



Communiqué de presse

Nyon, le 17 avril 2026

Pour une diffusion immédiate

Regards critiques, regards croisés : un premier week-end riche en découvertes et en prise immédiate avec le réel



Visions du Réel revient dès ce vendredi 17 avril pour célébrer sur dix jours sa 57^e édition avec une programmation riche de 164 films provenant de 75 pays, un record. La cérémonie d'ouverture – qui se déroulera en présence du Secrétaire général du Conseil de l'Europe Alain Berset, de la Conseillère d'État Nuria Gorrite, du Syndic de la Ville de Nyon Daniel Rossellat, ainsi que la directrice de l'Office fédérale de la culture Carine Bachmann – sera également marquée par la présence de la cinéaste oscarisée Laura Poitras, qui présentera *Cover-Up*, son dernier film co-signé par Mark Obenhaus et consacré aux principales affaires menées par Seymour Hersh, illustre journaliste d'investigation. En plus des projections et des nombreuses premières mondiales, plusieurs événements rendent ce premier week-end incontournable. Le samedi 18 avril, Sergei Loznitsa, Invité spécial de cette 57^e édition, donne une masterclass publique en collaboration avec Arte et la HEAD-Genève. Par ailleurs, plusieurs séances permettront au public du Festival de découvrir notamment les dernières productions documentaires issues d'Asie du Sud-Est, région fortement représentée lors de ce week-end d'ouverture. Du côté du Théâtre Grand-Champ de Gland, d'autres moments forts : le vernissage de l'exposition photographique *Une rencontre éphémère*, prévue le samedi à 18h30 en présence de Hayahisa Tomiyasu – photographe au cœur de l'identité visuelle de cette 57^e édition du Festival –, ou encore une projection en collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public qui se tiendra le matin même à 11h.

Le cinéma suisse mis à l'honneur lors de ce premier week-end

Cette année encore, les différentes sélections du Festival intègrent des productions ou coproductions suisses, dont la diversité des formes et la pluralité des récits témoignent de la grande vitalité du cinéma documentaire helvétique – en plus de mettre en évidence la capacité des jeunes talents à porter des projets audacieux, participant grandement à renouveler les regards portés sur le réel et ses représentations. Preuve de cette tendance, le Festival propose au public de découvrir six premiers longs métrages, parmi les treize productions suisses projetées durant le week-end d'ouverture, qui embrassent à la fois les compétitions phares et la nouvelle section « Borderlight », dédiée aux longs métrages de fiction entretenant des rapports fertiles avec les approches documentaires.

Adoptant un parti pris formel singulier qui cherche à traduire quelque chose de l'expérience de la surdité, **Mathias Joulaud** et **Lucien Roux** intègrent avec *La Voix du troupeau* l'aventureuse compétition Burning Lights, après avoir présenté au Festival un court métrage en 2022. La première mondiale se tiendra le samedi à 13h45 au théâtre de Marens. **Lauren D llenbach** et **Liam Erlach** abordent quant à elleux avec complexité les questions de la solitude et de l'enfermement dans son corps dans leurs premiers longs métrages – *Nicole Nicole*, projet  dimanche à 16h, et *First Lap Crash*, montré en première mondiale le vendredi à 18h30 –, tous deux en Compétition Nationale. Le corps est également au cœur de *Safe Spaces* de **Sarah Horst** (sa première est prévue le samedi soir à 20h30) qui figure en Compétition Nationale aux côtés de deux autres premières œuvres particulièrement ambitieuses : *Common Ground* de **Jonathan J ggi** (dimanche 19 avril à 18h30), qui arpente un deuil en parcourant l'Allmend de Zürich et *What Comes From Sitting in Silence* de **Sophie Schrago** (dimanche 19 avril à 13h30), un huis clos mur  dans le premier tribunal islamique féminin.

Visions du Réel se réjouit également d'accueillir des cinéastes proches du Festival ou plus identifié-e-s dans l'industrie cinématographique suisse. En co-réalisation avec le journaliste d'investigation **Mehdi Atmani**, **Stéphane Go l** présente *En terrain neutre* en Compétition Nationale. Interrogeant le concept de la neutralité suisse, le film incarne une voie parallèle au récit d'un mythe us  et ses deux projections – le samedi à 11h15 et le dimanche à 14h00 – font d'ores et déjà partie des immanquables du week-end d'ouverture. Eux aussi en Compétition Nationale, **François Kohler** et **Edgar Hagen** proposent chacun de leur côté une interprétation originale du portrait. Si le premier s'en sert dans *Eternal Snow* –   la fois projet  le dimanche à 17h et le samedi à 16h – pour évoquer le quotidien de deux frères népalais sur fond de réchauffement climatique, le second en neutralise la dimension proprement individuelle pour faire de *The Roots of Madness* – dont la première se tiendra dans la matinée de dimanche – un révélateur collectif du chaos qui fracture nos démocraties. Quant   **Laura Cazador**, elle s'empare avec *Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où* – dont la projection aura lieu le dimanche à 20h15 – d'archives historiques pour retracer le parcours de Michèle Firk, cinéaste internationaliste qui s'est fortement impliquée dans la guérilla du Guatemala. Ce premier week-end sera également marqué par deux projections particulièrement attendues : *Dentro*, le dimanche à 18h15, de la cinéaste expérimentée **Elsa Amiel** (qui avait notamment réalisé *Pearl* en 2018), et *Tristan Forever*, un film signé **Tobias N lle** qui sera présenté le samedi à 13h30. Tandis que la première, présente en Compétition Internationale Longs Métrages, observe comment l'espace carcéral se transforme – sous le regard du célèbre dramaturge Armando Punzo, qui nous fera par ailleurs l'honneur de sa présence –, en expérience émancipatrice de liberté, le second revient quant à lui à Nyon, deux ans après avoir montré *Préparations for a Miracle*, pour faire découvrir au public son nouveau film hybride dans la foulée de sa première à la Berlinale.

