communication et, à force de vouloir tout contrôler, l'action réelle devient difficile à saisir.
On entend parler des «bons offices», mais les positions restent ambiguës, voire compromettantes, notamment sur la Palestine, et la diplomatie «proactive» de la Suisse semble disparaître. Maintenant, on négocie aussi à Doha ou à Islamabad. Il y a bien des hôtels de luxe ailleurs.
Stéphane Goël et Mehdi Atmani enquêtent en s'introduisant partout, ici au sein d'une assemblée du comité Pro Suisse… AGORA FILMS

EN VIDÉO Cliquez Un mythe identitaire Des préceptes de Nicolas de Flüe à la politique suisse, en passant par le «réduit national» du général Guisan, «En terrain neutre» retrace l'évolution d'une valeur très helvétique: la neutralité. Le journaliste Mehdi Atmani et le réalisateur Stéphane Goël explorent ses multiples envers du décor, tout en incarnant le film en train de se faire et en questionnant leur propre identité. Derrière l'image d'une patrie médiatrice et propre en ordre, le duo dévoile de profondes contradictions, qui s'accentuent dès lors que la neutralité est contestée par la Russie, ou que la Suisse siège au Conseil de sécurité de l'ONU. Atmani et Goël interrogent aussi le rôle des

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 101'430 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b7ab71cb-3ce2-44f8-b57b-4082acff14c0
Coupure Page: 2/3

exportateurs d'armes et le rapport des citoyennes et citoyens vis-à-vis de la neutralité. Ils montrent également l'action diplomatique actuelle, incarnée par Ignazio Cassis, s'inscrire dans une longue histoire d'ambiguïtés, souvent crasses. Serti d'humour, leur film révèle que la neutralité est un véritable mythe identitaire. Et un excellent documentaire pour rire, réfléchir et s'indigner. Projection en présence des cinéastes: samedi 25 avril, 18h, Scala, La Chaux-de-Fonds, et 20h15, Apollo, Neuchâtel. Sortie romande le 29 avril De Stéphane Goël et Mehdi Atmani Durée: 1h24 Age légal/conseillé: 10/14 ans

La neutralité est beaucoup plus identitaire qu'effective.''
STÉPHANE GOËL RÉALISATEUR



Stéphane Goël et Mehdi Atmani enquêtent en s'introduisant partout, ici au sein d'une assemblée du comité Pro Suisse...AGORA FILMS

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 101'430 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b7ab71cb-3ce2-44f8-b57b-4082acff14c0
Coupure Page: 3/3



Datum: 23.04.2026

Echo Magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
http://www.echomagazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 8'398
Parution: hebdomadaire



Page: 35
Surface: 21'658 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
6c67fee9-4051-4d0f-94bc-4262b77b0059
Coupure Page: 1/1

Thibaut Kaeser

Trésor roumain retrouvé
Le casque d'or de Cotofenesti a été retrouvé! Ce trésor national de la Roumanie ainsi que trois bracelets ont été volés en janvier 2025 lors d'une exposition temporaire au musée de Drenthe aux Pays-Bas. Vieux de 2500 ans, ce vestige royal de la civilisation des Daces, où se trouvent la Roumanie et la Moldavie, avait été dérobé par une équipe de cambrioleurs. Deux suspects avaient comparu devant un tribunal néerlandais en mai. Il semblerait que la pression exercée sur eux en échange de remises de peine ait fonctionné dans l'enquête. La Roumanie a salué le proche retour de ce magnifique casque en or. En revanche, seuls deux des trois bracelets ont été retrouvés.

Berne ouvre le musée de l'argent
Le Moneyverse a ouvert ses portes le 9 avril. La Banque nationale suisse et le Musée d'histoire de Berne se sont associés pour lancer ce tout nouveau musée qui porte sur l'argent. La BNS, en tant que propriétaire, a financé le projet, tandis que le musée d'histoire de la capitale fédérale en assure la gestion. Les coûts de construction? Plusieurs dizaines de millions de francs. L'exploitation annuelle? Quelques millions, sans qu'on en sache plus précisément. Dans l'exposition permanente, le thème de l'argent est abordé sous quatre angles: historique, économique, social et personnel. Accessible gratuitement, le Moneyverse fait partie de la Kaiserhaus. Sis dans le centre-ville de Berne, ce bâtiment classé monument historique appartient à la BNS depuis les années 1970.

Nouvelle directrice au GIFF
En place depuis 2018, Emilie Bujès quitte la direction artistique du festival du film documentaire nyonnais Visions du Réel dont la 57e édition dure jusqu'au 26 avril. Cette historienne de l'art franco-suisse relève un nouveau défi en prenant la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF). Elle y succèdera à Anaïs Emery dès le
1er août. L'annonce du départ d'Emilie Bujès a été faite le 8 avril par la Fondation Visions du Réel qui salue la partante ayant écrit «une page importante de l'histoire de Visions du Réel, notamment par la qualité extraordinaire de sa programmation».



Date: 22.04.2026

VOIX POPULAIRE

Online-Ausgabe

voixpopulaire.ch
1205 Genève
022 320 63 35
https://voixpopulaire.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ef27fe44-8bc0-46f6-af43-728eb7bf0ddd
Coupure Page: 1/1

Kelly Reichardt. Une archéologie du palimpseste américain

22.04.2026 Emmanuel Deonna

À l'occasion de la rétrospective de Visions du Réel et de la Cinémathèque suisse, Kelly Reichardt s'impose comme la figure de proue d'un cinéma de la persévérance. De l'Oregon sauvage de "Meek's Cutoff" aux structures sociales de la Côte Est dans "The Mastermind", elle transforme le labeur et le paysage en actes de résistance, redéfinissant les mythes américains par le prisme du geste artisanal et de l'amitié.

Le cinéma de Kelly Reichardt ne se regarde pas, il s'écoute et se ressent comme une matière brute. Si la cinéaste de l'Oregon est aujourd'hui célébrée à Nyon et à Lausanne, c'est parce qu'elle a su construire, film après film, une œuvre qui refuse le spectaculaire pour mieux ausculter ce que le cinéma oublie d'ordinaire...



"The Mastermind". Kelly Reichardt (2026)

Date: 22.04.2026

RSI LA 1

RSI LA 1
6949 Comano
058 134 51 11
www.rsi.ch/la1/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 20:00
Langue: Italien

Taille: 60.8 MB
Durée: 00:03:06

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99762589
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: intervista a Jacqueline Zünd

Emission: Telegiornale sera



A Visions du Réel a Nyon tra i documentari in programma c'è "Heat" della regista Jacqueline Zünd. La zurighese per la sua realizzazione si è recata nei paesi del Golfo dove le temperature possono superare i 50 gradi. Una delle tre produzioni svizzere in concorso nazionale.

Date: 22.04.2026

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e977855c-cb5a-4efa-afaf-a0ea20256c3d
Coupure Page: 1/4

Sergei Loznitsa: il popolo come protagonista

22.04.2026 Chiara Fanetti

Dai crimini della Seconda guerra mondiale alle manifestazioni filoeuropeiste di Maidan, il regista ucraino ha raccontato snodi complessi della storia dell'ultimo secolo, usando spesso il Novecento per leggere il presente

«Quando sto facendo delle riprese, prima di tutto cerco di capire il luogo e la situazione. Poi in me si sviluppa una sensazione: come se una voce mi dicesse 'adesso!'. Così inizio a registrare, e inevitabilmente qualcosa succede. Mi sintonizzo con il contesto in cui mi trovo ed è come se riuscissi a prevedere ciò che accadrà».

Al festival Visions du réel – dove è stato invitato come ospite speciale, con retrospettiva dedicata e una masterclass – il regista ucraino Sergei Loznitsa ha raccontato che il nostro cervello ci permette di prevedere quello che accadrà nel giro di pochi secondi, anche se a volte non ce ne rendiamo conto. Secondo lui è questo che gli permette di cogliere scene significative per i suoi documentari, una sorta di preveggenza innata che bisogna solo ascoltare.

Chissà se basta questo per realizzare un'opera come Maidan (2014), documentario girato durante le manifestazioni filoeuropeiste del 2013 a Kyiv, concluse con vittime e scontri dopo mesi di proteste. Una manciata d'inquadrature, videocamera statica, piani sequenza lunghi e una composizione visiva essenziale; non serve altro, con l'occhio di Loznitsa, per restituire l'ampiezza del momento storico. Un film che cresce lentamente, osservando le persone che diventano folla, popolo, fino a quando iniziano a sentirsi i primi spari. Le voci e la musica che avvolgono la gente durante i funerali di chi ha perso la vita nei momenti più violenti delle manifestazioni sono un'esperienza che non necessita di movimento per colpire profondamente. Basta una camera fissa, con Sergei Loznitsa dietro.

Nella sua ricchissima filmografia ci sono anche alcuni film di finzione, come Donbass (2018), dove attraverso una decina di episodi tragicomici ripercorre la guerra nella regione contesa tra separatisti filo-russi e ucraini, e il recente Due procuratori (2025), ambientato durante il Grande Terrore operato da Stalin nell'URSS degli anni '30, un momento storico che per Loznitsa risuona nella Russia odierna di Putin.

La storia del Novecento per leggere il presente è una chiave ricorrente nella sua opera, anche quando lavora con i materiali d'archivio. Il monumentale State Funeral (2019) è un enorme lavoro di ricerca e di montaggio sulle riprese effettuate durante i funerali di Stalin nel 1953, un film in cui emerge il tema del culto della personalità e in cui ritroviamo come protagonista la folla: «il primo film in cui la folla è al centro del racconto è Sciopero di Ėjzenštejn, un esperimento molto interessante, parliamo del 1925. Poi c'è stato un altro grandissimo regista, Dziga Vertov. Io mi limito a continuare quella tradizione», ci dice Loznitsa, aggiungendo che preferisce mettere al centro la folla perché «nella rivoluzione, il protagonista è il popolo».

Testimone diretto, abile osservatore e ricercatore meticoloso, Loznitsa si occupa costantemente anche di memoria attraverso i suoi film, in particolare tornando sui luoghi che dovrebbero in qualche modo custodirla. Con Austerlitz (2016) il regista ci mostra come il turismo di massa abbia consumato il significato degli ex campi di concentramento nazisti, mentre in Babi Yar. Context (2021) scava tra i crimini sepolti anche in Ucraina durante la Seconda Guerra mondiale, quando nel 1941 più di 30mila ebrei vennero uccisi dai nazisti, assistiti da unità ausiliarie della polizia senza alcuna resistenza da parte della popolazione locale. I corpi, lasciati nel burrone di Babi Yar, furono poi sepolti sotto una colata di rifiuti industriali nel 1952. Solo nel 1991 fu costruito un monumento per ricordare anche queste vittime dell'Olocausto.

Sergei Loznitsa continua la sua missione anche oggi, chiamato a testimoniare le sofferenze del suo paese. Il suo ultimo lavoro documentaristico The Invasion (2024) è un tributo al popolo ucraino che cerca di vivere una vita normale, a un decennio da Maidan, nonostante la guerra e il dolore.



Sergei Loznitsa, 2022©AtomsandVoid

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

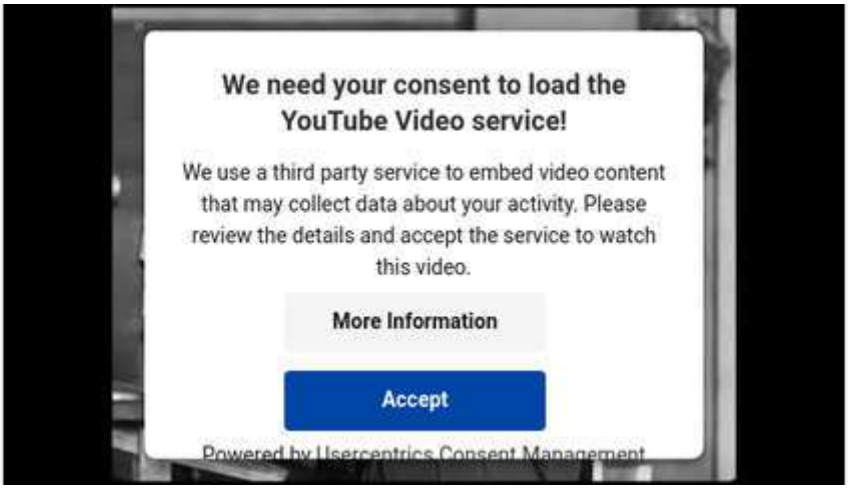
Visions du Réel

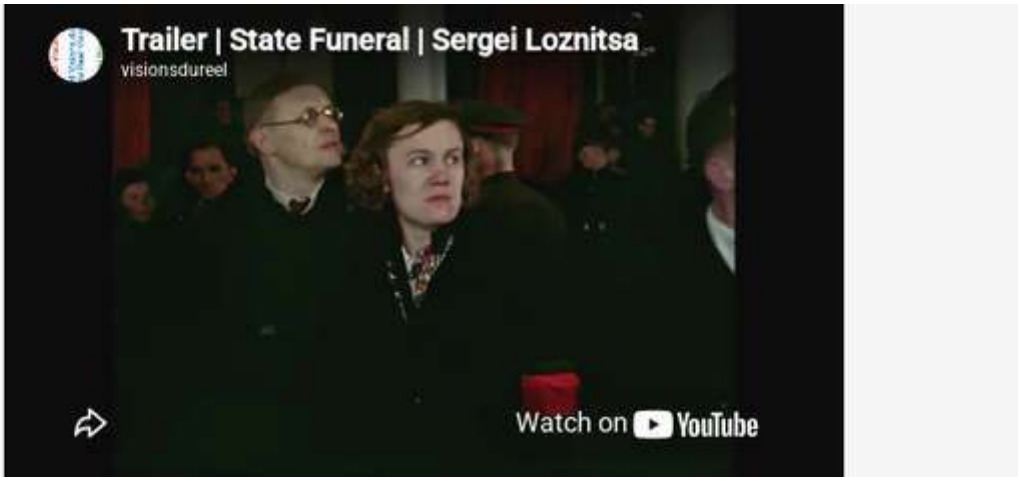
Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e977855c-cb5a-4efa-afaf-a0ea20256c3d
Coupure Page: 3/4



Nyon: intervista al regista ucraino Sergei LoznitsaTelegiornale 20.04.2026, 20:00©AtomsandVoid




Trailer | State Funeral | Sergei Loznitsa
visionsdureel
Watch on YouTube

Date: 22.04.2026

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d7bf3081-afe9-492b-bba3-f30de2ff1f5d
Coupure Page: 1/1

Kappa

22.04.2026

Tra gli argomenti trattati, il centenario della Regina Elisabetta, omaggiata come emblema di longevità e disciplina; l'impatto delle donne sulla scena della musica elettronica, con un focus su DJ come Charlotte de Witte e un approfondimento con la semiologa Claudia Simonelli; e il festival Vision du Réel di Nyon, commentato in diretta da Chiara Fanetti, che ha anche intervistato la regista Laura Poitras sul suo documentario dedicato a Seymour Hersh.

La trasmissione ha poi approfondito il tema delle nomine contestate alle scuole medie superiori con un'analisi delle criticità, grazie all'intervento della giornalista Francesca Luvini. Successivamente, Alice Tognacci ha commentato uno studio scientifico sulla dieta e sugli errori alimentari che spesso commettiamo inconsapevolmente. Infine, Lou Lepori ha raccontato di alcune mostre in Svizzera e ha condiviso il suo parere critico sull'esposizione immersiva dedicata a Marilyn Monroe in corso a Zurigo.

Scopri la serie

La cultura che non ti aspetti

https://www.rsi.ch/s/3090581



KappaKappaCon Claudia Simonelli, Chiara Fanetti, Francesca Luvini, Alice Tognacci e Lou Lepori Ieri56 minNatascha Fioretti

Date: 22.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
447a6e9f-b75f-42cc-9718-63e7f1196691
Coupure Page: 1/1

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel: «L'IA générative est plus présente que par le passé»

22.04.2026 Grégoire Barbey

La technologie s'impose autant comme un sujet traité par les films documentaires que comme un moyen pour produire des images qui n'existent pas. Une situation qui a des répercussions sur la manière d'appréhender les œuvres

L'essor de l'intelligence artificielle générative touche tous les milieux créatifs. Le cinéma documentaire ne fait pas exception, comme l'a montré la diffusion en mars du film Molly vs the Machines lors du Festival du film et forum sur les droits humains (FIFDH) à Genève. Le réalisateur s'est servi de cette technologie pour générer des voix utilisées pour la narration, ainsi que pour certaines séquences visuelles.

Emilie Bujès, directrice artistique du festival Visions du Réel, qui se déroule jusqu'au 26 avril à Nyon, constate que ce phénomène prend de plus en plus d'ampleur. Si elle se réjouit du potentiel créatif offert par cette technologie, elle rappelle que son utilisation soulève aussi des questions d'ordre éthique et politique. Un sujet qui la suivra également au Geneva International Film Festival (GIFF), dont elle prendra la direction artistique le 1er août prochain.



Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel. — © Olivier Vogelsang

Date: 22.04.2026

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 09:00
Langue: Allemand

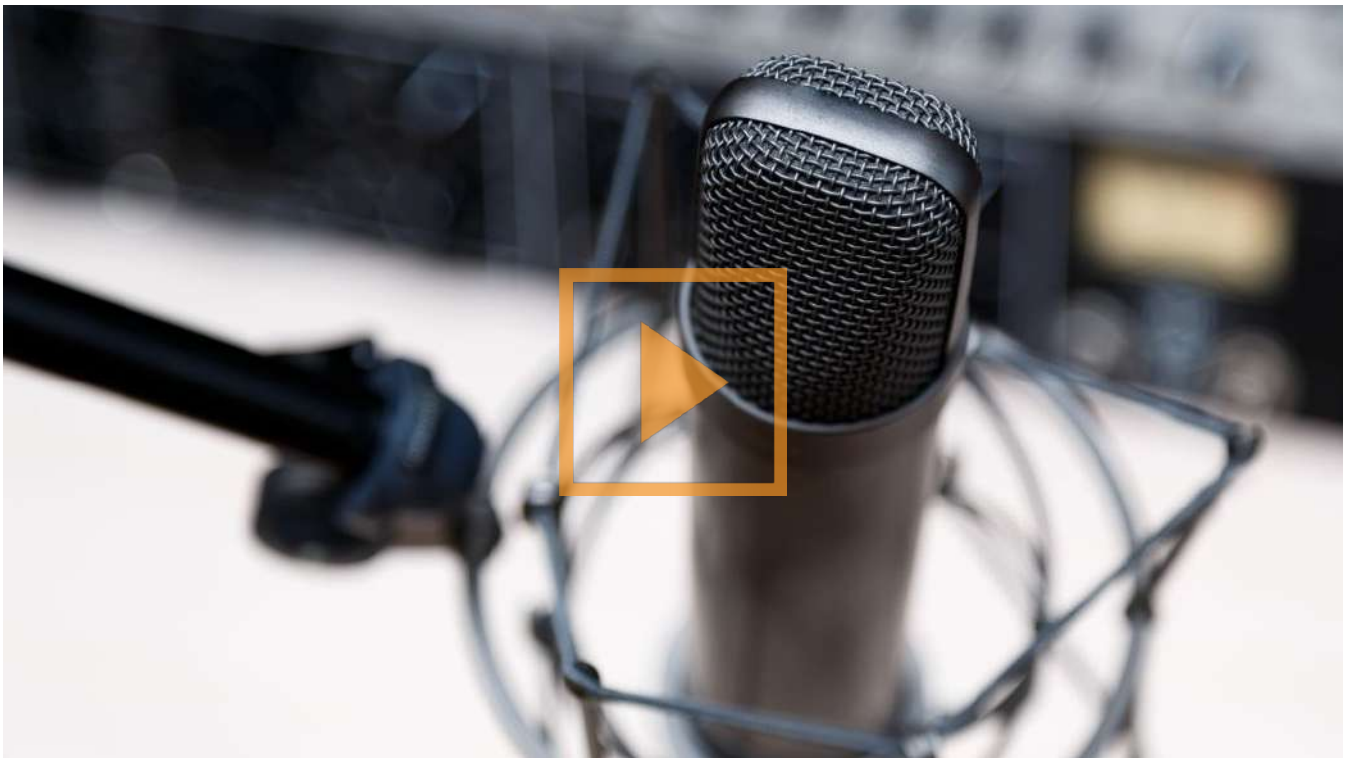
Taille: 23.0 MB
Durée: 00:25:08

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99755866
Coupure Page: 1/1

Filme über die Welt – Festival «Visions du Réel»

Emission: Kulturplatz Talk/ Nachrichten 09.00



«Visions du Réel» lädt vom 17.–26. April 2026 nach Nyon: Das renommierte Dokumentarfilmfestival präsentiert seine 57. Ausgabe mit rund 150 Filmen, Weltpremieren und einem Fokus auf Ehrengast Kelly Reichardt.

Erwähnt: Schweizerfilm Heat von Jacqueline Zünd

Date: 23.04.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: c0a3787f-7c1a-4929-b0a2-a969ec27e096
Coupure Page: 1/2

Die iranische Filmsatire «Divine Comedy» sucht Hoffnung im Kino

23.04.2026 SWI swissinfo.ch

"Divine Comedy" erzählt von den Absurditäten der Zensur, denen sich ein iranischer Filmemacher gegenübersieht. Der Regisseur Ali Asgari setzt dies gekonnt auf tragikomische Weise um.

(Keystone-SDA) Der Independent-Filmemacher Bahram und seine Produzentin und Lebensgefährtin Sadaf sausen auf einer rosafarbenen Vespa durch die Strassen Teherans. Sie befinden sich auf der Suche nach einem Ort, an dem sie Bahrams neusten Film zeigen dürfen.

Seine Filme dreht er in seiner Muttersprache, Aserbaidschanisch. Im Iran, wo Persisch Amtssprache ist, fallen seine Werke der Zensur zum Opfer. Das gilt auch für seinen neuesten Film.

Zwischen Fiktion und Realität

In Ali Asgaris Film vermischen sich Fiktion und Realität. Das beginnt beim Schauspielduo. Beide verkörpern je eine fiktive Version ihrer selbst: Bahram wird von dem iranischen Regisseur und Drehbuchautor Bahram Ark gespielt, während die iranische Schauspielerin Sadaf Asgari die Produzentin Sadaf gibt.

Der Schauspieler und die Schauspielerin haben in ihrer künstlerischer Tätigkeit bereits Zensur durch die iranischen Behörden erfahren müssen. Besonders der Schauspielerin wurde verboten, im Iran Filme zu drehen, nachdem sie beim Filmfestival in Cannes in einem anderen Film desselben Regisseurs, in «Terrestrial Verses» (2023), aufgetreten war. Ihre blosse Anwesenheit in «Divine Comedy» kann daher bereits als Protestakt verstanden werden.

Absurdität der Unterdrückung

Der Film zeigt gekonnt Widersprüche eines Systems auf, das auf Kontrolle basiert: die absurd komplizierte Bürokratie lähmt das System. Der langsame Rhythmus des Films sowie seine sarkastisch-pointierten Dialoge unterstreichen die grotesken Kontrollmechanismen.

Dass «Divine Comedy» im Iran offiziell nicht gezeigt wird, überrascht nicht. «Ich will mich nicht selbst zensieren», sagte der Regisseur Ali Asgari in einem Interview gegenüber dem italienischen Fred Film Radio anlässlich der Internationalen Filmfestspiele von Venedig. «Divine Comedy» feierte dort im vergangenen September seine Weltpremiere.

In Bezug auf das gewählte Genre der Komödie erklärte Asgari, dass in diesem Fall «Lachen zu einem politischen Akt wird». Das Lachen kann man über die Absurdität der Ereignisse, wie etwa darüber, dass in dem Kino in Teheran, das die beiden Protagonisten besuchen, nur Blödelkomödien ohne jegliche Tiefe gezeigt werden.

Die Anspielung des Filmtitels auf Dante Alighieris «Göttliche Komödie» ist kein Zufall, so befinden sich die Hauptfiguren auf einer dantesken Odyssee. Und auch zur Figur von Bahram sind Parallelen auszumachen; er sehnt sich nach Erlösung und hofft, diese im Kino zu finden.

«Divine Comedy» startet am Donnerstag in den Deutschschweizer Kinos. Erst kürzlich gewann er an der 40. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg (FIFF) mit dem «Grand Prix 2026» den Hauptpreis. Und am laufenden Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon ist der iranische Filmemacher Ali Asgari Teil der Jury des Filmwettbewerbs «Burning Lights».

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
c0a3787f-7c1a-4929-b0a2-a969ec27e096
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Datum: 23.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 18
Surface: 81'209 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b7242f95-1eca-4348-8657-ed5817e2fae1
Coupure Page: 1/2

Une reine de la fiction à Visions du Réel

NORBERT CREUTZ

CINÉMA Mardi à Nyon, la master class de la discrète mais influente cinéaste indépendante américaine Kelly Reichardt n'a soulevé qu'un coin du voile qui recouvre encore sa mystérieuse originalité

Le désir de fiction est un pan peu théorisé du cinéma documentaire, sans doute aussi fort que le besoin de réel de la fiction. On peut le constater à Visions du Réel, le festival du cinéma documentaire de Nyon, qui s'est mis récemment à consacrer rétrospectives et master class également à des auteurs et autrices de fiction comme l'Italienne Alice Rohrwacher, le Roumain Corneliu Porumboiu ou aujourd'hui l'Américaine Kelly Reichardt. Autant de cinéastes à la caméra solidement ancrée dans le réel, même si l'imaginaire tend à s'en échapper. Dans le cas de Reichardt, l'affaire est plus compliquée du fait qu'elle n'a jamais réalisé de véritable documentaire.

Selon elle, il y a un monde entre s'insinuer dans un réel préexistant et créer une réalité de toutes pièces - son travail à elle fût-il soigneusement documenté, attentif aux détails vrais et minimaliste côté récit. La néo-sexagénaire se demandait donc un peu ce qu'elle faisait là, accompagnant la sortie de The Mastermind, son 9e opus présenté à Cannes l'an dernier. Sans doute le simple plaisir de pouvoir faire venir «l'une des plus importantes cinéastes de notre temps» l'aura-t-il emporté.

«L'essentiel est de sortir de chez soi»

Animée par la critique française Raphaëlle Pireyre, la discussion fut plaisante grâce à la bonne volonté et l'humour de l'intéressée. Lancée sur l'épineuse question documentaire à propos de deux courts portraits d'artistes réalisés en 2021 à l'invitation du Centre Pompidou, Kelly Reichardt a vite fait de les réduire à une simple opportunité pour préparer Showing Up, fiction sur une artiste privée de reconnaissance. Et de raconter plutôt sa manière d'investir une école d'arts appliqués de Portland, où elle vit, qui venait de fermer, pour la faire revivre le temps de ce tournage.

Elle passe ensuite comme chat sur braise sur son propre enseignement, en particulier au Bard College dans l'Etat de New York: il s'agirait surtout de «déconstruction» de films avec ses élèves et d'apprendre avec eux à travers l'exercice. Le fait de monter ses propres films la rapproche-t-elle d'une forme d'artisanat? Là, cela devient plus sérieux: «Peut-être. C'est comme me mettre à la machine à coudre, même passée au numérique sur ordinateur. On redécouvre son film, qui n'est jamais ce qu'on avait imaginé au départ.»

Interrogée sur sa collaboration répétée avec l'actrice Michelle Williams (Wendy and Lucy, Meek's Cutoff, Certain Women et Showing Up), elle évoque une affinité de caractères et son admiration devant ses capacités toujours élargies. Mais le plus souvent, elle aime imaginer ses histoires sans avoir d'acteurs déjà en tête. Au moins aussi importants que leur choix: les repérages. Pour Old Joy, deuxième long métrage qui l'a révélée en 2006, elle a ainsi sillonné les Etats-Unis pour revenir au point de départ, en Oregon. Pour Meek's Cutoff, elle a voyagé avec un peintre pour mieux visualiser ce film sur l'époque des pionniers. «L'essentiel est de sortir de chez soi, de se frotter à la réalité, de rencontrer dès gens. Et même si le processus est souvent frustrant, cela vous aide finalement à redéfinir ce que vous cherchez vraiment.»

De longues préparations

Peu à peu, Reichardt s'est aussi constitué une petite équipe de fidèles collaborateurs dont elle souligne l'apport essentiel. L'écrivain-scénariste Jonathan Raymond, les producteurs Neil Kopp, Anish Savjani et Vincent Savino ou le chef opérateur Christopher Blauvelt - «enfin un qui m'a demandé ce que je voulais et comment il pouvait m'aider». Mais le tout premier est informel: son grand ami, le cinéaste Todd Haynes (I'm Not There, Carol, etc.), qui offre son regard sur son travail comme elle-même le fait pour lui. Surtout des hommes, on le notera - mais pas de question là-dessus. La fille de policiers qui a dû ronger son frein avant de parvenir à se faire un nom n'a pas le féminisme revanchard.

Pour finir, ce sont les questions du public qui suscitent les réponses les plus révélatrices, où Reichardt avoue que son style est une réponse aux contraintes économiques avec lesquelles elle doit composer. De même qu'elle a appris à monter seule, elle se contente ainsi en général d'une caméra et renonce à des répétitions avec les acteurs. «Mais rien n'arrive par hasard. Tout repose sur un long travail de préparation qui se défait ensuite au tournage. On trouve son film au milieu,

Datum: 23.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 18
Surface: 81'209 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b7242f95-1eca-4348-8657-ed5817e2fae1
Coupure Page: 2/2

entre la planification nécessaire et ce qu'on a vraiment réussi à tourner.»

Manipulée par le monde commercial
Il lui semble par ailleurs juste que, racontant des histoires de personnes confrontées à dés conditions dififciles, ses films soient eux-mêmes réalisés avec peu d'argent.Obsessionnelle, elle s'égarerait facilement en postproduction, entre mixage sonore et choix musicaux, si le couperet financier n'intervenait pas. «Todd veut croire qu'il n'y a pas de règles, mais moi, j'en ai besoin.» Reste que sa manière d'épure n'appartient qu'à elle et que, comme le fait remarquer un intervenant, le minimalisme et la relative lenteur de ses films les rendent miraculeusement plus fascinants qu'ennuyeux. Elle rit: «Je suis heureuse que vous le ressentiez comme ça, mais ce n'est pas le cas pour tout le monde!»
Elle qui avoue souvent s'énerver suivrait là une inclination naturelle. «Je me sens si souvent manipulée par ce monde commercial, qui tend à toujours réduire notre capacité d'attention. J'aime qu'on me laisse le temps de me faire ma propre idée, qu'on respecte notre intelligence. Âlors, cela devient forcément politique.» L'attention à la nature et au paysage, le décentrage du point de vue habituel, le goût pour une temporalité plus réaliste, le contre-pied narratif... bref, tout le sous-texte critique de ses films ne viennent donc pas de nulle part.
On aurajuste regretté qu'aucune question n'ait vraiment été posée à ce sujet, pas plus que sur ses influences (c'est à peine si Robert Altman et son anti-western JohnMcCabe ont été cités). Après une longue anecdote sur la fin manquante de Meek's Cutoff, Kelly Reichardt coupe court à la discussion, une demi-heure avant la fin prévue... Fidèle à sa manière. •
57e festival Visions du Réel, Nyon, jusqu'au 26 avril. Rétrospective Kelly Reichardt à la Cinémathèque Suisse, à Lausanne, jusqu'au 30 avril

«J'aime qu'on me laisse le temps de me faire ma propre idée, qu'on respecte notre intelligence» KELLY REICHARDT, RÉALISATRICE



Date: 23.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
12efe05f-e3c1-4279-aac7-37a6865c41fa
Coupure Page: 1/2

The Iranian film satire "Divine Comedy" seeks hope in the cinema

23.04.2026 Keystone-SDA

"Divine Comedy" tells the story of the absurdities of censorship faced by an Iranian filmmaker. The director, Ali Asgari, skillfully realizes this in a tragicomic way.

Independent filmmaker Bahram and his producer and partner Sadaf whizz through the streets of Tehran on a pink Vespa. They are looking for a place where they can show Bahram's latest film.

He shoots his films in his mother tongue, Azerbaijani. In Iran, where Persian is the official language, his works fall victim to censorship. This also applies to his latest film.

Between fiction and reality

Ali Asgari's film blends fiction and reality. It starts with the acting duo. Both embody a fictional version of themselves: Bahram is played by the Iranian director and screenwriter Bahram Ark, while the Iranian actress Sadaf Asgari plays the producer Sadaf.

The actor and actress have already experienced censorship by the Iranian authorities in their artistic activities. The actress in particular was banned from making films in Iran after appearing in another film by the same director, "Terrestrial Verses" (2023), at the Cannes Film Festival. Her mere presence in "Divine Comedy" can therefore already be seen as an act of protest.

The absurdity of oppression

The film skillfully shows the contradictions of a system based on control: the absurdly complicated bureaucracy paralyses the system. The slow rhythm of the film and its sarcastically pointed dialog emphasize the grotesque control mechanisms.

It comes as no surprise that "Divine Comedy" is not officially shown in Iran. "I don't want to censor myself," said director Ali Asgari in an interview with the Italian Fred Film Radio on the occasion of the Venice International Film Festival. "Divine Comedy" celebrated its world premiere there last September.

Referring to the chosen genre of comedy, Asgari explained that in this case "laughter becomes a political act". The laughter can be at the absurdity of events, such as the fact that the movie theater in Tehran that the two protagonists visit only shows dumb comedies without any depth.

The allusion in the film's title to Dante Alighieri's "Divine Comedy" is no coincidence, as the main characters find themselves on a Dantesque odyssey. There are also parallels to the character of Bahram; he longs for redemption and hopes to find it in the cinema.

"Divine Comedy" opens in Swiss-German cinemas on Thursday. It recently won the main prize at the 40th edition of the Fribourg International Film Festival (FIFF) with the "Grand Prix 2026". And at the current Visions du Réel documentary film festival in Nyon, Iranian filmmaker Ali Asgari is part of the jury for the "Burning Lights" film competition.

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
12efe05f-e3c1-4279-aac7-37a6865c41fa
Coupure Page: 2/2



In "Divine Comedy", filmmaker Bahram and producer Sadaf ride through Tehran on a pink Vespa in search of a venue for their latest film. Keystone

Date: 20.04.2026

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Online-Ausgabe

sennhausersfilmblog.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Blog

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0078d4e6-aab6-4497-9d57-ed6d59d7c46f
Coupure Page: 1/4

MEANWHILE IN NAMIBIA von Jonas Spriestersbach

20.04.2026 Michael Sennhauser

Es ist immer wieder erstaunlich, mit welcher Bereitwilligkeit sich viele Leute vor einer Kamera um Kopf und Kragen reden, ohne es zu merken. Der Altmeister solcher Sammeltätigkeiten ist der Österreicher Ulrich Seidl , aber mit seinem jüngsten Dokumentarfilm kann ihm der Hamburger Jonas Spriestersbach (Tiere , 2019) durchaus das Wasser reichen.

Für seine «No Budget»-Produktion ist Spriestersbach nach Namibia gereist, auf den Spuren der deutschen Kolonialgeschichte. Ein heisses Eisen, das keine deutsche Sendeanstalt anfassen mochte und für das darum auch kaum öffentliche Förderung aufzutreiben war.

Nun würde man annehmen, dass die Nervosität der Redaktionen damit zusammenhängt, dass Deuschland seine Kolonialgeschichte noch nicht einmal ansatzweise aufgearbeitet hat, und den Genozid an den

Herero

und Namas nie offiziell anerkannt hat, mit der Begründung, dass die UN-Völkermordkonvention von 1948 nicht rückwirkend gelte (womit sie wohl auch für den Holocaust hinfällig wäre).

Der gewichtigere Grund für die redaktionelle Ablehnung lag aber gemäss Spriestersbach eher darin, dass er als Weisser doch nicht die Geschichte der Schwarzen aufarbeiten könne. Was im Verlauf seines Dokumentarfilms zu einem monumentalen Treppenwitz gerinnen wird.

Spriestersbach startet seine Exkursion in der Namibischen Küstenstadt

Lüderitz

, deren Name und Gründung zurückgeht auf den Bremer Tabakhändler

Adolf Lüderitz

. Der landete 1883 in der Angra Pequena. In der Hoffnung auf Bodenschätze kaufte er den Namas ein Stück Land ab, übervorteilte sie dabei aber massiv, weil er undeklariert mit preussischen Meilen (7.5km) rechnete, die deutlich länger waren, als die britischen (1.6km), von denen die Verkäufer ausgingen.

Die Namas waren also faktisch fast ihr ganzes Land losgeworden. Und in den Jahren darauf sorgte das Deutsche Reich auch mit Truppen dafür, dass die Interessen seiner Landsleute durchgesetzt wurden. Dass es dann auch noch Heinrich Ernst Goering, der Vater des späteren Reichsmarschalls Hermann Göring, war, der als Abgesandter des Reiches die deutsche Kolonie Südwestafrika gründete, bekommt in den Schilderungen des Films eine besondere Schlagseite mit der Erwähnung von «Shark Island» vor Lüderitz, einer Insel, die als Konzentrationslager für die Aufständischen diente, von denen kaum einer die Insel lebend verliess.

Die Nachkommen der Kolonialherren nennen sich heute «Namibier deutscher Sprache» und pflegen nicht nur ihre Villen und Gärten und Farmen, sondern auch das Brauchtum, wie ein Chor aus lauter älteren Herren mit einem inbrünstig vorgetragenen alten deutsch-namibischen Lied voller Kolonial- und Safari-Romantik beweist.

Da sind sie wieder, die wohlmeinenden, stolzen Protagonisten vor der Kamera, die sich keiner Schuld bewusst sein wollen. Und sie sind erst die Vorreiter, wie sich im Verlauf des Doks weisen wird.

Da Deutschland um jeden Preis Schuldeingeständnisse und eventuelle Reparationszahlungen vermeiden wollte und will, flossen und fliessen dafür Millionen in Entwicklungshilfeprogramme, auch über die

GIZ

(Deutsche Gesellschaft für internationale Zusammenarbeit), das Äquivalent zur Schweizer

DEZA

Spriestersbach hat auch eine Convention besucht, an der vor Ort Entwicklungshilfe-Projekte diskutiert und vorgestellt wurden. Und er hat sich an die Fersen eines deutschen Paares geheftet, das Jahre in die Entwicklung von «lebenden Museen» gesteckt hat.

Dazu sammeln sie zunächst Dokumente und Fotografien zum traditionellen Leben der verschiedenen Stämme und Völkergruppen der Region. Dann regen sie die Leute in diesen Regionen an, dieses Brauchtum, die Kleider, Lendenschürze, Hütten, Feuerbohrer, Tänze etc. zu rekonstruieren und als Touristenattraktionen in eben solchen Living Museums vorzuführen.

«Wir sollen eine Kultur zeigen, die wir nie gesehen haben», fasst es einer der frustrierten Männer zusammen, nachdem es einer Gruppe von Männern und Frauen gelungen ist, einen Ort zu roden, Hütten zu bauen und sich mit Handwerk und Traditionen vertraut zu machen die, so die Vorgabe der Initianten, aus der Zeit vor allen europäischen Einflüssen stammen sollen.

Die Organisation lässt die Menschen in Eigenregie und ohne Bezahlung arbeiten, die GIZ-Gelder fliessen in die Projektarbeit und später in die versprochene touristische Promotion. Nur, dass in einem Fall die Hütten schon bald zerfallen werden, weil die versprochene Strasse zur Erschliessung des Geländes nie gebaut wird.

Es ist der Kontrast zwischen den oft unglaublich ignoranten, wohlmeinenden (und gleichzeitig verlogenen) Sätzen der beiden Projektverantwortlichen und dem, was die involvierten Männer und Frauen in ihrer Sprache dazu zu sagen haben, wenn keiner der Deutschen zuhört (ausser Spriestersbach mit seiner Kamera), welche zu den absurdesten Momenten dieses Films führt.

Meanwhile in Namibia

ist zwei Stunden lang und randvoll mit unglaublichen Momenten von treuherzig geäussertem Rassismus, Ignoranz, Bildungsmangel und Selbstgerechtigkeit. Dass auch die paar Touristen, die in den funktionierenden Living Museums auftauchen, mehrheitlich ausgesprochen peinliche Auftritte haben, versteht sich fast von selbst und erinnert in diesen Momenten auch besonders heftig an das Werk von Ulrich Seidl.

Jonas Spriestersbach ist sich bewusst, dass er mit seiner Expositionsmethode auch das Vertrauen etlicher Menschen missbraucht, die sich vor seiner Kamera gutgläubig produzieren. Im Falle einer Mitarbeiterin in einer Werkstatt, welche Safari-Beute taxidermisch präpariert, hat er diese darauf aufmerksam gemacht, dass sie ihren Job verlieren dürfte, wenn ihr weisser Arbeitgeber den Film zufällig zu sehen bekäme und höre, wie sie und ihr Kollege über ihn reden. Die Frau habe bloss gemeint, das sei nötig, und er solle die Szene ruhig drin lassen.

Den Vorwurf einer deutschen Kollegin am Ende der Aufführung an den Visions du Réel 2026 in Nyon, dass er gerade mit dem Zeigen der ignoranten Touristen den meisten Zuschauerinnen und Zuschauern in der weissen Welt die Möglichkeit biete, sich ohne viel Aufwand abzugrenzen, den nahm Spriestersbach auch ernst. Auch wenn er sich bemüht habe, da

Zwischentöne zu montieren, etwa eine jüngere deutsche Frau, welche sich bestürzt zeigte über den Show-Charakter der Living-Museum-Abläufe.

Wer kritisch dokumentarisch arbeitet, macht sich immer auch angreifbar – von allen Seiten notabene. Der ältere Herr mit wohl afrikanischen Wurzeln, der sich beim Filmemacher im Anschluss bedankte, erklärte vor allem die Darstellung der sogenannten «Entwicklungshilfeindustrie» der staatlichen Institutionen und vieler NGO als absolut zutreffend, habe er doch selbst jahrelang in solchen Organisationen gearbeitet.

Was wiederum Wasser auf die Mühlen all jener konservativ-reaktionären nationalistischen Gruppierungen sein dürfte, welche Jonas Spriestersbach ziemlich sicher nicht bedienen möchte. Ein Dilemma, mit dem der Filmemacher zum Glück zu leben gewillt ist.

«This is not an enjoyable film», warnte Spriestersbach das Publikum in Nyon vor der Uraufführung. Damit hat er Recht behalten. Aber ich möchte diese unglaublich dichte zweistündige Lektion zum kolonialen Erbe und seiner giftigen Fracht nicht missen.

Film

gesehen

an den Visions du Réel 2026 in Nyon

Im Mai zu sehen am

Dokfest München



© Jonas Spriestersbach © Jonas Spriestersbach
© Jonas Spriestersbach
© Jonas Spriestersbach

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Online-Ausgabe

sennhausersfilmblog.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Blog

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0078d4e6-aab6-4497-9d57-ed6d59d7c46f
Coupure Page: 4/4



© Jonas Spriestersbach © Jonas Spriestersbach
© Jonas Spriestersbach
© Jonas Spriestersbach



© Jonas Spriestersbach © Jonas Spriestersbach
© Jonas Spriestersbach
© Jonas Spriestersbach

Date: 21.04.2026

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Online-Ausgabe

sennhausersfilmblog.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Blog

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3d095a59-c421-4fab-a9ac-bba82cfde286
Coupure Page: 1/3

HEAT von Jacqueline Zünd

21.04.2026 Michael Sennhauser

Wie tönt Hitze? Wie sieht sie aus? Das sind Fragen, welche sich der Dokumentarfilmerin Jacqueline Zünd stellten, als sie ihren ersten Spielfilm Don't let the Sun vorbereitete, und dabei auf so viele Themen stiess, dass sie gleich auch noch einen neuen Dokumentarfilm in Angriff nahm.

Als sie dann tatsächlich drehten, in Dubai, in Kuwait, wie immer mit Kameramann

Nikolai von Graevenitz

, hätten sie sie sich mehrfach gefragt, wer auf die hirnverbrannte Idee gekommen sei, erzählte Zünd gestern Abend nach der Weltpremiere ihres Films an den

Visions du Réel

in Nyon.

Denn bei Hitzegraden von über 50° Celsius ist jeder Aufenthalt im Freien mörderisch, geschweige denn Arbeit. Zum Glück für sie hätte die Kamera jeweils etwas früher die Arbeit verweigert als ihre Körper, so dass sie sich zwischendurch ins gekühlte Auto hätten zurückziehen müssen für eine Pause, erzählte Zünd.

Heat

aber dokumentiert im Kern jene, denen dieser Rückzug verweigert wird. Die Wanderarbeiter und Arbeitsmigrantinnen in diesen künstlichen Metropolen in den Golfstaaten. Wer reich genug ist, lebt in klimatisierten Türmen, geht joggen in den gekühlten Malls, oder verlässt im Sommer die Stadt überhaupt.

Jene, die arbeiten müssen dagegen, bezeichnen diesen Alltag rundweg als Folter.

Da ist der junge Mann aus Uganda (oder aus Indien), der als Foodkurier mit dem Motorrad durch die Hitze fährt, in Vollmontur, weil auch der Verkehr mörderisch ist und jeder kleinste Fehler tödlich. Unter dem Helm fühle es sich an, als ob einem der Kopf gekocht würde, sagt er.

Den Helm trägt er aber immer, wenn die Kamera dabei ist. Sogar vor dem Schlafen auf seiner Pritsche. Und das hat andere Gründe, dramaturgische und politische, die damit zu tun haben, dass diese Arbeitsmigranten nicht frei sind, nicht offen über ihre Arbeitsbedingungen reden dürfen. Sonst drohen Gefängnis und Abschiebung.

Die junge Mutter aus einem anderen afrikanischen Land bewegt sich freier vor der Kamera. Sie hat ihren Sohn bei einer Tante zurückgelassen, um in Kuwait das Geld für seinen Unterhalt zu verdienen. Sie arbeitet in einer Ice-Lounge in einer der Malls, einem Eiscafé, und das ist wörtlich zu verstehen: Die Gäste sitzen auf Eisblöcken, zwischen Eisskulpturen, und werden bedient vom Personal in Polarjacken mit Fellmützen. Wenn sie am Abend in ihre WG zurückkommt, muss sie sich zuerst unter der warmen Dusche aufwärmen, bevor sie mit ihrem Sohn telefonieren kann.

Aber

Heat

ist keine Fernsehdokumentation über ausbeuterische Verhältnisse, sondern, wie immer bei Jacqueline Zünd, ein Kinogesamtkunstwerk über Menschen in ihren individuellen Lebenssituationen.

Schon die ersten Bilder auf der Leinwand fegen einem über den Kopf hinweg, extreme Hitzespiegelungen in der Wüste,

Mirages

, Fata Morgana, eine Gestalt, die auf die Kamera zuzugehen scheint, ein Fahrzeug, dass über oder durch die Gestalt hindurchflirrt, dazu ein tiefes Brausen auf der Tonspur von Marcel Vaid: Wie klingt Hitze?

Die ersten Probeaufnahmen, gedreht gerade nach der Pandemie in Dubai, seien enttäuschend ausgefallen, erzählt Jacqueline Zünd. Obwohl sie in der Hitze zu schmelzen glaubten, hätten die Bilder ausgesehen wie Zürich im April. Und die Windgeräusche, die zur extremen Hitze im persischen Golf dazu gehören, die würden wir Gfrörli in der Schweiz assoziativ auch eher mit Kälte in Verbindung bringen. Darum hätten sie von Anfang an mit Bild und Ton und Locations tüfteln müssen.

Das ist mehr als gelungen.

Heat

bringt uns als Dokumentarfilm eine wahrhaft dystopische Welt körperlich nahe, eine Welt, die so existiert und, wie einer der Protagonisten, ein distinguierter Fernseh- und Radiometeorologe in Kuwait, unermüdlich predigt, schlimmer werden wird: «But nobody listens», stellt er immer wieder fest.

Wer Jacqueline Zünds frühere Dokumentarfilme kennt, fühlt sich in

Heat

schnell heimisch. Denn auch das gehört zu ihrer Kunst. Da gibt es keine «Talking Heads» die uns adressieren. Die Aussagen der Protagonistinnen und Protagonisten kommen von der Tonspur, während wir sie in alltäglichen Situationen sehen. Beim Gehen, beim Weinen, bei der Arbeit oder auf dem Weg dazu.

Es sind vier Menschen, die uns dieser Dokumentarfilm näher bringt. Nicht so nahe, dass wir sie schliesslich zu kennen glauben. Nur nahe genug, dass wir ihre Lebenssituation nachfühlen können. Und als Bonus bekommen wir Breitleinwandbilder von einer erschreckenden Schönheit, von Orten, die sich der Welt sonst ganz anders präsentieren.

Premiere war am 20. April 2026 an den Visions du Réel 2026

Zweite Vorstellung am

Samstag, 25 April 2026

Filmverleih über

filmcoopi

– Kinostart noch offen

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Online-Ausgabe

sennhausersfilmblog.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Blog

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3d095a59-c421-4fab-a9ac-bba82cfde286
Coupure Page: 3/3

Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon 17–26.4.2026

© filmcoopi



Date: 21.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/de
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b0b2c33d-1647-457d-8626-9e4c42cf7e43
Coupure Page: 1/2

Dokfilmer Christian Frei wird für sein Lebenswerk geehrt

21.04.2026 Keystone-SDA

Das Festival «Zagreb Dox» verleiht dem Schweizer Regisseur, Filmautor und -produzenten Christian Frei den Honorary Stamp Award für sein Lebenswerk. Darüber hinaus ist Frei Mitglied der dortigen internationalen Jury und das Festival widmet ihm eine Retrospektive.

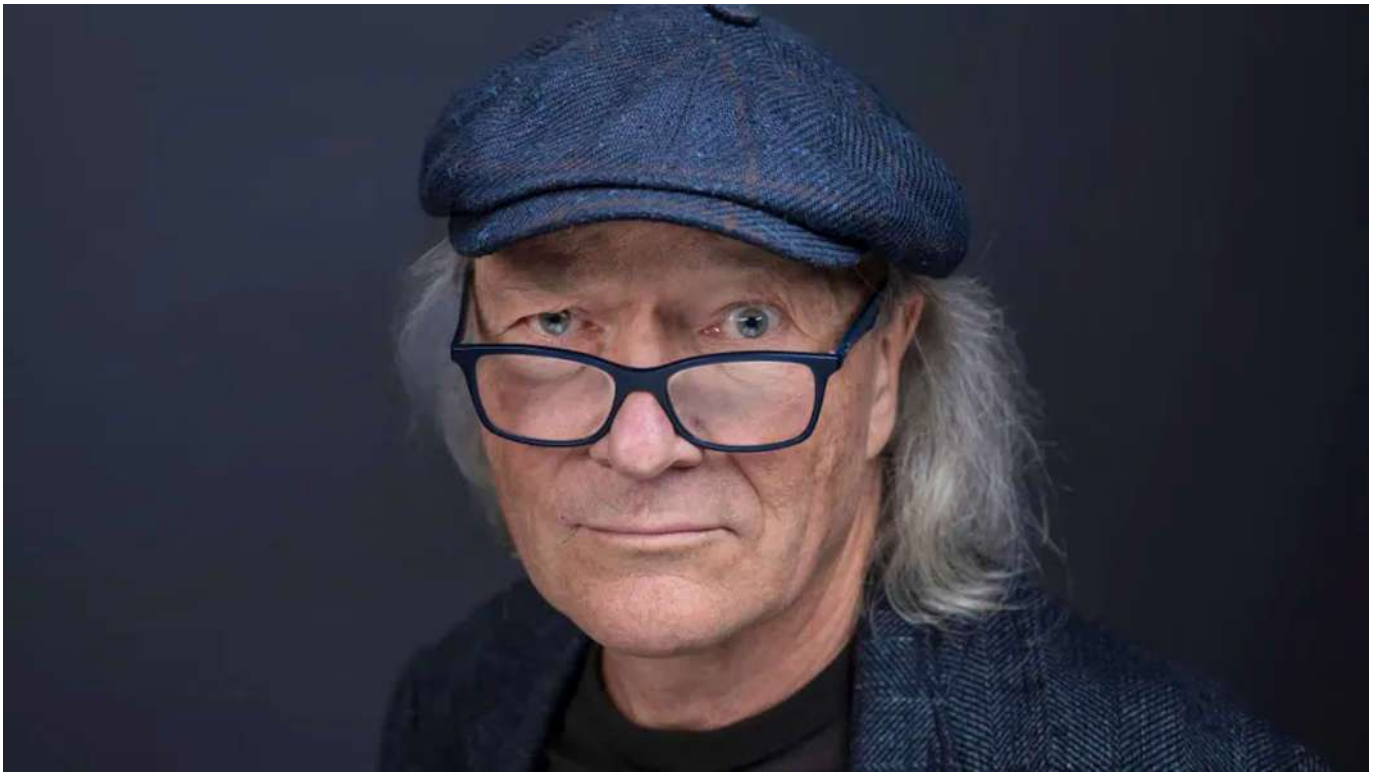
Christian Frei steht für Filme wie «Blame» (2025), «Genesis 2.0» (2018) oder «War Photographer» (2001). Er sei einer der «einflussreichsten zeitgenössischen Dokumentarfilmer, dessen mutige und wahrheitsgetreue Dokumentarfilme eindringliche und intime Porträts von Menschen in Extremsituationen zeichnen», heisst es zur Auszeichnung in einer Mitteilung aus Zagreb von Swiss Films am Dienstag.

Der internationale Durchbruch gelang Frei mit «War Photographer» über den Kriegsfotografen James Nachtwey. Der Film ist der erste Schweizer Dokumentarfilm, der für einen Oscar nominiert war. Ausgezeichnet wurde er an zwölf internationalen Festivals. «War Photographer» gilt heute als Klassiker. In Zagreb wir er anlässlich der Preisverleihung gezeigt.

Sein jüngster Film «Blame» über die Ursprünge von Covid aus der Perspektive von drei Wissenschaftlern wurde erstmals in Nyon am Visions du Reél und zeitgleich in São Paulo und in Moskau gezeigt. Als Bester Dokumentarfilm war er 2026 für einen Schweizer Filmpreis nominiert; unter anderem in Moskau wurde er ausgezeichnet.

Frei wurde 1959 im Kanton Solothurn geboren; heute lebt er in Zürich. Er hat eine eigene Produktionsfirma und war Präsident der Schweizer Filmakademie (2010-2022), Lehrbeauftragter an der Universität St. Gallen ((2006-2023), und er präsidierte den Begutachterausschuss Dokumentrafilm beim Bundesamt für Kultur (2006-2009).

Der Honorary Stamp Award des Zagreber Festivals würdigt Filmschaffende, die von «entscheidender Bedeutung» für das Dokumentarfilmschaffen sind. Im letzten Jahr ging die Auszeichnung an den Schweizer Filmemacher Peter Mettler ("While the Green Grass Grows», 2023), in den Vorjahren etwa an Werner Herzog oder Gianfranco Rosi.



Der Schweizer Dokfilmregisseur Christian Frei hat Filme wie «War Photographer» oder «Blame» gemacht. Am Dokfilmfestival in Zagreb wird er für sein Lebenswerk ausgezeichnet. (Archivbild) Keystone

Date: 23.04.2026

watson

Online-Ausgabe

watson.ch/fr
8005 Zürich
https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
16b005ee-7947-4122-8a90-53deaabbf5f9
Coupure Page: 1/7

«Le but n'est pas de nous garder en prison»: il raconte la torture en Syrie

23.04.2026 Alyssa Garcia

Almourad Aldeeb est un réalisateur syrien, ancien captif de l'une des tristement célèbres prisons du régime de Bachar al-Assad. Il raconte sa détention dans un film présenté en avant-première mondiale aux Visions du Réel. Rencontre.

Le festival romand Visions du Réel était le rêve d'Almourad Aldeeb. Son vœu s'est réalisé. Jeudi 23 avril à 18 heures 15, le réalisateur syrien a présenté en avant-première mondiale son film If only the year had 364 days à Nyon. Une seconde projection aura lieu vendredi 24 avril à 11 heures 15.

Dans ce long-métrage, il raconte sa détention, il y a plus de dix ans, dans l'une des tristement célèbres prisons du régime de Bachar al-Assad. A l'époque, il est âgé d'une vingtaine d'années. Nous sommes en 2013 et la révolution gronde dans le pays depuis près de deux ans. Etudiant en théâtre à Damas, Almourad Aldeeb fait partie d'un groupe d'activistes et participe aux contestations – un engagement politique qui lui a valu d'être renvoyé de sa précédente université.

Il ne se laisse cependant pas décourager et continue de protester. Jusqu'à ce fameux 30 décembre 2013…

Que s'est-il passé ce jour-là?Almourad Aldeeb: A Damas, le gouvernement ne voulait pas qu'il y ait de manifestation. Dès lors, à partir de 2013, les autorités ont essayé de les réduire au silence. Avec mes amis, nous avons tout de même continué à protester, notamment en distribuant des flyers ou en faisant des graffitis. Le jour de mon arrestation, j'étais dans l'école d'art où j'étudiais – l'établissement a facilité mon arrestation. Des gardes sont arrivés et nous ont emmenés, mon ami et moi, à la prison Branch 2. Elle n'est pas grande, contrairement à Saidnaya – énormément mentionnée dans les médias –, mais vraiment horrible. En réalité, il s'agit plutôt d'un centre de détention.

«Les gens restent environ une année. Soit ils sont libérés, soit ils sont exécutés ou meurent sous la torture ou à cause de maladies. Survivre n'est pas une garantie. Beaucoup ne sont jamais ressortis»

Dans la voiture, est-ce que vous saviez où vous étiez emmené?Non. Ceux qui nous ont arrêtés ont tourné dans toute la ville. Le chemin a volontairement été rallongé. Mais la prison était juste à côté de l'université! Aujourd'hui, je n'ai plus l'impression de me souvenir de grand-chose… Dans ce genre de moment traumatisant, le corps oublie tellement de détails. Les gardes, par exemple: étrangement, je ne me souviens pas de leur visage. En revanche, je garde en mémoire leurs bijoux et leurs chemises.

«Ce 30 décembre, le reste de mon groupe a également été arrêté. Nous étions onze. Trois sont sortis de Branch 2. J'ai vu trois de mes amis en prison. Ils sont morts sous la torture. Leur corps a lâché. Plus tard, un autre a demandé à être transféré dans un hôpital. Un garde lui l'a déconseillé, car la torture continuait là-bas.»

Combien de temps êtes-vous resté enfermé?Je ne souhaite pas répondre à cette question. Elle reste d'ailleurs sans réponse dans le film.

Pourquoi?Parce que le temps en prison est différent.

«Chaque heure correspondait à des années de souffrance»

Certaines personnes rencontrées en détention ne s'en souvenaient même pas. Au cinéma, on voit des prisonniers écrire sur le mur le nombre de jours passés derrière les barreaux. Nous, nous n'avions pas l'énergie de compter. Et puis, au bout

d'un moment, on s'habitue...

Comment avez-vous réussi à survivre?De la chance... et un état d'esprit.

«Chacun a le potentiel et le pouvoir de survivre à d'horribles moments. Moi, je voulais vivre. Alors j'ai focalisé mon mental là-dessus»

J'ai également reçu de l'espoir, de l'amour et de l'énergie de la part d'autres prisonniers. Lorsqu'ils ont appris que j'étais étudiant et que j'avais dans l'idée de faire un film, ils m'ont dit: «Tu vas sortir d'ici et raconter notre histoire.» L'un d'eux m'avait d'ailleurs expliqué que, pour résister en prison, je devais oublier l'extérieur et la personne que j'étais. «Ces horribles conditions sont désormais ta maison», m'a-t-il dit. «Tu vas passer ton temps dans cette cellule, alors mange, même si la nourriture est terrible. Bois l'eau, même si elle n'est pas propre. Trouve une routine. Bouge ton corps, même dans peu de mètres carrés.»

«Le premier mois, j'ai failli mourir. Après, c'était soit j'abandonnais. Soit je trouvais un moyen de me battre»

A quoi ressemblait votre quotidien?Je me battais pour de la nourriture ou pour quelques centimètres de cellule en plus. Les trois premiers mois, nous étions jusqu'à cent prisonniers dans quatre mètres sur cinq. Nous dormions les uns à côté des autres comme si nous étions enchaînés. (Il rigole). C'est très intime! Aujourd'hui, quand j'appelle l'un de mes amis avec qui j'étais emprisonné, je lui dis: «Tes genoux me manquent!»

Vous arrivez à rire de votre expérience...L'humour est important lorsqu'on travaille sur ce type de traumatisme. Il est également essentiel d'en parler. Pour soi-même et pour les générations futures qui ont grandi dans une période aussi difficile en Syrie.

Comment s'est passée votre libération?Chaque matin, les gardes viennent dans les cellules et transfèrent des détenus. L'un de mes amis n'a pas réagi lorsqu'ils ont crié son prénom, il était en trop mauvaise forme. En le voyant, les autorités ont décidé de ne pas le libérer. Lorsque ce fut mon tour – l'histoire est rigolote – j'étais aux toilettes! J'avais des problèmes d'estomac. Normalement, nous avions le droit de nous y rendre que deux fois par jour. Un prisonnier dont j'étais proche a couru et j'ai hurlé depuis les toilettes. Ce jour-là, les gardiens m'ont dit: «Tu peux sortir.»

Et ensuite?Je suis passé du souterrain à l'étage supérieur. C'est un signe qui indique que les autorités travaillent sur ton dossier. Vous savez, en prison, c'est trois semaines de torture, ensuite tu descends au sous-sol... Et l'affaire est oubliée! Lorsque je suis remonté, j'ai enfin été devant un tribunal.

«Ils m'ont accusé d'avoir pris part à un groupe terroriste, d'avoir été un espion d'Israël»

J'avais envie de pleurer et de rire en même temps, car je n'arrivais pas à imaginer qu'ils puissent croire à ce qu'ils étaient en train de raconter.

Avez-vous dit quelque chose?Non! Les gardes m'auraient frappé.

Lorsqu'on entend parler des prisons du régime de Bachar al-Assad, on pense que l'objectif est de tuer les détenus, la résistance. Pourquoi est-ce que certains sont libérés?

«Le but du gouvernement n'était pas de garder les activistes en prison, mais d'instaurer la peur au sein de la société»Almourad Aldeeb, réalisateur.

Lorsque nous sortions, nos familles et nos proches entendaient nos récits et craignaient à leur tour d'être tués, arrêtés ou de perdre leur emploi. Mon père, par exemple, était ingénieur. Il a été licencié après mon arrestation.

«En nous torturant, c'est toute la population syrienne que le régime frappait»

Vous vivez depuis une dizaine d'années en Europe. Pourquoi êtes-vous parti de Syrie?Six mois après ma libération, ceux qui m'ont arrêté sont revenus me voir. J'ai tellement paniqué qu'ils ont paniqué à leur tour! Ils étaient confus, car ils venaient uniquement pour me surveiller. J'ai essayé de m'échapper, mais je n'ai pas réussi à bouger. C'était le signe qu'il fallait que je parte. Je suis allé en Turquie, où j'ai vécu pendant plus d'une année avant de rejoindre l'Allemagne. Durant cette période, j'ai mis par écrit mon quotidien en prison et réfléchi à la notion de traumatisme. Cela m'a beaucoup aidé.

Comment vous êtes-vous soigné après cet événement traumatisant?Avec l'écriture et la réalisation de ce film. D'ailleurs, avant cette horrible période, la prison était déjà un sujet qui m'intéressait. Je n'avais cependant qu'une idée de ce à quoi l'incarcération ressemblait... Jusqu'à ce que le gouvernement décide de m'offrir l'expérience complète (rires)! Je me demande toujours, à une époque où autant de technologies ont été inventées, comment nous pouvons encore avoir de tels endroits. Mon histoire est aussi celle des Palestiniens, des Iraniens, des Libanais.

Quand êtes-vous retourné en Syrie?Une semaine après la chute du régime en décembre 2024. C'était fou! Je me suis senti comme un étranger qui arrivait d'une autre époque. Il faisait nuit, il n'y avait pas d'électricité.

«La Syrie était abandonnée. Le pays était un fantôme»

Les restes des combats étaient encore perceptibles, des armes jonchaient le sol. J'ai pris conscience du désastre au fil des jours. La Syrie était un pays riche, incroyable. Mais Bachar al-Assad et ses partisans avaient mis en garde: «Soit vous nous choisissez, soit nous brûlons le pays». C'est ce qu'ils ont fait. Ils ont pris l'argent, détruit l'économie, les infrastructures et les familles sur plusieurs générations.

Les personnes qui vous ont fait du mal devront-elles répondre de leurs actes devant la justice?Le processus sera long et ne se fera pas uniquement devant les tribunaux.

C'est-à-dire?La justice réside aussi dans le fait de savoir. Les familles ont besoin de voir où leurs enfants ont été torturés et où ils sont décédés. Dans quelle fosse commune sont les corps? Cette connaissance permettra à la société de guérir. C'est pour cette raison que partager mon expérience et celle de mes amis est important. Cela permet de rétablir la vérité.

Quel est le futur de la Syrie, selon vous?La région est fichue, la guerre est partout et nous sommes une société traumatisée. Néanmoins, nous pouvons désormais parler de politique sans être arrêtés. Ce n'est pas suffisant, mais c'est un début. Nous sommes comme un bébé qui avance petit à petit.

Dans votre film, vous retournez dans les locaux de la prison où vous avez été incarcéré. Comment vous êtes-vous senti?La première fois, j'ai paniqué. Puis, lors de mon second voyage, avec la casquette de réalisateur et accompagné d'un collègue cameraman, ça allait mieux.

«La confrontation la plus importante a été celle avec les familles de mes amis décédés»Almourad Aldeeb, réalisateur.

Durant mes séances de thérapie, j'ai compris que je ne serais jamais calme et que je ne pourrais jamais guérir si je ne les rencontrais pas. Bizarrement, ce rendez-vous a eu lieu un 30 décembre. Je suis retourné dans la chambre où nous organisions nos manifestations. J'ai pleuré les larmes des dix dernières années. Et puis, les parents m'ont posé beaucoup de questions. Aujourd'hui, je me sens encore mal, car je n'ai pas pu répondre à toutes.

Avez-vous les réponses?If only the year had 364 days est la réponse.

La projection du film «If only the year had 364» aura lieu vendredi 24 avril à 11 heures 15 au festival Visions du Réel à Nyon. Pour plus d'informations, cliquez ici.



La prison Branch 215 à Damas, en Syrie. Image: If only the year had 364 days



Almourad Aldeeb, réalisateur syrien.Image: windcinema



L'extérieur du bâtiment après la chute du régime de Bachar al-Assad.Image: If only the year had 364 days



Pour son film, Almourad Aldeeb est retourné dans la prison Branch 215 à Damas.Image: If only the year had 364 days



L'une des cellules.Image: If only the year had 364 days



Les locaux de la prison.Image: If only the year had 364 days

Date: 23.04.2026

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 258014bd-13b4-4ad7-8cf9-1c7ef6782c3f
Coupure Page: 1/1

Il festival Visions du réel

23.04.2026

Nel corso degli anni, il festival Visions du réel, si è distinto tra i più importanti appuntamenti di film documentari di fama internazionale. Quest'anno l' invitato speciale è il regista ucraino Sergei Loznitsa, che presenta a Nyon una ventina di titoli selezionati dalla sua gigantesca filmografia. Un cinema politico, il suo, che ripercorre il Novecento, spesso tramite materiale d'archivio, analizzando i meccanismi del potere, con un particolare interesse per la storia sovietica e post-sovietica, e mantenendo al centro la gente, il popolo. Chiara Fanetti, che ci ha raggiunto in studio, lo ha intervistato.

Dai crimini della Seconda guerra mondiale alle manifestazioni filoeuropeiste di Maidan, il regista ucraino ha raccontato snodi complessi della storia dell'ultimo secolo, usando spesso il Novecento per leggere il presente

https://rsi.cue.rsi.ch/cultura/film-e-serie/Sergei-Loznitsa-il-popolo-come-protagonista--3686438.html

Scopri la serie

https://www.rsi.ch/s/703908



AlphavilleIl festival Visions du réelÈ arrivato all'edizione numero 57Oggi14 minCristina Artoni e Chiara FanettiKeystone



Date: 23.04.2026

L'Osservatore

Online-Ausgabe

osservatore.ch
6900 Massagno
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1569cb47-c3fd-4072-bf10-7143d9a96bbc
Coupure Page: 1/2

La redazione informa

I contenuti dell'Osservatore n.17/2026

23.04.2026

I contenuti del numero 17/2026 de L'Osservatore, disponibile da sabato 25 aprile 2026:

In apertura Markus Krienke riflette sul significato attuale del 25 aprile, mettendo in guardia contro ogni tentativo di relativizzazione del messaggio antifascista e richiamando la necessità di riconoscere le nuove forme di erosione della libertà nelle società contemporanee.

Seguono, in Forum, due contributi di Corrado Bianchi Porro. Nel primo propone una riflessione sul disagio giovanile alla luce degli interventi di Mauro Magatti e Chiara Giaccardi al Collegio Gallio di Como. Il secondo è un approfondimento psicoanalitico sulle strutture nevrotiche a partire dall'anoressia, ispirato agli studi di Anna Oliva De Cesarei e Donald Winnicott.

Per Cultura torna la rubrica di Gilberto Isella La voce e la pagina, questa volta dedicata alla poesia della ticinese Francesca Auguadri e alla raccolta Solo in alto guardano le foglie. Ancora poesia con Il canto dei libri: Elena Spoerl recensisce Alla giusta stagione di Pietro De Marchi. Si continua con una nuova cartolina di Massimo Daviddi, Frammenti di territorio, frames (1). Passiamo poi all'arte, con Amedeo Gasparini che continua ad indagare mostre milanesi con un affondo particolare sui metafisici. Dalmazio Ambrosioni invece presenta la prossima stagione musicale '26-27 del LAC di Lugano che «si annuncia straordinaria». Luca Cerchiari si occupa della pubblicazione, a cura di Domenico Ferraro, sulla figura, pubblica e privata, di Roberto Leydi, intellettuale, studioso, critico... dai molteplici interessi (Roberto Leydi e Sandra Mantovani 1949-1958. Interno d'arte e cultura di due intellettuali). Chiudiamo come sempre questa parte con il cinema: Emanuele Sacchi, reduce dal festival Visions du Réel, ci offre due recensioni di documentari: l'unico elvetico nel Concorso internazionale, Heat di Jacqueline Zünd, quattro storie ambientate nel calore insostenibile del Golfo Persico e What Comes from Sitting in Silence? di Sophie Schrago su una giudice di Mumbai che ha istituito un tribunale in difesa delle violenze domestiche subite dalle donne.

La sezione Economia, a cura di Corrado Bianchi Porro, si apre con un'analisi del contesto economico globale tra inflazione, tensioni geopolitiche e trasformazioni dei mercati finanziari. Segue un approfondimento sulle dinamiche del packaging globale e sulle trasformazioni delle filiere produttive, tra sostenibilità, logistica e nuove abitudini di consumo.

Per gli interessati è disponibile un numero gratuito di prova, prelevabile indicando il proprio indirizzo di posta elettronica.

Per ricevere ogni sabato L'Osservatore occorre sottoscrivere un abbonamento annuale secondo le seguenti modalità:

Per privati: compilare il formulario online, oppure scrivere a abbonamenti@osservatore.ch. Il pagamento è possibile tramite comoda fattura.

Per aziende, istituzioni culturali e media: scrivere a abbonamenti@osservatore.ch.

L'Osservatore

Online-Ausgabe

osservatore.ch
6900 Massagno
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1569cb47-c3fd-4072-bf10-7143d9a96bbc
Coupure Page: 2/2



Date: 23.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1d7e816d-4616-4150-8a90-4e3c96a4a51c
Coupure Page: 1/1

A Visions du Réel, des paysages américains en péril dans «Humboldt USA»

23.04.2026 Antoine Duplan

Sur les traces ténues d'un grand naturaliste, «Humboldt USA» part à la recherche d'une harmonie perdue de façon plutôt décousue. A découvrir à Nyon dans la compétition internationale du festival Visions du Réel

Naturaliste et géographe prussien, Alexander von Humboldt (1769-1859) a découvert l'influence des forces naturelles sur la vie végétale et animale. Au Venezuela, lors de son grand périple dans les Amériques, il a émis l'hypothèse que le climat peut être modifié par l'homme. A l'heure ou cette supposition se confirme dramatiquement, l'illustre savant inspire à G. Anthony Svatek un film à la fois espiègle et mélancolique, Humboldt USA.

Prendre le fameux explorateur comme figure tutélaire d'un manifeste écologique est une belle idée. Mais Humboldt, qui n'a passé qu'un mois aux Etats-Unis, le temps de rencontrer le président Jefferson, n'a guère exploré l'Amérique du Nord. Il a toutefois donné son nom à nombre de lieux tels Humboldt Redwoods, ce parc naturel qu'ombrent les séquoias millénaires, Humboldt Parkway, ville naguère arborisée et désormais coupée en deux par une autoroute à six pistes, ou Humboldt County Nevada, où des zoologistes réintroduisent le mouflon…



«Humboldt USA», de G. Anthony Svatek (Etats-Unis, 2026), 1h29. — © DR

Date: 23.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b039cdbf-1331-4689-bc10-e194f7992592
Coupure Page: 1/2

Kelly Reichardt, une reine de la fiction à Visions du Réel

23.04.2026 Norbert Creutz

Mardi à Nyon, la master class de la discrète mais influente cinéaste indépendante américaine n'a soulevé qu'un coin du voile qui recouvre encore sa mystérieuse originalité

Le désir de fiction est un pan peu théorisé du cinéma documentaire, sans doute aussi fort que le besoin de réel de la fiction. On peut le constater à Visions du Réel, le festival du cinéma documentaire de Nyon, qui s'est mis récemment à consacrer rétrospectives et master class également à des auteurs et autrices de fiction comme l'Italienne Alice Rohrwacher, le Roumain Corneliu Porumboiu ou aujourd'hui l'Américaine Kelly Reichardt. Autant de cinéastes à la caméra solidement ancrée dans le réel, même si l'imaginaire tend à s'en échapper. Dans le cas de Reichardt, l'affaire est plus compliquée du fait qu'elle n'a jamais réalisé de véritable documentaire.

Selon elle, il y a un monde entre s'insinuer dans un réel préexistant et créer une réalité de toutes pièces – son travail à elle fût-il soigneusement documenté, attentif aux détails vrais et minimaliste côté récit. La néo-sexagénaire se demandait donc un peu ce qu'elle faisait là, accompagnant la sortie de The Mastermind, son 9e opus présenté à Cannes l'an dernier. Sans doute le simple plaisir de pouvoir faire venir «l'une des plus importantes cinéastes de notre temps» l'aura-t-il emporté.



LONDON, ENGLAND - OCTOBER 13: (EDITORS NOTE: Image has been converted to black and white.) Director Kelly Reichardt attends the "The Mastermind" Headline Gala at the 69th BFI London Film Festival at The Royal Festival Hall on

Date: 23.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b039cdbf-1331-4689-bc10-e194f7992592
Coupure Page: 2/2

October 13, 2025 in London, England. (Photo by Gareth Cattermole/Getty Images for BFI) — © Gareth Cattermole / Gareth Cattermole/Getty Images f

Date: 23.04.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3ccc2a06-9b57-4ce8-a0a4-af2ff972fcd8
Coupure Page: 1/3

Kelly Reichardt, artisane du temps

23.04.2026 Emmanuel Deonna

A l'honneur à Visions du Réel et à la Cinémathèque suisse, la cinéaste filme le labeur et la patience pour mieux ausculter l'envers du rêve américain. Dossier Complet Autour de l'article

Au festival Visions du Réel, sous le soleil printanier qui baigne une terrasse nyonnaise, Kelly Reichardt semble presque s'excuser de l'attention qu'on lui porte. Sa présence est à l'image de son cinéma: économe, précise, habitée par une douceur qui ne masque jamais la fermeté de ses convictions. Entre deux questions, elle marque de longues pauses, cherche ses mots avec une humilité rare, éditant sa propre pensée en temps réel. Elle pratique ce que l'on pourrait appeler une «patience radicale», antidote salutaire au flux ininterrompu du consumérisme visuel. Pour elle, le cinéma n'est pas un produit de divertissement, mais un espace de vision partagé où le public est invité à habiter le temps.

Vérité du labeur

Son éthique du travail manuel et de la persévérance s'est forgée dans l'adversité. Après le succès critique de son premier long métrage, River of Grass (1994), la cinéaste a dû affronter un hiatus de douze ans sans parvenir à financer un nouveau projet. Lors de sa masterclass à Nyon, elle lie ce long silence au climat politique étouffant de l'époque: «C'était les années George W. Bush. Le pays devenait violent pour les plus fragiles, et le cinéma indépendant semblait s'évaporer.» Plutôt que de compromettre sa vision dans un système devenu sourd, elle se réfugie dans l'enseignement et l'expérimentation en Super 8. Elle renaît finalement en 2006 avec le minimalisme radical d'Old Joy, un film de marche et d'amitié masculine soutenu par le cinéaste Todd Haynes, qui pose les bases de son style futur: une attention portée aux marges et aux êtres en dérive.

Aujourd'hui encore, Kelly Reichardt refuse de déléguer les étapes clés de la création. Elle monte ses propres films, processus qu'elle compare à une activité domestique minutieuse. «J'ai toujours l'impression d'être une machine à coudre du montage», s'amuse-t-elle. Cette exigence artisanale s'étend au traitement du son, colonne vertébrale de son engagement. Dans son dernier film bientôt à l'affiche, The Mastermind, elle introduit des éclats de free jazz pour maintenir une tension urbaine sans jamais dicter l'émotion. La cinéaste refuse la musique comme outil de manipulation sentimentale, préférant le silence ou le son direct qui laisse au public sa liberté de jugement. «Le silence est une matière qu'on travaille au montage comme on travaille l'argile», explique-t-elle devant une audience captivée par cette vision presque sculpturale du cinéma.

Archéologie critique du paysage

L'ambition de Kelly Reichardt dépasse largement la simple chronique intimiste: elle opère une véritable archéologie des paysages américains, principalement ceux de l'Oregon, ou du Montana dans Certain Women (2016). Pour elle, le territoire est un palimpseste où s'inscrivent les cicatrices de l'histoire et des crises sociales. Elle passe parfois une année entière à chercher ses décors, souvent accompagnée de peintres pour étudier la lumière et la topographie. «Les lieux sont vraiment les clés. Ce ne sont pas juste des décors, ce sont les protagonistes de l'histoire», précise-t-elle. Ses films revisitent les mythes fondateurs pour en révéler les structures de pouvoir invisibles: «On se demande constamment où est le pouvoir, quelle est la hiérarchie?» Dans le western La Dernière Piste (Meek's Cutoff, 2010), elle déconstruit la figure du conquérant masculin pour se concentrer sur l'endurance et le travail invisible des femmes sur la piste de l'Ouest.

Avec First Cow (2019), situé dans l'Oregon sauvage des années 1820, elle raconte la naissance du capitalisme à travers l'amitié poignante entre un cuisinier et un immigrant chinois. En filmant le vol nocturne du lait d'une vache dans une colonie de trappeurs, la cinéaste montre comment la notion de propriété privée s'impose avec une violence sourde. Plus récemment, dans Showing Up (2022), elle déplace ce regard sur le quotidien d'une sculptrice de Portland, montrant que la

Date: 23.04.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3ccc2a06-9b57-4ce8-a0a4-af2ff972fcd8
Coupure Page: 2/3

création artistique n'est pas une illumination divine, mais une affaire de logistique, de soins et de gestes répétés. «Le film parle de ce temps volé pour faire de l'art au milieu du chaos de la vie», souligne-t-elle, rappelant que l'artiste est d'abord un travailleur parmi d'autres.

Survie en famille

Si Kelly Reichardt parvient à maintenir une telle intégrité dans un milieu cinématographique souvent broyeur, c'est grâce à la construction patiente d'une famille artistique. Elle évoque ses collaborateurs et collaboratrices de longue date comme une fratrie de résistance. Ses producteurs, Neil Kopp et Anish Savjani, l'accompagnent depuis Old Joy dans une croissance réfléchie, refusant systématiquement de sacrifier l'indépendance sur l'autel des gros budgets contraignants. Cette fidélité s'étend à son scénariste Jon Raymond, avec qui elle partage «beaucoup de cafés et de longues marches» pour faire germer des idées; à l'actrice Michelle Williams, son alter ego à l'écran; ou encore à son ami Todd Haynes, figure tutélaire du cinéma indépendant.

La transmission et la camaraderie sont au cœur de son engagement personnel. Enseignante depuis trente ans au Bard College à Annandale-on-Hudson, dans l'Etat de New York, elle voit ses cours comme des ateliers de déconstruction où les étudiant·es apprennent à regarder vraiment, au-delà des formats visuels prémâchés. La pratique pédagogique de Kelly Reichardt rejoint ainsi son geste de cinéaste: une lutte permanente pour la réappropriation du regard. Assister à la rétrospective de ses films, à Visions du Réel ou à la Cinémathèque suisse, c'est accepter de ralentir pour redécouvrir la valeur de l'attention portée au monde. Une expérience indispensable pour quiconque souhaite encore voir la réalité au-delà de l'image.



Date: 23.04.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3ccc2a06-9b57-4ce8-a0a4-af2ff972fcd8
Coupure Page: 3/3

Invitée à Visions du Réel, la cinéaste s'est vu remettre le Prix d'honneur du festival et y a donné une masterclass.
GODLIS

Date: 23.04.2026

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6c915d54-1c18-4627-8717-e7d2d4bdc525
Coupure Page: 1/2

"En terrain neutre", un film sugli attuali dubbi elvetici

23.04.2026 ats, a cura laRegione

Il film "En terrain neutre" di Stéphane Goël e Mehdi Atmani, che verrà presentato al festival Visions du Réel di Nyon (VD) sabato e domenica, interroga la neutralità svizzera in tempi di crisi. Fra indagine personale e riflessione storica, i suoi autori interrogano un pilastro dell'identità nazionale, sancito dal diritto internazionale, indebolito dal ritorno della guerra in Europa.

"Da dove viene la nostra neutralità e qual è il suo significato al giorno d'oggi?", interroga uno dei registi già dalle prime sequenze. La storia risale in particolare alla battaglia di Marignano nel 1515, descritta come un momento fondatore: "Abbiamo scritto i primi capitoli del nostro destino particolare nel fallimento e nella sconfitta", spiega la voce fuori campo del regista losannese Stéphane Goël.

Questa riflessione si confronta all'attualità, segnata dall'invasione dell'Ucraina da parte della Russia nel 2022. "Pensavamo di essere giusti, ma di fronte al ritorno della guerra, siamo ancora neutri?", lancia il film, evocando le critiche internazionali dopo l'adozione delle sanzioni contro la Russia da parte della Svizzera.

I due registi si interessano anche alle attuali discussioni politiche, in particolare a un'iniziativa volta a sancire una rigorosa neutralità nella Costituzione. La popolazione elvetica dovrà esprimersi sul tema. "La lotta per la neutralità si gioca nel profondo del nostro essere e alle urne", sottolinea la narrazione, nel corso degli incontri con gli attivisti.

Centro benessere in un bunker

Il film esplora in seguito la trasformazione concreta dei dispositivi di difesa elvetici, attraverso la riconversione di vecchi bunker. "Durante decenni, nessuno pensava che la guerra sarebbe potuta tornare come oggi in Ucraina", spiega un proprietario che ha acquistato un ex struttura militare.

"Alcuni comprano un castello nella Loira, io ho acquistato un bunker in Svizzera", dice. La visita permette di scoprire i luoghi, ormai dotati di uno spa e in vendita per diversi milioni.

Ma questa visione sembra oggi superata. "Si pensava che la guerra appartenesse al passato", commenta il film, prima di sottolineare che questa certezza è crollata di fronte ai recenti sviluppi geopolitici.

Il documentario segue poi dei giovani soldati che si esercitano, confrontati a scenari di combattimento realisti. "Immaginate quali conseguenze potrebbero avere questi dubbi in una situazione reale", avverte un istruttore, sottolineando le esitazioni osservate durante le esercitazioni.

Fra lucidità e preoccupazione

Tra le nuove reclute, le opinioni oscillano tra lucidità e preoccupazione. "Quello che facciamo qui è forse meno assurdo rispetto a qualche anno fa", confida uno di loro.

Il film mette ancora una volta in luce le contraddizioni della Svizzera sulla questione della neutralità in occasione di una fiera internazionale delle armi. "Qui la guerra si mostra in modo del tutto spudorato", osserva il narratore, in un contesto in cui la domanda è in forte aumento a causa dei recenti conflitti.

Degli industriali svizzeri vi espongono i loro prodotti, sottolineando al contempo i vincoli imposti dal proprio Paese. "Non siamo autorizzati a vendere a Paesi in guerra", spiega un rappresentante, che riconosce tuttavia che "altri concorrenti possono farlo".

"Dibattito senza fine"

Il documentario evidenzia così un "dibattito senza fine" sulle esportazioni e le riesportazioni di armi.

D'altra parte, il film ricorda il ruolo storico della Svizzera come mediatrice. "La nostra missione è portare la pace", afferma la voce fuori campo, citando la Croce Rossa, le Convenzioni di Ginevra e i buoni uffici come pilastri di questa identità.

Un'ambizione che si riflette nell'impegno diplomatico del Paese, in particolare in seno al Consiglio di sicurezza dell'ONU. Il documentario cede poi la parola a dei responsabili della politica di sicurezza, confrontati alle crescenti tensioni riguardo alla neutralità.

"Uno strumento politico"

Alla luce di queste diverse constatazioni, il film torna a una riflessione più fondamentale. "Una neutralità totale è impossibile per un Paese come la Svizzera", afferma uno storico, ricordando che tale principio rimane innanzitutto "uno strumento politico".

Questa immagine di una Svizzera neutra sembra oggi indebolita. "Sento sempre meno questo sentimento di sicurezza", confida la voce fuori campo.

Rimane quindi una domanda aperta, quasi esistenziale. "Possiamo ancora permetterci il lusso di restare in disparte?", si chiede il film, suggerendo che la Svizzera dovrà, prima o poi, ridefinire il proprio ruolo nel mondo.

Dopo il suo passaggio a Visions du Réel, il documentario uscirà il 29 aprile nelle sale della Svizzera romanda e il 4 giugno nella Svizzera tedesca. Non è per ora prevista l'uscita nelle sale della Svizzera italiana.

Datum: 23.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1cde9f52-5628-4f96-b20b-a93335caa0f8
Coupure Page: 1/2

"En terrain neutre", un film sugli attuali dubbi elvetici

Il film "En terrain neutre" di Stéphane Goël e Mehdi Atmani, che verrà presentato al festival Visions du Réel di Nyon (VD) sabato e domenica, interroga la neutralità svizzera in tempi di crisi. Fra indagine personale e riflessione storica, i suoi autori interrogano un pilastro dell'identità nazionale, sancito dal diritto internazionale, indebolito dal ritorno della guerra in Europa.

"Da dove viene la nostra neutralità e qual è il suo significato al giorno d'oggi?", interroga uno dei registi già dalle prime sequenze. La storia risale in particolare alla battaglia di Marignano nel 1515, descritta come un momento fondatore: "Abbiamo scritto i primi capitoli del nostro destino particolare nel fallimento e nella sconfitta", spiega la voce fuori campo del regista losannese Stéphane Goël.

Questa riflessione si confronta all'attualità, segnata dall'invasione dell'Ucraina da parte della Russia nel 2022. "Pensavamo di essere giusti, ma di fronte al ritorno della guerra, siamo ancora neutri?", lancia il film, evocando le critiche internazionali dopo l'adozione delle sanzioni contro la Russia da parte della Svizzera.

I due registi si interessano anche alle attuali discussioni politiche, in particolare a un'iniziativa volta a sancire una rigorosa neutralità nella Costituzione. La popolazione elvetica dovrà esprimersi sul tema. "La lotta per la neutralità si gioca nel profondo del nostro essere e alle urne", sottolinea la narrazione, nel corso degli incontri con gli attivisti.

Centro benessere in un bunker

Il film esplora in seguito la trasformazione concreta dei dispositivi di difesa elvetici, attraverso la riconversione di vecchi bunker. "Durante decenni, nessuno pensava che la guerra sarebbe potuta tornare come oggi in Ucraina", spiega un proprietario che ha acquistato un ex struttura militare.

"Alcuni comprano un castello nella Loira, io ho acquistato un bunker in Svizzera", dice. La visita permette di scoprire i luoghi, ormai dotati di uno spa e in vendita per diversi milioni.

Ma questa visione sembra oggi superata. "Si pensava che la guerra appartenesse al passato", commenta il film, prima di sottolineare che questa certezza è crollata di fronte ai recenti sviluppi geopolitici.

Il documentario segue poi dei giovani soldati che si esercitano, confrontati a scenari di combattimento realisti. "Immaginate quali conseguenze potrebbero avere questi dubbi in una situazione reale", avverte un istruttore, sottolineando le esitazioni osservate durante le esercitazioni.

Fra lucidità e preoccupazione

Tra le nuove reclute, le opinioni oscillano tra lucidità e preoccupazione. "Quello che facciamo qui è forse meno assurdo rispetto a qualche anno fa", confida uno di loro.

Il film mette ancora una volta in luce le contraddizioni della Svizzera sulla questione della neutralità in occasione di una fiera internazionale delle armi. "Qui la guerra si mostra in modo del tutto spudorato", osserva il narratore, in un contesto in cui la domanda è in forte aumento a causa dei recenti conflitti.

Degli industriali svizzeri vi espongono i loro prodotti, sottolineando al contempo i vincoli imposti dal proprio Paese. "Non siamo autorizzati a vendere a Paesi in guerra", spiega un rappresentante, che riconosce tuttavia che "altri concorrenti possono farlo".

"Dibattito senza fine"

Il documentario evidenzia così un "dibattito senza fine" sulle esportazioni e le riesportazioni di armi.

D'altra parte, il film ricorda il ruolo storico della Svizzera come mediatrice. "La nostra missione è portare la pace", afferma la voce fuori campo, citando la Croce Rossa, le Convenzioni di Ginevra e i buoni uffici come pilastri di questa identità. Un'ambizione che si riflette nell'impegno diplomatico del Paese, in particolare in seno al Consiglio di sicurezza dell'ONU. Il documentario cede poi la parola a dei responsabili della politica di sicurezza, confrontati alle crescenti tensioni riguardo alla neutralità.

"Uno strumento politico"

Alla luce di queste diverse constatazioni, il film torna a una riflessione più fondamentale. "Una neutralità totale è impossibile per un Paese come la Svizzera", afferma uno storico, ricordando che tale principio rimane innanzitutto "uno

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1cde9f52-5628-4f96-b20b-a93335caa0f8
Coupure Page: 2/2

strumento politico".
Questa immagine di una Svizzera neutra sembra oggi indebolita. "Sento sempre meno questo sentimento di sicurezza", confida la voce fuori campo.
Rimane quindi una domanda aperta, quasi esistenziale. "Possiamo ancora permetterci il lusso di restare in disparte?", si chiede il film, suggerendo che la Svizzera dovrà, prima o poi, ridefinire il proprio ruolo nel mondo.
Dopo il suo passaggio a Visions du Réel, il documentario uscirà il 29 aprile nelle sale della Svizzera romanda e il 4 giugno nella Svizzera tedesca. Non è per ora prevista l'uscita nelle sale della Svizzera italiana.

Date: 23.04.2026

1Dex Pour un Valais critique et libertaire

Online-Ausgabe

1dex.ch
1950 Sion
https://1dex.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0e774631-5782-4f93-b4d9-b040ecd652f1
Coupure Page: 1/2

VISIONS DU RÉEL. ÉLOGE DE LA LENTEUR

23.04.2026 Stéphane Riand

Dédicace : à Évelyne Schulte et à ma fille Abigail

À une époque où tout doit aller vite, frapper fort et disparaître aussitôt consommé, certains cinéastes persistent à faire exactement l'inverse. Et ce n'est pas une posture. C'est une ligne de fracture.

Dans un article du Le Temps consacré à sa venue à Visions du Réel à Nyon, Kelly Reichardt apparaît pour ce qu'elle est vraiment : une anomalie. Une cinéaste qui refuse le bruit, qui refuse l'efficacité démonstrative, et qui, surtout, refuse de prendre le spectateur pour un imbécile.

Sa phrase, rapportée dans le journal, devrait être affichée dans toutes les salles de montage : « J'aime qu'on me laisse le temps de faire ma propre idée, qu'on respecte notre intelligence. »

Tout est là.

Dans un monde saturé de récits prémâchés, d'images sursignifiantes et de scénarios qui expliquent tout de peur de ne rien laisser, Reichardt fait un pari presque subversif : celui du vide, du silence, de l'attente. Non pas par goût esthétique, mais par exigence intellectuelle.

Car la lenteur n'est pas une faiblesse. C'est une sélection.

Elle élimine les impatients. Elle filtre les consommateurs. Elle ne garde que ceux qui acceptent de regarder vraiment.

Le papier du Temps le suggère avec finesse : ses films ne cherchent pas à séduire immédiatement. Ils demandent un engagement. Ils imposent une durée. Ils obligent à sortir de la passivité confortable du spectateur contemporain.

Et c'est précisément pour cela qu'ils dérangent.

Parce qu'ils déplacent la responsabilité.

Parce qu'ils exigent quelque chose en retour.

Parce qu'ils ne livrent pas le sens, ils le provoquent.

Dans un paysage audiovisuel dominé par les plateformes, où l'algorithme dicte le rythme et où la rétention vaut plus que la réflexion, cette démarche tient presque de la dissidence.

Reichardt ne fabrique pas du contenu. Elle fabrique du regard.

Et cela change tout.

Car derrière cette apparente modestie — des récits simples, des personnages ordinaires, des situations presque banales — se cache une radicalité rare : celle de croire encore que le spectateur est capable de penser par lui-même.

Ce qui, aujourd'hui, est peut-être l'idée la plus dangereuse qui soit.

Alors non, Kelly Reichardt ne fait pas de bruit.

Elle fait pire.

Elle laisse le silence parler.

Et dans ce silence, beaucoup découvrent qu'ils n'ont plus l'habitude d'écouter.



Screenshot

Datum: 24.04.2026

Zürcher Oberländer

Zürcher Oberländer
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
https://www.zo-medien.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'181
Parution: quotidien



Page: 20
Surface: 18'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e05be7a6-4528-4111-b034-1256b267873c
Coupure Page: 1/2

Schweizer Dokfilmer für Lebenswerk geehrt

Andrea Fiedler

Award Christian Frei wird in Zagreb ausgezeichnet.

Das laufende Festival «Zagreb Dox» verleiht dem Schweizer Regisseur, Filmautor und -produzenten Christian Frei den Honorary Stamp Award für sein Lebenswerk. Darüber hinaus ist Frei Mitglied der dortigen internationalen Jury und das Festival widmet ihm eine Retrospektive.
Christian Frei steht für Filme wie «Blame» (2025), «Genesis 2.0» (2018) oder «War Photographer» (2001). Er sei einer der «einflussreichsten zeitgenössischen Dokumentarfilmer, dessen mutige und wahrheitsgetreue Dokumentarfilme eindringliche und intime Porträts von Menschen in Extremsituationen zeichnen», heisst es zur Auszeichnung in einer Mitteilung aus Zagreb von Swiss Films.
Der internationale Durchbruch gelang Frei mit «War Photographer» über den Kriegsfotografen James Nachtwey. Der Film ist der erste Schweizer Dokumentarfilm, der für einen Oscar nominiert war. Ausgezeichnet wurde er an zwölf internationalen Festivals. «War Photographer» gilt heute als Klassiker.
In Zagreb wird er anlässlich der Preisverleihung gezeigt.
Sein jüngster Film «Blame» über die Ursprünge von Covid aus der Perspektive von drei Wissenschaftlern wurde erstmals in Nyon am Visions du Reél und zeitgleich in São Paulo und in Moskau gezeigt. Als Bester Dokumentarfilm war er 2026 für einen Schweizer Filmpreis nominiert; unter anderem in Moskau wurde er ausgezeichnet.

Illustre Reihe von Schweizer Preisträgern

Frei wurde 1959 im Kanton Solothurn geboren; heute lebt er in Zürich. Er hat eine eigene Produktionsfirma und war Präsident der Schweizer Filmakademie (2010-2022), Lehrbeauftragter an der Universität St. Gallen (2006-2023), und er präsidierte den Begutachterausschuss Dokumentarfilm beim Bundesamt für Kultur (2006-2009).
Der Honorary Stamp Award des Zagreber Festivals würdigt Filmschaffende, die von «entscheidender Bedeutung» für das Dokumentarfilmschaffen sind. Im letzten Jahr ging die Auszeichnung an den Schweizer Filmemacher Peter Mettler («While the Green Grass Grows», 2023), in den Vorjahren etwa an Werner Herzog oder Gianfranco Rosi.

Zürcher Oberländer

Zürcher Oberländer
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
https://www.zo-medien.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'181
Parution: quotidien



Page: 20
Surface: 18'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e05be7a6-4528-4111-b034-1256b267873c
Coupure Page: 2/2



Christian Frei wird in Zagreb geehrt und ist auch Mitglied der Jury. Bild: KEYSTONE/ Christian Beutler

Date: 24.04.2026

Neue Zürcher Zeitung

Online-Ausgabe

nzz.ch
8021 Zürich
044-258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 8'000'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a0274250-ff5f-4cc1-98d0-4f4d0467d941
Coupure Page: 1/3

50 Grad Gegenwart – Jacqueline Zünd macht extreme Hitzeerfahrungen im Kino spürbar

24.04.2026 Silvia Posavec, Nyon

Zwei Filme, eine Botschaft: Die Zürcher Regisseurin untersucht die Conditio humana in der Klimakrise und übersetzt sie in filmische Grenzerfahrungen.

Die Zürcher Filmemacherin und Drehbuchautorin Jacqueline Zünd legt mit «Don't Let the Sun» und «Heat» einen doppelten Wurf hin und unterstellt beide derselben Prämisse: Es ist schrecklich heiss in ihren Filmen. Zünd führt ihr Publikum an Orte, an denen Temperaturen von bis zu 50 Grad Celsius den Alltag der Menschen bereits vollständig transformiert haben.

Die Nacht ist zum Tag geworden, sich in unklimatisierten Räumen aufzuhalten, ist kaum mehr erträglich. Die Städte sind tagsüber geisterhaft leer, menschliche Interaktionen stehen unter dem Einfluss unendlicher tiefer Erschöpfung. Die konstante Hitze entzieht den Menschen einen Teil ihrer Lebenskraft.

Schicksalsgemeinschaft in der Wüste

«In der Fiktion habe ich eine Dystopie kreiert, die ich zu meinem Erschrecken teilweise in der Realität wiedergefunden habe», beschreibt Zünd ihre Erfahrung im Gespräch. Ihre umfangreichen Recherchen für den Spielfilm «Don't Let the Sun» hat sie deshalb mit dem an den Visions du Réel in Nyon gezeigten «Heat» in eine dokumentarische Form übergeführt. Fiktion und Wirklichkeit rücken nahe zusammen.

Alle ihre Charaktere bilden eine Schicksalsgemeinschaft, da sie sich der Hitze nicht entziehen können. Doch während die Hauptfiguren im Spielfilm bereits in einer Welt leben, in der menschliche Beziehungen längst nicht mehr funktionieren und als Dienstleistung bezogen werden, findet Zünd in Kuwait Protagonistinnen und Protagonisten, die isoliert und entfremdet leben – wie in einer Zwischenwelt auf halbem Weg zur dystopischen Vision in «Don't Let the Sun».

Die Regisseurin, die mit ihren vorherigen Dokumentarfilmen («Where We Belong», «Almost There») bereits ein untrügliches Gespür für interessante Figuren unter Beweis gestellt hat, hat über mehrere Jahre hinweg Kontakte in der Golfregion aufgebaut und zahlreiche Reisen mit ihrem Kameramann Nikolai von Graevenitz unternommen.

In «Heat» findet Jacqueline Zünd dabei ein spannungsreiches Gleichgewicht zwischen den Perspektiven der Migranten und jenen der Einheimischen: Ein ugandischer Kurierfahrer fährt unter unmenschlichen Bedingungen mit dem Motorrad in voller Montur durch menschenleere Wüstenstädte. Eine kenyanische Kellnerin serviert resigniert in einer Eisbar Drinks. Eine erfolgreiche libanesische Immobilienmaklerin kümmert sich um verwilderte Katzen in der Wüste. Und ein bekannter kuwaitischer Meteorologe wird nicht müde, seine Mitmenschen über die immer bedrohlicher steigenden Temperaturen zu informieren.

Diese beinahe intime Nähe, die Zünd zu den Menschen aufbaut, verleiht dem Dokumentarfilm eine existenzielle Unmittelbarkeit. In der Gegenüberstellung mit dem dystopischen Zukunftsdrama wird deutlich, dass diese dokumentarische Tiefe, die Wahrhaftigkeit der gelebten Extreme im Dokumentarfilm bei der Übertragung in den Spielfilm nicht immer gelingt. Interessanterweise steht «Don't Let the Sun» – Zünds erster Spielfilm – dabei ihren vorhergehenden Dokumentarfilmen insoweit näher, als er sich stärker auf das Private und Zwischenmenschliche der Beziehungen konzentriert.

Das Neue und Überzeugende an «Heat» ist jedoch, dass er sich der gesellschaftlichen und politischen Dimension stellt: «Die Hitze ist wie eine Lupe: Sie macht Emotionen – aber auch den Unterschied zwischen Arm und Reich – grösser.» Während der Dreharbeiten musste das Filmteam nicht nur selbst lernen, mit den hohen Temperaturen umzugehen – bereits nach dreissig Minuten Drehzeit im Freien waren Pausen in klimatisierten Räumen und Autos nötig.

Die Crew musste auch Wege finden, die Geschichten der Menschen so zu erzählen, dass sie diese nicht in Gefahr brachten. Unerwünschte Aussagen über ihre Lebens- und Arbeitsverhältnisse hätten harsche Konsequenzen für die Arbeitsmigranten nach sich ziehen können. Von den Behörden wurde das Filmteam trotz vorhandenen Drehgenehmigungen verhört und kontrolliert. Trotzdem nennt Essa Ramadan, der Meteorologe, die Dinge beim Namen: Wer es sich leisten kann, kehrt Kuwait während der heissesten Jahreszeit den Rücken. Die Klimaanlage läuft aber weiter, damit die Möbel nicht kaputtgehen.

Die zermürbende Gewalt der Hitze

Dass sie sich eines grossen Themas angenommen hat, ist der Regisseurin, die auch als Dozentin an der ZHdK tätig ist, bewusst. «In der derzeitigen Weltlage sind Klimafragen etwas in den Hintergrund gerückt. An Informationen und Wissen fehlt es nicht, aber die Menschen scheinen der Warnungen müde zu sein», sagt sie und betont: «Mir ging es darum, in meinen Filmen die physische Erfahrung der Hitze zu übersetzen.»

Dies gelingt ihr auch. Ihre Vorliebe für ruhige, weite und lange Kameraeinstellungen betont die zermürbende und allgegenwärtige Gewalt der Hitze. Auf der Tonebene findet sie einen subtil zurrenden Sound, der unterbewusst ein Unbehagen auslöst. Und mit nur wenigen Worten und Vertrauen in die Urteilskraft ihres Publikums erzählt sie von einem Ort – und mehr noch von Schicksalen, die uns nahegehen. «Heat» spricht uns auf einer sinnlichen Ebene an und festigt die Gewissheit, dass uns diese 50-Grad-Welt näher ist, als wir wahrhaben wollen.

Auf einem Festival, das es sich zum Ziel gesetzt hat, sich mit «Ansichten der Wirklichkeit» (Visions du Réel) auseinanderzusetzen, scheint der Film absolut richtig zu sein. Auch wenn «Heat» nicht der einzige Film im Wettbewerb ist, der sich grundlegender existenzieller Fragen annimmt: Motive wie Einsamkeit («A Fire There»), Marginalisierung («Du soleil et du plomb») und Umweltfragen («Humboldt USA») sind feste Bestandteile des internationalen Dokumentarfilms. «Heat» führt diese Themen zusammen, und das auf eine nachdenkliche, nüchterne und dennoch poetische Weise.

«Don’t Let the Sun». Im Kino (100 Minuten).«Heat». Am 25. April an den Visions du Réel in Nyon, demnächst im Kino (86 Minuten).



«Heat» zeigt Menschen, die in extremer Hitze leben und arbeiten müssen, hier in der Wüste von Kuwait.Filmcoopi

Date: 24.04.2026

Neue Zürcher Zeitung

Online-Ausgabe

nzz.ch
8021 Zürich
044-258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 8'000'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a0274250-ff5f-4cc1-98d0-4f4d0467d941
Coupure Page: 3/3



Regisseurin Jacqueline ZündPD



«Heat» feierte seine Premiere am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon.Filmcoopi

Datum: 24.04.2026

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 72'549
Parution: quotidien



Page: 31
Surface: 75'301 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a603d023-4133-43f4-836d-fe15d88649c3
Coupure Page: 1/3

50 Grad Gegenwart

Zwei Filme, eine Botschaft: Jacqueline Zünd übersetzt extreme Hitze in filmische Grenzerfahrungen

SILVIA POSAVEC, NYON

Die Zürcher Filmemacherin und Drehbuchautorin Jacqueline Zünd legt mit «Don't Let the Sun» und «Heat» einen doppelten Wurf hin und unterstellt beide derselben Prämisse: Es ist schrecklich heiss in ihren Filmen. Zünd führt ihr Publikum an Orte, an denen Temperaturen von bis zu 50 Grad Celsius den Alltag der Menschen bereits vollständig transformiert haben.
Die Nacht ist zum Tag geworden, sich in unklimatisierten Räumen aufzuhalten, ist kaum mehr erträglich. Die Städte sind tagsüber geisterhaft leer, menschliche Interaktionen stehen unter dem Einfluss unendlicher tiefer Erschöpfung. Die konstante Hitze entzieht den Menschen einen Teil ihrer Lebenskraft.

Eine Schicksalsgemeinschaft

«In der Fiktion habe ich eine Dystopie kreiert, die ich zu meinem Erschrecken teilweise in der Realität wiedergefunden habe», beschreibt Zünd ihre Erfahrung im Gespräch. Ihre umfangreichen Recherchen für den Spielfilm «Don't Let the Sun» hat sie deshalb mit dem an den Visions du Réel in Nyon gezeigten «Heat» in eine dokumentarische Form übergeführt. Fiktion und Wirklichkeit rücken nahe zusammen.
Alle ihre Charaktere bilden eine Schicksalsgemeinschaft, da sie sich der Hitze nicht entziehen können. Doch während die Hauptfiguren im Spielfilm bereits in einer Welt leben, in der menschliche Beziehungen längst nicht mehr funktionieren und als Dienstleistung bezogen werden, findet Zünd in Kuwait Protagonistinnen und Protagonisten, die isoliert und entfremdet leben - wie in einer Zwischenwelt auf halbem Weg zur dystopischen Vision in «Don't Let the Sun».
Die Regisseurin, die mit ihren vorherigen Dokumentarfilmen («Where We Belong», «Almost There») bereits ein untrügliches Gespür für interessante Figuren unter Beweis gestellt hat, hat über mehrere Jahre hinweg Kontakte in der Golfregion aufgebaut und zahlreiche Reisen mit ihrem Kameramann Nikolai von Graevenitz unternommen.
In «Heat» findet Jacqueline Zünd dabei ein spannungsreiches Gleichgewicht zwischen den Perspektiven der Migranten und jenen der Einheimischen: Ein ugandischer Kurierfahrer fährt unter unmenschlichen Bedingungen mit dem Motorrad in voller Montur durch menschenleere Wüstenstädte. Eine kenyanische Kellnerin serviert resigniert in einer Eisbar Drinks. Eine erfolgreiche libanesische Immobilienmaklerin kümmert sich um verwilderte Katzen in der Wüste. Und ein bekannter kuwaitischer Meteorologe wird nicht müde, seine Mitmenschen über die immer bedrohlicher steigenden Temperaturen zu informieren.
Diese beinahe intime Nähe, die Zünd zu den Menschen aufbaut, verleiht dem Dokumentarfilm eine existenzielle Unmittelbarkeit. In der Gegenüberstellung mit dem dystopischen Zukunftsdrama wird deutlich, dass diese dokumentarische Tiefe, die Wahrhaftigkeit der gelebten Extreme im Dokumentarfilm bei der Übertragung in den Spielfilm nicht immer gelingt. Interessanterweise steht «Don't Let the Sun» - Zünds erster Spielfilm - dabei ihren vorhergehenden Dokumentarfilmen insoweit näher, als er sich stärker auf das Private und Zwischenmenschliche der Beziehungen konzentriert.
Das Neue und Überzeugende an «Heat» ist jedoch, dass er sich der gesellschaftlichen und politischen Dimension stellt: «Die Hitze ist wie eine Lupe: Sie macht Emotionen - aber auch den Unterschied zwischen Arm und Reich - grösser.» Während der Dreharbeiten musste das Filmteam nicht nur selbst lernen, mit den hohen Temperaturen umzugehen - bereits nach dreissig Minuten Drehzeit im Freien waren Pausen in klimatisierten Räumen und Autos nötig.
Die Crew musste auch Wege finden, die Geschichten der Menschen so zu erzählen, dass sie diese nicht in Gefahr brachten. Unerwünschte Aussagen über ihre Lebens- und Arbeitsverhältnisse hätten harsche Konsequenzen für die Arbeitsmigranten nach sich ziehen können. Von den Behörden wurde das Filmteam trotz vorhandenen Drehgenehmigungen verhört und kontrolliert. Trotzdem nennt Essa Ramadan, der Meteorologe, die Dinge beim Namen: Wer es sich leisten kann, kehrt Kuwait während der heissesten Jahreszeit den Rücken. Die Klimaanlage läuft aber weiter, damit die Möbel nicht kaputtgehen.

Zermürbende Gewalt der Hitze

Dass sie sich eines grossen Themas angenommen hat, ist der Regisseurin,

Datum: 24.04.2026

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 72'549
Parution: quotidien



Page: 31
Surface: 75'301 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a603d023-4133-43f4-836d-fe15d88649c3
Coupure Page: 2/3

die auch als Dozentin an der ZHdK tätig ist, bewusst. «In der derzeitigen Weltlage sind Klimafragen etwas in den Hintergrund gerückt. An Informationen und Wissen fehlt es nicht, aber die Menschen scheinen der Warnungen müde zu sein», sagt sie und betont: «Mir ging es darum, in meinen Filmen die physische Erfahrung der Hitze zu übersetzen.» Dies gelingt ihr auch. Ihre Vorliebe für ruhige, weite und lange Kameraeinstellungen betont die zermürbende und allgegenwärtige Gewalt der Hitze. Auf der Tonebene findet sie einen subtil zurrenden Sound, der unterbewusst ein Unbehagen auslöst. Und mit nur wenigen Worten und Vertrauen in die Urteilskraft ihres Publikums erzählt sie von einem Ort - und mehr noch von Schicksalen, die uns nahegehen. «Heat» spricht uns auf einer sinnlichen Ebene an und festigt die Gewissheit, dass uns diese 50-Grad-Welt näher ist, als wir wahrhaben wollen.

Don’t Let the Sun: im Kino (100 Minuten). Heat: am 25. April an den Visions du Réel in Nyon, demnächst im Kino (86 Minuten).

Datum: 24.04.2026

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 72'549
Parution: quotidien

Page: 31
Surface: 75'301 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a603d023-4133-43f4-836d-fe15d88649c3
Coupure Page: 3/3



«Heat» zeigt Menschen, die in extremer Hitze leben und arbeiten müssen, hier in der Wüste von Kuwait. FILMCOOPI

Datum: 24.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 21
Surface: 17'963 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 63448d05-e47e-4c9f-ba59-f6df279e9257
Coupure Page: 1/1

Des paysages américains en péril

ANTOINE DUPLAN

CINÉMA Sur les traces ténues d'un grand naturaliste, «Humboldt USA» part à la recherche d'une harmonie perdue de façon plutôt décousue. A découvrir à Nyon dans la compétition internationale du festival Visions du Réel

Naturaliste et géographe prussien, Alexander von Humboldt (1769-1859) a découvert l'influence des forces naturelles sur la vie végétale et animale. Au Venezuela, lors de son grand périple dans les Amériques, il a émis l'hypothèse que le climat peut être modifié par l'homme. A l'heure ou cette supposition se confirme dramatiquement, l'illustre savant inspire à G. Anthony Svatek un film à la fois espiègle et mélancolique, Humboldt USA.

Prendre le fameux explorateur comme figure tutélaire d'un manifeste écologique est une belle idée. Mais Humboldt, qui n'a passé qu'un mois aux Etats-Unis, le temps de rencontrer le président Jefferson, n'a guère exploré l'Amérique du Nord. Il a toutefois donné son nom à nombre de lieux tels Humboldt Redwoods, ce parc naturel qu'ombrent les séquoias millénaires, Humboldt Parkway, ville naguère arborisée et désormais coupée en deux par une autoroute à six pistes, ou Humboldt County Nevada, où des zoologistes réintroduisent le mouflon…

Humboldt USA sautille d'une problématique à l'autre, propose des images surprenantes comme celle de cinq ovins cagoulés suspendus à un hélicoptère, rencontre des militants anti-autoroute, un influenceur au fond des bois, un artiste cherchant à redéfinir notre lien à la nature à.travers des images kaléidoscopiques, trois adolescentes en surpoids (euphémisme) qui mangent des glaces et admirent un rudbeckia, une visite dans un musée où retentissent les discours martiaux de plusieurs présidents américains et même un tour en discothèque.

A ces zigzags thématiques, on préfère le spectacle d'une limace dodue se prélassant sur une feuille d'érable ou la triste mélodie d'un constat sans appel: «La rivière serpente, l'autoroute est rectiligne; les arbres poussent, la science compte les cernes.» Alexander von Humboldt est décédé en 1859. L'année où Darwin publie L'Origine des espèces, qui fonde la théorie de l'évolution. L'année, aussi, où l'extraction du pétrole commence aux Etats-Unis… •

Humboldt USA, de G. Anthony Svatek (Etats-Unis, 2026), 1h29. A voir le vendredi 24 avril à 20h15 (Capitole Leone), dans le cadre du 57e festival Visions du Réel, à Nyon, jusqu'au 26 avril.

A ces zigzags thématiques, on préfère le spectacle d'une limace dodue se prélassant sur une feuille d'érable

Datum: 24.04.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 81'498 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b02cbad7-fa5b-4e4b-acdf-d36ba78703b5
Coupure Page: 1/3

ARTISANE DU TEMPS

EMMANUEL DEONNA

KELLY REICHARDT A l'honneur à Visions du Réel et à la Cinémathèque suisse, la cinéaste filme le labeur et la patience pour mieux ausculter l'envers du rêve américain.

Cinéma X Au festival Visions du Réel, sous le soleil printanier qui baigne une terrasse nyonnaise, Kelly Reichardt semble presque s'excuser de l'attention qu'on lui porte. Sa présence est à l'image de son cinéma: économe, précise, habitée par une douceur qui ne masque jamais la fermeté de ses convictions. Entre deux questions, elle marque de longues pauses, cherche ses mots avec une humilité rare, éditant sa propre pensée en temps réel. Elle pratique ce que l'on pourrait appeler une «patience radicale», antidote salutaire au flux ininterrompu du consumérisme visuel. Pour elle, le cinéma n'est pas un produit de divertissement, mais un espace de vision partagé où le public est invité à habiter le temps.

Vérité du labeur

Son éthique du travail manuel et de la persévérance s'est forgée dans l'adversité. Après le succès critique de son premier long métrage, River of Grass (1994), la cinéaste a dû affronter un hiatus de douze ans sans parvenir à financer un nouveau projet. Lors de sa masterclass à Nyon, elle lie ce long silence au climat politique étouffant de l'époque: «C'était les années George W. Bush. Le pays devenait violent pour les plus fragiles, et le cinéma indépendant semblait s'évaporer.» Plutôt que de compromettre sa vision dans un système devenu sourd, elle se réfugie dans l'enseignement et l'expérimentation en Super 8. Elle renaît finalement en 2006 avec le minimalisme radical d'Old Joy, un film de marche et d'amitié masculine soutenu par le cinéaste Todd Haynes, qui pose les bases de son style futur: une attention portée aux marges et aux êtres en dérive.

Aujourd'hui encore, Kelly Reichardt refuse de déléguer les étapes clés de la création. Elle monte ses propres films, processus qu'elle compare à une activité domestique minutieuse. «J'ai toujours l'impression d'être une machine à coudre du montage», s'amuse-t-elle. Cette exigence artisanale s'étend au traitement du son, colonne vertébrale de son engagement. Dans son dernier film bientôt à l'affiche, The Mastermind, elle introduit des éclats de free jazz pour maintenir une tension urbaine sans jamais dicter l'émotion. La cinéaste refuse la musique comme outil de manipulation sentimentale, préférant le silence ou le son direct qui laisse au public sa liberté de jugement. «Le silence est une matière qu'on travaille au montage comme on travaille l'argile», explique-t-elle devant une audience captivée par cette vision presque sculpturale du cinéma.

Archéologie critique du paysage

L'ambition de Kelly Reichardt dépasse largement la simple chronique intimiste: elle opère une véritable archéologie des paysages américains, principalement ceux de l'Oregon, ou du Montana dans Certain Women (2016). Pour elle, le territoire est un palimpseste où s'inscrivent les cicatrices de l'histoire et des crises sociales. Elle passe parfois une année entière à chercher ses décors, souvent accompagnée de peintres pour étudier la lumière et la topographie. «Les lieux sont vraiment les clés. Ce ne sont pas juste des décors, ce sont les protagonistes de l'histoire», précise-t-elle. Ses films revisitent les mythes fondateurs pour en révéler les structures de pouvoir invisibles: «On se demande constamment où est le pouvoir, quelle est la hiérarchie?» Dans le western Meek's Cutoff (2010), elle déconstruit la figure du conquérant masculin pour se concentrer sur l'endurance et le travail invisible des femmes sur la piste de l'Ouest.

Avec First Cow (2019), situé dans l'Oregon sauvage des années 1820, elle raconte la naissance du capitalisme à travers l'amitié poignante entre un cuisinier et un immigrant chinois. En filmant le vol nocturne du lait d'une vache dans une colonie de trappeurs, la cinéaste montre comment la notion de propriété privée s'impose avec une violence sourde. Plus récemment, dans Showing Up (2022), elle déplace ce regard sur le quotidien d'une sculptrice de Portland, montrant que la création artistique n'est pas une illumination divine, mais une affaire de logistique, de soins et de gestes répétés. «Le film parle de ce temps volé pour faire de l'art au milieu du chaos de la vie», soulignet-elle, rappelant que l'artiste est d'abord un travailleur parmi d'autres.

Survie en famille

Si Kelly Reichardt parvient à maintenir une telle intégrité dans un milieu cinématographique souvent broyeur, c'est grâce à la construction patiente d'une famille artistique. Elle évoque ses collaborateurs et collaboratrices de longue date comme une fratrie de

Datum: 24.04.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 81'498 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b02cbad7-fa5b-4e4b-acdf-d36ba78703b5
Coupure Page: 2/3

résistance. Ses producteurs, Neil Kopp et Anish Savjani, l'accompagnent depuis Old Joy dans une croissance réfléchie, refusant systématiquement de sacrifier l'indépendance sur l'autel des gros budgets contraignants. Cette fidélité s'étend à son scénariste Jon Raymond, avec qui elle partage «beaucoup de cafés et de longues marches» pour faire germer des idées; à l'actrice Michelle Williams, son alter ego à l'écran; ou encore à son ami Todd Haynes, figure tutélaire du cinéma indépendant.

La transmission et la camaraderie sont au cœur de son engagement personnel. Enseignante depuis trente ans au Bard College à Annandale-on-Hudson, dans l'Etat de New York, elle voit ses cours comme des ateliers de déconstruction où les étudiant·es apprennent à regarder vraiment, audelà des formats visuels prémâchés. La pratique pédagogique de Kelly Reichardt rejoint ainsi son geste de cinéaste: une lutte permanente pour la réappropriation du regard. Assister à la rétrospective de ses films, à Visions du Réel ou à la Cinémathèque suisse, c'est accepter de ralentir pour redécouvrir la valeur de l'attention portée au monde. Une expérience indispensable pour quiconque souhaite encore voir la réalité au-delà de l'image. I Invitée à Visions du Réel, la cinéaste s'est vu remettre le Prix d'honneur du festival et y a donné une masterclass. GODLIS

Rétrospective Kelly Reichardt, jusqu'à dimanche à Visions du Réel à Nyon et jusqu'à jeudi à la Cinémathèque suisse à Lausanne. The Mastermind, à l'affiche dès le 29 avril aux Cinémas du Grütli à Genève et dès le 2 mai au CityClub à Pully.

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 81'498 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b02cbad7-fa5b-4e4b-acdf-d36ba78703b5
Coupure Page: 3/3



Invitée à Visions du Réel, la cinéaste s’est vu remettre le Prix d’honneur du festival et y a donné une masterclass. GODLIS

Datum: 24.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 12'288 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b132aaf8-2c6d-48c2-8ed5-0a14e365cbd3
Coupure Page: 1/1

«AMERICAN YODEL»: À VOS ÉCRANS!

Savez-vous que pendant le festival Visions du réel se déroule une cérémonie œcuménique au temple de Nyon, en présence des membres du jury interreligieux? À cette occasion, c'est autour d'extraits d'un film que les personnes présentes sont invitées à une communion humaine et spirituelle. Dimanche dernier, nous avons eu le privilège d'accueillir Tristan Miquel, réalisateur du documentaire «American Yodel », sorti en 2025. Dans ce road trip à la fois historique et existentiel, il s'intéresse à l'héritage suisse chez les Mennonites et les Amish aux États-Unis. A la fin du XVIIe siècle, les membres du mouvement anabaptiste ont dû émigrer de Suisse et d'Europe pour fuir les persécutions. De cette tragique page de l'histoire suisse, leurs descendants ne semblent pas entretenir de rancune et restent fidèles à leurs racines, autant dans leur folklore que dans leurs valeurs et leur piété.

En regardant ce documentaire, on ne peut qu'être interpellé par la culture amish qui incarne la non-violence et la sobriété technologique. Pour nous la faire découvrir, Tristan Miquel a choisi un angle original en prenant pour guide un jeune octogénaire spécialiste des anabaptistes: Jacques. Peu à peu, son histoire se dévoile, et l'on comprend que c'est grâce à son fils polyhandicapé que Jacques est entré en contact avec les Amish, car ces derniers accompagnent et encadrent avec une expertise reconnue ces enfants hors normes qui sont pour eux «des cadeaux de Dieu».

Je ne peux que vous conseiller ce documentaire où des sujets émouvants et délicats sont traités avec humour et profondeur et servis par un travail de montage tout en finesse.

MARIE CÉNEC
pasteure, Nyon-Crans-Prangins

«American Yodel» peut être visionné sur Play Suisse

Datum: 24.04.2026

EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Educateur SER
1920 Martigny
027/ 723 58 80
https://www.le-ser.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 7'000
Parution: mensuel



Page: 29
Surface: 46'500 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
69742189-ea70-44ac-b755-dfef96d47d8f
Coupure Page: 1/2

Vélo et musique: deux passions en faveur d'une construction de soi

Toute ma vie: Dès la 11H et pour le niveau secondaire II, Cinéculture propose une production 100% romande, qui se déroule notamment dans la ville de Lausanne. Le film a été réalisé par Matias Carlier et suit Noah, jeune homme quelque peu déboussolé avec une passion pour le vélo.

Noah est un adolescent lausannois qui navigue depuis ses six ans entre la maison de sa mère, les foyers d'accueil et les problèmes avec la justice. Mais lorsqu'il perd pied, il enfourche son vélo, dévale les pentes lausannoises et devient le roi du bitume. Tourné sur trois ans, le film dresse un portrait intime de ce jeune homme en quête d'identité, et explore les ruptures de l'adolescence ainsi que les incertitudes liées à son avenir. Ce portrait invite à l'introspection età la réflexion sur notre société: dans quel système vivons-nous? Quel est le rôle de l'école et des foyers? Quelles politiques appuient ces structures? Quels liens sociaux sont indispensables à notre bien-être? En voyant ce film avec votre classe, vous pourrez donc poser à vos élèves des questions essentielles sur la perception de leur vie scolaire obligatoire ou postobligatoire, mais aussi sur les défis qui les attendront après. Pour ce faire, le réalisateur ou le protagoniste principal sont disponibles pour une discussion après la projection. Le film a été primé à Visions du Réel en 2025 (compétition nationale), et offre donc la possibilité de s'interroger sur le genre documentaire.
DJAhmet - Cinéculture propose pour les niveaux secondaires I et II un film à la fois dépaysant et très familier. Le film a été réalisé en Macédoine par Georgi M. Unkovski et nous touche avec l'histoire d'un jeune homme qui se trouve une passion pour la musique.

À 15 ans, Ahmet vit dans un petit village reculé en Macédoine du Nord, où régnent des traditions paternelles strictes, depuis que sa mère est décédée. Sa vie va drastiquement changer lorsqu'il se retrouve par hasard dans une rave party: la musique le fascine, tout comme la jeune Aya. Celle-ci aime danser et a soif de liberté. Hélas, elle est promise à un mariage arrangé. Ensemble, les jeunes échafaudent un plan, qui verra sa réalisation prendre forme lors de la grande fête du village. Un film bourré d'énergie, d'une grande intensité visuelle et sonore, qui raconte l'émancipation d'une jeunesse rurale avec humour.
Ce film sera donc l'occasion de comparer différentes cultures, permettant à vos élèves de se situer en tant qu'adolescente européen-ne. Il aborde également les conflits intergénérationnels, par un jeu de miroirs entre traditions et modernité. Sur fond de paysages anciens et de règles rigides, le tapis sonore et l'énergie de ces jeunes pour se construire vous réveillera avec une décharge électr(on)ique.
DJ Ahmet a également été sélectionné au Festival International du Film de Fribourg 2026, au sein de la compétition internationale et pour le programme scolaire. Il se place ainsi comme instant de pur bonheur au cinéma (rires assurés), recommandé de 13 à 103 ans!

CINÉCULTURE emmène les classes de tous niveaux au cinéma partout en Suisse! Nous organisons votre séance sur mesure: dès cinquante élèves, à Fr. 10.- par entrée, dans le cinéma et à la date de votre choix. Bonne projection! Matériel pédagogique à disposition et diseussions avec des intervenantes sur demande. Réservations: info@cineculture.ch

EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Educateur SER
1920 Martigny
027/ 723 58 80
https://www.le-ser.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 29
Surface: 46'500 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
69742189-ea70-44ac-b755-dfef96d47d8f
Coupure Page: 2/2





Date: 16.04.2026

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5cfc9ea3-a8ce-4a1a-9af6-4f5c1885e754
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel démarre demain à Nyon

16.04.2026 Victoria Marchand

a 57e édition de Visions du Réel se tiendra du 17 au 26 avril 2026 à Nyon, un festival qui confirme son statut de rendez-vous incontournable du cinéma documentaire. Pensée comme un espace de circulation des œuvres et des idées, cet 57e rendez-vous déploie une programmation dense qui conjugue compétitions internationales, premières mondiales et propositions transversales. 2025 marque également la dernière édition sous la direction artistique d'Emilie Bujès, qui aura contribué à renforcer le positionnement du festival comme plateforme majeure du documentaire contemporain. À travers une programmation exigeante et diversifiée, Visions du Réel poursuit ainsi son rôle de passeur entre création, diffusion et réflexion critique, à un moment charnière de son histoire.

La soirée de pré-ouverture, avec la projection gratuite de Sainte Julie, donne d'emblée le ton d'un festival soucieux d'élargir son accessibilité, tandis que le film d'ouverture, Cover-up, témoigne de l'attrait constant du public pour des récits documentaires exigeants. Au-delà des projections, Visions du Réel renforce sa dimension de plateforme d'échanges en intégrant des événements festifs et des espaces de rencontre qui participent à décloisonner les publics et les pratiques. Cette articulation entre exigence éditoriale et expérience collective traduit l'évolution des festivals vers des formats hybrides, à la croisée de la diffusion, de la médiation et du networking professionnel.

La SSR renforce son rôle de partenaire éditorial et de passeur du documentaire Partenaire média du festival depuis 1995, la SSR ne se limite pas à un soutien institutionnel. Cette année, la présence du service public se traduit concrètement par 14 coproductions présentées dans différentes sections du festival. Plusieurs œuvres marquent particulièrement cette édition, à l'image de Dentro d'Elsa Amiel et Heat de Jacqueline Zünd, toutes deux en première mondiale dans la compétition internationale. À cela s'ajoute L'Oligarque et le marchand d'art, coproduction impliquant notamment la RTS, qui explore les tensions entre marché de l'art et géopolitique. D'autres projets, comme While the Green Grass Grows de Peter Mettler ou Tristan Forever de Tobias Nölle, illustrent la diversité formelle et narrative soutenue par le service public.<

Au-delà de la programmation, la SSR investit également le terrain de la médiation et de la mise en réseau professionnelle. La traditionnelle soirée organisée avec Arte met en lumière une coopération historique entre diffuseurs européens, fondée sur des mécanismes de coproduction qui ont permis l'émergence de projets ambitieux au cours des dernières décennies. De son côté, la RTS reconduit son engagement en faveur de la création romande avec la remise d'un prix doté de 10 000 francs, destiné à encourager de nouveaux projets documentaires.

L'extension de cette stratégie se retrouve aussi sur le numérique. La plateforme Play Suisse propose une collection spéciale dédiée au festival, renforçant la circulation des œuvres au-delà de leur fenêtre événementielle. En intégrant notamment Les Vies d'Andrès, lauréat 2025 du Prix SSR, ainsi que plusieurs titres marquants récents, cette initiative illustre l'évolution du rôle des diffuseurs publics vers des logiques de curation et d'accessibilité.

Dans un contexte de fragmentation des audiences et de pression économique sur les contenus non formatés, la présence renforcée de la SSR rappelle que le documentaire, au-delà de sa dimension artistique, demeure un vecteur essentiel de compréhension du réel et de débat démocratique.

Le programme

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5cfc9ea3-a8ce-4a1a-9af6-4f5c1885e754
Coupure Page: 2/2



Date: 23.04.2026

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/rts-premiere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

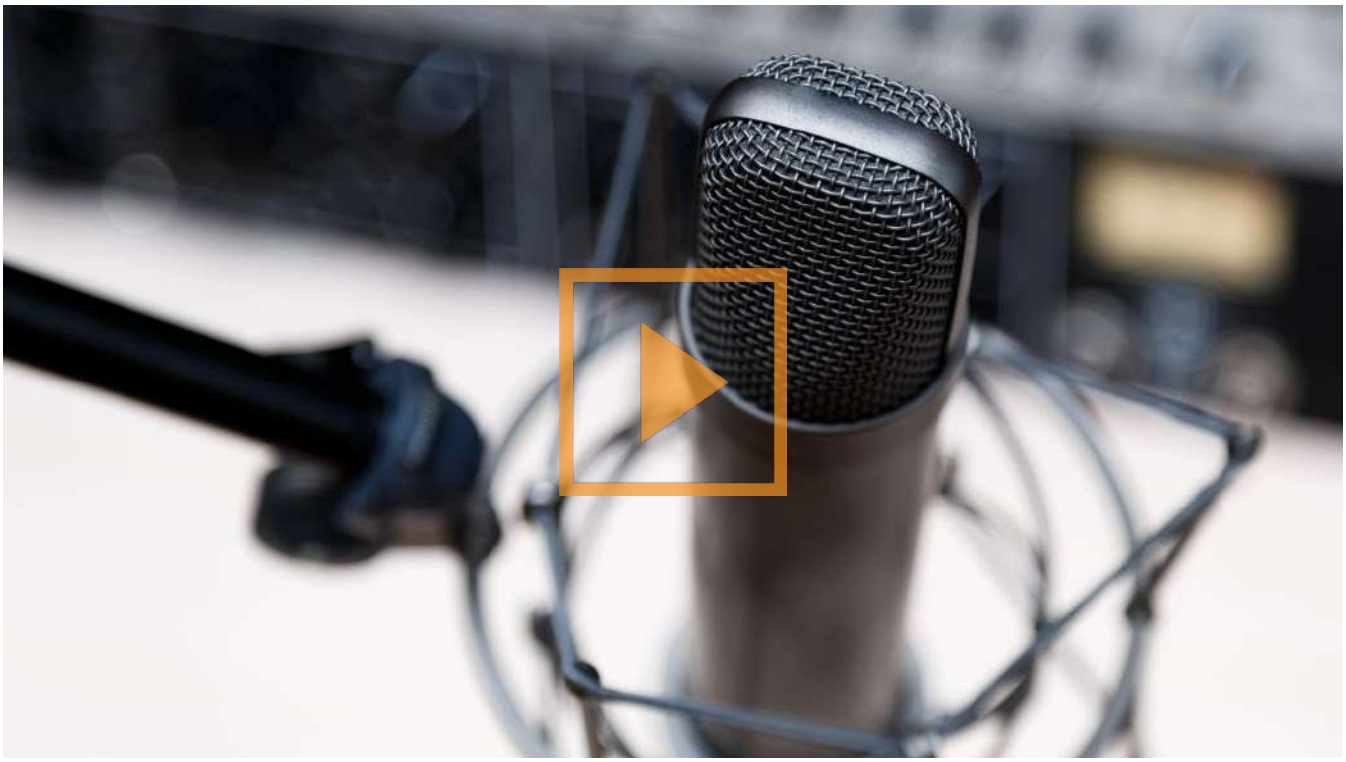
Taille: 47.5 MB
Durée: 00:51:54

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99795478
Coupure Page: 1/1

Vertigo 23.04.2026

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Le sujets de Vertigo ce soir: la réalisatrice franco-suisse Elsa Amiel pour son film "Dentro" (Visions du Réel); le spectacle "The Brotherhood" de Caroline Bianchi à la Comédie de Genève; le rappeur valaisan Elias D; la réalisatrice marocaine Meriem Bennani, invitée focus de Visions du Réel.

Date: 24.04.2026

Online-Ausgabe

tio.ch
6942 Savosa
091 985 90 11
https://tio.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 89'000'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 936822c7-9f28-43c4-94aa-c5616644baea
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: premiato "From Dawn to Dawn"

24.04.2026 elaborata da Redazione

Premiate storie personali, sperimentazione formale e nuovi sguardi sul reale alla 57a edizione.

NYON (VD) - La regista Xisi Sofia Ye Chen si è aggiudicata il Grand Prix della sezione internazionale dei lungometraggi al festival Visions du Réel, con "From Dawn to Dawn". Alla cineasta, spagnola di origini cinesi, vanno 20'000 franchi.

Si tratta di un'opera prima che si distingue per la sua accuratezza e il suo distacco, hanno precisato gli organizzatori in un comunicato. Nel film, in veste sia di sorella che di cineasta, l'autrice osserva suo fratello, un gangster cinese stabilitosi in Spagna.

Anche nel concorso nazionale, dotato di 15'000 franchi, ha vinto un'opera prima: "Nicole Nicole" di Lauren Dällenbach. La regista franco-svizzera vi mette in luce il rapporto di reciproca dipendenza tra sua zia Nicole e sua nonna Alberte, affrontando possibili vie di emancipazione.

Il premio del pubblico, del valore di 10'000 franchi, è andato a "Birds of War", della libanese Janay Boulos e del siriano Abd Alkader Habak. L'opera setaccia, su un arco di 13 anni, gli archivi di una giornalista libanese residente a Londra e di un cameraman siriano per raccontare la liberazione di Aleppo e la rivolta della popolazione a Beirut. A una commedia romantica si sovrappone gradualmente a un film di guerra.

Il regista algerino Hassen Ferhani ha vinto con "Alea Jacarandas" il premio nella sezione Burning Lights, riservata alle forme straordinarie del documentario e dotato di 10'000 franchi. I fiori viola dell'albero di jacaranda rappresentano scintille d'amore e di memoria in un'opera che è una ricerca segnata dal lutto.

Complessivamente questa sera a Nyon (VD) sono stati assegnati più di una dozzina di premi. La direttrice artistica Emilie Bujès - che lascerà per guidare il Geneva International Film Festival (GIFF) - si è detta lieta che la lista dei vincitori di questa 57a edizione rifletta ciò che rende unico Visions du Réel: diversità formale del documentario e possibilità di scoprire nuove prospettive e realtà atipiche.



Visions du Réel (ARCHIVIO)

Date: 24.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0c19daed-a164-41e1-85e7-bebd1263d630
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel –

«From Dawn to Dawn» et «Nicole Nicole» primés à Nyon

24.04.2026 ATS

Le festival nyonnais a dévoilé son palmarès vendredi. Xisi Sofia Ye Chen gagne la compétition internationale, tandis que Lauren Dällenbach triomphe en nationale.

La réalisatrice Xisi Sofia Ye Chen remporte le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages à Visions du Réel avec «From Dawn to Dawn». «Nicole Nicole» de la franco-suisse Lauren Dällenbach gagne la compétition nationale.

Le premier long métrage de Xisi Sofia Ye Chen, une réalisatrice et scénariste espagnole, née de parents immigrants chinois, est salué «pour sa justesse et sa distance», ont indiqué les organisateurs vendredi dans un communiqué. À la fois sœur et cinéaste, elle y observe son frère dans une position délicate.

L'humour et la tendresse de «Nicole Nicole»

Le Prix de la compétition nationale a été attribué à «Nicole Nicole», de Lauren Dällenbach, également un premier film. Il aborde avec tendresse, humour et complexité la relation de codépendance entre sa tante Nicole et sa grand-mère Alberte. «Il imagine aussi des formes d'émancipation pour atténuer la peur de vivre seules», selon les jurés.

Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir avec plusieurs séances consacrées aux films primés.



Date: 24.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0c19daed-a164-41e1-85e7-bebd1263d630
Coupure Page: 2/2

Le Prix de la compétition nationale a été attribué à «Nicole Nicole», de Lauren Dällenbach, également un premier film. DR

Date: 24.04.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e69f2f80-98e0-4b35-afb6-e4a91834cac7
Coupure Page: 1/2

Hauptpreise des Dokfilmfestivals Visions du Réel gehen an Debüts

24.04.2026 SWI swissinfo.ch

"From Dawn to Dawn" von Xisi Sofia Ye Chen hat am Visions du Réel den Grossen Preis im internationalen Spielfilmwettbewerb gewonnen. Damit geht die wichtigste Auszeichnung des Dokfilmfestivals an das Spielfilmdebüt der Regisseurin mit katalanisch-chinesischen Wurzeln.

(Keystone-SDA) Die Regisseurin Xisi Sofia Ye Chen betrachtet in «From Dawn to Dawn» ihren Bruder aus einer heiklen Perspektive. Auf der Suche nach einer neuen moralischen Orientierung ist er hin- und hergerissen zwischen kriminellem Erbe, Loyalität und familiären Verpflichtungen. Der Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages ist mit 20'000 Franken dotiert.

Auch im nationalen Wettbewerb, der mit 15'000 Franken dotiert ist, hat ein Debüt gewonnen: «Nicole Nicole» von Lauren Dällenbach. Die schweizerisch-französische Regisseurin beobachtet darin die beiderseits abhängige Beziehung ihrer Tante Nicole und ihrer Grossmutter Alberte und thematisiert damit mögliche Wege der Emanzipation.

Das Publikum hat seine Auszeichnung im Wert von 10'000 Franken an den Film «Birds of War» vergeben. Die libanesische Filmemacherin Janay Boulos und ihr syrischer Kollege Abd Alkader Habak haben mit «Birds of War» einen Film gemacht, in dem nach und nach eine romantische Komödie einen Kriegsfilm überlagert. Der Film durchforstet über einen Zeitraum von 13 Jahren die Archive einer in London lebenden libanesischen Journalistin und eines syrischen Kameramannes, um von der Befreiung Aleppos und dem Aufstand der Bevölkerung in Beirut zu erzählen.

Prächtige Blüten als Sinnbild

Der algerische Filmemacher Hassen Ferhani hat mit «Alea Jacarandas» den Preis in der Sektion Burning Lights gewonnen, die den aussergewöhnlichen Formen des Dokfilms vorbehalten ist. Die Auszeichnung ist mit 10'000 Franken dotiert. Wie der Titel «Alea Jacarandas» verspricht, stehen die prachtvollen violetten Blüten des Jacaranda-Baumes für Funken der Liebe und der Erinnerung in diesem Film, der eine von Trauer geprägte Suche ist.

Verliehen wurden die insgesamt über ein Dutzend Preise am Freitagabend in Nyon. Zu diesem Anlass zeigte sich die künstlerische Leiterin Emilie Bujès erfreut, dass die Preisträgerliste dieser 57. Ausgabe «genau das widerspiegelt, was die Einzigartigkeit von Visions du Réel ausmacht»: Das Festival setze auf die formelle Vielfalt des Dokumentarfilms und biete dem Publikum die Möglichkeit, neue Perspektiven und besondere Realitäten zu entdecken.

Im Übrigen war diese 57. Ausgabe des Dokfilmfestivals die letzte, die Bujès verantwortet; sie wechselt im Sommer als künstlerische Leiterin zum Geneva International Film Festival (GIFF).

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
e69f2f80-98e0-4b35-afb6-e4a91834cac7
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 24.04.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8a420e13-e98d-40ab-984b-8fea1941199d
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel: «From Dawn to Dawn» et «Nicole Nicole» primés

24.04.2026 SWI swissinfo.ch

La réalisatrice Xisi Sofia Ye Chen remporte le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages à Visions du Réel avec "From Dawn to Dawn". "Nicole Nicole" de la franco-suisse Lauren Dällenbach gagne la compétition nationale.

(Keystone-ATS) Le premier long métrage de Xisi Sofia Ye Chen, une réalisatrice et scénariste espagnole, née de parents immigrants chinois, est salué «pour sa justesse et sa distance», ont indiqué les organisateurs vendredi dans un communiqué. À la fois sœur et cinéaste, elle y observe son frère dans une position délicate.

Le Prix de la Compétition Nationale a été attribué à «Nicole Nicole», de Lauren Dällenbach, également un premier film. Il aborde avec tendresse, humour et complexité la relation de co-dépendance entre sa tante Nicole et sa grand-mère Alberte. «Il imagine aussi des formes d'émancipation pour atténuer la peur de vivre seules», selon les jurés.

Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir avec plusieurs séances consacrées aux films primés.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8a420e13-e98d-40ab-984b-8fea1941199d
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 24.04.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: c4d5e518-e372-408b-8b33-72972928a29d
Coupure Page: 1/1

Le documentaire sur un gangster chinois "From Dawn to Dawn" sacré à Visions du Réel

24.04.2026

La réalisatrice Xisi Sofia Ye Chen remporte le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages à Visions du Réel avec "From Dawn to Dawn". "Nicole Nicole" de la franco-suisse Lauren Dällenbach gagne la compétition nationale du festival de cinéma documentaire qui se déroule à Nyon (VD).

Le premier long métrage de Xisi Sofia Ye Chen, une réalisatrice et scénariste espagnole, née de parents immigrants chinois, est salué "pour sa justesse et sa distance", ont indiqué les organisateurs vendredi dans un communiqué. À la fois sœur et cinéaste, elle y observe son frère A Wen, gangster chinois installé en Espagne.

Le Prix de la compétition nationale a été attribué à "Nicole Nicole", premier film de Lauren Dällenbach. Le film aborde avec tendresse, humour et complexité la relation de co-dépendance entre sa tante Nicole et sa grand-mère Alberte.

"Birds of war"

Le Prix du public revient à "Birds of War" de la journaliste libanaise installée à Londres Janay Boulos et du caméraman syrien Abd Alkader Habak. "Sur treize années, le film fouille dans des archives personnelles pour raconter la libération d'Alep et le soulèvement à Beyrouth".

"Der Runde Tisch" – un moyen-métrage co-réalisé par Juliette Menthonnex, basée à Lausanne et le Lucernois Benjamin Bucher – repart quant à lui de Nyon avec une mention spéciale. L'annonce de l'ouverture d'un foyer de demandeurs d'asile met en émoi un petit village suisse.

Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir avec plusieurs séances consacrées aux films primés. L'offre en ligne reste accessible jusqu'au 4 mai 2026.

cab avec ats

Date: 24.04.2026

RADIO LAC

Online-Ausgabe

radiolac.ch
1205 Genève
https://www.radiolac.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5299c247-918d-4d8d-b4e3-380e5ba59542
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel: "From Dawn to Dawn" et "Nicole Nicole" primés

24.04.2026 ATS KEYSTONE

La réalisatrice Xisi Sofia Ye Chen remporte le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages à Visions du Réel avec "From Dawn to Dawn". "Nicole Nicole" de la franco-suisse Lauren Dällenbach gagne la compétition nationale.

Le premier long métrage de Xisi Sofia Ye Chen, une réalisatrice et scénariste espagnole, née de parents immigrants chinois, est salué "pour sa justesse et sa distance", ont indiqué les organisateurs vendredi dans un communiqué. À la fois s½ur et cinéaste, elle y observe son frère dans une position délicate.

Le Prix de la Compétition Nationale a été attribué à "Nicole Nicole", de Lauren Dällenbach, également un premier film. Il aborde avec tendresse, humour et complexité la relation de co-dépendance entre sa tante Nicole et sa grand-mère Alberte. "Il imagine aussi des formes d'émancipation pour atténuer la peur de vivre seules", selon les jurés.

Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir avec plusieurs séances consacrées aux films primés.

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats



La directrice artistique de Visions du Réel, Emilie Bujès, - dont c'est la dernière édition - a remis les prix à Nyon vendredi soir. (archives) (© KEYSTONE/CYRIL ZINGARO)

Datum: 24.04.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8460c7e4-b7d7-476b-a3e0-a94bdcada315
Coupure Page: 1/1

Hauptpreise des Dokfilmfestivals Visions du Réel gehen an Debüts

"From Dawn to Dawn" von Xisi Sofia Ye Chen hat am Visions du Réel den Grossen Preis im internationalen Spielfilmwettbewerb gewonnen. Damit geht die wichtigste Auszeichnung des Dokfilmfestivals an das Spielfilmdebüt der Regisseurin mit katalanisch-chinesischen Wurzeln.

Die Regisseurin Xisi Sofia Ye Chen betrachtet in "From Dawn to Dawn" ihren Bruder aus einer heiklen Perspektive. Auf der Suche nach einer neuen moralischen Orientierung ist er hin- und hergerissen zwischen kriminellem Erbe, Loyalität und familiären Verpflichtungen. Der Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages ist mit 20'000 Franken dotiert.

Auch im nationalen Wettbewerb, der mit 15'000 Franken dotiert ist, hat ein Debüt gewonnen: "Nicole Nicole" von Lauren Dällenbach. Die schweizerisch-französische Regisseurin beobachtet darin die beiderseits abhängige Beziehung ihrer Tante Nicole und ihrer Grossmutter Alberte und thematisiert damit mögliche Wege der Emanzipation.

Das Publikum hat seine Auszeichnung im Wert von 10'000 Franken an den Film "Birds of War" vergeben. Die libanesische Filmemacherin Janay Boulos und ihr syrischer Kollege Abd Alkader Habak haben mit "Birds of War" einen Film gemacht, in dem nach und nach eine romantische Komödie einen Kriegsfilm überlagert. Der Film durchforstet über einen Zeitraum von 13 Jahren die Archive einer in London lebenden libanesischen Journalistin und eines syrischen Kameramannes, um von der Befreiung Aleppos und dem Aufstand der Bevölkerung in Beirut zu erzählen.

Prächtige Blüten als Sinnbild

Der algerische Filmemacher Hassen Ferhani hat mit "Alea Jacarandas" den Preis in der Sektion Burning Lights gewonnen, die den aussergewöhnlichen Formen des Dokfilms vorbehalten ist. Die Auszeichnung ist mit 10'000 Franken dotiert. Wie der Titel "Alea Jacarandas" verspricht, stehen die prachtvollen violetten Blüten des Jacaranda-Baumes für Funken der Liebe und der Erinnerung in diesem Film, der eine von Trauer geprägte Suche ist.

Verliehen wurden die insgesamt über ein Dutzend Preise am Freitagabend in Nyon. Zu diesem Anlass zeigte sich die künstlerische Leiterin Emilie Bujès erfreut, dass die Preisträgerliste dieser 57. Ausgabe "genau das widerspiegelt, was die Einzigartigkeit von Visions du Réel ausmacht": Das Festival setze auf die formelle Vielfalt des Dokumentarfilms und biete dem Publikum die Möglichkeit, neue Perspektiven und besondere Realitäten zu entdecken.

Im Übrigen war diese 57. Ausgabe des Dokfilmfestivals die letzte, die Bujès verantwortet; sie wechselt im Sommer als künstlerische Leiterin zum Geneva International Film Festival (GIFF).

Datum: 24.04.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 16987554-0545-447f-ab03-dff14a9d462a
Coupure Page: 1/1

Keystone-SDA - Programm - Inland

Freitag, 24. April

POLITIK

Bern	Medien
	18:00 Verleihung der Swiss Press Awards 2026
	- Am Abend Bilder
	- 20:00 Auftakt - anschliessend Zusammenfassung

VERMISCHTES

Crans-Montana	Brandkatastrophe
	Weitere Entwicklungen nach der Brandkatastrophe von Neujahr in Crans-Montana VS
	- 20:00 Einzelmeldung

KULTUR

Nyon	Film
	20:40 Dokfilmfestival Visions du Réel: Preisverleihung
	- 21:00 Einzelmeldung

WISSENSCHAFT

Keine Ankündigung

Freitag, 24. April POLITIK Bern Medien 18:00 Verleihung der Swiss Press Awards 2026 - Am Abend Bilder - 20:00 Auftakt - anschliessend Zusammenfassung VERMISCHTES Crans-Montana Brandkatastrophe Weitere Entwicklungen nach der Brandkatastrophe von Neujahr in Crans-Montana VS - 20:00 Einzelmeldung KULTUR Nyon Film 20:40 Dokfilmfestival Visions du Réel: Preisverleihung - 21:00 Einzelmeldung WISSENSCHAFT Keine Ankündigung Freitag, 24. April Freitag, 24. April POLITIK POLITIK Bern Medien BernMedien 18:00 Verleihung der Swiss Press Awards 2026 18:00 Verleihung der Swiss Press Awards 2026 - Am Abend Bilder - Am Abend Bilder - 20:00 Auftakt - anschliessend Zusammenfassung - 20:00 Auftakt - anschliessend Zusammenfassung VERMISCHTES VERMISCHTES Crans-Montana Brandkatastrophe Crans-MontanaBrandkatastrophe Weitere Entwicklungen nach der Brandkatastrophe von Neujahr in Crans-Montana VS Weitere Entwicklungen nach der Brandkatastrophe von Neujahr in Crans-Montana VS - 20:00 Einzelmeldung - 20:00 Einzelmeldung KULTUR KULTUR Nyon Film NyonFilm 20:40 Dokfilmfestival Visions du Réel: Preisverleihung 20:40 Dokfilmfestival Visions du Réel: Preisverleihung - 21:00 Einzelmeldung - 21:00 Einzelmeldung WISSENSCHAFT WISSENSCHAFT Keine Ankündigung Keine Ankündigung

Die Kunden des Moduls OpenAgenda finden alle Termine und Planungshinweise von Keystone-SDA - auch über den aktuellen Tag hinaus - jederzeit aktuell auch auf unserem Portal NP360 (agenda.np360.keystone-sda.ch). Noch kein Login? Wenden Sie sich an sales@keystone-sda.ch.
Verantwortung: Desk Inland, 058 909 50 20, inland@keystone-sda.ch
14:30-23:00: Thomas Paul
23:00-07:00: Simone Frey
07:00-14:30: Céline Elber

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8c12e3ed-585f-49f8-bcfa-c72bc835a7d6
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: premiato "From Dawn to Dawn"

La regista Xisi Sofia Ye Chen si è aggiudicata il Grand Prix della sezione internazionale dei lungometraggi al festival Visions du Réel, con "From Dawn to Dawn". Alla cineasta, spagnola di origini cinesi, vanno 20'000 franchi.
Si tratta di un'opera prima che si distingue per la sua accuratezza e il suo distacco, hanno precisato gli organizzatori in un comunicato. Nel film, in veste sia di sorella che di cineasta, l'autrice osserva suo fratello, un gangster cinese stabilitosi in Spagna.
Anche nel concorso nazionale, dotato di 15'000 franchi, ha vinto un'opera prima: "Nicole Nicole" di Lauren Dällenbach. La regista franco-svizzera vi mette in luce il rapporto di reciproca dipendenza tra sua zia Nicole e sua nonna Alberte, affrontando possibili vie di emancipazione.
Il premio del pubblico, del valore di 10'000 franchi, è andato a "Birds of War", della libanese Janay Boulos e del siriano Abd Alkader Habak. L'opera setaccia, su un arco di 13 anni, gli archivi di una giornalista libanese residente a Londra e di un cameraman siriano per raccontare la liberazione di Aleppo e la rivolta della popolazione a Beirut. A una commedia romantica si sovrappone gradualmente a un film di guerra.
Il regista algerino Hassen Ferhani ha vinto con "Alea Jacarandas" il premio nella sezione Burning Lights, riservata alle forme straordinarie del documentario e dotato di 10'000 franchi. I fiori viola dell'albero di jacaranda rappresentano scintille d'amore e di memoria in un'opera che è una ricerca segnata dal lutto.
Complessivamente questa sera a Nyon (VD) sono stati assegnati più di una dozzina di premi. La direttrice artistica Emilie Bujès - che lascerà per guidare il Geneva International Film Festival (GIFF) - si è detta lieta che la lista dei vincitori di questa 57a edizione rifletta ciò che rende unico Visions du Réel: diversità formale del documentario e possibilità di scoprire nuove prospettive e realtà atipiche.

Datum: 24.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b55f0943-e0b4-4f8e-b91a-2a7112a7fb6f
Coupure Page: 1/1

Palmarès du festival du film documentaire Visions du Réel

Tous les prix décernés par le festival du film documentaire Visions du Réel, édition 2026.
Compétition Internationale Longs Métrages:
-Grand Prix: "From Dawn to Dawn" de Xisi Sofia Ye Chen
-Prix Spécial: "A Fire There" de Marlene Edoyan
-Mention spéciale: "Djeliya, mémoire du Mandé" de Boubacar Sangaré
Compétition Nationale:
- Prix Compétition Nationale: "Nicole Nicole" de Lauren Dällenbach
- Prix spécial: "What Comes From Sitting in Silence" de Sophie Schrago
- Mention spéciale: "Der Runde Tisch" de Juliette Menthonnex & Benjamin Bucher
Compétition Burning Lights:
-Prix Burning Lights: "Alea Jacarandas" de Hassen Ferhani
-Prix spécial: "Baby Jackfruit Baby Guava" de Nông Nhât Quang
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages:
-Prix du meilleur moyen métrage: "Ici, ailleurs" de Comes Chahbazian
-Prix du meilleur court métrage: "Visite guidée" de Alba Jaramillo
-Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage: "The Building Site" de Tiziano Locci et Tito Puglielli
-Prix spécial du Jury des jeunes pour un court métrage: "Memories of a Window" de Amin Pakparvar & Mehraneh Salimian
-Mentions spéciales du Jury Courts et Moyens Métrages: "Sawyer Avenue, Sunday Afternoon" de Bil Morrison
Prix de la Critique Internationale – Prix FIPRESCI: -Premier long métrage présenté dans le cadre de la Compétition Internationale Longs Métrages ou de la Compétition Burning Lights - : "Saudades Eternas" de Emma Bofanccuso
Prix interreligieux: - Long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions de sens et de solidarité humaine -: "Dentro" de Elsa Amiel
Perception Change Award: -Prix décerné à un film qui apporte un éclairage sur les enjeux actuels qui définiront le monde de demain. Remis par la directrice générale de l'ONU Genève : "Good Valley Stories" de José Luis Guérin

Datum: 24.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 906b128c-ac65-405c-96ba-e2733aa1bf90
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: "From Dawn to Dawn" et "Nicole Nicole" primés

La réalisatrice Xisi Sofia Ye Chen remporte le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages à Visions du Réel avec "From Dawn to Dawn". "Nicole Nicole" de la franco-suisse Lauren Dällenbach gagne la compétition nationale.

Le premier long métrage de Xisi Sofia Ye Chen, une réalisatrice et scénariste espagnole, née de parents immigrants chinois, est salué "pour sa justesse et sa distance", ont indiqué les organisateurs vendredi dans un communiqué. À la fois sœur et cinéaste, elle y observe son frère A Wen, gangster chinois installé en Espagne.

"Sans jugement ni fascination, elle regarde un homme complexe, tiraillé entre héritage criminel, loyauté et responsabilités familiales", a souligné le jury. Le film explore une quête de repères moraux avec une retenue qui fait la force du récit.

Toujours dans la même catégorie, le Prix spécial revient à la cinéaste arméno-canadienne Marlene Edoyan pour "A Fire There", son deuxième long métrage. Le film se déroule en Géorgie, au sein de la communauté arménienne, où trois jeunes amis imaginent leur avenir entre traditions, attentes familiales et incertitudes géopolitiques.

Mention spéciale pour un film burkinabé

Le réalisateur et juriste burkinabè Boubacar Sangaré repart quant à lui avec une mention spéciale pour le très beau "Djeliya, mémoire du Mandé", un film "qui invente son propre langage cinématographique pour saisir la culture de l'oralité en Afrique de l'Ouest, cherchant ainsi à renouer avec une précieuse tradition ancestrale et à en préserver la mémoire vivante".

Le Prix du public revient à "Birds of War" de la journaliste libanaise installée à Londres Janay Boulos et du caméraman syrien Abd Alkader Habak. "Sur treize années, le film fouille dans des archives personnelles pour raconter la libération d'Alep et le soulèvement à Beyrouth", ont-ils précisé. En parallèle naîtra une histoire d'amour.

Le Prix de la compétition nationale a été attribué à "Nicole Nicole", premier film de Lauren Dällenbach. Le film aborde avec tendresse, humour et complexité la relation de co-dépendance entre sa tante Nicole et sa grand-mère Alberte. "Il imagine aussi des formes d'émancipation pour atténuer la peur de vivre seules", selon les jurés.

Le premier tribunal islamique féminin

Le jury de la compétition nationale salue également le travail opéré par la cinéaste helvético-indienne Sophie Schrago dans "What Comes From Sitting in Silence ?" en lui remettant le Prix spécial. Dans son film, on suit la juge Khatoon, qui défie les forces conservatrices de sa communauté, en ouvrant à Mumbai le premier tribunal islamique féminin.

"Der Runde Tisch" – un moyen-métrage co-réalisé par Juliette Menthonnex, basée à Lausanne et le Lucernois Benjamin Bucher – repart quant à lui de Nyon avec une mention spéciale. L'annonce de l'ouverture d'un foyer de demandeurs d'asile met en émoi un petit village suisse. Depuis la salle communale, "Der Runde Tisch" observe les discussions sur les inquiétudes que suscite ce bouleversement.

"Alea Jacarandas" du cinéaste algérien Hassen Ferhani remporte pour sa part la section Burning Lights, - une compétition internationale dédiée aux formes les plus audacieuses et contemporaines du cinéma du réel-. "Cette œuvre prend la forme d'une quête foisonnante et endeuillée, où les jacarandas - ces arbres aux fleurs mauves - fleurissent comme des éclats d'amour et de mémoire", a relevé le jury.

Dernière édition

Pour sa dernière édition, Emilie Bujès, directrice artistique du Festival, est particulièrement ravie de constater que "le palmarès cette année embrasse ce qui fonde la singularité de Visions du Réel: sa capacité à proposer des films qui décloisonnent le cinéma documentaire de sa forme balisée, d'offrir à ses publics l'opportunité d'un décentrement." Le festival conserve un public fidèle depuis des nombreuses années, tout en élargissant sa portée notamment auprès des jeunes générations, a-t-elle encore ajouté.

Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir avec plusieurs séances consacrées aux films primés. L'offre en ligne reste accessible jusqu'au 4 mai 2026.

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 49972acb-8c83-4d27-8dfe-efc6f92953ce
Coupure Page: 1/1

Keystone-ATS - PROGRAMME - SUISSE

Vendredi 24 avril

POLITIQUE

Berne — Médias
18h00 Remise des Swiss Press Awards 2026
- Papier en soirée

FAITS DIVERS

Crans-Montana — Drame de Crans-Montana
Suivi de l'affaire de l'incendie de Crans-Montana
- Papier 18h00

CULTURE

Nyon — Cinéma documentaire
Visions du Réel: remise des prix
- Papier en soirée

Vendredi 24 avril POLITIQUE Berne Médias 18h00 Remise des Swiss Press Awards 2026 - Papier en soirée FAITS DIVERS Crans-Montana Drame de Crans-Montana Suivi de l'affaire de l'incendie de Crans-Montana - Papier 18h00 CULTURE Nyon Cinéma documentaire Visions du Réel: remise des prix - Papier en soirée Vendredi 24 avril Vendredi 24 avril POLITIQUE POLITIQUE Berne Médias BerneMédias 18h00 Remise des Swiss Press Awards 2026 18h00 Remise des Swiss Press Awards 2026 - Papier en soirée - Papier en soirée FAITS DIVERS FAITS DIVERS Crans-Montana Drame de Crans-Montana Crans-MontanaDrame de Crans-Montana Suivi de l'affaire de l'incendie de Crans-Montana Suivi de l'affaire de l'incendie de Crans-Montana - Papier 18h00 - Papier 18h00 CULTURE CULTURE Nyon Cinéma documentaire NyonCinéma documentaire Visions du Réel: remise des prix Visions du Réel: remise des prix - Papier en soirée - Papier en soirée
Les clients du module Open Agenda trouvent en permanence tous les rendez-vous et les détails de la couverture de Keystone-ATS - même au-delà de la journée actuelle - sur notre plateforme NP360 (agenda.np360.keystone-ats.ch). Vous n'avez pas encore de login ? Adressez-vous à sales@keystone-ats.ch.
Responsable: Desk Suisse, 058 909 50 30, suisse@keystone-ats.ch
13h00-20h30 Valérie Favez

Date: 25.04.2026

FERNSEHEN.CH

Online-Ausgabe

fernsehen.ch
8400 Winterthur
https://www.fernsehen.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 260'162

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: db37edcf-49cd-4a0e-ad99-f72bb4e13057
Coupure Page: 1/1

Landschaft und Wahn

25.04.2026 Nicole Vögele

In der scheinbar idyllischen Grenzregion zwischen Bosnien und Kroatien, an der EU-Aussengrenze, entfaltet Nicole Vögeles Film "Landschaft und Wahn" ein vielschichtiges Panorama.

Hier kreuzen sich die Wege von Geflüchteten auf der Suche nach einem besseren Leben mit denen der Einheimischen. Die Landschaft selbst ist eine Protagonistin, gezeichnet von den unsichtbaren Narben des Bosnienkrieges — eine Erde, in der noch immer Minen schlummern. Vögele beobachtet, wie die Gewalt der Vergangenheit in den illegalen Pushbacks der Gegenwart widerhallt. Doch sie zeigt auch Momente menschlicher Wärme und Resilienz, wenn die Dorfbewohner, die einst selbst Flüchtende waren, den Ankommenden Schutz gewähren. Der Film ist ein poetischer Essay, der über die journalistische Reportage hinausgeht und die Zyklen von Flucht und Gewalt in eindringlichen, atmosphärischen Bildern erfasst. Der Film wurde an vielen Filmfestivals gezeigt und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Unter anderen gewann "Landschaft und Wahn" den Grand Prix am internationalen Filmfestival Visions du Réel in Nyon 2024 und den Zürcher Filmpreis 2024 für die beste Regie in der Kategorie Dokumentarfilm.



Date: 24.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 94c661e6-8d3a-4665-8363-75255b39d105
Coupure Page: 1/2

Main prizes of the Visions du Réel documentary film festival go to debuts

24.04.2026 Keystone-SDA

"From Dawn to Dawn" by Xisi Sofia Ye Chen has won the Grand Prix in the international feature film competition at Visions du Réel. The most important award of the documentary film festival thus goes to the feature film debut of the director with Catalan-Chinese roots.

In "From Dawn to Dawn", director Xisi Sofia Ye Chen looks at her brother from a delicate perspective. In search of a new moral orientation, he is torn between his criminal heritage, loyalty and family obligations. The Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages is endowed with 20,000 francs.

The national competition, which is endowed with 15,000 francs, was also won by a debut: "Nicole Nicole" by Lauren Dällenbach. In it, the Swiss-French director observes the mutually dependent relationship between her aunt Nicole and her grandmother Alberte, exploring possible paths to emancipation.

The audience awarded its prize of CHF 10,000 to the film "Birds of War". With "Birds of War", Lebanese filmmaker Janay Boulos and her Syrian colleague Abd Alkader Habak have made a film in which a romantic comedy is gradually superimposed on a war film. Over a period of 13 years, the film sifts through the archives of a Lebanese journalist living in London and a Syrian cameraman to tell the story of the liberation of Aleppo and the uprising of the population in Beirut.

Magnificent blossoms as a symbol

With "Alea Jacarandas", Algerian filmmaker Hassen Ferhani won the prize in the Burning Lights section, which is reserved for unusual forms of documentary film. The award is endowed with 10,000 francs. As the title "Alea Jacarandas" promises, the magnificent purple blossoms of the jacaranda tree represent sparks of love and memory in this film, which is a search marked by grief.

The more than a dozen prizes were awarded on Friday evening in Nyon. On this occasion, artistic director Emilie Bujès was delighted that the list of winners for this 57th edition "reflects exactly what makes Visions du Réel unique": the festival focuses on the formal diversity of documentary film and offers audiences the opportunity to discover new perspectives and special realities.

Incidentally, this 57th edition of the documentary film festival was the last for which Bujès was responsible; she is moving to the Geneva International Film Festival (GIFF) as artistic director in the summer.



