



## Communiqué de presse

Nyon, 13 janvier 2026

Pour diffusion immédiate

# Kelly Reichardt, Invitée d'honneur 2026



© Godlis

**Visions du Réel aura le plaisir et l'honneur d'accueillir la cinéaste américaine Kelly Reichardt, en tant qu'Invitée d'honneur de sa 57e édition (17-26 avril). Kelly Reichardt prendra part au Festival à travers une masterclass et une rétrospective de son œuvre, ainsi qu'une Carte blanche, tandis que *The Mastermind*, son dernier long métrage, sera également présenté en avant-première. Figure incontournable du cinéma indépendant contemporain, la cinéaste abordera sa filmographie audacieuse, méticuleuse et radicale qui souvent revisite les grandes mythologies américaines et se caractérise par une esthétique de l'épure et de l'observation, et par le refus du spectaculaire, à travers des fictions minimalistes qui s'ancrent dans les gestes, les lieux et la durée. Cet hommage s'inscrit dans la précieuse collaboration avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'ECAL, ainsi que dans une collaboration amorcée il y a quelques années avec la Fondazione Prada. Le programme complet de la 57e édition de Visions du Réel sera dévoilé le 25 mars.**


Née à Miami en Floride, mais éprise des paysages verdoyants de l'Oregon dès son second film, Kelly Reichardt déplace le regard porté sur les mythes fondateurs et territoires de l'Amérique. Avec neuf longs métrages – parmi lesquels *La Dernière piste* (*Meek's Cutoff*), *First Cow* ou *Certain Women* – et quelques courts métrages sur trente ans de carrière, sa filmographie soigneusement construite loin des grands studios d'Hollywood se distingue par sa modestie de moyens et par son inclination à revisiter des genres qui traversent le cinéma américain, tels le western, le thriller, le film historique ou le road movie. La mise en lumière des laissés-e-s pour compte du rêve américain et de son présent trace le fil de son œuvre.

Ancré dans la fiction, le travail de Kelly Reichardt flirte néanmoins avec le (cinéma du) réel à de nombreux égards : le refus du sensationnalisme, l'économie de production, une certaine soustraction narrative et une esthétique formelle, le temps long consacré aux repérages, l'ajustement du scénario aux contextes de tournage, ainsi que l'immersion de ses équipes dans les conditions de vie des lieux filmés, composent les

Partenaire principal    Partenaire média    Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC  
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

fondements même d'une méthode – et d'une approche cinématographique – singulière et reconnaissable. Par son attention aux gestes quotidiens, aux lieux et aux marginalités, la cinéaste transforme la fiction en un outil d'observation sensible et éthique du monde.

Pour Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel : "C'est un immense privilège d'accueillir l'une des grandes voix du cinéma contemporain. Film après film, Kelly Reichardt esquisse des fragments d'histoire et de vies, dans des récits à l'épure et à l'élégance remarquables qui, par leur refus du spectaculaire et leur attention sensible aux détails, laissent affleurer une relation passionnante au réel."

## Biographie

En 1994, Reichardt réalise son premier long métrage, *River of Grass*, souvent décrit comme un *Bonnie and Clyde* désenchanté, à la croisée du road movie, de la romance et du film criminel. Sélectionné à Sundance et Berlin, il annonce son goût pour les territoires périphériques et les récits en creux. Au tournant des années 2000, Reichardt s'éloigne du long métrage pour explorer des formes plus légères, tournées en Super 8 et réalisées hors de toute contrainte : *Ode* (1999), moyen métrage contemplatif, puis les courts *Then a Year* (2001), filmé à Portland dans l'Oregon, qui repose sur un collage sonore d'extraits d'émissions TV sur le crime, et *Travis* (2004), issu de l'interview reconstruite d'une mère de Portland dont le fils a été tué en Irak.

À partir des années 2000, le cinéma de Kelly Reichardt s'attache à saisir les réalités politiques, économiques et sociales de l'Amérique contemporaine pour les inscrire au cœur de ses récits. Sur fond des années Bush et de la guerre en Irak, *Old Joy* (2006, Tiger Award Rotterdam) déploie une méditation discrète sur l'amitié qui révèle une société fracturée entre gentrification et déclassement. Avec *Wendy and Lucy* (2008, Un Certain Regard à Cannes), inspiré par la précarisation massive observée après l'ouragan Katrina, Reichardt poursuit son attention aux marges, filmant avec une extrême retenue la dérive sociale d'une jeune femme confrontée à la pauvreté.

La cinéaste interroge également les origines de la société américaine à travers deux anti-westerns : *La Dernière Piste* (*Meek's Cutoff*, 2010, Mostra de Venise) et *First Cow* (2019, Festival de Cannes) déconstruisent le récit héroïque de la conquête de l'Ouest en rendant visibles les formes de travail, de domination et de dépossession qu'il a longtemps occultées. Cette attention aux conséquences morales et politiques des gestes traverse également *Night Moves* (2013, Mostra de Venise), éco-thriller épuré, ainsi que *Certain Women* et *Showing Up* (2016 et 2022, Festival de Cannes), portraits sensibles de vies ordinaires confrontées aux contraintes du quotidien.

Avec *The Mastermind* (2025), également présenté en compétition au Festival de Cannes, son projet le plus récent, Kelly Reichardt tisse le récit d'un cambriolage dans une galerie d'art et ses conséquences, dans le contexte troublé des années 1970, sur fond de guerre du Vietnam et de mouvement pour la libération des femmes.

Les films de Kelly Reichardt ont fait l'objet de nombreuses rétrospectives, notamment au MoMA, au Centre Pompidou, à l'Anthology Film Archives, au Walker Art Center et à l'American Cinematheque de Los Angeles, ainsi que dans le cadre d'une tournée européenne (*The American Landscape: The Films of Kelly Reichardt*). Reichardt a reçu le Carrosse d'Or à la Quinzaine des Réalistes du Festival de Cannes en 2022, et a obtenu plusieurs bourses majeures, parmi lesquelles le Guggenheim Fellowship. Elle s'investit dans l'enseignement du cinéma, notamment à la Harvard University en 2019 et aujourd'hui au Bard College.

Après Werner Herzog, Claire Denis, Lucrecia Martel, Jia Zhang-Ke, Raoul Peck, Marco Bellocchio, Claire Simon ou Emmanuel Carrère, Kelly Reichardt rejoint et complète avec force le tableau des Invité-e-s d'honneur des dernières années.

## Save the date

25 mars 2026 : Annonce programme

17 – 26 avril 2026 : 57e édition de Visions du Réel

VdR-Industry : 19–22 avril 2026

[Espace presse](#)

[Image](#)

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON



Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

## Contacts

Carl Ahnebrink  
Press Office Manager  
cahnebrink@visionsdureel.ch  
+41 22 365 44 59

Gloria Zerbinati  
Attachée de presse internationale  
gloria.zerbinati@gmail.com  
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)  
57e édition de Visions du Réel : 17 – 26 avril 2026

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

**la Mobilière**

**SRG SSR**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC



canton de  
**vaud**



VILLE DE  
**NYON**



Région  
de Nyon

