

Sélection officielle de la 57^e édition de Visions du Réel : contes et luttes de printemps

Communiqué de presse

Nyon, le 24 mars 2026

Sous embargo jusqu'au 25 mars – 12h00

Visions du Réel revient pour sa 57^e édition (17 – 26 avril 2026) avec une programmation riche de 164 films provenant de 75 pays (un chiffre record). Tandis que la représentativité des femmes monte encore (44 %) par rapport en 2025 (39%), on compte 7% de co-réalisations, 1% de films réalisés par des personnes non-binaires et 48% réalisés par des hommes. Parmi les 128 nouveaux films présentés, on dénombre 83 premières mondiales et 8 premières internationales. 58 premiers films, dont 36 premiers longs métrages, complètent le tableau, et pas moins de 26 (co)productions suisses. Visions du Réel confirme ainsi sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel. Outre les quatre invité-e-s d'ores et déjà annoncé-e-s, à savoir la cinéaste états-unienne Kelly Reichardt, le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa, la réalisatrice états-unienne Laura Poitras, l'artiste marocaine Meriem Bennani, Visions du Réel aura l'honneur d'accueillir des talents émergent-e-s et confirmé-e-s tout au long de ces dix jours, ainsi que des prestigieux jurys. La 57^e édition s'ouvrira avec la projection de *Cover-Up*, dernier film de la cinéaste oscarisée Laura Poitras, en présence du Secrétaire général du Conseil de l'Europe Alain Berset, de la Conseillère d'État Nuria Gorrite, du Syndic de la Ville de Nyon Daniel Rossellat, ainsi que la directrice de l'Office fédérale de la culture Carine Bachmann.

[Espace presse](#)
[Images](#)
[Accréditations](#)

« Dans la nature, le printemps apporte une énergie nouvelle, des parfums inattendus, et des couleurs que l'on croyait perdues commencent à transformer la réalité qui nous entoure. Dans le domaine culturel, le printemps nous offre le merveilleux festival Visions du Réel, qui fêtera cette année sa 57^e édition. C'est pour moi une grande joie et un immense honneur, en cette première année en tant que président de Visions du Réel, de vous accueillir toutes et tous chaleureusement à Nyon, cher public et chère-s artistes. L'équipe dirigée par la directrice artistique Emilie Bujès et la directrice administrative et opérationnelle Mélanie Courvoisier a élaboré un programme impressionnant de films et d'activités pour tous les publics qui, pendant 10 jours, nous invitent à découvrir des réalités très différentes. Dans son excellent livre *Cyberpunk*, Asma Mhalla décrit le nouveau système totalitaire et antidémocratique qui se met en place dans ce monde : « L'effacement des faits, le brouillard attentionnel ne fabriquent pas seulement un nouveau régime de vérité mais un nouveau régime de réalité. La confrontation avec le réel devenait presque impossible. Le réel s'effaçait, c'était là notre premier glissement » commente Philippe Bischof, président du Festival.

Les 128 films sélectionnés parmi les quelques 3700 inscriptions – un chiffre en hausse ces dernières années, qui représente une augmentation de plus de 23 % par rapport à 2023 – témoignent de la grande liberté dont jouit aujourd'hui le cinéma du réel. « Nous sommes ravi-e-s de constater que la renommée de Visions du Réel et la production ne cessent de grandir, nous permettant d'élargir toujours davantage les territoires cinématographiques et les réalités arpentées, ainsi que de confirmer notre ambition de lancer de nouveaux talents – le nombre de premiers films s'élevant à 58, dont 36 premiers longs métrages. Par ailleurs, 83 films seront projetés en première mondiale et 8 en première internationale. Si certains pays de production se distinguent de l'origine du-de la cinéaste ou du pays dans lequel le film est tourné pour des questions


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

financières ou politiques, le nombre de pays représentés dans la sélection augmente tout de même sans relâche et très fortement, commente **Emilie Bujès, directrice artistique**, avant d'ajouter : « Certaines régions telles que l'Asie s'illustrent particulièrement en 2026, ainsi que des pays assez rares tels que le Soudan (en compétition *Burning Lights*), le Vietnam, l'Indonésie, le Yémen et la Palestine – ce qui nous réjouit autant d'un point de vue cinématographique que symbolique ». Sur l'ensemble des sélections, ce ne sont pas moins de **75 pays** qui sont représentés, soit un record absolu s'avérant emblématique de l'internationalité du Festival.