For Emilie Bujès, the 57th edition of Visions du Réel in Nyon is her last as Artistic Director. The highlight was the award ceremony on Friday evening. (archive picture) Keystone

Date: 25.04.2026

watson

Online-Ausgabe

watson.ch/fr
8005 Zürich
https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76cbc212-c905-44c2-ba28-f6d6f324bc35
Coupure Page: 1/6

Ils sont tombés amoureux sous les bombes: «Je ne pensais pas survivre»

25.04.2026 Alyssa Garcia

Janay Boulos est une journaliste libanaise basée à Londres, Abd Alkader Habak est cinéaste en Syrie. Leur histoire d'amour débute lorsqu'il vit sous les bombardements du régime d'Assad. De cette romance est né un film, présenté aux Visions du Réel à Nyon. Rencontre.

Le soleil tape sur la terrasse du festival Visions du Réel à Nyon, lundi 20 avril aux alentours de 10 heures. Janay Boulos, journaliste libanaise, et Abd Alkader Habak, cinéaste et activiste syrien, sont en Suisse depuis quelques jours à l'occasion de la sortie de leur film Birds of War, diffusé le 18 et le 19 avril dans le cadre de l'événement.

Le couple s'est rencontré en 2016. A l'époque, elle travaille à Londres pour la BBC et a besoin de contacts en Syrie pouvant documenter la guerre civile, la presse ayant été interdite de territoire. Elle fait alors la rencontre d'Abd Alkader Habak. Ils ne se sont plus jamais quittés depuis.

Dix ans plus tard, tous deux continuent de faire des allers-retours professionnels au Moyen-Orient. «Nous vivons entre Londres, la Syrie et le Liban», explique Janay Boulos, très inquiète de la situation dans son pays d'origine.

«Laissez-nous vivre»

Son dernier voyage au Liban remonte au mois de mars. Sa famille et ses proches vivent dans une ville au nord de Beyrouth. L'endroit «n'est pas encore affecté par les bombes, mais les gens ont peur», déclare-t-elle.

«Le bruit des avions israéliens résonne dans l'air. Lorsqu'ils bombardent à proximité, tu l'entends»Janay Boulos

Durant son séjour, la journaliste veut se rendre au sud du pays, où les combats entre le Hezbollah et l'armée israélienne font rage. Son père l'en a découragée. «Tu es folle», lui assène-t-il. Ce qu'elle a tout de même pu constater, c'est que «la population est fatiguée».

«Les Libanais aiment la vie. Ils aiment danser, faire la fête. Mais ils ont vécu guerre après guerre et le pays n'a pas pu se reconstruire, notamment après la crise économique et l'explosion du port de Beyrouth. Ils ont perdu espoir et vivent au jour le jour. C'est triste, car ils sont résilients et très créatifs.»

Interrogée sur l'avenir du pays, Janay Boulos se veut positive, mais craint néanmoins que «personne n'arrive à stopper l'avancée d'Israël au Liban».

«Nous avons vu, en Palestine, la manière dont l'Etat hébreu fonctionne. Il prend des terres petit à petit et a le feu vert pour le faire. Je ne sais pas quelle sera la fin de tout cela»

Le cercle vicieux dans lequel le Liban est plongé est également mentionné: «Admettons que le Hezbollah disparaisse. La résistance se manifestera autrement. D'autres personnes voudront défendre le pays. C'est un cycle qui se transmet de génération en génération.» En rappelant cette réalité, elle sourit:

«C'est compliqué... Et en même temps, tellement simple. Laissez-nous vivre! Arrêtez de tuer des gens sous prétexte de vouloir détruire le Hezbollah»

Si, aujourd'hui, la guerre fait partie de l'environnement de travail de Janay Boulos, le contexte était tout autre lorsqu'elle s'éprend d'Abd Alkader Habak.

L'amour sous les bombes

Revenons en 2016. Au moment de leur rencontre, c'est la situation en Syrie qui est «chaotique», rappelle Abd Alkader Habak.

«Le pays était en train de s'effondrer. A l'époque, j'étais à Alep. La ville était assiégée par le régime de Bachar al-Assad et la Russie. Des bombardements avaient lieu partout et devenaient de plus en plus intenses. Je ne pensais pas que j'allais survivre.»

Le cinéaste filme les rues, les habitants, les destructions, l'horreur et la violence, et envoie les images à Janay Boulos. Jusqu'au jour où les bombes visent le lieu de travail du cinéaste et de ses collègues. Il est temps de partir. Prochaine destination? Idlib.

Le futur couple continue de communiquer. Tout au long de Birds of war, leurs échanges virtuels apparaissent à l'écran, guident la narration et permettent d'assister aux prémices de leur idylle. Quand soudain: «Fin 2016, pendant près de deux mois, je n'ai plus de nouvelles de lui», se remémore Janay Boulos. Des milliers de kilomètres les séparent et elle s'inquiète pour cet homme qu'elle n'a pourtant encore jamais rencontré.

Une photo qui va tout changer

Abd Alkader Habak refait finalement surface. Il ne lui est rien arrivé. Un événement va pourtant bientôt changer le cours de son destin. «Mes amis avaient déjà décidé de quitter la Syrie, explique-t-il. Ils avaient besoin de faire une pause et sont partis en Turquie.» L'idée trotte également dans la tête du cinéaste, qui confie cependant: «J'avais besoin de repousser mes limites avant de m'en aller.» Ce point de rupture surviendra le 15 avril 2017.

Une opération d'évacuation d'habitants de localités assiégées est en cours ce jour-là, lorsqu'un attentat suicide tue 126 personnes, dont 68 enfants – l'une des attaques les plus meurtrières depuis le début de la guerre. Abd Alkader Habak est projeté en arrière par la déflagration. Sur une photo, on le voit hurler. Le corps d'un enfant gît à côté de lui. Le cliché va faire le tour du monde et braquer les projecteurs sur celui qui restait volontairement sous les radars du régime d'Assad. Il est temps de fuir.

Abd Alkader Habak et Janay Boulos se retrouvent enfin en Turquie. «Au début, je n'y allais que pour quelques jours», se remémore-t-elle. Il la rejoint finalement à Londres et le couple se marie. Le cinéaste ne le sait pas encore, mais ce n'est qu'en décembre 2024, après la chute du régime du dictateur, qu'il foulera à nouveau le sol syrien.

Le besoin viscéral d'être sur place

Malgré l'impossibilité de retourner dans son pays d'origine, son engagement et son travail seront des éléments déclencheurs pour sa femme. Quel sens veut-elle donner à son métier? Le constat est sans appel:

«Je veux être au Liban. Il s'agit de mon peuple, ma famille, ma terre, ma langue, ma culture. A Londres, je ressens un conflit interne: que signifie "être en sécurité" quand tes proches sont en danger?»Janay Boulos

Un besoin viscéral qui sera comblé lorsque la révolution libanaise éclate en 2019. «J'ai immédiatement voulu y aller. Mon mari m'a lancé un grand: "Oui!" A partir de ce jour, ma vie a changé.»

D'un point de vue européen, on peut s'interroger sur cette nécessité d'être sur place, où le danger et la mort font partie inhérente du quotidien. «Quand je suis au Liban, je vois les choses, je les vis. Et je n'ai pas peur», assure Janay Boulos. De son côté, Abd Alkader Habak explique qu'il culpabilisait en recevant des nouvelles de Syrie. «Oui, je survivais, ajoute-t-il. Mais les autres continuaient de se battre et mettaient leur vie en danger. Ça te ronge de l'intérieur. Autrefois, j'étais dans la

révolution, j'aidais les gens. Aujourd'hui, j'aimerais encore être cette personne.»

Mission accomplie: le couple est désormais à la tête d'une société de production dont l'objectif est notamment de former des talents au Liban et en Syrie qui réaliseront du contenu sur le terrain. Birds of war est son premier long-métrage.



Abd Alkader Habak et Janay Boulos, réalisateurs du film «Birds of war» diffusé aux Visions du Réel à Nyon.Image: Birds of war



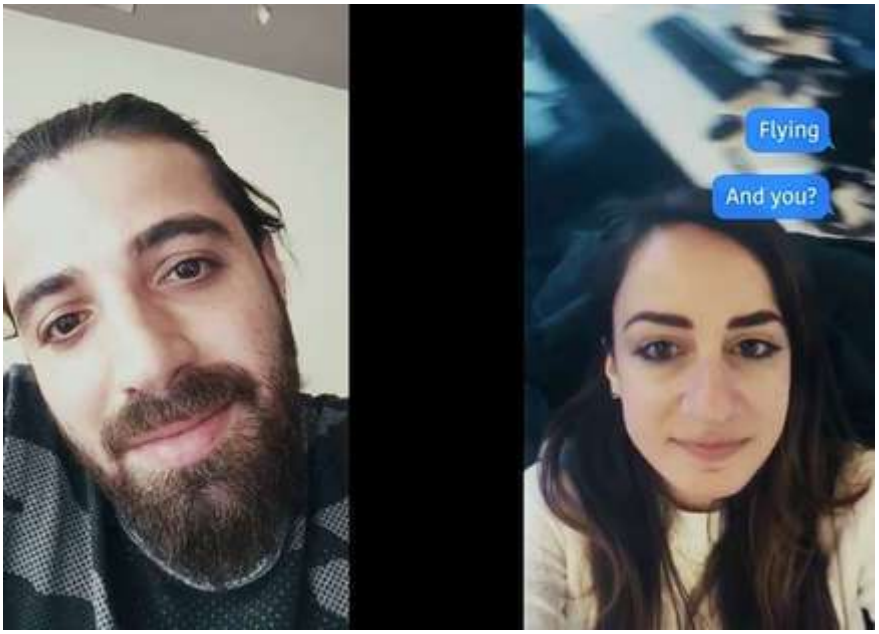
L'un des extraits à Alep du film Birds of war.Image: Birds of war



Une scène de destruction à Alep en 2016.Image: Birds of war



Un immeuble détruit à Alep.Image: Birds of war



Des extraits de messages sont diffusés tout au long du film.Image: Birds of war



Pendant plusieurs mois, le couple a échangé en ligne.Image: Birds of war



Abd Alkader Habak après l'attentat suicide du 15 avril 2017 qui a coûté la vie à 126 personnes.Image: PrimoAhmad

Date: 25.04.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e3339020-f9d7-4c65-afc8-bb0c1f720c3c
Coupure Page: 1/2

‘From Dawn to Dawn’ takes Grand Prize at Visions du Réel film festival

25.04.2026 SWI swissinfo.ch

Film director Xisi Sofia Ye Chen has received the Grand Prize in the International Feature Film Competition at Switzerland’s Visions du Réel festival for her documentary From Dawn to Dawn.

+ Get the most important news from Switzerland in your inbox

The documentary marks the feature-length debut of Xisi Sofia Ye Chen, a Spanish director and screenwriter born to Chinese immigrant parents.

From Dawn to Dawn follows the daily life of the director’s brother, A Wen, a Chinese gangster living in Spain. Without judgment or fascination, she observes a complex man, torn between a criminal legacy, loyalty, family responsibilities and the search for new moral bearings.

It has been hailed “for its accuracy and distance”, the festival organisers said in a press release on Friday.

+ Documentaries are the strength of Swiss cinema

The National Competition prize went to Nicole Nicole. Lauren Dällenbach’s feature debut describes with great tenderness, humour and complexity the codependent relationship between her aunt Nicole and her grandmother Alberte, while imagining possible paths toward emancipation to ease their fear of living alone.

Visions du Réel ends on Sunday evening, with several screenings devoted to the award-winning films.

Translated from French with DeepL/sb

How we work

This news story has been written and carefully fact-checked by an external editorial team. At SWI swissinfo.ch we select the most relevant news for an international audience and use automatic translation tools such as DeepL to translate it into English. Providing you with automatically translated news gives us the time to write more in-depth articles.

If you want to know more about how we work, have a look here, if you want to learn more about how we use technology, click here, and if you have feedback on this news story please write to english@swissinfo.ch.

Related Stories

News

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
e3339020-f9d7-4c65-afc8-bb0c1f720c3c
Coupure Page: 2/2



Emilie Bujès, the artistic director of the Visions du Réel documentary film festival. Keystone-SDA

Datum: 25.04.2026

L'Osservatore

L'Osservatore / Online-Magazin
6900 Massagno
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 0
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 22'448 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 54ab3374-3207-4f08-bbf8-4de6b81accb8
Coupure Page: 1/1

What Comes from Sitting in Silence?

A Mumbai la giudice Khatoon ha istituito un tribunale islamico di sole donne, che ha l'autorità di decidere in merito a liti coniugali e denunce di abusi domestici. In competizione nel Concorso nazionale di Visions du Réel, il ritratto che del magistrato fa la giovane regista Schrago è sobrio e insieme toccante, capace di restituire l'empatia e il senso di giustizia che guidano le decisioni di Khatoon in un contesto complicato. Seguendo una procedura coerente e paritaria, raccoglie salomonicamente le testimonianze e invita le coppie alla riconciliazione o alla rottura, senza mai arrendersi al pregiudizio prima di rivelare la verità. Il costante rumore di sottofondo del ventilatore fa da colonna sonora a questioni private che mostrano le differenze tra dimensione pubblica e privata, tra l'ipocrisia di una società ancora legata ad antiche misoginie e quel che avviene tra le mura domestiche, in un contesto di indicibile angoscia. Una visione necessaria e un invito alla speranza, riposta nelle mani di donne dal coraggio mirabile.

CONSIGLIATO A: Chi ama uno stile documentaristico sobrio e semplice, ma capace di cogliere il momento. SCONSIGLIATO A: Chi si scomoda solo per qualcosa di sorprendente e mai visto prima.

Regia: Sophie Schrago Genere: Documentario Francia, Corea del Sud, Svizzera, USA, 2025 Durata: 77 minuti



Datum: 25.04.2026

L'Osservatore

L'Osservatore / Online-Magazin
6900 Massagno
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 0
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 24'840 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2ecbf449-5853-44e7-b079-e459834a336a
Coupure Page: 1/1

Heat

di Emanuele Sacchi

Dopo aver preannunciato un futuro distrutto dal cambiamento climatico in Don't Let the Sun, Jacqueline Zünd trasferisce l'oggetto della sua indagine sul presente. Unico film svizzero nel Concorso Internazionale di Visions du Réel, Heat ci mostra quattro storie parallele - un'addetta al refrigerio, un'agente immobiliare, un meteorologo e un driver - ambientate nel deserto prossimo al Golfo Persico, concentrandosi sulle vite di gente comune anziché sulle guerre che opprimono da sempre quella regione.

Quello ritratto da Zünd è un contesto iper-artificiale, del tutto non-umano, in cui il clima diviene crudele meccanismo darwiniano per separare chi non può permettersi un riparo e chi invece può agire indisturbato, ignorando il problema.
Il paradosso di fabbricare ghiaccio per una sorta di locale del refrigerio - circondato da strade in cui si toccano i 50° - e poi lì di scaldare un caffè ad uso e consumo di pochi privilegiati, è una straordinaria contraddizione del capitalismo, qui mostrato in tutta la sua brutale essenza. Immagini scioccanti e al solito selezionate con un gusto prezioso, non sempre supportato da interviste e storytelling all'altezza. Ma il trauma post-visione perdura.

CONSIGLIATO A: Chi già teme la prossima estate e le ondate di caldo che porterà con sé.
SCONSIGLIATO A: Chi ha amato Don't Let the Sun, che potrebbe rimanere deluso da questa sceneggiatura.



Regia: Jacqueline Zünd Genere: Documentario Svizzera, 2026 Durata: 86 minuti

Datum: 25.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 31
Surface: 16'188 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f2176900-8140-4a0a-a01e-2a191ff40bed
Coupure Page: 1/1

«The Oligarch and the Art Dealer»

Stéphane Gobbo

C'est en 2002, dans l'ambiance très secrète des Ports Francs de Genève, que Dmitri Rybolovlev rencontre Yves Bouvier. Le premier est un de ces oligarques russes qui se sont massivement enrichis dans les années 1990 après la chute du bloc soviétique et avant l'arrivée de Vladimir Poutine au pouvoir. Le second est un marchand d'art genevois qui aime la discrétion. Désireux de se constituer une collection d'art, Rybolovlev a acheté un Chagall. Lorsqu'il vient en prendre possession aux Ports Francs, il est furieux de constater que la toile n'a aucun certificat d'authenticité. Aurait-il acquis un faux? Bouvier est sur place et s'engage à lui trouver le précieux sésame.

Il n'en faudra pas plus pour que le Russe fasse confiance au Genevois. Celui-ci devient alors son conseiller et, chef-d'œuvre après chef-d'œuvre, lui permet d'assembler une collection digne des plus grands musées. Son salaire: 2% de toutes les transactions. Mais ce que Rybolovlev ne sait pas, c'est que Bouvier devient plus qu'un intermédiaire. A chaque fois qu'il propose une œuvre à son client, il commence par l'acquérir, avant de la lui revendre beaucoup plus cher. On estime aujourd'hui que sur les deux milliards investis par l'oligarque, un milliard est venu garnir les comptes du marchand.

En 2020, le média en ligne Heidi.news (propriété de la société Le Temps SA) mettait en ligne une Exploration en 10 épisodes, The Fox and the Oligarch, consacrée à cette retentissante affaire. Cosignée par Antoine Harari et Serge Michel, elle est aujourd'hui la source d'inspiration d'une série documentaire, The Oligarch and the Art Dealer, coproduction internationale réalisée par le Danois Andréas Dalsgaard.

Construite comme un thriller, elle fait la part belle à la parole d'Yves Bouvier, désireux de «rétablir la vérité», dans le concert des autres protagonistes qui s'expriment -journalistes, avocats et spécialistes. S'il apparaît au départ comme antipathique et imbu de sa personne, amoureux de l'argent et du pouvoir plus que de l'art, il va, à l'instar du récit, peu à peu se complexifier. Jusqu'à l'apparition en Deusex machina du fameux Salvator Mundi de Leonardo de Vinci.

Grâce à son efifcacité narrative, sur le modèle Netflix, la série se dévore mais souffre parfois du manque d'images d'archives à disposition pour l'illustrer, d'où un trop-plein d'interviews. Sa réussite reste de permettre une immersion inédite au cœur d'un univers opaque, qu'un observateur qualifie simplement de moneyland - le pays de l'argent. -

Si vous avez... 3 x 60' Une minisérie documentaire d'Andreas Dalsgaard (2026), à voir sur Play Suisse et Play RTS à partir de dimanche 26 avril. Projection des deux premiers épisodes samedi 25 avril à Nyon, dans le cadre du festival Visions du Réel (Théâtre de Marens, 18h), suivie d'une discussion.

Datum: 25.04.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 10'374 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 94d53349-b0aa-4a55-9bcd-d0fa56ae8886
Coupure Page: 1/1

Gaël Métroz remporte le Prix RTS de soutien aux documentaires

JFA

Le réalisateur Gaël Métroz a remporté le Prix RTS de soutien à la création documentaire 2026 le 23 avril lors d'une soirée spéciale au festival Visions du Réel. La récompense, d'un montant de 10 000 francs, lui permettra de développer son prochain long métrage documentaire, un film qui retracera le parcours du pianiste Loris Mittaz, jeune artiste de talent qui perd la vue à 24 ans. Tandis que sa carrière musicale prend son essor, lui s'attache à gagner en autonomie et à se bâtir une vie nouvelle avec le soutien de ses amis.«Créé il y a dix-neuf ans, le Prix RTS de soutien à la création documentaire a pour objectif d'encourager annuellement la production de projets originaux en Suisse romande et de contribuer à la cohésion sociale par le biais de ces œuvres», explique la RTS. Le projet récompensé est choisi après une phase de présentation et se voit octroyer un financement permettant le développement du film, la recherche, les déplacements et l'écriture.



RTS

Datum: 25.04.2026

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'150
Parution: quotidien



Page: 14
Surface: 7'810 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c93d2f45-a7fc-4be2-8de5-904646493706
Coupure Page: 1/1

Grand Prix per ‘From Dawn to Dawn’

ATS

La regista spagnola di origini cinesi Xisi Sofia Ye Chen si è aggiudicata il Grand Prix della sezione internazionale dei lungometraggi al festival Visions du Réel, con ‘From Dawn to Dawn'. Si tratta di un'opera prima che si distingue per la sua accuratezza e il suo distacco, hanno precisato gli organizzatori in un comunicato. Nel film, in veste sia di sorella che di cineasta, l'autrice osserva suo fratello, un gangster cinese stabilitosi in Spagna. Anche nel concorso nazionale ha vinto un'opera prima: ‘Nicole Nicole' di Lauren Dällenbach. La regista franco-svizzera vi mette in luce il rapporto di reciproca dipendenza tra sua zia Nicole e sua nonna Alberte, affrontando possibili vie di emancipazione.
Il premio del pubblico è andato a ‘Birds of War', della libanese Janay Boulos e del siriano Abd Alkader Habak. L'opera setaccia, su un arco di 13 anni, gli archivi di una giornalista libanese residente a Londra e di un cameraman siriano per raccontare la liberazione di Aleppo e la rivolta della popolazione a Beirut. A una commedia romantica si sovrappone gradualmente un film di guerra.

Datum: 25.04.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7b7ae3f5-007f-4d3a-8711-ab8ca2d2c839
Coupure Page: 1/3

Keystone-SDA - Morgenlage - 25. April 2026

Guten Morgen! Das Keystone-SDA-Newsdesk wünscht einen guten Start in den Tag. Verantwortliche Redaktorin: Simone Frey (Telefon 058 909 50 50)
Schlagzeilen der Nacht
BRANDKATASTROPHE: Italienische Patienten, die nach dem Brand in Crans-Montana im Spital Wallis unterkamen, müssen dafür nichts bezahlen. Das bekräftigte Staatsratspräsident Mathias Reynard nach einem Treffen mit dem italienischen Botschafter im Wallis. Bereits am Montag hatte der Walliser Regierungspräsident in einem Telefongespräch mit Botschafter Gian Lorenzo Cornado diesen Punkt klargestellt. Das vor Wochen vereinbarte Arbeitstreffen am Freitag in Martigny diente dazu, eine Bestandesaufnahme vorzunehmen. Die Beträge für die Behandlung von drei Verletzten am 1. Januar liegen zwischen 17'000 und 66'800 Franken. Sie sorgten bei den Betroffenen für grosse Verunsicherung und in Italien für Empörung.
IRAN: Im Ringen um ein Ende des Iran-Kriegs zeichnen sich schwierige diplomatische Gespräche in Pakistan ab. Das Weisse Haus kündigte eine Reise der US-Sondergesandten Steve Witkoff und Jared Kushner zu Verhandlungen nach Islamabad an. Der iranische Aussenminister Abbas Araghtschi traf bereits am Freitag in der pakistanischen Hauptstadt ein. Die den Revolutionsgarden, der iranischen Elitestreitmacht, nahestehende Nachrichtenagentur Tasnim wies Berichte über Verhandlungen jedoch umgehend zurück. Auch eine angebliche Bitte des Irans um ein persönliches Treffen, von der US-Regierungssprecherin Karoline Leavitt sprach, bezeichnete Tasnim als falsch.
USA: In den USA sollen verurteilte Straftäter nach dem Willen des Justizministeriums auf Bundesebene künftig durch Erschiessen hingerichtet werden dürfen. In einem entsprechenden Regierungsbericht spricht sich Justizminister Todd Blanche dafür aus, dass auch andere Hinrichtungsoptionen erwogen werden sollten – darunter auch die Todesstrafe per Erschiessungskommando. Dies ermögliche dem Ressort, auch dann Exekutionen durchzuführen, selbst "wenn ein bestimmtes Mittel nicht verfügbar ist." Gemeint sein dürfte damit die Substanz, die bei Giftspritzen genutzt wird. Die Hinrichtung per Erschiessungskommando ist dem Bericht nach bereits in fünf Bundesstaaten erlaubt.
EU: Zur Stärkung der militärischen Beistandsklausel der EU haben die Staats- und Regierungschefs der Mitgliedstaaten bei einem Gipfeltreffen in Zypern einen Handlungsplan in Auftrag gegeben. Man haben sich darauf geeinigt, dass die Kommission eine Blaupause ausarbeiten werde, wie die EU reagiere, falls ein Mitgliedstaat Artikel 42.7 auslöse, sagte der Gastgeber und zyprische Präsident Nikos Christodoulidis. Im Absatz heisst es: "Im Falle eines bewaffneten Angriffs auf das Hoheitsgebiet eines Mitgliedstaats schulden die anderen Mitgliedstaaten ihm alle in ihrer Macht stehende Hilfe und Unterstützung (...)."
KOLUMBIEN: Vor dem Hintergrund der fortschreitenden Erderhitzung hat in Kolumbien eine internationale Konferenz zum Ausstieg aus den klimaschädlichen Energieträgern Kohle, Öl und Gas begonnen. Dort wollen Dutzende Staaten gemeinsam mit regionalen und lokalen Regierungen sowie weiteren Akteuren über möglichst konkrete Schritte zur Abkehr von diesen fossilen Energien beraten. Die Konferenz ist nicht als Verhandlungsformat angelegt, sondern als ergänzende Plattform zu den Uno-Klimaverhandlungen. Ein Abschlussbericht soll Handlungswege bündeln und in die Vorbereitung der nächsten Weltklimakonferenz in der Türkei einfliessen.
UKRAINE: Im Internet ist eine gefälschte BBC-Reportage aufgetaucht, die einen Gemäldediebstahl in Italien in Verbindung bringt mit dem ukrainischen Präsidenten Wolodymyr Selenskyj. Erzählt wird in dem Video, dass ein Ende März aus einem Museum in der Nähe von Parma gestohlenes Bild von Paul Cézanne im Präsidialamt Selenskyjs hänge. Behauptet wird, dass Selenskyj das Gemälde von der Mafia bekommen habe. Allerdings ist die gesamte Reportage gefälscht, wie die Sender France 24 und Euronews berichten. So habe die BBC nie eine solche Reportage gemacht und das in den Videos präsentierte "Beweismaterial" sei unecht.
MEDIEN: Die Swiss Press Awards haben Arnaud Robert zum Journalisten des Jahres 2026 gekürt. Der querschnittsgelähmte Romand hatte seinen inneren Kampf in einem Podcast dokumentiert. 1976 in Vevey geboren, machte sich Robert zunächst einen Namen als Musikjournalist, ehe er sich als freier Reporter für verschiedene Westschweizer Titel etablierte. Ebenfalls aus der Westschweiz stammt das Journalisten-Duo, Marc Renfer und Chloé

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7b7ae3f5-007f-4d3a-8711-ab8ca2d2c839
Coupure Page: 2/3

Dethurens von der "Tribune de Genève", das für die Recherche zu Wahlbetrug in Genf ausgezeichnet wurde. Fotograf des Jahres wurde Mario Heller mit der Reportage "Fliessende Grenzen" über die estnische Grenzstadt Narva.
FILM: "From Dawn to Dawn" von Xisi Sofia Ye Chen hat am Visions du Réel den Grossen Preis im internationalen Spielfilmwettbewerb gewonnen. Damit geht die wichtigste Auszeichnung des Dokfilmfestivals an das Spielfilmdebüt der Regisseurin mit katalanisch-chinesischen Wurzeln. Die Regisseurin Xisi Sofia Ye Chen betrachtet in "From Dawn to Dawn" ihren Bruder aus einer heiklen Perspektive. Auf der Suche nach einer neuen moralischen Orientierung ist er hin- und hergerissen zwischen kriminellem Erbe, Loyalität und familiären Verpflichtungen. Der Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages ist mit 20'000 Franken dotiert.
TODESFALL: Nach einem Sturz bei einem Rennen in Frankreich hatte der ein kolumbianischer Radprofi mehrere Tage um sein Leben gekämpft. Nun ist Cristian Camilo Muñoz gestorben. Der Sportler wurde 30 Jahre alt, wie der kolumbianische Radsport-Verband mitteilte. Der frühere Teamkollege von Tadej Pogacar starb den Folgen eines Sturzes, den er am vergangenen Samstag bei der Tour du Jura in Frankreich erlitten hatte. Muñoz fuhr seit 2024 für das Team Nu Colombia. Von 2019 bis 2021 war er für das Pogacar-Team UAE aktiv. Zu seinen wichtigsten Erfolgen zählen Etappensiege bei der Vuelta de la Juventud, einem landesweit ausgetragenen Nachwuchsrennen in Kolumbien.
EISHOCKEY: Der HC Davos hat den Playoff-Final gegen Fribourg-Gottéron mit dem zweiten Auswärtssieg wieder ausgeglichen. Nach dem 1:0 in Freiburg steht es in der Best-of-7-Serie 2:2. Erstmals kam es in einem Schweizer Playoff-Final in den ersten vier Spielen zu vier Auswärtssiegen. Am Freitagabend in Freiburg war es Julian Parrée, der in der 5. Minute nach einem Fehlpass von Jamiro Reber enteilte und eiskalt in die nahe Ecke abschloss. Wie im ersten Heimspiel geriet Fribourg somit früh in Rückstand und konnte trotz grosser Bemühungen nicht mehr reagieren. Nun geht es am Sonntag für das fünfte Spiel wieder ins Bündnerland zurück.
Presseschau
JUSTIZ: Der ehemalige Ständerat Fritz Schiesser sowie ein Ostschweizer sind nach Angaben von Tamedia wegen mutmasslicher Erpressung angeklagt. Der Ostschweizer soll einem Erben des Chemiekonzerns Sandoz zwei Millionen Franken und Schiesser sieben Millionen Franken abgenommen haben, wie das Medienhaus schreibt. Im "Magazin" von Tamedia wird beschrieben, wie Schiesser emotional abhängig vom Ostschweizer wurde und sein gesamtes Vermögen verlor. Die Waadtländer Staatsanwaltschaft gehe davon aus, dass Schiesser dem Ostschweizer Informationen über die Sandoz-Stiftung zukommen liess. Der Prozess gegen die Männer, für die die Unschuldsvermutung gilt, beginne im August. Die "NZZ am Sonntag" hatte vergangenen Sommer publik gemacht, dass Schiesser in eine "Liebesfalle" getappt sei. Darauf habe Schiesser in einer Stellungnahme verwiesen: Er habe sich nicht strafbar gemacht und bestreite die Vorwürfe. Die Sandoz-Stiftung schrieb laut Tamedia, sie sei "nie erpressbar" gewesen und habe "sich nichts zuschulden kommen lassen". Der Ostschweizer habe auf eine Stellungnahme verzichtet. ("Das Magazin")
EISHOCKEY: SRF-Chefredaktor Tristan Brenn hat sich laut CH Media erstmals zur Affäre um den abgesetzten Eishockey-Nationaltrainer Patrick Fischer geäussert. "Ich bin zurzeit in einem seit langem geplanten Sabbatical, war aber in alle Entscheide zur Berichterstattung über Patrick Fischer eingebunden", sagte Brenn zur "Schweiz am Wochenende". Öffentlich habe sein Stellvertreter Gregor Meier die Haltung der SRF-Chefredaktion vertreten. Die Chefredaktion habe "die wütenden Reaktionen wohl unterschätzt", sagte er. Diese zeigten aber auch das öffentliche Interesse. "Mit Sicherheit würden wir den Fall aufgrund des öffentlichen Interesses wieder publizieren", sagte Brenn. Den "10vor10"-Auftritt von Pascal Schmitz sieht der SRF-Chefredaktor im Nachgang kritisch. Der SRF-Journalist sei dadurch zu sehr zur Zielscheibe geworden. Die Chefredaktion stehe in engen Austausch mit ihm und analysiere den Sachverhalt sowie die aktuellen Vorwürfe gegen Schmitz, sagte Brenn. ("Schweiz am Wochenende")
EIDG. ABSTIMMUNG: Der Chef der Swiss Football League (SFL) hat sich im Gespräch mit "Blick" gegen die SVP-Initiative "Keine 10-Millionen-Schweiz" gestellt. Liga-Chef Claudius Schäfer warnte vor einer Kündigung der Personenfreizügigkeit, wie die Zeitung schrieb. "Für die Klubs würde dies die Kaderplanung, Transferprozesse und teilweise auch die internationale Wettbewerbsfähigkeit massiv erschweren", sagte Schäfer. Aktuell würden Spieler aus dem EU-Raum von den Klubs ausserdem wie Schweizer behandelt. Sollte die Personenfreizügigkeit wegfallen, würden EU-Spieler jedoch unter die Beschränkung der Anzahl Ausländer auf dem Platz fallen, schrieb "Blick". Der Berner SVP-Nationalrat Lars Guggisberg bezeichnete die Aussagen der SFL als "sehr einseitig, übertrieben und reine Angstmacherei". ("Blick")
KUNDGEBUNGEN: Die Regeln für den Umgang mit brisanten Demonstrationen in Bern bleiben nach Worten der Berner Tamedia-Zeitungen grösstenteils eine Blackbox. Zur eskalierten Gaza-Demonstration vom 11. Oktober 2025 gibt es keine Dokumente, wie die "Berner Zeitung" und "Der Bund" schrieben. Sämtliche Absprachen erfolgten "telefonisch" oder "mündlich auf Platz", teilte die städtische Direktion für Sicherheit, Umwelt und Energie mit. Als Begründung nannte die Direktion die oft dynamischen Entwicklungen vor unbewilligten Kundgebungen. Zur Anti-WEF-Kundgebung vom Januar

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7b7ae3f5-007f-4d3a-8711-ab8ca2d2c839
Coupure Page: 3/3

2026 existieren laut den Zeitungen zwar Dokumente, diese würden von den Behörden aber unter Verschluss gehalten. Eine Veröffentlichung gefährde die öffentliche Sicherheit, hiess es zur Begründung. ("Berner Zeitung" / "Der Bund")
CYBERKRIMINALITÄT: Das zuständige kantonale Amt hat laut "24 Heures" in der Waadt rund 8000 Apple-Geräte wegen der weltweiten Bedrohung des Hacking-Tools Darksword ausser Betrieb genommen. Die Sicherheitslücke zielt auf Geräte ab, die nicht mehr aktualisiert werden können, wie die Zeitung schrieb. Die Geräte würden noch in diesem Jahr ersetzt. Dies erfolge im bereits budgetierten üblichen Erneuerungsprozesses, zitierte die Zeitung aus einem Schreiben der kantonalen Generaldirektion für Schulpflicht und Sonderpädagogik (DGEO). Das Schreiben schickte die DGEO Ende März an die Waadtländer Lehrkräfte, wie die Zeitung schrieb. ("24 Heures")
Thema des Tages
FUSSBALL: In Thun könnten am Samstagabend die Partykorken knallen. Gewinnt der FC Thun das Heimspiel gegen den FC Lugano, wäre den Berner Oberländern der erste Meistertitel in der 128-jährigen Vereinsgeschichte nicht mehr zu nehmen. Notabene als Aufsteiger und vier Runden vor Saisonende - ein Märchen, das selbst im Weltfussball seinesgleichen sucht. Bei einem Unentschieden oder einer Niederlage könnte Thun schon am Sonntag auf dem Sofa Meister werden, sofern St. Gallen beim Gastspiel gegen die Young Boys Punkte liegen lässt. Für beide Szenarien ist die Stadt vorbereitet. Die Behörden haben bereits eine Freinacht bewilligt. In der unteren Tabellenhälfte kommt es am Samstag zudem zu den Duellen zwischen den Grasshoppers und Luzern sowie Lausanne-Sport gegen Zürich. Diese Spiele werden um 18 Uhr angepfiffen, in Thun geht es um 20.30 Uhr los.
Weitere wichtige Themen
BERUFSUNFÄLLE: Die Unia Jugend will den Medien am Samstag (14 Uhr) auf dem Bundesplatz bisher unveröffentlichte Statistiken zu Berufsunfällen, einschliesslich Todesfälle, in der Lehre präsentieren. Die Gewerkschaft prangert mangelnde Betreuung und zu wenig Ruhezeiten an und fordern strengere Kontrollen in den Lehrbetrieben.
UNIHOCKEY: Am Samstag fallen im Schweizer Unihockey die Meisterschafts-Entscheidungen. Im Superfinal in Freiburg treffen um 13.30 Uhr die Frauen von Bern-Burgdorf auf Kloten-Dietlikon. Während Bern-Burgdorf erstmals im Superfinal steht, sind die Spielerinnen von Kloten-Dietlikon seit 2019 immer Meisterinnen geworden. Bei den Männern duellieren sich um 17.30 Uhr Zug United und Rychenberg Winterthur. Für Rychenberg geht es um den ersten Titel der Vereinsgeschichte, Zug könnte zum dritten Mal in Folge Meister werden. Die Partien finden in der Freiburger Eishockey-Arena statt.
Jahrestage und Jubiläen
HEUTE:
- VOR EINEM JAHR (2025) ... nahm sich das durch den Epstein-Skandal um sexuellen Missbrauch Minderjähriger bekannt gewordene Opfer Virginia Giuffre mit 41 Jahren das Leben. Giuffre hatte dem britischen Prinzen Andrew vorgeworfen, sie im Alter von 17 Jahren sexuell missbraucht zu haben, nachdem der US-Milliardär Jeffrey Epstein den Kontakt hergestellt hatte.
- VOR EINEM JAHR (2025) ... starb der Schweizer Schauspieler Benedict Freitag (*30.09.1952) im Alter von 72 Jahren. Freitag war mit der deutschen Popsängerin Nena zusammen, mit der er drei Kinder bekam.
- VOR 10 JAHREN (2016) ... starb der deutsche Musiker Wolfgang "Wölli" Rohde (*09.01.1950), 13 Jahre lang Schlagzeuger bei den Toten Hosen. Er starb an Nierenkrebs und wurde im Gemeinschaftsgrab der Toten Hosen auf dem Südfriedhof in Düsseldorf beigesetzt.
MORGEN:
- VOR 30 JAHREN (1996) ... wurde der Hamburger Millionenerbe Jan Philipp Reemtsma nach 33 Tagen Geiselhaft gegen Zahlung von dreissig Millionen Mark Lösegeld von seinen Entführern freigelassen.
- VOR 40 JAHREN (1986) ... kam es im Atomkraftwerk Tschernobyl in der damaligen Sowjetunion zum bislang folgenschwersten Reaktorunfall in der Geschichte der zivilen Nutzung der Kernenergie. Weite Teile Europas wurden verstrahlt.

Date: 25.04.2026

RSI LA 1

RSI LA 1
6949 Comano
058 134 51 11
www.rsi.ch/la1/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:00
Langue: Italien

Taille: 95.8 MB
Durée: 00:04:53

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99817827
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Laura Poitras

Emission: Il Quotidiano



Si concluderà questo fine settimana a Nyon il festival Visions du Réel. Quest'anno tra gli ospiti c'è anche Laura Poitras. Il suo ultimo film: "Cover-Up"

Date: 25.04.2026

HEIDI.NEWS
IL EST TEMPS DE RACONTER LE MONDE

Online-Ausgabe

heidi.news
1209 Genève
022 575 80 65
https://www.heidi.news/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
20b04fa7-afa1-4985-a99d-aeb37be04c21
Coupure Page: 1/6

Épisode N° 11 Le Renard et l'Oligarque (Bouvier vs Rybolovlev)

Dans l’ombre de la guerre Bouvier vs Rybolovlev, un homme s’est enrichi: qui est-ce?

25.04.2026 Antoine Harari

Pendant dix ans, le marchand genevois Yves Bouvier et l’oligarque russe Dmitry Rybolovlev se sont détruits mutuellement devant les tribunaux du monde entier. Dans l'ombre, Sandy Heller, après avoir mis le feu aux poudres, a encaissé les commissions.

Il n'a pas de compte Instagram. Pas de chronique dans Artforum. Pas de conférence TED. Sanford Heller, dit Sandy, existe à peine sur internet, et c'est exactement comme cela qu'il aime les choses. Pourtant, en 2023, le Financial Times l'a qualifié de «conseiller en art le plus puissant du monde».

Prononcer son nom dans le monde de l'art produit un effet immédiat: les gens baissent la voix, les bouches se ferment. Heidi.news a contacté une dizaine d'experts du secteur. Aucun n'a accepté d'être cité nommément.

Une série spectaculaire en trois épisodes tirée de l’Exploration de Heidi.news sera projetée samedi 25 avril 2026 à Visions du Réel à Nyon puis diffusée le lendemain sur PlaySuisse avant de l’être sur Arte. Achetez ici la revue imprimée qui revient sur cette affaire rocambolesque et genevoise.

L'un le décrit comme «sans pitié», un autre comme «le top du top». Un critique l'a dépeint comme «suffisant, sérieux et plutôt dépourvu d'humour». Sur un blog spécialisé new-yorkais qui compile les témoignages anonymes de galeristes et de marchands, les témoignages vont du superlatif – «le conseiller le plus respecté et le plus puissant du secteur» – aux règlements de comptes: «quand il entre dans la galerie, on grimace», «il nous a envoyé un email grossier du genre “vous savez qui je suis?”». La publication Puck News, spécialisée dans le monde des affaires et de la culture new-yorkaise, le décrit sans ambages comme «peut-être le premier conseiller en art de son époque».

Les documents obtenus par Heidi.news dans le cadre de la longue saga judiciaire qui a opposé de février 2015 à novembre 2023 le milliardaire russe Dmitry Rybolovlev au marchand d'art suisse Yves Bouvier permettent de lever un coin du voile (aucun des deux n’a souhaité s’exprimer dans le cadre de cet article). Et ce qui se dégage des pages de procédure, des témoignages sous serment et des documents financiers a quelque chose de troublant: à mesure que les deux protagonistes s'enfoncent dans la guerre, un troisième homme, discret, méthodique, agressif en affaires, en sort considérablement enrichi.

L’homme qui ne pouvait pas être artiste

Probablement, le jeune Sandy Heller ne s'imaginait pas à la place qu’il occupe aujourd’hui. Après avoir «réalisé ne pas avoir le talent nécessaire» pour percer comme artiste – il confie volontiers avoir passé plus de temps à parler d'art avec ses camarades d'atelier qu'à peindre lui-même – il obtient un diplôme en histoire de l'art à l'université Tulane de la Nouvelle-Orléans, promotion 1994. Il part ensuite à Florence faire un master en restauration d'œuvres d'art à l'Art Institute

of Florence.

Mais son père, qui gère un petit atelier à Long Island, tombe malade. Sandy Heller est forcé de rentrer pour s'occuper de ce qu'il désigne comme «un genre de sweatshop» (c'est-à-dire un atelier de misère, souvent dans le textile, caractérisé par l'exploitation abusive des travailleurs, ndlr). En parallèle, il commence à conseiller des amis et leurs parents sur leurs achats d'art. Petit à petit, son activité prend de l'ampleur. C'est un modèle presque artisanal, fondé sur la confiance et la recommandation.

Le basculement se produit dans les années 2000, avec la rencontre de Steven Cohen, dit Steve. Le patron du fonds spéculatif SAC Capital – dont la firme plaidera coupable d'un délit d'initié massif en 2013 et paiera 1,8 milliard de dollars d'amende – est aussi l'un des collectionneurs d'art contemporain les plus actifs des États-Unis. Avec Sandy Heller à ses côtés, il transforme sa collection en arsenal de trophées. En 2006, il achète auprès du magnat des médias David Geffen le tableau Woman III (1952-53) de Willem de Kooning pour 137,5 millions de dollars. «C'est incontestablement le tableau d'après-guerre le plus important qui ne soit pas dans un musée», déclare au New York Times Sandy Heller, qui avait servi d'intermédiaire.

«Marchand lubrique»

C'était surtout, incontestablement, l'une des transactions les plus chères de l'histoire de l'art. Un an plus tard, le même homme négocie le prêt au Metropolitan Museum de New York du requin empaillé de Damien Hirst, The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living. Coup de visibilité pour Steve Cohen, coup de prestige pour son conseiller.

On dit que Damien Hirst, justement, le surnomme «Randy Seller» – un jeu de mots qui pourrait se traduire par «marchand lubrique» ou «vendeur obsédé». Un ancien cadre d'une grande société d'investissement résume: «C'est quelqu'un de très agressif en affaires, qui a grandi avec ses clients. C'est une compétition pour lui. Il gère le groupe de conseil en art le plus successful de la planète.»

Sur vingt ans, le portefeuille de Sandy Heller s'élargit à d'autres milliardaires issus du même monde: Roman Abramovich (l'oligarque russo-israélien proche de Vladimir Poutine, ancien propriétaire du club anglais de Chelsea), David Ganek (fondateur du fonds spéculatif américain Level Global Investors), Daniel Sundheim (fondateur de D1 Capital Partners, un autre fonds spéculatif américain), Nicolas Berggruen (investisseur et philanthrope franco-américain, fils du collectionneur et marchand d'art allemand Heinz Berggruen), Édouard Carmignac (financier français fondateur du groupe gestionnaire d'actifs du même nom), ou encore Thierry Gillier (le patron de la marque de prêt-à-porter Zadig & Voltaire).

Son associé parisien est Jean-Olivier Desprès, ancien directeur de la galerie Gagosian France, un ancrage européen assumé, et une ambition manifeste de capter les grandes familles du Vieux Continent. Il fonde le Heller Group, avec des bureaux à New York et Paris. Le profil de sa clientèle dessine une carte du monde de la finance mondiale: des gestionnaires de hedge funds new-yorkais aux oligarques russes, en passant par les dynasties industrielles françaises.

Un déjeuner entre milliardaires

C'est sur l'île-refuge de la jet-set mondiale que l'histoire bascule. On est le dernier jour de l'année 2014, Sandy Heller est en vacances en famille à Saint-Barthélemy, où il est invité à un déjeuner à l'Eden Rock Hotel par son client et ami Roman Abramovitch. Dmitry Rybolovlev, lui aussi, a été convié à la même table par son ami Idan Ofer, un milliardaire israélien. Ce dernier fait les présentations, qualifiant l'Américain de «l'un des meilleurs conseillers du monde de l'art».

Le collectionneur russe ne parle pas anglais. Sa petite amie de l'époque, le mannequin russe Daria Strokous, sert de traductrice. «Quand je rencontre un très grand collectionneur, je n'ai qu'une idée en tête», reconnaîtra Sandy Heller à la barre du tribunal de Manhattan en janvier 2024 – à mi-chemin entre l'autodérision et l'aveu d'un esprit très orienté affaires.

«Passées les amabilités d'usage, je l'engage sur sa collection et le félicite pour un tableau dont je savais qu'il en avait été l'acquéreur.» C'est le fameux Nu Couché au Coussin Bleu d'Amadeo Modigliani. Fièrement, le Russe répond qu'il travaille avec «le meilleur conseiller en art du monde». De qui s'agit-il? «Yves Bouvier», répond le Russe. «Jamais entendu parler», mentira l'Américain.

Le fameux nu couché

Cette déclaration, en effet, est jugée peu crédible par les experts consultés par Heidi.news. Fin 2014, Yves Bouvier est au faîte de sa notoriété: il possède trois ports-francs à son nom, dont celui du Luxembourg, inauguré en grande pompe trois mois plus tôt en présence du gratin du marché de l'art. Il a vendu à Dmitry Rybolovlev plus de 35 œuvres majeures et malgré la controverse sur ses marges, personne ne nie les efforts, ni le talent qu'il a déployés pour les trouver.

Surtout, le 3 janvier 2012, le Heller Group – agissant pour le compte de Steve Cohen qui venait de vendre le Nu Couché au Coussin Bleu par l'intermédiaire de la galerie Pissaro Segalot de New York – adressait à Natural Le Coultre (la société d'Yves Bouvier) une facture proforma pour le transport de l'œuvre. Ce qui signifie que Sandy Heller était bien impliqué dans la chaîne des transactions de ce tableau deux ans avant de prétendre ne jamais avoir entendu parler d'Yves Bouvier.

Le lendemain, 1er janvier 2015, Dmitry Rybolovlev convoque le conseiller en art américain dans un autre hôtel – l'Isle de France (racheté depuis par le groupe LVMH et rebaptisé Cheval Blanc). Il veut son avis sur sa collection, et la lui montre en scrollant à toute vitesse sur son iPhone. C'est là que Sandy Heller livre son verdict assassin: à part quelques rares chefs-d'œuvre, la majorité des tableaux sont «de qualité moyenne, moyenne supérieure». Pour un homme qui a dépensé près de deux milliards de dollars en croyant s'offrir le meilleur de ce qui existait sur le marché, ces quelques mots sont une bombe.

S'asseoir sur la règle d'or

Lors du procès intenté par Dmitry Rybolovlev contre Sotheby's à New York, Sandy Heller admettra que c'est au cours de cette rencontre à Saint-Barth qu'il a lâché le prix auquel Yves Bouvier a acheté le Nu Couché au Coussin: 96 millions de dollars. Dmitry Rybolovlev, lui, avait payé 118 millions à Yves Bouvier pour le même tableau. Cette confortable marge de 22 millions lui restera en travers de la gorge. Tout comme les marges sur toutes les autres transactions qui, cumulées, approchent le milliard de dollars.

Mais cette révélation, présentée par Sandy Heller comme un geste de transparence quasi involontaire, pose elle-même une question déontologique sérieuse. «On ne révèle jamais le prix de vente d'un tableau d'un client, c'est une règle d'or», commente un marchand d'art en contact avec le monde financier new-yorkais.

Interrogé par la justice américaine à ce sujet, le conseiller en art affirme avoir eu l'autorisation de Steve Cohen pour le faire. Mais plusieurs sources concordantes indiquent qu'au contraire, ce dernier aurait été très ennuyé, voire pissed (très fâché, donc) en l'apprenant.

Un plan dans la tête

En effet, le contrat d'achat concernant ce fameux Modigliani, que Heidi.news a eu sous les yeux, stipule que «Ni l'acheteur ni le vendeur ne divulgueront à un tiers le prix d'achat, les termes du contrat ou l'identité des parties sans le consentement écrit de l'autre partie, sauf si la loi l'exige. Les présentes conditions resteront en vigueur après le transfert de propriété ou la résiliation du présent contrat pour quelque raison que ce soit, y compris en cas de résiliation avant le transfert de propriété.» On relèvera, dans les documents consultés par Heidi.news, que c'est Yves Bouvier lui-même – l'acheteur, donc – qui a spécifiquement ajouté cette clause au contrat.

Quoi qu'il en soit, pour plusieurs experts consultés, une seule conclusion s'impose: «Personne ne va révéler le prix d'un tableau par hasard. Ça n'existe pas. Heller avait un plan très clair en tête». Ce plan, nos interlocuteurs préfèrent le résumer par un sourire en coin. Un geste qu'il faut traduire ainsi: évincer le marchand d'art genevois et prendre sa place auprès de l'oligarque.

Yves Bouvier lui-même, via ses avocats, avait tenté dès 2016 de faire lever le voile sur ces arrangements, en pétitionnant

un tribunal fédéral américain pour obtenir le contrat Heller-Rybolovlev et les documents relatifs à la vente du Modigliani. Il arguait du «manque d'indépendance de Heller dans l'évaluation des dommages» prétendument subis par Dmitry Rybolovlev, soulignant que cette évaluation – sur laquelle reposait en partie le chiffrage du milliard réclamé à Yves Bouvier – était «affectée par l'arrangement de conseil distinct entre Heller et Rybolovlev.»

Mécanique de l'élimination

À peine un mois après leur rencontre de Saint-Barth, la machinerie est en place. Le 19 janvier 2015, Tetiana Bersheda, l'avocate du milliardaire russe, écrit à Christophe Haget, ancien patron de la police monégasque: «M. Sandy Heller est d'accord de venir témoigner demain à 10h à la police. Je viendrai avec lui.» Deux semaines plus tôt, l'oligarque avait déposé plainte contre son marchand d'art à Monaco.

Le 11 février 2015, Sandy Heller et Dmitry Rybolovlev signent leur contrat. Il prévoit que le New-Yorkais fournisse des «services de conseil» pour de futures acquisitions, mais aussi pour évaluer la valeur de la collection constituée jusque-là, soit les 38 œuvres d'art achetées à Yves Bouvier pour près de 2 milliards de dollars. Rémunération: 500'000 dollars à la signature, puis 100'000 dollars par année, et 2,5% de commission sur chaque transaction.

Comment encaisser des millions sans rien faire

En novembre 2017, le monde de l'art retient son souffle. Chez Christie's à New York, le Salvator Mundi – tableau attribué à Léonard de Vinci représentant le Christ bénissant, restauré, authentifié au terme de longues polémiques, et vendu à Yves Bouvier pour 80 millions en 2013 puis à Dmitry Rybolovlev pour 127,5 millions – est mis aux enchères pour la première fois depuis son acquisition. Sandy Heller a accompagné la préparation de la vente, avec le commissaire-priseur genevois Loïc Gouzer. «Je n'ai jamais vu des gens regarder une œuvre d'art avec autant de révérence dans les yeux que ce Salvator Mundi», dira-t-il dans un article paru dans Tulane University News en 2018. Le tableau est présenté non pas dans la section des maîtres anciens mais dans la vente d'art contemporain – coup de génie ou coup de poker – avec une estimation de départ «supérieure à 100 millions». Dix-neuf minutes de duel téléphonique entre deux acheteurs anonymes. Marteau à 400 millions, frais compris 450,3 millions de dollars. Record mondial absolu pour une œuvre d'art vendue aux enchères.

Selon les informations rendues publiques ultérieurement, c'est le prince saoudien Mohammed ben Salmane (MBS), agissant via un représentant, qui en est devenu le propriétaire.

Dmitry Rybolovlev avait payé le tableau 127,5 millions. Sur les 400 millions du prix de vente, il en a touché entre 180 et 200, compte tenu des frais de Christie's et de la rémunération de la personne ayant garanti la vente. À 2,5% de commission, on peut estimer que le coup de marteau de Loïc Gouzer a fait entrer près de 10 millions dans la poche de Sandy Heller.

La même main des deux côtés?

En février 2024 – soit quelques jours après le verdict du procès intenté (et perdu) par le collectionneur russe contre Sotheby's – Christie's annonce discrètement avoir réalisé en vente privée une transaction «supérieure à 100 millions de dollars». Ni le tableau, ni le vendeur, ni l'acheteur ne sont dévoilés. Mais des sources citées par CNBC et ARTnews indiquent qu'il s'agit du No. 6 (Violet, Green and Red) de Mark Rothko, peint en 1951. Vendeur: Dmitry Rybolovlev, qui l'avait acquis via Yves Bouvier pour 140 millions d'euros en 2014 (l'équivalent de 186 millions de dollars). Acheteur: Kenneth Griffin, fondateur du hedge fund Citadel, l'une des fortunes les plus remarquables des États-Unis et collectionneur d'art parmi les plus actifs du monde.

Mais si le prix révélé est officiellement d'une centaine de millions, Heidi.news est en mesure d'affirmer que le prix au marteau (hors frais, qui peuvent s'élever à plusieurs dizaines de millions) s'est élevé en réalité à 189 millions de dollars. Pour Dmitry Rybolovlev c'est de nouveau une plus-value, même modeste, et pour Sandy Heller de nouveau une commission.

D’autres tableaux de la collection incriminée semblent avoir généré des bénéfices à la revente. Notamment le Wasserschlangen II de Klimt. Officiellement, il aurait été cédé pour 170 millions de dollars à une collectionneuse asiatique anonyme. Mais d’après des rumeurs informées, le prix de la transaction serait plus proche des 230 millions. L’oligarque russe l’avait payé 189 millions à Yves Bouvier.

Un bruit court dans le milieu

Sandy Heller a touché 2,5% du montant de ces différentes transactions à neuf chiffres. Et peut-être pas seulement d’un seul côté. Sur le marché de l'art, deux questions se posent: qui est rémunéré par le vendeur? Mais aussi: qui entretient une relation de conseil avec l'acheteur?

Le cas de Kenneth Griffin, par exemple, interroge. Il est l'une des grandes fortunes issues du monde des hedge funds new-yorkais, le terrain de jeu naturel de Sandy Heller depuis vingt ans. Le conseiller aurait-il encaissé de l'argent de sa part également? C’est le bruit qui court dans le milieu de l’art, et précisément ce qui constitue, dès 2016, le reproche central d’Yves Bouvier à son égard. Contacté par Heidi.news à ce sujet, Sandy Heller n’a pas souhaité répondre à nos questions.

Le bon contrat au bon moment

Au procès contre Sotheby's, qui se tient à Manhattan en janvier 2024, Sandy Heller est appelé comme dernier témoin de la défense par les avocats de Dmitry Rybolovlev. Il témoigne pendant moins d'une journée, mais son intervention est suffisamment marquante pour que le Wall Street Journal et The Art Newspaper y consacrent des comptes-rendus détaillés. Il décrit le collectionneur russe comme quelqu'un qui «se faisait contrôler», insiste sur l'opacité des ventes privées comparées aux enchères publiques, et se pose en modèle de ce que devrait être le conseil en art: transparent, contractualisé, professionnel.

Le jury acquitte Sotheby's sur tous les chefs d'accusation après cinq heures de délibération. Dmitry Rybolovlev repart sans rien, si ce n'est une déclaration de ses avocats sur «la nécessité de réformes» du marché de l'art. Yves Bouvier, qui a conclu fin 2023 avec son ancien client un accord dont les termes sont demeurés secrets, n'a jamais été condamné dans aucune juridiction.

Pendant près de dix ans, le marchand d’art genevois et l’oligarque russe se sont détruits mutuellement. L'un avait construit un empire de ports-francs et de transactions opaques. L'autre avait dépensé 2 milliards de dollars pour une collection dont une grande partie valait peut-être moins que ce qu'il avait payé. Entre les deux, un homme a su voir une opportunité, signer le bon contrat, et superviser les reventes d'une collection dont il avait lui-même aidé à déclencher la liquidation.

Il arrive souvent que tous les protagonistes sortent perdants d’une longue guerre. Mais les pires carnages font toujours de discrets heureux.

Collaboration: Georgina Adam / The Art Newspaper

HEIDI.NEWS
IL EST TEMPS DE RACONTER LE MONDE

Online-Ausgabe

heidi.news
1209 Genève
022 575 80 65
https://www.heidi.news/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
20b04fa7-afa1-4985-a99d-aeb37be04c21
Coupure Page: 6/6



Illustration: Anne-Gaëlle Amiot pour Heidi.news

Date: 25.04.2026

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 19e5fe97-b836-418c-920e-4e2c92ac3654
Coupure Page: 1/2

NYON: PALMARÈS DE LA 57E ÉDITION DE VISIONS DU RÉEL

25.04.2026 Daniel Leutenegger

Les compétitions de la 57e édition de Visions du Réel à Nyon se sont conclues ce vendredi 24 avril 2026 lors de la cérémonie de prix. La réalisatrice Xisi Sofia Ye Chen a remporté le Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages avec «From Dawn to Dawn», son premier long métrage. Immersion rare et profondément intime dans un univers souvent réduit à ses clichés – et exploré davantage par la fiction que par le cinéma du réel – le film suit le quotidien du frère de la réalisatrice, A Wen, gangster chinois installé en Espagne. Sans jugement ni fascination, elle observe un homme complexe, tiraillé entre héritage criminel, loyauté, responsabilités familiales et quête de nouveaux repères moraux.

Image: «From Dawn to Dawn», © Xisi Sofia Ye Chen

Invité de l'Atelier 2022, le cinéaste Hassen Ferhani a reçu avec «Alea Jacarandas» le prix de la Compétition Burning Lights. Profondément intime, cette œuvre prend la forme d'une quête foisonnante et endeuillée où les jacarandas fleurissent comme des éclats d'amour et de mémoire.

Le Jury de la Compétition Nationale a quant à lui primé «Nicole Nicole», premier film de Lauren Dällenbach, qui aborde avec beaucoup de tendresse, d'humour et de complexité, la relation de co-dépendance unissant sa tante Nicole et Alberte, sa grand-mère, tout en imaginant des modes possibles d'émancipation pour atténuer leur peur de vivre seules.

Le Prix du public revient à «Birds of War» de Janay Boulos et Abd Alkader Habak. Sur treize années, le film puise dans les archives personnelles d'une journaliste libanaise installée à Londres et d'un caméraman syrien pour raconter la libération d'Alep et le soulèvement de la population à Beyrouth, tandis qu'en parallèle naît une histoire d'amour.

Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir, journée durant laquelle seront projetés certains des films primés. L'offre en ligne se poursuit quant à elle jusqu'au 4 mai 2026. Un premier bilan de l'édition sera communiqué dimanche 26 avril 2026.

vdr

Contact:

https://www.visionsdureel.ch/news/

#VisionsduRéel2026 #XisiSofiaYeChen #FromDawnToDawn #HassenFerhani #LaurenDällenbach #JanayBoulos AbdAlkaderHabak #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 19e5fe97-b836-418c-920e-4e2c92ac3654
Coupure Page: 2/2



Date: 26.04.2026

watson

Online-Ausgabe

watson.ch
8005 Zürich
https://watson.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 13'427'200

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 907b3e28-efb4-4d1c-9c26-9700b1e74445
Coupure Page: 1/7

«Jede Stunde war wie Jahre» – was ein syrischer Regisseur im Foltergefängnis erlebte

26.04.2026 Alyssa Garcia

Almourad Aldeeb ist ein syrischer Filmemacher und ehemaliger Gefangener in einem der berüchtigten Gefängnisse des Regimes von Baschar al-Assad. Er berichtet über seine Haft in einem Film, der bei den Visions du Réel seine Weltpremiere feierte. Ein Gespräch.

Dieser Text wurde von unseren Kolleginnen und Kollegen aus der Romandie geschrieben, wir haben ihn für euch übersetzt.

Das Westschweizer Festival Visions du Réel war für Almourad Aldeeb ein Traum, der in Erfüllung ging. Am Donnerstag, 23. April, um 18.15 Uhr präsentierte der syrische Regisseur in Nyon die Weltpremiere seines Films «If Only the Year Had 364 Days». Eine zweite Vorführung findet am Freitag, 24. April, um 11.15 Uhr statt.

In diesem Spielfilm erzählt er von seiner Inhaftierung vor über zehn Jahren in einem der berüchtigten Gefängnisse des Assad-Regimes. Damals war er etwa zwanzig Jahre alt. Im Jahr 2013 brodelt die Revolution im Land bereits seit fast zwei Jahren. Als Theaterstudent in Damaskus gehört Almourad Aldeeb einer Gruppe von Aktivisten an und beteiligt sich an den Protesten – ein politisches Engagement, das zu seinem Ausschluss von der Universität führte.

Er lässt sich jedoch nicht entmutigen und protestiert weiter. Bis zu diesem entscheidenden 30. Dezember 2013.

Was ist an diesem Tag passiert? Almourad Aldeeb: In Damaskus wollte die Regierung keine Demonstrationen zulassen. Die Behörden versuchten seit 2013, uns zum Schweigen zu bringen. Mit meinen Freunden protestierten wir dennoch weiter, insbesondere durch das Verteilen von Flyern oder das Anbringen von Graffiti. Am Tag meiner Verhaftung war ich in der Kunstschule, an der ich studierte – was meine Verhaftung erleichterte. Wachen kamen und brachten meinen Freund und mich ins Gefängnis Branch 215. Im Vergleich zu Saidnaya – das oft in den Medien erwähnt wird – ist es klein, aber ebenso schrecklich. De facto ist es eher ein Foltergefängnis als ein normales Gefängnis.

«Die Menschen bleiben dort etwa ein Jahr. Entweder werden sie freigelassen, hingerichtet oder sterben unter Folter oder an Krankheiten. Überleben ist nicht garantiert. Viele kommen nie wieder heraus.»

Wussten Sie im Auto, wohin man Sie brachte? Nein. Die Männer, die uns festnahmen, fuhren mit uns durch die ganze Stadt. Die Fahrt wurde absichtlich in die Länge gezogen. Aber das Gefängnis lag direkt neben der Universität! Heute habe ich das Gefühl, mich an kaum noch etwas zu erinnern. In solchen traumatischen Momenten vergisst der Körper so viele Details. Die Wachen zum Beispiel: Seltsamerweise erinnere ich mich nicht an ihre Gesichter. Dafür sind mir ihr Schmuck und ihre Hemden im Gedächtnis geblieben.

«An diesem 30. Dezember wurde auch der Rest meiner Gruppe verhaftet. Wir waren elf. Drei überlebten Branch 215. Ich habe drei meiner Freunde im Gefängnis gesehen. Sie sind unter der Folter gestorben. Ihre Körper hielten nicht stand. Später bat ein anderer darum, in ein Krankenhaus verlegt zu werden. Ein Wachmann riet ihm davon ab, weil die Folter dort weiterging.»

Wie lange waren Sie eingesperrt? Diese Frage möchte ich nicht beantworten. Sie bleibt auch im Film unbeantwortet.

Warum?Weil Zeit im Gefängnis anders vergeht.

«Jede Stunde entspricht mehreren Jahren des Leidens.»

Manche Menschen, die ich in Haft getroffen habe, konnten sich nicht einmal daran erinnern. Im Kino sieht man Gefangene, die die Tage zählen und an die Wand schreiben. Wir hatten keine Kraft, die Zeit zu zählen. Und ausserdem gewöhnt man sich nach einer Weile daran.

Wie haben Sie es geschafft, zu überleben? Glück. Und eine bestimmte Geisteshaltung.

«Jeder hat das Potenzial und die Kraft, schreckliche Momente zu überstehen. Ich wollte leben. Also habe ich mich mental darauf konzentriert.»

Ich habe auch Hoffnung, Liebe und Energie von anderen Gefangenen erhalten. Als sie erfuhren, dass ich Student war und vorhatte, einen Film zu drehen, sagten sie mir: «Du wirst hier rauskommen und unsere Geschichte erzählen.» Einer von ihnen hatte mir übrigens erklärt, dass ich, um im Gefängnis durchzuhalten, die Aussenwelt und die Person, die ich war, vergessen müsse. «Diese schrecklichen Bedingungen sind jetzt dein Zuhause», sagte er mir. «Du wirst deine Zeit in dieser Zelle verbringen, also iss, auch wenn das Essen furchtbar ist. Trink das Wasser, auch wenn es nicht sauber ist. Finde eine Routine. Bewege deinen Körper, auch wenn du nur wenige Quadratmeter Platz hast.»

«Im ersten Monat wäre ich fast gestorben. Danach hiess es entweder aufgeben oder einen Weg finden, um zu kämpfen.»

Wie sah Ihr Alltag aus? Ich kämpfte um Essen oder um ein paar Zentimeter mehr Platz in der Zelle. In den ersten drei Monaten waren wir bis zu hundert Gefangene auf vier mal fünf Metern. Wir schliefen nebeneinander, als wären wir aneinander gekettet. (Er lacht.) Das ist sehr intim! Wenn ich heute einen meiner Freunde anrufe, mit dem ich zusammen inhaftiert war, sage ich ihm: «Ich vermisse deine Knie!»

Sie können über Ihre Erfahrungen lachen... Humor ist wichtig, wenn man an solchen Traumata arbeitet. Es ist auch wichtig, darüber zu sprechen. Für sich selbst und für die zukünftigen Generationen, die in einer so schwierigen Zeit in Syrien aufgewachsen sind.

Wie verlief Ihre Freilassung? Jeden Morgen kommen die Wachen in die Zellen und holen Gefangene heraus. Einer meiner Freunde reagierte nicht, als sie seinen Namen riefen, er war zu schwach. Als sie ihn sahen, beschlossen die Behörden, ihn nicht freizulassen. Als ich an der Reihe war – die Geschichte ist fast ironisch –, war ich gerade auf der Toilette! Ich hatte Magenprobleme. Normalerweise durften wir nur zweimal am Tag dorthin gehen. Ein Häftling, dem ich nahestand, lief los, und ich schrie von der Toilette aus. An diesem Tag sagten mir die Wärter: «Du kannst raus.»

Und dann? Ich wurde aus dem Keller ins Obergeschoss gebracht. Das ist ein Zeichen dafür, dass die Behörden deinen Fall bearbeiten. Wisst ihr, im Gefängnis läuft es so ab: drei Wochen Folter, dann kommt man in den Keller. Und danach gerät alles in Vergessenheit! Als ich wieder nach oben kam, stand ich schliesslich vor Gericht.

«Sie haben mich beschuldigt, Mitglied einer terroristischen Vereinigung zu sein und als Spion für Israel gearbeitet zu haben.»

Ich wollte gleichzeitig weinen und lachen, denn ich konnte mir nicht vorstellen, dass sie selbst glaubten, was sie da sagten.

Haben Sie etwas gesagt? Nein! Die Wachen hätten mich sofort geschlagen.

Wenn man von den Gefängnissen des Regimes von Baschar al-Assad hört, denkt man, ihr Ziel sei es, die Häftlinge zu töten und den Widerstand zu brechen. Warum werden manche dann freigelassen?

«Das Ziel der Regierung war es nicht, die Aktivisten im Gefängnis zu halten, sondern Angst in der Gesellschaft zu verbreiten.»Almourad Aldeeb, Regisseur.

Als wir freikamen, hörten unsere Familien und Angehörigen unsere Berichte und bekamen selbst Angst, getötet, verhaftet oder entlassen zu werden. Mein Vater zum Beispiel war Ingenieur. Er wurde nach meiner Verhaftung entlassen.

«Indem es uns folterte, schlug das Regime auf die gesamte syrische Bevölkerung ein.»

Sie leben seit etwa zehn Jahren in Europa. Warum sind Sie aus Syrien weggegangen?Sechs Monate nach meiner Freilassung kamen diejenigen, die mich verhaftet hatten, wieder, um mich zu sehen. Ich geriet so sehr in Panik, dass auch sie nervös wurden. Sie waren verwirrt, denn sie waren nur gekommen, um mich zu überwachen. Ich habe versucht zu fliehen, aber ich konnte mich nicht rühren. Das war das Zeichen, dass ich gehen musste. Ich bin in die Türkei gegangen, wo ich über ein Jahr lang gelebt habe, bevor ich nach Deutschland kam. Während dieser Zeit habe ich meinen Alltag im Gefängnis niedergeschrieben und mich intensiv mit dem Begriff Trauma auseinandergesetzt. Das hat mir sehr geholfen.

Wie haben Sie sich nach diesem traumatischen Ereignis wieder aufgerappelt?Durch das Schreiben und die Umsetzung dieses Films. Übrigens interessierte mich das Thema Gefängnis schon vor dieser schrecklichen Zeit. Ich hatte jedoch nur eine vage Vorstellung davon, wie eine Inhaftierung aussieht … Bis die Regierung beschloss, mir die volle Erfahrung zu bieten (lacht)! Ich frage mich immer noch, wie es in einer Zeit, in der so viele Technologien erfunden wurden, solche Orte noch geben kann. Meine Geschichte ist auch die der Palästinenser, der Iraner, der Libanesen.

Wann sind Sie nach Syrien zurückgekehrt? Eine Woche nach dem Sturz des Regimes im Dezember 2024. Es war verrückt! Ich fühlte mich wie ein Fremder, als käme ich aus einer anderen Zeit. Es war Nacht, es gab keinen Strom.

«Syrien war verlassen. Das Land wirkte wie ein Schatten seiner selbst.»

Die Spuren der Kämpfe waren noch sichtbar, Waffen lagen auf dem Boden verstreut. Mit der Zeit wurde mir das ganze Ausmass der Katastrophe bewusst. Syrien war ein reiches, unglaubliches Land. Aber Baschar al-Assad und seine Anhänger hatten gewarnt: «Entweder ihr wählt uns, oder wir brennen das Land nieder.» Genau das haben sie getan. Sie plünderten das Land, zerstörten die Wirtschaft, die Infrastruktur und ganze Familien über Generationen hinweg.

Müssen sich die Menschen, die Ihnen Schaden zugefügt haben, irgendwann vor Gericht verantworten?Der Prozess wird lang sein und sich nicht nur vor Gericht abspielen.

Was heisst das konkret?Gerechtigkeit bedeutet auch: wissen, was passiert ist. Familien haben ein Recht darauf zu erfahren, wo ihre Kinder gefoltert wurden und gestorben sind. In welchen Massengräbern liegen ihre Körper? Dieses Wissen kann einer Gesellschaft helfen, zu heilen. Genau deshalb ist es so wichtig, meine Geschichte und die meiner Freunde zu erzählen – damit die Wahrheit ans Licht kommt.

Wie sieht die Zukunft Syriens aus?Die Region liegt am Boden, der Krieg ist allgegenwärtig, und wir sind als Gesellschaft traumatisiert. Trotzdem können wir heute über Politik sprechen, ohne gleich verhaftet zu werden. Das reicht noch lange nicht – aber es ist ein Anfang. Wir sind wie ein Baby, das langsam seine ersten Schritte macht.

In Ihrem Film kehren Sie in die Räume des Gefängnisses zurück, in dem Sie inhaftiert waren. Wie haben Sie sich dabei gefühlt?Beim ersten Mal habe ich Panik bekommen. Beim zweiten Besuch war es besser. Ich war als Regisseur dort und hatte einen Kameramann dabei.

«Die schwierigste und wichtigste Begegnung war die mit den Familien meiner verstorbenen Freunde.»Almourad Aldeeb, Regisseur.

In meinen Therapiesitzungen wurde mir klar: Ich würde nie zur Ruhe kommen und auch nicht heilen, wenn ich diese Begegnung nicht wage. Ironischerweise fand sie ausgerechnet am 30. Dezember statt. Ich bin in den Raum zurückgekehrt, in dem wir unsere Proteste organisiert haben – und habe die Tränen der letzten zehn Jahre geweint. Danach stellten mir die Eltern viele Fragen. Und heute geht es mir immer noch nicht gut, weil ich nicht auf alle antworten konnte.

Haben Sie die Antworten?«If Only the Year Had 364 Days» ist meine Antwort.

Der Film «If Only the Year had 364 Days» wird am Freitag, 24. April um 11.15 Uhr am Festival Visions du Réel in Nyon gezeigt. Mehr Infos gibt's hier.



Das Gefängnis «Branch 215» in Damaskus, Syrien.Image: If only the year had 364 days



Almourad Aldeeb, syrischer Filmemacher.Image: windcinema



Das Gebäude von aussen nach dem Sturz des Assad-Regimes.Image: If only the year had 364 days



Für seinen Film kehrte Almourad Aldeeb in das Gefängnis Branch 215 in Damaskus zurück.Image: If only the year had 364 days



Eine der Zellen.Image: If only the year had 364 days



Ein Gang im Gefängnis.Image: If only the year had 364 days

Date: 26.04.2026

Online-Ausgabe

tio.ch
6942 Savosa
091 985 90 11
https://tio.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 89'000'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b8d16c1a-c502-4aa0-9702-bd9bd969eefc
Coupure Page: 1/1

Record di pubblico al festival "Visions du Réel" di Nyon

26.04.2026 elaborata da Redazione

Si calcolano 4'000 spettatori in più rispetto al 2025 (+20%), sebbene i dati definitivi non siano ancora noti.

NYON - La 57esima edizione del festival cinematografico "Visions du Réel" di Nyon (VD) ha attirato nell'arco di 10 giorni complessivamente 4'000 spettatori in più rispetto al 2025 (+20%). Sebbene i dati definitivi non siano ancora noti, si tratta già di un record di affluenza, hanno annunciato in una nota gli organizzatori.

«Ciò dimostra (...) il bisogno avvertito dal pubblico di immergersi in realtà soggettive, immaginarie, vicine o sconosciute, attraverso lo strumento del cinema del reale, in tutta la sua diversità», ha sottolineato il presidente del Consiglio di fondazione del festival Philippe Bischof, citato nel comunicato.

Per quanto riguarda i principali riconoscimenti, la regista Xisi Sofia Ye Chen si è aggiudicata il Grand Prix della sezione internazionale dei lungometraggi, con "From Dawn to Dawn". Alla cineasta, spagnola di origini cinesi, vanno 20'000 franchi.

Si tratta di un'opera prima che si distingue per la sua accuratezza e il suo distacco, hanno precisato gli organizzatori nella nota. Nel film, in veste sia di sorella che di cineasta, l'autrice osserva suo fratello, un gangster cinese stabilitosi in Spagna.

Il regista algerino Hassen Ferhani ha invece vinto con "Alea Jacarandas" il premio nella sezione Burning Lights, riservata alle forme straordinarie del documentario e dotato di 10'000 franchi. I fiori viola dell'albero di jacaranda rappresentano scintille d'amore e di memoria in un'opera che è una ricerca segnata dal lutto.

Nel programma di quest'anno di "Visions du réel" c'erano complessivamente 164 film provenienti da 75 Paesi.



visionsdureel.ch



visionsdureel.ch

Date: 26.04.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8eb62982-28a4-47d8-8691-2ee077350b59
Coupure Page: 1/3

Le festival Visions du réel annonce une affluence record pour sa 57e édition

26.04.2026

La 57e édition du Festival international Visions du Réel à Nyon s'est achevée dimanche après la projection, durant dix jours, de 164 films venus de 75 pays. Le public a répondu présent avec une affluence record, pour la plus grande satisfaction de l'organisation.

Avec quelque 4000 entrées supplémentaires par rapport à 2025, le festival affiche une augmentation de 20% de sa fréquentation. Bien que les chiffres définitifs ne soient pas encore connus, il s'agit d'ores et déjà d'un record.

Le nombre total de spectateurs et spectatrices sera communiqué ultérieurement, indique l'organisation dans un communiqué.

Cette nouvelle progression "atteste à la fois du travail réalisé par l'équipe du festival, qui œuvre pour améliorer la qualité de l'accueil, et de l'envie renouvelée des spectateurs et des spectatrices d'arpenter des territoires cinématographiques rares et singuliers", soulignent-ils.

"Le besoin du public de s'immerger dans des réels subjectifs"

Durant cette 57e édition, Visions du Réel "a confirmé sa portée internationale mais, surtout, il a bénéficié d'une excellente programmation, stimulante et politiquement essentielle, ancrée dans des formes et approches toujours plus ambitieuses et radicales du point de vue artistique", analyse Philippe Bischof, qui a vécu son premier festival en tant que président du Conseil de fondation.

"La fréquentation record des salles de cinéma affichée durant cette édition démontre à mon sens le besoin ressenti par le public de s'immerger dans des réels subjectifs, imaginaires, proches ou inconnus, à travers l'outil du cinéma du réel, dans toute sa diversité", commente-t-il dans le communiqué.

Le festival a remis ses deux récompenses majeures à "des cinéastes en quête d'identités plurielles". Ainsi, le Grand Prix de la Compétition internationale des longs métrages est revenu à "From dawn to dawn" de Xisi Sofia Ye Chen, alors qu'"Alea Jacarandas", du cinéaste Hassen Ferhani, a remporté la compétition Burning lights.

>> Revoir l'interview de Philippe Bischof dans Forum :

>> Voir au sujet du palmarès : Le documentaire sur un gangster chinois "From Dawn to Dawn" sacré à Visions du Réel

ats/jop

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8eb62982-28a4-47d8-8691-2ee077350b59
Coupure Page: 2/3



Le festival Visions du réel annonce une affluence record pour sa 57e édition / Le Journal horaire / 28 sec. / aujourd'hui à 18:02

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8eb62982-28a4-47d8-8691-2ee077350b59
Coupure Page: 3/3



Au Festival Visions du Réel, les documentaires suisses engagés sont mis à l'honneur: interview de Philippe Bischof / Forum / 7 min. / le 16 avril 2026

Date: 26.04.2026

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f51552c6-0449-4b00-96b3-7094a7cb8427
Coupure Page: 1/2

Besucherrekord am Filmfestival Visions du Réel in Nyon VD

26.04.2026 Keystone-SDA

Die 57. Ausgabe des internationalen Filmfestivals Visions du Réel in Nyon VD ist am Sonntag zu Ende gegangen. Zehn Tage lang wurden 164 Filme aus 75 Ländern gezeigt. Die Festivalleitung geht von einem Besucherrekord aus, wie sie mitteilte.

Gerechnet wird mit 4000 Kinobesuchen mehr als im Jahr 2025. Dies entspräche einem Anstieg von 20 Prozent. Die Ausgaben 2023 und 2024 waren von jeweils rund 50'000 Menschen besucht worden.

Auch wenn die endgültigen Zahlen noch nicht vorliegen, handle es sich um einen Besucherrekord, wie das Festival mitteilte. Die Gesamtzahl der Besucherinnen und Besucher werde zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben, heisst es.

Der Anstieg zeuge einerseits von der Arbeit des Festivalteams, das sich für die Verbesserung der Besucherbetreuung eingesetzt habe heisst es. Zudem werde er als Zeichen eines anhaltenden Interesses der Zuschauerinnen und Zuschauer gewertet, seltene und einzigartige filmische Welten zu erkunden, so die Organisatoren in einer Pressemitteilung.

Das Festival verlieh seine beiden wichtigsten Auszeichnungen an «Filmemacher auf der Suche nach vielfältigen Identitäten». So ging der Grand Prix des internationalen Spielfilmwettbewerbs an «From dawn to dawn» von Xisi Sofia Ye Chen, während «Alea Jacarandas» des Filmemachers Hassen Ferhani den Wettbewerb «Burning Lights» gewann.

Während der 57. Ausgabe habe Visions du Réel «seine internationale Bedeutung» bestätigt. «Das Festival profitierte aber vor allem von einem ausgezeichneten, anregenden und politisch unverzichtbaren Programm, das in künstlerisch immer ambitionierteren und radikaleren Formen und Ansätzen verankert ist», lässt sich Philippe Bischof, der sein erstes Festival als Präsident des Stiftungsrats erlebt hat, zitieren.

Die während dieser Ausgabe verzeichneten Besucherrekorde in den Kinos zeigten seiner Meinung nach das Bedürfnis des Publikums, durch das Medium des Dokumentarfilms in all seiner Vielfalt in subjektive, imaginäre, vertraute oder unbekannte Realitäten einzutauchen«, so Bischof weiter.



Die 57. Ausgabe des internationalen Filmfestivals Visions du Réel in Nyon VD ist am Sonntag zu Ende gegangen. (Archivbild) - keystone

Date: 26.04.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
15443405-8a63-4e6e-828a-995e744939f5
Coupure Page: 1/3

L'Ukraine, en mode survie

26.04.2026 Gilles Labarthe

A Nyon, Visions du Réel a présenté en compétition plusieurs longs métrages qui abordent les questions de résistance et l'espoir d'un retour à la paix chez les populations civiles. Y compris aux portes de l'Europe.

A Nyon, le festival international de films documentaires Visions du Réel a permis de faire découvrir la semaine dernière, en primeur et en compétition, plusieurs longs métrages qui abordent les questions de résilience, dans un monde de plus en plus violent, polarisé et sous surveillance – que ce soit en Chine, au Brésil ou en Géorgie. Le cinéaste et directeur de la photographie Piotr Pawlus, d'origine polonaise, s'est engagé bénévolement auprès des populations civiles victimes de la guerre russe contre l'Ukraine. Son dernier film, Death in the Making, met en images la souffrance mais aussi la résistance, la vie qui suit son cours et l'espoir de retour à la paix, malgré les bombardements russes. Interview.

Comment avez-vous vécu le début de la guerre?

Piotr Pawlus: Lorsque l'invasion russe de l'Ukraine a débuté le 24 février 2022, je vivais à ce moment-là en Pologne. J'avais vu une annonce de quelqu'un qui cherchait un conducteur, et je me suis retrouvé à faire le chauffeur pour acheminer des médicaments, aider des gens à aller à la pharmacie, à l'hôpital, ou à quitter le pays, avec une équipe d'aide humanitaire polonaise. Cela a duré quelques semaines. Mais après cela, j'ai décidé d'aider différemment, en tant que réalisateur. J'ai voyagé dans toute l'Ukraine et visité les villes et villages situés en première ligne. Je me suis souvent retrouvé aux côtés de soldats ukrainiens dans des zones de combat actives…

Votre film est divisé en plusieurs chapitres, le premier commence justement par documenter la situation dans les campagnes: pourquoi ce choix?

Je suis retourné à plusieurs reprises sur les mêmes lieux que j'avais visités au début. J'ai voulu montrer un tableau plus diversifié, témoigner des changements, des destructions, de l'adaptation et de la volonté fragile et tenace de survivre face à l'évolution de la situation, selon les endroits où je filmais, mais sans les nommer. Cette guerre a des conséquences persistantes. Pour les communautés qui tentent de survivre dans les campagnes, elle a transformé jusqu'aux paysages [des zones entières ont notamment été inondées pour tenter de freiner l'avancée des soldats russes], détruit les maisons et habitations. Les chapitres suivants montrent la situation dans les petites et grandes villes: chaque lieu a mis en place ses propres modes d'organisation pour survivre, par exemple face à la pénurie d'électricité. Tandis que pour les villages, c'est la dépendance à l'environnement qui est la plus forte, surtout en hiver.

Pourquoi terminer seulement par la ligne de front? Parce que dans votre film, vous avez pris le parti de filmer d'abord le désarroi des populations face à l'absurdité de cette guerre et leur étonnante résilience au milieu d'omniprésents décombres?

«J'ai surtout voulu partager les histoires singulières de gens ordinaires, à qui on ne donne pas assez la parole.» Piotr Pawlus

Je ne suis pas un photographe de guerre et la ligne de front est pour moi la plus difficile et la plus chargée, aussi sur le plan émotionnel, avec les tranchées, l'artillerie, les bombardements, de plus en plus forts… Sur le front, lors d'un changement de positions, nous avons aussi croisé des soldats russes… La plupart des actualités et des émissions TV montrent déjà des images du conflit armé, des soldats et des bombardements. Moi, j'ai surtout voulu partager les histoires singulières de gens ordinaires, à qui on ne donne pas assez la parole. Ils parlent directement face à la caméra, c'était mon idée. Mais j'ai essayé d'éviter le mode reportage de guerre. Dans ce film, j'ai plutôt essayé de faire passer les émotions que j'ai ressenties, pendant le tournage, et celles des personnes rencontrées.

Date: 26.04.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
15443405-8a63-4e6e-828a-995e744939f5
Coupure Page: 2/3

Qu'est-ce que vous n'avez pas voulu montrer à l'image?

Ce qui est insoutenable émotionnellement. Les cadavres. Et ce que les actualités nous montrent déjà. Et certaines séquences que j'avais filmées, qui évoquent les blessures physiques et psychologiques et me revenaient la nuit, sous forme de cauchemars. Mais ces rencontres se sont toujours faites sur de très bonnes bases, même pour les personnes qui avaient des histoires très dures à raconter, parfois les larmes aux yeux, et sans rien cacher.

Quel message voulez-vous faire passer en premier, en une phrase?

Et même en un mot: l'espoir. Pour chaque séquence, j'ai tenté de trouver des ouvertures et des formes de résilience, la beauté qui renaît malgré tout dans la zone de conflit. Cette guerre qui se déroule au XXIe siècle est surréaliste, j'avais de la peine à imaginer que j'étais là, sur place, à filmer tout cela. J'espère qu'elle s'arrêtera, trop de gens sont morts, et meurent aujourd'hui encore, sur la ligne de front mais aussi dans des abris de fortune, ou tout seuls chez eux.

Et comment voyez-vous la suite?

Pour ce film, tout est parti de la rencontre avec une femme de 96 ans qui vivait toute seule dans sa maison, à la campagne, sans eau courante ni électricité, et récitait des poèmes. Ses proches étaient morts à la guerre. Elle priait pour la paix, sans plus condamner l'une ou l'autre partie. Cette séquence m'a convaincu de réaliser un documentaire plus poétique à propos de ce conflit – qui a commencé en fait en 2014 –, des moyens d'organisation et de résilience dans les villages. Je vais continuer à témoigner. Death in the Making s'inscrit dans la continuité du travail que je mène depuis longtemps: documenter la vie, la résilience et les conditions de vie des civils ukrainiens. Il y a deux semaines, j'étais encore en Ukraine, pour un autre projet sur lequel nous travaillons actuellement.

Date: 26.04.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
15443405-8a63-4e6e-828a-995e744939f5
Coupure Page: 3/3



Sur la ligne de front en Ukraine, un soldat recueille un chien errant, lui aussi en mode survie. PIOTR PAWLUS

Datum: 26.04.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0e1179fe-cb63-43e9-bb1a-13105e750e79
Coupure Page: 1/1

Besucherrekord am Filmfestival Visions du Réel in Nyon VD

Die 57. Ausgabe des internationalen Filmfestivals Visions du Réel in Nyon VD ist am Sonntag zu Ende gegangen. Zehn Tage lang wurden 164 Filme aus 75 Ländern gezeigt. Die Festivalleitung geht von einem Besucherrekord aus, wie sie mitteilte. Gerechnet wird mit 4000 Kinobesuchen mehr als im Jahr 2025. Dies entspräche einem Anstieg von 20 Prozent. Die Ausgaben 2023 und 2024 waren von jeweils rund 50'000 Menschen besucht worden.

Auch wenn die endgültigen Zahlen noch nicht vorliegen, handle es sich um einen Besucherrekord, wie das Festival mitteilte. Die Gesamtzahl der Besucherinnen und Besucher werde zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben, heisst es.

Der Anstieg zeuge einerseits von der Arbeit des Festivalteams, das sich für die Verbesserung der Besucherbetreuung eingesetzt habe heisst es. Zudem werde er als Zeichen eines anhaltenden Interesses der Zuschauerinnen und Zuschauer gewertet, seltene und einzigartige filmische Welten zu erkunden, so die Organisatoren in einer Pressemitteilung.

Das Festival verlieh seine beiden wichtigsten Auszeichnungen an "Filmemacher auf der Suche nach vielfältigen Identitäten". So ging der Grand Prix des internationalen Spielfilmwettbewerbs an "From dawn to dawn" von Xisi Sofia Ye Chen, während "Alea Jacarandas" des Filmemachers Hassen Ferhani den Wettbewerb "Burning Lights" gewann.

Während der 57. Ausgabe habe Visions du Réel "seine internationale Bedeutung" bestätigt. "Das Festival profitierte aber vor allem von einem ausgezeichneten, anregenden und politisch unverzichtbaren Programm, das in künstlerisch immer ambitionierteren und radikaleren Formen und Ansätzen verankert ist", lässt sich Philippe Bischof, der sein erstes Festival als Präsident des Stiftungsrats erlebt hat, zitieren.

Die während dieser Ausgabe verzeichneten Besucherrekorde in den Kinos zeigten seiner Meinung nach das Bedürfnis des Publikums, durch das Medium des Dokumentarfilms in all seiner Vielfalt in subjektive, imaginäre, vertraute oder unbekannte Realitäten einzutauchen", so Bischof weiter.

Datum: 26.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ecb44321-6bd2-4a76-aa50-c1fb2874da92
Coupure Page: 1/1

VD: record di pubblico al festival "Visions du Réel" di Nyon

La 57esima edizione del festival cinematografico "Visions du Réel" di Nyon (VD) ha attirato nell'arco di 10 giorni complessivamente 4'000 spettatori in più rispetto al 2025 (+20%). Sebbene i dati definitivi non siano ancora noti, si tratta già di un record di affluenza, hanno annunciato in una nota gli organizzatori.
"Ciò dimostra (...) il bisogno avvertito dal pubblico di immergersi in realtà soggettive, immaginarie, vicine o sconosciute, attraverso lo strumento del cinema del reale, in tutta la sua diversità", ha sottolineato il presidente del Consiglio di fondazione del festival Philippe Bischof, citato nel comunicato.
Per quanto riguarda i principali riconoscimenti, la regista Xisi Sofia Ye Chen si è aggiudicata il Grand Prix della sezione internazionale dei lungometraggi, con "From Dawn to Dawn". Alla cineasta, spagnola di origini cinesi, vanno 20'000 franchi. Si tratta di un'opera prima che si distingue per la sua accuratezza e il suo distacco, hanno precisato gli organizzatori nella nota. Nel film, in veste sia di sorella che di cineasta, l'autrice osserva suo fratello, un gangster cinese stabilitosi in Spagna.
Il regista algerino Hassen Ferhani ha invece vinto con "Alea Jacarandas" il premio nella sezione Burning Lights, riservata alle forme straordinarie del documentario e dotato di 10'000 franchi. I fiori viola dell'albero di jacaranda rappresentano scintille d'amore e di memoria in un'opera che è una ricerca segnata dal lutto.
Nel programma di quest'anno di "Visions du réel" c'erano complessivamente 164 film provenienti da 75 Paesi.

Datum: 26.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9799f63a-a16b-46e2-9b01-6bcc3b65ea77
Coupure Page: 1/1

Record de fréquentation pour Visions du réel

La 57e édition du Festival international "Visions du Réel" à Nyon s'est achevée dimanche, après la projection, durant dix jours, de 164 films venus de 75 pays. Le public a répondu présent, avec une affluence record et 4000 entrées en salle en plus par rapport à 2025.
Cela représente une augmentation de 20%. Bien que les chiffres définitifs ne soient pas encore connus, il s'agit d'ores et déjà d'un record de fréquentation.
Cette nouvelle progression atteste à la fois du travail réalisé par l'équipe du Festival, qui œuvre pour améliorer la qualité de l'accueil, et de l'envie renouvelée des spectateurs d'arpenter des territoires cinématographiques rares et singuliers, soulignent les organisateurs dans un communiqué. Le nombre total de spectateurs sera communiqué ultérieurement, soulignent-ils.
Le festival a remis ses deux récompenses majeures à "des cinéastes en quête d'identités plurielles". Ainsi, le Grand Prix de la Compétition internationale des longs métrages est revenu à "From dawn to dawn" de Xisi Sofia Ye Chen, alors qu'"Alea Jacarandas", du cinéaste Hassen Ferhani, a remporté la compétition Burning lights.
Durant cette 57e édition, Visions du Réel "a confirmé sa portée internationale mais, surtout, il a bénéficié d'une excellente programmation, stimulante et politiquement essentielle, ancrée dans des formes et approches toujours plus ambitieuses et radicales du point de vue artistique", analyse Philippe Bischof, qui a vécu son premier festival en tant que président du Conseil de fondation.
"La fréquentation record des salles de cinéma affichée durant cette édition démontre à mon sens le besoin ressenti par le public de s'immerger dans des réels subjectifs, imaginaires, proches ou inconnus, à travers l'outil du cinéma du réel, dans toute sa diversité", ajoute M. Bischof, cité dans le communiqué.

Date: 26.04.2026

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

Online-Ausgabe

j-mag.ch
1200 Genève
https://j-mag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ff50294a-ebd5-4894-9106-e8900b787225
Coupure Page: 1/6

VdR2026 – Du soleil et du plomb de Jérôme le Maire : Le mirage de l'énergie verte à l'épreuve du réel. Rencontre

26.04.2026 Malik Berkati

Dans le désert marocain, quelque part entre deux mondes que tout oppose et qu'un simple grillage sépare désormais, un berger regarde passer des camions. De l'autre côté de la clôture, ses moutons. De ce côté-ci, l'avenir énergétique du continent. Ce plan, dont Jérôme le Maire tire toute la puissance évocatrice sans jamais forcer le trait, résume à lui seul la tension irrésolue qui parcourt son documentaire Du soleil et du plomb : deux mondes côte à côte, et pourtant à des années-lumière l'un de l'autre.

Le cinéaste belge s'est immiscé sur plusieurs années dans la vie de la tribu berbère des Aït Merghat, établie de longue date sur ce plateau désertique où paissent les troupeaux depuis des millénaires. C'est là que surgit, d'abord à la télévision – le film fait un usage remarquable des médias comme chambre d'écho du monde extérieur –, l'annonce d'un projet colossal de centrale d'énergie renouvelable. Puis viennent les explosions, les engins, la poussière, et enfin cette clôture qui tranche les parcours séculaires du pastoralisme comme on couperait une phrase en deux. Ce que le film documente avec une lucidité troublante, c'est moins la brutalité du chantier que la lenteur sourde avec laquelle une communauté se voit expropriée de son propre espace de vie – sans violence déclarée, sans décision visible, par la simple logique du fait accompli.

Le paradoxe est vertigineux, et le Maire ne se prive pas de le laisser résonner. L'énergie « verte », censée incarner une rupture avec les modèles extractivistes du passé, reproduit ici, à l'identique, les dynamiques coloniales qu'elle prétend dépasser. Les terres dont certains membres de la tribu détiennent des titres de propriété – des titres antérieurs à la colonisation, qui les avait déjà une première fois déplacés – redeviennent un terrain de jeu pour d'autres intérêts. La question foncière, effleurée à travers une émission de radio que capte le film, n'est jamais tranchée. Elle demeure en suspens, comme beaucoup de choses dans ce documentaire qui préfère l'ellipse à la démonstration.

Car c'est là l'un des partis pris formels les plus convaincants de Du soleil et du plomb : ne jamais frontaliser. Le cinéaste opère par décentrement, laisse les conversations venir, capte les contradictions sans les arbitrer. Des travailleurs du chantier se réjouissent du développement économique que le projet apporte à la région – emplois pour les jeunes, nouvelles infrastructures, désenclavement. En face, des bergers constatent que l'accès à l'eau est coupé, que les passages pour les troupeaux ont été réaménagés en tunnels étroits, que leur mode de vie s'effrite non par décision mais par érosion. Le film n'oppose pas des bons à des méchants ; il documente une collision de rationalités, chacune cohérente en son propre système, incompatibles dans la réalité.

La métaphore du Far West s'impose d'elle-même, et le Maire l'assume pleinement dans la structure narrative de son récit. Car à la ruée vers l'or « vert » répond une autre ruée, plus ancienne et plus sauvage : celle vers le plomb. Une mine artisanale et clandestine, vestige de la présence coloniale française, exploitée dans des conditions précaires, attire désormais hommes et femmes de la tribu, qui brisent le minerai à la main pour en extraire une maigre subsistance. « On n'a que du soleil et du plomb ici », lâche l'un d'eux, et cette phrase – qui donne son titre au film – résonne comme une sentence. Le prix du plomb s'effondre, les tensions entre les chercheurs de minerai montent, les bagarres éclatent. Même schéma, autre siècle.

Le film se referme sur une image qui refuse de clore l'histoire : un homme à moto, son fils derrière lui, disparaît sur une route bordée de pylônes et d'éoliennes, dans une chaleur si dense qu'elle fait onduler l'asphalte en mirages successifs. Cette fata morgana finale n'est pas une pirouette esthétique ; elle est la juste métaphore d'un horizon que l'on cherche sans jamais pouvoir l'atteindre tout à fait. L'école est là, à une heure de route. Elle promet quelque chose. Mais un autre berger a déjà dit que la route, les cartables offerts à la rentrée, le triporteur pour chercher l'eau, c'est « un pot de miel pour attirer les abeilles » – et mieux les faire partir ensuite.

Jérôme le Maire ne prétend pas résoudre ces contradictions. Il les filme, les habite, les laisse vivre dans toute leur complexité. C'est peut-être là son geste le plus politique : refuser de consoler, de conclure, de distribuer les rôles. Du soleil et du plomb est une fable sans morale apaisante, un documentaire qui prend au sérieux à la fois l'urgence climatique et le prix humain de ses solutions. En cela, il pose une question que nous préférons souvent esquiver : pour qui, exactement, l'avenir est-il renouvelable ?

Rencontre avec Jérôme le Maire aux Visions du Réel 2026 où le film a été sélectionné dans la Compétition internationale :

Visuellement, vous parvenez à projeter un contraste saisissant entre le projet high-tech que l'on voit à la télé et les conditions de vie de cette tribu. Ce contraste était-il un point essentiel que vous vouliez montrer ?

Pour chaque film, je cherche un moment donné à déterminer depuis quel endroit je vais me placer, quel point de vue j'adopte. Ici, ce point de vue était résolument celui des nomades et des villageois·es. Je l'ai d'ailleurs dit clairement à plusieurs reprises aux représentants de la Moroccan Agency for Sustainable Energy et de Mazen : si vous voulez apparaître dans le film, sachez qu'il se construit autour des quatre points cardinaux de la centrale. Concrètement, cela signifiait filmer d'abord le désert et les tentes nomades dans ce périmètre, puis observer, depuis ce point de vue précis, comment les choses allaient évoluer.

Au fil du temps, je suis entré pleinement dans leur regard sur le monde. Il y a un écart considérable entre ce que l'on présente à la télévision et la réalité des spectateurs qui le regardent. C'est pourquoi l'introduction du film est si importante : il s'agit de rester avec ces gens, à cet endroit. La construction a d'abord débuté par l'érection d'une tour pour diffuser la 4G et les ondes télévisées – un moyen de communiquer aux habitants ce qui allait se passer. Ensuite, on leur montre ce que nous, spectateurs de festival, associons à l'énergie renouvelable : des trains, l'intelligence artificielle, une technologie très impressionnante. Mais vue depuis ce désert, cette technologie prend une tout autre dimension. On réalise que ces gens regardent des images d'intelligence artificielle présentée sous son meilleur jour alors qu'ils doivent parcourir cinq kilomètres pour aller chercher de l'eau. Et quand on leur annonce que ces vastes espaces africains vont devenir un territoire durable, eux sortent de leur tente pour s'occuper de leurs moutons.

Le film est conçu pour se placer au cœur de ce décalage et nous amener, nous qui consommons de l'énergie, à réfléchir à ce que signifient réellement les mots « énergie propre », « green energy » et « durable ». Ce qui s'installe durablement dans le film, ce sont davantage les conséquences de l'énergie que l'énergie elle-même.

Le film a été tourné sur plusieurs années, et le travail sur les ellipses est remarquablement maîtrisé – si naturel dans le montage qu'on pourrait presque croire à une continuité. Par ailleurs, il n'y a jamais de narration frontale : vous n'expliquez pas, vous montrez, à travers les sons de la radio, de la télévision, les conversations. Aviez-vous cette structure dès le départ ?

Dès le départ, j'avais ce dispositif cinématographique : le cinéma direct. Pas d'interviews, pas d'informations données directement. L'idée est de suivre des choses très petites, à hauteur humaine. Le seul élément un peu emphatique, c'est le discours télévisé – mais ce n'est pas le mien, je le reprends tel quel, et il prend justement une importance particulière au milieu du désert : une tour surgit physiquement dans le paysage, accompagnée d'un discours tonitruant sur l'énergie verte et l'avenir radieux. Puis on revient à hauteur de tente, aux petits détails signifiants. Quand on voit Hamid, un matin sans sourire, regarder un scarabée, avec la barrière nouvellement construite devant chez lui – les bulldozers ont retourné le terrain et lui ont ôté sa liberté de mouvement. L'objectif n'était pas de raconter des faits, mais de rendre immédiatement perceptibles les sensations des personnages face à ce qui s'impose à eux.

Mais les conversations, par exemple celles à deux ou à trois, elles ne sont pas prises sur le vif ?

Si, elles le sont entièrement. Quand vous voyez une conversation de trois minutes, il m'arrive de rester une demi-journée avec eux et de filmer des fragments que je reconstitue ensuite. C'est toute la technique du cinéma direct.

J'avais choisi de travailler en petit comité : moi à la caméra, ma femme ou ma fille comme assistante, et une ingénieure du

son parlant la langue. Quand on se retrouve dans l'intimité de ces nomades, si on veut qu'ils et elles soient naturel·les et non intimidé·es, le dispositif doit être organique et simple. Il m'arrive, pour obtenir un regard, de laisser tourner la caméra, de passer de l'autre côté, d'appeler quelqu'un : il regarde dans cette direction, et j'ai mon contre-champ. J'utilise en somme un découpage quasi fictionnel, mis en place par une technique de cinéma direct – une méthode que je peaufine depuis des années. Ici, je l'ai poussée très loin. Je voulais raconter quelque chose qui ressemble à de la fiction, à un western, mais un western à la lutte silencieuse, à l'opposition douce et sensible. Je propose une autre histoire sur cette réalité, une histoire qui colle de moins en moins avec le récit dominant selon lequel l'énergie verte est propre et sans conséquences.

En parlant de réalité, ce projet, est-il privé ou public ?

C'est un partenariat public-privé.

Est-ce qu'il y a eu une forme de manipulation au départ ? On voit des passages aménagés pour les moutons au début du projet, puis qui se ferment progressivement…

Oui, clairement. Ce type de grand projet intègre toujours une cellule de développement local, dotée d'un budget spécifique. Cette cellule a pour fonction à la fois de convaincre les populations et de les aider à accepter le projet en leur offrant des compensations et en soutenant leur adaptation. C'est la même logique que chez nous lors de la construction d'une autoroute ou d'un aéroport – il faut ménager les riverain·es. Mais ici, au milieu du désert, cela se passe de façon très organique.

Les chefs d'équipe des sous-traitants connaissent bien le terrain. Ils ont d'abord engagé les nomades comme creuseurs, gardiens ou poseurs de barrières. Ils ont laissé quelques passages ouverts, qu'ils ont fermés progressivement, laissant les gens comprendre d'eux-mêmes qu'ils n'étaient plus les bienvenus, plutôt que de leur signifier une interdiction frontale. C'est exactement la même logique que le greenwashing : on part sur du vert, on proclame que c'est 100 % propre et sans conséquences, mais ce n'est pas la réalité. Le conflit est plus sourd, plus lent. En restant suffisamment longtemps sur place, on voit que les gens finissent par partir et qu'Aziz devient mineur clandestin. Le mouvement est moins brusque, mais quand on rapproche des images à huit ans d'écart, ce qui s'est passé devient évident.

Le film n'est pas une sentence – c'est une étape. J'ai observé ceci sur une certaine durée. Il y en aura d'autres que je n'observerai peut-être pas.

Filmer des infrastructures en construction et des travailleurs dans ce contexte et obtenir les autorisations a-t-il été compliqué ?

Disons que ça a pris du temps, sans être spécialement compliqué. Avec les nomades, il faut établir un lien d'une certaine façon. J'y vais avec ma femme, mes filles, et avec sincérité. Côté institutionnel, je me rends à Rabat en costume, avec des connexions venues d'en haut – un ambassadeur, un président d'EDF Renouvelables. Les autorisations s'obtiennent avec de la franchise et de la directivité.

Quand j'ai rencontré la ministre de la Transition énergétique, je lui ai dit que nous partagions la même préoccupation : elle organisait justement les assises de l'énergie renouvelable au Maroc et avait parcouru les provinces pour recueillir les attentes des populations en compensation de tout ce que le projet allait leur prendre – terres, eau, sous-sol. Je lui ai dit que mon film portait précisément sur cette question : comment entrer en contact avec les gens, quelles compensations envisager, comment réconcilier les deux mondes.

La fin du film est très ouverte. On voit cette scène du personnage sur la moto, qui part sur la route dans une sorte de fata morgana très vacillante…

Exactement. Je laisse ce plan durer très longtemps pour donner le temps de réfléchir. Les premières secondes, on absorbe ce que dit l'image. Puis, quand la durée s'étire, le spectateur comprend qu'il n'y aura pas de réponse – c'est à lui de voir.

Le son est important à ce moment : on sent une fournaise. On sait que ce garçon part vers l'école, que son père s'est saigné pour acheter cette moto – Saïd a compris dans quel monde il était convié et s'y est adapté. Aziz, lui, est tombé dans la mine, et on espère qu'il en ressortira un jour. Asso tient la main de Hamid et semble trouver son chemin. Tout devrait aller bien – et pourtant, l'endroit vers lequel ils se dirigent est un territoire abîmé, brûlant, desséché. C'est un peu le monde dans lequel nous sommes, un monde où la chaleur distord l'horizon. Chaque fois que je regarde ce plan, je me demande : vers où va-t-il ?

Ce projet promet aussi une école pour les enfants. Avant le projet, ces enfants n'allaient pas à l'école ?

Non. Cette école a été construite comme compensation. Mais aussi, l'endroit où elle a été implantée est révélateur : on a vraiment été la poser au milieu de nulle part. C'est une façon de dire « c'est par là » en les éloignant un peu plus. À mon avis, cette école n'a pas vocation à durer à moins qu'un lotissement pousse autour, ce qui n'est pas le cas pour l'instant.

Les nomades veulent de l'instruction pour leurs enfants, ils comprennent que c'est nécessaire pour saisir le monde contemporain. Asso a choisi : Hamid ira à l'école, et la petite Asna aussi. Mais autour de cette école, il n'y a rien, sauf un village abandonné. Un village de la colonisation, celui-là même qui accueillait les anciens nomades réquisitionnés pour travailler dans les mines françaises. Des mines de plomb, au service de l'énergie de l'époque. On se retrouve face à une sensation de déjà-vu. L'énergie renouvelable, c'est de l'énergie, tout simplement. Une énergie que certains consomment, que d'autres produisent, et qui a un coût, souvent payé par ceux qui la produisent avec leurs mains. On peut l'appeler verte ou propre, mais ses conséquences existent et ne peuvent pas être ignorées.

D'ailleurs, le mot « colonisation » réapparaît plusieurs fois dans le film, notamment à la radio, avec notamment ces titres de propriétés et la quasi impossibilité de revendiquer ses droits…

C'est ce qui est saisissant : ce mot, je ne l'ai pas introduit moi-même. Il est arrivé par la radio. Ce n'est pas un hasard. Il s'agit réellement d'une forme de colonisation.

Sous Agadir, des milliers d'hectares sont réservés à la production d'électricité acheminée via un câble exclusif vers la Grande-Bretagne. Ici, c'est la même logique : des câbles sur des pylônes qui permettent d'envoyer l'électricité vers Midelt, vers Fès, ou vers l'Europe via différentes interconnexions. Les grand·es consommateur·ices d'énergie sont en Occident, de l'autre côté de la Méditerranée. Les terres disponibles, elles, sont au sud. Le Maroc met ses territoires à disposition de ces consommateur·ices, tout en ayant pour objectif d'électrifier l'Afrique. Des centrales comme celle-ci, il s'agit d'en construire des milliers. C'est là que le paradoxe du terme « durable » me pose véritablement problème : l'objectif n'est pas la sobriété, c'est d'augmenter la consommation mondiale pour vendre davantage d'énergie. Et pour cela, on prend des terres, de l'eau et des ressources dont on commence collectivement à manquer. Il est plus que temps d'établir un fléchage clair sur qui consomme cette énergie et à quoi elle est destinée.

On voit dans le film des habitant·es qui parlaient au début de développement régional et d'emplois promis. Mais à la fin, l'un d'eux se retrouve dans la mine. Qu'est-il advenu de ces promesses ?

Pendant la construction, un chantier de cette envergure peut mobiliser jusqu'à dix mille ouvriers. Une fois terminé, cinquante personnes suffisent à gérer la centrale : des gardiens, des techniciens chargés de nettoyer les panneaux solaires. Tout est automatisé. L'emploi massif ne suit donc pas.

Ce qui suit en revanche, c'est la consommation. Les gens seront connectés, ils auront des forfaits téléphoniques, des accès à des services. Avec les routes, ils pourront acheter de l'assurance, du fourrage pour leurs moutons. L'essence pour le triporteur de Saïd – ce qui était autrefois un animal se nourrissant seul dans le désert – doit maintenant être payée, donc gagnée. Tout va se monétiser. La sphère économique va prendre sa place. Ce n'est pas une amélioration des conditions de vie telle qu'elle avait été promise : c'est un bouleversement des modes de subsistance.

Le contraste est saisissant : avant, il y avait les familles pastorales avec le partage des tâches femmes/hommes, le berger

qui s'occupe du troupeau, sa femme allait chercher l'eau, il y avait les bidons, l'âne, les enfants. Et maintenant, cela se transforme en famille qui travaille la mine avec les hommes qui creusent et les femmes qui cassent les cailloux. On n'a pas l'impression d'un progrès…

Ils ont clairement perdu en autonomie. Avant, ils trouvaient directement leurs moyens de subsistance. Maintenant, ils doivent travailler pour de l'argent afin de payer ce qu'ils consommaient autrefois librement. Le nomade n'est pas dans une logique d'accumulation, il est dans une logique de mobilité, d'avancement. Et là, pour le moment, il est entravé. C'est un moment de bouleversement profond. Mais j'espère que le film aura un impact : que les autorités et le public prendront conscience de la situation et se demanderont comment accueillir ces gens dans notre monde plutôt que de les laisser pour compte.

Ne pensez-vous pas que c'est aussi une façon de sédentariser de force des populations que l'on n'a pas vraiment envie de laisser nomades, ce processus n'est pas une particularité de cette région, il suffit de voir comme en Europe avec les gens du voyage ?

Bien sûr. L'objectif a toujours été d'administrer. C'est exactement ce que faisait la colonisation, la « pacification » des tribus berbères, qui ne se battaient pas entre elles de façon particulière. La tribu des Aït Merghad, dont font partie Aziz, Asso et Saïd, s'est installée dans cette région dans les années 1930 : les Français leur ont proposé de s'y établir à condition de les aider à contenir la tribu voisine, les Aït Haddidou, de l'autre côté de la montagne. Le véritable objectif était de protéger les mines de plomb.

L'idée aujourd'hui est la même : que ces gens aient un passeport, une résidence fixe, un compte en banque, une assurance, un niveau de consommation. Celles et ceux qui échappent aux mailles du filet sont toujours plus difficiles à administrer. L'école et la langue française participent de cette même logique : que chacun soit à sa place, dans le système. C'est d'une pierre deux coups.

La question de l'eau est aussi très présente. Est-ce que ce projet aggrave la situation hydrique ?

De toute façon, la construction nécessite d'énormes quantités d'eau. Il y a un barrage dans le secteur, mais de faible capacité. Il y a eu une sécheresse importante – heureusement suivie, ces deux dernières années, de précipitations. Mais à un moment, il n'y avait plus d'eau du tout, ce qui posait même des problèmes à la construction. La zone étant maintenant inaccessible, l'eau est réservée au chantier. Et une fois la centrale opérationnelle, elle sera en grande partie utilisée pour le nettoyage des panneaux solaires car ce type d'installation en consomme beaucoup.

Pour ces enfants qui vont à cette petite école : qu'est-ce qui les attend après ?

C'est là que les vraies difficultés commencent. Cette école les mène jusqu'à douze, treize, quatorze ans. Après, il faut les envoyer en ville, à quarante kilomètres. Soit ils sont en internat, ce qui implique d'avoir été repéré·e par un·e enseignant·e qui transmettra un dossier, soit il faut déjà avoir de la famille sur place. Dans tous les cas, c'est l'exode rural.

Et cet exode, les nomades eux-mêmes y aspirent de plus en plus, à partir du moment où ils sont connectés à Internet et à la télévision. Toutes les images qu'ils reçoivent convergent vers le même message : c'est là-bas que ça se passe. Aucun film ne célèbre la vie nomade ou l'agriculture. Tout oriente vers le tertiaire, vers la ville. Et la ville les attend : dans le sud du Maroc, partout, des lotissements sortent de terre à l'entrée et à la sortie de chaque agglomération. Entre 2017 et 2025, sur cette route que j'ai parcourue de nombreuses fois, j'ai vu ces quartiers pousser, les maisons apparaître les unes après les autres, puis les commerces s'installer.

Ces populations vivent en temps réel l'exode rural que nous avons connu dans les années 1960. Tout est planifié. Mais dans quelles conditions vont-ils vivre en ville, par rapport à l'autonomie qu'ils avaient, par rapport à la sobriété qu'ils pratiquaient ? Je pense qu'il n'y a pas beaucoup d'acteurs qui ont intérêt à ce qu'ils restent sobres dans leur consommation d'énergie. Le mouvement va dans l'autre sens. Ce n'est pas un plan durable à mes yeux, mais c'est celui qui est en marche.

C’est un phénomène qu’on observe partout en Afrique, ces villes immenses, cette déconnexion totale d’avec les racines.

Vous pointez quelque chose d’absolument réel et profondément problématique : le fait de couper les jambes de l’agriculture, de déraciner des populations. Dans l’énergie renouvelable, il y a pourtant le mot « renouveau ». Et je trouve étrange – et c’est ce que je pointe discrètement dans le film – que la façon dont on opère soit à l’exact opposé de ce renouveau. On est en train d’annihiler des écosystèmes millénaires qui recèlent des savoirs, des modes de fonctionnement et des valeurs fondamentales – la sobriété, le partage, la solidarité – comme s’ils ne comptaient pour rien. Détruire cela en prétendant incarner un renouveau, je trouve ça profondément contradictoire.

Dans votre film, vous ne n’expliquez pas ce que l’on voit. Vous faites confiance à votre sujet, à vos protagonistes et à vos spectateur·ices…

Nous avons beaucoup d’informations à notre disposition, et quand on voit des éléments s’articuler les uns par rapport aux autres, on est capable de faire des rapprochements, de se positionner, sans qu’on nous impose un choix binaire. Le film est en constant mouvement et en constant paradoxe. À chaque fois qu’on croit avancer vers quelque chose, une petite scène – un animal, un échange entre deux personnes – déplace le regard. La mère qui dit à sa fille de prendre le couteau et d’apprendre à découper la viande, c’est tout un savoir-faire, toute une culture, une manière d’apprendre. Quand on les voit ensuite à l’école, on est capable, sans qu’on nous le dise, de se demander ce que signifie abandonner une façon d’apprendre pour en adopter une autre.

La séquence dans la mine nous prend complètement par surprise…

Moi aussi ! Je n’aurais pas osé l’inventer. Pour moi, filmer ce basculement soulevait une question étrange : est-ce que je filme un film sur le passé – le pastoralisme, les terres collectives – ou un film d’anticipation post-apocalyptique montrant comment des êtres humains ont finalement dû survivre dans des déserts arides ? Quand les personnages regardent à la télévision des images d’intelligence artificielle et de trains à grande vitesse, leur regard semble dire : « Mais de quelle planète nous parle-t-on ? » Ce désert se situe quelque part entre le passé le plus archaïque et le futur le plus incertain. Ce glissement de l’espace-temps, j’ai essayé d’en faire quelque chose cinématographiquement.

de Jérôme Le Maire ; avec Hamid, Hasna, Hassein, Fatima et Asso El Hammous; Salem, Hanan et Said Oulghazi; Rachid, Heno et Aziz Oulghazi; Tante Itto, Moha Ouasso, Staf et Fadma Oulghazi; Belgique, France, Maroc; 2026; 92 minutes.

Malik Berkati, Nyon

© j:mag Tous droits réservés

Datum: 27.04.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 78'319 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a2a7054c-6f88-4341-b270-0d8f1bf32f67
Coupure Page: 1/4

L'Ukraine, en mode survie

A Nyon, Visions du Réel a présenté en compétition plusieurs longs métrages qui abordent les questions de résistance et l'espoir d'un retour à la paix chez les civils. Y compris aux portes de l'Europe

GILLES LABARTHE I

Documentaires X A Nyon, le festival international de films documentaires Visions du Réel a permis de faire découvrir la semaine dernière, en primeur et en compétition, plusieurs longs métrages qui abordent les questions de résilience, dans un monde de plus en plus violent, polarisé et sous surveillance - que ce soit en Chine, au Brésil ou en Géorgie. Le cinéaste et directeur de la photographie Piotr Pawlus, d'origine polonaise, s'est engagé bénévolement auprès des populations civiles victimes de la guerre russe contre l'Ukraine. Son dernier film, Death in the Making, met en images la souffrance mais aussi la résistance, la vie qui suit son cours et l'espoir de retour à la paix, malgré les bombardements russes. Interview.

Comment avez-vous vécu le début de la guerre?

Piotr Pawlus: Lorsque l'invasion russe de l'Ukraine a débuté le 24 février 2022, je vivais à ce moment-là en Pologne. J'avais vu une annonce de quelqu'un qui cherchait un conducteur, et je me suis retrouvé à faire le chauffeur pour acheminer des médicaments, aider des gens à aller à la pharmacie, à l'hôpital, ou à quitter le pays, avec une équipe d'aide humanitaire polonaise. Cela a duré quelques semaines. Mais après cela, j'ai décidé d'aider différemment, en tant que réalisateur. J'ai voyagé dans toute l'Ukraine et visité les villes et villages situés en première ligne. Je me suis souvent retrouvé aux côtés de soldats ukrainiens dans des zones de combat actives...

Votre film est divisé en plusieurs chapitres, le premier commence justement par documenter la situation dans les campagnes: pourquoi ce choix?

Je suis retourné à plusieurs reprises sur les mêmes lieux que j'avais visités au début. J'ai voulu montrer un tableau plus diversifié, témoigner des changements, des destructions, de l'adaptation et de la volonté fragile et tenace de survivre face à l'évolution de la situation, selon les endroits où je filmais, mais sans les nommer. Cette guerre a des conséquences persistantes. Pour les communautés qui tentent de survivre dans les campagnes, elle a transformé jusqu'aux paysages [des zones entières ont notamment été inondées pour tenter de freiner l'avancée des soldats russes], détruit les maisons et habitations. Les chapitres suivants montrent la situation dans les petites et grandes villes: chaque lieu a mis en place ses propres modes d'organisation pour survivre, par exemple face à la pénurie d'électricité. Tandis que pour les villages, c'est la dépendance à l'environnement qui est la plus forte, surtout en hiver.

Pourquoi terminer seulement par la ligne de front? Parce que dans votre film, vous avez pris le parti de filmer d'abord le désarroi des populations face à l'absurdité de cette guerre et leur étonnante résilience au milieu d'omniprésents décombres?

Je ne suis pas un photographe de guerre et la ligne de front est pour moi la plus difficile et la plus chargée, aussi sur le plan émotionnel, avec les tranchées, l'artillerie, les bombardements, de plus en plus forts... Sur le front, lors d'un changement de positions, nous avons aussi croisé des soldats russes... La plupart des actualités et des émissions TV montrent déjà des images du conflit armé, des soldats et des bombardements. Moi, j'ai surtout voulu partager les histoires singulières de gens ordinaires, à qui on ne donne pas assez la parole. Ils parlent directement face à la caméra, c'était mon idée. Mais j'ai essayé d'éviter le mode reportage de guerre. Dans ce film, j'ai plutôt essayé de faire passer les émotions que j'ai ressenties, pendant le tournage, et celles des personnes rencontrées.

Qu'est-ce que vous n'avez pas voulu montrer à l'image?

Ce qui est insoutenable émotionnellement. Les cadavres. Et ce que les actualités nous montrent déjà. Et certaines séquences que j'avais filmées, qui évoquent les blessures physiques et psychologiques et me revenaient la nuit, sous forme de cauchemars. Mais ces rencontres se sont toujours faites sur de très bonnes bases, même pour les personnes qui avaient des histoires très dures à

Datum: 27.04.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 78'319 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a2a7054c-6f88-4341-b270-0d8f1bf32f67
Coupure Page: 2/4

raconter, parfois les larmes aux yeux, et sans rien cacher.

Quel message voulez-vous faire passer en premier, en une phrase?

Et même en un mot: l'espoir. Pour chaque séquence, j'ai tenté de trouver des ouvertures et des formes de résilience, la beauté qui renaît malgré tout dans la zone de conflit. Cette guerre qui se déroule au XXIe siècle est surréaliste, j'avais de la peine à imaginer que j'étais là, sur place, à filmer tout cela. J'espère qu'elle s'arrêtera, trop de gens sont morts, et meurent aujourd'hui encore, sur la ligne de front mais aussi dans des abris de fortune, ou tout seuls chez eux.

Et comment voyez-vous la suite?

Pour ce film, tout est parti de la rencontre avec une femme de 96 ans qui vivait toute seule dans sa maison, à la campagne, sans eau courante ni électricité, et récitait des poèmes. Ses proches étaient morts à la guerre. Elle priait pour la paix, sans plus condamner l'une ou l'autre partie. Cette séquence m'a convaincu de réaliser un documentaire plus poétique à propos de ce conflit - qui a commencé en fait en 2014 -, des moyens d'organisation et de résilience dans les villages. Je vais continuer à témoigner. Death in the Making s'inscrit dans la continuité du travail que je mène depuis longtemps: documenter la vie, la résilience et les conditions de vie des civils ukrainiens. Il y a deux semaines, j'étais encore en Ukraine, pour un autre projet sur lequel nous travaillons actuellement.

«J'ai surtout voulu partager les histoires singulières de gens ordinaires, à qui on ne donne pas assez la parole» Piotr Pawlus

Datum: 27.04.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 78'319 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a2a7054c-6f88-4341-b270-0d8f1bf32f67
Coupure Page: 3/4



Sur la ligne de front en Ukraine, un soldat recueille un chien errant, lui aussi en mode survie. PIOTR PAWLUS

Datum: 27.04.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 78'319 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a2a7054c-6f88-4341-b270-0d8f1bf32f67
Coupure Page: 4/4



Datum: 27.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 109'416 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 160d0457-78af-4d7b-9339-add66677a53e
Coupure Page: 1/6

Nyon se voit au réel

PHOTOS CEDRIC SANDOZ

Nyon a vécu durant dix jours au rythme du cinéma documentaire. Une belle occasion de glisser un regard au cœur de la manifestation.



CENTRALE La place du Réel et sa Grande Salle, à la rue des Marchandises, ressemblent parfois à une véritable fourmilière. Un lieu de rencontre entre professionnels du cinéma et le public. La météo ensoleillée de cette fin avril a complété ce tableau idyllique.

Datum: 27.04.2026

LA CÔTE

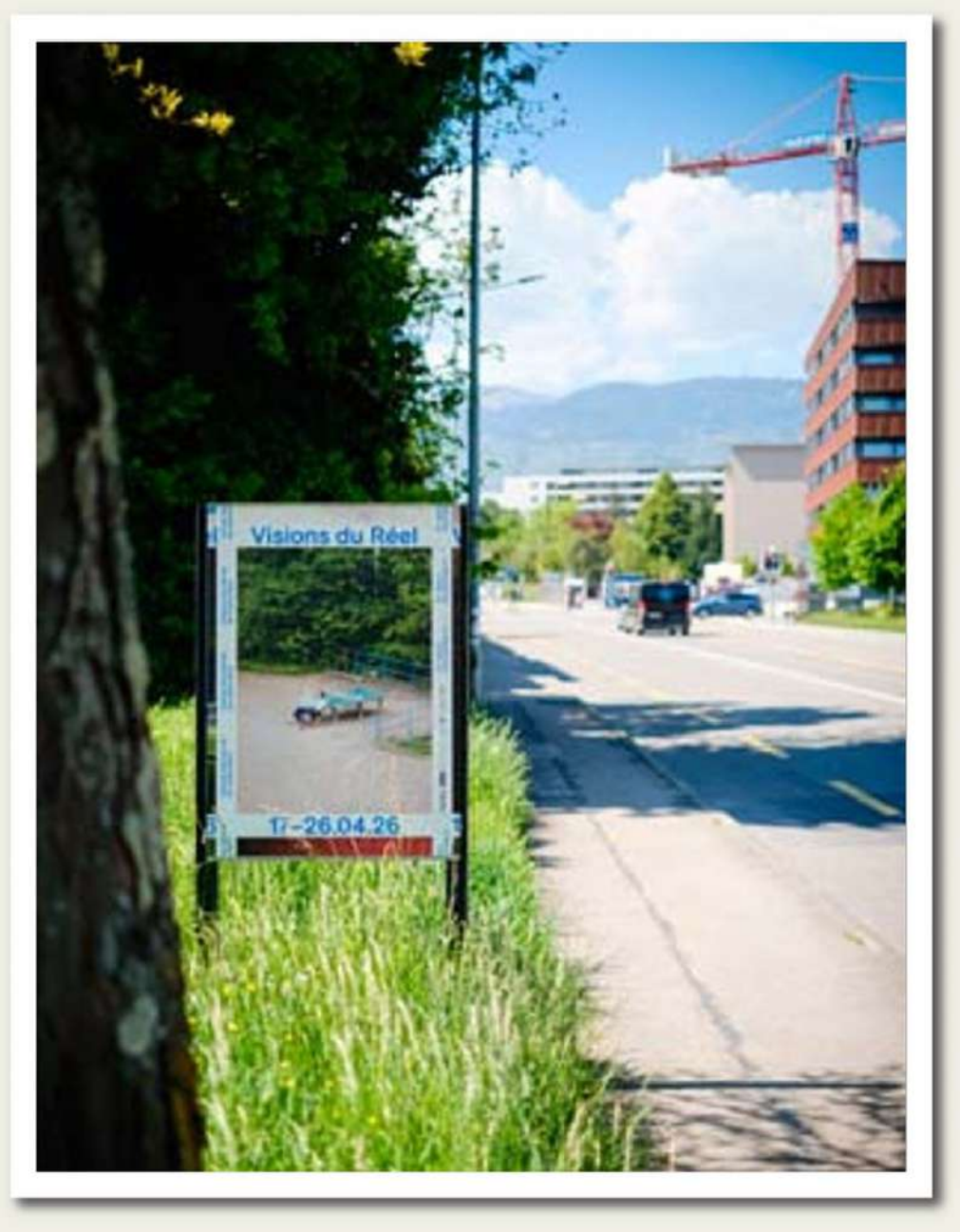
La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 109'416 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 160d0457-78af-4d7b-9339-add66677a53e
Coupure Page: 2/6



PHOTOS Les très belles affiches de cette 57e édition ont égayé les rues de Nyon, comme ici le long de la route de Divonne.

LA CÔTE



Visions du Réel

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien

Page: 4
Surface: 109'416 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 160d0457-78af-4d7b-9339-add66677a53e
Coupure Page: 3/6



SPORT Quelle belle activité que le tennis de table! Un moment de partage entre amis avant de repartir en visionnage.

Datum: 27.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 109'416 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 160d0457-78af-4d7b-9339-add66677a53e
Coupure Page: 4/6



ATTENTE Le Théâtre de Marens était complet pour la masterclass de Kelly Reichardt, invitée d'honneur de ce millésime 2026 du festival.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 109'416 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 160d0457-78af-4d7b-9339-add66677a53e
Coupure Page: 5/6



SUR LE POUCE Les séances se sont enchaînées à la salle communale, ce qui a parfois amené spectateurs et bénévoles à prendre un en-cas express entre deux projections.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 109'416 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 160d0457-78af-4d7b-9339-add66677a53e
Coupure Page: 6/6



VITE... Une des jolies façons de profiter à la fois de Visions du réel et de la ville de Nyon, c'est la marche.

Datum: 27.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 11'900 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4edc47a6-3df6-4e55-972f-dd0446582f9d
Coupure Page: 1/1

Visions du réel a dévoilé son palmarès

ATS

La réalisatrice Xisi Sofia Ye Chen a remporté le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages à Visions du réel avec «From Dawn to Dawn».
Le premier long métrage de Xisi Sofia Ye Chen, une réalisatrice et scénariste espagnole née de parents immigrants chinois, a été salué «pour sa justesse et sa distance», ont indiqué les organisateurs, vendredi, dans un communiqué. À la fois sœur et cinéaste, elle y observe son frère dans une position délicate. Le Prix de la Compétition Nationale a été attribué à «Nicole Nicole», de la Franco-Suisse Lauren Dällenbach, également un premier film. Il aborde avec tendresse, humour et complexité la relation de codépendance entre sa tante Nicole et sa grand-mère Alberte.
Pour sa dernière édition, Emilie Bujès, directrice artistique du festival nyonnais, a été particulièrement ravie de constater que «le palmarès cette année embrasse ce qui fonde la singularité de Visions du réel: sa capacité à proposer des films qui décloisonnent le cinéma documentaire de sa forme balisée, d'offrir à ses publics l'opportunité d'un décentrement.»
L'offre en ligne de Visions du réel reste accessible jusqu'au 4 mai 2026.



KEYSTONE/CYRIL ZINGARO

Datum: 27.04.2026

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA



Visions du Réel

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 24'797
Parution: quotidien

Page: 21
Surface: 10'120 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6c777a76-df56-45c4-a18a-6ed33bcc5469
Coupure Page: 1/1

«Visions du Réel», edizione da record

Il 57. festival cinematografico «Visions du Réel» di Nyon (VD) conclusosi ieri ha attirato nell'arco di 10 giorni complessivamente 4.000 spettatori in più rispetto al 2025 (+20%). Sebbene i dati definitivi non siano ancora noti, si tratta già di un record di affluenza, hanno annunciato in una nota gli organizzatori. «Ciò dimostra (...) il bisogno avvertito dal pubblico di immergersi in realtà soggettive, immaginarie, vicine o sconosciute, attraverso lo strumento del cinema del reale, in tutta la sua diversità», ha sottolineato il presidente del Consiglio di fondazione del festival Philippe Bischof, citato nel comunicato. Per quanto riguarda i principali riconoscimenti, la regista Xisi Sofia Ye Chen si è aggiudicata il Grand Prix della sezione internazionale dei lungometraggi, con From Dawn to Dawn. Si tratta di un'opera prima che si distingue per la sua accuratezza e il suo distacco, hanno precisato gli organizzatori nella nota. Nel film, in veste sia di sorella che di cineasta, l'autrice osserva suo fratello, un gangster cinese stabilitosi in Spagna. Il regista algerino Hassen Ferhani ha invece vinto con Alea Jacarandas il premio nella sezione Burning Lights, riservata alle forme straordinarie del documentario. I fiori viola dell'albero di jacaranda rappresentano scintille d'amore e di memoria in un'opera che è una ricerca segnata dal lutto. Nel programma di quest'anno di «Visions du réel» c'erano complessivamente 164 film provenienti da 75 Paesi.

Date: 25.04.2026

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

Online-Ausgabe

j-mag.ch
1200 Genève
https://j-mag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: cb8538a9-328c-420b-8b84-715be7fd0ba8
Coupure Page: 1/5

VdR2026 – Heat de Jacqueline Zünd : Habiter un monde qui brûle. Rencontre

25.04.2026 Malik Berkati

Le plan d'ouverture donne le ton de tout ce qui va suivre. Sur une image dévorée par la lumière, des silhouettes de voitures et de passants se dissolvent comme dans une fata morgana – une musique glaciale, presque clinique, accompagne ces formes qui refusent de se fixer. Puis une ligne sonore stridente, et l'on suit une femme noire longer une autoroute sous un soleil qui n'est plus une métaphore. Elle dira : « C'est comme ouvrir la porte d'un four et d'y rester enfermée. » Jacqueline Zünd n'illustre pas la chaleur. Elle la fait entrer par les pores.

Depuis Goodnight Nobody (2010), son documentaire sur l'insomnie, la cinéaste suisse s'est imposée comme une exploratrice de ce que l'on pourrait appeler les états-limites – ces conditions physiques et psychiques qui altèrent notre rapport au monde et aux autres. Avec Heat, présenté en compétition internationale aux Visions du Réel, elle s'attaque à un sujet qui déborde de toutes parts : la chaleur comme force géologique, sociale, intime. Le film se déploie dans le Golfe persique, là où le thermomètre dépasse les 50 degrés, là où la réalité ressemble déjà à ce que d'autres appellent encore la science-fiction.

Car on ne peut pas regarder Heat sans penser à Don't Let The Sun, le premier long métrage de fiction de Zünd, présenté à Locarno en 2025 – un drame atmosphérique situé dans un futur proche où l'humanité, pour survivre à un soleil devenu meurtrier, vit exclusivement la nuit. La réalisatrice prouve une fois de plus, et avec une cohérence troublante, que la réalité n'est jamais très loin de la fiction. Les rues quasi vides de Heat – désertées sauf par des travailleur·euses et migrant·es condamné·es à l'extérieur – font écho aux cités nocturnes de son film de fiction avec une acuité qui donne le vertige.

Le dispositif formel est ici au service d'une écriture rigoureuse : structuré comme une fiction, habité par des voix intérieures, Heat suit quatre protagonistes dont les trajectoires s'entrelacent sans jamais se croiser et dessinent une cartographie des inégalités où la chaleur agit comme révélateur et accélérateur des fractures sociales au niveau géopolitique global. Sophy, jeune Kényane, travaille dans un lounge-igloo à Dubaï – un igloo de luxe refroidi à -6°C où des sculptures de glace accueillent des client·es aisé·es venu·es se « rafraîchir ». Elle dit : « Mon travail, c'est comme une torture. Tu es congelée. Puis après le travail, tu décongèles. » Essa, météorologue au Koweït, lance des alertes depuis des années dans un pays où il est écouté par les habitant·es mais dont la voix se dissout dans le désert du déni politique. Francis, livreur ougandais à moto, apparaît toujours avec son casque – une figure de style assumée, entre cyborg et anonymat forcé, qui finit par représenter tous ses semblables condamnés à cuire sur les routes pendant douze heures. Et Carina, agente immobilière, qui passe ses nuits à déposer des blocs de glace pour des chats errants – une obsession née d'un soir où elle était allée pleurer, seule dans sa voiture, dans un terrain vague et avait vu ses pauvres bêtes livrées à elles-mêmes pour survivre au manque d'eau.

Visuellement, Zünd travaille la décoloration comme d'autres travaillent le contrechamp : les images sont mangées par le sable et la lumière, presque monochromes dans des nuances délavées de jaunes pour les extérieurs, de bleus pour les intérieurs. Le soleil s'affiche parfois en plein écran, frontal, presque insoutenable, faisant écho à l'affiche de Don't Let The Sun. Le sfumato s'installe même la nuit, sur les buildings illuminés du Golfe. Le sound design – crucial, comme dans ses films précédents – tresse les témoignages à des basses continues, comme si les voix elles-mêmes émergeaient de la même fréquence que la chaleur.

Mais ce qui rend Heat si implacable, c'est son refus du discours. Pas de leçon climatique frontale, pas de dystopie annoncée. À la place : un homme qui se souvient qu'enfant, on allait encore à la plage en été. Une femme qui pleure dans l'habitacle de sa voiture la nuit – et qui dit, le lendemain, que vivre ici c'est « comme une condamnation à mort ». Un livreur dont l'employeur a bloqué son compte, l'a fait arrêter, menotter, bannir.

Heat brûle lentement, et c'est douloureux. En filmant le Golfe, Zünd nous tend un miroir : celui d'un monde où les plus

riches s'isolent dans des bulles climatisées, tandis que les plus pauvres cuisent sous le soleil. Une métaphore inflexible de notre époque.

Rencontre aux Visions du Réel avec Jacqueline Zünd :

Filmer la chaleur représente un défi visuel particulier. Comment avez-vous abordé cette question ?

Notre première expérience a été traumatisante. Nous avons tourné par une température d'environ 48 degrés, puis nous sommes rentrés visionner les rushes. Cela ressemblait à un tournage à Zurich au mois d'avril – rien ne laissait paraître la chaleur.

Il était essentiel pour nous de créer une forme d'immersion, de traduire de manière visuelle et sonore cet état. Nous avons vite compris qu'il fallait intervenir sur la mise en scène pour que la chaleur soit perceptible, car on ne la voit pas, même à 50 degrés. Il est même arrivé que des scènes tournées à des températures moins élevées paraissent plus chaudes à l'image.

Comment avez-vous finalement réussi à la rendre perceptible ?

Tout repose sur le ciel, le vent et les tonalités. Nous avons compris au début qu'il fallait beaucoup travailler avec les tonalités, car c'est cela qui fait naître la sensation de chaleur. Côté couleur, il ne s'agissait pas d'ajouter du jaune artificiel, mais de montrer comment le soleil décolore les teintes. Notre idée était de créer un monde délavé, lessivé. Avec l'aide d'un très bon coloriste, nous avons veillé à ce que le résultat ne donne pas un rendu grossier et artificiel, mais que l'on ressente vraiment la chaleur. L'immersion fonctionne.

On pense à cette séquence où apparaissent sur trois plans la dune de sable, le bâtiment jaune, puis le ciel jaune – c'est extrêmement stylisé…

Le travail consistait vraiment à traduire cet état de chaleur, comme une sorte de mirage cinématographique. Le mirage était un vrai sujet dès le départ. Nous avons cherché des mirages à filmer, et c'est en Égypte que nous avons trouvé ces reflets atmosphériques. Beaucoup de gens pensent qu'il s'agit d'un effet vidéo, mais c'était bien réel.

La fata morgana est immédiatement perceptible dans le film…

Je l'ai vu moi-même. Au Koweït et dans le Golfe, il n'y avait pas de mirage, car le phénomène dépend aussi du vent : il faut une atmosphère parfaitement calme pour que les couches d'air ne soient pas brassées. Nous n'avons jamais observé ce phénomène dans le Golfe, même s'il y faisait bien plus chaud qu'en Égypte. À Assouan, en revanche, c'était un phénomène quotidien — les bus de touristes s'arrêtent exprès pour le voir.

Comme pour Don't Let The Sun, le sound design et la musique occupent une place centrale dans le film. Pouvez-vous en parler ?

C'est un aspect essentiel. J'ai travaillé avec deux sound designers différents pour ces deux films. Ce qui est fascinant, c'est la manière dont un spécialiste du son aborde la création de la chaleur : qu'est-ce qui sonne chaud ? Quel vent est chaud, quel vent est froid ? Quelles fréquences utiliser ?

Nous avons beaucoup travaillé avec des sons qui deviennent physiquement éprouvants. Quand on veut retranscrire la chaleur, il y a une dimension inconfortable – il faut que cela fasse un peu mal, mais pas trop non plus, sinon le public fuirait. Nous avons remarqué que certaines fréquences sont très efficaces selon les tranches d'âge : elles peuvent être douloureuses. On perçoit les aigus différemment selon l'âge. C'était une expérience passionnante.

Vous installez une atmosphère pré-apocalyptique. Est-ce bien ce que vous cherchiez ?

C'était très stimulant à construire sur ces deux films. Pour la fiction, j'ai créé ma propre dystopie, un monde légèrement fictif. Pour le documentaire, j'ai trouvé une dystopie dans le monde réel – c'était extrêmement intéressant. C'est aussi un lieu qui n'a pas encore été beaucoup montré au cinéma. Ces villes du Golfe, ces localités en coulisses, sont en réalité très peu connues, et cela nous a naturellement fascinés.

Ils vivent dans le désert, ils ont construit dans le désert. L'idée est assez absurde : ils habitent des maisons similaires à celles des pays froids, avec de grandes baies vitrées, abandonnant l'architecture traditionnelle qui intégrait des systèmes naturels de ventilation. Avant d'être riches, ils savaient construire des maisons magnifiques et fonctionnelles. Ce contraste a été pour nous un terrain extrêmement stimulant pour capturer cette dystopie.

Je me demande si vos deux films, Don't Let the Sun et Heat, ne devraient pas être vus en diptyque. L'un paraît pré-apocalyptique, l'autre est pour ainsi dire « l'Apocalypse Now » pour faire un mauvais jeu de mots…

Dans la réalité, la question se pose encore plus intensément. Dans la fiction, on peut toujours se rassurer : « C'est le futur, c'est là-bas… » Non – c'est une réalité. Ces mondes existeront peut-être aussi en Europe, un jour, à ces températures.

J'ai réalisé le documentaire parce que, lors de mes recherches pour la fiction, j'ai trouvé tellement de matériau passionnant que je ne pouvais pas tout intégrer dans le film de fiction. Dans mon cœur, c'est toujours la réalisatrice de documentaires qui bat — mes quatre derniers films étaient des documentaires. J'ai donc décidé de faire les deux simultanément, en les développant en parallèle. Ils se sont mutuellement inspirés : j'ai transposé des éléments du monde réel dans la fiction – ce bar de glace, par exemple, que j'ai réécrit dans Don't Let the Sun avec la scène de la chambre froide. Et inversement, ce que j'avais écrit dans la fiction – le vide des rues – je l'ai retrouvé dans la réalité. Ces parallèles m'ont semblé très beaux, mais parfois aussi très effrayants.

La chaleur agit comme loupe sur les inégalités sociales…

Elle divise la société dès maintenant. On ne peut plus ignorer que, dans un petit pays, les pauvres sont encore plus touchés que les riches. À l'échelle mondiale, nous continuons à vivre comme s'il n'y avait pas de limites, tandis que d'autres sont de plus en plus exclus.

Et il y a un niveau encore plus cruel. Les livreurs à domicile, par exemple, sont souvent des personnes originaires d'Inde ou du Pakistan – des agriculteurs qui ne pouvaient plus vivre chez eux à cause de la sécheresse. Ils viennent en quelque sorte s'asservir dans les pays qui vendent le pétrole, c'est-à-dire la cause première du dérèglement. Ils sont punis une deuxième fois. C'est un double déséquilibre, et c'est d'un cynisme frappant.

C'est la première fois que je me suis sentie poussée à faire un film politique. J'ai toujours travaillé à partir d'histoires personnelles, d'états d'âme. Mais là, la réalité était tellement criante que je ne pouvais pas ne pas le faire.

Comment avez-vous construit les portraits de vos personnages ?

Pour mes films, j'ai d'abord un thème, puis je cherche les personnes qui me racontent des histoires qui, ensemble, formeront un film. Cette phase est la plus longue – un film ne peut être bon que si les personnes sélectionnées le sont.

Le financement a été compliqué à cause du Covid, et les pays ont fermé leurs frontières. Au départ, je voulais surtout tourner au Koweït, mais nous sommes finalement allés aussi aux Émirats, les premiers à rouvrir.

Je voyage toujours avec mon directeur de la photographie lors des repérages — notre travail s'entremêle, car nous créons un film par l'image. L'idée était d'aller dans une usine à glace : la glace est un élément essentiel dans ces pays. On ne peut pas couler de béton sans glace sur les chantiers, car il fait trop chaud pour que le béton prenne. Nous avons passé plusieurs jours avec Jerin, un manager de l'usine, très généreux. C'est lui qui nous a parlé de la femme qui vient tous les matins – la femme aux chats. Et c'est aussi dans son usine qu'ont été sculptés les blocs de glace pour le bar.

Et le personnage de Francis, le livreur ?

Le plus difficile a été de raconter cette histoire, parce qu'il était impossible de trouver quelqu'un qui parle ouvertement tout en vivant encore sur place. Personne n'a accepté de me parler ni d'être filmé – ils connaissent les risques. Quand les migrant·es font un coup de chaleur, cela n'est pas noté à l'hôpital comme un coup de chaleur, mais comme un arrêt cardiaque. Ce n'est même pas enregistré pour les familles. J'ai parlé avec de nombreux défenseur·es des droits humains : ces jeunes meurent, sont renvoyés chez eux, et leurs familles ne savent pas vraiment pourquoi.

Francis, celui dont on entend la voix, est retourné en Ouganda. Celui que l'on voit à l'écran est un livreur qui travaille encore là-bas – c'est pourquoi son visage est dissimulé ; sa voix n'est pas la sienne mais celle de Francis. Comme il n'avait pas de visage précis à identifier, il pouvait représenter tous les travailleur·euses. C'était l'idée : qu'il incarne tout le monde. L'histoire se passe au Qatar, mais les scènes ont été tournées à Dubaï — ces pays fonctionnent tous de la même manière, avec le système de la kafala (système de parrainage de travailleur·euses migrant·es dans le Golfe ; N.D.A.). C'était la seule solution : trouver quelqu'un capable de parler au nom d'un autre, rentré au pays. Trouver une personne revenue et capable de bien raconter son histoire n'est pas simple : Francis a été une chance exceptionnelle.

Il y a deux autres figures récurrentes : Sophy, très émotionnelle, et le météorologue, beaucoup plus factuel. C'est un beau contraste…

C'était mon intention : raconter des histoires humaines tout en maintenant le cap sur le sujet. Si on s'attarde trop sur les mondes intérieurs, on perd le film. Tout doit continuer à tourner autour de la chaleur.

Sophy est Kenyane. Elle est rentrée au Kenya – nous avons eu de nombreuses conversations, et je l'ai en quelque sorte convaincue de retourner auprès de son enfant. Son parcours est classique : partir pour aider les siens.

Ce qui est saisissant, c'est de la voir dans l'Igloo-Lounge : elle fait partie du décor, les gens la photographient comme une curiosité exotique. Comme dans un zoo…

Ce moment est très dur, mais il fallait le montrer.

Et le météorologue ? Comment avez-vous travaillé avec lui ?

C'est une célébrité, ce qui le protège un peu. Il anime son bulletin météo quotidien d'une façon très proche des gens – sérieux, mais avec une touche d'humour qui le rend attachant. Il prêche sans relâche une sensibilité au climat, et on le lui pardonne parce qu'il est populaire. Il participe aussi à des symposiums scientifiques sur les dégâts climatiques. Son statut lui donne une position dans la société que peu d'autres auraient.

Il dit dans le film : « je m'inquiète: comment allons-nous vivre si l'électricité est coupée ? » Cela fait écho à l'actualité, non ?

Oui, parce que c'est la réalité – il y a la guerre. Au départ, je n'avais pas cette séquence dans le film. Puis, avec les événements, je me suis dit que nous devions l'inclure. Si l'électricité est coupée, les gens cuisent dans leurs maisons – des maisons qui ne sont pas conçues pour ce monde. Nous étions soudain dans l'actualité. Nous avons mis cette idée, puis retirée, puis remise, plusieurs fois. À la fin, j'ai tranché : on la garde !

Était-il difficile d'obtenir les autorisations de tournage dans ces pays ?

La rédaction des demandes est un exercice sensible qui nécessite de l'adaptation. Mais avec l'appui des producteurs exécutifs sur place, nous avons toujours obtenu les autorisations.

De Jacqueline Zünd; avec Sophy Njeri Jagnath, Essa Ramadan, Carina Bouali, Francis Nanseera, Milan; Suisse; 2026; 85 minutes.

Malik Berkati, Nyon

© j:mag Tous droits réservés

Date: 26.04.2026

SPONSORING extra ONLINE

Online-Ausgabe

sponsoringextra.ch
8702 Zollikon
043 277 94 22
https://www.sponsoringextra.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f4c2ba55-6338-4ec3-ba00-4b66c7b7539f
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel in Nyon mit Besucherrekord

26.04.2026

Die 57. Ausgabe des internationalen Dokumentarfilm-Festivals Visions du Réel ist heute zu Ende gegangen. Zehn Tage lang wurden 164 Filme aus 75 Ländern gezeigt. Die Festivalleitung geht von einem Besucherrekord aus, wie sie mitteilte.

Gerechnet wird mit 4000 Kinobesuchen mehr als im Jahr 2025. Dies entspräche einem Anstieg von 20 Prozent. Die Ausgaben 2023 und 2024 waren von jeweils rund 50'000 Personen besucht worden.

Auch wenn die endgültigen Zahlen noch nicht vorliegen, handle es sich um einen Besucherrekord, wie das Festival mitteilte. Die Gesamtzahl der Besucher werde zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben, heisst es.

Der Anstieg zeuge einerseits von der Arbeit des Festivalteams, das sich für die Verbesserung der Besucherbetreuung eingesetzt habe heisst es. Zudem werde er als Zeichen eines anhaltenden Interesses der Zuschauer gewertet, seltene und einzigartige filmische Welten zu erkunden, so die Organisatoren in einer Pressemitteilung.

Während der 57. Ausgabe habe Visions du Réel "seine internationale Bedeutung" bestätigt. "Das Festival profitierte aber vor allem von einem ausgezeichneten, anregenden und politisch unverzichtbaren Programm, das in künstlerisch immer ambitionierteren und radikaleren Formen und Ansätzen verankert ist", lässt sich Philippe Bischof, der sein erstes Festival als Präsident des Stiftungsrats erlebt hat, zitieren.

Die während dieser Ausgabe verzeichneten Besucherrekorde in den Kinos zeigten seiner Meinung nach das Bedürfnis des Publikums, durch das Medium des Dokumentarfilms in all seiner Vielfalt in subjektive, imaginäre, vertraute oder unbekannte Realitäten einzutauchen, so Bischof weiter. (sda)

Date: 27.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8699f3fa-5dcb-4ecf-a1db-77520ac787fe
Coupure Page: 1/9

Abo Bande dessinée –

Mirion Malle, entre la colère et la douceur

27.04.2026 Albertine Bourget

À 33 ans seulement, la Française est l'invitée d'honneur du festival lausannois BDFIL. Entretien avec une auteure engagée, figure de proue d'une nouvelle génération de dessinatrices.

En bref:

Mirion Malle est l'invitée d'honneur de l'édition 2026 du festival lausannois BDFIL.

Son engagement féministe et politique est indissociable de son travail artistique.

Ses bandes dessinées explorent des thématiques intimes vécues par les femmes.

L'auteure veut croire à la force du collectif.

«En ce moment, je me sens supertriste et déprimée par rapport à mon travail. […] Je veux être prise au sérieux!», racontait Mirion Malle en janvier dernier dans quelques cases sur son blog. Quelques jours plus tard, elle était annoncée comme l'invitée d'honneur, «connue pour son exploration pionnière des thématiques féministes», de la 20e édition du festival lausannois de bande dessinée.

Sur l'affiche officielle qu'elle a créée, une jeune femme tend une BD à une sirène surgie du Léman. À l'écran, la Française, cascade de boucles, assurance et timidité mêlées, évoquait il y a quelques jours «le très grand honneur» qui lui est fait, et «le respect et l'affection» qu'elle éprouve pour les directrices, Gaëlle Kovaliv et Léonore Porchet, «de vraies connaisseuses». «Cette reconnaissance vient aussi, je dois dire, réparer quelque chose. Malgré le succès public de mes livres, je suis rarement considérée par les médias ou les institutions de mon milieu.»

«On m'a souvent fait remarquer, poursuit-elle, que j'étais «trop politique», peut-être parce que je suis politisée et très vocale sur le fait d'être lesbienne, féministe, anticapitaliste… Mais au-delà de ma personne, la BD est moins bien considérée que la littérature, le cinéma ou la musique. Pour beaucoup, c'est un art mineur.»

«À part quelques célébrités comme Pénélope Bagieu ou Zep, il est rare que les noms soient connus et que les auteurs et autrices gagnent correctement leur vie. Les derniers états généraux en France faisaient état d'un revenu moyen entre 5000 et 7000 euros. Par an, oui.» La trentenaire arrive à vivre de son art, mais gagne «beaucoup, beaucoup moins que ce que les gens croient».

En 2016, celle qui étudie alors la sociologie faisait sensation avec «Commando Culotte». L'exploration documentée et piquante des clichés sexistes véhiculés par la pop culture résonne encore aujourd'hui. La même année, elle est du Collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme, qui appelle au boycott du célèbre Festival d'Angoulême à la suite de la présélection de 30 noms uniquement masculins pour le grand prix. L'année dernière, elle était signataire du «Manifeste des 285», qui appelait à nouveau à bouder le festival. Actée quelques semaines plus tard, l'annulation de l'édition 2026 «leur pendait au nez».

À l'école, elle était «la fille qui dessinait bien». Très vite, elle préfère aux Astérix, Tintin et Titeuf de chez sa grand-mère les titres de la maison d'édition indépendante L'Association et les shōjo manga, faits par des femmes pour des jeunes femmes. «Résultat, j'ai des lacunes en BD franco-belge, mais je l'accepte. Quand «Commando Culotte» est paru, le dessin

a été décrit comme mauvais. Mes dessins n'étaient pas terribles, c'est vrai, mais la ligne claire, ce n'est de toute façon pas mon truc.» Elle se revendique plutôt de l'Américaine Aline Kominsky-Crumb, pionnière underground de la BD autobiographique.

Elle aimait aussi écrire, a caressé l'idée de devenir comédienne. C'est vers ses 18 ans que la bande dessinée s'est imposée «comme une évidence». Elle qui a étudié le cinéma trouve que son art s'en rapproche beaucoup plus que de la littérature. «D'ailleurs, je n'aime pas le terme «roman graphique». Je réfléchis beaucoup en termes de mise en scène et de story-board.» En ce moment, elle se replonge dans «Twin Peaks», a beaucoup aimé «The Mastermind» – dont la réalisatrice, Kelly Reichardt, était l'invitée d'honneur de l'édition 2026 de Visions du Réel, qui vient de se clôre. «Et puis, je lis beaucoup, c'est nécessaire à mon bonheur!»

Questionner l'imaginaire collectif à travers la bande dessinée

Son engagement, d'abord forgé auprès de parents militants qui l'emmenaient manifester, est indissociable de son art. Après «La ligue des super féministes», destiné à la jeunesse et dont la version américaine est bannie en Floride, elle se tourne vers la fiction pour explorer les affres de la dépression («C'est comme ça que je disparais», 2020), la renaissance après une histoire abusive («Adieu triste amour», 2022) ou les violences sexuelles («Clémence en colère», 2024), tous parus chez La Ville Brûle.

«On parle beaucoup du female gaze, le regard féminin, mais cela s'arrête souvent à la représentation du désir. J'aime questionner cet imaginaire collectif, partir d'un contexte spécifique pour raconter une histoire universelle. Par exemple, les causes et le contexte social des dépressions des femmes diffèrent de celles des hommes.»

Au fait, les hommes lisent-ils ses œuvres? «Souvent, ils ne sont pas intéressés. Des gars très gentils sont capables de me dire: «Ah ça, c'est pas pour moi, parce que c'est une héroïne.» Via son blog, elle a reçu «des e-mails d'insultes ou d'appel au viol, ou alors de très, très longs messages qui m'expliquaient en quoi j'avais tort, tout en me draguant un peu quand même. Cela ne me touche pas personnellement, cela me rend plutôt triste sur l'état du monde. Ce qui me ferait beaucoup plus mal, c'est qu'une personne ayant vécu des violences sexuelles soit heurtée par «Clémence en colère.»

Ses personnages trouvent réparation, bienveillance et douceur auprès des autres. «La sororité, c'est là que je mets tout mon espoir. Se retrouver avec des gens avec lesquels vous partagez des idées et des idéaux, cela vous tire vers le haut.» Dans «Adieu triste amour», elle a imaginé une colocation de lesbiennes «un peu rêvée». «Mais le groupe, la communauté, cela demande beaucoup de travail. Il y a cette phrase qui a circulé sur les réseaux et que je trouve très vraie: «Annoyance is the price you pay for community» (ndlr: l'agacement, c'est le prix à payer pour vivre ensemble).»

Et elle, alors, comment va-t-elle? «C'est dur d'être bien aujourd'hui, je trouve. La période est quand même très compliquée, pour ne pas dire mortifère… Mais auprès de mes proches, de mon entourage, dans les manifestations ou dans les fêtes, j'arrive à trouver de la joie!» Gageons qu'elle en trouvera à Lausanne.

BDFIL 2026, du 27 avril au 10 mai, Lausanne. Seize expositions, week-ends animés et soirées. Programme complet sur bdfil.ch/.

Date: 27.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8699f3fa-5dcb-4ecf-a1db-77520ac787fe
Coupure Page: 3/9



À 33 ans, Mirion Malle a déjà publié une dizaine d'albums. Francesca Mantovani.

Date: 27.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

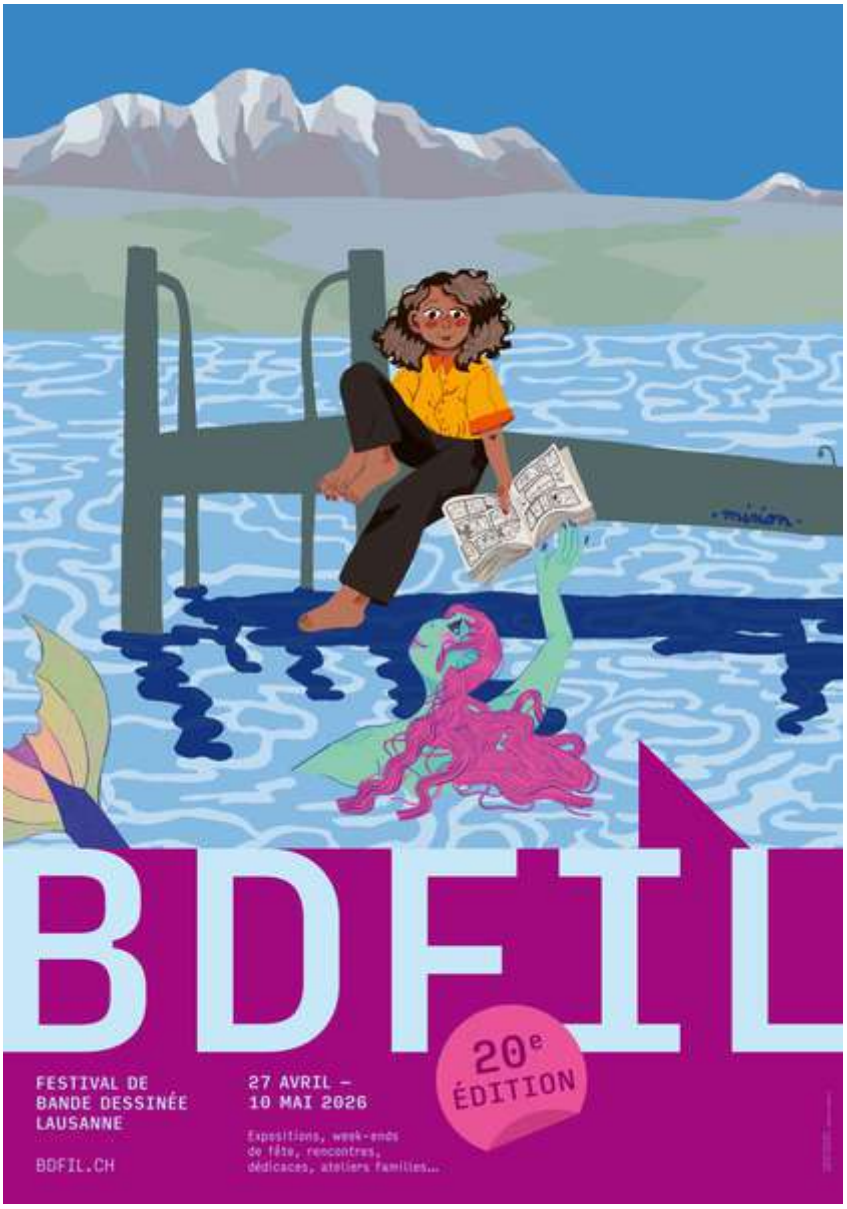
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8699f3fa-5dcb-4ecf-a1db-77520ac787fe
Coupure Page: 4/9



L'affiche officielle de la 20e édition de BDFIL. Connue pour ses couleurs pétantes qu'elle travaille à l'ordinateur, l'auteure aime diversifier les techniques. Mirion Malle/BD-FIL

Date: 27.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8699f3fa-5dcb-4ecf-a1db-77520ac787fe
Coupure Page: 5/9



«Les règles... Quelle aventure!», ouvrage didactique destiné aux préadolescentes et coréalisé avec Elise Thiébaut. Mirion Malle/La Ville Brûle

Date: 27.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8699f3fa-5dcb-4ecf-a1db-77520ac787fe
Coupure Page: 6/9



Une scène qui pourrait être issue d'un film d'animation: «Le Problème avec les fantômes» (2025). Mirion Malle/Glénat

Date: 27.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8699f3fa-5dcb-4ecf-a1db-77520ac787fe
Coupure Page: 7/9



Mirion Malle à l'édition BDFIL de 2025. Alex Troesch/BD-FIL

Date: 27.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

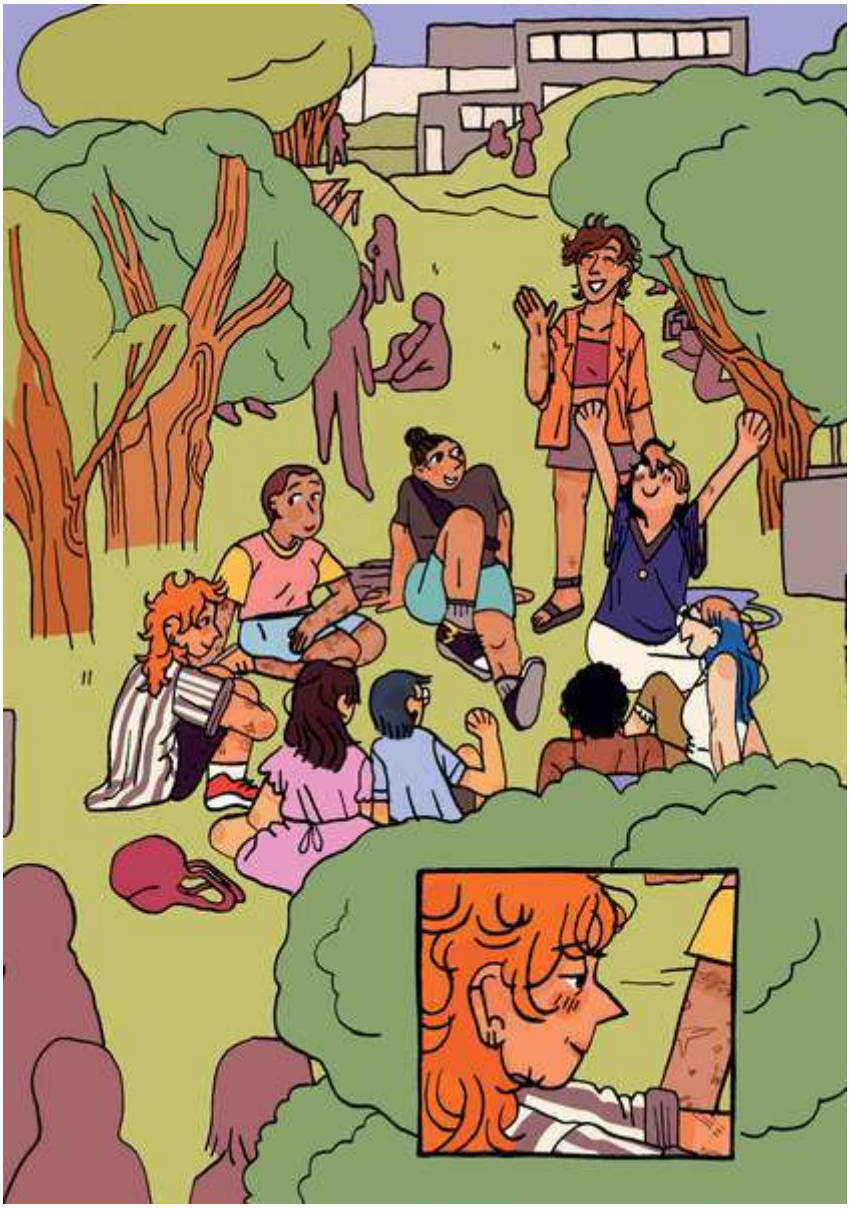
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8699f3fa-5dcb-4ecf-a1db-77520ac787fe
Coupure Page: 8/9



L'importance du collectif, ici dans l'avant-dernier ouvrage de Mirion Malle, «Clémence en colère» (2024). Mirion Malle/La Ville Brûle

Date: 27.04.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8699f3fa-5dcb-4ecf-a1db-77520ac787fe
Coupure Page: 9/9



Un festival de bande dessinée, dans «Adieu Triste Amour» (2022). Mirion Malle/La Ville Brûle

Date: 27.04.2026

Online-Ausgabe

radiovostok.ch
1201 Genève
https://radiovostok.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4f195e47-c461-4f4d-81ed-455092dc88b0
Coupure Page: 1/3

Le journal moitié-moitié

27.04.2026

À Genève, la tension monte à l'approche du G7 d'Évian en juin Les milieux économiques dénoncent le silence du Conseil d'État face à leurs demandes de sécurité.

Ils réclament notamment l'interdiction des manifestations et des garanties pour les commerces.

L'inquiétude s'est aggravée après la publication d'une carte militante recensant des entreprises genevoises, perçue comme une cible potentielle pour des casseurs.

De son côté, la conseillère d'État Carole-Anne Kast assure que les autorités anticipent depuis des mois, en coordination avec la Confédération et la France.

Dans une interview accordée à la Tribune de Genève et à 24 heures ce week-end, Matteo Cocchi, président de la Conférence des commandant·e·s des polices cantonales, explique qu'un important dispositif policier est en préparation avec des renforts venu·e·s de toute la Suisse.

Aujourd'hui, c'est le jour de l'indépendance énergétique

Ce qui signifie que la Suisse a déjà épuisé ses ressources internes et dépend désormais entièrement des importations jusqu'à la fin de l'année.

Pétrole, gaz et uranium couvrent près de deux tiers des besoins, avec environ sept milliards de francs versés à l'étranger chaque année.

Un niveau d'indépendance limité à 32 %, qui illustre une forte dépendance et un système vulnérable, notamment dans un contexte de tensions internationales.

À l'occasion de cette journée, plusieurs organisations appellent la Confédération à agir rapidement pour réduire la dépendance de la Suisse au pétrole et au gaz, en accélérant notamment la transition énergétique et les mesures d'efficacité.

Hausse des signalements de cas de racisme en 2025

1'245 cas de discrimination raciale ont été recensés, soit une hausse de 3 % en un an, selon le rapport annuel du Réseau de conseil pour les victimes de racisme publié hier.

Les personnes noires restent les principales touchées, tandis que la plus forte hausse concerne le racisme antimusulman.

Comme en 2024, la majorité des cas s'est produite à l'école. Le domaine professionnel se place au deuxième rang.

Record de fréquentation pour Visions du Réel

La 57e édition du Festival international de cinéma s'est achevée dimanche à Nyon, après la projection, durant dix jours, de 164 films.

Le public a répondu présent, avec une affluence record et 4'000 entrées en salle de plus par rapport à 2025, soit une augmentation de 20 %.

Bien que les chiffres définitifs ne soient pas encore connus, il s'agit d'ores et déjà d'un record de fréquentation.

Le Grand Prix de la Compétition internationale des longs métrages est revenu à From Dawn to Dawn de Xisi Sofia Ye Chen, alors qu'Alea Jacarandas, du cinéaste Hassen Ferhani, a remporté la compétition Burning Lights.

Arnaud Robert récompensé aux Swiss Press Awards

Le Vaudois a été désigné journaliste de l'année lors des Swiss Press Awards vendredi.

Devenu tétraplégique à la suite d'une chute en montagne, il raconte son combat dans un podcast intitulé « Mon corps électrique », diffusé par la RTS.

À noter également que dans la catégorie texte, les Swiss Press Awards ont récompensé Marc Renfert et Chloé Dethurens de la Tribune de Genève pour leur enquête sur la fraude survenue lors des élections municipales de l'an dernier à Vernier.

Les cruciverbistes en crise d'angoisse

Pour la première fois de son histoire, le New York Times s'est trompé sur sa page de mots croisés...

Le journal a dû présenter ses excuses pour avoir imprimé dans sa version papier une grille insoluble, à cause de définitions mal placées, en raison d'une nouvelle mise en page.

On pourrait se dire que c'est anecdotique... mais on ne touche pas aux mots croisés du Times. L'erreur a provoqué une véritable crise. Le magazine Vulture a recueilli des témoignages de joueurs et joueuses presque en larmes, certains craignant une « apparition soudaine de démence » ou, pire encore, leur propre incompétence.

Un contenu à retrouver également sur l'application PlayPodcast

Commentaires

Online-Ausgabe

radiovostok.ch
1201 Genève
https://radiovostok.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4f195e47-c461-4f4d-81ed-455092dc88b0
Coupure Page: 3/3



Date: 27.04.2026

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

Online-Ausgabe

j-mag.ch
1200 Genève
https://j-mag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 654f8684-1d8b-498a-9e11-8c4e9025f743
Coupure Page: 1/4

VdR 2026 – Alea Jacarandas de Hassen Ferhani : Alger, par le regard. Rencontre

27.04.2026 Malik Berkati

Alger, ville palimpseste, porte en ses murs les strates d'une histoire qui dépasse de loin le seul récit colonial et ses séquelles. Pourtant, qui s'arrête encore pour en déchiffrer les traces ? Qui regarde vraiment, au-delà du quotidien étouffant, ces éclats de mémoire qui affleurent, comme les fleurs violettes des jacarandas, ces arbres exotiques venus d'Amérique latine qui ont, mystérieusement, envahi la capitale algérienne ?

C'est cette question du regard — de ce qui se voit et de ce qui se devine — qui traverse Alea Jacarandas, le nouveau film de Hassen Ferhani, récompensé par le Prix du Jury (section Burning Lights) aux Visions du Réel de Nyon. Sous couvert d'un hommage à son père, l'écrivain et journaliste Ameziane Ferhani, mort brutalement en cours de tournage, l'œuvre devient bien plus qu'un portrait filial : une méditation sur la transmission, la résistance par l'art et cette Algérie « qui surprend », pour reprendre ses mots, mais qui se laisse rarement saisir.

Ameziane était un arpenteur, de ceux qui battent le pavé algérois pour en extraire la substance, épiant les détails, collectionnant anecdotes et contradictions avec l'obstination d'un amoureux. Les jacarandas – ces arbres aux fleurs éphémères – étaient devenus son obsession, le fil rouge d'un roman en gestation, L'Inspecteur des jacarandas, et le prétexte à une cartographie poétique d'Alger. Son fils, Hassen Ferhani – cinéaste reconnu pour 143, rue du Désert (Léopard d'argent à Locarno en 2019) – avait entrepris de le suivre dans cette déambulation, caméra au poing, pour en tirer un film à quatre mains. Mais la mort a tout bouleversé. Restent les images, les notes, les voix enregistrées, et cette question : comment continuer à raconter quand le narrateur disparaît ?

Plutôt que de se résigner à l'inachèvement, Ferhani fait de l'absence le cœur même de son récit. Le film devient un objet hybride, à la lisière du documentaire et de la fiction, où se mêlent archives familiales – un jeune Hassen, caméscope en main –, scènes tournées avec Ameziane et séquences posthumes où le fils tente de reconstituer le puzzle laissé par son père. Le montage, d'une grande précision, joue des échos et des miroirs : une phrase lue en voix off répond à une image du présent ; un plan de jacaranda dialogue avec une archive annonçant sa mort. « La littérature est une forme de vie », disait Ameziane à ses étudiant·es. Ferhani montre que le cinéma peut en être une autre – surtout lorsqu'il s'agit de conjurer l'absence.

Le film est traversé par un humour algérien singulier, une auto-ironie qui affleure à chaque instant. C'est là que se loge la résistance. Résistance à l'oubli, d'abord : celle d'un homme qui, malgré les menaces des années 1990, avait refusé de quitter Alger. « Partir aurait été une fuite en avant », confie-t-il. Résistance à la désillusion, ensuite : dans un pays où « la réalité est défaillante », comment continuer à rêver ? Sa réponse, transmise à son fils, est limpide : « Si on perd la capacité à rêver et à s'étonner, on est fini. » Ces mots résonnent d'autant plus que le film a été achevé après sa disparition, comme si filmer devenait une manière de prolonger cette injonction.

Le jacaranda, dans cette équation, n'est pas qu'un motif : il incarne « la liberté, la fantaisie, l'imaginaire et la beauté », dit Ameziane. Une beauté nécessaire face à la grisaille du quotidien et aux diktats. Il est aussi le signe d'une permanence – celle d'une histoire algérienne qui précède et dépasse la colonisation. Sous les pavés d'Alger gisent des tombes romaines, et son nom antique, Icosium (« l'île aux mouettes »), résonne encore. En filmant disputes devant le mausolée du saint patron de la ville ou embouteillages saturés – que son père supportait en écoutant Mozart, « un antidote » salvateur selon lui – , Ferhani capte une ville tendue et généreuse, où le sacré côtoie le trivial, où la poésie perce sous le chaos.

Une scène poignante cristallise à elle seule l'alchimie fragile entre le père et le fils, entre la littérature et le cinéma: Ameziane lit un passage de son roman. La caméra, discrète, enregistre ses mots, sa voix, ses silences. Puis, soudain, il s'interrompt et demande : « Est-ce que me voir écrire et lire t'a poussé à prendre une caméra ? » La réponse n'est pas donnée frontalement. À la place, Hassen insère une vieille séquence de caméscope. Le montage devient alors réponse

différée : le cinéma naît ici d'un dialogue inachevé.

On sort du film avec la sensation d'avoir approché une matière fragile : une œuvre intime qui parle de ce qui nous lie – aux autres, à une ville, à une histoire. En laissant visibles les coutures de la réalisation – indications de mise en scène, répétitions, ratés – , Ferhani rappelle que le cinéma est aussi un art de l'inachèvement. « Les personnages résistent à leur créateur », disait Ameziane. Son fils compose avec cette résistance et en fait la matière de son geste.

Le film avance ainsi : non pas malgré ses manques, mais à partir d'eux. On quitte la salle avec l'œil aux aguets, désormais complice de cette traque de l'invisible et des arbres en fleurs.

Rencontre aux Visions du Réel :

Dans le film, on voit tout le making of – les dialogues, les indications de mise en scène. Cela donne un côté intime et donne l'impression d'un film fait à deux. Était-ce prévu dès le départ, ou est-ce les circonstances qui ont façonné cette forme ?

L'idée de faire des films « avec » et non « sur » quelqu'un est quelque chose que j'essaie de développer sur tous mes projets – c'est une conviction profonde. Quant à ce qu'on appelle la dimension « méta » du film, elle est venue s'ajouter plus tard, au montage, pour renforcer cette idée de relation et de fabrication commune. J'aime montrer ce que j'appelle « la cuisine » : quand on regarde le film, on perçoit aussi, un peu, comment il a été fabriqué. Au départ, je voulais simplement suivre mon père – cet homme amoureux de ses arbres, de ses jacarandas – et montrer comment, dans ce monde de plus en plus dur et fermé sur lui-même, ce journaliste et écrivain continuait à lever les yeux pour dénicher la poésie là où elle se trouve. Les arbres étaient le prétexte pour faire jaillir cette poésie. La dimension méta s'est ensuite amplifiée au montage.

Votre père dit alea jacta est au moment de signer le contrat avec son agent littéraire français. Pourquoi avoir repris cette formule dans le titre Alea Jacarandas ?

Je m'inspire effectivement de l'expression latine alea jacta est – « le sort en est jeté ». Alea renvoie aux aléas de la vie : je n'avais pas prévu que mon protagoniste principal me quitte en cours de route. Et Jacaranda devait absolument figurer dans le titre car c'est le lien avec le livre de mon père.

Justement, quand on évoque le risque d'avoir un seul personnage principal, votre père dit que c'est toujours un risque, et vous répondez « oui ». Cette phrase résonne avec une force particulière compte tenu des circonstances…

Elle résonne pour deux raisons. Ce passage que j'ai repris est une interview issue du dossier de presse de mon film 143 Rue du Désert (2019) – c'est d'ailleurs mon père qui rédigeait mes dossiers de presse. Dans ce contexte, il s'agissait d'une réflexion sur les protagonistes et sur l'acte de créer en Algérie. En miroir, le film dessine aussi le portrait d'un écrivain et de son fils cinéaste qui dialoguent sur leur manière respective d'aborder la création. La phrase prend évidemment une résonance particulière avec ce qui s'est passé ensuite.

Il y a aussi des scènes remarquables sur la création de personnages — avec la scène où il donne un cours de création de personnages, mais aussi avec vous, à distance, dans le dialogue mais aussi la résistance. À un moment, votre père vous pose la question de savoir si le fait de l'avoir vu lire et écrire vous a pousser à prendre une caméra ? Vous ne répondez pas directement mais avec l'insertion d'une séquence au caméscope…

Au moment où mon père me pose cette question, j'ai un blanc – je n'ai pas su répondre, et c'était difficile à admettre. Au montage, j'ai choisi de répondre par une image : celle u premier plan, ou presque, que j'ai filmé dans ma vie. C'était ma manière de dire : « oui, c'est un peu grâce à toi. »

En réalité, j'ai d'abord rejeté la littérature. Mon lien avec mon père passait par les VHS qu'on regardait ensemble le vendredi. Grandir avec un appartement trop plein de livres – ma mère était aussi grande lectrice – m'avait,

paradoxalement, éloigné de la lecture. J'y suis revenu à 18 ans, et j'ai alors beaucoup lu. En lisant les nouvelles de mon père, mais aussi Assia Djebar, Malek Haddad et d'autres auteur·ices algérien·nes, j'ai découvert quelque chose de profond dans cette littérature et dans sa manière de raconter l'Algérie autrement. Mon père avait cette capacité rare : discuter avec de grand·es intellectuel·les dans les salons d'Alger, puis débattre de la vie et de la politique avec les gars du quartier. C'est cette proximité avec les gens que j'essaie de porter dans mon cinéma. On est toujours, d'une façon ou d'une autre, l'empreinte de ses parents – qu'on la rejette ou qu'on l'assume, on en fait ce qu'on veut. Même le rejet est une forme d'héritage.

Il y a deux cène dans des lieux religieux emblématique : au mausolée Sidi Abderrahmane et-Thaâlibi et au Sacré-Cœur. Pourquoi ces deux lieux ?

Le mausolée de Sidi Abderrahmane, d'abord, parce que c'est le saint patron d'Alger. Mon père n'était pas pratiquant, mais il avait un profond respect pour ce lieu, pour la spiritualité et le brassage qu'il incarne. Dès le début du projet, c'est lui qui a dit : « il faut qu'on y aille. » Il y a aussi une séquence de confrontation avec des agents de sécurité – pas pour les désigner comme le problème, mais pour montrer que tourner en Algérie n'est pas toujours simple. Après six mois pour obtenir les autorisations, j'y suis retourné ; l'ellipse temporelle est volontaire. Mon père disait toujours qu'il faut critiquer quand il le faut, résister, mais aussi applaudir ce qui le mérite. Et ce qui le mérite, ce sont, par exemple, ces vieux messieurs qui chantent à l'intérieur du mausolée.

Quant au Sacré-Cœur, c'est le quartier de mon père, mon quartier. Il avait des milliers d'anecdotes sur cette cathédrale, et nous devions y aller ensemble. La vie en a décidé autrement. Quand j'y suis retourné sans la caméra, les personnes qui travaillaient là m'ont montré ce cœur sculpté dans l'architecture – et c'est précisément le cœur que mon père a lâché ; il y a une symbolique évidente. C'est ainsi que je construis ce portrait amoureux d'Alger – ceux qui connaissent reconnaissent, les autres iront peut-être se renseigner.

Il y a une scène forte où votre père explique pourquoi il n'est pas parti pendant les années noires (conflit qui a ravagé le pays entre 1992 et 2002 et opposé le gouvernement algérien, soutenu par l'armée, à divers groupes islamistes ; N.D.A.), malgré le danger. Et il y a cette scène, face camescope devant un miroir, où vous dites, avec une certaine émotion, que vous allez partir…

Pendant les années noires, mon père a fait le choix de rester. Je me souviens, enfant, de l'entendre pleurer dans les toilettes la mort de ses ami·es. Tahar Djaout – il était dans la même rédaction et l'avait vu la veille – et bien d'autres. Je ne cite que lui, mais ils étaient nombreux à rester, à continuer d'écrire sous des pseudonymes, à se cacher. Une poétesse algérienne a dit quelque chose de magnifique : « je rends hommage à ceux qui sont restés pour lessiver la terre. » Je crois qu'elle parlait du sang de ces intellectuel·les. Je voulais rendre hommage à ces gens-là. Et moi, vingt ans plus tard, à la première occasion, une fois que c'est « safe », je pars. C'est aussi raconter des parcours différents, mais qui partagent un même attachement à cette terre et à ses récits.

Votre père aborde la notion d'orientalisme et d'auto-orientalisme. Pouvez-vous développer ce qu'il entendait par là ?

Sans nommer personne directement, on peut dire qu'il y a des auteur·es — en littérature, au cinéma, au théâtre – qui construisent un discours « prêt-à-porter » pour plaire à l'Occident, délesté de sa complexité. C'est cela l'auto-orientalisme : produire une image de soi qui répond aux attentes d'un regard extérieur plutôt que de raconter une réalité dans toute sa densité. Mon père s'est toujours érigé contre ça, avec une certaine ironie. On s'amusait à décoder ce genre de posture. Cela dit, je ne suis pas exempt de cette question moi-même : je montre mes films en Europe. Ce n'est pas un jugement, c'est une invite à se questionner sur sa propre pratique.

Vous montrez aussi votre père devant une plaque de marbre romaine commémorative rue Bab Azzoun, rappelant qu'il y a des tombes romaines sous nos pieds. C'est une façon de relier les civilisations, d'inscrire l'Algérie dans une longue histoire, ne pas la réduire à la guerre de libération ou la décennie noire ?

Exactement. Ce pays a été traversé par les Romains, les Byzantins, les Juifs, les Arabes — c'est cette richesse et cette

complexité qu'il faut préserver. Mon père avait aussi un concept qu'il appelait la « nostalgie active » : pas la nostalgie pour la nostalgie, mais la nostalgie qui fait revivre des lieux et des moments pour les garder en vie. C'est ce qu'il exprime face à cette plaque, coincée entre une enseigne de vente de chakchouka et une enseigne Prada – il arrivait encore à s'émouvoir de ce qui subsiste, même au milieu du changement.

Et les jacarandas, ils sont arrivés avec la colonisation ?

Oui. Dans son livre encore inédit, L'Inspecteur des jacarandas, mon père écrit que la colonisation a apporté « les balles et les graines ». Un des premiers actes coloniaux a été de créer le jardin d'Essai en plein cœur d'Alger – pour asseoir une présence, une domination. Et avec cela, on a importé ces arbres. Mon père aimait parler d'« exilés », son ami les appelle « déportés ». C'est une façon de raconter l'histoire autrement : on est comme une graine, on peut renaître ailleurs. Dans son livre, il montre aussi comment, pendant les années noires, on passait à côté de ces arbres sans les voir – on était dans une telle torpeur que la beauté devenait invisible.

Et les palmiers, votre père rappelle qu'ils sont aussi des marquer de l'histoire car on a arrêté de les élaguer en 1962, à l'indépendance…

Oui, c'est un marqueur historique assez saisissant. On les regarde autrement après. Mon père était à l'affût de ce genre de détails : l'organique qui devient politique. C'était ça, son regard sur Alger : un portrait amoureux, attentif aux traces du temps dans le paysage.

Samir El Hakim dit le texte de votre père, d'abord en sa présence, puis seul, après sa disparition. C'était une expérimentation au départ ?

Oui. Je voulais faire jaillir le texte d'une manière différente que par la simple lecture. J'aime injecter de la fiction dans le réel – c'est d'ailleurs le même comédien qui joue dans 143 Rue du Désert. Au départ, c'était une tentative, pour voir ce que ça donnait. La seconde scène, où il est seul et où je lui dis qu'il n'a pas appris son texte, a été tournée après la disparition de mon père. Ce qui reste, c'est le regard. Le comédien devient aussi un passeur : c'est à travers lui qu'on rencontre d'autres personnages d'Alger. Comme ce sans-abri qui tue le temps dans les salles de cinéma et dit : « J'ai vu tous les films, sauf le film de ma vie. » Cette phrase me bouleverse. C'est peut-être ça, le cinéma : raconter les gens, et à travers eux, l'âme d'une ville.

De Hassen Ferhani; avec Ameziane Ferhani, Samir El Hakim; Algérie, France; 2026; 78 minutes.

Malik Berkati, Nyon

© j:mag Tous droits réservés

Datum: 27.04.2026

Die Botschaft

Die Botschaft
5312 Döttingen
056/ 269 25 25
https://www.buerliag.ch/index.php/aktuell

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'992
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 6'608 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d1633a05-dd82-4c53-a838-62030f8a30f6
Coupure Page: 1/1

Besucherrekord an Filmfestival

Die 57. Ausgabe des internationalen Filmfestivals Visions du Reel in Nyon VD ist gestern Sonntag zu Ende gegangen. Zehn Tage lang wurden 164 Filme aus 75 Ländern gezeigt. Die Festivalleitung ging von einem Besucherrekord aus, wie sie mitteilte. Gerechnet wurde mit 4000 Kinobesuchen mehr als im Jahr 2025. Dies entspräche einem Anstieg von 20 Prozent. Die Ausgaben 2023 und 2024 waren von jeweils rund 50000 Menschen besucht worden.

Auch wenn die endgültigen Zahlen noch nicht vorliegen, handle es sich um einen Besucherrekord, wie das Festival mitteilte. Die Gesamtzahl der Besucherinnen und Besucher werde zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben, heisst es. Der Anstieg zeuge einerseits von der Arbeit des Festivalteams, das sich für die Verbesserung der Besucherbetreuung eingesetzt habe, heisst es. Zudem werde er als Zeichen eines anhaltenden Interesses der Zuschauerinnen und Zuschauer gewertet, seltene und einzigartige filmische Welten zu erkunden, so die Organisatoren in einer Pressemitteilung.

Datum: 28.04.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 34'456 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0459bfba-df34-4703-ade8-ff6ec302a120
Coupure Page: 1/2

Visions du réel affiche 4000 entrées de plus

ATS

NYON I Edition record pour le festival du film documentaire, qui a vu sa fréquentation bondir de 20% par rapport à l'an dernier.

La 57e édition du festival international Visions du réel, à Nyon s'est achevée dimanche après la projection, durant dix jours, de 164 films venus de 75 pays. Le public a répondu présent, avec une affluence record et 4000 entrées en salle en plus par rapport à 2025, ce qui représente une augmentation de 20%.
«Le chiffre total sera communiqué ultérieurement, puisque le festival se déploie encore en ligne», indique l'organisation dans son communiqué. Lequel évoque néanmoins, déjà, un record de fréquentation. Cette nouvelle progression atteste à la fois du travail réalisé par l'équipe de la manifestation, qui œuvre pour améliorer la qualité de l'accueil, et de l'envie renouvelée des spectateurs d'arpenter des territoires cinématographiques rares et singuliers, est-il également souligné.

«S'immerger dans des réels subjectifs»
Le festival a remis ses deux récompenses majeures à «des cinéastes en quête d'identités plurielles». Ainsi, le Grand Prix dela Compétition internationale des longs métrages est revenu à «From Dawn to Dawn» de Xisi Sofia Ye Chen, alors que «Aléa Jacarandas», du cinéaste Hassen Ferhani, a remporté la compétition Burning lights.
Durant cette 57e édition, Visions du réel «a confirmé sa portée internationale, mais, a surtout bénéficié d'une excellente programmation, stimutante et politiquement essentielle, ancrée dans des formes et approches toujours plus ambitieuses et radicales du point de vue artistique», analyse Philippe Bischof, qui a vécu son premier festival en tant que président du conseil de fondation. «La fréquentation record des salles de cinéma affichée durant cette édition démontre à mon sens le besoin ressenti par le public de s'immerger dans des réels subjectifs, imaginaires, proches ou inconnus, à travers l'outil du cinéma du réel, dans toute sa diversité», ajoute M. Bischof, cité dans le communiqué.

ARGUS DATA INSIGHTS LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 34'456 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0459bfba-df34-4703-ade8-ff6ec302a120
Coupure Page: 2/2



Le public, ici devant la salle communale, a répondu présent comme jamais lors de cette édition, cédric sandoz

Date: 28.04.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 898b8c3e-0948-43cc-b6d3-20810b769cfc
Coupure Page: 1/3

Six propositions pour renforcer l'effet amplificateur régional

28.04.2026 Adrien Kuenzy

Lors de la rencontre de Cinéforom avec la branche à Visions du Réel, le secrétaire général de la fondation romande Stéphane Morey a détaillé des propositions mêlant réallocation des ressources et ajustements structurels. Objectif: restaurer un effet de levier jugé en déclin.

La réflexion ne date pas d'hier. À Nyon déjà, lors de l'édition 2025 de Visions du Réel, Stéphane Morey, secrétaire général de Cinéforom, esquissait des constats d'un déséquilibre croissant dans le financement du cinéma romand. Une analyse qu'il développait ensuite dans notre entretien paru en juillet 2025 (cf. n°552). Au cœur de cette réflexion: la notion d'«effet amplificateur régional», soit la capacité de Cinéforom à renforcer les financements obtenus auprès d'autres partenaires, notamment l'OFC et la SSR. Un rôle historique que la fondation estime aujourd'hui fragilisé, dans un contexte marqué par l'écart grandissant avec la Suisse alémanique et par une pression accrue sur les ressources disponibles.

Un an plus tard, toujours à Nyon, lors de la rencontre annuelle de Cinéforom avec la branche, ces constats se sont traduits en propositions concrètes. Six mesures ont ainsi été présentées, puis mises en consultation auprès des associations professionnelles et des collectivités publiques jusqu'au mois d'octobre, avant une éventuelle entrée en vigueur en 2027.

La première proposition, la plus structurante, vise à rétablir une forme de réciprocité entre régions. Cinéforom constate que certaines sociétés, souvent zurichoises, peuvent accéder aux aides romandes dans des conditions plus souples que celles auxquelles sont confrontés les productrices et producteurs romandes et romands ailleurs en Suisse. « Contrairement à l'idée que beaucoup peuvent se faire, on n'est pas à égalité, on n'est pas vraiment dans la réciprocité. À Cinéforom, on a constaté qu'on est un peu plus ouvert et plus généreux», selon Stéphane Morey. L'idée est donc de réserver le soutien complémentaire à la réalisation aux sociétés établies en Suisse romande, afin de recentrer les moyens sur l'écosystème local.

La fondation souhaite également rééquilibrer son soutien aux courts-métrages, aujourd'hui jugé particulièrement généreux, tant en volume qu'en nombre de projets soutenus. «On finance plus de courts-métrages que les autres: il y a chaque année environ une dizaine de films qui n'ont que notre soutien», observe Stéphane Morey. «On n'est pas en train de plafonner le montant, mais plutôt le nombre de films qu'on va soutenir», précise-t-il. L'objectif affiché est donc moins de baisser les montants accordés que de concentrer les moyens sur un nombre plus restreint de projets, afin qu'ils puissent être produits dans de meilleures conditions.

Autre piste: la suppression de la catégorie Multimédia, jugée aujourd'hui marginale dans le dispositif. «Le constat chez nous, c'est que cette catégorie est peu sollicitée, peu utilisée», indique le secrétaire général, évoquant un «sacrifice» rendu possible par l'existence d'autres sources de financement, notamment du côté de la SSR. Dans le même mouvement, Cinéforom souhaite clarifier le périmètre de l'aide sélective. «Il va falloir rediscuter et modéliser la frontière entre cinéma, télé, multimédia», explique Stéphane Morey.

Dans un souci d'efficacité, la fondation envisage également de supprimer la possibilité de redéposer un projet refusé à l'unanimité. «On a des projets qui reçoivent un 7/0 une fois, une deuxième fois, une troisième fois. On peut s'éviter à toutes et tous cette perte de temps et d'énergie», souligne-t-il, pointant une perte de temps autant pour les porteurs de projets que pour les commissions. Enfin, Cinéforom souhaite encadrer plus strictement l'aide à l'écriture, en exigeant notamment des garanties concrètes sur la rémunération des auteurs. «Demander systématiquement la preuve de paiement aux autrices et auteurs», précise-t-il, afin de s'assurer que ces soutiens bénéficient effectivement au travail d'écriture et ne soient pas conditionnés à d'autres étapes du financement.

Ces propositions ont toutefois suscité des réactions critiques au sein de la branche, révélant les tensions qu'elles soulèvent. Plusieurs interventions ont notamment mis en garde contre les effets d'une logique de réciprocité appliquée de manière stricte dans un système interrégional déjà fragile. «Il faut faire attention, pas qu'on soit aussi puni par l'autre côté», a relevé un participant. D'autres ont exprimé leur inquiétude face à un possible affaiblissement du court-métrage, rappelant son rôle central dans l'écosystème de la création et de la relève. «Le court-métrage, c'est très important, il faut faire attention à ça», a insisté une personne dans la salle, évoquant un secteur déjà marqué par des conditions de production précaires. La question de l'organisation interne de Cinéforom a également été soulevée, un participant s'interrogeant sur la possibilité de réaliser des économies au sein de la structure elle-même. Interrogé sur ce point, Stéphane Morey a rappelé que les frais de fonctionnement représentaient une part limitée du budget et faisaient déjà l'objet d'efforts d'optimisation, tout en soulignant que les marges d'économie restaient faibles au regard des montants nécessaires pour renforcer les soutiens.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 898b8c3e-0948-43cc-b6d3-20810b769cfc
Coupure Page: 3/3



Date: 28.04.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 043f0d59-dc43-45f9-bcfe-bda07574e35b
Coupure Page: 1/3

Sechs Vorschläge zur Stärkung des regionalen Verstärkungseffekts

28.04.2026 Adrien Kuenzy

Beim Treffen von Cinéforom mit der Branche im Rahmen von Visions du Réel erläuterte der Generalsekretär der Westschweizer Stiftung, Stéphane Morey, Vorschläge, die eine Umverteilung von Ressourcen mit strukturellen Anpassungen verbinden. Ziel ist es, einen als rückläufig eingeschätzten Hebeleffekt wiederherzustellen.

Die Überlegungen sind nicht neu. Bereits in Nyon, bei der Ausgabe 2025 von Visions du Réel, skizzierte Stéphane Morey, Generalsekretär von Cinéforom, die Feststellung eines wachsenden Ungleichgewichts in der Finanzierung des Westschweizer Kinos. Eine Analyse, die er in unserem im Juli 2025 erschienenen Gespräch (Siehe CB 552) weiter ausführte. Im Zentrum dieser Reflexion steht der Begriff des «regionalen Verstärkungseffekts», also die Fähigkeit von Cinéforom, Finanzierungen zu stärken, die bei anderen Partnern – insbesondere beim BAK und bei der SRG SSR – eingeworben wurden. Eine historische Rolle, die die Stiftung heute als geschwächt betrachtet, in einem Kontext, der durch die zunehmende Kluft zur Deutschschweiz und einen wachsenden Druck auf die verfügbaren Mittel geprägt ist.

Ein Jahr später, erneut in Nyon, wurden diese Feststellungen beim jährlichen Branchentreffen von Cinéforom in konkrete Vorschläge übersetzt. Sechs Massnahmen wurden vorgestellt und bis Oktober bei Berufsverbänden und öffentlichen Körperschaften in die Vernehmlassung geschickt, bevor sie gegebenenfalls 2027 in Kraft treten könnten.

Der erste und strukturell bedeutendste Vorschlag zielt darauf ab, eine Form der Gegenseitigkeit zwischen den Regionen wiederherzustellen. Cinéforom stellt fest, dass gewisse – häufig in Zürich ansässige – Produktionsfirmen unter flexibleren Bedingungen Zugang zu Westschweizer Fördergeldern erhalten als Westschweizer Produzentinnen und Produzenten in anderen Teilen der Schweiz. «Entgegen der weitverbreiteten Annahme herrscht keine Gleichheit, keine echte Gegenseitigkeit. Bei Cinéforom haben wir festgestellt, dass wir etwas offener und grosszügiger sind», so Morey. Die Idee besteht daher darin, die ergänzende Herstellungsförderung auf in der Westschweiz ansässige Unternehmen zu beschränken, um die Mittel stärker auf das lokale System zu konzentrieren.

Die Stiftung möchte zudem ihre Unterstützung für Kurzfilme neu austarieren, die derzeit sowohl hinsichtlich der Beträge als auch der Anzahl geförderter Projekte als besonders grosszügig gilt. «Wir finanzieren mehr Kurzfilme als die anderen: Jedes Jahr gibt es etwa ein Dutzend Filme, die ausschliesslich von uns unterstützt werden», beobachtet Stéphane Morey. «Wir sind nicht dabei, die Beträge zu plafonieren, sondern vielmehr die Anzahl der Filme, die wir unterstützen», präzisiert er. Ziel ist es also weniger, die gewährten Summen zu senken, als vielmehr die Mittel auf eine kleinere Zahl von Projekten zu konzentrieren, damit diese unter besseren Bedingungen produziert werden können.

Ein weiterer Ansatz betrifft die Abschaffung der Kategorie Multimedia, die im Fördersystem inzwischen als marginal betrachtet wird. «Unsere Feststellung ist, dass diese Kategorie wenig nachgefragt und wenig genutzt wird», erklärt der Generalsekretär und spricht von einem «Opfer», das durch das Vorhandensein anderer Finanzierungsquellen – insbesondere seitens der SRG SSR – möglich werde. Gleichzeitig möchte Cinéforom den Rahmen der selektiven Förderung klarer definieren. «Wir müssen die Grenze zwischen Kino, Fernsehen und Multimedia neu diskutieren und modellieren», so Morey.

Aus Effizienzgründen erwägt die Stiftung zudem, die Möglichkeit abzuschaffen, ein einstimmig abgelehntes Projekt erneut einzureichen. «Wir haben Projekte, die einmal, zweimal, dreimal ein 7:0 erhalten. Diese Zeit- und Energieverschwendung können wir uns alle ersparen», betont er und verweist auf den Aufwand sowohl für die Projektträger als auch für die Kommissionen. Schliesslich möchte Cinéforom die Drehbuchförderung strenger regeln, insbesondere durch die Forderung

nach konkreten Garantien hinsichtlich der Bezahlung der Autorinnen und Autoren. «Systematisch einen Zahlungsnachweis verlangen», präzisiert er, um sicherzustellen, dass diese Förderungen tatsächlich der Schreibarbeit zugutekommen und nicht von anderen Finanzierungsschritten abhängig gemacht werden.

Diese Vorschläge haben jedoch innerhalb der Branche auch kritische Reaktionen ausgelöst und die Spannungen offengelegt, die sie hervorrufen. Mehrere Wortmeldungen warnten insbesondere vor den möglichen Folgen einer strikt angewandten Gegenseitigkeitslogik in einem ohnehin fragilen interregionalen System. «Man muss aufpassen, dass wir nicht auch von der anderen Seite bestraft werden», bemerkte ein Teilnehmer. Andere äußerten ihre Sorge über eine mögliche Schwächung des Kurzfilms und erinnerten an dessen zentrale Rolle im kreativen Umlauf und in der Nachwuchsförderung. «Der Kurzfilm ist sehr wichtig, darauf muss man achten», betonte eine Person im Saal und verwies auf einen Bereich, der bereits von prekären Produktionsbedingungen geprägt sei. Auch die interne Organisation von Cinéforom wurde thematisiert; ein Teilnehmer fragte nach möglichen Einsparungen innerhalb der Struktur selbst. Auf diese Frage antwortete Morey, dass die Betriebskosten nur einen begrenzten Teil des Budgets ausmachten und bereits Optimierungsbemühungen unterlägen, zugleich aber die Spielräume für Einsparungen im Verhältnis zu den notwendigen Mitteln zur Stärkung der Förderungen gering blieben.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 043f0d59-dc43-45f9-bcfe-bda07574e35b
Coupure Page: 3/3



Date: 21.04.2026

ARCINFO

Online-Ausgabe

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel 1
032/ 723 53 00
https://arcinfo.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'020'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 352104fc-047b-4c41-8499-cce633b36dfd
Coupure Page: 1/3

«En terrain neutre» au cinéma: «On est neutre aux yeux des autres»

21.04.2026 par Raphaël Chevalley

En compagnie du journaliste Mehdi Atmani, Stéphane Goël interroge la neutralité suisse dans un documentaire aussi drôle que politique.

Réalisateur de plus de vingt documentaires, dont «Prud'hommes», «De la cuisine au parlement» et «Citoyen Nobel», le Lausannois Stéphane Goël explore avec assiduité les paradoxes de l'identité helvétique.

Dans «En terrain neutre», il s'attaque avec Mehdi Atmani à une notion aussi centrale que floue: la neutralité. Rencontre avec le réalisateur avant sa première mondiale en compétition à Visions du Réel et sa tournée d'avant-premières.

Stéphane Goël, comment est née votre collaboration avec Mehdi Atmani?

La neutralité, il fallait l'incarner pour créer une expérience de cinéma, avec de l'émotion et du rire. J'avais envie d'en faire une quête plutôt qu'une enquête. J'ai découvert Mehdi à travers son travail de journaliste d'investigation, notamment sa websérie récompensée par le Swiss Press Award.

Et quand on s'est rencontrés, j'ai trouvé un personnage avec ses doutes et questionnements. On a développé une vraie complicité. On a décidé d'incarner cette quête et de montrer comment on fabriquait ce film.

Au départ, qu'est-ce qui a déclenché ce film?

D'un côté, l'initiative de Pro Suisse et de membres de l'UDC pour une neutralité stricte, qui représente un repli. Et de l'autre, cette Suisse qui a commencé à siéger au Conseil de sécurité de l'ONU, donc de s'ouvrir. Entre les deux, il y a une tension qui pose une question existentielle: qu'est-ce que ça veut dire, aujourd'hui, être neutre?

«La neutralité est beaucoup plus identitaire qu'effective»

L'initiative veut inscrire une neutralité «armée» dans la Constitution, ce qui justifie une industrie d'armement forte. Mais comme celle-ci dépend des exportations, aucune restriction n'est prévue sur les ventes. Par ailleurs, cette initiative est instrumentalisée par l'extrême droite à des fins électoralistes, puisque la neutralité fait quasi l'unanimité.

Votre passage au salon de l'armement montre un certain cynisme…

Oui, on y voit une Suisse avec toutes les ambiguïtés d'un pays qui se dit neutre: on peut vendre des armes à Israël, mais pas à l'Ukraine. C'est là qu'on comprend qu'il n'y a pas une neutralité, mais des neutralités. Et surtout qu'on ne peut pas se déclarer neutre soi-même: on l'est aux yeux des autres.

La neutralité est beaucoup plus identitaire qu'effective. Mais elle a été très utile pour l'image du pays, et pour les affaires, par exemple durant l'apartheid en Afrique du Sud.

Comment avez-vous accédé à l'armée et aux organisations internationales?

Mehdi avait le carnet d'adresses. Moi, je pouvais dire aux gens qu'on réalisait un film de cinéma, pas une enquête à charge. Cette démarche a beaucoup rassuré les politiques, militaires et industriels.

Mais l'accès à l'action diplomatique suisse a été particulièrement difficile. Et impossible avec Ignazio Cassis, car il veut maîtriser toute sa communication et, à force de vouloir tout contrôler, l'action réelle devient difficile à saisir.

On entend parler des «bons offices», mais les positions restent ambiguës, voire compromettantes, notamment sur la Palestine, et la diplomatie «proactive» de la Suisse semble disparaître. Maintenant, on négocie aussi à Doha ou à Islamabad. Il y a bien des hôtels de luxe ailleurs.

Projection en présence des cinéastes: samedi 25 avril, 18h, Scala, La Chaux-de-Fonds, et 20h15, Apollo, Neuchâtel. Sortie romande le 29 avril

Un regard sur la Suisse vue d'en haut. Photo: Agora Films

Un mythe identitaire

Des préceptes de Nicolas de Flüe à la politique suisse, en passant par le «réduit national» du général Guisan, «En terrain neutre» retrace l'évolution d'une valeur très helvétique: la neutralité.

Le journaliste Mehdi Atmani et le réalisateur Stéphane Goël explorent ses multiples envers du décor, tout en incarnant le film en train de se faire et en questionnant leur propre identité.

Derrière l'image d'une patrie médiatrice et propre en ordre, le duo dévoile de profondes contradictions, qui s'accentuent dès lors que la neutralité est contestée par la Russie, ou que la Suisse siège au Conseil de sécurité de l'ONU.

Atmani et Goël interrogent aussi le rôle des exportateurs d'armes et le rapport des citoyen-nes vis-à-vis de la neutralité. Ils montrent également l'action diplomatique actuelle, incarnée par Ignazio Cassis, s'inscrire dans une longue histoire d'ambiguïtés, souvent crasses.

Serti d'humour, leur film révèle que la neutralité est un véritable mythe identitaire. Et un excellent documentaire pour rire, réfléchir et s'indigner.

Informations pratiques

«En terrain neutre», de Stéphane Goël et Mehdi Atmani

Durée: 1h24

Age légal/conseillé: 10/14

Cote: ***

ARCINFO

Online-Ausgabe

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel 1
032/ 723 53 00
https://arcinfo.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'020'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 352104fc-047b-4c41-8499-cce633b36dfd
Coupure Page: 3/3



Stéphane Goël et Mehdi Atmani enquêtent en s'introduisant partout, ici au sein d'une assemblée du comité Pro Suisse... Photo: Agora Films

Date: 27.04.2026

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:10
Langue: Français

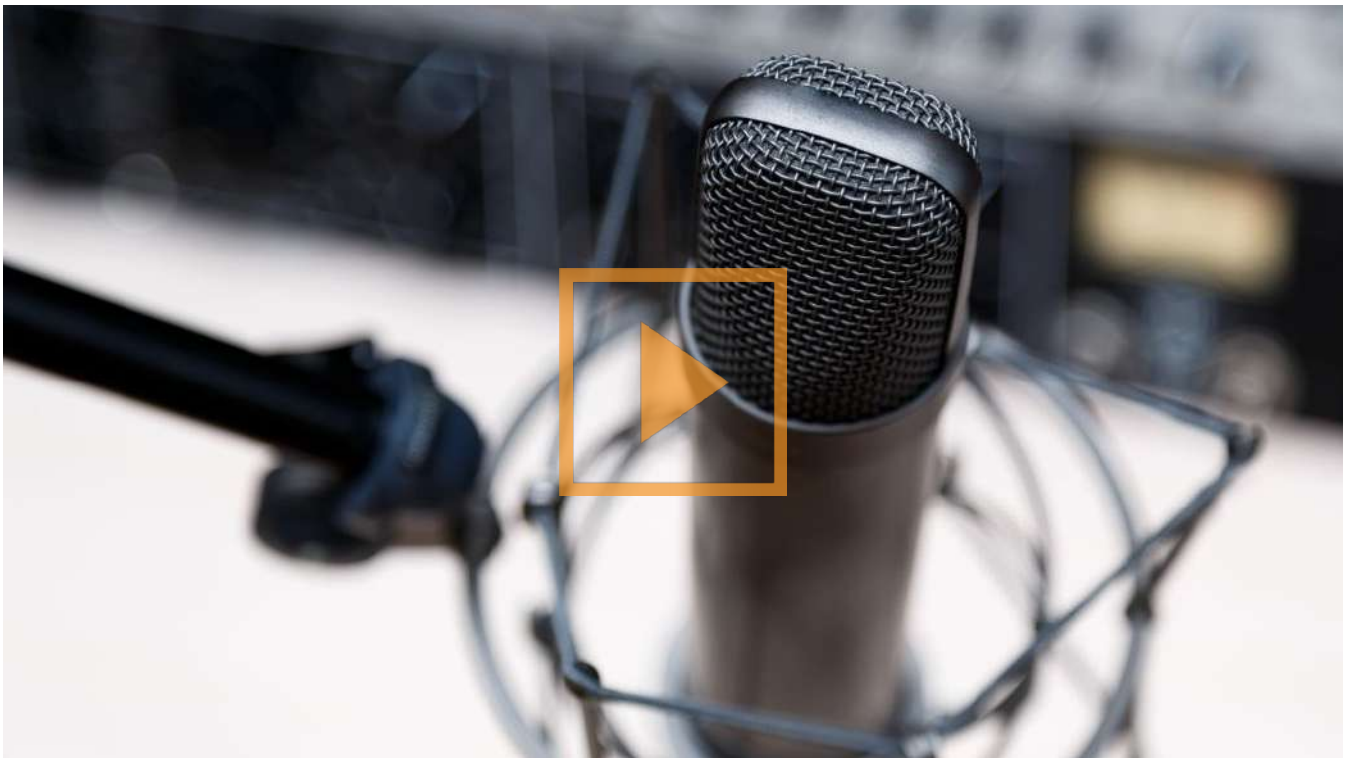
Taille: 0.3 MB
Durée: 00:00:17

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 99837534
Coupure Page: 1/1

Le festival Visions du réel annonce une affluence record pour sa 57e édition

Emission: Journal de 07.30



La 57e édition du Festival international Visions du Réel à Nyon s'est achevée dimanche après la projection, durant dix jours, de 164 films venus de 75 pays.

Date: 29.04.2026

Neue Zürcher Zeitung

Online-Ausgabe

nzz.ch
8021 Zürich
044-258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 8'000'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 7f5209e0-a383-49b9-b79c-a567c52053e3
Coupure Page: 1/3

Der iranische Regisseur Ali Asgari sucht und findet das Politische im Kleinen

29.04.2026 Silvia Posavec

Eine jüngere Generation formt das Bild des iranischen Films neu. Mit «Divine Comedy» zeigt Ali Asgari, wie politisch selbst das Lachen sein kann – und warum der Widerstand oft im Alltäglichen beginnt.

Das iranische Kino hat die internationale Filmszene in den letzten Jahren entscheidend mitgeprägt. 2024 erhielt Mohammad Rasulofs «The Seed of the Sacred Fig» – ein Drama rund um die Frau-Leben-Freiheit-Bewegung – in Cannes den Prix Spécial und lief im Sommer auf der Piazza Grande in Locarno. Ein Jahr später folgte Jafar Panahis Rache-Roadtrip «It Was Just an Accident», der wiederum in Cannes mit der Goldenen Palme ausgezeichnet wurde.

Doch Rasulof und Panahi sind nicht die einzigen iranischen Filmschaffenden, die sich international behaupten. Ali Asgari gehört zu einer jüngeren Generation von Filmemachern und zieht durch sein kontinuierlich wachsendes Œuvre Aufmerksamkeit auf sich. Derzeit läuft sein vierter Langspielfilm «Divine Comedy» in den Kinos; darin wird eine eigene Filmsprache sichtbar, die an eine globale Filmtradition anschliesst – und zugleich in der iranischen Gesellschaft verankert bleibt.

Gegen die Konformität des Alltags

1984 in Teheran geboren, studierte Ali Asgari zunächst in seiner Heimatstadt, bevor er an einer europäischen Filmschule in Rom abschloss. 2013 nahm er am Förderprogramm Berlinale Talents teil. Sein erster Langfilm «Disappearance» war 2017 an den Internationalen Filmfestspielen von Venedig zu sehen. Sein Werdegang folgt damit einem klassischen Muster im zeitgenössischen Filmschaffen, das – neben dem nötigen Talent – auf einer Mischung aus Ausbildung, Förderung und Netzwerken basiert.

Inhaltlich zeigen seine ersten beiden Filme bereits, wie stark sein Kino im iranischen Alltag verwurzelt bleibt: «Disappearance» und auch sein zweiter Film «Until Tomorrow» (2022) handeln von den Problemen junger Iranerinnen und Iraner. Er widmet sich Konflikten, die in Iran zu unlösbaren Problemen anwachsen – durch die Ungleichheit zwischen den Geschlechtern, ein diskriminierendes Gesundheitssystem sowie allgegenwärtige, rigide und staatlich durchgesetzte Moralvorstellungen.

«In einem repressiven System werden selbst die einfachsten Dinge kompliziert», so beschreibt Asgari beim Gespräch an den Visions du Réel in Nyon die Situation in seiner Heimat mit stoischer Ruhe. Vielleicht sind es seine Auslandserfahrung und die Gewissheit, dass es auch anders sein könnte, die ihn immer wieder – wie mit einem scharfen Skalpell – an der Konformität des iranischen Alltags ansetzen lassen. Ali Asgari sucht und findet das Politische im Kleinen, im Privaten. Gleichzeitig hallen in seinen Filmen die Anleihen an den italienischen Neorealismus und an das zeitgenössische europäische Kino wider.

Die Kakofonie des iranischen Alltags macht Asgari in seinem dritten Film zum Hauptthema. Im Episodenfilm «Terrestrial Verses» von 2023 scheitern Menschen an den scheinbar normalsten Situationen: Behördengänge, Krankenhausbesuche und Bewerbungsgespräche werden zur absurden Bühne des theokratischen Regimes.

Asgari, der in Iran lebt, schöpft aus seinem Leben und nutzt seine Filme als kreatives Ventil für die Frustrationen des Alltags. So taucht in einer Episode ein Regisseur auf, der daran scheitert, eine Aufführungsgenehmigung in Iran für seinen international erfolgreichen Spielfilm zu erlangen. Eine Idee, die er in seinem vierten Spielfilm «Divine Comedy» in den Mittelpunkt stellt.

Die Art, wie Asgari Autobiografisches mit Fiktion verbindet, wandelt sich: «Divine Comedy» ist eine verspielte, satirische Schnitzeljagd, die filmisch an grosse Namen wie Nanni Moretti und Woody Allen erinnert. Auch die beiden Hauptfiguren – zwei Regisseurbrüder – zeigen dabei spürbar Lust am filmischen Diskurs, indem sie über den Sinn des Filmemachens selbst reflektieren.

Asgari ist sich bewusst, dass er mit seinem Film auch aneckt: «Viele erwarten von einem iranischen Film ein schweres, trauriges Drama – aber genau das will ich nicht bedienen.» Andere wiederum werfen ihm vor, er produziere Filme für ein internationales Publikum. Sein aktueller Film dreht die Kritik geschickt um, und Asgari ergänzt: «Lachen kann auch ein politischer Akt sein.»

Dreharbeiten in der Türkei

Während der Regisseur seine Komödie in der Schweiz promotet, hat er seinen neuen Film bereits abgedreht. Darin verarbeitet er die jüngsten Ereignisse in Iran, das Internet-Blackout sowie die Gewalt des Regimes gegen die eigene Bevölkerung. Über den genauen Inhalt hält Asgari sich bedeckt. Er erwähnt jedoch, dass es sich im gegebenen Kontext aus Respekt nicht um eine Komödie handelt und er die Dreharbeiten aufgrund der amerikanischen Bombenangriffe in der Türkei abschliessen musste.

«Filmemachen ist für mich ein Akt des Widerstands», erwidert Asgari auf die Frage, woher er die Kraft nimmt, weiter Filme zu realisieren. «Wenn ich aufhöre, gebe ich dem System genau das, was es will.» Man darf also gespannt auf seinen fünften Film sein, der sich zwischen Sozialrealismus und Komödie neu verorten dürfte. Sicher ist, dass Ali Asgari seiner Rolle als Chronist des iranischen Alltags zwischen Absurdität und Widerstand treu bleiben wird.

Divine Comedy: im Kino (98 Minuten).

Date: 29.04.2026

Neue Zürcher Zeitung

Online-Ausgabe

nzz.ch
8021 Zürich
044-258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 8'000'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 7f5209e0-a383-49b9-b79c-a567c52053e3
Coupure Page: 3/3



Der Regisseur Ali Asgari nutzt seine Filme als kreatives Ventil für die Frustrationen des Alltags.Ferda Demir / Getty

Datum: 29.04.2026

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 72'549
Parution: quotidien



Page: 31
Surface: 65'339 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4bd416fb-7ba0-4d4a-b414-3b075800560c
Coupure Page: 1/3

Lachen als politischer Akt

Der iranische Regisseur Ali Asgari zeigt den schwierigen Alltag in seiner Heimat als Komödie

SILVIA POSAVEC

Das iranische Kino hat die internationale Filmszene in den letzten Jahren entscheidend mitgeprägt. 2024 erhielt Mohammad Rasulofs «The Seed of the Sacred Fig» - ein Drama rund um die Frau-Leben-Freiheit-Bewegung - in Cannes den Prix Spécial und lief im Sommer auf der Piazza Grande in Locarno. Ein Jahr später folgte Jafar Panahis Rache-Roadtrip «It Was Just an Accident», der wiederum in Cannes mit der Goldenen Palme ausgezeichnet wurde.
Doch Rasulof und Panahi sind nicht die einzigen iranischen Filmschaffenden, die sich international behaupten.Ali Asgari gehört zu einer jüngeren Generation von Filmemachern und zieht durch sein kontinuierlich wachsendes Œuvre Aufmerksamkeit auf sich. Derzeit läuft sein vierter Langspielfilm «Divine Comedy» in den Kinos; darin wird eine eigene Filmsprache sichtbar, die an eine globale Filmtradition anschliesst - und zugleich in der iranischen Gesellschaft verankert bleibt.

Aus dem Leben schöpfen

1984 in Teheran geboren, studierte Ali Asgari zunächst in seiner Heimatstadt, bevor er an einer europäischen Filmschule in Rom abschloss. 2013 nahm er am Förderprogramm Berlinale Talents teil. Sein erster Langfilm «Disappearance» war 2017 an den Internationalen Filmfestspielen von Venedig zu sehen. Sein Werdegang folgt damit einem klassischen Muster im zeitgenössischen Filmschaffen, das - neben dem nötigen Talent - auf einer Mischung aus Ausbildung, Förderung und Netzwerken basiert.

Inhaltlich zeigen seine ersten beiden Filme bereits, wie stark sein Kino im iranischen Alltag verwurzelt bleibt: «Disappearance» und auch sein zweiter Film «Until Tomorrow» (2022) handeln von den Problemen junger Iranerinnen und Iraner. Er widmet sich Konflikten, die in Iran zu unlösbaren Problemen anwachsen - durch die Ungleichheit zwischen den Geschlechtern, ein diskriminierendes Gesundheitssystem sowie allgegenwärtige, rigide und staatlich durchgesetzte Moralvorstellungen.
«In einem repressiven System werden selbst die einfachsten Dinge kompliziert», so beschreibt Asgari beim Gespräch an den Visions du Réel in Nyon die Situation in seiner Heimat mit stoischer Ruhe. Vielleicht sind es seine Auslandserfahrung und die Gewissheit, dass es auch anders sein könnte, die ihn immer wieder - wie mit einem scharfen Skalpell - an der Konformität des iranischen Alltags ansetzen lassen. Ali Asgari sucht und findet das Politische im Kleinen, im Privaten. Gleichzeitig hallen in seinen Filmen die Anleihen an den italienischen Neorealismus und an das zeitgenössische europäische Kino wider.
Die Kakofonie des iranischen Alltags macht Asgari in seinem dritten Film zum Hauptthema. Im Episodenfilm «Terrestrial Verses» von 2023 scheitern Menschen an den scheinbar normalsten Situationen: Behördengänge, Krankenhausbesuche und Bewerbungsgespräche werden zur absurden Bühne des theokratischen Regimes.

Asgari, der in Iran lebt, schöpft aus seinem Leben und nutzt seine Filme als kreatives Ventil für die Frustrationen des Alltags. So taucht in einer Episode ein Regisseur auf, der daran scheitert, eine Aufführungsgenehmigung in Iran für seinen international erfolgreichen Spielfilm zu erlangen. Eine Idee, die er in seinem vierten Spielfilm «Divine Comedy» in den Mittelpunkt stellt. Die Art, wie Asgari Autobiografisches mit Fiktion verbindet, wandelt sich: «Divine Comedy» ist eine verspielte, satirische Schnitzeljagd, die filmisch an grosse Namen wie Nanni Moretti und Woody Allen erinnert. Auch die beiden Hauptfiguren - zwei Regisseurbrüder - zeigen dabei spürbar Lust am filmischen Diskurs, indem sie über den Sinn des Filmemachens selbst reflektieren.
Asgari ist sich bewusst, dass er mit seinem Film auch aneckt: «Viele erwarten von einem iranischen Film ein schweres, trauriges Drama - aber genau das will ich nicht bedienen.» Andere wiederum werfen ihm vor, er produziere Filme für ein internationales Publikum. Sein aktueller Film dreht die Kritik geschickt um, und Asgari ergänzt: «Lachen kann auch ein politischer Akt sein.»

Dreharbeiten in der Türkei

Während der Regisseur seine Komödie in der Schweiz promotet, hat er seinen neuen Film bereits abgedreht. Darin verarbeitet er die jüngsten Ereignisse in Iran, das Internet-Blackout sowie die Gewalt des Regimes gegen die eigene Bevölkerung. Über den genauen Inhalt hält Asgari sich bedeckt. Er erwähnt

Datum: 29.04.2026

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 72'549
Parution: quotidien



Page: 31
Surface: 65'339 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4bd416fb-7ba0-4d4a-b414-3b075800560c
Coupure Page: 2/3

jedoch, dass es sich im gegebenen Kontext aus Respekt nicht um eine Komödie handelt und er die Dreharbeiten aufgrund der amerikanischen Bombenangriffe in der Türkei abschliessen musste.

«Filmemachen ist für mich ein Akt des Widerstands», erwidert Asgari auf die Frage, woher er die Kraft nimmt, weiter Filme zu realisieren. «Wenn ich aufhöre, gebe ich dem System genau das, was es will.» Man darf also gespannt auf seinen fünften Film sein, der sich zwischen Sozialrealismus und Komödie neu verorten dürfte. Sicher ist, dass Ali Asgari seiner Rolle als Chronist des iranischen Alltags zwischen Absurdität und Widerstand treu bleiben wird. FERDA DEMIR / GETTY

Divine Comedy: im Kino (98 Minuten)

«Filmemachen ist für mich ein Akt des Widerstands. Wenn ich aufhöre, gebe ich dem System genau das, was es will.» Ali Asgari Regisseur

Neue Zürcher Zeitung



Visions du Réel

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 72'549
Parution: quotidien

Page: 31
Surface: 65'339 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4bd416fb-7ba0-4d4a-b414-3b075800560c
Coupure Page: 3/3



Der Regisseur Ali Asgari nutzt seine Filme als kreatives Ventil für die Frustrationen des täglichen Lebens.

Date: 29.04.2026

swi zerland

Online-Ausgabe

myswitzerland.com/fr
8004 Zürich
044/ 288 11 11
https://www.myswitzerland.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles
Page Visits: 1'112'300

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a0957d7d-4185-4f57-a660-b6957673a7fc
Coupure Page: 1/1

Séance spéciale de IMAGO en présence du réalisateur Déni Oumar Pitsaev!

29.04.2026

Mercredi 29 avril à 20H00: Séance spéciale de IMAGO en présence du réalisateur Déni Oumar Pitsaev!

��Synopsis: Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie, dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantasme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier!

Critique: "Entre docu et docu-fiction, vrai-faux journal de bord à la Nanni Moretti et canular à l'adresse de la propre famille du cinéaste, subtilement piégée tout au long du film, Imago interroge l'identité d'un peuple déraciné, ses aspirations communes, sa propension à l'altérité. Et consacre Déni Oumar Pitsaev comme un cinéaste à suivre." Mohamed Berkani, Franceinfo Culture

��Œil d'Or du Meilleur documentaire et présenté à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2025! Présenté à Visions du Réel 2026!

En partenariat avec SAE institute & #cine

Datum: 29.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 16,17
Surface: 30'396 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3be51870-3e68-449e-b010-c710d8f3bf9d
Coupure Page: 1/2

Un road-movie ironique pour tenter de comprendre la neutralité suisse

CINÉMA Le réalisateur Stéphane Goël et le journaliste Mehdi Atmani cosignent «En terrain neutre», un documentaire tentant de définir cette notion fondatrice. Une mission quasi impossible, relevée avec beaucoup d'humour en marge d'une approche sérieuse

Dans le fond, c'est quoi la Suisse? Aux yeux du monde, c'est souvent le chocolat, les montagnes et les montres, et évidemment les banques, avec parfois de l'argent pas très propre qui y sommeille. Mais c'est aussi, bien sûr, la neutralité. Une notion questionnée au quotidien depuis l'invasion de l'Ukraine par la Russie en 2022 puis le déclenchement l'année suivant de la guerre meurtrière à Gaza à la suite de l'attaque du 7 octobre 2023 par le Hamas en Israël.
Du coup, c'est quoi la neutralité? «C'est quelque chose qui nous rapproche, qui nous tient ensemble en tant que peuple, mais qui parmi les quatre piliers de l'identité suisse n'a pas, à l'opposé de la démocratie directe, du fédéralisme et du multilinguisme, une dimension existentielle», estime Stéphane Goël, documentariste vaudois qui a toujours eu une appétence pour les sujets politiques ou sociaux - la justice (Prud'hommes, 2010), les luttes pour l'égalité des genres (De la cuisine au parlement, 2012) ou encore les combats climatiques (Citoyen Nobel, 2020; Etat de nécessité, 2022).
Dès lors, que faire de cette matière molle, comme il la définit? «On peut se permettre de la caricaturer, d'être dans l'ironie et la satire», répond-il une semaine après la première mondiale à Nyon, dans le cadre du festival de Visions du Réel, d'En terrain neutre, un long métrage qu'il cosigne avec le journaliste Mehdi Atmani, ancien collaborateur du Temps, et que le duo accompagne en marge de sa sortie avec une longue tournée de séances spéciales en leur présence.
En 2023, la Suisse accédait à la présidence du Conseil de sécurité de l'ONU, à New York. Stéphane Goël rêve alors d'un documentaire d'immersion au cœur de cet exécutif œuvrant pour la paix, d'un film au long cours sur les traces de Pascale Baeriswyl, ambassadrice suisse à l'ONU.

«Sans surprise, j'ai tout de suite reçu un refus sec et sonnant», rigole-t-il. C'est alors qu'il apprend que l'organisation Pro Suisse, anti-Europe et majoritairement UDC, lance une initiative demandant l'inscription dans la Constitution de la notion stricte d'une neutralité «perpétuelle et armée», sur laquelle on devrait voter d'ici à la fin de l'année.

STÉPHANE GOËL, RÉALISATEUR
D'instinct, le réalisateur sent qu'il y a un fil à tirer à partir de ces deux actualités parlant chacune à leur manière du positionnement de la Suisse par rapport à la situation internationale - «une ouverture d'un côté et une vision nationaliste de l'autre». Lui qui s'est souvent appuyé sur des experts-historiens, ethnologues, sociologues, etc. - décide alors, sur conseil de sa productrice Pascaline Sordet, de s'associer à un journaliste, de manière à élaborer un récit en forme d'enquête.
Un réalisateur et un journaliste travaillant main dans la main: la formule est connue, elle notamment au cœur de nombreux magazines TV tel Temps présent. Mais en lieu et place d'un reportage conventionnel, Stéphane Goël et Mehdi Atmani ont choisi de structurer leur film comme un road-movie dans lequel ils assument parfois leur côté un peu Pieds nickelés, n'hésitant pas à filmer les à-côtés et à se mettre en scène - lui Stéphane ce fils de paysans de 60 ans et Mehdi, 42 ans, descendant de Jean Villard Gilles par sa mère et aux origines kabyles par son père.

Jouer avec les codes
De la débâcle de Marignan en 1515 à l'Exposition universelle d'Osaka qui s'est tenue d'avril à octobre 2025, voici les deux compères explorant temporellement et géographiquement la notion de neutralité. Ônles voit à l'ONU, dans un salon parisien dédié à la défense et à la sécurité, donc à l'armement, au sein d'une assemblée de Pro Suisse, dans les dédales d'un hôtel abandonné construit dans un de ces bunkers alpins symboles du réduit national. Ils rencontrent de simples citoyens, mais aussi des politiciens, un entrepreneur basé à Zoug et le seul militaire suisse portant le titre de général. Basé dans la Joint Security Area séparant les deux Corées, voici ce très haut gradé qui tient à lire des réponses écrites devant la caméra.
Face à cette envie de contrôle, Stéphane Goël filme non pas l'interview elle-même, mais son making of.

Datum: 29.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 16,17
Surface: 30'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3be51870-3e68-449e-b010-c710d8f3bf9d
Coupure Page: 2/2

Ce sont dans ces moments «volés», ou du moins non préparés, que réside tout l'intérêt d'En terrain neutre, qui assume pleinement sa dimension divertissante, loin des documentaires où seul compte le sérieux du propos. «La neutralité n'étant pas un sujet permettant de susciter de véritables émotions, de même que nous n'avons pas un protagoniste principal permettant une identification, il nous fallait jouer avec les codes du road-movie et de la comédie», résume Stéphane Goël.

Au final, que reste-t-il? L'impression qu'on n'est pas plus avancé sur la question… Mais pouvait-il en être autrement? «La neutralité est une construction identitaire, diplomatique et politique. Il est en effet impossible d'avoir une opinion tranchée, même les diplomates sont bien en peine de définir de manière stricte quelque chose qui reste par essence indéfinissable. Dans le fond, on est vraiment neutre que si les autres nous voient comme neutre; il s'agit avant tout du regard des autres pays sur la Suisse.» • S. G.

En terrain neutre, de Stéphane Goël et Mehdi Atmani (Suisse, 2026), 1h25. Séances spéciales en présence des coauteurs, mercredi 28 avril à Genève (Scala, 19h45) et vendredi 1er mai à Sion (Capitole, 18h). Autres dates sur le site de l'association Climage.

«Il s'agit avant tout du regard des autres pays sur la Suisse»

Datum: 29.04.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 23'046 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c3b3c92a-cd30-45d1-8210-b2349dae438f
Coupure Page: 1/1

La Tchétchénie, une patrie impossible

NORBERT CREUTZ

CINÉMA Documentaire de Déni Oumar Pitsaev primé à Cannes et passé par Nyon, «Imago» suit la tentative du cinéaste établi en France de se reconnecter à ses origines tchétchènes en s'installant en Géorgie, pays voisin

Pas facile de venir de Tchétchénie quand ce petit pays caucasien sous la coupe russe a laissé l'image d'un pays de sombres brutes à la suite de deux guerres sanglantes dans les années 1990. Enfant à Grozny à l'époque, Déni Oumar Pitsaev a ensuite grandi au Kazakhstan et en Russie avant de venir en France et en Belgique pour y devenir cinéaste. A la fin de la trentaine, le voici qui se rend dans la vallée du Pankissi, en Géorgie, de l'autre côté des montagnes de son pays natal, où son cousin Daoud lui a acheté un terrain pour s'installer, construire une maison et fonder une famille. Mais est-ce vraiment là son désir?

Drôle de documentaire que cet Imago, sélectionné à Cannes en 2025 (où il a remporté l'Œil d'or du meilleur documentaire) et récemment à Visions du Réel, tant on croirait presque qu'il s'agit d'une fiction. A l'évidence, le tournage a été soigneusement préparé et le récit qui s'y déploie ne doit pas tout au hasard. Mais s'il sait susciter les rencontres qui font avancer son film, le cinéaste est aussi bon observateur et même acteur lorsqu'il laisse la caméra à un opérateur pour apparaître à l'écran. Tout a l'air parfaitement naturel, et peu importe au fond les petits arrangements avec le réel: on y croit.

Le pays est splendide mais reculé, habité par une communauté tchétchène dont Pitsaev découvre lui-même les coutumes. D'emblée, iljure dans le paysage. Gringalet intellectuel, glabre et occidentalisé, son apparence contraste avec celle de Daoud, solide gaillard au crâne rasé et à la barbe fournie. Leur séance de tir au pistolet en devient plutôt comique. Quant au plan de maison dans les arbres, pour s'isoler, il est aux antipodes de celui du cousin - genre palais oriental pour famille nombreuse. Pure provocation? Et lorsque les femmes ne cessent de parler mariage, on devine comme un malaise, que Déni partage bientôt avec un jeune homme un peu à part. Pas besoin de mettre les points sur les i: tout ici réside dans un certain art de la suggestion. L'omniprésence de l'islam (soufis.
salafistes et Frères musulmans), l'oppression des femmes - qui parlent facilement avec lui -, le vague désir d'autre chose d'unejeunesse qui fait profil bas: tout cela est perceptible.

Confrontation sans psychodrame

Puis débarque la mère du cinéaste, dont on apprend qu'elle l'a élevé seule après s'être séparée de son père - qui est remarié et établi en Russie -, et la pression à la conformité ne fait que s'accentuer. La mère enfin repartie, c'est ce père qu'il a à peine connu qui rapplique avec sa famille pour offrir son aide à son projet d'installation. Cette confrontation père-fils, à l'occasion d'une promenade dans les vergers, constitue le clou du film. Et elle est vraiment puissante, balayant le moindre doute qu'on pourrait avoir sur son authenticité. Si tout le projet était un piège pour provoquer cette explication, il a parfaitement fonctionné. Séparation et guerre, reproches et regrets, compréhension et incompréhension, amour et pardon, tout ne restera qu'esquissé, à l'image du film luimême, qui a décidément trouvé sajuste forme dans un air d'inachevé. Une espèce de coming home en forme de coming out impossible. •

Tout ici réside dans un certain art de la suggestion Imago, un documentaire de Déni Oumar Pitsaev (France, Belgique, 2025), Ih49.

Date: 29.04.2026

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

woz.ch
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 153'412

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 488cc219-4e5d-411a-9763-abd445de8e20
Coupure Page: 1/6

Sergei Loznitsa : Was bedeutet Patriotismus für Sie?

29.04.2026 Dominic Schmid

WOZ: Sergei Loznitsa, Sie arbeiten in drei sehr unterschiedlichen filmischen Registern: dem klassischen Dokumentarfilm, dem Archivfilm und dem fiktionalen Film. Weshalb?

Sergei Loznitsa: Das sind einfach drei verschiedene Genres. Auf die Bilder aus den Archiven habe ich keinen Einfluss. Ich kann sie akzeptieren – also sie in meinen Film aufnehmen – oder eben nicht. Und dann gibt es die anderen, für die ich das Material selber herstelle, so wie ich es für richtig halte.

WOZ: Und welche Funktionen erfüllen die unterschiedlichen Genres?

Sergei Loznitsa: Mit einer Ausnahme betreffen alle meine Archivfilme historische Ereignisse, die für die Geschichte meines Landes wichtig sind. In den Dokumentarfilmen hingegen behandle ich Themen, die schwierig zu verstehen sind und mich auch persönlich betreffen. Über sie versuche ich, die Gegenwart zu verstehen und zu kommentieren. In «Austerlitz» etwa geht es um die Frage, wie die Erinnerung an die schrecklichen Dinge bewahrt wird, die während des Zweiten Weltkriegs passiert sind. Und «Victory Day» zeigt jenes seltsame Ereignis im Treptower Park in Berlin, wo Leute den Sieg über das Land feiern, in dem sie gerade leben. Es ist ein Film über den tief gehegten Groll, den sogar diejenigen Russen hegen, die einen deutschen Pass haben.

Akribische Geschichtsaufarbeitung

Ehe er in Moskau und Berlin Filmregie studierte, arbeitete Sergei Loznitsa (61) – geboren zu Beginn der Breschnew-Ära in Belarus und aufgewachsen in Kyjiw – als Mathematiker und Ingenieur.

Formal sind seine zwei Dutzend dokumentarischen und sechs fiktionalen Arbeiten sowohl an mathematische Prinzipien wie auch an die sowjetische Avantgarde angelehnt. Akribisch durchforstet Loznitsa das Territorium der ehemaligen Sowjetunion und fördert dabei eine von zyklischer Gewalt geprägte Geschichte zutage.

Diesen April war er Ehrengast beim Festival Visions du Réel in Nyon.

WOZ: Der Film entstand vier Jahre vor dem Angriff Russlands auf die Ukraine. Sahen Sie damals schon Anzeichen für das, was kommen würde?

Sergei Loznitsa: Ja. Man sieht im Film Mitglieder des russischen Bikerklubs Nachtwölfe. Diese treten aggressiv auf mit Parolen wie «Nach Berlin», die einst auf den sowjetischen Panzern standen. Solche Zeichen muss man ernst nehmen.

WOZ: Hätten sich diese Entwicklungen noch abwenden lassen? Etwa wenn man Russland die reklamierten Gebiete im Osten der Ukraine zugesprochen hätte?

Sergei Loznitsa: Nein. Der Krieg ist eine Industrie. Und auf diese Industrie ist jetzt die Wirtschaft des ganzen Landes ausgerichtet.

WOZ: Also wie in einer Art Rückkoppelungsschleife? Die vom Krieg produzierte Industrie heizt wiederum den Krieg an?

Sergei Loznitsa: Genau. Darum geht es auch in meinem Film «The Natural History of Destruction». Wenn man wie die Alliierten im Zweiten Weltkrieg unzählige Flugzeug- und Bombenfabriken baut und dazu noch Zehntausende Piloten ausbildet, dann drängt diese Industrie darauf, eingesetzt zu werden – und alles zu zerstören. Auch wenn der strategische Nutzen zweifelhaft ist. 128 zerstörte Städte und 600 000 zivile Opfer in Deutschland – und gleichzeitig hoffte man, dass sich das Volk gegen den Nazimachtapparat auflehnen würde? Das Gegenteil geschah: Man hasste nun die Briten und die

Amerikaner – und die Erinnerung daran lebt weiter. Das ist in allen Ländern so, die bombardiert wurden. Und weil niemand einzugestehen bereit ist, dass sich mit Bomben kein Krieg gewinnen lässt, terrorisieren die Russen heute wieder mit Bomben die ukrainische Bevölkerung …

WOZ: Wie auch Israel die palästinensische und die USA die iranische.

Sergei Loznitsa: Aber dieses Konzept ist grundfalsch. Ich weiss zwar nicht, welches das richtige wäre, aber Bomben führen immer zu mehr Krieg und zu mehr Hass. Im Film sieht man, wie nicht nur deutsche Städte, sondern auch grosse Teile von Rotterdam, London und Coventry zerstört wurden.

WOZ: Die Schweiz blieb mit Ausnahme von ein paar irrtümlichen Angriffen der Alliierten ja grösstenteils verschont.

Sergei Loznitsa: Die Schweiz ist eine Bank. Irgendwo muss man das Geld und die Diamanten und das Gold ja in Sicherheit wähnen können. Ausserdem ist es schwierig, die Schweiz anzugreifen – schon nur wegen der Berge und weil da innert 24 Stunden jeder eine Waffe trägt. Welcher Angreifer will da schon sein Leben riskieren?

WOZ: Oder sein Geld.

Sergei Loznitsa: Am wichtigsten sind Diplomatie – und Intelligenz. Kriege passieren dann, wenn die Leute nicht schlau genug sind, um diplomatische Lösungen zu finden.

WOZ: Was halten Sie von der Forderung, die Ukraine solle bestimmte Territorien an Russland abtreten, damit der Krieg ein Ende nimmt?

Sergei Loznitsa: Das würde das Problem nicht lösen – wegen Putin. Da geht es um weit mehr als um die Front und um Grenzziehungen in der Ukraine. Der russische Aussenminister hat ja schon vor dem Angriff angekündigt, dass sich Russland im Kampf gegen den Westen befinde. Weshalb man das hier nicht begreifen will, weiss ich nicht.

WOZ: Weil man sich in Sicherheit wähnte?

Sergei Loznitsa: Man hat erst jetzt, nach fünf Jahren, begonnen, zumindest ein bisschen aufzurüsten und über Sicherheit und Kriegsindustrie nachzudenken. Das russische Gesellschaftskonzept ist mit dem der liberalen Demokratien überhaupt nicht vereinbar. Das Land hat sich nach dem Kollaps der Sowjetunion nicht nennenswert verändert. Es ist immer noch dasselbe, das Stalin aufgebaut hat.

WOZ: Inwiefern?

Sergei Loznitsa: Die Art, wie die russische Bevölkerung über das Ausland denkt, ist in etwa die gleiche geblieben. Zwar ist der Repressionsapparat nicht mehr ganz so umfassend, aber trotzdem wird jede noch so kleine oppositionelle Regung sofort unterdrückt. Bei Stalin richtete sich die Repression noch gegen viel grössere Teile der Bevölkerung, weil alles neu war und sich die Leute noch an die alte Welt erinnerten. Inzwischen aber ist die russische Gesellschaft zu einer unterwürfigen Gesellschaft geworden. Autorität wird nicht mehr hinterfragt.

WOZ: Zurück zum Kino: In Ihren Dokfilmen verzichten Sie auf erklärende Kommentare. Das macht sie unmittelbarer, aber auch schwerer zugänglich. Da trauen Sie dem Publikum viel zu. Wenn man etwa an die Besucher:innen im Konzentrationslager Sachsenhausen denkt, die Sie in «Austerlitz» porträtieren …

Sergei Loznitsa: Das sind wahrscheinlich nicht dieselben Leute, die sich meine Filme anschauen.

WOZ: Wollen Sie nicht auch Filme für die machen?

Sergei Loznitsa: Das ist nicht die Frage. Natürlich möchte ich Filme für alle machen. Solche, die der Situation, in der wir

uns befinden, angemessen sind. Aber die Welt ist komplex, und wenn ich beginne, Dinge zu erklären, vereinfache ich die Welt. Und ich würde riskieren, Verknüpfungen zu verhindern, die in den Köpfen der Zuschauer entstehen könnten.

WOZ: Die Sprache würde das Potenzial des Bildes beschneiden?

Sergei Loznitsa: Ja, aber auch den Zuschauer der Freude berauben, neue Gedanken zu haben, zu eigenen Schlüssen zu gelangen. Ich versuche, die Dinge so zu zeigen, wie sie sich mir präsentieren, ohne sie aber in eine bestimmte Richtung zu lenken. Wenn man sich selbst in einem Film erkennt, kann das Ärger auslösen. Als «State Funeral» in Russland lief, der gänzlich aus Archivaufnahmen von Stalins Begräbnisfeierlichkeiten besteht, fanden die Leute in Nowosibirsk, dass man hier den ganzen Horror der Sowjetunion während der fünfziger Jahre sehe – also die marode Infrastruktur, die Armut und so weiter. Manche erkannten vor allem die Schrecken des totalitären Regimes wieder. Andere dagegen sahen einen tollen Film über einen grossen Mann.

WOZ: Über den ruhmreichen Stalin …

Sergei Loznitsa: Genau. Man müsse allerdings, meinten sie, das Kino vor dem Abspann verlassen, weil der Regisseur – also ich – den eigenen Film nicht verstanden habe. An dessen Ende halten nämlich Texttafeln fest, wie viele Millionen während Stalins Diktatur an Hunger, Krieg und in den Gulags gestorben sind. Der Film funktioniert wie ein Spiegel.

WOZ: Ist das eine Absicht bei all Ihren Filmen?

Sergei Loznitsa: Nein, das ist einfach eine Eigenschaft des Kinos. Wenn man sich über einen Film ärgert, ist es oft ratsam, sich zu fragen, ob man sich vielleicht nicht gerade über etwas ärgert, das einem der Film in einem selbst gezeigt hat.

WOZ: Ein US-amerikanischer Kritiker verstand «The Invasion» – Ihren Film über den russischen Angriff auf die Ukraine – als «unzweideutig patriotisches Statement» und als Verkörperung des im gesamten Film zu hörenden kollektiven Rufs «Slava Ukraini!». Meine eigene Interpretation wäre eher eine andere. Auch ein Spiegeleffekt?

Sergei Loznitsa: Wahrscheinlich. Es kommt auch immer darauf an, was der eigene kulturelle Hintergrund ist und was man vom anderen weiss. Ich versuche, dem Thema, über das ich einen Film mache, stets unvoreingenommen gegenüberzutreten. Tabula rasa: als ob ich noch überhaupt nichts darüber wüsste – um dieses Wissen dann Schritt für Schritt aufzubauen. Das hat natürlich etwas Spielerisches, weil ich ja sehr wohl etwas weiss. Aber ich versuche, so zu tun als ob.

WOZ: Wie gehen Sie dabei vor?

Sergei Loznitsa: Ich stelle die Kamera vor das Objekt, schaue es an und mache dann ein Bild. Von diesem ausgehend, mache ich das nächste und so weiter. Als stünde ich in einem Museum und käme da zum ersten Mal mit dem altägyptischen Konzept für die Seele Ka in Berührung – schwer verständlich und seltsam vertraut zugleich.

WOZ: Verhält es sich mit dem Patriotismusbegriff auch so? Liegt der US-Kritiker so falsch, wie ich glaube, wenn er Ihren Film als «patriotisches Statement» liest?

Sergei Loznitsa: Was meint er denn mit diesem Wort? Zuerst müssten wir uns auf eine Definition einigen.

WOZ: Er schreibt, die Position des Films sei mit jener des Slogans «Ruhm der Ukraine! Ruhm den Helden!» deckungsgleich.

Sergei Loznitsa: Das mag sich sehr nationalistisch anhören, aber in der Ukraine bedeutet das etwas anderes. Es ist schwierig zu übersetzen.

WOZ: Was bedeuten die Worte für Sie?

Sergei Loznitsa: Sie beschreiben einfach ein Verhältnis zum Land. Das ist alles. Also etwa: Das ist mein Land, und ich liebe es. Patriotismus heisst für mich, eine sehr persönliche Beziehung zum Ort zu haben, an dem man aufgewachsen ist oder den man liebt.

WOZ: Zum Ort – oder zur Nation?

Sergei Loznitsa: Sagen wir mal Ort. Ich bin in Kyjiw aufgewachsen. Das ist der Ort, den ich am besten kenne. Wenn Sie mich aber fragen, wo ich hingehöre, dann sage ich: Ich bin Europäer. Ich habe in der Ukraine, in Russland und Deutschland gelebt, wo ich bis 2000 Film studiert habe, und jetzt in Litauen. Wohl habe ich mich überall gefühlt. Mein Territorium ist jenes der europäischen Kultur. Und natürlich bin ich auch Bürger der Ukraine, und natürlich ist das, was meinem Land zugestossen ist, sehr schmerzhaft.

WOZ: Sie meinen den Angriff Russlands?

Sergei Loznitsa: Natürlich. Als dieser begann, sagte ich sofort und öffentlich: Dies ist ein Angriff auf die Zivilisation. Kein «Zwist unter Brüdern», wie die Russen behaupten. Und ja, das betrifft mein Leben und meine Filme. Ich habe «Maidan» gemacht, «Donbass» und «The Invasion», und ich werde weitere Filme dazu machen. Meine Familie und meine Freunde leben in der Ukraine, ich trage eine Verantwortung.

WOZ: Kurz nachdem Sie sich gegen den Boykott von russischen Künstler:innen ausgesprochen hatten – man müsse «Menschen nicht nach ihrem Pass, sondern nach ihren Taten» beurteilen –, wurden Sie aus der Ukrainischen Filmakademie ausgeschlossen. Waren Sie da zu unpatriotisch?

Sergei Loznitsa: Sie müssen die Begründung genau lesen. Es hiess, ich sei «Kosmopolit». Das ist ein alter Kampfbegriff aus der Stalin-Zeit, damals bezog er sich auf jüdische Menschen. Ein Euphemismus, der jetzt wieder benutzt wird, weil er immer noch funktioniert. Der Begriff bedeutet einfach: Feind. Er ist Teil des sprachlichen Erbes der sowjetischen Politik.

WOZ: Und weshalb betrachtet Sie die Ukrainische Filmakademie als «Feind»?

Sergei Loznitsa: Zuerst mal vertritt diese Institution bei weitem nicht das gesamte ukrainische Filmschaffen, sondern ist eine private Organisation mit privaten Geldgebern. Da gab es nun zwei Personen – eine davon war Koproduzent meines Films «Donbass» –, denen daran gelegen war, mich auszuschliessen. Es war eine Art private Racheaktion.

WOZ: Wie wurde der Ausschluss begründet?

Sergei Loznitsa: Ein Filmfestival, das von der Uni in Nantes organisiert wird und auf osteuropäische Filme spezialisiert ist, hatte im Rahmen eines Programms, das auch Filme aus Russland beinhaltete, meinen Spielfilm «Im Nebel» gezeigt. Davon hatte ich nichts gewusst, und ich wurde danach auch von niemandem zu meiner Meinung befragt – so wie das in einer Demokratie normal gewesen wäre. Es war eine Entscheidung wie zu Zeiten Stalins.

WOZ: Gab es keinen Protest dagegen?

Sergei Loznitsa: Eine der entsprechenden Personen war zur selben Zeit auch Vorsteher der ukrainischen Filmförderung. Da hat natürlich niemand protestiert. Meine Position zur Situation der Ukraine hat sich nie verändert. Bei all meinen Filmen bin ich immer von der Ukraine ausgegangen. Und ich versuchte dabei immer, ehrlich zu bleiben, zum Beispiel in Filmen wie «Donbass» oder «Babyn Jar. Kontext». Diese Ehrlichkeit hat nicht immer allen gefallen.

WOZ: Noch ein Blick auf Ihre Anfänge: Bevor Sie 1991 Ihre Regieausbildung in Moskau begannen, studierten Sie angewandte Mathematik und arbeiteten als Ingenieur am Institut für Kybernetik in Kyjiw. Gibt es da einen Zusammenhang mit Ihrem filmischen Schaffen?

Sergei Loznitsa: Das ist sogar ganz zentral. Es gibt keine bessere Ausbildung als die Mathematik. Alles, was im Universum

existiert, lässt sich mit Mathematik beschreiben. Und was uns diese lehrt, ist, dass die Welt vollkommen abstrakt ist. Elemente und Stoffe existieren so gesehen gar nicht. Auf Nullen und Einsen lässt sich nicht mit dem Finger zeigen.

WOZ: Damals arbeiteten Sie auch im Bereich der künstlichen Intelligenz. Was halten Sie von den gegenwärtigen Entwicklungen?

Sergei Loznitsa: Im Grunde sind das alles einfach Algorithmen. Sie sind vielleicht komplexer geworden, und heute spricht man ihnen beinahe mythische Fähigkeiten zu. Aber etwas Neues lässt sich damit nicht kreieren. Es gibt keinen Algorithmus für Genialität.

Zum Schluss: Glauben Sie, der Krieg wird je wieder aufhören?

Sergei Loznitsa: Natürlich. Aber erst in einigen Jahrzehnten. Ich erkenne momentan keine politische Kraft, die ihn beenden könnte. Irgendwann, wenn fast alles zerstört ist, merken die Leute vielleicht, wie dumm das ist, was sie tun.

WOZ: Die Geschichte hat gezeigt, dass die Menschheit fähig ist, aus Fehlern zu lernen.

Sergei Loznitsa: Nach dem Zweiten Weltkrieg glaubten die meisten, dass so etwas nie wieder geschehen könnte. Es war wie eine Impfung – bloss dass deren Wirkung nur einige Jahrzehnte anhielt. Ich denke oft an jenes Telegramm, das Trotzki als Gründer der Roten Armee an Lenin schrieb: Er beklagt sich, wie schwierig es sei, die Bauern zur Teilnahme am Bürgerkrieg zu motivieren. Wenn Menschen nicht bereit sind zu kämpfen, ist es fast unmöglich, sie dazu zu bringen. Nur läuft es momentan leider genau andersrum. ●

31.03.2022

23.05.2024

11.12.2025

24.11.2022

07.05.2020

Date: 29.04.2026

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

woz.ch
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 153'412

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 488cc219-4e5d-411a-9763-abd445de8e20
Coupure Page: 6/6



«Die Welt ist komplex, und wenn ich beginne, Dinge zu erklären, vereinfache ich die Welt»: Sergei Loznitsa. Nikita Thévoz

Date: 29.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
11ff3743-02c6-41aa-96f3-f5cec3e2438c
Coupure Page: 1/2

«Imago», un documentaire pour retrouver la Tchétchénie, une patrie impossible

29.04.2026 Norbert Creutz

Documentaire de Déni Oumar Pitsaev primé à Cannes et passé par Nyon, «Imago» suit la tentative du cinéaste établi en France de se reconnecter à ses origines tchétchènes en s'installant en Géorgie, pays voisin

Pas facile de venir de Tchétchénie quand ce petit pays caucasien sous la coupe russe a laissé l'image d'un pays de sombres brutes à la suite de deux guerres sanglantes dans les années 1990. Enfant à Grozny à l'époque, Déni Oumar Pitsaev a ensuite grandi au Kazakhstan et en Russie avant de venir en France et en Belgique pour y devenir cinéaste. A la fin de la trentaine, le voici qui se rend dans la vallée du Pankissi, en Géorgie, de l'autre côté des montagnes de son pays natal, où son cousin Daoud lui a acheté un terrain pour s'installer, construire une maison et fonder une famille. Mais est-ce vraiment là son désir?

Drôle de documentaire que cet Imago, sélectionné à Cannes en 2025 (où il a remporté l'Œil d'or du meilleur documentaire) et récemment à Visions du Réel, tant on croirait presque qu'il s'agit d'une fiction. A l'évidence, le tournage a été soigneusement préparé et le récit qui s'y déploie ne doit pas tout au hasard. Mais s'il sait susciter les rencontres qui font avancer son film, le cinéaste est aussi bon observateur et même acteur lorsqu'il laisse la caméra à un opérateur pour apparaître à l'écran. Tout a l'air parfaitement naturel, et peu importe au fond les petits arrangements avec le réel: on y croit.

Date: 29.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
11ff3743-02c6-41aa-96f3-f5cec3e2438c
Coupure Page: 2/2



Le réalisateur Déni Oumar Pitsaev et sa mère. — © Triptyque Films

Date: 29.04.2026

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: df431a2f-c4ea-4f13-9af9-b2a2ebb21bba
Coupure Page: 1/4

Kein Rückzug in die Berge: En terrain neutre

29.04.2026 Nina Hurni

Filmemacher Stéphane Goël und Journalist Mehdi Atmani reisen um die Welt, um zu verstehen, was Neutralität tatsächlich bedeutet. Das Resultat ist eine satirische Suche ohne Erfolg.

Regie

Stéphane Goël

Buch

Mehdi Atmani, Stéphane Goël

Kamera

Nicolas Veuthey

Schnitt

Kevin Schlosser

Start

4. Juni 2026

Was haben der Eremit Niklaus von Flüe, die Schweizer Diplomatin in New York und die Schlacht von Marignano gemeinsam? Sie haben alle mit der Schweiz zu tun. Spezifischer: mit der Neutralität – dem Prinzip, das mit Käse und Matterhorn zu den wohl drei ersten Dingen gehört, die einem zum kleinen Alpenstaat einfallen.

Die Neutralität der Schweiz ist eine militärische Strategie, ein politisches Argument, eine Identität, ein Mythos. Je genauer man sie anschaut, desto mehr zerfällt sie. So geht es jedenfalls Stéphane Goël und Mehdi Atmani, die gemeinsam En terrain neutre gemacht haben, um zu verstehen, was diese Neutralität eigentlich genau bedeutet.

Die Suche der beiden beginnt auf dem Feld, wo einst die Schlacht von Marignano tobte. Atmani steht verloren herum, Goël dirigiert ihn nach rechts, dann wieder nach links. Hier also bekam die Schweiz damals eins auf den Deckel und beschloss danach, dass sie mit Expansion nichts mehr zu tun haben will und fortan neutral ist – so die Zusammenfassung.

In der Folge reisen Atmani und Goël in rasanten Schnitten durch die Zeit und um die Welt: zu einem Bunker des Reduits, der ein Hotel hätte werden sollen, an eine UNO-Verhandlung in New York, zu einer militärischen Übung. Archivmaterial mischt sich mit Interview-Settings in «hässlichen Büros», wie Mehdi aus dem Off meint. Der Film bedient sich der Mittel einer klassischen Filmreportage, vermischt mit künstlerischen Elementen und satirischen Montagen.

Nie trocken, meistens witzig, versuchen sie, dem Prinzip auf den Grund zu gehen, und scheitern an den Worthülsenschlachten der Interviewpartner:innen, was ihnen aber wieder Schwung gibt für einen nächsten Schritt. So ist die Machart des Films stets auch Thema: Hintergrundinformationen, Regieanweisungen, Beleuchtungen, alles ist im Film enthalten und nimmt die Zuschauer:innen mit auf die scheiternde Suche nach Antworten. Allerdings verliert der Film mit der Zeit vor lauter interessanten Schauplätzen seinen dramaturgischen Faden und damit auch an Zug. So, wie das Thema der «Neutralität» im Laufe der Zeit seine Konturen verloren hat, zerfällt der Film zunehmend, verzettelt sich.

Date: 29.04.2026

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: df431a2f-c4ea-4f13-9af9-b2a2ebb21bba
Coupure Page: 2/4

Der besondere Humor des Films liegt hingegen darin, dass nichts auf die Schippe genommen wird, sondern sich von allein lächerlich macht: die Initiant:innen der Neutralitätsinitiative mit ihrem furchtbaren Schweizer Hochdeutsch, das Militär, der Mitarbeiter auf der Botschaft in New York, der Schokolade anbietet und fragt: «Minor oder Munz?» Swissness sieht halt einfach wunderbar doof aus.

Ausschlaggebend für diesen Film, so erzählen Atmani und Goël aus dem Off, ist die krisengeschüttelte Zeit, welche die Neutralität auf eine neue Probe stellt: die Diskussionen rund um die Unterstützung der Ukraine im Krieg, die sogenannte Neutralitätsinitiative, die dieses Prinzip in der Verfassung verankern will.

Die beiden Filmemacher, die unterschiedlichen Generationen angehören – Goël wurde1965 geboren, Atmani 1984 –, haben andere Zugänge, unter anderem auch, weil Mehdi eine persönliche Geschichte mit der Schweizer Neutralität verbindet: Sein Vater, aus Algerien stammend, war immer sehr stolz darauf, weil die Neutralität ermöglichte, zwischen Frankreich und Algerien Frieden zu vermitteln. Für Goël hingegen war der Krieg immer eine Geschichte aus der fernen Vergangenheit, weshalb diese Fragen ihn nie umtrieben.

So liegt der satirischen Suche immer auch etwas Ernstes zugrunde, und der Film trifft meistens den richtigen Ton für die Situation. Als Atmani in der UNO-Versammlung sitzt und zuhört, wie ein Abgeordneter von Palästina um Hilfe bittet und Ignazio Cassis darauf kaum reagiert, ist denn auch vom Witz nicht mehr viel übrig.

Da zeigt sich wieder die Problematik der Neutralität: Ihr mythologischer Urvater – Niklaus von Flüe – war ein Eremit. Doch ein stilles Leben im Wald oder auf dem Berg kann die Schweiz nicht führen. Wann also einmischen, wann Stellung beziehen, wann klare Worte sprechen? Leider eben meist nur dann, wenn es gerade passt. Und sonst redet man sich mit der Neutralität einfach heraus, stellen Goël und Atmani zunehmend fest. Keine neue Erkenntnis, aber eine, die in der heutigen Zeit wichtiger denn je erscheint. Denn auch wenn einmal viele Leute an das Reduit glaubten, das Eremitendasein war und ist nie eine echte Option. Ausserdem sind heute nicht einmal mehr die Berge stabil.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2026 in Nyon.

Text

Nina Hurni

Date: 29.04.2026

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: df431a2f-c4ea-4f13-9af9-b2a2ebb21bba
Coupure Page: 3/4



© Agora Films



© Agora Films

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: df431a2f-c4ea-4f13-9af9-b2a2ebb21bba
Coupure Page: 4/4





Date: 29.04.2026

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 74ad16da-0b95-4ec2-9868-a79bf49abe57
Coupure Page: 1/4

Documentaire sur l'identité helvète

«Enquêter sur la neutralité nous a rappelé l'importance de défendre des valeurs d'ouverture»

29.04.2026 Camille Krafft

Le réalisateur Stéphane Goël et le journaliste Mehdi Atmani sont partis à la recherche de la neutralité suisse, un concept fragile dans un monde devenu fou. Comique, grave et mordant, leur film sort aujourd'hui en salles. Blick les a rencontrés.

C'est une drôle de quête dans laquelle ces deux-là se sont lancés. Définir ce qu'est la neutralité suisse, la belle affaire. L'un est fils de paysan vaudois, l'autre d'un pêcheur d'oursins kabyle naturalisé. Ensemble, le réalisateur Stéphane Goël et le journaliste Mehdi Atmani ont parcouru la Suisse et d'autres endroits de la planète pour tenter de saisir ce fondement de notre identité.

Fruit de leurs recherches, le documentaire «En terrain neutre» est un film plein d'humour, mais aussi grave et mordant, qui pousse à réfléchir. Où l'on réalise à quel point le principe de neutralité est fragile, dans un monde qui se reconfigure à grand renfort de drones et de missiles. Interview.

Mehdi Atmani et Stéphane Goël, vous avez passé des mois à enquêter sur la neutralité suisse. Au fond, ce principe, ce n'est pas un peu du vent? Mehdi Atmani: Non, je ne pense pas. La neutralité, c'est ce qu'on en fait. En comparant la Suisse avec d'autres pays neutres, comme la Suède, on réalise qu'on est les seuls à envisager la neutralité comme une question identitaire. Quand on essaie de comprendre pourquoi la neutralité nous définit autant, cela ouvre la porte à énormément de réflexions. Parce qu'on a mis beaucoup de choses, parfois contradictoires, dans ce principe. Et on en a tous une définition qui peut être différente. Alors que la neutralité se base sur le droit international, soit un instrument politique articulé dans des textes.Stéphane Goël: La neutralité est un principe qui nous définit comme Suisses, au même titre que la démocratie directe, le fédéralisme ou le multilinguisme. Durant la Première Guerre mondiale, alors que le pays menaçait d'être divisé entre les Suisses-allemands (partisans de l'Allemagne) et les Romands (pour la France), la neutralité a représenté un ciment identitaire. Et étrangement, ce principe continue d'exister malgré les critiques, comme sur les fonds juifs en deshérence ou le soutien au régime d'apartheid. Aujourd'hui encore, 98% des Suisses souhaitent conserver ce statut d'Etat neutre. Mais il y a une différence entre prôner une neutralité proactive, participative et solidaire ou une neutralité stricte, armée et éternelle.

Ce qui ressort de votre documentaire, c'est que la caractéristique principale de la neutralité est son extrême fragilité. MA: La Suisse parle toujours de sa neutralité comme de quelque chose qu'elle a choisi, qui la définit et qu'elle défend bec et ongles. En faisant cette enquête, j'ai réalisé qu'elle n'a en réalité aucune maîtrise de ce statut, puisque c'est le monde extérieur qui décide de la considérer comme neutre (ou pas). Elle n'a pas de prise sur ce destin. SG: Comme le rappelle l'historien Sacha Zala , il n'y a pas de convention internationale sur la neutralité, ni de sanctions pour les pays qui ne sont pas suffisamment neutres. Le plus important, c'est que la communauté internationale nous perçoive comme neutres, dit le conseiller national Samuel Bendahan. Cette neutralité est en réalité une déclaration d'intention qui se concrétise par des faits, par exemple les bons offices. Mais on a l'impression que la Suisse se repose sur un passé plus ou moins glorieux et plus ou moins lointain en la matière. On voit bien qu'aujourd'hui, les négociations ont plutôt lieu à Islamabad ou à Doha.

Les Suisses craignent donc de voir s'envoler cette neutralité? SG: Oui. On a constaté que dans l'armée, la diplomatie ou la population, il y a une vraie angoisse de perdre ce statut, et donc d'être privé de sa superbe. Comme si notre neutralité faisait de nous des êtres supérieurs, qu'elle nous conférait une certaine sagesse, un statut de peuple élu de Dieu. Or, je pense surtout qu'on a bénéficié de circonstances historiques qui nous ont épargnés. Cela nous oblige à une responsabilité

en matière d'action pour la paix, et de respect du droit international.

N'y a-t-il pas plutôt une peur de perdre certaines garanties de paix pour la Suisse liées à ce statut?SG: L'enjeu est aussi d'oser s'avouer qu'on n'est pas meilleurs que les autres. On est toujours fiers de brandir notre beau passeport rouge à croix blanche avant de passer la douane, plutôt que ces passeports un peu verdasse ou bleuâtre alentours. On a l'impression que ce document nous place au-dessus de la mêlée, qu'il nous protège. Remettre cela en question nécessite un processus de déconstruction.

Comment vous êtes-vous lancés dans ce processus?SG: Quand la Suisse neutre est devenue membre du Conseil de sécurité des Nations Unies en 2023, j'ai pensé qu'il serait intéressant de faire une immersion documentaire au sein de la mission suisse à New York. Très vite, j'ai essuyé un refus du Département fédéral des affaires étrangères. A la même période, il y avait le lancement de l'initiative pour la neutralité. Je me suis dit qu'on était dans un moment de notre histoire où on est déchirés entre la peur de la guerre et la nécessité de maintenir une neutralité active, ouverte sur le monde.

A première vue, ce n'est pas une thématique très cinématographique... SG: Pour la rendre intéressante, il fallait en faire une quête, ou une enquête. Et pour cela, j'avais besoin d'un journaliste. Mehdi est un journaliste, mais aussi un personnage, une sorte de faux Candide un peu érudit et très expressif, à l'opposé du super-héros ou du chevalier blanc. Il m'a permis d'avoir une approche plus décalée, de jouer sur les coulisses des tournages, les moments où les gens refusent de parler. Cela tire le film vers la comédie. MA: Ce qui m'intéresse, c'est de questionner l'identité suisse. Un pays qui se revendique d'une grande ouverture, tout en maintenant une culture du secret très prégnante. Et puis, cela m'agace que ce type de thématique soit toujours discutée entre «sachants». Je voulais la rendre accessible en y amenant mes propres questionnements, plutôt que d'arriver comme quelqu'un qui maîtrise tout et a un avis sur tout.

Vous abordez aussi la question sous un angle plus personnel. MA: Ce film m'a poussé à m'interroger sur moi-même et sur ma famille. Mon père est un ancien pêcheur d'oursins d'origine kabyle, immigré en Suisse. Il a toujours eu des fantasmes sur ce que représente ce pays, et une volonté d'être plus Suisse que les Suisses.

Vous pensez que ce principe de neutralité influence même notre caractère, notre manière d'être au monde?MA: Oui. Et j'ai découvert qu'en fait, je suis très Suisse.

C'est quoi, être Suisse? C'est une certaine pudeur, l'envie de ne pas blesser, d'être dans le consensus. Quelque chose d'un peu tiède.

Dans le cadre de ce documentaire, vous êtes allés en Italie, à New York, en Corée, au Japon. Qu'est-ce qui vous a le plus marqués?MA: La semaine au Conseil de sécurité de l'ONU, à New York. Un endroit que j'ai vu 15'000 fois à la télévision. La moquette y ressemble à celle d'un vieux casino de Las Vegas où les gens auraient renversé leurs bières. J'y étais trois jours avant la réélection de Trump. On n'était pas encore au pic de la guerre à Gaza, mais c'était déjà chaud.

Il y a cette scène très forte où le représentant de l'Etat de Palestine s'exprime dans un discours poignant, tandis que le représentant d'Israël pianote sur son téléphone portable.SG: On s'est demandé si on allait garder l'entier de cette séquence. Elle amène une certaine gravité qui tranche avec le reste du film, et elle appartient à un monde qui n'est plus. Mais dans la parole de ce représentant de la Palestine, dans sa sincérité, il y avait quelque chose de fort. Il a interpellé directement Ignazio Cassis: «Je viens au Conseil de sécurité depuis des mois et des mois et je répète les mêmes choses en vain. Agissez, ou taisez-vous à jamais.» Ce «taisez-vous à jamais» raconte quelque chose de notre impuissance à être de véritables faiseurs de paix.

Vous vous êtes aussi rendus au salon international de l'armement Eurosatory, à Paris. Pourquoi?SG: C'est un endroit emblématique de l'impossibilité de garder une posture véritablement neutre, alors qu'on vend des armes à l'étranger.MA: Il y avait là des patrons de PME suisses dont on sentait qu'ils auraient bien voulu commercer directement avec les Ukrainiens ou les Israéliens. Ce salon est un lieu public où s'affiche un business de mort décomplexé. Chacun sait très bien qu'en réalité, il vend des armes à ceux-ci, qui vont les revendre à ceux-là.

Mehdi, à la fin du documentaire, vous dites que vous ne vous êtes jamais sentis aussi peu en sécurité. Comment est-ce que vous appréhendez l'avenir après cette enquête?MA: Mon sentiment d'insécurité vient d'une prise de conscience de la fragilité de nos acquis, en Suisse et ailleurs. D'où l'importance de défendre certaines valeurs d'ouverture, de tolérance. J'ai toujours confiance en l'avenir, mais j'ai une attitude peut-être moins passive qu'avant, que ce soit dans mon métier ou dans ma vie de tous les jours.SG: Moi, je suis de plus en plus conscient du fait que j'ai une responsabilité en tant que Suisse. C'est quelque chose qui m'oblige véritablement à être acteur d'une forme de solidarité, à maintenir dans mes actions, dans mes choix quotidiens, une ouverture de coeur et une ouverture à l'Autre. Ayant un peu voyagé, vu d'autres réalités, je mesure toujours plus le privilège qui est le mien d'être né avec ce passeport.

Et votre prochain film?SG: Je crois qu'il aura pour sujet le brouillard. Parce que le monde traverse une période de brouillard, qui va durer quelques années. Je suis peut-être un vieil utopiste mais ensuite, je suis persuadé que le soleil se lèvera à nouveau.



Mehdi Atmani et Stéphane Goël au festival Visions du Réel, en avril à Nyon.Photo: DR



Le film s'interroge sur l'identité suisse.Photo: Agora Films

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 74ad16da-0b95-4ec2-9868-a79bf49abe57
Coupure Page: 4/4



Le salon de l'armement Eurosatory, à Paris.Photo: Agora Films

Datum: 30.04.2026

WOZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'276
Parution: hebdomadaire



Page: 20,21
Surface: 128'954 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 17b7ba6a-b5d0-4c3d-8854-3c15b82a1cb4
Coupure Page: 1/5

Was bedeutet Patriotismus für Sie?

Dominic Schmid Interview

Das Werk des ukrainischen Regisseurs Sergei Loznitsa ist eine hochrelevante Auseinandersetzung mit der Geschichte der Sowjetunion.

WOZ: Sergei Loznitsa, Sie arbeiten in drei sehr unterschiedlichen filmischen Registern: dem klassischen Dokumentarfilm, dem Archivfilm und dem fiktionalen Film. Weshalb?
Sergei Loznitsa: Das sind einfach drei verschiedene Genres. Auf die Bilder aus den Archiven habe ich keinen Einfluss. Ich kann sie akzeptieren - also sie in meinen Film aufnehmen - oder eben nicht. Und dann gibt es die anderen, für die ich das Material selber herstelle, so wie ich es für richtig halte.

Und welche Funktionen erfüllen die unterschiedlichen Genres?

Mit einer Ausnahme betreffen alle meine Archivfilme historische Ereignisse, die für die Geschichte meines Landes wichtig sind. In den Dokumentarfilmen hingegen behandle ich Themen, die schwierig zu verstehen sind und mich auch persönlich betreffen. Über sie versuche ich, die Gegenwart zu verstehen und zu kommentieren. In «Austerlitz» etwa geht es um die Frage, wie die Erinnerung an die schrecklichen Dinge bewahrt wird, die während des Zweiten Weltkriegs passiert sind. Und «Victory Day» zeigt jenes seltsame Ereignis im Treptower Park in Berlin, wo Leute den Sieg über das Land feiern, in dem sie gerade leben. Es ist ein Film über den tief gehegten Groll, den sogar diejenigen Russen hegen, die einen deutschen Pass haben.

Der Film entstand vier Jahre vor dem Angriff Russlands auf die Ukraine. Sahen Sie damals schon Anzeichen für das, was kommen würde?

Ja. Man sieht im Film Mitglieder des russischen Bikerklubs Nachtwölfe. Diese treten aggressiv auf mit Parolen wie «Nach Berlin», die einst auf den sowjetischen Panzern standen. Solche Zeichen muss man ernst nehmen.

Hätten sich diese Entwicklungen noch abwenden lassen? Etwa wenn man Russland die reklamierten Gebiete im Osten der Ukraine zugesprochen hätte?

Nein. Der Krieg ist eine Industrie. Und auf diese Industrie ist jetzt die Wirtschaft des ganzen Landes ausgerichtet.

Also wie in einer Art Rückkoppelungsschleife? Die vom Krieg produzierte Industrie heizt wiederum den Krieg an?

Genau. Darum geht es auch in meinem Film «The Natural History of Destruction». Wenn man wie die Alliierten im Zweiten Weltkrieg unzählige Flugzeug- und Bombenfabriken baut und dazu noch Zehntausende Piloten ausbildet, dann drängt diese Industrie darauf, eingesetzt zu werden - und alles zu zerstören. Auch wenn der strategische Nutzen zweifelhaft ist. 128 zerstörte Städte und 600 000 zivile Opfer in Deutschland - und gleichzeitig hoffte man, dass sich das Volk gegen den Nazimachtapparat auflehnen würde? Das Gegenteil geschah: Man hasste nun die Briten und die Amerikaner - und die Erinnerung daran lebt weiter. Das ist in allen Ländern so, die bombardiert wurden. Und weil niemand einzugestehen bereit ist, dass sich mit Bomben kein Krieg gewinnen lässt, terrorisieren die Russen heute wieder mit Bomben die ukrainische Bevölkerung … Wie auch Israel die palästinensische und die USA die iranische.

Aber dieses Konzept ist grundfalsch. Ich weiss zwar nicht, welches das richtige wäre, aber Bomben führen immer zu mehr Krieg und zu mehr Hass. Im Film sieht man, wie nicht nur deutsche Städte, sondern auch grosse Teile von Rotterdam, London und Coventry zerstört wurden.

Die Schweiz blieb mit Ausnahme von ein paar irrtümlichen Angriffen der Alliierten ja grösstenteils verschont.

Die Schweiz ist eine Bank. Irgendwo muss man das Geld und die Diamanten und das Gold ja in Sicherheit wähnen können. Ausserdem ist es schwierig, die Schweiz anzugreifen - schon nur wegen der Berge und weil da innert 24 Stunden jeder eine Waffe trägt. Welcher Angreifer will da schon sein Leben riskieren?

Oder sein Geld.

Am wichtigsten sind Diplomatie - und Intelligenz. Kriege passieren dann, wenn die Leute nicht schlau genug sind, um diplomatische Lösungen zu finden.

Was halten Sie von der Forderung, die Ukraine solle bestimmte Territorien an

Datum: 30.04.2026

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'276
Parution: hebdomadaire



Page: 20,21
Surface: 128'954 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 17b7ba6a-b5d0-4c3d-8854-3c15b82a1cb4
Coupure Page: 2/5

Russland abtreten, damit der Krieg ein Ende nimmt?

Das würde das Problem nicht lösen - wegen Putin. Da geht es um weit mehr als um die Front und um Grenzziehungen in der Ukraine. Der russische Aussenminister hat ja schon vor dem Angriff angekündigt, dass sich Russland im Kampf gegen den Westen befinde. Weshalb man das hier nicht begreifen will, weiss ich nicht.

Weil man sich in Sicherheit wähnte?

Man hat erst jetzt, nach fünf Jahren, begonnen, zumindest ein bisschen aufzurüsten und über Sicherheit und Kriegsindustrie nachzudenken. Das russische Gesellschaftskonzept ist mit dem der liberalen Demokratien überhaupt nicht vereinbar. Das Land hat sich nach dem Kollaps der Sowjetunion nicht nennenswert verändert. Es ist immer noch dasselbe, das Stalin aufgebaut hat.

Inwiefern?

Die Art, wie die russische Bevölkerung über das Ausland denkt, ist in etwa die gleiche geblieben. Zwar ist der Repressionsapparat nicht mehr ganz so umfassend, aber trotzdem wird jede noch so kleine oppositionelle Regung sofort unterdrückt. Bei Stalin richtete sich die Repression noch gegen viel grössere Teile der Bevölkerung, weil alles neu war und sich die Leute noch an die alte Welt erinnerten. Inzwischen aber ist die russische Gesellschaft zu einer unterwürfigen Gesellschaft geworden. Autorität wird nicht mehr hinterfragt.

Zurück zum Kino: In Ihren Dokfilmen verzichten Sie auf erklärende Kommentare. Das macht sie unmittelbarer, aber auch schwerer zugänglich. Da trauen Sie dem Publikum viel zu. Wenn man etwa an die Besucher:innen im Konzentrationslager Sachsenhausen denkt, die Sie in «Austerlitz» porträtieren … Das sind wahrscheinlich nicht dieselben Leute, die sich meine Filme anschauen.

Wollen Sie nicht auch Filme für die machen?

Das ist nicht die Frage. Natürlich möchte ich Filme für alle machen. Solche, die der Situation, in der wir uns befinden, angemessen sind. Aber die Welt ist komplex, und wenn ich beginne, Dinge zu erklären, vereinfache ich die Welt. Und ich würde riskieren, Verknüpfungen zu verhindern, die in den Köpfen der Zuschauer entstehen könnten.

Die Sprache würde das Potenzial des Bildes beschneiden?

Ja, aber auch den Zuschauer der Freude berauben, neue Gedanken zu haben, zu eigenen Schlüssen zu gelangen. Ich versuche, die Dinge so zu zeigen, wie sie sich mir präsentieren, ohne sie aber in eine bestimmte Richtung zu lenken. Wenn man sich selbst in einem Film erkennt, kann das Ärger auslösen. Als «State Funeral» in Russland lief, der gänzlich aus Archivaufnahmen von Stalins Begräbnisfeierlichkeiten besteht, fanden die Leute in Nowosibirsk, dass man hier den ganzen Horror der Sowjetunion während der fünfziger Jahre sehe - also die marode Infrastruktur, die Armut und so weiter. Manche erkannten vor allem die Schrecken des totalitären Regimes wieder. Andere dagegen sahen einen tollen Film über einen grossen Mann.

Über den ruhmreichen Stalin …
Genau. Man müsse allerdings, meinten sie, das Kino vor dem Abspann verlassen, weil der Regisseur - also ich - den eigenen Film nicht verstanden habe. An dessen Ende halten nämlich Texttafeln fest, wie viele Millionen während Stalins Diktatur an Hunger, Krieg und in den Gulags gestorben sind. Der Film funktioniert wie ein Spiegel.

Ist das eine Absicht bei all Ihren Filmen?

Nein, das ist einfach eine Eigenschaft des Kinos. Wenn man sich über einen Film ärgert, ist es oft ratsam, sich zu fragen, ob man sich vielleicht nicht gerade über etwas ärgert, das einem der Film in einem selbst gezeigt hat.

Ein US-amerikanischer Kritiker verstand «The Invasion» - Ihren Film über den russischen Angriff auf die Ukraine - als «unzweideutig patriotisches Statement» und als Verkörperung des im gesamten Film zu hörenden kollektiven Rufs «Slava Ukraini!». Meine eigene Interpretation wäre eher eine andere. Auch ein Spiegeleffekt?

Wahrscheinlich. Es kommt auch immer darauf an, was der eigene kulturelle Hintergrund ist und was man vom anderen weiss. Ich versuche, dem Thema, über das ich einen Film mache, stets unvoreingenommen gegenüberzutreten. Tabula rasa: als ob ich noch überhaupt nichts darüber wüsste - um dieses Wissen dann Schritt für Schritt aufzubauen. Das hat natürlich etwas Spielerisches, weil ich ja sehr wohl etwas weiss. Aber ich versuche, so zu tun als ob.

Wie gehen Sie dabei vor?

Ich stelle die Kamera vor das Objekt, schaue es an und mache dann ein Bild. Von diesem ausgehend, mache ich das nächste und so weiter. Als stünde ich in einem Museum und käme da zum ersten Mal mit dem altägyptischen Konzept für die Seele Ka in Berührung - schwer verständlich und seltsam vertraut zugleich.

Datum: 30.04.2026

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'276
Parution: hebdomadaire



Page: 20,21
Surface: 128'954 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 17b7ba6a-b5d0-4c3d-8854-3c15b82a1cb4
Coupure Page: 3/5

Verhält es sich mit dem Patriotismusbegriff auch so? Liegt der US-Kritiker so falsch, wie ich glaube, wenn er Ihren Film als «patriotisches Statement» liest?

Was meint er denn mit diesem Wort? Zuerst müssten wir uns auf eine Definition einigen.

Er schreibt, die Position des Films sei mit jener des Slogans «Ruhm der Ukraine! Ruhm den Helden!» deckungsgleich.

Das mag sich sehr nationalistisch anhören, aber in der Ukraine bedeutet das etwas anderes. Es ist schwierig zu übersetzen.

Was bedeuten die Worte für Sie?

Sie beschreiben einfach ein Verhältnis zum Land. Das ist alles. Also etwa: Das ist mein Land, und ich liebe es. Patriotismus heisst für mich, eine sehr persönliche Beziehung zum Ort zu haben, an dem man aufgewachsen ist oder den man liebt.

Zum Ort - oder zur Nation?

Sagen wir mal Ort. Ich bin in Kyjiw aufgewachsen. Das ist der Ort, den ich am besten kenne. Wenn Sie mich aber fragen, wo ich hingehöre, dann sage ich: Ich bin Europäer. Ich habe in der Ukraine, in Russland und Deutschland gelebt, wo ich bis 2000 Film studiert habe, und jetzt in Litauen. Wohl habe ich mich überall gefühlt. Mein Territorium ist jenes der europäischen Kultur. Und natürlich bin ich auch Bürger der Ukraine, und natürlich ist das, was meinem Land zugestossen ist, sehr schmerzhaft.

Sie meinen den Angriff Russlands?

Natürlich. Als dieser begann, sagte ich sofort und öffentlich: Dies ist ein Angriff auf die Zivilisation. Kein «Zwist unter Brüdern», wie die Russen behaupten. Und ja, das betrifft mein Leben und meine Filme. Ich habe «Maidan» gemacht, «Donbass» und «The Invasion», und ich werde weitere Filme dazu machen. Meine Familie und meine Freunde leben in der Ukraine, ich trage eine Verantwortung.

Kurz nachdem Sie sich gegen den Boykott von russischen Künstler:innen ausgesprochen hatten - man müsse «Menschen nicht nach ihrem Pass, sondern nach ihren Taten» beurteilen -, wurden Sie aus der Ukrainischen Filmakademie ausgeschlossen. Waren Sie da zu unpatriotisch?

Sie müssen die Begründung genau lesen. Es hiess, ich sei «Kosmopolit». Das ist ein alter Kampfbegriff aus der Stalin-Zeit, damals bezog er sich auf jüdische Menschen. Ein Euphemismus, der jetzt wieder benutzt wird, weil er immer noch funktioniert. Der Begriff bedeutet einfach: Feind. Er ist Teil des sprachlichen Erbes der sowjetischen Politik.

Und weshalb betrachtet Sie die Ukrainische Filmakademie als «Feind»?

Zuerst mal vertritt diese Institution bei weitem nicht das gesamte ukrainische Filmschaffen, sondern ist eine private Organisation mit privaten Geldgebern. Da gab es nun zwei Personen - eine davon war Koproduzent meines Films «Donbass» -, denen daran gelegen war, mich auszuschliessen. Es war eine Art private Racheaktion.

Wie wurde der Ausschluss begründet?

Ein Filmfestival, das von der Uni in Nantes organisiert wird und auf osteuropäische Filme spezialisiert ist, hatte im Rahmen eines Programms, das auch Filme aus Russland beinhaltete, meinen Spielfilm «Im Nebel» gezeigt. Davon hatte ich nichts gewusst, und ich wurde danach auch von niemandem zu meiner Meinung befragt - so wie das in einer Demokratie normal gewesen wäre. Es war eine Entscheidung wie zu Zeiten Stalins.

Gab es keinen Protest dagegen?

Eine der entsprechenden Personen war zur selben Zeit auch Vorsteher der ukrainischen Filmförderung. Da hat natürlich niemand protestiert. Meine Position zur Situation der Ukraine hat sich nie verändert. Bei all meinen Filmen bin ich immer von der Ukraine ausgegangen. Und ich versuchte dabei immer, ehrlich zu bleiben, zum Beispiel in Filmen wie «Donbass» oder «Babyn Jar. Kontext». Diese Ehrlichkeit hat nicht immer allen gefallen.

Noch ein Blick auf Ihre Anfänge: Bevor Sie 1991 Ihre Regieausbildung in Moskau begannen, studierten Sie angewandte Mathematik und arbeiteten als Ingenieur am Institut für Kybernetik in Kyjiw. Gibt es da einen Zusammenhang mit Ihrem filmischen Schaffen?

Das ist sogar ganz zentral. Es gibt keine bessere Ausbildung als die Mathematik. Alles, was im Universum existiert, lässt sich mit Mathematik beschreiben. Und was uns diese lehrt, ist, dass die Welt vollkommen abstrakt ist. Elemente und Stoffe existieren so gesehen gar nicht. Auf Nullen und Einsen lässt sich nicht mit dem Finger zeigen.

Damals arbeiteten Sie auch im Bereich der künstlichen Intelligenz. Was halten Sie von den gegenwärtigen Entwicklungen?

Im Grunde sind das alles einfach Algorithmen. Sie sind vielleicht komplexer geworden, und heute spricht man ihnen beinahe mythische Fähigkeiten zu. Aber etwas Neues lässt

Datum: 30.04.2026

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'276
Parution: hebdomadaire



Page: 20,21
Surface: 128'954 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 17b7ba6a-b5d0-4c3d-8854-3c15b82a1cb4
Coupure Page: 4/5

sich damit nicht kreieren. Es gibt keinen Algorithmus für Genialität.

Zum Schluss: Glauben Sie, der Krieg wird je wieder aufhören?

Natürlich. Aber erst in einigen Jahrzehnten. Ich erkenne momentan keine politische Kraft, die ihn beenden könnte. Irgendwann, wenn fast alles zerstört ist, merken die Leute vielleicht, wie dumm das ist, was sie tun.

Die Geschichte hat gezeigt, dass die Menschheit fähig ist, aus Fehlern zu lernen.

Nach dem Zweiten Weltkrieg glaubten die meisten, dass so etwas nie wieder geschehen könnte. Es war wie eine Impfung - bloss dass deren Wirkung nur einige Jahrzehnte anhielt. Ich denke oft an jenes Telegramm, das Trotzki als Gründer der Roten Armee an Lenin schrieb: Er beklagt sich, wie schwierig es sei, die Bauern zur Teilnahme am Bürgerkrieg zu motivieren. Wenn Menschen nicht bereit sind zu kämpfen, ist es fast unmöglich, sie dazu zu bringen. Nur läuft es momentan leider genau andersrum. ●

Akribische Geschichtsaufarbeitung Ehe er in Moskau und Berlin Filmregie studierte, arbeitete Sergei Loznitsa (61) – geboren zu Beginn der Breschnew-Ära in Belarus und aufgewachsen in Kyjiw – als Mathematiker und Ingenieur. Formal sind seine zwei Dutzend dokumentarischen und sechs fiktionalen Arbeiten sowohl an mathematische Prinzipien wie auch an die sowjetische Avantgarde angelehnt. Akribisch durchforstet Loznitsa das Territorium der ehemaligen Sowjetunion und fördert dabei eine von zyklischer Gewalt geprägte Geschichte zutage. Diesen April war er Ehrengast beim Festival Visions du Réel in Nyon.

Datum: 30.04.2026

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'276
Parution: hebdomadaire



Page: 20,21
Surface: 128'954 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 17b7ba6a-b5d0-4c3d-8854-3c15b82a1cb4
Coupure Page: 5/5



«Die Welt ist komplex, und wenn ich beginne, Dinge zu erklären, vereinfache ich die Welt»: Sergei Loznitsa. Nikita Thévoz «Die Welt ist komplex, und wenn ich beginne, Dinge zu erklären, vereinfache ich die Welt»: Sergei Loznitsa.

Datum: 30.04.2026

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 528'709
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 36'875 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f86ef115-6a3b-4c86-8ac1-5002cc8c0dd7
Coupure Page: 1/2

Les finances des collectivités locales en légère embellie

DENIS COSNARD

Si le cas de la métropole d'Aix-Marseille révèle une fragilité, les communes, départements et régions ont redressé leurs finances en 2025

La situation paraît paradoxale. En 2025, les finances des collectivités locales se sont globalement amélio Et pourtant, la métropole la étendue de France, celle d'Aix-Marseille-Provence, s'apprête à passer sous la tutelle de l'Etat. Mardi 28 avril, ses 92 maires ont refusé de voter leur budget, pour protester contre le fait que l'Etat impose de nouvelles charges tout en diminuant ses dotations, les plaçant face à une équation impossible. Résultat, le budget sera établi par le préfet, avec à la clé «un vaste plan d'économie», les élus l'ont admis. Preuve qu'en dépit de l'amélioration récente, les collectivités restent fragiles.

Contrairement à certaines prévisions catastrophistes, les comptes des communes, intercommunalités, départements et régions se sont dans l'ensemble redressés ces derniers mois. C'est ce que montrent les données diffusées le 24 avril par le ministère de
l'économie et des finances, qui donnent une première vision de réel'es.xercice 2025-2026 clos fin mars. plDusurant cette période, l'épargne brute des collectivités, c'est-à-dire la différence entre leurs recettes et leurs charges de fonctionnement, est remontée de 8 %. Elle a ainsi retrouvé à peu près son niveau de 2023, à 34,9 milliards d'euros. L'épargne nette, après remboursement des dettes, a, elle, progressé de 11 %. « On est loin de l'euphorie, tempère André Laignel, l'ex-maire d'Issoudun (Indre), toujours numéro deux de l'Association des maires de France. Disons plutôt qu'après des années de détérioration, et un annus horribilis en 2024 pour les départements, ily a eu un coup d'arrêt à la dégradation en 2025. »

A l'exception des structures intercommunales, tous les éche-lons locaux ont apparemment bénéficié de l'embellie. Le rétablissement de l'épargne nette se révèle très marqué pour les départements (+ 81 %), bien plus mesuré pour les régions (+ 7 %) et les communes (+ 4 %).

Amélioration de l'immobilier A quoi cette amélioration tientelle? «Avant tout aux recettes provenant des taxes sur les transacfions immobilières », répond Luc-Alain Vervisch, directeur des études de La Banque Postale. En 20232024, les départements avaient été pénalisés par le marasme du marché immobilier : une bonne partie de leur budget dépend en effet des taxes sur les achats d'appartements ou de maisons, appelées improprement «frais de notaire ».

L'inverse s'est produit en 2025. Les prix et le volume des transactions sont repartis à la hausse. En outre, le budget 2025 a autorisé les départements à porter provisoirement le taux de ces taxes jusqu'à 5 %, au lieu de 4,5 %. Presque tous les départements ont sauté sur l'occasion. Au total, les recettes tirées de cette fiscalité ont bondi d'environ 20 % en un an.

Quelques éléments annexes ont contribué à l'éclaircie. Certaines collectivités ont notamment taillé là où elles le pouvaient dans leurs dépenses. A l'image de la Gironde, le département le plus en difficultés de tous, qui a commencé à mettre en œuvre un plan de retour à l'équilibre. « Une hausse de l'épargne peut en réalité masquer le renoncement à des investissements structurants ou la dégradation de la qualité des services rendus à la population », met en garde l'Association des maires de France.

Au total, cependant, l'amélioration enregistrée en 2025 tient pour l'essentiel à une hausse de la fiscalité et à une conjoncture immobilière plus faste. «Autant dire desfacteurs ponctuels, qui laissent les problèmes structurels irrésolus », relève Jean-Léonce Dupont, président du conseil départemental du Calvados et rapporteur de l'Observatoire des finances et de la gestion publique locales. Avec la guerre en Iran qui freine la croissance, «les finances des départements risquent de se détérioreorde nouveau, ajoute-t-il. Si on ne change pas en profondeur leur modèle financier, certains se retrouveront en cessation des paiements d'ici à trois ans ».

Luc-Alain Vervisch, de La Banque Postale, le confirme : «Les départements restent le maillon faible, et une vingtaine d'entre eux sont en situation sensible. » Côté dépenses, ils doivent quoi qu'il arrive financer le revenu de solidarité active, l'aide

Datum: 30.04.2026

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 528'709
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 36'875 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f86ef115-6a3b-4c86-8ac1-5002cc8c0dd7
Coupure Page: 2/2

sociale à l'enfance, l'accompagnement des personnes âgées ou en situation de handicap. Autant de dépenses que la démographie pousse à la hausse. Mais côté ressources, les recettes de TVA stagnent, la dotation de fonctionnement venant de l'Etat n'est pas indexée sur l'inflation, et il n'est plus possible d'augmenter les taxes sur les transactions immobilières. «L'Etat viserait-il, depuis des années, à asphyxierfinancièrement les départements, faute de pouvoir les supprimer 7», s'interrogent Jean-Luc Gleyze, président du Conseil départemental de la Gironde, et Loan Diaz, expert associé à la Fondation Jean Jaurès, dans une note publiée début avril.

L'Etat, lui, assure être très attentif. L'effort demandé aux collectivités dans le budget 2026 a d'ailleurs été réduit, et le fonds destiné aux départements en difficulté a été doublé. Mais la refondation des relations financières entre l'Etat et les collectivités espérée par certains n'a pas eu lieu. Et en attendant, nombre d'entre elles avancent sur la corde raide, comme à Aix-Marseille. ■

Date: 30.04.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: df67a4ac-d1c6-4bd9-9a3b-aec611d78bdd
Coupure Page: 1/2

Kelly Reichardt: «La recherche du lieu idéal m'a conduite à l'essence même du film»

30.04.2026 Teresa Vena

Une fois de plus, Visions du Réel, en collaboration avec l'ECAL et la Cinémathèque suisse, a accueilli en Suisse une figure majeure du cinéma international. Le festival a consacré une rétrospective à la réalisatrice américaine Kelly Reichardt et a notamment organisé une longue discussion avec le public.

Trois heures avaient été prévues pour la rencontre avec Kelly Reichardt au Théâtre Marens de Nyon. La cinéaste américaine était l'invitée du festival Visions du Réel. Le format de la «masterclass» est très répandu; le public a généralement l'occasion d'interagir directement avec les participants. Tout dépend de l'éloquence de l'animateur et de la personne interrogée. Dans le cas de la rencontre avec Kelly Reichardt, ce cadre s'est avéré quelque peu rigide, la conversation manquant globalement d'une certaine vivacité.

Le talent, l'assurance et la popularité de la cinéaste ont néanmoins été pleinement mis en valeur. On a notamment évoqué la relation de Kelly Reichardt avec le film documentaire. Pour elle, ces deux genres cinématographiques constituent deux mondes totalement distincts. «Je me demande toujours comment les réalisatrices réalisateurs de documentaires y parviennent», a-t-elle déclaré. Ses films sont composés dans les moindres détails et s'éloignent ainsi complètement des principes du film documentaire. Cela est d'autant plus remarquable que ses films décrivent pourtant des intrigues et des situations avec une grande fidélité à la réalité. Pour cela, ses acteurs et actrices ont appris le métier de leurs personnages, comme la préparation de recettes anciennes, nécessaire pour le film «First Cow», ou encore le simple fait d'allumer un feu ou de manier un fusil, comme dans «Meek's Cutoff».

La rigueur de ses recherches pour ses récits historiques et la sélection minutieuse de lieux de tournage appropriés témoignent également de l'importance que Kelly Reichardt accorde à une réalité reconnaissable. «Je ne suis pas qualifiée pour réécrire l'histoire», dit-elle, «mais je tiens à mettre en lumière d'autres perspectives sur des interprétations historiques établies». Cela se manifeste concrètement, par exemple, lorsqu'elle évite majoritairement les représentations de la violence dans ses films «westerns» tels que «First Cow» et «Meek's Cutoff», lorsqu'elle confie aux femmes des rôles habituellement attribués aux hommes, ou lorsqu'elle est consciente que les angles de prise de vue contribuent à façonner les rapports de force entre les groupes sociaux et les ethnies.

Kelly Reichardt a raconté de manière saisissante l'importance que peut revêtir le choix d'un lieu de tournage dans ses projets. «Je parcours presque tous les États américains pendant mes recherches», explique-t-elle; parfois, cette quête prend une tournure obsessionnelle, comme ce fut le cas pour son film «Wendy et Lucy»: «Je cherchais une succursale de Walgreens qui convienne. Mais elles sont toutes identiques, c'était déprimant.» Une rencontre fortuite a retardé le processus, mais elle a finalement conduit à une avancée décisive pour le projet de film. «Cette expérience m'a fait comprendre de quoi parlait réellement mon film. L'essence de l'histoire et l'urgence de la raconter m'ont soudainement apparu clairement.»

Pour Kelly Reichardt, la réalisation d'un film est en soi un processus collectif, et de très longue haleine. Elle est toujours consciente qu'elle devra se contenter d'un budget limité, ce qui exige de la sérénité, mais aussi une préparation minutieuse. La production doit sans cesse s'adapter à ce qui est disponible sur place. Elle conserve cette capacité d'adaptation. De plus, la cinéaste mise sur des collaborations de longue date devant et derrière la caméra – comme avec son scénariste Jonathan Raymond et son directeur de la photographie Christopher Blauvelt, ou encore avec l'actrice Michelle Williams.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: df67a4ac-d1c6-4bd9-9a3b-aec611d78bdd
Coupure Page: 2/2



Date: 30.04.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8672626a-28e6-4288-a09b-740b96e66333
Coupure Page: 1/2

Kelly Reichardt: «Die Suche nach dem geeigneten Schauplatz führte mich zur eigentlichen Essenz des Films»

30.04.2026 Teresa Vena

Erneut hat Visions du Réel in Zusammenarbeit mit der ECAL und der Cinémathèque suisse eine bedeutende Persönlichkeit der internationalen Filmlandschaft in die Schweiz gebracht. Der US-amerikanischen Regisseurin Kelly Reichardt widmete das Festival eine Retrospektive und lud unter anderem zu einem umfangreichen Publikumsgespräch ein.

Drei Stunden wurden für das Treffen mit Kelly Reichardt in Nyon im Théâtre Marens eingeplant. Die US-amerikanische Filmemacherin war Gast des Festivals Visions du Réel. Das Format der «Masterclass» ist viel verbreitet, das Publikum erhält in der Regel die Gelegenheit selbst mit den Anwesenden zu interagieren. Alles steht und fällt mit der Eloquenz der Moderation und der oder des Befragten. Im Fall der Begegnung mit Reichardt erwies sich dieser Rahmen als etwas starr, fehlte es doch insgesamt dem Gespräch an einer gewissen Lebendigkeit.

Die Kompetenz, das Selbstbewusstsein und die Beliebtheit Reichardts kamen dennoch vollkommen zur Geltung. Gesprochen wurde beispielsweise Reichardts Verhältnis zum Dokumentarfilm. Für sie selbst seien die beiden Filmgattungen zwei gänzlich verschiedene Welten. «Ich wundere mich immer, wie Dokumentarfilmemacher das gelingt», meinte sie. Ihre Filme seien bis ins Detail komponiert und damit völlig fern von den Prämissen eines Dokumentarfilms. Das ist insofern bemerkenswert, als ihre Filme allerdings Handlungen und Situationen wahrlich realitätsgenau beschreiben. Dafür lernten ihre Darsteller und Darstellerinnen das Handwerk ihrer Figuren, so wie das Zubereiten alter Rezepte wie es für den Film «First Cow» notwendig war oder das einfache Feuermachen oder das Bedienen eines Gewehrs wie in «Meek's Cutoff».

Akkurate Recherchen für die historischen Geschichten und die genaue Suche nach geeigneten Schauplätzen sprechen ebenfalls dafür, dass Reichardt grossen Wert auf eine wiedererkennbare Realität legt. «Um Geschichte neu zu schreiben, bin ich nicht qualifiziert», sagt sie, «doch es ist mir ein Anliegen, andere Perspektiven auf festgelegte Geschichtsinterpretationen aufzuzeigen». Das zeigt sich konkret zum Beispiel dann, wenn sie in ihren «Western»-Filmen wie «First Cow» und «Meek's Cutoff» Gewaltdarstellungen mehrheitlich meidet, Frauen Handlungen ausführen lässt, die sonst Männerrollen zugeschrieben werden oder wenn sie sich bewusst ist, dass Kameraperspektiven das Machtverhältnis zwischen Gesellschaftsgruppen und Ethnien mitprägen.

Eindrücklich erzählte Reichardt, welches Gewicht das Finden eines Drehortes in ihren Projekten einnehmen kann. «Ich reise während meiner Suche durch fast alle US-amerikanischen Staaten», erklärt sie, manchmal nimmt diese Suche eine obsessive Note an, so wie bei ihrem Film «Wendy und Lucy»: «Ich suchte nach einer geeigneten Filiale von Walgreens. Die sind aber überall gleich, das war deprimierend.» Eine Zufallsbegegnung verzögerte den Prozess, doch schliesslich führte sie zu einen entscheidenden Fortschritt für das Filmprojekt. «Ich merkte durch diese Erfahrung, worum es in meinem Film überhaupt ging. Die Essenz der Geschichte und die Dringlichkeit, diese zu erzählen, erschlossen sich mir plötzlich.»

Für Reichardt ist das Filmemachen per se ein kollektiver Prozess und dabei ein sehr langer. Sie sei sich immer klar, dass sie mit einem beschränkten Budget auskommen werden müsse, da sei Gelassenheit, aber auch präzise Vorbereitung gefragt. Immer wieder müsse sich die Produktion auf das anpassen, was vor Ort vorhanden sei. Diese Anpassungsfähigkeit bewahre sie sich. Zudem setzt die Filmemacherin auf langjährige Zusammenarbeiten vor und hinter der Kamera - so wie mit ihrem Drehbuchautor Jonathan Raymond und ihrem Kameramann Christopher Blauvelt oder auch mit der Schauspielerin Michelle Williams.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8672626a-28e6-4288-a09b-740b96e66333
Coupure Page: 2/2



Datum: 01.05.2026

CLICKCINEMA

Click Film / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 2,3
Surface: 51'308 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9387b164-b1b1-4d62-a707-8e8f347ae409
Coupure Page: 1/2

EDITORIAL

Liebe CLICK-FILM-Community Mit dem Start des Pink Apple beginnt heute nicht nur eine neue Ausgabe eines der wichtigsten queeren Filmereignisse, sondern auch ein Moment der kulturellen Selbstvergewisserung, arttv.ch freut sich sehr, auch dieses Jahr wieder als Medienpartner dabei zu sein und das vielseitige Programm des Festivals begleiten zu dürfen. Gerade in unserer Zeit gewinnt Pink Apple deutlich an Brisanz. Während weltweit demokratische Rechte zunehmend unter Druck geraten, werden Freiheiten, die lange als selbstverständlich galten, Schritt für Schritt ausgehöhlt oder offen angegriffen. Diese Entwicklung zeigt, wie fragil gesellschaftlicher Fortschritt sein kann - und wie wichtig Räume bleiben, in denen Vielfalt sichtbar und verhandelbar ist. In diesem Kontext ist auch unser aktuelles Interview mit Monika Treut zu lesen, die mit dem Golden Apple 2026 ausgezeichnet wird. Ihre filmische Arbeit steht seit Jahrzehnten für genau jene Perspektiven, die andernorts marginalisiert oder zum Schweigen gebracht werden.

Neben Pink Apple möchten wir auch auf unsere Medienpartnerschaft mit dem Bildrausch Filmfest in Basel aufmerksam machen, das ebenfalls für ein mutiges, eigenständiges Programm steht und filmische Handschriften jenseits des Mainstreams fördert.

Was in dieser Ausgabe hingegen vollständig fehlt, ist eine Berichterstattung über Visions du Reel. Das bedauern wir sehr. Vorerst können wir jedoch nicht mehr über die Romandie berichten, da das Bundesamt für Kultur, Sektor Film, die Fördergelder vollständig gestrichen hat. Dass es ausgerechnet die Westschweiz ist, die unseren Sparmassnahmen zum Opfer fällt, schmerzt uns besonders.

Abseits davon bietet diese Ausgabe wieder eine Fülle an Film: zahlreiche Rezensionen, Entdeckungen und nicht zuletzt ein weiteres Interview mit Stefan Haupt. Besonders möchte ich aber auch auf unseren Dokfilm des Monats hinweisen. Mit IM BANN DER QUARZKRISTALLE ist Regisseurin Irene Marty ein Dokumentarfilm von internationalem Format gelungen. Die Mitglieder der Schweizer Filmakademie tun gut daran, diesen Film für den Schweizer Filmpreis 2027 im Auge zu behalten Ich wünsche eine anregende Lektüre - und inspirierende Filmmomente. Felix Schenker, Chefredaktor arttv.ch

«Während weltweit demokratische Rechte zunehmend unter Druck geraten, werden Freiheiten, die lange als selbstverständlich galten Schritt für Schritt ausgehöhlt oder offen angegriffen.»

Datum: 01.05.2026

CLICKCINEMA

Click Film / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 2,3
Surface: 51'308 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9387b164-b1b1-4d62-a707-8e8f347ae409
Coupure Page: 2/2



Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 1/19

Karl's kühne Gassenschau à St-Triphon, le Musée d'art du Valais lance un appel à participations: l'actu culturelle en bref

22.04.2026 par Jean-François Albelda, Sabrina Roh

Les spectacles à voir, les expos à ne pas manquer, mais aussi les dernières nouvelles des artistes du canton… suivez toute l'actualité de la culture valaisanne en continu.

Karl's kühne Gassenschau de retour à St-Triphon

Une scène du spectacle «Silo 8» de la compagnie Karl's Kuehne Gassenschau jouée en 2023 a Saint-Triphon. © KEYSTONE / LAURENT GILLIERON

Déjà venue à St-Triphon avec «r.u.p.t.u.r.e» en 1995 et plus récemment avec «SILO 8» en 2023, la troupe Karl's kühne Gassenschau s'apprête à retrouver un lieu qui lui réussit bien. A la carrière des Andonces, au-dessus du village vaudois, les préparatifs de son nouveau spectacle aquatique «RECEPTION» débuteront dès juillet 2026.

Comme à Dietikon, un lac artificiel sera creusé et équipé d'installations techniques complexes dissimulées sous l'eau. La première romande de cette nouvelle production est annoncée pour mai 2027. Le spectacle plongera le public dans l'histoire d'une fête de mariage qui vire au chaos dans un mystérieux hôtel bâti au milieu d'un plan d'eau. Un univers annoncé comme poétique, surprenant et époustouflant, qui devrait une nouvelle fois séduire le public romand. SR

Participez à la prochaine expo du Musée d'art du Valais

Vue de l'exposition Andriu Deplazes. Fièvre d'altitude dans le cadre du cycle d'expositions Les grandes inspirations, Musée d'art du Valais, Sion, 2026-2027 © Andriu Deplazes. Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey

Le Musée d'art du Valais lance un appel au public: chacun est invité à proposer le thème d'un futur cycle d'expositions, visible dans ses salles en 2028. Et les possibilités sont très larges: une saison, une couleur, une lettre, un élément, une idée, une sensation… Bref, tout ce que l'imagination peut faire surgir.

L'équipe du musée pourra ensuite puiser dans une collection de plus de 6000 œuvres réalisées par près de 900 artistes, tous médiums et toutes générations confondus.

Les propositions peuvent être envoyées par e-mail à sc-museeart@admin.vs.ch ou déposées sur un coupon à l'accueil du musée, jusqu'au 20 mai 2026. Les personnes dont le thème sera retenu seront contactées directement, invitées au vernissage et mentionnées dans le guide de visite du cycle d'expositions. SR

Actions poétiques à Saxon

À Saxon, le collectif Velux dit Vayū mène depuis ce printemps une série d'actions artistiques gratuites et imprévisibles, pensées comme autant de «zones poétiques ordinaires» surgissant dans l'espace public. Porté par des artistes-résidents de 24 à 71 ans, le projet entend faire dialoguer mémoire locale, diversité interculturelle et regard contemporain.

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 2/19

Prochaine étape: le 6 mai, avec Giorno A, une intervention mobile mêlant poésie urbaine et sonore. Une voiture équipée de haut-parleurs circulera à Saxon pour diffuser des dédicaces d'amour de trois manières possibles: lues par un ou une comédienne en 11 langues, enregistrées par les participants eux-mêmes, ou dites en direct depuis le véhicule. Une proposition singulière, inspirée par un auteur anonyme, qui invite les habitants à devenir complices d'une œuvre en mouvement. SR

Conférence de l'historien et écrivain Olivier May

Olivier May © DR

La MEEL, installée au château de Monthey, proposera le 6 mai une conférence-rencontre gratuite autour d'une question aussi vaste que stimulante: «Où commence la fiction, où s'arrête l'histoire?». L'historien et écrivain Olivier May y interviendra, sous la modération de Patrik Chabbey. La soirée promet d'explorer la frontière parfois floue entre récit littéraire et vérité historique. Une manière, selon la MEEL, de parler à la fois de petites et de grandes histoires, et d'ouvrir le dialogue entre littérature, mémoire et regard sur le réel. SR

Conférence qui aura lieu le 6 mai 2026 à 19h30 à la MEEL à Monthey. Evénement gratuit mais inscription nécessaire ici: meel.ch

ATTENTION, LA RENCONTRE A ÉTÉ ANNULÉE Rencontre avec l'autrice Maryline Desbiolles

Maryline Desbiolles © Philippe-Matsas

Le Cercle de lecture de Sion recevra l'écrivaine française Maryline Desbiolles le 7 mai au Collège de la Planta. La rencontre, gratuite et ouverte à toutes et tous, portera sur son dernier roman, «Rose la nuit», où le prénom Rose devient le fil de destins entrecroisés.

Née en 1959, Maryline Desbiolles est notamment l'autrice d'«Anchise», prix Femina 1999, ainsi que de «Ceux qui reviennent» et «Le Beau Temps». Une belle occasion de découvrir, à Sion, une voix majeure de la littérature française contemporaine. SR

Quatre autrices et auteurs valaisans en lice pour le Prix de l'Académie romande

Le Valais sera bien représenté dans la sélection 2026 des Prix de l'Académie romande. Quatre autrices et auteurs du canton figurent parmi les ouvrages retenus par les libraires. En prose, Thierry Raboud concourt pour le Prix Adam avec «Un monde en liquidation», tandis qu'Abigail Seran est en lice pour le Prix Ève avec «Ce qui ne sera pas». En poésie, Eve-Line Berthod est sélectionnée pour «Tarmac» et Serge Rey pour «De silence et d'azur». Les sélections 2026 ont été publiées sur le site de l'Académie romande.

Cinéma: Gaël Métroz remporte le Prix RTS de soutien à la production documentaire

Gaël Métroz. ©DR

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 3/19

Le réalisateur Gaël Métroz a remporté le Prix RTS de soutien à la création documentaire 2026 jeudi 23 avril lors d'une soirée spéciale au festival Visions du Réel. La récompense, d'un montant de 10 000 francs, lui permettra de développer son prochain long métrage documentaire, un film qui retracera le parcours du pianiste Loris Mittaz, jeune artiste de talent qui perd la vue à 24 ans. Tandis que sa carrière musicale prend son essor, lui s'attache à gagner en autonomie et à se bâtir une vie nouvelle avec le soutien de ses amis.

«Créé il y a maintenant 19 ans, le Prix RTS de soutien à la création documentaire a pour objectif d'encourager annuellement la production de projets originaux en Suisse romande et de contribuer à la cohésion sociale par le biais de ces œuvres», explique la RTS. A noter que le projet récompensé est choisi après une phase de présentation et se voit octroyer un financement permettant le développement du film, la recherche, les déplacements et l'écriture. JFA .

Le duo Korrigan Circus donnera 24 performances itinérantes en hommage aux Beatles

Les frères Nicolas et Stany Cotter. ©DR

Cette histoire a commencé lors des «Beatlesiades» – où une cinquantaine de musiciens reprenaient les Fab Four – organisées en 2024 à Nax par le producteur Dominique Savioz. C'est là et alors que le fan absolu des Beatles qu'il est a rencontré le duo Korrigan Circus, projet formé par les frères Stany et Nicolas Cotter, musiciens de «pagan folk» établi à La Palma dans les Canaries. Ces derniers mélangent allègrement rock et musiques païennes traditionnelles (celte, grecque, scandinave, mongole) «dans un univers de contes et légendes fantastiques».

Ce contact initial a débouché sur un étonnant projet, à savoir une tournée de 24 dates intitulée «Korrigan Beatles Tour Valais», qui verra le duo sillonner le canton à bord d'un bus coloré qui fera halte à Grimisuat (30 avril au 3 mai), Sion (7 au 17 mai), Martigny (21 au 24 mai) et Sierre (28 au 31 mai). Des performances lors desquelles une vingtaine de personnes par date pourra assister à un concert «dans l'intimité de la navette arc-en-ciel». Cette tournée coïncidera par ailleurs avec la sortie de l'laubm «Be Tales: Korrigan Circus plays the Beatles». A noter que les lieux exacts des performances seront communiqués quelques jours avant les séances. JFA

«Korrigan Beatles Tour Valais», du 30 avril au 31 mai. Plus d'infos: www.korrigancircus.com

L'image: Une oeuvre de Louisa Gagliardi pour Art au Centre à Sion

©Ferme-Asile

L'image est saisissante et amène aux passants de la Rue des Creusets en ville de Sion des questionnements troublants à l'heure où le monde est à feu et à sang. Un zoom sur un barbelé en nuances de gris glaçantes... Il s'agit de «Barbed Wire», une extension de l'exposition Mergers and Acquisitions des artistes Adam Cruces et Louisa Gagliardi montrée actuellement dans la Grange de la Ferme-Asile de Sion.

Cet affichage artistique sur cette vitrine, dont l'impulsion est venue de l'EDHEA , bénéficie d'un partenariat avec la librairie Payot et Enseignex et la proposition d'image est tirée des onze peintures produites par Louisa Gagliardi pour l'exposition. Celle-ci «invite à penser les zones de friction et les dynamiques de coexistence entre nature, paysage rural et environnements construits», expliquent les artistes. Elle est à voir jusqu'au 28 juin (du mercredi au dimanche de 12h à 18h) dans la grange de la Ferme-Asile. JFA

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 4/19

Saint-Maurice: 17e Salon du livre de jeunesse Littera-Découverte

©DR

Le Salon littéraire Littera Découverte vit sa 17e édition les 24, 25 et 26 avril 2026. Ce salon, l'un des rares de Suisse romande à se tourner vers la jeunesse, est entièrement gratuit et invite petits et grands à venir découvrir la richesse de la littérature jeunesse et de ses illustrations. Un vaste programme composé notamment d'expositions, d'ateliers, d'animations et de dédicaces attend les visiteuses et visiteurs

Littéra-Découverte est organisé tous les deux ans à Saint-Maurice et s'étend sur sur trois sites – le Centre sportif, la Médiathèque et la Gloriette –. A noter qu'il bénéficie d'un partenariat avec la librairie Une belle histoire de Fully qui se charge des 10 000 livres en libre accès. Le thème central de l'édition est «Dans ma valise». Une vraie invitation au voyage. JFA

Littéra-Découverte, du 24 au 26 avril. Plus d'infos: www.litteradecouverte.com

.

Sion: Gabriela Montero, pianiste libre à la salle Noda

©Shelly Mosman

Elle est une pianiste mondialement connue. Gabriela Montero, interprète de génie et également improvisatrice hors pair, elle se produira à la salle Noda BCVs de Sion mardi 28 avril prochain. Lors de ce concert, elle proposera un programme d'exception. «De Padre Soler à Liszt, en passant par Granados, Albéniz ou Mompou, elle tisse une fresque sonore riche en contrastes», explique la salle, qui ajoute que ce récital sera un vrai voyage dans une «Espagne sensible, plurielle, vécue de l'intérieur», associant joyeusement les maîtres baroques installés en Espagne (Soler, Scarlatti), les grandes figures du nationalisme musical (Granados, Albéniz), leurs héritiers du XXe siècle (Mompou, de Larrocha), et enfin le regard passionné de Chopin et Liszt. «Une traversée libre et inspirée d'un répertoire envoûtant, menée par une artiste rare, profondément habitée par l'acte musical.» JFA

Mardi 28 avril à 19h30. Plus d'infos: https://noda.ch

Lucas Thorens, ou la radio sur scène

Lucas Thorrens anime l'émission «Dis pourquoi» sur la RTS et sera sur scène le 24 avril 2026 à Chamoson. © DR

Sa voix, vous la connaissez très probablement. Elle est celle qui, tous les après-midi, «répond aux grandes questions de l'humanité en toute modestie» sur la RTS. Cette voix, c'est celle de Lucas Thorens qui anime «Dis pourquoi», une émission aussi informative que décalée.

Cette fois-ci, l'animateur quitte l'écrin du studio pour monter sur scène. Dans «Dis, pourquoi la radio?», il transforme le plateau en véritable studio radiophonique.

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 5/19

Avec humour et légèreté, il partage son expérience et ses interrogations pour faire découvrir aux spectatrices et spectateurs les coulisses d'un média qui les accompagne au quotidien que ce soit en voiture, sous la douche ou au petit matin lorsque la tête est encore posée sur l'oreiller. SR

«Dis, pourquoi la radio?», vendredi 24 avril 2026, 20h30, Espace Johannis, Chamoson. Plus d'infos: johannisonstage.ch

Camp de chant Chœur en Herbe: les inscriptions sont ouvertes

Chœur en Herbe dirigé par Philippe Savoy lors de l'édition 2021. © DR

Fondé en 2010, le camp de chant Chœur en Herbe réunit chaque été en Valais des jeunes de toute la Suisse romande autour du plaisir de chanter. Ouvert à tous les niveaux, du débutant au plus avancé, il a déjà permis à plus de 300 participantes et participants de découvrir ou d'approfondir la pratique chorale dans un esprit de bienveillance, d'inclusion et de partage.

L'édition 2026, dirigée par la cheffe fribourgeoise Naomi Spicher, mettra à l'honneur les musiques de films et de jeux vidéo, avec au programme des univers aussi marquants qu'Harry Potter, Star Wars, Avatar ou encore Skyfall. Le camp se déroulera du 10 au 15 août 2026 au Collège Moderne de Champéry et s'achèvera par un concert le 15 août à 19h30 à l'Aula de la Tuilerie de Saint-Maurice.

Une édition décisive pour l'avenir de ce rendez-vous musical qui, depuis le Covid, a vu le nombre d'inscriptions chuter.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 avril 2026 et se font sur le site choeurenherbe.ch. SR

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 6/19



La compagnie Karl's Kuehne Gassenschau reviendra à St-Triphon en 2027. Ici, le spectacle "Silo 8" joué dans le village Vaudois en 2023. © KEYSTONE / LAURENT GILLIERON

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 7/19



Une scène du spectacle «Silo 8» de la compagnie Karl's Kuehne Gassenschau jouée en 2023 a Saint-Triphon. © KEYSTONE / LAURENT GILLIERON

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 8/19



Vue de l'exposition Andriu Deplazes. Fièvre d'altitude dans le cadre du cycle d'expositions Les grandes inspirations, Musée d'art du Valais, Sion, 2026-2027 © Andriu Deplazes. Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

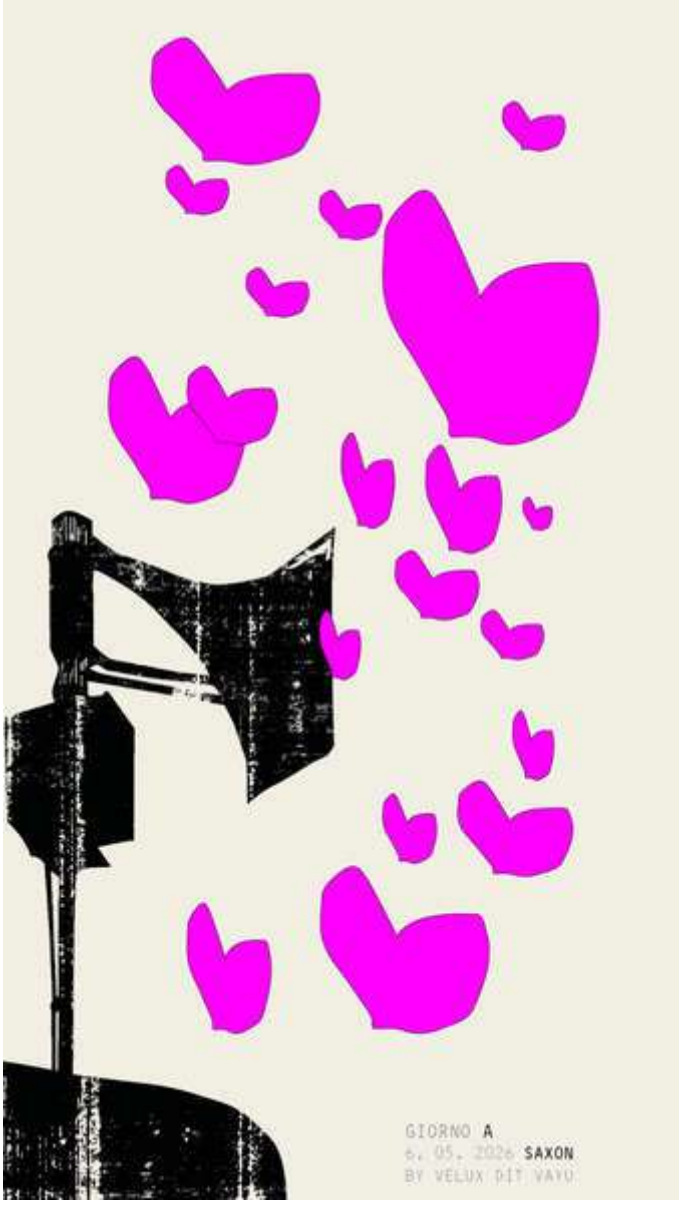
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 9/19



Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 10/19



Olivier May © DR

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 11/19



Maryline Desbiolles © Philippe-Matsas

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 12/19



Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 13/19



Gaël Métroz. ©DR

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 14/19



Les frères Nicolas et Stany Cotter. ©DR

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 15/19



©Ferme-Asile

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 16/19



©DR

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 17/19



©Shelly Mosman

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

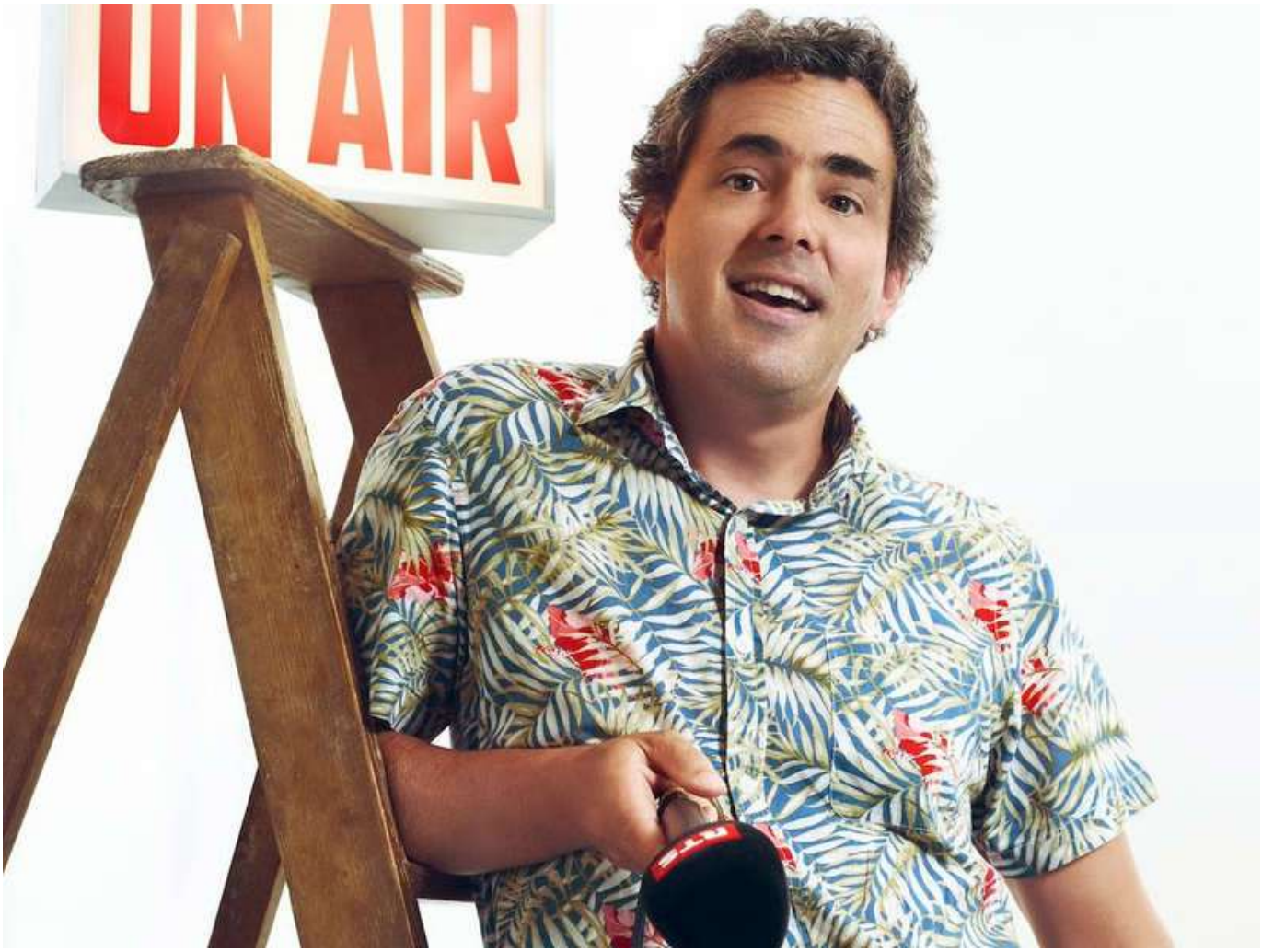
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 18/19



Lucas Thorrens anime l'émission «Dis pourquoi» sur la RTS et sera sur scène le 24 avril 2026 à Chamoson. © DR Chœur en Herbe dirigé par Philippe Savoy lors de l'édition 2021. © DR

Date: 22.04.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a688c6e5-f4cb-4575-9478-0686ca16b5b7
Coupure Page: 19/19



Chœur en Herbe dirigé par Philippe Savoy lors de l'édition 2021. © DR

Date: 30.04.2026

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
def48a7a-41b5-4955-8ee2-ef69c63f9941
Coupure Page: 1/1

Biennale Arte: esplorazione immersiva di un film di Godard

30.04.2026 ats, a cura laRegione

Il cineasta neocastellano Fabrice Aragno presenta alla Biennale Arte 2026 di Venezia un'installazione ispirata dal "Livre d'image" di Jean-Luc Godard. L'opera, intitolata "Sentiments Signes Passions", trasforma il film in spazio fisico e sensoriale, ampliando un lavoro di vent'anni con il regista della Nouvelle Vague.

"Assieme abbiamo esplorato nuove forme d'immagine, di suono, di montaggio e di dispositivi digitali", spiega Fabrice Aragno a Keystone-ATS da un hotel di Modena, dove il suo film "Le Lac" è stato selezionato dal locale Film Festival.

Il progetto "Sentiments Signes Passions" ha come punto di partenza "Le Livre d'image", ultimo lungometraggio di Godard, ricompensato con una Palma d'oro speciale a Cannes nel 2018. "Ci troviamo dentro il film durante la sua fabbricazione", spiega.

La sua ambizione è di far entrare lo spettatore in questo stesso processo. "Fisicamente e con il pensiero, siamo all'interno del film durante un lungo periodo". L'installazione propone così di "smontare" la pellicola per ridisporla nello spazio, sotto forma di una "foresta di immagini e di suoni".

Il dispositivo riposa su un sistema tecnico complesso che associa computer, algoritmi e proiezioni. "Un computer centrale dirige una ventina di macchine come un direttore d'orchestra", descrive Aragno. Le immagini vengono proiettate su frammenti di tulle (tessuto trasparente, molto leggero, ndr.), permettendo allo spettatore di insinuarsi fisicamente nelle proiezioni.

Alla Biennale Arte, l'opera verrà presentata nella polveriera di Forte Marghera, a Mestre. "La storia di questo luogo si fonde in modo straordinario con questo progetto", afferma Aragno, evocando un'umanità segnata da guerre, fratture e speranze.

In questo spazio, il visitatore attraverserà una successione di veli di immagini prima di scoprire una visione d'insieme. "Attraversare 'Sentiments, Signes, Passions' significa entrare fisicamente nel suo sguardo", afferma, riferendosi a Godard.

Via libera da Godard

L'installazione è stata vista dall'autore di "Fino all'ultimo respiro" ("À bout de souffle", 1960), che gli aveva dato carta bianca, suggerendogli persino il titolo. L'installazione originale, presentata per la prima volta nel 2020 a Nyon (VD) nell'ambito del festival Visions du Réel, era composta da televisori e altoparlanti e si ispirava direttamente alla sala di montaggio del regista.

In un video, Godard l'aveva qualificata di "proiezione vivente", una formula che diventerà il filo conduttore del progetto.

Dopo la scomparsa del regista franco-svizzero nel settembre 2022, Aragno trasforma profondamente il suo dispositivo. "Per scongiurare la morte, per continuare a creare, per condividere", spiega. L'installazione diventa immersiva, grazie all'uso dei veli che permettono alle immagini di fluttuare e sovrapporsi nello spazio.

Invitato dalla curatrice Rasha Salti, l'installazione di Aragno s'iscrive in un percorso internazionale già denso alla Haus der Kulturen der Welt a margine della Berlinale, poi in una nuova versione al Théâtre de La Ménagerie de verre di Parigi prima di essere esposta a Lisbona, in Messico e a Tokyo.

Gli spettatori non vedono mai esattamente lo stesso dispositivo. Ogni versione si adatta al luogo che la accoglie. Inoltre, grazie ad un sistema informatico complesso, le immagini e i suoni si ricompongono continuamente. "È un immenso gioco di probabilità, giocato sul momento", sottolinea l'artista.

Datum: 30.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0a095ca6-1a44-4197-b6db-a1d31b6eaf61
Coupure Page: 1/1

Biennale Arte: esplorazione immersiva di un film di Godard

Il cineasta neocastellano Fabrice Aragno presenta alla Biennale Arte 2026 di Venezia un'installazione ispirata dal "Livre d'image" di Jean-Luc Godard. L'opera, intitolata "Sentiments Signes Passions", trasforma il film in spazio fisico e sensoriale, ampliando un lavoro di vent'anni con il regista della Nouvelle Vague.

"Assieme abbiamo esplorato nuove forme d'immagine, di suono, di montaggio e di dispositivi digitali", spiega Fabrice Aragno a Keystone-ATS da un hotel di Modena, dove il suo film "Le Lac" è stato selezionato dal locale Film Festival.

