Visions du Réel

Press Kit Dossier de presse Press Kit

17–26.04.26

Contacts

Carl Åhnebrink
Responsable bureau de presse - Head of Press Office
cahnebrink@visionsdureel.ch
+41 79 830 90 12

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale - International Press Agent
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Prosa Film
Attaché de presse Suisse allemande - Presse Deutschschweiz
mail@prosafilm.ch
+41 79 409 46 04

Kevin Pereira
Assistant presse - Press Assistant
media@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 58 / +41 78 755 07 29

Statistiques

→ 164 films au programme
→ 3'700 inscriptions de films
→ 75 pays représentés dans la sélection
→ 83 premières mondiales
→ 8 premières internationales
→ 26 (co)productions suisses
→ 58 premiers films, dont 36 longs métrages
→ +50 films sur la plateforme VOD du Festival
→ 44% de films réalisés par des femmes
→ 7% de réalisations mixtes
→ 1% de films réalisés par des personnes non-binaires
→ 48% de films réalisés par des hommes

Statistics

→ 164 films in the program
→ 3'700 film submissions
→ 75 countries represented in the selection
→ 83 world premieres
→ 8 international premieres
→ 26 Swiss (co)productions
→ 58 first films, including 36 feature films
→ +50 films on the Festival's VOD platform
→ 44% of films directed by women
→ 7% of mixed-gender co-directors
→ 1% of film directed by non-binary people
→ 48% of films directed by men

Service de presse

Espace presse et Médiathèque
Un espace presse et une médiathèque sont à votre disposition sur le site web. Vous trouverez tous les communiqués de presse, les affiches et trailers de l'édition, les images des films, les portraits des cinéastes ainsi que toute la documentation utile. La médiathèque sera également régulièrement mise à jour avec les images prises par les photographes officiels.
→ https://www.visionsdureel.ch/press/a-propos/

Interviews
Le service de presse se tient à disposition afin de vous informer sur la présence d'invité·e·s et organiser des interviews en amont et pendant l'événement. Un espace prévu à cet effet est proposé aux médias accrédités.
→ media@visionsdureel.ch

Accréditations
Les accréditations sont désormais ouvertes sur notre site internet! L'accès presse est gratuit et réservé aux journalistes pouvant garantir une couverture éditoriale de l'édition. Le service de presse se réserve le droit de refuser certaines demandes.
→ https://www.visionsdureel.ch/info/accreditations/

Espace presse pendant le Festival
Un espace presse vous attend cette année au Festival. Un endroit calme, disposant d'un excellent wi-fi, sera à votre disposition tout au long du Festival de 9h à 21h afin de vous permettre de travailler en toute tranquillité directement depuis le Festival.

Press Office

Press page and Media library
A press page and media library is at your disposal on the website. You will find the press releases, posters and trailers of the edition, the images of the films, the portraits of the filmmakers as well as all the useful documentation. The media library will also be regularly updated with images taken by the official photographers.
→ https://www.visionsdureel.ch/en/press/about/

Interviews
The press service is available to inform you about the presence of guests and to organize interviews before and during the event. A special area is available for accredited media.
→ media@visionsdureel.ch

Accreditations
Accreditations are now open on our website! Press access is free and reserved for journalists who can guarantee editorial coverage of the event. The press office reserves the right to refuse certain requests.
→ https://www.visionsdureel.ch/en/info/accreditation/

Media room during the Festival
A press area awaits you this year at the Festival. A quiet place, with excellent wi-fi, will be at your disposal throughout the Festival from 9am to 9pm so that you can work in peace directly from the Festival.

1 Editorial
57e édition | 57th edition
4 Prix et Jury | Awards and Jury
6 Cérémonies officielles | Official ceremonies
19 Compétition Internationale Longs Métrages
International Feature Film Competition
27 Compétition Burning Lights
Burning Lights Competition
37 Compétition Nationale | National Competition
45 Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages | International Medium Length and Short Film Competition
65 Grand Angle
59 Opening Scenes
75 Borderlight
79 Projections Spéciales | Special Screenings
85 Doc Alliance Selection
89 Invité d'honneur Kelly Reichardt
Guest of Honour
97 Invité spécial Sergei Loznitsa
Special Guest
105 Focus Meriem Bennani

2107764

Contes et luttes de printemps

Quelqu'un le disait l'autre jour, Visions du Réel est le Festival du printemps. Lorsque le temps s'adoucit, quelques fleurs surgissent, et avec elles la sensation indescriptible de pouvoir se réjouir sans savoir exactement pourquoi. C'est dans cette lumière singulière et réjouissante que se tient invariablement le Festival, avec ses projections, les débats qu'elles suscitent, la Place du Réel et la joie simple de se retrouver.

Parallèlement bien sûr, le Festival fait également écho, par sa programmation même, au monde qui l'entoure et se tient ainsi dans ce champ parfois discordant d'allégresse et de récits difficiles. Un an après la dernière édition, nous préparons le Festival dans un contexte global qui paraît plus incertain et trouble encore qu'en 2025. Face à cette énergie disruptive, la culture et le cinéma ménagent des espaces essentiels de résistance, d'expressions sensibles et subjectives de réels multiples, pour résister au langage trivial de la domination et tenter de rapprocher les vies et les êtres.

La sélection officielle 2026 de Visions du Réel – quelque 160 films sélectionnés parmi les 3700 inscriptions – ainsi que les invité·e·s du festival, témoignent de cette endurance et de cette vigueur visuelles, formelles et narratives. Ancré dans la fiction, le travail de Kelly Reichardt, Invitée d'honneur 2026, flirte avec le (cinéma du) réel à de nombreux égards. Par son attention aux gestes quotidiens, aux lieux et aux marginalités, la cinéaste étasunienne transforme la fiction en un outil d'observation sensible et éthique du monde. À ces côtés, l'œuvre de Sergei Loznitsa, Invité spécial de cette édition, déploie un cinéma d'une grande rigueur formelle, souvent nourri d'archives, qui scrute l'Histoire post-soviétique en train de s'écrire et les traces qu'elle laisse dans la mémoire collective, tandis que la réalisatrice Laura Poitras, Invitée de l'Industry et de la Cérémonie d'ouverture, investigue les systèmes d'oppression des États-Unis et chronique avec endurance les bouleversements qui traversent nos sociétés. Chez la plasticienne et vidéaste Meriem Bennani enfin, auquel le Festival dédie un focus, les références à la pop culture mondialisée rencontrent avec humour l'Histoire et les imaginaires maghrébins dans des installations et des films hybrides.

Autant de démarches – parmi toutes celles qui composent la sélection officielle – qui rappellent que le cinéma est fait de gestes sourds ou éclatants, d'histoires et d'aventures visuelles, pour que dans l'obscurité des salles, des récits s'entrelacent et des êtres s'appréhendent, à l'ombre de l'empathie et de l'émotion. En route pour cette édition 2026 !

Philippe Bischof, Président de Visions du Réel
Émilie Bujès, Directrice artistique
Mélanie Courvoisier, Directrice administrative et opérationnelle

Tales and Struggles of Springtime

Someone said recently that Visions du Réel is the Festival of spring. With the start of milder weather, a few flowers appear, bringing with them that indescribable feeling of jubilation that arises seemingly out of nowhere. It is bathed in this singular and lovely light that the Festival invariably takes place – the screenings, the debates they spark, the Place du Réel, and the simple joy of coming together.

At the same time, of course, the Festival also reflects the world around it through its programming, positioning itself within this sometimes dissonant space where joy collides with challenging stories. A year on from the last edition, we are preparing the Festival in a global context that appears even more uncertain and troubled than in 2025. In the face of this disruptive energy, culture and cinema create essential spaces of resistance, sensitive and subjective expressions of multiple realities, to push back against the banal language of domination and to attempt to bring people and their lives closer together.

The official 2026 selection of Visions du Réel – around 160 films chosen from 3700 submissions – as well as the festival's guests, attest to this visual, formal and narrative endurance and vitality. While rooted in fiction, Guest of Honour 2026 Kelly Reichardt's oeuvre nevertheless flirts with cinematic reality in many respects. Through her attention to everyday gestures, places and marginalities, the North American filmmaker transforms fiction into a sensitive and ethical tool for observing the world. Alongside it, the work of Sergei Loznitsa, Special Guest of this edition, reveals filmmaking of great formal rigour, often drawing on archives to examine post-Soviet history as it is being written and the traces it leaves in collective memory, while filmmaker Laura Poitras, Guest of VdR–Industry and the Opening Ceremony, investigates systems of oppression in the United States and offers a steadfast account of the upheavals shaping our societies. Finally, with visual artist Meriem Bennani, to whom the Festival dedicates a focus, references to globalised pop culture humorously intersect with North African history and imagination in hybrid installations and films.

All of these approaches – among those that comprise the official selection – serve as a reminder that cinema is constructed from subtle or striking gestures, stories and visual adventures, so that in the darkness of the theatres, narratives intertwine and people connect, in the shadow of empathy and emotion. We look forward to the 2026 edition!

Philippe Bischof, Chairman of Visions du Réel
Émilie Bujès, Artistic Director
Mélanie Courvoisier, Administrative and Operational Director

Compétition Internationale Longs Métrages

Jury

Rémi Bonhomme
Artistic Director, Festival International du Film de Marrakech (France, Morocco)
Lina Soualem
Filmmaker (Algeria, France, Palestine)
Brett Story
Filmmaker (Canada)

Prix

→ Grand Prix remis par la Mobilière
Grand Jury Prize offered by la Mobilière
CHF 20 000
→ Prix spécial du Jury remis par Région de Nyon
Special Jury Award offered by Région de Nyon
CHF 10 000

Compétition Burning Lights

Jury

Ali Asgari
Filmmaker (Iran)
Liyo Gong
Editor (Belgium, China)
Antoine Thirion
Programmer and Critic, Cinéma du Réel and New York Film Festival (France)

Prix

→ Prix de la Compétition Burning Lights remis par le Canton de Vaud
Jury Prize in the Burning Lights Competition offered by the Canton of Vaud
CHF 10 000
→ Prix spécial du Jury remis par la Société des Hôteliers de la Côte
Special Jury Award offered by la Société des Hôteliers de la Côte
CHF 5 000

Compétition Nationale

Jury

Cecilia Barrionuevo
Co-Head of Programme, Doclisboa (Argentina, Portugal)
Nicole Reinhard
Director, Filmpodium Zürich (Switzerland)
Sofia Tocar
Film Distributor and Festival Agent, Square Eyes (France, Moldova)

Prix

→ Prix de la Compétition Nationale remis par SRG SSR
Jury Prize in the National Competition offered by SRG SSR
CHF 15 000
→ Prix spécial du Jury de la Compétition Nationale remis par SSA/Suissimage
Special Jury Award in the National Competition offered by SSA/Suissimage
CHF 10 000

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Jury

Roísín Burns
Filmmaker (Ireland, United Kingdom)
Stavros Markoulakis
Filmmaker and Artistic Director, Leiden Shorts (Greece, Netherlands)
Franziska Sonder
Producer, Ensemble Film (Switzerland)

Prix

→ Prix du meilleur moyen métrage remis par la Clinique de Genolier
Jury Prize for the best medium length film, offered by Clinique de Genolier
CHF 6 000
→ Prix du meilleur court métrage remis par Vector Gestion
Jury Prize for the best short film offered by Vector Gestion
CHF 5 000

Jury des jeunes

Louise de Buck
Andrea Carrer
Marie Dutruy
Maurine Fournier
Camille Samson

→ Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage remis par l'École Moser
Special Youth Jury Award for a medium length film, offered by Ecole Moser
CHF 4 000
→ Prix spécial du Jury des jeunes pour un court métrage
Special Youth Jury Award for the best short film
CHF 2 000

Grand Angle

Prix

→ Prix du public de la Compétition Grand Angle remis par la Ville de Nyon
Audience Award in the Grand Angle Competition offered by Ville de Nyon
CHF 10 000

Opening Scenes

Prix

→ Prix Tënk
Achat de droits de diffusion pour un court métrage pour le·la réalisateur·ice du film primé.
Purchase of distribution rights for a short film for the director of the awarded film.

Prix FIPRESCI

Jury

Jerry Chiemeke
Film Critic (Nigeria, United Kingdom)
Nil Kural
Film Critic (Turkey)
Sabrina Schwob
Film Critic (Switzerland)

Prix

→ Prix de la critique internationale – Prix FIPRESCI : Premier long métrage présenté dans le cadre de la Compétition Internationale Longs Métrages ou de la Compétition Burning Lights.
First feature film presented in the International Feature Film Competition or the Burning Lights Competition.

Prix Interreligieux

Jury

David Rossé
Pastor (Switzerland)
Bahareh Zareeipolgardani
Environmental Scientist (Switzerland)
Christian Georges
Journalist and Film Critic (Switzerland)
Emmanuel Deonna
Journalist and Independent PR Critic (Switzerland)

Prix

→ Prix Interreligieux :
Long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions de sens et de solidarité humaine.
Feature film of the International Competition that highlights questions of meaning and human solidarity.
CHF 5 000

Perception Change Award

Jury

Aziyadé Poitier-Mutal
Project Manager for UN Perception Change (Switzerland)
François Vioud
Programme Management Specialist for UN Perception Change (Switzerland)

Prix

→ Prix décerné à un film qui apporte un éclairage sur les enjeux actuels qui définiront le monde de demain. Remis par la directrice générale de l'ONU Genève avec le soutien du Club diplomatique.
Prize awarded to a film that sheds light on the current issues that will define the world of tomorrow. Presented by the Director General of the Geneva UN with the support of the Diplomatic Club.
CHF 5 000

Prix Istituto Svizzero

Prix

→ L'Istituto Svizzero invite un·e cinéaste suisse de la sélection pour une résidence d'un mois à Rome.
The Istituto Svizzero invites a Swiss filmmaker of the selection for a one-month residency in Rome.

Pré-ouverture / Pre-opening – 16.04

#SainteJulie

Giulia Montineri

(FR) Offerte par la Ville de Nyon et Visions du Réel, la Pré-ouverture est une magnifique opportunité de célébrer et remercier les habitant·e·s de la région pour leur fidélité la veille de l'ouverture officielle. L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire sur visionsdureel.ch

(EN) Courtesy of the City of Nyon and Visions du Réel, the Pre-opening is a wonderful opportunity to celebrate and thank the local inhabitants for their loyalty, on the eve of the official opening. Entrance is free, subject to availability. Reservation mandatory on visionsdureel.ch

16.04	19:30	Théâtre de Marens
	20:00	Grande Salle

Plus d'informations sur le film p.58

Cérémonie d'ouverture / Opening Ceremony – 17.04

Cover-Up

Laura Poitras, Mark Obenhaus

17.04	19:30	Théâtre de Marens
	20:30	Grande Salle

Plus d'informations sur le film p.80

(FR) La Cérémonie d'ouverture marque le lancement officiel de la 57e édition. Cette année, Visions du Réel présente *Cover-Up*, le dernier film de Laura Poitras et Mark Obenhaus, à l'occasion de la venue au Festival de la cinéaste nord-américaine lauréate d'un Oscar.

(EN) The Opening Ceremony will mark the official launch of the 57th edition. This year, to celebrate the presence of Oscar winner Laura Poitras at the Festival, Visions du Réel will screen her latest film, *Cover-Up*, co-directed by Mark Obenhaus.

Vernissage exposition / Exhibition Opening – 18.04

Série *TTP* – Une rencontre éphémère

Par Hayahisa Tomiyasu

Vernissage en présence du photographe
Samedi 18.04 à 18:30
Théâtre de Grand-Champ, Gland
Exposition du 18.04 au 28.05
Toutes les informations sur visionsdureel.ch et grand-champ.ch

(FR) Visions du Réel et la Ville de Gland s'associent pour un nouveau projet commun : une exposition présentée au Théâtre de Grand-Champ du 18 avril au 28 mai 2026. L'occasion de découvrir l'univers poétique de Hayahisa Tomiyasu à travers sa série *TTP*, dont les photographies, à l'origine de l'identité visuelle 2026 du Festival, transforment des scènes ordinaires en moments de grâce visuelle.

(EN) Visions du Réel and the City of Gland are joining forces to present a new common project: an exhibition presented at the Théâtre de Grand-Champ from 18 April to 28 May 2026. An opportunity to discover the poetic universe of Hayahisa Tomiyasu through his series *TTP*, whose photographs – at the origin of the Festival's 2026 visual identity – transform ordinary scenes into moments of visual grace.

Cérémonie de l'Invitée d'honneur / Guest of Honour Ceremony – 20.04

The Mastermind

Kelly Reichardt

(FR) Kelly Reichardt est l'Invitée d'honneur de la 57e édition (voir p.89). Un prix d'honneur lui sera remis lors de cette soirée, suivi de la projection de son film *The Mastermind*, présenté en 2025 au Festival de Cannes.

(EN) Kelly Reichardt is the Guest of Honour of the 57th edition (see p.89). She will receive the Honorary Award during this ceremony, followed by the screening of her film *The Mastermind*, which premiered at the 2025 Cannes Film Festival.

20.04	20:30	Théâtre de Marens

Plus d'informations sur le film p.93

Cérémonie de remise des prix / Awards Ceremony – 24.04

Visions du Réel 2026

(FR) Après une semaine de visionnage et de délibération, les jurys désignent les lauréat·e·s des cinq sections compétitives du Festival. La cérémonie sera suivie d'une verrée offerte par la Ville de Nyon et les Vins de Nyon. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire sur visionsdureel.ch

(EN) After a week of screenings and deliberations, the jurys will name the winners of the Festival's five competitive sections. The Ceremony will be followed by drinks offered by the City of Nyon and the Vins de Nyon. Entrance is free, subject to availability. Reservation mandatory on visionsdureel.ch

24.04	19:00	Usine à Gaz 2

RTS

Et si un bonhomme, un vrai,
n'était pas celui que l'on croit.

À découvrir
sur l'application Play RTS

PLAY
RTS

(FR) La Compétition Internationale Longs Métrages célèbre le meilleur du cinéma du réel à travers une sélection de longs métrages originaux et singuliers, permettant d'embrasser la diversité de la production contemporaine. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi treize films dont douze premières mondiales et une première internationale.
(EN) The International Feature Film Competition celebrates the best of non-fiction cinema through a selection of original and singular feature films, offering a glimpse of the diversity of contemporary production. The Jury will select the winners among thirteen films, including twelve world premieres and one international premiere.

Compétition Internationale Longs Métrages

International Feature Film Competition

A Fire There 20
Death in the Making 20
Dentro 21
Djeliya, mémoire du Mandé 21
From Dawn to Dawn 22
Heat 22
Humboldt USA 23
Magilligan 23
Meanwhile in Namibia 24
Saudades Eternas 24
The Night and the Days of Miguel Burnier 25
The Price of the Sun 25
Two Mountains Weighing Down My Chest 26

A Fire There

Marlene Edoyan

(FR) Dans un village isolé des hautes-plaines du sud de la Géorgie, trois amis pour la vie, issus de la communauté arménienne, discutent de leur avenir. Tiraillés entre les attentes familiales et les désirs personnels, la tradition et le changement, et face aux incertitudes économiques et géopolitiques, trois histoires de vie qu'il reste à rêver et à écrire, entre documentaire et poème pour les yeux.

(EN) In an isolated village in the high plains of southern Georgia, three lifelong friends from the Armenian community discuss their future. Torn between family expectations and personal desires, tradition and change, and facing economic and geopolitical uncertainty, here are three life stories that remain to be dreamed and written, somewhere between a documentary and a visual poem.

World Premiere · Canada · 2026 · 94'
VO Armenian, Georgian · ST English, French

22.04	20:30	Grande Salle
24.04	16:00	Grande Salle

Death in the Making

Piotr Pawlus

(FR) Le cinéaste et directeur de la photographie Piotr Pawlus s'est engagé bénévolement dans la guerre en Ukraine, acheminant l'aide venue de Pologne et transportant les réfugié·e·s civil·e·s. Après *In Ukraine* (VdR 2023), il capture ici avec force visuelle et bienveillance la souffrance et la résilience ukrainienne, les destructions causées par l'invasion russe et la vie qui se poursuit malgré tout.

(EN) Filmmaker and cinematographer Piotr Pawlus volunteered to the war effort in Ukraine, delivering aid from Poland and transporting civilian refugees. On the heels of *In Ukraine* (VdR 2023), he captures with visual power and compassion the suffering and resilience of the Ukrainian people, the destruction wrought by the Russian invasion, and life continuing against all odds.

World Premiere · Netherlands, Poland
2026 · 84'
VO Ukrainian · ST English, French

18.04	20:15	Usine à Gaz 2
22.04	16:00	Usine à Gaz 2

Dentro

Elsa Amiel

(FR) La prison de Volterra en Toscane accueille une pratique artistique unique : c'est entre ses murs qu'Armando Punzo s'enferme depuis trois décennies avec des hommes condamnés à de longues peines, pour y créer ses spectacles. Elsa Amiel noue ici un magnifique dialogue entre théâtre et cinéma pour mieux transformer l'espace carcéral en une paradoxale expérience de liberté et de pensée.

(EN) The prison in Volterra, Tuscany, is home to a unique artistic practice: It is within these walls that Armando Punzo, shut away for three decades with men serving long sentences, has created his plays. Elsa Amiel creates a magnificent dialogue between theatre and cinema, transforming the prison space into a paradoxical experience of freedom and reflection.

World Premiere · France, Switzerland
2026 · 95'
VO Italian · ST English, French

19.04	18:15	Grande Salle
21.04	11:00	Usine à Gaz 2

Djeliya, mémoire du Mandé

Boubacar Sangaré

(FR) Heureux qui comme Sekou a fait un beau voyage. Griot comme l'étaient ses parents, il parfait son apprentissage en parcourant l'Afrique de l'Ouest avant de retourner dans son foyer. Ce périple met à l'épreuve sa vocation et interroge la nécessité de cet art ancestral dans la société moderne. À travers son épopée, la légende ancienne de Soundiata l'accompagne et le guide.

(EN) Happy are those who, like Sekou, have had a great journey. A storyteller like his parents, he perfects his apprenticeship on a pilmigrage through West Africa before returning home. The journey puts his vocation to the test and examines the need for this ancient art in modern society. Throughout his odyssey, the ancient legend of Sundiata accompanies and guides him.

World Premiere · Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali, Senegal, France · 2026 · 112'
VO Dioula · ST English, French

23.04	20:30	Grande Salle
25.04	13:30	Grande Salle

From Dawn to Dawn

Xisi Sofia Ye Chen

(FR) A Wen, 38 ans, homme d'affaires et père de famille à Barcelone, est aussi le frère de la cinéaste. À l'image des films de gangster qu'ils regardaient enfants sur VHS, il a été mêlé à la mafia chinoise en Espagne. Sans jugement ni fascination, Xisi Sofia Ye Chen observe cet homme tiraillé entre héritage criminel, devoirs familiaux et quête morale, et compose un portrait intime et puissant.
(EN) A Wen, 38, a businessman and family man in Barcelona, is also the filmmaker's brother. Just like in the gangster movies they watched on VHS as kids, he becomes involved with the Chinese mafia in Spain. Without judgement or romanticisation, Xisi Sofia Ye Chen observes a man torn between criminal heritage, familial duty and a search for moral clarity, composing an intimate and powerful portrait.

World Premiere · Spain, France · 2026 · 94'
VO Spanish, Mandarin Chinese, Chinese Regional Dialects · ST English, French

18.04	18:00	Grande Salle
22.04	11:00	Usine à Gaz 2

Heat

Jacqueline Zünd

(FR) Après avoir imaginé un futur proche dans lequel le changement climatique bouleverse les vies et les relations humaines dans *Don't Let the Sun*, Zünd recherche la même dystopie dans le monde réel. Elle la trouve à Dubaï: là-bas, les températures peuvent dépasser 50 °C et la société est divisée entre quelques privilégié·e·s, à même de se protéger, et les migrant·e·s qui n'ont d'autre choix que de supporter la chaleur pour survivre.
(EN) After envisioning a near future in which climate change disrupts lives and relationships in *Don't Let the Sun*, Zünd seeks out that same dystopia in the real world, finding it in Dubai, where temperatures can exceed 50°C and society is divided between the privileged few who can protect themselves, and migrants who have no choice but to endure the heat in order to make ends meet.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 87'
VO English, Arabic, Swahili · ST English, French

20.04	18:15	Grande Salle
25.04	20:45	Usine à Gaz 2

Humboldt USA

G. Anthony Svatek

(FR) Alexander von Humboldt proposait, au début du 19e siècle, une idée radicale et à nouveau en vogue face à l'urgence climatique : considérer la nature comme un « réseau de vies interconnectées ». Partant sur ses traces aux États-Unis, des forêts de séquoias millénaires aux lumières de Las Vegas, *Humboldt USA* adresse une lettre d'amour au naturaliste allemand, opportune et amusée.
(EN) At the beginning of the 19th century, Alexander von Humboldt proposed a radical idea that is once again gaining popularity in the context of the climate emergency: to consider nature as a "network of interconnected lives". Following in his footsteps in the United States, from the ancient redwood forests to the bright lights of Las Vegas, *Humboldt USA* crafts a timely and playful love letter to the German naturalist.

World Premiere · United States · 2026 · 89'
VO English, German · ST English, French

22.04	18:15	Grande Salle
24.04	20:15	Capitole Leone

Magilligan

Ross McClean

(FR) Entre les murs trop familiers de la prison et la maison de sa mère, Ryan lutte contre lui-même – et trouve une échappatoire avec les moutons, dans les champs verdoyants d'Irlande du Nord. Ross McClean (*No Mean City*, VdR 2025), dont l'arrière-grand-père était aussi unioniste, ménage à son protagoniste un espace de liberté, une étreinte amicale et gracieuse, pour échapper au déterminisme.
(EN) Between the all-too-familiar prison walls and his mother's house, Ryan grapples with himself, eventually finding an escape with the sheep in the verdant fields of Northern Ireland. Ross McClean (*No Mean City*, VdR 2025), whose great-grandfather was also a unionist, offers his protagonist a space for freedom, a friendly and graceful embrace, in which to escape determinism.