Mélanie Courvoisier, directrice opérationnelle et administrative, commente : « Cette 57^{ème} édition sera riche en nouveautés. En collaboration avec la Ville de Gland, le Festival proposera une exposition du photographe japonais Hayahisa Tomiyasu, dont certaines photographies de sa série TTP sont au cœur du concept visuel de cette édition. Outre une collaboration renforcée avec les musées de Nyon, le Festival proposera un panel d'activités favorisant l'accessibilité et l'inclusivité du Festival : des ateliers créatifs pour les enfants, des ateliers d'écriture mis sur pied en collaboration avec la Fondation Jan Michalski ou encore des dispositifs pour favoriser l'accès aux personnes en situation de handicap (audiodescription, séances Relax, sous-titrage audio) sont au programme. De surcroît, deux films – La Voix du troupeau de Matthias Joulaud & Lucien Roux et Nicole Nicole de Lauren Dällenbach – seront proposés en sous-titrage SME et les Q&A, qui feront suite aux projections, seront traduits en langue des signes. Enfin, la performeuse Alice Fournier présentera une installation, visible à l'Usine à Gaz, qui rendra sensible à l'expérience de la surdité ».

Les premier·ère·s invité·e·s de l'édition 2026

Dans un contexte global fracturé et particulièrement en proie au trouble et à l'incertitude, Visions du Réel a le privilège de contribuer au paysage cinématographique national et international à travers une sélection hétérogène et bariolée, personnelle, politique et en prise avec le monde. Les Invité·e·s s'inscrivent indéniablement dans ces quêtes et questionnements à l'instar de **Kelly Reichardt**, Invitée d'honneur de cette 57^e édition. Au-delà d'une rétrospective de ses films et d'une carte blanche de documentaires sélectionnés par la cinéaste, une soirée spéciale lui sera dédiée, avec une cérémonie et la projection en avant-première de *The Mastermind*, son dernier long métrage. Une masterclass aura lieu le lendemain, animée par la critique Raphaëlle Pireyre et proposée en collaboration avec la Cinémathèque suisse, l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne) et la Fondazione Prada. À ses côtés, **Sergei Loznitsa**, Invité spécial 2026, donnera une masterclass le samedi 18 avril – présentée en collaboration avec Arte et la HEAD – et qui sera modérée par Emmanuel Chicon, membre du comité de sélection et Violeta Bava, membre du comité de sélection de l'Industry. Son travail fera l'objet d'une rétrospective sélectionnée de son œuvre, aussi bien constituée de courts métrages moins connus que de films majeurs, largement salués dans les plus grands festivals internationaux à l'instar du Festival de Cannes ou la Mostra de Venise. Le Festival dédiera un focus à la vidéaste et plasticienne **Meriem Bennani**, qui prendra par ailleurs part à une conversation publique avec le cinéaste et artiste **Valentin Noujaïm**, tandis que son premier long métrage *Bouchra*, lancé au TIFF, sera projeté en première suisse. Enfin, la cinéaste oscarisée **Laura Poitras** sera présente à Nyon à double titre d'Invitée de l'Industry – elle prendra part à une conversation le dimanche 19 avril – et de la Cérémonie d'ouverture.

En parallèle, le Festival se réjouit de la venue d'autres invité·e·s dont la renommée à l'international n'est plus à faire, parmi lesquel·le·s le cinéaste franco-sénégalais **Alain Gomis**, qui accompagnera son dernier film *Dao*, lancé en compétition lors de la dernière Berlinale, le maître espagnol **José Luis Guerín** avec son dernier opus *Histoires de la bonne vallée*, lauréat du Prix spécial du jury lors du dernier Festival de San Sebastian, et **Nikolaus Geyrhalter**, figure incontournable du documentaire autrichien et au-delà, qui viendra montrer *Melt*. Du côté helvétique, **Tobias Nölle** revient à Visions du Réel, après *Préparations for a Miracle* en 2024, pour présenter *Tristan Forever*, dans la foulée de sa première à la Berlinale. Projeté en première suisse, le film intègre notre nouvelle section « Borderlight ». **Elsa Amiel** lance de son côté *Dentro*, son dernier film qui sera projeté en première mondiale, et **Peter Mettler** livre quant à lui *While the Green Grass Grows*, son film fleuve, dont deux parties avaient été récompensées par le Grand Prix du Festival en 2023. Enfin, **John Wilson**, Invité spécial 2024, présentera *The History of Concrete*, son premier long métrage, présent en ouverture du dernier film de Sundance.

Compétition Internationale de Longs Métrages

Cette année, le Jury de la Compétition Internationale Longs Métrages, constitué de **Rémi Bonhomme** (France), directeur artistique du festival international du film de Marrakech, **Lina Soualem**, cinéaste française, algérienne et palestinienne, à qui l'on doit notamment l'incontournable *Bye Bye Tibériade*, et **Brett Story**, réalisatrice canadienne du grand *The Prison in Twelve Landscapes*, décernera les prix de la

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ
cantone de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

Compétition internationale parmi treize films, dont douze premières mondiales et une première internationale.

Composée de six films réalisés par des femmes, la Compétition internationale Longs Métrages accueille également cette année cinq premiers films, aux côtés de plusieurs cinéastes déjà connu·e·s de Nyon, à l'instar de **Piotr Pawlus** (*In Ukraine*, mention spéciale 2023), qui partage son nouveau film *Death in the Making*. Inscrit dans le contexte ukrainien de l'invasion russe, il propose cette fois un contre-champ du traitement médiatique de la guerre en restituant par des séquences attentives et poétiques le quotidien de celles·ceux qui restent, suspendu·e·s à l'espoir d'un avenir nouveau. Autre retour, autre portrait, autre mention, puisque **Ross McClean** (*No Mean City*, mention spéciale 2025 CIMC) présentera *Magilligan*, premier long métrage qui transpose le drame social dans un environnement carcéral, dressant un portrait intime de Ryan pour questionner – et refuser – avec grâce et force le déterminisme. Inscrit dans un contexte résolument différent, *The Night and The Days of Miguel Burnier* du scénariste et réalisateur brésilien **João Dumans** partage néanmoins avec *Magilligan* une problématique commune : comment le verrouillage social peut-il conduire à l'invisibilisation des personnes en marge ? En suivant de près un groupe d'ami·e·s établi·e·s dans une petite ville minière de la campagne brésilienne, le cinéaste s'efforce de rendre un peu de dignité à des individu·e·s meurtri·e·s, victimes de l'expropriation et de la désindustrialisation. Du portrait, **Xisi Sofia Ye Chen** propose avec *From Dawn to Dawn* une interprétation à la fois singulière et traditionnelle. Si, d'un côté, la cinéaste d'origine chinoise s'en empare pour mieux accéder à l'intimité de son grand frère, elle en distord de l'autre les angles, en l'inscrivant quelque part à la croisée du film de gangster et de l'exploration familiale.

À leurs côtés, d'autres cinéastes connu·e·s du Festival rallient la Compétition Internationale Longs Métrages, parmi lesquel·le·s **Jonas Priestersbach** (*Animals*, BL 2019), dont la dernière réalisation *Meanwhile in Namibia* met en scène le refus de l'État allemand de reconnaître son passé colonial, et en particulier le génocide ayant eu lieu en Namibie au début du 20^e siècle, proposant en guise de solidarité des programmes de coopération au néocolonialisme et racisme écœurants. Neuf ans après sa dernière venue, **Jérôme Le Maire** (*Burning Out*, GA) présente cette année *The Price of the Sun*, qui contemple avec admiration la résilience d'une tribu berbère au Maroc, menacée par l'installation d'un parc de panneaux solaires sur leur territoire. Par l'usage qu'il fait du plan large – souvent vide mais toujours très composé – *Heat*, le nouveau long métrage de la réalisatrice suisse **Jacqueline Zünd**, convoque les codes de la science-fiction et ses imaginaires dystopiques pour mieux traduire le contraste caractéristique des pays du Golfe – région surclimatisée nichée dans la zone la plus chaude du monde.

Cette année, la Compétition Internationale Longs Métrages compte d'autres projets portés par des réalisatrices suisses à l'image de *Dentro*, dernier film de la cinéaste établie **Elsa Amiel** – qui a notamment assisté Raoul Ruiz, Mathieu Amalric ou encore Noémie Lvovsky. La cinéaste propose ici un long-métrage sensible, articulé autour d'une mise en scène théâtrale d'Armando Punzo, qui œuvre avec des prisonniers issus d'un centre pénitencier de Toscane pour nourrir leur capacité à transcender l'expérience de la détention. Dans un autre registre, la cinéaste helvétique **Emma Boccanfuso** interroge elle aussi le rapport que l'intérieur entretient avec l'extérieur. Tourné dans une favela des hauteurs de Rio, *Saudades Eternas* brosse le portrait de Suely, une matriarche imperturbable. Le film prend des allures de huis clos et explore avec force et affection un espace semblant presque miraculeusement isolé d'un monde pourtant en proie à l'ultraviolence. Dernière présence féminine de la Compétition Internationale Longs Métrages, **Viv Li** relate avec *Two Mountains Weighing Down My Chest* la rencontre, survenue lors de la pandémie, de la cinéaste d'origine chinoise avec la scène queer alternative de Berlin où elle est installée. Avec un sens dialectique du montage, la réalisatrice propose une comédie résolument ancrée dans le contemporain.

Pour compléter cette sélection internationale, deux œuvres singulières arpentent le genre du road-movie. *Humboldt USA*, premier long métrage du cinéaste austro-étasunien **G. Anthony Svatek**, s'embarque dans une traversée des États-Unis, au plus proche de la nature. Porté par une voix off fascinante et fascinée par son sujet, le film traque en gros plans les traces laissées par le biologiste durant son passage aux États-Unis au début du 19^e siècle. *Djeliya, mémoire du Mandé*, deuxième long métrage du burkinabé **Boubacar Sangaré**, propose un parcours musical du territoire du légendaire Empire mandingue, interrogeant la place des traditions dans les sociétés actuelles et affirmant l'importance de l'oralité dans nos modes de transmission mémoriels.

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ
ÉGALE
FRATERNITÉ
canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

Les films de la Compétition Internationale Longs Métrages :

- *A Fire There* de **Marlene Edoyan**, Canada, 2026, 94', première mondiale
- *Death in the Making* de **Piotr Pawlus**, Pays-Bas/Pologne, 2026, 84', première mondiale
- *Dentro* de **Elsa Amiel**, France/Suisse, 2026, 95', première mondiale
- *Djeliya, mémoire du Mandé* de **Boubacar Sangaré**, Burkina Faso/Côte d'Ivoire/Mali/Sénégal/France, 2026, 112', première mondiale
- *From Dawn to Dawn* de **Xisi Sofia Ye Chen**, Espagne/France, 2026, 94', première mondiale
- *Heat* de **Jacqueline Zünd**, Suisse, 2026, 87', première mondiale
- *Humboldt USA* de **G. Anthony Svatek**, États-Unis, 2026, 89', première mondiale
- *Magilligan* de **Ross McClean**, Royaume-Uni/Irlande/États-Unis, 2026, 74', première mondiale
- *Meanwhile in Namibia* de **Jonas Priestersbach**, Allemagne/Namibie, 2026, 120', première mondiale
- *Saudades Eternas* de **Emma Boccanfuso**, Suisse/France, 2026, 94', première mondiale
- *The Night and the Days of Miguel Burnier* de **João Dumans**, Brésil, 2026, 82', première mondiale
- *The Price of the Sun* de **Jérôme Le Maire**, Belgique/France/Maroc, 2026, 91', première mondiale
- *Two Mountains Weighing Down My Chest* de **Viv Li**, Allemagne/Pays-Bas, 2026, 85', première internationale

Compétition Burning Lights

Dédiée aux formes les plus audacieuses du cinéma du réel, la compétition Burning Lights met en avant des œuvres qui en sondent et défient le langage, la narration et l'esthétique, brouillant les frontières entre genres, formats ou dispositifs pour s'affranchir des cadres établis. Le Jury décernera les prix de la compétition parmi quinze premières mondiales. Cette année, il est constitué du cinéaste **Ali Asgari**, co-réalisateur de l'implacable *Chroniques de Téhéran* et de *Higher than Acidic Clouds* (VdR 2025), l'actrice et monteuse **Liyo Gong**, ainsi que le critique de cinéma **Antoine Thirion**, également programmateur à Cinéma du Réel et au New York Film Festival.

Plusieurs longs métrages de la compétition Burning Lights 2026 investissent la forme du journal filmé, proposant des expériences cinématographiques radicalement distinctes. La ferveur rendue possible par un filmage à l'épaule épouse dans *Fracture*, le premier film de la réalisatrice **Keren Kraizer**, l'engagement politique de la cinéaste et la douloureuse distance qui la sépare de la politique en œuvre dans son pays Israël, avant et après le 7 octobre. Dans une toute autre perspective, tandis que **Nông Nhật Quang** met en scène des archives personnelles et familiales pour construire avec *Baby Jackfruit Baby Guava* une sorte de journal intime visuel sur les dysfonctionnements familiaux, *Comme un château fort* – le premier long métrage de la réalisatrice belge **Lou Colpé** – fait le pari de filmer une maison sous le prisme du deuil, avec délicatesse et sensibilité, entre rires et larmes.

Lui aussi inspiré d'un décès – celui de son père, en l'occurrence –, **Hassen Ferhani**, grande figure du cinéma documentaire contemporain, signe *Alea Jacarandas* qui entrelace avec grâce la transmission artistique à l'histoire et à la mémoire d'Alger. *Time and Tide*, premier long métrage du cinéaste chinois **Vee Shi**, s'attèle également à l'exercice du portrait tout en le disloquant de son horizon individuel pour mieux cartographier les réalités familiales sur trois générations. Enfin, *La Voix du troupeau*, co-production franco-suisse et premier long métrage des réalisateurs **Matthias Joulaud** et **Lucien Roux** (*Rambo*, VdR 2022), accompagne la vie d'un éleveur sourd-muet établi dans le Cantal, adoptant des partis pris formels sensoriels permettant d'évoquer l'expérience de la surdité.

