



Communiqué de presse

Nyon, le 22 avril 2026

Pour diffusion immédiate

## VdR-Industry 2026 : les projets lauréats

Après quatre jours de présentation de projets, de rendez-vous et d'échanges professionnels, Visions du Réel est ravi de dévoiler les lauréats de la 24<sup>e</sup> édition de VdR-Industry. Dans une atmosphère joyeuse, plus de 80 000 CHF de prix ont été attribués à 12 projets lors de la cérémonie des Industry Awards 2026 de Visions du Réel. Parmi les distinctions de cette année, il faut mentionner pour la troisième année consécutive du Eurimages Co-production Development Award, qui accorde 20 000 € pour soutenir les coproductions internationales à un stade de développement. La cérémonie a également été marquée par une dernière remise du prix visions sud est, qui a longtemps encouragé la production cinématographique indépendante dans les pays à faible capacité de production grâce à une dotation de 10'000 CHF.

**Sabine Fayoux Cantillo**, qui vient de terminer sa première édition en tant que responsable de l'Industry, commente : « *Nos jurys ont eu la tâche passionnante — et exigeante — de prendre des décisions susceptibles d'avoir un réel impact sur la trajectoire des projets. Il a été formidable de constater la richesse, la diversité et l'ampleur des projets récompensés cette année. Visions du Réel adresse ses plus sincères félicitations à toutes les équipes lauréates, ainsi qu'à chaque projet ayant participé à cette édition. Nous nous réjouissons de voir ces films passer à l'étape suivante de leur développement et entourés du soutien et des collaborateurs adéquats.* ».

### Eurimages Co-production Development Award

*Uganda* de **Daniel Mann** et produit par La Bête et Acqua Alta est récompensé du **Eurimages Co-production Development Award**. Le prix vise à encourager des coproductions internationales en cours de développement. Cette année, le jury était composé du producteur Karim Aïtouna (Haut Les Mains Productions), la cinéaste Salomé Jashi (présidente de Documentary Association Georgia), ainsi que Ilse Ronteltap (représentante internationale du Netherlands Film Fund). Le jury a motivé son choix par les mots suivants : « *Dans notre délibération, nous avons eu une attention particulière pour un projet qui s'illustre par une vision artistique distincte et solide mêlant une approche formelle cohérente et réfléchie. Le cinéaste recourt subtilement à l'ironie, créant une trame narrative inscrite dans une structure complexe et délicate. Nous avons été plus particulièrement touché par l'ingénieux recours à un corpus d'archives. Tandis que le film aborde son sujet avec sensibilité et précision, il ouvre une réflexion sur notre histoire et comment celle-ci influence notre présent. Le jury souhaite souligner l'aspect collaboratif du projet qui manifeste des possibilités de partenariats tangibles.* ».

### visions sud est Award

*Job 1:21* de **Samuel Suffren**, produit par Kit Films et Les Films du Bilboquet, a reçu le **prix visions sud est**. Le jury était composé de Sarah Schiesser (directrice adjointe d'Open Doors au Festival du

film de Locarno), John Canciani (directeur artistique des Internationales Kurzfilmtage Winterthur) et Stefanie Rusterholz (codirectrice de Trigon-film). Le jury commente :  
« Le jury visions sud est a été profondément marqué par l'impression intense laissée par différents systèmes de croyance, ainsi que par des fragments d'histoires en train de se construire. Nous souhaitons apporter ce soutien à un projet en cours de réalisation, dont nous pensons qu'il permettra de faire découvrir une région sous-représentée sur les écrans du monde entier, et d'atteindre sa forme finale ainsi que son plein potentiel ».

Au total, 12 projets ont été récompensés. Visions du Réel se poursuit jusqu'au dimanche 26 avril avec la remise des prix annoncée le vendredi 24 avril.

### La liste des projets lauréats :

#### Eurimages

##### Co-production Development Award

Doté d'une valeur de 20'000€ en cash, ce prix a été créé pour promouvoir un fonds d'encouragement pour les co-productions internationales en plein stade de développement.

##### [Uganda](#)

Daniel Mann

Production : La Bête, Acqua Alta

France

#### visions sud est Award

Ce prix récompense des projets provenant de certains pays du monde majoritaire et certains pays de l'Europe de l'Est éligibles selon la liste des pays éligibles de la DDC (Direction du développement et de la coopération) et présentés dans le cadre des VdR-Pitching, VdR-Work in Progress or VdR-Rough Cut Lab.

##### [Job 1:21](#)

Samuel Suffren

Production : Les Films du Bilboquet, Kit Films

France, Haïti

#### Prix RTS

Ce prix récompense un projet avec une pré-acquisition d'une valeur de 10'000 euros et présenté lors des VdR-Pitching

##### [TRADE](#)

Todd Chandler

Production : Spectrascopic, AJNA Films, Breezy Circle

Etats-Unis

#### Lightdox Award

A hauteur de 3000 euros, ce prix récompense le projet avec le plus haut potentiel international et présenté lors des VdR-Pitching showcase.