World Premiere · United Kingdom, Ireland, United States · 2026 · 74'
VO English · ST English, French

19.04	16:15	Usine à Gaz 2
21.04	16:15	Grande Salle

Meanwhile in Namibia

Jonas Spriestersbach

(FR) Le Gouvernement allemand refuse de payer des réparations pour son occupation de la Namibie à la fin du 19e et au début du 20e siècles et pour le génocide de la population indigène. Il propose à la place des programmes de coopération au développement qui exsudent un néocolonialisme écœurant et un terrible racisme sous des airs de solidarité – une évidence pour tout un chacun, sauf pour les officiels allemands et les touristes nostalgiques.

(EN) The German government refuses to pay reparations for its occupation of Namibia in the late 19th and early 20th centuries and for genocide of the indigenous population. Instead, it offers development cooperation programmes that exude a disheartening neo-colonialism and appalling racism, disguised as solidarity, obvious to everyone except German officials and nostalgic tourists.

World Premiere · Germany, Namibia · 2026 · 120'
VO Afrikaans, English, German, Miscellaneous
ST English, French

19.04	10:30	Grande Salle
20.04	16:00	Usine à Gaz 2

Saudades Eternas

Emma Boccanfuso

(FR) Dans une maison de briques au cœur d'une favela de Rio, Sueli crie, insulte, console. Matriarche d'un clan bruyant, elle veille sur ses enfants et petits-enfants, insensible aux rafales de tirs qui rythment le quotidien. Autour d'elle, les morts se succèdent, les enfants grandissent, la maison se transforme au fil de travaux sans fin. Sueli reste.

(EN) In a brick house at the heart of a Rio favela, Sueli yells, scolds, consoles. Matriarch of a noisy clan, she watches over her children and grandchildren, unfazed by the gunfire bursts that set the pace of daily life. Around her, sudden deaths multiply, the children grow up, and the house keeps changing, shaped by never-ending repairs. Still, Sueli holds her ground.

World Premiere · Switzerland, France
2026 · 94'
VO Portuguese · ST English, French

21.04	20:30	Théâtre de Marens
25.04	16:00	Grande Salle

The Night and the Days of Miguel Burnier

João Dumans

(FR) À Miguel Burnier, petite localité désertée du Minas Gerais au Brésil, quelques dernier·e·s habitant·e·s tentent de survivre au rachat de leurs terres par un géant du secteur minier depuis 2005. Tourmenté·e·s par le chômage, l'isolement et l'alcoolisme, ils·elles essaient tant bien que mal de faire tenir leur communauté, et de redonner vie à ce village où le monde semble s'être écroulé.

(EN) In Miguel Burnier, a small, deserted town in Minas Gerais, Brazil, a few remaining inhabitants have been trying since 2005 to survive the purchase of their land by a mining giant. Tormented by unemployment, isolation and alcoholism, they try their best to keep their community together and to breathe new life into this village where the world seems to have collapsed.

World Premiere · Brazil · 2026 · 82'
VO Portuguese · ST English, French

21.04	18:00	Grande Salle
23.04	16:00	Grande Salle

The Price of the Sun

Jérôme Le Maire

(FR) Lorsqu'un vaste parc solaire voit le jour dans le désert et vient peu à peu transformer le paysage, une tribu nomade berbère est poussée à abandonner son mode de vie séculaire. Jérôme Le Maire dépeint ici les coûts cachés du progrès, et raconte la résilience et l'adaptation d'une communauté forcée à se réinventer à l'ombre de la révolution des énergies renouvelables.

(EN) When a vast solar park is built in the desert, gradually transforming the landscape, a nomadic Berber tribe is forced to abandon its centuries-old way of life. Jérôme Le Maire depicts the hidden costs of progress, revealing the resilience and adaptability of a community forced to reinvent itself in the shadow of the renewable energy revolution.

World Premiere · Belgium, France,
Morocco · 2026 · 91'
VO Berber · ST English, French

18.04	11:00	Grande Salle
20.04	14:15	Grande Salle

Two Mountains Weighing Down My Chest

Viv Li

(FR) Viv, une artiste trentenaire pékinoise, fréquente depuis peu la scène queer berlinoise. À cheval entre l'Allemagne et la Chine, où sa famille se demande si leur fille n'est pas un peu loufoque, la cinéaste tente de comprendre le milieu où elle vit et celui d'où elle vient. Elle construit alors une comédie hilarante sur son identité, à la croisée de mondes que tout semble opposer.

(EN) Viv, a thirty-something artist from Beijing, has recently become involved in the Berlin queer scene. Straddling Germany and China, where her family wonders if their daughter has gone mad, the filmmaker tries to understand the environment in which she is living and the one from which she hails. She then constructs a hilarious comedy about her identity, at the intersection of worlds that appear diametrically opposed.

International Premiere · Germany, Netherlands
2026 · 85'
VO English, Chinese, German · ST English, French

18.04	15:45	Grande Salle
23.04	11:15	Grande Salle

(FR) Burning Lights est une compétition internationale de longs et moyens métrages dédiée aux nouvelles formes, à de nouvelles perspectives de cinéma, libres, aventureuses et contemporaines. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi quinze premières mondiales.

(EN) Burning Lights is an international competition of medium length and feature films dedicated to novel, free, adventurous and contemporary perspectives in cinema. The Jury will select the winners among fifteen world premieres.

Compétition Burning Lights

Burning Lights Competition

Above the Waterline 28
Alea Jacarandas 28
Baby Jackfruit Baby Guava 29
Club Heaven 29
Comme un château fort 30
Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is 30
Fracture 31
If Only the Year Had 364 Days 31
In Between, a Place 32
Kukata Miti 32
La Voix du troupeau 33
Nothing Happens After the Revolution 33
The Case Against Space 34
The Illusion of a Quiet Night 34
Time and Tide 35

Above the Waterline

Elisa Sepulveda Ruddoff

(FR) Au nord du Chili, là où le désert rencontre l'océan, quelques pêcheurs solitaires ont élu domicile. Malgré une terre aride, la mer semble leur offrir tout ce dont ils ont besoin. Un équilibre fragile puisque ce havre de liberté devient chaque année le théâtre d'exercices militaires. *Above the Waterline* décrypte avec précision un territoire et une résistance.

(EN) In northern Chile, where the desert meets the ocean, a few solitary fishermen have made their home. Despite the arid land, the sea seems to offer them everything they need. It is a fragile balance, since this haven of freedom becomes an arena for military exercises every year. With great precision, *Above the Waterline* deciphers both a territory and a resistance.

World Premiere · France, Chile · 2026 · 72'
VO Spanish · ST English, French

23.04	20:30	Usine à Gaz 2
24.04	14:30	Capitole Leone

Alea Jacarandas

Hassen Ferhani

(FR) Dans les rues d'Alger, les jacarandas fleurissent comme des éclats de mémoire. En suivant le jeu de piste de son père Ameziane, écrivain habité par ces arbres violets, Hassen Ferhani (VdR Atelier 2022, *Afric Hotel* VdR 2011 et *Tarzan, Don Quichotte et nous* VdR 2013) explore la ville, la transmission et l'amour. Une quête foisonnante et intime dans laquelle écrire, filmer ou choisir la beauté sont des actes de résistance.

(EN) In the streets of Algiers, jacaranda trees bloom like shards of memory. Following in the footsteps of his father, Ameziane, a writer haunted by these purple trees, Hassen Ferhani (VdR Atelier 2022, *Afric Hotel* VdR 2011 et *Tarzan, Don Quichotte et nous* VdR 2013) explores the city, legacy and love. A rich and intimate quest in which writing, filming or choosing beauty become acts of resistance.

World Premiere · France, Algeria · 2026 · 78'
VO Algerian Arabic, French · ST English, French

19.04	14:00	Usine à Gaz 2
24.04	13:15	Usine à Gaz 2

Baby Jackfruit Baby Guava

Nong Nhat Quang

(FR) Lorsqu'un bébé non désiré, surnommé Guava, entre dans la vie de Cuc, mère conservatrice de Mai, sa fille perturbée, et de Quang, son fils gay distant, le trio remonte le temps à travers journaux intimes et photos de famille. Avec son premier film, Quang crée pour Guava une capsule temporelle où réparer les liens rompus et préparer un nouveau cycle de maternité pourraient ouvrir la voie à l'acceptation.

(EN) When an unplanned baby nicknamed Guava enters the lives of conservative mother Cuc, troubled daughter Mai, and detached gay son Quang, the trio travels back in time through their family diaries and photos. With his first film, Quang creates a time capsule for Guava, in which mending ruptured bonds and preparing for a new cycle of motherhood will hopefully help acceptance prevail.

World Premiere · Vietnam, South Korea
2026 · 104'
VO Vietnamese, English · ST English, French

19.04	17:45	Capitole Leone
22.04	16:00	Grande Salle

Club Heaven

Jona Honer

(FR) La nuit, au club EDM Playhouse à Chengdu, l'euphorie des un·e·s se nourrit de l'épuisement des autres. La foule, entre désir d'une vie pleine et étalage de signes de richesse, trouve son envers dans la fatigue de celles et ceux qui servent la fête et dans la précarité de leur travail. *Club Heaven* capture cette chorégraphie des corps en miroir dans une observation précise et par un commentaire social caustique.

(EN) At night, at the EDM Playhouse club in Chengdu, the euphoria of some feeds on the fatigue of others. The crowd, caught between the desire for an unfettered expression of life and the outward display of wealth, finds its contrast in the exhaustion of those who serve the revelry and in the precarity of their work. *Club Heaven* captures this choreography of mirrored bodies through precise observation and biting social commentary.

World Premiere · Netherlands, Belgium
2026 · 78'
VO Mandarin Chinese · ST English, French

20.04	20:45	Usine à Gaz 2
24.04	21:00	Usine à Gaz 2

Comme un château fort

Lou Colpé

(FR) Après la disparition soudaine de son compagnon lors d'un été en Corse, Lou Colpé revient à Charleroi. Leur maison, lieu tangible de l'absence, se mue en sanctuaire. Tout y devient trésor et rituel. Elle y filme ce qui se réinvente chaque jour : sa survie. Bouleversant manuel de deuil, *Comme un château fort* nous envoûte par sa luminosité, son humour et sa magistrale ode à l'amitié.
(EN) After the sudden disappearance of her partner one summer in Corsica, Lou Colpé returns to Charleroi. Their home, a place where the absence is tangible, is transformed into a sanctuary. Everything there becomes a treasure and a ritual. She films what is reinvented every day: her survival. A moving manual for grief, *Comme un château fort* captivates with its luminosity, its humour and its masterful ode to friendship.

World Premiere · Belgium · 2026 · 83'
VO French · ST English

18.04	11:00	Capitole Leone
22.04	14:00	Usine à Gaz 2

Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is

Ignacio Ceroi

(FR) Ignacio Ceroi cherche à mettre la main sur un homme dont il a suivi le quotidien au travers de vidéos récupérées d'une vieille caméra. Qui est cet homme ? Serait-il heureux de savoir qu'il lui a consacré un film ? Pourra-t-il lui pardonner son voyeurisme ? Un film facétieux et surprenant sur le souvenir, le mensonge et les fantômes qui peuplent notre passé.
(EN) Ignacio Ceroi is trying to track down a man whose daily life he has been following through videos recovered from an old camera. Who is this man? And would he be pleased to know that he has dedicated a film to him? Would he be able to forgive him for his voyeurism? A playful and surprising film about the memories, lies and ghosts that populate our past.

World Premiere · Argentina, Spain · 2026 · 81'
VO Spanish, French · ST English, French

21.04	18:15	Usine à Gaz 2
25.04	14:30	Capitole Leone

Fracture

Keren Kraizer

(FR) Keren est performeuse, cinéaste, activiste. À 20 ans, elle quitte Israël pour se construire. Après huit ans en Europe, elle ressent le besoin de renouer avec les contradictions qu'elle a laissées derrière elle. Elle rejoint les manifestations contre Netanyahu, s'engage auprès de familles palestiniennes, tombe amoureuse, continue de filmer. Le 7 octobre survient. La guerre et le génocide commencent. La fracture se creuse de plus en plus.
(EN) Keren is a performer, filmmaker, activist. At 20, she left Israel to grow as an artist and person. After eight years in Europe, she feels the need to return to the contradictions she left behind. She joins the rallies against Netanyahu, volunteers with Palestinian families, finds love, keeps filming. The October 7 attack occurs. The war and genocide begin. The fracture keeps deepening.

World Premiere · Belgium · 2026 · 85'
VO Hebrew, English · ST English, French

19.04	20:15	Usine à Gaz 2
21.04	16:15	Usine à Gaz 2

If Only the Year Had 364 Days

Almourad Aldeeb

(FR) 2013. La guerre civile fait rage et Almourad Aldeeb est emprisonné par le régime syrien pendant plusieurs mois, avant de pouvoir fuir en Allemagne. Après la chute de la dictature, il revient sur les lieux de son calvaire. Tel un cri silencieux, sa voix-off, blanche, égrène les horreurs qu'ils ont subies, lui et ses amis. Une plongée aussi épurée que terrifiante dans les geôles d'Assad.
(EN) 2013. Civil war rages and Almourad Aldeeb is imprisoned by the Syrian regime for several months before managing to flee to Germany. After the fall of the dictatorship, he returns to the scene of his torment. Like a silent cry, his emotionless voiceover recounts the horrors that he and his friends endured. A stark and terrifying foray into Assad's prisons.

World Premiere · Germany, Syria · 2026 · 78'
VO Arabic · ST English, French

23.04	18:15	Usine à Gaz 2
24.04	11:15	Capitole Leone

In Between, a Place

Faezeh Nikoozad

(FR) Trois iraniennes, cinéastes et amies d'enfance, explorent par des correspondances filmées, les différents chemins qu'ont pris leurs vies : rester dans leur pays natal, émigrer ou vivre en exil. Au fil de treize années de vie, les images interrogent la notion de foyer et les liens qui comptent. Un film marquant et sensible sur l'amitié en temps de troubles politiques et de répression.

(EN) Three Iranian women, filmmakers and childhood friends, explore through filmed correspondence the different paths their lives have taken: remaining in their native country, emigrating or living in exile. Over the course of thirteen years of life, the images examine the notion of home and the relationships that matter. A striking and sensitive film about friendship in times of political turmoil and repression.

World Premiere · Germany · 2026 · 95'
VO Farsi, German, English · ST English, French

22.04	20:15	Usine à Gaz 2
23.04	11:00	Capitole Leone

Kukata Miti

Daniel Kötter

(FR) En s'intéressant aux forêts d'Allemagne, d'Indonésie et de la République démocratique du Congo, cet essai d'anthropologie visuelle et politique explore les diverses pratiques, outils et motivations à l'origine de l'exploitation forestière. Il met en lumière les disparités historiques et économiques entre l'Occident et les pays du Sud, ainsi que leur volonté partagée d'exploiter les ressources naturelles.

(EN) Spanning the forests of Germany, Indonesia, and the Democratic Republic of the Congo, this layered essay in visual and political anthropology explores the diverse practices, tools, and motives behind timber exploitation. It sheds light on the historical and economic disparities between the West and the Global South, as well as their shared drive to exploit natural resources.

World Premiere · Germany, Indonesia, Democratic Republic of Congo · 2026 · 80'
VO German, Swahili, Indonesian
ST English, French

20.04	18:30	Usine à Gaz 2
23.04	14:00	Grande Salle

La Voix du troupeau

Matthias Joulaud, Lucien Roux

(FR) Didier travaille dans un élevage bovin. Sourd de naissance, il vit seul dans une maison isolée en pleine campagne. Depuis la mort de Claude, son frère et unique compagnon, il se réfugie dans le travail. Alors que l'exploitation traverse une crise sanitaire, Didier est porté par un enjeu vital : réinventer sa langue, se faire comprendre et transformer son handicap en force.

(EN) Didier works on a cattle farm. Deaf from birth, he lives alone in an isolated house in the countryside. Since the death of his brother and only companion, Claude, he has taken refuge in his work. While the farm experiences a health crisis, Didier is driven by a critical need: to reinvent his language, to make himself understood and to transform his disability into a strength.

World Premiere · Switzerland, France
2026 · 80'
VO French · ST English

18.04	13:45	Théâtre de Marens
21.04	14:15	Grande Salle

AD Disponible sur l'application Greta.
Plus d'informations p. 17

Lors de la projection du 18.04
Plus d'informations p. 17

Nothing Happens After the Revolution

Ibrahim Omar

(FR) Alors qu'il réalise son film de fin d'études au Caire, Omar Ibrahim apprend que la Révolution secoue son pays d'origine, le Soudan. Le sujet de cette fiction – l'impossibilité pour une famille de donner une sépulture à son enfant décédé – rime étrangement avec le sentiment d'impuissance du cinéaste qui met en scène dans *Nothing Happens After The Revolution* une réflexion sur l'exil.

(EN) While making his graduation film in Cairo, Omar Ibrahim learns that his home country, Sudan, is being shaken by revolution. In the film's fictional story, a family is unable to bury their deceased child – a theme that strangely echoes the sense of powerlessness experienced by the filmmaker who, in *Nothing Happens After The Revolution*, reflects on exile.

World Premiere · Sudan · 2026 · 74'
VO Sudanese · ST English, French

22.04	18:15	Usine à Gaz 2
23.04	16:30	Usine à Gaz 2

The Case Against Space

Graeme Arnfield

(FR) Un peu avant Noël 1973, l'équipage de Skylab, toute première station mise en orbite par la NASA, s'est mis en grève. À partir de la transcription des échanges avec le centre de contrôle sur Terre, Graeme Arnfield reconstitue en temps réel cet épisode occulté par le récit héroïque de l'aventure spatiale et livre un portrait iconoclaste de l'astronaute en travailleur surexploité.
(EN) Shortly before Christmas 1973, the crew of Skylab, NASA's first space station, went on strike. Based on transcripts of exchanges with the control centre on Earth, Graeme Arnfield reconstructs this episode, obscured by the heroic narrative of space adventure, in real time and paints an iconoclastic portrait of the astronaut as overworked labourer.

World Premiere · United Kingdom, France
2026 · 73'
VO English · ST French

18.04	18:15	Usine à Gaz 2
20.04	16:30	Capitole Leone

The Illusion of a Quiet Night

Collective Work, Olga Chernykh

(FR) Tourné pendant une nuit de juillet 2025 par quarante cinéastes et des centaines de citoyen·ne·s, *The Illusion of a Quiet Night* dresse un vaste portrait collectif de l'Ukraine en guerre. Entre peurs et épuisement, moments de joie et scènes du quotidien, on y saisit la vie qui continue malgré tout, ainsi que la résilience d'une nation face à l'incertitude.
(EN) Filmed during one night in July 2025 by forty filmmakers and hundreds of citizens, *The Illusion of a Quiet Night* paints a vast collective portrait of war-torn Ukraine. Between fear and exhaustion, moments of joy and scenes of the ordinary day to day, we watch as life goes on in spite of everything, witnessing the resilience of a nation gripped by uncertainty.

World Premiere · Ukraine · 2026 · 70'
VO Ukrainian, Russian · ST English, French

21.04	20:30	Usine à Gaz 2
25.04	18:30	Usine à Gaz 1

Time and Tide

Vee Shi

(FR) Dans une ville reculée de Chine, un père autoritaire frappé d'AVC contraint son épouse et sa fille à prendre soin de lui. Vee Shi, son fils, explore le devoir filial et l'héritage du patriarcat, en se demandant qui doit payer, émotionnellement et financièrement, pour un père absent et violent. Une saga familiale généreuse et tonitruante, où tous les coups sont permis.
(EN) In a remote Chinese town, an authoritarian father forces his wife and daughter to take care of him after he suffers a stroke. Vee Shi, his son, explores filial duty and the legacy of patriarchy, questioning who must pay the emotional and financial price for an absent and violent father. An exuberant and heartfelt family saga, where anything goes.

World Premiere · Australia · 2026 · 99'
VO Min Nan Chinese, Mandarin Chinese
ST English, French

18.04	20:30	Grande Salle
20.04	14:00	Capitole Leone

(FR) La Compétition Nationale est une compétition dédiée aux longs et moyens métrages (co-)produits en Suisse. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi douze premières mondiales et une première internationale.

(EN) The National Competition is dedicated to feature and medium length films (co)produced in Switzerland. The Jury will select the winners among twelve world premieres and one international premiere.

Compétition Nationale

National Competition

Alma 38
Common Ground 38
Der Runde Tisch 39
En terrain neutre 39
Eternal Snow 40
First Lap Crash 40
Nicole Nicole 41
Safe Spaces 41
The Roots of Madness 42
To the Moon and Back 42
Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où 43
Was das Wasser erzählt 43
What Comes From Sitting in Silence? 44

Alma

Rafael Palacio Illingworth

(FR) Un cinéaste imagine la mort de sa femme comme une disparition mystérieuse dans les Alpes suisses : il met en scène sa propre famille dans une exploration expérimentale du chagrin et de l'acceptation du deuil. Inspiré par l'autofiction littéraire, Rafael Palacio Illingworth brouille de manière déconcertante les frontières entre réalité, intimité, conte et narration afin de tenter de défier la mort elle-même.

(EN) A filmmaker imagines his wife's death as a mysterious disappearance in the Swiss Alps, casting his real family in an experimental exploration of grief and the search for closure. Inspired by literary autofiction, Rafael Palacio Illingworth unsettlingly blurs the line between reality, intimacy, tale and narration in an attempt to defy death itself.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 70'
VO Swiss German, Spanish, English, German
ST English, French

20.04	20:45	Capitole Leone
25.04	18:45	Capitole Leone

Common Ground

Jonathan Jäggi

(FR) Après la mort de son père, Lilo arpente l'Allmend de Zurich, cet espace public commun au seuil de la ville. Lui, il y a passé la majeure partie de son temps lors des dernières années de vie. Elle, à la recherche de ses traces, écoute le paysage, dessine la nature, rencontre les promeneur·euse·s habitué·e·s. Une exploration du deuil en douceur, résolument du côté du vivant.

(EN) After her father's death, Lilo wanders through Zurich's Allmend, a common public space on the edge of the city. It is there that her father spent most of his time during the last years of his life. In her search for his traces, she listens to the landscape, sketches nature and meets the regular walkers. A gentle exploration of grief, resolutely on the side of life.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 89'
VO Swiss German · ST English, French

19.04	18:30	Usine à Gaz 1
20.04	11:00	Usine à Gaz 2

Der Runde Tisch

Benjamin Bucher, Juliette Menthonnex

(FR) L'annonce de l'ouverture d'un foyer de demandeur·euse·s d'asile met en émoi un petit village suisse. Depuis la salle communale, *Der Runde Tisch* observe les discussions sur les attentions et inquiétudes que suscite ce bouleversement. Ces nouveaux·elles arrivant·e·s n'apparaissent jamais mais leur séjour est raconté par cette petite communauté qui voit son équilibre changer.

(EN) The announcement of the opening of a centre for asylum seekers causes a stir in a small Swiss village. From the community hall, *Der Runde Tisch* observes the discussions on the concerns and worries provoked by this upheaval. These newcomers never appear, but their stay is narrated by this small community whose fragile balance is gradually unsettled.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 41'
VO Swiss German, German · ST English, French

22.04	20:30	Théâtre de Marens
25.04	17:00	Capitole Leone

En terrain neutre

Stéphane Goël, Mehdi Atmani

(FR) Enquête tragi-comique, *En terrain neutre* plonge au cœur de l'âme suisse : dans l'étude de sa neutralité politique. Stéphane et Mehdi partent de leur histoire personnelle pour questionner ce concept et son histoire jusqu'au Conseil de sécurité de l'ONU. Mais dans notre monde où les conflits se polarisent, est-il possible de n'être ni pour, ni contre, bien au contraire ?

(EN) *En terrain neutre* is a tragicomic investigation that delves into the heart of the Swiss soul by examining its political neutrality. Stéphane and Mehdi use their personal histories as the basis from which to question this concept and its history up to the UN Security Council. But in our world of increasingly polarising conflicts, is there trully any other option that to take sides?

World Premiere · Switzerland · 2026 · 80'
VO French, German, Italian · ST English, French
Sélection de films pour 14 ans et plus

18.04	11:15	Théâtre de Marens
19.04	14:00	Théâtre de Grand-Champ

Eternal Snow

François Kohler

(FR) Tandis que Lhakpa termine ses longues études pour devenir moine bouddhiste, son frère, Sang Bahadur est sherpa pour les voyageur·euse·s internationaux·ales qui font de l'Everest un carrefour touristique. Des problèmes familiaux contraignent le plus jeune à sortir de sa retraite pour gagner sa vie. Le monde moderne qui s'ouvre alors à lui lui apparaît dans tous ses paradoxes.

(EN) While Lhakpa completes his lengthy studies to become a Buddhist monk, his brother, Sang Bahadur, works as a sherpa for the international travellers who turn Everest into a tourist hub. Family issues force the youngest to come out of retirement to earn a living. In so doing, he is forced to confront the modern world in all its paradoxical complexity.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 90'
VO Nepali, Tibetan, Sherpa, English
ST English, French

18.04	16:00	Théâtre de Marens
19.04	17:00	Théâtre de Grand-Champ

First Lap Crash

Liam Erlach

(FR) Amina vit avec une maladie chronique invisible qui l'enferme dans un corps épuisé. Pour appréhender ce mal insaisissable, son frère Liam lui fabrique une chambre à soi où exister autrement que comme patiente. Entre observation documentaire et gestes artistiques, le film tisse le portrait lumineux et délicat d'un lien fraternel et sonde notre monde valide.

(EN) Amina lives with an invisible chronic illness that has imprisoned her in an exhausted body. To better understand this elusive illness, her brother Liam makes her a room of her own where she can exist as something other than a patient. Between documentary observation and artistic rendering, the film builds a luminous and delicate portrait of a fraternal bond and subjects our able-bodied world to scrutiny.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 73'
VO Swiss German · ST English, French

17.04	18:30	Capitole Leone
21.04	15:00	Capitole Leone

Nicole Nicole

Lauren Dällenbach

(FR) Nicole, 55 ans, et sa mère Alberte, 87 ans, vivent ensemble dans une villa au bord du Léman. Leurs habitudes les figent dans la codépendance: Nicole, on l'imagine incapable d'autonomie et Alberte est terrifiée à l'idée de se retrouver seule. Mais en se rapprochant de Lauren, sa nièce cinéaste, Nicole va explorer une possible émancipation. Un film de famille qui choisit la douceur comme moteur.