D'autres longs métrages de la Compétition Burning Lights travaillent quant à eux le temps comme matière, dilatant la durée des scènes ou construisant des plans qui favorisent l'immersion cinématographique. *The Illusion of a Quiet Night*, le dernier long métrage de **Olga Chernykh**, en est un cas emblématique. Il propose une plongée de 24h en Ukraine, dans différents contextes filmés par les protagonistes. Dans un autre espace liminaire, mais festif pour certain-e-s, **Jona Honer** capture – parfois à l'aide d'une caméra thermique – avec *Club Heaven* la dimension cathartique et spectaculaire d'une boîte de nuit tout en la confrontant à ses angles morts – le personnel et la vie entre les fêtes. Travaillant le temps et l'espace, *Kukata Miti*, le dernier long métrage de **Daniel Kötter** (*Landschaft*, VdR 2023) permet au réalisateur allemand d'observer

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

tout à la fois les enjeux et les ambiguïtés de l'industrie du bois, à travers l'Allemagne, l'Indonésie et la République démocratique du Congo.

La Compétition Burning Lights se caractérise également par des œuvres qui explorent des voies plus hybrides, à la lisière des genres ou multipliant les approches. Situé quelque part entre le cinéma, le théâtre documentaire et la performance, *The Case Against Space* de **Graeme Arnfield** offre une relecture de la mutinerie opérée lors de la mission spatiale Skylab, le 4 décembre 1973. **Elisa Sepulveda Ruddoff** tisse quant à elle un thriller sourd croisant dans *Above the Waterline* les trajectoires d'un groupe de pêcheurs avec celles d'une opération de militarisation venant envahir leur milieu. Au croisement du long métrage épistolaire et du film politique, *In Between, a Place* de **Faezeh Nikoozad** naît de l'ambition d'exhiber les violences qui fracturent la société iranienne à partir de l'intimité d'une correspondance. Bien que son contexte diffère de celui qui occupe le centre du film de Faezeh Nikoozad – l'un enregistre l'Iran, l'autre se fait le reflet de la situation en Syrie –, le premier long métrage d'**Almourad Aldeeb** *If Only the Year Had 364 Days* prend la forme d'un long parcours personnel où le cinéaste revient sur ses meurtrissures passées, en abordant tour à tour l'exil, l'emprisonnement et la torture. Comment filmer une révolution à distance ? C'est là tout l'enjeu du film d'**Ibrahim Omar**, réalisateur d'origine soudanaise. Très ouvert dans sa forme, *Nothing Happens After the Revolution* intègre à son approche documentaire des éléments de fiction pour mieux circonscrire le propre de l'élan révolutionnaire. Enfin, avec *Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is*, l'argentin Ignacio Cerio livre une comédie irrésistible, puisqu'après avoir réalisé une fiction inventée à partir d'un corpus d'images retrouvées dans une caméra d'occasion, il se lance à la recherche de la véritable identité de l'homme figurant sur ces images.

Les films de la Compétition Burning Lights :

- *Above the Waterline* de **Elisa Sepulveda Ruddoff**, Chili/France, 2026, 72', première mondiale
- *Alea Jacarandas* de **Hassen Ferhani**, France/Algérie, 2026, 78', première mondiale
- *Baby Jackfruit Baby Guava* de **Nông Nhật Quang**, Vietnam/Corée du sud, 2026, 104', première mondiale
- *Club Heaven* de **Jona Honer**, Pays-Bas/Belgique, 2026, 78', première mondiale
- *Comme un château fort* de **Lou Colpé**, Belgique, 2026, 83', première mondiale
- *Don't Tidy or Clean My Room, I Like It as It Is* de **Ignacio Cerio**, Argentine/Espagne, 2026, 81', première mondiale
- *Fracture* de **Keren Kraizer**, Belgique, 2026, 85', première mondiale
- *If Only the Year Had 364 Days* de **Almourad Aldeeb**, Allemagne/Syrie, 2026, 78', première mondiale
- *In Between, a Place* de **Faezeh Nikoozad**, Allemagne, 2026, 95', première mondiale
- *Kukata Miti* de **Daniel Kötter**, Allemagne/Indonésie/République démocratique du Congo, 2026, 80', première mondiale
- *La Voix du troupeau* de **Matthias Joulard** et **Lucien Roux**, Suisse/France, 2026, 80', première mondiale
- *Nothing Happens After the Revolution* de **Ibrahim Omar**, Soudan, 2026, 74', première mondiale
- *The Case Against The Space* de **Graeme Arnfield**, Royaume-Uni/France, 2026, 73', première mondiale
- *The Illusion of a Quiet Night* de **Olga Chernykh** et œuvre collective, Ukraine, 2026, 70', première mondiale
- *Time and Tide* de **Vee Shi**, Australie, 2026, 99', première mondiale

Compétition Nationale

Pour procéder à l'attribution des prix de la Compétition Nationale, Visions du Réel a l'honneur de pouvoir compter sur un prestigieux jury, constitué de **Cecilia Barrionuevo**, co-responsable du programme à DocLisboa, **Nicole Reinhard**, directrice du cinéma Filmpodium de Zürich, et **Sofia Tocar**, coordinatrice de distribution chez Square Eyes.

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ
canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

La Compétition Nationale met à l'honneur la qualité de la production suisse à travers une sélection de treize films, parmi lesquels figurent un moyen métrage et douze longs, tous produits ou co-produits en Suisse. Cette année encore, la Compétition atteste de l'excellence dont fait preuve le pays dans le cinéma documentaire, non seulement en accueillant des cinéastes identifié·e·s ou proches du Festival, mais aussi en valorisant les premiers films – six au programme de cette édition 2026 –, entérinant la réputation de tremplin cinématographique dont bénéficie Visions du Réel. Parmi les auteur·ice·s qui signent leur retour, **Maria Iorio** et **Raphaël Cuomo** présenteront cette année *Was das Wasser erzählt*, cinq ans après avoir remporté un prix spécial pour *Chronicles of That Time*.

Présent à trois reprises au sein de la Compétition Nationale avec des projets dont il était producteur (*Ladies* en 2018, *Ardente·x·s* et *Garçonnières* en 2022), **Stéphane Goël**, grand nom du cinéma suisse, revient cette fois avec *En terrain neutre*, long métrage éminemment politique et personnel qu'il co-écrit avec le journaliste d'investigation **Mehdi Atmani**. Particulièrement actuel, le film envisage le concept de la neutralité suisse pour mieux le mettre en crise. La politique se trouve également au cœur de *The Roots of Madness*, le nouveau film d'**Edgar Hagen**, autre nom reconnu, qui décroïsonne le portrait biographique – en l'occurrence, celui du journaliste Ulrich Tilgner – de son carcan individuel pour le regarder en tant que révélateur du chaos qui fracture nos démocraties. Dans *What Comes From Sitting in Silence*, un long-métrage ambitieux – à la croisée du huis clos et du film à dispositif –, **Sophie Schrago** filme un tribunal en Inde où les plaignantes de violence conjugale peuvent s'exprimer librement et demander justice. Lui aussi tourné dans un seul décor, *Der Runde Tisch* de **Benjamin Bucher** et **Juliette Menthonnex** évoque le cinéma de Frederick Wiseman en décortiquant la manière dont fonctionne le politique. Le long métrage capture délicatement les échanges et débats engendrés par l'établissement d'un centre de réfugiés dans un village pour mieux observer comment s'organisent nos systèmes démocratiques. Film d'archives – celles de Michèle Firk, cinéaste internationaliste qui s'est fortement impliquée dès 1967 dans la guérilla du Guatemala – *Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où* de la réalisatrice **Laura Cazador** ouvre un dialogue avec les élans révolutionnaires de la militante pour mettre en perspective les limites et les potentialités du cinéma engagé contemporain.

Plusieurs œuvres de la Compétition Nationale paraissent creuser un sillon plus intime. C'est le cas du premier long métrage de **Jonathan Jäggi** *Common Ground* qui accompagne Lilo sur les traces de son père à l'Allmend, un terrain ouvert et géré par la ville de Zürich où il a passé ses dernières années dans la solitude. Pourquoi faire le deuil d'une personne qui a finalement guéri du cancer ? C'est la voie explorée par **Rafael Palacio Illingworth** dans *Alma*, une œuvre aux allures d'essai fictionné sur l'expérience de la perte de l'être aimé. Pour leurs premiers longs métrages, Lauren Dällenbach et Liam Erlach ont tous·tes deux choisi de dresser le portrait d'un membre de leur famille. Dans *Nicole Nicole*, la réalisatrice **Lauren Dällenbach** étudie avec humour, tendresse et complexité, la relation de co-dépendance qui unit sa tante Nicole et Alberte, sa grand-mère, tout en imaginant des modes possibles d'émancipation pour atténuer leur peur de vivre seules. **Liam Erlach** a quant à lui imaginé un cadre et un dispositif permettant à la fois de sonder l'amour fraternel et d'aborder avec toute la retenue requise la problématique de l'enfermement de sa sœur dans son propre corps, elle qui souffre d'une maladie chronique.