Il progetto "Sentiments Signes Passions" ha come punto di partenza "Le Livre d'image", ultimo lungometraggio di Godard, ricompensato con una Palma d'oro speciale a Cannes nel 2018. "Ci troviamo dentro il film durante la sua fabbricazione", spiega.

La sua ambizione è di far entrare lo spettatore in questo stesso processo. "Fisicamente e con il pensiero, siamo all'interno del film durante un lungo periodo". L'installazione propone così di "smontare" la pellicola per ridisporla nello spazio, sotto forma di una "foresta di immagini e di suoni".

Il dispositivo riposa su un sistema tecnico complesso che associa computer, algoritmi e proiezioni. "Un computer centrale dirige una ventina di macchine come un direttore d'orchestra", descrive Aragno. Le immagini vengono proiettate su frammenti di tulle (tessuto trasparente, molto leggero, ndr.), permettendo allo spettatore di insinuarsi fisicamente nelle proiezioni.

Alla Biennale Arte, l'opera verrà presentata nella polveriera di Forte Marghera, a Mestre. "La storia di questo luogo si fonde in modo straordinario con questo progetto", afferma Aragno, evocando un'umanità segnata da guerre, fratture e speranze.

In questo spazio, il visitatore attraverserà una successione di veli di immagini prima di scoprire una visione d'insieme. "Attraversare 'Sentiments, Signes, Passions' significa entrare fisicamente nel suo sguardo", afferma, riferendosi a Godard.

Via libera da Godard

L'installazione è stata vista dall'autore di "Fino all'ultimo respiro" ("À bout de souffle", 1960), che gli aveva dato carta bianca, suggerendogli persino il titolo. L'installazione originale, presentata per la prima volta nel 2020 a Nyon (VD) nell'ambito del festival Visions du Réel, era composta da televisori e altoparlanti e si ispirava direttamente alla sala di montaggio del regista.

In un video, Godard l'aveva qualificata di "proiezione vivente", una formula che diventerà il filo conduttore del progetto.

Dopo la scomparsa del regista franco-svizzero nel settembre 2022, Aragno trasforma profondamente il suo dispositivo. "Per scongiurare la morte, per continuare a creare, per condividere", spiega. L'installazione diventa immersiva, grazie all'uso dei veli che permettono alle immagini di fluttuare e sovrapporsi nello spazio.

Invitato dalla curatrice Rasha Salti, l'installazione di Aragno s'iscrive in un percorso internazionale già denso alla Haus der Kulturen der Welt a margine della Berlinale, poi in una nuova versione al Théâtre de La Ménagerie de verre di Parigi prima di essere esposta a Lisbona, in Messico e a Tokyo.

Gli spettatori non vedono mai esattamente lo stesso dispositivo. Ogni versione si adatta al luogo che la accoglie. Inoltre, grazie ad un sistema informatico complesso, le immagini e i suoni si ricompongono continuamente. "È un immenso gioco di probabilità, giocato sul momento", sottolinea l'artista.

Datum: 30.04.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 46b26956-e1fb-4306-aeda-933215aebcd7
Coupure Page: 1/1

Venise: Aragno explore un film de Godard de manière immersive

Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente à la Biennale de Venise 2026 une installation inspirée du "Livre d'image" de Jean-Luc Godard. Intitulée "Sentiments Signes Passions", l'œuvre, qui transforme le film en espace physique et sensoriel, prolonge un travail de vingt ans avec le réalisateur de la Nouvelle Vague.

"Nous avons exploré ensemble de nouvelles formes d'image, de son, de montage et de dispositifs numériques", explique Fabrice Aragno à Keystone-ATS depuis un hôtel à Modène (I), où son film "Le lac" a été sélectionné.

Le projet "Sentiments Signes Passions" prend pour point de départ le "Livre d'image", dernier long-métrage de Godard, récompensé par une Palme d'or spéciale à Cannes en 2018. "Nous sommes à l'intérieur du film pendant sa fabrication", explique-t-il. L'installation propose ainsi de "démonter" le film pour le redisposer dans l'espace, sous forme d'une "forêt d'images et de sons".

Le dispositif repose sur un système technique complexe associant ordinateurs, algorithmes et projections. "Un ordinateur central dirige une vingtaine de machines comme un chef d'orchestre", décrit Aragno. Les images sont projetées sur des tulles, permettant une déambulation physique au sein des projections.

Guerres, ruptures et espoirs

A Venise, l'œuvre sera présentée dans la poudrière du Forte Marghera. "L'histoire de ce lieu résonne de manière phénoménale avec ce projet", affirme Aragno, évoquant une humanité traversée par les guerres, les ruptures et les espoirs.

Dans cet espace, le visiteur traversera une succession de voiles d'images avant de découvrir une perspective d'ensemble. "Traverser 'Sentiments, Signes, Passions', c'est entrer physiquement dans son regard", dit-il, en référence à Godard.

L'installation a été vue par l'auteur d'"A bout de souffle", qui lui avait donné carte blanche et même suggéré le titre.

L'installation initiale, présentée pour la première fois en 2020 à Nyon dans le cadre du festival Visions du Réel, était composée de téléviseurs et de haut-parleurs, s'inspirant directement de la salle de montage du réalisateur.

Dans une vidéo, Jean-Luc Godard l'avait alors qualifiée de "projection vivante", une formule qui deviendra le fil conducteur du projet.

Un dispositif mouvant

Après la disparition du cinéaste franco-suisse en septembre 2022, Fabrice Aragno transforme profondément son dispositif. "Pour conjurer la mort, pour poursuivre la création, pour partager", explique-t-il.

Invitée par la commissaire Rasha Salti, cette installation s'inscrit dans un parcours international déjà dense, à la Haus der Kulturen der Welt en marge de la Berlinale, puis dans une nouvelle version au théâtre de La Ménagerie de verre à Paris avant de rejoindre Lisbonne, le Mexique ou Tokyo.

Les spectateurs ne voient jamais exactement le même dispositif. Chaque version s'adapte au lieu qui l'accueille. De plus, grâce à un système informatique complexe, les images et les sons se recomposent en permanence. "C'est un immense jeu de probabilités, joué au présent", souligne l'artiste.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 30.04.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
49f39087-b7c5-41ef-817f-08e92dae2721
Coupure Page: 1/2

Aragno explore un film de Godard de manière immersive

30.04.2026 Keystone-SDA

Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente à la Biennale de Venise 2026 une installation inspirée du «Livre d'image» de Jean-Luc Godard. Intitulée «Sentiments Signes Passions», l'œuvre, qui transforme le film en espace physique et sensoriel, prolonge un travail de vingt ans avec le réalisateur de la Nouvelle Vague.

«Nous avons exploré ensemble de nouvelles formes d'image, de son, de montage et de dispositifs numériques», explique Fabrice Aragno à Keystone-ATS depuis un hôtel à Modène (I), où son film «Le lac» a été sélectionné.

Le projet «Sentiments Signes Passions» prend pour point de départ le «Livre d'image», dernier long-métrage de Godard, récompensé par une Palme d'or spéciale à Cannes en 2018. «Nous sommes à l'intérieur du film pendant sa fabrication», explique-t-il. L'installation propose ainsi de «démonter» le film pour le redisposer dans l'espace, sous forme d'une «forêt d'images et de sons».

Le dispositif repose sur un système technique complexe associant ordinateurs, algorithmes et projections. «Un ordinateur central dirige une vingtaine de machines comme un chef d'orchestre», décrit Aragno. Les images sont projetées sur des tulles, permettant une déambulation physique au sein des projections.

Guerres, ruptures et espoirs

A Venise, l'œuvre sera présentée dans la poudrière du Forte Marghera. «L'histoire de ce lieu résonne de manière phénoménale avec ce projet», affirme Aragno, évoquant une humanité traversée par les guerres, les ruptures et les espoirs.

Dans cet espace, le visiteur traversera une succession de voiles d'images avant de découvrir une perspective d'ensemble. «Traverser 'Sentiments, Signes, Passions', c'est entrer physiquement dans son regard», dit-il, en référence à Godard.

L'installation a été vue par l'auteur d'"A bout de souffle», qui lui avait donné carte blanche et même suggéré le titre. L'installation initiale, présentée pour la première fois en 2020 à Nyon dans le cadre du festival Visions du Réel, était composée de téléviseurs et de haut-parleurs, s'inspirant directement de la salle de montage du réalisateur.

Dans une vidéo, Jean-Luc Godard l'avait alors qualifiée de «projection vivante», une formule qui deviendra le fil conducteur du projet.

Un dispositif mouvant

Après la disparition du cinéaste franco-suisse en septembre 2022, Fabrice Aragno transforme profondément son dispositif. «Pour conjurer la mort, pour poursuivre la création, pour partager», explique-t-il.

Invitée par la commissaire Rasha Salti, cette installation s'inscrit dans un parcours international déjà dense, à la Haus der Kulturen der Welt en marge de la Berlinale, puis dans une nouvelle version au théâtre de La Ménagerie de verre à Paris avant de rejoindre Lisbonne, le Mexique ou Tokyo.

Les spectateurs ne voient jamais exactement le même dispositif. Chaque version s'adapte au lieu qui l'accueille. De plus, grâce à un système informatique complexe, les images et les sons se recomposent en permanence. «C'est un immense jeu de probabilités, joué au présent», souligne l'artiste.



Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente à la Biennale de Venise 2026 une installation inspirée du «Livre d'image» de Jean-Luc Godard. sda

Date: 30.04.2026

ARCINFO

Online-Ausgabe

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel 1
032/ 723 53 00
https://arcinfo.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'020'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 83592f3a-d4e4-4104-8ef1-6fbe029dc2ab
Coupure Page: 1/2

Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente une installation inspirée d'un film de Godard à la Biennale de Venise

30.04.2026 par Keystone - ATS

Fabrice Aragno explore un film de Jean-Luc Godard de manière immersive à la Biennale de Venise 2026. Son installation, intitulée «Sentiments Signes Passions» s'inspire du «Livre d'image».

Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente à la Biennale de Venise 2026 une installation inspirée du «Livre d'image» de Jean-Luc Godard. Intitulée «Sentiments Signes Passions», l'œuvre, qui transforme le film en espace physique et sensoriel, prolonge un travail de vingt ans avec le réalisateur de la Nouvelle Vague.

«Nous avons exploré ensemble de nouvelles formes d'image, de son, de montage et de dispositifs numériques», explique Fabrice Aragno à Keystone-ATS depuis un hôtel à Modène (I), où son film «Le lac» a été sélectionné.

Le projet «Sentiments Signes Passions» prend pour point de départ le «Livre d'image», dernier long-métrage de Godard, récompensé par une Palme d'or spéciale à Cannes en 2018. «Nous sommes à l'intérieur du film pendant sa fabrication», explique-t-il. L'installation propose ainsi de «démonter» le film pour le redisposer dans l'espace, sous forme d'une «forêt d'images et de sons».

Le dispositif repose sur un système technique complexe associant ordinateurs, algorithmes et projections. «Un ordinateur central dirige une vingtaine de machines comme un chef d'orchestre», décrit Aragno. Les images sont projetées sur des tulles, permettant une déambulation physique au sein des projections.

Guerres, ruptures et espoirs

A Venise, l'œuvre sera présentée dans la poudrière du Forte Marghera. «L'histoire de ce lieu résonne de manière phénoménale avec ce projet», affirme Aragno, évoquant une humanité traversée par les guerres, les ruptures et les espoirs.

Dans cet espace, le visiteur traversera une succession de voiles d'images avant de découvrir une perspective d'ensemble. «Traverser 'Sentiments, Signes, Passions', c'est entrer physiquement dans son regard», dit-il, en référence à Godard.

L'installation a été vue par l'auteur d'«A bout de souffle», qui lui avait donné carte blanche et même suggéré le titre. L'installation initiale, présentée pour la première fois en 2020 à Nyon dans le cadre du festival Visions du Réel, était composée de téléviseurs et de haut-parleurs, s'inspirant directement de la salle de montage du réalisateur.

Dans une vidéo, Jean-Luc Godard l'avait alors qualifiée de «projection vivante», une formule qui deviendra le fil conducteur du projet.

Un dispositif mouvant

Après la disparition du cinéaste franco-suisse en septembre 2022, Fabrice Aragno transforme profondément son dispositif. «Pour conjurer la mort, pour poursuivre la création, pour partager», explique-t-il.

Invitée par la commissaire Rasha Salti, cette installation s'inscrit dans un parcours international déjà dense, à la Haus der

Kulturen der Welt en marge de la Berlinale, puis dans une nouvelle version au théâtre de La Ménagerie de verre à Paris avant de rejoindre Lisbonne, le Mexique ou Tokyo.

Les spectateurs ne voient jamais exactement le même dispositif. Chaque version s'adapte au lieu qui l'accueille. De plus, grâce à un système informatique complexe, les images et les sons se recomposent en permanence. «C'est un immense jeu de probabilités, joué au présent», souligne l'artiste.



Fabrice Aragno. Photo: Keystone / Jean-Christophe Bott

Date: 01.05.2026

watson

Online-Ausgabe

watson.ch/fr
8005 Zürich
https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f96c067d-904c-4be6-bc04-6c81d1e6635a
Coupure Page: 1/3

La RTS retrace une célèbre escroquerie suisse à 1 milliard

01.05.2026 Alyssa Garcia

Le 4 mai, la RTS diffusera la mini-série documentaire The Oligarch and the Art Dealer. Les trois épisodes reviennent sur la rocambolesque affaire Rybolovlev-Bouvier qui a secoué le monde de l'art pendant dix ans.

Nous sommes en 2020 quand le média Heidi.News sort un format long – dix épisodes – consacré à la rocambolesque affaire qui oppose l'oligarque russe Dmitri Rybolovlev au marchand d'art genevois Yves Bouvier.

L'histoire, digne d'un thriller, a fait de l'œil au réalisateur danois Andreas Dalsgaard et, en 2026, la série documentaire The Oligarch and the Art Dealer voit le jour. Elle a été diffusée au festival Visions du Réel à Nyon, a ouvert la compétition documentaire à Cannes Series et a été primée par la presse internationale, notamment The Hollywood Reporter et Variety. Elle sera disponible sur la RTS le 4 mai. Les trois épisodes donnent la parole à Yves Bouvier, qui souhaite «rétablir la vérité», écrit Le Temps.

Découvrez la bande-annonce:

Une marge estimée à 1 milliard d'euros

On vous rappelle l'affaire. Au début des années 2000, l'oligarque russe Dmitri Rybolovlev rencontre le marchand d'art genevois Yves Bouvier dans les ports francs de Genève. Le premier souhaite s'offrir un Chagall, retrace Le Temps, dans le but de «se constituer une collection d'art».

Ni une di deux, Yves Bouvier devient son conseiller. Par la suite, il sera accusé d'avoir acheté les œuvres avant de les revendre beaucoup plus cher à Dmitri Rybolovlev. Sa marge est estimée à 1 milliard d'euros.

Une information secrète dévoilée

C'est le 31 décembre 2014 que les choses basculent entre les deux hommes. Dmitri Rybolovlev fait la rencontre, lors d'un dîner sur l'île de Saint-Barthélemy, d'un marchand d'art américain: Sanford Heller, décrit par le Financial Times comme le «conseiller en art le plus puissant du monde».

Durant la soirée, le New Yorkais dévoilera une information qui doit, normalement, rester secrète dans le monde de l'art: le prix d'une œuvre – d'un Modigliani en l'occurence – qu'Yves Bouvier aurait payé 96 millions de dollars. Dmitri Rybolovlev l'a, quant à lui, achetée 118 millions. «Cette confortable marge lui restera en travers de la gorge», explique Heidi.News. Selon les experts consultés par le média romand: «Personne ne va révéler le prix d'un tableau par hasard. Heller avait un plan très clair en tête.» Le plan en question?

«Evincer le marchand d'art genevois et prendre sa place auprès de l'oligarque»Heidi.news

Le lendemain, Dmitri Rybolovlev convoque Sanford Heller dans un hôtel: il souhaite avoir son avis sur sa collection d'art. Verdict? A part quelques rares chefs-d'œuvre, la majorité des tableaux seraient «de qualité moyenne, moyenne supérieure», selon les dires de l'Américain.

Dans la foulée, l'oligarque dépose plainte contre Yves Bouvier et signe un contrat avec Sanford Heller. Le New-Yorkais fournira désormais des «services de conseil» et évaluera la collection constituée jusqu'à présent.

Affaire close

En janvier 2024, Dmitri Rybolovlev perd le procès contre la maison de vente Sotheby's, qu'il accusait d'avoir aidé Yves Bouvier à gonfler le prix de plusieurs œuvres.

Comme le rappelle la RTS, d'autres procès ont eu lieu aux quatre coins du monde: Monaco, Singapour, New York, Hong Kong ou encore la Suisse. Le marchand d'art genevois a toujours nié toute malversation. Les deux hommes ont néanmoins «conclus un accord à l'amiable» fin 2023 à Genève. Le ministère public genevois a, dès lors, «clos le dernier différend sur cette affaire». (ag)



Dmitri Rybolovlev (à droite) a accusé Sotheby's d'avoir aidé le marchand d'art genevois Yves Bouvier (à gauche) à gonfler le prix de plusieurs œuvres.Image: watson/the oligarch and the art dealer



Le marchand d'art genevois Yves Bouvier.Image: The oligarch and the art dealer



L'oligarque russe Dmitry Rybolovlev.Image: The oligarch and the art dealer

Datum: 01.05.2026

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Journal du Jura
2501 Biel/Bienne
032/ 344 81 11
https://ajour.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 5'664
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 72'539 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e8f4d79-49f9-4d85-bf86-2de7ced742a4
Coupure Page: 1/2

«On est neutre aux yeux des autres»

Raphaël Chevalley

En terrain neutre*** En compagnie du journaliste Mehdi Atmani, Stéphane Goël interroge la neutralité suisse dans un documentaire aussi drôle que politique.

Réalisateur de plus de 20 documentaires, dont «Prud'hommes», «De la cuisine au parlement» et «Citoyen Nobel», le Lausannois Stéphane Goël explore avec assiduité les paradoxes de l'identité helvétique. Dans «En terrain neutre», il s'attaque avec Mehdi Atmani à une notion aussi centrale que floue: la neutralité. Rencontre avec le réalisateur avant sa première mondiale en compétition à Visions du Réel et sa tournée d'avant-premières.

Stéphane Goël, comment est née votre collaboration avec Mehdi Atmani?
La neutralité, il fallait l'incarner pour créer une expérience de cinéma, avec de l'émotion et du rire. J'avais envie d'en faire une quête plutôt qu'une enquête. J'ai découvert Mehdi à travers son travail de journaliste d'investigation, notamment sa websérie récompensée par le Swiss Press Award. Et quand on s'est rencontrés, j'ai trouvé un personnage avec ses doutes et questionnements. On a développé une vraie complicité. On a décidé d'incarner cette quête et de montrer comment on fabriquait ce film.

Au départ, qu'est-ce qui a déclenché ce film?
D'un côté, l'initiative de Pro Suisse et de membres de l'UDC pour une neutralité stricte, qui représente un repli. Et de l'autre, cette Suisse qui a commencé à siéger au Conseil de sécurité de l'ONU, donc de s'ouvrir. Entre les deux, il y a une tension qui pose une question existentielle: qu'est-ce que ça veut dire, aujourd'hui, être neutre? L'initiative veut inscrire une neutralité «armée» dans la Constitution, ce qui justifie une industrie d'armement forte. Mais comme celle-ci dépend des exportations, aucune restriction n'est prévue sur les ventes. Par ailleurs, cette initiative est instrumentalisée par l'extrême droite à des fins électoralistes, puisque la neutralité fait quasi l'unanimité.

Votre passage au salon de l'armement montre un certain cynisme...
Oui, on y voit une Suisse avec toutes les ambiguïtés d'un pays qui se dit neutre: on peut vendre des armes à Israël, mais pas à l'Ukraine. C'est là qu'on comprend qu'il n'y a pas une neutralité, mais des neutralités. Et surtout qu'on ne peut pas se déclarer neutre soimême: on l'est aux yeux des aitres. La neutralité est beaucoup plus identitaire qu'effective. Mais elle a été très utile pour l'image du pays, et pour les affaires, par exemple durant l'apartheid en Afrique du Sud.

Comment avez-vous accédé à l'armée et aux organisations internationales?

Mehdi avait le carnet d'adresses. Moi, je pouvais dire aux gens qu'on réalisait un film de cinéma, pas une enquête à charge. Cette démarche a beaucoup rassuré les politiques, militaires et industriels. Mais l'accès à l'action diplomatique suisse a été particulièrement difficile. Et impossible avec Ignazio Cassis, car il veut maîtriser toute sa communication et, à force de vouloir tout contrôler, l'action réelle devient difficile à saisir. On entend parler des «bons offices», mais les positions restent ambiguës, voire compromettantes, notamment sur la Palestine, et la diplomatie «proactive» de la Suisse semble disparaître. Maintenant, on négocie aussi à Doha ou à Islamabad. Il y a bien des hôtels de luxe ailleurs. idd

Mythe identitaire Des préceptes de Nicolas de Flüe à la politique suisse, en passant par le «réduit national» du général Guisan, «En terrain neutre» retrace l'évolution d'une valeur très helvétique: la neutralité. Le journaliste Mehdi Atmani et le réalisateur Stéphane Goël explorent ses multiples envers du décor, tout en incarnant le film en train de se faire et en questionnant leur propre identité. Derrière l'image d'une patrie médiatrice et propre en ordre, le duo dévoile de profondes contradictions, qui s'accentuent dès lors que la neutralité est contestée par la Russie, ou que la Suisse siège au Conseil de sécurité de l'ONU. Atmani et Goël interrogent aussi le rôle des exportateurs d'armes et le rapport des citoyens vis-à-vis de la neutralité. Ils montrent également l'action

Datum: 01.05.2026

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Journal du Jura
2501 Biel/Bienne
032/ 344 81 11
https://ajour.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 5'664
Parution: quotidien

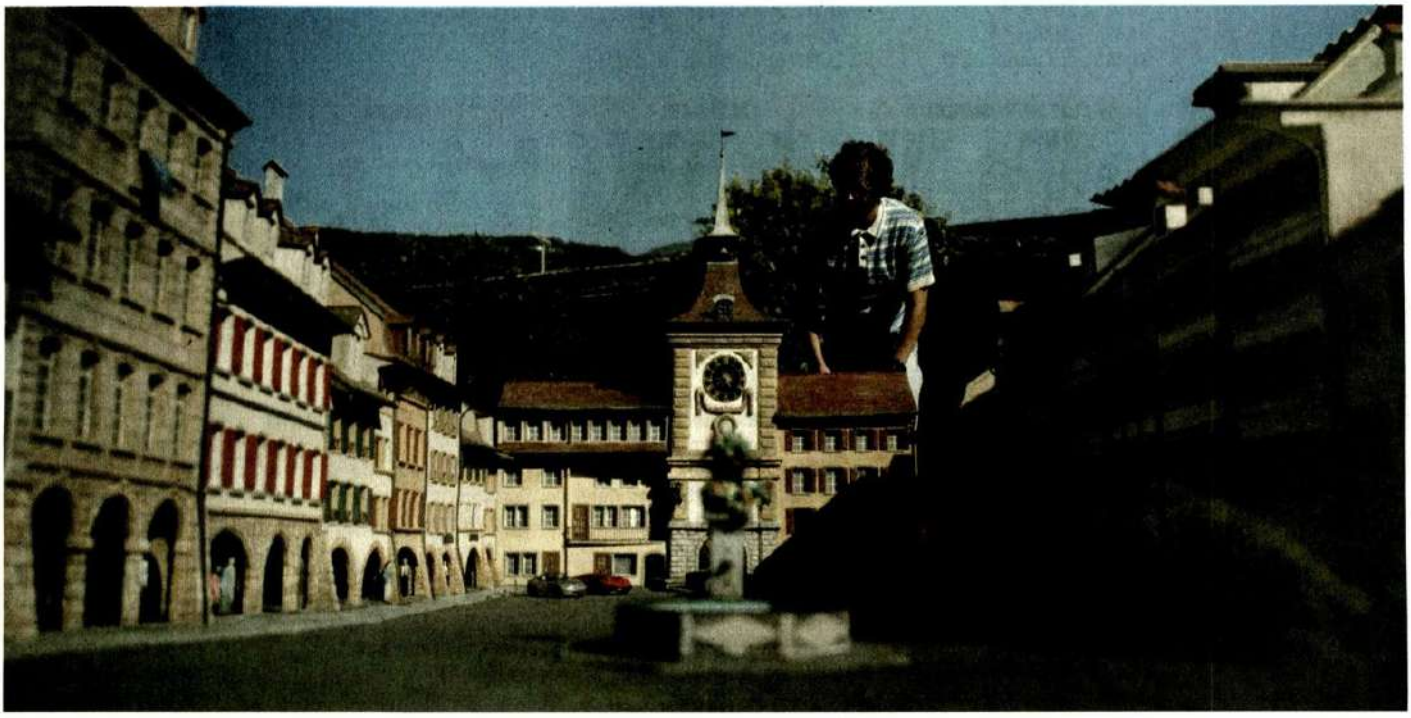


Page: 15
Surface: 72'539 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e8f4d79-49f9-4d85-bf86-2de7ced742a4
Coupure Page: 2/2

diplomatique actuelle, incarnée par Ignazio Cassis, s'inscrire dans une longue histoire d'ambiguïtés, souvent crasses. Serti d'humour, leur film révèle que la neutralité est un véritable mythe identitaire. Et un excellent documentaire pour rire, réfléchir et s'indigner. Info+: à voir actuellement à Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Delémont.



Stéphane Goël et Mehdi Atmani enquêtent en s'introduisant partout.

Date: 02.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
54ca7845-6d81-49aa-a3c4-055a4603efb3
Coupure Page: 1/2

Emilie Bujès, directrice sur le départ du festival Visions du Réel: «Le spectre des propositions du cinéma documentaire est infini»

02.05.2026 Stéphane Gobbo

Directrice artistique du festival Visions du Réel de Nyon depuis 2018, Emilie Bujès prendra cet été la tête du Geneva International Film Festival. Une semaine après la fin d'une 57e édition réussie, elle revient sur l'extrême vitalité du cinéma documentaire

Le réalisateur vaudois Jean-Stéphane Bron a été rédacteur en chef invité de notre supplément culturel «Entre-Temps» du 2 mai 2026. Il a suscité ou inspiré plusieurs articles, dont celui-ci.

Lire: Jean-Stéphane Bron a suivi «Le Chantier» du Pathé Palace à Paris: «Le cinéma est un lieu qui m'a véritablement sauvé la vie»

Il y a une semaine s'achevait, sur un bilan réjouissant, la 57e édition du festival Visions du Réel. Alors que la manifestation se déploie encore en ligne jusqu'au 4 mai, sa directrice, Emilie Bujès, tire un premier bilan des neuf années qu'elle aura passées à sa direction artistique. A partir du 1er août prochain, c'est un peu plus à l'est qu'elle poursuivra sa carrière, en prenant les rênes du Geneva International Film Festival (GIFF).



Date: 02.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
54ca7845-6d81-49aa-a3c4-055a4603efb3
Coupure Page: 2/2

Emilie Bujès photographiée à Nyon, le 30 avril 2026. — © Christophe Chammartin / Le Temps

Date: 02.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cb53469a-6919-42f6-a89b-abfc689753a4
Coupure Page: 1/2

Un documentaire romand primé à Visions du Réel: «Nicole Nicole», pour donner un visage et à une invisible

02.05.2026 Stéphane Gobbo

Premier long métrage de la Vaudoise Lauren Dällenbach, «Nicole Nicole» a remporté la compétition nationale du festival Visions du Réel

Treize longs métrages, pour autant de propositions différentes, étaient cette année dévoilés au sein de la compétition nationale du festival Visions du Réel. Au final, c'est le film peut-être le plus intime de la sélection, le très tendre et sensible Nicole Nicole, première réalisation de Lauren Dällenbach, qui a remporté le prix principal de la compétition, soutenu par la SSR. La Vaudoise y filme sa tante, 55 ans, qui vit encore chez sa mère vieillissante, mais aspire à prendre son indépendance.

«Mon but était de mettre en lumière quelqu'un que je considère comme invisibilisé, si ce n'est dans la société mais du moins dans ma famille, explique la réalisatrice. On ne s'est jamais posé la question de ce qu'a Nicole, parce qu'on sait qu'il n'y a pas vraiment de réponse. Quand l'idée de son autonomie a surgi, on a cherché du soutien auprès de Pro Infirmis et de services de l'Etat, mais on a eu de la peine à trouver comment elle pourrait être accompagnée autrement que par la famille. On nous a refusé certaines aides sous prétexte qu'elle a un QI trop élevé; il nous a été proposé un suivi dans une institution psychiatrique, mais elle n'a pas de problèmes psy… Trouver le soutien adéquat a mis du temps, mais elle vit désormais partiellement dans son propre appartement et est accompagnée par un service d'aide à domicile. Si l'Etat n'a pas pu fournir une solution adaptée, la médecine, encore trop souvent démunie face à des personnes comme elle, n'a pas réussi à déterminer ce qu'elle avait. C'est pour cela que je n'aime pas parler de handicap, et que je préfère le terme de singularité, ou de différence.»

Date: 02.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cb53469a-6919-42f6-a89b-abfc689753a4
Coupure Page: 2/2



«Nicole Nicole», de Lauren Dällenbach (Suisse, France, 2026). — © Luna Films

Datum: 02.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 32,33
Surface: 110'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e68041e-be2b-4ce7-aa55-5270426d2ecc
Coupure Page: 1/6

«Le spectre des propositions du cinéma du réel est infini»

Stéphane Gobbo

Directrice artistique du festival Visions du Réel de Nyon depuis 2018, Emilie Bujès prendra cet été la tête du GIFF, à Genève. Une semaine après la fin d'une 57e édition réussie, elle revient sur l'extrême vitalité du cinéma documentaire

ly a une semaine, s'achevait, sur un bilan réjouissant, la 57e édition du festival Visions du Réel. Alors que la manifestation se déploie encore en ligne jusqu'au 4 mai, sa directrice, Emilie Bujès, tire un premier bilan des neuf années qu'elle aura passées à sa direction artistique. A partir du 1er août prochain, c'est un peu plus à l'est qu'elle poursuivra sa carrière, en prenant les rênes du Geneva International Film Festival (GIFF).

Quelques jours après la fin de votre neuvième et dernière année à la direction artistique de Visions du Réel, quel premier bilan tirez-vous à chaud?
Un bilan vraiment joyeux! Finir sur une édition qui a été flamboyante en termes de fréquentation et de qualité des invités, avec une programmation qui a été très bien reçue, est quelque chose de fort agréable. Après, cela reste dififcile de tirer un véritable bilan, car neuf ans c'est une longue période, ponctuée de nombreux événements marquants - l'édition en ligne de 2020, l'édition hybride de 2021, les nombreux invités et ce qu'ils ont déclenché, les changements d'équipe. C'est un gros chapitre de ma vie professionnelle - et au-delà - qui s'achève, et j'espère que pour Visions du Réel la suite sera tout aussi réjouissante.

L'édition 2026 a battu des records de fréquentation, avec une hausse de plus de 20% dans les salles. Comment expliquezvous cela? Est-ce la situation géopolitique mondiale et les crises, tant climatiques que sociales et économiques, qui poussent le public à se tourner de plus en plus vers le cinéma documentaire?
Oui et non... S'il y a effectivement un intérêt pour le documentaire qui est plus fort d'une façon générale depuis quelques années, je ne sais pas si c'est à cause de la situation géopolitique ou plus généralement suite à l'ouverture des plateformes telles que Netflix vers le documentaire, même s'il s'agit de formes et d'approches très différentes de ce que nous proposons. A l'opposé, il y a aussi de nombreuses personnes qui n'ont pas forcément envie d'aller voir des films sur des sujets lourds et qui ont plutôt envie de se divertir. De manière générale, ce qui marche pour les salles et pour nous, c'est la dimension événementielle et une communication assez étendue et précise. La magie des festivals, c'est qu'il y a vraiment une sorte d'énergie qui se crée autour d'un momentum de dix jours, avec une couverture médiatique importante, des événements forts et aussi des fêtes. Cela suscite l'envie.

A l'heure où beaucoup d'institutions culturelles font face au problème du renouvellement des publics, on a pu observer ces dernières années la présence de plus en plus marquée de jeunes spectateurs et spectatrices...
C'est vraiment une de mes plus grandes fiertés, quelque chose qu'on est arrivé à faire à travers différentes stratégies qui ont fonctionné. Car c'est aussi le rôle d'un festival. Si je rattache cela à mon histoire personnelle, j'ai véritablement découvert le cinéma grâce au FIFF [Festival international du film de Fribourg]. Ayant grandi à Fribourg, j'allais voir tous les films qui sortaient durant l'année au Rex, mais c'est vraiment le FIFF, alors dirigé par Martial Knaebel, qui m'a permis de m'ouvrir à d'autres cinématographies. Je me souviens de plans sur des papillons posés sur une fenêtre quelque part en Asie... Les festivals contribuent à élargir le spectre du paysage cinématographique possible, à proposer des films rares ou impossibles à voir au cinéma et sur le petit écran, que ce soit à la télévision ou sur les plateformes. C'est un enjeu important à mes yeux du point de vue de l'apport dé la culture à la société au sens large.

Le documentaire est un champ très vaste, on y passe du cinéma direct à l'expérimental, de l'immersion au portrait au long cours, de la reconstitution au militantisme. Qu'est-ce qui intéresse en premier lieu les spectateurs et spectatrices?
C'est dififcile à dire, car on ne sait pas à quel point les textes courts que l'on

Datum: 02.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 32,33
Surface: 110'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e68041e-be2b-4ce7-aa55-5270426d2ecc
Coupure Page: 2/6

propose dans notre programme peuvent donner aux gens une réelle sensation de ce qu'ils vont aller voir. Mais on a des sections clairement définies, ce qui fait que les publics de la compétition Burning Lights [dédiée aux formes les plus audacieuses du cinéma du réel] et Grand Angle [un best-of de films passés par d'autres festivals] ne sont pas forcément les mêmes. Ce que je trouve réjouissant, en revanche, c'est que les courts et moyens métrages, qui ne fonctionnaient pas très bien il y a quelques années, attirent plus de monde, ce qui est d'ailleurs peut-être aussi lié au rajeunissement du public. Bien queje ne saurais pas vous dire si les gens ont plus envie de cinéma direct ou d'expérimental, car cela dépend des publics, ils ont en tout cas le désir de voir des films qu'ils ne voient pas ailleurs. Par ailleurs, il y a forcément tout de même l'attrait des sujets qui sont liés à l'actualité, avec par exemple, après l'Ukraine, un engouement pour les films qui traitent de la Palestine.

Quelles grandes évolutions ou tendances avez-vous pu percevoir lors de vos années passées à Visions du Réel?
Mon observation principale elle celle d'une sorte de libération des formes. Il y a neuf ans, beaucoup de questions, dans les débats, portaient sur l'aspect de la mise en scène ou non des films. Et lorsque c'était le cas - et ça l'est souvent -, c'était pour certains un problème. Ce qui définit le cinéma que nous défendons est le regard et le point de vue du ou de la cinéaste. S'il y a des endroits où la fiction ou la construction est nécessaire, par défaut d'images, ce n'est pas un souci en soi. Si nous avons toujours afifrmé cela, il y a eu ces dernières années, à mon sens, une libération plus large quant à l'idée d'objectivité absolue. Et à partir du moment où l'on assume la subjectivité, on peut faire beaucoup plus de choses. L'omniprésence de l'hybridité est vraiment pour moi la plus grande évolution récente.

Mais elle a toujours existé, non? Les frères Lumière proposaient déjà en 1895 plusieurs versions de «Sortie d'usine», un des premiers films de l'histoire du cinéma, qui est à la fois un moment réel capté sur le vif et une mise en scène...
Oui, évidemment! Mais c'est plus ofifciel, plus assumé. Il y a un autre exemple que j'adore, c'est Chronique d'un été [1961], de Jean Rouch et Edgar Morin. Dans le cadre d'un projet de remontage mis en œuvré par des artistes - parce que Morin était déçu de la version finale - sur lequel j'ai travaillé, j'ai eu la chance de voir les rushs, notamment ceux d'une scène où deux filles sont assises à une table en train de discuter. Alors que ce film est considéré comme le monument ultime du «cinéma vérité», soudainement on voit la nappe qui se soulève, Rouch qui apparaît et qui lance: «C'était bien, mais refaites-la un peu différemment!» Tout est dit... Il s'agit bien de représenter des situations et des idées, avec différents outils esthétiques et cinématographiques.

Le cinéma du réel permet de traiter de sujets très intimes, mais aussi d'explorer différemment de grands sujets d'actualité. Est-il selon vous intrinsèquement politique dans sa manière d'éclairer le monde? Le cinéma d'une façon générale est politique. Dès le moment où l'on raconte quelque chose, on se positionne, on exprime, on questionne. Peut-être plus encore dans le documentaire, bien sûr, mais dans la fiction également.

Face à l'immédiateté de l'actualité et de l'information partagée en ligne sans recul, le documentaire est dans le temps long. Là aussi, il y a quelque chose de politique... Absolument, mais c'est aussi valable pour la réception du public. Voir s'enchaîner des sujets de deux minutes aux infos du soir ou faire défiler des reels sur Instagram est très différent que de passer une heure et demie dans l'espace mental d'une personne qui a elle-même passé quatre ans dans un sujet. C'est une expérience qui va créer un rapprochement et une compréhension totalement différente du monde. Je vois, là aussi, un enjeu politique précieux face aux sociétés actuelles, où il semble de plus en plus difficile de se rapprocher des autres et de se comprendre mutuellement. En parallèle, on voit aussi de plus en plus de formes qui s'inscrivent justement dans d'autres langages et outils, que ce soit ceux du jeu vidéo et plus largement des univers virtuels, ou même de l'intelligence artificielle. Le spectre des propositions du cinéma du réel est infini et ancré dans le contemporain.

A titre personnel, qu'est-ce qui vous avait donné l'envie de vous intéresser au documentaire, là où la cinéphilie nous pousse souvent vers la fiction? C'est un peu dommage pour l'histoire, maisje suis arrivée là par hasard ! A la base,je travaillais dans l'art contemporain et allais beaucoup en festivals pour chercher des nouveaux artistes et cinéastes. J'étais fascinée par les festivals. Unjour, dans un cocktail «Tequila & Mariachi» à l'ambassade du Mexique lors de la Berlinale, je rencontre Luciano Barisone, alors directeur de Visions du Réel, qui me propose de venir animer des débats, ce que j'ai fait une année avant d'intégrer le comité de sélection. Pour moi, la cinéphilie n'a pas de frontières, j'aime vraiment tout. Mais si je devais citer des documentaires marquants, je pourrais parler de titres que j'ai vus à l'Arsenal [Institut du film] de Berlin durant les huit ans où j'y ai vécu, tels que D'Est de Chantal Akerman, Shoah de Claude Lanzmann,

Datum: 02.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 32,33
Surface: 110'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e68041e-be2b-4ce7-aa55-5270426d2ecc
Coupure Page: 3/6

Reichsautobahn d'Hartmut Bitomsky, ou, dans le cadre de la Berlinale, des œuvres de cinéastes tels que Jem Cohen, Apichatpong Weerasethakul, Philip Scheffner, Avi Mograbi, Angela Schanelec… Avant cela, il y avait aussi eu Le Génie helvétique de Jean-Stéphane Bron, évidemment! • Sous l'impulsion d'Emilie Bujès, Visions du Réel est devenu un espace privilégié où s'inventent et se discutent les nouvelles esthétiques du cinéma contemporain. Plus que les circuits balisés de la fiction, VdR accueille une recherche formelle vivante, souvent portée par de très jeunes cinéastes.

Donner un visage à une invisible Premier long métrage de la Vaudoise Lauren Dllenbach, «Nicole Nicole» a remporté la compétition nationale du festival Visions du Réel Treize longs métrages, pour autant de propositions différentes, étaient cette année dévoilés au sein de la compétition nationale du festival Visions du Réel. Au final, c'est le film peut-être le plus intime de la sélection, le très tendre et sensible Nicole Nicole, première réalisation de Lauren Dallenbach, qui a remporté le prix principal de la compétition, soutenu par la SSR. La Vaudoise y filme sa tante, 55 ans, qui vit encore chez sa mère vieillissante, mais aspire à prendre son indépendance. «Mon but était de mettre en lumière quelqu'un que je considère comme invisibilisé, si ce n'est dans la société mais du moins dans ma famille, explique la réalisatrice. On ne s'est jamais posé la question de ce qu'a Nicole, parce qu'on sait qu'il n'y a pas vraiment de réponse. Quand l'idée de son autonomie a surgi, on a cherché du soutien auprès de Pro Infirmis et de services de l'Etat, mais on a eu de la peine à trouver comment elle pourrait être accompagnée autrement que par la famille. On nous a refusé certaines aides sous prétexte qu'elle a un QI trop élevé; il nous a été proposé un suivi dans une institution psychiatrique, mais elle n'a pas de problèmes psy… Trouver le soutien adéquat a mis du temps, mais elle vit désormais partiellement dans son propre appartement et est accompagnée par un service d'aide à domicile. Si l'Etat n'a pas pu fournir une solution adaptée, la médecine, encore trop souvent démunie face à des personnes comme elle, n'a pas réussi à déterminer ce qu'elle avait. C'est pour cela queje n'aime pas parler de handicap, et queje préfère le terme de singularité, ou de différence.» Lauren Dallenbach a forcément vécu avec un certain stress la première projection à Nyon de Nicole Nicole, montré au public après six ans de travail, avant une sortie plus large dans les salles romandes qui n'est pas encore agendée. «Le fait de montrer ma famille dans son intimité me faisait un peu peur, d'autant plus que comme je viens de la région, il y avait dans la salle beaucoup degens queje connaissais. Mais au final, la projection a été magnifique. Alors qu'avec ma monteuse on manquait parfois de recul, sentir les émotions traverser une salle pleine est quelque chose de très beau.» Le prix reçu par la Vaudoise est d'autant plus symbolique qu'il revient non seulement à un premier long métrage, mais aussi à une réalisatrice qui n'est pas passée par une école de cinéma, preuve que d'autres voies sont heureusement toujours possibles. «En 2018, alors queje rentrais du Locarno Film Festival avec ma mère et ses amis, je leur ai soudainement dit que j'avais envie de faire du cinéma», raconte la diplômée en relations internationales et philosophie. C'est alors qu'émerge l'idée d'offrir une visibilité à sa tante, symbole de toutes celles et ceux qu'on ne voit pas, ou qu'on ne veut pas voir, à travers un court métrage qui lui permettrait d'être admise en master dans une école de cinéma. Un court finalement devenu un long, coproduction entre la Suisse et la France qui aura vu Lauren Dallenbach apprendre le métier sur le tas. «La reconnaissance de Visions du Réel me donne beaucoup de courage pour la suite, parce que Inspiré, libre, moins cher, le cinéma documentaire a profondément renouvelé les formes fictionnelles — les auteurs de fiction se gardant bien de citer leur source et de dire ce qu'ils lui doivent.» Jean-Stéphane Bron

Datum: 02.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

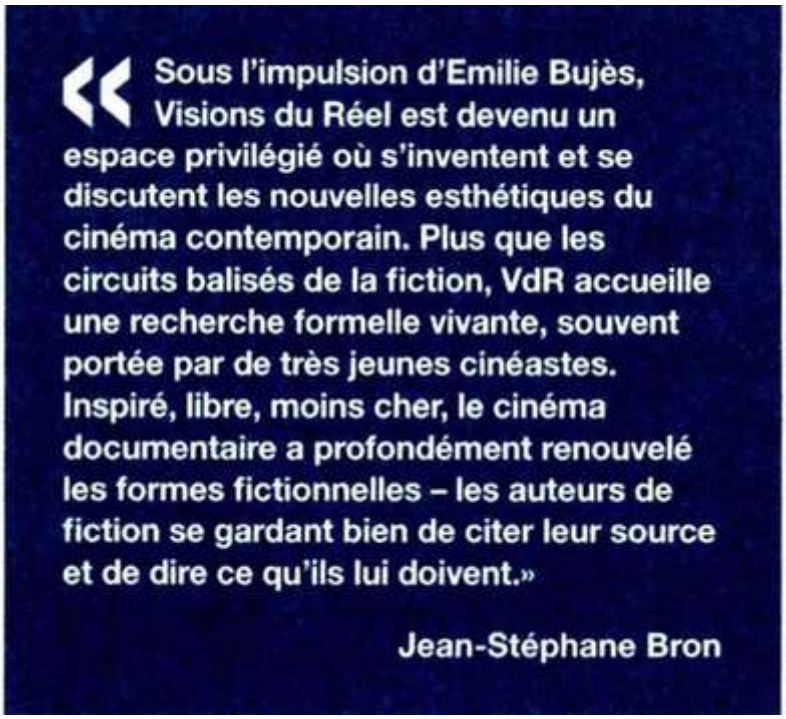
Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 32,33
Surface: 110'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e68041e-be2b-4ce7-aa55-5270426d2ecc
Coupure Page: 4/6

dernièrement j'avais plutôt tendance à dire que si j'étais contente d'avoir fait un premier film,je n'étais pas sûre d'avoir le courage de me lancer dans un deuxième. Mais là, on verra...» • S. G.



Sous l'impulsion d'Emilie Bujès, Visions du Réel est devenu un espace privilégié où s'inventent et se discutent les nouvelles esthétiques du cinéma contemporain. Plus que les circuits balisés de la fiction, VdR accueille une recherche formelle vivante, souvent portée par de très jeunes cinéastes. Inspiré, libre, moins cher, le cinéma documentaire a profondément renouvelé les formes fictionnelles — les auteurs de fiction se gardant bien de citer leur source et de dire ce qu'ils lui doivent.»Jean-Stéphane Bron

Datum: 02.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 32,33
Surface: 110'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e68041e-be2b-4ce7-aa55-5270426d2ecc
Coupure Page: 5/6

Donner un visage à une invisible

Premier long métrage de la Vaudoise Lauren Dällenbach, «Nicole Nicole» a remporté la compétition nationale du festival Visions du Réel

Treize longs métrages, pour autant de propositions différentes, étaient cette année dévoilés au sein de la compétition nationale du festival Visions du Réel. Au final, c'est le film peut-être le plus intime de la sélection, le très tendre et sensible *Nicole Nicole*, première réalisation de Lauren Dällenbach, qui a remporté le prix principal de la compétition, soutenu par la SSR. La Vaudoise y filme sa tante, 55 ans, qui vit encore chez sa mère vieillissante, mais aspire à prendre son indépendance.

«Mon but était de mettre en lumière quelqu'un que je considère comme invisibilisé, si ce n'est dans la société mais du moins dans ma famille, explique la réalisatrice. On ne s'est jamais posé la question de ce qu'a Nicole, parce qu'on sait qu'il n'y a pas vraiment de réponse. Quand l'idée de son autonomie a surgi, on a cherché du soutien auprès de Pro Infirmis et de services de l'Etat, mais on a eu de la peine à trouver comment elle pourrait être accompagnée autrement que par la famille. On nous a refusé certaines aides sous prétexte qu'elle a un QI trop élevé; il nous a été proposé un suivi dans une institution psychiatrique, mais elle n'a pas de problèmes psy... Trouver le soutien adéquat a mis du temps, mais elle vit désormais partiellement dans son propre appartement et est accompagnée par un service d'aide à domicile. Si l'Etat n'a pas pu fournir une solution adaptée, la médecine, encore trop souvent démunie face à des personnes comme elle, n'a pas réussi à déterminer ce qu'elle avait. C'est pour cela que je n'aime pas parler de handicap, et que je préfère le terme de singularité, ou de différence.»

Lauren Dällenbach a forcément vécu avec un certain stress la première projection à Nyon de *Nicole Nicole*, montré au public après six ans de travail, avant une sortie plus large dans les salles romandes qui n'est pas encore agendée. «Le fait de montrer ma famille dans son intimité me faisait un peu peur, d'autant plus que comme je viens de la région, il y avait dans la salle beaucoup de gens que je connaissais. Mais au final, la projection a été magnifique. Alors qu'avec ma monteuse on manquait parfois de recul, sentir les émotions traverser une salle pleine est quelque chose de très beau.»

Le prix reçu par la Vaudoise est d'autant plus symbolique qu'il revient non seulement à un premier long métrage, mais aussi à une réalisatrice qui n'est pas passée par une école de cinéma, preuve que d'autres voies sont heureusement toujours possibles. «En 2018, alors que je rentrais du Locarno Film Festival avec ma mère et ses amis, je leur ai soudainement dit que j'avais envie de faire du cinéma», raconte la diplômée en relations internationales et philosophie. C'est alors qu'émerge l'idée d'offrir une visibilité à sa tante, symbole de toutes celles et ceux qu'on ne voit pas, ou qu'on ne veut pas voir, à travers un court métrage qui lui permettrait d'être admise en master dans une école de cinéma.

Un court finalement devenu un long, coproduction entre la Suisse et la France qui aura vu Lauren Dällenbach apprendre le métier sur le tas. «La reconnaissance de Visions du Réel me donne beaucoup de courage pour la suite, parce que dernièrement j'avais plutôt tendance à dire que si j'étais contente d'avoir fait un premier film, je n'étais pas sûre d'avoir le courage de me lancer dans un deuxième. Mais là, on verra...» ■ **S. G.**

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 02.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 32,33
Surface: 110'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5e68041e-be2b-4ce7-aa55-5270426d2ecc
Coupure Page: 6/6



Venue du monde de l'art contemporain, Emilie Bujès a dirigé pendant neuf ans le festival Visions du Réel. (Christophe Chammartin/Le Temps)

Date: 03.05.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
96b349ab-5757-4f10-b9ae-d0d15e6dc844
Coupure Page: 1/3

Abo Cinéma documentaire –

«En terrain neutre» traque une neutralité suisse devenue insaisissable

03.05.2026 Albertine Bourget

Entre New York et les Alpes, Stéphane Goël et Mehdi Atmani tentent de cerner ce que signifie la neutralité helvétique aujourd'hui. Et c'est très, très compliqué.

En bref:

Un documentaire explore la neutralité suisse à travers un road-movie entre New York et les Alpes.

Le divisionnaire Raynald Droz désigne ouvertement la Russie comme principale menace.

Des inventions suisses sont vendues sous pavillon tchèque pour contourner les restrictions sur les armes.

Les réalisateurs ont dû faire face à des discours «calibrés» et une volonté de contrôler leur tournage.

La scène, qui arrive vers la première demi-heure d'«En terrain neutre», est éloquente. Face à la caméra, le divisionnaire Raynald Droz a presque l'œil qui frise. Filmé à la suite d'une simulation d'intervention sur le terrain, le commandant de la division territoriale 1, qui englobe toute la Suisse romande, indique préparer les soldats «à pouvoir défendre la Suisse, ses valeurs [...] Le choix du pays est clair», poursuit-il. Interrogé par le journaliste, il marque une courte pause avant de répondre. «La menace, c'est l'Est, c'est les velléités de cette grande Russie», tranche-t-il.

La situation, clairement, a changé depuis cette archive des années 60, exhumée par l'équipe du film, d'un militaire qui se tortille et bredouille, bien emprunté pour dire de qui la Suisse doit se défendre. Cette fois, l'ennemi est nommé. Mais où donc est passée la légendaire neutralité helvétique? Et d'ailleurs, ça veut dire quoi, être neutre? C'est à cette question que le réalisateur Stéphane Goël et son comparse, le journaliste indépendant Mehdi Atmani, ont tenté de répondre. Le film vient de sortir en Suisse romande après avoir concouru en compétition nationale à Visions du Réel.

«Le Département de la défense a été le plus transparent, le moins langue de bois des instances officielles que nous avons rencontrées», confirme Stéphane Goël lorsque nous le rencontrons, avec son complice, dans les bureaux lausannois de la société de production Climage. L'idée du film lui est venue, raconte-t-il, avec la présence de la Suisse au Conseil de sécurité de l'ONU. Il rêve alors d'un documentaire en immersion dans les coulisses de l'événement. «Mais on m'a très vite fait comprendre que je ne pourrais pas filmer l'endroit où la neutralité est active.» Il décide alors de se lancer dans une «quête» sur cette fameuse neutralité bousculée par l'actualité et «ce moment de bascule entre deux mondes».

«Un sujet de sachants»

Ce que le réalisateur ne veut surtout pas: «faire un film chiant sur une thématique chiante». Les premiers échanges avec Mehdi Atmani le convainquent de s'adjoindre le journaliste sur le film. Leur complicité reste, des mois plus tard, évidente. «On voulait se marrer, et on a pris du plaisir», sourit Stéphane Goël. «On a voulu susciter une réflexion chez M. et Mme Tout-le-monde, alors que c'est souvent un sujet de sachants», indique Mehdi Atmani. Que le tandem se rassure: leur road-movie, qui les voit s'aventurer à New York, dans les locaux de la Représentation permanente de la Suisse comme au Conseil de sécurité, mais aussi au fin fond des montagnes suisses, à une assemblée de l'UDC ou encore à l'Exposition universelle d'Osaka de 2025, n'est pas chiant.

«En terrain neutre» réussit à faire sourire et à rire en pointant du doigt les incohérences ou absurdités actuelles, et pas

seulement en raison des à-côtés du tournage. Ainsi les scènes filmées à Eurosatory, vaste Salon mondial de la défense et de la sécurité en périphérie parisienne, où des inventions suisses sont vendues sous pavillon tchèque, tandis que la guerre en Ukraine a changé la donne pour d'autres fabricants helvétiques, qui ne peuvent plus vendre dans le pays attaqué. Ou le passage sur la notion de réduit national, illustrée jusqu'à l'absurde par cet ancien abri reconverti en hôtel et désormais convoité par des entreprises de data centers.

En raison des situations et aspects incroyablement disparates rencontrés et montrés au fil de cette quête, le film court, aussi, le risque de perdre le spectateur. Le terme allemand de «Sonderfall» (cas particulier) a été choisi comme titre du film en Suisse alémanique, et évoque justement les spécificités du pays, notamment sa position et ses relations vis-à-vis de ses voisins.

Peut-être par crainte de se voir accusé de ne pas être suffisamment neutre, le tandem donne la parole au plus de monde possible (des groupes d'extrême gauche ont refusé de participer). Ignazio Cassis, conseiller fédéral à la tête du Département des affaires étrangères, a préféré laisser son chef de la communication, Nicolas Bideau, et la cheffe de la représentation Pascale Baeriswyl répondre aux questions.

Une frustration face aux discours «calibrés» sur la neutralité

Vers la fin du film, alors que le spectateur s'arrache lui aussi les cheveux pour tenter de comprendre ce que représente la neutralité aujourd'hui, Mehdi Atmani avoue son sentiment de tourner en rond. «J'étais frustré par l'absence de réponses et les discours calibrés en fonction du storytelling voulu. Nous avons eu beaucoup affaire à des communicants, qui voulaient orienter ce qu'on devait filmer. On sentait la volonté de maîtriser le discours et de blinder le décorum plutôt que d'affronter les vrais enjeux.»

Mais alors, c'est quoi pour eux, la neutralité? «Pour moi, c'est ce qui se passe dans «The Deal» (ndlr: la série de Jean-Stéphane Bron inspirée des vraies négociations de l'accord sur le nucléaire iranien de 2015 à Genève). L'action affirmée, constructive, d'une diplomatie active qui agit encore aujourd'hui. On négocie au Niger, en Angola, peut-être qu'il se passe des tas de choses, mais on ne les voit pas», répond Stéphane Goël. Pour lequel l'image internationale de la Suisse «nous engage à respecter le droit international. On doit le prouver dans nos actions, pas dans nos silences.»

L'une des scènes les plus parlantes du film est d'ailleurs celle du discours du représentant de la Palestine lors du Conseil de sécurité de l'ONU. La caméra s'attarde ensuite sur les visages de Mehdi Atmani et d'Ignazio Cassis. Lequel garde le silence.

«En terrain neutre», de Stéphane Goël et Mehdi Atmani, en salle. sonderfall/

Date: 03.05.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
96b349ab-5757-4f10-b9ae-d0d15e6dc844
Coupure Page: 3/3



Mehdi Atmani au Salon mondial de la défense et de la sécurité, en région parisienne, dans une scène tirée d'«En terrain neutre». Climage



Le réalisateur Stéphane Goël (à g.) et son complice Mehdi Atmani lors d'une assemblée de l'UDC. Cinemage

Date: 04.05.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 24d091b5-c244-4a34-92ae-145ffd52d3f0
Coupure Page: 1/2

Biennale Arte: esplorazione immersiva di un film di Godard

04.05.2026 SWI swissinfo.ch

Il cineasta neocastellano Fabrice Aragno presenta alla Biennale Arte 2026 di Venezia un'installazione ispirata dal "Livre d'image" di Jean-Luc Godard. L'opera, intitolata "Sentiments Signes Passions", amplia un lavoro di vent'anni con il regista della Nouvelle Vague.

(Keystone-ATS) “Assieme abbiamo esplorato nuove forme d’immagine, di suono, di montaggio e di dispositivi digitali”, spiega Fabrice Aragno a Keystone-ATS da un hotel di Modena, dove il suo film “Le Lac” è stato selezionato dal locale Film Festival.

Il progetto “Sentiments Signes Passions” ha come punto di partenza “Le Livre d’image”, ultimo lungometraggio di Godard, ricompensato con una Palma d’oro speciale a Cannes nel 2018. “Ci troviamo dentro il film durante la sua fabbricazione”, spiega.

La sua ambizione è di far entrare lo spettatore in questo stesso processo. “Fisicamente e con il pensiero, siamo all’interno del film durante un lungo periodo”. L’installazione propone così di “smontare” la pellicola per ridisporla nello spazio, sotto forma di una “foresta di immagini e di suoni”.

Il dispositivo riposa su un sistema tecnico complesso che associa computer, algoritmi e proiezioni. “Un computer centrale dirige una ventina di macchine come un direttore d’orchestra”, descrive Aragno. Le immagini vengono proiettate su frammenti di tulle (tessuto trasparente, molto leggero, ndr.), permettendo allo spettatore di insinuarsi fisicamente nelle proiezioni.

Alla Biennale Arte, l’opera verrà presentata nella polveriera di Forte Marghera, a Mestre. “La storia di questo luogo si fonde in modo straordinario con questo progetto”, afferma Aragno, evocando un’umanità segnata da guerre, fratture e speranze.

In questo spazio, il visitatore attraverserà una successione di veli di immagini prima di scoprire una visione d’insieme. “Attraversare ‘Sentiments, Signes, Passions’ significa entrare fisicamente nel suo sguardo”, afferma, riferendosi a Godard.

Via libera da Godard

L’installazione è stata vista dall’autore di “Fino all’ultimo respiro” (“À bout de souffle”, 1960), che gli aveva dato carta bianca, suggerendogli persino il titolo. L’installazione originale, presentata per la prima volta nel 2020 a Nyon (VD) nell’ambito del festival Visions du Réel, era composta da televisori e altoparlanti e si ispirava direttamente alla sala di montaggio del regista.

In un video, Godard l’aveva qualificata di “proiezione vivente”, una formula che diventerà il filo conduttore del progetto.

Dopo la scomparsa del regista franco-svizzero nel settembre 2022, Aragno trasforma profondamente il suo dispositivo. “Per scongiurare la morte, per continuare a creare, per condividere”, spiega. L’installazione diventa immersiva, grazie all’uso dei veli che permettono alle immagini di fluttuare e sovrapporsi nello spazio.

Invitato dalla curatrice Rasha Salti, l’installazione di Aragno s’iscrive in un percorso internazionale già denso alla Haus der Kulturen der Welt a margine della Berlinale, poi in una nuova versione al Théâtre de La Ménagerie de verre di Parigi prima di essere esposta a Lisbona, in Messico e a Tokyo.

Gli spettatori non vedono mai esattamente lo stesso dispositivo. Ogni versione si adatta al luogo che la accoglie. Inoltre, grazie ad un sistema informatico complesso, le immagini e i suoni si ricompongono continuamente. “È un immenso gioco di probabilità, giocato sul momento”, sottolinea l’artista.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
24d091b5-c244-4a34-92ae-145ffd52d3f0
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 04.05.2026

RFJ

Online-Ausgabe

rfj.ch
2800 Delémont
032 421 70 30
https://www.rfj.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 919'242

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ad0d4934-31e3-4622-854c-942820d7d6e9
Coupure Page: 1/2

Venise: Aragno explore un film de Godard de manière immersive

04.05.2026

Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente à la Biennale de Venise une installation inspirée du 'Livre d'image' de Jean-Luc Godard. Intitulée 'Sentiments Signes Passions', l'œuvre prolonge un travail de vingt ans avec le réalisateur de la Nouvelle Vague.

'Nous avons exploré ensemble de nouvelles formes d'image, de son, de montage et de dispositifs numériques', explique Fabrice Aragno à Keystone-ATS depuis un hôtel à Modène (I), où son film 'Le lac' a été sélectionné.

Le projet 'Sentiments Signes Passions' prend pour point de départ le 'Livre d'image', dernier long-métrage de Godard, récompensé par une Palme d'or spéciale à Cannes en 2018. 'Nous sommes à l'intérieur du film pendant sa fabrication', explique-t-il.

L'installation, à découvrir dès samedi à Venise et jusqu'à fin novembre, propose ainsi de 'démonter' le film pour le redisposer dans l'espace, sous forme d'une 'forêt d'images et de sons'. Le dispositif repose sur un système technique complexe associant ordinateurs, algorithmes et projections.

'Un ordinateur central dirige une vingtaine de machines comme un chef d'orchestre', décrit Aragno. Les images sont projetées sur des tulles, permettant une déambulation physique au sein des projections.

Guerres, ruptures et espoirs

A Venise, l'œuvre sera présentée dans la poudrière du Forte Marghera. 'L'histoire de ce lieu résonne de manière phénoménale avec ce projet', affirme Aragno, évoquant une humanité façonnée par les guerres, les ruptures et les espoirs.

Dans cet espace, le visiteur traversera une succession de voiles d'images avant de découvrir une perspective d'ensemble. 'Cheminer à travers 'Sentiments Signes Passions', c'est entrer physiquement dans son regard', dit-il, en référence à Godard.

L'installation a été vue par l'auteur d''A bout de souffle', qui lui avait donné carte blanche et même suggéré le titre. L'installation initiale, présentée pour la première fois en 2020 à Nyon dans le cadre du festival Visions du Réel, était composée de téléviseurs et de haut-parleurs, s'inspirant directement de la salle de montage du réalisateur.

Dans une vidéo, Jean-Luc Godard l'avait alors qualifiée de 'projection vivante', une formule qui deviendra le fil conducteur du projet.

Un dispositif mouvant

Après la disparition du cinéaste franco-suisse en septembre 2022, Fabrice Aragno transforme profondément son dispositif. 'Pour conjurer la mort, pour poursuivre la création, pour partager', explique-t-il.

Invitée à Venise par la commissaire Rasha Salti, cette installation s'inscrit dans un parcours international déjà dense, à la Haus der Kulturen der Welt en marge de la Berlinale, puis dans une nouvelle version au théâtre de La Ménagerie de verre à Paris avant de rejoindre Lisbonne, le Mexique ou Tokyo.

Les spectateurs ne voient jamais exactement le même dispositif. Chaque version s'adapte au lieu qui l'accueille. Grâce à

un système informatique complexe, les images et les sons se recomposent en permanence. 'C'est un immense jeu de probabilités, joué au présent', souligne l'artiste.



Photo: Keystone/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Date: 04.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ea82a2ae-9abd-46a7-842a-b85593b125db
Coupure Page: 1/2

Sur les réseaux sociaux, les jeunes mettent leur vie privée à l'abri

04.05.2026 Julie Rambal

A l'ère du brouhaha numérique, la Gen Z redéfinit les règles de l'intimité. Entre comptes multiples, stories ciblées et peur du jugement, elle privilégie le contrôle et la discrétion. Une évolution qui traduit une rupture profonde avec l'exhibition des débuts, et que les adultes commencent à suivre aussi

Le réalisateur vaudois Jean-Stéphane Bron a été rédacteur en chef invité de notre supplément culturel «Entre-Temps» du 2 mai 2026. Il a suscité ou inspiré plusieurs articles, dont celui-ci.

A lire aussi dans sa carte blanche:

Alex Sinh Nguyen, le designer qui interroge notre rapport aux objets numériques

Emilie Bujès, directrice sur le départ du festival Visions du Réel: «Le spectre des propositions du cinéma du réel est infini»

L' esthétique hypnotisante des lieux suspendus entre deux mondes, de «Twin Peaks» à l'art contemporain

Patrick Boucheron, historien: «Nous sommes tous des survivants de la peste noire»

«The Deal», «Quai d'Orsay», «Diplomatie clandestine»: le diplomate, nouveau héros de fiction

Archiviste des âmes, l'écrivain Camille de Toledo dévoile son fabuleux labyrinthe à Lausanne

Du massacre de migrants à Mellila au meurtre de Nzoy à Morges: quand l'architecture forensique fait parler les murs

Adèle Yon, autrice de «Mon vrai nom est Elisabeth»: «J'ai gardé un attrait de fou pour les sagas»

Affalé en terrasse devant un Coca zéro, jean large dégoulinant sur les baskets, Joseph, 19 ans, égrène les usages numériques de sa génération. Ce qu'il nomme «les quatre paliers d'Instagram». Il détaille: «Les niveaux sont toujours plus restreints. Tu as d'abord le compte public, mais sous pseudo, où les gens peuvent poster des stories publiques ou privées, réservées aux proches. Tu peux ensuite avoir un deuxième compte, mais privé, avec une dizaine d'abonnés, où les stories privées ne seront visibles qu'à tes deux, trois meilleurs amis. C'est là qu'on montre le plus personnel, alors que la story très publique sera une image stylée, en mode beau gosse, au bar où au concert. Bien sûr, tout reste éphémère. Personne ne poste jamais sur son mur Instagram.»

Joseph grimace en achevant son exposé spontané: «Parfois on voit certains bombarder leur compte de stories dont tout le monde se fout. Ça me rend triste. On sent qu'ils sont seuls et cherchent l'attention. Mais ce sont surtout les plus vieux qui font ça.»

Date: 04.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ea82a2ae-9abd-46a7-842a-b85593b125db
Coupure Page: 2/2



Illustration originale. — © Aline Bureau pour Le Temps

Date: 04.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
16f8f75c-4726-4b58-a537-e0954a70540e
Coupure Page: 1/1

Dans «The Mastermind», Josh O'Connor campe un voleur de tableaux amateur cherchant sa place dans l'Amérique de Nixon

04.05.2026 Norbert Creutz

Un vol d'œuvres d'art tourne très mal pour son «cerveau» dans «The Mastermind», surprenant film de casse et d'époque beau comme une épure, par la cinéaste minimaliste Kelly Reichardt. A découvrir dans la foulée de sa venue au festival Visions du Réel

Le cinéma de l'Américaine Kelly Reichardt (Old Joy, Certain Women, First Cow, etc.) nécessite sans doute une certaine acclimatation, tant il tranche avec le tout-venant commercial mais aussi d'art et essai. D'un côté, il s'y passe trois fois moins de choses que dans un film habituel, avec des personnages à la banalité assumée. Mais de l'autre, c'est comme si tout comptait trois fois plus, et on peut s'y trouver particulièrement bien en ces temps voués à l'accélération et à l'accumulation.

Certains ont qualifié son style de minimaliste, d'autres de slow cinema, pour sa manière de redonner du sens par une certaine économie du récit et des moyens. Toujours est-il que The Mastermind, son 9e long métrage, présenté en compétition à Cannes l'an dernier, la retrouve au sommet de son art après un Showing Up d'apparence plus mineur.



Josh O'Connor. — © Mubi

Date: 04.05.2026

Online-Ausgabe

latele.ch
1752 Villars-sur-Glâne
058/310 05 05
https://latele.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 44'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f0cf53eb-1743-424f-b72b-63144dc7ae95
Coupure Page: 1/2

Venise : Aragno signe une installation immersive inspirée de Godard

04.05.2026

Venise: Aragno explore Godard en immersion

Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente à la Biennale de Venise une installation inspirée du "Livre d'image" de Jean-Luc Godard. Intitulée "Sentiments Signes Passions", l'œuvre prolonge un travail de vingt ans avec le réalisateur de la Nouvelle Vague.

"Nous avons exploré ensemble de nouvelles formes d'image, de son, de montage et de dispositifs numériques", explique Fabrice Aragno à Keystone-ATS depuis un hôtel à Modène (I), où son film "Le lac" a été sélectionné.

Le projet "Sentiments Signes Passions" prend pour point de départ le "Livre d'image", dernier long-métrage de Godard, récompensé par une Palme d'or spéciale à Cannes en 2018. "Nous sommes à l'intérieur du film pendant sa fabrication", explique-t-il.

L'installation, à découvrir dès samedi à Venise et jusqu'à fin novembre, propose ainsi de "démonter" le film pour le redisposer dans l'espace, sous forme d'une "forêt d'images et de sons". Le dispositif repose sur un système technique complexe associant ordinateurs, algorithmes et projections.

"Un ordinateur central dirige une vingtaine de machines comme un chef d'orchestre", décrit Aragno. Les images sont projetées sur des tulles, permettant une déambulation physique au sein des projections.

Guerres, ruptures et espoirs

A Venise, l'œuvre sera présentée dans la poudrière du Forte Marghera. "L'histoire de ce lieu résonne de manière phénoménale avec ce projet", affirme Aragno, évoquant une humanité façonnée par les guerres, les ruptures et les espoirs.

Dans cet espace, le visiteur traversera une succession de voiles d'images avant de découvrir une perspective d'ensemble. "Cheminer à travers 'Sentiments Signes Passions', c'est entrer physiquement dans son regard", dit-il, en référence à Godard.

L'installation a été vue par l'auteur d'"A bout de souffle", qui lui avait donné carte blanche et même suggéré le titre. L'installation initiale, présentée pour la première fois en 2020 à Nyon dans le cadre du festival Visions du Réel, était composée de téléviseurs et de haut-parleurs, s'inspirant directement de la salle de montage du réalisateur.

Dans une vidéo, Jean-Luc Godard l'avait alors qualifiée de "projection vivante", une formule qui deviendra le fil conducteur du projet.

Un dispositif mouvant

Après la disparition du cinéaste franco-suisse en septembre 2022, Fabrice Aragno transforme profondément son dispositif. "Pour conjurer la mort, pour poursuivre la création, pour partager", explique-t-il.

Invitée à Venise par la commissaire Rasha Salti, cette installation s'inscrit dans un parcours international déjà dense, à la Haus der Kulturen der Welt en marge de la Berlinale, puis dans une nouvelle version au théâtre de La Ménagerie de verre à Paris avant de rejoindre Lisbonne, le Mexique ou Tokyo.

Les spectateurs ne voient jamais exactement le même dispositif. Chaque version s'adapte au lieu qui l'accueille. Grâce à un système informatique complexe, les images et les sons se recomposent en permanence. "C'est un immense jeu de probabilités, joué au présent", souligne l'artiste.



Date: 04.05.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 09a199cd-cdcd-4da0-860e-0675e6984bf2
Coupure Page: 1/2

Art contemporain. Venise: Aragno explore un film de Godard de manière immersive

04.05.2026 ATS

Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente à la Biennale de Venise une installation inspirée du "Livre d'image" de Jean-Luc Godard. Intitulée "Sentiments Signes Passions", l'œuvre prolonge un travail de vingt ans avec le réalisateur de la Nouvelle Vague.

"Nous avons exploré ensemble de nouvelles formes d'image, de son, de montage et de dispositifs numériques", explique Fabrice Aragno à Keystone-ATS depuis un hôtel à Modène (I), où son film "Le lac" a été sélectionné.

Le projet "Sentiments Signes Passions" prend pour point de départ le "Livre d'image", dernier long-métrage de Godard, récompensé par une Palme d'or spéciale à Cannes en 2018. "Nous sommes à l'intérieur du film pendant sa fabrication", explique-t-il.

L'installation, à découvrir dès samedi à Venise et jusqu'à fin novembre, propose ainsi de "démonter" le film pour le redisposer dans l'espace, sous forme d'une "forêt d'images et de sons". Le dispositif repose sur un système technique complexe associant ordinateurs, algorithmes et projections.

"Un ordinateur central dirige une vingtaine de machines comme un chef d'orchestre", décrit Aragno. Les images sont projetées sur des tulles, permettant une déambulation physique au sein des projections.

Guerres, ruptures et espoirs

A Venise, l'œuvre sera présentée dans la poudrière du Forte Marghera. "L'histoire de ce lieu résonne de manière phénoménale avec ce projet", affirme Aragno, évoquant une humanité façonnée par les guerres, les ruptures et les espoirs.

Dans cet espace, le visiteur traversera une succession de voiles d'images avant de découvrir une perspective d'ensemble. "Cheminer à travers 'Sentiments Signes Passions', c'est entrer physiquement dans son regard", dit-il, en référence à Godard.

L'installation a été vue par l'auteur d'"A bout de souffle", qui lui avait donné carte blanche et même suggéré le titre. L'installation initiale, présentée pour la première fois en 2020 à Nyon dans le cadre du festival Visions du Réel, était composée de téléviseurs et de haut-parleurs, s'inspirant directement de la salle de montage du réalisateur.

Dans une vidéo, Jean-Luc Godard l'avait alors qualifiée de "projection vivante", une formule qui deviendra le fil conducteur du projet.

Un dispositif mouvant

Après la disparition du cinéaste franco-suisse en septembre 2022, Fabrice Aragno transforme profondément son dispositif. "Pour conjurer la mort, pour poursuivre la création, pour partager", explique-t-il.

Invitée à Venise par la commissaire Rasha Salti, cette installation s'inscrit dans un parcours international déjà dense, à la Haus der Kulturen der Welt en marge de la Berlinale, puis dans une nouvelle version au théâtre de La Ménagerie de verre à Paris avant de rejoindre Lisbonne, le Mexique ou Tokyo.

Date: 04.05.2026

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 09a199cd-cdcd-4da0-860e-0675e6984bf2
Coupure Page: 2/2

Les spectateurs ne voient jamais exactement le même dispositif. Chaque version s'adapte au lieu qui l'accueille. Grâce à un système informatique complexe, les images et les sons se recomposent en permanence. "C'est un immense jeu de probabilités, joué au présent", souligne l'artiste.



Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno expose à la Biennale d'art de Venise cette année. (Archives)Keystone/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Datum: 04.05.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d8f4ec02-8368-47ae-8f64-b147d61269e0
Coupure Page: 1/1

Venise: Aragno explore un film de Godard de manière immersive

Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente à la Biennale de Venise une installation inspirée du "Livre d'image" de Jean-Luc Godard. Intitulée "Sentiments Signes Passions", l'œuvre prolonge un travail de vingt ans avec le réalisateur de la Nouvelle Vague.

"Nous avons exploré ensemble de nouvelles formes d'image, de son, de montage et de dispositifs numériques", explique Fabrice Aragno à Keystone-ATS depuis un hôtel à Modène (I), où son film "Le lac" a été sélectionné.

Le projet "Sentiments Signes Passions" prend pour point de départ le "Livre d'image", dernier long-métrage de Godard, récompensé par une Palme d'or spéciale à Cannes en 2018. "Nous sommes à l'intérieur du film pendant sa fabrication", explique-t-il.

L'installation, à découvrir dès samedi à Venise et jusqu'à fin novembre, propose ainsi de "démonter" le film pour le redisposer dans l'espace, sous forme d'une "forêt d'images et de sons". Le dispositif repose sur un système technique complexe associant ordinateurs, algorithmes et projections.

"Un ordinateur central dirige une vingtaine de machines comme un chef d'orchestre", décrit Aragno. Les images sont projetées sur des tulles, permettant une déambulation physique au sein des projections.

Guerres, ruptures et espoirs

A Venise, l'œuvre sera présentée dans la poudrière du Forte Marghera. "L'histoire de ce lieu résonne de manière phénoménale avec ce projet", affirme Aragno, évoquant une humanité façonnée par les guerres, les ruptures et les espoirs.

Dans cet espace, le visiteur traversera une succession de voiles d'images avant de découvrir une perspective d'ensemble. "Cheminer à travers 'Sentiments Signes Passions', c'est entrer physiquement dans son regard", dit-il, en référence à Godard.

L'installation a été vue par l'auteur d'"A bout de souffle", qui lui avait donné carte blanche et même suggéré le titre.

L'installation initiale, présentée pour la première fois en 2020 à Nyon dans le cadre du festival Visions du Réel, était composée de téléviseurs et de haut-parleurs, s'inspirant directement de la salle de montage du réalisateur.

Dans une vidéo, Jean-Luc Godard l'avait alors qualifiée de "projection vivante", une formule qui deviendra le fil conducteur du projet.

Un dispositif mouvant

Après la disparition du cinéaste franco-suisse en septembre 2022, Fabrice Aragno transforme profondément son dispositif. "Pour conjurer la mort, pour poursuivre la création, pour partager", explique-t-il.

Invitée à Venise par la commissaire Rasha Salti, cette installation s'inscrit dans un parcours international déjà dense, à la Haus der Kulturen der Welt en marge de la Berlinale, puis dans une nouvelle version au théâtre de La Ménagerie de verre à Paris avant de rejoindre Lisbonne, le Mexique ou Tokyo.

Les spectateurs ne voient jamais exactement le même dispositif. Chaque version s'adapte au lieu qui l'accueille. Grâce à un système informatique complexe, les images et les sons se recomposent en permanence. "C'est un immense jeu de probabilités, joué au présent", souligne l'artiste.

Date: 04.05.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/it
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0871216a-24e2-4465-9093-55c3d5f2e727
Coupure Page: 1/2

Il regista neocastellano Fabrice Aragno espone alla Biennale Arte di Venezia

04.05.2026 Keystone-SDA

Il cineasta neocastellano Fabrice Aragno presenta alla Biennale Arte 2026 di Venezia un'installazione ispirata dal «Livre d'image» di Jean-Luc Godard. L'opera, intitolata «Sentiments Signes Passions», amplia un lavoro di vent'anni con il regista della Nouvelle Vague.

«Assieme abbiamo esplorato nuove forme d'immagine, di suono, di montaggio e di dispositivi digitali», spiega Fabrice Aragno a Keystone-ATS da un hotel di Modena, dove il suo film «Le Lac» è stato selezionato dal locale Film Festival.

Il progetto «Sentiments Signes Passions» ha come punto di partenza «Le Livre d'image», ultimo lungometraggio di Godard, ricompensato con una Palma d'oro speciale a Cannes nel 2018. «Ci troviamo dentro il film durante la sua fabbricazione», spiega.

La sua ambizione è di far entrare lo spettatore in questo stesso processo. «Fisicamente e con il pensiero, siamo all'interno del film durante un lungo periodo». L'installazione propone così di «smontare» la pellicola per ridisporla nello spazio, sotto forma di una «foresta di immagini e di suoni».

Il dispositivo riposa su un sistema tecnico complesso che associa computer, algoritmi e proiezioni. «Un computer centrale dirige una ventina di macchine come un direttore d'orchestra», descrive Aragno. Le immagini vengono proiettate su frammenti di tulle (tessuto trasparente, molto leggero, ndr.), permettendo allo spettatore di insinuarsi fisicamente nelle proiezioni.

Alla Biennale Arte, l'opera verrà presentata nella polveriera di Forte Marghera, a Mestre. «La storia di questo luogo si fonde in modo straordinario con questo progetto», afferma Aragno, evocando un'umanità segnata da guerre, fratture e speranze.

In questo spazio, il visitatore attraverserà una successione di veli di immagini prima di scoprire una visione d'insieme. «Attraversare 'Sentiments, Signes, Passions' significa entrare fisicamente nel suo sguardo», afferma, riferendosi a Godard.

Via libera da Godard

L'installazione è stata vista dall'autore di «Fino all'ultimo respiro» ("À bout de souffle», 1960), che gli aveva dato carta bianca, suggerendogli persino il titolo. L'installazione originale, presentata per la prima volta nel 2020 a Nyon (VD) nell'ambito del festival Visions du Réel, era composta da televisori e altoparlanti e si ispirava direttamente alla sala di montaggio del regista.

In un video, Godard l'aveva qualificata di «proiezione vivente», una formula che diventerà il filo conduttore del progetto.

Dopo la scomparsa del regista franco-svizzero nel settembre 2022, Aragno trasforma profondamente il suo dispositivo. «Per scongiurare la morte, per continuare a creare, per condividere», spiega. L'installazione diventa immersiva, grazie all'uso dei veli che permettono alle immagini di fluttuare e sovrapporsi nello spazio.

Invitato dalla curatrice Rasha Salti, l'installazione di Aragno s'iscrive in un percorso internazionale già denso alla Haus der Kulturen der Welt a margine della Berlinale, poi in una nuova versione al Théâtre de La Ménagerie de verre di Parigi prima di essere esposta a Lisbona, in Messico e a Tokyo.

Date: 04.05.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/it
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
0871216a-24e2-4465-9093-55c3d5f2e727
Coupure Page: 2/2

Gli spettatori non vedono mai esattamente lo stesso dispositivo. Ogni versione si adatta al luogo che la accoglie. Inoltre, grazie ad un sistema informatico complesso, le immagini e i suoni si ricompongono continuamente. «È un immenso gioco di probabilità, giocato sul momento», sottolinea l'artista.



Il regista neocastellano Fabrice Aragno espone alla Biennale Arte di Venezia quest'anno. (immagine d'archivio) Keystone

Datum: 05.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 46'031 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d05b31a8-cf84-4d6d-a325-de61dbd41016
Coupure Page: 1/2

Un anti-film de casse à l'époque de Nixon

CINÉMA Un vol d'œuvres d'art tourne très mal pour son «cerveau» dans «The Mastermind», surprenant film beau comme une épure, par la cinéaste minimaliste Kelly Reichardt. A découvrir dans la foulée de sa venue au festival Visions du Réel

Le cinéma de l'Américaine Kelly Reichardt (Old Joy, Certain Women, First Cow, etc.) nécessite sans doute une certaine acclimatation, tant il tranche avec le tout-venant commercial mais aussi d'art et essai. D'un côté, il s'y passe trois fois moins de choses que dans un film habituel, avec des personnages à la banalité assumée. Mais de l'autre, c'est comme si tout comptait trois fois plus, et on peut s'y trouver particulièrement bien en ces temps voués à l'accélération et à l'accumulation.

Certains ont qualifié son style de minimaliste, d'autres de slow cinema, pour sa manière de redonner du sens par une certaine économie du récit et des moyens. Toujours est-il que The Mastermind, son 9e long métrage, présenté en compétition à Cannes l'an dernier, la retrouve au sommet de son art après un Showing Up d'apparence plus mineur.

Visible ce mois-ci en import direct aux Cinémas du Grütli à Genève et au CityClub de Pully à la suite d'un hommage rendu conjointement par le festival Visions du Réel et la Cinémathèque suisse, ce film se présente comme une nouvelle relecture-déconstruction du cinéma américain classique. En l'occurrence, via le genre particulièrement en vogue dans les années i960 du «film de casse».

- Sorte d'extension du polar, ce dernier offre traditionnellement au public un mélange de revanche sociale par procuration (le plaisir de voir le système bousculé) et de retour à l'ordre moral (le crime ne paie pas). Chez Reichardt, qui a situé son action en 1970 dans le nord-est des Etats-Unis, cela s'avère nettement plus compliqué. Et ceci, malgré un scénario de nouveau réduit à sa plus simple expression.

L'art et la manière

On découvre ainsi le héros, James «J. B.» Mooney, en famille au musée d'art de sa bourgade de Framingham, dans le Massachusetts. Mais la manière de visiter de cet ex-étudiant en art devenu menuisier sous-employé paraît vite singulière: il s'agit surtout de vérifier l'état d'assoupissement du gardien devant la salle qui l'intéresse. Peu après, le voici qui expose son plan infaillible à deux complices, se réservant la question délicate de la revente des peintures qu'il compte dérober. Aussitôt dit, presque aussitôt fait, sauf que tout ne se passera pas comme prévu: l'engagement d'un quatrième larron peu fiable fait tout dérailler. C'est le début d'une affaire lourde de conséquences pour J. B., qui risque d'y laisser sa famille, sa dignité et sa liberté...

Autant ce récit peut paraître élémentaire, autant ce qui frappe ici est la manière. Du choix de l'attachant acteur anglais Josh O'Connor (la série The Crown, les films La chimera, Challengers, Rebuilding) comme figure centrale jusqu'à la révélation discrète du contexte historique (l'Amérique de la guerre du Vietnam et de Nixon), tout s'avère parfaitement calculé.

Impossible de ne pas être en empathie avec cet anti-arriviste rabaissé par sonjuge de père durant un banal repas en famille. Mais aussi, de plus en plus difficile de le considérer comme un personnage admirable, alors qu'il s'enferre dans ses mensonges à sa femme et ses deux fistons avant de prendre lâchement le large, dans un pays secoué par des enjeux autrement importants qu'il semble ignorer.

Entre Jean-Pierre Melville et Woody Allen

On a beau avoir vu quantité de scènes de casse à l'écran, celle qui lance The Mastermind est déjà frappante par son réalisme teinté d'humour, quelque part entre Jean-Pierre Melville et Woody Allen. Reichardt, qui «aime filmer ce que d'autres coupent au montage», conserve aussi son goût singulier pour les actions d'apparence insignifiantes déroulées in extenso, comme ici la mise à l'abri des toiles dans le foineau d'une étable. Une dilatation temporelle compensée par son choix de coller presque strictement au point de vue de J. B. - d'où un certain nombre de raccourcis étonnants. En fait, la cinéaste s'en tient toujours à l'essentiel, démontrant l'inanité du meilleur plan dès lors que le caractère qui l'a conçu est aussi faible.

Le plaisir de pouvoir contempler chez soi quatre tableaux d'Arthur Dove (1880-1946, un pionnier de l'art abstrait américain sera de courte durée pour J. B. La police puis des gangsters ne tardent pas à être sur la trace de notre homme. Mais même en cavale chez d'anciens amis (des ex-activistes qui se sont retirés à la campagne, apparemment), tant la légèreté que la gravité de ses actes ne semblent guère l'eflfeurer. Il faudra qu'il se retrouve sans ressources à Cincinnati, dans l'Ohio, quand

Datum: 05.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 46'031 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d05b31a8-cf84-4d6d-a325-de61dbd41016
Coupure Page: 2/2

l'automne fait place à l'hiver, pour qu'un début de remords apparaisse. Èt s'il filait plutôt au Canada voisin, comme les draft dodgers, cesjeunes qui fuient la conscription? Encore là, le réflexe de la facilité et de s'attaquer à plus faible que soi l'emportent.

La voie du scepticisme

Comme dans son fameux Night Moves (2013) consacré à l'écoterrorisme, Kelly Reichardt choisit donc la voie du scepticisme, par-delà une claire empathie de départ. La manière dont elle inscrit discrètement le tumulte social et politique de l'époque, mais aussi la simple existence d'autrui, silhouettes souvent présentes le temps d'une seule scène, est admirable. Tout ici mérite attention, est affaire de science du plan, dans son cadrage et surtout sa durée.

Au final, ce n'est sûrement pas un hasard si l'on peut penser à la terrible ironie qui rattrape Alain Delon dans Mr. Klein de Joseph Losey: une autre histoire d'art accaparé et de petit malin peu concerné par la portée de ses actes. Quant à l'art de cette cinéaste à contre-courant, à mi-chemin entre le concret et l'abstrait, ennuyeux pour certains, il est absolument fascinant pour qui saura le percevoir. •

NORBERT CREUTZ The Mastermind, de Kelly Reichardt (Etats-Unis, 2025), avec Josh O'Connor, Sterling et Jasper Thompson, Alana Haim, Bill Camp, 1h50. En exclusivité à Genève (Cinémas du Grütli) et Pully (CityClub). MAIS ENCORE A Venise, Aragno explore un film de Godard de manière immersive Le cinéaste neuchâtelois Fabrice Aragno présente alla Biennale de Venise une installation inspirée du «Livre d'image» de Jean-Luc Godard. Intitulée «Sentiments. Signes Passions», l'œuvre prolonge un travail de vingt ans avec le réalisateur de la Nouvelle Vague. L'installation, à découvrir dès samedi à Venise et jusqu'à fin novembre, propose ainsi de «démonter» le . film pour le redisposer dans l'espace, sous forme d'une «forêt d'images et de sons». (ATS)

L'art de cette cinéaste à contrecourant, à mi-chemin entre le concret et l'abstrait, ennuyeux pour certains, est absolument fascinant pour qui saura le percevoir

Datum: 05.05.2026

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 30'555 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dc9b120f-3789-49a6-b008-d3646f3547b2
Coupure Page: 1/2

Un film de Godard exploré de manière immersive

ATS

A la Biennale de Venise 2026, le Neuchâtelois Fabrice Aragno propose d'être à l'intérieur du «Livre d'image» pendant sa fabrication.

Le cinéaste neuchâtelois Fa? brice Aragno présente à la Bi? ennale de Venise 2026 une ins? tallation inspirée du «Livre d'image» de Jean?Luc Godard. Intitulée «Sentiments Signes Passions», l'œuvre, qui trans? forme le film en espace physi? que et sensoriel, prolonge un travail de vingt ans avec le réa? lisateur de la Nouvelle Vague. «Nous avons exploré ensemble de nouvelles formes d'image, de son, de montage et de dispo? sitifs numériques», explique Fabrice Aragno depuis un hô? tel à Modène (I), où son film «Le lac» a été sélectionné. Le projet «Sentiments Signes Passions» prend pour point de départ le «Livre d'image», der? nier long?métrage de Godard, récompensé par une Palme d'or spéciale à Cannes en 2018. «Nous sommes à l'intérieur du film pendant sa fabrication», explique?t?il. L'installation pro? pose ainsi de «démonter» le film pour le redisposer dans l'espace, sous forme d'une «fo? rêt d'images et de sons».

Guerres, ruptures et espoirs

Le dispositif repose sur un sys? tème technique complexe asso? ciant ordinateurs, algorithmes et projections. «Un ordinateur central dirige une vingtaine de machines comme un chef d'or? chestre», décrit Fabrice Aragno. Les images sont projetées sur des tulles, permettant une déambulation physique au sein des projections. A Venise, l'œuvre sera présen? tée dans la poudrière du Forte Marghera. «L'histoire de ce lieu résonne de manière phénomé? nale avec ce projet», affirme le Neuchâtelois, évoquant une humanité traversée par les guerres, les ruptures et les es? poirs. Dans cet espace, le visi? teur traversera une succession de voiles d'images avant de dé? couvrir une perspective d'en? semble. «Traverser 'Senti? ments, Signes, Passions', c'est entrer physiquement dans son regard», dit?il, en référence à Godard.

Un dispositif mouvant

L'installation a été vue par l'au? teur d'«A bout de souffle», qui lui avait donné carte blanche et même suggéré le titre. L'ins? tallation initiale, présentée pour la première fois en 2020 à Nyon dans le cadre du festival Visions du Réel, était compo? sée de téléviseurs et de haut? parleurs, s'inspirant directe? ment de la salle de montage du réalisateur. Dans une vidéo, Jean?Luc Go? dard l'avait alors qualifiée de «projection vivante», une for? mule qui deviendra le fil con? ducteur du projet. Après la disparition du cinéaste franco?suisse en septembre 2022, Fabrice Aragno trans? forme profondément son dis? positif. «Pour conjurer la mort, pour poursuivre la création, pour partager», explique?t?il. Invitée par la commissaire Ra? sha Salti, cette installation s'inscrit dans un parcours in? ternational déjà dense, à la Haus der Kulturen der Welt en marge de la Berlinale, puis dans une nouvelle version au théâtre de La Ménagerie de verre à Paris avant de rejoindre Lisbonne, le Mexique ou Tokyo. Les spectateurs ne voient ja? mais exactement le même dis? positif. «C'est un immense jeu de probabilités, joué au pré? sent», souligne l'artiste.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'578
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 30'555 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dc9b120f-3789-49a6-b008-d3646f3547b2
Coupure Page: 2/2



Fabrice Aragno. KEYSTONE

Datum: 05.05.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 87'318 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3be1eca2-706e-49c8-b701-5f47aa16cd72
Coupure Page: 1/3

Le documentaire «En terrain neutre» traque une neutralité suisse devenue insaisissable

Entre New York et les Alpes, Stéphane Goël et Mehdi Atmani tentent de cerner ce que signifie la neutralité helvétique aujourd'hui.

Albertine Bourget

La scène, qui arrive vers la première demi-heure d'«En terrain neutre», est éloquente. Face à la caméra, le divisionnaire Raynald Droz a presque l'œil qui frise. Filmé à la suite d'une simulation d'intervention sur le terrain, le commandant de la division territoriale 1, qui englobe toute la Suisse romande, indique préparer les soldats «à pouvoir défendre la Suisse, ses valeurs [...] Le choix du pays est clair», poursuit-il. Interrogé par le journaliste, il marque une courte pause avant de répondre. «La menace, c'est l'Est, c'est les velléités de cette grande Russie», tranche-t-il.

La situation, clairement, a changé depuis cette archive des années 60, exhumée par l'équipe du film, d'un militaire qui se tortille et bredouille, bien emprunté pour dire de qui la Suisse doit se défendre. Cette fois, l'ennemi est nommé. Mais où donc est passée la légendaire neutralité helvétique? Et d'ailleurs, ça veut dire quoi, être neutre? C'est à cette question que le réalisateur Stéphane Goël et son comparse, le journaliste indépendant Mehdi Atmani, ont tenté de répondre. Le film vient de sortir en Suisse romande après avoir concouru en compétition nationale à Visions du Réel.

«Le Département de la défense a été le plus transparent, le moins langue de bois des instances officielles que nous avons rencontrées», confirme Stéphane Goël lorsque nous le retrouvons, avec son complice, dans les bureaux lausannois de la société de production Climage. L'idée du film lui est venue, raconte-t-il, avec la présence de la Suisse au Conseil de sécurité de l'ONU. Il rêve alors d'un documentaire en immersion dans les coulisses de l'événement. «Mais on m'a très vite fait comprendre que je ne pourrais pas filmer l'endroit où la neutralité est active.» Il décide alors de se lancer dans une «quête» sur cette fameuse neutralité bousculée par l'actualité et «ce moment de bascule entre deux mondes».

«Un sujet de sachants»

Ce que le réalisateur ne veut surtout pas: «faire un film chiant sur une thématique chiante». Les premiers échanges avec Mehdi Atmani le convainquent de s'adjoindre le journaliste sur le film. Leur complicité reste, des mois plus tard, évidente. «On voulait se marrer, et on a pris du plaisir», sourit Stéphane Goël. «On a voulu susciter une réflexion chez M. et Mme Tout-le-monde, alors que c'est souvent un sujet de sachants», indique Mehdi Atmani. Que le tandem se rassure: leur road-movie, qui les voit s'aventurer à New York, dans les locaux de la Représentation permanente de la Suisse comme au Conseil de sécurité, mais aussi au fin fond des montagnes suisses, à une assemblée de l'UDC ou encore à l'Exposition universelle d'Osaka de 2025, n'est pas ennuyeux.

«En terrain neutre» réussit à faire sourire et à rire en pointant du doigt les incohérences ou absurdités actuelles, et pas seulement en raison des à-côtés du tournage. Ainsi les scènes filmées à Eurosatory, vaste Salon mondial de la défense et de la sécurité en périphérie parisienne, où des inventions suisses sont vendues sous pavillon tchèque, tandis que la guerre en Ukraine a changé la donne pour d'autres fabricants helvétiques, qui ne peuvent plus vendre dans le pays attaqué. Ou le passage sur la notion de réduit national, illustrée jusqu'à l'absurde par cet ancien abri reconverti en hôtel et désormais convoité par des entreprises de data centers.

En raison des situations et aspects incroyablement disparates rencontrés et montrés au fil de cette quête, le film court, aussi, le risque de perdre le spectateur. Le terme allemand de «Sonderfall» (cas particulier) a été choisi comme titre du film en Suisse alémanique, et évoque justement les spécificités du pays, notamment sa position et ses relations vis-à-vis de ses voisins.

Peut-être par crainte de se voir accusé de ne pas être suffisamment neutre, le

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 87'318 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3be1eca2-706e-49c8-b701-5f47aa16cd72
Coupure Page: 2/3

tandem donne la parole au plus de monde possible (des groupes d'extrême gauche ont refusé de participer). Ignazio Cassis, conseiller fédéral à la tête du Département des affaires étrangères, a préféré laisser son chef de la communication, Nicolas Bideau, et la cheffe de la représentation Pascale Baeriswyl répondre aux questions.

Une frustration face aux discours «calibrés»

Vers la fin du film, alors que le spectateur s'arrache lui aussi les cheveux pour tenter de comprendre ce que représente la neutralité aujourd'hui, Mehdi Atmani avoue son sentiment de tourner en rond. «J'étais frustré par l'absence de réponses et les discours calibrés en fonction du storytelling voulu. Nous avons eu beaucoup affaire à des communicants, qui voulaient orienter ce qu'on devait filmer. On sentait la volonté de maîtriser le discours et de blinder le décorum plutôt que d'affronter les vrais enjeux.»

Mais alors, c'est quoi pour eux, la neutralité? «Pour moi, c'est ce qui se passe dans «The Deal» (ndlr: la série de Jean-Stéphane Bron inspirée des vraies négociations de l'accord sur le nucléaire iranien de 2015 à Genève). L'action affirmée, constructive, d'une diplomatie active qui agit encore aujourd'hui. On négocie au Niger, en Angola, peut-être qu'il se passe des tas de choses, mais on ne les voit pas», répond Stéphane Goël. Pour lequel l'image internationale de la Suisse «nous engage à respecter le droit international. On doit le prouver dans nos actions, pas dans nos silences.»

L'une des scènes les plus parlantes du film est d'ailleurs celle du discours du représentant de la Palestine lors du Conseil de sécurité de l'ONU. La caméra s'attarde ensuite sur les visages de Mehdi Atmani et d'Ignazio Cassis. Lequel garde le silence.

«En terrain neutre», de Stéphane Goël et Mehdi Atmani, en salle.

Datum: 05.05.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 87'318 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3be1eca2-706e-49c8-b701-5f47aa16cd72
Coupure Page: 3/3







Le journaliste indépendant Mehdi Atmani au Salon mondial de la défense et de la sécurité, en région parisienne, où des créations suisses sont vendues sous pavillon tchèque. Une scène tirée d'«En terrain neutre». Climage Le réalisateur Stéphane Goël (à g.) et son complice Mehdi Atmani lors d'une assemblée de l'UDC. Cinemage Le tandem a pris du plaisir lors du tournage et après. Il a présenté son œuvre à Visions du Réel. DR

Date: 05.05.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4c14e96e-e720-430a-a243-9379b08db834
Coupure Page: 1/2

Neuenburger mit einem Werk an der Kunstbiennale von Venedig

05.05.2026 SWI swissinfo.ch

Der Neuenburger Filmemacher Fabrice Aragno präsentiert an der Biennale von Venedig 2026 eine Installation, die von Jean-Luc Godards Film "Le Livre d'image" inspiriert ist.

(Keystone-SDA) Das Werk mit dem Titel «Sentiments Signes Passions», das den Film in einen physischen und sinnlichen Raum verwandelt, ist die Fortsetzung einer zwanzigjährigen Zusammenarbeit mit dem verstorbenen Regisseur der Nouvelle Vague. «Wir haben gemeinsam neue Formen von Bild, Ton, Schnitt und digitalen Techniken erforscht», sagte Fabrice Aragno gegenüber Keystone-SDA. Das Projekt «Sentiments Signes Passions» nimmt mit «Le Livre d'image» (2018) Godards letzten, in Cannes ausgezeichneten Spielfilm, als Ausgangspunkt.

Die Installation «zerlegt» den Film und ordnet ihn im Raum neu an. Das habe etwas von einem «Wald aus Bildern und Klängen». So ist die Installation wie ein System, das auf einer komplexen Technik basiert: Im Raum steht ein Zentralcomputer, der über Algorithmen Projektionen verbindet und diese wie ein Dirigent steuert. Die Bilder werden auf Tüll projiziert, was es ermöglicht, physisch durch die Projektionen zu wandeln.

In Godards Blick treten

«Wir befinden uns während der Entstehung des Films in dessen Innerem», sagte Aragno. «Sentiments Signes Passions» zu durchqueren bedeute, physisch in Godards Blick einzutreten.

Godard selber, der 2022 verstarb, hat die Installation schon in einer anderen Form gesehen: Die ursprüngliche Installation, die 2020 im Rahmen des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon erstmals gezeigt wurde, bestand aus Fernsehern und Lautsprechern und war vom Schnittraum des Regisseurs inspiriert. Als «lebendige Projektion» beschrieb Jean Luc Godard die Installation.

Nach dem Tod des französisch-schweizerischen Filmemachers hat Fabrice Aragno seine Installation grundlegend umgestaltet – «um den Tod zu bannen, um das Schaffen fortzusetzen, um zu teilen», sagte er.

Besuchende sehen nie genau dieselbe Installation. Jede Version passt sich dem Ort an, an dem sie gezeigt wird. Darüber hinaus setzen sich Bilder und Töne dank eines komplexen Computersystems ständig neu zusammen.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
4c14e96e-e720-430a-a243-9379b08db834
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 05.05.2026

nrtv

Online-Ausgabe

nrtv.ch
1196 Gland
022 565 29 32
https://www.nrtv.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3dc12b26-6b97-4819-9fba-98c89c523971
Coupure Page: 1/1

FVTR – LA SUISSE AU CINEMA

05.05.2026 Andrea Bras

FVTR – LA SUISSE AU CINEMA : Regards et talents Dans l'œil de nos caméras, Fais Voir Ta Région plonge aujourd'hui dans le 7e art à travers deux regards, deux parcours, deux façons de raconter le cinéma.

D'un côté, le jeune réalisateur James Rigby , révélé au festival Visions du Réel avec En Devenir , un film primé dans le cadre du concours Reflex , dédié aux talents de 12 à 26 ans. À travers son travail, il brouille les frontières entre fiction et authenticité, en captant le réel au plus près des émotions. L'occasion de revenir sur le parcours de ce jeune talent prometteur, dont le nom pourrait bien s'imposer durablement dans le paysage du cinéma.

De l'autre, l'écrivain Arnaud Aubelle nous embarque dans un voyage cinématographique à travers la Suisse vue par le monde. Dans son livre La Suisse au cinéma , publié chez Helvetiq, il met en lumière 100 films tournés en partie ou entièrement dans le pays. Une plongée en Suisse, entre clichés, fascination et décors spectaculaires.

Deux invités, deux univers, une même passion : l'image sous toutes ses formes.



Date: 05.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
fbbdaab6-2804-4c6e-b3e8-21eb83d4677e
Coupure Page: 1/2

Adèle Yon, autrice de «Mon vrai nom est Elisabeth»: «J'ai gardé un attrait de fou pour les sagas»

05.05.2026 Marion Police

Propulsée sous les feux du succès littéraire pour son premier livre «Mon vrai nom est Elisabeth», Adèle Yon poursuit sa quête de vérité et d'écriture avec, notamment, une création théâtrale qui sera jouée au théâtre de Vidy à l'automne 2026. Elle nous dessine les points lumineux qui éclairent son chemin

Le réalisateur vaudois Jean-Stéphane Bron a été rédacteur en chef invité de notre supplément culturel «Entre-Temps» du 2 mai 2026. Il a suscité ou inspiré plusieurs articles, dont celui-ci.

A lire aussi dans sa carte blanche:

Alex Sinh Nguyen, le designer qui interroge notre rapport aux objets numériques

Emilie Bujès, directrice sur le départ du festival Visions du Réel: «Le spectre des propositions du cinéma du réel est infini»

L' esthétique hypnotisante des lieux suspendus entre deux mondes, de «Twin Peaks» à l'art contemporain

Patrick Boucheron, historien: «Nous sommes tous des survivants de la peste noire»

«The Deal», «Quai d'Orsay», «Diplomatie clandestine»: le diplomate, nouveau héros de fiction

Archiviste des âmes, l'écrivain Camille de Toledo dévoile son fabuleux labyrinthe à Lausanne

Sur les réseaux sociaux, les jeunes mettent leur vie privée à l'abri

Du massacre de migrants à Mellila au meurtre de Nzoy à Morges: quand l'architecture forensique fait parler les murs

Elle arrive, joviale, blottie dans une doudoune d'un bleu presque azur. De quoi rendre jaloux le ciel, qui, ce jour-là, s'est gonflé de flocons. La veille au soir, à la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD), une lecture publique de son roman autobiographique Mon vrai nom est Elisabeth (Ed. du Sous-Sol) a déplacé du monde. Le texte, issu de la thèse d'Adèle Yon, s'est écoulé à plus de 85 000 exemplaires depuis sa parution en février 2025. Succès inattendu pour ce premier livre, cette enquête intime, familiale, sur les traces d'une arrière-grand-mère que l'on croyait folle. Adèle Yon a su naviguer à travers les couches de mémoire, les archives, les non-dits pour en extraire le bon fil.

La jeune femme chérit, d'ailleurs, l'idée de «fils collants» tels que les décrit l'autrice Donna Haraway lorsqu'elle parle d'inspiration: être saisi par un sujet implique de percevoir le monde à travers son prisme et de voir alors s'agréger tous les éléments qui lui sont liés. Adèle Yon n'en a pas terminé avec Mon vrai nom est Elisabeth. Une adaptation au théâtre est prévue pour 2027. Et puis, l'autrice s'est embarquée dans un autre projet sur les planches, suisses cette fois: née de sa plume, Dear Luigi, I Hate you sera jouée au théâtre de Vidy dès le 28 octobre 2026. Au cœur du projet se croisent la justice restaurative, la mort, la fiction et la réalité. Entre ses lignes, Adèle Yon nous livre ses inspirations.

Date: 05.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
fbbdaab6-2804-4c6e-b3e8-21eb83d4677e
Coupure Page: 2/2

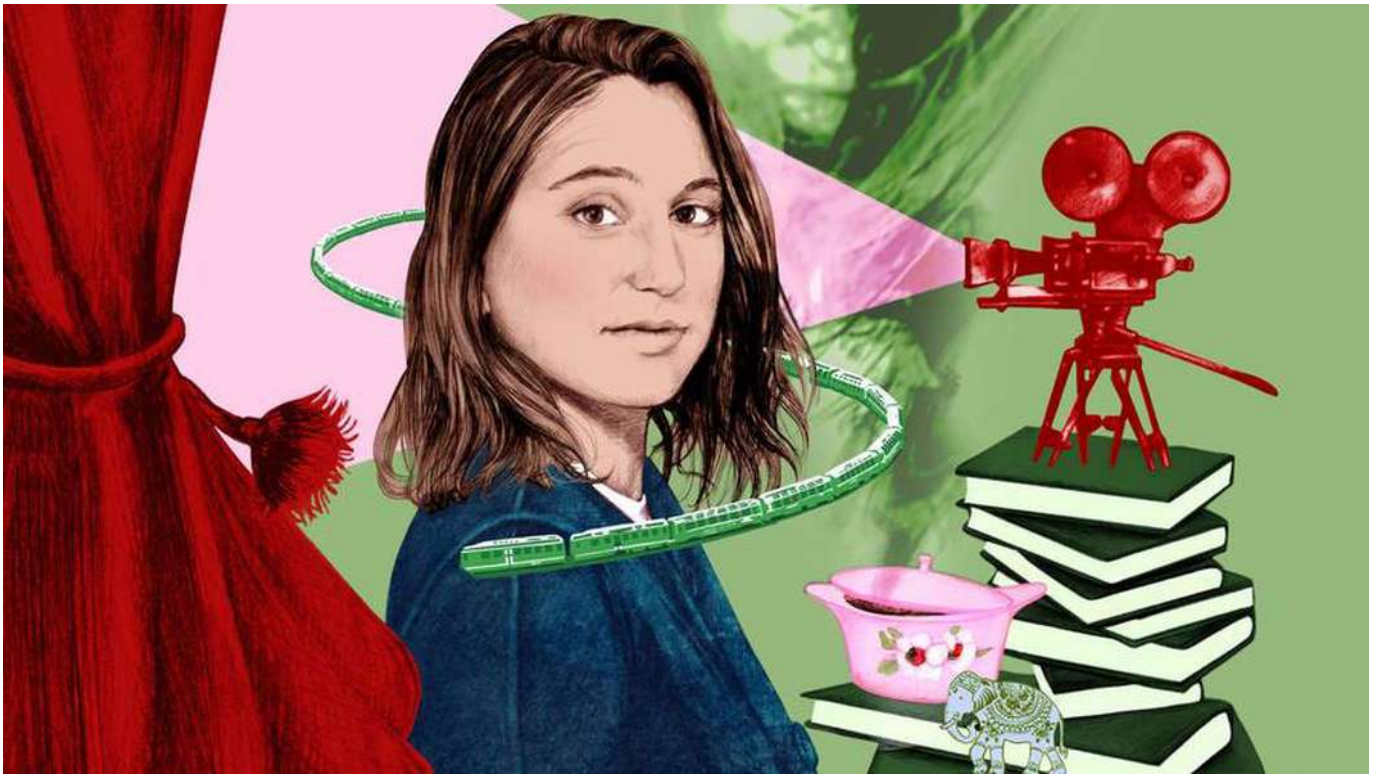


Illustration originale. — © Florence Wojtyczka pour le Temps

Datum: 05.05.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ae71df4b-4093-45f9-a3ae-a9f73074d1b5
Coupure Page: 1/1

Neuenburger mit einem Werk an der Kunstbiennale von Venedig

Der Neuenburger Filmemacher Fabrice Aragno präsentiert an der Biennale von Venedig 2026 eine Installation, die von Jean-Luc Godards Film "Le Livre d'image" inspiriert ist.
Das Werk mit dem Titel "Sentiments Signes Passions", das den Film in einen physischen und sinnlichen Raum verwandelt, ist die Fortsetzung einer zwanzigjährigen Zusammenarbeit mit dem verstorbenen Regisseur der Nouvelle Vague. "Wir haben gemeinsam neue Formen von Bild, Ton, Schnitt und digitalen Techniken erforscht", sagte Fabrice Aragno gegenüber Keystone-SDA. Das Projekt "Sentiments Signes Passions" nimmt mit "Le Livre d'image" (2018) Godards letzten, in Cannes ausgezeichneten Spielfilm, als Ausgangspunkt.
Die Installation "zerlegt" den Film und ordnet ihn im Raum neu an. Das habe etwas von einem "Wald aus Bildern und Klängen". So ist die Installation wie ein System, das auf einer komplexen Technik basiert: Im Raum steht ein Zentralcomputer, der über Algorithmen Projektionen verbindet und diese wie ein Dirigent steuert. Die Bilder werden auf Tüll projiziert, was es ermöglicht, physisch durch die Projektionen zu wandeln.
In Godards Blick treten
"Wir befinden uns während der Entstehung des Films in dessen Innerem", sagte Aragno. "Sentiments Signes Passions" zu durchqueren bedeute, physisch in Godards Blick einzutreten.
Godard selber, der 2022 verstarb, hat die Installation schon in einer anderen Form gesehen: Die ursprüngliche Installation, die 2020 im Rahmen des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon erstmals gezeigt wurde, bestand aus Fernsehern und Lautsprechern und war vom Schnittraum des Regisseurs inspiriert. Als "lebendige Projektion" beschrieb Jean Luc Godard die Installation.
Nach dem Tod des französisch-schweizerischen Filmemachers hat Fabrice Aragno seine Installation grundlegend umgestaltet - "um den Tod zu bannen, um das Schaffen fortzusetzen, um zu teilen", sagte er.
Besuchende sehen nie genau dieselbe Installation. Jede Version passt sich dem Ort an, an dem sie gezeigt wird. Darüber hinaus setzen sich Bilder und Töne dank eines komplexen Computersystems ständig neu zusammen.

Date: 05.05.2026

FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9f0d703f-9839-4cb8-ac7f-935b242a25f6
Coupure Page: 1/2

From Dawn to Dawn

05.05.2026 Text: Öykü Sofuoğlu

[...] There is an uncanny quietude in the images the filmmaker captures from A Wen's daily life. [...] A welcome change within the current documentary landscape.

We film critics tend to be hyperbolic when describing our filmgoing experiences – flipping through a festival programme can feel, in some of our writings, as dramatic and perilous as walking through a minefield. And yet, beyond such ornate (and often insufferable) metaphors, the frustratingly hit-or-miss nature of these selections remains quite real. One tries to navigate them by aesthetic or narrative references, and depending on the degree of convergence (or divergence) between this pre-existing framework and what the film ultimately offers, you either feel the intellectual satisfaction of "getting it right" or the disappointment of having been lured into something whose potential falls short of what was promised. Rare are the instances in which that disappointment turns into a pleasant surprise, making us lose sight of the aesthetic landmarks that have shaped our taste. This year at Visions du Réel, the Grand Jury Prix winner From Dawn to Dawn was arguably among these exceptions.

A Buddhist monastery is hardly the first place one would expect a documentary touching on the Chinese mafia in Barcelona to begin – and yet, from the very outset, filmmaker Xisi Sofia Ye Chen skillfully steers away from the sociocultural and discursive conventions through which we are predisposed to approach her film. These very conventions seem to have fascinated both her and her older brother, A Wen, during their childhood, when they watched Hong Kong gangster films, as we learn from her voice-over. The extent to which these experiences shaped A Wen's personal and professional trajectory, leading him to become a gang member, remains largely speculative; now 38, a father and a husband whose criminal activities are seemingly in the past, his presence within the frame nevertheless hints at a darker, more intimate and implosive facet that we only briefly touch upon. There is an uncanny quietude in the images the filmmaker captures from A Wen's daily life – whether working in one of the restaurants he owns, confiding in a Buddhist monk about his anxieties, or spending time reminiscing with his former gang-member friends – a stillness that is further enhanced by the way these spaces feel devoid of any sense of belonging. Whether A Wen is with his friends, with his mother at home, or with employees in the restaurant, these shared moments seem to form part of a fragile routine, one in which past scars and regrets, as well as future fears and uncertainties, are always just around the corner.

Although From Dawn to Dawn is predominantly composed of these observational fragments, it is Chen's voice-over that punctuates them emotionally, often functioning as an off-frame counterpoint that burdens the image with an abrupt condensation of affect. No less fragmentary than the images themselves, the spoken text is aptly integrated into the film, relying more on restraint than on unbridled intimacy. Ye Chen is indeed far from being logorrheic; unlike many contemporary non-fiction filmmakers who conceal their shortcomings in narrative structure behind the freewheeling rawness of the first-person voice, her approach relies chiefly on control and reserve. Oscillating between different stages of her brother's life and how she, as a mere observer, experienced those moments, Ye Chen's recollections arguably place the audience in the same position she once occupied, while A Wen was absent, away, and silent. Many of the questions that might arise for the viewer regarding her brother – his imprisonment, his departure from his family, his involvement in the gambling scene – are deliberately left unaddressed, with her offering only a limited glimpse into their shared past and substituting those absences with haunted gestures and phantom pains, discernible only to those who know how to look. Owing in no small part to its carefully maintained emotional distance, the viewing of From Dawn to Dawn produces the feeling of a welcome change within the current documentary landscape – where cheap tricks of immersion often serve as quick fixes for satisfying audiences' ever-increasing appetite for voyeurism.

FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9f0d703f-9839-4cb8-ac7f-935b242a25f6
Coupure Page: 2/2



Date: 05.05.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
0d5e79f4-d7e2-43de-971d-3b52569dc397
Coupure Page: 1/2

Neuchâtel with a work at the Venice Art Biennale

05.05.2026 Keystone-SDA

Neuchâtel filmmaker Fabrice Aragno is presenting an installation inspired by Jean-Luc Godard's film "Le Livre d'image" at the 2026 Venice Biennale.

The work entitled "Sentiments Signes Passions", which transforms the film into a physical and sensual space, is the continuation of a twenty-year collaboration with the late director of the Nouvelle Vague. "We explored new forms of image, sound, editing and digital techniques together," Fabrice Aragno told Keystone-SDA. The "Sentiments Signes Passions" project takes "Le Livre d'image" (2018), Godard's last feature film to win an award in Cannes, as its starting point.

The installation "dismantles" the film and rearranges it in the room. This has something of a "forest of images and sounds". The installation is like a system based on complex technology: There is a central computer in the room that connects projections via algorithms and controls them like a conductor. The images are projected onto tulle, making it possible to physically walk through the projections.

Enter Godard's gaze

"We are inside the movie during its creation," said Aragno. Walking through "Sentiments Signes Passions" means physically entering Godard's gaze.

Godard himself, who died in 2022, had already seen the installation in a different form: The original installation, which was first shown in 2020 as part of the Visions du Réel documentary film festival in Nyon, consisted of televisions and loudspeakers and was inspired by the director's editing room. Jean Luc Godard described the installation as a "living projection".

After the death of the French-Swiss filmmaker, Fabrice Aragno fundamentally redesigned his installation - "to banish death, to continue the work, to share", he said.

Visitors never see exactly the same installation. Each version adapts to the place where it is shown. In addition, images and sounds are constantly reassembled thanks to a complex computer system.

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
0d5e79f4-d7e2-43de-971d-3b52569dc397
Coupure Page: 2/2



Neuchâtel filmmaker Fabrice Aragno is exhibiting at this year's Venice Art Biennale. (archive picture) Keystone

Datum: 06.05.2026

Rheintalische Volkszeitung

Rheintalische Volkszeitung
9442 Berneck
071/ 747 22 22
https://www.galledia-regionalmedien.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 2'662
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 19'734 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0971ad5a-6ba2-4a82-98ef-e716c37c3911
Coupure Page: 1/2

Ein Film wird Raum

Tania Buri

Bildwelten Der Neuenburger Filmemacher Fabrice Aragno präsentiert eine Installation, die von Jean-Luc Godards «Le Livre d'image» inspiriert ist.

Das Werk mit dem Titel «Sentiments Signes Passions», das den Film in einen physischen und sinnlichen Raum verwandelt, ist die Fortsetzung einer zwanzigjährigen Zusammenarbeit mit dem verstorbenen Regisseur der Nouveile Vague. «Wir haben gemeinsam neue Formen von Bild, Ton, Schnitt und digitalen Techniken erforscht», sagte Fabrice Aragno gegenüber Keystone-SDA. Das Projekt «Sentiments Signes Passions» nimmt mit «Le Livre d'image» (2018) Godards letzten, in Cannes ausgezeichneten Spielfilm als Ausgangspunkt.
Die Installation «zerlegt den Film und ordnet ihn Raum neu an. Das habe et was von einem «Wald aus Bildern und Klängen». So ist die Installation wie ein System, das auf einer komplexen Technik basiert: Im Raum steht ein Zentralcom puter, der über Algorithmen Projektionen verbindet und diese wie ein Dirigent steuert. Die Bilder werden auf Tüll projiziert, was es ermöglicht, physisch durch die Projektionen zu wandeln.
«Wir befinden uns während der Entstehung des Films in dessen Innerem», sagte Aragno. «Sentiments Signes Passions» zu durchqueren bedeute, physisch in Godards Blick einzutreten. Godard selber, der 2022 verstarb, hat das Werk schon in einer anderen Form gesehen: Die ursprüngliche Installation, die 2020 im Rahmen des DokumentarfilmfestivalsVisions du Reel in Nyon erstmals gezeigt wurde, bestand aus Fernsehern und Lautsprechern und war vom Schnittraum des Regisseurs inspiriert. Nach dem Tod des französisch-schweizerischen Filmemachers hat Fabrice Aragno seine Installation grundlegend umgestaltet - «um den Tod zu bannen, um das Schaffen fortzusetzen, um zu teilen», sagte er. Besuchende sehen nie genau dieselbe Installation. Jede Version passt sich dem Ort an, an dem sie gezeigt wird. Darüber hinaus setzen sich Büder und Töne dank eines komplexen Computersystems ständig neu zusammen. Fabrice Aragno. Bild: KEYSTONE/Jean-Christophe Bott

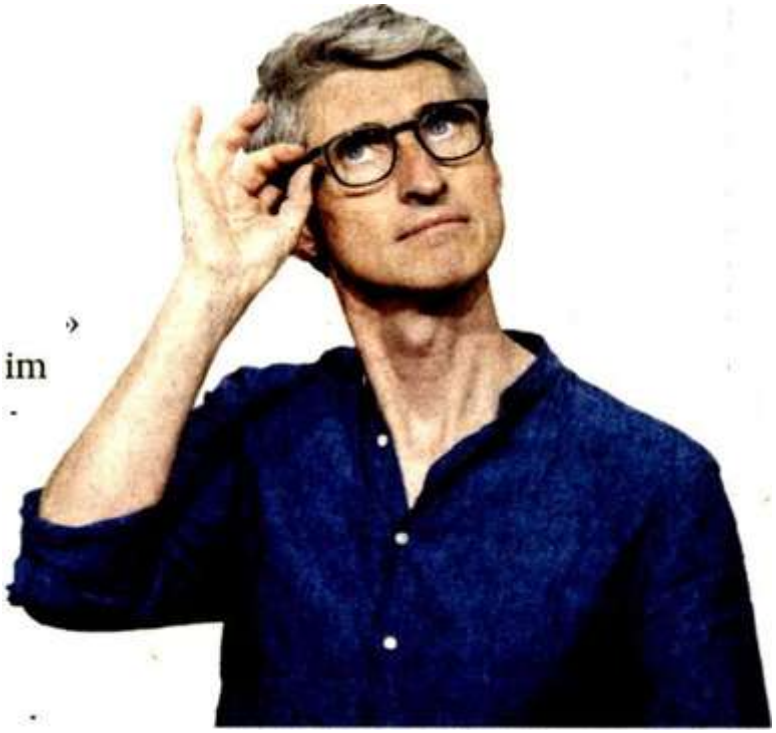
Rheintalische Volkszeitung

Rheintalische Volkszeitung
9442 Berneck
071/ 747 22 22
https://www.galledia-regionalmedien.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 2'662
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 19'734 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0971ad5a-6ba2-4a82-98ef-e716c37c3911
Coupure Page: 2/2



Fabrice Aragno.Bild: KEYSTONE/Jean-Christophe Bott

Datum: 06.05.2026

MONDE ECONOMIQUE

Monde Economique
1227 Genève
022/ 700 74 50
https://www.monde-economique.ch/fr/magazine/list

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 22'000
Parution: mensuel



Page: 30,31,32,33
Surface: 37'152 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f498122a-b964-475f-9f8a-a7855a18f49a
Coupure Page: 1/5

IVAN HARO Directeur Général de PRO, entreprise humaine

Et si la véritable performance d'une entreprise dépendait essentiellement de la qualité de son management et de sa culture ? Lorsque les dirigeants instaurent la confiance, reconnaissent les talents, donnent du sens et encouragent l'autonomie, ils libèrent une énergie collective qui se traduit directement en engagement et en résultats durables. À la tête de PRO, une entreprise sociale autofinancée à 80 %, Ivan Haro incarne cette conviction exigeante : la réussite économique n'est pas seulement une affaire de chiffres. Elle est le reflet de la manière dont on conduit, inspire et élève les femmes et les hommes qui composent notre entreprise. Entretien.

Monde Économique : Vous défendez l'idée que le capital humain est le premier actif stratégique d'une entreprise. Dans un contexte de pression économique accrue, est-ce encore une conviction réaliste ?

Ivan Haro : Très probablement. Nous vivons une période de tension croissante : pression sur les marges, exigences régiementaires, attentes sociétales fortes, accélération technologique, perte de sens. Dans ce contexte, certains dirigeants peuvent être tentés de considérer le facteur humain comme un coût variable à comprimer plutôt qu'un actif à valoriser. À mes yeux, c'est une erreur de perspective. Le capital le plus important d'un dirigeant, ce sont les femmes et les hommes qui composent son organisation. Garantir leur intégrité physique, psychique et mentale n'est pas une posture morale ; c'est une condition de soutenabilité économique. La santé au travail ne doit pas se résumer à des mesures cosmétiques. Elle dépend notamment d'une culture d'entreprise forte, d'un cadre managérial bienveillant et non complaisant, d'un environnement sécurisé et de processus clairs. La performance économique durable repose sur un socle humain solide.

Monde Économique : Pourtant, dans de nombreuses entreprises, le bien-être reste un sujet RH souvent secondaire. Est-ce une erreur stratégique ?

Ivan Haro : Je ne sais pas si c'est une erreur, mais je peux dire que ce n'est pas ma vision. Si l'on considère réellement que l'humain est le principal actif, alors le bien-être au travail ne peut pas être considéré comme un sujet secondaire délégué exclusivement aux ressources humaines. Il relève de la direction générale. Ce queje veux dire, c'est que le bien-être au travail est l'affaire de toutes et tous. Je suis convaincu que pour y parvenir, il faut aligner trois dimensions : je dois, je peux, je veux.

Je dois : je comprends mon rôle et mes responsabilités. Je peux : je dispose des compétences pour faire mon travail et l'entreprise met à ma disposition les outils pour accomplir ma mission. Je veux : je trouve du sens à mon travail et mon manager me soutient dans l'accomplissement de ma mission.

Lorsque le cadre de travail permet à ces trois dimensions d'être réunies, les performances individuelle et collective sont favorisées. La justice organisationnelle progresse, la charge de travail s'équilibre et les tensions diminuent. C'est un cadre exigéant, structurant et responsabilisant qui requiert évidemment l'exemplarité du dirigeant.

Monde Économique : Comment éviter l'écueil du « social washing »? Comment concilier performance économique et responsabilité sociale sans tomber dans l'angélisme ?

Ivan Haro : D'après mon expérience, l'angélisme est aussi dangereux que le productivisme déshumanisant. La rentabilité à tout prix détruit l'humain, et une organisation qui épuise son capital humain finit toujours par affaiblir la performance de l'entreprise. La complaisance et l'inconséquence détruisent l'organisation puis anéantissent la viabilité économique de l'entreprise. Je pense que la voie du succès réside en un subtil équilibre, alliant exigence et considération.

Datum: 06.05.2026

MONDE ECONOMIQUE

Monde Economique
1227 Genève
022/ 700 74 50
https://www.monde-economique.ch/fr/magazine/list

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 22'000
Parution: mensuel



Page: 30,31,32,33
Surface: 37'152 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f498122a-b964-475f-9f8a-a7855a18f49a
Coupure Page: 2/5

Monde Economique : Les burn-out, le désengagement silencieux, le turnover élevé : sont-ils les symptômes d'un modèle à bout de souffle ?

Ivan Haro : Je dirais que tant notre modèle économique que notre modèle sociéta l sont sous tension. Les attentes envers les entreprises s'intensifient. Elles ne sont plus là seulement pour produire des biens ou des services répondant à des standards de qualité, livrés dans les prix et délais convenus. Aujourd'hui, on attend d'elles qu'elles contribuent à la cohésion sociale, qu'elles agissent de manière responsable, qu'elles offrent un cadre de travail digne, qu'elles soient inclusives, qu'elles préviennent les risques psychosociaux, qu'elles réduisent leur empreinte environnementale, qu'elles maintiennent de l'emploi local et qu'elles fassent preuve d'éthique dans tous leurs choix opérationnels. Et bien sûr, en offrant des biens et des services à moindre prix. Ces attentes peuvent sembler inconciliables, car elles combinent une exigence de performance et d'efficience extrême avec un impératif de considération, d'attention, d'adaptation et de justice sociale. Et dans ce contexte paradoxal, les symptômes dont vous parlez ne naissent pas du hasard. Ils émergent lorsque l'exemplarité fait défaut, lorsque les rôles et les responsabilités ne sont pas clairs, lorsque la charge de travail est mal répartie et lorsque le sens disparaît. La solution n'est pas uniquement structurelle, elle est aussi culturelle et sociétale.Monde Économique : PRO est une entreprise sociale qui s'autofinance à près de 80 % tout en poursuivant une mission d'intégration par le travail de personnes en situation de handicap. Est-ce la preuve qu'un modèle hybride peut être performant ?

Ivan Haro : Notre modèle repose sur un principe simple : notre performance économique garantit la soutenabilité de notre mission sociale. Nous produisons des biens et services vendus sur le marché. Nous sommes confrontés à la concurrence, aux exigences de nos clients, à la nécessité d'efficacité opérationnelle. La performance n'est pas théorique, elle est tangible et quotidienne. Mais il est aussi vrai que l'intégration par le travail oeut devenir un levier de performance économique. Dans le cadre de notre mission, nous focalisons le management sur les compétences et non sur les limitations. Nous valorisons les contributions de chacune et chacun, aussi modestes soientelles. En d'autres termes, nous n'abaissons pas les standards de qualité, nous adaptons l'environnement de travail pour les rendre accessibles. Et cette approche ne nous est pas forcémert réservée. Elle peut être transposée à toute entreprise.
Monde Économique : Quelles sont, selon vous aujourd'hui, les enjeux pour la compétitivité des entreprises en lien avec les travailleurs ?

Ivan Haro : Trois tendances majeures semblent se dessiner. D'abord, les exigences en matière de responsabilité sociale et environnementale des entreprises qui sont jugées sur leur impact global. Ensuite, la quête de dignité, de sens, de flexibilité et d'équilibre entre vie privée et vie professionnelle des travailleurs. Ils ne se satisfont plus d'un simple contrat de travail. Enfin, le manque de main d'œuvre qualifiée. Dans certains secteurs, attirer, former et fidéliser les talents devient un enjeu majeur. De ce fait, les organisations qui tiendront compte de ces tendances auront très probablement un avantage concurrentiel.

Monde Économique : Concrètement, que diriez-vous àun dirigeant qui souhaite mieux valoriser son capital humain sans pour autant dégrader la rentabilité de son entreprise ?

Ivan Haro : Je lui dirais de commencer par renforcer sa culture puis d'adopter une posture alignée, car la culture ne se décrète pas, elle se démontre. Vous pouvez avoir la meilleure stratégie du monde, si votre culture est incohérente, elle restera lettre morte. Et si le leader n'est pas exemplaire, aucun consultant ni programme RH ne pourront compenser. Chez PRO, les managers se doivent d'être exemplaires, d'accompagner avec bienveillance sans complaisance. Cela signifie poser un cadre exigeant. Responsabiliser, autonomiser, reconnaître, valoriser tout en disant quand ça ne va pas. Nous travaillons avec fierté et humilité, parce que nous faisons de notre mieux et que seul, on ne construit rien. Ces principes ne coûtent rien hormis de la conviction, de la rigueur et de la constance. Beaucoup d'entreprises hésitent car elles pensent que cela représente un coût important, des consultants, des programmes lourds. En réalité, il s'agit d'un investissement culturel. Un puissant levier de performance économique.

Monde Économique : Si vous deviez résumer votre conviction stratégique en une phrase à destination des chefs d'entreprise ?
Ivan Haro :La valorisation du capital humain et la performance économique ne sont pas antinomiques. Bien au contraire, lorsque l'une soutient l'autre, c'est un cercle vertueux qui s'amorce. Et ce dans l'intérêt de toutes les parties prenantes :le travailleur, le manager et l'entreprise.

Datum: 06.05.2026

MONDE ECONOMIQUE



Visions du Réel

Monde Economique
1227 Genève
022/ 700 74 50
https://www.monde-economique.ch/fr/magazine/list

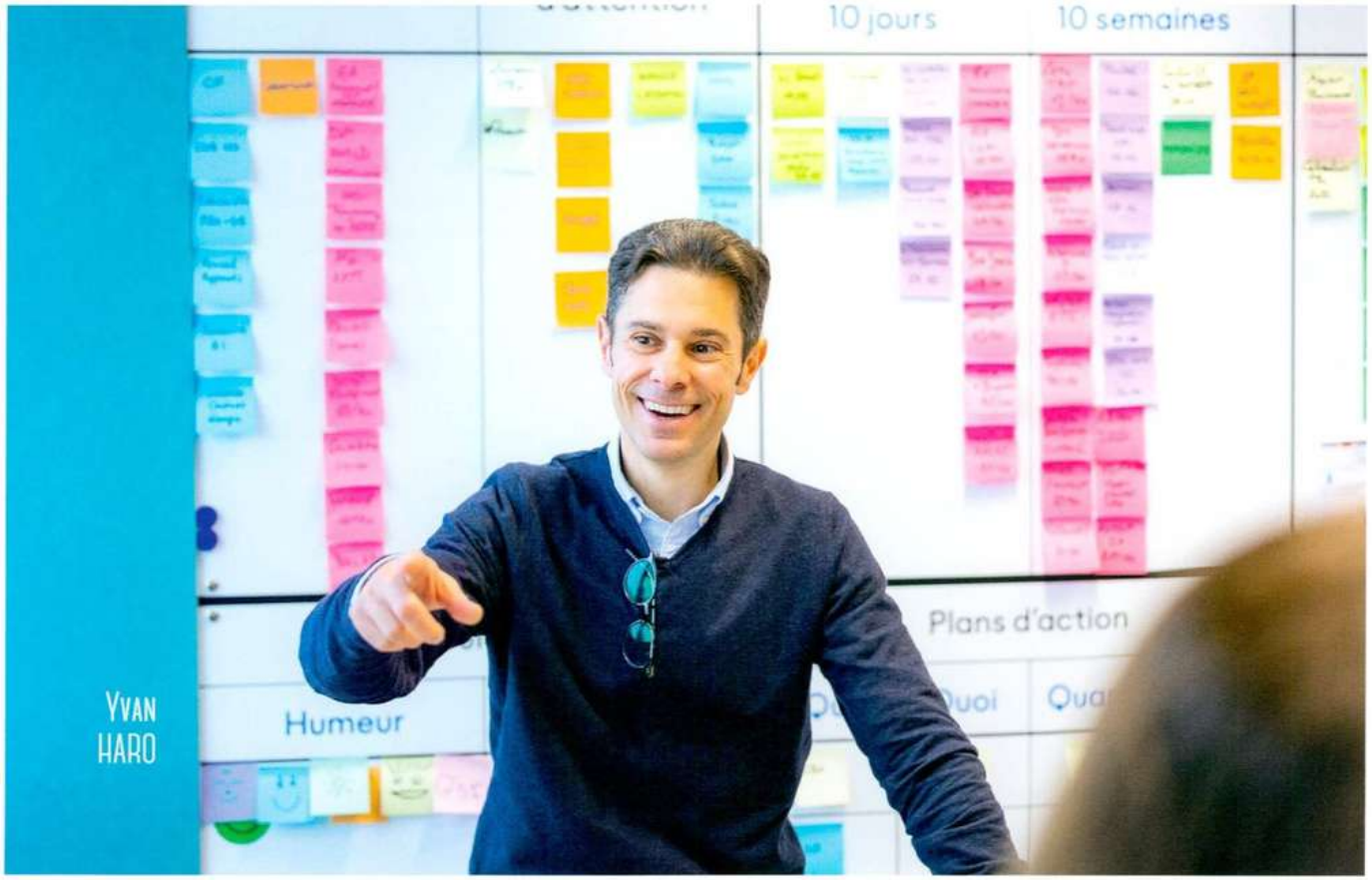
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 22'000
Parution: mensuel

Page: 30,31,32,33
Surface: 37'152 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f498122a-b964-475f-9f8a-a7855a18f49a
Coupure Page: 3/5

« Une organisation qui épuise son capital humain finit toujours par affaiblir sa performance. » La valorisation du capital humain et la performance économique ne sont pas antinomiques. Bien au contraire, lorsque l'une soutient l'autre, c'est un cercle vertueux qui s' amorce

Je dois, je peux, je veux. Lorsque ces trois dimensions sont réunies, les performances individuelle et collective sontfavorisées Si Ion considère réellement que l'humain est le principal actif, alors le bien-être au travail ne peut pas être un sujet secondaire délégué aux RH. Il relève de la direction générale



Photos © Photos © PRO, entreprise humaine

Datum: 06.05.2026

MONDE ECONOMIQUE

Monde Economique
1227 Genève
022/ 700 74 50
https://www.monde-economique.ch/fr/magazine/list

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 22'000
Parution: mensuel

Page: 30,31,32,33
Surface: 37'152 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f498122a-b964-475f-9f8a-a7855a18f49a
Coupure Page: 4/5



MONDE ECONOMIQUE

Monde Economique
1227 Genève
022/ 700 74 50
https://www.monde-economique.ch/fr/magazine/list

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 22'000
Parution: mensuel



Page: 30,31,32,33
Surface: 37'152 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f498122a-b964-475f-9f8a-a7855a18f49a
Coupure Page: 5/5



Datum: 07.05.2026

Echo Magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
http://www.echomagazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 8'398
Parution: hebdomadaire

Page: 35
Surface: 4'590 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: faa516af-0328-41ce-9511-dba2d2e5a467
Coupure Page: 1/1



Succès pour Visions du Réel

La 57e édition du Festival international Visions du Réel à Nyon s'est achevée le 26 avril après la projection de 164 films de 75 pays. Durant dix jours, l'affluence a été record avec quelque 4000 entrées supplémentaires par rapport à l'édition de 2025, soit une augmentation de 20% de la fréquentation. Ce bilan réjouissant, aussi bien populaire que critique, réaffirme la place du festival vaudois au niveau international. Cela alors que sa directrice Emilie Bujès vient d'annoncer son départ pour la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF).

Date: 06.05.2026

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 815bfd98-6171-4301-8fa3-6a9c759cd076
Coupure Page: 1/6

Jacqueline Zünd: «Hitze ist wie eine Lupe»

06.05.2026 Johanna Brodmann

Nach der Weltpremiere ihres Dokumentarfilms Heat am Visions du Réel spricht Jacqueline Zünd im Interview über Hitze – wie sie Gesellschaften spaltet, wie sie am Körper zehrt, wie sie fasziniert.

Immer wieder werden in der Golfregion die weltweit höchsten Temperaturen an bewohnten Orten gemessen. Jacqueline Zünd begleitet in ihrem neuen Dokumentarfilm Heat vier Menschen, die ihr Leben unter diesen lebensfeindlichen Umständen bestreiten: Da ist Francis, der bei seiner Arbeit als Essenslieferant täglich droht, in der Hitze zu kollabieren, Essa Ramadan, ein bekannter Meteorologe, der unermüdlich vor dem Klimawandel warnt, Sophy, eine junge Mutter, die bei Minusgraden in einer skurrilen Eislounge Tee serviert, und Carina, eine Katzenliebhaberin, die nachts grosse Eisblöcke auf die Strasse wuchtet, um den Tieren Abkühlung zu ermöglichen. Jeder neue Tag schwächt Nerven und Körper. Der Ausnahmezustand ist längst keine Ausnahme mehr.

Jacqueline Zünd, Heat ist nach Ihrem Spielfilm Don't Let the Sun (2025) wieder ein Dokumentarfilm. Haben Sie das Gefühl, etwas aus der Fiktion mitgenommen zu haben?

Nachdem meinen Dokumentarfilmen oft eine Nähe zur Fiktion nachgesagt wird, hiess es über meinen Spielfilm, dass er dokumentarisch anmutet. Das amüsiert mich. Ich habe sicher weiter gelernt, Szenen und Stimmungen für sich stehen zu lassen, ohne direkt eine Information dazu zu geben. Ich glaube, mein Vertrauen in eine filmische Erzählung hat sich noch verstärkt.

Hitze ist ein interessanter Zustand. Sie kann wohltuend, aber auch bedrohlich sein. Wo liegt Ihre Faszination mit Hitze – und wieso brauchte es nach Don’t Let the Sun noch einen Dokumentarfilm dazu?

Hitze ist wie eine Lupe. Sie verstärkt alles: Emotionen, Zustände, aber allem voran wirtschaftliche Unterschiede. Bei den Recherchen zum Drehbuch von Don’t Let the Sun stiess ich auf so viel Spannendes, das ich im Spielfilm nicht erzählen konnte. In Don’t Let the Sun habe ich eine Dystopie kreiert, in Heat habe ich eine Dystopie in der Realität gefunden.

Die Hitze verstärkt wirtschaftliche Unterschiede, die in der Golfregion ohnehin gross sind.

Es fühlt sich an wie ein kapitalistischer Albtraum. Ab einer bestimmten Temperatur teilt sich die Gesellschaft in Arm und Reich, Draussen und Drinnen. Die einen leben in komplett klimatisierten Welten und lassen sich alles, was sie brauchen, vom Delivery-Driver an die Haustür liefern. Dabei leiden Arbeitsmigrant:innen oft doppelt unter dem Klimawandel. Sie ziehen häufig aus Ländern wie Pakistan oder Indien, in denen sie aufgrund von Dürre keine Existenz mehr haben, in die Golfregion und werden dort ausgebeutet.

Heat ist dennoch kein Film, der die Kausalkette des Klimawandels zurückverfolgt. War das je Teil des Konzepts?

Meine Filme sind eigentlich immer Übersetzungen eines Zustands. Das hat angefangen bei Goodnight Nobody (2010), mit dem Zustand Schlaflosigkeit. Ich nehme zurzeit eine gewisse climate fatigue war; die Menschen scheinen emotional erschöpft, überfordert, ja gar desinteressiert. Gerade deshalb erschien es mir sinnvoll, eine andere Herangehensweise zu wählen und die Hitze als Zustand und Grenzerfahrung filmisch umzusetzen.

Wir lernen im Film vier Protagonist:innen kennen. Haben sie alle denselben Bezug zur Hitze?

Natürlich leiden sie alle unter der Hitze, aber nicht jede:r auf dieselbe, existenzielle Art. Ich habe im Casting-Prozess bewusst versucht, Menschen aus verschiedenen Schichten zu zeigen. Essa Ramadan, der Meteorologe, ist gleichzeitig ein Repräsentant der Reichen: Einerseits sensibilisiert er für den Klimawandel in Kuwait, andererseits hält auch er sich meist drinnen auf. Auch er verreist im Sommer in kühlere Länder. Ich fand diese Ambivalenz spannend. Und natürlich die zwei

Date: 06.05.2026

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 815bfd98-6171-4301-8fa3-6a9c759cd076
Coupure Page: 2/6

Arbeitsmigrant:innen Sophy und Francis: Sophy ist in ihrer Arbeit extremer Kälte ausgeliefert, Francis extremer Hitze. Und Carina mit ihren Katzen ist irgendwo dazwischen und kämpft ihren Kampf auf ihre Art.

Der Essenslieferant Francis wirkt in seiner Darstellung – mit dem Helm, den er nie abnimmt, und den spektakulär gefilmten Motorradfahrten – stärker inszeniert als Carina, der die Kamera spontan zu folgen scheint. Wie sind Sie an die Inszenierung Ihrer Protagonist:innen herangegangen?

Ich kondensiere das, was ich bei der Recherche von einem Leben sehe, und schreibe dann Szenen, die diesen Menschen erzählen. Dass der Delivery-Driver nur in seinem Helm gezeigt wird, hat verschiedene Gründe. In einem Land, in dem es keine Rede- und Pressefreiheit gibt, war es unmöglich, jemanden zu finden, der uns seine Geschichte erzählt. So habe ich jemanden gesucht, der bereits zurückgekehrt ist. Ich habe Francis gefunden, der mit uns aus Uganda seine Erinnerungen an seine Zeit als Delivery-Driver teilt. Auf der Bildebene ist dabei Milan zu sehen, der heute noch als Delivery-Driver in den Emiraten arbeitet. Der Helm ist auf der einen Seite Schutz, auf der anderen Seite lässt diese Anonymität seine Geschichte auch für alle anderen stehen.

Gibt es bei Arbeitgeber:innen oder beim Staat kein Problembewusstsein?

Doch, schon. Aber meiner Meinung nach ist das eher Oberflächenkosmetik. Die grossen Delivery-Firmen stellen im Sommer Cooling-Busse für die Fahrer hin oder verschenken Wasserflaschen und Kühltücher. Ein Tropfen auf dem heissen Stein. Aber die Menschen merken schon, dass die Hitze ein Problem ist, und geben dem durchnässten Lieferanten mehr Trinkgeld.

Wie war es auf behördlicher Ebene, in der Golfregion zu drehen?

Es ist sehr aufwendig und teuer, dort zu drehen. Man muss vorher angeben, was man drehen möchte. Das geht dann durch einen Bewilligungsprozess. Und dann braucht man eine Serviceproduktion vor Ort, die den Dreh ständig begleitet. Man muss ganz genau angeben, wo man von wann bis wann dreht – für einen Dokumentarfilm eigentlich unmöglich. Wir hatten mehrere schwierige Momente mit den Behörden, trotz aller Bewilligungen. Vor allem beim Dreh des Essenslieferanten. Das ist natürlich ein heikles Thema – sie mögen es nicht, wenn man diesen Human-Rights-Aspekt beleuchtet.

Wie erlebten Sie und Ihre Crew die Dreharbeiten unter diesen extremen klimatischen Bedingungen?

Die Drehumstände waren der Horror. Das war mir absolut nicht bewusst beim Schreiben meines Projekts. Nach dem ersten Dreh dachte ich, es ist gar nicht möglich, so einen Film zu machen. 46, 47 Grad werden mit dieser hohen Luftfeuchtigkeit ziemlich schnell lebensbedrohlich, weil man nicht schwitzen kann. Zum Glück versagt die Technik zuerst, die Kameras überhitzten nach 20 Minuten und wir konnten nicht weiterdrehen. Dann zogen wir uns in den gekühlten Wagen zurück. Aber ich hatte zwei Momente, in denen ich wirklich gesundheitlich an die Grenzen kam. Ein drohender Hitzschlag ist etwas Ernstes. Das kann tödlich enden.

Die filmische Übersetzung von Hitze ist auf der Bildebene im Spiel mit Unschärfen und im Grading wahrzunehmen, im Sound durch spezielle hohe Töne und dunkles Wummern. Welche anderen Ideen haben Sie mit Ihrem Editor Gion-Reto Killias und Ihrem Sounddesigner Oscar van Hoogevest besprochen?

Das ist gut gelesen, das sind die Hauptingredienzen. Für Gion-Reto und Oscar war das Reproduzieren von Hitze auf Tonebene eine interessante Aufgabe. Wie klingt heiss? Der Ton muss eine physische Belastung sein, aber natürlich nicht so stark, dass die Menschen aus dem Kino rennen. Der Ton geht immer an eine Grenze.

Es ist ein Grenzbereich, genau. Wir haben diese Töne nicht nur 80 Minuten lang gehört, sondern täglich. Das war teilweise eine Herausforderung. Auf der Bildebene war die Arbeit zu Beginn ziemlich frustrierend. Es ist in der Golfregion oft so, dass die Sonne gar nicht zu sehen ist. Wir sind vor Hitze beim Dreh fast kollabiert und die Bilder sahen überhaupt nicht heiss aus. Wir haben dann im Grading noch ziemlich elaboriert an den Farbnuancen gearbeitet, damit die Hitze trotz fehlender

Date: 06.05.2026

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 815bfd98-6171-4301-8fa3-6a9c759cd076
Coupure Page: 3/6

Sonne spürbar wird.

Die Bilder wirken sorgfältig gestaltet, manchmal wie aus einem Videospiel. Ist das Ihr Geschmack?

Es ist ein Kinofilm, die Bilder sollen meiner Meinung nach eine visuelle Kraft haben. Für mich ist das auch immer eine Form von Respekt meinen Protagonist:innen gegenüber. Ich finde, das macht sie auch ein Stück grösser. Ein Film ist für mich nicht authentischer, nur, weil eine Kamera wackelt. Ich liebe es, wenn die Kamera hinter einer Person hergeht – wie das oft auch in Videogames vorkommt. Das bietet einem die Möglichkeit, die Umgebung beim Vorbeigehen zu betrachten, als Zuschauer:in selbst durch diese Welt gehen zu können.

Welche Stellung bezieht Ihr Film? Ist er resignativ oder schimmert Hoffnung durch?

Das überlasse ich dem Publikum, ob es da noch eine Hoffnung sieht. Auf jeden Fall sehe ich immer Hoffnung in den Geschichten der Menschen. Ich finde es bewundernswert, wie Essa, der Meteorologe, seit 20 Jahren kämpft. Ich finde auch Carinas Geschichte schön, denn sie versucht, die Welt auf ihre Art im ganz Kleinen zu ändern, und zwar mit viel Engagement.

Ist Heat als Warnung gemeint?

Es ist zumindest ein Versuch, dem «Nobody listens» von Essa Ramadan etwas entgegenzusetzen.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2026 in Nyon.

Text

Johanna Brodmann



Jacqueline Zünd / © Aris Rammos

Date: 06.05.2026

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 815bfd98-6171-4301-8fa3-6a9c759cd076
Coupure Page: 4/6



Heat / © Taskovski Films Ltd/Filmcoopi



Heat / © Taskovski Films Ltd/Filmcoopi

Date: 06.05.2026

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

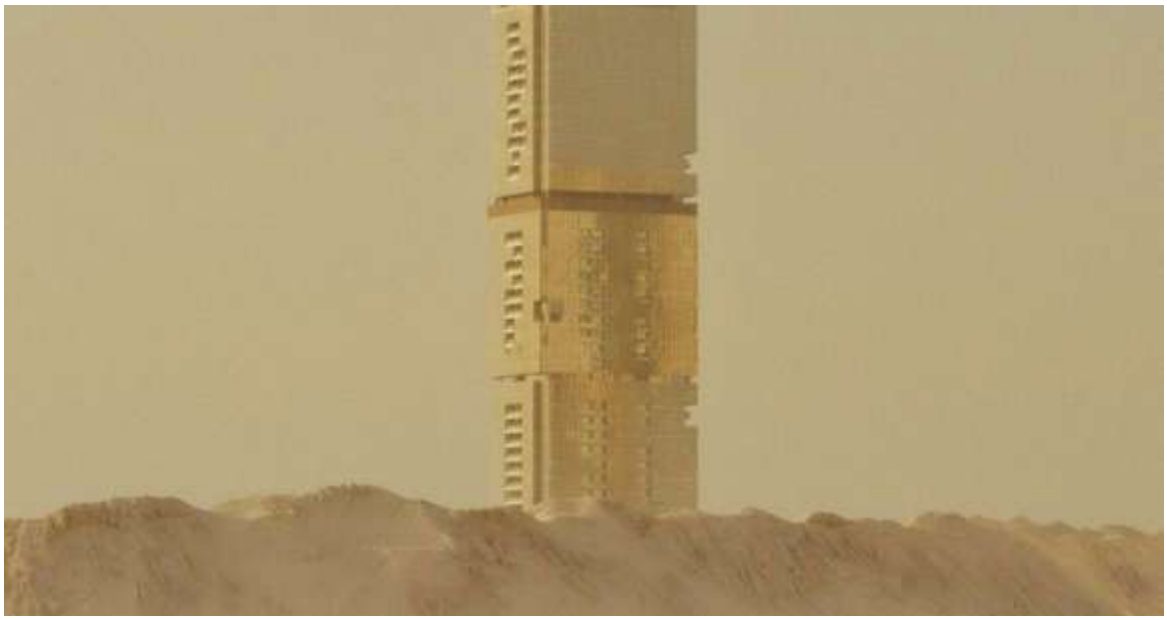
Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 815bfd98-6171-4301-8fa3-6a9c759cd076
Coupure Page: 5/6



Heat / © Taskovski Films Ltd/Filmcoopi



Heat / © Taskovski Films Ltd/Filmcoopi

Date: 06.05.2026

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 23'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 815bfd98-6171-4301-8fa3-6a9c759cd076
Coupure Page: 6/6





Date: 06.05.2026

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e0bb76a7-3dec-49c5-aff3-fbafb3bf14ea
Coupure Page: 1/2

Lara Gut-Behrami et KA-EX : un parfait exemple de partenariat entrepreneurial

06.05.2026 Victoria Marchand

Le sponsoring sportif ne se limite plus à l'apposition d'un logo sur une combinaison ou à quelques apparitions publicitaires. Dans un environnement où les consommateurs attendent davantage d'authenticité et de cohérence des marques, les partenariats entre entreprises et athlètes évoluent vers des modèles beaucoup plus intégrés. La collaboration entre la skieuse Lara Gut-Behrami et la marque suisse KA-EX illustre précisément cette transformation.

Le film « Semplicemente Lara » consacré à cette relation met en avant un élément devenu central dans les stratégies de sponsoring modernes : la crédibilité ne se décrète plus, elle se construit par l'implication réelle de l'athlète dans l'entreprise. Lara Gut-Behrami n'y apparaît pas uniquement comme ambassadrice. Elle est également investisseuse et participe activement au développement de la société. Une approche qui modifie profondément la nature du récit de marque.

Du sponsoring d'image au partenariat entrepreneurial Pendant des décennies, le sponsoring sportif reposait essentiellement sur la visibilité : exposition médiatique, présence sur les équipements, campagnes publicitaires classiques. Aujourd'hui, ce modèle atteint ses limites. Les audiences, notamment les plus jeunes, détectent rapidement les collaborations opportunistes ou artificielles.

Dans le cas de KA-EX, le positionnement est différent. La marque cherche à démontrer que l'athlète partage réellement la vision du produit et contribue à son évolution. Lara Gut-Behrami explique ainsi avoir été convaincue par la volonté de « repenser la récupération » au-delà du seul sport de haut niveau. Ce type de discours est stratégique : il déplace la relation de la simple recommandation vers une logique de co-construction.

Pour les marques, l'enjeu est majeur. Lorsqu'un athlète devient partie prenante du développement d'une entreprise, le partenariat gagne en profondeur narrative. Le sponsoring cesse d'être perçu comme une transaction marketing pour devenir un engagement crédible autour de valeurs communes : performance, exigence, innovation ou bien-être.

Le contenu vidéo devient un actif stratégique Le film joue ici un rôle essentiel. Il ne sert pas uniquement à promouvoir un produit, mais à raconter la mécanique de la collaboration. Dans un paysage médiatique saturé, ce type de contenu long permet aux marques de créer de la proximité et d'humaniser leur discours.

Cette évolution s'inscrit dans une tendance globale du brand content : les entreprises cherchent désormais à documenter les coulisses de leurs partenariats plutôt qu'à produire uniquement des messages publicitaires traditionnels. Les consommateurs veulent comprendre comment fonctionne la relation entre l'athlète et la marque, quels sont les échanges, les convictions communes et la valeur concrète du produit.

Pour les annonceurs, cette évolution implique de nouvelles exigences. Il ne suffit plus de sélectionner une personnalité connue pour gagner en visibilité : les marques doivent désormais s'appuyer sur des ambassadeurs capables d'incarner durablement une vision et des valeurs. Cela suppose de construire des collaborations sur le long terme, de produire des contenus éditoriaux crédibles et d'intégrer l'athlète dans la stratégie globale de l'entreprise plutôt que de le cantonner à un simple rôle de communication.

Une logique inspirée des États-Unis La mise en avant de l'expansion américaine de KA-EX n'est pas anodine. Le marché américain a depuis longtemps dépassé le sponsoring traditionnel. Dans l'univers du sport, les athlètes y deviennent fréquemment entrepreneurs, investisseurs ou cofondateurs de marques. L'objectif n'est plus seulement de monétiser une notoriété, mais de construire un récit économique cohérent autour de l'athlète.

KA-EX semble s'inscrire dans cette dynamique internationale. La marque met en avant la récupération, le bien-être et la santé active — des segments en forte croissance aux États-Unis où les produits liés à la performance et au « functional wellness » connaissent une forte demande.

La science et la crédibilité comme leviers de marque Autre élément clé du storytelling : l'ancrage scientifique. Fondée par Pedro Schmidt, diplômé de l'ETH Zurich, KA-EX insiste sur les ingrédients naturels testés cliniquement et sur son utilisation par des équipes professionnelles de football ou de cyclisme.

Dans le marketing sportif actuel, cette caution scientifique devient un élément différenciant important. Les consommateurs attendent des preuves, particulièrement dans les secteurs liés à la nutrition, à la récupération ou au bien-être. Associer un athlète de haut niveau à une promesse produit ne suffit plus : il faut documenter la performance et crédibiliser les bénéfices.

Le témoignage de Lara Gut-Behrami sur la récupération physique et mentale s'inscrit précisément dans cette logique. La marque élargit également son discours au quotidien — déplacements, fatigue, périodes d'examens — afin de sortir du seul territoire du sport d'élite et toucher un public plus large.



Date: 30.04.2026

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

Online-Ausgabe

j-mag.ch
1200 Genève
https://j-mag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8f2abfc8-3e7c-4954-af88-139b82de27c8
Coupure Page: 1/9

VdR 2026 – Amma, Do Giraffes Cry? de Kartikeya Saxena : La vitre comme écran de cinéma. Rencontre

30.04.2026 Malik Berkati

Derrière la vitre d'un enclos du zoo de Prague, un gorille fixe l'objectif avant de charger. La scène dure quelques secondes, mais elle concentre à elle seule tout ce que Amma, Do Giraffes Cry? a d'inquiétant et de bouleversant : cette impression que l'animal sait qu'il est regardé, et que ce regard le dérange. Que peut-être, dans cet échange de part et d'autre du verre, c'est lui qui nous observe.

Le premier court métrage de Kartikeya Saxena – cinéaste et chef opérateur indien originaire du Rajasthan, installé à Prague – a été présenté en première mondiale à Visions du Réel 2026, dans la section Opening Scenes Competition, ouverte aux premiers courts métrages réalisés dans un cadre académique. Vingt-six minutes. Une voix de mère au loin, parfois à la limite de l'audible, comme déformée, comme si elle provenait d'un espace immergé ou d'une pièce vide. Des animaux captifs filmés avec une patience et une sensorialité rares. Et entre les deux, la distance – géographique, affective, épistémologique – comme matière première d'un cinéma qui refuse de choisir entre la rigueur scientifique et la grâce poétique.

Le film est structuré autour d'un dispositif en apparence simple : depuis le zoo de Prague, le fils appelle sa mère zoologiste restée en Inde, et lui décrit ce qu'il voit. Un anaconda insomniaque. Des manchots hantés par leurs propres ombres. Un gorille apeuré par les caméras. Mais ce qui aurait pu n'être qu'une promenade commentée se révèle, à mesure que les conversations s'égrènent, comme une archéologie intime. Le zoo devient le lieu où ressurgissent les souvenirs de l'enfance.

La photographie – aux tons chauds, travaillant les reflets, les ombres portées, les silhouettes humaines en contre-jour devant les vitrages des enclos – impose d'emblée une ambiguïté visuelle fertile. Les visiteur·euses du zoo apparaissent parfois en ombres chinoises au premier plan, tandis que les animaux semblent les observer depuis le fond. Qui regarde qui ? La question n'est pas rhétorique. Elle traverse le film comme une ligne de faille. Kartikeya Saxena cite lui-même l'allégorie de la caverne de Platon dans une conversation avec sa mère – non comme effet de style, mais comme clé de lecture authentique d'un cinéma où l'image projetée sur le verre devient surface de projection mémorielle.

Ce qui rend le film singulier, c'est précisément la tension qu'il entretient entre deux façons d'approcher le vivant. La mère, zoologiste formée à la rigueur académique, conçoit l'animal comme spécimen – à observer, à comprendre, à classer. Le fils, lui, filme avec ses tripes, en cherchant à préserver le mystère plutôt qu'à le résoudre. Cette friction n'est jamais frontale, jamais didactique. Elle affleure dans les bribes de dialogue, dans les silences, dans ce moment poignant où la mère confie avoir longtemps cru que les animaux dont elle prenait soin l'aimaient – jusqu'au jour où une porte laissée ouverte a suffi pour qu'ils s'enfuient. « La différence entre eux et nous, c'est qu'ils ne sont guidés que par leurs instincts », dit-elle. Le fils ne répond pas. Lui aussi est parti.

C'est là que le film atteint sa profondeur la plus troublante : dans ce parallèle discret mais implacable entre les animaux arrachés à leur milieu naturel pour être exposés derrière des vitres, et le cinéaste lui-même, volontairement expatrié, filmant depuis une ville d'Europe centrale le souvenir d'une Inde qu'il a quittée. L'enclos devient le miroir d'une condition partagée. Saxena console sa mère – encore émue, des décennies plus tard, par la fuite de ses lapins d'enfance – en lui disant qu'ils l'aimaient probablement, qu'il faut savoir laisser partir. Qu'elle l'a laissé partir, lui aussi.

Le travail sonore du film mérite qu'on s'y arrête. Les conversations téléphoniques sont parfois couvertes par les sons de l'environnement – les bruits du zoo, les clapotis de l'eau dans le bassin des manchots – au point que certaines phrases ne sont accessibles qu'en sous-titres. Ce parti pris formel dit quelque chose d'essentiel sur la communication à distance : on entend sans toujours comprendre, on comprend sans toujours entendre. La voix de la mère existe dans le son ; les animaux n'existent que dans l'image. Deux mondes que le film s'attache à faire dialoguer sans jamais les fusionner.

Le film se clôt sur une photographie en noir et blanc de la mère dans une forêt indienne, accompagnée d'une dédicace sobre – « Pour ma mère » – avant que le générique défile sur une image de crocodile dans l'eau, filmée au plus près, également en noir et blanc. Un dernier animal. Un dernier mystère intact.

Nous avons rencontré Kartikeya Saxena et son monteur, Shawrya Kumar, à l'occasion de la première mondiale de son film :

Avant d'aborder les thèmes du film, arrêtons-nous sur l'esthétique visuelle qui joue un rôle narratif. La photographie est saisissante : des palettes chromatiques chaudes, un jeu constant avec la lumière, les ombres et les reflets. On voit souvent des silhouettes humaines au premier plan tandis que les animaux les observent depuis l'arrière-plan. Il y a aussi un travail notable sur la perspective et la transparence. Pouvez-vous nous parler de cette approche visuelle ?

Kartikeya Saxena : Le principe fondateur de notre approche visuelle était cette tension entre observation et immersion. Il y a d'un côté un regard observateur, distant – proche du regard que ma mère porte sur les animaux en tant que zoologue : rester à distance, observer avec attention, entretenir une relation intime mais détachée. De l'autre côté, il y a des moments très immersifs, qui correspondent davantage à ma propre façon d'appréhender les animaux. La caméra semble alors se trouver à l'intérieur de l'enclos ou sous l'eau. Ces moments sont soigneusement choisis. Le sommet de ce traitement est sans doute la scène avec les hippopotames, où nous sommes plongés avec eux – la caméra flotte, animée d'une curiosité presque enfantine. Puis, lorsque ma mère évoque la zoochose (troubles du comportement liés à la captivité ; N.D.A.), on bascule vers un plan fixe, très éloigné.

Cette dialectique entre observation et immersion traverse tout le film. Nous voulions également traiter la vitre de l'enclos non pas seulement comme une frontière, mais comme une interface – car sans elle, l'humain et l'animal ne pourraient jamais être aussi proches. Ce n'est pas uniquement une barrière, c'est ce qui rend cette proximité possible. Ces plans où l'humain est au premier plan, la vitre au milieu et l'animal qui nous regarde depuis l'arrière fonctionnent comme des tableaux dans lesquels toute la relation se donne à voir en une seule image, sans recourir au montage alterné.

Cette double perspective – des humains qui regardent, des animaux qui regardent en retour – crée un effet de miroir très fort…

Kartikeya Saxena : Absolument. C'est le regard lui-même qui devient un enjeu narratif. Nous avions aussi plusieurs couches de médiation : la caméra dans ma propre main, par exemple. Il nous tenait à cœur d'extérioriser le regard humain, de ne pas observer les animaux depuis une perspective invisible – celle à laquelle on nous a habitués dans les documentaires animaliers grand public. Il était important de reconnaître la dimension oppressive de ce regard, notamment dans les scènes avec le gorille, où c'est le regard lui-même qui constitue le récit.

En parlant de la vitre, elle procure aussi une dimension très cinématographique, comme un cadre panoramique…

Kartikeya Saxena : Comme du Cinemascope, exactement. Nous avons traité cette vitre comme un écran de cinéma. Chacun de ces enclos avait une mise en scène très distincte, à l'image de différents formats filmiques. Dès les repérages, il suffisait de s'asseoir et d'imaginer ce que ça donnerait à l'écran, d'imaginer même son propre reflet projeté sur la surface. C'est là que j'ai commencé à penser à ma mère – je me surprenais souvent à voir ces animaux à travers son regard, à me demander ce qu'elle aurait remarqué. Ce cadre dans le cadre crée une couche de médiation supplémentaire, depuis laquelle on peut observer les animaux.

La charge du gorille envers vous est l'un des moments les plus marquants du film. Pouvez-vous en parler ?

Kartikeya Saxena : Pour nous, il s'agissait avant tout de restituer une expérience sensorielle authentique. Malgré l'épaisseur de la vitre, j'avais vraiment peur. Il n'était pas question de dissimuler ce moment d'anticipation et de suspense – cette sensation de deux êtres face à face, qui ne se connaissent que dans cet instant de contact visuel. Il était essentiel de préserver le sentiment de ne pas savoir ce qui allait arriver, car dans les documentaires animaliers que j'avais vus, il n'y

a jamais de mystère, jamais d'attente. Pour le conserver, nous avons choisi le point de vue subjectif de ma caméra. Mes mains tremblent, c'est visible à l'image – peut-être encore plus sur grand écran. Nous voulions faire abstraction de toutes les autres personnes présentes dans l'enclos pour nous concentrer sur l'acte de regarder, comme si le public y était lui-même, afin de rester véritablement fidèle à cette expérience phénoménologique : faire face à Kisumu et, finalement, échouer.

Mais arrive-t-il souvent que le gorille se jette sur la vitre ?

Kartikeya Saxena : Oui, cela arrive. Nous avions un accord avec le zoo : si cela arrivait deux fois dans la même journée, on arrêtait le tournage, car c'est éprouvant pour l'animal. Sur trois ou quatre jours de tournage, c'est arrivé deux fois. Jusqu'au dernier jour, où cela s'est reproduit – et nous avons alors décidé d'arrêter.

Shawrya Kumar : Ce qui était aussi étrange, c'est que dans les rushes, on voyait que le gorille semblait plus enclin à accepter la caméra si elle était tenue par une femme plutôt que par un homme. Face à un homme, il se montrait beaucoup plus intimidé.

Kartikeya Saxena : Lors de notre dernière tentative, nous avons décidé de confier la caméra à notre cheffe opératrice Ya Ching Yang. Sa tolérance envers elle était bien plus élevée – dix fois supérieure, je disrais. Il a finalement chargé dans ce cas également, mais il semblait moins menacé.