Au-delà des projections – et en écho à *Cover-up*, film d'ouverture de **Laura Poitras** et de **Mark Obenhaus** –, La Grande Colombière accueille Priscilla Imboden (REPUBLIK), Agathe Duparc (Public Eye) et Serge Michel (Heidi.news) pour un débat inédit sur le rôle du journalisme d'investigation dans nos sociétés démocratiques.

(Re)découvrir Sergei Loznitsa

La mise en lumière du travail documentaire de **Sergei Loznitsa**, Invité spécial du Festival, constitue immanquablement l'un des temps forts de ce week-end d'ouverture. Dès cet après-midi (16h15), le réalisateur ukrainien est mis à l'honneur avec la double projection de son court métrage *Champ de Mars* – présenté en première suisse – et de son film *Austerlitz*, une œuvre qui enregistre le devenir-spectacle du camp de concentration nazi de Sachsenhausen, devenu au fil du temps une destination touristique pris e. La rétrospective de son œuvre se poursuit le samedi et le dimanche avec les projections de deux chroniques ukrainiennes – *Maidan*, le samedi matin à 10h30, et *Donbass*, le lendemain à 10h45 – qui s'attachent à prendre le pouls de la situation politique en Ukraine, que ce soit en retraçant le soulèvement civil contre les milices pro-russes ou en captant l'écllosion de la guerre du Donbass, à l'est du pays, où s'affrontent défenseurs de l'unité ukrainienne et séparatistes pro-russes. La masterclass – samedi à 14h30, présentée en collaboration avec Arte et la HEAD–Genève – offrira l'occasion au réalisateur d'échanger autour de sa pratique et de son parcours avec Emmanuel Chicon, membre du comité de sélection, et Violeta Bava, membre du comité de sélection de l'Industry. Cette plongée dans l'œuvre du cinéaste et ces échanges – qui promettent d'être aussi passionnants qu'ils ne s'avèrent précieux dans le contexte actuel – représentent incontestablement un point culminant de ce premier week-end.

Le monde s'exprime : l'Asie du Sud-Est au rendez-vous lors du week-end d'ouverture

Avec 75 pays représentés parmi toutes les œuvres sélectionnées, Visions du Réel affirme à nouveau sa position de Festival à la portée internationale, tandis que de façon plus significative encore ce chiffre témoigne avec force de la vigueur du cinéma du réel à l'échelle mondiale. Si le Festival se réjouit d'intégrer à son programme des longs métrages issus de cinématographies relativement rares –   l'instar du Salvador, du Yémen, de la Palestine, du Soudan, de l' quateur, etc. – il n'est pas moins enthousiaste de la grande présence de films provenant d'Asie du Sud-Est, avec six films projet s lors du premier week-end.

Toutes deux en Compétition Internationale Longs Métrages, **Viv Li** et **Xisi Sofia Ye Chen** proposent avec *Two Mountains Weighing Down My Chest* (samedi à 15h45) et *From Dawn to Dawn* (samedi à 18h) des œuvres puissantes ayant notamment trait à l'identité, chinoise ou non, et à son double rapport à l'héritage et aux

Partenaire principal

Partenaire média principal

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederaziun Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC



traditions familiales. Autant de thématiques que l'on retrouve aussi bien dans *Time and Tide* (samedi soir à 20h30) – premier film de **Vee Shi**, réalisateur chinois basé en Australie – que dans *Baby Jackfruit Baby Guava* (première le dimanche à 17h45) de **Nông Nhât Quang**, cinéaste d'origine vietnamienne. Avec des sensibilités très différentes – l'un explore le devoir filial dans sa dimension morale, tandis que l'autre creuse un sillon plus comique –, les deux cinéastes intègrent la compétition Burning Lights. Poétique, *Whispers in May*, de la réalisatrice chinoise **Dongnan Chen**, naît lui aussi de l'intimité pour prendre la forme d'un coming of age délicat et rassembleur. Présenté dans notre section Grand Angle, le film séduira à coup sûr le public du Festival lors de sa projection le samedi à 13h30. En faisant preuve de retenue, **Chouwa Liang** réussit avec *Replica* – également sélectionné en Grand Angle et dont les projections, le dimanche et le samedi soir, bénéficieront d'un sous-titrage audio en français – un pari audacieux : mettre en scène trois femmes tombées amoureuses de l'IA pour questionner avec force un contexte politique chinois où la pression sociale sur le mariage et la réussite se fait à proprement parler étouffante.

[Espace presse](#)

[Image](#)

Contacts

Carl Ahnebrink
Responsable du bureau de presse
cahnebrink@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 59

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Kevin Pereira
Assistant au bureau de presse
media@visionsdureel.ch
+41 78 755 07 29

Plus d'informations : visionsdureel.ch
57e édition de Visions du Réel : 17 – 26 avril 2026

Partenaire principal

la Mobilière

Partenaire média principal

SRG SSR

Partenaires institutionnels

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

Centre de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE