

Visions du Réel



17-26.04.26

Contacts

Carl Åhnebrink
Responsable bureau de presse - Head of Press Office
cahnebrink@visionsdureel.ch
+41 79 830 90 12

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale - International Press Agent
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Prosa Film
Attaché de presse Suisse allemande - Presse Deutschschweiz
mail@prosafilm.ch
+41 79 409 46 04

Kevin Pereira
Assistant presse - Press Assistant
media@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 58 / +41 78 755 07 29

Statistiques

- 164 films au programme
- 3'700 inscriptions de films
- 75 pays représentés dans la sélection
- 83 premières mondiales
- 8 premières internationales
- 26 (co)productions suisses
- 58 premiers films, dont 36 longs métrages
- +50 films sur la plateforme VOD du Festival
- 44% de films réalisés par des femmes
- 7% de réalisations mixtes
- 1% de films réalisés par des personnes non-binaires
- 48% de films réalisés par des hommes

Service de presse

Espace presse et Médiathèque

Un espace presse et une médiathèque sont à votre disposition sur le site web. Vous trouverez tous les communiqués de presse, les affiches et trailers de l'édition, les images des films, les portraits des cinéastes ainsi que toute la documentation utile. La médiathèque sera également régulièrement mise à jour avec les images prises par les photographes officiels.
→ <https://www.visionsdureel.ch/press/a-propos/>

Interviews

Le service de presse se tient à disposition afin de vous informer sur la présence d'invité·e·s et organiser des interviews en amont et pendant l'événement. Un espace prévu à cet effet est proposé aux médias accrédités.
→ media@visionsdureel.ch

Accréditations

Les accréditations sont désormais ouvertes sur notre site internet! L'accès presse est gratuit et réservé aux journalistes pouvant garantir une couverture éditoriale de l'édition. Le service de presse se réserve le droit de refuser certaines demandes.
→ <https://www.visionsdureel.ch/info/accréditations/>

Espace presse pendant le Festival

Un espace presse vous attend cette année au Festival. Un endroit calme, disposant d'un excellent wi-fi, sera à votre disposition tout au long du Festival de 9h à 21h afin de vous permettre de travailler en toute tranquillité directement depuis le Festival.

Statistics

- 164 films in the program
- 3'700 film submissions
- 75 countries represented in the selection
- 83 world premieres
- 8 international premieres
- 26 Swiss (co)productions
- 58 first films, including 36 feature films
- +50 films on the Festival's VOD platform
- 44% of films directed by women
- 7% of mixed-gender co-directors
- 1% of film directed by non-binary people
- 48% of films directed by men

Press Office

Press page and Media library

A press page and media library is at your disposal on the website. You will find the press releases, posters and trailers of the edition, the images of the films, the portraits of the filmmakers as well as all the useful documentation. The media library will also be regularly updated with images taken by the official photographers.
→ <https://www.visionsdureel.ch/en/press/about/>

Interviews

The press service is available to inform you about the presence of guests and to organize interviews before and during the event. A special area is available for accredited media.
→ media@visionsdureel.ch

Accreditations

Accreditations are now open on our website! Press access is free and reserved for journalists who can guarantee editorial coverage of the event. The press office reserves the right to refuse certain requests.
→ <https://www.visionsdureel.ch/en/info/accréditation/>

Media room during the Festival

A press area awaits you this year at the Festival. A quiet place, with excellent wi-fi, will be at your disposal throughout the Festival from 9am to 9pm so that you can work in peace directly from the Festival.

1 Editorial

57e édition | 57th edition

4 Prix et Jury | Awards and Jury

6 Cérémonies officielles | Official ceremonies

19 Compétition Internationale Longs Métrages International Feature Film Competition

27 Compétition Burning Lights Burning Lights Competition

37 Compétition Nationale | National Competition

45 Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages | International Medium Length and Short Film Competition

65 Grand Angle

59 Opening Scenes

75 Borderlight

79 Projections Spéciales | Special Screenings

85 Doc Alliance Selection

89 Invité d'honneur Kelly Reichardt Guest of Honour

97 Invité spécial Sergei Loznitsa Special Guest

105 Focus Meriem Bennani

RTS

LES VRAIS BONHOMMES



Et si un bonhomme, un vrai,
n'était pas celui que l'on croit.

À découvrir
sur l'application Play RTS

PLAY
RTS

Ⓜ La Compétition Internationale Longs Métrages célèbre le meilleur du cinéma du réel à travers une sélection de longs métrages originaux et singuliers, permettant d'embrasser la diversité de la production contemporaine. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi treize films dont douze premières mondiales et une première internationale.

Ⓜ The International Feature Film Competition celebrates the best of non-fiction cinema through a selection of original and singular feature films, offering a glimpse of the diversity of contemporary production. The Jury will select the winners among thirteen films, including twelve world premieres and one international premiere.

Compétition Internationale Longs Métrages

International Feature Film Competition

A Fire There	20
Death in the Making.....	20
Dentro	21
Djeliya, mémoire du Mandé.....	21
From Dawn to Dawn	22
Heat.....	22
Humboldt USA	23
Magilligan.....	23
Meanwhile in Namibia	24
Saudades Eternas	24
The Night and the Days of Miguel Burnier	25
The Price of the Sun.....	25
Two Mountains Weighing Down My Chest.....	26

A Fire There

Marlene Edoyan



FR Dans un village isolé des hautes-plaines du sud de la Géorgie, trois amis pour la vie, issus de la communauté arménienne, discutent de leur avenir. Tirillés entre les attentes familiales et les désirs personnels, la tradition et le changement, et face aux incertitudes économiques et géopolitiques, trois histoires de vie qu'il reste à rêver et à écrire, entre documentaire et poème pour les yeux.

EN In an isolated village in the high plains of southern Georgia, three lifelong friends from the Armenian community discuss their future. Torn between family expectations and personal desires, tradition and change, and facing economic and geopolitical uncertainty, here are three life stories that remain to be dreamed and written, somewhere between a documentary and a visual poem.

World Premiere · Canada · 2026 · 94'

VO Armenian, Georgian · ST English, French

22.04	20:30	Grande Salle
24.04	16:00	Grande Salle

Death in the Making

Piotr Pawlus



FR Le cinéaste et directeur de la photographie Piotr Pawlus s'est engagé bénévolement dans la guerre en Ukraine, acheminant l'aide venue de Pologne et transportant les réfugié-e-s civil-e-s. Après *In Ukraine* (VdR 2023), il capture ici avec force visuelle et bienveillance la souffrance et la résilience ukrainienne, les destructions causées par l'invasion russe et la vie qui se poursuit malgré tout.

EN Filmmaker and cinematographer Piotr Pawlus volunteered to the war effort in Ukraine, delivering aid from Poland and transporting civilian refugees. On the heels of *In Ukraine* (VdR 2023), he captures with visual power and compassion the suffering and resilience of the Ukrainian people, the destruction wrought by the Russian invasion, and life continuing against all odds.

World Premiere · Netherlands, Poland

2026 · 84'

VO Ukrainian · ST English, French

18.04	20:15	Usine à Gaz 2
22.04	16:00	Usine à Gaz 2

Dentro

Elsa Amiel



FR La prison de Volterra en Toscane accueille une pratique artistique unique : c'est entre ses murs qu'Armando Punzo s'enferme depuis trois décennies avec des hommes condamnés à de longues peines, pour y créer ses spectacles. Elsa Amiel noue ici un magnifique dialogue entre théâtre et cinéma pour mieux transformer l'espace carcéral en une paradoxale expérience de liberté et de pensée.

EN The prison in Volterra, Tuscany, is home to a unique artistic practice: It is within these walls that Armando Punzo, shut away for three decades with men serving long sentences, has created his plays. Elsa Amiel creates a magnificent dialogue between theatre and cinema, transforming the prison space into a paradoxical experience of freedom and reflection.

World Premiere · France, Switzerland

2026 · 95'

VO Italian · ST English, French

19.04	18:15	Grande Salle
21.04	11:00	Usine à Gaz 2

Djeliya, mémoire du Mandé

Boubacar Sangaré



FR Heureux qui comme Sekou a fait un beau voyage. Griot comme l'étaient ses parents, il parfait son apprentissage en parcourant l'Afrique de l'Ouest avant de retourner dans son foyer. Ce périple met à l'épreuve sa vocation et interroge la nécessité de cet art ancestral dans la société moderne. À travers son épopée, la légende ancienne de Soundiata l'accompagne et le guide.

EN Happy are those who, like Sekou, have had a great journey. A storyteller like his parents, he perfects his apprenticeship on a pilgrimage through West Africa before returning home. The journey puts his vocation to the test and examines the need for this ancient art in modern society. Throughout his odyssey, the ancient legend of Sundiata accompanies and guides him.

World Premiere · Burkina Faso, Côte d'Ivoire,

Mali, Senegal, France · 2026 · 112'

VO Dioula · ST English, French

23.04	20:30	Grande Salle
25.04	13:30	Grande Salle

From Dawn to Dawn

Xisi Sofia Ye Chen



Ⓣ A Wen, 38 ans, homme d'affaires et père de famille à Barcelone, est aussi le frère de la cinéaste. À l'image des films de gangster qu'ils regardaient enfants sur VHS, il a été mêlé à la mafia chinoise en Espagne. Sans jugement ni fascination, Xisi Sofia Ye Chen observe cet homme tiraillé entre héritage criminel, devoirs familiaux et quête morale, et compose un portrait intime et puissant.

Ⓜ A Wen, 38, a businessman and family man in Barcelona, is also the filmmaker's brother. Just like in the gangster movies they watched on VHS as kids, he becomes involved with the Chinese mafia in Spain. Without judgement or romanticisation, Xisi Sofia Ye Chen observes a man torn between criminal heritage, familial duty and a search for moral clarity, composing an intimate and powerful portrait.

World Premiere · Spain, France · 2026 · 94'

VO Spanish, Mandarin Chinese, Chinese

Regional Dialects · ST English, French

18.04	18:00	Grande Salle
-------	-------	--------------

22.04	11:00	Usine à Gaz 2
-------	-------	---------------

Heat

Jacqueline Zünd



Ⓣ Après avoir imaginé un futur proche dans lequel le changement climatique bouleverse les vies et les relations humaines dans *Don't Let the Sun*, Zünd recherche la même dystopie dans le monde réel. Elle la trouve à Dubaï : là-bas, les températures peuvent dépasser 50 °C et la société est divisée entre quelques privilégié·e·s, à même de se protéger, et les migrant·e·s qui n'ont d'autre choix que de supporter la chaleur pour survivre.

Ⓜ After envisioning a near future in which climate change disrupts lives and relationships in *Don't Let the Sun*, Zünd seeks out that same dystopia in the real world, finding it in Dubai, where temperatures can exceed 50°C and society is divided between the privileged few who can protect themselves, and migrants who have no choice but to endure the heat in order to make ends meet.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 87'

VO English, Arabic, Swahili · ST English, French

20.04	18:15	Grande Salle
-------	-------	--------------

25.04	20:45	Usine à Gaz 2
-------	-------	---------------

Humboldt USA

G. Anthony Svatek



Ⓣ Alexander von Humboldt proposait, au début du 19^e siècle, une idée radicale et à nouveau en vogue face à l'urgence climatique : considérer la nature comme un « réseau de vies interconnectées ». Partant sur ses traces aux États-Unis, des forêts de séquoias millénaires aux lumières de Las Vegas, *Humboldt USA* adresse une lettre d'amour au naturaliste allemand, opportune et amusée.

Ⓜ At the beginning of the 19th century, Alexander von Humboldt proposed a radical idea that is once again gaining popularity in the context of the climate emergency: to consider nature as a "network of interconnected lives". Following in his footsteps in the United States, from the ancient redwood forests to the bright lights of Las Vegas, *Humboldt USA* crafts a timely and playful love letter to the German naturalist.

World Premiere · United States · 2026 · 89'

VO English, German · ST English, French

22.04	18:15	Grande Salle
-------	-------	--------------

24.04	20:15	Capitole Leone
-------	-------	----------------

Magilligan

Ross McClean



Ⓣ Entre les murs trop familiers de la prison et la maison de sa mère, Ryan lutte contre lui-même – et trouve une échappatoire avec les moutons, dans les champs verdoyants d'Irlande du Nord. Ross McClean (*No Mean City*, VdR 2025), dont l'arrière-grand-père était aussi unioniste, ménage à son protagoniste un espace de liberté, une étreinte amicale et gracieuse, pour échapper au déterminisme.

Ⓜ Between the all-too-familiar prison walls and his mother's house, Ryan grapples with himself, eventually finding an escape with the sheep in the verdant fields of Northern Ireland. Ross McClean (*No Mean City*, VdR 2025), whose great-grandfather was also a unionist, offers his protagonist a space for freedom, a friendly and graceful embrace, in which to escape determinism.

World Premiere · United Kingdom, Ireland,

United States · 2026 · 74'

VO English · ST English, French

19.04	16:15	Usine à Gaz 2
-------	-------	---------------

21.04	16:15	Grande Salle
-------	-------	--------------

Meanwhile in Namibia

Jonas Priestersbach



Ⓣ Le Gouvernement allemand refuse de payer des réparations pour son occupation de la Namibie à la fin du 19^e et au début du 20^e siècles et pour le génocide de la population indigène. Il propose à la place des programmes de coopération au développement qui exsudent un néocolonialisme écœurant et un terrible racisme sous des airs de solidarité – une évidence pour tout un chacun, sauf pour les officiels allemands et les touristes nostalgiques.

Ⓜ The German government refuses to pay reparations for its occupation of Namibia in the late 19th and early 20th centuries and for genocide of the indigenous population. Instead, it offers development cooperation programmes that exude a disheartening neo-colonialism and appalling racism, disguised as solidarity, obvious to everyone except German officials and nostalgic tourists.

World Premiere · Germany, Namibia · 2026 · 120'
VO Afrikaans, English, German, Miscellaneous
ST English, French

19.04	10:30	Grande Salle
20.04	16:00	Usine à Gaz 2

Saudades Eternas

Emma Boccanfuso



Ⓣ Dans une maison de briques au cœur d'une favela de Rio, Sueli crie, insulte, console. Matriarche d'un clan bruyant, elle veille sur ses enfants et petits-enfants, insensible aux rafales de tirs qui rythment le quotidien. Autour d'elle, les morts se succèdent, les enfants grandissent, la maison se transforme au fil de travaux sans fin. Sueli reste.

Ⓜ In a brick house at the heart of a Rio favela, Sueli yells, scolds, consoles. Matriarch of a noisy clan, she watches over her children and grandchildren, unfazed by the gunfire bursts that set the pace of daily life. Around her, sudden deaths multiply, the children grow up, and the house keeps changing, shaped by never-ending repairs. Still, Sueli holds her ground.

World Premiere · Switzerland, France
2026 · 94'

VO Portuguese · ST English, French

21.04	20:30	Théâtre de Marens
25.04	16:00	Grande Salle

The Night and the Days of Miguel Burnier

João Dumans



Ⓣ À Miguel Burnier, petite localité désertée du Minas Gerais au Brésil, quelques dernier-e-s habitant-e-s tentent de survivre au rachat de leurs terres par un géant du secteur minier depuis 2005. Tourmenté-e-s par le chômage, l'isolement et l'alcoolisme, ils-elles essaient tant bien que mal de faire tenir leur communauté, et de redonner vie à ce village où le monde semble s'être écroulé.

Ⓜ In Miguel Burnier, a small, deserted town in Minas Gerais, Brazil, a few remaining inhabitants have been trying since 2005 to survive the purchase of their land by a mining giant. Tormented by unemployment, isolation and alcoholism, they try their best to keep their community together and to breathe new life into this village where the world seems to have collapsed.

World Premiere · Brazil · 2026 · 82'
VO Portuguese · ST English, French

21.04	18:00	Grande Salle
23.04	16:00	Grande Salle

The Price of the Sun

Jérôme Le Maire



Ⓣ Lorsqu'un vaste parc solaire voit le jour dans le désert et vient peu à peu transformer le paysage, une tribu nomade berbère est poussée à abandonner son mode de vie séculaire. Jérôme Le Maire dépeint ici les coûts cachés du progrès, et raconte la résilience et l'adaptation d'une communauté forcée à se réinventer à l'ombre de la révolution des énergies renouvelables.

Ⓜ When a vast solar park is built in the desert, gradually transforming the landscape, a nomadic Berber tribe is forced to abandon its centuries-old way of life. Jérôme Le Maire depicts the hidden costs of progress, revealing the resilience and adaptability of a community forced to reinvent itself in the shadow of the renewable energy revolution.

World Premiere · Belgium, France,
Morocco · 2026 · 91'

VO Berber · ST English, French

18.04	11:00	Grande Salle
20.04	14:15	Grande Salle

Two Mountains Weighing Down My Chest

Viv Li



FR Viv, une artiste trentenaire pékinoise, fréquente depuis peu la scène queer berlinoise. À cheval entre l'Allemagne et la Chine, où sa famille se demande si leur fille n'est pas un peu loufoque, la cinéaste tente de comprendre le milieu où elle vit et celui d'où elle vient. Elle construit alors une comédie hilarante sur son identité, à la croisée de mondes que tout semble opposer.

EN Viv, a thirty-something artist from Beijing, has recently become involved in the Berlin queer scene. Straddling Germany and China, where her family wonders if their daughter has gone mad, the filmmaker tries to understand the environment in which she is living and the one from which she hails. She then constructs a hilarious comedy about her identity, at the intersection of worlds that appear diametrically opposed.