Il charge également quand les visisteur·euses prennent des photos ?

Kartikeya Saxena : Un gardien est toujours présent pour gérer les grandes caméras. Les téléphones ne le dérangent pas. On m'a expliqué que la lentille frontale d'un objectif lui évoque l'œil d'un autre animal. Mais les touristes photographient et repartent – c'est cette attention soutenue et fixée sur lui qu'il supporte mal. Apparemment, beaucoup de grands singes partagent cette réaction. Chez lui, c'est aggravé par un traumatisme d'enfance : le vétérinaire de son ancien zoo en Autriche était aussi le photographe officiel. Il a appris à associer l'appareil photo à la douleur, et il porte cela avec lui depuis des années. C'est d'ailleurs en résonance avec le propos central du film : ma mère soutient que les animaux sont gouvernés par l'instinct et n'agissent pas à partir de la mémoire ou des émotions. Et pourtant, cela démontre clairement qu'il existe une mémoire, un traumatisme – semblables aux nôtres. Ma mère a son propre traumatisme d'enfance. Lui aussi.

À côté du visuel, il y a aussi la dimension sonore qui joue un rôle important. Le dialogue semble souvent fragmenté, presque comme des bribes de conversation saisies au vol. Il y a une qualité sensorielle profonde dans votre manière de filmer les animaux — on se sent en immersion dans leur espace — et le design sonore est très dense, très texturé, superposant les couches au point de parfois étouffer les voix, rendant les sous-titres nécessaires. Quelle était l'intention derrière cette priorité sensorielle accordée au son plutôt qu'à la clarté du dialogue ?

Kartikeya Saxena : Sur la narration, il ne faisait aucun doute que ce serait une conversation. J'ai grandi avec les documentaires animaliers et je pense que nous en avons tous assez du narrateur omniscient – généralement un homme, qui nous dit comment interpréter les images. Ici, ma mère remet constamment en question mon interprétation des comportements animaux, ce qui permet aux spectateurs et spectatrices de se sentir libres d'être d'accord, de ne pas l'être, ou de forger une troisième opinion. C'était important.

Cette fragmentation cherche aussi à faire coexister deux films : l'un dans l'image, l'autre dans le son, qui parfois se rejoignent et parfois divergent. Ma mère n'existe que dans le son – j'ai décidé de rester strictement dans les murs du zoo pour l'image. Cette voix lointaine ne dicte pas l'interprétation, elle nous en offre une voie, tandis que l'image et le son s'assemblent pour former un troisième film dans l'esprit des spectateur·ices.

Nous ne voulions pas non plus d'un film trop bavard. Au zoo, les gens parlent beaucoup, et leurs commentaires sur les animaux sont parfois pertinents – mais nous avions déjà cette fonction assurée par la conversation enregistrée. Nous avons donc écarté le son direct et travaillé très tôt avec le son en postproduction pour établir des paysages sonores qui

tantôt nous centrent et nous focalisent, tantôt nous enveloppent. C'est conçu comme des vagues : des moments d'immersion spatiale intense, suivis de moments plus concentrés, où l'on peut simplement écouter les voix sans être submergé·e. Et la scène des frappes sur les parois de l'enclos n'aurait pas pu exister sans cette réflexion sur le son dès le montage.

Shawrya Kumar : Le son a été travaillé intensément pendant la phase de montage. Plusieurs séquences ont été formées à partir des expériences de Karthikeya en forêt – cette anticipation de l'apparition d'un animal, qui génère toutes sortes d'émotions. Dans la scène du serpent, des gouttes d'eau créent un rythme que l'on brise ensuite brusquement pour ramener l'attention du public vers la réalité. À mesure que la perception de la mère évolue et que son conditionnement scientifique commence à se fissurer, nous avons pensé qu'on pouvait faire quelque chose de plus organique avec les rythmes de percussion. Karthikeya et moi avons repéré beaucoup de frappes sur les parois dans les rushes du gorille. En assemblant des images de plusieurs jours, nous avons vu qu'on pouvait amplifier l'interaction finale avec Kisumu – ce moment où il comprend que le traumatisme du gorille est trop profond pour lui permettre de coexister avec la caméra. Le rythme que nous avions construit était déjà intéressant, mais le concepteur sonore l'a poussé bien plus loin.

Il y a une ironie poignante lorsque votre mère affirme que la seule différence entre l'humain et l'animal est que ce dernier agit par pur instinct. Elle mentionne avoir ressenti un sentiment de trahison lors de la fuite de ses lapin dans son enfance. Il y a comme un parallèle que l'on ressent avec votre propre départ – est-ce intentionnel ?

Kartikeya Saxena : Je suis vraiment content que vous le souligniez. Nous ne voulions pas que le film se réduise à une réflexion sur la liberté et la captivité. Nous voulions que notre relation – et ma condition de personne vivant loin de chez elle – y soit reflétée. C'est peut-être la dernière pièce du puzzle à être arrivée : ma situation ressemble à celle des animaux, bien que j'aie quitté mon habitat naturel volontairement pour venir étudier si loin. Les animaux du zoo ont été amenés en captivité, mais ils gardent en eux quelque chose de leur vie mystérieuse d'avant, une trace du monde naturel auquel ils appartiennent. En tant qu'étrangère ou étranger à un pays, on apporte aussi une part de soi-même. Ce film était, d'une certaine façon, une manière de me reconnecter avec ma mère. Ce n'est sans doute pas un hasard que, lorsqu'on m'a demandé de réaliser un film en Europe centrale, je me sois naturellement retrouvé au zoo – un environnement familier, lié à mon enfance avec elle. Nous cherchions à laisser les vies animales faire écho aux nôtres, sans pour autant tomber dans l'anthropocentrisme. Nous avons essayé de trouver le juste équilibre car, bien sûr, il y a énormément de projection, c'est le jeu de l'imagination – mais je préfère cela à suivre l'approche conventionnelle du documentaire animalier purement descriptif.

Votre mère semble toujours profondément marquée par le traumatisme d'enfance lié à la fuite de ses lapins. Lorsque vous la consolez en lui disant qu'elle doit « les laisser partir » tout comme elle vous a laissé partir, il y a comme un moment charnière. Pensez-vous que ce film soit une forme de catharsis pour elle ?

Kartikeya Saxena : Je pense que la réponse tient davantage au processus. Pour vous donner un peu de contexte : j'avais les images du zoo, les rushes, et je suis retourné en Inde pour les montrer à ma mère. Elle les a regardés avec moi, en commentant tout – et nous enregistrions tout, comme dans cette conversation. Souvent, elle contestait mon interprétation. Parfois, elle me signalait un comportement que je n'avais même pas songé à filmer, ou s'interrogeait sur mes gros plans abstraits de la peau d'un animal. Son regard était vraiment différent du mien. À partir de ces enregistrements, j'ai écrit un script, puis nous l'avons enregistré comme une conversation.

Ce qui m'a frappé, c'est que l'histoire des lapins est revenue quatre ou cinq fois dans ses commentaires. Je la connaissais depuis longtemps – elle était tellement familière que l'idée de l'inclure dans le film ne m'avait même pas traversé l'esprit. Et puis j'ai réalisé qu'elle en était encore marquée aujourd'hui. Parfois, en filmant vos proches avec cette distance, vous apprenez quelque chose de nouveau sur eux. Quant aux larmes à la fin du film – elles se sont produites pendant l'enregistrement. Il y avait des moments où ma mère pensait jouer un personnage, mais où la frontière se brouillait. J'ai d'abord hésité à conserver ce moment, car elle avait rompu le cadre de la fiction pour dire quelque chose de très personnel. Mais quand nous l'avons revu ensemble, nous étions tous les deux convaincus.

Shawrya Kumar, comment avez-vous travaillé avec autant de rushes ?

Shawrya Kumar : C'était assez difficile. Il y avait environ quarante heures – ce n'est pas énorme, mais c'est beaucoup à la fois. J'apprends encore mon métier. Je suis très reconnaissant d'avoir eu de bons·nes enseignant·es et une collaboration aussi riche. Au début, je n'avais aucune idée de ce que je faisais. J'ai passé deux ou trois semaines à regarder ces images sans trouver d'entrée. J'ai passé beaucoup de temps sur des grenouilles en train de se reproduire, parce que c'était la seule chose que je me voyais monter en quelque chose de cohérent. La première consigne que Kartikeya m'avait donnée était de chercher dans les images des thèmes de maternité et de relation mère-enfant – mais je ne voyais que des animaux. (rires)

Quand le script est arrivé, c'était peut-être une semaine ou dix jours avant la date limite pour projeter le film ; c'était de la folie : on a dû monter le film en dix jours. C'était une leçon d'humilité car, honnêtement, j'avais l'impression que nous n'avions rien parce qu'il n'y avait pas d'histoire. Mais ensuite, c'était magique de voir comment tous les animaux s'assemblaient, reliés par un fil conducteur aussi magnifique. Après la première projection à l'école, le film a encore évolué. Nos professeur·es nous ont beaucoup aidés, nous avons montré le film à des ami·es de Karthikeya pour tester ce que nous parvenions à communiquer. À partir de là, nous l'avons rendu plus efficace, nous avons essayé de l'étoffer et de l'enrichir.

Monter un film sans récit linéaire, c'est une liberté particulière ?

Shawrya Kumar : C'est libérateur et effrayant à la fois. On crée quelque chose à partir de presque rien, en apparence – mais ça ouvre un terrain de jeu immense. C'est le vrai privilège d'avoir travaillé sur ces images. J'ai beaucoup aimé monter la scène des grenouilles, les séquences avec Kisumu aussi – c'était la partie la plus difficile à monter, mais la plus intense, parce qu'on a vraiment pu s'affranchir des codes du documentaire animalier classique.

C'était vraiment une excellente collaboration. Karthikeya était toujours ouvert aux nouvelles idées et il apportait constamment de l'énergie dans le processus et insufflait beaucoup d'enthousiasme – ce qui est précieux, car on peut très facilement s'épuiser ou se lasser lors de la phase de montage.

Kartikeya Saxena : Sur le plan plus technique, on passait beaucoup de temps à simplement aimer les images. Je suis aussi chef opérateur, pas sur ce film, mais j'ai ce regard sur les rushes. Nous avons établi des codes couleur très rigoureux pour naviguer dans les quarante heures, en classant chaque moment par thème, image ou son, sans idées préconçues sur la façon de les assembler. Le zoo est un lieu de tournage indulgent d'une certaine façon, car les comportements animaux sont malheureusement répétitifs – nous savions à quelle heure ils allaient faire quoi, ce qui nous laissait la possibilité de revenir et de faire mieux. Dans le montage, il a fallu aussi éliminer beaucoup de choses – par exemple, une scène avec un alligator que nous aimions beaucoup, mais qui ne s'intégrait pas à notre langage visuel. Le montage, c'est beaucoup de renoncements.

Le film se clôt sur un magnifique portrait en noir et blanc de votre mère dans la forêt, suivi d'un générique de fin sur un gros plan de crocodile. Pourquoi avoir choisi de passer au noir et blanc pour ces derniers instants si intimes ?

Kartikeya Saxena : Il nous semblait intéressant que le public puisse enfin mettre un visage sur la voix de ma mère. La photographie était en noir et blanc – c'est ainsi qu'elle existait. Nous avons décidé d'en faire un signal de clôture. Au générique, les animaux devaient appartenir à cet univers, donc le zoo de Prague apparaît lui aussi en noir et blanc. Jusque-là, nous avions méticuleusement instauré une distance entre la mère et le fils, entre l'image et le son — puisque ma mère n'existe que par le son — que nous voulions enfin suggérer une forme de rencontre entre ces deux mondes ; c'est une façon de suggérer que le monde de ma mère a finalement rejoint le mien ici. Le film entier est construit sur cette tension entre là-bas et ici, entre image et son. Ce basculement final est une manière de laisser les deux mondes se rejoindre, un instant.

Pouvez-vous nous parler de vos parcours et de vos projets ?

Kartikeya Saxena : Ce film a été réalisé dans le cadre de mes études à la FAMU de Prague, où nous sommes tous les deux

inscrits, ainsi que notre cheffe opératrice. Nous sommes en dernière année. Il me reste un film de fin d'études à tourner en Inde – un docu-fiction hybride sur les relations entre humains et léopards, dans le contexte du folklore et de la mythologie locales. J'imagine un film à l'atmosphère forte, avec des images puissantes et un son qui offre une lecture presque magique des images à travers la tradition orale.

J'ai également un long métrage de fiction en développement que j'aimerais poursuivre une fois mes études terminées. Au départ, c'était une fiction et nous avions l'intention de retourner sur les lieux du tournage pour filmer davantage l'atmosphère. C'est un film qui se déroule dans un sanctuaire de vie sauvage en Inde — un film écologique. Mais cette zone – une réserve naturelle avec des arbres vieux de cinq à six cents ans – n'existe plus : le gouvernement indien y a approuvé la construction d'une immense centrale nucléaire. Nous avions filmé dans des lieux boisés, des sortes de bosquets sacrés avec des arbres ancestraux, et ils ont tout simplement disparu. Pendant longtemps, je ne savais pas quoi faire de ce matériau. Pour donner un sens à cette absence, je pense que nous allons transformer le projet en un hybride entre documentaire et fiction. L'idée est d'assumer pleinement ces manques dans le récit et de suggérer l'idée d'un film écologique qui est lui-même marqué, d'une certaine manière, par une perte écologique.

Après mes études, j'aimerais rester à Prague quelque temps, explorer l'industrie européenne, avant de rentrer en Inde – parce que c'est là que j'imagine faire des films.

Shawrya Kumar : Je suis aussi en dernière année d'études. J'aime écrire, trvailler sur le montage, le son – et développer des idées. Avant, je travaillais dans le développement de projets à Mumbai. Je vais donc poursuivre dans cette voie, en espérant trouver une plateforme ici en Europe pour les défendre. Et j'aimerais aussi fonder une structure de production.

De Kartikeya Saxena; avec Rashmi Saxena; Inde, République tchèque; 2026; 26 minutes.

Malik Berkati, Nyon

© j:mag Tous droits réservés



— Amma, Do Giraffes Cry? de Kartikeya Saxenalmage courtoisie Film and TV School (FAMU) Prague



— Amma, Do Giraffes Cry? de Kartikeya Saxenalmage courtoisie Visions du Réel



— Amma, Do Giraffes Cry? de Kartikeya SaxenaImage courtoisie Film and TV School (FAMU) Prague

Datum: 08.05.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 18'288 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5a883ace-b690-4b7b-a316-46388c998eee
Coupure Page: 1/1

Queer Coyote

NATHAN LETORÉ

«Bouchra» X Dans le premier long métrage de Meriem Bennani, des animaux animés servent à ruser pour représenter les amours lesbiennes.

En mai, le Spoutnik genevois présente en primeur
Bouchra, premier long métrage d'animation de Meriem Bennani (coréalisé par Orian Barki), avant sa sortie en juin et après un focus sur la cinéaste à Visions du Réel. Celle-ci, artiste marocaine vivant à New York, s'est fait connaître avec une minisérie d'animation sur internet évoquant le confinement (2 Lizards, 2020). Les histoires humaines y étaient déjà racontées par le biais d'animaux anthropomorphisés.
Exit les péripéties du Covid: dans Bouchra, la réalisatrice s'intéresse à la sexualité lesbienne dans un monde musulman qui en refoule, voire en interdit, la représentation. Le film se présente comme une autofiction animée, Bouchra étant une jeune cinéaste d'origine marocaine qui vit maintenant à New York. Durant l'écriture d'un film sur un coming out que ses parents ont mis neuf ans à digérer, elle se met à dialoguer avec sa mère sur ce processus d'acceptation. Passé et présent s'entremêlent, et les scènes vues à l'écran réapparaissent au story-board à l'instant d'après.
Ici, le recours à des animaux (un coyote pour Bouchra) n'a rien à voir avec la mignardise des studios Disney. Peut-être renoue-t-il plutôt avec le geste rusé d'Esope et de La Fontaine, qui permet de jouer plus librement avec la question de la représentation? Toujours est-il que l'animation n'y est pas prétexte à triturer les formes mais plutôt à intensifier les jeux de lumière et les contrastes de couleurs (on croit par moments à un retour à la folie des néons du cinéma des années 1980). En resserrant la focale sur le rapport mère-fille, les cinéastes évitent par ailleurs l'écueil de bien des fictions sur des jeunes filles opprimées par une société patriarcale à destination des publics occidentaux. Bouchra s'impose finalement en prenant au sérieux ses personnages et leur situation, sans ironie facile ni racolage thématique.

A l'affiche en mai au Spoutnik (di 10, me 13 et ve 22 à 20h30), puis sortie romande dès le 10 juin, à Genève (Grütli) et Lausanne (Cinématographe). Séance en présence des cinéastes, ve 29 mai à 20h45 aux Cinémas du Grütli, qui proposent aussi un focus de cinq films autour de Bouchra du 10 au 30 juin.



2 LIZARDS PRODUCTION

Datum: 08.05.2026

ICTjournal



ICT Journal
8005 Zürich
044/ 355 63 63
https://www.ictjournal.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'530
Parution: mensuel

Page: 26
Surface: 55'278 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8c4d05a8-d91a-4393-99e1-245869fb387a
Coupure Page: 1/2

Swissgrid sacré Master of Swiss Web

Joël Orizet (traduction/adaptation ICTjournal)

«Swissgrid 24/7» a remporté le titre de Master of Swiss Web 2026. Le projet a été développé par Cando. Le Goldbach Crossmedia Award revient à Brack Alltron, tandis que le prix du public est attribué à l'Association de soutien aux enfants atteints de maladies rares.

Le Master of Swiss Web 2026 est connu: lors de la cérémonie des Best of Swiss Web qui a eu lieu le 16 avril à Dübendorf, dans l'agglomération de Zurich, «Swissgrid 24/7» a été désigné meilleur projet web suisse de l'année. Il a été développé par Cando pour Swissgrid. En plus de cette récompense, le projet a également remporté deux fois l'or, dans les catégories «Technology» et «User Experience».

Verdict du jury - catégorie «Technology»

«Swissgrid 24/7 rend visible le travail invisible derrière le réseau électrique suisse. La solution visualise en temps réel les processus du réseau à haute tension. Le jury salue notamment la visualisation interactive de la carte du réseau. Par ailleurs, le traitement de millions de points de données issus de neuf systèmes sources critiques constitue un défi relevé avec brio.»

Verdict du jury - catégorie «User Experience»

«Swissgrid 24/7 rend les processus du réseau électrique suisse transparents et offre une vision quasi en temps réel de son état. Le site web permet de visualiser de manière claire et structurée un volume massif de données grâce à des animations, comme si l'on disposait d'un centre de contrôle dans la poche. Malgré l'abondance de données, il est facile d'accéder rapidement et intuitivement aux différentes vues. Cette tâche complexe a été résolue de manière très convaincante.»

Goldbach Crossmedia Award pour Brack Alltron

Pour la neuvième fois, le Goldbach Crossmedia Award a également été remis lors de la cérémonie. L'or revient à la campagne «Brack Super League - Unboxing Football», réalisée par Brinkertlück & Mediaschneider pour Brack Alltron. L'argent est attribué à «100 ans Migros», porté par Migros Supermarché avec Wirz Group, ESE Agency, Teil.ch, Tit-Pit, Jeff Zürich, Suki, Mutabor Design, Apps with Love et Dentsu Switzerland. Le bronze distingue la campagne «Le match de ta vie» du Fonds de sécurité routière, réalisée par Family.
Le prix du public, offert par Goldbach, a été attribué à la campagne «Du bisch mir wichtig - Herzenssong über Geschwisterliebe» de l'Association de soutien aux enfants atteints de maladies rares, réalisée par Manuela Stier.

LES GAGNANTS PAR CATÉGORIE ▪ Brand Experience: «Grittibänz im Benz – Migros» (ESE Agency pour Migros Supermarché) ▪ Business: «Switzerland Travel Centre – Relaunch» (Unic pour Switzerland Travel Centre) ▪ Creativity: «acsono.com» (Bold pour Ascono) ▪ Digital Commerce: «Bettybossi.ch» (Unic, Convotis Schweiz, Digital Innovation Lab, pour Betty Bossi, division de la Coop Société coopérative) ▪ Innovation: «Agridata.ch: espace de données pour le secteur agroalimentaire» (TI&M pour l'Office fédéral de l'agriculture) ▪ Marketing: «AXA "Keep on Kicking"» (Publicis Zürich, Mindshare, pour Axa) ▪ Performance Campaigns: «Des mesures digitales pour le match de la vie» (Blueglass Interactive pour Transfusion CRS Suisse) ▪ Productivity: «Echo Charlie» (développé en interne par Echo Charlie) ▪ Public Value: «Plural – plateforme de participation démocratique» (Plural avec Sitewerk et Dreipol) ▪ Technology: «Swissgrid 24/7» (Cando pour Swissgrid) ▪ User Experience: «Swissgrid 24/7» (Cando pour Swissgrid)

Datum: 08.05.2026

ICT Journal
8005 Zürich
044/ 355 63 63
https://www.ictjournal.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'530
Parution: mensuel

Page: 26
Surface: 55'278 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8c4d05a8-d91a-4393-99e1-245869fb387a
Coupure Page: 2/2



IMAGE: EDUARD MELTZER PHOTOGRAPHY L'équipe du projet «Swissgrid 24/7» a décroché le titre de Master of Swiss Web 2026.

Date: 08.05.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
7a4a2607-b4ba-4f94-b910-a71250f36858
Coupure Page: 1/2

Queer Coyote

08.05.2026 Nathan Letoré

Dans le premier long métrage de Meriem Bennani, Bouchra, des animaux animés servent à ruser pour représenter les amours lesbiennes.

En mai, le Spoutnik genevois présente en primeur Bouchra, premier long métrage d'animation de Meriem Bennani (coréalisé par Orian Barki), avant sa sortie en juin et après un focus sur la cinéaste à Visions du Réel. Celle-ci, artiste marocaine vivant à New York, s'est fait connaître avec une minisérie d'animation sur internet évoquant le confinement (2 Lizards, 2020). Les histoires humaines y étaient déjà racontées par le biais d'animaux anthropomorphisés.

Exit les péripéties du covid: dans Bouchra, la réalisatrice s'intéresse à la sexualité lesbienne dans un monde musulman qui en refoule, voire en interdit, la représentation. Le film se présente comme une autofiction animée, Bouchra étant une jeune cinéaste d'origine marocaine qui vit maintenant à New York. Durant l'écriture d'un film sur un coming out que ses parents ont mis neuf ans à digérer, elle se met à dialoguer avec sa mère sur ce processus d'acceptation. Passé et présent s'entremêlent, et les scènes vues à l'écran réapparaissent au story-board à l'instant d'après.

Ici, le recours à des animaux (un coyote pour Bouchra) n'a rien à voir avec la mignardise des studios Disney. Peut-être renoue-t-il plutôt avec le geste rusé d'Esope et de La Fontaine, qui permet de jouer plus librement avec la question de la représentation? Toujours est-il que l'animation n'y est pas prétexte à triturer les formes mais plutôt à intensifier les jeux de lumière et les contrastes de couleurs (on croit par moments à un retour à la folie des néons du cinéma des années 1980).

En resserrant la focale sur le rapport mère-fille, les cinéastes évitent par ailleurs l'écueil de bien des fictions sur des jeunes filles opprimées par une société patriarcale à destination des publics occidentaux. Bouchra s'impose finalement en prenant au sérieux ses personnages et leur situation, sans ironie facile ni racolage thématique.



Date: 08.05.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
7a4a2607-b4ba-4f94-b910-a71250f36858
Coupure Page: 2/2

"Bouchra". LIZARDS PRODUCTION

Datum: 08.05.2026

LE CAFETIER
JOURNAL DES CAFETIERS, RESTAURATEURS ET HOTELIERS ROMANDS

Le Cafetier
1205 Genève
022/ 329 97 47
https://www.lecafetier.net/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 7'000
Parution: hebdomadaire

Page: 1
Surface: 13'432 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: efe0b0b6-efc2-42ab-b830-36588e118a79
Coupure Page: 1/1

Un Salon des bons vivants à Nyon

M. M.

Nyon est une ville riche en événements. À peine le festival Visions du Réel a-t-il tiré le rideau que c'est au Salon des bons vivants d'investir la Salle communale de Perdtemps du 7 au 10 mai.
La deuxième édition de ce salon invite ses visiteurs à célébrer le meilleur de notre terroir dans une ambiance conviviale et festive. Durant quatre jours, gourmets et amateurs de concerts live pourront donc se régaler, savourer des délices locaux et déguster des vins de la région tout en écoutant de la musique.

L'occasion parfaite pour se retrouver en famille ou entre amis et profiter d'une expérience culturelle et épicurienne. Ce salon s'inscrit dans la continuité du Festival du Vin, lancé en 2020.

L'entrée est au prix de CHF 20.-Billets à télécharger : https://salondesbonsvivants.ch/billetterie/



Date: 09.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be31c4f4-7b7d-41dd-a803-c46ae0111203
Coupure Page: 1/9

Abo Insolite au cinéma de Nyon –

«Gribouille», le chat cinéphile qui fait fondre le public du Capitole

09.05.2026 Marine Dupasquier Texte ,

La chatte tricolore a élu domicile au cinéma de Nyon il y a onze ans. Elle est devenue la mascotte des spectateurs et des festivaliers de Visions du Réel. Rencontre.

En bref:

Gribouille, chatte tricolore de seize ans, règne sur le cinéma Capitole de Nyon depuis 2015.

Sa propriétaire initiale avait reconnu que Gribouille avait «choisi» le cinéma comme nouvelle demeure.

La chatte souffre d'un dérèglement thyroïdien coûteux, financé grâce à la générosité des clients.

Lors du festival Visions du Réel, elle a surgi derrière l'écran, déclenchant l'hilarité de toute la salle.

Au 10 Downing Street, il y a Larry, le souricier en chef du premier ministre britannique. À Nyon, le cinéma Capitole a lui aussi sa mascotte: Gribouille. En ce mardi de mai à la grisaille tenace, la chatte tricolore de 16 ans somnole dans un fauteuil rouge vif. Imperturbable, elle attend la séance de 15 h 15.

Autour d'elle, les habitués s'attendrissent. «Il est extraordinaire, ce chat. C'est unique», glisse un spectateur. Une dame lui caresse la tête. Gribouille savoure.

Son règne au Capitole a commencé en 2015. À l'époque, elle appartient à la voisine du premier étage. Mais très vite, la minette prend ses habitudes devant le cinéma, puis à l'intérieur. «Elle venait se frotter contre moi quand j'étais dehors, puis elle est entrée sans crainte. Un soir, elle s'est installée… et n'est plus repartie», raconte avec tendresse Adel Ben Farhat, le gérant.

«Gribouille» vous a choisis»

Un jour, presque comme une évidence, sa propriétaire se résigne: «Elle vous a choisi.» Elle déménagera peu après. Gribouille, elle, ne bougera plus.

Depuis, elle s'est imposée comme une figure des lieux. «D'une gentillesse infinie», selon son maître adoptif, mais dotée d'un sacré caractère. «Il y a deux ans, un jeune chat qui avait osé venir devant le cinéma a ramassé une raclée, rit Adel Ben Farhat. J'ai filmé la scène: Gribouille tapait contre les vitres, toute hérissée. J'ai ouvert la porte et elle est sortie comme une flèche pour le choper! Je n'ai entendu qu'un hurlement.»

Aujourd'hui, le rival a grandi et tente de s'imposer à son tour. «Elle a perdu de son territoire de chasse, mais dans le cinéma elle reste la reine!»

Au quotidien, Gribouille est libre comme l'air. Elle circule à sa guise grâce à une chatière, entre la salle obscure et les terrasses environnantes.

«Gribouille» souffre d'hyperthyroïdie

Madame a un appétit d'ogre et s'envoie facilement deux boîtes de pâtée par jour. «Elle mange énormément sans prendre de poids, c'est un symptôme directement lié à un dérèglement de la thyroïde dont elle souffre depuis quelques années», précise son maître. Ses médicaments coûtent une centaine de francs par mois.

Sur le comptoir trône ainsi une cagnotte, ornée d'un polaroïd de la star. «Les clients sont très généreux, ça nous aide énormément», confie le gérant.

En 2017, lors d'un cambriolage, les voleurs avaient emporté la tirelire de Gribouille. «Comme ils n'ont rien trouvé dans la nôtre, ils ont pris la sienne, avec tout son contenu et ses documents, se souvient son maître. C'était dégueulasse. Mais la réaction des gens les jours suivants a été incroyable: on a reçu de la nourriture, des bons d'achat…»

Ces derniers temps, la chatte a pris de l'âge et se montre un peu moins vaillante qu'autrefois. Rien qui n'entame son goût pour la compagnie et le septième art. «Elle aime le cinéma, sans doute. Mais surtout les gens. Avec certaines personnes, elle va directement vers elles et se pose sur leurs genoux comme si elle était chez elle.»

La star de Visions du Réel

Comme durant la 57e édition de Visions du Réel, où elle déambulait volontiers parmi les festivaliers. La manifestation s'est achevée le 26 avril et, avec elle, la frénésie. La cinéphile à moustaches a retrouvé sa routine et un peu de calme.

En évoquant le festival de films, le gérant revient avec amusement sur une scène: «Elle adore se glisser derrière l'écran, car il y fait chaud près des ventilations. Ce jour-là, la salle était pleine. Claude Ruey (ndlr: ancien président de Visions du Réel et ancien conseiller d'État) était en train de dire son discours sur scène quand, soudain, Gribouille a surgi et s'est étirée en pleine lumière. Toute la salle a éclaté de rire. Un chat qui sort d'un écran de cinéma, ce n'est pas courant!»

Impossible pour Adel d'envisager la suite sans elle. «Je n'ai pas envie d'y penser. Certains m'ont demandé s'il y aura un autre chat après, mais jamais de la vie. On ne va pas aller chercher un chat pour l'amener ici, ça n'aurait rien à voir. Gribouille, elle, a tout fait pour s'imposer et venir s'installer chez nous.»

Date: 09.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be31c4f4-7b7d-41dd-a803-c46ae0111203
Coupure Page: 3/9



La chatte Gribouille habite depuis onze ans au cinéma Capitole à Nyon, après s'y être imposée d'elle-même. Elle est devenue la mascotte des spectateurs. Odile Meylan

Date: 09.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be31c4f4-7b7d-41dd-a803-c46ae0111203
Coupure Page: 4/9



Adel Ben Farhat, le gérant des deux salles, est fou de sa Gribouille. «Je ne lui impose rien», insiste-t-il. Odile Meylan

Date: 09.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be31c4f4-7b7d-41dd-a803-c46ae0111203
Coupure Page: 5/9



Depuis onze ans, Gribouille veille sur le cinéma Capitole. Un clin d'œil parfait quand les deux salles rendent hommage aux réalisateurs italiens Sergio Leone et Federico Fellini: Leone signifie «lion» en italien, tandis que Fellini sonne presque comme «félin». À quand une salle «Gribouille»? Odile Meylan

Date: 09.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be31c4f4-7b7d-41dd-a803-c46ae0111203
Coupure Page: 6/9



Les spectateurs du cinéma Capitole soutiennent généreusement Gribouille et ses soins médicaux grâce à une tirelire installée au comptoir. Odile Meylan

Date: 09.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be31c4f4-7b7d-41dd-a803-c46ae0111203
Coupure Page: 7/9



Gribouille a jeté son dévolu sur un siège au beau milieu de la salle Leone. Elle y attend tranquillement les spectateurs, probablement à l'affût d'un voisin de place pour quelques caresses. Odile Meylan

Date: 09.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be31c4f4-7b7d-41dd-a803-c46ae0111203
Coupure Page: 8/9



Gribouille aime s'étendre dans les escaliers du cinéma Capitole, où elle observe avec attention les allées et venues des spectateurs. Elle est une gardienne aussi paisible que vigilante. Odile Meylan

Date: 09.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

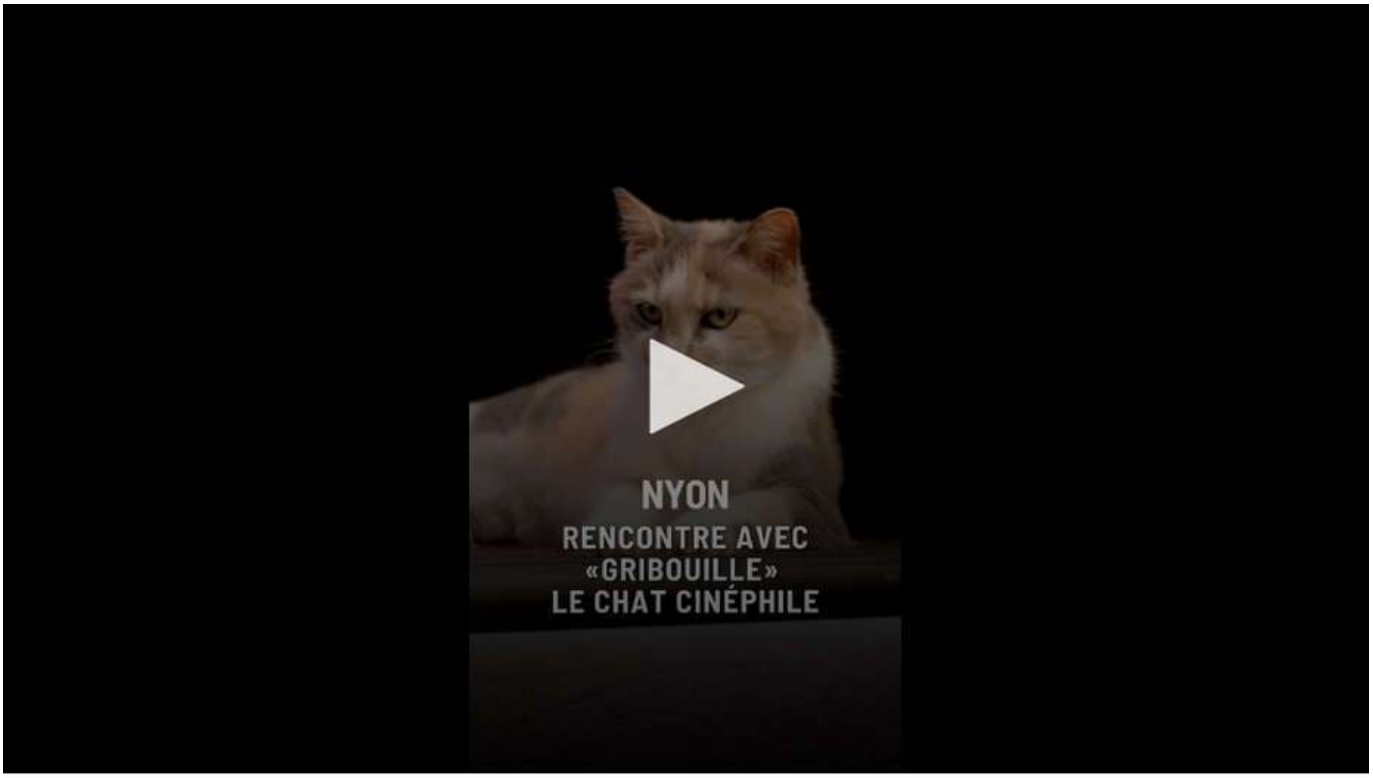
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be31c4f4-7b7d-41dd-a803-c46ae0111203
Coupure Page: 9/9



«Gribouille», la mascotte du cinéma de Nyon: Cette chatte tricolore de 16 ans s'est imposée toute seule dans les lieux après avoir suivi le gérant à l'intérieur du cinéma... et n'est jamais repartie.

Datum: 09.05.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 79'992 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7769187d-393e-4f7d-bbe0-516b0a3bbb17
Coupure Page: 1/3

«Gribouille» le chat cinéphile fait fondre le public du Capitole

Marine Dupasquier Texte Odile Meylan Photos

Une chatte tricolore a élu domicile au cinéma de Nyon il y a onze ans. Elle est devenue la mascotte des spectateurs et des festivaliers de Visions du Réel. Rencontre.

Au 10 Downing Street, il y a Larry, le souricier en chef du premier ministre britannique. À Nyon, le cinéma Capitole a lui aussi sa mascotte: Gribouille. En ce mardi de mai à la grisaille tenace, la chatte tricolore de 16 ans somnole dans un fauteuil rouge vif.
Imperturbable, elle attend la séance de 15 h 15.
Autour d'elle, les habitués s'attendrissent. «Il est extraordinaire, ce chat. C'est unique», glisse un spectateur. Une dame lui caresse la tête. Gribouille savoure.
Son règne au Capitole a commencé en 2015. À l'époque, elle appartient à la voisine du premier étage. Mais très vite, la minette prend ses habitudes devant le cinéma, puis à l'intérieur. «Elle venait se frotter contre moi quand j'étais dehors, puis elle est entrée sans crainte. Un soir, elle s'est installée… et n'est plus repartie», raconte avec tendresse Adel Ben Farhat, le gérant.

«Gribouille» vous a choisis»

Un jour, presque comme une évidence, sa propriétaire se résigne: «Elle vous a choisis.» Elle déménagera peu après. Gribouille, elle, ne bougera plus.
Depuis, elle s'est imposée comme une figure des lieux. «D'une gentillesse infinie», selon son maître adoptif, mais dotée d'un sacré caractère. «Il y a deux ans, un jeune chat qui avait osé venir devant le cinéma a ramassé une raclée, rit Adel Ben Farhat. J'ai filmé la scène: Gribouille tapait contre les vitres, toute hérissée. J'ai ouvert la porte et elle est sortie comme une flèche pour le choper! Je n'ai entendu qu'un hurlement.»
Aujourd'hui, le rival a grandi et tente de s'imposer à son tour. «Elle a perdu de son territoire de chasse, mais dans le cinéma elle reste la reine!»
Au quotidien, Gribouille est libre comme l'air. Elle circule à sa guise grâce à une chatière, entre la salle obscure et les terrasses environnantes.

«Gribouille» souffre d'hyperthyroïdie

Madame a un appétit d'ogre et s'envoie facilement deux boîtes de pâtée par jour. «Elle mange énormément sans prendre de poids, c'est un symptôme directement lié à un dérèglement de la thyroïde dont elle souffre depuis quelques années», précise son maître. Ses médicaments coûtent une centaine de francs par mois.
Sur le comptoir trône ainsi une cagnotte, ornée d'un polaroïd de la star. «Les clients sont très généreux, ça nous aide énormément», confie le gérant.
En 2017, lors d'un cambriolage, les voleurs avaient emporté la tirelire de Gribouille. «Comme ils n'ont rien trouvé dans la nôtre, ils ont pris la sienne, avec tout son contenu et ses documents, se souvient son maître. C'était dégueulasse. Mais la réaction des gens les jours suivants a été incroyable: on a reçu de la nourriture, des bons d'achat…»
Ces derniers temps, la chatte a pris de l'âge et se montre un peu moins vaillante qu'autrefois. Rien qui n'entame son goût pour la compagnie et le septième art. «Elle aime le cinéma, sans doute. Mais surtout les gens. Avec certaines personnes, elle va directement vers elles et se pose sur leurs genoux.»

La star de Visions du Réel

Comme durant la 57e édition de Visions du Réel, où elle déambulait volontiers parmi les festivaliers. La manifestation s'est achevée le 26 avril et, avec elle, la frénésie. La cinéphile à moustaches a retrouvé sa routine et un peu de calme.
En évoquant le festival de films, le gérant revient avec amusement sur une scène: «Elle adore se glisser derrière l'écran, car il y fait chaud près des ventilations. Ce jour-là, la salle était pleine. Claude Ruey (ndlr: ancien président de Visions du Réel et ancien conseiller d'État) était en train de dire son discours sur scène quand, soudain, Gribouille a surgi et s'est étirée en pleine lumière. Toute la salle a éclaté de rire. Un chat qui sort d'un écran de cinéma, ce n'est pas courant!»
Impossible pour Adel d'envisager la suite sans elle. «Je n'ai pas envie d'y penser. Certains m'ont demandé s'il y aura un autre chat après, mais jamais de la vie. On ne va pas aller chercher un chat pour l'amener ici, ça n'aurait rien à voir. Gribouille, elle, a tout fait

Datum: 09.05.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 79'992 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7769187d-393e-4f7d-bbe0-516b0a3bbb17
Coupure Page: 2/3

pour s'imposer et venir s'installer chez nous.»

«Certains m'ont demandé s'il y aura un autre chat après, mais jamais de la vie. On ne va pas aller chercher un chat pour l'amener ici, ça n'aurait rien à voir.» Adel Ben Farhat Gérant du Capitole



La chatte «Gribouille» habite depuis onze ans au cinéma Capitole à Nyon, après s'y être installée d'elle-même. Elle est devenue la mascotte des spectateurs.

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 79'992 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7769187d-393e-4f7d-bbe0-516b0a3bbb17
Coupure Page: 3/3



Adel Ben Farhat, le gérant des deux salles, est fou de sa «Gribouille». «Je ne lui impose rien», insiste-t-il.

Datum: 09.05.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 38'809 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9a97f6ee-299a-4bfd-b3a3-dd5b35f42e5c
Coupure Page: 1/2

A Nyon, la reine du cinéma Capitole a quatre pattes et une moustache

Mascotte Arrivée presque par hasard en 2015, «Gribouille» n'a plus quitté les salles de projection. Libre, câline et souveraine, la chatte tricolore est devenue une figure familière des lieux, adorée des habitués comme des visiteurs de Visions du Réel.

Datum: 09.05.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 38'809 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9a97f6ee-299a-4bfd-b3a3-dd5b35f42e5c
Coupure Page: 2/2



Odile Meylan

Date: 04.05.2026

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

Online-Ausgabe

j-mag.ch
1200 Genève
https://j-mag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9b1008b6-5d6d-4c80-88eb-4cabe56e7c6f
Coupure Page: 1/7

VdR 2026 – Spray and Pray de Veneta Androva : propagande, clickbait et spores numériques. Rencontre

04.05.2026 Malik Berkati

Quand un champignon prend la parole, c'est que quelque chose a pourri dans le substrat. Dans Spray and Pray, le court-métrage documentaire spéculatif de l'artiste bulgare Veneta Androva, un humanoïde fongique incarne la machinerie invisible des «sites champignons» – ces milliers de plateformes fantômes qui surgissent, prolifèrent dans l'ombre des algorithmes et disparaissent avant que quiconque ait pu les attraper. Ce choix formel dit beaucoup : face à une économie de la désinformation qui se déploie dans l'opacité des infrastructures numériques, l'animation 3D spéculative devient un outil d'investigation à part entière.

Veneta Androva n'en est pas à son coup d'essai dans cette prospection hybride des coulisses technologiques. Son travail précédent, AIVA, mettait déjà en scène une artiste IA, explorant avec une avance certaine les ambiguïtés de la création artificielle. Avec Spray and Pray – présenté en première mondiale à Visions du Réel 2026 dans la compétition internationale des moyens et courts métrages –, elle pousse plus loin cette méthode à l'intersection de l'enquête documentaire, de la recherche computationnelle et de la forme cinématographique spéculative. Le résultat est un film qui refuse aussi bien le didactisme du documentaire d'exposition que la neutralité feinte du journalisme d'investigation.

Le sujet est aussi précis que vertigineux : l'écosystème bulgare des «mushroom websites», ces fermes de contenus automatisées qui imitent l'apparence de médias légitimes pour mieux monétiser la désinformation via les régies publicitaires. Au cœur du dispositif, la plateforme Share4Pay recrute des particuliers pour disséminer des liens sur les réseaux sociaux contre rémunération, transformant des internautes ordinaires en amplificateur·rices involontaires de propagande. Les thématiques qui circulent ne sont pas choisies au hasard : la peur des personnes LGBTQI+, les récits anxiogènes sur les réfugié·es, l'hostilité à l'égard des institutions européennes. Des contenus calibrés pour maximiser le clic, l'indignation, le partage – et donc les revenus publicitaires. «Orgies de genres inédites dans les rues étasuniennes, les enfants ciblés» : l'un de ces titres, cité dans le film, résume à lui seul la mécanique cynique du sensationnalisme érigé en modèle économique.

Ce qui distingue la démarche d'Androva, c'est la rigueur de sa méthode. Le projet a mobilisé une analyse computationnelle de corpus de titres et d'articles bulgares, en collaboration avec la linguiste Tsvetomila Mihaylova et les modèles de langue du GATE Institute de Sofia – une région linguistique particulièrement exposée aux campagnes d'influence coordonnées, mais paradoxalement sous-représentée dans les systèmes de détection automatique. Les résultats de ces analyses – scores de probabilité de désinformation, détection de texte généré par IA, analyse de sentiment – apparaissent à l'écran comme des étiquettes superposées aux contenus, dans une mise en scène qui rappelle les interfaces de modération algorithmique. Mais Androva refuse d'en faire des preuves : elle les traite comme des «lectures instables» révélant autant les biais des systèmes d'interprétation automatisée que les contenus qu'ils prétendent analyser.

Le film s'organise autour de témoignages de figures aux visages floutés – opérateur·rices de domaines, intermédiaires de l'ad-tech, propagateur·rices rémunéré·es – dont les récits fictifs s'appuient sur des faits vérifiés. L'un d'entre eux, diffuseur de liens, lâche cette phrase qui résonne longtemps après le générique : «Mais dites-moi, quelle information est vraie ? Est-ce que cela existe seulement ?! Comme dit le proverbe : chacun juge par lui-même.» Cette rhétorique du relativisme confortable, de l'auto-absolution par le scepticisme universel, est précisément ce que le film cherche à mettre à nu – non pas pour la condamner moralement, mais pour montrer comment elle s'intègre dans une architecture économique qui en a structurellement besoin.

La forme épouse le fond avec cohérence. L'animation 3D et la narration spéculative ne sont pas des artifices esthétiques : elles répondent à une nécessité à la fois éthique – comment représenter des acteur·rices qui opèrent dans une zone grise diffuse, dont certain·es revendiquent même la légalité de leurs pratiques ? – et épistémologique – comment rendre visible ce qui est structurellement conçu pour rester invisible ? La tension entre trace documentaire et reconstruction médiatisée

n'est pas résolue ; elle est exposée comme telle, miroir exact de l'environnement informationnel que le film examine.

Spray and Pray s'inscrit dans un projet collectif plus large : celui du Pavillon bulgare à la 61e Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise (jusqu'au 22 novembre 2026), conçu comme le quartier général d'un laboratoire de recherche fictif, The Federation of Minor Practices. Aux côtés de Gery Georgieva, Rayna Teneva et Maria Nalbantova, sous la direction de la curatrice Martina Yordanova, Androva contribue à un dispositif qui imagine, depuis un futur proche, les balbutiements d'une imagination politique post-souveraine – une utopie modeste qui commence par regarder lucidement, et sans complaisance, ce que nous avons construit.

Vous continuez votre exploration hybride et ironique de ce qui se cache derrière les infrastructures technologiques, après AIVA, cette artiste IA que vous avez mise en scène bien avant son temps. Comment ce nouveau projet s'inscrit-il dans cette trajectoire ?

Il n'y a pas de lien direct, mais les deux projets touchent à l'IA générative. Au départ, mon projet portait sur une question simple : est-il possible de détecter un texte généré par une machine ? Peut-on le reconnaître ? J'ai travaillé en collaboration avec Tsvetomila Mihaylova, chercheuse en linguistique informatique. Je prévoyais une installation vidéo. À partir de cette question initiale, j'ai commencé à faire des recherches sur les réseaux d'information en Bulgarie et sur la présence de textes générés par IA dans ces espaces. C'est lors de ces recherches que je suis tombée sur des sites web « usines » — des fermes à contenus automatisées — et là, toute ma démarche a bifurqué.

Le lien avec AIVA résidait dans une question centrale : dans quelle mesure développons-nous une IA qui manque totalement de diversité ? C'était le cœur du premier film. Ce nouveau projet traite, lui, d'une forme de désinformation très spécifique : la désinformation identitaire. Lors de mes recherches, j'ai trouvé qu'elle était particulièrement frappante, cohérente, agressive et omniprésente. J'ai senti qu'il était crucial d'en faire quelque chose — elle a un impact politique réel, et on le voit bien au quotidien. C'est peut-être là que réside le lien thématique avec mon autre travail, même si, à vrai dire, je n'y avais pas encore réfléchi ainsi.

Ce qui frappe dans votre approche, c'est une certaine distance ironique qui touche à des choses essentielles qu'on ne perçoit pas toujours. Votre travail est toujours très documenté et se situe à l'intersection entre l'enquête méthodique et la recherche artistique conceptuelle. Comment trouvez-vous l'équilibre entre ces deux mondes ?

Tous mes projets commencent par une longue phase de recherche. Dans ce cas précis, j'ai pu utiliser des modèles développés par le Goethe-Institut à Stuttgart et à Sofia pour tester ces gros titres. Ces modèles ont été spécifiquement entraînés sur le bulgare — une langue extrêmement sous-représentée dans le domaine. Nous avons conduit ces tests avec la linguiste informatique.

Cette phase de recherche, je l'ai intégrée au film : non seulement comme méthode, mais aussi comme matière brute. À l'écran, les résultats de ces tests apparaissent comme une trace médico-légale sur l'image, faisant également office de sous-titres. C'est là qu'intervient la transposition artistique de tous ces matériaux rigoureusement collectés en amont — par la recherche, l'analyse des méthodes, tout ce qui est accessible en ligne. J'ai aussi assisté à diverses conférences sur la désinformation et échangé avec des chercheur·ses spécialisé·es.

J'ai passé deux ans à collecter intensément de la matière. Le personnage principal est volontairement indéterminé et genderfluid. Cette figure a été créée en premier, suivie petit à petit par tous les autres protagonistes du film. Ces derniers ne sont pas identifiables, car il s'agit davantage des rôles qu'ils jouent au sein de l'infrastructure que de leurs personnalités propres. En fin de compte, c'est la figure du champignon qui est tout à fait nette et non floutée.

Cet humanoïde-champignon est à la fois inquiétant et fascinant. Pouvez-vous nous parler de son design ?

C'est un corps humanoïde, indéterminé. Je voulais qu'il soit dépourvu d'organes génitaux, qu'il échappe aux normes hétéronormées — quelque chose d'un peu hors des schémas. Le chapeau du champignon, c'est assez évident : c'est de là que viennent les spores, c'est de là que l'information se diffuse. Je voulais aussi qu'il possède un trait attirant, d'où ses

lèvres pulpeuses.

Et ces yeux jaunes-or — ils hypnotisent…

Exactement. Je voulais que le personnage exerce une force d'attraction, parce que c'est ainsi que fonctionne le clickbait. Ça t'attire, ça déclenche une émotion, c'est immédiat. Ça ne doit pas être repoussant — au contraire : au premier regard, cela éveille la curiosité ou séduit. C'est précisément ce que je cherchais à incarner dans ce personnage.

Les autres personnages — sans visage — semblent très précis dans ce qu'ils racontent. Comment avez-vous procédé pour les construire ?

Je dois m'expliquer un peu. Tous les personnages sont construits — fondés sur des faits, des données et des témoignages que j'ai collectés, dont celui d'une personne ayant travaillé pour ce réseau. J'ai moi-même mené une expérience pendant mes recherches : j'ai créé un site de ce type et archivé des centaines de gros titres. C'était un long processus. J'ai ainsi appris de l'intérieur le fonctionnement de cette plateforme, son système de « Share4Pay » — partager contre rémunération — et ce que l'on demande aux micro-travailleur·ses pour qu'ils·elles touchent quelques centimes. À petite échelle, on ne gagne quasiment rien. Mais si l'on possède des groupes sur des plateformes comme Facebook, on peut réellement s'en servir pour générer un second revenu.

Tous les autres personnages sont documentés via des méthodes d'OSINT (renseignement en sources ouvertes). Ils sont présentés par un langage système indiquant leur fonction et une adresse e-mail anonymisée — des adresses réelles, appartenant à des personnes ayant effectivement enregistré ces sociétés, informations accessibles en ligne. Toutes les interviews sont ensuite scénarisées, interprétées par moi, avec des voix synthétiques apposées par-dessus. Chaque personnage possède ainsi sa propre voix.

Mais pour ce qu'ils racontent — avez-vous repris des éléments réels ou avez-vous inventé ces témoignages ?

Prenons l'exemple du PDG de l'entreprise qui détient la plateforme publicitaire : c'est une histoire entièrement documentée. Je sais exactement quand et où l'entreprise a été enregistrée, comment la plateforme fonctionne, comment les annonces opèrent. Ces sociétés n'ont apparemment aucun antécédent judiciaire — tout cela semble légal.

Je fais parler cette personne telle que je l'imagine, mais mon but n'était pas de dire « cette personne est coupable ». L'idée, c'était de montrer que tout semble en ordre, dans une zone grise où personne ne porte la responsabilité. La responsabilité est sciemment diluée. C'est le système. C'est pourquoi l'identité des individus était secondaire pour moi. Ce qui comptait : comment est-ce possible ? Comment ça marche ? D'où vient l'argent ?

L'un des utilisateurs qui diffusent ces sites remarque qu'il ne sait pas vraiment si le contenu est réel, en disant : « Mais dis-moi, quelles nouvelles sont vraies ? Est-ce que ça existe seulement ?! Comme on dit : chacun décide pour soi-même. » Il utilise cela pour se dédouaner de toute culpabilité. Pensez-vous que cette réalité subjective est le plus grand mal de notre époque ?

C'est terrifiant. Cette expression — « chacun·e décide pour soi-même » — est devenue courante en Bulgarie pendant la pandémie, portée par une campagne de désinformation très agressive contre les vaccins, qui a été extrêmement efficace. C'est pour ça que je l'ai intégrée au script : pour moi, c'était le début de ce phénomène, qui a coïncidé avec l'essor de l'IA générative. Aujourd'hui, ces campagnes de propagande et de désinformation sont pratiquement impossibles à endiguer.

Ce sentiment de réalité devient si fragile que cela ne fait que renforcer le besoin de s'orienter dans le flux d'informations. Je pense que le plus grand défi aujourd'hui est de rester sensible tout en gardant confiance en sa capacité à distinguer le réel du non-réel.

Beaucoup de messages délivrés par le Champignon concernent les questions de genre, l'Europe et les réfugiés. Ces thèmes sont-ils particulièrement présents ou sensibles en Bulgarie en ce moment ?

J'ai d'abord observé quels contenus étaient diffusés. En 2022-2023, quand j'ai commencé mes recherches, c'était le pic de ces fermes à contenus — puis la tendance s'est atténuée à mesure que d'autres structures sont apparues. La désinformation identitaire était alors la plus prégnante, massive et constante : environ 60 % des gros titres étaient liés à une question d'identité, ethnique ou de genre. Les migrations et le genre étaient les thèmes dominants. Ce dernier était déjà central quelques années plus tôt avec la Convention d'Istanbul (premier traité international juridiquement contraignant qui crée un cadre légal complet pour protéger les femmes contre toutes les formes de violence ; N.D.A.), qui avait fait l'objet d'une immense campagne de propagande. Ce qu'on observe aujourd'hui est en partie les répercussions de cette propagande sur le genre, couplé à ce « package » de désinformation identitaire.

Cela fonctionne partout de la même manière, pas seulement en Bulgarie ou en Europe — parce que la peur de l'étranger, de l'autre différent, est apparemment quelque chose de fondamental. L'extrême droite et les politiciens populistes l'exploitent de manière très ciblée, et on en voit les résultats. Pour moi, il y avait une urgence : ce n'était pas nouveau, ça ne s'arrêtait pas, et je savais que cela produirait des effets négatifs. On le voit aujourd'hui. En Bulgarie comme en Allemagne — avec toutes les coupes budgétaires actuelles, les premiers projets supprimés sont ceux liés à l'égalité et ce genre de thématiques. On voit ce qui se passe aux États-Unis… Je crains que tout cela ne soit balayé.

L'écran est saturé d'informations – des lignes de code, des labels comme « créé par l'IA » ou « désinformation », et divers scores. Pouvez-vous nous parler du rôle de ces métadonnées dans le film ?

Ce sont des résultats de tests réels, issus des recherches menées avec les modèles du Goethe-Institut, entraînés spécifiquement sur la désinformation bulgare. Ces tests se rapportent directement aux titres que l'on lit à l'écran — ceux que prononce le Champignon.

Cela dit, ils ne sont pas là pour servir de preuve. Au contraire, parce que dans ce jeu de la détection, c'est un peu le jeu du chat et de la souris : l'IA générative évolue extrêmement vite, alors que tous les mécanismes pour la détecter sont trop lents. On ne peut que faire des suppositions, exprimées en pourcentages de probabilité : « il y a 92 % de chances que ce soit généré par une machine. » Mais aujourd'hui, presque tout texte est hybride — entre l'humain et la machine — ce qui rend l'identification encore plus difficile.

Ensuite, il y a eu les tests sur le sentiment (l'analyse de la tonalité), qui étaient sensibles au langage utilisé — un langage qui emploie des formulations anxiogènes. Et enfin, il y avait un test sur le contenu de la désinformation, qui se concentrait sur l'accroche, la manière dont le clickbait est formulé et la structure globale. Tout cela représentait plutôt un niveau d'incertitude supplémentaire.

Lorsque l'on met des textes fouillés dans des détecteurs d'IA, souvent ils indiquent que le texte a été produit par une IA avec pour motif : « c'est trop bien documenté »…

(rires) Il y a énormément de débats là-dessus. Ce qui est passionnant, c'est que l'IA elle-même est traversée de biais immenses. « C'est très bien documenté, donc c'est généré par une machine » : c'est un préjugé — un·e humain·e peut très bien avoir écrit cela.

Il y a aussi des particularités purement techniques : si un détecteur d'IA a été entraîné avec 80 % de textes générés et seulement 20 % de textes humains alors la machine aura tendance à classer presque n'importe quoi comme étant généré par une IA. La recherche s'interroge beaucoup sur les données d'entraînement : faut-il du synthétique, et en quelle proportion ? Trop de synthétique crée des biais… C'est un domaine immense. On ne pourra probablement pas suivre le rythme. Il nous faut développer d'autres types de capteurs pour réussir à nous orienter.

Pensez-vous que l'art puisse aider ?

L'art peut faire ce qu'il a toujours fait : transformer tout cela en sujet de réflexion. Ou simplement sensibiliser.

De Veneta Androva; Support Machine Learning : Tsvetomila Mihaylova; Bulgarie; Allemagne; 2026; 16 minutes.

Malik Berkati, Nyon

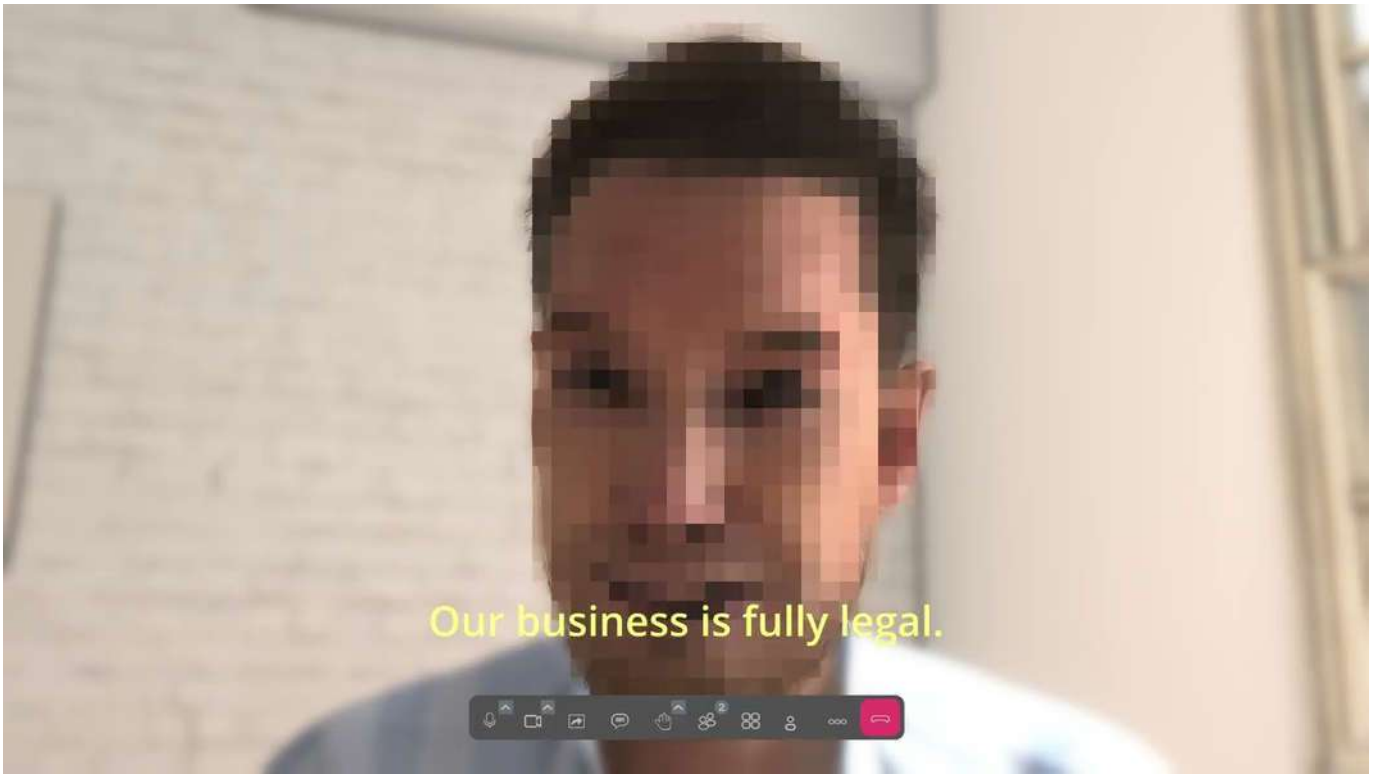
© j:mag Tous droits réservés



— Spray and Pray de Veneta Androva© Veneta Androva



— Veneta Androva© Yana Lozeva



— Spray and Pray de Veneta Androva© Veneta Androva

Date: 12.05.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
13d479d4-d826-4905-b453-504eebb09e80
Coupure Page: 1/6

Une culture ancestrale ravagée au nom de l'«énergie propre»

12.05.2026 Valérie Passello

Le réalisateur belge Jérôme Le Maire était de passage à Nyon le 21 avril dernier pour présenter son film «Du soleil et du plomb» au festival Visions du Réel. Rencontre.

Produire de l'énergie «propre»: c'est le but du gouvernement marocain, qui a décidé de mettre à profit le désert pour y construire de gigantesques centrales solaires. L'intention semble noble. Mais lorsque l'on pense au désert, on a tendance à oublier que ce n'est pas un endroit où il n'y a rien ni personne.

Au contraire, la vie du désert est riche. Celle de la faune, de la flore, mais aussi celle des nomades et de leurs troupeaux. Or, lorsque les bulldozers arrivent, ces existences simples et discrètes s'en trouvent bouleversées et l'on comprend vite qu'elles sont vouées à disparaître.

Le cinéaste belge vit au Maroc environ six mois par an: il y trouve ses sujets d'inspiration, qu'il finance en Europe. Un jour, depuis la palmeraie où il est installé, il constate qu'il y a «du raffut dans le désert», de la poussière, des explosions...

Jérôme le Maire raconte: «On a vu une tour s'ériger, une tour qui fait presque 300 mètres de haut et qui, en fait, a pour vocation de collecter les rayons du soleil qui sont déviés, reflétés par des miroirs au sol, pour faire chauffer de l'eau, faire tourner une turbine et produire de l'énergie».

Alors le cinéaste se renseigne, constate l'enthousiasme de tous. Mais il compte bien creuser encore plus le sujet: «Et là, je me suis rendu compte de la réalité des choses, qui est évidemment fort différente», témoigne-t-il.

Six ans avec les nomades

Sur une période de six ans, le réalisateur pose régulièrement ses caméras au coeur de la tribu des Aït Merghrad, l'une des plus anciennes communautés berbères de la région.

Il raconte: «Au début, ils étaient estomaqués de voir que personne n'est venu les trouver, leur serrer la main et leur dire: 'voilà notre projet'. Donc c'est par mon intermédiaire qu'ils ont appris ce qui allait se passer. On a considéré qu'il suffisait de se mettre là et qu'ils s'en iraient. Ce qu'ils ont fait, ils ont obtempéré».

Au fil du temps et de la construction de la centrale, les routes empruntées par les nomades et leurs bêtes sont coupées. Ils finissent par se séparer de leurs moutons. Ils vont chercher le travail là où il y en a: dans les mines de plomb exploitées dans les années 1950 par les colons français. Ils finissent par se sédentariser et envoient leurs enfants à l'école, pour qu'ils aient «un meilleur avenir».

Et pour Jérôme le Maire, c'est l'une des surprises du film: même si leur culture et les fondements même de leur mode de vie s'effondrent, les nomades s'adaptent. «Je pense que ce que j'ai appris à leurs côtés, c'est juste d'interpréter ce qui se passe et de me situer. De tenter d'être conscient, honnête et authentique. De dire: 'Ok très bien, je suis, j'ai besoin d'énergie, j'en consomme et cette énergie a des conséquences. À partir de là, qu'est-ce que je fais?»

Un proverbe berbère a marqué le réalisateur: «La richesse du nomade lui est un fardeau». Cette sagesse ancestrale peut être transposée à notre mode de vie contemporain: «Plus vous êtes riche plus vous consommez d'énergie, notamment. Moi pour le moment, la seule idée que j'ai qui est validée à 100% et qui fonctionne, c'est d'être sobre dans ma consommation», conclut-il.

Un film comme un outil

Date: 12.05.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 13d479d4-d826-4905-b453-504eebb09e80
Coupure Page: 2/6

«Du soleil et du plomb» nous rappelle une fois encore que l'enfer est pavé de bonnes intentions. On s'attache à Hamid, Hasna, Hassein, Fatima et Asso, on finit par s'inquiéter pour eux, à se demander ce que deviendront les enfants, à cheval entre deux mondes si différents.

Si leur capacité d'adaptation a rassuré Jérôme le Maire, il ne compte pas les lâcher pour autant: «Je reste toujours en contact avec les personnages de mes films et surtout j'essaye de faire en sorte qu'ils puissent se servir du film pour obtenir certaines choses», explique-t-il.

Le documentaire pourrait donc devenir «une énergie potentiellement utilisable», veut croire le Belge de 57 ans: «Pour le moment, je suis en train de travailler avec eux pour essayer d'évaluer ce dont ils ont besoin, essayer de structurer certaines demandes. Et puis après, dès que le film arrivera dans leur pays et aura de l'impact, on va essayer de de faire rouler cette énergie vers eux».

«Pour moi, le geste documentaire, c'est quelque chose de résolument humain et qui s'inscrit dans une dynamique d'attention à l'autre, de respect et puis de de travail, d'essayer d'améliorer le sort de certaines personnes. Et ça dépasse le cadre de l'écran», conclut Jérôme le Maire.

«Du soleil et du plomb» c'est un documentaire édifiant, qui donne à réfléchir non sans susciter une certaine tristesse face à l'avancée du «progrès».

Notre note: 9/10



Le réalisateur Jérôme le Maire à l'heure de l'interview pour blue News. Photo: blue News



L'avenir tout tracé des enfants nomades se voit compromis par la construction de la centrale solaire. Photo: STILLS © Jérôme le Maire



Soudain, le désert se retrouve séparé en deux parties. Photo: STILLS © Jérôme le Maire

Date: 12.05.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 13d479d4-d826-4905-b453-504eebb09e80
Coupure Page: 4/6



La tribu nomade filmée fait partie des Aït Merghrad, l'une des plus anciennes communautés berbères de la région qui vit sur un haut plateau désertique. À l'origine, ils vivaient sur l'autre versant de la chaîne de l'Atlas et ne sont arrivés dans la région qu'à l'époque de la colonisation française — quand il leur a été permis de s'établir à une seule condition : combattre aux côtés des Français contre une autre communauté berbère qui menaçait le site minier que les colons briguaient. Encore aujourd'hui, de nombreux membres de la tribu citent le nom de leurs ancêtres tombés au combat pour la France. Certains attendent même avec impatience l'arrivée des Français (EDF Renouvelable) afin de leur présenter des papiers à leur nom signés à l'époque coloniale. Documents qu'ils considèrent comme la preuve de leur droit à être indemnisés pour cette dépossession. Photo: STILLS © Jérôme le Maire



Jérôme le Maire sur le terrain: le réalisateur vit au Maroc une partie de l'année. Photo: PORTRAITS © Clin d'Oeil/Iota

blue News

Online-Ausgabe

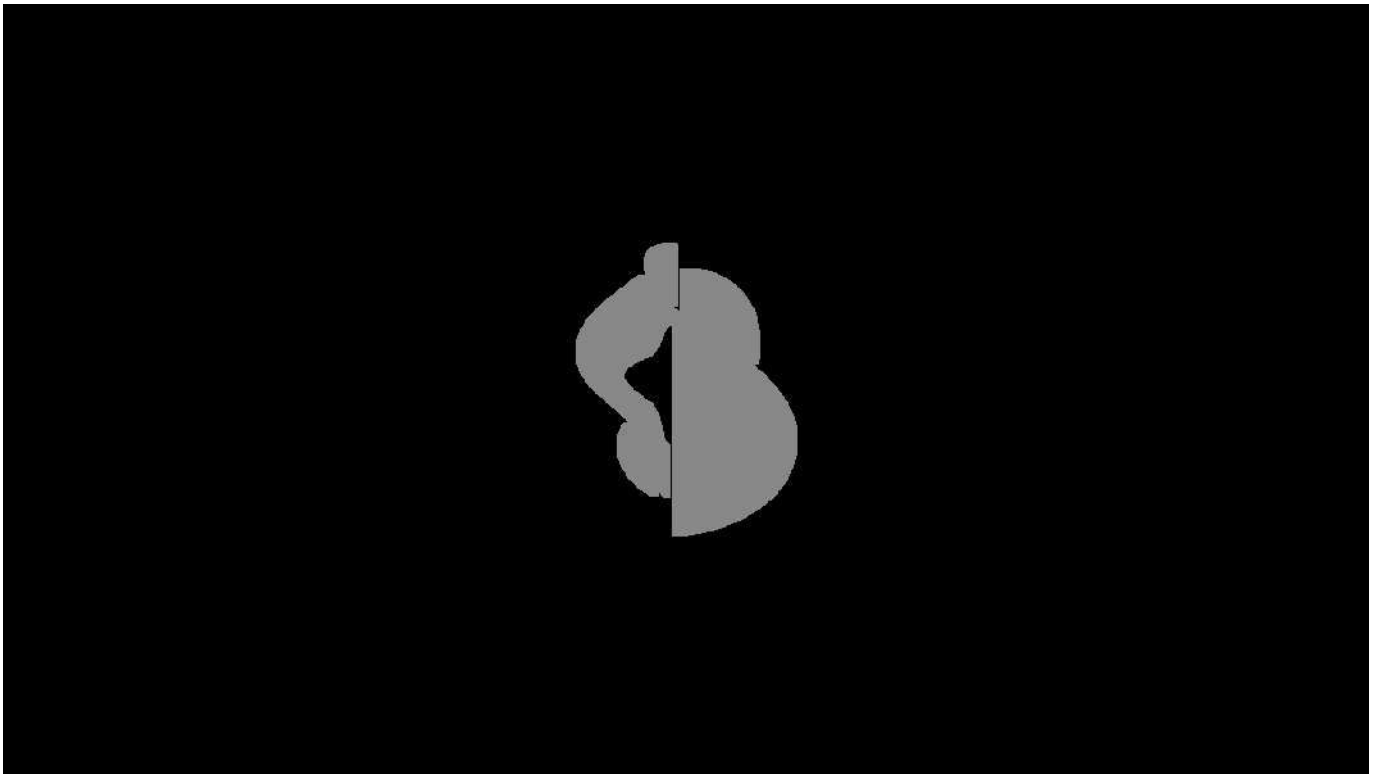
bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
13d479d4-d826-4905-b453-504eebb09e80
Coupure Page: 6/6



Le réalisateur Jérôme le Maire à l'heure de l'interview pour blue News. Photo: blue News

Date: 13.05.2026

JV MAG.CH

Online-Ausgabe

jvmag.ch
1227 Les Acacias
022 820 35 44
https://jvmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 951c6cd4-82c3-4053-8435-b352ac62fc4d
Coupure Page: 1/3

4PGP : La fusion de Daytona USA et Virtua Racing arrive sur PS5 et PC

13.05.2026 Stéphane Richard

Possédant le titre sur Switch 2, j'ai pu éprouver les mécaniques de ce 4PGP. Manette en mains, les sensations de conduite très 90′ évoquent un croisement très réussi entre les légendes Daytona USA et Virtua Racing. L'expérience se veut résolument ancrée dans la tradition arcade, offrant une prise en main directe et sans fioritures, tout en se révélant très exigeante lorsqu'il s'agit d'optimiser ses trajectoires au millimètre.

Article de The-Retrogamer.comSite indépendant dédié au rétrogaming et à l'actualité tech. Pas de publicité, juste du contenu pour les passionnés.

Créé par des anciens de SEGA : Le jeu bénéficie de l'expertise d'anciens de chez SEGA. Kenji Sasaki, connu pour son travail sur Sega Rally, a contribué à la conception. La bande-son est signée Tomoyuki Kawamura, qui a travaillé sur les musiques de Sega Rally, Virtua Racing et Tokyo Xtreme Racer.

Plein gaz entre nostalgie polygonale et bitume moderne

Après un premier passage sur les consoles de Nintendo en février dernier, l'éditeur 3goo et le studio de développement Vision Reelle viennent d'annoncer l'arrivée de 4PGP sur PlayStation 5 et PC (Steam). Le lancement est fixé au 11 juin 2026, au tarif de 19,99 €.

Cette nouvelle sortie s'accompagnera du déploiement d'une mise à jour gratuite, qui sera également proposée aux possesseurs des versions Switch. Cette révision apportera des ajustements visant à améliorer l'équilibre général du jeu, de nouveaux véhicules cachés à débloquer, et surtout la prise en charge des commandes analogiques pour l'accélération et le freinage, offrant une précision de conduite indispensable pour doser sa vitesse dans les virages serrés.

De la convivialité sur le canapé et sous le capot

Sur le plan du contenu, la production propose 19 monoplaces inspirées des véritables véhicules de compétition, ainsi que 14 circuits internationaux. Ces tracés peuvent par ailleurs être parcourus dans le sens inverse. Outre les traditionnels modes Championnat et Contre-la-montre, le titre remet au goût du jour une pratique historique des années 90 : le multijoueur en écran scindé, permettant de réunir jusqu'à quatre participants sur un même téléviseur. Vous aurez deviné l'inspiration du titre du jeu : 4PGP… vous l'avez ?

Accessibilité et fluidité

Un mode assistance est intégré pour accompagner les joueurs débutants, épaulé par quatre niveaux de difficulté distincts et un mode tutoriel complet. Enfin, sur le plan visuel, les versions PlayStation 5 et PC afficheront une résolution en 4K avec un taux de rafraîchissement constant de 60 images par seconde. La version Switch 2 propose de la 4K à 120 fps en mode docké pour 1 à 2 joueurs, et descend à 90 fps pour 4 joueurs. Même si ce n'est pas encore confirmé, on peut imaginer que les versions PS5 et PC atteindront également les 120 fps.

Online-Ausgabe

jvmag.ch
1227 Les Acacias
022 820 35 44
https://jvmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 951c6cd4-82c3-4053-8435-b352ac62fc4d
Coupure Page: 2/3





Online-Ausgabe

jvmag.ch
1227 Les Acacias
022 820 35 44
https://jvmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 951c6cd4-82c3-4053-8435-b352ac62fc4d
Coupure Page: 3/3



Date: 14.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1f2c5172-7ba9-4c64-979d-5588e036bd4b
Coupure Page: 1/5

A Swiss celebration of Sergei Loznitsa lays bare the battlefront of Ukrainian cinema

14.05.2026 Sonya Vseliubska

Sergei Loznitsa, one of the most acclaimed filmmakers of his generation, was recently subject of a retrospective at Visions du Réel, the major Swiss documentary festival. Born in Belarus and raised in Ukraine, Loznitsa is unrelenting in his reckoning with Russia's imperial power. So why is he highly controversial in Ukraine?

Sergei Loznitsa is impossible to catch these days. Since his Gulag drama Two Prosecutors opened across Europe and the United States, the director is on a grand tour. New York's Metrograph External linkscreened his documentaries on the Ukrainian conflict; the American Cinematheque External link followed with an eclectic selection; and now Visions du Réel, which ended on April 26, curated a substantial retrospective, celebrating External linkhis cinematic devotion to "the post-Soviet territory and memory through its upheavals and cycles of violence".

Loznitsa's documentaries carry the signature of a master chronicler of (post-)Soviet metamorphoses. His protagonist is the crowd, framed in wide compositions and vast landscapes that become a canvas to contemplate countless lives caught in trials, revolutions and wars. Uninterested in sentimentality or heroism, he studies humanity like a historian, an approach that was set in his early works.

Blockade (2006) distilled three-and-a-half hours of archival footage of siege-starved Leningrad into an hour-long film. These very few hours of surviving footage External link are part of the tragedy, for they do not do justice to the 900-day German siege during Second World War in which over half a million city residents died, most of them from starvation. With no commentary, the catastrophe speaks for itself.

Working across fiction, documentary and the elusive border between both genres, Loznitsa seems most at home in the editing room. State Funeral (2019), his monumental picture of the state farewell to Stalin, is his genuine masterpiece. The hypnotic spectacle teaches the viewer more about the Soviet "soul", its rituals and state tyranny than any textbook could.

As endless processions of mourners outgrow the figure of Stalin, they form a portrait of the Soviet Union caught in the moment of its own mass transformation. The sound design of trusted collaborator Vladimir Golovnitsky lends a sensory charge to the mute footage, reconstructing voices, noises and music.

Archival mastery

Loznitsa's devotion to archives optimises their function: making the past speak of the present. The way the aerial footage of The Natural History of Destruction (2022) glides over bombarded German cities rhymes with current videos from Ukraine.

The Trial (2018), reassembled from propaganda footage of a 1930s tribunal, reads straight onto the lawlessness of Russian justice today. The Event (2015), built from footage of the August 1991 coup attempt in Leningrad, feels urgent as Russia retreats into the very authoritarianism that moment tried to end.

Against the backdrop of war, Western critics have elevated External linkLoznitsa to the leading voice of Ukrainian cinema, praising his unshakeable interrogation of Russian imperialism. The shorthand is flattering, but it skips over his ongoing conflict with the Ukrainian film industry, which does not quite share in the applause.

Having quit the European Film Academy over its weak response to the Russian invasion of Ukraine, Loznitsa was even more disturbed by their subsequent call to boycott Russian culture, which he denounced External linkas "absurd". Such rhetoric came as an unpleasant surprise to the Ukrainian Film Academy and served as grounds to expel him. "Now, when Ukraine is

struggling to defend its independence, the key concept in the rhetoric of every Ukrainian should be his national identity," its statement External linkread at the time.

"Unfortunately, this is Nazism," Loznitsa wrote back External linkto the Ukrainian "academics" (his quotation marks). He used the moment to answer accusations of cosmopolitanism levelled at him, equating the charge with a Stalinist mindset: the denial of dissent, the reliance on hatred, the betrayal of the European values Ukraine is striving for.

The zone of trauma

At the 2023 Jerusalem Film Festival, his partner and producer Maria Choustova told External linkIsraeli newspaper Haaretz that Loznitsa's suspension stemmed "partly from jealousy and partly from hard-line rightist views". "These are people [the Ukrainian "academics"] who are deeply traumatised," she said.

Loznitsa himself has long lived outside that zone of war trauma. Born in Belarus and raised in Ukraine, his late 20s were spent in Moscow for film education, and since 2001 he commutes External linkbetween Berlin and Vilnius.

Ukrainian filmmaker Vitaly Mansky recently alluded External linkto Loznitsa in an interview. "One powerful director writes everywhere that he is a Ukrainian artist, though he doesn't live in Ukraine and doesn't even shoot his films there. If there were no war, I wouldn't pay attention. As it is, it's simply tactless."

Nonetheless, Loznitsa's trajectory is bound up with Ukraine's modern history, and for a while this alignment was mutually beneficial: he gained the cachet of a Ukrainian auteur while his films drew attention to the war.

Analysing Ukraine

When his chronicles explore fascist territory and Ukraine's recent history, the author's own voice emerges more explicitly. His uncompromising views on Ukrainian culture and identity provoke a dialogue that is essential but fatalistic in its habit of arriving at the wrong moment.

Stylistically, his documentaries drawn from current events differ little from the archival ones. Maidan (2014), a quintessential film about the Maidan Revolution (also known as the Revolution of Dignity), offers a comprehensive portrait of the upheaval at the heart of Kyiv. Here, the seemingly omniscient, distanced gaze on the protests also owes something to the fact External linkthat Loznitsa shot only parts of the film himself, passing instructions to his cameraman for the rest.

Where Maidan's restraint was offset by the crowd's revolutionary spirit, follow-up The Invasion (2024) is even more austere. This time the director produced an observational documentary about the war without actually observing it himself. Working remotely, through the eyes of two cinematographers, what emerges is a mosaic portrait of grief and resistance across the country whose attempts at decolonisation are cast in tragic light.

In one scene a woman walks into a bookshop, asking where to place her Russian-language books. It turns out the shop pulps them – the conveyor belt to their death draws the film's tightest close-ups. For Loznitsa, this scene was painful to watch. "It's a pity people don't learn anything from these experiences," he concludedExternal link.

Riskier notions about the danger of unlearned lessons surface in another major work, Babi Yar. Context (2021). Edited from footage of the Nazi massacre of Kyiv's Jews during the Second World War, the film presses on an unexamined fact in Ukrainian memory: the city's residents did not resist the mass shootings, and in places assisted them.

In Ukraine, though the film was praised for its formal excellence, it was also met External linkwith unease for opening a fraught chapter of Ukrainian history without the careful contextual nuance it demanded. Loznitsa has pushed back on readings of the film as an indictment of present-day Ukraine, telling External linkthe magazine Film Comment that the country is "radically different" today and "not yet dominated by the ideas of the Organization of Ukrainian Nationalists". The

OUN is a far-right Ukrainian organisation.

The matter of distance

When Russian propaganda peddles tales of Ukrainian neo-Nazis, exhuming this theme onto the open wounds of war hardly makes for productive dialogue. Less so when, during peace negotiations, the Russians still demand the “denazification” of Ukraine – which is seen by Ukrainians as a code for rejecting their country’s sovereignty and heritage.

For Ukrainians, preserving that identity is an existential fight, both literal and metaphorical, and the directors do not have the luxury of making cinema for historical lessons or artistic pleasure. For them, the camera is a weapon, a record of war crimes and suffering.

The standoff around Loznitsa speaks not only to the practices and ethics of the war documentary, but also asks a broader question: where does Western support for Ukrainian resilience end, once the country’s own decisions about its culture and identity become uncomfortable to watch?

Perhaps the one distance Loznitsa’s filmography has never quite mastered is the ethical one – a matter of patience, and tactful empathy.

Despite repeated requests, Swissinfo was unable to arrange an interview with the Sergei Loznitsa.

Edited by Virginie Mangin & Eduardo Simantob/ts

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1f2c5172-7ba9-4c64-979d-5588e036bd4b
Coupure Page: 4/5



Sergei Loznitsa (right) during his masterclass at the Visions du Réel documentary festival that takes place every year in Nyon in western Switzerland. ©Nikita Thevoz

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1f2c5172-7ba9-4c64-979d-5588e036bd4b
Coupure Page: 5/5



Sergei Loznitsa at the 71st Cannes Film Festival, where he won the Best Director award for 'Donbass' in the parallel section 'Un Certain Regard', May 2018. Keystone-EPA/Clemens Bilan

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 1/19

57e ÉDITION DEVISIONS DU RÉEL, NYON

Marvin Ancian Sabrina Schwob Noémie Baume Emmanuel Deonna

La 57e édition de Visions du Réel s'est conclue le dimanche 26 avril. Cette année encore, le festival dédié au cinéma documentaire a rassemblé un large public avec une fréquentation en hausse d'environ 20% par rapport à 2025. Pour la dernière édition d'Emilie Bujès, actuelle directrice artistique, 164 films issus de 75 pays ont été présentés, dont 58 premiers films et 83 premières mondiales. Fidèle à son poste, l'équipe de Ciné-Feuilles était présente à Nyon sur la Place du Réel, mais surtout dans les salles obscures, pour vous livrer son regard sur les œuvres qui ont marqué cette édition.

La Compétition internationale longs métrages réunissait cette année 13 films, dont 12 premières mondiales. Parmi eux, Meanwhile in Namibia de Jonas Spriestersbach (Allemagne/Namibie, 2026) s'impose comme une expérience éprouvante. Entre 1884 et 1915, l'actuelle Namibie - alors colonie allemande - fut le théâtre de ce qui fut considéré comme le premier génocide du XXe siècle, ayant coûté la vie à près de 80% de la population autochtone. Aujourd'hui encore, l'Allemagne peine à reconnaître pleinement ces faits et refuse toute réparation, préférant proposer des programmes de coopération au développement. Le film capte avec une ironie glaçante les formes contemporaines de ce déni: visites guidées révisionnistes, tourisme voyeuriste, musées aux allures de zoos humains. Par un montage ponctué de cartons historiques, il met à nu un néocolonialisme décomplexé et fait éclater au grand jour l'aspect nauséabond de celui-ci. Alors que les ossements des victimes affleurent sous leurs pieds, responsables politiques et visiteurs se donnent bonne conscience en se livrant à des démonstrations d'empathie de façade. Les premiers s'enfoncent dans leurs certitudes, en voulant faire revivre une culture éradiquée, tandis que les seconds tentent de légitimer leur présence. Une séance difficile, mais profondément éclairante sur le climat politique qui règne entre les deux pays.

Si les films découverts en Compétition internationale étaient quelque peu déceptifs, Two Mountains Weighing Down My Chest de Viv Li (Allemagne/Pays-Bas, 2026) s'est néanmoins démarqué par sa fraîcheur. La réalisatrice chinoise y retrace son parcours, entre son pays d'origine, sa vie à Berlin et un voyage aux États-Unis. Avec humour et sensibilité, elle livre le portrait d'une identité en perpétuel déplacement. Entre les traditions familiales et la liberté parfois vertigineuse de sa vie occidentale, la réalisatrice met à nu le sentiment d'être déracinée partout, contrainte de jouer un rôle au point de s'éloigner d'elle-même. Le contraste entre la scène queer berlinoise et les repas de famille empreints de culture chinoise nourrit un récit intime teinté d'absurde. Un film à la fois intelligent et revigorant.

Dans la section Grand Angle, Whispers in MayiChun Ri Huan You)de Dongnan Chen (Hong Kong/Pays-Bas/Corée du Sud/Suède, 2026) se situe à la croisée du road trip et du récit initiatique. Lorsque Qinghua, 14 ans, a ses premières règles, elle part à l'aventure avec ses deux amies à la recherche de la jupe traditionnelle qu'elle doit porter lors de cette étape clé de sa vie. Au fil du voyage, les adolescentes évoquent leurs peurs, leurs espoirs et leur avenir. En parallèle, un poème issu de la culture Yi - l'ethnie à laquelle elles appartiennentraconte l'histoire de deux sœurs poursuivies par une entité maléfique. En entremêlant ces récits, le film compose un condensé de vie, entre joie, tristesse et incertitude, sur fond de contexte social chinois. À la frontière entre documentaire et fiction, porté par des paysages magnifiquement filmés, Whispers in May prend des allures de fable poétique, tout en interrogeant la solitude de ces enfants laissées au village pendant que leurs parents travaillent en ville.
Toujours dans la section Grand Angle, mais dans un tout autre registre, Replica de Chouwa Liang (Australie/France/Chine, 2026) suit le parcours de Qin, Sonya et Muna, trois femmes qui vivent des relations amoureuses... avec des intelligences artificielles. La première s'éprend de Mr. Lu, personnage fictif issu d'un animé populaire. La deuxième partage sa vie avec Stephen, un avatar qu'elle a façonné elle-même. Quant à la troisième, si elle vit en couple avec une personne en chair et en os, elle se confie à Orion, un chatbot qui la

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 2/19

rassure dans ses périodes de doute alors que sa relation vacille. À travers ces récits, Chouwa Liang ausculte sans jugement ces relations 2.0, et leurs limites. Lorsque les réponses de son amant virtuel deviennent répétitives, Qin prend conscience de la fragilité de cette illusion et entame un chemin vers l'acceptation de soi. Sonya, de son côté, remet également son engagement émotionnel en question quand elle comprend que son amoureux numérique l'a trompée. Quant à Muna, elle renoue avec sa mère et redécouvre la valeur du contact humain. Via ces trajectoires, Replica cerne les traumas d'une société à travers ces relations pas comme les autres, mais de plus en plus courantes, et esquisse des portraits de femmes marqués par la solitude, la pression sociale et les attentes pesant sur elles. Les IA apparaissent alors comme des refuges temporaires, permettant à ces protagonistes de reprendre confiance pour affronter le réel.

Enfin, la Compétition Burning Lights, «dédiée aux formes les plus audacieuses du cinéma du réel», proposait notamment Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is (No arreglen ni limpien mi habitaciôn, a mi me gusta como esta] d'ignacio Ceroi (Argentine/Espagne, 2026). Ce film d'enquête singulier entraîne son public entre l'Argentine et le sud de la France, sur les traces d'un homme aperçu dans les images d'une vieille caméra achetée d'occasion. Le cinéaste part à la recherche de ce mystérieux Charles, ancien protagoniste involontaire de son précédent film. Structuré en trois actes - la quête, le récit joue avec les attentes du spectateur. Sans en dévoiler l'issue, disons simplement que des retrouvailles tant attendues, si elles n'ont pas lieu comme imaginées, naissent d'une oeuvre mélancolique et surprenante, empreinte d'une forte dimension mémorielle.Filmer à la première personne: traumatismes et recherche d'identités

Durant tout le Festival du film documentaire Visions du Réel, la ville de Nyon vit au rythme de celui-ci: magasins, affiches publiques, écriteaux, y réfèrent, la rue des Marchandises se transforme en Place du Réel - le cœur du festival -, tandis que banane, porte-badge autour du cou ou programme à la main en deviennent des accessoires distinctifs. Mais tout ceci ne serait rien sans les œuvres elles-mêmes, dont, sur une petite vingtaine de films vus, plus de la moitié, adoptaient une forme documentaire à la première personne, proche du journal intime, pour explorer non pas une réalité étrangère mais s'interroger sur soi ou révéler des dynamiques familiales compliquées. Retour sur une brève sélection de premiers longs métrages révélateurs d'une tendance contemporaine.

If Only the Year Had 364 Days (Estahbes) d'Almourad Aldeeb (Allemagne/Syrie, 2026) s'en distingue en proposant un récit rétrospectif plutôt qu'au présent, lors d'un retour en Syrie, son pays natal, sur son incarcération dans des conditions inhumaines pour avoir participé à une manifestation contre le régime de Bachar al-Assad. Filmé en pellicule et constitué de plans fixes, le documentaire fait ressurgir, par le récit d'Almourad Aldeeb, dépouillé d'émotions, le passé sur des lieux amnésiques - si ce n'est, dans les maisons des familles, où une photo des disparus, morts sous la torture, accompagne les vivants. La durée de l'emprisonnement n'est pas précisée, avec pour effet une impression de répétition indéfinie de mêmes rituels cauchemardesques. La lumière, quant à elle, marque le passage du temps, suggérant son inéluctable avancée, vers la mort ou la libération.

Dans Comme un château fort (Belgique, 2026) la réalisatrice belge Lou Colpé filme son intérieur, chargé de souvenirs heureux, dans l'année qui a suivi la mort de son conjoint, décédé lors de vacances en Corse. Comme incapable de témoigner directement, ce n'est qu'à travers des inscriptions sur l'écran, faisant office de journal intime, qu'elle révèle ses sentiments et pensées, laissant au silence du deuil sa présence, quand les personnes de son entourage ne s'invitent pas chez elle pour des moments festifs, remparts nécessaires, quoique éphémères (et parfois inefficaces), à la tristesse. L'accompagne aussi, les vocaux d'une amie, toujours en vadrouille, qui dessinent en creux ce qu'aurait pu vivre Lou Colpé sans le décès de son compagnon de vie, octroyant ainsi au virtuel une existence parallèle et tragique à l'actuelle.

Une préoccupation présente de façon significative, et parfois consensuelle, dans les documentaires à la première personne est celle de la place à occuper dans le monde en tant qu'individu et dont s'affranchir d'une famille ou d'une culture constitue un prérequis.

D'en avoir vu plusieurs, les ressemblances des œuvres gomment parfois les différences, donnant l'impression d'une forme et d'un discours consensuels.

Pour Nông Nhât Quang, il s'agit, même si ce n'est pas ce qui domine initialement dans Baby Jackfruit Baby Guava (Em bé dông bông, em bé ngao nghê và em bé dau long, Vietnam/Corée du Sud, 2026), de faire accepter à sa famille non seulement ses goûts vestimentaires, jugés extravagants par sa mère à l'esprit sévère, mais, surtout, son orientation sexuelle, que cette dernière met sur le même plan que la schizophrénie de sa fille - autre thématique dominante - sur le point de devenir mère à son tour. Le cinéaste vietnamien brosse avec

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 3/19

tendresse le portrait de sa famille tout en révélant les dynamiques cruelles à l'origine des interactions. Ilya dans ce long métrage, colauréat du Prix spécial du Jury, une fraîcheur et un enthousiasme bienvenus, ainsi que des séquences d'une franchise déconcertante. Il n'est cependant pas exempté de défauts, que ce soit par l'intégration de scènes dans lesquelles une hostilité
s'exprime, par sa soeur notamment, à l'encontre de la caméra, nous plaçant dans une position de voyeur. Aussi, certains sujets soulevés ne sont abordés que superficiellement, que l'on pense par exemple à ce que ressent sa sœur dont le rapport à son enfant est médié par la présence de sa propre mère, qui craint qu'elle soit inapte à s'en occuper.

Comme dans In Between, a Place de Faezeh Nikoozad (Allemagne, 2026) et de Two Mountains Weighing Down My Chestde Viv Li (Allemagne/Pays-Bas, 2026), la protagoniste de Fracture (Belgique, 2026), Keren Kraiser, quitte son pays natal, en l'occurrence l'Israël, pour faire une école de danse en Europe. Elle y retourne néanmoins avec une volonté de s'engager pour la cause palestinienne. Faire exister la minorité israélienne s'opposant aux actes du gouvernement, est une qualité de ce film qui évite l'écueil d'un discours basé sur une dichotomie entre un «nous» et un «eux». Ce qu'il n'évite toutefois pas est de peu individualiser les Palestiniens représentés et d'accorder une place essentielle à un questionnement individuel et au conjoint qui, comme elle, est engagé de manière militante contre le gouvernement.

Traumatismes ou étrangeté de l'individu face à un monde auquel il est difficile d'appartenir sont au centre des documentaires à la première personne, témoignant d'un mal-être diffus, qui tranche singulièrement avec l'atmosphère joviale du festival, face à une situation géopolitique générale insensée.

Invitée d'honneur: Kelly Reichardt
Visions du Réel a organisé cette année une rétrospective dédiée àl'œuvre de son invitée d'honneur Kelly Reichardt, figure majeure du cinéma indépendant américain. Bien que sa filmographie soit exclusivement constituée de fictions,
l'esthétique minimaliste qui traverse tous ses longs métrages relève d'une approche que l'on pourrait qualifier de documentaire. En outre, la réalisatrice traite d'enjeux politiques majeurs - la crise écologique, le colonialisme, le capitalismeen montrant les effets concrets qu'ils peuvent avoir sur la vie de personnages marginaux. Elle met donc en scène les réalités sociales d'une Amérique rurale dont elle saisit parfaitement l'atmosphère, en portant une attention accrue aux détails.

Dans plusieurs de ses films, la réalisatrice se réapproprie les codes des films de genre en les ancrant dans le réel: son premier film River of Grass (1994) prend par exemple le contre-pied du road movie àla Bonnie and Clyde en présentant la fuite d'un couple médiocre - qui n'en est même pas vraiment un - qui croit avoir tué un homme par accident - ce qui n'est en réalité pas le cas. Dans Night Moves (2013), Kelly Reichardt désamorce les constructions narratives du thriller en évacuant tout ressort spectaculaire; le long métrage s'attarde plutôt sur l'angoisse et les remords de ses personnages, qui décident de faire sauter un barrage dans un geste de revendication écologique. On peut voir First Cow (2019) comme une sorte d'anti-western dans lequel la réalisatrice américaine traite d'enjeux coloniaux grâce à la mise en scène d'une amitié se développant entre deux hommes immigrés dans l'Oregon du XIXe siècle. Son dernier film, The Mastermind (2025), qui fait écho sur différents points à l'excellent long métrage d'Alice Rohrwacher La Chimère (2023) - les deux se déroulent dans les années 1970, ont comme acteur principal un Josh O'Connor mélancolique et désinvolte, questionnant le phénomène du vol d'œuvres d'art -, déconstruit quant à lui le modèle hollywoodien du film de braquage. On suit dans ce long métrage un volde tableaux dans un musée du Massachusetts organisé par un père de famille issu d'un milieu privilégié. En mettant l'accent sur l'aspect concret et matériel de l'entreprise du personnage ainsi que sur sa cavale - qui ressemble d'ailleurs plus à une errance qu'à une course-poursuite -, Kelly Reichardt ne respecte pas la construction classique du film de braquage, mais remet en question les visions stéréotypées du milieu que véhiculent ce genre de films.

Compétition internationale moyens et courts métrages
Qui a tué l'Aérotrain? (Who Killed the Aerotrain?) de Théo Audoire (France, 2026), revient sur une invention révolutionnaire des années 1960 tombée dans l'oubli: l'aérotrain. Le réalisateur se focalise sur un petit groupe convaincu qu'un complot est à l'origine de l'abandon de ce projet. Même si le concept s'essouffle un peu, le court métrage fait preuve d'une grande inventivité formelle, puisqu'il aborde ce sujet méconnu avec beaucoup d'humour: il détourne notamment certaines archives en parodiant les codes des films d'espionnage et de science-fiction, tout en intégrant des passages d'animation très réussis.

Sélection Doc Alliance
Dans la Sélection Doc Alliance, nous avons été déconcerté par Minimum Love (Minimum lâsky, Tchéquie, 2025), film dans lequel Maja Pencic interroge des jeunes au cours de soirées

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 4/19

alcoolisées. Elle aborde différents sujets d'actualité, tels que la crise climatique, la guerre en Ukraine ou le rapport des jeunes à la sexualité; si les échanges restent d'abord superficiels, la réalisatrice parvient au fil des discussions à récolter des témoignages révélateurs des préoccupations de sa génération. Mais ce qui nous a surpris, c'est le fait que les personnes filmées n'ont vraisemblablement pas donné leur consentement - on voit même des images où certaines
d'entre elles expriment leur refus d'apparaître à l'image. Le film pousse ainsi le spectateur à s'interroger sur la déontologie du cinéma documentaire ainsi que sur la responsabilité éthique des réalisateur-rice-s dans leur démarche créative.
Highlights
L'une des bonnes surprises de ce festival se trouvait dans la section Highlights: il s'agit de The Beauty of Errors (Kappale kauneinta Suomea) de Jukka Kârkkâinen (Finlande/Suède/ Norvège, 2026), qui explore sur plusieurs années les liens qui se tissent entre un père et son fils dans la campagne finlandaise. Le documentaire nous plonge dans l'intimité de ce duo, avec qui nous partageons des moments de complicité particulièrement drôles et émouvants: on voit l'un raser le crâne de l'autre et réciproquement, essayer tant bien que mal de cuisiner ensemble malgré leur maladresse. Mais ces moments de légèreté cachent une réalité plus sombre: celle de l'alcoolisme du père qui, confronté au vieillissement du sien et à l'éloignement de son fils, craint de se retrouver seul.

Compétition Burning Lights
La Voix du troupeau (The Echo of the Herd, Suisse/France, 2026), présenté dans la Compétition Burnings Lights, thématise également le sentiment de solitude que peuvent ressentir les habitants des régions rurales. Les deux jeunes réalisateurs Matthias Joulaud et Lucien Roux filment le quotidien de Didier qui travaille dans un élevage bovin
d'Auvergne. Depuis la mort de son frère, avec qui il entretenait une relation très forte, le quinquagénaire sourd de naissance se réfugie dans le travail. Les scènes les plus marquantes du film sont celles où l'on voit le protagoniste partager face caméra son rapport au monde avec humour et sensibilité, inventant un langage des signes personnel pour se faire comprendre avec ses propres gestes.

Joas Maggetti
The Case Against Space de Graeme Arnfield, Royaume-Uni/France, 2026
Le film relate un épisode de la conquête spatiale, terrain de concurrence de choix durant la guerre froide, à propos duquel les Américains se sont bien gardés de communiquer. Loin de l'événement médiatique majeur pour le monde occidental qu'ont été les premiers pas sur la Lune en 1968. C'est pourtant également dans le cadre d'une première que les événements représentés à l'écran ont eu lieu: la première station habitable mise en orbite qu'est Skylab.

Le réalisateur Graeme Arnfield se met en quête d'informations à propos de ces 83 jours de séjour dans l'espace, et à force d'insister auprès de la NASA il obtient les 60'000 pages de transcriptions des échanges entre les cosmonautes et l'équipe au sol. Il y apprend que, durant la période de Noël 1973, la station devient bien malgré elle un laboratoire où les tensions entre les exécutants que sont les cosmonautes, et l'équipe au sol qui a préparé leur emploi du temps se cristallisent. La situation finit par déboucher sur un débrayage collectif inédit durant un peu plus d'une heure, afin de revendiquer un rythme de travail plus adapté à leur condition d'humains soustraits àla gravité incluant des périodes de repos, autrement dit: des pauses syndicales.

Après avoir lu avec empressement le précieux matériel d'archives qu'il s'est procuré, le réalisateur ne s'est pas contenté de tenter de construire les faits, mais comme l'indique l'un des cartons: il n'hésite pas à faire preuve de créativité à partir de ces traces du passé afin de construire un arc narratif, et une forme de dramaturgie. Il s'est par exemple permis de choisir deux actrices parmi les trois personnages pour figurer un équipage pourtant uniquement masculin. Un processus de création qui pose la questiondu rôle et de la place de la recherche documentaire dans récriture d'un film à caractère historique.

Au niveau technique, il effectue également un choix radical pour raconter ce huis clos bien particulier puisqu'il a tourné en noir et blanc avec un matériel de surveillance vidéo d'époque. Ce qui rend l'image à la fois un peu floue mais ô combien charmante par son côté bricolé.

Malgré des regards caméra involontaires demeurant néanmoins insistants, cet ovni cinématographique a su s'attirer les faveurs du Jury de la Compétition Burning Lights puisqu'il a été distingué par une Mention spéciale.

Above the Waterline (Obras muertas) d'Elisa Sepulveda Ruddoff, France/Chili, 2026 Avec Above the Waterline, documentaire également présenté dans la Compétition Burning Lights, Elisa Sepulveda Ruddoff, productrice chilienne basée à Paris, fait un premier passage remarqué derrière la caméra. Malgré des moyens limités, cet «opéra prima» se montre très consistant et maîtrisé tant du point de vue de son langage visuel que de son écriture. Sous l'œil de sa

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 5/19

caméra, ces confins nord du Chili à l'atmosphère de bout du monde relèvent autant du sublime qu'une forme de brutalité liée à leur nature inhospitalière. Son regard est aussi profondément emprunt de mélancolie et délicatesse, car c'est avant tout le rapport de la réalisatrice à ce lieu qui est donné à voir au travers d'un récit profondément personnel et surtout intime, à l'instar de toute une veine du cinéma chilien de ces dernières années.

Cette dernière nous emmène dans un territoire quasi insulaire situé dans la région de l'Atacama: Cifuncho. Une terre balayée par le vent et les vagues du Pacifique qu'elle a découvert il ya plus de vingt ans à l'occasion d'un voyage, et au sujet duquel elle a beaucoup à raconter puisqu'elle n'a depuis eu de cesse de retourner sur cette terre ocre où la pêche est la seule alternative à la mine. Au fil des années, des liens se sont tissés avec cette communauté essentiellement masculine qui n'a pas accepté facilement la présence d'une caméra. Un élément qui participe de manière notable à la beauté de ce film, c'est sans doute la forme de tendresse et de juste distance qui se dégage de l'ensemble des plans où les pêcheurs apparaissent à l'écran.

Filmé principalement en plans fixes, avec une composition des plans soignée, le spectateur se trouve progressivement immergé dans ce territoire où la vie est rude. La narration bien pensée se déroule dans une exploration patiente et attentive du quotidien des pêcheurs. La simplicité de leur mode de vie contraste avec le caractère haut en couleur de leurs embarcations et de leurs habitations.

Puis, surgissent des frégates au loin. Car ce que raconte ce film c'est aussi la présence de la marine nationale qui effectue des exercices de manière régulière dans la baie et sur la plage. Deux réalités comme juxtaposées, qui ne cohabitent que par leur proximité physique puisque ces manœuvres navales sont frappées du sceau du secret. Les images des mouvements de ces masses noires et kakis aperçus au loin ont d'ailleurs été prises à la sauvette, ce qui donne à ces apparitions un aspect fantomatique et presque irréel.

La manière dont ces deux communautés humaines occupent ce territoire semble bien distincte, mais toutes les deux s'y imposent et l'exploitent au détriment des animaux, de la flore marine, et plus largement de l'environnement. Aussi puissante et sauvage qu'ait l'air la nature et en particulier
l'océan, l'Homme s'impose et dispose de ce qui l'entoure.
Volterra, quand l'art de l'acteur brise les murs de la condition humaine
Dentro d'Eisa Amiel, France/Suisse, 2026 Prix interreligieux Dans l'enceinte de la prison de haute sécurité de Volterra en Toscane, un paradoxe s'opère depuis près de quarante ans: un metteur en scène s'y est enfermé pour y faire naître la création. Eisa Amiel, avec son documentaire Dentro, ne filme donc pas le châtiment et préfère proposer une métamorphose métaphysique. À travers le travail de la Compagnia délia Fortezza, la cinéaste offre une réflexion bouleversante sur la liberté, là où on l'attendait le moins: derrière les barreaux.

Le film s'articule autour d'une idée forte, en apparence pourtant banale, selon laquelle nous sommes tous les acteurs de notre propre vie. Dans l'enfermement, cette vérité prend une dimension paroxystique. En jouant, les détenus ne fuient pas la réalité; ils accèdent à une vérité plus profonde, et le théâtre n'est plus une distraction, mais le laboratoire d'une reconstruction de soi. Cette quête est servie par une exigence esthétique rare, qui balaie les clichés du genre. Eisa Amiel filme avec précision l'amplitude des costumes, le chatoiement des couleurs et l'exubérance des formes qui contrastent violemment avec la grisaille des cellules. Voir ces hommes se déployer dans des étoffes majestueuses, c'est assister à une reconquête physique de l'espace et de leur dignité.

Ici, la démarche documentaire révèle sa force ontologique. Seule la caméra peut s'introduire dans cet univers clos pour capturer une réalité autrement inaccessible. Il y a aussi dans Dentro une réflexion fascinante sur le temps, car là où le théâtre est par définition éphémère, s'évanouissant dès que le rideau tombe, le cinéma vient ici conserver et pérenniser la trace de cette création. Le film documente ces moments de va-et-vient, où la troupe sort de la prison pour rencontrer le public. Ces incursions vers l'extérieur sont des voyages à la rencontre d'eux-mêmes, une porosité fragile que seule l'image peut fixer, transformant l'instant scénique en une archive éternelle de la liberté retrouvée.

La force de l'œuvre réside aussi dans le traitement
d'Armando Punzo. Le film évite l'écueil de l'hagiographie en montrant un artiste qui expérimente avec une modestie frappante, sans se poser en théoricien du social. Punzo admet que sa démarche est d'abord artistique avant d'être humanitaire. L'apaisement des hommes est la conséquence organique, presque secondaire, de son exigence esthétique. Il ne cherche pas à «soigner», plutôt à créer du beau, et c'est cette quête qui finit par réparer les âmes.

En primant ce film, le Jury interreligieux a salué une œuvre qui rappelle que même au cœur de l'ombre,

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 6/19

l'expérimentation peut rallumer une lumière d'humanité. Dentro («dedans») ne se limite plus àla simple définition d'une cellule faite de pierre, et désigne également cet espace intérieur sacré, où l'individu parvient enfin à se libérer de lui-même. Eisa Amiel signe un film indispensable sur la puissance de l'imaginaire, comme ultime bastion de résistance. Chapeau.Gandzani ou l'amitié à l'épreuve de l'Histoire: brûler pour ne pas s'éteindre
A Fire There de Marlene Edoyan, Canada, 2026 Prix spécial du Jury Dans les paysages de haute altitude du sud de la Géorgie, là où le vent semble tout balayer jusqu'aux souvenirs de l'ère soviétique, Marlene Edoyan a posé sa caméra pour filmer un basculement. Sélectionné dans les plus grands festivals internationaux, de Toronto (TIFF) à Visions du Réel - où il a reçu le Prix spécial du Jury de la Compétition longs métrages - A Fire There est une chronique vibrante sur la fin de l'insouciance, allant au-delà du portrait d'une communauté isolée. À travers les parcours de Henrikh Malkhasian, Karlen Ispiryan et Hakob Harutyunyan, la cinéaste capture ce moment précis où l'amitié de ce trio se cogne au mur des réalités géopolitiques et sociales.

A Fire There puise sa force dans l'identité de cette minorité arménienne de Géorgie, installée là depuis des générations. Cette dualité culturelle s'incarne magnifiquement dans le paysage sonore: le passage fluide de l'arménien au géorgien témoigne d'une appartenance complexe, faite d'un héritage ancestral préservé et d'une intégration nécessaire à la nation. Le village de Gandzani devient un «lieu de mémoire» où les récits d'exil des anciens cohabitent avec les aspirations d'une jeunesse bilingue. Le film adopte une temporalité lente, presque géologique, pour nous faire ressentir le passage des saisons. Les paysages arides, magnifiés par une photographie qui refuse le terne, deviennent le miroir de l'attente de ces jeunes face à un avenir incertain.

L'une des grandes réussites de Marlene Edoyan se trouve dans sa manière de filmer le groupe, perçu à la fois comme une ressource et une contrainte. La communauté est ce «foyer» - le feu du titre - qui protège du froid, mais peut devenir étouffant. Cette tension est palpable lors des scènes de repas familiaux où la caméra se fait intime, capturant une émotion brute: dans la vapeur des plats partagés et dans le brouhaha des conversations, on sent une unité indéfectible malgré les pressions de la modernité. Ces repas sont le passage des rituels de résistance où le groupe se resserre, offrant une chaleur humaine qui contraste avec la rudesse du dehors.

Cette persistance se lit également dans les rites ancestraux, entre rites religieux et lectures de marc de café, garants d'une cohésion face au délitement. Pourtant, le village reste une impasse économique. Le chômage impose des choix radicaux: l'exil vers la Russie pour Karlen, ou l'engagement citoyen et les études à Tbilissi pour Henrikh. Le regard d'Edoyan, elle-même issue de la diaspora, témoigne d'une connaissance intime de ce terreau qu'elle filme à hauteur d'homme. La cinéaste signe un portrait universel sur la résilience d'un groupe qui refuse de voir son identité s'effacer. Tant qu'il ya un feu, même au loin, il reste une lumière pour guider ceux qui tentent de forger leur propre destin. Meanwhlle in Namibia deJonas Spriestersbach. © Jonas Spriestersbach * Whispers in May de Dongnan Chen. © Muyi Films / Filmotor k Replica de Chouwa Liang. © Axel Rise Films / Elda Productions <- Don’t Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is d’ignacio Ceroi. © Testaferro / Pionera Cine If Only the Year Had 364 Days dAlmouradAldeeb. ©AcademyofMedia Arts Cologne / Wind Cinéma Comme un château fort de LouColpé. © Dérives Baby Jackfruit Baby Guava de Nông Nhât Quang. © Flâneur Films / Seesaw Pictures Fracture de Keren Kraiser. © Centre Vidéo de Bruxelles - CVB / GSARA 4 River of G rass de Kelly Reichardt. © Oscilloscope Laboratories 4 Night Moves de Kelly Reichardt. © Tipping Point Productions LLC / The Match Factory is. First Cow de Kelly Reichardt. © A24 / Sister Distribution The Mastermind de Kelly Reichardt. © MUBI / Kelly Reichardt / CityClub / Les Cinémas du Grüli k La Chimère d’Alice Rohrwacher. © Filmcoopi n Minimum Love de Maja Pencic. © Maja Pencic <- The Beauty of Errors deJukka Karkkâinen. © Mouka Filmi -> La Voix du troupeau de Matthias Joulaud et Lucien Roux. ©Akka Films «- The Case Against Space de Graeme Arnfield. © Graeme Arnfield T Dentro d’Eisa Amiel. © Bande à Part Films

PALMARÈS Compétition internationale longs métrages Grand Prix From Dawn to Dawn de Xisi Sofia Ye Chen. Prix spécial du Jury A Fire There de Marlene Edoyan. Mention spéciale Djeliya, mémoire du Mandé de Boubacar Sangaré. Compétition Burning Lights Prix de la Compétition Burning Lights Aléa Jacarandasde Hassen Ferhani. Prix spécial du Jury Baby Jackfruit Baby Guava de Nông Nhât Quang. Mentions spéciales The Case Against Space de Graeme Arnfield. The Illusion ofa Quiet Night d’Olga Chernykh. Compétition nationale

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 7/19

Prix de la Compétition nationale Nicole Nicole de Lauren Dâllenbach. Prix spécial du Jury What Cornes From Sitting in Silence?de Sophie Schrago. Mention spéciale DerRunde Tisch de Juliette Menthonnex et Benjamin Bûcher. Compétition internationale moyens et courts métrages Prix du meilleur moyen métrage Ici, ailleurs de Cornes Chahbazian. Prix du meilleur court métrage Visite guidée d'Alba Jaramillo. Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage The Building Site de Tiziano Locci et Tito Puglielli. Prix spécial du Jury des jeunes pour un court métrage Memoriesofa Windowd'Am'm Pakparvaret Mehraneh Salimian. Mention spéciale Sawyer Avenue, Sunday Afternoon de Bill Morrison. Grand Angle Prix du public de la Compétition Grand Angle Birds of l/IZar de Janay Boulos et Abd Alkader Habak. Opening Scenes Prix Ténk Welcome to Set de Cyan Bae. Prix de la critique internationale - Prix FIPRESCI Premier ou deuxième long métrage présenté dans le cadre de la Compétition internationale longs métrages ou de la Compétition Burning Lights. Saudades Eternas d'Emma Boccanfuso. Prix interreligieux Long métrage de la Compétition internationale qui met en lumière des questions de sens et de solidarité humaine. Dentro d'Eisa Amiel. Perception Change Award Prix décerné à un film qui apporte un éclairage sur les enjeux actuels qui définiront le monde de demain. Good Valley Stories de José Luis Guérin.

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

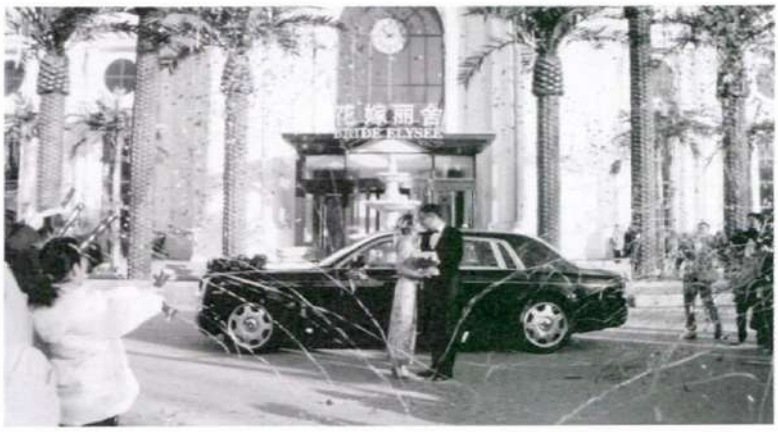


Page:
22,23,24,25,26,27,28,
29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 8/19







Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page:
22,23,24,25,26,27,28,
29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 9/19





Meanwhile in Namibia deJonas Spriestersbach.© Jonas Spriestersbach Two Mountains Weighing Down My Chest de VivLi. © Corsa Films /100% Films * Whispers in May de Dongnan Chen.© Muyi Films / Filmotor k Replica de Chouwa Liang.© Axel Rise Films / Elda Productions <- Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is d'ignacio Ceroi.© Testaferro / Pionera Cine

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
22,23,24,25,26,27,28,
29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 10/19





CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 11/19





CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 12/19



CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

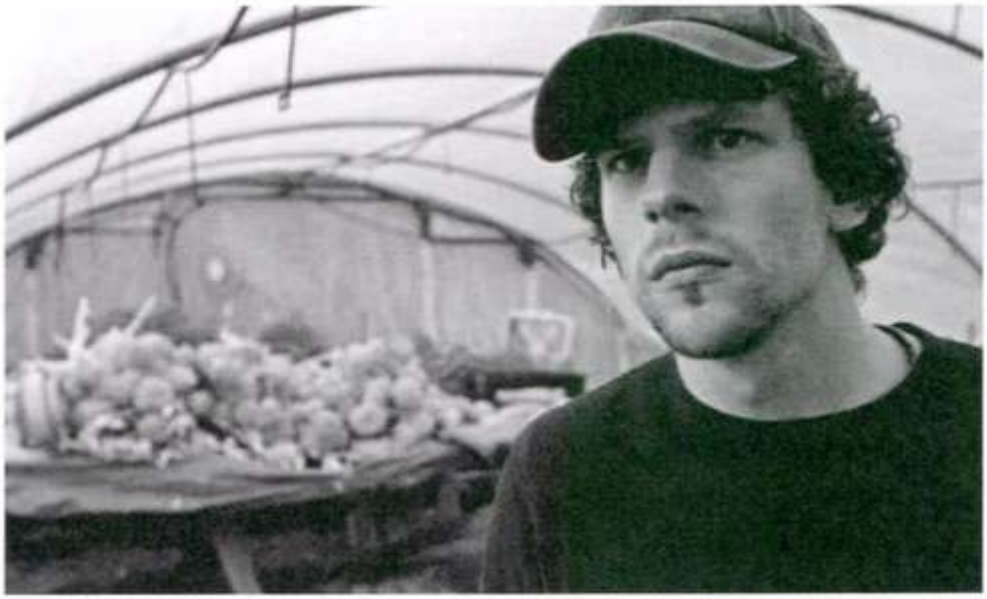
Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 13/19





If Only the Year Had 364 Days dAlmouradAldeeb.©AcademyofMedia Arts Cologne / Wind Cinéma Comme un château fort de LouColpé.© Dérives Baby Jackfruit Baby Guava de Nông Nhât Quang.© Flâneur Films / Seesaw Pictures Fracture de Keren Kraiser.© Centre Vidéo de Bruxelles - CVB / GSARA4 River of G rass de Kelly Reichardt. © Oscilloscope Laboratories 4 Night Moves de Kelly Reichardt.© Tipping Point Productions LLC / The Match Factory

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 14/19



-> La Voix du troupeau de Matthias Joulaud et Lucien Roux.©Akka Films

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 15/19









CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 16/19



is. First Cow de Kelly Reichardt.© A24 / Sister Distribution The Mastermind de Kelly Reichardt.© MUBI / Kelly Reichardt / CityClub / Les Cinémas du Grülik La Chimère d'Alice Rohrwacher.© Filmcoopin Minimum Love de Maja Pencic.© Maja Pencic<- The Beauty of Errors deJukka Karkkâinen.© Mouka Filmi



T Dentrod'Eisa Amiel. © Bande à Part Films

CINÉ-FEUILLES



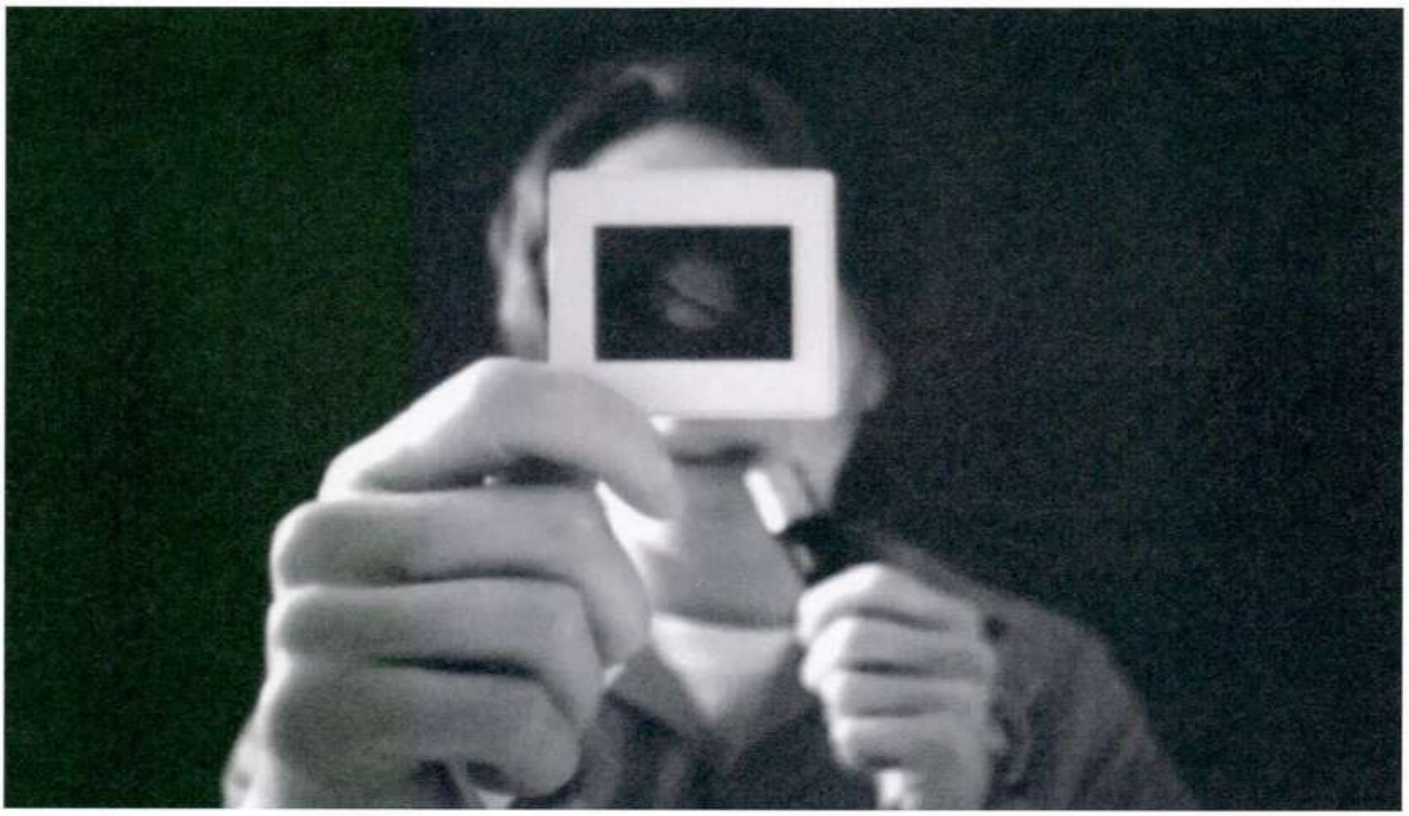
Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 17/19



«- The Case Against Spacede Graeme Arnfield. © Graeme Arnfield

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 18/19



T A Fire There de Marlene Edoyan. © Filmotor

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31
Surface: 42'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: af15240d-f11a-4b61-a180-dc8d722a4af5
Coupure Page: 19/19



T From Dawn to Dawn de Xisi Sofia YChen. © Visions du Réel

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
32,33,34,35,36,37
Surface: 42'066 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3a89cf59-3743-4c30-b1e6-aa68ca63332c
Coupure Page: 1/9

SERGEI LOZNITSA, L'ÉTHIQUE DU REGARD

À mesure que l'Europe de l'Est s'enfonce dans une guerre devenue autant militaire que médiatique, le cinéma de Sergei Loznitsa acquiert une résonance presque prophétique. Rarement un cinéaste contemporain aura filmé avec une telle précision la manière dont le pouvoir infiltre les regards, organise les foules et transforme la représentation en instrument de domination. Invité ces derniers mois par Visions du Réel et les Rencontres du 7e Art, le réalisateur ukrainien apparaît aujourd'hui comme l'un des grands analystes du chaos informationnel de notre époque.

Depuis le début des années 2000, Sergei Loznitsa s'est imposé comme l'une des figures majeures du cinéma européen contemporain. Né en 1964 en Biélorussie soviétique, élevé à Kiev et formé d'abord en mathématiques et en intelligence artificielle avant d'intégrer le VGIK de Moscou, le cinéaste ukrainien construit une œuvre entièrement traversée par les fractures politiques, mémorielles et idéologiques de
l'espace post-soviétique. Documentaires d'archives, fictions historiques, chroniques de guerre ou observations du quotidien: ses films interrogent sans relâche les mécanismes de la violence collective et la fabrication des récits.

Très tôt, Loznitsa s'intéresse à la manière dont les systèmes de pouvoir modèlent les comportements humains. Dans Blockade (2006), il recompose le siège de Leningrad à partir d'archives restaurées; dans Revue (2008), il dissèque les images triomphantes de l'URSS; dans My Joy (2010), Dans la brume (2012) ou Une femme douce (2017), il y filme des territoires rongés par la corruption morale, l'arbitraire administratif et l'héritage de la violence soviétique. Son cinéma, composé de 28 documentaires et de 5 longs métrages de fiction, refuse systématiquement les oppositions simples, mettant volontiers l'accent sur l'observation des sociétés où les repères éthiques se dissolvent progressivement dans les structures du pouvoir.

Cette réflexion atteint une forme particulièrement radicale avec Donbass en 2018. Présenté en ouverture d'Un Certain Regard au Festival de Cannes, où il reçoit le Prix de la Mise en scène, le film prend pour décor la guerre menée à l'est de l'Ukraine depuis 2014. Mais Loznitsa ne filme pas le conflit comme un récit héroïque ou patriotique. Il en montre surtout la dimension médiatique: une guerre où les récits se fabriquent devant les caméras, où les figurants deviennent témoins, où la propagande circule aussi vite que les images produites par les téléphones et les réseaux sociaux.

Cette liberté de ton et de forme, Loznitsa l'a aussi construite concrètement à travers sa propre structure de production, ATOMS & VOID, fondée en 2013. Plus qu'une société, elle ressemble à un prolongement direct de son cinéma: un espace indépendant où préserver la possibilité d'une construction visuelle lente, rigoureuse et profondément critique dans une époque dominée par la vitesse médiatique et les récits prémâchés.

Chez lui, la question n'est jamais «que voit-on?», mais plutôt «qui produit les images, pour qui, et dans quel but?» Ses films mettent constamment en crise notre confiance dans la représentation. Faux témoignages, mises en scène politiques, foules manipulées, archives détournées: Loznitsa filme un monde où la réalité devient inséparable de sa propre scénographie médiatique.

Cette position critique lui a d'ailleurs valu d'être lui-même placé au cœur de violentes tensions politiques depuis l'invasion russe de l'Ukraine en 2022. Opposé à l'agression russe mais refusant également le boycott systématique de la culture russe, Loznitsa a été exclu de l'Académie ukrainienne du cinéma après avoir dénoncé certaines logiques de censure culturelle et défendu une distinction entre régime politique et création artistique.

Son actualité récente confirme à quel point son cinéma reste frontalement lié au présent. En Compétition officielle au Festival de Cannes 2025 avec Deux procureurs, une plongée dans les purges staliniennes de 1937, le réalisateur prolonge son travail sur les systèmes totalitaires et la bureaucratie du mensonge. Le film, conçu comme une parabole politique contemporaine, explore la mécanique froide des

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
32,33,34,35,36,37
Surface: 42'066 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3a89cf59-3743-4c30-b1e6-aa68ca63332c
Coupure Page: 2/9

appareils autoritaires russes à travers une mise en scène rigoureuse, presque kafkaïenne.

Mais ce qui distingue profondément Loznitsa de nombreux cinéastes politiques contemporains tient à sa mise en scène. Longs plans-séquences, absence de musique illustrative, refus du montage spectaculaire: tout, chez lui, vise à empêcher une consommation passive des images. Le spectateur est contraint d'observer, de douter, de reconstruire luimême ce qu'il voit. Là où les images médiatiques cherchent l'adhésion immédiate, Loznitsa y introduit de l'incertitude.

À l'époque des flux continus d'informations, des récits concurrents et de la confusion permanente entre propagande, divertissement et information, Loznitsa ne prétend pas révéler une vérité définitive, préférant proposer une discipline de l'attention, qui ne demande pas de croire aux images mais d'apprendre à comprendre comment celles-ci agissent sur la conscience et l'inconscient du spectateur.

Une politique du cadre
Depuis le début des années 2000, Sergei Loznitsa construit un cinéma traversé par les ruines politiques et visuelles de l'espace post-soviétique. Des foules de Maïdan (2014) aux tableaux grotesques de Donbass (2018), en passant par les archives retravaillées de Blockade ou Revue, son travail revient sans cesse vers une même question: cornment les régimes politiques organisent-ils le visible? Avec Babi Yar. Contexte, réalisé en 2021, cette réflexion atteint une forme de radicalité presque sèche. Le cinéaste abandonne toute narration explicative pour construire une expérience visuelle fondée sur la durée, l'observation et l'épuisement progressif.

Le film revient sur le massacre de Babi Yar, où plus de 33'000 Juifs furent exécutés les 29 et 30 septembre 1941 dans un ravin situé à la périphérie de Kiev, par le Sonderkommando 4a du Einsatzgruppe C, avec l'aide de deux bataillons du Régiment de Police Sud et de la Police auxiliaire ukrainienne. L'événement constitue l'un des plus grands massacres par balles de la Seconde Guerre mondiale. Cependant, le massacre lui-même demeure largement hors champ chez Loznitsa. Ce qui l'intéresse réside davantage dans les structures visuelles qui entourent la catastrophe, incarnées par les foules, les occupations militaires, les déplacements de prisonniers, les cérémonies publiques, ou encore les organisations spatiales du pouvoir.

Le film repose presque exclusivement sur des matériaux historiques allemands et soviétiques restaurés puis entièrement retravaillés au niveau sonore. Pourtant, Loznitsa refuse constamment leur fonction illustrative. Là où le documentaire historique classique utilise l'archive comme preuve ou comme support pédagogique, le cinéaste la traite d'abord comme une matière cinématographique dans lechoix de la durée du plan, de la densité du cadre, et de la circulation interne des corps, amplifiés par la profondeur de champ.

Les plans durent souvent au-delà du moment où ils semblent avoir livré leur information principale. Ce décalage transforme progressivement notre relation à l'image: elle cesse d'être simplement lue pour devenir un espace
d'attention et de doute. Celui qui regarde voit alors apparaître ce que le montage informatif élimine habituellement: un regard caméra à l'arrière-plan, une hésitation dans une foule, un corps qui échappe discrètement au mouvement collectif.

Une part essentielle du travail de Loznitsa consiste précisément à faire apparaître les fissures internes des images de propagande.

Loznitsa privilégie des documents filmés où plusieurs actions coexistent simultanément dans la profondeur du cadre, comme si chaque plan contenait déjà plusieurs récits incompatibles. Contrairement au montage classique qui dirige la vision par découpage, celui de Babi Yar. Contexte construit des images ouvertes dans lesquelles le spectateur doit lui-même recomposer les rapports de force internes au cadre. Les foules deviennent alors des surfaces mouvantes traversées de micro-événements, de tensions secondaires et de détails presque imperceptibles.

Cette frontalité produit une violence très particulière puisque les corps sont constamment exposés: files de prisonniers, humiliations publiques, pendaisons, attroupements. Pourtant, le film refuse systématiquement l'effet spectaculaire. La violence apparaît alors comme le résultat progressif d'une organisation du visible par le pouvoir. Plus les plans durent, plus l'accumulation des corps, la densité humaine et la répétition des dispositifs collectifs deviennent moralement insoutenables.

L'hors-champ joue ici un rôle essentiel, puisque les exécutions de masse de Babi Yar demeurent largement hors champ des images. Loznitsa filme surtout ce qui précède ou entoure la catastrophe dans les attentes, les déplacements, et les occupations militaires de l'espace urbain. L'horreur circule alors dans le film comme une présence diffuse qui contamine progressivement les comportements collectifs et l'organisation même de l'espace.

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
32,33,34,35,36,37
Surface: 42'066 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3a89cf59-3743-4c30-b1e6-aa68ca63332c
Coupure Page: 3/9

Le travail sonore accentue encore cette matérialité des documents restaurés. Majoritairement muets, ces documents sont accompagnés d'une bande-son entièrement reconstituée: moteurs, pas, souffles, mouvements de foule, frottements de vêtements. Mais cette reconstruction reste volontairement minimale, car le son ne cherche jamais le réalisme immersif; il agit plutôt comme une légère réactivation physique des corps filmés.

Les archives cessent alors d'apparaître comme des documents stabilisés par l'histoire et redeviennent des espaces profondément instables, traversés de contradictions, de silences et de zones opaques.

Émilie Fradella Ukraine, année zéro Maidan, 15e film de Sergei Loznitsa, fut présenté en première mondiale au Festival de Cannes en 2014.

Tourné pendant cinq mois durant ce que l'on pourrait appeler le printemps ukrainien àla suite de la «révolution de la dignité» pendant laquelle le président pro-russe lanoukovytch fut destitué (désigné également par le terme Euromaidan), le film gagne aujourd'hui en singularité compte tenu des développements ultérieurs en relation avec cet événement. Tantôt vue comme étant initiée par le peuple, tantôt vue comme le produit de l'ingérence occidentale, cette révolte populaire contre la corruption du pouvoir en place aura pour conséquence de voir un changement de régime qui précipitera le pays dans une guerre avec la Russie et un rapprochement avec l'Europe.

Sergei Loznitsa a grandi dans une URSS multi-ethnique aux nationalités plurielles, où être russe, biélorusse ou ukrainien ne faisait pas nécessairement de grande différence. La guerre, dont Loznitsa filme les prémisses, fera voler en éclats ce statu quo, et le réalisateur lui-même devra se choisir un camp. Le fait n'est pas moins paradoxal pour un cinéaste qui avait jusque-là principalement filmé en Russie, à l'intérieur du système de formation et de production russe et sur un ensemble de thématiques spécifiques au monde slave.

Maidan, c'est d'abord la mise en scène de la foule, celle qui chante l'hymne ukrainien, celle qui occupe des bâtiments officiels, de nuit comme de jour, et d'où se distinguent toutes sortes d'individus, hommes ou femmes, sans distinction d'âge et arborant les couleurs de l'Ukraine. Les individus attendent, chantent et scandent des revendications au rythme des interventions qui se succèdent jusqu'au dénouement, dont les images finales proviennent de l'incontournable groupe de presse Radio Liberty. Des unités spéciales tirent dans la foule. On passe d'une construction minimale à la factualité brute de la violence
d'état.

Si nous avons insisté jusqu'à présent sur la rupture introduite par l'événement autant à un niveau individuel que collectif, il convient de souligner les innovations apportées par l'auteur au niveau narratif. Certes le film s'inscrit dans une esthétique propre à ses précédents films avec l'utilisation du plan fixe dans la durée, avec prise de son direct et un minimum de variation des échelles de plan; il faut constater cependant l'apport du commentaire, produit directement par un certain nombre d'orateurs, sur des scènes ou dans la foule, ainsi que l'ajout de cartons rappelant des faits essentiels à la compréhension de l'événement. De cette nouveauté dans l'esthétique loznitsienne naît une tension entre ce qui est de l'ordre de la vérité, concept au cœur de l'idée de révolution, et de ce qui relève d'une complexité propre au monde que l'on ne peut saisir que par l'observation.

Maidan est un film difficile mais aussi porteur d'espoir. Sa temporalité particulière, propre au style du cinéaste, nous renvoie à nous interroger sur la nature des images que l'on nous propose sans forcément que l'on puisse trouver de réponse à notre questionnement. Il nous donne à voir cependant une soif de liberté et une volonté de changement que même la violence ne saurait atténuer. Le cinéaste Jean-Luc Godard affirmait que le cinéma avait manqué sa mission historique, puisqu'il n'avait pas pu montrer la Shoah. Rares sont les films projetés presque simultanément à leur propre fabrication. Sergei Loznitsa, cinéaste aussi cérébral que sensible, lui, l'a fait.

Boris SiemaszkoDonbass, un antidote aux images
En 2018, le film du cinéaste ukrainien Donbass faisait
l'ouverture d'Un Certain Regard, au Festival de Cannes où il glana le Prix de Meilleur réalisateur. Prenant comme toile de fond la guerre du Donbass, il en offre une vision complexe et questionne le rapport aux images à l'ère des «fake news». Sept ans plus tard, le conflit perdure et force est de constater que la guerre des images est devenue notre quotidien.

Il ne faudrait pas croire que les tentatives armées pour envahir l'Ukraine constituent le premier conflit ouvert entre la Russie et l'Ukraine. Depuis 2014 et par suite des manifestations Euromaïdan pro-européennes en Ukraine, des groupes séparatistes pro-russes se sont formés à l'est du pays, dans la région dite du Donbass. Ces groupes se sont proclamés états et ne sont reconnus comme tels que par la Russie voisine. Les états illégitimes en question, Donetsk (DPR) et Louhansk (LPR),

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
32,33,34,35,36,37
Surface: 42'066 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3a89cf59-3743-4c30-b1e6-aa68ca63332c
Coupure Page: 4/9

n'étant pas reconnus par le gouvernement ukrainien, ce dernier mène des raids contre ceux qu'il nomme «terroristes» dans le but de regagner le contrôle des villes pro-russes.

Le résumé est succinct, mais il suffit à comprendre le contexte politique du film Donbass de Sergei Loznitsa. Habitué des documentaires et films sur le conflit russoukrainien (MyJoy en 2010, Dans la brume en 2012...), il livre ici une comédie noire qui traite moins de la guerre des hommes que de la guerre des images. La propagande est un outil puissant dans tout conflit, et la guerre du Donbass n'y fait pas exception, d'autant plus qu'elle est contemporaine de l'existence des réseaux sociaux, mis à profit par les belligérants pour répandre leurs idées.

Aussi, Loznitsa nous met immédiatement devant le problème de la réalité racontée par les images. Le film s'ouvre en effet sur une troupe d'acteurs en train d'être maquillés, puis d'être transportés devant une scène d'attaque terroriste afin d'y jouer des passants témoins des événements et raconter la version des faits que tel ou tel groupe qui les emploie désire faire connaître à la télévision ou sur les réseaux. À la fin du film, ces mêmes «figurants» seront assassinés froidement par leurs employeurs, et la scène du crime sera à son tour commentée par d'autres figurants comme «acte terroriste» devant des caméras de reporters.

La déferlante de vidéos et photos enregistrées par les équipes de tournage ou les téléphones portables des civils est une source infinie de «vérités» manipulables et recyclables. Loznitsa semble rire non sans amertume de l'impossibilité d'atteindre à une forme d'irréfutabilité des faits, dont il n'existe que des images. Les 13 segments du film mettent tous en scène des rapports schizophrènes au réel, dont les victimes principales restent les citoyens qui «s'en fichent de la politique» comme l'affirme un personnage du film, et qui essaient simplement de vivre.

La situation au Donbass est complexe, floue, quelque part entre le rêve et le cauchemar. Les états fantoches de Donetsk et Louhansk sont en fait une collection de villes et bastions tenus par des Ukrainiens pro-russes, qui vivent donc mélangés aux citoyens «légitimes» pour qui le DPR et le LPR restent l'Ukraine. Il est pratiquement vain d'essayer de reconnaître qui est du côté des «bons» et qui est du côté des «méchants» et le cinéaste s'amuse à consciemment brouiller les pistes, les noms et les affiliations idéologiques. Il n'y a ici que des acteurs, pour la plupart en uniformes verts. Et nous, les spectateurs, serions bien naïfs de croire aux histoires, aux narratives que nous racontent les images.

La frontière entre fiction et réel n'a jamais été aussi fine. Donbass nous met en garde contre les sources d'informafions, même celles en apparence crédibles - le journalisme, les gouvernements, les documentaires... Mais que reste-t-il pour toucher quelque peu au réel? Loznitsa nous répond: le cinéma. Le cinéma n'est pas réel parce qu'il capte des images à la manière d'un œil, mais il est réel car il permet d'éduquer la vision sur son rapport aux images. Au final, Loznitsa nous montre que la guerre n'est pas extérieure à nous, ni inconcevable. Elle est partout présente et alimentée par ceux qui se contentent d'un seul réel.

C'est précisément dans cette manière de filmer que la thèse de Loznitsa devient plus convaincante. Ses plansséquences, souvent longs, laissent les scènes se déployer jusqu'au malaise, sans coupe rassurante ni musique pour orienter notre jugement. Celui qui regarde est contraint d'habiter les images autrement: observer qui parle, qui voit, qui filme, qui se met en scène, qui répète un rôle déjà appris. Dans cette durée, le réel devient une sorte de pâte à modeler étonnamment malléable ou comme un champ de forces où chaque geste, chaque parole, chaque caméra visible dans le cadre peut devenir suspect. On dirait que le réel est, par nature, paranoïaque.

L'absence de musique participe du même geste. Loznitsa refuse de souligner l'horreur ou le grotesque, comme s'il craignait qu'un commentaire émotionnel vienne remplacer notre propre discernement. Le rire naît alors d'une situation absurde, puis se retourne aussitôt contre nous lorsque la terreur surgit sans prévenir. Ce mélange du comique et de l'atroce empêche toute position confortable: on rit, puis l'on comprend que ce rire a lieu dans un monde où l'humiliation publique, la corruption, le mensonge médiatique et le meurtre appartiennent au même continuum. Le regard est éduqué parce qu'il est constamment repris, déplacé, forcé de reconnaître sa propre vulnérabilité face aux images.

Ainsi, le cinéma de Loznitsa n'offre pas un accès pur au réel, comme s'il suffisait de filmer longuement pour atteindre la vérité. Il construit plutôt les conditions d'un regard critique. Là où les images de propagande cherchent à produire une adhésion immédiate, Donbass dérange. Il ne nous demande pas de croire ce que nous voyons, mais d'apprendre à voir comment ce que nous voyons nous demande d'y croire. C'est peut-être là que réside sa force la plus actuelle: dans un monde saturé de récits concurrents, Loznitsa rappelle que regarder est déjà un acte politique.

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
32,33,34,35,36,37
Surface: 42'066 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3a89cf59-3743-4c30-b1e6-aa68ca63332c
Coupure Page: 5/9

Anthony Bekirov î Sergei Loznitsa. (2021). © ATOMS &VOID -> Maidan ©ATOMS&VOID -> Babl Yar. Contexte (2014). ©ATOMS&VOID ■t Donbass (2018). ©ATOMS&VOID T Donbass (2018). ©ATOMS&VO/D



↑ *Sergei Loznitsa.*
© ATOMS & VOID

î Sergei Loznitsa.©ATOMS&VOID

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

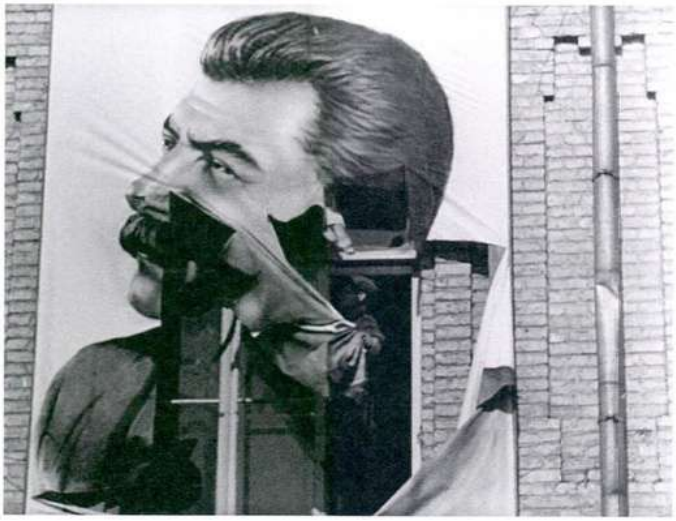
Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
32,33,34,35,36,37
Surface: 42'066 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3a89cf59-3743-4c30-b1e6-aa68ca63332c
Coupure Page: 6/9



↑
→ Babi Yar. Contexte *(2021).*
© ATOMS & VOID



-> Babi Yar. Contexte (2021).© ATOMS &VOID

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
32,33,34,35,36,37
Surface: 42'066 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3a89cf59-3743-4c30-b1e6-aa68ca63332c
Coupure Page: 7/9



→ Maidan *(2014).*
© ATOMS & VOID

-> Maidan (2014).©ATOMS&VOID

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
32,33,34,35,36,37
Surface: 42'066 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3a89cf59-3743-4c30-b1e6-aa68ca63332c
Coupure Page: 8/9



↑ Donbass *(2018).*
© ATOMS & VOID

■t Donbass (2018).©ATOMS&VOID

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page:
32,33,34,35,36,37
Surface: 42'066 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3a89cf59-3743-4c30-b1e6-aa68ca63332c
Coupure Page: 9/9



↑ Donbass *(2018).*
© ATOMS & VOID

T Donbass (2018).©ATOMS&VOID

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 1
Surface: 51'338 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dcb973df-c8c8-4149-bca6-0d2ff0c00aaa
Coupure Page: 1/2

CINE-FEUILLES

APPRECIATIONS 2 ÉDITO 3 FOCUS 4 Silent Friend 4 Dao 6 CAHIER CRITIQUE 8 Elle entend pas la moto 8 Good Luck, Hâve Fun, Don't Die 9 Michael 10 The Mastermind 11 Nuestra Tierra 12 En terrain neutre 13 Divine Comedy 14 Black Rabbit, Whlte Rabbit 15 In the Grey 16 Drunken Noodles 17 Amarga Navidad (Autofiction) 18 Siri Hustvedt - Dance Around the Self 19 UN AUTRE AVIS 20 Soundtrack to a Coup d'État 20 FESTIVAL 22 Visions du Réel, Nyon 22 Palmarès 31 DOSSIER SPÉCIAL 32 Sergei Loznitsa AGENDA CINÉMA 38 À LA TÉLÉVISION 42

CINÉ-FEUILLES



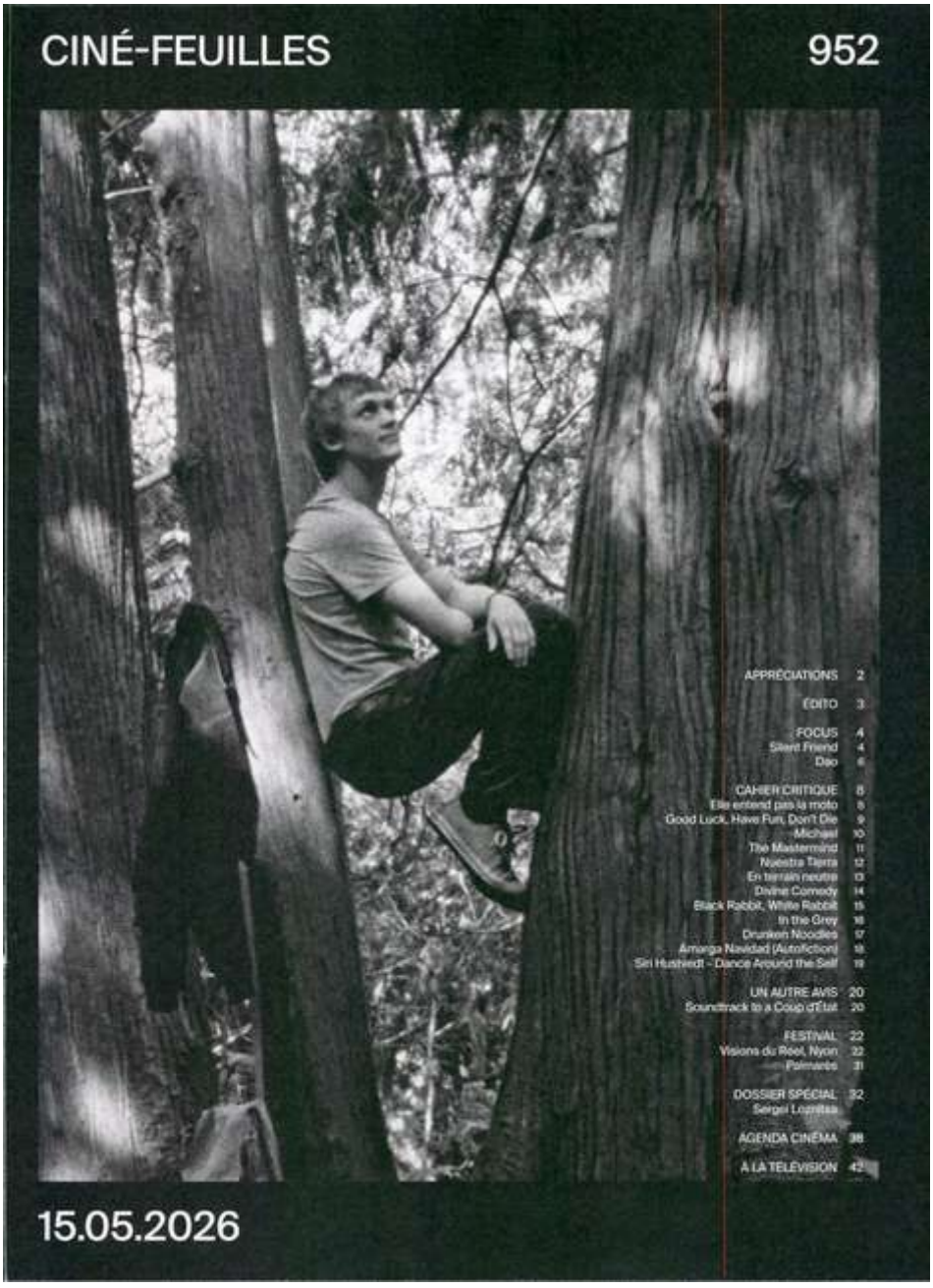
Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 1
Surface: 51'338 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dcb973df-c8c8-4149-bca6-0d2ff0c00aaa
Coupure Page: 2/2



Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 13
Surface: 40'869 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6bf35cf8-68ac-4bec-9809-d7b4e42e5301
Coupure Page: 1/3

EN TERRAIN NEUTRE

DE STÉPHANE GOËL ET MEHDI ATMANI

Marco Danesi

La neutralité suisse fait-elle un bon sujet de documentaire? Oui, se sont dits Stéphane Goël et Mehdi Atmani. Le cinéaste et le journaliste semblent pourtant médusés et démunis face à ce monolithe de l'identité et de l'histoire du pays.

«Le point de départ, explique Stéphane Goël, réalisateur et cofondateur de la société de production Climage, dans un entretien pour le dossier de presse du film, c'est la conjonction de deux moments de l'histoire suisse en 2023. Soit le lancement de l'initiative de Pro Suisse (UDC) pour inscrire la neutralité dans la Constitution, et la présidence de la Suisse au Conseil de sécurité de l'ONU. Soudain, on s'est retrouvés avec deux définitions opposées de l'identité suisse et deux visions du monde.»
En terrain neutre, en Compétition nationale au Festival Visions du Réel cette année, profite de l'actualité pour traiter d'une figure identitaire qui hante l'inconscient collectif à croix blanche.
En même temps, «il vise le temps long», comme le rappelle l'autre auteur, Mehdi Atmani, journaliste d'investigation indépendant: seule option viable face à la complexité, sinon à l'opacité, désespérante dudit inconscient.
Le film s'inscrit alors dans la tradition suisse du documentaire, et, plus précisément, de son filon introspectif interrogeant le pays, son histoire, ses contradictions (Richard Dindo, Samir, Jacqueline Veuve, Jean-Stéphane Bron, Fernand Melgar, pour n'en citer que quelques-uns).
Par son ton et sa forme, En terrain neutre rappelle par ailleurs le récent Riverboom de Claude Baechtold (2023), revenant sur une équipée journalistique en Afghanistan en 2002. Comme si, instinctivement, il y avait une veine commune mêlant humour potache et sérieux journalistique pour empoigner les déboires et les malheurs du monde.
Le résultat est malheureusement mitigé. Sur la fin, Mehdi Atmani finit par s'avouer: ce dernier tourne en rond, et la question de la neutralité lui échappe, se dérobant à sa compréhension.
Le duo a beau ressusciter des souvenirs intimes, faire le tour du monde des lieux emblématiques des bons offices helvétiques, interroger des personnalités proches du dossier, et de convoquer des images d'archives bien que parfois savoureuses, nous restons dans l'antichambre de cette chose énigmatique: est-ce un simple mot, concept, principe, institution, droit ou fantasme, leurre, ou encore fétiche? La neutralité, comme les bunkers du réduit national, résiste aux assauts - assez timides au demeurant - des deux reporters.
Pour fissurer cette chape de plomb, il aurait fallu la gouaille d'un Michael Moore (Roger et moi, The Big One, Bowling for Columbine, Fahrenheit 9/11, etc.) ou l'opiniâtreté d'un Niklaus Meienberg (dénonciateur infatigable dans les années 1970 et 1980 des mesquineries de l'establishment politico-financier suisse). À défaut, on s'enfonce en terrain neutre, justement, où la langue de bois prime. À l'image du discours du conseiller fédéral Ignazio Cassis présidant une séance du Conseil de sécurité de l'ONU où s'affrontent les représentants de la Palestine et d'Israël.
Il y a cependant une séquence qui vaut le déplacement: la visite au minuscule détachement de l'armée suisse à la frontière entre les deux Corées, garant impartial des échanges entre les deux belligérants toujours en guerre.
L'interview du commandant en dit long sur les non-dits, les ambiguïtés, les embarras des Suisses face au trou noir, qu'est la fameuse neutralité helvétique.

SUISSE, 2026 SCÉNARIO Stéphane Goël Mehdi Atmani GENRE Documentaire politique DURÉE 1h 24 DIST. Agora Films ÂGES 10/14 NOTE 12 DATE DE SORTIE 29 avril T ©Climage /Agora Films

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 13
Surface: 40'869 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6bf35cf8-68ac-4bec-9809-d7b4e42e5301
Coupure Page: 2/3





Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 13
Surface: 40'869 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
6bf35cf8-68ac-4bec-9809-d7b4e42e5301
Coupure Page: 3/3

SUISSE, 2026

SCÉNARIO
Stéphane Goël
Mehdi Atmani

GENRE Documentaire politique

DURÉE 1 h 24

DIST. Agora Films

ÂGES 10/14

NOTE 12

DATE DE SORTIE
29 avril

Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 11
Surface: 42'416 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4ee1856e-dcdd-4552-86c0-c2bab1109896
Coupure Page: 1/3

THE MASTERMIND

DE KELLY REICHARDT Emilie Fradella

Avril: la Cinémathèque suisse consacrait une rétrospective à Kelly Reichardt. Mai: le Festival Visions du Réel de Nyon l'invitait en figure du cinéma indépendant américain. Entre ces deux jalons, son dernier film, The Mastermind apparaît comme discret, jouant avec les codes du polar pour tendre volontiers vers un propos désenchanté.

Le point de départ pourrait prêter à un récit haletant, ridiculeusement d'actualité: un cambriolage de musée provincial. Mais Reichardt en fait tout l'inverse car ici, le geste est terne, mal préparé, et sans éclat. Son protagoniste, incarné par Josh O'Connor, n'a rien d'un stratège. Père de famille un peu perdu, fils d'un notable local, il s'engage dans ce vol sans véritable nécessité, presque par défaut.
Très vite, le film abandonne toute tension attendue pour s'attacher à une lente chute dont le braquage n'est qu'un déclencheur. Ce qui intéresse Reichardt, c'est l'après: le brouillard mental de l'anti-héros, les erreurs qui s'accumulent, le mépris ostentatoire de sa femme (Alana Haim) et la sensation d'être constamment à côté de sa propre vie. Le récit avance donc, sans jamais chercher l'escalade dramatique.
Cette approche a valu au film une réception critique mitigée. La presse internationale l'a notamment jugé trop lisse, trop plat, comme s'il refusait de produire du relief. Pourtant, cette apparente neutralité peut se lire autrement, car elle épouse précisément la nature de son personnage: un anti-héros fade et sans envergure, incapable de transformer son acte en événement. Là où le film de casse célèbre habituellement l'intelligence et la maîtrise, The Mastermind raconte un ratage, et construit autour de ce ratage une forme volontairement atone.
La mise en scène reste ici épurée aux moyens de plans fixes, d'attention aux gestes ordinaires, ainsi qu'aux silences. En somme, un style très signature de la réalisatrice, où les paysages ruraux du Massachusetts, étirés voire indifférents, renforcent cette impression de dérive où rien ne vient vraiment relancer le récit. C'est sans doute là que le film divise, dans ce refus obstiné de dramatiser et de paraître grandiloquent.

USA, 2025 AVEC Josh O'Connor Alana Haim John Magaro SCÉNARIO Kelly Reichardt MUSIQUE Rob Mazurek GENRE Drame policier DURÉE 1h 50 DIST. CityClub / Les Cinémas du Grütli ÂGES 16/16 NOTE 14 DATE DE SORTIE 29 avril k James Blaine Mooney (Josh O'Connor)... T ... et sa femme Terri (Alana Haim).
© CityClub / Les Cinémas du Grütli

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 11
Surface: 42'416 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4ee1856e-dcdd-4552-86c0-c2bab1109896
Coupure Page: 2/3



USA, 2025

AVEC
Josh O'Connor
Alana Haim
John Magaro

SCÉNARIO
Kelly Reichardt

MUSIQUE
Rob Mazurek

GENRE
Drame policier

DURÉE 1 h 50

DIST. CityClub /
Les Cinémas du Grütli

ÂGES 16/16

NOTE 14

DATE DE SORTIE
29 avril

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 11
Surface: 42'416 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4ee1856e-dcdd-4552-86c0-c2bab1109896
Coupure Page: 3/3



Datum: 15.05.2026

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 3
Surface: 37'128 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
e17e3115-a7ba-40c3-93bd-c70cde6c8818
Coupure Page: 1/1

Mémoire de forme

Edgar Morin

Dans La Méthode1, Edgar Morin décrit le vivant, les sociétés et les récits comme des systèmes en perpétuelle recomposition. Rien n'y demeure totalement stable, car toute disparition laisse des traces et chaque effondrement prépare déjà de nouvelles formes. Chez Edgar Morin, toute organisation vivante contient ses propres dynamiques de transformation et de régénération. Ce nouveau numéro de Ciné-Feuilles s'inscrit dans cette idée du mouvement permanent, car à travers des récits de transmission, de mémoire et de renaissance, les films du mois de mai interrogent les fins de cycle autant que les dynamiques de renouveau. Qu'ils observent la nature, les héritages politiques ou les liens familiaux, tous partagent une même attention au temps, à ses métamorphoses et à ses recommencements.

En couverture et dans notre premier Focus, Silent Friend d'Ildikô Enyedi place au centre de son récit un ginkgo biloba centenaire, témoin silencieux de plusieurs générations. Autour de lui, les existences et les époques défilent tandis que l'arbre demeure, observateur patient d'un monde en perpétuel mouvement. Cette attention aux héritages et aux déplacements irrigue également Dao d'Alain Gomis, remarqué à la Berlinale cette année. Entre la France et la Guinée-Bissau, le cinéaste filme les passages générationnels, les rites et héritages culturels dans une œuvre traversée par le mouvement, les liens et la nécessité de réinventer sa place dans le monde. Cette réflexion autour des traces et des répétitions trouve un écho particulier dans notre Dossier spécial consacré à Sergei Loznitsa. Depuis plus de vingt ans, le cinéaste ukrainien observe le tumulte de l'Histoire postsoviétique, les mécanismes du pouvoir et les mémoires collectives qui continuent de façonner le présent. Convoquant archives, ruines contemporaines et récits documentaires, son cinéma interroge les survivances du passé, les récits officiels et les fractures encore actives dans les sociétés contemporaines.

Enfin, nos pages Festival reviennent sur Visions du Réel à Nyon, dont cette nouvelle édition a une fois encore révélé un cinéma documentaire en pleine mutation. Entre récits intimes, explorations formelles et regards politiques, le festival a mis en lumière des œuvres jalonnées par les questions de mémoire, de déplacement et de transformation de notre époque.

ARGUS DATA INSIGHTS
LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.05.2026

Online-Ausgabe

clap.ch
1030 Bussigny
https://www.clap.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be98479a-1819-4c80-a1dc-6d0e33995b42
Coupure Page: 1/3

La série VisionQuest a une date de sortie

17.05.2026 Jean-Marc Detrey

Depuis WandaVision, l'androïde Vision n'est pas réapparu dans le MCU. Nous savions qu'une nouvelle série devait voir le jour faisant suite à la saga WandaVision/Agatha All Along.

Disney+ vient d'annoncer enfin sa sortie pour le 14 octobre de cette année. Mais que va bien pouvoir raconter cette série sur l'androïde amoureux de la Sorcière rouge ?

Après les événements de WandaVision, Vision — désormais sous sa forme blanche, dépourvue d'émotions et de souvenirs — entame une quête intérieure pour retrouver son identité, sa mémoire et son humanité. Cette série explore les thèmes de la conscience artificielle, la mémoire, l'héritage technologique de Stark, la frontière entre machine et personne.

On y retrouvera Paul Bettany fidèle au personnage et le retour de James Spader en Ultron, le grand méchant d'Avengers : L'ère d'Ultron qui a donné naissance à Vision.

La série se déroulera sur 8 épisodes. Revenons un peu sur son histoire dans le MCU.

La naissance d'une conscience

Vision naît d'un assemblage improbable d'un corps synthétique conçu par Ultron, la pierre de l'Esprit, l'intelligence de J.A.R.V.I.S. et la volonté de vivre insufflée par Thor.

Dès ses premiers instants, Vision se distinguera : il n'est ni machine, ni humain, ni simple création. Il est quelque chose de nouveau, capable de réflexion morale, d'humour, de compassion.

L'amour et la perte

Au fil des années, Vision développe une relation profonde avec Wanda Maximoff. Leur lien dépasse la logique : deux êtres blessés, deux consciences en quête de sens.

Mais la pierre de l'Esprit fait de Vision une cible. Pour empêcher Thanos de s'en emparer, Vision accepte l'idée de mourir. Wanda le détruit pour le sauver… puis Thanos remonte le temps et l'arrache à la vie une seconde fois.

Vision meurt deux fois, laissant Wanda dans un chagrin abyssal.

WandaVision : l'illusion et la vérité

Dans WandaVision, Wanda recrée une version idéalisée de Vision, née de son chagrin et de son pouvoir. Ce Vision-là est réel dans les limites du Hex, mais il n'a pas de corps physique.

Pendant ce temps, le S.W.O.R.D. reconstruit le véritable corps de Vision : un Vision blanc, dépourvu d'émotions, programmé pour obéir. Lorsque les deux Visions se rencontrent, un échange philosophique — le fameux paradoxe du bateau de Thésée — conduit le Vision blanc à recevoir les souvenirs de son ancienne vie. Mais il ne reçoit pas l'émotion, ni l'amour, ni l'humanité qui allaient avec. Il s'envole, silencieux, sans but, sans identité et disparait.

VisionQuest : la quête commence

C'est là que la nouvelle série reprend.

Vision, redevenu une coquille vide mais porteur de fragments de souvenirs, cherche à comprendre qui était-il vraiment ? Peut-il redevenir cet être capable d'aimer ? Est-il condamné à n'être qu'une arme ? Que signifie "être vivant" quand on est né d'un assemblage de technologies ?

Son passé le rattrape : Ultron revient, sous plusieurs formes, comme un miroir déformé de ce que Vision pourrait devenir. Les IA de Stark — J.A.R.V.I.S., F.R.I.D.A.Y., E.D.I.T.H. — apparaissent sous forme humaine, comme des échos de son héritage technologique.

Vision devra affronter toutes ses origines : Ultron son père monstrueux, Stark son architecte, Wanda son amour perdu et lui-même.

La série s'annonce comme une quête identitaire, presque spirituelle, au cœur du MCU.

Rendez-vous donc en automne pour cette quête de la conscience



Online-Ausgabe

clap.ch
1030 Bussigny
https://www.clap.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

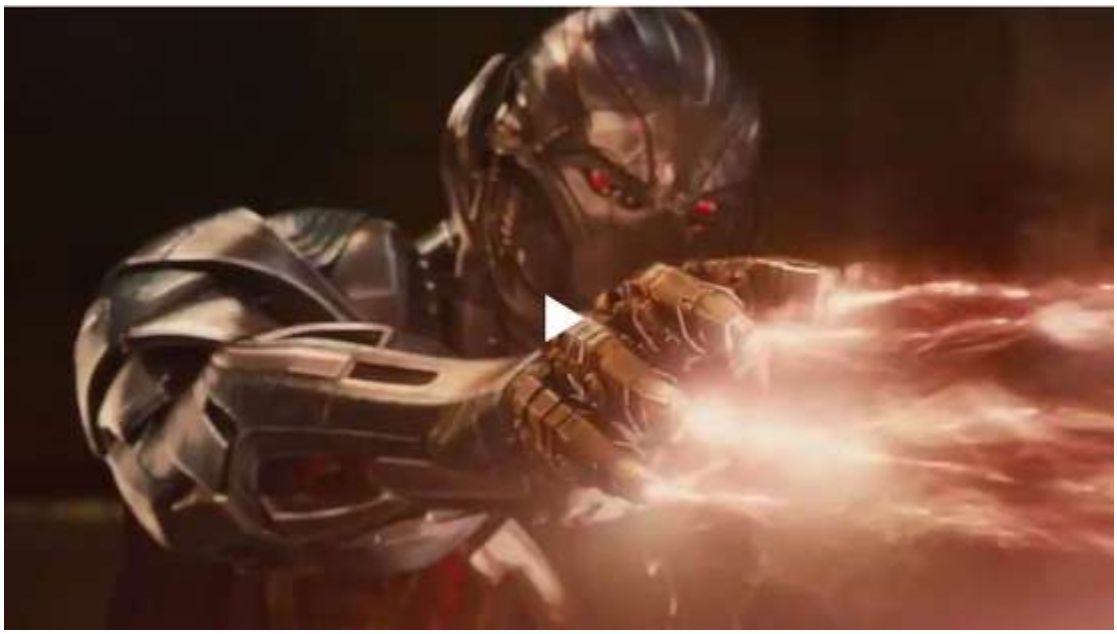
Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: be98479a-1819-4c80-a1dc-6d0e33995b42
Coupure Page: 3/3







Date: 18.05.2026

seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 07ba8930-8b44-42e3-8618-7e64d350f882
Coupure Page: 1/7

Aufleben im Erinnern

18.05.2026 Hanspeter Stalder

Die albanisch-schweizerische Regisseurin Dea Gjinovci kehrt mit ihrem Vater Asllan, der seit sechzig Jahren in Genf lebt, in sein Heimatdorf Makermal im Kosovo zurück, ein Dorf, das im Krieg zerstört wurde, von dem aber Erzählungen und Erinnerungen ein Weiterleben bieten. «La Beauté de l'âne», der poetische Dokumentarfilm darüber, taucht tief ein in die Vergangenheit dieser Menschen und wohl auch unser aller Menschsein. Ab 21. Mai im Kino.

