



Communiqué de presse

Nyon, le 24 avril 2026

Sous embargo jusqu'à 20h40

Palmarès de la 57^e édition de Visions du Réel

Les compétitions de la 57^e édition de Visions du Réel se sont conclues ce vendredi 24 avril lors de la cérémonie de prix. La réalisatrice Xisi Sofia Ye Chen a remporté le Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages avec *From Dawn to Dawn*, son premier long métrage. Immersion rare et profondément intime dans un univers souvent réduit à ses clichés – et exploré davantage par la fiction que par le cinéma du réel – le film suit le quotidien du frère de la réalisatrice, A Wen, gangster chinois installé en Espagne. Sans jugement ni fascination, elle observe un homme complexe, tiraillé entre héritage criminel, loyauté, responsabilités familiales et quête de nouveaux repères moraux. Invité de l'Atelier 2022, le cinéaste Hassen Ferhani a reçu avec *Alea Jacarandas* le prix de la Compétition Burning Lights. Profondément intime, cette œuvre prend la forme d'une quête foisonnante et endeuillée où les jacarandas fleurissent comme des éclats d'amour et de mémoire. Le Jury de la Compétition Nationale a quant à lui primé *Nicole Nicole*, premier film de Lauren Dällenbach, qui aborde avec beaucoup de tendresse, d'humour et de complexité, la relation de co-dépendance unissant sa tante Nicole et Alberte, sa grand-mère, tout en imaginant des modes possibles d'émancipation pour atténuer leur peur de vivre seules. Le Prix du public revient à *Birds of War* de Janay Boulos et Abd Alkader Habak. Sur treize années, *le film* puise dans les archives personnelles d'une journaliste libanaise installée à Londres et d'un caméraman syrien pour raconter la libération d'Alep et le soulèvement de la population à Beyrouth, tandis qu'en parallèle naît une histoire d'amour. Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir, journée durant laquelle seront projetés certains des films primés. L'offre en ligne se poursuit quant à elle jusqu'au 4 mai 2026. Un premier bilan de l'édition sera communiqué dimanche 26 avril.

« Je suis particulièrement ravie de constater que le palmarès de cette édition embrasse ce qui fonde la singularité de Visions du Réel : sa capacité à proposer des films qui décroissent le cinéma documentaire de sa forme balisée, d'offrir à ses publics l'opportunité d'un décentrement, que ce soit en découvrant des voix nouvelles ou en arpentant des réalités spécifiques, des contextes de joie et de terreur, de noirceur et de beauté, d'enfermement et de liberté. Cette édition aura prouvé que le festival conserve un public fidèle depuis des nombreuses années, tout en élargissant sa portée notamment auprès des jeunes générations », commente **Emilie Bujès**, Directrice artistique du Festival.

Prix de la Compétition Internationale de Longs Métrages

From Dawn to Dawn de **Xisi Sofia Ye Chen** remporte le Grand Prix remis par la Mobilière dans la Compétition Internationale Longs Métrages.

Très touché, le Jury a motivé son choix en le justifiant : « *Le Grand Prix du Jury est décerné à un premier film étonnant et plein d'assurance. Un portrait émouvant, intime et complexe des conséquences de l'exil et de la lutte pour se réapproprier sa vie. À travers une narration personnelle poétique et une photographie évocatrice, parfois onirique, le film se dévoile par couches successives, mettant en lumière et approfondissant la question de l'impact de la migration, de la survie économique et des traumatismes sur les relations familiales* ». Par ailleurs, le Jury a décerné le Prix spécial remis par la Région de Nyon à **Marlene Edoyan** pour *A Fire There*, son deuxième long métrage, tout en prononçant quelques mots tendres : « *Le prix spécial du jury est décerné à un film intimiste sur l'amitié et le destin, qui réintroduit avec brio la poésie dans un contexte marqué par l'instabilité régionale et les défis politiques* ». **Boubacar Sangaré** repart quant à lui avec une mention spéciale pour *Djeliya, mémoire du Mandé*.