International Premiere · Germany, Netherlands
2026 · 85'

VO English, Chinese, German · ST English, French

18.04 15:45 Grande Salle

23.04 11:15 Grande Salle

mas studios.ch

colorgrade.ch

COLOR GRADE

Creative postproduction in Geneva

2D MOTION DESIGN / 3D IMAGING & ANIMATION / ADR / AUDIO DESCRIPTION / FILM RESTORATION / COLOR GRADING
DUBBING / FILM EDITING / FOLEY RECORDING / GREEN SCREEN STUDIO / MASTERING / SOUND DESIGN / SOUND MIXING
SOUND RECORDING / SUBTITLING / VIRTUAL REALITY / VISUAL FX / VOICE OVER / XR PRODUCTION / XR STUDIO

LE POLE lepole.net

Dolby Atmos · Vision

FR Burning Lights est une compétition internationale de longs et moyens métrages dédiée aux nouvelles formes, à de nouvelles perspectives de cinéma, libres, aventureuses et contemporaines. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi quinze premières mondiales.

EN Burning Lights is an international competition of medium length and feature films dedicated to novel, free, adventurous and contemporary perspectives in cinema. The Jury will select the winners among fifteen world premieres.

Compétition Burning Lights

Burning Lights Competition

Above the Waterline	28
Alea Jacarandas.....	28
Baby Jackfruit Baby Guava.....	29
Club Heaven	29
Comme un château fort	30
Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is	30
Fracture	31
If Only the Year Had 364 Days.....	31
In Between, a Place.....	32
Kukata Miti.....	32
La Voix du troupeau.....	33
Nothing Happens After the Revolution	33
The Case Against Space	34
The Illusion of a Quiet Night.....	34
Time and Tide.....	35

Comme un château fort

Lou Colpé



Ⓣ Après la disparition soudaine de son compagnon lors d'un été en Corse, Lou Colpé revient à Charleroi. Leur maison, lieu tangible de l'absence, se mue en sanctuaire. Tout y devient trésor et rituel. Elle y filme ce qui se réinvente chaque jour: sa survie. Bouleversant manuel de deuil, *Comme un château fort* nous envoûte par sa luminosité, son humour et sa magistrale ode à l'amitié.

Ⓝ After the sudden disappearance of her partner one summer in Corsica, Lou Colpé returns to Charleroi. Their home, a place where the absence is tangible, is transformed into a sanctuary. Everything there becomes a treasure and a ritual. She films what is reinvented every day: her survival. A moving manual for grief, *Comme un château fort* captivates with its luminosity, its humour and its masterful ode to friendship.

World Premiere · Belgium · 2026 · 83'

VO French · ST English

18.04	11:00	Capitole Leone
22.04	14:00	Usine à Gaz 2

Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is

Ignacio Cerói



Ⓣ Ignacio Cerói cherche à mettre la main sur un homme dont il a suivi le quotidien au travers de vidéos récupérées d'une vieille caméra. Qui est cet homme? Serait-il heureux de savoir qu'il lui a consacré un film? Pourra-t-il lui pardonner son voyeurisme? Un film facétieux et surprenant sur le souvenir, le mensonge et les fantômes qui peuplent notre passé.

Ⓝ Ignacio Cerói is trying to track down a man whose daily life he has been following through videos recovered from an old camera. Who is this man? And would he be pleased to know that he has dedicated a film to him? Would he be able to forgive him for his voyeurism? A playful and surprising film about the memories, lies and ghosts that populate our past.

World Premiere · Argentina, Spain · 2026 · 81'

VO Spanish, French · ST English, French

21.04	18:15	Usine à Gaz 2
25.04	14:30	Capitole Leone

Fracture

Keren Kraizer



Ⓣ Keren est performeuse, cinéaste, activiste. À 20 ans, elle quitte Israël pour se construire. Après huit ans en Europe, elle ressent le besoin de renouer avec les contradictions qu'elle a laissées derrière elle. Elle rejoint les manifestations contre Netanyahu, s'engage auprès de familles palestiniennes, tombe amoureuse, continue de filmer. Le 7 octobre survient. La guerre et le génocide commencent. La fracture se creuse de plus en plus.

Ⓝ Keren is a performer, filmmaker, activist. At 20, she left Israel to grow as an artist and person. After eight years in Europe, she feels the need to return to the contradictions she left behind. She joins the rallies against Netanyahu, volunteers with Palestinian families, finds love, keeps filming. The October 7 attack occurs. The war and genocide begin. The fracture keeps deepening.

World Premiere · Belgium · 2026 · 85'

VO Hebrew, English · ST English, French

19.04	20:15	Usine à Gaz 2
21.04	16:15	Usine à Gaz 2

If Only the Year Had 364 Days

Almourad Aldeeb



Ⓣ 2013. La guerre civile fait rage et Almourad Aldeeb est emprisonné par le régime syrien pendant plusieurs mois, avant de pouvoir fuir en Allemagne. Après la chute de la dictature, il revient sur les lieux de son calvaire. Tel un cri silencieux, sa voix-off, blanche, égrène les horreurs qu'ils ont subies, lui et ses amis. Une plongée aussi épurée que terrifiante dans les geôles d'Assad.

Ⓝ 2013. Civil war rages and Almourad Aldeeb is imprisoned by the Syrian regime for several months before managing to flee to Germany. After the fall of the dictatorship, he returns to the scene of his torment. Like a silent cry, his emotionless voiceover recounts the horrors that he and his friends endured. A stark and terrifying foray into Assad's prisons.

World Premiere · Germany, Syria · 2026 · 78'

VO Arabic · ST English, French

23.04	18:15	Usine à Gaz 2
24.04	11:15	Capitole Leone

Prix RTS
de soutien à
la création
documentaire
2026

RTS

La RTS s'engage pour la production audiovisuelle suisse,
et permet à plus de 40 films, séries et documentaires de voir
le jour chaque année.

Ⓡ La Compétition Nationale est une compétition dédiée aux longs et moyens métrages (co-)produits en Suisse. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi douze premières mondiales et une première internationale.

Ⓡ The National Competition is dedicated to feature and medium length films (co)produced in Switzerland. The Jury will select the winners among twelve world premieres and one international premiere.

Compétition Nationale

National Competition

Alma	38
Common Ground	38
Der Runde Tisch.....	39
En terrain neutre.....	39
Eternal Snow.....	40
First Lap Crash.....	40
Nicole Nicole.....	41
Safe Spaces	41
The Roots of Madness	42
To the Moon and Back.....	42
Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où.....	43
Was das Wasser erzählt.....	43
What Comes From Sitting in Silence?	44

Alma

Rafael Palacio Illingworth



Ⓣ Un cinéaste imagine la mort de sa femme comme une disparition mystérieuse dans les Alpes suisses: il met en scène sa propre famille dans une exploration expérimentale du chagrin et de l'acceptation du deuil. Inspiré par l'autofiction littéraire, Rafael Palacio Illingworth brouille de manière déconcertante les frontières entre réalité, intimité, conte et narration afin de tenter de défier la mort elle-même.

Ⓜ A filmmaker imagines his wife's death as a mysterious disappearance in the Swiss Alps, casting his real family in an experimental exploration of grief and the search for closure. Inspired by literary autofiction, Rafael Palacio Illingworth unsettlingly blurs the line between reality, intimacy, tale and narration in an attempt to defy death itself.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 70'
VO Swiss German, Spanish, English, German
ST English, French

20.04	20:45	Capitole Leone
25.04	18:45	Capitole Leone

Common Ground

Jonathan Jäggi



Ⓣ Après la mort de son père, Lilo arpente l'Allmend de Zurich, cet espace public commun au seuil de la ville. Lui, il y a passé la majeure partie de son temps lors des dernières années de vie. Elle, à la recherche de ses traces, écoute le paysage, dessine la nature, rencontre les promeneur-euse-s habitué-e-s. Une exploration du deuil en douceur, résolument du côté du vivant.

Ⓜ After her father's death, Lilo wanders through Zurich's Allmend, a common public space on the edge of the city. It is there that her father spent most of his time during the last years of his life. In her search for his traces, she listens to the landscape, sketches nature and meets the regular walkers. A gentle exploration of grief, resolutely on the side of life.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 89'
VO Swiss German · ST English, French

19.04	18:30	Usine à Gaz 1
20.04	11:00	Usine à Gaz 2

Der Runde Tisch

Benjamin Bucher, Juliette Menthonnex



Ⓣ L'annonce de l'ouverture d'un foyer de demandeur-euse-s d'asile met en émoi un petit village suisse. Depuis la salle communale, *Der Runde Tisch* observe les discussions sur les attentions et inquiétudes que suscite ce bouleversement. Ces nouveaux-elles arrivant-e-s n'apparaissent jamais mais leur séjour est raconté par cette petite communauté qui voit son équilibre changer.

Ⓜ The announcement of the opening of a centre for asylum seekers causes a stir in a small Swiss village. From the community hall, *Der Runde Tisch* observes the discussions on the concerns and worries provoked by this upheaval. These newcomers never appear, but their stay is narrated by this small community whose fragile balance is gradually unsettled.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 41'
VO Swiss German, German · ST English, French

22.04	20:30	Théâtre de Marens
25.04	17:00	Capitole Leone

En terrain neutre

Stéphane Goël, Mehdi Atmani



Ⓣ Enquête tragi-comique, *En terrain neutre* plonge au cœur de l'âme suisse: dans l'étude de sa neutralité politique. Stéphane et Mehdi partent de leur histoire personnelle pour questionner ce concept et son histoire jusqu'au Conseil de sécurité de l'ONU. Mais dans notre monde où les conflits se polarisent, est-il possible de n'être ni pour, ni contre, bien au contraire?

Ⓜ *En terrain neutre* is a tragicomic investigation that delves into the heart of the Swiss soul by examining its political neutrality. Stéphane and Mehdi use their personal histories as the basis from which to question this concept and its history up to the UN Security Council. But in our world of increasingly polarising conflicts, is there truly any other option that to take sides?

World Premiere · Switzerland · 2026 · 80'
VO French, German, Italian · ST English, French

Sélection de films pour 14 ans et plus

18.04	11:15	Théâtre de Marens
19.04	14:00	Théâtre de Grand-Champ

Eternal Snow

François Kohler



FR Tandis que Lhakpa termine ses longues études pour devenir moine bouddhiste, son frère, Sang Bahadur est sherpa pour les voyageurs internationaux qui font de l'Everest un carrefour touristique. Des problèmes familiaux contraignent le plus jeune à sortir de sa retraite pour gagner sa vie. Le monde moderne qui s'ouvre alors à lui lui apparaît dans tous ses paradoxes.

EN While Lhakpa completes his lengthy studies to become a Buddhist monk, his brother, Sang Bahadur, works as a sherpa for the international travellers who turn Everest into a tourist hub. Family issues force the youngest to come out of retirement to earn a living. In so doing, he is forced to confront the modern world in all its paradoxical complexity.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 90'

VO Nepali, Tibetan, Sherpa, English

ST English, French

18.04	16:00	Théâtre de Marens
19.04	17:00	Théâtre de Grand-Champ

First Lap Crash

Liam Erlach



FR Amina vit avec une maladie chronique invisible qui l'enferme dans un corps épuisé. Pour appréhender ce mal insaisissable, son frère Liam lui fabrique une chambre à soi où exister autrement que comme patiente. Entre observation documentaire et gestes artistiques, le film tisse le portrait lumineux et délicat d'un lien fraternel et sonde notre monde valide.

EN Amina lives with an invisible chronic illness that has imprisoned her in an exhausted body. To better understand this elusive illness, her brother Liam makes her a room of her own where she can exist as something other than a patient. Between documentary observation and artistic rendering, the film builds a luminous and delicate portrait of a fraternal bond and subjects our able-bodied world to scrutiny.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 73'

VO Swiss German · ST English, French

17.04	18:30	Capitole Leone
21.04	15:00	Capitole Leone

Nicole Nicole

Lauren Dällenbach



FR Nicole, 55 ans, et sa mère Alberte, 87 ans, vivent ensemble dans une villa au bord du Léman. Leurs habitudes les figent dans la codépendance: Nicole, on l'imagine incapable d'autonomie et Alberte est terrifiée à l'idée de se retrouver seule. Mais en se rapprochant de Lauren, sa nièce cinéaste, Nicole va explorer une possible émancipation. Un film de famille qui choisit la douceur comme moteur.

EN Nicole, 55, and her mother Alberte, 87, live together in a villa on the shores of Lake Geneva. Through their habits, they become trapped in codependency: Nicole seems incapable of autonomy, while Alberte is terrified at the idea of being alone. But as she grows closer to Lauren, her filmmaker niece, Nicole begins to explore the possibility of emancipation. A family film that adopts gentleness as its driving force.

World Premiere · Switzerland, France · 2026 · 81'

VO French · ST English

19.04 16:00 Grande Salle

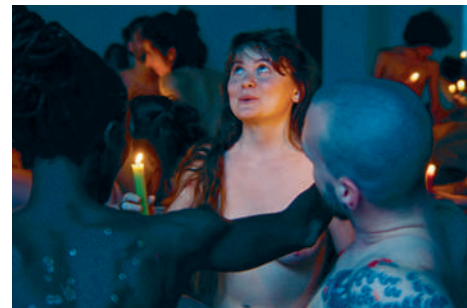
20.04 16:15 Grande Salle

AD Disponible sur l'application Greta.
Plus d'informations p. 17

Lors de la projection du 19.04
Plus d'informations p. 17

Safe Spaces

Sarah Horst



FR Safe Spaces aborde l'intimité de trois femmes qui tentent de se reconnecter à leurs corps mis à distance malgré elles. Elles accueillent la caméra qui capte la beauté fragile de leur redécouverte d'elles-mêmes et à travers des expérimentations sensuelles, elles explorent des sensations allant jusqu'à la douleur pour se retrouver et rencontrer l'autre.

EN Safe Spaces explores the intimate lives of three women trying to reconnect with their bodies, from which they have been distanced against their will. They welcome the camera's gaze as they rediscover themselves and, through sensual experiments, explore sensations, including pain, in order to find themselves and meet the other.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 104'

VO English, Spanish, Swiss German

ST English, French

18.04 20:30 Capitole Leone

20.04 13:45 Usine à Gaz 2

The Roots of Madness

Edgar Hagen



FR 40 années durant, Ulrich Tilgner a sillonné le Moyen-Orient pour la télévision allemande. En témoin mélancolique, il se rend dans cette région dévastée avec le concours actif des puissances occidentales, afin de mesurer avec ses contacts et ami-e-s de l'époque, l'ampleur d'un désastre que le film d'Edgar Hagen réimplante dans notre mémoire saturée par l'accélération de l'actualité géopolitique.

EN For 40 years, Ulrich Tilgner travelled throughout the Middle East as a reporter for German television. In the role of melancholic witness, he revisits this region, devastated with the active support of Western powers, reconnecting with his contacts and friends of the time to assess the extent of a disaster that Edgar Hagen's film re-implants in our memory saturated by the acceleration of geopolitical news.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 107'

VO English, German, Pashto, Dari, Arabic, Kurdish, French · ST English, French

19.04	10:45	Théâtre de Marens
25.04	11:00	Usine à Gaz 1

To the Moon and Back

Elisa Gomez Alvarez



FR Malgré leurs différentes aspirations, éducations et origines, Ilyasse et Pauline, deux jeunes scientifiques d'une vingtaine d'années, partagent un même rêve: s'enfuir sur la Lune pour régler les problèmes de la Terre. L'un comme l'autre consacre toutes ses ressources et déploie tous ses efforts pour atteindre cet objectif. Mais si l'espace était politique? Et si rêver l'était aussi?

EN Despite their different aspirations, backgrounds, and origins, Ilyasse and Pauline, scientists in their early twenties, share one common dream: escaping to the moon to address Earth's problems. Each of them dedicates all their resources and efforts to achieve this goal. But what if space was political, and what if dreaming was too?

World Premiere · Switzerland, Philippines, France, Qatar · 2026 · 85'

VO English, Cebuano, Moroccan Arabic
ST English, French

Sélection de films pour 14 ans et plus		
23.04	20:00	Théâtre de Marens
		Soirée RTS
24.04	13:45	Grande Salle

Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où

Laura Cazador



FR Une vie d'engagements mène la cinéaste Michèle Firk du réseau clandestin de soutien au FLN algérien à la guérilla du Guatemala. En 1966, elle est à la Havane lorsque a lieu la Tricontinentale, une conférence visant la formation d'un front uni anticolonialiste et anti-impérialiste des pays du Sud global. Laura Cazador dédie un riche et passionnant film d'archives à leurs histoires entremêlées.

EN A life of political commitment led filmmaker Michèle Firk from the underground support network of the Algerian FLN to the guerrilla struggle in Guatemala. In 1966, she was in Havana when the Tricontinental took place, a conference aimed at forming a united anti-colonialist and anti-imperialist front of countries from the Global South. Laura Cazador dedicates a rich and fascinating archival film to their intertwined histories.

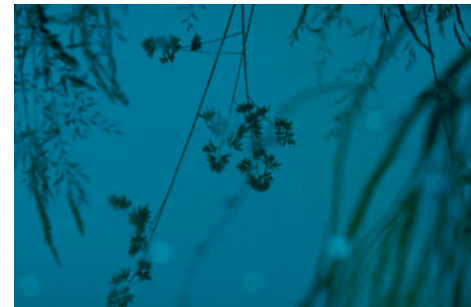
World Premiere · Switzerland, Cuba · 2026 · 96'

VO French, Spanish · ST English, French

19.04	20:15	Capitole Leone
24.04	15:15	Usine à Gaz 2

Was das Wasser erzählt

Maria Iorio, Raphaël Cuomo



FR Si l'eau pouvait parler et si nous pouvions la comprendre, on entendrait combien elle trouve absurde les catégorisations du vivant établies par la science humaine, l'absence d'égards pour le territoire d'autrui, le désir de coloniser... Dans une Zurich en pleine mutation urbanistique, une femme entend sa voix qui nous invite à changer de point de vue sur le monde.

EN If water could speak and we could understand it, we would hear how absurd it finds the categorisations of living things created by human science, the lack of respect for the territory of others, the desire to colonise... In Zurich, a city undergoing rapid urbanisation, a woman hears its voice inviting us to change our perspective on the world.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 75'

VO Tigrinya, Japanese · ST English, French

20.04	18:30	Capitole Leone
23.04	11:15	Usine à Gaz 1

What Comes From Sitting in Silence ?

Sophie Schrago



Ⓣ Défiant les forces conservatrices de sa communauté, la juge Khatoon ouvre à Mumbai le premier tribunal islamique féminin. Les femmes viennent y dénoncer les violences qu'elles subissent et réclamer justice, remettant en cause et inversant les rapports de force en place. Sophie Schrago, assise dans un coin du minuscule bureau, assiste à ces affaires qui résonnent avec la vie de nombreuses autres femmes.

Ⓣ Defying the conservative forces in her community, Judge Khatoon establishes the first female Islamic court in Mumbai. Women come forward to denounce the violence they face and seek justice, challenging and overturning the existing power dynamics. Sophie Schrago, sitting in a corner of the tiny office, witnesses these cases which resonate with the lives of many other women.

International Premiere · France, South Korea, Switzerland, United States · 2026 · 77'

VO Urdu, Hindi · ST English, French

19.04	13:30	Théâtre de Marens
-------	-------	-------------------

22.04	11:15	Grande Salle
-------	-------	--------------

+41 22 565 33 55

ATELIER COWORKING NYON

www.atelier9.work

**TON CLIENT MÉRITE
MIEUX QU'UN COIN DE
TABLE DANS UN CAFÉ**

Réserve une salle de réunion en 3 minutes



Ⓣ La Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages célèbre le cinéma du réel contemporain. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi 33 films dont 28 premières mondiales, trois premières internationales et deux premières européennes.

Ⓣ The International Short and Medium Length Film Competition celebrates contemporary non-fiction filmmaking. The Jury will select the winners among 33 films including 28 world premieres, three international premieres and two European premieres.

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

International Medium Length and Short Film Competition

1+1+1.....	46	Singing of the Evening Stars.....	52
A Chronicle of the Lost.....	46	Spectral Geography.....	52
A Planet Painted by Hand.....	46	Spray and Pray.....	52
Facing South.....	47	The Building Site.....	53
Ghost Town.....	47	The Colloquium of the Birds.....	53
Ici, ailleurs.....	47	The Deceptively Simple Need for a Home (On Other People's Land).....	53
I Remember.....	48	The Interpreter.....	54
Last May in Theaters.....	48	The Making of the Lure.....	54
Memories of a Window.....	48	The Recce.....	54
Muddy Currents.....	49	The Right to Forget.....	55
No Mother Tongue for Everyone.....	49	The Veil of Senses.....	55
Normal Planet.....	49	Torneranno i lupi.....	55
Opera of Horror and Salvation.....	50	Une chambre à elles.....	56
Piercing Water.....	50	Visite guidée.....	56
Qui a tué l'Aérotrain?.....	50	Your City.....	56
River of Spirits.....	51		
Sawyer Avenue, Sunday Afternoon.....	51		
Seuls les anges.....	51		

1+1+1

Ondřej Vavrečka



(FR) Que préserver et/ou abandonner pour édifier l'avenir? Interrogeant le progrès qui enserré les sociétés modernes dans une camisole de force, Ondřej Vavrečka invente avec *1+1+1* une scène cinématographique débridée, nourrie de performances actoriales absurdes, de moments de comédie musicale, de réflexions intellectuelles pointues et de trivialité documentaire.

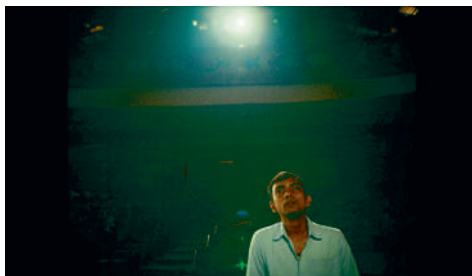
(EN) What to preserve and/or abandon in order to build the future? Examining the progress that straitjackets modern societies, in *1+1+1*, Ondřej Vavrečka examines the idea of progress that straitjackets modern societies, creating an unrestrained cinematic experience fuelled by absurd performances, moments of musical comedy, sharp intellectual reflections and documentary triviality.

International Premiere · Czech Republic, Slovakia · 2025 · 65' · VO French, English, Czech, Russian
ST English, French

19.04	11:15	Usine à Gaz 2
23.04	11:00	Usine à Gaz 2

A Chronicle of the Lost

Soumya Mukhopadhyay



(FR) À partir des témoignages d'anciens ouvriers migrants, *A Chronicle of the Lost* retrace le parcours de l'un d'eux, incarné par un personnage fictif errant dans les filatures de jute de Calcutta désormais désaffectées. Les lettres imaginaires qu'il envoie à son épouse restée au village tissent la poignante élegie d'une communauté détruite par l'essor du capitalisme.

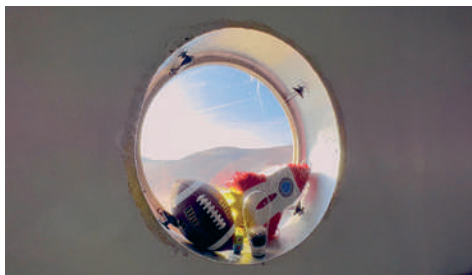
(EN) Based on the testimonies of former migrant workers, *A Chronicle of the Lost* retraces the journey of one of them, embodied by a fictional character wandering through the now-abandoned jute mills of Calcutta. The imaginary letters he sends to his wife, who remained in their village, weave a poignant elegy to a community destroyed by the rise of capitalism.

World Premiere · India · 2026 · 25'
VO Hindi · ST English, French

18.04	18:00	Capitole Leone
21.04	14:15	Usine à Gaz 2

A Planet Painted by Hand

Martí Madaula



(FR) Dans le désert du sud-ouest américain, des scientifiques simulent la colonisation de Mars. Ils et elles y suivent des protocoles, enregistrent des données et vivent selon des horaires précis. Dans les moments de pause, le quotidien prend des allures d'étrange science-fiction. Comment imagine-t-on la vie sur une planète qu'on n'a jamais foulée?

(EN) In the desert of the American southwest, scientists are simulating the colonisation of Mars. They follow protocols, record data and live according to precise schedules. During their breaks, day-to-day life takes on the appearance of a strange science fiction. How do we imagine life on a planet we've never set foot on?

World Premiere · Spain, France, Germany, United States · 2026 · 19' · VO Catalan · ST English, French

18.04	11:15	Usine à Gaz 2
21.04	16:45	Capitole Leone

Facing South

Felipe López Gómez



(FR) La voix que nous entendons vient d'un hors-champ lointain, à des milliers de kilomètres des vues de Toronto qui défilent. Ce sont des messages vocaux de Colombie laissés par la grand-mère du cinéaste. Il les écoute en silence, répondant par des images empreintes de solitude plutôt que par des mots, scrutant les alentours pour plonger dans son histoire et celle de sa famille.

(EN) The voice we hear comes from far off-screen, thousands of kilometres away from the vistas of Toronto unfolding before us. These are countless voicemails from Colombia left by the director's loving grandmother. He listens to them silently, responding with images permeated with loneliness rather than words, looking around to delve into himself and his family history.

World Premiere · Canada, Colombia · 2026 · 34'
VO Spanish · ST English, French

22.04	18:15	Capitole Leone
25.04	20:30	Capitole Fellini

Ghost Town

Katharine Round



(FR) Les fantômes sont partout à Kamaishi. Cette petite cité côtière a été dévastée par le tsunami en 2011 et les habitant·e·s qui ont choisi de rester sont hanté·e·s par le drame. La cinéaste s'invite dans l'habitacle des taxis qui sillonnent la ville à la rencontre des vivant·e·s et de ces fantômes qui peuplent leur quotidien pour le meilleur et parfois le pire.

(EN) Ghosts are everywhere in Kamaishi. This small coastal city was devastated by the 2011 tsunami, and the inhabitants who chose to stay are still haunted by the tragedy. The filmmaker hops aboard the taxis that criss-cross the city to meet the living and the ghosts that populate their daily lives – both for the better and, sometimes, for the worse.

World Premiere · United Kingdom · 2026 · 63'
VO Japanese · ST English, French

23.04	20:30	Usine à Gaz 1
25.04	11:30	Capitole Leone

Ici, ailleurs

Comes Chahbazian



(FR) Juillet 2023. Le Haut-Karabagh est assiégé depuis sept mois par l'Azerbaïdjan. Alors que la guerre se rapproche, Comes Chahbazian demande à son ami Artziv de filmer son quotidien avec sa femme Tatev et leurs cinq enfants. Ce sont alors des images d'une tendresse étonnante qui révèlent la résistance silencieuse d'un peuple sur le point de fuir à tout jamais.

(EN) July 2023. Nagorno-Karabakh has been under siege by Azerbaijan for seven months. As war draws nearer, Comes Chahbazian asks his friend Artziv to film his daily life with his wife Tatev and their five children. These are images of astonishing tenderness that reveal the silent resistance of a people on the verge of fleeing forever.

World Premiere · Belgium, Armenia · 2026 · 67'
VO Armenian · ST English, French

18.04	15:45	Capitole Leone
23.04	14:15	Usine à Gaz 2

I Remember

Manuel Bayo Gisbert



(FR) Qui a tué Atzin Molina Salinas? Nul ne sait si elle est vraiment morte, mais Manuel Bayo Gisbert cherche dans une maison vide les traces de cette ancienne camarade de classe. À travers une errance nocturne et très sensorielle, menaçante, il confronte l'évocation de sa disparition mystérieuse en 2019 avec celle de la divinité totonaque de la pluie qui porte le même nom.

(EN) Who killed Atzin Molina Salinas? No one knows if she really is dead, but Manuel Bayo Gisbert is searching an empty house for traces of his former classmate. During a night-time wander, that is as sensorial as it is frightening, he evokes his mysterious disappearance in 2019 and contrasts it with the Totonaque rain god of the same name.

World Premiere · Mexico · 2026 · 32'

VO Spanish · ST English, French

18.04	18:00	Capitole Leone
-------	-------	----------------

21.04	14:15	Usine à Gaz 2
-------	-------	---------------

Last May in Theaters

Arief Budiman



(FR) Les cinémas sont habituellement plongés dans l'obscurité pour laisser place au spectacle à l'écran. Ici, au contraire, les grands palais de cinéma de Corée du Sud et d'Indonésie occupent le devant de la scène. À travers archives et IA générative, le film illustre avec force comment ces salles sont devenues les protagonistes de moments historiques, tragiques ou exaltants, des années 1970 à 1990.

(EN) Cinemas usually disappear into the darkness to make way for the on-screen show. Here, by contrast, iconic movie palaces in South Korea and Indonesia take centre stage in an analysis – ranging from archival images to a dazzling use of generative AI – of how cinemas became protagonists of tragic or exhilarating historical moments and movements from the 1970s to 1990s.

European Premiere · Indonesia,

South Korea · 2025 · 23'

VO Indonesian, Korean · ST English, French

19.04	18:15	Usine à Gaz 2
-------	-------	---------------

22.04	16:30	Capitole Leone
-------	-------	----------------

Memories of a Window

Amin Pakparvar, Mehraneh Salimian



(FR) Après la répression de manifestations en Iran, étudiant·e-s et civil·e-s adoptent une nouvelle résistance : filmer la révolte depuis leurs fenêtres. Lorsqu'une femme est tuée alors qu'elle filmait depuis sa voiture, Salimian et Pakparvar lui adressent une lettre vidéo, évoquant leurs souvenirs et s'interrogeant : une révolution peut-elle naître derrière des fenêtres ?

(EN) Following crackdowns on protests in Iran, a group of students and civilians turn to a new form of resistance: filming the unrest from behind their windows. When a woman is shot while recording from her car window, Salimian and Pakparvar address her in a video letter, recalling their own memories and asking: Can a revolution begin from behind windows?

International Premiere · Iran, United States,

Germany · 2026 · 19' · VO Farsi · ST English, French

21.04	20:30	Usine à Gaz 2
-------	-------	---------------

25.04	18:30	Usine à Gaz 1
-------	-------	---------------

Muddy Currents

Shadi Habib Allah



(FR) *Muddy Currents* remonte au sens propre à la source de la domination israélienne dans les colonies en Palestine. À partir de cette privation d'eau, l'artiste Shadi Habib Allah explore comment un peuple est privé de ses ressources naturelles et élémentaires et se questionne formellement : comment représenter le manque de ce qui est nécessaire ?

(EN) *Muddy Currents* goes back to the literal source of Israeli domination in the settlements in Palestine. Starting with the capture of water, artist Shadi Habib Allah explores how a people is deprived of its natural and basic resources, formally asking the question: how do we represent the lack of what is necessary?

European Premiere · Palestine · 2026 · 22'

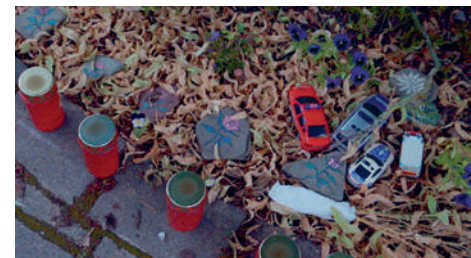
VO Arabic · ST English, French

18.04	14:00	Usine à Gaz 1
-------	-------	---------------

21.04	11:00	Capitole Leone
-------	-------	----------------

No Mother Tongue for Everyone

Jinhyun kim



(FR) Ayant grandi avec un frère non verbal atteint d'un trouble du développement, Jinhyun a toujours senti les limites que la société dresse entre eux. Son film parcourt les institutions marquées par les abus, esquissant un monde bâti sur l'exclusion. Quand le langage s'amenuise, reste le ressenti – un geste cinématographique ambitieux envers ce qui ne peut jamais se dire.

(EN) Growing up alongside her non-verbal brother with a developmental disability, Jinhyun has always sensed the invisible boundaries society draws between them. Her film journeys through the institutions marked by abuse, tracing the shape of a world built on exclusion. Where language thins, what remains is felt – an ambitious cinematic gesture toward all that could never become words.

World Premiere · Germany, Republic of Korea

(South Korea), Japan, United Kingdom · 2026 · 68'

VO Korean, Japanese, German · ST English, French

21.04	20:45	Usine à Gaz 1
-------	-------	---------------

24.04	13:30	Usine à Gaz 1
-------	-------	---------------

Normal Planet

Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h



(FR) Dans un musée virtuel en ruine, une cohorte d'avatars - grenouille de sécu, vélociraptor en goguette, pingouin romantique et tiktokeuses kawaiï - commente ses œuvres avec piquant. *Normal Planet* signe le retour des cinéastes de *Knit's Island* (VdR 2023) dans un essai brillant sur la panthéonisation de l'art et la consommation de la culture. Wesh.

(EN) In a ruined virtual museum, a group of avatars – a security frog, a prowling velociraptor, a romantic penguin and some Kawaii TikTokers – offer a witty commentary on its works. *Normal Planet* marks the return of the filmmakers behind *Knit's Island* (VdR 2023), with a brilliant essay on the pantheonisation of art and the consumption of culture.

World Premiere · France · 2026 · 30'

VO French, English · ST English, French

19.04	18:15	Usine à Gaz 2
-------	-------	---------------

22.04	16:30	Capitole Leone
-------	-------	----------------

Opera of Horror and Salvation

Anastasia Veber



(FR) Le libretto de cet opéra conte l'histoire de D., jeune garçon appelé aux armes. Alors qu'il cherche à échapper à son destin, il demande conseil au Lac Mystérieux. Celui-ci l'envoie chercher son salut dans les entrailles de la ville, où l'autocratie en marche finira par l'engloutir. Une œuvre musicale anti-guerre, résolument à charge contre le régime poutinien.

(EN) The libretto of this opera tells the story of D., a young boy called to arms. Desperate to escape his fate, he seeks advice from the Mysterious Lake. It sends him off to seek salvation deep in the bowels of the city, where the march of autocracy will eventually engulf him. An anti-war musical work, resolute in its criticism of the Putin regime.

World Premiere · Germany, France, Belgium, Malta · 2026 · 21' · VO Russian · ST English, French
 19.04 11:15 Usine à Gaz 2
 23.04 11:00 Usine à Gaz 2

Piercing Water

Fan Wu



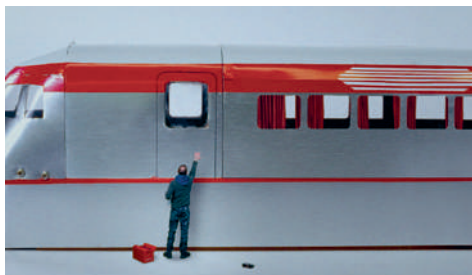
(FR) Sur une petite île, le peuple indigène Da'o vit en harmonie avec le Pacifique. L'amour qu'il porte à la mer a poussé Vongnyan, 19ans, à s'enrôler dans la marine. Il en est revenu brisé et confie désormais ses traumas aux vagues lors de ses insomnies. Son cadet, Bo, joue et vit dans l'eau en toute insouciance, mais il devra lui aussi bientôt choisir son avenir.

(EN) On a small island, the indigenous Da'o people live in harmony with the Pacific. Their love for the sea prompts 19-year-old Vongnyan to enlist in the navy. Returning broken, he confides his traumas to the waves during bouts of insomnia. His younger brother, Bo, plays and lives in the water, completely carefree, yet he, too, will soon have to choose his future.

World Premiere · Taiwan · 2026 · 25'
 VO Mandarin Chinese, Yami · ST English, French
 22.04 18:15 Capitole Leone
 25.04 20:30 Capitole Fellini

Qui a tué l'Aérotrain ?

Théo Audoire



(FR) Au milieu des plaines de la Beauce, d'étranges phénomènes viennent raviver le souvenir d'une star locale : l'Aérotrain. La mémoire de cette invention révolutionnaire, qu'on a voulu faire tomber dans l'oubli, est pourtant cultivée par une poignée de passionné-e-s et de modélistes. Théo Audoire leur rend hommage dans ce polar à l'improbable mélange des genres.

(EN) In the heart of the Beauce plains, strange phenomena are reviving memories of a local star: the Aérotrain. The memory of this revolutionary invention, which some had wanted consigned to oblivion, is kept alive by a handful of enthusiasts and model makers. Théo Audoire pays tribute to them in this crime thriller born from an unlikely mix of genres.

World Premiere · France · 2026 · 34'
 VO French · ST English
 18.04 11:15 Usine à Gaz 2
 21.04 16:45 Capitole Leone

River of Spirits

Colectivo Tawna



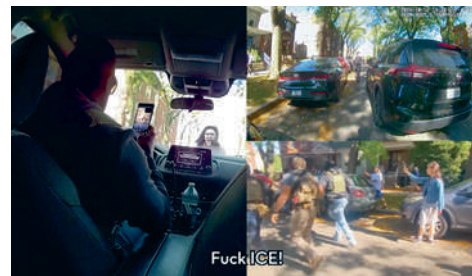
(FR) Pour endiguer la pollution qui se déverse dans le fleuve Kapawi, les autochtones devraient faire le choix précurseur de canots à énergie solaire. La légende du poisson qui habite les profondeurs des eaux guide Luciano dans son obstination à convaincre que cette transition écologique est nécessaire et à maintenir la paix entre les villages qui longent les rives.

(EN) To stem the pollution flowing into the Kapawi River, the indigenous people would need to take the progressive step of switching to solar-powered canoes. The legend of the fish that inhabits the deep waters guides Luciano in his drive to convince them that this ecological transition is necessary, and to maintain peace between the villages that line the banks.

World Premiere · Ecuador, United States · 2026 · 61'
 VO Spanish, Achuar · ST English, French
 23.04 18:15 Usine à Gaz 1
 25.04 16:30 Usine à Gaz 1

Sawyer Avenue, Sunday Afternoon

Bill Morrison



(FR) Le 12 octobre 2025, des agents masqués et anonymes de la police des frontières (ICE) enlèvent un homme sans mandat dans une rue résidentielle de Chicago. Après *Incident* (VdR 2023), nommé aux Oscar, Bill Morrison dissèque et recompose à l'aide des images des téléphones et caméras embarquées la lutte de voisin-e-s contre l'impunité dans une administration brutale.

(EN) October 12, 2025: masked and unidentified agents from US Immigration and Customs Enforcement (ICE) seize a man without a warrant on a residential street in Chicago. After the Oscar-nominated *Incident* (VdR 2023), Bill Morrison uses footage from phones and body cameras to dissect and reconstruct a neighbourhood's struggle against impunity within a brutal administration.

World Premiere · United States · 2026 · 18'
 VO English · ST French
 18.04 18:00 Capitole Leone
 21.04 14:15 Usine à Gaz 2

Seuls les anges

Clément Pinteaux



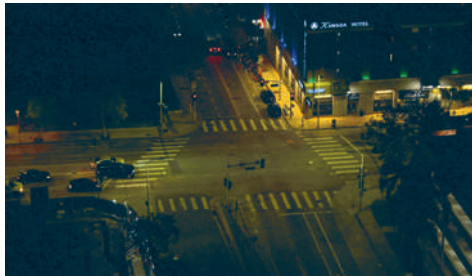
(FR) Arrivé-e-s d'Ukraine, de Russie ou de Lituanie, Natalia, Igor, Serguei et Anna travaillent aux chantiers navals de Saint-Nazaire. Ombres faiblement éclairées qui se découpent sur les lumières du port, ils-elles racontent à Clément Pinteaux, entre l'heure bleue et l'aube, ce qu'ils-elles ont laissé derrière elles-eux et espèrent trouver sur leur chemin d'exil.

(EN) Having arrived from Ukraine, Russia, and Lithuania, Natalia, Igor, Sergei and Anna are employed at the shipyards in Saint-Nazaire. Dimly lit shadows silhouetted against the lights of the port, as the blue hour gives way to dawn they tell Clément Pinteaux what they have left behind and what they hope to find on their journey into exile.

World Premiere · France · 2026 · 22'
 VO Ukrainian, Russian · ST English, French
 18.04 15:45 Capitole Leone
 23.04 14:15 Usine à Gaz 2

Singing of the Evening Stars

Iris Sang



FR Contemplé par un regard éthéré, le centre-ville commercial moderne de Los Angeles, plongé dans la nuit la plus profonde, devient le décor d'un rituel sonore et d'une symphonie visuelle. Grâce aux rêves d'un homme, on entend les chants des nombreuses espèces d'oiseaux qui peuplaient autrefois les lieux, du temps où une rivière et un village autochtone existaient encore.

EN Observed by an otherworldly gaze, the modern commercial downtown Los Angeles, immersed in the deepest night, becomes the setting for a sound ritual and visual symphony. Thanks to one man's dreams, the songs of the many species of birds that once inhabited the area return – back from the time when a river still flowed through it and a native village stood there.

World Premiere · United States, China, Estonia · 2026 · 22' · VO No Dialogue · ST French
 22.04 20:30 Capitole Leone
 24.04 16:15 Capitole Leone

Spectral Geography

Manuel Mateo



FR En Colombie, les paysages naturels de Valle del Cauca, riches en montagnes, forêts et rivières, ont été remodelés et transformés aux fins de la production hydroélectrique coloniale. Déracinée par la quête du profit, une communauté célèbre un fascinant rituel pour se souvenir et pleurer son territoire, ses propres images et sons alimentant la bande visuelle et sonore du film.

EN The natural landscape of Colombia's Río Cauca Valley, with its mountains, forests, and rivers, has been reshaped and transformed for colonial hydroelectric production. Uprooted by the pursuit of profit, a community celebrates a fascinating ritual to remember and mourn its territory, contributing its own images and sounds to the film's visual and audio stream.

World Premiere · Colombia, Spain · 2026 · 22' · VO Spanish, English · ST English, French
 23.04 18:15 Usine à Gaz 1
 25.04 16:30 Usine à Gaz 1

Spray and Pray

Veneta Androva



FR Des sites imitant l'apparence de médias journalistiques, mais qui créent surtout du revenu publicitaire en diffusant de la désinformation, prolifèrent comme des champignons sur Internet. Dans ce documentaire animé 3D, *Spray and Pray* nous plonge dans la face sombre du web, où l'agenda politique anti-LGBT sert l'intérêt économique de certain·e·s, sans scrupules.

EN Websites mimicking the appearance of journalistic media, but which mainly generate advertising revenue by disseminating disinformation, are spreading like wildfire online. In this 3D animated documentary, *Spray and Pray* plunges us into the dark side of the web, where the anti-LGBTQ+ political agenda serves the economic interests of an unscrupulous minority.

World Premiere · Germany, Bulgaria · 2026 · 16' · VO Bulgarian · ST English, French
 18.04 20:30 Usine à Gaz 1
 20.04 11:15 Capitole Leone

The Building Site

Tiziano Locci, Tito Puglielli



FR Dans le centre historique de Palerme, une autre ville italienne ravagée par la surfréquentation touristique, deux cinéastes documentent un tournant dans la vie d'un noble palace qui tombe en ruine. Ils vivent là aux côtés d'autres naufragés d'une ville menacée d'extinction, entre la fin d'un déclin glorieux centenaire et le début d'une renaissance fallacieuse.

EN In the historic centre of Palermo, another Italian city ravaged by overtourism, two filmmakers document a liminal moment in the life of a noble palace falling into ruin, where they live alongside other castaways of a city facing extinction, between the end of a centuries-long glorious decline and the beginning of a treacherous rebirth.

World Premiere · Italy · 2026 · 63' · VO Italian · ST English, French
 18.04 14:00 Usine à Gaz 1
 21.04 11:00 Capitole Leone

The Colloquium of the Birds

Sofía Velázquez Núñez



FR Il était une fois un groupe d'anarcho-poètes péruvien·e·s contraint·e·s à la clandestinité, qui lors de leurs assemblées secrètes, cherchaient à accéder à une identité non-humaine. S'appuyant sur la célèbre fable éponyme persane, la cinéaste traduit en images et en sons les puissances de la poésie et de l'amitié, comme autant de postures rebelles face à l'ordre établi.

EN There was once a group of Peruvian anarchist poets forced into hiding who, during their secret meetings, sought to assume a non-human identity. Drawing on the famous Persian fable of the same name, the filmmaker translates the power of poetry and friendship into images and sound, serving as defiant stances against the established order.

World Premiere · Peru · 2026 · 60' · VO Spanish · ST English, French
 22.04 20:30 Capitole Leone
 24.04 16:15 Capitole Leone

The Deceptively Simple Need for a Home (On Other People's Land)

Alana Hunt



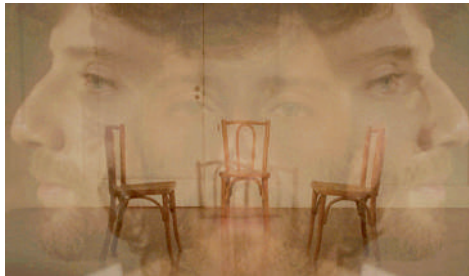
FR Une femme revisite les 14 maisons de son enfance comme on relit un journal intime. La caméra, d'une grâce immobile, laisse affluer la mémoire. Un mur prend l'eau, un arbre devient ami, un corps change, Diana meurt, une mère galère. Entre anecdotes et événements fondateurs, une conscience politique prend forme: ces toits se trouvent tous sur des terres aborigènes.

EN A woman revisits her 14 childhood homes as one might reread a personal diary. The camera, with its static grace, allows the memories to flow. A wall leaks, a tree becomes a friend, a body changes, Diana dies, a mother struggles. Between anecdotes and pivotal events, a political consciousness takes shape: for these homes are built on Aboriginal land.

World Premiere · Australia · 2026 · 21' · VO English · ST French
 22.04 18:15 Capitole Leone
 25.04 20:30 Capitole Fellini

The Interpreter

Mohamad Hafeda



FR *The Interpreter* suit Amjad, réfugié syrien au Royaume-Uni: il se reconvertisse pour devenir interprète communautaire et replonge dans le système auquel il a lui-même été confronté à son arrivée. Le film n'hésite pas à remettre en question la neutralité et révèle le rôle de l'interprète, à la fois voix et barrière, lorsque la traduction devient une affaire de subversion et de connexions.

EN *The Interpreter* follows Amjad, a Syrian refugee in the UK, as he retrains to become a community interpreter, returning to the very system that once interrogated him. The film boldly questions neutrality and reveals the interpreter's role as both voice and barrier, where translation becomes subversion and connection.

World Premiere · United Kingdom · 2026 · 18'

VO English, Arabic · ST English, French

21.04	20:45	Usine à Gaz 1
24.04	13:30	Usine à Gaz 1

The Making of the Lure

Eva Barto



FR On suit ici la production d'un film sur la dette, où le protagoniste serait un Pinocchio criblé de dettes, couronné roi de la dette, prêt à tout pour rester au pouvoir. Au fil de la recherche de financements pour cette satire politique, se révèle la grande fiction sur laquelle repose notre système économique, entre escroqueries et failles juridiques.

EN Here we follow the production of a film about debt, where the protagonist is a debt-crippled Pinocchio – crowned the king of debt – ready to do anything to stay in power. In the search for funding for this political satire, the grand fiction on which our economic system is based – between scams and legal loopholes – is revealed.

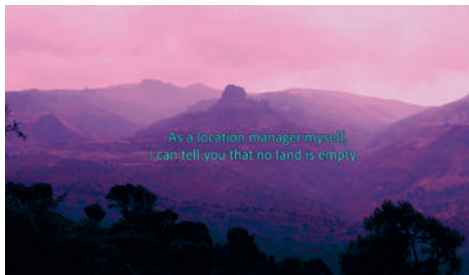
World Premiere · France · 2026 · 57'

VO French · ST English

18.04	20:30	Usine à Gaz 1
20.04	11:15	Capitole Leone

The Recce

Daniel Mann



FR En 1904, l'Organisation sioniste, soutenue par les administrateurs coloniaux britanniques, considérait les hauts plateaux de l'Ouganda comme une possible « nouvelle terre promise ». Partant de ses recherches de lieux de tournage pour raconter cette histoire, Daniel Mann questionne les enchevêtrements entre le cinéma, la terre et l'imaginaire (néo)colonial.

EN In 1904, the Zionist Organisation, supported by British colonial administrators, designated the Uganda highlands as a possible "new promised land". Starting with his search for filming locations to tell this story, Daniel Mann explores the entanglements between cinema, the land and the (neo)colonial imagination.

International Premiere · United Kingdom, Germany 2026 · 15' · VO English · ST French

18.04	18:00	Capitole Leone
21.04	14:15	Usine à Gaz 2

The Right to Forget

Lisa Mazenauer



FR Lorsque Lisa pose des questions sur les mines d'or de son grand-père, la réponse est sans appel: tous les documents ont été brûlés. En retraçant ses liens avec Mobutu et les affaires minières de l'ex-Zaïre, le vide des archives familiales révèle une question sociale plus large. Le film explore avec brio comment silence et déni façonnent la mémoire, intime et nationale.

EN When Lisa asks about her grandfather's gold mines, the answer is clear: all the documents were burned. As she retraces his links to Mobutu and the mining business in former Zaire, the void in the family archives begins to echo a broader societal question. *The Right to Forget* brilliantly explores how silence and denial shape both intimate and national memory.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 25'

VO English · ST French

22.04	20:30	Théâtre de Marens
25.04	17:00	Capitole Leone

The Veil of Senses

Elisa Baccolo



FR Le phrasé poétique de Dante Balbo nous invite à imaginer le monde tel que lui, né non voyant, le ressent. Sa voix chaude nous guide dans la danse ondulatoire des vibrations de lumières et de sons qui peuplent ses images mentales. Et si, nous qui pensons tout voir, ne percevions en fait qu'un grain de sable dans l'immensité du paysage infini?

EN Dante Balbo's poetic phrasing invites us to imagine the world as he – blind from birth – experiences it. His gentle voice guides us through the undulating dance of light and sound vibrations that populate his mental images. Could it be that we, who think we see everything, actually perceive only a grain of sand in the vastness of the infinite landscape?

World Premiere · Italy · 2026 · 19'

VO Italian, English · ST English, French

18.04	11:15	Usine à Gaz 2
21.04	16:45	Capitole Leone

Torneranno i lupi

Bianca Vallino



FR Le long d'une ancienne route nationale, où subsiste une vieille légende liée à la mer, aux loups et aux hommes, trois générations de femmes affrontent une profonde tristesse. Le temps est venu de réveiller les rêves enfouis, réparer les liens brisés, consulter le tarot, se libérer du destin et redonner vie à la légende. Une fable magique et inspirante.

EN Along an old country road, where an ancient legend of the sea, wolves, and men lingers, three generations of women come together to face a deep sadness. Something is changing: the time has come to remember buried dreams, mend broken ties, consult the tarot, free themselves from their fate and bring the old legend back to life. A magical and empowering fable.

World Premiere · Italy · 2026 · 53'

VO Italian · ST English, French

19.04	13:00	Capitole Leone
24.04	18:15	Capitole Leone

Une chambre à elles

Lucia Martinez Garcia



FR Héritière de Virginia Woolf, Lucia Martinez Garcia explore dans *Une chambre à elles* l'intimité de trois femmes filmées dans leurs chambres. Face au miroir, elles se livrent, entre santé mentale et construction de soi. Une sublime réinterprétation d'une idée féministe séminale et un magnifique récit collectif de puissance.

EN In *Une chambre à elles*, Lucia Martinez Garcia – heir to Virginia Woolf – explores the intimate life of three women filmed in their bedrooms. In front of their mirrors, they open up, revealing the delicate dance between mental health and self-construction. A sublime reinterpretation of a seminal feminist work and a magnificent collective story of power.

World Premiere · Switzerland · 2026 · 31'

VO French · ST English

19.04	13:00	Capitole Leone
-------	-------	----------------

24.04	18:15	Capitole Leone
-------	-------	----------------

Visite guidée

Alba Jaramillo



FR Vieques, une île de l'archipel de Porto-Rico, ancien terrain d'essais militaires américain, est devenue une destination caribéenne très prisée des touristes. Beatriz les guide dans les rues peuplées de chevaux sauvages et jusque dans une zone irradiée interdite. Alba Jaramillo compose un essai spéculatif envoûtant pour évoquer une décolonisation jamais advenue.

EN Vieques, an island in the Puerto Rico archipelago and former US military test site, has become a popular Caribbean tourist destination. Beatriz guides them through streets populated by wild horses and into a prohibited irradiated zone. Alba Jaramillo composes a captivating speculative essay to evoke a decolonisation that never happened.

World Premiere · France, Puerto Rico · 2026 · 15'

VO Spanish, English · ST English, French

19.04	18:15	Usine à Gaz 2
-------	-------	---------------

22.04	16:30	Capitole Leone
-------	-------	----------------

Your City

Ting Su



FR Shenzhen, New York. Le 16^e typhon de l'année approche des côtes chinoises. Dans la nuit caniculaire, deux voix queers s'appellent depuis chacune des villes. Peu à peu, les deux métropoles, filmées en pellicule, se superposent et se confondent, laissant place à un autre typhon: celui de l'étouffement provoqué par ICE, la police de l'immigration états-unienne.

EN Shenzhen, New York. The 16th typhoon of the year is approaching the Chinese coast. In the sweltering night, two queer voices call out to one another from each of the cities. Slowly, the two metropolises, filmed on celluloid, overlap and merge, giving rise to another typhoon: that of the suffocation caused by ICE, the US federal immigration agency.

World Premiere · United States, China, France · 2026

14' · VO Mandarin Chinese · ST English, French

23.04	20:30	Usine à Gaz 1
-------	-------	---------------

25.04	11:30	Capitole Leone
-------	-------	----------------

FR Grand Angle est une section compétitive de longs métrages ayant déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir. Ces films concourent pour le Prix du Public. Les spectateur·ice·s sont invité·e·s à voter parmi treize films dont deux premières mondiales, une première internationale et dix premières suisses.

EN Wide Angle is a competitive section of feature films that have already won over audiences at other festivals or that will mark the coming year. These films are in competition for the Audience Award. Audiences are invited to select a winner among thirteen films including two world premieres, one international premiere and ten Swiss premieres.

Grand Angle

Wide Angle

#SainteJulie	58
A Child of My Own	58
Adam's Apple	59
American Doctor.....	59
Belleville Kitchen	60
Birds of War	60
Dear Ancestor	61
For Life.....	61
Melt	62
Nuisance Bear.....	62
Replica	63
To Hold a Mountain	63
Whispers in May	64

Belleville Kitchen

Marine Gautier



FR Dans l'école de la rue de Belleville, à Paris, la classe de CM2 de Marion réunit des enfants venus du monde entier. Alors que dehors les tensions se durcissent et que l'école publique semble vaciller, les élèves apprennent à vivre ensemble et à se comprendre dans la transmission de leurs recettes familiales. Une véritable leçon d'humanité et de partage à hauteur d'enfant.

EN At the school on Rue de Belleville in Paris, Marion's class of 10 and 11 year-olds brings together children from all over the world. While tensions mount outside and the public school seems to waver, the students learn to live together and understand one another through sharing their family recipes. A heartfelt lesson in humanity and generosity, viewed through a child's eyes.

Swiss Premiere · France · 2026 · 72'

VO French · ST English

Sélection de films pour 14 ans et plus

18.04 11:00 Théâtre de Grand-Champ

20.04 20:45 Usine à Gaz 1

25.04 13:30 Théâtre de Marens

Séance Relax (voir p.17)

Birds of War

Janay Boulos, Abd Alkader Habak



FR Sur treize années, *Birds of War* fouille dans les archives personnelles d'une journaliste libanaise installée à Londres et d'un caméraman syrien pour raconter la libération d'Alep et le soulèvement de la population à Beyrouth. À travers leurs échanges de textos et vocaux, c'est une bouleversante comédie romantique qui recouvre peu à peu le film de guerre.

EN Over thirteen years, *Birds of War* delves into the personal archives of a Lebanese journalist living in London and a Syrian cameraman to tell the story of the liberation of Aleppo and the uprising of the population in Beirut. Through their exchanges of texts and voice messages, the tale of war gradually makes way to one of romance.

Swiss Premiere · United Kingdom,

Lebanon, Syria · 2026 · 85'

VO Arabic, English · ST English, French

18.04 14:00 Théâtre de Grand-Champ

19.04 15:45 Théâtre de Marens

Dear Ancestor

Nantenaina Lova



FR 2067. Une mère raconte à sa fille la lutte de son ancêtre contre un mégaprojet d'extraction de terres rares à Madagascar, et la résistance des peuples du nord de la Grande Île contre le pillage systématique des ressources naturelles au nom des intérêts économiques du Nord globalisé. Mariant le conte au cinéma direct, Nantenaina Lova s'adresse depuis le futur aux combattant-e-s du présent.

EN 2067. A mother tells her daughter about her ancestor's struggle against a large-scale rare earth mining project in Madagascar, and the resistance of the people in the north of the Great Red Island, faced with the systematic plundering of natural resources in the name of the economic interests of the globalised North. Combining the fairytale tradition with direct cinema, Nantenaina Lova addresses the fighters of the present from the future.

International Premiere · Réunion,

Madagascar · 2026 · 71'

VO French, Malagasy · ST English, French

18.04 17:00 Théâtre de Grand-Champ

25.04 11:15 Usine à Gaz 2

Séance offerte par la Mobilière

Plus d'informations sur visionsdureel.ch

For Life

Ahmet Seven



FR Les Palestinien-ne-s luttent contre leur annihilation dans les maternités. Comme de nombreuses épouses de prisonniers israéliens, Hind tente de faire sortir clandestinement le sperme de son mari pour concevoir un enfant et garder l'espoir d'un avenir. L'opération est périlleuse: le sperme se conserve peu, le temps presse, et elle doit affronter les contrôles et restrictions en Cisjordanie, tandis que les bombes continuent de tomber sur Gaza.

EN Palestinians are fighting annihilation in maternity clinics, too. Like many wives of prisoners in Israeli jails, Hind is trying to smuggle her husband's sperm in order to conceive a child and cling to hope for the future. But the operation is risky: sperm has a short shelf life, and she must race against time, checkpoints, and traffic in the West Bank, while bombs fall on Gaza.

World Premiere · Türkiye, Palestine · 2026 · 88'

VO Arabic · ST English, French

20.04 20:30 Grande Salle

22.04 16:00 Théâtre de Marens

Amma, Do Giraffes Cry ?

Kartikeya Saxena



FR En visite au zoo de Prague, Kartikeya appelle sa mère, zoologue. Il décrit ce qu'il voit et tout ce qu'il imagine : le rêve du tigre, l'insomnie du serpent et le trauma du gorille. Entre souvenirs, projections et rigueur scientifique, ils décryptent le vivant et parviennent peu à peu à réduire la distance entre un fils et sa mère, entre un animal et un humain.

EN Visiting the Prague Zoo, Kartikeya calls his mother, a zoologist. He describes what he sees and imagines: the tiger's dream, the snake's insomnia, the gorilla's trauma. Somewhere between memories, projections, and scientific rigour, they decipher the mechanisms of life and gradually close the distance between son and mother, animal and human.

World Premiere · Czech Republic · 2026 · 26'
VO Hindi, English, Czech · ST English, French

20.04	18:30	Usine à Gaz 1
22.04	14:15	Capitole Leone

As Far as We Imagine

Raouf Moussa



FR Entre réel et imaginaire, science et sensations, Raouf Moussa explore son sens de l'appartenance, inscrit dans un entre-deux culturel, fragmenté. Comment peut-on appartenir à un paysage alors que la ligne d'horizon n'est jamais atteignable, toujours fuyante ? Un essai documentaire unique et personnel à travers champs et représentations, cartes et territoires.

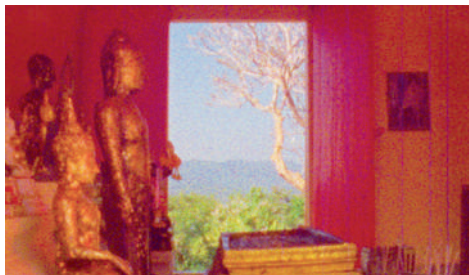
EN Between reality and imagination, science and sensations, Raouf Moussa explores his sense of belonging, inscribed in a fragmented cultural no-man's land. How can one belong to a landscape when the horizon is never attainable and always receding? A unique and personal documentary essay exploring fields and representations, maps and territories.

World Premiere · Belgium, Netherlands · 2026 · 28'
VO English · ST French

21.04	16:30	Usine à Gaz 1
22.04	11:00	Capitole Leone

A Voyage of Eulogies

Jean-Pierre Pillay



FR 2064. Un cinéaste est chargé de trouver des traces de vie sur Terre après l'effondrement écologique. Il se souvient de sa défunte amoureuse, ressuscitée par des fragments filmiques et le témoignage d'une amie commune. Dans cette dystopie documentaire, Jean-Pierre Pillay compose un hommage solastalgique à une jeune femme qui voyait l'humanité courir à sa perte.

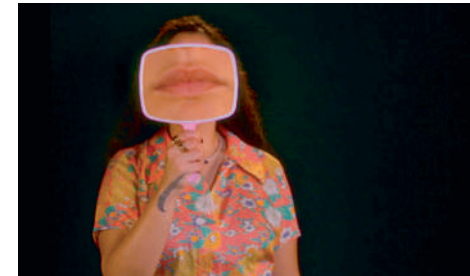
EN 2064. A filmmaker is tasked with finding traces of life on Earth following environmental collapse. He recalls his deceased lover, resurrected through film fragments and the reminiscences of a mutual friend. In this dystopian documentary, Jean-Pierre Pillay composes a solastalgic eulogy to a young woman who watched humanity rushing headlong towards its own demise.

World Premiere · Singapore · 2026 · 22'
VO English, Thai · ST English, French

20.04	18:30	Usine à Gaz 1
22.04	14:15	Capitole Leone

BBL

Taïna De Coen



FR Quand la sœur de la réalisatrice se fait refaire les fesses, personne dans la famille ne sait qu'en penser. Taïna De Coen se lance alors dans une enquête familiale joyeuse pour comprendre pourquoi nos corps à l'état pur ne suffisent plus. Dans cette fable espiègle, on découvre que chacun-e a ses petits secrets pour se sentir bien dans un monde d'images.

EN When the filmmaker's sister undergoes a cosmetic procedure on her bottom, no one in the family knows what to think. Taïna De Coen embarks on a joyful family investigation to try to understand why our bodies in their pure form are no longer enough. In this amusing fable, we discover that everyone has their little secrets to feeling good in a world where image is everything.

World Premiere · France · 2026 · 25'
VO French · ST English

21.04	18:30	Usine à Gaz 1
25.04	14:30	Usine à Gaz 1

Beauty · Labors

Tiangie Sun



FR Tiangie Sun part tourner un documentaire à Lianyungang, capitale mondiale de la lingerie érotique. Peinant à y trouver un fil rouge, elle tombe dans un tourbillon qui l'amènera dans les usines de production, les salons érotiques et les défilés. Son œil capte alors toute l'absurdité de cet univers pour nous livrer un film à la fois réflexif et désopilant.

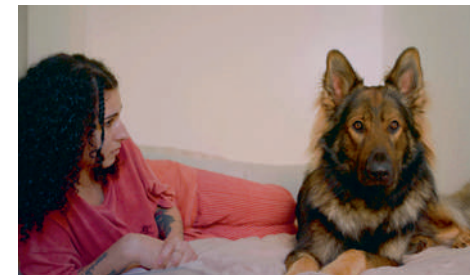
EN Tiangie Sun sets out to film a documentary in Lianyungang, the world's erotic lingerie capital. Struggling to find a common thread, she is swept into a chaotic journey that takes her to production factories, erotic trade fairs and fashion shows. Her eye captures the exquisite absurdity of this universe to deliver a film that is both reflective and hilarious.

World Premiere · China · 2026 · 25'
VO Chinese · ST English, French

21.04	18:30	Usine à Gaz 1
25.04	14:30	Usine à Gaz 1

I Don't Speak Dog (But I'll Try)

Rime Tsujino



FR Rime Tsujino se demande pourquoi Miso, son berger allemand, aime plus son amoureux qu'elle. Il lui fait toujours la fête quand il rentre alors qu'elle, il l'ignore. Pourtant, c'est elle qui prend le temps de l'éduquer. Miso est-il simplement ingrat ? Elle lui posera la question dans une conversation en tête-à-tête. Une étude amusée de nos besoins d'affection.

EN Rime Tsujino wonders why Miso, her German Shepherd, loves her boyfriend more than her. He always makes a fuss of him when he arrives home, while ignoring her. Yet it is she who takes the time to train him. Is Miso just an ingrate? She decides to ask him the question, face to face. An amusing study of our need for affection.

World Premiere · United Kingdom · 2026 · 32'
VO English · ST French

20.04	18:30	Usine à Gaz 1
22.04	14:15	Capitole Leone

The Quiet Shadow

Qiqi Hou



Ⓡ Été 2025, Italie, Hou débute un journal. Alliant ses notes et d'élégants plans fixes, elle décrit les lieux, l'étrangeté, et tout ce qui l'éloigne de sa Chine natale. La voix de sa mère, ses injonctions et même les idéogrammes s'évaporent: Cassine, le cinéma et l'anglais deviennent des refuges, des nouveaux espaces de création, de mémoire et de vie.

Ⓢ Summer 2025, Italy, Hou begins her diary. Combining her notes and elegant still shots, she documents the places, the strangeness, and all that distances her from her native China. Her mother's voice, her orders, and even the ideograms evaporate: Cassine, cinema and English become refuges, new spaces for creation, memory and life.

World Premiere · Italy, China · 2026 · 9'
 VO Mandarin Chinese, English · ST English, French
 21.04 16:30 Usine à Gaz 1
 22.04 11:00 Capitole Leone

Tripalium

Chayin Rujiratana



Ⓡ Afin de gagner en légitimité financière, les systèmes de paris sont devenus des marchés prédictifs, régissant une part des investissements mondiaux. *Tripalium*, titre évoquant les tortures antiques, rappelle que le pari plonge ses racines dans les courses hippiques: des corps d'animaux exploités au nom d'un modèle impitoyable d'extraction du profit, à l'image de l'ensemble de l'économie actuelle.

Ⓢ In an attempt to gain financial legitimacy, betting systems are now prediction markets, governing a portion of global investments. *Tripalium*, a title evoking ancient tortures, reminds us of betting's historic links to horseracing, animal bodies exploited and abused in the name of a ruthless profit-extraction model now mirroring the entire current economy.

World Premiere · Thailand · 2026 · 15'
 VO Thai · ST English, French
 21.04 18:30 Usine à Gaz 1
 25.04 14:30 Usine à Gaz 1

Welcome to Set

Cyan Bae



Ⓡ *Welcome to Set* remet en scène les sessions d'entraînements de technologies de surveillance apprenant à détecter les mensonges par nos micro-expressions faciales. Si les interfaces IA adoptent ici un ton sympathique et avenant, la réalité présente et à venir de la surveillance qu'elles dissimulent est glaçante. Un regard sur la fabrique de l'IA et ses biais.

Ⓢ *Welcome to Set* recreates the training sessions for surveillance technologies learning to detect lies using our facial micro-expressions. Although the AI interfaces here adopt a friendly and welcoming tone, the present and future reality of the surveillance they conceal is chilling. A look at the creation of AI and its biases.

International Premiere · Netherlands · 2026 · 15'
 VO English · ST French
 21.04 18:30 Usine à Gaz 1
 25.04 14:30 Usine à Gaz 1

Ⓡ Highlights est une section non compétitive de longs métrages qui permet de découvrir des films « coup de cœur » de l'équipe de programmation. Cette année, un film en première mondiale, un film en première internationale, et six films en première suisse ont été sélectionnés.

Ⓢ Highlights is a non-competitive section of feature films in which audiences can discover the films that won over our programming team. This year, they have selected one world premiere, one international premiere, and six Swiss premieres.

Highlights

A Distant Call.....	72
Good Valley Stories.....	72
Jaripeo.....	72
Memory.....	73
Past Future Continuous.....	73
The Beauty of Errors.....	73
The History of Concrete.....	74

The History of Concrete

John Wilson



Ⓜ Un film sur le béton ? Oui, et hilarant en plus ! Après avoir suivi un atelier expliquant comment écrire et vendre un téléfilm romantique, John Wilson décide d'appliquer la recette... à un documentaire sur le béton. *The History of Concrete* transforme le matériau le plus banal en aventure délirante et prouve qu'aucun sujet n'est trop gris pour devenir brillant.

Ⓜ A film about concrete? Indeed, and a hilarious one at that... After attending a workshop on writing and selling a romantic movie for TV, John Wilson sets about applying the recipe – to a documentary about concrete. *The History of Concrete* transforms this most mundane material into a wild adventure, proving that no subject is too grey to be brilliant.

Swiss Premiere · United States · 2026 · 101'

VO English · ST French

19.04	15:15	Capitole Leone
24.04	16:00	Théâtre de Marens



Ⓜ Borderlight est une section non compétitive de longs métrages de fiction qui empruntent aux approches documentaires ou entretiennent un rapport fertile au réel. Cette année, six films en première suisse ont été sélectionnés.

Ⓜ Borderlight is a non-competitive section of narrative feature films that draw on documentary approaches or maintain a fertile relationship with reality. This year, six films will have their Swiss premiere.

Borderlight

Bouchra	76
Chronovisor	76
Dao	76
Forêt ivre	77
I Want Her Dead	77
Tristan Forever	77

Notre soutien à la culture.

SWISSPERFORM consacre plusieurs millions de francs par an à l'encouragement de projets sociaux et culturels.

**SWISSPERFORM –
parce que la culture
est précieuse.**



swissperform.ch

Fondation culturelle pour
l'audiovisuel en Suisse

Schweizerische Kultur-
stiftung für Audiovision

Fondazione culturale per
il settore audiovisivo in Svizzera



Ⓒ Une sélection de films présentés hors compétition: des œuvres aux formats spécifiques, des séries ou hommages.

Ⓒ A selection of films presented out of competition: works with specific formats, series, and tributes.

Projections spéciales

Special Screenings

Cover-Up	80
Ghost Elephants	80
Landmarks	80
Law and Order	81
Newport & the Great Folk Dream.....	81
Sirāt	81
The Oligarch and the Art Dealer	82
Vacio Luminoso.....	82
While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts	82

GÉRANCE · ADMINISTRATION PPE · EXPERTISE · VENTE



BURNIER
— IMMOBILIER —

POUR QUE LES CLÉS
DE VOS BIENS DEMEURENT
ENTRE DE BONNES MAINS.



Le partenaire de confiance

POUR LA GESTION DE VOTRE PATRIMOINE

Burnier & Cie SA · Rue César Soulié 3 · 1260 Nyon · 022 360 90 90 · gerance@burnier.ch · www.burnier.ch

Ⓜ Une sélection de quatre films parmi ceux proposés par les six festivals partenaires de Visions du Réel au sein de Doc Alliance.

Ⓝ A selection of four films among those suggested by the six partner festivals of Doc Alliance alongside Visions du Réel.

Sélection Doc Alliance

→ CPH:DOX,
Copenhagen
→ Doclisboa
→ DOK Leipzig

→ Golden Apricot
Yerevan International
Film Festival (Guest 2026)
→ FIDMarseille

→ Ji.hlava IDFF
→ Millenium Docs Against
Gravity, Warsaw
www.dafilms.com

Doc Alliance Selection



Imago	86
Minimum Love.....	86
Some of You Fucked Eva	86
The Divided City of Mitrovica.....	87

Imago

Déni Oumar Pitsaev



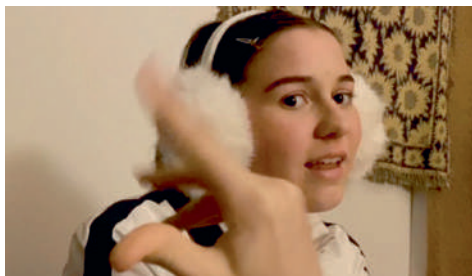
FR Nouveau propriétaire d'un lopin où il rêve de construire une maison sur pilotis dans une vallée géorgienne frontalière de la Tchétchénie, Déni y retrouve ses souvenirs, les embrouilles familiales et son clan déraciné, qui ne s'intéresse qu'à une chose: son mariage. Cette chronique de la filiation drôle et sensorielle a reçu l'Œil d'or du dernier Festival de Cannes.

EN As the new owner of a plot of land, where he dreams of building a house on stilts in a Georgian valley bordering Chechnya, Déni finds there his memories, family conflict and his uprooted clan, who are only interested in one thing: his marital perspectives. This humorous, sensory chronicle of lineage received the Œil d'or Award at the last Festival de Cannes.

Swiss Premiere · France, Belgium · 2025 · 109'
VO Chechen, Russian, Georgian · ST English, French
17.04 18:00 Usine à Gaz 1

Minimum Love

Maja Penčič



FR Maja Penčič arpente les rues de Prague pour mener, caméra au poing, des enquêtes sauvages sur l'état d'esprit de ses compatriotes. Au détour d'interactions assez alcoolisées, se dessine le tableau d'une jeunesse tchèque qui livre sans détour ses opinions sur la crise climatique, la guerre en Ukraine, le féminisme, le désordre amoureux ou la sexualité consentie.

EN Maja Penčič roams the streets of Prague, camera in hand, conducting wild investigations into the state of mind of her compatriots. Amidst the inebriated interactions, a picture emerges of Czech youth who openly share their opinions on the climate crisis, the war in Ukraine, feminism, romantic turmoil and consensual sexuality.

International Premiere · Czech Republic · 2025 · 75'
VO Czech · ST English, French
17.04 21:00 Usine à Gaz 1

Some of You Fucked Eva

Lilith Grasmug



FR Deux narrateurs adolescents relatent en voix off les circonstances d'un évanouissement collectif survenu dans un groupe de lycéennes au sein d'une highschool américaine. En triturant des images glanées sur le Net, notamment autour des iconiques cheerleaders, Lilith Grasmug expose la violence d'une culture patriarcale hétéronormée et (ultra)-conservatrice.

EN Two teenage narrators provide a voice-over commentary examining the circumstances of a mass fainting that occurred among a group of girls in an American high school. By manipulating images gleaned from the web, particularly those depicting iconic cheerleaders, Lilith Grasmug exposes the violence of a heteronormative and (ultra)-conservative patriarchal culture.

Swiss Premiere · France · 2025 · 15'
VO English · ST French
17.04 21:00 Usine à Gaz 1

The Divided City of Mitrovica

Marko Grba Singh



FR 25 ans après la fin de la guerre du Kosovo, Mitrovica demeure une ville divisée ethniquement, où cohabitent Albanais-e-s et Serbes. En une série de plans fixes rigoureusement composés, Marko Grba Singh saisit une jeunesse immobile, perdue dans les paysages figés par le conflit, où l'éclat des cerisiers en fleur accompagne la scansion silencieuse de poèmes d'adieu.

EN 25 years after the end of the Kosovo War, Mitrovica remains an ethnically divided city where Albanians and Serbs coexist. In a series of rigorously composed static shots, Marko Grba Singh captures a motionless youth, lost among landscapes frozen by conflict, where the brilliance of cherry blossoms accompanies the silent recitation of valedictory poems.

Swiss Premiere · Serbia, Kosovo · 2025 · 18'
VO Albanian, English, Serbian · ST English, French
17.04 18:00 Usine à Gaz 1

L'ECOLE MOSER
SOUTIENT
LA CULTURE

ECOLE MOSER

f @ in

Offre limitée

-25%

sur nos abonnements
digitaux et week-end

Retrouvez toute l'actualité en Suisse et dans le monde, des recommandations culturelles ainsi que les portraits de celles et ceux qui façonnent la scène artistique.

Disponible sur notre site, notre application et chaque samedi dans votre édition papier.

LE TEMPS



LeTemps.ch

Offre valable jusqu'au 30.04.2026 et réservée aux nouveaux abonnés. Offre non cumulable avec des abonnements en cours ou toute autre promotion.

FR Le Prix d'honneur du Festival est décerné cette année à la cinéaste étasunienne Kelly Reichardt, l'une des figures incontournables du cinéma indépendant contemporain, à la filmographie audacieuse, méticuleuse et radicale – ancrée dans la fiction et flirtant avec le (cinéma du) réel à de nombreux égards –, qui souvent revisite les grandes mythologies américaines. Elle a présenté ses films dans les compétitions des plus grands festivals et notamment au Festival de Cannes et à la Mostra de Venise. Kelly Reichardt donnera une masterclass durant le Festival, tandis qu'une rétrospective partielle de son œuvre est présentée, ainsi qu'une Carte blanche de documentaires choisis par la cinéaste. En collaboration avec la Cinémathèque suisse, le département cinéma de l'ECAL et la Fondazione Prada.

La Cérémonie de l'Invitée d'honneur se déroulera en ouverture du film *The Mastermind*, le lundi 20 avril à 20:30.

La masterclass de Kelly Reichardt aura lieu le mardi 21 avril à 14:00 au Théâtre de Maren.

EN This year, the Festival's Honorary Award goes to the North American filmmaker Kelly Reichardt, a key figure in contemporary independent cinema, whose bold, meticulous and radical filmography – rooted in fiction and flirting in many respects with the "cinema of the real" – often revisits great American myths. Her films have been screened in the competitions of the most important festivals, including Cannes and Venice. Kelly Reichardt will give a Masterclass during the Festival, while a partial retrospective of her work will be presented, along with a Carte blanche of documentaries selected by the filmmaker. In collaboration with the Cinémathèque suisse, the ECAL/University of Art and Design Lausanne film department, and the Fondazione Prada.

The Guest of Honour Ceremony will take place before the screening of *The Mastermind* on Monday, 20 April at 20:30.

The masterclass by Kelly Reichardt will be held on Tuesday, 21 April at 14:00 at the Théâtre de Maren.

Invitée d'honneur Guest of Honour Kelly Reichardt

Bronx, New York, November 2019.....	90
Cal State Long Beach, CA, January 2020.....	91
Certain Women.....	91
First Cow.....	91
Meek's Cutoff.....	92
Old Joy.....	92
Owl.....	92
Showing Up.....	93
The Mastermind.....	93
Wendy and Lucy.....	93
American Dream.....	94
Demon Lover Diary.....	94
Le Cousin Jules.....	94

Carte blanche

Masterclass Kelly Reichardt

English / Anglais, 180'
 Traduction vers le français / Translation into French
 Entrée libre, sur réservation
 Free admission, upon registration.

21.04 14:00 Théâtre de Marenz

FR En partenariat avec la Cinémathèque suisse, l'ECAL et la Fondazione Prada, Kelly Reichardt donne une masterclass ouverte au public.

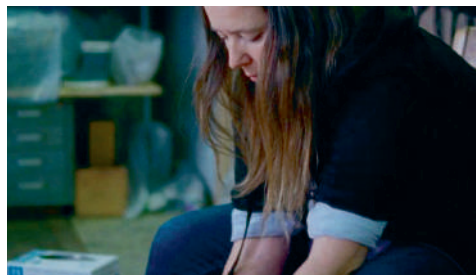
EN Kelly Reichardt will give a public masterclass, in partnership with the Cinémathèque suisse, the ECAL/University of Art and Design Lausanne and the Fondazione Prada.



© GODLIS

Bronx, New York, November 2019

Kelly Reichardt



Swiss Premiere · France · 2021 · 9'
 VO No Dialogue
 19.04 16:30 Usine à Gaz 1

FR Pour la collection "Où en-êtes vous?" du Centre Pompidou, Reichardt répond par ce court, dans lequel elle filme la sculptrice Michelle Segre dans son atelier. Elle y observe les matières, ses gestes, ses postures, son tempo. Mais aussi ce qui se passe dehors, parvenant à faire dialoguer deux espaces de manière magique. En 2021, elle tournera *Showing Up*.

EN For the Centre Pompidou's "Où en-êtes vous?" (Where do you stand?) collection, Reichardt responds with this short film, in which she films the sculptor Michelle Segre in her studio. She observes the materials, her movements, her postures and her tempo; but also what happens outside, successfully creating a dialogue between the two spaces in a magical way. In 2021, she would film *Showing Up*.

Cal State Long Beach, CA, January 2020

Kelly Reichardt



FR Pour la collection "Où en-êtes vous?" du Centre Pompidou, Reichardt filme les artistes Jessica Jackson Hutchins et Alexander Demetriou, partageant un atelier à Long Beach où ils sculptent la terre. En préparation de son long-métrage *Showing Up*, elle y observe leurs gestes, leurs regards, tentant de capter la relation entre eux et leur œuvre.

EN For the Centre Pompidou's "Où en-êtes vous?" (Where do you stand?) collection, Reichardt films artists Jessica Jackson Hutchins and Alexander Demetriou, sharing a studio in Long Beach where they sculpt clay. In preparation for her feature film *Showing Up*, she records their movements, their ways of observing, attempting to capture the relationship between them and their work.

Swiss Premiere · France · 2021 · 10'
 VO No Dialogue
 25.04 20:30 Usine à Gaz 1

Certain Women

Kelly Reichardt



FR Laura est avocate et citadine, Gina entrepreneuse et mère de famille, Jamie s'occupe de ses chevaux dans un ranch coupé du monde. Aux abords d'une petite ville du Montana, toutes trois avancent seules dans un quotidien fait de heurts et d'indifférences. Parfois, leurs vies se croisent comme des nœuds sur un fil. Un silence choral, qui résonne dans tout ce qu'il s'abstient de dire.

EN Laura is a lawyer and city dweller, Gina is an entrepreneur and mother, Jamie looks after her horses on an isolated ranch. On the outskirts of a small town in Montana, all three move alone through their day-to-day lives of clashes and indifference. At times, their lives intersect like knots in a thread. A choral silence, which resonates in everything it leaves unsaid.

United States · 2016 · 107'
 VO English · ST French
 18.04 16:15 Usine à Gaz 1

First Cow

Kelly Reichardt



FR Dans l'Oregon des années 1820, les territoires arrachés aux populations indigènes se peuplent d'immigré-e-s d'Europe et d'Asie, venant offrir leurs services aux nouveaux patrons occidentaux dans un environnement inhospitalier où les plaisirs sont rares. L'arrivée d'une vache – et de son lait – sur cette terre marque le départ de cette fable humaniste envoûtante.

EN In Oregon in the 1820s, territories taken from indigenous people are populated by immigrants from Europe and Asia, coming to offer their services to the new Western bosses in an inhospitable environment where pleasures are rare. The arrival of a cow – and its milk – on this land marks the start of this enchanting humanist fable.

United States · 2019 · 122'
 VO English · ST French
 24.04 20:15 Capitole Fellini

Meek's Cutoff

Kelly Reichardt



FR L'or n'hydrate pas. C'est l'un des constats tranchants de ce western dressant les portraits de trois familles pionnières perdues dans les plaines de l'Oregon en 1845, d'abord à la recherche d'une vie meilleure à l'Ouest, vite réduites à la quête rudimentaire d'eau. Dans ce contexte, les prairies arides et les visages battus par le vent sont d'une beauté cruelle.
EN Gold does not hydrate. Just one of the keen observations in this western tracing the portraits of three pioneering families lost in the Oregon plains in 1845, originally in the search for a better life in the West, which is quickly reduced to a simple quest for water. In this context, the arid prairies and wind-battered faces possess a cruel beauty.

United States · 2010 · 103'
VO English · ST French
17.04 20:30 Capitole Leone

Old Joy

Kelly Reichardt



FR Mark et Kurt, deux amis trentenaires qui ne se sont pas vus depuis longtemps, s'évadent de Portland pour rejoindre les forêts de l'Oregon. Le temps s'arrête le temps d'un week-end. L'occasion de s'approprier à nouveau, de pondérer les choix de vie de chacun, de se remémorer des souvenirs. Un film prenant sur le temps qui passe et l'effet qu'il a sur l'amitié.
EN Mark and Kurt, two friends in their thirties who haven't seen each other in a long time, escape from Portland to the forests of Oregon. Time stands still for a weekend. It's an opportunity to get to know each other again, to weigh up one another's life choices, to revisit memories. A compelling film about the passage of time and its effect on friendship.

United States · 2006 · 74'
VO English · ST French
25.04 20:30 Usine à Gaz 1

Owl

Kelly Reichardt



FR Une chouette se tient sur une branche, dans la forêt, la nuit. De son aire majestueux, elle observe son environnement, comme nous l'observons. Un geste de cinéma simple qui nous rappelle pourquoi nous aimons regarder les animaux et qui cristallise la place particulière que Kelly Reichardt leur offre dans son cinéma - celle d'exister, ni plus ni moins.
EN An owl sits on a branch in the forest at night. From its majestic perch, it observes its surroundings, just as we observe ours. A simple cinematic device that reminds us why we love to watch animals, and which crystallises the special role that Kelly Reichardt confers on them in her films - simply that of existing, nothing more, nothing less.

United States · 2019 · 4'
VO No Dialogue
25.04 20:30 Usine à Gaz 1

Showing Up

Kelly Reichardt



FR La caméra attentive et patiente de Kelly Reichardt filme la sculptrice Lizzy – interprétée par Michelle Williams – et le quotidien précédant son vernissage dans une galerie de Portland. L'on assiste à une réflexion complexe et ambivalente sur le processus de création artistique, à l'origine d'autant de frustrations sans nom que d'instant d'intense extase.
EN Kelly Reichardt's attentive and patient camera films the sculptor Lizzy – played by Michelle Williams – and her daily life in the lead-up to her opening at a Portland gallery. We participate in a complex and ambivalent reflection on the process of artistic creation, from which emerge as many nameless frustrations as moments of intense ecstasy.

United States · 2022 · 107'
VO English · ST French
22.04 15:30 Usine à Gaz 1

The Mastermind

Kelly Reichardt



FR Dans le Massachussets des années 1970, un père de famille (Josh O'Connor) au chômage dérobe de petites pièces au musée pour tromper l'ennui. Se rêvant soudain grand bandit, il repère des tableaux de valeur et imagine son premier casse. C'était sans compter sur l'irrévérence du cinéma de Kelly Reichardt, qui fait de son héros un raté mélancolique, et de son braquage un pétard mouillé.
EN In 1970s Massachusetts, an unemployed family man (Josh O'Connor) steals small items from a museum in an effort to alleviate his boredom. Suddenly fancying himself a big-time criminal, he eyes some valuable paintings and starts to map out his first heist. However, thanks to Kelly Reichardt's irreverent filmmaking, her hero becomes a melancholic loser and his heist degenerates into farce.

United Kingdom, United States · 2025 · 110'
VO French, English · ST French
20.04 20:30 Théâtre de Marens

Wendy and Lucy

Kelly Reichardt



FR Alors que Wendy (Michelle Williams) voulait rejoindre l'Alaska pour y trouver du travail, une suite d'incidents l'oblige à arrêter sa route sur un parking de l'Oregon. Sans allié ni domicile, elle risque de perdre le peu qu'il lui reste. Figée dans le temps et l'espace, Wendy ricoche d'une rue à l'autre dans un road movie immobile au minimalisme déchirant.
EN Despite Wendy's (Michelle Williams) plan to head to Alaska to find work, a series of incidents forces her to abandon her journey in an Oregon parking lot. With no home and no support, she risks losing what little she has left. Frozen in time and space, Wendy careens from street to street in a static road movie of heartbreaking minimalism.