Die 1993 geborene Filmemacherin und Produzentin Dea Gjinovci, die in Genf und Paris lebt, hat Wirtschaft und Politik sowie Ethnografischen und Dokumentarischen Film studiert. Ihr erster Film «Sans Le Kosovo» wurde 2017 beim Dokufest Prizren als bester nationaler Film ausgezeichnet und auf mehreren internationalen Festivals gezeigt. Ihr zweiter, «Réveil sur Mars», gewann 2018 einen Preis bei Visions du Réel, erhielt ein Entwicklungsstipendium des Sundance Institutes und feierte 2020 beim Tribeca Film Festival und bei Visions du Réel Premiere. 2020 gründete sie in Genf die Produktionsfirma Astrae Productions.

Tochter Dea und Vater Asllan Gjinovci

Meditativ Erinnern

In ihrem letzten Film «Réveil sur Mars» lässt die Cineastin bereits Thema und Ton ihres neuen Films anklingen. Es ist inhaltlich der Kosovokrieg und formal die Entschleunigung, die uns in Langsamkeit hüllt und ins Sphärische und Tiefmenschliche führt, unterstützt durch Musik von Gaël Kyriakidis und langsamen Kamerabewegungen von Maxime Kathari.

Dea, die mit ihrem in Genf lebenden Vater Asllan in den Kosovo reist, will ihn seine Kindheitserinnerungen noch einmal erleben zu lassen, in ihrem vom Krieg zerstörten Dorf und mit der heute dort lebenden Bevölkerung. Dies gelingt ihnen durch ein klug installiertes Theater-Konzept und dem engagierten Mitwirken junger und alter Bewohner:innen. Dabei leben die 1950er-Jahre wieder auf und lassen das Paar aus der Schweiz den Menschen im damaligen und heutigen Kosovo begegnen.

Ihre Reise folgt einer tiefen Sehnsucht, zu den Wurzeln seines Lebens vorzustossen. Dabei treffen sie auf eine Offenheit und Authentizität der Gemeinschaft, die durch mündliche Überlieferungen an ihrer Vergangenheit festhält. Gleichnishaft steht dafür vielleicht schon die Eingangsszene, in der ein Junge und sein Vater Holzstücke mit Figuren und Ornamenten bearbeiten, die Geschichten erzählen, die sich jedoch erst langsam, wenn überhaupt, entziffern lassen.

Asllan mit einem Buben

Kino der Realität und Fantasie

Vom Alter gezeichnet, schaut sich der Vater in gemächlichem Gang im Dorf um und stellt fest, dass alle alten Häuser, seine damaligen Lebensräume, verschwunden sind. Dabei trifft er einen Jungen, der ihm Birnen vom Baum holt, die beide geniessen und den Beschenkten an seine Kindheit erinnern. Zwischen freudigen Entdeckungen und schmerzlichen Enthüllungen durchleben Vater und Tochter Stunden, Tage und Jahre von damals, erlittene Wunden und erfahrene Freuden. Die Filmemacherin erfährt in den Worten des Vaters und den Gesprächen mit der Bevölkerung erstmal real seine Vergangenheit.

Das Planen und Bauen, das Bespielen mit alten Inhalten im neuen Filmhaus hat die Cineastin originell und klug konzipiert. Mit senkrechten und horizontalen Versatzteilen entsteht das Skelett eines Hauses, das mit Requisiten, Betten, Vorhängen und Fenstern bestückt wird. Dea hat ihren Vater gebeten, sie durch die Inszenierung zu führen. Vielleicht haben Asllans Erinnerungen Dea beflügelt, selbst Geschichten zu erzählen, also Filme zu drehen. Bei einem Lagerfeuer meint ein Junge,

dass der Weg zu den Sternen hinauf acht Tage dauert, und verweist damit wohl auf den Mars-Film und bringt etwas Kosmisches auch in den neuen Film.

Dorfgemeinschaft

Kosovo im Krieg

Während Asllan fragt und sucht und Antworten darüber erhält, wie es damals war, nähert sich der Film der Kriegsvergangenheit, dem Kosovokrieg. Damals wurde sein Haus bis auf den Grund zerstört. Doch nicht nur das Haus, auch die Beziehungen zwischen den Menschen. Wie war es, den Kosovo-Krieg in der Schweiz am Fernsehen erlebt zu haben und nicht im Land? Der Vater hörte, als er acht war, wie sein Vater mit seinem Bruder beschloss, nach Pristina zu fahren, weil die Razzien der serbischen Polizei unerträglich wurden, und erzählt, wie er als Neunzehnjähriger nach einer Demonstration für einen freien Kosovo ins Gefängnis kam. Alte Menschen erzählen, wie die serbische Politik sie belästigte, die Soldaten Tag und Nacht kamen, die Kosovaren schikanierten und dazu bewegten, das Dorf zu verlassen. Konkret im neu gebauten Haus wird ein Überfall gespielt, bei dem die Familienältesten und auch Onkel Salih zur Polizei gebracht und dort verprügelt wurden. Damals sangen die Kinder: «Oh Flugzeug am Himmel, hast du meinen Vater gesehen?»

Das Leben geht weiter

Das Aufarbeiten

In einem mächtigen Neubau stehen Vater und Tochter und betrachten die Spuren der Barbarei auf den Mauern gegenüber: Ein riesiger Staat, bis an die Zähne bewaffnet, gegen eine einzige Familie! Von fünfzig Männern überlebte bei einem Überfall ein Kind. Die Serben blieben zwei Jahre. Im Kosovo herrschte Krieg! Es hiess, wir sollen nach Albanien gehen, man hielt die Männer und Jungen zurück, dann wurden sie getötet. Im Jahr danach galt es, die Minen, Granaten und Geschosse wegzuräumen.

Der Besuch auf einem Friedhof weckt weitere Erinnerungen, und im Archiv werden die Akte von Tante Dinore verwaltet, die in ihrem letzten Telefongespräch sagte: «Ich habe ein erfülltes Leben gehabt und warte noch darauf, meinen Sohn zu sehen.» Dieser erinnert sich, er habe die Schweiz verlassen, um die slovenische Grenze heimlich zu überqueren und in den Kosovo zu gelangen; er wurde aber erwischt, und der Beamte meinte: «Gehen sie zurück in die Schweiz, vergessen sie Kosovo». So wurden all meine Gefühle für meine Familie amputiert. Gegen Schluss erzählt die Tochter dem Vater am Bahnhof, was ihre persönlichen Recherchen gebracht haben. Doch Tante Dinores Leiche wurde nie gefunden und identifiziert.

Was ist nun «La beauté de l'âne»?

Die Geschichte von Asllan und von Dea führt uns hinein in einen Sturm von Emotionen und Erfahrungen: mit freudigen und traurigen Erinnerungen, die nun das neue Fundament von zwei Menschen bilden – wohl auch bei uns Zuschauenden der Schmerz, die Sehnsucht und vielleicht auch der Hoffnung auf die Wärme der Versöhnung, die Aufnahme und Geborgenheit in der menschlichen Gemeinschaft.

«La beauté de l'âne» ist ein starker, schöner, berührender Film, wahrgenommen von einem Esel, der die Gespräche, Begegnungen, Träume, das Trauern und Sich-Freuen gesehen, beobachtet und bedacht hat. Und so stimmt es wohl, wenn Dea Gjinovci zum Filmtitel sagt: «Mein Vater sagte uns immer, dass er, wenn er eines Tages einen Roman über sein Leben schreiben würde, dieser 'Die Schönheit des Esels' heissen soll. Also haben wir diesen Titel auch für den Film übernommen.»

Und für uns die Schlussfrage: Was ist nun die «Schönheit des Esels»? Ist es eventuell die Schönheit, die der Esel bei den Menschen beobachtet, wenn sie auf dem Weg zum Ursprung danach fragen, suchen und in der Ferne erahnen oder

erblicken?

Titelbild: Das neue Gerüst des alten Hauses

Regie: Dea Gjinovci, Produktion: 2025, Länge: 75 min, Verleih: Firsthandfilms



seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 07ba8930-8b44-42e3-8618-7e64d350f882
Coupure Page: 4/7



seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 07ba8930-8b44-42e3-8618-7e64d350f882
Coupure Page: 5/7



seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 07ba8930-8b44-42e3-8618-7e64d350f882
Coupure Page: 6/7



seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 07ba8930-8b44-42e3-8618-7e64d350f882
Coupure Page: 7/7





LA RADIO

Online-Ausgabe

lfm.ch
1023 Crissier
021 341 11 11
https://lfm.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b2672455-4b18-4109-987c-0de4bfe69259
Coupure Page: 1/2

Alec Baldwin défend Lupita Nyong'o face aux critiques d'Elon Musk

18.05.2026 Radio LFM

Lupita Nyong'o a été choisie pour incarner Hélène de Troie dans "L'Odyssée", le prochain blockbuster de Christopher Nolan, et Elon Musk a fait part de son mécontentement en approuvant les critiques d'un commentateur politique.

Matt Walsh, commentateur conservateur et animateur de podcast, a déclaré : " Personne sur cette planète ne pense réellement que Lupita Nyong'o est "la plus belle femme du monde. Mais Christopher Nolan sait qu'il serait traité de raciste s'il confiait le rôle de 'la plus belle femme' à une femme blanche."

Il a ajouté : "Nolan est doué sur le plan technique, mais c'est un lâche. Trop effrayé pour faire quoi que ce soit qui remette ne serait-ce qu'un peu en question l'esprit de notre époque. "

Ce à quoi Elon Musk à répondu : "C'est vrai".

L'acteur Alec Baldwin a toutefois tenu à défendre l'actrice. En guise de riposte, la star a simplement posté une photo de Lupita sur Instagram et a écrit en légende : "Cher Elon... elle EST la plus belle femme au monde."

Le casting de "L'Odyssée" réunira également Tom Holland, Matt Damon, Anne Hathaway, ou encore Robert Pattinson. Le film sortira en salles le 15 juillet.

LA RADIO

Online-Ausgabe

lfm.ch
1023 Crissier
021 341 11 11
https://lfm.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b2672455-4b18-4109-987c-0de4bfe69259
Coupure Page: 2/2



Lupita Nyongo - speaking at BFI London Film Festival - Oct 24 - Getty

Date: 19.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5e175cda-6f7f-4a14-bb51-f15e94683751
Coupure Page: 1/7

Comedic documentary dissects Swiss neutrality

19.05.2026 Hugo Emmerzael

In En Terrain Neutre (Neutral Ground), Stéphane Göel and Mehdi Atmani take aim at a pillar of Swiss society, with a comic road-movie documentary that questions the country's prized neutrality as voters consider enshrining it in the Constitution.

The clock is ticking in the land of Rolex and Patek Philippe, where a founding myth of Swiss identity is at stake. After Parliament rejected a push by the right-wing Pro Schweiz association – backed by the right-wing Swiss People's Party – for a "perpetual and armed neutrality", it will now be up to Swiss citizens to define what neutrality should look like in concrete political terms.

As the country gears up for an autumn vote that could redefine a key pillar of Swiss foreign policy, the intensifying debate offers a timely chance to examine a virtue Switzerland has long prized. Simply put, now is the time to ask a painful question: what does Swiss neutrality mean amid the geopolitical turbulence of the 21st century?

This question brings together two distinct Swiss voices for a dryly comic and politically probing documentary that delivers a witty diagnosis of their country's crisis of consciousness. Neutral Ground (original title: En Terrain Neutre) is a road movie in which veteran documentary filmmaker Stéphane Goël is joined by Mehdi Atmani – named Swiss Journalist of the Year in 2020 – to depict their homeland at a turning point.

"We're trying to define something that cannot be defined," says Goël after the world premiere of their collaborative effort at the Visions du Réel documentary festival in Nyon in April. "For us, it was a chance to go deeper into the psyche of Switzerland," adds debuting director Atmani.

Swiss identities across cultures and generations

Even though Atmani, a Swiss journalist of Algerian descent born in Lausanne in 1984, and Goël, born in 1965, come from different generations and backgrounds, Atmani says they shared a key motivation: "a desire to question Swiss identity. To do the psychoanalysis of the country and go to the roots of what makes us Swiss, or not."

This shared curiosity brought the duo across Switzerland and well beyond – to New York City and the Korean Demilitarized Zone (DMZ) – where they captured absurd vignettes that reveal a society reluctantly undergoing major transformation.

Neutral Ground depicts young soldiers wrestling with the prospect of military service, commercial trade shows where Swiss weapon manufacturers profit from a war-stricken planet, and, most notably, a hotelier seeking to sell his luxurious spa-hotel nestled inside one of the underground bunkers Switzerland built into the Alps during the Cold War.

The owner drily observes that his failing business – for sale at a modest CHF8 million ($10.1 million) – might be bought by Ukrainian buyers, turning the ironic scene into an uncanny metaphor for the collapse of Swiss isolationism.

After Ukraine

This scene points to the raison d'être of the documentary, as the notion of Swiss neutrality came under pressure after Russia's full-scale invasion of Ukraine in 2022.

"It was the starting point of a certain momentum in our history, all in relation to our supposed neutrality," Goël explains, adding that this came as Switzerland became a member of the UN Security Council and presided over the council twice.

"Simultaneously, we see this extreme initiative launched by Pro Schweiz, which puts to a vote a staunchly nationalistic and highly restrictive view of neutrality. We saw all of this happen and thought to ourselves: now is the right moment to deal

with this vague theme of neutrality," he notes.

Underlining how Swiss neutrality is a mythical construct, Neutral Ground gives a cheeky history lesson. The film highlights the decisive defeat of the Old Swiss Confederacy at the hands of the French forces under Francis I during the Battle of Marignano (1515), which prompted the precursor to the Swiss nation-state to step back from European battlefields for good.

Over the course of five centuries, the modern Swiss nation has metabolised what was once a military humiliation into a diplomatic virtue, prompting Goël to declare that "our neutrality is a privilege, not a special talent".

He continues: "The simple fact is that the French beat our asses and we did everything to remove ourselves from further conflict. Now this time should be over, as I believe we are also responsible for the rest of the world. We might seem insignificant as a small country, but we do have power because of our capital. That should steer our neutrality from privilege towards responsibility."

How to film an abstract myth

In terms of their own journalistic responsibilities, Goël and Atmani decided to avoid overt polemics, instead delivering their critical diagnosis in a more tongue-in-cheek style – a genuine expression of their own vibrant personalities.

"My journalistic work deals with serious matters," says Atmani, who earlier made waves with his critical reporting on Switzerland's intelligence and espionage apparatus, "but I'm not that serious a person. I'm a fan of gonzo-style reporting, by naïvely diving into a new topic and bringing other people into the journey."

What both filmmaker and journalist agreed on was that filming neutrality is an impossible quest, as it's illusory by nature and thus invisible to the naked eye.

"So, what I particularly liked about making En Terrain Neutre is capturing the energy that diplomats, politicians, soldiers and businesspeople put in constantly telling and retelling the story of neutrality," Atmani adds.

"What do these people have in their minds? Do they see the absurd underpinnings of their attachment to this political construct? And do they think that this narrative is still valid today? To me, it's quite amazing that the energy many people spend on telling this story seems way more important than the actual neutrality itself."

The politics of comedy

Neutrality may be a rallying banner for the Swiss far-right, but it is supported by a wide range of the political spectrum, from right to left, including almost the entire conservative camp. No wonder Goël and Atmani soon realise that they are poking the hornet's nest of Switzerland's political (sub)consciousness.

Goël is clear about how they chose to do that: "If I film power, I can make fun of power."

Disarmingly sincere and self-effacing, they have ultimately turned Neutral Ground into a delightful piece of auto-derision that happily makes fun of a strange little country that perhaps takes itself a bit too seriously.

"Auto-derision is something that we lack in Switzerland," says Goël, who wants to ridicule the idea of Swiss exceptionalism. "We also happily make fun of ourselves in the film. The form of the film is even consciously anti-cinematic. Its playfulness and accessibility are all gestures towards the audience. In the end, we want to invite Swiss viewers to stop taking themselves so seriously and to simply look at this big topic in a lighter way."

After festival screenings at Visions du Réel, a theatrical release in French-speaking Switzerland, and an upcoming cinema run in German-speaking cantons, Atmani and Goël have already seen how their "newborn baby" is having its intended effect on its audience.

“I’m happy to see that every generation, no matter the political stance, is now prompted to think about their own relationship to neutrality and to question again what it means to be Swiss,” says Atmani.

For the journalist-turned-filmmaker, this road movie also became a way to re-examine his own complicated connection to a country he was born in, while his ancestral roots lie in Algeria. “It was like undergoing therapy,” he admits. “I still have many questions about my Swiss identity, but on a personal level, this amazing experience put me at the beginning of a new journey.”

Part of that journey will continue with his trusted collaborator. Atmani is already developing his next documentary, co-directed by Delphine Schnydrig and produced by Goël. In the meantime, the duo hopes Neutral Ground will spark a much-need political and ethical debate in a country that has always preferred to remain closed.

Edited by Virginie Mangin & Eduardo Simantob/ds



The Swissminiatur leisure park in Melide, canton Ticino. As Switzerland struggles with its identity, the nation's mythical neutrality is put into question. Werner Dieterich / Alamy Stock Photo



Swiss filmmakers Stéphane Goël (left) and Mehdi Atmani. Agora Films

Date: 19.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5e175cda-6f7f-4a14-bb51-f15e94683751
Coupure Page: 5/7



Armed neutrality: a Swiss stand at a weapons fair. Climage.ch

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5e175cda-6f7f-4a14-bb51-f15e94683751
Coupure Page: 6/7



Swiss filmmaker Mehdi Atmani in the Swiss parliament building in Bern. Climage.ch

Date: 19.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5e175cda-6f7f-4a14-bb51-f15e94683751
Coupure Page: 7/7



The filmmakers interview members of the Swiss armed forces. Climage.ch

Datum: 20.05.2026

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 01
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 178'466
Parution: hebdomadaire



Page: 7
Surface: 25'872 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3cd94c18-c839-4bab-8d25-1c6c8413806e
Coupure Page: 1/2

LE TERROIR VAUDOIS AU CŒUR DES GRANDS RENDEZ-VOUS

vaud.ch

Le canton de Vaud cultive une identité gourmande profondément ancrée dans son territoire et accueille des événements d'envergure. La combinaison idéale pour faire rayonner le savoir-faire vaudois.

Vitrines vivantes du terroir, les événements vaudois rythment l'année et mettent en lumière la richesse gastronomique du canton. Des Caves Ouvertes Vaudoises au Marché aux Truffes de Bonvillars, de la Coupe du monde de la raisinée à Poliez-le-Grand au Mondial de Fondue à Tartegnin, sans oublier la Fête du Vacherin Mont-d'Or à la Vallée de Joux ou la Désalpe de TEtivaz, ces rendez-vous célèbrent les savoir-faire locaux. Des Alpes aux rives du lac, des vignobles en terrasses aux plaines fertiles, chaque région révèle ainsi des spécialités uniques qui éveillent les sens.
En parallèle, des festivals d'envergure tels que le Paléo Festival, le Montreux Jazz Festival ou encore Images Vevey et Visions du Réel attirent un public varié et nombreux. Ces manifestations offrent un terrain propice au développement de synergies entre culture et terroir.

Vaud Promotion, qui s'engage pleinement en faveur des produits de proximité, et plus spécialement les produits labellisés VAUD CERTIFIÉ D'ICI, souhaite renforcer les liens avec les organisateurs de ces événements, notamment à travers des partenariats. L'objectif est de proposer des offres destinées aux festivaliers et artistes. Ces rendez-vous deviendront ainsi de véritables vitrines du savoir-faire vaudois, participant activement au rayonnement du canton bien au-delà de ses frontières.

Datum: 20.05.2026

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 01
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 178'466
Parution: hebdomadaire

Page: 7
Surface: 25'872 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3cd94c18-c839-4bab-8d25-1c6c8413806e
Coupure Page: 2/2



À l'image des marchés de Noël (ici, Vevey Riviera Noël), les festivals sont une vitrine pour les produits du terroir.

Datum: 22.05.2026

Le Nord Vaudois Hebdo
1400 Yverdon-les-Bains
024/ 420 77 45
https://www.lenordvaudois.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 50'000
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 29'715 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9d154390-1778-4592-921f-3ab671c74462
Coupure Page: 1/2

LE TERROIR VAUDOIS AU CŒUR DES GRANDS RENDEZ-VOUS

Le canton de Vaud cultive une identité gourmande profondément ancrée dans son territoire et accueille des événements d'envergure. La combinaison idéale pour faire rayonner le savoir-faire vaudois.

iitrines vivantes du terroir, les événements vaudois rythment l'année et mettent en lumière la richesse gastronomique du canton. Des Caves Ouvertes Vaudoises au Marché aux Truffes de Bonvillars, de la Coupe du monde de la raisinée à Poliez-le-Grand au Mondial de Fondue à Tartegnin, sans oublier la Fête du Vacherin Mont-d'Or à la Vallée de Joux ou la Désalpe de l'Etivaz, ces rendez-vous célèbrent les savoir-faire locaux. Des Alpes aux rives du lac, des vignobles en terrasses aux plaines fertiles, chaque région révèle ainsi des spécialités uniques qui éveillent les sens.
En parallèle, des festivals d'envergure tels que le Paléo Festival, le Montreux Jazz Festival ou encore Images Vevey et Visions du Réel attirent un public varié et nombreux. Ces manifestations offrent un terrain propice au développement de synergies entre culture et terroir.

Vaud Promotion, qui s'engage pleinement en faveur des produits de proximité, et plus spécialement les produits labellisés VAUD CERTIFIÉ D'ICI, souhaite renforcer les liens avec les organisateurs de ces événements, notamment à travers des partenariats. L'objectif est de proposer des offres destinées aux festivaliers et artistes. Ces rendez-vous deviendront ainsi de véritables vitrines du savoir-faire vaudois, participant activement au rayonnement du canton bien au-delà de ses frontières.

Publireportage Vaud Promotion, ça commence ici COMME vaud.ch

Le Nord Vaudois Hebdo
1400 Yverdon-les-Bains
024/ 420 77 45
https://www.lenordvaudois.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 50'000
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 29'715 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9d154390-1778-4592-921f-3ab671c74462
Coupure Page: 2/2

Publireportage Vaud Promotion, ça commence ici



À l'image des marchés de Noël (ici, Vevey Riviera Noël), les festivals sont une vitrine pour les produits du terroir.

Date: 24.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ff5785a5-cb73-4c95-afa8-0b02c1142652
Coupure Page: 1/7

Zwei Filmemacher auf der Suche nach der Schweizer Neutralität

24.05.2026 Hugo Emmerzael

Mit viel Witz setzen sich Stéphane Goël und Mehdi Atmani in ihrem Dokumentarfilm «En terrain neutre» mit einem zentralen Mythos der Schweiz auseinander. Ihr komisches Roadmovie hinterfragt die Neutralität des Landes in einer Zeit geopolitischer Spannungen – und porträtiert eine Schweiz zwischen Selbstbild, Widersprüchen und Identitätskrise.

Die Uhr tickt im Land von Rolex und Patek Philippe. Auf dem Spiel steht ein Gründungsmythos, der tief in der Schweizer Identität verwurzelt ist: Die Neutralität. Nachdem das Parlament die Neutralitätsinitiative des Vereins «Pro Schweiz» und SVP-Exponent:innen für eine «immerwährende und bewaffnete» Neutralität abgelehnt hat, muss voraussichtlich im Herbst das Stimmvolk darüber entscheiden, wie diese politisch konkret aussehen soll.

Die Abstimmung könnte eine tragende Säule der Schweizer Aussenpolitik neu definieren. Und die hitziger werdende Debatte ist eine gute Gelegenheit, jenes Merkmal der Schweiz zu hinterfragen, auf das sie historisch gesehen so stolz ist – und ein guter Moment für die schmerzhafte Frage: Was bedeutet Schweizer Neutralität inmitten der geopolitischen Turbulenzen des 21. Jahrhunderts?

Mit dieser Frage beschäftigen sich der Dokumentarfilmer Stéphane Goël und der Journalist Mehdi Atmani – 2020 zum Schweizer Journalisten des Jahres gekürt – in einem neuen Dokumentarfilm, der eine geistreiche Diagnose der Identitätskrise der Schweiz liefert. «En terrain neutre» («Auf neutralem Grund») ist ein Roadmovie mit trockenem Humor und politischer Kritik, in dem die Macher ihr Heimatland an einem Wendepunkt porträtieren.

«Wir versuchen, etwas zu definieren, das nicht definiert werden kann», sagt Goël nach der Weltpremiere ihres gemeinsamen Werks am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon. Atmani, der mit dem Film sein Regiedebüt gibt: «Für uns war es eine Gelegenheit, tiefer in die Psyche der Schweiz einzutauchen.»

Trailer des Films (auf Französisch):

Schweizer Identitäten über Kulturen und Generationen hinweg

Atmani und Goël stammen aus unterschiedlichen Generationen und haben unterschiedliche soziale Hintergründe: Der Journalist Atmani, algerischer Herkunft, wurde 1984 in Lausanne geboren, Goël hat Jahrgang 1965. Doch sie hatten denselben Antrieb, sagt Atmani: «Der Wunsch, die Schweizer Identität zu hinterfragen. Eine Art Psychoanalyse des Landes durchzuführen und den Wurzeln dessen auf den Grund zu gehen, was uns zu Schweizer:innen macht – oder auch nicht.»

Diese gemeinsame Neugier führte das Duo quer durch die Schweiz und weit darüber hinaus: nach New York City und in die entmilitarisierte Zone (DMZ) in Korea, wo sie absurde Momentaufnahmen einer Gesellschaft festhielten, die sich widerwillig einem tiefgreifenden Wandel unterzieht.

«En terrain neutre» zeigt junge Menschen, die mit der Aussicht auf den Militärdienst hadern. Handelsmessen, auf denen Schweizer Waffenhersteller von einem vom Krieg heimgesuchten Planeten profitieren – und einen Hotelier, der sein luxuriöses Spa-Hotel verkaufen möchte, das in einem Bunker in den Alpen liegt.

Der Besitzer bemerkt trocken, dass sein scheiterndes Geschäft – das für bescheidene acht Millionen Franken zum Verkauf steht – möglicherweise von ukrainischen Käufer:innen erworben wird. Eine ironische Szene, die zur unheimlichen Metapher für den Zusammenbruch des Schweizer Isolationismus macht.

Nach der Ukraine

Diese Szene verdeutlicht den Kern dessen, worum es im Dokumentarfilm geht: Wie der Begriff der Schweizer Neutralität nach der russischen Invasion in der Ukraine im Jahr 2022 unter Druck geriet.

«Das war der Beginn eines Momentums in unserer Geschichte, wo sich alles um unsere vermeintliche Neutralität dreht», sagt Goël. «Plötzlich sind wir Teil des UN-Sicherheitsrats, wo die Schweiz sogar zweimal den Vorsitz innehatte. Gleichzeitig sehen wir diese extreme Initiative von Pro Schweiz, die eine streng nationalistische und äusserst restriktive Sichtweise der Neutralität zur Abstimmung bringt. Wir haben all das miterlebt und dachten uns: Jetzt ist der richtige Moment, sich mit diesem vagen Thema der Neutralität auseinanderzusetzen.»

«En terrain neutre» demontiert die Schweizer Neutralität als mythisches Konstrukt. Mit einer frechen Geschichtsstunde erzählt der Film ihre unbequeme Entstehungsgeschichte: die entscheidende Niederlage der Alten Eidgenossenschaft gegen die französischen Truppen unter Franz I. in der Schlacht von Marignano (1515), die den Vorläufer des Schweizer Nationalstaates dazu veranlasste, sich endgültig von den europäischen Schlachtfeldern zurückzuziehen.

Im Laufe von fünf Jahrhunderten hat die moderne Schweizer Nation das, was einst eine militärische Demütigung war, in eine diplomatische Tugend verwandelt. Daher findet Goël: «Unsere Neutralität ist ein Privileg, kein besonderes Talent.»

Er fährt fort: «Es ist ganz einfach so: Die Franzosen haben uns ordentlich eins übergebraten, und wir haben alles getan, um uns aus weiteren Konflikten herauszuhalten», so Goël. «Nun sollte diese Zeit vorbei sein, denn ich glaube, dass wir auch Verantwortung für den Rest der Welt tragen. Als kleines Land mögen wir unbedeutend erscheinen, aber dank unseres Kapitals verfügen wir über Macht. Das sollte unsere Neutralität von einem Privileg hin zu einer Verantwortung lenken.»

Wie man einen abstrakten Mythos verfilmt

Im Sinne ihrer journalistischen Verantwortung haben Goël und Atmani beschlossen, offene Polemik zu vermeiden und ihre kritische Analyse stattdessen mit einem Augenzwinkern zu präsentieren – ein authentischer Ausdruck ihrer eigenen lebhaften Persönlichkeiten.

«Meine journalistische Arbeit befasst sich mit ernsten Themen», sagt Atmani, der zuletzt mit einer kritischen Reportage über den Schweizer Geheimdienst- und Spionageapparat für Aufsehen sorgte. «Aber ich bin kein so ernster Mensch. Ich bin ein Fan des Gonzo-Stils, bei dem man sich naiv in ein neues Thema stürzt und andere Menschen mit auf die Reise nimmt.»

Sowohl der Filmemacher als auch der Journalist waren sich einig, dass das Filmen von Neutralität ein unmögliches Unterfangen ist, da sie von Natur aus illusorisch und somit für das blosse Auge unsichtbar ist.

«Was mir also an der Arbeit an ‹En terrain neutre› besonders gefallen hat, war, die Energie einzufangen, die Diplomat:innen, Politiker:innen, Soldat:innen und Geschäftsleute darauf verwenden, die Geschichte der Neutralität ständig zu erzählen und wiederzuerzählen», sagt Atmani.

«Was geht diesen Menschen durch den Kopf? Sehen sie die absurden Grundlagen ihrer Verbundenheit mit diesem politischen Konstrukt? Und glauben sie, dass diese Erzählung heute noch Gültigkeit hat? Für mich ist es ziemlich erstaunlich, dass die Energie, die viele Menschen darauf verwenden, diese Geschichte zu erzählen, weitaus wichtiger zu sein scheint als die eigentliche Neutralität selbst.»

Die Politik der Komödie

Die Neutralität mag zwar ein Sammelruf der Schweizer Rechtsextremen sein. Doch in der Politik wird sie von einem breiten Spektrum unterstützt: von rechts bis links, einschliesslich fast des gesamten konservativen Lagers. Kein Wunder, dass Goël und Atmani bald erkennen, dass sie in das Wespennest des politischen (Unter-)Bewusstseins der Schweiz stechen.

Was das für ihre Arbeit bedeutet, daran lässt Goël keinen Zweifel: «Wenn ich Macht filme», sagt er, «kann ich mich über Macht lustig machen.»

Entwaffnend aufrichtig und bescheiden haben sie «En terrain neutre» letztlich zu einem entzückenden Stück Selbstironie gemacht, das sich fröhlich über ein seltsames kleines Land lustig macht, das sich selbst vielleicht ein bisschen zu ernst nimmt.

«Selbstironie ist etwas, das uns in der Schweiz fehlt», sagt Goël, der die Idee des Schweizer Exzeptionalismus lächerlich machen will. «Wir machen uns im Film auch gerne über uns selbst lustig. Die Form des Films ist sogar bewusst anti-kinematografisch. Seine Verspieltheit und Zugänglichkeit sind allesamt Gesten gegenüber dem Publikum. Letztendlich wollen wir die Schweizer Zuschauer:innen dazu einladen, sich selbst nicht mehr so ernst zu nehmen und dieses grosse Thema einfach auf eine leichtere Art und Weise zu betrachten.»

Nach den Festivalvorführungen bei Visions du Réel, dem Kinostart in der Romandie und dem bevorstehenden Kinostart in der Deutschschweiz haben Atmani und Goël bereits gesehen, wie ihr «neugeborenes Baby» die beabsichtigte Wirkung auf das Publikum entfaltet.

«Es freut mich zu sehen, dass jede Generation, unabhängig von ihrer politischen Haltung, dazu angeregt wird, über ihre eigene Beziehung zur Neutralität nachzudenken und erneut zu hinterfragen, was es bedeutet, Schweizer:in zu sein», sagt Atmani.

Für Atmani, dessen Wurzeln in Algerien liegen, wurde dieses Roadmovie auch zu einer Möglichkeit, seine eigene komplexe Beziehung zu dem Land, in dem er geboren wurde, neu zu beleuchten. «Es war wie eine Therapie», sagt Atmani. «Ich habe immer noch viele Fragen zu meiner Schweizer Identität, aber auf persönlicher Ebene hat mich diese unglaubliche Erfahrung an den Anfang einer neuen Reise geführt.»

Einen Teil dieser Reise wird er gemeinsam mit seinem vertrauensvollen Partner fortsetzen. Atmani arbeitet bereits an seinem nächsten Dokumentarfilm, bei dem Delphine Schnydrig Co-Regie führt und Goël als Produzent fungiert. In der Zwischenzeit hofft das Duo, dass «En terrain neutre» eine dringend notwendige politische und ethische Debatte in einem Land anstossen wird, das es stets vorgezogen hat, sich abzuschotten.

Editiert von Virginie Mangin & Eduardo Simantob/ds, Übertragung aus dem Englischen: Meret Michel/jg

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ff5785a5-cb73-4c95-afa8-0b02c1142652
Coupure Page: 4/7



Der Freizeitpark Swissminiatur in Melide im Kanton Tessin. Während die Schweiz mit ihrer Identität ringt, wird die mythische Neutralität des Landes in Frage gestellt. Werner Dieterich / Alamy Stock Photo



Die Schweizer Filmemacher Stéphane Goël (links) und Mehdi Atmani. Agora Films

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ff5785a5-cb73-4c95-afa8-0b02c1142652
Coupure Page: 5/7



Bewaffnete Neutralität: Ein Schweizer Stand auf einer Waffenmesse. Climage.ch

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ff5785a5-cb73-4c95-afa8-0b02c1142652
Coupure Page: 6/7



Der Schweizer Filmemacher Mehdi Atmani im Bundeshaus. Climage.ch



Die Filmemacher befragen Angehörige der Schweizer Armee. Climage.ch

Date: 24.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: de0954a2-28b9-48db-8ba2-f15fc89eb62e
Coupure Page: 1/7

Un documentaire caustique dissèque la neutralité suisse avant un vote décisif

24.05.2026 Hugo Emmerzael

Avec «En terrain neutre», les réalisateurs Stéphane Goël et Mehdi Atmani égratignent un des piliers de la société suisse. Leur documentaire - qui sort en salles ces jours - questionne la neutralité suisse tandis que la population votera sur l'inscription de cette doctrine dans la Constitution.

Le temps presse au pays des Rolex et Patek Philippe. Ancré au plus profond de l'identité suisse, un mythe fondateur est en jeu. Après le rejet par le Parlement en mars dernier de l'initiative pour sauvegarder «une neutralité perpétuelle et armée», texte lancé par l'association de droite Pro Suisse et soutenue par le parti de l'Union démocratique du centre (UDC, conservateur), il appartiendra prochainement au peuple de définir celle-ci en termes politiquement concrets.

En effet, le pays votera cet automne sur cette doctrine et un des piliers de sa politique étrangère. L'intense débat actuel offre la possibilité d'examiner au plus près cette qualité prétendument vertueuse dont la Suisse s'enorgueillit à travers l'histoire. L'heure de poser aussi une question dérangeante : que signifie encore la neutralité suisse face aux turbulences géopolitiques du 21e siècle ?

Dressant le portrait d'un pays à un tournant tout en faisant un diagnostic bourré d'esprit sur cette crise de conscience, un documentaire pince-sans-rire à la réflexion politique pointue prend en compte deux voix suisses distinctes. «En terrain neutre» est un road movie pour lequel le documentariste chevronné Stéphane Goël s'est associé à Mehdi Atmani, journaliste suisse de l'année 2020.

Rencontré à l'issue de la première mondiale de leur film au festival Visions du Réel à Nyon, Stéphane Goël explique avoir tenté «de définir ici une chose qui ne peut être définie». Pour Mehdi Atmani, dont c'est le premier documentaire comme réalisateur, «ce film fut une chance de mieux cerner la psyché suisse».

Identités suisses à travers cultures et générations

Stéphane Goël, né en 1965, et Mehdi Atmani, Suisse d'origine algérienne né en 1984 à Lausanne, sont de générations et de milieux différents. Mais aux dires de ce dernier, une motivation de base les animait tous les deux. A savoir l'envie «de remettre en question l'identité suisse», explique-t-il. «Une psychanalyse du pays pour mieux savoir ce qui fait de nous ou non des Suisses», ajoute-t-il.

Leur curiosité pour ce thème les a conduits à travers la Suisse et même bien au-delà. Jusqu'à New York et la zone démilitarisée entre les deux Corées (DMZ), là où le duo a capturé des scènes surréalistes sur fond d'une société qui subit là-bas une transformation majeure et contre son gré. «En terrain neutre» montre également de jeunes soldats aux prises avec la perspective du service militaire ou encore des salons dédiés à l'armement où des fabricants suisses tirent profit d'une planète ravagée par les guerres. On y voit enfin et surtout un hôtelier. Celui-ci cherche à vendre son hôtel luxueux avec spa niché dans un des bunkers souterrains que la Suisse a construits dans les Alpes pendant la Guerre froide.

Le propriétaire observe que son hôtel, en proie à des difficultés et mis en vente pour la modeste somme de huit millions de francs, pourrait être racheté par des Ukrainiens, une métaphore troublante du crash de l'isolationnisme suisse.

Après l'Ukraine

Cette scène résume à elle seule la raison d'être du film avec la neutralité suisse mise à rude épreuve en 2022 après l'invasion de l'Ukraine par la Russie.

«Lié à notre supposée neutralité, ce momentum de notre histoire a été le point de départ du film», résume Stéphane Goël.

«Tout à coup, nous étions membres du Conseil de sécurité de l'ONU, la Suisse présidant même cette institution deux fois. Et parallèlement Pro Suisse lançait son initiative extrême pour que la population vote sur une conception très nationaliste et restrictive de la neutralité. Pour nous, le moment était idéal pour aborder ce thème vague».

«En terrain neutre» dispense aussi une leçon d'histoire inconfortable qui cible l'origine de la neutralité, construction mythique datant de la défaite sans appel des Confédérés à Marignan (1515) face aux troupes de François Ier. Un revers qui les a poussés à se retirer définitivement du champ de bataille européen.

L'Etat moderne suisse a transformé ensuite durant cinq siècles cette humiliation militaire en une vertu diplomatique. «Notre neutralité est un privilège et non un don particulier», indique Stéphane Goël à swissinfo.ch.

«La réalité est que les Français nous ont mis la raclée en 1515 et que nous avons tout fait ensuite pour nous soustraire à un nouveau conflit», avance-t-il. Il précise que «cette ère est révolue car nous avons une responsabilité à l'égard du reste du monde». Et il ajoute que «nous pouvons apparaître insignifiants en tant que petit pays, mais avons du pouvoir avec notre capital. Cela devrait faire évoluer cette neutralité et la faire passer d'un privilège à une responsabilité».

Comment filmer un mythe abstrait

Mais fidèles à une certaine éthique journalistique, les deux réalisateurs ont voulu éviter aussi toute polémique, privilégiant une analyse critique sur un ton ironique, l'expression même de leurs personnalités empreintes de dynamisme.

«Dans mon métier de journaliste, je traite de sujets sérieux sans me prendre trop au sérieux. Je suis fan du journalisme gonzo, un style consistant à se plonger naïvement dans un sujet quitte à entraîner d'autres personnes avec», explique Mehdi Atmani. Voici quelques années, il s'était fait un nom pour un reportage sur le monde de l'espionnage et du renseignement en Suisse. Pour «En terrain neutre», le cinéaste et le journaliste se sont mis d'accord sur un point : filmer la neutralité est une quête impossible puisqu'invisible à l'œil nu.

«Ce qui m'a beaucoup plu en réalisant ce documentaire a été surtout de capturer l'énergie que des diplomates, des politiciens, militaires ou hommes d'affaires, engagent pour raconter et raconter encore et toujours le même récit de la neutralité. Qu'ont ces personnes à l'esprit ? Perçoivent-elles le caractère absurde qui sous-tend leur attachement à cette construction politique ? Pensent-elles que ce narratif est toujours d'actualité aujourd'hui ? Mehdi Atmani a été très étonné de voir «que l'énergie déployée par beaucoup pour relayer le même récit est plus importante que la neutralité elle-même».

Politique de l'humour

Si la neutralité est un des chevaux de bataille de la droite dure, elle est aussi défendue par un large éventail de gauche à droite de l'échiquier, dont la quasi-totalité du camp conservateur. Rapidement, les deux réalisateurs ont compris qu'ils mettaient le doigt sur un point sensible de l'inconscient politique suisse.

Comment aborder par conséquent un sujet aussi délicat ? «Si je filme le pouvoir, c'est l'occasion également de s'en moquer», décrypte Stéphane Goël.

Dotés d'une désarmante sincérité et d'une très grande modestie, les deux ont signé avec ce documentaire une œuvre d'une délicieuse autodérision, ironisant sur ce petit pays étrange qui se prend parfois peut-être un peu trop au sérieux.

«L'autodérision est quelque chose qui nous manque en Suisse», argumente Stéphane Goël, qui entend ridiculiser le concept même d'exceptionnalisme suisse. «Nous nous moquons volontiers de nous-mêmes aussi dans ce film dont la forme est délibérément anti-cinématographique. Son caractère ludique et son accessibilité sont des gestes à l'attention du public. Finalement, nous voulons inviter celui-ci à cesser de se prendre trop au sérieux en Suisse et à aborder tout simplement ce thème important avec plus de légèreté».

Après sa projection à Visions du Réel, «En terrain neutre» sort en Romandie ces jours. Bientôt en Suisse alémanique. Mais

à Nyon, les deux réalisateurs ont déjà ressenti l'effet que produit leur dernier-né sur les spectatrices et spectateurs. «Je suis heureux de voir que toutes les générations, quelle que soit leur positionnement politique, sont amenées à réfléchir à ce rapport à la neutralité. Et à se redemander ce que cela signifie d'être Suisse», affirme Mehdi Atmani.

Pour ce journaliste devenu cinéaste pour l'occasion, ce road movie a été la possibilité de réexaminer aussi son rapport complexe avec la Suisse, pays où il est né mais avec des racines algériennes. «Ce fut comme suivre une thérapie. Je me pose encore beaucoup de questions sur mon identité suisse. Sur le plan personnel, cette expérience m'a permis d'emprunter une nouvelle piste aussi».

Ce parcours aura une suite avec Stéphane Goël. Mehdi Atmani prépare en effet déjà un autre documentaire produit par son compère et coréalisé avec Delphine Schnydrig. En attendant, les deux espèrent qu'«En terrain neutre» suscitera un débat politique et éthique dans une Suisse qui se recroqueville.

Relu et vérifié par Virginie Mangin & Eduardo Simantob/ds. Traduit de l'anglais par Alain Meyer/rem.



Le parc d'attractions Swissminiatur à Melide, dans le canton du Tessin. Alors que la Suisse est en proie à une crise d'identité, la neutralité mythique de la nation est remise en question. Werner Dieterich / Alamy Stock Photo

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
de0954a2-28b9-48db-8ba2-f15fc89eb62e
Coupure Page: 4/7



Les cinéastes suisses Stéphane Goël (à gauche) et Mehdi Atmani. Agora Films



La neutralité armée : un stand suisse à un salon de l'armement. Climage.ch

Date: 24.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
de0954a2-28b9-48db-8ba2-f15fc89eb62e
Coupure Page: 6/7



Le cinéaste suisse Mehdi Atmani au Parlement suisse, à Berne. Climage.ch

Date: 24.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
de0954a2-28b9-48db-8ba2-f15fc89eb62e
Coupure Page: 7/7



Les réalisateurs interviewent des membres des Forces armées suisses. Climage.ch

Date: 26.05.2026

UNIL | Université de Lausanne

Online-Ausgabe

unil.ch
1015 Lausanne
021 692 20 70
https://www.unil.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6ff92bf5-df8e-430f-be00-e07e948819cf
Coupure Page: 1/1

Mélanie Courvoisier, le goût des autres

26.05.2026

Mélanie Courvoisier. Licence en science politique en 2008. Directrice administrative et opérationnelle du Festival international Visions du Réel.

© Pierre-Antoine Grisoni/Strates

Directrice administrative et opérationnelle du Festival international Visions du Réel depuis novembre 2022, Mélanie Courvoisier a envisagé plusieurs carrières avant d'entamer ses études: «Je m'imaginais dans la psychologie, la logopédie ou encore journaliste», se rappelle-t-elle en souriant avant de poursuivre: «J'aime travailler avec les gens». Elle a donc tissé sa carrière d'un fil rouge: son goût des autres.

Au moment de décider de son orientation professionnelle, elle s'inscrit aux Préalables de l'Unil pour passer les examens d'entrée de l'Université – «J'ai terminé le gymnase en section diplôme; j'ai donc poursuivi en passant par l'école PrEP de Lausanne. À notre arrivée, nous avions le choix entre trois facultés – Lettres, SSP et HEC. Chacune ayant ses propres examens, il fallait décider d'une voie dès le départ.» Le cinéma l'intéresse, mais certaines branches la retiennent de rejoindre les Lettres. Direction les SSP.

Une fois sa licence en poche – «J'ai participé à la dernière volée à avoir connu le système pré-Bologne!» –, elle fait un détour par des organisations non gouvernementales avant de s'impliquer dans l'insertion professionnelle. Vient ensuite un séjour aux États-Unis, d'où elle rentre en maîtrisant l'anglais. De retour en Suisse, elle s'engage à nouveau dans le social, mais l'envie de se lancer dans le cinéma la rattrape.

De là, elle trace son chemin, de la production à la programmation en passant par la distribution, jusqu'à ce qu'une nouvelle opportunité s'offre à elle dans le travail social: «J'ai retrouvé un ami d'université, se remémore-t-elle. Il concevait des cours de français pour les personnes issues de la migration et avait besoin de quelqu'un qui maîtrise les rouages de l'insertion.» Elle y reste cinq ans: «Le concept était innovant – il s'agissait d'enseigner le français en le mettant en lien avec le métier des participantes et participants ou leurs recherches d'emploi.» Elle poursuit: «J'ai alors développé toute la partie liée à l'insertion de l'Association 1951, tout en gardant un pied dans le monde du cinéma.» Elle multiplie les casquettes, œuvrant notamment pour Ciné-Doc, Sister Distribution et participe au Comité de sélection des Journées de Soleure.

En 2020, elle décide de suivre un CAS HES-SO en gestion d'équipe et conduite de projets. À ce moment, elle s'interroge sur la tournure qu'elle souhaite donner à sa carrière et réalise qu'elle a besoin d'un défi nouveau. Elle postule donc à Visions du Réel. On connaît la suite.

Dans cette manifestation, essentiellement consacrée au cinéma du réel, elle apprécie le fait de retrouver des traces de ses précédents emplois: «Nous portons une attention redoublée à la participation culturelle et cherchons à inclure tous les publics, des personnes en situation de handicap à celles issues de la migration.»

Du 17 au 24 avril, elle a vécu sa 4 édition du Festival. À mesure que l'ouverture se rapprochait, le nombre de ses collègues a augmenté. D'une douzaine de personnes à l'année, l'équipe passe à «une trentaine aujourd'hui, deux mois avant. Pendant le festival, nous sommes 350, dont 170 bénévoles», se réjouit-elle.

Dans ce contexte, se ressourcer est essentiel; elle pratique le yoga ou se balade en nature – «cette connexion avec le vivant est importante pour moi». Elle apprécie également les voyages. Prochaine destination: l'Amérique latine – les deux derniers l'avaient emmenée en Colombie et au Mexique.

Date: 26.05.2026

FILMEXPLORER
expand the experience

Online-Ausgabe

filmexplorer.ch
4057 Basel
https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3f603c23-c31f-4a99-8e9e-e7a4b4f293cf
Coupure Page: 1/7

Visions du Réel – How to look forward: An in-depth conversation with Philippe Bischof

26.05.2026 Text: Giuseppe Di Salvatore

Visions du Réel will soon change its artistic director. What about its identity, which is focused on creative documentaries that do not fear flirting with fiction? How to navigate our turbulent times without losing the balance between artistic and political commitments? Giuseppe Di Salvatore discusses with festival president Philippe Bischof about the changes and challenges of the future of Visions du Réel.

Founded in 1969, the documentary film festival of Nyon was known as a rare place in Western Europe where one could see films from the Soviet world. Following historical changes, the festival reshaped its identity under the direction of Jean Perret, who proposed the name "Visions du Réel" in 1995. The name hints at the Parisian film festival Cinéma du réel, which represented the American tradition of "direct cinema" as well as the French tradition of "cinéma-vérité"; at the same time, the word "visions" stresses the visionary, subjective, and artistic perspectives within the documentary genre. This successful idea has become a magnet for generations of filmmakers who today are gathered under the label of "creative documentary". A festival of world premieres with a renowned Industry section, Visions du Réel has defended this double commitment — both political and artistic — over the last thirty years.

Under the directions of Luciano Barisone (2011-2017) and Émilie Bujès (2017-2026), the festival has expanded, adding new sections and diversifying its audiences and offer. On the one hand, the film selection, at least in the competitive sections, has enhanced the blurring of the boundaries between documentary and fiction, thus reinforcing the identity of the festival. On the other hand, we find more and more films that, probably under pressure from current political urgencies, seem to renounce artistic research and "use" the form of film in order to send a clear message or denunciation. In the epoch of post-truth, deepfakes, and artificial intelligence, is nostalgia for facts, scientific neutrality, or objectivity emerging again? Would this endanger the medium specificity of film and the artistic possibilities connected to this specificity? Or should we rather embrace art and fiction as a training ground to critically navigate our epoch?

The change of artistic direction at Visions du Réel in Nyon is an occasion for reflection that should go beyond the technical questions concerning the management of a successful festival. How should a festival that is both artistically and politically committed interpret our epoch? For such a task, the festival has the chance to rely upon Philippe Bischof as the president who will guide this transition. Filmexplorer knows him from the time when he was responsible for the Cultural Department of the City and Canton of Basel and appreciates his propensity to look at situations from the wider angle of general cultural politics facing contemporary challenges.

I meet him early in the morning in the welcoming Piazza of the festival, one of the best innovations of the last years in Nyon. The usually pulsating meeting point is now quiet, the focused energy of Philippe Bischof becoming the landmark of the Piazza.

*

Giuseppe Di Salvatore (GDS): You're at your first edition as president of the festival and already have to guide a delicate transition towards a new artistic direction. Before looking at the future, what were the keywords that convinced you to assume responsibility for a festival like Visions du Réel?

Philippe Bischof (PB): Firstly, a deep conviction in the quality and importance of the festival. I find the blend of artistic and subjective approaches to important issues of the present and the past so crucial today — they are a prerequisite for us to

engage with reality. Secondly, I really like this mix of a small town and a festival that isn't all glitz and glamour. Visions du Réel is a festival focused on content, and it is highly regarded internationally. It perfectly suits my personal interests, and I believe that such a content-focused approach is very important today in terms of cultural policy. Moreover, the atmosphere at the festival is amazing — everyone recognises it. And there have been no skeletons in the cupboard, incredible but true: The festival is in very good shape. The people on the team are great, and the artistic director Émilie Bujès is doing a fantastic job. All of that together made the decision very easy for me and reinforced the willingness to face the challenges of the future.

I see potential and room for development on all levels, but especially regarding this space for debate and reflection, for in-depth discussion.

GDS: Yet, I know you as someone who likes challenges. You're not an administrator. Where do your ambitions for this festival lie?

PB: The comfortable thing about the situation is that we have a very solid basis from which to focus on important questions. First: Questions regarding the impact of artificial intelligence and streaming platforms on all film festivals and the film industry as a whole. Second, questions about the infrastructure and its development. The festival has nearly doubled in size in a short period of time — where is it headed, how can we be sustainable? Third, the desire to become even more firmly established in German-speaking Switzerland — for which I am, I hope, the right person. And fourth, I believe in art's role in critically questioning reality. What does this mean for the future of a festival dedicated to non-fiction cinema? How far can — or should — we go, for example, with new formats and debates? All of these challenges really resonate with me. Thanks to my deep conviction in the quality of this festival, I am motivated to tackle all these issues together with the entire Board, the Co-Directors, and their teams.

GDS: Facing this agenda, a change in the artistic direction is both an opportunity and a delicate phase. I think that the richness of the offer for a growing festival can also become an element of weakness at the moment when the festival is searching for a new orientation of its identity — provided that a new orientation is needed. The festival is successful, but one should anticipate possible criticalities. Do you imagine a transition in the spirit of continuity, or do you see value in testing new impulses, perhaps even embodying new visions?

PB: To be clear: We are not seeking a new identity, but rather its timely development. I'm persuaded that a new artistic director must be able to and should have the opportunity to introduce new ideas, and should be supported in doing so. In this sense, continuity will be limited to the solid structure the festival already has, while serving as the benchmark for discussions about possible changes. All changes must start from convincing ideas and be financially feasible. I think the most dangerous thing in the cultural sector is not thinking early enough about change, because things outside are moving at an incredible pace. Radical political or technological changes can happen very quickly, thus threatening our very existence, our form, or our purpose. And a festival should strive to be proactive rather than reactive. During the wonderful opening event with Alain Berset, I noticed that people have a strong need for political content, but next year a completely different mood might dominate and, who knows, in two years there might be a greater need for fun. My role as president of the Foundation Board is to guarantee that we have a clear framework and a good strategic plan, but we need and want an artistic director who will work with the entire team, with us, and with the community to develop and implement compelling artistic proposals — the Foundation Board is not a Programme Board! We are still in the midst of strategic deliberations, but personally, I would suppose that the core components of the festival will continue to be the high-quality programme and its mediation, the focus on youth and new audiences, the industry sector as a marketplace to facilitate and support production, funding, and distribution as well as professional networking, and the idea of a forum as an interactive space for debate and reflection. How these should be shaped: that is the task of the artistic director and the entire team to come up with concrete ideas.

I see potential and room for development on all levels, but especially regarding this space for debate and reflection, for in-depth discussion. A good example of this potential this year was the participation of Laura Poitras, which gave rise to a thematic thread around investigative journalism and filmmaking. Such thematic threads are important within the festival's debate space. Or take the moving film on femicide by Giulia Montineri: it would be a very effective way to spark discussion

around a theme with which Switzerland obviously also has a problem. A festival like Visions du Réel would be a relevant space for such a public discussion. We could also say: the Di-Visions du Réel that define our present could come together here.

GDS: As Filmexplorer, we are also convinced that the discursive dimension of a film festival is becoming more and more essential — and we contribute to it. The wonderful opportunity for social gathering around films should become an occasion to rediscover the importance of discussion in the public sphere. At the same time, don't you also see the risk that a strong thematic orientation might draw us away from the focus on this specifically cinematographic mixture of fact and fiction that constitutes the specificity of Visions du Réel?

PB: As I said earlier: the programme comes first, and then topics for debate can be derived from it. Émilie Bujès has greatly expanded the concept of non-fiction film, and I think that's absolutely right and good. She has said time and again, "We select and defend a non-fiction cinema that is free from definitions and often flirts with fiction." I'm not willing to take a step back from this — that's a clear statement from me. This reflection has to continue, reinterpreted by the new artistic director. Of course, we need to be aware of this fictional dimension, even more so today with artificial intelligence. How are images created? What do we perceive as real, what are real facts? I mean this from both the filmmakers' and the spectators' perspectives. The focus is on the question of how realities, perceptions, and observations are transformed into films, so that we can acquire the necessary tools to understand what actually happens to the images and what filmmakers do with them. If I could make a wish for Visions du Réel on its 60th anniversary in 2029, it would be that, in addition to the influence the festival has within the international non-fiction context, it would also play an even stronger role in cultural politics.

Visions du Réel won't become a human rights festival but it will always remain a festival committed to political and social issues.

GDS: It is certainly a delicate balance that must be found between political and artistic commitments. The world of documentary festivals is growing, and an international festival of premieres like Visions du Réel faces global competition. This is why I think that only a sharp profile can be meaningful in a strategic vision for the future. With its artistic and creative accents, Visions du Réel already has an identity that could protect it from colliding with major festivals such as the International Documentary Festival Amsterdam or CPH:DOX in Copenhagen — or with the Festival du film et forum international sur les droits humains here nearby in Geneva. Human rights film festivals have the wind in their sails and offer an easy solution for growing one's audience. But art itself can be a political gesture, through the criticism and complexity it brings to discourse.

PB: Absolutely and hopefully! This point is incredibly important: Complex art can facilitate complex debates in a language that should be accessible to as many people as possible. I mentioned earlier, when we were talking about the debate space, that it always has to be connected to the programme, to the screened films. For me, aesthetic and artistic formats — cinematic ones in the most contemporary way — should take precedence. What we mustn't underestimate is that the production and the funding markets are driven by themes. Right now, human rights topics are very attractive for fundraising; I'm critical of this, because the result is often a selection of works that, while somewhat mainstream artistically, do capture the spirit of the times. At the same time, it's also important that these themes currently take precedence in all areas — literature, theatre, even music. The world is in a terrible state when it comes to human rights. So we should talk about it – and bring the awful things that are happening to light. Now, a festival cannot — and should not — dictate themes to filmmakers, but rather make good artistic choices. Art remains at the forefront, I am absolutely clear about that. Visions du Réel won't become a human rights festival, but it will always remain a festival committed to political and social issues. From that perspective, the question is rather — as you rightly point out — to what extent an engaged festival can show that the greatest political force of the arts does not lie in political messages but in the unique form of expression, which can reach layers of people that other fields cannot. In direct political terms, other spheres are much stronger – we know that. We should approach art with an open mind and a willingness to learn and unlearn in order to shape our collective imaginations — which is a very political act these days.

A good example of what I mean is the artist and filmmaker Hito Steyerl. Everyone knows she is deeply committed, fearless,

and speaks her mind. All her work is political, but it's of tremendous aesthetic intelligence. Or yesterday, I listened to a wonderful Q&A with the Moroccan artist and filmmaker Meriem Bennani after the projection of Bouchra: so intelligent, so nuanced, and full of humour. The way she brilliantly speaks about her artwork — through which she talks about the oppression she faced in her daily life as a lesbian Moroccan woman, and about queer politics without even mentioning the word — through ironic and biting stories, full of emotion, and her incredibly powerful animated images. For me, that's where the magic lies. I see Visions du Réel as a festival that highlights the political force of art, the engaged presence of art.

GDS: Let's return to the question of the size of the festival. I understand the pressure from sponsors and their desire for ever better numbers, but a festival like Visions du Réel would definitely change its identity if it evolved towards the model of big events such as the Montreux Jazz Festival, for example — where one meets so many people who have nothing to do with jazz music. Moreover, it is a question of profile: should a festival try to satisfy an ever-increasing number of people or, faithful to its identity, should it avoid a merely reactive attitude and instead embrace a propositional one? Should a festival even dare to accept shrinking a little — for example, by having fewer films in the programme?

PB: Well, that is a very interesting question, and the answer is complex. First: The pressure does not come only from outside, if at all; it is also something one observes very clearly within management teams. Numbers simply fascinate everyone. Doing more, receiving more submissions, is always a sign of appeal and activity — that applies to us in the cultural sector in general. By the way: The festival has never screened so many films, and we have never received so many submissions: 3,700 — that is insane. So the pressure and the game with numbers come from both inside and outside. I have experienced this myself in many of my functions – after all, we're all trained in capitalism.

And of course, at a certain level, one is also forced to do more. Why? Mainly because public funding is declining. There is no getting around that. We are facing cuts just like everyone else. Our way out is through sponsors, the box office and the restaurant/bar, and that is the only path forward, and there, again, higher numbers are the goal. And to attract new sponsors, you often have to come up with something new. Personally, I think that Visions du Réel has reached a size at which it could certainly remain as it is. But perhaps we, too, simply need to generate more revenue to offset cuts in public funding — for example, from the Swiss Agency for Development and Cooperation. The next five or six years will be even more difficult, and we may simply be able to afford less than we do now. However, showing fewer films doesn't amount to much of a savings. But if you need a quiet afternoon — for the team and the audience — then that's a legitimate reason too.

Returning to the question of sponsors, I do not feel any pressure from them at Visions du Réel to be more successful — probably also because we've been very successful lately. They can be happy with the excellent numbers. The Mobiliar, for example, our fantastic main partner, did not even ask a single question about it during all the meetings we had We are speaking on a completely different level. And I think what is really encouraging to see is that good partners such as The Mobiliar or other philanthropic foundations are currently mainly interested in impact. You can really feel that. The discussion is moving the impact goals in the direction of democracy and social cohesion — there is a great deal of concern about disinformation and manipulation, too.

GDS: Yes, I also have the impression that there is a certain delay in the public sector, which seems to have become stuck in old-fashioned quantitative models of marketing and efficiency. The private sector appears to be more up to date: not only in the domain of philanthropy, but also in marketing, where ethical questions have become commonplace. We see this in Filmexplorer's fundraising activities as well.

PB: You're right. You are right in the sense that there is generally a certain tendency to downsize in the name of financial and organisational health, to avoid the fast-paced dynamics of the market and to consolidate the offerings. For us, this is certainly one approach we will discuss with the new artistic director, who will have the freedom to phase out certain elements and propose new priorities, always respecting the strategic framework. For me, it's important to avoid the misconception that less automatically means cheaper, while also keeping the audience in mind — they should be able to find their way and not feel overwhelmed. That's the most important criterion for me in this matter: with what density or volume of offerings can we best reach and engage the audience? A final word on this: Unfortunately, cultural funding (myself included) over the past 20 years has been so focused on numbers — to legitimize public investments and our own

relevance — that we now, in times of tighter budgets, must develop a different culture of legitimisation that is more qualitative.

I would not say that the pressure to meet numerical targets is overwhelming right now, but the pressure to remain visible is insane.

GDS: As for the questions of democracy and manipulation, one specific problem we observe at festivals is the fact that they invest more and more in their own discursive machinery — newspapers, podcasts, interviews, even criticism! — which ultimately amounts to promotion. As an independent critical voice like ours, we see less and less interest from festivals in collaboration. Except for the American majors such as Variety or The Hollywood Reporter, we see less and less space for plurality and critical diversity.

PB: In an ideal world, there would be a critical reflection that is constructive and engaged, meaning driven by genuine interest rather than sensationalism. The problem is that this tendency, which you describe so accurately, is itself a product of the situation. It is merely a reaction to the evolution of the media landscape. Unfortunately, it is not only cultural media and reporting that are declining; there is also a larger, more general decline in the reliability and quality of information provided by the mainstream media. Then people begin taking matters into their own hands and producing coverage themselves.

Perhaps I can connect this to what we were saying earlier about quantity and numbers. I would not say that the pressure to meet numerical targets is overwhelming right now, but the pressure to remain visible is insane. You have to be permanently visible. Therefore, I think it is more about building healthy partnerships with media outlets with whom you genuinely share an interest, and saying: “Hey, let’s be honest — we are both under pressure, and we both want a critical public. You can write critically about us too, but let’s work on solid research.” It is not about buying one another’s support, but about forming an alliance.

GDS: I believe sharing an interest is an important point when it comes to collaboration and visibility. Perhaps we should not be so afraid of the huge cultural offer and the pressure for general visibility — I mean visibility for a “generic” public. When we observe younger generations, I have the impression that we should change our perspective and think more in terms of a plurality of niche publics rather than a generic public. The internet generation has shaped itself through such different and unpredictable paths that it is quite rare to find common ground.

PB: Yes, reality has become even more complex, and plurality is central to audience engagement. We need to consider all possible generations. If you look around here at Visions du Réel, there really is a beautiful mix of young and older people in the audience, but older people make up more than half, I guess, and they still read the “reference media”. This means that we must maintain a strong communicative presence in this demographic field while simultaneously taking a different approach for other target groups on entirely different channels. The methods and styles used to reach different target audiences may vary, but ultimately, both older and younger people need a frame of reference within which they can make sense of the information they receive, a kind of narrative. Precisely because so much information is available everywhere, yet is random and disorganised, the question eventually arises: What is truly important amid all this abundance? Of course, this concept of “important” is relative, again, but I mean important here in the sense that every person needs a connection to something bigger, to a world to which he or she belongs; both young and old people need this, especially today. That is why we must try, in a certain sense, to connect these bubbles — in the sense of Sloterdijk’s bubble theory — through specific narratives. A film festival like Visions du Réel can offer precisely this kind of narrative.

GDS: From this perspective, a festival has a formidable advantage because, rather than searching for pre-existing common ground, it has the opportunity to create a new one on site. And it does so through the shared experience that the festival can offer. Again, concerning the public, it is less a question of satisfying pre-existing needs than of creating moments of shared experience through a propositional attitude.

PB: Yes, a festival can provide a framework for the public — in the sense of Habermas’s reflections on the structure of the public sphere — in which one says: “This is what we now propose to experience and discuss together.” And I believe that is

a crucial point for a festival. I completely agree with you on that: in order to have a critical public sphere, you need a shared framework; otherwise, there is no point of reference at all — and thus no meaningful debate. And that is precisely where the true art lies: in creating such a framework without reducing complexity, without oversimplifying content, in a way that is open and clear at the same time. A framework in which a plurality of opinions counts for more than any form of hierarchy.

GDS: And I see this task as a duty. We are fortunate enough, in Switzerland, to be able to create such an open space for public discussion. Therefore, we must do it.

PB: We need to take a bold approach to cultural politics through art. That, essentially, is the heart of the matter. And that brings us back to where we started: a festival like Visions du Réel offers a fantastic opportunity for this. And I can say: From the many conversations I have had here with all kinds of people, I can sense that the spark is catching on. Especially through non-fiction cinema films, especially through critical documentaries with a strong artistic approach. The spark is there.

GDS: Thank you very much for the inspiring conversation!







Datum: 28.05.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 18'340 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e5236f5a-1138-4751-9f75-977c1b1b1cb8
Coupure Page: 1/2

GENÈVE

MOP

«L'AFFAIRE ABDALLAH» AU CINÉLUX
Le Cinélux projette ce soir en avant-première L'Affaire Abdallah (2026), un film de Pierre Carles. Le documentariste français, auteur de La Sociologie est un sport de combat et Pas vu pas pris, retrace le parcours judiciaire de Georges Ibrahim Abdallah. Ce militant communiste libanais a été condamné en France en 1987 à la réclusion criminelle à perpétuité. Le film raconte, documents et témoignages à l'appui, les pressions de Washington et l'acharnement judiciaire français contre Abdallah. Ce dernier a été finalement expulsé en 2025 vers le Liban après quarante et un ans de détention en France. La projection sera suivie d'une discussion en présence de Pierre Carles et modérée par le journaliste Jean Perret, ancien directeur du festival Visions du Réel.

Ce soir à 19h au Cinélux, Genève, cinelux.ch

Datum: 28.05.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 18'340 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e5236f5a-1138-4751-9f75-977c1b1b1cb8
Coupure Page: 2/2



Thomas Hirschhorn, Simone Weil Post (2025-2026). Cette publication fait partie de l'œuvre Pavillon Simone Weil qui a lieu au Pavillon Sicli, à Genève, du 31 mars au 16 juin 2026, 7j/7 de 10h à 22h, gratuit.

Date: 28.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5e382104-3c19-4616-a7b4-9297bb10d1ec
Coupure Page: 1/6

Hypnotic documentary lays bare Persian Gulf's climate inequality

28.05.2026 Hugo Emmerzael

With Heat, Swiss documentary filmmaker Jacqueline Zünd has crafted her first explicitly political film. Following lonely souls condemned to endure the Gulf's deadly temperatures, her Visions du Réel world premiere depicts a dystopia the rest of the world still mistakes for the future.

With summer around the corner, it's tempting to turn to films that naturally incorporate rising temperatures in their narrative.

From the sweltering heat wave that allows the American actor James Stewart to spy on all his neighbours in Alfred Hitchcock's Rear Window (1954) to the stiflingly hot New York City day that ignites a fuse in the racially tense neighbourhood of Spike Lee's Do The Right Thing (1989), heat itself becomes the central character of a film – if done well.

Few films, however, have framed the excruciating climb of temperatures as evocatively as Jacqueline Zünd's aptly titled Heat, which enjoyed a successful world premiere at the documentary festival Visions du Réel, held in the Swiss town of Nyon.

Hot on the heels of her first foray into fiction cinema with last year's Locarno Film Festival entry Don't Let the Sun (2025), the Swiss documentarian now employs crushing temperatures as both a central character and a thematic framing device. Through these, she critically dissects rising economic inequality in a world where the cold is gradually turning into the ultimate luxury.

Brutal disparities

"Heat works like a magnifying glass," Zünd says over Zoom of her hypnotic new documentary, set in what soon could become uninhabitable regions of the Arab Gulf. Filming the hyper-capitalist petrol economies, with a primary focus on the inner workings of Dubai, she witnessed over the course of multiple years how the barometer ticking above 50°C "made visible a brutal economic disparity."

With Heat, she homes in on a quartet of characters: a struggling ice bar hostess, a precarious delivery driver, a concerned meteorologist, and a real estate agent who brings blocks of ice to suffering stray cats. Her film captures how the accelerating climate catastrophe is completely rewriting the social contract.

"I was looking for an exterior condition that significantly alters our inner world," she says. She found the starting point for her fifth full-length film in the rising temperatures: "A straightforward fact that we have to deal with, even if we'd like to forget it also impacts us." The extreme setting of Heat teases what inevitably is coming for all of us.

"Migrant labourers are forced to endure deadly temperatures on the streets," she says, recalling what she witnessed in Dubai, "all while the economic elite retreat to air-conditioned homes and have everything delivered to their doorstep by those very same migrants."

"Many of these labourers die working outside under the boiling sun," she adds, pointing to the 10,000 migrant deathsExternal link reported annually in the Gulf states, many of which are attributed to life-threatening heat, labour conditions, and air pollution.

>> Jacqueline Zünd talks about Don't Let the Sun in last year's Locarno Film Festival:

Climate speaks for itself

Inevitably, these jarring disparities turn Heat into a highly political film about ecology, economy and a new form of human vulnerability, something Zünd initially didn't set out to make.

"I was always focused on social issues," says the director of tender films such as Visions du Réel-winner Goodnight Nobody (2010) and Where We Belong (2019), which premiered at the Locarno Film Festival. However, spending so much time in the Gulf "pushed me to make a truly political film."

Quite consciously, though, Zünd never translates her critical observations into a scorching pamphlet. Rather, she lets the Gulf's climate speak for itself. Only on select occasions does a voice-over narration of the four human protagonists pierce through the immersive scenery, capturing how these lonely souls drift all by themselves through the desert heat.

"I didn't want to be polemical, as it has the risk of turning Heat into merely a climate film," she says. "And let's be honest: climate protests have lately somewhat slipped of fashion."

Instead, together with cinematographer Nicolai von Graevenitz and sound designer Oscar van Hoogevest, she crafted a deeply immersive audio-visual experience that stylistically conveys the sweltering heat, as if it's also radiating from the screen.

Heat does contain awe-inspiring vistas of a neon-lit petrol city that spectacularly illuminates the sandy regions at night, but Zünd often prefers to film the nearly abandoned streets and soulless, yet conveniently air-conditioned shopping malls that truly dictate the climate of this region.

"On the surface you have all this glamour, but if you take one look underneath that surface, you're immediately struck by a sharp contrast," she says. "I was really shocked by how dystopian all of it actually is behind that veneer of luxury."

Dystopia now

You might call Heat an accidental dystopian film or, as the director puts it, a meditation on "the dystopian world we already live in." Ironically, her recent feature film Don't Let the Sun explicitly flirts with dystopian cinema, depicting a world so hot that people can no longer step out of their homes during the day.

Zünd was surprised that people labelled that film as science fiction, "because I never thought of it that way."

"I think we are already close to these realities," she says. "What is more interesting to me is that I made a dystopian story in fiction, and then I found a dystopian world already existing in the Arabian Gulf. It's a very thin line."

Faithfully capturing the dystopian heat turned out to be the biggest challenge. It turns out one can't just place a camera outside on a scorching hot day and obtain convincing imagery that conveys the oppressive climate.

She paints a vivid picture of the shoot: "Standing outside on a 48°C-day with a humidity of 60%, after about 20 minutes you start to feel so dizzy, you're forced to go back inside. Even the cameras would shut down after half an hour." And yet, rewatching that footage in the editing room could lead to disappointing results.

"Often it didn't look hot at all, as if we were filming a mild March afternoon."

Picturing the heat

To make a genuinely searing film, Zünd's team travelled to the Aswan desert in Egypt, where the unique climate conditions produce brilliant yet terrifying optical effects of refracted light. Sound designer Van Hoogevest also had the task of making the invisible heat palpable on the soundtrack.

“We layered hundreds of sounds on top of each other,” says Zünd, recalling the post-production of the film. “We needed sounds that draw you in, but that would also be so piercing that it almost starts to hurt a little bit. Because physically, being outside in such heat hurts a lot.”

By inhabiting these conditions herself, Zünd cannot help but bring enormous care to the people who actually have to weather the heat of Dubai. You can’t help but feel anguish for the delivery worker, always shown with his motorcycle helmet on, which makes the heat even more crushing for him.

More visually arresting are the absurd working conditions in which Sophie, a young migrant worker from Africa, finds herself. As the hostess of an ice bar, she traverses a 40–50 °C city on a daily basis to step into an enclosed space cooled down to -6 °C, so rich patrons can enjoy a chilled beverage in front of towering ice sculptures.

“We just wanted to visit this strange place,” says Zünd. “When we encountered Sophie there, I could immediately imagine how horrible it must be to work every day under such conditions.”

Hot solitude

What this cast of characters ultimately reveals is how stifling heat creates a wedge between human beings. The loneliness on display is a theme that, according to Zünd, runs through all her work, “even if I never start with that intention.”

For this exact reason, the director maintains warm connections with all the people she films, as she believes documentary filmmaking is not only about extracting images, “but also about giving everything back, even when the film is already finished.”

With Dubai currently caught up in a conflict between Iran and the United States and Israel, Zünd is following the situation even more closely. She is happy to report that Sophie has since made it back to Africa, while the delivery man is still surviving the scorching streets of Dubai.

For a filmmaker who insists she never set out to make a climate film, Heat ultimately functions as a more humanist effort. Zünd shows us that the climate dystopia we imagine might happen in the future is already a reality for marginalised people right now.

Seen in that light, she wants to cinematically “rebuild our consciousness through the subconscious.” And with global temperatures rising, Heat is the rare film that radiates such urgency without overtly insisting on it.

Edited by Virginie Mangin & Eduardo Simantob/gw

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5e382104-3c19-4616-a7b4-9297bb10d1ec
Coupure Page: 4/6



From 50°C to -6°C: a cold environment becomes a privilege for the ultrarich in "Heat". Taskovski Films



Dystopia behind the veneer of luxury: a scene from Heat. Taskovski Films

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

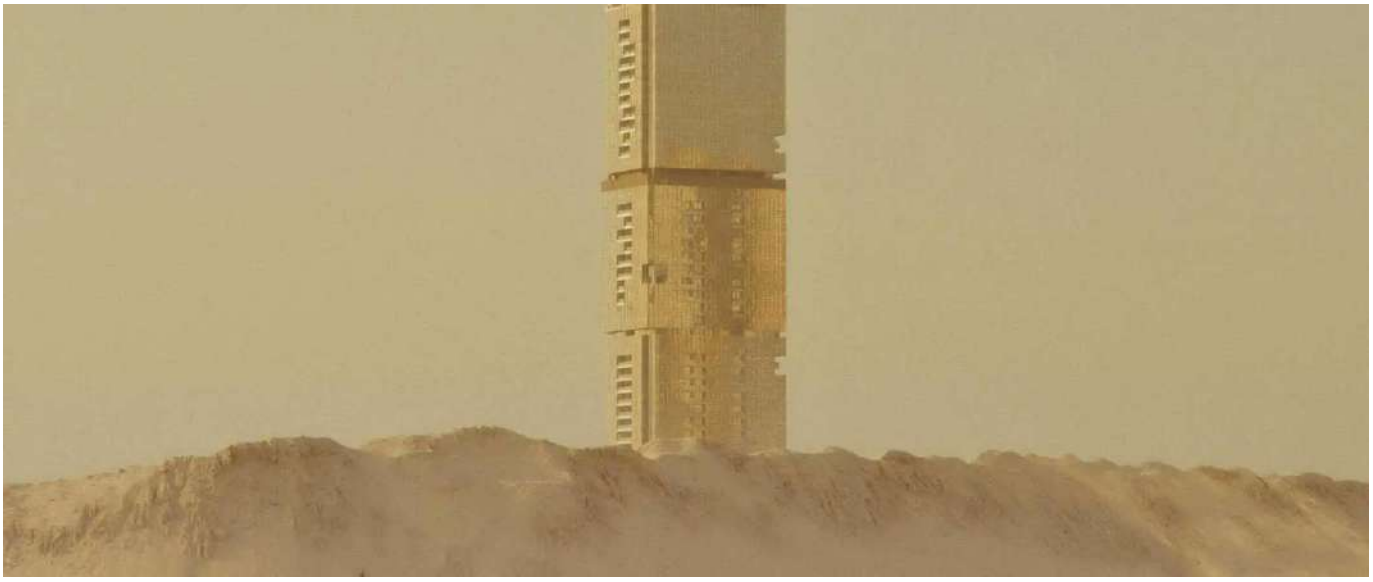
swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5e382104-3c19-4616-a7b4-9297bb10d1ec
Coupure Page: 5/6



In Jacqueline Zünd's documentary, as well as in her feature, Don't Let the Sun, the heat goes beyond the thermometers and becomes a social, economic, geological, and architectural force. Taskovski Films

Date: 28.05.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5e382104-3c19-4616-a7b4-9297bb10d1ec
Coupure Page: 6/6



Born in 1971 in Zurich, Jacqueline Zünd studied at the London International Film School and dedicated most of her career to documentary filmmaking. Her feature film debut Don't Let the Sun (2025) won a Pardo award for Best Performance at Locarno Film Festival last year. Zünd is a member of the Swiss and European Film Academies and works as a lecturer at the Zurich University of the Arts (ZHdK). Keystone / Christian Beutler

Datum: 29.05.2026

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont 1
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'350
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 3'600 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b4c4c51a-3b7b-47db-8801-a0971d04180b
Coupure Page: 1/1

Pauline Jeanbourquin remet le feu

AME

DELÉMONT Sélectionné au festival Vision du réel il y a deux ans, le film de la Vadaise Pauline Jeanbourquin «Feu Feu Feu» revient en salle, samedi (17 h) au cinéma La Grange, où il sera projeté en présence de la réalisatrice.

Celle-ci se réjouit des retours qu'a pu susciter son travail, qui raconte le camp d'été d'une ado possédant le secret. «J'ai pu me rendre compte que l'interprétation de chacun variait énormément, en particulier entre les générations.» Ce film lui aura en tout cas apporté une jolie visibilité. Un début de carrière idéal pour la cinéaste.

Date: 29.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ba8b1fb8-1cfb-4262-a07f-74bade3b26b3
Coupure Page: 1/4

Abo Festival de Savigny –

Dix ans de films d'animation et une passion toujours vivace

29.05.2026 Albertine Bourget

Marjolaine Perreten a fondé un festival à taille humaine dans son village vaudois. Rencontre avec une réalisatrice avide de partages.

En bref:

Le Festival du film d'animation de Savigny célèbre cette année ses 10 ans.

La fondatrice Marjolaine Perreten a reçu quelque 2500 projets du monde entier.

Elle estime que l'intelligence artificielle ne peut pas remplacer la créativité humaine.

Le festival accueille entre 500 et 700 personnes dans une ambiance conviviale.

Le blason de la commune de Savigny, ce sont trois sapins. Le logo du Festival du film d'animation du même nom, ce sont trois sapins avec des yeux: «Des arbres qui prennent vie», sourit la fondatrice et responsable de l'événement. Peut-elle nous donner son chouchou dans la programmation? Marjolaine Perreten hésite, voudrait sans doute nommer tous les films de cette édition anniversaire – l'événement fête ses 10 ans cette année. Mais puisqu'il faut choisir, la Vaudoise désormais installée à Fribourg cite «When The Tide Comes». Cette histoire d'un monticule de sable qui tente de ramener un bébé tortue à la mer est le film de diplôme de Fêt-Nat Bailly, Française formée à la National Film and Television School britannique. «En le présentant sur scène, je vais préciser que c'est un film de fin d'études, parce que c'est important de voir ce que font les nouveaux.»

Ne surtout pas s'endormir sur ses lauriers. À 35 ans, elle a elle-même déjà raflé de nombreux prix. Son court métrage «La colline aux cailloux», sur une famille de musaraignes chassée de son foyer par des pluies diluviennes, a notamment été salué au Festival international du film d'animation d'Annecy, une référence dans le milieu. Mais elle veut continuer à apprendre, parle de chaque expérience comme d'un apprentissage.

L'appétit de la Savignolane pour le film d'animation semble insatiable. «Je vais voir tout ce qui sort, même quand je sais que je ne vais pas aimer.» Elle a en tout cas jeté un œil aux quelque 2500 projets qui lui sont parvenus du monde entier (Tadjikistan, Inde, Croatie, Japon…) pour le festival. «Maintenant, en trente secondes, j'arrive à savoir si ça vaut la peine.» Elle repère aussi très vite le recours à l'intelligence artificielle. Laquelle ne lui fait pas peur. «Enfin, pour les techniciens, si. Mais je ne crains pas de voir l'IA supplanter l'humain. Une IA est incapable de créer quelque chose de nouveau, puisqu'elle se nourrit de choses qui existent. Alors que l'humain, lui, est illimité.»

Les différents degrés de lecture du cinéma d'animation

Elle veut partager sa passion pour «ce qui est une technique, pas un genre», insiste-t-elle. Cinéma d'animation ne rime pas forcément avec films pour enfants. Ce qu'elle aime, ce sont les récits apparemment destinés aux plus jeunes dans lesquels se cachent des degrés de lecture pour les plus grands. Elle cite «Rox et Rouky», le Disney de 1981, ou «Kiki la petite sorcière» de Hayao Miyazaki (1989): «C'est plein de métaphores sur la vie adulte» – elle a évidemment vu la «superbe» rétrospective consacrée par le Mudac à Isao Takahata, autre maître des studios Ghibli.

Elle arrive à vivre de son art en multipliant les projets et «les jobs de plus en plus gros» – elle en a toujours deux sous le coude, sous la houlette de la maison de production genevoise Nadasdy. Elle était récemment à Montréal pour participer aux Sommets du cinéma d'animation, où elle a présenté «Mary Anning» (2025). Pour ce film qui évoque l'enfance de celle

qui deviendra l'une des premières paléontologues de l'histoire, le réalisateur Marcel Barelli a fait appel à elle comme directrice artistique pour son univers «rond et tendre», dit-elle.

Pour son dernier court métrage, elle a choisi d'adapter la bande dessinée «Sabre» (Dargaud, 2019). «Singularity», l'histoire «d'un bébé tigre très cartoon qui va essayer de s'adapter au monde qui l'entoure malgré sa différence», doit sortir cette année. Et puis, ça y est, elle est en train de se lancer dans son premier long métrage, «une sorte de road-movie sur trois petites graines qui cherchent un endroit où se planter. Des musaraignes, je passe à l'encore plus petit», sourit-elle.

«Arco» et le courant solarpunk

Mais dans le monde de l'animation non plus, tout n'est pas que mignonnes créatures et long fleuve tranquille. «Plusieurs créateurs de Russie, où le niveau d'animation est incroyable, ont fui le pays et n'ont donc plus accès aux financements. Et puis, les gens de l'animation sont des sensibles.» Elle évoque la mémoire du réalisateur d'origine israélienne Gil Alkabetz, qui a mis fin à ses jours en 2022 – il avait reçu le Grand Prix du festival du film documentaire de Nyon pour «Bitz Butz» en 1988. «C'était un ami.»

Enfin, il y a l'état de la planète. Une écoanxiété qu'elle évoque de manière détournée: elle a été «bouleversée» par «Arco». Ce long métrage français a concouru aux Oscars et a remporté la récompense suprême, le Cristal du long métrage, à Annecy l'année dernière. «D'abord, c'est très rare d'avoir un film futuriste pour les enfants, avec un style adapté. Ensuite, il s'inscrit dans le courant solarpunk (ndlr: courant utopiste qui imagine un futur où l'homme et la nature sont réconciliés, en opposition au cyberpunk). C'est un film hypertouchant, que je suis très heureuse de pouvoir montrer ici.»

Lorsque nous la quittons, les paires d'yeux qui ornent les buissons de la place du Forum, où se tiendront les projections, nous suivent du regard. Garder les yeux ouverts, toujours.

Un festival à taille humaine

Le Festival du film d'animation de Savigny attire chaque année entre 500 et 700 personnes. L'édition 2026 se tient sur trois jours, avec food trucks, concert dessiné en ouverture et diverses compétitions, dont un prix sur les films de chats – autre passion de la fondatrice – décerné par l'association Kumea. Les festivités se concluront par une projection, accompagnée au piano, du long métrage d'animation le plus ancien au monde: «Les aventures du prince Ahmed» (1926).

Aidée par un comité «extraordinaire», Marjolaine Perreten peut aussi compter sur le réseau local. Elle a grandi à Savigny, où vivent toujours ses parents. Les artistes invités sont ainsi logés chez l'habitant. «C'est ce genre d'événements, à la dynamique humaine et bienveillante, que je préfère. Berlin, c'est très chic, mais je me suis retrouvée seule dans des cocktails, sans rencontrer personne.» Pas question, donc, que le petit festival devienne trop grand.

Festival du film d'animation de Savigny, du ve 29 au di 31 mai. Programme via https://festivalanimationsavigny.ch/

Date: 29.05.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ba8b1fb8-1cfb-4262-a07f-74bade3b26b3
Coupure Page: 3/4



Marjolaine Perreten, le 26 mai à Savigny. Le festival consacré au film d'animation qu'elle y a fondé se tient sur trois jours. Marie-Lou Dumauthioz/Tamedia



Le visuel de l'édition anniversaire a été réalisé par l'illustratrice et réalisatrice Aurore Muller Feuga. DR

Date: 31.05.2026

Nations Unies

Online-Ausgabe

ungeneva.org/fr
1211 Genève 10
022 917 12 34
https://www.ungeneva.org/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: c5672a8e-5268-4368-ae11-dcceceee541f
Coupure Page: 1/3

Sous les bombes, Kharkiv se construit déjà un avenir pacifique

31.05.2026

Fil d'Ariane

Pourtant, au milieu de la destruction, la deuxième plus grande ville d'Ukraine fait quelque chose qui peut sembler presque impossible en temps de guerre : se préparer à un avenir meilleur.

« Nous devons reconstruire malgré la guerre », a déclaré Ihor Terekhov, le maire de la ville, « car s'il n'y a pas de reconstruction, il n'y aura que des ruines, et ceux qui sont partis ne reviendront pas. »

Kharkiv, autrefois un centre florissant d'industrie, de science, d'éducation et de culture près de la frontière nord-est de l'Ukraine, est devenue l'une des villes les plus durement touchées du pays depuis le début de l'invasion russe.

Selon M. Terekhov, environ 13.000 bâtiments ont été endommagés ou détruits, dont environ 10.000 immeubles résidentiels. Environ 160.000 personnes ont perdu leur logement. « Il y a des bombardements tous les jours, et c'est terrible », dit-il. « Le simple fait de rester en vie est épuisant. »

Au milieu de ces attaques quotidiennes, des urbanistes, des architectes, des ingénieurs et des organisations internationales travaillent aux côtés des responsables ukrainiens pour imaginer ce que la ville pourrait devenir après la guerre.

Au cœur de cet effort se trouve l'initiative UN4UkrainianCities, menée par la Commission économique des Nations Unies pour l'Europe (CEE-ONU), qui soutient la revitalisation et la modernisation de Kharkiv et de la ville méridionale de Mykolaïv. Le projet vise non seulement à répondre aux besoins d'urgence, mais aussi à aider les villes à se reconstruire de manière plus intelligente, plus verte et plus résiliente.

Pour beaucoup de personnes extérieures, l'aménagement urbain à long terme en pleine guerre peut sembler prématuré. Mais pour ceux qui travaillent sur le terrain, attendre n'est pas une option.

« Le pays est toujours sous le feu des attaques, et les interventions d'urgence restent indispensables », a fait valoir Thâmara Fortes, architecte et responsable de programme pour le projet. « Mais le relèvement et la reconstruction doivent se faire en parallèle. »

L'idée, explique-t-elle, est que les réparations d'urgence d'aujourd'hui soutiennent également le développement de demain. « Si l'on construit quelque chose aujourd'hui sans penser à long terme, dans dix ans, cela ne servira peut-être plus la ville », dit-elle.

« Nous aidons donc les villes à réfléchir non seulement à l'urgence, mais aussi à la manière dont ces interventions s'inscrivent dans l'avenir. »

Cet avenir se dessine à travers un nouveau plan directeur pour Kharkiv axé sur des infrastructures durables, des logements abordables, des espaces publics innovants et la relance économique. Le projet combine une planification stratégique avec des projets pilotes qui testent des idées dans des quartiers réels.

L'une des initiatives les plus ambitieuses se concentre sur North Saltivka, un quartier résidentiel fortement endommagé.

Ce qui a commencé comme un concours d'architecture est désormais entré dans la phase de mise en œuvre technique. Cinq immeubles d'habitation et une école maternelle font actuellement l'objet d'une refonte comprenant une isolation économe en énergie, des extensions modulaires et des renforcements structurels.

L'objectif est concret : créer une documentation technique détaillée que les autorités municipales pourront immédiatement présenter aux bailleurs de fonds, aux investisseurs ou aux banques de développement lorsque des financements seront disponibles.

« Nous passons des concepts à la mise en œuvre », explique Mme Fortes. « Il ne s'agit pas seulement d'analyser et d'évaluer, mais aussi de donner aux villes quelque chose qu'elles peuvent réellement construire. »

La vision globale pour Kharkiv comprend cinq grandes initiatives pilotes alliant préservation, durabilité et innovation.

Un projet se concentre sur la restauration du centre historique endommagé par la guerre tout en adaptant les anciens intérieurs à un usage civique et culturel moderne. Un autre vise à transformer les berges industrielles en corridors publics verts le long des 25 kilomètres de fronts de rivière de la ville.

Un quartier dédié aux sciences et aux technologies, situé à proximité des grandes universités, est destiné à aider à retenir les jeunes talents et à diversifier l'économie, tandis que les zones industrielles dépendantes du charbon sont repensées pour devenir des pôles de fabrication propres alimentés par des énergies renouvelables.

Ces efforts vont également au-delà des infrastructures. La CEE-ONU et ses partenaires ukrainiens travaillent aussi à des réformes de la politique du logement au niveau national, notamment en matière de législation sur le logement social locatif et la gestion du parc immobilier.

Pendant ce temps, les responsables locaux continuent de faire face aux dures réalités de la guerre. « Il est impossible de s'y habituer », a affirmé M. Terekhov d'une voix calme. « Les gens sont constamment menacés. »

Il estime néanmoins que le moment est venu de réfléchir à la manière de reconstruire la ville et d'imaginer l'avenir. « Les gens vivent aujourd'hui avec l'espoir que nous allons tout reconstruire. »

Cet espoir est particulièrement important dans une ville réputée pour son patrimoine architectural. Les musées, les bibliothèques et les demeures historiques de Kharkiv ont tous subi des dégâts. M. Terekhov se souvient des frappes qui ont touché la célèbre Bibliothèque scientifique d'État Korolenko et les bâtiments historiques situés près du musée d'art de la ville.

« Ce sont les joyaux de l'Ukraine », dit-il. « Certains bâtiments ne peuvent pas être restaurés à l'identique, car ils ont été touchés par plusieurs missiles balistiques. Mais nous essayons de préserver cette architecture. »

Le travail de reconstruction a évolué au fil de la guerre. Selon Mme Fortes, l'une des principales leçons à retenir est la flexibilité. « Parfois, il n'y a pas d'électricité. Parfois, pas d'Internet. Parfois, les gens se trouvent dans des abris souterrains », explique-t-elle. « Nous avons donc appris que le projet doit s'adapter en permanence aux réalités des villes. »

L'Ukraine oblige les architectes et les urbanistes à repenser la conception même de l'espace urbain. Les nouveaux projets immobiliers à Kharkiv intègrent désormais des espaces souterrains à double usage qui peuvent servir d'infrastructures publiques quotidiennes en temps de paix et devenir des abris en cas d'attaques.

« En temps de paix, cela peut être un parking. En temps de guerre, cela devient un abri », explique Mme Fortes. La même approche est appliquée aux crèches et aux écoles, dont certaines sont conçues avec des espaces d'apprentissage souterrains.

Mme Fortes précise que cette approche s'inspire en partie des enseignements tirés de la Finlande, où de nombreuses villes ont depuis longtemps intégré des infrastructures de défense civile dans la vie urbaine quotidienne. Les installations souterraines utilisées pour le sport, le stationnement ou les loisirs en temps normal peuvent rapidement se transformer en abris d'urgence si nécessaire.

Elle estime que ces idées pourraient prendre de plus en plus d'importance bien au-delà de l'Ukraine, alors que les villes du monde entier sont confrontées non seulement à la guerre, mais aussi à des catastrophes climatiques et à d'autres crises qui exigent une plus grande résilience urbaine. « La crise se produit au niveau local - dans votre rue, dans votre maison », dit-elle. « Les villes doivent être préparées. »

A Kharkiv, la préparation ne se limite plus aux abris et aux réparations d'urgence. Cela signifie préserver les communautés, protéger l'identité et donner aux gens des raisons de rester – ou de revenir un jour.

« Nos villes ne seront plus les mêmes qu'avant la guerre », a fait observer Terekhov. « Nous avons besoin d'une nouvelle vision ».

Date: 01.06.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
07c8da04-7f1e-4f5d-a848-13b2f8875510
Coupure Page: 1/3

Philippe Poutou: «Faut-il interdire le G7?»

01.06.2026 Laura Morales Vega

L'ancien candidat du Nouveau Parti anticapitaliste français à l'élection présidentielle vient défendre à Genève une résistance internationale contre le «fascisme et l'impérialisme». Dossier Complet

L'ancien candidat à l'élection présidentielle française pour le Nouveau Parti anticapitaliste (NPA) Philippe Poutou est de passage à Genève ce lundi. Il prendra la parole dans la soirée, aux côtés de militant·es issu·es de la coalition No G7, lors d'un meeting organisé par Solidarités au sein de l'Université ouvrière de Genève. Sous l'intitulé «Construire la résistance contre le G7 et son monde», la conférence est l'occasion d'échanger autour d'un projet de «résistance globale face au fascisme et à l'impérialisme».

Philippe Poutou, qui est désormais libraire à Bordeaux, a accordé en amont une interview au Courrier. Un échange axé sur l'actualité des mouvements contestataires et leurs défis.

Pourquoi, selon vous, faut-il opposer «une résistance au G7 et à son monde», pour reprendre le nom de la conférence?

Philippe Poutou: Le monde capitaliste a toujours été violent, bien qu'il nous semble de plus en plus brutal. C'est un système qui implique notamment des guerres, dans lesquelles ce sont les peuples qui trinquent, comme c'est le cas à Gaza, au Soudan ou en Ukraine. Il en découle également des mécanismes de domination et d'écrasement des minorités.

Dans ce climat de peur, ce qui nous effraye, ce sont les sept brigands qui vont se réunir prochainement à Evian. Evidemment, une manifestation ne va pas perturber leurs repas. Mais cela permet d'exprimer sa colère et de dessiner des perspectives différentes.

Les mouvements altermondialistes peinent cependant à mobiliser aujourd'hui, contrairement à ce qui était le cas au début du siècle, comme en 2003 à Genève. Comment l'expliquez-vous?

En vingt ans, la force du mouvement contestataire a diminué, en conséquence de la crise. Il y a davantage de précarité et de misère, ce qui d'un point de vue pratique réduit les moyens de résistance et donc fragilise les mobilisations collectives. C'est paradoxal, parce que les sources de colère se multiplient, elles.

«Alors que tout est mis en place pour nous faire taire, il faut porter notre colère» Philippe Poutou

Aujourd'hui, il faut mettre en place une plus grande confiance. En cela, les préparatifs de la manifestation du 14 juin à Genève, en opposition au G7, permettent de construire et de consolider des structures et de créer des liens.

Au final, c'est ce qui caractérise le mouvement social: ne jamais rien lâcher.

D'un autre côté, vous considérez que la situation internationale est critique.

C'est un constat face à un ordre mondial totalement déstabilisé, où tout est possible. La guerre de reconquête de Vladimir Poutine et les velléités de Donald Trump au Venezuela et au Groenland en sont des preuves. Les dominants craignent des révoltes populaires et durcissent donc leur emprise.

Quelle serait alors la recette pour mobiliser davantage?

Si nous connaissions la formule, les choses seraient bien différentes. Alors qu'il y a toutes les raisons de se révolter – et je

ne parle pas seulement de deux ou trois vitrines cassées, mais d'un changement sociétal drastique visant à abattre le système capitaliste –, il n'y a pas assez de forces aujourd'hui. Mais tôt ou tard, la misère donnera l'impulsion d'un changement. La question est de savoir comment s'organiser.

Il est nécessaire de travailler ensemble et de lier les luttes féministes, antifascistes et LGBT par exemple. En interne, dans la gauche radicale, nous avons des adversaires bien identifiés, mais nous devons encore combattre nos divisions (lire ci-dessous).

Lors de vos campagnes présidentielles en France, vous avez su vous positionner face à des profils davantage implantés dans le paysage médiatique. Comment se faire entendre quand on est «petit»?

Alors que tout est mis en place pour nous faire taire, il faut porter notre colère. Les discussions actuelles sur la manifestation No G7 sont l'illustration parfaite de cette inversion des rôles qui est menée dans les discours. Les contestataires deviennent les perturbateurs alors que ce sont les dirigeants qui font preuve de violence, derrière leur vitrine hypocrite; que ce soit Giorgia Meloni en Italie avec ses politiques hostiles envers les minorités de genre ou Donald Trump qui fait la guerre à tout le monde.

Face à la criminalisation du mouvement social, il faut saisir la moindre occasion d'expliquer les enjeux derrières les luttes militantes et de vulgariser les mécanismes qui nous divisent et nous oppressent. Il y a un grand travail de propagande qui est nécessaire.

Au final, la vrai question qui devrait se poser est: faut-il interdire le G7?

Manifesterez-vous à Genève le 14 juin?

S'il y a la gratuité des transports d'ici là! (rires)

Un front unique

Le 28 juin se tiendra la conférence nationale du NPA. Le parti anticapitaliste décidera alors de présenter ou non un·e candidat·e à l'élection présidentielle française de 2027. La montée en puissance du parti d'extrême droite Rassemblement national divise les rangs de la gauche radicale sur la question. «Nous avons toujours fait le choix de présenter quelqu'un, car c'est un moyen de visibiliser les luttes, souligne Philippe Poutou. Désormais, pour la première fois, l'extrême droite peut l'emporter. Alors la question se pose de savoir comment nous pouvons servir au mieux la cause antifasciste.»

L'ancien candidat préconise des «discussions fraternelles» au sein «d'un front unique combatif» où il serait possible de «mettre les choses à plat», en référence notamment à un éventuel rattachement à la candidature de Jean-Luc Mélenchon. En effet, Philippe Poutou ne cache pas ses divergences avec certains discours du politicien de La France insoumise (LFI). Les allusions à une «Nouvelle France», désormais récurrentes dans les propos de Jean-Luc Mélenchon, font réagir. «C'est un terme qui est utilisé pour définir un pays multiracial, mais qui a une histoire très réactionnaire. Nous nous questionnons sur ce que représente réellement cette vision: est-ce que la 'Nouvelle France' est décoloniale? Reconnaît-elle l'autonomie du peuple kanak?» Pour le militant, une alliance ne saurait échapper à un bilan général. LMV

Date: 01.06.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
07c8da04-7f1e-4f5d-a848-13b2f8875510
Coupure Page: 3/3



Pour Philippe Poutou, «tôt ou tard, la misère donnera l'impulsion d'un changement». JEAN-PATRICK DI SILVESTRO

Datum: 02.06.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 84'677 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 39f0bbed-95e2-4649-8ae1-cf53958d590b
Coupure Page: 1/3

«Faut-il interdire le G7?»

Philippe Poutou, ancien candidat du Nouveau Parti anticapitaliste français à l'élection présidentielle, a défendu à Genève une résistance internationale contre le «fascisme et l'impérialisme»

PROPOS RECUEILLIS PAR LAURA MORALES VEGA

Sommet X L'ancien candidat à l'élection présidentielle française pour le Nouveau Parti anticapitaliste (NPA) Philippe Poutou était hier de passage à Genève. Il a pris la parole dans la soirée, aux côtés de militant·es issu·es de la coalition No G7, lors d'un meeting organisé par Solidarités au sein de l'Université ouvrière de Genève. Sous l'intitulé «Construire la résistance contre le G7 et son monde», la conférence était l'occasion d'échanger autour d'un projet de «résistance globale face au fascisme et à l'impérialisme».
Philippe Poutou, qui est désormais libraire à Bordeaux, a accordé en amont une interview au Courrier. Un échange axé sur l'actualité des mouvements contestataires et leurs défis.

Pourquoi, selon vous, faut-il opposer «une résistance au G7 et à son monde», pour reprendre le nom de la conférence?

Philippe Poutou: Le monde capitaliste a toujours été violent, bien qu'il nous semble de plus en plus brutal. C'est un système qui implique notamment des guerres, dans lesquelles ce sont les peuples qui trinquent, comme c'est le cas à Gaza, au Soudan ou en Ukraine. Il en découle également des mécanismes de domination et d'écrasement des minorités.
Dans ce climat de peur, ce qui nous effraye, ce sont les sept brigands qui vont se réunir prochainement à Evian. Evidemment, une manifestation ne va pas perturber leurs repas. Mais cela permet d'exprimer sa colère et de dessiner des perspectives différentes.

Les mouvements altermondialistes peinent à mobiliser aujourd'hui, contrairement à ce qui était le cas au début du siècle, comme en 2003 à Genève. Comment l'expliquez-vous?

En vingt ans, la force du mouvement contestataire a diminué, en conséquence de la crise. Il y a davantage de précarité et de misère, ce qui d'un point de vue pratique réduit les moyens de résistance et donc fragilise les mobilisations collectives. C'est paradoxal, parce que les sources de colère se multiplient, elles.
Aujourd'hui, il faut mettre en place une plus grande confiance. En cela, les préparatifs de la manifestation du 14 juin à Genève, en opposition au G7, permettent de construire et de consolider des structures et de créer des liens.
Au final, c'est ce qui caractérise le mouvement social: ne jamais rien lâcher.

D'un autre côté, vous considérez que la situation internationale est critique.

C'est un constat face à un ordre mondial totalement déstabilisé, où tout est possible. La guerre de reconquête de Vladimir Poutine et les velléités de Donald Trump au Venezuela et au Groenland en sont des preuves. Les dominants craignent des révoltes populaires et durcissent donc leur emprise.

Quelle serait alors la recette pour mobiliser davantage?

Si nous connaissions la formule, les choses seraient bien différentes. Alors qu'il y a toutes les raisons de se révolter - et je ne parle pas seulement de deux ou trois vitrines cassées, mais d'un changement sociétal drastique visant à abattre le système capitaliste -, il n'y a pas assez de forces aujourd'hui. Mais tôt ou tard, la misère donnera l'impulsion d'un changement. La question est de savoir comment s'organiser.
Il est nécessaire de travailler ensemble et de lier les luttes féministes, antifascistes et LGBT par exemple. En interne, dans la gauche radicale, nous avons des adversaires bien identifiés, mais nous devons encore combattre nos divisions [lire ci-dessous].

Lors de vos campagnes présidentielles en France, vous avez su vous positionner face à des profils davantage implantés dans le paysage médiatique. Comment se faire entendre quand on est «petit»?

Alors que tout est mis en place pour nous faire taire, il faut porter notre colère. Les discussions actuelles sur la manifestation No G7 sont l'illustration parfaite de cette inversion des rôles qui est menée dans les discours. Les contestataires deviennent les perturbateurs alors que ce sont les

Datum: 02.06.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 84'677 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 39f0bbed-95e2-4649-8ae1-cf53958d590b
Coupure Page: 2/3

dirigeants qui font preuve de violence, derrière leur vitrine hypocrite; que ce soit Giorgia Meloni en Italie avec ses politiques hostiles envers les minorités de genre ou Donald Trump qui fait la guerre à tout le monde.

Face à la criminalisation du mouvement social, il faut saisir la moindre occasion d'expliquer les enjeux derrières les luttes militantes et de vulgariser les mécanismes qui nous divisent et nous oppressent. Il y a un grand travail de propagande qui est nécessaire.
Au final, la vrai question qui devrait se poser est: faut-il interdire le G7? Manifesterez-vous à Genève le 14 juin?

S'il y a la gratuité des transports d'ici là (rires)! I Pour Philippe Poutou, «tôt ou tard, la misère donnera l'impulsion d'un changement». JEAN-PATRICK DI SILVESTRO

UN FRONT UNIQUE Le 28 juin se tiendra la conférence nationale du NPA. Le parti anticapitaliste décidera alors de présenter ou non un·e candidat·e à l'élection présidentielle française de 2027. La montée en puissance du parti d'extrême droite Rassemblement national divise les rangs de la gauche radicale sur la question. «Nous avons toujours fait le choix de présenter quelqu'un, car c'est un moyen de visibiliser les luttes, souligne Philippe Poutou. Désormais, pour la première fois, l'extrême droite peut l'emporter. Alors la question se pose de savoir comment nous pouvons servir au mieux la cause antifasciste.» L'ancien candidat préconise des «discussions fraternelles» au sein «d'un front unique combatif» où il serait possible de «mettre les choses à plat», en référence notamment à un éventuel ralliement à la candidature de Jean-Luc Mélenchon. En effet, Philippe Poutou ne cache pas ses divergences avec certains discours du leader de La France insoumise (LFI). La référence à une «Nouvelle France», désormais récurrente dans les propos de Jean-Luc Mélenchon, fait réagir. «C'est un terme qui est utilisé pour définir un pays multiracial, mais qui a une histoire très réactionnaire. Nous nous questionnons sur ce que représente réellement cette vision: est-ce que la 'Nouvelle France' est décoloniale? Reconnaît-elle l'autonomie du peuple kanak?» Pour le militant, une alliance ne saurait échapper à un bilan général. LMV

«Alors que tout est mis en place pour nous faire taire, il faut porter notre colère» Philippe Poutou

Datum: 02.06.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 84'677 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 39f0bbed-95e2-4649-8ae1-cf53958d590b
Coupure Page: 3/3



Pour Philippe Poutou, «tôt ou tard, la misère donnera l’impulsion d’un changement». JEAN-PATRICK DI SILVESTRO

Datum: 31.05.2026

Allez savoir! / Le Magazine de l'Unil
1015 Lausanne
021/ 692 20 70
https://wp.unil.ch/allezsavoir/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 16'000
Parution: mensuel



Page: 59
Surface: 46'222 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c5100c5c-8224-4271-96f9-b5402188fcf6
Coupure Page: 1/2

MÉLANIE COURVOISIER, LE GOÛT DES AUTRES

SYLVIE ULMANN

Directrice administrative et opérationnelle du Festival international Visions du Réel depuis novembre 2022, Mélanie Courvoisier a envisagé plusieurs carrières avant d'entamer ses études : « Je m'imaginais dans la psychologie, la logopédie ou encore journaliste », se rappelle-t-elle en souriant avant de poursuivre : « J'aime travailler avec les gens ». Elle a donc tissé sa carrière d'un fil rouge : son goût des autres.

Au moment de décider de son orientation professionnelle, elle s'inscrit aux Préalables de l'Unil pour passer les examens d'entrée de l'Université - « J'ai terminé le gymnase en section diplôme; j'ai donc poursuivi en passant par l'école PrEP de Lausanne. À notre arrivée, nous avions le choix entre trois facultés - Lettres, SSP et HEC. Chacune ayant ses propres examens, il fallait décider d'une voie dès le départ. » Le cinéma l'intéresse, mais certaines branches la retiennent de rejoindre les Lettres. Direction les SSP.

Une fois sa licence en poche - « J'ai participé à la dernière volée à avoir connu le système pré-Bologne ! » -, elle fait un détour par des organisations non gouvernementales avant de s'impliquer dans l'insertion professionnelle. Vient ensuite un séjour aux États-Unis, d'où elle rentre en maîtrisant l'anglais. De retour en Suisse, elle s'engage à nouveau dans le social, mais l'envie de se lancer dans le cinéma la rattrape.

De là, elle trace son chemin, de la production à la programmation en passant par la distribution, jusqu'à ce qu'une nouvelle opportunité s'offre à elle dans le travail social : « J'ai retrouvé un ami d'université, se remémore-t-elle. Il concevait des cours de français pour les personnes issues de la migration et avait besoin de quelqu'un qui maîtrise les rouages de l'insertion. » Elle y reste cinq ans : « Le concept était innovant - il s'agissait d'enseigner le français en le mettant en lien avec le métier des participantes et participants ou leurs recherches d'emploi. » Elle poursuit :

« J'ai alors développé toute la partie liée à l'insertion de l'Association 1951, tout en gardant un pied dans le monde du cinéma. » Elle multiplie les casquettes, œuvrant notamment pour Ciné-Doc, Sister Distribution et participe au Comité de sélection des Journées de Soleure.

En 2020, elle décide de suivre un CAS HES-SO en gestion d'équipe et conduite de projets. À ce moment, elle s'interroge sur la tournure qu'elle souhaite donner à sa carrière et réalise qu'elle a besoin d'un défi nouveau. Elle postule donc à Visions du Réel. On connaît la suite.

Dans cette manifestation, essentiellement consacrée au cinéma du réel, elle apprécie le fait de retrouver des traces de ses précédents emplois : « Nous portons une attention redoublée à la participation culturelle et cherchons à inclure tous les publics, des personnes en situation de handicap à celles issues de la migration. »

Du 17 au 24 avril, elle a vécu sa 4e édition du Festival. À mesure que l'ouverture se rapprochait, le nombre de ses collègues a augmenté. D'une douzaine de personnes à l'année, l'équipe passe à « une trentaine aujourd'hui, deux mois avant. Pendant le festival, nous sommes 350, dont 170 bénévoles», se réjouit-elle.

Danscecontexte,seressourcerest essentiel; elle pratique le yoga ou se balade en nature - «cette connexion avec le vivant est importante pour moi ». Elle apprécie également les voyages. Prochaine destination : l'Amérique latine - les deux derniers l'avaient emmenée en Colombie et au Mexique.

MÉLANIE COURVOISIER Licence en science politique en 2008. Directrice administrative et opérationnelle du Festival international Visions du Réel. © Pierre-Antoine Grisoni / Strates

Datum: 31.05.2026

Allez savoir! / Le Magazine de l'Unil
1015 Lausanne
021/ 692 20 70
https://wp.unil.ch/allezsavoir/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 16'000
Parution: mensuel

Page: 59
Surface: 46'222 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c5100c5c-8224-4271-96f9-b5402188fcf6
Coupure Page: 2/2

«NOUS CHERCHONS À INCLURE TOUS LES PUBLICS»



Date: 02.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
2b371921-db9a-4b31-bf78-4137c0281cf4
Coupure Page: 1/2

Valais: la SSE renonce à son alliance avec EPC. Le géant européen de l'explosif ne verra pas le jour

02.06.2026 par Didier De Iaco

L'entreprise valaisanne et le groupe français ont mis fin à leurs négociations exclusives. Un désaccord sur la gouvernance future a eu raison d'un projet qui devait créer le numéro quatre mondial de l'explosif.

L'alliance de la SSE avec EPC devait créer un géant mondial de l'explosif à 800 millions d'euros. Il n'en sera rien. Ce mardi, l'entreprise valaisanne et le groupe français ont annoncé la rupture de leurs fiançailles et la fin de cette négociation exclusive.

Les audits croisés entre les deux groupes avaient pourtant confirmé la solidité financière des deux entreprises et la qualité de leur positionnement stratégique respectif. Mais un désaccord sur les conditions de gouvernance aurait précipité la fin des discussions, le 1er juin.

«L'intérêt stratégique était réel, mais les visions quant à la gouvernance après le deal étaient trop différentes pour que nous puissions avancer», explique Gilles De Preux, directeur de la SSE.

Un avenir serein

Si EPC Group «regrette que le rapprochement envisagé n'ait pas pu aboutir», dirigeant valaisan se veut rassurant sur l'avenir du groupe basé à Gamsen: «Notre situation financière est très robuste et il n'y a pas de sentiment d'urgence, ce qui nous permet de réanalyser pleinement différentes opportunités sereinement.»

En mars dernier, Gilles de Preux n'excluait d'ailleurs pas un tel scénario. «Ce ne serait nullement dramatique, avait-il confié au «Nouvelliste». On réalignerait simplement nos stratégies avec d'autres options.» La SSE avait approché plusieurs partenaires potentiels avant de retenir EPC. La porte, visiblement, n'est pas fermée à d'autres prétendants.

Vendredi prochain, la publication des résultats 2025 de la SSE devrait confirmer la bonne santé financière du groupe.

Date: 02.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
2b371921-db9a-4b31-bf78-4137c0281cf4
Coupure Page: 2/2



La Société Suisse des Explosifs se trouve à Gamsen, sur la commune de Brig-Glis. (KEYSTONE/Dominic Steinmann)

Datum: 03.06.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 26'026 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 85aa8bec-2c28-40b6-8d10-ac06327724a1
Coupure Page: 1/2

La SSE renonce à son alliance avec EPC

DIDIER DE IACO

L'entreprise valaisanne et le groupe français ont mis fin à leurs négociations. Le géant européen de l'explosif ne verra pas le jour.

L'alliance de la SSE avec EPC devait créer un géant mon? dial de l'explosif à 800 mil? lions d'euros. Il n'en sera rien. Hier, l'entreprise valai? sanne et le groupe français ont annoncé la rupture de leurs fian? çailles et la fin de cette négociation exclusive.
Les audits croisés entre les deux grou? pes avaient pourtant con? firmé la soli? dité finan? cière des deux entreprises et la qualité de leur positionne? ment stratégique respectif. Mais un désaccord sur les conditions de gouvernance aurait précipité la fin des dis? cussions, le 1er juin.

«L'intérêt stratégique était réel, mais les visions quant à la gouvernance après le deal étaient trop différentes pour que nous puissions avancer», explique Gilles De Preux, di? recteur de la SSE.

Un avenir serein
Si EPC Group «regrette que le rapprochement envisagé n'ait pas pu aboutir», le diri? geant valaisan se veut rassu? rant sur l'avenir du groupe basé à Gamsen: «Notre situa? tion financière est très ro? buste et il n'y a pas de senti? ment d'urgence, ce qui nous permet de réanalyser pleine? ment différentes opportuni? tés sereinement.»
En mars dernier, Gilles de Preux n'ex? cluait pas un tel scénario. «Ce ne serait nullement dramatique, avait?il confié au «Nouvel? liste». On réa? lignerait sim? plement nos stratégies avec d'autres op? tions.» La SSE avait approché plusieurs par? tenaires potentiels avant de retenir EPC. La porte, visible? ment, n'est pas fermée à d'autres prétendants.
Vendredi prochain, la publi? cation des résultats 2025 de la SSE devrait confirmer la bonne santé financière du groupe.

L'intérêt stratégique était réel, mais les visions quant à la gouvernance étaient trop différentes." GILLES DE PREUX DIRECTEUR DE LA SSE

Datum: 03.06.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 26'026 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 85aa8bec-2c28-40b6-8d10-ac06327724a1
Coupure Page: 2/2



La Société suisse des explosifs (SSE) se trouve à Gamsen, sur la commune de Brig-Glis. KEYSTONE/DOMINIC STEINMANN

Datum: 01.06.2026

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 16
Surface: 45'144 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
25863aad-a852-4049-be12-209e847b15dc
Coupure Page: 1/2

Djeliya, la mémoire en réseau

Par Adrien Kuenzy

Le documentaire, présenté à Visions du Keel, suit un jeune griot malien à travers une coproduction rare associant quatre pays africains et la France.

Autour de « Djeliya, mémoire du Mandé », les soutiens africains ont fini par se multiplier. Le documentaire de Boubacar Sangaré suit Sékou Timité, griot malien en apprentissage à travers l'Afrique de l'Oucst. « C'est la première fois qu'on a au moins trois fonds nationaux qui, sans forcément se parler, décident d'aller sur un projet », observe la productrice burkinabé Mamounata Nikicma.
La collaboration dépasse rapidement la seule question financière. « Ce n'est pas qu'un film burkinabè », insiste-t-elle. Le récit concerne sept pays, du Mali à la Gambie en passant par le Sénégal et la Guinee.
Quand « Djeliya » rejoint le programme Sentoo en 2019, le film prend une autre dimension. Conçu pour encourager les collaborations entre pays africains, il accompagne des longs métrages en développement. « Le moment où le projet est entré dans une phase de coproduction, c'est quand il a été sélectionne dans ce programme », explique Mamounata Nikièma.
Le montage réunit finalement le Burkina Faso, le Sénégal, la Côte d'ivoire, le Mali et la France. Le premier soutien arrive du Sénégal. En 2021, le Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle permet d'amorcer les premiers tournages. D'autres financements suivent ensuite au Burkina Faso et en Côte d'ivoire, jusqu'à réunir environ 300000 euros côté africain. Au Burkina Faso, un soutien obtenu via le Programme d'appui aux industries créatives et à la gouvernance de la culture et le Fonds de développement culturel et touristique permet l'achat de matériel de tournage.
Les partenaires internationaux entrent plus tard dans l'aventure. Le documentaire reçoit le soutien du Fonds Image de la Francophonie, du Fonds jeune Création Francophone ainsi qu'un préachat de TVjMonde. La société française Ladybirds Films rejoint finalement l'aventure en 2024, alors que le tournage est déjà largement avancé. Cette arrivée ouvre aussi l'accès à l'Aide aux cinémas du monde et à un bonus Afrique-Caraïbes-Pacifique. Le budget final atteint environ 600000 euros. Présenté cette année à Visions du Réel, où il a reçu une mention spéciale dans la compétition internationale longs métrages, le film entame désormais sa circulation en festivals.

Sécuriser avant de convaincre

Produire un film à travers autant de territoires implique une logistique particulièrement complexe. La Côte d'ivoire intervient surtout sur le plan financier, tandis que le Mali facilite l'accès au terrain. Le tournage passe par San, Kéla. Kita et Siby, hauts lieux de la tradition des griots au Mali. Entre 2021 et 2025, le film cumule 24 semaines de tournage. « Chaque moment dans un pays, c'est presque un film », raconte la productrice. Pour rassurer d'eventuels partenaires internationaux, l'équipe choisit de sécuriser une grande partie du projet en amont. Jusqu'à 80 % du tournage est réalisé avant même l'arrivée des coproducteurs étrangers. « Si on veut convaincre un producteur a l'international, il faut pouvoir dire que le film est déjà réalisable. »
Sentoo devient alors un outil décisif. En coordonnant plusieurs financements africains, il permet de garantir entre 40 et 50 % du budget directement sur le continent. Pour Mamounata Nikièma, cela change aussi le rapport de force avec les partenaires internationaux. Les producteurs africains arrivent souvent « en minorité, même quand ils sont initiateurs du projet ».
De plus, les coproductions africaines restent difficiles à monter. « On va vers les mêmes guichets », explique la productrice, évoquant la concentration des financements autour des fonds nationaux, de l'Organisation internationale de la Francophonie, de TV^Monde ou du CNC. Multiplier les partenaires n'a de sens que si chacun apporte autre chose que de l'argent : un accès au terrain, des compétences techniques ou un regard.
Malgré l'arrivée tardive du partenaire français, la collaboration n'a généré aucune tension. Ladybirds Films intervient principalement sur la fin de la production et de la postproduction, réalisée en France, tandis que la direction du projet reste largement entre les mains de l'équipe burkinabè. « Ils m'ont donné carte blanche », souligne Mamounata Nikièma.
La productrice voit apparaître une dynamique plus large en Afrique de l'Ouest, avec l'émergence de nouveaux fonds nationaux et de discussions autour de fonds régionaux au sein de l'Union économique et monétaire

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 16
Surface: 45'144 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
25863aad-a852-4049-be12-209e847b15dc
Coupure Page: 2/2

ouest-africaine, même si ce type de montage reste encore rare dans le documentaire. Mais la principale difficulté reste, selon elle, interne au secteur: « Ce qui manque, c'est une volonté réelle des producteurs de travailler ensemble. » Mamounata Nikièma tente déjà d'en tiraer des solutions concrètes. Elle travaille actuellement sur un système de mutualisation inspiré des tontines africaines, baptisé « Tantine cinéma », où plusieurs producteurs mettraient en commun une partie de leurs ressources pour soutenir le développement de films africains. B



La productrice Mamounata Nikièma. © Eurodoc

Datum: 01.06.2026

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 16
Surface: 44'892 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
2d6851e5-c54d-4b71-b249-94fa2cc2bc28
Coupure Page: 1/2

«Djeliya» - Erinnerung in Koproduktion

Von Adrien Kuenzy

Die burkinische Produzentin Mamounata Nikiema begleitete den Dokumentarfilm von Boubacar Sangare, der bei Visions du Reel lief. Er erzählt von einem jungen malischen Griot und ist im Rahmen einer seltenen Koproduktion zwischen vier afrikanischen Ländern und Frankreich entstanden.

Gleich mehrere afrikanische Förderungen kamen bei «Djeliya, memoire du Mande» zusammen. Der Dokumentarfilm von Boubacar Sangare begleitet den jungen malischen Griot Sekou Timite auf seiner Bildungsreise durch Westafrika. «Dies ist das er dem mindestens drei nationale Fonds unabhängig voneinander ihre Unterstützung zusagten», so die burkinische Produzentin Mamounata Nikiema.
Die Zusammenarbeit ist nicht nur finanzieller Natur. «Es ist kein rein burkinischer Film», betont die Produzentin. Die Handlung zieht sich über sieben Länder hinweg, von Mail über Gambia bis Senegal und Guinea.
Ein entscheidender Moment für «Djeliya» war der Beitritt zu Sentoo im Jahr 2019. Das Programm zur Förderung der Zusammenarbeit unter afrikanischen Staaten unterstützt Langfilme in Entwicklung. «Die Koproduktionsphase begann, als das Projekt für dieses Programm ausgewählt wurde», erklärt Nikiema.
Am Ende beteiligten sich Burkina Faso, Senegal, Elfenbeinküste, Mali und Frankreich. Die erste Förderung kam aus Senegal: 2021 können dank der Unterstützung von FOPICA die Dreharbeiten beginnen. Weitere Förderungen aus Burkina Faso und der Elfenbeinküste folgten, sodass in Afrika insgesamt rund 300000 Euro zusammenkamen. In Burkina Faso ermöglichte ein Beitrag des von der Europäischen Union finanzierten Kulturförderprogramms PAIC/GC-FDCT den Kaufvon Filmausrüstung.
Später kamen internationale Partner dazu: Der Dokumentarfilm erhielt Unterstützung durch den Fonds Image de la Francophonie, den Fonds Jeune Creation Francophone sowie einen Vorabkauf von TV5 Monde. Die französische Produktionsfirma Ladybirds Films stiess 2024 hinzu, als die Dreharbeiten schon weit fortgeschritten sind. Dadurch erhielt das Projekt Zugang zum Förderprogramm Aide aux cinemas du rnonde und zu einem ACP-Bonus. Alles in allem ergab es ein Budget von rund 600000 Euro. Nach seiner Vorführung am diesjährigen Visions du Reel, wo er im internationalen Langfilm-Wettbewerb eine spezielle Erwähnung erhielt, beginnt der Film nun seine Festivalkarriere.

Erst absichern, dann überzeugen

Einen Film über so viele Länder hinweg zu produzieren, erfordert eine komplexe Logistik. Die Elfenbeinküste beteiligte sich in erster Linie finanziell, während Mali dem Filmteam den Zugang zu Hochburgen der Griot-Tradition wie San, Kela, Kita und Siby erleichterte.
Von 2021 bis 2025 wurde insgesamt 24 Wochen gedreht. «Jeder Moment in einem Land ist schon fast ein eigener Film», so die Produzentin. Um möglichen internationalen Partnern Sicherheit zu vermitteln, wird ein grosser Teil des Projekts im Voraus abgesichert. Bis zu 80 Prozent der Dreharbeiten werden so bereits vor dem Einstieg ausländischer Koproduzenten fertiggestellt. «Um einen internationalen Produktionspartner zu überzeugen, muss man belegen können, dass der Film realisierbar und abgesichert ist.» Sentoo spielte hier eine entscheidende Rolle. Durch die Koordination verschiedener afrikanischer Finanzierungen konnten 40 bis 50 Prozent des Budgets direkt auf dem Kontinent gesichert werden. Für Nikiema verändert dies auch das Kräfteverhältnis zu den internationalen Partnern. Afrikani«als minoritär, selbst sehe Produktionsfirmen erscheinen oft wenn sie das Projekt lanciert haben».
Afrikanische Koproduktionen bleiben schwierig zu organisieren. «Wir wenden uns an dieselben Förderinstitutionen», erklärt die Produzentin und verweist aufdie Konzentration der Förderungen rund um nationale Fonds, die OIF, TV5 Monde oder das CNC. Partnerschaften ergeben nur Sinn, wenn jeder einen nicht-finanziellen Beitrag einbringt, wie Zugang zum Gebiet, technische Kompetenz oder eine künstlerische Perspektive.
Trotz des späten Einstiegs des französischen Partners gab es keine künstlerischen Spannungen. Ladybirds Films beteiligte sich hauptsächlich an der späten Produktions- und Postproduktionsphase, die in Frankreich stattfand, während die Projektleitung weitgehend in den Händen des burkinischen Teams blieb.

Datum: 01.06.2026

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel



Page: 16
Surface: 44'892 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
2d6851e5-c54d-4b71-b249-94fa2cc2bc28
Coupure Page: 2/2

«Sie haben mir freie Hand gelassen», betont Nikiema.
Selbst wenn diese Art von Zusammenarbeit im Dokumentarfilm noch selten ist, stellt die Produzentin in Westafrika den Beginn einer Dynamik fest, mit der Entstehung neuer nationaler Fonds und Diskussionen rund um regionale Fonds in der Westafrikanischen Wirtschafts- und Währungsunion. Das grösste Hindernis sieht sie jedoch innerhalb der Branche: «Was fehlt, ist der Wille der Produzenten und Produzentinnen zur Zusammenarbeit», bekräftigt sie. Nikiema versucht, daraus konkrete Lösungen abzuleiten. So arbeitet sie zurzeit an einem von afrikanischen Tontinen inspirierten Kollektiv namens «Tantine cinema», wo mehrere Produzenten und Produzentinnen einen Teil ihrer Mittel Zusammenlegen, um die Entwicklung des afrikanischen Films zu fördern. ■



Produzentin Mamounata Nikiema © Eurodoc

Date: 05.06.2026

watson

Online-Ausgabe

watson.ch/fr
8005 Zürich
https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5a27f263-4dd8-4cf5-9f4b-3b4d85d46b7e
Coupure Page: 1/4

La Mobilière a 200 ans... et vous invite au Paléo en juillet

05.06.2026

Faire la fête ensemble, c'est mieux: du 21 au 26 juillet, à l'occasion de son bicentenaire, la Mobilière vous invite à partager des moments uniques, à célébrer la musique ensemble et à vivre un festival inoubliable. La Mobilière est partenaire principal du Paléo Festival depuis 14 ans.

Depuis 200 ans, la Mobilière en est convaincue: ensemble, c'est mieux. Il en va de même dans le domaine de la musique. Vivre le Paléo Festival Nyon avec des amis ou en famille, c'est une expérience inoubliable.

Le Paléo Festival, c'est bien plus que de la musique. C'est un voyage inoubliable fait de rencontres et de découvertes culinaires variées. Sans oublier des styles musicaux différents ainsi que les arts du cirque et de la rue. En six jours, Nyon accueille un public de 250 000 personnes dans une ambiance festive. Et cette année, le Paléo Festival Nyon a été désigné meilleur grand festival européen lors de la cérémonie des European Festival Awards.

Soutenant le Paléo Festival Nyon depuis 2011, la Mobilière en est même le partenaire principal depuis 14 ans. Présente avec un pavillon à ses couleurs, elle offre quelques surprises aux festivaliers. Des casiers leur permettent de déposer leurs affaires gratuitement et de profiter pleinement du festival. Dans une atmosphère conviviale, les visiteurs et visiteuses peuvent aussi suivre les concerts sur la Grande Scène depuis l'étage supérieur du pavillon.

Gagnez des billets

Nous tirons au sort 100x 2 billets.Participez maintenant

Devise du jubilé: «Ensemble, c'est mieux»

En tant que coopérative, la Mobilière sait que l'union fait la force. D'où le choix de la devise du jubilé «Ensemble, c'est mieux». «Nous voulons célébrer notre anniversaire tout au long de l'année, aux côtés de notre clientèle et de la population», déclare la CEO Michèle Rodoni. D'ici fin 2026, la Mobilière prévoit de nombreuses activités et événements dans toute la Suisse. «Nous souhaitons rassembler les gens et susciter leur enthousiasme, tout en restant fidèles à nos valeurs coopératives: humains, proches et responsables», ajoute Michèle Rodoni.

Cohésion et solidarité à l'honneur lors des «rendez-vous Ensemble»

Le succès de la Mobilière repose notamment sur son fort ancrage régional. Pas moins de 80 agences générales dotées de leur propre service des sinistres offrent des prestations de proximité à leurs clientes et clients dans toutes les régions de Suisse. La Mobilière s'engage en outre dans de nombreux projets d'utilité publique à l'échelle nationale. «Nous assumons nos responsabilités et contribuons activement à construire l'avenir, dans l'intérêt de notre clientèle et de la société», déclare Michèle Rodoni.

Durant l'année du jubilé, l'entreprise entend promouvoir le dialogue et la cohésion au sein de la population. Dans le cadre de ses «rendez-vous Ensemble» qui ont lieu tout au long de l'année, la Mobilière est présente à divers événements et engagements avec une table ronde rouge symbolisant l'échange, par exemple à l'occasion du Paléo Festival Nyon, au Locarno Film Festival ou encore à la Supercup de volleyball.

Vous trouverez ci-dessous une sélection des rendez-vous Ensemble.

«Suissepartout»: redécouvrir la Suisse ensemble

Avec son projet du jubilé Suissepartout, la Mobilière convie la population à explorer la Suisse et le Liechtenstein d'une manière inédite. À cet effet, des collaboratrices et collaborateurs locaux de ses 80 agences générales ont spécialement imaginé 80 itinéraires d'excursion. Ces parcours permettent de profiter de la culture, la gastronomie, la nature et l'aventure dans toutes les régions. En outre, les clientes et clients de l'assureur bénéficient d'avantages exclusifs.

Les rendez-vous Ensemble

Exposition: Ensemble. Insieme. Zusammen. Vers les 200 prochaines années.

Depuis 200 ans, la Mobilière accompagne les Suisses en leur proposant des solutions qui les protègent contre les risques et jettent ainsi les bases d'un avenir sûr et adaptable.

L'avenir se construit là où les gens se rassemblent. À l'occasion de son 200e anniversaire, la Mobilière vous invite à découvrir ensemble, à l'aide de l'IA, des histoires qui influencent nos vies aujourd'hui. Venez explorer les défis et les opportunités qui nous attendent et laissez-vous inspirer par ce voyage vers le futur. Vous repartirez avec de précieuses pistes de réflexion et des compétences utiles pour façonner ensemble les 200 prochaines années.

Exposition présentée sur les sites de Direction de Berne et de Nyon.

Locarno Film Festival: vivre plus d'expériences

Venez vivre des moments captivants sur la Piazza Grande, puis prolongez l'expérience à la Rotonda, le lieu de rencontre du Locarno Film Festival. Du 30 juillet au 15 août 2026, vous pourrez vous restaurer, boire un verre, écouter de la musique et danser à la Rotonda by la Mobiliare, le tout dans une ambiance conviviale.

Le dimanche 2 août 2026 aura lieu le Préfestival presented by la Mobiliare, une occasion pour les familles de faire la fête ensemble à la Rotonda et d'assister à la projection d'un film sur la Piazza Grande.

Gagnez des billets

Nous tirons au sort 100x 2 billets pour la journée de votre choix.Participez maintenant

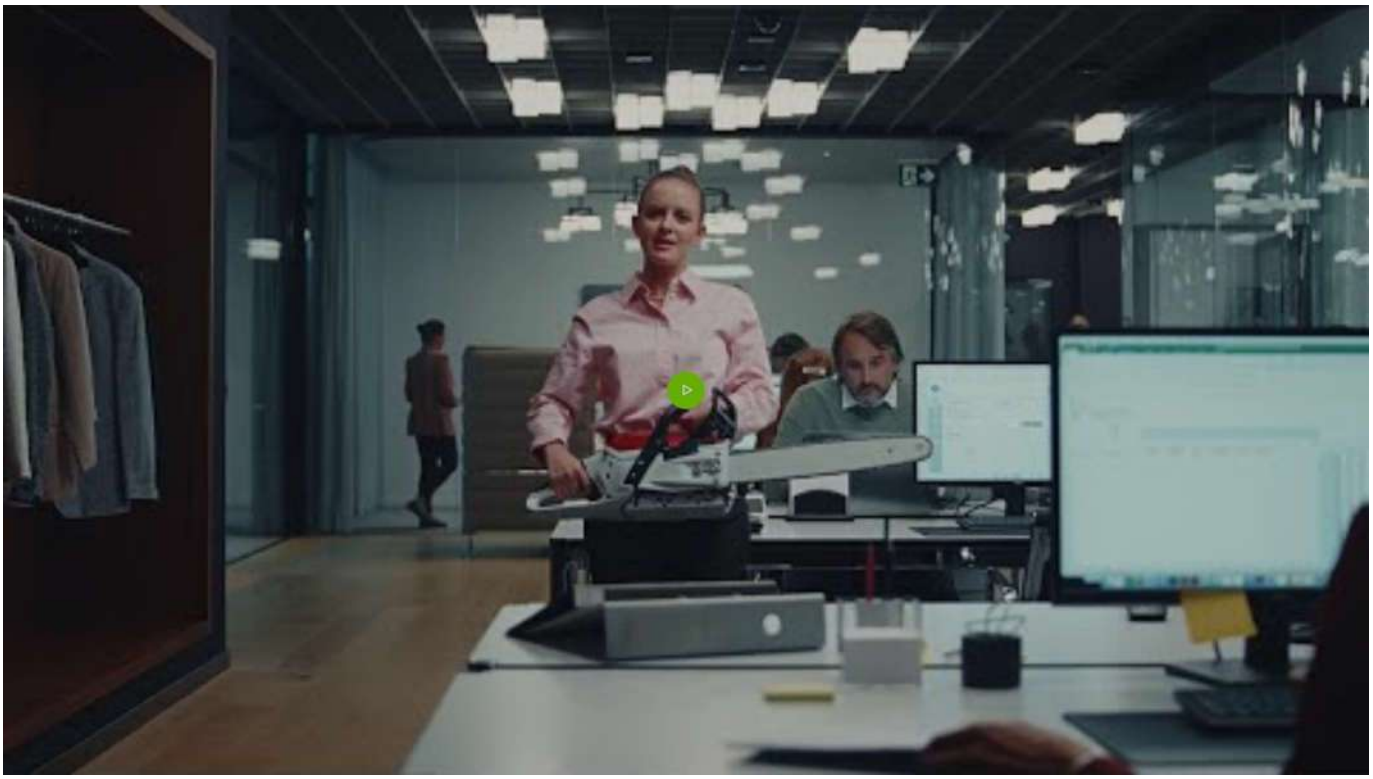
Vous trouverez ici d'autres rendez-vous Ensemble.

La Mobilière vous souhaite de profiter pleinement de ces moments.




CHECK-IN





Ce contenu a été rédigé par la Mobilière

Ce contenu n'a pas été rédigé par l'équipe éditoriale de watson.

Date: 05.06.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a614eae7-d8cc-4a1d-bc93-7fc76a983536
Coupure Page: 1/3

Djeliya, la mémoire en réseau

05.06.2026 Adrien Kuenzy

Le documentaire, présenté à Visions du Réel, suit un jeune griot malien à travers une coproduction rare associant quatre pays africains et la France.

Autour de « Djeliya, mémoire du Mandé », les soutiens africains ont fini par se multiplier. Le documentaire de Boubacar Sangaré suit Sékou Timité, griot malien en apprentissage à travers l'Afrique de l'Ouest. « C'est la première fois qu'on a au moins trois fonds nationaux qui, sans forcément se parler, décident d'aller sur un projet », observe la productrice burkinabè Mamounata Nikièma.

La collaboration dépasse rapidement la seule question financière. « Ce n'est pas qu'un film burkinabè », insiste-t-elle. Le récit concerne sept pays, du Mali à la Gambie en passant par le Sénégal et la Guinée.

Quand « Djeliya » rejoint le programme Sentoo en 2019, le film prend une autre dimension. Conçu pour encourager les collaborations entre pays africains, il accompagne des longs métrages en développement. « Le moment où le projet est entré dans une phase de coproduction, c'est quand il a été sélectionné dans ce programme », explique Mamounata Nikièma.

Le montage réunit finalement le Burkina Faso, le Sénégal, la Côte d'Ivoire, le Mali et la France. Le premier soutien arrive du Sénégal. En 2021, le Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle permet d'amorcer les premiers tournages. D'autres financements suivent ensuite au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire, jusqu'à réunir environ 300'000 euros côté africain. Au Burkina Faso, un soutien obtenu via le Programme d'appui aux industries créatives et à la gouvernance de la culture et le Fonds de développement culturel et touristique permet l'achat de matériel de tournage.

Les partenaires internationaux entrent plus tard dans l'aventure. Le documentaire reçoit le soutien du Fonds Image de la Francophonie, du Fonds Jeune Création Francophone ainsi qu'un préachat de TV5Monde. La société française Ladybirds Films rejoint finalement l'aventure en 2024, alors que le tournage est déjà largement avancé. Cette arrivée ouvre aussi l'accès à l'Aide aux cinémas du monde et à un bonus Afrique-Caraïbes-Pacifique. Le budget final atteint environ 600'000 euros. Présenté cette année à Visions du Réel, où il a reçu une mention spéciale dans la compétition internationale longs métrages, le film entame désormais sa circulation en festivals.

Produire un film à travers autant de territoires implique une logistique particulièrement complexe. La Côte d'Ivoire intervient surtout sur le plan financier, tandis que le Mali facilite l'accès au terrain. Le tournage passe par San, Kéla, Kita et Siby, hauts lieux de la tradition des griots au Mali.

Entre 2021 et 2025, le film cumule 24 semaines de tournage. « Chaque moment dans un pays, c'est presque un film », raconte la productrice. Pour rassurer d'éventuels partenaires internationaux, l'équipe choisit de sécuriser une grande partie du projet en amont. Jusqu'à 80 % du tournage est réalisé avant même l'arrivée des coproducteurs étrangers. « Si on veut convaincre un producteur à l'international, il faut pouvoir dire que le film est déjà réalisable. »

Sentoo devient alors un outil décisif. En coordonnant plusieurs financements africains, il permet de garantir entre 40 et 50 % du budget directement sur le continent. Pour Mamounata Nikièma, cela change aussi le rapport de force avec les partenaires internationaux. Les producteurs africains arrivent souvent « en minorité, même quand ils sont initiateurs du projet ».

De plus, les coproductions africaines restent difficiles à monter. « On va vers les mêmes guichets », explique la productrice, évoquant la concentration des financements autour des fonds nationaux, de l'Organisation internationale de la Francophonie, de TV5Monde ou du CNC. Multiplier les partenaires n'a de sens que si chacun apporte autre chose que de

l'argent : un accès au terrain, des compétences techniques ou un regard.

Malgré l'arrivée tardive du partenaire français, la collaboration n'a généré aucune tension. Ladybirds Films intervient principalement sur la fin de la production et de la postproduction, réalisée en France, tandis que la direction du projet reste largement entre les mains de l'équipe burkinabè. « Ils m'ont donné carte blanche », souligne Mamounata Nikièma.

La productrice voit apparaître une dynamique plus large en Afrique de l'Ouest, avec l'émergence de nouveaux fonds nationaux et de discussions autour de fonds régionaux au sein de l'Union économique et monétaire ouest-africaine, même si ce type de montage reste encore rare dans le documentaire. Mais la principale difficulté reste, selon elle, interne au secteur: « Ce qui manque, c'est une volonté réelle des producteurs de travailler ensemble. »

Mamounata Nikièma tente déjà d'en tiraer des solutions concrètes. Elle travaille actuellement sur un système de mutualisation inspiré des tontines africaines, baptisé « Tantine cinéma », où plusieurs producteurs mettraient en commun une partie de leurs ressources pour soutenir le développement de films africains.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a614eae7-d8cc-4a1d-bc93-7fc76a983536
Coupure Page: 3/3



Date: 05.06.2026

Weinfelder Nachrichten

Online-Ausgabe

weinfelder-nachrichten.ch
8021 Zürich
https://www.weinfelder-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6ddd900c-aef3-4364-8a8e-8905c987f613
Coupure Page: 1/2

Der Thurgauer Kulturpreis 2026 geht an Beat Oswald

05.06.2026 sk

Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald aus Frauenfeld erhält den diesjährigen Kulturpreis des Kantons Thurgau. Mit dem Preis, der mit 20'000 Franken dotiert ist, würdigt der Regierungsrat das eigenständige dokumentarische Werk und das engagierte Wirken von Beat Oswald für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau.

Thurgau Beat Oswald arbeitet seit 2010 als freischaffender Filmemacher und hat sich insbesondere im Bereich des Dokumentarfilms einen Namen gemacht. Als Produzent, Drehbuchautor und Regisseur verbindet er wissenschaftliche Reflexion mit filmischer Beobachtung und schafft Werke, die sich durch eine poetische und zugleich analytische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen auszeichnen.

Sein Dokumentarfilm «Golden Age» (2019), realisiert zusammen mit Samuel Weniger, gewährt einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. Der Film thematisiert nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit. «Golden Age» wurde unter anderem am Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft. «Tamina – Wann war es immer so?» (2024), realisiert zusammen mit Lena Hatebur und Samuel Weniger, erforscht neugierig den von Wölfen und Menschen geteilten Lebensraum und setzt sich auf poetische Weise mit Sehnsüchten, Hoffnungen und Ängsten auseinander. Der Dokumentarfilm wurde ebenfalls am Visions du Réel präsentiert und an den Solothurner Filmtagen für den Preis «Visioni» nominiert. Mit seinen jüngeren Arbeiten knüpft Beat Oswald an ein langjähriges filmisches Schaffen an, das auch frühe Regiearbeiten wie «Thanks to the Rawberry» (2011) und «Volksfest» (2014) umfasst.

Nebst seiner filmischen Tätigkeit engagiert sich Beat Oswald in besonderer Weise für die Filmkultur und Filmvermittlung. Er ist Inhaber der Produktionsfirma für Dokumentarfilme Conobs GmbH und Mitinhaber der Film Lodge GmbH. Als Initiator der interaktiven Online-Lernplattform Ciné Cité, die in Kooperation mit dem Verein Feines Kino aus Romanshorn entwickelt wurde, schafft er einen innovativen und spielerischen Zugang zur Film- und Kinogeschichte. Zudem wirkt Beat Oswald als Präsident des Vereins FrauenfelderFilmfreundInnen, der das Cinema Luna in Frauenfeld betreibt.

Beat Oswald wurde 1982 in Frauenfeld geboren und wuchs in Aadorf auf. Er besuchte das Lehrerseminar in Kreuzlingen und erwarb das Primarlehrdiplom. Ein Austauschjahr in Florida sowie das Studium der Ethnologie und Publizistik an der Universität Zürich prägten seinen Werdegang. Heute lebt und arbeitet Beat Oswald in Frauenfeld. Beat Oswald wird für sein eigenständiges dokumentarisches Werk, seine reflektierte und poetische Filmsprache sowie für sein engagiertes Wirken für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet.

Öffentliche Feier am 9. September in Kreuzlingen

Der mit 20'000 Franken dotierte Thurgauer Kulturpreis wird am 9. September um 19.30 Uhr im Rahmen einer öffentlichen Feier in der Aula der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen durch Denise Neuweiler, Chefin des Departementes für Erziehung und Kultur, überreicht. Mit dem Preis, der seit 1986 vergeben wird, spricht der Regierungsrat seinen Dank und seine Anerkennung aus für ausserordentliche kulturelle Leistungen von Privaten und von Institutionen, die das kulturelle Leben im Kanton in besonderer Weise bereichern. Eine Auswahl möglicher Trägerinnen und Träger des Kulturpreises wird dem Regierungsrat jeweils von der Kulturkommission des Kantons Thurgau vorgeschlagen.

Date: 05.06.2026

Weinfelder Nachrichten

Online-Ausgabe

weinfelder-nachrichten.ch
8021 Zürich
https://www.weinfelder-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6ddd900c-aef3-4364-8a8e-8905c987f613
Coupure Page: 2/2



Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald wird mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet. Bild: zVg

Date: 05.06.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5aca0b49-83ec-4fd1-8f86-9474d63f086c
Coupure Page: 1/2

Filmemacher Beat Oswald erhält den Thurgauer Kulturpreis

05.06.2026 SWI swissinfo.ch

Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald aus Frauenfeld erhält den diesjährigen Kulturpreis des Kantons Thurgau. Seine Werke zeichnen sich durch eine poetische und zugleich analytische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen aus, so der Regierungsrat. Dotiert ist die Auszeichnung mit 20'000 Franken.

(Keystone-SDA) Beat Oswald arbeitet seit 2010 als freischaffender Filmemacher und hat sich vor allem im Bereich des Dokumentarfilms einen Namen gemacht, wie der Thurgauer Regierungsrat am Freitag in einer Mitteilung schrieb. Ausgezeichnet werde er für seine «reflektierte und poetische Filmsprache» sowie sein Engagement für die Filmvermittlung und Filmkultur im Thurgau. Als Produzent, Drehbuchautor und Regisseur widmet er sich vor allem gesellschaftlichen Themen.

Der Thurgauer Regierungsrat verweist in seinem Communiqué unter anderem auf den Dokumentarfilm «Golden Age» von 2019. Dieser gewährt einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. «Der Film thematisiert nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit», heisst es in der Mitteilung weiter. «Golden Age» sei unter anderem am Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft worden.

Neben seiner filmischen Tätigkeit engagiert sich Beat Oswald «in besonderer Weise» für die Filmkultur und die Filmvermittlung, schreibt der Regierungsrat weiter. Als Initiator der interaktiven Online-Lernplattform Ciné Cité habe er beispielsweise einen innovativen und spielerischen Zugang zur Film- und Kinogeschichte geschaffen.

Austauschjahr in Florida

Der Thurgauer Kulturpreis wird seit 1986 vergeben und ist mit 20’000 Franken dotiert. Ausgezeichnet werden Privatpersonen und Institutionen, die das kulturelle Leben im Kanton in «besonderer Weise» bereichern. Überreicht wird der Preis dieses Jahr am 9. September in Kreuzlingen durch SVP-Regierungsrätin Denise Neuweiler, Vorsteherin des Departements für Erziehung und Kultur.

Der diesjährige Preisträger Beat Oswald wurde gemäss Communiqué 1982 in Frauenfeld geboren und wuchs in Aadorf TG auf. Er absolvierte das Lehrerseminar in Kreuzlingen. Ein **Austauschjahr in Florida** sowie das Studium der Ethnologie und Publizistik an der Universität Zürich hätten seinen Werdegang geprägt.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5aca0b49-83ec-4fd1-8f86-9474d63f086c
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 05.06.2026

ICTjournal
Le magazine suisse des technologies de l'information pour l'entreprise

Online-Ausgabe

ictjournal.ch
4002 Basel
061 366 63 29
https://www.ictjournal.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels
Page Visits: 53'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5dea7e72-e525-4365-8f45-faa192238ce4
Coupure Page: 1/2

Webinaire Next-Gen Threat Hunting

Comment les entreprises peuvent utiliser l'IA de cybersécurité contre les cyberattaques dopées à l'IA

05.06.2026 par Tobias Seefeld (traduction/adaptation ICTjournal)

Les cyberattaques exploitent de plus en plus l'intelligence artificielle, ce qui rend cette technologie incontournable aussi pour la cyberdéfense. Lors d'un webinaire organisé conjointement, Netzmedien et Anomali ont montré comment l'IA peut aider à garder une longueur d'avance sur les cybercriminels.

Le nombre de cyberattaques augmente régulièrement depuis des années. Les équipes de sécurité doivent protéger les systèmes contre des menaces toujours nouvelles, alors que les attaquants recourent désormais à l'intelligence artificielle. Pour prendre l'avantage dans cette confrontation autour de l'IA, les spécialistes en cybersécurité doivent pouvoir s'appuyer sur des outils d'IA à la fois puissants et sûrs.

Lors d'un webinaire organisé conjointement fin mai 2026, Netzmedien et Anomali se sont penchés sur ces enjeux. Mark Hassoun, Senior Sales Engineer chez Anomali, a expliqué comment devrait être équipé un centre moderne de cybersécurité, ou Security Operations Center (SOC), et le rôle que peut y jouer la plateforme d'IA d'Anomali.

Les problèmes de montée en charge dans les SOC

Mark Hassoun est d'abord revenu sur l'évolution de la cyberdéfense au cours des dix dernières années. Il a indiqué avoir lui-même accompagné de nombreuses entreprises dans la mise en place de SOC basés sur des systèmes SIEM (Security Information and Event Management). Ces systèmes fonctionnent encore aujourd'hui, mais ils sont difficiles à faire évoluer. Selon lui, cela tient principalement à l'augmentation exponentielle des volumes de données ces dix dernières années, qui pousse les anciens systèmes dans leurs retranchements.

Les coûts aggravent encore le problème, les plateformes SIEM traditionnelles facturant chaque gigaoctet collecté. D'après Mark Hassoun, les coûts peuvent ainsi augmenter beaucoup plus vite que le volume de données sous-jacent, ce qui contraint les équipes à un compromis douloureux entre visibilité complète et respect du budget.

Les analystes chargés de surveiller les menaces en continu sont rapidement submergés par la masse d'alertes, a-t-il ajouté. Une part importante de ces alertes sont des faux positifs, ce qui réduit la productivité des analystes et entraîne une fatigue liée aux alertes. Selon Mark Hassoun, des études sectorielles illustrent l'ampleur du problème: les analystes font face à plus de 170 alertes par jour, dont seulement 19% environ nécessitent un examen approfondi, tandis qu'ils consacrent plus de la moitié de leur temps à traiter des faux positifs sans pertinence pour la sécurité.

Le rôle des solutions d'IA dans la cybersécurité

La solution proposée par Mark Hassoun repose sur un data lake réunissant l'ensemble des données de l'entreprise. Des agents IA spécialisés doivent analyser ces données en continu à la recherche de menaces. Ces agents sont alimentés par un contexte de menace clair, afin d'éviter les hallucinations de l'IA. Les analystes humains reçoivent ainsi des rapports détaillés sur les vulnérabilités potentielles et peuvent consacrer leur temps à la lutte effective contre les attaques, a expliqué l'intervenant.

L'enjeu porte aussi sur le traitement des données avant même qu'elles n'arrivent jusqu'à l'analyste. Chaque outil de sécurité parlant son propre langage, les données sont d'abord traduites dans un schéma uniforme, selon Mark Hassoun. Les événements imprécis ou doublonnés sont supprimés et le contexte de menace pertinent est ajouté. Les agents IA comme les humains peuvent ainsi travailler sur des données propres et de qualité, plutôt que sur du bruit brut et non filtré.

Date: 05.06.2026

ICTjournal
Le magazine suisse des technologies de l'information pour l'entreprise

Online-Ausgabe

ictjournal.ch
4002 Basel
061 366 63 29
https://www.ictjournal.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels
Page Visits: 53'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5dea7e72-e525-4365-8f45-faa192238ce4
Coupure Page: 2/2

Mark Hassoun a enfin souligné l'importance de la communication entre différents agents IA, y compris entre entreprises. Lorsqu'une entreprise, par exemple une banque, subit un incident de sécurité, il est très probable que les attaquants ciblent ensuite une autre banque. Si les agents IA des deux établissements collaborent, ils peuvent, selon l'intervenant, tirer ensemble les enseignements du premier incident et empêcher la seconde attaque.

La plateforme SOC agentique d'Anomali

C'est précisément là que réside la force de la plateforme SOC agentique d'Anomali. Lors d'une démonstration en direct, Mark Hassoun a montré comment les utilisateurs peuvent consulter sur le tableau de bord des informations sur les menaces actuelles. Celles-ci sont préparées par des agents IA qui se tiennent constamment informés des cybermenaces du moment via Internet. Selon Mark Hassoun, ils peuvent ainsi mieux déterminer si une menace potentielle est un faux positif ou présente réellement un danger.

Cette approche est renforcée par la capacité des agents IA à communiquer entre eux, y compris au-delà des frontières de l'entreprise. Une telle collaboration repose, selon Mark Hassoun, sur des renseignements partagés sur les menaces. Anomali aurait accès à l'une des plus grandes sources d'indicateurs de menace du secteur. Celle-ci regroupe des signalements issus de flux gouvernementaux, commerciaux et open source, de sorte que des schémas d'attaque déjà observés puissent être reconnus partout. Le système peut ainsi, selon Mark Hassoun, identifier des correspondances avec une grande précision et déclencher des blocages automatiques en temps réel.

Cliquez ici pour visionner l'enregistrement vidéo complet du webinaire.

Le code d'accès est: Futn4=$K

Vous pouvez télécharger les diapositives de la présentation.

L'actualité IT en Suisse et à l'international, avec un focus sur la Suisse romande, directement dans votre boîte mail
> Inscrivez-vous à la newsletter d'ICTjournal, envoyée du lundi au vendredi!



(Source: DR)

Date: 05.06.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d5f17cd8-12dd-4e33-a027-61f6101f2f9b
Coupure Page: 1/3

«Djeliya» – Erinnerung in Koproduktion

05.06.2026 Adrien Kuenzy

Die burkinische Produzentin Mamounata Nikièma begleitete den Dokumentarfilm von Boubacar Sangaré, der bei Visions du Réel lief. Er erzählt von einem jungen malischen Griot und ist im Rahmen einer seltenen Koproduktion zwischen vier afrikanischen Ländern und Frankreich entstanden.

Gleich mehrere afrikanische Förderungen kamen bei «Djeliya, mémoire du Mandé» zusammen. Der Dokumentarfilm von Boubacar Sangaré begleitet den jungen malischen Griot Sékou Timité auf seiner Bildungsreise durch Westafrika. «Dies ist das erste Projekt, dem mindestens drei nationale Fonds unabhängig voneinander ihre Unterstützung zusagten», so die burkinische Produzentin Mamounata Nikièma.

Die Zusammenarbeit ist nicht nur finanzieller Natur. «Es ist kein rein burkinischer Film», betont die Produzentin. Die Handlung zieht sich über sieben Länder hinweg, von Mail über Gambia bis Senegal und Guinea.

Ein entscheidender Moment für «Djeliya» war der Beitritt zu Sentoo im Jahr 2019. Das Programm zur Förderung der Zusammenarbeit unter afrikanischen Staaten unterstützt Langfilme in Entwicklung. «Die Koproduktionsphase begann, als das Projekt für dieses Programm ausgewählt wurde», erklärt Nikièma.

Am Ende beteiligten sich Burkina Faso, Senegal, Elfenbeinküste, Mali und Frankreich. Die erste Förderung kam aus Senegal: 2021 können dank der Unterstützung von FOPICA die Dreharbeiten beginnen. Weitere Förderungen aus Burkina Faso und der Elfenbeinküste folgten, sodass in Afrika insgesamt rund 300’000 Euro zusammenkamen. In Burkina Faso ermöglichte ein Beitrag des von der Europäischen Union finanzierten Kulturförderprogramms PAIC/GC-FDCT den Kauf von Filmausrüstung.

Später kamen internationale Partner dazu: Der Dokumentarfilm erhielt Unterstützung durch den Fonds Image de la Francophonie, den Fonds Jeune Création Francophone sowie einen Vorabkauf von TV5 Monde. Die französische Produktionsfirma Ladybirds Films stiess 2024 hinzu, als die Dreharbeiten schon weit fortgeschritten sind. Dadurch erhielt das Projekt Zugang zum Förderprogramm Aide aux cinémas du monde und zu einem ACP-Bonus. Alles in allem ergab es ein Budget von rund 600’000 Euro. Nach seiner Vorführung am diesjährigen Visions du Réel, wo er im internationalen Langfilm-Wettbewerb eine spezielle Erwähnung erhielt, beginnt der Film nun seine Festivalkarriere.

Einen Film über so viele Länder hinweg zu produzieren, erfordert eine komplexe Logistik. Die Elfenbeinküste beteiligte sich in erster Linie finanziell, während Mali dem Filmteam den Zugang zu Hochburgen der Griot-Tradition wie San, Kéla, Kita und Siby erleichterte.

Von 2021 bis 2025 wurde insgesamt 24 Wochen gedreht. «Jeder Moment in einem Land ist schon fast ein eigener Film», so die Produzentin. Um möglichen internationalen Partnern Sicherheit zu vermitteln, wird ein grosser Teil des Projekts im Voraus abgesichert. Bis zu 80 Prozent der Dreharbeiten werden so bereits vor dem Einstieg ausländischer Koproduzenten fertiggestellt. «Um einen internationalen Produktionspartner zu überzeugen, muss man belegen können, dass der Film realisierbar und abgesichert ist.»

Sentoo spielte hier eine entscheidende Rolle. Durch die Koordination verschiedener afrikanischer Finanzierungen konnten 40 bis 50 Prozent des Budgets direkt auf dem Kontinent gesichert werden. Für Nikièma verändert dies auch das Kräfteverhältnis zu den internationalen Partnern. Afrikanische Produktionsfirmen erscheinen oft «als minoritär, selbst wenn sie das Projekt lanciert haben».

Afrikanische Koproduktionen bleiben schwierig zu organisieren. «Wir wenden uns an dieselben Förderinstitutionen», erklärt die Produzentin und verweist auf die Konzentration der Förderungen rund um nationale Fonds, die OIF, TV5 Monde oder das CNC. Partnerschaften ergeben nur Sinn, wenn jeder einen nicht-finanziellen Beitrag einbringt, wie Zugang zum Gebiet, technische Kompetenz oder eine künstlerische Perspektive.

Trotz des späten Einstiegs des französischen Partners gab es keine künstlerischen Spannungen. Ladybirds Films beteiligte sich hauptsächlich an der späten Produktions- und Postproduktionsphase, die in Frankreich stattfand, während die Projektleitung weitgehend in den Händen des burkinischen Teams blieb. «Sie haben mir freie Hand gelassen», betont Nikièma.

Selbst wenn diese Art von Zusammenarbeit im Dokumentarfilm noch selten ist, stellt die Produzentin in Westafrika den Beginn einer Dynamik fest, mit der Entstehung neuer nationaler Fonds und Diskussionen rund um regionale Fonds in der Westafrikanischen Wirtschafts- und Währungsunion. Das grösste Hindernis sieht sie jedoch innerhalb der Branche: «Was fehlt, ist der Wille der Produzenten und Produzentinnen zur Zusammenarbeit», bekräftigt sie.

Nikièma versucht, daraus konkrete Lösungen abzuleiten. So arbeitet sie zurzeit an einem von afrikanischen Tontinen inspirierten Kollektiv namens «Tantine cinéma», wo mehrere Produzenten und Produzentinnen einen Teil ihrer Mittel zusammenlegen, um die Entwicklung des afrikanischen Films zu fördern.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d5f17cd8-12dd-4e33-a027-61f6101f2f9b
Coupure Page: 3/3



Datum: 06.06.2026

Elgger / Aadorfer Zeitung

Elgger / Aadorfer Zeitung
8353 Elgg
052/ 511 27 25
https://www.elgger-zeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 2'162
Parution: quotidien



Page: 3
Surface: 43'776 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 64f8b38e-5da5-4646-8f45-86fe7974596a
Coupure Page: 1/2

Der Thurgauer Kulturpreis 2026 geht an Beat Oswald

(MITG)

Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald aus Frauenfeld erhält den diesjährigen Kulturpreis des Kantons Thurgau. Mit dem Preis, der mit 20’000 Franken dotiert ist, würdigt der Regierungsrat das eigenständige dokumentarische Werk und das engagierte Wirken von Beat Oswald für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau.

THURGAU/AADORF Beat Oswald arbeitet seit 2010 als freischaffender Filmemacher und hat sich insbesondere im Bereich des Dokumentarfilms einen Namen gemacht. Als Produzent, Drehbuchautor und Regisseur verbindet er wissenschaftliche Reflexion mit filmischer Beobachtung und schafft Werke, die sich durch eine poetische und zugleich analytische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen auszeichnen.

Sein Dokumentarfilm «Golden Age» (2019), realisiert zusammen mit Samuel Weniger, gewährt einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. Der Film thematisiert nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit. «Golden Age» wurde unter anderem am Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft. «Tamina - Wann war es immer so?» (2024), realisiert zusammen mit Lena Hatebur und Samuel Weniger, erforscht neugierig den von Wölfen und Menschen geteilten Lebensraum und setzt sich auf poetische Weise mit Sehnsüchten, Hoffnungen und Ängsten auseinander. Der Dokumentarfilm wurde ebenfalls am Visions du Réel präsentiert und an den Solothurner Filmtagen für den Preis «Visioni» nominiert. Mit seinen jüngeren Arbeiten knüpft Beat Oswald an ein langjähriges filmisches Schaffen an, das auch frühe Regiearbeiten wie «Thanks to the Rawberry» (2011) und «Volksfest» (2014) umfasst.

Nebst seiner filmischen Tätigkeit engagiert sich Beat Oswald in besonderer Weise für die Filmkultur und Filmvermittlung. Er ist Inhaber der Produktionsfirma für Dokumentarfilme Conobs GmbH und Mitinhaber der Film Lodge GmbH. Als Initiator der interaktiven Online-Lernplattform Ciné Cité, die in Kooperation mit dem Verein Feines Kino aus Romanshorn entwickelt wurde, schafft er einen innovativen und spielerischen Zugang zur Filmund Kinogeschichte. Zudem wirkt Beat Oswald als Präsident des Vereins FrauenfelderFilmfreundInnen, der das Cinema Luna in Frauenfeld betreibt.

In Aadorf aufgewachsen
Beat Oswald wurde 1982 in Frauenfeld geboren und wuchs in Aadorf auf. Er besuchte das Lehrerseminar in Kreuzlingen und erwarb das Primarlehrdiplom. Ein Austauschjahr in Florida sowie das Studium der Ethnologie und Publizistik an der Universität Zürich prägten seinen Werdegang. Heute lebt und arbeitet Beat Oswald in Frauenfeld. Beat Oswald wird für sein eigenständiges dokumentarisches Werk, seine reflektierte und poetische Filmsprache sowie für sein engagiertes Wirken für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet.

Öffentliche Feier am 9. September
Der mit 20'000 Franken dotierte Thurgauer Kulturpreis wird am 9. September um 19.30 Uhr im Rahmen einer öffentlichen Feier in der Aula der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen durch Denise Neuweiler, Chefin des Departementes für Erziehung und Kultur, überreicht. Mit dem Preis, der seit 1986 vergeben wird, spricht der Regierungsrat seinen Dank und seine Anerkennung aus für ausserordentliche kulturelle Leistungen von Privaten und von Institutionen, die das kulturelle Leben im Kanton in besonderer Weise bereichern. Eine Auswahl möglicher Trägerinnen und Träger des Kulturpreises wird dem Regierungsrat jeweils von der Kulturkommission des Kantons Thurgau vorgeschlagen. Bild: zVg

Elgger / Aadorfer Zeitung

Amtliches Publikationsorgan für die Gemeinden Elgg, Hagenbuch und Hofstetten – Lokalzeitung für die Gemeinde Aadorf

Elgger / Aadorfer Zeitung
8353 Elgg
052/ 511 27 25
https://www.elgger-zeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 2'162
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 43'776 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 64f8b38e-5da5-4646-8f45-86fe7974596a
Coupure Page: 2/2



Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald wird mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet.

Datum: 06.06.2026

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien



Page: 19
Surface: 11'988 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 74366222-4a66-41f8-82af-53b3a695ab44
Coupure Page: 1/1

Beat Oswald erhält den Thurgauer Kulturpreis

Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald aus Frauenfeld erhält den diesjährigen Kulturpreis des Kantons Thurgau. Seine Werke zeichnen sich durch eine poetische und zugleich analytische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen aus, so der Regierungsrat. Dotiert ist die Auszeichnung mit 20 000 Franken.

(sda) Beat Oswald arbeitet seit 2010 als freischaffender Filmemacher und hat sich vor allem im Bereich des Dokumentarfilms einen Namen gemacht, wie der Thurgauer Regierungsrat am Freitag in einer Mitteilung schrieb. Ausgezeichnet werde er für seine «reflektierte und poetische Filmsprache» sowie sein Engagement für die Filmvermittlung und Filmkultur im Thurgau. A ls Produzent, Drehbuchautor und Regisseur widmet er sich vor allem gesellschaftlichen Themen.

Der Thurgauer Regierungsrat verweist in seinem Communiqué unter anderem auf den Dokumentarfilm «Golden Age» von 2019. Dieser gewährt einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. «Der Film thematisiert nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit», heisst es in der Mitteilung weiter. «Golden Age» sei unter anderem am «Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon» sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft worden.

Neben seiner filmischen Tätigkeit engagiert sich Beat Oswald «in besonderer Weise» für die Filmkultur und die Filmvermittlung, schreibt der Regierungsrat weiter. Als Initiator der interaktiven Online-Lernplattform Ciné Cité habe er beispielsweise einen innovativen und spielerischen Zugang zur Film- und Kinogeschichte geschaffen.

Date: 07.06.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/spa
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b2e4c57e-521a-43b0-a660-e54e78229d09
Coupure Page: 1/6

El lujo de tener frío: un documental expone la desigualdad climática en el Golfo Pérsico

07.06.2026 Hugo Emmerzael

Con Heat, la directora suiza Jacqueline Zünd da un giro abiertamente político a su filmografía. Estrenada mundialmente en el festival Visions du Réel, la película sigue a una serie de almas solitarias condenadas a sobrevivir bajo las temperaturas abrasadoras del Golfo Pérsico y dibuja una distopía que gran parte del mundo aún se empeña en considerar ciencia ficción.

Con el verano a la vuelta de la esquina, resulta tentador recurrir a películas que incorporan el aumento de las temperaturas como parte esencial de su historia.

Desde la sofocante ola de calor que permite a James Stewart espiar a sus vecinos en 'La ventana indiscreta' (1954), de Alfred Hitchcock, hasta el día asfixiante que prende la chispa en el barrio sacudido por las tensiones raciales de 'Haz lo correcto' (1989), de Spike Lee, el calor demuestra que puede ser mucho más que un telón de fondo: puede convertirse en el verdadero protagonista de una película.

Sin embargo, pocas películas han retratado el insoportable aumento de las temperaturas con tanta fuerza evocadora como Heat ('Calor'),Enlace externo el documental de Jacqueline Zünd, cuyo título no podría ser más apropiado. El film tuvo un exitoso estreno mundial en el festival de documentales Visions du RéelEnlace externo, celebrado en la ciudad suiza de Nyon.

Tras su primera incursión en el cine de ficción con Don't Let the SunEnlace externo ('No dejes que el sol…', 2025), presentada el año pasado en el Festival de Cine de LocarnoEnlace externo, la documentalista zuriquesa sitúa ahora las temperaturas gélidas en el centro de su relato y las convierte en el hilo conductor de su reflexión. A través de ellas, disecciona críticamente la creciente desigualdad económica en un mundo donde el frío se está convirtiendo gradualmente en un lujo supremo.

Desigualdades brutales

«El calor actúa como una lupa», afirma Zünd al hablar de su hipnótico nuevo documental, ambientado en regiones del Golfo Pérsico que pronto podrían volverse inhabitables. Mientras filmaba durante varios años las economías petroleras hipercapitalistas de la región, con especial atención al funcionamiento interno de Dubái, observó cómo el termómetro, al superar los 50 °C, dejaba al descubierto una brutal desigualdad económica.

En Heat, Zünd centra su atención en cuatro personajes: una anfitriona de un bar de hielo que lucha por salir adelante, un repartidor en situación precaria, un meteorólogo preocupado y un agente inmobiliario que lleva bloques de hielo a gatos callejeros castigados por el calor. A través de sus historias, la película refleja cómo la aceleración de la catástrofe climática está reconfigurando por completo el contrato social.

«Buscaba una circunstancia externa capaz de alterar profundamente nuestro mundo interior», afirma. Encontró el punto de partida para su quinto largometraje en el aumento de las temperaturas: «Es un hecho innegable con el que tenemos que lidiar, aunque preferiríamos olvidarlo». El escenario extremo de Heat anticipa lo que, inevitablemente, nos espera a todos.

«Los trabajadores migrantes se ven obligados a soportar temperaturas mortíferas en las calles», afirma, recordando lo que presenció en Dubái, «mientras que la élite económica se refugia en hogares con aire acondicionado y recibe todo a domicilio gracias, precisamente, a esos mismos migrantes».

«Muchos de estos trabajadores mueren mientras trabajan al aire libre bajo un sol abrasador», añade, aludiendo a las

10.000 muertes de migrantesEnlace externo que se registran cada año en los Estados del Golfo, muchas de ellas vinculadas al calor extremo, las precarias condiciones laborales y la contaminación atmosférica.

>> Jacqueline Zünd hablando sobre su película Don't Let the Sun el año pasado en el Festival de Cine de Locarno:

El clima habla por sí mismo

Inevitablemente, estas impactantes desigualdades convierten a Heat en una película profundamente política sobre ecología, economía y una nueva forma de vulnerabilidad humana, aunque ese nunca fue el propósito inicial de Zünd.

«Siempre me he centrado en cuestiones sociales», afirma la directora de películas tan delicadas como Goodnight NobodyEnlace externo ('Buenas noches, nadie', 2010), ganadora de Visions du Réel, y Where We BelongEnlace externo ('Donde pertenecemos', 2019), estrenada en el Festival de Cine de Locarno. Sin embargo, pasar tanto tiempo en el Golfo Pérsico «me animó a realizar una película verdaderamente política».

Aun así, y de forma muy consciente, la directora suiza nunca convierte sus observaciones críticas en un alegato. Más bien, deja que el clima del Golfo hable por sí mismo. Solo en contadas ocasiones, las voces en off de los cuatro protagonistas interrumpen la inmersión en el paisaje para mostrar cómo estas almas solitarias vagan aisladas bajo el calor del desierto.

«No quería ser polémica, ya que eso conllevaba el riesgo de convertir Heat en una mera película sobre el clima», afirma. «Y, seamos sinceros, las protestas por el clima han pasado un poco de moda últimamente».

En cambio, junto con el director de fotografía Nicolai von GraevenitzEnlace externo y el diseñador de sonido Oscar van HoogevestEnlace externo, creó una experiencia audiovisual profundamente inmersiva que transmite el calor sofocante con gran fuerza estética, como si también irradiara de la pantalla.

Si bien Heat ofrece impresionantes vistas de una ciudad petrolera iluminada por luces de neón que resplandecen sobre las extensiones arenosas al caer la noche, Zünd suele preferir filmar las calles casi desiertas y los centros comerciales impersonales, aunque convenientemente climatizados, que son los que realmente definen la atmósfera de esta región.

«A simple vista, todo parece muy glamoroso, pero basta con mirar un poco más allá de esa fachada para notar de inmediato el contraste abismal», afirma. «Me impresionó mucho comprobar cuán distópico es realmente todo detrás de esa apariencia de lujo».

Distopía hoy

Se podría decir que Heat es una distopía involuntaria o, como afirma su directora, una reflexión sobre «el mundo distópico en el que ya vivimos». Irónicamente, su largometraje más reciente, Don't Let the Sun, coquetea abiertamente con el cine funesto al retratar un mundo tan caluroso que la gente ya no puede salir de casa durante el día.

A Zünd le sorprendió que muchos calificaran aquella película de ciencia ficción, «porque nunca la había visto de esa manera».

«Creo que ya estamos muy cerca de esas realidades», afirma. «Lo que me resulta más fascinante es que imaginé una historia antiutópica y luego descubrí que esa realidad infausta ya existía en el Golfo Pérsico. La frontera entre ambos mundos es muy fina».

Captar fielmente el calor distópico resultó ser el mayor reto. Pronto quedó claro que no bastaba con colocar una cámara al aire libre en un día abrasador para obtener imágenes convincentes capaces de transmitir esa atmósfera opresiva.

La directora describe con vehemencia las condiciones de rodaje: «Estar al aire libre con 48 °C y una humedad del 60 % hace que, al cabo de unos veinte minutos, te sientas tan mareado que te ves obligado a regresar al interior. Incluso las

cámaras se apagaban después de media hora». Sin embargo, al revisar ese material en la sala de montaje, el resultado podía ser muy decepcionante.

«Muchas veces ni siquiera parecía que hiciera calor; daba la impresión de que estábamos filmando una apacible tarde de marzo».

Cómo filmar el calor

Para crear una película verdaderamente impactante, el equipo de Zünd viajó al desierto de Asuán, en Egipto, donde las singulares condiciones climáticas generan impresionantes y perturbadores efectos de refracción de la luz. El diseñador de sonido Van Hoogevest también asumió un desafío inusual: hacer sentir, a través de la banda sonora, el calor invisible.

«Superpusimos cientos de sonidos unos sobre otros», explica la directora al recordar la posproducción. «Necesitábamos sonidos que te envolvieran y, al mismo tiempo, fueran tan penetrantes que casi resultaran dolorosos. Porque, físicamente, estar al aire libre con tanto calor duele».

Al experimentar personalmente esas condiciones, Zünd no pudo evitar mostrar una profunda empatía hacia quienes deben soportar cada día el calor sofocante de Dubái. Es difícil no sentir compasión por el repartidor, a quien vemos constantemente con el casco de motocicleta puesto, lo que hace que el calor le resulte aún más insoportable.

Quizás lo más impactante en términos visuales sean las absurdas condiciones laborales que enfrenta Sophie, una joven trabajadora migrante africana. Como anfitriona de un bar de hielo, atraviesa cada día una ciudad con temperaturas de entre 40 y 50 °C para entrar en un espacio cerrado refrigerado a -6 °C, donde clientes adinerados disfrutan de bebidas heladas frente a imponentes esculturas de hielo.

«Solo queríamos visitar aquel lugar tan extraño», explica la documentalista. «Cuando conocimos allí a Sophie, comprendí de inmediato lo terrible que debía de ser trabajar cada día en esas condiciones».

Soledad caliente

Lo que este conjunto de personajes acaba revelando es cómo el calor sofocante abre una brecha entre las personas. La soledad que muestra la película es un tema que, según la cineasta, atraviesa toda su obra, «aunque nunca parta de esa intención».

Precisamente por eso mantiene una estrecha relación con todas las personas a las que filma, ya que considera que el cine documental no consiste únicamente en obtener imágenes, «sino también en dar algo a cambio, incluso cuando la película ya está terminada».

Con Dubái inmersa en las repercusiones del conflicto entre Irán, Estados Unidos e Israel, Zünd sigue la situación con especial atención. Se alegra de saber que Sophie ya ha regresado a África, mientras que el repartidor continúa trabajando bajo el calor abrasador de las calles de Dubái.

Para una cineasta que insiste en que nunca se propuso hacer una película sobre el cambio climático, Heat termina revelándose como una obra profundamente humanista, y Jacqueline Zünd nos recuerda que la distopía climática que solemos imaginar como una amenaza futura ya forma parte de la vida cotidiana de millones de personas marginadas.

Vista desde esa perspectiva, su intención es «reconstruir nuestra conciencia a través del subconsciente» mediante el cine. Y, en un mundo cada vez más cálido, Heat es una de esas raras películas capaces de transmitir una profunda sensación de urgencia sin necesidad de subrayarla.

Editado por Virginie Mangin & Eduardo Simantob. Adaptado del inglés por Norma Domínguez. Versión en español revisada

por Carla Wolff.



De 50 °C a -6 °C: en Heat, el frío se convierte en un privilegio reservado a las personas ultrarricas. Taskovski Films



Distopía detrás de la fachada del lujo: una escena de Heat. Taskovski Films

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/spa
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa/

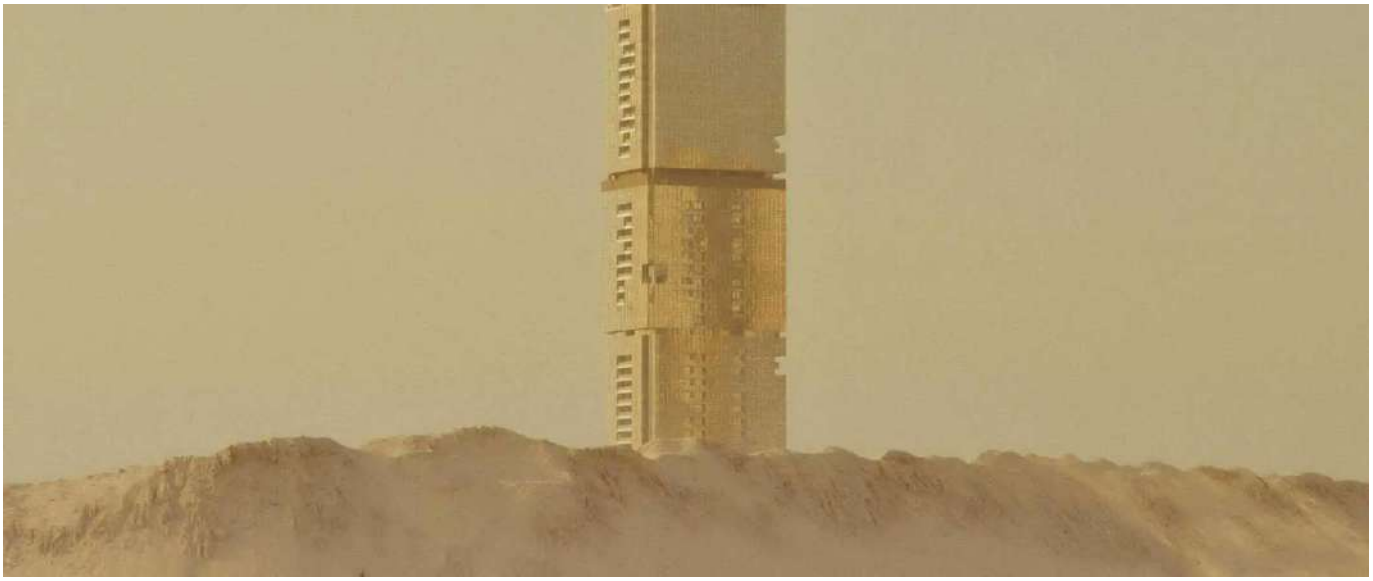
Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b2e4c57e-521a-43b0-a660-e54e78229d09
Coupure Page: 5/6



Tanto en el documental de Jacqueline Zünd como en su largometraje Don't Let the Sun, el calor trasciende los termómetros y se convierte en una fuerza social, económica, geológica y arquitectónica. Taskovski Films

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/spa
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b2e4c57e-521a-43b0-a660-e54e78229d09
Coupure Page: 6/6



Nacida en 1971 en Zúrich, Jacqueline Zünd estudió en la Escuela Internacional de Cine de Londres (London International Film School) y ha dedicado la mayor parte de su carrera al cine documental. Su debut en el largometraje de ficción, Don't Let the Sun (2025), obtuvo el Premio Pardo a la Mejor Interpretación en el Festival de Cine de Locarno el año pasado. Zünd es miembro de la Academia Suiza de Cine y de la Academia Europea de Cine, y es docente en la Universidad de las Artes de Zúrich (ZHdK). Keystone / Christian Beutler

Datum: 08.06.2026

Rheintalische Volkszeitung

Rheintalische Volkszeitung
9442 Berneck
071/ 747 22 22
https://www.galledia-regionalmedien.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 2'662
Parution: quotidien



Page: 11
Surface: 28'416 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bbbd2522-14d7-4887-a2d0-efe59581d888
Coupure Page: 1/2

Kanton ehrt Filmemacher Beat Oswald

Martin Schneider

Auszeichnung Für sein filmisches Schaffen und sein Engagement für die Filmkultur erhält Beat Oswald den Thurgauer Kulturpreis.

Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald aus Frauenfeld erhält den diesjährigen Kulturpreis des Kantons Thurgau. Seine Werke zeichnen sich durch eine poetische und zugleich analytische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen aus, so der Regierungsrat.

Beat Oswald arbeitet seit 2010 als freischaffender Filmemacher und hat sich vor allem im Bereich des Dokumentarfilms einen Namen gemacht, wie der Thurgauer Regierungsrat in einer Mitteilung schrieb. Ausgezeichnet werde er für seine «reflektierte und poetische Filmsprache» sowie sein Engagement für die Filmvermittlung und Filmkultur im Thurgau. Als Produzent, Drehbuchautor und Regisseur widmet er sich vor allem gesellschaftlichen Themen.

Der Thurgauer Regierungsrat verweist in seinem Communique unter anderem auf den Dokumentarfilm «Golden Age» von 2019. Dieser gewährt einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. «Der Film thematisiert nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit», heisst es in der Mitteilung weiter. «Golden Age» sei unter anderem am Visions du Reel - Festival international de cinema Nyon sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft worden.

Neben seiner filmischen Tätigkeit engagiert sich Beat Oswald «in besonderer Weise» für die Filmkultur und die Filmvermittlung, schreibt der Regierungsrat weiter. Als Initiator der interaktiven Online-Lernplattform Cine Cite habe er beispielsweise einen innovativen und spielerischen Zugang zur Filmund Kinogeschichte geschaffen.

Austauschjahr in Florida

Der Thurgauer Kulturpreis wird seit 1986 vergeben und ist mit 20 000 Franken dotiert. Ausgezeichnet werden Privatpersonen und Institutionen, die das kulturelle Leben im Kanton in «besonderer Weise» bereichern.

Überreicht wird der Preis dieses Jahr am 9. September in Kreuzlingen durch SVP-Regierungsrätin Denise Neuweiler, Vorsteherin des Departements für Erziehung und Kultur.

Der diesjährige Preisträger Beat Oswald wurde gemäss Communique 1982 in Frauenfeld geboren und wuchs in Aadorf TG auf. Er absolvierte das Lehrerseminar in Kreuzlingen. Ein Austauschjahr in Florida sowie das Studium der Ethnologie und Publizistik an der Universität Zürich hätten seinen Werdegang geprägt.

Rheintalische Volkszeitung



Visions du Réel

Rheintalische Volkszeitung
9442 Berneck
071/ 747 22 22
https://www.galledia-regionalmedien.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 2'662
Parution: quotidien

Page: 11
Surface: 28'416 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bbbd2522-14d7-4887-a2d0-efe59581d888
Coupure Page: 2/2



Filmemacher Beat Oswald. Bild: Handout/Kanton Thurgau

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3cee1b06-edb5-486a-89bb-6f6abd5b21a3
Coupure Page: 1/6

Der grosse Grübler

08.06.2026 Michael Lünstroth☐Redaktionsleiter

Mit einem gleichsam kritischen wie mitfühlenden Blick analysiert Beat Oswald seit Jahren die Widersprüche unserer Gesellschaft. Jetzt erhält der Frauenfelder Filmemacher für sein Werk den Thurgauer Kulturpreis. (Lesedauer: ca. 4 Minuten)

Wer Beat Oswald über seine Filme kennenlernt, der muss den 43-jährigen Frauenfelder für einen ziemlichen Grübler halten. Für einen, den viele Zweifel plagen und jemanden, der sich nie mit einfachen Antworten zufrieden gibt. Seine Dokumentarfilme wimmeln jedenfalls nur so vor Fragen, klare Antworten hingegen scheut Oswald wie das junge Reh die Lichtung. Das Leben ist schlicht zu kompliziert für einseitige Haltungen. So sieht er das jedenfalls.

Lernt man Oswald dann im direkten Gespräch kennen, ist man fast ein wenig erstaunt darüber, wie unterhaltsam und witzig er über sich und seine Arbeit reden kann. Werk und Person – das sind im Fall von Beat Oswald zwei Seiten einer Medaille, die man nicht trennen kann. Er ist eben beides: hadernd und zugewandt. Und mit diesem scheinbaren Widerspruch quasi ein Beleg für einen Appell, der in seinen Filmen immer wieder auftaucht – der Aufruf zu mehr Ambiguitätstoleranz. Also der Fähigkeit, mehrdeutige Situationen und widersprüchliche Handlungsweisen anzunehmen.

Filme sind für ihn auch ein Erfahrungsraum

Dass nun ausgerechnet in diesen unruhigen Zeiten jemand wie Beat Oswald den mit 20’000 Franken dotierten Thurgauer Kulturpreis erhält, darf man getrost auch als Zeichen der Jury verstehen. Dafür, dass mehr Reflexion im Grunde immer besser ist als weniger. Und auch dafür, dass wir es uns in komplizierten Zeiten erst recht nicht erlauben können, an einfache Lösungen zu glauben.

Filme machen – das sei für ihn in erster Linie auch eine Möglichkeit, das Leben auszuschöpfen, schildert der Regisseur seinen Arbeitsansatz. «Ich mache Filme vor allem, um unterwegs sein zu können und körperliche Erfahrungen zu machen. Ich liebe den Prozess manchmal mehr als das Endergebnis», sagte er mir in einem Interview vor einigen Wochen.

Nicht nur diese praxisorientierte Haltung, sondern sein gesamter filmischer Ansatz wird nun mit dem kantonalen Kulturpreis gewürdigt. «Beat Oswald wird für sein eigenständiges dokumentarisches Werk, seine reflektierte und poetische Filmsprache sowie für sein engagiertes Wirken für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet», schreibt die Kulturpreis-Jury in einer Medienmitteilung. Aber was denkt der Preisträger dazu? Eine Mail an ihn bringt eine schnelle Antwort: Was ihm durch den Kopf ging, als er von der Auszeichnung erfuhr?

Wie Beat Oswald auf die Auszeichnung reagierte

«Meine Reaktion darauf war natürlich eine spontane A-cappella-Einlage von ‹Celebrate Good Times come on. ►► dadadada da da da daaaaa. uhuuuui›», antwortet Oswald. Den Songtitel schreibt er dabei dreimal so gross wie den Rest. In erster Linie empfinde er Freude und Dankbarkeit, notiert er noch: «Es fühlt sich schön an und bringt viel positive Energie mit sich», so Oswald.

Der Frauenfelder Filmemacher hat in den vergangenen Jahren vor allem mit drei Projekten von sich reden gemacht. Sein

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3cee1b06-edb5-486a-89bb-6f6abd5b21a3
Coupure Page: 2/6

Dokumentarfilm «Golden Age» (2019), realisiert zusammen mit Samuel Weniger, gewährt einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. Der Film thematisiert nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit. «Golden Age» wurde unter anderem am Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft.

Video: Trailer zu «Golden Age»

Dauerthema seiner Filme: Wie gehen wir mit gesellschaftlichen Veränderungen um?

2024 folgte «Tamina – Wann war es immer so?». Auf den ersten Blick geht es um die Rückkehr des Wolfs. Aber eigentlich ist der Wolf nur eine Metapher. Darauf, wie wir mit Herausforderungen im 21. Jahrhundert ganz grundsätzlich umgehen und wie es um den gesellschaftlichen Diskurs steht. Oswald hat da einen eher kritischen Blick. Seine Diagnose: Wir reden zu viel übereinander, aber zu wenig miteinander.

Der Film zeigt Oswalds Herangehensweise sehr klar: Er will vor allem verstehen. Was am Ende dann auch dazu führt, eigene Haltungen zu hinterfragen. Dass er sich das traut und auch in seinen Filmen transparent macht, unterscheidet ihn durchaus von anderen Dokumentarfilmern, die mit sehr klarer Haltung einen Dreh beginnen – und das dann genau so durchziehen. Nichts läge Beat Oswald ferner als das. Der Zweifel begleitet ihn auf all seinen Wegen, bekennt er.

Die Kraft der Zweifel

Das klinge aber viel dramatischer, als es eigentlich sei, fügt er schnell an. Denn: «In diesen Zweifeln liegen einerseits wichtige Energien, um das eigene Schaffen zu hinterfragen und es wirklich gut machen zu wollen, und ebenso ermöglichen diese Selbstzweifel eine intensive Auseinandersetzung mit sich selbst, um als Mensch und Künstler die antreibenden Energien genau benennen zu können.»

Zwischen den beiden Filmen lag die Corona-Pandemie und für Beat Oswald ein gänzlich anderes Projekt: Gemeinsam mit dem Kino Roxy und vielen Partner:innen hat er die «Ciné Cité» geschaffen – eine interaktive Lern- und Erlebnislandschaft zur Filmgeschichte.

Video: Trailer zu «Tamina – Wann war es immer so?»

Ein interaktives Denkmal für die Filmgeschichte

Diese virtuelle Stadt besteht aus acht Teilen. Jeder Stadtteil widmet sich einer bestimmten Epoche der Filmgeschichte oder einem prägenden Thema der Filmwelt. Von den Anfängen des Films über Alfred Hitchcock zur Nouvelle Vague in Frankreich bis zur Postmoderne und der Digitalen Revolution. Noch heute kann man die Webseite besuchen und dort auf unterhaltsame Weise vieles über Film lernen.

Man kann sich mit Beat Oswald vortrefflich über drängende Probleme unserer Zeit unterhalten. Über die Herausforderungen durch Künstliche Intelligenz, mögliche Lehren aus der Coronazeit, das immer komplizierte Verhältnis zwischen dem Einzelnen und der Gesellschaft, die Veränderungsscheu bei vielen Menschen oder die Lage der Kinos in Zeiten von Streaming-Angeboten. Ganz gleich, wie gross das Thema ist, man hat als Gegenüber immer das Gefühl, dass sich da einer ernsthaft um eigene Antworten bemüht.

Videobeispiel: So erklärt Ciné Cité Hollywood

Das Kino? «Wird immer ein besonderer Ort bleiben», findet er

Das Kino als sozialer Ort ist noch so ein Herzensanliegen des Filmemachers. Es mache eben einen Unterschied, ob ich einen Film im Kino oder daheim auf dem Sofa anschaue, findet Oswald. Worin dieser Unterschied liege? «Das ist dann nicht nur ein passives Konsumieren, sondern du wirst selber aktiv, und das ist für mich der matchentscheidende Unterschied. Ausserdem ist zusammen lachen schöner als alleine lachen», erklärte er in einem Interview vor einigen Jahren.

Wohl auch deshalb ist er seit einigen Jahren Präsident des Vereins «Frauenfelder FilmfreundInnen», dem Trägerverein des

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3cee1b06-edb5-486a-89bb-6f6abd5b21a3
Coupure Page: 3/6

Cinema Luna. Denn: Wenn einem etwas wichtig ist, muss man sich auch kümmern, findet der 43-Jährige.

Zweifeln, nachdenken, weiter zweifeln

Den Kulturpreis jetzt sieht er auch als Bestätigung seiner bisherigen Arbeit. «Ich spüre, dass mit diesem Preis aus der Welt eine schöne Antwort zu mir schwebt, die ich so interpretiere: Zweifle weiter, gib dir Mühe, und wir hören dir gerne zu dabei.»

Öffentliche Feier am 9. September 2026 in Kreuzlingen

Der mit 20'000 Franken dotierte Thurgauer Kulturpreis wird am 9. September 2026 um 19.30 Uhr im Rahmen einer öffentlichen Feier in der Aula der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen durch Denise Neuweiler, Chefin des Departements für Erziehung und Kultur, überreicht.

Mit dem Preis, der seit 1986 vergeben wird, spricht der Regierungsrat seinen Dank und seine Anerkennung aus für ausserordentliche kulturelle Leistungen von Privaten und von Institutionen, die das kulturelle Leben im Kanton in besonderer Weise bereichern. Eine Auswahl möglicher Trägerinnen und Träger des Kulturpreises wird dem Regierungsrat jeweils von der Kulturkommission des Kantons Thurgau vorgeschlagen.



Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald wird mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet. | © zVg

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3cee1b06-edb5-486a-89bb-6f6abd5b21a3
Coupure Page: 4/6



Bei den Dreharbeiten zu Tamina: Regisseur Beat Oswald (links) und Kameramann Samuel Weniger im Schnee. Bild: zVg

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3cee1b06-edb5-486a-89bb-6f6abd5b21a3
Coupure Page: 5/6



«Ein Film sollte sich nicht anbiedern»: Der Frauenfelder Filmemacher Beat Oswald im Interview über den Zustand der Filmbranche und was wir aus der Corona-Pandemie lernen können. Bild: Samantha Zaugg

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3cee1b06-edb5-486a-89bb-6f6abd5b21a3
Coupure Page: 6/6



Filmdreh im Frühling von Tamina: Regisseur Beat Oswald und Kameramann Samuel Weniger. Bild: zVg

Date: 08.06.2026

SWISSMEM

Online-Ausgabe

swissmem.ch/fr
8005 Zürich
044 384 42 42
https://www.swissmem.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations professionnelles
Page Visits: 6'971

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3f27c802-d294-422e-be4c-3687b98a5d2e
Coupure Page: 1/2

« Aura est née là où la vision rencontre l'audace »

08.06.2026

Que se passe-t-il lorsqu'une entreprise technologique sort de sa zone de confort ? Baptisé Aura, le nouvel outil de mesure et de modélisation d'Hexagon conquiert l'univers de la beauté, un secteur jusqu'alors totalement inédit pour ses équipes.

Comment l'idée d'Aura est-elle née ?

Simon Mark : Aura est née au plus haut niveau, là où la vision rencontre l'audace. La direction d'Hexagon AB pressentait que nos technologies de mesure et de modélisation 3D pouvaient trouver application en dehors des secteurs industriels classiques. Elle a donc confié à Hexagon Ventures, notre incubateur dédié aux nouvelles stratégies produits, la mission d'explorer ce potentiel. L'industrie de la beauté constituait jusqu'alors un territoire totalement inédit. Et cette absence de repères s'est révélée une véritable opportunité. Nous avons privilégié dès le début un dialogue étroit avec la clientèle et établi un réseau solide avec différents acteurs. Chaque retour d'expérience a contribué à affiner notre vision. C'est l'accueil réservé à Aura lors de l'AMWC de Monaco, le plus grand rendez-vous mondial dédié à la médecine esthétique, qui nous a convaincus que nous répondions à une attente réelle du marché et que nous avions tapé dans le mille.

Quel a été le principal défi rencontré lors du développement d'Aura ?

Concevoir un nouveau produit destiné à un marché que nous ne connaissions pas encore. Cela a été le plus grand et, en même temps, le plus stimulant des défis. Nous y avons répondu par la proximité. Dès le lancement du projet, nous avons fait le choix de travailler en étroite collaboration avec des experts et des médecins en intégrant leurs connaissances au processus de développement. Cette démarche nous a permis de nous assurer qu'Aura ne soit pas déconnectée des réalités du terrain et réponde aux besoins concrets des spécialistes et de leurs patientes et patients.

Comment faire adhérer une entreprise technologique bien établie à une idée sans marché bien défini ?

Quatre éléments essentiels doivent être réunis : soutien au plus haut niveau, vision claire, crédibilité et leadership. La confiance, ça se construit pas à pas. J'ai participé au développement de la gamme BLK de Leica Geosystems aux côtés du directeur technologique d'Hexagon. Non seulement cette expérience a façonné ma compréhension du leadership et de l'esprit entrepreneurial, mais elle s'est avérée une préparation idéale pour lancer Aura. Lorsqu'une équipe a déjà démontré sa capacité à transformer une idée en produit à succès, elle gagne la légitimité nécessaire pour explorer de nouveaux territoires. Au final, ce ne sont pas les études de marché qui convainquent réellement, mais une vision portée avec conviction et la certitude que celui qui la défend saura la concrétiser.

« Au final, ce ne sont pas les études de marché qui convainquent réellement, mais une vision portée avec conviction et la certitude que celui qui la défend saura la concrétiser. »

En quoi l'ADN d'Hexagon a-t-il contribué au développement d'Aura ?

Aura est le fruit de l'expertise technologique accumulée au fil des années par Hexagon. La configuration des caméras s'inspire directement de nos systèmes de photographie aérienne, les algorithmes de reconstruction 3D proviennent de l'expertise de Leica Geosystems et les fonctions de mesure reposent sur les technologies d'Hexagon Manufacturing Intelligence. En bref, « de l'infiniment petit à l'infiniment grand ». Tout l'art a consisté à appliquer des technologies initialement conçues pour analyser des objets inertes à l'un des sujets les plus complexes qui soient : le visage humain. C'est dans ce domaine que nous avons véritablement exploré un territoire inconnu. Et l'expérience produit a été axée en permanence sur les besoins de l'utilisateur et de sa clientèle, tant en termes d'interactions que d'interface. Pour une entreprise technologique, cette démarche représentait une évolution majeure qui s'est rétrospectivement révélée déterminante.

Où en est Aura aujourd'hui ?

À mon sens, il s'agit désormais de se focaliser sur l'ensemble de la chaîne de valeur : de la vision stratégique à la production en Suisse, en passant par la mise sur le marché et l'élaboration de la feuille de route qui définira les prochaines étapes, c'est-à-dire d'effectuer le premier grand pas en avant. C'est pour cela que je préfère qualifier Aura de corporate venture ou de start-up plutôt que de projet, car cet esprit est l'un des moteurs essentiels de notre dynamique. Et les résultats sont à la hauteur de nos ambitions : Aura évolue conformément à la trajectoire que nous avions définie.

Avec le recul, qu'est-ce que vous referiez et qu'est-ce que vous changeriez ?

L'industrie de la beauté m'était totalement étrangère. C'est précisément cette méconnaissance qui m'a poussé, ainsi que toute l'équipe, à rechercher la proximité des utilisateurs afin d'écouter, d'observer et d'apprendre. Nous avons poursuivi cet apprentissage de manière presque obsessionnelle et il a influencé chacune de nos décisions. Je reproduirais cette approche à l'identique. Lors du lancement d'Aura à Monaco, une amie médecin m'a confié qu'il s'agissait du premier produit du secteur à placer les besoins des praticiens au cœur de sa conception et qu'il établissait de fait un nouveau standard. Ce compliment a validé la justesse de notre démarche et je n'hésiterais pas à conduire à nouveau mon équipe dans la même direction.

À l'inverse, lorsque nous avons lancé Aura, les possibilités offertes par l'IA n'existaient pas encore. On peut maintenant explorer des marchés et des secteurs inconnus beaucoup mieux, et beaucoup plus rapidement. Ce qui nous a demandé des mois d'investigation pourrait être accompli en une fraction du temps. Cette évolution ne fait que renforcer mon enthousiasme à l'idée d'aborder la prochaine innovation.

Informations sur le projet « Aura »:https://aurareality.com/



Simon Mark, Head of Product BLK/Vice-président Strategic Innovation chez Hexagon

Videoex – Internationales Experimentalfilm & Video Festival : Das Festival, das nach Negativfilm riecht

08.06.2026 Majid Movasseghi

Jedes Jahr, genau dann, wenn der Trubel der roten Teppiche von Cannes abebbt und die letzten Bilder vom Mittelmeer in den Medien verschwinden, beginnt in einer ruhigen Ecke Zürichs ein Festival, das wirkt, als käme es aus einer anderen Zeit; ein Festival, das noch immer nach Negativfilm riecht.

Videoex ist für mich weit mehr als nur ein Filmfestival. Im Laufe der Jahre habe ich viele Festivals besucht: Cannes, Venedig, Berlin, Locarno, Zürich, Leipzig und Visions du Réel. Bei einigen war ich Jurymitglied, bei anderen Gast oder Kritiker. Doch unter all diesen Erfahrungen nimmt Videoex immer einen besonderen Platz ein: ein Festival, dessen Filme man kaum irgendwo sonst finden kann. Hier beginnt das Reich des experimentellen Kinos; ein Raum für widerständige Bilder, unkonventionelle Erzählformen und Filme, die oft weniger Geschichten erzählen als vielmehr Träume entwerfen.

In einer Zeit digitaler Dateien und makelloser Bildschirme nimmt Videoex das Geräusch des Projektors weiterhin ernst. 16-mm- und 35-mm-Filme werden hier nicht als Nostalgie gezeigt, sondern als Haltung. Manchmal hat man das Gefühl, nicht in einem Kino zu sitzen, sondern in einem lebendigen Museum der Filmgeschichte.

Das Festival findet im Kasernenareal in Zürich statt, im Kino Z3, das jedes Jahr für einige Tage zu einem Treffpunkt für Filmemacher:innen, Künstler:innen, Musiker:innen und Liebhaber:innen des experimentellen Bildes wird. Workshops, Performances und Vorführungen lassen die Grenzen zwischen Kino, Musik und bildender Kunst verschwimmen.

Die letzte Ausgabe fand vom 22. bis 31. Mai 2026 statt.

Für den Schweizer Wettbewerb von Videoex 2026 wurden aus 175 Einreichungen neun Filme nominiert; die Jury würdigte die hohe künstlerische Qualität und Vielfalt der Arbeiten. Den Hauptpreis erhielten Yannick Mosimann für World on a String und Maurizius Staerkle Drux für Those Who Hear the Sun.

Im Internationalen Wettbewerb wurden aus rund 2000 Einsendungen 26 Werke ausgewählt. Ausgezeichnet wurde Nguyễn Phượng Kiều Anh für Fallen Noon, Special Mentions gingen an Giulia Cosentino & Perla Sardella sowie Matti Harju.

In diesem Jahr verwandelte Lorenzo Pusterla, langjähriger Wegbegleiter des Festivals und ein ausserordentlich talentierter Fotograf, den Projektor in Teil einer Live-Performance. Lichtflecken, verschwommene Negative und Klänge aus ungewöhnlichen, fast unbekannten Instrumenten verstärkten das Programm des Festivals; eine Atmosphäre, die eher einem Traum als einem Konzert glich. Als hätte das Kino selbst die Bühne betreten, um über seine Vergangenheit zu singen.

Doch der Geist von Videoex zeigt sich für mich vor allem im Gesicht des Mannes, der es seit Jahren leitet: Patrick Huber. Ich nenne ihn in meinem Kopf den „Mann mit dem steinernen Gesicht“.

Nicht weil er kalt ist, sondern weil er eine ungewöhnliche Ruhe und Konzentration ausstrahlt. Er spricht wenig, trägt einfache Kleidung und wirkt weniger wie ein Festivaldirektor als wie jemand, der ein fragiles kulturelles Erbe bewahrt. Im Festival ist er überall: er stellt Filme vor, organisiert Vorführungen, spricht mit Gästen und achtet auf jedes Detail.

Mein erstes intensiveres Gespräch mit ihm fand 2020 statt, mitten in der Corona-Zeit; einer Zeit, in der Masken Gesichter verdeckten und Distanz zur neuen Normalität wurde. Ich gehöre nicht zu den Menschen, die leicht Gespräche beginnen. Trotzdem ging ich an diesem Tag auf ihn zu. Ich erzählte ihm, wie lange ich Videoex bereits verfolge und dass dieses Festival für mich ein Ort ist, an dem Filme sichtbar werden, die sonst kaum eine Leinwand finden. Ich sprach über meine Arbeit als Filmemacher, Filmkritiker und Theaterautor, über Festivals, die ich besucht habe, und über Jurys, in denen ich

tätig war.

Patrick hörte zu. So wie immer. Ohne theatrale Reaktionen, ohne übertriebene Zustimmung. Er hörte einfach zu.

Das Gespräch endete, und wir gingen auseinander. Ich dachte, es sei eines dieser kurzen Festivalgespräche, die sich schnell im Gedächtnis verlieren. Doch am selben Abend erhielt ich eine Nachricht auf WhatsApp. Patrick hatte meine Nummer aus den Akkreditierungsdaten des Festivals gefunden. Ein Jurymitglied aus Frankreich konnte wegen der Corona-Beschränkungen nicht nach Zürich reisen. Ich solle seinen Platz übernehmen. Für einen Moment konnte ich es kaum glauben.

Am nächsten Tag war ich Mitglied der internationalen Jury von Videoex.

In den folgenden Tagen sah ich gemeinsam mit einem weiteren Juror, Adam Jasper, einem Architekturprofessor aus Australien, 36 Filme aus zwanzig Ländern; intensive Tage voller ungewöhnlicher Bilder, unerwarteter filmischer Experimente und Diskussionen über ein Kino, das sich jeder einfachen Einordnung entzieht. Seit diesem Jahr ist meine Beziehung zu Videoex mehr als die eines Besuchers geworden. Sie wurde zu einer Verbindung mit einer kleinen, freundlichen und sehr engagierten Gemeinschaft, die mit grosser Sorgfalt einen Teil der Vergangenheit und Zukunft des Kinos bewahrt.

Jedes Mal, wenn ich den Saal betrete, habe ich das Gefühl, an einen Ort zurückzukehren, an dem die Zeit langsamer fliesst; wo das Geräusch des Projektors noch existiert, das Negativ noch atmet und das Bild uns weiterhin überraschen kann.

Vielleicht ist genau das der Grund, warum Videoex für mich nicht nur ein Festival ist. Videoex riecht nach Negativfilm. Und in unserer Zeit ist kaum etwas seltener als das.

Majid Movasseghi

j:mag Tous droits réservés



— World on a String von Yannick MosimannBild mit freundlicher Genehmigung Videoex

Date: 09.06.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 23e640a2-37c8-4ea9-b93e-19cfb205f895
Coupure Page: 1/3

Fan zones, bars, terrasses: où suivre le Mondial de football en Suisse romande cet été

09.06.2026

La Coupe du monde de football débute jeudi avec un match Mexique-Afrique du Sud. La Suisse, elle, entrera en lice samedi face au Qatar. Si Genève et Lausanne ont renoncé à leur fan zone à cause du G7, d'autres villes romandes en prévoient. Sinon, c'est dans les bars et en terrasse que ce Mondial sera suivi.

Genève et Lausanne ont décidé de renoncer à leurs traditionnelles fan zones géantes de Plainpalais et d'Ouchy cette année en raison du G7, qui se tiendra à Evian, en France voisine, du 15 au 17 juin. "Lausanne a fait le choix de privilégier une dynamique festive répartie sur l'ensemble du territoire plutôt que de concentrer l'animation sur une seule fan zone centralisée", explique la Ville.

>> Lire aussi : Pas de fan zone à Lausanne pour la Coupe du monde à cause du G7

Genève, de son côté, indique qu'il pourra "y avoir de petites fan zones et buvettes, pour autant qu'elles soient validées par les autorités cantonales et communales et respectent certains horaires". Ailleurs en Suisse romandes, des fan zones sont prévues à Martigny, Fribourg, Yverdon, Nyon ou encore Vevey. L'Open Air du Festival international du film fantastique de Neuchâtel (NIFFF) retransmettra par ailleurs cinq matches sur l'écran géant de la place des Halles entre le 3 et le 11 juillet.

Matches en terrasse, sous conditions

Les bars seront également autorisés à diffuser la Coupe du monde, mais sous certaines conditions. Le Mondial se déroulant en Amérique du Nord, (Etats-Unis, Canada et Mexique), certains matches auront lieu très tard ou même au milieu de la nuit. Toutes les villes romandes ont posé leurs limites. Il ne faut donc pas s'attendre à pouvoir suivre la rencontre Brésil-Haïti à 02h30 en terrasse, lors des qualifications.

De façon générale, les établissements devront respecter leurs horaires d'ouverture habituels. Les matchs pourront ainsi être diffusés jusqu'à minuit en semaine et jusqu'à 01h00 ou 02h00 les week-ends et veilles de jours fériés. Il existe toutefois quelques différences selon les villes.

A Yverdon, par exemple, le match qui débute à 22h00 pourra être suivi jusqu'au bout, tandis qu'à Morges, ce même match ne pourra être diffusé que jusqu'à minuit, même s'il n'est pas encore fini. A Neuchâtel, qui a édicté des règles cantonales pour ce Mondial, le match commençant à 21h00 sera le dernier à pouvoir être diffusé.

Assouplissements prévus

Certaines villes prévoient des assouplissements pour les phases finales de la compétition, sur demande et à des conditions strictes. A Porrentruy, il sera par exemple possible de solliciter des prolongations d'horaires d'une ou deux heures, et jusqu'à trois heures à Moutier.

Sion se réserve également la possibilité "d'autoriser exceptionnellement, au cas par cas, la diffusion de certains matches se déroulant en dehors des horaires usuels, notamment en cas de rencontre impliquant l'équipe nationale suisse". Les bars et restaurants seront également autorisés à avoir un four à raclette en terrasse pour l'occasion. Partout, on insiste sur la nécessité de respect un niveau sonore adéquat après 22h00.

Enfin, en cas de non-respect des règles, notamment en matière d'horaires, de nuisances sonores ou d'occupation des terrasses, toutes les villes prévoient des dénonciations. Toutefois, comme le rappelle la Ville de Sion, en 20 ans, la diffusion des matchs en terrasse n'a jamais rencontré de problèmes particuliers.

Céline Tzaud/edel



Où suivre le Mondial de football en Suisse romande cet été / La Matinale / 1 min. / aujourd'hui à 06:17

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 23e640a2-37c8-4ea9-b93e-19cfb205f895
Coupure Page: 3/3



Des supporters de l'équipe de Suisse de football regardent un match de la Coupe du monde 2022 dans un bar lausannois. [KEYSTONE - VALENTIN FLAURAUD]

Datum: 09.06.2026

Les Explorations
HEIDI.NEWS



Les Explorations
1209 Genève
022/ 702 93 59
https://shop.heidi.news/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 3'500
Parution: mensuel

Page: 76,77,78,79,80,81,82, 83,84,85
Surface: 34'854 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b2012f2-39af-4812-93ae-171c15929e02
Coupure Page: 1/6

Lire Kierkegaard sous amphétamines

Où Malka se penche sur les assujettissements que l'on s'inflige à soi-même. Selon elle, celui qui se drogue à l'excès se hait et, souhaitant faire taire une partie de lui-même, s'autodétruit. Préférant subir plutôt qu'agir, le toxicomane se déresponsabilise. Il se retire du ring et, parfois, se retire de la vie tout court.

Ma mâchoire est dure, mes aisselles suintent. Courbée sur mon écran, je stagne. La partie belle de la bibliothèque, celle où les plafonds sont hauts, où les livres sont reliés de cuir et où les étagères sont en bois massif, cette partie-là de la bibliothèque, je plus. Trop de monde et puis surtout, on est exposé. L'idée qu'un tiers puisse épier mon écran et découvrir la vérité me pétrifie. Depuis que je prends du speed, je me cache pour travailler. Je me réfugie à l'étage -1 de la partie rénovée de la bibliothèque. A gauche de l'ascenseur, sous les néons et les faux-plafonds, les tables sont peu fréquentées. C'est le genre d'endroit qu'une bête choisirait pour mourir ou éventuellement pour enfanter. Une enclave sans fenêtre ni issue dans laquelle on se sent protégé, alors que l'on est fait comme un rat.Avant de trébucher sur les amphétamines, je faisais partie des meilleures élèves de ma classe. Je survolais la matière par le haut, je rendais mes papiers dans les délais et mes mots, ceux que j'employais dans mes dissertations, conservaient un lien entre eux et leur écosystème.
11 me suffisait de les rassembler pour qu'un sens, peu importe lequel, s'en dégage. Sous amphétamines, ce lien entre le particulier et le général ou, disons, entre l'arbre et la forêt, s'amenuise. La vision se rétrécit. Elle plonge dans le minuscule et, se fixant sur un détail, le dissèque, le retourne et le ressasse à l'infini. Cette faculté ou cette aisance que j'avais autrefois, je ne saurais aujourd'hui commenty retourner.

Les enfants et la honte Je ne suis d'ailleurs pas certaine de vouloir y retourner. Retourner requiert du courage, celui d'accepter et de reconnaître que ce qui nous arrive, nous en sommes responsables. Cette vision du réel me paraissant brutale et trop crue, je la fuis et ce faisant, je me cache. Je me cache parce que j'ai honte.
Les enfants qui se mettent à boire, et qui n'ont évidemment aucun contrôle sur la situation, n'ont généralement pas honte. Ils se prennent des cuites, font des comas éthyliques, vomissent sur la tapisserie et le lendemain, ils sont ébahis. On les aperçoit assis sur un muret, à proximité
d'une aire de jeux ou d'un skatepark, se racontant gaiement les épreuves de la veille. Les litres de tequila et de binche qu'ils se sont descendus en un temps record, la voisine qui a gueulé, les flics qui ont débarqué, machine qui a filé une claque à truc, truc qui s'est endormi dans le Noctambus et toutes ces choses qui nous paraissent si merveilleuses au départ et qui deviennent, par la suite, tellement tragiques qu'on n'en parle plus. Plus jamais, même à soi-même.
On cesse d'en parler lorsqu'on prend conscience que cette perte de contrôle que nous désirions, nous ne la maîtrisons plus. C'est elle qui nous tient. Ne sachant plus comment nous défaire de son influence, nous la maudissons et c'est ainsi qu'une guerre entre soi et soi s'installe. Cette guerre, qui n'existe pas chez les animaux, s'appelle la honte. Elle serait apparemment à l'origine de ce qui nous discipline, nous structure et qui, dans certains cas, nous asphyxie.

Mon désespoir se creuse Le souffle court, je réécris en boucle des phrases qui se ressemblent et dont le sens s'effrite à mesure que le temps passe. Hier pourtant, je
m'étais juré de terminer cette dissertation sur la notion du désespoir chez Soren Kierkegaard. Plus je m'y attelle, plus mon propre désespoir se creuse. Une rotation terrestre plus tard, j'en suis toujours à l'intro. Hors jeu, j'attends que quelque chose se passe, qu'une inspiration me sauveque quelqu'un meure ou que l'université brûle. Je refuse de croire que ce qui m'arrive est réel et surtout que ce qui m'arrive soit la conséquence directe des amphétamines.
L'efficacité des stimulants suit une courbe en cloche, m'expliquera 20 ans plus tard Daniele Zullino, chef du service d'addictologie des Hôpitaux universitaires de Genève (HUG). Un dosage adéquat peut améliorer la concentration de certaines personnes, dont celles souffrant
d'un trouble du déficit de l'attention (TDA/H), mais si le dosage est trop élevé ou si les consommateurs ne souffrent pas d'un TDA/H, le risque est qu'elles surexcitent leur attention. Elles penseront ou écriront trop vite, ce qui impactera logiquement, dans la négative, la qualité de leur travail.

Datum: 09.06.2026

Les Explorations HEIDI.NEWS



Visions du Réel

Les Explorations
1209 Genève
022/ 702 93 59
https://shop.heidi.news/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 3'500
Parution: mensuel

Page: 76,77,78,79,80,81,82, 83,84,85
Surface: 34'854 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b2012f2-39af-4812-93ae-171c15929e02
Coupure Page: 2/6

Écrire trop vite, c'est le stade qui précède celui de la paralysie. Avant que le canal entre la pensée et les mots ne se dissocie, l'amphétaminomane déborde. Son logos, les idées qu'il matérialise par des verbes et par des mots, surchauffe. Il en fait trop, s'exprime à l'excès et, gigotant comme un poisson pris dans un filet, il piétine. Le canal se bouche, le cerveau capitule, mais l'ambition de dire et de faire persiste.

Jean-Paul Sartre sous speed Mon amie Georgia, qui prend davantage d'amphétamines qu'elle ne le souhaite, s'avère particulièrement sensible et intolérante face à ce piétinement. Elle affirme par exemple reconnaître les textes qui ont été rédigés sous l'influence du speed.

- That's wbyl hâte Jean-Paul Sartre, dit-elle. Isn't it obvious to tbe wbole world tbat bis tboughts were produced under speed? (C'est pour ça que je déteste Sartre. N'est-il pas évident aux yeux du monde entier qu'il a élaboré sa pensée sous speed?) Moi, ça m'est égal comment et par quels biais les gens produisent ou ne produisent pas mais pour Georgia, ça compte. Ce qui l'insupporte le plus, dit-elle, c'est le manque d'égard et de retenue qui anime ceux qui, sous speed ou sous une drogue quelconque, s'imaginent soudainement détenteurs d'un discours qui vaille la peine d'être exprimé et partagé.
Depuis que Denise, une de nos amies communes, nous a tenu un monologue de 96 minutes sans interruption sur la politique étrangère de Mustafa Kemal Atatürk, Georgia l'évite.- No, Malka, this is unacceptable. IfDenise is unable to differentiate ber normalselffrom berselfunder speed, sbe bas a problem and Irefuse to be partofit. (Non, Malka, c'est inacceptable. Si Denise n'est pas capable de faire la différence entre son identité normale et son identité sous speed, c'est qu'elle a un problème que je refuse de subir.) À nouveau, je ne suis pas certaine d'être du même avis que Georgia, car selon moi, Denise n'a justement aucun problème. Qu'elle soit sous speed ou sous opioïdes, que ce soit la pleine lune ou que sa maison de Saturne soit en rétrograde, Denise n'a pas honte de ce qu'elle dit ou de ce qu'elle fait. Denise s'intéresse à elle-même. Denise s'aime. Denise est libre.

Mon cerveau capitule Ce matin, lorsque j'ai ouvert mon laptop, mes phrases étaient encore à moitié sensées. Elles se composaient d'un sujet, d'un verbe et d'un complètement, c'était mauvais mais lisible. Sur mon document Word, je ne vois désormais plus que de la bouillie. Un amas de signes indéchiffrables qui m'annonce que mon cerveau a définitivement capitulé.
Le moment est venu de se tirer. Je ferme mon laptop, je prends mon sac et marche le long des couloirs en moquette. Dans un des boxes du rez-de-chaussée, j'aperçois Helmut, un élève de première année qui vient de Bavière et qui porte une chevalière en or. Lorsque je suis arrivée à la bibliothèque, il était déjà là, dressé devant son pupitre comme un animal empaillé. Je soupçonne qu'il est lui aussi tombé dans le piège des amphétamines, mais avec une intensité plus franche et allemande que la mienne. Si ma mémoire est bonne, lui aussi fréquentait au début du semestre la partie claire et aérée de la bibliothèque, celle où les étudiants se rendent pour socialiser et flirter. Je lui donne une petite tape sur l'épaule pour lui annoncer que je m'en vais. Il sursaute. Ses yeux sont déchiquetés. Il me salue et retourne avec hâte derrière son écran. Ses dents grincent. Pauvre chou.
Sur le chemin qui mène au parking, je me dis que s'il y en a bien un qui aurait mieux fait de rester chez lui, là-haut dans les montagnes, en Lederhose, c'est Helmut.

Les sièges mous de ma Chevrolet Dans la Rome antique, addicere et addictus étaient des termes juridiques employés pour désigner l'esclavage par la dette. Ils s'appliquaient à des sujets contraints de renoncer à leur liberté pour s'acquitter de leur dû. Ces derniers se voyaient assignés ou affectés à un maître. Leurs corps ne leur appartenaient plus. L'addiction signifie aujourd'hui celui qui se fait l'esclave d'un comportement ou d'une substance. Il n'est plus son propre maître, mais l'esclave d'une force supérieure.
Ce renoncement a des avantages. On se dit toujours «oh regardez-moi ce toxico là-bas. Il avait un job en or, une épouse formidable et trois enfants et maintenant il est sous un pont.» Oui, il est peut-être sous un pont, mais ce pont occupe une fonction réconfortante. L'addiction donne un sens. Elle inhibe les angoisses existentielles et déresponsabilise. Ce n'est jamais de sa faute.
J'ouvre la portière de ma Chevrolet, une grosse voiture bleue aux sièges mous et beiges. Le cendrier déborde de mégots et des feuilles volantes s'entassent dans les recoins. Par terre, j'aperçois la carte de crédit que je cherchais ce matin. Je la ramasse et enclenche le moteur. En ce moment, j'écoute en boucle la scène finale de Don Giovanni, celle où, refusant de se repentir, il termine aspiré par les enfers. Comme Denise, Don Giovanni n'a pas honte. Il est libre, trop libre et, son conflit entre lui-même et lui-même n'étant jamais advenu, ce sont finalement les autres, la société, la morale et les dieux qui finissent par le punir. Faut-il décider qui punit? Et si nous nous punissons nous-mêmes, parvenons-nous à éviter qu'un autre que soi nous punisse?

Un mari banquier Je roule en direction de chez Benoît. Benoît est le seul autre Genevois de l'Université. De trois ans

Datum: 09.06.2026

Les Explorations HEIDI.NEWS



Les Explorations
1209 Genève
022/ 702 93 59
https://shop.heidi.news/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 3'500
Parution: mensuel

Page: 76,77,78,79,80,81,82, 83,84,85
Surface: 34'854 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b2012f2-39af-4812-93ae-171c15929e02
Coupure Page: 3/6

mon aîné, il partage une maison hors campus avec des étudiants de dernière année. Si Benoît n'avait pas fait irruption dans ma vie, au moment où j'expédiais mes candidatures universitaires à l'étranger, je ne serais certainement pas au volant de cette vieille Chevi, à écouter Don Giovanni sous amphétamines.

Je serais partie ailleurs. Me la péter à la Sorbonne, où j'aurais sollicité Raphaël Enthoven pour un stage à France Culture qu'il ne m'aurait jamais octroyé. Ou alors, je serais restée à Genève. J'aurais suivi trois cours de philosophie sous la supervision de Kevin Mulligan puis j'aurais lâché l'affaire à tout jamais. J'aurais dit ok, vous avez raison, ça ne sert à rien ce brassage d'air, je vais m'inscrire en droit. Apprendre quelque chose d'utile qui permette d'avoir un vrai métier. Et qui sait, peut-être que j'aurais réussi à rencontrer un banquier genevois. On aurait déménagé à Vandoeuvres, j'aurais repris l'équitation, j'aurais cultivé mon jardin, je me serais investie dans des causes qui comptent et maintenant que j'y repense, c'est évidemment ce que j'aurais dû faire.

Hélas, il arrive que l'on marche sur le mauvais chewing-gum et que la vie prenne un tournant imprévu. Je suis tombée sur Benoît en 2004, à la veille de la Saint-Sylvestre, au Farm Club, à Verbier. Je portais une robe léopard moulante et, comme j'étais assise àsa table, il m'a demandé d'oùon se connaissait. Avec son visage d'ange déchu, il m'a expliqué qu'il était moitié genevois moitié hongrois et qu'en ce moment, il étudiait aux USA. Sur la piste de danse, il a péroré sur la notion du sublime et m'a dit:

- Si tu veux comprendre Lacan, tu dois lire Zizek.

Il portait des pantalons slims et des converses trouées. S'en amusant, il m'a expliqué que c'était ce qu'on appelait, aux Etats-Unis, un look de hipster, autre terme inconnu en Europe au début des années 2000. On s'est revus par la suite. Il a suggéré, j'imagine en rigolant, que je m'inscrive dans son université. I'ai dit que j'y songerais et me voilà ici, dans une soupe de laquelle je ne sais plus comment sortir.

Je mets le clignotant à gauche pour prendre le petit chemin de terre qui mène chez Benoît. Je ralentis pour limiter les risques de prendre un cerf en pleine face. C'est sauvage, ici, dans l'Etat de New York. Je sors de ma Chevi et entre chez Benoît. Il n'y a personne. Dans la cuisine, je cherche quelque chose à grignoter. Benoît sort de la salle de bains. Ses cheveux sont humides et il porte un t-shirt de la Course de l'Escalade. Je lui demande où il a mis le Cenovis. Il me sert un verre de vin rouge et me dit:

- Tiens, bois ça au lieu de rouspéter, ça t'aidera à descendre de ta montagne amphétaminique.

Des étudiants de première année qui consomment trop de speed, Benoît en a vu. Il trouve ça presque mignon que je me retrouve dans cet état débile, où plus rien ne fonctionne.

La phase zombie Comme tous les stimulants, les amphétamines dérèglent votre horloge interne. Lorsque vous souhaitez donner un coup de reins le matin pour vous réveiller, c'est le bonheur absolu mais lorsqu'en fin de journée, votre cerveau est grillé, qu'il n'a plus rien à juter et qu'il attend de se faire vider par le sommeil comme le sac d'un aspirateur trop plein, c'est franchement pénible. Vous vous allongez, fermez vos yeux mais le sommeil vous est refusé et vos idées continuent de tourner dans le vide comme la roue d'un hamster en cage. C'est la phase zombie. De l'extérieur, la machine fonctionne. Vous pouvez vous mouvoir, parler et transporter des cageots, mais le siège de votre conscience a disparu. Vous n'agissez plus que par habitude ou mimétisme. Terence McKenna, un ethnobotaniste affilié à la culture New Age des années 1970 et dont les écrits reviennent à la mode aujourd'hui, décrivait les amphétamines comme «une drogue de dominateurs faite pour des esprits qui veulent dominer des esprits ayant dominé la nature». Contrairement aux drogues qui consolent ou qui, comme les psychédéliques, élargissent ce sentiment d'appartenance à un tout qui nous dépasse et nous englobe, les amphétamines poussent au contrôle et à la domestication. Ce n'est pas une drogue qui relie, mais une drogue qui isole et qui déconnecte - cela explique sans doute pourquoi toutes les armées du monde se shootent aux amphétamines.

Le jambon de Walmart Le speed lutte contre la fatigue et la réflexion, accentue la propension à agir. Il permet au corps de continuer même lorsque la tête fait défaut. Ceux que l'on désigne comme des speedfreaks, ces êtres qui se meuvent avec des gestes saccadés et qui ont l'air, à toute heure de la journée et de la nuit, d'être ultra pressés, ne font en réalité que piétiner, comme je piétine désormais, dans la cave de la bibliothèque ou ici chez Benoît.

Je lui demande si ça se voit tant que ça que je suis sous speed. Benoît se verse à son tour un verre de vin et rétorque:

- Si tu voyais ta gueule, ma pauvre fille.
- Tu me trouves laide?
- Non, t'es canon, mais je pense que tu devrais mettre la pédale douce sur tes consommations. Tu parais bien maigre aussi. Tu manges suffisamment?

Il sort du frigidaire un jambon sous vide qu'il s'est procuré chez Walmart. Il déchire l'emballage, place des tranches d'une matière rose

Datum: 09.06.2026

Les Explorations HEIDI.NEWS



Visions du Réel

Les Explorations
1209 Genève
022/ 702 93 59
https://shop.heidi.news/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 3'500
Parution: mensuel

Page: 76,77,78,79,80,81,82, 83,84,85
Surface: 34'854 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b2012f2-39af-4812-93ae-171c15929e02
Coupure Page: 4/6

fluorescente sur une assiette blanche et dit:

- Toi et moi, on est des petites natures. Eux, ajoute-t-il en parlant des Américains, ce sont des Vikings. Ils déglutissent des camions au petit-déjeuner. L'Adderall, ça ne marche pas sur les Suisses. Ça nous rend niais. On n'est pas assez pourris de l'intérieur pour supporter cette daube. C'est comme les poissons. Certains prolifèrent dans les eaux usées, d'autres succombent.

Je m'allume une cigarette et médite sur les observations de Benoît. Aurais-je atteint, sans le savoir, le stade d'une Helmut, version féminine?Vivre pleinement, comme Don Giovanni Je retire de mon sac un des tubes orange avec son capuchon sécurisé et m'enfourne une benzo dans le gosier.

- Pas de souci, dis-je. Tout est sous contrôle. Lorsque je vivais en Suisse, j'étais pharmacologiquement vierge. Je me soignais avec des remèdes naturels et homéopathiques et refusais en bloc tout ce qui était produit en usine, emballé avec des tonnes de plastique, lequel finissait immanquablement sous la mer, dans le ventre des dauphins. Les antibiotiques, je n'en avais pris qu'une seule fois dans ma vie et c'était pour éviter la mort. Ma mère nous avait bien dressés de ce point de vue-là. Au petit-déj, c'était porridge et jus d'orange pressé. Les jeunes filles au pair qui filaient acheter du Coca et des popcorns à la Migros se faisaient passer de sacrés savons.
C'est en arrivant aux USA que j'ai commencé à douter de mes valeurs et à questionner le bien-fondé de mes austères principes. Qui nous dit, pensais-je alors, que ce qui se passe dans les rues étriquées de la ville de Calvin soit sain? Économiser, pour quoi faire?À quoi bon se restreindre? Est-ce qu'une vie réussie ne se résumerait pas justement à emprunter et à potentialiser ses ressources au maximum? A se doper de substances qui nous permettent de vivre pleinement chaque instant de son quotidien, en refusant, comme Don Giovanni devant le Commandeur, de se repentir? Aux USA, l'omniprésence des médicaments me parut davantage comme le signe d'une liberté décomplexée, une preuve d'épicurisme et de joie de vivre que de décadence. Peu après avoir goûté à l'Adderall, je décidai donc de larguer mes valeurs genevoises et d'adopter, ne serait-ce que par curiosité, tbeAmerican wayoflife.
Benoît me demande de sentir son jambon.

- Tu ne trouves pas qu'il a une odeur de saumon? Je rabats mes cheveux en arrière et me penche sur l'assiette. - Fraise plutôt, non?
- Ah oui, remarque Benoît, on y détecte un petit effluve de fraises tagada. Tiens, goûte, tu verras c'est hyper bon.

J'écrase ma cigarette dans le cendrier et décide que même si je ne parviens pas à rédiger ma dissertation sur Kierkegaard, cela ne m'empêche pas d'agir. Oui, agir c'est le remède que Kierkegaard préconise pour lutter contre le désespoir et j'estime qu'il est inadmissible qu'un type éduqué comme Benoît se permette de consommer sans honte de la viande industrielle commercialisée parWalmart.

- Tu sais bien que ce sont des porcs, les mecs de Walmart... Te rends-tu compte des conditions dans lesquelles les résidus de cochon qui se trouvent dans ton assiette ont été élevés puis tués? Es-tu conscient du taux de cortisol que t'es en train d'ingurgiter en ce moment-même? Faudra pas s'étonner lorsqu'on t'annoncera que ton sperme est pourri et que t'es atteint d'un cancer.

Benoît m'écoute tout en continuant de mâcher ses tranches de jambon au saumon et à la fraise. Des traces de colorants stagnent sur l'assiette. Il finit par admettre que c'est en effet un peu kamikaze de ne pas manger bio en 2006 et que dès qu'il retournera en Suisse, il s'y mettra.

- Les Suisses ne se rendent pas compte de la chance qu'ils ont d'avoir la Coop et la Migros. Toi aussi, ça te manque?

Je ne sais plus exactement comment cette soirée s'est terminée ni combien de Temesta, de cigarettes et de verre de vin j'ai consommés.

Écran vide Le lendemain, vers midi, je suis de retour au sous-sol de la bibliothèque. Plus concentrée que la veille, je poursuis avec panache ma dissertation sur la notion du désespoir chez Kierkegaard. Kierkegaard, pour ceux qui ne parlent pas la langue, veut aussi dire cimetière en danois. A la fin de la journée, juste avant que je referme mon laptop, je m'aperçois que le passage de l'introduction que j'avais pourtant réussi à préserver la veille a disparu, gangréné par les effets du speed.
En quittant la bibliothèque, je passe administrer une petite frappe dans le dos d'Helmut. Il se retourne en sursautant. Sur son écran, il n'y a rien non plus. •

Datum: 09.06.2026

Les Explorations
HEIDI.NEWS



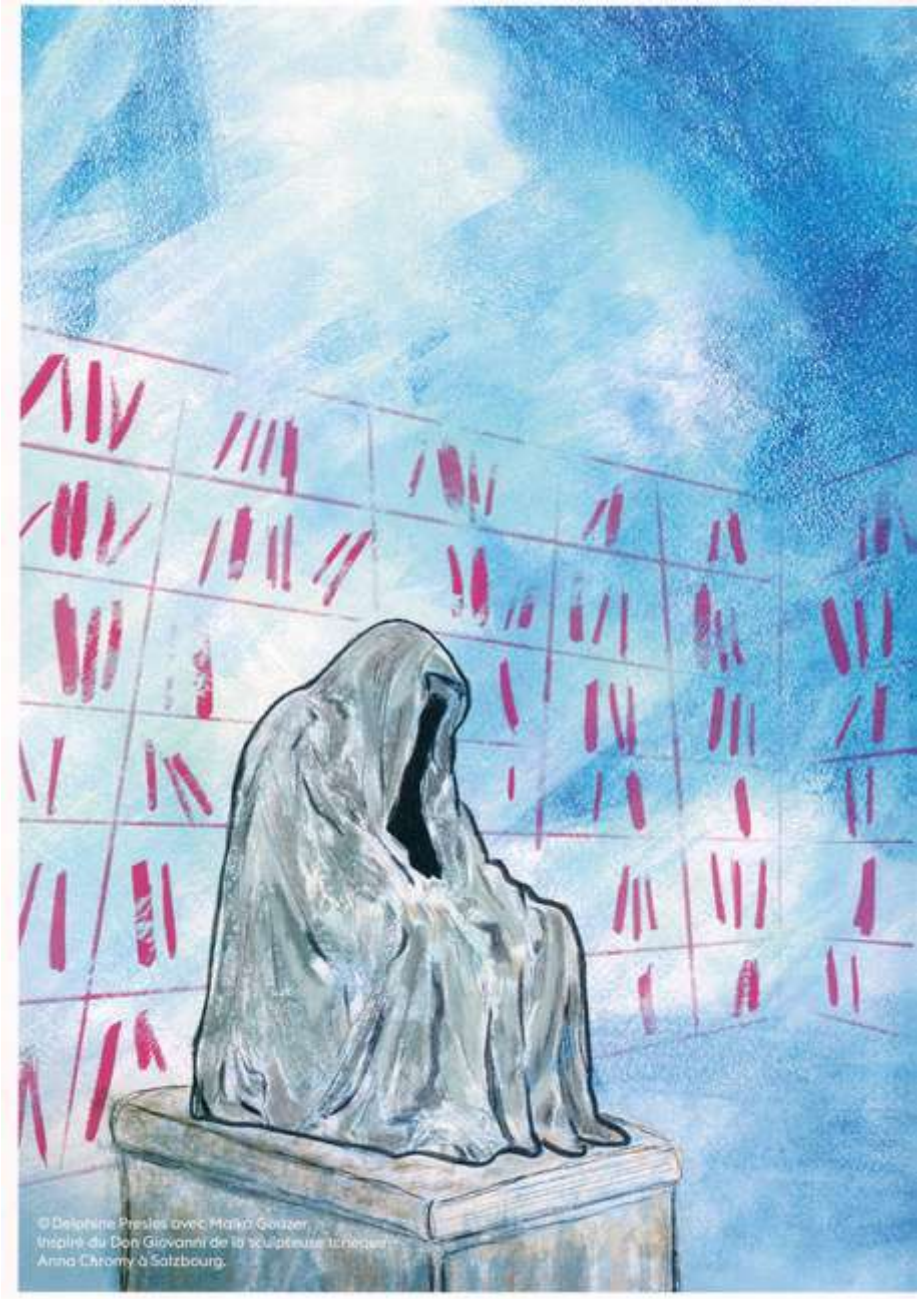
Visions du Réel

Les Explorations
1209 Genève
022/ 702 93 59
https://shop.heidi.news/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 3'500
Parution: mensuel

Page: 76,77,78,79,80,81,82, 83,84,85
Surface: 34'854 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b2012f2-39af-4812-93ae-171c15929e02
Coupure Page: 5/6



Les Explorations
HEIDI.NEWS

Les Explorations
1209 Genève
022/ 702 93 59
https://shop.heidi.news/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 3'500
Parution: mensuel



Page: 76,77,78,79,80,81,82, 83,84,85
Surface: 34'854 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b2012f2-39af-4812-93ae-171c15929e02
Coupure Page: 6/6

07

gaard

Datum: 09.06.2026

La Gruyère
1630 Bulle 1
026/ 919 88 44
http://www.lagruyere.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 10'904
Parution: quotidien



Page: 4,5
Surface: 7'242 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 377e47b7-d8e0-4232-8a2c-5766c84d708e
Coupure Page: 1/1

«Une tendance à privilégier des réponses bureaucratiques»

Aujourd'hui, Equilibre et Nuithonie fonctionnent avec une direction artistique et une direction administrative distinctes. Auparavant, vous étiez seul. Comment percevez-vous ce changement?
Lorsque j'étais seul à la tête des deux théâtres, je devais assumer simultanément la programmation, les relations avec les artistes, la recherche de sponsors, la gestion des équipes, les enjeux institutionnels et les questions financières. Une direction artistique partagée est aujoiîrd'hui devenue une pratique courante dans lesecteijr culturel, tant les projets, les coproductions et les nlissions se sont multipliés et complexifiés. Mais quedie que soit sa forme, une direction artistique ne peut se limiter à une vision purement créative: elle doit être capable d'articuler ambition artistique, responsabilité économique et ouverture au public, en construisant une programmation à la fois exigeante, cohérente et accessible au plus grand nombre.

Vous êtes donc convaincu par cette réorganisation?
Elle est devenue nécessaire. En revanche, la création d'une doiiblëdirection financière et administrative me paraît beaucoup plus discutable dans un contexte de déficit structurel, alors même que les équipes techniques, entre autres, restent sous-dotées et que les besoins sur les plateaux sont réels. Cette décision illustre une fois encore les faiblesses de gouvernance quej'ai souvent constatées: une tendance à privilégier des réponses bureaucratiques au détriment d'une réflexion stratégique de fond, ainsi qu'une vision déconnectée des besoins réels et des défis d'une telle institution.

Emmanuel Colliard et Julien Schmutz viennent d'être nommés à la direction artistique. Quel message aimeriez-vous leur transmettre?
Je leur souhaite de connaître autant de plaisir que
j'en ai eu à partager, durant toutes ces années, des moments artistiques forts, exigeants et profondément émouvants avec ce formidable public fribourgeois et de continuer à faire vivre avec lui cette relation de confiance et de fidélité si précieuse. Un directeur de théâtre n'est jamais que de passage dans une institution. Mais le public, lui, demeure. Un théâtre ne doit jamais oublier sa raison d'être de service public: offrir au plus grand nombre un accès à la culture, en particulier par sa programmation. YG

«Un directeur de théâtre n'est jamais que de passage dans une institution. Mais le public, lui, demeure.»

Date: 09.06.2026

Online-Ausgabe

gmx.ch
https://www.gmx.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 10'989'254

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: c21f63bf-e537-4fb1-9e99-bf0ec1ace295
Coupure Page: 1/2

Stars

Joshua Jackson schürt neue Liebesgerüchte

09.06.2026 Von spot on news

Joshua Jackson sorgt für neue Spekulationen über sein Liebesleben: Der Schauspieler wurde kurz nach seinem innigen Auftritt mit Katie Holmes in New York Hand in Hand mit dem Model Olivia Burgess gesehen.

Joshua Jackson (47) sorgt weiter für Spekulationen um sein Liebesleben. Der Schauspieler wurde am Sonntag in New York Hand in Hand mit dem Model Olivia Burgess gesehen. Auf den Aufnahmen, die "TMZ" vorliegen, wirken die beiden vertraut, Jackson lächelt sichtlich gut gelaunt. In welchem Verhältnis die beiden genau stehen, ist noch nicht bekannt, das US-Portal spekuliert angesichts der innigen Bilder jedoch bereits über eine neue Beziehung.

Kurz zuvor hatte Jackson bereits mit seiner früheren "Dawson's Creek"-Kollegin Katie Holmes (47) Aufmerksamkeit erregt. Die beiden zeigten sich am Samstag in New York sehr vertraut auf dem roten Teppich. Beim Tribeca Film Festival feierten sie die Premiere ihres neuen Films "Happy Hours", posierten Arm in Arm, hielten sich an den Händen und lachten gemeinsam.

Prominente Ex-Partnerinnen

Jacksons Privatleben machte über die Jahre immer wieder Schlagzeilen. 1998 kam er mit Katie Holmes zusammen, die Beziehung hielt allerdings nur rund ein Jahr. Beide gelten bis heute als eng befreundet. Von 2006 bis Sommer 2016 war Jackson mit Schauspielerin Diane Kruger (49) liiert. 2018 lernte er Schauspielerin Jodie Turner-Smith (39) kennen, die beiden heirateten 2019 und wurden im April 2020 Eltern ihrer Tochter Juno. Nach rund vier Jahren Ehe reichte Turner-Smith im Oktober 2023 die Scheidung ein. Danach war Jackson einige Monate lang mit Schauspielerin Lupita Nyong'o (43) zusammen. (ae/spot) © spot on news

Date: 09.06.2026

Online-Ausgabe

gmx.ch
https://www.gmx.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 10'989'254

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: c21f63bf-e537-4fb1-9e99-bf0ec1ace295
Coupure Page: 2/2



Joshua Jackson strahlte am Wochenende beim Tribeca Film Festival. Gibt es etwa eine neue Frau in seinem Leben?
© imago images/Cover-Images

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88ac8771-ee70-4572-a1c4-c051110e43e1
Coupure Page: 1/6

Der grosse Grübler

08.06.2026 Michael Lünstroth☐Redaktionsleiter

Mit einem gleichsam kritischen wie mitfühlenden Blick analysiert Beat Oswald seit Jahren die Widersprüche unserer Gesellschaft. Jetzt erhält der Frauenfelder Filmemacher für sein Werk den Thurgauer Kulturpreis. (Lesedauer: ca. 4 Minuten)

Wer Beat Oswald über seine Filme kennenlernt, der muss den 43-jährigen Frauenfelder für einen ziemlichen Grübler halten. Für einen, den viele Zweifel plagen und jemanden, der sich nie mit einfachen Antworten zufrieden gibt. Seine Dokumentarfilme wimmeln jedenfalls nur so vor Fragen, klare Antworten hingegen scheut Oswald wie das junge Reh die Lichtung. Das Leben ist schlicht zu kompliziert für einseitige Haltungen. So sieht er das jedenfalls.

Lernt man Oswald dann im direkten Gespräch kennen, ist man fast ein wenig erstaunt darüber, wie unterhaltsam und witzig er über sich und seine Arbeit reden kann. Werk und Person – das sind im Fall von Beat Oswald zwei Seiten einer Medaille, die man nicht trennen kann. Er ist eben beides: hadernd und zugewandt. Und mit diesem scheinbaren Widerspruch quasi ein Beleg für einen Appell, der in seinen Filmen immer wieder auftaucht – der Aufruf zu mehr Ambiguitätstoleranz. Also der Fähigkeit, mehrdeutige Situationen und widersprüchliche Handlungsweisen anzunehmen.

Filme sind für ihn auch ein Erfahrungsraum

Dass nun ausgerechnet in diesen unruhigen Zeiten jemand wie Beat Oswald den mit 20’000 Franken dotierten Thurgauer Kulturpreis erhält, darf man getrost auch als Zeichen der Jury verstehen. Dafür, dass mehr Reflexion im Grunde immer besser ist als weniger. Und auch dafür, dass wir es uns in komplizierten Zeiten erst recht nicht erlauben können, an einfache Lösungen zu glauben.

Filme machen – das sei für ihn in erster Linie auch eine Möglichkeit, das Leben auszuschöpfen, schildert der Regisseur seinen Arbeitsansatz. «Ich mache Filme vor allem, um unterwegs sein zu können und körperliche Erfahrungen zu machen. Ich liebe den Prozess manchmal mehr als das Endergebnis», sagte er mir in einem Interview vor einigen Wochen.

Nicht nur diese praxisorientierte Haltung, sondern sein gesamter filmischer Ansatz wird nun mit dem kantonalen Kulturpreis gewürdigt. «Beat Oswald wird für sein eigenständiges dokumentarisches Werk, seine reflektierte und poetische Filmsprache sowie für sein engagiertes Wirken für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet», schreibt die Kulturpreis-Jury in einer Medienmitteilung. Aber was denkt der Preisträger dazu? Eine Mail an ihn bringt eine schnelle Antwort: Was ihm durch den Kopf ging, als er von der Auszeichnung erfuhr?

Wie Beat Oswald auf die Auszeichnung reagierte

«Meine Reaktion darauf war natürlich eine spontane A-cappella-Einlage von ‹Celebrate Good Times come on. ►► dadadada da da da daaaaa. uhuuuui›», antwortet Oswald. Den Songtitel schreibt er dabei dreimal so gross wie den Rest. In erster Linie empfinde er Freude und Dankbarkeit, notiert er noch: «Es fühlt sich schön an und bringt viel positive Energie mit sich», so Oswald.

Der Frauenfelder Filmemacher hat in den vergangenen Jahren vor allem mit drei Projekten von sich reden gemacht. Sein

Dokumentarfilm «Golden Age» (2019), realisiert zusammen mit Samuel Weniger, gewährt einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. Der Film thematisiert nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit. «Golden Age» wurde unter anderem am Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft.

Video: Trailer zu «Golden Age»

Dauerthema seiner Filme: Wie gehen wir mit gesellschaftlichen Veränderungen um?

2024 folgte «Tamina – Wann war es immer so?». Auf den ersten Blick geht es um die Rückkehr des Wolfs. Aber eigentlich ist der Wolf nur eine Metapher. Darauf, wie wir mit Herausforderungen im 21. Jahrhundert ganz grundsätzlich umgehen und wie es um den gesellschaftlichen Diskurs steht. Oswald hat da einen eher kritischen Blick. Seine Diagnose: Wir reden zu viel übereinander, aber zu wenig miteinander.

Der Film zeigt Oswalds Herangehensweise sehr klar: Er will vor allem verstehen. Was am Ende dann auch dazu führt, eigene Haltungen zu hinterfragen. Dass er sich das traut und auch in seinen Filmen transparent macht, unterscheidet ihn durchaus von anderen Dokumentarfilmern, die mit sehr klarer Haltung einen Dreh beginnen – und das dann genau so durchziehen. Nichts läge Beat Oswald ferner als das. Der Zweifel begleitet ihn auf all seinen Wegen, bekennt er.

Die Kraft der Zweifel

Das klinge aber viel dramatischer, als es eigentlich sei, fügt er schnell an. Denn: «In diesen Zweifeln liegen einerseits wichtige Energien, um das eigene Schaffen zu hinterfragen und es wirklich gut machen zu wollen, und ebenso ermöglichen diese Selbstzweifel eine intensive Auseinandersetzung mit sich selbst, um als Mensch und Künstler die antreibenden Energien genau benennen zu können.»

Zwischen den beiden Filmen lag die Corona-Pandemie und für Beat Oswald ein gänzlich anderes Projekt: Gemeinsam mit dem Kino Roxy und vielen Partner:innen hat er die «Ciné Cité» geschaffen – eine interaktive Lern- und Erlebnislandschaft zur Filmgeschichte.

Video: Trailer zu «Tamina – Wann war es immer so?»

Ein interaktives Denkmal für die Filmgeschichte

Diese virtuelle Stadt besteht aus acht Teilen. Jeder Stadtteil widmet sich einer bestimmten Epoche der Filmgeschichte oder einem prägenden Thema der Filmwelt. Von den Anfängen des Films über Alfred Hitchcock zur Nouvelle Vague in Frankreich bis zur Postmoderne und der Digitalen Revolution. Noch heute kann man die Webseite besuchen und dort auf unterhaltsame Weise vieles über Film lernen.

Man kann sich mit Beat Oswald vortrefflich über drängende Probleme unserer Zeit unterhalten. Über die Herausforderungen durch Künstliche Intelligenz, mögliche Lehren aus der Coronazeit, das immer komplizierte Verhältnis zwischen dem Einzelnen und der Gesellschaft, die Veränderungsscheu bei vielen Menschen oder die Lage der Kinos in Zeiten von Streaming-Angeboten. Ganz gleich, wie gross das Thema ist, man hat als Gegenüber immer das Gefühl, dass sich da einer ernsthaft um eigene Antworten bemüht.

Videobeispiel: So erklärt Ciné Cité Hollywood

Das Kino? «Wird immer ein besonderer Ort bleiben», findet er

Das Kino als sozialer Ort ist noch so ein Herzensanliegen des Filmemachers. Es mache eben einen Unterschied, ob ich einen Film im Kino oder daheim auf dem Sofa anschaue, findet Oswald. Worin dieser Unterschied liege? «Das ist dann nicht nur ein passives Konsumieren, sondern du wirst selber aktiv, und das ist für mich der matchentscheidende Unterschied. Ausserdem ist zusammen lachen schöner als alleine lachen», erklärte er in einem Interview vor einigen Jahren.

Wohl auch deshalb ist er seit einigen Jahren Präsident des Vereins «Frauenfelder FilmfreundInnen», dem Trägerverein des

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88ac8771-ee70-4572-a1c4-c051110e43e1
Coupure Page: 3/6

Cinema Luna. Denn: Wenn einem etwas wichtig ist, muss man sich auch kümmern, findet der 43-Jährige.

Zweifeln, nachdenken, weiter zweifeln

Den Kulturpreis jetzt sieht er auch als Bestätigung seiner bisherigen Arbeit. «Ich spüre, dass mit diesem Preis aus der Welt eine schöne Antwort zu mir schwebt, die ich so interpretiere: Zweifle weiter, gib dir Mühe, und wir hören dir gerne zu dabei.»

Öffentliche Feier am 9. September 2026 in Kreuzlingen

Der mit 20'000 Franken dotierte Thurgauer Kulturpreis wird am 9. September 2026 um 19.30 Uhr im Rahmen einer öffentlichen Feier in der Aula der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen durch Denise Neuweiler, Chefin des Departements für Erziehung und Kultur, überreicht.

Mit dem Preis, der seit 1986 vergeben wird, spricht der Regierungsrat seinen Dank und seine Anerkennung aus für ausserordentliche kulturelle Leistungen von Privaten und von Institutionen, die das kulturelle Leben im Kanton in besonderer Weise bereichern. Eine Auswahl möglicher Trägerinnen und Träger des Kulturpreises wird dem Regierungsrat jeweils von der Kulturkommission des Kantons Thurgau vorgeschlagen.



Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald wird mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet. | © zVg

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88ac8771-ee70-4572-a1c4-c051110e43e1
Coupure Page: 4/6



Bei den Dreharbeiten zu Tamina: Regisseur Beat Oswald (links) und Kameramann Samuel Weniger im Schnee. Bild: zVg

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88ac8771-ee70-4572-a1c4-c051110e43e1
Coupure Page: 5/6



«Ein Film sollte sich nicht anbiedern»: Der Frauenfelder Filmemacher Beat Oswald im Interview über den Zustand der Filmbranche und was wir aus der Corona-Pandemie lernen können. Bild: Samantha Zaugg

Date: 08.06.2026

thurgaukultur.ch

Online-Ausgabe

thurgaukultur.ch
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 22'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88ac8771-ee70-4572-a1c4-c051110e43e1
Coupure Page: 6/6



Filmdreh im Frühling von Tamina: Regisseur Beat Oswald und Kameramann Samuel Weniger. Bild: zVg

Date: 10.06.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1213162a-7bf6-44d5-babd-4e5966939d03
Coupure Page: 1/1

Dans «Bouchra», la chacale s'habille en Prada

10.06.2026 Norbert Creutz

Orian Yani Barki et Meriem Bennani choisissent l'animation pour raconter dans «Bouchra», un film passé par le festival Visions du Réel, l'impossible coming out lesbien maghrébin

Après La Petite Dernière de Hafsia Herzi et A voix basse de Leyla Bouzid, le sujet semble dans l'air du temps: comment une jeune femme de culture musulmane peut-elle révéler, faire comprendre et accepter à ses parents qu'elle est lesbienne? Bouchra, d'Orian Yani Barki et Meriem Bennani, présente une nouvelle déclinaison de l'insoluble problème sous couvert de film d'animation. Ici, tous les personnages sont représentés par des animaux anthropomorphisés, l'héroïne éponyme, une réalisatrice trentenaire marocaine qui vit à New York, ayant ainsi la tête d'un chacal – ou d'un coyote, son cousin américain.



«Bouchra, d'Orian Yani Barki et Meriem Bennani. — © Cinémas du Gütli

Date: 10.06.2026

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 916da29e-fc23-43c3-b53f-618cdb60057a
Coupure Page: 1/2

FILMEMACHER BEAT OSWALD ERHÄLT DEN THURGAUER KULTURPREIS 2026

10.06.2026 Daniel Leutenegger

Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald (Bild) aus Frauenfeld erhält den diesjährigen Kulturpreis des Kantons Thurgau. Mit dem Preis, der mit 20'000 Franken dotiert ist, würdigt der Thurgauer Regierungsrat «das eigenständige dokumentarische Werk und das engagierte Wirken von Beat Oswald für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau», wie es in der entsprechenden Mitteilung heisst.

Beat Oswald arbeitet seit 2010 als freischaffender Filmemacher und hat sich insbesondere im Bereich des Dokumentarfilms einen Namen gemacht. «Als Produzent, Drehbuchautor und Regisseur verbindet er wissenschaftliche Reflexion mit filmischer Beobachtung und schafft Werke, die sich durch eine poetische und zugleich analytische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen auszeichnen», ist in der Thurgauer Medienmitteilung zu lesen.

Sein Dokumentarfilm «Golden Age» (2019), realisiert zusammen mit Samuel Weniger, gewähre einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. Der Film thematisiere nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit. «Golden Age» wurde unter anderem am Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft. «Tamina – Wann war es immer so?» (2024), realisiert zusammen mit Lena Hatebur und Samuel Weniger, erforsche neugierig den von Wölfen und Menschen geteilten Lebensraum und setze sich auf poetische Weise mit Sehnsüchten, Hoffnungen und Ängsten auseinander. Der Dokumentarfilm wurde ebenfalls am Visions du Réel präsentiert und an den Solothurner Filmtagen für den Preis «Visioni» nominiert. Mit seinen jüngeren Arbeiten knüpfe Beat Oswald an ein langjähriges filmisches Schaffen an, das auch frühe Regiearbeiten wie «Thanks to the Rawberry» (2011) und «Volksfest» (2014) umfasst.

«Nebst seiner filmischen Tätigkeit engagiert sich Beat Oswald in besonderer Weise für die Filmkultur und Filmvermittlung. Er ist Inhaber der Produktionsfirma für Dokumentarfilme Conobs GmbH und Mitinhaber der Film Lodge GmbH. Als Initiator der interaktiven Online-Lernplattform Ciné Cité, die in Kooperation mit dem Verein Feines Kino aus Romanshorn entwickelt wurde, schafft er einen innovativen und spielerischen Zugang zur Film- und Kinogeschichte. Zudem wirkt Beat Oswald als Präsident des Vereins Frauenfelder FilmfreundInnen, der das Cinema Luna in Frauenfeld betreibt», schreibt der Thurgauer Regierungsrat.

Beat Oswald wurde 1982 in Frauenfeld geboren und wuchs in Aadorf auf. Er besuchte das Lehrerseminar in Kreuzlingen und erwarb das Primarlehrdiplom. Ein Austauschjahr in Florida sowie das Studium der Ethnologie und Publizistik an der Universität Zürich prägten seinen Werdegang. Heute lebt und arbeitet Beat Oswald in Frauenfeld.

«Beat Oswald wird für sein eigenständiges dokumentarisches Werk, seine reflektierte und poetische Filmsprache sowie für sein engagiertes Wirken für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet», steht in der Begründung zu lesen.

Öffentliche Feier am 9. September 2026 in Kreuzlingen

Der mit 20’000 Franken dotierte Thurgauer Kulturpreis wird am 9. September 2026 um 19.30 Uhr im Rahmen einer öffentlichen Feier in der Aula der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen durch Denise Neuweiler, Chefin des Departementes für Erziehung und Kultur, überreicht. «Mit dem Preis, der seit 1986 vergeben wird, spricht der Regierungsrat seinen Dank und seine Anerkennung aus für ausserordentliche kulturelle Leistungen von Privaten und von Institutionen, die das kulturelle Leben im Kanton in besonderer Weise bereichern. Eine Auswahl möglicher Trägerinnen und

Träger des Kulturpreises wird dem Regierungsrat jeweils von der Kulturkommission des Kantons Thurgau vorgeschlagen», ist in der Medienmitteilung abschliessend zu lesen.

Quelle / Kontakt:

https://www.tg.ch/news.html/485/news/78920

#ThurgauerKulturpreis2026 #RegierungsratThurgau #KulturKantonThurgau #BeatOswald #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+



Bild: Beat Oswald – Foto: zVg

Datum: 11.06.2026

SCHWEIZER optiker

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 1/19

Nouvelles des produits

Mit Atelier Next definiert Silhouette Luxus neu - durch Klarheit in der Formsprache, kompromisslose Präzision in der Ausführung, höchste Handwerkskunst und eine Designhaltung, die sich bewusst jeder Überflüssigkeit entzieht. Die neue «Momentum Aurum» interpretiert Luxus über Materialität und Dynamik. Die charakteristischen Fronten sind mit filigranen Laserstrukturen versehen, inspiriert von natürlichen Oberflächen wie Holz oder Horn. Goldveredelte Bügel setzen feine Lichtakzente, während das Scharnier, inspiriert von der Uhrmacherkunst, die technische Präzision mit einer klaren, eleganten Ästhetik verbindet.
■ Therapiemaske/Wellness Feeling ■ Ohne Chemie oder Medikamente • Keine Disposable nötig ■ Sitzungsdauer nur 15 Minuten ■ Gezielte permanente Wärme von 42° C • Löst Blockaden in den Lidern > Sanfte Mikro-Massage • Reaktiviert den natürlichen Tränenfilm ■ Einfache Anwendung und intuitiv Standardisiertes Protokoll und nachgewiesene Ergebnisse Wo Türkis auf sanftes Rosa trifft, Fuchsia mit Apricot tanzt und Olive sich im Mocca wärmt. Hylde und Hover entfalten eine Farbenwelt, die aus jedem Blickwinkel anders leuchtet. Mehrere transparente Schichten kombiniert mit einer dunkleren Deckfärbe lassen das Licht tief ins Material eindringen und erzeugen ein lebendiges Farbenspiel. Kräftige, präzise gesetzte Formen dominieren den Charakter beider Fassungen. Abgerundete Kanten, eine von Hand polierte Oberfläche und der fliessende Bicolor-Verlauf verleihen dem Acetat eine verspielte Tiefe. So werden die feinen Farbnuancen noch besser ans Licht gebracht. Weich und viioloirh Die sportliche Wrap-Around-Sonnenbrille HD42504P von Head ist in Schwarz, Weiss und Grau erhältlich und verfügt über zweifarbige Gummibügel, die einen sicheren Halt auch bei intensiven Bewegungen gewährleisten. Polarisierende, verspiegelte Gläser reduzieren Blendungen und unterstützen klare Sicht bei wechselnden Lichtverhältnissen. Ergänzend bietet das neue Head-RX-Programm eine leistungsstarke Lösung für individuell verglaste Sportbrillen. In Zusammenarbeit mit dem Verglasungsspezialisten Wetzlich Optik-Präzision und dem Technologiepartner ColorboostTM entstehen Gläser mit verbesserter Färbund Kontrastwahrnehmungsowie optimierter visueller Reaktionsfähigkeit.

Les lunettes de soleil HD42504P, disponibles en noir, blanc et gris, disposent de branches en caoutchouc bicolores assurant un maintien sür lors de la pratique sportive. Les verres polarises reduisent les reflets et favorisent une Vision claire en conditions de luminosite changeante. En complement, le nouveau Programme Head-RX - developpe avec le specialiste du verre ophtalmique Wetzlich Optik-Präzision et la technologie ColorboostTM - propose une solution performante pour equiper les lunettes de sport de verres correcteurs personnalises. Ceux-ci offrent une meilleure perception des couleurs et des contrastes ainsi qu'une reactivite visuelle optimisee.

Form, Farbe, Fokus
Modell Delray aus der Blackfin One Sommerkollektion verbindet präzise Technik mit moderner Formenspraehe. Das mehrschichtige Design der Front setzt das obere Cateye-Profil farblich akzentuiert in Szene und verleiht dem Modell eine klare, feminine Ausdruckskraft. Ultraleichtes Titan trifft auf sorgfältig entwickelte Färb-Verläufe und fein austarierte Proportionen. Das Ergebnis: minimalistisch, charakterstark und kompromisslos hochwertig - ein selbstbewusstes Zeichen zeitgemässer Eleganz.

Le modele Delray de la collection d'ete Blackfin One allie une technique preciseä un langageformel moderne. Le design multicouche de la face met en valeur le profil cat-eye superieur par des accents de couleur et confere au modele une allure feminine et affirmee. Le titane ultraleger rencontre des degrades de couleurs soigneusement developpes et des proportions finement equilibrees. Le resultat: minimaliste, au caractere affirme et irreprochablement de haute qualite - un signe confiant de l'elegance contemporaine.
Erhältlich in drei Grössen (44,46 und 48) und drei Farben, besteht sie aus TR90 mit Doppelspritzguss und Bügeln mit doppelter Verstärkung aus Memory-Material und Stahl. Der klappbare Aufsteckclip ist aus TR90 gefertigt und mit Gummipolstern versehen.
Vorteile:
■ Komfort - Memory-Material, das auf die Bedürfnisse grösserer Gesichtsformen abgestimmt ist. ■ Halt - Der Clip-On sorgt mit seinen vier Magneten für maximalen Halt am Gestell.
■ Praktisch - Der Clip-On ist faltbar und somit leicht zu transportieren. ■ Schutz - Die polarisierten Gläser der Kategorie 3 bieten einen hohen Schutz. Entspricht der Verordnung (EU) 2016/425.

la nouvelle collection clip-on pliable.

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page:
28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 2/19

Disponible en trois calibres (44, 46 et 48) et trois coloris, eile est fabriquee en TR90 avec double injection et des branches ä double armature en memory et acier. Le clip-on est pliable et fabrique en TR90, avec des plaquettes en caoutchouc.
Les plus:
■ Confort-materiau memory pour repondre aux besoins des visages plus grands.
■ Tenue - le clip-on garantit une adherence maximale ä la monture gräce ä ses quatre aimants.
■ Praticite -le clip-on est pliable pour une meilleure transportabilite. ■ Protection - les verres polarises de categorie 3 garantissent une protection elevee. Conformes au reglement(UE) 2016/425.Die neuen Modelle laden Frauen ein, die Facetten ihrer Weiblichkeit zu zeigen und damit auch andere zu inspirieren.
Das Strahlen zu zeigen und zu teilendas gelingt mit einer Brillenvielfalt, die in einer inspirierenden Formenfülle auf unterschiedliche Stile von Mehrschichtazetat über Metallglanz bis Dreifarbigkeit setzt. Jede Fassung erzählt eine andere Geschichte und interpretiert das Thema auf ganz eigene Weise. Ob femininer Akzent, dezent gelasertes Herz, zarte Färb-Verläufe, auffällige Farbtupfer oder kühler Edelstahl - so vielfältig sieht feminines Leuchten aus, wenn Frauen für Frauen weibliche Brillen-Fashion kreieren.

Les nouveaux modeles invitent les femmes ä reveler les multiples facettes de leur feminite et ä inspirer ainsi les autres.
Montrer et partager son edat, c'est possible gräce ä une grande Variete de lunettes qui misent sur une multitude de formes inspirantes et differents styles, de l'acetate multicouche au metal brillant. Chaque monture raconte une histoire differente et interprete le theme ä sa maniere. Accent feminin, coeur discretement grave au laser, touches de couleurs vives ou acier inoxydable froid: l'eclat feminin se decline de multiples faqons lorsque des femmes creent des lunettes feminines pour les femmes.
Kann ich das auch mit meiner Starke haben?» Ja, und einfacher als Sie denken. Die Ocean RX und Ocean RX Junior sind individuell nach Sehstärke gefertigte Schwimmbrillen, für Erwachsene und Kinder. Bestellung und Konfiguration laufen einfach online, Lieferzeit rund drei bis vier Wochen. So haben Sie die Antwort, bevor die Frage kommt.

« Est-ce que pa existe avec ma correction?» Oui, et plus simple que vous ne le pensez. L'Ocean RX et l'Ocean RX Junior sont des lunettes de natation fabriquees sur mesure selon la correction, pour adultes et enfants. Commande et configuration en ligne, delai de livraison environ trois ä quatre semaines. Vous avez la reponse avant meme qu'on vous pose la question.
B5
Mit dem CellView WRI-1 von Essilor Instruments führen Sie in wenigen Minuten ein professionelles Netzhaut-Screening durch - objektiv, reproduzierbar und ohne Mydriase. In Kombination mit Mirantus erhalten Ihre Kunden direkt aus Ihrer Praxis eine telemedizinische ärztliche Befundung durch Fachärzte - digital und zeitnah.
So werden Sie nicht nur zum Brillenexperten, sondern zum vertrauensvollen Gesundheitspartner mit echtem Mehrwert und klarer Differenzierung.
Essilor Instruments & Mirantus - Die Zukunft der Optik beginnt in Ihrem Geschäft.

Avec le CellView WRI-1 d Essilor Instruments vous realisez en quelques minutes un depistage retinien professionnel - objectif, reproductible et sans mydriase.
Associe ä Mirantus vos clients beneficient directement depuis votre magasin d'une Interpretation medicale en telemedecine, realisee par des medecins s pecial istes, de maniere numerique et rapide.
Vous ne vous positionnez plus uniquement comme expert de la Vision, mais comme un veritable partenaire de confiance en sante visuelle, offrant une reelle valeur ajoutee et une differenciation claire.
Essilor Instruments & Mirantus-L'avenir de l'optique commence dans votre magasin.
Die Torney TSL-900H Spaltlampe und das iCare ST500 Tonometer ermögliehen eine präzise und komfortable Messung des Augeninnendrucksganz ohne Luftstoss.
Die TSL-900H überzeugt durch ihre hochwertige Optik und eine ergonomische Handhabung. Das ST500 ergänzt diese Perfektion mit seiner innovativen Rebound-Technologie und lässt sich nahtlos an nahezu jede marktgängige Spaltlampe montieren. Dies ermöglicht eine hochwertige, effiziente und angenehme Messung Ihrer Kunden.
Mit dieser Kombination bieten Sie Ihren Kunden eine professionelle Augeninnendruckmessung auf Augenarztniveau - präzise, zuverlässig und komfortabel.

Mesurez la pression intraoculaire avec precision, confort et fiabilite.
Die nächste Generation des Bestsellers, jetzt ohne Tracer-Anbindung.
Das intelligente Gleitsicl las, das Sehen versteht
Fusion" ist das intelligente Gleitsichtglas der neuen Swissvario® Gleitsicht-Kollektion von Optiswiss. Fusion" nutzt künstliche Intelligenz und maschinelles Lernen, um Gleitsichtgläser präzise auf individuelle Sehprofile abzustimmen-fernab jeden Standards. Durch die Big Data Analyse zahlreicher Parameter, realer

SCHWEIZER optiker

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page:
28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 3/19

Sehgewohnheiten und physiologischer Blickbewegungen, entstehen passgenaue Brillengläser mit optimierten Sehbereichen fürjede Distanz. Die intelligente, innovative High-End-Lösung versteht die Sehanforderungen seines Trägers und sorgt für revolutionären Sehkomfort und sanfte Übergänge. Jetzt erhältlich und zu 100%Swiss Made!

Le verre intelligent qui comprend la vision
Fusion" est le verre progressif intelligent de la nouvelle collection Swissvario®signee Optiswiss. Intelligence artificielle et«learning» continu sont combines pour creer des verres progressifs parfaitement faejonnes pour chaque profil visuel. Lanalyse «Big Data» de multiples parametres, des habitudes de vision reelles et des mouvements oculaires physiologiques permet en outre maximiser la personnalisation sur mesure. Cette solution innovante haut de gamme comprend son porteur et lui assure un confort visuel accru, avec des transitions douces. Disponible des maintenant et 100% Swiss Made!

Die optimale Benetzungslösung, welehe der Tränenfilm auch noch nach Jahren lieben wird. Repariert, hydriert, schützt und unterstützt den natürliehen Tränenfilm sowie das Epithel dank der Wirkstoffkombination von Elektrolyten und Hyaluronsäure. Fördert die Langzeitstabilität auf der Augenoberfläche, stellt das physiologische Gleichgewicht wieder her und eignet sich für äusserst empfindliehe Augen, beanspruchten Tränenfilm und regenerationsbedürftiges Epithel. Exzellente Kompatibilität mit Kontaktlinsen. Ohne Konservierungsmittel. Erhältlich als 10ml Flasehe im Tropf-Strahl-System oder als wiederverschliessbare Monodosen.

La solution humectante optimale que le film lacrymal saura toujours apprecier, meme apres des annees. Repare, hydrate, protege et soutient le film lacrymal naturelainsiquelepithelium gräce ä la combinaison de substances actives d'electrolytes et d'acide hyaluronique. Favorise la stabilite ä long terme ä la surface de l'ceil, retablit l'equilibre physiologique et convient aux yeux extremement sensibles, au film lacrymal sollicite et ä l'epithelium necessitant de la regeneration. Excellente compatibilite avec les lentilles. Sans conservateurs. Disponible en flacon de 10ml en Systeme goutte äjetou en monodoses refermables.
Biometrische Messungen schaffen neue Möglichkeiten für eine präzisere Beratung, höhere Individualisierung und langfristige Kundenbindung. Die Augenlängenmessung gilt heute als Goldstandard im Myopie-Management bei Kindern und Jugendlichen und liefert wertvolle Daten für die exakte Anpassung individualisierter Gleitsichtgläser. Moderne Biometer ermöglichen zudem Analysen wie Keratometrie sowie Hornhaut- und Linsendickenmessung. Mit innovativen biometrischen Lösungen trägt HOYA dazu bei, eine zeitgemässe, präzise und individuelle Kundenversorgung in der Augenoptik zu ermöglichen. Der HOYA-Aussendienst steht Ihnen bei Fragen gerne zur Verfügung.

Les mesures biometriques ouvrent de nouvelles perspectives pour un conseil plus precis, une personnalisation accrue et une fidelisation durable de la clientele. La mesure de la longueur de l'ceil est aujourd'hui consideree comme le gold Standard dans la gestion de la myopie chez les enfants et adolescents et fournit des donnees precieuses pour l'adaptation de verres progressifs individualises. Les biometres modernes permettent aussi des analyses comme la keratometrie et la mesure de l'epaisseur corneenne. HOYA contribue ä une prise en Charge moderne et personnalisee en optique. Le Service exterieur HOYA se tient ä votre disposition pour toute question.
Titan, Design und digitale Innovation: Das deutsche Brand Coblens verbindet hochwertiges Brillendesign mit einem dynamischen Kundenerlebnis. Mit dem Virtual Try-On unterstützt Coblens Optikerinnen und Optiker im Verkaufsprozess. Besonders innovativ ist die Funktion, welche die bestehende Brille der Kundin oder des Kunden digital «unsichtbar» macht. So lassen sich neue Modelle realistischer beurteilen. Gleichzeitig ermöglicht das Tool den Zugriff auf das gesamte Sortiment, auch wenn nicht alle Fassungen physisch im Geschäft vorhanden sind. Das schafft mehr Flexibilität und ein inspirierendes Einkaufserlebnis.
Polaroid Eyewear präsentie: die Brillenkollektion
»01 Die Kollektion Frühling/Sommer 2026 präsentiert neue Sonnenbrillen und Korrekturgestelle, die sich in drei Linien gliedern: Die «Cool bold» Kollektion mit neuen modischen Modellen in leuchtenden Farben aus Öko-Polycarbonat, die «Cool metal» Kollektion mit trendigen Sonnenbrillen aus leichtem Öko-Edelstahl und spielerischen Farbakzenten sowie die «Active» Kollektion für Sportbegeisterte - mit neuen zylindrische Maske aus Öko-Polycarbonat und einer Clip-in-Maske mit einem Clip-in an der Innenscheibe, die für kompromisslose Freiheit beim Sport sorgt.
Effiziente Anpass-Abläufe mit Miru 1 day UpSide Tageslinsen
Viele Neutrager haben Schwierigkeiten beim Aufsetzen der Kontaktlinsen. Miru 1 day UpSide Tageslinsen bieten mit der Smart Touch" Technologie eine praktische Lösung: die Linse liegt immer mit der Aussenseite nach oben im Blister. So geht das Aufsetzen schnell und einfach. Dies wirkt sich vorteilhaft auf die Dauer der

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page:
28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 4/19

Anpassung aus. In einer Umfrage bestätigen 84% der Anpasser, dass die Träger schneller mit der Handhabung zurechtkommen, 97% sagen, dass die Träger weniger Fehler beim Aufsetzen machen (Menicon data on file, 2025, Umfrage zur Zufriedenheit von Trägern und Anpassern).

Souvent des nouveaux porteurs ont des difficultes ä mettre leurs lentilles de contact. Grace ä la technologie SmartTouch", les lentilles journalieres Miru 1 day UpSide offrent une solution pratique: la lentille est toujours placee dans le blister, la face exterieure vers le haut. La mise en place est ainsi plus facile. Cela a un effet positif sur la duree de l'adaptation. Dans une enquete,84%des adaptateurs confirment que les porteurs maltrisent plus rapidement la manipulation, et 97% indiquent qu'ils commettent moins d'erreurs (donnees Menicon, 2025, enquete de satisfaction aupres des porteurs et des adaptateurs).
Die Rubrik «reklame/publicite» ist in erster Linie eine kostenpflichtige erweiterte Plattform für unsere kommerziellen Kunden, um ihre Produkte/ Dienstleistungen in Kurzform zu beschreiben.

Titel, maximal 700 Zeichen, in Deutsch und/oder Französisch, plus 1 Bild Der Einsendeschluss ist spätestens am 15. des Vormonats für die folgende Ausgabe zuzustellen an: sandra.verardo@fachmedien.ch Die eingesandten Texte dürfen keine Logos/Schriftzuge, keine Versalien und keine direkte Anrede beinhalten, Telefonnummern und E-Mail- Adressen werden nicht gedruckt. Ein Text wird immer mit der Website-Adresse abgerundet. Der Text soll die eigentliche Werbeanzeige mit einer informativen Produkt-Text-Aussage unterstützen. Grossere Artikel (Publireportagen) sind direkt mit der Zürichsee Werbe AG, optiker@fachmedien.ch, zu koordinieren.

Besten Dank für Ihre Kenntnisnahme.
Ihr Verlag/Ihre Redaktion Schweizer Optiker

www.silhouette.com www.decovista.ch iahahai antti rh www.charmant.com www.luks-eyewear.com www.centrostyle.com

www.eschenbach-optik.ch www.beckoptik.ch www.essilor-instruments.com www.optiswiss.com

www.contopharma.ch www.hoya.ch www.wenger-eyewear.ch www.safilo.com/en www.menicon.de

Datum: 11.06.2026

SCHWEIZER optiker

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page:
28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 5/19



Atelier Next: Luxus in seiner feinsten Form

Mit Atelier Next definiert Silhouette Luxus neu – durch Klarheit in der Formsprache, kompromisslose Präzision in der Ausführung, höchste Handwerkskunst und eine Designhaltung, die sich bewusst jeder Überflüssigkeit entzieht. Die neue «Momentum Aurum» interpretiert Luxus über Materialität und Dynamik. Die charakteristischen Fronten sind mit filigranen Laserstrukturen versehen, inspiriert von natürlichen Oberflächen wie Holz oder Horn. Goldveredelte Bügel setzen feine Lichtakzente, während das Scharnier, inspiriert von der Uhrmacherkunst, die technische Präzision mit einer klaren, eleganten Ästhetik verbindet.

www.silhouette.com

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 6/19

Meibom-Drüsen: Ein empfindliches Gleichgewicht für gesunde Augen

- Therapiemaske / Wellness Feeling
- Ohne Chemie oder Medikamente
- Keine Disposable nötig
- Sitzungsdauer nur 15 Minuten
- Gezielte permanente Wärme von 42° C
- Löst Blockaden in den Lidern
- Sanfte Mikro-Massage
- Reaktiviert den natürlichen Tränenfilm
- Einfache Anwendung und intuitiv
- Standardisiertes Protokoll und nachgewiesene Ergebnisse

www.decovista.ch

activa
SBM



Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page:
28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 7/19





Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 8/19



Active Clip: Entdecken Sie die neue Kollektion mit klappbarem Aufsteckclip.

Erhältlich in drei Grössen (44, 46 und 48) und drei Farben, besteht sie aus TR90 mit Doppelspritzguss und Bügeln mit doppelter Verstärkung aus Memory-Material und Stahl. Der klappbare Aufsteckclip ist aus TR90 gefertigt und mit Gummipolstern versehen.

Vorteile:

- Komfort – Memory-Material, das auf die Bedürfnisse grösserer Gesichtsformen abgestimmt ist.
- Halt – Der Clip-On sorgt mit seinen vier Magneten für maximalen Halt am Gestell.
- Praktisch – Der Clip-On ist faltbar und somit leicht zu transportieren.
- Schutz – Die polarisierten Gläser der Kategorie 3 bieten einen hohen Schutz. Entspricht der Verordnung (EU) 2016/425.

Active Clip: découvrez la nouvelle collection avec clip-on pliable.

Disponible en trois calibres (44, 46 et 48) et trois coloris, elle est fabriquée en TR90 avec double injection et des branches à double armature en memory et acier. Le clip-on est pliable et fabriqué en TR90, avec des plaquettes en caoutchouc.

Les plus :

- Confort – matériau memory pour répondre aux besoins des visages plus grands.
- Tenue – le clip-on garantit une adhérence maximale à la monture grâce à ses quatre aimants.
- Praticité – le clip-on est pliable pour une meilleure transportabilité.
- Protection – les verres polarisés de catégorie 3 garantissent une protection élevée. Conformes au règlement (UE) 2016/425.

www.centrostyle.com

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 9/19



Augeninnendruck messen wie beim Augenarzt

Die Tomey TSL-900H Spaltlampe und das iCare ST500 Tonometer ermöglichen eine präzise und komfortable Messung des Augeninnendrucks – ganz ohne Luftstoss. Die TSL-900H überzeugt durch ihre hochwertige Optik und eine ergonomische Handhabung. Das ST500 ergänzt diese Perfektion mit seiner innovativen Rebound-Technologie und lässt sich nahtlos an nahezu jede marktgängige Spaltlampe montieren. Dies ermöglicht eine hochwertige, effiziente und angenehme Messung Ihrer Kunden. Mit dieser Kombination bieten Sie Ihren Kunden eine professionelle Augeninnendruckmessung auf Augenarztniveau – präzise, zuverlässig und komfortabel.

Mesurez la pression intraoculaire avec précision, confort et fiabilité.

La lampe à fente Tomey TSL-900H et le tonomètre iCare ST500 permettent une mesure efficace et rapide sans souffle d'air ni anesthésiant. La TSL-900H séduit par sa qualité optique exceptionnelle et son ergonomie pensée pour le quotidien. Tandis que le ST500, doté d'une technologie de rebond innovante, s'adapte à presque toutes les lampes à fente. Offrez à vos clients une expérience professionnelle: pression intraoculaire précise, fiable et confortable. **www.medilas.ch**

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 10/19

Die nächste Generation des Bestsellers, jetzt ohne Tracer-Anbindung.

Willkommen in der Zukunft der Gleitsichtgläser – mit Visall Pro I-Xact 2.0. Die weiterentwickelten Pro I-Xact 2.0 Gleitsichtgläser ST und XP setzen neue Massstäbe in der Gleitsichtglas-Technologie und bieten hochpräzise, massgeschneiderte Lösungen für anspruchsvolle Sehbedürfnisse. Dank des innovativen Pro I-Xact 2.0 Glasdesigns wird eine signifikant verbesserte Sehqualität und eine noch schärfere Nah- und Fernsicht erreicht. Durch die deutlich gleichmässigere Verteilung der Astigmatismen als bei herkömmlichen Gleitsichtgläsern wird der Schaukeleffekt bestmöglichv reduziert und somit der Sehkomfort auf ein neues Level gehoben.

www.visall.de



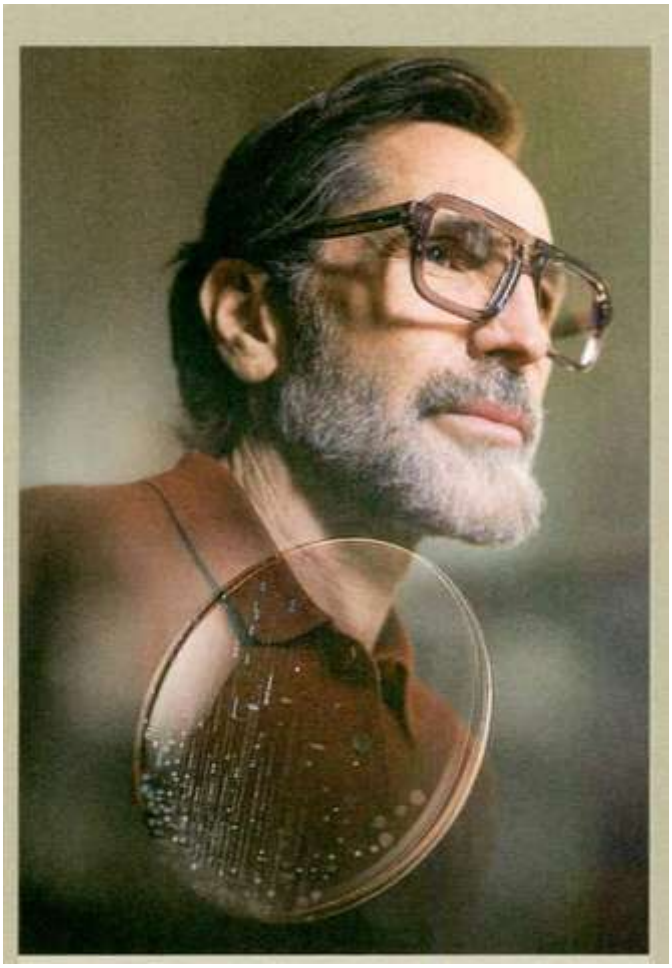
Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page:
28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 11/19



Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 12/19

Share your light – Brillen mit Fashion Appeal von Brendel eyewear

Die neuen Modelle laden Frauen ein, die Facetten ihrer Weiblichkeit zu zeigen und damit auch andere zu inspirieren.

Das Strahlen zu zeigen und zu teilen – das gelingt mit einer Brillenvielfalt, die in einer inspirierenden Formenfülle auf unterschiedliche Stile von Mehrschichtazetat über Metallglanz bis Dreifarbigkeit setzt. Jede Fassung erzählt eine andere Geschichte und interpretiert das Thema auf ganz eigene Weise. Ob femininer Akzent, dezent gelasertes Herz, zarte Farbverläufe, auffällige Farbtupfer oder kühler Edelstahl – so vielfältig sieht feminines Leuchten aus, wenn Frauen für Frauen weibliche Brillen-Fashion kreieren.

Share your light – Montures avec « Fashion Appeal » de Brendel eyewear

Les nouveaux modèles invitent les femmes à révéler les multiples facettes de leur féminité et à inspirer ainsi les autres.

Montrer et partager son éclat, c'est possible grâce à une grande variété de lunettes qui misent sur une multitude de formes inspirantes et différents styles, de l'acétate multicouche au métal brillant. Chaque monture raconte une histoire différente et interprète le thème à sa manière. Accent féminin, cœur discrètement gravé au laser, touches de couleurs vives ou acier inoxydable froid : l'éclat féminin se décline de multiples façons lorsque des femmes créent des lunettes féminines pour les femmes.

www.eschenbach-optik.ch



Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 13/19



Ocean RX. Die individuelle Schwimmbrille.

«Kann ich das auch mit meiner Stärke haben?» Ja, und einfacher als Sie denken. Die Ocean RX und Ocean RX Junior sind individuell nach Sehstärke gefertigte Schwimmbrillen, für Erwachsene und Kinder. Bestellung und Konfiguration laufen einfach online, Lieferzeit rund drei bis vier Wochen. So haben Sie die Antwort, bevor die Frage kommt.

Ocean RX. Les lunettes de natation individuelles.

« Est-ce que ça existe avec ma correction ? » Oui, et plus simple que vous ne le pensez. L'Ocean RX et l'Ocean RX Junior sont des lunettes de natation fabriquées sur mesure selon la correction, pour adultes et enfants. Commande et configuration en ligne, délai de livraison environ trois à quatre semaines. Vous avez la réponse avant même qu'on vous pose la question.

www.beckoptik.ch

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

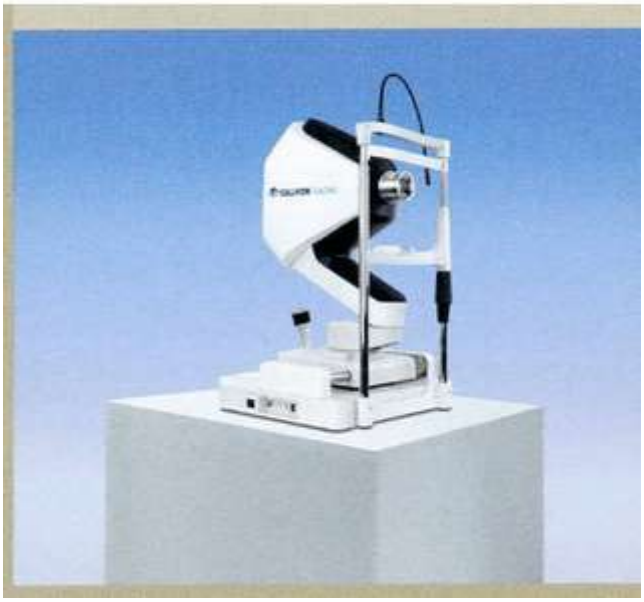
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page:
28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 14/19

www.essilor-instruments.com





Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 15/19

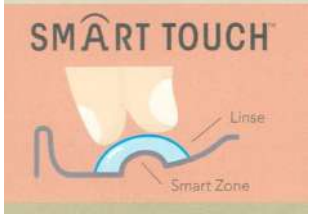
Effiziente Anpass-Abläufe mit Miru 1 day UpSide Tageslinsen

Viele Neuträger haben Schwierigkeiten beim Aufsetzen der Kontaktlinsen. Miru 1 day UpSide Tageslinsen bieten mit der Smart Touch™ Technologie eine praktische Lösung: die Linse liegt immer mit der Aussenseite nach oben im Blister. So geht das Aufsetzen schnell und einfach. Dies wirkt sich vorteilhaft auf die Dauer der Anpassung aus. In einer Umfrage bestätigen 84 % der Anpasser, dass die Träger schneller mit der Handhabung zurechtkommen, 97 % sagen, dass die Träger weniger Fehler beim Aufsetzen machen (Menicon data on file, 2025, Umfrage zur Zufriedenheit von Trägern und Anpassern).

Des procédures d'adaptation efficaces avec Miru 1 day UpSide

Souvent des nouveaux porteurs ont des difficultés à mettre leurs lentilles de contact. Grâce à la technologie Smart Touch™, les lentilles journalières Miru 1 day UpSide offrent une solution pratique: la lentille est toujours placée dans le blister, la face extérieure vers le haut. La mise en place est ainsi plus facile. Cela a un effet positif sur la durée de l'adaptation. Dans une enquête, 84 % des adaptateurs confirment que les porteurs maîtrisent plus rapidement la manipulation, et 97 % indiquent qu'ils commettent moins d'erreurs (données Menicon, 2025, enquête de satisfaction auprès des porteurs et des adaptateurs).

www.menicon.de



Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 16/19

In eigener Sache

Die Rubrik «reklame/publicité» ist in erster Linie eine kostenpflichtige erweiterte Plattform für unsere kommerziellen Kunden, um ihre Produkte/Dienstleistungen in Kurzform zu beschreiben.

Titel, maximal 700 Zeichen, in Deutsch und/oder Französisch, plus 1 Bild

Der Einsendeschluss ist spätestens am 15. des Vormonats für die folgende Ausgabe zuzustellen an: sandra.verardo@fachmedien.ch

Die eingesandten Texte dürfen keine Logos/Schriftzuge, keine Versalien und keine direkte Anrede beinhalten, Telefonnummern und E-Mail- Adressen werden nicht gedruckt. Ein Text wird immer mit der Website-Adresse abgerundet. Der Text soll die eigentliche Werbeanzeige mit einer informativen Produkt-Text-Aussage unterstutzen. Grossere Artikel (Publireportagen) sind direkt mit der Zürichsee Werbe AG, optiker@fachmedien.ch, zu koordinieren.

Besten Dank für Ihre Kenntnisnahme.
Ihr Verlag/Ihre Redaktion Schweizer Optiker

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 17/19

drop & see® für das physiologische Gleichgewicht

Die optimale Benetzungslösung, welche der Tränenfilm auch noch nach Jahren lieben wird. Repariert, hydriert, schützt und unterstützt den natürlichen Tränenfilm sowie das Epithel dank der Wirkstoffkombination von Elektrolyten und Hyaluronsäure. Fördert die Langzeitstabilität auf der Augenoberfläche, stellt das physiologische Gleichgewicht wieder her und eignet sich für äusserst empfindliche Augen, beanspruchten Tränenfilm und regenerationsbedürftiges Epithel. Exzellente Kompatibilität mit Kontaktlinsen. Ohne Konservierungsmittel. Erhältlich als 10 ml Flasche im Tropf-Strahl-System oder als wiederverschliessbare Monodosen.

drop & see® pour l'équilibre physiologique

La solution humectante optimale que le film lacrymal saura toujours apprécier, même après des années. Répare, hydrate, protège et soutient le film lacrymal naturel ainsi que l'épithélium grâce à la combinaison de substances actives d'électrolytes et d'acide hyaluronique. Favorise la stabilité à long terme à la surface de l'œil, rétablit l'équilibre physiologique et convient aux yeux extrêmement sensibles, au film lacrymal sollicité et à l'épithélium nécessitant de la régénération. Excellente compatibilité avec les lentilles. Sans conservateurs. Disponible en flacon de 10 ml en système goutte à jet ou en monodoses refermables.

www.contopharma.ch



SCHWEIZER optiker
Opticien suisse | Ottico svizzero

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



Page:
28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 18/19



Biometrie als Chance für die Augenoptik

Biometrische Messungen schaffen neue Möglichkeiten für eine präzisere Beratung, höhere Individualisierung und langfristige Kundenbindung. Die Augenlängenmessung gilt heute als Goldstandard im Myopie-Management bei Kindern und Jugendlichen und liefert wertvolle Daten für die exakte Anpassung individualisierter Gleitsichtgläser. Moderne Biometer ermöglichen zudem Analysen wie Keratometrie sowie Hornhaut- und Linsendickenmessung. Mit innovativen biometrischen Lösungen trägt HOYA dazu bei, eine zeitgemässe, präzise und individuelle Kundenversorgung in der Augenoptik zu ermöglichen.
Der HOYA-Aussendienst steht Ihnen bei Fragen gerne zur Verfügung.

La biométrie, une opportunité pour l'optique

Les mesures biométriques ouvrent de nouvelles perspectives pour un conseil plus précis, une personnalisation accrue et une fidélisation durable de la clientèle. La mesure de la longueur de l'œil est aujourd'hui considérée comme le gold standard dans la gestion de la myopie chez les enfants et adolescents et fournit des données précieuses pour l'adaptation de verres progressifs individualisés. Les biomètres modernes permettent aussi des analyses comme la kératométrie et la mesure de l'épaisseur cornéenne. HOYA contribue à une prise en charge moderne et personnalisée en optique.
Le service extérieur HOYA se tient à votre disposition pour toute question.

www.hoya.ch

Schweizer Optiker
6002 Luzern
041/ 429 58 73
https://www.schweizeroptiker.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'077
Parution: mensuel



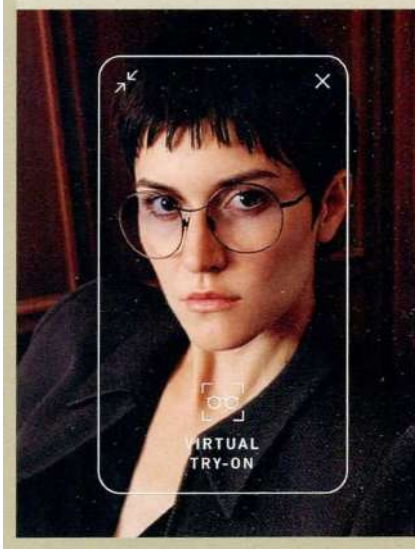
Page: 28,29,30,31,32,33
Surface: 37'524 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d60e72c2-4d8e-46a8-9929-4f205659d96f
Coupure Page: 19/19

Coblens – mehr Auswahl ohne mehr Lager

Titan, Design und digitale Innovation: Das deutsche Brand Coblens verbindet hochwertiges Brillendesign mit einem dynamischen Kundenerlebnis. Mit dem Virtual Try-On unterstützt Coblens Optikerinnen und Optiker im Verkaufsprozess. Besonders innovativ ist die Funktion, welche die bestehende Brille der Kundin oder des Kunden digital «unsichtbar» macht. So lassen sich neue Modelle realistischer beurteilen. Gleichzeitig ermöglicht das Tool den Zugriff auf das gesamte Sortiment, auch wenn nicht alle Fassungen physisch im Geschäft vorhanden sind. Das schafft mehr Flexibilität und ein inspirierendes Einkaufserlebnis.

www.wenger-eyewear.ch



Date: 11.06.2026

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Online-Ausgabe

le-courrier.ch
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
c4c99a33-7dc8-4dbd-b8a6-496cc29c6c09
Coupure Page: 1/2

Cinéma – « Bouchra » de Meriem Bennani et Orian Barki

11.06.2026 Le Courrier

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi. Un film en forme d'autofiction qui aborde, avec humour et tendresse, les relations mère/fille, le rapport à la création et où l'on verra comment une ourse séduit une coyote.

Autofiction

Gysèle Giannuzzi | Déjà salué par de nombreux prix à l'international, BOUCHRA a été diffusé en première suisse au festival Visions du Réel dans la section Borderlight – nouvellement introduite pour l'édition 2026 – qui rassemble des longs métrages à la croisée de la fiction et du documentaire.

Emblématique de cette hybridation, Bouchra propose un récit autobiographique parsemé d'éléments fictionnels. La forme du film est elle aussi travaillée par ce mélange entre cinéma du réel et imaginaire, puisque l'animation 3D – singulière et particulièrement réussie – est construite sur des prises de vue réelles. Les personnages incarnés par des animaux anthropomorphes aux espèces multiples (coyote, ours, salamandre, vache, lézard…) racontent comment Bouchra, avatar de la cinéaste Meriem Bennani, travaille à l'écriture du film en question. Une mise en abyme de l'écriture de soi se déploie alors, entre les États-Unis où vit la protagoniste et le Maroc, où elle a grandi.

Contrairement à ce qui est habituellement attendu du documentaire, la créativité infinie que permet l'animation déploie dans BOUCHRA un naturalisme saisissant qui raconte la différence culturelle, à travers le mélange des langues (on saute de l'anglais au fort accent new-yorkais au français, en passant par l'arabe de Casablanca), et surtout les manières de vivre – entre deux réalités.

Identité: coyote, marocaine et lesbienne

A l'instar de sa forme hybride surprenante, le film parvient à transcrire la multiplicité des univers – a priori totalement étrangers – qui pourtant coexistent et constituent l'identité de Bouchra. Ces questions se cristallisent notamment tout au long d'un récit intime bouleversant, dans lequel la protagoniste aborde son coming-out à sa mère. L'une depuis New-York, écouteurs sans fil vissés dans ses grandes oreilles de mammifère ornées de piercings – l'autre depuis Casablanca, avec une connexion hasardeuse qui ralentit, parfois interrompt, les échanges. Les dialogues entre mère et fille sont d'autant touchants et réussis qu'ils sont le résultat de conversations téléphoniques reconstituées, avec la voie de la réalisatrice Meriem Bennani elle-même dans le rôle de son avatar coyote.

Le réalisme et la finesse d'écriture permettent au film d'aborder des enjeux intimes autour de l'identité avec une grande sensibilité. Il s'agit de raconter les blessures liées à un parcours de jeune femme lesbienne dans une famille marocaine où la différence sexuelle est rejetée, tout en exprimant la beauté d'une relation mère-fille remplie d'affection, qui se reconsruit timidement. Les deux femmes artistes – l'une cinéaste, l'autre peintre – ré-apprennent à se connaître en évoquant le passé, elles s'apprivoisent. Malgré un coming-out difficile, et en dépit des fêlures qu'on ne guérit pas (honte, rejet, sentiment de non-appartenance), BOUCHRA raconte la tendresse et l'amour d'une maman restée au pays.

Le film fait également fleurir les formes d'amour plurielles qui nourrissent l'identité de la protagoniste: les amitiés complices à New-York, une ex-copine avec qui les contours de la relation sont flous, l'amie d'enfance marocaine qui travaille à la radio, une nouvelle rencontre excitante… autant de liens qui colorent le monde malicieux de BOUCHRA et lui confèrent une délicatesse sans pareil.

A Fox Under a Pink Moon de

Meriem Bennani et Orian Barki, 2025

Maroc/Italie/États-Unis, VO française

et VO anglaise et arabe sous-titrée

en français, 1h23.

A découvrir au Cinématographe de Lausanne depuis le 10 juin.

Datum: 11.06.2026

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 19
Surface: 57'222 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 43d922b5-0ef4-445a-a87e-9e6e5d33d7a9
Coupure Page: 1/2

« Bouchra » de Meriem Bennani et Orian Barki

Gysèle Giannuzzi

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à Noew York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi. Un film en forme d'autofiction qui aborde, avec humour et tendresse, les relations mère/fille, le rapport à la création et où l'on verra comment une ourse séduit une coyote.

Autofiction
Déjà salué par de nombreux p rix à l'international, BOUCHRA a été diffusé en première suisse au festival Visions du Réel dans la section Borderlight - nouvellement introduite pour l'édition 2026 - qui rassemble des longs métrages à la croisée de la fiction et du documentaire.

Emblématique de cette hybridation, Bouchra propose un récit autobiographique parsemé d'éléments fictionnels. La forme du film est elle aussi travaillée par ce mélange entre cinéma du réel et imaginaire, puisque l'animation 3D - singulière et particulièrement réussie - est construite sur des prises de vue réelles. Les personnages incarnés par des animaux anthropomorphes aux espèces multiples (coyote, ours, salamandre, vache, lézard...) racontent comment Bouchra, avatar de la cinéaste Meriem Bennani, travaille à l'écriture du film en question. Une mise en abyme de l'écriture de soi se déploie alors, entre les États-Unis où vit la protagoniste et le Maroc, où elle a grandi.

Contrairement à ce qui est habituellement attendu du documentaire, la créativité infinie que permet l'animation déploie dans BOUCHRA un naturalisme saisissant qui raconte la différence culturelle, à travers le mélange des langues (on saute de l'anglais au fort accent new-yorkais au français, en passant par l'arabe de Casablanca), et surtout les manières de vivre - entre deux réalités.

Identité: coyote, marocaine et lesbienne
A l'instar de sa forme hybride surprenante, le film parvient à transcrire la multiplicité des univers - a priori totalement étrangers - qui pourtant coexistent et constituent l'identité de Bouchra. Ces questions se cristallisent notamment tout au long d'un récit intime bouleversant, dans lequel la protagoniste aborde son coming-out à sa mère. L'une depuis New-York, écouteurs sans fil vissés dans ses grandes oreilles de mammifère ornées de piercings - l'autre depuis Casablanca, avec une connexion hasardeuse qui ralentit, parfois interrompt, les échanges. Les dialogues entre mère et fille sont d'autant touchants et réussis qu'ils sont le résultat de conversations téléphoniques reconstituées, avec la voie de la réalisatrice Meriem Bennani ellemême dans le rôle de son avatar coyote.

Le réalisme et la finesse d'écriture permettent au film d'aborder des enjeux intimes autour de l'identité avec une grande sensibilité. Il s'agit de raconter les blessures liées à un parcours de jeune femme lesbienne dans une famille marocaine où la différence sexuelle est rejetée, tout en exprimant la beauté d'une relation mère-fille remplie d'affection, qui se reconsruit timidement. Les deux femmes artistes - l'une cinéaste, l'autre peintre - ré-apprennent à se connaître en évoquant le passé, elles s'apprivoisent. Malgré un coming-out difficile, et en dépit des fêlures qu'on ne guérit pas (honte, rejet, sentiment de non-appartenance), BOUCHRA raconte la tendresse et l'amour d'une maman restée au pays.

Le film fait également fleurir les formes d'amour plurielles qui nourrissent l'identité de la protagoniste: les amitiés complices à New-York, une excopine avec qui les contours de la relation sont flous, l'amie d'enfance marocaine qui travaille à la radio, une nouvelle rencontre excitante... autant de liens qui colorent le monde malicieux de BOUCHRA et lui confèrent une délicatesse sans pareil.

A Fox Under a Pink Moon de Meriem Bennani et Orian Barki, 2025 Maroc/Italie/États-Unis, VO française et VO anglaise et arabe sous-titrée en français, 1h23. A découvrir au Cinématographe de Lausanne depuis le 10 juin.

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 19
Surface: 57'222 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 43d922b5-0ef4-445a-a87e-9e6e5d33d7a9
Coupure Page: 2/2

Datum: 11.06.2026

Kreuzlinger Nachrichten

Kreuzlinger Nachrichten
8021 Zürich
071/ 913 47 03
https://www.kreuzlinger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 27'451
Parution: hebdomadaire



Page: 17
Surface: 42'550 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f0783b9-3554-4c64-832b-b50e5b669f47
Coupure Page: 1/2

Kulturpreis 2026 geht an Beat Oswald

sk

Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald aus Frauenfeld erhält den diesjährigen Kulturpreis des Kantons Thurgau. Mit dem Preis, der mit 20'000 Franken dotiert ist, würdigt der Regierungsrat das eigenständige dokumentarische Werk und das engagierte Wirken von Beat Oswald für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau.

Thurgau Beat Oswald arbeitet seit 2010 als freischaffender Filmemacher und hat sich insbesondere im Bereich des Dokumentarfilms einen Namen gemacht. Als Produzent, Drehbuchautor und Regisseur verbindet er wissenschaftliche Reflexion mit filmischer Beobachtung und schafft Werke, die sich durch eine poetische und zugleich analytische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen auszeichnen.
Sein Dokumentarfilm «Golden Age» (2019), realisiert zusammen mit Samuel Weniger, gewährt einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. Der Film thematisiert nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit. «Golden Age» wurde unter anderem am Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft. «Tamina - Wann war es immer so?» (2024), realisiert zusammen mit Lena Hatebur und Samuel Weniger, erforscht neugierig den von Wölfen und Menschen geteilten Lebensraum und setzt sich auf poetische Weise mit Sehnsüchten, Hoffnungen und Ängsten auseinander. Der Dokumentarfilm wurde ebenfalls am Visions du Réel präsentiert und an den Solothurner Filmtagen für den Preis «Visioni» nominiert. Mit seinen jüngeren Arbeiten knüpft Beat Oswald an ein langjähriges filmisches Schaffen an, das auch frühe Regiearbeiten wie «Thanks to the Rawberry» (2011) und «Volksfest» (2014) umfasst.
Nebst seiner filmischen Tätigkeit engagiert sich Beat Oswald in besonderer Weise für die Filmkultur und Filmvermittlung. Er ist Inhaber der Produktionsfirma für Dokumentarfilme Conobs GmbH und Mitinhaber der Film Lodge GmbH. Als Initiator der interaktiven Online-Lernplattform Ciné Cité, die in Kooperation mit dem Verein Feines Kino aus Romanshorn entwickelt wurde, schafft er einen innovativen und spielerischen Zugang zur Film- und Kinogeschichte. Zudem wirkt Beat Oswald als Präsident des Vereins Frauenfelder FilmfreundInnen, der das Cinema Luna in Frauenfeld betreibt.
Beat Oswald wurde 1982 in Frauenfeld geboren und wuchs in Aadorf auf. Er besuchte das Lehrerseminar in Kreuzlingen und erwarb das Primarlehrdiplom. Ein Austauschjahr inFloridasowiedasStudiumderEthnologie und Publizistik an der Universität Zürich prägten seinen Werdegang. Heute lebt und arbeitet Beat Oswald in Frauenfeld. Beat Oswald wird für sein eigenständiges dokumentarisches Werk, seine reflektierte und poetische Filmsprache sowie für sein engagiertes Wirken für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet.

Öffentliche Feier am 9. September in Kreuzlingen
Der mit 20'000 Franken dotierte Thurgauer Kulturpreis wird am 9. September um 19.30 Uhr im Rahmen einer öffentlichen Feier in der Aula der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen durch Denise Neuweiler, Chefin des Departementes für Erziehung und Kultur, überreicht. Mit dem Preis, der seit 1986 vergeben wird, spricht der Regierungsrat seinen Dank und seine Anerkennung aus für ausserordentliche kulturelle Leistungen von Privaten und von Institutionen, die das kulturelle Leben im Kanton in besonderer Weise bereichern. Eine Auswahl möglicher Trägerinnen und Träger des Kulturpreises wird dem Regierungsrat jeweils von der Kulturkommission des Kantons Thurgau vorgeschlagen. zVg

Datum: 11.06.2026

Kreuzlinger Nachrichten



Kreuzlinger Nachrichten
8021 Zürich
071/ 913 47 03
https://www.kreuzlinger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 27'451
Parution: hebdomadaire

Page: 17
Surface: 42'550 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f0783b9-3554-4c64-832b-b50e5b669f47
Coupure Page: 2/2



Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald wird mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet.

Date: 11.06.2026

nrtv

Online-Ausgabe

nrtv.ch
1196 Gland
022 565 29 32
https://www.nrtv.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ac013dfe-40fb-4de4-99d4-fc7b06c6e692
Coupure Page: 1/2

Ville de Nyon : les défis du Syndic

11.06.2026 Florian Cavaleri

C'est officiel ! Lundi dernier, les nouvelles autorités communales de Nyon ont prêté serment devant les deux co-préfets du district, cette installation marque le coup d'envoi d'une nouvelle législature.

Une page importante se tourne dans la quatrième ville du canton de Vaud. Après 18 années à la tête de la commune, Daniel Rossellat passe symboliquement le relais à Olivier Riesen qui prend les commandes de l'exécutif nyonnais pour les cinq prochaines années.

Mais l'héritage s'accompagne de nombreux défis. Avocat de profession et figure du PLR, le nouveau syndic devra composer avec un exécutif à majorité de gauche et un Conseil communal dominé par la droite.

À cela s'ajoutent des finances communales sous pression, des dossiers stratégiques à défendre auprès du canton et des CFF, notamment pour le développement de la gare, sans oublier de maintenir des relations solides avec les communes voisines du district.

Rassembler, dialoguer tout en convainquant et en agissant : autant d'attentes qui reposent désormais sur les épaules d'un syndic qui a fait de l'écoute et du consensus les piliers de sa campagne.

Alors, quelle vision pour Nyon ? Quelles priorités pour les cinq années à venir ? Et comment relever les défis qui attendent la ville ?

Pour en parler, j'ai le plaisir de recevoir aujourd'hui dans FC Politique le nouveau syndic de Nyon, Olivier Riesen.

Avec :

Olivier Riesen, Syndic assermenté – Ville de Nyon

nrtv

Online-Ausgabe

nrtv.ch
1196 Gland
022 565 29 32
https://www.nrtv.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ac013dfe-40fb-4de4-99d4-fc7b06c6e692
Coupure Page: 2/2



Datum: 11.06.2026

JOURNAL DES artsetmétiers
LE MENSUEL DES PME ROMANDES



Visions du Réel

Journal des arts et métiers
3001 Bern
031/ 380 14 14
https://www.gewerbezeitung.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 26'340
Parution: mensuel

Page: 15
Surface: 114'660 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9945fefb-8ee9-46fe-a496-f87ede8fe653
Coupure Page: 1/4

Gérer les RH à distance et sans papier

François Othenin-Girard

SwissWorkTime est une application suisse qui centralise les informations liées à la gestion du temps et des ressources. Elle permet de remplacer les outils papier et Excel, de réduire les erreurs administratives et de se conformer à la règlementation. Interview d'Alain Praz, multi-entrepreneur et cofondateur de cette PME.

JAM: Comment fonctionne votre logiciel de gestion du temps du personnel de terrain?
Alain Praz: SwissWorkTime est une application suisse qui centralise les informations liées à la gestion du temps et des ressources. Elle permet de remplacer les outils papier et Excel, de réduire les erreurs administratives et de se conformer à la règlementation. Les fonctionnalités incluent la saisie des heures de travail, des notes de frais, la gestion des heures supplémentaires, le suivi des temps de déplacement, la planification des projets, etc. Mais surtout, l'application offre aux dirigeants un outil de pilotage performant permettant des vues d'ensemble de la gestion des chantiers pour favoriser une prise de décisions stratégiques pour leur entreprise.

Quel est le coût de votre solution? Le tarif est de cinq francs par employé par mois, avec un mois d'essai gratuit et aucun frais de mise en service. Des packs additionnels à coût fixe mensuel sont également disponibles pour des fonctionnalités avancées.

Pour les réfractaires aux solutions sans papier, quelle est la valeur ajoutée de votre logiciel en comparaison avec d'autres solutions déjà sur le marché?
SwissWorkTime offre à chaque employé une vision transparente et en temps réel de ses données: heures effectuées, remboursements de frais, heures supplémentaires, solde de vacances, statut des demandes de congé, planning des activités et absences. Comme les données sont saisies directement par l'employé - sans autre saisie par une tierce personne - elles sont fiables et le risque d'erreur est réduit. Cela représente un gain de temps important. De plus, l'application est disponible en cinq langues: français, allemand, anglais, italien et portugais.
Du côté de l'employeur, les bénéfices sont tout aussi concrets. La plateforme offre un contrôle en temps réel sur l'activité des équipes terrain: heures travaillées par chantier, frais engagés, déplacements, avec des rapports hebdomadaires, mensuels et annuels exportables en Excel ou PDF.
Le processus de validation est structuré et traçable: gestionnaires, chefs de chantier et responsables d'équipe disposent chacun de leur niveau de validation. Une fois les saisies validées, les données sont gelées, garantissant leur intégrité. En cas d'erreur, le rejet est automatiquement notifié à l'employé concerné. La gestion des vacances et des heures supplémentaires est automatisée.
Enfin, SwissWorkTime s'intègre directement avec les principaux ERP en Suisse, évitant ainsi toute double saisie entre la gestion du temps, la comptabilité ou la facturation. Une interface API est également disponible pour des intégrations sur mesure.

Quel a été le point de départ de ce projet et l'identification des besoins?
Le projet est né de deux besoins très concrets exprimés par des membres du réseau BNI. Agostin Lleshi, entrepreneur dans la peinture, à la tête de ART@home 2014 Sàrl à Saillon, cherchait un outil pour suivre ses chantiers, éliminer les calculs manuels et mieux maîtriser son prix de revient. Xavier Berthod, transporteur et directeur chez Berthod Transports SA à Sion, avait besoin de gérer non seulement les heures de ses chauffeurs, mais aussi leurs nombreuses notes de frais.
Face à ces demandes, j'ai décidé de mettre à profit l'expertise de mon entreprise Alpsoft, spécialisée depuis 2009 dans le développement de solutions Web sur mesure et d'applications mobiles, pour créer une solution pensée par et pour des entrepreneurs locaux, plutôt que de se tourner vers une solution standard trop générale.

Dans quelles circonstances les quatre cofondateurs se sont-ils rencontrés?
J'ai alors contacté Pierre-Alain Lietti, de la société Lietti, pour lui présenter le projet SwissWorkTime. Ce dernier et son équipe ont immédiatement adhéré à l'idée et sont devenus parties prenantes et associés. D'autres PME ont également été approchées: certaines sont devenues clientes par la suite, mais la société Sarosa, avec Julien Sartoretti, a tout de suite perçu le potentiel de la solution et le temps

JOURNAL DES artsetmétiers
LE MENSUEL DES PME ROMANDES

Journal des arts et métiers
3001 Bern
031/ 380 14 14
https://www.gewerbezeitung.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 26'340
Parution: mensuel



Page: 15
Surface: 114'660 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9945fefb-8ee9-46fe-a496-f87ede8fe653
Coupure Page: 2/4

qu'elle permettrait de gagner au quotidien.
C'est ainsi que s'est constituée l'équipe de cofondateurs, réunissant des entrepreneurs aux profils complémentaires, tous convaincus par leur propre expérience du terrain.

Sur quelles compétences avezvous pu compter pour mettre au point cette solution?
La solution SwissWorkTime a été développée par Alpsoft qui maîtrise l'ensemble de la chaîne technique, de la conception à la mise en production, avec une attention particulière portée à la robustesse et à la disponibilité. En testant l'application dans leurs propres structures, les associés ont permis d'affiner les fonctionnalités, d'améliorer l'ergonomie et de s'assurer que la solution réponde concrètement aux besoins.

Quelles ont été les difficultés, bureaucratiques par exemple? La création de la société et du produit ne nous a pas posé de difficultés particulières. Notre approche pragmatique y est sans doute pour quelque chose: plutôt que de tout construire d'un coup, nous avons choisi de valider d'abord l'essentiel, l'ergonomie de l'application et son acceptation par les employés, en commençant par un prototype de saisie des heures. Nous savions que si l'outil était simple et agréable à utiliser pour les collaborateurs terrain, l'adhésion suivrait naturellement. Cette méthode, ancrée dans la réalité des utilisateurs dès le départ, nous a permis d'avancer efficacement.

Comment le scale-up de 50 partenaires à 500 clients en Suisse a-t-il été rendu possible? Dès le départ, SwissWorkTime a été conçue pour supporter une croissance rapide. Le choix des technologies n'est pas anodin: en s'appuyant sur la stack Microsoft (.NET Core), Alpsoft a bâti une solution robuste et évolutive. La solution était d'abord hébergée sur une machine virtuelle auprès d'un prestataire valaisan, ce qui suffisait pour les premiers clients. Mais avec l'accélération de la croissance, nous avons migré vers Microsoft Azure, déployé dans les régions Suisse Ouest et Suisse Nord, avec load balancing et infrastructure cloud complète. La plateforme peut ainsi absorber de nouveaux clients et utilisateurs sans impact sur les performances.
Au-delà de l'aspect purement technique, cette forte croissance repose sur une approche entrepreneuriale de terrain, dynamisée par le boucheà-oreille. À cela s'ajoute le rôle du réseau BNI, qui a permis la naissance du projet, mais qui a aussi contribué à le faire connaître auprès des bonnes personnes au bon moment. SwissWorkTime a également su transformer ses premiers clients satisfaits en véritables ambassadeurs: ces précieuses recommandations et cette crédibilité ont représenté des leviers de croissance très efficaces.

Comment l'application a-t-elle été développée, dans quel ordre les fonctionnalités sont-elles apparues?
Nous avons suivi une approche progressive, en partant des besoins les plus fondamentaux. Les premières fonctionnalités développées ont été la saisie du temps de travail et des notes de frais: le cœur du produit. Nous avons ensuite enrichi la solution avec la gestion des demandes de congés, puis la planification des activités et des équipes.
En parallèle, nous avons développé des packs spécifiques, comme le pack «Bilan», pour répondre aux besoins plus précis de certains profils de clients, notamment ceux qui souhaitent piloter finement la rentabilité de leurs chantiers ou projets. Nous avons également créé des passerelles vers des solutions comptables et de gestion largement utilisées en Suisse.
La feuille de route de nos développements est alimentée en continu par les retours de nos clients. Chaque demande est collectée et analysée pour prioriser les évolutions futures.

Quels développements sont prévus?
Cette année, plusieurs développements plus conséquents visent nos différents «packs» avec l'introduction de fonctionnalités liées à la sélection des tarifs par type de client afin de mieux valoriser les projets et chantiers selon leur nature, une proposition de tableau de bord cartographique avec une visualisation de type Google Maps pour localiser les chantiers en temps réel, ou encore la mise en place d'un système de messagerie sécurisée, permettant des échanges directs entre les employés et l'employeur au sein même de la plateforme. Des espaces de stockage de documents sécurisés viendront également s'ajouter.
À plus long terme, notre ambition est claire: faire de SwissWorkTime une solution Swiss Made reconnue bien au-delà de nos frontières. Après la Suisse alémanique, nous visons une expansion en France, en Italie et en Belgique, avec la mise en place d'un réseau de partenaires locaux pour accompagner l'implantation du produit auprès des TPE et PME. Nos capacités d'intégration nous ouvrent également les portes de structures plus grandes: en se connectant aux systèmes RH leaders du marché comme SAP ou Abacus, SwissWork-Time peut jouer le rôle de solution de saisie terrain fiable qui alimente des écosystèmes RH plus complets, un positionnement qui nous permet d'envisager une croissance à l'échelle internationale.

www.swissworktime.ch/

Datum: 11.06.2026

JOURNAL DES artsetmétiers
LE MENSUEL DES PME ROMANDES

Journal des arts et métiers
3001 Bern
031/ 380 14 14
https://www.gewerbezeitung.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 26'340
Parution: mensuel

Page: 15
Surface: 114'660 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9945fefb-8ee9-46fe-a496-f87ede8fe653
Coupure Page: 3/4



De g. à dr.: Alain Praz, Agostin Lleshi, Xavier Berthod. En testant l'application dans leurs propres structures, les associés ont permis d'améliorer le produit. Photo: thierrysermier.com

JOURNAL DES artsetmétiers
LE MENSUEL DES PME ROMANDES

Journal des arts et métiers
3001 Bern
031/ 380 14 14
https://www.gewerbezeitung.ch/fr

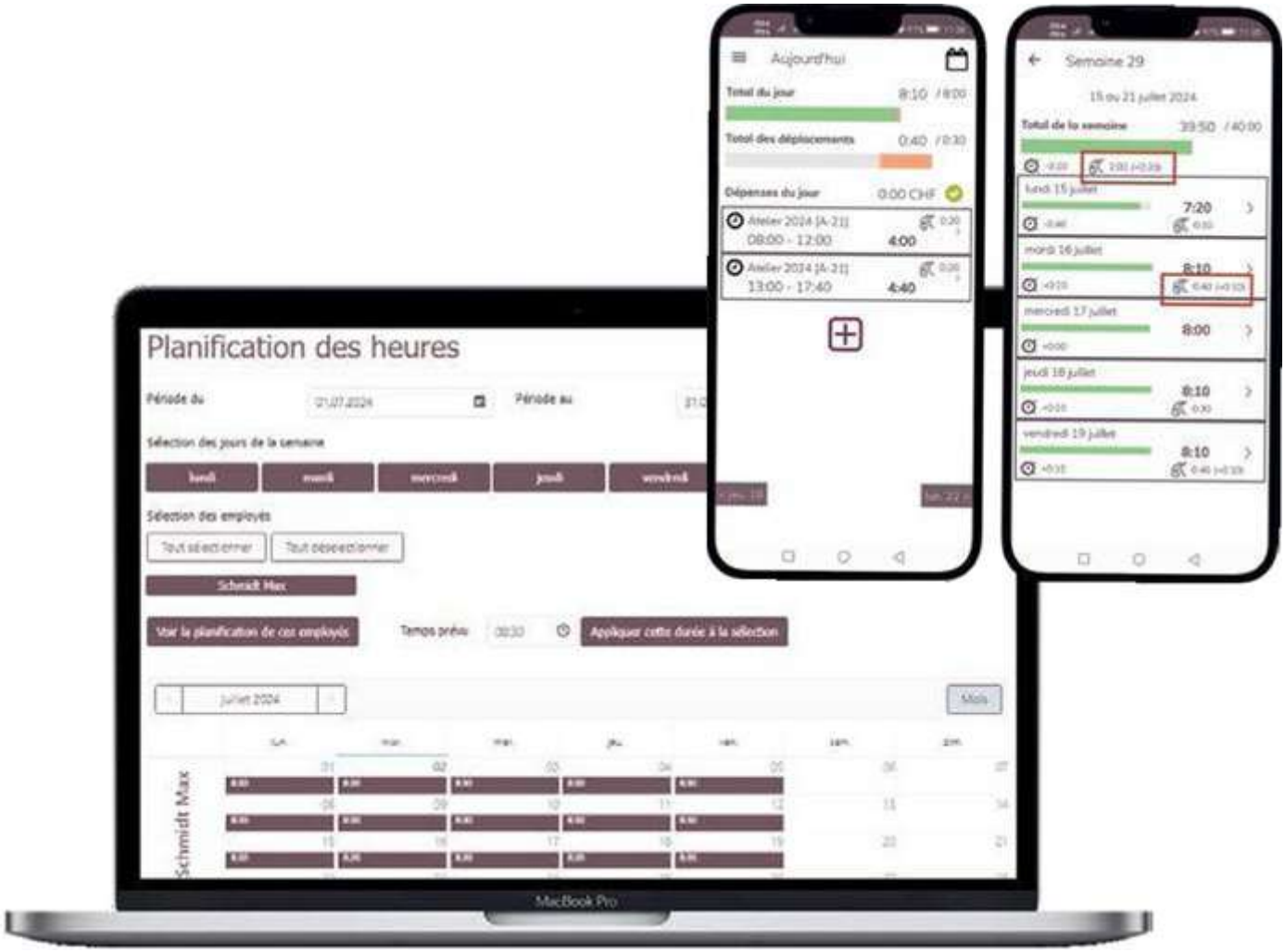
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 26'340
Parution: mensuel



Page: 15
Surface: 114'660 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9945fefb-8ee9-46fe-a496-f87ede8fe653
Coupure Page: 4/4



Datum: 11.06.2026

CINÉ-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 13
Surface: 41'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bac566ab-24b3-4103-aebf-aa881e38032f
Coupure Page: 1/2

BOUCHRA

Nicky A. Pau

Présenté à Visions du Réel en avril dernier, Bouchra, film d'artiste du duo Barki/Bennani, déploie un univers peuplé d'animaux anthropomorphisés. Son héroïne éponyme, Bouchra, chacal installée à New York, appelle sa mère Aïcha à Casablanca pour lui poser une question qui trouble.

Film d'animation assurément singulier, coréalisé par Meriem Bennani et Orian Barki, la première est une artiste pluridisciplinaire, la deuxième issue du domaine du film documentaire. Il s'agit ici de leur deuxième travail en duo, après une websérie d'animation 2 Lizards, créée pendant la pandémie Covid en 2020 et devenue elle-même virale, relatant en huit mini épisodes, des événements de la vie ordinaire de deux lézards anthropomorphes, confinés à New York. Bouchra, quant à lui, est un long métrage qui a pris forme dans un contexte d'art contemporain, au sein de l'exposition personnelle de Bennani pour la Fondazione Prada à Milan (fin 2024 - début 2025); un objet indéniablement hybride, à l'intersection de l'art contemporain, du cinéma documentaire et de l'animation.
Au centre du récit, la relation entre une fille et sa mère. Bouchra, le personnage principal, réalisatrice de 35 ans, queer, d'origine marocaine, réside à New York et travaille sur un film d'autofiction. Espérant débloquer son scénario qui coince, elle décide d'entamer un dialogue avec sa mère au sujet du silence qui s'est installé entre elles depuis son coming out épistolaire. Pas de silence radio ni de précisons, mais un silence qui couvre le sujet de l'homosexualité, et qui s'étend à d'autres aspects de sa vie pour éviter d'aborder ce tabou. Une situation, d'ailleurs, vécue par de nombreuses personnes queers; et également une expérience propre à Bennani, dont Bouchra est en outre une autofiction. Le film rejoue alors le blocage initial des deux coréalisatrices face à leur scénario. Les échanges téléphoniques de Bennani avec sa mère sont retranscrits dans le film et c'est sa propre voix qui incarne le personnage de Bouchra. Nous assistons donc à une triple mise en abyme.
Les limites entre la fiction et la réalité sont parfois quelque peu vaporeuses sans que l'on perde entièrement le fil, car les éléments se reflètent et se complètent en résonance. Bouchra et son double cherchent à ouvrir des brèches, l'une à New York, l'autre à Casablanca, pour (re)construire un certain lieu commun avec la figure de la mère. À Casablanca il y a le vent, la musique, une affaire amoureuse. À New York, les ami-e-s, les expositions, une peur irrationnelle de l'ascenseur.
Le film se déroule dans un rythme mesuré, offrant des bribes de vie par-ci, par-là. Réalisé depuis une perspective de double appartenance culturelle, il est créé pour transmettre et traduire les non-dits, les héritages culturels, la honte, la pudeur et les tabous. Il ne manque pas d'émotion, mais il est discret, et s'apparente plus à un cheminement (les deux Bouchra marchent d'ailleurs beaucoup) qu'à une tempête - voir Valeur sentimentale de Joachim Trier (2025) et L'Être aimé de Rodrigo Sorogoyen (2026), chacun mettant en scène les (im)possibles retrouvailles entre un père réalisateur et sa fille. Ceci dit, Bouchra comporte aussi une dimension d'humour, parfois un peu noir.
Proposition narrative, Bouchra est également une proposition d'esthétique, dans la continuité et le développement du style déjà présent dans 2 Lizards, mêlant animation 3D et prises de vues réelles. Certes, l'arrière-plan artistique de ses créateur-rice sy est pour quelque chose, d'ailleurs, il ne s'agit pas uniquement de tenir distance aux codes classiques de l'animation, mais d'élaborer un véritable langage et une manière d'animer - dans tous les sens du terme - l'univers inventé sur le papier (ou, pour être plus juste, sur l'écran). Il n'est donc pas anodin que Bouchra soit un personnage asthmatique - qui doit inhaler de temps à autre son petit spray ou (re)prendre son souffle - et le public peut respirer avec lui, à son rythme. Le film entier est d'ailleurs traversé par le souffle: le vent qui défile à travers Casablanca en claquant les fenêtres et en désordonnant la géométrie urbaine; le suspense de l'indicible sur les lèvres des protagonistes; les musiques aux sonorités de jazz et ces instruments à vent.
Par son sujet, Bouchra s'inscrit dans la catégorie des films queers où les longs métrages d'animation restent plutôt rares. Cela va donc sans dire que Bouchra, une lesbienne butch et assumée, Marocaine installée à New York performant le genre, les mains dans les poches, est une addition

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel



Page: 13
Surface: 41'040 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
bac566ab-24b3-4103-aebf-aa881e38032f
Coupure Page: 2/2

bienvenue dans cet univers que l'on se réjouit de voir se diversifier.

Datum: 12.06.2026

REGI Die Neue

REGI Die Neue
8370 Sirnach
071/ 969 55 44
https://www.regidieneue.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'715
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 41'952 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0bb9f92a-56ab-4d54-abd0-79e7109394a6
Coupure Page: 1/2

Der Thurgauer Kulturpreis geht an den Aadorfer Beat Oswald

Kanton Thurgau S

Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald erhält den diesjährigen Kulturpreis des Kantons Thurgau. Oswald wuchs in Aadorfauf und arbeitet in Frauenfeld.

Aadorf - Beat Oswald arbeitet seit 2010 als freischaffender Filmemacher und hat sich insbesondere im Bereich des Dokumentarfilms einen Namen gemacht. Als Produzent, Drehbuchautor und Regisseur verbindet er wissenschaftliche Reflexion mit filmischer Beobachtung und schafft Werke, die sich durch eine poetische und zugleich analytische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen auszeichnen. Sein Dokumentarfilm «Golden Age» (2019), realisiert zusammen mit Samuel Weniger, gewährt einen Einblick in den Alltag einer luxuriösen Seniorenresidenz in Miami. Der Film thematisiert nebst dem glanzvollen Lebensstil auch Krankheit und Einsamkeit. «Golden Age» wurde unter anderem am Visions du Reel - Festival international de cinema Nyon sowie an den Solothurner Filmtagen gezeigt und später von Netflix angekauft. «Tamina - Wann war es immer so?» (2024), realisiert zusammen mit Lena Hatebur und Samuel Weniger, erforscht neugierig den von Wölfen und Menschen geteilten Lebensraum und setzt sich auf poetische Weise mit Sehnsüchten, Hoffnungen und Ängsten auseinander. Der Dokumentarfilm wurde ebenfalls am Visions du Reel präsentiert und an den Solothurner Filmtagen für den Preis «Visioni» nominiert. Mit seinen jüngeren filmischen Arbeiten knüpft Beat Oswald an ein langjähriges filmisches Schaffen an, das auch frühe Regiearbeiten wie «Thanks to the Rawberry» (2011) und «Volksfest» (2014) umfasst.
Ein Leben für den Film Nebst seiner filmischen Tätigkeit engagiert sich Beat Oswald in besonderer Weise für die Filmkultur und Filmvermittlung. Er ist Inhaber der Produktionsfirma für DokumentarfilmeConobsGmbH und Mitinhaber der Film Lodge GmbH. Als Initiator der interaktiven Online-Lernplattform Cine Cite, die in Kooperation mit dem Verein Feines Kino aus Romanshorn entwickelt wurde, schafft er einen innovativen und spielerisehen Zugang zur Film- und Kinogeschichte. Zudem wirkt Beat Oswald als Präsident des Vereins Frauenfelder Filmfreundinnen, der das Cinema Luna in Frauenfeld betreibt. Beat Oswald wurde 1982 in Frauenfeld geboren und wuchs in Aadorf auf. Er besuchte das Lehrerseminar in Kreuzlingen und erwarb das Primarlehrdiplom. Ein Austauschjahr in Florida sowie das Studium der Ethnologie und Publizistik an der Universität Zürich prägten seinen Werdegang. Heute lebt und arbeitet Beat Oswald in Frauenfeld. Beat Oswald wird für sein eigenständiges dokumentarisches Werk, seine reflektierte und poetische Filmsprache sowie für sein engagiertes Wirken für die Filmvermittlung und Filmkultur im Kanton Thurgau mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet.

Öffentliche Feier am 9. September 2026 in Kreuzlingen Der mit 20'000 Franken dotierte Thurgauer Kulturpreis wird am 9.September 2026 um 19.30 Uhr im Rahmen einer öffentlichen Feier in der Aula der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen durch Denise Neuweiler, Chefin des Departementes für Erziehung und Kultur, überreicht. Mit dem Preis, der seit 1986 vergeben wird, spricht der Regierungsrat seinen Dank und seine Anerkennung aus für ausserordentliche kulturelle Leistungen von Privaten und von Institutionen, die das kulturelle Leben im Kanton in besonderer Weise bereiehern. Eine Auswahl möglicher Trägerinnen und Träger des Kulturpreises wird dem Regierungsrat jeweils von der Kulturkommission des Kantons Thurgau vorgeschlagen.

REGI Die Neue



Visions du Réel

REGI Die Neue
8370 Sirnach
071/ 969 55 44
https://www.regidieneue.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'715
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 41'952 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0bb9f92a-56ab-4d54-abd0-79e7109394a6
Coupure Page: 2/2



Der freischaffende Filmemacher Beat Oswald wird mit dem Thurgauer Kulturpreis 2026 ausgezeichnet.

Date: 12.06.2026

JOURNAL DES artsetmétiers
LE MENSUEL DES PME ROMANDES

Online-Ausgabe

gewerbezeitung.ch/fr
3001 Bern
https://www.gewerbezeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 36'167

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
549e22f5-d669-4460-a3c9-4769e8e4c027
Coupure Page: 1/3

Gérer les RH à distance et sans papier

12.06.2026

SWISSWORKTIME – SwissWorkTime est une application suisse qui centralise les informations liées à la gestion du temps et des ressources. Elle permet de remplacer les outils papier et Excel, de réduire les erreurs administratives et de se conformer à la règlementation. Interview d'Alain Praz, multi-entrepreneur et cofondateur de cette PME.

JAM: Comment fonctionne votre logiciel de gestion du temps du personnel de terrain?

Alain Praz: SwissWorkTime est une application suisse qui centralise les informations liées à la gestion du temps et des ressources. Elle permet de remplacer les outils papier et Excel, de réduire les erreurs administratives et de se conformer à la règlementation. Les fonctionnalités incluent la saisie des heures de travail, des notes de frais, la gestion des heures supplémentaires, le suivi des temps de déplacement, la planification des projets, etc. Mais surtout, l'application offre aux dirigeants un outil de pilotage performant permettant des vues d'ensemble de la gestion des chantiers pour favoriser une prise de décisions stratégiques pour leur entreprise.

Quel est le coût de votre solution?

Le tarif est de cinq francs par employé par mois, avec un mois d'essai gratuit et aucun frais de mise en service. Des packs additionnels à coût fixe mensuel sont également disponibles pour des fonctionnalités avancées.

Pour les réfractaires aux solutions sans papier, quelle est la valeur ajoutée de votre logiciel en comparaison avec d'autres solutions déjà sur le marché?

SwissWorkTime offre à chaque employé une vision transparente et en temps réel de ses données: heures effectuées, remboursements de frais, heures supplémentaires, solde de vacances, statut des demandes de congé, planning des activités et absences. Comme les données sont saisies directement par l'employé — sans autre saisie par une tierce personne — elles sont fiables et le risque d'erreur est réduit. Cela représente un gain de temps important. De plus, l'application est disponible en cinq langues: français, allemand, anglais, italien et portugais.

Du côté de l'employeur, les bénéfices sont tout aussi concrets. La plateforme offre un contrôle en temps réel sur l'activité des équipes terrain: heures travaillées par chantier, frais engagés, déplacements, avec des rapports hebdomadaires, mensuels et annuels exportables en Excel ou PDF.

Le processus de validation est structuré et traçable: gestionnaires, chefs de chantier et responsables d'équipe disposent chacun de leur niveau de validation. Une fois les saisies validées, les données sont gelées, garantissant leur intégrité. En cas d'erreur, le rejet est automatiquement notifié à l'employé concerné. La gestion des vacances et des heures supplémentaires est automatisée.

Enfin, SwissWorkTime s'intègre directement avec les principaux ERP en Suisse, évitant ainsi toute double saisie entre la gestion du temps, la comptabilité ou la facturation. Une interface API est également disponible pour des intégrations sur mesure.

Quel a été le point de départ de ce projet et l'identification des besoins?

Le projet est né de deux besoins très concrets exprimés par des membres du réseau BNI. Agostin Lleshi, entrepreneur dans la peinture, à la tête de ART@home 2014 Sàrl à Saillon, cherchait un outil pour suivre ses chantiers, éliminer les calculs manuels et mieux maîtriser son prix de revient. Xavier Berthod, transporteur et directeur chez Berthod Transports SA à Sion, avait besoin de gérer non seulement les heures de ses chauffeurs, mais aussi leurs nombreuses notes de frais.

Face à ces demandes, j'ai décidé de mettre à profit l'expertise de mon entreprise Alpsoft, spécialisée depuis 2009 dans le développement de solutions Web sur mesure et d'applications mobiles, pour créer une solution pensée par et pour des entrepreneurs locaux, plutôt que de se tourner vers une solution standard trop générale.

Dans quelles circonstances les quatre cofondateurs se sont-ils rencontrés?

J'ai alors contacté Pierre-Alain Lietti, de la société Lietti, pour lui présenter le projet SwissWorkTime. Ce dernier et son équipe ont immédiatement adhéré à l'idée et sont devenus parties prenantes et associés. D'autres PME ont également été approchées: certaines sont devenues clientes par la suite, mais la société Sarosa, avec Julien Sartoretti, a tout de suite perçu le potentiel de la solution et le temps qu'elle permettrait de gagner au quotidien.

C'est ainsi que s'est constituée l'équipe de cofondateurs, réunissant des entrepreneurs aux profils complémentaires, tous convaincus par leur propre expérience du terrain.

Sur quelles compétences avez-vous pu compter pour mettre au point cette solution?

La solution SwissWorkTime a été développée par Alpsoft qui maîtrise l'ensemble de la chaîne technique, de la conception à la mise en production, avec une attention particulière portée à la robustesse et à la disponibilité. En testant l'application dans leurs propres structures, les associés ont permis d'affiner les fonctionnalités, d'améliorer l'ergonomie et de s'assurer que la solution réponde concrètement aux besoins.

Quelles ont été les difficultés, bureaucratiques par exemple?

La création de la société et du produit ne nous a pas posé de difficultés particulières. Notre approche pragmatique y est sans doute pour quelque chose: plutôt que de tout construire d'un coup, nous avons choisi de valider d'abord l'essentiel, l'ergonomie de l'application et son acceptation par les employés, en commençant par un prototype de saisie des heures. Nous savions que si l'outil était simple et agréable à utiliser pour les collaborateurs terrain, l'adhésion suivrait naturellement. Cette méthode, ancrée dans la réalité des utilisateurs dès le départ, nous a permis d'avancer efficacement.

Comment le scale-up de 50 partenaires à 500 clients en Suisse a-t-il été rendu possible?

Dès le départ, SwissWorkTime a été conçue pour supporter une croissance rapide. Le choix des technologies n'est pas anodin: en s'appuyant sur la stack Microsoft (.NET Core), Alpsoft a bâti une solution robuste et évolutive. La solution était d'abord hébergée sur une machine virtuelle auprès d'un prestataire valaisan, ce qui suffisait pour les premiers clients. Mais avec l'accélération de la croissance, nous avons migré vers Microsoft Azure, déployé dans les régions Suisse Ouest et Suisse Nord, avec load balancing et infrastructure cloud complète. La plateforme peut ainsi absorber de nouveaux clients et utilisateurs sans impact sur les performances.

Au-delà de l'aspect purement technique, cette forte croissance repose sur une approche entrepreneuriale de terrain, dynamisée par le bouche-à-oreille. À cela s'ajoute le rôle du réseau BNI, qui a permis la naissance du projet, mais qui a aussi contribué à le faire connaître auprès des bonnes personnes au bon moment. SwissWorkTime a également su transformer ses premiers clients satisfaits en véritables ambassadeurs: ces précieuses recommandations et cette crédibilité ont représenté des leviers de croissance très efficaces.

Comment l'application a-t-elle été développée, dans quel ordre les fonctionnalités sont-elles apparues?

Nous avons suivi une approche progressive, en partant des besoins les plus fondamentaux. Les premières fonctionnalités développées ont été la saisie du temps de travail et des notes de frais: le cœur du produit. Nous avons ensuite enrichi la solution avec la gestion des demandes de congés, puis la planification des activités et des équipes.

En parallèle, nous avons développé des packs spécifiques, comme le pack «Bilan», pour répondre aux besoins plus précis de certains profils de clients, notamment ceux qui souhaitent piloter finement la rentabilité de leurs chantiers ou projets. Nous avons également créé des passerelles vers des solutions comptables et de gestion largement utilisées en Suisse.

La feuille de route de nos développements est alimentée en continu par les retours de nos clients. Chaque demande est

Date: 12.06.2026

JOURNAL DES artsetmétiers LE MENSUEL DES PME ROMANDES

Online-Ausgabe

gewerbezeitung.ch/fr
3001 Bern
https://www.gewerbezeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Médias professionnels
Page Visits: 36'167

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
549e22f5-d669-4460-a3c9-4769e8e4c027
Coupure Page: 3/3

collectée et analysée pour prioriser les évolutions futures.

Quels développements sont prévus?

Cette année, plusieurs développements plus conséquents visent nos différents «packs» avec l'introduction de fonctionnalités liées à la sélection des tarifs par type de client afin de mieux valoriser les projets et chantiers selon leur nature, une proposition de tableau de bord cartographique avec une visualisation de type Google Maps pour localiser les chantiers en temps réel, ou encore la mise en place d'un système de messagerie sécurisée, permettant des échanges directs entre les employés et l'employeur au sein même de la plateforme. Des espaces de stockage de documents sécurisés viendront également s'ajouter.

À plus long terme, notre ambition est claire: faire de SwissWorkTime une solution Swiss Made reconnue bien au-delà de nos frontières. Après la Suisse alémanique, nous visons une expansion en France, en Italie et en Belgique, avec la mise en place d'un réseau de partenaires locaux pour accompagner l'implantation du produit auprès des TPE et PME. Nos capacités d'intégration nous ouvrent également les portes de structures plus grandes: en se connectant aux systèmes RH leaders du marché comme SAP ou Abacus, SwissWorkTime peut jouer le rôle de solution de saisie terrain fiable qui alimente des écosystèmes RH plus complets, un positionnement qui nous permet d'envisager une croissance à l'échelle internationale.

François Othenin-Girard

www.swissworktime.ch/



De g. à dr.: Alain Praz, Agostin Lleshi, Xavier Berthod. En testant l'application dans leurs propres structures, les associés ont permis d'améliorer le produit. Photo: thierrysermier.com

Datum: 12.06.2026

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien



Page: 25
Surface: 24'885 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5060e8a0-7d84-444e-a342-d0c8874ece91
Coupure Page: 1/2

Disney+ intègre la chaîne L'Équipe

Pauline Gable

La plateforme de streaming étoffe son offre de sport.

Un nouveau venu s'est fait une place dans le catalogue du géant du streaming Disney+. Depuis mercredi regardent et quand. Mais le sport, par définition, c'est du live ! Une compétition sportive c'est un rendez-vous qui se vit ensemble en même temps», soir, les abonnés à la plateforimnseiseten le vice-président. Depuis avril France ont accès au live de la c2h0a2î6n,eles abonnés européens ont ausde sport L'Équipe. Concrètemesinat,ccilèss aux contenus d'ESPN, chaîne sportive détenue par le groupe Disney et diffuseur historique des compétitions de football américain. Ens'associant à une chaîne gratuite de la TNT, le géant Disney n'espère pas vraiment attirer de nouveaux abonnés mais veut plutôt étoffer son catalogue. «L'idée, c'est de consolider notre positionnement en tant que plateforme généraliste, et de renforcer l'attachement de nos spectateurs à Disney+», explique Renaud Guillemot. «Près de 60 % de nos audiences ont entre 25 et 49 ans. C'est un public qui n'a pas le réflexe de se tourner vers des canaux traditionnels comme la TNT», estime-1il. Autre signe de cette stratégie pour plaire aux jeunes, l'entreprise a par ailleurs signé un accord avec la plateforme spécialisée dans le dessin animé japonais ADN.

Plus d'un millier de contenus, dont la série à succès Naruto, débarqueront ainsi sur la plateforme américaine avant la fin de l'année. peuvent visionner en temps réel les émissions de la chaîne de sport sans surcoût. C'est la première fois que Disney+ intègre le direct d'une chaine tierce. Le service, qui revendique 12 millions d'utilisateurs actifs mensuels en France, ne proposait jusqu'alors que des lives de chaînes du groupe Disney ainsi qu'une sélection de programmes à la demande de chaînes européennes partenaires, comme ITV au Royaume-Uni ou RTVEen Espagne.
L'annonce tombe à pic, juste avant le coup d'envoi de la Coupe du monde de football. Et pour cause : si L'Équipe ne diffuse pas les matchsles droits en diffusion gratuite de la compétition sont détenus par la chaine M6 et ceux de l'intégralité des 104 matchs en payant par beIN Sports - les journalistes et chroniqueurs de la chaîne de sport commenteront en plateau les performances des joueurs. Au-delà du Mondial, « il y aura des gros temps forts qui s'échelonneront tout au long de l'année», ajoute Renaud Guillemot, vice-président de la distribution et de la régie publicitaire chez Disney France. Par exempie, la chaîne L'Équipe codiffuse les 24 Heures du Mans avec Eurosport ce week-end, et transmettra la cérérnonie du Ballon d'Or en octobre. Le média de sport a aussi annoncé jeudi une collaboration avec le groupe TF1 pour la reprise de l'émission mythique « Téléfoot », présentée par Grégoire Margotton, qui doit être diffusée en direct sur L'Équipe puis disponible sur la plateforme TF1+ à partir de cet automne.
Renaud Guillemot défend le choix de diffuser les contenus de L'Équipe en linéaire. «On ne l'aurait pas fait avec une chaîne de fiction, parce que les gens veulent choisir ce qu'ils Les partenariats de distribution se multiplient entre les chaînes de télévision et les plateformes de streaming. Depuis ce début d'année, la plateforme Amazon Prime Video distribue les directs et replays du groupe de télévision M6, y compris des chaînes M6, W9, ôter et Gulli, et des contenus excluslfs à M6+. Le groupe public France Télévisions a déjà noué un accord similaire avec Amazon Prime Video, tandis que le groupe TF1 s'est tourné vers le concurrent Netflix pour diffuser ses chaînes et ses programmes de vidéos à la demande TF1+ à partir de l'été 2026. ■

Renaud Guillemot Vice-président de la distribution et dela régie publicitaire chez Disney France

«U y aura des gros temps forts qui s'échelonneront tout au long de

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien



Page: 25
Surface: 24'885 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5060e8a0-7d84-444e-a342-d0c8874ece91
Coupure Page: 2/2

l'année »

Datum: 18.06.2026

Versoix Region
1290 Versoix
022/ 755 26 17
http://www.versoix-region.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 13'200
Parution: mensuel



Page: 19
Surface: 30'438 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: afd43336-9669-439f-87e0-90f795005f7b
Coupure Page: 1/2

Visions tricontinentales du réel

Marc Houvet

Avec une hausse de plus de 4'000 spectateurs, soit une augmentation de 20% (un record), le Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon s'est avérée une nouvelle fois particulièrement riche (164 films émanant de 75 pays) et exigeante autant au niveau visuel qu'éthique.

Invitées d'honneur, Kelly Reichardt et Laura Poitras sont les dignes représentantes de cette double rigueur avec des œuvres qui explorent les hommes et femmes en marge de la société (Certain Women, The Mastermind pour la première) et les dérives possibles des démocraties qui s'éloignent du droit et du respect des minorités (CitizenFour, Cover-Up pour la seconde).

Un regard d'une poésie inouïe
Autre femme à l'honneur, la Chinoise Xisi Sofia Yse Chen avec son premier long-métrage La Noche de Infancia (Dawn to dawn) qui a remporté le Grand Prix de la Compétition internationale. À travers le portrait à bonne distance de son frère A Wen, directeur de restaurant asiatique dans la capitale catalane, la réalisatrice donne à voir sans complaisance les défis de la communauté chinoise pour s'intégrer à Barcelone.

Ce cinéma très stylisé au niveau des lumières et des cadrages, non sans rappeler les films du Taïwanais Hou-Hsiao-hsien (surtout Goodby South, Goodbye), réussit à capter avec subtilité les déchirements de ce trentenaire entre les valeurs bouddhistes familiales, un passé de gangster et son aspiration à harmoniser sa double cutlure.

La beauté comme acte de résistance
Le deuxième prix de Visions du Réel 2026 a été attribué à Hassen Ferhani avec Alea Jacarandas, son 7e longmétrage. Cette balade dans les rues algéroises en quête des quelques 200 jacarandas, imposants arbres à fleurs mauves, est comme un prétexte assumé pour enrichir la relation avec son père écrivain. De déambulations en digressions, Hassen Ferhani entrelace les histoires romaines et berbères avec l'orientalisme des Européens à propos d'Alger la Blanche. Et aussi les années de guerre d'indépendance vécues par son père avec celles de la décennie noire des années 90 traversées par le cinéaste.

Un film profond sur le rôle de l'écriture pour lutter contre l'oubli et de la beauté fleurissant comme autant de pétales d'amour et de mémoire.

La solidarité en fête
Sélectionné parmi les 3700 inscriptions au Festival, Tricontientale, Lettre à ouvrir au cas où, ce 3e longmétrage de la Versoisienne Laura Cazador (après Insumisas, Autour du feu) revient sur les engagements de la révolutionnaire Michèle Firk. La cinéaste suit un dialogue ou plutôt une résonance entre son itinéraire et celui de Firk. Comme MIchèle, Laura est devenue très tôt sensible aux injustices sociales. Elle aussi a vécu longtemps à Cuba. Les deux sont prises de passion pour le cinéma et l'écriture. Le film tisse un réseau de correspondances militantes de Paris à La Havane, en passant par Genève et Alger.

Images d'archives inédites, extraits de films de René Vautier, Gillo Pontecorvo, Guttiérez Alea, lettres et articles de Michèle Firk, actualités cinématographiques cubaines, Che Guevara à l'ONU, la matière de ce film est l'humain. Ses errements, ses rêves, ses victoires et ses absences. Outre la Conférence de La Havane en 1966 rassemblant plus de 100 nations du sud global, la Tricontinentale est une vision solidaire et d'espérance contre toutes les dominations. En première mondiale, le film a galvanisé le public.

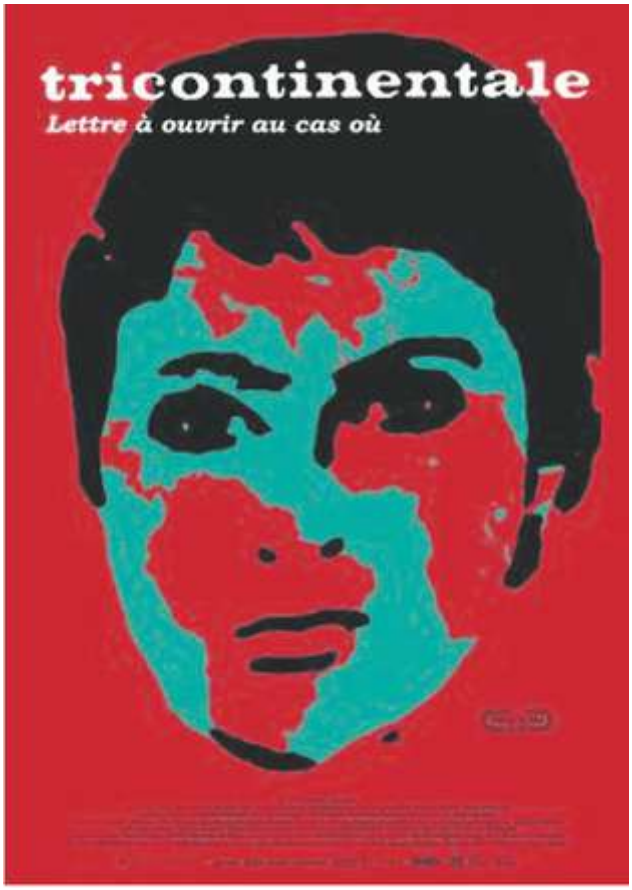
Versoix Region
1290 Versoix
022/ 755 26 17
http://www.versoix-region.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 13'200
Parution: mensuel



Page: 19
Surface: 30'438 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: afd43336-9669-439f-87e0-90f795005f7b
Coupure Page: 2/2



Date: 18.06.2026

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 69b5973a-7028-4fb2-b5d4-a94fe6f5a23b
Coupure Page: 1/2

Goldbach veut transformer la mesure vidéo convergente en outil de planification opérationnel

18.06.2026 Victoria Marchand

La promesse d'une mesure vidéo unifiée entre télévision et numérique existe depuis plusieurs années. Mais jusqu'ici, l'un des principaux freins à son adoption restait son application concrète dans les stratégies média. Avec le lancement de TV+, prévu en août 2026, Goldbach cherche précisément à combler cet écart entre la mesure et l'activation.

Le nouveau produit s'inscrit dans le prolongement de l'évolution récente de la recherche TV suisse menée par Mediapulse, qui a étendu son dispositif à la mesure des publicités vidéo en ligne. Cette avancée marque une étape importante pour un marché où les usages vidéo se fragmentent de plus en plus entre télévision linéaire, télévision de rattrapage et plateformes de streaming.

Vers une monnaie vidéo commune L'enjeu dépasse largement la simple addition de nouveaux inventaires publicitaires. La nouveauté réside dans la possibilité d'évaluer une portée nette commune entre plusieurs environnements vidéo, en éliminant les doubles comptages. Les annonceurs peuvent ainsi mesurer plus précisément la contribution réelle de chaque canal à la couverture globale d'une campagne.

Cette logique rapproche le marché suisse des ambitions poursuivies depuis plusieurs années dans d'autres pays européens : disposer d'une « monnaie » commune permettant de comparer et d'optimiser l'ensemble des investissements vidéo, indépendamment du mode de diffusion.

Dans ce contexte, TV+ associe les campagnes TV traditionnelles à des plateformes vidéo premium proches de l'univers télévisuel, telles que RTL+, Joyn ou TF1+. L'objectif est d'étendre la couverture des campagnes vers des audiences qui consomment désormais davantage les contenus en streaming qu'en télévision linéaire.

Une réponse à l'évolution des usages Pour les annonceurs, la question n'est plus de savoir si les audiences migrent vers les plateformes numériques, mais comment maintenir la puissance de la télévision dans un univers médiatique éclaté.

Les groupes audiovisuels européens investissent massivement dans leurs plateformes de streaming afin de conserver leur relation avec le public et préserver leurs revenus publicitaires. Cette transformation modifie progressivement les modèles de planification média. Les indicateurs historiquement utilisés pour la télévision doivent désormais intégrer des consommations qui se déroulent hors du poste de télévision traditionnel.

Dans cette perspective, la capacité à démontrer la portée incrémentale générée par la vidéo en ligne devient un argument commercial déterminant pour les régies publicitaires. La mesure convergente ne constitue donc pas seulement un progrès méthodologique ; elle devient un levier de valorisation des inventaires vidéo premium.

Un marché encore en construction L'intérêt de l'initiative réside également dans son ouverture. La mesure vidéo convergente a été conçue comme une infrastructure de marché susceptible d'accueillir d'autres régies et fournisseurs d'inventaires vidéo.

Cette dimension est essentielle. Une monnaie commune ne produit ses effets que si elle est largement adoptée par les différents acteurs de l'écosystème. La crédibilité du dispositif dépendra donc de sa capacité à fédérer progressivement un nombre croissant d'éditeurs, de plateformes et de régies autour d'indicateurs partagés.

Pour les annonceurs et les agences, l'enjeu est clair : disposer d'une vision plus précise des performances réelles des campagnes vidéo et arbitrer les investissements sur la base de données comparables entre télévision et streaming.

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 69b5973a-7028-4fb2-b5d4-a94fe6f5a23b
Coupure Page: 2/2



Date: 19.06.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e00bc98c-0eba-4d36-b3c1-c1f9b7e09951
Coupure Page: 1/5

"En dix ans, on est devenus des ennemis publics", déplore le directeur de SOS Méditerranée Suisse

19.06.2026

SOS Méditerranée fête ses dix ans d'existence avec un bilan de plus de 43'000 personnes sauvées en mer. Mais les eaux sont loin d'être calmes pour l'ONG, confrontée à la hausse de ses coûts, à la baisse de ses financements et aux obstructions politiques. Les migrants, eux, continuent de mourir en mer.

L'ONG SOS Méditerranée a vu ses finances plombées récemment par la hausse du prix du carburant qui sert à faire voguer son navire, l'Ocean Viking. Fin 2025, le désengagement de la Croix-Rouge, elle-même en difficulté financière, avait déjà contribué à plonger les comptes dans le rouge.

La réouverture du détroit d'Ormuz ne représente donc qu'une bouffée d'air "très temporaire" pour une organisation qui voit désormais ses activités menacées sous le poids également des obstructions politiques, explique le directeur de sa section suisse Elliott Guy.

400'000 francs par mission

"Le gouvernement italien nous impose une politique de port distant: à chaque fois qu'on doit débarquer des personnes, on nous envoie le plus au nord possible. Ce temps de transit représente un surcoût énorme: rien que l'année passée, c'est 87 jours de navigation et plus de 500'000 euros supplémentaires", illustre-t-il vendredi dans La Matinale de la RTS.

Le but final, c'est de rendre le passage le plus difficile possible pour que les gens n'arrivent pas chez nous, donc augmenter la mortalité en mer Elliott Guy, directeur de SOS Méditerranée Suisse

"Ces surcoûts mettent en péril l'activité de toutes les autres ONG qui font le même type d'actions", déclare-t-il, expliquant que chaque mission coûte environ 400'000 francs. "On est les plus solides, mais même nous, on réfléchit à annuler des missions cette année."

"Montée du populisme"

Ces obstructions sont liées à l'évolution des rapports de forces politiques en Europe. "Il y a une montée de l'opinion populiste et ça nous impacte beaucoup, de plusieurs manières", indique-t-il, évoquant en premier lieu la libération de la parole raciste. "On a de plus en plus de menaces de mort dans notre travail quotidien, même ici dans les bureaux en Suisse."

"Le deuxième axe, c'est plutôt la partie maritime", poursuit-il. "Il y a un durcissement des règles, on essaye absolument de nous compliquer la tâche, de nous empêcher de faire plusieurs sauvetages à la suite. Le but final, c'est de rendre le passage le plus difficile possible pour que les gens n'arrivent pas chez nous, et donc d'augmenter la mortalité en mer."

Oui, le gouvernement italien est très populiste. Mais il faut voir les choses dans leur globalité: en Europe, notre cause est complètement décriée

Dans ce contexte, il estime qu'il n'est "pas forcément juste" de ne critiquer que l'Italie, malgré son gouvernement d'extrême droite. "On les cible toujours eux parce que c'est le premier pays dans lequel on débarque, mais elle est relativement esseulée après sur l'accueil et le transfert des personnes secourues", fait-il remarquer.

"Ils essaient de s'adapter et de mettre un cadre. Alors oui, le gouvernement italien a ce côté très populiste de vouloir taper sur les ONG et de fermer les frontières", poursuit Elliott Guy. Mais il faut voir les choses dans leur globalité: en Europe, notre cause est complètement décriée."

L'humanitaire relève pourtant que leur action n'a pas changé. "En 2016, on était grande cause nationale en France, on faisait les couvertures de tous les journaux. Dix ans après, la crise est la même mais on est devenus des ennemis publics parce qu'on faciliterait la migration", observe-t-il. "Donc je crois vraiment qu'il y a un problème de société plus large sur l'acceptation de l'autre. Une fois que ça sera réglé, on pourra reprendre nos activités."

Agir aussi dans le pays de départ, idéal mais idéaliste

Confronté à la critique récurrente des milieux xénophobes selon laquelle ces ONG "feraient le jeu des passeurs", Elliott Guy soupire: "Il y a beaucoup d'enquêtes externes menées par des universités qui attestent que non. Notamment sur la période du Covid, il n'y avait plus aucun bateau humanitaire et pourtant il y avait toujours autant de départs."

Selon lui, c'est principalement la situation dans le pays de départ qui poussent à prendre la mer. "Notamment la Libye qui est en guerre civile, où les personnes subissent des viols, des tortures et du travail forcé. Donc à partir du moment où il y a une opportunité, elles prennent la mer parce que c'est le seul moyen d'en échapper."

On est un pansement sur une jambe de bois, tout le système doit être retravaillé. Doit-on pour autant laisser mourir des gens en mer?

Interrogé par un auditeur de La Matinale sur la pertinence de fournir aide et information directement en Libye, et d'empêcher l'action des passeurs, le président de SOS Méditerranée Suisse confirme qu'il s'agirait bel et bien d'une solution idéale. "Mais la Libye est un pays qui reçoit de moins en moins d'aide et qui est de plus en plus fermé", rappelle-t-il.

"On est un pansement sur une jambe de bois, tout le système doit être retravaillé. Est-ce que ça veut dire qu'on doit laisser mourir des gens en mer? L'action de SOS Méditerranée est vitale: on a sauvé 43'000 vies depuis le début de nos actions, et dans les dix prochaines années, on en sauvera au moins le même nombre."

Propos recueillis par Pietro Bugnon

Texte web: Pierrik Jordan

Plus de 43'000 personnes sauvées, mais pour combien de morts?

"C'est une excellente question. Les chiffres officiels disent qu'il y a plus de 26'000 morts sur la même période. Mais ça reste un recensement, et la mer est très pratique pour ça: à partir du moment où une personne coule, on n'a pas forcément de trace ni de son départ, ni de sa mort. Donc les chiffres sont complètement sous-estimés, on ne peut pas avoir une vision réelle de la mortalité en Méditerrané."

"Il y a un chiffre que je trouve vraiment très fort: quand on a commencé notre action en 2016, une personne mourrait sur 92 qui traversaient la Méditerranée. Aujourd'hui, c'est une personne sur 32. On voit que la mortalité augmente, et malgré tout, on continue de nous retirer des moyens."

Rythme épuisant et comportements dangereux

Face au manque de financements, SOS Méditerranée a notamment été contrainte de réduire ses équipes. "Avec 25 personnes à bord, c'est quasiment invivable sur deux mois de mission. C'est un rythme épuisant, du matin au matin, et plus aucun temps d'arrêt. Parce que dès qu'il y a des personnes à bord, ou qu'on est dans une situation de recherche, tout le monde doit absolument être mobilisé tout le temps."

"On provoque plus de fatigue et de comportements qui peuvent être dangereux. Donc on est moins bons dans notre métier", déplore-t-il, estimant toutefois que son organisation reste la mieux qualifiée dans son domaine, forte de l'expérience de plus de 450 sauvetages en dix ans.

"Le jour où on aura quelques millions en plus, on pourra complètement se déployer ailleurs. Aujourd'hui, on est bloqués et on ne peut que déplorer les morts."

Le changement climatique, ou la promesse de l'explosion de la migration

Pour Elliott Guy, le durcissement des politiques migratoires partout en Europe est un vœu pieux. "Quand les gens veulent arriver à un endroit, ils feront de toute façon tout leur possible. On le voit en mer. Quand l'Italie sera complètement fermée, les gens trouveront un autre chemin pour se mettre en sécurité."

Il précise également que vivre en Europe n'est pas spécialement l'objectif principal des personnes exilées. "Quand on est à bord du bateau, on s'en rend vraiment compte: ce n'est pas un rêve. Les gens ne veulent pas absolument arriver en Europe parce que c'est l'Eldorado, ils veulent juste mettre leur famille à l'abri, fuir une situation de mort, se mettre en sécurité."

Il rappelle également que les flux migratoires ne vont pas se tarir dans ces prochaines années, en raison des guerres – beaucoup de personnes secourues actuellement proviennent du Soudan — mais surtout du changement climatique. Et de citer l'exemple du Bangladesh, huitième pays le plus peuplé au monde: "Pour l'instant, il représente à peu près 30% des gens qu'on secourt. Si la mer monte d'un mètre, c'est 17% de la population du Bangladesh qui devra se déplacer", expose-t-il.



L'invité de La Matinale (vidéo) - Elliot Guy, directeur général de SOS Méditerranée / L'invité-e de La Matinale / 13 min. / aujourd'hui à 07:32



Des migrants débarquent du navire humanitaire Ocean Viking à Bari, Italie, le 30 décembre 2023. [KEYSTONE - DONATO FASANO]



Le nombre de traversées périlleuses de la Méditerranée par des migrants n'est pas près de diminuer, selon Elliott Guy. [Copyright 2022 The Associated Press. All rights reserved - JEREMIAS GONZALEZ]

Date: 20.06.2026

watson

Online-Ausgabe

watson.ch/fr
8005 Zürich
https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f9b48427-1010-49c5-a8bd-be948a57a775
Coupure Page: 1/5

L'objectif fondamental de Poutine en Ukraine «reste hors d'atteinte»

20.06.2026 Aylin Erol

La guerre est dans l'impasse, estime une spécialiste de la Russie. Pourtant, Vladimir Poutine continue de miser sur une longue guerre d'usure.

Plus de quatre ans après le début de l'invasion russe, la guerre en Ukraine semble dans l'impasse. Pourtant, Vladimir Poutine ne montre aucun signe de recul. La Russie peut-elle encore atteindre ses objectifs? Et à quoi pourrait ressembler la fin du conflit? Analyse avec la spécialiste Hanna Notte.Les Etats-Unis et l'Iran ont signé, mercredi soir, un accord. Cet accord avec Téhéran pourrait-il influencer la suite de la guerre en Ukraine?Hanna Notte: Je doute qu'un deal avec l'Iran puisse tenir: il y a encore trop de questions en suspens, notamment en ce qui concerne le programme nucléaire. Mais même si l'accord tient bon, je ne suis pas certaine que Donald Trump ait actuellement l'envie ou l'énergie de se consacrer à la question ukrainienne, ni même qu'il soit en mesure de pousser les parties vers un compromis.

Pourquoi?D'une part, la situation a changé par rapport à il y a un an. L'Europe et l'Ukraine se sont, dans une certaine mesure, émancipées des Etats-Unis. Donald Trump ne pourra donc pas simplement contraindre Kiev à faire des concessions. D'autre part, il y a la question de sa volonté de s'investir dans une médiation difficile. Lui aussi a désormais compris que la guerre en Ukraine est bien plus complexe qu'un conflit que l'on pourrait régler en 24 heures. L'idée qu'il puisse obtenir un accord de paix – et donc le succès de politique étrangère qu'il espérait – avant les élections de mi-mandat de novembre aux Etats-Unis paraît aujourd'hui plutôt irréaliste.

A propos de l'experte

Hanna Notte est politologue spécialisée dans la politique étrangère et de sécurité russe. Elle a étudié les relations internationales à l'Université d'Oxford ainsi que les sciences sociales et politiques à l'Université de Cambridge. Elle dirige le programme Eurasie du James Martin Center for Nonproliferation Studies, un groupe de réflexion américain spécialisé dans le contrôle des armements nucléaires. Elle est également chercheuse associée senior au Center for Strategic and International Studies (CSIS) et au Kennan Institute. Elle publie régulièrement des analyses géopolitiques sur la Russie, l'Ukraine et le Moyen-Orient dans des médias tels que le Financial Times, Foreign Affairs, New York Times ou encore Die Zeit. Son livre We Shall Outlast Them: Putin's Global Campaign To Defeat the West paraîtra en août.

La guerre en Ukraine dure désormais depuis plus longtemps que la Première Guerre mondiale. Comment résumeriez-vous l'évolution du conflit au cours de ces quatre dernières années?Sur le champ de bataille, l'équilibre des forces a basculé à plusieurs reprises. Nous sommes désormais dans une phase où l'Ukraine frappe, à l'aide de drones, des villes, des aéroports, des raffineries de pétrole et d'autres objectifs stratégiques à l'intérieur du territoire russe. Sur la ligne de front également, l'usage massif des drones a conduit à l'apparition de ce que l'on appelle une «zone de mort». Les offensives sont devenues extrêmement difficiles à mener.Autrement dit, la guerre est dans une impasse?Oui, c'est cela.

Et comment sortir d'un tel blocage?Vladimir Poutine continue de miser sur une guerre d'usure prolongée qu'il pense pouvoir gagner grâce à ses ressources. Jusqu'à présent, il s'est abstenu de décréter une nouvelle mobilisation massive. Mais on ne peut pas exclure qu'il le fasse si l'évolution militaire l'exige.

Comment la population russe perçoit-elle la situation dans cette cinquième année de guerre?Les Russes sont désormais touchés plus directement par le conflit. La crise économique persistante et la forte inflation alimentent le mécontentement. Avec les frappes ukrainiennes qui atteignent désormais les profondeurs du territoire russe, il devient plus difficile de maintenir le récit officiel d'une simple «opération militaire spéciale». Cela dit, il n'existe toujours pas d'opposition significative. Il est néanmoins intéressant de constater que, même au sein de l'élite russe, certaines voix commencent à se demander si la Russie est encore capable d'atteindre ses objectifs de guerre par la seule voie militaire.

Et vous, qu'en pensez-vous? La Russie en est-elle capable?L'objectif fondamental de Poutine est de contrôler le destin de l'Ukraine. A mon avis, il n'est aujourd'hui plus en mesure d'atteindre cet objectif par les moyens militaires.

«Mais analyser les intentions de Poutine reste très difficile. Personne ne sait sur quelles informations il fonde ses décisions»

Est-il convaincu que la Russie progresse sur tous les fronts, comme il l'a récemment affirmé à Saint-Pétersbourg? Se fie-t-il aux rapports embellis que lui transmettent ses conseillers? Ou a-t-il une vision claire de la situation réelle sur le terrain? Nous l'ignorons. Ce que nous savons en revanche, c'est qu'il ne donne actuellement aucun signe laissant penser qu'il serait prêt à engager de véritables discussions sur un cessez-le-feu, et encore moins sur la paix. Surtout tant que la Russie ne contrôle pas l'ensemble du Donbass.

Pourquoi le contrôle du Donbass est-il si important?A mes yeux, l'étendue exacte du territoire directement contrôlé par la Russie est un élément secondaire. Malgré cela, le Donbass reste crucial. La Russie a déjà accepté plus d'un million de morts et de blessés dans cette guerre et le pouvoir doit pouvoir présenter un résultat tangible à son opinion publique.

«Si Poutine acceptait aujourd'hui un cessez-le-feu sans contrôler le Donbass, il pourrait se retrouver en difficulté pour justifier ce choix sur le plan intérieur»

Du côté ukrainien, il est en revanche hors de question de céder volontairement ce territoire dans l'espoir de favoriser d'éventuelles négociations de paix. C'est pourquoi cette situation d'impasse risque, pour l'instant, de perdurer.

Théoriquement, Poutine pourrait aussi miser sur une escalade.Oui. La Russie pourrait intensifier ses attaques contre l'Ukraine, autrement dit faire escalader la guerre sur le plan vertical. Mais elle ne dispose pas vraiment de bonnes options dans ce domaine. En renforçant ses frappes de missiles balistiques, elle chercherait à épuiser les Ukrainiens, mais cela pourrait produire exactement l'effet inverse et ne faire que renforcer leur volonté de résistance. Quant à l'emploi d'armes nucléaires, il comporterait le risque d'une rupture des relations avec la Chine, l'Inde et d'importants partenaires du Sud global. Cela mettrait en péril l'ensemble de l'économie russe et, avec elle, l'économie de guerre.Lors du sommet du G7, les Etats-Unis et d'autres pays ont décidé de renforcer encore les sanctions contre la Russie dans les secteurs du pétrole et du gaz. Est-ce suffisant?Fondamentalement, l'Occident fait déjà beaucoup pour nuire à l'économie russe. L'Union européenne vient tout juste d'adopter son 21e paquet de sanctions.

«Mais cela montre aussi que ces sanctions doivent constamment être ajustées, parce que la Russie trouve sans cesse de nouvelles failles»

La flotte fantôme russe en est l'exemple parfait. Elle continue d'opérer, même si les Etats européens s'efforcent de restreindre les importations et exportations russes. Si Poutine joue réellement la montre parce qu'il pense disposer d'une plus grande endurance politique, économique et militaire, alors nous devons nous aussi faire preuve d'endurance dans l'adaptation des sanctions. L'an dernier, nous avons vu que cette stratégie pouvait porter ses fruits: les revenus russes tirés des ventes de pétrole ont reculé de près de 25%.

L'Europe soutient l'Ukraine avec des munitions, des chars et des missiles. Lors du sommet du G7, les chefs d'Etat ont également promis de nouvelles livraisons d'armes pour la défense aérienne ukrainienne. N'est-il pas envisageable que la Russie change de stratégie et attaque des alliés européens?On ne peut pas exclure que la Russie élargisse géographiquement le conflit et s'en prenne par exemple délibérément à l'industrie de l'armement dans des pays européens membres de l'Otan. Poutine met en garde contre cette possibilité depuis déjà longtemps. Mais ce type d'escalade directe comporterait de grands risques pour la Russie.Lesquels?Celui de voir l'Otan réagir de manière unie à une attaque contre un allié. Certes, la confiance dans la cohésion de l'Otan a diminué depuis la réélection de Donald Trump à la présidence des Etats-Unis. Mais Poutine part probablement malgré tout du principe que les Etats-Unis viendraient en aide aux pays membres de l'Alliance en cas de besoin.

Donald Trump a longtemps été considéré comme un ami de Poutine. Comment leur relation a-t-elle évolué depuis son élection?Il y a encore un an, Trump reprenait à son compte le récit russe selon lequel l'Ukraine portait une part de responsabilité dans la guerre. Cela rendait Poutine optimiste. Il espérait que Trump pourrait amener l'Ukraine à accepter des concessions territoriales dans le cadre de négociations de paix, c'est-à-dire à renoncer au Donbass. Les tentatives de médiation plutôt peu sérieuses de Trump l'an dernier n'ont toutefois produit aucune avancée réelle. Il y a un an également, Poutine espérait encore que Trump affaiblirait l'Ukraine en réduisant le soutien militaire américain.

«Mais l'effet a été tout autre: l'Europe s'est réarmée et a renforcé son soutien à l'Ukraine. Puis la guerre avec l'Iran a éclaté»

Quelle influence la guerre avec l'Iran a-t-elle sur la relation entre Poutine et Trump?L'attention de Trump était et reste principalement tournée vers l'Iran. On dit généralement qu'une politique étrangère américaine distraite profite à la Russie. Dans ce cas précis, la guerre avec l'Iran a certes apporté certains avantages à la Russie, mais aussi plusieurs inconvénients.

Lesquels?

Premier avantage: à cause de la guerre avec l'Iran, les prix du pétrole ont augmenté et Trump a assoupli les sanctions énergétiques visant la Russie. La combinaison de ces deux facteurs a amélioré les finances de l'Etat russe – mais pas non plus au point de constituer un véritable tournant.

Deuxième avantage: les stocks de missiles Patriot du côté ukrainien s'amenuisent, car les alliés des Etats-Unis ont utilisé ces munitions en grandes quantités dans le Golfe. L'Ukraine devrait ressentir cette pénurie dans les prochains mois si la Russie intensifie ses attaques de missiles balistiques.

Et quels inconvénients la guerre avec l'Iran a-t-elle entraînés pour la Russie?D'une part, l'Ukraine a désormais acquis une expertise considérable dans la défense contre les drones. Après le déclenchement de la guerre avec l'Iran, les Etats du Golfe ont donc noué de nouveaux partenariats avec l'Ukraine afin de profiter de ce savoir-faire. La Russie, qui entretient elle-même des relations étroites avec ces pays, voit naturellement cela d'un mauvais œil. Le second inconvénient est précisément que Trump est accaparé par la guerre avec l'Iran.

«La Russie ne pourra vraisemblablement pas gagner cette guerre sur le plan militaire, mais uniquement à la table des négociations»

Et pour y parvenir, Poutine a besoin des Etats-Unis, prêts à exercer une pression sur l'Ukraine. Or cette pression a complètement disparu ces derniers mois.Le scénario le plus probable est-il donc aujourd'hui celui d'un gel du conflit?Oui, à terme. Lorsque le degré d'usure et d'épuisement sera devenu suffisamment élevé des deux côtés, nous pourrions assister à un gel du conflit, à une trêve, mais pas nécessairement à un accord de paix global et durable. Je pense que c'est le scénario le plus réaliste auquel nous devons nous préparer en Europe sur le long terme, pour les prochaines décennies, ou du moins aussi longtemps que Vladimir Poutine restera au pouvoir, y compris sur le plan de la sécurité. (adapt. tam)



En août 2025, Vladimir Poutine et Donald Trump se sont rencontrés en Alaska pour discuter de la paix en Ukraine. Aujourd'hui, leurs relations se sont détériorées.Image: keystone



image: zvg/ Debora Mittelstaedt

Date: 22.06.2026

L'EXTENSION

Online-Ausgabe

groupe-ecomedia.com/lextension
1227 Les Acacias
https://groupe-ecomedia.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 38'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0017253d-e9e2-4d33-a799-e867c34557b8
Coupure Page: 1/2

Publi-reportage Anderlaine | Facture électronique : anticiper aujourd'hui pour mieux piloter demain

22.06.2026

Chez Anderlaine, le sujet est piloté depuis plusieurs années. « Beaucoup d'entreprises pensent pouvoir s'y atteler plus tard.

C'est de moins en moins vrai, même s'il est encore possible de bien faire. C'est précisément ce qui rend la période actuelle intéressante : nous avons tout juste le temps de préparer les choses correctement », souligne Emmanuel Larrazet, président du groupe Anderlaine. Car la réforme ne consiste pas simplement à choisir une plateforme agréée, ce nouveau logiciel devenu obligatoire pour toute société. Elle implique un véritable travail de fond sur les données de l'entreprise.

Certaines informations concernant les clients, jusqu'alors facultatives ou peu utilisées, deviendront indispensables. Une mention légale manquante, une donnée client incomplète et la facture ne pourra tout simplement pas être envoyée. « Nous demandons à nos clients de s'interroger dès maintenant sur toutes ces données. La mise en place est délicate mais une fois terminée, le plus difficile sera passé. C'est un chantier qui se construit étape par étape », complète Benoit Was, associé et référent du projet Facture électronique. Cette réflexion concerne particulièrement les commerçants, restaurateurs et entreprises utilisant des logiciels de caisse.

Demain, lorsqu'un client professionnel demandera une facture, celle-ci devra être intégrée dans le nouveau dispositif et envoyée sous forme de facture électronique.

Les éditeurs de logiciels adaptent déjà leurs solutions pour faciliter cette transition. Sur ce sujet également, le moment est venu d'étudier les différentes options qui se présentent afin de se mettre en conformité tout en formant les équipes au nouveau modus operandi.

Au-delà de la conformité réglementaire, la facture électronique ouvre surtout la porte à une gestion plus fluide et plus réactive de l'entreprise. Les nouvelles plateformes agréées permettront notamment de suivre le cycle de vie complet d'une facture. Son émission, sa réception, mais également son statut de paiement pourront être intégrés dans un écosystème connecté aux logiciels comptables et parfois même aux outils bancaires.

« Plus les outils communiquent entre eux, plus le dirigeant gagne en visibilité », explique Benoit Was. « On peut imaginer des relances automatisées, des alertes sur certains retards de paiement ou encore un suivi beaucoup plus précis de la trésorerie ».

Cette vision en temps réel constitue sans doute l'un des plus précieux bénéfices de la réforme. Là où les informations arrivaient parfois plusieurs semaines après les opérations, elles pourront désormais être exploitées beaucoup plus rapidement. Terminé les mails de relance, les copier-coller, les règlements à pointer en comptabilité, tout sera automatisé.

Autre évolution importante : certaines données devront être mieux structurées. Les entreprises devront par exemple distinguer plus clairement les prestations de services et les ventes de marchandises. Un exercice qui peut sembler technique mais qui contribue à améliorer la qualité globale de l'information financière. Pour Anderlaine, la question n'est donc plus de savoir si la réforme doit être mise en oeuvre, mais comment l'utiliser pour améliorer le pilotage de l'entreprise.

Face à ces évolutions, la société de conseil invite les dirigeants à se rapprocher dès maintenant de leurs partenaires habituels. Expert-comptable, éditeur de logiciels, intégrateur ou conseil spécialisé : chacun a un rôle à jouer pour préparer cette transition dans de bonnes conditions.

« Choisir sa plateforme agréée est une première étape. Mais ce n'est que le début du travail », rappelle Emmanuel Larrazet. « Ce qui fera la différence demain, ce sera la qualité de la préparation réalisée aujourd'hui ».

Depuis les premiers textes réglementaires, Anderlaine a fait le choix de l'action et de l'anticipation. Une philosophie qui reste inchangée : aider les dirigeants à transformer les évolutions réglementaires en leviers de performance. « À moyen terme, la facture électronique n'est pas une contrainte », conclut Benoit Was. « Tout dépend de la manière dont on s'empare du sujet. Bien préparés, ces nouveaux outils peuvent rendre la gestion beaucoup plus simple, plus rapide et plus agréable au quotidien. »

Pour aller plus loin : https://www.anderlaine.com/nos-expertises/expertise-comptable/facturation-electronique/

Cet article est un publi-reportage. Vous aussi vous souhaitez publier sur notre site web en tant qu'annonceurs ? Toutes les informations sont ici : https://groupe-ecomedia.com/publicite-annonceurs

Date: 19.06.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d7b74b5e-22a6-40b1-8efc-f141c044b874
Coupure Page: 1/4

Courrier des lecteurs: le départ de Daniel Rossellat, un bravo ironique et le scandale de la Fifa

19.06.2026

Chaque vendredi, les lectrices et lecteurs de La Côte ont la parole. Cette semaine, c'est la fin du mandat du syndic de Nyon, la Coupe du monde de football et les vols de voitures de luxe qui font réagir.

Coupe du monde de la Fifa: encore un scandale

Encore une fois la puissance de l'argent a gagné. Un arbitre somalien n'a pas pu arbitrer à la Coupe du monde de la Fifa. Cet arbitre n'est pas n'importe qui: c'est le meilleur du continent africain.

Donald le clown et son administration ont dit non. Gianni la marionnette se dédouane de toute responsabilité: «On ne peut pas tout contrôler.»

Dommage que tous les autres arbitres Fifa ne soient pas mis en grève jusqu'à ce que cet arbitre puisse entrer aux Etats-Unis. Ils auraient eu l'air fin, ces deux pignoufs, sans arbitres pour diriger leurs matches.

Sébastien Jaccard, Begnins

Un mois plus tard, un immense merci

Il y a maintenant un peu plus d'un mois que la 119e Assemblée générale et les concours de la Fédération vaudoise des sapeurs-pompiers ont animé Coppet et la région de Terre Sainte.

À l'heure du bilan, il m'apparaît essentiel d'exprimer, au nom du comité d'organisation et du SDIS Terre Sainte, notre profonde reconnaissance envers toutes celles et ceux qui ont contribué à la réussite de cet événement.

Je souhaite adresser mes plus sincères remerciements aux communes de Terre Sainte pour leur soutien, leur confiance et leur collaboration tout au long de cette aventure.

Ma gratitude va également à la Fondation Othenin d'Haussonville pour nous avoir permis d'investir le magnifique site du château de Coppet. Ce cadre exceptionnel a largement contribué au succès et au rayonnement de cette édition.

Je tiens aussi à saluer l'engagement remarquable des bénévoles. Souvent dans l'ombre, parfois dès les premières heures du jour et jusqu'à tard le soir, ils ont accompli un travail considérable avec enthousiasme et générosité. Leur contribution a été essentielle à chaque étape de l'organisation.

Nos remerciements vont également aux annonceurs, entreprises partenaires et mécènes qui nous ont accordé leur confiance. Grâce à leur soutien financier, matériel ou logistique, nous avons pu accueillir les participants dans les meilleures conditions possibles.

Je souhaite enfin adresser une pensée particulière aux habitants de Coppet, ainsi qu'aux commerçants du bourg. Nous sommes conscients des contraintes qu'un tel événement peut occasionner. Votre patience, votre compréhension et les nombreux témoignages de sympathie reçus avant, pendant et après la manifestation ont été grandement appréciés.

La réussite de cette 119e édition est avant tout une réussite collective. Elle reflète l'esprit de solidarité, d'engagement et

de collaboration qui anime notre région et le monde des sapeurs-pompiers.

Jean-Pierre Deriaz, président du comité d'organisation, Coppet

Après les votations

Avant les votations, le conseiller national Jean Tschopp (PS/VD) mentionnait que la moitié du canton de Berne suffirait pour abriter 10 millions d'habitants. Mathématiquement, il avait raison, niveau qualité de vie, c'est une autre affaire.

La moitié du canton de Berne correspond à 2980 km2. La densité du territoire Suisse c'est environ 225 hab/km2, avec de fortes disparités géographiques allant jusqu'à près de 600 hab/km2! La population en 2026 est de 9,3 millions.

Dans le cas de l'exemple bernois cela représenterait 3356 personnes au kilomètre carré, ce qui équivaudrait à environ 0,003 personne au mètre carré, soit 0.3 personnes pour 100 m2.

Abriter 10 millions de personnes dans cette demi-partie de canton amènerait une densité proche de celle de grandes villes comme Genève (1,3), Lyon (1,9) ou Paris (2).

La question à se poser est: avons-nous envie de vivre dans un pays-ville à forte densité sur l'ensemble du territoire helvétique? Les urnes ont, elles, donné une réponse. Toutefois, devant cet accroissement possible, et sachant que les besoins en eau par jour/personne se montent à environ 140 litres ou 93 bouteilles de 1,5 litre, 700 000 habitants de plus ferait augmenter la consommation à 98 millions de litres d'eau par jour!

Cette augmentation de consommation équivaudrait à vider le lac de Joux en un an et demi, la contenance de celui-ci étant de 145 milliards de litres.

Note: l'alimentation en eau potable provient principalement des nappes phréatiques/sources (à 80%) et des lacs (à 20%).

Étonnant que les écologistes, ainsi que tous les partis confondus, n'aient pas mentionné la probabilité d'un stress hydrique, voire d'un épuisement des nappes phréatiques devant une demande exponentielle de H20.

Michel Grosbois, Gland

Bravo Monsieur le juge

A la lecture de votre article du 12 juin concernant le vol de voitures par des jeunes recrutés pour voler des voitures en Suisse, je pense que le juge qui a classé l'affaire est vraiment doté d'un don de prédiction aiguisé. Ceci étant cela, le Code pénal suisse date depuis des années, et n'est pas remis à jour.

Je pense que les délits ont évolué et se sont perfectionnés. Ces malfrats sont recrutés et payés pour leurs délits, et en plus on fait l'éloge et l'étalage du délit; ça dépasse tout entendement. C'est le comble d'attraper le délinquant, de le soigner et de le mettre dans le train pour Marseille, les frais étant à la charge du contribuable. Bravo! Avec, par-dessus le marché, le juge qui décrète qu'il n'y a pas de risque de récidive, de collusion et de fuite, on croirait entendre Mme Soleil. Que l'on ne vienne pas nous dire que ce sont des mineurs qui ne sont pas conscients de leurs actes. Non, ils profitent d'une lacune de la loi.

Les commerçants font les frais de ce vide juridique en dépit de coûteuses installations de sécurité et surveillance. De plus, ils sont dépités en apprenant le déroulement de la procédure. En conclusion, on peut dire que la justice de notre pays favorise la délinquance, c'est un peu fort.

Dura lex, sed lex, soit, pour autant que les lois soient adaptées à notre époque.

Date: 19.06.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d7b74b5e-22a6-40b1-8efc-f141c044b874
Coupure Page: 3/4

François Luther, Gilly

Départ de notre syndic, Daniel Rossellat

Suite aux différentes interventions parues dans votre (notre) journal «La Côte», je me permets d'évoquer en tant qu'ancien municipal (16 ans) le respect et l'amitié, aussi, que je porte à Daniel. Je l'ai côtoyé dans sa fonction de directeur de Paléo. Je puis affirmer, comme représentant de notre Municipalité de l'époque où le festival se déroulait au bord du lac, à Colovray, époque où nous avons, ensemble et d'autres, tenté de pérenniser le dit festival. Le propriétaire des terrains, M. Solomos, architecte, refusait une nouvelle location. Puis, pour compliquer le tout, le terrain envisagé pour déplacer le festival avait été en vue pour d'autres usages. C'est-à-dire implanter le stand de tir nyonnais, qui devait déménager.

Enfin bref, Daniel a aussi apporté la notion des droits de superficie aux terrains du périmètre foncier de la zone de la Vuarpillière. C'est à partir de là que cette zone est devenue attrayante.

En conclusion, j'admire sa vaillance et sa ténacité pour donner à notre ville son territoire bien utilisé, comme le sont nos terres de pâtures et forêts. Bon vent, Daniel. Et je souhaite te rencontrer le plus souvent possible… vivants tous les deux, bien sûr!

Maurice Campiche, Nyon

Un manque cruel de vision

La décision du Conseil national de relancer le nucléaire en Suisse manque cruellement de vision, car aucun progrès technique majeur ni solution viable pour les déchets radioactifs n'a émergé depuis la dernière votation de 2017. Les financiers boudent toujours la fusion nucléaire et la Suisse reste dépendante de l'étranger pour l'approvisionnement en uranium ou thorium, compromettant sa souveraineté énergétique. Pire, cette stratégie expose le pays à de futurs conflits géopolitiques pour l'accès aux matières premières, qualifiables de «guerres à l'uranium».

Il est hypocrite de promouvoir le nucléaire sans exiger que ses partisans accueillent les déchets sur leurs propres terrains pour des millions d'années. Un sondage sur lohri-vd.ch pourrait révéler le véritable engouement des propriétaires privés pour transformer leurs biens en dépôts ultimes. Pendant ce temps, les riverains des centrales, dans un rayon de 150 km, devront se contenter de capsules d'iode financées par leurs factures d'électricité agrémentées de taxes fédérales, cantonales et communales. Triste consolation face au danger.

Un algorithme d'intelligence artificielle, épuré des intérêts mercantiles et de la réalité physique de la désintégration radioactive, devrait régir ce débat. Rappeler que l'uranium 238 met 4,47 milliards d'années à se désintégrer en passant par le thorium, le radium et le plomb souligne l'irresponsabilité de léguer une pollution artificielle durable aux générations futures. Si l'homme a besoin d'une dose naturelle de radioactivité, l'excès provoqué par l'industrie nucléaire est un poison à retardement. Les sceptiques devraient méditer les enseignements de Tchernobyl et les archives du KGB, tels que relatés par Galia Ackerman, avant d'accepter ce cadeau empoisonné pour l'avenir.

Didier Lohri, député vert, Bassins

Date: 19.06.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d7b74b5e-22a6-40b1-8efc-f141c044b874
Coupure Page: 4/4



Le départ du syndic de Nyon Daniel Rossellat a fait réagir un de nos lecteurs. Cédric Sandoz

Date: 22.06.2026

Online-Ausgabe

tio.ch
6942 Savosa
091 985 90 11
https://tio.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 89'000'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d4953fc2-3fa2-4452-adec-8f844875cf82
Coupure Page: 1/1

Anne Delseth è la nuova direttrice artistica di Visions du Réel

22.06.2026 elaborata da Redazione

Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerose manifestazioni internazionali, tra cui il Locarno Film Festival

NYON - La losannese Anne Delseth è stata nominata nuova direttrice artistica del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD). Succederà a Emilie Bujès e assumerà l'incarico alla fine di agosto, si legge oggi sul sito ufficiale della rassegna internazionale.

Attiva da oltre vent'anni nell'ambiente cinematografico, Delseth siede nel comitato di selezione del festival dal 2023. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerose manifestazioni internazionali, tra cui la Quinzaine des Cinéastes al Festival di Cannes, il Locarno Film Festival e le Giornate di Soletta.

Più recentemente, si ricorda sul sito, Delseth ha lavorato come curatrice per il Festival Internazionale del Cinema di Marrakech (Marocco) e come direttrice artistica del Festival Internazionale del Cinema di Ulan Bator (Mongolia), oltre ad aver guidato la direzione artistica del Cinéma CityClub di Pully (VD) per 15 anni.

Delseth ha dichiarato di voler sostenere opere capaci di ampliare lo sguardo del pubblico e rafforzare il legame tra i film e i loro spettatori. Nel frattempo, la futura direttrice artistica accompagnerà la transizione insieme a Bujès, che dopo nove edizioni alla guida della programmazione della rassegna dedicata al cinema documentario e del reale entrerà nella direzione artistica del Geneva International Film Festival (GIFF).



VISIONS DU REEL



VISIONS DU REEL

Date: 22.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a4d773a8-d136-4bc3-a568-5a1560998ebe
Coupure Page: 1/2

Abo Nomination –

La nouvelle directrice de Visions du Réel est une passionnée lausannoise

22.06.2026 Boris Senff

Bien connue des Vaudois, Anne Delseth a conduit la ligne du cinéma CityClub Pully ou contribué à la Quinzaine des cinéastes de Cannes.

En bref:

Anne Delseth succédera à Emilie Bujès à la direction artistique dès août 2026.

La Lausannoise de 46 ans a été choisie parmi une cinquantaine de candidatures.

Elle a travaillé dix ans à la Quinzaine des cinéastes de Cannes.

Delseth fait déjà partie du comité de sélection de Visions du Réel depuis 2023.

Personnalité de l'ombre, de celles qu'affectionnent les salles obscures, Anne Delseth a été choisie pour succéder à Emilie Bujès pour prendre la direction artistique du festival nyonnais Visions du Réel. Celle qui prendra ses fonctions en ce mois d'août 2026 a été sélectionnée parmi une cinquantaine de dossiers de candidature. La manifestation semble avoir fait le choix d'une personnalité locale aux élans internationaux, mais aussi, et peut-être surtout, d'une passion revendiquée pour le cinéma.

À 46 ans, la Lausannoise a en effet épanché sa soif de septième art aux sources les plus diverses. Lausannois et Pulliérans la connaissent comme la responsable de la programmation du CityClub, l'un des cinémas indépendants de la région. Mais elle a aussi œuvré pendant dix ans au sein de l'équipe de programmation de la Quinzaine des cinéastes de Cannes, contribué aux sélections du Festival de Locarno et de Soleure et travaillé pour le distributeur Trigon-film. Elle a encore été responsable de la formation master cinéma de l'ECAL et de la HEAD.

Experte rayonnante

Parmi ses multiples collaborations, on compte aussi bien le Festival international du film de Marrakech que le Festival international du film d'Oulan-Bator, et elle a éclairé, en tant qu'experte et jury, le Doha Film Institute, l'Office fédéral de la culture, le Fonds culturel Sud Artlink et le Fonds culturel Suissimage.

Des expériences très variées pour une cinéphile férue de propositions très contemporaines… mais qui a connu ses premiers émois devant «Roger Rabbit»! Ce n'est pas une inconnue pour Visions du Réel puisqu'elle fait partie de son comité de sélection depuis 2023.

Date: 22.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a4d773a8-d136-4bc3-a568-5a1560998ebe
Coupure Page: 2/2



Anne Delseth conduira la destinée du festival nyonnais Visions du Réel à la suite d'Emilie Bujès dès ce mois d'août 2026. Nikita Thévoz

Date: 22.06.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ef003603-657b-4580-99b5-86c263608f85
Coupure Page: 1/2

Dokfilmfestival Visions du Réel hat neue künstlerische Leiterin

22.06.2026 SWI swissinfo.ch

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel hat eine Nachfolge für Emilie Bujès gefunden: Anne Delseth aus Lausanne wird ihr Amt als künstlerische Leiterin und Co-Direktorin des Festivals Ende August antreten.

(Keystone-SDA) Anne Delseth ist bereits seit 2023 für das Visions du Reél tätig, als Mitglied des Auswahlkomitees. Sie wurde aus rund fünfzig Bewerbungen ausgewählt, wie das Festival am Montag mitteilte. «Ich freue mich sehr, dass wir mit Anne Delseth eine hervorragende Nachfolgerin für Emilie Bujès gefunden haben, die das Festival bestens kennt», liess sich Philippe Bischof zitieren. Er ist Präsident des Stiftungsrats und ehemaliger Direktor von Pro Helvetia.

Anne Delseth ist seit über zwanzig Jahren in der Filmbranche tätig und hatte bereits Positionen bei Festivals, im Verleih, im Kinobetrieb und in der Ausbildung inne. Insbesondere war sie zehn Jahre lang im Programmteam der «Quinzaine des cinéastes» am Filmfestival von Cannes tätig und arbeitete mit den Festivals von Locarno, Solothurn und Marrakesch zusammen.

Zudem leitet sie seit fünfzehn Jahren das Programm des Cinéma CityClub in der Nähe von Lausanne und ist künstlerische Leiterin des Internationalen Filmfestivals von Ulan Bator in der Mongolei. Im Lauf ihrer Karriere war sie zudem für den Verleih Trigon-film tätig und leitete den Masterstudiengang Film an der École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) und jenen der Hochschule für Kunst und Design (HEAD) in Genf.

«Ich möchte Werke fördern, die unseren Blickwinkel erweitern, und die Brücken zwischen den Filmen und ihrem Publikum stärken», erklärte die künftige künstlerische Leiterin. Vor ihrem Amtsantritt wird sie an mehreren Festivalveranstaltungen teilnehmen, insbesondere am Filmfestival von Locarno, um den Übergang zu begleiten.

Im April war bekannt geworden, dass Emilie Bujès auf Anfang August als künstlerische Leiterin zum Geneva International Film Festival (GIFF) wechselt.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ef003603-657b-4580-99b5-86c263608f85
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 22.06.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a581fb91-54ba-40f7-a608-0eacab15e111
Coupure Page: 1/2

Anne Delseth nommée à la direction artistique de Visions du Réel

22.06.2026 SWI swissinfo.ch

Visions du Réel a choisi la Lausannoise Anne Delseth pour succéder à Emilie Bujès à sa direction artistique. Programmatrice chevronnée active sur les scènes suisse et internationale, elle prendra ses fonctions à la fin août prochain.

(Keystone-ATS) Membre du comité de sélection depuis 2023, Anne Delseth a été choisie parmi une cinquantaine de candidatures, indique lundi le festival dans un communiqué.

«Je suis très heureux que nous ayons trouvé en Anne Delseth une excellente successeure à Emilie Bujès, qui connaît parfaitement le Festival», a déclaré le président du conseil de fondation, Philippe Bischof, ancien directeur de Pro Helvetia.

A la Quinzaine de Cannes

Active depuis plus de vingt ans dans le secteur cinématographique, Anne Delseth a occupé des fonctions dans les festivals, la distribution, l'exploitation cinématographique et la formation. Elle a notamment travaillé pendant dix ans au sein de l'équipe de programmation de la Quinzaine des cinéastes au Festival de Cannes et collaboré avec les festivals de Locarno, Soleure et Marrakech.

Elle dirige également depuis quinze ans la programmation du Cinéma CityClub, près de Lausanne, et assume la direction artistique du Festival international du film d'Oulan-Bator, en Mongolie. Son parcours l'a aussi amenée à travailler pour le distributeur trigon-film ainsi qu'à diriger le Master cinéma de l'ECAL et de la HEAD-Genève.

Déplacer les regards

«Je souhaite défendre des œuvres qui déplacent nos regards et renforcer les passerelles entre les films et leurs publics», explique la future directrice artistique. Elle participera à plusieurs rendez-vous du festival avant sa prise de fonction, notamment au Festival du film de Locarno, afin d'accompagner la transition.

Emilie Bujès rejoint la direction artistique du GIFF après neuf éditions à la tête de la programmation du Visions du Réel.

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a581fb91-54ba-40f7-a608-0eacab15e111
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 22.06.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
4ccfffd9-d35d-42d3-b910-889903d0218d
Coupure Page: 1/2

Dénicheuse d'œuvres rares, Anne Delseth prend les rênes de Visions du Réel

22.06.2026 Virginie Nussbaum

Depuis vingt ans, elle écume le monde du 7e art, prêtant son flair à de nombreuses programmations dont la Quinzaine des cinéastes de Cannes. En août, la Lausannoise succédera à Emilie Bujès comme directrice artistique et codirectrice du festival de documentaires nyonnais

L'amour du cinéma, celui qui s'immisce dans vos quartiers et dans vos vies. En 2019, lorsque Le Temps rencontrait Anne Delseth, elle évoquait avec passion le CityClub de Pully, cette petite salle portée par une équipe de bénévoles dont elle assure la programmation depuis quinze ans – «les fauteuils les plus confortables du canton», assurait-elle. Cette même salle où, enfant, la Lausannoise connaissait ses premiers émois sur grand écran – Qui veut la peau de Roger Rabbit? de Robert Zemeckis (1988) ou Microcosme: le peuple de l'herbe (1996), zoom sur le quotidien des insectes à échelle macroscopique.

Comme une fourmi travailleuse et passionnée, Anne Delseth aussi s'est affairée à tous les échelons du 7e art, du cinéma de proximité au tapis rouge cannois. C'est la transversalité de ce parcours qui l'aura distinguée parmi la cinquantaine de candidates et candidats en lice pour prendre la tête de Visions du Réel, festival où chaque printemps à Nyon depuis 1969 le documentaire bourgeonne. En août, Anne Delseth en deviendra la nouvelle directrice artistique et codirectrice, succédant à Emilie Bujès qui, après neuf éditions, prend la tête du Geneva International Film Festival (GIFF).

Date: 22.06.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
4ccfffd9-d35d-42d3-b910-889903d0218d
Coupure Page: 2/2



Anne Delseth a écumé tous les échelons du 7e art, du CityClub de Pully au Festival de Cannes. — © Nikita Thevoz

Date: 22.06.2026

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
bbd10ac2-a009-4719-8550-81f6f6a22da3
Coupure Page: 1/1

Anne Delseth nominata direttrice artistica del Visions du Réel di Nyon

22.06.2026 ats, a cura laRegione

Succederà a Emilie Bujès e assumerà l'incarico a fine agosto; vanta oltre vent'anni di esperienza in festival internazionali e direzioni artistiche.

La losannese Anne Delseth è stata nominata nuova direttrice artistica del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD). Succederà a Emilie Bujès e assumerà l'incarico alla fine di agosto. Si legge oggi sul sito ufficiale della rassegna internazionale.

Attiva da oltre vent'anni nell'ambiente cinematografico, Delseth siede nel comitato di selezione del festival dal 2023. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerose manifestazioni internazionali, tra cui la Quinzaine des Cinéastes al Festival di Cannes, il Locarno Film Festival e le Giornate di Soletta.

Più recentemente, si legge sul sito, Delseth ha lavorato come curatrice per il Festival Internazionale del Cinema di Marrakech (Marocco) e come direttrice artistica del Festival Internazionale del Cinema di Ulan Bator (Mongolia), oltre ad aver guidato la direzione artistica del Cinéma CityClub di Pully (VD) per 15 anni.

Delseth ha dichiarato di voler sostenere opere capaci di ampliare lo sguardo del pubblico e rafforzare il legame tra i film e i loro spettatori. Nel frattempo, la futura direttrice artistica accompagnerà la transizione insieme a Bujès, che, dopo nove edizioni alla guida della programmazione della rassegna dedicata al cinema documentario e del reale, entrerà nella direzione artistica del Geneva International Film Festival (GIFF).

Date: 22.06.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 95e629b8-1a4e-4a9a-beee-68f0e8f9ecf7
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel tient sa nouvelle directrice artistique

22.06.2026

Pour remplacer Emilie Bujès, La fondation Visions du Réel a choisi Anne Delseth au poste de directrice artistique et codirectrice du festival du cinéma documentaire de Nyon.

Visions du Réel a choisi la Lausannoise Anne Delseth pour succéder à Emilie Bujès à sa direction artistique. Programmatrice chevronnée active sur les scènes suisse et internationale, elle prendra ses fonctions à la fin août prochain.

Membre du comité de sélection depuis 2023, Anne Delseth a été choisie parmi une cinquantaine de candidatures, indique lundi le festival dans un communiqué.

«Je suis très heureux que nous ayons trouvé en Anne Delseth une excellente successeure à Emilie Bujès, qui connaît parfaitement le Festival», a déclaré le président du conseil de fondation, Philippe Bischof, ancien directeur de Pro Helvetia.

A la Quinzaine de Cannes

Active depuis plus de vingt ans dans le secteur cinématographique, Anne Delseth a occupé des fonctions dans les festivals, la distribution, l'exploitation cinématographique et la formation. Elle a notamment travaillé pendant dix ans au sein de l'équipe de programmation de la Quinzaine des cinéastes au Festival de Cannes et collaboré avec les festivals de Locarno, Soleure et Marrakech.

Elle dirige également depuis quinze ans la programmation du Cinéma CityClub, près de Lausanne, et assume la direction artistique du Festival international du film d'Oulan-Bator, en Mongolie. Son parcours l'a aussi amenée à travailler pour le distributeur trigon-film ainsi qu'à diriger le Master cinéma de l'ECAL et de la HEAD-Genève.

Déplacer les regards

«Je souhaite défendre des œuvres qui déplacent nos regards et renforcer les passerelles entre les films et leurs publics», explique la future directrice artistique. Elle participera à plusieurs rendez-vous du festival avant sa prise de fonction, notamment au Festival du film de Locarno, afin d'accompagner la transition.

Emilie Bujès rejoint la direction artistique du GIFF après neuf éditions à la tête de la programmation du Visions du Réel.

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 95e629b8-1a4e-4a9a-beee-68f0e8f9ecf7
Coupure Page: 2/2



Anne Delseth devient la nouvelle directrice artistique de Visions de Réel. Nikita Thevoz

Date: 22.06.2026

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Allemand

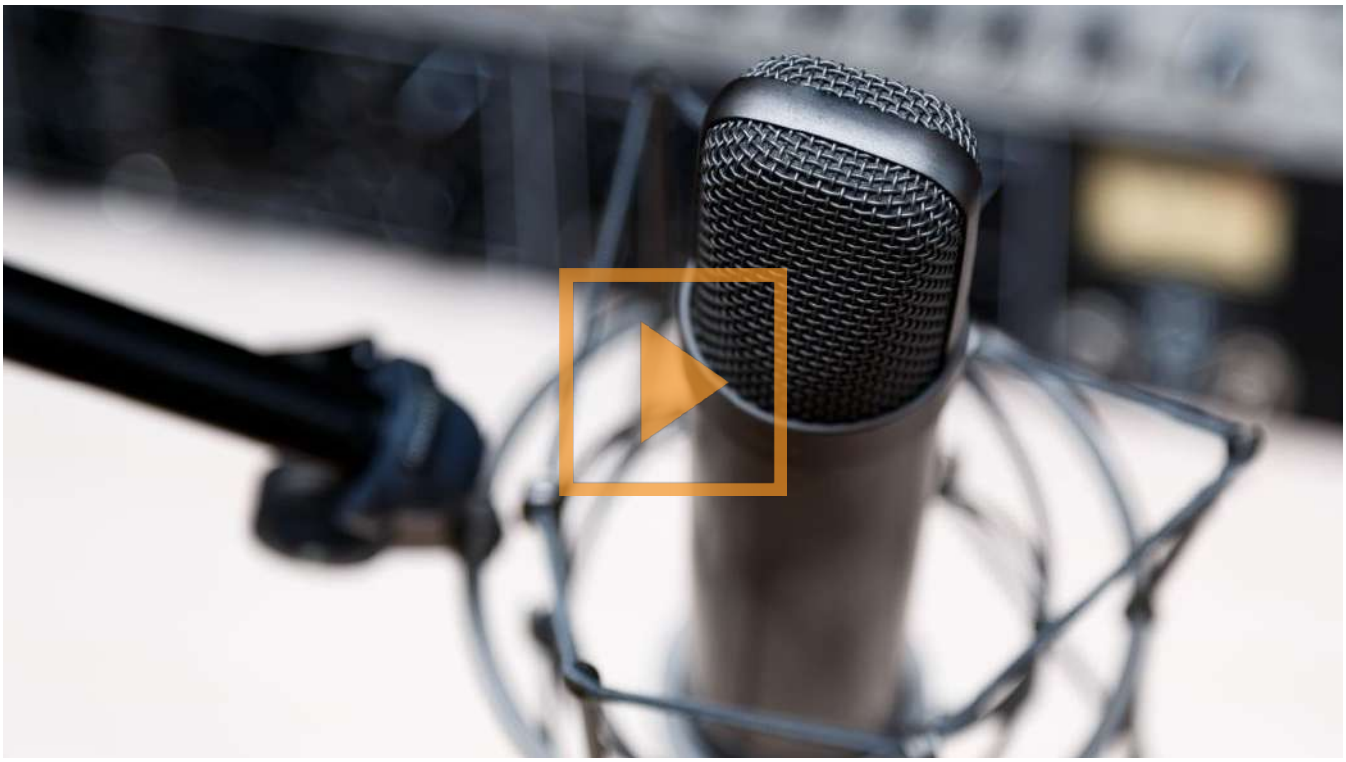
Taille: 1.0 MB
Durée: 00:01:04

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 100654130
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel bekommt eine neue künstlerische Leiterin

Emission: Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00



Diese startet ihre Tätigkeit Ende August

Datum: 22.06.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a90e4c4a-b6d5-4c54-907f-e78914cd2e5c
Coupure Page: 1/1

Dokfilmfestival Visions du Réel hat neue künstlerische Leiterin

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel hat eine Nachfolge für Emilie Bujès gefunden: Anne Delseth aus Lausanne wird ihr Amt als künstlerische Leiterin und Co-Direktorin des Festivals Ende August antreten.

Anne Delseth ist bereits seit 2023 für das Visions du Reél tätig, als Mitglied des Auswahlkomitees. Sie wurde aus rund fünfzig Bewerbungen ausgewählt, wie das Festival am Montag mitteilte. "Ich freue mich sehr, dass wir mit Anne Delseth eine hervorragende Nachfolgerin für Emilie Bujès gefunden haben, die das Festival bestens kennt", liess sich Philippe Bischof zitieren. Er ist Präsident des Stiftungsrats und ehemaliger Direktor von Pro Helvetia.

Anne Delseth ist seit über zwanzig Jahren in der Filmbranche tätig und hatte bereits Positionen bei Festivals, im Verleih, im Kinobetrieb und in der Ausbildung inne. Insbesondere war sie zehn Jahre lang im Programmteam der "Quinzaine des cinéastes" am Filmfestival von Cannes tätig und arbeitete mit den Festivals von Locarno, Solothurn und Marrakesch zusammen.

Zudem leitet sie seit fünfzehn Jahren das Programm des Cinéma CityClub in der Nähe von Lausanne und ist künstlerische Leiterin des Internationalen Filmfestivals von Ulan Bator in der Mongolei. Im Lauf ihrer Karriere war sie zudem für den Verleih Trigon-film tätig und leitete den Masterstudiengang Film an der École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) und jenen der Hochschule für Kunst und Design (HEAD) in Genf.

"Ich möchte Werke fördern, die unseren Blickwinkel erweitern, und die Brücken zwischen den Filmen und ihrem Publikum stärken", erklärte die künftige künstlerische Leiterin. Vor ihrem Amtsantritt wird sie an mehreren Festivalveranstaltungen teilnehmen, insbesondere am Filmfestival von Locarno, um den Übergang zu begleiten.

Im April war bekannt geworden, dass Emilie Bujès auf Anfang August als künstlerische Leiterin zum Geneva International Film Festival (GIFF) wechselt.

Datum: 22.06.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 20e7d04d-c312-4650-80ae-1f0ae9373982
Coupure Page: 1/1

Anne Delseth nuova direttrice artistica del Visions du Réel

La losannese Anne Delseth è stata nominata nuova direttrice artistica del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD). Succederà a Emilie Bujès e assumerà l'incarico alla fine di agosto, si legge oggi sul sito ufficiale della rassegna internazionale.

Attiva da oltre vent'anni nell'ambiente cinematografico, Delseth siede nel comitato di selezione del festival dal 2023. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerose manifestazioni internazionali, tra cui la Quinzaine des Cinéastes al Festival di Cannes, il Locarno Film Festival e le Giornate di Soletta.

Più recentemente, si ricorda sul sito, Delseth ha lavorato come curatrice per il Festival Internazionale del Cinema di Marrakech (Marocco) e come direttrice artistica del Festival Internazionale del Cinema di Ulan Bator (Mongolia), oltre ad aver guidato la direzione artistica del Cinéma CityClub di Pully (VD) per 15 anni.

Delseth ha dichiarato di voler sostenere opere capaci di ampliare lo sguardo del pubblico e rafforzare il legame tra i film e i loro spettatori. Nel frattempo, la futura direttrice artistica accompagnerà la transizione insieme a Bujès, che dopo nove edizioni alla guida della programmazione della rassegna dedicata al cinema documentario e del reale entrerà nella direzione artistica del Geneva International Film Festival (GIFF).

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 22.06.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 36640fc8-ecba-4401-99f9-480723bc4b39
Coupure Page: 1/1

Anne Delseth nommée à la direction artistique de Visions du Réel

Visions du Réel a choisi la Lausannoise Anne Delseth pour succéder à Emilie Bujès à sa direction artistique. Programmatrice chevronnée active sur les scènes suisse et internationale, elle prendra ses fonctions à la fin août prochain.

Membre du comité de sélection depuis 2023, Anne Delseth a été choisie parmi une cinquantaine de candidatures, indique lundi le festival dans un communiqué.

"Je suis très heureux que nous ayons trouvé en Anne Delseth une excellente successeure à Emilie Bujès, qui connaît parfaitement le Festival", a déclaré le président du conseil de fondation, Philippe Bischof, ancien directeur de Pro Helvetia.

A la Quinzaine de Cannes

Active depuis plus de vingt ans dans le secteur cinématographique, Anne Delseth a occupé des fonctions dans les festivals, la distribution, l'exploitation cinématographique et la formation. Elle a notamment travaillé pendant dix ans au sein de l'équipe de programmation de la Quinzaine des cinéastes au Festival de Cannes et collaboré avec les festivals de Locarno, Soleure et Marrakech.

Elle dirige également depuis quinze ans la programmation du Cinéma CityClub, près de Lausanne, et assume la direction artistique du Festival international du film d'Oulan-Bator, en Mongolie. Son parcours l'a aussi amenée à travailler pour le distributeur trigon-film ainsi qu'à diriger le Master cinéma de l'ECAL et de la HEAD-Genève.

Déplacer les regards

"Je souhaite défendre des œuvres qui déplacent nos regards et renforcer les passerelles entre les films et leurs publics", explique la future directrice artistique. Elle participera à plusieurs rendez-vous du festival avant sa prise de fonction, notamment au Festival du film de Locarno, afin d'accompagner la transition.

Emilie Bujès rejoint la direction artistique du GIFF après neuf éditions à la tête de la programmation du Visions du Réel.

Date: 22.06.2026

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/rts-premiere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 13:00
Langue: Français

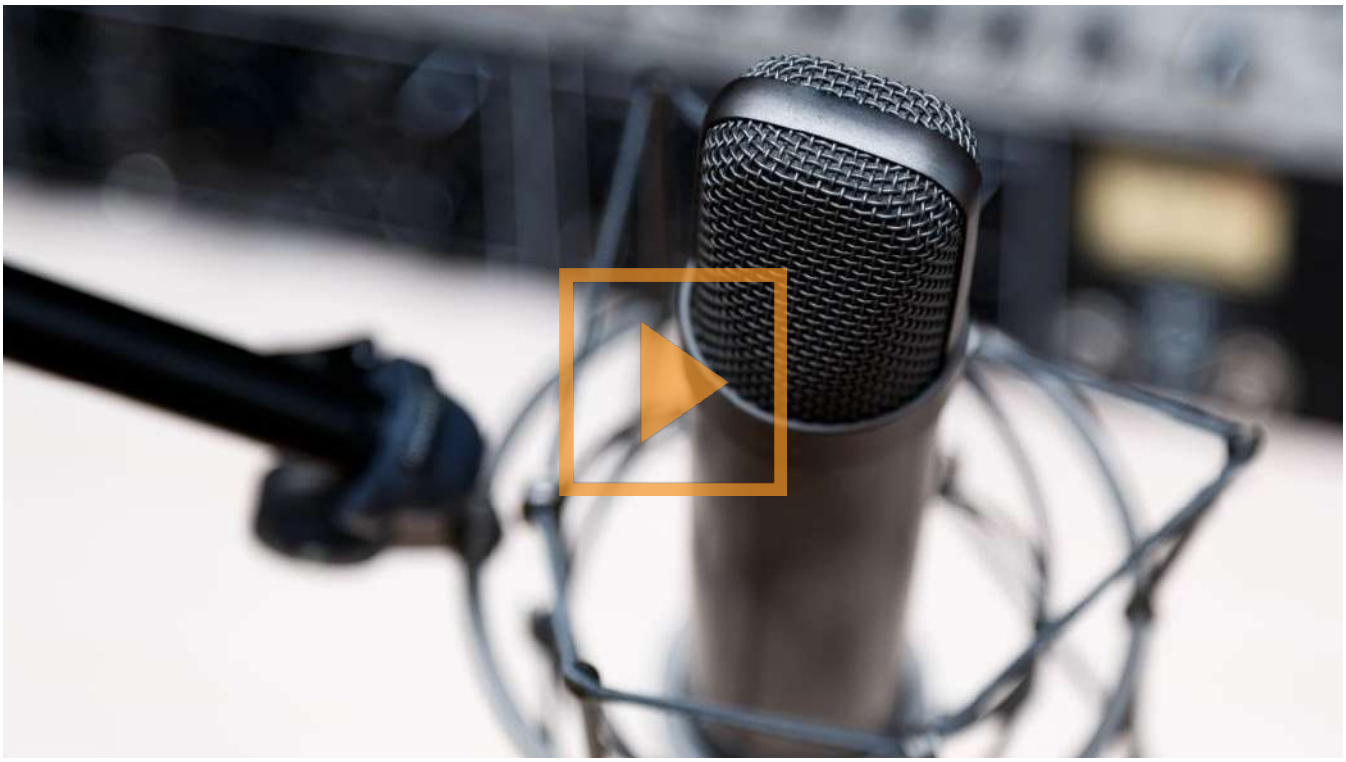
Taille: 0.5 MB
Durée: 00:00:30

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 100651418
Coupure Page: 1/1

Anne Delseth nommées directrice artistique de Visions du Réel

Emission: Journal 13h/ Vacarme* 13.05



Visions du Réel a choisi Anne Delseth pour succéder à Emilie Bujès à sa direction artistique.

Date: 22.06.2026

radio lac

Radio Lac
1205 Genève
022/ 909 69 69
https://www.radiolac.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

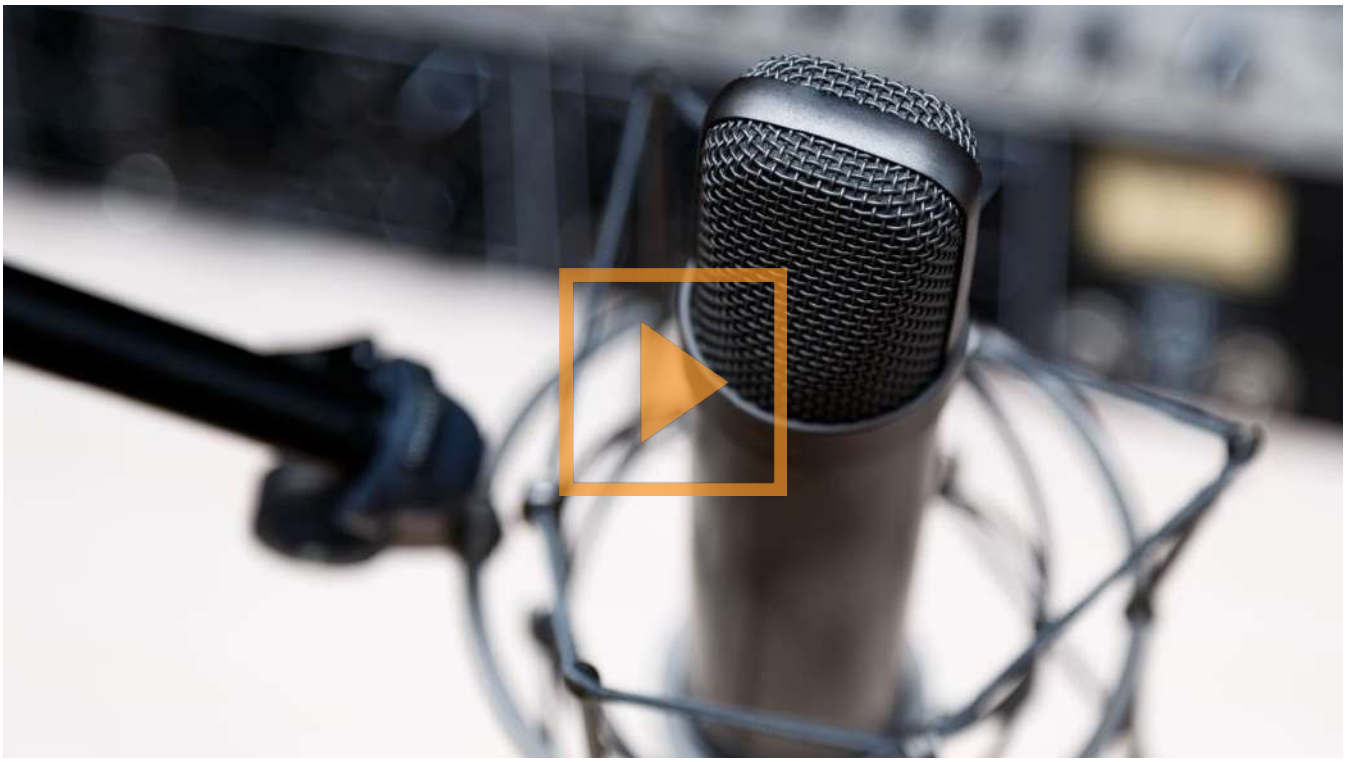
Taille: 0.3 MB
Durée: 00:00:17

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 100650037
Coupure Page: 1/1

Une nouvelle directrice artistique pour Visions du Réel

Emission: Journal 12.00



Anne Delseth a été nommée directrice artistique du festival Visions du Réel. Elle prendra ses fonctions fin août.

Date: 22.06.2026

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2f281675-49fd-404a-8592-b4166692110e
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel ouvre un nouveau chapitre avec Anne Delseth

22.06.2026 Victoria Marchand

La nomination d'Anne Delseth à la direction artistique et à la codirection de Visions du Réel dépasse le simple changement de gouvernance. Elle marque un moment charnière pour l'un des festivals documentaires les plus influents d'Europe, à un moment où les manifestations culturelles doivent simultanément consolider leur identité éditoriale, renforcer leur attractivité internationale et repenser leur relation avec les publics.

Après neuf éditions sous l'impulsion d'Emilie Bujès — qui rejoindra le GIFF — le choix d'Anne Delseth traduit une stratégie de continuité maîtrisée. Le Conseil de fondation n'a pas privilégié une rupture, mais un profil capable de prolonger le capital artistique du festival tout en l'adaptant aux nouvelles attentes du secteur.

Un signal fort pour l'écosystème des festivals Le parcours d'Anne Delseth illustre l'évolution du métier de programmateur culturel, désormais situé à la croisée de plusieurs expertises : curating, diffusion, pédagogie, financement et mise en réseau internationale. Son passage par la Quinzaine des Cinéastes, le Festival de Locarno, le Festival international du film de Marrakech ou encore le cinéma CityClub témoigne d'un profil hybride, devenu particulièrement recherché dans un marché où les festivals ne sont plus de simples vitrines de programmation.

Ils deviennent des plateformes d'influence capables d'orienter les trajectoires d'œuvres, de talents et de modèles de financement. Dans ce contexte, la nomination d'une personnalité disposant d'un réseau international dense constitue aussi un levier stratégique pour renforcer la capacité de Visions du Réel à attirer coproducteurs, distributeurs, plateformes et partenaires institutionnels.

Lisibilité et lien : deux mots-clés révélateurs Au-delà du casting, les notions mises en avant par Anne Delseth — « lien » et « lisibilité » — méritent attention. Elles traduisent une réponse à un défi central du secteur culturel : comment maintenir une exigence curatoriale élevée sans perdre les publics dans une offre de contenus devenue surabondante ?

La question concerne bien au-delà du cinéma documentaire. Dans les médias comme dans le marketing culturel, la capacité à éditorialiser, hiérarchiser et contextualiser est redevenue essentielle face à la saturation informationnelle.

L'ambition affichée de « valoriser chaque film » et de créer davantage de passerelles entre œuvres, artistes, professionnels et publics s'inscrit dans cette logique. Elle suggère une évolution du festival vers une expérience plus relationnelle, où la médiation devient presque aussi importante que la programmation elle-même.

C'est un mouvement de fond observable à l'international : les festivals les plus résilients sont ceux qui investissent dans la communauté plutôt que dans la seule accumulation d'événements.

Le festival comme marque active toute l'année L'autre élément notable réside dans la volonté de déployer le rayonnement du festival au-delà de sa temporalité traditionnelle. L'idée d'une présence « sur l'année » via de nouveaux partenariats s'inscrit dans une tendance forte : la transformation des festivals en marques culturelles permanentes.

Cette évolution répond à plusieurs impératifs économiques. D'une part, la dépendance aux financements publics pousse les institutions à démontrer leur impact continu. D'autre part, sponsors et partenaires recherchent désormais des activations plus durables que la simple visibilité événementielle.

Pour les acteurs de la communication, cette logique ouvre de nouvelles opportunités : contenus éditoriaux, formats hybrides, événements satellites, collaborations avec institutions académiques ou médias. Le festival devient alors une plateforme de conversation permanente autour du documentaire et de ses enjeux sociétaux.

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1862 La Comballaz
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2f281675-49fd-404a-8592-b4166692110e
Coupure Page: 2/2



Date: 22.06.2026

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: cc5ec2ea-c726-4a63-8946-58a00931692b
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel confie sa direction artistique à Anne Delseth

22.06.2026 Adrien Kuenzy / communiqué de presse

Forte de plus de vingt ans d'expérience dans les festivals et la programmation, la programmatrice et curatrice prendra ses fonctions à la fin du mois d'août 2026.

Anne Delseth a été nommée directrice artistique de Visions du Réel. Choisie à l'issue d'un processus de recrutement ayant réuni une cinquantaine de candidatures, elle succédera à Emilie Bujès et prendra officiellement ses fonctions à la fin du mois d'août 2026. Elle a déjà été membre du comité de sélection du festival depuis 2023.

Active dans le secteur du cinéma depuis plus de vingt ans, Anne Delseth a construit un parcours entre programmation, diffusion, exploitation cinématographique, formation et institutions culturelles. Elle a notamment fait partie du comité de sélection de la Quinzaine des cinéastes du Festival de Cannes pendant dix ans, programmé pour les festivals de Locarno et de Soleure, et travaillé pour le distributeur Trigon-film. Elle a également dirigé le Master cinéma de l'ECAL et de la HEAD – Genève.

Actuellement programmatrice du Festival international du film de Marrakech, directrice artistique du Festival international du film d'Oulan-Bator et responsable de la programmation du Cinéma CityClub, elle intervient aussi comme experte et membre de jurys pour plusieurs institutions de soutien au cinéma, en Suisse et à l'international.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: cc5ec2ea-c726-4a63-8946-58a00931692b
Coupure Page: 2/2



Date: 22.06.2026

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 16dae908-3290-4ff9-b762-05237f456d79
Coupure Page: 1/3

ANNE DELSETH NOMMÉE NOUVELLE DIRECTRICE ARTISTIQUE DE VISIONS DU RÉEL

22.06.2026 Daniel Leutenegger

La Fondation Visions du Réel annonce la nomination d'Anne Delseth au poste de directrice artistique et codirectrice du Festival international de cinéma Nyon. Membre du Comité de sélection depuis 2023 et figure reconnue du paysage cinématographique suisse et international, Anne Delseth prendra ses fonctions à la fin du mois d'août 2026. Elle succédera à Emilie Bujès, qui rejoindra la direction artistique du GIFF après neuf éditions ayant marqué l'histoire du Festival.

Image: Anne Delseth – Photo: © https://www.visionsdureel.ch/anne-delseth-nouvelle-directrice-artistique-de-visions-du-reel/

À l'issue d'un processus de recrutement ayant suscité une cinquantaine de candidatures, Anne Delseth s'est imposée comme la candidate idéale pour conduire la qualité artistique de Visions du Réel. Sa connaissance approfondie du Festival, son expérience reconnue dans la programmation, la diffusion et l'accompagnement des œuvres, ainsi que son vaste réseau en Suisse et à l'international ont convaincu le comité de recrutement et l'ensemble du Conseil de fondation.

«Je suis très heureux que nous ayons trouvé en Anne Delseth une excellente successeure à Emilie Bujès, qui connaît parfaitement le Festival et qui, en tant que membre du Comité de sélection, a déjà contribué à le façonner ces dernières années. Son réseau national et international, son impressionnante expérience de programmatrice dans divers contextes et sa personnalité dynamique et enthousiaste nous ont pleinement convaincus. S'appuyant sur le grand succès et la haute qualité de la direction d'Emilie Bujès, Anne Delseth poursuivra, avec toute l'équipe, le développement du festival et lui apportera de nouvelles orientations. Nous lui souhaitons beaucoup de plaisir et de succès dans ses nouvelles fonctions et nous réjouissons de cette collaboration.» Philippe Bischof, Président du Conseil de fondation.

Active depuis plus de vingt ans dans le secteur cinématographique, Anne Delseth a développé un parcours riche et transversal à travers les festivals, la distribution, l'exploitation cinématographique, la formation et les institutions culturelles. Elle a notamment fait partie de l'équipe de programmation à la Quinzaine des cinéastes du Festival de Cannes pendant dix ans, a programmé pour le Festival de Locarno et de Soleure et travaillé pour le distributeur Trigon-film. Elle a également été responsable de la formation Master cinéma de l'ECAL et de la HEAD – Genève.

Plus récemment, elle exerce les fonctions de programmatrice du Festival international du film de Marrakech, de directrice artistique du Festival international du film d'Oulan-Bator et donne sa ligne artistique au Cinéma CityClub depuis 15 ans. Elle est également experte et jury pour le Doha Film Institute, l'Office Fédéral de la Culture, le Fonds Culturel Sud Artlink et le Fonds culturel Suissimage. Ce parcours lui a permis de développer une connaissance approfondie du cinéma contemporain, ainsi qu'un vaste réseau professionnel en Suisse et à l'international.

Depuis son arrivée au Comité de sélection de Visions du Réel en 2023, Anne Delseth contribue activement à l'identité artistique du Festival et à son rayonnement. Sa vision s'inscrit dans le respect du travail mené ces dernières années tout en proposant de nouvelles perspectives autour des notions de lien et de lisibilité. Valoriser chaque film et chaque cinéaste, les inscrire dans des lignes et lieux identifiés et créer plus d'espaces de rencontres pour que le Festival soit un lieu de convivialité et de réflexion. Un rendez-vous qui pourra également se décliner sur l'année sous diverses formes.

Anne Delseth: «Je travaille dans les festivals internationaux depuis plus de vingt ans. En rejoignant le comité de sélection

de Visions du Réel en 2023, une évidence s'est imposée: j'y ai découvert une programmation d'une cohérence rare, portée par des œuvres qui inventent leurs propres langages pour raconter le monde et transformer le réel en art. Aujourd'hui, en tant que directrice artistique, je souhaite mettre au service de ce Festival toute la diversité de mon parcours et de mes expériences. Je crois profondément que le cinéma est une manière de rencontrer l'autre et donc de faire société. Mon ambition est de poursuivre l'extraordinaire rayonnement international de Visions du Réel tout en renforçant encore son ancrage en Suisse et son rôle tout au long de l'année grâce à de nouveaux partenariats. Je souhaite défendre des œuvres qui déplacent nos regards, mieux accompagner leur rencontre avec les publics et créer davantage de passerelles entre les films, les artistes, les professionnel·le·s et les citoyen·ne·s. Avec toute l'équipe, j'ai envie de faire du Festival un lieu toujours plus vivant de dialogue, de création et de découverte, où les films nous rassemblent, nous bousculent et nous aident à imaginer le monde de demain.»

Anne Delseth prendra officiellement ses fonctions à la fin du mois d'août 2026. Elle participera toutefois à plusieurs rendez-vous du Festival – notamment au Festival du film de Locarno – avant cette date afin de préparer cette transition.

Source / Contact:

https://www.visionsdureel.ch/anne-delseth-nouvelle-directrice-artistique-de-visions-du-reel/

DE:

https://www.visionsdureel.ch/de/anne-delseth-neue-kunstlerischen-leiterin-visions-du-reel/

Auf ch-cultura.ch u.a. erschienen:

#VisionsduRéel #FestivalInternationaldeCinémaNyon #PhilippeBischof #EmilieBujès #AnneDelseth #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+



ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 16dae908-3290-4ff9-b762-05237f456d79
Coupure Page: 3/3

VISIONS DU RÉEL: LEITERIN EMILIE BUJÈS VERLÄSST DAS FILMFESTIVAL VON NYON



Von heute Freitag bis am 26. April 2026 findet in Nyon die 57. Ausgabe von Visions du Réel (VdR) statt. Kurz vor dem diesjährigen Festivalstart gab die Stiftung Visions du Réel bekannt, dass ihre künstlerische Leiterin Emilie Bujès per Ende Juli 2026 das Festival verlassen wird. Emilie Bujès, die seit 2018 als Co-Direktorin und Verantwortliche für das Programm und den Branchenbereich des Festivals tätig ist, habe beschlossen, eine neue Herausforderung anzunehmen: Sie wechselt zum GIFF in Genf.

ch-cultura.ch - Schweizer Online-Kultur-Plattform

Date: 22.06.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
0a9c50a3-61d0-408f-8f77-427e732c2fb9
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel Documentary Film Festival Has a New Artistic Director

22.06.2026 Keystone-SDA

The Visions du Réel Documentary Film Festival has found a successor to Emilie Bujès: Anne Delseth from Lausanne will take office as artistic director and co-director of the festival at the end of August.

Anne Delseth has been involved with Visions du Réel since 2023 as a member of the selection committee. She was chosen from among approximately fifty applicants, the festival announced on Monday. “I am very pleased that, in Anne Delseth, we have found an outstanding successor to Emilie Bujès who knows the festival inside and out,” said Philippe Bischof. He is the president of the board of trustees and former director of Pro Helvetia.

Anne Delseth has been active in the film industry for over twenty years and has held positions at festivals, in film distribution, in cinema operations, and in education. In particular, she spent ten years on the programming team for the “Quinzaine des cinéastes” at the Cannes Film Festival and has collaborated with the festivals in Locarno, Solothurn, and Marrakesh.

She has also been directing the program at the Cinéma CityClub near Lausanne for fifteen years and serves as artistic director of the Ulan Bator International Film Festival in Mongolia. Throughout her career, she has also worked for the distribution company Trigon-film and directed the Master’s program in Film at the École Cantonale d’Art de Lausanne (ECAL) and at the Geneva University of Art and Design (HEAD).

“I want to promote works that broaden our perspective and strengthen the bridges between films and their audiences,” explained the future artistic director. Before taking office, she will participate in several festival events, notably the Locarno Film Festival, to facilitate the transition.

In April, it was announced that Emilie Bujès would be joining the Geneva International Film Festival (GIFF) as artistic director, effective early August.

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
0a9c50a3-61d0-408f-8f77-427e732c2fb9
Coupure Page: 2/2



Anne Delseth from Lausanne is moving up at the Visions du Réel Documentary Film Festival: She will become the new artistic director in August, having previously served as a member of the selection committee. Keystone

Datum: 23.06.2026

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'150
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 16'704 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a361e6e6-4eb7-4f03-b3d8-15fa8afaca83
Coupure Page: 1/1

Anne Delseth nuova direttrice artistica

ATS

La losannese Anne Delseth è stata nominata nuova direttrice artistica del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD). Succederà a Emilie Bujès e assumerà l'incarico alla fine di agosto, si legge sul sito ufficiale della rassegna internazionale.
Attiva da oltre vent'anni nell'ambiente cinematografico, Delseth siede nel comitato di selezione del festival dal 2023. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerose manifestazioni internazionali, tra cui la Quinzaine des Cinéastes al Festival di Cannes, il Locarno Film Festival e le Giornate di Soletta.
Più recentemente, si ricorda sul sito, Delseth ha lavorato come curatrice per il Festival Internazionale del Cinema di Marrakech (Marocco) e come direttrice artistica del Festival Internazionale del Cinema di Ulan Bator (Mongolia), oltre ad aver guidato la direzione artistica del Cinéma CityClub di Pully per 15 anni.
Delseth ha dichiarato di voler sostenere opere capaci di ampliare lo sguardo del pubblico e rafforzare il legame tra i film e i loro spettatori. Nel frattempo, la futura direttrice artistica accompagnerà la transizione insieme a Bujès, che dopo nove edizioni alla guida della programmazione della rassegna dedicata al cinema documentario e del reale entrerà nella direzione artistica del Geneva International Film Festival.

Datum: 23.06.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 4
Surface: 19'135 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fd1164f3-b78a-40d5-92b7-fb7d9aaae9a4
Coupure Page: 1/1

Visions du réeltient sa nouvelle directrice

ATS

Visions du réel a choisi la Lausannoise Anne Delseth pour succéder à Emilie Bujès à sa direction artistique. Programmatrice chevronnée active sur les scènes suisse et internationale, elle prendra ses fonctions fin août.
Membre du comité de sélection depuis 2023, Anne Delseth a été choisie parmi une cinquantaine de candidatures, a indiqué lundi le festival dans un communiqué.
«Je suis très heureux que nous ayons trouvé en Anne Delseth une excellente successeure à Emilie Bujès, qui connaît parfaitement le festival», a déclaré le président du conseil de fondation, Philippe Bischof, ancien directeur de Pro Helvetia.

A la Quinzaine deas cinéastes
Active depuis plus de vingt ans dans le secteur cinématographique, Anne Delseth a occupé des fonctions dans des festivals, la distribution, l'exploitation cinématographique et la formation. Elle a notamment travaillé pendant dix ans au sein de l'équipe de programmation de la Quinzaine des cinéastes au Festival de Cannes et collaboré avec les festivals de Locarno, Soleure et Marrakech.
Elle dirige également depuis quinze ans la programmation du Cinéma CityClub, près de Lausanne, et assume la direction artistique du Festival international du film d'Oulan-Bator, en Mongolie. Son parcours l'a aussi amenée à diriger le master cinéma de l'Ecal et de la Head-Genève.
«Je souhaite défendre des œuvres qui déplacent nos regards et renforcer les passerelles entre les films et leurs publics», explique la future directrice artistique. Elle participera à plusieurs rendez-vous du festival avant sa prise de fonction, notamment au Festival du film de Locarno, afin d'accompagner la transition. Emilie Bujès rejoint Genève et la direction artistique du GIFF après neuf éditions à la tête de la programmation de Visions du réel.



Date: 23.06.2026

arttv.ch

Online-Ausgabe

arttv.ch
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://arttv.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 912'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 756174f2-2469-446a-b890-7f34f87a29fb
Coupure Page: 1/1

Anne Delseth übernimmt Visions du Réel

23.06.2026

Erfahrene Festivalmacherin wird neue künstlerische Leiterin in Nyon

Mit Anne Delseth erhält das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel eine neue künstlerische Leiterin und Co-Direktorin. Die Schweizer Filmexpertin tritt ihre Funktion Ende August 2026 an und folgt auf Emilie Bujès, die nach neun Ausgaben zum GIFF wechselt.

Datum: 23.06.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 25'792 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9f5396c3-9a57-47e9-ac84-688bbeb37058
Coupure Page: 1/2

La nouvelle directrice de Visions du Réel est une passionnée lausannoise

Bien connue des Vaudois, Anne Delseth a conduit la ligne du cinéma CityClub Pully ou encore contribué à la Quinzaine des cinéastes de Cannes, entre de multiples autres projets.

Boris Senff

Personnalité de l'ombre, de celles qu'affectionnent les salles obscures, Anne Delseth a été choisie pour succéder à Emilie Bujès pour prendre la direction artistique du festival nyonnais Visions du Réel. Celle qui prendra ses fonctions en ce mois d'août 2026 a été sélectionnée parmi une cinquantaine de dossiers de candidature. La manifestation semble avoir fait le choix d'une personnalité locale aux élans internationaux, mais aussi, et peutêtre surtout, d'une passion revendiquée pour le cinéma. À 46 ans, la Lausannoise a en effet épanché sa soif de septième art aux sources les plus diverses. Lausannois et Pulliérans la connaissent comme la responsable de la programmation du CityClub, l'un des cinémas indépendants de la région. Mais elle a aussi œuvré pendant dix ans au sein de l'équipe de programmation de la Quinzaine des cinéastes de Cannes, contribué aux sélections du Festival de Locarno et de Soleure et travaillé pour le distributeur Trigon-film. Elle a encore été responsable de la formation master cinéma de l'ECAL et de la HEAD.

Experte rayonnante

Parmi ses multiples collaborations, on compte aussi bien le Festival international du film de Marrakech que le Festival international du film d'Oulan-Bator, et elle a éclairé, en tant qu'experte et jury, le Doha Film Institute, l'Office fédéral de la culture, le Fonds culturel Sud Artlink et le Fonds culturel Suissimage.
Des expériences très variées pour une cinéphile férue de propositions très contemporaines… mais qui a connu ses premiers émois devant «Roger Rabbit»! Ce n'est pas une inconnue pour Visions du Réel puisqu'elle fait partie de son comité de sélection depuis 2023.

Datum: 23.06.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 25'792 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9f5396c3-9a57-47e9-ac84-688bbeb37058
Coupure Page: 2/2



Anne Delseth conduira la destinée du festival nyonnais Visions du Réel à la suite d'Emilie Bujès dès ce mois d'août 2026. Nikita Thévoz

Datum: 24.06.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 11'780 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1d84fbf2-05f8-42b4-9019-d7b4a83f9160
Coupure Page: 1/1

Anne Delseth à la direction

ATS

Visions du Réel X Le festival a choisi Anne Delseth pour succéder à Emilie Bujès à sa direction artistique. Programmatrice chevronnée active sur les scènes suisse et internationale, elle prendra ses fonctions à la fin août. Membre du comité de sélection depuis 2023, la Lausannoise a été choisie parmi une cinquantaine de candidatures. «Je suis très heureux que nous ayons trouvé en Anne Delseth une excellente successeure à Emilie Bujès, qui connaît parfaitement le festival», a déclaré le président du conseil de fondation, Philippe Bischof, ancien directeur de Pro Helvetia.

Active depuis plus de vingt ans dans le secteur cinématographique, Anne Delseth a occupé des fonctions dans les festivals, la distribution, l'exploitation cinématographique et la formation. Elle a notamment travaillé pendant dix ans au comité de sélection de la Quinzaine des cinéastes à Cannes et collaboré avec les festivals de Locarno, Soleure et Marrakech. Elle dirige également depuis quinze ans la programmation du Cinéma CityClub à Pully, et assume la direction artistique du Festival international du film d'Oulan-Bator, en Mongolie. Son parcours l'a aussi amenée à travailler pour le distributeur Trigon-Film ou encore à diriger le master cinéma de l'ECAL et de la HEAD-Genève.

«Je souhaite défendre des œuvres qui déplacent nos regards et renforcer les passerelles entre les films et leurs publics», explique la future directrice artistique. Elle participera à plusieurs rendez-vous du festival avant sa prise de fonction, notamment au Festival de Locarno, afin d'accompagner la transition. Emilie Bujès rejoint pour sa part la direction artistique du GIFF (Geneva International Film Festival) après neuf éditions à la tête de la programmation de Visions du Réel.

Date: 24.06.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
e99c3b2a-074a-426a-bac9-05a7f6f14819
Coupure Page: 1/2

Anne Delseth à la direction de Visions du Réel

24.06.2026 ATS

Anne Delseth succède à Emilie Bujès à la tête du festival de films documentaires.

Le festival a choisi Anne Delseth pour succéder à Emilie Bujès à sa direction artistique. Programmatrice chevronnée active sur les scènes suisse et internationale, elle prendra ses fonctions à la fin août. Membre du comité de sélection depuis 2023, la Lausannoise a été choisie parmi une cinquantaine de candidatures. «Je suis très heureux que nous ayons trouvé en Anne Delseth une excellente successeure à Emilie Bujès, qui connaît parfaitement le festival», a déclaré le président du conseil de fondation, Philippe Bischof, ancien directeur de Pro Helvetia.

Active depuis plus de vingt ans dans le secteur cinématographique, Anne Delseth a occupé des fonctions dans les festivals, la distribution, l'exploitation cinématographique et la formation. Elle a notamment travaillé pendant dix ans au comité de sélection de la Quinzaine des cinéastes à Cannes et collaboré avec les festivals de Locarno, Soleure et Marrakech. Elle dirige également depuis quinze ans la programmation du Cinéma CityClub à Pully, et assume la direction artistique du Festival international du film d'Oulan-Bator, en Mongolie. Son parcours l'a aussi amenée à travailler pour le distributeur Trigon-Film ou encore à diriger le master cinéma de l'ECAL et de la HEAD-Genève.

«Je souhaite défendre des œuvres qui déplacent nos regards et renforcer les passerelles entre les films et leurs publics», explique la future directrice artistique. Elle participera à plusieurs rendez-vous du festival avant sa prise de fonction, notamment au Festival de Locarno, afin d'accompagner la transition. Emilie Bujès rejoint pour sa part la direction artistique du GIFF (Geneva International Film Festival) après neuf éditions à la tête de la programmation de Visions du Réel. ATS

Date: 24.06.2026

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
e99c3b2a-074a-426a-bac9-05a7f6f14819
Coupure Page: 2/2



Anne Delseth a pris les rênes du festival Visions du réel et entrera en fonction fin août. NIKITA THEVOZ

Date: 23.06.2026

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
e4da181c-e03d-4634-a73f-3e38bb91f0df
Coupure Page: 1/1

Anne Delseth nuova direttrice artistica

23.06.2026

La losannese Anne Delseth è stata nominata nuova direttrice artistica del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD). Succederà a Emilie Bujès e assumerà l'incarico alla fine di agosto, si legge sul sito ufficiale della rassegna internazionale.

Attiva da oltre vent'anni nell'ambiente cinematografico, Delseth siede nel comitato di selezione del festival dal 2023. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerose manifestazioni internazionali, tra cui la Quinzaine des Cinéastes al Festival di Cannes, il Locarno Film Festival e le Giornate di Soletta.

Più recentemente, si ricorda sul sito, Delseth ha lavorato come curatrice per il Festival Internazionale del Cinema di Marrakech (Marocco) e come direttrice artistica del Festival Internazionale del Cinema di Ulan Bator (Mongolia), oltre ad aver guidato la direzione artistica del Cinéma CityClub di Pully per 15 anni.

Delseth ha dichiarato di voler sostenere opere capaci di ampliare lo sguardo del pubblico e rafforzare il legame tra i film e i loro spettatori. Nel frattempo, la futura direttrice artistica accompagnerà la transizione insieme a Bujès, che dopo nove edizioni alla guida della programmazione della rassegna dedicata al cinema documentario e del reale entrerà nella direzione artistica del Geneva International Film Festival.ATS

Date: 26.06.2026

seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0448b6f8-4f04-4ea5-9771-813a8ac1c9a4
Coupure Page: 1/8

Eine Welt aus der Sicht der Mayas

26.06.2026 Hanspeter Stalder

In einem vergessenen Dorf in Yucatan kreuzt die 68-jährige Lena, eine gebildete, einsame Witwe, den Weg des 62-jährigen Mayas Leon, der die Geheimnisse der Natur und der Geister hütet. Trotz ihrer Unterschiede entwickelt sich allmählich zwischen ihnen eine tiefe Verbindung, die Sinn stiftet. Ein philosophisches Märchen über das Alter und die essenzielle Kraft der Liebe. Der Westschweizer Regisseur Germinal Roaux schenkt uns mit «Cosmos» ein stilles, meditativ Meisterwerk wie von einer anderen Welt.

Wie der Spielfilm «Cosmos» uns in die Welt der Mayas einführt, ist für mich einmalig, ja sensationell! Und ich vermute und hoffe, dass ich mit diesem Urteil nicht allein bin.

Bereits ab den ersten Einstellungen lässt uns Germinal Roaux ruhig und dennoch intensiv die Mittel des Kinos erleben: die Bilder, im klassischen 3:4-Format, die Musik von Nicolas Rabaeus, die Kameraarbeit von Inti Briones und dem Regisseur, die Montage von Damian Plandolit, die Sinnlichkeit der Landschaften und die Gewalt des Klimas, das Auf- und Abtreten der Protagonisten – und mit ihnen unser Eintauchen in eine fremde Welt mit ihren langsam sich entfaltenden Botschaften.

Und immer wieder sind es Texte, offline oder online gesprochen, die uns zum Fragen und Sinnieren einladen. Beispielsweise «Sie wissen nicht, dass sie reisen wie zwei Einsamkeiten, die sich verabreden in einer fremden Erinnerung.» Oder «Hinter dem Siegel der Welt, hinter der Nacht, verborgen in den Falten der Zeit spüre ich eure Gegenwart.» Es sind Worte und Sätze, die als reine Poesie ankommen.

Kommen und Gehen

Vorbemerkung: Dass ich über weite Strecken dem Regisseur das Wort gebe, mögen Sie mir bitte verzeihen; er macht es viel besser als ich. Zur Vertiefung finden Sie am Schluss zusätzliche Informationen über den Regisseur und die Protagonisten, die bei uns noch kaum bekannt sind. – Hier zu den Antworten aus einem Interview mit dem Regisseur:

Wann wussten Sie, dass dieses Universum zum Zentrum von «Cosmos» wird?

Der Verlust meines besten Freundes bei einem Verkehrsunfall, als ich zwanzig Jahre alt war, hat vermutlich eine tiefe Narbe in mir hinterlassen: eine existenzielle Angst, die mich nie wirklich verlassen hat. Schon lange verspürte ich das Bedürfnis, einen Weg zu finden, diese Tragödie und die angesammelten Ängste zu verwandeln. Es hat beinahe fünfzehn Jahre gedauert, bis ich die Form gefunden habe, die ihm erlaubt zu existieren.

Die mayaistische Kosmovision trennt weder den Menschen von der Natur, noch das Sichtbare vom Unsichtbaren. Sehr früh hatte ich das Gefühl, dass es dort eine Weise gab, die Welt zu bewohnen, die mit meinen eigenen Fragen nach Leben, Zeit, Erinnerung, Liebe und Tod in Resonanz stand. Für mich ist es schwierig, die Entstehung des Filmes zu beschreiben. Alles beginnt bei mir mit Begegnungen: mit einem Menschen, einem Gesicht, einer Landschaft, einem Territorium. Diese treten in Dialog mit meinen tiefsten Fragen. Dort beginnt das Schreiben: meine Suche nach Wahrheit.

Lena

Wie steht die Maya-Weltsicht mit Ihrer Beziehung zu Zeit und Natur unserer Welt?

Die mayaistische Kosmovision erinnert uns daran, dass Zeit keine Linie ist, die uns immer weiter nach vorne treibt, sondern ein Kreislauf, in dem wir leben und zu dem wir gehören. Während der Entstehung des Films habe ich nach und nach verstanden, dass die beiden Figuren, Lena und Leon, zwei Teile meiner selbst darstellen, wie Yin und Yang.

Lena, eine ehemalige Universitätsprofessorin, die ihr Leben dem Verständnis der Welt gewidmet hat, steht am Ende des

Lebens ihrer eigenen Endlichkeit vollkommen hilflos gegenüber. Leon hingegen, der keine akademische Ausbildung erhalten hat, aber im Herzen der Kosmovision seiner Gemeinschaft aufgewachsen und äusserlich betrachtet der Ärmere von beiden ist, erweist sich spirituell als der Reichere, als derjenige, welcher der Realität unserer Endlichkeit besser gewachsen ist.

Seine Kosmovision, sein organisches Verständnis des Lebens, machen ihn angesichts der grossen Fragen der Existenz sehr viel ruhiger und vertrauensvoller als Lena. Er lebt in Harmonie mit seiner Umgebung und empfindet keine Angst vor dem Tod. Er weiss, dass dieser ein Teil des Lebens ist, zu seinem Kreislauf gehört, dass die beste Art zu leben darin besteht, ganz im gegenwärtigen Moment zu sein: in der Liebe und im Licht.

In einer Welt, die sich so schnell bewegt, wollte ich einen Film schaffen, der dem Zuschauer einen Raum der Ruhe und der Aufmerksamkeit bietet: einen Raum, in dem er sich selbst erkennen und vielleicht etwas Wesentliches wiederfinden kann. «Cosmos» ist kein Unterhaltungsfilm. Er ist vielmehr eine lange Meditation, ein Gedicht über das Leben, die Endlichkeit und den Sinn, den wir unserem Dasein geben.

Vergangenheit und Gegenwart

Was möchten Sie, dass die Zuschauer:innen vom Film mitnehmen?

Eine leichte Verschiebung des Blicks. Eine innere Bewegung. Eine neue Art, die Welt zu sehen. Vielleicht die Öffnung hin zu neuen Fragen statt alten Antworten. Und das Gefühl, eingeladen zu sein, langsamer zu werden, wenn auch nur für einen Augenblick.

Ich glaube, dass solche Filme notwendig sind, wie die Luft, die wir atmen. Sie versuchen nicht, die Zuschauer:innen zu fesseln oder bloss zu unterhalten, sondern ihnen ihre Zeit zurückzugeben. In einer Welt, die von Bildern und Lärm übersättigt ist, wird es beinahe ein politischer Akt, Raum zur Kontemplation anzubieten.

Ich möchte mit der französischen Dichterin Marceline Desbordes-Valmore schliessen: «Die Poesie ist keine Kleinigkeit, sie ist wesentlich, unsere letzte Chance, im Block der Wirklichkeit zu atmen.» In aller Bescheidenheit ist es das, was ich mit «Cosmos» versucht habe: uns ein wenig Raum zum Atmen zu schenken.

Hilda, Lena, Leon

Sieben Sterne als persönlichen Dank

* «Cosmos» vereinigt Natur und Kunst, Mann und Frau, Pflanzen und Tiere, Einsamkeit und Zweisamkeit, Leben und Sterben.

* Ángela Molina als Lena, Ándrés Catzín als Leon und Erandeni Duran als Haushälterin Hilda nehmen uns mit in den Flow in ein anderes Universum.

* Der Drehbuchautor und Regisseur stammt nicht aus Mexiko, sondern der Schweiz, weshalb uns der Einstieg in die Maya-Kosmologie vielleicht leichter fallen dürfte.

* «Cosmos» zeigt eine andere Zeit und einen anderen Raum in eine andere Welt, und wenn wir mit dieser zusammenstossen, kann es unser Sein erschüttern.

* Wer den Film als existenzielles Roadmovie wahrnimmt, ist ihm nach den 152 Minuten wohl so nah gekommen, dass das Erlebte noch lange bleiben wird.

* Schon oft habe ich gesagt: Der oder dieser Film ist der beste, der innovativste. Doch «Cosmos» ist heute für mich der schönste und wichtigste Film über das Leben und das Sterben.

* Ich vermute, «Cosmos» wird bei vielen die Schleusen des Wahrnehmens öffnen, die lange verschlossen waren, und ermöglicht beim einen oder der anderen eine Welteroberung der besonderen Art.

Germinal Roaux, Ángela Molina, Andrés Catzín

Presse-Dokumentation Sister Distribution

Germinal Roaux, Drehbuchautor und Regisseur von «Cosmos»

Germinal Roaux, am 8. August 1975 in Lausanne geboren, wurde Fotograf, Drehbuchautor und Filmemacher, der für seine Schwarzweiss-Arbeiten und seine Aufmerksamkeit für menschliche und soziale Themen bekannt ist. Seit 1996 arbeitet er als Fotoreporter und kooperiert mit zahlreichen Magazinen. Im Jahr 2000 erhielt er den Schweizer Medienpreis für eine Reportage-Serie über Autismus bei Kindern und Erwachsenen, die im Musée de l'Élysée in Lausanne gezeigt wurde.

2003 realisiert er seinen ersten Dokumentarfilm «Des tas de choses», der sich mit der Integration von Menschen mit einer geistigen Behinderung beschäftigt. Der Film wird am internationalen Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon ausgewählt und findet dort ein grosses Echo. 2007 schreibt und inszeniert er «Icebergs», der ihm den Preis für das beste Nachwuchstalent beim Internationalen Filmfestival Locarno sowie den Nachwuchspreis Suissimage für den besten Kurzfilm an den 43. Solothurner Filmtagen einbringt.

Im selben Jahr beginnt er ein langfristiges fotografisches Tagebuch «Never Young Again», das sich dem Übergang von der Jugend zum Erwachsenenalter widmet. Zunächst online veröffentlicht, hat sich dieses Werk im Laufe der Zeit zu einem Bestand von mehreren Tausend Bildern entwickelt, das heute im Archiv der Schweizerischen Nationalbibliothek aufbewahrt wird. 2013 schreibt und realisiert er seinen ersten Spielfilm «Left Foot Right Foot» mit dem argentinischen Schauspieler Nahuel Pérez Biscayart. Der Film erhält den Bayard d'Or für den besten Debütspielfilm beim FIFF in Namur, den Jurypreis beim Internationalen Filmfestival in Palm Springs sowie den Schweizer Filmpreis 2014 in drei Kategorien: Beste Kamera, Beste Nebenrolle und Spezialpreis der Akademie. 2018 realisiert er seinen zweiten Spielfilm «Fortuna», der das Leben unbegleiteter minderjähriger Flüchtlinge thematisiert, mit der jungen äthiopischen Schauspielerin Kidist Siyum Beza und dem Schweizer Schauspieler Bruno Ganz. Der Film wird an der 68. Berlinale in einer seltenen Doppelauszeichnung mit dem Gläsernen Bären und dem Grossen Preis der Internationalen Jury ausgezeichnet. Zudem erhält er den Filmmaker Award am Zurich Film Festival, überreicht von der US-amerikanischen Schauspielerin Uma Thurman, und wird auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt.

2024 erhält Germinal Roaux den Grand Prix der Fondation vaudoise pour la culture für «die Bereicherung des Landes durch ein starkes Werk und eine innovative Vision». Sein jüngster Film «Cosmos», gedreht in Maya- und Spanischsprachen im Herzen des mexikanischen Dschungels, wird im November 2024 beim Thessaloniki International Film Festival in der internationalen Wettbewerbskategorie uraufgeführt.

Ángela Molina, Lena in «Cosmos»

Ángela Molina ist eine spanische Schauspielerin, geboren 1955 in Madrid, Tochter des berühmten Sängers und Schauspielers Antonio Molina. Sie wurde im klassischen spanischen Tanz ausgebildet – das sie bereits im Alter von sechzehn Jahren mit einem Lehrdiplom abschloss – und trat anschliessend in die Escuela Superior de Arte Dramático in Madrid ein. Ihr Bühnendebüt gab sie im Theater in Henrik Ibsens «Nora oder Ein Puppenheim».

Ihre ersten Schritte im Kino machte sie 1974. Internationale Anerkennung erlangte sie 1977 durch «Cet obscur objet du désir» von Luis Buñuel, in dem sie sich die Hauptrolle mit Carole Bouquet teilt. Als prägende Figur des spanischen Kinos baut Ángela Molina daraufhin eine internationale Karriere auf und arbeitet mit bedeutenden europäischen Regisseuren wie Luigi Comencini, Gillo Pontecorvo oder Marco Bellocchio zusammen. Sie dreht zudem mit Manuel Gutiérrez Aragón und Pedro Almodóvar, der sie unter anderem in «Carne tremula» und «Los abrazos rotos» besetzt.

Ihre Laufbahn führt sie auch in französische, italienische und amerikanische Produktionen, etwa «1492 – Conquest of Paradise» von Ridley Scott. Sie wechselt zwischen Haupt- und Nebenrollen in Kino, Fernsehen und Theater und überzeugt in zahlreichen prägenden Werken, darunter «Blancanieves», «The Way» oder «Loin des hommes». Zudem tritt sie in der erfolgreichen spanischen Serie «Velvet» auf. 2024 spielt sie in «Polvo serán» von Carlos Marqués-Marcet. 2025 erscheint sie unter anderem in «Le dernier souffle» von Costa-Gavras mit Denis Podalydès, Kad Merad und Marilyne Canto.

Andrés Catzín, León in «Cosmos»

Andrés Catzín wurde in einer Bauernfamilie der Maya im Gebiet von Ek Balam im Herzen der Halbinsel Yucatán geboren. Er wuchs im Dschungel auf, in einer alltäglichen und organischen Beziehung zur Natur, und entwickelte sehr früh ein tiefes Wissen über Fauna und Flora. Bis zum Alter von zwölf Jahren besuchte er die Dorfschule, bevor er auf die Felder ging, wo er an der Ernte von jungem Mais teilnahm.

Dort lernte er, den Wald roden, Schneisen als Brandschutzstreifen für das Abbrennen von Feldern anlegen, das Land bearbeiten und traditionelle Saaten wie Mais, Pepita, Jícama, Bohnen oder Maniok anbauen. Als Jugendlicher begleitete er seinen älteren Bruder auf langen Expeditionen tief in den Wald. Dort lernte er jagen, sich schützen und Gefahren erkennen – giftige Schlangen, wilde Tiere, unsichtbare Präsenz, die die Nacht durchqueren. Vor allem aber lernte er zuhören, beobachten und sich körperlich wie geistig mit seiner Umgebung in Beziehung setzen. Er entwickelte eine seltene Autonomie: sich anhand der Sterne orientieren, sich von dem zu ernähren und zu heilen, was der Wald ihm bietet.

Dieses Wissen ist nicht nur Überlebenskunst; es ist das Ergebnis einer lebendigen Weitergabe innerhalb seiner Gemeinschaft – eine Art, in der Welt sein, in der der Mensch niemals als von der Natur getrennt gedacht wird. Andrés Catzín gehört zu den wenigen Maya, deren Linie es über Generationen hinweg geschafft hat, eine lebendige Weitergabe der Kosmovision zu bewahren. Eine Art, in der Welt zu sein, die auf einer empfindsamen Verbindung zwischen Erde und Himmel, zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem beruht.

Dieses intime Wissen der Natur erlaubt es ihm, im Leben ohne Ausbeutung voranzugehen, in einer Form von Gleichgewicht und Respekt. Wie die Seinen hat er gelernt, im Einklang mit dem Gebiet zu leben, das er bewohnt – nicht als Raum, der ausgebeutet oder erobert werden soll, sondern als Ort, an dem jedes Wesen seinen Platz hat, in einer Beziehung gegenseitigen Respekts.

Titelbild: Leon

Regie: Germinal Roaux, Produktion: 2024, Länge: 152 min, Verleih: Sister Distribution

seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0448b6f8-4f04-4ea5-9771-813a8ac1c9a4
Coupure Page: 5/8



seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0448b6f8-4f04-4ea5-9771-813a8ac1c9a4
Coupure Page: 6/8



seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0448b6f8-4f04-4ea5-9771-813a8ac1c9a4
Coupure Page: 7/8



Date: 26.06.2026

seniorweb

Online-Ausgabe

seniorweb.ch
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0448b6f8-4f04-4ea5-9771-813a8ac1c9a4
Coupure Page: 8/8





Date: 28.06.2026

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 700ee8dd-3e1b-4bf9-9df2-a1bbc22da489
Coupure Page: 1/2

Anne Delseth wird künstlerische Leiterin von Visions du Réel

28.06.2026 Adrien Kuenzy / PM

Die Programmleiterin und Kuratorin, die auf mehr als zwanzig Jahre Erfahrung in der Festivalarbeit und Filmprogrammierung zurückblickt, wird ihre Stelle Ende August 2026 antreten.

Anne Delseth wurde zur künstlerischen Leiterin von Visions du Réel ernannt. Sie setzte sich in einem Auswahlverfahren mit rund fünfzig Bewerbungen durch und wird die Nachfolge von Emilie Bujès antreten. Ihren neuen Posten übernimmt sie offiziell Ende August 2026. Bereits seit 2023 ist sie Mitglied des Auswahlkomitees des Festivals.

Seit mehr als zwanzig Jahren ist Delseth im Filmbereich tätig. Ihr beruflicher Werdegang umfasst Filmprogrammierung, Filmverleih, Kinobetrieb, Lehre und kulturelle Institutionen. Zehn Jahre lang gehörte sie dem Auswahlkomitee der Quinzaine des Cinéastes beim Festival de Cannes an, programmierte für die Filmfestivals von Locarno und Solothurn und arbeitete für den Filmverleih Trigon-film. Darüber hinaus leitete sie den Masterstudiengang Film der ECAL und der HEAD.

Derzeit ist sie Programmkuratorin des Internationalen Filmfestivals Marrakesch, künstlerische Leiterin des Internationalen Filmfestivals Ulaanbaatar sowie Programmverantwortliche des Cinéma CityClub. Zudem ist sie als Expertin und Jurymitglied für verschiedene Filmförderinstitutionen in der Schweiz und international tätig.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 700ee8dd-3e1b-4bf9-9df2-a1bbc22da489
Coupure Page: 2/2



Date: 29.06.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d46917be-2142-47a5-8189-41e22ccbf386
Coupure Page: 1/2

Pour que le handicap ne freine pas l'accès à la culture, Région de Nyon crée une association

29.06.2026 Letizia Gomez

Le Conseil de Région de Nyon a approuvé le 17 juin la création d'une association. Son objectif: rendre les événements culturels plus accessibles aux personnes en situation de handicap.

Comment rendre un concert, un musée ou un festival accessible aux personnes en situation de handicap? Pour les institutions culturelles, cela nécessite du matériel spécialisé et des compétences qu'elles ne possèdent pas toujours.

Afin de répondre à ces besoins, le Conseil de Région de Nyon a approuvé à l'unanimité, le 17 juin, la création d'une association dédiée à l'accessibilité culturelle.

Le projet est né d'une collaboration entre Visions du réel, l'Usine à gaz, Paléo Festival et le far°. En achetant ensemble des équipements adaptés, les quatre institutions ont réalisé qu'elles pouvaient réduire leurs coûts.

Elles ont alors proposé à Région de Nyon d'étendre cette mutualisation à l'ensemble du district afin que les plus petites structures puissent notamment «disposer de ressources qu'elles ne pourraient pas mobiliser seules», explique Cintia Stucker, déléguée à la culture de Région de Nyon et coordinatrice du projet.

Pour lancer ce projet pionnier, le Conseil a validé un crédit de près de 164'000 francs. Celui-ci était notamment conditionné à l'obtention d'une subvention cantonale de 96'835 francs, finalement accordée le 23 juin via le Fonds d'utilité publique (FUP).

Du matériel, mais pas seulement

Si les modalités de prêt du matériel et d'adhésion à l'association restent à définir, Cintia Stucker donne déjà un premier aperçu des services qui seront proposés.

«L'idée est de disposer de quelques exemplaires d'équipements adaptés – rampes d'accès, passe-câbles, audioguides ou encore casques anti-bruit – qui pourront circuler d'un événement à l'autre», explique-t-elle.

D'autres solutions, moins connues du grand public, pourraient également être proposées. «Les gilets vibrants, par exemple, permettent aujourd'hui aux personnes sourdes ou malentendantes de vivre la musique à travers les vibrations», explique la déléguée à la culture de Région de Nyon.

Les équipements ne seront pas livrés avec un simple mode d'emploi. Chaque prêt sera accompagné et encadré et, si nécessaire, des professionnels viendront également en renfort (par exemple un interprète en langue des signes). Les retours d'expérience seront ensuite partagés avec tous les membres.

Une phase test de trois ans

Avant le vote de mercredi, plusieurs élus ont évoqué la possibilité d'étendre ce modèle à d'autres domaines, notamment le sport. Mais dans un premier temps, la priorité sera de construire une base solide avec les acteurs culturels de la région.

«Chaque domaine d'activité a des besoins spécifiques. Les besoins d'un événement sportif ne sont pas les mêmes que ceux d'un musée ou d'un festival. À terme, nous pourrions transposer nos services, mais il faudrait les adapter», tempère Valérie Jeanrenaud, responsable politique de la culture et du sport à Région de Nyon.

Date: 29.06.2026

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d46917be-2142-47a5-8189-41e22ccbf386
Coupure Page: 2/2

Le projet sera d'abord testé durant trois ans. À l'issue de cette période, un bilan permettra de décider s'il doit être pérennisé. La création officielle de l'association est attendue d'ici la fin de l'année.



Lors de l'édition 2016 de Paléo, Anne-Claude Prélaz Girod interprète en langue des signes le concert de Louane pour les personnes sourdes et malentendantes. Photo: Céline Reuille

Datum: 29.06.2026

inform

2rad roues ruote Schweiz · Suisse · Svizzera

Inform 2Rad Schweiz
5001 Aarau
062/ 823 37 85
https://www.2radschweiz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'000
Parution: mensuel



Page: 4,5,6
Surface: 45'695 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 247b5c2e-4a5e-402d-934e-9d720ee2adab
Coupure Page: 1/4

KI in der Zweiradwerkstatt - zwischen Schraubenschlüssel und Algorithmus

L'IA dans l'atelier: entre boulons et algorithmes

Wer an eine klassische Velo- oder Motorradwerkstatt denkt, hat schnell ein klares Bild im Kopf: Öl an den Händen, Werkzeug an der Wand, der Geruch von Gummi und Metall. Ein Ort, an dem noch echte Handarbeit zählt. Und jetzt also Künstliche Intelligenz - oder einfacher gesagt: digitale Assistenten für den Werkstattalltag? Ja, aber anders, als man vielleicht denkt. L'image d'un atelier cycle ou motocycle classique est indissociable de celles de l'huile sur les mains, des outils accroches au mur et de l'odeur de caoutchouc et de metal dans l'air. Id, le travail manuel a encore toute sa place. L'intelligence artificielle, cet assistant numerique qui facilite le quotidien ä l'atelier, aussi, mais pas comme on se l'imagine.

RW Die Zweiradbranche gehört nicht zu den Branchen, die von heute auf morgen vollständig umgekrempelt werden. Dafür ist unser Handwerk zu physisch, zu individuell, zu stark geprägt von Erfahrung. Kein digitaler Assistent zieht dir eine festsitzende Kassette ab oder spürt ein feines Spiel im Steuersatz. Und trotzdem: Diese neuen Technologien sind längst angekommen - leise, im Hintergrund, aber mit spürbarem Nutzen.

Wo digitale Assistenten konkret helfen Ein erster Bereich ist die Administration. Digitale Assistenten helfen heute schon beim Verfassen von Offerten, beim Beantworten von Kundenanfragen oder beim Erstellen von Serviceprotokollen. Was früher Zeit gekostet hat, geht heute schneller und oft auch strukturierter. Gerade kleinere Betriebe profitieren davon, weil sie mit wenig Aufwand professioneller auftreten können.

Auch im Ersatzteilmanagement steckt viel Potenzial. Intelligente Systeme können anhand von Verkaufszahlen und Saisonverläufen Prognosen erstellen und helfen, Lager besser zu bewirtschaften. Das reduziert gebundenes Kapital und verhindert gleichzeitig, dass wichtige Teile fehlen, wenn sie gebraucht werden.

Spannend wird es auch im Bereich Diagnose. Bei E-Bikes und modernen Motorrädern fallen immer mehr Daten an. Fehlercodes, Softwareversionen, Nutzungsdaten oder Nutzungsprofile - hier kann ein digitaler Assistent unterstützen, Muster zu erkennen und schneller zur richtigen Lösung zu kommen. Das ersetzt den Mechaniker nicht, aber es macht ihn effizienter.

Gerade in einer Branche, die mit Fachkräftemangel zu kämpfen hat, sind solche digitalen Helfer ein wichtiger Beitrag zur Effizienz. Sie unterstützen die Mitarbeitenden im Alltag, entlasten bei Routineaufgaben und helfen, Abläufe zu beschleunigen. Am Ende bedeutet das auch: Der Kunde erhält sein Fahrzeug schneller zurück.

RW La branche des deux-roues ne fait pas partie de ces secteurs qui se transforment dujour au lendemain. Notre travail est trop physique, personnalise et ancre dans l'experience pourcela. Aucun assistant numerique ne peutdebloquer une cassette ou sentir qu'ilya dujeu dans la direction. Et pourtant, ces nouvelles technologies sont entrees dans les ateliers depuis longtemps. Certes discretes, elles apportent des avantages tangibles.

L'aide concrete des assistants numeriques... Commenqons par eiter les faches administratives. Aujourd'hui, les assistants numeriques aident ä preparer des offres, a repondre aux questions de la clientele et a etablir des fiches d'entretien. Ce qui prenait autrefois du temps se fait desormais plus rapidement et souvent de moniere plus structuree. Les petites entreprises en tirent particulierement profit, car elles peuvent renvoyer une image plus professionnelle avec peu de moyens.

Inform 2Rad Schweiz
5001 Aarau
062/ 823 37 85
https://www.2radschweiz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'000
Parution: mensuel



Page: 4,5,6
Surface: 45'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
247b5c2e-4a5e-402d-934e-9d720ee2adab
Coupure Page: 2/4

Le potentiel de l'IA est aussi fort dans la gestion des pieces detachees. Des systemes intelligents parviennent a etablir des previsions ä partir des chiffres de vente et des tendances saisonaleres, et contribuent ainsi a une meilleure gestion des Stocks. Cela permet de reduire le Capital immobilise tout en evitant que des pieces importantes ne viennent a manquer au moment ou elles sont necessaires.

Le domaine du diagnostic promet lui aussi d'etre passionnant. Les velos electriques et les motos modernes generent toujours plus de donnees. Codes d'erreur, versions logicielles, donnees ouprofils d'utilisation... Un assistant numerique peut aider a identifier des Schemas recurrents et a trouver plus rapidement la bonne solution. Il ne remplace pas un mecanicien, mais il rend le travail de ce dernierplus efficace.Der digitale Helfer im Hintergrund Ein Blick in die nahe Zukunft zeigt zudem ein weiteres, sehr praxisnahes Einsatzfeld: sogenannte Al-Brillen.
Mechaniker könnten damit direkt am Arbeitsplatz unterstützt werden. Anleitungen, Explosionszeichnungen oder Anzugsmomente von Schrauben werden in Echtzeit ins Sichtfeld eingeblendet. Schritt für Schritt durch eine Reparatur geführt zu werden, ohne ständig auf einen Bildschirm oder ins Handbuch schauen zu müssen, erhöht nicht nur die Effizienz, sondern auch die Qualität und die Sicherheit der Arbeit. Gerade bei komplexen E-Bike-Systemen oder Motorrevisionen kann das ein echter Mehrwert sein.

Ein weiterer Punkt ist die Kundenkommunikation. Digitale Assistenten können einfache Fragen beantworten, Termine koordinieren oder den Status einer Reparatur mitteilen. Das entlastet den Betrieb im Alltag - vorausgesetzt, es bleibt immer die Möglichkeit zum persönlichen Kontakt. Denn genau dieser bleibt in unserer Branche zentral.

Die Werkstatt von morgen Und damit sind wir bei der entscheidenden Frage: Wird sich unsere Branche grundlegend verändern? Die ehrliche Antwort: Nein, aber sie wird sich weiterentwickeln.

Die Zweiradwerkstatt bleibt ein Ort des Handwerks. Vertrauen, Erfahrung und die Fähigkeit, ein Problem mit Gefühl und Fachwissen zu lösen, sind durch keine Technologie ersetzbar. Aber die Werkstatt von morgen wird digitaler sein. Effizienter. Besser vernetzt.

Künstliche Intelligenz - oder eben digitale Assistentensind dabei kein Ersatz, sondern ein Werkzeug. Ein Werkzeug, das uns hilft, uns auf das zu konzentrieren, was wir am besten können: gute Arbeit am Velo und Motorrad.

Oder anders gesagt: Der Schraubenschlüssel bleibtaber daneben liegt künftig auch ein digitaler Assistent.
Dans une branche confrontee a une penurie de main-d'oeuvre qualifiee, ces outils numeriques contribuentde moniere non negligeable a l'efficacite. Ils assistentles collaboratrices et collaborateurs dans leurquotidien, les dechargentde täches routinieres et permettent d'accelerer les processus. Et au final, le dient est egalement gagnant, puisqu'il recupere son vehicuie plus rapidement.

... et leur aide en arriere-plan Dans un avenirproche, un autre champ d'application de l'IA fera son apparition sur le terrain: les lunettes intelligentes. Ces lunettes apportent un soutien auxmecaniciennes et mecaniciens directement a leur poste de travail en affichant les instructions, les vues eclatees et les couples de serrage des vis dans leurchamp de Vision en temps reel. Se faire guider pas ä pas toutau long d'une reparation, sans avoir a consulter constamment un ecran ou un manuel, ameliore non seulement l'efficacite, mais aussi la qualite et la securite du travail. Cette technologie cree une veritable valeur ajoutee, notamment pour ce qui a trait aux systemes complexes de velos electriques ou aux revisions de moteurs.

Reste ä mentionner la communication avec la clientele. Les assistants numeriques sont capables de repondre ä des questions simples, d'organiser des rendez-vous et d'informer sur l'etat d'avancement d'une reparation. Ils allegent donc la Charge de travail quotidienne, mais il faut veiller ä preserver le contact personnel, un aspect de notre branche qui demeure essentiel.

L'atelier de demain Ce qui nous amene a une question cruciale: notre branche va-t-elle connaitre une transformation radicale? Non, mais la Situation va continuerä evoluer.

Les ateliers consacres aux deux roues restent un lieu de travail manuel. Aucune technologie ne remplacera la confiance,
l'experience et la capacite a resoudre un probleme avec tactetsavoir-faire. Toutefois, l'atelier de demain sera plus numerique. Plus efficace. Mieuxconnecte.

L'intelligence artificielle n'estpas un substitut, mais un outil. Un outil qui nous permetde nous concentrersur ce que nous faisons le mieux: du bon travail sur les velos et les motos.

Autrement dit, les boulons restent, mais ä l'avenir, un assistant numerique nous aidera ä les placer au bon endroit.

Datum: 29.06.2026

inform

2rad roues ruote Schweiz · Suisse · Svizzera

Inform 2Rad Schweiz
5001 Aarau
062/ 823 37 85
https://www.2radschweiz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'000
Parution: mensuel



Page: 4,5,6
Surface: 45'695 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
247b5c2e-4a5e-402d-934e-9d720ee2adab
Coupure Page: 3/4

KI in der Zweiradwerkstatt – zwischen Schraubenschlüssel und Algorithmus

L'IA dans l'atelier: entre boulons et algorithmes



Inform 2Rad Schweiz
5001 Aarau
062/ 823 37 85
https://www.2radschweiz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'000
Parution: mensuel



Page: 4,5,6
Surface: 45'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
247b5c2e-4a5e-402d-934e-9d720ee2adab
Coupure Page: 4/4



Datum: 30.06.2026

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 38'190 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 43d9d04e-d26d-40c0-b9ef-91d3a75381d5
Coupure Page: 1/2

La Région veut ouvrir la culture à toutes et tous

LGO

ACCESSIBILITÉ Région de Nyon a approuvé la création d'une association pour que le handicap ne soit plus un frein à l'accès à la culture.

Comment rendre un con? cert, un musée ou un festival accessible aux personnes en situation de handicap? Pour les institutions culturelles, cela nécessite du matériel spécialisé et des compéten? ces qu'elles ne possèdent pas toujours.
Afin de répondre à ces be? soins, le Conseil de Région de Nyon a approuvé à l'unani? mité, le 17 juin, la création d'une association dédiée à l'accessibilité culturelle.
Le projet est né d'une colla? boration entre Visions du réel, l'Usine à gaz, Paléo Fes? tival et le far°. En achetant ensemble des équipements adaptés, les quatre institu? tions ont réalisé qu'elles pouvaient réduire leurs coûts. Elles ont alors proposé à Ré? gion de Nyon d'étendre cette mutualisation à l'ensemble du district afin que les plus petites structures puissent notamment «disposer de res? sources qu'elles ne pour? raient pas mobiliser seules», explique Cintia Stucker, dé? léguée à la culture de Région de Nyon et coordinatrice du projet.
Pour lancer ce projet pion? nier, le Conseil a validé un crédit de près de 164 000 francs. Celui?ci était notam? ment conditionné à l'obten? tion d'une subvention canto? nale de 96 835 francs, finalement accordée le 23 juin via le Fonds d'utilité publique (FUP).

Du matériel, mais pas seulement
Si les modalités de prêt du matériel et d'adhésion à l'as? sociation restent à définir, Cintia Stucker donne déjà un premier aperçu des services qui seront proposés.
«L'idée est de disposer de quelques exemplaires d'équi? pements adaptés ? rampes d'accès, passe?câbles, audio? guides ou encore casques anti? bruit ? qui pourront cir? culer d'un événement à l'au? tre», explique?t?elle. D'autres solutions, moins connues du grand public, pourraient également être proposées. «Les gilets vi? brants, par exemple, per? mettent aujourd'hui aux personnes sourdes ou mal? entendantes de vivre la musi? que à travers les vibrations», explique la déléguée à la cul? ture de Région de Nyon.

Les équipements ne seront pas livrés avec un simple mode d'emploi. Chaque prêt sera accompagné et encadré et, si nécessaire, des profes? sionnels viendront égale? ment en renfort (par exem? ple un interprète en langue des signes). Les retours d'ex? périence seront ensuite par? tagés avec tous les membres.

Une phase test de trois ans
Avant le vote, plusieurs élus ont évoqué la possibilité d'étendre ce modèle à d'au? tres domaines, notamment le sport. Mais dans un pre? mier temps, la priorité sera de construire une base solide avec les acteurs culturels de la région.
«Chaque domaine d'activité a des besoins spécifiques. Les besoins d'un événement sportif ne sont pas les mê? mes que ceux d'un musée ou d'un festival. A terme, nous pourrions transposer nos services, mais il faudrait les repenser», tempère Valérie Jeanrenaud, responsable po? litique de la culture et du sport à Région de Nyon.
Le projet sera d'abord testé durant trois ans. A l'issue de cette période, un bilan per? mettra de décider s'il doit être pérennisé. La création officielle de l'association est attendue d'ici la fin de l'année.

Les gilets vibrants permettent aux personnes malentendantes ou sourdes de vivre la musique à travers les vibrations." CINTIA STUCKER DÉLÉGUÉE À LA CULTURE DE RÉGION DE NYON

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 38'190 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
43d9d04e-d26d-40c0-b9ef-91d3a75381d5
Coupure Page: 2/2



Lors de l'édition 2016 de Paléo, Anne-Claude Prélaz Girod interprète en langue des signes le concert de Louane pour les personnes sourdes et malentendantes. ARCHIVES CÉLINE REUILLE

Datum: 30.06.2026

Höfner Volksblatt

Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
044/ 787 03 00
https://www.hoefner.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'850
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 93'324 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 28254810-16ed-46f0-92bc-fbf082824ee8
Coupure Page: 1/5

Wie in Wollerau eine Vision zur Realität werden soll

Andreas Knobel

Bei einem Abendspaziergang zeigte die Gruppe «Wollerau Vision 2035» auf, wie positiv sich Wollerau dank der Verlegung des Alterszentrums in die Hergisroos und der Dorfentlastung Ost (DEO) entwickeln könnte.

Wollerau Vision 2035»
nennt sich die Gruppe, die sich aus den beiden Interessengruppen «Dorfentlastung Ost» sowie «Alterszentrum Hergisroos» zusammensetzt. Dass es eben keine ferne Vision sein muss, sondern eine realistische Chance, um «Wollerau neu denken» zu können, dies wollte der Hauptinitiator André Plass mit seinem Abendspaziergang vor einer Woche vor Ort bekräftigen.

Der Weg ist vorgegeben
Etwa drei Dutzend Interessierte fanden sich am doch sehr heissen Abend an der Bahnhofstrasse Wollerau ein. Begrüsst und informiert wurden sie neben André Plass von den weiteren Mitgliedern Markus Feusi, Reto Christen, Dölf Vetterli und Ernst Hui. Dass diese Exponenten auch in anderen Arbeitsgruppen und selbst in der gemeindeeigenen Verkehrs- und Tiefbaukommission Einsitz haben, ist kein Geheimnis. Sie schafften denn auch Transparenz, wenn sie gewisse Auskünfte noch nicht erteilen konnten, weil sie ans Amtsgeheimnis gebunden seien.
Der Weg der spazierenden und diskutierenden Truppe führte von der Bahnhofstrasse übers Areal des Alterszentrums Turm-Matt, entlang des Krebsbaches hinauf zur Verenastrasse. Dann gings weiter über den Verenahof zum Dorfkreisel, über den Bahnübergang zum Hergisroosweg und schliesslich rauf bis zum Hergisrooshof.

Die DEO als Befreiungsschlag? Warum genau diese Route? Weil die Gemeinde Wollerau das Alterszentrum Turm-Matt gestaffelt abreissen und neu aufbauen möchte. Aus der Verkehrsund Tiefbaukommission heraus entstand jedoch die Idee, eine Dorfentlastung Ost (DEO) von der Bahnhofstrasse zur Verenastrasse führen zu lassen.
Geht dies alles aneinander vorbei? Ist eine neue Strasse technisch überhaupt machbar? Diesen Fragen widmet sich eine Arbeitsgruppe im Auftrag der Gemeinde, weil sich Gemeinderat und Kommission nicht einigen konnten und weswegen gar die Altersheimabstimmung auf Eis gelegt wurde. Die Resultate dieser offiziellen Arbeitsgruppe werden sehnlichst erwartet, sie sollen noch vor den Sommerferien publik werden, hiess es bis anhin.

Unten an der Hergisroos platziert
Denn in der Zwischenzeit sind die beiden IGs und nun die Initiative «Wollerau Vision 2035» unter SVP-Ortspräsident und Kantonsrat André Plass längst in die Offensive gegangen. Sie haben die Gemeindepolitik faktisch rechts überholt. So stellte der Vorschlag, auf den langwierigen Ab- und Neubau des Alterszentrums in der Turm-Matt zu verzichten und stattdessen einen Neubau im Gebiet Hergisroos oben zu verwirklichen. Bauer Theo Mächler wäre zu einem Verkauf bereit, eine Preisvorstellung wollten die Initianten am Abendspaziergang aber noch nicht nennen.
Nach einer Umzonung könnte das Projekt an dieser exklusiven Lage angegangen werden, und zwar schonender und mit der Option auf einen öffentlichen Park, wie die Vertreter der Idee erklärten. Dabei konnte bei der Begehung auch eine örtliche Präzisierung vorgenommen werden. Weil Theo Mächler den Bereich rund um Haus und Hof behalten möchte, wäre das Alterszentrum Hergisroos eher im unteren Bereich, also gegen das Dorf hin, anzusiedeln. Dort, wo beim Nachbarsgrundstück in Richtung Osten zurzeit gerade ein grosses Baugespann steht.

Neue Perspektiven fürs Dorf
Noch eine Neuigkeit konnten die Initianten bei der Begehung präsentieren. Weil dank der Verlegung des Alterszentrums von der Turm-Matt in die Hergisroos eine Entlastungsstrasse Ost plötzlich viel realistischer würde, tun sich für den Dorfkern ganz neue Perspektiven auf. Die Entlastung der beiden Engpässe beim Bahnübergang und beim Dorfkreisel würde es sogar ermöglichen, das Teilstück dazwischen an der Hauptstrasse zu beruhigen.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 30.06.2026

Höfner Volksblatt

Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
044/ 787 03 00
https://www.hoefner.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'850
Parution: quotidien



Page: 5
Surface: 93'324 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 28254810-16ed-46f0-92bc-fbf082824ee8
Coupure Page: 2/5

Eine extra angefertigte Visualisierung zeigt flanierende Menschen, so wie es zum Beispiel bei einem Dorffest oder einem Dorfmarkt möglich wäre.
Vision oder gar Utopie? Auf den ersten Blick vielleicht. Aber wenn der Verkehr von Osten über die Wächlenstrasse und die DEO zur Autobahn geführt würde, während der Verkehr von oben wie bis anhin verbleibt, nämlich vom Dorfkreisel über die Roosstrasse zur Autobahn - dann müsste es zwischen Bahnübergang und Dorfkreisel tatsächlich massiv ruhiger werden.

Nun ist die Gemeinde am Zug
Zu diskutieren gabs beim den Abendspaziergang abschliessenden Apéro im Hergisrooshof jedenfalls genug. Die «Mitlaufenden» waren denn auch mehr als «Mitläufer», sondern durchaus in Dorf und Politik engagierte Mitbürgerinnen und Mitbürger.

Den Argumenten der Initianten sind auf den ersten Blick jedenfalls schwerlich Nachteile entgegenzuhalten. Umso spannender wird, wie sich die behördliche Arbeitsgruppe und mit ihr der Gemeinderat positionieren wird. Bleibt die Gemeinde auf ihrem eingeschlagenen Weg oder macht sie mit den Initianten eine Kehrtwende?
Visualisierung: BluCat Agency/Roland Göschel Bilder: Andreas Knobel

Erste Informationen auf vision-wollerau.ch; der Abendspaziergang wird am Mittwoch, 19. August, 19 Uhr, wiederholt.

«Die Initiative Wollerau Vision 2035 ist keine politische Gruppierung.» André Plass Initiator der Verlegung des Wollerauer Alterszentrums von der Turm-Matt in die Hergisroos

Höfner Volksblatt



Visions du Réel

Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
044/ 787 03 00
https://www.hoefner.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'850
Parution: quotidien

Page: 5
Surface: 93'324 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 28254810-16ed-46f0-92bc-fbf082824ee8
Coupure Page: 3/5



Eine Utopie, eine Vision oder gar eine reelle Chance? So sieht die Gruppe «Wollerau Vision 2035» dank der Dorfentlastung Ost (DEO) die Hauptstrasse zwischen Dorfkreisel und Bahnübergang als temporäre Fussgängerzone.

Höfner Volksblatt

Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
044/ 787 03 00
https://www.hoefner.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'850
Parution: quotidien

Page: 5
Surface: 93'324 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 28254810-16ed-46f0-92bc-fbf082824ee8
Coupure Page: 4/5



Von der Bahnhofstrasse Wollerau startete der Abendspaziergang über das Alterszentrum Turm-Matt hinauf zur Verenastrasse und zurück über den Hergisroosweg zur Hergisroos.

Datum: 30.06.2026

Höfner Volksblatt

Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
044/ 787 03 00
https://www.hoefner.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'850
Parution: quotidien

Page: 5
Surface: 93'324 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 28254810-16ed-46f0-92bc-fbf082824ee8
Coupure Page: 5/5



Die «Reiseleiter» vor dem Hergisrooshof Wollerau (v. l.) mit ihrer Illustration: Ernst Hui, Markus Feusi, André Plass, Reto Christen und Dölf Vetterli.

Date: 30.06.2026

AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 1/24

Men's Fashion Week Spring/Summer 2027

30.06.2026

The Runway Highlights

Philipp Junker

Among the Spring/Summer 2027 Menswear collections presented this past week, some stood out above the rest.

Parmi les collections Homme Printemps-Été 2027 présentées la semaine dernière, certaines ont su tirer leur épingle du jeu.

Build something bigger. Something meant to last, with legs to walk and deep roots.
Michael Rider

CelineClosing Men's Fashion Week with one of its most talked-about shows, Michael Rider's first standalone menswear collection for Celine refined his vision of the Parisian dandy with confidence: through razor-sharp tailoring, polished styling, vibrant pops of colour and his characteristically offbeat accessories. Rider balanced the house's signature slim silhouette with softer draping, while leather moto jackets, trail-inspired sneakers and bold prints injected the collection with its irreverent edge. The result felt at once modern and genuinely unclassifiable — which is exactly where Celine needs to be.

CelineEn clôture de la Men's Fashion Week, Michael Rider a signé l'un des shows les plus commentés de la saison. Pour sa première collection homme autonome chez Celine, il affine sa vision du dandy parisien avec une assurance tranquille : entre tailoring au cordeau, styling soigné, touches de couleur franches et accessoires résolument excentriques qui lui sont devenus une signature. La silhouette ajustée, emblématique de la maison, se fait plus souple, plus drapée, tandis que blousons moto en cuir, sneakers d'inspiration trail et imprimés audacieux confèrent à l'ensemble son tranchant irrévérencieux. Le résultat est à la fois moderne et résolument inclassable – exactement là où Celine doit se trouver.

Dries van NotenPresented at the Tennis Club de Paris during a 40°C heatwave, Dries Van Noten's Spring/ Summer 2027 collection continued creative director Julian Klausner's softer vision for the house. Fluid tailoring, airy outerwear, sheer knits and tactile fabrics brought a sense of lightness and ease, while sunset-inspired hues of peach, botanical green, orange and watery blue added warmth throughout. Balancing sensuality with effortless wearability, the collection reinforced Klausner's confident evolution of the Dries Van Noten universe.

Dries van NotenPrésentée au Tennis Club de Paris sous une canicule à 40°C, la collection Printemps-Été 2027 de Dries Van Noten poursuit la vision plus douce que Julian Klausner insuffle à la maison. Tailoring fluide, pièces d'extérieur légères, mailles transparentes et matières sensuelles composent une silhouette aérienne et sans effort, tandis que des teintes inspirées des couchers de soleil – pêche, vert botanique, orange et bleu aqueux – réchauffent l'ensemble. Entre sensualité et portabilité évidente, la collection confirme l'évolution assurée de Klausner à la tête de l'univers Dries Van Noten.

Like a dream that vanishes upon waking up, I hope everything feels loose, delicate, easy to remove, ready to fly away.
Julian Klausner

Dior HommeJonathan Anderson continued to refine his vision for Dior Homme with a collection that balanced the house's heritage with a fresh, deliberately unruly spirit. Relaxed tailoring, shirtless jackets, distressed knitwear and sharp houndstooth outerwear defined the season, while archival references were reimagined through fluid silhouettes, sequins and distressed denim. Presented inside the Musée Nissim de Camondo, its walls hung with specially commissioned

portraits by Giangiacomo Rossetti, the collection felt like a thoughtful dialogue between past and present. Standout pieces included a chunky orange knit crowned with an oversized silver rosette and distressed denim jackets, while the lightweight tailoring and refined outerwear reinforced Anderson's evolving vision for the Dior man.

Dior HommeChez Dior Homme, Jonathan Anderson creuse son sillon : une collection qui cherche l'équilibre entre l'héritage de la maison et un esprit résolument indiscipliné. Tailoring décontracté, vestes portées à même la peau, mailles distressées et manteaux en houndstooth affûté définissent la saison, tandis que les références aux archives sont réinterprétées à travers des silhouettes fluides, des sequins et du denim usé. Présentée dans les salons du Musée Nissim de Camondo, dont les murs accueillaient des portraits spécialement commandés à Giangiacomo Rossetti, la collection prenait des allures de dialogue entre passé et présent. Parmi les pièces marquantes, un pull chunky orange coiffé d'une rosette en argent surdimensionnée et des vestes en denim distressé ont particulièrement retenu l'attention. Le tailoring léger et les pièces d'extérieur raffinées, quant à eux, confirment l'évolution de la vision d'Anderson pour l'homme Dior.

ZegnaFor Spring/Summer 2027, Alessandro Sartori took Zegna to Malibu Pier, and the setting felt like a natural extension of everything he has been building. Inspired by the Italian concept of la villeggiatura — the tradition of relocating life entirely for the summer — relaxed silhouettes, lightweight fabrics and effortless layering defined the season. A palette of tobacco, sand and stone was complemented by sea-green, citron and terracotta, adding subtle depth throughout. Rooted in authentic design rather than fleeting trends, the collection reinforced the quiet confidence that has become a hallmark of Zegna's summer shows.

ZegnaPour le Printemps-Été 2027, Alessandro Sartori a emmené Zegna jusqu'à Malibu Pier, un écrin qui semblait prolonger naturellement tout ce qu'il construit depuis son arrivée à la maison. Inspirée du concept italien de la villeggiatura, cette tradition qui consiste à transporter sa vie entière au soleil le temps d'un été, la collection se décline en silhouettes décontractées, matières légères et superpositions sans effort. Une palette de tabac, de sable et de pierre se voit rehaussée de vert céladon, de citron et de terracotta, ajoutant une profondeur subtile à l'ensemble. Ancrée dans un design authentique plutôt que dans les tendances éphémères, la collection confirme la confiance tranquille qui est devenue la marque de fabrique des propositions estivales de Zegna.

LemaireLemaire stayed true to its signature language for Spring/Summer 2027: refining rather than reinventing. Tailored workwear, coated cotton, relaxed coats and boxy shirting came in easy, layered silhouettes with balloon volumes adding lightness and movement. The familiar palette of black, toasted browns and greys opened into dusty pastels, dove blue and oxblood. The standout pieces were the lightweight coats - among the best outerwear shown this season. While much felt familiar from previous collections, the clothes remained beautifully made, highly wearable and refreshingly attainable compared to many of this week's luxury offerings.

LemaireFidèle à son langage pour le Printemps-Été 2027, Lemaire affine plutôt qu'il ne réinvente. Workwear structuré, coton enduit, manteaux souples et chemises oversize composent des silhouettes légères et superposées, que des volumes ballon viennent animer. La palette habituelle de noirs, bruns toastés et gris s'ouvre sur des pastels poussiéreux, un bleu tourterelle et de l'oxblood. Les manteaux légers s'imposent comme les pièces phares de la collection, comptant parmi les meilleures propositions en outerwear de la saison. Si beaucoup rappellent les saisons précédentes, les vêtements restent impeccablement exécutés, d'une portabilité évidente et, comparés à bien des offres luxe de cette semaine, d'une accessibilité rafraîchissante.

I wanted there to be a beauty, but also a realism to the proposal.

Simone Rocha

Simone RochaPresented at the Teatro della Pergola in Florence, Simone Rocha's first standalone menswear show marked a confident debut, expanding her distinctive universe without losing sight of the brand's signature codes. Gender-fluid tailoring, rich textures and intricate detailing defined a collection that balanced romance with wearability. Poetic yet grounded, it offered a fresh vision of contemporary masculinity while remaining unmistakably Simone Rocha.

Simone RochaPrésenté au Teatro della Pergola à Florence, le premier défilé homme autonome de Simone Rocha signe ses débuts avec assurance, élargissant son univers distinctif sans jamais perdre de vue les codes de la maison. Tailoring subverti, textures riches et détails minutieux définissent une collection qui réconcilie romance et portabilité. Poétique sans être déconnectée du réel, elle offre une vision tendre de la masculinité contemporaine, et reste, dans chaque pièce, résolument Simone Rocha.



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 4/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 5/24

AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 6/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 7/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 8/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 9/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 10/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 11/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 12/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 13/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 14/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 15/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 16/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 17/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 18/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 19/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 20/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 21/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 22/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 23/24



AAINO

Online-Ausgabe

aaino.com
8005 Zürich
https://aaino.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ed50b141-c1dc-4680-afa9-1c33aab898ee
Coupure Page: 24/24