Prix de la Compétition Burning Lights

Invité Atelier 2022, **Hassen Ferhani** remporte avec *Alea Jacarandas* le Prix de la Compétition Burning Lights remis par le Canton de Vaud. Le Jury commente : « *Un film qui, en apparence, explore la transmission, mais qui, en profondeur, dévoile des courants plus profonds. Il nous apprend à regarder – vers la beauté, et vers le rêve de beauté qui plane au-dessus de la violence de l'histoire et des distances entre les êtres. Entre père et fils, il réfléchit à ce qui se transmet : l'amour du récit et un réalisme qui est le fondement même de l'art* ». Le Prix spécial a quant à lui été attribué *Baby Jackfruit Baby Guava*, le premier film de **Nông Nhât Quang**, qui « *met en scène des individus cherchant à s'affirmer face aux contraintes familiales* ». Le Jury a également décerné deux mentions : *The Case Against Space* de **Graeme Arnfield** et *Illusion of Quiet Night* de **Olga Chernyk**.

Prix de la Compétition Nationale

Avec *Nicole Nicole*, son premier film, **Lauren Dällenbach** recueille les faveurs du Jury de la Compétition Nationale. Charmé, le Jury argumente : « *Ce film est profondément humain ; il met en lumière les défis que la vie peut nous imposer, ainsi que la manière dont nous les affrontons et les surmontons – individuellement et collectivement, en tant que familles et en tant que société. Grâce à un équilibre subtil entre humour et tendresse, il offre une perspective à la fois réaliste et lumineuse* ». Le Jury salue également le travail réalisé par **Sophie Schrago** dans *What Comes From Sitting in Silence ?* en lui remettant le Prix spécial de la Compétition Nationale. La dimension politique de l'œuvre a particulièrement plu au Jury : « *Le film aborde une réalité difficile avec une empathie extraordinaire pour ses courageuses protagonistes féminines, qui luttent pour préserver leur intégrité personnelle* ». *Der Runde Tisch* – un moyen-métrage co-réalisé par **Juliette Menthonnex** et **Benjamin Bucher** – repart quant à lui de Nyon avec une mention spéciale.

Prix du public

Le Prix du public revient à *Birds of War* de Janay Boulos et Abd Alkader Habak.

En puisant dans les archives personnelles d'une journaliste libanaise installée à Londres et d'un caméraman syrien, *Birds of War* recompose le double contexte politique de la libération d'Alep et celui du soulèvement de la population à Beyrouth tout en retraçant l'histoire d'un couple.

Partenaire principal

la Mobilière

Partenaire média principal

SRG SSR

Partenaires institutionnels

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

Les films primés de la 57e édition

Compétition Internationale Longs Métrages

Jury :

Rémi Bonhomme, Directeur artistique, Festival International du Film de Marrakech (France/Maroc)

Lina Soualem, Cinéaste (Algérie/France/Palestine)

Brett Story, Cinéaste (Canada)

Grand Prix remis par la Mobilière

20 000 CHF

From Dawn to Dawn de Xisi Sofia Ye Chen

Prix spécial du Jury remis par Région de Nyon

10 000 CHF

A Fire There de Marlene Edoyan

Mention spéciale

Djeliya, mémoire du Mandé de Boubacar Sangaré

Compétition Burning Lights

Jury :

Ali Asgari, Cinéaste (Iran)

Liyo Gong, Monteuse (Belgique, Chine)

Antoine Thirion, Critique et Programmateur, Cinéma du réel et New-York Film Festival (France)

Prix de la Compétition Burning Lights remis par le Canton de Vaud

10 000 CHF

Alea Jacarandas de Hassen Ferhani

Prix spécial du Jury remis par la Société des Hôteliers de la Côte

5 000 CHF

Baby Jackfruit Baby Guava de NÔNG NHẬT QUANG

Mentions spéciales

The Case against Space de Graeme Arnfield

The Illusion of a Quiet Night de Olga Chernyk

Compétition Nationale

Jury :

Cecilia Barrionuevo, Co-Directrice Docslisboa (Argentine, Portugal)