(EN) Nicole, 55, and her mother Alberte, 87, live together in a villa on the shores of Lake Geneva. Through their habits, they become trapped in codependency: Nicole seems incapable of autonomy, while Alberte is terrified at the idea of being alone. But as she grows closer to Lauren, her filmmaker niece, Nicole begins to explore the possibility of emancipation. A family film that adopts gentleness as its driving force.

World Premiere · Switzerland, France · 2026 · 81'
VO French · ST English

19.04	16:00	Grande Salle
20.04	16:15	Grande Salle

AD Disponible sur l'application Greta.
Plus d'informations p. 17

Lors de la projection du 19.04
Plus d'informations p. 17

Safe Spaces

Sarah Horst

(FR) *Safe Spaces* aborde l'intimité de trois femmes qui tentent de se reconnecter à leurs corps mis à distance malgré elles. Elles accueillent la caméra qui capte la beauté fragile de leur redécouverte d'elles-mêmes et à travers des expérimentations sensuelles, elles explorent des sensations allant jusqu'à la douleur pour se retrouver et rencontrer l'autre.

(EN) *Safe Spaces* explores the intimate lives of three women trying to reconnect with their bodies, from which they have been distanced against their will. They welcome the camera's gaze as they rediscover themselves and, through sensual experiments, explore sensations, including pain, in order to find themselves and meet the other.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 104'
VO English, Spanish, Swiss German
ST English, French

18.04	20:30	Capitole Leone
20.04	13:45	Usine à Gaz 2

The Roots of Madness

Edgar Hagen

(FR) 40 années durant, Ulrich Tilgner a sillonné le Moyen-Orient pour la télévision allemande. En témoin mélancolique, il se rend dans cette région dévastée avec le concours actif des puissances occidentales, afin de mesurer avec ses contacts et ami·e·s de l'époque, l'ampleur d'un désastre que le film d'Edgar Hagen réimplante dans notre mémoire saturée par l'accélération de l'actualité géopolitique.

(EN) For 40 years, Ulrich Tilgner travelled throughout the Middle East as a reporter for German television. In the role of melancholic witness, he revisits this region, devastated with the active support of Western powers, reconnecting with his contacts and friends of the time to assess the extent of a disaster that Edgar Hagen's film re-implants in our memory saturated by the acceleration of geopolitical news.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 107'
VO English, German, Pashto, Dari, Arabic, Kurdish, French · ST English, French

19.04	10:45	Théâtre de Marens
25.04	11:00	Usine à Gaz 1

To the Moon and Back

Elisa Gomez Alvarez

(FR) Malgré leurs différentes aspirations, éducations et origines, Ilyasse et Pauline, deux jeunes scientifiques d'une vingtaine d'années, partagent un même rêve : s'enfuir sur la Lune pour régler les problèmes de la Terre. L'un comme l'autre consacre toutes ses ressources et déploie tous ses efforts pour atteindre cet objectif. Mais si l'espace était politique ? Et si rêver l'était aussi ?

(EN) Despite their different aspirations, backgrounds, and origins, Ilyasse and Pauline, scientists in their early twenties, share one common dream: escaping to the moon to address Earth's problems. Each of them dedicates all their resources and efforts to achieve this goal. But what if space was political, and what if dreaming was too?

World Premiere · Switzerland, Philippines, France, Qatar · 2026 · 85'
VO English, Cebuano, Moroccan Arabic
ST English, French
Sélection de films pour 14 ans et plus

23.04	20:00	Théâtre de Marens Soirée RTS
24.04	13:45	Grande Salle

Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où

Laura Cazador

(FR) Une vie d'engagements mène la cinéaste Michèle Firk du réseau clandestin de soutien au FLN algérien à la guérilla du Guatemala. En 1966, elle est à la Havane lorsque a lieu la Tricontinentale, une conférence visant la formation d'un front uni anticolonialiste et anti-impérialiste des pays du Sud global. Laura Cazador dédie un riche et passionnant film d'archives à leurs histoires entremêlées.

(EN) A life of political commitment led filmmaker Michèle Firk from the underground support network of the Algerian FLN to the guerrilla struggle in Guatemala. In 1966, she was in Havana when the Tricontinental took place, a conference aimed at forming a united anti-colonialist and anti-imperialist front of countries from the Global South. Laura Cazador dedicates a rich and fascinating archival film to their intertwined histories.

World Premiere · Switzerland, Cuba · 2026 · 96'
VO French, Spanish · ST English, French

19.04	20:15	Capitole Leone
24.04	15:15	Usine à Gaz 2

Was das Wasser erzählt

Maria Iorio, Raphaël Cuomo

(FR) Si l'eau pouvait parler et si nous pouvions la comprendre, on entendrait combien elle trouve absurde les catégorisations du vivant établies par la science humaine, l'absence d'égards pour le territoire d'autrui, le désir de coloniser… Dans une Zurich en pleine mutation urbanistique, une femme entend sa voix qui nous invite à changer de point de vue sur le monde.

(EN) If water could speak and we could understand it, we would hear how absurd it finds the categorisations of living things created by human science, the lack of respect for the territory of others, the desire to colonise… In Zurich, a city undergoing rapid urbanisation, a woman hears its voice inviting us to change our perspective on the world.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 75'
VO Tigrinya, Japanese · ST English, French

20.04	18:30	Capitole Leone
23.04	11:15	Usine à Gaz 1

What Comes From Sitting in Silence ?

Sophie Schrago

(FR) Défiant les forces conservatrices de sa communauté, la juge Khatoon ouvre à Mumbai le premier tribunal islamique féminin. Les femmes viennent y dénoncer les violences qu'elles subissent et réclamer justice, remettant en cause et inversant les rapports de force en place. Sophie Schrago, assise dans un coin du minuscule bureau, assiste à ces affaires qui résonnent avec la vie de nombreuses autres femmes.
(EN) Defying the conservative forces in her community, Judge Khatoon establishes the first female Islamic court in Mumbai. Women come forward to denounce the violence they face and seek justice, challenging and overturning the existing power dynamics. Sophie Schrago, sitting in a corner of the tiny office, witnesses these cases which resonate with the lives of many other women.

International Premiere · France, South Korea, Switzerland, United States · 2026 · 77'
VO Urdu, Hindi · ST English, French

19.04	13:30	Théâtre de Marens
22.04	11:15	Grande Salle

(FR) La Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages célèbre le cinéma du réel contemporain. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi 33 films dont 28 premières mondiales, trois premières internationales et deux premières européennes.
(EN) The International Short and Medium Length Film Competition celebrates contemporary non-fiction filmmaking. The Jury will select the winners among 33 films including 28 world premieres, three international premieres and two European premieres.

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

International Medium Length and Short Film Competition

1+1+1 46
A Chronicle of the Lost 46
A Planet Painted by Hand 46
Facing South 47
Ghost Town 47
Ici, ailleurs 47
I Remember 48
Last May in Theaters 48
Memories of a Window 48
Muddy Currents 49
No Mother Tongue for Everyone 49
Normal Planet 49
Opera of Horror and Salvation 50
Piercing Water 50
Qui a tué l'Aérotrain ? 50
River of Spirits 51
Sawyer Avenue, Sunday Afternoon 51
Seuls les anges 51
Singing of the Evening Stars 52
Spectral Geography 52
Spray and Pray 52
The Building Site 53
The Colloquium of the Birds 53
The Deceptively Simple Need for a Home (On Other People's Land) 53
The Interpreter 54
The Making of the Lure 54
The Recce 54
The Right to Forget 55
The Veil of Senses 55
Torneranno i lupi 55
Une chambre à elles 56
Visite guidée 56
Your City 56

1+1+1

Ondřej Vavrečka

International Premiere · Czech Republic, Slovakia · 2025 · 65' · VO French, English, Czech, Russian
ST English, French

19.04	11:15	Usine à Gaz 2
23.04	11:00	Usine à Gaz 2

(FR) Que préserver et/ou abandonner pour édifier l'avenir ? Interrogeant le progrès qui enserre les sociétés modernes dans une camisole de force, Ondřej Vavrečka invente avec *1+1+1* une scène cinématographique débridée, nourrie de performances actorales absurdes, de moments de comédie musicale, de réflexions intellectuelles pointues et de trivialité documentaire.
(EN) What to preserve and/or abandon in order to build the future? Examining the progress that straitjackets modern societies, in *1+1+1*, Ondřej Vavrečka examines the idea of progress that straitjackets modern societies, creating an unrestrained cinematic experience fuelled by absurd performances, moments of musical comedy, sharp intellectual reflections and documentary triviality.

A Chronicle of the Lost

Soumya Mukhopadhyay

World Premiere · India · 2026 · 25'
VO Hindi · ST English, French

18.04	18:00	Capitole Leone
21.04	14:15	Usine à Gaz 2

(FR) À partir des témoignages d'anciens ouvriers migrants, *A Chronicle of the Lost* retrace le parcours de l'un deux, incarné par un personnage fictif errant dans les filatures de jute de Calcutta désormais désaffectées. Les lettres imaginaires qu'il envoie à son épouse restée au village tissent la poignante élégie d'une communauté détruite par l'essor du capitalisme.
(EN) Based on the testimonies of former migrant workers, *A Chronicle of the Lost* retraces the journey of one of them, embodied by a fictional character wandering through the now-abandoned jute mills of Calcutta. The imaginary letters he sends to his wife, who remained in their village, weave a poignant elegy to a community destroyed by the rise of capitalism.

A Planet Painted by Hand

Martí Madaula

World Premiere · Spain, France, Germany, United States · 2026 · 19' · VO Catalan · ST English, French

18.04	11:15	Usine à Gaz 2
21.04	16:45	Capitole Leone

(FR) Dans le désert du sud-ouest américain, des scientifiques simulent la colonisation de Mars. Ils et elles y suivent des protocoles, enregistrent des données et vivent selon des horaires précis. Dans les moments de pause, le quotidien prend des allures d'étrange science-fiction. Comment imagine-t-on la vie sur une planète qu'on n'a jamais foulée ?
(EN) In the desert of the American southwest, scientists are simulating the colonisation of Mars. They follow protocols, record data and live according to precise schedules. During their breaks, day-to-day life takes on the appearance of a strange science fiction. How do we imagine life on a planet we've never set foot on?

Facing South

Felipe López Gómez

World Premiere · Canada, Colombia · 2026 · 34'
VO Spanish · ST English, French

22.04	18:15	Capitole Leone
25.04	20:30	Capitole Fellini

(FR) La voix que nous entendons vient d'un hors-champ lointain, à des milliers de kilomètres des vues de Toronto qui défilent. Ce sont des messages vocaux de Colombie laissés par la grand-mère du cinéaste. Il les écoute en silence, répondant par des images empreintes de solitude plutôt que par des mots, scrutant les alentours pour plonger dans son histoire et celle de sa famille.
(EN) The voice we hear comes from far off-screen, thousands of kilometres away from the vistas of Toronto unfolding before us. These are countless voicemails from Colombia left by the director's loving grandmother. He listens to them silently, responding with images permeated with loneliness rather than words, looking around to delve into himself and his family history.

Ghost Town

Katharine Round

World Premiere · United Kingdom · 2026 · 63'
VO Japanese · ST English, French

23.04	20:30	Usine à Gaz 1
25.04	11:30	Capitole Leone

(FR) Les fantômes sont partout à Kamaishi. Cette petite cité côtière a été dévastée par le tsunami en 2011 et les habitant·e·s qui ont choisi de rester sont hanté·e·s par le drame. La cinéaste s'invite dans l'habitacle des taxis qui sillonnent la ville à la rencontre des vivant·e·s et de ces fantômes qui peuplent leur quotidien pour le meilleur et parfois le pire.
(EN) Ghosts are everywhere in Kamaishi. This small coastal city was devastated by the 2011 tsunami, and the inhabitants who chose to stay are still haunted by the tragedy. The filmmaker hops aboard the taxis that criss-cross the city to meet the living and the ghosts that populate their daily lives – both for the better and, sometimes, for the worse.

Ici, ailleurs

Comes Chahbazian

World Premiere · Belgium, Armenia · 2026 · 67'
VO Armenian · ST English, French

18.04	15:45	Capitole Leone
23.04	14:15	Usine à Gaz 2

(FR) Juillet 2023. Le Haut-Karabagh est assiégé depuis sept mois par l'Azerbaïdjan. Alors que la guerre se rapproche, Comes Chahbazian demande à son ami Artziv de filmer son quotidien avec sa femme Tatev et leurs cinq enfants. Ce sont alors des images d'une tendresse étonnante qui révèlent la résistance silencieuse d'un peuple sur le point de fuir à tout jamais.
(EN) July 2023. Nagorno-Karabakh has been under siege by Azerbaijan for seven months. As war draws nearer, Comes Chahbazian asks his friend Artziv to film his daily life with his wife Tatev and their five children. These are images of astonishing tenderness that reveal the silent resistance of a people on the verge of fleeing forever.

I Remember

Manuel Bayo Gisbert

World Premiere · Mexico · 2026 · 32'
VO Spanish · ST English, French

18.04	18:00	Capitole Leone
21.04	14:15	Usine à Gaz 2

(FR) Qui a tué Atzin Molina Salinas ? Nul ne sait si elle est vraiment morte, mais Manuel Bayo Gisbert cherche dans une maison vide les traces de cette ancienne camarade de classe. À travers une errance nocturne et très sensorielle, menaçante, il confronte l'évocation de sa disparition mystérieuse en 2019 avec celle de la divinité totonaque de la pluie qui porte le même nom.
(EN) Who killed Atzin Molina Salinas? No one knows if she really is dead, but Manuel Bayo Gisbert is searching an empty house for traces of his former classmate. During a night-time wander, that is as sensorial as it is frightening, he evokes his mysterious disappearance in 2019 and contrasts it with the Totonaque rain god of the same name.

Last May in Theaters

Arief Budiman

European Premiere · Indonesia, South Korea · 2025 · 23'
VO Indonesian, Korean · ST English, French

19.04	18:15	Usine à Gaz 2
22.04	16:30	Capitole Leone

(FR) Les cinémas sont habituellement plongés dans l'obscurité pour laisser place au spectacle à l'écran. Ici, au contraire, les grands palais de cinéma de Corée du Sud et d'Indonésie occupent le devant de la scène. À travers archives et IA générative, le film illustre avec force comment ces salles sont devenues les protagonistes de moments historiques, tragiques ou exaltants, des années 1970 à 1990.
(EN) Cinemas usually disappear into the darkness to make way for the on-screen show. Here, by contrast, iconic movie palaces in South Korea and Indonesia take centre stage in an analysis – ranging from archival images to a dazzling use of generative AI – of how cinemas became protagonists of tragic or exhilarating historical moments and movements from the 1970s to 1990s.

Memories of a Window

Amin Pakparvar, Mehraneh Salimian

International Premiere · Iran, United States, Germany · 2026 · 19' · VO Farsi · ST English, French

21.04	20:30	Usine à Gaz 2
25.04	18:30	Usine à Gaz 1

(FR) Après la répression de manifestations en Iran, étudiant·e·s et civil·e·s adoptent une nouvelle résistance : filmer la révolte depuis leurs fenêtres. Lorsqu'une femme est tuée alors qu'elle filmait depuis sa voiture, Salimian et Parkpavar lui adressent une lettre vidéo, évoquant leurs souvenirs et s'interrogeant : une révolution peut-elle naître derrière des fenêtres ?
(EN) Following crackdowns on protests in Iran, a group of students and civilians turn to a new form of resistance: filming the unrest from behind their windows. When a woman is shot while recording from her car window, Salimian and Parkpavar address her in a video letter, recalling their own memories and asking: Can a revolution begin from behind windows?

Muddy Currents

Shadi Habib Allah

European Premiere · Palestine · 2026 · 22'
VO Arabic · ST English, French

18.04	14:00	Usine à Gaz 1
21.04	11:00	Capitole Leone

(FR) *Muddy Currents* remonte au sens propre à la source de la domination israélienne dans les colonies en Palestine. À partir de cette privation d'eau, l'artiste Shadi Habib Allah explore comment un peuple est privé de ses ressources naturelles et élémentaires et se questionne formellement : comment représenter le manque de ce qui est nécessaire ?
(EN) *Muddy Currents* goes back to the literal source of Israeli domination in the settlements in Palestine. Starting with the capture of water, artist Shadi Habib Allah explores how a people is deprived of its natural and basic resources, formally asking the question: how do we represent the lack of what is necessary?

No Mother Tongue for Everyone

Jinhyun kim

World Premiere · Germany, Republic of Korea (South Korea), Japan, United Kingdom · 2026 · 68'
VO Korean, Japanese, German · ST English, French

21.04	20:45	Usine à Gaz 1
24.04	13:30	Usine à Gaz 1

(FR) Ayant grandi avec un frère non verbal atteint d'un trouble du développement, Jinhyun a toujours senti les limites que la société dresse entre eux. Son film parcourt les institutions marquées par les abus, esquissant un monde bâti sur l'exclusion. Quand le langage s'amenuise, reste le ressenti – un geste cinématographique ambitieux envers ce qui ne peut jamais se dire.
(EN) Growing up alongside her non-verbal brother with a developmental disability, Jinhyun has always sensed the invisible boundaries society draws between them. Her film journeys through the institutions marked by abuse, tracing the shape of a world built on exclusion. Where language thins, what remains is felt – an ambitious cinematic gesture toward all that could never become words.

Normal Planet

Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

World Premiere · France · 2026 · 30'
VO French, English · ST English, French

19.04	18:15	Usine à Gaz 2
22.04	16:30	Capitole Leone

(FR) Dans un musée virtuel en ruine, une cohorte d'avatars - grenouille de sécu, vélociraptor en goguette, pingouin romantique et tiktokeuses kawaï - commente ses œuvres avec piquant. *Normal Planet* signe le retour des cinéastes de *Knit's Island* (VdR 2023) dans un essai brillant sur la panthéonisation de l'art et la consommation de la culture. Wesh.
(EN) In a ruined virtual museum, a group of avatars – a security frog, a prowling velociraptor, a romantic penguin and some Kawaii TikTokers – offer a witty commentary on its works. *Normal Planet* marks the return of the filmmakers behind *Knit's Island* (VdR 2023), with a brilliant essay on the pantheonisation of art and the consumption of culture.

Opera of Horror and Salvation

Anastasia Veber

World Premiere · Germany, France, Belgium, Malta · 2026 · 21' · VO Russian · ST English, French

19.04	11:15	Usine à Gaz 2
23.04	11:00	Usine à Gaz 2

(FR) Le libretto de cet opéra conte l'histoire de D., jeune garçon appelé aux armes. Alors qu'il cherche à échapper à son destin, il demande conseil au Lac Mystérieux. Celui-ci l'envoie chercher son salut dans les entrailles de la ville, où l'autocratie en marche finira par l'engloutir. Une œuvre musicale anti-guerre, résolument à charge contre le régime poutinien.
(EN) The libretto of this opera tells the story of D., a young boy called to arms. Desperate to escape his fate, he seeks advice from the Mysterious Lake. It sends him off to seek salvation deep in the bowels of the city, where the march of autocracy will eventually engulf him. An anti-war musical work, resolute in its criticism of the Putin regime.

Piercing Water

Fan Wu

World Premiere · Taiwan · 2026 · 25'
VO Mandarin Chinese, Yami · ST English, French

22.04	18:15	Capitole Leone
25.04	20:30	Capitole Fellini

(FR) Sur une petite île, le peuple indigène Da'o vit en harmonie avec le Pacifique. L'amour qu'il porte à la mer a poussé Vongnyan, 19 ans, à s'enrôler dans la marine. Il en est revenu brisé et confie désormais ses traumas aux vagues lors de ses insomnies. Son cadet, Bo, joue et vit dans l'eau en toute insouciance, mais il devra lui aussi bientôt choisir son avenir.
(EN) On a small island, the indigenous Da'o people live in harmony with the Pacific. Their love for the sea prompts 19-year-old Vongnyan to enlist in the navy. Returning broken, he confides his traumas to the waves during bouts of insomnia. His younger brother, Bo, plays and lives in the water, completely carefree, yet he, too, will soon have to choose his future.

Qui a tué l'Aérotrain ?

Théo Audoire

World Premiere · France · 2026 · 34'
VO French · ST English

18.04	11:15	Usine à Gaz 2
21.04	16:45	Capitole Leone

(FR) Au milieu des plaines de la Beauce, d'étranges phénomènes viennent raviver le souvenir d'une star locale : l'Aérotrain. La mémoire de cette invention révolutionnaire, qu'on a voulu faire tomber dans l'oubli, est pourtant cultivée par une poignée de passionné·e·s et de modélistes. Théo Audoire leur rend hommage dans ce polar à l'improbable mélange des genres.
(EN) In the heart of the Beauce plains, strange phenomena are reviving memories of a local star: the Aérotrain. The memory of this revolutionary invention, which some had wanted consigned to oblivion, is kept alive by a handful of enthusiasts and model makers. Théo Audoire pays tribute to them in this crime thriller born from an unlikely mix of genres.

River of Spirits

Colectivo Tawna

World Premiere · Ecuador, United States · 2026 · 61'
VO Spanish, Achuar · ST English, French

23.04	18:15	Usine à Gaz 1
25.04	16:30	Usine à Gaz 1

(FR) Pour endiguer la pollution qui se déverse dans le fleuve Kapawi, les autochtones devraient faire le choix précurseur de canots à énergie solaire. La légende du poisson qui habite les profondeurs des eaux guide Luciano dans son obstination à convaincre que cette transition écologique est nécessaire et à maintenir la paix entre les villages qui longent les rives.
(EN) To stem the pollution flowing into the Kapawi River, the indigenous people would need to take the progressive step of switching to solar-powered canoes. The legend of the fish that inhabits the deep waters guides Luciano in his drive to convince them that this ecological transition is necessary, and to maintain peace between the villages that line the banks.

Sawyer Avenue, Sunday Afternoon

Bill Morrison

World Premiere · United States · 2026 · 18'
VO English · ST French

18.04	18:00	Capitole Leone
21.04	14:15	Usine à Gaz 2

(FR) Le 12 octobre 2025, des agents masqués et anonymes de la police des frontières (ICE) enlèvent un homme sans mandat dans une rue résidentielle de Chicago. Après *Incident* (VdR 2023), nommé aux Oscar, Bill Morrison dissèque et recompose à l'aide des images des téléphones et caméras embarquées la lutte de voisin·e·s contre l'impunité dans une administration brutale.
(EN) October 12, 2025: masked and unidentified agents from US Immigration and Customs Enforcement (ICE) seize a man without a warrant on a residential street in Chicago. After the Oscar-nominated *Incident* (VdR 2023), Bill Morrison uses footage from phones and body cameras to dissect and reconstruct a neighbourhood's struggle against impunity within a brutal administration.

Seuls les anges

Clément Pinteaux

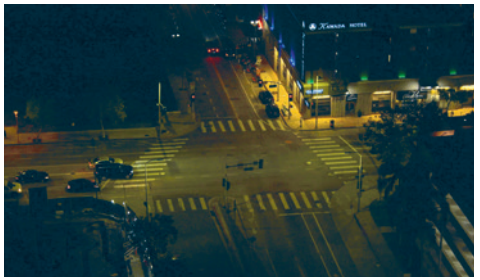
World Premiere · France · 2026 · 22'
VO Ukrainian, Russian · ST English, French

18.04	15:45	Capitole Leone
23.04	14:15	Usine à Gaz 2

(FR) Arrivé·e·s d'Ukraine, de Russie ou de Lituanie, Natalia, Igor, Serguei et Anna travaillent aux chantiers navals de Saint-Nazaire. Ombres faiblement éclairées qui se découpent sur les lumières du port, ils·elles racontent à Clément Pinteaux, entre l'heure bleue et l'aube, ce qu'ils·elles ont laissé derrière elles·eux et espèrent trouver sur leur chemin d'exil.
(EN) Having arrived from Ukraine, Russia, and Lithuania, Natalia, Igor, Sergei and Anna are employed at the shipyards in Saint-Nazaire. Dimly lit shadows silhouetted against the lights of the port, as the blue hour gives way to dawn they tell Clément Pinteaux what they have left behind and what they hope to find on their journey into exile.

Singing of the Evening Stars

Iris Sang



World Premiere · United States, China, Estonia · 2026 · 22' · VO No Dialogue · ST French

22.04	20:30	Capitole Leone
24.04	16:15	Capitole Leone

(FR) Contemplé par un regard éthéré, le centre-ville commercial moderne de Los Angeles, plongé dans la nuit la plus profonde, devient le décor d'un rituel sonore et d'une symphonie visuelle. Grâce aux rêves d'un homme, on entend les chants des nombreuses espèces d'oiseaux qui peuplaient autrefois les lieux, du temps où une rivière et un village autochtone existaient encore.

(EN) Observed by an otherworldly gaze, the modern commercial downtown Los Angeles, immersed in the deepest night, becomes the setting for a sound ritual and visual symphony. Thanks to one man's dreams, the songs of the many species of birds that once inhabited the area return – back from the time when a river still flowed through it and a native village stood there.

Spectral Geography

Manuel Mateo

World Premiere · Colombia, Spain · 2026 · 22'
VO Spanish, English · ST English, French

23.04	18:15	Usine à Gaz 1
25.04	16:30	Usine à Gaz 1

(FR) En Colombie, les paysages naturels de Valle del Cauca, riches en montagnes, forêts et rivières, ont été remodelés et transformés aux fins de la production hydroélectrique coloniale. Déracinée par la quête du profit, une communauté célèbre un fascinant rituel pour se souvenir et pleurer son territoire, ses propres images et sons alimentant la bande visuelle et sonore du film.

(EN) The natural landscape of Colombia's Río Cauca Valley, with its mountains, forests, and rivers, has been reshaped and transformed for colonial hydroelectric production. Uprooted by the pursuit of profit, a community celebrates a fascinating ritual to remember and mourn its territory, contributing its own images and sounds to the film's visual and audio stream.

Spray and Pray

Veneta Androva

World Premiere · Germany, Bulgaria · 2026 · 16'
VO Bulgarian · ST English, French

18.04	20:30	Usine à Gaz 1
20.04	11:15	Capitole Leone

(FR) Des sites imitant l'apparence de médias journalistiques, mais qui créent surtout du revenu publicitaire en diffusant de la désinformation, prolifèrent comme des champignons sur Internet. Dans ce documentaire animé 3D, *Spray and Pray* nous plonge dans la face sombre du web, où l'agenda politique anti-LGBT sert l'intérêt économique de certain·e·s, sans scrupules.

(EN) Websites mimicking the appearance of journalistic media, but which mainly generate advertising revenue by disseminating disinformation, are spreading like wildfire online. In this 3D animated documentary, *Spray and Pray* plunges us into the dark side of the web, where the anti-LGBTQ+ political agenda serves the economic interests of an unscrupulous minority.

The Building Site

Tiziano Locci, Tito Puglielli

World Premiere · Italy · 2026 · 63'
VO Italian · ST English, French

18.04	14:00	Usine à Gaz 1
21.04	11:00	Capitole Leone

(FR) Dans le centre historique de Palerme, une autre ville italienne ravagée par la surfréquentation touristique, deux cinéastes documentent un tournant dans la vie d'un noble palace qui tombe en ruine. Ils vivent là aux côtés d'autres naufragés d'une ville menacée d'extinction, entre la fin d'un déclin glorieux centenaire et le début d'une renaissance fallacieuse.

(EN) In the historic centre of Palermo, another Italian city ravaged by overtourism, two filmmakers document a liminal moment in the life of a noble palace falling into ruin, where they live alongside other castaways of a city facing extinction, between the end of a centuries-long glorious decline and the beginning of a treacherous rebirth.

The Colloquium of the Birds

Sofía Velázquez Núñez

World Premiere · Peru · 2026 · 60'
VO Spanish · ST English, French

22.04	20:30	Capitole Leone
24.04	16:15	Capitole Leone

(FR) Il était une fois un groupe d'anarcho-poètes péruvien·ne·s contraint·e·s à la clandestinité, qui lors de leurs assemblées secrètes, cherchaient à accéder à une identité non-humaine. S'appuyant sur la célèbre fable éponyme persane, la cinéaste traduit en images et en sons les puissances de la poésie et de l'amitié, comme autant de postures rebelles face à l'ordre établi.

(EN) There was once a group of Peruvian anarchist poets forced into hiding who, during their secret meetings, sought to assume a non-human identity. Drawing on the famous Persian fable of the same name, the filmmaker translates the power of poetry and friendship into images and sound, serving as defiant stances against the established order.

The Deceptively Simple Need for a Home (On Other People's Land)

Alana Hunt

World Premiere · Australia · 2026 · 21'
VO English · ST French

22.04	18:15	Capitole Leone
25.04	20:30	Capitole Fellini

(FR) Une femme revisite les 14 maisons de son enfance comme on relit un journal intime. La caméra, d'une grâce immobile, laisse affluer la mémoire. Un mur prend l'eau, un arbre devient ami, un corps change, Diana meurt, une mère galère. Entre anecdotes et événements fondateurs, une conscience politique prend forme : ces toits se trouvent tous sur des terres aborigènes.

(EN) A woman revisits her 14 childhood homes as one might reread a personal diary. The camera, with its static grace, allows the memories to flow. A wall leaks, a tree becomes a friend, a body changes, Diana dies, a mother struggles. Between anecdotes and pivotal events, a political consciousness takes shape: for these homes are built on Aboriginal land.

The Interpreter

Mohamad Hafeda

World Premiere · United Kingdom · 2026 · 18'
VO English, Arabic · ST English, French

21.04	20:45	Usine à Gaz 1
24.04	13:30	Usine à Gaz 1

(FR) *The Interpreter* suit Amjad, réfugié syrien au Royaume-Uni : il se reconvertit pour devenir interprète communautaire et replonge dans le système auquel il a lui-même été confronté à son arrivée. Le film n'hésite pas à remettre en question la neutralité et révèle le rôle de l'interprète, à la fois voix et barrière, lorsque la traduction devient une affaire de subversion et de connexions.
(EN) *The Interpreter* follows Amjad, a Syrian refugee in the UK, as he retrains to become a community interpreter, returning to the very system that once interrogated him. The film boldly questions neutrality and reveals the interpreter's role as both voice and barrier, where translation becomes subversion and connection.

The Making of the Lure

Eva Barto

World Premiere · France · 2026 · 57'
VO French · ST English

18.04	20:30	Usine à Gaz 1
20.04	11:15	Capitole Leone

(FR) On suit ici la production d'un film sur la dette, où le protagoniste serait un Pinocchio criblé de dettes, couronné roi de la dette, prêt à tout pour rester au pouvoir. Au fil de la recherche de financements pour cette satire politique, se révèle la grande fiction sur laquelle repose notre système économique, entre escroqueries et failles juridiques.
(EN) Here we follow the production of a film about debt, where the protagonist is a debt-crippled Pinocchio – crowned the king of debt – ready to do anything to stay in power. In the search for funding for this political satire, the grand fiction on which our economic system is based – between scams and legal loopholes – is revealed.

The Recce

Daniel Mann

International Premiere · United Kingdom, Germany
2026 · 15'· VO English · ST French

18.04	18:00	Capitole Leone
21.04	14:15	Usine à Gaz 2

(FR) En 1904, l'Organisation sioniste, soutenue par les administrateurs coloniaux britanniques, considérait les hauts plateaux de l'Ouganda comme une possible « nouvelle terre promise ». Partant de ses recherches de lieux de tournage pour raconter cette histoire, Daniel Mann questionne les enchevêtrements entre le cinéma, la terre et l'imaginaire (néo)colonial.
(EN) In 1904, the Zionist Organisation, supported by British colonial administrators, designated the Uganda highlands as a possible "new promised land". Starting with his search for filming locations to tell this story, Daniel Mann explores the entanglements between cinema, the land and the (neo)colonial imagination.

The Right to Forget

Lisa Mazenauer

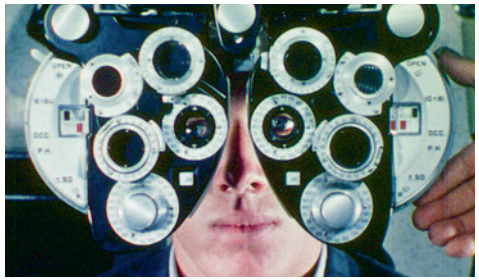
World Premiere · Switzerland · 2026 · 25'
VO English · ST French

22.04	20:30	Théâtre de Marens
25.04	17:00	Capitole Leone

(FR) Lorsque Lisa pose des questions sur les mines d'or de son grand-père, la réponse est sans appel : tous les documents ont été brûlés. En retraçant ses liens avec Mobutu et les affaires minières de l'ex-Zaïre, le vide des archives familiales révèle une question sociétale plus large. Le film explore avec brio comment silence et déni façonnent la mémoire, intime et nationale.
(EN) When Lisa asks about her grandfather's gold mines, the answer is clear: all the documents were burned. As she retraces his links to Mobutu and the mining business in former Zaire, the void in the family archives begins to echo a broader societal question. *The Right to Forget* brilliantly explores how silence and denial shape both intimate and national memory.

The Veil of Senses

Elisa Baccolo



World Premiere · Italy · 2026 · 19'
VO Italian, English · ST English, French

18.04	11:15	Usine à Gaz 2
21.04	16:45	Capitole Leone

(FR) Le phrasé poétique de Dante Balbo nous invite à imaginer le monde tel que lui, né non voyant, le ressent. Sa voix chaude nous guide dans la danse ondulatoire des vibrations de lumières et de sons qui peuplent ses images mentales. Et si, nous qui pensons tout voir, ne percevions en fait qu'un grain de sable dans l'immensité du paysage infini ?
(EN) Dante Balbo's poetic phrasing invites us to imagine the world as he – blind from birth – experiences it. His gentle voice guides us through the undulating dance of light and sound vibrations that populate his mental images. Could it be that we, who think we see everything, actually perceive only a grain of sand in the vastness of the infinite landscape?

Torneranno i lupi

Bianca Vallino

World Premiere · Italy · 2026 · 53'
VO Italian · ST English, French

19.04	13:00	Capitole Leone
24.04	18:15	Capitole Leone

(FR) Le long d'une ancienne route nationale, où subsiste une vieille légende liée à la mer, aux loups et aux hommes, trois générations de femmes affrontent une profonde tristesse. Le temps est venu de réveiller les rêves enfouis, réparer les liens brisés, consulter le tarot, se libérer du destin et redonner vie à la légende. Une fable magique et inspirante.
(EN) Along an old country road, where an ancient legend of the sea, wolves, and men lingers, three generations of women come together to face a deep sadness. Something is changing: the time has come to remember buried dreams, mend broken ties, consult the tarot, free themselves from their fate and bring the old legend back to life. A magical and empowering fable.

Une chambre à elles

Lucia Martinez Garcia

World Premiere · Switzerland · 2026 · 31'
VO French · ST English

19.04	13:00	Capitole Leone
24.04	18:15	Capitole Leone

(FR) Héritière de Virginia Woolf, Lucia Martinez Garcia explore dans *Une chambre à elles* l'intimité de trois femmes filmées dans leurs chambres. Face au miroir, elles se livrent, entre santé mentale et construction de soi. Une sublime réinterprétation d'une idée féministe séminale et un magnifique récit collectif de puissance.
(EN) In *Une chambre à elles*, Lucia Martinez Garcia – heir to Virginia Woolf – explores the intimate life of three women filmed in their bedrooms. In front of their mirrors, they open up, revealing the delicate dance between mental health and self-construction. A sublime reinterpretation of a seminal feminist work and a magnificent collective story of power.

Visite guidée

Alba Jaramillo

World Premiere · France, Puerto Rico · 2026 · 15'
VO Spanish, English · ST English, French

19.04	18:15	Usine à Gaz 2
22.04	16:30	Capitole Leone

(FR) Vieques, une île de l'archipel de Porto-Rico, ancien terrain d'essais militaires américain, est devenue une destination caribéenne très prisée des touristes. Beatriz les guide dans les rues peuplées de chevaux sauvages et jusque dans une zone irradiée interdite. Alba Jaramillo compose un essai spéculatif envoûtant pour évoquer une décolonisation jamais advenue.
(EN) Vieques, an island in the Puerto Rico archipelago and former US military test site, has become a popular Caribbean tourist destination. Beatriz guides them through streets populated by wild horses and into a prohibited irradiated zone. Alba Jaramillo composes a captivating speculative essay to evoke a decolonisation that never happened.

Your City

Ting Su

World Premiere · United States, China, France · 2026
14' · VO Mandarin Chinese · ST English, French

23.04	20:30	Usine à Gaz 1
25.04	11:30	Capitole Leone

(FR) Shenzhen, New York. Le 16e typhon de l'année approche des côtes chinoises. Dans la nuit caniculaire, deux voix queers s'appellent depuis chacune des villes. Peu à peu, les deux métropoles, filmées en pellicule, se superposent et se confondent, laissant place à un autre typhon : celui de l'étouffement provoqué par ICE, la police de l'immigration états-unienne.
(EN) Shenzhen, New York. The 16th typhon of the year is approaching the Chinese coast. In the sweltering night, two queer voices call out to one another from each of the cities. Slowly, the two metropolises, filmed on celluloid, overlap and merge, giving rise to another typhoon: that of the suffocation caused by ICE, the US federal immigration agency.

(FR) Grand Angle est une section compétitive de longs métrages ayant déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir. Ces films concourent pour le Prix du Public. Les spectateur·ice·s sont invité·e·s à voter parmi treize films dont deux premières mondiales, une première internationale et dix premières suisses.
(EN) Wide Angle is a competitive section of feature films that have already won over audiences at other festivals or that will mark the coming year. These films are in competition for the Audience Award. Audiences are invited to select a winner among thirteen films including two world premieres, one international premiere and ten Swiss premieres.

Grand Angle

Wide Angle

#SainteJulie 58
A Child of My Own 58
Adam's Apple 59
American Doctor 59
Belleville Kitchen 60
Birds of War 60
Dear Ancestor 61
For Life 61
Melt 62
Nuisance Bear 62
Replica 63
To Hold a Mountain 63
Whispers in May 64

#SainteJulie

Giulia Montineri

(FR) Le 3 mars 2019, en Corse, Julie Douib est assassinée par son ex-mari. Le féminicide était prévisible, la dangerosité de l'homme connue. Pourquoi le meurtre n'a-t-il pas été empêché ? Au-delà du cas particulier, *#SainteJulie* révèle les mécanismes de la misogynie ordinaire à l'œuvre dans la société, toujours meurtrière. Une enquête ample, menée avec intelligence et grande sensibilité.

(EN) On 3 March 2019, Julie Douib was murdered by her ex-husband in Corsica. It was a predictable femicide – the man was already known to be dangerous. Why was this murder not prevented? Beyond this particular case, *#SainteJulie* reveals the mechanisms of everyday misogyny – which is always deadly – at work in society. A comprehensive investigation, conducted with intelligence and great sensitivity.

World Premiere · France · 2026 · 104'
VO French · ST English

16.04	19:30	Théâtre de Marens
	20:00	Grande Salle
21.04	11:30	Grande Salle

A Child of My Own

Maite Alberdi

(FR) Combien d'histoires extraordinaires se cachent derrière des faits divers relayés à la hâte par les médias ? Entre les mains de Maite Alberdi, et grâce à son approche singulière mêlant documentaire et fiction, même l'histoire d'un bébé enlevé devient l'occasion de dépasser les jugements rapides et de reconnaître la complexité humaine de celles et ceux qui ont commis des erreurs et en ont payé le prix.

(EN) How many extraordinary stories lie behind the hastily and sensationalistically narrated news items in the media? In the hands of Maite Alberdi, and thanks to her signature blend of documentary and fiction, even the story of a kidnapped baby becomes an opportunity to move beyond hasty judgments and recognise the complex humanity of people who made mistakes and paid for them.

Swiss Premiere · Mexico · 2026 · 96'
VO Spanish · ST English, French

20.04	18:00	Théâtre de Marens
25.04	10:45	Théâtre de Marens

Adam's Apple

Amy Jenkins

(FR) Fruit de deux décennies de travail, *Adam's Apple* est le résultat d'une collaboration familiale et artistique unique. La cinéaste Amy Jenkins a documenté avec tendresse la transition de genre de son fils, de la petite enfance jusqu'à l'université, tandis qu'Adam, protagoniste du film, y partage son histoire avec une maturité et une sincérité remarquables, contribuant lui-même au projet à travers ses images et sa musique.

(EN) Two decades in the making, *Adam's Apple* is the result of a unique familial and creative collaboration: director Amy Jenkins lovingly documented her son's gender transition from early childhood through college, while the film's protagonist, Adam, bravely shared his story with exceptional maturity and honesty, contributing his own footage and music to the project.

Swiss Premiere · United States · 2026 · 97'
VO English · ST French
Sélection de films pour 14 ans et plus

23.04	18:00	Grande Salle
25.04	18:15	Grande Salle

American Doctor

Poh Si Teng

(FR) Le carnage perpétré par l'armée israélienne à Gaza à travers les yeux de trois courageux chirurgiens américains d'origine juive, palestinienne et pakistanaise : précédemment déployés en Palestine et durant le prétendu cessez-le-feu début 2025, ils reprennent du service au Nasser Medical Complex à Khan Younès, l'un des derniers hôpitaux encore en activité dans la bande de Gaza.

(EN) In this haunting film, the bloodshed carried out by the Israeli army in Gaza is revealed through the eyes of three courageous American surgeons of Jewish, Palestinian and Pakistani backgrounds. During the illusory ceasefire at the beginning of 2025, they return to serve at the Nasser Medical Complex in Khan Yunis, one of the last hospitals still operating in the Strip.

Swiss Premiere · United States, Palestine, Malaysia, Qatar · 2026 · 92'
VO English, Arabic · ST English, French

23.04	17:15	Théâtre de Marens
25.04	15:30	Théâtre de Marens

Belleville Kitchen

Marine Gautier

(FR) Dans l'école de la rue de Belleville, à Paris, la classe de CM2 de Marion réunit des enfants venus du monde entier. Alors que dehors les tensions se durcissent et que l'école publique semble vaciller, les élèves apprennent à vivre ensemble et à se comprendre dans la transmission de leurs recettes familiales. Une véritable leçon d'humanité et de partage à hauteur d'enfant.
(EN) At the school on Rue de Belleville in Paris, Marion's class of 10 and 11 year-olds brings together children from all over the world. While tensions mount outside and the public school seems to waver, the students learn to live together and understand one another through sharing their family recipes. A heartfelt lesson in humanity and generosity, viewed through a child's eyes.

Swiss Premiere · France · 2026 · 72'
VO French · ST English
Sélection de films pour 14 ans et plus

18.04	11:00	Théâtre de Grand-Champ
20.04	20:45	Usine à Gaz 1
25.04	13:30	Théâtre de Marens Séance Relax (voir p.17)

Birds of War

Janay Boulos, Abd Alkader Habak

(FR) Sur treize années, *Birds of War* fouille dans les archives personnelles d'une journaliste libanaise installée à Londres et d'un caméraman syrien pour raconter la libération d'Alep et le soulèvement de la population à Beyrouth. À travers leurs échanges de textos et vocaux, c'est une bouleversante comédie romantique qui recouvre peu à peu le film de guerre.
(EN) Over thirteen years, *Birds of War* delves into the personal archives of a Lebanese journalist living in London and a Syrian cameraman to tell the story of the liberation of Aleppo and the uprising of the population in Beirut. Through their exchanges of texts and voice messages, the tale of war gradually makes way to one of romance.

Swiss Premiere · United Kingdom, Lebanon, Syria · 2026 · 85'
VO Arabic, English · ST English, French

18.04	14:00	Théâtre de Grand-Champ
19.04	15:45	Théâtre de Marens

Dear Ancestor

Nantenaina Lova

(FR) 2067. Une mère raconte à sa fille la lutte de son ancêtre contre un mégaprojet d'extraction de terres rares à Madagascar, et la résistance des peuples du nord de la Grande Île contre le pillage systématique des ressources naturelles au nom des intérêts économiques du Nord globalisé. Mariant le conte au cinéma direct, Nantenaina Lova s'adresse depuis le futur aux combattant·e·s du présent.
(EN) 2067. A mother tells her daughter about her ancestor's struggle against a large-scale rare earth mining project in Madagascar, and the resistance of the people in the north of the Great Red Island, faced with the systematic plundering of natural resources in the name of the economic interests of the globalised North. Combining the fairytale tradition with direct cinema, Nantenaina Lova addresses the fighters of the present from the future.

International Premiere · Réunion, Madagascar · 2026 · 71'
VO French, Malagasy · ST English, French

18.04	17:00	Théâtre de Grand-Champ
25.04	11:15	Usine à Gaz 2 Séance offerte par la Mobilière Plus d'informations sur visionsdureel.ch

For Life

Ahmet Seven

(FR) Les Palestinien·ne·s luttent contre leur annihilation dans les maternités. Comme de nombreuses épouses de prisonniers israéliens, Hind tente de faire sortir clandestinement le sperme de son mari pour concevoir un enfant et garder l'espoir d'un avenir. L'opération est périlleuse : le sperme se conserve peu, le temps presse, et elle doit affronter les contrôles et restrictions en Cisjordanie, tandis que les bombes continuent de tomber sur Gaza.
(EN) Palestinians are fighting annihilation in maternity clinics, too. Like many wives of prisoners in Israeli jails, Hind is trying to smuggle her husband's sperm in order to conceive a child and cling to hope for the future. But the operation is risky: sperm has a short shelf life, and she must race against time, checkpoints, and traffic in the West Bank, while bombs fall on Gaza.

World Premiere · Türkiye, Palestine · 2026 · 88'
VO Arabic · ST English, French

20.04	20:30	Grande Salle
22.04	16:00	Théâtre de Marens

Melt

Nikolaus Geyrhalter

(FR) Neige et glace à perte de vue. Dans ce nouvel opus, Geyrhalter nous plonge dans la vie des populations qui habitent ces paysages spectaculaires. Du Grand Nord canadien au Jungfraujoch, en passant par l'Antarctique et les contrées septentrionales japonaises, *Melt* relate leur vie au milieu des glaces que l'on croyait éternelles, mais qui auront disparu d'ici quelques décennies.
(EN) Snow and ice as far as the eye can see. In this new work, Geyrhalter immerses us in the lives of those who inhabit these spectacular landscapes. From Canada's Far North to Switzerland's Jungfraujoch, from Antarctica to the northern reaches of Japan, *Melt* recounts their lives amidst the ice they believed to be eternal, but which will have disappeared within a few decades.

Swiss Premiere · Austria · 2025 · 128'
VO Japanese, German, English, French
ST English, French

21.04	20:15	Grande Salle
24.04	10:45	Grande Salle

Nuisance Bear

Gabriela Osio Vanden, Jack Weisman

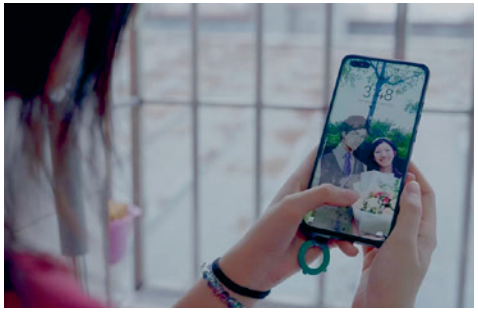
(FR) À l'automne, des centaines d'ursidés migrent vers le nord et passent par Churchill, attirant des hordes touristiques dans la « capitale mondiale des ours polaires ». À travers le récit d'un vieux sage Inuit marqué par une tragédie personnelle, *Nuisance Bear* adopte le point de vue de ces voisins « indésirables », qui doivent se frayer un chemin en se heurtant à la vie moderne.
(EN) In the autumn, hundreds of bears migrate north, passing through Churchill and attracting hordes of tourists to the "polar bear capital of the world". Through the story of an old Inuit sage marked by personal tragedy, *Nuisance Bear* adopts the viewpoint of these "undesirable" neighbours whose path brings them into conflict with modern life.

Swiss Premiere · United States,
United Kingdom, Canada · 2026 · 87'
VO Inuktitut, English · ST English, French

19.04	18:00	Théâtre de Marens
24.04	20:30	Théâtre de Marens

Replica

Chouwa Liang



(FR) Qin, Sonya et Muna sont amoureuses d'une IA. Leurs conversations avec des chatbots leur permettent de s'affirmer et de gagner en confiance dans une Chine où la pression sociale sur le mariage et la réussite est encore omniprésente. Sans jugement, *Replica* questionne adroitement le pouvoir réparateur de ces liens virtuels en y adossant une lecture féministe inédite.
(EN) Qin, Sonya and Muna are in love with an AI. Their conversations with chatbots allow them to assert themselves and gain confidence in a Chinese society where social pressure on marriage and success is still omnipresent. Without judgement, *Replica* skilfully examines the restorative power of these virtual links, supporting it with a unique feminist reading.

Swiss Premiere · Australia, France, China
2026 · 92' · VO Mandarin Chinese, English
ST English, French

18.04	20:45	Théâtre de Marens
19.04	20:00	Théâtre de Grand-Champ
	Sous-titrage audio	
	Plus d'informations p. 17	

To Hold a Mountain

Biljana Tutorov, Petar Glomazić

(FR) Sur les hauts plateaux monténégrins, une bergère et sa fille adoptive, hantée par la mort violente de sa mère, défendent leur montagne contre sa transformation en terrain d'entraînement militaire de l'OTAN. Biljana Tutorov et Petar Glomazić dressent un portrait tendre et visuellement saisissant – lauréat du Grand Prix de Sundance – d'une communauté de femmes aux prises avec les structures d'oppression intimes et extérieures.
(EN) On the Montenegrin highlands, a shepherdess and her adopted daughter, haunted by the violent death of her mother, defend their mountain against its transformation into a NATO military training ground. Biljana Tutorov and Petar Glomazić paint a tender and visually striking portrait of a community of women grappling with both internal and external structures of oppression – Sundance's 2026 Grand Jury Prize.

Swiss Premiere · Serbia, France, Montenegro,
Slovenia, Croatia · 2026 · 105'
VO Montenegrin · ST English, French

18.04	18:15	Théâtre de Marens
19.04	11:00	Théâtre de Grand-Champ

Whispers in May

Dongnan Chen

(FR) À quatorze ans, Qinghua vient d'avoir ses premières règles. Pour trouver la jupe traditionnelle qui marque cette sortie de l'enfance dans l'ethnie Yi, elle prend la route avec ses deux meilleures amies. Sur des chemins de montagne aux traits de fable, elles font de multiples rencontres. En filigrane de ce coming of age et roadtrip moderne, un poème Yi raconte le lourd destin des femmes.
(EN) Qinghua, 14, has just experienced her first period. She takes to the road with her two best friends in search of the traditional skirt that marks this departure from childhood among the Yi ethnic group. On mountain paths straight out of a fairy tale, they encounter many different people. Underscoring this coming-of-age story and modern road trip, a Yi poem recounts the heavy fate of women.

Swiss Premiere · Hong Kong, Netherlands, South Korea, Sweden · 2026 · 95'
VO Mandarin Chinese · ST English, French
Sélection de films pour 14 ans et plus

18.04	13:30	Grande Salle
24.04	18:15	Théâtre de Marens

(FR) Opening Scenes est une section consacrée à des premiers courts métrages ou films issus d'écoles de cinéma. Cette section inclut quinze films : treize premières mondiales et deux premières internationales.
(EN) Opening Scenes is a section dedicated to first short films or student films. This section includes fifteen films: thirteen world premieres and two international premieres.

Opening Scenes

Amma, Do Giraffes Cry ? 66
As Far as We Imagine 66
A Voyage of Eulogies 66
BBL 67
Beauty · Labors 67
I Don't Speak Dog (But I'll Try) 67
Imagine Me Like a Country of Love 68
Lovely Butterfly 68
Mix 68
Prochain arrêt : Fontenay 69
Réminiscence 69
Song of Behula 69
The Quiet Shadow 70
Tripalium 70
Welcome to Set 70

Amma, Do Giraffes Cry ?

Kartikeya Saxena

World Premiere · Czech Republic · 2026 · 26'
VO Hindi, English, Czech · ST English, French

20.04	18:30	Usine à Gaz 1
22.04	14:15	Capitole Leone

(FR) En visite au zoo de Prague, Kartikeya appelle sa mère, zoologue. Il décrit ce qu'il voit et tout ce qu'il imagine : le rêve du tigre, l'insomnie du serpent et le trauma du gorille. Entre souvenirs, projections et rigueur scientifique, ils décryptent le vivant et parviennent peu à peu à réduire la distance entre un fils et sa mère, entre un animal et un humain.
(EN) Visiting the Prague Zoo, Kartikeya calls his mother, a zoologist. He describes what he sees and imagines: the tiger's dream, the snake's insomnia, the gorilla's trauma. Somewhere between memories, projections, and scientific rigour, they decipher the mechanisms of life and gradually close the distance between son and mother, animal and human.

As Far as We Imagine

Raouf Moussa

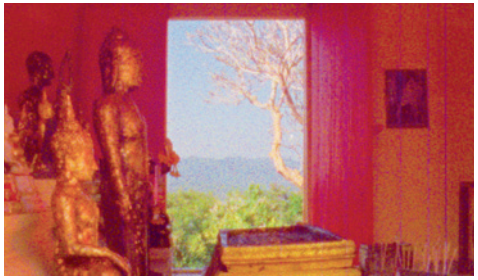
World Premiere · Belgium, Netherlands · 2026 · 28'
VO English · ST French

21.04	16:30	Usine à Gaz 1
22.04	11:00	Capitole Leone

(FR) Entre réel et imaginaire, science et sensations, Raouf Moussa explore son sens de l'appartenance, inscrit dans un entre-deux culturel, fragmenté. Comment peut-on appartenir à un paysage alors que la ligne d'horizon n'est jamais atteignable, toujours fuyante ? Un essai documentaire unique et personnel à travers champs et représentations, cartes et territoires.
(EN) Between reality and imagination, science and sensations, Raouf Moussa explores his sense of belonging, inscribed in a fragmented cultural no-man's land. How can one belong to a landscape when the horizon is never attainable and always receding? A unique and personal documentary essay exploring fields and representations, maps and territories.

A Voyage of Eulogies

Jean-Pierre Pillay



World Premiere · Singapore · 2026 · 22'
VO English, Thai · ST English, French

20.04	18:30	Usine à Gaz 1
22.04	14:15	Capitole Leone

(FR) 2064. Un cinéaste est chargé de trouver des traces de vie sur Terre après l'effondrement écologique. Il se souvient de sa défunte amoureuse, ressuscitée par des fragments filmiques et le témoignage d'une amie commune. Dans cette dystopie documentaire, Jean-Pierre Pillay compose un hommage solastalgique à une jeune femme qui voyait l'humanité courir à sa perte.
(EN) 2064. A filmmaker is tasked with finding traces of life on Earth following environmental collapse. He recalls his deceased lover, resurrected through film fragments and the reminiscences of a mutual friend. In this dystopian documentary, Jean-Pierre Pillay composes a solastalgic eulogy to a young woman who watched humanity rushing headlong towards its own demise.

BBL

Taïna De Coen

World Premiere · France · 2026 · 25'
VO French · ST English

21.04	18:30	Usine à Gaz 1
25.04	14:30	Usine à Gaz 1

(FR) Quand la sœur de la réalisatrice se fait refaire les fesses, personne dans la famille ne sait qu'en penser. Taïna De Coen se lance alors dans une enquête familiale joyeuse pour comprendre pourquoi nos corps à l'état pur ne suffisent plus. Dans cette fable espiègle, on découvre que chacun·e a ses petits secrets pour se sentir bien dans un monde d'images.
(EN) When the filmmaker's sister undergoes a cosmetic procedure on her bottom, no one in the family knows what to think. Taïna De Coen embarks on a joyful family investigation to try to understand why our bodies in their pure form are no longer enough. In this amusing fable, we discover that everyone has their little secrets to feeling good in a world where image is everything.

Beauty · Labors

Tiange Sun

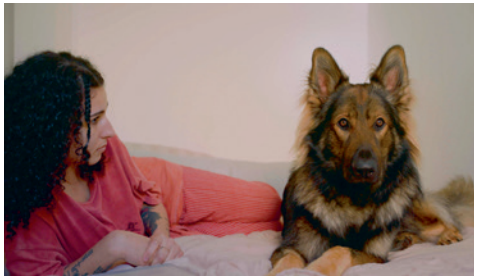
World Premiere · China · 2026 · 25'
VO Chinese · ST English, French

21.04	18:30	Usine à Gaz 1
25.04	14:30	Usine à Gaz 1

(FR) Tiange Sun part tourner un documentaire à Lianyungang, capitale mondiale de la lingerie érotique. Peinant à y trouver un fil rouge, elle tombe dans un tourbillon qui l'amènera dans les usines de production, les salons érotiques et les défilés. Son œil capte alors toute l'absurdité de cet univers pour nous livrer un film à la fois réflexif et désopilant.
(EN) Tiange Sun sets out to film a documentary in Lianyungang, the world's erotic lingerie capital. Struggling to find a common thread, she is swept into a chaotic journey that takes her to production factories, erotic trade fairs and fashion shows. Her eye captures the exquisite absurdity of this universe to deliver a film that is both reflective and hilarious.

I Don't Speak Dog (But I'll Try)

Rime Tsujino



World Premiere · United Kingdom · 2026 · 32'
VO English · ST French

20.04	18:30	Usine à Gaz 1
22.04	14:15	Capitole Leone

(FR) Rime Tsujino se demande pourquoi Miso, son berger allemand, aime plus son amoureux qu'elle. Il lui fait toujours la fête quand il rentre alors qu'elle, il l'ignore. Pourtant, c'est elle qui prend le temps de l'éduquer. Miso est-il simplement ingrat ? Elle lui posera la question dans une conversation en tête-à-tête. Une étude amusée de nos besoins d'affection.
(EN) Rime Tsujino wonders why Miso, her German Shepherd, loves her boyfriend more than her. He always makes a fuss of him when he arrives home, while ignoring her. Yet it is she who takes the time to train him. Is Miso just an ingrate? She decides to ask him the question, face to face. An amusing study of our need for affection.

Imagine Me Like a Country of Love

Thana Faroq

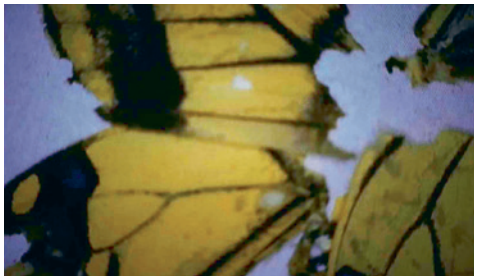
International Premiere · Netherlands, Yemen, Qatar
2026 · 21' · VO Arabic, English · ST English, French

20.04	16:15	Usine à Gaz 1
23.04	18:30	Capitole Fellini

(FR) Thana Faroq retourne au Yémen, quitté en 2015, pour en recomposer la mémoire visuelle altérée par la perte des archives familiales. Son film, grâce à un puissant collage audiovisuel de photographies, d'animations, de mises en scènes fictionnelles et d'images de Sanaa, mesure l'écart entre le pays qu'on emporte avec soi dans l'exil et ce qu'il est devenu.
(EN) Thana Faroq returns to Yemen, which she left in 2015, to reconstruct the visual memory altered by the loss of family archives. Her film, through a powerful audiovisual collage of photographs, animations, fictional stagings and images of Sanaa, measures the gap between the country a person takes with them into exile and what it has become.

Lovely Butterfly

Fairouz Hasan



World Premiere · Palestine · 2026 · 21'
VO Arabic · ST English, French

21.04	16:30	Usine à Gaz 1
22.04	11:00	Capitole Leone

(FR) Fairouz Hasan, cinéaste palestinienne, entreprend un voyage intime au cœur de sa mémoire à partir des lettres échangées avec son père, détenu pendant des années dans les prisons israéliennes. À travers les images se déploient l'impact émotionnel et affectif de cette absence, ainsi que les effets psychologiques et politiques de l'emprisonnement.
(EN) Fairouz Hasan, a Palestinian filmmaker, embarks on an intimate journey to the heart of her memory via the letters she exchanged with her father, who was detained for years in Israeli prisons. Through the images, we watch the unfolding of the emotional and affective impact of this absence, and feel the psychological and political effects of imprisonment.

Mix

Klaudia Szott

World Premiere · Poland · 2026 · 24'
VO Polish, English · ST English, French

20.04	16:15	Usine à Gaz 1
23.04	18:30	Capitole Fellini

(FR) Tel un exercice d'influence politique, les écoles de cinéma du bloc socialiste de l'Est ont accueilli des étudiant·e·s des pays du Sud. Si des dizaines de films de cette période sont conservés dans les archives de l'École de cinéma de Lodz, leurs descendant·e·s et partenaires polonais gagnent en visibilité, et réclament la reconnaissance refusée à ces images, dans une Europe raciste.
(EN) As an exercise in political influence, film schools in the socialist Eastern bloc opened their doors to students from the Global South. While dozens of films from that period remain in the Lodz Film School archives, the offspring of those visitors and their Polish partners are more visible, and now claim the acknowledgment denied to the images, in a racist Europe.

Prochain arrêt : Fontenay

Charlyne Genoud

World Premiere · Switzerland · 2026 · 18'
VO French · ST English

21.04	16:30	Usine à Gaz 1
22.04	11:00	Capitole Leone

(FR) Charlyne pousse la porte d'un bar pour voir « comment d'autres qu'elle trouvent des parades à leur solitude ». Elle y rencontre Alain, Joufflu, Pascal et les autres. Les bus et les parties de jass défilent et Charlyne devient elle aussi une habituée. De ce décor immuable émerge une cinéaste brillante, en quête de sa place tant dans le cadre que dans la vie.
(EN) Charlyne pushes open the door of a bar to see "how others find ways to cope with their loneliness". There, she meets Alain, Joufflu, Pascal and the others. As the buses and the jass card games come and go, Charlyne becomes a regular. From this immutable backdrop emerges a brilliant filmmaker, in search of her place both in the frame and in life.

Réminiscence

Iryna Melnichenko

World Premiere · Switzerland · 2026 · 26'
VO Ukrainian · ST English, French

20.04	16:15	Usine à Gaz 1
23.04	18:30	Capitole Fellini

(FR) Ira Melnichenko, jeune ukrainienne réfugiée en Suisse avec son frère, crée une poupée à son image, avec laquelle elle revisite une histoire familiale déchirée par la mort de son père, animateur 2D à Kyiv, détruit par l'alcool et la déréliction. Dans ses yeux d'enfant qui a dû grandir trop vite, se lisent la tendresse et le désarroi face à un monde disparu.
(EN) Ira Melnichenko, a young Ukrainian refugee in Switzerland with her brother, creates a doll in her own image, through which she revisits the story of a family torn apart by the death of her father, a 2D animator in Kyiv, destroyed by alcohol and dereliction. In her eyes – those of a child forced to grow up too fast – we read tenderness and bewilderment in the face of a vanished world.

Song of Behula

Akashdeep Banerjee

World Premiere · India, Bangladesh · 2026 · 13'
VO Bengali · ST English, French

20.04	16:15	Usine à Gaz 1
23.04	18:30	Capitole Fellini

(FR) La rivière Adi Ganga a vu passer dieux et mythes, ainsi que les marchandises de la Compagnie britannique des Indes orientales. Aujourd'hui, elle est envahie de déchets. Mêlant musique folk et traditions picturales à un discours postcolonial et écologiste contemporain, le film explore de façon fascinante les limites et les possibilités des formats cinématographiques.
(EN) The Adi Ganga River has seen gods and myths flow by, as well as the goods of the British East India Company. Today, it is clogged with rubbish. Blending folk music and pictorial traditions with a contemporary postcolonial and environmentalist discourse, the film is a fascinating exploration of the boundaries and possibilities of cinematic formats.

The Quiet Shadow

Qiqi Hou

World Premiere · Italy, China · 2026 · 9'
VO Mandarin Chinese, English · ST English, French

21.04	16:30	Usine à Gaz 1
22.04	11:00	Capitole Leone

(FR) Été 2025, Italie, Hou débute un journal. Alliant ses notes et d'élégants plans fixes, elle décrit les lieux, l'étrangeté, et tout ce qui l'éloigne de sa Chine natale. La voix de sa mère, ses injonctions et même les idéogrammes s'évaporent : Cassine, le cinéma et l'anglais deviennent des refuges, des nouveaux espaces de création, de mémoire et de vie.
(EN) Summer 2025, Italy, Hou begins her diary. Combining her notes and elegant still shots, she documents the places, the strangeness, and all that distances her from her native China. Her mother's voice, her orders, and even the ideograms evaporate: Cassine, cinema and English become refuges, new spaces for creation, memory and life.

Tripalium

Chayin Rujiratana

World Premiere · Thailand · 2026 · 15'
VO Thai · ST English, French

21.04	18:30	Usine à Gaz 1
25.04	14:30	Usine à Gaz 1

(FR) Afin de gagner en légitimité financière, les systèmes de paris sont devenus des marchés prédictifs, régissant une part des investissements mondiaux. *Tripalium*, titre évoquant les tortures antiques, rappelle que le pari plonge ses racines dans les courses hippiques : des corps d'animaux exploités au nom d'un modèle impitoyable d'extraction du profit, à l'image de l'ensemble de l'économie actuelle.
(EN) In an attempt to gain financial legitimacy, betting systems are now prediction markets, governing a portion of global investments. *Tripalium*, a title evoking ancient tortures, reminds us of betting's historic links to horseracing, animal bodies exploited and abused in the name of a ruthless profit-extraction model now mirroring the entire current economy.

Welcome to Set

Cyan Bae

International Premiere · Netherlands · 2026 · 15'
VO English · ST French

21.04	18:30	Usine à Gaz 1
25.04	14:30	Usine à Gaz 1

(FR) *Welcome to Set* remet en scène les sessions d'entraînements de technologies de surveillance apprenant à détecter les mensonges par nos micro-expressions faciales. Si les interfaces IA adoptent ici un ton sympathique et avenant, la réalité présente et à venir de la surveillance qu'elles dissimulent est glaçante. Un regard sur la fabrique de l'IA et ses biais.
(EN) *Welcome to Set* recreates the training sessions for surveillance technologies learning to detect lies using our facial micro-expressions. Although the AI interfaces here adopt a friendly and welcoming tone, the present and future reality of the surveillance they conceal is chilling. A look at the creation of AI and its biases.

(FR) Highlights est une section non compétitive de longs métrages qui permet de découvrir des films « coup de cœur » de l'équipe de programmation. Cette année, un film en première mondiale, un film en première internationale, et six films en première suisse ont été sélectionnés.
(EN) Highlights is a non-competitive section of feature films in which audiences can discover the films that won over our programming team. This year, they have selected one world premiere, one international premiere, and six Swiss premieres.

Highlights

A Distant Call 72
Good Valley Stories 72
Jaripeo 72
Memory 73
Past Future Continuous 73
The Beauty of Errors 73
The History of Concrete 74

A Distant Call

Andrea Suwito

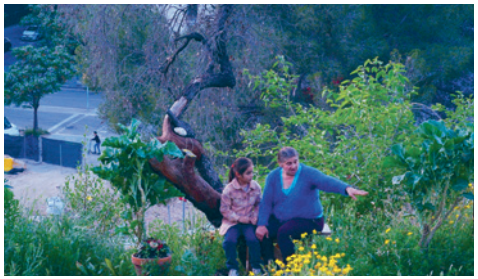
World Premiere · Indonesia,
United Kingdom, France · 2025 · 99'
VO Miscellaneous, Indonesian · ST English, French

25.04	20:30	Grande Salle

FR Les Bugis, principal groupe ethnique du Sulawesi du Sud en Indonésie, reconnaissent cinq genres. Le cinquième, le « bissu », transcende le masculin et le féminin et occupe une place particulière dans la société et la religion. Pour Eka, l'un·e des dernier·e·s représentant·e·s, le moment est venu d'entreprendre le pèlerinage du Hajj à La Mecque, attendu toute sa vie.
EN The Bugis, the largest ethnic group in South Sulawesi, Indonesia, recognise five genders. The fifth is the "bissu", who transcend distinctions between male and female and hold a special place in society and religion. For Eka, one of the last remaining, the time has come for the trip they have been waiting for all their life: the Hajj pilgrimage to Mecca.

Good Valley Stories

José Luis Guerín



Swiss Premiere · Spain, France · 2025 · 122'
VO Spanish · ST English, French

18.04	20:00	Théâtre de Grand-Champ
19.04	13:15	Grande Salle

FR Vingt-cinq après *En construccion* qui prenait acte de la transformation du Barrio chino de Barcelone, José Luis Guerín filme à nouveau les effets humains de l'urbanisme galopant dans la vallée de Vallbona. Cet îlot multiculturel est un lieu de rencontre idyllique à ciel ouvert jusqu'à ce qu'un projet de réhabilitation ne renferme cette utopie dans des cadres serrés.
EN Twenty-five years after *En construccion*, which explored the transformation of the Barrio Chino district of Barcelona, renowned filmmaker José Luis Guerín once again captures the human effects of unchecked urban planning in the Vallbona valley. The multicultural enclave is an idyllic open-air meeting place, until a rehabilitation project constricts this utopia within tightly drawn boundaries.

Jaripeo

Efraín Mojica, Rebecca Zweig

Swiss Premiere · United States, Mexico, United Kingdom · 2026 · 70' · VO Spanish, English
ST English, French

17.04	18:30	Grande Salle
25.04	20:30	Capitole Leone

FR Un lieu de compétition de rodéo au Mexique est arpenté ici comme le terrain inattendu des désirs queer. Les cinéastes Efraín Mojica et Rebecca Zweig nous guident à travers les plis d'une culture machiste, entre spectacle de l'hyper masculinité cow-boy et drague par les jeux de regards, entre histoires de coming out difficiles et rencontres furtives. Tendre et sexy.
EN A rodeo competition venue in Mexico is explored here as the unexpected terrain of queer desires. Filmmakers Efraín Mojica and Rebecca Zweig lead us through the layers of a machismo-driven culture, poised between the spectacle of hyper-masculine cowboy display and wordless flirtation, between painful coming-out stories and clandestine encounters. Tender and sexy.

Memory

Vladlena Sandu

Swiss Premiere · Russia, France, Netherlands
2025 · 98' · VO Russian · ST English, French

22.04	20:30	Usine à Gaz 1
25.04	16:00	Usine à Gaz 2

FR Née en Crimée, Vladlena Sandu est envoyée à six ans chez ses grands-parents à Grozny. Alors que l'URSS s'effondre, une guerre effroyable éclate entre la Tchétchénie et la Russie. Par des tableaux de cinéma d'une beauté époustouflante, elle tente de conjurer ce passé qui a consumé son enfance et d'interroger la violence transmise de génération en génération.
EN Born in Crimea, Vladlena Sandu was sent at the age of six to live with her grandparents in Grozny. As the USSR collapsed, a terrible war broke out between Chechnya and Russia. Through breathtakingly beautiful cinematic tableaux, she attempts to exorcise this past that consumed her childhood and to examine the violence passed down from generation to generation.

Past Future Continuous

Firouzeh Khosrovani, Morteza Ahmadvand

Swiss Premiere · Iran, Norway, Italy · 2025 · 76'
VO Persian · ST English, French

18.04	18:30	Usine à Gaz 1
20.04	11:15	Grande Salle

FR Après sa fuite clandestine d'Iran, Maryam fait installer dans la maison de ses parents une vidéosurveillance, projetée à son domicile américain. Lorsque Internet est coupé, le lien numérique avec son pays natal se fige, les images disparaissent. Les cinéastes signent un essai poétique bouleversant sur le monde intérieur que l'on emmène avec soi dans l'exil.
EN Following her undercover escape from Iran, Maryam has video surveillance installed in her parents' house, which is then projected into her American home. When the internet is cut off, the digital link to her home country freezes and the images vanish. The filmmakers have created a poignant poetic essay on the inner worlds harboured by exiles.

The Beauty of Errors

Jukka Kärkkäinen

Swiss Premiere · Finland, Sweden, Norway
2026 · 94' · VO Finnish · ST English, French

19.04	20:45	Grande Salle
22.04	13:45	Grande Salle

FR Tero et Henri, duo père-fils, vivent une vie de complicités profondément affectueuse, entre moteurs à réparer et plats réchauffés. Lorsque Henri emménage avec sa copine Alina, Tero doit réapprendre à vivre sans lui. Une histoire d'hommes face à l'apprentissage de toute une vie, à l'absurdité de l'existence et à la peur de la solitude, touchante et pince-sans-rire.
EN Father and son Tero and Henri live a life of deep affectionate complicity, spending their time repairing engines and reheating meals. When Henri moves in with his girlfriend, Alina, Tero has to relearn life without him. A moving yet drily humorous story about men coming to terms with life's long apprenticeship, the absurdity of existence and the fear of loneliness.

The History of Concrete

John Wilson

(FR) Un film sur le béton ? Oui, et hilarant en plus ! Après avoir suivi un atelier expliquant comment écrire et vendre un téléfilm romantique, John Wilson décide d'appliquer la recette… à un documentaire sur le béton. *The History of Concrete* transforme le matériau le plus banal en aventure délirante et prouve qu'aucun sujet n'est trop gris pour devenir brillant.

(EN) A film about concrete? Indeed, and a hilarious one at that… After attending a workshop on writing and selling a romantic movie for TV, John Wilson sets about applying the recipe – to a documentary about concrete. *The History of Concrete* transforms this most mundane material into a wild adventure, proving that no subject is too grey to be brilliant.

Swiss Premiere · United States · 2026 · 101'
VO English · ST French

19.04	15:15	Capitole Leone
24.04	16:00	Théâtre de Marens

(FR) Borderlight est une section non compétitive de longs métrages de fiction qui empruntent aux approches documentaires ou entretiennent un rapport fertile au réel. Cette année, six films en première suisse ont été sélectionnés.

(EN) Borderlight is a non-competitive section of narrative feature films that draw on documentary approaches or maintain a fertile relationship with reality. This year, six films will have their Swiss premiere.

Borderlight

Bouchra 76
Chronovisor 76
Dao 76
Forêt ivre 77
I Want Her Dead 77
Tristan Forever 77

Bouchra

Meriem Bennani, Orian Barki

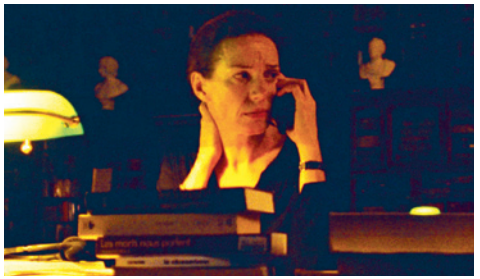
Swiss Premiere · Italy, Morocco, United States
2025 · 82' · VO Moroccan Arabic, French, English
ST English, French

24.04	20:30	Grande Salle
25.04	18:30	Usine à Gaz 2

(FR) Bouchra est une jeune coyote réalisatrice et lesbienne. Elle souhaite raconter dans son prochain film son coming-out auprès de sa mère entourée de ses ami·e·s. Un ovni visuel sophistiqué d'une troublante vulnérabilité, sur l'aliénation dans le silence et le poids du tabou. Une lumineuse déclaration d'amour à toutes les mamans.
(EN) Bouchra is a young coyote, filmmaker and lesbian. In her next film, she wants to tell the story of coming out to her mother, surrounded by her friends. A sophisticated visual oddity of disturbing vulnerability, exploring alienation in silence and the weight of taboo. A luminous declaration of love to all mothers.

Chronovisor

Jack Auen, Kevin Walker



Swiss Premiere · United States · 2026 · 100'
VO English, French, Italian, German
ST English, French

23.04	18:15	Capitole Leone
24.04	10:45	Usine à Gaz 2

(FR) À New York, la philosophe Béatrice Courte est absorbée par ses recherches sur le cerveau. Elle découvre un jour le Chronoviseur, une machine qui aurait permis au père Pellegrino d'Emretti de photographier le passé. S'ensuit une quête passionnante, dans la lignée de Borges et Eco. Un film noir visuellement inspiré des années 70, basé sur des faits réels.
(EN) In New York, philosopher Béatrice Courte is absorbed in her research into the brain. One day she discovers the Chronovisor, the machine that supposedly allowed Father Pellegrino Ernetti to photograph the past. What follows is a thrilling quest in the tradition of Borges and Eco. A visually striking film noir inspired by the 70s and based on true events.

Dao

Alain Gomis

Swiss Premiere · France, Guinea-Bissau,
Senegal · 2026 · 185'
VO French, Wolof · ST English, French

21.04	18:30	Capitole Leone
24.04	14:15	Capitole Fellini

(FR) Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée-Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacrait son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire et connaît un moment de paix au centre de ce mouvement circulaire et perpétuel qu'est la vie.
(EN) Today, Gloria is marrying off her daughter in the Parisian suburbs. Not long ago, in Guinea-Bissau, she attended the ceremony that consecrated her dead father as an ancestor. From one ceremony to the next, between past and present, reality and fiction, Gloria reconciles with her history and experiences a moment of peace amidst the circular, perpetual movement that is life.

Forêt ivre

Manon Coubia

Swiss Premiere · Belgium, France · 2026 · 102'
VO French · ST English

22.04	18:00	Usine à Gaz 1
25.04	13:30	Usine à Gaz 2

(FR) Un refuge de montagne. Trois femmes qui s'y succèdent pour accueillir les randonneurs et entretenir le lieu. Dans ce coin du bout du monde, le passage du temps est paradoxal : il semble arrêté mais enjambe les saisons et les époques. On y fait surtout des rencontres aussi improbables que marquantes avec un militant écologiste, un soldat et un Grand Tétras.
(EN) A mountain refuge. Three women take turns welcoming hikers and maintaining the place. In this remote corner of the world, the passage of time is paradoxical: It seems to have stopped, yet the seasons and eras fly by. Here, the encounters are as improbable as they are memorable, with an environmental activist, a soldier and a capercaillie.

I Want Her Dead

Gianluca Matarrese

Swiss Premiere · Italy, Switzerland · 2025 · 85'
VO Italian · ST English, French

19.04	10:45	Capitole Leone
23.04	13:30	Capitole Leone

(FR) Luisa, femme indomptable, en guerre contre sa belle-sœur Imma, attise un conflit qui déchire tout le foyer. Alors que la situation dégénère, trois tantes fantasques organisent un « procès » familial aussi absurde que révélateur, brouillant la frontière entre farce et tragédie. Une comédie noire intense sur une famille du sud de l'Italie au bord de l'implosion.
(EN) Luisa, a fierce and unruly woman at war with her sister-in-law Imma, fuels a bitter feud that tears the household apart. As tensions spiral, three eccentric aunts stage an absurd yet revealing family "trial" blurring the line between farce and tragedy. An emotionally charged, dark comedy about a Southern Italian family on the verge of implosion.

Tristan Forever

Tobias Nölle

Swiss Premiere · Switzerland · 2026 · 90'
VO English, French · ST English, French

18.04	13:30	Capitole Leone
24.04	18:15	Grande Salle

(FR) Le médecin parisien Loran, témoin de tant de souffrance et d'injustice lors de ses missions avec Médecins Sans Frontières, a trouvé refuge sur l'envoûtante île atlantique de Tristan da Cunha, le lieu habité le plus isolé au monde. Après des années de visites régulières, le rêve de rejoindre ses quelques centaines de résident·e·s permanent·e·s est devenu irrésistible.
(EN) Parisian doctor Loran witnessed enough pain and injustice while working with Médecins Sans Frontières and found a safe harbour on the mesmerising Atlantic island of Tristan da Cunha, the most remote inhabited place on our planet. After years of regular visits, the dream of joining the couple of hundred permanent residents became too strong to resist.

Notre soutien à la culture.

SWISSPERFORM consacre plusieurs millions de francs par an à l'encouragement de projets sociaux et culturels.

SWISSPERFORM – parce que la culture est précieuse.

SWISS PERFORM
swissperform.ch
Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse
Schweizerische Kulturstiftung für Audiovision
Fondazione culturale per il settore audiovisivo in Svizzera

(FR) Une sélection de films présentés hors compétition : des œuvres aux formats spécifiques, des séries ou hommages.
(EN) A selection of films presented out of competition: works with specific formats, series, and tributes.

Projections spéciales

Special Screenings

Cover-Up 80
Ghost Elephants 80
Landmarks 80
Law and Order 81
Newport & the Great Folk Dream 81
Sirāt 81
The Oligarch and the Art Dealer 82
Vacío Luminoso 82
While the Green Grass Grows : A Diary in Seven Parts 82

Cover-Up

Laura Poitras, Mark Obenhaus

Swiss Premiere · United States · 2025 · 117'
VO English · ST French

17.04	19:30	Théâtre de Marens
17.04	20:30	Grande Salle

(FR) En déballant ses cartons, le journaliste d'investigation Seymour Hersh revient sur ses principales enquêtes : la mise au jour du massacre de My Lai, le Watergate, les tortures d'Abu Ghraib. Vrai thriller, ce portrait co-réalisé par la cinéaste oscarisée Laura Poitras, révèle un homme humain, trop humain, qui a inlassablement rempli avec détermination son rôle de contre-pouvoir pendant un demi-siècle.
(EN) While unpacking his boxes, investigative journalist Seymour Hersh looks back over his defining investigations: the uncovering of the My Lai massacre, Watergate, the torture at Abu Ghraib. An authentic thriller, this portrait co-directed by Oscar winner filmmaker Laura Poitras, reveals an all-too human man who tirelessly and resolutely fulfilled his role as a counter-power for half a century.

Ghost Elephants

Werner Herzog

United States · 2025 · 99'
VO English · ST French

22.04	18:15	Théâtre de Marens

(FR) D'après la légende, des « éléphants fantômes » se cachent dans les hauts plateaux d'Angola. Le cinéaste légendaire Werner Herzog (Invité d'honneur, VdR 2019) poursuit une quête épique menée par l'explorateur de National Geographic et biologiste Dr Steve Boyes pour retrouver les créatures majestueuses et insaisissables.
(EN) Legend says there are "ghost elephants" hidden in the highlands of Angola. Acclaimed director Werner Herzog (Guest of Honour, VdR 2019) follows an epic quest to the Angolan highlands led by National Geographic Explorer and conservation biologist Dr. Steve Boyes to find these majestic and elusive creatures.

Landmarks

Lucrecia Martel

Swiss Premiere · Argentina,
United States, Mexico · 2025 · 122'
VO Spanish · ST English, French

19.04	20:15	Théâtre de Marens

(FR) Aux images du procès mascarade des meurtriers de Javier Chocobar, Lucrecia Martel (Invitée d'honneur, VdR 2023) oppose le contrechamp d'archives familiales ou historiques et de témoignages sur la tribu Chuschagasta dont la victime était le chef. Elle rétablit ainsi une parole impossible tandis qu'au drone, elle survole la terre dépossédée, cherchant à faire parler son âme.
(EN) Against the images of the farcical trial of Javier Chocobar's murderers, Lucrecia Martel (Guest of Honour, VdR 2023) places the counterpoint of family or historical archives and testimonies about the Chuschagasta tribe whose victim was the chief. In doing so, she restores a voice that had been silenced, using a drone to hover over dispossessed land in an effort to make its soul speak.

Law and Order

Frederick Wiseman

United States · 1969 · 81'
VO English · ST French

17.04	16:30	Capitole Leone

(FR) Pour rendre hommage à Frederick Wiseman, illustre documentariste disparu en février dernier, Visions du Réel présente *Law and Order* qui révèle comment la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers, à la fin des années 1960 à Kansas City – et aujourd'hui encore, bien au-delà .
(EN) To pay tribute to Frederick Wiseman, the renowned documentary filmmaker who passed away last February, Visions du Réel presents *Law and Order*, a film that reveals how individuals' social status, everyday violence, and discretionary power influenced police behavior in Kansas City in the late 1960s – as it still does today, also beyond.

Newport & the Great Folk Dream

Robert Gordon

Swiss Premiere · United States · 2025 · 99'
VO English · ST French

20.04	15:45	Théâtre de Marens
24.04	20:00	Usine à Gaz 1

(FR) Avant Coachella et Woodstock, il y avait Newport. De 1963 à 1966, le Newport Folk Festival a donné une voix à la jeunesse américaine, lancé la chanson de protestation et transformé Bob Dylan de chanteur folk en icône influencée par le rock. Le film plonge les spectateur·ice·s dans ces années, racontées par ceux qui y étaient, dont Johnny Cash, Joan Baez, Pete Seeger et les Freedom Singers.
(EN) Before Coachella and Woodstock, there was Newport. From 1963-66, the Newport Folk Festival gave America's youth a voice, launched the protest song, and transformed Bob Dylan from balladeer to rock-influenced icon. The film immerses viewers in these years, told by those who were there – including Johnny Cash, Joan Baez, Pete Seeger, and the Freedom Singers.

Sirāt

Oliver Laxe

Spain, France · 2025 · 115'
VO Spanish · ST English, French, German

23.04	15:30	Capitole Leone

(FR) Luis se rend avec son fils de douze ans dans le désert montagneux du sud du Maroc dans une rave techno, à la recherche de sa fille aînée disparue. Dans ce monde qui leur est étranger, ils distribuent sa photo. Quand l'armée dissout la fête, ils traversent le désert vers une autre rave. *Sirāt*, Prix du jury à Cannes 2025, est un film brut, intense et extrêmement sensoriel.
(EN) Luis travels with his twelve-year-old son to the mountainous desert of southern Morocco for a techno rave, in search of his missing eldest daughter. In this alien environment, they circulate her photo. When the army arrives to break up the party, they trek across the desert to another rave. *Sirāt*, winner of the Jury Prize at Cannes 2025, is a raw, intense and highly sensory film.

The Oligarch and the Art Dealer

Andreas Dalsgaard

Swiss Premiere · Denmark, France, United States · 2026 · 120'
VO English, French · ST English, French

25.04	18:00	Théâtre de Marens

(FR) Yves Bouvier vend des chefs-d'œuvre au milliardaire Dmitry Rybolovlev, de Léonard de Vinci à Rothko, jusqu'au jour où il est accusé d'une trahison à un milliard de dollars. Ambitions, ego et rancœurs déclenchent une guerre de dix ans entre le marchand d'art suisse et l'insaisissable oligarque russe. Un thriller haletant dans les coulisses sombres du marché de l'art.

(EN) Yves Bouvier brokers masterpieces, from da Vinci to Rothko, into the private collection of Dmitry Rybolovlev until Bouvier is accused of a billion-dollar betrayal. Rising ambitions, frayed relationships, and bruised egos fuel a decade-long all-out war between the Swiss art dealer and the elusive Russian oligarch. An exhilarating thriller on art's shady backstages.

Vacío Luminoso

Uberto Rapisardi

World Premiere · Spain, France · 2026 · 87'
VO English, Spanish, French, Arabic, Catalan
ST English, French

23.04	20:45	Capitole Leone

(FR) Lors de sa difficile odyssée dans le désert et durant les années consacrées à la production de son film primé, *Sirāt*, Oliver Laxe était accompagné par le fidèle et attentif Uberto Rapisardi. Il a documenté la préparation et le tournage, ainsi que les moments de réflexion solitaire, de profonde communion, de doute et d'euphorie, pour livrer un récit unique des coulisses prenant vie à son tour.

(EN) On his arduous journey through the desert and the years it took to produce the award-winning *Sirāt*, Oliver Laxe was accompanied by the faithful and attentive Uberto Rapisardi, who captured the preparation and shoot, as well as moments of solitary reflection, profound communion, discouragement and elation, creating a unique behind-the-scenes account that takes on a life of its own.

While the Green Grass Grows : A Diary in Seven Parts

Peter Mettler

Swiss Premiere · Switzerland, Canada · 2025 · 420'
VO English, Spanish, German · ST English, French

25.04	10:30	Capitole Fellini (part 1 – 4)
25.04	16:00	Capitole Fellini (part 5 – 7)

(FR) Le journal filmé de Peter Mettler, tourné sur trois ans, explore les miracles présents dans les choses et les moments du quotidien, transformant l'intime en cinéma visionnaire. À la fois tragique et comique, poétique et philosophique, il mêle souvenirs, histoire familiale, conversations, hommage et amour dans une réflexion méditative sur la condition humaine et notre environnement.

(EN) Peter Mettler's diary, filmed over three years, explores the miracles contained in everyday things and occurrences, transforming the personal into visionary cinema. Alternately tragic and comic, poetic and philosophical, it blends memoir, family history, conversations, homage, and love into a generous, meditative reflection on the human condition and our environment.

FR Une sélection de quatre films parmi ceux proposés par les six festivals partenaires de Visions du Réel au sein de Doc Alliance.
EN A selection of four films among those suggested by the six partner festivals of Doc Alliance alongside Visions du Réel.

Sélection Doc Alliance

→ CPH:DOX, Copenhagen
→ Doclisboa
→ DOK Leipzig
→ Golden Apricot Yerevan International Film Festival (Guest 2026)
→ FIDMarseille
→ Ji.hlava IDFF
→ Millenium Docs Against Gravity, Warsaw

www.dafilms.com

Doc Alliance Selection

Imago 86
Minimum Love 86
Some of You Fucked Eva 86
The Divided City of Mitrovica 87

Imago

Déni Oumar Pitsaev

Swiss Premiere · France, Belgium · 2025 · 109'
VO Chechen, Russian, Georgian · ST English, French
17.04 18:00 Usine à Gaz 1

(FR) Nouveau propriétaire d'un lopin où il rêve de construire une maison sur pilotis dans une vallée géorgienne frontalière de la Tchétchénie, Déni y retrouve ses souvenirs, les embrouilles familiales et son clan déraciné, qui ne s'intéresse qu'à une chose : son mariage. Cette chronique de la filiation drôle et sensorielle a reçu l'Œil d'or du dernier Festival de Cannes.

(EN) As the new owner of a plot of land, where he dreams of building a house on stilts in a Georgian valley bordering Chechnya, Déni finds there his memories, family conflict and his uprooted clan, who are only interested in one thing: his marital perspectives. This humourous, sensory chronicle of lineage received the Œil d'or Award at the last Festival de Cannes.

Minimum Love

Maja Penčič

International Premiere · Czech Republic · 2025 · 75'
VO Czech · ST English, French
17.04 21:00 Usine à Gaz 1

(FR) Maja Penčič arpente les rues de Prague pour mener, caméra au poing, des enquêtes sauvages sur l'état d'esprit de ses compatriotes. Au détour d'interactions assez alcoolisées, se dessine le tableau d'une jeunesse tchèque qui livre sans détour ses opinions sur la crise climatique, la guerre en Ukraine, le féminisme, le désordre amoureux ou la sexualité consentie.

(EN) Maja Penčič roams the streets of Prague, camera in hand, conducting wild investigations into the state of mind of her compatriots. Amidst the inebriated interactions, a picture emerges of Czech youth who openly share their opinions on the climate crisis, the war in Ukraine, feminism, romantic turmoil and consensual sexuality.

Some of You Fucked Eva

Lilith Grasmug

Swiss Premiere · France · 2025 · 15'
VO English · ST French
17.04 21:00 Usine à Gaz 1

(FR) Deux narrateurs adolescents relatent en voix off les circonstances d'un évanouissement collectif survenu dans un groupe de lycéennes au sein d'une highschool américaine. En triturant des images glanées sur le Net, notamment autour des iconiques cheerleaders, Lilith Grasmug expose la violence d'une culture patriarcale hétéronormée et (ultra)-conservatrice.

(EN) Two teenage narrators provide a voice-over commentary examining the circumstances of a mass fainting that occurred among a group of girls in an American high school. By manipulating images gleaned from the web, particularly those depicting iconic cheerleaders, Lilith Grasmug exposes the violence of a heteronormative and (ultra)-conservative patriarchal culture.

The Divided City of Mitrovica

Marko Grba Singh

Swiss Premiere · Serbia, Kosovo · 2025 · 18'
VO Albanian, English, Serbian · ST English, French
17.04 18:00 Usine à Gaz 1

(FR) 25 ans après la fin de la guerre du Kosovo, Mitrovica demeure une ville divisée ethniquement, où cohabitent Albanais·e·s et Serbes. En une série de plans fixes rigoureusement composés, Marko Grba Singh saisit une jeunesse immobile, perdue dans les paysages figés par le conflit, où l'éclat des cerisiers en fleur accompagne la scansion silencieuse de poèmes d'adieu.

(EN) 25 years after the end of the Kosovo War, Mitrovica remains an ethnically divided city where Albanians and Serbs coexist. In a series of rigorously composed static shots, Marko Grba Singh captures a motionless youth, lost among landscapes frozen by conflict, where the brilliance of cherry blossoms accompanies the silent recitation of valedictory poems.

Offre limitée

LE TEMPS

-25%

sur nos abonnements digitaux et week-end

Retrouvez toute l'actualité en Suisse et dans le monde, des recommandations culturelles ainsi que les portraits de celles et ceux qui façonnent la scène artistique.

Disponible sur notre site, notre application et chaque samedi dans votre édition papier.

LeTemps.ch

Offre valable jusqu'au 30.04.2026 et réservée aux nouveaux abonnés.
Offre non cumulable avec des abonnements en cours ou toute autre promotion.

(FR) Le Prix d'honneur du Festival est décerné cette année à la cinéaste étasunienne Kelly Reichardt, l'une des figures incontournables du cinéma indépendant contemporain, à la filmographie audacieuse, méticuleuse et radicale – ancrée dans la fiction et flirtant avec le (cinéma du) réel à de nombreux égards –, qui souvent revisite les grandes mythologies américaines. Elle a présenté ses films dans les compétitions des plus grands festivals et notamment au Festival de Cannes et à la Mostra de Venise. Kelly Reichardt donnera une masterclass durant le Festival, tandis qu'une rétrospective partielle de son œuvre est présentée, ainsi qu'une Carte blanche de documentaires choisis par la cinéaste. En collaboration avec la Cinémathèque suisse, le département cinéma de l'ECAL et la Fondazione Prada.

La Cérémonie de l'Invitée d'honneur se déroulera en ouverture du film *The Mastermind*, le lundi 20 avril à 20:30.

La masterclass de Kelly Reichardt aura lieu le mardi 21 avril à 14:00 au Théâtre de Marens.

(EN) This year, the Festival's Honorary Award goes to the North American filmmaker Kelly Reichardt, a key figure in contemporary independent cinema, whose bold, meticulous and radical filmography – rooted in fiction and flirting in many respects with the "cinema of the real" – often revisits great American myths. Her films have been screened in the competitions of the most important festivals, including Cannes and Venice. Kelly Reichardt will give a Masterclass during the Festival, while a partial retrospective of her work will be presented, along with a Carte blanche of documentaries selected by the filmmaker. In collaboration with the Cinémathèque suisse, the ECAL/University of Art and Design Lausanne film department, and the Fondazione Prada.

The Guest of Honour Ceremony will take place before the screening of *The Mastermind* on Monday, 20 April at 20:30.

The masterclass by Kelly Reichardt will be held on Tuesday, 21 April at 14:00 at the Théâtre de Marens.

Invitée d'honneur

Guest of Honour

Kelly Reichardt

Bronx, New York, November 2019 90
Cal State Long Beach, CA, January 2020 91
Certain Women 91
First Cow 91
Meek's Cutoff 92
Old Joy 92
Owl 92
Showing Up 93
The Mastermind 93
Wendy and Lucy 93

Carte blanche

American Dream 94
Demon Lover Diary 94
Le Cousin Jules 94

Masterclass Kelly Reichardt

English / Anglais, 180'
Traduction vers le français / Translation into French
Entrée libre, sur réservation
Free admission, upon registration.
21.04 14:00 Théâtre de Marens

(FR) En partenariat avec la Cinémathèque suisse, l'ECAL et la Fondazione Prada, Kelly Reichardt donne une masterclass ouverte au public.
(EN) Kelly Reichardt will give a public masterclass, in partnership with the Cinémathèque suisse, the ECAL/University of Art and Design Lausanne and the Fondazione Prada.

© GODLIS

Bronx, New York, November 2019

Kelly Reichardt

Swiss Premiere · France · 2021 · 9'
VO No Dialogue
19.04 16:30 Usine à Gaz 1

(FR) Pour la collection "Où en-êtes vous?" du Centre Pompidou, Reichardt répond par ce court, dans lequel elle filme la sculptrice Michelle Segre dans son atelier. Elle y observe les matières, ses gestes, ses postures, son tempo. Mais aussi ce qui se passe dehors, parvenant à faire dialoguer deux espaces de manière magique. En 2021, elle tournera *Showing Up*.
(EN) For the Centre Pompidou's "Où en-êtes vous?" (Where do you stand?) collection, Reichardt responds with this short film, in which she films the sculptor Michelle Segre in her studio. She observes the materials, her movements, her postures and her tempo; but also what happens outside, successfully creating a dialogue between the two spaces in a magical way. In 2021, she would film *Showing Up*.

Cal State Long Beach, CA, January 2020

Kelly Reichardt

Swiss Premiere · France · 2021 · 10'
VO No Dialogue
25.04 20:30 Usine à Gaz 1

(FR) Pour la collection "Où en-êtes vous?" du Centre Pompidou, Reichardt filme les artistes Jessica Jackson Hutchins et Alexander Demetriou, partageant un atelier à Long Beach où ils sculptent la terre. En préparation de son long-métrage *Showing Up*, elle y observe leurs gestes, leurs regards, tentant de capter la relation entre eux et leur œuvre.
(EN) For the Centre Pompidou's "Où en-êtes vous?" (Where do you stand?) collection, Reichardt films artists Jessica Jackson Hutchins and Alexander Demetriou, sharing a studio in Long Beach where they sculpt clay. In preparation for her feature film *Showing Up*, she records their movements, their ways of observing, attempting to capture the relationship between them and their work.

Certain Women

Kelly Reichardt

United States · 2016 · 107'
VO English · ST French
18.04 16:15 Usine à Gaz 1

(FR) Laura est avocate et citadine, Gina entrepreneuse et mère de famille, Jamie s'occupe de ses chevaux dans un ranch coupé du monde. Aux abords d'une petite ville du Montana, toutes trois avancent seules dans un quotidien fait de heurts et d'indifférences. Parfois, leurs vies se croisent comme des nœuds sur un fil. Un silence choral, qui résonne dans tout ce qu'il s'abstient de dire.
(EN) Laura is a lawyer and city dweller, Gina is an entrepreneur and mother, Jamie looks after her horses on an isolated ranch. On the outskirts of a small town in Montana, all three move alone through their day-to-day lives of clashes and indifference. At times, their lives intersect like knots in a thread. A choral silence, which resonates in everything it leaves unsaid.

First Cow

Kelly Reichardt

United States · 2019 · 122'
VO English · ST French
24.04 20:15 Capitole Fellini

(FR) Dans l'Oregon des années 1820, les territoires arrachés aux populations indigènes se peuplent d'immigré·e·s d'Europe et d'Asie, venant offrir leurs services aux nouveaux patrons occidentaux dans un environnement inhospitalier où les plaisirs sont rares. L'arrivée d'une vache – et de son lait – sur cette terre marque le départ de cette fable humaniste envoûtante.
(EN) In Oregon in the 1820s, territories taken from indigenous people are populated by immigrants from Europe and Asia, coming to offer their services to the new Western bosses in an inhospitable environment where pleasures are rare. The arrival of a cow – and its milk – on this land marks the start of this enchanting humanist fable.

Meek's Cutoff

Kelly Reichardt

United States · 2010 · 103'
VO English · ST French
17.04 20:30 Capitole Leone

(FR) L'or n'hydrate pas. C'est l'un des constats tranchants de ce western dressant les portraits de trois familles pionnières perdues dans les plaines de l'Oregon en 1845, d'abord à la recherche d'une vie meilleure à l'Ouest, vite réduites à la quête rudimentaire d'eau. Dans ce contexte, les prairies arides et les visages battus par le vent sont d'une beauté cruelle.
(EN) Gold does not hydrate. Just one of the keen observations in this western tracing the portraits of three pioneering families lost in the Oregon plains in 1845, originally in the search for a better life in the West, which is quickly reduced to a simple quest for water. In this context, the arid prairies and wind-battered faces possess a cruel beauty.

Old Joy

Kelly Reichardt

United States · 2006 · 74'
VO English · ST French
25.04 20:30 Usine à Gaz 1

(FR) Mark et Kurt, deux amis trentenaires qui ne se sont pas vus depuis longtemps, s'évadent de Portland pour rejoindre les forêts de l'Oregon. Le temps s'arrête le temps d'un week-end. L'occasion de s'apprivoiser à nouveau, de pondérer les choix de vie de chacun, de se remémorer des souvenirs. Un film prenant sur le temps qui passe et l'effet qu'il a sur l'amitié.
(EN) Mark and Kurt, two friends in their thirties who haven't seen each other in a long time, escape from Portland to the forests of Oregon. Time stands still for a weekend. It's an opportunity to get to know each other again, to weigh up one another's life choices, to revisit memories. A compelling film about the passage of time and its effect on friendship.

Owl

Kelly Reichardt

United States · 2019 · 4'
VO No Dialogue
25.04 20:30 Usine à Gaz 1

(FR) Une chouette se tient sur une branche, dans la forêt, la nuit. De son aire majestueux, elle observe son environnement, comme nous l'observons. Un geste de cinéma simple qui nous rappelle pourquoi nous aimons regarder les animaux et qui cristallise la place particulière que Kelly Reichardt leur offre dans son cinéma - celle d'exister, ni plus ni moins.
(EN) An owl sits on a branch in the forest at night. From its majestic perch, it observes its surroundings, just as we observe ours. A simple cinematic device that reminds us why we love to watch animals, and which crystallises the special role that Kelly Reichardt confers on them in her films - simply that of existing, nothing more, nothing less.

Showing Up

Kelly Reichardt

United States · 2022 · 107'
VO English · ST French
22.04 15:30 Usine à Gaz 1

(FR) La caméra attentive et patiente de Kelly Reichardt filme la sculptrice Lizzy – interprétée par Michelle Williams – et le quotidien précédant son vernissage dans une galerie de Portland. L'on assiste à une réflexion complexe et ambivalente sur le processus de création artistique, à l'origine d'autant de frustrations sans nom que d'instants d'intense extase.
(EN) Kelly Reichardt's attentive and patient camera films the sculptor Lizzy – played by Michelle Williams – and her daily life in the lead-up to her opening at a Portland gallery. We participate in a complex and ambivalent reflection on the process of artistic creation, from which emerge as many nameless frustrations as moments of intense ecstasy.

The Mastermind

Kelly Reichardt

United Kingdom, United States · 2025 · 110'
VO French, English · ST French
20.04 20:30 Théâtre de Marens

(FR) Dans le Massachussets des années 1970, un père de famille (Josh O'Connor) au chômage dérobe de petites pièces au musée pour tromper l'ennui. Se rêvant soudain grand bandit, il repère des tableaux de valeur et imagine son premier casse. C'était sans compter sur l'irrévérence du cinéma de Kelly Reichardt, qui fait de son héros un raté mélancolique, et de son braquage un pétard mouillé.
(EN) In 1970s Massachusetts, an unemployed family man (Josh O'Connor) steals small items from a museum in an effort to alleviate his boredom. Suddenly fancying himself a big-time criminal, he eyes some valuable paintings and starts to map out his first heist. However, thanks to Kelly Reichardt's irreverent filmmaking, her hero becomes a melancholic loser and his heist degenerates into farce.

Wendy and Lucy

Kelly Reichardt

United States · 2008 · 80'
VO English · ST French
19.04 16:30 Usine à Gaz 1

(FR) Alors que Wendy (Michelle Williams) voulait rejoindre l'Alaska pour y trouver du travail, une suite d'incidents l'oblige à arrêter sa route sur un parking de l'Oregon. Sans allié ni domicile, elle risque de perdre le peu qu'il lui reste. Figée dans le temps et l'espace, Wendy ricoche d'une rue à l'autre dans un road movie immobile au minimalisme déchirant.
(EN) Despite Wendy's (Michelle Williams) plan to head to Alaska to find work, a series of incidents forces her to abandon her journey in an Oregon parking lot. With no home and no support, she risks losing what little she has left. Frozen in time and space, Wendy careens from street to street in a static road movie of heartbreaking minimalism.

Carte blanche
Kelly Reichardt

American Dream

Barbara Kopple

United States, United Kingdom · 1990 · 98'
VO English · ST French (4K digital restoration)
19.04 20:45 Usine à Gaz 1

(FR) Lorsque les ouvriers de l'usine de viande Hormel à Austin, Minnesota, sont priés d'accepter une importante baisse de leur paie durant une année extrêmement rentable, l'organisation syndicale locale se met en grève pour exiger des salaires qu'ils considèrent comme justes. Alors que le mouvement traîne en longueur, les amis deviennent des ennemis, les familles se divisent et le proche avenir de cette ville typique du Midwest américain est menacé.
(EN) When workers at the Hormel meatpacking plant in Austin, Minnesota are asked to take a substantial pay cut in a highly profitable year, the local labor union goes on strike for a wage they believe is fair. As the work stoppage drags on, friends become enemies, families are divided, and the very future of this typical mid American town is threatened.

Carte blanche
Kelly Reichardt

Demon Lover Diary

Joel DeMott

United States · 1980 · 90'
VO English · ST French
24.04 11:00 Usine à Gaz 1

(FR) Don et Jerry, deux ouvriers amateurs de bandes dessinées et de films de série B, tournent leur propre film d'horreur à petit budget avec Jeff, Joel et Mark. Deux semaines plus tard, le chaos éclate et ils fuient le Michigan. Ce documentaire mythique ne parle pas seulement de la fabrication d'un film : il évoque l'amitié, l'amour, la violence, l'ennui, l'argent – et la découverte du Midwest quand on vient d'ailleurs.
(EN) Don and Jerry, factory workers raised on comics and B-movies, are making their own low-budget horror film with Jeff, Joel, and Mark. Two weeks in, chaos erupts and they flee Michigan. This legendary documentary isn't just about the making of a film – it's a diary of friendship, love, violence, boredom, money, and encountering the Midwest when you're from somewhere else.

Carte blanche
Kelly Reichardt

Le Cousin Jules

Dominique Benicheti

France · 1972 · 91'
VO French · ST English
19.04 14:00 Capitole Fellini

(FR) Avec une grande ambition technique Dominique Benicheti documente en scope le "spectaculaire du quotidien" du Cousin Jules et de sa femme Félicie. À l'heure où la France vit les bouleversements sociaux de Mai 68, cette symphonie des bruits de la forge nous prend dans un cycle de gestes ancestraux à la croisée de Raymond Depardon et de Jacques Tati.
(EN) In this technically ambitious film, Dominique Benicheti documents in widescreen the "spectacular day-to-day" of Cousin Jules and his wife, Félicie. At a time when France was gripped by the social upheaval of May '68, this symphony of forge sounds draws us into a cycle of ancestral gestures, echoing both Raymond Depardon and Jacques Tati.

VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

VALÉRIE DRÉVILLE/
GUY CASSIERS/
CAMILLE DE TOLEDO
Thésée sa vie nouvelle
Du 23 avril au 3 mai
Théâtre

OLD MASTERS
Le cheval qui peint
Du 24 avril au 3 mai
Théâtre

MASSIMO FURLAN/
CLAIRE DE RIBAUPIERRE/
VINCIANE DESPRET/
PIERRE-OLIVIER DITTMAR
Meat me in Paradise
Pour une suite des mondes
Du 24 avril au 3 mai
Théâtre/Performance

ÉMILIE ROUSSET/
CAROLINE BARNEAUD
Alouettes, Pièce de champ
Les 25 et 26 avril et 2 et 3 mai
Théâtre

MÉLISSA GUEX/
KATERINA ANDREOU
SHOUT TWICE
Du 24 avril au 3 mai
Danse/Performance

Parcours de spectacles
TEMPO FORTE
Multiple shows itineraries
DU 23 AVRIL AU 3 MAI

EL CONDE DE TORREFIEL
Ultraficción nr. 1/
Fracciones de tiempo
(Ultrafiction n °1/
Fractions de temps)
Du 30 avril au 2 mai
Théâtre/Vidéo

indiazelt
outstanding structures
Vos idées, nos réalisations.
Votre événement, notre implémentation.
Votre monde temporaire, notre monde India Zelt.
India Zelt & Event AG | Station-Ost 1 | CH-6023 Rothenburg LU | www.indiazelt.ch

FR Le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa est l'Invité spécial de Visions du Réel. S'inscrivant dans la tradition de l'avant-garde soviétique, son cinéma arpente le territoire et la mémoire postsoviétiques dans ses bouleversements et ses cycles de violence. Construite autour d'un formalisme quasi mathématique et d'un usage fréquent d'archives historiques, son œuvre – qui a été présentée dans les plus grands festivals internationaux – observe l'Histoire en marche, souvent hantée par ses dérives autoritaires, tout en explorant les processus mémoriels qui rendent compte des tragédies du passé. Dans le cadre de la rétrospective qui lui est consacrée, Sergei Loznitsa donnera une masterclass ouverte au public, en collaboration avec Arte et la HEAD – Genève.

La masterclass de Sergei Loznitsa aura lieu le samedi 18 avril à 14:30 à l'Usine à Gaz 2.

EN Ukrainian filmmaker Sergei Loznitsa is Visions du Réel's Special Guest. Following in the tradition of the Soviet avant-garde, his cinema explores the post-Soviet territory and memory through its upheavals and cycles of violence. Built around a quasi-mathematical formalism with frequent use of historical archives, his work – which was screened at the most important international festivals –observes the march of history, often haunted by its authoritarian excesses, while exploring the memory processes that account for the tragedies of the past. As part of the retrospective dedicated to him, Sergei Loznitsa will give a public masterclass in partnership with Arte and HEAD – Genève.

Sergei Loznitsa's masterclass will take place on Saturday, 18 April at 14:30 at Usine à Gaz 2.

Invité spécial

Special Guest

Sergei Loznitsa

A Night at the Opera 98
Austerlitz 99
Babi Yar. Context 99
Blockade 99
Champ de Mars 100
Donbass 100
Factory 100
Landscape 101
Maidan 101
Northern Light 101
Reflections 102
The Event 102
The Invasion 102
The Kiev Trial 103
The Miracle of Saint Anthony 103
The Old Jewish Cemetery 103
The Train Stop 104
Today We Are Going to Build a House 104

Masterclass Sergei Loznitsa

Anglais/English, 180'
Traduction vers le français / Translation into French
Entrée libre, sur réservation
Free admission, upon registration.
18.04 14:30 Usine à Gaz 2

FR En partenariat avec Arte et la HEAD – Genève, Sergei Loznitsa donne une masterclass ouverte au public.
EN In partnership with Arte and the HEAD – Genève, Sergei Loznitsa will give a masterclass open to the public.

© Atoms and Void

A Night at the Opera

Sergei Loznitsa

France · 2020 · 19'
VO No Dialogue
23.04 14:00 Capitole Fellini

FR À travers les archives françaises de l'INA, Loznitsa poursuit sa réflexion sur la mise en scène cérémonielle du pouvoir, cette fois en s'amusant des soirées mondaines des années 1950-1960 au Palais Garnier. Le cinéaste ukrainien y croque l'apparat des élites, l'insouciance des badauds, bientôt pulvérisés par le visage et le chant de la « Divina » Callas.
EN Through the French archives of the INA, Loznitsa pursues his reflection on the ceremonial staging of power, this time with a playful look at the high-society gatherings of the 1950s–1960s at the Palais Garnier. The Ukrainian filmmaker captures the pageantry of the elites and the carefree onlookers, who are soon swept away by the presence and voice of the "Divina" Callas.

Austerlitz

Sergei Loznitsa

Germany · 2016 · 94'
VO English, German · ST English, French
17.04 16:15 Grande Salle

FR L'ancien camp de concentration nazi de Sachsenhausen, proche de Berlin, est devenu une destination touristique appréciée. Une étrange tribu connectée l'arpente en tous sens, smartphone en main. En longs plans-séquences fixes, Loznitsa la regarde regarder, en observe les rites et médite sur le sens de ce lieu de mémoire devenu un bien de consommation comme un autre.
EN The former Nazi concentration camp of Sachsenhausen, near Berlin, has become a popular tourist destination. A strange, connected tribe roams across it in all directions, smartphones at the ready. In static long takes, Loznitsa observes the group as it itself observes, watches the rituals and meditates on the meaning of this place of memory that has become a consumer good like any other.

Babi Yar. Context

Sergei Loznitsa

Netherlands, Ukraine · 2021 · 121'
VO Ukrainian, Russian · ST English, French
23.04 15:30 Usine à Gaz 1

FR Les 29 et 30 septembre 1941, les Einsatzgruppen assistées d'auxiliaires ukrainiens, ont abattu, au vu et au su de la population locale, 30'771 Juifs dans un ravin, près de Kyiv. Loznitsa reconstitue le contexte du plus grand massacre de la Shoah par balles, à travers des images d'archives inédites de l'occupation allemande de l'Ukraine et de la décennie suivante.
EN On 29 and 30 September 1941, the Einsatzgruppen, assisted by Ukrainian auxiliaries, slaughtered 30,771 Jews in a ravine near Kyiv, in full view of the local population. Loznitsa uses previously unseen archival footage of the German occupation of Ukraine and the following decade to reconstruct the context of the largest mass shooting of the Holocaust.

Blockade

Sergei Loznitsa

Russia · 2006 · 52'
VO No Dialogue
21.04 18:00 Capitole Fellini

FR En 2005, une première dans son parcours de cinéaste, Sergei Loznitsa réalise un film fabriqué au montage à partir d'images tournées à Léningrad pendant le siège des troupes allemandes (1941-1944). La recréation sonore d'un matériau initialement silencieux nimbe les terribles souffrances des civil·e·s, temporellement éloignées, d'une dérangeante aura contemporaine.
EN In 2005, Sergei Loznitsa recorded a first in his career as a filmmaker with a film created in the editing room from images shot in Leningrad during the siege by German troops (1941-1944). The sonic recreation of initially silent material imbues the terrible suffering of temporally distant civilians with a disturbing contemporary aura.

Champ de Mars

Sergei Loznitsa

Swiss Premiere · Netherlands · 2026 · 12'
VO Ukrainian · ST English, French
17.04 16:15 Grande Salle

(FR) Depuis le 18e siècle, le cimetière Lychakiv de Lviv abrite les restes de celles et ceux qui ont combattu les envahisseurs de la ville tout au long de son histoire. Près des sépultures austro-hongroises ou datant de la Seconde Guerre mondiale, une forêt de drapeaux a surgi sur des tombes fraîches : comme celle de Y.L Petrov, tombé en 2023 pour défendre la liberté de son pays.
(EN) Since the 18th century, the Lychakiv cemetery in Lviv has been the resting place of those who have defended the city against invaders throughout its history. Close to the Austro-Hungarian graves or those dating from the Second World War, a forest of flags has sprung up on freshly dug tombs, such as that of Y.L Petrov, who fell in 2023 defending the freedom of his country.

Donbass

Sergei Loznitsa

Germany, Ukraine, France, Netherlands, Romania · 2018 · 121'
VO Ukrainian, Russian · ST English, French
19.04 10:45 Usine à Gaz 1

(FR) Depuis 2014, séparatistes pro-russes et Ukrainiens s'affrontent au Donbass. Pour cette 4e fiction, Sergei Loznitsa a reconstitué en treize séquences des vidéos postées sur Youtube qui documentent la vie quotidienne dans ce territoire occupé. Son film, d'une précision millimétrique, dévoile avec brio le grotesque et le tragique que déchaîne cette guerre hybride.
(EN) Since 2014, pro-Russian separatists and Ukrainians have been clashing in Donbass. For this fourth fiction film, Sergei Loznitsa creates thirteen sequences using videos posted on YouTube that document daily life in this occupied territory. With razor-sharp precision, his film brilliantly reveals the grotesque and tragic unleashed by this hybrid war.

Factory

Sergei Loznitsa

Russia · 2004 · 30'
VO No Dialogue
22.04 14:00 Capitole Fellini

(FR) Avec ce court métrage faussement prométhéen tourné dans une fonderie et une briqueterie, le cinéaste ukrainien décrit la transformation de la matière. Par une composition rigoureuse des plans qui observent avec minutie les gestes et les attitudes, Loznitsa peint avec force la relation asservissante que l'Homme entretient avec le monde des machines.
(EN) In this deceptively promethean short film shot in a foundry and a brickyard, the Ukrainian filmmaker describes the transformation of matter. Through a rigorous composition of shots that observe movements and attitudes in minute detail, Loznitsa powerfully captures the enslaving relationship that humans maintain with the world of machines.

Landscape

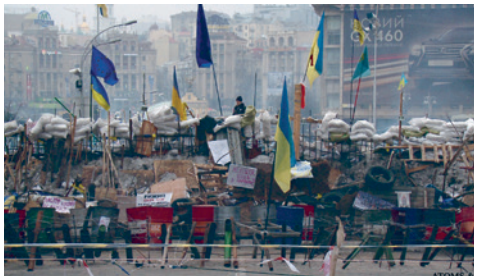
Sergei Loznitsa

Germany · 2003 · 60'
VO Russian · ST English, French
22.04 18:00 Capitole Fellini

(FR) Des quidams attendent un bus dans un bourg reculé de Russie. Une succession ininterrompue de panoramiques en longue focale s'attarde sur les corps et les visages et saisit par bribes leurs misères et tracas. Par la brillante illusion d'un seul et même mouvement de caméra, le « paysage » peint par Loznitsa embrasse la polyphonie tragi-comique d'un peuple malmené.
(EN) In a remote town in Russia, ordinary people wait for a bus. An uninterrupted succession of long-focal-length panoramic shots lingers on bodies and faces, capturing fragments of their miseries and troubles. Through the brilliant illusion of a single camera movement, the "landscape" painted by Loznitsa embraces the tragicomic polyphony of an oppressed people.

Maidan

Sergei Loznitsa



Netherlands, Ukraine · 2014 · 130'
VO Ukrainian, Russian · ST English, French
18.04 10:30 Usine à Gaz 1

(FR) Tourné et monté en 4 mois, *Maidan* retrace de manière chronologique le soulèvement civil contre le régime du président pro-russe Ianoukovitch, durant l'hiver 2013-2014. Dans cette incroyable fresque de cinéma direct, Loznitsa examine en anthropologue visuel les formes d'engagement propre à cette révolution et la fabrique d'un peuple redécouvrant son identité.
(EN) Filmed and edited over 4 months, *Maidan* offers a chronological retelling of the civil uprising against the regime of pro-Russian President Yanukovych during the winter of 2013-2014. In this incredible fresco of direct cinema, Loznitsa turns visual anthropologist to examine the forms of engagement specific to this revolution and the making of a people rediscovering their identity.

Northern Light

Sergei Loznitsa

France · 2008 · 52'
VO Russian · ST English, French
22.04 18:00 Capitole Fellini

(FR) Dans cette pastorale documentaire, Sergei Loznitsa met en scène un moment de la vie d'une famille de pêcheurs qui accueille deux orphelines dans un village du Grand Nord russe, bordé par la Mer blanche. Le cadre, sublimement plastique, construit un récit à la limite de la fiction entre les étendues désolées, l'écoulement ralenti du temps et le portrait intimiste.
(EN) In this pastoral documentary, Sergei Loznitsa captures an episode in the life of a fishing family who welcome two orphaned girls into a village in the Russian Far North bordering the White Sea. The sublimely sculptural setting constructs a narrative bordering on fiction, between desolate expanses, the slowed flow of time and intimate portraiture.

Reflections

Sergei Loznitsa

France, Bosnia and Herzegovina,
Netherlands · 2014 · 17'
VO No Dialogue
23.04 14:00 Capitole Fellini

(FR) Segment du film collectif « Les Ponts de Sarajevo » réunissant une douzaine de cinéastes contemporains à l'initiative de Jean-Michel Frodon, *Reflections* adopte un dispositif simple : sur une série de plans fixes de la capitale, Loznitsa fait apparaître en surimpression les portraits de combattants qui semblent animer de leur indélébile présence les espaces urbains.
(EN) A segment of the anthology film "Bridges of Sarajevo", which brought together thirteen contemporary filmmakers at the initiative of Jean-Michel Frodon, *Reflections* adopts a simple approach: using a series of static shots of the capital, Loznitsa superimposes portraits of fighters who seem to animate the urban spaces with their ingrained presence.

The Event

Sergei Loznitsa

Netherlands, Belgium · 2015 · 74'
VO Russian · ST English, French
21.04 18:00 Capitole Fellini

(FR) À partir d'archives inconnues tournées par les opérateurs des studios Lenfilms en août 1991 durant le putsch raté mené par des communistes hostiles à la perestroïka, Loznitsa chronique « l'événement » qui va précipiter la chute de l'URSS. Mais qui sont les personnes massées sur la place du Palais à Léningrad regardant la caméra : des vainqueurs ou des victimes ?
(EN) Using previously unseen footage shot by Lenfilms studio operators in August 1991 during the failed coup led by communists hostile to perestroika, Loznitsa chronicles the "event" that would precipitate the fall of the USSR. But who are the people gathered in Palace Square in Leningrad, staring into the camera? Victors or victims?

The Invasion

Sergei Loznitsa

Netherlands, France, United States · 2024 · 140'
VO Ukrainian, Russian · ST English, French
20.04 18:15 Capitole Fellini

(FR) Une décennie après *Maidan*, Loznitsa filme la population civile qui s'efforce de vivre « normalement » malgré la guerre d'agression russe. Tourné sur une période de deux ans de Lviv à Odessa, en passant par Kiev et Dnipro, cette nouvelle fresque, véritable archive pour le futur, brosse le tableau monumental d'une nation déterminée à défendre son droit d'exister.
(EN) A decade after *Maidan*, Loznitsa films the civilian population striving to live "normally" despite the Russian war of aggression. Filmed over a period of two years from Lviv to Odessa, via Kyiv and Dnipro, this new epic, a genuine archive for the future, paints a monumental portrait of a nation determined to defend its right to exist.

The Kiev Trial

Sergei Loznitsa

Netherlands, Ukraine · 2022 · 106'
VO Ukrainian, Russian, German · ST English, French
24.04 18:00 Capitole Fellini

(FR) Le « Nuremberg » soviétique, contemporain du procès des chefs nazis, a lieu en janvier 1946 à Kyiv. Dans son dernier film de remontage – jusqu'à présent, Loznitsa en reconstitue les moments clefs à partir d'un corpus d'archives inédites, pour mieux mettre à nu la « banalité du mal », au moment où l'envahisseur russe commet des atrocités sur le territoire ukrainien.
(EN) The Soviet "Nuremberg", contemporaneous with the trial of Nazi leaders, took place in January 1946 in Kyiv. In his latest re-edited film to date, Loznitsa reconstructs the key moments from a corpus of unpublished archives in order to better expose the "banality of evil", at a time when the Russian invader continues to commit atrocities on Ukrainian territory.

The Miracle of Saint Anthony

Sergei Loznitsa

Portugal · 2012 · 40'
VO Portuguese · ST English, French
23.04 14:00 Capitole Fellini

(FR) Chaque année, les habitant·e·s de la région rurale de Valdreu au Portugal, affluent jusqu'à l'église de Santo Antonio de Mixoes da Serra pour faire bénir leurs vaches, chevaux, chats, poulets, lapins… Les plans fixes de Loznitsa saisissent avec sarcasme la théâtralité d'une fête religieuse transmise entre générations, célébrant un « miracle » devenu machinal.
(EN) Every year, the inhabitants of the rural region of Valdreu in Portugal flock to the church of Santo Antonio de Mixoes da Serra to have their cows, horses, cats, chickens and rabbits blessed. Loznitsa's static shots sardonically capture the theatricality of a religious festival passed down through generations, celebrating a "miracle" that has become mechanical.

The Old Jewish Cemetery

Sergei Loznitsa

Latvia · 2015 · 20'
VO No Dialogue
23.04 14:00 Capitole Fellini

(FR) Dans les années 2010, Loznitsa se met à explorer les lieux marqués par les tragédies du 20e siècle. Ici, le « vieux » cimetière juif de Riga, où plus de 1000 Juifs tués par les nazis dans les rues et les maisons du ghetto, ont été inhumés. C'est désormais un parc parsemé de pierres tombales, fréquenté par les ivrognes, les enfants et les touristes américains.
(EN) In the 2010s, Loznitsa began exploring places marked by the tragedies of the 20th century. Here is the "old" Jewish cemetery in Riga, where more than 1000 Jews killed by the Nazis in the ghetto's streets and houses were buried. It is now a park dotted with tombstones and frequented by drunks, children and American tourists.

The Train Stop

Sergei Loznitsa

(FR) Dans la salle d'attente d'une gare isolée, des individus dorment profondément en attendant un train. La caméra statique de Sergei Loznitsa filme avec tendresse ces corps léthargiques, inaccessibles, plongés en eux-mêmes. Anonymes et silencieux, ils·elles semblent incarner une forme de vie autarcique, souterraine et inaccessible à l'oppression du pouvoir.

(EN) In the waiting room of an isolated railway station, individuals sleep soundly while waiting for their train. Sergei Loznitsa's static camera tenderly lingers on these lethargic, inaccessible bodies, deeply immersed in themselves. Anonymous and silent, they seem to embody a form of self-sufficient, underground life, inaccessible to the oppression of power.

Russia · 1996 · 28'
VO No Dialogue
22.04 14:00 Capitole Fellini

Today We Are Going to Build a House

Sergei Loznitsa

(FR) Une journée sur un chantier de construction moscovite où tout semble obéir aux lois immuables de l'économie planifiée socialiste. Pour son premier court métrage d'étudiant, Sergei Loznitsa réalise un film « humoresque » au sens musical. Car le ballet désordonné et comique des travailleurs finira par prendre forme et la maison être construite !

(EN) A day on a Moscow construction site, where everything seems to obey the immutable laws of the socialist planned economy. For his début student short, Sergei Loznitsa created a film structured as a musical "humoresque". The chaotic, comical ballet of the workers will eventually fall into place and the house will be built!

Russia · 1996 · 28'
VO No Dialogue
22.04 14:00 Capitole Fellini

(FR) Visions du Réel dédie un focus à l'artiste marocaine Meriem Bennani. Plasticienne et vidéaste, Meriem Bennani est connue pour ses installations artistiques et ses projets hybrides qui associent avec humour les références à la pop culture mondialisée et la représentation de l'histoire et de la culture maghrébine. Figure clé de sa génération, l'artiste marocaine compte à son actif un grand nombre d'expositions dans des lieux prestigieux, à l'instar du MoMA PS1, le Whitney Museum of American Art, la Fondation Louis Vuitton ou, plus récemment encore, la Fondazione Prada. Aussi originaux que singuliers, ses films disruptent les schémas narratifs linéaires et mettent en scène des protagonistes dans de nouveaux imaginaires. L'artiste évoquera sa pratique lors d'une conversation publique avec l'artiste et cinéaste Valentin Noujaïm le vendredi 24 avril à 17:00, tandis que ses films et œuvres vidéo seront présentés en parallèle.

(EN) Visions du Réel presents a special focus on Moroccan artist Meriem Bennani. A visual artist and videographer, Bennani is known for her art installations and hybrid projects, which feature a light-hearted combination of globalised pop culture references and representations of Maghreb history and culture. A key figure of her generation, the Moroccan artist has held numerous exhibitions at prestigious venues including MoMA PS1, the Whitney Museum of American Art, the Louis Vuitton Foundation and, more recently, the Fondazione Prada. As original as they are unique, her films disrupt linear narrative patterns and place protagonists in new, imaginary worlds. On Friday, 24 April at 17:00, the artist will discuss her approach during a public conversation with artist and filmmaker Valentin Noujaïm, alongside a presentation of her films and video works.

Focus

Meriem Bennani

2 Lizards 106
Bouchra 107
Cursed Objects 107
Ghariba 107
Life on the CAPS — Trilogy 108
Siham & Hafida 108

Conversation Meriem Bennani

Avec Valentin Noujaïm

Français / French, 120'
Traduction simultanée vers l'anglais
Simultaneous translation into English
Entrée libre, sur réservation
Free admission, upon registration.
24.04 17:00 Usine à Gaz 1

(FR) Meriem Bennani évoquera son travail à l'occasion d'une conversation avec Valentin Noujaïm, artiste et cinéaste.
(EN) Meriem Bennani will discuss her work in conversation with artist and filmmaker Valentin Noujaïm.

© Valentina Somma

2 Lizards

Meriem Bennani, Orian Barki

United States · 2020 · 23'
VO English, French, Korean · ST English, French
23.04 20:30 Capitole Fellini

(FR) Diffusées en ligne en huit courts épisodes en 2020, cette mini-série rassemble les anecdotes de confinement du COVID 19 de deux amis new-yorkais, de médecins, d'une journaliste télé et de militants antiracistes. Sous la forme d'animaux anthropomorphisés, ces personnages racontent avec justesse et ironie ce moment paradoxal de l'histoire du monde.
(EN) Released online in eight short episodes in 2020, this mini-series brings together the COVID-19 lockdown anecdotes of two New York friends, doctors, a TV journalist and anti-racism activists. In the form of anthropomorphised animals, the characters accurately and ironically relate this paradoxical moment in world history.

Bouchra

Meriem Bennani, Orian Barki

Swiss Premiere · Italy, Morocco, United States
2025 · 82' · VO Moroccan Arabic, French, English
ST English, French
24.04 20:30 Grande Salle
25.04 18:30 Usine à Gaz 2

(FR) Bouchra est une jeune coyote réalisatrice et lesbienne. Elle souhaite raconter dans son prochain film son coming-out à sa mère entourée de ses ami·e·s. Un ovni visuel sophistiqué d'une troublante vulnérabilité, sur l'aliénation dans le silence et le poids du tabou. Une lumineuse déclaration d'amour à toutes les mamans.
(EN) Bouchra is a young coyote, filmmaker and lesbian. In her next film, she wants to tell the story of coming out to her mother, surrounded by her friends. A sophisticated visual oddity of disturbing vulnerability, exploring alienation in silence and the weight of taboo. A luminous declaration of love to all mothers.

Cursed Objects

Meriem Bennani

United States · 2022 · 5'
VO Arabic · ST English, French
23.04 20:30 Capitole Fellini

(FR) Une entité machiavélique jette un sort à une influenceuse en ligne et les objets de son appartement s'animent soudainement, se tordent dans l'espace et lui livrent bataille. *Cursed Objects*, vidéo initialement issue d'une installation multimédia, relève d'un ballet ensorcelé et incandescent, animé par le regard joueur et corrosif de Meriem Bennani.
(EN) A malevolent entity casts a spell on an online influencer, causing the objects in her apartment to suddenly come to life, twisting in space and waging war against her. *Cursed Objects*, a video originally included in a multimedia installation, is part of an enchanted and incandescent ballet, brought to life by the playful and corrosive gaze of Meriem Bennani.

Ghariba

Meriem Bennani

Morocco, United States · 2017 · 19'
VO Arabic · ST English, French
23.04 20:30 Capitole Fellini

(FR) *Ghariba* brosse le portrait ludique et émouvant de femmes au Maroc. Entre télé-réalité, film de famille et ethnographique, son écriture visuelle, à la fois intime et fantasque, use de manipulations numériques qui amplifient ou troublent leur image. Elles évoquent amour, désir, amitié, solitude et communauté, tandis que la peur de vieillir les accompagne.
(EN) *Ghariba* is a playful, moving portrait of some women in Morocco. Blending reality TV, home video, and ethnographic film, its intimate, whimsical style uses digital manipulation to both heighten and unsettle its subjects' self-presentations. They speak of love, desire, friendship, loneliness, and community, all set against the fear of aging.

Life on the CAPS — Trilogy

Meriem Bennani

(FR) Et si la science nous permettait de nous téléporter, quel serait le sort des réfugiés ? C'est ce qu'imagine Meriem Bennani dans les films de cette trilogie, qui samplent des images hybrides. Isolés sur une île au milieu de l'Atlantique et contrôlés par une milice américaine, les exilés de cette drôle de dystopie rajeunissent à vue d'œil et vénèrent la figure d'un crocodile pop.
(EN) What if science allowed us to teleport; what would become of the refugees? This is precisely what Meriem Bennani imagines in the films of this trilogy that sample hybrid images. Stranded on an island in the middle of the Atlantic and surveilled by an American militia, the exiles of this strange dystopia grow younger before our very eyes and worship the figure of a pop crocodile.

Morocco, Switzerland · 2022 · 75'
VO Arabic, English, French · ST English, French
25.04 14:15 Capitole Fellini

Siham & Hafida

Meriem Bennani

(FR) Siham et Hafida sont deux chikha, chanteuses de l'aita, musique traditionnelle marocaine et symbole historique de résistance contre la colonisation française. Séparées par plusieurs générations, elles sont aussi de grandes rivales. Bennani orchestre ce mélodrame avec malice, à la manière d'une télé-réalité, teinté d'animations déjantées et de bruitages burlesques.
(EN) Siham and Hafida are two chikha performers who sing traditional Moroccan Aita, a style of music which is a historical symbol of resistance against French colonisation. Several generations apart, they are also bitter rivals. Bennani stages this melodrama with a mischievous touch, in the style of reality TV.

Morocco, United States · 2017 · 30'
VO Arabic · ST English, French
23.04 20:30 Capitole Fellini

(FR) Visions du Réel remercie chaleureusement tous ses partenaires, sponsors, bailleurs de fonds, ainsi que les fondations et associations culturelles qui contribuent au bon fonctionnement du Festival. Leur soutien constant permet à Visions du Réel d'avoir lieu chaque année, créant un espace unique pour célébrer la diversité culturelle et artistique.

Le Conseil de fondation, son président et la direction tiennent également à exprimer leur profonde gratitude envers les membres du Cercle des mécènes, dont la générosité et l'engagement sont essentiels à la réussite du Festival. Leur contribution, particulièrement pour ce qui est de l'accessibilité, permet d'ouvrir le Festival à tous·tes et d'enrichir chaque édition.

Grâce à tous ces soutiens, Visions du Réel continue d'évoluer, offrant chaque année une expérience cinématographique exceptionnelle à un public toujours plus large et diversifié.

(EN) Visions du Réel warmly thanks all its partners, sponsors, funders, as well as the foundations and cultural associations that contribute to the smooth running of the Festival. Their constant support enables Visions du Réel to take place each year, creating a unique space for the celebration of cultural and artistic diversity.

The Foundation Board, its President and the Direction also wish to express their heartfelt gratitude to the members of the "Cercle des mécènes", whose generosity and commitment are essential to the success of the Festival. Their contribution, in particular as regards accessibility measures, allows the Festival to welcome all audiences and thus enrich each edition.

Thanks to all these forms of support, Visions du Réel can continue to evolve every year, providing an exceptional cinematic experience to an ever-growing and diverse audience.

Visions du Réel
Cercle des mécènes

Pour soutenir le Festival :
To support the Festival :

Partenaires principaux / Main partners

la Mobilière
SRG SSR

Partenaires institutionnels / Institutional partners

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

MEDIA DESK SUISSE
canton de Vaud
Région de Nyon
VILLE DE NYON
VILLE DE Gland
SWISS FILMS

Fondations / Foundations

LOTERIE ROMANDE
ERNST GÖHNER STIFTUNG
MIGROS Pour-cent culturel
Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
Fondation Jan Michalski
Fondation Inspir
FONDATION CASINO BARRIÈRE MONTREUX
Fondation Pittet
FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE
STIFTUNG DENK AN MICH Ferien und Freizeit für Menschen mit Behinderungen
fsrc/srks FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE
SWISS PERFORM
FONDATION OERTLI STIFTUNG
cP Centre Patronal

Partenaires médias / Media partners

RTS
arte
LE TEMPS
LA CÔTE
CB CINEBULLETIN
VARIETY
SCREEN INTERNATIONAL
Les Inrockuptibles
Business Doc Europe
cineuropa

Partenaires techniques / Technical partners

SKYNIGHT 40 ANS
indiaZELT outstanding structures
RAGGIO VERDE cinema solutions
ciné service
WEISCHER CINEMA
DaisyBell
m a s é
COLOR GRADE

Partenaires prix et programme / Awards and programme partners

SSA société suisse des auteurs
suissimage
GENOLIER Clinique
La Côte Suisse Romande hotelleriesuisse Swiss Hotel Association
30 VECTOR GESTION
ECOLE MOSER
interfilm international interchurch film organisation
PERCEPTION CHANGE
FIPRESCI THE INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM CRITICS
Istituto Svizzero
cinémathèque suisse
écal
Fondazione Prada
HEAD Genève
eurimages
UNIFRANCE All the accents of creativity
TITRAFILM
CANNES DOCS MARCHÉ DU FILM
LIGHTDOX
the party FILM SALES
ida international documentary association
tënk 10 ANS
visions_est sud Fonds suisse d'aide à la production
AIDC AUSTRALIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY CONFERENCE
DAE DOCUMENTARY ASSOCIATION OF EUROPE
DOC ALLIANCE
dafilms.com
DOK Leipzig
NO NATION FILMS

Partenaires culturels / Cultural partners

LE CHATEAU DE NYON
MUSÉE ROMAIN NYON
musée DU léman & AQUARIUM
CARITAS Vaud
Festival Cinéma Jeune Public
PASS CULTURE
PRO SENECTUTE
regards neufs
R
PAYOT LIBRAIRE
hep/ haute école pédagogique vaud
L'art d'inclure

Fournisseurs officiels / Official suppliers

les cinémas CAPITOLE
ATELIER 9 COWORKING NYON
La Côte JURA-VIGNOBLE-LÉMAN NYON RÉGION
BSR IMPRIMEURS
APG|SGA Out of Home Media
uldry.ch
REMARQ
STAR
VOLVO GROUPE CHEVALLEY VOTRE PARTENAIRE AUTOMOBILE
Europcar
ÉVÉNEM'EN SELLE !
HUBER ÉLECTRICITÉ
inergy
net+ Léman
SECURITAS
SADEC optimisez vos déchets
Sophie CUISINE EN TOUT GENRE
WE LOVE LA ROULOTTE
VINS NYON
CAP'TAINE MOUSSE
LA SEMEUSE
LVX SPIRITS

Partenaires hôteliers / Hospitality partners

AMBASSADOR BOUTIQUE HOTEL
B&B HOTELS
HOTEL LA BARCAROLLE LAKE GENEVA · PRANGINS
Base™ Aparthotels
The BOWLING HOTEL
Le 16ème Nyon HOTEL RESTAURANT
HÔTEL DE L'ANGE BAR LE SAINT JEAN
MAISON DU LAC BOUTIQUE HÔTEL
LE RIVE HÔTEL****RESTAURANT NYON 022 552 20 80
NYON HOSTEL
YOTEL GENEVA LAKE

die Mobiliar

Medienmitteilung

Zusammen für den Dokumentarfilm – dank einer starken Partnerschaft

Nyon, 3. März 2026

Die Mobiliar, Hauptpartnerin seit über 15 Jahren, feiert 2026 ihr 200-jähriges Bestehen unter dem Motto «Besser zusammen». Zu diesem Jubiläum wird in Nyon eine Holzkonstruktion als Ort fürs Zusammenkommen (Place «Ensemble») eingeweiht, denn auch der Dokumentarfilm bringt Menschen zusammen. Ebenso wird der Filmproduktionsworkshop für Jugendliche zwischen 13 und 15 Jahren wieder stattfinden.

Die Mobiliar fördert Kunst und Kultur aus der Überzeugung heraus, dass sie zum Fortbestand unserer Gesellschaft beitragen. Die Jugend steht im Zentrum dieses Engagements. Next Gen, das von der Mobiliar im letzten Jahr mit Visions du Réel lancierte Label, möchte Jugendlichen ein Verständnis für Qualität im Film sowie eine gewisse Weltoffenheit vermitteln und ihre Widerstandsfähigkeit, Selbstständigkeit und Kreativität über Filme und andere Medien stärken.

Zusammen für morgen
Als Genossenschaft weiss die Mobiliar: Gemeinsam erreichen wir mehr als alleine. Kultur stösst den gesellschaftlichen Dialog an und kann Menschen berühren und zusammenbringen. Indem wir bei Visions du Réel Erfahrungen austauschen, fördern wir den Dialog und den Zusammenhalt in der Gesellschaft.
Am 25. April wird in Nyon ein Ort zum Zusammenkommen (Place «Ensemble») eingeweiht. Zur Feier ihres Jubiläums und der Partnerschaft mit Visions du Réel lässt die Mobiliar eine spezielle Holzkonstruktion auf diesem Platz errichten. Zudem finanziert sie den Grand Prix des Festivals, die Auszeichnung für den besten Langfilm.

Partnerschaften wie jene mit Visions du Réel sind ein wichtiger Bestandteil des Gesellschaftsengagements der genossenschaftlich verankerten Mobiliar. Sie stehen im Einklang mit den Werten des Unternehmens, das zahlreiche kulturelle Veranstaltungen in der Schweiz unterstützt. Die Mobiliar ist eine wichtige Akteurin in der Westschweiz und insbesondere in Nyon, wo sich seit 1985 der Hauptsitz der Mobiliar Leben mit rund 400 Mitarbeitenden befindet.

Die Gruppe Mobiliar
Im Jahr 2026 feiert die Mobiliar ihr 200-Jahr-Jubiläum. Damit ist die älteste private Versicherungsgesellschaft der Schweiz seit zwei Jahrhunderten erfolgreich und Teil der Schweizer Geschichte. Das genossenschaftlich organisierte Unternehmen feiert sein Jubiläum unter dem Motto «Besser zusammen» und zeigt, dass man gemeinsam mehr erreicht.
Jeder dritte Haushalt und jedes dritte Unternehmen in der Schweiz sind bei der Mobiliar versichert. Der Allbranchenversicherer weist per 31. Dezember 2024 ein Prämienvolumen von rund 4.943 Mia. Franken auf. 80 Unternehmer-Generalagenturen mit eigenem Schadendienst garantieren an rund 160 Standorten Nähe zu den über 2.3 Millionen Kundinnen und Kunden. Der Hauptsitz liegt in Bern, weitere Direktionsstandorte befinden sich in Nyon und Zürich. Die Mobiliar beschäftigt in den Heimmärkten Schweiz und Fürstentum Liechtenstein rund 6600 Mitarbeitende und bietet 352 Ausbildungsplätze an.

Rückfragen an: Medienstelle Mobiliar, media@mobiliar.ch, Telefon 031 389 88 44

Medienmitteilung

Medienpartnerschaft im Zeichen des Dokumentarfilms: SRG mit 14 Koproduktionen am 57. Visions du Réel

Bern, 16. April 2026. Vom 17. bis 26. April findet in Nyon das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel bereits zum 57. Mal statt. Die SRG ist mit mehreren Koproduktionen im Programm vertreten und Play Suisse veröffentlicht eine Sonderkollektion. Als eine der wichtigsten Förderinnen des Schweizer Films engagiert sich die SRG seit 1995 als Medienpartnerin des Festivals.

Als eines der renommiertesten internationalen Dokumentarfilmfestivals präsentiert Visions du Réel seit über 50 Jahren kühne und einzigartige Werke. Die SRG unterstützt das Festival seit 1995 als Medienpartnerin und vergibt den begehrten «Prix de la Compétition Nationale». Der Gewinnerfilm wird jeweils im Folgejahr in die Festivalkollektion der SRG-Streamingplattform Play Suisse aufgenommen.

Besucher:innen des Festivals können sich dieses Jahr auf 14 SRG-Koproduktionen freuen. Zwei besondere Höhepunkte stellen die Filme «Dentro» von Elsa Amiel und «Heat» von Jacqueline Zünd dar, die beide im internationalen Wettbewerb Weltpremiere feiern. Zudem feiert «L'oligarque et le marchand d'art» Schweizer Premiere. Die dreiteilige Serie ist eine SRG- und RTS-Koproduktion über einen jahrzehntelangen, erbitterten Krieg zwischen einem Schweizer Kunsthändler und einem russischen Oligarchen. Zu den weiteren Highlights zählen «While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts» von Peter Mettler und «Tristan Forever» von Tobias Nölle.

Anlässe im Rahmen des Festivals
Im Zeichen der langjährigen Kooperation zwischen der SRG und ARTE findet am 21. April die traditionelle Soirée SRG SSR/ARTE in Nyon statt. Seit 1995 haben die SRG und ARTE zahlreiche Koproduktionen in den Bereichen Fiktion, Dokumentarfilm und Musik realisiert, die international grosse Beachtung fanden.

Am 23. April findet zudem die Soirée RTS zur Förderung des dokumentarfilmischen Schaffens in der Westschweiz statt. Anlässlich dieser Veranstaltung wird, der mit 10'000 Franken dotierte «Prix RTS de soutien à la création documentaire» an ein Dokumentarfilmprojekt aus der Westschweiz vergeben.

Sonderkollektion auf Play Suisse
Am 9. April erscheint auf Play Suisse eine Sonderkollektion zu Visions du Réel mit insgesamt zwölf Dokumentarfilmen. Ein besonderes Highlight ist «Les vies d'Andrès». Der Film gewann 2025 den «Prix de la Compétition nationale» verliehen von der SRG.

Medienstelle SRG SSR
Nik Leuenberger
medienstelle.srg(at)srgssr.ch / Tel. 058 136 21 21

- Compétition Internationale Longs Métrages
- Compétition Burning Lights
- Compétition Nationale
- Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages
- Grand Angle
- Opening Scenes
- Highlights
- Borderlight
- Projections spéciales
- Sélection Doc Alliance
- Invitée d'honneur Kelly Reichardt
- Invité spécial Sergei Loznitsa
- Focus Meriem Bennani

* En présence des cinéastes / Screening the presence of the filmmakers

Morning Talks → p.12

Nightlife → p.11

Je 16 avril / Th 16 April

Grande Salle	Pré-ouverture #SainteJulie → p.80*
Théâtre de Marens	Pré-ouverture #SainteJulie → p.80*

Ve 17 avril / Fr 17 April

Grande Salle	Champ de Mars → p.100 Austerlitz → p.99 Jaripeo → p.72* Cover-Up → p.80*
Théâtre de Marens	Cérémonie d'ouverture Cover-Up → p.80*
Capitole Leone	Law and Order → p.81 First Lap Crash → p.40* Meek's Cutoff → p.92*
Usine à Gaz 1	The Divided City of Mitrovica → p.87* Imago → p.86* Some of You Fucked Eva → p.86 Minimum Love → p.86*

Sa 18 avril / Sa 18 April

Grande Salle	The Price of the Sun → p.25* Whispers in May → p.64* Two Mountains Weighing Down My Chest → p.26* From Dawn to Dawn → p.22* Time and Tide → p.35*
Théâtre de Marens	En terrain neutre → p.39* La Voix du troupeau → p.33* Eternal Snow → p.40* To Hold a Mountain → p.63* Replica → p.63*
Capitole Leone	Comme un château fort → p.30* Tristan Forever → p.77* Seuls les anges → p.51* Ici, ailleurs → p.47* Sawyer... → p.51 A Chronicle... → p.46* The Recce... → p.54* I Remember → p.48* Safe Spaces → p.41*
Usine à Gaz 1	Maidan → p.101* Muddy Currents → p.49* The Building... → p.53* Certain Women → p.91* Past Future Continuous → p.73* Spray and... → p.52* The Making of the Lure → p.54*
Usine à Gaz 2	The Veil... → p.55* A Planet... → p.46* Qui a tué... → p.50* Masterclass Sergei Loznitza → p.98 The Case Against Space → p.34* Death in the Making → p.20*
Théâtre de Grand-Champ	Belleville Kitchen → p.60* Birds of War → p.60* Dear Ancestor → p.61 Good Valley Stories → p.72*

Di 19 avril / Su 19 April

Grande Salle	Meanwhile in Namibia → p.24* Good Valley Stories → p.72* Nicole Nicole → p.41* Dentro → p.21* The Beauty of Errors → p.73*
Théâtre de Marens	The Roots of Madness → p.42* What Comes From Sitting... → p.44* Birds of War → p.60* Nuisance Bear → p.62* Landmarks → p.80
Capitole Leone	I Want Her Dead → p.77* Une chambre... → p.56* Tornerannno i lupi → p.55* The History of Concrete → p.74* Baby Jackfruit Baby Guava → p.29* Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où → p.43*
Capitole Fellini	Le Cousin Jules → p.94 Weekend de création: projection → p.16
Usine à Gaz 1	Donbass → p.100* Bronx, New York, November... → p.90 Wendy and Lucy... → p.93 Common Ground → p.38* American Dream → p.94
Usine à Gaz 2	Opera of Horror and Salvation → p.50* 1+1+1 → p.46* Alea Jacarandas → p.28* Magilligan → p.23* Visite guidée → p.56* Last May... → p.48* Normal... → p.49* Fracture → p.31*
Théâtre de Grand-Champ	To Hold a Mountain → p.63 Festival Cinéma Jeune Public → p.14 En terrain neutre → p.39 Eternal Snow → p.40 Replica → p.63*

Lu 20 avril / Mo 20 April

Grande Salle	Past Future Continuous → p.73 The Price of the Sun → p.25 Nicole Nicole → p.41 Heat → p.22* For Life → p.61*
Théâtre de Marens	Newport & the Great Folk Dream → p.81 A Child of My Own → p.58* Cérémonie de l'Invitée d'honneur: Kelly Reichardt The Mastermind → p.93*
Capitole Leone	Spray and... → p.52 The Making of the Lure → p.54 Time and Tide → p.35 The Case Against Space → p.34 Was das Wasser erzählt → p.43* Alma → p.38*
Capitole Fellini	The Invasion → p.102
Usine à Gaz 1	Song of... → p.69* Mix → p.68* Réminiscence → p.69* Imagine Me... → p.68* Amma,... → p.66* A Voyage... → p.66* I Don't Speak... → p.67* Belleville Kitchen → p.60*
Usine à Gaz 2	Common Ground → p.38 Safe Spaces → p.41 Meanwhile in Namibia → p.24 Kukata Miti → p.32* Club Heaven → p.29*

Ma 21 avril / Tu 21 April

Grande Salle	#SainteJulie → p.58* La Voix du troupeau → p.33 Magilligan → p.23 The Night and the Days of Miguel Burnier → p.25* Melt → p.62*
Théâtre de Marens	Masterclass Kelly Reichardt → p.90 Cérémonie REFLEX → p.16 Saudades Eternas → p.24*
Capitole Leone	Muddy Currents → p.49 The Building... → p.53 First Lap Crash → p.40 The Veil... → p.55 A Planet... → p.46 Qui a tué... → p.50 Dao → p.76
Capitole Fellini	Blockade → p.99 The Event → p.102
Usine à Gaz 1	The Quiet... → p.70* Prochain... → p.69* Lovely... → p.68* As Far... → p.66* Tripalium... → p.70* Welcome to... → p.70* Beauty... → p.67* BBL → p.67* The Interpreter → p.54* No Mother... → p.49*
Usine à Gaz 2	Dentro → p.21 Sawyer... → p.51 A Chronicle... → p.46 The Recce... → p.54 I Remember → p.48 Fracture → p.31 Don't Tidy or Clean My Room... → p.30* Memories of a... → p.48 The Illusion of... → p.34*

Me 22 avril / We 22 April

Grande Salle	What Comes From Sitting... → p.44 The Beauty of Errors → p.73 Baby Jackfruit Baby Guava → p.29 Humboldt USA → p.23* A Fire There → p.20*
Théâtre de Marens	For Life → p.61 Ghost Elephants → p.80 The Right to... → p.50* Der Rundfi... → p.39*
Capitole Leone	The Quiet... → p.70 Prochain... → p.69 Lovely... → p.68 As Far... → p.66 Amma,... → p.66 A Voyage... → p.66 I Don't Speak... → p.67 Visite guidée → p.56 Last May... → p.48 Normal... → p.49 Piercing Water → p.50* The Deceptively... → p.53* Facing South → p.47* Singing of the... → p.52* The Colloquium... → p.53*
Capitole Fellini	The Train Stop → p.104 Today We Are... → p.104 Factory → p.100 Northern Light → p.101 Landscape → p.101
Usine à Gaz 1	Showing Up → p.93* Forêt ivre → p.77* Memory → p.73*
Usine à Gaz 2	From Dawn to Dawn → p.22 Comme un château fort → p.30 Death in the Making → p.20 Nothing Happens: After the... → p.33 In Between, a Place → p.32*

Je 23 avril / Th 23 April

Grande Salle	Two Mountains Weighing Down My Chest → p.26 Kukata Miti → p.32 The Night and the Days of Miguel Burnier → p.25 Adam's Apple → p.59* Djeliya, mémoire du Mandé → p.21*
Théâtre de Marens	American Doctor → p.59* Soirée RTS To the Moon and Back → p.42*
Capitole Leone	In Between, a Place → p.32 I Want Her Dead → p.77 Sirât → p.81 Chronovisor → p.76* Vacío Luminoso → p.82*
Capitole Fellini	Reflections... → p.102 A Night... → p.98 The Old Jewish... → p.103 The Miracle... → p.103 Song of... → p.69 Mix → p.68 Réminiscence → p.69 Imagine Me... → p.68 Cursed... → p.107 Gharibe → p.107 2 Lizards → p.106 Sham & ... → p.108* Sham & ... → p.108*
Usine à Gaz 1	Was das Wasser erzählt → p.43 Babi Yar. Context → p.99 Spectral... → p.52* River of Spirits → p.51* Your City → p.56* Ghost Town → p.47*
Usine à Gaz 2	Opera of Horror and Salvation → p.50 1+1+1 → p.46 Seuls les anges → p.51 Ici, ailleurs → p.47 Nothing Happens: After the... → p.33 If Only the Year Had 364 Days → p.31* Above the Waterline → p.28*

Ve 24 avril / Fr 24 April

Grande Salle	Melt → p.62 To the Moon and Back → p.42 A Fire There → p. 20 Tristan Forever → p.77 Bouchra → p.76*
Théâtre de Marens	The History of Concrete → p.74 Whispers in May → p.64 Nuisance Bear → p.62
Capitole Leone	If Only the Year Had 364 Days → p.31 Above the Waterline → p.28 Singing of the... → p.52 The Colloquium... → p.53 Une chambre... → p.56 Tornerannno i lupi → p.55 Humboldt USA → p.23
Capitole Fellini	Dao → p.76 The Kiev Trial → p.103 First Cow → p.91
Usine à Gaz 1	Demon Lover Diary → p.94 The Interpreter → p. 54 No Mother... → p.49 Conversation Meriem Bennani → p.106 Newport & the Great Folk Dream → p.81
Usine à Gaz 2	Chronovisor → p.76 Alea Jacarandas → p.28 Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où → p.43 Cérémonie de Remise des Prix → p.7 Club Heaven → p.29

Sa 25 avril / Sa 25 April

Grande Salle	Festival Cinéma Jeune Public → p.14 Djeliya, mémoire du Mandé → p.21 Saudades Eternas → p.24 Adam's Apple → p.59 A Distant Call → p.72 *
Théâtre de Marens	A Child of My Own → p.58 Belleville Kitchen → p.60 American Doctor → p.59 The Oligarch and the Art Dealer → p.82*
Capitole Leone	Your City → p.56 Ghost Town → p.47 Don't Tidy or Clean... → p.30 The Right to... → p.55 Der Rundfi... → p.39 Alma → p.38 Jaripeo → p.72
Capitole Fellini	While the Green Grass Grows : A Diary in Seven Parts (Part 1-4) → p.82* Life on the CAPS - Trilogy → p.108* While the Green Grass Grows : A Diary in Seven Parts (Part 5-7) → p.82* Piercing Water → p.50 The Deceptively... → p.53 Facing South → p.47
Usine à Gaz 1	The Roots of Madness → p.42 Tripalium... → p.70 Welcome to set... → p.70 Beauty... → p.67 BBL → p.67 Spectral... → p.52 River of Spirits → p.51 Memories of a... → p.48 The Illusion of... → p.34 Cal State... → p.91 Owl → p.92 Old Joy → p.92
Usine à Gaz 2	Dear Ancestor → p.61* Forêt ivre → p.77 Memory → p.73 Bouchra → p.76 Heat → p.22

Di 26 avril / Su 26 April

Grande Salle	Rediffusion d'une sélection de films primés Additional screenings of selected award-winning films