##### [TRADE](#)

Todd Chandler

Production : Spectrascopic, AJNA Films, Breezy Circle

Etats-Unis

#### The Party Film Sales Award

Doté d'une valeur de 3000 euros, ce prix récompense le projet avec le plus haut potentiel international et présenté lors des VdR-Work in Progress

##### [My Skin and I](#)

Milton Guillén & Fiona Guy Hall

Production : Mayana Films, Solaris Films

Allemagne, Etats-Unis, Nicaragua

#### IDA Documentary Culture Award

Donné en cash et doté d'une valeur de 2000 USD, ce prix récompense un film qui s'inscrit dans une approche documentaire inclusive et innovante dans sa préparation, vision et atteinte. Il donne aussi le droit à deux pass pour le rendez-vous Getting Real '26

### [Hello ?!](#)

Sofie Benoot  
Production : Quetzalcoatl, Altitude100, GROM, guča films  
Belgique, Pays-Bas, Slovaquie

### **Tënk Opening Scenes Award**

Achat des droits de distribution d'un film de la section « Scènes d'ouverture ».

### [Welcome to Set](#)

Cyan Bae  
Production : Pingping Press  
Pays-Bas

### **Tënk Post-production Award**

Des installations de post-production sonore aux studios Tënk (France), comprenant deux semaines en studio de mixage et une semaine dans l'auditorium.

### [Stuttering Fluidity – How My Father Became a Sea Creature](#)

Stefan Pavlovic  
Production : Serendipity Films, artTrace Foundation  
France, Pays-Bas

### **Unifrance Doc Award in partnership with TitraFilm**

La création de sous-titres (d'une valeur de 2 300 €) offerte par TitraFilm et une adhésion à Unifrance (d'une valeur de 1 590 €) pour le producteur français associé au projet.

### [Tranposition](#)

Vladlena Sandu  
Production : Dieptescherppte BV  
Netherlands

### **Masé Studios & Color Grade Award**

Création d'un dossier DCP pour un projet présenté lors de la vitrine VdR-Work in Progress. Le DCP a été réalisé par Color Grade et permet la projection dans la salle A des studios Masé, certifiée Atmos Cinema (Genève).

### [My Skin and I](#)

Milton Guillén & Fiona Guy Hall  
Production : Mayana Films, Solaris Films  
Allemagne, Etats-Unis, Nicaragua

### **Raggioverde Subtitling Award**

Création de sous-titres, y compris la traduction dans une langue.

### [La Linda](#)

Francina Carbonell  
Production : María una vez, Gema Films  
Chili, Argentine

### **Cannes Docs Award**

Invitation à participer au programme « Spotlighted Project » de Cannes Docs, comprenant deux badges gratuits pour le Marché du Film – Festival de Cannes, valables pour l'édition 2026 ou 2027.

### [Stuttering Fluidity – How My Father Became a Sea Creature](#)

Stefan Pavlovic  
Production : Serendipity Films, artTrace Foundation  
France, Pays-Bas

### **No Nation Films Fellowship Award**

Une bourse de six mois destinée à apporter soutien, accompagnement, conseils et mentorat à des équipes de réalisateurs de documentaires exceptionnelles venues du monde entier qui se trouvent confrontées à des difficultés et dans une situation précaire, dans le cadre d'un projet au sein du VdR-Rough Cut Lab.

Partenaire principal

la Mobilière

Partenaire média principal

SRG SSR

Partenaires institutionnels

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC  
Direction du développement et de la coopération DDC



VILLE DE  
NYON

Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

### [The People Outside](#)

Jewel Maranan  
Production : Cinema Is Incomplete  
Philippines

### **DOK Leipzig Award**

Deux accréditations et quatre nuits d'hébergement au DOK Leipzig, ainsi qu'un accès en tant qu'observateur au DOK Co-Pro Market pour le cinéaste et le producteur, valables pour l'édition 2026 ou 2027.

### [Liberal Arts](#)

Pacho Velez  
Production : Pachoworks  
Etats-Unis

### **AIDC Award**

Deux accréditations pour participer à l'Australian International Documentary Conference (AIDC) et une exonération des frais d'inscription à The FACTory pour l'édition 2027.

### [Somewhere Over The Rainbow](#)

Koval Bhatia  
Production : Bellota Films, What Took You So Long, A Little Anarky Films  
France, Etats-Unis, Inde

### **DAE Encouragement Award**

Deux consultations gratuites avec des membres du réseau, adaptées aux besoins du projet.

### [Somewhere Over The Rainbow](#)

Koval Bhatia  
Production : Bellota Films, What Took You So Long, A Little Anarky Films  
France, Etats-Unis, Inde

### [Espace presse](#)

#### [Image](#)

### **Contacts**

Carl Ahnebrink  
Responsable du bureau de presse  
[cahnebrink@visionsdureel.ch](mailto:cahnebrink@visionsdureel.ch)  
+41 22 365 44 59

Gloria Zerbinati  
Attachée de presse internationale  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
+33 7 86 80 02 82

Kevin Pereira  
Assistant du bureau de presse  
[media@visionsdureel.ch](mailto:media@visionsdureel.ch)  
+41 78 755 07 29

Plus d'informations : [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)  
57e édition de Visions du Réel : 17 – 26 avril 2026