United States · 2008 · 80'
VO English · ST French
19.04 16:30 Usine à Gaz 1

Carte blanche
Kelly Reichardt



United States, United Kingdom · 1990 · 98'
VO English · ST French (4K digital restoration)
19.04 20:45 Usine à Gaz 1

American Dream
Barbara Kopple

Ⓣ Lorsque les ouvriers de l'usine de viande Hormel à Austin, Minnesota, sont priés d'accepter une importante baisse de leur paie durant une année extrêmement rentable, l'organisation syndicale locale se met en grève pour exiger des salaires qu'ils considèrent comme justes. Alors que le mouvement traîne en longueur, les amis deviennent des ennemis, les familles se divisent et le proche avenir de cette ville typique du Midwest américain est menacé.

Ⓣ When workers at the Hormel meatpacking plant in Austin, Minnesota are asked to take a substantial pay cut in a highly profitable year, the local labor union goes on strike for a wage they believe is fair. As the work stoppage drags on, friends become enemies, families are divided, and the very future of this typical mid American town is threatened.

Carte blanche
Kelly Reichardt



United States · 1980 · 90'
VO English · ST French
24.04 11:00 Usine à Gaz 1

Demon Lover Diary
Joel DeMott

Ⓣ Don et Jerry, deux ouvriers amateurs de bandes dessinées et de films de série B, tournent leur propre film d'horreur à petit budget avec Jeff, Joel et Mark. Deux semaines plus tard, le chaos éclate et ils fuient le Michigan. Ce documentaire mythique ne parle pas seulement de la fabrication d'un film: il évoque l'amitié, l'amour, la violence, l'ennui, l'argent – et la découverte du Midwest quand on vient d'ailleurs.

Ⓣ Don and Jerry, factory workers raised on comics and B-movies, are making their own low-budget horror film with Jeff, Joel, and Mark. Two weeks in, chaos erupts and they flee Michigan. This legendary documentary isn't just about the making of a film – it's a diary of friendship, love, violence, boredom, money, and encountering the Midwest when you're from somewhere else.

Carte blanche
Kelly Reichardt



France · 1972 · 91'
VO French · ST English
19.04 14:00 Capitole Fellini

Le Cousin Jules
Dominique Benicheti

Ⓣ Avec une grande ambition technique Dominique Benicheti documente en scope le "spectaculaire du quotidien" du Cousin Jules et de sa femme Félicie. À l'heure où la France vit les bouleversements sociaux de Mai 68, cette symphonie des bruits de la forge nous prend dans un cycle de gestes ancestraux à la croisée de Raymond Depardon et de Jacques Tati.

Ⓣ In this technically ambitious film, Dominique Benicheti documents in widescreen the "spectacular day-to-day" of Cousin Jules and his wife, Félicie. At a time when France was gripped by the social upheaval of May '68, this symphony of forge sounds draws us into a cycle of ancestral gestures, echoing both Raymond Depardon and Jacques Tati.

VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

VALÉRIE DRÉVILLE/
GUY CASSIERS/
CAMILLE DE TOLEDO

Thésée sa vie nouvelle

Du 23 avril au 3 mai

Théâtre



SORRY
NO
PETROL



OLD MASTERS

Le cheval qui peint

Du 24 avril au 3 mai

Théâtre

ÉMILIE ROUSSET/
CAROLINE BARNEAUD

Alouettes, Pièce de champ

Les 25 et 26 avril et 2 et 3 mai

Théâtre



MASSIMO FURLAN/
CLAIRE DE RIBAUPIERRE/
VINCIANE DESPRET/
PIERRE-OLIVIER DITTMAR

Meat me in Paradise

Pour une suite des mondes

Du 24 avril au 3 mai

Théâtre/Performance



MÉLISSA GUEX/
KATERINA ANDREOU

SHOUT TWICE

Du 24 avril au 3 mai

Danse/Performance

Parcours de spectacles

TEMPO FORTE

Multiple shows itineraries

DU 23 AVRIL AU 3 MAI

EL CONDE DE TORREFIEL

Ultraficción nr. 1/

Fracciones de tiempo

(Ultrafiction n°1/

Fractions de temps)

Du 30 avril au 2 mai

Théâtre/Vidéo





FR Le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa est l'Invité spécial de Visions du Réel. S'inscrivant dans la tradition de l'avant-garde soviétique, son cinéma arpente le territoire et la mémoire postsoviétiques dans ses bouleversements et ses cycles de violence. Construite autour d'un formalisme quasi mathématique et d'un usage fréquent d'archives historiques, son œuvre – qui a été présentée dans les plus grands festivals internationaux – observe l'Histoire en marche, souvent hantée par ses dérives autoritaires, tout en explorant les processus mémoriels qui rendent compte des tragédies du passé. Dans le cadre de la rétrospective qui lui est consacrée, Sergei Loznitsa donnera une masterclass ouverte au public, en collaboration avec Arte et la HEAD – Genève.

La masterclass de Sergei Loznitsa aura lieu le samedi 18 avril à 14:30 à l'Usine à Gaz 2.

EN Ukrainian filmmaker Sergei Loznitsa is Visions du Réel's Special Guest. Following in the tradition of the Soviet avant-garde, his cinema explores the post-Soviet territory and memory through its upheavals and cycles of violence. Built around a quasi-mathematical formalism with frequent use of historical archives, his work – which was screened at the most important international festivals – observes the march of history, often haunted by its authoritarian excesses, while exploring the memory processes that account for the tragedies of the past. As part of the retrospective dedicated to him, Sergei Loznitsa will give a public masterclass in partnership with Arte and HEAD – Genève.

Sergei Loznitsa's masterclass will take place on Saturday, 18 April at 14:30 at Usine à Gaz 2.

Invité spécial

Special Guest

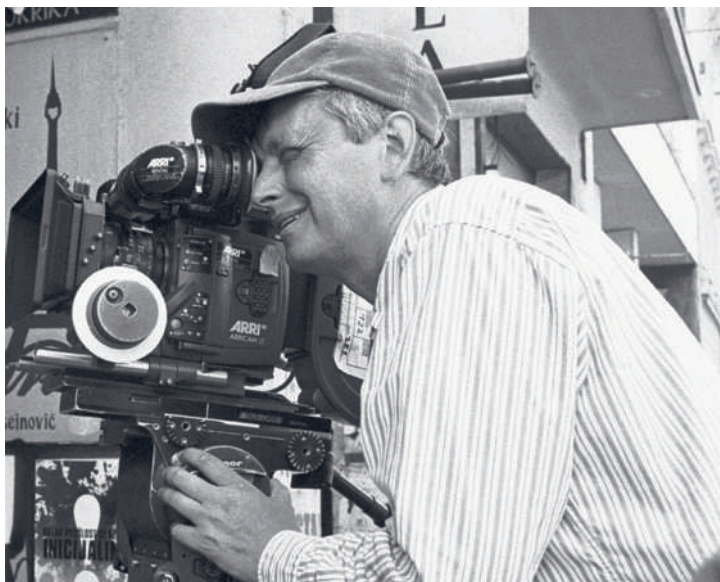
Sergei Loznitsa

A Night at the Opera.....	98
Austerlitz	99
Babi Yar. Context.....	99
Blockade.....	99
Champ de Mars.....	100
Donbass.....	100
Factory.....	100
Landscape	101
Maidan	101
Northern Light.....	101
Reflections	102
The Event	102
The Invasion.....	102
The Kiev Trial.....	103
The Miracle of Saint Anthony	103
The Old Jewish Cemetery	103
The Train Stop	104
Today We Are Going to Build a House	104

Masterclass Sergei Loznitsa

Anglais/English, 180'
 Traduction vers le français / Translation into French
 Entrée libre, sur réservation
 Free admission, upon registration.
 18.04 14:30 Usine à Gaz 2

FR En partenariat avec Arte et la HEAD – Genève, Sergei Loznitsa donne une masterclass ouverte au public.
 EN In partnership with Arte and the HEAD – Genève, Sergei Loznitsa will give a masterclass open to the public.



© Atoms and Void

A Night at the Opera

Sergei Loznitsa



France · 2020 · 19'
 VO No Dialogue
 23.04 14:00 Capitole Fellini

FR À travers les archives françaises de l'INA, Loznitsa poursuit sa réflexion sur la mise en scène cérémonielle du pouvoir, cette fois en s'amusant des soirées mondaines des années 1950-1960 au Palais Garnier. Le cinéaste ukrainien y croque l'apparat des élites, l'insouciance des badauds, bientôt pulvérisés par le visage et le chant de la « Divina » Callas.
 EN Through the French archives of the INA, Loznitsa pursues his reflection on the ceremonial staging of power, this time with a playful look at the high-society gatherings of the 1950s–1960s at the Palais Garnier. The Ukrainian filmmaker captures the pageantry of the elites and the carefree onlookers, who are soon swept away by the presence and voice of the "Divina" Callas.

Austerlitz

Sergei Loznitsa



Germany · 2016 · 94'
 VO English, German · ST English, French
 17.04 16:15 Grande Salle

FR L'ancien camp de concentration nazi de Sachsenhausen, proche de Berlin, est devenu une destination touristique appréciée. Une étrange tribu connectée l'arpente en tous sens, smartphone en main. En longs plans-séquences fixes, Loznitsa la regarde regarder, en observe les rites et médite sur le sens de ce lieu de mémoire devenu un bien de consommation comme un autre.
 EN The former Nazi concentration camp of Sachsenhausen, near Berlin, has become a popular tourist destination. A strange, connected tribe roams across it in all directions, smartphones at the ready. In static long takes, Loznitsa observes the group as it itself observes, watches the rituals and meditates on the meaning of this place of memory that has become a consumer good like any other.

Babi Yar. Context

Sergei Loznitsa



Netherlands, Ukraine · 2021 · 121'
 VO Ukrainian, Russian · ST English, French
 23.04 15:30 Usine à Gaz 1

FR Les 29 et 30 septembre 1941, les Einsatzgruppen assistées d'auxiliaires ukrainiens, ont abattu, au vu et au su de la population locale, 30'771 Juifs dans un ravin, près de Kyiv. Loznitsa reconstitue le contexte du plus grand massacre de la Shoah par balles, à travers des images d'archives inédites de l'occupation allemande de l'Ukraine et de la décennie suivante.
 EN On 29 and 30 September 1941, the Einsatzgruppen, assisted by Ukrainian auxiliaries, slaughtered 30,771 Jews in a ravine near Kyiv, in full view of the local population. Loznitsa uses previously unseen archival footage of the German occupation of Ukraine and the following decade to reconstruct the context of the largest mass shooting of the Holocaust.

Blockade

Sergei Loznitsa



Russia · 2006 · 52'
 VO No Dialogue
 21.04 18:00 Capitole Fellini

FR En 2005, une première dans son parcours de cinéaste, Sergei Loznitsa réalise un film fabriqué au montage à partir d'images tournées à Leningrad pendant le siège des troupes allemandes (1941-1944). La recreation sonore d'un matériau initialement silencieux nimbe les terribles souffrances des civil-e-s, temporellement éloignées, d'une dérangement aura contemporaine.
 EN In 2005, Sergei Loznitsa recorded a first in his career as a filmmaker with a film created in the editing room from images shot in Leningrad during the siege by German troops (1941-1944). The sonic recreation of initially silent material imbues the terrible suffering of temporally distant civilians with a disturbing contemporary aura.

Champ de Mars

Sergei Loznitsa



(FR) Depuis le 18^e siècle, le cimetière Lychakiv de Lviv abrite les restes de celles et ceux qui ont combattu les envahisseurs de la ville tout au long de son histoire. Près des sépultures austro-hongroises ou datant de la Seconde Guerre mondiale, une forêt de drapeaux a surgi sur des tombes fraîches : comme celle de Y.L Petrov, tombé en 2023 pour défendre la liberté de son pays.

(EN) Since the 18th century, the Lychakiv cemetery in Lviv has been the resting place of those who have defended the city against invaders throughout its history. Close to the Austro-Hungarian graves or those dating from the Second World War, a forest of flags has sprung up on freshly dug tombs, such as that of Y.L Petrov, who fell in 2023 defending the freedom of his country.

Swiss Premiere · Netherlands · 2026 · 12'
VO Ukrainian · ST English, French
17.04 16:15 Grande Salle

Donbass

Sergei Loznitsa



(FR) Depuis 2014, séparatistes pro-russes et Ukrainiens s'affrontent au Donbass. Pour cette 4^e fiction, Sergei Loznitsa a reconstitué en treize séquences des vidéos postées sur Youtube qui documentent la vie quotidienne dans ce territoire occupé. Son film, d'une précision millimétrique, dévoile avec brio le grotesque et le tragique que déchaîne cette guerre hybride.

(EN) Since 2014, pro-Russian separatists and Ukrainians have been clashing in Donbass. For this fourth fiction film, Sergei Loznitsa creates thirteen sequences using videos posted on YouTube that document daily life in this occupied territory. With razor-sharp precision, his film brilliantly reveals the grotesque and tragic unleashed by this hybrid war.

Germany, Ukraine, France, Netherlands, Romania · 2018 · 121'
VO Ukrainian, Russian · ST English, French
19.04 10:45 Usine à Gaz 1

Factory

Sergei Loznitsa



(FR) Avec ce court métrage faussement prométhéen tourné dans une fonderie et une briqueterie, le cinéaste ukrainien décrit la transformation de la matière. Par une composition rigoureuse des plans qui observent avec minutie les gestes et les attitudes, Loznitsa peint avec force la relation asservissante que l'Homme entretient avec le monde des machines.

(EN) In this deceptively promethean short film shot in a foundry and a brickyard, the Ukrainian filmmaker describes the transformation of matter. Through a rigorous composition of shots that observe movements and attitudes in minute detail, Loznitsa powerfully captures the enslaving relationship that humans maintain with the world of machines.

Russia · 2004 · 30'
VO No Dialogue
22.04 14:00 Capitole Fellini

Landscape

Sergei Loznitsa



(FR) Des quidams attendent un bus dans un bourg reculé de Russie. Une succession ininterrompue de panoramiques en longue focale s'attarde sur les corps et les visages et saisit par bribes leurs misères et tracas. Par la brillante illusion d'un seul et même mouvement de caméra, le « paysage » peint par Loznitsa embrasse la polyphonie tragi-comique d'un peuple malmené.

(EN) In a remote town in Russia, ordinary people wait for a bus. An uninterrupted succession of long-focal-length panoramic shots lingers on bodies and faces, capturing fragments of their miseries and troubles. Through the brilliant illusion of a single camera movement, the "landscape" painted by Loznitsa embraces the tragicomic polyphony of an oppressed people.

Germany · 2003 · 60'
VO Russian · ST English, French
22.04 18:00 Capitole Fellini

Maidan

Sergei Loznitsa



(FR) Tourné et monté en 4 mois, *Maidan* retrace de manière chronologique le soulèvement civil contre le régime du président pro-russe Ianoukovitch, durant l'hiver 2013-2014. Dans cette incroyable fresque de cinéma direct, Loznitsa examine en anthropologue visuel les formes d'engagement propre à cette révolution et la fabrique d'un peuple redécouvrant son identité.

(EN) Filmed and edited over 4 months, *Maidan* offers a chronological retelling of the civil uprising against the regime of pro-Russian President Yanukovich during the winter of 2013-2014. In this incredible fresco of direct cinema, Loznitsa turns visual anthropologist to examine the forms of engagement specific to this revolution and the making of a people rediscovering their identity.

Netherlands, Ukraine · 2014 · 130'
VO Ukrainian, Russian · ST English, French
18.04 10:30 Usine à Gaz 1

Northern Light

Sergei Loznitsa



(FR) Dans cette pastorale documentaire, Sergei Loznitsa met en scène un moment de la vie d'une famille de pêcheurs qui accueille deux orphelines dans un village du Grand Nord russe, bordé par la Mer blanche. Le cadre, sublimement plastique, construit un récit à la limite de la fiction entre les étendues désolées, l'écoulement ralenti du temps et le portrait intimiste.

(EN) In this pastoral documentary, Sergei Loznitsa captures an episode in the life of a fishing family who welcome two orphaned girls into a village in the Russian Far North bordering the White Sea. The sublimely sculptural setting constructs a narrative bordering on fiction, between desolate expanses, the slowed flow of time and intimate portraiture.

France · 2008 · 52'
VO Russian · ST English, French
22.04 18:00 Capitole Fellini

Reflections

Sergei Loznitsa



FR Segment du film collectif « Les Ponts de Sarajevo » réunissant une douzaine de cinéastes contemporains à l'initiative de Jean-Michel Frodon, *Reflections* adopte un dispositif simple: sur une série de plans fixes de la capitale, Loznitsa fait apparaître en surimpression les portraits de combattants qui semblent animer de leur indélébile présence les espaces urbains.

EN A segment of the anthology film "Bridges of Sarajevo", which brought together thirteen contemporary filmmakers at the initiative of Jean-Michel Frodon, *Reflections* adopts a simple approach: using a series of static shots of the capital, Loznitsa superimposes portraits of fighters who seem to animate the urban spaces with their ingrained presence.

France, Bosnia and Herzegovina,
Netherlands · 2014 · 17'

VO No Dialogue

23.04 14:00 Capitole Fellini

The Event

Sergei Loznitsa



FR À partir d'archives inconnues tournées par les opérateurs des studios Lenfilms en août 1991 durant le putsch raté mené par des communistes hostiles à la perestroïka, Loznitsa chronique « l'événement » qui va précipiter la chute de l'URSS. Mais qui sont les personnes massées sur la place du Palais à Lénine regardant la caméra: des vainqueurs ou des victimes?

EN Using previously unseen footage shot by Lenfilms studio operators in August 1991 during the failed coup led by communists hostile to perestroika, Loznitsa chronicles the "event" that would precipitate the fall of the USSR. But who are the people gathered in Palace Square in Leningrad, staring into the camera? Victors or victims?

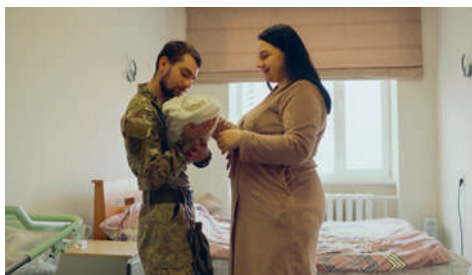
Netherlands, Belgium · 2015 · 74'

VO Russian · ST English, French

21.04 18:00 Capitole Fellini

The Invasion

Sergei Loznitsa



FR Une décennie après *Maidan*, Loznitsa filme la population civile qui s'efforce de vivre « normalement » malgré la guerre d'agression russe. Tourné sur une période de deux ans de Lviv à Odessa, en passant par Kiev et Dnipro, cette nouvelle fresque, véritable archive pour le futur, brosse le tableau monumental d'une nation déterminée à défendre son droit d'exister.

EN A decade after *Maidan*, Loznitsa films the civilian population striving to live "normally" despite the Russian war of aggression. Filmed over a period of two years from Lviv to Odessa, via Kyiv and Dnipro, this new epic, a genuine archive for the future, paints a monumental portrait of a nation determined to defend its right to exist.

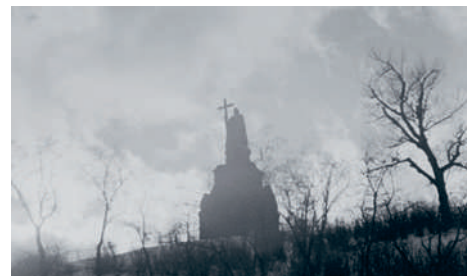
Netherlands, France, United States · 2024 · 140'

VO Ukrainian, Russian · ST English, French

20.04 18:15 Capitole Fellini

The Kiev Trial

Sergei Loznitsa



FR Le « Nuremberg » soviétique, contemporain du procès des chefs nazis, a lieu en janvier 1946 à Kyiv. Dans son dernier film de remontage – jusqu'à présent, Loznitsa en reconstruit les moments clefs à partir d'un corpus d'archives inédites, pour mieux mettre à nu la « banalité du mal », au moment où l'invasisseur russe commet des atrocités sur le territoire ukrainien.

EN The Soviet "Nuremberg", contemporaneous with the trial of Nazi leaders, took place in January 1946 in Kyiv. In his latest re-edited film to date, Loznitsa reconstructs the key moments from a corpus of unpublished archives in order to better expose the "banality of evil", at a time when the Russian invader continues to commit atrocities on Ukrainian territory.

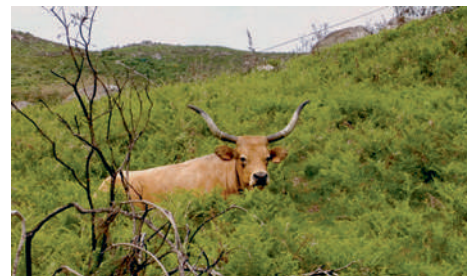
Netherlands, Ukraine · 2022 · 106'

VO Ukrainian, Russian, German · ST English, French

24.04 18:00 Capitole Fellini

The Miracle of Saint Anthony

Sergei Loznitsa



FR Chaque année, les habitants de la région rurale de Valdreu au Portugal, affluent jusqu'à l'église de Santo Antonio de Mixoes da Serra pour faire bénir leurs vaches, chevaux, chats, poulets, lapins... Les plans fixes de Loznitsa saisissent avec sarcasme la théâtralité d'une fête religieuse transmise entre générations, célébrant un « miracle » devenu machinal.

EN Every year, the inhabitants of the rural region of Valdreu in Portugal flock to the church of Santo Antonio de Mixoes da Serra to have their cows, horses, cats, chickens and rabbits blessed. Loznitsa's static shots sardonically capture the theatricality of a religious festival passed down through generations, celebrating a "miracle" that has become mechanical.

Portugal · 2012 · 40'

VO Portuguese · ST English, French

23.04 14:00 Capitole Fellini

The Old Jewish Cemetery

Sergei Loznitsa



FR Dans les années 2010, Loznitsa se met à explorer les lieux marqués par les tragédies du 20^e siècle. Ici, le « vieux » cimetière juif de Riga, où plus de 1000 Juifs tués par les nazis dans les rues et les maisons du ghetto, ont été inhumés. C'est désormais un parc parsemé de pierres tombales, fréquenté par les ivrognes, les enfants et les touristes américains.

EN In the 2010s, Loznitsa began exploring places marked by the tragedies of the 20th century. Here is the "old" Jewish cemetery in Riga, where more than 1000 Jews killed by the Nazis in the ghetto's streets and houses were buried. It is now a park dotted with tombstones and frequented by drunks, children and American tourists.

Latvia · 2015 · 20'

VO No Dialogue

23.04 14:00 Capitole Fellini

The Train Stop

Sergei Loznitsa



FR Dans la salle d'attente d'une gare isolée, des individus dorment profondément en attendant un train. La caméra statique de Sergei Loznitsa filme avec tendresse ces corps léthargiques, inaccessibles, plongés en eux-mêmes. Anonymes et silencieux, ils-elles semblent incarner une forme de vie autarcique, souterraine et inaccessible à l'oppression du pouvoir.

EN In the waiting room of an isolated railway station, individuals sleep soundly while waiting for their train. Sergei Loznitsa's static camera tenderly lingers on these lethargic, inaccessible bodies, deeply immersed in themselves. Anonymous and silent, they seem to embody a form of self-sufficient, underground life, inaccessible to the oppression of power.

Russia · 1996 · 28'

VO No Dialogue

22.04 14:00 Capitole Fellini

Today We Are Going to Build a House

Sergei Loznitsa



FR Une journée sur un chantier de construction moscovite où tout semble obéir aux lois immuables de l'économie planifiée socialiste. Pour son premier court métrage d'étudiant, Sergei Loznitsa réalise un film « humoresque » au sens musical. Car le ballet désordonné et comique des travailleurs finira par prendre forme et la maison être construite!

EN A day on a Moscow construction site, where everything seems to obey the immutable laws of the socialist planned economy. For his debut student short, Sergei Loznitsa created a film structured as a musical "humoresque". The chaotic, comical ballet of the workers will eventually fall into place and the house will be built!

Russia · 1996 · 28'

VO No Dialogue

22.04 14:00 Capitole Fellini

FR Visions du Réel dédie un focus à l'artiste marocaine Meriem Bennani. Plasticienne et vidéaste, Meriem Bennani est connue pour ses installations artistiques et ses projets hybrides qui associent avec humour les références à la pop culture mondialisée et la représentation de l'histoire et de la culture maghrébine. Figure clé de sa génération, l'artiste marocaine compte à son actif un grand nombre d'expositions dans des lieux prestigieux, à l'instar du MoMA PS1, le Whitney Museum of American Art, la Fondation Louis Vuitton ou, plus récemment encore, la Fondazione Prada. Aussi originaux que singuliers, ses films disruptent les schémas narratifs linéaires et mettent en scène des protagonistes dans de nouveaux imaginaires. L'artiste évoquera sa pratique lors d'une conversation publique avec l'artiste et cinéaste Valentin Noujaïm le vendredi 24 avril à 17:00, tandis que ses films et œuvres vidéo seront présentés en parallèle.

EN Visions du Réel presents a special focus on Moroccan artist Meriem Bennani. A visual artist and videographer, Bennani is known for her art installations and hybrid projects, which feature a light-hearted combination of globalised pop culture references and representations of Maghreb history and culture. A key figure of her generation, the Moroccan artist has held numerous exhibitions at prestigious venues including MoMA PS1, the Whitney Museum of American Art, the Louis Vuitton Foundation and, more recently, the Fondazione Prada. As original as they are unique, her films disrupt linear narrative patterns and place protagonists in new, imaginary worlds. On Friday, 24 April at 17:00, the artist will discuss her approach during a public conversation with artist and filmmaker Valentin Noujaïm, alongside a presentation of her films and video works.

Focus

Meriem Bennani

2 Lizards	106
Bouchra	107
Cursed Objects	107
Ghariba	107
Life on the CAPS – Trilogy	108
Siham & Hafida	108

FR Visions du Réel remercie chaleureusement tous ses partenaires, sponsors, bailleurs de fonds, ainsi que les fondations et associations culturelles qui contribuent au bon fonctionnement du Festival. Leur soutien constant permet à Visions du Réel d'avoir lieu chaque année, créant un espace unique pour célébrer la diversité culturelle et artistique.

Le Conseil de fondation, son président et la direction tiennent également à exprimer leur profonde gratitude envers les membres du Cercle des mécènes, dont la générosité et l'engagement sont essentiels à la réussite du Festival. Leur contribution, particulièrement pour ce qui est de l'accessibilité, permet d'ouvrir le Festival à tous et d'enrichir chaque édition.

Grâce à tous ces soutiens, Visions du Réel continue d'évoluer, offrant chaque année une expérience cinématographique exceptionnelle à un public toujours plus large et diversifié.

EN Visions du Réel warmly thanks all its partners, sponsors, funders, as well as the foundations and cultural associations that contribute to the smooth running of the Festival. Their constant support enables Visions du Réel to take place each year, creating a unique space for the celebration of cultural and artistic diversity.

The Foundation Board, its President and the Direction also wish to express their heartfelt gratitude to the members of the "Cercle des mécènes", whose generosity and commitment are essential to the success of the Festival. Their contribution, in particular as regards accessibility measures, allows the Festival to welcome all audiences and thus enrich each edition.

Thanks to all these forms of support, Visions du Réel can continue to evolve every year, providing an exceptional cinematic experience to an ever-growing and diverse audience.



Pour soutenir le Festival:
To support the Festival:



Partenaires principaux / Main partners

la Mobilière



Partenaires institutionnels / Institutional partners



Fondations / Foundations



Partenaires médias / Media partners



Partenaires techniques / Technical partners



Information aux médias

Vivre le documentaire ensemble grâce à un partenariat solide

Nyon, le 3 mars 2026

Partenaire principal depuis plus de 15 ans, la Mobilière célèbre cette année son bicentenaire sous la devise «Ensemble, c'est mieux». Découvrir des documentaires, c'est une expérience qui rassemble. À l'occasion de ce jubilé, une place «Ensemble», pourvue d'une structure en bois, sera inaugurée à Nyon. L'atelier de création vidéo pour les jeunes de 13 à 15 ans est reconduit.

La Mobilière s'engage en faveur de l'art et de la culture car elle est convaincue que ceux-ci contribuent à la pérennité de notre société. Les jeunes sont au centre de cet engagement. Le label Next Gen, lancé avec Visions du Réel l'an dernier, vise à sensibiliser la jeunesse à des images de qualité, à élargir leur ouverture au monde pour favoriser leur développement, et à renforcer leur résilience, leur autonomie et leur créativité au travers de films et d'autres médias.

Ensemble pour demain

En tant que coopérative, la Mobilière sait que l'union fait la force. La culture, en ouvrant un dialogue sociétal, a le pouvoir d'interpeller les gens et de les relier entre eux. En partageant des expériences à Visions du Réel, nous encourageons le dialogue et la cohésion au sein de la société.

Une place «Ensemble» sera inaugurée le 25 avril à Nyon. Pour célébrer son jubilé et le partenariat avec Visions du Réel, la Mobilière offrira la structure en bois qui occupera cet espace dédié aux rencontres.

La Mobilière soutient en outre le Grand Prix qui récompense le meilleur long métrage.

Ce type de partenariat fait partie de l'engagement sociétal de la Mobilière, entreprise opérant sur une base coopérative. Il correspond aux valeurs de l'entreprise qui soutient de nombreux événements culturels en Suisse. La Mobilière est un acteur important en Suisse romande, et à Nyon en particulier, où se trouve le siège de la Mobilière Vie depuis 1985, employant quelque 400 collaborateurs.

Le Groupe Mobilière en bref

En 2026, la Mobilière fête ses 200 ans. La plus ancienne société d'assurances privée de Suisse fait donc partie de l'histoire du pays depuis deux siècles. L'entreprise, qui opère sur une base coopérative, célèbre ce jubilé sous la devise «Ensemble, c'est mieux» pour faire passer le message que l'union fait la force. En Suisse, un ménage sur trois et une entreprise sur trois sont assurés à la Mobilière. Au 31 décembre 2024, les recettes de primes totales de l'assureur toutes branches s'élevaient à près de 4,943 milliards de francs. Pas moins de 80 agences générales entrepreneuriales possédant leur propre service des sinistres offrent des prestations de proximité à plus de 2,3 millions de clientes et clients sur quelque 160 sites. Les sites de Direction se trouvent à Berne (siège principal), Nyon et Zurich.

La Mobilière emploie quelque 6600 collaboratrices et collaborateurs en Suisse et dans la Principauté de Liechtenstein, et y propose 352 places d'apprentissage.

Renseignements: Service médias, media@mobiliere.ch, 031 389 88 44

Communiqué de presse

Un partenariat média sous le signe du documentaire: la SSR présente avec 14 coproductions au festival Visions du Réel

Berne, le 16 avril 2026. La 57^e édition du festival de films documentaires Visions du Réel se tiendra du 17 au 26 avril prochain à Nyon. La SSR sera représentée avec plusieurs coproductions et Play Suisse proposera une collection spéciale dédiée à l'événement. La SSR, actrice majeure du soutien au cinéma suisse, s'engage depuis 1995 en tant que partenaire média du festival.

Visions du Réel, l'un des festivals internationaux de films documentaires les plus renommés, présente depuis plus de 50 ans des œuvres audacieuses et uniques. La SSR soutient le festival depuis 1995 en tant que partenaire média; c'est elle qui décerne le «Prix de la Compétition Nationale». Le film lauréat est traditionnellement repris l'année suivante dans la collection que la plateforme de streaming de l'entreprise, Play Suisse, consacre à l'événement.

Cette année, les visiteur.ses pourront découvrir 14 coproductions SSR. Plusieurs temps forts sont attendus: «Dentro», d'Elsa Amiel, et «Heat», de Jacqueline Zünd, fêteront tous deux leur première mondiale dans le cadre de la compétition internationale. «L'oligarque et le marchand d'art» sera quant à lui présenté en première suisse. Cette coproduction SSR/RTS en trois parties porte sur la guerre acharnée que se sont livrés un marchand d'art suisse et un oligarque russe. A souligner également, «While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts», de Peter Mettler, de même que «Tristan Forever», de Tobias Nölle.

Evénements organisés dans le cadre du festival

La traditionnelle Soirée SRG SSR/Arte se tiendra à Nyon le 21 avril sous le signe de la longue collaboration qui unit les deux diffuseurs. Depuis 1995, la SSR et ARTE ont réalisé de nombreuses coproductions dans les domaines de la fiction, du documentaire et de la musique – des coproductions qui ont rencontré un large écho à l'international.

La Soirée RTS, dédiée à la promotion de la création documentaire en Suisse romande, se déroulera quant à elle le 23 avril. A cette occasion, le «Prix RTS de soutien à la création documentaire», doté de CHF 10 000.–, sera remis à un projet de documentaire romand.

Collection spéciale sur Play Suisse

Le 9 avril, la plateforme Play Suisse proposera une [collection spéciale Visions du Réel](#) comprenant douze films documentaires, parmi lesquels l'incontournable «Les vies d'Andrès». En 2025, l'œuvre avait remporté le «Prix de la Compétition Nationale» décerné par la SSR.

Service de presse SSR

Nik Leuenberger

medienstelle.srg@srgssr.ch / tél. 058 136 21 21

- Compétition Internationale Longs Métrages
- Compétition Burning Lights
- Compétition Nationale
- Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages
- Grand Angle
- Opening Scenes
- Highlights
- Borderlight

- Projections spéciales
- Sélection Doc Alliance
- Invité d'honneur Kelly Reichardt
- Invité spécial Sergei Loznitza
- Focus Meriem Bennani

* En présence des cinéastes / Screening the presence of the filmmakers
 Morning Talks → p.12
 Nightlife → p.11

	Je 16 avril	Ve 17 avril	Sa 18 avril	Sa 18 avril	Su 19 avril	Mo 20 avril	Tu 21 avril	We 22 avril	Th 23 avril	Fr 24 avril	Sa 25 avril	Su 26 avril
Grande Salle												
Théâtre de Marennes												
Capitole Leone												
Usine à Gaz 1												
Grande Salle												
Théâtre de Marennes												
Capitole Leone												
Usine à Gaz 1												
Usine à Gaz 2												
Théâtre de Grand-Champ												
Grande Salle												
Théâtre de Marennes												
Capitole Leone												
Capitole Fellini												
Usine à Gaz 1												
Usine à Gaz 2												
Théâtre de Grand-Champ												
Grande Salle												
Théâtre de Marennes												
Capitole Leone												
Capitole Fellini												
Usine à Gaz 1												
Usine à Gaz 2												
Grande Salle												
Théâtre de Marennes												
Capitole Leone												
Capitole Fellini												
Usine à Gaz 1												
Usine à Gaz 2												
Grande Salle												
Théâtre de Marennes												
Capitole Leone												
Capitole Fellini												
Usine à Gaz 1												
Usine à Gaz 2												
Grande Salle												
Théâtre de Marennes												
Capitole Leone												
Capitole Fellini												
Usine à Gaz 1												
Usine à Gaz 2												

Rediffusion d'une sélection de films primés
 Additional screenings of selected award-winning films