Nicole Reinhard, Directrice de Filmpodium Zürich (Suisse)

Sofia Tocar, Distributrice et Agente de Festival, Square Eyes (France / Moldavie)

Prix du Jury de La Compétition Nationale remis par SRG SSR

15 000 CHF

Nicole Nicole de Lauren Dällenbach

Prix spécial du Jury de la Compétition Nationale remis par SSA/Suissimage

Partenaire principal

la Mobilière

Partenaire média principal

SRG SSR

Partenaires institutionnels

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

10 000 CHF

What Comes From Sitting in Silence de **Sophie Schrago**

Mention spéciale

Der Runde Tisch de **Juliette Menthonnex** et **Benjamin Bucher**

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Jury :

Róisín Burns, Réalisatrice (Irlande / Royaume-Uni)

Stavros Markoulakis, Réalisateur et Directeur artistique, Leiden Shorts (Grèce/Pays-Bas)

Franziska Sonder, Productrice (Suisse)

Jury des jeunes :

Kami Samson

Andrea Carrer

Louise de Buck

Maurine Fournier

Marie Dutruy

Prix du meilleur moyen métrage remis par la Clinique de Genolier

6 000 CHF

Ici, ailleurs de **Comes Chahbazian**

Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage remis par l'École Moser

4 000 CHF

The Building Site de **Tiziano Locci** et **Tito Puglielli**

Prix du meilleur court métrage remis par Vector Gestion

5 000 CHF

Visite guidée de **Alba Jaramillo**

Prix spécial du Jury des jeunes pour un court métrage

2 000 CHF

Memories of a Window de **Amin Pakparvar** et **Mehraneh Salimian**

Mention spéciale du Jury de la Compétition Internationale Courts et Moyens Métrages

Sawyer Avenue, Sunday Afternoon de **Bill Morrison**

Prix de la Critique Internationale – Prix FIPRESCI

Premier long métrage présenté dans le cadre de la Compétition Internationale Longs Métrages ou de la Compétition Burning Lights

Jury :

Jerry Chiemeke, Critique de cinéma (Nigéria, Royaume-Uni)

Nil Kural, Critique de cinéma (Turquie)

Sabrina Schwob, Critique de cinéma (Suisse)

Saudades Eternas de **Emma Bofanccuso**


Partenaire principal

la Mobilière

Partenaire média principal

SRG SSR

Partenaires institutionnels

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 **Région
de Nyon**

 **LOTERIE
ROMANDE**

Prix interreligieux

Long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions de sens et de solidarité humaine

Jury :

Emmanuel Deonna, Journaliste et critique RP indépendant

Christian Georges, Journaliste et critique de cinéma

David Rossé, Pasteur

Bahareh Zareepolgardani, Chercheuse en sciences environnementales

Dentro de **Elsa Amiel**

Perception Change Award

Prix décerné à un film qui apporte un éclairage sur les enjeux actuels qui définiront le monde de demain. Remis par la directrice générale de l'ONU Genève avec le soutien du Club diplomatique.

Jury :

Aziyadé Poltier-Mutal, Cheffe du Projet du Changement de Perception de l'ONU (Suisse)

François Vioud, Spécialiste de la gestion des programmes à l'ONU (Suisse)

Good Valley Stories de **José Luis Guérin**

Grand Angle

Prix du public de la Compétition Grand Angle remis par la Ville de Nyon

10 000 CHF

Birds of War de **Janay Boulos** et **Abd Alkader Habak**

[Espace presse](#)

[Image](#)

Contacts

Carl Ahnebrink
Responsable du bureau de presse
cahnebrink@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 59

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Kevin Pereira
Assistant au bureau de presse
media@visionsdureel.ch
+41 78 755 07 29

Plus d'informations : visionsdureel.ch
57e édition de Visions du Réel : 17 – 26 avril 2026

Partenaire principal

la Mobilière

Partenaire média principal

SRG SSR

Partenaires institutionnels

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 **Région
de Nyon**

 **LOTERIE
ROMANDE**