De portrait, il est aussi question dans deux autres longs métrages, ceux de **Sarah Horst** et de **François Kohler**. *Safe Spaces*, premier long métrage audacieux de la réalisatrice, filme trois femmes qui cherchent à repenser leur rapport à la sexualité, à la fois en s'affranchissant des injonctions normatives assénées par les cultures patriarcales et en explorant leurs désirs sexuels à partir de certains angles morts de la sexualité féminine – traumatismes liés à l'enfance, cultures BDSM, et vieillissement du corps. Le second aborde quant à lui l'exercice du portrait en mettant en valeur sa dimension spirituelle, puisque *Eternal Snow*, son dernier film en date, nous transporte dans le quotidien de deux frères vivant au pied de l'Himalaya, avec en toile de fond le réchauffement climatique. Ces préoccupations générationnelles surgissent également dans *To The Moon and Back*, premier long métrage d'**Elisa Gomez Alvarez**, qui accompagne Ilyasse et Pauline, deux prodiges scientifiques fantasmant de rejoindre la Lune pour résoudre les problèmes de la Terre tout en éprouvant un conflit entre conquête spatiale et inquiétude environnementale.

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ
ÉGALE
FRATERNITÉ
canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

Les films de la Compétition Nationale :

- *Alma* de **Rafael Palacio Illingworth**, Suisse, 2026, 70', première mondiale
- *Common Ground* de **Jonathan Jäggi**, Suisse, 2026, 89', première mondiale
- *Der Runde Tisch* de **Benjamin Bucher** et **Juliette Menthonnex**, Suisse, 2026, 41', première mondiale
- *En terrain neutre* de **Stéphane Goël** et **Mehdi Atmani**, Suisse, 2026, 80', première mondiale
- *Eternal Snow* de **François Kohler**, Suisse, 2026, 90', première mondiale
- *First Lap Crash* de **Liam Erlach**, Suisse, 2026, 73', première mondiale
- *Nicole Nicole* de **Lauren Dällenbach**, Suisse/France, 2026, 81', première mondiale
- *Safe Spaces* de Sarah Horst, Suisse, 2026, 104', première mondiale
- *The Roots of Madness* de **Edgar Hagen**, Suisse, 2026, 107', première mondiale
- *To the Moon and Back* de **Elisa Gomez Alvarez**, Suisse/France/Philippines/Qatar, 2026, 85', première mondiale
- *Tricontinentale, lettre à couvrir au cas où* de **Laura Cazador**, Suisse/Cuba, 2026, 96', première mondiale
- *Was das Wasser erzählt* de **Maria Iorio** et **Raphaël Cuomo**, Suisse, 2026, 75', première mondiale
- *What Comes From Sitting In Silence* de **Sophie Schargo**, Suisse/France/Corée du sud/États-Unis, 2026, 77', première internationale

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages | Opening Scenes

En parallèle des trois sélections longs métrages, la 57^e édition de Visions du Réel consacre également des formes plus acérées et parfois plus audacieuses, à travers les 33 films en lice pour les prix de la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages, les formats plus resserrés offrant davantage de latitude quant à l'expérimentation formelle ou narrative. Composée de 28 premières mondiales, trois premières internationales et deux premières européennes, la compétition s'aventure notamment vers des récits politiques et personnels, des univers fantasmés ou intérieurs, investiguant entre autres des mondes virtuels, l'intelligence artificielle, les caméras de surveillance ou embarquées, ou encore des images en pellicule habillées de voix off. Réunissant plusieurs noms identifiés du cinéma contemporain à l'instar du français **Clément Pinteaux** (monteur des *Années Super 8* d'Annie Ernaux et de son fils David Ernaux-Briot), **Daniel Mann** (*Under a Blue Sun*, VdR 2024) – également présent au sein du programme VdR-Industry pour parler de son prochain long métrage *Uganda* –, l'étasunien **Bill Morrison** (*Incident*, VdR 2023, nommé aux Oscars), le tchèque **Ondřej Vavrečka**, la suisse **Lucia Martinez-Garcia** ou le trio composé de **Ekiem Barbier**, **Guilhem Causse** et **Quentin l'Helgouach** – venus déjà deux fois à Nyon pour présenter respectivement *Knit's Island* (VdR 2023, Prix de la compétition Burning Lights) et la série *La Vraie vie* (VdR 2025) –, les œuvres de la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages documentent de façon saisissante la vitalité des scènes nationale et internationale. Pour décerner les prix de la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages, le Festival accueille un jury international constitué de **Stavros Markoulakis**, directeur artistique de Leiden Shorts, **Franziska Sonder**, cofondatrice de la société de production Ensemble Film basée à Zürich, et **Róisín Burns**, réalisatrice anglaise d'origine irlandaise, à qui l'on doit notamment *Wonderwall*, court métrage de fiction nommé aux César 2026.

La section Opening Scenes consacre quant à elle le meilleur des cinéastes émergent·e·s à travers une sélection enthousiasmante qui regroupe 15 premiers films et films d'école – 13 premières mondiales et deux premières internationales – provenant de tous horizons. Ce sera notamment l'occasion de découvrir les nouveaux talents de France, Thaïlande, Italie, Singapour, Chine, Palestine, Pays-Bas ou encore de Suisse, qui construiront le cinéma du réel de demain.


Borderlight | Grand Angle | Highlights | Projections spéciales

Visions du Réel a le plaisir d'annoncer la création de « Borderlight », une nouvelle section dédiée aux longs métrages de fiction qui dialoguent avec les approches documentaires ou nourrissent une relation privilégiée avec le réel et ses complexités. Cette année, la sélection se compose de six films, tous projetés en première nationale, parmi lesquels *Bouchra*, premier long métrage d'**Orian Barki** et de **Meriem**

Partenaire principal Partenaire média Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

Bennani, plasticienne à qui le Festival dédie un focus lors de cette 57^e édition, *Chronovisor* de **Jack Auen** et **Kevin Walker**, lancé au IFFR de Rotterdam, qui prend la forme d'une fiction basée sur l'histoire rocambolesque du père Pellegrino d'Emretti et de sa découverte du chronoviseur, un objet permettant de photographier le passé. *Forêt ivre* de **Manon Coubia**, présenté lors de la Berlinale, compose à partir de l'expérience de la vie dans un refuge de montagne et intègre également notre nouvelle section.

Grand Angle met en lumière des longs métrages ayant d'ores et déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir ; la section inclut deux premières mondiales, une première internationale et dix premières suisses en 2026. Ces longs métrages, éligibles pour le Prix du public, incluent notamment des films lancés à Sundance, CPH:DOX ou IDFA, et abordent des sujets sociétaux ou politiques contemporains, tels que le réchauffement climatique, la fonte des glaces ou l'expropriation de ressources (*Melt*, de **Nikolaus Geyrhalter**, *Dear Ancestor* de **Nantenaina Lova**), des romances en tous genres (*Replica*, de **Chouwa Liang**, et *Birds of War* de **Janay Boulos et Abd Alkader Habak**), la transition de genre (*Adam's Apple*, de **Amy Jenkins**) ou la Palestine (*For Life*, de **Ahmet Seven**, et *American Doctor*, de **Poh Si Teng**).

Parallèlement à ces deux sections, Highlights propose des films considérés comme incontournables pour l'équipe de programmation à l'instar de *Memory* de **Vladlena Sandu** ou *Jaripeo* de **Efraïn Mojica** et **Rebecca Zweig**, présentés au sein de l'Industry 2025. Les Projections spéciales permettent quant à elles de projeter des films d'auteur-riche-s de référence – en 2026, **Werner Herzog**, **Lucrecia Martel**, **Laura Poitras** ou le récemment disparu **Frederick Wiseman**, auquel le Festival rend hommage – ou des projets particuliers, tel que le making off du controversé *Sirat*, *Vacio Luminoso* de **Uberto Rapisardi** ou la série *The Oligarch and the Art Dealer* d'**Andreas Dalsgaard**, coproduite par la RTS.

Retrouvez les synopsis et le programme complet dans le dossier de presse de l'édition. Le service de presse se tient à disposition pour toute information et demande d'interview.

Contact

Carl Ahnebrink
Responsable du bureau de presse
cahnebrink@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 58
+ 41 79 830 90 12

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Rosa Maino
Presse Deutschschweiz
mail@prosafilm.ch
+41 44 271 17 00

Plus d'informations : visionsdureel.ch
57^e édition de Visions du Réel : 17 au 26 avril 2026

À propos

Visions du Réel a pour ambition depuis 1969 de présenter des œuvres audacieuses et singulières qui incarnent, par leurs choix formels et esthétiques, le cinéma du réel contemporain dans toute sa diversité et interprètent librement sa définition et sa mise en œuvre. Pendant dix jours, le Festival fait de Nyon un point de convergence où plusieurs générations de cinéastes et artistes du monde entier retrouvent un public fidèle et découvreur. Reconnu comme l'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel dans le monde, il présente une majorité de films en première mondiale ou internationale, et constitue une plateforme de création essentielle pour les milliers de professionnel-le-s du cinéma qui s'y rencontrent chaque année dans le cadre de son marché.

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ
canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE