Revue de presse 2025

05.12.2025

Avenue ID:	3013		
Coupures:	681	Coupures similaires (+)	234
Pages de suite:	1165	Total des coupures	915

01.01.2025	j-mag.ch / j:mag	**Sélection de films de l'année 2024 par quatre de nos critiques de cinéma – Filma ...**	**01**
09.01.2025	cominmag.ch / comin magazine Online FR	**Les affiches de Visions du Réel 2025 dévoilées**	**04**
15.01.2025	swissinfo.ch/ita / swissinfo IT	**Regista Raoul Peck ospite d'onore di Visions du Réel**	**06**
	(+) 15.01.2025 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News		
15.01.2025	radiovostok.ch / Radio Vostock	**Grisélidis Réal aura sa place #JDBN**	**07**
15.01.2025	nau.ch / Nau	**Haitianischer Regisseur Peck Ehrengast am Visions du Réel**	**09**
15.01.2025	lacote.ch / La Côte Online	**Nyon: Raoul Peck sera l'invité d'honneur de la 56e édition de Visions du réel**	**11**
15.01.2025	Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur	**Haitianischer Regisseur Raoul Peck ist Ehrengast am Visions du Réel**	**12**
15.01.2025	Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera	**Regista Raoul Peck ospite d'onore di Visions du Réel**	**13**
15.01.2025	Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera	**L'eredità di Bruno Stefanini: specchio della società svizzera**	**14**
15.01.2025	Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse	**L'Héritage de Bruno Stefanini: un miroir tendu à la société suisse**	**16**
16.01.2025	Le Courrier	**CINEMA**	**18**
16.01.2025	j-mag.ch / j:mag	**26e édition du Festival international de films indépendants de Genève – Black Mo ...**	**19**
16.01.2025	La Côte	**Visions du réel invite Raoul Peck**	**21**
18.01.2025	Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse	**Visions du Réel: le cinéaste haïtien Raoul Peck invité d'honneur**	**22**

18.01.2025 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:00:17
Raoul Peck est l'invité d'honneur de la prochaine édition de Visions du Réel 23

19.01.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Visions du Réel: le cinéaste haïtien Raoul Peck invité d'honneur 24

(+) 19.01.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 19.01.2025 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 19.01.2025 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 19.01.2025 / rhonefm.ch / Rhône FM Online
(+) 19.01.2025 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 19.01.2025 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 19.01.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 19.01.2025 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 19.01.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online
(+) 19.01.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 20.01.2025 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 19.01.2025 / laliberte.ch / La Liberté Online

20.01.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Haitian director Raoul Peck guest of honour at Swiss film festival 26

20.01.2025 La Liberté
Raoul Peck à Visions du Réel 28

(+) 21.01.2025 / Le Courrier

16.01.2025 Ciné-Feuilles
Portraits fantômes 29

16.01.2025 Ciné-Feuilles
No Other Land 30

16.01.2025 Ciné-Feuilles
SAUVE QUI PEUT 31

20.01.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
L'Héritage de Bruno Stefanini: un miroir tendu à la société suisse 33

(+) 20.01.2025 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 20.01.2025 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 20.01.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 20.01.2025 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 20.01.2025 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 20.01.2025 / laliberte.ch / La Liberté Online
(+) 20.01.2025 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 20.01.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online
(+) 20.01.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 20.01.2025 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 20.01.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 20.01.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online

23.01.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Exit through the Cuckoo's Nest 36

23.01.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
ACTU CULTURELLE 37

23.01.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:01:11
Asif Kapadia invité aux Visions du Réel -Industry 38

23.01.2025 clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie
Journées de Soleure 2025 : 10 films à voir 39

25.01.2025 watson.ch/fr / Watson Suisse Romande
Ils ont recréé Hamlet dans un jeu vidéo ultra violent 43

27.01.2025 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: Raymond Loretan va quitter la présidence de Visions du réel 45

27.01.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Loretan lascia presidenza festival Visions du Réel di Nyon 46

27.01.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Raymond Loretan va quitter la présidence de Visions du Réel à Nyon 47

27.01.2025 cdt.ch / Corriere del Ticino Online
Loretan lascia la presidenza di Visions du Réel 48

28.01.2025 Le Temps
«Le cinéma documentaire nous renvoie à nos propres questionnements» 49

28.01.2025 Le Courrier
Le président de Visions du Réel s'en va 51

27.01.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Raymond Loretan démissionne de son poste de président du festival Visions du Rée ... 52

27.01.2025 nau.ch / Nau
Dokumentarfilmfestival Visions du Réel sucht neuen Präsidenten 54

27.01.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Raymond Loretan quitte la présidence de Visions du Réel: «Le festival est en ple ... 55

27.01.2025 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Dokumentarfilmfestival Visions du Réel sucht neuen Präsidenten 56

27.01.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:01:07
Visions du Réel: Raymond Loretan démissionne 57

28.01.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
"Der Spatz im Kamin" in testa a nomination per Quartz 58

(+) 28.01.2025 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News

28.01.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Prix du cinéma suisse: « Der Spatz im Kamin » nominé six fois 60

(+) 29.01.2025 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 28.01.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 28.01.2025 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 29.01.2025 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 28.01.2025 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 28.01.2025 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 28.01.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 28.01.2025 / laliberte.ch / La Liberté Online
(+) 28.01.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online

28.01.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
ACTU CULTURELLE 62

28.01.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Quartz, “Der Spatz im Kamin” in testa alle nomination 63
(+) 29.01.2025 / laregione.ch / La RegioneTicino Online

28.01.2025 La Regione
Raymond Loretan lascia la guida di Visions du Réel 66

28.01.2025 La Côte
Visions du réel en quête d’une nouvelle présidence 67

28.01.2025 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
«Der Spatz im Kamin» nominé six fois 68

28.01.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
"Der Spatz im Kamin" in testa a nomination per Quartz 70

28.01.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Prix du cinéma suisse: "Der Spatz im Kamin" nominé six fois 72

29.01.2025 La Regione
‘Der Spatz im Kamin’ in testa alle nomination 74

29.01.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
"Le moineau dans la cheminée" de Ramon Zürcher, favori du Prix du cinéma suisse 75

29.01.2025 lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
Prix du cinéma suisse: « Der Spatz im Kamin » nominé six fois 78

29.01.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
"Immortals" de Maja Tschumi remporte le Prix de Soleure 80

29.01.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Soleure: le Prix du public pour "Quir" de Nicola Bellucci 82

29.01.2025 cdt.ch / Corriere del Ticino Online
Soletta premia «Immortals» di Maja Tschumi 83

29.01.2025 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
«Immortals» de Maja Tschumi remporte le Prix de Soleure 85
(+) 29.01.2025 / watson.ch/fr / Watson Suisse Romande

30.01.2025 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
Cinéma – Journées de Soleure?: à la conquête de l’image parlante 87

30.01.2025 Corriere del Ticino
Nella corsa ai Quartz dominano gli Ziircher 89

30.01.2025 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Petra Volpe und Lionel Baier an der Berlinale 2025 91

30.01.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le documentaire "Immortals" de Maja Tschumi remporte le Prix de Soleure 94

31.01.2025 Anzeiger aus dem Bezirk Affoltern
Brunaupark im Umbruch 96

31.01.2025 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Manöverkritik 60. Solothurner Filmtage 97

02.02.2025 thurgaukultur.ch / Thurgau Kultur
Von Wölfen und Menschen 104

02.02.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
A double triumph in Locarno raises the profile of Lithuanian cinema 111

02.02.2025 letemps.ch / Le Temps Online
En Suisse romande, notre sélection de 25 spectacles galvanisants entre février e ... 116

02.02.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: Asif Kapadia ouvrira le programme VdR–Industry 117

03.02.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Pour la DDC, l'aide aux cultures du monde n'est plus essentielle 118
(+) 03.02.2025 / lesobservateurs.ch / Les Observateurs

03.02.2025 arcinfo.ch / Arcinfo Online
La Chaux-de-Fonds: la «maison hantée» d'Alain Margot va perdurer 120

04.02.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Yverdon-les-Bains saura-t-elle s'autoriser à briller? 122

05.02.2025 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Corneliu Porumboiu ist Spezialgast am Filmfestival Visions du Réel 124

05.02.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: regista Corneliu Porumboiu ospite speciale 125

05.02.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Corneliu Porumboiu, invité spécial de "Visions du Réel" 126
(+) 06.02.2025 / La Côte

03.02.2025 Le Temps
La Suisse n'irrigue plus la culture mondiale 127

03.02.2025 Le Temps
Pour la DDC, l'aide aux cullures du monde n'est plus essentielle 130

03.02.2025 Corriere dell' italianità
I migliori film del nuovo cinema italiano 131

03.02.2025 Azione
Due volte Campione sullo schermo 135

05.02.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Corneliu Porumboiu ist Spezialgast am Filmfestival Visions du Réel 138
(+) 05.02.2025 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
(+) 05.02.2025 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 05.02.2025 / nau.ch / Nau
(+) 05.02.2025 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online

05.02.2025 lacote.ch / La Côte Online
Corneliu Porumboiu invité spécial de Visions du réel 139

05.02.2025 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Corneliu Porumboiu is a special guest at the Visions du Réel film festival 140

06.02.2025 watson.ch / Watson
Bund streicht ab 2029 Partnerschaft mit wichtigen Kultur-Playern –Filmfestivals ... 141

06.02.2025 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Tagliati i fondi per la diversità culturale: colpito anche il Festival di Locarn ... 143

(+) 06.02.2025 / laregione.ch / La RegioneTicino Online

06.02.2025 tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online
Der Bund streicht ab 2029 Förderung wichtiger Kultur-Player 144

(+) 06.02.2025 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 06.02.2025 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 06.02.2025 / swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
(+) 06.02.2025 / davoserzeitung.ch / Davoser Zeitung Online
(+) 07.02.2025 / suedostschweiz.ch / Südostschweiz Online
(+) 06.02.2025 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
(+) 06.02.2025 / gmx.ch / GMX News Schweiz
(+) 06.02.2025 / nau.ch / Nau
(+) 06.02.2025 / derbund.ch / Der Bund Online
(+) 06.02.2025 / bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online
(+) 06.02.2025 / landbote.ch / Der Landbote Online
(+) 06.02.2025 / blick.ch / Blick Online

06.02.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Confederazione taglia fondi per diversità culturale 145

06.02.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Switzerland to cut funding for gala cultural events from 2029 147

06.02.2025 sponsoringextra.ch / Sponsoring extra online
Deza streicht Gelder 149

06.02.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
La Confederazione taglia sulla diversità culturale 150

06.02.2025 letemps.ch / Le Temps Online
A Nyon, le festival Visions du Réel annonce une triplette d'invités prestigieux: ... 152

06.02.2025 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
CINEDOC.CH – Le rendez-vous documentaire des cinémas romands 154

06.02.2025 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
Sauve qui peut d'Alexe Poukine 156

06.02.2025 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Aiuto allo sviluppo, Berna taglia le collaborazioni culturali 159

06.02.2025 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Bund streicht ab 2029 Partnerschaft mit wichtigen Kultur-Playern 161

06.02.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Confederazione taglia fondi per diversità culturale 163

06.02.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Intrecci tra natura e antenne militari in "Valentina e i MUOStri" 165

06.02.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Suppression des partenariats culturels de la DDC en Suisse dénoncés 167

06.02.2025 RTS Couleur 3 / Journal de 17h | Durée: 00:00:31
La DDC veut supprimer ses partenariats culturels dès 2029 169

06.02.2025 frapp.ch/fr / Frapp FR
Le FIFF menacé par des coupes dans les aides financières 170

06.02.2025 Corriere del Ticino
Il regista Porumboiu aVisions du Réel 172

06.02.2025 cominmag.ch / comin magazine Online FR
La DDC supprime tous ses partenariats culturels en Suisse. Les directeurs de fes ... 173

06.02.2025 cdt.ch / Corriere del Ticino Online
Brunschwig: «I tagli dei finanziamenti al mondo della cultura? Un segnale allarm ... 175

06.02.2025 cdt.ch / Corriere del Ticino Online
«La Confederazione volta le spalle ai programmi per la diversità culturale» 177

06.02.2025 bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News
La Confederazione sopprime i fondi ai partenariati strategici con gli attori cul ... 179

06.02.2025 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
The federal government will cut funding for important cultural players from 2029 ... 180

06.02.2025 blick.ch/fr / Blick Romandie
Suppression des partenariats culturels de la DDC en Suisse dénoncée 181

(+) 06.02.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 06.02.2025 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 06.02.2025 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 06.02.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 06.02.2025 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 06.02.2025 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 06.02.2025 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 06.02.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 06.02.2025 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 06.02.2025 / swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
(+) 06.02.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 06.02.2025 / laliberte.ch / La Liberté Online
(+) 06.02.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online

07.02.2025 ticinonews.ch / TicinoNews
Confederazione taglia fondi per diversità culturale, toccato il Film festival di ... 184

07.02.2025 nau.ch / Nau
Flawiler Filmschaffender erhält Förderpreis 186

06.02.2025 Rhône FM / Rhône FM Info 18.00 | Durée: 00:00:47
Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent la décision de la DDC de suppr ... 187

06.02.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:00:36
La DDC veut supprimer ses partenariats culturels dès 2029 188

(+) 06.02.2025 / Radio Fribourg / Journal de 17.00
(+) 06.02.2025 / Radio Chablais / L'actu 17.00 / In extenso 17.30

06.02.2025 awp Informations financières
Suppression des partenariats culturels de la DDC en Suisse dénoncés 189

06.02.2025 awp Finanznachrichten
Bund streicht ab 2029 Partnerschaft mit wichtigen Kultur-Playern 191

07.02.2025 Südostschweiz / Bündner Zeitung
Bund streicht wichtigen Kulturveranstaltungen das Geld 193

07.02.2025 Le Courrier
Le cinéma va perdre gros 194

07.02.2025 La Regione
Vuoto culturale nell'aiuto allo sviluppo 195

07.02.2025 RTS La 1ère / Journal 9h / On en parle | Durée: 00:01:14
L'inquiétude dans les milieux culturels suisses 197

07.02.2025 RTS La 1ère / Journal 8h / On en parle | Durée: 00:01:47
La diversité dans la culture est en danger en Suisse 198

07.02.2025 Corriere del Ticino
Il mondo della cultura svizzera si ribella ai tagli dei finanziamenti 199

07.02.2025 ArcInfo
Douze institutions culturelles menacées 202

(+) 07.02.2025 / Journal du Jura
(+) 07.02.2025 / Le Nouvelliste
(+) 07.02.2025 / La Côte

07.02.2025 24 heures
Douze institutions culturelles touchées par des coupes 203

(+) 07.02.2025 / Tribune de Genève

08.02.2025 La Gruyère
Le Sri Lanka, nouveau territoire 204

09.02.2025 LIEWO Sonntagszeitung
Vom Suchen und (nicht) finden 205

07.02.2025 tvsvizzera.it / tv svizzera
La Confederazione taglia i fondi per diversità culturale 208

07.02.2025 swissinfo.ch/spa / swissinfo ES
Suiza recortará la financiación de los eventos culturales a partir de 2029 210

07.02.2025 schaffhausen24.ch / Schaffhausen24
Der Bund kehrt Programmen für kulturelle Vielfalt den Rücken zu 211

07.02.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Les milieux culturels manifestent leur inquiétude après la suppression des parte ... 213

08.02.2025 lagruyere.ch / La Gruyère Online
Le Sri Lanka, nouveau territoire 215

09.02.2025 liewo.li / LIEWO Die Sonntagszeitung
Vom Suchen und (nicht) finden 216
(+) 09.02.2025 / vaterland.li / Liechtensteiner Vaterland

11.02.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Ciné-doc. Dans Sauve qui peut, les soignants jouent des rôles pour apprendre l'e ... 218

11.02.2025 j-mag.ch / j:mag
Sauve qui peut d'Alexe Poukine : le jeu pour surmonter la violence de la réalité ... 220

11.02.2025 lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
Quand le cinéma se met au chevet des soignants 222

11.02.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Un grand compositeur à Sion, Jenifer à Saint-Maurice, des talents du cru à Sion ... 224

11.02.2025 lacote.ch / La Côte Online
«Sauve qui peut», «Mon gâteau préféré»: les sorties ciné de la semaine à ne pas ... 231
(+) 11.02.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online
(+) 11.02.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online

11.02.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Avant il n'y avait rien 234

11.02.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Solothurner Filmtage 2025 236

11.02.2025 arcinfo.ch / Arcinfo Online
«Sauve qui peut», «Mon gâteau préféré»: les sorties ciné de la semaine à ne pas ... 251

12.02.2025 maximumcinema.ch / Maximum Cinema
«On Becoming a Guinea Fowl» von Rungano Nyoni 255

12.02.2025 ghi.ch / Genève Home Informations GHI Online
Sortie cinéma: "Sauve qui peut", une immersion au coeur d'un grand hôpital roman ... 260

13.02.2025 lausannecites.ch / Lausanne Cités Online
Sortie cinéma: "Sauve qui peut", une immersion au coeur du CHUV 261

11.02.2025 Schaffhauser Bock
KULTURFÖRDERUNG IN GEFAHR? 262

12.02.2025 Le Quotidien Jurassien
Des soignants au bord de la crise de nerfs 264

12.02.2025 Le Nouvelliste
En quête de liberté 265

12.02.2025 Lausanne Cités
Cette semaine au cinéma 266

12.02.2025 La Région Nord vaudois
Sauve qui peut ! 267

12.02.2025 La Liberté
Simuler pour se former. Et se réparer 268

12.02.2025 ArcInfo
C’est grave, docteur? 270

(+) 17.02.2025 / Le Nouvelliste
(+) 14.02.2025 / Journal du Jura
(+) 12.02.2025 / La Côte

13.02.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Intrecci tra natura e antenne militari in “Valentina e i MUOStri” 271

(+) 13.02.2025 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News

13.02.2025 cinematheque.ch/fr / Cinematheque suisse FR
Décès de Richard Dindo 273

13.02.2025 Ciné-Feuilles
26e ÉDITION DU FESTIVAL BLACK MOVIE GENÈVE 276

13.02.2025 Ciné-Feuilles
Culture suisse, culture pub, carton rouge 288

14.02.2025 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
Décès de Richard Dindo La figure du documentaire et cinéaste zurichois nous a ... 289

14.02.2025 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
Richard Dindo verstorben Der Zürcher Dokumentarfilmer und Regisseur ist von u ... 291

18.02.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Dans "Sauve qui peut", Alexe Poukine explore le milieu hospitalier en souffrance ... 293

18.02.2025 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Décès de Richard Dindo 295

18.02.2025 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Regisseur Richard Dindo verstorben 297

19.02.2025 j-mag.ch / j:mag
Berlinale 2025 : Duas Vezes João Liberada (Two Times João Liberada), de Paula To ... 299

20.02.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
From soldiers to Scouts, a Swiss filmmaker explores youth in uniform 300

20.02.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Suisse. Culture, le repli 305

21.02.2025 La Liberté
CULTURE, LE REPLI 310

(+) 21.02.2025 / Le Courrier

21.02.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Lionel Baier n’a «pas trop cru» au décès de Michel Blanc 314

21.02.2025 24 heures
«Je n’ai pas trop cru au décès de Michel Blanc. À son enterrement, je pensais qu ... 318

(+) 21.02.2025 / Tribune de Genève

22.02.2025 Corriere del Ticino
I palestinesi senza terra in Cisgiordania 322

23.02.2025 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Musées de Lausanne 324

26.02.2025 Le Nouvelliste
Hommage au personnel soignant 335

27.02.2025 Tribune de Genève
Nos bons plans pour cette fin de semaine 336

27.02.2025 24 heures
Emmanuelle Antille: l'art de l'émerveillement 338

27.02.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
La montagne en argentique à Martigny, un best-seller sur scène à Sion, de grands ... 340

28.02.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Musique, expo et spectacles... 15 idées pour cette fin de semaine 347

28.02.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Emmanuelle Antille trace le chemin vers le merveilleux 353

01.03.2025 Scènes Magazine
Trumperie helvétique ? 356

04.03.2025 hinto.ch / Hinto
Good-night No-bo-dy 358

04.03.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:20:27
L'invitée: Juliette Klinke, "Everything is temporary" (3e partie) 360

05.03.2025 24 heures
Les nouveaux films de la semaine 361

(+) 05.03.2025 / Tribune de Genève

06.03.2025 Tribune de Genève
Emmanuelle Antille trace le chemin vers le merveilleux 363

06.03.2025 La Liberté
Mystères et (en)quêtes de liberté 365

06.03.2025 La Couleur des jours
Raoul Peck filme pour déconstruire 369

06.03.2025 La Couleur des jours
Un rire, encore 375

06.03.2025 La Couleur des jours
Pour Ernest Cole 380

05.03.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Festival du film de Fribourg. Mystères et (en)quêtes de liberté 384

05.03.2025 24heures.ch / 24 heures Online
«À bicyclette!», «In the Lost Lands»: quels films aller voir cette semaine? 387

07.03.2025 Le Courrier
BIENVENUE AU SPOUTNIK 394

08.03.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
«À bicyclette!», «In the Lost Lands»: quels films aller voir cette semaine? 397

10.03.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Emmanuelle Antille 1/5 - L'enfance, les explorations et une curiosité sans fin 404

12.03.2025 Tribune de Genève
Du fun, du bizarre et de l'aventure à Visions du Réel 405

12.03.2025 La Côte
Visions du réel: demandez le programme! 407

12.03.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Keystone-ATS - L'actualité du mercredi 12 mars 2025 409

11.03.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Emmanuelle Antille 2/5 - Construire sa vie en douce 411

12.03.2025 vaud.ch / Vaud - SPEI
La revue de presse VAUD : gastronomie, musées et destinations hivernales au prog ... 412

12.03.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Thriller über Covid eröffnet Dokfilmfestival Visions du Réel 413

(+) 12.03.2025 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 12.03.2025 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 12.03.2025 / davoserzeitung.ch / Davoser Zeitung Online
(+) 12.03.2025 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
(+) 12.03.2025 / gmx.ch / GMX News Schweiz

12.03.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Visions du Réel: un thriller sur les origines du Covid en ouverture 415

(+) 12.03.2025 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 13.03.2025 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 12.03.2025 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 12.03.2025 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 12.03.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 12.03.2025 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 12.03.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 12.03.2025 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 12.03.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 12.03.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online
(+) 12.03.2025 / laliberte.ch / La Liberté Online

12.03.2025 letemps.ch / Le Temps Online
A Nyon, des Visions du Réel pour éclairer le monde autrement 416

12.03.2025 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel 2025: demandez le programme! 417

12.03.2025 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Thriller über Covid eröffnet Dokfilmfestival Visions du Réel 420

12.03.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: un thriller sulle origini del Covid in apertura 421

12.03.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: un thriller sur les origines du Covid en ouverture 422

12.03.2025 engagement.migros.ch/fr / Engagement Migros FR
Gagne des billets pour assister à un événement du Festival Vision du Réel ! 424

12.03.2025 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Pourquoi Swiss compte de plus en plus de pilotes allemands ? 425

12.03.2025 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Thriller about Covid opens Visions du Réel documentary film festival 428

12.03.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Du fun, du bizarre et de l'aventure à Visions du Réel 430

(+) 13.03.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

12.03.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
ACTU CULTURELLE 434

12.03.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Documentaires politiques et personnels au menu de la 56e édition de Visions du R ... 435

12.03.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Emmanuelle Antille 3/5 - Amsterdam, filmer les femmes de la famille, s'acheter s ... 437

12.03.2025 lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
La 56e édition de Visions du Réel dévoile sa programmation 438

12.03.2025 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Visions du Réel apre con un thriller sulle origini del Covid 440

12.03.2025 Lausanne FM - LFM / Journal 18.00 | Durée: 00:01:45
La 56e édition de Visions du Réel dévoile sa programmation 442

12.03.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:04:36
Visions du Réel 2025 443

13.03.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Emmanuelle Antille 4/5 - La Biennale de Venise, le cinéma et l'auto-production 444

13.03.2025 Reformiert.Zürich
Die Förderung der Vielfalt ist gefährdet 445

13.03.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Visions du Réel, un tour du monde en 57 pays 447

13.03.2025 Le Temps
A Nyon, des Visions du Réel pour éclairer le monde autrement 449

13.03.2025 Le Courrier
Visions du Réel, un tour du monde en 57 pays 450

13.03.2025 La Regione
Visions du Réel apre con un thriller sul Covid 452

13.03.2025 Ciné-Feuilles
FESTIVALS 453

13.03.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Une semaine pour rencontrer les futurs lauréats du Prix du cinéma suisse 455
(+) 13.03.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

13.03.2025 24 heures
Une semaine pour rencontrer les futurs lauréats des prix du cinéma suisse 460
(+) 13.03.2025 / Tribune de Genève

14.03.2025 Le Nouvelliste
Un film de David Maye en compétition à Visions du Réel 466

14.03.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Emmanuelle Antille 5/5 - S'inventer des territoires par le geste 467

17.03.2025 radiovostok.ch / Radio Vostock
Visions du Réel: 56e édition du réel à l'écran 468

17.03.2025 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel: présentation publique d'un riche menu 469

17.03.2025 fundraiso.ch / Fundraiso
Rettungsanker für NGOs: Die wichtigere Rolle von Stiftungen und Grossspendern 470

18.03.2025 La Côte
VISIONS DU RÉEL PRÉSENTE SON RICHE PROGRAMME 473

19.03.2025 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
À Visions du Réel, une sélection marquée par les films suisses 474

19.03.2025 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Eine von Schweizer Filmen geprägte Auswahl bei Visions du Réel 476

20.03.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
En lice pour les Prix du cinéma suisse 478

21.03.2025 nrtv.ch / Nyon Région Télévision
Fais Voir Ta Région – jeudi 20 mars 2025 480

22.03.2025 RTS Un / Le journal 12h45 | Durée: 00:02:12
39e édition du FIFF: fin des subventions de la DDC 481

22.03.2025 Ciné Bulletin / édition française
Trois réalisateurs de renom ont été annoncés 482

22.03.2025 Ciné Bulletin / édition française
À fleur d'image 483

22.03.2025 Ciné Bulletin / édition française
Visions du Réel 485

22.03.2025 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Ein Gespür für Bilder 486

22.03.2025 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
35000 Franken 488

21.03.2025 cineman.ch/fr / Cineman FR
56e Édition du Festival Visions de Réel, voir le monde sous un jour nouveau 489

21.03.2025 cineman.ch/de / Cineman DE
56. Ausgabe des Festivals Visions du Réel – Die Welt mit neuen Augen sehen 491

21.03.2025 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Ein Gespür für Bilder 494

22.03.2025 frapp.ch/fr / Frapp FR
Un film fribourgeois remporte le Prix du Cinéma Suisse 497

24.03.2025 zhdk.ch / Zürcher Hochschule der Künste
Gewinner:innen des Alexis Victor Thalberg Dokumentarfilmpreises 499

24.03.2025 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Grosse Gäste am Visions du Réel 2025 501

26.03.2025 hinto.ch / Hinto
Cinq (li-ve) + Ja-ne-en (DJ set) 504

27.03.2025 L'Illustré+TV8
Passeur de récits 506

01.04.2025 Kunst-Bulletin
GROSSANLÄSSE 508

01.04.2025 Kunst-Bulletin
Bund — Die DEZA kürzt bei der Kultur 513

28.03.2025 Freiburger Nachrichten
Zum ersten Mal am Fiff: Die Jury der Seniorinnen und Senioren 514

01.04.2025 Voce evangelica
Ripensare la Palestina, con dolore e speranza 517

01.04.2025 Scènes Magazine
Visions du Réel 520

01.04.2025 Reformiert.Aargau
Die Förderung der Vielfalt ist gefährdet 523

01.04.2025 Plaisirs / Gastronomie & Voyages
Le coin de l'épicurien 525

01.04.2025 Femina
LE GLAMOUR EN BIJOU 532

28.03.2025 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
« Les Frictions du Réel » Une production de documentaires aux sujets variés a ... 535

28.03.2025 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
« Les Frictions du Réel » Vielfältiges Dokumentarfilmschaffen an den Visions ... 538

28.03.2025 freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online
Zum ersten Mal am Fiff: Die Jury der Seniorinnen und Senioren 541

29.03.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
La settimana in Svizzera 545
(+) 31.03.2025 / tvsvizzera.it / tv svizzera

29.03.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Die Woche in der Schweiz 550

29.03.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
The Week in Switzerland 555

29.03.2025 elle.ch / Elle / Edition Suisse Online
Les 8 meilleures activités à faire en Suisse en avril 2025 560

31.03.2025 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
Beyond the Screen mit Marcel Vaid Über erfolgreiches Komponieren im Sandkaste ... 566

31.03.2025 ssrsr.ch / SSR Suisse Romande
Gagnez deux billets pour une séance de votre choix à Visions du Réel! 571

31.03.2025 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Visions de Réel , 56ème édition du 4 au 13 avril 2025 à Nyon 574

31.03.2025 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Verkehrsprognose für die Ostertage 2025 576

31.03.2025 Film Bulletin
Chronist der Ungerechtigkeit: Raoul Peck 577

31.03.2025 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
TOUTE MA VIE 581

01.04.2025 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
Beyond the Screen avec Marcel Vaid À propos de compositions réussies dans le ... 582

01.04.2025 Le Courrier
FILM-DÉBAT (GE) 587

01.04.2025 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Christian Frei: «Wenn nichts mehr wahr ist, wird alles möglich» 588

01.04.2025 mlemedia.ch / Mlemedia
150 films à l'affiche du festival Visions du Réel de Nyon 591

01.04.2025 chicandswiss.com / Chic And Swiss
On fait quoi en avril 2025? 592

01.04.2025 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
SOLDIERS OF LIGHT 599

01.04.2025 annabelle.ch / Annabelle Online
Es ist April! Was wir diesen Monat nicht verpassen dürfen 600

02.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Chronist der Ungerechtigkeit: Raoul Peck 604

02.04.2025 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
«Die dominierenden Themen in diesem Jahr bleiben Familie, Migration und Konflikt ... 608

02.04.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Chabrol, Polanski, Reusser... Jean-Louis Porchet était de tous les films 612

(+) 02.04.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

03.04.2025 WoZ / Die Wochenzeitung
Dem Virus auf der Spur 616

03.04.2025 24 heures
Un «Blame» sur le Covid à Nyon 619

(+) 03.04.2025 / Tribune de Genève

03.04.2025 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:07:25
Le film documentaire "Les papas" de David Maye 624

03.04.2025 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:07:22
Le festival de films documentaires Vision du réel s'ouvre vendredi 625

04.04.2025 Tessiner Zeitung
Visions du Réel Tessiner Filmschaffen am Genfersee 626

04.04.2025 Le Courrier
PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR 628

04.04.2025 La Côte
Les cinq coups de cœur de la rédaction 631

04.04.2025 La Côte
CES FILMS NOUS ONT BIEN TAPÉ DANS L'ŒIL 637

04.04.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Keystone-ATS - L'actualité du vendredi 4 avril 2025 638

02.04.2025 woz.ch / Die Wochenzeitung Online
Wissenschaft: Dem Virus auf der Spur 640

02.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Raoul Peck | Ernest Cole: Lost and Found 641

03.04.2025 tempslibre.ch / TempsLibre
Festival Visions du Réel 644

03.04.2025 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Tagesschau vom 03.04.2025: Hauptausgabe 647

03.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le festival de films documentaires Vision du réel s'ouvre vendredi: interview d' ... 648

03.04.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Passé, présent et futur 649

04.04.2025 tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
«Wer sagt, dass Geheimdienste heute nicht wieder daran interessiert sind, Spekul ... 652

(+) 04.04.2025 / solothurnerzeitung.ch / Solothurner Zeitung Online
(+) 04.04.2025 / limmattalerzeitung.ch / Limmattaler Zeitung Online
(+) 04.04.2025 / bzbasel.ch / BZ Basel
(+) 04.04.2025 / luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
(+) 04.04.2025 / aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online

04.04.2025 srgssr.ch/it / SRG SSR IT
Visions du Réel e la SSR: i documentari sotto i riflettori 657

(+) 03.04.2025 / presseportal.ch/it / Presseportal IT

04.04.2025 srgssr.ch/fr / SRG SSR FR
Visions du Réel et la SSR: le film documentaire sous les feux de la rampe 659

(+) 03.04.2025 / presseportal.ch/fr / Presseportal FR

04.04.2025 srgssr.ch/de / SRG SSR DE
Visions du Réel und SRG: Der Dokumentarfilm im Rampenlicht 661

(+) 03.04.2025 / presseportal.ch/de / Presseportal DE

04.04.2025 mlemedia.ch / Mlemedia
L'AGENDA DU WEEK-END 663

04.04.2025 Radio Chablais / L'actu 17.00 / In extenso 17.30 | Durée: 00:00:25
Début du festival Visions du Réel 664

(+) 04.04.2025 / Radio Lac / Journal 12.00

04.04.2025 lacote.ch / La Côte Online
C'est parti pour Visions du réel! Nos cinq coups de cœur 665

04.04.2025 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:02:25
Visions du Réel: "Blame" 669

04.04.2025 horizont.net / Horizont Online
Acht Dinge, die Sie heute Morgen wissen sollten 670

04.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Tardes de soledad 671

04.04.2025 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
«Nous sommes abasourdis» - Le Gruyère fortement impacté par les taxes de Trump 673

04.04.2025 blick.ch/fr / Blick Romandie
Cette célèbre enseigne va-t-elle sauver plusieurs filiales de Migros? 675

05.04.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
La settimana in Svizzera 677

(+) 07.04.2025 / tvsvizzera.it / tv svizzera

05.04.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Die Woche in der Schweiz 683

05.04.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
La semaine en Suisse 689

05.04.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
The Week in Switzerland 695

05.04.2025 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
«Blame»: Über Corona zu forschen, kann üble Nebenwirkungen haben 701

05.04.2025 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 4. April 2025 5. April 2025 von Michael Sennhauser 703

(+) 08.04.2025 / sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
(+) 06.04.2025 / sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog

05.04.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Blame, la scienza sotto accusa 706

05.04.2025 radiovostok.ch / Radio Vostock
Visions de contes de fées pour la Lanterne Magique 709

05.04.2025 nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online
«Blame» – wenn die einzigen kritischen Worte zu Shi Zhengli und Peter Daszak von ... 710

05.04.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Raoul Peck, un cinéaste qui fait évoluer les récits 712

05.04.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Raoul Peck, invité d'honneur du festival Visions du Réel: «En perdant la complex ... 713

05.04.2025 hinto.ch / Hinto
Fes-ti-val Vi-si-ons du Réel 714

05.04.2025 bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online
Christian Frei sucht den Ursprung der Corona-Verschwörungstheorien 715

(+) 05.04.2025 / derbund.ch / Der Bund Online
(+) 05.04.2025 / landbote.ch / Der Landbote Online
(+) 05.04.2025 / tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online
(+) 04.04.2025 / bazonline.ch / Basler Zeitung Online

06.04.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Le film d'ouverture de Visions du Réel promet une polémique sur le Covid 719

(+) 04.04.2025 / 24heures.ch / 24 heures Online

06.04.2025 RTS Un / Le journal 19h30 | Durée: 00:02:04
Visions du réel: L'enthousiasme du public 724

06.04.2025 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
La nuit est belle ! 5e édition le vendredi 11 avril 2025 dans le Grand Genève 725

04.04.2025 Radio SRF 2 KULTUR / Kultur kompakt Mittag / Nachrichten 12.00 | Durée: 00:04:11
Heute Abend beginnt das «Visions du Réel» in Nyon 726

04.04.2025 Click Cinema / eKulturmagazin
Emilie Bujès, seit acht Jahren an der Spitze von Visions du Réel, über die Highl ... 727

04.04.2025 Click Cinema / eKulturmagazin
Ein Portrait über einen Kosmopoliten, der mit seinen Filmen seit 30 Jahren die W ... 732

05.04.2025 Tages-Anzeiger
Covid-Verschwörungstheorien: Woher kommen sie? 739

(+) 05.04.2025 / Der Bund
(+) 05.04.2025 / Basler Zeitung

05.04.2025 Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
«Wieso sollten Geheimdienste heute nicht wieder Spekulationen befeuern wollen?» 742

(+) 05.04.2025 / Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
(+) 05.04.2025 / Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
(+) 05.04.2025 / Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
(+) 05.04.2025 / Schweiz am Wochenende / Bündner Zeitung

05.04.2025 Schweiz am Wochenende / Bieler Tagblatt
Die ganze Welt des Dokumentarfilms 746

05.04.2025 Neue Zürcher Zeitung
Retreat in Thailand statt Recherche zu Corona 747

05.04.2025 Le Temps
Un cinéaste qui fait évoluer les récits 749

05.04.2025 Le Temps
Ecrans 750

05.04.2025 Le Temps
«En perdant la complexité, on favorise l'ignorance» 751

05.04.2025 Le Temps
Les Visions du Réel de Raoul Peclc, cinéaste de la complexité 755

07.04.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Il cinema di Corneliu Porumboiu 756

07.04.2025 Migros-Magazine Gesamt
Le Réel se dévoile 757

07.04.2025 letemps.ch / Le Temps Online
A Visions du Réel, une master class décevante de Corneliu Porumboiu, héros de la ... 759

07.04.2025 hinto.ch / Hinto
Vi-si-ons du Réel - In-ter-na-tio-na-les Film-fes-ti-val 760

08.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Vertigo en direct de Vision du Réel 762

08.04.2025 RTS Un / Le journal 12h45 | Durée: 00:07:19
Rendez-vous culture: Raoul Peck 763

09.04.2025 Tages-Anzeiger
«Ich glaube, das ist mein Job: Vertrauen aufzubauen» 764

(+) 09.04.2025 / Basler Zeitung
(+) 09.04.2025 / Der Bund

09.04.2025 La Côte
«Au cinéma comme au foot, on se souvient des moments de grâce» 767

07.04.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:54:08
Vertigo en direct de Vision du Réel 769

08.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Quatre jeunes papas suisses se dévoilent dans un documentaire présenté à Visions ... 770

08.04.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Visions du Réel: objectif Mars... et que ça saute! 772

08.04.2025 lacote.ch / La Côte Online
Corneliu Porumboiu: «Au cinéma comme au foot, on se souvient des moments de grâc ... 773

08.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Die besten Jahre: Toute ma vie 777

08.04.2025 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
«Mes personnages sont idéalistes» 780

09.04.2025 RSI LA 1 / Telegiornale sera | Durée: 00:02:37
Visions du Réel: "Wider Than The Sky" 782

09.04.2025 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 9. April 2025 8. April 2025 von Michael Sennhauser 783

(+) 09.04.2025 / sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog

09.04.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
La vita intorno alla base di SpaceX 790

09.04.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
"Coexistence, my ass!": lasciare l'umanitario per la stand-up 792

09.04.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
"Coexistence, my ass!": quitter l'humanitaire pour le stand-up 794

09.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Heimatklänge: Il canto del respiro 796

09.04.2025 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Corneliu Porumboiu: «Meine Figuren sind Idealisten» 799

09.04.2025 bazonline.ch / Basler Zeitung Online
Handelt Ihr Federer-Film eigentlich vom Tod, Mr. Kapadia? – «Ja, tatsächlich» 801

(+) 09.04.2025 / tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online
(+) 09.04.2025 / bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online
(+) 09.04.2025 / derbund.ch / Der Bund Online
(+) 09.04.2025 / landbote.ch / Der Landbote Online

10.04.2025 Le Temps
«La Suisse ria pas su créer le réseau nécessaire avec Trump» 805

10.04.2025 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
Des communautés représentées à Visions du réel 808

10.04.2025 24 heures
Que vaut le documentaire sur Madonna? 812

(+) 10.04.2025 / Tribune de Genève

08.04.2025 Lausanne FM - LFM / Journal 18.00 | Durée: 00:00:22
Ici ça bouge: Visions du Réel 814

09.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Die Sedimente von Familie und deutscher Geschichte 815

09.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Der Mensch und die KI, Wider Than the Sky 818

10.04.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
“Black Dog”, un ritratto toccante dell’amicizia fra cane e uomo 821

(+) 10.04.2025 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News

10.04.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Podcast – «La Suisse n’a pas su créer le réseau nécessaire avec Trump», estime l ... 823

10.04.2025 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
Cinéma – Des communautés représentées à Visions du réel 825

10.04.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Création documentaire: Claude Baechtold reçoit un prix de la RTS 827

10.04.2025 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Le documentaire à la lumière du jour 828

11.04.2025 La Côte
Quand les jeunes récompensent le réel 836

11.04.2025 La Côte
VISIONS DU RÉEL LES JEUNES DÉCERNENT LEURS PRIX 839

11.04.2025 La Côte
Une fenêtre ouverte sur le monde du cinéma documentaire pour les gymnasiennes et ... 840

11.04.2025 24 heures
«Vous ne pouvez pas me garder en otage» 841

(+) 11.04.2025 / Tribune de Genève

10.04.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Prosegue il Festival Visions du Réel di Nyon 844

10.04.2025 osservatore.ch / L'Osservatore
I contenuti dell’Osservatore n.15/2025 845

10.04.2025 nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online
«Die Kostüme der Stierkämpfer sind wunderschön, aber mit Blut befleckt, sind sie ... 847

10.04.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Visions du Réel: «Anamocot», le petit bout de la queue du dinosaure 852

10.04.2025 lacote.ch / La Côte Online
Quand Visions du réel fait dans le sur-mesure pour les gymnasiens 853

10.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Erst Gott, dann Fussball, dann Familie: Kevine et Fortune 855

10.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Der Tod im Mittelmeer als täglicher Begleiter: Only Ghosts in the Waves 858

10.04.2025 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Claude Baechtold primé par la RTS pour un documentaire sur l'empire du béton 861

11.04.2025 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 11. April 2025 11. April 2025 von Michael Sennhauser 862

11.04.2025 lacote.ch / La Côte Online
Visionner, évaluer, débattre: le Jury des jeunes à l'épreuve du cinéma du réel 868

11.04.2025 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Preise für "The Prince of Nanawa" und "Les Vies d'Andrès" 871

11.04.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: The Prince of Nanawa et Les Vies d'Andrès primés 872

11.04.2025 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:03:47
Un documentaire dans l'univers d'un influenceur gourou d'extrême droite 873

11.04.2025 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Sondage édifiant: ce que les Suisses pensent de Trump et Musk 874

11.04.2025 blick.ch/fr / Blick Romandie
Plus de 80% des Suisses rejettent Trump, Musk fait encore pire! 877

11.04.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Que vaut le documentaire sur Madonna à Visions du Réel? 880

(+) 13.04.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

11.04.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Raoul Peck: «Vous ne pouvez pas me garder en otage» 883

12.04.2025 SRF 1 / Tagesschau Hauptausgabe | Durée: 00:02:52
Visions du Réel: Raoul Peck Ehrengast am Dokumentarfilmfestival 889

12.04.2025 RTS La 1ère / Journal 7h WE | Durée: 00:22:26
L'invitée - Sarah Imsand, réalisatrice 890

12.04.2025 RTS La 1ère / Journal 6h WE / Coté jardinier | Durée: 00:00:26
Claria Navas a remporté e Grand Prix de la compétition internationale long métra ... 891

12.04.2025 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:02:35
Le film "Becoming Madonna" présenté au festival Visions du Réel 892

12.04.2025 RSI LA 1 / Il Quotidiano | Durée: 00:06:06
Visions du Réel: Raoul Peck e Simona Canonica 893

13.04.2025 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD zu Ende gegangen 894

13.04.2025 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:06:34
Football africain: La saga de deux joueuses camerounaises 895

14.04.2025 Le Courrier
Une bonne cuvée pour Visions du Réel 896

(+) 13.04.2025 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse

14.04.2025 La Regione
Grand Prix 2025 all'argentina Clarisa Navas 897

14.04.2025 La Côte
Visions du réel, un bon cru 898

14.04.2025 Corriere del Ticino
Visions du Réel, Grand Prix a Clarisa Navas 900

11.04.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Visions du Réel: Grand Prix all'argentina Clarisa Navas 901

(+) 11.04.2025 / tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
(+) 11.04.2025 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News
(+) 12.04.2025 / laregione.ch / La RegioneTicino Online

11.04.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Preise für «The Prince of Nanawa» und «Les Vies d'Andrès» 902

(+) 11.04.2025 / nau.ch / Nau
(+) 12.04.2025 / sunshine.ch / Radio Sunshine Online
(+) 13.04.2025 / suedostschweiz.ch / Südostschweiz Online
(+) 12.04.2025 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 12.04.2025 / davoserzeitung.ch / Davoser Zeitung Online
(+) 12.04.2025 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
(+) 12.04.2025 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 12.04.2025 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online

11.04.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Visions du Réel: The Prince of Nanawa et Les Vies d'Andrès primés 903

(+) 12.04.2025 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 11.04.2025 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 11.04.2025 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 11.04.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 12.04.2025 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 12.04.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 11.04.2025 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 12.04.2025 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 11.04.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 11.04.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online
(+) 11.04.2025 / laliberte.ch / La Liberté Online
(+) 12.04.2025 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online

11.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Un documentaire dans l'univers d'un influenceur gourou d'extrême droite: intervi ... 904

11.04.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Visions du Réel, il Grand Prix va in Sud America 905

11.04.2025 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Le prix RTS de soutien à la création documentaire 2025 a été décerné à Claude Ba ... 908

11.04.2025 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Prizes for "The Prince of Nanawa" and "Les Vies d'Andrès" 910

12.04.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
In Nyon documentary festival, Argentinian director Clarisa Navas takes top prize ... 911

12.04.2025 sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
Preise für "The Prince of Nanawa" und "Les Vies d'Andrès" 913
(+) 11.04.2025 / gmx.ch / GMX News Schweiz

12.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
The Prince of Nanawa et Les Vies d'Andrès primés à Visions du Réel 914

12.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Six heures - Neuf heures, le samedi 916

12.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le film "Becoming Madonna", présenté au festival Visions du Réel, raconte l'asce ... 917

12.04.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Chamane, que dis-tu de notre époque? 918

13.04.2025 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Tagesschau und Meteo vom 12.04.2025 924

13.04.2025 nau.ch / Nau
Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD zu Ende gegangen 925

13.04.2025 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: une bonne cuvée pour Visions du Réel, un Fribourgeois primé 926

13.04.2025 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Visions de Réel 2025, 56ème édition du 4 au 13 avril 2025 à Nyon 928

13.04.2025 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Editorial 930

13.04.2025 cath.ch / Cath- Portail catholique suisse
Visions du Réel: «Nuit obscure – Ain't I a child?» gagne le Prix interreligieux 932

15.04.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Interview. Raoul Peck: «Je suis entré en cinéma par et pour le politique» 933

15.04.2025 Neue Zürcher Zeitung
«Mit Blut befleckt, sind die Kostüme der Stierkämpfer noch viel schöner» 936

15.04.2025 lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
«Oui, la fille a le droit de jouer au football» 940

15.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Arbeiten auf der Alp: Colostrum 942

15.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Kein Transport, keine Zivilisation: Les Vies d'Andrès 944

15.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Wo sich die Vergangenheit der Zukunft öffnen kann: Les Recommencements 947

16.04.2025 Tribune de Genève
«Ernest Cole, photographe» 950

16.04.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
«Sinners», «Aimons-nous vivants»: quels films aller voir cette semaine? 951

16.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
La Muraille: Wenn eine Mauer in zwei Welten trennt 959

16.04.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
SpaceX zwischen Unbehagen und Begeisterung: Shifting Baselines 962

16.04.2025 24 heures
Les sorties de la semaine 965

16.04.2025 La Liberté
Le photographe de l'apartheid 967

16.04.2025 woz.ch / Die Wochenzeitung Online
Cláudia Varejão: Körper voller Codes 970

16.04.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Raoul Peck, réécrire l'Histoire 971

16.04.2025 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
The Prince of Nanawa de Clarisa Navas et The Vanishing Point de Bani Khoshnoudi ... 973

16.04.2025 24heures.ch / 24 heures Online
«Sinners», «Aimons-nous vivants»: quels films aller voir cette semaine? 974

17.04.2025 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
Cinéma – La journée qui s'en vient pour Jean-Baptiste Mees s'annonce flambant ne ... 981

17.04.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:00:28
"Nuit obscure - 'Ain't I a child?" présenté à Cannes 983

17.04.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:04:49
L'invité: Raoul Peck, "Ernest Cole - photographe" (2e partie) 984

(+) 17.04.2025 / RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo*

16.04.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
La coproduzione svizzera "Nuit obscure" selezionata a Cannes 985

16.04.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
La coproduction suisse "Nuit obscure" sélectionnée à Cannes 986

16.04.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Le film "Nuit obscure" de Sylvain George, retenu à Cannes 987

17.04.2025 WoZ / Die Wochenzeitung
Körper voller Codes 988

17.04.2025 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
La journée qui s'en vient pour Jean-Baptiste Mees s'annonce flambant neuve 991

17.04.2025 Le Courrier
RÉÉCRIRE L'HISTOIRE 993

17.04.2025 Le Courrier
Sur les pavés de la forteresse Europe 996

17.04.2025 La Regione
La coproduzione svizzera ‘Nuit obscure’ a Cannes 998

19.04.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
"Coexistence, my ass!": quitter l'humanitaire pour le stand-up 999

20.04.2025 Le Matin Dimanche
«La scène ultra sauve des vies» 1001

22.04.2025 Azione
Là dove la terra vibra 1005

17.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
La coproduction suisse "Nuit obscure" sélectionnée au Festival de Cannes 1006

17.04.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Decostruire la storia: il cinema di Raoul Peck 1008

17.04.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Sur les pavés de la forteresse Europe 1012

18.04.2025 swissinfo.ch/por / swissinfo POR
O cinema de Cláudia Varejão rouba a cena em festival suíço 1013

18.04.2025 lenews.ch / Le News Online
FILM: LA COCINA ** – like a fist in the stomach** 1016

18.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
To the West, in Zapata 1018

18.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Paul 1021

19.04.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
« Coexistence, my ass! »: quitter l’humanitaire pour le stand-up 1023

(+) 20.04.2025 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 19.04.2025 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 19.04.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 19.04.2025 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 19.04.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online
(+) 19.04.2025 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 19.04.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 19.04.2025 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 19.04.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 19.04.2025 / radiolac.ch / Radio Lac Online

19.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
L'invité: Raoul Peck, "Ernest Cole - photographe" 1025

19.04.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Cinéma documentaire. "Coexistence, my ass!": quitter l'humanitaire pour le stand ... 1026

19.04.2025 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Visions du Réel 2025 - Unsere TOP 3 1028

21.04.2025 j-mag.ch / j:mag
Visions du Réel 2025 – To Use a Mountain von Casey Carter: Die tödliche Atomtech ... 1032

21.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Sedimente 1034

21.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Bestiari, erbari, lapidari 1036

21.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Soldiers of Light 1039

22.04.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
«La scène ultra sauve des vies» 1042
(+) 22.04.2025 / 24heures.ch / 24 heures Online

22.04.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Raoul Peck réhabilite la mémoire d'Ernest Cole, photographe oublié de l'aparthei ... 1048

22.04.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
«The Wonder Way Project» et du rock à Martigny, du rap joliment nihiliste à Mont ... 1050

24.04.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Un festival destiné aux «bons vivants» débarque à Nyon 1058

23.04.2025 tempslibre.ch / TempsLibre
Tous les festivals de cinéma de Suisse 1061

23.04.2025 Le Nouvelliste
Rendez-vous en terre créative 1076

24.04.2025 La Côte
Inquiétude pour les fonds de scène de la salle communale 1078

24.04.2025 Echo Magazine
Un prix pour Nuit obscur 1080

24.04.2025 24 heures
Un festival des «bons vivants» débarque à Nyon 1081

25.04.2025 Aargauer Zeitung / Freiamt
«KulturPur» – Filmfestivals aus aller Welt 1082

25.04.2025 Aargauer Zeitung / Freiamt
Augenöffnende Bilder 1084

24.04.2025 osservatore.ch / L'Osservatore
I contenuti dell'Osservatore n.17/2025 1085

24.04.2025 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
The Prince of Nanawa de Clarisa Navas et The Vanishing Point de Bani Khoshnoudi ... 1087

24.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Visions du Réel Nyon 2025 1088

24.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Chronicle 1094

24.04.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
A Brief History of Chasing Storms 1097

25.04.2025 cineman.ch/de / Cineman DE
Filmkritik: «Immortals» – unterwegs auf den Strassen von Bagdad 1099

25.04.2025 akutmag.ch / Akut Mag
«El mundo al revés» – die Welt auf dem Kopf 1101

25.04.2025 Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen
«KulturPur» – Filmfestivals aus aller Welt 1103

25.04.2025 Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen
Augenöffnende Bilder 1105

26.04.2025 Tribune de Genève
Un festival destiné à ceux qui aiment profiter de la vie débarque à Nyon 1106

26.04.2025 L'Osservatore / Online-Magazin
The Prince of Nanawa 1108

26.04.2025 Le Temps
Kevine et Fortune (et Sarah) 1109

29.04.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
«Je suis trop impatient pour les séries TV» Eric Masserey, médecin cantonal 1111

30.04.2025 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Eine Liebeserklärung an alle Grossmütter dieser Welt 1116

30.04.2025 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Menschliche Paradoxien vom Feinsten 1117

30.04.2025 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Wenn das Fussballstadion bebt 1118

30.04.2025 Le Nouvelliste
Si je vous dis culture? «C'EST QUELQUE CHOSE DE FONDAMENTAL, UN BESOIN ESSENTIEL ... 1119

01.05.2025 WoZ / Die Wochenzeitung
Raoul Peck 1122

01.05.2025 PME Magazine
Marketing d'influence: lorsque la proximité paie 1127

01.05.2025 Click Cinema / eKulturmagazin
ERNEST COLE: LOST AND FOUND 1129

01.05.2025 akutmag.ch / Akut Mag
«Toute ma vie» – Erwachsenwerden mit Hürden 1131

02.05.2025 lacote.ch / La Côte Online
«Deviens écolo, plante un facho»: affiché dans un lieu d'art nyonnais, ce slogan ... 1133

02.05.2025 La Côte
Cette expo a-t-elle dépassé les bornes? 1136

03.05.2025 Scènes Magazine
Les films du mois 1139

05.05.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Der letzte Teil von Sylvain Georges Migrations-Trilogie kommt nach Cannes 1144

05.05.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Le dernier chapitre de la trilogie migratoire de Sylvain George à Cannes 1149

06.05.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Last chapter of Sylvain George's migration trilogy heads to Cannes 1153

06.05.2025 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
Cannes 2025 Talents suisses à l'honneur et documentaire à l'ACID 1157

06.05.2025 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
Cannes 2025 Schweizer Talente im Fokus, Dokumentarfilm in der ACID 1160

07.05.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
La coproduction suisse "Nuit obscure" sélectionnée à Canne 1163

07.05.2025 pme.ch / PME Magazine Online
Marketing d'influence: lorsque la proximité paie 1164

08.05.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Zurigo: Scozia Paese ospite della 27a edizione di Videoex 1167

(+) 08.05.2025 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News

08.05.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Zurigo: Scozia Paese ospite della 27a edizione di Videoex 1169

08.05.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Zurich: l'Écosse accueille la 27e édition de Videoex 1170

10.05.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
L'invité·e sport 1171

10.05.2025 journaldemorges.ch / Journal de Morges Online
Une famille au service du septième art 1172

11.05.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Young filmmakers target Africa and hit Switzerland's post-colonial legacy 1174

09.05.2025 Journal de Morges
Une famille au servie e du septième art 1178

10.05.2025 Corriere del Ticino
Ritornano i riti immutabili del Film Festival di Cannes 1182

13.05.2025 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Avantgarde-Festival Videoex zeigt Filme abseits des Mainstreams 1185

14.05.2025 Persönlich
Kann künstliche Intelligenz Geschichten erzählen? **1186**

13.05.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
L'ultimo capitolo della trilogia sulla migrazione di Sylvain George arriva a Can ... **1189**

13.05.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Avantgarde-Festival Videoex zeigt Filme abseits des Mainstreams **1194**

(+) 13.05.2025 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
(+) 13.05.2025 / sunshine.ch / Radio Sunshine Online
(+) 13.05.2025 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 13.05.2025 / gmx.ch / GMX News Schweiz
(+) 13.05.2025 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 13.05.2025 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 14.05.2025 / suedostschweiz.ch / Südostschweiz Online

13.05.2025 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Avant-garde festival Videoex shows films outside the mainstream **1196**

15.05.2025 Ciné-Feuilles
56e ÉDITION DU FESTIVAL VISIONS DU RÉEL **1198**

15.05.2025 Ciné-Feuilles
VISIONS DU RÉEL 2025 - DOSSIER SPÉCIAL CLAUDIA VAREJÃO **1209**

15.05.2025 Ciné-Feuilles
Entretien Avec Claudia Varejão **1224**

15.05.2025 Ciné-Feuilles
PALMARÈS **1229**

15.05.2025 Ciné-Feuilles
No Other Land **1231**

16.05.2025 Freiburger Nachrichten
Preisgekrönte Doku über Flucht und Kriegserinnerungen **1235**

19.05.2025 24 heures
Deux sœurs à l'affiche pour conquérir le cinéma suisse **1236**

16.05.2025 freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online
Preisgekrönte Doku über Flucht und Kriegserinnerungen **1238**

18.05.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Internationale Kurzfilmtage Oberhausen 2025 **1239**

18.05.2025 akutmag.ch / Akut Mag
«Imagination is essential» – Iranian director Ali Asgari on finding freedom with ... **1245**

22.05.2025 Freiburger Nachrichten
Spuren auf Spuren **1249**

22.05.2025 Film Bulletin
La Vraie Vie: Zwischen Pixeln und Pulsschlag **1253**

19.05.2025 cineman.ch/fr / Cineman FR
«Les Immortels», dans les rues de Bagdad **1258**

22.05.2025 freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online
Spuren auf Spuren: Der Film «Landscape and the Fury» von Nicole Vögele **1260**

23.05.2025 swissinfo.ch/por / swissinfo POR
Último capítulo da trilogia da migração de Sylvain George vai a Cannes **1264**

23.05.2025 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Quelques réflexions en attendant le grand saut **1269**

24.05.2025 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Riflessioni in attesa del grande salto **1273**

24.05.2025 akutmag.ch / Akut Mag
«Der Film kann an Festivals auf der ganzen Welt reisen, während die Menschen in ... **1275**

25.05.2025 Le Matin Dimanche
Cannes, mon beau miroir **1278**

27.05.2025 cineman.ch/fr / Cineman FR
Au cinéma cette semaine: «The Phoenician Scheme», «The Landscape and the Fury», ... **1281**

23.05.2025 Educateur SER
Le cri d'alarme d'un documentariste **1283**

28.05.2025 Tribune de Genève
«The Landscape and the Fury» **1285**

28.05.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
«La venue de l'avenir», «Jeunes mères»: quels films aller voir cette semaine? **1286**

(+) 28.05.2025 / 24heures.ch / 24 heures Online

28.05.2025 letemps.ch / Le Temps Online
«The Landscape and the Fury», sur la route des migrants **1290**

28.05.2025 24 heures
Les nouveaux films de la semaine **1291**

30.05.2025 Le Temps
Immersion sensorielle dans le paysage de la migration **1294**

30.05.2025 Le Courrier
Exploration tellurique **1296**

30.05.2025 La Région Nord vaudois / Journal de Vallorbe
Une famille d'aventuriers pas comme les autres au Bel-Air **1298**

31.05.2025 Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
Schreckliche, schöne Grenzgebiete **1301**

(+) 31.05.2025 / Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
(+) 31.05.2025 / Schweiz am Wochenende / Schaffhauser Nachrichten
(+) 31.05.2025 / Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
(+) 31.05.2025 / Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
(+) 31.05.2025 / Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
(+) 31.05.2025 / Liechtensteiner Vaterland am Wochenende
(+) 31.05.2025 / Schweiz am Wochenende / bz
(+) 31.05.2025 / Schweiz am Wochenende / Bündner Zeitung

01.06.2025 Scènes Magazine
Les films du mois 1302

30.05.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Exploration tellurique 1313

03.06.2025 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 3. Juni 2025 2. Juni 2025 von Michael Sennhauser 1315

12.06.2025 La Couleur des jours
Kevine et Fortune sur le terrain 1320

12.06.2025 Ciné-Feuilles
ANAMOCOT 1326

12.06.2025 Ciné-Feuilles
CityClub Pully 1330

13.06.2025 Off Magazine
CLARISA NAVAS 10 ANS D'UNE VIE 1333

19.06.2025 Untersee Nachrichten
Bester Dokfilm 2024 1335

04.06.2025 appenzellerzeitung.ch / Appenzeller Zeitung Online
Kämpferinnen und Pionierinnen – Unglaubliche und berührende Geschichten aus der ... 1336

21.06.2025 largeur.com / Largeur
«Je ressens une grande liberté à Lausanne» 1338

25.06.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
La Vraie Vie: Zwischen Pixeln und Pulsschlag 1343

26.06.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Mélancolies adolescentes 1348

27.06.2025 Le Courrier
MÉLANCOLIES ADOLESCENTES 1353

27.06.2025 Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
Pyros, Gesänge und Gewalt: Sie dreht eine Liebeserklärung an Fussball-Ultras 1358

(+) 27.06.2025 / Zürichsee-Zeitung
(+) 27.06.2025 / Der Landbote
(+) 27.06.2025 / Zürcher Oberländer
(+) 27.06.2025 / Der Bund
(+) 27.06.2025 / Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
(+) 27.06.2025 / Tages-Anzeiger

01.07.2025 Scènes Magazine
Les films du mois 1363

30.06.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Laura Coppens: «Es ist schliesslich nicht nur meine Familiengeschichte» 1373

02.07.2025 ticinonews.ch / TicinoNews
A Marcel Barelli il Locarno Kids Award 2025 1377

(+) 02.07.2025 / laregione.ch / La RegioneTicino Online
(+) 03.07.2025 / ilgiornale.ch / Il Giornale

03.07.2025 lacote.ch / La Côte Online
100 000 gobelets poutzés en un jour: les rois de la vaisselle s'installent à Nyo ... 1380

03.07.2025 La Côte
100 000 gobelets poutzés chaque jour 1384

05.07.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
100 000 gobelets poutzés en un jour: reportage chez Ecomanif, le roi de la vaiss ... 1389

(+) 05.07.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online

05.07.2025 ArcInfo
Cent mille gobelets poutzés chaque jour 1395

(+) 05.07.2025 / Journal du Jura
(+) 05.07.2025 / Le Nouvelliste

09.07.2025 lacote.ch / La Côte Online
Année record: les touristes raffolent de la région de Nyon 1400

09.07.2025 La Côte
«Nous avons développé une offre de proximité» 1405

10.07.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Du classique estival à Crans-Montana, la crème des brass bands à Conthey, le Val ... 1408

11.07.2025 Le Nouvelliste
Beau départ pour la réalisatrice Lea Favre 1416

14.07.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
I diari di mio padre - 30 anni dopo Srebrenica Srebrenica: 30 anni dopo 1417

15.07.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Rémi Pons und Baptiste Janon: «Ohne Transport gibt es keine Zivilisation» 1419

10.07.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Verbier Festival sur Apple Music, du classique estival à Crans-Montana, le Valai ... 1423

17.07.2025 Coopération / Région Fribourg
Toiles de nuit 1434

21.07.2025 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Valerio Jalongo: «KI sollte kollektive Intelligenz genannt werden» 1435

22.07.2025 Freiburger Nachrichten
Filmnächte unter Sternenhimmel 1439

25.07.2025 Tessiner Zeitung
Die Risiken der Programmgestaltung des Locarno Film Festivals 1441

03.07.2025 swissinfo.ch/por / swissinfo POR
Festival suíço destaca novos olhares sobre a África em documentários 1442

29.07.2025 Tribune de Genève
Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier, primé à Visions du Réel 1447

29.07.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier, primé à Visions du Réel 1450
(+) 29.07.2025 / 24heures.ch / 24 heures Online

04.08.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Septième art. Open Air, dans l'envers du décor 1455

05.08.2025 La Liberté
Open Air, dans l'envers du décor 1458

07.08.2025 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Festival du film de Locarno 2025: ces talents qui font briller le Valais 1461

07.08.2025 Le Nouvelliste
Des talents valaisans à Locarno 1468

08.08.2025 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Kamal Aljafari racconta la Gaza che non c'è più 1474

09.08.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Kamal Aljafari, un cinéaste palestinien à Locarno: «La destruction continue, mot ... 1478

12.08.2025 24 heures
Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier 1480

15.08.2025 letemps.ch / Le Temps Online
A Locarno, «Tales of the Wounded Land» témoigne de la destruction du Liban-Sud p ... 1482

16.08.2025 Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
«Ich suche Verbindungen und Geschichten» 1483

16.08.2025 Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
Filme aus dem Auquartier 1486

17.08.2025 freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online
Baptiste Janon bringt Freiburg auf die Leinwand 1487

18.08.2025 tempslibre.ch / TempsLibre
Sortie du documentaire "Les Vies d'Andrès" - en présence des réalisateurs 1491

22.08.2025 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 1493

26.08.2025 zeitlupe.ch / Zeitlupe Online
Nyon – 2000 Jahre lebendige Geschichte am Genfersee 1495

26.08.2025 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: avec la réalité virtuelle, le Fifan transforme l'archéologie en expérience ... 1497

26.08.2025 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: les Pirates de Rive fêtent 60 ans d'aventures sur le lac et de marinières ... 1500

26.08.2025 La Côte
Rive fête 60 ans d'heureuse piraterie 1509

28.08.2025 La Couleur des jours
LES AUTEUR E S 1513

29.08.2025 Le Journal de Sainte-Croix et environs
CULTURE -A L'AFFICHE CE WEEKEND AU ROYAL 1515

29.08.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Une trentaine de films à découvrir dès mardi à Nyon 1517

(+) 29.08.2025 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 29.08.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online

01.09.2025 24 heures
Une trentaine de films à découvrir dès mardi à Nyon 1519

01.09.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Documentaire. Les vies d'Andrès, le malaise sur la route 1520

03.09.2025 La Liberté
Malaise sur la route 1523

03.09.2025 La Liberté
Le malaise dans la cabine 1524

03.09.2025 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Quattro coproduzioni svizzere protagoniste al Toronto Film Festival 1526

03.09.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Quattro coproduzioni elvetiche al Toronto Film Festival 1527

04.09.2025 ticinolive.ch / TICINO live
Una Passeggiata al Festival di Locarno 2025. 1528

04.09.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Les cochers contemporains du capitalisme 1543

05.09.2025 Off Magazine
USINE À GAZ «UN CAISSON DE RÉSONANCE» 1545

05.09.2025 Le Courrier
Les cochers contemporains du capitalisme 1548

05.09.2025 La Regione
Quattro coproduzioni elvetiche a Toronto 1550

06.09.2025 20min.ch / 20 minuten Online
Koloniales Erbe: Schweizerin zeigt Studentenleben in Südafrika 1551

09.09.2025 letemps.ch / Le Temps Online
«Far West»: au Cap-Vert, le choc des mondes 1555

10.09.2025 Syndicom Rivista
Al cinema con USS Ticino 1556

12.09.2025 Feuille d'avis du District de Courtelary
Les vies d'Andrès 1557

09.09.2025 nyon.ch / Ville de Nyon Online
14e édition du Festival International du Film d'Archéologie de Nyon : innovatio ... 1558

18.09.2025 Ciné-Feuilles
LES VIES D'ANDRÈS 1560

19.09.2025 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
L'égalité dans les festivals 1563

19.09.2025 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Gleichstellung in Filmfestivals 1565

21.09.2025 Ciné Bulletin / édition française
Quelques questions à Anaïs Emery, directrice artistique du Geneva International ... 1567

21.09.2025 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Anaïs Emery, künstlerische Leiterin des Geneva International Film Festival (GIFF ... 1569

24.09.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Philippe Bischof ist neuer Präsident des Dokfilmfestivals in Nyon 1571

(+) 24.09.2025 / davoserzeitung.ch / Davoser Zeitung Online
(+) 24.09.2025 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 24.09.2025 / sunshine.ch / Radio Sunshine Online
(+) 24.09.2025 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 24.09.2025 / baseljetzt.ch / Basel jetzt
(+) 24.09.2025 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 24.09.2025 / bluewin.ch/de / Bluewin DE - blue News
(+) 24.09.2025 / linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online

24.09.2025 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon 1573

(+) 24.09.2025 / arcinfo.ch / Arcinfo Online
(+) 24.09.2025 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 24.09.2025 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 24.09.2025 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 24.09.2025 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 24.09.2025 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 24.09.2025 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 24.09.2025 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 24.09.2025 / rhonefm.ch / Rhône FM Online

24.09.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Philippe Bischof, nouveau président du festival Visions du Réel à Nyon 1575

24.09.2025 letemps.ch / Le Temps Online
Philippe Bischof prend la tête du Conseil de fondation du festival Visions du Ré ... 1577

24.09.2025 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Nyon: Philippe Bischof eletto nuovo presidente di Visions du Réel 1579

24.09.2025 laliberte.ch / La Liberté Online
Cinéma documentaire. Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon 1580

24.09.2025 lacote.ch / La Côte Online
Un nouveau président pour Visions du réel 1582

24.09.2025 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Philippe Bischof ist neuer Präsident des Dokfilmfestivals in Nyon 1584

24.09.2025 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Nyon: Philippe Bischof eletto nuovo presidente di Visions du Réel 1585

24.09.2025 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon 1586

24.09.2025 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Philippe Bischof prend la présidence du festival Visions du Réel 1587

24.09.2025 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Philippe Bischof is the new president of the documentary film festival in Nyon 1589

24.09.2025 24heures.ch / 24 heures Online
«L'intérêt d'Adam», «Classe moyenne»: quels films aller voir cette semaine? 1591
(+) 24.09.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

24.09.2025 24 heures
«Ultras» 1600
(+) 24.09.2025 / Tribune de Genève

25.09.2025 Le Courrier
PHILIPPE BISCHOF PRÉSIDENT 1601

25.09.2025 La Regione
Philippe Bischof è il nuovo presidente 1602

25.09.2025 La Côte
Visions du réel change de tête 1603

25.09.2025 Corriere del Ticino
Bischof presiederà «Visions du Réel» 1605

25.09.2025 SRF 1 / Tagesschau Hauptausgabe | Durée: 00:02:34
«Zurich Film Festival»: Sind die Ticketpreise zu teuer? 1606

25.09.2025 La Liberté
SORTIE DES ARTISTES 1607

25.09.2025 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Das ZFF gehört zur Weltspitze – was die Ticketpreise angeht 1609

25.09.2025 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
ZFF: Ein Filmfestival fürs dicke Portemonnaie 1611

26.09.2025 nau.ch / Nau
Tickets am Zurich Film Festival kosten bis 90 Fr. 1613

26.09.2025 saiten.ch / Saiten Online
«Say: diverse communities!» 1619

03.10.2025 Le Temps
Les parcours de quatre hommes dans leur découverte de la paternité 1622

06.10.2025 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:04:36
Par ici les Séries : La Vraie Vie sur Arte.tv 1624

08.10.2025 Walliser Bote
Les Papas» - Wie junge Männer ihre Vaterrolle sehen 1625

08.10.2025 swissinfo.ch/spa / swissinfo ES
Realidades diversas de mujeres se abordan en Festival 'EQUIS' de cine feminista ... 1627

08.10.2025 pomona.ch/fr / POMONA- Le Messager du Valais
«Les Papas» - Comment les jeunes hommes voient leur rôle de père 1629

09.10.2025 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Put Your Soul on Your Hand and Walk 1631

10.10.2025 Le Courrier
«ÉCOUTONS GAZA» AU THÉÂTRE DE VIDY 1634

15.10.2025 Tribune de Genève
«Les papas» 1635

15.10.2025 24 heures
Les sorties de la semaine 1636

15.10.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Les invitées : Charlotte Nastasi et Emilie Cornu "Road 190" 1638

15.10.2025 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 1639

15.10.2025 24heures.ch / 24 heures Online
«Deux pianos», «Chien 51»: quels films aller voir cette semaine? 1641

(+) 15.10.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

16.10.2025 Ciné-Feuilles
KIKA 1651

17.10.2025 tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
«Fitting In»: Trognerin zeigt Film über junge Südafrikaner zwischen Anpassung un ... 1653

17.10.2025 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Instants de vies sur la route 190 1657

18.10.2025 Appenzeller Volksfreund
Inklusion und Diversität statt Rassismus 1660

19.10.2025 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Dem «Geheimnis» einer modernen Hexe auf der Spur 1664

22.10.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
"Road 190", une réflexion sur la fin de vie, l'obsession sécuritaire et la peur ... 1666

28.10.2025 nyon.ch / Ville de Nyon Online
Les artistes Raphaël Belfiore et Juli Sando, lauréat·es des prix artistiques 202 ... 1669

30.10.2025 La Côte
Cinq idées de sorties, seul ou en famille 1671

01.11.2025 Kunst-Bulletin
Philippe Bischof 1673

30.10.2025 prohelvetia.ch/de / Pro Helvetia DE
Co-creation: selected projects 2025 1674

06.11.2025 Journal L'Ajoie
«Cette année, nous espérons accutïillir un public encore plus large» 1724

11.11.2025 letemps.ch / Le Temps Online
«Hawar, nos enfants bannis»: jamais sans ma fille, enfant de djihadiste 1729

12.11.2025 Le Temps
Une mère à la recherche d'un enfant de Daech 1732

13.11.2025 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
Cinéma – « Hawar, nos enfants bannis » de Pascal Bourgaux 1733

13.11.2025 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
« Hawar, nos enfants bannis » de Pascale Bourgaux 1734

13.11.2025 Ciné-Feuilles
HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS 1738

13.11.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Fais-moi mal! 1742

14.11.2025 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Climage fête ses quarante ans de documentaires avec une rétrospective à la Ciném ... 1744

17.11.2025 La Côte
Trois artistes à l'honneur 1747

19.11.2025 Le Figaro
Quand le contexte politique freine les augmentations de salaire des cadres 1749

19.11.2025 24heures.ch / 24 heures Online
Comment la maquette d'architecture résiste à l'IA et à la 3D 1752

(+) 19.11.2025 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

20.11.2025 SHAB / Schweizerisches Handelsamtsblatt
Mutation FONDATION VISIONS DU RÉEL, Nyon 1759

21.11.2025 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Swiss filmmakers take on virtual reality to draw viewers into ecstasy and exile 1760

25.11.2025 canalalpha.ch / Canal Alpha Online
Le Mois du Doc' dépasse les 2'000 spectateurs 1771

25.11.2025 nyon.ch / Ville de Nyon Online
Le 11e Mérite citoyen récompense Mme Marianne Jaques 1772

26.11.2025 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Les nouveaux films du 26 novembre 1775
(+) 26.11.2025 / 24heures.ch / 24 heures Online

26.11.2025 nordagenda.ch / nordagenda
Let's doc! Film im Museum – «Sedimente» 1782
(+) 26.11.2025 / nordagenda.ch / nordagenda

26.11.2025 24 heures
«Favoriten» 1784
(+) 26.11.2025 / Tribune de Genève

27.11.2025 Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
Fantasieloser Aderlass 1785

27.11.2025 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Schweizer Filmschaffende entführen ihr Publikum mit Virtual Reality in andere We ... 1790

27.11.2025 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Mémoire et résistance 1802

28.11.2025 Le Courrier
MÉMOIRE ET RÉSISTANCE 1808

01.12.2025 Plaisirs / Gastronomie & Voyages
Nyon, ville de festivals 1812

02.12.2025 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
In estasi o in esilio con la realtà virtuale di due registi svizzeri 1820

03.12.2025 saiten.ch / Saiten Online
Fantasieloser Aderlass 1831

05.12.2025 La Couleur des jours
La muraille 1838

05.12.2025 La Couleur des jours
LES AUTEURES 1845

Date: 01.01.2025

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94450546
Coupure Page: 1/3

Sélection de films de l'année 2024 par quatre de nos critiques de cinéma – Filmauswahl des Jahres 2024 von vier unserer Filmkritiker*innen – Film selection of the year 2024 by four of our film critics

2025-01-01, Malik Berkati

Si j:mag propose de nombreuses rubriques, nos fidèles lectrices et lecteurs auront sans doute remarqué que le cinéma y occupe une place privilégiée. Nous avons demandé à trois de nos critiques de cinéma, ainsi qu'à notre rédacteur en chef, de partager leurs films préférés de l'année écoulée. Voici la sélection de Malik Berkati. La sélection de Firouz E. Pillet (en français), de Harald Ringel (en allemand) et de Agnieszka Pilacińska (en anglais) à retrouver ici. La Rédaction

Faire des listes, des tops et des flops ne sont pas ma tasse de thé. Mais ce rendez-vous annuel, je le prends pour un exercice personnel et subjectif – ce que mon métier de critique cinéma ne me permet pas le reste de l'année – et voici quelques films sur le millier que j'ai visionné qui ont marqué mon année cinématographique. Ce ne sont pas forcément les meilleurs techniquement, dans le jeu, la réalisation ou la narration, mais ce sont ceux qui me restent en mémoire, et c'est déjà bien!

Čovjek koji nije mogao šutjeti (The Man Who Could Not Remain Silent, Nebojša Slijepčević, 2024)

The Man Who Could Not Remain Silent ne dure que 14 minutes, mais il en dit davantage que tous ces films de plus de deux heures qui occupent les écrans des biens nommés longs métrages. Nous sommes en février 1993, en Bosnie-Herzégovine, à Strpci. Un train de passagers est arrêté par des forces paramilitaires serbes de Bosnie qui cherchent des passagers non-serbes. Alors qu'ils arrêtent des passagers bosniaques musulmans, un seul homme sur les 500 occupants du train s'y oppose. Pas besoin d'être dans une situation de guerre pour savoir qu'être la première personne à se lever et à intervenir dans une situation dangereuse ou révoltante n'est pas chose aisée. Il est toujours facile de juger après coup, mais qui n'a jamais hésité à intervenir ne serait-ce que dans un transport en commun pour éviter qu'une personne ne se fasse importuner ? La question qui se pose est toujours celle-ci : et si plusieurs personnes se levaient en même temps ? Pourquoi l'effet passif de masse et l'inertie concomitante est-il (presque) toujours plus fort ? Pourquoi l'effet de groupe, bien connu dans les actions violentes, est-il plus difficile à mobiliser lorsqu'il s'agit de résister ou s'insurger ? C'est ce qui nous interroge encore longtemps après avoir vu le film.

Interview à venir ; critique: https://j-mag.ch/cannes-2024-competition-courts-metrages-the-man-who-could-not-remain-silent-lhomme-qui-ne-se-taisait-pas-de-nebojsa-slijepcevic-recoit-la-palme-dor/

A Move (Elahe Esmaili, 2024)

Également un film de court métrage, Le sujet de A Move, que l'on pourrait traduire par « un mouvement » dans le sens d'une action consciente et décisive, fait non seulement écho à l'actualité mais rencontre les dispositions communes d'une jeunesse avide de liberté. Il s'agit ici d'une liberté qui va de soi dans une partie du monde, celle de s'habiller et se présenter comme on le veut dans l'espace public. La mort d'une jeune femme du Kurdistan iranien, Mahsa Amini, tuée le 16 septembre 2022 par des fonctionnaires de la police des mœurs pour un foulard considéré comme mal ajusté, va ébranler le régime et la société iranienne. Au slogan officiel de la République iranienne, « Indépendance, liberté, République islamique », va se substituer celui du mouvement des femmes du Grand Kurdistan depuis les années 2000, « Femme, vie, liberté » dans les rues du pays. D'abord scandés pendant ses funérailles dans sa ville natale de Saghez, ils sont rapidement repris lors des manifestations dans la capitale kurde, Sanandaj, avant d'être adapté à Téhéran et Mashhad dans leur version en farsi. Depuis, de nombreuses femmes sortent tête nue dans l'espace public, malgré les risques encourus. Un mouvement s'est enclenché. La cinéaste Elahe Esmaili en est à la fois partie prenante et témoin. Avec A Move, elle met en scène un autre aspect

de cette lutte pour le droit fondamental d'user de sa liberté de mouvement et de représentation, celle qui a lieu dans le cadre de l'entourage familial au sens large du terme.

Critique et interview : https://j-mag.ch/visions-du-reel-2024-a-move-delahe-esmaili-remporte-le-prix-special-du-jury-des-jeunes-pour-le-meilleur-court-metrage-rencontre-avec-la-cineaste-iranienne/

No Other Land (Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, 2024)

Il n'est pire aveugle que celui qui ne veut pas voir. Cet adage ne cesse de se confirmer à l'aune du conflit entre la Palestine et Israël. Basel Adra, Palestinien, et Yuval Abraham, Israélien, chroniquent au jour le jour la situation d'un village au sud de la Cisjordanie occupée, Masafer Yatta, composé de plusieurs hameaux et de grottes aménagées pour s'y abriter lorsque l'une ou l'autre des maisons est rasée par les Israéliens. Dans une région vallonnée, les Palestinien·nes sont entouré·es de colonies qui ne cessent de s'étendre et de grignoter la terre des habitant·es d'origine. Aidée par la justice et l'armée – qui a décrété ces terres, à savoir les hameaux et les terres de pâturage, comme une place d'armes d'exercice –, cette entreprise de colonisation se décline sur tout le spectre de la méthode d'épuration ethnique d'un territoire. À commencer par les provocations quotidiennes des colons, l'intrusion hebdomadaire des bulldozers de l'armée qui détruisent les maisons, le mobilier, les abris pour les animaux, les points d'eau, et même l'école qui avait été inaugurée par Tony Blair en son temps ! Et puis, il y a les soldats qui parfois tuent un membre de cette communauté qui se trouve sur leur chemin, soldats armés jusqu'aux dents face à des gens qui n'ont que leur colère nue à leur opposer. Il y a ces intrusions nocturnes dans les maisons, pour arrêter arbitrairement un membre de la famille ou simplement réveiller tout le monde, saccager et faire peur aux enfants. Car enfants, femmes, personnes âgées, rien ne les arrête. Rien n'est d'ailleurs laissé au hasard dans ces raids, l'une des choses les plus pernicieuses étant dans le film la séquence où l'armée vient détruire l'école… pendant que les enfants y sont. Un film coup de poing qui collectionne les prix du public et officiel, dont le meilleur documentaire de la Berlinale et de l'European Film Academy.

Critique et interview : https://j-mag.ch/berlinale-2024-panorama-avec-no-other-land-le-collectif-israelo-palestinien-nous-immerge-dans-lenfer-de-la-colonisation-au-quotidien-rencontre/

All Shall Be Well (Ray Yeung, 2024)

Avec Suk Suk (Un printemps à Hong Kong, 2019), le réalisateur hongkongais Ray Yeung avait déjà exploré la complexité de la vie quotidienne au sein de la communauté homosexuelle, en particulier pour les personnes âgées. Dans son dernier film, All Shall Be Well, Yeung plonge les spectateurs dans le tourbillon émotionnel de la vie d'Angie et Pat, un couple lesbien ayant partagé trois décennies de leur vie à Hong Kong. Le récit s'amorce après une célébration familiale du Festival de la Lune, lorsque le décès soudain de Pat (Maggie Li Lin Lin) vient perturber la quiétude d'Angie, superbement interprétée par Patra Au Ga Man. Alors qu'Angie traverse la douloureuse perte de sa compagne, les tensions surgissent au sein de la famille lors des désaccords sur les arrangements funéraires. La cérémonie au columbarium procure un moment-pivot poignant où Angie ressent un sentiment croissant d'éloignement de la famille de Pat, préfiguration des problèmes d'héritage qui vont venir empoisonner des relations qui auparavant étaient cordiales. Évitant le mélodrame, le film se meut habilement à travers les dédales du deuil, des dynamiques familiales et des subtilités juridiques, ajoutant des touches de délicatesse cinématographique qui accompagnent le parcours émotionnel d'Angie et des personnages qui façonnent les obstacles auxquels elle doit faire face. All Shall Be Well va au-delà de la question de l'homosexualité dans une société encore teintée de traditions, explorant des thèmes universels tels que l'amour, le deuil, la perte, les attentes sociales, les relations familiales et les questions d'héritage. Une œuvre poignante qui résonne au-delà des frontières de l'orientation sexuelle, offrant une réflexion profonde sur la condition humaine et la complexité de la vie.

Critique et interview : https://j-mag.ch/berlinale-2024-panorama-avec-all-shall-be-well-ray-yeung-fait-une-incursion-delicate-dans-la-realite-homosexuelle-de-hong-kong/

Conclave (Edward Berger 2024)

Une fois n'est pas coutume, voici un film un peu plus grand public, délicieux à regarder grâce à ses acteurs et actrices virtuoses. Ce huis clos est sublimé par une caméra qui évolue avec habileté dans un décor sacré, au service d'une histoire à la fois rocambolesque, mais pas si improbable. Le tout joue habilement avec les codes du thriller politico-religieux.

Critique : https://j-mag.ch/conclave-dedward-berger-quand-le-sacre-rencontre-le-thriller-politique-au-coeur-du-vatican/

Malik Berkati

j:mag Tous droits réservés

Date: 09.01.2025

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94515489
Coupure Page: 1/2

Les affiches de Visions du Réel 2025 dévoilées

2025-01-09, Victoria Marchand

Le festival Visions du Réel dévoile la série d'affiches de sa 56e édition (4—13 avril 2025). Cette proposition allie le talent du photographe suisse Nicolas Haeni à l'élégance graphique du duo de graphistes Eilean Friis Lund et Alice Vodoz, qui collabore avec le Festival pour la troisième édition.

Le concept 2025 Alors que l'identité visuelle s'est déclinée, depuis 2020, en triptyques de scènes distinctes, 2025 puisera dans le fil d'une séquence – un écho si naturel au langage du cinéma – pour immortaliser une descente de luge d'été dans une station de loisirs des Alpes vaudoises.

Une scène complétée par un choix typographique percutant et contemporain. Non sans un certain goût pour l'ironie, le photographe creuse ici le travail de mise en scène de son père dans des scènes « quotidiennes » avec un ton joyeusement irrévérencieux. Le décor alpin qui peut paraître aussi emblématique de la Suisse qu'immanquablement touristique, semble au contraire exacerber un moment de bascule : il devient le témoin des mutations de notre monde.

Dans cette séquence capturée sur le vif, les frontières entre réel et mise en scène, plaisant et atterrant, dépaysement et confort sont brouillées. C'est sur ce subtil jeu de contrastes et de subjectivités que Visions du Réel vous invite à glisser dans sa 56e édition qui s'annonce d'ores et déjà riche en sensations et en aventure.

Alice Vodoz et Eilean Friis-Lund Ces deux graphistes sont basées à Lausanne et travaillent dans le domaine culturel. Leur approche en matière de design est collaborative et s'intéresse à toutes les formes de culture. Fascinées par l'artisanat, elles explorent la notion d'outil – autant analogique que digital – dans les différentes phases de conception et de production de leurs projets. Elles collaborent notamment avec les Swiss Art Awards (2022, 2023, 2024), le festival d'art émergeant Les Urbaines (2020, 2021), l'espace d'art indépendant Tunnel Tunnel (depuis 2016) ainsi que Visions du Réel depuis 2023. Leur pratique comprend la conception d'identités graphiques, les publications et livres, les sites web, la signalétique et la direction artistique.

Nicolas Haeni Nicolas Haeni est né en 1984 en Suisse. Après avoir obtenu son diplôme de Bachelor en Photographie (2009) et son Master en Direction Artistique et Photographie (2011), Nicolas travaille sur la sculpture humaine et la photographie, nourrissant son obsession pour les objets du quotidien en produisant des images qui expriment son point de vue à travers le matériau. Il apporte de l'humour à la routine quotidienne et en mélangeant allègrement les personnes et les produits. Il transforme des objets visuels auxquels nous sommes habitués au quotidien et nous plonge dans une vision très personnelle de notre environnement.

Date: 09.01.2025

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94515489
Coupure Page: 2/2

Date: 15.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94564828
Coupure Page: 1/1

Regista Raoul Peck ospite d'onore di Visions du Réel

Il cineasta haitiano Raoul Peck sarà l'ospite d'onore della 56esima edizione del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD), che si tiene dal 4 al 13 aprile. Il regista darà una masterclass e sarà proiettata una retrospettiva dei suoi film.

2025-01-15

(Keystone-ATS) Nell'ambito del festival del cinema documentario Peck presenterà in anteprima anche il suo ultimo lungometraggio "Ernest Cole, photographe".

Quello di Peck, classe 1953, nato ad Haiti e fuggito dalla dittatura con la famiglia in Congo, è un cinema impegnato, si legge in una nota odierna di Visions du Réel. Per il suo impegno è stato anche più volte premiato.

Diplomatosi negli anni '70 all'Accademia di Film e Televisione a Berlino, negli ultimi quarant'anni "ha costruito un complesso corpus di opere che fondono fiction e documentario con un profondo impegno politico, attraverso film acclamati a livello internazionale", si legge nella nota.

Fra i suoi lavori principali si citano "I Am Not Your Negro" (2016) sullo scrittore James Baldwin, nominato nel 2017 all'Oscar per il miglior film documentario e vincitore, fra gli altri, del Prix du Public alla Berlinale e a Toronto.

A Nyon (VD) Peck, ripercorrerà la sua filmografia costellata di "grandi figure che incarnano le lotte emancipatrici", come quella di Patrice Lumumba in due film, quello di finzione "Lumumba, la mort du prohète" (1990) e il documentario "Lumumba" (2000).

L'omaggio è presentato in collaborazione con la Cinémathèque suisse e il dipartimento di cinema della Scuola cantonale d'arte di Losanna (ECAL).

Keystone-SDA

Date: 15.01.2025

Radio Vostock
1201 Genève

https://radiovostok.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94564825
Coupure Page: 1/2

#JDBN La Quotidienne

Grisélidis Réal aura sa place #JDBN

Charly | 15 janvier 2025

V'là les bonnes nouvelles du mercredi 11 décembre 2024

C'est l'histoire de tous les immigrés que raconte Tabarak Allah Abbas dans son court métrage Mawtini, qui pourrait peut-être aller jusqu'aux oscars si son succès continue. Et à voir le placement des CFF dans le classement des meilleures compagnies d'Europe, peut-être bien que d'ici-là on pourra aller soutenir Tabarak en prenant le train jusqu'aux states. En attendant et pour garder les pieds sur Terre, baladons-nous dans les rues genevoises, par exemple la future rue Grisélidis Réal, qui sera aux Pâquis.

Un film genevois bientôt aux oscars ?

La suisse d'origine irakienne Tabarak Allah Abbas vient de gagner le prix pour son court métrage d'animation Mawtini au festival du film de Varsovie. Ce film de diplôme de la HEAD a aussi gagné le prix Opening Scenes à Vision du Réel.

Un court métrage d'anticipation en arabe qui est inspiré de la vie de la réalisatrice et raconte la fuite de l'Irak, envahi par la guerre et les robots. Ce film c'est l'histoire des parents de Tabarak, mais aussi celle de tous les immigrés. Alors le film ira-t-il aux Oscars à Hollywood? Avec ses différentes victoires en festival, il est en tout cas éligible, et pour se faire une idée on retrouve l'interview de Tabarak Allah Abbas sur le site internet de Radio Vostok.

Les CFF, une des meilleures compagnies d'Europe

Nos trains suisses se classent même 2èmes au niveau européen, ça c'est pour la bonne nouvelle, sauf que la première c'est l'italienne Trenitalia, tu vas me dire c'est pas du jeu, forcément ils sont moins chers. Et ben pas que.

Car l'étude tient aussi compte du pouvoir d'achat, Trenitalia est juste la meilleure. Mais la Suisse se défend bien avec des tarifs dans la moyenne, une ponctualité au top – eh on a une réputation à défendre – et une qualité de service très élevée.

Les tchèques, les autrichiens et les français sont aussi dans le haut du classement. A part Ouigo, la filiale low cost qui se retrouve en bas de classement et Eurostar qui se démarque aussi bien comme la plus cher et la moins fiable.

Grisélidis Réal aura sa place

Cela faisait des années que Genève cherchait une rue en hommage à l'écrivaine, artiste peintre, prostituée et défenseuse des droits des travailleurs et travailleuses du sexe Grisélidis Réal.

C'est finalement aux Pâquis, dans son quartier de cœur, qu'elle sera célébrée sur la place du même nom à l'angle de la rue Plantamour et la rue du Léman.

Grisélidis Réal est une des grandes figures genevoises du 20ème siècle, une pionnière dans la défense des travailleur·euses du sexe, elle est un symbole de la diversité genevoise.

Trois autres femmes auront leur rue: la médecin Lina Stern, la comédienne Nora Sylvère et la peintre et écrivaine

Elisabeth de Stoutz, ce qui porte les noms de rue féminins de 7 à 15 % depuis 2020.

–

Chronique : Charly

Animation : Emma

Réalisation : Sébastien et Laure

Première diffusion antenne : 11 décembre 2024

Adaptation web : Sarah

Crédit photos : Belle de Nuit–Grisélidis Réal, Self Portraits/VisionsduRéel

Publié le 15 janvier 2025

Un contenu à retrouver également sur l'application PlayPodcast

Date: 15.01.2025

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94564827
Coupure Page: 1/2

Haitianischer Regisseur Peck Ehrengast am Visions du Réel

Der haitianische Filmemacher Raoul Peck wird Ehrengast beim 56. Dokumentarfilmfestival in Nyon.

2025-01-15, Keystone-SDA

Der haitianische Filmemacher Raoul Peck kommt als Ehrengast an die 56. Ausgabe des Visions du Réel. Das Dokumentarfilmfestival in Nyon VD widmet dem Regisseur eine Retrospektive. Zudem wird Peck seinen neuesten Spielfilm «Ernest Cole, photographe» vorstellen.

Für seinen Film «I Am Not Your Negro» über den US-amerikanischen Autor James Baldwin wurde Raoul Peck 2017 für einen Oscar nominiert.

Der Regisseur blickt auf eine Filmografie zurück, «die mit bedeutenden Vertretern des emanzipatorischen Kampfes aufwartet und die kulturelle Dominanz einer eurozentrischen Geschichtsbetrachtung kritisiert», schrieb das Visions du Réel in einer Mitteilung vom Mittwoch.

Peck wurde 1953 in Haiti geboren. Seine Familie floh kurz darauf vor der Duvalier-Diktatur. Aufgewachsen ist er im Kongo, in New York, in Frankreich und in Deutschland. In seiner 40-jährigen Karriere hat er Spiel- und Dokumentarfilme geschaffen.

Pecks beeindruckende Filmografie und Auszeichnungen

Seine Geschichten erzählt er jeweils aus der Perspektive der unterdrückten Völker. Und er hinterfragt «wie der Kapitalismus mit seiner eigenen, von den Gespenstern der Kolonisierung heimgesuchten Geschichte in Verbindung steht» heisst es weiter in der Mitteilung.

Zu seinen Hauptwerken gehören neben «I Am Not Your Negro» (2016) «Lumumba» (2000), «Quelques jours en avril » (2015) oder «Meurtre à Pacot» (2014).

Peck wurde mehrfach ausgezeichnet, so 2021 für seinen Einsatz für die Menschenrechte mit dem Irene Diamond Lifetime Achievement Award, im selben Jahr mit dem Lifetime Achievement Award des DOC NYC oder 2024 mit dem Outstanding Achievement Award am Hot Docs Festival in Toronto.

Zudem war er Jurymitglied in Cannes, an der Berlinale und am Sundance Festival. Von 1995 bis 1997 war er Kulturminister der Republik Haiti.

Das 56. Visions du Réel findet vom 4. bis 13. April statt. Sein Programm will das Festival am 12. März bekannt geben. Die Hommage an Raoul Peck wird zusammen mit der Cinémathèque suisse und der Filmabteilung der Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) präsentiert.

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94564827
Coupure Page: 2/2

Regisseur Raoul Peck. (Archivbild) - keystone

Date: 15.01.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94564826
Coupure Page: 1/1

Nyon: Raoul Peck sera l'invité d'honneur de la 56e édition de Visions du réel

Le cinéaste haïtien prendra part au festival nyonnais du 4 au 13 avril, où se dérouleront notamment une master class, une rétrospective et l'avant-première de son dernier long-métrage.

15 janv. 2025, Maxime Maillard

Succédant à Werner Herzog et Claire Denis, Raoul Peck sera l'invité d'honneur de la 56e édition de Visions du réel, du 4 au 13 avril prochain.

Né en 1953 en Haïti, cinéaste incontournable de la fin du XXe siècle et du XXIe siècle, le cinéaste a déployé en quatre décennies une œuvre complexe entremêlant fiction et documentaire dans un engagement politique profond.

Lecture marxienne du monde

Ses films examinent notamment les dénis de l'histoire officielle occidentale, brossant souvent le portrait d'hommes politiques ou de lettres qui l'ont ouvertement déconstruite, à l'instar de Patrice Lumumba, avec «Lumumba, la mort du prophète» (1990) et «Lumumba, documentaire» (2000), ou encore «I Am Not Your Negro» (2016), consacré à l'écrivain américain James Baldwin.

Son dernier long-métrage, «Ernest Cole, photographe», sera projeté en avant-première lors du festival nyonnais, où Raoul Peck animera également une master class et prendra part à une rétrospective de son œuvre documentaire, traversée par de grandes figures des luttes émancipatrices.

Cet hommage s'inscrit dans la collaboration avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'Ecal.

Le programme complet de l'édition 2025 de Visions du réel sera dévoilé le 12 mars.

Date: 15.01.2025

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94556686
Coupure Page: 1/1

15.01.2025 12:50:06 SDA 0102bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Haitianischer Regisseur Raoul Peck ist Ehrengast am Visions du Réel

Der haitianische Filmemacher Raoul Peck kommt als Ehrengast an die 56. Ausgabe des Visions du Réel. Das Dokumentarfilmfestival in Nyon VD widmet dem Regisseur eine Retrospektive. Zudem wird Peck seinen neuesten Spielfilm "Ernest Cole, photographe" vorstellen.

Für seinen Film "I Am Not Your Negro" über den US-amerikanischen Autor James Baldwin wurde Raoul Peck 2017 für einen Oscar nominiert. Der Regisseur blickt auf eine Filmographie zurück, "die mit bedeutenden Vertretern des emanzipatorischen Kampfes aufwartet und die kulturelle Dominanz einer eurozentrischen Geschichtsbetrachtung kritisiert", schrieb das Visions du Réel in einer Mitteilung vom Mittwoch.

Peck wurde 1953 in Haiti geboren. Seine Familie floh kurz darauf vor der Duvalier-Diktatur. Aufgewachsen ist er im Kongo, in New York, in Frankreich und in Deutschland. In seiner 40-jährigen Karriere hat er Spiel- und Dokumentarfilme geschaffen. Seine Geschichten erzählt er jeweils aus der Perspektive der unterdrückten Völker. Und er hinterfragt "wie der Kapitalismus mit seiner eigenen, von den Gespenstern der Kolonisierung heimgesuchten Geschichte in Verbindung steht" heisst es weiter in der Mitteilung.

Zu seinen Hauptwerken gehören neben "I Am Not Your Negro" (2016) "Lumumba" (2000), "Quelques jours en avril" (2015) oder "Meurtre à Pacot" (2014). Peck wurde mehrfach ausgezeichnet, so 2021 für seinen Einsatz für die Menschenrechte mit dem Irene Diamond Lifetime Achievement Award, im selben Jahr mit dem Lifetime Achievement Award des DOC NYC oder 2024 mit dem Outstanding Achievement Award am Hot Docs Festival in Toronto. Zudem war er Jurymitglied in Cannes, an der Berlinale und am Sundance Festival. Von 1995 bis 1997 war er Kulturminister der Republik Haiti.

Das 56. Visions du Réel findet vom 4. bis 13. April statt. Sein Programm will das Festival am 12. März bekannt geben. Die Hommage an Raoul Peck wird zusammen mit der Cinémathèque suisse und der Filmabteilung der Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) präsentiert.

Date: 15.01.2025

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94564035
Coupure Page: 1/1

15.01.2025 12:14:36 SDA 0100bsi
Svizzera / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Regista Raoul Peck ospite d'onore di Visions du Réel

Il cineasta haitiano Raoul Peck sarà l'ospite d'onore della 56esima edizione del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD), che si tiene dal 4 al 13 aprile. Il regista darà una masterclass e sarà proiettata una retrospettiva dei suoi film.

Nell'ambito del festival del cinema documentario Peck presenterà in anteprima anche il suo ultimo lungometraggio "Ernest Cole, photographe".

Quello di Peck, classe 1953, nato ad Haiti e fuggito dalla dittatura con la famiglia in Congo, è un cinema impegnato, si legge in una nota odierna di Visions du Réel. Per il suo impegno è stato anche più volte premiato.

Diplomatosi negli anni '70 all'Accademia di Film e Televisione a Berlino, negli ultimi quarant'anni "ha costruito un complesso corpus di opere che fondono fiction e documentario con un profondo impegno politico, attraverso film acclamati a livello internazionale", si legge nella nota.

Fra i suoi lavori principali si citano "I Am Not Your Negro" (2016) sullo scrittore James Baldwin, nominato nel 2017 all'Oscar per il miglior film documentario e vincitore, fra gli altri, del Prix du Public alla Berlinale e a Toronto.

A Nyon (VD) Peck, ripercorrerà la sua filmografia costellata di "grandi figure che incarnano le lotte emancipatrici", come quella di Patrice Lumumba in due film, quello di finzione "Lumumba, la mort du prohète" (1990) e il documentario "Lumumba" (2000).

L'omaggio è presentato in collaborazione con la Cinémathèque suisse e il dipartimento di cinema della Scuola cantonale d'arte di Losanna (ECAL).

Date: 15.01.2025

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94555499
Coupure Page: 1/2

15.01.2025 10:00:00 SDA 0062bsi
Svizzera / Soletta / BERNA/SOLETTA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema, Politica
Di Tania Buri, Keystone-ATS

L'eredità di Bruno Stefanini: specchio della società svizzera

"Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini" (L'eredità di Bruno Stefanini) del giornalista e regista Thomas Haemmerli, verrà proiettato in apertura delle Giornate di Soletta il 22 gennaio. Il film mescola con molto umorismo la storia sociale elvetica e la vita di Bruno Stefanini, figlio di immigrati di origine italiana diventato imprenditore miliardario.

Delle persone, protette dalla testa ai piedi come in un laboratorio di agenti patogeni, smistano oggetti in un magazzino. Si apre così il documentario che uscirà a marzo nelle sale della Svizzera tedesca. "È per lottare contro la muffa", scherza il regista Thomas Haemmerli, che si è spostato da Zurigo a Berna per un'intervista con Keystone-ATS.

Questa gente seleziona i 100'000 oggetti di collezione, dall'arte di prim'ordine alle cianfrusaglie, che Bruno Stefanini ha lasciato dietro di sé quando è morto dopo lunga malattia nel 2018, all'età di 94 anni. A questa eredità si aggiungono 2200 appartamenti, dei castelli nonché la torre Sulzer di Winterthur (ZH).

Divieto di concubinato

Oltre al percorso di magnate dell'immobiliare, questo documentario fa luce sulla biografia di Stefanini nel contesto della Guerra fredda e del divieto di concubinato. A Zurigo nel 1972, ad esempio, per legge una coppia non sposata non poteva convivere.

Non è il caso in alcuni comuni dell'Argovia, il cantone vicino. Stefanini, che fabbrica alloggi per una Svizzera in pieno boom negli anni '60, è sensibile all'evoluzione sociale. Vi costruisce edifici di diversi piani, con appartamenti di una o due stanze, destinati ad una nuova popolazione: le coppie di concubini e le donne, che scoprono l'indipendenza finanziaria.

Donnaiolo

Su un piano più personale, Stefanini è un uomo della sua epoca. Nel film, sua moglie e una delle sue prime ragazze prendono la parola, ritraendolo come uno che non si sottraeva alle conquiste amorose. La sua segretaria, che lo accompagnerà fino alla fine, interpreta il ruolo della donna nell'ombra, il suo factotum.

Era un seduttore, un tipo carismatico, un imprenditore di successo e un buontempone che amava bere e fare festa. "Abbiamo trovato la corrispondenza che ha intrattenuto con le sue 'amiche' per tutta la vita", ha affermato il regista, sottolineando la complessità delle relazioni.

Litigio con Christoph Blocher

Divenuto rapidamente miliardario, lasciava tuttavia andare in rovina i suoi beni immobiliari, da cui il termine "Casa Stefanini" diffusosi a Winterthur. L'ex consigliere federale nonché collezionista Christoph Blocher ha litigato con lui per il deposito dell'affitto di un appartamento affittato all'epoca da colei che sarebbe divenuta sua moglie.

I due si sono in seguito rincontrati ad un'asta, nella quale si sono contesi la stessa opera di Albert Anker. "Non so se Bruno Stefanini e Christoph Blocher fossero amici, piuttosto conoscenti, che avevano un gusto pronunciato per il patriottismo e la storia", ha detto Haemmerli, l'ex squatter, poi giornalista a Parigi, in vite precedenti.

Un'altra ambizione

Date: 15.01.2025

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94555499
Coupure Page: 2/2

Nel documentario, vediamo Stefanini argomentare con i giovani che difendono una Svizzera senza esercito né squatter. Giunto all'apice, il miliardario si dedica a un'altra ambizione.

Voleva creare un museo o una collezione, che "fosse un'enciclopedia della storia culturale dell'Occidente, per gente non colta, a partire da oggetti e ricordi", dice nel film Elisabeth Grossmann, storica dell'arte ed ex direttrice della collezione Konkret, che si è occupata della collezione verso la fine della vita di Stefanini.

Sindrome di Diogene

Il caso di un collezionista maniaco dai mezzi praticamente illimitati ha affascinato Haemmerli. Questo ex attivista zurighese, giornalista, comunicatore politico e regista è noto per i documentari "Die Gentrifizierung bin ich" ("La gentrificazione sono io"), dove l'ex squatter diventa proprietario, e "Sieben Mulden und eine Leiche" (Sette cassonetti e un cadavere) su sua madre che ha sofferto della sindrome di Diogene, quella degli accumulatori patologici. Negli ultimi anni della sua vita, sembra che anche il miliardario abbia sofferto di questo disturbo.

Oggi, Bettina Stefanini, figlia di Bruno, guida la fondazione, che vale diversi miliardi, e gestisce sia le case sia le opere d'arte. Attualmente ospitata nella torre Sulzer e nelle sue cantine a Winterthur, la fondazione si trasferirà. È giunto il momento di ristrutturare l'edificio, mentre gli oggetti, il cui inventario non è ancora stato completato, saranno messi a disposizione dei circa mille musei svizzeri.

Quando il 60enne Haemmerli ha lasciato il giornalismo con l'avvento del digitale negli anni 2000, ha passato una settimana a fare "binge watching" al festival del film documentario Visions du Réel di Nyon (VD). "In un'ora e mezza si può comunque raccontare qualcosa di ragionevole su un tema", ha concluso.

Le Giornate di Soletta hanno deciso di aprire la prossima edizione con questo documentario. La domanda "cosa lasceremo alla nostra posterità?" è pertinente nel contesto della 60esima edizione della manifestazione, nella misura in cui ci lasciamo dietro prima di tutto storie e immagini, ha rilevato la nuova portavoce del festival Emma Isolini.

Date: 15.01.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94555672
Coupure Page: 1/2

15.01.2025 10:00:00 SDA 0044bsf
Suisse / Soleure / Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma, Politique
Par Tania Buri, Keystone-ATS

L'Héritage de Bruno Stefanini: un miroir tendu à la société suisse

"L'Héritage de Bruno Stefanini", du journaliste et réalisateur Thomas Haemmerli, sera projeté en ouverture du Festival du film suisse, les Journées de Soleure le 22 janvier. Le film mêle avec beaucoup d'humour l'histoire sociale de la Suisse et la vie de Bruno Stefanini, fils d'immigré italien devenu entrepreneur milliardaire.

Des personnes, protégées des pieds à la tête comme dans un laboratoire traitant de bactéries pathogènes, trient des objets dans un hangar. Ce sont les premières images du documentaire, qui sortira en mars dans les salles alémaniques. "C'est pour lutter contre les moisissures", explique le réalisateur Thomas Haemmerli, qui a fait le déplacement de Zurich à Berne pour un entretien avec Keystone-ATS.

Ces gens passent au crible les 100'000 objets de collection, de l'art de premier ordre au bric-à-brac, que Bruno Stefanini a laissés derrière lui, quand il est décédé en 2018, à l'âge de 94 ans, après une longue maladie. A cet héritage s'ajoutent 2200 appartements, des châteaux et la tour Sulzer à Winterthour.

Interdiction du concubinage

Au-delà du parcours du magnat de l'immobilier, ce documentaire met en lumière sa biographie dans le contexte de la Guerre froide ou de l'interdiction du concubinage. A Zurich en 1972 par exemple, un couple qui n'est pas marié ne pouvait pas vivre ensemble, selon la loi.

Ce n'est pas le cas dans quelques communes en Argovie, le canton voisin. Bruno Stefanini, qui fabrique du logement pour une Suisse en plein boom dans les années 60, est sensible à l'évolution sociale. Il y construit des immeubles de plusieurs étages, avec des logements d'une ou deux pièces, destinés à une nouvelle population: les couples concubins et les femmes, qui découvrent l'indépendance économique.

Un homme à femmes

Sur un plan plus personnel, Bruno Stefanini est un homme de son époque. Dans le film, sa femme et une de ses premières petites amies prennent la parole, traçant de lui le portrait d'un homme qui ne se refusait aucune conquête. Sa secrétaire, à ses côtés pendant 63 ans et qui l'accompagnera jusqu'à la fin, joue le rôle de la femme de l'ombre, son factotum.

C'était un charmeur, une personnalité charismatique, un entrepreneur à succès et un bon vivant qui aimait boire et faire la fête. "On a retrouvé la correspondance qu'il entretenait avec ses 'amies' tout au long de sa vie", a relevé le cinéaste, soulignant la complexité des relations.

Dispute avec Christoph Blocher

Rapidement milliardaire, il laissait pourtant ses biens immobiliers se dégrader et le terme "maison Stefanini" s'est établi à Winterthour. L'ancien conseiller fédéral et collectionneur Christoph Blocher s'est disputé avec lui pour le retrait du dépôt de garantie d'un appartement loué à l'époque par celle qui allait devenir sa femme. Quelques années plus tard, les deux hommes achèteront ensemble des œuvres d'Albert Anker aux enchères.

"Je ne sais pas si Bruno Stefanini et Christoph Blocher étaient amis, plutôt des connaissances, qui avaient un goût prononcé pour le patriotisme et l'histoire", a dit Thomas Haemmerli, ancien squatteur, journaliste et correspondant à Paris pour la SRF, dans des vies précédentes.

Une autre ambition

Dans le documentaire, on voit Bruno Stefanini argumenter avec les jeunes qui défendaient une Suisse sans armée ou des squatters. Arrivé au sommet, le milliardaire se tourne vers une autre ambition.

Il voulait créer un musée ou une collection, qui "serait une encyclopédie de l'histoire culturelle de l'Occident, pour les gens non cultivés, à partir d'objets, de souvenirs", dit Elisabeth Grossmann dans le film, historienne de l'art, ancienne directrice de la collection Konkret, qui s'est occupée de la collection sur la fin de vie de Bruno Stefanini.

Syndrome de Diogène

Le cas d'un collectionneur maniaque aux moyens pratiquement illimités a fasciné Thomas Haemmerli. Cet ancien activiste zurichois, aujourd'hui communicant politique et cinéaste est connu pour ses films documentaires "Die Gentrifizierung bin ich" (Je suis la gentrification), où l'ancien squatteur se mue en propriétaire, et "Sieben Mulden und eine Leiche" (Sept bennes et un cadavre) sur sa mère, qui a souffert du syndrome de Diogène, celui des accumulateurs pathologiques. Dans les dernières années de sa vie, le milliardaire semble aussi avoir souffert de cette maladie.

Aujourd'hui, Bettina Stefanini, la fille de Bruno, pilote la fondation, valant plusieurs milliards, et gère à la fois les maisons et les oeuvres d'art. Installée pour l'instant dans la tour Sulzer et ses caves à Winterthour, la fondation va déménager. L'heure est à la rénovation des maisons tandis que les objets, dont le recensement n'est pas terminé, est mis à disposition du millier de musées en Suisse.

Quand Thomas Haemmerli, 60 ans, a quitté le journalisme au moment de l'irruption du numérique vers 2000, il a passé une semaine à 'binge watcher' des films documentaires au festival "Visions du Réel" à Nyon. "En une heure et demie, on peut quand même raconter quelque chose de raisonnable sur un sujet", en a-t-il conclu.

Soleure a choisi d'ouvrir sa prochaine édition avec ce documentaire sur le magnat de Winterthour. "La question 'que laisserons-nous à notre postérité ?' est pertinente dans le contexte de la 60e édition des Journées de Soleure", a relevé la nouvelle porte-parole du Festival Emma Insolini.

Date: 16.01.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'226
Parution: 5x/semaine

Concorde prend son envol

Page: 12
Surface: 3'434 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94557582
Coupure Page: 1/1

CINEMA

RAOUL PECK HONORÉ À NYON

Le cinéaste haïtien Raoul Peck sera l'invité d'honneur de Visions du Réel pour sa 56e édition, qui se tiendra du 4 au 13 avril à Nyon. Alors que le festival organise une rétrospective de son œuvre documentaire, le réalisateur de *I Am Not Your Negro* donnera une *masterclass* et présentera son dernier long métrage, consacré au photographe sud-africain Ernest Cole. Le programme complet du festival sera dévoilé le 12 mars. CO

Date: 16.01.2025

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94564824
Coupure Page: 1/2

26e édition du Festival international de films indépendants de Genève – Black Movie 2025

2025-01-15, Malik Berkati

Du 17 au 26 janvier 2025, une programmation exceptionnelle attend le public, avec 114 films, dont 48 longs métrages et 66 courts métrages, parmi lesquels 47 premières suisses. Comme à son habitude, le festival ne se contente pas de cette riche sélection : il propose également des rencontres avec 17 cinéastes invité·es, des tables rondes autour des thématiques abordées dans la sélection de films, et une exposition remarquable à la Fonderie Kugler, intitulée Photo Kegham of Gaza: Unboxing.

Si l'état du monde peut sembler sombre, il n'en demeure pas moins important de profiter de l'instant présent. Le Festival, fidèle à son esprit, offre aussi des ateliers créatifs pour les enfants et les familles, ainsi que sept soirées festives pour de joyeuses nuits blanches.

Les temps forts

Il est impossible, en ce moment, de ne pas évoquer une région confrontée à un risque de génocide, selon la Cour internationale de justice. Black Movie met à l'affiche Gaza, à travers images et témoignages, avec divers événements marquants. Le public, qui avait déjà pu découvrir quelques courts métrages du projet From Ground Zero initié par le réalisateur palestinien Rashid Masharawi lors des Rencontres cinématographiques genevoises Palestine, Filmer C'est Exister, aura l'occasion de voir l'intégralité des productions actuellement disponibles. Ces courts métrages, réalisés depuis octobre 2023, début de la guerre à Gaza, par des cinéastes palestinien·ne·s, seront projetés lors d'une séance spéciale.

Le lundi 20 janvier, une table ronde intitulée Montrer Gaza, Contrer l'Effacement réunira Rashid Masharawi, la productrice française Laura Nikolov, et l'artiste visuel Kegham Djeghalian Junior. Le 25 janvier, à l'Auditorium du Musée d'ethnographie de Genève, l'eurodéputée franco-palestinienne Rima Hassan dialoguera avec Rania Madi, juriste et représentante à l'ONU de Badil, Centre de ressources pour les droits des Palestinien·ne·s résident·e·s et réfugié·e·s.

Parallèlement, l'exposition Photo Kegham of Gaza : Unboxing, curatée par Kegham Djeghalian Junior, sera présentée à la Fonderie Kugler. Elle dévoilera les archives du premier studio photo commercial de Gaza, fondé par son grand-père, un Arménien survivant du génocide de 1915, installé à Gaza en 1944. Ce dernier a documenté la vie quotidienne des Gazaoui·e·s jusqu'à sa mort en 1981.

Au fil des années, le festival s'est distingué par sa capacité à découvrir de nombreux·ses cinéastes et à suivre de près leur évolution. Black Movie met cette année à l'honneur les productions récentes de réalisatrices et réalisateurs ayant marqué son histoire : Ala Eddine Slim (Agora, Tunisie), Jia Zhang-Ke (Caught by the Tides, Chine), Santiago Esteinou (La libertad de Fierro, Mexique), Athiná Rachél Tsangári (Harvest, Grèce), et le prolifique réalisateur coréen Hong Sangsoo (By the Stream).

Le festival accueillera également, dix ans après sa dernière visite à Genève, le cinéaste chinois Wang Bing, explorateur des marges de la société chinoise. Il présentera les deux derniers volets de sa trilogie documentaire Jeunesse, qui se penche sur les conditions de vie des travailleuses et travailleurs des petits ateliers de l'industrie textile chinoise. Une rencontre avec le public est prévue le 25 janvier, offrant l'opportunité d'échanger avec lui.

Autres points névralgiques de la planète : l'Ukraine, l'Iran et l'Afghanistan. Black Movie présentera Songs of Slow Burning Earth (Olha Zhurba, Ukraine), un film qui explore la guerre en Ukraine à travers les yeux de la population, depuis ses premiers jours. Il s'interroge sur la normalisation de l'horreur qui, après deux ans, s'est insidieusement

intégrée au quotidien des Ukrainien·nes. My Stolen Planet (Farahnaz Sharifi, Iran, Allemagne), qui a fait sa Première à la Berlinale 2024, raconte comment une réalisatrice iranienne en exil crée une histoire alternative de l'Iran en collectant des films familiaux. Kamay (Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaran, Afghanistan) suit la quête de vérité d'une famille de la minorité Hazara, cherchant à comprendre les circonstances de la mort de leur fille aînée, étudiante à Kaboul, survenue juste avant l'obtention de son diplôme, dans un pays reconquis par les Talibans. Ce film avait fait sa Première aux Visions du Réel 2024 : lire ici la critique et l'entretien avec le réalisateur et la protagoniste principale du film.

Cette année, Black Movie met à l'honneur un cinéma qui, en termes de production, se classe au deuxième rang mondial après Bollywood, mais qui reste largement méconnu en Occident : Nollywood. Né dans les années nonante à Lagos, le cinéma nigérian a longtemps été perçu comme un cinéma de « série Z ». Cependant, en y regardant de plus près, on découvre que derrière ces productions grand public se cachent des œuvres qui abordent des problématiques sociétales et éducatives. Par leur mise en scène accessible, elles deviennent des créations à la fois populaires et significatives. Le festival propose un focus sur Nollywood avec trois films : Funmilayo Ransome-Kuti (Bolanle Austen-Peters), un biopic sur la mère de Fela Kuti, une politicienne engagée et précurseuse des mouvements féministes ; Áfàméfùnà (Kayode Kasum), une immersion dans la culture igbo ; et Black Harvest (James Amuta), qui aborde les kidnappings liés au trafic d'organes. Les trois cinéastes seront présents pour une table ronde dédiée à cette industrie hors du commun.

Dans la section Pérégrinations, Black Movie présente des films plus anciens qui se penchent sur les mouvements humains de toutes sortes : voyage, exploration, quête… Parmi eux, La Ballade de Narayama (Shōhei Imamura, Japon), Palme d'Or 1983. Par ailleurs, une rétrospective en cinq films témoignera de l'étendue du talent de l'acteur nippon Tatsuya Fuji, essentiellement connu pour son rôle dans L'Empire des sens (Nagisa Oshima, Japon), et dont appréciera ici les apparitions chez Kiyoshi Kurosawa (Bright Future, 2002) et Shinji Sōmai (P.P. Rider, 1983).

Parmi les nombreux films et thématiques, citons encore deux films dont nous avons parlé dans nos pages : Simón de la montaña (Federico Luis, Argentine), critique de Cannes et Holy Electricity (Tato Kotetishvili, Géorgie) critique et interview à Locarno.

Petit Black Movie, ateliers, ciné-concert

La section Petit Black Movie, dédiée aux jeunes cinéphiles, présente cette année une sélection de 35 films issus de 27 pays différents. Cette programmation invite à repenser le monde en explorant des thèmes essentiels tels que l'amitié et les liens affectifs, le handicap et la différence, le courage et l'expression de soi.

En complément des projections dans les cinémas, les maisons de quartier et les crèches du canton, des ateliers gratuits permettront à chacun·e de laisser libre cours à son imagination. Les participant·es pourront s'initier aux techniques de bruitage ou réaliser un cadavre exquis en animation.

Le Petit Black Movie propose également un ciné-concert exceptionnel, où musique et images seront créées en direct pour émerveiller les spectateurs de tous âges (dès 3 ans), tout en éveillant les consciences écologiques.

https://blackmovie.ch/2025

Malik Berkati

j:mag Tous droits réservés

Date: 16.01.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'677
Parution: 5x/semaine

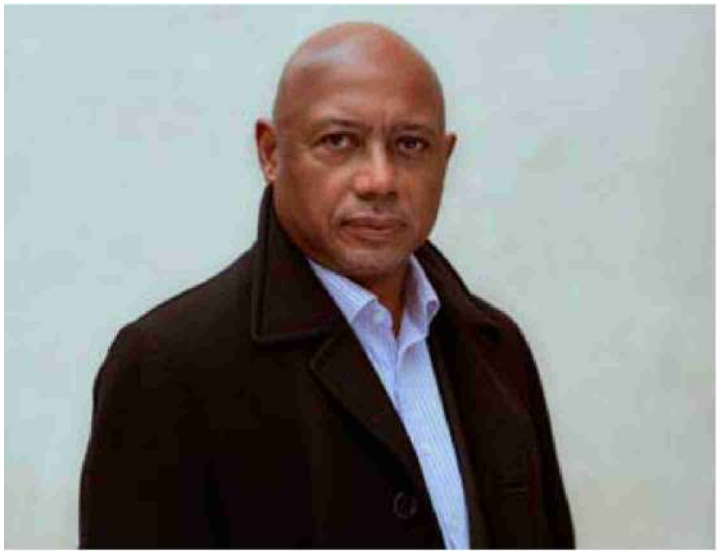
Page: 5
Surface: 22'890 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94566928
Coupure Page: 1/1

Visions du réel invite Raoul Peck

NYON Le cinéaste haïtien prendra part au festival nyonnais du 4 au 13 avril, où se déroulera notamment une master class.



Né en Haïti, Raoul Peck a fui avec ses parents la dictature de Duvalier pour s'installer au Congo, avant de vivre à New York et Berlin. MATTHEW AVIGNONE

Succédant à Werner Herzog et Claire Denis, Raoul Peck sera l'invité d'honneur de la 56e édition de Visions du réel, du 4 au 13 avril prochain.

Né en 1953 en Haïti, cinéaste incontournable de la fin du XXe siècle et du XXIe siècle, le cinéaste a déployé en quatre décennies une œuvre complexe entremêlant fiction et documentaire dans un engagement politique profond.

Lecture marxienne du monde

Ses films examinent notamment les dénis de l'histoire officielle occidentale, brossant souvent le portrait d'hommes politiques ou de lettres qui l'ont ouvertement déconstruite, à l'instar de Patrice Lumumba, avec «Lumumba, la mort du prophète» (1990) et «Lumumba, documentaire» (2000), ou encore «I Am Not Your Negro» (2016), consacré à l'écrivain américain James Baldwin.

Son dernier long-métrage, «Ernest Cole, photographe», sera projeté en avant-première lors du festival nyonnais, où Raoul Peck animera également une master class et prendra part à une rétrospective de son œuvre documentaire, traversée par de grandes figures des luttes émancipatrices.

Cet hommage s'inscrit dans le cadre de la collaboration avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'Ecal.

Le programme complet de cette édition de Visions du réel sera dévoilé le 12 mars.

MMA

Date: 18.01.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94585026
Coupure Page: 1/1

18.01.2025 09:08:23 SDA 0024bsf
Suisse / Nyon (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel: le cinéaste haïtien Raoul Peck invité d'honneur

Le cinéaste haïtien Raoul Peck est l'invité d'honneur de la prochaine édition du Festival du film documentaire "Visions du Réel", qui se tient à Nyon du 4 au 13 avril. Le réalisateur de "I Am Not Your Negro", Oscar 2017, reviendra notamment sur une filmographie habitée par des grandes figures qui incarnent les luttes émancipatrices.

Raoul Peck prendra part à la prochaine édition du Festival à l'occasion d'une masterclass et d'une rétrospective de son œuvre documentaire, tandis qu'"Ernest Cole, photographe", son dernier long-métrage, présenté au dernier Festival de Cannes en Séance Spéciale, sera projeté à Nyon, lit-on dans un communiqué de Visions du Réel. Cet hommage s'inscrit dans une collaboration avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'ECAL.

Passeur de récits racontés du point de vue des peuples dominés, Raoul Peck brosse souvent le portrait d'hommes politiques ou de lettres comme Patrice Lumumba. "Lumumba, La Mort du prophète" (1990) ou "James Baldwin – I Am Not Your Negro" (2016), Oscar du Meilleur film documentaire, du Bafta et du César.

Une série hybride, produite par HBO

"Exterminate All The Brutes", série hybride en quatre parties, produite par HBO, sera également projetée durant le Festival: elle propose un voyage dans le temps qui revisite l'histoire du colonialisme. Elle est récompensée par un Peabody Award en 2022 et a également donné lieu à un essai littéraire et critique de Peck.

Raoul Peck est né en Haïti en 1953. Enfant, il a fui avec ses parents la dictature de Duvalier pour s'installer au Congo, devenu indépendant. Fuyant les violences, il s'exile, fait ses écoles à Brooklyn et son lycée chez les Jésuites à Orléans.

Ingénieur et économiste de formation, il se tourne ensuite vers le journalisme, la photographie et le cinéma, étudiant notamment à Berlin dans les années 1970, une ville très politisée à cette époque.

De 1995 à 1997, il est ministre de la Culture de la République d'Haïti. Multiprimé pour ses films, il a aussi été membre du jury au Festival de Cannes, à la Berlinale et au Festival de Sundance.

Le programme complet de la 56e édition de Visions du Réel sera dévoilé le 12 mars.

Date: 18.01.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

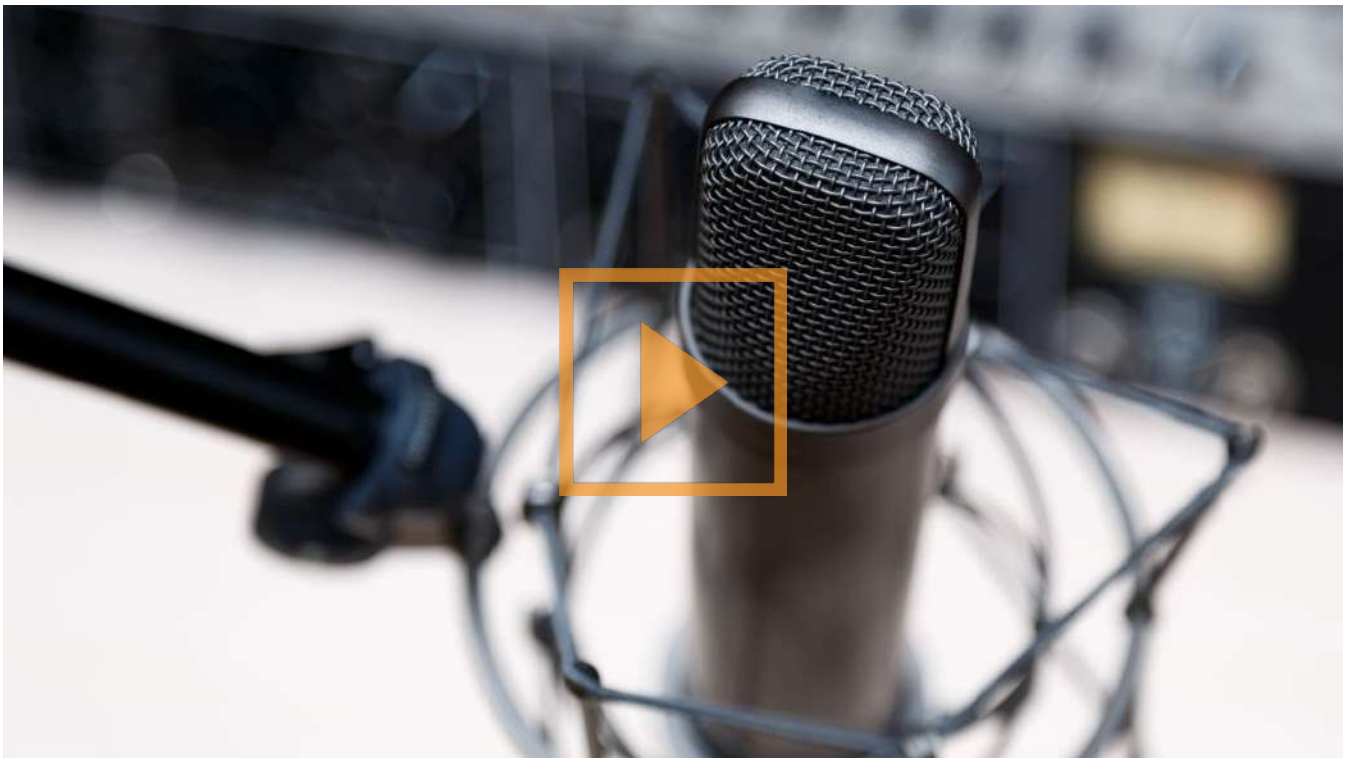
Taille: 0.3 MB
Durée: 00:00:17

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94591084
Coupure Page: 1/1

Raoul Peck est l'invité d'honneur de la prochaine édition de Visions du Réel

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Le cinéaste haïtien Raoul Peck est l'invité d'honneur de la prochaine édition de Visions du Réel. Le festival se tiendra Nyon du 4 au 13 avril.

Date: 19.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94595029
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel: le cinéaste haïtien Raoul Peck invité d'honneur

Le cinéaste haïtien Raoul Peck est l'invité d'honneur de la prochaine édition du Festival du film documentaire "Visions du Réel" à Nyon du 4 au 13 avril. Le réalisateur de "I Am Not Your Negro" reviendra sur sa filmographie habitée par les luttes émancipatrices.

2025-01-19

(Keystone-ATS) Raoul Peck prendra part à la prochaine édition du Festival à l'occasion d'une masterclass et d'une rétrospective de son œuvre documentaire, tandis qu' »Ernest Cole, photographe », son dernier long-métrage, présenté au dernier Festival de Cannes en Séance Spéciale, sera projeté à Nyon, lit-on dans un communiqué de Visions du Réel. Cet hommage s'inscrit dans une collaboration avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'ECAL.

Passeur de récits racontés du point de vue des peuples dominés, Raoul Peck brosse souvent le portrait d'hommes politiques ou de lettres comme Patrice Lumumba. « Lumumba, La Mort du prophète » (1990) ou « James Baldwin – I Am Not Your Negro » (2016), Oscar du Meilleur film documentaire, du Bafta et du César.

Une série hybride, produite par HBO

« Exterminate All The Brutes », série hybride en quatre parties, produite par HBO, sera également projetée durant le Festival: elle propose un voyage dans le temps qui revisite l'histoire du colonialisme. Elle est récompensée par un Peabody Award en 2022 et a également donné lieu à un essai littéraire et critique de Peck.

Raoul Peck est né en Haïti en 1953. Enfant, il a fui avec ses parents la dictature de Duvalier pour s'installer au Congo, devenu indépendant. Fuyant les violences, il s'exile, fait ses écoles à Brooklyn et son lycée chez les Jésuites à Orléans.

Ingénieur et économiste de formation, il se tourne ensuite vers le journalisme, la photographie et le cinéma, étudiant notamment à Berlin dans les années 1970, une ville très politisée à cette époque.

De 1995 à 1997, il est ministre de la Culture de la République d'Haïti. Multiprimé pour ses films, il a aussi été membre du jury au Festival de Cannes, à la Berlinale et au Festival de Sundance.

Le programme complet de la 56e édition de Visions du Réel sera dévoilé le 12 mars.

Keystone-SDA

Date: 20.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94595022
Coupure Page: 1/2

Haitian director Raoul Peck guest of honour at Swiss film festival

Haitian filmmaker Raoul Peck is the guest of honour at the next "Visions du Réel" documentary film festival in Nyon. The director of I Am Not Your Negro will review his filmography, which has been shaped by emancipatory struggles.

2025-01-20, Keystone-SDA

+Get the most important news from Switzerland in your inbox

Peck will take part in the next edition of "Visions du Réel", held from April 4 to 13, with a masterclass and a retrospective of his documentary work. Ernest Cole: Lost and Found , his latest feature film, presented at Cannes in a Special Screening, will be shown in Nyon, according to a press release from Visions du Réel. This tribute is part of a collaboration with the Cinémathèque suisse and the ECAL film department.

Peck, who tells stories from the point of view of dominated peoples, often portrays politicians and writers such as Patrice Lumumba. Lumumba: Death of a Prophet (1990) or I Am Not Your Negro (2016), Oscar winner for Best Documentary Film, Bafta and César.

+ Swiss co-production on US racism wins César

A hybrid series, produced by HBO

Exterminate All The Brutes, a four-part hybrid series produced by HBO, will also be screened during the festival. It offers a journey through time that revisits the history of colonialism. It won a Peabody Award in 2022, and has also spawned a literary and critical essay by Peck.

Raoul Peck was born in Haiti in 1953. As a child, he fled with his parents from the Duvalier dictatorship to the now-independent Congo. Fleeing the violence, he went into exile, attended school in Brooklyn and high school with the Jesuits in Orleans.

Trained as an engineer and economist, he then turned to journalism, photography and cinema, studying in Berlin in the 1970s, a highly politicised city at the time.

From 1995 to 1997, he was Minister of Culture for the Republic of Haiti. A multiple award-winner for his films, he has also been a jury member at the Cannes Film Festival, the Berlinale and the Sundance Film Festival.

The full programme for the 56th edition of Visions du Réel will be unveiled on March 12.

+ Swiss film nabs top award at Visions du Réel festival

Translated from French by DeepL/ts

How we work

This news story has been written and carefully fact-checked by an external editorial team. At SWI swissinfo.ch we select the most relevant news for an international audience and use automatic translation tools such as DeepL to translate it into English. Providing you with automatically translated news gives us the time to write more in-depth articles.

If you want to know more about how we work, have a look here, if you want to learn more about how we use technology, click here, and if you have feedback on this news story please write to english@swissinfo.ch.

Raoul Peck

Date: 20.01.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 27
Surface: 7'639 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94595283
Coupure Page: 1/1

Raoul Peck à Visions du Réel

Cinéma » Le cinéaste haïtien Raoul Peck est l'invité d'honneur de la prochaine édition du Festival du film documentaire Visions du Réel, qui se tiendra à Nyon du 4 au 13 avril. Le réalisateur reviendra notamment sur une filmographie habitée par des grandes figures qui incarnent les luttes émancipatrices. Passeur de récits racontés du point de vue des peuples dominés, Raoul Peck a brossé le portrait d'hommes politiques ou de lettres, à l'instar de Patrice Lumumba, dans *La Mort du prophète*, ou de James Baldwin, dans *I Am Not Your Negro*, Oscar 2017.

Le cinéaste prendra part à une masterclass et à une rétrospective de son œuvre documentaire, tandis qu'*Ernest Cole, photographe*, son dernier long-métrage, présenté au Festival de Cannes, sera projeté à Nyon, tout comme *Exterminate all the Brutes*, série hybride en quatre parties, produite par HBO, qui revisite l'histoire du colonialisme. Cet hommage est réalisé en collaboration avec la Cinémathèque suisse et le département cinéma de l'ECAL. » ATS

Date: 16.01.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 31
Surface: 16'496 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94606043
Coupure Page: 1/1

Julien Norberg

Portraits fantômes

de Kleber Mendonça Filho, Brésil, 2023

Portraits fantômes conte au présent les ectoplasmes du passé gravés sur pellicule. Revenant dans sa ville natale Recife, capitale de l'État du Pernambouc, Mendonça Filho filme avec nostalgie la disparition du tissu social de son quartier ainsi que des cinémas qui composaient l'offre culturelle de la ville. Entre les glorifications conservatrices d'un passé (les salles de cinéma deviennent une église où l'image représenterait la déité devant laquelle le public courbe l'échine) et la documentation d'une mutation socio-économique d'une ville riche en histoire, *Portraits fantômes* est une œuvre paradoxale, mais passionnante sur la néolibéralisation d'une cité du Sud global.

← © *Visions du Réel*

Date: 16.01.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 29
Surface: 16'888 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94605989
Coupure Page: 1/1

Kim Figuerola

No Other Land

de Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal et Rachel Szor, Palestine/Norvège, 2024

No Other Land est profondément bouleversant. Réalisé par un collectif de quatre activistes palestino-israéliens, ce documentaire déjoue une certaine représentation manichéenne du conflit au Proche-Orient. Alors que tout les oppose, ils collaborent afin de rendre compte de la colonisation et de la destruction de plusieurs villages autochtones de Masafer Yatta, dans les collines du sud d'Hébron (Cisjordanie). Des actes d'agression d'une violence inouïe perpétrés par des colons israéliens et par le Tsahal qu'Adra enregistre sur son téléphone. Celui-ci devenant son outil de combat, sa caméra de poing, les images qu'il diffuse sur les réseaux sociaux dévoilent ainsi la nécropolitique de la Knesset.

← © Visions du Réel

Date: 16.01.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 25
Surface: 40'580 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94605627
Coupure Page: 1/2

CINÉ-DOC

SAUVE QUI PEUT

ALEXE POUKINE
Belgique, Suisse, France 2024
1 h 38 VO FR ÂGES → cinedoc.ch
Séances suivies d'échanges avec des invité·e·s du milieu hospitalier

Au centre de formation du CHUV à Lausanne, des soignant·e·s participent à des ateliers avec des comédien·ne·s pour apprendre à annoncer des diagnostics avec empathie. Accueillir les émotions et approfondir l'écoute sont autant d'aspects travaillés dans les jeux de rôles pour amener le personnel soignant à questionner sa posture et ses pratiques. Parallèlement, la théâtralisation de situations rencontrées au travail révèle la souffrance des soignant·e·s dans un milieu hospitalier soumis aux logiques libérales. Avec un sens de l'observation et une sensibilité hors pair, Alexe Poukine pointe les contradictions d'un système en crise.

VDR 2024 Mention spéciale

Née en 1982, Alexe Poukine vit à Bruxelles. Elle est réalisatrice et scénariste. Après avoir suivi des cours d'art dramatique et de photographie, elle étudie l'anthropologie, la réalisation documentaire et l'écriture scénaristique. *Sans frapper*, son précédent long métrage documentaire a été récompensé à Visions du Réel et sélectionné dans plus de 80 festivals internationaux.

Visions du Réel on Tour

FÉVRIER

VEVEY Astor	MA	11	18:30
FRIBOURG Rex	ME	12	18:15
ORBE Urba	JE	13	19:30
PAYERNE Apollo	VE	14	18:15
CHEXBRES Grande Salle	VE	14	20:30
PORRENTRUY Cinémajoie	DI	16	10:00
LE NOIRMONT Cinélucarne	DI	16	17:00
SION Capitole	LU	17	18:00
MARTIGNY Corso	MA	18	18:00
ECHALLENS Cinéma d'Echallens	JE	20	20:00
TAVANNES Royal Café-croissant offerts dès 10h	DI	23	10:30
BULLE Prado	ME	26	18:15
MONTHEY Plaza	JE	27	18:00

MARS

CHÂTEAU-D'OEX Eden Café-croissant offerts dès 10h	DI	02	10:30
LA NEUVEVILLE Ciné2520	MA	04	20:30

«Le film pose son regard sur la façon dont on enseigne aux soignants l'art d'écouter les patients, en d'autres termes, comment on leur apprend à développer leur humanité dans le cadre de leur pratique médicale.»
Cineuropa

«Alexe Poukine nous entraîne au cœur des pratiques de simulations humaines en milieu médical, où le jeu de rôle se met au service de l'apprentissage de la communication. Les soignantes et soignants s'interrogent sur la capacité à pratiquer leur métier avec humanité dans un système oppressant.»
Mediapart

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 25
Surface: 40'580 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94605627
Coupure Page: 2/2

Date: 20.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94604855
Coupure Page: 1/3

L'Héritage de Bruno Stefanini: un miroir tendu à la société suisse

"L'Héritage de Bruno Stefanini", du réalisateur Thomas Haemmerli, sera projeté en ouverture des Journées de Soleure le 22 janvier. Le film mêle avec humour l'histoire récente et la vie de Bruno Stefanini, fils d'immigré italien devenu entrepreneur milliardaire.

2025-01-20

(Keystone-ATS) Des personnes, protégées des pieds à la tête comme dans un laboratoire traitant de bactéries pathogènes, trient des objets dans un hangar. Ce sont les premières images du documentaire, qui sortira en mars dans les salles alémaniques. « C'est pour lutter contre les moisissures », explique le réalisateur Thomas Haemmerli, qui a fait le déplacement de Zurich à Berne pour un entretien avec Keystone-ATS.

Ces gens passent au crible les 100'000 objets de collection, de l'art de premier ordre au bric-à-brac, que Bruno Stefanini a laissés derrière lui, quand il est décédé en 2018, à l'âge de 94 ans, après une longue maladie. A cet héritage s'ajoutent 2200 appartements, des châteaux et la tour Sulzer à Winterthour.

Interdiction du concubinage

Au-delà du parcours du magnat de l'immobilier, ce documentaire met en lumière sa biographie dans le contexte de la Guerre froide ou de l'interdiction du concubinage. A Zurich en 1972 par exemple, un couple qui n'est pas marié ne pouvait pas vivre ensemble, selon la loi.

Ce n'est pas le cas dans quelques communes en Argovie, le canton voisin. Bruno Stefanini, qui fabrique du logement pour une Suisse en plein boom dans les années 60, est sensible à l'évolution sociale. Il y construit des immeubles de plusieurs étages, avec des logements d'une ou deux pièces, destinés à une nouvelle population: les couples concubins et les femmes, qui découvrent l'indépendance économique.

Un homme à femmes

Sur un plan plus personnel, Bruno Stefanini est un homme de son époque. Dans le film, sa femme et une de ses premières petites amies prennent la parole, traçant de lui le portrait d'un homme qui ne se refusait aucune conquête. Sa secrétaire, à ses côtés pendant 63 ans et qui l'accompagnera jusqu'à la fin, joue le rôle de la femme de l'ombre, son factotum.

C'était un charmeur, une personnalité charismatique, un entrepreneur à succès et un bon vivant qui aimait boire et faire la fête. « On a retrouvé la correspondance qu'il entretenait avec ses 'amies' tout au long de sa vie », a relevé le cinéaste, soulignant la complexité des relations.

Dispute avec Christoph Blocher

Rapidement milliardaire, il laissait pourtant ses biens immobiliers se dégrader et le terme « maison Stefanini » s'est établi à Winterthour. L'ancien conseiller fédéral et collectionneur Christoph Blocher s'est disputé avec lui pour le retrait du dépôt de garantie d'un appartement loué à l'époque par celle qui allait devenir sa femme. Quelques années plus tard, les deux hommes achèteront ensemble des œuvres d'Albert Anker aux enchères.

« Je ne sais pas si Bruno Stefanini et Christoph Blocher étaient amis, plutôt des connaissances, qui avaient un goût prononcé pour le patriotisme et l'histoire », a dit Thomas Haemmerli, ancien squatteur, journaliste et correspondant à Paris pour la SRF, dans des vies précédentes.

Une autre ambition

Date: 20.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94604855
Coupure Page: 2/3

Dans le documentaire, on voit Bruno Stefanini argumenter avec les jeunes qui défendaient une Suisse sans armée ou des squatters. Arrivé au sommet, le milliardaire se tourne vers une autre ambition.

Il voulait créer un musée ou une collection, qui « serait une encyclopédie de l'histoire culturelle de l'Occident, pour les gens non cultivés, à partir d'objets, de souvenirs », dit Elisabeth Grossmann dans le film, historienne de l'art, ancienne directrice de la collection Konkret, qui s'est occupée de la collection sur la fin de vie de Bruno Stefanini.

Syndrome de Diogène

Le cas d'un collectionneur maniaque aux moyens pratiquement illimités a fasciné Thomas Haemmerli. Cet ancien activiste zurichois, aujourd'hui communicant politique et cinéaste est connu pour ses films documentaires « Die Gentrifizierung bin ich » (Je suis la gentrification), où l'ancien squatteur se mue en propriétaire, et « Sieben Mulden und eine Leiche » (Sept bennes et un cadavre) sur sa mère, qui a souffert du syndrome de Diogène, celui des accumulateurs pathologiques. Dans les dernières années de sa vie, le milliardaire semble aussi avoir souffert de cette maladie.

Aujourd'hui, Bettina Stefanini, la fille de Bruno, pilote la fondation, valant plusieurs milliards, et gère à la fois les maisons et les oeuvres d'art. Installée pour l'instant dans la tour Sulzer et ses caves à Winterthour, la fondation va déménager. L'heure est à la rénovation des maisons tandis que les objets, dont le recensement n'est pas terminé, est mis à disposition du millier de musées en Suisse.

Quand Thomas Haemmerli, 60 ans, a quitté le journalisme au moment de l'irruption du numérique vers 2000, il a passé une semaine à 'binge watcher' des films documentaires au festival « Visions du Réel » à Nyon. « En une heure et demie, on peut quand même raconter quelque chose de raisonnable sur un sujet », en a-t-il conclu.

Soleure a choisi d'ouvrir sa prochaine édition avec ce documentaire sur le magnat de Winterthour. « La question 'que laisserons-nous à notre postérité ?' est pertinente dans le contexte de la 60e édition des Journées de Soleure », a relevé la nouvelle porte-parole du Festival Emma Insolini.

Date: 20.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94604855
Coupure Page: 3/3

Keystone-SDA

Date: 23.01.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

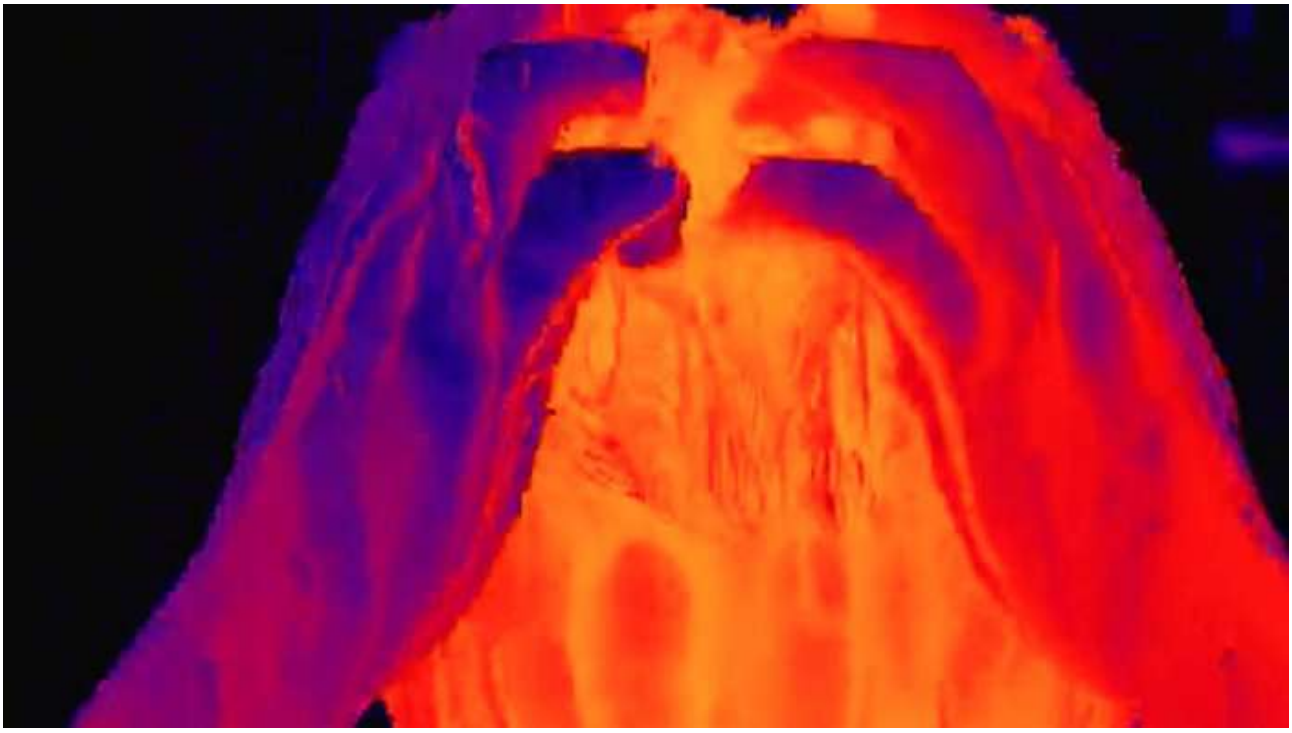
Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94623883
Coupure Page: 1/1

Exit through the Cuckoo's Nest



There's something peculiar about Nikola Ilić's found footage memoir from times of war, specifically its sedated (im) personality, both in form and narrative, as the n th recent film about the collapse of Yugoslavia. In late adolescence at that time, the director talks about the failed attempt of serving in the army as a convinced pacifist, and eventually about his own private – but not uncommon – subterfuge: pretending to be mentally ill. Using what seems to both personal and found footage shot on VHS in the last years of the 90s, as well as institutional surveillance footage, Exit through the Cuckoo's Nest seems distant, unremarkable, a fragmentary reminiscence of no intense feeling, particular detail or emotional tale. To some, these might be its faults. However, I found myself excited about Ilić's approach, at a time when I'm rather unimpressed by discourses about history as epiphany or trauma. Sometimes, history is an untouchable spectacle, and the narrator? Nothing but an unreliable witness. Ilić's way of remembering is sober, a resigned sadness free of fury or victimization, somehow similar to that popular wisdom of elders and to a "natural" way of addressing history. Complementary, the images seem nothing save a natural landscape of VHS imagery, by now unmistakably associated with political turmoil and Y2K leisure.

Nikola Ilic | CH 2024 | 19' | Visions du Réel 2024, Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2024, Solothurner Filmtage 2025

Screenings at the Solothurner Filmtage 2025

Text: Călin Boto

Date: 23.01.2025

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94637352
Coupure Page: 1/1

Vertigo

ACTU CULTURELLE

2025-01-23

Une rescapée du festival Nova pour représentera Israël à Bâle La famille souris ne s'agrandira plusLe réalisateur de Amy ouvrira Visions du Réel -Industry.

Date: 23.01.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

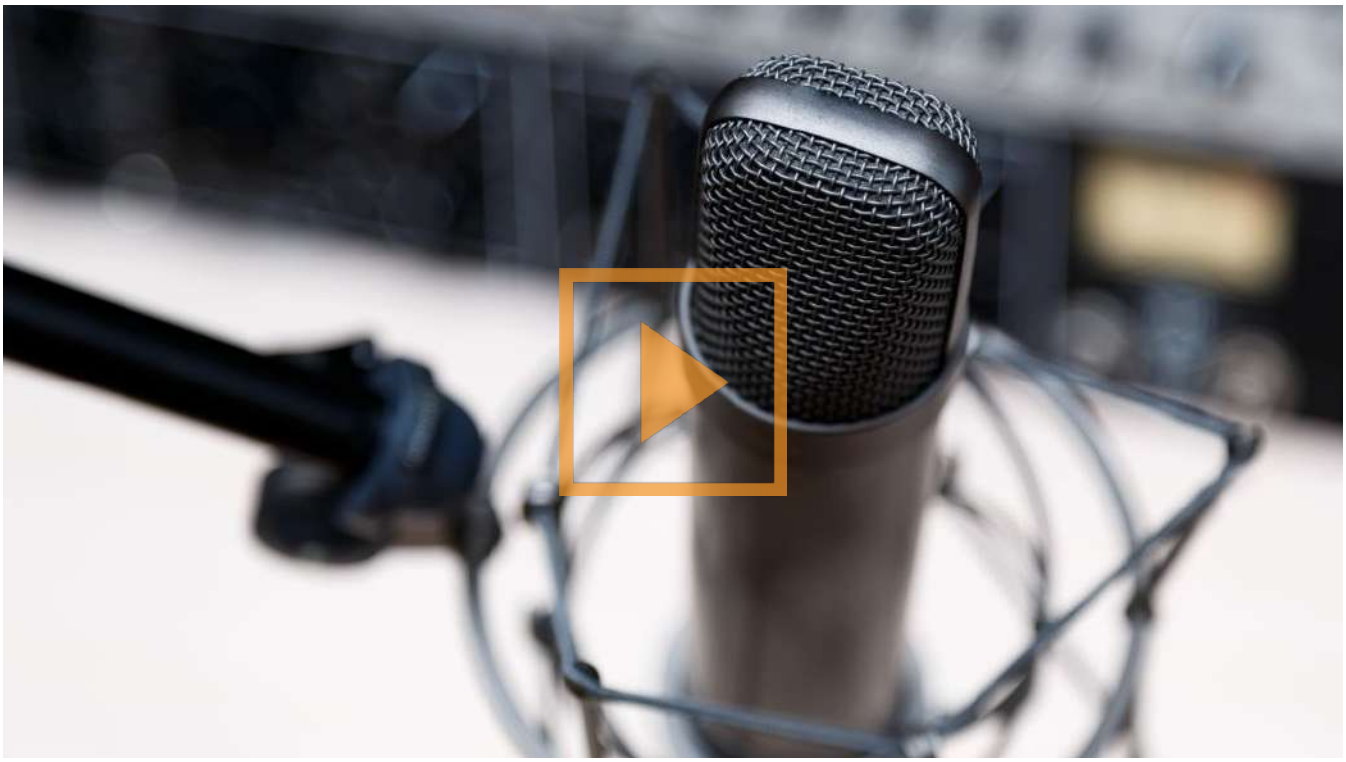
Taille: 1.1 MB
Durée: 00:01:11

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94637261
Coupure Page: 1/1

Asif Kapadia invité aux Visions du Réel -Industry

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Le Londonien Asif Kapadia est l'invité de l'ouverture de la 23e édition de Visions du Réel -Industry.

Date: 23.01.2025

Actualité ciné Romandie

clap
1030 Bussigny

https://www.clap.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94637351
Coupure Page: 1/4

Journées de Soleure 2025 : 10 films à voir

Parmi les longs métrages sortis en salle ou montrés en festival courant 2024, voici ce qu'il vaut la peine (re)voir à Soleure.

il y a 4 heures, Max Borg

Ça y est, les Journées de Soleure sont de nouveau parmi nous, pour une semaine dédiée à une vue d'ensemble de la production audiovisuelle helvétique, qu'il s'agisse de la première mondiale de nouveaux titres ou de la reprise d'œuvres qui ont déjà fait leur parcours en salle ou dans d'autres festivals pendant les douze mois qui précédent le rendez-vous soleurois. Voici, donc, une sélection de dix films que nous avons vus en 2024 et qu'il vaut la peine de (re)voir dans le cadre de ces Journées qui inaugurent l'année cinématographique suisse.

Bagger Drama (Prix de Soleure)

Découvert au Festival de San Sebastián dans la section New Directors, il s'agit du premier long métrage de fiction du réalisateur Piet Baumgartner, déjà remarqué pour son documentaire The Driven Ones. Un drame intime très puissant, qui s'appuie sur trois prestations subtiles pour raconter les non-dits au sein d'une famille brisée par le deuil.

Der Spatz im Kamin (Panorama – Fictions)

Troisième volet d'une trilogie thématique écrite et réalisée par les frères Zürcher, ce récit de tensions familiales a séduit le public de Locarno en août dernier grâce à sa maîtrise formelle et le jeu précis et émouvant des deux comédiennes principales. Une grande étape d'un parcours artistique passionnant.

Gloria ! (Panorama – Fictions)

Révélation de la Berlinale 2024, où il était un des deux premiers films en compétition, c'est le début derrière la caméra pour la musicienne italienne Margherita Vicario. Partiellement tournée au Tessin, cette comédie avec de la musique (et pas une comédie musicale, il y a une nuance) applique le filtre populaire à une page méconnue de l'histoire culturelle européenne, en racontant avec humour la place des femmes dans la création musicale en 1800.

Sauvages (Panorama – Fictions)

Incontournable pour les familles, le deuxième long métrage de Claude Barras n'a pas la même puissance émotive que Ma vie de Courgette, mais il est tout aussi remarquable sur le plan formel, mettant en évidence la qualité immortelle de l'animation artisanale du stop-motion qui résiste dans une industrie où les images de synthèse dominent depuis deux décennies.

September 5 (Panorama – Fictions)

Grosse claque dans le cadre des festivals d'automne, notamment Venise et Zürich, le nouveau film de Tim Fehlbaum est en quelque sorte une préquelle de Munich de Spielberg : en 2005, le cinéaste américain racontait les conséquences de l'attentat aux Jeux Olympiques de 1972 ; vingt ans plus tard, il est question de l'attentat lui-même, mais vu à travers les yeux de l'équipe TV américaine qui diffusa en direct les images. Un bel exercice de suspens, avec un casting sublime.

Sew Torn (Panorama – Fictions)

Américain et suisse, le cinéaste Freddy Macdonald a su mélanger de manière fascinante les deux côtés de son identité pour son premier long métrage, réélaboration du court du même nom qu'il avait sorti en 2019. Le structuré rencontre l'imprévisible lorsque le film développe les trois choix que la protagoniste peut faire à un moment crucial, avec les atmosphères du cinéma des frères Coen bien importées dans le contexte du tournage sur place dans un village de montagne de la région alémanique.

When We Were Sisters (Panorama – Fictions)

En 2017, Lisa Brühlmann faisait rêver le public et les jurys du Festival de Zürich avec Blue My Mind, un premier long où le parcours de maturation physique et émotionnelle d'une jeune fille (Luna Wedler) contenait des éléments fantastiques et horrifiques. Sept ans plus tard, on est plus dans le réalisme mais toujours dans la zone du portrait de jeunesse féminine, à savoir la relation entre deux adolescentes qui deviennent sœurs lorsque la mère de l'une se met en couple avec le père de l'autre. L'analyse des douleurs spirituelles de cet âge-là reste très pointue, avec la plus-value de Brühlmann elle-même devant la caméra dans le rôle de la mère, aux côtés de Carlos Leal qui joue le père.

The Landscape and the Fury (Panorama – Documentaires)

Coup de coeur de l'édition 2024 de Visions du Réel, où il a remporté le prix principal de la compétition internationale longs métrages. Nicole Vögele signe un portrait humain et sociopolitique plein de force, en racontant les histoires qui se croisent au long de la frontière entre Bosnie et Croatie, un territoire marqué à jamais par la guerre. Passé violent, présent chaotique, futur incertain : les trois ingrédients d'un film incapable de nous laisser indifférents.

Date: 23.01.2025

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1030 Bussigny

https://www.clap.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94637351
Coupure Page: 3/4

Un ours dans le Jura (Rétrospective)

On sort du territoire strictement suisse, une comédie noire venant de l'Hexagone ayant un fort impact humoristique, un récit qui s'inspire, lui aussi, des mondes des frères Coen (la phrase promotionnelle « D'après une histoire fausse » fait penser à Fargo, notamment). Franck Dubosc réalise et joue aussi le rôle principal aux côtés de Laure Calamy : un couple tranquille dont l'existence est bousculée lorsque la présence d'un ours dans la région a des conséquences passablement macabres. Et puis il y a Benoît Poelvoorde en flic, ce qui est toujours très amusant.

Vingt Dieux (Rétrospective)

Autre détour chez nos voisins, pour une des plus charmantes découvertes du Festival de Cannes 2024, où il faisait partie de la sélection Un Certain Regard. Drôle et naturel, ce récit de jeunesse mis en scène par Mélanie Courvoisier raconte le Jura français de manière personnelle et directe : la cinéaste est originaire de la zone montrée à l'écran, et tous les rôles sont joués par des gens du coin, ce qui contribue à la beauté bucolique (mais pas trop) de cette histoire d'amour, chagrin et fromage.

Date: 23.01.2025

Actualité ciné Romandie

clap
1030 Bussigny

https://www.clap.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94637351
Coupure Page: 4/4

Date: 25.01.2025

watson Suisse Romande
1003 Lausanne

https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'487'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94656088
Coupure Page: 1/2

Ils ont recréé Hamlet dans un jeu vidéo ultra violent

Alors que les fans attendent avec impatience le tant attendu GTA VI, c'est un autre phénomène lié à Grand Theft Auto qui fait sensation: une adaptation inédite d'Hamlet de Shakespeare à Los Santos. Alors que se passe-t-il quand la pop culture rencontre la grande littérature?

25.01.2025, Jérémie Crausaz

Tout commence en plein confinement, lorsque deux acteurs au chômage, Pinny Grylls et Sam Crane, décident de joindre l'utile à l'agréable: allier leur passion pour le théâtre à un jeu vidéo. Leur idée? Recréer intégralement la célèbre pièce de Shakespeare Hamlet dans l'univers virtuel de GTA V Online.

Le résultat est un documentaire d'une durée de 89 minutes, entièrement tourné en jouant au jeu vidéo. Mais attention, il ne s'agit pas simplement de «filmer» la pièce de théâtre avec le moteur graphique du jeu. Le film suit les défis rencontrés par les acteurs pour monter leur production, depuis le casting jusqu'aux répétitions, tout en faisant face aux contraintes du jeu où les personnages peuvent mourir à tout moment écrasés sous une voiture, fusiller au coin d'une rue ou simplement d'une chute d'un hélicoptère... Oui, même au théâtre, GTA reste GTA.

Il s'agit de l'une des œuvres les plus emblématiques de William Shakespeare, une tragédie qui explore les thèmes de la vengeance et de la trahison. L'histoire suit le prince Hamlet du Danemark, bouleversé par la mort de son père et le remariage précipité de sa mère avec son oncle, qui s'avère être l'assassin du roi défunt. Elle a fait l'objet de plusieurs adaptations cinématographiques au fil des années, comme celle de Kenneth Branagh en 1996 ou celle avec Mel Gibson en 1990. À noter que beaucoup considèrent également Le Roi Lion comme une adaptation libre d'Hamlet.

En matière de jeu vidéo, 2024 a été une année riche

Un succès critique

Le projet a visiblement dépassé toutes les attentes. Avec une note impressionnante de 81 % sur Metacritic, Grand Theft Hamlet surclasse certaines productions cinématographiques majeures de 2024, comme The Substance (78 %) ou encore Le Comte de Monte-Cristo (75 %). Le film a également conquis les festivals. Il a raflé le prix du jury pour le meilleur long métrage documentaire au prestigieux South by Southwest (SXSW) et près de chez nous, il a été sélectionné au Festival Vision du Réel de Nyon.

Il n'en fallait pas plus pour éveiller la curiosité des cinéphiles et des plateformes de streaming.

Et c'est donc la plateforme MUBI qui a acquis les droits de diffusion avec une sortie prévue le 21 février 2025. Et comme tout bon internaute, vous pourrez bientôt dire que vous avez vu GTA Hamlet avant GTA VI.

Est-ce que Shakespeare se retournerait dans sa tombe pour ça?

Autre registre mais tout aussi culte

L'histoire du jeu vidéo au Château de Prangins, en images

watson Suisse Romande
1003 Lausanne

https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'487'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94656088
Coupure Page: 2/2

Date: 27.01.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94656090
Coupure Page: 1/1

Nyon: Raymond Loretan va quitter la présidence de Visions du réel

A la tête du festival du film documentaire nyonnais depuis 2019, Raymond Loretan quittera ses fonctions au terme de la prochaine édition, en avril prochain.

27 janv. 2025, Keystone - ATS

Raymond Loretan quittera ses fonctions de président de Visions du réel à l'issue de la 56e édition, qui se déroulera du 4 au 13 avril à Nyon. L'ancien ambassadeur occupait ce poste depuis 2019.

«Durant son mandat, le festival a réformé sa gouvernance, relevé les défis liés à la pandémie, innové dans ses formats et activités, et réaffirmé son ancrage local tout en élargissant son rayonnement international», a écrit lundi le festival du cinéma documentaire dans un communiqué.

Un groupe de travail issu du conseil de fondation a déjà entamé le processus de sélection du prochain ou de la prochaine présidente. Ce comité a pour mission «d'identifier une personne capable de poursuivre l'ambition artistique et l'engagement culturel» du festival. La prise de fonctions est attendue au terme de sa prochaine édition.

En 2023 et 2024, Visions du réel a battu des records de fréquentation avec, à chaque fois, plus de 50 000 entrées.

Arrivé à la tête de Visions du Réel en 2019, Raymond Loretan avait succédé à Claude Ruey

Date: 27.01.2025

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94660983
Coupure Page: 1/1

27.01.2025 14:00:32 SDA 0091bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / LOSANNA (ats)
Politica, Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Loretan lascia presidenza festival Visions du Réel di Nyon

Raymond Loretan lascerà la carica di presidente del festival cinematografico Visions du Réel al termine della prossima 56esima edizione, in programma dal 4 al 13 aprile a Nyon (VD). L'ex ambasciatore ed ex presidente della SSR ricopre la carica dal 2019.

"Durante il suo mandato, il festival ha cambiato la sua governance, ha raccolto le sfide della pandemia, ha innovato i suoi formati e le sue attività, nonché ha riaffermato le sue radici locali ampliando al contempo la sua portata internazionale", ha scritto il festival in un comunicato odierno.

Un gruppo di lavoro del Consiglio della Fondazione ha già iniziato il processo di selezione del prossimo presidente: l'intento è quello di "individuare una persona in grado di perseguire l'ambizione artistica e l'impegno culturale" dell'evento vodese. Il nuovo presidente dovrebbe entrare in carica alla fine della prossima edizione del festival.

Visions du Réel ha battuto il record di presenze negli ultimi due anni, con oltre 50'000 visitatori ogni volta nel 2023 e nel 2024.

Date: 27.01.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94656926
Coupure Page: 1/1

27.01.2025 13:00:12 SDA 0077bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Politique, Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Raymond Loretan va quitter la présidence de Visions du Réel à Nyon

Raymond Loretan quittera ses fonctions de président de Visions du Réel à l'issue de sa prochaine et 56e édition, programmée du 4 au 13 avril à Nyon (VD). L'ancien ambassadeur occupait ce poste depuis 2019.

"Durant son mandat, le festival a réformé sa gouvernance, relevé les défis liés à la pandémie, innové dans ses formats et activités, et réaffirmé son ancrage local tout en élargissant son rayonnement international", écrit lundi le festival du cinéma documentaire dans un communiqué.

Un groupe de travail issu du Conseil de fondation a déjà entamé le processus de sélection du ou de la prochaine présidente. Ce comité a pour mission "d'identifier une personne capable de poursuivre l'ambition artistique et l'engagement culturel" du festival. La prise de fonctions est attendue au terme de sa prochaine édition.

Visions du Réel a battu des records de fréquentation ces deux dernières années, avec à chaque fois plus de 50'000 entrées en 2023 et 2024.

Date: 27.01.2025

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94656089
Coupure Page: 1/1

Vaud

Loretan lascia la presidenza di Visions du Réel

La prossima edizione del festival è in programma dal 4 al 13 aprile a Nyon

2025-01-27, Ats

Raymond Loretan lascerà la carica di presidente del festival cinematografico Visions du Réel al termine della prossima 56esima edizione, in programma dal 4 al 13 aprile a Nyon (VD). L'ex ambasciatore ed ex presidente della SSR ricopre la carica dal 2019.

«Durante il suo mandato, il festival ha cambiato la sua governance, ha raccolto le sfide della pandemia, ha innovato i suoi formati e le sue attività, nonché ha riaffermato le sue radici locali ampliando al contempo la sua portata internazionale», ha scritto il festival in un comunicato odierno.

Un gruppo di lavoro del Consiglio della Fondazione ha già iniziato il processo di selezione del prossimo presidente: l'intento è quello di «individuare una persona in grado di perseguire l'ambizione artistica e l'impegno culturale » dell'evento vodese. Il nuovo presidente dovrebbe entrare in carica alla fine della prossima edizione del festival.

Visions du Réel ha battuto il record di presenze negli ultimi due anni, con oltre 50'000 visitatori ogni volta nel 2023 e nel 2024.

© KEYSTONE/Jean-Christophe Bott

Date: 28.01.2025

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'733
Parution: 6x/semaine

Page: 17
Surface: 39'095 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94661604
Coupure Page: 1/2

«Le cinéma documentaire nous renvoie à nos propres questionnements»

FESTIVAL Président de Visions du Réel depuis l'automne 2019, le politicien et diplomate valaisan Raymond Loretan quittera son poste à l'issue de l'édition 2025. Il explique ses raisons

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE GOBBO

Le hasard aura voulu que la nomination en 2019 à la présidence du festival Visions du Réel de Raymond Loretan, qui fut notamment secrétaire général du Parti démocrate-chrétien suisse, anticipe de quelques mois la pandémie de Covid-19. Le politicien, ancien ambassadeur à Singapour et consul général à New York, aura été confronté peu après son arrivée à la fermeture des lieux de culture, obligeant le festival à se réinventer. Voici qu'il a annoncé ce lundi sa démission: la 56e édition de la manifestation nyonnaise dédiée au cinéma documentaire, qui se tiendra du 4 au 13 avril prochain, sera sa sixième et dernière.

Au téléphone, il explique au *Temps* avoir choisi de partir au sommet de la vague, laissant à la personne qui lui succédera un festival en bonne forme et économiquement sain. «Durant ces quelques années, dit-il, j'ai appris à quel point le cinéma documentaire pouvait susciter de profondes émotions. Les films racontent des histoires, bien sûr, mais comme ils proposent chacun leur vision du réel, ils nous renvoient à nos propres questionnements et nous interpellent. J'ai souvent ressenti une connexion personnelle avec mes propres interrogations et mes propres doutes.»

Lors de votre nomination en 2019, vous disiez vous réjouir de «formuler ensemble, avec le bureau et les membres du Conseil de fondation, la prochaine étape de développement de Visions du Réel». A un peu moins de trois mois de votre dernière édition, comment mesurez-vous ce développement sous votre présidence? Plusieurs étapes ont été décisives pour consolider la position du festival, qui demeure l'un des plus influents d'Europe en matière de cinéma documentaire. La première mesure que j'ai prise en arrivant, c'est d'établir une gouvernance claire afin de bien distinguer les rôles stratégiques et opérationnels, ce qui a permis de renforcer l'efficacité et la cohésion de l'équipe. En termes de rayonnement, il y a une initiative qui m'a tenu particulièrement à cœur: le développement de VdR at School, un projet éducatif qui s'étend aujourd'hui à toute la Suisse et démontre notre ferme volonté de sensibiliser les jeunes à l'art du documentaire. Le potentiel de développement de cette initiative au-delà de nos frontières est très intéressant.

«Visions du Réel est en pleine santé, tant sur le plan artistique qu'économique»

INTERVIEW

En 2020, à la suite de la fermeture des lieux de culture pour cause de pandémie, le festival a été l'un des premiers à proposer une édition virtuelle. Quel bilan tirez-vous, avec le recul, de cette expérience? Alors qu'il s'agissait de ma première édition, nous avons dû en deux semaines réinventer le festival. On a en effet été les premiers à ne pas baisser les bras, à se dire qu'il fallait continuer, mais autrement. Ça a été un immense travail pour les équipes, mais tout le monde avait envie d'innover, d'aller de l'avant et de transformer la crise en opportunité. Notre édition virtuelle, audacieuse, nous a permis de maintenir la mission fondamentale du festival, qui est de soutenir les cinéastes et d'offrir au public un accès à des œuvres de qualité. Nous avons non seulement démontré la résilience de

Date: 28.01.2025

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'733
Parution: 6x/semaine

Page: 17
Surface: 39'095 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94661604
Coupure Page: 2/2

Visions du Réel, mais aussi jeté les bases d'une intégration durable des formats hybrides. Aujourd'hui, on combine les projections physiques et les diffusions en ligne, ce qui nous permet d'élargir l'accessibilité du festival et de renforcer notre rayonnement national et international. Et on a même observé que si le virtuel nous a permis de toucher un nouveau public, une partie de celui-ci nous a ensuite rejoints en présentiel.

Quelle est la situation artistique et économique du festival que vous allez quitter au printemps 2025, par rapport à celui que vous avez rejoint à l'automne 2019? Il est en pleine santé, tant sur le plan artistique qu'économique. La recherche de partenariats privés, de mécènes, sponsors et partenaires, restera toujours une préoccupation prioritaire, comme partout dans la culture. Sur le plan financier, on a consolidé nos bases et reconduit nos conventions, notamment avec le canton de Vaud, la ville de Nyon et la région de Nyon. Ce sont de très fidèles soutiens puisqu'on a même eu une augmentation des subventions. Et malgré la pression sur les budgets culturels, on a une relation stable avec la Confédération. Notre partenariat stratégique avec La Mobilière a également été renforcé, ce qui nous assure une stabilité à moyen terme. Et artistiquement, nous sommes plus que jamais un espace privilégié pour les gens de talent qui dessinent de nouvelles voies.

C'est aussi dans cet esprit que nous avons créé le Prix Perception Change Award, décerné à un film qui apporte un éclairage sur les enjeux actuels qui définiront le monde de demain, en étroite collaboration avec l'ONU Genève et financé par le Club diplomatique de Genève. L'idée est aussi de s'ouvrir à plus d'échanges avec la Genève internationale, qui traite de tous les domaines de société que les films couvrent pendant le festival. ■

Date: 28.01.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'226
Parution: 5x/semaine

Une armada pour renverser la droite
GAUCHE

Page: 6
Surface: 6'983 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94659373
Coupure Page: 1/1

Le président de Visions du Réel s'en va

Nyon (VD) ▸ Raymond Loretan quittera ses fonctions de président de Visions du Réel à l'issue de sa prochaine et 56e édition, programmée du 4 au 13 avril à Nyon (VD). L'ancien ambassadeur occupait ce poste depuis 2019.

«Durant son mandat, le festival a réformé sa gouvernance, relevé les défis liés à la pandémie, innové dans ses formats et activités, et réaffirmé son ancrage local tout en élargissant son rayonnement international», a écrit hier le festival du cinéma documentaire dans un communiqué.

Un groupe de travail issu du Conseil de fondation a déjà entamé le processus de sélection du ou de la prochaine présidente. Ce comité a pour mission «d'identifier une personne capable de poursuivre l'ambition artistique et l'engagement culturel» du festival. La prise de fonctions est attendue au terme de sa prochaine édition.

Date: 27.01.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94664786
Coupure Page: 1/2

Raymond Loretan démissionne de son poste de président du festival Visions du Réel

Raymond Loretan quittera ses fonctions de président du festival de cinéma Visions du Réel à l'issue de sa prochaine et 56e édition, programmée du 4 au 13 avril à Nyon (VD). L'ancien ambassadeur occupait ce poste depuis 2019.

2025-01-27

Raymond Loretan quittera la présidence à l'issue de l'édition 2025 du festival Visions du réel. "C'est avec émotion que je tournerai cette page ce printemps. Ce fut un privilège de présider une institution aussi dynamique et visionnaire", a déclaré Raymond Loretan, cité dans le communiqué, avant d'ajouter: "Aux côtés d'Emilie Bujès, directrice artistique, et Mélanie Courvoisier, directrice administrative et opérationnelle, nous avons formé un trio solide, fondé sur le dialogue, la collaboration et une conduite collégiale. Je tiens d'ores et déjà à remercier chaleureusement les membres du Conseil de fondation, l'équipe du festival, nos partenaires et les cinéastes qui font de Visions du Réel un évènement unique. Je suis convaincu que le festival continuera à se développer et à inspirer les générations futures."

Une prise de fonctions pour 2025

Un groupe de travail issu du Conseil de fondation a déjà entamé le processus de sélection du ou de la prochaine présidente. Ce comité a pour mission "d'identifier une personne capable de poursuivre l'ambition artistique et l'engagement culturel" du festival. La prise de fonctions est attendue au terme de sa prochaine édition.

Visions du Réel a battu des records de fréquentation ces deux dernières années, avec à chaque fois plus de 50'000 entrées en 2023 et 2024.

ats/mh

Cette information a été traité dans l'émission Vertigo du 27 janvier 2025.

Date: 27.01.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94664786
Coupure Page: 2/2

Raymond Loretan quittera la présidence du festival Visions du Réel.

Date: 27.01.2025

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94664781
Coupure Page: 1/1

Dokumentarfilmfestival Visions du Réel sucht neuen Präsidenten

Raymond Loretan, Präsident des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel, kündigt seinen Rücktritt an.

2025-01-27, Keystone-SDA

Raymond Loretan tritt als Präsident des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon (VD) zurück. Er war seit 2019 Präsident. Seinen Rücktritt plant er für die Zeit nach der 26. Festivalausgabe (04.-13.04.), wie die Verantwortlichen am Montag mitteilten.

Der Walliser Raymond Loretan war Ende der 90er-Jahre Schweizer Botschafter in Singapur und Brunei und ab 2002 Generalkonsul im Botschafterrang in New York. 2007 verliess er den öffentlichen Dienst. Er war Mitbegründer des Konsultenbüros Fasel Balet Loretan.

Eine Ära voller Erfolge geht zu Ende

Neben Präsidial- und operativen Funktionen bei einer Privatklinikgruppe oder bei der Hotelgruppe Victoria Jungfrau Collection war Loretan Präsident der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft (SRG) sowie Mitglied des Stiftungsrats des Béjart Ballet Lausanne.

Loretans Rücktritt beim Visions du Réel markiere «das Ende einer Zeit voller Veränderungen und Erfolge», heisst es in der Mitteilung von Montag. Während seines Mandats habe das Festival unter anderem «seine Governance reformiert, sich den Herausforderungen im Zusammenhang mit der Pandemie gestellt, als auch seine Formate und Aktivitäten erneuert».

Eine Arbeitsgruppe sucht bereits nach einer Nachfolge. Das Dokumentarfilmfestival hat in den letzten beiden Jahren Besucherrekorde aufgestellt mit jeweils über 50'000 Eintritten.

Raymond Loretan, Präsident von Visions du Réel, tritt zurück. (Archivbild) - sda - KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI

Date: 27.01.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94664783
Coupure Page: 1/1

Raymond Loretan quitte la présidence de Visions du Réel: «Le festival est en pleine santé, tant sur le plan artistique qu'économique»

Président de Visions du Réel depuis l'automne 2019, le politicien et diplomate valaisan Raymond Loretan quittera le festival à l'issue de son édition 2025. Ses explications

2025-01-27

Newsletter – Chaque mercredi

Ciné/Séries TV

Les films en salles, les feuilletons du moment, nos propositions de (re)découvertes

Le hasard aura voulu que la nomination en 2019 à la présidence du festival Visions du Réel de Raymond Loretan, qui fut notamment secrétaire général du Parti démocrate-chrétien suisse, anticipe de quelques mois la pandémie de Covid-19. Le politicien, ancien ambassadeur à Singapour et consul général à New York, aura été confronté peu après son arrivée à la fermeture des lieux de culture, obligeant le festival à se réinventer. Voici qu'il a annoncé ce lundi sa démission: la 56e édition de la manifestation nyonnaise dédiée au cinéma documentaire, qui se tiendra du 4 au 13 avril prochain, sera sa sixième et dernière.

Au téléphone, il explique au Temps avoir choisi de partir au sommet de la vague, laissant à la personne qui lui succédera un festival en bonne forme et économiquement sain. «Durant ces quelques années, dit-il, j'ai appris à quel point le cinéma documentaire pouvait susciter de profondes émotions. Les films racontent des histoires, bien sûr, mais comme ils proposent chacun leur vision du réel, ils nous renvoient à nos propres questionnements et nous interpellent. J'ai souvent ressenti une connexion personnelle avec mes propres interrogations et mes propres doutes.»

Raymond Loretan à Genève, le 9 novembre 2022. — © Eddy Mottaz / Le Temps

Date: 27.01.2025

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94665047
Coupure Page: 1/1

27.01.2025 14:15:26 SDA 0083bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Dokumentarfilmfestival Visions du Réel sucht neuen Präsidenten

Raymond Loretan tritt als Präsident des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon (VD) zurück. Er war seit 2019 Präsident. Seinen Rücktritt plant er für die Zeit nach der 26. Festivalausgabe (04.-13.04.), wie die Verantwortlichen am Montag mitteilten.

Der Walliser Raymond Loretan war Ende der 90er-Jahre Schweizer Botschafter in Singapur und Brunei und ab 2002 Generalkonsul im Botschafterrang in New York. 2007 verliess er den öffentlichen Dienst. Er war Mitbegründer des Konsultenbüros Fasel Balet Loretan. Neben Präsidial- und operativen Funktionen bei einer Privatklinikgruppe oder bei der Hotelgruppe Victoria Jungfrau Collection, war Loretan Präsident der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG sowie Mitglied des Stiftungsrats des Béjart Ballet Lausanne.

Loretans Rücktritt beim Visions du Réel markiere "das Ende einer Zeit voller Veränderungen und Erfolge", heisst es in der Mitteilung von Montag. Während seines Mandats habe das Festival unter anderem "seine Governance reformiert, sich den Herausforderungen im Zusammenhang mit der Pandemie gestellt, als auch seine Formate und Aktivitäten erneuert". Eine Arbeitsgruppe sucht bereits nach einer Nachfolge.

Das Dokumentarfilmfestival hat in den letzten beiden Jahren Besucherrekorde aufgestellt mit jeweils über 50'000 Eintritten.

Date: 27.01.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

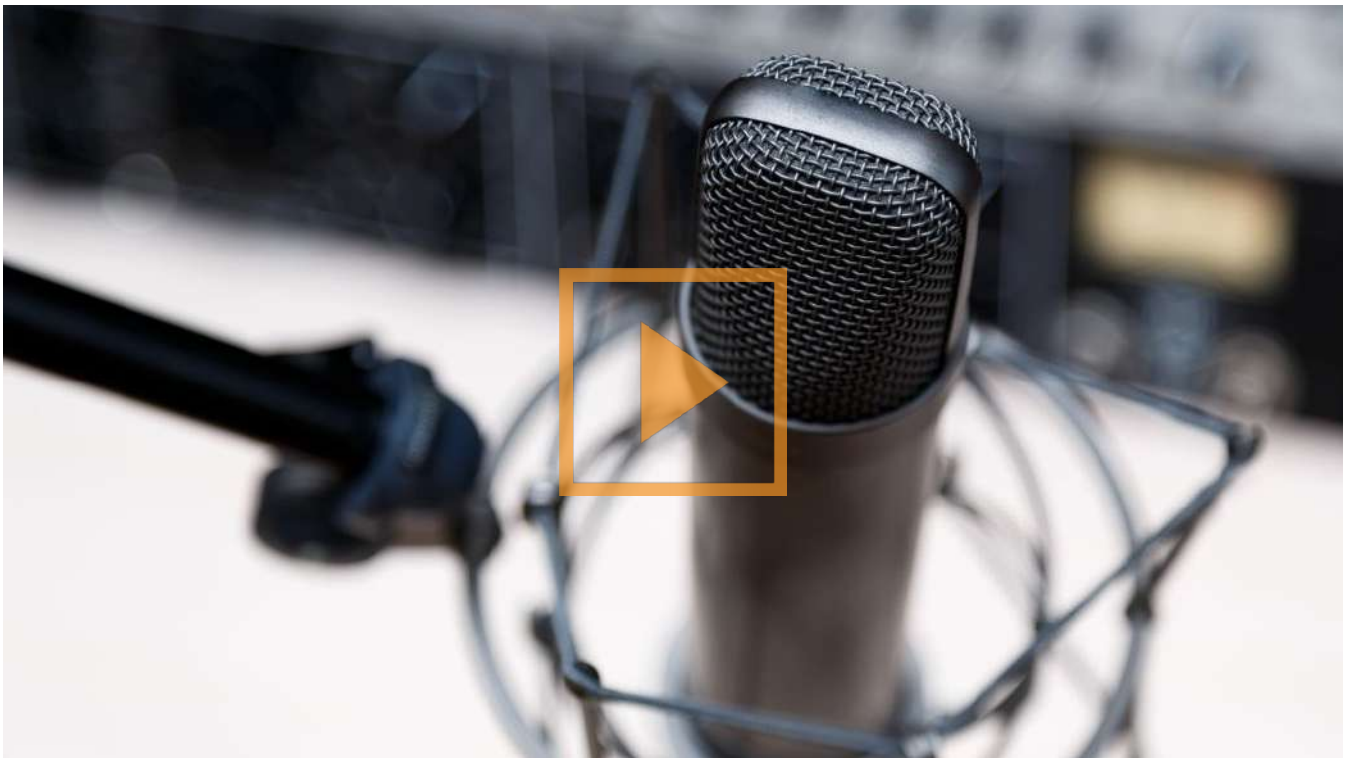
Taille: 1.0 MB
Durée: 00:01:07

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94663954
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Raymond Loretan démissionne

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Raymond Loretan quitte la Présidence de Visions du Réel.

Date: 28.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94674238
Coupure Page: 1/2

“Der Spatz im Kamin” in testa a nomination per Quartz

"Der Spatz im Kamin" di Ramon Zürcher, prodotto dal suo gemello Silvan, è in testa alle nomination per il Premio del cinema svizzero Quartz con sei candidature. Segue con quattro nomine "Le procès du chien" di Laetitia Dosch e con tre "Reinas" di Klaudia Reinicke.

2025-01-28

(Keystone-ATS) Il lungometraggio “Der Spatz im Kamin” (“Il passero nel camino”) dei gemelli zurighesi Ramon e Silvan Zürcher è stato nominato nelle categorie “Miglior film”, “Migliore sceneggiatura”, “Migliore interpretazione da non protagonista” (per Paula Schindler che interpreta Christina), “Migliore musica da film” (Balz Bachmann), “Miglior montaggio” e “Miglior sonoro” (Ramon Zürcher, Peter von Siebenthal, Balthasar Jucker).

“Il passero nel camino”, che stila il ritratto di una famiglia disfunzionale e il percorso di liberazione di una madre, era stato presentato in prima mondiale lo scorso agosto al Locarno Film Festival, dove era in lizza per il Pardo d’oro nel Concorso internazionale.

Tre nomination per “Reinas”

“Le procès du chien” di Laetitia Dosch concorre nelle categorie “Miglior film”, “Migliore sceneggiatura”, “Migliore interprete femminile” per la stessa regista che incarna anche la protagonista, e “Miglior sonoro” (Vuk Vukmanovic e Xavier Lavorel). Il film aveva festeggiato la sua prima mondiale lo scorso maggio al Festival di Cannes nella sezione “Un certain regard”. In questo suo primo lungometraggio, l’attrice e regista franco-svizzera interpreta l’avvocata Avril, che si trova a difendere nientemeno che un cane.

La pellicola “Reinas” della svizzero-peruviana Klaudia Reynicke, scartata dalla rosa dei 15 film candidati all’Oscar, può ambire ad un Quartz in tre categorie: “Miglior film”, “Migliore sceneggiatura” e “Miglior sonoro” (Carlos Ibañez Diaz e Riccardo Studer).

In “Reinas”, Reynicke, da tempo residente a Lugano, racconta la storia, ispirata alla sua vita, di una madre che vuole partire da Lima alla volta degli Stati Uniti con le due figlie, lasciando il padre che non ha molto da offrire loro. Una decisione motivata dalla crisi economica, dai massicci disordini politici e dalla mancanza di prospettive per una vita migliore nel Perù degli anni ’90.

Da notare che la pellicola d’animazione “Sauvages” del regista vallesano Claude Barras, presentata in anteprima a Cannes, è nominata come “Miglior film” e non come “Miglior film d’animazione”. A completare la cinquina dei film selezionati in questa categoria c’è anche “Les paradis de Diane” di Jan Gassmann e Carmen Jacquier, nominato anche per la “Migliore musica da film” (Marcel Vaid)

Documentario nominato quattro volte

Fra i documentari è in testa “E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea” di Christoph Schaub e Beatrice Minger, nominato in ben quattro categorie: “Miglior documentario”, “Migliore musica da film” (Peter Scherer), “Migliore fotografia” (Ramòn Giger) e “Miglior montaggio”. La pellicola narra una storia sul potere dell’espressione femminile e il desiderio degli uomini di controllarla. Nel 1929 l’architetta e designer di mobili irlandese Eileen Gray costruisce una casa di vacanza in Costa Azzurra con il compagno giornalista e architetto Jean Badovici. La battezza E.1027. Le Corbusier scopre la villa e la ricopre di affreschi, un intervento che Gray considera un atto di vandalismo.

Fra i selezionati c’è anche il documentario “The Landscape and the Fury” di Nicole Vögele, che si è aggiudicato il Grand Prix del festival Visions du Réel di Nyon (VD). La regista e giornalista svizzero-tedesca percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

L’agricoltore ecologista Ruedi Baumann, 77 anni, e sua moglie, la socialista Stephanie Baumann, 73 anni, sono stati la prima coppia a sedere nel Consiglio nazionale negli anni ’90. Il loro figlio dedica loro il documentario “Wir

Date: 28.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94674238
Coupure Page: 2/2

Erben" (Noi, gli eredi), incentrato sulla questione dell'eredità sia materiale sia ideologica. La pellicola concorre anch'essa come "Miglior documentario" dopo essersi aggiudicata lo scorso agosto il Grand Prix della Semaine de la critique, sezione parallela del Locarno Film Festival.

Le nomination sono state proclamate dall'Ufficio federale della cultura questa sera nel corso delle Giornate di Soletta. La cerimonia di premiazione si terrà il 21 marzo a Ginevra.

I film sono stati visionati e valutati dai circa 500 membri dell'Accademia del Cinema Svizzero.

Keystone-SDA

Date: 28.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94674246
Coupure Page: 1/2

Prix du cinéma suisse: « Der Spatz im Kamin » nominé six fois

"Der Spatz im Kamin" (Le moineau dans la cheminée) de Ramon Zürcher est en tête pour le Prix du cinéma suisse avec six nominations. Il est suivi par "Le procès du chien" de Laetitia Dosch avec quatre nominations et "Reinas" de Klaudia Reynicke, avec trois.

2025-01-28

(Keystone-ATS) Le long-métrage du réalisateur zurichois Ramon Zürcher, produit par son frère jumeau Silvan, peut espérer remporter un Quartz dans les catégories meilleur film de fiction, meilleur scénario, meilleur second rôle, musique de film, montage et son. « Le moineau dans la cheminée » dresse le portrait d'une « mauvaise » mère dans une famille dysfonctionnelle.

« Le procès du chien » de l'actrice et réalisatrice franco-suisse Laetitia Dosch concourt dans les catégories de la meilleure fiction, aussi pour le scénario, la meilleure interprétation féminine et le son. Ce premier film a été projeté à Cannes en mai dernier dans la section « Un certain regard ».

Réalisatrice et actrice principale

Laetitia Dosch, en plus d'avoir réalisé le film, incarne le personnage principal, l'avocate Avril. Elle y défend un chien, Cosmos.

« Reinas » de Klaudia Reynicke est aussi retenu dans les catégories de la meilleure fiction, scénario et son. Dans ce film, une mère veut quitter Lima pour les Etats-Unis avec ses deux filles, en laissant derrière elles leur père, qui n'a pas grand-chose à leur offrir.

« Reinas » a été projeté à Sundance, le festival américain de films indépendants, « le premier film de fiction suisse à avoir été en compétition dans ce festival ». A la Berlinale, il a remporté le « Grand Prix du jury international pour le meilleur film » dans la section Generation Kplus.

« Les paradis de Diane » de la Genevoise Carmen Jaquier et de Jan Gassmann, retenu à la Berlinale et à Soleure l'an dernier, est en lice pour le prix du meilleur film de fiction cette année. Il concourt aussi pour la meilleure musique de film. Immédiatement après la naissance de son premier enfant, Diane abandonne compagnon et nouveau-né dans un hôpital zurichois pour disparaître dans une ville espagnole.

Enfin, le film d'animation en stop motion « Sauvages » du réalisateur valaisan Claude Barras est le cinquième et dernier film à concourir pour le Quartz du meilleur film de fiction. La fable écologique qui se déroule dans la forêt tropicale de Bornéo et qui met en scène un bébé orang-outan a été présentée en première au festival de Cannes, puis sur la Piazza Grande avant d'être retenu pour le Prix européen du film à Lucerne en décembre dernier.

Laetitia Dosch (Le procès du chien), et deux Alémaniques, Julia Buchmann (Friedas Fall) et Luna Wedler (Jakobs Ross), sont en lice pour le prix de la meilleure interprétation féminine. Chez les hommes, David Constantin (Tschugger – Der lätscht Fall/Tschugger – La dernière affaire), Dimitri Krebs (Landesverräter/Le traître) et Stefan Merki (Friedas Fall/Le cas Frieda) ont été nominés.

Un documentaire nominé quatre fois

Parmi les documentaires, « E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea » de Christoph Schaub et Beatrice Minger est en tête, nominé dans quatre catégories, celle du meilleur documentaire, musique de film (Peter Scherer), photographie (Ramòn Giger) et montage.

En 1929, l'architecte et créatrice de meubles irlandaise Eileen Gray construit une maison de vacances sur la Côte d'Azur avec son collègue journaliste et architecte Jean Badovici. Elle la baptise E.1027. Le Corbusier découvre la villa et la recouvre de fresques, une intervention qu'Eilenn Gray considère comme un acte de vandalisme.

Date: 28.01.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94674246
Coupure Page: 2/2

Le documentaire « The landscape and the fury » (Le paysage et la fureur) de Nicole Vögele, qui a remporté le Grand Prix du festival Visions du Réel à Nyon (VD), a également été retenu. La réalisatrice y arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

Le paysan écologiste Ruedi Baumann, 77 ans, et son épouse, la socialiste Stephanie Baumann, 73 ans, ont été le premier couple à siéger au Conseil national dans les années 90. Leur fils leur consacre le documentaire « Wir Erben » (Nous, les héritiers), axé sur la question de l'héritage autant matériel qu'idéologique. Il concourt aussi pour le titre de meilleur documentaire, après s'être vu décerner le Grand prix de la Semaine de la critique à Locarno.

Les nominations, annoncées mardi soir aux Journées de Soleure préfigurent les prix décernés par l'Office fédéral de la culture le 21 mars 2025 au Bâtiment des Forces Motrices à Genève.

Keystone-SDA

Date: 28.01.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94664784
Coupure Page: 1/1

Vertigo

ACTU CULTURELLE

2025-01-27

Johanne Sacreblu se moque d'Emilia PerezRaymond Loretan quitte la Présidence de Visions du RéelKevin Germanier clôt le calendrier officiel de la haute couture

Date: 28.01.2025

RSI Radiotelevisione Svizzera

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94674239
Coupure Page: 1/3

Quartz, “Der Spatz im Kamin” in testa alle nomination

Il film, dei gemelli zurighesi Ramon e Silvan Zürcher, nominato in 6 categorie per il Premio del cinema svizzero

33 minuti fa, ATSM. Ang.

Il lungometraggio “Der Spatz im Kamin” (“Il passero nel camino”) dei gemelli zurighesi Ramon e Silvan Zürcher è in testa alle nomination per il Premio del cinema svizzero Quartz con sei candidature: “Miglior film”, “Migliore sceneggiatura”, “Migliore interpretazione da non protagonista” (per Paula Schindler che interpreta Christina), “Migliore musica da film” (Balz Bachmann), “Miglior montaggio” e “Miglior sonoro” (Ramon Zürcher, Peter von Siebenthal, Balthasar Jucker).

Segue con quattro nomine “Le procès du chien” di Laetitia Dosch e con tre “Reinas” di Klaudia Reinicke.

“Il passero nel camino”, che stila il ritratto di una famiglia disfunzionale e il percorso di liberazione di una madre, era stato presentato in prima mondiale lo scorso agosto al Locarno Film Festival, dove era in lizza per il Pardo d’oro nel Concorso internazionale. “Le procès du chien” di Laetitia Dosch concorre nelle categorie “Miglior film”, “Migliore sceneggiatura”, “Migliore interprete femminile” per la stessa regista che incarna anche la protagonista, e “Miglior sonoro” (Vuk Vukmanovic e Xavier Lavorel). Il film aveva festeggiato la sua prima mondiale lo scorso maggio al Festival di Cannes nella sezione “Un certain regard”. In questo suo primo lungometraggio, l’attrice e regista franco-svizzera interpreta l’avvocata Avril, che si trova a difendere nientemeno che un cane.

La pellicola “Reinas” della svizzero-peruviana Klaudia Reynicke, scartata dalla rosa dei 15 film candidati all’Oscar, può ambire ad un Quartz in tre categorie: “Miglior film”, “Migliore sceneggiatura” e “Miglior sonoro” (Carlos Ibañez Diaz e Riccardo Studer).

In “Reinas”, Reynicke, da tempo residente a Lugano, racconta la storia, ispirata alla sua vita, di una madre che vuole partire da Lima alla volta degli Stati Uniti con le due figlie, lasciando il padre che non ha molto da offrire loro. Una decisione motivata dalla crisi economica, dai massicci disordini politici e dalla mancanza di prospettive per una vita migliore nel Perù degli anni ‘90.

Da notare che la pellicola d’animazione “Sauvages” del regista vallesano Claude Barras, presentata in anteprima a Cannes, è nominata come “Miglior film” e non come “Miglior film d’animazione”. A completare la cinquina dei film selezionati in questa categoria c’è anche “Les paradis de Diane” di Jan Gassmann e Carmen Jacquier, nominato anche per la “Migliore musica da film” (Marcel Vaid)

Documentario nominato quattro volte

Fra i documentari è in testa “E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea” di Christoph Schaub e Beatrice Minger, nominato in ben quattro categorie: “Miglior documentario”, “Migliore musica da film” (Peter Scherer), “Migliore fotografia” (Ramòn Giger) e “Miglior montaggio”. La pellicola narra una storia sul potere dell’espressione femminile e il desiderio degli uomini di controllarla. Nel 1929 l’architetta e designer di mobili irlandese Eileen Gray costruisce una casa di vacanza in Costa Azzurra con il compagno giornalista e architetto Jean Badovici. La battezza E.1027. Le Corbusier scopre la villa e la ricopre di affreschi, un intervento che Gray considera un atto di vandalismo.

Fra i selezionati c’è anche il documentario “The Landscape and the Fury” di Nicole Vögele, che si è aggiudicato il Grand Prix del festival Visions du Réel di Nyon (VD). La regista e giornalista svizzero-tedesca percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

L’agricoltore ecologista Ruedi Baumann, 77 anni, e sua moglie, la socialista Stephanie Baumann, 73 anni, sono stati la prima coppia a sedere nel Consiglio nazionale negli anni ‘90. Il loro figlio dedica loro il documentario “Wir Erben” (Noi, gli eredi), incentrato sulla questione dell’eredità sia materiale sia ideologica. La pellicola concorre

anch'essa come "Miglior documentario" dopo essersi aggiudicata lo scorso agosto il Grand Prix della Semaine de la critique, sezione parallela del Locarno Film Festival.

Le nomination sono state proclamate dall'Ufficio federale della cultura questa sera nel corso delle Giornate di Soletta. La cerimonia di premiazione si terrà il 21 marzo a Ginevra.

I film sono stati visionati e valutati dai circa 500 membri dell'Accademia del Cinema Svizzero.

Iscriviti per non perdere le notizie e i nostri contributi più rilevanti

https://whatsapp.com/channel/0029Vat6p4zL2ATy08IRFJ2C

Foto d'archivio

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94674239
Coupure Page: 3/3

Le giornate del cinema di SolettaTelegiornale 24.01.2025, 20:00

Le giornate cinematografiche di Soletta compiono 60 anniTelegiornale 22.01.2025, 20:00

Date: 28.01.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 21'742
Parution: 6x/semaine

Corrado Giuffredi, le piace Brahms? ('Yes!')

Page: 15
Surface: 6'219 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94664425
Coupure Page: 1/1

NYON

Raymond Loretan lascia la guida di Visions du Réel

Raymond Loretan lascerà la carica di presidente del festival cinematografico Visions du Réel al termine della prossima 56esima edizione, in programma dal 4 al 13 aprile a Nyon. L'ex ambasciatore ed ex presidente della Ssr ricopre la carica dal 2019. "Durante il suo mandato, il festival ha cambiato la sua governance, ha raccolto le sfide della pandemia, ha innovato i suoi formati e le sue attività, nonché ha riaffermato le sue radici locali ampliando al contempo la sua portata internazionale", fa sapere il festival.

Un gruppo di lavoro del Consiglio della Fondazione ha già iniziato il processo di selezione del prossimo presidente: l'intento è quello di "individuare una persona in grado di perseguire l'ambizione artistica e l'impegno culturale" dell'evento vodese. Il nuovo presidente dovrebbe entrare in carica alla fine della prossima edizione del festival. *ATS/RED*

Date: 28.01.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'677
Parution: 5x/semaine

Page: 7
Surface: 13'002 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94665910
Coupure Page: 1/1

Visions du réel en quête d'une nouvelle présidence

KEYSTONE

Raymond Loretan (photo) quittera ses fonctions de président de Visions du réel à l'issue de la 56e édition, qui se déroulera du 4 au 13 avril à Nyon. L'ancien ambassadeur occupe ce poste depuis 2019.

«Durant son mandat, le festival a réformé sa gouvernance, relevé les défis liés à la pandémie, innové dans ses formats et activités, et réaffirmé son ancrage local tout en élargissant son rayonnement international», a écrit lundi le festival du cinéma documentaire dans un communiqué.

Un groupe de travail issu du conseil de fondation a déjà entamé le processus de sélection du prochain ou de la prochaine présidente, qui prendra ses fonctions au terme du prochain festival.

En 2023 et 2024, Visions du réel a battu des records de fréquentation avec, à chaque fois, plus de 50 000 entrées. **ATS**

Date: 28.01.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94674247
Coupure Page: 1/2

«Der Spatz im Kamin» nominé six fois

«Der Spatz im Kamin» (Le moineau dans la cheminée) de Ramon Zürcher est en tête pour le Prix du cinéma suisse avec six nominations. Il est suivi par «Le procès du chien» de Laetitia Dosch avec quatre nominations et «Reinas » de Klaudia Reynicke, avec trois.

28.1.2025

Le long-métrage du réalisateur zurichois Ramon Zürcher, produit par son frère jumeau Silvan, peut espérer remporter un Quartz dans les catégories meilleur film de fiction, meilleur scénario, meilleur second rôle, musique de film, montage et son. «Le moineau dans la cheminée» dresse le portrait d'une «mauvaise» mère dans une famille dysfonctionnelle.

«Le procès du chien» de l'actrice et réalisatrice franco-suisse Laetitia Dosch concourt dans les catégories de la meilleure fiction, aussi pour le scénario, la meilleure interprétation féminine et le son. Ce premier film a été projeté à Cannes en mai dernier dans la section «Un certain regard».

Réalisatrice et actrice principale

Laetitia Dosch, en plus d'avoir réalisé le film, incarne le personnage principal, l'avocate Avril. Elle y défend un chien, Cosmos.

«Reinas» de Klaudia Reynicke est aussi retenu dans les catégories de la meilleure fiction, scénario et son. Dans ce film, une mère veut quitter Lima pour les Etats-Unis avec ses deux filles, en laissant derrière elles leur père, qui n'a pas grand-chose à leur offrir.

«Reinas» a été projeté à Sundance, le festival américain de films indépendants, «le premier film de fiction suisse à avoir été en compétition dans ce festival». A la Berlinale, il a remporté le «Grand Prix du jury international pour le meilleur film» dans la section Generation Kplus.

«Les paradis de Diane» de la Genevoise Carmen Jaquier et de Jan Gassmann, retenu à la Berlinale et à Soleure l'an dernier, est en lice pour le prix du meilleur film de fiction cette année. Il concourt aussi pour la meilleure musique de film. Immédiatement après la naissance de son premier enfant, Diane abandonne compagnon et nouveau-né dans un hôpital zurichois pour disparaître dans une ville espagnole.

Enfin, le film d'animation en stop motion «Sauvages» du réalisateur valaisan Claude Barras est le cinquième et dernier film à concourir pour le Quartz du meilleur film de fiction. La fable écologique qui se déroule dans la forêt tropicale de Bornéo et qui met en scène un bébé orang-outan a été présentée en première au festival de Cannes, puis sur la Piazza Grande avant d'être retenu pour le Prix européen du film à Lucerne en décembre dernier.

Laetitia Dosch (Le procès du chien), et deux Alémaniques, Julia Buchmann (Friedas Fall) et Luna Wedler (Jakobs Ross), sont en lice pour le prix de la meilleure interprétation féminine. Chez les hommes, David Constantin (Tschugger – Der lätscht Fall/Tschugger – La dernière affaire), Dimitri Krebs (Landesverräter/Le traître) et Stefan Merki (Friedas Fall/Le cas Frieda) ont été nominés.

Un documentaire nominé quatre fois

Parmi les documentaires, «E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea» de Christoph Schaub et Beatrice Minger est en tête, nominé dans quatre catégories, celle du meilleur documentaire, musique de film (Peter Scherer), photographie (Ramòn Giger) et montage.

En 1929, l'architecte et créatrice de meubles irlandaise Eileen Gray construit une maison de vacances sur la Côte d'Azur avec son collègue journaliste et architecte Jean Badovici. Elle la baptise E.1027. Le Corbusier découvre la villa et la recouvre de fresques, une intervention qu'Eilenn Gray considère comme un acte de vandalisme.

Date: 28.01.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94674247
Coupure Page: 2/2

Le documentaire «The landscape and the fury» (Le paysage et la fureur) de Nicole Vögele, qui a remporté le Grand Prix du festival Visions du Réel à Nyon (VD), a également été retenu. La réalisatrice y arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

Le paysan écologiste Ruedi Baumann, 77 ans, et son épouse, la socialiste Stephanie Baumann, 73 ans, ont été le premier couple à siéger au Conseil national dans les années 90. Leur fils leur consacre le documentaire «Wir Erben » (Nous, les héritiers), axé sur la question de l'héritage autant matériel qu'idéologique. Il concourt aussi pour le titre de meilleur documentaire, après s'être vu décerner le Grand prix de la Semaine de la critique à Locarno.

Les nominations, annoncées mardi soir aux Journées de Soleure préfigurent les prix décernés par l'Office fédéral de la culture le 21 mars 2025 au Bâtiment des Forces Motrices à Genève.

bu, ats

Chaque année, la veille de la clôture des Journées de Soleure, l'Académie du Cinéma Suisse ouvre la course au Prix du Cinéma Suisse.
sda

Date: 28.01.2025

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94678190
Coupure Page: 1/2

28.01.2025 20:30:00 SDA 0193bsi
Svizzera / Soletta / SOLETTA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

"Der Spatz im Kamin" in testa a nomination per Quartz

"Der Spatz im Kamin" di Ramon Zürcher, prodotto dal suo gemello Silvan, è in testa alle nomination per il Premio del cinema svizzero Quartz con sei candidature. Segue con quattro nomine "Le procès du chien" di Laetitia Dosch e con tre "Reinas" di Klaudia Reinicke.

Il lungometraggio "Der Spatz im Kamin" ("Il passero nel camino") dei gemelli zurighesi Ramon e Silvan Zürcher è stato nominato nelle categorie "Miglior film", "Migliore sceneggiatura", "Migliore interpretazione da non protagonista" (per Paula Schindler che interpreta Christina), "Migliore musica da film" (Balz Bachmann), "Miglior montaggio" e "Miglior sonoro" (Ramon Zürcher, Peter von Siebenthal, Balthasar Jucker).

"Il passero nel camino", che stila il ritratto di una famiglia disfunzionale e il percorso di liberazione di una madre, era stato presentato in prima mondiale lo scorso agosto al Locarno Film Festival, dove era in lizza per il Pardo d'oro nel Concorso internazionale.

Tre nomination per "Reinas"

"Le procès du chien" di Laetitia Dosch concorre nelle categorie "Miglior film", "Migliore sceneggiatura", "Migliore interprete femminile" per la stessa regista che incarna anche la protagonista, e "Miglior sonoro" (Vuk Vukmanovic e Xavier Lavorel). Il film aveva festeggiato la sua prima mondiale lo scorso maggio al Festival di Cannes nella sezione "Un certain regard". In questo suo primo lungometraggio, l'attrice e regista franco-svizzera interpreta l'avvocata Avril, che si trova a difendere nientemeno che un cane.

La pellicola "Reinas" della svizzero-peruviana Klaudia Reynicke, scartata dalla rosa dei 15 film candidati all'Oscar, può ambire ad un Quartz in tre categorie: "Miglior film", "Migliore sceneggiatura" e "Miglior sonoro" (Carlos Ibañez Diaz e Riccardo Studer).

In "Reinas", Reynicke, da tempo residente a Lugano, racconta la storia, ispirata alla sua vita, di una madre che vuole partire da Lima alla volta degli Stati Uniti con le due figlie, lasciando il padre che non ha molto da offrire loro. Una decisione motivata dalla crisi economica, dai massicci disordini politici e dalla mancanza di prospettive per una vita migliore nel Perù degli anni '90.

Da notare che la pellicola d'animazione "Sauvages" del regista vallesano Claude Barras, presentata in anteprima a Cannes, è nominata come "Miglior film" e non come "Miglior film d'animazione". A completare la cinquina dei film selezionati in questa categoria c'è anche "Les paradis de Diane" di Jan Gassmann e Carmen Jacquier, nominato anche per la "Migliore musica da film" (Marcel Vaid)

Documentario nominato quattro volte

Fra i documentari è in testa "E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea" di Christoph Schaub e Beatrice Minger, nominato in ben quattro categorie: "Miglior documentario", "Migliore musica da film" (Peter Scherer), "Migliore fotografia" (Ramòn Giger) e "Miglior montaggio". La pellicola narra una storia sul potere dell'espressione femminile e il desiderio degli uomini di controllarla. Nel 1929 l'architetta e designer di mobili irlandese Eileen Gray costruisce una casa di vacanza in Costa Azzurra con il compagno giornalista e architetto Jean Badovici. La battezza E.1027. Le Corbusier scopre la villa e la ricopre di affreschi, un intervento che Gray considera un atto di vandalismo.

Fra i selezionati c'è anche il documentario "The Landscape and the Fury" di Nicole Vögele, che si è aggiudicato il Grand Prix del festival Visions du Réel di Nyon (VD). La regista e giornalista svizzero-tedesca percorre la frontiera fra

Date: 28.01.2025

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94678190
Coupure Page: 2/2

Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

L'agricoltore ecologista Ruedi Baumann, 77 anni, e sua moglie, la socialista Stephanie Baumann, 73 anni, sono stati la prima coppia a sedere nel Consiglio nazionale negli anni '90. Il loro figlio dedica loro il documentario "Wir Erben" (Noi, gli eredi), incentrato sulla questione dell'eredità sia materiale sia ideologica. La pellicola concorre anch'essa come "Miglior documentario" dopo essersi aggiudicata lo scorso agosto il Grand Prix della Semaine de la critique, sezione parallela del Locarno Film Festival.

Le nomination sono state proclamate dall'Ufficio federale della cultura questa sera nel corso delle Giornate di Soletta. La cerimonia di premiazione si terrà il 21 marzo a Ginevra.

I film sono stati visionati e valutati dai circa 500 membri dell'Accademia del Cinema Svizzero.

Date: 28.01.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94678154
Coupure Page: 1/2

28.01.2025 20:31:00 SDA 0135bsf
Suisse / Soleure (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Prix du cinéma suisse: "Der Spatz im Kamin" nominé six fois

"Der Spatz im Kamin" (Le moineau dans la cheminée) de Ramon Zürcher est en tête pour le Prix du cinéma suisse avec six nominations. Il est suivi par "Le procès du chien" de Laetitia Dosch avec quatre nominations et "Reinas" de Klaudia Reynicke, avec trois.

Le long-métrage du réalisateur zurichois Ramon Zürcher, produit par son frère jumeau Silvan, peut espérer remporter un Quartz dans les catégories meilleur film de fiction, meilleur scénario, meilleur second rôle, musique de film, montage et son. "Le moineau dans la cheminée" dresse le portrait d'une "mauvaise" mère dans une famille dysfonctionnelle.

"Le procès du chien" de l'actrice et réalisatrice franco-suisse Laetitia Dosch concourt dans les catégories de la meilleure fiction, aussi pour le scénario, la meilleure interprétation féminine et le son. Ce premier film a été projeté à Cannes en mai dernier dans la section "Un certain regard".

Réalisatrice et actrice principale

Laetitia Dosch, en plus d'avoir réalisé le film, incarne le personnage principal, l'avocate Avril. Elle y défend un chien, Cosmos.

"Reinas" de Klaudia Reynicke est aussi retenu dans les catégories de la meilleure fiction, scénario et son. Dans ce film, une mère veut quitter Lima pour les Etats-Unis avec ses deux filles, en laissant derrière elles leur père, qui n'a pas grand-chose à leur offrir.

"Reinas" a été projeté à Sundance, le festival américain de films indépendants, "le premier film de fiction suisse à avoir été en compétition dans ce festival". A la Berlinale, il a remporté le "Grand Prix du jury international pour le meilleur film" dans la section Generation Kplus.

"Les paradis de Diane" de la Genevoise Carmen Jaquier et de Jan Gassmann, retenu à la Berlinale et à Soleure l'an dernier, est en lice pour le prix du meilleur film de fiction cette année. Il concourt aussi pour la meilleure musique de film. Immédiatement après la naissance de son premier enfant, Diane abandonne compagnon et nouveau-né dans un hôpital zurichois pour disparaître dans une ville espagnole.

Enfin, le film d'animation en stop motion "Sauvages" du réalisateur valaisan Claude Barras est le cinquième et dernier film à concourir pour le Quartz du meilleur film de fiction. La fable écologique qui se déroule dans la forêt tropicale de Bornéo et qui met en scène un bébé orang-outan a été présentée en première au festival de Cannes, puis sur la Piazza Grande avant d'être retenu pour le Prix européen du film à Lucerne en décembre dernier.

Laetitia Dosch (Le procès du chien), et deux Alémaniques, Julia Buchmann (Friedas Fall) et Luna Wedler (Jakobs Ross), sont en lice pour le prix de la meilleure interprétation féminine. Chez les hommes, David Constantin (Tschugger – Der lätscht Fall/Tschugger - La dernière affaire), Dimitri Krebs (Landesverräter/Le traître) et Stefan Merki (Friedas Fall/Le cas Frieda) ont été nominés.

Un documentaire nominé quatre fois

Parmi les documentaires, "E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea" de Christoph Schaub et Beatrice Minger est en tête, nominé dans quatre catégories, celle du meilleur documentaire, musique de film (Peter Scherer), photographie (Ramòn Giger) et montage.

Date: 28.01.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94678154
Coupure Page: 2/2

En 1929, l'architecte et créatrice de meubles irlandaise Eileen Gray construit une maison de vacances sur la Côte d'Azur avec son collègue journaliste et architecte Jean Badovici. Elle la baptise E.1027. Le Corbusier découvre la villa et la recouvre de fresques, une intervention qu'Eilenn Gray considère comme un acte de vandalisme.

Le documentaire "The landscape and the fury" (Le paysage et la fureur) de Nicole Vögele, qui a remporté le Grand Prix du festival Visions du Réel à Nyon (VD), a également été retenu. La réalisatrice y arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

Le paysan écologiste Ruedi Baumann, 77 ans, et son épouse, la socialiste Stephanie Baumann, 73 ans, ont été le premier couple à siéger au Conseil national dans les années 90. Leur fils leur consacre le documentaire "Wir Erben" (Nous, les héritiers), axé sur la question de l'héritage autant matériel qu'idéologique. Il concourt aussi pour le titre de meilleur documentaire, après s'être vu décerner le Grand prix de la Semaine de la critique à Locarno.

Les nominations, annoncées mardi soir aux Journées de Soleure préfigurent les prix décernés par l'Office fédéral de la culture le 21 mars 2025 au Bâtiment des Forces Motrices à Genève.

Date: 29.01.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 21'742
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 14'440 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94677187
Coupure Page: 1/1

QUARTZ

'Der Spatz im Kamin' in testa alle nomination

'Der Spatz im Kamin' di Ramon Zürcher, prodotto dal gemello Silvan, è in testa alle nomination per il Premio del cinema svizzero Quartz con sei candidature. Segue con quattro 'Le procès du chien' di Laetitia Dosch e con tre 'Reinas' di Klaudia Reinicke. Il lungometraggio degli zurighesi Zürcher è nominato nelle categorie Miglior film, Migliore sceneggiatura, Migliore interpretazione da non protagonista (Paula Schindler, che interpreta Christina), Migliore musica da film (Balz Bachmann), Miglior montaggio e Miglior sonoro (Ramon Zürcher, Peter von Siebenthal, Balthasar Jucker). 'Der Spatz im Kamin', ritratto di una famiglia disfunzionale e il percorso di liberazione di una madre, era stato presentato a Locarno77, in lizza per il Pardo d'oro nel Concorso internazionale.

'Le procès du chien' di Laetitia Dosch concorre nelle categorie Miglior film, Migliore sceneggiatura, Migliore interprete femminile per la stessa regista che incarna anche la protagonista, e Miglior sonoro (Vuk Vukmanovic e Xavier Lavorel). Il film aveva festeggiato la sua prima mondiale lo scorso maggio al Festival di Cannes nella sezione 'Un certain regard'.

'Reinas', della svizzero-peruviana Klaudia Reynicke, scartata dalla rosa dei quindici film candidati all'Oscar, può ambire a un Quartz in tre categorie Miglior film, Migliore sceneggiatura e Miglior sonoro (Carlos Ibañez Diaz e Riccardo Studer).

Animazione e documentari

La pellicola d'animazione 'Sauvages' del regista vallesano Claude Barras, presentata in anteprima a Cannes, è nominata come Miglior film e non come Miglior film d'animazione. A completare la cinquina dei film selezionati in questa categoria c'è anche Les paradis de Diane di Jan Gassmann e Carmen Jacquier, nominato anche per la Migliore musica da film (Marcel Vaid). Fra i documentari è in testa 'E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea' di Christoph Schaub e Beatrice Minger, nominato in quattro categorie. Tra i selezionati c'è anche 'The Landscape and the Fury' di Nicole Vögele, che si è aggiudicato il Grand Prix del festival Visions du Réel di Nyon (Vd). In lizza per il Miglior documentario anche 'Wir Erben' (Noi, gli eredi), la storia dell'agricoltore ecologista Ruedi Baumann, 77 anni, e sua moglie, la socialista Stephanie Baumann, 73 anni, prima coppia a sedere nel Consiglio nazionale negli anni 90.

La cerimonia di premiazione dei Quartz si terrà il 21 marzo a Ginevra.

ATS/RED

Date: 29.01.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687113
Coupure Page: 1/3

"Le moineau dans la cheminée" de Ramon Zürcher, favori du Prix du cinéma suisse

Avec six nominations, "Le moineau dans la cheminée" ("Der Spatz im Kamin") de Ramon Zürcher est en tête pour le Prix du cinéma suisse. Il est suivi par "Le procès du chien" de Laetitia Dosch avec quatre nominations et "Reinas" de Klaudia Reynicke, avec trois.

2025-01-29

Annoncées mardi soir dans le cadre des Journées de Soleure, les nominations des Prix du cinéma suisse ont été attribuées, après le visionnage de 106 films, par les quelques 500 membres de l'Académie du Cinéma Suisse.

Le long métrage du réalisateur zurichois Ramon Zürcher, produit par son frère jumeau Silvan, peut espérer remporter un Quartz dans les catégories meilleur film de fiction, meilleur scénario, meilleur second rôle, musique de film, montage et son. A voir en salles dès aujourd'hui, "Le moineau dans la cheminée" dresse le portrait d'une "mauvaise" mère dans une famille dysfonctionnelle.

"Le procès du chien" de l'actrice et réalisatrice franco-suisse Laetitia Dosch concourt dans les catégories de la meilleure fiction, aussi pour le scénario, la meilleure interprétation féminine et le son. Ce premier film a été projeté à Cannes en mai dernier dans la section "Un certain regard".

"Reinas" de Klaudia Reynicke est aussi retenu dans les catégories de la meilleure fiction, scénario et son. Dans ce film, une mère veut quitter Lima pour les Etats-Unis avec ses deux filles, en laissant derrière elles leur père, qui n'a pas grand-chose à leur offrir. "Reinas" a remporté le "Grand Prix du jury international pour le meilleur film" dans la section Generation Kplus à la Berlinale.

Deux autres candidats pour la meilleure fiction

"Les paradis de Diane" de la Genevoise Carmen Jaquier et de Jan Gassmann, retenu à la Berlinale et à Soleure l'an dernier, est également en lice pour le prix du meilleur film de fiction, ainsi que pour la meilleure musique de film. Immédiatement après la naissance de son premier enfant, Diane abandonne compagnon et nouveau-né dans un hôpital zurichois pour disparaître dans une ville espagnole.

>> A écouter, l'interview de Carmen Jaquier et Jan Gassmann sur leur film "Les paradis de Diane" :

Enfin, le film d'animation en stop motion "Sauvages" du réalisateur valaisan Claude Barras est le cinquième et dernier film à concourir pour le Quartz du meilleur film de fiction. La fable écologique qui se déroule dans la forêt tropicale de Bornéo et qui met en scène un bébé orang-outan a été présentée en première au festival de Cannes, puis sur la Piazza Grande de Locarno avant d'être retenu pour le Prix européen du film à Lucerne en décembre dernier.

La cérémonie de remise du Prix du Cinéma Suisse aura lieu le 21 mars au Bâtiment des Forces Motrices à Genève.

ats/sc

Ramon et Silvan Zürcher, réalisateurs du film "Le moineau dans la cheminée", sont les invités de l'émission Vertigo, ce mercredi dès 17h sur RTS Première.

Autres prix

Laetitia Dosch ("Le procès du chien"), et deux Alémaniques, Julia Buchmann ("Friedas Fall"/"Le cas Frieda") et Luna Wedler ("Jakobs Ross"), sont en lice pour le prix de la meilleure interprétation féminine. Chez les hommes, David Constantin ("Tschugger – Der lätscht Fall"/"Tschugger - La dernière affaire"). Dimitri Krebs ("Landesverräter"/"Le

Date: 29.01.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687113
Coupure Page: 2/3

traître") et Stefan Merki ("Friedas Fall"/"Le cas Frieda") ont été nominés.

Parmi les documentaires, "E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea" de Christoph Schaub et Beatrice Minger est en tête, nominé dans quatre catégories, celle du meilleur documentaire, musique de film (Peter Scherer), photographie (Ramòn Giger) et montage.

Le documentaire "The landscape and the fury" ("Le paysage et la fureur") de Nicole Vögele, qui a remporté le Grand Prix du festival Visions du Réel à Nyon (VD), a également été retenu. La réalisatrice y arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

Le paysan écologiste Ruedi Baumann, 77 ans, et son épouse, la socialiste Stephanie Baumann, 73 ans, ont été le premier couple à siéger au Conseil national dans les années 1990. Leur fils leur consacre le documentaire "Wir Erben" ("Nous, les héritiers"), axé sur la question de l'héritage autant matériel qu'idéologique. Il concourt aussi pour le titre de meilleur documentaire, après s'être vu décerner le Grand prix de la Semaine de la critique à Locarno.

Six nominations au Prix du cinéma suisse pour "Le moineau dans la cheminée" / Le Journal horaire / 28 sec. / aujourd'hui à 04:02

Date: 29.01.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687113
Coupure Page: 3/3

Carmen Jaquier et Jan Gassmann, "Les paradis de Diane" / Vertigo / 55 min. / le 19 mars 2024

Date: 29.01.2025

lémanbleu.tv

Léman Bleu TV
1227 Carouge
022 309 43 21
https://www.lemanbleu.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 44'908

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687114
Coupure Page: 1/2

Culture

Prix du cinéma suisse: « Der Spatz im Kamin » nominé six fois

28.01.2025 20h31

Les jumeaux Zürcher, le producteur Silvan (gauche) et le réalisateur Ramon, en août dernier au Festival du film de Locarno où ils ont présenté en première mondiale "Le moineau dans la cheminée. (archives) Photo: KEYSTONE/ JEAN-CHRISTOPHE BOTT

'Der Spatz im Kamin' (Le moineau dans la cheminée) de Ramon Zürcher est en tête pour le Prix du cinéma suisse avec six nominations. Il est suivi par 'Le procès du chien' de Laetitia Dosch avec quatre nominations et 'Reinas' de Klaudia Reynicke, avec trois.

Le long-métrage du réalisateur zurichois Ramon Zürcher, produit par son frère jumeau Silvan, peut espérer remporter un Quartz dans les catégories meilleur film de fiction, meilleur scénario, meilleur second rôle, musique de film, montage et son. 'Le moineau dans la cheminée' dresse le portrait d'une 'mauvaise' mère dans une famille dysfonctionnelle.

'Le procès du chien' de l'actrice et réalisatrice franco-suisse Laetitia Dosch concourt dans les catégories de la meilleure fiction, aussi pour le scénario, la meilleure interprétation féminine et le son. Ce premier film a été projeté à Cannes en mai dernier dans la section 'Un certain regard'.

Réalisatrice et actrice principale

Laetitia Dosch, en plus d'avoir réalisé le film, incarne le personnage principal, l'avocate Avril. Elle y défend un chien, Cosmos.

Date: 29.01.2025

lémanbleu.tv

Léman Bleu TV
1227 Carouge
022 309 43 21
https://www.lemanbleu.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 44'908

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687114
Coupure Page: 2/2

'Reinas' de Klaudia Reynicke est aussi retenu dans les catégories de la meilleure fiction, scénario et son. Dans ce film, une mère veut quitter Lima pour les Etats-Unis avec ses deux filles, en laissant derrière elles leur père, qui n'a pas grand-chose à leur offrir.

'Reinas' a été projeté à Sundance, le festival américain de films indépendants, 'le premier film de fiction suisse à avoir été en compétition dans ce festival'. A la Berlinale, il a remporté le 'Grand Prix du jury international pour le meilleur film' dans la section Generation Kplus.

'Les paradis de Diane' de la Genevoise Carmen Jaquier et de Jan Gassmann, retenu à la Berlinale et à Soleure l'an dernier, est en lice pour le prix du meilleur film de fiction cette année. Il concourt aussi pour la meilleure musique de film. Immédiatement après la naissance de son premier enfant, Diane abandonne compagnon et nouveau-né dans un hôpital zurichois pour disparaître dans une ville espagnole.

Enfin, le film d'animation en stop motion 'Sauvages' du réalisateur valaisan Claude Barras est le cinquième et dernier film à concourir pour le Quartz du meilleur film de fiction. La fable écologique qui se déroule dans la forêt tropicale de Bornéo et qui met en scène un bébé orang-outan a été présentée en première au festival de Cannes, puis sur la Piazza Grande avant d'être retenu pour le Prix européen du film à Lucerne en décembre dernier.

Laetitia Dosch (Le procès du chien), et deux Alémaniques, Julia Buchmann (Friedas Fall) et Luna Wedler (Jakobs Ross), sont en lice pour le prix de la meilleure interprétation féminine. Chez les hommes, David Constantin (Tschugger – Der lätscht Fall/Tschugger - La dernière affaire), Dimitri Krebs (Landesverräter/Le traître) et Stefan Merki (Friedas Fall/Le cas Frieda) ont été nominés.

Un documentaire nominé quatre fois

Parmi les documentaires, 'E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea' de Christoph Schaub et Beatrice Minger est en tête, nominé dans quatre catégories, celle du meilleur documentaire, musique de film (Peter Scherer), photographie (Ramòn Giger) et montage.

En 1929, l'architecte et créatrice de meubles irlandaise Eileen Gray construit une maison de vacances sur la Côte d'Azur avec son collègue journaliste et architecte Jean Badovici. Elle la baptise E.1027. Le Corbusier découvre la villa et la recouvre de fresques, une intervention qu'Eilenn Gray considère comme un acte de vandalisme.

Le documentaire 'The landscape and the fury' (Le paysage et la fureur) de Nicole Vögele, qui a remporté le Grand Prix du festival Visions du Réel à Nyon (VD), a également été retenu. La réalisatrice y arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

Le paysan écologiste Ruedi Baumann, 77 ans, et son épouse, la socialiste Stephanie Baumann, 73 ans, ont été le premier couple à siéger au Conseil national dans les années 90. Leur fils leur consacre le documentaire 'Wir Erben' (Nous, les héritiers), axé sur la question de l'héritage autant matériel qu'idéologique. Il concourt aussi pour le titre de meilleur documentaire, après s'être vu décerner le Grand prix de la Semaine de la critique à Locarno.

Les nominations, annoncées mardi soir aux Journées de Soleure préfigurent les prix décernés par l'Office fédéral de la culture le 21 mars 2025 au Bâtiment des Forces Motrices à Genève. /ATS

Date: 29.01.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687254
Coupure Page: 1/2

29.01.2025 19:06:01 SDA 0177bsf
Suisse / Soleure (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

"Immortals" de Maja Tschumi remporte le Prix de Soleure

Le Prix de Soleure 2025 est décerné au documentaire "Immortals" de Maja Tschumi. Dans ce film "politique", la réalisatrice alémanique de 45 ans dresse le portrait de deux jeunes Irakiens, qui n'ont connu que la guerre. Les 60es Journées de Soleure, qui auront enregistré près de 65'000 entrées en une semaine, bouclent mercredi soir.

Pour au moins la deuxième année consécutive, le Prix de Soleure, assorti de 60'000 francs, est décerné à un documentaire. Dans "Immortals" de Maja Tschumi, son 2e documentaire, Milo, une jeune féministe, s'habille en homme pour se déplacer plus librement dans Bagdad.

Le pouvoir de la caméra

Un jeune cinéaste découvre, lui, le pouvoir de sa caméra dans la lutte contre le régime. Le documentaire capte l'ambiance après les manifestations irakiennes de 2019 et 2020, au lendemain de la révolution de 2019.

Sur la place Tahrir à Bagdad, un avenir plein d'espoir semblait à portée de main. Mais aujourd'hui - le film a été tourné pendant un an entre 2022 et 2023 - il n'y a presque plus rien à voir. Milo a payé un lourd tribut pour sa participation aux manifestations. Sa famille a brûlé son passeport.

Prix du public

Le documentaire "Quir" de Nicola Bellucci reçoit le Prix du public ainsi que 20'000 francs. Il dresse le portrait de Massimo et Gino, un couple depuis quarante-deux ans, peut-être le couple gay le plus ancien d'Italie.

Ils tiennent un magasin pas comme les autres à Palarme, appelé Quir. Leur petite boutique de maroquinerie est devenue un lieu de rencontre important de la scène LGBTQI+ locale.

Les gens y discutent de leurs histoires d'amour ou cherchent des conseils. Ils se battent pour être acceptés en Sicile, bastion de la culture patriarcale.

Nicola Belluci, 62 ans, est un réalisateur italien, qui s'est installé à Bâle à la fin des années 90. Un de ses films "Grozny Blues" (2015), avait été sélectionné par le Festival du film documentaire "Visions du Réel" à Nyon.

Un seul film romand concourait dans la catégorie reine, le Prix de Soleure: "Hôtel Silence" de la Genevoise Léa Pool. Il en est aller de même pour le Prix du public avec "Road's End In Taiwan" (Sur les Chemins de Taïwan) d'une autre Genevoise, Maria Nicollier.

Court métrage et film d'animation récompensés

Le prix du meilleur court-métrage et 10'000 francs sont décernés à Nikola Ilic, un cinéaste serbe de 47 ans, établi en Suisse et souvent récompensé, pour "Exit Through The Cuckoo's Nest" (Sortie par le nid de coucou). Ce court-métrage documentaire essayiste et personnel raconte l'histoire d'un soldat qui n'a jamais voulu en être un.

Sa décision de ne jamais appuyer sur la gâchette l'a conduit à la résistance et finalement à la prison militaire. Sous le prétexte d'une maladie mentale, il quitte le front et retourne à Belgrade (Serbie) le jour où l'Otan commence à bombarder le pays.

Le prix du meilleur film d'animation et 10'000 francs sont attribués à "Storytelling" (Raconter des histoires) de Nils Hedinger, un cinéaste bernois de 39 ans. Avec humour, ce film présente une traversée de l'histoire de l'humanité.

Date: 29.01.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687254
Coupure Page: 2/2

Fréquentation en hausse

La 60e édition de Soleure boucle sur une fréquentation en hausse. La production alémanique et les documentaires ont prédominé lors de cette édition anniversaire, qui s'est articulée autour de thèmes comme l'héritage et les biopics.

La manifestation a consacré son programme spécial aux productions culturelles, liées à l'Arc jurassien, en collaborant pour la première fois avec le Musée des Beax-Arts de Soleure.

La prochaine édition des Journées est prévue du 21 au 28 janvier 2026.

Date: 29.01.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687240
Coupure Page: 1/1

29.01.2025 19:02:00 SDA 0180bsf
Suisse / Soleure (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Soleure: le Prix du public pour "Quir" de Nicola Bellucci

Le documentaire "Quir" de Nicola Bellucci reçoit le Prix du public des 60es Journées de Soleure, qui se terminent mercredi soir après une semaine. Il retrace la vie de Massimo et Gino, qui forment un couple depuis quarante-deux ans, peut-être le couple gay le plus ancien d'Italie.

Ils tiennent un magasin pas comme les autres à Palarme, appelé Quir. Leur petite boutique de maroquinerie est devenue un lieu de rencontre important de la scène LGBTQI+ locale.

Les gens y discutent de leurs histoires d'amour ou cherchent des conseils. Ils se battent pour être acceptés en Sicile, bastion de la culture patriarcale.

Nicola Belluci, 62 ans, est un réalisateur italien, qui s'est installé à Bâle à la fin des années 90. Un de ses films "Grozny Blues" (2015), avait été sélectionné par le Festival du film documentaire "Visions du Réel" à Nyon. Le Prix du public est assorti de 20'000 francs.

Date: 29.01.2025

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687112
Coupure Page: 1/2

Cinema

Soletta premia «Immortals» di Maja Tschumi

Ennesimo grande trionfo del cinema del reale, uno dei maggiori punti di forza della produzione svizzera – Prix du Public a «Quir» di Nicola Bellucci

2025-01-29, Max Borg

Se n'era parlato in occasione della cerimonia d'apertura, della grande prolificità della produzione cinematografica svizzera, resa possibile dalle società che ci sono dietro quei film, ma anche dalle sale che li accolgono e dal pubblico che mostra il proprio apprezzamento. Ne sono la conferma, ancora una volta, le Giornate di Soletta, che tra il meglio del 2024 e i primi titoli interessanti del 2025 hanno proposto più di 160 opere, in attesa che altre vengano svelate nei mesi a venire (un primo assaggio lo avremo alla Berlinale, che ha selezionato i nuovi lungometraggi di Petra Volpe e Lionel Baier, quest'ultimo in concorso). Proiezioni gremite, soprattutto nel weekend, a dimostrazione della curiosità degli spettatori – circa 65.000 secondo i dati provvisori della kermesse – nei confronti di una cinematografia nazionale ricca di sfaccettature, non solo linguistiche. Nutrita anche la presenza degli addetti ai lavori, tra presentazioni di progetti, discussioni sull'industria, anticipazioni degli altri grandi festival nostrani (non sono mancati all'appello i consueti incontri organizzati da Locarno e Visions du Réel) e la notte delle nomination, con l'annuncio di chi concorrerà per i Premi del Cinema Svizzero il 21 marzo: tra i candidati anche un'eccellenza ticinese, il già pluripremiato Reinas di Klaudia Reynicke, che si è aggiudicato le candidature per il miglior film di finzione, per la sceneggiatura e per il sonoro.

Il festival si conclude questa sera, ma il primo grande vincitore era stato annunciato sabato, nel corso della «Notte delle Visioni» che premia il miglior lungometraggio dell'apposita sezione – destinata a opere prime e seconde – e ricompensa anche il miglior cortometraggio realizzato nell'ambito di una scuola di cinema e il miglior videoclip. E per quanto concerne «Visioni», la giuria è stata conquistata da Bilder im Kopf di Eleonora Camizzi, documentario che affronta la tematica delicata del confine tra salute e malattia, con la stessa regista che si mette in gioco dialogando con il padre, la cui schizofrenia è stata oggetto di silenzio in famiglia per anni. Una riflessione potente sul tema sempre più attuale e urgente della salute mentale, che sempre in questa sezione era al centro di Osteria all'undici, dove il locarnese Filippo Demarchi si racconta mentre fa i conti con le conseguenze di un burnout, accantonando temporaneamente l'attività da cineasta per fare il cameriere nello stabilimento del titolo.

In generale, si può parlare dell'ennesimo grande trionfo del cinema del reale, uno dei maggiori punti di forza della produzione svizzera, poiché anche i due premi principali sono andati a dei documentari: il Prix de Soleure se l'è aggiudicato Immortals di Maja Tschumi, ritratto intimo e viscerale di una gioventù irachena che vuole fuggire da un paese sempre più oppressivo, un conflitto ideologico raccontato da vicino con un uso sapiente di ricostruzioni drammatiche laddove necessario (come precisato nei titoli di testa, alcuni momenti sono stati ricreati a posteriori per assicurare l'incolumità delle persone coinvolte); il Prix du Public invece parla italiano, o meglio, siciliano, poiché gli avventori delle Giornate hanno decretato la vittoria di Quir di Nicola Bellucci, interamente svizzero a livello produttivo ma ambientato e girato a Palermo, di cui osserviamo per 105 minuti la vivace e agguerrita comunità LGBTQ («Ho voluto trasformare in gioia una situazione triste» ha detto il regista introducendo la prima proiezione, facendo riferimento al contesto tutt'altro che roseo in cui vivono ancora oggi le persone queer nel mondo intero). Un vincitore leggero ma non banale, esempio brillante della sinergia tra il lavoro fatto dal comitato di selezione del direttore artistico Niccolò Castelli e il gusto di un pubblico curioso e avido di bel cinema, già ansioso di tornare a Soletta il 21 gennaio 2026, quando s'inizierà l'edizione numero 61 della rassegna.

Date: 29.01.2025

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687112
Coupure Page: 2/2

©KEYSTONE/PETER SCHNEIDER

Date: 29.01.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687108
Coupure Page: 1/2

«Immortals» de Maja Tschumi remporte le Prix de Soleure

Le Prix de Soleure 2025 est décerné au documentaire «Immortals» de Maja Tschumi. Dans ce film «politique», la réalisatrice alémanique de 45 ans dresse le portrait de deux jeunes Irakiens, qui n'ont connu que la guerre. Les 60es Journées de Soleure, qui auront enregistré près de 65'000 entrées en une semaine, bouclent mercredi soir.

29.1.2025

Pour au moins la deuxième année consécutive, le Prix de Soleure, assorti de 60'000 francs, est décerné à un documentaire. Dans «Immortals» de Maja Tschumi, son 2e documentaire, Milo, une jeune féministe, s'habille en homme pour se déplacer plus librement dans Bagdad.

Le pouvoir de la caméra

Un jeune cinéaste découvre, lui, le pouvoir de sa caméra dans la lutte contre le régime. Le documentaire capte l'ambiance après les manifestations irakiennes de 2019 et 2020, au lendemain de la révolution de 2019.

Sur la place Tahrir à Bagdad, un avenir plein d'espoir semblait à portée de main. Mais aujourd'hui – le film a été tourné pendant un an entre 2022 et 2023 – il n'y a presque plus rien à voir. Milo a payé un lourd tribut pour sa participation aux manifestations. Sa famille a brûlé son passeport.

Prix du public

Le documentaire «Quir» de Nicola Bellucci reçoit le Prix du public ainsi que 20'000 francs. Il dresse le portrait de Massimo et Gino, un couple depuis quarante-deux ans, peut-être le couple gay le plus ancien d'Italie.

Ils tiennent un magasin pas comme les autres à Palarme, appelé Quir. Leur petite boutique de maroquinerie est devenue un lieu de rencontre important de la scène LGBTQI+ locale.

Les gens y discutent de leurs histoires d'amour ou cherchent des conseils. Ils se battent pour être acceptés en Sicile, bastion de la culture patriarcale.

Nicola Belluci, 62 ans, est un réalisateur italien, qui s'est installé à Bâle à la fin des années 90. Un de ses films « Grozny Blues» (2015), avait été sélectionné par le Festival du film documentaire «Visions du Réel» à Nyon.

Un seul film romand concourait dans la catégorie reine, le Prix de Soleure: «Hôtel Silence» de la Genevoise Léa Pool. Il en est aller de même pour le Prix du public avec «Road's End In Taiwan» (Sur les Chemins de Taïwan) d'une autre Genevoise, Maria Nicollier.

Court métrage et film d'animation récompensés

Le prix du meilleur court-métrage et 10'000 francs sont décernés à Nikola Ilic, un cinéaste serbe de 47 ans, établi en Suisse et souvent récompensé, pour «Exit Through The Cuckoo's Nest» (Sortie par le nid de coucou). Ce court-métrage documentaire essayiste et personnel raconte l'histoire d'un soldat qui n'a jamais voulu en être un.

Sa décision de ne jamais appuyer sur la gâchette l'a conduit à la résistance et finalement à la prison militaire. Sous le prétexte d'une maladie mentale, il quitte le front et retourne à Belgrade (Serbie) le jour où l'Otan commence à bombarder le pays.

Le prix du meilleur film d'animation et 10'000 francs sont attribués à «Storytelling» (Raconter des histoires) de Nils Hedinger, un cinéaste bernois de 39 ans. Avec humour, ce film présente une traversée de l'histoire de l'humanité.

Fréquentation en hausse

La 60e édition de Soleure boucle sur une fréquentation en hausse. La production alémanique et les documentaires

Date: 29.01.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687108
Coupure Page: 2/2

ont prédominé lors de cette édition anniversaire, qui s'est articulée autour de thèmes comme l'héritage et les biopics.

La manifestation a consacré son programme spécial aux productions culturelles, liées à l'Arc jurassien, en collaborant pour la première fois avec le Musée des Beax-Arts de Soleure.

La prochaine édition des Journées est prévue du 21 au 28 janvier 2026.

bu, ats

La réalisatrice alémanique Maja Tschumi gagne le Prix de Soleure 2025 avec «Immortals».
sda

Date: 30.01.2025

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687115
Coupure Page: 1/2

Cinéma – Journées de Soleure : à la conquête de l'image parlante

30 janvier 2025, Charlyne Genoud

Vitrine du cinéma suisse, les Journées de Soleure prouvaient cette année encore la nécessité de mettre en images des réalités variées. Tour d'horizon en quatre courts et moyens-métrages représentant à eux seuls une grande variété de paysages.

Inhale (Melana Sokhadze, 2024)

Alors que la petite Nino, treize ans, se prépare pour la course de natation la plus importante de sa vie, son corps vacille : le temps de ses premières règles est arrivé. Découvrant cela, son entraîneur interdit sa participation. En quelques minutes, le film parvient dès lors à représenter la dureté de la société patriarcale géorgienne et le sort qu'elle réserve aux corps féminins. Si le sujet est d'actualité, et qu'il est fréquemment traité, il est ici magnifié par une mise en scène et une image singulière. « Inhale » illustre avec force ce que « tenir tête » veut dire : se dressant sur son plongeoir, la petite Nino dépasse de quelques centimètres en taille son coach charismatique. Alors qu'il l'interpelle, elle le défie par le silence de sa conviction. Un silence qui vient contrer toutes les failles des pâles arguments de l'homme face à elle. En se plaçant dans le point de vue de Nino, le film crée par ailleurs une superbe imagerie de la natation lors de séquences oniriques. Sous l'eau, Nino regarde les spectateurs et spectatrices à la surface, déformés par les vagues, ou encore des nageurs qui lui foncent dessus. Le son sourd du monde sous-marin renforce alors sa puissance, évoquant avec force le rapport intime qu'entretient la jeune femme aux eaux qui la voient grandir.

Habitants (Charline Lefrançois, Florian Geisseler, 2024)

Charline Lefrançois et Florian Geisseler s'attèlent avec « Habitants » à brosser le portrait d'un lieu : celui du Lignon à Genève, avec son long bâtiment et ses deux tours d'habitation. Alors que le complexe de bâtiments représente peut-être ce que l'homme fait de moins naturel comme moyen de logement, il se trouve à deux pas du Rhône et de sa forêt. Circulant entre la nature et ce lieu de vie, les oiseaux deviennent bien vite le point de ralliement des habitant.e.s du Lignon. Le duo de cinéastes et leur chef opérateur Benjamin Bucher (dont on avait déjà apprécié les images dans Full Tank, Visions du Réel 2023 notamment), filment ainsi les lieux et les gens avec beaucoup de soin, de manière à leur rendre pleinement hommage. Le casting est si fascinant que l'on aurait presque souhaité que le film dure plus longtemps. Reliés par le fil rouge que sont les oiseaux, les habitant.e.s d'abord révélé.e.s depuis l'extérieur du bâtiment, encastré.e.s dans des fenêtres empilées, se révèlent ensuite dans toute leur singularité. Filmant un cours sur les oiseaux donné dans une école primaire, la caméra cadre savamment un enfant après l'autre, de sorte à prendre le temps de regarder chacun d'entre eux vraiment.

Habibi Sami (Lesley Kennel, 2024)

Durant les journées de Soleure, outre les salles, il y a un lieu qui ne désemplit pas : la Pittaria de la vieille ville. Le documentaire de Lesley Kennel suit son fondateur, Sami, entre Soleure, où il vit, et Nazareth, d'où il vient. Le protagoniste palestinien est aussi expressif que passionnant à observer. Son franc-parler et sa sympathie naturelle se doublent d'une proximité à ses émotions assez inusuelle qui lui permet facilement de s'ouvrir sur ce qui le touche. Lorsqu'il revisite le village palestinien de Lifta, expulsé au siècle passé, ou qu'il présente la maison que son frère réhabilite, il donne ainsi accès par l'observation de l'extérieur à son for intérieur.

Osteria all'undici (Filippo Demarchi, 2024)

Filippo Demarchi signe un film profondément unique, relatant de son burn-out. Le réalisateur suisse ayant présenté il y a quelques années déjà « La mia danza » dans le même festival revient sur ce qui lui est arrivé entre-temps en se mettant lui-même en scène dans le lieu qui l'a sauvé : l'Osteria all'undici, une institution de réinsertion

Date: 30.01.2025

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687115
Coupure Page: 2/2

professionnelle. Alors qu'il y recouvre progressivement la force de raconter des histoires pour le grand-écran, il s'ouvre à ses collègues qui lui rendent la pareille. Le documentaire intime laisse ainsi de l'espace à d'autres personnages pour retracer communément comment la vie fait parfois des détours inattendus. En partant de son histoire, Demarchi parvient par ailleurs à partager en profondeur les étapes de sa décompression psychique, qui résulte d'un isolement de six mois dans un appartement à Minusio où il se consacrait à la lecture dans une forme d'ascèse. Son film apparait dès lors comme une belle preuve de ce que peuvent les récits personnels, tant il rend compte de la singularité d'un parcours de vie.

Date: 30.01.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'248
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 73'149 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94685909
Coupure Page: 1/2

Il documentario domina alle Giornate di Soletta

I premiati dei 60. Solothurner Filmtage.

CINEMA / Si è conclusa ieri la 60. edizione della principale kermesse dedicata alla produzione elvetica con un autentico trionfo del «cinema del reale» che si è aggiudicato i tre principali riconoscimenti con «Bilder im Kopf» (Visions), «Immortals» (Prix de Soleure) e «Quir» (Premio del Pubblico)

Max Borg
SOLETTA

Se n'era parlato in occasione della cerimonia d'apertura, della grande prolificità della produzione cinematografica svizzera, resa possibile dalle società che ci sono dietro quei film, ma anche dalle sale che li accolgono e dal pubblico che mostra il proprio apprezzamento. Ne sono la conferma, ancora una volta, le Giornate di Soletta, che tra il meglio del 2024 e i primi titoli interessanti del 2025 hanno proposto più di 160 opere, in attesa che altre vengano svelate nei mesi a venire (un primo assaggio lo avremo alla Berlinale, che ha selezionato i nuovi lungometraggi di Petra Volpe e Lionel Baier, quest'ultimo in concorso). Proiezioni gremite, soprattutto nel weekend, a dimostrazione della curiosità degli spettatori - circa 65.000 secondo i dati provvisori della kermesse - nei confronti di una cinematografia nazionale ricca di sfaccettature, non solo linguistiche. Nutrita anche la presenza degli addetti ai lavori, tra presentazioni di progetti, discussioni sull'industria, anticipazioni degli altri grandi festival nostrani (non sono mancati all'appello i consueti incontri organizzati da Locarno e Visions du Réel) e la notte delle nomination, con l'annuncio di chi concorrerà per i Premi del Cinema Svizzero il 21 marzo: tra i candidati anche un'eccellenza ticinese, il già pluripremiato *Reinas* di Klaudia Reynicke, che si è aggiudicato le candidature per il miglior film di finzione, per la sceneggiatura e per il sonoro.

Il festival si è concluso ieri sera, ma il primo grande vincitore era stato annunciato sabato, nel corso della «Notte delle Visioni» che premia il miglior lungometraggio dell'apposita sezione - destinata a opere prime e seconde - e ricompensa anche il miglior cortometraggio realizzato nell'ambito di una scuola di cinema e il migliorvi-

Date: 30.01.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'248
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 73'149 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94685909
Coupure Page: 2/2

deoclip. E per quanto concerne «Visioni», la giuria è stata conquistata da *Bilder im Kopf* di Eleonora Camizzi, documentario che affronta la tematica delicata del confine tra salute e malattia, con la stessa regista che si mette in gioco dialogando con il padre, la cui schizofrenia è stata oggetto di silenzio in famiglia per anni. Una riflessione potente sul tema sempre più attuale e urgente della salute mentale, che sempre in questa sezione era al centro di *Osteria all'undici*, dove il locarnese Filippo Demarchi (vedi intervista a pagina 13) si racconta mentre fa i conti con le conseguenze di un burnout, accantonando temporaneamente l'attività da cineasta per fare il cameriere nello stabilimento del titolo.

In generale, si può parlare dell'ennesimo grande trionfo del cinema del reale, uno dei maggiori punti di forza della produzione svizzera, poiché anche i due premi principali sono andati a dei documentari: il Prix de Soleure se l'è aggiudicato *Immortals* di Maja Tschumi, ritratto intimo e viscerale di una gioventù irachena che vuole fuggire da un Paese sempre più oppressivo, un conflitto ideologico raccontato da vicino con un uso sapiente di ricostruzioni drammatiche laddove necessario (come precisato nei titoli di testa, alcuni momenti sono stati ricreati a posteriori per assicurare l'incolumità delle persone coinvolte); il Prix du Public invece parla italiano, o meglio, siciliano, poiché gli avventori delle Giornate hanno decretato la vittoria di *Quir* di Nicola Bellucci, interamente svizzero a livello produttivo ma ambientato e girato a Palermo, di cui osserviamo per 105 minuti la vivace e agguerrita comunità LGBTQ («Ho voluto trasformare in gioia una situazione triste» ha detto il regista introducendo la prima proiezione, facendo riferimento al contesto tutt'altro che roseo in cui vivono ancora oggi le persone queer nel mondo intero). Un vincitore leggero ma non banale, esempio brillante della sinergia tra il lavoro fatto dal comitato di selezione del direttore artistico Niccolò Castelli e il gusto di un pubblico curioso e avido di bel cinema, già ansioso di tornare a Soletta il 21 gennaio 2026, quando s'inizierà l'edizione numero 61 della rassegna.

Da sapere

Nella corsa ai Quartz dominano gli Zürcher

Con «Der Spatz im Kamin»
Le Giornate di Soletta sono state anche l'occasione annunciare le nomination per i Premi del cinema svizzero, i «Quartz» che saranno assegnati il 21 marzo a Ginevra. In testa alle candidature c'è *Der Spatz im Kamin* dei gemelli zurighesi Ramon e Silvan Zürcher con sei candidature (Miglior film, Migliore sceneggiatura, Migliore interpretazione non protagonista, Migliore musica da film, Miglior montaggio e Miglior sonoro). Segue con quattro nomination *Le procès du chien* di Laetitia Dosch e con tre *Reinas* della ticinese Klaudia Reinicke in lizza per i «quarzi» del Miglior film, Migliore sceneggiatura e Miglior sonoro.

Date: 30.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687117
Coupure Page: 1/3

Lionel Baier mit LE CACHE (l) und Petra Volpe mit HELDIN an der Berlinale 2025

Petra Volpe und Lionel Baier an der Berlinale 2025

Publiziert am 30. Januar 2025

Die beiden Filmschaffenden sorgen für eine starke Schweizer Präsenz am Festival.

Lionel Baier ist mit seinem neuen Film LA CACHE im Wettbewerb der Berlinale vertreten. Frei nach dem gleichnamigen Roman von Christophe Boltanski, der 2015 mit dem Prix Femina ausgezeichnet wurde. Baiers Film zeigt auch den letzten Leinwandauftritt des unvergesslichen Michel Blanc, der im Herbst 2024 verstarb. In der Rubrik Berlinale Special wird Petra Volpe ihren neuen Spielfilm HELDIN vorstellen. Ein Krankenhaus-Drama mit der deutschen Schauspielerin Leonie Benesch in der Hauptrolle

Date: 30.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687117
Coupure Page: 2/3

LIONEL BAIER – LE CACHE

Lionel Baier , geboren am 13. Dezember 1975 in Lausanne ist nicht nur Filmemacher sondern auch Dozent, erst an der Lausanner Filmhochschule und seit September 2023 als Leiter der Abteilung Regie an der Filmhochschule La Fémis in Paris. Baiers Familie hat väterlicherseits polnische Wurzeln. Er wuchs in Lausanne in einer evangelischen Pfarrersfamilie auf und studierte an der dortigen Universität von 1995 bis 1999 Filmwissenschaft, Französisch und Italienisch. Er gehört zu den Mitgründern der 2009 ins Leben gerufenen Bande à part Films. Zudem ist er stellvertretender Vorsitzender des Stiftungsrates «Schweizer Filmarchiv» und ist Stiftungsratsmitglied des Vision du Réel International Film Festival in Nyon. Von ihm stammen mehrere Dokumentarfilme, beispielsweise CELUI AU PASTEUR (MA VISION PERSONELLE DES CHOSES) in welchem er seinen Vater, ein Pastor im Kanton Waadt, aus einer ganz persönlichen Perspektive porträtierte. Sein zweiter Dokumentarfilm THE PARADE zeigt die erste GayPride im katholischen Kanton Wallis. Beide Filme erregten grosse Aufmerksamkeit und machten ihn national wie international bekannt. Ab 2003 widmete er sich zunehmend dem Spielfilm. Sein Erstlingswerk STUPID BOY VERTRAT das Schweizer Kino am Internationalen Film Festival in Cannes in der Kategorie «Tous les cinéma du monde». Weitere Spielfilme wie STEALTH , ANOTHERMAN und LOW COST (mit einem Mobile phone gedreht) erregten nationale und internationale Aufmerksamkeit an diversen Festivals. Im September 2023 übernahm er die Leitung der Abteilung Regie an der Filmhochschule La Fémis in Paris. Die Teilnahme mit LE CACHE am Wettbewerb der Berlinale 2025 ist ein weiterer Höhepunkt in der Karriere des Schweizer Regisseurs

PETRA VOLPE – HELDIN

Petra Volpe, geboren 1970 in Suhr, hat sowohl die schweizerische wie auch italienische Staatsbürgerschaft. Von 1992-94 war sie Kunststudentin in Zürich. Anschliessend folgte bis 2095 ein Aufenthalt in New York. 1995-97 arbeitete sie als Cutterin in Zürich, entschied sich dann aber von 1997-2001 für ein Dramaturgie- und Drehbuchstudium an der HFF (Hochschule für Film und Fernsehen) Konrad Wolf in Potsdam. Seit 2001 ist Volpe freischaffende Drehbuchautorin und Regisseurin. 2017 gewann sie den Schweizer Filmpreis in der Kategorie « Bestes Drehbuch» für ihren Film DIE GÖTTLICHE ORDNUNG . Volpe schrieb zudem das Drehbuch zum Film HEIDI von Alain Gsponer, der weltweit über 3,5 Millionen Kinoeintritte verzeichnete, sowie jenes zur erfolgreichen SRF -

Date: 30.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94687117
Coupure Page: 3/3

Serie FRIEDEN . Neben ihren Schweizer Projekten ist sie als Autorin und Regisseurin in den USA beispielsweise für Fox Searchlight und Disney tätig. Mit den beiden US-Schauspielgrössen Laurence Fishburne und Clifton Collins Jr. arbeitete Sie am Gefängnis-Drama FRANK & LOUIS . Petra Volpe lebt und arbeitet in Berlin und New York. An der Berlinale 2025 ist sie mit HELDIN als Galapremiere vertreten. Im Film der Schweizer Erfolgregisseurin, spielt Leonie Benesch (DAS LEHRERZIMMER , SEPTEMBER 5) eine Pflegefachfrau in einem Schweizer Spital.

Die 75. Ausgabe der Berlinale findet vom 13. bis 23. Februar 2025 statt.

www.berlinale.de

Date: 30.01.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94699468
Coupure Page: 1/2

Le documentaire "Immortals" de Maja Tschumi remporte le Prix de Soleure

Le Prix de Soleure 2025 a été décerné au documentaire "Immortals" de Maja Tschumi. Dans ce film "politique", la réalisatrice alémanique de 45 ans dresse le portrait de deux jeunes Irakiens qui n'ont connu que la guerre.

2025-01-30

Assorti de 60'000 francs, le Prix de Soleure 2025 est décerné à "Immortals", le deuxième documentaire de Maja Tschumi. Milo, une jeune féministe s'habille en homme pour se déplacer plus librement dans Bagdad. Un jeune cinéaste découvre, lui, le pouvoir de sa caméra dans la lutte contre le régime. Le documentaire capte l'ambiance après les manifestations irakiennes de 2019 et 2020, au lendemain de la révolution de 2019.

Sur la place Tahrir à Bagdad, un avenir plein d'espoir semblait à portée de main. Mais aujourd'hui, il n'y a presque plus rien à voir. Milo a payé un lourd tribut pour sa participation aux manifestations. Sa famille a brûlé son passeport.

Prix du public pour "Quir" de Nicola Belluci

Le documentaire "Quir" de Nicola Bellucci reçoit le Prix du public ainsi que 20'000 francs. Il dresse le portrait de Massimo et Gino, un couple depuis quarante-deux ans, peut-être le couple gay le plus ancien d'Italie.

Ils tiennent un magasin pas comme les autres à Palerme, appelé Quir. Leur petite boutique de maroquinerie est devenue un lieu de rencontre important de la scène LGBTQI+ locale. Les gens y discutent de leurs histoires d'amour ou cherchent des conseils. Ils se battent pour être acceptés en Sicile, bastion de la culture patriarcale.

Nicola Belluci, 62 ans, est un réalisateur italien, qui s'est installé à Bâle à la fin des années 1990. Un de ses films, "Grozny Blues" (2015), avait été sélectionné par le Festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon.

Un seul film romand concourait dans la catégorie reine, le Prix de Soleure: "Hôtel Silence" de la Genevoise Léa Pool. Il en était de même pour le Prix du public avec "Road's End In Taiwan" ("Sur les Chemins de Taïwan") d'une autre Genevoise, Maria Nicollier.

Court métrage et film d'animation récompensés

Le prix du meilleur court métrage et 10'000 francs sont décernés à Nikola Ilic, un cinéaste serbe de 47 ans, établi en Suisse et souvent récompensé, pour "Exit Through The Cuckoo's Nest" ("Sortie par le nid de coucou"). Ce court métrage documentaire essayiste et personnel raconte l'histoire d'un soldat qui n'a jamais voulu en être un.

Sa décision de ne jamais appuyer sur la gâchette l'a conduit à la résistance et finalement à la prison militaire. Sous le prétexte d'une maladie mentale, il quitte le front et retourne à Belgrade (Serbie) le jour où l'OTAN commence à bombarder le pays.

Le prix du meilleur film d'animation et 10'000 francs sont attribués à "Storytelling" ("Raconter des histoires") de Nils Hedinger, un cinéaste bernois de 39 ans. Avec humour, ce film présente une traversée de l'histoire de l'humanité.

ats/aq

Fréquentation en hausse

La 60e édition de Soleure a bouclé mercredi sur une fréquentation en hausse. La production alémanique et les documentaires ont prédominé lors de cette édition anniversaire, qui s'est articulée autour de thèmes comme l'héritage et les biopics.

Date: 30.01.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94699468
Coupure Page: 2/2

La manifestation a consacré son programme spécial aux productions culturelles, liées à l'Arc jurassien, en collaborant pour la première fois avec le Musée des Beaux-Arts de Soleure.

La prochaine édition des Journées est prévue du 21 au 28 janvier 2026.

"Immortals" de Maja Tschumi remporte le Prix de Soleure / Le Journal horaire / 25 sec. / aujourd'hui à 03:02

Date: 31.01.2025

Anzeiger

aus dem Bezirk Affoltern

Anzeiger aus dem Bezirk Affoltern
8910 Affoltern am Albis
058/ 200 57 00
www.affolteranzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'379
Parution: 2x/semaine

Page: 16
Surface: 20'475 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94699689
Coupure Page: 1/1

Brunaupark im Umbruch

Das Kinofoyer Lux zeigt den nächsten Film

«Brunaupark – ein Zürcher Quartier im Umbruch», so heisst der nächste Film des Kinofoyer Lux, welcher am Freitag, 7. Februar, um 19.30 Uhr gezeigt wird. Ungefähr die Hälfte der teilweise langjährigen Mieter und Mieterinnen in der vom Abbruch bedrohten Überbauung Brunaupark erhält die Kündigung.

Viele verlassen die Siedlung, andere wehren sich gegen den Abriss. Sie trotzen der Unsicherheit über die Zukunft, da sie ihr Zuhause und die gute Nachbarschaft nicht verlieren wollen oder weil sie den günstigen Mietzins schätzen.

Momentan noch alles normal

Noch ist alles beim Alten, die leer stehenden Wohnungen teilweise mit temporären Mietern und Mieterinnen gefüllt, die Rekurse gegen die Bauherrschaft noch hängig. Kinder spielen nach wie vor draussen und überlegen, was es mit den Baugespannen auf sich hat. Jugendliche hängen im Park herum und starren auf ihre Handys. Ciccio verliert zwar seine Pizzeria, jedoch nicht seinen Lebensmut.

Ciccio – der Gastgeber des Quartiers. (Bild zvg)

Er richtet in seiner Wohnung ein kleines Bistro ein, um weiterhin seine Freunde bewirten zu können. Ein Obdachloser bangt um seinen trockenen Rückzugsort, den er im Keller der Tiefgarage gefunden hat.

Menschen und ihr Zusammenleben

Das Regieduo, welches am 7. Februar auch Vorort sein wird, begleitet die Menschen in diesem Quartier während dreier Jahre und fängt den langsamen Wandel dieses Lebensraums mit der Kamera ein. Es entsteht eine liebenswürdige, teils urkomische Bestandesaufnahme der Menschen und ihres Zusammenlebens in einer aussergewöhnlichen Situation. Gleichzeitig verdeutlicht der Film die heutige Stadtzürcher Wohnungskrise und die Immobilienspekulation mit der damit einhergehenden Gentrifizierung. Dieser feinfühlige und teilweise poetisch anmutende Film wurde anlässlich der «Visions de Réel – Festival international de cinéma» Nyon, 2024 mit dem Hauptpreis im nationalen Wettbewerb ausgezeichnet.

Dorothee Keller, Kinofoyer Lux

Freitag, 7. Februar, 19.30 Uhr im Kinofoyer Lux. Aula Ennetgraben, Affoltern. Kasse und Bar ab 19 Uhr, «Brunaupark», Dokumentarfilm von Felix Hergert und Dominik Zietlow, CH 2024, 91 Min., die Regisseure sind anwesend. Infos und Trailer: www.kinolux.ch

Date: 31.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723532
Coupure Page: 1/7

Enttäuschend: BERNADETTE WILL TÖTEN

Manöverkritik 60. Solothurner Filmtage

Publiziert am 31. Januar 2025

Wo bleiben die guten Spielfilme?

Wie bereits im vergangenen Jahr gingen sämtliche Auszeichnungen der drei Wettbewerbe – Prix de Soleure, Visioni und PRIX DU PUBLIC – an Dokumentarfilme. Überhaupt überwiegt der Eindruck, Solothurn werde was Weltpremieren betrifft, zunehmend zu einem Dokumentarfilmfestival – mithin eine Konkurrenz zum Festival Visions du Réel in Nyon. Unter den diesjährigen 23 Weltpremieren langer Filme waren gerade mal vier Spielfilme und davon vermochte keiner zu überzeugen.

Date: 31.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723532
Coupure Page: 2/7

Eine Auswahl von 13 Filmen der Jura-Reihe zeigt das Zürcher Filmpodium ab dem 16. Februar.

Eine Manöverkritik

Von Geri Krebs

Enttäuschende Spielfilme

Die wohl allergrösste Enttäuschung war der Spielfilm BERNADETTE WILL TÖTEN von Oliver Paulus. Der Regisseur, der sich mit Filmen wie VIELEN DANK FÜR NICHTS oder TANDOORI LOVE als eigenständige und originelle Schweizer Stimme im Bereich eines sozialkritischen Erzählkinos einen Namen gemacht hatte, versucht sich in seinem neuen Film am Genre des Splatterfilms, schafft jedoch nur eine so pubertäre wie sinnfreie Blut- und Gewaltorgie. Demgegenüber bot ROADS END IN TAIWAN , erster Langspielfilm der Genferin Maria Nicollier wenigstens gepflegte Unterhaltung. Diese erste Koproduktion zwischen der Schweiz und Taiwan ist – wie bereits der Titel verrät – ein Road Movie, das in Taiwan spielt und das einmal mehr zeigte, dass wechselnde Schauplätze einen schwachen Plot auch nicht zu retten vermögen. Auch ein weiterer Erstling einer Filmemacherin, das zwischen Lettland und der Schweiz spielende Sozialdrama BEHIND THE GLASS der schweizerisch-lettischen Regisseurin Olga Dinnikova, vermittelte mit seiner arg klischeebeladenen Drogengeschichte nicht viel mehr als eine durchschnittliche Fernsehproduktion. Da vermochte auch die Präsenz von Marcus Signer in einer Nebenrolle nichts zu ändern. Mit NORMA DORMA , dem zweiten Spielfilm des Zürcher Regisseurs Lorenz Suter, stand ein Beitrag auf dem Programm, der, im Gegensatz zu den beiden vorher genannten, erzählerisch immerhin etwas wagte, sich dabei aber in der Welt zwischen Traum und Realität, in der die titelgebende Nora steckt, häufig zu verlieren drohte.

Solothurner Filmtage unter Druck

Natürlich gab es grosse und gelungene Spielfilme im diesjährigen Solothurn-Programm, aber eben nicht als Premiere. Mehr noch als in früheren Jahren setzt sich ein Trend fort: Die «grossen Kisten» gehen kaum nach Solothurn. Locarno und das Zurich Film Festival graben Solothurn immer stärker das Wasser ab. Unter den Filmen,

Date: 31.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723532
Coupure Page: 3/7

die bereits in Locarno zu sehen waren, fanden sich etwa ELECTRIC CHILD oder der – mit Nominationen für den Schweizer Filmpreis überhäufte – DER SPATZ IM KAMIN . Während FRIEDAS FALL und MOTHER MARA , zwei Highlights im aktuellen Schweizer Spielfilmschaffen, den schon vor Jahren verkündeten Anspruch von ZFF -Direktor Christian Jungen verdeutlichen, sein Festival sei der einzig wahre Ort, an dem neue Schweizer (Spiel-)Filme einen gebührenden Platz erhalten.

Gräbt Solothurn hinsichtlich Schweizer Spielfilme immer mehr das Wasser ab: das Zurich Film Festival Foto: ZFF - Direktor Christian Jungen mit der deutschen Schauspielerin Iris Berben.

Prix de Soleure

Wenn von grossen und gelungenen Spielfilmen die Rede ist, die in Solothurn zu sehen waren, darf BAGGER DRAMA nicht fehlen. Der erste Spielfilm des talentierten Berner Regisseurs Piet Baumgartner wurde 2024 bei seiner Weltpremiere am Filmfestival von San Sebastián mit dem Hauptpreis als bester Nachwuchsregisseur ausgezeichnet. Nur wenige Tage vor seiner Schweizer Premiere kamen am renommierten Festival Max Ophüls von Saarbrücken der Drehbuch- und der Regiepreis dazu. Der Preissegen, den BAGGER DRAMA bisher erfahren durfte, kann eine Erklärung dafür sein, warum der Film als einer von sechs im Wettbewerb des Prix de Soleure nicht erneut ausgezeichnet wurde. (Ein Interview mit Regisseur Piet Baumgartner finden Sie weiter unten.) Stattdessen gab die Jury dem Dokumentarfilm IMMORTALS von Maja Tschumi den Vorzug. Die Regisseurin wurde 2022 mit ROTZLOCH bekannt, einem Porträt mehrerer Flüchtlinge an dem titelgebenden abgelegenen Ort im Kanton Nidwalden. Ihr neuer Film, IMMORTALS zeigt ein unglaublich mutiges Protagonist:innenpaar der blutig niedergeschlagenen Demokratiebewegung im Irak vom Herbst 2019 – und was aus ihnen geworden ist.

Date: 31.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723532
Coupure Page: 4/7

Gewinnt den Prix de Soleure: IMMORTALS

Krieg und Krisen

Bei den sechs für den Prix de Soleure nominierten Filmen – von BAGGER DRAMA einmal abgesehen – ist interessant, dass sich alle in Gebieten gegenwärtiger oder vergangener Kriege oder Krisen bewegen. In IL RAGAZZO DELLA DRINA ist es Bosnien-Herzegowina, das Land, in dem HOTEL SILENCE spielt, erinnert an Georgien, wo auch der Dokumentarfilm DOM verortet ist und UNTER MANGOBÄUMEN begleitet seine Zuschauer:innen nach Sri Lanka. Vor allem UNTER MANGOBÄUMEN hinterlässt einen der stärksten Eindrücke unter den Weltpremieren an den Filmtagen. Der Film dokumentiert das Leben ehemaliger Soldatinnen der Tamil Tigers in der Schweiz und Sri Lanka. Es wird eindrücklich erlebbar, was der Irrsinn des 2009 zu Ende gegangenen Krieges mit diesen Frauen gemacht hat. Zum einen überzeugt UNTER MANGOBÄUMEN durch seine so behutsame Annäherung an die Schicksale dieser ehemaligen Kämpferinnen und zum andern durch die Differenziertheit, mit der die Geschichte des Krieges zwischen den Tamil Tigers und den sri-lankischen Regierungstruppen aufgezeigt wird. Man kann sich nur wünschen, dereinst möge jemand einen so differenzierten Film zum Nahostkonflikt machen.

Date: 31.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

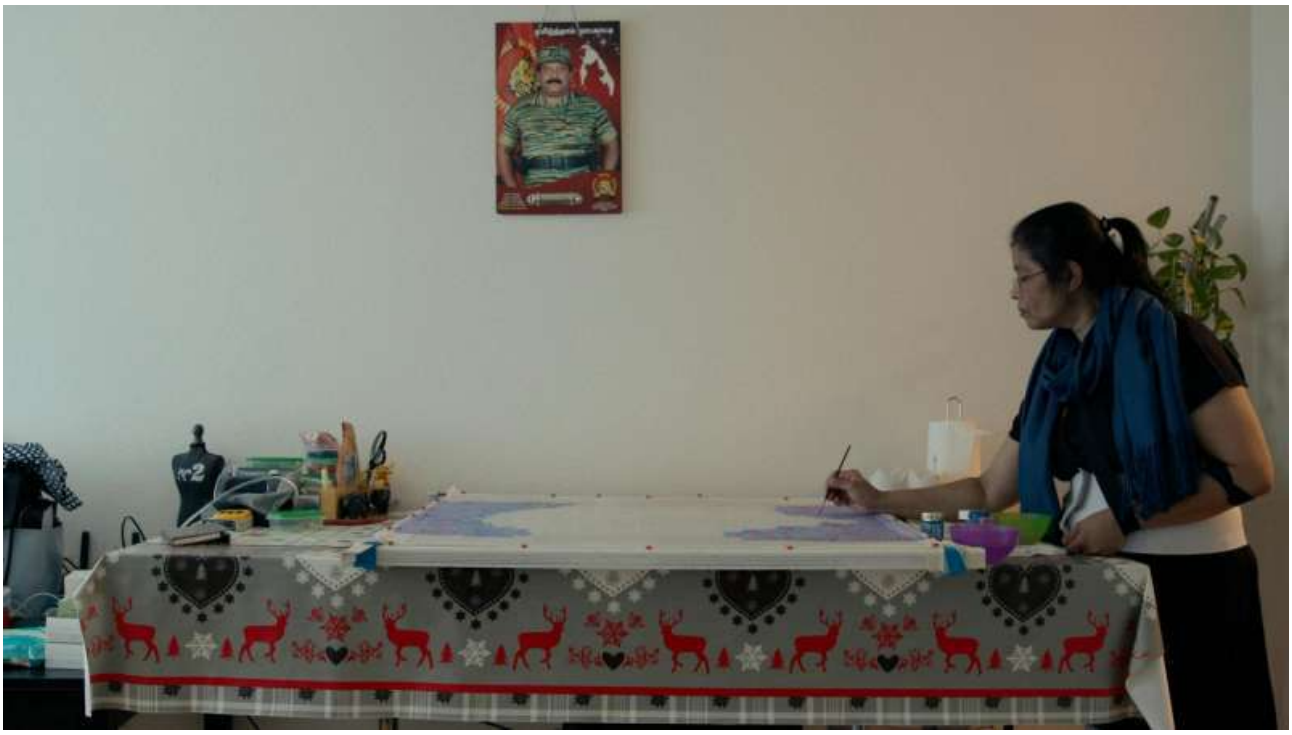
Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723532
Coupure Page: 5/7



UNTER MANGOBÄUMEN , behutsam und differenziert, ein Highlight in Solothurn.

Palästina?

Erstaunlicherweise erschien der Nahostkonflikt im ganzen Programm der über 150 Titel der diesjährigen Filmtage nur am Rande in einem halblangen Dokumentarfilm einer jungen Solothurner Regisseurin. HABIBI SAMI hiess der knapp halbstündige Film, in welchem die 1992 in Niederbipp geborene Lesley Kennel den Palästinenser Sami Daher porträtierte. Als Besitzer der hinter dem Restaurant Kreuz gelegenen «Pittaria» geniesst er lokale Bekanntheit. «Mich hat seine Herzlichkeit berührt», schwärmte Lesley Kennel in der «Solothurner Zeitung» vom 24. Januar. Nicht ganz so herzlich war der Pittaria-Wirt Anfang Oktober 2023: Drei Tage nach dem Überfall der Hamas vom 7. Oktober liess er sich im «Blick» so vernehmen: «Ich spürte einen gewissen Stolz, dass wir Palästinenser militärisch zu so einem Schlag überhaupt fähig sind.»

Date: 31.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723532
Coupure Page: 6/7

Lobhudelei

Eine andere durchaus kontroverse Figur porträtierte Regisseur Laurin Merz in einem Film, der in Solothurn ebenfalls seine Weltpremiere feierte – und der ebenfalls eine reine Lobhudelei war: Lukas Bärfuss (LUKAS BÄRFUSS – SCHRIFTSTELLER). Die Tatsache, dass es sich bei ihm um einen der wichtigsten – aber vielleicht auch etwas überschätzten – einheimischen Literaten seiner Generation handelt, soll hier überhaupt nicht in Abrede gestellt werden. Aber dennoch: Ein bisschen kritischer hätte Laurin Merz sich dem Mann mit dem stets grimmigen Gesicht annähern können. So hatte dieser etwa kürzlich in einem Interview der «SonntagsZeitung» (29.12.2024) auf die Frage, was er mit den 350 000 Franken mache, die er für den Verkauf seines Archivs an das Schweizerische Literaturarchiv (die höchste Summe, die die Schweiz je einem Literaten bezahlt hat) erhalten hatte, geantwortet: « Das geht niemanden etwas an.»

Grössenwahnsinniger Egomane

Es stellt sich die Fragen, warum sollen Filmschaffende überhaupt sympathische Menschen porträtieren? Das fragte sich an den Filmtagen eine Gesprächsrunde, die im Rahmen der Fokusreihe «Biopics» stattfand. Eine mögliche Antwort auf diese Frage gab der so vielfältig schillernde wie distanzierte und doch empathische Dokumentarfilm BARLUSCHKE von Thomas Heise. Der 2024 verstorbene Regisseur begleitete in seinem 1997 entstandenen Porträt den Stasi-Offizier Berthold Barluschke. Dieser so sinistre wie grössenwahnsinnige Egomane wechselte 1985 die Seiten und diente sich dem Bundesdeutschen BND an. Später nach der Wende versank er in der Bedeutungslosigkeit. Peter Badel, Heises Kameramann, stellte den Film in Solothurn vor und erzählte, wie Heise als Lehrer an der Filmschule seinen Studierenden den Rat gab, sie sollten bei der Auswahl ihrer Figuren für einen möglichen Dokumentarfilm statt im Familien- oder Freundeskreis besser bei Fremden suchen, das ergebe oftmals die interessanteren Filme.

Den Jura entfalten

Die interessantesten Filme gab es in der thematischen Retrospektive-Reihe «Den Jura entfalten» zu entdecken. 19

Date: 31.01.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723532
Coupure Page: 7/7

lange und ebenso viele kurze Film wurden präsentiert. Im Zentrum stand dabei stets die grandiose Landschaft, die sich von Baselland bis Genf und dann bis weit hinein nach Frankreich erstreckt. Die Filmtage-Leitung vermerkte nicht ohne Stolz, dass die filmischen Beiträge elf Jahrzehnte umfassten, der älteste, IMAGES DU VAL DE TRAVERS , ist von 1910 und die beiden neuesten, die schwarze Komödie UN OURS DANS LE JURA und die Coming-of-Age-Komödie VINGT DIEUX , datieren vom vergangenen Jahr. Neben zahlreichen anderen, darunter ein atemberaubender Dokumentarfilm über einen Klippenspringer, LE PLONGEUR von 1936, hat es uns vor allem VINGT DIEUX der jungen französischen Regisseurin Louise Courvoisier angetan. Der Film, der seine Weltpremiere 2024 am Filmfestival Cannes in der Reihe Un Certain Regard feierte, hat alles, was Kino zum reinen Vergnügen macht: Spektakel, verrückte Einfälle, Spannung, Tragik, absurden Humor und Protagonist:innen, die einem sofort ans Herz wachsen. Und das Unglaubliche: Silvie Courvoisier hat ausschliesslich mit Laiendarsteller:Innen gedreht, die alle in dieser Gegend, einer der entlegensten des französischen Jura, leben und die hier weitgehend sich selber spielen. Dabei bleibt in dieser Geschichte von einem etwas linkischen Bauernburschen, der nach dem plötzlichen Tod seines Vaters zusammen mit seiner kleinen Schwester plötzlich alleine einen hoch verschuldeten Hof über die Runde bringen muss, bei aller Tragik vor Lachen kein Auge trocken. Und wenn der Bursche am Ende seine angehimmelte Jungbäuerin zu bekommen scheint, hofft man nur, dieses Happy End möge so bleiben. Der Film, der in der Romandie bereits Mitte Dezember in die Kinos gekommen ist, hat sich dort bereits zu einem grossen Erfolg entwickelt und wird im April auch in der Deutschschweiz in die Kinos kommen.

Wohl einer der besten Filme überhaupt, der in Solothurn zu sehen war: VINGT DIEUX

Solothurner Filmtage | Manöverkritik

Die Solothurner Filmtage fanden vom 22. bis 29. Januar 2025 statt.

www.solothurnerfilmtage.ch

Date: 02.02.2025

thurgaukultur.ch

Thurgau Kultur
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'500
Page Visits: 14'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723530
Coupure Page: 1/7

Von Wölfen und Menschen

Wer ist hier jetzt die Bestie? Beat Oswalds neuer Film „Tamina“ ist eine grandiose Parabel auf unsere Zeit. Am 4. Februar stellt er den Film im Cinema Luna vor. (Lesedauer: ca. 5 Minuten)

02.02.2025, Michael Lünstroth·Redaktionsleiter

Manchmal muss man nur in die Nachrichten blicken, um die Relevanz eines Themas zu erkennen. 5. April 2024: Wolf reisst in Dussnang drei Alpakas. 30.November 2024: 39 Wölfe in wenigen Wochen getötet. 28. Januar 2025: Wolf nähert sich Bub – nur dank Glück greift er nicht an. 30. Januar 2025: Totgebissenes Damwild in Bad Sobernheim - es war ein Wolf. Diese Liste liesse sich beliebig fortführen.

Die Beziehung zwischen Wolf und Mensch ist, nun ja, kompliziert. Das hat viel mit der Prägung durch Märchen und Schauergeschichten zu tun. Es ist aber auch sonst eine seltsame Mischung aus Faszination und Furcht: Der Wolf als ein Stück ungezähmter Natur zieht uns gleichermassen an wie er uns abstösst.

Dem Frauenfelder Filmemacher Beat Oswald geht das ganz ähnlich. Seit Jahren beschäftigt er sich mit dem Thema. Was ihn dabei besonders interessierte - der Konflikt um den Wolf als Metapher dafür, wie wir mit Herausforderungen in unserer Gesellschaft umgehen. Jetzt kommt sein Film „Tamina - wann war es immer so?“ in die Schweizer Kinos. Im Thurgau am 4. Februar im Cinema Luna, im Roxy Romanshorn am 27. Februar.

Nach «Golden Age» ist es der zweite Kinofilm des Regisseurs. Fünf Jahre lang hat Oswald an «Tamina» gearbeitet, dreieinhalb Jahre lang war der Regisseur jeden Monat mindestens einmal mit seinem Kameramann Samuel Weniger im Taminatal (zwischen den Kantonen St. Gallen und Graubünden), um zu drehen und den Wolf zu suchen.

Video: Trailer zu „Tamina“

In der Schweiz darf man auffällige Wölfe töten

In all den Jahren hat das Thema an Aktualität nie verloren. In der Schweiz gilt seit 1. Februar 2025 ein neues Jagdgesetz, das den Kantonen unter Auflagen erlaubt Wölfe zu töten, die auffällig geworden sind. Auch in der Europäischen Union läuft die Debatte, der Europarat hat den Schutzstatus des Wolfes gesenkt, auch der Ständige Ausschuss der Berner Konvention hat am 3. Dezember mehrheitlich dafür gestimmt, den Schutzstatus des Wolfs herabzusetzen. Naturschutzverbände protestieren gegen die Pläne.

Diese gesetzliche Ebene schwingt in „Tamina“ aber nur am Rande mit. Regisseur Beat Oswald will mit seinem Film eine andere Geschichte erzählen. Sein Fokus liegt auf all den Widersprüchen, die wir uns beim Thema Wolf leisten und was das vielleicht ganz grundsätzlich darüber aussagt, wie wie mit Herausforderungen im 21. Jahrhundert umgehen.

Oswald will auch Bewegungen beschreiben vom Kommen und Gehen, von Stillstand und Beschleunigung, vom Zerstören und Aufbauen. Dazu muss man vielleicht wissen: Der Wolf war in der Schweiz seit 1871 offiziell ausgestorben. Erst 1995 wurde wieder ein Tier hier gesichtet. Inzwischen hat sich der Wolf exponentiell verbreitet. Aktuell leben laut der Stiftung Raubtierökologie und Wildtiermanagement (Kora) 35 Rudel in der Schweiz.

Mit Mahler in den Abgrund

„Tamina“ startet poetisch. Man sieht den Sonnenaufgang in den Bergen in Zeitlupe, dann fallendes Geröll und schliesslich einen Strudel in den man als Zuschauer unweigerlich hineingezogen wird, die Kamera kreist immer tiefer und tiefer in den Abgrund hinein. Kein schlechter Einstieg für eine Geschichte, die einen tatsächlich so schnell nicht mehr loslassen wird.

Musikalisch unterlegt ist das Ganze von Gustav Mahlers „Lied von der Erde“. Darin heisst es unter anderem: „Wenn der Kummer naht, Liegen wüst die Gärten der Seele, Welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang. Dunkel ist das

Leben, ist der Tod“ Damit ist der Ton deutlich gesetzt.

Beat Oswald (Bild: Florian Schweer) wurde am 28. Mai 1982 in Frauenfeld geboren. Seine Kindheit und frühe Jugend verbrachte er in Aadorf. Sein Elternhaus stand gleich am Waldrand und die meiste Zeit seiner Freizeit verbrachte er im Wald. Der Wald war der Raum für alle Formen von Gefühlen und Aktivitäten. Oswald schrieb sich an der Universität Zürich ein, um Ethnologie und Publizistik zu studieren. Nach dem Studium erfolgte ein erster Ausflug als Teil einer Filmcrew nach Grönland. Dieser Ausflug war schliesslich der Grund, weshalb Oswald sich entschied, Filme zu machen. „Die Art und Weise, wie sich einem die Welt öffnet, wenn man in voller Konzentration als Suchender durch sie wandelt, dies war und ist der Grund weshalb ich Filme mache“, sagt der Regisseur. Oswald brachte im Jahr 2019 «Golden Age» als Erstlingswerk ins Kino, eine Beobachtung und Reflexion über das Leben im Ruhestand.«Tamina – Wann war es immer so?» ist Oswalds zweiter Kinofilm. Beat Oswald ist Präsident des Vereins « FrauenfelderFilmfreundInnen», dem Trägerverein des Cinema Luna. Er ist verheiratet und Vater von drei Kindern, und lebt zusammen mit seiner Familie, sechs Hühnern, zwei Katzen und einem Hund in Frauenfeld.

Im weiteren Verlauf des Films folgen wir dem Erzähler (gesprochen von Giuseppe Spina) auf seiner Suche. Der im Wald nach dem Wolf. Und der in seinem Kopf nach Antworten. Dabei trifft er auf ganz verschiedene Menschen. Bewohner:innen aus dem Taminatal, die sich Sorgen machen, ob der Wolf denn wirklich so nah am Dorf leben müsse.

Kurz zuvor hatte ein Wolf einen Hirsch direkt neben dem Schulhaus gerissen. Der Anblick dürfte für viele Kinder verstörend gewesen sein. Zu Wort kommen auch ein Jäger, eine Familie, die ein Hotel im Tal betreibt, Schülerinnen, die als Problemkinder gelten und in einem Internat in der Nähe leben, sowie eine Gruppe von Tourist:innen, die sich selbst auf Wolfssuche begeben.

Worum es dem Regisseur geht

Dabei interessiert sich der Regisseur Beat Oswald weniger für die einzelnen Personen als mehr für das, für was sie stehen. Die sorgenvollen Dorfbewohner:innen, der Jäger, der um die Wildbestände fürchtet, die Problemschüler: innen, die vielleicht auch wild sind wie ein Wolf und deshalb gesellschaftlich gezähmt werden sollen und die Tourist: innen, die vehement für den Schutz des Wolfes eintreten, aber nie die Konsequenzen ihrer Haltung tragen müssen, weil sie in keinem Wolfsgebiet leben.

Hier liegt eine der Kernbotschaften von „Tamina“: Reden wir in Teilen der Gesellschaft vielleicht zu leichtfertig über Themen zu denen wir keinen existenziellen Bezug haben? Es ist natürlich viel leichter für den Schutz des Wolfes zu sein, wenn das eigene Leben davon nicht berührt wird.

Der Film funktioniert auf vielen Ebenen

Diese Geschichten sind Stellvetreter-Geschichten. Sie sollen über den Einzelfall hinausweisen und das grosse Ganze zeigen. So schafft Beat Oswald erzählerisch eine Metaebene, die in beide Richtungen funktioniert. Für den Einzelfall. Aber auch für das grosse Ganze. Das ist ziemlich klug, weil es den Film auf verschiedenen Ebenen zugänglich macht.

Die filmischen Kniffe, die eindrucksvollen Bilder, der stimmige Einsatz von Musik als erzählerisches Mittel (verantwortet von Clinton Haycraft), die ganze Ästhetik von „Tamina“ tragen ebenso dazu bei. Man kann den Film als Naturdoku anschauen und sich von der beeindruckenden Bergkulisse bezaubern lassen. Man kann ihn aber

Date: 02.02.2025

thurgaukultur.ch

Thurgau Kultur
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'500
Page Visits: 14'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723530
Coupure Page: 3/7

auch mit all seinen Metaebene als interpretatorisches Spiel verstehen aus dem jeder Zuschauer für sich schlau werden muss.

Referenzen an den Horror-Klassiker „Blair Witch Project“

Vielfältig ist der Film allemal. Nah- und Fernsicht wechseln ständig, der Zoom geht auf und zu, beeindruckende Drohnenaufnahmen folgen auf Porträtaufnahmen. Schnelle Sequenzen reihen sich an Zeitlupen. Mal folgt man dem Erzähler durch die Landschaft und blickt gewissermassen durch seine Augen, inklusive schneller Schwenke auf der Suche nach Wolfsbewegungen im Dickicht des Waldes, auf die Welt. Mal erinnern Szenen an die Bildersprache des Horror-Klassikers „Blair Witch Project“: Im Dunkeln auf der Suche nach den Monstern des Waldes.

Spannend ist, wie Beat Oswald Erwartungen auch immer wieder durchbricht. Zum Beispiel als er mit derselben Nachtsichtkamera nicht nur durch den Wald, sondern auch durch eine Ausstellung ausgestopfter Tiere läuft. Die Fragen, die der Film erzählerisch stellt, stellt er auf anderer Ebene auch visuell.

Vielleicht ist „Tamina“ am Ende auch deswegen so überzeugend, weil es in sich stimmig wirkt, obwohl er Widersprüche zulässt. Eine der vielen Stärken des Films ist, dass er sich nicht gegenüber seinem Publikum erhöht, sondern der Erzähler selbst mit all seinen Zweifeln und inneren Konflikten hörbar wird. „Ich verzeihe mir ziemlich viel, drücke die Augen zu, wenn es um mich geht, bin ja nur ich“, kommentiert er an einer Stelle seine eigene, aber auch sonst recht weit verbreitete Scheinheiligkeit unserer Gesellschaft.

Antworten? Will der Film eher nicht geben

Allerdings: Wer Antworten von dem Film erwartet, der wird enttäuscht sein. Beat Oswalds „Tamina“ gleicht eher einer grossen Suche. Nicht nur nach dem Wolf, sondern ganz allgemein nach unserem Verhältnis zur Natur und letztlich auch zu uns selbst. „Ist der Mensch vielleicht des Menschen Wolf?“, heisst es an einer Stelle und da ist man dann ziemlich nahe am Kern von Oswalds Anliegen. „Es geht um die Dynamik von Veränderungen, Reaktionen auf Veränderungen, Versprechen und Ängste, die mit Veränderungen einhergehen“, hat der Regisseur in einem Interview vor vier Jahren mit thurgaukultur.ch mal gesagt.

Letztlich ist „Tamina“ ein grosses Plädoyer für mehr Empathie in unserer Gesellschaft. Oder präziser gesagt: Ein Aufruf zu mehr Ambiguitätstoleranz. Also der Fähigkeit, mehrdeutige Situationen und widersprüchliche Handlungsweisen anzunehmen. Oswald ist ein Verfechter des Sowohl-als-auch und der Grautön, starke Meinungen sind ihm eher suspekt. Er ist ein Grübler und das führt er in „Tamina“ exemplarisch vor.

Wie können wir über etwas entscheiden, das wir nie selbst erlebt haben? Muss eigenes Erleben immer Grundlage von Handeln sein? Und falls die Antwort darauf „Ja“ lautet - was bedeutet das für eine repräsentative Demokratie und unser Verständnis von Politik und unserem Miteinander? Beat Oswalds Film stellt sehr grosse Fragen. Aber er bietet auch eine versöhnliche Haltung als Lösung an. Sie könnte in etwa so klingen: Du kannst nicht einfach machen, was du willst. Also du kannst es natürlich schon, aber du musst dir immer bewusst sein: Alles was du machst, hat Auswirkungen auf die Gemeinschaft.

Schlusspointe nicht verpassen!

„Tamina“ wird so zum filmischen Essay, zur erzählerischen Parabel, in der der Wolf letztlich nur eine Metapher ist für alle möglichen Herausforderungen unserer Gesellschaft. Aber eine aus der man lernen kann, wie wir es in Zukunft besser machen können. Ach und an alle, die es gerne eilig haben: Die Schlusspointe des Films unbedingt abwarten. Erst sie macht den Film komplett. Manchmal sucht man sehr lange, ehe man am Ende selbst gefunden wird.

Kinostart, Festivals und TV

Offizieller Kinostart von „Tamina - wann war es immer so?“ (Dokumentarfilm, 105 Minuten) ist in der

Date: 02.02.2025

thurgaukultur.ch

Thurgau Kultur
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'500
Page Visits: 14'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723530
Coupure Page: 4/7

Deutschschweiz am Donnerstag, 6. Februar. Im Frauenfelder Cinema Luna ist der Film bereits am Dienstag, 4. Februar, 19:30 Uhr, zu sehen. Regisseur Beat Oswald ist anwesend für ein Filmgespräch. Im Roxy Romanshorn wird der Film ab 27. Februar zu sehen sein. Der Film wird irgendwann ab der zweiten Jahreshälfte auch im SRF gezeigt.

Festivalteilnahmen

55. Visions du Réel (Nyon): Burning Lights Wettbewerb2024 Mountain Film and Book Festival (Banff, Kanada): Offizielle Selektion60. Solothurner Filmtage: Wettbewerb Visioni

Wer beobachtet hier wen? Diese Hütte wa einer der Rückzugsorte des Regisseurs und Protagonistens während der Dreharbeiten. | © Filmstill

Date: 02.02.2025

thurgaukultur.ch

Thurgau Kultur
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'500
Page Visits: 14'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723530
Coupure Page: 5/7

Wolf im Wechsel vom Winter- zum Sommerfell im Calandagebiet. Bild: Charly Gurt

Drohne vor Sonnenaufgang. Bild: zVg

Date: 02.02.2025

thurgaukultur.ch

Thurgau Kultur
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'500
Page Visits: 14'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723530
Coupure Page: 6/7

Voller Einsatz bei den Dreharbeten - auch im Schnee. Bild: zVg

Szene von den Dreharbeiten zu Tamina. Bild: zVg

Date: 02.02.2025

thurgaukultur.ch

Thurgau Kultur
8598 Bottighofen
071/ 420 90 00
https://thurgaukultur.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'500
Page Visits: 14'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723530
Coupure Page: 7/7

Gehen auf Wolfssuche: Eine Gruppe von Tourist:innen im Taminatal. Bild: zVg

Tatort: Vom Wolf gerissenes Wild. Bild: zVg

Date: 02.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723531
Coupure Page: 1/5

A double triumph in Locarno raises the profile of Lithuanian cinema

At the Locarno Film Festival in 2024, two Lithuanian films swept up five prizes, including the Golden Leopard. Our critic takes a look at the Lithuanian film industry and its place within the Swiss cinema landscape and festival circuits in the light of its recent successes.

2025-02-02, Oyku Sofuoglu

While festival selections are not a reliable basis for discerning potential trends in the film industry, when a country that is not one of the industry's traditional heavyweights wins a large number of festival plaudits, it is worth taking a closer look at cinematic developments there. Sometimes these successes signal a new national movement in contemporary arthouse cinema — the Greek Weird WaveExternal link, for instance, or the Romanian New WaveExternal link.

At Switzerland's Locarno Film Festival last year, two Lithuanian films won five awards in the festival's main competition, Concorso internazionale. Saulė Bliuvaitė's Akiplėša / Toxic (2024) won the Golden Leopard, awarded to the best film, as well as the Swatch First Feature Award and the Ecumenical Jury Award. Laurynas Bareiša's Seses / Drowning Dry (2024) took home the Best Director and Best Performance awards.

However, it is still too early to speak of a movement. Even today, the first – and perhaps only – name that comes to mind when Lithuanian cinema is mentioned remains the avant-garde pioneer Jonas Mekas, who fled his country during World War II and emigrated to the United States.

Historically, like other countries under Soviet rule, Lithuania's national film industry developed late, as its production means predominantly suffered from state censorship and were used to serve the interests of propaganda. While the infrastructure and labor – especially through institutions like Lithuanian Film Studios – fueled Soviet ideology for many years, artists and filmmakers found expressive ways to circumvent the systematic restrictions imposed by the Soviet Union.

In the post-Stalin 1960s, filmmakers such as Robertas Verba and Henrikas Šablevičius sought out ordinary, minor yet intimate visions of human life, giving rise to the poetic documentary tradition that Lithuania shared with its fellow Baltic countries.

The dissolution of the Soviet Union and the resulting end of the state monopoly over the industry in the following decade paved the way for small-scale yet distinctive works by filmmakers such as Arūnas Matelis and Audrius Stonys in documentary, as well as Raimundas Banionis and Gytis Lukšas in fiction filmmaking.

From the 2010s onward, the introduction of the Lithuanian Film Tax Incentive policy led to an increase in both local and international productions investing in the film industry, as well as greater visibility on the festival circuit. This impact is evident in recent examples such as Jurgis Matulevičius' Isaac (2019), Kristina Buožytė and Bruno Samper's Vesper (2022), and Marija Kavtaradze's Sundance hit Slow (2023).

Lithuania's double triumph

The films awarded in Locarno demonstrate the formal and thematic range of Lithuanian filmmakers. Drawing from her own experiences as a teenager, Bliuvaitė tells the story of two young girls who desperately dream of escaping their impoverished hometown and grow obsessed with becoming models to the point of inflicting self-harm.

Reminiscent of a visual style often referred to today as "post-Soviet core" aesthetics, Toxic flirts with social realism without ever fully committing to it, instead prioritizing its protagonists' perception of reality.

In contrast, Laurynas Bareiša's film, selected as Lithuania's official entry for the Oscars, is set in a bourgeois milieu. Drowning Dry follows the build-up to and aftermath of a traumatic accident that shakes the lives of two sisters and

their families; it distills its narrative tensions from micro-events. An exercice de style on repetition and cinematic temporality, the film also employs a dry, dark humor to subtly examine traditional masculinity and the family as a social unit.

A curious coincidence or revealing evidence of an emerging film industry? Giona A. Nazzaro, Locarno's artistic director, seems reluctant to draw sweeping conclusions from Lithuania's double triumph. When asked how both films ended up in the main competition, Nazzaro says the festival's programming team doesn't think in terms of trends and never divides by group or nationality during the early stages of the selection process.

The Lithuanian and Baltic film industries are "making a great effort to stand up as cultural and political identities," he says. "Given all the threats surrounding them, it's even tougher, but I think the energy I've experienced so far from the filmmakers in the region is quite promising in terms of what can still be done."

A chain reaction

Bliuvaitė agrees that it has been a remarkable time for the Lithuanian film industry. She describes a "chain reaction," with many filmmakers gaining recognition at international film festivals. She notes that the Lithuanian media's attention has shifted dramatically in recent years.

"When Laurynas won the Orizzonti Award in Venice for his debut feature [Pilgrims], Lithuanian media were almost three days late to report anything about it," she says. "Filmmakers and people working in the film industry were enraged that nobody cared. Back then, people used to say, 'It's good, but only as a Lithuanian film.'"

Now, the filmmaker says she is delighted at how the achievements of Lithuanian filmmakers have resonated throughout society. "Laurynas and I went to so many interviews and TV shows, carrying those four heavy leopards with us," she says. "We were just dragging them through the streets of Vilnius. It was quite absurd!"

For Bliuvaitė, who worked as the co-editor and co-writer of the historical Lithuanian drama Isaac before making her debut film, the premiere at Locarno was an incredible opportunity, especially for "a first-time filmmaker with no experience in major film festivals." However, it was the festival's focus on experimental visions and auteur voices that mattered most to her. "We didn't consider any other option," Bliuvaitė says.

In a brief exchange of emails, Laurynas Bareiša agreed with his fellow filmmaker's view of the festival. "I had been to Locarno with a short film [Caucasus] before, and I really admire the programming," he wrote. "At least one or two titles from Locarno are among my highlights of the year. Their films usually offer an interesting approach to filmmaking and challenge the formal status quo."

Swiss connections

Asked if they would consider pursuing a Swiss co-production, Bliuvaitė and Bareiša agree that, while they would like to, the prospect seems distant for now. They would prefer to work on a project that inherently justifies co-producing. "I'm just really not fond of these generic co-productions, where people do an enormous number of co-productions in Europe just to get as much money as possible," Bliuvaitė says.

Although Lithuanian-Swiss co-productions are scarce, Swiss film festivals have in the past featured important highlights from Lithuania and from the Baltic region more broadly. Among the most significant of these was the retrospective dedicated to the Lithuanian documentarist Audrius Stonys at Visions du Réel in Nyon in 2016, as well as Locarno's work-in-progress section, First Look, which had a Baltic focus in its seventh edition in 2018.

Across the border, France appears to be one step ahead when it comes to long-term collaborations with Lithuania. In 2021, Lithuanian President Gitanas Nausėda and French President Emmanuel Macron agreed on a cultural cooperation programme that led to Season of Lithuania, which took place in France from September 12 to

Date: 02.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723531
Coupure Page: 3/5

December 12, 2024. Bringing together more than 200 projects and over 500 artists, the season aimed to introduce various facets of Lithuanian culture to the French public.

Cinema is just one of many focuses of the programme, but the Lithuanian film industry will undoubtedly take center stage in May 2025. After Switzerland in 2024, Lithuania has been named the country of honour for the Cannes Film Market in the film festival's upcoming 78th edition.

In addition, with Šarūnas Bartas' new fiction film Back to the Family competing in this year's International Rotterdam Film Festival's Big Screen Competition, and Jurgis Matulevičius' upcoming project China Sea – with Saulė Bliuvaitė involved as screenwriter – now wrapped, there is no doubt we will be hearing more from the Lithuanian film industry soon.

Edited by Catherine Hickley and Eduardo Simantob/ds

Lithuanian director Saule Bliuvaite poses with her Golden Leopard award at Locarno's Piazza Grande, last August.

Date: 02.02.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723531
Coupure Page: 4/5

The most famous face of Lithuanian cinema, made in the USA: Jonas Mekas (right) with American artist Cindy Sherman in 2014. Mekas' filmed diaries recorded the cultural shifts from the 1950s until his death in 2019.

Date: 02.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723531
Coupure Page: 5/5

A happy crew: from left, actor Giedrius Kiela, director Laurynas Bareiša, and actors Paulius Markevicius, Gelmine Glemzaite, and Agne Kaktaite pose with their awards for “Best Performance” and “Best Director” in Locarno.

Date: 02.02.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723526
Coupure Page: 1/1

En Suisse romande, notre sélection de 25 spectacles galvanisants entre février et juin

De la chorégraphe Sasha Waltz à la comédienne Brigitte Rosset, du metteur en scène musicien Christoph Marthaler à Marie-Thérèse Porchet, la scène romande est aussi imprévisible que brûlante. Notre choix dans la jungle des plaisirs

2025-02-02,
par

De la chorégraphe Sasha Waltz à la comédienne Brigitte Rosset, du metteur en scène musicien Christoph Marthaler à Marie-Thérèse Porchet, la scène romande est aussi imprévisible que brûlante. Notre choix dans la jungle des plaisirs

Le souffle d'une liberté folle. Les femmes réunies par la cinéaste argentine Lola Arias ont payé leurs délits derrière les barreaux. C'est au pénitencier à Buenos Aires qu'elles ont reprisé les lambeaux de leurs histoires. Un film est né, Reas, présenté à la Berlinale et à Visions du Réel à Nyon en 2024. Puis elles ont récidivé sur les planches avec Los dias afuera, comédie musicale fragile et poignante à la fois qui a soulevé le public au dernier Festival d'Avignon.

A l'affiche de la Comédie de Genève, ce spectacle hors du commun fait partie de notre sélection hiver-printemps, à l'image de Marius, proposition du subjuguant Joël Pommerat. Il témoigne d'une scène qui ne cesse de s'élargir pour embrasser ce qu'il y a de plus intime chez les êtres, c'est-à-dire aussi de plus précieux. Les 25 pièces que nous avons choisies après maintes délibérations et migraines sont naturellement diverses.

Date: 02.02.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94718815
Coupure Page: 1/1

02.02.2025 10:20:00 SDA 0026bsf
Suisse / Nyon (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel: Asif Kapadia ouvrira le programme VdR–Industry

Le cinéaste britannique Asif Kapadia sera l'invité de la 23e édition de Vision du Réel (VdR)–Industry, le volet du Festival destiné aux professionnels et professionnelles de la branche. Lauréat d'un Oscar, plusieurs BAFTA, un Grammy et un European Film Award, il a récemment mis en scène la star du tennis Roger Federer dans "Federer? Twelve Final Days" (2024), qui raconte les douze derniers jours de la carrière du joueur suisse.

Le dimanche 6 avril, le cinéaste donnera une masterclass, présentée en collaboration avec la SSR SRG, qui marquera officiellement le début des journées–Industry, indique le Festival VdR dans un communiqué.

Asif Kapadia est l'auteur d'une trilogie de films de portraits de personnalités hors du commun, issues de générations et de parcours différents. Ses films "Senna" (2010), portrait du pilote automobile brésilien Ayrton Senna, "Amy" (2015) sur la chanteuse Amy Winehouse, et Diego "Maradona" (2019) comptent parmi ses œuvres les plus saluées par la critique, a relevé Alice Burgin, responsable des quatre journées professionnelles "Industry" au sein de Visions du Réel.

Le Britannique, également scénariste et producteur, a réalisé quelques années plus tôt des épisodes de la série "Mindhunter" (2017) pour David Fincher et Netflix.

Date: 03.02.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723529
Coupure Page: 1/2

Pour la DDC, l'aide aux cultures du monde n'est plus essentielle

ÉDITORIAL. Des coupes budgétaires au sein du DFAE obligent la Direction du développement et de la coopération à revoir à la baisse ses aides à la culture, avant de les supprimer totalement. Une décision qui met à mal la tradition humanitaire suisse

2025-02-03

En 1863, Henry Dunant créait à Genève le Comité international de la Croix-Rouge, faisant de la neutre Helvétie un modèle en matière d'aide humanitaire. Un siècle plus tard, en 1976, l'entrée en vigueur de la loi fédérale sur la coopération au développement et l'aide humanitaire internationales voyait deux organes distincts fusionnés pour donner naissance à la Direction du développement et de la coopération (DDC). A savoir un organe responsable, au sein du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE), des activités de coopération internationale.

«Les droits culturels sont des droits de l'homme», écrit la DDC sur son site internet, en expliquant l'importance de soutenir la diversité et les échanges, vecteurs de changement social favorisant la liberté d'expression et la participation démocratique. Dans les pays où elle est active, la DDC consacre un minimum de 1% de son budget à la culture, et principalement au cinéma. Les sommes engagées sont certes minimes, mais ô combien nécessaires pour aider des artistes à s'exprimer librement. En Suisse, la DDC soutient plusieurs festivals qui se consacrent à la diffusion d'œuvres venues de pays parfois marginaux en matière de cinéma, notamment ceux de Fribourg et de Locarno, ainsi que Visions du Réel à Nyon dans le domaine du documentaire.

Or voici que des coupes budgétaires au sein du DFAE obligent la DDC à opérer des choix stratégiques, selon la formule consacrée. De nombreux partenariats sont revus à la baisse, par paliers, avant la suppression attendue, à partir de 2029, de ce petit pour cent alloué à la culture et aux arts. Cela peut sembler anodin, mais pourrait avoir des conséquences importantes, par exemple pour le programme Open Doors du Locarno Film Festival qui, depuis 2003, soutient la création cinématographique dans des régions défavorisées, et a permis l'émergence de nouvelles voix essentielles.

Il en va de même du fonds Visions sud est, soutenu par la DDC et créé à l'initiative de quatre manifestations dans les trois principales régions linguistiques du pays. Ces vingt dernières années, ce fonds a soutenu près de 200 projets, dont des films primés dans les plus grands festivals du monde. Alors que l'armée voit son budget augmenter de manière conséquente, ces économies de bouts de chandelles laissent songeur. A l'heure des replis nationalistes, il est préjudiciable pour la défense de la liberté d'expression, ainsi que pour la tradition humanitaire de la Suisse, de voir la DDC délaisser le champ de la culture.

Date: 03.02.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723529
Coupure Page: 2/2

L'équipe du film «Critical Zone», Léopard d'or du Locarno Film Festival 2023. — © Jean-Christophe Bott/Keystone

Date: 03.02.2025

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'490'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723525
Coupure Page: 1/2

La Chaux-de-Fonds: la «maison hantée» d'Alain Margot va perdurer

Le Train fantôme, lieu culturel mythique de La Chaux-de-Fonds, survivra à son créateur décédé en 2023.

03 févr. 2025, par Keystone - ATS

Repère de la culture alternative chaux-de-fonnière depuis une bonne trentaine d'années, la «maison hantée » devrait survivre à la mort de son principal créateur, le cinéaste et photographe Alain Margot, décédé en octobre 2023. Une association devrait se créer dans les prochaines semaines, afin d'entretenir le lieu, nommé Train fantôme.

«Il y a un côté muséographique et on ne va pas toucher à l'endroit plus que cela, mais il y aura peut-être une restauration pour raconter l'histoire des 30 ans de la vie alternative chaux-de-fonnière», a déclaré à RTN Alexandre Baillod, un des fondateurs de la future association.

Cette dernière aimerait développer des partenariats culturels avec par exemple des festivals de cinéma ou littéraires. «Les fêtes des vendredis 13 devraient perdurer», a ajouté Alexandre Baillod.

Labyrinthe

Le Train fantôme, appelé aussi «la maison hantée», est une sorte de labyrinthe peuplé de créatures sexy et de monstres. Il est situé dans un vieil immeuble de la rue de l'Hôtel-de-Ville à La Chaux-de-Fonds et s'ouvre rarement au public. C'est le cas les vendredis 13.

«C'est une grande fierté de voir ce Train fantôme reprendre vie, car la richesse culturelle de notre ville vient de sa diversité et de sa créativité», a précisé Théo Bregnard, conseiller communal en charge de la culture, lundi sur les ondes de la radio locale. A côté d'une «salle de musique ou d'un Musée des beaux-arts qui rayonnent», il est important d'avoir des lieux plus alternatifs, a-t-il ajouté.

Date: 03.02.2025

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'490'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94723525
Coupure Page: 2/2

Le défunt cinéaste Alain Margot, photographié en 2014 avec des activistes féministes ukrainiennes, avait été récompensé pour son film «Je suis Femen» au Festival Vision du Reel (archives).

Date: 04.02.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94740508
Coupure Page: 1/2

L'invité

Yverdon-les-Bains saura-t-elle s'autoriser à briller?

Elle a beau être la deuxième ville du canton, la cité thermale semble ne pas pouvoir se départir d'un complexe vis-à-vis de l'arc lémanique.

Publié aujourd'hui à 06h57, Julien Wicki

«Tu déménages à Yverdon?... Mais pourquoi tu ferais une chose pareille?» Toute personne qui s'est installée à Yverdon-les-Bains a été confrontée à cette remarque d'un proche interpellé – inquiet même! – de savoir que l'on partait dans la cité du nord, drapée de son célèbre brouillard et d'une réputation aussi peu flatteuse qu'infondée. On peut même se demander si Yverdon n'a pas intériorisé cette image négative et nourri un complexe dont elle peine à se débarrasser. C'est à peine si elle rappelle du bout des lèvres qu'elle est la «deuxième ville du canton», un mantra qui, à force d'être répété, l'enferme dans le rôle du Poulidor, l'éternel second, des villes vaudoises.

Pour mettre fin à ce complexe, Yverdon-les-Bains a besoin, notamment, de s'autoriser à briller. Cet éclat, son ancien syndic Pierre Duvoisin l'a recherché à la fin des années 70 lorsqu'il a lancé le changement de son nom pour la faire renouer avec son histoire thermale ou qu'il a accueilli la collection de Pierre Versins, posant la première pierre de la Maison d'Ailleurs. Cet éclat, il a été perceptible lors de l'Expo.02 avant d'être terni par le refus de la pérennisation du nuage en votation populaire. Et si la plupart des villes romandes se sont dotées d'une manifestation signature qui les fait rayonner (Visions du Réel, le NIFFF, Images Vevey...), Yverdon n'a pas fait émerger une manifestation d'une telle envergure, comme si elle ne se l'autorisait pas.

Elle semble donc souvent un peu réticente à briller. Et pourtant, comme le feu sous la braise, les initiatives fourmillent sous le brouillard. Sa taille humaine permet aux projets culturels, économiques ou sportifs d'émerger rapidement. Les jeunes comme les seniors – une première dans le canton! – sont dotés de conseils représentatifs qui permettent de tisser les liens intergénérationnels. Des dizaines d'associations, regroupées dans une commission consultative qui fêtera bientôt ses 50 ans, travaillent à l'intégration et à la construction des solidarités. Cela permet au creuset yverdonnois riche de ses 128 nationalités de faire de notre diversité une richesse. Car c'est dans son quotidien qu'Yverdon brille, elle qui excelle à nous faire vivre ensemble. Elle n'est peut-être pas adepte des grands bonds en avant, mais elle sait avancer, un pas après l'autre.

Rêves et fierté

Ville populaire qui a su se relever de la désindustrialisation, Yverdon-les-Bains mérite d'être fière de ses réussites. Elle mérite aussi de se débarrasser de son complexe et de rêver à des projets fédérateurs. Car il s'agit des deux facettes de la même médaille sur laquelle construire sa réussite. Ce qui nous permet de tisser du lien comme collectivité, c'est aussi bien le travail minutieux du quotidien que l'élan d'un récit commun forgé dans des idées audacieuses. Qu'Yverdon ose se projeter dans l'avenir... s'il y a bien une ville qui a les cartes pour le faire, c'est elle!

Julien Wicki

Date: 04.02.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94740508
Coupure Page: 2/2

Conseiller communal, Yverdon-les-Bains.

Date: 05.02.2025

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94746403
Coupure Page: 1/1

05.02.2025 12:49:04 SDA 0090bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Bern (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Corneliu Porumboiu ist Spezialgast am Filmfestival Visions du Réel

Der rumänische Regisseur Corneliu Porumboiu kommt als Spezialgast ans Dokumentarfilmfestival Visions du Réel. Sein Werk dreht sich um die Absurditäten der rumänischen Gesellschaft, die sich schlagartig in den Turbokapitalismus katapultiert hat.

Porumboiu wird an der kommenden 56. Ausgabe im April sowohl an der Masterclass sowie an der Retrospektive aller seiner Langfilme teilnehmen, wie die Organisatoren am Mittwoch mitteilten. Der 50-Jährige hat in seiner beinahe 20-jährigen Karriere 13 Filme unterschiedlicher Genres gedreht, darunter sechs Kurzfilme. International bekannt wurde er mit seinem ersten Spielfilm "12:08 East of Bucharest" (2006).

"Schon lange haben wir davon geträumt, diesen grossen Filmemacher willkommen heissen zu dürfen", liess sich die künstlerische Leiterin des Festivals, Emilie Bujès, in der Mitteilung zitieren.

Porumboius Filme seien von schwarzem Humor geprägt und verfolgten einen realistischen und politischen Ansatz, um die jüngere Sozialgeschichte Rumäniens abzubilden. Die Filme würden oft die tragikomische Dimension dieser Geschichte schalkhaft unterstreichen.

Sein letzter Film, "The Whistlers" (2019), ist von der Kritik gelobter Krimi und geht ins Absurde, was typisch ist für den Filmemacher. Wiederkehrend ist auch die Thematik des Fussballs, für die sich Porumboiu interessiert. Sein Vater war professioneller internationaler Schiedsrichter.

Mehrere Filme von Porumboiu wurden bei der Berlinale oder in Locarno ausgewählt. Nun werden sie in Nyon gezeigt, wo das Dokfilmfestival Visions du Réel vom 4. bis 13. April stattfindet.

Date: 05.02.2025

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94749729
Coupure Page: 1/1

05.02.2025 10:58:55 SDA 0156bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Visions du Réel: regista Corneliu Porumboiu ospite speciale

Il cineasta rumeno Corneliu Porumboiu sarà l'ospite speciale della 56esima edizione del festival del cinema Visions du Réel che si tiene dal 4 al 13 aprile a Nyon (VD). Impregnati di umorismo nero, i suoi film giocano sull'assurdità che permeava la società rumena, passata brutalmente dal comunismo al capitalismo dopo la caduta di Nicolae Ceau escu e la rivoluzione del 1989.

La sua filmografia, composta da opere maggiori, fa di Porumboiu uno dei cineasti europei più apprezzati e rispettati del 21esimo secolo, si legge in una nota di "Visions du Réel". Il regista sarà a Nyon (VD) per dare una masterclass e per presentare una retrospettiva di tutti i suoi lungometraggi.

Ispirato da un approccio realista e politico, il cinema di Porumboiu percorre la storia sociale recente della Romania, assumendo con malizia la sua dimensione talvolta tragicomica. Porumboiu si è interessato anche al mondo del calcio, tema personale poiché suo padre era arbitro professionista internazionale.

Nella sua carriera quasi ventennale, il regista 50enne ha al suo attivo tredici film (di cui sei cortometraggi). Si è fatto conoscere sulla scena internazionale grazie al suo primo lungometraggio, "A Est di Bucarest", vincitore della Camera d'oro al Festival di Cannes nel 2006. Vari suoi film sono stati selezionati alla Berlinale e al Locarno Film Festival.

Il programma completo della 56esima edizione di Visions du Réel verrà svelato il 12 marzo.

Date: 05.02.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94741273
Coupure Page: 1/1

05.02.2025 10:00:00 SDA 0051bsf
Suisse / Vaud / Nyon (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Corneliu Porumboiu, invité spécial de "Visions du Réel"

Le cinéaste roumain Corneliu Porumboiu sera l'invité spécial de la 56e édition du Festival "Visions du Réel", qui se tient du 4 au 13 avril à Nyon. Empreint d'humour noir, son cinéma joue sur l'absurdité qui a imprégné la société roumaine, passée brutalement du communisme au capitalisme après la chute de Nicolae Ceausescu et la révolution de 1989.

Composée d'œuvres majeures, sa filmographie fait de Corneliu Porumboiu l'un des cinéastes européens les plus appréciés et respectés du 21e siècle, estime le festival "Visions du Réel" dans un communiqué. Le cinéaste prendra part à la prochaine édition du Festival à l'occasion d'une masterclass et d'une rétrospective de tous ses longs métrages.

Inspiré par une démarche réaliste et politique, le cinéma de Porumboiu arpente l'histoire sociale récente de la Roumanie, en assumant avec malice sa dimension parfois tragi-comique. Corneliu Porumboiu s'est aussi intéressé au monde du football, sujet personnel puisque son père était arbitre professionnel international.

Corneliu Porumboiu, 50 ans, compte à son actif treize films (dont 6 courts métrages), sur une carrière s'étendant sur près de vingt ans. Il s'est fait connaître sur la scène internationale grâce à son premier long métrage, "12h08 à l'est de Bucarest", lauréat de la Caméra d'or au Festival de Cannes en 2006. Plusieurs de ses films ont été sélectionnés à la Berlinale ou à Locarno.

Le programme complet de la 56e édition de Visions du Réel sera dévoilé le 12 mars.

Datum: 03.02.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 97'236 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bd121ad6-f171-41e1-ab8b-e773e00447bd
Coupure Page: 1/3

La Suisse n'irrigue plus la culture mondiale

ÉLISABETH STOUDMANN

FINANCES Une décision de Berne concernant la Direction du développement et de la coopération (DDC) sonne le glas, dans le milieu du cinéma notamment, des échanges interculturels et de la circulation des créations en provenance du Sud global

C'est une petite nouvelle donnée par le Département des affaires étrangères (DFAE) à différents acteurs culturels comme une formalité, en mai dernier. Dans lejargon, on appelle ça «une décision administrative». Pour les intéressés, c'est une secousse d'une amplitude importante annonçant des coupes dans le soutien à dix structures culturelles suisses. Puis, en décembre, le parlement prenait une décision encore plus forte: la suppression de no millions dans son budget destiné à la coopération en 2025, et de 321 millions dans son plan financier 2026-2028.

Lesdites structures retenaient leur souffle. En fin de semaine dernière, le couperet est tombé. Le DFAE revoit sa politique culturelle dans l'aide au développement et coupe tous les budgets alloués en Suisse par le Département du développement et de la coopération (DDC). Les coupes se feront par paliers dès cette année etjusqu'à la fin 2028. En 2029, plus un centime ne sera attribué.

Depuis un demi-siècle, la Coopération suisse soutient des activités humanitaires et culturelles en Asie, Afrique, Moyen-Orient et Europe de l'Est. Dans ce cadre, 1% de son budget est destiné à la culture. Elle soutient aussi des structures helvétiques qui accueillent des créateurs issus de ces régions, et leurs œuvres. Une exportationjugée nécessaire puisque, pour la plupart d'entre eux, le réseau de leur pays d'origine est insuffisant. Là, aucune règle de pourcentage n'a été posée.

«Personne ne veut prendre ses responsabilités»

En 2024, le montant global du soutien aux «partenaires suisses» s'élevait à 3,7 millions et touchait une dizaine de manifestations et fonds. Si cette somme peut paraître faible à l'échelle des finance de la Confédération, pour les dix acteurs culturels concernés, et pour l'écosystème culturel en général, il n'én va pas de même. Sont touchés par ces mesures: le Locarno Film Festival, Visions du Réel, le Festival international du film de Fribourg (FIFF), Culturescapes, le Zürcher Theater Spektakel, les Journées internationales du court métrage de Winterthour, le Salon du livre africain, le distributeur Trigon-film, les fonds Visions sud est et Culturel Sud, ainsi que le bureau de la coopération Artlink. Autrement dit, des structures qui ont du poids et, pour plusieurs d'entre elles, dotées d'un rayonnement international.

Le Salon du livre africain et les fonds Visions sud est et Culturel Sud, entièrement financés par ces subventions, sont mis de facto à l'arrêt. Quant aux Journées de Winterthour, largement impactées, elles cherchent de nouveaux partenaires. Sauf que, comme
l'explique John Canciani, directeur artistique de ce pôle de l'industrie du court en Europe, «il n'y a pas de partenaires financiers capables en dehors de la DDC d'investir les mêmes montants pour le Sud global. Il y a un consensus sur l'importance de la promotion de cette création, mais lorsqu'il s'agit de passer aux actes, c'est-à-dire d'obtenir un financement concret, personne ne veut prendre ses responsabilités.»

Les autres manifestations se voient contraintes d'abandonner certains de leurs programmes. Elles vont elles aussi chercher d'autres soutiens, essentiellement auprès des cantons et des fonds privés. Ceux-ci ne compenseront que partiellement leur perte et créeront inévitablement un effet de goulet d'étranglement.

Prenons un exemple, celui du film AU We Imagine as Light, sorti en décembre dernier. Sa réalisatrice, findienne Payai Kapadia, avait découvert
l'existence du fonds Visions sud est lors de sa sélection au FIFF en 2019, où elle avait gagné le Prix du meilleur court métrage. Elle avait alors été soutenue par le fonds pour son futur premier long métrage, et été invitée au programme Open Doors à Locarno. Autant d'étincelles qui lui ont ouvert le réseau des festivals européens et facilité le lancement de sa carrière. En mai 2024, son premier long métrage de fietion, AU We Imagine as Light, le portrait de trois femmes restreintes par les codes de la société hindoue,

Datum: 03.02.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 97'236 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bd121ad6-f171-41e1-ab8b-e773e00447bd
Coupure Page: 2/3

distribué par Trigon-film, remportait le Grand Prix du Festival de Cannes. Ce solide maillage suisse, désormais menacé, figure au générique du film, première création indienne depuis trente ans à avoir atteint la prestigieuse compétition cannoise. Admettons que Payai Kapadia soit née une dizaine d'années plus tard et qu'elle n'écrive son premier court métrage qu'en 2026. Elle ne pourrait désormais plus bénéficier du premier coup de pouce de Visions sud est et aurait par conséquent beaucoup plus de difficultés à entrer dans le circuit cinématographique et à bénéficier du soutien du réseau suisse. Ce fonds a été créé il y a 20 ans par la DDC, qui le finance à 100%. Il a permis à plus de 200 productions d'être soutenues. «Ce fonds donnait vraiment une grandeur à la Suisse pour une mise de départ de moins d'un demi-million», résume, dépité, son président, Philippe Clivaz, également directeur opérationnel du FIFF.

Tout au long de l'année, des réalisateurs du Sud global sont invités par leurs distributeurs pour intervenir dans les cinémas et les écoles suisses. Toutes leurs interventions tournent autour de valeurs clés de la démocratie: le vivre-ensemble, la liberté d'expression, l'égalité vis-à-vis de la loi, le respect des droits fondamentaux... «Ce travail de médiation et de pédagogie est à mon sens quelque chose de très important, mais budgétairement parlant, cela fait partie de nos coûts supplémentaires, autrement dit des premiers coûts que nous allons devoir supprimer», explique Meret Ruggle, codirectrice de Trigon-film et également membre des comités de Visions sud est et des Journées de Winterthour.

Quant à Culturel Sud, il s'agit du fonds auquel s'adressent salles de concert, théâtres et autres festivals, particulièrement en Suisse romande, pour bénéficier d'un soutien logistique quand ils invitent des artistes du Sud global.

Le milieu du cinéma est touché de plein fouet et cela surprend, puisque c'est le secteur culturel le plus industrialisé, le plus rentable. En 2019, une étude de Cinéforom montrait que le cinéma rapporte 3,1 fois plus qu'il ne coûte. Et au-delà de sa dimension économique, il est un art à fort impact. «On aime investir sur les objets solides, mais
l'investissement sur le soft power a aussi sa raison d'être. En Suisse comme à l'international. Si on parle de reconstruirel'Ukraine, il faut aussi se poser la question d'offrirla possibilité de parler, de s'exprimer. La pratique artistique permet un point de vue de l'intérieur, qui est en lien avec notre humanité, nos émotions. A quoi cela sert-il de construire des murs s'il n'y a rien à mettre dedans?» s'interroge Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF.

Les valeurs démocratiques mises à mal Si aucun des acteurs touchés par les coupes ne conteste la situation géopolitique tendue et les besoins accrus de la Confédération en termes de sécurité, certains estiment qu'il ne fautpas pour autant sous-estimer le rôle de la culture et de son pluralisme. Ainsi Rahel Leupin, de la plateforme Artlink, qui gère le Fonds Culturel Sud: «C'est tellement difficile en Suisse. La culture
n'estjamais invitée à la table des négodations. Il n'y a pas de discours sur la culture, son importance, la raison pour laquelle nous en avons besoin en tant que société et sur la manière dont elle nous aide à comprendre notre monde. Personne n'en parle. Où sont les espaces de discussion? Les coupes sont une chose, mais il n'y a aucun débat autour. On dirait que tout le monde s'en fiche.» Rahel Leupin aurait aimé que la règle du «pourcent culturel» appliquée à l'étranger par la DDC le soit aussi pour les acteurs culturels suisses. Elle insiste sur l'importance de la libre circulation des artistes issus du Sud global et rappelle que la Suisse a ratifié la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelies de l'Unesco de 2005.

La défense de la culture et des valeurs démocratiques peuvent sembler non urgentes. Il n'est pas question de vie ou de mort. Mais les négliger aura des répercussions à court, moyen ou long terme. Dans l'édition de janvier de la revue professionnelle Cinébulletin, Meret Ruggle a publié un article («Investir dans la culture, c'est investir dans la démocratie»), dans lequel elle dit son inquiétude: «En ces temps où la démocratie est confrontée à de grands dangers, la Suisse, avec sa tradition humanitaire, devrait envoyer un signal fort en soutenant des institutions telles que Visions sud est au lieu de les supprimer. Elles favorisentla liberté artistique et les voix démocratiques dans des pays où cela est systématiquement rendu difficile. La culture rapproche les gens, et nous en avons plus quejamais besoin aujourd'hui. L'avenir est multiculturelet nous ne pouvons relever les défis communs qu'ensemble.»

SUR IE WEB A Genève, le Musée de la Croix-Rouge dans la tourmentedes subventions fédérales Mis au pas parla Confédération, le Musée internationalde la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge pourrait fermer ses portes en 2027.Son directeur, Pascal Hufschmid, est sur tous les fronts pour éviter une issue fatale. Retrouvez l'article d'Elisabeth Stoudmann sur www.letemps.ch.

Datum: 03.02.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 97'236 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bd121ad6-f171-41e1-ab8b-e773e00447bd
Coupure Page: 3/3

«L'investissement sur le soft power a aussi sa raison detre»
THIERRY JOBIN, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FIFF

Sur la Piazza Grande, lors de la projection des «Graines du figuier sauvage» de Mohammad Rasoulof, qui avait bénéficié d'un soutien de Berne. ILOCARNO, 11 AOÛT 2024/jean-christophebott)

Datum: 03.02.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 1
Surface: 17'884 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bef9af1f-9dbc-4a35-b203-162cf5ab030d
Coupure Page: 1/1

Pour la DDC, l'aide aux cullures du monde n'est plus essentielle

Stéphane Gobbo

En 1863, Henry Dunant créait à Genève le Comité international de la Croix-Rouge, faisant de la neutre Helvétie un modèle en matière d'aide humanitaire. Un siècle plus tard, en 1976, l'entrée en vigueur de la loi fédérale sur la coopération au développement et l'aide humanitaire internationales voyait deux organes distincts fusionnés pour donner naissance à la Direction du développement et de la coopération (DDC). A savoir un organe responsable, au sein du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE), des activités de coopération internationale. «Les droits culturels sont des droits de l'homme», écrit la DDC sur son site internet, en expliquant l'importance de soutenir la diversité et les échanges, vecteurs de changement social favorisant la liberté d'expression et la participation démocratique. Dans les pays où elle est active, la DDC consacre un minimum de 1% de son budget à la culture, et principalement au cinéma. Les sommes engagées sont certes minimes, mais ô combien nécessaires pour aider des artistes à s'exprimer librement. En Suisse, la DDC soutient plusieurs festivals qui se consacrent à la diffusion d'œuvres venues de pays parfois marginaux en matière de cinéma, notamment ceux de Fribourg et de Locarno, ainsi que Visions du Réel à Nyon dans le domaine du documentaire.

Or voici que des coupes budgétaires au sein du DFAE obligent la DDC à opérer des choix stratégiques, selon la formule consacrée. De nombreux partenariats sont revus à la baisse, par paliers, avant la suppression attendue, à partir de 2029, de ce petit pour cent alloué à la culture et aux arts. Cela peut sembler anodin, mais pourrait avoir des conséquences importantes, par exemple pour le programme Open Doors du Locarno Film Festival qui, depuis 2003, soutient la création cinématographique dans des régions défavorisées, et' a permis l'émergence de nouvelles voix essentielles.

Il en va de même du fonds Visions sud est, soutenu par la DDC et créé à l'initiative de quatre manifestations dans les trois principales régions linguistiques du pays. Ces vingt dernières années, ce fonds a soutenu près de 200 projets, dont des films primés dans les plus grands festivals du monde. Alors que l'armée voit son budget augmenter de manière conséquente, ces économies de bouts de chandelles laissent songeur. A l'heure des replis nationalistes, il est préjudiciable pour la défense de la liberté d'expression, ainsi que pour la tradition humanitaire de la Suisse, de voir la DDC délaisser le champ de la culture.

Les sommes engagées sont minimes, mais ô combien nécessaires

Datum: 03.02.2025

Corriere dell'italianità

Corriere dell' italianità
8026 Zürich
044/ 240 22 40
https://corriereitalianita.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 4'711
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 49'405 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fbe3e57f-81d9-4ed2-816b-ae1b207fe41e
Coupure Page: 1/4

I migliori film del nuovo cinema italiano

DI ANTONELLA MONTESI

A febbraio e marzo cosa c'è di meglio che rinchiudersi in una sala cinematografica ed immergersi nella magia del grande schermo? Alcuni consigli sulle novità dell'ultimo biennio, con una sorpresa.

La sorpresa, la sveliamo subito. Fra le varie pellicole sugli schermi italiani dell'ultimo biennio, le più interessanti, accattivanti e appunto sorprendenti, sono tutto declinate al femminile: sono infatti le donne ad aver ridato lustro al mestiere di regista, e spesso sono delle insospettabili.
L'esempio più noto è Paola Cortellesi, il grande pubblico la conosceva come attrice, perlopiù attrice comica, ma lei si cimenta con una prima regia e, contro ogni previsione, sbanca i botteghini mondiali, americani in primis, con «C'è ancora domani» (2023), film girato in bianco e nero sul «femminismo» d'antan, quello delle nostre nonne, per capirci, che si dibattevano tra mariti violenti, suoceri ottusi e figli da salvare con lo studio; e poi il grande tema politico del voto alle donne.
A Zurigo, in una serata presenziata dalla regista-protagonista stessa, il film della Cortellesi è stato accolto con calore da un pubblico partecipe, per lo più donne, che palesemente si sentivano capite e rappresentate, perché i temi del film, purtroppo, sono ancora di grande attualità.
L'altra rivelazione è «Gloria» (2024) di Margherita Vicario. Qui c'è anche tanto da dire: Margherita è attrice e cantante, si cimenta ora con la sua prima regia, e che regia: il film ha come protagonista la musica nella Venezia del Settecento, composta da un gruppo di ragazze in un orfanotrofio. «Gloria» è un film corale di una vitalità e energia contagiose: musica, costumi, scenografia, recitazione, una grande prova d'artista, nonostante la giovane età della Vicario, 36 anni, ma buon sangue non mente. Margherita è infatti figlia del regista Francesco Vicario e nipote dell'indimenticabile Rossana Podestà, attrice cult dei film degli anni Sessanta e Settanta.
Questa breve carrellata di registe giovani e di successo non può non includere Alice Rohrwacher, classe 1981, sorella dell'attrice Alba. Figlie di un papà tedesco, allevatore d'api e di una madre insegnante fiorentina, crescono in un casale della campagna compresa tra Alto Lazio, Umbria e Toscana, luoghi e realtà a cui la regista attinge generosamente nei suoi film, dal suo primo successo «Le meraviglie» (2014) a «La chimera» (2023) che parla di tombe etrusche profanate da tombaroli senza scrupoli e di vendita di reperti di contrabbando. Indovinate dove? Ma in Svizzera, naturalmente.
Un film non ancora in sala in Svizzera, ma già carico di onori e ricco di sorprese è «Vermiglio» (2024), della regista nata a Bolzano Maura Delpero, al suo secondo lungometraggio, con Giuseppe De Domenico e Martina Scrinzi (foto). Un racconto che oscilla tra la dura realtà di un paese di montagna alla fine della Seconda guerra mondiale e la dimensione onirica di una vita vissuta a contatto con la natura, scandita dalle tradizioni, dai bisogni primordiali.
Il film nasce dal desiderio della regista di rendere omaggio al padre, originario dei luoghi dove è ambientato, in Trentino. Girato in dialetto, una sfida difficile ma vinta, visto che a Venezia 2024 ha ricevuto il Gran Premio della Giuria e che è ora candidato agli Oscar 2025 come miglior film straniero. In Svizzera ha ricevuto una nomination agli European Film Awards che si sono tenuti a Lucerna nello scorso dicembre.
Il nuovo cinema italiano che si impone all'attenzione internazionale è comunque innanzitutto quello dell'impegno civile e d'attualità, e «Io capitano» di Matteo Garrone è forse il più emblematico tra tutti. Leone d'argento a Venezia 2023 per la miglior regia, racconta l'odissea di due giovani senegalesi che vogliono raggiungere l'Italia. Tema di scottante e triste attualità quello dei profughi, già trattato con successo da Gianfranco Rosi con «Fuocoammare» che segue il viaggio dei migranti dall'Africa a Lampedusa, coinvolgente documentario del 2016, anno in cui vince l'Orso d'oro a Berlino.

Meno conosciuto in Svizzera, ma acclamato protagonista in Italia è poi Elio Germano, attore poliedrico e impegnato in ruoli non facili. Nel giro di pochi mesi, tra il Festival di Venezia e la Festa del Cinema di Roma, ha presentato due film su due personaggi chiave della storia italiana, politica e criminale: la biografia di Enrico Berlinguer e quella di Matteo Messina Denaro. «Berlinguer. La grande ambizione» di Andrea Segre e «Iddu. L'ultimo padrino», di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza. Film forse difficili da vedere nelle sale elvetiche, troppo correlati alla storia italiana, anche se il

Datum: 03.02.2025

Corriere dell'italianità

Visions du Réel

Corriere dell' italianità
8026 Zürich
044/ 240 22 40
https://corriereitalianita.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 4'711
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 49'405 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fbe3e57f-81d9-4ed2-816b-ae1b207fe41e
Coupure Page: 2/4

pubblico svizzero è avido di conoscenza.A proposito di ricezione dei film italiani in Svizzera, va riconosciuto che le sale elvetiche ospitano spesso e con successo rassegne cinematografiche dedicate all'Italia. Vanno ricordate le rassegne del Filmpodium di Bienne a fine 2023, dello Xenix di Zurigo, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura nel 2019, senza dimenticare i tanti cinema, come il Filmpodium di Zurigo o Cinéma Les Scala a Ginevra che regolarmente ripropongono un imperdibile Pasolini o Fellini.
E vanno ricordati soprattutto i festival svizzeri, dove i cineasti italiani sono spesso oggetto di grande attenzione. Oltre alla presenza di Sorrentino al Zurich Film Festival di due anni fa, durante il quale ha tenuto un'affollata masterclass, va citato il bell'omaggio del Festival del documentario «Visions du Réel» di Nyon, fra Ginevra e Losanna, che nel 2022 ha accolto come ospite d'onore Marco Bellocchio, l'ottantacinquenne mostro sacro della cinematografia italiana, entrato nella storia del cinema mondiale con titoli come «I pugni in tasca» (1965), «L'ora di religione» (2002), «Buongiorno notte» (2003).
Insomma, il nuovo cinema italiano è vivo e vegeto e nelle sale elvetiche, siano di un festival o di un cinema di quartiere, viene meritatamente celebrato. Questo ci rende felici, perché è un cinema che affonda le proprie origini in una tradizione unica al mondo, nata dal Neorealismo, dal cinema dell'impegno politico degli anni Sessanta e Settanta, dalla Commedia all'italiana.
E nel nuovo cinema italiano di cui abbiamo parlato, tanti sono i richiami e i riferimenti a questa tradizione: con «Vermiglio» non si può non pensare al film «L'albero degli zoccoli» di Ermanno Olmi, stesso approccio poetico a un mondo scomparso; Paolo Sorrentino con «La grande bellezza», vincitore di un Oscar come miglior film straniero, deve continuamente difendersi dagli accostamenti a Fellini: come Fellini sta a Roma, Sorrentino sta a Napoli. Tradizione significa continuità, accompagnata comunque da una voglia di sperimentare ed innovare, mettendosi in gioco con il cinema, il mezzo più bello per narrare la realtà, e trascenderla.
Dalle coste della Sicilia alle rive del lago di Zurigo, il viaggio di Fabio Bruno è un racconto che intreccia passione per l'audio, innovazione narrativa e desiderio di creare connessioni. «La musica, il suono e la parola sono il materiale attraverso il quale do voce alle storie che meritano di essere raccontate», spiega Fabio, che oggi crea prodotti audio narrativi per aziende e organizzazioni non profit a Zurigo. Un percorso iniziato a Messina, sua città natale, dove ha studiato Scienze della comunicazione, per poi evolversi attraverso esperienze a Roma e Torino.
La svolta arriva dopo un anno vissuto in Australia, un'esperienza che lo ha profondamente trasformato. «È stato un periodo che mi ha aperto gli occhi su nuove possibilità e modi diversi di vedere il mondo», racconta. Il destino, però, aveva in serbo per lui un'altra destinazione: la Svizzera. «L'amore mi ha portato qui», confessa con un sorriso. «Mia moglie viveva già in Svizzera da tempo, e ho deciso di raggiungerla per iniziare una nuova vita insieme».
A Zurigo, Fabio Bruno non si è limitato a proseguire la sua carriera di audio producer, ma ha dato vita a qualcosa di nuovo: PAZ, il Podcast Ascolti Zurigo, un gruppo di appassionati che si riunisce periodicamente per discutere di podcast, proprio come in un club del libro. Da questa iniziativa è nato «Zurigo raccontata dagli italiani», un progetto innovativo che va oltre la semplice audioguida. «È un racconto emozionante che combina voci, storie e suoni per rivelare una Zurigo diversa, lontana dai soliti percorsi turistici», spiega con entusiasmo. Il legame con l'Italia rimane forte: «Lavoro principalmente in italiano e la tecnologia mi permette di mantenere i contatti con famiglia e amici», racconta. Ma ammette che la lontananza fisica ha il suo peso: «La cosa più difficile è non poter essere presente nei momenti di necessità quotidiana. E poi c'è la questione delle vacanze che si sovrappongono ai ritorni a casa, non è mai un vero riposo quando il tempo in Italia è pieno di impegni familiari».
Per chi sogna di seguire le sue orme, Bruno ha un consiglio prezioso: «Fatelo, anche solo per un periodo breve. Uscire dalla propria zona di comfort permette di allenare lo sguardo e cogliere opportunità che altrimenti rimarrebbero invisibili». Una lezione che lui stesso ha imparato sulla propria pelle, affrontando sfide come quella linguistica: «Ho sottovalutato l'importanza del tedesco. Credevo che l'inglese fosse sufficiente a Zurigo, ma ho scoperto che in molti contesti la lingua locale è fondamentale».
Oggi, attraverso i suoi progetti audio, Fabio Bruno continua a costruire ponti tra culture, dimostrando come la passione per la narrazione possa trasformarsi in uno strumento potente di connessione e comprensione reciproca. La sua storia è testimonianza di come il coraggio di cercare nuove strade possa portare a scoperte inaspettate e a creare qualcosa di unico e significativo. 16 CORRIERE DELL'ITALIANITà iddu. l'ultimo padrino di fabio grassadonia e antonio piazza, con toni servillo e elio germano. foto © giulia parlato

Corriere dell' italianità
8026 Zürich
044/ 240 22 40
https://corriereitalianita.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 4'711
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 49'405 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fbe3e57f-81d9-4ed2-816b-ae1b207fe41e
Coupure Page: 3/4

«Il nuovo cinema italiano è vivo e vegeto e nelle sale elvetiche, siano di un festival o di un cinema di quartiere, viene meritatamente celebrato».

16 CORRIERE DELL'ITALIANITà FEBBRAIO 2025 vermiglio di maura delpero, con martina scrinzi. © dr 2024 FEBBRAIO 2025

Corriere dell' italianità
8026 Zürich
044/ 240 22 40
https://corriereitalianita.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 4'711
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 49'405 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fbe3e57f-81d9-4ed2-816b-ae1b207fe41e
Coupure Page: 4/4

iddu. l’ultimo padrino di fabio grassadonia e antonio piazza, con toni servillo e elio germano. foto © giulia parlato

Datum: 03.02.2025

azione

Azione
6592 S. Antonino
091/ 850 81 11
http://www.azione.ch/home.html

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 87'757
Parution: hebdomadaire

Page: 19
Surface: 60'180 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3bd6c0fa-bc9f-480f-9fc7-b9bf243d59b2
Coupure Page: 1/3

Due volte Campione sullo schermo

Film Festival ♦ Alle Giornate di Soletta e alla kermesse di Rotterdam si fa protagonista il Casinò dell'exclave italiana

Max Borg

La stagione dei festival europei include, tra la fine di gennaio e l'inizio di febbraio, due appuntamenti importanti quali le Giornate di Soletta, da poco terminate, e l'International Film Festival Rotterdam, ora in corso; il primo è dedicato alla produzione elvetica, il secondo al cinema mondiale con un occhio di riguardo per le opere che pensano fuori dai canoni prestabiliti. Per una curiosa coincidenza di calendario di produzione dei rispettivi film, entrambi gli eventi presentano dei lungometraggi sullo stesso argomento: il Casinò di Campione d'Italia, protagonista di Architektur des Glücks a Soletta (22 - 29 gennaio) e Un Gran Casino a Rotterdam (30 gennaio - 9 febbraio).

Due progetti molto diversi a livello concettuale, accomunati dalla durata breve (entrambi intorno ai 77 minuti), dal sostegno della Ticino Film Commission e da un minimo d'ironia, che nel caso di Architektur des Glücks (letteralmente, «architettura della fortuna») si limita al titolo, che allude beffardamente all'origine del Casinò come luogo per il divertimento degli inizi e al suo attuale destino infausto, tra bancarotta e successiva riapertura, che ha mandato nel panico la cittadinanza di Campione, quel microcosmo italiano circondato dalla Svizzera, sulle rive del lago di Lugano.

È un lavoro molto preciso, quello che hanno fatto insieme lo zurighese Michele Cirigliano e il collega tedesco Anton von Bredow, originario di Amburgo per Architektur des Glücks: il loro film ripercorre la storia dell'edificio e del suo impatto sul territorio, con la consueta alternanza di interviste e immagini d'archivio, dove la gloria dei primi tempi, ripresa dalle telecamere di SRF e RSI, si contrappone al grigiore odierno. Un ritratto abbastanza convenzionale nell'esecuzione, ma comunque efficace nel suo obiettivo di veicolare il rapporto deleterio fra quel monumento all'edonismo pecuniario e le persone che, quasi nolenti, hanno avuto a che fare con esso: «Era quasi una scelta obbligata, ce l'avevi sotto casa», ricorda uno che ha lavorato nell'edificio, in una conversazione svoltasi a Melide, nel bel mezzo della Swissminiatur, altra grande attrazione locale che però non ha mai avuto problemi equiparabili a livello gestionale e finanziario.

Questo per quanto riguarda la produzione audiovisiva svizzera (con la partecipazione della Germania); dall'Austria, invece, proviene il già menzionato Un Gran Casino, con quel titolo volutamente a doppio senso che rientra nella poetica irriverente del suo autore, Daniel Hoesl.

Si era già interessato a questioni elvetiche nel 2020 con il documentario Davos, presentato a Visions du Réel, dove si analizzava il contrasto fra chi in quella città ci vive e gli individui benestanti che vi si riuniscono ogni anno. In quell'occasione Hoesl aveva firmato la regia con la collega Julia Niemann, sua abituale compagna d'avventure fino allo scorso anno (Veni Vidi Vici, satira su un uomo che uccide impunemente chiunque gli capiti per strada), mentre per Un Gran Casino ha lavorato da solo. Non che la cosa abbia influito su come il cineasta si avvicini alla materia, quel simbolo del capitalismo che lui trova esteticamente e moralmente ripugnante.

Anche qui si parla di un certo grigiore, ma è espresso in termini visivi, con un bianco e nero che accentua il tocco un po' surreale di Hoesl, il quale, oltre a mostrare con inquadrature statiche lo squallore generato dalla situazione poco stabile del Casinò, lo descrive con una voce narrante che è al contempo poetica e infuriata, mentre assistiamo al percorso di redenzione di un giocatore d'azzardo incallito sotto l'ala protettrice - ma sarà davvero così, conoscendo il regista? - della dea del denaro.

Un mix di ingredienti potentissimi, che insieme creano un film in bilico tra dura realtà e stralunata fantasia, un pamphlet di humour nero la cui forza sta nel minimalismo esplicito con cui porta sullo schermo un emblema dell'opulenza più sfrenata, grazie a una regia senza fronzoli e un minutaggio che mai farebbe pensare ad ambizioni epiche come quelle sottintese nell'ira cinematografica di Hoesl.

E così quel gran casino/casinò viene adeguatamente ridimensionato, tramite l'esibizione della sua piccolezza (spirituale) su schermi decisamente più grandi. Un'immagine tratta dal documentario svizzero Architektur des Glücks. Un'immagine tratta dal film austriaco Un Gran Casino.

azione

Azione
6592 S. Antonino
091/ 850 81 11
http://www.azione.ch/home.html

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 87'757
Parution: hebdomadaire

Page: 19
Surface: 60'180 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3bd6c0fa-bc9f-480f-9fc7-b9bf243d59b2
Coupure Page: 2/3

Un'immagine tratta dal documentario svizzero Architektur des Glücks.

Datum: 03.02.2025

azione

Visions du Réel

Azione
6592 S. Antonino
091/ 850 81 11
http://www.azione.ch/home.html

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 87'757
Parution: hebdomadaire

Page: 19
Surface: 60'180 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3bd6c0fa-bc9f-480f-9fc7-b9bf243d59b2
Coupure Page: 3/3

Un’immagine tratta dal film austriaco Un Gran Casino.

Date: 05.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94752043
Coupure Page: 1/1

Corneliu Porumboiu ist Spezialgast am Filmfestival Visions du Réel

Der rumänische Regisseur Corneliu Porumboiu kommt als Spezialgast ans Dokumentarfilmfestival Visions du Réel. Sein Werk dreht sich um die Absurditäten der rumänischen Gesellschaft, die sich schlagartig in den Turbokapitalismus katapultiert hat.

2025-02-05

(Keystone-SDA) Porumboiu wird an der kommenden 56. Ausgabe im April sowohl an der Masterclass sowie an der Retrospektive aller seiner Langfilme teilnehmen, wie die Organisatoren am Mittwoch mitteilten. Der 50-Jährige hat in seiner beinahe 20-jährigen Karriere 13 Filme unterschiedlicher Genres gedreht, darunter sechs Kurzfilme. International bekannt wurde er mit seinem ersten Spielfilm «12:08 East of Bucharest» (2006).

«Schon lange haben wir davon geträumt, diesen grossen Filmemacher willkommen heissen zu dürfen», liess sich die künstlerische Leiterin des Festivals, Emilie Bujès, in der Mitteilung zitieren.

Porumboius Filme seien von schwarzem Humor geprägt und verfolgten einen realistischen und politischen Ansatz, um die jüngere Sozialgeschichte Rumäniens abzubilden. Die Filme würden oft die tragikomische Dimension dieser Geschichte schalkhaft unterstreichen.

Sein letzter Film, «The Whistlers» (2019), ist von der Kritik gelobter Krimi und geht ins Absurde, was typisch ist für den Filmemacher. Wiederkehrend ist auch die Thematik des Fussballs, für die sich Porumboiu interessiert. Sein Vater war professioneller internationaler Schiedsrichter.

Mehrere Filme von Porumboiu wurden bei der Berlinale oder in Locarno ausgewählt. Nun werden sie in Nyon gezeigt, wo das Dokfilmfestival Visions du Réel vom 4. bis 13. April stattfindet.

Keystone-SDA

Date: 05.02.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94752033
Coupure Page: 1/1

Corneliu Porumboiu invité spécial de Visions du réel

Les organisateurs du festival culturel nyonnais, qui se tiendra du 4 au 13 avril, ont annoncé la venue du cinéaste roumain. Figure majeure du cinéma européen, on lui doit notamment «12h08 à l'est de Bucarest».

05 févr. 2025, Maxime Maillard

Corneliu Porumboiu prendra part à la prochaine édition de Visions du réel à l'occasion d'une masterclass et d'une rétrospective de ses films.

Empreint d'humour noir, son cinéma joue sur l'absurdité qui a imprégné la société roumaine, passée du joug communiste au capitalisme débridé après la chute de Nicolae Ceausescu, en 1989.

Né en 1975, il compte à son actif treize films, dont six courts métrages. Il s'est fait connaître grâce à «12h08 à l'est de Bucarest», lauréat de la Caméra d'or au Festival de Cannes en 2006. Ses longs métrages, tels que «Policier, adjectif» (2009), «Le trésor» (2015) ou «Les siffleurs» (2019) ont été largement salués par la critique.

Focus foot

Arpentant avec malice et tendresse l'histoire sociale récente de la Roumanie, sa caméra s'est aussi penchée sur le monde du football, sujet personnel puisque son père était arbitre professionnel. Dans «Match retour» (2014), père et fils commentent un match de 1988 arbitré par le père sous l'œil des caméras de la télévision propagandiste roumaine.

Son autre documentaire, «Football infini» (2018) est une plongée dans sa ville natale, Vaslui, en compagnie d'un ami d'enfance obsédé par une idée fixe: améliorer les règles du football.

Né en 1975 à Vaslui (Roumanie), Corneliu Porumboiu compte treize films à son actif.

Date: 05.02.2025

blue News

Online-Ausgabe DE

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
079 870 88 47
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94752030
Coupure Page: 1/1

Corneliu Porumboiu is a special guest at the Visions du Réel film festival

Romanian director Corneliu Porumboiu is coming to the Visions du Réel documentary film festival as a special guest. His work revolves around the absurdities of Romanian society, which has suddenly been catapulted into turbo-capitalism.

5.2.2025

Porumboiu will take part in both the master class and the retrospective of all his feature films at the upcoming 56th edition in April, as the organizers announced on Wednesday. In a career spanning almost 20 years, the 50-year-old has made 13 films in various genres, including six short films. He became internationally known with his first feature film "12:08 East of Bucharest" (2006).

"We have long dreamed of being able to welcome this great filmmaker," said Emilie Bujès, artistic director of the festival, in the press release.

Porumboiu's films are characterized by black humour and take a realistic and political approach to depicting Romania's recent social history. The films often mischievously underline the tragicomic dimension of this history.

His latest film, "The Whistlers" (2019), is a critically acclaimed crime thriller that veers into the absurd, which is typical of the filmmaker. Another recurring theme is football, in which Porumboiu is interested. His father was a professional international referee.

Several of Porumboiu's films have been selected at the Berlinale or Locarno. They will now be shown in Nyon, where the Visions du Réel documentary film festival is taking place from April 4 to 13.

Romanian filmmaker Corneliu Porumboiu has a penchant for the absurd. At the Visions du Réel documentary film festival, he will be showing a retrospective of all his feature films. (archive picture)
Keystone

Date: 06.02.2025

watson
8005 Zürich
044 508 39 39
https://watson.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'131'870
Page Visits: 13'427'200

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763835
Coupure Page: 1/2

Bund streicht ab 2029 Partnerschaft mit wichtigen Kultur-Playern – Filmfestivals betroffen

06.02.2025, Helen Kleinschmidt

Ab 2029 löst die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza) Partnerschaften mit Schweizer Kulturinstitutionen auf. Betroffen sind renommierte Institutionen wie das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes oder das Dokfilmfestival Visions du Réel.

Wie die Institutionen am Donnerstag gemeinsam mitteilten, sind zudem das Büro für Kulturkooperationen Artlink, das Freiburger Filmfestival FIFF, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Genève, der Filmverleih Trigon-Film, der Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est und das Zürcher Theater Spektakel betroffen

Ab 2025 hat die Deza ihre Förderung für kulturelle Zusammenarbeit um 45 Prozent von jährlich 3,7 auf zwei Millionen Franken gekürzt. Diese zwei Millionen Franken sind von weiteren Einsparungen betroffen. Denn im Dezember hatte das Parlament 110 Millionen Franken im Budget 2025 und 321 Millionen Franken im Finanzplan für die Jahre 2026 bis 2028 bei der Internationalen Zusammenarbeit gestrichen.

180'000 Franken für ein Filmfestival

Ende Januar teilte die Deza mit, wie sie die Parlamentsbeschlüsse zum Budget umsetzen würde. Im Bezug auf die Kulturförderung hiess es darin, dass bereits eine Konzentration auf Projekte im Ausland stattgefunden habe und mittelfristig «Aktivitäten insbesondere in der Schweiz» eingestellt werden würden.

Die betroffenen Partnerinnen und Partner seien Ende Januar alle bilateral über die Einstellung der Zusammenarbeit benachrichtigt worden, hiess es auf Rückfrage bei Artlink.

Das ebenfalls betroffene Dokfilmfestival Visions du Réel erhält von der Deza jährlich 180'000 Franken, wie dieses auf Anfrage schrieb. Das Geld brauche man unter anderem dafür, Projekte aus dem Süden und dem Osten miteinzubeziehen. Von Seiten des Festivals hiess es, dass die Förderung von 180'000 Franken für das laufende Jahr sowie für 2026 gesichert sei. Zum jetzigen Zeitpunkt wisse man aber nicht, wie es für 2027 und 2028 aussieht. Ab 2029 werde der Zuschuss vollständig gestrichen.

«Minderung der Vielfalt»

In einer Mitteilung vom Donnerstag zeigten sich die Deza-Partnerinnen und -Partner bestürzt: «Kulturförderung gehört zu den essenziellen Werkzeugen der Entwicklungszusammenarbeit und sollte als solches ein wichtiger Bestandteil der Deza bleiben», hielten die Institutionen darin fest.

In der Schweiz gebe es keine vergleichbaren Fördermöglichkeiten an der Schnittstelle zwischen Kunst- und Kulturschaffen und Entwicklungszusammenarbeit, hiess es weiter. Mit dem jüngsten Entscheid sei eine «drastische Minderung an Vielfalt in der Schweizer Kulturlandschaft zu befürchten.» Auch für ihr Image tue sich die Schweiz damit keinen Gefallen, schrieben die Kulturinstitutionen.

Fonds wird eingestellt

Neben der Kündigung der genannten Partnerschaften schliesst die Deza laut der Mitteilung der Betroffenen auch den Südkulturfonds per Ende 2028. Ziel von diesem ist es, Kulturschaffenden aus dem Globalen Süden und Osten den Zugang zum hiesigen Kulturmarkt zu erleichtern.

So können in der Schweiz Veranstalter verschiedener Kultursparten etwa Förderung beantragen, wenn sie Kunstschaffende aus dem Globalen Süden in der Schweiz auftreten lassen. Laut Mitteilung unterstützt dieser

watson
8005 Zürich
044 508 39 39
https://watson.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'131'870
Page Visits: 13'427'200

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763835
Coupure Page: 2/2

jährlich hunderte Kulturprojekte und -Veranstaltungen mit 720'000 Franken.

«Niemand hätte damit gerechnet, dass der Südkulturfonds eingestellt werden würde», sagte Rahel Leupin, Geschäftsführerin von Artlink, der Nachrichtenagentur Keystone-SDA. «Das betrifft nicht nur grosse Veranstalter, sondern alle in der Schweiz.» Und: «Wir empfinden diese Einstellung als sehr unverhältnismässig.» (hkl/sda)

Date: 06.02.2025

Ticino Online tio -20 minuti
6942 Savosa
091 985 90 03
https://tio.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 726'000
Page Visits: 6'573'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763847
Coupure Page: 1/1

Tagliati i fondi per la diversità culturale: colpito anche il Festival di Locarno

Lo ha deciso la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC). Oltre alla kermesse ticinese altre nove istituzioni sono interessate.

2025-02-06, elaborata da Redazione

BERNA - Dal 2029 la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) sopprimerà tutti i partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera. Tra le istituzioni coinvolte ci sono il Locarno Film Festival, il festival Culturescapes e Visions du Réel.

Altre nove istituzioni sono interessate, fra cui l'associazione indipendente di promozione culturale artlink e il Festival International de Films de Fribourg (FIFF), indica un comunicato odierno congiunto.

Da quest'anno la DSC, agenzia che fa capo al Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE), ha già ridotto del 45% il sostegno ai partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera, passando da 3,7 a 2 milioni di franchi all'anno. Una cifra che è ora interessata da ulteriori risparmi.

A dicembre, il Parlamento ha approvato un taglio di 110 milioni nel bilancio 2025 e di altri 321 milioni nel piano finanziario 2026-2028 per le attività di cooperazione allo sviluppo bilaterali e multilaterali.

Date: 06.02.2025

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 895'720
Page Visits: 13'993'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763828
Coupure Page: 1/1

Kulturförderung in der Schweiz

Der Bund streicht ab 2029 Förderung wichtiger Kultur-Player

Die Deza streicht ab 2029 Partnerschaften. Zahlreiche Festivals sind betroffen, da die Förderung 2025 um 45 Prozent gekürzt wird.

Publiziert heute um 15:24 Uhr, Kommentar von Tomas Avenarius

Ab 2029 löst die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza) Partnerschaften mit Schweizer Kulturinstitutionen auf. Betroffen sind renommierte Institutionen wie das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes oder das Dokfilmfestival Visions du Réel.

Wie die Institutionen am Donnerstag gemeinsam mitteilten, sind zudem betroffen Artlink, das Freiburger Filmfestival FIFF, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Genève, der Filmverleih Trigon-Film, der Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est, das Zürcher Theater Spektakel und der Südkulturfonds.

Ab 2025 hat die Deza ihre Förderung für kulturelle Zusammenarbeit um 45 Prozent von jährlich 3,7 auf zwei Millionen Franken gekürzt. Diese zwei Millionen Franken sind von weiteren Einsparungen betroffen. Denn im Dezember hatte das Parlament 110 Millionen Franken im Budget 2025 und 321 Millionen Franken im Finanzplan für die Jahre 2026 bis 2028 bei der Internationalen Zusammenarbeit gestrichen.

Der Bund streich ab 2029 zahlreichen Kulturfestivals die Förderung: Ein Künstler am Theater Spektakel Zürich. Foto: Ennio Leanza (Keystone)

Date: 06.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763850
Coupure Page: 1/2

Confederazione taglia fondi per diversità culturale

Dal 2029 la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) sopprimerà tutti i partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera. Tra le istituzioni coinvolte ci sono il Locarno Film Festival, il festival Culturescapes e Visions du Réel.

2025-02-06

(Keystone-ATS) Altre nove istituzioni sono interessate: l'associazione indipendente di promozione culturale artlink, il Festival International de Films de Fribourg (FIFF), le Giornate internazionali del cortometraggio di Winterthur (ZH), il Salon africain du livre di Ginevra, il Fondo culturale Sud, il distributore cinematografico Trigon-Film, il Fondo internazionale per la diversità culturale dell'UNESCO, il fondo di produzione cinematografica Visions Sud Est e lo Zürcher Theater Spektakel. Ad indicarlo è un comunicato odierno congiunto.

Riduzioni già da quest'anno

Da quest'anno la DSC, agenzia che fa capo al Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE), ha già ridotto del 45% il sostegno ai partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera, passando da 3,7 a 2 milioni di franchi all'anno. Una cifra che è ora interessata da ulteriori risparmi.

Tali tagli, inclusa la soppressione di sette cooperazioni di lunga data nei settori del cinema, della letteratura e del teatro, sono già attivi da quest'anno mentre dal 2029 prenderanno fine anche le rimanenti cinque.

A dicembre, il Parlamento ha approvato un taglio di 110 milioni nel bilancio 2025 e di altri 321 milioni nel piano finanziario 2026-2028 per le attività di cooperazione allo sviluppo bilaterali e multilaterali.

Colpito anche Locarno Film Festival

Dai tagli è colpita anche l'iniziativa Open Doors del Locarno Film Festival, che da oltre vent'anni a questa parte apre uno sguardo e sostiene la produzione della settima arte di regioni nelle quali il cinema indipendente è una forma di espressione a rischio.

Già dal 2025 Open Doors si è vista ridurre del 25% i finanziamenti della DSC, suo partner principale, aveva spiegato la responsabile dell'iniziativa Zsuzsi Bánkuti in un'intervista a Keystone-ATS lo scorso agosto, quando erano stati annunciati i primi tagli. Dal 2029 anche i restanti fondi verranno soppressi.

Appello al Consiglio federale

Gli attori culturali interessati da queste drastiche misure fanno appello al Consiglio federale nella nota congiunta chiedendo di "sospendere la decisione e di trovare delle soluzioni condivise, aprendo un dialogo costruttivo con i festival, i club, i teatri, i cinema, le associazioni culturali e tutte le parti interessate".

"La promozione della cultura è uno degli strumenti essenziali della cooperazione allo sviluppo e, in quanto tale, una delle componenti fondamentali della DSC", vengono citate le istituzione nella nota, esprimendo la loro costernazione.

In Svizzera, non esistono opportunità di finanziamento paragonabili, precisa la nota. Con tale decisione, si teme un impoverimento del panorama culturale elvetico.

Sospensione Fondo culturale Sud

Nel 2028, verrà sospeso anche il Fondo culturale Sud, il cui obiettivo è facilitare l'accesso al mercato culturale elvetico agli artisti del Sud e dell'Est del mondo. Ad esempio, gli organizzatori di vari settori culturali in Svizzera possono richiedere un finanziamento se portano in Svizzera artisti del Sud globale. Attualmente il Fondo sostiene centinaia di manifestazioni culturali per un totale di 720'000 franchi, precisa la nota.

“Nessuno si sarebbe aspettato che il Fondo culturale Sud venisse soppresso”, ha dichiarato Rahel Leupin, direttrice di artlink, all’agenzia Keystone-ATS. “Questo non riguarda solo gli organizzatori di grandi eventi, ma tutti in Svizzera”. “Riteniamo che questa soppressione sia davvero sproporzionata”, ha aggiunto.

La preoccupazione degli attori culturali coinvolti è che tali tagli siano “un passo allarmante in direzione dello smantellamento della cultura a livello federale”.

Keystone-SDA

Date: 06.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763860
Coupure Page: 1/2

Switzerland to cut funding for gala cultural events from 2029

Large-scale Swiss cultural events, such as the Locarno Film Festival, will lose state funding from 2029 as part of a cost-cutting drive by the administration.

2025-02-06, Keystone-SDA

+ Get the most important news from Switzerland in your inbox

The Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC) will dissolve partnerships with cultural events, also including the Culturescapes Festival and the Visions du Réel documentary film festival.

+ Outlook for the Swiss arts scene in 2025

Also affected are Artlink, the Fribourg Film Festival FIFF, the International Short Film Festival Winterthur, the Salon africain du salon du livre de Genève, the film distributor Trigon-Film, the Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, the film production fund Visions Sud Est, the Zürcher Theater Spektakel and the Südkulturfonds.

From 2025, the SDC has cut its funding for cultural cooperation by 45% from CHF3.7 million to CHF2 million per year. The remaining funds could be affected by further cuts.

In December, parliament cut CHF110 million from the 2025 international cooperation budget and CHF321 million from the financial plan covering the the years 2026 to 2028.

Translated from German with DeepL/mga

How we work

This news story has been written and carefully fact-checked by an external editorial team. At SWI swissinfo.ch we select the most relevant news for an international audience and use automatic translation tools such as DeepL to translate it into English. Providing you with automatically translated news gives us the time to write more in-depth articles.

If you want to know more about how we work, have a look here, if you want to learn more about how we use technology, click here, and if you have feedback on this news story please write to english@swissinfo.ch.

Date: 06.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763860
Coupure Page: 2/2

The federal government will cut funding for important cultural players from 2029

Date: 06.02.2025

SPONSORING extra ONLINE

Sponsoring Extra
8702 Zollikon
043 277 94 22
https://www.sponsoringextra.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763837
Coupure Page: 1/1

Deza streicht Gelder

06.02.2025

Die Deza streicht ab 2029 Partnerschaften. Zahlreiche Festivals sind betroffen, da die Förderung 2025 um 45 Prozent gekürzt wird.

Ab 2029 löst die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza) Partnerschaften mit Schweizer Kulturinstitutionen auf. Betroffen sind renommierte Institutionen wie das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes oder das Dokfilmfestival Visions du Réel.

Wie die Institutionen heute gemeinsam mitteilten, sind zudem betroffen: Artlink, das Freiburger Filmfestival FIFF, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Genève, der Filmverleih Trigon-Film, der Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est, das Zürcher Theater Spektakel und der Südkulturfonds.

Ab 2025 hat die Deza ihre Förderung für kulturelle Zusammenarbeit um 45 Prozent von jährlich 3,7 auf zwei Millionen Franken gekürzt. Diese zwei Millionen Franken sind von weiteren Einsparungen betroffen. Denn im Dezember hatte das Parlament 110 Millionen Franken im Budget 2025 und 321 Millionen Franken im Finanzplan für die Jahre 2026 bis 2028 bei der Internationalen Zusammenarbeit gestrichen. (sda)

Date: 06.02.2025

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763857
Coupure Page: 1/2

La Confederazione taglia sulla diversità culturale

Dal 2029 i partenariati con gli attori culturali in Svizzera saranno soppressi - Colpito anche il Locarno Film Festival - Gli enti coinvolti fanno appello al Consiglio federale

22 minuti fa, ATS/LP

La direzione dello sviluppo e della cooperazione della Confederazione (DSC) annullerà a partire dal 2029 i partenariati con le istituzioni culturali nazionali. La manovra toccherà diversi eventi rinomanti a livello nazionale e internazionale, come il Locarno Film Festival, il Culturescapes Festival di Basilea e Visions du Réel, il festival di film documentario che si tiene annualmente a Nyon.

Oltre ai festival, la misura riguarda anche altre nove istituzioni, tra cui Artlink, il Festival International de Films de Fribourg (FIFF), le Giornate internazionali del cortometraggio di Winterthur, il Salon africain du livre di Ginevra, il Fondo culturale Sud, Trigon-Film, il Fondo internazionale per la diversità culturale dell'UNESCO, il fondo di produzione cinematografica Visions Sud Est e lo Zürcher Theater Spektakel. La decisione è stata resa nota attraverso un comunicato congiunto.

Riduzioni già in atto

Da quest'anno, la DSC - che opera sotto il Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE) - ha ridotto del 45% i finanziamenti per la cooperazione culturale, passando da 3,7 milioni di franchi all'anno a 2 milioni. Questi due milioni di franchi saranno interessati da ulteriori risparmi.

Tali tagli, inclusa la soppressione di sette cooperazioni di lunga data nei settori del cinema, della letteratura e del teatro, sono già attivi da quest'anno mentre dal 2029 prenderanno fine anche le rimanenti cinque.

A dicembre, il Parlamento ha approvato un taglio di 110 milioni nel bilancio 2025 e di altri 321 milioni nel piano finanziario 2026-2028 per le attività di cooperazione allo sviluppo bilaterali e multilaterali.

Locarno Film Festival tra i colpiti

Dai tagli è colpita anche l'iniziativa Open Doors del Locarno Film Festival, che da oltre vent'anni a questa parte apre uno sguardo e sostiene la produzione della settima arte di regioni nelle quali il cinema indipendente è una forma di espressione a rischio.

Già dal 2025 Open Doors si è vista ridurre del 25% i finanziamenti della DSC, suo partner principale, aveva spiegato la responsabile dell'iniziativa Zsuzsi Bánkuti in un'intervista a Keystone-ATS lo scorso agosto, quando erano stati annunciati i primi tagli. Dal 2029 anche i restanti fondi verranno soppressi.

Appello al Consiglio federale

Gli attori culturali interessati da queste drastiche misure fanno appello al Consiglio federale nella nota congiunta chiedendo di "sospendere la decisione e di trovare delle soluzioni condivise, aprendo un dialogo costruttivo con i festival, i club, i teatri, i cinema, le associazioni culturali e tutte le parti interessate".

"La promozione della cultura è uno degli strumenti essenziali della cooperazione allo sviluppo e, in quanto tale, una delle componenti fondamentali della DSC", vengono citate le istituzione nella nota, esprimendo la loro costernazione.

In Svizzera, non esistono opportunità di finanziamento paragonabili, precisa la nota. Con tale decisione, si teme un impoverimento del panorama culturale elvetico.

Sospensione Fondo culturale Sud

Nel 2028, verrà sospeso anche il Fondo culturale Sud, il cui obiettivo è facilitare l'accesso al mercato culturale elvetico agli artisti del Sud e dell'Est del mondo. Ad esempio, gli organizzatori di vari settori culturali in Svizzera possono richiedere un finanziamento se portano in Svizzera artisti del Sud globale. Attualmente il Fondo sostiene centinaia di manifestazioni culturali per un totale di 720'000 franchi, precisa la nota.

"Nessuno si sarebbe aspettato che il Fondo culturale Sud venisse soppresso", ha dichiarato Rahel Leupin, direttrice di artlink, a Keystone-ATS. "Questo non riguarda solo gli organizzatori di grandi eventi, ma tutti in Svizzera". "Riteniamo che questa soppressione sia davvero sproporzionata", ha aggiunto.

La preoccupazione degli attori culturali coinvolti è che tali tagli siano "un passo allarmante in direzione dello smantellamento della cultura a livello federale".

Iscriviti per non perdere le notizie e i nostri contributi più rilevanti

https://whatsapp.com/channel/0029Vat6p4zL2ATy08IRFJ2C

NotiziarioNotiziario 06.02.2025, 15:00Keystone

Date: 06.02.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763809
Coupure Page: 1/2

A Nyon, le festival Visions du Réel annonce une triplette d'invités prestigieux: Corneliu Porumboiu, Raoul Peck et Asif Kapadia

La manifestation dédiée au cinéma documentaire, dont la 56e édition se tiendra du 4 au 13 avril prochains, accueillera trois cinéastes œuvrant entre le réel et la fiction

2025-02-06

Newsletter – Chaque mercredi

Ciné/Séries TV

Les films en salles, les feuilletons du moment, nos propositions de (re)découvertes

En 2009, le Roumain Corneliu Porumboiu faisait sensation à Cannes avec Policier, adjectif, un anti-polar essentiellement constitué de plans fixes et racontant le quotidien d'un flic pris en étau entre le règlement et sa conscience. L'an dernier, l'Haïtien Raoul Peck dévoilait de son côté sur la Croisette Ernest Cole, photographe, un documentaire consacré à un Américain ayant contribué à révéler l'horreur de l'apartheid. Quant au Britannique Asif Kapadia, auteur de fabuleux portraits montés à partir d'images d'archives, il a, en 2015 et 2019, présenté dans le festival provençal des longs métrages consacrés à Amy Winehouse et Diego Maradona. Excellente nouvelle, ces trois cinéastes œuvrant entre le documentaire et la fiction seront en avril les invités de marque de la 56e édition du festival vaudois Visions du Réel, dont Le Temps est partenaire média.

Empreint d'humour noir, le cinéma de Corneliu Porumboiu joue sur l'absurdité qui a imprégné la société roumaine, passée brutalement du communisme au capitalisme après la chute de Nicolae Ceausescu et la révolution de 1989. Inspiré par une démarche réaliste et politique, le réalisateur arpente l'histoire sociale récente de son pays, en assumant avec malice sa dimension parfois tragicomique. Il s'est aussi intéressé au monde du football, sujet personnel puisque son père était arbitre professionnel international. Composée de plusieurs œuvres majeures, sa filmographie en fait l'un des cinéastes européens les plus appréciés et respectés du XXIe siècle, estime Visions du Réel dans un communiqué. En marge d'une rétrospective de tous ses longs métrages, le cinéaste, invité spécial du festival, se prêtera au jeu d'une master class.

Les douze derniers jours de Federer

Invité d'honneur de la manifestation nyonnaise, Raoul Peck sera lui aussi présent pour une master class, au cours de laquelle il reviendra notamment sur une filmographie habitée par les grandes figures qui incarnent les luttes émancipatrices. Passeur de récits racontés du point de vue des peuples dominés, il a souvent brossé le portrait d'hommes politiques ou de lettres, comme Patrice Lumumba (Lumumba, la mort du prophète, 1990) ou James Baldwin (I Am Not Your Negro, 2016). Exterminate All the Brutes, série hybride en quatre parties proposant un voyage dans le temps revisitant l'histoire du colonialisme, produite par HBO, sera également projetée durant le festival. Né en 1953, Raoul Peck avait fui avec ses parents la dictature de Duvalier, avant de devenir ministre de la Culture de la République d'Haïti de 1995 à 1997.

Asif Kapadia inaugurera de son côté la 23e édition de VdR-Industry, le volet de la manifestation destiné aux professionnels de la branche. Lauréat d'un Oscar, de plusieurs Bafta, d'un Grammy et d'un European Film Award, il a récemment raconté, dans Federer: Twelve Final Days, les douze derniers jours de la carrière du joueur de tennis bâlois. Egalement scénariste et producteur, le Britannique a, à l'autre bout du spectre cinématographique, réalisé quelques épisodes de la série Mindhunter, créée par David Fincher pour Netflix. Le programme complet de la 56e édition de Visions du Réel sera dévoilé le 12 mars.

Visions du Réel, Nyon, du 4 au 13 avril.

Date: 06.02.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763809
Coupure Page: 2/2

«Ernest Cole, photographe», de Raoul Peck, sera projeté en première suisse et en présence du réalisateur à Visions du Réel avant sa sortie en salles le 16 avril. — © Trigon-film

Date: 06.02.2025

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94752032
Coupure Page: 1/2

CINEDOC.CH – Le rendez-vous documentaire des cinémas romands

6 février 2025, Charlyne Genoud

Sauve qui peut d'Alexe Poukine

Ciné-doc propose ce mois-ci un documentaire aussi passionnant qu'intelligent sur les pratiques de simulation dans le milieu hospitalier. Des étudiants.es en médecine aux soignants.es à bout, « Sauve qui peut » parvient à montrer la réalité du monde médical sans jamais la filmer directement.

Quand le documentaire engage des acteurs.ices

Il est courant de ne pas placer le documentaire et la fiction en opposition, puisque les deux s'attèlent à filmer le réel en le mettant plus ou moins en scène. En documentaire, les êtres filmés jouent a priori leurs propres rôles. Faire un documentaire sur des acteurs et actrices a donc d'emblée quelque chose de retors. En 2020, Visions du réel mettait à l'honneur Petra Costa, et présentait son film « Osmo and the Seagull » (Petra Costa & Lea Glob, 2015), qui rendait floue la frontière du jeu : un couple d'interprètes préparait sur scène « La Mouette » de Tchekhov, et en coulisses la venue de leur enfant. La question sous-jacente du film, à l'image de celle de « Becoming Giulia » (Laura Kaehr, 2022, disponible sur Play Suisse) était celle du corps, un instrument de travail que l'on ramène dans sa vie privée lorsque l'on est comédien.ne. Dans « Sauve qui peut », ces questions sont re-brassées comme des cartes savamment amenées : face à des étudiants.es en médecine, Alexe Poukine filme des acteurs et actrices jouant des patients.es qui doivent recevoir une mauvaise nouvelle. Le film s'entame ainsi sur l'un d'entre-eux, lisant le scénario qu'il interprétera ensuite. Il liste des états physiques qu'il devra incarner ensuite, faire siens pour un temps. Dans la salle aseptisée, le comédien, le jeune médecin et ses deux superviseuses laissent s'écouler le temps de l'annonce. Tous savent que « c'est pour de faux », nous y compris. Pourtant, l'émotion gagne à la vue de ces entrainements, qui disent si bien et si fort la réalité d'un monde médical jouxté par la mort.

Le théâtre de l'opprimé pour déjouer

Au cours de ces simulations, l'idée est d'apprendre à des futurs.es professionnels.les de la santé comment faire preuve d'empathie, tout en leur permettant d'avoir un feedback honnête de la part de l'interprète pris.e en charge. Petit à petit, Alex Poukine ajoute au montage de « Sauve qui peut » les images d'une situation connexe : celle de soignants.es qui se réunissent dans leur temps libre pour rejouer des scènes douloureuses de leur vie professionnelle. En posant côte à côte ces deux situations fausses qui révèlent le vrai, la réalisatrice pose la question de la responsabilité individuelle des soignants.es, desquels on attend de la bienveillance alors qu'ils évoluent dans un contexte maltraitant. Comment peut-on prendre soin des autres quand le système nous pousse à bout ? La pratique du théâtre forum, l'une des formes du théâtre de l'opprimé, permet dès lors de rejouer les souffrances du corps médical, pour mieux les déjouer.

Au bord de la page

Le long-métrage d'Alex Poukine traite son sujet avec beaucoup de finesse. Si ce qui s'y passe est passionnant, la réalisatrice y ajoute de la complexité par son travail d'écriture. Au-delà de sa thématique, le film est profondément intéressant pour ce qu'il dit du documentaire et de la fiction, parce qu'il filme le faux pour révéler le vrai. Tout se passe dès lors comme si en filmant la marge de la page, Alex Poukine parvenait à évoquer d'autant plus fortement tout ce qui s'y trouvait.

Chexbres – Cinéma de la grande salle

Vendredi 14 février | 20h30

Date: 06.02.2025

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94752032
Coupure Page: 2/2

Séance suivie d'échanges avec Francine Viret,

responsable programme patient simulé de l'UNIL et

Ophélie Viret, médecin cheffe de clinique aux urgences du CHUV

Datum: 06.02.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 16'000
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 54'600 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7deb4fd6-8874-4aaf-a697-949fb8b90845
Coupure Page: 1/3

Sauve qui peut d'Alexe Poukine

LE RENDEZ-VOUS DOCUMENTAIRE DES CINEMAS ROMANDS

Ciné-doc propose ce mois-ci un documentaire aussi passionnant qu'intelligent sur les pratiques de simulation dans le milieu liospitalier. Des étudiants.es en médecine aux soignants.es à bout, «Sauve qui peut» parvient à montrer la réalité du monde médical sans jamais lafilmer directement.

Quand le documentaire engage des acteurs.ices Il est courant de ne pas placer le documentaire et la fiction en opposition, puisque les deux s'attèlent à filmer le réel en le mettant plus ou moins en scène. En documentaire, les êtres filmés jouent a priori leurs propres rôles. Faire un documentaire sur des acteurs et actrices a donc d'emblée quelque chose de retors. En 2020, Visions du réel mettait à l'honneur Petra Costa, et présentait son film «Osmo and the Seagull» (Petra Costa & Lea Glob, 2015), qui rendait floue la frontière du jeu: un couple d'interprètes préparait sur scène «La Mouette» de Tchékhov, et en coulisses la venue de leur enfant. La question sous-jacente du film, à l'image de celle de «Becoming Giulia» (Laura Kaehr, 2022, disponible sur Play Suisse) était celle du corps, un instrument de travail que l'on ramène dans sa vie privée lorsque l'on est comédien.ne. Dans «Sauve qui peut», ces questions sont re-brassées comme des cartes savamment amenées : face à des étudiants.es en médecine, Alexe Poukine filme des acteurs et actrices jouant des patients.es qui doivent recevoir une mauvaise nouvelle. Le film s'entame ainsi sur l'un d'entre-eux, lisant le scénario qu'il interpréfera ensuite. Il liste des états physiques qu'il devra incarner ensuite, faire siens pour un temps. Dans la salle aseptisée, le comédien, le jeune médecin et ses deux superviseuses laissent s'écouler le temps de l'annonce. Tous savent que «c'est pour de faux», nous y compris. Pourtant, l'émotion gagne à la vue de ces entraînements, qui disent si bien et si fort la réalité d'un monde médical jouxté par la mort.

Le théâtre de l'opprimé pour déjouer

Au cours de ces simulations, l'idée est d'apprendre à des futurs.es professionnels, les de la santé comment faire preuve d'empathie, tout en leur permettant d'avoir un feedback honnête de la part de l'interprète pris.e en charge. Petit à petit, Alex Poukine ajoute au montage de «Sauve qui peut» les images d'une situation connexe : celle de soignants, es qui se réunissent dans leur temps libre pour rejouer des scènes douloureuses de leur vie professionnelle. En posant côte à côte ces deux situations fausses qui révèlent le vrai, la réalisatrice pose la question de la responsabilité individuelle des soignants.es, desquels on attend de la bienveillance alors qu'ils évoluent dans un contexte maltraitant. Comment peut-on prendre soin des autres quand le système nous pousse à bout? La pratique du théâtre forum, l'une des formes du théâtre de l'opprimé, permet dès lors de rejouer les souffrances du corps médical, pour mieux les déjouer.

Au bord de la page Le long-métrage d'Alex Poukine traite son sujet avec beaucoup de finesse. Si ce qui s'y passe est passionnant, la réalisatrice y ajoute de la complexité par son travail d'écriture. Au-delà de sa thématique, le film est profondément intéressant pour ce qu'il dit du documentaire et de la fiction, parce qu'il filme le faux pour révéler le vrai. Tout se passe dès lors comme si en filmant la marge de la page, Alex Poukine parvenait à évoquer d'autant plus fortement tout ce qui s'y trouvait. Des jeunes médecins s'entrainent à annoncer des mauvaises nouvelles à leurs patients.es dans «Sauve qui peut»

CINEDOC.CH 24 SAISON 9 Sauve qui peut de Alexe Poukine Belgique/France/Suisse, 2024,98', Vo-fr, 16/16 ans Charlyne Genoud charlyne.genoud@le-courrier.ch Chexbres - Cinéma de la grande salle Vendredi 14 février | 20h30 Séance suivie d'échanges avec Francine Viret, responsable programme patient simulé de l'UNIL et Ophélie Viret, médecin cheffe de clinique aux urgences du CHUV

Datum: 06.02.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 16'000
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 54'600 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7deb4fd6-8874-4aaf-a697-949fb8b90845
Coupure Page: 2/3

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 16'000
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 54'600 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7deb4fd6-8874-4aaf-a697-949fb8b90845
Coupure Page: 3/3

Des jeunes médecins s’entrainent à annoncer des mauvaises nouvelles à leurs patients.es dans «Sauve qui peut»

Date: 06.02.2025

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 619'054

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763858
Coupure Page: 1/2

Aiuto allo sviluppo, Berna taglia le collaborazioni culturali

Dal 2029 la Direzione dello sviluppo e della cooperazione sopprimerà tutti i partenariati culturali in Svizzera, tra cui Locarno Film Festival

2025-02-06,
Ivo Silvestro

“L’arte e la cultura sono fondamentali per uno sviluppo sostenibile”. Così si legge (ancora adesso) sul sito della Direzione dello sviluppo e della cooperazione (Dsc). Ma evidentemente sono quel tipo di fondamentali dei quali si può fare a meno visto che il Dipartimento federale degli affari esteri, da cui dipende la Dsc, ha deciso di sopprimere tutti i partenariati culturali in Svizzera a partire dal 2029, incluse le collaborazioni con il Locarno Film Festival per il programma Open Doors, Visions du Réel, la casa di distribuzione trigon-film e il Salon africain du salon du livre di Ginevra.

Sono proprio i partner coinvolti a chiedere al Consiglio Federale di sospendere la decisione e di aprire un dialogo per trovare delle soluzioni condivise.

La decisione non riguarderà solo le grandi manifestazioni: sarà infatti sospeso anche il Fondo Culturale Sud dedicato alle iniziative culturali che portano in Svizzera artiste e artisti del Sud globale. Questo fondo attualmente sostiene centinaia di manifestazioni, festival e progetti culturali.

L’impegno per garantire Open Doors

La promozione culturale della Dsc riguarderà quindi unicamente progetti realizzati all’estero, come se le collaborazioni in Svizzera non andassero a beneficio di chi fa cultura in altri Paesi. «Le risorse che riceviamo per Open Doors non rafforzano certo soltanto Locarno, ma anche giovani artiste e artisti che ricevono il sostegno per realizzare le loro opere e che hanno così la possibilità di presentare il loro lavoro in un festival internazionale» ha dichiarato il Ceo del Locarno Film Festival Raphaël Brunschwig. Le iniziative sostenute dalla Dsc permettono alle voci sottorappresentate – spesso perché i rispettivi governi ostacolano o non posso sostenere le attività artistiche e culturali – di farsi sentire, «creando uno spazio per la condivisione delle loro narrazioni su questioni sociali che però riguardano tutto il mondo».

Il progetto Open Doors, avviato nel 2003, prevede diverse piattaforme con attività durante tutto l’anno e ha recentemente annunciato che, nei prossimi quattro anni, si concentrerà sui Paesi africani. «Abbiamo firmato il contratto con la Dsc per il Focus Africa e il sostegno è assicurato fino al 2028; tuttavia anche se la Confederazione non decidesse di rivedere questa decisione lavoreremo attivamente per fare in modo che Open Doors vada avanti, perché è un progetto che rispecchia i valori del Locarno Film Festival di apertura al mondo e di scoperta di giovani talenti» ha proseguito Brunschwig, citando collaborazioni con altri enti, come fondazioni o altre realtà che hanno a cuore lo sviluppo sostenibile.

La decisione del Consiglio federale di rinunciare a queste collaborazioni strategiche non solo indebolirà la promozione della cultura come strumento di sviluppo, ma rischia anche di impoverire la produzione culturale svizzera. «Il dialogo e il confronto sono un importante stimolo per la creatività e l’innovazione del settore culturale svizzero» ha aggiunto Brunschwig. Una decisione, ha concluso il Ceo del Locarno Film Festival, che in definitiva rischia di indebolire l’influenza internazionale della Svizzera, considerata leader nella diplomazia culturale.

Contributi già ridotti

Le risorse finanziarie che la Dsc dedica alle collaborazioni strategiche con le organizzazioni culturali svizzere erano già state fortemente ridotte, passando da 3,7 a 2 milioni. Un taglio che era stato contestato, tra gli altri, dal regista messicano Alfonso Cuarón che, ospite proprio del Locarno Film Festival dove l’anno scorso aveva ritirato il Lifetime

Date: 06.02.2025

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 619'054

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763858
Coupure Page: 2/2

Achievement Award. Parlando ai giornalisti sul tappeto rosso di Piazza Grande, Cuarón aveva chiesto di non tagliare quei finanziamenti così importanti per il mondo del cinema e che distinguono la Svizzera dagli altri Paesi.

Un appello rimasto inascoltato, visto che non solo il finanziamento è stato ridotto, ma si è deciso di sospenderlo completamente. E dire che nel 2020, sempre a Locarno, la direttrice della Dsc Patricia Danzi invitata alla serata di chiusura non solo aveva sottolineato l'importanza della collaborazione con il Festival di Locarno, ma anche evidenziato l'importanza della cultura nello sviluppo e nella cooperazione internazionale. «La cultura deve essere sempre lì: quando le cose vanno bene e anche quando le cose non vanno bene» aveva detto, ricevendo l'applauso delle persone presenti. Oggi, probabilmente, non riceverebbe la stessa accoglienza.

Patricia Danzi, direttrice della Dsc, sul palco del Festival di Locarno con la responsabile di Open Doors Zsuzsi Bankuti

Date: 06.02.2025

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94759600
Coupure Page: 1/2

06.02.2025 15:19:30 SDA 0110bsd
Schweiz / Bern (sda)
Politik, Regierung, Öffentlicher Dienst, Kultur, Kunst, Unterhaltung

Bund streicht ab 2029 Partnerschaft mit wichtigen Kultur-Playern

Ab 2029 löst die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza) Partnerschaften mit Schweizer Kulturinstitutionen auf. Betroffen sind renommierte Institutionen wie das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes oder das Dokfilmfestival Visions du Réel.

Wie die Institutionen am Donnerstag gemeinsam mitteilten, sind zudem das Büro für Kulturkooperationen Artlink, das Freiburger Filmfestival FIFF, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Genève, der Filmverleih Trigon-Film, der Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est und das Zürcher Theater Spektakel betroffen

Ab 2025 hat die Deza ihre Förderung für kulturelle Zusammenarbeit um 45 Prozent von jährlich 3,7 auf zwei Millionen Franken gekürzt. Diese zwei Millionen Franken sind von weiteren Einsparungen betroffen. Denn im Dezember hatte das Parlament 110 Millionen Franken im Budget 2025 und 321 Millionen Franken im Finanzplan für die Jahre 2026 bis 2028 bei der Internationalen Zusammenarbeit gestrichen.

180'000 Franken für ein Filmfestival

Ende Januar teilte die Deza mit, wie sie die Parlamentsbeschlüsse zum Budget umsetzen würde. Im Bezug auf die Kulturförderung hiess es darin, dass bereits eine Konzentration auf Projekte im Ausland stattgefunden habe und mittelfristig "Aktivitäten insbesondere in der Schweiz" eingestellt werden würden.

Die betroffenen Partnerinnen und Partner seien Ende Januar alle bilateral über die Einstellung der Zusammenarbeit benachrichtigt worden, hiess es auf Rückfrage bei Artlink.

Das ebenfalls betroffene Dokfilmfestival Visions du Réel erhält von der Deza jährlich 180'000 Franken, wie dieses auf Anfrage schrieb. Das Geld brauche man unter anderem dafür, Projekte aus dem Süden und dem Osten miteinzubeziehen. Von Seiten des Festivals hiess es, dass die Förderung von 180'000 Franken für das laufende Jahr sowie für 2026 gesichert sei. Zum jetzigen Zeitpunkt wisse man aber nicht, wie es für 2027 und 2028 aussieht. Ab 2029 werde der Zuschuss vollständig gestrichen.

"Minderung der Vielfalt"

In einer Mitteilung vom Donnerstag zeigten sich die Deza-Partnerinnen und -Partner bestürzt: "Kulturförderung gehört zu den essenziellen Werkzeugen der Entwicklungszusammenarbeit und sollte als solches ein wichtiger Bestandteil der Deza bleiben", hielten die Institutionen darin fest.

In der Schweiz gebe es keine vergleichbaren Fördermöglichkeiten an der Schnittstelle zwischen Kunst- und Kulturschaffen und Entwicklungszusammenarbeit, hiess es weiter. Mit dem jüngsten Entscheid sei eine "drastische Minderung an Vielfalt in der Schweizer Kulturlandschaft zu befürchten." Auch für ihr Image tue sich die Schweiz damit keinen Gefallen, schrieben die Kulturinstitutionen.

Fonds wird eingestellt

Neben der Kündigung der genannten Partnerschaften schliesst die Deza laut der Mitteilung der Betroffenen auch den Südkulturfonds per Ende 2028. Ziel von diesem ist es, Kulturschaffenden aus dem Globalen Süden und Osten den Zugang zum hiesigen Kulturmarkt zu erleichtern.

So können in der Schweiz Veranstalter verschiedener Kultursparten etwa Förderung beantragen, wenn sie

Date: 06.02.2025

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94759600
Coupure Page: 2/2

Kunstschaffende aus dem Globalen Süden in der Schweiz auftreten lassen. Laut Mitteilung unterstützt dieser jährlich hunderte Kulturprojekte und -Veranstaltungen mit 720'000 Franken.

"Niemand hätte damit gerechnet, dass der Südkulturfonds eingestellt werden würde", sagte Rahel Leupin, Geschäftsführerin von Artlink, der Nachrichtenagentur Keystone-SDA. "Das betrifft nicht nur grosse Veranstalter, sondern alle in der Schweiz." Und: "Wir empfinden diese Einstellung als sehr unverhältnismässig."

Date: 06.02.2025

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94759888
Coupure Page: 1/2

06.02.2025 15:26:35 SDA 0119bsi
Svizzera / BERNA (ats)
Politica, Arte, cultura, intrattenimento

Confederazione taglia fondi per diversità culturale

Dal 2029 la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) sopprimerà tutti i partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera. Tra le istituzioni coinvolte ci sono il Locarno Film Festival, il festival Culturescapes e Visions du Réel.

Altre nove istituzioni sono interessate: l'associazione indipendente di promozione culturale artlink, il Festival International de Films de Fribourg (FIFF), le Giornate internazionali del cortometraggio di Winterthur (ZH), il Salon africain du livre di Ginevra, il Fondo culturale Sud, il distributore cinematografico Trigon-Film, il Fondo internazionale per la diversità culturale dell'UNESCO, il fondo di produzione cinematografica Visions Sud Est e lo Zürcher Theater Spektakel. Ad indicarlo è un comunicato odierno congiunto.

Riduzioni già da quest'anno

Da quest'anno la DSC, agenzia che fa capo al Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE), ha già ridotto del 45% il sostegno ai partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera, passando da 3,7 a 2 milioni di franchi all'anno. Una cifra che è ora interessata da ulteriori risparmi.

Tali tagli, inclusa la soppressione di sette cooperazioni di lunga data nei settori del cinema, della letteratura e del teatro, sono già attivi da quest'anno mentre dal 2029 prenderanno fine anche le rimanenti cinque.

A dicembre, il Parlamento ha approvato un taglio di 110 milioni nel bilancio 2025 e di altri 321 milioni nel piano finanziario 2026-2028 per le attività di cooperazione allo sviluppo bilaterali e multilaterali.

Colpito anche Locarno Film Festival

Dai tagli è colpita anche l'iniziativa Open Doors del Locarno Film Festival, che da oltre vent'anni a questa parte apre uno sguardo e sostiene la produzione della settima arte di regioni nelle quali il cinema indipendente è una forma di espressione a rischio.

Già dal 2025 Open Doors si è vista ridurre del 25% i finanziamenti della DSC, suo partner principale, aveva spiegato la responsabile dell'iniziativa Zsuzsi Bánkuti in un'intervista a Keystone-ATS lo scorso agosto, quando erano stati annunciati i primi tagli. Dal 2029 anche i restanti fondi verranno soppressi.

Appello al Consiglio federale

Gli attori culturali interessati da queste drastiche misure fanno appello al Consiglio federale nella nota congiunta chiedendo di "sospendere la decisione e di trovare delle soluzioni condivise, aprendo un dialogo costruttivo con i festival, i club, i teatri, i cinema, le associazioni culturali e tutte le parti interessate".

"La promozione della cultura è uno degli strumenti essenziali della cooperazione allo sviluppo e, in quanto tale, una delle componenti fondamentali della DSC", vengono citate le istituzione nella nota, esprimendo la loro costernazione.

In Svizzera, non esistono opportunità di finanziamento paragonabili, precisa la nota. Con tale decisione, si teme un impoverimento del panorama culturale elvetico.

Sospensione Fondo culturale Sud

Nel 2028, verrà sospeso anche il Fondo culturale Sud, il cui obiettivo è facilitare l'accesso al mercato culturale

elvetico agli artisti del Sud e dell'Est del mondo. Ad esempio, gli organizzatori di vari settori culturali in Svizzera possono richiedere un finanziamento se portano in Svizzera artisti del Sud globale. Attualmente il Fondo sostiene centinaia di manifestazioni culturali per un totale di 720'000 franchi, precisa la nota.

"Nessuno si sarebbe aspettato che il Fondo culturale Sud venisse soppresso", ha dichiarato Rahel Leupin, direttrice di artlink, all'agenzia Keystone-ATS. "Questo non riguarda solo gli organizzatori di grandi eventi, ma tutti in Svizzera". "Riteniamo che questa soppressione sia davvero sproporzionata", ha aggiunto.

La preoccupazione degli attori culturali coinvolti è che tali tagli siano "un passo allarmante in direzione dello smantellamento della cultura a livello federale".

Date: 06.02.2025

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94753232
Coupure Page: 1/2

06.02.2025 10:00:00 SDA 0067bsi
Svizzera / Berna / BERNA/SOLETTA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Intrecci tra natura e antenne militari in "Valentina e i MUOStri"

Nel documentario "Valentina e i MUOStri" della regista italiana Francesca Scalisi il percorso di emancipazione della ventisettenne Valentina si intreccia alla presenza in Sicilia del MUOS, un sistema di enormi antenne e parabole militari americane. Un ritratto colmo di suoni e contrasti.

Valentina trascorre ore a fare rose di lana all'uncinetto, non ha un lavoro e vive ancora con i genitori, la cui età avanza.

La storia di Valentina e della sua famiglia è strettamente legata a quella del MUOS, il sistema di comunicazioni satellitari dell'esercito americano che dal 1991 è situato a Niscemi, in Sicilia, in una riserva naturale di querce centenarie, a pochi metri da casa sua.

Le condizioni di salute di suo padre Salvatore, si degradano a causa delle onde elettromagnetiche emesse dalle parabole che fanno interferenza con il suo pacemaker. Le responsabilità ricadono quindi su Valentina, che deve fare l'autista di famiglia, imparando a guidare nelle strade di campagna. È l'inizio di un percorso di emancipazione che si svolgerà nel corso del film.

Strumento di guerra

Il MUOS, acronimo inglese che sta per Mobile User Objective System, "assicura le comunicazioni segrete delle forze di superficie, sottomarine, aeree e terrestri, e permette di comandare a distanza dei mezzi militari come i droni", indica il dossier stampa del documentario. Si tratta di uno strumento di guerra situato in un luogo originariamente di pace, una riserva naturale deturpata dalle antenne ma anche da incendi, come viene mostrato nel documentario.

"La stazione di telecomunicazioni di Niscemi (Caltanissetta) è attiva dal 1991. Si tratta di una delle infrastrutture militari più estese del territorio italiano", si legge sul sito nomuos.info, dell'associazione che si oppone al MUOS. Il documentario ne mostra una manifestazione, a cui Valentina, contro l'avviso dei genitori, parteciperà.

Nonostante le proteste, la base militare esiste tuttora, all'insaputa di gran parte della popolazione italiana. La stessa Scalisi ne è venuta a conoscenza per caso, guardando un servizio alla televisione e se n'era subito interessata.

Un parco di antenne

Numerose le immagini che contrappongono la natura talvolta intatta, poi anche bruciata, della campagna siciliana a immagini della tecnologia, dalle antenne della base militare alle pale degli elicotteri che sorvolano il luogo.

Ai fiori, fanno seguito riprese delle giganti parabole che, di giorno come di notte, sono funzionanti, disturbando la quiete della riserva naturale.

"Anziché farsi schiacciare dall'ostilità del territorio e dalla situazione che vive quotidianamente, Valentina è spinta a trovare delle vie d'uscita, alternative, nel suo caso alternative creative", viene citata Scalisi nel dossier stampa. Valentina lascia la sua traccia, con un tocco di creatività, aggiungendo qui e là le sue rose di lana al paesaggio che la circonda.

Il potere del suono

A colpire nel documentario, oltre alle immagini sublimi, è il suono. All'inizio, volutamente, il sibilo delle onde elettromagnetiche è onnipresente e alquanto disturbante da interrogare lo spettatore sulla sua funzione. "La sensazione di ostilità che alcuni di questi suoni possono suscitare si affievolisce man mano che Valentina procede nel suo percorso di emancipazione, fino a diventare un ambiente sonoro più accogliente e naturale alla fine del film", spiega la sound designer Olga Kokcharova, citata nel dossier stampa.

Presentando il documentario al pubblico delle Giornate di Soletta, la regista ha spiegato che la registrazione del suono è stata effettuata da Kokcharova sul posto con microfoni appositi che captassero anche i rumori meno udibili, come quelli delle onde elettromagnetiche.

"Valentina e i MUOStri" è stato presentato in anteprima lo scorso anno al festival Visions du Réel a Nyon (VD), dove si è aggiudicato il Premio speciale della giuria nel Concorso nazionale. Valentina in quell'occasione ha potuto presenziare per presentare il film, si è trattato della sua prima volta al di fuori della Sicilia, ha spiegato la regista a Soletta. Un altro indizio del suo percorso di emancipazione.

Film girati in Sicilia

Quello di Scalisi, che risiede a Friburgo, dove ha cofondato la società di produzione DOK MOBILE, non è l'unico documentario girato in Sicilia presentato alle Giornate di Soletta. Nel programma c'era anche "Iddu - Racconti dell'isola", girato sull'isola di Stromboli, dalla regista svizzerotedesca Miriam Ernst.

Il protagonista è il vulcano Stromboli, che detta la vita degli abitanti dell'isola. C'è chi decide di scappare e chi di tornare, ciascuno racconta la sua storia e il suo rapporto a quel vulcano. Anche qui però la natura non viene rispettata a causa del turismo di massa di cui la stessa isola è vittima.

A Soletta ha poi vinto il Prix du Public un altro film girato in Sicilia, "Quir" di Nicola Bellucci. Nel suo documentario il regista italiano, da diversi anni residente a Basilea, narra la storia dell'omonimo negozio Quir a Palermo gestito da Massimo e Gino, che sono una coppia gay da ormai 42 anni.

Date: 06.02.2025

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94761262
Coupure Page: 1/2

06.02.2025 18:17:44 SDA 0118bsf
Suisse / Berne (ats)
Politique, Arts, culture, et spectacles, Budget de l'Etat et impôts

Suppression des partenariats culturels de la DDC en Suisse dénoncés

Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent jeudi la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse dès 2029. Elles appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions.

Parmi les institutions concernées figurent notamment le Festival du Film de Locarno, le Festival International du Film de Fribourg (FIFF), artlink, le festival Visions du Réel et le distributeur de films Trigon-Film. Dans un communiqué commun, elles soulignent que si cette mesure représente une part très modeste du budget de la DDC, elle menace douze institutions culturelles nationales "jusqu'à leur existence même".

La DDC avait déjà annoncé en août réduire dès 2025 de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. Le Parlement a décidé en décembre d'autres coupes dans la coopération internationale à hauteur de 110 millions de francs pour 2025 et 321 millions pour la période 2026-2028.

Dans le cadre de la présentation de la mise en oeuvre de ces coupes en janvier, la DDC avait indiqué que, dans le domaine de l'encouragement de la culture, il était prévu à moyen terme "de renoncer en particulier à des activités en Suisse". Les partenaires concernés ont été informés bilatéralement de l'arrêt de la collaboration fin janvier, a indiqué artlink à Keystone-ATS.

10% du budget

En 2025 et 2026, le Festival international du Film de Fribourg (FIFF) recevra 300'000 francs de la DDC, une somme "spécifiquement allouée aux invitations et à la diversité de la provenance des films", une diversité qui fait partie de l'ADN du FIFF, a indiqué le directeur opérationnel du festival Philippe Clivaz à Keystone-ATS. Et d'ajouter que pour 2027 et 2028, il espère recevoir une subvention de 200'000 francs, mais "rien n'est assuré".

Le soutien de la DDC représente plus de 10% du budget du FIFF. Ce dernier doit donc "urgemment" trouver de nouvelles ressources ou réduire la voilure, complète M. Clivaz.

Le festival Visions du Réel, qui reçoit 180'000 francs par année, indique lui aussi que le financement de la DDC est assuré pour 2025 et 2026 mais que la subvention sera complètement supprimée dès 2029. Pour 2027 et 2028, c'est l'inconnu. Avec cette subvention, le festival favorise non seulement l'intégration de projets issus des pays du Sud et de l'Est dans sa sélection officielle, mais soutient aussi leur développement.

Baisse de la diversité culturelle

Le Festival du film de Locarno recevra pour sa part 500'000 francs par année entre 2025 et 2028, un budget en baisse de 25% par rapport à la période 2022-2024, a expliqué un porte-parole du festival à Keystone-ATS.

Cette somme rend notamment possible jusqu'en 2028 la section "Open Doors", qui promeut le cinéma des pays émergents. Sans cette subvention, ce programme, dans sa forme actuelle, est menacé. Au cours des quatre prochaines années, le festival réfléchira à l'avenir du programme et cherchera de nouveaux financements afin que Locarno reste un lieu d'échanges créatifs interculturels, a ajouté le porte-parole.

Dans leur communiqué, les institutions craignent en effet que ces coupes n'entraînent une "diminution radicale" de la diversité culturelle en Suisse. Et de rappeler que "la promotion de la culture fait partie des outils essentiels de la

coopération au développement et devrait à ce titre rester une composante importante de la DDC", d'autant plus qu'au travers de ces partenariats culturels, des réseaux "efficaces et très performants" ont été mis en place "sur plusieurs décennies". Elles font également valoir un dégât d'image pour la Suisse.

Fonds supprimé

Interrogée par Keystone-ATS, la DDC assure que la culture reste un acteur stratégique de la coopération internationale, mais que la DDC doit adapter ses activités aux nouvelles réalités financières et fixer des priorités. Pour la période 2025-2028, l'accent sera mis sur le cinéma, un vecteur efficace dans le domaine du développement, précise-t-elle.

Et de souligner que les réseaux mis en place par ses partenaires de coopération à l'étranger continueront à représenter une valeur ajoutée pour la coopération suisse au développement.

En 2028, la DDC fermera également le Fonds culturel Sud, déplorent les institutions. Ce fonds vise à faciliter l'accès au marché culturel suisse aux artistes issus du Sud et de l'Est. Il soutient chaque année des centaines de manifestations, festivals et projets culturels à hauteur de 720'000 francs.

"Personne ne s'attendait à ce que le Fonds culturel Sud soit supprimé", a indiqué à Keystone-ATS Rahel Leupin, directrice d'artlink, qui gère le fonds. "Cela ne concerne pas seulement les grands organisateurs, mais tout le monde en Suisse", ajoute-t-elle. Et de qualifier cette suppression de "très disproportionnée".

Date: 06.02.2025

RTS Couleur 3

RTS Radio Couleur 3
1010 Lausanne
058 236 36 36
www.rts.ch/couleur3/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

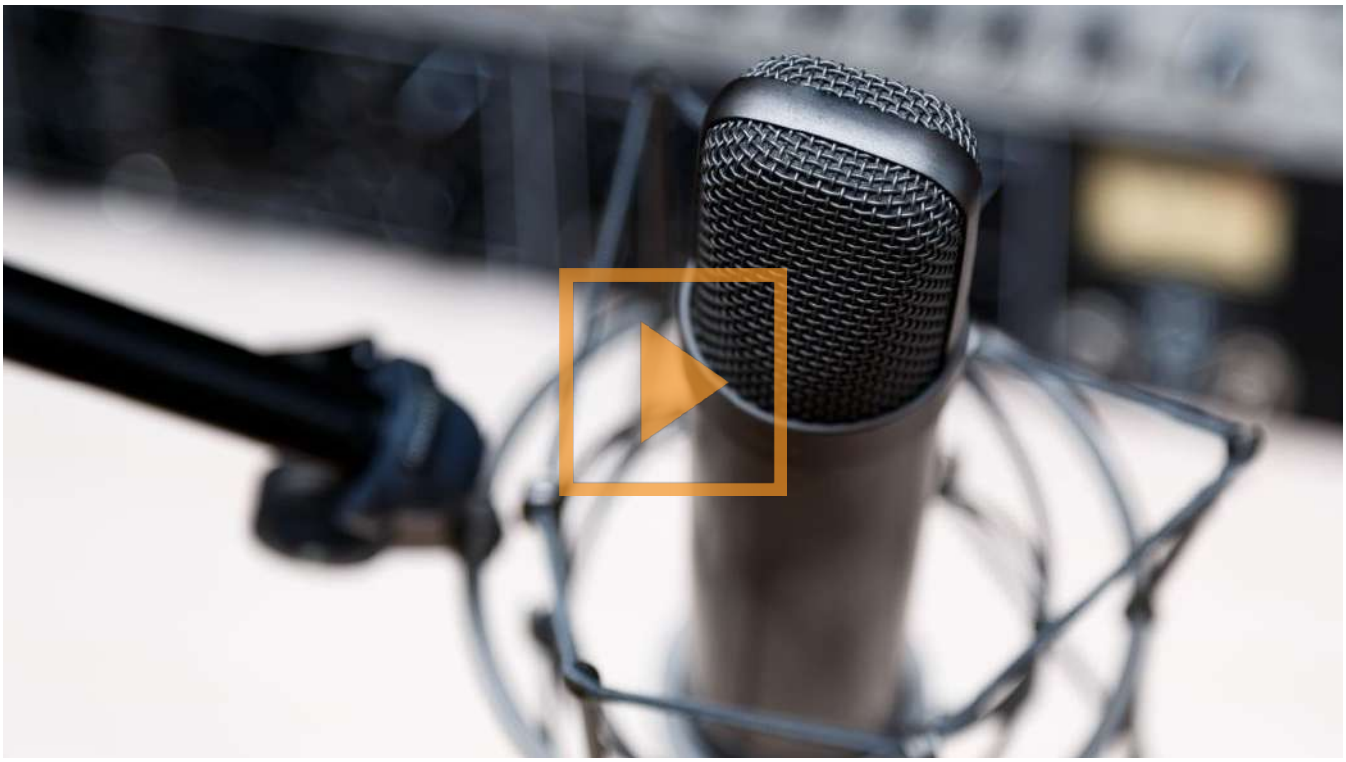
Taille: 0.5 MB
Durée: 00:00:31

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94756108
Coupure Page: 1/1

La DDC veut supprimer ses partenariats culturels dès 2029

Emission: Journal de 17h



Une douzaine d'institutions culturelles dénonce la décision de la Direction du développement et de la coopération de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse dès 2029.

Parmi les institutions concernées: le Festival international du film de Fribourg, le Festival Visions du Réel.

Date: 06.02.2025

Fr-app

FR-Version

Frapp
1752 Villars-sur-Glâne

https://frapp.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 190'000
Page Visits: 1'012'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763808
Coupure Page: 1/2

Culture

Le FIFF menacé par des coupes dans les aides financières

Des institutions culturelles dénoncent jeudi les coupes dans les aides financières allouées par la Confédération. Le FIFF risque de perdre 10% de son budget annuel.

06 février 2025, ATS

Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent jeudi la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse dès 2029. Elles appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions.

Parmi les institutions concernées figurent, notamment le Festival du Film de Locarno, le Festival International du Film de Fribourg (FIFF), artlink ou le festival Visions du Réel. Dans un communiqué commun, elles soulignent que si cette mesure représente une part très modeste du budget de la DDC, elle menace douze institutions culturelles nationales "jusqu'à leur existence même".

À partir de 2027, le FIFF signale qu'un montant de 300'000 francs lui sera retiré, ce qui représente environ 10% de son budget annuel (2,5 millions de francs). Le directeur opérationnel du FIFF philippe Clivaz explique que son équipe cherche activement des fonds auprès de partenaires privés pour combler ce manque. "Nous avons même dû songer à embaucher un responsable des sponsors à 80% afin de trouver des financements. Nous souhaitons aussi augmenter nos recettes propres liées à l'événementiel tel que la hausse du nombre d'entrées", déclare-t-il.

Un budget à assainir

La DDC avait déjà annoncé en août réduire dès 2025 de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. Le Parlement a décidé en décembre d'autres coupes dans la coopération internationale à hauteur de 110 millions de francs pour 2025 et 321 millions pour la période 2026-2028.

Dans le cadre de la présentation de la mise en oeuvre de ces coupes en janvier, la DDC avait indiqué qu'il était prévu à moyen terme "de renoncer en particulier à des activités en Suisse".

Date: 06.02.2025

Fr-app

FR-Version

Frapp
1752 Villars-sur-Glâne

https://frapp.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 190'000
Page Visits: 1'012'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763808
Coupure Page: 2/2

Le Festival International du Film de Fribourg sera touché en 2027 par l'arrêt des partenariats culturel annoncé par la Direction du développement et de la coopération. © KEYSTONE

Datum: 06.02.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 12'728 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5d011b48-c1db-465a-8f13-70b4d34ad4d6
Coupure Page: 1/1

Il regista Porumboiu aVisions du Réel

Al novero degli ospiti speciali del festival internazio naie del cinema vodese Visions du Réel si aggiunge il nome del regista rumeno Corneliu Porumboiu, uno dei cineasti europei del XXI secolo più stimati sia dal pubblico che dalla critica. Porumboiu rifletterà sull'intera sua carriera cinematografica alla 56. edizione del festivai che si terrà a Nyon dal 4 al 13 aprile. Offrirà, inoltre, una masterclass aperta al pubblico. Attivo da quasi vent'anni nel mondo del cinema e figura essenziale della nouvelle vague rumena, un filone di produzioni che si focalizza sulla fine della dittatura comunista di Nicolae Ceausescu del 1988, Porumboiu ha scritto, diretto e prodotto numerosi lungometraggi e cortometraggi. La svolta per il cineasta rumeno avviene nel 2006, quando A Est di Bucarest vince il premio Camera d'oro del Festival di Cannes, catapultando Porumboiu sotto i fari della fama internazionale. In anni più recenti, le pellicole del nativo di Vaslui si sono adattate alle richieste di un pubblico più ampio, abbandonando quella verve impassibile che, coniugata a un rigido minimalismo, formava la sua prima fase di produzioni dal forte impegno sociopolitico. Nel 2019 infatti esce La Gomera -L'isola dei fischi, un film che segue le vicissitudini di Cristi, un poliziotto corrotto sulle tracce di un carico di droga perduto e che conferma la sua ossessione per l'assurdo. Abbandonando da una parte il microcosmo rumeno, il film dall'altra parte dialoga efficacemente con alcuni capisaldi cinematografici quali gli hitchcockiani Marnie e Caccia al ladro. Il programma completo del festival verrà svelato il 12 marzo.

Date: 06.02.2025

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763811
Coupure Page: 1/2

La DDC supprime tous ses partenariats culturels en Suisse. Les directeurs de festivals s'insurgent!

2025-02-06, Victoria Marchand

Après des coupes drastiques, la Direction du développement et de la coopération (DDC) supprime l'ensemble de ses partenariats stratégiques et soutiens à la culture en Suisse. Si cette mesure représente une part très modeste du budget total de la DDC, elle menace directement 12 institutions culturelles nationales, jusqu'à leur existence même, et constitue une perte sèche pour le public suisse, la culture et les artistes du Sud. N'ayant pas été interpellés au préalable, les partenaires culturels historiques de la DDC demandent instamment au Conseil fédéral de mettre fin à cette hémorragie et de trouver des solutions en ouvrant un dialogue constructif avec les festivals, clubs, scènes, théâtres et cinémas concernés.

A combien ce montent ces coupes budgétaires? Concrètement, la DDC réduira en 2025, 45% de son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. En 2024, elle avait déjà supprimé ses partenariats avec artlink, le Salon du livre Genève (Salon africain), le fonds de production cinématographique Visions Sud Est et le Zürcher Theaterspektakel. Les disparitions de Visions Sud Est et du Salon africain du Salon du livre de Genève sont déjà manifestes. Les 2 millions restants sont désormais en proie aux mesures d'économies drastiques de la stratégie de coopération internationale (CI): le budget adopté en décembre par le Parlement prévoit des coupes dans le domaine de la CI de 110 millions de francs en 2025 et de 321 millions sur la période 2026-2028.

Qui sont les institutions qui seront lésées ? Parmi les partenaires stratégiques de longue date de la DDC figurent: artlink; le festival Culturescapes; le Locarno Film Festival (Open Doors); le Festival International du Film de Fribourg (FIFF); les Internationale Kurzfilmtage Winterthur; le Salon du livre Genève (Salon africain); le Fonds culturel Sud; la maison de distribution trigon-film; le Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO; le festival Visions du Réel; le fonds de production cinématographique Visions Sud Est; et le Zürcher Theater Spektakel.

En 2028, la DDC va également fermer le Fonds culturel Sud, lequel soutient chaque année des centaines de manifestations, festivals et projets culturels à hauteur de 720'000 francs au total, apportant ainsi une contribution vitale à la diversité culturelle sur les scènes, les écrans et dans les salles de concert en Suisse.

L'art et la culture ont longtemps été considérés comme des piliers du développement durable. La promotion concrète d'artistes d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et de pays d'Europe de l'Est non-membres de l'UE a ouvert l'accès au marché culturel et réseaux professionnels d'ici. Elle a renforcé les scènes culturelles locales de là-bas et leur extraordinaire diversité. La décision du Parlement et sa mise en œuvre par la DDC détruisent aujourd'hui sans préavis un maillage construit au long cours et mettent sous pression des organisations suisses aimées et renommées.

La réaction des responsables de ces institutions Les institutions culturelles concernées sont profondément choquées par le virage que choisit de prendre un État historiquement engagé dans une tradition humanitaire et signataire de la Convention de l'UNESCO sur la protection de la diversité culturelle. «En ces temps de polarisation croissante, la Suisse envoie un signal inquiétant de repli sur soi susceptible de nourrir la montée des populismes», expliquent-elles en commun.

«La promotion de la culture fait partie des outils essentiels de la coopération au développement et devrait à ce titre rester une composante importante de la DDC. Sa collaboration avec les partenaires culturels représente une petite contribution pour un impact considérable: grâce à des réseaux uniques dans les domaines du cinéma, de la littérature, de la musique, des arts visuels et du théâtre, les artistes bénéficient non seulement d'un soutien financier, mais aussi d'un accès facilité à la scène culturelle suisse. Ces réseaux efficaces et très performants ont

Date: 06.02.2025

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763811
Coupure Page: 2/2

été mis en place sur plusieurs décennies avec peu de moyens. Les conséquences de ces économies sont donc très lourdes, notamment pour le public suisse.»

En Suisse, il n'existe pas de dispositif de soutien comparable à l'interaction de la coopération au développement avec la création artistique. Cette décision fait donc craindre une diminution radicale de la diversité culturelle en Suisse. Elle ne sert pas non plus à l'image du pays: son engagement, grâce au rayonnement des Open Doors ou de Visions Sud Est par exemple, était d'une grande pertinence à l'échelle internationale et très apprécié dans le monde entier. Hélas, tout comme le Salon africain du Salon du livre de Genève, Visions Sud Est doit disparaître dès les premières coupes.

Qu'en penser ? Faire des économies sur le dos de la culture est une véritable erreur car ce vecteur de soft power permet de créer des liens durables à l'international. « La Suisse n'a pas d'amis »... ce slogan avait été énoncé, voici quelques années, comme une vérité qui avait effrayé bien des Suisses. Dans un monde en pleine reconstruction, continuer à voir l'aide au développement comme un coût est un affront que ces pays du Sud Global n'oublieront pas !

Date: 06.02.2025

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763815
Coupure Page: 1/2

Le dichiarazioni

Brunschwig: «I tagli dei finanziamenti al mondo della cultura? Un segnale allarmante»

Una dura presa di posizione è stata diffusa oggi - I direttori e i responsabili di istituzioni e associazioni temono che le scelte imposte dal voto parlamentare di fine dicembre possano avere effetti devastanti - Colpito il progetto Open Doors del Festival di Locarno ma solo dal 2029

2025-02-06, Dario Campione

Un lungo documento. E critiche dirette, forti. Circostanziate. Contro una scelta che manda all'esterno «un preoccupante segnale di isolazionismo»; un segnale che, «in tempi di crescente polarizzazione, presta il fianco all'avanzata dei populismi». In calce, le firme dei direttori, operativi e artistici, delle più importanti manifestazioni culturali elvetiche: da artlink al Locarno Film Festival, dal Salone del libro di Ginevra al Festival International del Film di Friburgo, da Visions du Réel allo Zürcher Theater Spektakel.

Il mondo svizzero della cultura torna a ribellarsi contro la decisione presa dalla Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) - sulla scorta del voto parlamentare di fine dicembre - di tagliare completamente, a partire dal 2029, i partenariati strategici.

«Le misure di risparmio, relativamente modeste se confrontate con l'intero budget della DSC - si legge nel documento reso noto questo pomeriggio - colpiranno 12 istituzioni, al punto da comprometterne in alcuni casi l'esistenza. Si tratta di una perdita inestimabile per il pubblico svizzero, per l'intero settore culturale e per innumerevoli artisti del Sud globale».

È mancata, affermano i direttori delle istituzioni interessate, una consultazione preventiva. Non c'è stata alcuna volontà di discutere prima gli effetti devastanti che questi tagli avrebbero causato a festival, club, teatri, cinema, associazioni culturali.

«È una decisione, quella adottata dalla DSC, che rischia di impoverire la diversità del panorama culturale nazionale e di indebolire, in ultima istanza, l'immagine della Svizzera all'estero - si legge ancora nel diffuso oggi - grazie al richiamo di progetti importanti come Open Doors o Vision Sud Est, per esempio, il suo impegno è stato infatti riconosciuto internazionalmente nel corso degli anni e apprezzato in tutto il mondo. Purtroppo, così come il Salone del Libro di Ginevra, Visions Sud Est smetterà di esistere non appena saranno effettuati i primi tagli. In un tempo in cui gli spazi per il dialogo sono sempre più limitati, i meccanismi che promuovono la diversità culturale, la libertà di espressione, la transizione economica e la coesione sociale sono più che mai indispensabili. I partenariati culturali svolgono un ruolo cruciale nello sviluppo sostenibile, nella democrazia, nella pace e nella prevenzione dei conflitti. L'arte e la cultura offrono uno spazio per il dibattito critico e per il dialogo pacifico. La Svizzera dovrebbe svolgere il suo ruolo di pioniere in questo ambito e contribuire alla stabilità e alla pace in tutto il mondo. Ecco perché questi tagli lanciano un segnale così cupo e sono un passo allarmante in direzione dello smantellamento della cultura a livello federale».

Progetto storico

Tra i firmatari del documento, come detto, c'è anche Raphaël Brunschwig, CEO del Film Festival di Locarno, manifestazione che con il suo progetto Open Doors ha allargato enormemente, negli ultimi 20 anni, lo sguardo verso le cinematografie emergenti e indipendenti. «Nell'immediato, per noi, nulla cambia - dice Brunschwig al Corriere del Ticino - abbiamo infatti siglato un accordo quadriennale che ci copre fino al 2028, e il bando di partecipazione per l'edizione 2025 di Open Doors, diretto ai talenti provenienti dai 42 Paesi del continente africano, è già aperto. Questo, però, non significa che la nostra preoccupazione sulle scelte del Parlamento sia minore di quella di altri».

Date: 06.02.2025

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763815
Coupure Page: 2/2

Ad aprile, anticipa il CEO del festival ticinese, «presenteremo le cifre dell'ultima edizione. Il nuovo assetto organizzativo ci ha permesso di ridurre il deficit strutturale e, pur rimanendo in una situazione di fragilità, per l'immediato futuro siamo sereni, anche perché godiamo del sostegno e della fiducia dei nostri partner pubblici e privati. Ciò detto, siamo pronti a batterci affinché il nostro e gli altri progetti possano andare avanti. Abbiamo tempo a disposizione e lo useremo. Il documento è una chiara presa di posizione che speriamo possa portare, dopo il 2027 e con la nuova Legislatura parlamentare, e magari in un contesto internazionale diverso, a una riconsiderazione di scelte così penalizzanti».

Il progetto Open Doors, dice ancora Raphaël Brunschwig, «è talmente affine al DNA di Locarno che non riusciamo a immaginare un Film Festival che ne sia privo. E non soltanto perché indirizzato al rafforzamento dei giovani talenti e al sostegno delle cinematografie emergenti: Open Doors discende dall'idea lanciata e sviluppata da Marco Müller con la creazione, nel 1992, della Fondazione Monte Cinema Verità, i cui due partner fondatori furono proprio la DSC e United Colors of Benetton».

La Svizzera, conclude il CEO di Locarno, «è sempre stata leader nella diplomazia culturale con progetti rivolti alla promozione dei diritti umani e il cui impatto è stato molto positivo, sia nei Paesi sostenuti sia nella stessa Confederazione. Da questi progetti sono emersi con forza, infatti, dialogo interculturale, dinamismo, coesione sociale. L'impoverimento segnato dalla decisione del Parlamento è un segnale negativo e allarmante. Come abbiamo scritto nel documento, le conseguenze di questi "risparmi" sarebbero molto pesanti, per i nostri partner esteri ma anche per noi».

Il Film Festival di Locarno è una delle grandi manifestazioni culturali della Svizzera. ©Gabriele Putzu

Date: 06.02.2025

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763812
Coupure Page: 1/2

IL caso

«La Confederazione volta le spalle ai programmi per la diversità culturale»

La Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) interromperà a partire dal 2029 tutti i suoi partenariati strategici con le organizzazioni culturali svizzere: 12 istituzioni, tra cui il Locarno Film Festival, chiedono a Berna di fare marcia indietro

2025-02-06, Red. Online

A seguito di tagli drastici, la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) interromperà a partire dal 2029 tutti i suoi partenariati strategici con le organizzazioni culturali svizzere. In una nota odierna diffusa dall'Ufficio Stampa del Locarno Film Festival e il progetto Open Doors insieme a 11 altre associazioni si legge: «Le misure di risparmio, relativamente modeste se confrontate con l'intero budget della DSC, colpiranno 12 istituzioni, al punto da comprometterne in alcuni casi l'esistenza. Si tratta di una perdita inestimabile per il pubblico svizzero, per l'intero settore culturale e per innumerevoli artisti del Sud globale. Non essendo stati consultati preventivamente riguardo al provvedimento preso, i partner culturali di lunga data della DSC chiedono al Consiglio federale di sospendere la decisione e di trovare delle soluzioni condivise, aprendo un dialogo costruttivo con i festival, i club, i teatri, i cinema, le associazioni culturali e tutte le parti interessate».

E prosegue: «Il 29 gennaio scorso, la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) ha annunciato che interromperà la sua lunga collaborazione con i partner svizzeri del settore culturale a partire dalla fine del 2028. In precedenza, era già stata comunicata per il 2025 la riduzione del 45% dei finanziamenti destinati agli operatori culturali in Svizzera (da 3,7 milioni a 2 milioni di franchi all'anno). I restanti 2 milioni di franchi saranno ora toccati dalle drastiche misure di riduzione dei costi per la cooperazione internazionale. Il budget approvato dal Parlamento nel mese di dicembre prevede infatti, per questo settore, tagli di 110 milioni di franchi per il bilancio 2025 e di 321 milioni di franchi per il piano finanziario 2026-2028. Tra i partner strategici di lunga data della DSC figurano: artlink; il festival Culturescapes; il Locarno Film Festival (Open Doors); il Festival International du Film de Fribourg (FIFF); le Internationale Kurzfilmtage Winterthur; il Salon africain du salon du livre de Genève; il Fondo Culturale Sud; la casa di distribuzione trigon-film; il Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO; il festival Visions du Réel; il fondo di produzione cinematografica Visions Sud Est; e lo Zürcher Theater Spektakel. Nel 2028, la DSC sospenderà anche il Fondo Culturale Sud, che attualmente sostiene ogni anno centinaia di manifestazioni, festival e progetti culturali per un totale di CHF 720'000, fornendo un contributo fondamentale alla diversità culturale dei palcoscenici, dei cinema e delle sale da concerto di tutta la Svizzera.1 L'arte e la cultura sono state considerate per lungo tempo uno dei pilastri dello sviluppo sostenibile. La promozione concreta di artisti provenienti dall'Africa, dall'Asia, dall'America Latina e dai paesi dell'Europa dell'Est al di fuori dell'Unione Europea ha creato ponti con il mercato culturale svizzero e le sue reti professionali, rafforzando al contempo le scene culturali dei paesi d'origine e la loro straordinaria diversità. A seguito della recente decisione del Parlamento e della sua attuazione da parte della DSC, queste reti, istituite e rafforzate nel corso di molti anni, verranno ora progressivamente smantellate, mettendo sotto pressione numerose organizzazioni svizzere riconosciute e apprezzate sia nazionalmente sia internazionalmente».

Le istituzioni culturali interessate si sono dette profondamente preoccupate dalla direzione intrapresa: «Con questa decisione la Svizzera, che vanta una lunga tradizione umanitaria ed è firmataria della Convenzione dell'UNESCO sulla protezione della diversità culturale, manda un preoccupante segnale di isolazionismo, che, in tempi di crescente polarizzazione, presta il fianco all'avanzata dei populismi. La promozione della cultura è uno degli strumenti essenziali della cooperazione allo sviluppo e, in quanto tale, una delle componenti fondamentali della DSC. Il suo sostegno ai partner culturali è un piccolo contributo ma dall'impatto considerevole: grazie all'istituzione di connessioni e di reti importati nei settori del cinema, della letteratura, della musica, delle arti visive e del teatro, le operatrici e gli operatori culturali beneficiano non solo di un importante sostegno finanziario, ma anche di un accesso facilitato alla scena culturale svizzera. Queste reti efficienti sono state messe in piedi sull'arco di diversi

Date: 06.02.2025

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763812
Coupure Page: 2/2

decenni e con risorse tutto sommato limitate. Le conseguenze di questi risparmi sono perciò molto pesanti, in particolar modo per il pubblico svizzero. In Svizzera non esistono possibilità di finanziamento paragonabili all'interazione tra la cooperazione allo sviluppo e la creazione artistica. È una decisione, quella adottata dalla DSC, che rischia di impoverire la diversità del panorama culturale nazionale e di indebolire, in ultima istanza, l'immagine della Svizzera all'estero: grazie al richiamo di progetti importanti come Open Doors o Vision Sud Est, per esempio, il suo impegno è stato infatti riconosciuto internazionalmente nel corso degli anni e apprezzato in tutto il mondo. Purtroppo, così come il Salon Africain del Salone del Libro di Ginevra, Visions Sud Est smetterà di esistere non appena saranno effettuati i primi tagli. In un tempo in cui gli spazi per il dialogo sono sempre più limitati, i meccanismi che promuovono la diversità culturale, la libertà di espressione, la transizione economica e la coesione sociale sono più che mai indispensabili. I partenariati culturali svolgono un ruolo cruciale nello sviluppo sostenibile, nella democrazia, nella pace e nella prevenzione dei conflitti. L'arte e la cultura offrono uno spazio per il dibattito critico e per il dialogo pacifico. La Svizzera dovrebbe svolgere il suo ruolo di pioniere in questo ambito e contribuire alla stabilità e alla pace in tutto il mondo. Ecco perché questi tagli lanciano un segnale così cupo e sono un passo allarmante in direzione dello smantellamento della cultura a livello federale».

© Shutterstock

Date: 06.02.2025

blue News

Online-Ausgabe IT

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763851
Coupure Page: 1/1

La Confederazione sopprime i fondi ai partenariati strategici con gli attori culturali

Dal 2029 la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) sopprimerà tutti i partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera. Tra le istituzioni coinvolte ci sono il Locarno Film Festival, il festival Culturescapes e Visions du Réel.

6.2.2025

Altre nove istituzioni sono interessate, fra cui l'associazione indipendente di promozione culturale artlink e il Festival International de Films de Fribourg (FIFF), indica un comunicato odierno congiunto.

Da quest'anno la DSC, agenzia che fa capo al Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE), ha già ridotto del 45% il sostegno ai partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera, passando da 3,7 a 2 milioni di franchi all'anno. Una cifra che è ora interessata da ulteriori risparmi.

A dicembre, il Parlamento ha approvato un taglio di 110 milioni nel bilancio 2025 e di altri 321 milioni nel piano finanziario 2026-2028 per le attività di cooperazione allo sviluppo bilaterali e multilaterali.

La soppressione del partenariato strategico con il Locarno Film Festival interessa l'iniziativa Open Doors. (immagine d'archivio)
Keystone

Date: 06.02.2025

blue News

Online-Ausgabe DE

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
079 870 88 47
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763859
Coupure Page: 1/1

The federal government will cut funding for important cultural players from 2029

From 2029, the Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC) will discontinue partnerships with Swiss cultural institutions. Renowned institutions such as the Locarno Film Festival, the Culturescapes Festival and the Visions du Réel documentary film festival will be affected.

6.2.2025

As the institutions jointly announced on Thursday, Artlink, the Fribourg Film Festival FIFF, the International Short Film Festival Winterthur, the Salon africain du salon du livre de Genève, the film distributor Trigon-Film, the Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, the film production fund Visions Sud Est, the Zürcher Theater Spektakel and the Südkulturfonds are also affected.

From 2025, the SDC has cut its funding for cultural cooperation by 45% from CHF 3.7 million to CHF 2 million per year. These two million francs will be affected by further cuts. In December, Parliament cut CHF 110 million from the 2025 budget and CHF 321 million from the financial plan for international cooperation for the years 2026 to 2028.

The Locarno Film Festival is also affected by the discontinuation of the SDC's cultural partnerships. (archive picture)
Keystone

Date: 06.02.2025

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1002 Lausanne
044 259 62 62
https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763855
Coupure Page: 1/3

Coupes budgétaires

Suppression des partenariats culturels de la DDC en Suisse dénoncée

Les festivals de cinéma de Locarno et Fribourg, ainsi que d'autres organisations, appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions face aux coupes budgétaires de la DDC. Le soutien financier sera progressivement réduit jusqu'à sa suppression totale.

2025-02-06, ATS Agence télégraphique suisse

Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent jeudi la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse dès 2029. Elles appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions.

Parmi les institutions concernées figurent notamment le Festival du Film de Locarno, le Festival International du Film de Fribourg (FIFF), artlink, le festival Visions du Réel et le distributeur de films Trigon-Film. Dans un communiqué commun, elles soulignent que si cette mesure représente une part très modeste du budget de la DDC, elle menace douze institutions culturelles nationales «jusqu'à leur existence même».

La DDC avait déjà annoncé en août réduire dès 2025 de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. Le Parlement a décidé en décembre d'autres coupes dans la coopération internationale à hauteur de 110 millions de francs pour 2025 et 321 millions pour la période 2026-2028.

Dans le cadre de la présentation de la mise en oeuvre de ces coupes en janvier, la DDC avait indiqué que, dans le domaine de l'encouragement de la culture, il était prévu à moyen terme «de renoncer en particulier à des activités en Suisse». Les partenaires concernés ont été informés bilatéralement de l'arrêt de la collaboration fin janvier, a indiqué artlink à Keystone-ATS.

En 2025 et 2026, le Festival international du Film de Fribourg (FIFF) recevra 300'000 francs de la DDC, une somme «spécifiquement allouée aux invitations et à la diversité de la provenance des films», une diversité qui fait partie de l'ADN du FIFF, a indiqué le directeur opérationnel du festival Philippe Clivaz à Keystone-ATS. Et d'ajouter que pour 2027 et 2028, il espère recevoir une subvention de 200'000 francs, mais «rien n'est assuré». Le soutien de la DDC représente plus de 10% du budget du FIFF. Ce dernier doit donc «urgemment» trouver de nouvelles ressources ou réduire la voilure, complète M. Clivaz.

Le festival Visions du Réel, qui reçoit 180'000 francs par année, indique lui aussi que le financement de la DDC est assuré pour 2025 et 2026 mais que la subvention sera complètement supprimée dès 2029. Pour 2027 et 2028, c'est l'inconnu. Avec cette subvention, le festival favorise non seulement l'intégration de projets issus des pays du Sud et de l'Est dans sa sélection officielle, mais soutient aussi leur développement.

Le Festival du film de Locarno recevra pour sa part 500'000 francs par année entre 2025 et 2028, un budget en baisse de 25% par rapport à la période 2022-2024, a expliqué un porte-parole du festival à Keystone-ATS.

Cette somme rend notamment possible jusqu'en 2028 la section «Open Doors», qui promeut le cinéma des pays émergents. Sans cette subvention, ce programme, dans sa forme actuelle, est menacé. Au cours des quatre prochaines années, le festival réfléchira à l'avenir du programme et cherchera de nouveaux financements afin que Locarno reste un lieu d'échanges créatifs interculturels, a ajouté le porte-parole.

Dans leur communiqué, les institutions craignent en effet que ces coupes n'entraînent une «diminution radicale» de la diversité culturelle en Suisse. Et de rappeler que «la promotion de la culture fait partie des outils essentiels de la coopération au développement et devrait à ce titre rester une composante importante de la DDC», d'autant plus

Date: 06.02.2025

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1002 Lausanne
044 259 62 62
https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763855
Coupure Page: 2/3

qu'au travers de ces partenariats culturels, des réseaux «efficaces et très performants» ont été mis en place «sur plusieurs décennies». Elles font également valoir un dégât d'image pour la Suisse.

Interrogée par Keystone-ATS, la DDC assure que la culture reste un acteur stratégique de la coopération internationale, mais que la DDC doit adapter ses activités aux nouvelles réalités financières et fixer des priorités. Pour la période 2025-2028, l'accent sera mis sur le cinéma, un vecteur efficace dans le domaine du développement, précise-t-elle.

Et de souligner que les réseaux mis en place par ses partenaires de coopération à l'étranger continueront à représenter une valeur ajoutée pour la coopération suisse au développement.

En 2028, la DDC fermera également le Fonds culturel Sud, déplorent les institutions. Ce fonds vise à faciliter l'accès au marché culturel suisse aux artistes issus du Sud et de l'Est. Il soutient chaque année des centaines de manifestations, festivals et projets culturels à hauteur de 720'000 francs.

«Personne ne s'attendait à ce que le Fonds culturel Sud soit supprimé», a indiqué à Keystone-ATS Rahel Leupin, directrice d'artlink, qui gère le fonds. «Cela ne concerne pas seulement les grands organisateurs, mais tout le monde en Suisse», ajoute-t-elle. Et de qualifier cette suppression de «très disproportionnée».

Date: 06.02.2025

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1002 Lausanne
044 259 62 62
https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763855
Coupure Page: 3/3

Date: 07.02.2025

ticinonews

Ticino News
6815 Melide
091 640 15 15
https://www.ticinonews.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763852
Coupure Page: 1/2

Svizzera

Confederazione taglia fondi per diversità culturale, toccato il Film festival di Locarno

I fondi mancheranno dal 2029 quando la Direzione dello sviluppo e della cooperazione sopprimerà tutti i partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera.

2025-02-06

Dal 2029 la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) sopprimerà tutti i partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera. Tra le istituzioni coinvolte ci sono il Locarno Film Festival, il festival Culturescapes e Visions du Réel. Altre nove istituzioni sono interessate: l'associazione indipendente di promozione culturale artlink, il Festival International de Films de Fribourg (FIFF), le Giornate internazionali del cortometraggio di Winterthur (ZH), il Salon africain du livre di Ginevra, il Fondo culturale Sud, il distributore cinematografico Trigon-Film, il Fondo internazionale per la diversità culturale dell'UNESCO, il fondo di produzione cinematografica Visions Sud Est e lo Zürcher Theater Spektakel. Ad indicarlo è un comunicato odierno congiunto.

Riduzioni già da quest'anno

Da quest'anno la DSC, agenzia che fa capo al Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE), ha già ridotto del 45% il sostegno ai partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera, passando da 3,7 a 2 milioni di franchi all'anno. Una cifra che è ora interessata da ulteriori risparmi. A dicembre, il Parlamento ha approvato un taglio di 110 milioni nel bilancio 2025 e di altri 321 milioni nel piano finanziario 2026-2028 per le attività di cooperazione allo sviluppo bilaterali e multilaterali.

Tali tagli, inclusa la soppressione di sette cooperazioni di lunga data nei settori del cinema, della letteratura e del teatro, sono già attivi da quest'anno mentre dal 2029 prenderanno fine anche le rimanenti cinque. A dicembre, il Parlamento ha approvato un taglio di 110 milioni nel bilancio 2025 e di altri 321 milioni nel piano finanziario 2026-2028 per le attività di cooperazione allo sviluppo bilaterali e multilaterali.

Colpito anche il Locarno Film Festival

Dai tagli è colpita anche l'iniziativa Open Doors del Locarno Film Festival, che da oltre vent'anni a questa parte apre uno sguardo e sostiene la produzione della settima arte di regioni nelle quali il cinema indipendente è una forma di espressione a rischio. Già dal 2025 Open Doors si è vista ridurre del 25% i finanziamenti della DSC, suo partner principale, aveva spiegato la responsabile dell'iniziativa Zsuzsi Bánkuti in un'intervista a Keystone-ATS lo scorso agosto, quando erano stati annunciati i primi tagli. Dal 2029 anche i restanti fondi verranno soppressi.

Appello al Consiglio federale

Gli attori culturali interessati da queste drastiche misure fanno appello al Consiglio federale nella nota congiunta chiedendo di "sospendere la decisione e di trovare delle soluzioni condivise, aprendo un dialogo costruttivo con i festival, i club, i teatri, i cinema, le associazioni culturali e tutte le parti interessate". "La promozione della cultura è uno degli strumenti essenziali della cooperazione allo sviluppo e, in quanto tale, una delle componenti fondamentali della DSC", vengono citate le istituzione nella nota, esprimendo la loro costernazione. In Svizzera, non esistono opportunità di finanziamento paragonabili, precisa la nota. Con tale decisione, si teme un impoverimento del panorama culturale elvetico.

Sospensione Fondo culturale Sud

Nel 2028, verrà sospeso anche il Fondo culturale Sud, il cui obiettivo è facilitare l'accesso al mercato culturale elvetico agli artisti del Sud e dell'Est del mondo. Ad esempio, gli organizzatori di vari settori culturali in Svizzera possono richiedere un finanziamento se portano in Svizzera artisti del Sud globale. Attualmente il Fondo sostiene centinaia di manifestazioni culturali per un totale di 720'000 franchi, precisa la nota. "Nessuno si sarebbe

Date: 07.02.2025

ticinonews

Ticino News
6815 Melide
091 640 15 15
https://www.ticinonews.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763852
Coupure Page: 2/2

aspettato che il Fondo culturale Sud venisse soppresso", ha dichiarato Rahel Leupin, direttrice di artlink, all'agenzia Keystone-ATS. "Questo non riguarda solo gli organizzatori di grandi eventi, ma tutti in Svizzera". "Riteniamo che questa soppressione sia davvero sproporzionata", ha aggiunto. La preoccupazione degli attori culturali coinvolti è che tali tagli siano "un passo allarmante in direzione dello smantellamento della cultura a livello federale".

©Chiara Zocchetti

Date: 07.02.2025

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94763869
Coupure Page: 1/1

Flawiler Filmschaffender erhält Förderpreis

Der Flawiler Filmschaffende Samuel Weniger erhält den Förderpreis der St.Gallischen Kulturstiftung zusammen mit sechs weiteren Filmschaffenden.

2025-02-07, Nau.ch Lokal

Wie die Gemeinde Flawil mitteilt, erhält der in Flawil aufgewachsene Filmschaffende Samuel Weniger zusammen mit Morena Barra, Sebastian Klinger, The Nüesch Sisters, Luca Schmid, Raphaela Wagner und Luisa Zürcher den Förderpreis der St.Gallischen Kulturstiftung. Die Filmschaffenden erhalten den mit 10'000 Franken dotierten Preis für ihr innovatives, ambitioniertes und leidenschaftliches Wirken.

«Die Filmschaffenden wurden aufgrund ihrer individuellen Schaffensweise, ihrer innovativen Ansätze und ihrer Fähigkeit, Geschichten auf einzigartige Weise zu erzählen, ausgewählt», heisst es von der Kulturstiftung.

Seit 2011 als Filmemacher unterwegs

Samuel Weniger ist seit dem Ende seines Filmstudiums im Jahr 2011 als selbstständiger Filmemacher unterwegs. Seither wirkte er in zahlreichen Produktionen in verschiedenen Funktion wie Director, Screenwriter, Cinematographer oder auch Editor mit.

Sein letztes Werk «Tamina – Wann war es immer so», dass Samuel Weniger zusammen mit Beat Oswald und Lena Hatebur produzierte, wurde sowohl 2024 am internationalen Filmfestival in Nyon, als auch an den Solothurner Filmtagen im Januar 2025 gezeigt. Der offizielle Kinostart des Dokumentarfilms, der unter Mitwirkung des Amts für Natur, Jagd und Fischerei des Kantons St.Gallen entstanden ist, war am 6. Februar 2025.

Die St.Gallische Kulturstiftung ist eine durch den Regierungsrat des Kantons St.Gallen errichtete Stiftung zur Förderung des kulturellen Schaffens sowie der Pflege und der Vermittlung des überlieferten und zeitgenössischen Kulturgutes in allen Kantonsteilen. Sie existiert seit 1985.

Die Bahnhofstrasse in Flawil. - Nau.ch / Simone Imhof

Date: 06.02.2025

Radio Rhône FM
1950 Sion
027/ 327 20 33
https://www.rhonefm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

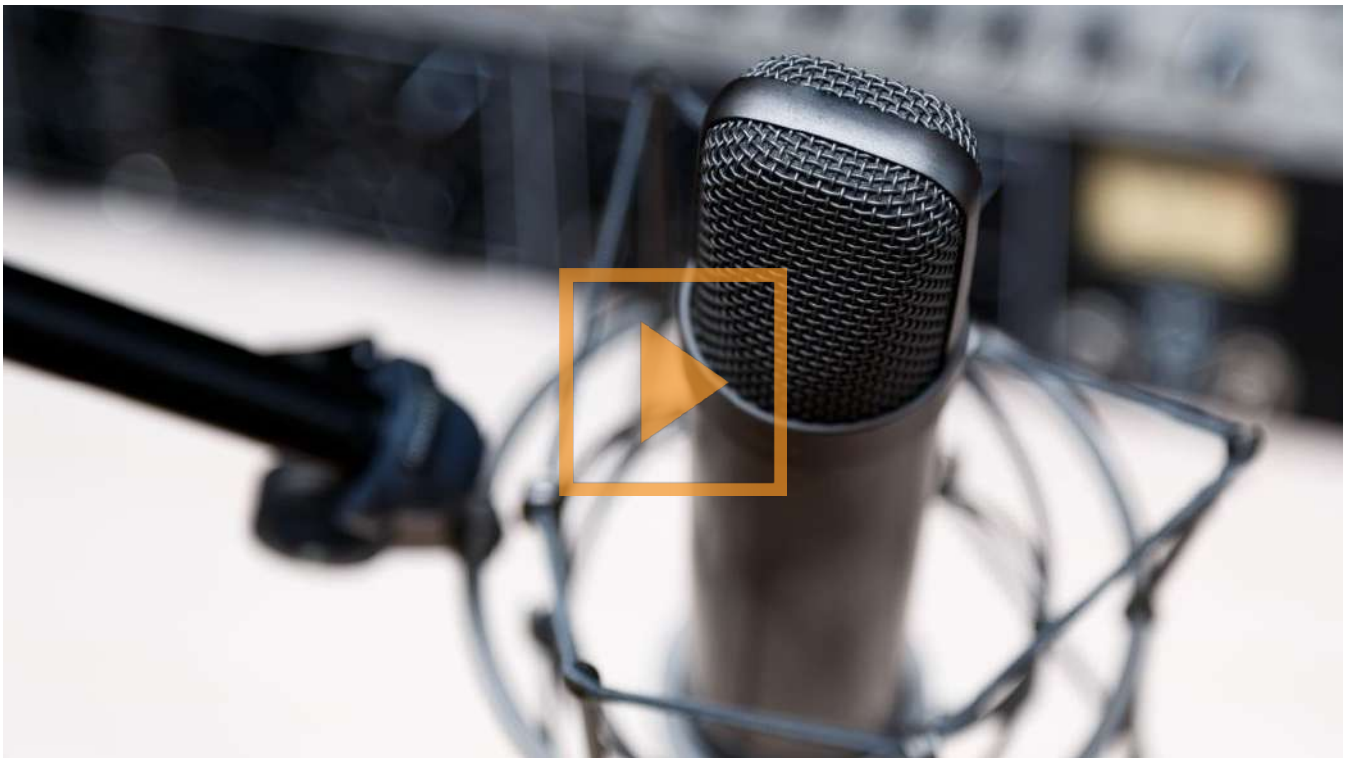
Taille: 0.7 MB
Durée: 00:00:47

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94771875
Coupure Page: 1/1

Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent la décision de la DDC de supprimer ses partenariats culturels

Emission: Rhône FM Info 18.00



Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent ce jeudi la décision de la Direction du développement et de la coopération DDC de supprimer entièrement ses partenariats culturels dès 2029.

Parmi les institutions concernées figurent notamment le Festival International du Film de Fribourg ou Visions du Réel.

Date: 06.02.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

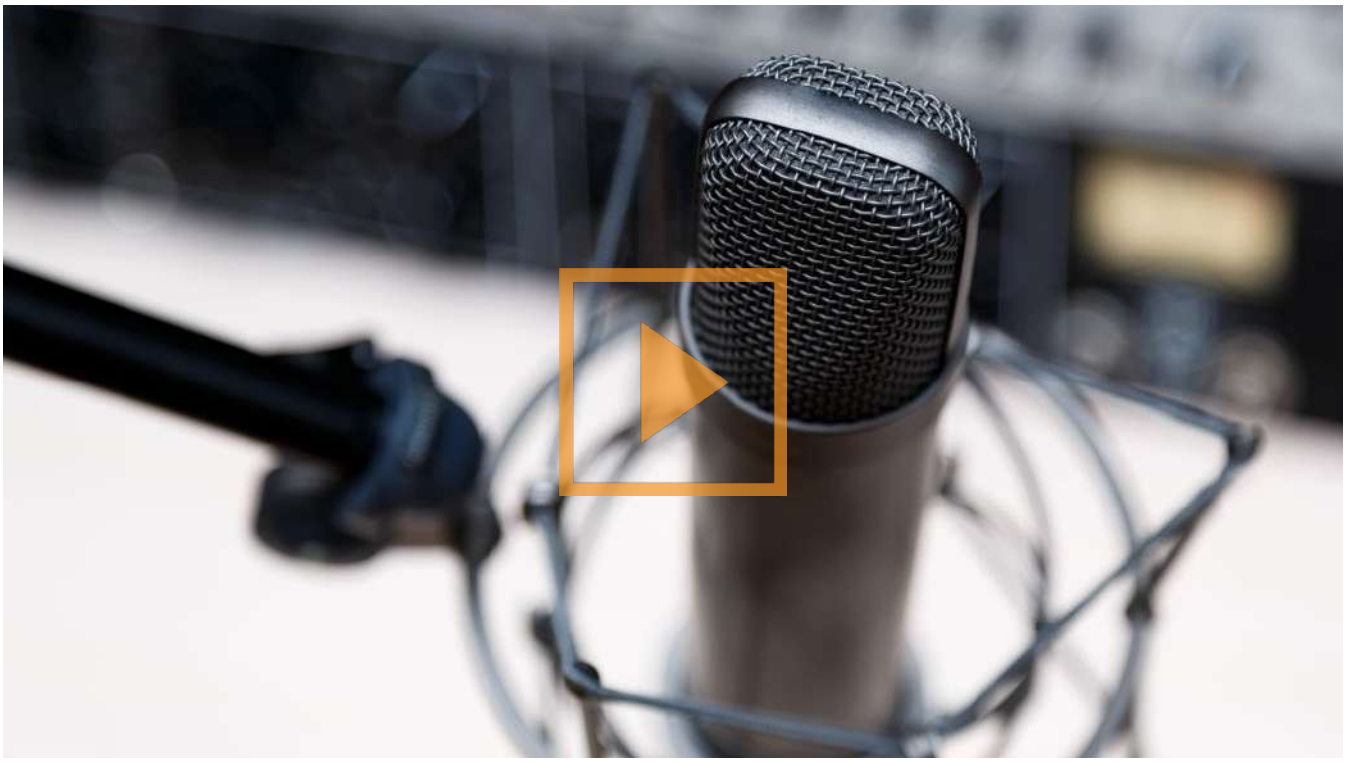
Taille: 0.5 MB
Durée: 00:00:36

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94772958
Coupure Page: 1/1

La DDC veut supprimer ses partenariats culturels dès 2029

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent aujourd'hui la décision de la DDC de supprimer entièrement ces partenariats culturels en Suisse dès 2029. Elles appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions.

Parmi les institutions concernées figurent notamment le Festival du Film de Locarno, le Festival International du Film de Fribourg, le festival Visions du Réel et le distributeur de films Trigon-Film.

awp Informations financières
8031 Zürich
043/ 960 57 00
www.awp.ch/index.php/fr/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94766994
Coupure Page: 1/2

06.02.2025 16:12:00 AWP 4347
Suisse (AWP)
Arts, culture, et spectacles, Politique

Suppression des partenariats culturels de la DDC en Suisse dénoncés

(complété, synthèse)

Berne (awp/ats) - Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent jeudi la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse dès 2029. Elles appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions.

Parmi les institutions concernées figurent notamment le Festival du Film de Locarno, le Festival International du Film de Fribourg (FIFF), artlink, le festival Visions du Réel et le distributeur de films Trigon-Film. Dans un communiqué commun, elles soulignent que si cette mesure représente une part très modeste du budget de la DDC, elle menace douze institutions culturelles nationales "jusqu'à leur existence même".

La DDC avait déjà annoncé en août réduire dès 2025 de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. Le Parlement a décidé en décembre d'autres coupes dans la coopération internationale à hauteur de 110 millions de francs pour 2025 et 321 millions pour la période 2026-2028.

Dans le cadre de la présentation de la mise en oeuvre de ces coupes en janvier, la DDC avait indiqué que, dans le domaine de l'encouragement de la culture, il était prévu à moyen terme "de renoncer en particulier à des activités en Suisse". Les partenaires concernés ont été informés bilatéralement de l'arrêt de la collaboration fin janvier, a indiqué artlink à Keystone-ATS.

10% du budget

En 2025 et 2026, le Festival international du Film de Fribourg (FIFF) recevra 300'000 francs de la DDC, une somme "spécifiquement allouée aux invitations et à la diversité de la provenance des films", une diversité qui fait partie de l'ADN du FIFF, a indiqué le directeur opérationnel du festival Philippe Clivaz à Keystone-ATS. Et d'ajouter que pour 2027 et 2028, il espère recevoir une subvention de 200'000 francs, mais "rien n'est assuré".

Le soutien de la DDC représente plus de 10% du budget du FIFF. Ce dernier doit donc "urgemment" trouver de nouvelles ressources ou réduire la voilure, complète M. Clivaz.

Le festival Visions du Réel, qui reçoit 180'000 francs par année, indique lui aussi que le financement de la DDC est assuré pour 2025 et 2026 mais que la subvention sera complètement supprimée dès 2029. Pour 2027 et 2028, c'est l'inconnu. Avec cette subvention, le festival favorise non seulement l'intégration de projets issus des pays du Sud et de l'Est dans sa sélection officielle, mais soutient aussi leur développement.

Dans leur communiqué, les institutions craignent que ces coupes n'entraînent une "diminution radicale" de la diversité culturelle en Suisse. Et de rappeler que "la promotion de la culture fait partie des outils essentiels de la coopération au développement et devrait à ce titre rester une composante importante de la DDC", d'autant plus qu'au travers de ces partenariats culturels, des réseaux "efficaces et très performants" ont été mis en place "sur plusieurs décennies". Elles font également valoir un dégât d'image pour la Suisse.

Fonds supprimé

awp Informations financières
8031 Zürich
043/ 960 57 00
www.awp.ch/index.php/fr/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94766994
Coupure Page: 2/2

En 2028, la DDC fermera également le Fonds culturel Sud, déplorent les institutions. Ce fonds vise à faciliter l'accès au marché culturel suisse aux artistes issus du Sud et de l'Est. Il soutient chaque année des centaines de manifestations, festivals et projets culturels à hauteur de 720'000 francs.

"Personne ne s'attendait à ce que le Fonds culturel Sud soit supprimé", a indiqué à Keystone-ATS Rahel Leupin, directrice d'artlink, qui gère le fonds. "Cela ne concerne pas seulement les grands organisateurs, mais tout le monde en Suisse", ajoute-t-elle. Et de qualifier cette suppression de "très disproportionnée".

ats/vj

awp Finanznachrichten
8031 Zürich
043/ 960 57 00
www.awp.ch/index.php/de/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94764451
Coupure Page: 1/2

06.02.2025 15:23:30 AWP 4164
Schweiz / 3003 (AWP)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Politik, Staatshaushalt und Steuern, Volkswirtschaft

Bund streicht ab 2029 Partnerschaft mit wichtigen Kultur-Playern

(Zusammenfassung)

Bern (awp/sda) - Ab 2029 löst die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza) Partnerschaften mit Schweizer Kulturinstitutionen auf. Betroffen sind renommierte Institutionen wie das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes oder das Dokfilmfestival Visions du Réel.

Wie die Institutionen am Donnerstag gemeinsam mitteilten, sind zudem das Büro für Kulturkooperationen Artlink, das Freiburger Filmfestival FIFF, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Genève, der Filmverleih Trigon-Film, der Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est und das Zürcher Theater Spektakel betroffen

Ab 2025 hat die Deza ihre Förderung für kulturelle Zusammenarbeit um 45 Prozent von jährlich 3,7 auf zwei Millionen Franken gekürzt. Diese zwei Millionen Franken sind von weiteren Einsparungen betroffen. Denn im Dezember hatte das Parlament 110 Millionen Franken im Budget 2025 und 321 Millionen Franken im Finanzplan für die Jahre 2026 bis 2028 bei der Internationalen Zusammenarbeit gestrichen.

180'000 Franken für ein Filmfestival

Ende Januar teilte die Deza mit, wie sie die Parlamentsbeschlüsse zum Budget umsetzen würde. Im Bezug auf die Kulturförderung hiess es darin, dass bereits eine Konzentration auf Projekte im Ausland stattgefunden habe und mittelfristig "Aktivitäten insbesondere in der Schweiz" eingestellt werden würden.

Die betroffenen Partnerinnen und Partner seien Ende Januar alle bilateral über die Einstellung der Zusammenarbeit benachrichtigt worden, hiess es auf Rückfrage bei Artlink.

Das ebenfalls betroffene Dokfilmfestival Visions du Réel erhält von der Deza jährlich 180'000 Franken, wie dieses auf Anfrage schrieb. Das Geld brauche man unter anderem dafür, Projekte aus dem Süden und dem Osten miteinzubeziehen. Von Seiten des Festivals hiess es, dass die Förderung von 180'000 Franken für das laufende Jahr sowie für 2026 gesichert sei. Zum jetzigen Zeitpunkt wisse man aber nicht, wie es für 2027 und 2028 aussieht. Ab 2029 werde der Zuschuss vollständig gestrichen.

"Minderung der Vielfalt"

In einer Mitteilung vom Donnerstag zeigten sich die Deza-Partnerinnen und -Partner bestürzt: "Kulturförderung gehört zu den essenziellen Werkzeugen der Entwicklungszusammenarbeit und sollte als solches ein wichtiger Bestandteil der Deza bleiben", hielten die Institutionen darin fest.

In der Schweiz gebe es keine vergleichbaren Fördermöglichkeiten an der Schnittstelle zwischen Kunst- und Kulturschaffen und Entwicklungszusammenarbeit, hiess es weiter. Mit dem jüngsten Entscheid sei eine "drastische Minderung an Vielfalt in der Schweizer Kulturlandschaft zu befürchten." Auch für ihr Image tue sich die Schweiz damit keinen Gefallen, schrieben die Kulturinstitutionen.

Fonds wird eingestellt

awp Finanznachrichten
8031 Zürich
043/ 960 57 00
www.awp.ch/index.php/de/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94764451
Coupure Page: 2/2

Neben der Kündigung der genannten Partnerschaften schliesst die Deza laut der Mitteilung der Betroffenen auch den Südkulturfonds per Ende 2028. Ziel von diesem ist es, Kulturschaffenden aus dem Globalen Süden und Osten den Zugang zum hiesigen Kulturmarkt zu erleichtern.

So können in der Schweiz Veranstalter verschiedener Kultursparten etwa Förderung beantragen, wenn sie Kunstschaffende aus dem Globalen Süden in der Schweiz auftreten lassen. Laut Mitteilung unterstützt dieser jährlich hunderte Kulturprojekte und -Veranstaltungen mit 720'000 Franken.

"Niemand hätte damit gerechnet, dass der Südkulturfonds eingestellt werden würde", sagte Rahel Leupin, Geschäftsführerin von Artlink, der Nachrichtenagentur Keystone-SDA. "Das betrifft nicht nur grosse Veranstalter, sondern alle in der Schweiz." Und: "Wir empfinden diese Einstellung als sehr unverhältnismässig."

Datum: 07.02.2025

Bündner Zeitung
südostschweiz

Südostschweiz / Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 52 52
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'743
Parution: quotidien

Page: 13
Surface: 4'134 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ab9897bd-289d-4826-be16-2c128f3b5864
Coupure Page: 1/1

Bund streicht wichtigen Kulturveranstaltungen das Geld

(sda)

Ab 2029 löst die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza) Partnerschaften mit Schweizer Kulturinstitutionen auf. Betroffen sind renommierte Institutionen wie das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes oder das Dokfilmfestival Visions du Réel. Ab 2025 hat die Deza ihre Förderung für kulturelle Zusammenarbeit um 45 Prozent von jährlich 3,7 auf zwei Millionen Franken gekürzt.

Datum: 07.02.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 21'158 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d89a8b80-ee0f-4a92-a49a-d77ea11a98fd
Coupure Page: 1/1

Le cinéma va perdre gros

ATS

DDCX Une douzaine d'institutions culturelles ont dénoncé hier la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse dès 2029. Elles appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions. Parmi les institutions concernées figurent notamment le Festival du film de Locarno, le Festival international du film de Fribourg (FIFF), artlink, le festival Visions du réel et le distributeur de films Trigon-Film. Dans un communiqué commun, elles soulignent que si cette mesure représente une part très modeste du budget de la DDC, elle menace douze institutions culturelles nationales «jusqu'à leur existence même».

La DDC avait déjà annoncé en août réduire dès 2025 de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. Le parlement a décidé en décembre d'autres coupes dans la coopération internationale à hauteur de 110 millions de francs pour 2025 et 321 millions pour la période 2026-2028.

Dans le cadre de la présentation de la mise en œuvre de ces coupes en janvier, la DDC avait indiqué que, dans le domaine de l'encouragement de la culture, il était prévu à moyen terme «de renoncer en particulier à des activités en Suisse».
En 2025 et 2026, le Festival international du film de Fribourg (FIFF) recevra 300 000 francs de la DDC, une somme «spécifiquement allouée aux invitations et à la diversité de la provenance des films», une diversité qui fait partie de l'ADN du FIFF, a indiqué le directeur opérationnel du festival, Philippe Clivaz. Et d'ajouter que pour 2027 et 2028, il espère recevoir une subvention de 200 000 francs, mais «rien n'est assuré».
Le soutien de la DDC représente plus de 10% du budget du FIFF. Ce dernier doit donc «urgemment» trouver de nouvelles ressources ou réduire la voilure, complète M. Clivaz.
Le festival Visions du réel, qui reçoit 180 000 francs par année, indique lui aussi que le financement de la DDC est assuré pour 2025 et 2026 mais que la subvention sera complètement supprimée dès 2029. Pour 2027 et 2028, c'est l'inconnu. Avec cette subvention, le festival favorise non seulement l'intégration de projets issus des pays du Sud et de l'Est dans sa sélection officielle, mais soutient aussi leur développement.

Dans leur communiqué, les institutions craignent que ces coupes n'entraînent une «diminution radicale» de la diversité culturelle en Suisse. Et de rappeler que «la promotion de la culture fait partie des outils essentiels de la coopération au développement et devrait à ce titre rester une composante importante de la DDC», d'autant plus qu'au travers de ces partenariats culturels, des réseaux «efficaces et très performants» ont été mis en place «sur plusieurs décennies». Elles font également valoir un dégât d'image pour la Suisse.
En 2028, la DDC fermera également le Fonds culturel Sud, déplorent les institutions. Ce fonds vise à faciliter l'accès au marché culturel suisse aux artistes issus du Sud et de l'Est. Il soutient chaque année des centaines de manifestations, festivals et projets culturels à hauteur de 720 000 francs.

Datum: 07.02.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'742
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 61'110 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6854cdf9-0cf3-4c01-99a9-632f7ae6a5cc
Coupure Page: 1/2

Vuoto culturale nell'aiuto allo sviluppo

I AS

Dal 2029 la Direzione dello sviluppo e della cooperazione sopprimerà tutti i partenariati con operatori culturali in Svizzera, tra cui il Festival di Locarno

"L'arte e la cultura sono fondamentali per uno sviluppo sostenibile". Così si legge (ancora adesso) sul sito della Direzione dello sviluppo e della cooperazione (Dsc). Ma evidentemente sono quel tipo di fondamentali dei quali si può fare a meno visto che il Dipartimento federale degli affari esteri, da cui dipende la Dsc, ha deciso di sopprimere tutti i partenariati culturali in Svizzera a partire dal 2029, incluse le collaborazioni con il Locarno Film Festival per il programma Open Doors, Visions du Réel, la casa di distribuzione trigon-film e il Salon africain du salon du livre di Ginevra. Sono proprio i partner coinvolti a chiedere al Consiglio Federale di sospendere la decisione e di aprire un dialogo per trovare delle soluzioni condivise.
La decisione non riguarderà solo le grandi manifestazioni: sarà infatti sospeso anche il Fondo Culturale Sud dedicato alle iniziative culturali che portano in Svizzera artiste e artisti del Sud globale. Questo fondo attualmente sostiene centinaia di manifestazioni, festival e progetti culturali.

L'impegno per garantire Open Doors
La promozione culturale della Dsc riguarderà quindi unicamente progetti realizzati all'estero, come se le collaborazioni in Svizzera non andassero a beneficio di chi fa cultura in altri Paesi. «Le risorse che riceviamo per Open Doors non rafforzano certo soltanto Locarno, ma anche giovani artiste e artisti che ricevono il sostegno per realizzare le loro opere e che hanno così la possibilità di presentare il loro lavoro in un festival internazionale» ha dichiarato il Ceo del Locarno Film Festival Raphaël Brunschwig. Le iniziative sostenute dalla Dsc permettono alle voci sottorappresentate - spesso perché i rispettivi governi ostacolano o non possono sostenere le attività artistiche e culturali - di farsi sentire, «creando uno spazio per la condivisione delle loro narrazioni su questioni sociali che però riguardano tutto il mondo». Il progetto Open Doors, avviato nel 2003, prevede diverse piattaforme con attività durante tutto l'anno e ha recentemente annunciato che, nei prossimi quattro anni, si concentrerà sui Paesi africani. «Abbiamo firmato il contratto con la Dsc per il Focus Africa e il sostegno è assicurato fino al 2028; tuttavia anche se la Confederazione non decidesse di rivedere questa decisione lavoreremo attivamente per fare in modo che Open Doors vada avanti, perché è un progetto che rispecchia i valori del Locarno Film Festival di apertura al mondo e di scoperta di giovani talenti» ha proseguito Brunschwig, citando collaborazioni con altri enti, come fondazioni o altre realtà che hanno a cuore lo sviluppo sostenibile.
La decisione del Consiglio federale di rinunciare a queste collaborazioni strategiche non solo indebolirà la promozione della cultura come strumento di sviluppo, ma rischia anche di impoverire la produzione culturale svizzera. «Il dialogo e il confronto sono un importante stimolo per la creatività e l'innovazione del settore culturale svizzero» ha aggiunto Brunschwig. Una decisione, ha concluso il Ceo del Locarno Film Festival, che in definitiva rischia di indebolire l'influenza internazionale della Svizzera, considerata leader nella diplomazia culturale.
Contributi già ridotti
Le risorse finanziarie che la Dsc dedica alle collaborazioni strategiche con le organizzazioni culturali svizzere erano già state fortemente ridotte, passando da 3,7 a 2 milioni. Un taglio che era stato contestato, tra gli altri, dal regista messicano Alfonso Cuarón che, ospite proprio del Locarno Film Festival dove l'anno scorso aveva ritirato il Lifetime Achievement Award. Parlando ai giornalisti sul tappeto rosso di Piazza Grande, Cuarón aveva chiesto di non tagliare quei finanziamenti così importanti per il mondo del cinema e che distinguono la Svizzera dagli altri Paesi.
Un appello rimasto inascoltato, visto che non solo il finanziamento è stato ridotto, ma si è deciso di sospenderlo completamente. E dire che nel 2020, sempre a Locarno, la direttrice della Dsc Patricia Danzi invitata alla serata di chiusura non solo aveva sottolineato l'importanza della collaborazione con il Festival di Locarno, ma anche evidenziato l'importanza della cultura nello sviluppo e nella cooperazione internazionale. «La cultura deve essere sempre lì: quando le cose vanno bene e anche quando le cose non vanno bene» aveva detto, ricevendo l'applauso delle persone presenti. Oggi, probabilmente, non riceverebbe la stessa accoglienza.

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'742
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 61'110 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6854cdf9-0cf3-4c01-99a9-632f7ae6a5cc
Coupure Page: 2/2

Patricia Danzi, direttrice della Dsc, sul palco del Film Festival con la responsabile di Open Doors Zsuzsi Bankuti KEYSTONE

Date: 07.02.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 09:00
Langue: Français

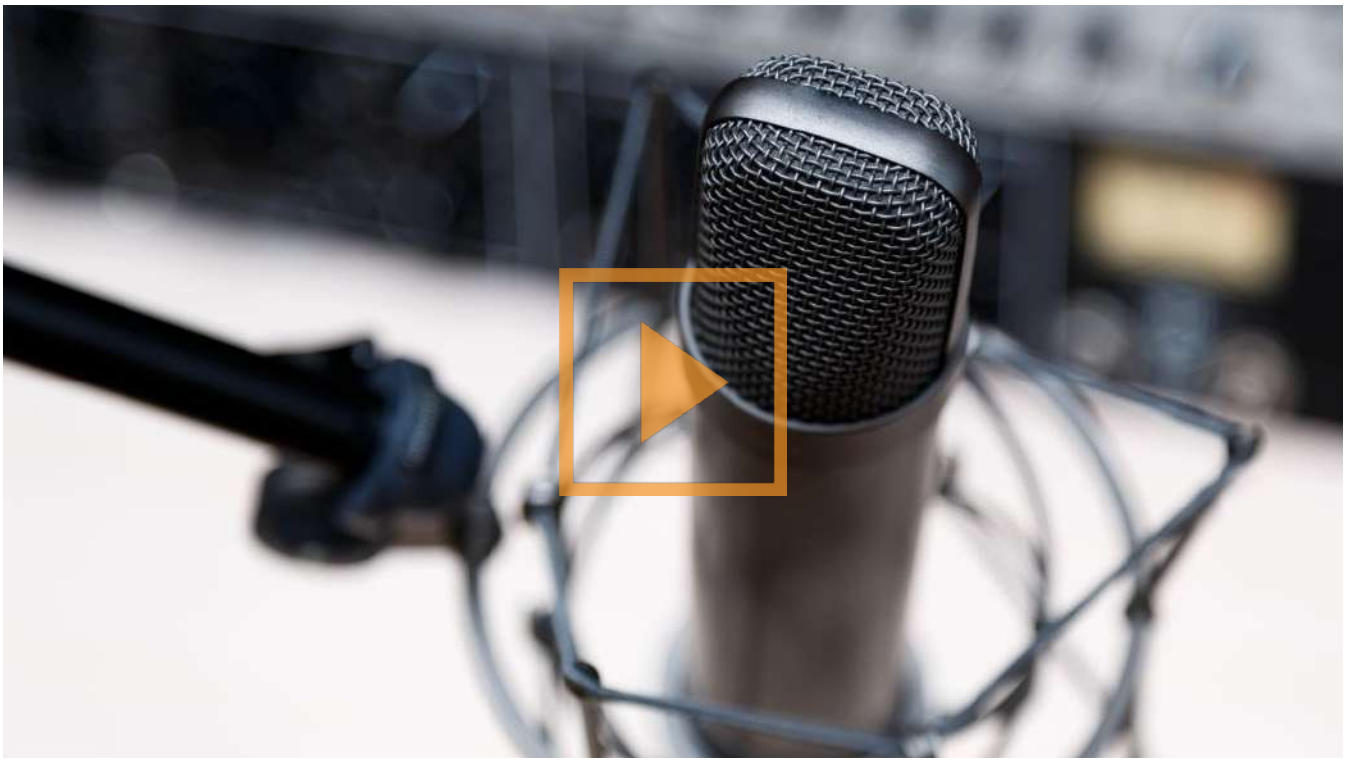
Taille: 1.1 MB
Durée: 00:01:14

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94765987
Coupure Page: 1/1

L'inquiétude dans les milieux culturels suisses

Emission: Journal 9h / On en parle 09.05



En cause, le soutien de la DDC qui disparaîtra en 2029.

Interview de Rahel Leupin, directrice artlink

Mentionné: Visions du Réel

Date: 07.02.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 08:00
Langue: Français

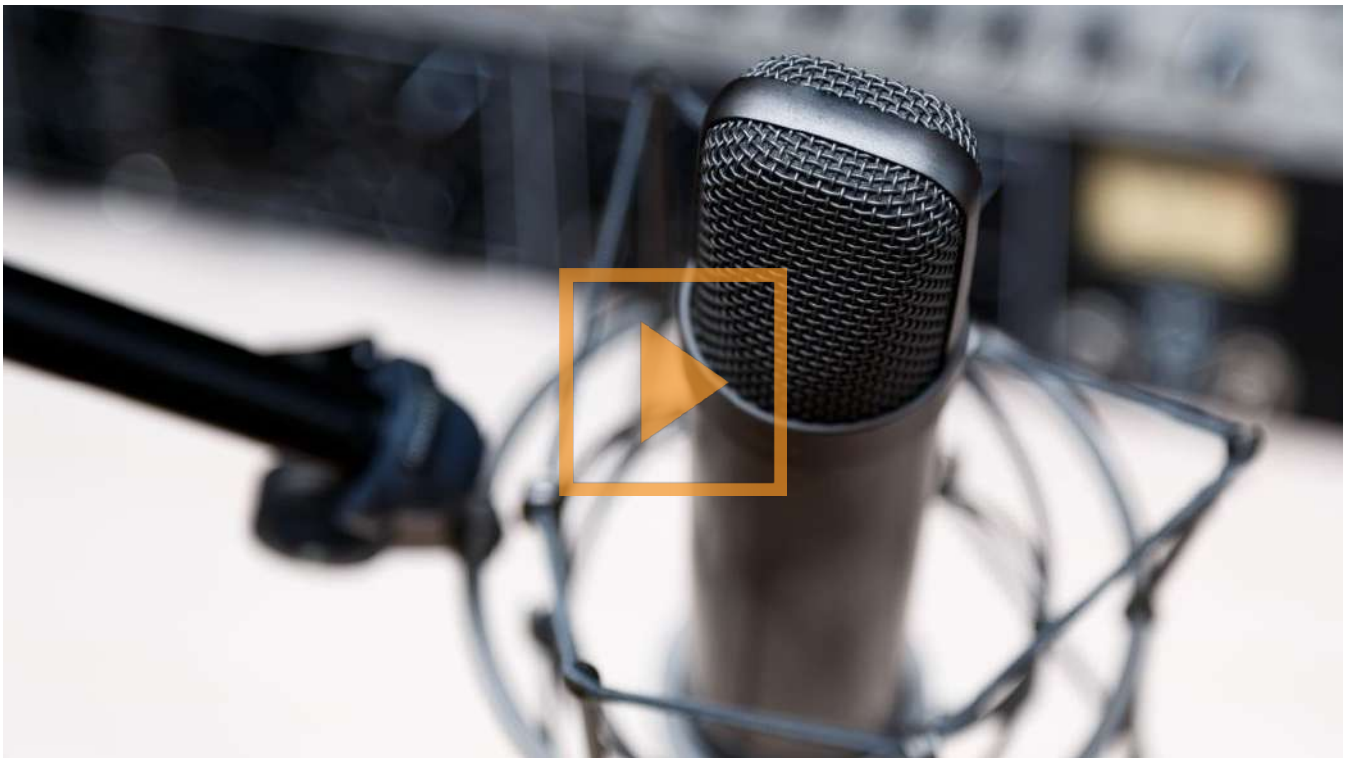
Taille: 1.6 MB
Durée: 00:01:47

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94764725
Coupure Page: 1/1

La diversité dans la culture est en danger en Suisse

Emission: Journal 8h / On en parle 08.32



C'est le message lancé hier par plusieurs acteurs du domaine. En cause, un soutien de la de la DDC qui disparaît.

Interview: Philippe Clivaz, directeur opérationnel du FIFF

Mentionné: Visions du Réel

Datum: 07.02.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 87'290 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7473112b-4d1e-4739-a0e6-6c24cee4d5f3
Coupure Page: 1/3

Il mondo della cultura svizzera si ribella ai tagli dei finanziamenti

Dario Campione

IL DOCUMENTO / Una dura presa di posizione è stata diffusa ieri -1 direttori e i responsabili di istituzioni e associazioni temono che le scelte imposte dal voto parlamentare di fine dicembre possano avere effetti devastanti - Colpito il progetto Open Doors del Festival di Locamo ma solo dal 2029

Un lungo documento. E critiche dirette, forti. Circostanziate. Contro una scelta che manda all'esterno «un preoccupante segnale di isolazionismo»; un segnale che, «in tempi di crescente polarizzazione, presta il fianco all'avanzata dei populismi». In calce, le firme dei direttori, operativi e artistici, delle più importanti manifestazioni culturali elvetiche: da artlink al Locamo Film Festival, dal Salone del libro di Ginevra al Festival International del Film di Friburgo, da Visions du Réel allo ZiircherTheaterSpektakel.
Il mondo svizzero della cuitura torna a ribellarsi contro la decisione presa dalla Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) - sulla scorta del voto parlamentare di fine dicembre - di tagliare completamente, a partire dal 2029, i partenariati strategici.
«Le misure di risparmio, relativamente modeste se confrontate con l'intero budget della DSC - si legge nel documento reso noto ieri pomeriggio -, colpiranno 12 istituzioni, al punto da comprometterne in alcuni casil'esistenza. Sitratta di una perdita inestimabile per il pubblico svizzero, per
l'»»»»»intero settore culturale e per innumerevoli artisti del Sud globale».
È mancata, affermano i direttori delle istituzioni interessate, una consultazione preventiva. Non c'è stata alcuna volontà di discutere prima gli effetti devastanti che questi tagli avrebbero causato a festival, club, teatri, cinema, associazioni culturali.
«È una decisione, quella adottata dalla DSC, che rischia di impoverire la diversità del panorama culturale nazionale e di indebolire, in ultima istanza, l'immagine della Svizzera all'estero - si legge ancora nel testo diffuso ieri - grazie al richiamo di progetti importanti come Open Doors o Vision Sud Est, per esempio, il suo impegno è stato infatti riconosciuto intemazionalmente nel corso degli anni e apprezzato in tutto il mondo.
Purtroppo, così come il Salone del libro di Ginevra, Visions Sud Est smetterà di esistere non appena saranno effettuati i primi tagli. In un tempo in cui gli spazi per il dialogo sono sempre più limitati, i meccanismi che promuovono la diversità culturale, la libertà di espressione, la transizione economica e la coesione sociale sono più che mai indispensabili. I partenariaticulturali svolgono un ruolo cruciale nello sviluppo sostenibile, nella democrazia, nella pace e nella prevenzione dei conflitti. L'arte e la cultura offrono uno spazio per il dibattito critico e per il dialogo pacifico. La Svizzera dovrebbe svolgere il suo molo di pioniere in questo ambito e contribuire alla stabilità e alla pace in tutto il mondo.
Ecco perché questi tagli lanciano un segnale così cupo e sono un passo allarmante in direzione dello smantellamento della cultura a livello federale».

Progetto storico Tra i firmatari del documento, come detto, c'è anche Raphael Brunschwig, CEO del Film Festivai di Locamo, manifestazione che con il suo progetto Open Doors ha allargato enormemente, negli ultimi 20 anni, lo sguardo verso le cinematografie emergenti e indipendenti. «Nell'immediato, per noi, nulla cambia - dice Brunschwig al Corriere del Ticino -, abbiamo infatti siglato un accordo quadriennale che ci copre fino al 2028 e il bando dipartecipazione per l'edizione 2025 di Open Doors, diretto ai talenti provenienti dai 42 Paesi del continente africano, è già aperto. Questo, però, non significa che la nostra preoccupazione sulle scelte del Parlamento sia minore di quella di altri».
Ad aprile, anticipa il CEO del festival ticinese, «presenteremo le cifre dell'ultima edizione. Il nuovo assetto organizzativo ci ha permesso di ridurre il deficit strutturale e, pur rimanendo in una situazione di fragilità, per l'immediato futuro siamo sereni, anche perché godiamo del sostegno e della fiducia dei nostri partner pubblici e privati. Ciò detto, siamo pronti a batterci affinché il nostro e gli altri progetti possano andare avanti. Abbiamo tempo a disposizione e lo

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 87'290 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7473112b-4d1e-4739-a0e6-6c24cee4d5f3
Coupure Page: 2/3

useremo. Il documento è una chiara presa di posizione che speriamo possa portare, dopo il 2027 e con la nuova Legislatura parlameritare, e magari in un contesto internazionale diverso, a una riconsiderazione di scelte così penalizzanti».
Il progetto Open Doors, dice ancora Raphael Brunschwig, «è talmente affine al DNA di Locamo che non riusciamo a immaginare un Film Festival che ne sia privo. E non soltanto perché indirizzato al rafforzamelito dei giovani talenti e al sostegno delle cinematografie emergenti: Open Doors discende dall'idea lanciata e sviluppata da Marco Mùller con la creazione, nel 1992, della Fondazione Monte Cinema Verità, i cui due partner fondatori furono proprio la DSC e United Colors ofBenetton».
La Svizzera, conclude il CEO di Locamo, «è sempre stata leader nella diplomazia culturale con progetti rivolti alla promozione dei diritti umani e il cui impatto è stato molto positivo, sia nei Paesi sostenuti sia nella stessa Confederazione. Da questi progetti sono emersi con forza, infatti, dialogo interculturale, dinamismo, coesione sociale. L'impoverimento segnato dalla decisione del Parlamento è un segnale negativo e allarmante. Come abbiamo scritto nel documento, le conseguenze di questi “risparmi” sarebbero molto pesanti, per i nostri partner esteri ma anche per noi».

Il volo di dicembre Dal 2029 stop ai partenariati La decisione della DSC Nel dicembre scorso il Parlamento ha approvato un taglio di 110 milioni nel bilancio 2025 e di altri 321 milioni nel piano finanziario 2026-2028 per le attività di cooperazione allo sviluppo bilaterali e multilaterali. Non sono interessati da queste misure l'aiuto umanitario, le attività di promozione della pace e il sostegno allUcraina. In seguito a questo voto, la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) ha deciso di interrompere, a partire dal 2029, tutti i suoi partenariati strategici con le organizzazioni culturali svizzere.

« Siamo pronti a batterci affinché il nostro progetto e tutti gli altri possano andare avanti Raphael Brunschwig CEO Film Festival di Locamo

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 87'290 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7473112b-4d1e-4739-a0e6-6c24cee4d5f3
Coupure Page: 3/3

Il progetto Open Doors del Locamo Film Festival da oltre 20 anni promuove le cinematografie indipendenti. ©LFF/CRI N ARI

Datum: 07.02.2025

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'570
Parution: quotidien

Pourquoi les défis dangereux attirent les ados

Page: 19
Surface: 10'324 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 20bada8d-09de-48e0-87cd-2fca586f15ec
Coupure Page: 1/1

Douze institutions culturelles menacées

ATS

Le Festival de Locarno et Visions du réel sont notamment concernés.

Une douzaine d'institutions culturelles ont dénoncé, hier, la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse dès 2029. Elles appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions.
Parmi les institutions concernées figurent notamment le Festival du film de Locarno, le Festival international du film de Fribourg (Fiff), Artlink ou le festival Visions du réel. Dans un communiqué commun, elles soulignent que si cette mesure représente une part très modeste du budget de la DDC, elle menace douze institutions culturelles nationales «jusqu'à leur existence même».
La DDC avait déjà annoncé en août réduire dès 2025 de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. Le Parlement a décidé en décembre d'autres coupes dans la coopération internationale à hauteur de 110 millions de francs pour 2025 et 321 millions pour la période 2026-2028.
En janvier, la DDC avait indiqué qu'il était prévu «de renoncer en particulier à des activités en Suisse».

Datum: 07.02.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 4'692 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 24376743-cbab-47ee-a008-5d1298ef2e3c
Coupure Page: 1/1

Douze institutions culturelles touchées par des coupes

(ATS)

Culture suisse Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent jeudi la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse dès 2029. Elles appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions. Parmi les institutions concernées figurent notamment le Festival du film de Locarno, le Festival international du film de Fribourg (FIFF), Artlink ou le festival Visions du Réel. Dans un communiqué commun, elles soulignent que si cette mesure représente une part très modeste du budget de la DDC, elle menace douze institutions culturelles nationales «jusqu'à leur existence même».

Datum: 08.02.2025

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

La Gruyère
1630 Bulle 1
026/ 919 88 44
http://www.lagruyere.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 13'030
Parution: quotidien

Page: 5
Surface: 20'217 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7c82ff45-142b-4d2c-b41d-73ea8236a0a5
Coupure Page: 1/1

Le Sri Lanka, nouveau territoire

EB

FESTIVAL DU FILM. En attendant de présenter l'ensemble de sa programmation (le 5 mars), le Festival international du film de Fribourg (FIFF) a dévoilé jeudi l'identité du pays mis à l'honneur dans la section Nouveau territoire. Pour sa 39e édition (du 21 au 30 mars), il proposera de découvrir le cinéma sri-lankais contemporain, à travers neuf longs et quatre courtsmétrages.

Né en 1988 à Jaffna et arrivé en Suisse en tant que réfugié en 2009, le réalisateur Keerthigan Sivakumar a été chargé de cette programmation, effectuée en consultant d'autres cinéastes. Leur idée: «Réunir une sélection représentative du paysage cinématographique sri-lankais de ces dix dernières années, en équilibre entre cinéma tamoul et cingalais», indique le communiqué de presse du FIFF.

Le curateur a souhaité «des films qui mettent en lumière l'influence trouble de l'Occident sur le Sri Lanka, les structures complexes des croyances religieuses et culturelles de ses différentes communautés, la pauvreté et les discriminations, la solidarité et l'amour». Les genres iront de la comédie (Tentigo) au «thriller à la Scorsese» (Little Jaffna) en passant par le documentaire biographique (Matangi/Maya/M.I.A, sur la rappeuse britannique d'origine tamoule M.I.A).

Le FIFF a déjà révélé en automne que sa section de genre serait consacrée au film d'enquête. Une partie de cette sélection est un choix du public, qui a plébiscité cinq films: Seven, Le silence des agneaux, Vertigo, Huit femmes et Fenêtre sur cour.

Inquiétudes financières

Dans un autre registre, le FIFF s'est allié cette semaine à la douzaine d'institutions culturelles de tout le pays qui ont interpellé le Conseil fédéral pour dénoncer la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse. Le Festival de Locarno, Visions du réel (Nyon) ou encore le distributeur Trigon-Films sont également concernés.

Pour le FIFF, l'aide de la DDC s'élève à 300 000 francs, soit 10% du budget. Un montant confirmé pour 2026, qui devrait diminuer ensuite pour disparaître en 2029. Cette suppression des partenariats culturels de la DDC a été justifiée par les coupes dans la coopération internationale, décidées par le Parlement.

Datum: 09.02.2025

LIEWO

Visions du Réel

LIEWO Sonntagszeitung
9490 Vaduz
00423/ 236 16 96
https://www.liewo.li/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 50'254
Parution: hebdomadaire

Page: 41
Surface: 58'208 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8a02d3ea-2c45-4f1f-925a-dfddc6a25ef9
Coupure Page: 1/3

Vom Suchen und (nicht) finden

Melanie Steiger msteiger@medienhaus.li

Eigentlich war der Filmemacher Beat Oswald ins Taminatal auf der Suche nach dem Wolf. Es kam anders. Sein Dokumentarfilm «Tamina – Wann war es immer so?» beschäftigt sich mit der Beziehung des Menschen zur Natur in einer poetischen Reflexion und mit philosophischen Fragen.

Vor dem Kiwikino Castels in Sargans tummelten sich am Mittwochabend die Menschen. Im Foyer musste man sich zwischen ihnen hindurchschlängeln, um in den Saal zu gelangen. Fast alle Plätze waren besetzt. Unter den Besuchern befanden sich auch Protagonisten aus Beat Oswalds Film «Tamina - Wann war es immer so?», der an diesem Abend Vorpremiere feierte. Bevor die Vorstellung startete, stellte der Regisseur klar: «Das ist kein Film über den Wolf, sondern über die Menschen und unser Verhältnis zur Natur.» Seine Weltpremiere feierte der Film im April 2024 am Filmfestival in Nyon, er wurde in Kanada gezeigt und war Ende Januar an den Solothurner Filmtagen zu sehen. Beat Oswald gestand an der Schweizer Vorpremiere in Sargans, dass er nervös war und auch Respekt davor hatte. Vier Jahre lang sei er im Taminatal, genauer gesagt in Vättis, ein- und ausgegangen. 200 Stunden Filmmaterial sind entstanden und daraus erstellte er die 105-minütige Dokumentation. Die Crew war in Vättis im Feuerwehrdepot untergebracht, pendelte während der Dreharbeiten hin und her. Das erste Jahr verbrachte der Filmemacher damit, zu schreiben und die Menschen im Taminatal kennenzulernen.

Die Idee zu einer Dokumentation im Taminatal entstand, als Beat Oswald aus privaten Gründen in der Gegend war. Zwei Wochen zuvor hatte ein Wolf in der Nähe des Schulhauses Vättis eine trächtige Hirschkuh gerissen. Das Ereignis war Gesprächsthema Nummer eins. Der Regisseur machte sich Gedanken darüber und kam ins Grübeln. Im Film sagt er dazu, es gebe zwei Seiten, eine Geschichte zu erzählen. Auf der einen Seite kam der Wolf ins Dorf, um zu jagen, und das verängstigt die Menschen. Auf der anderen Seite habe sich das Tier auf der Jagd nach Nahrung befunden, was das Natürlichste der Welt sei. Unglücklicherweise flüchtete seine Beute ins Dorf. «Der Wolf war über hundert Jahre in der Schweiz ausgerottet. Als er sich wieder ansiedelte, hatte jeder eine Meinung. Es gibt nur schwarz oder weiss, obwohl hier niemand weiss, wie es ist, mit einem Raubtier den Lebensraum zu teilen», teilte der Filmemacher seine Gedanken mit. Der Fantasie des Menschen seien keine Grenzen gesetzt, und so mache sich jeder selbst ein Bild davon. Beat Oswald hörte viel über die Wölfe im Taminatal und begab sich auf die Suche. Er, ein Städter, wohlbehütet und in Sicherheit aufgewachsen, wie er selbst sagt, wollte einem Raubtier gegenüberstehen. Aus dieser Suche entstand eine sehr philosophische und poetische Reflexion über die Menschheit und ihr Verhältnis zur Natur, die Angst vor Veränderungen und die Auseinandersetzung mit Sehnsüchten und Hoffnungen.

Der Film hat etwas Mystisches, er zeigt eindrückliche Aufnahmen von der Natur und der Erzähler wirft viele Fragen in den Raum, auf die es keine klare Antworten gibt - er regt zum Nachdenken an. Die Aufnahmen, Gespräche und die Gedanken des Regisseurs lassen den Zuschauer fast demütig werden. Er lässt die Protagonisten erzählen und so geben sie ihr Verhältnis zur Natur wider. Auch die Dekadenz der Zivilisation wird angesprochen. Die Suche, um etwas zu finden, sei ein starkes Bedürfnis des Menschen. Auf seiner Suche lässt Beat Oswald die Gedanken kreisen über die Beziehung des Menschen zur Natur mit einer selbstkritischen Reflexion. «Wir bestimmen, wo die Natur beginnt und aufhört. Wir bestimmen, wer in diesem Lebensraum leben darf und wer nicht. Wir müssen alles benennen, ziehen Grenzen, Linien und setzen Punkte.»

Die Wildnis sei zu einer Touristenfreude geworden - ihn eingeschlossen.

Eines Abends sass er mit einer Gruppe beim Abendessen, darunter befand sich ein 14-jähriges Mädchen. Eifrig wurde über die Klimakrise diskutiert. In seiner Jugend seien solche Weltuntergangsszenarien, wie sie heute vorausgesagt würden, kein Thema gewesen. «Wie muss sich eine Generation fühlen, die so stark mit dem Ende der Welt konfrontiert wird? Wie hält sie das aus?», fragt sich der Regisseur. Der Filmemacher will keine Stellung beziehen und setzte die Demut und Kontemplation ins Zentrum - ohne einer Agenda zu folgen. Der Film soll gemäss Beat Oswald zum Dialog auffordern und nicht zum Streit über die verschiedenen Meinungen.

Datum: 09.02.2025

LIEWO Sonntagszeitung
9490 Vaduz
00423/ 236 16 96
https://www.liewo.li/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 50'254
Parution: hebdomadaire

Page: 41
Surface: 58'208 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8a02d3ea-2c45-4f1f-925a-dfddc6a25ef9
Coupure Page: 2/3

Über die Person Beat Oswald, in Frauenfeld geboren, ist 42 Jahre alt. Er wohnt mit seiner Frau in Frauenfeld, hat drei Kinder, sechs Hühner, zwei Katzen und einen Hund. Er studierte an der Universität Zürich Ethnologie und Publizistik. Nach dem Studium ging Beat Oswald mit einer Filmcrew nach Grönland. Danach entschied er sich, selbst Filmemacher zu werden. 2019 brachte er sein Erstwerk «Golden Age» ins Kino, eine Reflexion über das Leben im Ruhestand. «Tamina – wann war es immer so?» ist Beat Oswalds zweiter Kinofilm.

Die Protagonisten beobachten auf der Suche nach dem Wolf ein Rudel Hirsche. EINGESANDT

LIEWO Sonntagszeitung
9490 Vaduz
00423/ 236 16 96
https://www.liewo.li/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 50'254
Parution: hebdomadaire

Page: 41
Surface: 58'208 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8a02d3ea-2c45-4f1f-925a-dfddc6a25ef9
Coupure Page: 3/3

Der Ostschweizer Regisseur Beat Oswald.

Date: 07.02.2025

tvsvizzera.it

tvsvizzera.it
6949 Comano
091 803 51 11
https://www.tvsvizzera.it/tvs

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 14'000
Page Visits: 118'270

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94784532
Coupure Page: 1/2

La Confederazione taglia i fondi per diversità culturale

Dal 2029 la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) sopprimerà tutti i partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera.

2025-02-07, Keystone-ATS

Tra le istituzioni culturali coinvolte dal taglio dei fondi da parte della Confederazione, ci sono il Locarno Film Festival, il festival Culturescapes e Visions du Réel.

Altri nove eventi sono interessati: l'associazione indipendente di promozione culturale artlink, il Festival International de Films de Fribourg (FIFF), le Giornate internazionali del cortometraggio di Winterthur (ZH), il Salon africain du livre di Ginevra, il Fondo culturale Sud, il distributore cinematografico Trigon-Film, il Fondo internazionale per la diversità culturale dell'UNESCO, il fondo di produzione cinematografica Visions Sud Est e lo Zürcher Theater Spektakel. Ad indicarlo è un comunicato odierno congiunto.

Riduzioni già da quest'anno

Da quest'anno la DSC, agenzia che fa capo al Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE), ha già ridotto del 45% il sostegno ai partenariati strategici con gli attori culturali in Svizzera, passando da 3,7 a 2 milioni di franchi all'anno. Una cifra che è ora interessata da ulteriori risparmi.

Tali tagli, inclusa la soppressione di sette cooperazioni di lunga data nei settori del cinema, della letteratura e del teatro, sono già attivi da quest'anno mentre dal 2029 prenderanno fine anche le rimanenti cinque.

A dicembre, il Parlamento ha approvato un taglio di 110 milioni nel bilancio 2025 e di altri 321 milioni nel piano finanziario 2026-2028 per le attività di cooperazione allo sviluppo bilaterali e multilaterali.

Colpito anche il Locarno Film Festival

Dai tagli è colpita anche l'iniziativa Open Doors del Locarno Film Festival, che da oltre vent'anni a questa parte apre uno sguardo e sostiene la produzione della settima arte di regioni nelle quali il cinema indipendente è una forma di espressione a rischio.

Già dal 2025 Open Doors si è vista ridurre del 25% i finanziamenti della DSC, suo partner principale, aveva spiegato la responsabile dell'iniziativa Zsuzsi Bánkuti in un'intervista a Keystone-ATS lo scorso agosto, quando erano stati annunciati i primi tagli. Dal 2029 anche i restanti fondi verranno soppressi.

Appello al Consiglio federale

Gli attori culturali interessati da queste drastiche misure fanno appello al Consiglio federale nella nota congiunta chiedendo di "sospendere la decisione e di trovare delle soluzioni condivise, aprendo un dialogo costruttivo con i festival, i club, i teatri, i cinema, le associazioni culturali e tutte le parti interessate".

"La promozione della cultura è uno degli strumenti essenziali della cooperazione allo sviluppo e, in quanto tale, una delle componenti fondamentali della DSC", vengono citate le istituzione nella nota, esprimendo la loro costernazione.

In Svizzera, non esistono opportunità di finanziamento paragonabili, precisa la nota. Con tale decisione, si teme un impoverimento del panorama culturale elvetico.

Sospensione del Fondo culturale Sud

Nel 2028, verrà sospeso anche il Fondo culturale Sud, il cui obiettivo è facilitare l'accesso al mercato culturale elvetico agli artisti del Sud e dell'Est del mondo. Ad esempio, gli organizzatori di vari settori culturali in Svizzera

possono richiedere un finanziamento se portano in Svizzera artisti del Sud globale. Attualmente il Fondo sostiene centinaia di manifestazioni culturali per un totale di 720'000 franchi, precisa la nota.

“Nessuno si sarebbe aspettato che il Fondo culturale Sud venisse soppresso”, ha dichiarato Rahel Leupin, direttrice di artlink, all'agenzia Keystone-ATS. “Questo non riguarda solo gli organizzatori di grandi eventi, ma tutti in Svizzera”. “Riteniamo che questa soppressione sia davvero sproporzionata”, ha aggiunto.

La preoccupazione degli attori culturali coinvolti è che tali tagli siano “un passo allarmante in direzione dello smantellamento della cultura a livello federale”.

Toccato anche il Locarno Film festival.

Date: 07.02.2025

swissinfo.ch

Ausgabe Spanisch

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94784530
Coupure Page: 1/1

Suiza recortará la financiación de los eventos culturales a partir de 2029

Los grandes eventos culturales suizos, como el Festival de Cine de Locarno, perderán la financiación estatal a partir de 2029 como parte de una campaña de recorte de gastos por parte de la administración.

2025-02-07, Keystone-SDA

La Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE) disolverá los partenariados con eventos culturales, entre ellos el Festival Culturescapes y el festival de cine documental Visions du Réel.

También se verán afectados Artlink, el Festival de Cine de Friburgo FIFF, el Festival Internacional de Cortometrajes de Winterthur, el Salon africain du salon du livre de Genève, la distribuidora cinematográfica Trigon-Film, el Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, el fondo de producción cinematográfica Visions Sud Est, el Zürcher Theater Spektakel y el Südkulturfonds.

A partir de 2025, la COSUDE ha reducido sus fondos para la cooperación cultural en un 45%, pasando de 3,7 a 2 millones de francos anuales. Los fondos restantes podrían verse afectados por nuevos recortes.

En diciembre, el Parlamento recortó 110 millones de CHF (francos suizos) del presupuesto de cooperación internacional para 2025 y 321 millones de CHF del plan financiero para los años 2026 a 2028.

Texto adaptado del inglés por Carla Wolff

El Gobierno suizo recortará la financiación de importantes galas culturales a partir de 2029.

Date: 07.02.2025

Schaffhausen24
8200 Schaffhausen
052 632 30 30
https://schaffhausen24.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 30'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94784537
Coupure Page: 1/2

Der Bund kehrt Programmen für kulturelle Vielfalt den Rücken zu

Die DEZA streicht alle Kultur-Partnerschaften in der Schweiz: Nach drastischen Kürzungen im 2024 kündigt die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA) ab 2029 all ihre strategischen Partnerschaften mit Schweizer Kulturinstitutionen auf. Die verhältnismässig kleine Einsparung im DEZA-Budget trifft die 12 betroffenen Institutionen zum Teil existenziell und ist ein herber Verlust für das Schweizer Publikum, den gesamten Kultursektor sowie unzählige Kulturschaffende im globalen Süden. Die langjährigen DEZA-Partnerinnen und -Partner, die vor diesem Entscheid nicht konsultiert worden sind, fordern den Bund dringend auf, den kulturellen Kahlschlag bei Kunstschaffenden, Festivals, Clubs, Theater und Kinos zu stoppen und mit ihnen in Dialog zu treten.

07.02.2025, Schaffhausen24, Originalmeldung Trigon-Film

Seit 29. Januar ist klar: Die DEZA stellt ihre langjährige Zusammenarbeit mit renommierten Schweizer Partnerinnen und Partnern im Kulturbereich per Ende 2028 komplett ein. Bereits ab 2025 hatte sie ihre Förderung von Kulturakteur:innen in der Schweiz um 45 Prozent gekürzt, von jährlich 3,7 Mio. auf 2 Millionen Franken. Die verbleibenden 2 Mio. fallen nun den drastischen Sparmassnahmen im Bereich der Internationalen Zusammenarbeit (IZA) zum Opfer. Das im Dezember vom Parlament verabschiedete Budget sieht Kürzungen von 110 Millionen Franken im Budget 2025 und von 321 Millionen Franken im Finanzplan 2026-2028 im Bereich der IZA vor.

Viertel Million Franken zur Unterstützung

Zu den langjährigen strategischen Partner:innen der DEZA gehören artlink, das Festival Culturescapes, das Locarno Film Festival (Open Doors), das Festival International du Film de Fribourg (FIFF), die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Genève, der Filmverleih trigon-film, der UNESCO Fonds international pour la diversité culturelle, das Festival Visions du Réel, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est und das Zürcher Theater Spektakel. Ausserdem schliesst die DEZA per Ende 2028 den Südkulturfonds. Der Fonds unterstützt jährlich hunderte Kulturveranstaltungen, -festivals und -projekte mit insgesamt 720'000 Franken und leistet einen zentralen Beitrag zur kulturellen Vielfalt auf Schweizer Bühnen, Leinwänden und Konzertsälen. In Beispielen genannt werden Kulturveranstalter, die aktuell von den Unterstützungen noch profitieren: Moods, Zürich; Bee Flat, Bern; Digitale Plattform Norient, Bern; Label Bongo Joe, 1 Genf; La Batie, Genf; Festival de la Cité, Lausanne; Theater Festival Basel; Theater Gessnerallee, Zürich; Festival Belluard/Bollwerk, Fribourg; Kunsthalle Bern; Image Vevey; Kunstmuseum Luzern; MUDAC Lausanne; Centre de Photographie Genf; Black Movie Festival, Genève.

Ohne Vorwarnung zerstört

Kunst und Kultur wurden als wesentliche Faktoren einer nachhaltigen Entwicklung verstanden: Die konkrete Förderung von Künstlerinnen und Künstlern aus Afrika, Asien, Lateinamerika und osteuropäischen Ländern ausserhalb der EU öffnete Zugänge zum hiesigen Kulturmarkt und zu professionellen Netzwerken und stärkte die lokalen Kulturszenen und deren immense Vielfalt. Durch den jüngsten Parlamentsentscheid und dessen Umsetzung durch die DEZA werden diese langjährig aufgebauten Netzwerke nun ohne Vorwarnungen zerstört, beliebte Schweizer Organisationen geraten immens unter Druck.

Besorgniserregendes Signal

Die betroffenen Kulturinstitutionen sind über diese Entwicklungen zutiefst bestürzt: «Die Schweiz, die sich der humanitären Tradition verpflichtet fühlt und Unterzeichnerin der UNESCO-Konvention für kulturelle Vielfalt ist, sendet mit diesem Schritt in Zeiten zunehmender Polarisierung ein besorgniserregendes Signal der Abschottung, das den wachsenden Populismus begünstigen könnte. Kulturförderung gehört zu den essenziellen Werkzeugen der Entwicklungszusammenarbeit und sollte als solches ein wichtiger Bestandteil der DEZA bleiben. Die Unterstützung der kulturellen DEZA-Partnerinnen und Partner ist ein kleiner Beitrag mit grosser Wirkung: Eingebettet in ein einzigartiges Netzwerk in den Bereichen Film, Literatur, Musik, Visuelle Kunst und Theater eröffnet sich den Kulturschaffenden aus dem globalen Süden neben finanzieller Unterstützung durch sie ein unkomplizierter Zugang

zur Schweizer Kulturszene. Über mehrere Jahrzehnte wurden mit vergleichsweise wenig Mitteln diese effizienten und hochwirksamen Netzwerke aufgebaut. Die Konsequenzen, die sich durch die verhältnismässig kleinen Einsparungen ergeben, sind schwerwiegend, nicht zuletzt für das Schweizer Publikum.»

Befürchtung drastischer Minderung der Kulturlandschaft

In der Schweiz gibt es keine vergleichbaren Fördermöglichkeiten an der Schnittstelle zwischen Kunst- und Kulturschaffen und Entwicklungszusammenarbeit. Durch den jüngsten Entscheid ist somit eine drastische Minderung an Vielfalt in der Schweizer Kulturlandschaft zu befürchten. Auch für ihr Image tut sich die Schweiz damit keinen Gefallen: Ihr Engagement war gerade durch die Strahlkraft von Open Doors oder Visions Sud Est von hoher internationaler Relevanz und weltweit renommiert, Letzterer wie auch der Salon africain du salon du livre de Genève stehen schon mit der ersten Kürzungsrunde vor dem sicheren Aus. «In einer Welt, in der Räume für den internationalen Dialog immer enger werden, sind Angebote, die kulturelle Vielfalt, freie Meinungsäusserung, ökonomischen Wandel und sozialen Zusammenhalt fördern, wichtiger denn je. Die Kultur-Partnerschaften leisten einen wichtigen Beitrag zu nachhaltiger Entwicklung, demokratischer Teilhabe, Konfliktprävention und Frieden. Kunst und Kultur bieten insbesondere Raum für kritische Debatten und friedliche Dialoge. Die Schweiz sollte eine Vorreiterrolle einnehmen, Stabilität in diesen Regionen bringt Frieden und Sicherheit für die Welt. Deshalb setzen diese Kürzungen für uns die falschen Signale und sind ein alarmierender Schritt in Richtung Kulturabbau auf Bundesebene», halten die Institutionen fest.

Kultur

Schweiz

Die DEZA streicht alle Kultur-Partnerschaften in der Schweiz: Nach drastischen Kürzungen im 2024 kündigt die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA) ab 2029 all ihre strategischen Partnerschaften mit Schweizer Kulturinstitutionen auf.
Bild: Envato, halfpoint

Date: 07.02.2025

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94784536
Coupure Page: 1/2

Les milieux culturels manifestent leur inquiétude après la suppression des partenariats culturels de la Confédération

Une douzaine d'institutions culturelles dénoncent la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse dès 2029. Elles appellent le Conseil fédéral à trouver des solutions.

2025-02-07

Parmi les institutions concernées figurent notamment le Festival du Film de Locarno, le Festival International du Film de Fribourg (FIFF), artlink, le festival Visions du Réel et le distributeur de films Trigon-Film. Dans un communiqué commun, elles soulignent que si cette mesure représente une part très modeste du budget de la DDC, elle menace douze institutions culturelles nationales "jusqu'à leur existence même".

La DDC avait déjà annoncé en août réduire dès 2025 de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. Le Parlement a décidé en décembre d'autres coupes dans la coopération internationale à hauteur de 110 millions de francs pour 2025 et 321 millions pour la période 2026-2028.

>> Lire aussi : Le Parlement approuve le budget 2025, avec des coupes dans la coopération internationale au profit de l'armée

10% du budget

En 2025 et 2026, le Festival international du Film de Fribourg (FIFF) recevra 300'000 francs de la DDC. Pour 2027 et 2028, Philippe Clivaz, le directeur opérationnel du festival, espère recevoir une subvention de 200'000 francs.

Le soutien de la DDC représente plus de 10% du budget du FIFF. "On travaille d'arrache-pied à remplacer ce 10% à travers soit de la recherche de recettes propres, soit de la recherche de financements privés", indique Philippe Clivaz dans La Matinale de la RTS. "Si on n'y arrive pas, cela veut dire qu'il faudra couper 10% dans ce que l'on fait".

Baisse de la diversité culturelle

Le Festival du film de Locarno recevra pour sa part 500'000 francs par année entre 2025 et 2028, un budget en baisse de 25% par rapport à la période 2022-2024. Cette somme rend notamment possible jusqu'en 2028 la section "Open Doors", qui promeut le cinéma des pays émergents. Sans cette subvention, ce programme, dans sa forme actuelle, est menacé.

Dans leur communiqué, les institutions craignent que ces coupes n'entraînent une "diminution radicale" de la diversité culturelle en Suisse. "La culture est un pont entre les personnes. C'est absolument nécessaire si l'on veut parler de coopération internationale", insiste Philippe Clivaz.

Fonds supprimé

En 2028, la DDC fermera également le Fonds culturel Sud, déplorent les institutions. Ce fonds vise à faciliter l'accès au marché culturel suisse aux artistes issus du Sud et de l'Est. Il soutient chaque année des centaines de manifestations, festivals et projets culturels à hauteur de 720'000 francs.

La culture est cependant "un vecteur important dans la coopération au développement", souligne Rahel Leupin, directrice d'artlink, qui gère le fonds. "Dans les systèmes répressifs, les espaces culturels sont souvent les seuls espaces restant où les opinions peuvent être exprimées, même discrètement, voire à mots couverts", dit-elle. "C'est pourquoi il est crucial que ces espaces existent dans les régions soutenues par la DDC".

edel avec ats

Date: 07.02.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94784536
Coupure Page: 2/2

Les milieux culturels manifestent leur inquiétude suite à la suppression des partenariats culturels de la Confédération / La Matinale / 1 min. / aujourd'hui à 06:26

Date: 08.02.2025

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Online-Ausgabe

La Gruyère
1630 Bulle 1
026/ 919 69 00
https://www.lagruyere.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 25'314
Page Visits: 55'762

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94784538
Coupure Page: 1/1

Le Sri Lanka, nouveau territoire

08. fév. 2025

En attendant de présenter l'ensemble de sa programmation (le 5 mars), le Festival international du film de Fribourg (FIFF) a dévoilé jeudi l'identité du pays mis à l'honneur dans la section Nouveau territoire. Pour sa 39e édition (du 21 au 30 mars), il proposera de découvrir le cinéma sri-lankais contemporain, à travers neuf longs et quatre courtsmétrages.

Né en 1988 à Jaffna et arrivé en Suisse en tant que réfugié en 2009, le réalisateur Keerthigan Sivakumar a été chargé de cette programmation, effectuée en consultant d'autres cinéastes. Leur idée: «Réunir une sélection représentative du paysage cinématographique sri-lankais de ces dix dernières années, en équilibre entre cinéma tamoul et cingalais», indique le communiqué de presse du FIFF.

Le curateur a souhaité «des films qui mettent en lumière l'influence trouble de l'Occident sur le Sri Lanka, les structures complexes des croyances religieuses et culturelles de ses différentes communautés, la pauvreté et les discriminations, la solidarité et l'amour». Les genres iront de la comédie (Tentigo) au «thriller à la Scorsese» (Little Jaffna) en passant par le documentaire biographique (Matangi/Maya/M.I.A, sur la rappeuse britannique d'origine tamoule M.I.A).

Le FIFF a déjà révélé en automne que sa section de genre serait consacrée au film d'enquête. Une partie de cette sélection est un choix du public, qui a plébiscité cinq films: Seven, Le silence des agneaux, Vertigo, Huit femmes et Fenêtre sur cour.

Inquiétudes financières

Dans un autre registre, le FIFF s'est allié cette semaine à la douzaine d'institutions culturelles de tout le pays qui ont interpellé le Conseil fédéral pour dénoncer la décision de la Direction du développement et de la coopération (DDC) de supprimer entièrement ses partenariats culturels en Suisse. Le Festival de Locarno, Visions du réel (Nyon) ou encore le distributeur Trigon-Films sont également concernés.

Pour le FIFF, l'aide de la DDC s'élève à 300 000 francs, soit 10% du budget. Un montant confirmé pour 2026, qui devrait diminuer ensuite pour disparaître en 2029. Cette suppression des partenariats culturels de la DDC a été justifiée par les coupes dans la coopération internationale, décidées par le Parlement. EB

Date: 09.02.2025

LIEWO SONNTAGSZEITUNG

LIEWO Die Sonntagszeitung
9490 Vaduz
+423 236 16 96
https://www.liewo.li/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94784535
Coupure Page: 1/2

Vom Suchen und (nicht) finden

Eigentlich war der Filmemacher Beat Oswald ins Taminatal auf der Suche nach dem Wolf. Es kam anders.

09. Februar 2025, Melanie Steiger

Vor dem Kiwikino Castels in Sargans tummelten sich am Mittwochabend die Menschen. Im Foyer musste man sich zwischen ihnen hindurchschlängeln, um in den Saal zu gelangen. Fast alle Plätze waren besetzt. Unter den Besuchern befanden sich auch Protagonisten aus Beat Oswalds Film «Tamina – Wann war es immer so?», der an diesem Abend Vorpremiere feierte. Bevor die Vorstellung startete, stellte der Regisseur klar: «Das ist kein Film über den Wolf, sondern über die Menschen und unser Verhältnis zur Natur.» Seine Weltpremiere feierte der Film im April 2024 am Filmfestival in Nyon, er wurde in Kanada gezeigt und war Ende Januar an den Solothurner Filmtagen zu sehen. Beat Oswald gestand an der Schweizer Vorpremiere in Sargans, dass er nervös war und auch Respekt davor hatte. Vier Jahre lang sei er im Taminatal, genauer gesagt in Vättis, ein- und ausgegangen. 200 Stunden Filmmaterial sind entstanden und daraus erstellte er die 105-minütige Dokumentation. Die Crew war in Vättis im Feuerwehrdepot untergebracht, pendelte während der Dreharbeiten hin und her. Das erste Jahr verbrachte der Filmemacher damit, zu schreiben und die Menschen im Taminatal kennenzulernen.

Die Idee zu einer Dokumentation im Taminatal entstand, als Beat Oswald aus privaten Gründen in der Gegend war. Zwei Wochen zuvor hatte ein Wolf in der Nähe des Schulhauses Vättis eine trächtige Hirschkuh gerissen. Das Ereignis war Gesprächsthema Nummer eins. Der Regisseur machte sich Gedanken darüber und kam ins Grübeln. Im Film sagt er dazu, es gebe zwei Seiten, eine Geschichte zu erzählen. Auf der einen Seite kam der Wolf ins Dorf, um zu jagen, und das verängstigt die Menschen. Auf der anderen Seite habe sich das Tier auf der Jagd nach Nahrung befunden, was das Natürlichste der Welt sei. Unglücklicherweise flüchtete seine Beute ins Dorf. «Der Wolf war über hundert Jahre in der Schweiz ausgerottet. Als er sich wieder ansiedelte, hatte jeder eine Meinung. Es gibt nur schwarz oder weiss, obwohl hier niemand weiss, wie es ist, mit einem Raubtier den Lebensraum zu teilen», teilte der Filmemacher seine Gedanken mit. Der Fantasie des Menschen seien keine Grenzen gesetzt, und so mache sich jeder selbst ein Bild davon. Beat Oswald hörte viel über die Wölfe im Taminatal und begab sich auf die Suche. Er, ein Städter, wohlbehütet und in Sicherheit aufgewachsen, wie er selbst sagt, wollte einem Raubtier gegenüberstehen. Aus dieser Suche entstand eine sehr philosophische und poetische Reflexion über die Menschheit und ihr Verhältnis zur Natur, die Angst vor Veränderungen und die Auseinandersetzung mit Sehnsüchten und Hoffnungen.

Der Film hat etwas Mystisches, er zeigt eindrückliche Aufnahmen von der Natur und der Erzähler wirft viele Fragen in den Raum, auf die es keine klare Antworten gibt – er regt zum Nachdenken an. Die Aufnahmen, Gespräche und die Gedanken des Regisseurs lassen den Zuschauer fast demütig werden. Er lässt die Protagonisten erzählen und so geben sie ihr Verhältnis zur Natur wider. Auch die Dekadenz der Zivilisation wird angesprochen. Die Suche, um etwas zu finden, sei ein starkes Bedürfnis des Menschen. Auf seiner Suche lässt Beat Oswald die Gedanken kreisen über die Beziehung des Menschen zur Natur mit einer selbstkritischen Reflexion. «Wir bestimmen, wo die Natur beginnt und aufhört. Wir bestimmen, wer in diesem Lebensraum leben darf und wer nicht. Wir müssen alles benennen, ziehen Grenzen, Linien und setzen Punkte.» Die Wildnis sei zu einer Touristenfreude geworden – ihn eingeschlossen.

Eines Abends sass er mit einer Gruppe beim Abendessen, darunter befand sich ein 14-jähriges Mädchen. Eifrig wurde über die Klimakrise diskutiert. In seiner Jugend seien solche Weltuntergangsszenarien, wie sie heute vorausgesagt würden, kein Thema gewesen. «Wie muss sich eine Generation fühlen, die so stark mit dem Ende der Welt konfrontiert wird? Wie hält sie das aus?», fragt sich der Regisseur. Der Filmemacher will keine Stellung beziehen und setzte die Demut und Kontemplation ins Zentrum – ohne einer Agenda zu folgen. Der Film soll gemäss Beat Oswald zum Dialog auffordern und nicht zum Streit über die verschiedenen Meinungen.

Date: 09.02.2025

LIEWO SONNTAGSZEITUNG

LIEWO Die Sonntagszeitung
9490 Vaduz
+423 236 16 96
https://www.liewo.li/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94784535
Coupure Page: 2/2

Die Protagonisten beobachten auf der Suche nach dem Wolf ein Rudel Hirsche.
(Bild: eingesandt)

Date: 11.02.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94793947
Coupure Page: 1/2

Ciné-doc. Dans Sauve qui peut, les soignants jouent des rôles pour apprendre l'empathie. Et parfois pour se réparer

Sauve qui peut, un film d'Alexe Poukine, suit des étudiants et des soignants confirmés qui, par des jeux de rôle, apprennent l'empathie vis-à-vis des patients. Ils ont aussi parfois recours au théâtre pour se soigner eux-mêmes quand l'univers hospitalier les maltraite.

2025-02-10, Aurélie Lebreau

Comment annoncer à un patient qu'il va devoir se faire amputer d'une jambe? Ou qu'il n'y a plus de traitements possibles pour son cancer? Comment mener un entretien avec une patiente âgée et l'interroger sur son rapport à l'alcool, aux drogues, mais aussi sur ses pratiques sexuelles?

Il y a quelques années, la réalisatrice belge Alexe Poukine est enceinte de trois mois. Alors qu'elle a déjà fait une fausse couche, elle se rend à l'hôpital pour des saignements, et le gynécologue qui procède à l'échographie de contrôle lui lance: «Soit j'ai de la merde dans les yeux, soit il est mort.» «Pulvérisée» par cette annonce, la réalisatrice décide alors, pour son prochain film, d'enquêter sur ce qui pourrait prévenir ce type de violences. Telle est la genèse de Sauve qui peut, un passionnant documentaire embrassant de façon remarquable un univers hospitalier hautement complexe.

Tourné en Suisse, en France et en Belgique, ce film (98 min) a déjà été récompensé l'an dernier à Visions du réel, à Nyon, et au Festival international du film de Bruxelles. Ce soir à Fribourg, et dans les jours qui viennent à Payerne et Bulle, il est projeté à l'enseigne de Ciné-doc.

« Le seul problème d'un hôpital, c'est qu'il y a des patients »

L'empathie s'apprend (c'est une bonne nouvelle), et les étudiants en médecine romands le savent, eux qui participent à des simulations médicales. Face à des comédiens endossant le rôle de patients – extrêmement préparés tant dans l'incarnation de leur personnage que dans leur façon d'offrir ensuite un débriefing formidablement précis à l'étudiant – , les soignants en devenir apprennent l'art de poser correctement leurs questions ou d'annoncer une mauvaise nouvelle. Au cours de ces jeux de rôle, ils découvrent également que leurs propres émotions s'invitent parfois dans la discussion sans crier gare.

Cultiver son empathie, entendre la détresse, comprendre la peur de l'autre et y répondre du mieux possible, c'est évidemment merveilleux. Mais que deviennent ces aptitudes, interroge lucidement Alexe Poukine, face à la réalité du quotidien en hôpital? Dans la seconde partie de son documentaire, la réalisatrice s'invite dans un week-end de théâtre forum, au cours duquel des soignants expérimentés se retrouvent. Tous passionnés par leur travail – on les aime d'emblée – et malheureusement tous cabossés. Dans ce «théâtre de l'opprimé», ils viennent confier des épisodes professionnels particulièrement durs qu'ils ont vécus. Ils vont les rejouer pour tenter de les surpasser et, ensemble, discuter pour imaginer des solutions autres que celles qui les ont traumatisés.

Dans Sauve qui peut, Alexe Poukine a fait le choix intégral du reportage. Aucun spécialiste de la santé n'apporte son analyse face caméra. Mais en suivant ces simulations, en écoutant les états d'âme des soignants, le spectateur parvient à se faire une image précise de l'univers hospitalier, adoptant sans peine le point de vue du patient comme celui du soignant. «Le seul problème d'un hôpital, c'est qu'il y a des patients. Pour qu'un hôpital tourne, il n'en faut pas!» lance un participant au théâtre forum, suscitant le rire, mais aussi l'adhésion de ses collègues. Pour eux, aucun doute, le système de santé écrase les soignants puis, par répercussion, les patients.

Le burn-out guette

Des soignants qui passent plus de temps à justifier administrativement et économiquement leurs actes qu'auprès des malades. Des soignants qui travaillent régulièrement en sous-effectif et qui redoutent, s'ils mouftent, la vengeance, la pression, les conséquences de leur hiérarchie, et qui voient peu à peu apparaître en eux la peur, la

Date: 11.02.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94793947
Coupure Page: 2/2

soumission et l'isolement.

Sauve qui peut ne propose aucune solution magique – il n'en existe pas –, mais offre aux spectateurs une tranche belle et digne d'humanité

Autre séquence passionnante, un jeu de rôle effectué dans le service d'anesthésie et réanimation du groupe hospitalier de Bretagne Sud. Des internes se retrouvent durant une pause face à l'une de leurs collègues, présentant de nombreux signes de burn-out et qui leur avoue prendre des benzodiazépines pour assurer ses gardes.

A la suite de ce jeu, leur formateur leur confie avoir été confronté, durant son internat, au suicide de deux de ses collègues. Signes et traits de caractère – dynamique, investi – conduisant au surmenage, autant d'éléments que ce cadre souligne à ses recrues, leur rappelant que la carrière qu'ils ont choisie s'avère très particulière. «On se sent surhomme. Ce n'est pas pareil de vendre des voitures ou des assurances que d'être médecin.»

Sauve qui peut ne propose aucune solution magique – il n'en existe pas –, mais offre aux spectateurs une tranche belle et digne d'humanité, montrant qu'Alexe Poukine en connaît, elle aussi, un rayon, en matière d'empathie.

Une interne en anesthésie en plein jeu de rôle.Wrong Men, Climage, Kidam

Date: 11.02.2025

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94793952
Coupure Page: 1/2

Sauve qui peut d'Alexe Poukine : le jeu pour surmonter la violence de la réalité. Rencontre avec la réalisatrice

2025-02-10, Firouz Pillet

La cinéaste belge immerge le public au cœur des pratiques de simulations humaines en milieu médical, où le jeu de rôle se met au service de l'apprentissage de l'empathie, de l'écoute des patients·es et des autres soignant·es et de la communication.

Née en 1982, Alexe Poukine a suivi les cours d'art dramatique puis étudié l'ethnologie, la réalisation documentaire puis l'écriture scénaristique. Petites morts (2008), son film de fin d'études, a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Son premier long métrage documentaire, Dormir, dormir dans les pierres (2013) rencontre le même succès.

En 2019, elle réalise le documentaire Sans frapper dans lequel elle aborde la thématique du viol. Le film a été sélectionné dans plus de quatre-vingts festivals internationaux. Il a reçu le Prix du Jury du long métrage le plus innovant de la Compétition Internationale du Festival Visions du Réel, le prix du Meilleur long-métrage au Festival Dei Popoli ainsi que de nombreuses autres récompenses. Son moyen métrage de fiction, Palma (2020), a lui aussi été sélectionné par de nombreux festivals.

Avec Sauve qui peut, Alexe Poukine nous entraîne à l'hôpital, filmant des soignantes et des soignants qui interrogeant leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédien·nes. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille, s'apprend et peut se perdre au fil des années de pratique. Malgré une certaine routine dans les actes ou les protocoles, les soignant·es doivent conserver une attention et une vigilance face aux collègues en burn-out. En immersion au sein de ce microcosme comme le faisait l'un de ses mentors en anthropologie par le biais de l'observation participante, Pierre Bourdieu, Alexe Poukine explore le milieu hospitalier et les symptômes d'une crise structurelle d'un système voué au libéralisme. Un système nourri par le capitalisme qui porte aux nues les résultats et finit par oublier l'humain.

Dans l'Europe francophone, ce sont les Suisses qui sont les plus avancés en ce qui concerne les pratiques de simulations humaines en milieu médical. C'est ici que la réalisatrice a reçu un accueil chaleureux au CHUV, à Lausanne, où la présence de ses caméras n'a posé aucun problème. En France, il existe de plus en plus de pratiques de simulations humaines en milieu médical, en Belgique aussi, mais Alexe Poukine a eu plus de tracasseries administratives pour obtenir des autorisations de filmer.

À travers les saynètes jouées par le Théâtre des Opprimés – constitué de soignant·es – Sauve qui peut met en lumière un système qui nous oppresse et la manière dont on participe, la plupart du temps inconsciemment, à ce système. Alexe Poukine démontre comment on est souvent à la fois victimes, bourreaux et témoins et dans quelles conditions on peut être bienveillant, et parfois maltraitant, au sein d'un système maltraitant. La cinéaste a voulu faire un film sur la simulation et la violence qui est faite aux patients et patientes en incluant la violence qui est faite aux soignantes et soignants.

De passage à Genève pour présenter son film, la cinéaste nous a donné quelques clefs de lecture sur son travail en immersion et nous a expliqué combien son regard a changé sur l'univers hospitalier après cette expérience. Hors micro, devant notre curiosité face à son patronyme russe, Alexe Poukine nous a confié qu'il signifie « petit flocon de pollen au printemps ».

Alexe Poukine a en effet la délicatesse d'un flocon de pollen, la légèreté d'une sylphide, mais comme le pollen, elle se pose partout, en particulier sur les maux de notre société, pour les observer, les scruter, les ausculter.
Rencontre:

Firouz Pillet

© j:mag Tous droits réservés

Date: 11.02.2025

Le Quotidien JURASSIEN

Online-Ausgabe

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 282'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805876
Coupure Page: 1/2

Quand le cinéma se met au chevet des soignants

"Sauve qui peut", un documentaire de cinéma passionnant et révélateur sur la simulation de patients. À voir dans les cinémas de la région.

11.02.2025, Vincent Adatte

Déjà récompensée en 2019 à Visions du Réel pour Sans frapper, un documentaire choral sidérant d'intelligence sur le thème du non-consentement, la réalisatrice belge Alexe Poukine s'est vue derechef distinguée d'une Mention spéciale au festival nyonnais pour Sauve qui peut.

Cette reconnaissance est on ne peut plus méritée pour ce long-métrage tourné sur le mode du cinéma direct et qui en dit long sur la crise de nos institutions hospitalières, lesquelles, hélas, semblent toujours plus gérées comme des entreprises.

Fausses consultations

Au sein du Centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV) à Lausanne, le personnel soignant se forme par le biais de fausses consultations médicales face à des comédiens formés pour ce faire.

Ces simulations constituent autant l'occasion de se préparer aux situations difficiles hélas inhérentes au métier, telles que l'annonce de diagnostics graves, que de se questionner plus profondément sur sa pratique.

Donner la restitution exacte

Pour les acteurs qui se prêtent au jeu, la chose n'est pas facile.

Non seulement, ils et elles doivent entrer de façon convaincante dans leurs personnages, mais aussi garder en mémoire toutes les émotions engendrées par les attitudes et réactions de leurs interlocuteurs, parfois très inadéquates, de façon à pouvoir en donner la restitution exacte.

Faisant preuve d'un sens du montage aigu, qui constitue la griffe d'une grande cinéaste, Alexe Poukine alterne ces scènes de simulation avec d'autres, tournées celles-là en banlieue parisienne.

Là, des soignants rejouent selon la méthode du théâtre de l'opprimé, élaborée par le dramaturge brésilien Augusto Boal, des scènes vécues où elles ont été en butte avec leur hiérarchie.

Source de maltraitance

Derrière la facticité du jeu de rôle, ce sont de véritables émotions, souvent accompagnées de larmes, qui émergent et une réalité indéniable qui se dessine, celle d'un milieu en crise profonde…

Sauve qui peut soulève alors un véritable paradoxe. Tandis que l'on s'efforce à enseigner la bienveillance aux apprentis de la santé (la simulation de patients est aujourd'hui une étape obligatoire du cursus en Suisse), l'institution hospitalière, du fait de sa reddition au modèle néolibéral, paraît souvent être source de maltraitance pour son personnel.

C'est ce que montre ce film salutaire. Cherchez l'erreur!

Sauve qui peut, d'Alexe Poukine. Durée: 1 h 38. Âge légal / conseillé: 16 / 16.

Trois étoiles: excellent.

Date: 11.02.2025

Le Quotidien JURASSIEN

Online-Ausgabe

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 282'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805876
Coupure Page: 2/2

Derrière la facticité du jeu de rôle, ce sont de véritables émotions, souvent accompagnées de larmes, qui émergent.
Agora

Date: 11.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 3'369'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805856
Coupure Page: 1/7

Un grand compositeur à Sion, Jenifer à Saint-Maurice, des talents du cru à Sion et Martigny: et si on sortait ce week-end?

Après un silence de sept ans, Guy Kummer-Nicolussi présente sa nouvelle création à Emotions Musicales, Jenifer fait le show au Martolet, la Fanfaribole s'associe à la Schola de Sion à l'aula de la Planta à Sion et aux Alambics de Martigny. Cette semaine, les talents s'éclatent en Valais.

11 févr. 2025

Sion: un retour plein de promesse du compositeur Guy Kummer-Nicolussi

Guy Kummer-Nicolussi. @Emmanuel Villani

Après une pause de sept longues années, le compositeur sédunois Guy Kummer-Nicolussi revient sur la scène musicale avec une œuvre audacieuse et envoûtante. Intitulée «14 cordes», cette composition sera interprétée pour la première fois par le Trio In Extremis. Créé spécialement pour l'interprétation de cette œuvre, l'ensemble est composé de Damien Theux à la guitare, Yannick Schmidli à l'alto et Jordan Gregoris au violoncelle. «14 cordes» est un mélange de textures sonores où chaque instrument semble dialoguer, s'entrelacer et se compléter, créant ainsi une conversation musicale aussi intense que poétique. Un retour aux sources du rêve sonore et de l'émotion pure, une promesse de renouveau et de découvertes qui marque le grand retour de Guy Kummer-Nicolussi dont la dernière création, «Le Piano Ivre», datait de 2017.

Studio EV-Sounds'Emotion, Sion, le 15 février 2025 à 19h30. Plus d'info: https://emotionsmusicales.com

Saint-Maurice: Jenifer pour un concert sur mesure

@DR

Après le lumineux et exaltant « n°9 Tour », Jenifer, icône de la scène pop française, revient sur scène pour partager un moment unique et intime autour de son répertoire avec « Juke Box Tour ». Une expérience unique qui permet au public de choisir parmi une large sélection de ses chansons celles qui seront interprétées sur scène. Un concept original et ambitieux qui promet un concert imaginé à taille humaine et offre l'occasion à l'artiste de revisiter ses plus beaux titres.

Théâtre du Martolet, Saint-Maurice, le samedi 15 février à 20h30. Plus d'info: www.martolet.com

Sion/Martigny: «Funambule», le nouveau spectacle de la Fanfaribole

@Louis Dasselborne

La Fanfaribole, fanfare du Conservatoire cantonal remarquable dans son inventivité et sa façon d'associer les mondes musicaux, et menée par son dynamique directeur artistique Pascal Emonet, s'associe à la Schola de Sion dirigée par Marc Bochud à l'occasion d'un nouveau spectacle: «Funambule». Emmenés par la trompettiste et chanteuse Justine Tornay – qui chemine avec succès avec son projet personnel J.Nunn – et le comédien Roland Vouilloz, ils exploreront la musique composée pour l'occasion par Bertrand Gay et les textes du musicien et compositeur Julien Pouget, qui, ici, dévoilera un nouvel aspect de sa créativité.

Aula de la Planta, Sion, le jeudi 13 février 2025 à 19h. Théâtre Alambics, Martigny, le dimanche 16 février 2025 à 11h. Plus d'info: www.conservatoirevs.ch

Martigny: Emmanuelle Antille en quête de liberté

@Alan Bogana

À la suite de son film «The wonder way» (Prix Spécial du Jury à Visions du Réel) sur la quête d'univers hors norme,

Date: 11.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 3'369'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805856
Coupure Page: 2/7

Emmanuelle Antille en poursuit l'exploration au Manoir de la Ville de Martigny. Elle imagine une exposition comme un territoire global et multiple, une déambulation de monde en monde, mettant en résonance les approches les plus variées des divers artistes invités – Meris Angioletti, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Alan Bogana, etc... -: paysages sonores, planètes minérales, mondes souterrains, jardins féériques. Une réflexion de l'artiste sur le merveilleux, la quête de liberté et le dépassement de soi par la création. Manoir de la Ville de Martigny, du vendredi 14 février au dimanche 11 mai 2025. Vernissage le vendredi 14 février à 19h. Plus d'info: www.manoir-martigny.ch

Sion: quand la littérature rencontre le 7e art

@DR

L'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma inspire les réalisateurs depuis l'origine du 7e Art. La Fondation Fellini dévoile sa nouvelle exposition intitulée «Scripts & Vision» qui met en lumière ce dialogue artistique entre les mots et les images que d'immenses chefs-d'œuvre ont célébré. Avec un choix de documents originaux et exceptionnels, l'exposition présente, à travers l'histoire du cinéma, divers types d'adaptation de Jules Verne par Georges Méliès et les frères Lumière, à Gustave Flaubert par Claude Chabrol en passant par Edgar Allan Poe par Fellini ou encore Nicolas Bouvier, Orson Welles et Zola.

Maison du diable, Fondation Fellini, Sion, du mardi 11 février au vendredi 20 juin 2025. Plus d'info: www.fondation-fellini.ch

Sion: 40 portraits pour les archives de demain

Ella Van der Woude, chanteuse compositrice de musique de film qui a grandi à Sion. @Pierre Daendliker

Clarina Sierro, comédienne. @Pierre Daendliker

Les archives retiennent les traces de la vie, de l'activité bouillonnante d'une société, d'une ville. Afin de relier ces empreintes avec le présent, la Ville de Sion a donné carte blanche au photographe sédunois Pierre Daendliker pour réaliser une enquête photographique. Quarante portraits d'acteurs et d'actrices du monde culturel sédunois seront exposés durant un mois à la Grenette de la Ferme-Asile avant de rejoindre les fonds des archives municipales. Un travail photographique mis en lumière par le poète et slameur Florent Morisod qui y apporte une dimension intimiste et confidentielle.

La Grenette de la Ferme-Asile, Sion, du 14 février au 16 mars 2025. Vernissage avec une lecture performée de Florent Morisod, le jeudi 13 février 2025 à 18h. Plus d'info: www.ferme-asile.ch

Date: 11.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 3'369'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805856
Coupure Page: 3/7

Guy Kummer-Nicolussi, compositeur sédunois dont la dernière création est à entendre ce samedi 15 février à Sion.

Date: 11.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 3'369'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805856
Coupure Page: 4/7

Guy Kummer-Nicolussi. @Emmanuel Villani
@DR

@DR
@Louis Dasselborne

Date: 11.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 3'369'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805856
Coupure Page: 5/7

@Louis Dasselborne
@Alan Bogana

@Alan Bogana

Date: 11.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 3'369'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805856
Coupure Page: 6/7

@DR

@DR

Ella Van der Woude, chanteuse compositrice de musique de film qui a grandi à Sion. @Pierre Daendliker

Date: 11.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 3'369'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805856
Coupure Page: 7/7

Ella Van der Woude, chanteuse compositrice de musique de film qui a grandi à Sion. @Pierre Daendliker
Clarina Sierro, comédienne. @Pierre Daendliker

Clarina Sierro, comédienne. @Pierre Daendliker

Date: 11.02.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805875
Coupure Page: 1/3

«Sauve qui peut», «Mon gâteau préféré»: les sorties ciné de la semaine à ne pas rater

Un documentaire de cinéma passionnant sur la simulation de patient·es. «Sauve qui peut» est révélateur.

11 févr. 2025, par Vincent Adatte, Raphaël Chevalley

Déjà récompensée en 2019 à Visions du Réel pour «Sans frapper», un documentaire choral sidérant d'intelligence sur le thème du non-consentement, la réalisatrice belge Alexe Poukine s'est vue derechef distinguée d'une Mention spéciale au festival nyonnais pour «Sauve qui peut».

Cette reconnaissance est on ne peut plus méritée pour ce long-métrage tourné sur le mode du cinéma direct et qui en dit long sur la crise de nos institutions hospitalières, lesquelles, hélas, semblent toujours plus gérées comme des entreprises.

Fausses consultations

Au sein du Centre hospitalier universitaire vaudois (Chuv) à Lausanne, le personnel soignant se forme par le biais de fausses consultations médicales face à des comédiennes et des comédiens formé·es pour ce faire.

Ces simulations constituent autant l'occasion de se préparer aux situations difficiles hélas inhérentes au métier, telles que l'annonce de diagnostics graves, que de se questionner plus profondément sur sa pratique.

«Sauve qui peut» soulève alors un véritable paradoxe.

Pour les acteurs et actrices qui se prêtent au jeu, la chose n'est pas facile. Non seulement, ils et elles doivent entrer de façon convaincante dans leurs personnages, mais aussi garder en mémoire toutes les émotions engendrées par les attitudes et réactions de leurs interlocuteurs et interlocutrices, parfois très inadéquates, de façon à pouvoir en donner la restitution exacte.

Théâtre de l'opprimé·e

Faisant preuve d'un sens du montage aigu, qui constitue la griffe d'une grande cinéaste, Alexe Poukine alterne ces scènes de simulation avec d'autres, tournées celles-là en banlieue parisienne.

Là, des soignantes et soignants rejouent selon la méthode du théâtre de l'opprimé·e, élaborée par le dramaturge brésilien Augusto Boal, des scènes vécues où elles ont été en butte avec leur hiérarchie.

Derrière la facticité du jeu de rôle, ce sont de véritables émotions, souvent accompagnées de larmes, qui émergent et une réalité indéniable qui se dessine, celle d'un milieu en crise profonde…

«Sauve qui peut» soulève alors un véritable paradoxe. Tandis que l'on s'efforce à enseigner la bienveillance aux apprenti·es de la santé (la simulation de patients et patientes est aujourd'hui une étape obligatoire du cursus en Suisse), l'institution hospitalière, du fait de sa reddition au modèle néolibéral, paraît souvent être source de maltraitance pour son personnel.

C'est ce que montre ce film salutaire. Cherchez l'erreur! /VAD

Informations pratiques

Date: 11.02.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805875
Coupure Page: 2/3

«Sauve qui peut», d'Alexe Poukine.

Durée: 1h38

Age légal/conseillé: 16/16

Cote: ***

«Mon gâteau préféré»: la passion contre la répression

Mahin rencontre un chauffeur de taxi doux et gentil. Photo: Cineworx

Après «Le pardon», réquisitoire poignant contre la peine de mort qui leur a valu les foudres de la censure, la réalisatrice Maryam Moghadam et le réalisateur Behtash Sanaeeha poursuivent leur exploration courageuse de la réalité en Iran dans «Mon gâteau préféré».

Cette fiction nous plonge dans le quotidien de Mahin, septuagénaire à Téhéran. Veuve depuis plus de trente ans, elle mène une existence solitaire, ponctuée de brefs coups de téléphone avec sa fille exilée à l'étranger et de rencontres épisodiques avec ses contemporaines.

Un jour, elle décide de briser son isolement en se lançant à la recherche d'un homme et rencontre Faramarz, un chauffeur de taxi doux et attentionné.

Mémoire d'un pays libre

De leur rencontre naît une romance teintée de tendresse et d'espoir, mais la véritable force du film réside dans sa capacité à inscrire leur histoire intime dans le cadre plus vaste de l'Iran. A travers des scènes apparemment anodines, les cinéastes dévoilent les contraintes imposées par le régime.

Car Mahin, par son âge, incarne la mémoire d'un pays libre, avant la révolution islamique, un temps où les femmes pouvaient chanter, danser, boire du vin, se maquiller, porter des talons et des décolletés. Hélas, ces libertés sont aujourd'hui confinées à l'intimité des foyers, à l'instar de celui de Mahin.

Dès lors, derrière son humour tendre et sa douceur apparente, «Mon gâteau préféré» fait sourdre une profonde mélancolie, tout en délivrant un puissant discours sur l'amour et la mort, la résignation et l'espoir. /RCH

Informations pratiques

«Mon gâteau préféré», de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha, avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mansoore Ilkhani…

Durée: 1h36

Age légal/conseillé: 12/16

Date: 11.02.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805875
Coupure Page: 3/3

Cote: ***

«Sauve qui peut» se passe au sein du Chuv, à Lausanne.

★★★★ CHEF-D'ŒUVRE
★★★ EXCELLENT
★★ À VOIR
★ À LA RIGUEUR
x À ÉVITER

★★★★ CHEF-D'ŒUVRE
★★★ EXCELLENT
★★ À VOIR
★ À LA RIGUEUR
x À ÉVITER

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805859
Coupure Page: 1/2

Avant il n'y avait rien

[...] «Avant, il n'y avait rien» is poignant in its sharp gaze and determined quest for understanding.

Text: Eugénie Bouquet

What do you picture when you think of Palestine? What kind of sounds do you imagine? I'd wager that for many of us the rumbles and screams of Gaza are first in line, etched in our minds by the constant horrors that followed October 7, 2023. However, in his latest film Avant, il n'y avait rien , Yvann Yagchi presents us with a different side of the Palestinian reality – one marked by silence and tension, luxury hotels and barbed wire.

The documentary takes the form of an open letter from Yagchi, whose Palestinian family fled to Geneva in order to avoid persecution, to his childhood friend: an Israeli man adopted by a Swiss family. Originally, the two men were meant to actively collaborate on the creation of the film, but when Yagchi's and his friend's perspectives on the Israeli-Palestinian conflict proved irreconcilable, the latter had to be scribbled out of all their footage and Yagchi was faced with a dilemma. Caught between his affection for his friend and the suffering of his people, Yagchi must come to terms with everything that the conflict stole from him, from his connection to his ancestors' history to his friendship with the man he once considered one of his closest friends.

The film is striking in its eagerness to obtain answers, to get closer to the "truth", as Yagchi's technician puts it in one of the interviews. Yagchi gives a voice to an array of different perspectives on the situation, from his mother who has never visited her homeland to a Rabbi that invokes his religion to justify the Israeli occupation, without forgetting the Palestinian construction workers who spend their days building Israeli homes on what used to be their land. Behind this quest to collect a variety of testimony, lurks a burning desire on Yagchi's part to "be heard", marked by the personal frustration of his ruined friendship and, by extension, the silencing of the Palestinian people.

The cultural and geographical palimpsest that Yagchi's friend is actively contributing to is presented as an oppressive but mostly quiet type of violence. In the colonies, people go about their day, children play with their families, modern homes and hotels are constantly being built. Only the presence of firearms and barbed wire seem to betray that something is amiss – that this superficial normalcy is built on stolen land where "before, there was nothing".

In spite of his removal from the project, the presence of Yagchi's friend haunts the film, both through Yagchi's addresses and through his scribbled out figure, which appears sporadically as Yagchi pursues his quest for answers. His inflexible position is cold in its violence – a betrayal heightened by his refusal to acknowledge the suffering of the local Palestinians, turned into refugees on their own land.

The film ends as it started, with an address to his old friend, which he extends to the audience, asking for humanity and action. Avant, il n'y avait rien is poignant in its sharp gaze and determined quest for understanding. It is powerful in its attempt to assert the existence of the Palestinian past, and to resist an erasure that comes at the cost of human lives and of a people's culture.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Watch

Screenings in February 2025 at Filmpodium Biel/Bienne and Cinéma Spoutnik Genève

Info

Avant il n'y avait rien | Film | Yvann Yagchi | CH 2024 | 71' | Visions du Réel Nyon 2024, Solothurner Filmtage 2025 | CH-Distribution: Maximage

More Info
First published: February 11, 2025

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 1/15

Solothurner Filmtage 2025

The short and medium-length film programme at the Solothurner Filmtage has definitely been the highlight of the Swiss festival. Here you find a selection of some exceptional films screened in Solothurn, the occasion to gather and make visible the artistic vitality of Swiss filmmaking. Discussions in German, French, and Italian by Morgane Frund (MF), Giuseppe Di Salvatore (GDS), Lara Perren (LP) and Ruth Baettig (RB).

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 2/15

NOTA BENE: To Jannik Giger (Lamento) and Laurence Favre (Zerzura) Filmexplorer will dedicate an artist's focus soon. Fei Fan's Fanni in Wonderland , Mégane Brügger's Maman danse , Emma Fuchs' Les souffleurs and Tommaso Bellinzaghi's Fuori campo will be discussed in our section " New voices ", where you can already find the discussion of Raul Bison, Sven Kristlbauer and Marion Zeder's Gahts no lang? . Reviews of Nikola Ilic's Exit Through the Cuckoo's Nest and Johannes Binotto's Not Exactly a Still Life has been published in previous "Short Pages".

Filmexplorer's selection

Berthe Is Dead But It's Ok

Ein in Rot getauchter Raum, eine rot gekleidete Frau, ein Schuss – schwarz. So beginnt Berthe Is Dead But It's Okay von Sacha Trilles.

Der Film entführt uns in eine Zwischenwelt, in einen Moment zwischen Leben und dem nahenden Abschied. Berthe, die Grossmutter des Filmemachers, leidet an einer unheilbaren Krankheit und plant, ihr Leben in wenigen Monaten selbstbestimmt zu beenden. Ihr Enkelsohn, der Regisseur, ringt mit diesem Entschluss und findet eine

einzigartige filmische Sprache, um sich damit auseinanderzusetzen.

Zusammen mit seinem Team schafft er einen intimen Raum, komplett in Rot – Berthes Lieblingsfarbe – getaucht. Hier stellt er seiner Grossmutter und sich selbst existenzielle Fragen, die die unausweichliche Realität offenlegen. Berthe weicht den schwierigen Themen nicht aus und konfrontiert ihren Enkel schonungslos, bringt ihn zurück auf den Boden der Tatsachen.

Mit fantastischen, teils komödiantischen Inszenierungen und eigens komponierten Songs verwischt der Film die Grenzen zwischen Zuschauenden im Kinosaal und der Crew auf dem Set. Das Filmemachen selbst wird auf der Leinwand zu einem integralen Teil der Handlung. Der Film zeigt, wie Kunst – und insbesondere das Medium Film – Räume schaffen kann, in denen Hier und Jetzt, Fiktion und Realität verschmelzen, und so ein intensives gemeinsames Erleben ermöglicht. RB

*

L'exagération théâtrale, l'esthétique tapageuse, la confession explicite sont des moyens qui semblent vouloir nous crier la vérité des choses ultimes, la vie, la mort. Nous sourions, quelques fois amèrement, face au sourire d'une vieille dame sage et sympathique, qui laisse orchestrer sa disparition par son petit-fils réalisateur. Lui, il avoue que la paradoxale hyper-visibilité de cette disparition est un accompagnement qui veut à la fois laisser aller et retenir la grand-mère, contradiction de l'affection qui veut une chose pour l'autre et une autre pour soi-même. Et nous sentons que ce festival de l'explicitation peut bien fonctionner comme stratégie de renvoi voire de dissimulation de la vérité, une forme de distraction qui nous plaît dans sa légèreté amusante et quelques fois amusée.

Mais Sacha Trilles joue avec un deuxième niveau d'expression, qui concerne la forme cinématographique : Berthe Is Dead But It's Ok tend constamment du côté du making-of , en nous montrant le spectacle de sa construction en studio, où l'équipe du film joue un rôle d'accompagnement essentiel pour le grand-enfant, ainsi libéré du poids d'une complicité solitaire. Voilà un deuxième moment de vérité – vérité du faire cinéma – qui déconstruit le vouloir-dire des mises en scène pour le ramener au réel du dialogue humain-trop-humain entre la grand-mère et le grand-enfant.

Or, ce deuxième niveau, celui de la vérité du making-of émancipée de la vérité théâtrale, est bien destiné à être lui aussi déconstruit. Cette fois-ci, c'est par certaines phrases simples et surprenantes de la grand-mère, lesquelles dévient de toute possible écriture cinématographique et interviennent afin de lacérer l'orchestration du film par des éclairs de vérité rares et brillants – « non, tu n'es pas à ma place ! », « la mort c'est du cinéma, dire adieu à son petit-fils ce ne l'est pas », etc. Oui, sans les détours par la vérité criée du théâtre et celle analytique du dispositif cinéma exhibé, ces éclairs de vérité n'auraient peut-être pas pu arriver de façon si pure, belle et douloureuse à la fois. Grâce à ces détours, et par des moments vertigineux, nous renouons ainsi avec l'une des positions les plus chères du cinéma : face à la mort, poignardé par l'amour. GDS

Sacha Trilles | CH-FR 2024 | 38'

More Info

Sacha Trilles' Website

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

https://www.filmexplorer.ch/

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 4/15

Las novias del sur

Le film commence par un acte désespéré pour s'articuler après dans un récit polyphonique d'une force émancipatrice exceptionnelle. L'acte désespéré est celui de chercher sa propre mère dans une photographie. Le rapprochement de la caméra ne fait que déformer son image dans une abstraction qui exprime la solitude inconsolable du deuil. Mais ici, il ne s'agit pas seulement du deuil pour une mère perdue, mais du deuil pour des générations de femmes coincées dans le rôle social de « femme de ». Pour cela, Elena López Riera opère un casting formidable de photographies de mariage en allant chercher et dévoiler le regard perdu des « mariées du sud ». Par cette compilation de souvenirs souvent célébrés mais rarement véritablement regardés, elle mobilise des archives de regards perdus, intimidés, effrayés, résignés, pour construire une mosaïque filmique où la cérémonie du mariage se frotte à celle, implicite, souterraine, des funérailles. Mais Las novias del sur n'est pas seulement un film de dénonciation, car le processus de deuil qu'il parcourt aboutit à un assemblage de témoignages extraordinaires de femmes dans la fleur de la vieillesse. Oui, car elles racontent leurs souffrances de mariées tout en décrivant leur prise de conscience menant à leur émancipation, non sans une bonne dose d'humour, en devenant ainsi des exemples littéralement encourageants. Le film de deuil se transforme alors en film d'héritage, où les plus qu'octogénaires parviennent à inspirer aujourd'hui ce qu'Elena Lopez Riera appelle brillamment les « no novia » (non-mariées) comme elle. Le film est allé les retrouver aux marges des photographies d'archives, et du fond de ces archives elles peuvent venger « las novias del sur » et transformer leur regard éteint à l'image des yeux de cette centenaire qui brillent encore à la pensée de ses danses aux guinguettes et à ses ébats sexuels. GDS

Elena López Riera | CH-ES 2024 | 40' | Queer Palm for the Best Short at Festival de Cannes (Semaine de la critique)

More Info

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 5/15

Sans voix

Sans Voix von Samuel Patthey verbindet die hypnotisierende Intensität der Technokultur mit einer unerwarteten emotionalen Tiefe und einer persönlichen Geschichte. Ein junger Mann verliert sich durch Techno und Drogen in seiner eigenen Welt, wobei die Grenze zwischen der Liebeserklärung an die Musik und den destruktiven Seiten dieser Szene verschwimmt. Die Erkenntnis, dass der Protagonist bald Vater wird, drängt sich sowohl bei ihm selbst als auch beim Publikum zunehmend ins Bewusstsein. Dank des energetischen Schnitts und der Technik der handgezeichneten Animation werden die Panik und die zeitgleiche Lähmung, die man empfindet, wenn sich ein neuer Lebensabschnitt anbahnt, fast körperlich spürbar. Die Zeichnungen wirken wie direkt aus dem Skizzenbuch entsprungen, roh und voller Energie und trotzdem unglaublich präzise, was die immersive Atmosphäre im Zusammenspiel mit den Technobeats so stark macht. Das Schlussbild der Familienidylle gehört ebenso zu dieser persönlichen Dokumentation wie die exzessiven Rave-Szenen und wirkt deshalb keineswegs moralisch aufgeladen. LP

Samuel Patthey | CH 2024 | 15’ | Pardino d’oro Best Swiss Short Film at Locarno Film Festival 2024, Best Swiss Short Film at Fantoche Festival Baden 2024

More Info

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 6/15

2mm

Il n'y a presque rien dans ce film. Presque rien comme des phrases qui longent un paysage. Presque rien comme des maisons dont il ne reste que les murs extérieurs. Presque rien comme 2mm d'aluminium pour protéger les sols de la Serbie. Il n'y a presque rien dans ce film, mais ce presque rien crie l'urgence. Alors le film dit, il montre, quitte à passer par-dessus les écriteaux et les barrières. Minimaliste et rigoureux, le dispositif fait ce qu'il a à faire, pendant qu'il est encore temps. Il n'y a presque rien dans ce film, mais ce presque rien relève d'un immense courage. MF

Mona Jelić | CH 2024 | 8' | Best Swiss Short Film at the Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2024

More Info

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 7/15

Workers' Wings

Workers' Wings ist ein Film, ich meine ein analoger Film. Die fragile Sinnlichkeit der Bilder ist vielleicht der grundlegende Schlüssel zum Film, denn durch die ästhetische Schönheit zwingt er uns, in die Welt der Arbeit einzutauchen, genauer gesagt in die gerne vergessene Welt der Ausbeutung, der Unfälle, der Traumata. Wir sind im Kosovo, aber wir könnten überall sein: Die psychedelische Reise durch den Stollen einer Mine synthetisiert die abstrakte und die universelle Dimension dieser „Arbeitsplätze". Und so ist Workers' Wings ein lauter Film – ein weiteres sensibles Element –, nicht nur metaphorisch, sondern auch buchstäblich, denn dem Sounddesign (Enis Saraçi), das die Stille der Verstümmelten bei der Arbeit zum Klingen bringt, wird grosse Aufmerksamkeit gewidmet, was mehr über die Form des Films aussagt als jede verbale Erklärung. Ilir Hasanaj macht Kino mit einem sehr grossen K! GDS

Ilir Hasanaj | CH-KOS 2024 | 19' | Tiger Short Award at the International Film Festival Rotterdam 2024

More Info

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 8/15

Im Stau

Un documentaire au processus hasardeux, dans le bon sens du terme. Des caméras installées dans des véhicules à l'entrée du Gothard et récupérées à la sortie nous révèlent des morceaux de quotidien capturés dans les bouchons. À travers un montage précis et équilibré (Selin Dettwiler), le film tresse dans ce hasard des arcs narratifs dont on veut à tout prix connaître la suite. On s'attache aux personnages, on a l'impression d'être dans la voiture avec elleux. Mais ce n'est pas seulement le destin des protagonistes qui est en jeu : chaque situation a une portée qui la dépasse. De la conductrice qui subit le mansplaining constant de son copilote aux militant·e·x·s collé·e·x·s sur la route, Im Stau part du fragment pour aborder le système. MF

Im Stau – Going South – Ingorgo | Alan Sahin | CH 2024 | 16'

More Info

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 9/15

Teenage Cowboy

Matteo Gariglio ci porta sulle alture dell'Appennino, in un maneggio turistico a Campo Imperatore, per scoprire la vita di Michele e dei suoi compagni. La telecamera documentaria (Andi Widmer) cerca e trova la prossimità del ragazzo alle prese con il lutto dell'amico Emiliano. Lo spettro del suicidio è un ombra gigante che rende inarrivabile il sogno cowboy del giovane italiano, sollevando piuttosto il velo sulla depressione di una generazione frustata e, forse senza esserne veramente consapevole, ferita dalla macchina turistica al cui servizio vive. Gariglio lascerà emergere la sua voce di documentarista nel film, cercando di forzare Michele a una confessione più sincera, e il fallimento di questo tentativo saprà parlare molto più di qualsiasi confessione... Teenage Cowboy è un film che grazie alla sua atmosfera cinematografica (da menzionare il montaggio di Rebecca Trösch e il sound design di Oswald Schwander) sa abilmente collegare una riflessione sul turismo e sul trauma insieme, facendoci sentire il turismo come trauma del paesaggio. Come per la mancata confessione di Michele, anche il paesaggio è presente in quanto inarrivabile: lo sbirciamo dietro i primi piani sui personaggi, lo immaginiamo stupendo ed ampio ma, come il Gran Sasso, esso resterà fondamentalmente assente, e in quanto tale presente, orizzonte ormai invisibile agli occhi di Michele.

*

Matteo Gariglio nimmt uns mit in die Höhen des Apennins, auf einen touristischen Reithof in Campo Imperatore, um das Leben von Michele und seinen Gefährten zu entdecken. Die Dokumentarkamera (Andi Widmer) sucht und findet die Nähe des Jungen, der sich mit dem Verlust seines Freundes Emiliano auseinandersetzt. Das Gespenst des Selbstmordes ist ein riesiger Schatten, der den Cowboytraum des jungen Italieners unerreichbar macht. Es lüftet eher den Schleier über der Depression einer Generation, die von der Tourismusmaschinerie, in deren Dienst sie steht, gepeitscht und, vielleicht ohne sich dessen wirklich bewusst zu sein, verwundet wird. Gariglio lässt im Film seine Stimme als Dokumentarfilmer bei dem Versuch auftauchen, Michele zu einem aufrichtigen Geständnis herauszufordern, doch wird das Scheitern dieses Versuchs lauter nachhallen als jedes Geständnis... Teenage Cowboy ist fähig, auch dank seiner filmischen Atmosphäre (Rebecca Tröschs Montage und Oswald Schwanders Sounddesign sind zu erwähnen), in einer geschickten Reflexion Tourismus und Trauma miteinander zu verbinden

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 10/15

und uns den Tourismus als Trauma der Landschaft spüren zu lassen. Wie bei Micheles gescheitertem Geständnis ist auch die Landschaft als unerreichbar dargestellt: Wir sehen sie hinter den Nahaufnahmen der Figuren, wir stellen sie uns gewaltig und weit vor, aber wie der Gran Sasso bleibt sie im Grunde abwesend und doch präsent, präsent als Horizont, der für Micheles Augen unsichtbar geworden ist. GDS

Matteo Gariglio | CH 2024 | 17’ | Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2024

More Info

Matteo Gariglio’s Website

On Hold

Der erdrückende Zustand, den die Protagonistin in einer Telefon-Warteschleife erlebt, verknüpft mit absurden Episoden aus dem Gewusel und Gebrumme einer Grossstadt, macht On Hold von Delia Hess zu einem schweren, aber ausdrucksstarken 2D-Animationsfilm. Die Idee dazu entstand während einer Residenz der Regisseurin in Berlin. Auch wenn der Film keine weiteren Informationen über die Situation der Protagonistin preisgibt, scheint im Zustand des Wartens eine tiefere Schwermütigkeit zu liegen – für genervte Ungeduld fehlt die Energie.

Auch wenn episodenartig immer wieder zum belebten, dichten Umfeld der Metropole geschnitten wird, wirken doch alle Menschen allein, und die Umgebung erscheint leblos. Die Kohlezeichnungen in Schwarz-Weiss sind weich und einlullend, doch die schwarze Flüssigkeit und die absurden Aktivitäten der Stadtbevölkerung haben auch etwas Bedrohliches und Befremdliches, was das Gefühl der Abgeschiedenheit unterstreicht.

Die Protagonistin versinkt immer tiefer in dieser unangenehmen, lähmenden Zwischenwelt, stets begleitet von der Stimme aus dem Telefon und dem Piepen, das an das Verstreichen der Zeit erinnert – während sie untätig daliegt und das Stadtleben an ihr vorbeizieht – und sie schliesslich auch nicht mehr antwortet, als endlich jemand abhebt. LP

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 11/15

Delia Hess | CH 2024 | 7’ | Special Mention at Fantoche Festival Baden (National Competition) 2024

More Info

Benjamin

D’Antonin Schopfer j’oserais dire qu’il est un acteur par plaisir et un réalisateur par nécessité : après avoir consacré un film à sa relation difficile avec son père, il approche maintenant sa mère par un tour de force filmique et hautement intime qui libère la profonde douleur refoulée de la perte de son petit frère, Benjamin, quatre jours après sa naissance. Nous découvrons comment l’événement a bouleversé toute la famille en détruisant leurs liens profonds dans une spirale centrifuge d’isolement et de non-communication. Le film, alors, permet à la mère et au fils une véritable thérapie de réconciliation qui semble avoir besoin d’une forme ritualisée de déterrement et enterrement du petit Benjamin. Par Benjamin , le cinéma, en tant que médium de la visibilité, capable de toucher voire de montrer l’invisible, s’avère le lieu privilégié pour performer la ritualité.

Même si par moment il nous semble difficile en tant que spectateur.rices de trouver notre place dans un voyage émotionnel si intense et apparemment privé, Schopfer est capable de toujours nous rappeler la portée universelle des morts refoulées, dont les générations passées portent encore les blessures aujourd’hui. Le film reste hautement douloureux même s’il s’achève par une franche réussite thérapeutique ; nous saurons quand même en accepter la difficulté au nom d’un hommage de reconnaissance à tout.es les blessé.es de ces morts.

Quant à Antonin Schopfer, dont on apprécie le courage de se livrer sans (trop de) dissimulations face à sa propre caméra, il faudra encore lui demander ce qu’il en est de son rôle de réalisateur : si le Tonio Kröger de Thomas Mann avait raison de dire qu’« il faut être mort pour pouvoir être pleinement un artiste », la thérapie cinématographique d’Antonin pour la mort de Benjamin aura demandé le sacrifice de sa propre mort pour devenir réalisateur… GDS

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 12/15

Antonin Schopfer | CH 2024 | 48’

More Info

Final Whistle

Si les photos de footballeurs pouvaient se décoller des magazines sportifs, comment bougeraient-elles ? Auraient-elles encore envie de prendre des pauses viriles, la bouche tordue et le genoux plié, prêtes à marquer ? Continueraient-elles de gesticuler leurs reproches à l’arbitre ? Ou bien préfèreraient-elles danser ? Final Whistle découpe et recolle les corps en maillots, pour leur donner l’autorisation de se mouvoir autrement. Le résultat est non seulement drôle, mais aussi libérateur : il nous invite à tordre un peu la représentation des corps masculins dans le sport et nous fait nous interroger sur la répétition infinie de certaines mêmes images. MF

Lotti Bauer | CH 2024 | 3’ | Fantoche Festival Baden 2024

More Info

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 13/15

Inhale

L'histoire de Nino est celle d'une fille qui percute violemment le mur de la société : qu'un événement aussi important et naturel comme la première menstruation soit reçu par un mélange d'embarras et de honte, où tabou et refoulement sociétal se manifestent à travers l'exclusion, fait certainement mal. Mais l'habileté et la sensibilité de Melana Sokhazde pour raconter cette histoire se retrouve dans le choix d'un réalisme sans dramatisations inutiles, où les représentants de la société qui finissent par exclure la petite Nino sont tous gentils et compréhensifs. Il se retrouve également dans le choix de la forme du film, qui utilise intelligemment le hors cadre et l'allusion, et privilège le geste à la parole, aussi grâce à la performance exceptionnelle de la petite Barbare Topadze. Le courage de Nino et la confiance de son entraineur parviennent à injecter une dose finale d'optimisme. GDS

Melana Sokhadze | CH-GEO 2024 | 13' | Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2024

More Info

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 14/15

Muzungu

Come il cinema può mostrare, oggi, il popolo Maasai e i suoi guerrieri Moran ai piedi del Kilimangiaro? Compito difficile, avendo un telecamera occidentale chiaramente sensibile ai temi decolonial . Ma Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg sono riusciti ad evitare le trappole del ruralismo idilliaco ed a schivare la tentazione dell'afro-futurismo sempre più di maniera, con una ricetta semplice: ascoltare il messaggio nomade e dunque attualissimo di questo popolo, esplorandone la nozione mobile di manyatta , "casa", e facendo così dell'esser straniero, " muzungu " non l'oggetto ma la prospettiva con cui guardare a quel territorio. Muzungu è pertanto un esercizio di prospettiva, in cui montaggio associativo e non narrativo, pluralità generazionale dei protagonisti, nonché una marcata diversità della qualità dell'immagine, dal film analogico al grandangolare digitale, si aggiungono ad una voce off che poeticamente canta la libertà del cambiamento, lo spirito nomade, la normalità dell'esser straniero.
GDS

Ben Donateo, Michel Passos Zylberberg | CH 2024 | 44' | Visions du Réel Nyon 2024

More Info

Date: 11.02.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

https://www.filmexplorer.ch/

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805858
Coupure Page: 15/15

Date: 11.02.2025

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'490'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805862
Coupure Page: 1/4

«Sauve qui peut», «Mon gâteau préféré»: les sorties ciné de la semaine à ne pas rater

La réalisatrice belge Alexe Poukine signe un documentaire passionnant sur la simulation de patient·es. Révélateur.

11 févr. 2025, par Vincent Adatte, Raphaël Chevalley

Déjà récompensée en 2019 à Visions du réel pour «Sans frapper», un documentaire choral sidérant d'intelligence sur le thème du non-consentement, la réalisatrice belge Alexe Poukine s'est vue derechef distinguée d'une mention spéciale au festival nyonnais pour «Sauve qui peut».

Cette reconnaissance est on ne peut plus méritée pour ce long-métrage tourné sur le mode du cinéma direct et qui en dit long sur la crise de nos institutions hospitalières, lesquelles, hélas, semblent toujours plus gérées comme des entreprises.

Fausses consultations

Au sein du Centre hospitalier universitaire vaudois (Chuv) à Lausanne, le personnel soignant se forme par le biais de fausses consultations médicales avec des comédiennes et des comédiens formé·es pour ce faire.

Ces simulations constituent autant l'occasion de se préparer aux situations difficiles hélas inhérentes au métier, telles que l'annonce de diagnostics graves, que de se questionner plus profondément sur sa pratique.

«Sauve qui peut» soulève alors un véritable paradoxe.

Pour les acteurs et actrices qui se prêtent au jeu, la chose n'est pas facile. Non seulement, ils et elles doivent entrer de façon convaincante dans leurs personnages, mais aussi garder en mémoire toutes les émotions engendrées par les attitudes et réactions de leurs interlocuteurs et interlocutrices, parfois très inadéquates, de façon à pouvoir en donner la restitution exacte.

Théâtre de l'opprimé·e

Faisant preuve d'un sens du montage aigu, qui constitue la griffe d'une grande cinéaste, Alexe Poukine alterne ces scènes de simulation avec d'autres, tournées celles-là en banlieue parisienne.

Là, des soignantes et soignants rejouent selon la méthode du théâtre de l'opprimé·e, élaborée par le dramaturge brésilien Augusto Boal, des scènes vécues où elles étaient en conflit avec leur hiérarchie.

Derrière la facticité du jeu de rôle, ce sont de véritables émotions, souvent accompagnées de larmes, qui émergent et une réalité indéniable qui se dessine, celle d'un milieu en crise profonde…

«Sauve qui peut» soulève alors un véritable paradoxe. Tandis que l'on s'efforce à enseigner la bienveillance aux apprenti·es de la santé (la simulation de patients et patientes est aujourd'hui une étape obligatoire du cursus en Suisse), l'institution hospitalière, du fait de sa reddition au modèle néolibéral, paraît souvent source de maltraitance pour son personnel.

C'est ce que montre ce film salutaire. Cherchez l'erreur! /VAD

Date: 11.02.2025

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'490'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805862
Coupure Page: 2/4

Informations pratiques

«Sauve qui peut», d'Alexe Poukine.

Durée: 1h38

Age légal/conseillé: 16/16

Cote: ***

«Mon gâteau préféré»: la passion contre la répression

Mahin rencontre un chauffeur de taxi doux et gentil. Photo: Cineworx

Après «Le pardon», réquisitoire poignant contre la peine de mort qui leur a valu les foudres de la censure, la réalisatrice Maryam Moghadam et le réalisateur Behtash Sanaeeha poursuivent leur exploration courageuse de la réalité en Iran dans «Mon gâteau préféré».

Cette fiction nous plonge dans le quotidien de Mahin, septuagénaire à Téhéran. Veuve depuis plus de 30 ans, elle mène une existence solitaire, ponctuée de brefs coups de téléphone avec sa fille exilée à l'étranger et de rencontres épisodiques avec ses contemporaines.

Un jour, elle décide de briser son isolement en se lançant à la recherche d'un homme et rencontre Faramarz, un chauffeur de taxi doux et attentionné.

Mémoire d'un pays libre

De leur rencontre naît une romance teintée de tendresse et d'espoir, mais la véritable force du film réside dans sa capacité à inscrire leur histoire intime dans le cadre plus vaste de l'Iran. A travers des scènes apparemment anodines, les cinéastes dévoilent les contraintes imposées par le régime.

Car Mahin, par son âge, incarne la mémoire d'un pays libre, avant la révolution islamique, un temps où les femmes pouvaient chanter, danser, boire du vin, se maquiller, porter des talons et des décolletés. Hélas, ces libertés sont aujourd'hui confinées à l'intimité des foyers, à l'instar de celui de Mahin.

Dès lors, derrière son humour tendre et sa douceur apparente, «Mon gâteau préféré» fait sourdre une profonde mélancolie, tout en délivrant un puissant discours sur l'amour et la mort, la résignation et l'espoir. /RCH

Informations pratiques

«Mon gâteau préféré», de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha, avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mansoore Ilkhani…

Durée: 1h36

Date: 11.02.2025

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'490'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805862
Coupure Page: 3/4

Age légal/conseillé: 12/16

Cote: ***

«Sauve qui peut» a en partie pour cadre le Chuv, à Lausanne.

★★★★ CHEF-D'ŒUVRE
★★★ EXCELLENT
★★ À VOIR
★ À LA RIGUEUR
x À ÉVITER

★★★★ CHEF-D'ŒUVRE
★★★ EXCELLENT
★★ À VOIR
★ À LA RIGUEUR
x À ÉVITER

Date: 11.02.2025

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'490'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94805862
Coupure Page: 4/4

CINEPEL

Date: 12.02.2025

MAXIMUM CINEMA

Maximum Cinema
8000 Zürich

https://www.maximumcinema.ch/#

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 25'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94816897
Coupure Page: 1/5

Filmtipps

«On Becoming a Guinea Fowl» von Rungano Nyoni

Von Jan Gross · On Februar 12, 2025

Früher oder später kommt alles ans Licht – selbst wenn ein ganzes Dorf versucht, die dunklen Geheimnisse unter den Teppich zu kehren. Rungano Nyonis «On Becoming a Guinea Fowl» beleuchtet eine mehrtägige Beerdigungszeremonie in einem sambischen Dorf und stellt sich der schwierigen Frage, ob ein schlechter Mensch trotz seiner grausamen Taten Trauer und Tränen verdient. Erzählt aus dem Blickwinkel einer Gruppe junger Frauen und angereichert mit surrealen, märchenhaften Bildern, gleicht das Filmerlebnis einem bedrückenden Traum über kulturellen Chauvinismus, der die drastischen Auswirkungen von patriarchalen und erzkonservativen Sitten zeigt.

Dass es die 95 Minuten von «On Becoming a Guinea Fowl» in sich haben, kündigt sich schon bei der absurden Eröffnungsszene an: Mitten in der Nacht, auf dem Heimweg von einer Kostümparty (Shoutout an alle, welche die Referenz erkennen), entdeckt Shula (Susan Chardy) den leblosen Körper ihres Onkels Fred (Roy Chisha) am Rande einer abgelegenen Strasse. In überraschend emotionsloser und gefasster Manier zückt sie das Handy und ruft die Polizei, bevor ihre betrunkene Cousine Nsansa (Elizabeth Chisela) dazustösst und sich spontan zu einem Tänzchen unter den Sternen hinreissen lässt. Shulas scheinbare Gefühlskälte hat jedoch einen guten Grund: Denn während um sie und Nsansa herum die aufwendigen Beerdigungsfeierlichkeiten beginnen, kommen immer mehr

Date: 12.02.2025

MAXIMUM CINEMA

Maximum Cinema
8000 Zürich

https://www.maximumcinema.ch/#

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 25'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94816897
Coupure Page: 2/5

düstere Details ans Licht und stellen eine ganze Gemeinde auf die Probe.

Mit «On Becoming a Guinea Fowl» knüpft die sambisch-walisische Filmemacherin Rungano Nyoni nahtlos an ihren gefeierten Erstling «I Am Not a Witch» (2017) an – nicht nur, weil die Geschichte wieder in ihrer Heimat Sambia spielt und die Protagonistin erneut den Namen Shula trägt, sondern vor allem, weil es sich um eine kritische und feministische Auseinandersetzung mit Tradition und Gleichberechtigung handelt.

Wie bei einer Reise in unbekanntes Gebiet taucht das Publikum kopfüber ein in die sambische Bemba-Kultur, die mit 40 Prozent den grössten Anteil der Landesbevölkerung ausmacht, und erlebt diese von all ihren Seiten. Das gilt für die farbenfrohen und festlichen Facetten, aber eben auch für die brutalen, erbarmungslosen und misogyn geprägten.

Susan Chardy in «On Becoming a Guinea Fowl» / © trigon-film

Entsprechend ist das Miterleben dieser Beerdigungszeremonie alles andere als einfach. Es tut weh und sorgt für Kopfschütteln, wenn die Witwe von ihren «Aunties» wegen fehlender Tränen in die Enge getrieben wird. Der Frust wächst, wenn die Frauen ein üppiges Festmahl zubereiten müssen – nur um es den Männern auf den Knien robbend zu servieren.

Hier schlägt Nyoni mit der Protagonistin Shula eine clevere Brücke zwischen Tradition und stiller Rebellion. Susan Chardy verkörpert ihre erste grosse Rolle mit beeindruckender Zurückhaltung. Ihre Mimik spricht Bände, Worte sind kaum nötig. Statt als klassische Heldin gibt sie sich als stille Beobachterin, die festgefahrene Bräuche hinterfragt und sich dabei immer tiefer in ein Netz aus Schmerz und Verdrängung verstrickt.

«Die Protagonistin Shula schlägt eine clevere Brücke zwischen Tradition und stiller Rebellion, die Susan Chardy mit beeindruckender Zurückhaltung verkörpert.»

Date: 12.02.2025

MAXIMUM CINEMA

Maximum Cinema
8000 Zürich

https://www.maximumcinema.ch/#

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 25'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94816897
Coupure Page: 3/5

Denn über allem liegt eine schwere, verstörende Wahrheit – und das ist weniger ein Spoiler als eine notwendige Triggerwarnung: Es geht um den sexuellen Missbrauch von jungen Frauen. Damit hängt auch der Filmtitel «On Becoming a Guinea Fowl» (zu Deutsch: «Wie man ein Perlhuhn wird») zusammen: Perlhühner alarmieren ihr Umfeld bei einer potenziellen Bedrohung durch laute, durchdringende Schreie – was leider ein perfektes Sinnbild für das (Über-)Leben der Protagonistinnen ist. Schaut eine ganze Gemeinde weg, bleibt nicht mehr viel übrig als der Zusammenhalt. Öffentlich über das kollektive Trauma sprechen? Ein No-Go. Zu gross ist die eigene Scham, zu überfordert die Familie. Alkohol und ein überspieltes Lächeln scheinen die effektivste Lösung zu sein. Und wenn der Täter unter der Erde liegt, wird es erst recht schwierig. Immerhin gehört es sich ja nicht, schlecht über Tote zu sprechen. Erst recht nicht, wenn es sich um einen hochangesehenen Mann handelt.

Elizabeth Chisela in «On Becoming a Guinea Fowl» / © trigon-film

Als Kontrast zu dieser schweren Thematik setzt Nyoni in Sachen Ästhetik auf ihre unverkennbare Handschrift, die ihr bereits renommierte Preise wie den BAFTA Award («The List») oder das Golden Eye beim Zurich Film Festival (« On Becoming a Guinea Fowl») eingebracht hat. David Gallegos Kamera verweilt oft lange auf Gesichtern, lässt Blicke und stumme Mimik für sich sprechen. Das raffinierte Spiel mit Licht und Schatten verstärkt das Gefühl der Beklemmung. Auf erdige und warme Farbtöne folgen surreale Sequenzen und inhaltlich bizarre Dialoge, die den Eindruck eines endlosen Fiebertraums erwecken.

«Auf erdige und warme Farbtöne folgen surreale Sequenzen und bizarre Dialoge, die den Eindruck eines endlosen Fiebertraums erwecken.»

Das verleiht dem Film nicht nur einen eigenen Charakter, sondern auch eine enorme Wucht. «On Becoming a Guinea Fowl» sagt sehr viel aus, obwohl sich die Anzahl der gesprochenen Wörter auf ein Minimum beschränkt. Das liegt nicht zuletzt an der grossartigen Besetzung und Nyonis ausgeklügeltem Drehbuch. Es braucht Talent und Fingerspitzengefühl, um einer Thematik wie dieser derart viel Raum zu geben, ohne sie wirklich anzusprechen oder zu zeigen. Stattdessen brodelt sie die während des ganzen Films wie eine dunkle Wolke über dem sambischen Dorf

und kündigt stürmische Zeiten an.

Apropos brodeln: Wer sich für den Gang ins Kino entscheidet, sollte im Voraus zwei wichtige Dinge wissen. Erstens wird der Film häufig als Tragikomödie definiert, was nur bedingt passt. Spass oder Freude bereitet der anspruchsvolle Inhalt nicht; «Komödie» ist also das falsche Wort. Kommt es vereinzelt zu Schmunzlern, dann nur wegen der derben Sprüchen der überspitzt gezeichneten Figur Nsansa. Zweitens ist es eine mutige (und durchaus heikle) Entscheidung, den Film ohne jegliche Hintergrundinformationen zu zeigen. Denn ohne differenzierte Einordnung besteht die Gefahr von klischiertem Denken und rassistischen Tendenzen. Darum ist es wichtig, im Hinterkopf zu behalten, dass Ryonis Film nicht die Realität von ganz Sambia – und erst recht nicht die von ganz Afrika – abbildet.

© trigon-film

«‹On Becoming a Guinea Fowl› ist ein einzigartiges und aufregendes Projekt, das aufrüttelt und nicht mit einfachen Antworten aufwartet.»

«On Becoming a Guinea Fowl» ist ein einzigartiges und aufregendes Projekt, das aufrüttelt und nicht mit einfachen Antworten aufwartet. Stattdessen zwingt es sein Publikum, sich selbst viele unbequeme Fragen zu stellen: Wie geht man mit Verbrechen innerhalb der eigenen Familie um? Kann es Gerechtigkeit geben, wenn Traditionen über moralischen Grundsätzen stehen? Und ist Vergebung bei solchen Gräueltaten überhaupt möglich? Was bleibt, ist ein Film, der weit über das Kino hinaus nachhallt. Er ist eine schonungslose Reflexion über Schweigen und Schuld, über Schmerz und Widerstand – und über eine Diskussion, die längst überfällig ist.

Kinostart Deutschschweiz: 13.2.2025

Date: 12.02.2025

MAXIMUM CINEMA

Maximum Cinema
8000 Zürich

https://www.maximumcinema.ch/#

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 25'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94816897
Coupure Page: 5/5

Filmfakten: «On Becoming a Guinea Fowl» / Regie: Rungano Nyoni / Mit: Susan Chardy, Elizabeth Chisela, Henry B.J. Phiri, Roy Chisha, Blessings Bhamjee / Irland, Grossbritannien, USA, Sambia / 95 Minuten

Bild- und Trailerquelle: trigon-film

Share

«On Becoming a Guinea Fowl» von Rungano Nyoni

Jan Gross Februar 12, 2025

9 / 10 Rungano Nyoni bringt mit «On Becoming a Guinea Fowl» frischen Wind in die Kinos und macht auf alarmierende Weise sichtbar, wie zerstörerisch die Macht des Schweigens sein kann.

9 Overall Score

Genug geschwiegen

Rungano Nyoni bringt mit «On Becoming a Guinea Fowl» frischen Wind in die Kinos und macht auf alarmierende Weise sichtbar, wie zerstörerisch die Macht des Schweigens sein kann.
2024 Blessings Bhamjee Drama Elizabeth Chisela Grossbritannien Henry B.J. Phiri Irland On Becoming a Guinea Fowl Roy Chisha Rungano Nyoni Sambia Susan Chardy USA Zurich Film Festival Zurich Film Festival 2024

Jan Gross

slay sans modération

Date: 12.02.2025

GHI LE JOURNAL MALIN DES GENEVOIS

Online-Ausgabe

GHI
1211 Genève 4
022/ 807 22 11
https://ghi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 38'000
Page Visits: 67'518

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94816900
Coupure Page: 1/1

Sortie cinéma: "Sauve qui peut", une immersion au coeur d'un grand hôpital romand

12.02.2025,
Rédigé par

DOCUMENTAIRE - «Sauve qui peut» lève le voile sur la profonde humanité de ces gens qui nous soignent, de leurs doutes, de leurs fragilités, et des difficiles conditions dans lesquelles ils exercent, dans un système hospitalier sous pression financière.

La documentariste Alexe Poukine pose sa caméra au cœur du CHUV pour nous faire découvrir une coulisse méconnue: des comédiens jouent les faux patients pour apprendre aux futurs soignants et soignantes à gérer l'annonce de mauvaises nouvelles, de diagnostics lourds, ou la prise en charge de comportements difficiles à gérer. Cette «comédie de l'hôpital» est nécessaire pour apprendre l'empathie et la gestion de ses émotions, mais aussi confronter le personnel soignant aux multiples situations délicates que leur sacerdoce mettra sur leur chemin.

Quand on est soignant, l'annonce d'un diagnostic lourd ou d'une mort imminente met en jeu notre propre rapport à l'existence et à la mort. Ce vertige existentiel reste dur à apprivoiser, et ces techniques de jeux théâtralisés permettent de s'en approcher au mieux. Présenté notamment au festival Visions du Réel en 2024, «Sauve qui peut » lève le voile sur la profonde humanité de ces gens qui nous soignent, de leurs doutes, de leurs fragilités, et des difficiles conditions dans lesquelles ils exercent, dans un système hospitalier sous pression financière. Enfiler la blouse, c'est endosser un rôle difficile à jouer, qui peut bouleverser nos vies et celles des autres. Mais qui soigne les soignants finalement?

Date: 13.02.2025

Lausanne Cités

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
https://lausannecites.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94816901
Coupure Page: 1/1

Sortie cinéma: "Sauve qui peut", une immersion au coeur du CHUV

12.02.2025,
Rédigé par

DOCUMENTAIRE - «Sauve qui peut» lève le voile sur la profonde humanité de ces gens qui nous soignent, de leurs doutes, de leurs fragilités, et des difficiles conditions dans lesquelles ils exercent, dans un système hospitalier sous pression financière.

La documentariste Alexe Poukine pose sa caméra au cœur du CHUV pour nous faire découvrir une coulisse méconnue: des comédiens jouent les faux patients pour apprendre aux futurs soignants et soignantes à gérer l'annonce de mauvaises nouvelles, de diagnostics lourds, ou la prise en charge de comportements difficiles à gérer. Cette «comédie de l'hôpital» est nécessaire pour apprendre l'empathie et la gestion de ses émotions, mais aussi confronter le personnel soignant aux multiples situations délicates que leur sacerdoce mettra sur leur chemin.

Quand on est soignant, l'annonce d'un diagnostic lourd ou d'une mort imminente met en jeu notre propre rapport à l'existence et à la mort. Ce vertige existentiel reste dur à apprivoiser, et ces techniques de jeux théâtralisés permettent de s'en approcher au mieux. Présenté notamment au festival Visions du Réel en 2024, «Sauve qui peut » lève le voile sur la profonde humanité de ces gens qui nous soignent, de leurs doutes, de leurs fragilités, et des difficiles conditions dans lesquelles ils exercent, dans un système hospitalier sous pression financière. Enfiler la blouse, c'est endosser un rôle difficile à jouer, qui peut bouleverser nos vies et celles des autres. Mais qui soigne les soignants finalement?

Datum: 11.02.2025

Bock
SCHAFFHAUSEN LESEN

Schaffhauser Bock
8200 Schaffhausen
052/ 632 30 30
https://www.schaffhausen24.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 46'383
Parution: hebdomadaire

Page: 11
Surface: 36'685 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 69bff25d-342a-4d99-89ab-a6583933c21b
Coupure Page: 1/2

KULTURFÖRDERUNG IN GEFAHR?

KULTUR SCHWEIZ Conference des Festival/Ronny Bien

Die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA) streicht ab dem Jahr 2029 alle Kultur-Partnerschaften in der Schweiz, nachdem bereits 2024 drastische Kürzungen beschlossen worden sind. Davon betroffen sind zwölf Schweizer Institutionen aus allen Kulturfeldern, deren Existenz aut den Prüfstand gestellt wird.

Seit 29. Januar ist klar: Die DEZA stellt ihre langjährige Zusammenarbeit mit renommierten Schweizer Partnerinnen und Partnern im Kulturbereich per Ende 2028 komplett ein. Bereits ab diesem Jahr hatte sie ihre Förderung von Kulturakteuren in der Schweiz um 45 Prozent gekürzt, von jährlich 3,7 Millionen auf 2 Millionen Franken. Die verbleibenden Gelder fallen nun den drastischen Sparmassnahmen im Bereich der «Internationalen Zusammenarbeit» (IZA) zum Opfer. Das im Dezember vom Parlament verabschiedete Budget sieht Kürzungen von 110 Millionen Franken im Budget 2025 und von 321 Millionen Franken im Finanzplan 2026-2028 im Bereich der IZA vor.

Viertel Million zur Unterstützung
Zu den langjährigen strategischen Partnerschaften der DEZA gehören «artlink», das Festival «Culturescapes», das «Locarno Film Festival» (Open Doors), das «Festival International du Film de Fribourg» (FIFF), die «Internationalen Kurzfilmtage Winterthur», der «Fin du Salon Africain du Salon du Livre de Geneve», der Filmverleih «trigon-film», der «UNESCO Fonds international pour la diversite culturelle», das «Festival Visions du Reel», der Filmproduktionsfonds «Visions Sud Est» und das «Zürcher Theater Spektakel». Ausserdem schliesst die DEZA per Ende 2028 den Südkulturfonds. Der Fonds unterstützt jährlich hunderte Kulturveranstaltungen, Festivals und Projekte mit insgesamt 720000 Franken und leistet einen zentralen Beitrag zur kulturellen Vielfalt aufSchweizer Bühnen, Leinwänden und Konzertsälen. In Beispielen genannt werden Kulturveranstalter, die aktuell von den Unterstützungen noch profitieren. Darunter befinden sich etablierte Häuser wie das «Moods» und das «Theater Gessnerallee» in Zürich, das «Bee Flat» sowie die «Digitale Plattform Norient», aber auch die Kunsthalle in Bern, wie das Kunstmuseum in Luzern, das «Label Bongo Joe», das «Black Movie Festival» und «La Batie» in Geneve, das «MUDAC» sowie das «Festival de la Cite» in Lausanne, das «Image» in Vevey, das Festival Belluard/Bollwerk, Fribourg und das «Theater Festival Basel.

Organisationen unter Druck
Kunst und Kultur wurden als wesentliche Faktoren einer nachhaltigen Entwicklung verstanden: Die konkrete Förderung von Künstlerinnen und Künstlern aus Afrika, Asien, Lateinamerika und osteuropäischen Ländern ausserhalb der EU öffnete Zugänge zum hiesigen Kulturmarkt und zu professionellen Netzwerken und stärkte die lokalen Kulturszenen und deren immense Vielfalt. Durch den jüngsten Parlamentsentscheid und dessen Umsetzung durch die DEZA werden diese langjährig aufgebauten Netzwerke nun ohne Vorwarnungen zerstört, beliebte Schweizer Organisationen geraten immens unter Druck.

Besorgniserregendes Signal Die betroffenen Kulturinstitutionen sind über diese Entwicklungen zutiefst bestürzt: «Die Schweiz, die sich der humanitären Tradition verpflichtet fühlt und Unterzeichnerin der UNESCO-Konvention für kulturelle Vielfalt ist, sendet mit diesem Schritt in Zeiten zunehmender Polarisierung ein besorgniserregendes Signal der Abschottung, das den wachsenden Populismus begünstigen könnte», wie es heisst. Kulturförderung gehöre zu den essenziellen Werkzeugen der Entwicklungszusammenarbeit und sollte als solches ein wichtiger Bestandteil der DEZA bleiben, sind sich alle Kulturschaffende einig. Die Unterstützung der kulturellen DEZA-Partnerinnen und Partner sei ein kleiner Beitrag mit grosser Wirkung: Eingebettet in ein einzigartiges Netzwerk in den Bereichen Film, Literatur, Musik, Visuelle Kunst und Theater eröffne sich den Kulturschaffenden aus dem globalen Süden neben finanzieller Unterstützung durch sie ein unkomplizierter Zugang zur Schweizer Kulturszene. Über mehrere Jahrzehnte wurden mit vergleichsweise wenig Mitteln diese effizienten und hochwirksamen Netzwerke aufgebaut. «Die Konsequenzen, die sich durch die verhältnismässig kleinen Einsparungen ergeben, sind schwerwiegend, nicht zuletzt für das Schweizer Publikum»,

Datum: 11.02.2025

Bock
SCHAFFHAUSER LESEN

Schaffhauser Bock
8200 Schaffhausen
052/ 632 30 30
https://www.schaffhausen24.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 46'383
Parution: hebdomadaire

Page: 11
Surface: 36'685 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 69bff25d-342a-4d99-89ab-a6583933c21b
Coupure Page: 2/2

werden die Betroffenen in ihrer offiziellen Mitteilung zitiert.

Befürchtung drastischer Minderung
In der Schweiz gibt es keine vergleichbaren Fördermöglichkeiten an der Schnittstelle zwischen Kunst- und Kulturschaffen und Entwicklungszusammenarbeit. Durch den jüngsten Entscheid ist somit eine drastische Minderung an Vielfalt in der Schweizer Kulturlandschaft zu befürchten. Auch für ihr Image tut sich die Schweiz damit keinen Gefallen: Ihr Engagement war gerade durch die Strahlkraft von «Open Doors» oder «Visions Sud Est» von hoher internationaler Relevanz und weltweit renommiert, Letzterer wie auch der «Fin du Salon Africain du Sa-lon du Livre de Geneve» stehen schon mit der ersten Kürzungsrunde vor dem sicheren Aus. «In einer Welt, in der Räume für den internationalen Dialog immer enger werden, sind Angebote, die kulturelle Vielfalt, freie Meinungsäusserung, ökonomischen Wandel und sozialen Zusammenhalt fördern, wichtiger denn je. Die Kultur-Partnerschaften leisten einen wichtigen Beitrag zu nachhaltiger Ent-Wicklung, demokratischer Teilhabe, Konfliktprävention und Frieden. Kunst und Kultur bieten insbesondere Raum für kritische Debatten und friedliche Dialoge. Die Schweiz sollte eine Vorreiterrolle einnehmen, Stabilität in diesen Regionen bringt Frieden und Sicherheit für die Welt. Deshalb setzen diese Kürzungen für uns die falschen Signale und sind ein alarmierender Schritt in Richtung Kulturabbau auf Bundesebene», halten die Institutionen fest.

Alternativen anstreben
Der Kulturbeauftragte der Stadt Schaffhausen, Jens Lampater, hat schon etwas länger Kenntnis vom DEZA-Entscheid. «Natürlich ist es bedauerlich, wenn etablierte Ko-Operationen wie die oben genannten Projekte Sparmassnahmen zum Opfer fallen. Langfristig aufgebaute Kulturarbeit kann somit nicht mehr fortgeführt werden», kann er den Frust der kulturellen Institutionen nachvollziehen. Allerdings sollte in diesem Zusammenhang auch nicht isoliert über Kulturprojekte gesprochen werden, sondern müsse diesen Schritt der DEZA im Zusammenhang mit den diesen Sommer durch den Ständerat beschlossenen massiven Sparmassnahmen in der Entwicklungshilfe verstehen, ergänzt Lampater. «Wenn Bildungs- und Infrastrukturprojekteweggespart werden, dann ist es nicht verwunderlich, dass auch Kulturprojekte in den Fokus geraten.» Der Zeithorizont der Sparmassnahmen und Streichungen von nunmehr knapp vier Jahren sieht der Schaffhauser Kulturbeauftragte trotz allem Bedauern hingegen als realistisch umsetzbar, weil genügend Zeit sei, um Alternativplanungen anzustreben. Denn Lampater weiss, dass anderswo auch mal restriktiver gehandelt werde: «Die Kürzungen kommen glücklicherweise nicht

Datum: 12.02.2025

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont 1
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 16'594
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 65'992 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d3ad95e8-d5b4-451b-86f9-eaf069d8c951
Coupure Page: 1/1

Des soignants au bord de la crise de nerfs

Un documentaire de cinéma passionnant sur la simulation de patients. Révélateur.

Déjà récompensée en 2019 à Visions du Réel pour Sans frapper, un documentaire choral sidérant d'intelligence sur le thème du non-consentement, la réalisatrice belge Alexe Poukine s'est vue derechef distinguée d'une Mention spéciale au festival nyonnais pour Sauve qui peut. Cette reconnaissance est on ne peut plus méritée pour ce long métrage tourné sur le mode du cinéma direct et qui en dit long sur la crise de nos institutions hospitalières, lesquelles, hélas, semblent toujours plus gérées comme des entreprises.
Au sein du Centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV) à Lausanne, le personnel soignant se forme par le biais de fausses consultadons médicales face à des comédiens formés pour ce faire. Ces simulations constituent autant l'occasion de se préparer aux situations difficiles hélas inhérentes au métier, telles que l'annonce de diagnostics graves, que de se questionner plus profondément sur sa pratique.

Pour les acteurs qui se prêtent au jeu, la chose n'est pas facile. Non seulement, ils et elles doivent entrer de façon convaincante dans leurs personnages, mais aussi garder en mémoire toutes les émotions engendrées par les attitudes et réactions de leurs interlocuteurs, parfois très inadéquates, de façon à pouvoir en donner la restitution exacte.

Théâtre de l'opprimé Faisant preuve d'un sens du montage aigu, qui constitue la griffe d'une grande cinéaste, Alexe Poukine alterne ces scènes de simulation avec d'autres, tournées celles-là en banlieue parisienne. Là, des soignants rejouent selon la méthode du théâtre de l'opprimé, élaborée par le dramaturge brésilien Augusto Boal, des scènés vécues où ils ont été en butte avec leur hiérarchie. Derrière la facticité du jeu de rôle, ce sont de véritables émotions, souvent accompagnées de larmes, qui émergent et une réalité indéniable qui se dessine, celle d'un milieu en crise profonde... Sauve qui peut soulève alors un véritable paradoxe. Tandis que l'on s'efforce à enseigner la bienveillance aux apprentis de la santé (la simulation de patients est aujourd'hui une étape obligatoire du cursus en Suisse), l'institution hospitalière, du fait de sa reddition au modèle néolibéral, paraît souvent être source de maltraitance pour son personnel. C'est ce que montre ce film salutaire. Cherchez l'erreur! VINCENTADATTE Derrière la facticité du jeu de rôle, ce sont de véritables émotions, souvent accompagnées de larmes, qui émergent. photo agora

«Sauve qui peut», d'Alexe Poukine. Durée: 1 h 38. Âge légal/conseillé: 16/16.

« Sauve qui peut» soulève alors un véritable paradoxe.

Datum: 12.02.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 11
Surface: 6'499 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 60bc2b95-2d8c-4446-9d8c-ba2c582f1a46
Coupure Page: 1/1

En quête de liberté

RÉD

A la suite de son film «The wonder way» (Prix Spécial du Jury à Visions du Réel) sur la quête d'univers hors-norme, Emmanuelle Antille en poursuit l'exploration au Manoir de la Ville de Martigny. Elle imagine une exposition comme un territoire global et multiple, une déambulation de monde en monde, mettant en résonance les approches les plus variées des divers artistes invités (Meris Angioletti, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Alan Bogana, etc.): paysages sonores, planètes minérales, mondes souterrains, jardins féériques. Une réflexion de l'artiste sur le merveilleux, la quête de liberté et le dépassement de soi par la création.

Manoir de la Ville, du vendredi 14 février au dimanche 11 mai 2025. Vernissage le vendredi 14 février à 19 heures. Plus d'info: www.manoir-martigny.ch

Datum: 12.02.2025

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 01
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 172'278
Parution: hebdomadaire

Page: 9
Surface: 12'495 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1a06d32f-5620-41d6-8412-9c848d94d327
Coupure Page: 1/1

Cette semaine au cinéma

par Thomas Lécuyer

1
Sauve qui peut
La documentariste Alexe Poukine pose sa caméra au cœur du CHUV pour nous faire découvrir une cou lisse méconnue: des comédiens jouent les faux patients pou rapprendre aux futurs soignants et soignantes à gérer l'annonce de mauvaises nouvelles, de diagnostics lourds, ou la prise en charge de comportements difficiles à gérer. Cette «comédie de l'hôpital» est nécessaire pour apprendre l'empathie et la gestion de ses émotions, mais aussi confronter le personnel soignant aux multiples situations délicates que leur sacerdoce mettra sur leur chemin. Quand on est soignant, l'annonce d'un diagnostic lourd ou d'une mort imminente met en jeu notre propre rapport à l'existence et à la mort. Ce vertige existentiel reste dur à apprivoiser, et ces techniques de jeux théâtralisés permettent de s'en approcher au mieux. Présenté notamment au festival Visions du Réel en 2024, «Sauve qui peut» lève le voile sur la profonde humanité de ces gens qui nous soignent, de leurs doutes, de leurs fragilités, et des difficiles conditions dans lesquelles ils exercent, dans un système hospitalier sous pression financière. Enfiler la blouse, c'est endosser un rôle difficile à jouer, qui peut bouleverser nos vies et celles des autres. Mais qui soigne les soignants finalement?

Datum: 12.02.2025

La Région Nord vaudois
1400 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 3'797
Parution: quotidien

Page: 5
Surface: 18'744 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5daf6f7f-5dbf-4586-94c6-744d6b289d37
Coupure Page: 1/1

Sauve qui peut !

Des soignants participent à des ateliers avec des comédiens dits « patients simulés » pour apprendre à annoncer avec empathie des diagnostics parfois tragiques. Leur travail a été mis en images par la cinéaste Alexe Poukine dans le documentaire Sauve qui peut, projeté jeudi soir à 19h30 au Cinéma Urba.

Au centre de formation du CHUV, à Lausanne, « accueillir les émotions et approfondir l'écoute sont autant d'aspects travaillés dans les jeux de rôle pour amener le personnel soignant à questionner sa posture et ses pratiques.
Selon la production du film, « les situations rencontrées révèlent la souffrance des soignantes et soignants dans un milieu hospitalier soumis aux logiques libérales. Avec un sens de l'observation et une sensibilité hors pair, Alexe Poukine pointe les contradictions d'un système en crise. »
Alexe Poukine vit à Bruxelles. Elle est réalisatrice et scénariste. Après avoir suivi des cours d'art dramatique et de photographie, elle a étudié l'anthropologie, la réalisation documentaire et l'écriture scénaristique. Sans frapper, son précédent long-métrage documentaire a été récompensé à Visions du Réel à Nyon et sélectionné dans plus de 80 festivals internationaux. • J.Ch Après la séance, échanges avec Francine Viret, reponsable programme patient simulé de l'UNIL, et Silvia Auer, médecin à Unisanté. Au CHUV à Lausanne, le personnel soignant est formé à l'annonce de « mauvaises nouvelles » . DR

Datum: 12.02.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 82'940 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b779a977-7034-4c63-b3f1-c552fd5bfc4e
Coupure Page: 1/2

Simuler pour se former. Et se réparer

Etre empathiques alors que les soignants sont déjà sous pression? Voici la trame de Sauve qui peut

« AURÉLIE LEBREAU

Ciné-doc » Comment annoncer à un patient qu'il va devoir se faire amputer d'une jambe? Ou qu'il n'y a plus de traitements possibles pour son cancer? Comment mener un entretien avec une patiente âgée et l'interroger sur son rapport à l'alcool, aux drogues, mais aussi sur ses pratiques sexuelles?
Il y a quelques années, la réalisatrice belge Alexe Poukine est enceinte de trois mois. Alors qu'elle a déjà fait une fausse couche, elle se rend à l'hôpital pour des saignements, et le gynécologue qui procède à l'échographie de contrôle lui lance: «Soit
j'ai de la merde dans les yeux, soit il est mort.» «Pulvérisée» par cette annonce, la réalisatrice décide alors, pour son prochain film, d'enquêter sur ce qui pourrait prévenir ce type de violences. Telle est la genèse de Sauve qui peut, un passionnant documentaire embrassant de façon remarquable un univers hospitalier hautement complexe.
Tourné en Suisse, en France et en Belgique, ce film (98 min) a déjà été récompensé l'an dernier à Visions du réel, à Nyon, et au Festival internationaldu film de Bruxelles. Ce soir à Fribourg, et dans les jours qui viennent à Payerne et Bulle, il est projeté à
l'enseigne de Ciné-doc.

Sans crier gare

L'empathie s'apprend (c'est une bonne nouvelle), et les étudiants en médecine romands le savent, eux qui participent à des simulations médicales. Face à des comédiens endossant le rôle de patients - extrêmement préparés tant dans l'incarnation de leur personnage que dans leur façon d'offrir ensuite un débriefing formidablement précis à l'étudiant -, les soignants en devenir apprennent l'art de poser correctement leurs questions ou d'annoncer une mauvaise nouvelle. Au cours de ces jeux de rôle, ils découvrent également que leurs propres émotions s'invitent parfois dans la discussion sans crier gare.
Cultiver son empathie, entendre la détresse, comprendre la peur de l'autre et y répondre du mieux possible, c'est évidemment merveilleux. Mais que deviennent ces aptitudes, interroge, lucidement Alexe Poukine, face à la réalité du quotidien en hôpital? Dans la seconde partie de son documentaire, la réalisatrice
s'invite dans un week-end de théâtre forum, au cours duquel des soignants expérimentés se retrouvent. Tous passionnés par leur travail- on les aimed'emblée -et malheureusement tous cabossés. Dans ce «théâtre de l'opprimé», ils viennent confier des épisodes professionnels particufièrement durs qu'ils ont vécus. Ils vont les rejouer pour tenter de les surpasser et. ensemble, discuter pour imaginer des solutions autres que celles qui les ont traumatisés.
Dans Sauve qui peut, Alexe Poukine a fait le choix intégral du reportage. Aucun spécialiste de la santé n'apporte son analyse face caméra. Mais en suivant ces simulations, en écoutant les états
d'âme des soignants, le spectateur parvient à se faire une image précise de l'univers hospitalier, adoptant sans peine le point de vue du patient comme celui du soignant. «Le seul problème d'un hôpital, c'est qu'il y a des patients. Pour qu'un hôpital tourne, il n'en faut pas!» lance un participant au théâtre forum, suscitant le rire, mais aussi l'adhésion de ses collègues. Pour eux, aucun doute, le système de santé écrase les soignants puis, par répercussion, les patients.

Le burn-out guette

Des soignants qui passent plus de temps à justifier administrativement et économiquement leurs actes qu'auprès des malades. Des soignants qui travaillent régulièrement en souseffectif et qui redoutent, s'ils mouftent, la vengeance, la pression, les conséquences de leur hiérarchie, et qui voient peu à peu apparaître en eux la peur, la soumission et l'isolement.
Autre séquence passionnante, un jeu de rôle effectué dans le service d'anesthésie et réanimation du groupe hospitalier de Bretagne Sud. Des internes se retrouvent durant une pause face à l'une de leurs collégués, présentant de nombreux signes de burn-out et qui leur avoue prendre des benzodiazépines pour assurer ses gardes.
A la suite de ce jeu, leur formateur leur confie avoir été confronté, durant son internat, au suicide de deux de ses collégués. Signes et traits de caractère - dynamique, investiconduisant au surmenage, autant d'éléments que ce cadre souligne à ses recrues, leur rappelant que la carrière qu'ils ont choisie s'avère très particulière.
«On se sent surhomme. Ce n'est pas pareil de vendre des voitures ou des

Datum: 12.02.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 82'940 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b779a977-7034-4c63-b3f1-c552fd5bfc4e
Coupure Page: 2/2

assurances que d'être médecin.» Sauve qui peut ne propose aucune solution magique - il n'en existe pas -, mais offre aux spectateurs une tranche belle et digne d'humanité, montrant qu'Alexe Poukine en connaît, elle aussi, un rayon, en matière d'empathie. » Un comédien patient ne comprenant pas trop ce que lui annonce un médecin… Wrong Men, Climage, Kidam

> Ce soir, 18 h 15, Rex, Fribourg, en présence d'Alexe Poukine, de Fabien Rigolet, responsable du centre des formations des soins à l'HFR et d'Olivier Havran, comédien patient simulé. Le 14 février, 18 h 15, Apollo, Payerne, avec Jo Boegti, membre de l'équipe simulation clinique de l'UNIL et Rosanne Hucher, comédienne patiente simulée. > Le 26 février, 18 h 15, Prado, Bulle, avec Coralie Wicht, responsable du programme patient simulé de la HESFR, de Jessica Schorderet, collaboratrice patient simulé de L'UNI FR et Julien Garcia, enseignant et responsable de la filière soins intensifs/IMC à l'HFR.

«Le seul problème d'un hôpital, c'est qu'il ya des patients»

Datum: 12.02.2025

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'570
Parution: quotidien

Page: 10
Surface: 76'405 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 70c85deb-1a08-4dcd-add1-f94b99ba30cb
Coupure Page: 1/1

C'est grave, docteur?

PAR VINCENT ADATTE

«SAUVE QUI PEUT» ★★★ La réalisatrice belge Alexe Poukine signe un documentaire passionnant sur la simulation de patient·es. Révélateur.

Déjà récompensée en 2019 à Visions du réel pour «Sans frapper», un documentaire choral sidérant d'intelligence sur le thème du non-consentement, la réalisatrice belge Alexe Poukine s'est vue derechef distinguée d'une mention spéciale au festival nyonnais pour «Sauve qui peut». Cette reconnaissance est on ne peut plus méritée pour ce long-métrage tourné sur le mode du cinéma direct et qui en dit long sur la crise de nos institutions hospitalières, lesquelles, hélas, semblent toujours plus gérées comme des entreprises.

Fausses consultations
Au sein du Centre hospitalier universitaire vaudois (Chuv) à Lausanne, le personnel soignant se forme par le biais de fausses consultations médicales, avec des comédiennes et des comédiens formé·es pour ce faire. Ces simulations constituent autant l'occasion de se préparer aux situations difficiles hélas inhérentes au métier, telles que l'annonce de diagnostics graves, que de se questionner plus profondément sur sa pratique.
Pour les acteurs et actrices qui se prêtent au jeu, la chose n'est pas facile. Non seulement, ils et elles doivent entrer de façon convaincante dans leurs personnages, mais aussi garder en mémoire toutes les émotions engendrées par les attitudes et réactions de leurs interlocuteurs et interlocutrices, parfois très inadéquates, de façon à pouvoir en donner la restitution exacte.

Théâtre de l'opprimé·e
Faisant preuve d'un sens du montage aigu, qui constitue la griffe d'une grande cinéaste, Alexe Poukine alterne ces scènes de simulation avec d'autres, tournées celles-là en banlieue parisienne. Là, des soignantes et soignants rejouent selon la méthode du théâtre de l'opprimé·e, élaborée par le dramaturge brésilien Augusto Boal, des scènes vécues où elles étaient en conflit avec leur hiérarchie.
Derrière la facticité du jeu de rôle, ce sont de véritables émotions, souvent accompagnées de larmes, qui émergent et une réalité indéniable qui se dessine, celle d'un milieu en crise profonde… «Sauve qui peut» soulève alors un véritable paradoxe. Tandis que l'on s'efforce de enseigner la bienveillance aux apprenti·es de la santé (la simulation de patients et patientes est aujourd'hui une étape obligatoire du cursus en Suisse), l'institution hospitalière, du fait de sa reddition au modèle néolibéral, paraît souvent source de maltraitance pour son personnel. C'est ce que montre ce film salutaire. Cherchez l'erreur! «Sauve qui peut» a en partie pour cadre le Chuv, à Lausanne. AGORA

EN VIDÉO Cliquez Documentaire d'Alexe Poukine Durée: 1h38 Age légal/âge conseillé: 16 ans/16 ans

Derrière la facticité du jeu de rôle, ce sont de véritables émotions qui émergent, souvent accompagnées de larmes.

Date: 13.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94830257
Coupure Page: 1/2

Intrecci tra natura e antenne militari in “Valentina e i MUOStri”

Nel documentario "Valentina e i MUOStri" della regista italiana Francesca Scalisi il percorso di emancipazione della ventisettenne Valentina si intreccia alla presenza in Sicilia del MUOS, un sistema di enormi antenne e parabole militari americane.

2025-02-13

(Keystone-ATS) Valentina trascorre ore a fare rose di lana all’uncinetto, non ha un lavoro e vive ancora con i genitori, la cui età avanza.

La storia di Valentina e della sua famiglia è strettamente legata a quella del MUOS, il sistema di comunicazioni satellitari dell’esercito americano che dal 1991 è situato a Niscemi, in Sicilia, in una riserva naturale di querce centenarie, a pochi metri da casa sua.

Le condizioni di salute di suo padre Salvatore, si degradano a causa delle onde elettromagnetiche emesse dalle parabole che fanno interferenza con il suo pacemaker. Le responsabilità ricadono quindi su Valentina, che deve fare l’autista di famiglia, imparando a guidare nelle strade di campagna. È l’inizio di un percorso di emancipazione che si svolgerà nel corso del film.

Strumento di guerra

Il MUOS, acronimo inglese che sta per Mobile User Objective System, “assicura le comunicazioni segrete delle forze di superficie, sottomarine, aeree e terrestri, e permette di comandare a distanza dei mezzi militari come i droni”, indica il dossier stampa del documentario. Si tratta di uno strumento di guerra situato in un luogo originariamente di pace, una riserva naturale deturpata dalle antenne ma anche da incendi, come viene mostrato nel documentario.

“La stazione di telecomunicazioni di Niscemi (Caltanissetta) è attiva dal 1991. Si tratta di una delle infrastrutture militari più estese del territorio italiano”, si legge sul sito nomuos.info, dell’associazione che si oppone al MUOS. Il documentario ne mostra una manifestazione, a cui Valentina, contro l’avviso dei genitori, parteciperà.

Nonostante le proteste, la base militare esiste tuttora, all’insaputa di gran parte della popolazione italiana. La stessa Scalisi ne è venuta a conoscenza per caso, guardando un servizio alla televisione e se n’era subito interessata.

Un parco di antenne

Numerose le immagini che contrappongono la natura talvolta intatta, poi anche bruciata, della campagna siciliana a immagini della tecnologia, dalle antenne della base militare alle pale degli elicotteri che sorvolano il luogo.

Ai fiori, fanno seguito riprese delle giganti parabole che, di giorno come di notte, sono funzionanti, disturbando la quiete della riserva naturale.

“Anziché farsi schiacciare dall’ostilità del territorio e dalla situazione che vive quotidianamente, Valentina è spinta a trovare delle vie d’uscita, alternative, nel suo caso alternative creative”, viene citata Scalisi nel dossier stampa. Valentina lascia la sua traccia, con un tocco di creatività, aggiungendo qui e là le sue rose di lana al paesaggio che la circonda.

Il potere del suono

A colpire nel documentario, oltre alle immagini sublimi, è il suono. All’inizio, volutamente, il sibilo delle onde elettromagnetiche è onnipresente e alquanto disturbante da interrogare lo spettatore sulla sua funzione. “La sensazione di ostilità che alcuni di questi suoni possono suscitare si affievolisce man mano che Valentina procede nel suo percorso di emancipazione, fino a diventare un ambiente sonoro più accogliente e naturale alla fine del

Date: 13.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94830257
Coupure Page: 2/2

film", spiega la sound designer Olga Kokcharova, citata nel dossier stampa.

Presentando il documentario al pubblico delle Giornate di Soletta, la regista ha spiegato che la registrazione del suono è stata effettuata da Kokcharova sul posto con microfoni appositi che captassero anche i rumori meno udibili, come quelli delle onde elettromagnetiche.

"Valentina e i MUOStri" è stato presentato in anteprima lo scorso anno al festival Visions du Réel a Nyon (VD), dove si è aggiudicato il Premio speciale della giuria nel Concorso nazionale. Valentina in quell'occasione ha potuto presenziare per presentare il film, si è trattato della sua prima volta al di fuori della Sicilia, ha spiegato la regista a Soletta. Un altro indizio del suo percorso di emancipazione.

Film girati in Sicilia

Quello di Scalisi, che risiede a Friburgo, dove ha cofondato la società di produzione DOK MOBILE, non è l'unico documentario girato in Sicilia presentato alle Giornate di Soletta. Nel programma c'era anche "Iddu – Racconti dell'isola", girato sull'isola di Stromboli, dalla regista svizzerotedesca Miriam Ernst.

Il protagonista è il vulcano Stromboli, che detta la vita degli abitanti dell'isola. C'è chi decide di scappare e chi di tornare, ciascuno racconta la sua storia e il suo rapporto a quel vulcano. Anche qui però la natura non viene rispettata a causa del turismo di massa di cui la stessa isola è vittima.

A Soletta ha poi vinto il Prix du Public un altro film girato in Sicilia, "Quir" di Nicola Bellucci. Nel suo documentario il regista italiano, da diversi anni residente a Basilea, narra la storia dell'omonimo negozio Quir a Palermo gestito da Massimo e Gino, che sono una coppia gay da ormai 42 anni.

Keystone-SDA

Date: 13.02.2025

Cinémathèque Suisse
1001 Lausanne

https://www.cinematheque.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94830259
Coupure Page: 1/3

Décès de Richard Dindo

Divers 13 février 2025

L'immense cinéaste zurichois (et parisien d'adoption), Richard Dindo, est décédé subitement dans la nuit du 11 au 12 février dernier, à 80 ans. La Suisse perd l'un de ses plus grands réalisateurs, formidable témoin du passé, chantre de la mémoire qui faisait parler du présent.

Tout avait très mal commencé. Né à 1944 à Zürich, le jeune Richard Dindo quitte l'école à quinze ans et se met à voyager. Autodidacte, il se forme au cinéma en s'abreuvant de films à la Cinémathèque française, à Paris (déjà). Son premier long métrage, Des Suisses dans la guerre d'Espagne (1973) annonce déjà à la fois son engagement politique et l'ironie avec laquelle il relit l'Histoire. En 1976, il coréalise avec l'écrivain et journaliste Niklaus Meienberg L'exécution du traître à la patrie Ernst S. , qui décrit par le menu comment un jeune Saint-Gallois de 23 ans est fusillé en 1942 pour avoir dérobé quatre obus et une grenade anti-char et les avoir remis à un agent allemand contre environ 800 francs suisses – alors que la plupart des industriels helvétiques font commerce avec les Nazis au vu et au su du gouvernement.

A sa sortie, ce film qui remet en cause ouvertement la version officielle de l'histoire suisse va créer une violente polémique, notamment dans les médias et au parlement fédéral. Malgré son succès international, le film n'aura pas droit à la Prime à la qualité de la Confédération, et Niklaus Meienberg sera interdit d'écrire dans les médias du Tages Anzeiger , où il était chroniqueur.

Le destin de Richard Dindo était signé. Il serait un empêcheur de tourner en rond. Qui ose, encore et toujours mettre le doigt là où ça fait mal. Tout en gardant, désabusé, une distance à la fois émue et ironique face à son sujet. Réalisé en 1987, Dani, Michi, Renato und Max est par exemple un extraordinaire constat sur les débordements policiers et les désillusions qui ont fait suite aux espoirs de Züri Brännt, le mai 68 (en 1980) zurichois.

Toujours profondément politique, Richard Dindo interroge régulièrement le passé à l'aune de notre présent. Prenez Genêt à Chatila (1999) : en accompagnant Genêt en Palestine il réveille les fantômes du massacre de Sabra et Chatila. Ou encore Charlotte, «Vie ou théâtre» (1992): à travers l'œuvre de la femme peintre Charlotte Salomon il redonne vie aux spectres de l'Holocauste. Ou encore Le cas Grüninger (1997) : il y évoque la mémoire du capitaine de police Saint Gallois Paul Grüninger qui a sauvé la vie de plusieurs centaines de juifs autrichiens qui fuyaient leur pays et les nazis, mais qui été destitué, et condamné à une exclusion à vie de la police saint galloise.

Richard Dindo aime rendre visible l'invisible. Mélangeant les traces du réel et la fiction littéraire, il faut le voir redonner vie, corps et voix au dernier projet de l'acteur et cinéaste Max Haufler dans Max Haufler, «Der Stumme» , réveiller les esprits des proches de Arthur Rimbaud (Arthur Rimbaud, une biographie , 1991), évoquer sans jamais le filmer l'important écrivain Max Frisch, Journal I-III (1981) , rencontrer le fantôme du Che (Ernesto «Che» Guevara, le journal de Bolivie , 1994) ou encore s'emparer du souvenir d'Aragon, Matisse ou Kafka. Dindo se saisit de leurs écrits et de leurs œuvres pour réveiller le passé, le souvenir des morts et des absents.

On l'a compris : le thème récurrent de tous ses films, c'est la mémoire. Et la mémoire de l'humanité, elle est pleine de trous qu'il s'empresse de combler avec une pertinence stylistique qui, encore et toujours, continue de troubler, voire de gêner… Au point qu'il peinait, ces dernières années, à convaincre les Suisses à financer ses œuvres, alors qu'il était sans doute un des plus grands maîtres du cinéma contemporain.

L'hommage que lui ont rendu, conjointement, le Festival Visions du réel et la Cinémathèque suisse en 2014 n'était pas seulement mérité, il était indispensable. Nous avons été plus qu'heureux de l'accueillir en nos murs. Il fallait l'écouter parler de ses films. Il y avait beaucoup à apprendre. Sa dernière visite, sur la scène du Capitole en 2019,

était pour présenter l'étonnant Le Voyage de Bashô (2017 - 2018), fiction documentaire, sur le poète japonais Bashô (1644 - 1694), « père spirituel » de la poésie haiku. Justement, rendre visible l'invisible, à travers quelques mots…

Il paraît que, de retour à l'hôpital, peu avant son décès, il avait le sentiment de perdre un peu la mémoire. Comme un dernier signe du destin en hommage à celui qui a passé sa vie à l'explorer. Il va profondément nous manquer.

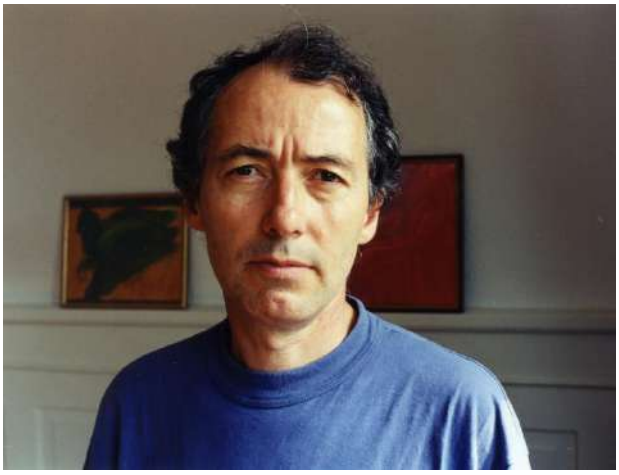
Frédéric Maire

Directeur de la Cinémathèque suisse

Site personnel de Richard Dindo

Nombres d'images 1 / 4 Plein écran

Image suivante



Cinémathèque Suisse
1001 Lausanne

https://www.cinematheque.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94830259
Coupure Page: 3/3

Image suivante

Vidéos - Richard Dindo à la Cinémathèque suisse

"Charlotte: vie ou théâtre?" en mai 2014

"Homo faber (trois femmes)" en mars 2015

"Le Voyage de Bashô" en avril 2019

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 1/12

26e ÉDITION DU FESTIVAL BLACK MOVIE GENÈVE

Victor Comte

J'ai eu l'honneur et le grand plaisir de participer au Festival Black Movie 2025 en tant que jurée du Prix de la Critique. Une édition riche de 114 films provenant de 48 pays, d'une exposition consacrée à Gaza «Photo Kegham of Gaza: Unboxing», de quatre tables rondes, dont la conversation avec la députée européenne Rima Hassan sur son engagement en faveur des Palestinien-ne-s et les crimes commis par l'armée israélienne à Gaza (et ailleurs), et avec une fréquentation de 29'500 festivalierère-s. En tant qu'événement international mettant en lumière des films indépendants, Black Movie propose comme à l'accoutumée une sélection de longs et courts métrages qui reflète l'état actuel du monde: dramatique, voire traumatique, intense, humaniste, engagé et parfois léger. La programmation de cette année, répartie en onze sections (À suivre..., Cités, À la recherche des droits humains, La parole est d'or, Les sensibles, Les joies du mariage, Pérégrinations, News de Nollywood, Tatsuya Fuji en cinq films, Nocturnales et Petit Black Movie), a non seulement dévoilé des œuvres cinématographiques récentes de cinéastes de tous horizons et de diverses pratiques filmiques, mais aussi de patrimoine, telles que Yeelen de Souleymane Cissé (Mali, 1987) et La Ballade de Narayama de Shôhei Imamura (Japon, 1983) que j'aime particulièrement.

Parmi les 114 films, certains d'entre eux ont concouru pour le Prix de la Critique, le Prix des Jeunes, le Prix Payot Petit Black Movie ou le Prix des Enfants. Jurée du Prix de la Critique, et à l'instar de Phileas Fogg dans Le Tour du monde en quatre-vingts jours de Jules Verne, j'ai également fait, avec deux autres co-jurées, Petra Meterc (Slovénie) et Carlota Mosegui (Espagne), un tour du monde... mais en trois jours. Ainsi, à travers les huit films en Compétition répartis en cinq sections, j'ai traversé maints pays et découvert maints enjeux. Voici un extrait de mon carnet de voyage.
Jeudi 23 janvier 21 h: Simon de la montaha de Federico Luis Tachella (fiction, Argentine/Chili/Uruguay, 2024) Section Les sensibles: « Dans un monde où la soif de pouvoir et le contrôle ne connaissent pas de limites, on attend des individus qu'ils entrent dans des cases et y restent. Un long combat attend ceux qui dérogent à cette règle, un combat d'abord contre eux-mêmes. Trop sensibles ou décalés, traumatisés ou perturbés, ces individus font leur possible pour faire face ou se reconstruire...»
La citation shakespearienne «Être, ou ne pas être» condense les profonds tourments de la condition humaine. Pour André Gide, l'âme d'Hamlet se voit confronter à un dilemme existentiel: «Endurer les coups et les revers d'une injurieuse fortune, ou à s'armer contre elle pour mettre un frein à une marée de douleurs». Simon (formidable Lorenzo Ferro), 21 ans, protagoniste du premier long métrage de Federico Luis Tachella, est un Hamlet contemporain qui, après le décès de son père, se démène pour trouver un moyen d'exprimer ses souffrances et un sens à donner à sa vie. Alors que le jeune prince du Danemark feint la folie, Simon, en se liant d'amitié avec Pehuén (Pehuén Pedre) et son groupe d'ami e-s neuroatypiques, feint, lui, d'être en situation de handicap. Ne saisissant pas la dépression de son fils, malgré l'amour qu'elle lui porte, sa mère (Laura Nevole) comprend encore moins son comportement et ses choix relationnels. D'une grande ambiguïté, ce drame intimiste brouille les valeurs établies d'une société bien-pensante et joue avec les prétendus codes de la normalité. À travers le désespoir de Simon, la question d'être ou paraître devient ainsi centrale. Comment gérer un tumulte émotionnel et chaotique qui réside en nous, alors que tout nous oblige à vivre «normalement»? Renverser une situation de handicap et d'hypersensibilité en un état de normalité, et questionner nos comportements «conformistes» s'avèrent être la grande force de ce film. L'autre qualité, et non des moindres, est d'avoir offert une représentation non réductrice et respectueuse des personnes neuroatypiques. Simon de la montana est un de mes films favoris, et il n'est donc pas étonnant qu'il ait reçu le Grand Prix du Jury 2024 de la Semaine de la Critique à Cannes.

Vendredi 24 janvier
11 h: Alma del desierto de Monica Taboada-Tapia (documentaire, Colombie/Brésil, 2024) Section La parole est d'or. «Sujet plus qu'actuel, la prise de parole publique est souvent synonyme de prise de risque tant la justice ou celles et ceux qui la représentent officieusement et

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 2/12

officiellement revêtent des oripeaux trompeurs...»
Pour Paul B. Preciado, l'inscription du genre sur les papiers d'identité est un acte de discrimination, «de la même manière que personne [...] serait aujourd'hui d'accord pour mettre à l'intérieur [du document], juif, chrétien, musulman». Pourtant, le prénom indiqué a son importance. Alma del desierto est le portrait et le combat de Georgina Epiayu, une femme transgenre et membre de la tribu amérindienne des Wayüus du nord de la Colombie. À plus de 70 ans, elle n'a toujours pas obtenu une pièce d'identité qui indique son prénom féminin. De formation anthropologue, la réalisatrice colombienne va ainsi suivre Georgina dans ses procédures administratives avec la bureaucratie de son pays durant plusieurs années. Constitué de divers entretiens avec elle, sa famille et autres personnes de sa communauté, le film de Taboada-Tapia souligne la nécessité pour une personne queer d'affirmer sa véritable identité «officiellement». Une étape qui demeure cruciale dans l'acceptation et la reconnaissance des autres, et qui met également fin à des justifications continuelles sur des choix de vie qui devraient en somme être privés. Dans un minimalisme visuel, nous observons Georgina se frayer un chemin, non seulement dans les paysages campagnards et urbains, mais aussi dans un système patriarcal peu enclin à aider des personnes transgenres. Bien qu'il y ait des séquences d'une belle cinématographie, je déplore malheureusement la réitération trop fréquente des plans sur son visage patiné ou sur ses longues marches à travers le désert. À force d'insister sur l'aspect métaphorique de cette traversée du désert, le documentaire perd de sa puissance. Un montage qui dessert hélas ce récit touchant, le rendant dès lors peu informatif.

15 h: Rising Up at Night de Nelson Makengo (documentaire, République démocratique du Congo/ Belgique/Allemagne/Burkina Faso/Qatar, 2024) Section Cités: «Dans les cités et les villes, les mutations sont rapides et perceptibles. Rythmées par des changements sociétaux, économiques et politiques, ces métamorphoses affectent directement les citoyen-ne-s et l'urbanisme...»
Après l'élection de Félix Tshisekedi, la République démocratique du Congo relance le projet de construction de Inga III, sur le fleuve Congo. Financée par divers pays, dont la Chine, cette centrale électrique deviendrait la plus grande
d'Afrique. En attendant, dès la nuit tombée, Kinshasa est plongé dans les ténèbres. Pour ses millions d'habitante-s, l'accès à la lumière devient de ce fait une lutte permanente.Non seulement pour des questions de survie et de sécurité, mais aussi spirituelle: «Une maison sans électricité est une maison malheureuse». Dans la séquence liminaire, au sud de la capitale, le pasteur Gédéon sermonne ses fidèles sur la lumière de Jésus qui les guide vers la vérité et la vie. Le documentaire du cinéaste congolais met ainsi en exergue le lien essentiel entre la lumière christique et celle électrique. Alors que les débordements du fleuve ne cessent d'inonder les maisons, Davido cherche un nouveau logis, et Kudi, dans son quartier de Kisenso, tente de lever des fonds afin d'installer un nouveau câble électrique. Entre séances de musculation, de prières, de réunions citoyennes et de préparations festives de Noël, Rising Up at Night déploie une construction narrative fragmentée qui reflète les multiples défis que doit affronter la population kinoise. Les quelques lampes à piles qui clignotent dans la nuit, et les étoiles qui tremblotent dans un ciel noir ne peuvent qu'exprimer l'espoir fragile d'un avenir meilleur. Constitué majoritairement de plans en clair-obscur, voire de totale obscurité, le film se présente avant tout comme une expérience immersive. Dotée de séquences que je trouve très belles, l'oeuvre de Makengo confirme son regard d'esthète. Je pense pourtant que cette structure narrative morcelée s'éparpille trop, et que les répétitions de certaines scènes sont vraiment superflues.

19 h: Kamayd'Ilyas Yourish et Shahrokh Bikaran (documentaire, Afghanistan/Belgique/France/Allemagne, 2024) Prix du Jury de la Critique Section Les sensibles
L'Afghanistan possède une Histoire d'une grande complexité en raison des diverses occupations qu'il a subies au fil des siècles, et de ses diverses communautés ethniques. Un pays qui demeure encore méconnu sous bien des aspects. La très grande qualité du documentaire d'Ilyas Yourish et Shahrokh Bikaran est d'avoir justement rendu visible un des aspects. Réalisé avant le retour en 2021 des talibans à Kaboul, Kamay est un film saisissant. Au cœur de la région montagneuse de l'Hazarajat se dessine le portrait intime de Hawa et Younes, et de leur fille Freshta. Des Hazaras, une minorité continuellement opprimée depuis l'empire Durrani au 18e siècle et l'émirat d'Amir Abdur Rahman Khan, un siècle plus tard. En deuil après le mystérieux suicide de leur première fille, Zahra, les parents tentent de trouver des réponses et d'obtenir justice. C'est par la voix douce et affligée de sa sœur Freshta que le tragique destin de l'étudiante universitaire en sciences vétérinaires est peu à peu dévoilé. Des mots et des souffrances qui vont résonner à travers les majestueux, mais rudes paysages enneigés. En accompagnant cette famille au plus près, Yourish et Bikaran offrent une vision de l'Afghanistan profondément humaine. Leur approche à la fois pudique, respectueuse et

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 3/12

tendre, met en lumière les luttes, mais aussi le quotidien modeste des Hazaras. Une vie régie par un rapport aux autres égalitaire et solidaire. Alors que les cinéastes traitent des problématiques comme le deuil et les diverses discriminations que ce peuple subit, le langage cinématographique qu'ils déploient, à la fois poétique et délicat, dénote un engagement personnel de plus de six ans. Ainsi, le décès de Zahra est exprimé par les pages d'un livre qui virevoltent au vent et par les kamays qui poussent sur les flancs des montagnes ombragés et rocailleux. Et les maisons soudainement désertes, témoignent quant à elles des persécutions ethniques actuelles... Je trouve que l'œuvre de Yourish et Bikaran a su magnifiquement articuler les enjeux narratifs, éthiques et esthétiques. Très étroitement imbriqués les uns dans les autres, ces enjeux créent une cohésion d'une grande qualité et d'une grande sensibilité. C'est donc tout naturellement que Petra, Carlota et moi avons récompensé ce film du Prix de la Critique 2025. Kamay a également reçu le Prix Interreligieux 2024 à Visions du Réel.

22 h: L'Homme-Vertige de Malaury Eloi Paisley (documentaire, Guadeloupe, 2024) Section Cités Dans Une histoire de vertige (2023), Camille de Toledo définit le vertige ainsi: «Écoute, le sol se dérobe, les mots dérapent, nous perdons l'équilibre. Partout, nos appuis s'érodent, la vie se dérègle et nous restons suspendus. Nous regardons en dessous, loin, et nous voyons la Terre, les autres espèces; mais nous en sommes séparés...» Pour Eddy, Éric, Kanpèch, Priscilla ou Charles Eschylle surnommé «Ti Chai», le sol se soustrait, les mots manquent et les points de repère s'érodent. Des êtres-vertiges qui errent dans un Pointe-à-Pitre vacillant. Le premier documentaire de la réalisatrice guadeloupéenne dépeint ainsi, et à travers leur quotidien, une réalité cachée de cette ville de l'archipel français des Caraïbes, prisé par les touristes. Pour Paisley, ces autochtones démuni-e-s détiennent la mémoire d'une Histoire coloniale, de l'esclavage et des traumas de ces lieux. Autrefois capitale culturelle de la Guadeloupe, Pointeà-Pitre est maintenant surnommé la ville fantôme. Diverses zones sont abandonnées et contribuent à l'image d'une faillite tant économique que sociale. Les plans fixes et les travellings sur les bâtiments détruits nourrissent un sentiment d'immense solitude et d'abandon. Pourtant, la plage et les touristes ne sont pas loin... Hormis quelques qualités plastiques, ce film apparaît comme problématique. Alors que Kamay offre une représentation des Hazaras respectueuse et pleine de tact, L'Homme-Vertige opte pour une approche documentariste qui m'a d'emblée semblé voyeuriste. Sans contextualisation historique et sociopolitique, sans réels dialogues avec les sujets filmés, ni explications sur leur parcours de vie, Paisley présente un portrait très réducteur de ces Guadeloupéen-ne-s. Elle instaure de ce fait, et inopportunément, un espace dans lequel peut s'immiscer une pensée coloniale persistante...

Samedi 25 janvier
11 h: Don't Cry, Butterfly de Du'o'ng Diêu Linh (fiction, Vietnam/Singapour/Philippines/Indonésie, 2024) Section Les joies du mariage: «Être uni-e-s pour le meilleur et pour le pire»... Certes, en théorie, cela semble romantique. Mais dans la réalité, c'est beaucoup plus prosaïque!» Dans le premier long métrage de la cinéaste vietnamienne, les joies du mariage se transforment en cauchemar pour beaucoup de femmes. En tout cas, pour une en particulier. Don't Cry, Butterfly est un soap opéra constitué d'éléments horrifiques, teintés de sorcellerie, et dont les décors criards servent d'écrin au drame vécu par Tâm (Tü Oanh), une employée d'une salle de mariage, et sa fille Hà (Nguyen Nam Linh). Un soir, alors que les gens regardent l'équipe nationale vietnamienne disputer un match de football crucial, Tâm découvre sur son téléphone une vidéo montrant son mari Thành (Lê Vü Long), présent au match, avec une autre femme. Son infidélité étant filmée, tout Hanoï en est au courant. L'humiliation de Tâm est d'autant plus grande, car publique. Trahie, elle fait appel à une sorcière et à ses incantations feng shui afin que son époux lui soit à nouveau fidèle. Mais réussira-t-elle? Alors qu'elle se concentre sur cette mission, des phénomènes étranges surviennent, comme la présence d'une tache sur le plafond de la chambre matrimoniale. Une entité visqueuse envahissante que seules les femmes peuvent voir. Le film de Linh aborde ainsi les désillusions du mariage, mais aussi la relation mère-fille, l'amitié entre deux adolescent-e-s et les valeurs traditionalistes du Vietnam. D'une approche qui se veut féministe, Don't Cry, Butterfly offre la figure d'un mari muet, presque fantomatique, d'une épouse qui se démène entre son rôle de mère et d'amante soi-disant vieillissante, et d'une fille androgyne qui espère quitter ses parents au plus vite. Alors que la tache métaphorise l'angoisse qui dévore les femmes, les pleurs du papillon symbolisent quant à eux le sexe féminin délaissé. Déjantée et très hybride, cette fiction me semble toutefois peu aboutie et maladroite. Elle se perd hélas dans les méandres des genres cinématographiques.

14 h: Songs ofSlow Burning Earth d'Olha Zhurba (documentaire, Ukraine/Danemark/Suède/France, 2024) Section À la recherche des droits humains: «La notion de droits humains a pris un coup dans l'aile. Ceux et celles qui la défendent se heurtent souvent à des blocages politiques, justifiés ou non. Partie

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 4/12

intégrante d'un système hérité de la Seconde Guerre mondiale et totalement obsolète à ce jour, les grandes institutions ont aussi fort à faire. Les films de cette section exposent des situations dans lesquelles les droits humains sont bafoués voire inexistants.»
Le deuxième documentaire d'Olha Zhurba s'ouvre avec des appels d'Ukrainien-ne-s en détresse, au numéro d'urgence, un matin de février 2022. Dans un hors-champ sombre, la guerre est ainsi annoncée par leurs voix effrayées et les explosions d'obus. Commencent alors les déplacements des gens vers les gares de Marioupol, Zaporijia ou Kharkiv, et dont les trains bondés expriment un exode massif, afin de se mettre à l'abri de l'avancée de l'armée russe. Durant deux ans, Zhurba filme la population de diverses régions d'Ukraine qui s'habitue, par instinct de survie, aux horreurs et traumas que cette guerre entraîne. Des séquences qui montrent des maisons et des paysages détruits. Souvent silencieuses, elles sont parfois rythmées par les chutes d'obus ou par quelques brefs témoignages. Les ravages de ce conflit deviennent encore plus flagrants à la morgue, où des médecins légistes tentent d'identifier les membres de plusieurs corps en putréfaction. Un sentiment d'effroi immédiat surgit lorsque des larves de mouches apparaissent sur le carrelage blanc des lieux. La mort estomniprésente. Elle est d'ailleurs exprimée d'une manière bouleversante dans la longue scène d'un camion qui circule sur une route montagneuse enneigée, transportant un cercueil. À son passage, des gens s'agenouillent, souvent avec le signe de croix, comme preuve de respect et de deuil collectif. Lorsque le véhicule arrive enfin à l'église, ce n'est pas une tombe vide mais plusieurs qui l'attendent. Le minimalisme avec lequel les récits de guerre sont filmés souligne la gravité et la banalité du mal qui s'installe insidieusement. Bien que Songs of Slow Burning Earth soit un documentaire très maîtrisé et émouvant, je regrette pourtant son manichéisme. Les dernières scènes d'une école ukrainienne, éducative et pacifiste, et d'une école russe nationaliste endoctrinant des futur-e-s jeunes militaires participent à une vision binaire d'une situation politique bien plus complexe. Les actes de protestation en Russie contre la guerre en Ukraine et les combats des forces ukrainiennes contre les séparatistes prorusses dans la région du Donbass le démontrent bien, notamment.

17 h: The Height of the Coconut Trees de Du Jie (fiction, Japon, 2024) Section Les sensibles Dès l'époque d'Edo (1603-1868), la présence des «yôkai», fantômes ou créatures surnaturelles de la mythologie, se manifeste dans la société japonaise. Prenant des formes diverses, ces entités portent en elles les peurs ancestrales. Ambivalentes, elles font écho à la complexité de la nature humaine et de l'Histoire socioculturelle et politique du Japon. À travers la figure du fantôme s'exprime également la conception de la mort des Japonais-e-s. The Height of the Coconut Trees suit deux couples. Sugamoto (Minami Ohba), employée dans une animalerie, et Aoki (Seita Shibuya), cuisinier dans un restaurant. Rin (Mado Karasumori), fantôme d'une suicidée, et Mochida (Soichiro Tanaka), propriétaire de l'auberge dans laquelle elle s'est tuée. Alors que Sugamoto et Aoki décident de se marier, le fiancé rompt brutalement. La fiancée délaissée part malgré tout au sud de Shikoku, au cap Ashizuri, où le couple était censé passer sa lune de miel. Elle y rencontre Mochida. Celui-ci, croyant qu'elle a l'intention de se suicider, la suit comme une ombre lors de ses promenades. S'établit alors un dialogue entre eux sur le thème des fantômes et du suicide, mais aussi sur la perte d'un être aimé et le chagrin qu'elle provoque. Le réalisateur chinois brouille les frontières entre le réel et le surnaturel. En donnant corps à des fantômes très humains, il crée un quiproquo et un rapport au temps qui désorientent le public. Les vivant-e-s se mêlent aux «yôkai» au sein d'un même espace, comme pour mieux accentuer les questionnements intérieurs que nous pouvons parfois éprouver. Le suicide n'est pas un acte anodin. Il peut être la seule réponse possible face à une souffrance intolérable, et dont la mort semble être une libération. The Height of the Coconut Trees est un film sensible et léger, malgré la gravité du sujet. Mais comme les couleurs d'un vieux polaroïd, ce long métrage me laisse toutefois une impression qui se dissout peu à peu.

Kim Figuerola Caught by the Tides de Jia Zhang-ke (fiction, Chine, 2024) Section: À suivre... «Vous invite à voir les dernières œuvres singulières de six cinéastes que nous suivons, pour certain-e-s depuis plus de deux décennies. Leurs films ont en commun un style radical et libre, sans concession, ce que nous chérissons par-dessus tout!»
Datong, début des années 2000, une ville ouvrière du nord du Shanxi. Qiaoqiao travaille comme chanteuse et entretient une relation amoureuse avec son manager, Bin. Bientôt, ce dernier décide de tenter sa chance ailleurs en laissant Qiaoqiao seule. Cette dernière va tenter de le retrouver, tout en traversant une Chine en pleine transformation sociale et économique. Jia Zhang-ke réussit à créer un film dans le contexte d'une quarantaine drastique et nous offre à la fois une odyssée au sein de l'Empire du Milieu, mais aussi de sa propre filmographie. Réunissant depuis ses archives des «chutes» de ses précédents films, des séquences et des images jamais utilisées, son film nous fait traverser deux décennies de visions. Il fait incarner par son actrice-muse (Zhao

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 5/12

Tao, qui est aussi sa femme) la témoin de la transformation révolutionnaire d'un pays qu'elle explore dans sa quête de retrouver son amant. Le mélange de fiction et documentaire offre une vraie immersion dans une Chine disparue aujourd'hui. L'attachement à des lieux en voie de disparition imprègne le film de nostalgie que semble porter Zhang-ke sur sa propre patrie. Mais c'est aussi une occasion pour lui de revenir sur son œuvre, et de traverser en un long métrage l'ensemble de sa filmographie. Cependant, l'exploit formel d'un film d'assemblage d'archives fait souffrir ia narration qui devient plus un prétexte pour le réalisateur. Cette quête vers son amant devient un fil conducteur très fin par moments, et nous laisse avec peu d'émotion. Le dernier tiers du film rejoint la période contemporaine, avec le retour de frère Bin à Datong et sa rencontre avec Qiaoqiao. La mise en scène ainsi que la narration reprennent de l'ampleur, donnant sa place aussi à plus
d'émotion. Le choc de la rencontre au sein de ce film entre ses premières images et l'actuelle société chinoise suffisent à créer un vertige donnant à ce film tout son intérêt. Mais la narration en filigrane n'offre que peu de points d'accroche réels dans cet enchaînement de paysages et de tableaux collectés durant toute une carrière.
Mistress D/spe//erd'Elizabeth Lo (documentaire, Chine/USA, 2024)
Section Les joies du mariage Dans son deuxième long métrage, Elizabeth Lo décline le film de remariage dans le genre documentaire. Une exploration des relations adultérines dans la Chine contemporaine qui questionne indirectement notre place de spectateur au sein de son dispositif. Connaissez-vous l'ikiga'i? Ce concept japonais qui vous invite à trouver une activité que vous aimez, dont les gens ont besoin, et pour laquelle vous êtes doué et pouvez être payé. Pour Mme Wang, son métier surprenant semble pourtant cocher toutes ces cases. Elle est chasseuse de maîtresses, et la demande pour ses services ne semble pas tarir. Un cas concret nous est présenté dans le dernier film d'Elizabeth Lo. Une femme a découvert que son mari la trompait, elle prend alors secrètement contact avec Mme Wang, pour que la malvenue disparaisse et que son mari revienne. Plus forte qu'un marabout qui promet le retour de l'être aimé, mais au tarif horaire plus élevé, Mme Wang met alors en place un stratagème de mensonges enchâssés pour s'immiscer progressivement dans la vie de ce couple et rencontrer la maîtresse. Cette dernière ne va cependant pas accepter d'être éconduite si facilement... Si ce résumé vous évoque des images vaudevillesques, c'est que le documentaire joue lui-même du comique de situation. Le triangle amoureux et les machinations qui s'ensuivent invitent à ce genre d'humour. Cependant, Elizabeth Lo réussit habilement à ne pas rendre ses personnages antipathiques, en présentant leurs motivations sous un jour honnête et sincère. Car, en creux de ce conflit matrimonial, c'est tout un contexte social et culturel de la Chine contemporaine qui nous est montré. On est très surpris de l'honnêteté et de la vulnérabilité dont font preuve les protagonistes du documentaire. Ils se livrent sur leurs doutes, leurs espoirs et leurs craintes de façon désarmante, ce qui renforce en contrepartie l'aspect cynique du jeu de mensonge de Mme Wang. De fait, on ne peut que se questionner sur la manière dont la réalisatrice a pu capturer ces moments d'intimités sans qu'elle ne les dirige (il est indiqué en début de film que toutes les séquences sont véridiques et non modifiées). Ce sentiment peut rapidement se traduire en malaise, notamment lors des scènes d'échange entre Mme Wang (sous une fausse identité) et la maîtresse. Il ya une manipulation évidente à l'œuvre, Mme Wang cachant ses réelles motivations à la maîtresse, mais il y a en même temps une sincérité dans les conseils qu'elle lui prodigue qui ferait presque oublier qu'elle est payée pour la faire disparaître. Cette question se pose par association au sujet de la réalisatrice. Il suffit de reculer d'un pas pour que la caméra rentre dans le champ et qu'on se demande dans quelle mesure les participants au documentaire étaient au courant à chaque étape de ce qui se jouait réellement. Bien que le carton final nous assure du consentement de toutes les parties à l'issue du film, le jeu de manipulation auquel nous avons assisté nous questionne encore longtemps sur la sincérité des relations, des motivations et du sentiment amoureux. En ce sens, ce film porte une force thématique qui dépasse le cadre d'une simple «comédie romantique» documentaire. t Kamay d'Ilyas Yourish et Shahrokh Bikaran. T Songs of Slow Burning Earth d'OlhaZhurba. T The Height Of The Coconut Trees de Du Jie. © Black Movie t Mistress Dispeller d'Elizabeth Lo. © Black Movie

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

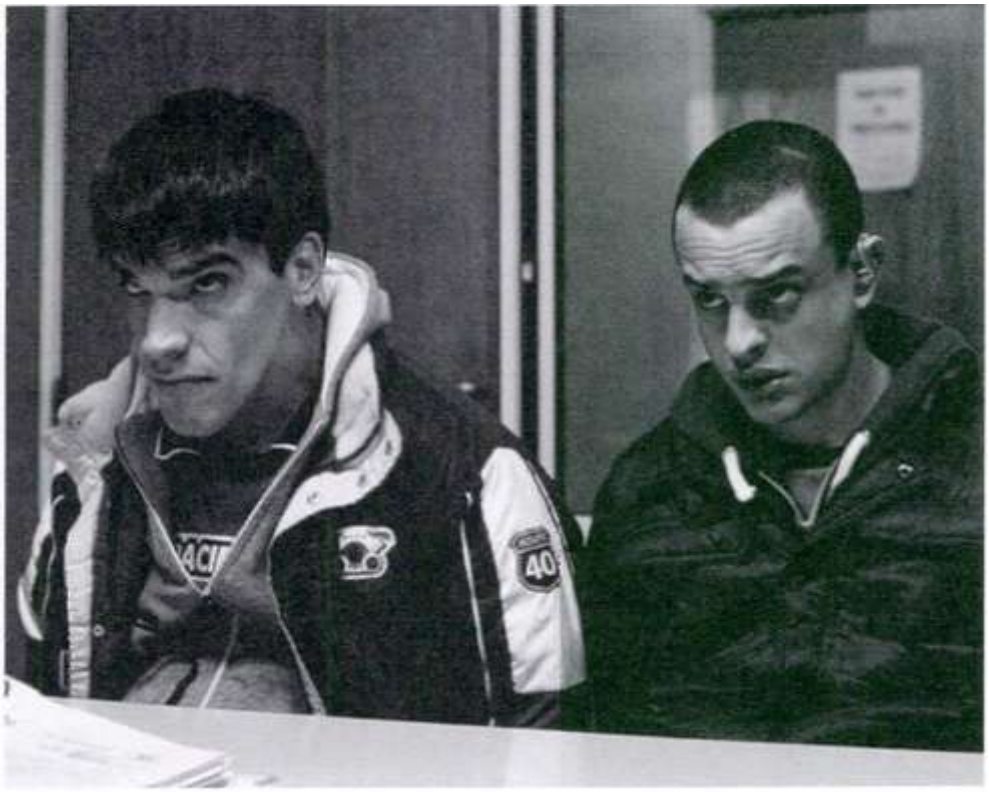
Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 6/12



Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 7/12

T Simon de la montana de Federico Luis. T Alma del desierto de Monica Taboada-Tapia. T Rising Up at Night de Nelson Makengo. © Black Movie

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 8/12

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 9/12

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 10/12

t Kamayd’Ilyas Yourish et Shahrokh Bikaran. T L’Homme-Vertige de Malaury Eloi Paisley. 1" Don’t Cry, Butterfly de Du'o'ng Diêu Linh. © Black Movie

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 11/12

T Caught by the Tides de Jia Zhang-ke. t Mistress Dispellerd'Elizabeth Lo.© Black Movie

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page:
34,35,36,37,38,39
Surface: 45'069 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0881b6db-bee8-4779-a8c1-ef52328ac2c0
Coupure Page: 12/12

T Songs of Slow Burning Earth d'OlhaZhurba.T The Height Of The Coconut Trees de Du Jie.© Black Movie

Datum: 13.02.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 1'380
Parution: hebdomadaire

Page: 3
Surface: 38'078 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
27ecf44f-bd8e-4917-a7ca-d31c3b1d6b18
Coupure Page: 1/1

Culture suisse, culture pub, carton rouge

C'est une période des plus tourmentées qui s'annonce pour le cinéma helvétique en ce début d'année, mais c'est aussi une des plus dynamiques pour rencontrer les propositions en festival, et c'est le Black Movie qui a inauguré la valse des manifestations culturelles d'envergure internationale en janvier dernier. Nos rédacteurs se sont plongés dans une programmation toujours plus engagée et se sont attelés à un compte rendu conséquent, que vous trouverez dans ce numéro. Mais c'est surtout avec le cœur lourd que nous vous incitons à participer aux festivals qui sont fortement menacés, à la suite de l'annonce le 6 février dernier de la suppression des partenariats culturels par la Direction du développement et de la coopération (DDC), organe du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) en charge de la coopération internationale. Sont directement concernés: le Festival international du film de Locarno, le Festival international du film de Fribourg (FIFF); Le Festival international du court métrage de Winterthour et le Festival international Visions du Réel de Nyon, pour ne citer que les manifestations touchées par la mesure.

Les subventions allouées au septième art en Suisse n'ont jamais été un long fleuve tranquille. Mais à l'heure où les financements publics sont revus àla baisse, le cinéma helvétique s'apprête à traverser des eaux encore plus tumultueuses. Également, l'annonce d'une réduction budgétaire par l'Office fédéral de la culture (OFC) pour la branche cinéma n'est pas une surprise; elle s'inscrit dans une tendance globale de rationalisation des dépenses. Pourtant, cette décision pèse lourdement sur la production locale, déjà fragilisée par des logiques de rentabilité qui s'imposent toujours plus comme critères d'existence. Un film se fabrique avec des images, des mots, du temps et, aussi, beaucoup d'argent. La Suisse n'a jamais été un eldorado cinématographique, mais la branche a su composer avec un écosystème où le soutien institutionnel était garant d'une certaine liberté artistique. Or, les coupes budgétaires viennent bouleverser ce fragile équilibre, risquant de plier le cinéma aux règles du marché bien plus qu'aux rôles de passeur de mémoire de ses créateurs.

Le désengagement progressif des pouvoirs publics pose une question cruciale: quelle place voulons-nous accorder au cinéma national ainsi qu'aux productions alternatives? Privées de soutien, ces voix devront aujourd'hui redoubler d'efforts pour exister, ou malheureusement se taire, accusant déjà un retard conséquent sur la scène internationale. Dans cette mutation économique, il ne s'agit pas seulement de chiffres, mais d'une question de vision. En refusant de considérer l'art comme un levier à part entière, nos instances décisionnelles font un choix lourd de conséquences: elles transforment un espace d'expression en un produit de consommation et appauvrissent la culture cinématographique helvétique. Au cinéma de réagir, et au public de s'interroger: quel futur pour un art que l'on prive de souffle?

ro œ 2 =

w

Date: 14.02.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94848436
Coupure Page: 1/2

Décès de Richard Dindo
La figure du documentaire et cinéaste zurichois nous a quittés

14.02.2025

Talent

L'immense cinéaste zurichois (et parisien d'adoption), Richard Dindo, est décédé subitement dans la nuit du 11 au 12 février dernier, à 80 ans. La Suisse perd l'un de ses plus grands réalisateurs, formidable témoin du passé, chantre de la mémoire qui faisait parler du présent. Ce texte, rédigé par Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse, lui rend hommage.

Tout avait très mal commencé. Né à 1944 à Zürich, le jeune Richard Dindo quitte l'école à quinze ans et se met à voyager. Autodidacte, il se forme au cinéma en s'abreuvant de films à la Cinémathèque française, à Paris (déjà). Son premier long métrage, DES SUISSES DANS LA GUERRE D'ESPAGNE (1973) annonce déjà à la fois son engagement politique et l'ironie avec laquelle il relit l'Histoire. En 1976, il coréalise avec l'écrivain et journaliste Niklaus Meienberg L'EXÉCUTION DU TRAÎTRE À LA PATRIE ERNST S., qui décrit par le menu comment un jeune Saint-Gallois de 23 ans est fusillé en 1942 pour avoir dérobé quatre obus et une grenade anti-char et les avoir remis à un agent allemand contre environ 800 francs suisses – alors que la plupart des industriels helvétiques font commerce avec les Nazis au vu et au su du gouvernement.

A sa sortie, ce film qui remet en cause ouvertement la version officielle de l'histoire suisse va créer une violente polémique, notamment dans les médias et au parlement fédéral. Malgré son succès international, le film n'aura pas droit à la Prime à la qualité de la Confédération, et Niklaus Meienberg sera interdit d'écrire dans les médias du " Tages Anzeiger" , où il était chroniqueur.

Le destin de Richard Dindo était signé. Il serait un empêcheur de tourner en rond. Qui ose, encore et toujours mettre le doigt là où ça fait mal. Tout en gardant, désabusé, une distance à la fois émue et ironique face à son sujet. Réalisé en 1987, DANI, MICHI, RENATO UND MAX est par exemple un extraordinaire constat sur les débordements policiers et les désillusions qui ont fait suite aux espoirs de Züri Brännt, le mai 68 (en 1980) zurichois.

Toujours profondément politique, Richard Dindo interroge régulièrement le passé à l'aune de notre présent. Prenez GENÊT À CHATILA (1999) : en accompagnant Genêt en Palestine il réveille les fantômes du massacre de Sabra et Chatila. Ou encore CHARLOTTE, «VIE OU THÉATRE» (1992): à travers l'œuvre de la femme peintre Charlotte Salomon il redonne vie aux spectres de l'Holocauste. Ou encore LE CAS GRÜNINGER (1997) : il y évoque la mémoire du capitaine de police Saint Gallois Paul Grüninger qui a sauvé la vie de plusieurs centaines de juifs autrichiens qui fuyaient leur pays et les nazis, mais qui été destitué, et condamné à une exclusion à vie de la police saint galloise.

Richard Dindo aime rendre visible l'invisible. Mélangeant les traces du réel et la fiction littéraire, il faut le voir redonner vie, corps et voix au dernier projet de l'acteur et cinéaste Max Haufler dans MAX HAUFLER, «DER STUMME », réveiller les esprits des proches de Arthur Rimbaud (ARTHUR RIMBAUD, UNE BIOGRAPHIE, 1991), évoquer sans jamais le filmer l'important écrivain MAX FRISCH, JOURNAL I-III (1981), rencontrer le fantôme du Che (ERNESTO « CHE» GUEVARA, LE JOURNAL DE BOLIVIE,1994) ou encore s'emparer du souvenir d'Aragon, Matisse ou Kafka. Dindo se saisit de leurs écrits et de leurs œuvres pour réveiller le passé, le souvenir des morts et des absents.

On l'a compris : le thème récurrent de tous ses films, c'est la mémoire. Et la mémoire de l'humanité, elle est pleine de trous qu'il s'empresse de combler avec une pertinence stylistique qui, encore et toujours, continue de troubler, voire de gêner... Au point qu'il peinait, ces dernières années, à convaincre les Suisses à financer ses œuvres, alors

Date: 14.02.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94848436
Coupure Page: 2/2

qu'il était sans doute un des plus grands maîtres du cinéma contemporain.

L'hommage que lui ont rendu, conjointement, le Festival Visions du réel et la Cinémathèque suisse en 2014 n'était pas seulement mérité, il était indispensable. Nous avons été plus qu'heureux de l'accueillir en nos murs. Il fallait l'écouter parler de ses films. Il y avait beaucoup à apprendre. Sa dernière visite, sur la scène du Capitole en 2019, était pour présenter l'étonnant LE VOYAGE DE BASHÔ (2017 - 2018), fiction documentaire, sur le poète japonais Bashô (1644 - 1694), « père spirituel » de la poésie haiku. Justement, rendre visible l'invisible, à travers quelques mots…

Il paraît que, de retour à l'hôpital, peu avant son décès, il avait le sentiment de perdre un peu la mémoire. Comme un dernier signe du destin en hommage à celui qui a passé sa vie à l'explorer. Il va profondément nous manquer.

Frédéric Maire

Directeur de la Cinémathèque suisse

Le site web de Richard Dindo

Filme

Die Erschiessung des Landesverräters Ernst S.

Dani, Michi, Renato & Max

Genet à Chatila

Charlotte, vie ou théatre?

Grüningers Fall

Arthur Rimbaud, une biographie

Max Frisch-Journal I-III

Ernesto «Che» Guevara: le Journal de Bolivie

Aragon: le roman de Matisse

Wer war Kafka?

Le voyage de Bashô

Personen

Richard Dindo

Date: 14.02.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94848435
Coupure Page: 1/2

Richard Dindo verstorben
Der Zürcher Dokumentarfilmer und Regisseur ist von uns gegangen.

14.02.2025

Talent

Der grosse Zürcher (und Wahlpariser) Regisseur Richard Dindo ist in der Nacht vom 11. auf den 12. Februar im Alter von 80 Jahren unerwartet verstorben. Die Schweiz verliert einen ihrer bedeutendsten Regisseure, einen wichtigen Zeugen der Vergangenheit, einen Hüter der Erinnerung, der die Gegenwart in Worte fasste. Ein Tribut an ihn von Frédéric Maire, Direktor der Cinémathèque suisse.

Der Anfang stand unter einem schlechten Stern. Der 1944 in Zürich geborene Richard Dindo verliess mit 15 Jahren die Schule und begann zu reisen. Autodidaktisch brachte er sich das Filmen bei, indem er sich in der Cinémathèque française in Paris (schon damals) mit Filmen eindeckte. Sein erster Langfilm, SCHWEIZER IM SPANISCHEN BÜRGERKRIEG (1973) kündigte bereits sein politisches Engagement und die Ironie an, mit der er die Geschichte neu las. 1976 drehte er mit dem Schriftsteller und Journalisten Niklaus Meienberg DIE ERSCHIESSUNG DES LANDESVERRÄTERS ERNST. S., der detailliert beschreibt, wie ein 23-jähriger St. Galler 1942 erschossen wurde, weil er vier Granaten und eine Panzergranate gestohlen und sie für rund 800 Schweizer Franken einem deutschen Agenten übergeben hatte – in einer Zeit, da die meisten Schweizer Industriellen vor den Augen der Regierung mit den Nazis Handel trieben.

Der Film stellte die offizielle Version der Schweizer Geschichte offen in Frage und löste bei seiner Veröffentlichung eine heftige Polemik aus, insbesondere in den Medien und im Bundesparlament. Trotz seines internationalen Erfolgs wurde dem Film die Qualitätsprämie des Bundes verweigert, und Niklaus Meienberg erhielt ein Schreibverbot für den Tages Anzeiger, für den er als Kolumnist tätig war.

Das Schicksal von Richard Dindo war vorgezeichnet. Er würde Sand im Getriebe sein und es immer wieder wagen, den Finger dorthin zu legen, wo es weh tat. Dabei bewahrte er eine desillusionierte Distanz zu seinem Thema, die sowohl emotional als auch ironisch war. DANI, MICHI, RENATO & MAX, den er 1987 drehte, ist ein aussergewöhnlicher Bericht über die polizeilichen Ausschreitungen und die Enttäuschungen, die 1980 nach den von Züri brännt – dem Zürcher 68-er-Mai – geweckten Hoffnungen folgten.

Richard Dindo, der immer zutiefst politisch war, hinterfragte regelmässig die Vergangenheit im Lichte unserer Gegenwart. Denken Sie an GENÊT IN CHATILA (1999): Indem er Genêt nach Palästina begleitete, weckte er die Geister des Massakers von Sabra und Chatila. Oder CHARLOTTE, «LEBEN ODER THEATER?» (1992): Anhand des Werks der Malerin Charlotte Salomon rief er die Schreckbilder des Holocausts in Erinnerung. In GRÜNINGERS FALL (1997) erinnerte er an den St. Galler Polizeihauptmann Paul Grüninger, der Hunderten von österreichischen Juden auf der Flucht vor den Nazis das Leben rettete, der jedoch aus dem Dienst entlassen und zu einem lebenslangen Ausschluss aus der St. Galler Polizei verurteilt wurde.

Richard Dindo liebte es, das Unsichtbare sichtbar zu machen. Mit seiner Mischung aus realen Spuren und literarischer Fiktion verlieh er dem letzten Projekt des Schauspielers und Filmemachers Max Haufler in MAX HAUFLER, «DER STUMME» wieder Leben, Körper und Stimme, beschwor die Geister der Angehörigen von Arthur Rimbaud (ARTHUR RIMBAUD, EINE BIOGRAPHIE, 1991) herauf, erinnerte an den bedeutenden Schriftsteller in MAX FRISCH JOURNAL I-III (1981), ohne ihn je zu filmen, begegnete dem Geist des Che (ERNESTO «CHE» GUEVARA, DAS BOLIVIANISCHE TAGEBUCH, 1994) und würdigte Aragon, Matisse und Kafka, indem er ihre Schriften und Werke aufgriff, um die Vergangenheit aufleben zu lassen – eine Erinnerung an die Toten und Abwesenden.

Date: 14.02.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94848435
Coupure Page: 2/2

Es ist offensichtlich: Das wiederkehrende Thema in all seinen Filmen ist das Gedächtnis. Und das Gedächtnis der Menschheit ist voller Lücken, die er mit einer stilistischen Relevanz füllte, die immer noch und immer wieder verstörend, ja sogar störend ist ... So sehr, dass er in den letzten Jahren Mühe hatte, die Schweiz davon zu überzeugen, seine Werke zu finanzieren, obwohl er zweifellos einer der grössten Meister des zeitgenössischen Kinos war.

Die Hommage, die ihm das Festival Visions du réel zusammen mit der Cinémathèque suisse 2014 widmete, war nicht nur verdient, sondern unerlässlich. Wir waren mehr als glücklich, ihn bei uns begrüssen zu dürfen. Man hörte ihm gebannt zu, wenn er über seine Filme sprach, und konnte viel von ihm lernen. Bei seinem letzten Besuch auf der Bühne des Capitole im Jahr 2019 präsentierte er den erstaunlichen fiktionalisierten Dokumentarfilm DIE REISE DES BASHÔ (2017 - 2018) über den japanischen Dichter Bashô (1644 - 1694), dem «geistigen Vater» der Haiku-Poesie. Eben: das Unsichtbare sichtbar machen, durch wenige Worte ...

Angeblich hatte er, als er kurz vor seinem Tod ins Krankenhaus zurückkehrte, das Gefühl, er verliere ein wenig sein Gedächtnis. Wie ein letzter Wink des Schicksals an einen Menschen, der sein Leben damit verbracht hatte, Erinnerungen aufleben zu lassen. Wir werden ihn zutiefst vermissen.

Frédéric Maire, Direktor der Cinémathèque suisse

Richard Dindo's Webseite

Filme

Die Erschiessung des Landesverräters Ernst S.

Dani, Michi, Renato & Max

Genet à Chatila

Charlotte, vie ou théatre?

Grüningers Fall

Arthur Rimbaud, une biographie

Max Frisch-Journal I-III

Ernesto «Che» Guevara: le Journal de Bolivie

Aragon: le roman de Matisse

Wer war Kafka?

Le voyage de Bashô

Personen

Richard Dindo

Date: 18.02.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94870772
Coupure Page: 1/2

Dans "Sauve qui peut", Alexe Poukine explore le milieu hospitalier en souffrance

Après "Dormir, dormir dans les pierres" (2013) sur les sans-abri, "Sans frapper" (2019) sur le viol, la réalisatrice française Alexe Poukine signe "Sauve qui peut", sorti le 12 février. Un documentaire dans lequel elle explore le milieu hospitalier et les symptômes d'une crise structurelle.

2025-02-18

Dans le centre de formation du CHUV à Lausanne, de faux patients et fausses patientes et de véritables soignantes et soignants simulent des consultations médicales pour apprendre la bienveillance, l'écoute et l'empathie. Des qualités essentielles, mais dans un système hospitalier qui exerce lui-même de la violence sur le personnel médical, cet idéal relationnel est-il vraiment possible? C'est le sujet du film documentaire "Sauve qui peut", co-production franco-suisso-belge déjà récompensée à Visions du Réel 2024, signé de la réalisatrice et scénariste Alexe Poukine.

Ce qui m'intéressait, c'est comment le faux révèle quelque chose du vrai. Et comment parfois le faux peut transformer la réalité. Alexe Poukine, réalisatrice du film "Sauve qui peut"

Pour son documentaire précédent sur le viol, "Sans frapper", Alexe Poukine avait mis en place un dispositif fictionnel permettant d'incarner et de faire émerger la parole, ainsi que de questionner et d'investiguer la nature humaine dans ses plus sombres recoins. A l'issue de l'un des visionnements, une doctoresse l'aborde et lui parle d'un dispositif identique utilisé dans le milieu médical: la simulation humaine en santé.

"Ce qui m'intéressait, c'est comment le faux révèle quelque chose du vrai. Et comment parfois le faux peut transformer la réalité. Quand je suis arrivée à Lausanne et que j'ai vu les simulations qui étaient faites au CHUV, ça m'a tellement fascinée que je me suis dit: 'il faut en faire un film'", raconte Alexe Poukine dans le 12h45 du 13 février.

Un hommage au personnel soignant

Française vivant en Belgique, Alexe Poukine décide de tourner son documentaire en Suisse, à Lausanne, "parce que vous êtes les meilleurs en simulation en Europe francophone", sourit-elle. "C'est un dispositif qui est très cher, donc il faut beaucoup d'argent pour former des patientes et des patients simulés. Pour devenir soignant ou soignante, il faut faire de la simulation et ne pas seulement s'entraîner sur de vrais patients; c'est quelque chose qui n'existe pas en France", indique Alexe Poukine.

C'est un film lumineux et plein d'espoir parce qu'on voit que ce sont des gens qui essaient de bien faire (...) et qui essaient de lutter contre un système qui les maltraite Alexe Poukine, réalisatrice du film "Sauve qui peut"

"Sauve qui peut" est un film philosophique qui rend hommage au personnel soignant et à son empathie indispensable à la prise en charge des patients. C'est également un film socio-politique, militant, de révolte, qui montre qu'il est nécessaire de se battre pour l'hôpital public, une institution qui fait peser sur les soignantes et soignants la responsabilité de la bienveillance envers leurs patientes et patients, alors qu'eux-mêmes sont maltraités et sous pression: "Pour moi, ce sont les deux facettes d'une même réalité".

"Je crois que c'est un film lumineux et plein d'espoir parce qu'on voit que ce sont des gens qui essaient de bien faire, qui se forment alors qu'ils sont déjà médecins ou infirmiers, qu'ils sont déjà diplômés et qui essaient de lutter contre un système qui les maltraite. Les gens en parlent peu. Il y a une espèce de culture du silence, d'omerta, une loyauté très forte aux institutions et aussi une loyauté envers les patients et envers les collègues", conclut Alexe Poukine.

Propos recueillis par Julie Evard et Anne Laure Gannac

Date: 18.02.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94870772
Coupure Page: 2/2

Adaptation web: ld

"Sauve qui peut" de Alexe Poukine. A voir dans les salles romandes depuis le 12 février 2025.

Rendez-vous culture avec Alexe Poukine pour son documentaire "Sauve qui peut" / 12h45 / 6 min. / jeudi à 12:45

Date: 18.02.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94870778
Coupure Page: 1/2

Décès de Richard Dindo

L'immense cinéaste zurichois (et parisien d'adoption), Richard Dindo, est décédé subitement dans la nuit du 11 au 12 février dernier, à 80 ans. La Suisse perd l'un de ses plus grands réalisateurs, formidable témoin du passé, chantre de la mémoire qui faisait parler du présent.

Frédéric Maire 18 février 2025, Frédéric Maire

Tout avait très mal commencé. Né à 1944 à Zürich, le jeune Richard Dindo quitte l'école à quinze ans et se met à voyager. Autodidacte, il se forme au cinéma en s'abreuvant de films à la Cinémathèque française, à Paris (déjà). Son premier long métrage, Des Suisses dans la guerre d'Espagne (1973) annonce déjà à la fois son engagement politique et l'ironie avec laquelle il relit l'Histoire. En 1976, il coréalise avec l'écrivain et journaliste Niklaus Meienberg L'exécution du traître à la patrie Ernst S., qui décrit par le menu comment un jeune Saint-Gallois de 23 ans est fusillé en 1942 pour avoir dérobé quatre obus et une grenade anti-char et les avoir remis à un agent allemand contre environ 800 francs suisses – alors que la plupart des industriels helvétiques font commerce avec les Nazis au vu et au su du gouvernement.

A sa sortie, ce film qui remet en cause ouvertement la version officielle de l'histoire suisse va créer une violente polémique, notamment dans les médias et au parlement fédéral. Malgré son succès international, le film n'aura pas droit à la Prime à la qualité de la Confédération, et Niklaus Meienberg sera interdit d'écrire dans les médias du Tages Anzeiger, où il était chroniqueur.

Le destin de Richard Dindo était signé. Il serait un empêcheur de tourner en rond. Qui ose, encore et toujours mettre le doigt là où ça fait mal. Tout en gardant, désabusé, une distance à la fois émue et ironique face à son sujet. Réalisé en 1987, Dani, Michi, Renato und Max est par exemple un extraordinaire constat sur les débordements policiers et les désillusions qui ont fait suite aux espoirs de Züri Brännt, le mai 68 (en 1980) zurichois.

Toujours profondément politique, Richard Dindo interroge régulièrement le passé à l'aune de notre présent. Prenez Genêt à Chatila (1999) : en accompagnant Genêt en Palestine il réveille les fantômes du massacre de Sabra et Chatila. Ou encore Charlotte, «Vie ou théâtre» (1992): à travers l'œuvre de la femme peintre Charlotte Salomon il redonne vie aux spectres de l'Holocauste. Ou encore Le cas Grüninger (1997) : il y évoque la mémoire du capitaine de police Saint Gallois Paul Grüninger qui a sauvé la vie de plusieurs centaines de juifs autrichiens qui fuyaient leur pays et les nazis, mais qui été destitué, et condamné à une exclusion à vie de la police saint galloise.

Richard Dindo aime rendre visible l'invisible. Mélangeant les traces du réel et la fiction littéraire, il faut le voir redonner vie, corps et voix au dernier projet de l'acteur et cinéaste Max Haufler dans Max Haufler, «Der Stumme», réveiller les esprits des proches de Arthur Rimbaud (Arthur Rimbaud, une biographie, 1991), évoquer sans jamais le filmer l'important écrivain Max Frisch, Journal I-III (1981), rencontrer le fantôme du Che (Ernesto «Che» Guevara, le journal de Bolivie, 1994) ou encore s'emparer du souvenir d'Aragon, Matisse ou Kafka. Dindo se saisit de leurs écrits et de leurs œuvres pour réveiller le passé, le souvenir des morts et des absents.

Date: 18.02.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94870778
Coupure Page: 2/2

On l'a compris : le thème récurrent de tous ses films, c'est la mémoire. Et la mémoire de l'humanité, elle est pleine de trous qu'il s'empresse de combler avec une pertinence stylistique qui, encore et toujours, continue de troubler, voire de gêner… Au point qu'il peinait, ces dernières années, à convaincre les Suisses à financer ses œuvres, alors qu'il était sans doute un des plus grands maîtres du cinéma contemporain.

L'hommage que lui ont rendu, conjointement, le Festival Visions du réel et la Cinémathèque suisse en 2014 n'était pas seulement mérité, il était indispensable. Nous avons été plus qu'heureux de l'accueillir en nos murs. Il fallait l'écouter parler de ses films. Il y avait beaucoup à apprendre. Sa dernière visite, sur la scène du Capitole en 2019, était pour présenter l'étonnant Le Voyage de Bashô (2017 - 2018), fiction documentaire, sur le poète japonais Bashô (1644 - 1694), « père spirituel » de la poésie haiku. Justement, rendre visible l'invisible, à travers quelques mots…

Il paraît que, de retour à l'hôpital, peu avant son décès, il avait le sentiment de perdre un peu la mémoire. Comme un dernier signe du destin en hommage à celui qui a passé sa vie à l'explorer. Il va profondément nous manquer.

Frédéric MaireDirecteur de la Cinémathèque suisseHommage repris du site de la Cinémathèque suisse

Date: 18.02.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94870777
Coupure Page: 1/2

Regisseur Richard Dindo verstorben

Der grosse Zürcher (und Wahlpariser) Regisseur Richard Dindo ist in der Nacht vom 11. auf den 12. Februar im Alter von 80 Jahren unerwartet verstorben. Die Schweiz verliert einen ihrer bedeutendsten Regisseure, einen wichtigen Zeugen der Vergangenheit, einen Hüter der Erinnerung, der die Gegenwart in Worte fasste.

Frédéric Maire 18. Februar 2025, Frédéric Maire

Der Anfang stand unter einem schlechten Stern. Der 1944 in Zürich geborene Richard Dindo verliess mit 15 Jahren die Schule und begann zu reisen. Autodidaktisch brachte er sich das Filmen bei, indem er sich in der Cinémathèque française in Paris (schon damals) mit Filmen eindeckte. Sein erster Langfilm, Schweizer im spanischen Bürgerkrieg (1973) kündigte bereits sein politisches Engagement und die Ironie an, mit der er die Geschichte neu las. 1976 drehte er mit dem Schriftsteller und Journalisten Niklaus Meienberg Die Erschiessung des Landesverräters Ernst S., der detailliert beschreibt, wie ein 23-jähriger St. Galler 1942 erschossen wurde, weil er vier Granaten und eine Panzergranate gestohlen und sie für rund 800 Schweizer Franken einem deutschen Agenten übergeben hatte – in einer Zeit, da die meisten Schweizer Industriellen vor den Augen der Regierung mit den Nazis Handel trieben.

Der Film stellte die offizielle Version der Schweizer Geschichte offen in Frage und löste bei seiner Veröffentlichung eine heftige Polemik aus, insbesondere in den Medien und im Bundesparlament. Trotz seines internationalen Erfolgs wurde dem Film die Qualitätsprämie des Bundes verweigert, und Niklaus Meienberg erhielt ein Schreibverbot für den Tages Anzeiger, für den er als Kolumnist tätig war.

Das Schicksal von Richard Dindo war vorgezeichnet. Er würde Sand im Getriebe sein und es immer wieder wagen, den Finger dorthin zu legen, wo es weh tat. Dabei bewahrte er eine desillusionierte Distanz zu seinem Thema, die sowohl emotional als auch ironisch war. Dani, Michi, Renato & Max, den er 1987 drehte, ist ein aussergewöhnlicher Bericht über die polizeilichen Ausschreitungen und die Enttäuschungen, die 1980 nach den von Züri brännt – dem Zürcher 68-er-Mai – geweckten Hoffnungen folgten.

Richard Dindo, der immer zutiefst politisch war, hinterfragte regelmässig die Vergangenheit im Lichte unserer Gegenwart. Denken Sie an Genêt in Chatila (1999): Indem er Genêt nach Palästina begleitete, weckte er die Geister des Massakers von Sabra und Chatila. Oder Charlotte, «Leben oder Theater?» (1992): Anhand des Werks der Malerin Charlotte Salomon rief er die Schreckbilder des Holocausts in Erinnerung. In Grüningers Fall (1997) erinnerte er an den St. Galler Polizeihauptmann Paul Grüninger, der Hunderten von österreichischen Juden auf der Flucht vor den Nazis das Leben rettete, der jedoch aus dem Dienst entlassen und zu einem lebenslangen Ausschluss aus der St. Galler Polizei verurteilt wurde.

Richard Dindo liebte es, das Unsichtbare sichtbar zu machen. Mit seiner Mischung aus realen Spuren und literarischer Fiktion verlieh er dem letzten Projekt des Schauspielers und Filmemachers Max Haufler in Max Haufler, «Der Stumme» wieder Leben, Körper und Stimme, beschwor die Geister der Angehörigen von Arthur Rimbaud (Arthur Rimbaud, eine Biografie, 1991) herauf, erinnerte an den bedeutenden Schriftsteller in Max Frisch Journal I-III (1981), ohne ihn je zu filmen, begegnete dem Geist des Che (Ernesto «Che» Guevara, das bolivianische Tagebuch, 1994) und würdigte Aragon, Matisse und Kafka, indem er ihre Schriften und Werke aufgriff, um die Vergangenheit aufleben zu lassen – eine Erinnerung an die Toten und Abwesenden.

Es ist offensichtlich: Das wiederkehrende Thema in all seinen Filmen ist das Gedächtnis. Und das Gedächtnis der Menschheit ist voller Lücken, die er mit einer stilistischen Relevanz füllte, die immer noch und immer wieder verstörend, ja sogar störend ist ... So sehr, dass er in den letzten Jahren Mühe hatte, die Schweiz davon zu überzeugen, seine Werke zu finanzieren, obwohl er zweifellos einer der grössten Meister des zeitgenössischen Kinos war.

Die Hommage, die ihm das Festival Visions du réel zusammen mit der Cinémathèque suisse 2014 widmete, war nicht nur verdient, sondern unerlässlich. Wir waren mehr als glücklich, ihn bei uns begrüssen zu dürfen. Man hörte ihm gebannt zu, wenn er über seine Filme sprach, und konnte viel von ihm lernen. Bei seinem letzten Besuch auf der Bühne des Capitole im Jahr 2019 präsentierte er den erstaunlichen fiktionalisierten Dokumentarfilm Die Reise des Bashô (2017-2018) über den japanischen Dichter Bashô (1644-1694), dem «geistigen Vater» der Haiku-Poesie. Eben: das Unsichtbare sichtbar machen, durch wenige Worte ...

Angeblich hatte er, als er kurz vor seinem Tod ins Krankenhaus zurückkehrte, das Gefühl, er verliere ein wenig sein Gedächtnis. Wie ein letzter Wink des Schicksals an einen Menschen, der sein Leben damit verbracht hatte, Erinnerungen aufleben zu lassen. Wir werden ihn zutiefst vermissen.

Frédéric MaireDirektor der Cinémathèque suisseNachruf von der Cinémathèque suisse

Date: 19.02.2025

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94870773
Coupure Page: 1/1

Berlinale 2025 : Duas Vezes João Liberada (Two Times João Liberada), de Paula Tomás Marques, navigue entre deux époques pour sonder les représentations des histoires queer dans le septime art

2025-02-18, Firouz Pillet

Après cinq courts métrages, Paula Tomás Marques présente dans la section Perspectives son premier long métrage Duas Vezes João Liberada (Two Times João Liberada), qui est le seul participant portugais à la compétition de la 75ème Berlinale.

La section compétitive Perspectives, est dédiée aux premiers longs métrages de fiction. Tricia Tuttle présente le film de Paula Tomás Marques comme « un film dans le film ».

Two Times João Liberada est une production indépendante de Cristiana Cruz Forte et Paula Tomás Marques en collaboration avec l'actrice principale et co-scénariste, June João. Née en 1994 à Porto, la réalisatrice portugaise Paula Tomás Marques (1994) compte parmi ses cinq courts métrages In Case of Fire (2019), un film réalisé dans un contexte scolaire qui a remporté le prix NEST au Festival de San Sebastián.

Avec ce film, la cinéaste suit João (June João), une actrice de Lisbonne, qui joue dans un biopic sur Liberada, non conforme au genre, persécutée par l'Inquisition au Portugal au XVIIIe siècle. Bien que le réalisateur du biopic semble avoir un penchant pour dépeindre la violence et la souffrance à l'écran, l'histoire de Liberada est finalement celle de la force, de la résilience et de la rébellion contre les rôles de genre établis. La production devient un champ de bataille alors que João se heurte au réalisateur sur la manière de décrire l'héritage de Liberada. Ces tensions s'intensifient à mesure que le fantôme de Liberada commence à hanter João dans ses rêves et que les frontières entre passé et présent s'estompent. Lorsque le réalisateur souffre d'une mystérieuse paralysie et est incapable de terminer le film, João doit se frayer un chemin à travers le chaos du tournage, tourmenté par des questions sans réponse non seulement sur l'avenir du film, mais aussi sur son propre lien avec l'esprit et l'histoire de Liberada.

Le public lusophone reconnaîtra André Tecedeiro, Jenny Larrue, Alice Azevedo, Caio Amado, Eloísa d'Ascensão et Tiago Aires Lêdo fqui figurent au casting de ce film qui « explore les défis de la reconstruction et de la représentation d'histoires queer au cinéma, en réfléchissant sur les manières d'écrire l'Histoire, les limites narratives d'une production cinématographique et le rôle de l'actrice dans le processus créatif », comme le souligne Portugal Film dans son communiqué.

Ce premier long métrage, très bavard, de Paula Tomás Marques n'est pas sans rappeler son court, Godectonics (2023), présenté aux Visions du Réel, qui relatait l'amour interdit de Josefa et Maria pendant l'Inquisition par le truchement de godes en céramique réalisés par Rebeca dans le Nord du Portugal de nos jours et destinés à aller au-delà des sextoys cis-normatifs. Leur histoire nous était contée par un narrateur chantant. Dans Godectonics comme dans Two Times João Liberada, la réalisatrice crée un subtil et savant mélange de temps qui fait voyager incessamment le public. Si le court laissait libre cours à une recherche de plaisir libéré de tout carcan normatif, le long métrage suit une quête existentielle animée par les apparitions d'un fantôme à la destinée fracassée, car non-conforme aux normes dictées par l'église. Cultivant les thématiques qui lui sont chères et qui nourrissent sa filmographie, la cinéaste transmet le message que chaque histoire laisse des traces sur son territoire et que la terre elle-même a sa propre mémoire.

Firouz Pillet

© j:mag Tous droits réservés

Date: 20.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895696
Coupure Page: 1/5

From soldiers to Scouts, a Swiss filmmaker explores youth in uniform

Mateo Ybarra's previous films portrayed Swiss army conscripts. His new documentary, Camp d'été (Summer Camp), follows a 14-day Scout jamboree in canton Valais, southwestern Switzerland. SWI swissinfo.ch spoke to Ybarra before the premiere in Rotterdam.

2025-02-20, Christopher Small

As the sun rises, a group of Swiss teenagers trek in single file through the Vallée de Conches in canton Valais. Dawn has broken, the summer sky is slowly turning bright, and the squawk of awakening birds provides a natural soundtrack to their march.

"If you search, if you doubt, if you struggle on your journey, take my hand in yours, and hold on," they sing in unison. Arriving in a field at the basin of the valley, they take turns raising one hand in the three-finger salute of the Scout Movement. Faltering as they struggle to remember the words, they each repeat their personal oath.

This passage concludes Mateo Ybarra's Summer Camp (2025), a slow-building, visually luscious new Swiss documentary that depicts a 14-day camp organised by the Scout Movement in southern Switzerland.

In his films to date, the Geneva-based independent filmmaker has focused on young people assimilating – sometimes uncertainly – within Swiss institutions; his first two features, LUX (2021, co-directed by Raphaël Dubach) and Sur Nos Monts (Over Our Hills) (2022), depicted life in the Swiss army for young conscripts.

In the first, we witness a Switzerland-wide drill where recruits must mobilise in response to a fictional left-wing terror attack; in the second, we see the daily life of those enlisted, through vlogs and other scenes of down time. Ybarra's third film, about the 2022 Scout jamboree in Goms, premiered at the International Film Festival Rotterdam (IFFR) in early February.

Martial values

The Scout Movement is not a major departure from Ybarra's previous subject matter. The connections between the military and Scouting were, in Switzerland and elsewhere, explicit from the beginning.

The movement was founded in 1908 by Robert Baden-Powell, a British army officer who became fascinated by military scouting procedures when serving in Rhodesia, South Africa and India. It was his belief that a young boys' movement built around military etiquette, fieldcraft and discipline could be a force for social unity in accordance with traditional martial values.

In 1910 scouting spread to Switzerland, popularised by the writer and translator Gaston Clerc. From the start, it was intertwined with existing military structures and the principles of Protestant abstinence. "Harmful influences are exerted on adolescent youth. Crime literature, pornography, apache-ism are beginning to bear their disastrous fruits!" wrote co-founder Théophile Geisendorf in 1912.

Military conscription for young men had been part of the Swiss constitution since 1848 and the formal establishment of the federal army in 1874. Scouting acted as an induction into military-like procedures for those too young to serve. In 1922, the Swiss Scouts joined the World Organization of the Scout Movement, and the first national jamboree was held in Bern in 1925.

Teenagers in a form

"Somehow, I was never a Scout myself. It's quite an unknown experience to me," Ybarra says before the premiere.

In Summer Camp, as in his other films, Ybarra is interested in the way that teenagers and other young people – with their spontaneity, their uncertain desires, their enthusiasm, and their anxious need to forge connections – adjust to

the strictures of a regimented organisation like the army or the Scouts.

“Even when you just put a camera in the middle of 35,000 of them, everyone turns to wave at the camera or scream into the microphone, things like that. It’s not easy. They do what they want.”

Ybarra illuminates both the workings of the organisation in a practical sense – its rituals, its methods of imposing order and structuring daily life – and shows the kids rebelling, in ways big and small, against those same procedures.

Nonfiction filmmakers usually like to take their time, spending days, weeks, or even years with their subjects, waiting for them to lower their guards and behave as if the camera isn’t following them.

Part of the challenge in making Summer Camp was that, as with the ten-day terrorism drill in LUX, time is limited. “Ordinarily, you want to spend as much time as you can with your subjects. We obviously didn’t have that,” he says.

Asked about the origins of his ongoing interest in such time-specific events, he offers a practical answer. Ybarra says he looks for subjects that will fit around his job at the film festival Visions du Réel.

“I work there eight months in the year, so for the moment, I search for subjects that mean I can shoot in my free months,” he says. “In 2019 we shot that ten-day military exercise, and now we’ve shot an event by the Scout Movement that lasted 14 days. That’s my starting point.”

Shooting according to life’s schedule

Organising a film festival in a limited period requires intense planning and focus. I point out that his time- and location-restricted projects may stem from a similar need for the reliability of regimentation, order and the limiting of unnecessary anxiety.

“Absolutely,” he smiles. “My mind goes everywhere all the time. I can’t control it. Once I draw a strict line [around my subject], I can finally allow myself, knowing those limits, to explore, to go anywhere within those boundaries with absolute freedom.”

Ybarra shoots the camp’s activities mostly in colourful, stately compositions that emphasise collective rhythms between the vast numbers of Scouts as they mill around in these outdoor spaces. We see flirting, drinking and messing around and follow one group of French-speaking Scouts in particular.

In one sequence, we see a squabble erupt from nowhere between two young Scouts resting on the grass; Ybarra observes the whole incident in an unadorned long shot. “We wanted to film with as much freedom as possible, and there are 35,000 kids there, and you cannot have the full authorisation of every parent. That’s why we decided to focus on one group for which we could get the authorisation beforehand.”

The importance of insignificance

It was also important to depict the specifics of the event, to explore it as something happening in Switzerland in 2022, rather than as something vague and universal. Swiss filmmakers “so often go abroad in search of stories to tell”, he says.

“There are things to talk about within Switzerland, even if it’s somehow a little insignificant or not obvious. These stories still have their specificities. This one, for instance, shows a Scout Movement that’s updated for our time – they are not allowed to make fires today, which was one of the key aspects of Scouting in Switzerland for so long. From there, you also see [the participants] begin to make sense of the rules of this world, adapting to the sense of order imposed on them. You can observe all that by paying attention.”

Date: 20.02.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895696
Coupure Page: 3/5

In Summer Camp, Ybarra isn't searching for an easy thesis or taking overconfident swings at grand themes. He has a painter's eye for an impeccable composition, but the film is light and free flowing, not stiff or overly formal. The natural contrasts that emerge from spending time with his subjects do the talking on his behalf.

"For me, all these films are about the clash of the contemporary with the specific structures of Swiss institutions," he says. "You have uniforms, everybody has to follow the same routine. So with that established, you can clearly observe those who go outside the rules, who resist them. And that's not just something conceptual; it's also visual – I like to see how that looks."

Edited by Catherine Hickley/ts

Still of the film Camp d'été, 2025

Date: 20.02.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895696
Coupure Page: 4/5

Mateo Ybarra

Still of the film Camp d'été, 2025

Date: 20.02.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895696
Coupure Page: 5/5

Still of the film Camp d'été, 2025

L'ARTIFICE & Les Films de la Caravane

Date: 20.02.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895692
Coupure Page: 1/5

Suisse. Culture, le repli

Sous la Coupole fédérale, la logique des coupes touche crûment la culture. En particulier lorsqu'elle implique l'international.

2025-02-20, Samuel Schellenberg

Pas d'exception culturelle: alors que la Confédération serre sa ceinture financière de quelques crans, la diète vaut aussi pour les arts. A part s'ils sont martiaux, mais c'est une autre histoire… Ainsi, tant l'Office fédéral de la culture (OFC) que Pro Helvetia ou la Direction du développement et de la coopération (DDC) annoncent des coupes, plus ou moins brutales. Et si le climax sera atteint en 2028, les premiers effets se feront sentir cette année déjà.

Les sommes en jeu ne sont pas forcément spectaculaires – en 2025, c'est moins de 6 millions de francs sur un budget confédéral de 86,5 milliards –, mais l'impact de leur disparition est dramatique, car il touche de très nombreux projets artistiques, festivals ou institutions. Ces coupes ont par ailleurs un point commun: elles concernent toutes les échanges culturels avec l'étranger. La Suisse se replierait-elle sur elle-même? Analyse chapitrée.

1 - Silence, on coupe!

Pour son année de présidence, elle a voulu un budget «bien rangé». Karin Keller-Sutter, grande argentière parmi les sept nains du Conseil fédéral, a été aidée pour sa tâche par un épais rapport commandé à l'ex-syndicaliste marxiste Serge Gaillard, passé du côté «moins d'Etat» de la Force. Résultat: sous l'impulsion de la libérale-radicale, le Conseil fédéral veut économiser 2,7 milliards de francs en 2027, avec passablement de coupes déjà actionnées cette année. Le social est particulièrement touché, mais également la protection du climat ou la coopération internationale, tout comme la culture, donc – pratiquement seule l'armée prendra du poids. La procédure de consultation dure jusqu'en mai.

Pour la Berne culturelle, cela signifie une coupe de 3 millions de francs pour l'OFC et de 1,5 million pour Pro Helvetia. Quant à la DDC, elle avait déjà annoncé en août dernier vouloir réduire de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses impliquées dans les échanges internationaux: il passe de 3,7 millions à 2 millions. Se sont ajoutées à cela les coupes décidées par le parlement en décembre: 110 millions en moins pour la coopération internationale en 2025, puis 321 millions biffés pour la période 2026-2028. Nombre de projets liés à la culture sont concernés. Et tant pis si la Confédération a des comptes presque à l'équilibre en 2024, comme on l'apprenait la semaine dernière, alors qu'un trou de 2,6 milliards était budgétisé.

2 - Un Message culture finalement raboté

Pour l'OFC et Pro Helvetia, l'automne s'était pourtant bien terminé, avec un large soutien parlementaire au Message culture 2025-2028. Soigneusement formulé pendant plus de deux ans par les deux entités qui se partagent la manne culturelle fédérale, le texte définit l'orientation stratégique de la politique dédiée aux arts. Il la chiffre, aussi: 987,9 millions de francs pour quatre ans (avant la coupe d'austérité de 3% décidée en décembre), dont 187 millions pour Pro Helvetia et le reste pour l'OFC, qui finance des poids lourds comme le cinéma (210 millions), l'encouragement à la culture (159 millions) ou le Musée national suisse et ses antennes (139 millions).

« Nous aidons financièrement les artistes à venir en Suisse, cela a une grande influence sur l'offre culturelle du pays »

Pro Helvetia est revenu de loin: à l'automne, en commission et dans la chambre basse, une fronde partie du Centre a voulu couper 6,5 millions, critiquant la persistance d'une antenne à Moscou (quand bien même elle allait fermer fin 2024) ou, à l'inverse, la volonté de se désengager des activités culturelles au Palazzo Trevisan de Venise, par mesure d'économies. «Nous étions face à une situation contradictoire», se rappelle Philippe Bischof, directeur de

Date: 20.02.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895692
Coupure Page: 2/5

Pro Helvetia. Pour lui, la fondation a souffert d'un malentendu, très difficile à dissiper, même en commission: les investissements à l'étranger se font «pour le rayonnement du milieu culturel helvétique» et jamais pour des personnes ou entités sans lien ou échange avec la Suisse.

3 - OFC et Pro Helvetia, quelles coupes?

Les 4 millions à couper côté OFC le seront dans le domaine de la culture du bâti, qui protège le patrimoine tout en encourageant la durabilité, et dans les dix-huit écoles que la Suisse compte à l'étranger – des institutions privées à but non lucratif.

A Pro Helvetia, le détail des coupes n'est pas encore officiel. On ne sait donc pas encore si elles toucheront les projets, la structure, ou les deux. «Dans notre budget, notre charge administrative s'élève à 3,4%, contre 87% de fonds investis dans le soutien de projets culturels», précise Philippe Bischof. Or la fondation fait face depuis la pandémie à une augmentation exponentielle des demandes de soutien, entraînant par conséquent une pression sur ses propres ressources déjà limitées, et menant automatiquement à une plus grande sélectivité. Elle sera renforcée.

4 - Fini les artistes venus d'ailleurs?

La DDC, elle, coupera ses activités culturelles en Suisse dès 2029 – une annonce faite fin janvier aux partenaires concernés. En l'occurrence une douzaine d'institutions qui ont réagi en commun début février, pour appeler le Conseil fédéral à trouver des solutions (lire ci-contre).

Le cinéma sera fortement touché, par exemple des festivals comme Locarno, le FIFF ou Visions du Réel, mais aussi le distributeur Trigon-film. Autre victime importante: Artlink, qui facilite depuis 1984 l'accès des artistes du Sud global aux institutions culturelles suisses. L'association est soutenue à hauteur de 320 000 francs par la DDC, une subvention qui disparaîtra graduellement d'ici à 2028. Artlink est aussi la structure qui gère le très couru Fonds culturel sud de la DDC, 850 000 francs annuels coupés dès 2028.

«Nous aidons financièrement les artistes à venir en Suisse, cela a une grande influence sur l'offre culturelle du pays», explique Rahel Leupin, directrice d'Artlink. Parmi les institutions ou festivals qui sollicitent un soutien pour les billets d'avion, on trouve, à Genève, La Bâtie, Black Movie, le FIFDH, Les Créatives ou les Editions Zoé. A Lausanne, c'est le Festival de la Cité ou celui des Urbaines, alors qu'à Fribourg on peut mentionner le Belluard, Fri-Son, ou les Rencontres internationales de folklore. Une situation gagnant-gagnant, insiste Rahel Leupin. «Chaque franc dépensé pour le déplacement rapporte une fois et demie la somme pour les artistes, grâce aux cachets. C'est un système d'aide très efficace, a priori exactement ce que recherche la DDC.»

5 - Un musée en danger

Autre victime des mesures d'économie de la Confédération, le Musée de la Croix-Rouge de Genève perdra dès 2027 la subvention de 1,1 million de francs que lui octroie actuellement le DFAE et qui couvre un quart de son budget. Une somme que l'institution privée pourra en partie récupérer en postulant aux financements que l'OFC alloue aux musées.

«J'apprécie ce musée, une institution d'une grande importance pour la Suisse, mais aussi pour notre patrimoine immatériel et pour le droit humanitaire», souligne Carine Bachmann, directrice de l'OFC. Son office l'a invité à tout de suite déposer son dossier, ce qu'il a fait. L'ancienne directrice de la culture en ville de Genève précise que l'enveloppe à disposition pour les musées est «relativement modeste» – quelque 6 millions de francs –, pour les seize entités soutenues actuellement. Or les candidatures sont nombreuses et toute demande est évaluée par un groupe d'experts. En d'autres mots, le Musée de la Croix-Rouge n'a pas de garantie d'être subventionné.

6 - Parlement: où sont les lobbyistes?

Date: 20.02.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895692
Coupure Page: 3/5

La culture manque-t-elle de relais et lobbyistes sous la Coupole fédérale? Oui, selon Rahel Leupin: «Ils et elles sont rares, voire carrément inexistants lorsqu'on parle de culture et d'aide au développement. Mobiliser nous demande un effort énorme.»

Au niveau de la Confédération, la politique culturelle est un domaine encore jeune – la loi qui la régit n'a pas 20 ans, rappelle Philippe Bischof. «Ce qu'on a observé, ces dernières années, c'est le départ à la retraite des premières générations de pionniers de cette politique culturelle.» Or la nouvelle génération a un regard différent, influencé par les préoccupations d'aujourd'hui, comme la politique de sécurité, l'économie ou la durabilité.

Dans ce contexte, trouver des voix fortes pour défendre la culture au niveau du parlement est un défi, c'est évident. «Le problème est bien sûr aussi que la culture a une définition aussi vaste que vague, et qu'elle en souffre, d'une certaine manière – tout est culture, estime le directeur de Pro Helvetia. Représenter le domaine n'est ainsi plus tant une question d'expertise que d'engagement individuel.»

7 - Repli sur soi

Toutes les coupes annoncées ou effectives ont un lien avec l'international et les échanges culturels. «Ces domaines semblent moins nécessaires qu'autrefois, regrette Philippe Bischof. C'est quelque chose qui me préoccupe, j'ai l'impression qu'il y a une forme de repli.»

Or pour le Bâlois, la survie de l'écosystème culturel helvétique ne peut se faire qu'avec l'étranger, car la Suisse est trop petite pour permettre à ses artistes de survivre. «D'autre part, la culture et les arts ont toujours vécu de l'échange international, c'est un langage global, pas national. Il faut défendre l'idée d'une culture sans frontières.»

Les projets soutenus par Pro Helvetia à l'étranger ont un grand succès et sont très demandés, ajoute le directeur, que ce soit au Festival d'Avignon, dans les foires de livres, à la Milano Design Week ou à travers toute la France avec le programme du Centre culturel suisse de Paris «hors les murs», le temps de (longs) travaux, «qui remportent un succès fou».

Meret Ruggle: «La culture est un pilier essentiel du développement durable»

En réaction à la suppression annoncée des partenariats culturels de la DDC (Direction du développement et de la coopération), une douzaine d'institutions culturelles suisses ont pris la parole au début du mois. Objectif: alerter l'opinion sur une mesure qui les «menace jusqu'à leur existence même» et demander au Conseil fédéral de «mettre fin à cette hémorragie». Parmi les signataires on trouve des poids lourds tels que le Locarno Film Festival ou le Festival international du film de Fribourg (FIFF). Mais également Trigon-film, grand distributeur d'œuvres cinématographiques du Sud. Sa directrice Meret Ruggle fait le point.

Quelles sont les répercussions concrètes pour Trigon-film?

Meret Ruggle: A ce stade, il est impossible de prévoir les conséquences exactes de cette décision. Mais le soutien de la DDC constitue depuis des décennies un appui significatif pour notre mission, qui consiste à favoriser l'existence, la qualité et la diversité des cinématographies d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Asie sur les écrans de Suisse. Sans cette aide, nous devrons trouver de nouvelles sources de financement, parce que nous ne voulons pas abandonner notre ADN en travaillant avec des films plus commerciaux. Ce qui est sans aucun doute mis en péril, c'est un réseau très efficace de partenariats culturels, construit pendant des décennies, entre fonds, festivals et distribution, qui favorise non seulement les productions sur place, mais aussi leur visibilité en Suisse. Je pense notamment à des films comme The Monk and The Gun ou très récemment All We Imagine As Light.

« Sans cette aide, nous devrons trouver de nouvelles sources de financement, parce que nous ne voulons pas abandonner notre ADN en travaillant avec des films plus commerciaux »

Date: 20.02.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895692
Coupure Page: 4/5

Votre existence est-elle directement menacée?

La question est plutôt de savoir où nous allons devoir économiser et couper à notre tour… Et est-ce que cela diminuera la qualité de nos activités? Par exemple, nous publions plusieurs fois par an un bulletin qui accompagne nos sorties en salles. Il propose des analyses approfondies, des entretiens avec les cinéastes, des tribunes sur les films, etc. Cela permet de les contextualiser et de transmettre des références culturelles pour mieux les appréhender et les approfondir. Cela dit, la fondation Trigon-film n'est pas financée uniquement par la DDC, contrairement au fonds de production cinématographique Visions Sud Est – qui aide les cinéastes du Sud à réaliser leurs films dans leur pays et qui sera supprimé en 2026 à cause de ces coupes.

Quelle est selon vous l'importance de la promotion de la culture dans le développement durable?

Elle est fondamentale! Le développement durable ne se limite pas à l'environnement et l'économie: la culture en est aussi un pilier essentiel. Elle est une condition au bien vivre social, politique et économique. Elle permet en outre d'ouvrir des espaces de dialogues, d'encourager l'esprit critique et d'aborder des enjeux majeurs tels que les discriminations. Promouvoir la diversité culturelle, c'est œuvrer pour un monde plus équilibré.

Quelles seront les conséquences concrètes pour le public suisse? Y aura-t-il moins de films?

Les partenaires culturels de la DDC ont augmenté de manière très importante la visibilité des arts (cinéma, musique, littérature, théâtre) en Suisse. Les couper dans leurs actions revient forcément à réduire les programmes de diversité culturelle en Suisse. Il n'y a pas d'autre issue, j'en suis convaincue. Dans le domaine du cinéma, je ne crois pas qu'il y aura moins de films, mais que la diversité est en péril. Il y aura un plus grand nombre de films du Nord global, et donc beaucoup moins d'œuvres du reste du monde. Dans une société multiculturelle, c'est un paradoxe. Et un danger dans un contexte qui se polarise de plus en plus.

OW

Date: 20.02.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895692
Coupure Page: 5/5

Les artistes helvétiques rayonnent au Festival d'Avignon à l'enseigne de la Sélection suisse en Avignon (SCH), créée en 2016 par Pro Helvetia.Christophe Raynaud de Lage

Meret Ruggle

Datum: 21.02.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 24,25
Surface: 118'473 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e84df272-1874-425f-a681-967ee60da5aa
Coupure Page: 1/4

CULTURE, LE REPLI

Sous la Coupole fédérale, la logique des coupes touche crûment la culture. En particulier lorsqu'elle implique (/international, que ce soit dans les arts vivants, le cinéma ou les arts plastiques

SAMUEL SCHELLENBERGLE

Suisse » Pas d'exception culturelle: alors que la Confédération serre sa ceinture financière de quelques crans, la diète vaut aussi pour les arts. A part s'ils sont martiaux, mais c'est une autre histoire... Ainsi. tant l'Office fédéral de la culture (OFC) que Pro Helvetia ou la Direction du développement et de la coopération (DDC) annoncent des coupes, plus ou moins brutaies. Et si le climax sera atteint en 2028, les premiers effets se feront sentir cette année déjà.
Les sommes en jeu ne sont pas forcément spectaculaires - en 2025, c'est moins de 6 millions de francs sur un budget confédéral de 86,5 milliards -, mais
l'impact de leur disparition est dramatique, car il touche de très nombreux projets artistiques, festivals ou institutions. Ces coupes ont par ailleurs un point commun: elles concernent toutes les échanges culturels avec l'étranger. La Suisse se replierait-elle sur elle-même? Analyse chapitrée.

1Silence, on coupe!
Pour son année de présidence, elle a voulu un budget «bien rangé». Karin Keller-Sutter, grande argentière parmi les sept nains du Conseil fédéral, a été aidée pour sa tâche par Un épais rapport commandé à l'ex-syndicaliste marxiste Serge Gaillard, passé du côté «moins d'Etat» de la Force. Résultat: sous l'impulsion de la libéraie-radicale, le Conseil fédéral veut économiser 2,7 milliards de francs en 2027, avec passablement de coupes déjà actionnées cette année. Le social est particulièrement touché, mais également la protection du climat ou la coopération internationale, tout comme la culture, donc - pratiquement seule l'armée prendra du poids. La procédure de consultation dure jusqu'en mai.
Pour la Berne culturelle, cela signifie une coupe de 3 millions de francs pour l'OFC et de 1,5 million pour Pro Helvetia. Quant àla DDC, elle avait déjà annoncé en août dernier vouloir réduire de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses impliquées dans les échanges internationaux: il passe de 3,7 millions à 2 millions. Se sont ajoutées à cela les coupes décidées par le parlement en décembre: 110 millions en moins pour la coopération internationale en 2025, puis 321 millions biffés pour la période 2026-2028. Nombre de projets liés à la culture sont concernés. Et tant pis si la Confédération a des comptes presque à
l'équilibre en 2024, comme on l'apprenait la semaine dernière, alors qu'un trou de 2,6 milliards était budgétisé.

2Un Message culture finalement raboté
Pour l'OFC et Pro Helvetia, l'automne s'était pourtant bien terminé, avec un large soutien parlementaire au Message culture 2025-2028. Soigneusement formulé pendant plus de deux ans par les deux entités qui se partagent la manne culturelle fédérale, le texte définit l'orientation stratégique de la politique dédiée aux arts. Il la chiffre, aussi: 987,9 millions de francs pour quatre ans (avant la coupe d'austérité de 3% décidée en décembre), dont 187 millions pour Pro Helvetia et le reste pour l'OFC, qui finance des poids lourds comme le cinéma (210 millions), l'encouragement à la culture (159 millions) ou le Musée national suisse et ses antennes (139 millions).
Pro Helvetia est revenu de loin: à l'automne, en commission et dans la chambre basse, une fronde partie du Centre avoulu couper 6,5 millions, critiquant la persistance d'une antenne à Moscou (quand bien même elle allait fermer fin 2024) ou, à l'inverse, la volonté de se désengager des activités culturelles au Palazzo Trevisan de Venise, par mesure d'économies. «Nous étions face à une situation contradictoire», se rappelle Philippe Bischof, directeur de Pro Helvetia. Pour lui, la fondation a souffert d'un malentendu, très difficile à dissiper, même en commission: les investissements à l'étranger se font «pour le rayonnement du milieu culturel helvétique» et jamais pour des personnes ou entités sans lien ou échange avec la Suisse.

3OFC et Pro Helvetia, quelles coupes?
Les 4 millions à couper côté OFC le seront dans le domaine de la culture du bâti, qui protège le patrimoine tout en encourageant la durabilité, et dans les dix-huit écoles que la Suisse compte à l'étrangerdes institutions'privées à but non lucratif.

Datum: 21.02.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 24,25
Surface: 118'473 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e84df272-1874-425f-a681-967ee60da5aa
Coupure Page: 2/4

A Pro Helvetia, le détail des coupes n'est pas encore officiel. On ne sait donc pas encore si elles toucheront les projets, la structure, ou les deux. «Dans notre budget, notre charge administrative s'élève à 3,4%, contre 87% de fonds investis dans le soutien de projets culturels», précise Philippe Bischof. Or la fondation fait face depuis la pandémie à une augmentation exponentielle des demandes de soutien, entraînant par conséquent une pression sur ses propres ressources déjà limitées, et menant automatiquement à une plus grande sélectivité. Elle sera renforcée.

4Fini les artistes venus d'ailleurs?
La DDC, elle, coupera ses activités culturelies en Suisse dès 2029 - une annonce faite fin janvier aux partenaires concernés. En l'occurrence une douzaine d'institutions qui ont réagi en commun début février, pour appeler le Conseil fédéral à trouver des solutions (lire ci-contre).
Le cinéma sera fortement touché, par exemple des festivals comme Locarno, le FIFF ou Visions du Réel, mais aussi le distributeur Trigon-film. Autre victime importante: Artlink, qui facilite depuis 1984
l'accès des artistes du Sud global aux institutions culturelles suisses. L'association est soutenue à hauteur de 320 000 francs par la DDC, une subvention qui disparaîtra graduellement d'ici à 2028. Artlink est aussi la structure qui gère le très couru Fonds culturel sud de la DDC, 850000 francs annuels coupés dès 2028.
«Nous aidons financièrement les artistes à venir en Suisse, cela a une grande influence sur l'offre culturelle du pays», explique Rahel Leupin, directrice d'Artlink. Parmi les institutions ou festivals qui sollicitent un soutien pour les billets d'avion, on trouve, à Genève, La Bâtie, Black Movie, le FIFDH, Les Créatives ou les Editions Zoé. A Lausanne, c'est le Festival de la Cité ou celui des Urbaines, alors qu'à Fribourg on peut mentionner le Belluard, Fri-Son, ou les Rencontres internationales de folklore. Une situation gagnant-gagnant, insiste Rahel Leupin. «Chaque franc dépensé pour le déplacement rapporte une fois et demie la somme pour les artistes, grâce aux cachets. C'est un système d'aide très efficace, a priori exactement ce que recherche la DDC.»

Autre victime des mesures d'économie de la Confédération, le Musée de la Croix-Rouge de Genève perdra dès 2027 la subvention de 1.1 million de francs que lui octroie actuellement le DFAE et qui couvre un quart de son budget. Une somme que l'institution privée pourra en partie récupérer en postulant aux financements que l'OFC alloue aux musées.
«J'apprécie ce musée, une institution d'une grande importance pour la Suisse, mais aussi pour notre patrimoine immatériel et pour le droit humanitaire», souligne Carine Bachmann, directrice de l'OFC. Son office l'a invité à tout de suite déposer son dossier, ce qu'il a fait. L'ancienne directrice de la culture en ville de Genève précise que l'enveloppe à disposition pour les musées est «relativement modeste» - quelque 6 millions de francs-, pour les seize entités soutenues actuellement. Or les candidatures sont nombreuses et toute demande est évaluée par un groupe d'experts. En d'autres mots, le Musée de la Croix-Rouge n'a pas de garantie d'être subventionné.

Parlement: où sont les lobbyistes?
La culture manque-t-elle de relais et lobbyistes sous la Coupole fédérale? Oui, se-lon Rahel Leupin: «Ils et elles sont rares, voire carrément inexistants lorsqu'on parle de culture et d'aide au développement. Mobiliser nous demande un effort énorme.»
Au niveau de la Confédération, la politique culturelle est un domaine encore jeune - la loi qui la régit n'a pas 20 ans, rappelle Philippe Bischof. «Ce qu'on a observé. ces dernières années, c'est le départ à la retraite des premières générations de pionniers de cette politique culturelle.» Or la nouvelle génération a un regard différent, influencé par les préoccupations d'aujourd'hui, comme la politique de sécurité, l'économie ou la durabilité. Dans ce contexte, trouver des voix fortes pour défendre la culture au niveau du parlement est un défi, c'est évident. «Le problème est bien sûr aussi que la culture a une définition aussi vaste que vague, et qu'elle en souffre, d'une certaine manière- tout est culture, estime le directeur de Pro Helvetia. Représenter.le domaine n'est ainsi plus tant une question d'expertise que d'engagement individuel.»

7Repli sur soi
Toutes les coupes annoncées ou effectives ont un lien avec l'international et les échanges culturels. «Ces domaines semblent moins nécessaires qu'autrefois, regrette Philippe Bischof. C'est quelque chose qui me préoccupe, j'ai l'impression qu'il y a une forme de repli.»
Or pour le Bâlois, la survie de l'écosystème culturel helvétique ne peut se faire qu'avec l'étranger, car la Suisse est trop petite pour permettre à ses artistes de survivre. «D'autre part, la culture et les arts ont toujours vécu de l'échange international, c'est un langage global, pas national. Il faut défendre l'idée d'une culture sans frontières.»
Les projets soutenus par Pro Helvetia à l'étranger ont un grand succès et sont très demandés, ajoute le directeur, que ce soit au Festival d'Avignon, dans les foires de livres, à la Milano Design Week ou à travers toute la France avec le programme du Centre culturel suisse de Paris «hors les murs», le temps de (longs) travaux, «qui remportent un

Datum: 21.02.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 24,25
Surface: 118'473 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e84df272-1874-425f-a681-967ee60da5aa
Coupure Page: 3/4

succès fou». » Le soutien à la culture a permis l'éclosion du film TheMonk and The Gun (Bouthan), Prix du public au FIFF (en haut à g.). Mais il permet aussi aux artistes helvétiques de rayonner à l'international comme au Festival d'Avignon (grande photo) ou au Caire via Pro Helvetia (en bas à g.) ou encore à Lyon grâce au Centre culturel suisse. Trigon/ Christophe Raynaud de Lage/ Pro Helvetia Cario/CCS

Datum: 21.02.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 24,25
Surface: 118'473 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e84df272-1874-425f-a681-967ee60da5aa
Coupure Page: 4/4

Date: 21.02.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895695
Coupure Page: 1/4

Berlinale 2025

Lionel Baier n'a «pas trop cru» au décès de Michel Blanc

Le Vaudois est à la Berlinale avec «La cache» qui est aussi la dernière apparition de Michel Blanc dans un film. Rencontre avec le cinéaste.

20.02.2025, Pascal Gavillet

En bref:

Lionel Baier présente son film «La cache» à la Berlinale.

Le film combine humour et gravité, comme souvent avec Baier.

Michel Blanc y tient son tout dernier rôle.

Baier reconnaît être hyperactif pour compenser son angoisse constante.

Il est calme, presque anormalement tranquille. Lorsqu'on le retrouve dans le bar d'un grand hôtel de Berlin, deux jours avant la présentation officielle de gala de son nouveau film, «La cache», Lionel Baier semble aussi serein que satisfait. Le film, nous avons pu le visionner en Suisse romande juste avant de partir, y retrouvant non sans une certaine émotion un Michel Blanc dans ce qui restera comme son ultime rôle.

L'ensemble combine l'humour et la gravité, comme souvent chez le cinéaste vaudois, qui adapte ici un roman de Christophe Boltanski, portrait de famille avec groupe dans le cadre supposément «feutré» du Paris de Mai 68.

«Je n'ai pas véritablement de raisons d'être stressé, confirme le cinéaste. Lorsqu'on fait des comédies, on est rarement sélectionné dans des festivals. Donc je ne m'attendais pas à être retenu à Berlin, pour cette raison-là. Après, on s'est un peu posé la question de Cannes. Si le film y avait été sélectionné, ç'aurait été sans doute dans le cadre d'un hommage à Michel Blanc. En Allemagne, il est moins connu qu'en France. À la Berlinale, nous sommes déconnectés par rapport à un éventuel hommage.»

Double première pour Baier

Mais «La cache» est aussi une double première pour Lionel Baier. Berlin et la compétition dans un festival de cette taille. «J'étais venu au Panorama de la Berlinale en 2018 avec «Prénom: Mathieu», un film de la collection «Ondes de choc». Mais sinon, c'est vrai que je n'ai jamais participé à la compétition à Cannes, Venise ou Berlin.» En revanche, le cinéaste a déjà été sélectionné à la Quinzaine et à l'ACID à Cannes. «Je précise que je n'y ai jamais reçu de prix. À l'école non plus, d'ailleurs.»

Dans «La cache», le cinéaste tient un petit rôle et assure aussi une voix off qui de temps à autre surgit. «Le film a été scénarisé avec la voix off. J'aime l'idée qu'elle nous accompagne, puis nous abandonne, puis revienne. Comme le film a un côté suranné, cela collait bien. Et puis je me suis donné un mauvais rôle, celui du voisin collabo et désagréable. Jouer soi-même dans son film, cela permet d'accélérer le tournage. Cela met un peu de stress. En plus, sur tous mes films, je fais office de script. Sans doute parce que je suis dyslexique. Cela me laisse cinq ou six secondes pour hiérarchiser ce que je vais dire à la fin d'une prise. Cela force aussi les acteurs à être plus attentifs aux raccords.»

Rencontre avec Michel Blanc

Mais on ne peut pas évoquer ce tournage sans parler de Michel Blanc, décédé en octobre, quelques semaines après le dernier clap. «Il avait lu le scénario en été 2023. Son agent m'a vite répondu qu'il ne tergiverse jamais et qu'il était OK. On s'est ensuite vus et ce fut une belle rencontre. On a beaucoup parlé cinéma et musique. Et

Date: 21.02.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895695
Coupure Page: 2/4

comme il était aussi réalisateur, on a passablement évoqué ce travail-là.» L'acteur-réalisateur avait sa propre méthode pour se préparer à un rôle. «Il enregistrait les répliques de tous ses partenaires en conservant des silences qui correspondaient à ses propres phrases. Après, il lui arrivait de proposer des choses mais il discutait peu. Sauf qu'il aimait qu'on justifie tout, les déplacements, les mots.»

View post on Instagram

L'intérêt de Michel Blanc pour le projet ne faisait aucun doute. «Il m'avait dit qu'il n'acceptait désormais que des types de rôles qu'il n'avait encore jamais joués. Dans «La cache», il y avait une fragilité dans son personnage qu'il n'avait pas encore explorée. Sinon, ce n'était pas quelqu'un de très exigeant. Il est mort après la fin du montage. Et je pense que j'aurais eu plus de peine à couper des scènes s'il était parti avant. Je n'ai jamais trop cru à son décès. Lorsque je suis allé à son enterrement, je pensais qu'il allait resurgir. J'ai eu le sentiment d'avoir accompagné quelqu'un. Je lui suis en tout cas reconnaissant d'avoir croisé sa filmographie avec la mienne.»

Pour «La cache», Lionel Baier est assez fier de l'ensemble de son casting. «Dominique Reymond vient du théâtre classique. Elle n'a pas du tout le profil grand public. C'est l'inverse avec William Lebghil, qu'on identifie généralement aux comédies. En lui confiant le rôle d'un linguiste, cela casse cette image. Diriger les acteurs, c'est ce qui me plaît le plus. En dehors du plateau, je ne les vois en revanche pas beaucoup. Je vais très rarement manger avec eux le soir, par exemple.»

Un cinéaste hyperactif

Du roman de Christophe Boltanski dont le film est tiré, Lionel Baier n'a pas tout gardé. «J'avoue que les variations sont nombreuses. Le contexte de Mai 68 est à peine mentionné dans le livre, par exemple. Les repas familiaux du soir n'y figurent pas non plus. En revanche, certains détails sont dans les deux, comme le découpage de l'éclair en sept parts. Christophe Bontanski a été très conciliant. Le scénario l'a frappé. Il est même passé sur le tournage.»

View post on Instagram

Aujourd'hui, Lionel Baier est toujours aussi actif. Producteur au sein de Bande à part, chargé de la direction du département cinéma à la Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son), à Paris, chargé de cours à l'ECAL, vice-président du conseil de fondation de Visions du Réel ainsi que de la Cinémathèque suisse, et on en oublie sans doute. «Comme je suis un angoissé, j'ai besoin quelque part de ce trop-plein. Il faut que je puisse avoir un dialogue constant avec le cinéma.» Après la première du film jeudi soir, il reprendra directement l'avion. «Je ne pense pas qu'on me rappellera pour me remettre un prix», conclut-il.

Le film sera à l'affiche le 26 mars.

Date: 21.02.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895695
Coupure Page: 3/4

Dans «La cache» de Lionel Baier, Michel Blanc interprète le grand-père d'une famille qui vit recluse alors que Mai 68 gronde.Lionel Baier/La cache

Dans «La cache», toute une famille au sens large cohabite dans un appartement, pendant les événements de Mai 68.VERONIQUE KOLBER

Date: 21.02.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94895695
Coupure Page: 4/4

Lionel Baier, réalisateur vaudois de «La cache», film posthume de Michel Blanc en compétition à la Berlinale.
ULYSSE DEL DRAGO-BANDE A PART FILMS

View post on Instagram

View post on Instagram

Datum: 21.02.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 89'102 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9e55d659-b29d-4fd5-9ef4-90b8de2abb38
Coupure Page: 1/4

«Je n'ai pas trop cru au décès de Michel Blanc. À son enterrement, je pensais qu'il allait resurgir»

Pascal Gavillet Berlin

Festival de cinéma Lionel Baier est à la Berlinale avec «La cache» qui est aussi la dernière apparition de Michel Blanc dans un film. Rencontre avec le cinéaste vaudois.

Il est calme, presque anormalement tranquille. Lorsqu'on le retrouve dans le bar d'un grand hôtel de Berlin, deux jours avant la présentation officielle de gala de son nouveau film, «La cache», Lionel Baier semble aussi serein que satisfait. Le film, nous avons pu le visionner en Suisse romande juste avant de partir, y retrouvant non sans une certaine émotion un Michel Blanc dans ce qui restera comme son ultime rôle.

L'ensemble combine l'humour et la gravité, comme souvent chez le cinéaste vaudois, qui adapte ici un roman de Christophe Boltanski, portrait de famille avec groupe dans le cadre supposément «feutré» du Paris de Mai 68.

«Je n'ai pas véritablement de raisons d'être stressé, confirme le cinéaste. Lorsqu'on fait des comédies, on est rarement sélectionné dans des festivals. Donc je ne m'attendais pas à être retenu à Berlin, pour cette raison-là. Après, on s'est un peu posé la question de Cannes. Si le film y avait été sélectionné, ç'aurait été sans doute dans le cadre d'un hommage à Michel Blanc. En Allemagne, il est moins connu qu'en France. À la Berlinale, nous sommes déconnectés par rapport à un éventuel hommage.»

Double première pour Baier

Mais «La cache» est aussi une double première pour Lionel Baier. Berlin et la compétition dans un festival de cette taille. «J'étais venu au Panorama de la Berlinale en 2018 avec «Prénom: Mathieu», un film de la collection «Ondes de choc». Mais sinon, c'est vrai que je n'ai jamais participé à la compétition à Cannes, Venise ou Berlin.» En revanche, le cinéaste a déjà été sélectionné à la Quinzaine et à l'ACID à Cannes. «Je précise que je n'y ai jamais reçu de prix. À l'école non plus, d'ailleurs.»

Dans «La cache», le cinéaste tient un petit rôle et assure aussi une voix off qui de temps à autre surgit. «Le film a été scénarisé avec la voix off. J'aime l'idée qu'elle nous accompagne, puis nous abandonne, puis revienne. Comme le film a un côté suranné, cela collait bien. Et puis je me suis donné un mauvais rôle, celui du voisin collabo et désagréable. Jouer soi-même dans son film, cela permet d'accélérer le tournage. Cela met un peu de stress. En plus, sur tous mes films, je fais office de script. Sans doute parce que je suis dyslexique. Cela me laisse cinq ou six secondes pour hiérarchiser ce que je vais dire à la fin d'une prise. Cela force aussi les acteurs à être plus attentifs aux raccords.»

Rencontre avec Michel Blanc

Mais on ne peut pas évoquer ce tournage sans parler de Michel Blanc, décédé en octobre, quelques semaines après le dernier clap. «Il avait lu le scénario en été 2023. Son agent m'a vite répondu qu'il ne tergiverse jamais et qu'il était OK. On s'est ensuite vus et ce fut une belle rencontre. On a beaucoup parlé cinéma et musique. Et comme il était aussi réalisateur, on a passablement évoqué ce travail-là.»

L'acteur-réalisateur avait sa propre méthode pour se préparer à un rôle. «Il enregistrait les répliques de tous ses partenaires en conservant des silences qui correspondaient à ses propres phrases. Après, il lui arrivait de proposer des choses mais il discutait peu. Sauf qu'il aimait qu'on justifie tout, les déplacements, les mots.»

L'intérêt de Michel Blanc pour le projet ne faisait aucun doute. «Il m'avait dit qu'il n'acceptait désormais que des types de rôles qu'il n'avait encore jamais joués. Dans «La cache», il y avait une fragilité dans son personnage qu'il n'avait pas encore explorée. Sinon, ce n'était pas quelqu'un de très exigeant. Il est mort après la fin du montage. Et je pense que j'aurais eu plus de peine à couper des scènes s'il était parti avant. Je n'ai jamais trop cru à son décès. Lorsque je suis allé à son enterrement, je pensais qu'il allait resurgir. J'ai eu le sentiment d'avoir accompagné quelqu'un. Je lui suis en tout cas reconnaissant d'avoir croisé sa filmographie avec la mienne.»

Pour «La cache», Lionel Baier est assez fier de l'ensemble de son casting. «Dominique Reymond vient du théâtre

Datum: 21.02.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 89'102 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9e55d659-b29d-4fd5-9ef4-90b8de2abb38
Coupure Page: 2/4

classique. Elle n'a pas du tout le profil grand public. C'est l'inverse avec William Lebghil, qu'on identifie généralement aux comédies. En lui confiant le rôle d'un linguiste, cela casse cette image. Diriger les acteurs, c'est ce qui me plaît le plus. En dehors du plateau, je ne les vois en revanche pas beaucoup. Je vais très rarement manger avec eux le soir, par exemple.»

Un cinéaste hyperactif

Du roman de Christophe Boltanski dont le film est tiré, Lionel Baier n'a pas tout gardé. «J'avoue que les variations sont nombreuses. Le contexte de Mai 68 est à peine mentionné dans le livre, par exemple. Les repas familiaux du soir n'y figurent pas non plus. En revanche, certains détails sont dans les deux, comme le découpage de l'éclair en sept parts. Christophe Bontanski a été très conciliant. Le scénario l'a frappé. Il est même passé sur le tournage.»

Aujourd'hui, Lionel Baier est toujours aussi actif. Producteur au sein de Bande à part, chargé de la direction du département cinéma à la Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son), à Paris, chargé de cours à l'ECAL, vice-président du conseil de fondation de Visions du Réel ainsi que de la Cinémathèque suisse, et on en oublie sans doute. «Comme je suis un angoissé, j'ai besoin quelque part de ce trop-plein. Il faut que je puisse avoir un dialogue constant avec le cinéma.» Après la première du film jeudi soir, il reprendra directement l'avion. «Je ne pense pas qu'on me rappellera pour me remettre un prix», conclut-il.

Le film sera à l'affiche le 26 mars. Dans «La cache», toute une famille au sens large cohabite dans un appartement, pendant les événements de Mai 68. Veronique Kolber Lionel Baier, réalisateur vaudois de «La cache», film posthume de Michel Blanc en compétition à la Berlinale. Ulysse Del Drago-Bande A Part Films

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 89'102 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9e55d659-b29d-4fd5-9ef4-90b8de2abb38
Coupure Page: 3/4

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 89'102 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9e55d659-b29d-4fd5-9ef4-90b8de2abb38
Coupure Page: 4/4

Datum: 22.02.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 31'283 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1386dff7-d173-4954-8612-7e2e0ff3b523
Coupure Page: 1/2

I palestinesi senza terra in Cisgiordania

NO OTHER LAND / Il duro ed emozionante documentario è firmato da un collettivo di giovani cineasti e giornalisti Il film è stato premiato pochi giorni fa alla Berlinale e a Visions du Réel nel 2024, e ora è tra i candidati all'Oscar

In un momento in cui una fragilissima e provvisoria tregua segna i rapporti tra Israele e i palestinesi dopo il sanguinoso attacco di Hamas del 7 ottobre 2023 e la susseguente rappresaglia che ha fatto decine di migliaia di morti nella Striscia di Gaza, vedere un film realizzato da un collettivo formato da giovani cineasti palestinesi ed israeliani è di per sé un motivo di speranza, nel segno di un dialogo possibile su basi paritarie. In No Other Land, però, di speranza ce n'è ben poca. Grazie soprattutto alle immagini girate «in prima linea», sull'arco di cinque anni (tra il 2019 e il 2024) da Basel Adra, nato e cresciuto nel sud della Cisgiordania occupata, assistiamo alla sistematica espulsione dalle loro terre degli abitanti di alcuni villaggi della comunità agricola di Masafer Yatta e alla distruzione delle loro abitazioni da parte dell'esercito dello Stato ebraico. Secondo decreti emanati all'inizio degli anni 2000 poi bloccati per oltre un ventennio da una serie di ricorsi legali, questi territori sono stati trasformati in zone d'esercitazioni militari e quindi del tutto inaccessibili per i palestinesi. Una tattica d'occupazione architettata dall'allora primo ministro Ariel Sharon che mira in verità - come confermato da documenti segreti resi pubblici - a favorire l'installazione di nuove colonie israeliane su suolo palestinese. Le immagini filmate da Basel Adra ci mostrano il comportamento estremamente violento e determinato di un esercito che può contare su armi e tecnologie sofisticate nei confronti di una popolazione inerme che oppone una strenua resistenza ben sapendo di rischiare la vita o il carcere. A queste drammatiche sequenze fanno da contraltare i rari momenti di tranquilla quotidianità che gli sfollati (a cui viene impedito di ricostruire altrove i loro villaggi) vivono nelle grotte che sovrastano le terre ancestrali ormai perdute. A colpire è però soprattutto la relazione - complessa e non priva di duri contrasti - che si sviluppa poco a poco tra Basel e il giovane giornalista israeliano Yuval Abraham, impegnato in una serie di reportage dalla Cisgiordania. Il loro dialogo - che parte da punti di vista ed esperienze esistenziali opposte - è un seme di speranza da cui un giorno potrebbe forse germogliare l'albero di una convivenza pacifica ed egualitaria che oggi pare pura utopia. A.M.

«No Other Land» Regia di Basel Adra, Hamodan Ballal, Yuaval Abraham e Rachel Szor. Documentario (Palestina-Norvegia 2024, 92'). 0 0 0 0 Il difficile dialogo israelo-palestinese è al centro del film. © CINÉ-DOC

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 31'283 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1386dff7-d173-4954-8612-7e2e0ff3b523
Coupure Page: 2/2

Date: 23.02.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94913528
Coupure Page: 1/11

Musées de Lausanne

Posted By: Ruth
février 19, 2025

Lausanne musées , regroupant 22 institutions muséales de Lausanne et Pully

22 musées – événements

Premier Samedi du mois gratuit dans les musées cantonaux et communaux de Lausanne : Collection de l'Art Brut (Beaulieu) – Musée de la main UNIL-CHUV – Musée historique (Cathédrale) – Espace Arlaud (Riponne) – Musées cantonaux du Palais de Rumine (Riponne) – Musée cantonal des Beaux-Arts (Plateforme 10 , gare) – Espace des inventions (Vallée de la Jeunesse) – Musée romain de Lausanne-Vidy . Entrée libre: Musée Olympique (Ouchy) – Musée et Jardins botaniques cantonaux ...Le programme des 23 musées est disponibles sur le site: Je vais aux musees.ch

Fringales muséales jeudi 27 février 2025, au Musée de la main UNIL-CHUV, au Musée Historique de Lausanne et au Musée d'art de Pully

Date: 23.02.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94913528
Coupure Page: 2/11

Imaginé sous la forme d'un parcours culinaire , cet événement alliant art et gastronomie se déroulera dans trois musées , de 17h à 20h.

• Le Musée de la main UNIL-CHUV : Une expérience culinaire en lien avec une image de François-Joseph Lapointe, – Je mange donc je suis « Becoming kimchi » – , 2016 et 2024, + d'infos .

• Le Musée Historique de Lausanne (MHL) : Une dégustation inspirée par l'œuvre d' Abraham-Louis-Rodolphe Ducros , + d'infos .

• Le Musée d'art de Pully : Une création culinaire en hommage à Ferdinand Hodler , + d'infos.

Musée d'art de Pully : exposition Hodler. Un modèle pour l'art suisse

Trois chef.fes et collectifs, reconnus pour leur créativité et leur respect des produits locaux, seront au cœur de cet événement : Manfred et Felipe du collectif Jajaffe (@Jajaffe) – Chef Charles (@chf._.charles) – L'Abbaye de Montheron avec Alba & Paul (@montheronauberge). Chaque chef·fe proposera une création unique inspirée par une œuvre des musées participants. Dans une ambiance conviviale, venez découvrir les musées

tout en dégustant des bouchées gourmandes. « Fringales muséales » propose deux formules tarifaires : Visite d'un musée ou de deux musées, sur inscription via la plateforme, +plus d'infos .

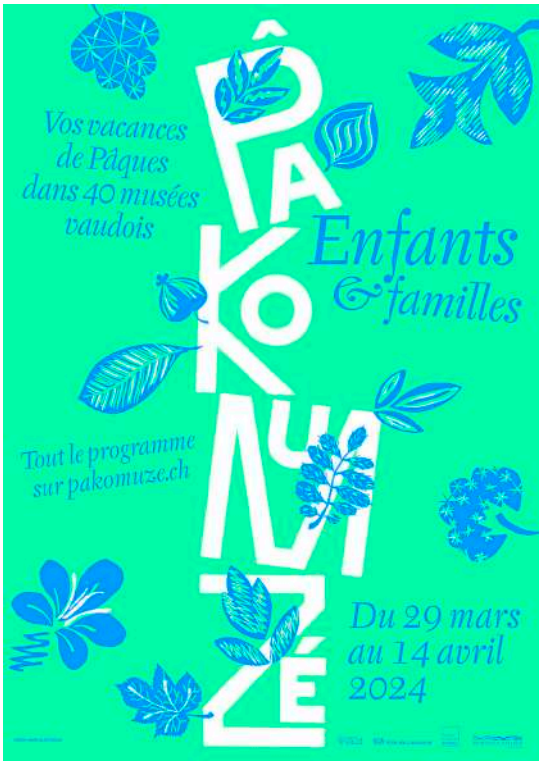
Archives: les expositions/évnements passé(e)s

La Nuit des musées , 23e édition : Une odyssée culturelle sous les étoiles samedi 21 septembre 2024 dans trente institutions à Lausanne et Pully et à Ecublens

Une trente lieux ouvriront leurs portese samedi 21 septembre 2024, de 14h à 2h du matin. Un nouveau village,

installé sur la Place des Pionnières , deviendra le point de rencontre central de l'événement. Ouvert de 9h à 2h du matin, il proposera au public des food trucks, des bars, ainsi qu'un stand d'information. C'est également ici que le public pourra acheter ses billets et se préparer pour son aventure nocturne. Cette année, la mobilité sera simplifiée, car les deux lignes de bus Est / Ouest desserviront tous les musées avec un départ / arrivée à quelques pas de la Place des Pionnières. Au programme : plus d'une centaine d'animations dédiées à la manifestation, en plus des expositions en cours. A ne pas rater la nouvelle exposition : Figuration narrative, un autre langage po p (13 septembre – 15 décembre) au Musée de Pully, +d'infos.

PâKOMUZé – Pâques au Musées, 19e édition du 29 mars au14 avril 2024 dans plus de 40 musées vaudois



Plus de 130 activités ludiques à découvrir en famille, pour tous les goûts et tous les âges, dans plus de quarante musées et institutions culturelles vaudois durant les vacances scolaires de Pâques. Deux invités seront à l'honneur pour 2024: EPFL Pavilions , ainsi que le Château de la Sarraz .

Chasses aux œufs – Château de Morges & ses musées – Animation à la Maison de la Rivière – Animations au Musée national suisse – Château de Prangins -Animations au Château de Nyon, au Musée du Léman et au Musée Romain à Nyon – Animations dans les Musées d'Yverdon et région (Maison d'ailleurs), Espace Horloger – Animations au Château de Grandson – Animations à Lausanne : à l 'Abbaye de Montheron , à la Cinémathèque Suisse , à l' Espace des inventions , à la F ondation de l'Hermitage , au MUDAC et Photo Elysée et au Musée cantonal des beaux-arts, Plateforme 10, derrière la gare de Lausanne, au Musée romain de Lausanne-Vidy , au Musée historique Lausanne, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et au Muséum cantonal des sciences naturelles / jardin botanique Lausanne et Palais de Rumine , au Musée Olympique, à l'archéolabm EPFL – Animations au Musée d'art de Pully – au Château de Chillon – au Musée de Montreux et à Vevey : Musée historique de Vevey, Musée Jenisch, Musée suisse de l'appareil photographique et au Musée suisse du jeu à Tour de Peilz dans la Villa « le Lac » Le Corbusier et à l'Alimentarium, + d'infos.

PâKOMUZé aura lieu du 15 avril au 1er mai 2022 dans 40 musées vaudois

Date: 23.02.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94913528
Coupure Page: 4/11

Plus de 100 activités ludiques à découvrir en famille dans 40 musées. La vidéo est particulièrement à l'honneur cette année. À Yverdon , la Maison d'Ailleurs vous propose de découvrir le stop motion. Sur la Côte, Visions du réel vous invite à des ateliers de création vidéo et le Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausann e vous permet d'expérimenter l'animation d'images. Mais il vous sera aussi possible de vous frotter à l'intelligence artificielle au Musée de la Main , de rencontrer Zazie, Willy et Mathilda à la Cinémathèque , ou encore d'essayer le grand carillon mécanique de l' abbaye de Montheron . Quant à la programmation, elle s'enrichit avec la nouvelle participation du Château de Grandson . Et l'édition 2022 accueille un invité exceptionnel : le festival Visions du Réel . + d'infos .

Exposition L' Envol. Le Prix de Lausanne, 50 ans de danse du 11 février au 29 mai 2022, Musée historique de Lausanne ,

Le Prix de Lausanne s'est déroulé cette année du 31 janvier au 6 février 2022 à Montreux

Date: 23.02.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94913528
Coupure Page: 5/11

Une exposition dans les coulisses du concours de danse international, à l'occasion de ses 50 ans – Le Prix de Lausanne , concours international pour jeunes danseurs, qui s'est déroulé cette année à Montreux , la Théâtre de Beaulieu étant toujours en rénovation – reprendra ses quartiers à Lausanne en 2023 pour célébrer son 50e anniversaire dans un écrin flambant neuf. Retrouvez les 6 lauréats parmi les 70 candidats du monde entier ont été bien présents à Montreux dans notre média Flash Léman

+ d'infos .

5ème biennale de l'Art Brut: Croyances du 17 décembre 2021 au 1er mai 2022, Collection de l'Art Brut, Lausanne

En se plaçant sous le thème des croyances , la 5e biennale de l'Art Brut révèle une nouvelle facette des fonds du musée lausannois. Près de trois cents dessins, peintures, assemblages, sculptures, écrits et broderies dus à quarante-trois auteurs ont été sélectionnés et constituent une sorte d'éventail des possibles, avec aussi bien des illustrations de divinités et de saints, que des compositions abstraites d'un grand raffinement, des peintures à caractère symboliste et des objets rituels. L'exposition invite à faire dialoguer les univers de ces différents créateurs, bien que leurs mondes demeurent uniques et très exclusifs. Les principaux angles d'approche retenus regroupent des œuvres en lien avec la religion, un ensemble de productions dites spirites, une grande pluralité de travaux issus de mythologies personnelles, ainsi que quelques pièces réalisées par des adeptes des sciences occultes ou de la radiesthésie. Si nombre d'auteurs d'Art Brut vivent en marge de la société, ils restent néanmoins profondément empreints de religion. Celle-ci tient en effet une place importante dans leur éducation et leur quotidien, et colonise leur imaginaire. Quant aux spirites ou médiums, ils affirment être en relation avec l'au-delà et guidés dans leur pratique artistique par des défunts ou des forces surnaturelles, se soustrayant ainsi à la paternité de leurs travaux. Cependant, c'est bien souvent par modestie ou crainte d'être perçus comme illégitimes que ces autodidactes se retranchent derrière cet alibi. L'exposition présente aussi des créations investies de pouvoirs magiques par leurs auteurs, censées notamment remplir une fonction protectrice ou jouer le rôle de talisman. Les auteurs d'Art Brut ne se distinguent pas tant des autres artistes par leurs interrogations métaphysiques, mais bien par les moyens inédits qu'ils inventent et les procédés qu'ils mettent en œuvre pour y répondre et dompter ce

monde inconnu. En quête d'explications sur les fondements de l'être, sur la vie, la mort ou, plus humblement, sur leur propre destin, pour la plupart en rupture de ban avec la société, marginaux ou anticonformistes, ils ne trouvent à priori pas de réponses dans les dogmes et les repères habituels. Ils conçoivent leurs propres croyances, élaborant des théories singulières et construisant des systèmes de pensée originaux. Et, quand ils s'en remettent à des traditions religieuses, ils les réinterprètent en un geste de réappropriation. Inauguration jeudi 16 décembre, 18h30. + d'infos .

Ouvert d u mardi au dimanche de 11h à 18h.

Dieu & Fils. Archéologie d'une croyance du 13 novembre 2021 au 2 octobre 2022, Musée romain de Lausanne-Vidy

Peu importe qu'on soit croyant ou non : si on se prénomme Jean-Pierre ou Sarah, qu'on a congé à l'Ascension, qu'on passe parfois par Saint-François ou qu'on a une croix sur son passeport, on baigne dans la tradition judéo-chrétienne. Ramifiées en de multiples courants, les religions juive, chrétienne et musulmane marquent les débats de société: créationnisme, contraception, avortement, euthanasie, homosexualité, blasphème, pudeur, voile, antisémitisme, islamophobie... Elles dessinent aussi la géopolitique, du sionisme aux Talibans en passant par le djihad ou l'emprise des mouvements chrétiens aux Etats-Unis. Ainsi les croyances de quelques tribus du Proche-Orient antique, régénérées au 1er siècle de notre ère puis diffusées dans l'empire romain, renouvelées au 7e siècle en Arabie, exercent au 21e siècle encore une très forte influence sur le quotidien et la marche du monde. Comment ces croyances sont-elles nées, comment se sont-elles répandues ? En partenariat avec le Musée Bible+Orient de l'Université de Fribourg, l'exposition Dieu & Fils explore, sous un angle historique, les racines du christianisme, depuis l'émergence du monothéisme hébraïque jusqu'à la christianisation de nos régions. + d'infos .

Du mardi au dimanche de 11h à 18h, fermé le lundi.

Palais de Rumine, Place de la Riponne, Lausanne

Date: 23.02.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94913528
Coupure Page: 7/11

Ciné au Palais : week-end de films documentaires samedi 5 et dimanche 6 février 2022

Les musées du Palais de Rumine , la BCU Lausanne , les musée et jardins botaniques cantonaux proposent un week-end de films documentaires gratuit pour petits et grands. Le Palais de Rumine , situé au coeur de Lausanne accueille les collections scientifique et artistique du Canton de Vaud, ainsi que la bibliothèque cantonale et universitaire. Tout est gratuit , projections et entrée dans les musées (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire – Musée cantonale de géologie – Musée cantonale de zoologie), 10h à 17h. Téléchargez le programme en pdf . + d'infos .

Art Soin. Regards créatifs sur l'art de soigner du 8 septembre au 12 décembre 2021, Musée de la main UNIL-CHUV, Lausanne

Carte blanche à celles et ceux qui prennent soin de nous. Avec la complicité de l'artiste Františ̌ek Klossner, des étudiantes et des étudiants en Soins infirmiers donnent libre cours à leur créativité pour exprimer leurs expériences, émotions, espoirs et préoccupations. Leurs créations artistiques invitent à nous interroger sur les enjeux liés à la santé et aux soins aujourd'hui. Avec beaucoup d'authenticité, ces témoignages esthétiques rendent visible un engagement infirmier essentiel dans le contexte actuel.

Table ronde « Soins infirmiers, défis actuels et futurs » mardi 23 novemre 2021, 18h30-20h, Sans inscription. Prix : entrée libre. Certificat Covid obligatoire. + d'infos .

Horaires d'ouverture m ardi à vendredi: 12h-18h, s amedi à dimanche: 11h-18h.

La Nuit des Musées 2021 samedi 25 septembre, 14h à 00h à Lausanne et Pully

24 institutions muséales de Lausanne et Pully vous accueillent le samedi 25 septembre de 14h à 2h en vous proposant des activités ludiques. ArchéoLab – Archives suisses des arts de la scène (Fondation SAPA) – Espace Arlaud – Musée d'art de Pully – Plateforme 10 (MCBA) – Musée de la Chaussure, Casino de Montbenon – Cinémathèque suisse – Collection de l'Art Brut – La Ferme des Tilleuls, CFF – Gare de Lausanne – EPFL – Archizoom – forum d'architectures lausanne (f'ar) – Fondation de l'Hermitage – Musée historique Lausanne – Musée de l'immigration – Espace des inventions – Musée et Jardin botaniques – Musée de la main UNIL-CHUV – Le Musée Olympique – Musée romain de Lausanne-Vidy – MCAH: Musée cantonal d'archéologie et d'histoire – Palais de Rumine: Musée cantonal de géologie, Musée cantonal de zoologie – BCU Bibliothèque cantonale et universitaire site Riponne. Cette année, la Ferme des Tilleuls rejoint la grande famille de la Ndm. Ce lieu multidisciplinaire situé à Renens accueille expositions, concerts ou projections de films, par exemple.

Les After des musées en collaboration avec Couleur 3, de 22h à 2h tiendra dans trois institutions: à la Ferme des Tilleuls où les Djs prendront leurs quartiers et mixeront en live / au Musée et Jardin botaniques avec le Dj set de Couleur 3 – le Musée de la main, où vous retrouverez les sons de Couleur3. + d'infos .

Le Musée romain Lausanne-Vidy propose du 2 juin 2020 au 18 avril 2021 une exposition temporaire fort intéressante intitulée Le temps et moi , consacrée à l'élasticité du temps, à sa subjectivité.

Date: 23.02.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94913528
Coupure Page: 8/11

Musée romain Lausanne-Vidy

Plaquette en bronze representant les dieux planétaires de la semaine. Gorgier (NE), époque romaine. (Latenium,

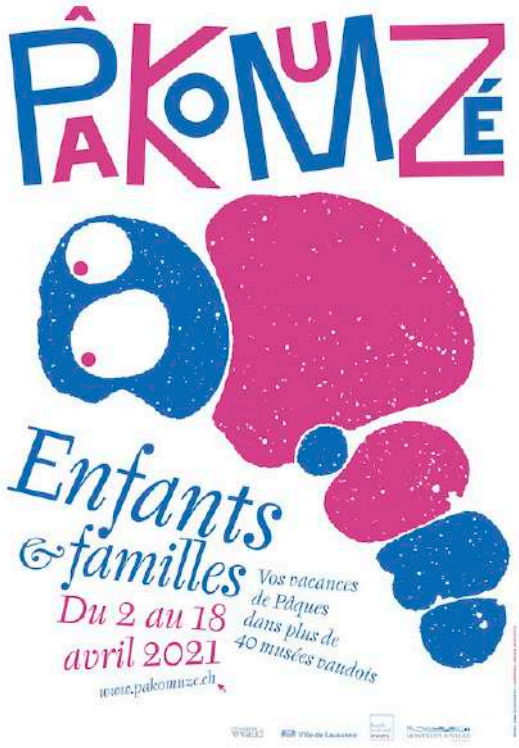
parc et musee d'archeologie, Hauterive)

L'exposition invite en préambule à mesurer la démesure de durées qui nous dépassent, les milliards d'années de l'univers, de la Terre, de l'évolution. Puis elle aborde un passé bien plus proche: les cent dernières années . De quoi retracer, en images et en objets, les convulsions de l'Histoire et les mutations du mode de vie. Du poste de radio de 1920 au streaming, de la traction Citroën aux SUV, des années folles aux folies consuméristes, la mémoire de chacun s'ancre dans le chamboulement accéléré. Le temps, c'est aussi un assemblage de souvenirs individuels : en ouvrant de multiples tiroirs. Des cabines individuelles permettent de se confiner (encore!) pour fuir les horloges et ressentir pleinement l'écoulement du temps. Au futur, le temps est d'abord un compte à rebours. Combien de jours reste-t-il à vivre? Entre restes funéraires antiques et cercueil à venir (qu'on peut essayer). On retrouve le temps au naturel: celui de la Terre qui tourne, des saisons, des plantes qui poussent. Au fil de cette exposition foisonnante, on pourra toucher l a chose la plus ancienne qu'il soit possible de toucher. Contempler un velociraptor, une molaire de mammouth, la tombe d'un bébé antique, le message daté d'un Gallo-Romain ou des squelettes saouls, entre bien d'autres choses.

Du mardi au dimanche de 11h à 18h . fermé le lundi.

A gauche: Plaquette en bronze représentant les dieux planétaires de la semaine. Gorgier (NE), époque romaine. (Laténium, parc et musée d'archéologie, Hauterive)

PâkoMuzé du 2 au 18 avril 2021 – À Pâques, tous au musée !



Les musées de la région de la Côte jusqu'à la Riviera , en passant par le Nord vaudois et Lausanne ont concocté un magnifique programme pour vous et vos enfants. Les amateurs d'animaux rejoindront le Musée de la Rivière pour tout savoir du renard, ou encore l' Abbaye de Montheron pour connaître le merle blanc. Les plus artistes d'entre vous découvriront avec joie l'art de la mosaïque au Musée romain de Nyon ou encore les secrets de la sérigraphie au Musée d'art de Pully . Et les curieux en tout genre trouveront toutes leurs réponses sur le mystère de la digestion

au Musée de la Main ou sur le cyanotype au Musée suisse du jeu … L'édition 2021 a également le plaisir d'accueillir un invité de marque : l'espace Arlaud à Lausanne , avec son exposition « Et les arbres demain? ». Tout le programme en un clic, ICI !

La plupart des activités sont sur inscription. En savoir plus

Le Musée de la main UNIL-CHUV et le mudac – Musée de design et d'arts appliqués contemporains se réunissent pour vous présenter leurs expositions qui explorent de manière complémentaire l'univers aussi fascinant que complexe de l'olfaction:

Quel Flair! Odeurs et sentiments du 15 février 2019 au 23 février 2020 au Musée de la main UNIL-CHUV, Lausanne

L'exposition invite les visiteurs à explorer et tester les incroyables capacités de l'olfaction humaine, sens qui a longtemps été sous-estimé chez cette espèce. En présentant une large palette d'expériences sensorielles et des installations artistiques qui y font écho, elle révèle la grande sensibilité de l'odorat humain, la connexion intime de ce sens et de nos affects, ainsi que son rôle méconnu dans la communication sociale.

Une exposition réalisée avec la collaboration du Centre interfacultaire en sciences. Le visiteur s'interroge sur son

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94913528
Coupure Page: 11/11

rapport à l'odorat, sur le dégoût – innée ou acquise? la perception olfactive d'un danger. Il découvre une salle dédiée au pouvoir attirant des senteurs. Se baladant dans un grenier, des souvenirs se rappellent à lui, grâce à des odeurs: la noix de coco évoque peut-être les vacances, le tilleul sa grand-mère, le cuire le travail d'un oncle, etc. Finalement un orgue à parfum donne à humer les ingrédients qui composent l'identité et la signature olfactive de chacun.

ouvert mardi à vendredi: 12h-18h, samedi et dimanche: 11h-18h.

En parallèle, le MUDAC , Musée de Design et d'Arts Appliqués contemporains, Lausanne explore le domaine de la création des parfums dans l'exposition Nez à nez. Parfumeurs contemporains du 15 février au 16 juin 2019.

Datum: 26.02.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 8'370 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 10d5e613-09f4-42c7-a887-eb48ba4faad5
Coupure Page: 1/1

Hommage au personnel soignant

Dans le centre de formation du CHUV à Lausanne, de faux patients et fausses patientes et de véritables soignantes et soignants simulent des consultations médicales pour apprendre la bienveillance, l'écoute et l'empathie. Des qualités essentielles, mais dans un système hospitalier qui exerce lui-même de la violence sur le personnel médical, cet idéal relationnel est-il vraiment possible? La réalisatrice française Alexe Poukine explore un milieu hospitalier en crise. «Sauve qui peut», récompensé à Visions du Réel 2024, rend hommage au personnel soignant tout en mettant à nu la difficile mission et la dure réalité de leur métier.

JE 27/02 Cinéma Plaza, Monthey, le jeudi 27 février à 18 heures. Plus d'info: www.cinerive.com

ANDANA FILMS

Datum: 27.02.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 26
Surface: 70'626 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 16d40727-37a2-4b07-b93f-4b3f928aeebc
Coupure Page: 1/2

Nos bons plans pour cette fin de semaine

Humour, théâtre, expo, musique, cinéma... Voici nos repérages pour se divertir ou se cultiver ce week-end à Genève.

Cette semaine, c'est la dernière qui sonne pour Antigel! Les amateurs de concerts ont jusqu'à samedi soir pour profiter des derniers instants du festival annuel. Alors que le lancement du FIFDH est attendu pour le 7 mars, la semaine des nominés du cinéma Suisse aura lieu le 17 mars au Cinéma Bio de Carouge.
En attendant, Genève regorge d'événements pour occuper les esprits de cette fin de semaine.

Tête d'affiche
Prisonnières à Buenos Aires
Genève Dans le cadre d'Antigel, la Comédie accueille la réalisatrice Lola Arias pour sa pièce «Los Dìas Afuera», un spectacle qui découle du voyage de la cinéaste dans l'univers carcéral de Buenos Aires, à la rencontre de femmes et personnes transgenres condamnées pour trafic de drogues. La pièce s'attache à donner la parole à six de ses personnes ayant passé du temps dans la prison. Les rencontres qu'a établies Lola Arias ont également donné lieu à un documentaire, «Reas», ovationné à Visions du Réel l'année dernière et sorti dans les salles romandes ce mercredi 26 février. L'agenda culturel genevois fait donc la part belle à l'Argentine cette semaine! (ADG) Famille Voyage au pays du papier
Onex Une petite curiosité s'installe ce dimanche au Manège. Entre poésie et théâtre, conte et pop-up, «Les petits papiers de Léopoldine» s'annonce comme un joli spectacle pour les tout-petits. Issue de la compagnie «Léopoldine Papier», la pièce narre l'histoire d'une fille qui raconte des histoires en se perdant parmi ses papiers qu'elle utilise pour construire son récit. Origami, grands livres et images sont au rendez-vous pour ce moment qui s'annonce touchant et amusant. (ADG) Le Manège, le 2 mars à 11 h et 16 h, dès 5 ans. Infos pratiques: leprogramme.ch/spectacle

Vie et mort au pôle Nord
Genève La Parfumerie accueille une conférence illustrée sur l'Arctique et les Inuits, entre spectacle clownesque et réflexion. L'ère de l'exploration polaire est décryptée par la circassienne Jessica Arpin, partie à trois reprises sur le territoire autonome des Inuits au Canada. Touchée par son expérience, elle dirige ici une pièce aussi divertissante qu'intéressante qui sera suivie d'une exposition dans le café du théâtre. «Siku», un spectacle destiné autant aux enfants qu'aux parents. (ADG) La Parfumerie, jusqu'au 9 mars. 60'. Dès 6 ans. Infos pratiques: laparfumerie.ch/evenement/siku/ Les marionnettes du souvenir
Genève Les relations entre grandsparents et petits-enfants sont au cœur du Théâtre des Marionnettes. Après les avoir explorées du point de vue des plus jeunes dans «Les Petites Variations 1 et 2», entre 2023 et 2024, le TMG inverse les perspectives dans un troisième volet. Deux grands-parents entament un voyage au fil de leur mémoire, évoquant leur vie, leur amour, leurs envies, leurs souvenirs et le lien particulier avec leur petite-fille... Un parcours mené avec poésie par Fatna Djahra et Christophe Noël pour évoquer le fil d'un temps élastique, entre impressions de lenteur et d'accélération. (BSE) Théâtre des Marionnettes de Genève, jusqu'au 9 mars. Durée: 30 minutes. Dès 3 ans. www.marionnettes.ch Théâtre, danse
Scandales à l'eau de rose
Genève La deuxième saison de l'improvisation théâtrale riche en rebondissement «Amours et trahisons» s'installe aux Grottes. «Entre glamour, mensonges, botox et flûtes de champagne, quels secrets seront dévoilés?» questionne le scénario. Sur ce thème, les comédiens vont défiler les uns après les autres pour proposer aux spectateurs un soap opera mielleux et piquant à souhait, en quatre épisodes. (ADG) Théâtre des Grottes, jusqu'au 2 mars.
90', tout public. Infos pratiques et réservations: geneve.ch/agenda/amours-trahisons
Affiche d'«Amours et trahisons», qui va s'installer au Théâtre des Grottes jusqu'au 2 mars. Gabriel Asper
Caroline Dormany dans «Les petits papiers de Léopoldine». Léopoldine Papier

La Comédie, le 27 et 28 février à 20 h, le 1er mars à 19 h. 105' Infos pratiques et réservations: comedie.ch/fr/los-dias-afuera

Datum: 27.02.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 26
Surface: 70'626 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 16d40727-37a2-4b07-b93f-4b3f928aeebc
Coupure Page: 2/2

Datum: 27.02.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 27
Surface: 40'100 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 11fc077e-7918-4619-9879-c0a196fbf07d
Coupure Page: 1/2

Emmanuelle Antille: l'art de l'émerveillement

Florence Millioud

Martigny Après son film «The Wonder Way», la Vaudoise lance une expo sur le sujet.

Les bonnes nouvelles? Il paraît qu'on en veut, qu'on en redemande, histoire de tromper une actu chargée d'incertitudes. Alors l'exposition de la plasticienne Emmanuelle Antille au Manoir à Martigny en est une! L'émerveillement, cette capacité, avant d'être un état, oxygène le tout en valeur sûre. Et absolument pas dépassée, ni révolue.
Des filtres de couleur modifient la lumière qui passe par les fenêtres, une tête d'animal chimérique taillée dans la pierre pose sur le rebord sans se méfier d'être une intruse: et alors? On monte dans les étages de la bâtisse jusqu'à la projection d'un film sur Jean-Marie Massou (1950-2020), le graveur de pierres, chanteur, un peu prophète ou un peu brut s'il fallait le classifier dans l'art.
Avant... on a traversé des salles aux atmosphères aussi changeantes qu'une girouette, vécu l'étourdissement d'une paroi entière de dessins de fleurs, pisté un monde surréaliste de miniatures rêvant de grandeur, rencontré la spirale de la vie faite totem et entendu le mystère. Sans jamais avoir peur de ne pas comprendre et pourtant, on est dans une exposition d'art contemporain! C'est peut-être ça... l'émerveillement. Cette baguette magique qu'Emmanuelle Antille agite en chasseuse de destins extraordinaires et d'une créativité qui l'est tout autant. Si c'est son exposition, la Vaudoise aux horizons créatifs multiples - elle a représenté la Suisse à la Biennale de Venise en 2003, dirigé Miou-Miou en 2012 dans le long métrage «Avanti» - y est surtout dans le rôle de la passeuse. De la rassembleuse. Dans une extension de «The Wonder Way», un collage autant qu'une exploration filmée de trajectoires créatives connues ici et ailleurs, prix spécial du jury en compétition nationale de Visions du Réel 2023.

Quête d'un territoire de libertés

Si dans sa pratique, l'artiste ne craint pas de se perdre pour chercher et trouver des mondes parallèles relevant d'un imaginaire créatif, et pas futuriste, jamais elle ne nous abandonne si ce n'est à l'émerveillement. Dans le film, comme dans cette exposition où s'ajoutent d'autres personnages, d'autres artistes, l'humain et sa quête d'un territoire de libertés, sont en première ligne.
Il y a la grand-mère de l'artiste qui a dessiné le jardin dont elle ne pouvait plus s'occuper, le Lausannois Vincent Kohler qui tire le riche fil de la continuité dans des pièces hommages à deux artistes défunts, les fulgurances lumineuses mises en image pleines de mystère et d'étrangeté par le couple Jugnet-Clairet. Ou encore les films de Verena Loeliger qui en deviennent d'autres lorsqu'elle coupe, colle et fusionne leurs images.
Dans chacune de ces recherches, l'émerveillement a servi de déclic ou de liant à la quête artistique, l'exposer est un acte fort, c'est continuer à le faire vivre. Julien Gremaud «Il faut aller dans la terre pour voir les étoiles Exodus», œuvre de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger exposée dans «The Wonder Way Project».

Martigny, Manoir. Jusqu'au 11 mai, du me au di (11h-17h). www.manoir-martigny.ch

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 27
Surface: 40'100 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 11fc077e-7918-4619-9879-c0a196fbf07d
Coupure Page: 2/2

Date: 27.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953481
Coupure Page: 1/7

La montagne en argentique à Martigny, un best-seller sur scène à Sion, de grands interprètes à Crans-Montana. Et si on sortait ce week-end?

Une vertigineuse exposition photographique de Pauline Wüthrich à la Médiatique Valais, Martigny, «Le Discours » au Théâtre Indocile de Sion, deux pointures du classique à Crans-Montana Classics…

25 févr. 2025

Martigny: les montagnes, entre puissance et vulnérabilité

© ettralala.ch

Que restera-t-il des montagnes lorsque la nature et le temps auront fait leur œuvre? La photographe valaisanne Pauline Wüthrich nous confronte à cette question essentielle au travers une exposition qui capture à la fois la puissance et la vulnérabilité de notre environnement alpin.

Avec «Vertiges fragiles: érosions superposées» présenté à la Médiathèque de Martigny, elle réinvente les paysages de nos montagnes valaisannes au travers des prises de vue répétées sur une même pellicule argentique. Altérés et fragmentés, les sommets qu'elle immortalise glissent peu à peu vers l'abstraction et offrent un regard critique qui explore les conséquences de la disparition progressive du permafrost et de l'érosion inéluctable sur ces géantes de pierre. Des superpositions qui plongent les visiteurs dans une vision imaginaire et poétique de ce patrimoine naturel en sursis.

Médiathèque Valais, Martigny, jusqu'au samedi 22 mars. Plus d'info: www.mediatheque.ch

Sion: le best-seller de Fabrice Caro adapté sur scène

@DR

Le comédien Antoine Courvoisier s'illustre dans Le Discours, adaptation du best-seller de Fabrice Caro. Adrien est coincé dans un repas de famille. Il attend nerveusement une réponse à un message envoyé à Sonia qui l'a quitté trente-huit jours plus tôt. S'en suit un monologue intérieur sur toutes les choses qu'il a raté dans sa vie. Le bilan délicieux de la vie aussi touchant que pathétique.

Théâtre Indocile, Sion, les vendredi 28 février 2025 à 19 heures, samedi 1er mars à 20 heures et dimanche 2 mars à 17 heures. Plus d'info: www.theatreindocile.ch

Crans-Montana: Louis Schwizgebel et Ben Johnson: Voyage au cœur de l'hiver

Louis Schwizgebel, @Marco Borggreve

Un absolu du répertoire du lied. Winterreise, composé en 1827 par Schubert est l'incarnation même du romantisme. Crans-Montana Classics invite deux artistes talentueux pour interpréter ce chef-d'œuvre: le ténor londonien Ben Johnson qui s'est rapidement imposé comme l'un des plus passionnants ténors de sa génération, et au piano, le Genevois Louis Schwizgebel, agile, sensible et doté d'un lyrisme très expressif.

Chapelle Saint-Christophe de Crans-Montana, le 1er mars 2025 à 18 heures. Plus d'info: www.cmclassics.ch

@DR

Martigny: 24 heures avec Nick Cave

@Corniche Pictures

Date: 27.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953481
Coupure Page: 2/7

Alive in the Caves est une invitation des Caves du Manoir à explorer la scène et ses backstages, entre ombre et lumière. Prochain rendez-vous: la projection du documentaire musical «20 000 days on earth» de Iain Forsyth et Jane Pollard qui nous emmène dans une période fictive de 24 heures de Nick Cave lors de son 20'000e jour sur terre.

Le crooner punk, en plein enregistrement de son album «Push the Sky Away», joue son propre rôle dans ce long métrage où fiction et documentaire se brouillent et où apparaissent, tels des spectres, des personnages qui ont marqué sa vie. Un film qui touche au mystère universel du processus créatif.

Caves du Manoir, Martigny, le jeudi 27 février à 20 h 15. Plus d'info: www.cavesdumanoir.ch

Sierre: magie nouvelle et voyage aux frontières du vivant

@Etrienne Saglio

Sur un «Stabat Mater» de Vivaldi, un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive et s'enfonce doucement dans les Limbes. Cet étrange voyage nous plonge au cœur d'un conte symbolique peuplé de créatures magiques.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader. Dans «Les Limbes», il brouille délicatement la frontière entre le vivant et l'inanimé pour mieux nous parler de la vie des morts, des âmes qui errent et de leurs gardiens.

Théâtre Les Halles, Sierre, les jeudi 27 et vendredi 28 février 2025 à 19 heures. Plus d'info: www.theatre-leshalles.ch

Monthey: hommage au personnel soignant

@Andana Films

Dans le centre de formation du CHUV à Lausanne, de faux patients et fausses patientes et de véritables soignantes et soignants simulent des consultations médicales pour apprendre la bienveillance, l'écoute et l'empathie. Des qualités essentielles, mais dans un système hospitalier qui exerce lui-même de la violence sur le personnel médical, cet idéal relationnel est-il vraiment possible?

Après «Dormir, dormir dans les pierres» sur les sans-abri, «Sans frapper» sur le viol, la réalisatrice française Alexe Poukine explore un milieu hospitalier en crise. «Sauve qui peut», récompensé à Visions du Réel 2024, rend hommage au personnel soignant tout en mettant à nu la difficile mission et la dure réalité de leur métier.

Cinéma Plaza, Monthey, le jeudi 27 février à 18 heures. Plus d'info: https://cinerive.com

© ettralala.ch

Date: 27.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953481
Coupure Page: 3/7

L'exposition "Vertiges fragiles: érosions superposées" de Pauline Wüthrich, à voir à la Médiathèque Valais, Martigny.

Date: 27.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953481
Coupure Page: 4/7

© ettralala.ch
@DR

@DR
Louis Schwizgebel, @Marco Borggreve

Date: 27.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953481
Coupure Page: 5/7

Louis Schwizgebel, @Marco Borggreve
@DR

@DR

Date: 27.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

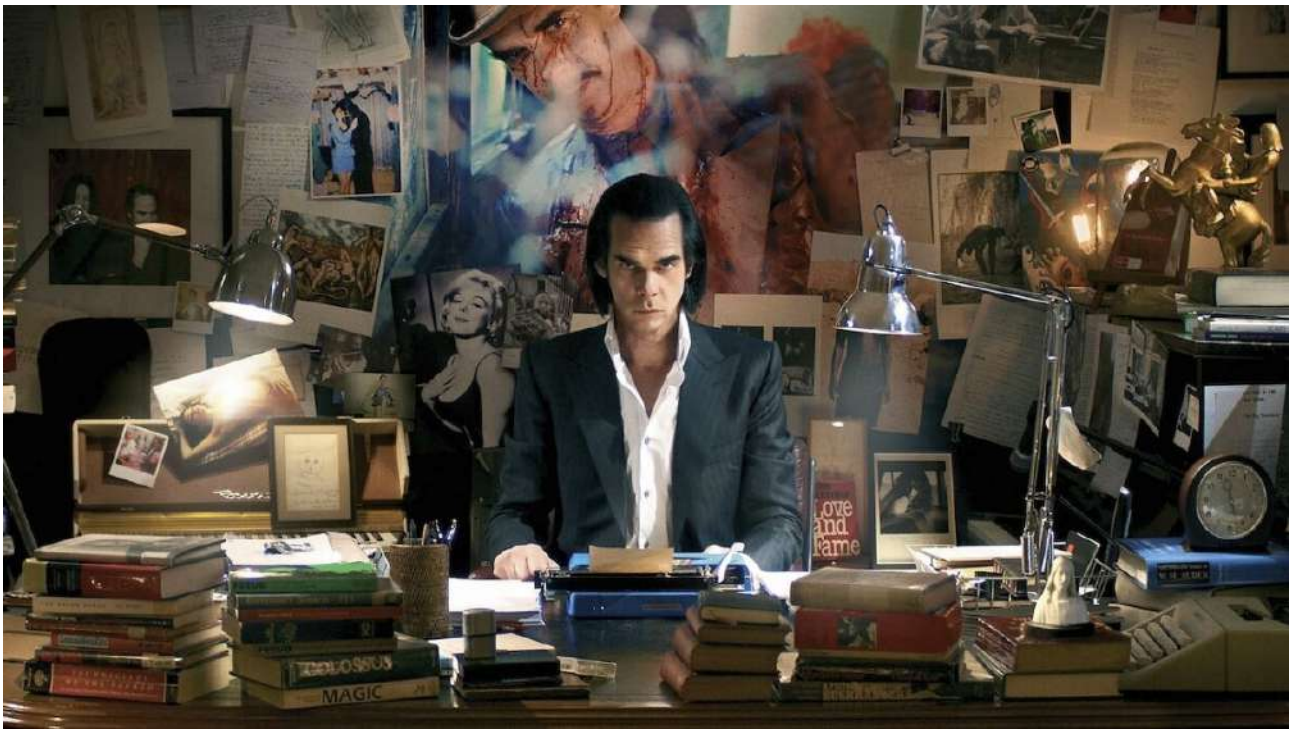
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953481
Coupure Page: 6/7

@Corniche Pictures



@Corniche Pictures
@Etrienne Saglio

@Etrienne Saglio
@Andana Films

Date: 27.02.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953481
Coupure Page: 7/7

@Andana Films
© ettralala.ch

Date: 28.02.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953482
Coupure Page: 1/6

Sortir à Genève

Musique, expo et spectacles... 15 idées pour cette fin de semaine

Humour, théâtre, expo, musique, cinéma... Voici nos repérages pour se divertir ou se cultiver cette fin de semaine à Genève.

27.02.2025, Gérald Cordonier

Cette semaine, c'est la dernière qui sonne pour Antigel! Les amateurs de concerts ont jusqu'à samedi soir pour profiter des derniers instants du festival annuel. Alors que le lancement du FIFDH est attendu pour le 7 mars, la semaine des nominés du cinéma Suisse aura lieu le 17 mars au Cinéma Bio de Carouge. En attendant, Genève regorge d'évènements pour occuper les esprits de cette fin de semaine.

Tête d'affiche

Prisonnières à Buenos Aires

Genève Dans le cadre d'Antigel, la Comédie accueille la réalisatrice Lola Arias pour sa pièce «Los Dìas Afuera», un spectacle qui découle du voyage de la cinéaste dans l'univers carcéral de Buenos Aires, à la rencontre de femmes et personnes transgenres condamnées pour trafic de drogues. La pièce s'attache à donner la parole à six de ses personnes ayant passé du temps dans la prison. Les rencontres qu'a établies Lola Arias ont également donné lieu à un documentaire, «Reas», ovationné à Visions du Réel l'année dernière et sorti dans les salles romandes ce mercredi 26 février. L'agenda culturel genevois fait donc la part belle à l'Argentine cette semaine! (ADG)

La Comédie, le 27 et 28 février à 20 h, le 1er mars à 19 h. 105'Infos pratiques et réservations: comedie.ch/fr/los-dias-afuera

Famille

Voyage au pays du papier

Onex Une petite curiosité s'installe ce dimanche au Manège. Entre poésie et théâtre, conte et pop-up, «Les petits papiers de Léopoldine» s'annonce comme un joli spectacle pour les tout-petits. Issue de la compagnie «Léopoldine Papier», la pièce narre l'histoire d'une fille qui raconte des histoires en se perdant parmi ses papiers qu'elle utilise pour construire son récit. Origami, grands livres et images sont au rendez-vous pour ce moment qui s'annonce touchant et amusant. (ADG)

Le Manège, le 2 mars à 11 h et 16 h, dès 5 ans. Infos pratiques: leprogramme.ch/spectacle

Vie et mort au pôle Nord

Genève La Parfumerie accueille une conférence illustrée sur l'Arctique et les Inuits, entre spectacle clownesque et réflexion. L'ère de l'exploration polaire est décryptée par la circassienne Jessica Arpin, partie à trois reprises sur le territoire autonome des Inuits au Canada. Touchée par son expérience, elle dirige ici une pièce aussi divertissante qu'intéressante qui sera suivie d'une exposition dans le café du théâtre. «Siku», un spectacle destiné autant aux enfants qu'aux parents. (ADG)

La Parfumerie, jusqu'au 9 mars. 60'. Dès 6 ans. Infos pratiques: laparfumerie.ch/evenement/siku/

Les marionnettes du souvenir

Genève Les relations entre grands-parents et petits-enfants sont au cœur du Théâtre des Marionnettes (TMG) depuis plusieurs spectacles. Après les avoir explorées du point de vue des plus jeunes dans «Les Petites Variations

Date: 28.02.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953482
Coupure Page: 2/6

1 et 2», entre 2023 et 2024, le TMG inverse les perspectives dans un troisième volet. Deux grands-parents entament un voyage au fil de leur mémoire, évoquant leur vie, leur amour, leurs envies, leurs désirs, leurs souvenirs et le lien particulier avec leur petite-fille… Un parcours mené avec poésie par Fatna Djahra et Christophe Noël pour évoquer le fil d'un temps élastique, entre impressions de lenteur et d'accélération. (BSE)

Théâtre des Marionnettes de Genève, jusqu'au 9 mars. Durée: 30 minutes. Dès 3 ans. www.marionnettes.ch

Théâtre, danse

Scandales à l'eau de rose

Genève La deuxième saison de l'improvisation théâtrale riche en rebondissement «Amours et trahisons» s'installe aux Grottes. «Entre glamour, mensonges, botox et flûtes de champagne, quels secrets seront dévoilés?», questionne le scénario. Sur ce thème, les comédiens vont défiler les uns après les autres pour proposer aux spectateurs un soap opera mielleux et piquant à souhait, en quatre épisodes. (ADG)

Théâtre des Grottes, jusqu'au 2 mars. 90', tout public. Infos pratiques et réservations: geneve.ch/agenda/amours-trahisons

Humour

Un stand-up piquant

Thônex L'humoriste romande au franc-parler Julie Conti est de passage à Genève, le temps d'un spectacle décortiquant la vie et tout ce qu'il va avec. La stand-uppeuse emmènera les spectateurs en balade entre ses expériences et ses galères du quotidien, sans filtre ni censure. Humour mordant et punchlines qui claquent sont au rendez-vous de ce moment déconseillé aux moins de 16 ans. De quoi passer un samedi soir piquant! (ADG)

Espace culturel du Bois-des-Arts, le 1er mars à 20 h. 60'. Infos pratiques et réservations: leprogramme.ch/theatre/julie-conti

Musiques actuelles

Un Valentino à l'Usine

Genève Valentino Vivace vient de sortir un album à la gloire de son nom et de ses aspirations dansantes, « Discoteca Vivace», et revendique une absence sidérale de complexes et d'inhibitions. Il lui sera grandement pardonné car le Tessinois, adorateur du Campari Spritz, agite son propre cocktail musical avec une assurance tout à fait jouissive, entre disco italienne et pop lubrifiée à la crème à bronzer. Entre Baltimora et Giorgio Moroder, le rénovateur d'une scène ringarde à sa naissance et dont la mort est sempiternellement annoncée devrait résumer la situation en un seul mot: Vivace! (BSE)

L'Usine, ve 28 fév. (20 h 30). www.ptrnet.ch

Jazz

Le Marc Perrenoud Trio au Sud des Alpes

Genève Le Marc Perrenoud Trio distille un art très leste du swing contemporain depuis près de 20 ans. Si le pianiste en chef genevois multiplie les projets – le dernier en date, avec le trompettiste Marc Enhco, infusait la musique de Chet Baker avec talent – il retrouve ses complices en variations équilibristes que sont le percussionniste Cyril Regamey et le bassiste Marco Müller. Leur dernier album, «Morphée», découpait en 2020 dans l'étoffe de la nuit de grands morceaux de rêves musicaux étoilés. (BSE)

Date: 28.02.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953482
Coupure Page: 3/6

Sud des Alpes, sa 1 mars (20h). www.amr-geneve.ch

Musique classique

Les Quatre Saison de Conunova

Genève – On sait combien le talent d'Alexandra Conunava apporte d'éloquence à toutes les musiques qu'elle aborde. Son enregistrement des «Quatre saisons» de Vivaldi en 2020 était particulièrement réjouissant. La violoniste moldave installée en Suisse défend ce cycle de concertos avec l'Orchestre Concertus, en contraste avec le «Gloria» du même compositeur, porté par l'Ensemble Vocal Orphée. (MCH)

Victoria Hall, di 2 mars (17h), concertus.ch

Que d'eau, que d'eau !

Genève – Le programme des étudiants en Musique vocale de la HEM se jette à l'eau, en tentant de faire le tour de l'élément liquide. Les chanteuses et chanteurs du département vocal s'immergent dans un patchwork musical et scénique inspiré par l'univers aquatique. Le bruit de l'eau qui coule en liberté est sans doute l'une des premières musiques que l'Homme ait entendue. (MCH)

Scène Caecilia, sa 1 (19h30), di 2 mars (19h30), scenecaecilia.ch

Expo

A Genève, une première pour Gerold Miller

Genève L'angle est précieux pour Gerold Miller, il en joue dans ses géométries mais aussi dans la perception que l'on peut avoir de son oeuvre qui change suivant le point de vue. Dans l'exposition accrochée par la galerie Lange + Pult, la première de l'artiste allemand dans son espace genvois, deux séries «Set» et «Total Object» donnent à voir ce jeu permanent entre l'objet et l'espace qui caractérise et façonne le travail de cet artiste. (FMI)

Rue des bains 22, jusqu'au 1 mars, du ma au sa. langepult.com

«Rennaissance 2.0» multiplie les expériences

Genève Pour être au plus près de ce qui se crée aujourd'hui, c'est la direction «Renaissance 2.0» qu'il faut prendre. Exposition transdisciplinaire et collective, elle donne à voir 7 installations collaboratives et leur associe un programme de concerts, performances, rencontres autour de la perception du réel. Avec, en ligne de mire, les questions d'aujourd'hui et toutes celles liées à l'intelligence artificielle. (FMI)

Espace d'expositions Le Commun. Jusqu'au 9 mars, du ma au di (14h-20 h). scenes-culturelles.geneve.ch

Date: 28.02.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953482
Coupure Page: 4/6

La réalisatrice et dramaturge argentine Lola Arias est attendue à Genève pour sa pièce «Los Dìas Afuera», dans le cadre d'Antigel.LOLA ARIAS

Caroline Dormany, dans sa pièce «Les petits papiers de Léopoldine»LÉOPOLDINE PAPIER

Date: 28.02.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953482
Coupure Page: 5/6

Un élastique pour expliquer le temps qui passe, dans la pièce «Petite Variation 3».CAROLE PARODI

Affiche du feuilleton théâtrale «Amours et trahisons», qui va s'installer au Théâtre des Grottes jusqu'au 2 mars. GABRIEL ASPER

Date: 28.02.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

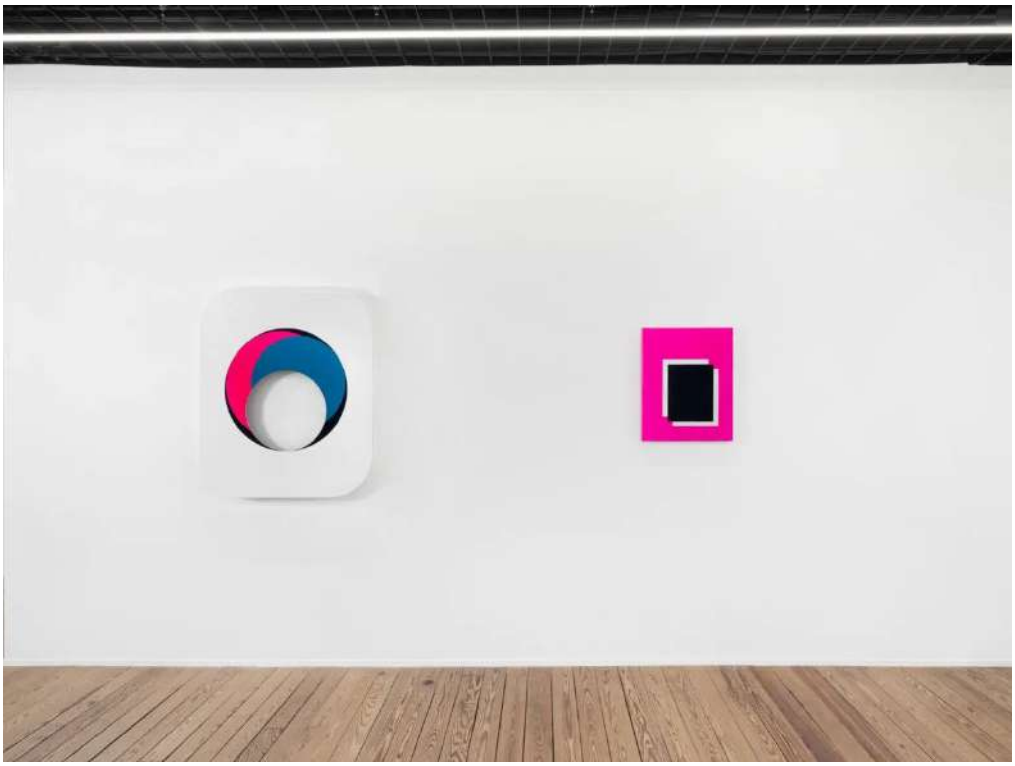
La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94953482
Coupure Page: 6/6



L'artiste allemand Gerold Miller est montré pour la première fois dans l'espace genevois de Lange + Pult.Julien Gremaud/ Galerie Lange+Pult

Date: 28.02.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94975984
Coupure Page: 1/3

Art contemporain à Martigny

Emmanuelle Antille trace le chemin vers le merveilleux

Après son film «The Wonder Way» sur des mondes artistiques extraordinaires, la Vaudoise lance une série d'expos sur le sujet.

Publié aujourd'hui à 10h20, Florence Millioud

En bref:

Emmanuelle Antille offre une exposition d'art contemporain dans laquelle il suffit de se laisser porter.

«The Wonder Way Project» est à voir au Manoir à Martigny, première d'une série d'expositions qui auront lieu, différentes, à Yverdon et à Vevey.

L'artiste vaudoise donne à voir des trajectoires créatives très diverses menant à des mondes extraordinaires.

La liberté et l'émerveillement sont des mots-clés dans cette exposition.

Les bonnes nouvelles? Il paraît qu'on en veut, qu'on en redemande, histoire de tromper une actu chargée d'incertitudes. Alors l'exposition de la plasticienne Emmanuelle Antille au Manoir à Martigny en est une! L'émerveillement, cette capacité, avant d'être un état, oxygène le tout en valeur sûre. Et absolument pas dépassée, ni révolue.

Des filtres de couleur modifient la lumière qui passe par les fenêtres, une tête d'animal chimérique taillée dans la pierre pose sur le rebord sans se méfier d'être une intruse: et alors? On monte dans les étages de la bâtisse jusqu'à la projection d'un film sur Jean-Marie Massou (1950-2020), le graveur de pierres, chanteur, un peu prophète ou un peu brut s'il fallait le classifier dans l'art.

Avant… on a traversé des salles aux atmosphères aussi changeantes qu'une girouette, vécu l'étourdissement d'une paroi entière de dessins de fleurs, pisté un monde surréaliste de miniatures rêvant de grandeur, rencontré la spirale de la vie faite totem et entendu le mystère. Sans jamais avoir peur de ne pas comprendre et pourtant, on est dans une exposition d'art contemporain!

C'est peut-être ça… l'émerveillement. Cette baguette magique qu'Emmanuelle Antille agite en chasseuse de destins extraordinaires et d'une créativité qui l'est tout autant. Si c'est son exposition, la Vaudoise aux horizons créatifs multiples – elle a représenté la Suisse à la Biennale de Venise en 2003, dirigé Miou-Miou en 2012 dans le long métrage «Avanti» – y est surtout dans le rôle de la passeuse. De la rassembleuse. Dans une extension de «The Wonder Way», un collage autant qu'une exploration filmée de trajectoires créatives connues ici et ailleurs, prix spécial du jury en compétition nationale de Visions du Réel 2023.

Emmanuelle Antille: l'acte fort

Si dans sa pratique, l'artiste ne craint pas de se perdre pour chercher et trouver des mondes parallèles relevant d'un imaginaire créatif, et pas futuriste, jamais elle ne nous abandonne si ce n'est à l'émerveillement. Dans le film, comme dans cette exposition où s'ajoutent d'autres personnages, d'autres artistes, l'humain et sa quête d'un territoire de libertés, sont en première ligne.

Il y a la grand-mère de l'artiste qui a dessiné le jardin dont elle ne pouvait plus s'occuper, le Lausannois Vincent Kohler qui tire le riche fil de la continuité dans des pièces hommages à deux artistes défunts, les fulgurances lumineuses mises en image pleines de mystère et d'étrangeté par le couple Jugnet-Clairet. Ou encore les films de Verena Loeliger qui en deviennent d'autres lorsqu'elle coupe, colle et fusionne leurs images.

Date: 28.02.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94975984
Coupure Page: 2/3

Dans chacune de ces recherches, l'émerveillement a servi de déclic ou de liant à la quête artistique, l'exposer est un acte fort, c'est continuer à le faire vivre.

Martigny, Manoir. Jusqu'au 11 mai, du me au di (11 h-17 h). www.manoir-martigny.ch

Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger ont imaginé «Il faut aller dans la terre pour voir les étoiles Exodus», des cheminements faits de représentations miniatures des règnes animal et végétal.Julien Gremaud

Date: 28.02.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94975984
Coupure Page: 3/3

Emmanuelle Antille a également réalisé une vidéo pour cette exposition, «The Underways», 2025.Yannick Abbruzzese

View post on Instagram

Datum: 01.03.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 6
Surface: 41'693 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
37f11964-2ca4-48c6-97fa-c34152b9ef8c
Coupure Page: 1/2

Trumperie helvétique ?

La Confédération rompt avec la diversité culturelle La DDC supprime tous ses partenariats culturels en Suisse. Après des coupes drastiques, la Direction du développement et de la cooération (DDC) supprime l'ensemble de ses partenariats stratégiques et soutiens à la culture en Suisse. Si cette mesure représente une part très modeste du budget total de la DDC, elle menace directement 12 institutions culturelles nationales, jusqu'à leur existence meme, et constitue une perte sèche pour le public suisse, la culture et les artistes du Sud. N'ayant pas été interpellés au préalable, les partenaires culturels historiques de la DDC demandent instamment au Conseil fédéral de mettre fin à cette hémorragie et de trouver des solutions en ouvrant un dialogue constructif avec les festivals, clubs, scènes, théâtres et cinémas concernés.

Le 29 janvier dernier, la DDC a annoncé sans équivoque renoncer à toutes ses collaborations avec ses partenaires reconnus dans le domaine culturel, d'ici à 2028. Dès 2025, elle réduit de 45% son soutien aux institutions culturelles suisses, passant de 3,7 millions à 2 millions de francs par an. En 2024, elle a déjà supprimé ses partenariats avec artlink, le Salon du livre Genève (Salon africain), le fonds de production cinématographique Visions Sud Est et le Zürcher Theaterspektakel. Les disparitions de Visions Sud Est et du Salon africain du Salon du livre de Genève semblent inéluctablés. Les 2 millions restants sont désonnais en proie aux mesures d'économies drastiques de la stratégie de coopération intemationale (CI): le budget adopté en décembre par le Parlement prévoit des coupes dans le domaine de la CI de 110 millions de francs en 2025 et de 321 millions sur la période 2026-2028.

Parmi les partenaires stratégiques de longue date de la DDC figurent : artlink; le festival Culturescapes; le Locamo Film Festival (Open Doors); le Festival International du Film de Fribourg (FIFF); les Internationale Kurzfilmtage Winterthur; le Salon du livre Genève (Salon africain); le Fonds culturel Sud; la maison de distribution trigon-film; le Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO; le festival Visions du Réel; le fonds de production cinématographique Visions Sud Est; et le Zürcher Theater Spektakel. En 2028, la DDC va également fermer le Fonds culturel Sud, lequel soutient chaque année des centaines de manifestations, festivals et projets culturels à hauteur de 720'000 francs au total, apportant ainsi une contribution vitale à la diversité culturelle sur les scènes, les écrans et dans les salles de concert en Suisse.1 L'art et la culture ont longtemps été considérés comme des piliers du développement durable. La promotion concrète d'artistes d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et de pays d'Europe de l'Est non-membres de l'UE a ouvert l'accès au marché culturel et réseaux professionnels d'ici. Elle a renforcé les scènes culturelles locales de là-bas et leur extraordinaire diversité. La décision du Parlement et sa mise en œuvre par la DDC détruisent aujourd'hui sans préavis un maillage construit au long cours et mettent sous pression des organisations suisses aimées et renommées.

Les institutions culturelles concernées sont profondément choquées par le virage que choisit de prendre un Etat historiquement engagé dans une tradition humanitaire et signataire de la Convention de l'UNESCO sur la protection de la diversité culturelle. « En ces temps de polarisation croissante, la Suisse envoie un signal inquiétant de repli sur soi susceptible de nourrir la montée des populismes », expliquent-elles.

« La promotion de la culture fait partie des outils essentiels de la coopération au développement et devrait à ce titre rester une composante importante de la DDC. Sa collaboration avec les partenaires culturels représente une petite contribution pour un impact considérable: grâce à des réseaux uniques dans les domaines du cinéma, de la littérature, de la musique, des arts visuels et du théâtre, les artistes bénéficient non seulement d'un soutien financier, mais aussi d'un accès facilité à la scène culturelle suisse. Ces réseaux efficaces et très performants ont eété mis en place sur plusieurs décennies avec peu de moyens. Les conséquences de ces économies sont donc très lourdes, notamment pour le public suisse. »

En Suisse, il n'existe pas de dispositif de soutien comparable à l'interaction de la coopération au développement avec la création artistique. Cette décision fait donc craindre une diminution radicale de la diversité culturelle en Suisse. Elle ne sert pas non plus à l'image du pays : son engagement, grâce au rayonnement des Open Doors ou de Visions Sud Est par exemple, était d'une grande pertinence à l'échelle internationale et très apprécié dans le monde entier. Hélas, tout comme le Salon africain du Salon du livre de Genève, Visions Sud Est doit disparaître dès les premières coupes.

« Dans un monde où les espaces de dialogue international sont de plus en plus restreints, les mécanismes favorisant la diversité culturelle, la

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 6
Surface: 41'693 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 37f11964-2ca4-48c6-97fa-c34152b9ef8c
Coupure Page: 2/2

liberté d'expression, la transition économique et la cohésion sociale sont plus indispensables que jamais. Les partenariats culturels jouent un rôle crucial dans le développement durable, la démocratie, la paix et la prévention des conflits. L'art et la culture offrent un espace de débat critique et de dialogue pacifique. La Suisse devrait jouer son rôle de pionnière et contribuer à la stabilité et la paixà travers le monde. C'est pourquoi ces suppressions envoient un signal si sombre et constituent un pas alarmant vers un démantèlement de la culture au niveau fédéral. »

1 Exemples de manifestations culturelles soutenues: Moods, Zurich ; Bee Fiat, Berne ; Digitale Plattform Norient, Berne ; Label Bongo Joe, Genève : La Bâtie, Genève ; Festival de la Citté, Lausanne ; Theater Festival Base! ; Theater Gessnerallee, Zurich ; Festival Belluard/Bolhverk, Fribourg ; Kunsthalle Berne ; Images Vevey ; Kunstmuseum Luzern ; MUDAC Lausanne ; Centre de Photographie Genève : Black Movie Festival, Genève, etc.

Date: 04.03.2025

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94988694
Coupure Page: 1/2

FilmKino Cameo, Winterthur

Goodnight Nobody

Donnerstag, 6. März 2025

2025-03-06

Jérémie Kafando inszeniert Theater mit Katzen. Fedir Nesterchuk sitzt da und wartet. Lin Yao rennt die Treppe rauf und runter. Mila Dean fährt und fährt und fährt. In der Nacht, wenn alle anderen schlafen.Burkina Faso, Ukraine, China, USA – vier Menschen aus vier verschiedenen Ländern folgt die Schweizer Filmemacherin Jacqueline Zünd in die Welt der Schlaflosigkeit. Oft beobachtet sie nur, hört aufmerksam zu, wie sie erzählen von den Stunden des Wachseins. Dann wiederum greift sie ein, setzt die Protagonist:innen in teils humoristisch-situativen, teil poetisch-eindringlichen Filmbildern in Szene. Für jede der Personen, so scheint es, findet Zünd eine eigene Sprache. Und schafft so ein dichtes Porträt nicht nur einer, sondern vierer Welten der Schlaflosigkeit.«Goodnight Nobody» ist ein perfekt kalibriertes kleines Meisterwerk [...]. Jacqueline Zünd versteht es, ein ungewöhnliches Thema – das die Regisseurin aus ihrer eigenen Kindheit kennt, als sich die Familie immer wieder mit der Schlaflosigkeit der Mutter konfrontiert sah – wunderbar visuell-auditiv umzusetzen. Das unterstreicht auch der eindrückliche Palmarès, den der Erstlingsfilm der Filmemacherin bislang verzeichnet – sei es mit dem Preis als beste Newcomerin der Visions du Réel in Nyon, dem Zürcher Filmpreis oder einer «Honorary Mention» am Dokfilmfestival in Leipzig.» (Doris Senn, Filmbulletin, 12.1.2011)Do, 6.3., 20.15 Uhr: Einführung in die Filmreihe von Bendicht Furrer und Virginia Rusch (Programmgruppe Kino Cameo)

Informationen zur Veranstaltung

Zeit Donnerstag 6. März 2025, 20:15 Uhr

Ort Kino Cameo, Lagerplatz 19, 8400 Winterthur

WWW kinocameo.ch

Zugänglichkeit accessible Rollstuhl (komplett)

accessible Rollstuhl (komplett)

Quelle: saiten.ch

Kategorien der Veranstaltung

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 94988694
Coupure Page: 2/2

Date: 04.03.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

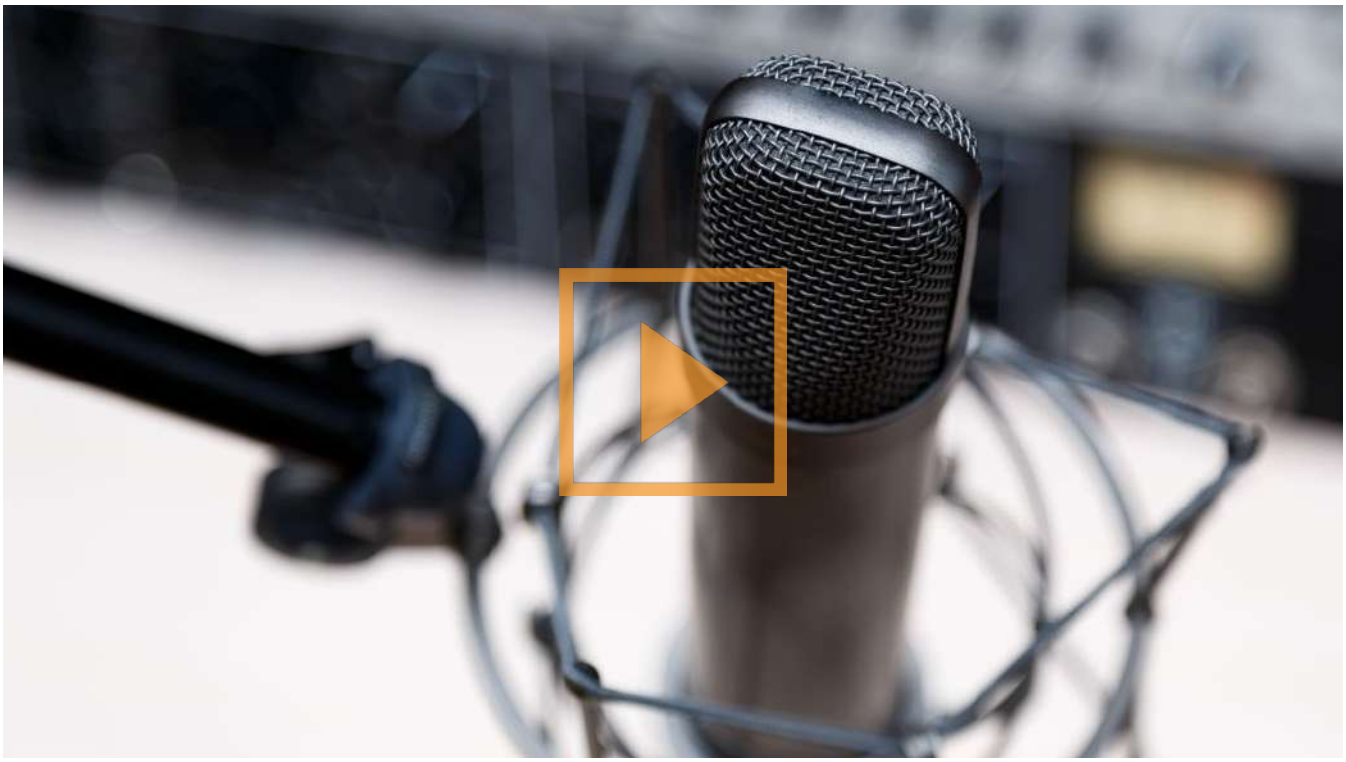
Taille: 18.7 MB
Durée: 00:20:27

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95002753
Coupure Page: 1/1

L'invitée: Juliette Klinke, "Everything is temporary" (3e partie)

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Interview de Juliette Klinke, réalisatrice du film documentaire "Everything is temporary".

Mentionné: le festival Visions du Réel.

Datum: 05.03.2025

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 39'298 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 362eed19-ae91-4880-b517-aded1d9375bc
Coupure Page: 1/2

Les nouveaux films de la semaine

«À bicyclette!»
Exutoire Le projet est singulier et, pour cela, mérite l'attention. Mathias (Mathias Mlekuz, également scénariste et réalisateur) entreprend un long voyage à bicyclette avec son pote Philippe (Philippe Rebot, coauteur du film), dans le but de refaire un périple que son fils avait entrepris quelques années auparavant, avant de décéder subitement. Mais le parcours est plus marrant que grave, même s'il se teinte de gravité dans sa dernière partie. Ce qu'il y a d'étonnant, c'est que le réalisateur, Mathias Mlekuz, revit ici sa propre histoire. La fiction est exutoire, le récit geste d'adieu.
Cette donnée-là, qu'on ne peut pas d'avance deviner, suffit à modifier notre perception de son histoire. «À bicyclette!» n'est pas seulement le récit d'une virée entre deux potes, il se double d'une réflexion sur un film et un deuil en train de se faire sous nos yeux. La dimension autoréflexive, même sans compenser les quelques maladresses de mise en scène, s'avère suffisamment touchante pour nous impliquer, car elle ne nous exclut jamais. On a d'ailleurs rencontré les deux auteurs du film et on en reparle prochainement. (PGA) Cote:
Comédie dramatique (France - 89')

«In the Lost Lands»
Sorcière Milla Jovovich, qu'on ne voit que dans les films de son compagnon, Paul W. S. Anderson, à ne pas confondre avec Paul Thomas Anderson, campe ici une sorcière qui doit rapporter un trésor à une reine qui en a besoin pour dynamiser sa suprématie et, accessoirement, se transformer en loup-garou. Le résultat est aussi saugrenu qu'on pouvait le craindre. Toutes les scènes se ressemblent. Combat, jet de feu, dialogues inexistants, et on repart. C'est répétitif, lassant et navrant. Encore pire que la franchise «Resident Evil», création d'Anderson. Et tout aussi creux. (PGA) Cote: Fantastique (États-Unis/ Canada/Allemagne - 101')

«Le secret de Khéops»
Pharaons Quelque part, il y a une incapacité, chez les Français, à tenir et à raconter des histoires aventureuses et exotiques où se mêleraient pyramides d'Égypte, momies de pharaons, expéditions et mystères enfouis sous le sable. La preuve encore une fois avec ce «Secret de Khéops», premier long métrage de la comédienne Barbara Schulz. Tout démarre de manière classique avec la découverte, par un archéologue renommé, d'une inscription en rapport avec le trésor du pharaon Khéops. Tout se délite malheureusement très vite, avec de confuses histoires de complots autour du Louvre où se mêlent Napoléon, des trafiquants et des scientifiques ahuris. L'ensemble est platement filmé, et Fabrice Luchini, qui d'ordinaire réussit à faire son numéro et à voler des scènes, ne sauve pas les meubles. Comme si lui aussi s'ennuyait. (PGA) Cote: Aventures (France - 97') «Greina»
Paysage La Greina, col de haute montagne entre les Grisons et le Tessin, fit beaucoup parler d'elle dans les années 70 avec le projet de construction d'un barrage. Seul l'artiste Bryan Cyril Thurston s'est opposé durant vingt ans à ce projet par l'art et la poésie. Son fils, Patrick Thurston, signe ici le double portrait d'un artiste et d'une plaine montagneuse. Le film n'est ni aride ni austère, mais témoigne d'un temps pas si éloigné où l'homme avait encore une influence sur la nature et pouvait infléchir les desiderata des entrepreneurs. À découvrir. (PGA) Cote:
Documentaire (Suisse - 72')

«Everything Is Temporary»

Voyage Présenté à Visions du Réel l'an passé, ce film de Juliette Klinke s'apparente à une sorte de journal intime filmé à quatre mains. Partie au Myanmar en 2020, la cinéaste se retrouve immergée dans les bouleversements d'un pays. Mais elle y rencontre Zu Zu, 17 ans, qui agit comme une lumière dans le noir. Le film est le récit de ce voyage. (PGA) Cote:
Documentaire (Suisse - 66') Milla Jovovich en sorcière dans «In the Lost Lands», de Paul W. S. Anderson. DR

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 39'298 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 362eed19-ae91-4880-b517-aded1d9375bc
Coupure Page: 2/2

Datum: 06.03.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 27
Surface: 30'576 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1fc8563c-c0e0-4657-b632-9f5027b2573f
Coupure Page: 1/2

Emmanuelle Antille trace le chemin vers le merveilleux

Florence Millioud

Art contemporain La plasticienne explore des mondes artistiques extraordinaires dans une exposition au Manoir de Martigny.

Les bonnes nouvelles? Il paraît qu'on en veut, qu'on en redemande, histoire de tromper une actualité chargée d'incertitudes. Alors l'exposition de la plasticienne Emmanuelle Antille au Manoir, à Martigny, en est une! L'émerveillement, cette capacité, avant d'être un état, oxygène le tout en valeur sûre. Et absolument pas dépassée, ni révolue.

Des filtres de couleur modifient la lumière qui passe par les fenêtres, une tête d'animal chimérique taillée dans la pierre pose sur le rebord sans se méfier d'être une intruse: et alors? On monte dans les étages de la bâtisse jusqu'à la projection d'un film sur Jean-Marie Massou (1950-2020), le graveur de pierres, chanteur, un peu prophète ou un peu brut s'il fallait le classifier dans l'art.

Avant... on a traversé des salles aux atmosphères aussi changeantes qu'une girouette, vécu l'étourdissement d'une paroi entière de dessins de fleurs, pisté un monde surréaliste de miniatures rêvant de grandeur, rencontré la spirale de la vie faite totem et entendu le mystère. Sans jamais avoir peur de ne pas comprendre et pourtant, on est dans une exposition d'art contemporain! C'est peut-être ça... l'émerveillement.

Cette baguette magique qu'Emmanuelle Antille agite en chasseuse de destins extraordinaires et d'une créativité qui l'est tout autant. Si c'est son exposition, la Vaudoise aux horizons créatifs multiples y est surtout dans le rôle de la passeuse. De la rassembleuse. Dans une extension de «The Wonder Way», un collage autant qu'une exploration filmée de trajectoires créatives connues ici et ailleurs, prix spécial du jury en compétition nationale de Visions du Réel 2023.

Un acte fort

Si dans sa pratique, l'artiste ne craint pas de se perdre pour chercher et trouver des mondes parallèles relevant d'un imaginaire créatif, et pas futuriste, jamais elle ne nous abandonne si ce n'est à l'émerveillement. Dans le film, comme dans cette exposition où s'ajoutent d'autres personnages, d'autres artistes, l'humain et sa quête d'un territoire de libertés, sont en première ligne.

Il y a la grand-mère de l'artiste qui a dessiné le jardin dont elle ne pouvait plus s'occuper, le Lausannois Vincent Kohler qui tire le riche fil de la continuité dans des pièces hommages à deux artistes défunts, les fulgurances lumineuses mises en image pleines de mystère et d'étrangeté par le couple Jugnet-Clairet. Ou encore les films de Verena Loeliger qui en deviennent d'autres lorsqu'elle coupe, colle et fusionne leurs images.

Dans chacune de ces recherches, l'émerveillement a servi de déclic ou de liant à la quête artistique, l'exposer est un acte fort, c'est continuer à le faire vivre. «Il faut aller dans la terre pour voir les étoiles Exodus», œuvre de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger. Julien Gremaud

Martigny, Manoir. Jusqu'au 11 mai, du me au di (11 h-17 h), www.manoir-martigny.ch

Datum: 06.03.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 27
Surface: 30'576 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1fc8563c-c0e0-4657-b632-9f5027b2573f
Coupure Page: 2/2

Datum: 06.03.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 98'728 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 46ae5b88-bc39-48bf-baee-8fc377eb3692
Coupure Page: 1/4

Mystères et (en)quêtes de liberté

Le Festival international du film de Fribourg revient du 21 au 30 mars, engagé et divertissant

« OLIVIER WYSER

Cinéma » Le Festival international du film de Fribourg (FIFF) accomplira son 39e voyage cinématographique du 21 au 30 mars prochain. Le programme dela manifestation a été dévoilé mercredi et promet de nombreuses surprises, émotions et sensations fortes. Pas moins de 108 films en provenance de 52 pays-dont 67 premières - seront projetés. Une édition placée sous le signe du mystère et de l'enquête qui a toutefois un goût amer en raison de l'annonce de coupes par la Direction du développement et de la coopération (DDC).
«La situation économique nous met sous pression», reconnaît Mathieu Fleury, président du FIFF, qui rappelle que dès 2029 c'est 12% du budget du festival qui partira ainsi en fumée (budget 2025: 2,4 millions de francs). «Notre stratégie est de réduire notre dépendance aux financements publics. L'objectif est d'atteindre la 40e édition, en 2026, avec une situation stable», ajoute-t-il. Première mesure: l'engagement de Stéphane Cusin en tant que responsable des partenariats privés. Le Broyard a pour mission de «défricher le paysage économique pour trouver des partenaires».
Le directeur artistique du FIFF, Thierry Jobin. a quant à lui regretté le «démantèlement de tout un système de soutien au cinéma» qui s'exprime à Fribourg mais également au Locarno Film Festival, à Visions du réel à Nyon, ou encore à travers le distributeur Trigon Film ou le fonds Visions Sud Est. Il a pris en exemple le réalisateur Sean Baker, récompensé par quatre Oscars il y a quelques jours pour son longmétrage Anora et qui avait vécu au FIFF sa toute première expérience d'un festival international avec son film Take Out, en 2004.
Thierry Jobin a en outre placé cette 39e édition sous le signe de «la liberté, l'espoir de la conserver et les dangers qui la menacent». Pour preuve le film d'ouverture Champions of the Gold Valley, tourné en Afghanistan, ou le rêve d'un skieur dans les montagnes d'un pays sur le point de s'effondrer, «un film qui rend heureux même si la liberté
s'étiole». Tour d'horizon de la programmation.

Compétition Les 12 longsmétrages de la Compétition internationale sont «proches de l'ADN du FIFF», selon les mots de Thierry Jobin. «Si le FIFF est habitué à porter la voix de cinéastes qui trouvent dans le cinéma un excellent outil de soft power, la sélection de films de cette 39e édition pousse cette démarche encore plus loin en racontant frontalement des histoires de résistance, majoritairement féminines», précise le directeur artistique. Du Nigeria (The Legend of the Vagabond Queen of Lagos) au Brésil (Senhoritas ou O Silencio das ostras) en passant par la Malaisie (Pavane for an Infant), nombreuses sont les productions qui mettent en avant des combats de femmes pour sauver leur communauté, leur réputation ou leurs droits.
Autre thème transversal de la compétition, la présence d'animaux (Black Dog ou Seeking Haven for Mr. Rambo). «L'actualité brutale force à constater que des règles bestiales régissent notre société. L'humain est ramené à sa condition d'animal et est tenté de se mettre à sa hauteur pour trouver de nouvelles solutions. Que les cinéastes parlent d'animaux démontre la tentation de marquer un pas de côté, et de faire l'expérience de l'altérité», analyse Thierry Jobin.

Mystères Les films d'enquêtes de la section Cinéma de genre: meurtres et mystères «posent quant à eux un regard décalé mais perçant sur les cultures et les systèmes politiques du monde». Thierry Jobin ajoute que «dans une édition où la résistance apparaît comme fil rouge, les histoires d'enquête, d'analyse ou d'autopsie résonnent d'autant plus fort: ce genre cinématographique met en scène, à travers des intrigues ludiques et pleines de suspense, ce qui menace les sociétés.»
Tel un cheval de Troie, cette section permet de toucher un public plus large mais avide de découvertes. Qu'il s'agisse du film indien Santosh, dans lequel une veuve revêt l'uniforme de policier de son défunt mari pour subsister, ou dans un style totalement opposé The Plot, thriller coréen au scénario machiavélique.

Sri Lanka La section Nouveau territoire, indissociable de l'identité du FIFF, emmènera cette année le public dans
l'océan indien, sur la petite île du Sri Lanka. Treize films brosseront le portrait «plein de lucidité, d'espoir et d'humour» de ce pays à l'histoire récente troublée par une guerre civile.

Datum: 06.03.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 98'728 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 46ae5b88-bc39-48bf-baee-8fc377eb3692
Coupure Page: 2/4

La communauté sri lankaise fribourgeoise s'est notamment investie dans le projet et organisera rencontres et tables rondes, avec l'envie de partager sa culture. «Jamais une telle section n'avait soulevé autant d'enthousiasme. C'est comme si le FIFF était l'occasion de tourner la page et de réconcilier les communautés tamoules et cingalaises», précise Thierry Jobin.

Carte blanche C'est Jérôme Paillard, ancien producteur et patron du Marché du film du Festival de Cannes durant 27 ans. qui se voit offrir cette année une carte blanche. Objectif: partager avec le public du FIFF ses coups de cœur et ses films fétiches. Parmi eux on trouve notamment Blancanieves, une relecture du conte Blanche-Neige par le réalisateur espagnol Pablo Berger, ou encore le film argentin El Secreto de sus ojos, thrillerdeJuan José Campanella.

Familles C'est désormais une tradition: le Festival du film offre une programmation adaptée au jeune public, dès trois ans. Çar le plaisir du grand écran n'attend pas le nombre des années. Parmi les pépites de cette sélection, le directeur artistique conseille The Storm, un film d'animation chinois qui sort des sentiers battus. De la fiction à l'animation, tous ces films à partager en famille permettent de découvrir de nouvelles cultures et de nouvelles sensibilités. » Le film Senhoritas de Mykaela Plotkin (Brésil) figure parmi les 12 longsmétrages de la Compétition internationale. FIFF

UNE SEMAINE D'ECHANGES ET DE PARTAGES Un festival de cinéma, c'est aussi l'occasion d'échanger et de partager en marge des séances sur le grand écran. Le Festival international du film de Fribourg (FIFF) propose cette année une dizaine de rencontres, discussions et tables rondes. Les auteurs de polars helvétiques Nicolas Feuz et Marc Voltenauer rencontreront notamment le public à l'issue d'une projection deSe7en, de David Fincher, film qui fête ses trente ans cette année et qui figure dans la sélection des Désirs du public. Autre moment fort: une discussion avec les actrices suisses Sarah Spale (Platzspitz Baby, la série Wilder) et Anna Pieri Zuercher (les séries Tatort et Neumattl autour de leurs expériences dans des séries policières. Enfin, le public pourra converser également avec le photographe britannique Derek Hudson (membre du Jury international), ou encore avec Beki Probst et Jérôme Paillard sur les secrets bien gardés des marchés du film et leur évolution au cours des dernières décennies. OW > Festival international du film de Fribourg (FIFF), du 21 au 30 mars, www.fiff.ch

«La situation économique nous met sous pression» Mathieu Fleury

Datum: 06.03.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 98'728 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 46ae5b88-bc39-48bf-baee-8fc377eb3692
Coupure Page: 3/4

Datum: 06.03.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 98'728 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 46ae5b88-bc39-48bf-baee-8fc377eb3692
Coupure Page: 4/4

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 34,35
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7bf3e3ba-fd0f-4348-95f6-a0847d53c965
Coupure Page: 1/6

Raoul Peck filme pour déconstruire

EMMANUEL CHICON

« Pourquoi faire des films ? Parce que c'est sans doute plus convenable que de brûler des voitures. » La citation dit bien l'énergie qui anime le cinéaste haïtien. Il est l'invité d'honneur du festival Visions du réel, en partenariat avec la Cinémathèque suisse qui lui consacre une rétrospective.

Dans un moyen métrage, Le Profit et rien d'autre ! Ou réflexions abusives sur la lutte des classes, qui regarde au tournant des années 2000 le néocapitalisme mondialisé depuis Port-à-Piment Raoul Peck s'interroge sur la néc cinéma, sinon son utilité (marginale). La bataille semble perdue pour les deux tiers de l'humanité, qui observe, impuissante, l'accaparement sans fin des richesses matérielles . par une minorité abritant ses instincts prédateurs derrière l'«ordre naturel» du sacro-saint Marché. Cette fiction déguisée en principe de réalité globalisé, repeint aux couleurs de l'impérialisme, a ramené les autres tentatives politiques de désaliénations (souvent dévoyées, certes) au rang de dangereuses utopies que le Mur de Berlin aurait entraînées dans sa chute. Clap de fin ? Pas pour certains qui s'obstinent à contester cette version de l'Histoire. Au nombre desquels figuré un cinéaste haïtien.

Raoul Peck ne s'est pas lancé dans son aventure cinématographique sans atouts, ni héritage. «Je viens d'un pays qui a une forte idée de lui-même», qui a accompli, entre 1791 et 1804, « la première révolution d'esclaves réussie dans l'histoire mondiale» écrit-il - en introduction de IAm Not Your Negro, ouvrage tiré du film éponyme de 2017. Une victoire que les puissances occidentales s'empressèrent d'étouffer en étranglant économiquement la jeune République noire.

Raoul Peck a grandi dans une famille éduquée, obligée de fuir la répression de la dictature Duvalier (père). Elle le fait à la faveur d'un recrutement des Nations unies en recherche de cadres pour pallier la fuite des Belges du Congo nouvellement indépendant. Un exil commandé par la prudence, qui l'a amené à vivre sur le continent afriecnainH,apïtuii,s aux États-Unis, en France et enfin eesnsiAtélldeumagne, où il effectue l'intégralité de sa formation universitaire. Après un double diplôme d'ingénieur et économiste, il apprend la réalisation au sein de la DFFB de Berlin jusqu'en 1985, formé à la mise en scène et au scénario par Krzysztof Kieslowski et Agnieszka Holland. C'est à cette période qu'il affermit sa conscience politique, dans une ville-carrefour de toutes les luttes tiers-mondistes, lisant Karl Marx et James Baldwin qui vont devenir « les deux parties de son cerveau » comme il le dit souvent. Cette existence faite d'allers-retours entre plusieurs territoires, au contact de cultures autres, conduit le jeune Raoul Peck à voir précocement le monde selon plusieurs perspectives. Les maîtres qui l'ont inspiré travaillaient dans un champ délimité, l'histoire de l'Allemagne et/ou celle de la Mitteleuropa. Citons Chris. Marker, Alexander Kluge et Harun Farocki du côté de l'essai documentaire, et pour la fiction au moins Jean-Luc Godard et Wim Wenders, qu'il a brièvement accompagné sur Les Ailes du désir (1987). Raoul Peck a dû composer avec les lignes de force d'une géographie intime plus vaste pour mettre en scène sa réalité multiple d'Haïtien, d'Africain, de Noir.

En bon matérialiste, il va mettre au jour la singularité de cette condition, largement minorée par le cinéma dominant, expliquet-il à la revue Ballast en 2017, dans des films qui inventent à partir du réel « aussi bien un contenu qu'une forme, sans pour autant faire de compromis sur le politique». Tous comportent une part autobiographique.

D'abord, Haïti, le pays de la prime enfance, à laquelle il a consacré près de la moitié de sa filmographie, dès son premier long métrage de fiction, Haitian Corner (1987), tourné en réaction aux temps présents alors que se dessine la fin annoncée du duvaliérisme. Il ne déviera pas de ce chemin par la suite pour explorer les différents continents où il a vécu. Considérant que « le passé n'est jamais mort, il n'est même pas passé» (William Faulkner), les récits documentaires ou Actionnés de Raoul Peck parlent des combats à mener aujourd'hui. Ses héros, souvent tragiques, de Patrice Lumumba à James Baldwin, du jeune Marx à Ernest Cole, inscrivent leur destinée individuelle dans les soubresauts violents de l'histoire collective. Leurs idées prennent corps grâce au cinéma, que le réalisateur haïtien conçoit comme une épreuve de vérité. 11 utilise toutes les conventions propres à son langage pour forger des narrations

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 34,35
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7bf3e3ba-fd0f-4348-95f6-a0847d53c965
Coupure Page: 2/6

subjectives et stylisées qui énoncent les vérités enfouies de notre modernité et démasquent les préjugés d'un universalisme trompeur.
Lumumba, mortd'un prophète (1991) met ainsi en scène le spectre du leader congolais assassiné, errant, sans sépulture, dans les brumes de l'hiver bruxellois du début des années 1990, de la Grand-Place au Musée royal de l'Afrique centrale, scrutant des visages fatigués et indéchiffrables, que cette « histoire de meurtre vieille de trente ans » regarde, en tant que dépositaires de l'histoire coloniale de leur pays. Raoul Peck fait parler les témoins directs de l'époque, déconstruit le matériel d'archives pour reconstituer le puzzle, examinant au passage ses propres souvenirs du Congo à travers les films super 8 paternels. Le récit, porté par sa voix, empruntant à la poésie d'Henri Lopes ou à Georges Simenon, convoque à la fois l'imaginaire du conte et une distance qui se teinte parfois d'ironie. Tel le commentaire de cette séquence montrant Lumumba livré à ses futurs bourreaux :« Ces images de la British Movietone ont coûté 3000 $ la minute. Un Congolais en gagne 150 par an. Tout passe, les images restent. La mémoire meurtrie coûte cher. » Le prix de l'oubli est aussi celui de l'oppression.
Les voix offde Raoul Peck ne sont jamais neutres. Théâtralisées, liées de manière organique au récit cinématographique, elles refusent le surplomb de toutes les propagandes audiovisuelles, le narrateur incarnant un personnage. C'est particulièrement frappant dans IAm Not Your Negro (2016). Samuel L. Jackson ou Joey Starr - pour la version française - entrent véritablement dans la peau de James Baldwin. Entièrement créé à partir des notes d'un ouvrage que l'écrivain projetait sur les assassinats de Medgar Evers, Malcom X et Martin Luther King, figures majeures du mouvement d'émancipation des Noirs américains, ce chefd'œuvre, célébré à juste titre, pousse la logique de la déconstruction des narratifs dominants à un point d'incandescence. Raoul Peck se fait ici passeur d'une pensée toujours subversive parce que la réalité qui l'a inspirée demeure, des émeutes de Watts de 1965 aux manifestations de Ferguson en 2015, malgré le discours de Philadelphie de Barack Obama, où les irréconciliables histoires blanche et noire de l'Amérique ont semblé se rapprocher. Par de brillantes opérations de montage, le réalisateur haïtien créé une forme épousant la finesse analytique de James Baldwin, présence photogénique des plateaux télévisuels médusés par ses fulgurances.
IAm Not Your Negro constitue également une traversée de l'imagerie du « Noir » forgée par Hollywood. Raoul Peck porte, là, le fer critique au cœur de cette machine à fantasmes, qui l'a aliéné. Lui aussi s'est pris de fierté quand, jeune homme, il avu Devine qui vient dîner (Stanley Kramer, 1967). Avant de réaliser que le personnage incarné par Sydney Poitier, bien mis, éduqué, sexy, condensait tous les clichés que le cinéma dominant mettait sous le nez des Noirs américains pour être acceptés et intégrés dans la société blanche. Or la couleur n'est qu'un prétexte nous dit Baldwin, refusant le sur-mesure identitaire défini par les Blancs - même s'il a utilisé son expérience de Noir américain pour écrire -, car «le blanc est une métaphore du pouvoir, juste une manière de décrire la Chase Manhattan Bank». La domination raciale n'est que le faux-nez de la lutte des classes, et l'esclave la chair de l'accumulation capitaliste. Ce faisant, et tant que les détenteurs du pouvoir s'enfermeront dans leur déni mortifère, continue James Baldwin, «il n'y a guère d'espoir pour le rêve américain, car ceux qu'on empêche d'y participer l'anéantiront par leur seule présence ».
Mais si le suprémacisme blanc a (provisoirement) gagné et «détient les clefs du récit», comme l'affirme l'anthropologue haïtien Michel-Rolph Trouillot dans le stupéfiant essai documentaire hybride qui suivra, Exterminez toutes ces brutes (2021), il faut continuer, sans relâche, à remonter jusqu'à ses sources historiques. Également inspiré des travaux de l'historienne américaine Roxanne Dunbar-Ortiz sur le génocide des Amérindiens et de l'ouvrage éponyme de
l'écrivain suédois Sven Lindquist retraçant 700 ans d'expansion coloniale européenne, les quatre parties du film élargissent encore l'atlas de la domination. Ce magistral récit lutte contre le retour actuel des idées néofascistes portées par des vérités «alternatives » qui ne résistent pas à l'épreuve des faits. Raoul Peck utilise plusieurs registres d'images (archives, parfois familiales, séquences scénarisées et/ou animées, extraits de films) qui nourrissent la narration assurée par la voix du cinéaste, méditant aussi sur son propre parcours et sa place dans cette histoire européocentrée. S'il recourt à des moments de fiction où l'acteur Josh Hartnett incarne alors l'archétype du mercenaire blanc impliqué dans toutes les barbaries et sur tous les continents - figure basée sur des récits biens réels d'explorateurs ou d'aventuriers -, c'est pour nous confronter àla dureté des images de cette «part maudite » de l'Histoire, dont nous héritons, et qui fait partie de l'imaginaire inexprimé des descendants des innombrables victimes. Le spectateur (blanc) n'est ainsi jamais placé dans la position confortable d'une jouissance spectaculaire, mais dans une situation, autrement plus compliquée, d'introspection douloureuse et spéculaire. En nous travaillant au corps, le cinéaste en appelle à notre capacité de décillement, car « ce n'est

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 34,35
Surface: 118'885 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7bf3e3ba-fd0f-4348-95f6-a0847d53c965
Coupure Page: 3/6

que dans le présent que nous décidons d'être fidèles [ou pas] à ce passé, que nous décidons ou non de le reconnaître». Pour ce qu'il est. Raoul Peck se saisit d'un médium incarnant l'hégémonie culturelle des dominant-es pour offrir aux dominé-es une possibilité de (re)connaître leur histoire, racontée de leur point de vue. Alors, oui, il est plus que jamais urgent de continuer à livrer bataille, de s'engager en cinéma, pour que les gamin-es de Port-à-Piment, les yeux rivés sur l'écran, aient accès à «quelques secondes de clarté (...), le temps d'entrevoir un autre horizon par la fenêtre ». Ernest Cote: Lost and Found (Ernest Cote photographe) de Raoul Peck (2024). Lumumba, mort d'un prophète de Raoul Peck (1991). Ernest Cote: Lost and Found (Ernest Cote photographe) de Raoul Peck (2024). James Baldwin dans 1 Am Not Your Negro de Raoul Peck (2016).

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 34,35
Surface: 118'885 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7bf3e3ba-fd0f-4348-95f6-a0847d53c965
Coupure Page: 4/6

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 34,35
Surface: 118'885 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7bf3e3ba-fd0f-4348-95f6-a0847d53c965
Coupure Page: 5/6

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

Visions du Réel

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 34,35
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7bf3e3ba-fd0f-4348-95f6-a0847d53c965
Coupure Page: 6/6

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 38,39
Surface: 124'836 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
271542bc-dceb-4149-a7ac-cf06d5f4b626
Coupure Page: 1/5

Un rire, encore

JEAN PERRET

C’est l’histoire de la vie de Ray et tout autant celle de Richard Billingham, le fils de Ray. Le père vit dans le dénuement, le fils est photographe et cinéaste. La couverture de ce livre imposant expose au recto et au verso un homme au visage marqué, mal rasé, ébouriffé, reposant une chope bientôt vide. La photo est prise au moment où il en avale une gorgée. La rencontre est ainsi immédiate et sans fard. L’ouvrage porte en titre Ray’sa laugh. Dérangeante la présence de Richard Billingham au sein de sa famille ? En tous les cas frontale, complexe, et paradoxalement généreuse.

Ray'sa laugh - qu'on peut interprêter par « Ray est un joyeux drille» - propose dès les trois premières pages, celle de garde incluse, un triptyque. Première image pleine page ourlée d'une marg blanche, Ray, assis et pensif, une bouteill
d'alcool posée près de lui. Deuxième image, Ray, debout de profil, tient contre son torse la bouteille dont on devine qu'il s'agit de Martini. Fin de cette courte série au noir et blanc contrasté en un flou granuleux, Ray est assis, main droite posée sur son genou et regard méditatif porté hors champ.
Suit une page blanche éblouissante au sortir de ces cadres serrés. À tourner la page, le choc est de couleur avec l'orangé d'un mur maculé et un interrupteur mal encastré. La partie gauche de cette image en double page laisse une large place à un paysage nocturne taché de points flous rouges et jaunes, sans doute les lumières de cette banlieue de Birmingham.
C'est à Birmingham que Richard Billingham naît en 1970. Il étudie la peinture, qu'il revendique comme référence à propos de
l'acte de création photographique. Il a 26 ans quand paraît la première édition de Ray'sa laugh dont son père, sa mère Liz, son frère Jason et les chiens, les chats sont les uniques personnages. L'ouvrage est vite considéré comme une pierre angulaire parmi les livres de photographie de la deuxième moitié du XXe siècle, d'une expression radicale propre à la génération des Young British Artists, qui se confronte à une société inégalitaire et violente. La présente édition accueille des tirages non publiés jusqu'alors et la structure du récit, son séquençage ont été reconsidérés dans son entier.
Je me rappelle ma première rencontre avec Richard Billingham, c'est-à-dire avec Fishtank, son film de 47 minutes que nous avions sélectionné au festival de cinéma Visions du réel en 1998. Nous avions l'impression d'une plongée dans un appartement gravement stigmatisé par la pauvreté. Ray et sa famille étaient filmés avec une acuité et une générosité rares et dérangéantes. Le fishtank, un aquarium vu en gros plan sur la télévision du salon, suggérait une cinglante métaphore.
C'est un des partis pris remarquables de cette nouvelle édition que de ne donner à lire aucun texte, aucune information. Seule tout à la fin en bas de page, une ligne indique modestement Mack, l'éditeur anglais. On ne sait qui est le graphiste, ni l'imprimeur. Précisons si besoin est que le livre
n'est pas folioté.
Cet ouvrage est imprimé en parfaite maîtrise des couleurs, documentant dans toutes leurs nuances les lieux, les corps et les visages. Ainsi en est-il également du noir et blanc non moins réaliste. Le livre déborde
d'images plein cadre, il en est bourré. Des accalmies régulières, des aires de repos sont aménagées dans le flot des vues. Des plages blanches, généralement à gauche, ou des images centrées sur fond blanc font que la mise en page échappe à une quelconque systématique.
Quand des personnes admiratives, avec un brin de condescendance parfois, le remercient de leur donner accès à l'intimité de cette famille disloquée par la pauvreté, le chômage, l'alcoolisme et la malbouffe, Richard Billingham répond en termes de création esthétique. Et d'affirmer que, pendant qu'il photographiait, seules les questions de réalisation des images lui importaient, estimant que la question du sujet est protégée par la vérité du travail.
Ce livre a pour territoire un huis clos, soit un appartement très modeste aux meubles, tapisseries et ustensiles usés occupé par un alcoolique menacé d'effondrement définitif.
C'est une gageure. De si près, en des situations qui déclinent tant de malaises, de mal-être et d'abandon de soi, comment le photographe parvient-il à établir une distance avec son père, sa mère, son frère que

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

Visions du Réel

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 38,39
Surface: 124'836 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
271542bc-dceb-4149-a7ac-cf06d5f4b626
Coupure Page: 2/5

l'on rencontre parfois ? Un bébé aussi fait inopinément son apparition - et est-ce la mère qu'on aperçoit ?
C'est dans cette proximité que le photographe regarde, cadre, joue dela lumière naturelle et du flash, de la vitesse d'obturation : il sait tout à la fois suspendre le temps en fraction de secondes et capter son défilement. Le flou et l'empreinte photographique laissent la trace du temps qui fait son œuvre, use les corps, les visages, la lumière est-on tenté de dire, tellement celle-ci sculpte un univers clos, dont le hors champ est très rarement suggéré. Richard Billingham sait les intensités évanescentes de la lumière, les profondeurs insoupçonnées des noirs et des blancs, comme les nuances véristes des couleurs. Dans le déroulé du livre, trois images en doubles pages tranchent, éclatantes de couleurs. Dans une atmosphère verdoyante et bourgeonnante, en plein jour, par deux fois un moineau sur une branche est posé. Et dans une mare à la riche végétation, un canard nage sereinement.
Le photographe qui compose ces vues avec une rigueur remarquable fait référence à cette peinture et à cette photographie qui
n'ont eu de cesse de raconter les vies cabossées, les violences faites aux hommes, les pauvretés imposées, les libations délurées... Que l'on pense à la soûlographie figurée dans La Kermesse de la Saint-Georges de Pieter Brueghel le Jeune, à la série Case History du photographe Boris Mikhailov ou encore à IfOnly I du vidéaste Donigan Cumming. Le geste de l'art alors s'ingénie à transcender le réel par des choix esthétiques qui en donnent en partage les dimensions universelles.
Certes, la singularité de Richard Billingham est d'être en immersion dans le milieu familial dans lequel il a grandi. Il le raconte et se raconte. Point de voyeurisme pour autant, la nature de sa présence est faite de la distance nécessaire à façonner des images sans être aveuglé par trop de proximité. Distance paradoxale. Le fils photographe, émancipé de ce milieu délétère stigmatisé par les années néolibérales de Margaret Thatcher, a fait des études d'histoire de l'art. Il ne surplombe pas pour autant la vie de cette famille, il construit un être avec exempt de condescendance. 11 reste nécessairement hors champ, condition pour poser son regard sur ses protagonistes de façon dédramatisée. Nul jugement de valeur dans les images. Les situations sont données à voir ffontalement. La vie quotidienne en ses cycles répétitifs est impressionnante, elle n'appelle aucune surenchère.
Ainsi, il ne s'agit point d'un livre sur Ray alcoolique au rire désespérément éruptif ni sur Liz fumeuse à la chaîne et portée par un appétit vorace. Cet être avec que Richard Billingham crée, est un lien fait de sonje de fils artiste, du vous de ses parents et du nous, la famille. Le geste photographique est pudique, c'est la clé sans doute de l'accomplissement du travail.
Des traces de sang sur le visage de Ray laissent entendre qu'il y a violence parfois, comme existe aussi au cœur de ces vies disloquées des échanges de baisers, des moments de plaisir à être allongés, à se reposer ou être assis côte à côte, en train de manger. Deux solitudes font un couple parmi des fleurs imputrescibles, des peintures d'une amazone dénudée à cheval, de bêtes sauvagement exotiques. Un rongeur dans une cage en verre paraît, lui, dômestiqué. Et Liz pratique le puzzle, assemble des milliers de pièces quand celles-ci ne jonchent pas le sol.
La chute de cet ouvrage tenu par une impressionnante rigueur narrative est composée de quatre images qui invitent à prendre congé, et de Ray et de son photographe attitré. Nous retrouvons d'abord le père des premières pages, embaumé dans une sorte d'aura floue de noirs et de gris. Il est assis, il semble vouloir se lever. Va-t-il à sa fenêtre - deuxième image, en couleurs, pointilliste -, qui ouvre sur la ville, sur toutes les métropoles du dénuement et de l'abandon dont on peine à deviner les contours? Paysage urbain en déréliction, en voie de dissolution. Puis, ces deux dernières images du récit : Ray, vieilli, chandail défraîchi, fume une cigarette. Les volutes de fumée dessinent dans la belle clarté des rayons du soleil des arabesques élégantes. Ray est pensif. Et l'ultime image, sur la page de garde, corrobore le titre de ce très fort livre de photographie. Assis, yeux clos, verre à la main, Ray rit de toute sa présence au monde. Richard Billingham Ray's a laugh Mack, 2024 mackbooks.co.uk

Pour accompagner la sortie de cette nouvelle édition de Ray's a laugh, qui rétablit la vision originale de Richard Billingham, l'éditeur publie un petit livre qui retrace son histoire éditoriale et recueille maints témoignages. Liz Jobey (ed.) Ray's a laugh: a reader Mack, 2024, 160 pages

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

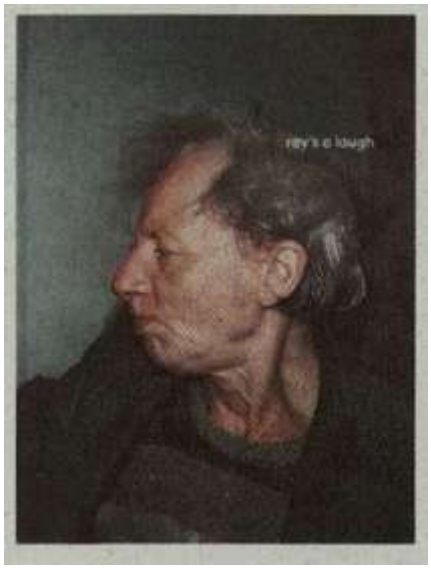
La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 38,39
Surface: 124'836 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
271542bc-dceb-4149-a7ac-cf06d5f4b626
Coupure Page: 3/5



Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 38,39
Surface: 124'836 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
271542bc-dceb-4149-a7ac-cf06d5f4b626
Coupure Page: 4/5

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 38,39
Surface: 124'836 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
271542bc-dceb-4149-a7ac-cf06d5f4b626
Coupure Page: 5/5

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 36,37
Surface: 122'767 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7a2a1d9f-726c-4c82-9b36-01bed56cb363
Coupure Page: 1/4

Pour Ernest Cole

JEAN PERRET

On sait, on dit qu'on sait.
Qu'on se souvient. De la violence du régime de l'apartheid en Afrique du Sud et de celle des États-Unis d'Amérique racistes, inégali nées i960, 1970, 1980. Et p urgentde rappeler à nouveau, encore, régulièrement. De regarder. Ce livre de photographies noir et blanc avec ses quelques images en couleurs est un événement, qui donne accès à l'œuvre méconnue, aujourd'hui oubliée, du photographe Ernest Cole, né en 1940 à Prçtoria. Pourtant, son livre House ofBondage (Maison de la servitude), édité à Toronto en 1966, le seul publié de son vivant, fût salué, progressivement, comme un ouvrage majeur pour sa force de témoignage et, partant, de dénonciation du régime sud-africain. Et ce régime ne s'y trompa pas, qui en interdit la diffusion dans le pays.
En 1966, Ernest Cole déjoue les intimidations et la répression et parvient à prendre
l'avion avec ses négatifs - il a « quitté l'enfer». De New York, il cherche à prendre pied en Norvège, puis en Suède où il expose son travail en 1970.
Mais c'est bien dans cet « autre enfer », les États-Unis, qu'il va vivre dès 1972 et mourir en 1990. Au moment de sa mort dans un état de délabrement physique et psychique dramatique, il aura abandonné la photographie depuis huit ans. Ses dernières images ont été faites dans un sursaut d'énergie, les «âmes perdues» qu'il immortalise sont émouvantes. Sa mère, présente au moment de son décès, veilla à répandre les cendres de son fils dans le cimetière de Mamelodi, dans la banlieue de Pretoria.
L'exil est une malédiction, insiste Raoul Peck dans le texte introductifde l'ouvrage. Le cinéaste haïtien, lui-même exilé d'un tairpeasy, sdaeusxavni-olences endémiques, a réalisé un ourftilamn,t,Eirlneesstt Cole: Lost and Found (Ernest Cole, photographe) dont ce livre est un complément indispensable.
L'ouvrage fait aussi une place impressionnante à- des textes qui ne sont pas tant des légendes que les réflexions personnelles du photographe tirées de son livre de 1966 comme de ses notes et de correspondances.
La présence, la voix d'Ernest Cole sont perceptibles, touchantes. L'acuité de son regard n'a d'égal que son intelligence. Les mots de Raoul Peck, nourris par les témoignages de la famille et d'amis d'Ernest Cole, qu'il a recueillis, se mêlent sans crier gare à ceux du photographe. Il devient sa voix.
La remarquable composition graphique du livre met en évidence une dynamique narrative qui établit un dialogue intime entre titres, textes et images.
L'ouvrage est chapitré chronologiquement et thématiquement. Les multiples séquences ont pour titres :« Défense d'exister», « Système punitif», « Les domestiques », « Les policiers »... ou encore « Sur la route », « Le mal du pays », « Ici ailleurs », « Harlem », «Je marche - La tentation du suicide»...
L'œuvre globale compte quelque 60 000 images (découvertes en 2017 dans le coffre
d'une banque suédoise!). Leur analyse détaillée permettra de prendre la mesure de cette figure fraternelle et dramatique dont le malaise existentiel épuisa petit à petit
l'énergie créatrice.
Le choc du déracinement fut une épreuve dont Ernest Cole ne saura se remettre. « Histoire de ma lente désintégration et descente aux enfers. Et comment, de photographe célèbre et célébré, je vais devenir sans-abri dans la station de la 34' Rue. Peu de gens avant vous ont vu ces images. »
La solitude d'Ernest Cole était insondable: «Je marche, je marche, je marche sans fin dans la ville. Si j'arrête de marcher, je meurs. » Ernest Cole: Lost and Found (Ernest Cote photographe) de Raoul Peck (2024). Raoul Peck invité d'honneur de Visions du réel Nyon, du 4 au 13 avril Le festival propose une rétrospective de l'œuvre documentaire. Le cinéaste donnera une masterclasse mardi 8 avril, visionsdureel.ch Rétrospective Raoul Peck à la Cinémathèque suisse Lausanne, du 4 au 30 avril Ernest Cole: Lost and Found (107') (Ernest Cole photographe) avant-première en présence du cinéaste mercredi 9 avril à 20 h 30 cinematheque.ch Ernest Cole et Raoul Peck Ernest Cole photographe Éditions Denoël/Velvet Films, 2024

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 36,37
Surface: 122'767 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7a2a1d9f-726c-4c82-9b36-01bed56cb363
Coupure Page: 2/4

Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

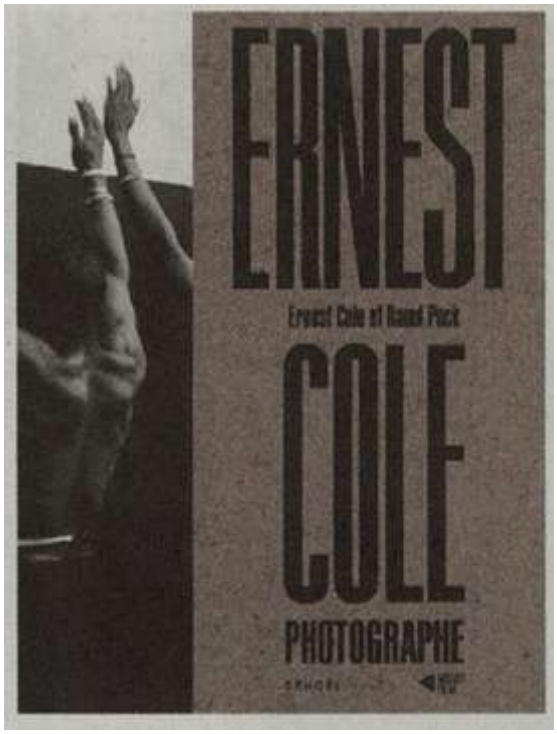
La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 36,37
Surface: 122'767 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7a2a1d9f-726c-4c82-9b36-01bed56cb363
Coupure Page: 3/4



Datum: 06.03.2025

lacouleurdesjours

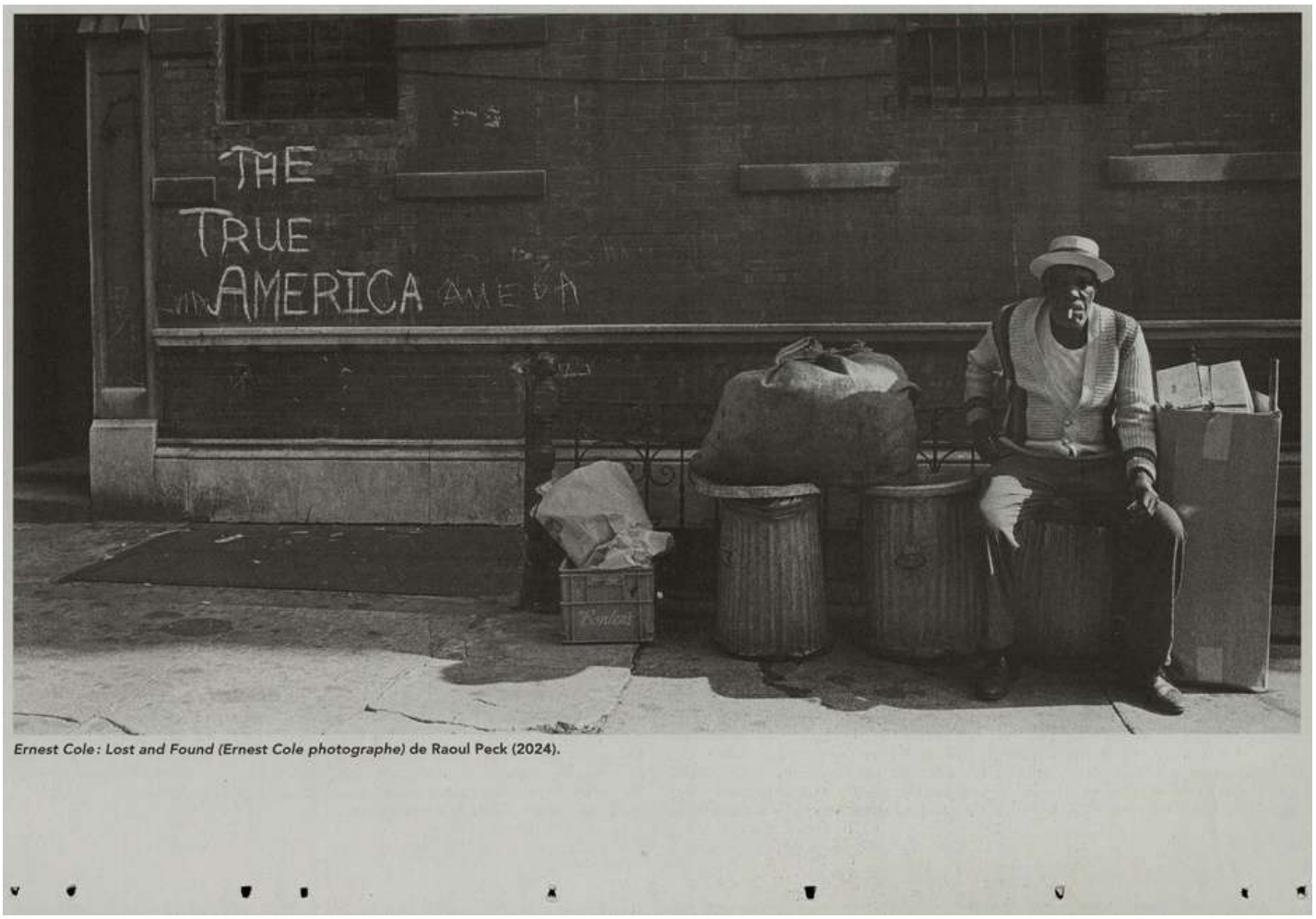
La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 36,37
Surface: 122'767 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7a2a1d9f-726c-4c82-9b36-01bed56cb363
Coupure Page: 4/4



Ernest Cole: Lost and Found (Ernest Cole photographe) de Raoul Peck (2024).

Date: 05.03.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012776
Coupure Page: 1/3

Festival du film de Fribourg. Mystères et (en)quêtes de liberté

Le Festival international du film de Fribourg (FIFF) revient du 21 au 30 mars, engagé et divertissant. Un panorama du cinéma mondial qui n'a pas peur d'explorer les angles morts de l'industrie cinématographique.

2025-03-05, Olivier Wyser

Le Festival international du film de Fribourg (FIFF) accomplira son 39e voyage cinématographique du 21 au 30 mars prochain. Le programme de la manifestation a été dévoilé mercredi et promet de nombreuses surprises, émotions et sensations fortes. Pas moins de 108 films en provenance de 52 pays – dont 67 premières – seront projetés. Une édition placée sous le signe du mystère et de l'enquête qui a toutefois un goût amer en raison de l'annonce de coupes par la Direction du développement et de la coopération (DDC).

«La situation économique nous met sous pression», reconnaît Mathieu Fleury, président du FIFF, qui rappelle que dès 2029 c'est 12% du budget du festival qui partira ainsi en fumée (budget 2025: 2,4 millions de francs). «Notre stratégie est de réduire notre dépendance aux financements publics. L'objectif est d'atteindre la 40e édition, en 2026, avec une situation stable», ajoute-t-il. Première mesure: l'engagement de Stéphane Cusin en tant que responsable des partenariats privés. Le Broyard a pour mission de «défricher le paysage économique pour trouver des partenaires».

« La situation économique nous met sous pression »

Le directeur artistique du FIFF, Thierry Jobin, a quant à lui regretté le «démantèlement de tout un système de soutien au cinéma» qui s'exprime à Fribourg mais également au Locarno Film Festival, à Visions du réel à Nyon, ou encore à travers le distributeur Trigon Film ou le fonds Visions Sud Est. Il a pris en exemple le réalisateur Sean Baker, récompensé par quatre Oscars il y a quelques jours pour son long-métrage Anora et qui avait vécu au FIFF sa toute première expérience d'un festival international avec son film Take Out, en 2004.

Thierry Jobin a en outre placé cette 39e édition sous le signe de «la liberté, l'espoir de la conserver et les dangers qui la menacent». Pour preuve le film d'ouverture Champions of the Gold Valley, tourné en Afghanistan, ou le rêve d'un skieur dans les montagnes d'un pays sur le point de s'effondrer, «un film qui rend heureux même si la liberté s'étiole». Tour d'horizon de la programmation.

Compétition

Les 12 longs-métrages de la Compétition internationale sont «proches de l'ADN du FIFF», selon les mots de Thierry Jobin. «Si le FIFF est habitué à porter la voix de cinéastes qui trouvent dans le cinéma un excellent outil de soft power, la sélection de films de cette 39e édition pousse cette démarche encore plus loin en racontant frontalement des histoires de résistance, majoritairement féminines», précise le directeur artistique. Du Nigeria (The Legend of the Vagabond Queen of Lagos) au Brésil (Senhoritas ou O Silencio das ostras) en passant par la Malaisie (Pavane for an Infant), nombreuses sont les productions qui mettent en avant des combats de femmes pour sauver leur communauté, leur réputation ou leurs droits.

Autre thème transversal de la compétition, la présence d'animaux (Black Dog ou Seeking Haven for Mr. Rambo). « L'actualité brutale force à constater que des règles bestiales régissent notre société. L'humain est ramené à sa condition d'animal et est tenté de se mettre à sa hauteur pour trouver de nouvelles solutions. Que les cinéastes parlent d'animaux démontre la tentation de marquer un pas de côté, et de faire l'expérience de l'altérité», analyse Thierry Jobin.

Mystères

Les films d'enquêtes de la section Cinéma de genre: meurtres et mystères «posent quant à eux un regard décalé mais perçant sur les cultures et les systèmes politiques du monde». Thierry Jobin ajoute que «dans une édition où la résistance apparaît comme fil rouge, les histoires d'enquête, d'analyse ou d'autopsie résonnent d'autant plus fort:

Date: 05.03.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012776
Coupure Page: 2/3

ce genre cinématographique met en scène, à travers des intrigues ludiques et pleines de suspense, ce qui menace les sociétés.»

« L'actualité brutale force à constater que des règles bestiales régissent notre société »

Tel un cheval de Troie, cette section permet de toucher un public plus large mais avide de découvertes. Qu'il s'agisse du film indien Santosh, dans lequel une veuve revêt l'uniforme de policier de son défunt mari pour subsister, ou dans un style totalement opposé The Plot, thriller coréen au scénario machiavélique.

Sri Lanka

La section Nouveau territoire, indissociable de l'identité du FIFF, emmènera cette année le public dans l'océan indien, sur la petite île du Sri Lanka. Treize films brosseront le portrait «plein de lucidité, d'espoir et d'humour» de ce pays à l'histoire récente troublée par une guerre civile. La communauté sri lankaise fribourgeoise s'est notamment investie dans le projet et organisera rencontres et tables rondes, avec l'envie de partager sa culture. «Jamais une telle section n'avait soulevé autant d'enthousiasme. C'est comme si le FIFF était l'occasion de tourner la page et de réconcilier les communautés tamoules et cingalaises», précise Thierry Jobin.

Carte blanche

C'est Jérôme Paillard, ancien producteur et patron du Marché du film du Festival de Cannes durant 27 ans, qui se voit offrir cette année une carte blanche. Objectif: partager avec le public du FIFF ses coups de cœur et ses films fétiches. Parmi eux on trouve notamment Blancanieves, une relecture du conte Blanche-Neige par le réalisateur espagnol Pablo Berger, ou encore le film argentin El Secreto de sus ojos, thriller de Juan José Campanella.

Familles

C'est désormais une tradition: le Festival du film offre une programmation adaptée au jeune public, dès trois ans. Car le plaisir du grand écran n'attend pas le nombre des années. Parmi les pépites de cette sélection, le directeur artistique conseille The Storm, un film d'animation chinois qui sort des sentiers battus. De la fiction à l'animation, tous ces films à partager en famille permettent de découvrir de nouvelles cultures et de nouvelles sensibilités.

Une semaine de rencontres

Un festival de cinéma, c'est aussi l'occasion d'échanger et de partager en marge des séances sur le grand écran. Le Festival international du film de Fribourg (FIFF) propose cette année une dizaine de rencontres, discussions et tables rondes. Les auteurs de polars helvétiques Nicolas Feuz et Marc Voltenauer rencontreront notamment le public à l'issue d'une projection de Se7en, de David Fincher, film qui fête ses trente ans cette année et qui figure dans la sélection des Désirs du public.

Autre moment fort: une discussion avec les actrices suisses Sarah Spale (Platzspitz Baby, la série Wilder) et Anna Pieri Zuercher (les séries Tatort et Neumatt) autour de leurs expériences dans des séries policières. Enfin, le public pourra converser également avec le photographe britannique Derek Hudson (membre du Jury international), ou encore avec Beki Probst et Jérôme Paillard sur les secrets bien gardés des marchés du film et leur évolution au cours des dernières décennies.

OW

Date: 05.03.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012776
Coupure Page: 3/3

Le film Senhoritas de Mykaela Plotkin (Brésil) figure parmi les 12 longs-métrages de la Compétition internationale.FIFF

Mathieu Fleury·président du FIFF

Date: 05.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012777
Coupure Page: 1/7

Sorties cinéma

«À bicyclette!», «In the Lost Lands»: quels films aller voir cette semaine?

De belles surprises comme «Armand» ou «À bicyclette!» se cachent derrière une forêt de nouveautés bigarrées.

Publié aujourd'hui à 09h30, Pascal Gavillet

«À bicyclette!»

Exutoire Le projet est singulier et, pour cela, mérite l'attention. Mathias (Mathias Mlekuz, également scénariste et réalisateur) entreprend un long voyage à bicyclette avec son pote Philippe (Philippe Rebot, coauteur du film), dans le but de refaire un périple que son fils avait entrepris quelques années auparavant, avant de décéder subitement. Mais le parcours est plus marrant que grave, même s'il se teinte de gravité dans sa dernière partie. Ce qu'il y a d'étonnant, c'est que le réalisateur, Mathias Mlekuz, revit ici sa propre histoire. La fiction est exutoire, le récit geste d'adieu.

Cette donnée-là, qu'on ne peut pas d'avance deviner, suffit à modifier notre perception de son histoire. «À bicyclette!» n'est pas seulement le récit d'une virée entre deux potes, il se double d'une réflexion sur un film et un deuil en train de se faire sous nos yeux. La dimension autoréflexive, même sans compenser les quelques maladresses de mise en scène, s'avère suffisamment touchante pour nous impliquer, car elle ne nous exclut jamais. On a d'ailleurs rencontré les deux auteurs du film et on en reparle prochainement.

«Mickey 17»

On a attendu près de six ans avant que Bong Joon-ho signe un autre film après sa Palme d'or cannoise, «Parasite». « Mickey 17», malgré un réservoir de stars, Robert Pattinson en tête, reste pourtant à la surface du divertissement qu'il cherche à devenir.

Renouant avec la science-fiction, le film met en scène de faux humains clonés affrontant des extraterrestres dans des décors de studio peu réalistes. Amusant, sans plus-value.

«Armand ou la convocation»

Malaise Armand, c'est ce jeune garçon de 6 ans dont les parents sont convoqués à son école parce qu'un incident avec un autre garçon du même âge se serait produit. Armand, c'est ce personnage qui n'apparaît jamais dans une fiction qui tourne pourtant presque entièrement autour de lui. «Armand», c'est le premier film de Halfdan Ullmann Tøndel, petit-fils de Liv Ullmann et d'Ingmar Bergman, ce qui peut, selon certains points de vue, placer la barre très haut. «Armand», enfin, c'est le long métrage qui a reçu la Caméra d'or à Cannes en 2024.

Dès le début, le sens du cadrage, le côté épuré de la mise en scène fixent le dispositif d'un drame qui semble devoir se jouer à huis clos. D'autant plus qu'il y est question d'un sujet grave, soit de déviance sexuelle chez de jeunes enfants, ce qui crée très vite une tension et un malaise palpables. Les silences et la retenue dans le jeu des acteurs présagent que tout va aller crescendo, jusqu'à on ne sait quel dénouement. Et pourtant, vers la moitié du film, celui-ci bascule.

Quelque chose d'autre s'installe, décale le propos de départ, et même l'écriture à l'œuvre depuis le début. En éclatant les codes esthétiques, Halfdan Ullmann Tøndel nous désarçonne et nous force à voir autre chose, à déchiffrer d'autres clés. On pense alors même à «Persona», de Bergman, qui a forcément dû l'influencer. Le côté surprenant de l'ensemble, à l'intérieur duquel une thématique en scelle d'autres, est la qualité première d'un film plus que prometteur. Belle entrée en matière pour un jeune cinéaste.

«In the Lost Lands»

Sorcière Milla Jovovich, qu'on ne voit que dans les films de son compagnon, Paul W. S. Anderson, à ne pas

Date: 05.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012777
Coupure Page: 2/7

confondre avec Paul Thomas Anderson, campe ici une sorcière qui doit rapporter un trésor à une reine qui en a besoin pour dynamiser sa suprématie et, accessoirement, se transformer en loup-garou.

Le résultat est aussi saugrenu qu'on pouvait le craindre. Toutes les scènes se ressemblent. Combat, jet de feu, dialogues inexistants, et on repart. C'est répétitif, lassant et navrant. Encore pire que la franchise «Resident Evil», création d'Anderson. Et tout aussi creux.

«Le secret de Khéops»

Pharaons Quelque part, il y a une incapacité, chez les Français, à tenir et à raconter des histoires aventureuses et exotiques où se mêleraient pyramides d'Égypte, momies de pharaons, expéditions et mystères enfouis sous le sable. La preuve encore une fois avec ce «Secret de Khéops», premier long métrage de la comédienne Barbara Schulz. Tout démarre de manière classique avec la découverte, par un archéologue renommé, d'une inscription en rapport avec le trésor du pharaon Khéops.

Tout se délite malheureusement très vite, avec de confuses histoires de complots autour du Louvre où se mêlent Napoléon, des trafiquants et des scientifiques ahuris. L'ensemble est platement filmé, et Fabrice Luchini, qui d'ordinaire réussit à faire son numéro et à voler des scènes, ne sauve pas les meubles. Comme si lui aussi s'ennuyait.

«Greina»

Paysage La Greina, col de haute montagne entre les Grisons et le Tessin, fit beaucoup parler d'elle dans les années 70 avec le projet de construction d'un barrage. Seul l'artiste Bryan Cyril Thurston s'est opposé durant vingt ans à ce projet par l'art et la poésie.

Son fils, Patrick Thurston, signe ici le double portrait d'un artiste et d'une plaine montagneuse. Le film n'est ni aride ni austère, mais témoigne d'un temps pas si éloigné où l'homme avait encore une influence sur la nature et pouvait infléchir les desiderata des entrepreneurs. À découvrir.

«Everything Is Temporary»

Voyage Présenté à Visions du Réel l'an passé, ce film de Juliette Klinke s'apparente à une sorte de journal intime filmé à quatre mains.

Partie au Myanmar en 2020, la cinéaste se retrouve immergée dans les bouleversements d'un pays. Mais elle y rencontre Zu Zu, 17 ans, qui agit comme une lumière dans le noir. Le film est le récit de ce voyage.

Date: 05.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012777
Coupure Page: 3/7

Deux potes font du vélo pour honorer le souvenir d'un fils disparu.FILMCOOPI

Robert Pattinson dans «Mickey 17».© 2024 Warner Bros. Entertainment Inc.

Date: 05.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012777
Coupure Page: 4/7

Des parents et des enseignants qui s'observent, un drame qui couve, et un film qui sort de son socle. Très réussi! FRENETIC FILMS

Une expression (unique) de Milla Jovovich.PRAESENS-FILM

Date: 05.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012777
Coupure Page: 5/7

Fabrice Luchini ne sauve pas le film.ONNE PIOCHE CINÉMA/SND/M6 FILMS

Un vieux cahier qui revêt une importance centrale dans ce documentaire.XENIX FILM

Date: 05.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012777
Coupure Page: 6/7

Voyage au Myanmar.MARMOTTE PRODUCTIONS

Bien

Excellent

Bof

Moyen

Moyen

Bof

Bien

Date: 05.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

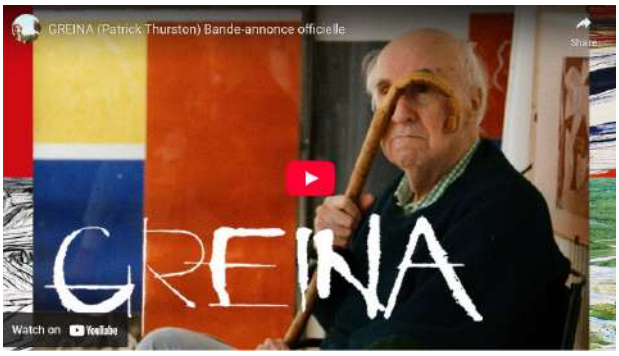
24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95012777
Coupure Page: 7/7



Datum: 07.03.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 82'360 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b10d46b6-3190-4fe4-bc7e-a0c40215d3d8
Coupure Page: 1/3

BIENVENUE AU SPOUTNIK

MATHIEU LOEWER

MARYAM ESMAÏL ZAVIEH, NAKITA LAMEIRAS AH-KITE & KARIN SCHLAGETER Trio féminin, la nouvelle équipe du cinéma de l'Usine réinvente sa programmation cinéphile et politique. Avec l'ambition d'élargir son public.

Cinéma X Elles nous accueillent sur les canapés du Spoutnik, avec café et croissants. Depuis dix mois, Maryam Esmaïl Zavieh, Nakita Lameiras Ah-kite et Karin Schlageter sont aux commandes du cinéma de l'Usine, à Genève. Ces trois amies se sont connues à Marseille, où Maryam et Nakita travaillaient respectivement comme assistante de programmation et «ange du jury» au festival de cinéma FIDMarseille, alors que Karin montait des expositions d'art contemporain. Elles y fréquentaient aussi le milieu associatif et militant, des lieux artistiques et alternatifs comme le Polygone Etoilé, le V2 ou le Club Cinématrix.

C'est Maryam qui a eu l'idée de postuler au Spoutnik, après plusieurs emplois et mandats à la programmation dans divers festivals - FIDMarseille et La Roche-sur-Yon en France, Visions du Réel et GIFF en Suisse. Peu à l'aise avec «les hiérarchies très verticales et les situés politiques pas faciles à revendiquer», elle nourrit le vieux rêve d'exploiter un lieu de rencontre et de programmation. «Esclave de galeries d'art» à Paris, puis directrice d'un centre d'art dans les Alpes françaises avant de rallier Marseille, Karin a navigué entre institutions publiques et fondations privées. Elle partage les frustrations et les aspirations de son amie: «Je cherchais un endroit où je serais au service des artistes pour porter leur voix, mais d'une manière politique, en phase avec mon éthique.»

Programmer politiquement

L'importance qu'elles accordent à la dimension politique de la curation remonte à leur formation. Après avoir étudié l'histoire de l'art et du cinéma à l'université de Lausanne, Maryam a suivi le Master CCC (Critical Curatorial Cybermedia) à la HEAD genevoise, tandis que Karin est titulaire d'un Master art et langage obtenu à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS), à Paris. Alors, quand le cinéma de l'Usine lance son appel à candidatures, Maryam saute sur l'occasion. L'aventure séduit Nakita, qui avait déjà participé à la reprise du cinéma La Clef à Paris. A l'époque, elle prépare son premier long métrage et œuvre dans deux associations: Mémoires des sexualités (fonds documentaire LGBT) et Lounapo (L'Ouvroir des navigations potentielles), qui organise des sorties en mer entre personnes racisées. «Au Spoutnik aussi, on a parfois l'impression d'être sur un bateau!», plaisante la jeune réalisatrice originaire de Macao. Rejointes par Karin, elles élaborent ensemble leur proposition. Maryam connaît bien le Spoutnik et y voit «un lieu de vie et de rencontre où on peut penser le cinéma au-delà des questions de forme, se demander quels visages, quelles sexualités et quels types de récits on veut porter à l'écran. Une salle où la politique n'est pas un ornement mais dicte la programmation.» Autrement dit, en paraphrasant Godard: pas seulement programmer des films politiques, mais programmer politiquement des films.

«C'est notre vision artistique militante et l'approche intersectionnelle (féminisme, classe, genre, décolonialité) qui nous rassemblent», précisent les nouvelles pilotes du Spoutnik dans leur dossier de presse. Fidèles à la ligne du lieu, elles entendent y «déployer un prisme de la marge», raconter une contre-histoire du cinéma - celle du Sud et des minorités. Une affiche «plus queer et moins white», résume Karin.

Pour faire de la salle un «lieu d'accueil de paroles militantes», le trio collabore avec moult collectifs et associations - Le Silure, Porteus, les Archives contestataires ou les Rencontres Palestine: Filmer c'est exister. L'équipe du cinéma et les autres résidant·es de l'Usine contribuent également à la programmation. Des jeunes cinéastes sont encore invité·es pour une carte blanche, une rétrospective, ou présenter leurs projets en cours - en mars, ce sera le réalisateur alémanique Valentin Merz. Les exploitantes élargissent par ailleurs l'orbite du Spoutnik: «Quand on parle de cinéma alternatif, on pense à des films d'auteur pour cinéphiles, note Nakita. On veut aussi aller là où on ne nous attend pas, avec des propositions plus grand public.» La programmation prend ainsi une couleur pop. Car «la culture populaire permet de sortir d'un regard un peu bourgeois et du purisme qui sévit dans le militantisme comme dans la cinéphilie», ajoute Karin.

Rassembler les publics

Datum: 07.03.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 82'360 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b10d46b6-3190-4fe4-bc7e-a0c40215d3d8
Coupure Page: 2/3

La nouvelle équipe part aussi à la conquête du (très) jeune public. «Et ce n'était pas gagné de faire venir des enfants de 4 ans à l'Usine», souligne Maryam. Pari réussi, notamment lors d'une séance avec seulement dix adultes sur septante personnes: «On ne va pas se mentir, c'était le zbeul», rigole Karin. Idem pour les adolescent·es, depuis que la salle accepte la carte «20 ans - 20 francs». En témoigne le succès de The Substance, «un film dont les ados parlaient beaucoup». Les débuts furent pourtant difficiles, avec en moyenne cinq personnes par séance. «Mais aujourd'hui, les ancien·nes habitué·es reviennent et la salle est plus souvent pleine, avec des publics très différents d'un soir à l'autre. Les séances 'communautaires' marchent bien, les retours sont enthousiastes et on commence à avoir du monde pour les propositions les moins évidentes», se réjouit Maryam.

Comme la plupart des salles indépendantes, le Spoutnik pratique désormais la politique des niches, multipliant les propositions destinées à des publics spécifiques. «Mais avec l'ambition de les rassembler, de réunir ados et retraité·es aux mêmes séances», insiste Maryam. C'est arrivé avec la rétro Gregg Araki, où se sont croisé·es cinéphiles des années 1990 et jeune public queer. «L'objectif n'est pas de faire salle comble à chaque projection, mais de trouver un équilibre dans la programmation pour que certains films de niche puissent être vus par plus de gens», explique Nakita. Avec sa kyrielle de cases thématiques et seulement une à quatre projections par film, l'affiche foisonnante du Spoutnik reste toutefois difficile à appréhender. A l'heure du bilan, les programmatrices envisagent justement de «porter certains films un peu plus longtemps» - aussi parce que proposer une telle offre demande beaucoup de temps et d'énergie, au-delà de leur taux de travail contractuel. «L'économie du bénévolat pratiquée par celles et ceux qui ont ouvert la voie à l'époque des squats n'est plus possible aujourd'hui. L'éthique du care promue dans les milieux féministes ce n'est pas uniquement la bienveillance, mais comment s'organiser structurellement pour ne pas se cramer», rappelle Karin. Un autre défi pour le trio, aussi politique que sa programmation.

spoutnik.info Karin Schlageter, Maryam Esmaïl Zavieh (au centre) et Nakita Lameiras Ah-kite. EDEN LEVI AM

Datum: 07.03.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 82'360 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b10d46b6-3190-4fe4-bc7e-a0c40215d3d8
Coupure Page: 3/3

Date: 08.03.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95045193
Coupure Page: 1/7

Sorties cinéma

«À bicyclette!», «In the Lost Lands»: quels films aller voir cette semaine?

De belles surprises comme «Armand» ou «À bicyclette!» se cachent derrière une forêt de nouveautés bigarrées.

05.03.2025, Pascal Gavillet

«À bicyclette!»

Exutoire Le projet est singulier et, pour cela, mérite l'attention. Mathias (Mathias Mlekuz, également scénariste et réalisateur) entreprend un long voyage à bicyclette avec son pote Philippe (Philippe Rebot, coauteur du film), dans le but de refaire un périple que son fils avait entrepris quelques années auparavant, avant de décéder subitement. Mais le parcours est plus marrant que grave, même s'il se teinte de gravité dans sa dernière partie. Ce qu'il y a d'étonnant, c'est que le réalisateur, Mathias Mlekuz, revit ici sa propre histoire. La fiction est exutoire, le récit geste d'adieu.

Cette donnée-là, qu'on ne peut pas d'avance deviner, suffit à modifier notre perception de son histoire. «À bicyclette!» n'est pas seulement le récit d'une virée entre deux potes, il se double d'une réflexion sur un film et un deuil en train de se faire sous nos yeux. La dimension autoréflexive, même sans compenser les quelques maladresses de mise en scène, s'avère suffisamment touchante pour nous impliquer, car elle ne nous exclut jamais. On a d'ailleurs rencontré les deux auteurs du film et on en reparle prochainement.

«Mickey 17»

On a attendu près de six ans avant que Bong Joon-ho signe un autre film après sa Palme d'or cannoise, «Parasite». « Mickey 17», malgré un réservoir de stars, Robert Pattinson en tête, reste pourtant à la surface du divertissement qu'il cherche à devenir.

Renouant avec la science-fiction, le film met en scène de faux humains clonés affrontant des extraterrestres dans des décors de studio peu réalistes. Amusant, sans plus-value.

«Armand ou la convocation»

Malaise Armand, c'est ce jeune garçon de 6 ans dont les parents sont convoqués à son école parce qu'un incident avec un autre garçon du même âge se serait produit. Armand, c'est ce personnage qui n'apparaît jamais dans une fiction qui tourne pourtant presque entièrement autour de lui. «Armand», c'est le premier film de Halfdan Ullmann Tøndel, petit-fils de Liv Ullmann et d'Ingmar Bergman, ce qui peut, selon certains points de vue, placer la barre très haut. «Armand», enfin, c'est le long métrage qui a reçu la Caméra d'or à Cannes en 2024.

Dès le début, le sens du cadrage, le côté épuré de la mise en scène fixent le dispositif d'un drame qui semble devoir se jouer à huis clos. D'autant plus qu'il y est question d'un sujet grave, soit de déviance sexuelle chez de jeunes enfants, ce qui crée très vite une tension et un malaise palpables. Les silences et la retenue dans le jeu des acteurs présagent que tout va aller crescendo, jusqu'à on ne sait quel dénouement. Et pourtant, vers la moitié du film, celui-ci bascule.

Quelque chose d'autre s'installe, décale le propos de départ, et même l'écriture à l'œuvre depuis le début. En éclatant les codes esthétiques, Halfdan Ullmann Tøndel nous désarçonne et nous force à voir autre chose, à déchiffrer d'autres clés. On pense alors même à «Persona», de Bergman, qui a forcément dû l'influencer. Le côté surprenant de l'ensemble, à l'intérieur duquel une thématique en scelle d'autres, est la qualité première d'un film plus que prometteur. Belle entrée en matière pour un jeune cinéaste.

«In the Lost Lands»

Sorcière Milla Jovovich, qu'on ne voit que dans les films de son compagnon, Paul W. S. Anderson, à ne pas

Date: 08.03.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95045193
Coupure Page: 2/7

confondre avec Paul Thomas Anderson, campe ici une sorcière qui doit rapporter un trésor à une reine qui en a besoin pour dynamiser sa suprématie et, accessoirement, se transformer en loup-garou.

Le résultat est aussi saugrenu qu'on pouvait le craindre. Toutes les scènes se ressemblent. Combat, jet de feu, dialogues inexistants, et on repart. C'est répétitif, lassant et navrant. Encore pire que la franchise «Resident Evil», création d'Anderson. Et tout aussi creux.

«Le secret de Khéops»

Pharaons Quelque part, il y a une incapacité, chez les Français, à tenir et à raconter des histoires aventureuses et exotiques où se mêleraient pyramides d'Égypte, momies de pharaons, expéditions et mystères enfouis sous le sable. La preuve encore une fois avec ce «Secret de Khéops», premier long métrage de la comédienne Barbara Schulz. Tout démarre de manière classique avec la découverte, par un archéologue renommé, d'une inscription en rapport avec le trésor du pharaon Khéops.

Tout se délite malheureusement très vite, avec de confuses histoires de complots autour du Louvre où se mêlent Napoléon, des trafiquants et des scientifiques ahuris. L'ensemble est platement filmé, et Fabrice Luchini, qui d'ordinaire réussit à faire son numéro et à voler des scènes, ne sauve pas les meubles. Comme si lui aussi s'ennuyait.

«Greina»

Paysage La Greina, col de haute montagne entre les Grisons et le Tessin, fit beaucoup parler d'elle dans les années 70 avec le projet de construction d'un barrage. Seul l'artiste Bryan Cyril Thurston s'est opposé durant vingt ans à ce projet par l'art et la poésie.

Son fils, Patrick Thurston, signe ici le double portrait d'un artiste et d'une plaine montagneuse. Le film n'est ni aride ni austère, mais témoigne d'un temps pas si éloigné où l'homme avait encore une influence sur la nature et pouvait infléchir les desiderata des entrepreneurs. À découvrir.

«Everything Is Temporary»

Voyage Présenté à Visions du Réel l'an passé, ce film de Juliette Klinke s'apparente à une sorte de journal intime filmé à quatre mains.

Partie au Myanmar en 2020, la cinéaste se retrouve immergée dans les bouleversements d'un pays. Mais elle y rencontre Zu Zu, 17 ans, qui agit comme une lumière dans le noir. Le film est le récit de ce voyage.

Date: 08.03.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95045193
Coupure Page: 3/7

Deux potes font du vélo pour honorer le souvenir d'un fils disparu.FILMCOOPI

Robert Pattinson dans «Mickey 17».© 2024 Warner Bros. Entertainment Inc.

Date: 08.03.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95045193
Coupure Page: 4/7

Des parents et des enseignants qui s'observent, un drame qui couve, et un film qui sort de son socle. Très réussi! FRENETIC FILMS

Une expression (unique) de Milla Jovovich.PRAESENS-FILM

Date: 08.03.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95045193
Coupure Page: 5/7

Fabrice Luchini ne sauve pas le film.ONNE PIOCHE CINÉMA/SND/M6 FILMS

Un vieux cahier qui revêt une importance centrale dans ce documentaire.XENIX FILM

Date: 08.03.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95045193
Coupure Page: 6/7

Voyage au Myanmar.MARMOTTE PRODUCTIONS

Bien

Excellent

Bof

Moyen

Moyen

Bof

Bien

Date: 08.03.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95045193
Coupure Page: 7/7

Date: 10.03.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95057152
Coupure Page: 1/1

La Vie à peu près

Emmanuelle Antille 1/5 - L'enfance, les explorations et une curiosité sans fin

2025-03-10

Artiste, vidéaste, cinéaste, Emmanuelle Antille observe et capte les gestes créatifs, elle explore les territoires du merveilleux, et rejoue parfois les rituels activateurs de liens. Elle chérit les collections de toutes sortes, les voitures, les interstices d'où jaillissent des pépites de lumière. Elle aime se créer des aventures et garder une autonomie créative, autoproduisant en grande partie ses films. Alors âgée d'une petite trentaine d'années, en 2003, elle représente la Suisse à la Biennale de Venise investissant le pavillon national. Depuis, elle ne cesse de humer le monde et de nous éclairer de ses découvertes qui rendent visibles des personnages producteurs d'univers inédits, inouïs et extraordinaires à l'instar de son dernier film " The Wonder Way " (2023) primé lors du festival Visions du Réel.Emmanuelle Antille vit aujourd'hui à Territet, là-même où jadis l'Orient express s'arrêtait. Son appartement abritait pendant des années les bureaux du Montreux Jazz. Musique et récit, ainsi qu'images, cadrage, mouvements : des constantes au cœur de son travail qui mélange l'art et la vie. Son enfance passée entre Pully et la Broie lui offre une grande liberté de rêver, d'explorer, de découvrir des trésors, de tisser ces liens avec la nature et l'émerveillement qu'elle suscite.

Datum: 12.03.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 30'888 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4aeb1a0f-d270-4f10-9c61-a1a3af2057ca
Coupure Page: 1/2

Du fun, du bizarre et de l'aventure à Visions du Réel

Boris Senff

Films internationaux à Nyon Le festival de cinéma dévoile le programme complet de sa 56e édition, agendée du 4 au 13 avril. Aperçu.

Pour un contre-braquage sur les dérives américaines et autres «trumperies», il faudra attendre la 58e édition de Visions du Réel. «On a souvent deux ans de décalage, avec les longs métrages en particulier», confirme Emilie Bujès, directrice artistique de la manifestation nyonnaise qui s'apprête à lancer un nouveau feu d'artifice de films extraits du réel. Dans l'océan des métrages inscrits - 3437! - il reste suffisamment de retenus pour occuper un spectateur une dizaine de jours dans les salles obscures de Nyon: 129 nouveaux films à voir - parmi lesquels 88 premières mondiales - pendant une 56e édition prévue du 4 au 13 avril prochains.

Il semble qu'il ne soit plus nécessaire de répéter que Visions explore avec une vivacité juvénile les chemins de traverse d'un genre qui ne se laisse pas totalement enfermer dans la notion de réel, mais joue aussi des ressources de la fiction. Toujours plus nombreux, les festivaliers l'ont compris. Ils étaient environ 50'000 l'an dernier, contre 47'000 en 2023, visiteurs numériques compris.

Cette année, la curiosité ne sera une fois de plus pas titillée par un thème mais par les incursions dans toutes sortes de réalités. Avec quelques lignes de force repérées par la responsable de la programmation. «La science suscite toujours de l'intérêt, les LGBTQIA+, le temps - celui qui passe mais aussi celui de la durée de certains films! -, les problèmes familiaux.» Et, surprise, l'aventure se fraye aussi un chemin dans cette jungle cinématographique. «Iron Winter»
de Kasimir Burgess témoigne des grands froids de Mongolie et du défi consistant à faire survivre des chevaux à des températures qui descendent parfois à -50 °C. «La montagne d'or» de Roland Edzard témoigne d'une ruée vers l'or affolante au nord du Niger.

Deux films qui seront à voir dans la compétition internationale des longs métrages, tout comme, dans un registre à la fois plus politique et plus bizarre, le «Soldiers of Light» de Julian Vogel et Johannes Büttner s'infiltrant dans les troupes de royalistes allemands végans... La section Burning Lights, toujours prometteuse avec ses penchants plus expérimentaux, n'est pas forcément en reste de saugrenu avec, par exemple, le «To the West, in Zapata» de David Birn qui raconte la vie d'une famille survivant dans une réserve. Mais le pompon du fun est à trouver du côté de la catégorie Highlights, sans compétition mais avec des films à ne pas rater comme le «John Lilly and the Earth Coincidence Control Office» de Michael Almereyda et Courtney Stephens sur le neuroscientifique John C. Lilly, «psychonaute» féru de LSD et de... dauphins.

Entre deux invités remarquables d'originalité, il y a encore de la place pour une compétition nationale où l'on repère un film produit par Bande à part Films, le Vaudois «Toute ma vie» de Matias Carlier qui épouse l'inquiétude (et les joies BMX) de Noah, un jeune adolescent lausannois dévalant les pentes de sa ville. «Iron Winter» de Kasimir Burgess. Du soleil, du froid et des hommes. Visions

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 30'888 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4aeb1a0f-d270-4f10-9c61-a1a3af2057ca
Coupure Page: 2/2

Datum: 12.03.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 36'984 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3f298589-0f22-489f-b051-4e6ae723e272
Coupure Page: 1/2

Visions du réel: demandez le programme!

MMA

Le festival a levé le voile sur le foisonnant menu de sa 56e édition. Plus de 150 films provenant de 57 pays (un record) seront proposés du 4 au 13 avril.

Visions du réel revient pour une 56e édition, du 4 au 13 avril, avec une programmation riche de 154 films issus de 57 pays. Un record absolu, emblématique de l'internationalité du festival nyonnais, ont annoncé les organisateurs dans un communiqué. Vingt-cinq métrages relèveront de rétrospectives, en lien notamment avec les trois invités annoncés, à savoir le cinéaste haïtien Raoul Peck, le réalisateur roumain Corneliu Porumboiu et la réalisatrice portugaise Cláudia Varejão.
Les 129 nouveaux films présentés ont été choisis parmi quelque 3437 inscriptions - un chiffre également en hausse par rapport à l'année dernière. «Je suis ravie de constater que Visions du réel confirme à la fois son rôle de défricheur et de catalyseur de talents, remarque Emilie Bujès, directrice artistique de la manifestation. Le nombre de premiers longs métrages s'élève à 58, dont 28 premiers longs métrages, tandis que 88 films seront projetés en première mondiale et 12 en première internationale.»

Zoologue et astronome
La compétition internationale de longs métrages 2025 sera marquée par le retour de deux cinéastes: Marie Voignier, qui s'emploie avec «Anamocot» à questionner, avec un sens aigu du détournement, la quête d'un zoologue à la recherche d'un mystérieux animal, et Julien Elie, dont le film «Shifting Baselines» propose, dans un noir et blanc percutant, une immersion dans le hameau adjacent à la base de lancement des fusées SpaceX. À leurs côtés, d'autres cinéastes, à l'image de Jem Cohen, qui compose dans «Little, Big and Far» une déambulation métaphysique mettant en scène un astronome vétéran en quête de reconnexion avec les astres, ou de João Vieira Torres, qui livre avec «Aurora» une histoire structurelle de la violence faite aux femmes.
Quatorze films, dont treize premières mondiales, seront en lice dans la catégorie.

David Maye et Laura Coppens de retour
Côté suisse, la compétition nationale mettra à l'honneur douze films présentés en première mondiale - parmi lesquels «Les papas», du Lausannois David Maye, portrait entrelacé de quatre jeunes pères à la découverte de leur paternité, ou encore «Sediments», de Laura Coppens, déjà passée par le festival en 2019 et de retour avec un voyage à travers différentes strates temporelles de l'histoire allemande recueillies à travers le témoignage de son grand-père.
Le festival accueillera également la compétition Burning Lights, dédiée aux nouvelles formes et narrations de cinéma (15 films), une compétition internationale moyens et courts métrages (35 films, dont 31 premières mondiales), ainsi que la sélection Grand Angle, qui inclut des longs métrages concourant pour le Prix du public, remis par la Ville de Nyon.

Film d'ouverture suisse
C'est dans cette catégorie que sera présenté le film d'ouverture, «Blame», du cinéaste suisse Christian Frei. Il entremêle un questionnement sur les origines du Covid avec une réflexion sur la place et le rôle de la science face au pouvoir politique. La cérémonie d'ouverture aura lieu le 4 avril en présence de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, de la conseillère d'Etat Nuria Gorrite et du syndic de Nyon, Daniel Rossellat. Avec «Blame», film d'ouverture de cette 56e édition, Christian Frei pointe la montée en puissance de la désinformation et questionne la place et le rôle de la science dans la société contemporaine. DR

Le programme complet est à retrouver sur www.visionsdureel.ch

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 36'984 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3f298589-0f22-489f-b051-4e6ae723e272
Coupure Page: 2/2

Datum: 12.03.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3074c9bc-5497-4979-8b8c-e74b41b20238
Coupure Page: 1/2

Keystone-ATS - L'actualité du mercredi 12 mars 2025

Bonjour à toutes et à tous. Keystone-ATS vous souhaite un excellent début de journée et vous donne un premier aperçu de l'actualité, avec les primeurs dénichées dans la presse. Sans oublier les anniversaires et le dicton du jour! Pour contacter le desk: 058 909 50 30, suisse@keystone-ats.ch.

Les points forts du jour

CONSEIL FEDERAL: Qui succèdera à Viola Amherd au Conseil fédéral? L'Assemblée fédérale élit mercredi le remplaçant de la Valaisanne, qui entrera en fonction le 1er avril prochain. Le Centre présente le conseiller national saint-gallois Markus Ritter et le conseiller d'Etat zougois Martin Pfister. Il ne devrait pas y avoir de surprise, les partis n'ayant pas remis en question la légitimité du siège centriste au gouvernement. Et un des deux candidats du ticket officiel devrait accéder à la fonction suprême.

CINEMA DOCUMENTAIRE: Le festival international du film documentaire Visions du Réel, basé à Nyon (VD), dévoile sa programmation mercredi. Il se place juste derrière Locarno en matière de lancement de nouveaux films. L'an dernier, la plus haute distinction a récompensé un film helvétique pour la troisième année consécutive: il s'agissait de "The Landscape and the Fury" de Nicole Vögele. Le Lausannois Tizian Büchi avait décroché le prix principal en 2022 avec "L'Îlot" et le Canado-Suisse Peter Mettler en 2023 avec "While the Green Grass Grows".

MEDECINE/SCIENCE: Nouveaux espoirs pour les para ou tétraplégiques, des scientifiques du centre Neurorestore, fruit d'une collaboration entre l'EPFL, le CHUV et l'UNIL, présentent ce mercredi aux médias et dans Science Roboties leur approche combinant robotique de rééducation et stimulation spinale.

ESPACE: Une nouvelle mission habitée doit s'envoler dans la nuit de mercredi à jeudi vers la Station spatiale internationale à bord d'un vaisseau de l'entreprise d'Elon Musk, SpaceX, ouvrant la voie au retour des deux astronautes américains coincés dans l'espace depuis neuf mois. Le décollage est prévu à 19H48 locales (00H48 jeudi en Suisse) depuis Cap Canaveral, en Floride. Si tout se déroule comme prévu et si la météo reste favorable, les deux infortunés pourraient revenir sur Terre dès dimanche, a précisé la Nasa.

Vu dans la presse

ASSURANCE MALADIE: Le Conseil national devrait se débattre cette semaine de la motion du Centre visant à assouplir l'obligation des assureurs maladie de conclure un contrat avec tous les fournisseurs de prestations admis à pratiquer. Pour le ministre genevois de la Santé Pierre Maudet, ce projet risque de mettre fin au libre choix du médecin, met-il en garde mercredi dans un entretien au Temps. Le projet, déjà accepté par le Conseil des Etats en septembre dernier, offre la possibilité aux assureurs de choisir les médecins dont les factures seront honorées, avec la volonté de lutter contre l'explosion du volume des prestations et des coûts. "Les assureurs deviendraient les pilotes uniques du système de santé, en transposant la logique de l'assurance privée à l'assurance de base: chaque caisse maladie choisit avec qui elle travaille", déclare M. Maudet, qui craint un système ingérable et peu transparent. Rappelant les initiatives prises à Genève, il demande de laisser la main aux cantons.

FRELON ASIATIQUE: Contre le frelon asiatique qui se propage à toute vitesse depuis trois ans en Suisse romande, le canton de Vaud annonce un prochain "plan d'action frelon", indique mercredi le Courrier. Vaud recensait 4 nids en 2022, contre plusieurs centaines en 2024. Contrairement à la France, le piégeage généralisé n'est pas recommandé en Suisse en raison de son efficacité incertaine et de son impact sur d'autres insectes indigènes. Des tests et suivis doivent être réalisés dans quelques cantons pilotes, dont le Valais, qui dispose déjà d'une task force pour intensifier la lutte. Dans le canton de Vaud, une campagne de piégeage test devrait débuter mi-mars.

FROMAGE: La fromagerie de démonstration de l'Emmental à Affoltern dans l'Emmental (BE) cessera ses activités fin juin, malgré un nombre croissant de visiteurs, rapportent mercredi la Berner Zeitung/le Bund. Au total, douze collaborateurs perdront leur emploi. En cause, la baisse des ventes d'Emmental AOP, les surcapacités et la pénurie de fournisseurs de lait de vaches nourries sans ensilage, explique au journal le président du conseil d'administration de la fromagerie Daniel Meyer. Après l'arrêt de la production, le site continuera toutefois de présenter le fromage Emmental au public.

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3074c9bc-5497-4979-8b8c-e74b41b20238
Coupure Page: 2/2

TRANSPORT AÉRIEN : La part de pilotes allemands de Swiss, filiale du groupe allemand Lufthansa, a nettement augmenté au cours des douze dernières années, constatent mercredi l'Aargauer Zeitung, la Luzerner Zeitung et le St. Galler Tagblatt. Elle atteint désormais 30%, soit en hausse de 19 points de pourcentage par rapport à 2013. Environ deux tiers des pilotes de Swiss ont le passeport à la croix blanche, indique une porte-parole de Swiss aux titres de CH Media. L'obligation de parler l'allemand dans les cockpits de Swiss pourrait expliquer cette évolution.
Anniversaires et jubilés
- Il y a 10 ans (2015): Décès de l’écrivain britannique Terry Pratchett (" Les Annales du Disque-monde). Il était né en 1948.
- Il y a 25 ans (2000): Jean Paul II est le premier pape de l'histoire à faire un aveu complet de culpabilité ("Mea Culpa") sur les péchés de l'Eglise catholique.
- Il y a 30 ans (1995): Les réalisateurs danois Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Kristian Levring et Søren Kragh-Jacobsen signent le manifeste Dogma 95 sur la production de films. Ce texte s'oppose notamment à l'aliénation croissante de la réalité par le cinéma et bannit les effets et les raffinements techniques, l'illusion et la prévisibilité dramaturgique.
- Il y a 35 ans (1990): La juge Ertha Pascal-Trouillot devient la première femme nommée présidente d'Haïti. Elle est enlevée le 7 janvier 1991 lors d'un coup d'Etat perpétré par Roger Lafontant. Le coup de force échoue, permettant une libre transition démocratique, le 7 février 1991, entre Ertha Pascal-Trouillot et Jean-Bertrand Aristide.
- Il y a 60 ans (1965): Naissance de la chef d'orchestre vaudoise Marie-Jeanne Dufour, première femme à diriger l'Opéra de Zurich en 1980.
- Il y a 75 ans (1950): Naissance de l'acteur américain Jon Provost, le petit Timmy de "Lassie".
- Il y a 100 ans (1925): Naissance du cycliste français Louison Bobet, l'un des plus grands coureurs de l'histoire du cyclisme. Il est décédé en 1983.
Le dicton du jour
Le jour de Saint-Pol,L'hiver se rompt le col

Date: 11.03.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95069430
Coupure Page: 1/1

La Vie à peu près

Emmanuelle Antille 2/5 - Construire sa vie en douce

2025-03-11

Artiste, vidéaste, cinéaste, Emmanuelle Antille observe et capte les gestes créatifs, elle explore les territoires du merveilleux, et rejoue parfois les rituels activateurs de liens. Elle chérit les collections de toutes sortes, les voitures, les interstices d'où jaillissent des pépites de lumière. Elle aime se créer des aventures et garder une autonomie créative, autoproduisant en grande partie ses films. Alors âgée d'une petite trentaine d'années, en 2003, elle représente la Suisse à la Biennale de Venise investissant le pavillon national. Depuis, elle ne cesse de humer le monde et de nous éclairer de ses découvertes qui rendent visibles des personnages producteurs d'univers inédits, inouïs et extraordinaires à l'instar de son dernier film " The Wonder Way " (2023) primé lors du festival Visions du Réel." Pour entrer dans un projet, ça prend du temps, ça doit prendre aux tripes, ça doit être féérique ". Parole de celle qui découvre le cinéma jeune adolescente à la faveur d'un prof de littérature inspiré.Premier choc, un film de Werner Herzog. Plus tard ce sera Cassavetes, Jean Rouche, des réalisateurs entre documentaires et fictions qui donnent à leurs images une impression de réalité très forte, au cœur des liens humains. Dans ses souvenirs il y a Pasolini et le Festival international du film de Locarno qu'elle découvre à 17 ans.

Date: 12.03.2025

Promotion canton VD

Vaud.ch
1009 Pully
21 613 26 26
https://www.vaud.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95069438
Coupure Page: 1/1

La revue de presse VAUD : gastronomie, musées et destinations hivernales au programme de février 2025

Le mois de février 2025 a été riche médiatiquement pour le Canton de Vaud. Voici une sélection d'articles mettant en valeur le canton et ses régions, tant au niveau national qu'international.

Février 2025

H&N Magazine. (5 février 2025). Wine tasting in the Swiss Riviera . ELLE. (5 février 2025). 5 nouveaux restaurants éphémères suisses à découvrir sans tarder . La Liberté. (6 février 2025). Moudon. Le magazine qui raconte l'histoire des gens . Le Temps. (6 février 2025). A Nyon, le festival Visions du Réel annonce une triplette d'invités prestigieux: Corneliu Porumboiu, Raoul Peck et Asif Kapadia . L'événement syndical. (6 février 2025). Partager la beauté du monde . Loisirs.ch. (7 février 2025). 5 musées originaux et incontournables de Suisse Romande . Gault & Millau. (8 février 2025). Raclette au feu de bois: nos 5 coups de coeur . Watson. (10 février 2025). Diese 11 Schlittelpisten lohnen sich in der Nacht . Blue News. (12 février 2025). La Maison d'Ailleurs voyage vers tous les « Horizons » possibles . La Liberté. (12 février 2025). Avenches Open Air. Découvrez la programmation complète du festival . Watson. (13 février 2025). Voici les meilleures destinations à découvrir cet hiver . LuxGallery. (13 février 2025). Vacanze di Pasqua 2025: mete di lusso fuori dal comune . Journal de Morges. (13 février 2025). Deux projets culturels récompensés à Morges et Lonay . 24 Heures. (14 février 2025). A Villars, le Saskia's a l'âme partageuse . La Liberté. (14 février 2025). Musées. Record d'affluence en 2024 pour le Musée Olympique à Lausanne . Gault & Millau. (16 février 2025). A Frience, une délicieuse valeur Refuge. Forbes. (16 février 2025). You've Got To Try These 6 Scenic Train Rides In Switzerland . ELLE. (17 février 2025). Les meilleures expositions mode à voir en Suisse en 2025 . La Liberté. (17 février 2025). Pays-d'Enhaut. Une balade nocturne à la découverte des produits du terroir . La Liberté. (17 février 2025). Des produits locaux sublimés. A Payerne, un duo de choc revisite la boulangerie et la pâtisserie traditionnelles . Frapp. (19 février 2025). Payerne est prête pour ses 130e Brandons . 24 heures. (24 février 2025). Un début de relâches sur les chapeaux de roues en stations .

Copyrights photo de couverture : © Musée Sherlock Holmes / © Raphaëlle Vannay Vaud Promotion / © Visualps / © Lorenz Richard Switzerland Tourism / © Montreux Riviera / © Nicolas Lieber

Économie Institution Terroir Tourisme Vivre

Date: 12.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071899
Coupure Page: 1/2

Thriller über Covid eröffnet Dokfilmfestival Visions du Réel

2025-03-12

"Blame" ist ein Wissenschafts-Thriller vom Solothurner Filmemacher Christian Frei über die Anfänge von Covid. Der Film eröffnet am 4. April das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel (-13.04.) im waadtländischen Nyon.

(Keystone-SDA) «Blame» geht zurück zu den Ursprüngen der Covid-Pandemie. Er stellt drei Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler ins Zentrum, die bereits 2003 warnten und mit dem Ausbruch der Covid-Pandemie ins Rampenlicht gerieten. Der Langfilm fragt nach der Rolle der Wissenschaft gegenüber politischer Macht, auch vor dem Hintergrund der Wahl von Donald Trump zum 47. US-Präsidenten.

Im Übrigen hat der Filmemacher Christian Frei aus dem Kanton Solothurn mit «War Photographer» den ersten Schweizer Dokumentarfilm gedreht, der 2002 in der entsprechenden Kategorie für einen Oscar nominiert war. Darauf verwies Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Visions du Réel, im Gespräch mit der Nachrichtenagentur Keystone-SDA.

Viele internationale Filme

Auf dem Programm der diesjährigen Ausgabe seien aussergewöhnlich viele Länder mit ihrem Filmschaffen vertreten, sagte Bujès weiter. Vom 4. bis 13. April stehen 154 Filme aus 57 Ländern auf dem Programm. Filme aus der Mongolei, Australien, Slowenien, Kamerun und Argentinien sowie eine Schweizer Koproduktion treten im internationalen Wettbewerb für Spielfilme an. In der Kategorie «Burning Lights», der neuen Filmformen gewidmet ist, werden Filme aus China, dem Libanon, Kanada und Polen gezeigt. Zwei Schweizer Koproduktionen wurden in diese Auswahl aufgenommen.

Im nationalen Wettbewerb steht etwa «Toute ma vie» von Matias Carlier, produziert von Lionel Baier, auf dem Programm. Der Film handelt von einem Teenager, der zwischen Pflegeheimen und dem Haus seiner Mutter hin- und herpendelt und, um sich abzureagieren, auf seinem Velo die steilen Strassen von Lausanne hinunter rast. Oder « Sediments» von Laura Coppens: Darin fragt sich eine Enkelin, wie sie ihren Grossvater lieben soll, der in Nazi-Deutschland und später in der DDR lebte und dort verdeckt für die Stasi arbeitete. Insgesamt sind am diesjährigen Visions du Réel 31 Schweizer Filme und Koproduktionen programmiert; im Vorjahr waren es 25 gewesen.

Raoul Peck ist Ehrengast

Ehrengast ist der haitianische Filmemacher Raoul Peck («James Baldwin – I Am Not Your Negro»). Der rumänische Filmemacher Corneliu Porumboiu ist Special Guest, und im Rahmen des Ateliers empfängt Visions du Réel die portugiesische Regisseurin Claudia Varejao.

Eine Spezialvorführung ist Richard Dindo gewidmet. Der Schweizer Filmemacher war am 12. Februar in Paris verstorben. Vorgesehen ist sein Film «Dani, Michi, Renato & Max» über die Jugendbewegung in Zürich 1980-81. Dindo war 2014 «Maître du Réel», die damalige Bezeichnung für Ehrengast.

Date: 12.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071899
Coupure Page: 2/2

Keystone-SDA

Date: 12.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071905
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: un thriller sur les origines du Covid en ouverture

2025-03-12

"Blame", un thriller scientifique sur les origines du Covid, du cinéaste soleurois Christian Frei sera projeté en ouverture du Festival du film documentaire "Visions du Réel" à Nyon le 4 avril. La conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider participe à l'événement.

(Keystone-ATS) En pleine pandémie, trois scientifiques, qui ont longtemps prédit son arrivée, doivent lutter contre le virus, mais aussi contre une formidable vague de désinformation, a expliqué Emilie Bujès, la directrice artistique de « Visions du Réel » à Keystone-ATS. Le réalisateur de « Blame » Christian Frei n'est pas un novice: on lui doit le premier documentaire suisse à avoir été nommé dans la catégorie meilleur documentaire des Oscars en 2002, pour « War Photographer ».

Des films de presque 60 pays

Du 4 au 13 avril, les spectateurs pourront découvrir 154 films provenant de 57 pays. « C'est la première fois que nous recevons des films d'autant de pays », selon la directrice artistique.

Keystone-SDA

Date: 12.03.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071889
Coupure Page: 1/1

A Nyon, des Visions du Réel pour éclairer le monde autrement

Le festival nyonnais a dévoilé ce mardi le programme de sa 56e édition. Le 4 avril, c'est le cinéaste alémanique Christian Frei présentera en ouverture une enquête sur les origines du Covid-19

2025-03-12

Il y a comme toujours, d'abord, des chiffres qui donnent le vertige tout en soulignant l'extrême vitalité du cinéma documentaire, à une époque où il est plus que jamais nécessaire de filmer le réel pour tenter de mieux le comprendre, loin des discours idéologiques, mais aussi, parfois, pour le détourner ou le transcender: dans le cadre sa 56e édition, qui se déroulera du 4 au 13 avril, Visions du Réel projettera 154 courts et longs métrages en provenance de 57 pays (un record), sélectionnés parmi les quelque 3500 films reçus (record bis). Directrice artistique du festival nyonnais, Emilie Bujès explique cette augmentation réjouissante par le fait que de plus en plus de documentaires sont tournés en marge des circuits de production traditionnels, par des équipes parfois réduites à un réalisateur et un preneur de son, voire par une personne seule.

Elle cite en exemple un des 35 titres de la touffue Compétition moyens et courts métrages, Les Voyageurs, signé en solo par David Bingong, un migrant camerounais qui a choisi de documenter de l'intérieur ce qui se joue tous les jours à la frontière entre deux continents et deux pays, le Maroc et l'Espagne. La Compétition longs métrages compte, elle, quatorze propositions. Et comme le documentaire de création a le luxe de pouvoir prendre son temps, loin de l'urgence du reportage d'actualité, deux de ces longs sont très longs. Avec Nuit obscure Night – Ain't I a Child (2 h 44), le Français Sylvain George boucle une passionnante trilogie en immersion – et en noir et blanc – sur les flux migratoires, dont les deux premiers volets avaient été dévoilés au Locarno Film Festival.

«La Montagne d'or», de Roland Edzar (France, Belgique, 2025).

Date: 12.03.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071891
Coupure Page: 1/3

Visions du réel 2025: demandez le programme!

Le festival nyonnais a levé le voile sur le foisonnant menu de sa 56e édition. Plus de 150 films provenant de 57 pays – un record – seront proposés du 4 au 13 avril.

12 mars 2025, Maxime Maillard

Visions du réel revient pour une 56e édition, du 4 au 13 avril, avec une programmation riche de 154 films issus de 57 pays. Un record absolu, emblématique de l'internationalité du festival nyonnais, ont annoncé les organisateurs dans un communiqué.

Vingt-cinq métrages relèveront de rétrospectives, en lien notamment avec les trois invités annoncés, à savoir le cinéaste haïtien Raoul Peck, le réalisateur roumain Corneliu Porumboiu et la réalisatrice portugaise Cláudia Varejão.

Née en 1980 à Porto, Cláudia Varejão, réalisatrice et photographe, prendra part à la prochaine édition du festival à travers une masterclass et une rétrospective de ses différents films. Photo: Matilde Viegas

Les 129 nouveaux films présentés ont été choisis parmi quelque 3437 inscriptions – un chiffre également en hausse par rapport à l'année dernière.

«Je suis ravie de constater que Visions du réel confirme à la fois son rôle de défricheur et de catalyseur de talents, remarque Emilie Bujès, directrice artistique de la manifestation. Le nombre de premiers longs métrages s'élève à 58, dont 28 premiers longs métrages, tandis que 88 films seront projetés en première mondiale et 12 en première internationale.»

Zoologue et astronome

La compétition internationale de longs métrages 2025 sera marquée par le retour de deux cinéastes: Marie Voignier, qui s'emploie avec «Anamocot» à questionner, avec un sens aigu du détournement, la quête d'un zoologue à la recherche d'un mystérieux animal, et Julien Elie, dont le film «Shifting Baselines» propose, dans un noir et blanc percutant, une immersion dans le hameau adjacent à la base de lancement des fusées SpaceX.

À leurs côtés, d'autres cinéastes, à l'image de Jem Cohen, qui compose dans «Little, Big and Far» une déambulation métaphysique mettant en scène un astronome vétéran en quête de reconnexion avec les astres, ou de João Vieira Torres, qui livre avec «Aurora» une histoire structurelle de la violence faite aux femmes.

Quatorze films, dont treize premières mondiales, seront en lice dans la catégorie.

David Maye et Laura Coppens de retour

Côté suisse, la compétition nationale mettra à l'honneur douze films présentés en première mondiale – parmi lesquels «Les papas», du Lausannois David Maye, portrait entrelacé de quatre jeunes pères à la découverte de leur paternité. Ou encore «Sediments», de Laura Coppens, déjà passée par le festival en 2019 et de retour avec un voyage à travers différentes strates temporelles de l'histoire allemande recueillies à travers le témoignage de son grand-père.

Le festival accueillera également la compétition Burning Lights, dédiée aux nouvelles formes et narrations de cinéma (15 films), une compétition internationale moyens et courts métrages (35 films, dont 31 premières mondiales), ainsi que la sélection Grand Angle, qui inclut des longs métrages concourant pour le Prix du public, remis par la Ville de Nyon.

Date: 12.03.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071891
Coupure Page: 2/3

Film d'ouverture suisse

C'est dans cette catégorie que sera présenté le film d'ouverture, «Blame», du cinéaste suisse Christian Frei. Il entremêle un questionnement sur les origines du Covid avec une réflexion sur la place et le rôle de la science face au pouvoir politique.

La cérémonie d'ouverture aura lieu le 4 avril en présence de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, de la conseillère d'Etat Nuria Gorrite et du syndic de Nyon, Daniel Rossellat.

Programme complet sur www.visionsdureel.ch

Avec "Blame", film d'ouverture de la 56e édition de Visions du réel (4 avril), le réalisateur Christian Frei pointe la montée en puissance de la désinformation et questionne la place et le rôle de la science dans la société contemporaine.

Date: 12.03.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071891
Coupure Page: 3/3

Née en 1980 à Porto, Cláudia Varejão, réalisatrice et photographe, prendra part à la prochaine édition du festival à travers une masterclass et une rétrospective de ses différents films. Photo: Matilde Viegas

Datum: 12.03.2025

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b471d02b-4962-45ed-955d-70f32a0e9fe2
Coupure Page: 1/1

Thriller über Covid eröffnet Dokfilmfestival Visions du Réel

"Blame" ist ein Wissenschafts-Thriller vom Solothurner Filmemacher Christian Frei über die Anfänge von Covid. Der Film eröffnet am 4. April das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel (-13.04.) im waadtländischen Nyon.

"Blame" geht zurück zu den Ursprüngen der Covid-Pandemie. Er stellt drei Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler ins Zentrum, die bereits 2003 warnten und mit dem Ausbruch der Covid-Pandemie ins Rampenlicht gerieten. Der Langfilm fragt nach der Rolle der Wissenschaft gegenüber politischer Macht, auch vor dem Hintergrund der Wahl von Donald Trump zum 47. US-Präsidenten.

Im Übrigen hat der Filmemacher Christian Frei aus dem Kanton Solothurn mit "War Photographer" den ersten Schweizer Dokumentarfilm gedreht, der 2002 in der entsprechenden Kategorie für einen Oscar nominiert war. Darauf verwies Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Visions du Réel, im Gespräch mit der Nachrichtenagentur Keystone-SDA.

Viele internationale Filme

Auf dem Programm der diesjährigen Ausgabe seien aussergewöhnlich viele Länder mit ihrem Filmschaffen vertreten, sagte Bujès weiter. Vom 4. bis 13. April stehen 154 Filme aus 57 Ländern auf dem Programm. Filme aus der Mongolei, Australien, Slowenien, Kamerun und Argentinien sowie eine Schweizer Koproduktion treten im internationalen Wettbewerb für Spielfilme an. In der Kategorie "Burning Lights", der neuen Filmformen gewidmet ist, werden Filme aus China, dem Libanon, Kanada und Polen gezeigt. Zwei Schweizer Koproduktionen wurden in diese Auswahl aufgenommen.

Im nationalen Wettbewerb steht etwa "Toute ma vie" von Matias Carlier, produziert von Lionel Baier, auf dem Programm. Der Film handelt von einem Teenager, der zwischen Pflegeheimen und dem Haus seiner Mutter hin- und herpendelt und, um sich abzureagieren, auf seinem Velo die steilen Strassen von Lausanne hinunter rast. Oder "Sediments" von Laura Coppens: Darin fragt sich eine Enkelin, wie sie ihren Grossvater lieben soll, der in Nazi-Deutschland und später in der DDR lebte und dort verdeckt für die Stasi arbeitete. Insgesamt sind am diesjährigen Visions du Réel 31 Schweizer Filme und Koproduktionen programmiert; im Vorjahr waren es 25 gewesen.

Raoul Peck ist Ehrengast

Ehrengast ist der haitianische Filmemacher Raoul Peck ("James Baldwin - I Am Not Your Negro"). Der rumänische Filmemacher Corneliu Porumboiu ist Special Guest, und im Rahmen des Ateliers empfängt Visions du Réel die portugiesische Regisseurin Claudia Varejao.

Eine Spezialvorführung ist Richard Dindo gewidmet. Der Schweizer Filmemacher war am 12. Februar in Paris verstorben. Vorgesehen ist sein Film "Dani, Michi, Renato & Max" über die Jugendbewegung in Zürich 1980-81. Dindo war 2014 "Maître du Réel", die damalige Bezeichnung für Ehrengast.

Datum: 12.03.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 171db569-980a-413f-bfa4-46f06d493c38
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: un thriller sulle origini del Covid in apertura

"Blame", un thriller scientifico sulle origini del Covid, del regista solettese Christian Frei, sarà proiettato all'apertura del festival del cinema documentario "Visions du Réel", in programma a Nyon dal 4 aprile. La consigliera federale Elisabeth Baume-Schneider parteciperà all'evento.

Nel bel mezzo di una pandemia, tre scienziati che ne hanno a lungo previsto l'arrivo devono combattere non solo il virus, ma anche una formidabile ondata di disinformazione, ha spiegato a Keystone-ATS Emilie Bujès, direttrice artistica di "Visions du Réel". Christian Frei ha realizzato "War Photographer", il primo film documentario svizzero ad essere candidato all'Oscar nella categoria corrispondente nel 2002.

Film di quasi 60 paesi

Dal 4 al 13 aprile, il pubblico potrà scoprire 154 film provenienti da 57 paesi. "È la prima volta che riceviamo film da così tanti Paesi", sottolinea la direttrice artistica.

Al concorso internazionale per lungometraggi partecipano film provenienti da Mongolia, Australia, Slovenia, Camerun e Argentina, oltre a una coproduzione svizzera. Nella categoria "Burning Lights", dedicata alle nuove forme cinematografiche, saranno proiettati film provenienti da Cina, Libano, Canada e Polonia. Due coproduzioni svizzere sono state incluse in questa selezione.

31 film svizzeri

Nel concorso nazionale, il programma comprende "Toute ma vie" di Matias Carlier, prodotto da Lionel Baier. Il film parla di un adolescente che fa la spola tra case di accoglienza e la casa della madre e corre in bicicletta lungo le ripide strade di Losanna per sfogarsi. Oppure "Sediments" di Laura Coppens, in cui una nipote si chiede come possa amare suo nonno, che ha vissuto nella Germania nazista e poi nella DDR, dove lavorava sotto copertura per la Stasi. Quest'anno "Visions du Réel" ha in programma un totale di 31 film e coproduzioni svizzere, mentre l'anno scorso erano stati 25.

Il cineasta haitiano Raoul Peck, il cui lavoro include "James Baldwin - I Am Not Your Negro", sarà l'ospite d'onore, mentre il cineasta rumeno Corneliu Porumboiu sarà l'ospite speciale. Nell'ambito del suo Atelier, "Visions du Réel" accoglie la regista portoghese Claudia Varejao. Tutti avranno diritto a una masterclass e a una retrospettiva.

A Richard Dindo, il cineasta svizzero scomparso il 12 febbraio a Parigi, sarà dedicata una delle "Proiezioni speciali". Il pubblico potrà vedere o rivedere "Dani, Michi, Renato & Max", sul movimento giovanile di Zurigo del 1980-81.

Datum: 12.03.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d495b31a-d93c-49c2-9c41-f3ff0a55167e
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel: un thriller sur les origines du Covid en ouverture

"Blame", un thriller scientifique sur les origines du Covid, du cinéaste soleurois Christian Frei, sera projeté en ouverture du Festival du film documentaire "Visions du Réel" à Nyon le 4 avril. La conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider participe à l'événement.

En pleine pandémie, trois scientifiques, qui ont longtemps prédit son arrivée, doivent lutter contre le virus, mais aussi contre une formidable vague de désinformation, a expliqué Emilie Bujès, la directrice artistique de "Visions du Réel" à Keystone-ATS. Le réalisateur de "Blame" n'est pas un novice: on lui doit le premier documentaire suisse à avoir été nommé dans la catégorie meilleur documentaire des Oscars en 2002, pour "War Photographer".

Cette année, plusieurs films auront pour thématique la science, a poursuivi Emilie Bujès. Elle cite notamment "Shifitng Baselines" de Julien Elie, en compétition internationale, sur Boca Chica au Texas, le lieu de lancement des fusées d'Elon Musk.

Des films de presque 60 pays

Du 4 au 13 avril, les spectateurs pourront découvrir 154 films provenant de 57 pays. "C'est la première fois que nous recevons des films d'autant de pays", selon la directrice artistique.

La compétition internationale des longs métrages accueille notamment des films provenant de Mongolie, d'Australie, de Slovénie, du Cameroun, ou encore d'Argentine. Une coproduction suisse a été retenue dans cette catégorie: "Nuit obscure" de Sylvain George, le dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires.

La compétition "Burning Lights", dédiée aux nouvelles formes de cinéma, propose du cinéma de Chine, du Liban, du Canada ou de Pologne. Deux coproductions helvétiques ont passé le crible de la sélection: "La muraille" de Callisto Mc Nulty sur un sanatorium pour lépreux en Espagne et "The world upside down" d'Agostina Di Luciano et Léon Schwitter, tourné en Argentine dans la ligne du réalisme magique.

Dévaler les rues de Lausanne en BMX

En compétition nationale, Emilie Bujes signale "Toute ma vie" de Matias Carlier - et produit par Lionel Baier -, qui suit un ado, navigant entre foyers d'accueil et la maison de sa mère. Pour se défouler, il enfourche son vélo, un BMX, et dévale les rues en pente de Lausanne.

On en apprend plus sur les pères en 2025 avec "Les papas" du Valaisan David Maye. Puis dans "Sediments" de Laura Coppens, une petite-fille se demande comment aimer son grand-père, qui a vécu dans l'Allemagne nazie, puis en RDA, travaillant en sous-main pour la Stasi.

Plus de 30 films et coproductions suisses

Toutes catégories confondues, les films et coproductions suisses sont plus nombreux qu'en 2024: 31 ont été retenus contre 25 l'an dernier. Moins de 10% des 3487 films envoyés au jury de sélection ont été produits avec une participation helvétique.

Les coupes prévues par la Direction du développement et de la coopération (DDC) prendront effet dès 2027. Les montants versés par la DDC à Visions du Réel représentent environ 5% du budget total": "On ignore si la coupe sera totale ou partielle", a poursuivi la directrice artistique.

Toujours en compétition nationale, dans "Colostrum" de Sayaka Mizuno, une citadine trentenaire part travailler sur un alpage. Egalement sur des thématiques écologistes, en compétition internationale, "To use a mountain" de Casy Carter traite de déchets nucléaires aux Etats-Unis, qui pourraient être enterrés en territoire indien.

L'humour

Dans un autre registre, dans la catégorie non compétitive Grand Angle, sanctionnée par le Prix du public, on peut découvrir dans "Coexistence, my ass!" une Israélienne qui décide de devenir humoriste après avoir travaillé pour l'ONU.

Le cinéaste haïtien Raoul Peck, à qui l'on doit "James Baldwin – I Am Not Your Negro", sera l'Invité d'honneur et le cinéaste roumain Corneliu Porumboiu, l'Invité Spécial. Dans le cadre de son Atelier, Visions du Réel accueille la réalisatrice portugaise Claudia Varejao. Chacun aura droit à une masterclass et à une rétrospective.

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d495b31a-d93c-49c2-9c41-f3ff0a55167e
Coupure Page: 2/2

En plus des masterclasses, qui permettent des rencontres entre le public et des réalisateurs, des débats sont prévus après les premières séances de chaque film. Cinq "morning talk" sont encore organisés en semaine.
Richard Dindo, le cinéaste suisse décédé le 12 février à Paris, se voit offrir un des "Projections spéciales". Les spectateurs pourront voir ou revoir "Dani, Michi, Renato & Max", sur le mouvement des jeunes à Zurich en 1980-81. Il avait été consacré "Maître du Réel" en 2014, l'ancienne appellation pour Invité d'honneur.

Date: 12.03.2025

Migros Pour cent culturel
8031 Zürich
0848 84 0848
https://engagement.migros.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95069431
Coupure Page: 1/1

Gagne des billets pour assister à un événement du Festival Vision du Réel !

Participez au concours pour gagner 3x2 billets pour le Festival international de cinéma Vision du Réel à Nyon
10.03.2025

La date limite de participation est le 23 mars 2025.

Le Festival international du cinéma Visions du Réel revient à Nyon et à Gland du 4 au 13 avril 2025 ! Unique festival consacré au cinéma du réel en Suisse, Visions du Réel présente plus de 160 films inédits, dont la grande majorité en première mondiale. Venez à la rencontre des cinéastes lors de séances de Q&A passionnantes, profitez d'activités adaptées à toute la famille et participez à de nombreux événements festifs.

Cette 56e édition rend hommage au cinéaste haïtien Raoul Peck (Invité d'honneur), en compagnie de la réalisatrice portugaise Cláudia Varejão (Atelier) et du réalisateur roumain Corneliu Porumboiu (Invité spécial). Leurs œuvres respectives feront l'objet de masterclasses en présence des cinéastes et de rétrospectives ou de cartes blanches.

En plus des projections en salle, Visions du Réel propose également une programmation en ligne accessible en Suisse du 10 au 20 avril. Une occasion unique de découvrir une partie des films de la sélection officielle depuis chez vous!

Pour découvrir toute la programmation rendez-vous sur : www.visionsdureel.ch

Photo: ©LisaFrisco

Date: 12.03.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95069436
Coupure Page: 1/3

Pourquoi Swiss compte de plus en plus de pilotes allemands ?

Keystone-ATS vous donne un premier aperçu de l'actualité, avec les primeurs dénichées dans la presse. Sans oublier les anniversaires et le dicton du jour!

12.3.2025

Les points forts du jour

CONSEIL FEDERAL: Qui succèdera à Viola Amherd au Conseil fédéral? L'Assemblée fédérale élit mercredi le remplaçant de la Valaisanne, qui entrera en fonction le 1er avril prochain. Le Centre présente le conseiller national saint-gallois Markus Ritter et le conseiller d'Etat zougois Martin Pfister. Il ne devrait pas y avoir de surprise, les partis n'ayant pas remis en question la légitimité du siège centriste au gouvernement. Et un des deux candidats du ticket officiel devrait accéder à la fonction suprême.

blue News et Keystone-ATS vous proposent un Live-Blog à l'occasion de l'élection au Conseil fédéral. Vous y trouverez les résultats, les principales réactions ainsi que des photos, vidéos et contenus issus des réseaux sociaux.

CINEMA DOCUMENTAIRE: Le festival international du film documentaire Visions du Réel, basé à Nyon (VD), dévoile sa programmation mercredi. Il se place juste derrière Locarno en matière de lancement de nouveaux films.

MEDECINE/SCIENCE: Nouveaux espoirs pour les para ou tétraplégiques, des scientifiques du centre Neurorestore, fruit d'une collaboration entre l'EPFL, le CHUV et l'UNIL, présentent ce mercredi aux médias et dans Science Roboties leur approche combinant robotique de rééducation et stimulation spinale.

ESPACE: Une nouvelle mission habitée doit s'envoler dans la nuit de mercredi à jeudi vers la Station spatiale internationale à bord d'un vaisseau de l'entreprise d'Elon Musk, SpaceX, ouvrant la voie au retour des deux astronautes américains coincés dans l'espace depuis neuf mois. Le décollage est prévu à 19H48 locales (00H48 jeudi en Suisse) depuis Cap Canaveral, en Floride. Si tout se déroule comme prévu et si la météo reste favorable, les deux infortunés pourraient revenir sur Terre dès dimanche, a précisé la Nasa.

Vu dans la presse

TRANSPORT AÉRIEN: La part de pilotes allemands de Swiss, filiale du groupe allemand Lufthansa, a nettement augmenté au cours des douze dernières années, constatent mercredi l'Aargauer Zeitung, la Luzerner Zeitung et le St. Galler Tagblatt. Elle atteint désormais 30%, soit en hausse de 19 points de pourcentage par rapport à 2013. Environ deux tiers des pilotes de Swiss ont le passeport à la croix blanche, indique une porte-parole de Swiss aux titres de CH Media. L'obligation de parler l'allemand dans les cockpits de Swiss pourrait expliquer cette évolution.

FRELON ASIATIQUE: Contre le frelon asiatique qui se propage à toute vitesse depuis trois ans en Suisse romande, le canton de Vaud annonce un prochain «plan d'action frelon», indique mercredi le Courrier. Vaud recensait 4 nids en 2022, contre plusieurs centaines en 2024. Contrairement à la France, le piégeage généralisé n'est pas recommandé en Suisse en raison de son efficacité incertaine et de son impact sur d'autres insectes indigènes. Des tests et suivis doivent être réalisés dans quelques cantons pilotes, dont le Valais, qui dispose déjà d'une task force pour intensifier la lutte. Dans le canton de Vaud, une campagne de piégeage test devrait débuter mi-mars.

ASSURANCE MALADIE: Le Conseil national devrait se débattre cette semaine de la motion du Centre visant à assouplir l'obligation des assureurs maladie de conclure un contrat avec tous les fournisseurs de prestations admis à pratiquer. Pour le ministre genevois de la Santé Pierre Maudet, ce projet risque de mettre fin au libre choix du médecin, met-il en garde mercredi dans un entretien au Temps. Le projet, déjà accepté par le Conseil des Etats en septembre dernier, offre la possibilité aux assureurs de choisir les médecins dont les factures seront honorées, avec la volonté de lutter contre l'explosion du volume des prestations et des coûts. «Les assureurs deviendraient les pilotes uniques du système de santé, en transposant la logique de l'assurance privée à l'assurance de base: chaque caisse maladie choisit avec qui elle travaille», déclare M. Maudet, qui craint un système ingérable et peu

transparent. Rappelant les initiatives prises à Genève, il demande de laisser la main aux cantons.

FROMAGE: La fromagerie de démonstration de l'Emmental à Affoltern dans l'Emmental (BE) cessera ses activités fin juin, malgré un nombre croissant de visiteurs, rapportent mercredi la Berner Zeitung/le Bund. Au total, douze collaborateurs perdront leur emploi. En cause, la baisse des ventes d'Emmental AOP, les surcapacités et la pénurie de fournisseurs de lait de vaches nourries sans ensilage, explique au journal le président du conseil d'administration de la fromagerie Daniel Meyer. Après l'arrêt de la production, le site continuera toutefois de présenter le fromage Emmental au public.

Anniversaires et jubilés

- Il y a 10 ans (2015): Décès de l'écrivain britannique Terry Pratchett (» Les Annales du Disque-monde). Il était né en 1948.

- Il y a 25 ans (2000): Jean Paul II est le premier pape de l'histoire à faire un aveu complet de culpabilité ("Mea Culpa") sur les péchés de l'Eglise catholique.

- Il y a 30 ans (1995): Les réalisateurs danois Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Kristian Levring et Søren Kragh-Jacobsen signent le manifeste Dogma 95 sur la production de films. Ce texte s'oppose notamment à l'aliénation croissante de la réalité par le cinéma et bannit les effets et les raffinements techniques, l'illusion et la prévisibilité dramaturgique.

- Il y a 35 ans (1990): La juge Ertha Pascal-Trouillot devient la première femme nommée présidente d'Haïti. Elle est enlevée le 7 janvier 1991 lors d'un coup d'Etat perpétré par Roger Lafontant. Le coup de force échoue, permettant une libre transition démocratique, le 7 février 1991, entre Ertha Pascal-Trouillot et Jean-Bertrand Aristide.

- Il y a 60 ans (1965): Naissance de la chef d'orchestre vaudoise Marie-Jeanne Dufour, première femme à diriger l'Opéra de Zurich en 1980.

- Il y a 75 ans (1950): Naissance de l'acteur américain Jon Provost, le petit Timmy de «Lassie».

- Il y a 100 ans (1925): Naissance du cycliste français Louison Bobet, l'un des plus grands coureurs de l'histoire du cyclisme. Il est décédé en 1983.

Le dicton du jour

Le jour de Saint-Pol,L'hiver se rompt le col

Date: 12.03.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95069436
Coupure Page: 3/3

Pilotes chez Swiss : l'allemand obligatoire dans les cockpits influence-t-il le recrutement ? (archives). sda

Date: 12.03.2025

blue News

Online-Ausgabe DE

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
079 870 88 47
https://www.bluewin.ch/en/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071893
Coupure Page: 1/2

Thriller about Covid opens Visions du Réel documentary film festival

"Blame" is a science thriller by Solothurn filmmaker Christian Frei about the beginnings of Covid. The film opens the Visions du Réel documentary film festival on April 4 (-13.04.) in Nyon, Vaud.

12.3.2025

"Blame" goes back to the origins of the Covid pandemic. It focuses on three scientists who issued warnings back in 2003 and came into the spotlight with the outbreak of the Covid pandemic. The feature-length film questions the role of science in relation to political power, also against the backdrop of Donald Trump's election as the 47th US President.

Incidentally, filmmaker Christian Frei from the canton of Solothurn made "War Photographer", the first Swiss documentary film to be nominated for an Oscar in the corresponding category in 2002. Emilie Bujès, artistic director of Visions du Réel, referred to this in an interview with the Keystone-SDA news agency.

Many international films

An unusually large number of countries are represented in the program of this year's edition, Bujès added. From April 4 to 13, 154 films from 57 countries are on the program. Films from Mongolia, Australia, Slovenia, Cameroon and Argentina as well as a Swiss co-production will be competing in the international competition for feature films. In the "Burning Lights" category, which is dedicated to new film forms, films from China, Lebanon, Canada and Poland will be shown. Two Swiss co-productions have been included in this selection.

In the national competition, "Toute ma vie" by Matias Carlier, produced by Lionel Baier, is on the program. The film is about a teenager who shuttles back and forth between care homes and his mother's house and races down the steep streets of Lausanne on his bike to let off steam. Or "Sediments" by Laura Coppens, in which a granddaughter wonders how she is supposed to love her grandfather, who lived in Nazi Germany and later in the GDR, where he worked undercover for the Stasi. A total of 31 Swiss films and co-productions are programmed at this year's Visions du Réel; last year there were 25.

Raoul Peck is guest of honor

The Haitian filmmaker Raoul Peck ("James Baldwin - I Am Not Your Negro") is the guest of honor. Romanian filmmaker Corneliu Porumboiu is the special guest, and Visions du Réel welcomes Portuguese director Claudia Varejao as part of the Atelier.

A special screening is dedicated to Richard Dindo. The Swiss filmmaker passed away in Paris on February 12. His film "Dani, Michi, Renato & Max" about the youth movement in Zurich in 1980-81 is scheduled to be shown. Dindo was "Maître du Réel" in 2014, the title of guest of honor at the time.

Date: 12.03.2025

blue News

Online-Ausgabe DE

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
079 870 88 47
https://www.bluewin.ch/en/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071893
Coupure Page: 2/2

Director Christian Frei received an award for "Space Tourists" at the Sundance Film Festival in 2010. His documentary "War Photographer" was nominated for an Oscar in 2002. His new film "Blame" will open the Visions du Réel documentary film festival in Nyon. (archive picture)
Keystone

Date: 12.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071892
Coupure Page: 1/4

Films internationaux à Nyon

Du fun, du bizarre et de l'aventure à Visions du Réel

Le festival de cinéma dévoile le programme complet de sa 56e édition, programmée du 4 au 13 avril. Aperçu.

Publié aujourd'hui à 11h29, Boris Senff

En bref:

Visions du Réel présentera 129 films, dont 88 premières mondiales à Nyon.

Les thèmes incluent la science, les LGBTQI+, le temps, et les problèmes familiaux.

Des films comme «Iron Winter» et «La montagne d'or» explorent des réalités extrêmes.

Pour un contre-braquage sur les dérives américaines et autres «trumperies», il faudra attendre la 58e édition de Visions du Réel. «On a souvent deux ans de décalage, avec les longs métrages en particulier», confirme Emilie Bujès, directrice artistique de la manifestation nyonnaise qui s'apprête à lancer un nouveau feu d'artifice de films extraits du réel.

Dans l'océan des métrages inscrits – 3437! – il reste suffisamment de retenus pour occuper un spectateur une dizaine de jours dans les salles obscures de Nyon: 129 nouveaux films à voir – parmi lesquels 88 premières mondiales – pendant une 56e édition prévue du 4 au 13 avril prochains.

Il semble qu'il ne soit plus nécessaire de répéter avec une insistance lassante que Visions n'évolue pas dans le courant du documentaire austère – pour ne pas dire ennuyeux – mais explore avec une vivacité juvénile les chemins de traverse d'un genre qui ne se laisse pas totalement enfermer dans la notion de réel, mais joue aussi des ressources de la fiction. Toujours plus nombreux, les festivaliers l'ont compris. Ils étaient environ 50'000 l'an dernier, contre 47'000 en 2023, visiteurs numériques compris.

Lignes de force

Cette année, la curiosité ne sera une fois de plus pas titillée par un thème mais par les incursions dans toutes sortes de réalités. Avec quelques lignes de force repérées par la responsable de la programmation. «La science suscite toujours de l'intérêt, les LGBTQI+, le temps – celui qui passe mais aussi celui de la durée de certains films! –, les problèmes familiaux.»

Et, surprise, Indiana Jones n'est pas loin, l'aventure se fraye aussi un chemin dans cette jungle cinématographique. «Iron Winter» de Kasimir Burgess témoigne des grands froids de Mongolie et du défi consistant à faire survivre des chevaux à des températures qui descendent parfois à -50 °C. «La montagne d'or» de Roland Edzard témoigne d'une ruée vers l'or affolante au nord du Niger.

Deux films qui seront à voir dans la compétition internationale des longs métrages, tout comme, dans un registre à la fois plus politique et plus bizarre, le «Soldiers of Light» de Julian Vogel et Johannes Büttner s'infiltrant dans les troupes de royalistes allemands végans…

La section Burning Lights, toujours prometteuse avec ses penchants plus expérimentaux, n'est pas forcément en reste de saugrenu avec, par exemple, le «To the West, in Zapata» de David Birn qui raconte la vie d'une famille survivant dans une réserve, notamment grâce aux crocodiles.

Dauphins sous LSD

Mais le pompon du fun équivoque est à trouver du côté de la catégorie Highlights, sans compétition mais avec des

Date: 12.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071892
Coupure Page: 2/4

films à ne pas rater comme le «John Lilly and the Earth Coincidence Control Office» de Michael Almereyda et Courtney Stephens sur le neuroscientifique John C. Lilly, «psychonaute» féru de LSD et de… dauphins.

Entre deux invités remarquables d'originalité, il y a encore de la place pour une compétition nationale où l'on repère un film produit par Bande à part Films, le Vaudois «Toute ma vie» de Matias Carlier qui épouse l'inquiétude (et les joies BMX) de Noah, un jeune adolescent lausannois dévalant les pentes de sa ville.

Nyon, Visions du Réel, divers lieux, du 4 au 13 avril. Le programme complet, dès le 12 mars sur: www.visionsdureel.ch

«John Lilly and the Earth Coincidence Control Office», film très sensoriel de Michael Almereyda et Courtney Stephens sur le neuroscientifique John C. Lilly.VISIONS

Date: 12.03.2025

24 heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071892
Coupure Page: 3/4

«Iron Winter» de Kasimir Burgess. Du soleil, du froid et des hommes.VISIONS

La ruée vers l'or au Niger dans «La montagne d'or» de Roland Edzard.VISIONS

Date: 12.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95071892
Coupure Page: 4/4

Noah, protagoniste lausannois de «Toute ma vie» de Matias Carlier.VISIONS

Date: 12.03.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95079496
Coupure Page: 1/1

Vertigo

ACTU CULTURELLE

2025-03-12

Céline Dion doublée par l'IALa sélection de la 56e édition de Visions du Réel révélée par sa directrice artistique Emilie Bujès.

Date: 12.03.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95079495
Coupure Page: 1/2

Documentaires politiques et personnels au menu de la 56e édition de Visions du Réel

Pour sa 56e édition, Visions du Réel fait la part belle aux documentaires politiques et personnels. 154 films en provenance de 57 pays sont à découvrir, du 4 au 13 avril, à Nyon. La production helvétique et internationale n'a jamais été aussi riche et pourtant l'avenir s'annonce fragile.

2025-03-12

Primé dans la catégorie meilleur documentaire des Oscars en 2022 pour "War Photographer", Christian Frei est de retour avec "Blame". Projeté en ouverture du festival Visions du Réel le 4 avril, le documentaire du cinéaste soleurois se penche sur les origines du Covid-19, tout en questionnant la place et le rôle de la science face au pouvoir politique.

Cette année, plusieurs films ont pour thématique la science, explique Emilie Bujès, directrice artistique du festival. A l'instar de "Shifting Baseline" de Julien Elie, consacré au village de Boca Chica au Texas, lieu de lancement des fusées d'Elon Musk.

Des films qui bouleversent

Sur les quelque 154 films projetés durant le festival, quatorze font partie de la compétition internationale, à savoir le noyau dur de la manifestation. "Le processus de sélection des films reste le même, précise la directrice artistique dans l'émission Vertigo du 12 mars. On sélectionne les films qui nous semblent être des évidences. Des films qui nous paraissent particulièrement forts, originaux, singuliers. Ce sont les films qui nous bouleversent dans la masse".

"Une fois le noyau dur de la programmation établi, poursuit Emilie Bujès, le but pour nous est d'ouvrir et d'avoir le plus de propositions différentes. Chercher des films qui vont raconter d'autres choses, d'autres façons." Outre la Mongolie ou le Cameroun, une coproduction suisse a été retenue dans cette catégorie. "Nuit obscure" de Sylvain George suit trois jeunes migrants marocains découvrant les lumières et la violence parisienne, dans une Europe qui détourne les yeux.

Une production fragilisée

Toutes catégories confondues, une trentaine de films et coproductions suisses ont été retenus cette année, dont "Toute ma vie" de Matias Carlier (produit par Lionel Baier), "Les papas" du Valaisan David Maye et "Sediments" de Laura Coppens.

Malgré sa vocation de rampe de lancement pour les documentaires helvétiques et internationaux, "Visions du Réel" pourrait être fragilisé à l'avenir, vu les coupes prévues par la Direction du développement et de la coopération (DDC) qui prendront effet dès 2027. Pour le festival, les montants versés par la DDC représentent environ 5% de son budget total: "Ce n'est pas du tout négligeable, déclare Emilie Bujès, d'autant plus que ça ne représente pas un projet en particulier. On ne pourra pas supprimer une chose, il va donc falloir repenser un bout du festival et c'est vraiment un brise-coeur".

Des propos recueillis par Anne Laure Gannac

Adaptation web: sc avec ats

"Visions du réel", Nyon, 4 au 13 avril 2025.

Date: 12.03.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95079495
Coupure Page: 2/2

ACTU CULTURELLE / Vertigo / 5 min. / aujourd'hui à 17:07

Date: 12.03.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95079493
Coupure Page: 1/1

La Vie à peu près

Emmanuelle Antille 3/5 - Amsterdam, filmer les femmes de la famille, s'acheter sa première voiture

2025-03-12

Artiste, vidéaste, cinéaste, Emmanuelle Antille observe et capte les gestes créatifs, elle explore les territoires du merveilleux, et rejoue parfois les rituels activateurs de liens. Elle chérit les collections de toutes sortes, les voitures, les interstices d'où jaillissent des pépites de lumière. Elle aime se créer des aventures et garder une autonomie créative, autoproduisant en grande partie ses films. Alors âgée d'une petite trentaine d'années, en 2003, elle représente la Suisse à la Biennale de Venise investissant le pavillon national. Depuis, elle ne cesse de humer le monde et de nous éclairer de ses découvertes qui rendent visibles des personnages producteurs d'univers inédits, inouïs et extraordinaires à l'instar de son dernier film " The Wonder Way " (2023) primé lors du festival Visions du Réel.Lors de son post-grade à Amsterdam, à la Rijksakademie, Emmanuelle Antille rencontre des artistes importants comme Luc Thuymans et Dan Graham qui lui ouvrent les horizons. Elle découvre que le sujet qui va la tenailler pour la suite est cette question peu exploitée dans le cinéma ou l'art dans cette fin des années 90 : qu'est-ce que c'est être une femme ? Elle réalise alors des vidéos où elle se met en scène, puis elle introduit les femmes de sa famille. Elle se fait repérer par des curateurs, elle expose à l'international et, entre deux expositions, trace la route au volant de sa première voiture.

Date: 12.03.2025

Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95079497
Coupure Page: 1/2

La 56e édition de Visions du Réel dévoile sa programmation

12 mars 2025, Sophie Vassutine

Le festival Visions du Réel a dévoilé aujourd'hui la programmation de sa 56e édition. Au total, 157 films documentaires provenant de 57 pays différents seront présentés lors du Festival international à Nyon du 4 au 15 avril 2025. Un peu moins de 160 documentaires provenant de 57 pays seront présentés, un record pour cet évènement dédié au « cinéma du réel ».

Des premières mondiales, des premières suisses et des premiers longs-métrages : 157 films documentaires provenant de 57 pays différents seront présentés à Nyon durant dix jours. Cette année, le cinéaste haïtien Raoul Peck est l'invité d'honneur de cette 56e édition parmi d'autres invités comme le réalisateur roumain Cornelieu Porumboiu et la cinéaste Claudia Varejão

Au total, 129 films ont été retenus parmi près de 3'500 propositions, un chiffre qui n'a cessé d'augmenter ces dernières années. Mais comment ces films sont-ils sélectionnés ? La réponse avec Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

De longues séances de visionnage ont bien sûr été nécessaires. Mais y a-t-il des thématiques particulièrement mises en avant cette année ?

Du côté romand

Le festival s'ouvrira avec "Blame", un thriller scientifique du Soleurois Christian Frei sur les origines du Covid. Toutes catégories confondues, les films et coproductions suisse sont plus nombreux qu'en 2024 : 31 ont été retenus contre 25 l'an dernier.

Plusieurs propositions romandes seront notamment présentées comme « Colostrom » de Sayaka Mizuno, « Les papas » de David Maye, et "Les Vies d'Andrès" réalisés par Baptiste Janon et Rémi Pons. Une proposition vaudoise sera aussi à l'honneur:

Sentiment d'urgence

Des chiffres en hausse, une programmation riche et variée: preuve le documentaire continue de s'imposer dans le paysage cinématographique ? On retrouve la directrice artistique du festival.

Cette année, Visions du Réel lance Next Gen, un label dédié aux jeunes de 12 à 26 ans pour accompagner la nouvelle génération dans sa découverte du cinéma à traves une sélection de films, d'ateliers et de rencontres. Des conférences et des workshops sont aussi au programme. L'entier de la programmation est à découvrir sur le site internet du festival. A découvrir du 4 au 13 avril à Nyon.

Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95079497
Coupure Page: 2/2

Le documentaire « Toute ma vie », réalisé par Matias Carlier et produit par Lionel Baier, tous deux Vaudois est l'affiche de la 56e édition de Visions de Réel. (© Visions du Réel)

Date: 12.03.2025

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 619'054

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95079498
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel apre con un thriller sulle origini del Covid

S'intitola 'Blame' e lo ha diretto il solettese Christian Frei. Sono in tutto trentuno i film svizzeri in concorso, sei in più della scorsa edizione

2025-03-12, Ats, a cura Red.Cultura

'Blame', il thriller scientifico sulle origini del Covid del regista solettese Christian Frei, sarà proiettato all'apertura di Visions du Réel, il festival del cinema documentario in programma a Nyon dal 4 aprile. Nel bel mezzo di una pandemia, tre scienziati che ne hanno a lungo previsto l'arrivo devono combattere non solo il virus, ma anche una formidabile ondata di disinformazione. Il film è stato raccontato da Emilie Bujès, direttrice artistica di Visions du Réel.

Dal 4 al 13 aprile, il pubblico potrà scoprire 154 film provenienti da 57 paesi. "È la prima volta che riceviamo film da così tanti Paesi", sottolinea la direttrice artistica. Al concorso internazionale per lungometraggi partecipano film provenienti da Mongolia, Australia, Slovenia, Camerun e Argentina, oltre a una coproduzione svizzera. Nella categoria Burning Lights, dedicata alle nuove forme cinematografiche, saranno proiettati film provenienti da Cina, Libano, Canada e Polonia. Due coproduzioni svizzere sono state incluse in questa selezione.

31 film svizzeri

Nel concorso nazionale, il programma comprende 'Toute ma vie' di Matias Carlier, prodotto da Lionel Baier. Il film parla di un adolescente che fa la spola tra case di accoglienza e la casa della madre e corre in bicicletta lungo le ripide strade di Losanna per sfogarsi. In 'Sediments' di Laura Coppens, una nipote si chiede come possa voler bene a suo nonno, che ha vissuto nella Germania nazista e poi nella DDR, dove lavorava sotto copertura per la Stasi. Sono in tutto 31 i film e coproduzioni svizzere di questa edizione, 6 in più di quella del 2024.

Il cineasta haitiano Raoul Peck, il cui lavoro include 'I Am Not Your Negro', sarà l'ospite d'onore, mentre il regista rumeno Corneliu Porumboiu sarà l'ospite speciale. Nell'ambito del suo Atelier, Visions du Réel accoglie la regista portoghese Claudia Varejao. Tutti avranno diritto a una masterclass e a una retrospettiva.

A Richard Dindo, il cineasta svizzero scomparso il 12 febbraio a Parigi, sarà dedicata una delle Proiezioni speciali. Il pubblico potrà vedere o rivedere 'Dani, Michi, Renato & Max', film sul movimento giovanile di Zurigo del 1980-81.

Date: 12.03.2025

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 619'054

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95079498
Coupure Page: 2/2

Emilie Bujès, direttrice artistica di Visions du Réel

Date: 12.03.2025

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

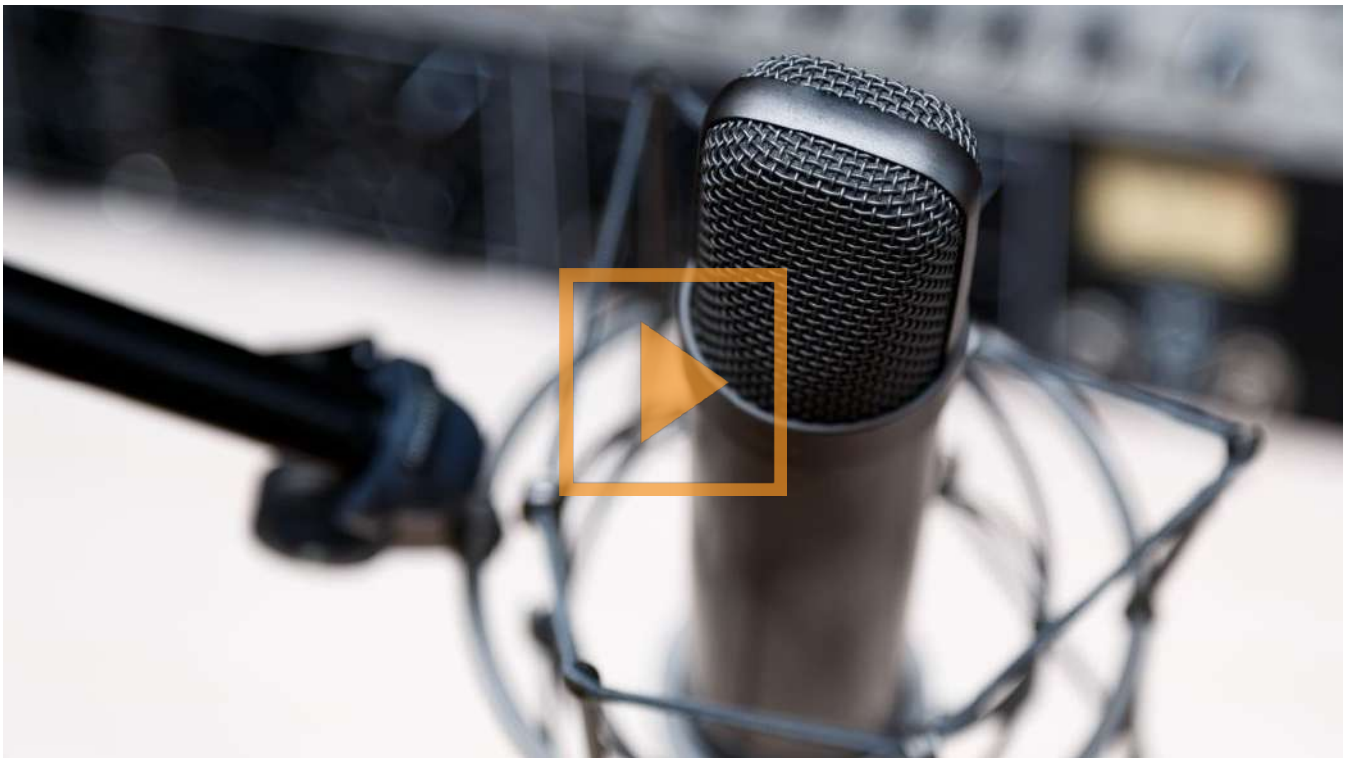
Taille: 1.6 MB
Durée: 00:01:45

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95084491
Coupure Page: 1/1

La 56e édition de Visions du Réel dévoile sa programmation

Emission: Journal 18.00



Le festival Visions du Réel a dévoilé aujourd'hui la programmation de sa 56e édition. Le cinéaste haïtien Raoul Peck sera l'invité d'honneur. Le festival se tiendra du 4 au 13 avril à Nyon.

Au micro: Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Date: 12.03.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

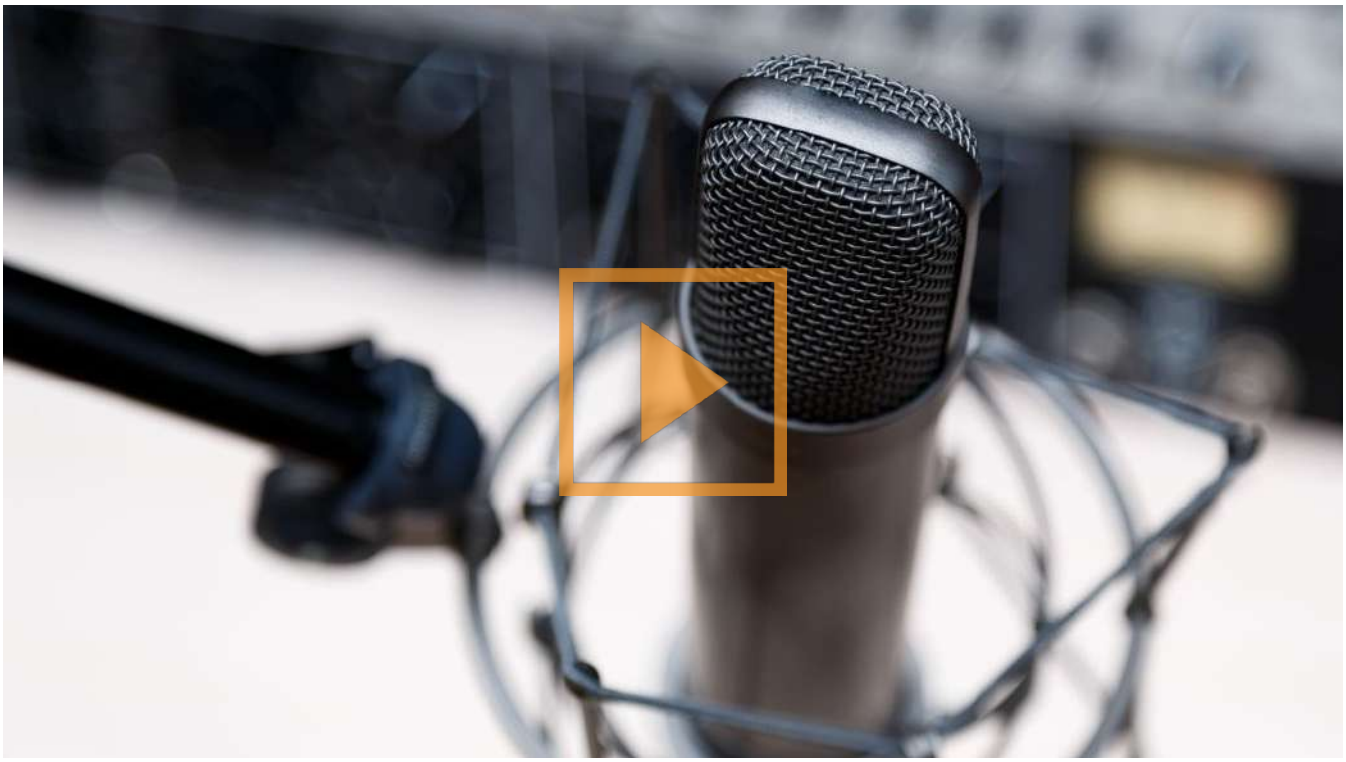
Taille: 4.2 MB
Durée: 00:04:36

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95084292
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel 2025

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Au micro: Emilie Bujès, directrice de la 56e édition de Visions du Réel. Festival à découvrir à Nyon du 4 au 13 avril.

Date: 13.03.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95092297
Coupure Page: 1/1

La Vie à peu près

Emmanuelle Antille 4/5 - La Biennale de Venise, le cinéma et l'auto-production

2025-03-13

Artiste, vidéaste, cinéaste, Emmanuelle Antille observe et capte les gestes créatifs, elle explore les territoires du merveilleux, et rejoue parfois les rituels activateurs de liens. Elle chérit les collections de toutes sortes, les voitures, les interstices d'où jaillissent des pépites de lumière. Elle aime se créer des aventures et garder une autonomie créative, autoproduisant en grande partie ses films. Alors âgée d'une petite trentaine d'années, en 2003, elle représente la Suisse à la Biennale de Venise investissant le pavillon national. Depuis, elle ne cesse de humer le monde et de nous éclairer de ses découvertes qui rendent visibles des personnages producteurs d'univers inédits, inouïs et extraordinaires à l'instar de son dernier film " The Wonder Way " (2023) primé lors du festival Visions du Réel.En 2003, Emmanuelle Antille représente la Suisse à la 50ème Biennale de Venise dans le pavillon national. Elle montre " Angels Camp ". Autour de ce long métrage se groupent différentes installations vidéo, une installation sonore, un diaporama, de la musique, des textes, un objet lumineux et des photographies. Première femme à investir l'entier du lieu, elle est aussi une " jeune " artiste. " Quand on est jeune, une année en vaut trois ", dit celle qui entre 24 et 29 ans passe d'un pays à l'autre chaque mois pour montrer son travail. A la suite de la Biennale, elle auto-produit " Rollow " son premier long métrage de fiction qui sortira en salle ; l'auto-production lui permettant de prendre des risques et de les assumer.

Datum: 13.03.2025

reformiert.
Die evangelisch-reformierte Zeitung
Kirchenbote Kanton Zürich

Reformiert.Zürich
8022 Zürich
044/ 268 50 00
https://reformiert.info/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 215'064
Parution: hebdomadaire

Page: 6
Surface: 55'963 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
475e8f66-b1a6-40d0-af98-0d7b90cf6dea
Coupure Page: 1/2

Die Förderung der Vielfalt ist gefährdet

Anouk Holthuizen

Finanzen Dass das Budget für die Entwicklungs-Zusammenarbeit gekürzt wurde, trifft auch die Kultur. Zwölf Institutionen, die Künstler aus dem globalen Süden unterstützen, gehen leer aus.

Um den Frieden zu sichern, erhöhen dieser Tage viele Länder ihr Armeebudget. Soeben verkündete die EU, mit zusätzlichen 800 Milliarden Euro die militärische Schlagkraft zu erhöhen. Die Schweiz kalkulierte für 2025 eine zusätzliche halbe Milliarde Franken ein.

Ein fragwürdiges Signal Hierzulande scheint die Aufrüstung allerdings zu bedeuten, dass nun dort gespart wird, wo Friedensförderung subtiler als mit Panzern geschieht. In der Entwicklungszusammenarbeit hat das Parlament bereits 110 Millionen Franken gestrichen, 321 Millionen weniger sollen es für den Zeitraum 2026 bis 2028 sein.
Wo konkret die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit(Deza) den Rotstift ansetzt, verkündete sie Ende Januar. Per sofort sind die Gelder für Unaids und Unesco gestrichen. Gespart wird auch beim Kinderhilfswerk Unicef und Schweizer Nichtregierungsorganisationen.
Zudem kündete die Deza per Ende 2028 die strategischen Partnerschäften mit allen zwölf Schweizer Kulturinstitutionen. Bereits jetzt bekommen sie statt jährlich 3,8 Millionen Franken nur noch zwei Millionen. Zu ihnen zählen etwa Artlink, das Locarno Filmfestival und das Festival Visions du Reel, der Südkulturfonds, der Filmverleih Trigon-Film und das Zürcher Theater Spektakel. All diesen Institutionen ist gemeinsam, dass sie Kunstschaffende im globalen Süden fördern und durch Ko-Operation unterstützen.
«Wir sind schockiert über den Deza-Entscheid», sagt Meret Ruggle, die Co-Direktorin von Trigon-Film.
«Die Kulturförderung ist wichtig für den Frieden. Sie stärkt in den jeweiligen Ländern die Demokratie und Meinungsfreiheit, schafft Arbeitsplätze und in der Schweiz die kulturelle Vielfalt und Offenheit ihr gegenüber.» In Zeiten zunehmender Polarisierung sende die Deza ein besorgniserregendes Signal.
Die Bundesgelder sind existenzielle Beiträge für eine Arbeit mit grosser Wirkung. Für viele Kunstschaffende ist der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est beispielsweise ein Sprungbrett in die Filmwelt.

Den Sprung geschafft So erhielt die indische Regisseurin Payal Kapadia mit «All We Imagine as Light», den der Fonds mitfinanziert und den Trigon-Film in die Kinos gebracht hatte, 2024 den Grossen Preis der Jury in Cannes. «The Monk and the Gun» des Bhutaners Pawo Choyning Dorji war oscarnominiert. Visions Sud Est wird nun ganz aufgelöst. Ebenso der Südkulturfonds, der die Reisespesen von in der Schweiz auftretendenKünstlern teilweise übernimmt und Hunderte Kulturveranstaltungen mitfinanziert.
Für Trigon-Film bedeutet der Deza-Entscheid einen Verlust von 15 Prozent, Visions du Reel gibt fünf Prozent an, von einem «substanziellen Beitrag» sprechen die Winterthurer Kurzfilmtage.
Auch Heike Dürscheid, Kommunikationsleiterin des Zürcher Theater Spektakels, sagt: «Für uns alle bedeutet das einen grossen Einschnitt, doch obwohl es schwieriger wird, lassen wir uns nicht davon abbringen, auch weiterhin mit Kulturschaffenden aus dem globalen Süden zusammenzuarbeiten.»

Die Solidarität bröckelt In einer Pressemitteilung fordern die Institutionen den Bund auf, «den Kahlschlag zu stoppen» und mit ihnen den Dialog aufzunehmen. Doch die Hoffnung, dass sich noch etwas ändert, ist klein.
Die Frage, aufgrund welcher Kriterien die Partnerschaftenaufgelöst werden, beantwortet die Deza gegenüber «reformiert.» nicht. Sie hält jedoch fest: «Für die Kooperationsbüros der Deza im Ausland bleibt die Kultur ein integraler Bestandteil der Entwicklungszusammenarbeit. Und dort sind keine spezifischen Kür-Zungen vorgesehen.»
Für die betroffenenInstitutionen bedeuten die neuen Tatsachen nicht nur, dass ihre Projekte teilweise gefährdet sind. Meret Ruggle von Trigon-Film sagt, dass nun alle auf der Suche nach alternativen Finanzierungsquellen an die gleichen Türen klopfen. «Bisher waren wir ein enges Netzwerk, das sich aushalf.» Sie spüre bereits, «dass diese Solidarität gefährdet ist». Aus Mitstreiternwerden Konkurrenten. Über Grenzen hinweg:

Datum: 13.03.2025

reformiert.
Die evangelisch-reformierte Zeitung
Kirchenbote Kanton Zürich

Reformiert.Zürich
8022 Zürich
044/ 268 50 00
https://reformiert.info/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 215'064
Parution: hebdomadaire

Page: 6
Surface: 55'963 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
475e8f66-b1a6-40d0-af98-0d7b90cf6dea
Coupure Page: 2/2

Zürcher Theater Spektakel. Foto: Keystone-SDA

«Kulturprojekte stärken die Demokratie in den jeweiligen Staaten.»

Meret Ruggle Co-Direktorin Trigon-Film

Über Grenzen hinweg: Zürcher Theater Spektakel.

Date: 13.03.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95092301
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel, un tour du monde en 57 pays

Du 4 au 13 avril, le festival proposera 154 films provenant de 57 pays, un record. Thriller suisse sur le covid, Blame lancera les festivités.

2025-03-12,
ATS/CO

Blame, un thriller scientifique sur les origines du covid, du cinéaste soleurois Christian Frei, sera projeté en ouverture du festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon. En pleine pandémie, trois scientifiques, qui ont longtemps prédit son arrivée, doivent lutter contre le virus, mais aussi contre une formidable vague de désinformation, a expliqué Emilie Bujès, la directrice artistique de Visions du Réel, festival qui se tiendra du 4 au 13 avril.

Cette année, plusieurs films auront pour thématique la science, a poursuivi Emilie Bujès. Elle cite notamment Shifting Baselines de Julien Elie, en compétition internationale, sur Boca Chica au Texas, le lieu de lancement des fusées d'Elon Musk. Les spectateurs pourront découvrir 154 films provenant de 57 pays. «C'est la première fois que nous recevons des films d'autant de pays», selon la directrice artistique. La compétition internationale des longs métrages accueille notamment des films provenant de Mongolie, d'Australie, de Slovénie, du Cameroun, ou encore d'Argentine. Une coproduction suisse a été retenue dans cette catégorie: Nuit obscure de Sylvain George, le dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires.

La compétition «Burning Lights», dédiée aux nouvelles formes de cinéma, propose du cinéma de Chine, du Liban, du Canada ou de Pologne. Deux coproductions helvétiques ont passé le crible de la sélection: La muraille de Callisto Mc Nulty sur un sanatorium pour lépreux en Espagne, et The world upside down d'Agostina Di Luciano et Léon Schwitter, tourné en Argentine.

En compétition nationale, Emilie Bujes signale Toute ma vie de Matias Carlier – et produit par Lionel Baier –, qui suit un ado, navigant entre foyers d'accueil et la maison de sa mère. Pour se défouler, il enfourche son vélo, un BMX, et dévale les rues en pente de Lausanne. On en apprend plus sur les pères en 2025 avec Les papas du Valaisan David Maye. Puis dans Sediments de Laura Coppens, une petite-fille se demande comment aimer son grand-père, qui a vécu dans l'Allemagne nazie, puis en RDA, travaillant en sous-main pour la Stasi.

Masterclasses et rétrospectives

Toujours en compétition nationale, dans Colostrum de Sayaka Mizuno, une citadine trentenaire part travailler sur un alpage. Egalement sur des thématiques écologistes, en compétition internationale, To use a mountain de Casy Carter traite de déchets nucléaires aux Etats-Unis, qui pourraient être enterrés en territoire indien.

Dans un autre registre, dans la catégorie non compétitive Grand Angle, sanctionnée par le Prix du public, on peut découvrir dans Coexistence, my ass! une Israélienne qui décide de devenir humoriste après avoir travaillé pour l'ONU. Le cinéaste haïtien Raoul Peck, à qui l'on doit I Am Not Your Negro sur James Baldwin, sera l'Invité d'honneur et le cinéaste roumain Corneliu Porumboiu, l'Invité spécial. Dans le cadre de son Atelier, Visions du Réel accueille la réalisatrice portugaise Claudia Varejao. Chacun·e aura droit à une masterclass et à une rétrospective.

En plus des masterclasses, qui permettent des rencontres entre le public et des réalisateurs, des débats sont prévus après les premières séances de chaque film. Cinq «morning talk» sont encore organisés en semaine. Richard Dindo, le cinéaste suisse décédé le 12 février à Paris, se voit offrir une des «Projections spéciales». Les spectateurs pourront voir ou revoir Dani, Michi, Renato & Max, sur le mouvement des jeunes à Zurich en 1980-81. Il avait été consacré «Maître du Réel» en 2014, l'ancienne appellation pour Invité d'honneur.

Annoncées en début d'année, les coupes prévues par la Direction du développement et de la coopération (DDC) prendront effet dès 2027. Les montants versés par la DDC à Visions du Réel représentent environ 5% du budget

Date: 13.03.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95092301
Coupure Page: 2/2

total: «On ignore si la coupe sera totale ou partielle», selon Emilie Bujès.

"Blame", thriller scientifique sur les origines du covid, du cinéaste soleurois Christian Frei, ouvrira les feux. DR

Datum: 13.03.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 17
Surface: 1'782 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 69b8b131-9c19-4784-89f4-d9ea8d6828cb
Coupure Page: 1/1

A Nyon, des Visions du Réel pour éclairer le monde autrement

Le festival nyonnais a dévoilé hier le programme de sa 56e édition. Le 4 avril, c'est le cinéaste alémanique Christian Frei qui présentera en ouverture une enquête sur les origines du Covid-19.

Retrouvez l'article de notre journaliste Stéphane Gobbo enscannant le code QR ci-dessous

Datum: 13.03.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 29'884 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c6ba8d61-cfdf-499f-9498-4f9cc188556b
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel, un tour du monde en 57 pays

ATS/CO

Cinéma X Du 4 au 13 avril, le festival proposera 154 films provenant de 57 pays, un record. Thriller suisse sur le covid, Blame lancera les festivités.

Blame, un thriller scientifique sur les origines du covid, du cinéaste soleurois Christian Frei, sera projeté en ouverture du festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon (PHOTO DR). En pleine pandémie, trois scientifiques, qui ont longtemps prédit son arrivée, doivent lutter contre le virus, mais aussi contre une formidable vague de désinformation, a expliqué Emilie Bujès, la directrice artistique de Visions du Réel, festival qui se tiendra du 4 au 13 avril.

Cette année, plusieurs films auront pour thématique la science, a poursuivi Emilie Bujès. Elle cite notamment Shifting Baselines de Julien Elie, en compétition internationale, sur Boca Chica au Texas, le lieu de lancement des fusées d'Elon Musk. Les spectateurs pourront découvrir 154 films provenant de 57 pays. «C'est la première fois que nous recevons des films d'autant de pays», selon la directrice artistique. La compétition internationale des longs métrages accueille notamment des films provenant de Mongolie, d'Australie, de Slovénie, du Cameroun, ou encore d'Argentine. Une coproduction suisse a été retenue dans cette catégorie: Nuit obscure de Sylvain George, le dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires.

La compétition «Burning Lights», dédiée aux nouvelles formes de cinéma, propose du cinéma de Chine, du Liban, du Canada ou de Pologne.

Deux coproductions helvétiques ont passé le crible de la sélection: La muraille de Callisto Mc Nulty sur un sanatorium pour lépreux en Espagne, et The world upside down d'Agostina Di Luciano et Léon Schwitter, tourné en Argentine.

En compétition nationale, Emilie Bujes signale Toute ma vie de Matias Carlier - et produit par Lionel Baier -, qui suit un ado, navigant entre foyers d'accueil et la maison de sa mère. Pour se défouler, il enfourche son vélo, un BMX, et dévale les rues en pente de Lausanne.

On en apprend plus sur les pères en 2025 avec Les papas du Valaisan David Maye. Puis dans Sediments de Laura Coppens, une petite-fille se demande comment aimer son grand-père, qui a vécu dans l'Allemagne nazie, puis en RDA, travaillant en sous-main pour la Stasi.

Toujours en compétition nationale, dans Colostrum de Sayaka Mizuno, une citadine trentenaire part travailler sur un alpage. Egalement sur des thématiques écologistes, en compétition internationale, To use a mountain de Casy Carter traite de déchets nucléaires aux Etats-Unis, qui pourraient être enterrés en territoire indien.

Dans un autre registre, dans la catégorie non compétitive Grand Angle, sanctionnée par le Prix du public, on peut découvrir dans Coexistence, my ass! une Israélienne qui décide de devenir humoriste après avoir travaillé pour l'ONU. Le cinéaste haïtien Raoul Peck, à qui l'on doit I Am Not Your Negro sur James Baldwin, sera l'Invité d'honneur et le cinéaste roumain Corneliu Porumboiu, l'Invité spécial.

Dans le cadre de son Atelier, Visions du Réel accueille la réalisatrice portugaise Claudia Varejao. Chacun·e aura droit à une masterclass et à une rétrospective.

En plus des masterclasses, qui permettent des rencontres entre le public et des réalisateurs, des débats sont prévus après les premières séances de chaque film. Cinq «morning talk» sont encore organisés en semaine. Richard Dindo, le cinéaste suisse décédé le 12 février à Paris, se voit offrir une des «Projections spéciales». Les spectateurs pourront voir ou revoir Dani, Michi, Renato & Max, sur le mouvement des jeunes à Zurich en 1980-81. Il avait été consacré «Maître du Réel» en 2014, l'ancienne appellation pour Invité d'honneur.

Annoncées en début d'année, les coupes prévues par la Direction du développement et de la coopération (DDC) prendront effet dès 2027. Les montants versés par la DDC à Visions du Réel représentent environ 5% du budget total: «On ignore si la coupe sera totale ou partielle», selon Emilie Bujès.

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Visions du Réel

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 29'884 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c6ba8d61-cfdf-499f-9498-4f9cc188556b
Coupure Page: 2/2

Datum: 13.03.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'742
Parution: quotidien

Page: 22
Surface: 14'910 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6c9d98a0-7b1b-4cbd-9d49-c381a1853ad7
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel apre con un thriller sul Covid

ATS/ R E D

'Blame', il thriller scientifico sulle origini del Covid del regista solettese Christian Frei, sarà proiettato all'apertura di Visions du Réel, il festival del cinema documentario in programma a Nyon dal 4 aprile. Nel bel mezzo di una pandemia, tre scienziati che ne hanno a lungo previsto l'arrivo devono combattere non solo il virus, ma anche una formidabile ondata di disinformazione. Il film è stato anticipato nei contenuti da Emilie Bujès, direttrice artistica di Visions du Réel.

Dal 4 al 13 aprile, il pubblico potrà scoprire 154 film provenienti da 57 Paesi. "È la prima volta che riceviamo film da così tanti Paesi", sottolinea la direttrice artistica. Al concorso internazionale per lungometraggi partecipano film provenienti da Mongolia, Australia, Slovenia, Camerun e Argentina, oltre a una coproduzione svizzera. Nella categoria Burning Lights, dedicata alle nuove forme cinematografiche, saranno proiettati film provenienti da Cina, Libano, Canada e Polonia. Due coproduzioni svizzere sono state incluse in questa selezione.

Trentuno film svizzeri

Nel concorso nazionale, il programma comprende 'Toute ma vie' di Matias Carlier, prodotto da Lionel Baier. Il film parla di un adolescente che fa la spola tra case di accoglienza e la casa della madre e corre in bicicletta lungo le ripide strade di Losanna per sfogarsi. In 'S ediments' di Laura Coppens, una nipote si chiede come possa voler bene suo nonno, che ha vissuto nella Germania nazista e poi nella Ddr, dove lavorava sotto copertura per la Stasi. Sono in tutto 31 i film e coproduzioni svizzere di questa edizione, 6 in più di quella del 2024.

Il cineasta haitiano Raoul Peck, il cui lavoro include 'I Am Not Your Negro', sarà l'ospite d'onore, mentre il regista rumeno Corneliu Porumboiu sarà l'ospite speciale. Nell'ambito del suo Atelier, Visions du Réel accoglie la regista portoghese Claudia Varejao. Tutti avranno diritto a una masterclass e a una retrospettiva. A Richard Dindo, il cineasta svizzero scomparso il 12 febbraio a Parigi, sarà dedicata una delle Proiezioni speciali. Il pubblico potrà vedere o rivedere 'Dani, Michi, Renato & Max', film sul movimento giovanile di Zurigo del 1980-81.

Datum: 13.03.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 49
Surface: 42'904 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e9e36b4a-b08d-4855-af35-3b04b0dcd444
Coupure Page: 1/2

FESTIVALS

ÉCRANS URBAINS, LAUSANNE
Le festival s'est tenu du 26 février au 2 mars. Nous y reviendrons dans notre prochain numéro.

Infos: ecrans-urbains.ch

FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS, GENÈVE (FIFDH)
Le festival se tient du 7 au 16 mars.
Programme et infos: fifdh.org

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FRIBOURG (FI FF)
Le festival se tient du 21 au 30 mars.
Programme et infos: fiff.ch

VISIONS DU RÉEL, NYON
Le festival se tient du 4 au 13 avril.
Programme et infos: visionsdureel.ch

CINÉ-FEUILLES

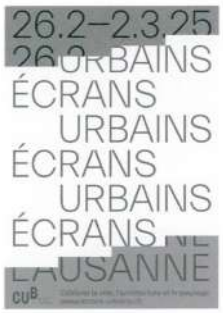
Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 49
Surface: 42'904 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e9e36b4a-b08d-4855-af35-3b04b0dcd444
Coupure Page: 2/2



Date: 13.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95092299
Coupure Page: 1/5

Quartz et cinéma

Une semaine pour rencontrer les futurs lauréats du Prix du cinéma suisse

Du 17 au 23 mars à Genève, le Bio dédie sa programmation aux nominés de la cérémonie des Quartz. La plupart des séances ont lieu en présence des cinéastes.

Publié aujourd'hui à 12h28, Pascal Gavillet

En bref:

Le film «Der Spatz im Kamin» est l'un des favoris pour les Quartz en Suisse.

La semaine des nominés se déroule pour la première fois au Bio de Carouge.

Elena Lopez Riera a déjà triomphé avec son court métrage aux César.

Les films primés seront projetés le week-end après la cérémonie.

Comme chaque année, une partie des films nominés pour les prix du cinéma suisse opèrent une petite tournée la semaine précédente. La cérémonie aura lieu le vendredi 21 mars à Genève (qui la coorganise une année sur deux en alternance avec Zurich), et du 17 au 21 mars, le public pourra découvrir, ou plutôt redécouvrir, une partie des films qui se verront décerner un Quartz. «La plupart des films romands sont déjà sortis», nous raconte Alfio Di Guardo, responsable du Bio, qui accueillera l'événement. En effet, cette année, les titres nommés ont pour la plupart été chroniqués dans nos pages.

Quant au choix du Bio, à Carouge, il est tout à fait nouveau. Depuis 2013, la semaine des nominés avait en effet lieu au Grütli. «Mais grâce à une loi votée en 2024, on peut désormais organiser cette semaine dans une autre commune que Genève, ajoute Alfio. On espère attirer du monde, même si les films ne sont pas à proprement parler nouveaux. À ce jour, nous avons des réservations pour plus de 400 scolaires, ce qui représente déjà plus que l'an passé.»

La programmation reproduit quant à elle le même principe que les précédentes éditions. Un large choix de films, longs ou courts métrages, fictions ou documentaires, à raison de quatre séances quotidiennes (deux lundis) en présence pour la plupart des réalisateurs ou de l'un des membres de l'équipe qui viennent à la rencontre du public pour une discussion. Samedi 22 et dimanche 23 sont dédiés aux films primés, plus une case réservée aux prix d'honneur que recevront Bulle Ogier et Barbet Schroeder. Il faudra donc consulter les mémentos en ligne.

Ce qu'il y a de réjouissant, c'est que cela va permettre au public de voir des films qu'il a peut-être loupés à leur sortie. Par exemple «Der Spatz im Kamin» («Le moineau dans la cheminée») de Ramon Zürcher, produit par son frère Silvan, qui est cette année – objectivement – le grand favori pour le Quartz du meilleur film suisse de l'année. Il faut à tout prix saisir cette chance de le rattraper, car il est bluffant. Ce sont des tensions qui s'accumulent dans une famille où tous vont et viennent au gré d'une mise en scène qui les épouse et les évite, un vaste jeu d'ellipses qui n'en finit pas de se heurter à des dominations successives.

Pour un film troublant et juste, cruel et sans illusions, apte à renouveler le cinéma tournant autour des règlements de comptes. Présenté en compétition à Locarno, nous avions été scandalisés qu'il ne remporte pas le Léopard d'or. Mercredi, l'actrice Paula Schindler, ainsi que les deux frangins, seront au Bio pour en débattre à 18 h 15. Réservez votre séance.

Revoir et réévaluer

Date: 13.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95092299
Coupure Page: 2/5

On pourra aussi revoir avec enchantement le délicieux «Sauvages» de Claude Barras, merveille d'animation qui lui a permis de gérer l'après «Courgette». Rire au «Procès du chien» de Lætitia Dosch, qui signe là son premier long métrage de cinéma. Réévaluer «Les paradis de Diane» de Carmen Jaquier et Jan Gassmann, qui était l'un de nos coups de cœur de la saison. Et enfin tâcher de deviner qui seront les espoirs de demain dans les catégories des courts métrages, par exemple.

Lundi, la soirée d'ouverture réunira une partie de l'équipe de «Riverboom» de Claude Baechtold, faux road-movie qui demeure unique dans sa structure. Jeudi, un programme réunira plusieurs auteurs de courts métrages. Parmi ceux-ci, l'Hispano-Suisse Elena Lopez Riera, qui vit un rêve grâce à «Las novias del sur».

Après le César, Elena Lopez Riera pourrait gagner un Quartz

C'est un peu plus qu'un court métrage, mais il s'agit d'abord et avant tout d'un phénomène. «Las novias del sur», quarante minutes et des poussières, a commencé sa carrière à la Semaine de la critique à Cannes. Plus de cinquante festivals ont suivi. Il y a quinze jours, il a reçu le César du meilleur court métrage documentaire. Et ça pourrait ne pas s'arrêter là, puisque le voici nominé pour le meilleur court métrage suisse. Cela valait bien un coup de fil à celle qui l'a réalisé, Elena Lopez Riera, qui vit en partie à Genève et est notamment chargée de cours à la HEAD. D'autant plus qu'on la connaît déjà pour un autre film, «El agua», long métrage sorti en 2022.

«J'ai été la première surprise de cet engouement. Cela permet surtout de faire entendre la voix de toutes ces femmes que j'ai filmées et qui se sont confiées devant la caméra.» Très réussi, le film s'interroge en effet sur la répétition de rites ancestraux, et surtout du mariage. À l'image, on découvre plusieurs femmes d'âge mûr qui racontent leur mariage, leur première fois et leur rapport intime à la sexualité. Montées en alternance, des images de films super-8 de plusieurs mariages, sans commentaires, relativisent les propos de tous ces témoins au féminin.

«Je n'ai pas réfléchi à la durée du film. Pour certains, quarante minutes, c'est trop court. Et pour d'autres trop long. Il doit juste durer le temps nécessaire. Ces femmes, j'en ai trouvé quelques-unes autour de moi. Et pour d'autres, j'ai lancé des appels sur les réseaux sociaux. Pareil avec les images d'archives incroyables que nous avons récoltées. Ce qui m'a le plus troublé, c'est de toucher autant de gens avec ce film si intime. Si les femmes ont l'air de se confier aussi aisément, c'est peut-être parce qu'on ne leur a jamais posé de telles questions.»

Avec une trentaine d'heures de rushes, Elena Lopez Riera a mis plus de quatre mois à tout monter. «Là, je n'arrive plus à regarder le film. Car j'aimerais chaque fois tout remonter.» Venue à Genève en 2008, elle a d'abord fait une thèse à l'Université. Puis en rencontrant les bonnes personnes, elle a pu faire une partie de sa vie à Genève, une ville qu'elle adore. Tout en travaillant un peu au festival Visions du Réel, à Nyon. Aujourd'hui, elle prépare un nouveau film, qui sera à nouveau coproduit majoritairement par des Suisses. «Un film d'époque fantastique». Énigmatique!

Date: 13.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95092299
Coupure Page: 3/5

Ramon et Silvan Zürcher, respectivement réalisateur et producteur de «Der Spatz im Kamin», l'un des films favoris des prix du cinéma suisse.Iris Janke

Claude Barras et l'une des figurines de «Sauvages». 24 HEURES/Chantal DerveyChantal Dervey

Date: 13.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95092299
Coupure Page: 4/5

Lætitia Dosch, pour la première fois derrière une caméra avec «Le procès du chien».IMAGO/ABACAPRESS

Carmen Jaquier, réalisatrice douée, coauteure des «Paradis de Diane». (KEYSTONE/Christian Beutler)KEYSTONE

Date: 13.03.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95092299
Coupure Page: 5/5

Elena Lopez Riera lors de la 50e cérémonie des César.Bertrand GUAY/AFP

Datum: 13.03.2025

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 100'192 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4da02d79-a239-46f4-bc72-4fc629b10e2a
Coupure Page: 1/6

Une semaine pour rencontrer les futurs lauréats des prix du cinéma suisse

Pascal Gavillet

Des Quartz et des films Du 17 au 23 mars à Genève, le Bio dédie sa programmation aux nominés du Prix du cinéma suisse. La plupart des séances ont lieu en présence des réalisateurs.

Comme chaque année, une partie des films nominés pour les prix du cinéma suisse opèrent une petite tournée la semaine précédente. La cérémonie aura lieu le vendredi 21 mars à Genève (qui la coorganise une année sur deux en alternance avec Zurich), et du 17 au 21 mars, le public pourra découvrir, ou plutôt redécouvrir, une partie des films qui se verront décerner un Quartz. «La plupart des films romands sont déjà sortis», nous raconte Alfio Di Guardo, responsable du Bio, qui accueillera l'événement. En effet, cette année, les titres nommés ont pour la plupart été chroniqués dans nos pages.

Quant au choix du Bio, à Carouge, il est tout à fait nouveau. Depuis 2013, la semaine des nominés avait en effet lieu au Grütli. «Mais grâce à une loi votée en 2024, on peut désormais organiser cette semaine dans une autre commune que Genève, ajoute Alfio. On espère attirer du monde, même si les films ne sont pas à proprement parler nouveaux. À ce jour, nous avons des réservations pour plus de 400 scolaires, ce qui représente déjà plus que l'an passé.»

La programmation reproduit quant à elle le même principe que les précédentes éditions. Un large choix de films, longs ou courts métrages, fictions ou documentaires, à raison de quatre séances quotidiennes (deux lundis) en présence pour la plupart des réalisateurs ou de l'un des membres de l'équipe qui viennent à la rencontre du public pour une discussion. Samedi 22 et dimanche 23 sont dédiés aux films primés, plus une case réservée aux prix d'honneur que recevront Bulle Ogier et Barbet Schroeder. Il faudra donc consulter les mémentos en ligne.

Ce qu'il y a de réjouissant, c'est que cela va permettre au public de voir des films qu'il a peut-être loupés à leur sortie. Par exemple «Der Spatz im Kamin» («Le moineau dans la cheminée») de Ramon Zürcher, produit par son frère Silvan, qui est cette année - objectivement - le grand favori pour le Quartz du meilleur film suisse de l'année. Il faut à tout prix saisir cette chance de le rattraper, car il est bluffant. Ce sont des tensions qui s'accumulent dans une famille où tous vont et viennent au gré d'une mise en scène qui les épouse et les évite, un vaste jeu d'ellipses qui n'en finit pas de se heurter à des dominations successives.

Pour un film troublant et juste, cruel et sans illusions, apte à renouveler le cinéma tournant autour des règlements de comptes, présenté en compétition à Locarno. Nous avions été scandalisés qu'il ne remporte pas le Léopard d'or. Mercredi, l'actrice Paula Schindler et les deux frangins seront au Bio pour en débattre à 18 h 15. Réservez votre séance.

Revoir et réévaluer

On pourra aussi revoir avec enchantement le délicieux «Sauvages» de Claude Barras, merveille d'animation qui lui a permis de gérer l'après «Courgette». Rire au «Procès du chien» de Lætitia Dosch, qui signe là son premier long métrage de cinéma. Réévaluer «Les paradis de Diane» de Carmen Jaquier et Jan Gassmann, qui était l'un de nos coups de cœur de la saison. Et enfin tâcher de deviner qui seront les espoirs de demain dans les catégories des courts métrages, par exemple.

Lundi, la soirée d'ouverture réunira une partie de l'équipe de «Riverboom» de Claude Baechtold, faux road-movie qui demeure unique dans sa structure. Jeudi, un programme réunira plusieurs auteurs de courts métrages. Parmi ceux-ci, l'Hispano-Suisse Elena Lopez Riera, qui vit un rêve grâce à «Las novias del sur». Claude Barras et l'une des figurines de son métrage «Sauvages». Yvain Genevay Lætitia Dosch, réalisatrice du «Procès du chien», pose avec «Kodi», qui joue dans son film. Vianney Le Caer/Keystone Carmen Jaquier, réalisatrice douée, coauteure des «Paradis de Diane». Keystone Elena Lopez Riera lors de la 50e cérémonie des César. AFP/Bertrand Guay

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 100'192 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4da02d79-a239-46f4-bc72-4fc629b10e2a
Coupure Page: 2/6

Après le César, Elena Lopez Riera pourrait gagner un Quartz C'est un peu plus qu'un court métrage, mais il s'agit d'abord et avant tout d'un phénomène. «Las novias del sur», quarante minutes et des poussières, a commencé sa carrière à la Semaine de la critique à Cannes. Plus de cinquante festivals ont suivi. Il y a quinze jours, il a reçu le César du meilleur court métrage documentaire. Et ça pourrait ne pas s'arrêter là, puisque le voici nominé pour le meilleur court métrage suisse. Cela valait bien un coup de fil à celle qui l'a réalisé, Elena Lopez Riera, qui vit en partie à Genève et est notamment chargée de cours à la HEAD. D'autant plus qu'on la connaît déjà pour un autre film, «El agua», long métrage sorti en 2022. «J'ai été la première surprise de cet engouement. Cela permet surtout de faire entendre la voix de toutes ces femmes que j'ai filmées et qui se sont confiées devant la caméra.» Très réussi, le film s'interroge en effet sur la répétition de rites ancestraux, et surtout du mariage. À l'image, on découvre plusieurs femmes d'âge mûr qui racontent leur mariage, leur première fois et leur rapport intime à la sexualité. Montées en alternance, des images de films super-8 de plusieurs mariages, sans commentaires, relativisent les propos de tous ces témoins au féminin. «Je n'ai pas réfléchi à la durée du film. Pour certains, quarante minutes, c'est trop court. Et pour d'autres trop long. Il doit juste durer le temps nécessaire. Ces femmes, j'en ai trouvé quelquesunes autour de moi. Et pour d'autres, j'ai lancé des appels sur les réseaux sociaux. Pareil avec les images d'archives incroyables que nous avons récoltées. Ce qui m'a le plus troublé, c'est de toucher autant de gens avec ce film si intime. Si les femmes ont l'air de se confier aussi aisément, c'est peut-être parce qu'on ne leur a jamais posé de telles questions.» Avec une trentaine d'heures de rushes, Elena Lopez Riera a mis plus de quatre mois à tout monter. «Là, je n'arrive plus à regarder le film. Car j'aimerais chaque fois tout remonter.» Venue à Genève en 2008, elle a d'abord fait une thèse à l'Université. Puis en rencontrant les bonnes personnes, elle a pu faire une partie de sa vie à Genève, une ville qu'elle adore. Tout en travaillant un peu au festival Visions du Réel, à Nyon. Aujourd'hui, elle prépare un nouveau film, qui sera à nouveau coproduit majoritairement par des Suisses. «Un film d'époque fantastique». Énigmatique!

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 100'192 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4da02d79-a239-46f4-bc72-4fc629b10e2a
Coupure Page: 3/6

Datum: 13.03.2025

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 100'192 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4da02d79-a239-46f4-bc72-4fc629b10e2a
Coupure Page: 4/6

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 100'192 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4da02d79-a239-46f4-bc72-4fc629b10e2a
Coupure Page: 5/6

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 100'192 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4da02d79-a239-46f4-bc72-4fc629b10e2a
Coupure Page: 6/6

Datum: 14.03.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 10
Surface: 9'180 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: efe2edf3-3383-4d1e-b832-0eb666d262a2
Coupure Page: 1/1

Un film de David Maye en compétition à Visions du Réel

Du 4 au 13 avril, le festival Visions du Réel à Nyon proposera au public pas moins de 154 films provenant de 57 pays, un record. Cette année, le réalisateur valaisan David Maye sera en compétition nationale avec «Les papas».
Ce documentaire sensible sonde la paternité à une ère où les codes de la masculinité ont été bouleversés et déconstruits. Le film suit Christophe, Luca, Julien et Gaëtan: quatre jeunes pères à la découverte de leur paternité. A travers l'objectif, l'œil d'un père qui explore le vécu d'autres pères. Par petites touches, ce film montre la place qu'ils doivent revendiquer pour vivre leur nouveau quotidien.
Cette édition de Visions du réel sera notamment marquée par la thématique scientifique avec «Blame», thriller suisse du cinéaste soleurois Christian Frei qui traite des origines du covid et qui lancera le festival.
Autre film s'emparant du thème de la science, «Shifting Baselines» de Julien Elie (en compétition internationale), qui situe son action à Boca Chica au Texas, lieu de lancement des fusées d'Elon Musk. ATS/JFA

Date: 14.03.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95109299
Coupure Page: 1/1

La Vie à peu près

Emmanuelle Antille 5/5 - S'inventer des territoires par le geste

2025-03-14

Artiste, vidéaste, cinéaste, Emmanuelle Antille observe et capte les gestes créatifs, elle explore les territoires du merveilleux, et rejoue parfois les rituels activateurs de liens. Elle chérit les collections de toutes sortes, les voitures, les interstices d'où jaillissent des pépites de lumière. Elle aime se créer des aventures et garder une autonomie créative, autoproduisant en grande partie ses films. Alors âgée d'une petite trentaine d'années, en 2003, elle représente la Suisse à la Biennale de Venise investissant le pavillon national. Depuis, elle ne cesse de humer le monde et de nous éclairer de ses découvertes qui rendent visibles des personnages producteurs d'univers inédits, inouïs et extraordinaires à l'instar de son dernier film " The Wonder Way " (2023) primé lors du festival Visions du Réel.Emilie la grand-mère de l'artiste aimait son jardin et le cinéma. Vieillissant et moins libre de ses mouvements, son territoire physique se rétrécit, mais pas celui qu'elle génère en dessinant des milliers de fleurs, consignant tous les noms de films qu'elle a vus au cinéma, collectionnant des pierres qu'elle documente. Par le geste, elle recompose et active son univers, elle reconstitue un territoire imaginaire. Cette thématique est au cœur du travail de l'artiste, que ce soit dans ce documentaire autour d'une figure aussi emblématique que mystérieuse de la folk, Karen Dalton (2018), ou dans le récent et multi primé " The Wonder " Way " (2023) qui nous rend accessible des mondes extraordinaires générés par des gens hors du commun. Ténacité, flux, exploration, sens du merveilleux, quelques-uns des mots-clés que poursuit Emmanuelle Antille dans son travail.

Date: 17.03.2025

Radio Vostock
1201 Genève

https://radiovostok.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95122691
Coupure Page: 1/1

Cinema Écrans La Quotidienne

Visions du Réel: 56e édition du réel à l'écran

Emma | 17 mars 2025

Emma reçoit James Berclaz-Lewis pour explorer la 56 édition du festival de cinéma Visions du Réel, qui se tiendra du 4 au 13 avril 2025 à Nyon. Ce festival international célèbre le réel à travers 154 films venus de 57 pays, offrant une diversité de regards et d'approches artistiques.

Cette année, une nouveauté fait son apparition: le label Next Gen. Trois invité·es d'honneur marqueront également cette édition: Raoul Peck, Cláudia Varejão et Corneliu Porumboiu, figures majeures du documentaire et de la fiction contemporaine.

Du côté de la compétition nationale, 12 films seront dévoilés en première mondiale, dont 8 premiers longs métrages.

Entre projections, rencontres et débats, Visions du Réel s'affirme comme un espace de réflexion et d'exploration des multiples façons de percevoir le monde à travers le cinéma.

–

Invité : James Berclaz-Lewis

Animation : Emma

Réalisation : Lyes, Théo et Léo

Production : Romain

Chargé·es de com : William et Anna

Première diffusion antenne : 13 mars 2025

Rédaction et mise en ligne : Camille

Crédit photo vignette : William

Crédit photo fond : DR

Publié le 17 mars 2025

Un contenu à retrouver également sur l'application PlayPodcast

Date: 17.03.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95122693
Coupure Page: 1/1

Visions du réel: présentation publique d'un riche menu

L'équipe du festival nyonnais convie ce mardi la population à une présentation du programme de sa 56e édition.

17 mars 2025, Maxime Maillard

Afin de faciliter l'accès à un foisonnant menu, l'équipe de Visions du réel et sa directrice artistique, Emilie Bujès, convient la population nyonnaise à une présentation publique du programme de l'édition 2025, ce mardi 18 mars, dès 18h30 à l'Usine à gaz.

L'occasion de partager les moments forts de cette 56e édition, qui se déroulera du 4 au 13 avril et proposera 154 films issus de 57 pays.

Cette soirée permettra aussi de découvrir en avant-première le programme papier, fraîchement imprimé et disponible sur place. Elle sera suivie d'un apéritif offert. Entrée libre et sans réservation.

"Toute ma vie", de l'ancien de l'Ecal Matias Carlier, explore avec finesse les ruptures de l'adolescence. Il sera en compétition nationale avec onze autres films.

Date: 17.03.2025

fundraiso.ch
Das Verzeichnis von Stiftungen, Fonds & Sponsoren

Fundraiso
8134 Adliswil
043 377 89 75
https://www.fundraiso.ch/de

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95122692
Coupure Page: 1/3

Rettungsanker für NGOs: Die wichtigere Rolle von Stiftungen und Grossspendern

Verfasst am 17. März 2025

© Free to use under the Unsplash license - No attribution required

Viele gemeinnützige Organisationen stehen aufgrund wegfallender staatlicher Mittel vor Finanzierungsengpässen. Fundraising-Expertinnen und -Experten erklären, wie Fachpersonen im Fundraising mithilfe von Stiftungen und Grossspendern nachhaltige Einnahmequellen erschliessen können.

Finanzierungslücken durch DEZA-Kahlschlag

Angesichts schrumpfender öffentlicher Mittel stehen gemeinnützige Organisationen vor der Herausforderung, neue Finanzierungsquellen zu erschliessen. Besonders für Kulturschaffende und kulturelle Institutionen war die Ankündigung der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA) ein schwerer Schlag: Ab 2029 beendet sie Partnerschaften mit verschiedenen Schweizer Kulturinstitutionen, darunter das Locarno Film Festival oder Visions du Réel .

Bereits ab 2025 halbiert die DEZA ihre Unterstützung für kulturelle Zusammenarbeit in der Schweiz auf zwei Millionen Franken pro Jahr. Hintergrund: Das Schweizer Parlament beschloss im Dezember 2024 drastische Einsparungen in der internationalen Zusammenarbeit – 110 Millionen Franken im Budget 2025 sowie 321 Millionen Franken für 2026 bis 2028. Dies hat zur Folge, dass der Fokus der Kulturförderung zunehmend auf Projekte im Ausland gelegt wird, während Aktivitäten in der Schweiz eingestellt werden. Unter den Betroffenen sind etwa das Büro für Kulturkooperationen Artlink , das Freiburger Filmfestival FIFF , die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur , der Salon africain du salon du livre de Genève, der Filmverleih Trigon-Film , der Unesco Fonds international pour la diversité culturelle , der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est sowie das Zürcher Theater Spektakel .

Stiftungsfundraising: Eine Schlüsselquelle für die Finanzierung von NGOs

Angesichts sinkender öffentlicher Mittel gewinnen Stiftungen als alternative Finanzierungsquelle für NGOs zunehmend an Bedeutung. Laut dem Vorabbericht des Schweizer Stiftungsreports 2024 gab es Ende 2023 in der Schweiz 13'724 gemeinnützige Stiftungen. Rund drei Viertel dieser Stiftungen konzentrieren sich auf Projekte im Inland und ergänzen damit das Engagement von Bund und Kantonen. Erfreulich für Fundraiserinnen und Fundraiser: Die Bilanzsumme aller Stiftungsvermögen ist seit 2017 von rund 97 Milliarden auf 140 Milliarden Franken gestiegen.

Tausende Förderstiftungen für Kultur und Kunst

In den letzten zehn Jahren standen bei Stiftungsgründungen vor allem die Bereiche Kultur & Freizeit, Bildung & Forschung sowie Soziale Dienste im Fokus. Fundraiso listet alleine für die Schweiz über 2’500 gemeinnützige Förderstiftungen auf, die Kultur- und Kunstprojekte unterstützen. Doch wie sollten NGOs strategisch auf Stiftungen zugehen, um erfolgreich Fördermittel zu gewinnen?

Effektivste Stiftungsstrategie: Vertrauen durch Wirkung und Transparenz schaffen

Laut Georg von Schnurbein , Professor für Stiftungsmanagement an der wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät der Universität Basel, besteht die effektivste Strategie einer NGO darin, ein überzeugendes und wirkungsvolles Projekt zu realisieren, das den Förderinstitutionen den nachhaltigen Nutzen ihres Beitrags aufzeigt. Transparente

Kommunikation und langfristige Beziehungen seien dabei Schlüsselfaktoren. Wichtig zu wissen: Stiftungen finanzieren in der Regel keine Defizite, sondern nachhaltige Projekte. Laut dem Basler Fundraising-Experten Andreas Cueni gelingt die Zusammenarbeit mit Förderstiftungen am besten, wenn NGOs Weiterentwicklungen bestehender Angebote aufzeigen, statt nur Mittel für laufende Kosten zu beantragen. Von Schnurbein warnt: «Der grösste Fehler ist wohl, sich bei der Gesuchstellung zu wenig um den Stiftungszweck zu kümmern und es der Stiftung zu überlassen, sich als Förderpartner selbst in das Projekt hineinzuformulieren.» Der zweite Fehler seien zu wenig konkrete Aussagen beispielsweise über die Fördersumme oder die möglichen Wirkungsziele.» Von Schnurbein: «Je klarer ein Gesuch formuliert ist, desto einfacher fällt einer Stiftung die Antwort.» Fundraisern Felizitas Dunekamp fügt hinzu: «Förderstiftungen erwarten heute Programme und nicht mehr nur Projekte – so wird aus einem kurzfristigen Brunnenprojekt ein langfristiges Programm zum Thema "Zugang zu sauberem Wasser". Dies fördert eine langfristige Beziehung zu Stiftungen.»

Stiftungsanträge benötigen Zeit und Wissen über die Förderstiftung

Die Autorin und Dozentin Dr. Dr. Elisa Bortoluzzi Dubach meint zum Zeitaufwand für die Gesuchseingabe: «Man muss sich für das Ausfüllen des Gesuches genügend Zeit nehmen und sich vor allem mit der Stiftung, der Homepage und den Formularen auseinandersetzen». Viele Gesuchsteller hätten Mühe, sich in die Stiftungen hineinzuversetzen. Bortoluzzi Dubach ergänzt: «Die Gesuchstellenden arbeiten zu schnell und denken vor allem an ihre eigenen Finanzierungsprobleme. Dabei wird oft vergessen, dass Stiftungen auch Wünsche haben und sich an ihre Statuten und Reglemente halten müssen».

Praxis-Tipps für erfolgreiches Stiftungsfundraising

Gezielte Recherche: Nicht jede Stiftung passt zu jedem Projekt. Erfolgreiches Fundraising beginnt mit einer sorgfältigen Auswahl passender Förderstiftungen. Überzeugende Projektpräsentation: Projekte sollten nachhaltige Wirkung und klare Zielsetzungen aufzeigen. Transparente Kommunikation: Regelmässige Berichte und Updates stärken das Vertrauen der Stiftungen. Langfristige Beziehungen pflegen: Persönlicher Kontakt und Danksagungen erhöhen die Wahrscheinlichkeit weiterer Förderungen. Vielfältige Finanzierungsquellen nutzen: Eine Kombination aus Stiftungsbeiträgen, Eigenmitteln, Spenden und staatlichen Zuschüssen schafft finanzielle Stabilität.

Bei der Suche nach Grossspendern und Stiftungen gibt es mehrere praktische (Online-)Tools und Plattformen, die Fundraiser und gemeinnützige Organisationen nutzen können.

Fundraiso.ch: Die Plattform enthält eine umfangreiche Datenbank gemeinnütziger Stiftungen in der Schweiz und weltweit. StiftungSchweiz.ch: Stiftungskarte mit regionalen und thematischen Verzeichnissen. Swissfoundations.ch: Verweist auf nationale Stiftungsverzeichnisse für einen Überblick über gemeinnützige Stiftungen in der Schweiz.

Die Stiftungsstatistik des Bundesamts für Statistik (BFS) bietet zudem Einblicke in Gründungen, Auflösungen und finanzielle Kennzahlen von Stiftungen in der Schweiz. Die Online-Datenbank des Bundesamts für Umwelt (BAFU) bietet einen Überblick über mehr als 650 Stiftungen in den Bereichen Umwelt, Energie, Bildung, Forschung und Innovation.

Diese Tools und Plattformen erleichtern die systematische Suche nach passenden Förderstiftungen und Grossspendern erheblich und bieten wertvolle Informationen für effektives Fundraising.

Grossspendenfundraising: Die Rolle von Major Donors

Neben Stiftungen spielen auch Grossspenderinnen und Grossspender (Major Donors) eine entscheidende Rolle in der Mittelbeschaffung. Hierbei lassen sich drei zentrale Zielgruppen unterscheiden: Privatpersonen, Stiftungen und Unternehmen. Erfolgreiches Major Donor Fundraising bedeutet, Spendende zu identifizieren, die

überdurchschnittlich hohe Beträge geben, und sie langfristig an die Organisation zu binden. Fundraiserin Felizitas Dunekamp sagt: «Private Grossspenderinnen und Grossspender möchten zunehmend involviert werden in die Projekte und erwarten Nähe und Einbindung in Projekte – nach dem Motto "wenn ich mich schon wesentlich beteilige, möchte ich auch mehr Anteil nehmen können"».

Erfolgsstrategien im Major Donor Fundraising

Passende Grossspenderinnen und Grossspender identifizieren: Eine gezielte Recherche hilft, Personen mit starker Bindung zur Organisation zu finden. Persönliche und exklusive Ansprache: Standardisierte Spendenaufrufe sind ungeeignet – individuelle Betreuung ist entscheidend. Langfristige Beziehungen aufbauen: Transparente Berichterstattung und exklusive Events fördern Vertrauen. Emotionale Geschichten erzählen: Konkrete Erfolge und nachhaltige Wirkungen machen Spenden greifbar. Major Donors einbinden: Viele Grossspenderinnen und Grossspender wollen nicht nur finanziell unterstützen, sondern auch aktiv involviert sein.

Felizitas Dunekamp betont die Notwendigkeit einer differenzierten Betreuung: «Stiftungen sind stark an formale Gesuchprozesse gebunden, während Privatpersonen eine individuelle Ansprache erwarten.»

Fazit: Neue Finanzierungsstrategien als Schlüssel zum Erfolg

Die wachsende Bedeutung von Stiftungen und Major Donors eröffnet NGOs neue Finanzierungsperspektiven. Die erfolgreiche Mittelbeschaffung erfordert jedoch strategische Planung, gezielte Ansprache und langfristige Beziehungsarbeit. Stiftungen bevorzugen gut durchdachte, nachhaltige Programme, während Grossspenderinnen und Grossspender persönliche Einbindung schätzen. Mit einer kombinierten Strategie aus Stiftungsfundraising und Major Donor Fundraising können Organisationen ihre finanzielle Zukunft sichern und unabhängiger von staatlichen Mitteln agieren. Die Nutzung passender Plattformen und eine professionelle Ansprache erhöhen die Erfolgschancen nachhaltig.

Wertvolle Fundraising-Einblicke

Verpassen Sie nicht unseren nächsten Artikel Newsletter abonnieren

Erhalten Sie monatliche Updates direkt in Ihren Posteingang

Datum: 18.03.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 4
Surface: 5'110 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b29efe29-347b-497c-b9fc-75329250b35c
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL PRÉSENTE SON RICHE PROGRAMME

MMA

Afin de faciliter l'accès à un foisonnant menu, l'équipe de Visions du réel et sa directrice artistique, Emilie Bujès, convient la population nyonnaise à une présentation publique du programme de l'édition 2025, ce mardi 18 mars, dès 18h30 à l'Usine à gaz. L'occasion de partager les moments forts de cette 56e édition, qui se déroulera du 4 au 13 avril et proposera 154 films issus de 57 pays. Cette soirée permettra aussi de découvrir en avant-première le programme papier, fraîchement imprimé et disponible sur place. Elle sera suivie d'un apéritif offert. Entrée libre et sans réservation.

Date: 19.03.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95134255
Coupure Page: 1/2

À Visions du Réel, une sélection marquée par les films suisses

Le prochain festival nyonnais met à l'honneur un nombre croissant de (co)productions helvétiques, en hausse par rapport à l'an dernier. Rendez-vous du 4 au 13 avril pour les découvrir.

Adrien Kuenzy 18 mars 2025, Adrien Kuenzy

Pas moins de 31 (co)productions suisses sont au programme de Visions du Réel cette année, soit six de plus que l'an dernier. Elles rejoignent les 98 autres films sélectionnés, représentant un total de 57 pays, à découvrir du 4 au 13 avril. La 56e édition s'ouvrira également avec la première mondiale du film suisse «Blame», de Christian Frei.

La compétition internationale de longs métrages comprend «Nuit obscure - "Ain't I a Child?"» (coproduction entre la Suisse et la France, entre Noir Production, Alina Film et la RTS), du réalisateur français Sylvain George. Avec ce film, le cinéaste achève sa trilogie sur les politiques migratoires, en explorant cette fois les rues de la capitale française, après avoir suivi ses personnages au Maroc. Les deux premiers opus ont été lancés au Locarno Film Festival.

Dans la compétition Burning Lights, qui met en avant des longs-métrages aux formes narratives nouvelles – une sélection qui contient cette année près de la moitié de premiers films – nous verrons en première mondiale la coproduction franco-suisse «La Muraille» (Alva Film, Barberousse Films, RTS), de la réalisatrice Callisto Mc Nulty. Dans le sud-est de l'Espagne, le mur du sanatorium de Fontilles témoigne de la séparation entre lépreux et non lépreux; la cinéaste en explore la mémoire à travers divers témoignages. Également présenté en première mondiale, «The World Upside Down», d'Agostina Di Luciano et Leon Schwitter (Argentine, Suisse) mêle magie et réalité dans un petit village argentin.

Bien sûr, la compétition nationale est celle qui rassemble le plus grand nombre d'œuvres suisses. Cette année, la sélection compte douze films, tous projetés en première mondiale, dont huit sont des premiers films. Une sélection marquée par un intérêt prononcé pour les récits intimes, l'exploration de l'identité et des dynamiques familiales, et une réflexion sur notre rapport à l'environnement. Ce dernier thème est au cœur de «Colostrum» de Sayaka Mizuno, qui suit la vie quotidienne d'un agriculteur suisse et sa relation avec les animaux et la terre, alors qu'il accueille une jeune bénévole de la ville pendant un mois. «Only Ghosts in the Waves», d'Alexander Tank et Tobias Scharnagl, évoque, quant à lui, un monde lié à la mer et aux éléments naturels à Lampedusa, au cœur de la Méditerranée, à travers les yeux d'Enrico Naso, le croque-mort de l'île.

Alors que «Fitting In», de Fabienne Steiner, se concentre sur les tensions entre l'héritage colonial, les privilèges et l'inclusion dans une université sud-africaine, «Les Vies d'Andrès», de Baptiste Janon et Rémi Pons, transpose un personnage de B. Traven dans le présent. En suivant un chauffeur de camion pris dans une spirale d'épuisement où travailleur·euse·s et système s'usent mutuellement. Avec «Sediments», Laura Coppens remonte le fil de l'histoire allemande, à travers les échanges avec son grand-père, tissant un récit sur la mémoire et la responsabilité individuelle face à la dictature.

Parmi les œuvres à découvrir à Visions du Réel, certaines plongent enfin au cœur d'un questionnement existentiel. Le «Song of Breath», de Simona Canonica, explore le souffle de vie à travers trois cultures, entre respiration, voix et quête intérieure. Enfin «Wider Than the Sky», de Valerio Jalongo, interroge la possibilité de transmettre l'empathie et l'imagination humaines à l'IA, à travers le regard de scientifiques, d'artistes et de danseur·euse·s. Une réflexion plus que jamais d'actualité.

Date: 19.03.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95134255
Coupure Page: 2/2

Image tirée de «Nuit obscure - “Ain't I a Child?”», du réalisateur français Sylvain George. © Visions du Réel

Date: 19.03.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95134256
Coupure Page: 1/2

Eine von Schweizer Filmen geprägte Auswahl bei Visions du Réel

Das kommende Festival Visions du Réel stellt eine wachsende Zahl von Schweizer (Ko-)Produktionen in den Mittelpunkt, die im Vergleich zum letzten Jahr zugenommen haben. Besuchen Sie es vom 4. bis 13. April, um sie zu entdecken.

Adrien Kuenzy 18. März 2025, Adrien Kuenzy

31 Schweizer (Ko-)Produktionen stehen dieses Jahr auf dem Programm von Visions du Réel, sechs mehr als im letzten Jahr. Sie gesellen sich zu den 98 anderen ausgewählten Filmen aus insgesamt 57 Ländern, die vom 4. bis 13. April zu sehen sind. Die 56. Ausgabe wird zudem mit der Weltpremiere des Schweizer Films «Blame» von Christian Frei eröffnet.

Der internationale Spielfilmwettbewerb umfasst «Nuit obscure - ‚Ain't I a Child?'» (eine schweizerisch-französische Koproduktion zwischen Noir Production, Alina Film und RTS) des französischen Regisseurs Sylvain George. Mit diesem Film schliesst der Filmemacher seine Trilogie über die Migrationspolitik ab, indem er diesmal die Strassen der französischen Hauptstadt erkundet, nachdem er seine Figuren in Marokko begleitet hat. Die ersten beiden Filme wurden auf dem Locarno Film Festival vorgestellt.

Im Wettbewerb «Burning Lights», der Spielfilme mit neuen Erzählformen in den Vordergrund stellt - eine Auswahl, die dieses Jahr fast zur Hälfte Erstlingsfilme enthält - ist als Weltpremiere die französisch-schweizerische Koproduktion «La Muraille» (Alva Film, Barberousse Films, RTS) der Regisseurin Callisto Mc Nulty zu sehen. Im Südosten Spaniens zeugt die Mauer des Sanatoriums Fontilles von der Trennung zwischen Leprakranken und Nicht-Leprakranken; die Filmemacherin erforscht die Erinnerung daran anhand von verschiedenen Zeugenaussagen. Der Film «The World Upside Down» von Agostina Di Luciano und Leon Schwitter (Argentinien, Schweiz), der ebenfalls als Weltpremiere gezeigt wird, vermischt Magie und Realität in einem kleinen argentinischen Dorf.

Natürlich ist es der nationale Wettbewerb, der die meisten Schweizer Werke vereint, mit acht der zwölf in diesem Jahr gezeigten Debütfilme, die alle Weltpremieren sind. Die Auswahl ist geprägt von einem markanten Interesse an intimen Erzählungen, der Erforschung von Identität und Familiendynamiken sowie einer Reflexion über unsere Beziehung zur Umwelt. Letzteres Thema steht im Mittelpunkt von «Colostrum» von Sayaka Mizuno, der den Alltag eines Schweizer Landwirts und seine Beziehung zu den Tieren und dem Land verfolgt, während er einen jungen Freiwilligen aus der Stadt für einen Monat bei sich aufnimmt. «Only Ghosts in the Waves» von Alexander Tank und Tobias Scharnagl hingegen beschwört eine mit dem Meer und den Naturelementen verbundene Welt auf Lampedusa im Herzen des Mittelmeers herauf, durch die Augen von Enrico Naso, dem Bestatter der Insel.

Während «Fitting In» von Fabienne Steiner sich auf die Spannungen zwischen kolonialem Erbe, Privilegien und Inklusion an einer südafrikanischen Universität konzentriert, verlegt «Les Vies d'Andrès» von Baptiste Janon und Rémi Pons eine Figur von B. Traven in die Gegenwart. Indem er einem LKW-Fahrer folgt, der in einer Erschöpfungsspirale gefangen ist, in der sich Arbeiter und System gegenseitig aufreiben. Mit «Sediments» verfolgt Laura Coppens den Faden der deutschen Geschichte anhand des Austauschs zwischen einer Filmemacherin und ihrem Grossvater zurück und webt eine Erzählung über die Erinnerung und die individuelle Verantwortung angesichts der Diktatur.

Unter den Werken, die es bei Visions du Réel zu entdecken gibt, tauchen einige schliesslich in das Herz einer existenziellen Fragestellung ein. Der «Song of Breath» von Simona Canonica erforscht den Lebensatem in drei Kulturen, zwischen Atmung, Stimme und innerer Suche. Schliesslich hinterfragt «Wider Than the Sky» von Valerio Jalongo die Möglichkeit, menschliche Empathie und Vorstellungskraft auf die KI zu übertragen, aus der Sicht von Wissenschaftlern, Künstlern und Tänzern. Eine Reflexion, die mehr denn je aktuell ist.

Date: 19.03.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95134256
Coupure Page: 2/2

Filmstill aus «Nuit obscure - “Ain't I a Child?”», des französischen Regisseurs Sylvain George. © Visions du Réel

Date: 20.03.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95149059
Coupure Page: 1/2

En lice pour les Prix du cinéma suisse

L'Office fédéral de la culture distribue ses lauriers ce vendredi au Bâtiment des Forces Motrices, à Genève.
Autour de l'article

2025-03-19,
ATS

Der Spatz im Kamin (Le Moineau dans la cheminée) de Ramon Zürcher est en tête pour le Prix du cinéma suisse avec six nominations. Il est suivi par Le Procès du chien de Laetitia Dosch avec quatre nominations et Reinas de Klaudia Reynicke, avec trois. Les nominations, annoncées aux Journées de Soleure en janvier, préfigurent les prix décernés par l'Office fédéral de la culture vendredi au Bâtiment des Forces Motrices, à Genève.

Le long-métrage du réalisateur zurichois Ramon Zürcher, produit par son frère jumeau Silvan, peut espérer remporter un Quartz dans les catégories meilleur film de fiction, meilleur scénario, meilleur second rôle, musique de film, montage et son. Le Moineau dans la cheminée dresse le portrait d'une «mauvaise mère» dans une famille dysfonctionnelle.

Le Procès du chien de l'actrice et réalisatrice franco-suisse Laetitia Dosch concourt dans les catégories de la meilleure fiction, aussi pour le scénario, la meilleure interprétation féminine et le son. Ce premier film a été projeté à Cannes en mai dernier dans la section «Un certain regard». Laetitia Dosch, en plus d'avoir réalisé le film, incarne le personnage principal, l'avocate Avril. Elle y défend un chien, Cosmos.

Reinas de Klaudia Reynicke est aussi retenu dans les catégories de la meilleure fiction, scénario et son. Dans ce film, une mère veut quitter Lima pour les Etats-Unis avec ses deux filles, en laissant derrière elles leur père, qui n'a pas grand-chose à leur offrir. Reinas a été projeté à Sundance, le festival américain de films indépendants, «le premier film de fiction suisse à avoir été en compétition dans ce festival». A la Berlinale, il a remporté le «Grand Prix du jury international pour le meilleur film» dans la section Generation Kplus.

Les Paradis de Diane de la Genevoise Carmen Jaquier et de Jan Gassmann, retenu à la Berlinale et à Soleure l'an dernier, est en lice pour le prix du meilleur film de fiction cette année. Il concourt aussi pour la meilleure musique de film. Immédiatement après la naissance de son premier enfant, Diane abandonne compagnon et nouveau-né dans un hôpital zurichois pour disparaître dans une ville espagnole.

Enfin, le film d'animation en stop motion Sauvages du réalisateur valaisan Claude Barras est le cinquième et dernier film à concourir pour le Quartz du meilleur film de fiction. La fable écologique qui se déroule dans la forêt tropicale de Bornéo et qui met en scène un bébé orang-outan a été présentée en première au festival de Cannes, puis sur la Piazza Grande avant d'être retenu pour le Prix européen du film à Lucerne en décembre dernier.

Laetitia Dosch (Le Procès du chien), et deux Alémaniques, Julia Buchmann (Friedas Fall) et Luna Wedler (Jakobs Ross), sont en lice pour le prix de la meilleure interprétation féminine. Chez les hommes, David Constantin (Tschugger – Der lätscht Fall/Tschugger – La Dernière affaire), Dimitri Krebs (Landesverräter/Le Traître) et Stefan Merki (Friedas Fall/Le cas Frieda) ont été nominés.

Parmi les documentaires, E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea de Christoph Schaub et Beatrice Minger est en tête, nominé dans quatre catégories, celle du meilleur documentaire, musique de film (Peter Scherer), photographie (Ramòn Giger) et montage.

En 1929, l'architecte et créatrice de meubles irlandaise Eileen Gray construit une maison de vacances sur la Côte d'Azur avec son collègue journaliste et architecte Jean Badovici. Elle la baptise E.1027. Le Corbusier découvre la villa et la recouvre de fresques, une intervention qu'Eilenn Gray considère comme un acte de vandalisme.

Date: 20.03.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95149059
Coupure Page: 2/2

Le documentaire The Landscape and the fury (Le Paysage et la fureur) de Nicole Vögele, qui a remporté le Grand Prix du festival Visions du Réel à Nyon (VD), a également été retenu. La réalisatrice y arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

Le paysan écologiste Ruedi Baumann, 77 ans, et son épouse, la socialiste Stephanie Baumann, 73 ans, ont été le premier couple à siéger au Conseil national dans les années 1990. Leur fils leur consacre le documentaire Wir Erben (Nous, les héritiers), axé sur la question de l'héritage autant matériel qu'idéologique. Il concourt aussi pour le titre de meilleur documentaire, après s'être vu décerner le Grand prix de la Semaine de la critique à Locarno.

Le Moineau dans la cheminée de Ramon Zürcher (à dr.), produit par son frère jumeau Silvan, compte six nominations. IRIS JANKE

Date: 21.03.2025

Nyon Région Télévision
1196 Gland
022 565 29 32
https://www.nrtv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95161332
Coupure Page: 1/1

Fais Voir Ta Région – jeudi 20 mars 2025

Visions du Réel revient pour sa 56e édition

Visions du Réel, festival international de cinéma à Nyon présente 154 films et 88 premières mondiales, du 4 au 13 avril. En plateau, la directrice artistique, Emilie Bujès commente les thématiques de cette édition et notamment, le travail des cinéastes-invités Raoul Peck, Corneliu Porumboiu et Cláudia Varejão.

Une 28e exposition “ Monochrome ” pour le Photo Club de Gland

18 membres du Photo Club de Gland présentent leurs plus beaux clichés, dans le cadre de la 28 ème exposition du club intitulée “ Monochrome”. Une fois de plus, ces amateurs passionnés ont relevé le défi avec ingéniosité et des techniques spécifiques. Les deux photographes, Petra Stordel et Jean-Charles Manier nous en parlent en plateau.

Nyon Région Télévision (NRTV) , un média d’information basée en Suisse romande dans le Canton de Vaud, qui traite de l’actualité de la région de La Côte et du district de Nyon.

Date: 22.03.2025

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 12:45
Langue: Français

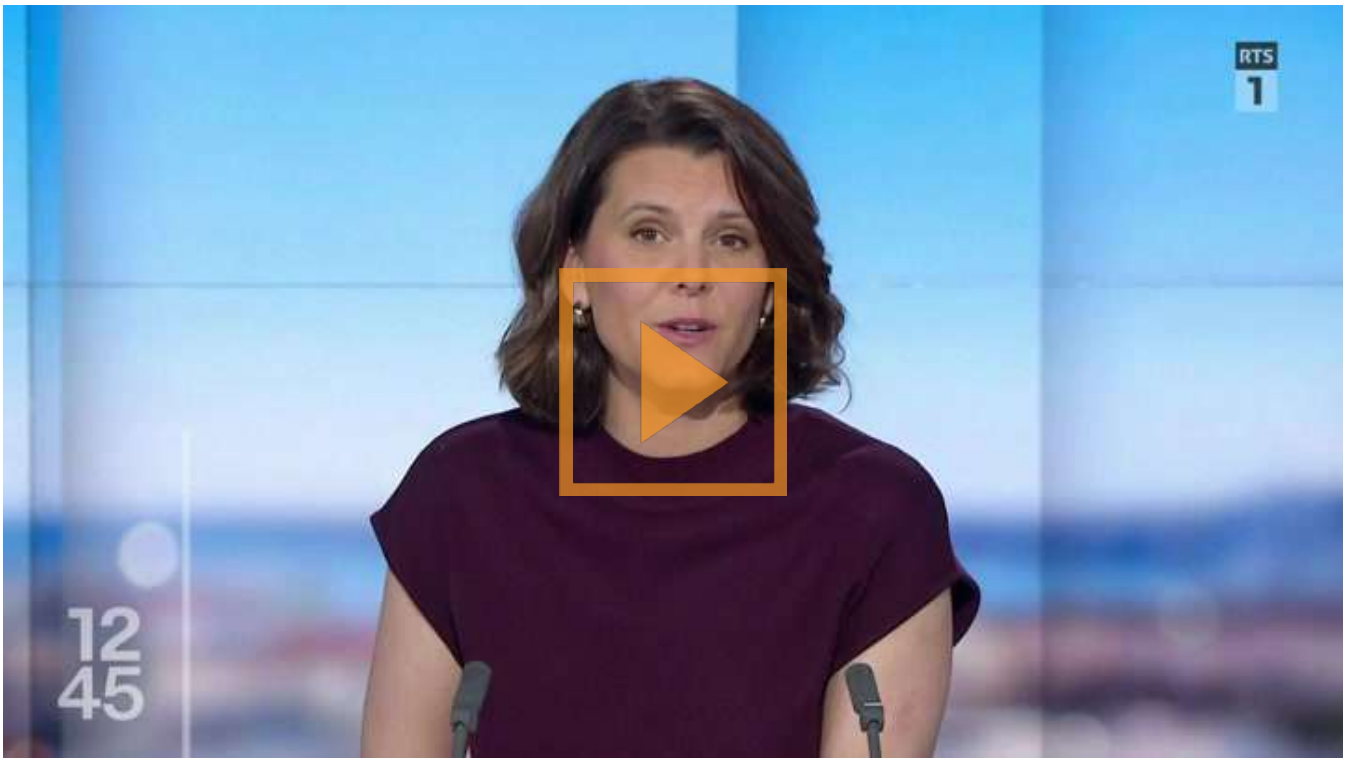
Taille: 43.1 MB
Durée: 00:02:12

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95169709
Coupure Page: 1/1

39e édition du FIFF: fin des subventions de la DDC

Emission: Le journal 12h45



Le Festival International du Film de Fribourg vit sa 39e édition. Une édition marquée par l'annonce de la fin des subventions accordées par la DDC.

Mathieu Fleury, président du Festival International du Film de Fribourg, Emilie Bujès, directrice artistique Festival Visions du Réel, Nicolas Bideau, porte-parole du DFAE, s'expriment.

Datum: 22.03.2025

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 5
Surface: 3'969 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9e137120-fccc-42e0-9ab1-0e80e33174b7
Coupure Page: 1/1

Trois réalisateurs de renom ont été annoncés

Trois réalisateurs de renom ont été annoncés comme invités d'honneur à Visions du Réel: le Roumain Corneliu Porumboiu, le Britannique Asif Kapadia et l'Haïtien Raoul Peck. L'atelier sera animé par la cinéaste portugaise Claudia Varejão.

Datum: 22.03.2025

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 14
Surface: 44'807 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
79d5904b-9f11-4483-bd8a-23da1192aabc
Coupure Page: 1/2

À fleur d'image

Par Adrien Kuenzy

Sayaka Mizuno présente son premier long métrage à Visions du Réel, où elle capte la rencontre inattendue entre un agriculteur et une jeune femme en quête de sens. Portrait d une cinéaste qui transforme les écarts en dialogue.

Plonger dans le réel, puis le réinventer : ainsi se construit le cinéma de Sayaka Mizuno. Son premier long métrage, en compétition nationale à Visions du Réel, l'illu « Colostrum » nous emmene sur un alpage isolé du val d'Illiez, où Solène, jeune bénévole, prête main-forte à Pascal, agriculteur de montagne. « Pendant le Covid, j'avais besoin
d'air, de quitter la ville. Je me suis inscrite à Caritas-Montagnards, raconte la cinéaste, formée à la HEAD et à l'ECAL. Une semaine chez Pascal a tout bouleverse : la rudesse du travail, l'endurance qu'il exige, la solitude qui l'accompagne.J'ai eu envie de le filmer. »
Dans « Colostrum », la frontière entre réel et fiction se brouille par instants. Le personnage de Solène incarne cette porosité : figure en partie réinventée, son prénom différé de celui de son interprète. Mais au-delà de ces glissements subtils, le film orchestre une tension entre deux univers : Pascal, ancre dans le concret, et Solène, portée par une pensée écoféministe et une relation intuitive à la nature. Peu à peu, ces mondes se frôlent,
s'affrontent, puis s'apprivoisent. Le film ne se limite jamais à une dialectique d'idées ; il s'incarne dans le geste, l'endurance physique. Derrière la caméra, Sayaka Mizuno saisit l'effort imprime dans les corps :« Plus jeune,
j'ai pratiqué le patinage artistique et la danse. Salomé, qui interprète Solène, partage cette sensibilité au mouvement. Je voulais que cela transparaisse a l'écran. »
Le son façonne aussi la matière du documentaire : bourdonnement des machines, respirations, et thérémine aux accents de science-fiction infusent une etrangete aux espaces. Ces derniers, toujours essentiels pour stre bien.

Sayaka Mizuno, deviennent des personnages à part entière. « Depuis mes débuts, l'architecture et les territoires m'obsèdent », confiet-clle. De la ville industrielle de Kawasaki (« Kawasaki keirin », 2016) aux quartiers discriminés de Kyoto (« Le sanctuaire invisible », 2019), au Japon, ses œuvres interrogent ce que les lieux révèlent des existences qui les traversent.

Trouver sa place
Dans ses films, Sayaka Mizuno a d'abord exploré les thèmes des origines et de l'appartenance. « Cet enfant qui est mon père » (2014), son premier court métrage réalise a la HEAD, plonge dans son histoire familiale et son lien avec le Japon. « Mes recherches sont toujours guidées par un besoin de me reconnecter a mes racines », confie-t-elle. Longtemps, son travail s'est construit entre deux territoires, deux identités. « Ici, on ne me perçoit pas vraiment comme Suisse, et au Japon, je ne suis pas non plus Japonaise. Le cinéma m'a permis de creer un pont entre ces mondes. »
Avec « Colostrum », un tournant s'opère : l'exploration du passe cède la place à un désir
d'ancrage. « Aujourd'hui, j'ai envie de mieux comprendre la Suisse, ce pays où je suis née. »
Si le tournage se nourrit de l'instinct, le montage suit la même dynamique. « je laisse une grande place aux impulsions des autres, notamment a celles de Myriam Rachmuth, la monteuse de " Colostrum ", C'était un véritable dialogue », explique Sayaka Mizuno. Myriam Rachmuth confirme :« Me plonger dans son univers a été une expérience riche
d'apprentissages. Sayaka a une vision cinématographique forte et sait ce qu'elle aime.
C'est de manière très organique quelle m'a transmis ses envies, et qu'on a trouvé ensemble le langage du film. »
Une ouverture qui guide aussi son approche de la production.
Peu désireuse de dépendre entièrement du cinéma pour vivre, Sayaka Mizuno enseigne les arts visuels à mi-temps. Mais le passage au long métrage implique d'autres réalités. « C'est mon premier film avec une production entièrement professionnelle.Je découvre tout un univers, de la collaboration avec un sales agent à la création de l'affiche et du trailer. Je suis reconnaissante d'avoir pu cheminer avec des personnes choisies, sans me voir imposer un cadre rigide. » Reste à savoir ou elle posera sa caméra, et quel territoire, visible ou invisible, viendra habiter son prochain film. H

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 14
Surface: 44'807 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 79d5904b-9f11-4483-bd8a-23da1192aabc
Coupure Page: 2/2

Image tirée de « Colostrum ». | Sayaka Mizuno.

Datum: 22.03.2025

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 1
Surface: 1'944 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
2bad0f20-c082-4e60-9ccd-f3cad001fc87
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel

Pour son premier Long métrage, Sayaka Mizuno filme la rencontre inattendue entre un agriculteur et une jeune bénévole. À L'affiche du festival nyonnais.

Datum: 22.03.2025

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 14
Surface: 46'110 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b9dbbd3e-c2ce-4eeb-af1f-99630b8f249e
Coupure Page: 1/2

Ein Gespür für Bilder

Adrien Kuenzy

Sayaka Mizuno stellt am Festival Visions du Reel ihren ersten Langfilm vor, der die unerwartete Begegnung zwischen einem Bauern und einer jungen Frau aufSinnsuche einfängt. Porträt einer Filmemacherin, die Gegensätzc in Dialoge verwandelt.

In die Realität eintauchen, um sie dann neu zu erfinden: So entstehen Sayaka Mizunos Filme. Ihr erster Langfilm, der im nationalen Wettbewerb des Festivals Visions du Reel läuft, ist beispielhaft dafür. «Colostrum» entführt uns aufeine abgelegene Alp im Val d'Illiez, wo die junge freiwillige Helferin Solene dem Bergbauern Pascal zur Hand geht. «Während der Corona-Pandemie zog es mich aus der Stadt hinaus an die frische Luft. Also meldete ich mich für einen Caritas-Bergeinsatz», so die an der HEAD und ECAL ausgebildete Filmemacherin «Eine Woche bei Pascal veränderte mein Leben: die harte Arbeit, die körperliche Ausdauer, die Einsamkeit. Ich bekam Lust, das zu filmen.»
In «Colostrum» verschwimmt zuweilen die Grenze zwischen Realität und Fiktion. Solene verkörpert diese Durchlässigkeit: Die Figur ist teilweise erfunden, ihr Vorname nicht der ihrer Darstellerin. Jenseits dieser subtilen Verschiebungen inszeniert der Film die Spannung zwischen zwei Welten: der bodenständige Pascal und die ökofeministische Solene mit ihrer intuitiven Verbindüng zur Natur. Die beiden Welten streifen sich, prallen aufeinander und nähern sich schliesslich an. Im Film kommt dies nicht nur als Dialektik der Ideen, sondern auch durch Taten und körperliche Ausdauer zum Ausdruck. Mizuno fängt die körperliehe Anstrengung mit der Kamera ein: «In meiner Jugend trainierte ich Eiskunstlauf und Tanz. Salome, die Solene spielt, hat auch dieses Gespür für Bewegung. Das wollte ich im Film sichtbar machen».
Auch Klänge prägen den Film: Maschinenbrummen, Atemgeräusche und ein Theremin mit Science-Fiction-Charakter verleihen den Schauplätzen eine sonderbare Aura, sodass sie wie eigenständige Figuren wirken. «Ich war immer schon besessen von Architektur und Örtlichkeiten», bekennt die Filmemacherin. Von der Industriestadt Kawasaki («Kawasaki keirin», 2016) bis zu den benachteiligten Vierteln Kyotos («Le Sanctuaire invisible», 2019) erforschen ihre Werke, was Orte über die Menschen verraten, die sich darin bewegen.

Den eigenen Platz finden

In Mizunos frühen Filmen geht es um Herkunft und Zugehörigkeit. Ihr erster Kurzfilm «Cet enfant qui est mon pere», der 2014 an der HEAD entstand, ergründet ihre Familiengeschichte und ihre Verbindung zu Japan: «Meine Recherchen werden immer vom Bedürfnis geleitet, zu meinen Wurzeln zurückzufinden». Ihre Arbeit entstand lange zwischen zwei Welten, zwei Identitäten. «Hier werde ich nicht wirklich als Schweizerin wahrgenommen, und in Japan bin ich keine richtige Japanerin. Durch den Film konnte ich eine Brücke zwischen den beiden Welten bauen».
«Colostrum» stellt einen Wendepunkt dar: An die Stelle der Vergangenheitsforschung tritt das Bedürft nis nach Verankerung. «Heute habe ich Lust, mein Geburtsland, die Schweiz, besser kennenzulernen».
Wie bei den Dreharbeiten geht Mizuno auch beim Schnitt instinktiv vor: «Ich lasse viel Raum für die Ideen der anderen, insbesondere der Schnittmeistcrin Myriam Rachmuth. Wir führten einen richtigen Dialog», erklärt Mizuno. Rachmuth bestätigt: «Durch das Eintauchen in ihre Welt habe ich sehr viel gelernt. Sayaka hat eine starke filmische Vision und weiss, was ihr gefällt. Sie hat mir ihre Vorstellungen auf sehr organische Weise vermittelt, und so haben wir gemeinsam die Sprache für den Film gefunden». Dieselbe Offenheit lässt Mizuno auch in der Produktion walten. Um ihren Lebensunterhalt nicht allein mit Filmemachen bestreiten zu müssen, lehrt Mizuno in Teilzeit Bildende Kunst. Doch der Übergang zum Langfilm stellt andere Ansprüche. «Dies ist mein erster Film mit vollkommen professioneller Produktion. Ich entdecke eine neue Welt, von der Zusammenarbeit mit dem Verkaufsagenten bis zur Erstellung des Plakats und des Trailers. Ich bin dankbar, dass mich ausgewählte Personen aufdiesem Weg begleitet haben, ohne mir einen starren Rahmen aufzuzwingen». Es bleibt abzuwarten, aufwelches sichtbare oder unsichtbare Gebiet sie ihre Kamera als Nächstes richtet.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 14
Surface: 46'110 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b9dbbd3e-c2ce-4eeb-af1f-99630b8f249e
Coupure Page: 2/2

Filmstill aus «Colostrum» | Sayaka Mizuno.

Filmstill aus «Colostrum» | Sayaka Mizuno.

Datum: 22.03.2025

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 5
Surface: 49'728 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
673db80c-a96a-4947-a755-55708a5df8a2
Coupure Page: 1/1

35000 Franken

Der 36-jährige Gaetan Bruel wurde von Emmanuel Macron zum neuen und bisher jüngsten Präsidenten des Centre national du cinema et de l'image animee CNC ernannt. Bruel war französischer Kulturbeauftragter in den USA und zuletzt Direktor des Kulturministeriums in Paris.

Die Schweiz wird Fokus beim Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart, das vom 6. bis 11. Mai stattfindet.

Bei Visions du Reel sind mit dem Rumänen Corneliu Porumboiu, dem Briten Asif Kapadia und dem Haitianer Raoul Peck drei renommierte Regisseure als Ehrengäste angekündigt worden.
Das Atelier bestreitet die portugiesische Filmemacherin Claudia Varejão.

1,6 MILLIONEN
Die sechs Kantone der Zentralschweiz stocken ihre Filmförderung auf 1,6 Millionen auf.

Die Europäische Filmakademie wird künftig einen Preis für Casting-Direktoren vergeben.
Die Spendenaktion zur Erhaltung von Peter Becks Sammlung von Geräten und anderer filmtechnischer Artefakte brachte erste Erfolge. Dank über Hundert Unterstützern sind bereits 35'000 Franken zusammengekommen. Um zusätzlich eine Digitalisierung der Sammlung zu sichern, in Zusammenarbeit mit der HSLU, läuft die Spendenaktion weiter.

1:9
Eine Studie stellt fest, dass durch Spaniens Anreizmodelle und Standortförderung für jeden investierten Euro das Neunfache in die Wirtschaft des Landes fliesst.

30 PROZENT
Deutschland baut seine Standortförderung aus und erhöht den anrechenbaren Anteil der im Land umgesetzten Produktionskosten auf 30 Prozent. Das gilt sowohl für eigene als auch für ausländische Filmprojekte.

Der deutsche Camgaroo Award, der Nachwuchstalenten und unabhängigen Filmemachern gewidmet wird, führt in diesem Jahr eine neue Kategorie ein: «Filmprojekte mit Einsatz von KI». Die Verleihung ist am 7. Mai in München.
95 JAHRE
Der US-amerikanische Schauspieler Gene Hackmann ist mit 95 Jahren gestorben.

Der Regierungswechsel in Österreich hat einen Einfluss auf die Fortführung der eingeführten Massnahmen der Filmstandortförderung. Seit Mitte Januar können keine Anträge für Zuschüsse eingereicht werden, weil das Budget der beiden vom Wirtschaftsministerium unterstützten Programme ÖFI+ und FISAplus nicht freigegeben ist. Dieses Zögern könnte die bisher erzielten Erfolge gefährden. Erste geplante Dreharbeiten sind bereits verschoben worden.

Die Schweizer Filmszene trauert um die Regisseure Richard Dindo, Georg Radanowicz und Werner Penzel sowie den Maskenbildner Giacomo Peier, Tonmeister Martin Stricker und Kodak-Fachmann Felix Berger.

Date: 21.03.2025

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183797
Coupure Page: 1/2

56e Édition du Festival Visions de Réel, voir le monde sous un jour nouveau

À vos agendas! Le Festival Visions du Réel reprend ses quartiers à Nyon. Du 4 au 13 avril 2025, il proposera une nouvelle sélection de documentaires internationaux, aussi variée que captivante. Un rendez-vous incontournable !

21. März 2025,
Maxime Maynard

Fondé en 1969, le Festival Visions du Réel a su, avec le temps, se positionner à l'international comme l'un des événements majeurs du cinéma documentaire. À travers une programmation minutieuse, il cherche à exposer les diverses réalités actuelles, passées et futures, vécues par les populations à travers le monde. Cette sélection de qualité a déjà marqué le paysage cinématographique grâce à des œuvres profondes et captivantes.

Ainsi, «I Am Not Your Negro» de Raoul Peck, qui explore la question raciale aux États-Unis à travers les écrits de James Baldwin, a décroché une nomination aux Oscars en 2017, tandis que «No Other Land» – réalisé par le collectif israélo-palestinien composé de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor – est reparti vainqueur de la cérémonie de 2025.

Pour cette 56 édition, Visions du Réel met les bouchées doubles avec 154 films en provenance de 57 pays. Parmi eux, 88 seront des premières mondiales – la toute première projection publique d'un film dans le monde entier – et 12 des premières internationales – un film a déjà été projeté dans son pays d'origine, mais est présenté pour la première fois dans un autre pays.

En ouverture, le réalisateur soleurois Christian Frei explorera les origines de la crise du COVID-19 avec «Blame». Il fera ainsi partie des 31 productions et coproductions suisses à l'affiche, confirmant ainsi le poids du cinéma helvétique dans le paysage documentaire international.

Pour tous les fans du réalisateur haïtien Raoul Peck, bonne nouvelle : une rétrospective de sa filmographie, ainsi que la présentation en avant-première de son dernier long-métrage «Ernest Cole: Lost and Found», permettront de découvrir ou de redécouvrir les œuvres de ce maître, invité d'honneur de l'événement. À ses côtés, sur le banc des convives, le Roumain Corneliu Porumboiu et la Portugaise Cláudia Varejão se dévoileront un peu plus à l'occasion de masterclasses qui s'annoncent déjà passionnantes.

Alors n'oubliez pas vos billets et venez découvrir le monde avec un nouveau regard grâce à la 56e édition du Festival Visions du Réel.

Plus d'informations sur la programmation sur le site de l'événement.

La rédaction de Cineman vous recommande aussi:

Date: 21.03.2025

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183797
Coupure Page: 2/2

© Visions du Réel

Extrait de «Blame» de Christian Frei
© Visions du Réel

Date: 21.03.2025

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183796
Coupure Page: 1/3

56. Ausgabe des Festivals Visions du Réel – Die Welt mit neuen Augen sehen

Save the Date! Visions du Réel kehrt nach Nyon zurück! Vom 4. bis 13. April 2025 bringt das Festival wieder eine faszinierende Auswahl an internationalen Dokumentarfilmen auf die grosse Leinwand – vielfältig, bewegend und absolut sehenswert. Ein Pflichttermin für alle Filmfans!

21. März 2025,
Maxime Maynard

Seit seiner Gründung im Jahr 1969 hat sich Visions du Réel zu einem der weltweit bedeutendsten Festivals für Dokumentarfilme entwickelt. Mit viel Fingerspitzengefühl kuratiert, bietet das Programm einen einzigartigen Blick auf die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft – erzählt aus Perspektiven aus aller Welt. Viele der gezeigten Filme haben bereits tiefen Eindruck hinterlassen und die Grenzen des Dokumentarfilms neu definiert.

Ein Beispiel? «I Am Not Your Negro» von Raoul Peck, der sich anhand der Schriften von James Baldwin mit der Rassenfrage in den USA auseinandersetzt, wurde 2017 für einen Oscar nominiert. Und erst kürzlich wurde «No Other Land», ein Werk des israelisch-palästinensischen Kollektivs Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham und Rachel Szor, bei der Preisverleihung 2025 als Gewinner ausgezeichnet.

Dieses Jahr setzt das Festival noch einen drauf: 154 Filme aus 57 Ländern, darunter 88 Weltpremieren – also Filme, die noch nie zuvor öffentlich gezeigt wurden – sowie 12 internationale Premieren, die erstmals ausserhalb ihres Heimatlandes laufen.

Das Festival startet mit einem echten Highlight: Der Solothurner Regisseur Christian Frei wird mit «Blame» die Ursprünge der COVID-19-Krise beleuchten. Der Film gehört zu den 31 Schweizer Produktionen und Koproduktionen, die dieses Jahr vertreten sind – ein weiteres Zeichen für die wachsende Bedeutung des Schweizer Dokumentarfilms auf der Weltbühne.

Und es gibt noch mehr gute Nachrichten für alle, die das Kino von Raoul Peck lieben: Neben einer Retrospektive seines bisherigen Werks feiert auch sein neuer Film «Ernest Cole: Lost and Found» beim Festival Premiere. Ausserdem werden die renommierten Filmemacher Corneliu Porumboiu aus Rumänien und Cláudia Varejão aus Portugal in exklusiven Masterclasses Einblicke in ihre Arbeit geben.

Also, nicht vergessen: Tickets sichern und mit offenen Augen die Welt entdecken – bei der 56. Ausgabe von Visions du Réel!

Mehr Infos zum Programm gibt es auf der Festival-Website.

Das könnte dich auch interessieren:

Date: 21.03.2025

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183796
Coupure Page: 2/3

© Visions du Réel

«Blame» von Christian Frei
© Visions du Réel

Date: 21.03.2025

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183796
Coupure Page: 3/3

Date: 21.03.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183805
Coupure Page: 1/3

Ein Gespür für Bilder

Sayaka Mizuno stellt am Festival Visions du Réel ihren ersten Langfilm vor, der die unerwartete Begegnung zwischen einem Bauern und einer jungen Frau auf Sinnsuche einfängt. Porträt einer Filmemacherin, die Gegensätze in Dialoge verwandelt.

Adrien Kuenzy 20. März 2025, Adrien Kuenzy

In die Realität eintauchen, um sie dann neu zu erfinden: So entstehen Sayaka Mizunos Filme. Ihr erster Langfilm, der im nationalen Wettbewerb des Festivals Visions du Réel läuft, ist beispielhaft dafür. «Colostrum» entführt uns auf eine abgelegene Alp im Val d'Illiez, wo die junge freiwillige Helferin Solène dem Bergbauern Pascal zur Hand geht. «Während der Corona-Pandemie zog es mich aus der Stadt hinaus an die frische Luft. Also meldete ich mich für einen Caritas-Bergeinsatz», so die an der HEAD und ECAL ausgebildete Filmemacherin «Eine Woche bei Pascal veränderte mein Leben: die harte Arbeit, die körperliche Ausdauer, die Einsamkeit. Ich bekam Lust, das zu filmen.»

In «Colostrum» verschwimmt zuweilen die Grenze zwischen Realität und Fiktion. Solène verkörpert diese Durchlässigkeit: Die Figur ist teilweise erfunden, ihr Vorname nicht der ihrer Darstellerin. Jenseits dieser subtilen Verschiebungen inszeniert der Film die Spannung zwischen zwei Welten: der bodenständige Pascal und die ökofeministische Solène mit ihrer intuitiven Verbindung zur Natur. Die beiden Welten streifen sich, prallen aufeinander und nähern sich schliesslich an. Im Film kommt dies nicht nur als Dialektik der Ideen, sondern auch durch Taten und körperliche Ausdauer zum Ausdruck. Mizuno fängt die körperliche Anstrengung mit der Kamera ein: «In meiner Jugend trainierte ich Eiskunstlauf und Tanz. Salomé, die Solène spielt, hat auch dieses Gespür für Bewegung. Das wollte ich im Film sichtbar machen».

Auch Klänge prägen den Film: Maschinenbrummen, Atemgeräusche und ein Theremin mit Science-Fiction-Charakter verleihen den Schauplätzen eine sonderbare Aura, sodass sie wie eigenständige Figuren wirken. «Ich war immer schon besessen von Architektur und Örtlichkeiten», bekennt die Filmemacherin. Von der Industriestadt Kawasaki («Kawasaki keirin», 2016) bis zu den benachteiligten Vierteln Kyotos («Le Sanctuaire invisible», 2019) erforschen ihre Werke, was Orte über die Menschen verraten, die sich darin bewegen.

In Mizunos frühen Filmen geht es um Herkunft und Zugehörigkeit. Ihr erster Kurzfilm «Cet enfant qui est mon père», der 2014 an der HEAD entstand, ergründet ihre Familiengeschichte und ihre Verbindung zu Japan: «Meine Recherchen werden immer vom Bedürfnis geleitet, zu meinen Wurzeln zurückzufinden». Ihre Arbeit entstand lange zwischen zwei Welten, zwei Identitäten. «Hier werde ich nicht wirklich als Schweizerin wahrgenommen, und in Japan bin ich keine richtige Japanerin. Durch den Film konnte ich eine Brücke zwischen den beiden Welten bauen». « Colostrum» stellt einen Wendepunkt dar: An die Stelle der Vergangenheitsforschung tritt das Bedürfnis nach Verankerung. «Heute habe ich Lust, mein Geburtsland, die Schweiz, besser kennenzulernen».

Wie bei den Dreharbeiten geht Mizuno auch beim Schnitt instinktiv vor: «Ich lasse viel Raum für die Ideen der anderen, insbesondere der Schnittmeisterin Myriam Rachmuth. Wir führten einen richtigen Dialog», erklärt Mizuno. Rachmuth bestätigt: «Durch das Eintauchen in ihre Welt habe ich sehr viel gelernt. Sayaka hat eine starke filmische Vision und weiss, was ihr gefällt. Sie hat mir ihre Vorstellungen auf sehr organische Weise vermittelt, und so haben wir gemeinsam die Sprache für den Film gefunden». Dieselbe Offenheit lässt Mizuno auch in der Produktion walten.

Um ihren Lebensunterhalt nicht allein mit Filmemachen bestreiten zu müssen, lehrt Mizuno in Teilzeit Bildende Kunst. Doch der Übergang zum Langfilm stellt andere Ansprüche. «Dies ist mein erster Film mit vollkommen professioneller Produktion. Ich entdecke eine neue Welt, von der Zusammenarbeit mit dem Verkaufsagenten bis zur Erstellung des Plakats und des Trailers. Ich bin dankbar, dass mich ausgewählte Personen auf diesem Weg

Date: 21.03.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183805
Coupure Page: 2/3

begleitet haben, ohne mir einen starren Rahmen aufzuzwingen». Es bleibt abzuwarten, auf welches sichtbare oder unsichtbare Gebiet sie ihre Kamera als Nächstes richtet.

Filmstill aus «Colostrum» © Sayaka Mizuno

Filmstill aus «Colostrum». © Sayaka Mizuno

Date: 21.03.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183805
Coupure Page: 3/3

Filmstill aus «Colostrum». © Sayaka Mizuno

Sayaka Mizuno. © Thomas Baud

Date: 22.03.2025

Fr-app

FR-Version

Frapp
1752 Villars-sur-Glâne

https://frapp.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 190'000
Page Visits: 1'012'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183803
Coupure Page: 1/2

Cinéma

Un film fribourgeois remporte le Prix du Cinéma Suisse

Le court-métrage SANS VOIX du réalisateur fribourgeois Samuel Patthey a remporté, vendredi 21 mars, le Prix du Cinéma Suisse dans la catégorie « meilleur film d'animation ».

22 mars 2025, Frapp - Yann Roulin

Samuel Patthey est né à Berlin en 1993 comme fils d'une artiste et d'un architecte. Grâce à ses parents, il a grandi dans l'art et la culture. Passionné de dessin, il a quitté le foyer familial après avoir obtenu sa Maturité fédérale pour suivre sa passion. En 2014, il commence un Bachelor en animation à la HSLU Design und Kunst de Lucerne. Après avoir passé un semestre dans une école d'art de Tel Aviv, il réalise son film de diplôme qui s'intitule «Travelogue Tel Aviv» à partir de dessins accumulés durant son voyage.

En 2021, son premier film «Ecorce», co-réalisé avec Silvain Monney, remporte le «Cristal du meilleur court-métrage » en 2021 au Festival d'Annecy.

Titré pour la troisième fois

Déjà récompensé au Festival de Locarno en août ainsi qu'à la 22ème édition de Fantoche, SANS VOIX s'est vu décerner un Quartz pour le meilleur film d'animation durant la cérémonie du Prix du Cinéma Suisse vendredi au Bâtiment des Forces Motrices à Genève.

Ce court-métrage d'animation autobiographique de 15 minutes, sans dialogue, suit la routine d'un jeune fêtard, nommé Dan, accroc au clubbing et à la musique techno. Alors qu'il vit pleinement sa passion, il se retrouve à un moment charnière de sa vie, face à un choix décisif entre son passé festif et un avenir incertain.

Un pur produit fribourgeois

Basée à Givisiez, DOK MOBILE est une société de production fribourgeoise active depuis 2014. Elle a été fondée par le réalisateur et producteur suisse Mark Olexa et la réalisatrice et monteuse italienne Francesca Scalisi.

Spécialisée dans le documentaire, DOK MOBILE s'oriente depuis quelques années également vers la fiction et surtout vers l'animation. Ses productions ont un franc succès dans les festivals internationaux :

Prix Visioni aux Journées de Soleure pour Autour du feu» de Laura Cazador et Amanda Cortés

Prix spécial du Jury à Visions du Réel en compétition nationale pour «Valentina e i MUOStri», réalisé par Francesca Scalisi

Cette année, les films « Les papas » et « Les Vies d'Andrès » seront présentés en première mondiale à Visions du Réel en avril 2025.

Date: 22.03.2025

Fr-app

FR-Version

Frapp
1752 Villars-sur-Glâne

https://frapp.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 190'000
Page Visits: 1'012'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95183803
Coupure Page: 2/2

Samuel Patthey était de passage à Radio Fribourg pour le succès du film «Ecorce» co-réalisé avec Silvain Monney. © Frapp

Date: 24.03.2025

Zürcher Hochschule der Künste
8031 Zürich
043 446 46 46
https://www.zhdk.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95196120
Coupure Page: 1/2

Gewinner:innen des Alexis Victor Thalberg Dokumentarfilmpreises

Auszeichnungen für herausragende filmische Leistungen

Alle Gewinner:innen und Juror:innen des Thalbergpreises 2025; Copyright: Zoée Bijotas

Veröffentlicht am 20.03.2025

Autor:in Tina Tishev und Rowena Raths

Film

Die diesjährigen Preisträger:innen des Alexis Victor Thalberg Dokumentarfilmpreises stehen fest. Der Hauptpreis ging an Fabienne Steiner für «Fitting in». Der Master Diplomfilm wird am Visions du Réel in Nyon seine Weltpremiere feiern. Weitere Auszeichnungen wurden für herausragende Leistungen in verschiedenen Gewerken vergeben.

Hier die Gewinner:innen in der Reihenfolge der Preisvergabe:

Hauptpreis

«Fitting in» (Regie & Kamera: Fabienne Steiner)

Weitere ausgezeichnete Werke

«Spitfire – Raging Together» (Bachelor Cast)

Jessica Baumgartner (Regie)

«Three Nights Until Tomorrow» (Bachelor Film)

Emily Jourdan (Sound Design)

Manuel Karel Seiler, Flavio Araujo (Kamera)

«Stuta la luucia» (Bachelor Film)

Simona Volpe (Regie)

«Revier»

Felix Scherrer (Regie/Ton/Schnitt)

Lena Rheinländer (Sound Design)

«Flying Scents - of plants, people and bumblebees»

Antshi von Moos (Regie/Ton)

Pablo Jókay (Musik)

Pascal Kohler (Kamera)

«REMEMBER, BROKEN CRAYONS COLOUR TOO»

Urša Kastelic (Co-Regie mit Shannet Clemmings)

Alvaro Kreyden (Kamera)

Elias Jutzet für seine Schnittarbeit

in «Fitting in» (Regie: Fabienne Steiner) und «Galaxi Urnäsch 3000» (Regie: Lasse Linder, Lola Scurlock, Nina Fritz, Felix Scherer)

Roman Stocker für seine Schnittarbeit

in «Der Wert der Dinge» (Regie: Tobias Luchsinger) und «Vracht» (Regie: Max Carlo Kohal)

Der Alexis Victor Thalberg Dokumentarfilmpreis wurde im Rahmen der Tagung ZDOK.25, die vom 19. bis 21. März im Museum für Gestaltung in Zürich stattfand, verliehen.

Date: 24.03.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95196116
Coupure Page: 1/3

Raoul Peck, Cláudia Varejão und Corneliu Porumboiu. (v.l.) | © Gabriel Renault (Cláudia Varejão)

Grosse Gäste am Visions du Réel 2025

Publiziert am 24. März 2025

Raoul Peck, Corneliu Porumboiu und Cláudia Varejão kommen nach Nyon.

Ehrengast der kommenden Ausgabe des Festivals ist der grosse haitianischen Filmemacher Raoul Peck. Im Zuge einer Masterclass und einer Retrospektive wird auch sein jüngster Langfilm ERNEST COLE : LOST AND FOUND als Vorpremiere gezeigt. Spezialgast ist der rumänische Regisseur Corneliu Porumboiu, während die portugiesische Filmemacherin und Fotografin Cláudia Varejão im diesjährigen Atelier gastiert.

Date: 24.03.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95196116
Coupure Page: 2/3

Ehrengast Raoul Peck

Der 1953 in Haiti geborene und im Kongo, in New York, Frankreich und Deutschland aufgewachsene Raoul Peck gehört zu den Regisseuren des ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts, an denen kein Weg vorbeiführt. In den vergangenen 40 Jahren hat der Filmemacher ein komplexes Werk aus Spiel- und Dokumentarfilmen geschaffen, die von einem tiefen politischen Engagement zeugen und internationale Beachtung fanden. Seine filmischen Erzählungen entsprangen gleichermassen seinem persönlichen multikulturellen Erfahrungsschatz wie seinem Werdegang als Aktivist und einer, wie er selbst es nennt, «marxistischen Lesart» des Weltgeschehens.

Spezialgast Corneliu Porumboiu

Corneliu Porumboius von schwarzem Humor geprägtes Werk spielt mit den Absurditäten einer rumänischen Gesellschaft, die nach dem Sturz von Nicolae Ceausescu und der Revolution von 1989 abrupt vom kommunistischen Joch zum Turbokapitalismus übergegangen ist. Seine Filmografie setzt sich aus bedeutenden Werken zusammen, die Porumboiu zu einem der namhaftesten und angesehensten europäischen Filmemacher des 21. Jahrhunderts gemacht haben.

Atelier 2025: Cláudia Varejão

Cláudia Varejão wendet sich als Filmemacherin sensiblen Themen zu. In ihren vier zutiefst feministischen Lang- und sieben Kurzfilmen beschäftigt sie mit Themen wie Emanzipation, zwischenmenschliche Beziehungen, Intimität und dem Alltäglichen. Ihre hoch aktuellen Filme wurden von der Kritik gelobt und erhielten zahlreiche Festivalpreise.

(Textgrundlage: Visions du Réel)

Visions du Réel 2025

4. bis 13. April 2025

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95196116
Coupure Page: 3/3

www.visionsdureel.ch

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95210192
Coupure Page: 1/2

SoundsConcert d'ouverture avec Bill Laurance & Michael League (UK/USA) - Jumeaux Jazz Club, Lausanne

Cinq (live) + Janeen (DJ set)

Freitag, 28. März 2025

Les soirées concerts des Jumeaux : une immersion musicale unique chaque vendredi !
2025-03-28

Chaque semaine, les Jumeaux vous invitent à (re)découvrir des artistes hors du commun dans une ambiance survoltée. Dès 20h, le bar ouvre ses portes pour bien démarrer la soirée, suivi d'un concert à 21h et d'une afterparty dès 22h30 pour prolonger l'expérience avec des DJ sets enflammés.

Ce vendredi, place à Cinq, un groupe de hip hop alternatif à la signature cloud trap unique. Composé de deux MC, d'un batteur et d'un claviériste, ce projet live propose un mélange envoûtant entre virtuosité instrumentale, rythmes hypnotiques et textes poétiques. Leur passage sur scène promet un moment intense, où émotions et énergie se conjuguent dans une alchimie musicale captivante.

Dès 22h30, la DJ et présentatrice JANEEN prendra le relais avec un set éclectique, à l'image de ses influences londoniennes. Entre jazz, hip-hop, électronique expérimentale et bass music, elle propose un mix explosif, déjà salué sur des scènes prestigieuses comme le Montreux Jazz Festival, Visions du Réel et Couleur Café. Régulièrement aux platines de NTS Radio (Londres) et Kiosk Radio (Bruxelles), elle anime aussi l'émission Elements sur Couleur 3, dédiée aux dernières sorties house, bass et techno.

Un programme intense, entre live percutant et beats envoûtants, à ne pas manquer !

Informationen zur Veranstaltung

Zeit Freitag 28. März 2025, 21:00 Uhr

Ort Concert d'ouverture avec Bill Laurance & Michael League (UK/USA) - Jumeaux Jazz Club, Rue de Genève 19, 1003 Lausanne

WWW www.jumeaux.club

Zugänglichkeit accessible Rollstuhl (komplett)

accessible Rollstuhl (komplett)

Quelle: tempslibre.ch

Kategorien der Veranstaltung

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95210192
Coupure Page: 2/2

Datum: 27.03.2025

L'Illustré+TV8
1005 Lausanne
058 269 28 10
http://www.illustre.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 65'625
Parution: hebdomadaire

Page: 120
Surface: 33'750 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d4abcf1e-bcfe-466a-ba21-ac1c04625f0c
Coupure Page: 1/2

Passeur de récits

Visions du Réel a convié pour sa 56e édition le cinéaste haïtien Raoul Peck en tant qu'invité d'honneur. L'occasion pour le réalisateur de I Am Not Your Negro (2016) - Bafta et César du meilleur documentaire, nomination aux Oscars - de revenir sur sa filmographie et de présenter Ernest Cole, photographe, son dernier long métrage. Ce documentaire, projeté au dernier Festival de Cannes en Séance spéciale, rend hommage à l'homme autant qu'à l'artiste. Né en Afrique du Sud le 21 mars 1940, Ernest Cole a été le premier à exposer les horreurs de l'apartheid aux yeux du monde. A la suite de la publication de son livre House of Bondage, en 1967, il s'exile à New York, puis en Europe. Il ne reverra jamais sa terre natale. Une errance dont il ne se remettra pas. En 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise. Raoul Peck est pour sa part né en Haïti en 1953. Enfant, il fuit la dictature de Duvalier avec ses parents. Il étudiera successivement à Brooklyn, chez les jésuites, à Orléans puis à Berlin, dans les années 1970. Ingénieur et économiste de formation, il se tournera par la suite vers le journalisme, la photographie ainsi que le cinéma et sera ministre de la Culture de la République d'Haïti de 1995 à 1997. Ses films, présentés dans de nombreux festivals internationaux, sont salués tant par la critique que par le public. A noter que le réalisateur donnera une master class le mardi 8 avril à 14 h 30 au Théâtre de Marens à Nyon, dans le cadre du festival.

Visions du Réel, du 4 au 13 avril 2025, Nyon, visionsdureel.ch

L'écrivain et militant afro-américain James Baldwin dans «I Am Not Your Negro».

L'Illustré+TV8
1005 Lausanne
058 269 28 10
http://www.illustre.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 65'625
Parution: hebdomadaire

Page: 120
Surface: 33'750 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d4abcf1e-bcfe-466a-ba21-ac1c04625f0c
Coupure Page: 2/2

«Ernest Cole, photographe» est le dernier long métrage de Raoul Peck. Photos Editions Zoé, Tôt ou Tard, Sister Distribution, Visions du Réel 2025, Courtesy of the artist and Gagosian Gallery ©Tyler Mitchell, Claude Gigon

Datum: 01.04.2025

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 6'361
Parution: mensuel

Page: 98,99,100,101
Surface: 23'711 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
31ad5072-2548-45d7-bf5c-16b879e79491
Coupure Page: 1/5

GROSSANLÄSSE

ACT Performance Festival

Genf/Basel/Luzern/Zürich/Bern/Wallis - ACT, das Performance-Festival der Schweizer Kunsthochschulen, bietet Studierenden seit 2003 eine Plattform, um Performances und performative Projekte zu erproben, zu experimentieren und vor Publikum zu testen. Das Festival macht in verschiedenen Städten der Schweiz Halt und hat sich auch für diese Ausgäbe neue «Bühnen» gesucht. Informationen zu den einzelnen Stationen und Programmen finden sich auf der Website. In Basel erhält das ACT dieses Jahr einen prominenten Auftritt: Es gastiert in der Ausstellung von Medardo Rosso im Kunstmuseum Basel. Im Umfeld des Bildhauers, der seine Kunst als performativen Akt verstand und so das Medium der Skulptur Ende des 19. Jahrhunderts neu definierte, findet eine Reihe von Performances statt. Am Vorabend leitet die Künstlerin Alexandra Pirici den Anlass mit einem Vortrag zur historischen und aktuellen Bedeutung von Performance ein.

Archipel Festival Genf - Zehn Tage lang feiert das Archipel Festival zeitgenössische und experimentelle Musik. Mit Konzerten, Performances und Installationen erforscht das von Marie Jeanson und Denis Schuler geleitete Festival Klang in allen möglichen Formen. An der Grenze zwischen Musik, Kunst und Low-Tech will es immersive Klangerlebnisse bieten. Dieses Jahr steht die Verbindung zwischen Tradition und Experiment im Vordergrund. Traditionelle Instrumente werden neu interpretiert, Kompositionen von Volksmusik inspiriert. Über achtzig Kunstschaffende aus 27 Ländern bringen die verschiedensten Klangwelten in die Rhone-Stadt. Neben Instrumenten haben in insgesamt acht Installationen Klänge aus dem Alltag ihren Auftritt, urbane Feldaufnahmen, Geräusche von elementaren Materialien wie Wasser, Erde, Feuer und Eis oder der menschliche Atem. Das Maison communale de Plainpalais bildet das Festivalzentrum, das mit einer Kantine, einem «Salle de Jeux», einem Buch- und Plattenladen auch vor und nach den Veranstaltungen zum Aufenthalt einlädt. Ausserdem beherbergt es einen Hörraum mit einem Acousmonium, in dem «Lautsprecher-Konzerte» stattfinden.

Fumetto Luzern - Das Fumetto Comic Festival nimmt einmal mehr die Stadt Luzern in Beschlag. Zahlreiche Institutionen und eine Reihe von Satelliten-Ausstellungen mit Schweizer und internationalen Kunstschaffenden lassen die neunte Kunst hochleben. Die Gewinnerinnen des diesjährigen internationalen Comic-Wettbewerbs zum Thema werden im Roten Haus präsentiert. In der Heiliggeistkapelle ist das Werk von Lina Brazerol zu sehen, die den Pulsar Förderpreis erhalten hat. Im Hotel Schweizerhof gastiert Anna Haifisch als Artist in Residence; im sicl Elephanthouse präsentiert der belgische Cartoonist Olivier Schrauwen sein Werk frisch ab Presse. Das Kunstmuseum Luzern zeigt in Kooperation mit dem Fumetto die interaktive Installation

Visions du Reel Nyon - Die 56. Ausgabe des Visions du Reel bringt einmal mehr den internationalen Dokumentarfilm an den Genfersee. Das Programm umfasst den Internationalen und Nationalen Wettbewerb mit Lang- und Kurzfilmen sowie weitere Sektionen mit ausgewählten Werken. Wie immer gibt es auch sehr künstlerische Filme, die zum Teil von bildenden Künstlerinnen stammen. So im Fall des Tessiner Regisseurs Daniel Kememy, der in Berlin Kunst und Bildhauerei studierte und über zehn Jahre im Bereich Installation, Zeichnung und Skulptur tätig war, bevor er sich ab 2010 zusehends dem Film zuwandte. Von ihm läuft die Portugiesin Claudia Varejão (*1980), die mit dem Dokumentarfilm (2016) über die Gemeinschaft japanischer Muscheltaucherinnen bekannt wurde. Ehrengast ist der haitianische Filmemacher Raoul Peck (*1953), Regisseur des Oskar nominierten Films (2016) über James Baldwin. Sein jüngstes Werk hat er über den Fotografen Ernest Cole gedreht.

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen Oberhausen - Die Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen gehören zu den wichtigsten Festivals für alle Ausprägungen des Kurzfilms, seien es Spielfilme oder Essays, Installationen, Künstlerfilme, Musikvideos, Animationen oder Dokumentarfilme. In ihrer 71. Ausgabe untersucht das Festival neben der Präsentation des aktuellen Schaffens seine eigene Festivalgeschichte mit Blick auf die DDR. 1954 fanden die ersten Westdeutschen Kulturfilmtage (ab 1959 dann Kurzfilmtage) statt, die bereits ab 1955 dem westdeutschen Publikum kontinuierlich das ostdeutsche Filmschaffen präsentierten. Unter dem Titel
Art Paris Paris - Die 27. Ausgabe der Art Paris versammelt 170 Galerien aus 25 Ländern. Aus der Schweiz sind neben weiteren Schweizer Galerien dieses

Datum: 01.04.2025

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 6'361
Parution: mensuel

Page: 98,99,100,101
Surface: 23'711 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
31ad5072-2548-45d7-bf5c-16b879e79491
Coupure Page: 2/5

Jahr erstmals Lange + Pult und Wilde mit von der Partie. Die Messe für moderne und zeitgenössische Kunst zeigt neben dem Hauptbereich die Sektoren mit monografischen Ausstellungen und mit aufstrebenden Galerien und Künstlerinnen. Zum ersten Mal gibt es eine legt den Fokus auf französische figurative Malerei. Der Genfer Simon Lamuniere, der als Kurator unter anderem für das einstige Centre pour ('Image Contemporain in Genf, die Art Unlimited und das Ausstellungsformat tätig war, kuratiert an der Art Paris die Schau zum Thema Identität und kulturelle Hybridisierung. Nicht zuletzt wird erneut der mit € 30'000 dotierte The Her Art Prize an eine weibliche Kunstschaffende einer teilnehmenden Galerie vergeben.

Verbier Art Summit Verbier - Der Verbier Art Summit lädt nach einer zweijährigen Pause wieder zum internationalen Gipfeltreffen von Kunst, Politik und Wissenschaft. Das Konzept der Veranstaltung sieht vor, dass jeweils ein Direktor oder eine Direktorin eines Museums das Programm kuratiert. Dieses Jahr war dies Philip Tinari, Direktor des UCCA Center for Contemporary Art in Peking. Er hat unter dem Titel Gäste eingeladen, sich darüber zu unterhalten, wie Kunst die kulturelle Widerstandsfähigkeit und ein tieferes Verständnis fördern kann. Dies in einer Zeit, in der die Welt geopolitische Neuordnungen und rasante technologische Veränderungen erfährt sowie neue Vorstellungen von Identität entstehen. Zu den eingeladenen Redner:innen des internationalen Podiums sind aus der Schweiz Elena Filipovic, Direktorin des Kunstmuseum Basel, Künstlerin Claudia Comte sowie der Physiker und Neurologe von der EPFL, Olaf Blanke, dabei. Alessia Bussy, Emma Chataigne & Kolja, «L'avventura», 2024, Ansicht ACT, Basel. Foto: Christian Knörr Genf, 12.4.; Basel, 26.4. (25.4. Vortrag Kunstmuseum Basel); Zürich, 3.5.; Bern, 10.5.; Wallis, 17.5.; Luzern, 18.5. 7 act-perform.net Gwendoline Robin und Tetsuya Umeda, , 2024, Still aus Video, 20' -> Diverse Lokalitäten, 4-13.4. visionsdureel.ch -4 Diverse Lokalitäten, 29.4-4.5. kurzfilmtage.de -> Grand Palais, 3-6.4. 71 artparis.com

-> Hotel W Verbier, 4./S.4. 71 verbierartsummit.org

Gwendoline Robin und Tetsuya Umeda, <Sous les lunes de Jupiter), 2021 -2025. Foto: Julia Cremers-» Maison communale de Plainpalais, 4.-13.4.archipel.org

Datum: 01.04.2025

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 6'361
Parution: mensuel

Page: 98,99,100,101
Surface: 23'711 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
31ad5072-2548-45d7-bf5c-16b879e79491
Coupure Page: 3/5

Ein Werk von Shoili Kanungo, Teilnehmerin des Fumetto-Tandems -> Diverse Lokalitäten, 5.-13.4.; Satelliten, ab 26.3. 71 fumetto.ch

Alessia Bussy, Emma Chataigne & Kolja, «L'avventura», 2024, Ansicht ACT, Basel. Foto: Christian KnörrGenf, 12.4.; Basel, 26.4. (25.4. Vortrag Kunstmuseum Basel); Zürich, 3.5.; Bern, 10.5.; Wallis, 17.5.; Luzern, 18.5.7 act-perform.net

Datum: 01.04.2025

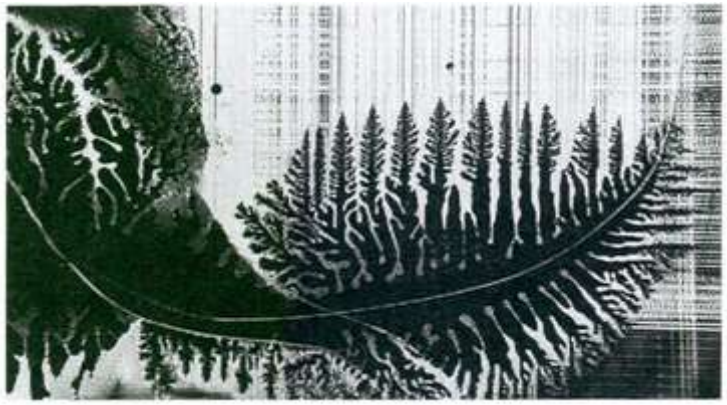
Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 6'361
Parution: mensuel

Page: 98,99,100,101
Surface: 23'711 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
31ad5072-2548-45d7-bf5c-16b879e79491
Coupure Page: 4/5

Sylvie Fleury, rCuddly Dot (purple and pink)>, 2023, Galerie Lange + Pult -> Grand Palais, 3-6.4.71 artparis.com



Robin Touchard, <The Cosmic Microwaves Background>, 2024, Still aus Video, 20'-> Diverse Lokalitäten, 4-13.4.visionsdureel.ch

Datum: 01.04.2025

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 6'361
Parution: mensuel

Page: 98,99,100,101
Surface: 23'711 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
31ad5072-2548-45d7-bf5c-16b879e79491
Coupure Page: 5/5

Konrad Herrmann, <Struga - Bilder einer Landschaft), DDR 1972 -4 Diverse Lokalitäten, 29.4-4.5.kurzfilmtage.de

Datum: 01.04.2025

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 6'361
Parution: mensuel

Page: 96
Surface: 7'497 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
0162a069-263e-4271-b8b5-696caa285032
Coupure Page: 1/1

Bund — Die DEZA kürzt bei der Kultur

Bern - Es sind verhältnismässig kleine Einsparungen, aber mit teils existenzieller Wirkung für die betroffenen Kultureinrichtungen. Die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA gab im Januar bekannt, dass sie ab 2029 ihre Partnerschaften mit Schweizer Kulturinstitutionen auflöst. Dies ist eine Folge der Kürzungen bei der Entwicklungszusammenarbeit IZA, die das Parlament in der Wintersession beschlossen hat. Bereits ab 2025 hat sie ihre Kulturförderung um 45 Prozent von jährlich 3,7 auf zwei Millionen Franken gekürzt. Die verbleibenden zwei Millionen fallen nun den weiteren Sparmassnahmen zum Opfer. Zu den betroffenen Institutionen gehören grosse, etablierte Festivals wie das Locarno Film Festival, das Zürcher Theater Spektakel, das Visions du Reel, Culturescapes oder die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur. Sie alle haben über die Jahre Netzwerke mit Kulturschaffenden in Afrika, Asien, Lateinamerika und osteuropäischen Ländern ausserhalb der EU aufgebaut, die nun gefährdet sind. Die Institutionen zeigen sich in einer gemeinsamen Medienmitteilung bestürzt: Die Kürzungen seien ein alarmierender Schritt in Richtung Kulturabbau auf Bundesebene.

71 eda.admin.ch

Datum: 28.03.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 4
Surface: 76'714 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 39f48bc0-6863-47c9-9b49-60313518f39d
Coupure Page: 1/3

Zum ersten Mal am Fiff: Die Jury der Seniorinnen und Senioren

Maria Kafantari

Der Kurzfilmwettbewerb des Internationalen Filmfestivals Freiburg wurde heuer erstmals von der neu gegründeten Seniors' Jury bewertet. Ein Jurymitglied plaudert aus dem Nähkästchen.

Freiburg Im Mittelpunkt des Internationalen Filmfestivals Freiburg stehen die internationalen Wettbewerbe. Zwölf Filme werden im Langfilmwettbewerb gezeigt. 16 Filme konkurrieren in der Sektion «Internationaler Wettbewerb: Kurzfilme».
Für die Bewertung der Kurzfilme kam dieses Jahr erstmals die Seniors' Jury zum Einsatz. Diese Jury ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit zwischen dem Fiff und Pro Senectute Freiburg. Sie setzt sich aus drei Mitgliedern zusammen: Eines davon ist Eliane Brügger Jecker.

Filme sind Leidenschaft

«Ich war auf Instagram, und plötzlich sah ich den Bewerbungsaufrufvon Pro Senectute, dass sie Jurymitglieder für das Fiffsuchen», erzählt Brügger Jecker. «Ich dachte mir, das klingt doch ganz nett, und habe mich gleich beworben.» Dafür musste sie ein Motivationsschreiben verfassen, in dem sie darlegt, warum sie die richtige Person für diese Aufgabe ist. «Ich liebe das Kino und schaue mir gerne Filme an. Jedes Jahr besuche ich die Filmfestivals in Locarno, in Nyon und das Fiff», erklärt sie.
Für sie ist das Kino ein magischer Ort der Begegnung - erst recht an einem Filmfestival. «Man trifft so viele Menschen und kann sich über die Filme austauschen.» Das schätze sie sehr. «Ich mag Filme auch, weil ich soeinThema kennenlerne, sehe, wie der Filmemacher sich damit auseinandergesetzt hat und welche Botschaft er aufwelche Weise mit seinem Film vermitteln wfll.» Das sei interessant. In den anschliessenden Diskussionen kann sie auch nachvollziehen, wie andere den Film erlebt haben. «Das Kino erlaubt uns, die Dinge anders zu sehen.»

Keine Regeln

Anfang Februar bewarb sie sich als Jurymitglied und erhielt wenige Wochen später die Nachricht, dass sie zur neuen Seniors' Jury gehört. «Darüber habe ich mich sehr gefreut.» Für sie ist es das erste Mal, dass sie in einer Filmjury sitzt. Vor dem Festival gab es ein erstes Treffen mit dem künstlerischen Leiter des Fiff, Thierry Jobin. Dort lernte sich auch die Jury zum ersten Mal kennen. «Er hat uns gesagt, dass wir eigentlich keine Kriterien haben und selbst entscheiden können, wie wir den besten Film auswählen.»

Die Entscheidung

Am vergangenen Wochenende haben die drei Jurymitglieder in drei Kurzfilm-Sessions ä 90 Minuten alle 16 Kurzfilme geschaut. «Das erforderte höchste Konzentration», sagt sie, «nicht wie bei anderen Filmen im Kino, wo ich mir erlauben kann, nicht so aufmerksam zu sein.» Hier habe sie alles gegeben. Schliesslich wollte sie nichts verpassen und allen Kurzfilmen die gleiche Chance geben. «Ich habe das sehr ernst genommen.»
Um sich während der Filme Notizen zu machen, hatte sie einen Notizblock dabei und hat alles aufgeschrieben. «Es ist gar nicht so einfach, im Dunkein zu schreiben», sagt sie lachend. «Ich habe einfach gehofft, dass ich meine Notizen hinterher noch lesen kann.»
Am Sonntagnachmittag sassen die Jurymitglieder dann zusammen und diskutierten. «Ich musste mir schon überlegen, wie ich meine Wahl argumentiere und was meine Beweggründe sind», räumt Brügger Jecker ein. «Einfach zu sagen, dass mir ein Film gefällt, reicht nicht.» So achteten sie bei den Filmen auf die Kameraarbeit, die Musik, das Storytelling und vieles mehr. «Es gibt viele Möglichkeiten, einen Film zu sehen. Das ist subjektiv.»
In der anschliessenden Diskussion stellten die drei ihre Favoriten vor, fegten ihre Argumente dar und zogen Vergleiche. «In vielen Punkten waren wir uns einig. Aber eben nicht immer.» Was Brügger Jecker nicht wollte, war eine Mehrheitsentscheidung. Ihr war es wichtig, dass alle Jurymitglieder hinter der Auswahl stehen können und damit zufrieden sind. «Wir haben dann beschlossen, einmal aus dem Raum zu gehen und uns die Filmplakate anzusehen, um vielleicht eine Entscheidung treffen zu können.» Das habe aber nicht viel gebracht.

Datum: 28.03.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 4
Surface: 76'714 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 39f48bc0-6863-47c9-9b49-60313518f39d
Coupure Page: 2/3

Zurück im Entscheidungsraum diskutierten die drei weiter, bis sie sich schliesslich für einen Gewinnerfilm entscheiden konnten. Per E-Mail teilten sie ihre Entscheidung am Sonntagnachmittag dem Fiffmit. Nun müssen sie das Ergebnis bis zur Schlussfeier am Samstagabend geheim halten.
Für Brügger Jecker war die Arbeitinder Juryeinetolle Erfahrung. «Es hat mir sehr gut gefallen, in der Jury zu sein, die Filme zu sehen und dann darüber zu diskutieren. Das war etwas Neues für mich. Es fühlte sich auch nicht wie Arbeit an.» Kurzfilme findet sie zudem interessant, weil sie in kurzer Zeit ein Thema aufbauen und eine Botschaft vermitteln müssen. «Das ist beeindruckend.» Überhaupt fand sie, dass die Filme eine hohe Qualität hatten.

Die Preisübergabe
Neben der Seniors' Jury, die die 16 Kurzfilme bewertet hat, haben auch die Jury «Netzwerk Cinema CH» und die «Internationale Jury» die Filme gesichtet und einen Gewinner bestimmt. Das bedeutet auch, dass in dieser Kategorie insgesamt drei Jurypreise vergeben werden. «Das finde ich toll, das kann interessant werden.»
Sie verrät, dass ihr Favorit die Lorbeeren einheimsen wird. Den Preis darf sie am Samstagabend gleich selbst überreichen. Bild: Aldo Ellena

«Das Kino erlaubt uns, die Dinge anders zu sehen.» Eliane Brügger Jecker Jurymitglied am Fiff

Datum: 28.03.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 4
Surface: 76'714 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 39f48bc0-6863-47c9-9b49-60313518f39d
Coupure Page: 3/3

Eliane Brügger Jecker ist Mitglied der Seniors' Jury und erzählt von ihrer Erfahrung.

Datum: 01.04.2025

Voce evangelica
6900 Lugano
091/ 922 79 51
http://www.voceevangelica.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 2'400
Parution: mensuel

Page: 12,13
Surface: 54'540 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
c53fa51e-ba6b-4a87-88a5-1e9744e532a7
Coupure Page: 1/3

Ripensare la Palestina, con dolore e speranza

I cristiani palestinesi e le responsabilità delle chiese cristiane occidentali

(Gianna Urizio) Sembra non ci sia soluzione. Ma la Palestina è sempre lì. Ancora sopravvive. Nella Striscia di Gaza, dopo 17 mesi di guerra, era finalmente arrivato il cessate il fuoco, ma dai primi di marzo tutta la popolazione è stata sottoposta ad un blocco umanitario totale da parte dell'autorità occupante: niente cibo, né acqua, né medicine, né elettricità. Il 18 marzo, in un attacco-sorpresa, raid aerei israeliani hanno ucciso più di 400 persone, donne e barnbini compresi, rompendo di fatto unilateralmente
l'accordo di cessate il fuoco sottoscritto con Hamas. E la Cisgiordania, mai come in questi ultimi mesi, viene devastata: i coloni sempre più aggressivi espropriano terre, distruggono case e scuole, e uccidono. Il 13 marzo la Commissione internazionale indipendente d'inchiesta sul territorio palestinese occupato, inclusa Gerusalemme Est e Israele, ha pubblicato il suo rapporto intitolato: “Più di quanto un essere umano possa sopportare”: l'uso sistematico di violenza sessuale, riproduttiva e altreforme di violenza di genere da parte di Israele dal 7 ottobre 2023, nel quale si legge: “Le autorità israeliane hanno distrutto in parte la capacità riproduttiva dei palestinesi a Gaza come gruppo, anche imponendo misure volte a prevenire le nascite, una delle categorie di atti genocidi nello Statuto di Roma e nella Convenzione sul genocidio”.E intanto, sul futuro della Palestina si infiammano discussioni sempre più polarizzate e divisive. Cosa c'è di così complesso ed insolubile?

È giunto il momento!
Recentemente una delegazione di Kairos Palestina ha fatto visita in Italia. Incontri organizzati da Pax Cleristi con cristiani e cristiane, istituzioni locali e la società civile si sono svolti a Napoli, Roma, Firenze, Bologna, Padova e Venezia. Prima di recarmi agli appuntamenti di Napoli e Roma sono andata a cercare il significato di “kairos”. Avevo in mente il Kairos dei cristiani del Sudafrica che aveva provocato un canibiamento radicale dei cristiani bianchi di quel paese. Promosso allora da teologi di varie denominazioni quel cambiamento era cominciato con una confessione di peccato. Kairos vuol dire “è giunto il momento!”: è il momento giusto per il cambiamento, e nel caso della Palestina è un grido che potrebbe significare “se non ora, quando?”.
Un grido rivolto a noi
La delegazione di Kairos Palestina era composta dal pastore luterano Munther Isaac, direttore dell'istituto biblico di Betlemme; dal luterano Rifat Kassis, attivista non violento, coordinatore del gruppo che nel 2009 aveva lavorato alla stesura dell'appello di Kairos Palestina (vedi box); e dall'avvocata Sahar Francis, cattolica, palestinese e cittadina israeliana (quante identità!), da molti anni direttrice dell'Associazione Addameer per i diritti umani eil supporto ai prigionieri, con sede a Ramallah. Ho potuto incontrarli a tu per tu. Dai loro racconti - con voci piene di dolore, ma anche di speranza - emerge forte il grido che rivolgono a noi cristiani europei, che sui gravi eventi di Gaza siamo stati particolarmente silenziosi, con l'importante eccezione del Consiglio ecumenico delle chiese (CEC) edi alcuni gruppi di cristiani francesi, olandesi, tedeschi, danesi, norvegesi, svedesi e italiani che hanno creato un coordinamento di Kairos Europa.

Lotta non violenta
Il pacifista Rifat Kassis è davvero la memoria storica dell'impegno dei cristiani palestinesi, pietre viventi, testimoni del bisogno di giustizia del popolo palestinese. Durante la prima Intifada aveva animato iniziative di protesta non violenta, famose per lo slogan No taxation without rappresentation (non pagheremo le tasse se non abbiamo diritto ad una rappresentanza). Mi racconta come è nata l'idea dell'appello di Kairos Palestina: “Abbiamo cominciato a pensare questo documento nell'estate del 2007 ed è stato reso pubblico nel dicembre 2009. Lo sviluppo della bozza non è stato semplice, avevamo punti di vista differenti. C'era un patriarca, un arcivescovo, pastori o sacerdoti, ma cerano anche dei laici, delle donne e giovani, un gruppo composito per denominazioni e spiritualità. Ma questa diversità ha contribuito alla ricchezza del documento e ha ereato un clima di collaborazione mai raggiunto prima. Ciascuno esprimeva la sua identità

Datum: 01.04.2025

Voce evangelica
6900 Lugano
091/ 922 79 51
http://www.voceevangelica.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 2'400
Parution: mensuel

Page: 12,13
Surface: 54'540 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
c53fa51e-ba6b-4a87-88a5-1e9744e532a7
Coupure Page: 2/3

religiosa e sociale. E questo ha fatto sì che non fosse solo un documento teologico, ma anche politico. Lo approvarono tutte e 13 le confessioni cristiane presenti in Palestina, che ci scrissero: 'abbiamo ascoltato il vostro grido e lo facciamo nostro'. Quindi, la sua importanza è proprio qui: è la testimonianza, il grido del popolo cristiano palestinese, su quanto stanno vivendo i palestinesi tutti".

3000 prigionieri senza accusa
Al contrario di Kassis, l'avvocata Sahar Francis è minuta, ma si sente in lei una forte determinazione. Le chiedo dei prigionieri politici palestinesi che difende. "Attualmente ci sono più di lOmila prigionieri palestinesi in carcere, di cui 18 donne. Erano più di 90, la maggior parte è stata scarcerata nei recenti scambi tra Israele e Hamas di prigionieri e ostaggi. I minori incarcerati sono circa 300, la maggioranza dei quali è detenuta senza una prova o un'accusa, sono in 'detenzione amministrativa'". Alla domanda: com'è possibile difendere chi non è accusato di nulla?, risponde così: "Di fatto è praticamente impossibile difendere questi detenuti. Quello che posso fare è portare loro un sostegno psicologico. Attualmente ci sono più di 3000 detenuti incarcerati senza alcuna accusa. Tutti i prigionieri palestinesi nelle carceri israeliane vivono delle situazioni molto dure. Vengono brutalizzati, picchiati, molte volte le persone arrestate muoiono durante la detenzione". Mi illustra anche le modalità con cui si svolgono gli arresti: "I soldati attaccano la casa, come dei vandali rompono la porta d'ingresso, distruggono i mobili, brutalizzano e picchiano tutti i membri della famiglia".

Quale ruolo per le nostre chiese?
Le parole di Sahar Francis mettono in evidenza cose già note, e cioè la condizione di totale assenza di diritti in cui i palestinesi sono costretti a vivere. Ciònondimeno mi turbano. Mi vengono in mente le denunce chiare e ferme della giurista Francesca Albanese, Relatrice Speciale delle Nazioni Unite sulla situazione dei diritti umani nei territori palestinesi occupati. Mi vengono in mente i pareri della Corte Internazionale di Giustizia dell'Aja. Ma soprattutto mi colpisce il silenzio di molte, troppe, chiese. Ne parlo con il pastore Munther Isaac, troppo giovane per aver partecipato alla stesura di Kairos Palestina del 2009, ma ora suo convinto sostenitore. "lo forse parlerei di una sorta di 'teologia della colpa'- mi spiega -. Le chiese europee si sono sentite colpevoli per la Shoà. Si sono sentite in colpa per non aver saputo rispondere a quell'olocausto, e questo fa sì che adesso non riescono a vedere ea riconoscere che ci sono altre vittime bisognose di supporto, ascolto e comprensione. Queste chiese non hanno imparato nulla dal loro passato: il loro 'never again' sembra valere solo per gli ebrei, e non per gli altri. E questo sta alla base dell'incomprensione di molte chiese europee per i cristiani palestinesi. Sono incapaci di vedere che noi oggi siamo le vittime delle loro vittime". Sono senza parole. Eppure, gli faccio notare che oggi le chiese europee sono impegnate a mandare aiuti umanitari. "Sì, sono pronte ora a mandare soldi, ma sono state zitte prima", afferma il pastore Isaac, che da poco ha lanciato il suo podcast Christ at thè Checkpoint, aggiungendo: "E questo per noi è stata una vera e propria sofferenza e una ferita per tutto il mondo cristiano".

L'autrice di questo articolo, per molti anni caporedattrice del programma televisivo RAI "Protestantesimo",è co-animatrice del gruppo di evangelici italiani "Dalla parte di Abele" nato l'anno scorso, in seguito alle indicibili sofferenze della guerra di Israele contro Hamas abbattutesi sulla popolazione civile di Gaza.

Kairos Palestina è un'iniziativa nata nel 2009, promossa da leader cristiani e teologi palestinesi, tra cui il Patriarca greco-ortodosso di Gerusalemme Teofilo III, il vescovo luterano Munib A. Younan e l'allora custode in Terra Santa padre Pierbattista Pizzaballa, oggi cardinale. Più di l 5 anni fa - in uno spirito di resistenza non violenta all'occupazione israeliana - con l'appello "Un momento di verità" indirizzato alla comunità internazionale, alle chiese e ai leader religiosi di tutto il mondo, chiedevano giustizia e uguaglianza come via per la pace. Il movimento si ispira alla teologia della liberazione e al modello del kairos sudafricano, che ha avuto un ruolo importante nella lotta contro l'apartheid. Sostenuto da diverse chiese e organizzazioni cristiane in Palestina e all'estero, negli anni si è allargato diventando Global Kairos for /ustice. Il già pluripremiato "No Other Land" (Nessun'altra terra) lo scorso mese ha vinto l'Oscar 2025 per il miglior documentario. Realizzato da due giovani giornalisti, Basel Adra e Yuval Abraham, palestinese il primo, israeliano il secondo, il film racconta la lotta quotidiana dei contadini dei villaggi palestinesi di Masafer Yatta in Cisgiordania. Mentre Basel documenta l'occupazione ela distruzione del suo villaggio da

Datum: 01.04.2025

Voce evangelica
6900 Lugano
091/ 922 79 51
http://www.voceevangelica.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 2'400
Parution: mensuel

Page: 12,13
Surface: 54'540 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c53fa51e-ba6b-4a87-88a5-1e9744e532a7
Coupure Page: 3/3

parte degli israeliani, gli si affianca Yuval. Tra sfiducia, rabbia e molto dialogo nasce un'alleanza impossibile, un'amicizia comunque impari. La RTS - nel quadro del Film Festival "Visions du Réel" di Nyon - propone il documentario su play/TV ancora fino al 1. giugno con sottotitoli in francese, (gc)

Mnnther Isaac, Rifat Kassis e Sahar Francis a Padova durante la loro visita in Italia

Datum: 01.04.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8
Surface: 40'006 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
07e43d8c-8758-48f7-801f-43478aa1ca1a
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel

Catherine Graf

Malgré la dureté et l'incertitude des temps que nous traversons, ou peut-être, justement à cause de cela, de plus en plus de projets d'exploration des réels voient le jour.

Entre Haïti où il est né et d'où sa famille a dû fuir, passant par le Congo, puis New York, la France et l'Allemagne, Raoul Peck a résolument choisi de traiter de sujets souvent ignorés par l'histoire dite officielle. Luntumba (2000) reconstitue l'épopée incroyable de ce jeune Congolais doté d'une vaste culture et qui avait une véritable vision, celle de construire un avenir solide à son pays dans les années '60. Son parti s'active à tenter de créer l'unité face au danger de conflits que représentent les centaines d'ethnies et de langués sur cet immense territoire, rivalités que vont d'ailleurs aiguiser le gouvernement belge et les compagnies minières avides des ressources en la matière au Katanga. Situation intenable et tragique: nommé premier ministre sans marge de manœuvre, isolé face à d'autres leaders noirs hostiles à ses projets, en butte à un pouvoir belge pris de court et engoncé dans ses habitudes colonialistes délétères, maladroites (le refus d'amnistie), en fuite d'un pays en ébullition où aucun cadre local n'a été formé. Film d'action avec une grande rigueur historique. D'autres productions suivent: I am not your negro sur l'écrivain James Baldwin (2017) et Ernest Cote, photographe, sorti en 2024, destinée remarquable du premier photographe noir sud-africain montrant l'apartheid, avec House of Boundage, un album très vite épuisé publié en 1967 aux Etats-Unis et interdit dans son pays d'origine. Heureux hasard : 60'000 de ses négatifs et planches-contact ont été retrouvés en 2017 dans le cof-Ire-fort d'une banque suédoise.

Peut-être vous souvenez-vous des équipées aquatiques des Ama-San (2016), ces Japonaises plongeuses vivant de la pêche de coquillages et de crustacés, filmées par Clàudia Varejaô. La réalisatrice portugaise conserve son approche attentive et délicate pour aborder le thème de la paire et du couple fusionnel avec Anior Fati, suivant des amoureux, des sœurs jumelles, des humains et leur animal de compagnie. Une grande recherche plastique pour nous accompagner dans la thématique d'être ensemble.

Retour en Europe centrale avec Corneliu Porumboliu et ses longs plans séquences qui permettent d'observer le quotidien d'une Roumanie autour et après 1989. L'absurde tragi-comique de Ionesco n'est pas loin: les dérapages des personnages dans 12h08 à l'est de Bucarest, et surtout la scène du dictionnaire dans Policier, Adjectif (2009) qui vaut son pesant d'or.

Enfin, Asif Kapadia, le cinéaste britannique multi-primé,notamment d'un Oscar- ouvrira les quatre journées prévues pour les professionnels de la branche. Ce travail d'ouverture et de soutien à d'autres cinématographies est indispensable aujourd'hui.

Nyon, 4-13 avril www.visionsdureel.ch

Datum: 01.04.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8
Surface: 40'006 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
07e43d8c-8758-48f7-801f-43478aa1ca1a
Coupure Page: 2/3

Invité d'honneur : Raoul Peck © Matthew Avignone

Datum: 01.04.2025

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8
Surface: 40'006 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
07e43d8c-8758-48f7-801f-43478aa1ca1a
Coupure Page: 3/3

Invité spécial : Corneliu Porumboliu © DR

Invité : AsifKapadia © Domizîa Salusent

Datum: 01.04.2025

reformiert. Aargau

Reformiert.Aargau
5408 Ennetbaden
056/ 444 20 70
https://reformiert.info/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 85'916
Parution: mensuel

Page: 4
Surface: 56'516 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
e15e7cb1-a3e3-4e0f-ba9d-5776e8c5ea1e
Coupure Page: 1/2

Die Förderung der Vielfalt ist gefährdet

Anouk Holthuizen

Finanzen Dass das Budget für die Entwicklungs-Zusammenarbeit gekürzt wurde, trifft auch die Kultur. Zwölf Institutionen, die Künstler aus dem globalen Süden unterstützen, gehen leer aus.

Um den Frieden zu sichern, erhöhen dieser Tage viele Länder ihr Armeebudget. Soeben verkündete die EU, mit zusätzlichen 800 Milliarden Euro die militärische Schlagkraft zu erhöhen. Die Schweiz kalkulierte für 2025 eine zusätzliche halbe Milliarde Franken ein.

Ein fragwürdiges Signal Hierzulande bedeutet die Aufrüstung unter anderem, dass nun dort gespart wird, wo die Friedensförderung subtiler als mit Panzern geschieht. In der Entwicklungszusammenarbeit hat das Parlament bereits 110 Millionen Franken gestrichen, 321 Millionen weniger sollen es für den Zeitraum 2026 bis 2028 sein.
Wo konkret die Direktion für Ent-Wicklung und Zusammenarbeit (Deza) den Rotstift ansetzt, verkündete sie Ende Januar. Per sofort sind die Gelder für Unaids und Unesco gestrichen. Gespart wird auch beim Kinderhilfswerk Unicefund Schweizer Nichtregierungsorganisationen.
Zudem kündete die Deza per Ende 2028 die strategischen Partnerschäften mit allen zwölf Schweizer Kulturinstitutionen. Bereits jetzt bekommen sie statt jährlich 3,8 Millionen Franken nur noch zweiMillionen. Zu ihnen zählen etwa Artlink, das Locarno Filmfestival und das Festivalyisions du Reel, der Südkulturfonds, der Filmverleih Trigon-Film und das Zürcher Theater Spektakel. All diesen Institutionen ist gemeinsam, dass sie Kunstschaffende im globalen Süden fördern und durch Ko-Operation unterstützen.
«Wir sind schockiert», sagt Meret Ruggle, Co-Direktorin von Trigon-Film, deren Sitz im aargauischen Baden ist. «Die Kulturförderung ist wichtig für den Frieden. Sie schafft in den jeweiligen Ländern Arbeitsplätze und stärkt die Demokratie und Meinungsfreiheit - und in der Schweiz die kulturelle Vielfalt und Offenheit.» In Zeiten zunehmender Polarisierung sende die Deza ein besorgniserregendes Signal.
Die Bundesgelder sind existenzielle Beiträge für eine Arbeit mit grosser Wirkung. Für viele Kunstschaffende ist der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est beispielsweise ein Sprungbrett in die Filmwelt.

Den Sprung geschafft So erhielt die indische Regisseurin Payal Kapadia mit «All We Imagine as Light», den der Fonds mitfinanziert und den Trigon-Film in die Kinos gebracht hatte, 2024 den Grossen Preis der Jury in Cannes. «The Monk and the Gun» des Bhutaners Pawo Choyning Dorji war oscarnominiert. Visions Sud Est wird nun ganz aufgelöst. Ebenso der Südkulturfonds, der die Reisespesen von in der Schweiz auftretenden Künstlern teilweise übernimmt und Hunderte Kulturveranstaltungen mitfinanziert. Für Trigon-Film bedeutet der Deza-Entscheid einen Verlust von 15 Prozent, Visions du Reel gibt fünf Prozent an, von einem «substanziellen Beitrag» sprechen die Winterthurer Kurzfilmtage.

Auch Heike Dürscheid, Kommunikationsleiterin des Zürcher Theater Spektakels, sagt: «Für uns alle bedeutet das einen grossen Einschnitt, doch obwohl es schwieriger wird, lassen wir uns nicht davon abbringen, auch weiterhin mit Kulturschaffenden aus dem globalen Süden zusammenzuarbeiten.»

Die Solidarität bröckelt In einer Pressemitteilung fordern die Institutionen den Bund auf, «den Kahlschlag zu stoppen» und mit ihnen den Dialog aufzunehmen. Doch die Hoffnung, dass sich noch etwas ändert, ist klein.
Die Frage, aufgrund welcher Kriterien die Partnerschaftenaufgelöst werden, beantwortet die Dezagegenüber «reformiert.» nicht. Sie hält jedoch fest: «Für die Kooperationsbüros der Deza im Ausland bleibt die Kultur ein integraler Bestandteil der Entwicklungszusammenarbeit. Und dort sind keine spezifischen Kürzungen vorgesehen.»
Für die betroffenen Institutionen bedeuten die neuen Tatsachen nicht nur, dass ihre Projekte teilweise gefährdet sind. Meret Ruggle von Trigon-Film sagt, dass nun alle auf der Suche nach alternativen Finanzierungsquellen an die gleichen Türen klopfen. «Bisher waren wir ein enges Netzwerk, das sich aushalf.» Sie spüre bereits, «dass diese Solidarität gefährdet ist». Aus Mitstreitern werden Konkurrenten.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.04.2025

reformiert. Aargau

Reformiert.Aargau
5408 Ennetbaden
056/ 444 20 70
https://reformiert.info/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 85'916
Parution: mensuel

Page: 4
Surface: 56'516 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
e15e7cb1-a3e3-4e0f-ba9d-5776e8c5ea1e
Coupure Page: 2/2

«Kulturprojekte stärken die Demokratie in den jeweiligen Staaten.»

Meret Ruggle Co-Direktorin Trigon-Film

Über Grenzen hinweg: Zürcher Theater Spektakel. Foto: Keystone-SDA

Datum: 01.04.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 43,44,45
Surface: 37'620 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 042944a2-dae6-4b32-a3b6-cb94cfd8afbb
Coupure Page: 1/7

Le coin de l'épicurien

Actualités, agenda des sorties et bons plans passés en revue

Les 5et6 avril 2025, l'espace Lachenal accueille le 19e festival de Festichoc. Plus de trente artisans chocolatiers, venus de toute la Suisse romande, vendent ou font déguster leurs créations.
D'autres exposent leurs sculptures en chocolat. La manifestation met également à l'honneur la formation chocolatière genevoise, et propose une chasse au trésor, pour les moins de 12 ans. Samedi de 10 h à18h. Dimanche de 9 h à 17h. Entrée gratuite. ► www.versoix.ch

Street Food festival à Lausanne
Quelques jours après ceux de Lucerne (4 au 6 avril) et de Berne (11 au 13 avril), Lausanne accueille son Street food festival. Au programme, du 18 au 21 avril 2025 : 45 stands de nourriture du monde entier et des spécialités de 25 pays, fraîchement préparées, au cœur de Montbenon, dans une ambiance musicale proposée par des artistes de rue. Du vendredi au dimanche de 11 h 45 à 23 h. Le lundi de 11 h45 à 20 h. Entrée gratuite. ► www.streetfood-festivals.ch

Un menu étoilé à Appenzell Un délicieux repas au sommet du Sântis en famille ou en couple, une phase de nouvelle lune et un trajet inoubliable de nuit. C'est possible tous les derniers samedis du mois, en été comme en hiver. Montées de 18 h à19 h 30. Descentes dès 21 h. À partir de CHF 76- pour les enfants et CHF 131- pour les adultes. Réservations fortement conseillées, possible en ligne seulement pour les Alémaniques. ► www.saentisbahn.ch

Fête de la Tête de Moine à Bellelay
Du 2 au 4 mai 2025, Bellelay célèbre son emblématique Tête de Moine AOP lors de la 8e édition de sa fête dédiée. Cette année, l'événement accueille Elisabeth Baume-Schneider en tant que marraine et met à l'honneur un autre joyau du terroir suisse : l'EmmentalerAOP. Au programme : exposition photo, marché de produits régionaux, concours de Tête de Moine et un spectacle de Jean-Marie Bigard. Sans oublier le concours mondial de plateaux de fromages et de nombreuses dégustations gourmandes. Des bus spéciaux sont mis en place pour faciliter l'accès à l'événement. Entrée gratuite.
► www.fete.tetedemoine.ch Fête du fromage à Gruyères Le 4 mai 2025, la petite ville médiévale de Gruyères fête le fromage de 10 h à 18 h et se remémore une tradition ancestrale : celle où les fromagers vidaient leurs stocks, avant la montée des troupeaux vers les alpages. Dans le cadre de cette fête, une vingtaine de stands et de
l'animation musicale authentique, résonne tout au long de la journée. Le public a l'occasion d'assister à la fabrication du Gruyère AOP en direct. Lin événement à ne pas manquer, entre amis ou en famille. Entrée libre.
► www.fribourg.ch Foire Agricole Suisse Bio à Moudon

La BioAgri a lieu à Moudon, les 10 et 11 mai 2025. Au programme de cette édition sur le thème « Terre & Mère »: un marché de producteurs de plantons, des artisans, mais aussi des rencontres et des démonstrations avec des chercheurs ou des techniciens. Un brunch de la fête des Mères se tient le dimanche, sur inscription. Samedi de 9 h à 20 h. Le dimanche de 9 h à 17 h.
Les visiteurs sont vivement encouragés à utiliser les transports publics, le lieu accueillant
l'événement se situant à côté de la gare : Ancienne Place d'Armes, route de Siviriez 2. Entrée gratuite.
► www.bio-agri.ch Festival gastronomique de Schaffhouse

Du 26 avril au 31 mai 2025, il est possible de savourer les meilleurs mets et vins venant des cuisines et caves de la région du Blauburgunderland, dans le canton de Schaffhouse. De nombreux établissements proposent un menu spécialement conçu pour l'occasion. Un vin schaffhousois harmonisant parfaitement avec les délices servis est proposé avec chaque plat.
► www.blauburgunderland.ch BOISSONS Destination Vin à Sierre Jusqu'au 30 novembre 2025, en collaboration avec la Cité des vins et la Haute école de viticulture et oenologie de Changins, le Musée du Vin de Sierre accueille l'exposition temporaire « Destination Vin ». Elle met en lumière la viticulture valaisanne, ses caractéristiques et ses particularités, dans le cadre
d'un voyage immersif et interactif. L'accès àl'exposition est compris dans l'entrée au musée. Adulte CHF10.-. Etudiant, apprenti, AVS, AI CHF 7.-. Enfants (dès 10 ans) CHF 5.-. Mercredi à vendredi de 14 h à 18 h. Samedi et dimanche de 11 h à 18 h.
► www.museeduvin-valais.ch «Humus & Wine»
dans le canton de Vaud

« Humus & Wine », c'est l'alliance entre la rencontre du terroir viticole et du terreau musical. La transplantation de la musique de genres divers dans des

Datum: 01.04.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 43,44,45
Surface: 37'620 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 042944a2-dae6-4b32-a3b6-cb94cfd8afbb
Coupure Page: 2/7

lieux du canton de Vaud qui ne sont pas prévus pour !La 5e saison se tient jusqu'au 14 septembre 2025. L'occasion de visiter des lieux bluffants comme le Château de Chillon, celui d'Aigle ou écouter Kristof Hahn tout en dégustant les productions du Château d'Eclépens. Les tarifs et les horaires varient, selon les concerts. Plus de précisions sur le site de « Humus & Wine ». ► www.humusandwine.ch ART ET CULTURE Visions du Réel à Nyon Du 4 avril au 13 avril 2025 se tient la 56e édition de Visions du Réel. Chaque année, le festival propose de découvrir des documentaires internationaux très qualitatifs, souvent passés en dehors du radar des plus fins cinéphiles, toujours marqués d'empreintes de réalités passées, présentes ou futures. En 2025, le cinéaste haïtien Raoul Peck est l'invité d'honneur. Le réalisateur roumain Corneliu Porumboiu est l'invité spécial. Plus d'informations sur les projections et le programme complet sur le site del'événement. ► www.visionsdureel.ch La journée des musées en Suisse

Le dimanche 18 mai 2025, il est possible de visiter l'un des 1317 musées présents sur le sol suisse, gratuitement. Cette journée s'ancre dans la journée internationale éponyme. Parmi les suggestions de la rédaction de Plaisirs : le Musée des Beaux-Arts de Berne, le Musée d'Art et d'Histoire de Genève ou le Musée du Léman à Nyon. ► www.museums.ch Expo photo agricole à Charmey

Jusqu'au 14 septembre 2025, le Musée de Charmey, situé dans le village du même nom, accueille 175 clichés d'agriculteurs et agricultrices, originaires du canton de Fribourg. L'exposition fait suite àla sollicitation par l'Union des Paysans Fribourgeois (UPF) de quatre photographes de presse dans l'objectif de rallier, par l'image, les producteurs et les consommateurs. Les clichés illustrent également la grande diversité des métiers d'une agriculture en constante mutation. Du mercredi au dimanche, de 14hà 17 h. Adulte CHF 9.-. Enfants CHF 5.-. ► www.musee-charmey.ch

GASTRONOMIE Festichoc à Versoix

Datum: 01.04.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 43,44,45
Surface: 37'620 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
042944a2-dae6-4b32-a3b6-cb94cfd8afbb
Coupure Page: 3/7

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

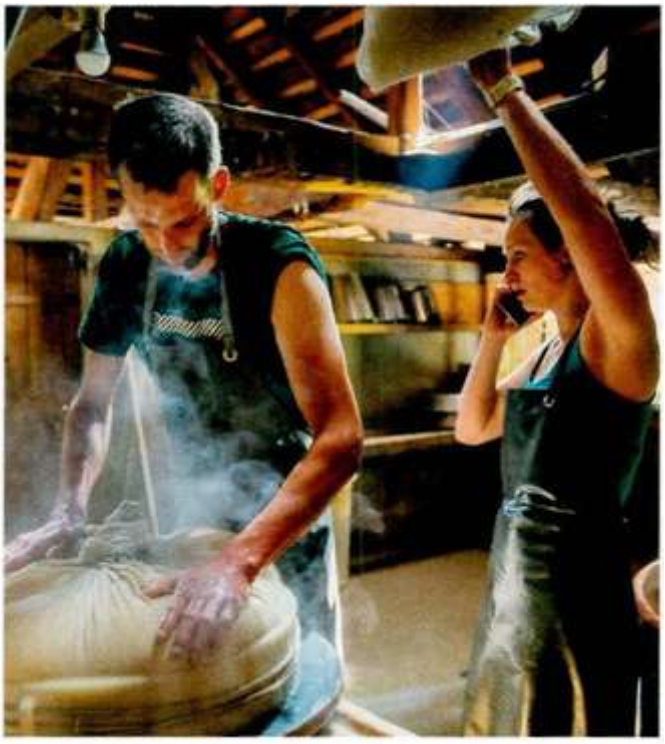
Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 43,44,45
Surface: 37'620 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 042944a2-dae6-4b32-a3b6-cb94cfd8afbb
Coupure Page: 4/7



© Fondation Musée de Charmey

Datum: 01.04.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 43,44,45
Surface: 37'620 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 042944a2-dae6-4b32-a3b6-cb94cfd8afbb
Coupure Page: 5/7

© La Gruyère Tourisme

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 43,44,45
Surface: 37'620 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
042944a2-dae6-4b32-a3b6-cb94cfd8afbb
Coupure Page: 6/7

Datum: 01.04.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialistes
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 43,44,45
Surface: 37'620 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 042944a2-dae6-4b32-a3b6-cb94cfd8afbb
Coupure Page: 7/7

Datum: 01.04.2025

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 53'192
Parution: hebdomadaire

Page: 8,9
Surface: 26'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8f629382-c841-49db-9a14-8b213a90159d
Coupure Page: 1/3

LE GLAMOUR EN BIJOU

(VSM)

Sisley frappe fort avec son nouveau Phyto-Rouge Velvet, un rouge à lèvres ultrapigmenté décliné en 12 teintes mates. Sa texture veloutée offre une couleur intense et un confort absolu. Côté design, le raffinement est au rendez-vous: le tube est zébré noir et or avec un fini brossé. Bref, un véritable bijou à glisser dans son sac à main pour une touche de sophistication à chaque instant.

Le Phyto-Rouge Velvet, Sisley, 56 fr.

DES FOOTBALLEUSES À VISIONS DU RÉEL
Le festival international de cinéma Visions du Réel va à nouveau éclairer la planète depuis Nyon. Dans son offre foisonnante - 129 films, la plupart en première mondiale - et plus particulièrement au sein de la compétition nationale, on déniche «Kevine et Fortune» de Sarah Imsand, jeune réalisatrice lausannoise de 32 ans. Son premier long sera projeté le 7 avril et suit deux amies inséparables, Fortune et Kevine, qui jouent dans la même équipe de football de première division à Yaoundé, au Cameroun. Pas simple de s'imposer en tant que footballeuses. Le rêve prend évidemment la forme d'un club étranger. Kevine signe au FC Nantes, laissant Fortune au pays, qui espère la rejoindre un jour... (BSE)

Nyon, Visions du Réel, du 4 au 13 avril, visionsdureel.ch

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 53'192
Parution: hebdomadaire

Page: 8,9
Surface: 26'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8f629382-c841-49db-9a14-8b213a90159d
Coupure Page: 2/3

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 53'192
Parution: hebdomadaire

Page: 8,9
Surface: 26'112 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8f629382-c841-49db-9a14-8b213a90159d
Coupure Page: 3/3

PHOTOS: VALERIE MACON/AFP – PATHÉ FILMS – DR

Date: 28.03.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270512
Coupure Page: 1/3

« Les Frictions du Réel »
Une production de documentaires aux sujets variés au Festival Visions du Réel

27.03.2025

Festivals Talent Line-up

Fort de 31 films et coproductions suisses au programme ainsi que de nombreux événements de l'industrie, le Festival Visions du Réel à Nyon est un rendez-vous incontournable pour l'industrie du film documentaire suisse. Sa 56e édition (du 4 au 13 avril 2025) s'ouvrira avec la première mondiale du film suisse BLAME de Christian Frei. Six nouveaux projets de films documentaires suisses seront présentés dans le cadre des SWISS FILMS Previews.

21 films suisses seront projetés en première mondiale dans les différentes sections du Festival. La coproduction franco-helvético-portugaise NUIT OBSCURE – «AIN'T I A CHILD?» (production suisse Alina film) sera présentée dans la Compétition Internationale Longs Métrages. Dans le dernier volet de sa trilogie sur la politique migratoire, le réalisateur Sylvain George accompagne des migrants et migrantes mineurs originaires du Maroc la nuit dans les rues de Paris.

Parmi les 15 premières mondiales présentées dans le cadre de la Compétition Burning Lights, consacrée aux formes narratives contemporaines, on trouve deux films suisses : EL MUNDO AL REVÉS de Leon Schwitter et Agostina Di Luciano (CH/AR ; Sabotage Filmkollektiv) jette un regard magique et réaliste sur des rencontres mystérieuses dans un village argentin. Dans la coproduction franco-suisse LA MURAILLE (Alva Film), la réalisatrice Callisto Mc Nulty se rend dans un ancien sanatorium pour lépreux dans le sud-est de l'Espagne.

Quatre premières mondiales suisses concourront dans la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages : AUTOSTOP, de Roman Hüben, EL ENSAYO d'Alberto Martín Menacho et Carmen Ayala Marín, NIEDERURNEN, GL d'Anna Joos et ROAD 190 d'Emilie Cornu et Charlotte Nastasi.

Compétition Nationale

Dans la compétition nationale, douze premières mondiales - dont huit premiers longs métrages – reflètent la diversité thématique de la création documentaire suisse en nous emmenant aux quatre coins du monde. FITTING IN de Fabienne Steiner se déroule en Afrique du Sud, COLOSTRUM de Sayaka Mizuno dans les Alpes suisses, KEVINE ET FORTUNE débute au Cameroun, SEDIMENTE de Laura Coppens met en lumière des souvenirs du national-socialisme, de la RDA et de l'après-chute du mur de Berlin, pour ne citer que quelques-unes des étapes proposées.

Le film d'ouverture BLAME sera projeté dans la section Grand Angle. Le réalisateur Christian Frei raconte, dans un mélange d'enquête et de thriller, l'histoire de trois scientifiques qui, pendant la pandémie de Covid, doivent lutter non seulement contre le virus, mais aussi contre la désinformation et les théories complotistes.

Tous les films suisses au programme officiel du Festival

SWISS FILMS Previews

Lors des journées professionnelles VdR-Industry (du 6 au 9 avril), SWISS FILMS présentera ses avant-premières annuelles en collaboration avec Visions du Réel : les producteurs et productrices de six documentaires suisses au

potentiel international présenteront leurs projets aux agents et agentes de vente, aux distributeurs et distributrices internationaux ainsi qu'aux délégués et déléguées de festivals.

Preview booklet Visions du Réel

Deux projets suisses participeront au «VdR Pitching», le forum international de coproduction et de financement: THE BIG BOOM de Gabriel Tejedor (production: Susanne Guggenberger, Mira Film Bâle) et CALL ME WHEN THE WIND BLOWS d'Arami Ullón (production: Aline Schmid, Beauvoir Films).

Dans le cadre du concours de pitch «Prix RTS» de la Radio Télévision Suisse (RTS), sept documentaires en cours de réalisation en provenance de Suisse romande seront présentés. Parmi eux, on trouve notamment CHINATOWN de Callisto Mc Nulty (production : Britta Rindelaub, Alva Film), INLAND de Blaise Harrison (production : Lionel Baier, Bande à Part Films) et MY WIFE IS AN ARCHITECT de Claude Baechtold (production : Luc Peter, Katia Monla, Intermezzo Films).

Filme

Blame

Nuit obscure – "Ain't I a child?"

El Mundo Al Revés

La muraille

Autostop

El ensayo

Niederurnen, GL

Road 190

Fitting in

Colostrum

Kevine et Fortune

Sedimente

Festivals

56. Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon

Personen

Callisto Mc Nulty

Claude Baechtold

Date: 28.03.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270512
Coupure Page: 3/3

Blaise Harrison

Lionel Baier

Luc Peter

Katia Monla

Arami Ullón

Gabriel Tejedor

Christian Frei

Sylvain George

Leon Schwitter

Agostina Di Luciano

Roman Hüben

Alberto Martín Menacho

Carmen Ayala Marín

Anna Joos

Emilie Cornu

Charlotte Nastasi

Fabienne Steiner

Sayaka Mizuno

Sarah Imsand

Laura Coppens

Date: 28.03.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270504
Coupure Page: 1/3

« Les Frictions du Réel » Vielfältiges Dokumentarfilmschaffen an den Visions du Réel

27.03.2025

Festivals Talent Line-up

Mit 31 Schweizer Filmen und Koproduktionen im Festivalprogramm und zahlreichen Branchenanlässen ist das Festival Visions du Réel in Nyon ein wichtiger Fixpunkt für die Schweizer Dokumentarfilmbranche. Eröffnet wird die 56. Ausgabe (4. – 13. April 2025) mit der Weltpremiere des Schweizer Films BLAME von Christian Frei. An den SWISS FILMS Previews werden sechs neue Schweizer Dokumentarfilmprojekte vorgestellt.

21 Schweizer Filme laufen als Weltpremieren in den verschiedenen Festivalsektionen. Im Internationalen Wettbewerb für Langfilme ist die französisch-schweizerisch-portugiesische Koproduktion NUIT OBSCURE – «AIN'T I A CHILD?» (Schweizer Produktion Alina film) zu sehen. Im letzten Teil seiner Trilogie über Migrationspolitik, begleitet Regisseur Sylvain George minderjährige Migrant:innen aus Marokko auf den nächtlichen Strassen von Paris.

Unter den 15 Weltpremieren im Wettbewerb Burning Lights, der sich zeitgenössischen Erzählformen widmet, sind zwei Schweizer Filme zu finden: EL MUNDO AL REVÉS von Leon Schwitter und Agostina Di Luciano (CH/AR; Sabotage Filmkollektiv) wirft einen magisch-realistischen Blick auf rätselhafte Begegnungen in einem argentinischen Dorf. In der schweizerisch-französischen Koproduktion LA MURAILLE (Alva Film) reist Regisseurin Callisto Mc Nulty zu einem ehemaligen Sanatorium für Leprakranke im Südosten Spaniens.

Vier Schweizer Weltpremieren laufen im Internationalen Wettbewerb für mittellange und kurze Filme: AUTOSTOP von Roman Hüben, EL ENSAYO von Alberto Martín Menacho und Carmen Ayala Marín, NIEDERURNEN, GL von Anna Joos sowie ROAD 190 von Emilie Cornu und Charlotte Nastasi.

Nationaler Wettbewerb

Im Nationalen Wettbewerb widerspiegeln 12 Weltpremieren – darunter acht lange Debütfilme – die thematische Vielfalt des Schweizer Dokumentarfilmschaffens und führen uns rund um den Globus. FITTING IN von Fabienne Steiner spielt in Südafrika, COLOSTRUM von Sayaka Mizuno in den Schweizer Alpen, KEVINE ET FORTUNE beginnt in Kamerun, SEDIMENTE von Laura Coppens beleuchtet Erinnerungen an den Nationalsozialismus, die DDR und die Nachwendezeit – um ein paar Stationen zu nennen.

Der Eröffnungsfilm BLAME läuft in der Sektion Grand Angle. Regisseur Christian Frei erzählt in einer Mischung aus Investigation und Thriller die Geschichte von drei Wissenschaftern, die während der Covid-Pandemie nicht nur gegen das Virus, sondern auch gegen Fehlinformationen und Verschwörungstheorien kämpfen müssen.

Alle Schweizer Filme im offiziellen Festivalprogramm

SWISS FILMS Previews

An den Branchentagen VdR-Industry (6.-9. April), präsentiert SWISS FILMS in Zusammenarbeit mit Visions du Réel die jährlichen Previews: Die Produzent:innen von sechs Schweizer Dokumentarfilmen mit internationalem Potential stellen ihre Projekte den Sales Agents, internationalen Verleiher:innen und Festival-Delegierten vor.

Preview Booklet Visions du Réel 2025

Date: 28.03.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270504
Coupure Page: 2/3

Am «VdR-Pitching», dem internationalen Koproduktions- und Finanzierungsforum, nehmen zwei Schweizer Projekte teil: THE BIG BOOM von Gabriel Tejedor (Production: Susanne Guggenberger, Mira Film Basel) und CALL ME WHEN THE WIND BLOWS von Arami Ullón (Production: Aline Schmid, Beauvoir Films).

Im Rahmen des Pitching-Wettbewerbs «Prix RTS» von Radio Télévision Suisse (RTS) werden sieben Dokumentarfilme in Entwicklung aus der Romandie vorgestellt. Unter anderem dabei sind CHINATOWN von Callisto Mc Nulty (Production: Britta Rindelaub, Alva Film), INLAND von Blaise Harrison (Production: Lionel Baier, Bande à Part Films), und MY WIFE IS AN ARCHITECT von Claude Baechtold (Production: Luc Peter, Katia Monla, Intermezzo Films).

Filme

Blame

Nuit obscure – "Ain't I a child?"

El Mundo Al Revés

La muraille

Autostop

El ensayo

Niederurnen, GL

Road 190

Fitting in

Colostrum

Kevine et Fortune

Sedimente

Festivals

56. Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon

Personen

Katia Monla

Arami Ullón

Gabriel Tejedor

Christian Frei

Date: 28.03.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270504
Coupure Page: 3/3

Sylvain George

Leon Schwitter

Agostina Di Luciano

Roman Hüben

Alberto Martín Menacho

Carmen Ayala Marín

Anna Joos

Emilie Cornu

Charlotte Nastasi

Fabienne Steiner

Sayaka Mizuno

Sarah Imsand

Laura Coppens

Callisto Mc Nulty

Claude Baechtold

Blaise Harrison

Lionel Baier

Luc Peter

Date: 28.03.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 426 47 47
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 39'500
Page Visits: 253'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270542
Coupure Page: 1/4

Freiburg

Zum ersten Mal am Fiff: Die Jury der Seniorinnen und Senioren

Der Kurzfilmwettbewerb des Internationalen Filmfestivals Freiburg wurde heuer zum ersten Mal von der neu gegründeten Seniors' Jury bewertet. Ein Jurymitglied plaudert aus dem Nähkästchen.

Heute, 08:23 Uhr, Maria Kafantari

Im Mittelpunkt des Internationalen Filmfestivals Freiburg stehen die internationalen Wettbewerbe. Zwölf Filme werden im Langfilmwettbewerb gezeigt. 16 Filme konkurrieren in der Sektion «Internationaler Wettbewerb: Kurzfilme».

Für die Bewertung der Kurzfilme kam dieses Jahr erstmals die Seniors' Jury zum Einsatz. Diese Jury ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit zwischen dem Fiff und Pro Senectute Freiburg. Sie setzt sich aus drei Mitgliedern zusammen: Eines davon ist Eliane Brügger Jecker.

Filme sind Leidenschaft

«Ich war auf Instagram, und plötzlich sah ich den Bewerbungsaufruf von Pro Senectute, dass sie Jurymitglieder für das Fiff suchen», erzählt Brügger Jecker. «Ich dachte mir, das klingt doch ganz nett, und habe mich gleich beworben.»

Dafür musste sie ein Motivationsschreiben verfassen, in dem sie darlegt, warum sie die richtige Person für diese Aufgabe ist. «Ich liebe das Kino und schaue mir gerne Filme an. Jedes Jahr besuche ich die Filmfestivals in Locarno, in Nyon und das Fiff», erklärt sie. Für sie ist das Kino ein magischer Ort der Begegnung – erst recht an einem Filmfestival. «Man trifft so viele Menschen und kann sich über die Filme austauschen.» Das schätze sie sehr. «Ich mag Filme auch, weil ich so ein Thema kennenlerne, sehe, wie der Filmemacher sich damit auseinandergesetzt hat und welche Botschaft er auf welche Weise mit seinem Film vermitteln will.» Das sei interessant. In den anschliessenden Diskussionen kann sie auch nachvollziehen, wie andere den Film erlebt haben. «Das Kino erlaubt uns, die Dinge anders zu sehen.»

Keine Regeln

Anfang Februar bewarb sie sich als Jurymitglied und erhielt wenige Wochen später die Nachricht, dass sie zur neuen Seniors' Jury gehört. «Darüber habe ich mich sehr gefreut.» Für sie ist es das erste Mal, dass sie in einer Filmjury sitzt.

Vor dem Festival gab es ein erstes Treffen mit dem künstlerischen Leiter des Fiff, Thierry Jobin. Dort lernte sich auch die Jury zum ersten Mal kennen. «Er hat uns gesagt, dass wir eigentlich keine Kriterien haben und selbst entscheiden können, wie wir den besten Film auswählen.» Den Preis der Seniors' Jury in der Kategorie Kurzfilm erhält nur ein Film. Besondere Erwähnungen gibt es nicht.

Die Entscheidung

Am vergangenen Wochenende haben die drei Jurymitglieder in drei Kurzfilm-Sessions à 90 Minuten alle 16 Kurzfilme geschaut. «Das erforderte höchste Konzentration», sagt sie, «nicht wie bei anderen Filmen im Kino, wo ich mir erlauben kann, nicht so aufmerksam zu sein.» Hier habe sie alles gegeben. Schliesslich wollte sie nichts verpassen und allen Kurzfilmen die gleiche Chance geben. «Ich habe das sehr ernst genommen.» Um sich während der Filme Notizen zu machen, hatte sie einen Notizblock dabei und hat alles aufgeschrieben. «Es ist gar nicht so einfach, im Dunkeln zu schreiben», sagt sie lachend. «Ich habe einfach gehofft, dass ich meine Notizen hinterher noch lesen kann.»

Am Sonntagnachmittag sassen die Jurymitglieder dann zusammen und diskutierten. «Ich musste mir schon

Date: 28.03.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 426 47 47
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 39'500
Page Visits: 253'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270542
Coupure Page: 2/4

überlegen, wie ich meine Wahl argumentiere und was meine Beweggründe sind», räumt Brügger Jecker ein. « Einfach zu sagen, dass mir ein Film gefällt, reicht nicht.» So achteten sie bei den Filmen auf die Kameraarbeit, die Musik, das Storytelling und vieles mehr. «Es gibt viele Möglichkeiten, einen Film zu sehen. Das ist subjektiv.»

In der anschliessenden Diskussion stellten die drei ihre Favoriten vor, legten ihre Argumente dar und zogen Vergleiche. «In vielen Punkten waren wir uns einig. Aber eben nicht immer.» Was Brügger Jecker nicht wollte, war eine Mehrheitsentscheidung. Ihr war es wichtig, dass alle Jurymitglieder hinter der Auswahl stehen können und damit zufrieden sind. «Wir haben dann beschlossen, einmal aus dem Raum zu gehen und uns die Filmplakate anzusehen, um vielleicht eine Entscheidung treffen zu können.» Das habe aber nicht viel gebracht.Zurück im Entscheidungsraum diskutierten die drei weiter, bis sie sich schliesslich für einen Gewinnerfilm entscheiden konnten. Per E-Mail teilten sie ihre Entscheidung am Sonntagnachmittag dem Fiff mit. Nun müssen sie das Ergebnis bis zur Schlussfeier am Samstagabend geheim halten.

Eine tolle Erfahrung

Für Brügger Jecker war die Arbeit in der Jury eine tolle Erfahrung. «Es hat mir sehr gut gefallen, in der Jury zu sein, die Filme zu sehen und dann darüber zu diskutieren. Das war etwas Neues für mich. Es fühlte sich auch nicht wie Arbeit an.» Kurzfilme findet Brügger Jecker zudem ziemlich interessant, weil sie in kurzer Zeit ein Thema aufbauen und eine Botschaft vermitteln müssen. «Das ist beeindruckend.» Überhaupt fand sie, dass die Filme eine hohe Qualität hatten.

Neben der Seniors' Jury, die die 16 Kurzfilme bewertet hat, haben auch die Jury «Netzwerk Cinema CH» und die « Internationale Jury» die Filme gesichtet und einen Gewinner bestimmt. Das bedeutet auch, dass in dieser Kategorie insgesamt drei Jurypreise vergeben werden. «Das finde ich toll, das kann interessant werden.»

Sie verrät, dass ihr Favorit die Lorbeeren einheimsen wird. Den Preis darf sie am Samstagabend gleich selbst überreichen.

Pro Senectute Freiburg und das Fiff spannen zusammen

Das Internationale Filmfestival Freiburg ist dieses Jahr erstmals eine Zusammenarbeit mit Pro Senectute Freiburg eingegangen. Wie Marine Jordan, Leiterin des Bereichs Sport, Bildung, Kultur und Freizeit bei Pro Senectute Freiburg und Vorstandsmitglied des Fiff, auf Anfrage erklärt, entstand die Idee zur Zusammenarbeit, nachdem Pro Senectute vor einigen Jahren entschieden hat, das Filmfestival Visages nicht mehr zu veranstalten. Einige Sektionen von Pro Senectute (Freiburg, Neuenburg und Genf) hätten daraufhin beschlossen, mit den Filmfestivals in ihren Kantonen zusammenzuarbeiten. «Wir haben ja so tolle Filmfestivals», schwärmt Jordan. Die Sektionen haben bei Pro Senectute Schweiz finanzielle Mittel beantragt, um die Zusammenarbeit zu lancieren. Pro Senectute Freiburg erhielt einen Betrag von rund 8000 Franken und konnte drei Projekte im Rahmen des Fiff entwickeln. «Wir wollten nicht einfach Filme über das Alter zeigen, sondern ältere Menschen am Fiff teilhaben lassen und sie einbeziehen.»

Eines der Projekte ist die Seniors' Jury. «Wir haben 48 Bewerbungen bekommen. Mit so vielen hatten wir nicht gerechnet», erklärt Jordan. Die Auswahl sei ihnen daher nicht leicht gefallen. «Wir wollten eine gute Mischung.» Die Jury besteht aus den drei Mitgliedern François Menétrey, Pascal Pfleger und Eliane Brügger Jecker, welche die Streifen des Kurzfilmwettbewerbs bewertet haben. Der Preis für den Gewinnerfilm ist mit 1000 Franken dotiert. Mit der Seniors' Jury will Pro Senectute Freiburg Seniorinnen und Senioren sichtbar machen.

Das zweite Projekt entstand zusammen mit dem Kinoverein #cine – ein Verein von und für Jugendliche. Hier verbinden sich Jugendliche mit Seniorinnen und Senioren, um im Fiff Filme zu präsentieren und anschliessend darüber eine Diskussion zu leiten. «Das ist ein sehr schönes Projekt.»

Date: 28.03.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 426 47 47
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 39'500
Page Visits: 253'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270542
Coupure Page: 3/4

Ausserdem hat Pro Senectute einen VIP-Abend organisiert, an dem rund 30 ältere Menschen einen Blick hinter die Kulissen des Fiff werfen und einen Film sehen konnten.

Die Zusammenarbeit mit dem Fiff soll auch im nächsten Jahr fortgesetzt werden – das wünscht sich Jordan. «Es wird vielleicht nicht in genau dieser Form wieder etwas geben. Aber auf jeden Fall wieder eine Zusammenarbeit.»

Eliane Brügger Jecker spricht über ihre Leidenschaft für Filme.Quelle: Aldo Ellena

Date: 28.03.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 426 47 47
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 39'500
Page Visits: 253'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270542
Coupure Page: 4/4

Eliane Brügger Jecker ist Mitglied der Seniors' Jury und erzählt von ihrer Erfahrung.Quelle: Aldo Ellena

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270526
Coupure Page: 1/5

La settimana in Svizzera

2025-03-29, Olivier Pauchard

Care svizzere e cari svizzeri all'estero,

Le statistiche e le classifiche sono i principali temi della rassegna stampa di questa settimana. I numeri evidenziano, ad esempio, come la Svizzera stia diventando sempre meno immune alla criminalità, pur continuando a essere percepita all'estero come un Paese piacevole e sicuro.

La nostra selezione delle notizie della settimana offre anche uno spunto sui marchi più amati dalla popolazione svizzera, marchi a cui le persone svizzere all'estero si sentono particolarmente legate. Ed è giusto così, perché anche questa settimana nuovi dati arricchiscono il ritratto della Quinta Svizzera.

Buona lettura!

La Svizzera è generalmente considerata un Paese sicuro. Ma le statistiche hanno offuscato questa immagine. L'anno scorso, il numero di reati registrati in Svizzera è aumentato per il terzo anno consecutivo.

Nel dettaglio, la polizia svizzera ha registrato 563'633 reati penali nel 2024, con un incremento del 7,9% rispetto all'anno precedente, come reso noto dall'Ufficio federale di statistica. Già nel 2023 l'aumento era stato del 14%.

L'aumento riguarda praticamente tutte le tipologie di reato, ma risulta particolarmente rilevante per i casi di violenza grave e criminalità informatica. Anche i furti sono in crescita, passando da una media di 114 a 126 al giorno. "In breve, il quadro statistico sui dati della criminalità è piuttosto preoccupante", ha commentato Le Temps.

Le statistiche evidenziano che le aree urbane sono le più colpite. Il tasso di criminalità più alto si registra nel cantone di Basilea Città, con 155 reati ogni 1'000 abitanti. La città sul Reno ha anche la più alta incidenza di violenza. Le cifre forniscono inoltre un'indicazione sugli autori dei reati. Dei 91'929 imputati nel 2024, meno della metà (42,3%) erano cittadini e cittadine svizzeri.

Più informazioni sul tema:

Sempre in tema di criminalità e giustizia, la Svizzera ha attirato l'attenzione dei media stranieri questa settimana. L'ex presidente svizzero della FIFA Sepp Blatter e l'ex presidente francese della UEFA Michel Platini sono stati processati dalla Corte d'appello straordinaria del Tribunale penale federale svizzero.

Come in primo grado, i due ex massimi dirigenti del calcio mondiale ed europeo sono stati assolti "con il beneficio del dubbio". I due uomini erano accusati di frode, amministrazione infedele e falsificazione in relazione a un pagamento di 2 milioni di franchi svizzeri dalla FIFA a Michel Platini nel 2011.

I due uomini hanno sempre invocato la buona fede, spiegando che il pagamento era stato effettuato per saldare gli stipendi arretrati. il Ministero pubblico della Confederazione può ancora ricorrere al Tribunale federale, ma solo per motivi giuridici limitati.

Più informazioni sul tema:

Twint sta vivendo un grande successo. Era già noto che l'applicazione di pagamento svizzera aveva registrato un utilizzo record lo scorso anno, con ben 773 milioni di transazioni. Questa settimana, però, è emerso che, per il secondo anno consecutivo, è il marchio preferito dalle persone in Svizzera.

Questo risultato può essere considerato un chiaro segno dei tempi. Infatti, un nuovo sondaggio della Banca Nazionale Svizzera, pubblicato questa settimana, ha rivelato che, nel 2024, per la prima volta in Svizzera i pagamenti elettronici supereranno quelli in contante per le transazioni quotidiane.

Gli svizzeri e le svizzere si lasciano sedurre anche dallo stomaco. Zweifel (patatine) e Ricola (caramelle alle erbe)

hanno conquistato rispettivamente il 2° e il 3° posto nella classifica. Lindt & Sprüngli (cioccolato) si è classificata al 5° posto.

La classifica redatta dalla società di ricerca sui consumatori GfK Switzerland ha preso in considerazione anche le 20 organizzazioni non profit più popolari in Svizzera. I primi tre posti sono stati occupati dalla Guardia aerea svizzera di soccorso Rega, dalla Fondazione svizzera per paraplegici e dalla Croce Rossa svizzera.

Più informazioni sul tema:

La Quinta Svizzera continua a crescere. Gli ultimi dati dell'Ufficio federale di statistica mostrano che sempre più persone con passaporto svizzero scelgono di trasferirsi all'estero. L'anno scorso, 826'700 cittadini e cittadine svizzere vivevano all'estero, 13'300 in più (+1,6%) rispetto all'anno precedente.

Le nuove cifre non mostrano cambiamenti significativi. Come sempre, oltre la metà (64%) vive in Europa. I Paesi limitrofi continuano a essere i più attraenti; le comunità di persone svizzere espatriate più numerose si trovano in Francia (212'100), Germania (101'000) e Italia (52'600).

Al di fuori dell'Europa, il Nord America continua a essere la destinazione più gettonata (16%). La comunità svizzera più numerosa al di fuori dell'Europa è quella degli Stati Uniti (84'700 persone). Canada e Australia occupano rispettivamente il secondo e il terzo posto.

Le cifre dell'UST forniscono anche alcuni dati interessanti sul profilo delle persone svizzere all'estero. Le statistiche mostrano che tre quarti hanno almeno un'altra nazionalità. Inoltre, più della metà (55%) sono adulte e adulti in età lavorativa, cioè tra i 18 e i 64 anni. I minori rappresentano il 21% della comunità e le persone anziane il 24%. Infine, le donne costituiscono una leggera maggioranza (54%) della diaspora.

Più informazioni sul tema:

La prossima settimana porterà con sé altre interessanti statistiche. In particolare, l'Ufficio federale di statistica presenterà i dati sull'andamento della popolazione in Svizzera e sui redditi delle famiglie, la povertà e le condizioni di vita.

La settimana culturale sarà segnata da due festival: sabato sera si terrà la cerimonia di premiazione del 39° Festival internazionale del cinema di Friburgo e il venerdì successivo a Nyon inizierà il festival del documentario Visions du Réel.

Il ritmo della pubblicazione dei risultati annuali comincia a rallentare, ma la settimana commerciale sarà comunque caratterizzata dalle cifre 2024 delle attività assicurative della Mobiliare e degli impianti di risalita della Jungfrau.

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270526
Coupure Page: 3/5

Il 13 marzo, una strada del centro di Berna è stata isolata a causa di un individuo armato in un edificio.

I media hanno dato molto spazio alla reazione di Sepp Blatter dopo l'esito dell'appello.

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270526
Coupure Page: 4/5

L'applicazione di pagamento Twint ha conquistato gli svizzeri.

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270526
Coupure Page: 5/5

Circa 30’000 svizzeri e svizzere emigrano ogni anno, secondo l’Ufficio federale di statistica.

L’Ufficio federale di statistica di Neuchâtel proporrà numerosi spunti.

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270522
Coupure Page: 1/5

Die Woche in der Schweiz

2025-03-29, Olivier Pauchard

Liebe Schweizerinnen und Schweizer im Ausland

Statistiken und Rankings standen diese Woche im Mittelpunkt. Die Zahlen zeigen zum Beispiel, dass die Schweiz immer weniger von Kriminalität verschont bleibt, obwohl sie im Ausland nach wie vor als angenehmes und sicheres Land gilt.

Unser Wochenbriefing zeigt auch, welche Marken den Schweizerinnen und Schweizern am besten gefallen und an die Auslandschweizerinnen und Auslandschweizer vielleicht mit Wehmut denken. Zudem gibt es diese Woche wieder neue Zahlen über die Fünfte Schweiz.

Viel Spass beim Lesen!

Die Schweiz gilt gemeinhin als sicheres Land. Doch die Statistik kratzt ein wenig an diesem Bild. Im vergangenen Jahr ist die Zahl der registrierten Straftaten in der Schweiz zum dritten Mal in Folge gestiegen.

Im Jahr 2024 registrierten die Schweizer Polizeikorps 563'633 Straftaten, was einer Zunahme von 7,9% gegenüber dem Vorjahr entspricht, wie das Bundesamt für Statistik mitteilte. Im Jahr 2023 hatte die Zunahme bereits 14% betragen.

Der Anstieg betraf fast alle Deliktarten, war aber bei Fällen von schwerer Gewalt und Cyberkriminalität besonders ausgeprägt. Auch die Zahl der Wohnungseinbrüche nimmt weiter zu, von durchschnittlich 114 auf 126 pro Tag. « Zusammenfassend kann man sagen, dass das statistische Bild der Kriminalität eher beunruhigend ist», kommentiert Le Temps.

Die Statistik zeigt, dass die städtischen Gebiete am stärksten betroffen sind. Spitzenreiter ist der Kanton Basel-Stadt mit 155 Straftaten pro 1000 Einwohnerinnen und Einwohner. Die Stadt am Rheinknie ist auch die Stadt mit den meisten Gewaltdelikten. Die Zahlen geben auch Aufschluss über die Täterschaft. Von den 91'929 Beschuldigten im Jahr 2024 waren weniger als die Hälfte (42,3%) Schweizer Staatsangehörige.

Weitere Informationen zu diesem Thema:

Ebenfalls im Zusammenhang mit Kriminalität und Justiz stand die Schweiz diese Woche im Blickpunkt der ausländischen Medien. Der Schweizer Sepp Blatter, ehemaliger Präsident des Fussball-Weltverbands Fifa, und der Franzose Michel Platini, ehemaliger Präsident der Europäischen Fussballverbands Uefa, standen vor dem ausserordentlichen Berufungssenat des Bundesstrafgerichts.

Wie schon in erster Instanz wurden die beiden ehemaligen Fussball-Spitzenfunktionäre «im Zweifel für den Angeklagten» freigesprochen. Die beiden Männer mussten sich wegen Betrugs, ungetreuer Geschäftsbesorgung und Urkundenfälschung im Zusammenhang mit einer Zahlung von zwei Millionen Franken der Fifa an Michel Platini im Jahr 2011 verantworten.

Die beiden Männer hatten sich stets auf Treu und Glauben berufen und erklärt, die Zahlung sei erfolgt, um ausstehende Lohnzahlungen zu begleichen. Die Bundesanwaltschaft, die vom Appellationsgericht abgewiesen wurde, kann noch Beschwerde beim Bundesgericht einlegen, allerdings nur aus beschränkten Rechtsgründen.

Weitere Informationen zu diesem Thema:

Twint ist auf dem Vormarsch. Dass die Schweizer Bezahl-App im vergangenen Jahr mit 773 Millionen Transaktionen einen Nutzungsrekord aufgestellt hat, war bereits bekannt. Diese Woche wurde aber auch publik, dass Twint zum zweiten Mal in Folge die beliebteste Marke der Schweizerinnen und Schweizer ist.

Dieses Ergebnis kann als Zeichen der Zeit gewertet werden. Denn eine neue Studie der Schweizerischen

Nationalbank, die diese Woche veröffentlicht wurde, zeigt, dass im Jahr 2024 das Bargeld bei den täglichen Zahlungen in der Schweiz erstmals von elektronischen Zahlungsmitteln verdrängt wurde.

Man kann die Schweizerinnen und Schweizer auch über den Magen verführen. Zweifel (Kartoffelchips) und Ricola (Kräuterbonbons) belegen die Plätze zwei und drei. Lindt & Sprüngli (Schokolade) belegt den fünften Platz.

Das vom Konsumforschungsunternehmen GfK Switzerland erstellte Ranking untersuchte auch die 20 beliebtesten Non-Profit-Organisationen der Schweiz. Die ersten drei Plätze belegen in dieser Reihenfolge die Schweizerische Rettungsflugwacht Rega, die Schweizer Paraplegiker-Stiftung und das Schweizerische Rote Kreuz.

Weitere Informationen zu diesem Thema:

Die Fünfte Schweiz wächst und wächst. Die neusten Zahlen des Bundesamts für Statistik zeigen, dass immer mehr Schweizerinnen und Schweizer ins Ausland ziehen. Im vergangenen Jahr haben sich 826'700 Personen mit Schweizer Pass ausserhalb der Landesgrenzen niedergelassen, 13'300 mehr (+1,6%) als im Vorjahr.

Die neuen Zahlen bringen keine grossen Veränderungen. Nach wie vor lebt weit mehr als die Hälfte (64%) der Auslandschweizerinnen und Auslandschweizer in Europa. Am attraktivsten sind nach wie vor die Nachbarländer: Die grössten Auslandschweizergemeinden befinden sich in Frankreich (212'100), Deutschland (101'000) und Italien (52'600).

Ausserhalb des europäischen Kontinents zieht es die Auslandschweizerinnen und Auslandschweizer nach wie vor am meisten nach Nordamerika (16%). Die grösste aussereuropäische Gemeinschaft befindet sich in den USA (84'700 Personen). Kanada und Australien folgen an zweiter und dritter Stelle.

Die Zahlen des BFS liefern auch interessante Daten zum Profil der Auslandschweizerinnen und Auslandschweizer. Die Statistik zeigt, dass drei Viertel mindestens eine weitere Staatsangehörigkeit besitzen. Mehr als die Hälfte (55%) sind Erwachsene im erwerbsfähigen Alter, also zwischen 18 und 64 Jahren. Minderjährige machen 21%, Seniorinnen und Senioren 24% aus. Frauen (54%) sind in der Diaspora leicht in der Mehrheit.

Weitere Informationen zu diesem Thema:

Die kommende Woche bringt noch mehr interessante Statistiken: Das Bundesamt für Statistik veröffentlicht unter anderem Zahlen zur Bevölkerungsentwicklung in der Schweiz sowie zu Einkommen, Armut und Lebensbedingungen der Haushalte.

Im Mittelpunkt der Kulturwoche stehen zwei Festivals: Heute Abend werden in Freiburg die Preise des 39. Internationalen Filmfestivals verliehen, und am Freitag beginnt in Nyon das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel.

Die Jahresergebnisse 2024 der Versicherungsgesellschaft Die Mobiliar und der Jungfraubahnen schliesslich werden die Wirtschaftswoche prägen.

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270522
Coupure Page: 3/5

Am 13. März musste ein Platz im Zentrum von Bern gesperrt werden, weil sich eine bewaffnete Person in einem Gebäude aufhielt.

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270522
Coupure Page: 4/5

Die Medien warteten gespannt auf die Reaktion von Sepp Blatter auf den Ausgang seines Berufungsverfahrens.

Die Bezahl-App Twint hat es den Schweizerinnen und Schweizern angetan.

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270522
Coupure Page: 5/5

Keystone / Urs Flüeler

Das Bundesamt für Statistik in Neuenburg wird auch nächste Woche viel zu berichten haben.

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270546
Coupure Page: 1/5

The Week in Switzerland

2025-03-29, Olivier Pauchard

Dear Swiss Abroad,

Statistics and rankings take centre stage in this week's press review. Figures show that crime is on the rise in Switzerland even though the Alpine nation is still widely viewed abroad as a safe and pleasant country.

Our selection of the week's news also looks at the Swiss public's favourite brands –names that may stir a sense of nostalgia among the Swiss Abroad. And fittingly, new data this week adds further colour to the portrait of the Swiss Abroad. Happy reading!

Switzerland is generally considered a safe country – but the latest statistics have cast a shadow on that image. Last year, the number of criminal offences recorded in Switzerland rose for the third consecutive year.

The Swiss police recorded 563,633 criminal offences in 2024 – an increase of 7.9% on the previous year, according to the Federal Statistical Office. In 2023, the rise had already been 14%.

The increase applies to nearly all types of crime, but is particularly pronounced in cases of serious violence and cybercrime. Burglaries continue to climb too – from an average of 114 to 126 per day. "To sum up, the statistical picture of crime is rather worrying," commented Le Temps.

The figures show that urban areas are the most affected. The highest crime rate was recorded in the canton of Basel-City, with 155 offences per 1,000 inhabitants. The city on the Rhine also reported the most violent crimes. Of the 91,929 defendants in 2024, fewer than half (42.3%) were Swiss nationals.

More information on this topic:

Former FIFA President Sepp Blatter of Switzerland and former UEFA President Michel Platini of France were once again on trial – this time before the Extraordinary Court of Appeal of the Federal Criminal Court.

As in the first trial, both men were acquitted "for the benefit of the doubt". The charges involved fraud, mismanagement, and document forgery, all relating to a CHF2 million payment made by FIFA to Platini in 2011.

Both defendants have always maintained their innocence, arguing the payment was to settle unpaid salary. The Office of the Attorney General of Switzerland could still appeal to the Federal Supreme Court, though only on narrow legal grounds.

More information on this topic:

Twint is on a roll. We already knew that the Swiss payment application saw record usage last year, with 773 million transactions. But this week we also learned that it is the favourite brand of the Swiss for the second year running.

This result can be seen as a sign of the times. In fact, a new survey by the Swiss National Bank published this week showed that, in 2024, cash was for the first time dethroned by electronic means for everyday payments in Switzerland.

It's also possible to win over the Swiss via their stomachs. Zweifel (crisps) and Ricola (herbal sweets) took 2nd and 3rd place respectively. Lindt & Sprüngli (chocolate) came 5th.

The ranking drawn up by the consumer research company GfK Switzerland also looked at the 20 most popular non-profit organisations in Switzerland. The top three places went to Swiss Air Rescue Rega, the Swiss Paraplegic Foundation and the Swiss Red Cross.

More information on this topic:

The latest figures from the Federal Statistical Office (FSO) show that more Swiss citizens are choosing to live abroad each year.

In 2024, a total of 826,700 Swiss passport holders were residing outside the country – an increase of 13,300 people (or 1.6%) compared to the previous year.

The new data reveal no dramatic shifts in destination trends. As in previous years, close to two-thirds (64%) of Swiss Abroad live in Europe. Neighbouring countries remain the most popular: France hosts the largest Swiss expat community (212,100), followed by Germany (101,000) and Italy (52,600).

Outside Europe, North America continues to be the preferred destination for Swiss citizens, accounting for 16% of the total. The United States is home to the largest Swiss community outside Europe, with 84,700 Swiss. Canada and Australia follow in second and third place, respectively.

The FSO also provides insights into the profile of the Swiss Abroad. Three-quarters of them hold at least one additional nationality. More than half (55%) are working-age adults between 18 and 64 years old. Minors represent 21% of the population abroad, while senior citizens account for 24%. Women make up a slight majority, at 54%.

More information on this topic:

Next week promises more revealing statistics. The Federal Statistical Office is set to publish its latest data on domestic population trends, household income, poverty and living conditions.

In culture, two major festivals will take the spotlight: the Fribourg International Film Festival, which concludes with its awards ceremony on Saturday evening, and the Visions du Réel documentary film festival, which opens next Friday in Nyon.

While the flood of annual financial results is slowing, a few are still expected in the week ahead, including those from La Mobilière insurance and Jungfrau ski lifts.

Translated from French using DeepL/amva

Date: 29.03.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270546
Coupure Page: 3/5

On March 13, a street in the centre of Bern was cordoned off due to an armed individual in a building.

The media capture Sepp Blatter's reaction to the outcome of his appeal.

Date: 29.03.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270546
Coupure Page: 4/5

The Twint payment application has won over the Swiss.

Date: 29.03.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270546
Coupure Page: 5/5

Around 30,000 Swiss people emigrate every year, according to the Federal Statistical Office.

There will be plenty of news from the Federal Statistical Office in Neuchâtel.

Date: 29.03.2025

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 392'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270514
Coupure Page: 1/6

Les 8 meilleures activités à faire en Suisse en avril 2025

2025-03-28, Paz Emilia Lopez

Musique, cinéma, exposition, théâtre... Pour ce quatrième mois de l'année, le pays voit les loisirs sous le prisme de l'art. Tour d'horizon.

Afterwork au MAH (GE)Le 3 avril 2025

Les Afterwork du Musée d'Art et d'Histoire font leur grand retour ! A l'occasion du festival Histoire et Cité, le musée le plus nomade de la cité de Calvin invite à une série d'événements où l'art se savoure autant qu'il se contemple. Au programme : Speed Datings d'art, de brèves présentations d'œuvres par des experts du musée, pour une rencontre privilégiée avec l'histoire et la créativité. Des happenings artistiques et des échanges inspirants avec des historiens de l'art seront proposés tout au long de la soirée. Et pour parfaire l'ambiance, la cour du musée se transforme en dancefloor sous l'impulsion d'un DJ set enflammé, de 18h30 à 21h45, avec bar et petite restauration pour une parenthèse aussi festive que raffinée. Une immersion envoûtante au croisement de l'art, de la musique et du plaisir des sens.Musée d'Art et d'Histoire, Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève, mahmah.ch

Visions du Réel Festival International de cinéma (VD)Du 4 au 13 avril 2025

Deuxième plus grand festival de cinéma en Suisse, Visions du Réel s'impose comme un rendez-vous incontournable du 7ème art. Avec une programmation riche de 154 films issus de 57 pays, la 56ème édition du célèbre festival international de Nyon affirme son engagement en faveur de l'inclusivité, en célébrant la diversité sous toutes ses formes: représentation accrue des femmes réalisatrices et des personnes non-binaires, et avant-premières exclusives, dont 31 co-productions suisses. Un festival à la pluralité assumée, où les nouvelles voix du cinéma s'expriment sans frontières. À ne pas manquer !Visions du Réel Festival International de cinéma, Place du Marché 2, 1260 Nyon, Vaud, visionsdureel.ch

Comédie musicale « Pretty Woman » (ZH)Du 4 avril au 4 mai 2025

Le temps d'une soirée, l'une des romances les plus cultes de la pop culture transporte Hollywood au coeur de la Suisse. Après avoir ébloui le public britannique, la comédie musicale de Pretty Woman (1990) s'invite à Zurich. L'occasion pour les fans du célèbre film de revivre l'histoire Vivian, jeune femme pétillante, et d'Edward, avocat impitoyable, dans une mise en scène où la magie des comédies romantiques se mêle à l'énergie de la musique. Un show qui promet d'être inoubliable puisque les chorégraphies sont signées Jerry Mitchell, lauréat d'un Tony Award, l'une des plus importantes récompenses américaines dans le théâtre. Rendez-vous dès le 4 avril pour quatre semaines de pur enchantement, comme si vous étiez à Broadway!Pretty Woman le Musical, Theater 11, Thurgauerstrasse 7, 8050 Zürich, musical.ch/en/prettywoman

Watches and Wonders (GE)Du 5 au 7 avril 2025

Tic, tac... L'événement horloger incontournable de l'année approche ! Genève, capitale mondiale du luxe horloger, accueille à nouveau le prestigieux Salon. 60 marques horlogères dont Chanel, Patek Philippe, Hermès, Cartier, IWC Schaffhausen, Rolex dévoileront leurs plus belles créations et avancées technologiques à travers des conférences, des présentations et des visites guidées. Grande nouveauté : la maison Bvlgari rejoint cette édition. Pour une immersion totale, Watches and Wonders invite aussi le public à explorer les boutiques du centre-ville et le Village Horloger, un espace riche en ateliers et expositions, qui sera placé au Pont de la Machine, idéal pour petits et grands passionnés. Pour cette édition, le salon promet une expérience encore plus immersive et interactive. Un rendez-vous à ne pas manquer !Watches and Wonders, Palexpo, Route François-Peyrot 30, 1218 Le Grand-Saconnex, Genève, watchesandwonders.com

Zermatt Unplugged (VS)Du 8 au 12 avril 2025

Chaque printemps, Zermatt Unplugged transforme la célèbre station valaisanne en un véritable écrin musical. Niché au pied du majestueux Cervin, ce festival unique en son genre propose une immersion totale dans l'univers

Date: 29.03.2025

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 392'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270514
Coupure Page: 2/6

de la musique acoustique. Durant cinq jours, plus de 120 concerts se succéderont sur 17 scènes disséminées à travers la ville, créant une atmosphère intime et chaleureuse. La programmation mêle talents émergents et artistes de renommée internationale, offrant un savoureux mélange de découvertes et de têtes d'affiche. Cette année, Stéphane Eicher et Amy Macdonald viendront enchanter le public, tandis que Mika sera l'invité d'honneur de l'édition 2025. Avec son cadre grandiose, Zermatt Unplugged promet une expérience musicale hors du temps, entre frissons et émerveillement.Zermatt Unplugged, Bahnhofstrasse 84, 3920 Zermatt, Valais, zermatt-unplugged.ch

Le grand marché de Pâques (VS)Le 18 avril 2025

Sion célèbre Pâques en grand avec son marché pascal incontournable ! Ce dernier revient en 2025 avec plus de 160 stands, promettant une explosion de saveurs, de découvertes et de festivités. Des milliers de visiteurs affluent chaque année pour profiter des offres variées : spécialités pâtissières et chocolatières, charcuterie fine, vins régionaux, cosmétiques artisanaux et une multitude de food trucks pour satisfaire toutes les envies gourmandes. Grande nouveauté de cette édition : trois parcs naturels seront présents pour proposer des excursions et des activités familiales, enrichissant encore l'expérience de cette fête printanière. S'étendant du Grand-Pont jusqu'à la Place de la Planta, le marché offre un cadre enchanteur avec des paysages à couper le souffle, idéal pour une balade dominicale en famille. Un rendez-vous immanquable pour célébrer Pâques dans la convivialité et la gourmandise !Le grand marché de Pâques, La Planta et en vieille ville de Sion, 1950 Sion, parc-valleedutrient.ch

After Slopes Sounds (BE)Jusqu'au 19 avril 2025

Alors que la saison hivernale a tiré sa révérence, les After Slopes Sounds prolongent les festivités enneigées sur les pistes ! Jusqu'au mercredi 19 avril, le Terminal Square de Grindelwald (BE) donne rendez-vous tous les samedis du mois d'avril pour les after-ski incontournables des Alpes bernoises. Au programme : apéros conviviaux, snacks gourmands et DJ sets en plein air. Le tout avec une vue imprenable sur l'impressionnante Eiger, qui domine majestueusement la vallée bernoise. Après une journée à dévaler les pistes, laissez-vous porter par l'ambiance festive et détendue de cet événement unique avec Dj Bürren, Dj Driver et The Monroes. Ne manquez pas ces derniers instants magiques avant que la chaleur printanière ne s'invite enfin !After Slopes Sounds, Jungfraubahnen Management , AGHarderstrasse, 143800, Interlaken, afterslopessounds.ch

Polymanga 2025 (VD) Du 18 au 21 avril 2025

20 ans que le festival dédié à la pop culture, aux mangas et aux jeux vidéos électrise les âmes des Romands. Et une telle longévité, ça se fête! Pour son édition 2025, Polymanga s'offre les prestigieux murs du Palais de Beaulieu, à Lausanne (VD). Rendez-vous pris du 18 au 21 avril avec des invités d'exception parmi lesquels se compte la mythique voix des génériques de Dragon Ball Z et One Punch Man, Hironobu Kageyama. Et pour sublimer cet anniversaire en beauté, une quinzaine de figures incontournables du cosplay se produiront sur scène dans des performances libres qui seront jugées à l'issue d'un concours. Prêt.e.s à vous lancer?Polymanga 2025, Palais de Beaulieu, Avenue Bergières 10, 1004 Lausanne, polymanga.com

Date: 29.03.2025

ELLE

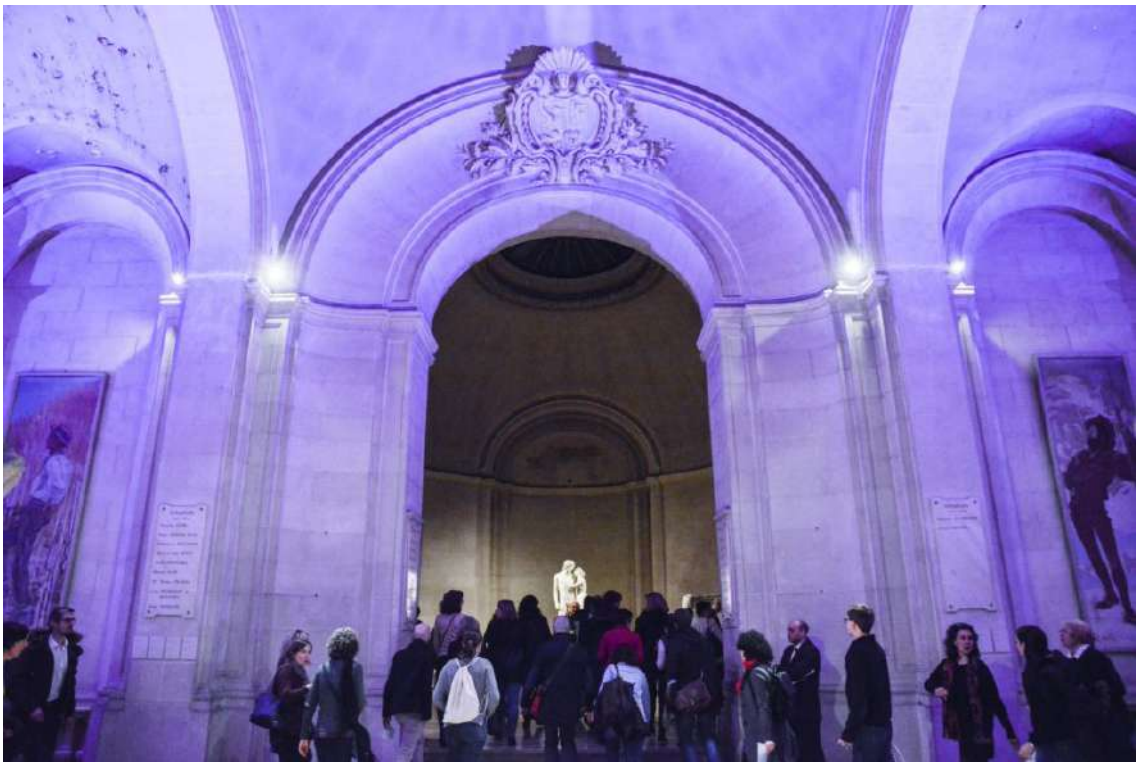
ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 392'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270514
Coupure Page: 3/6



Crédits: Musée d'Art et d'Histoire

Crédits: Lisa Frisco

Date: 29.03.2025

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

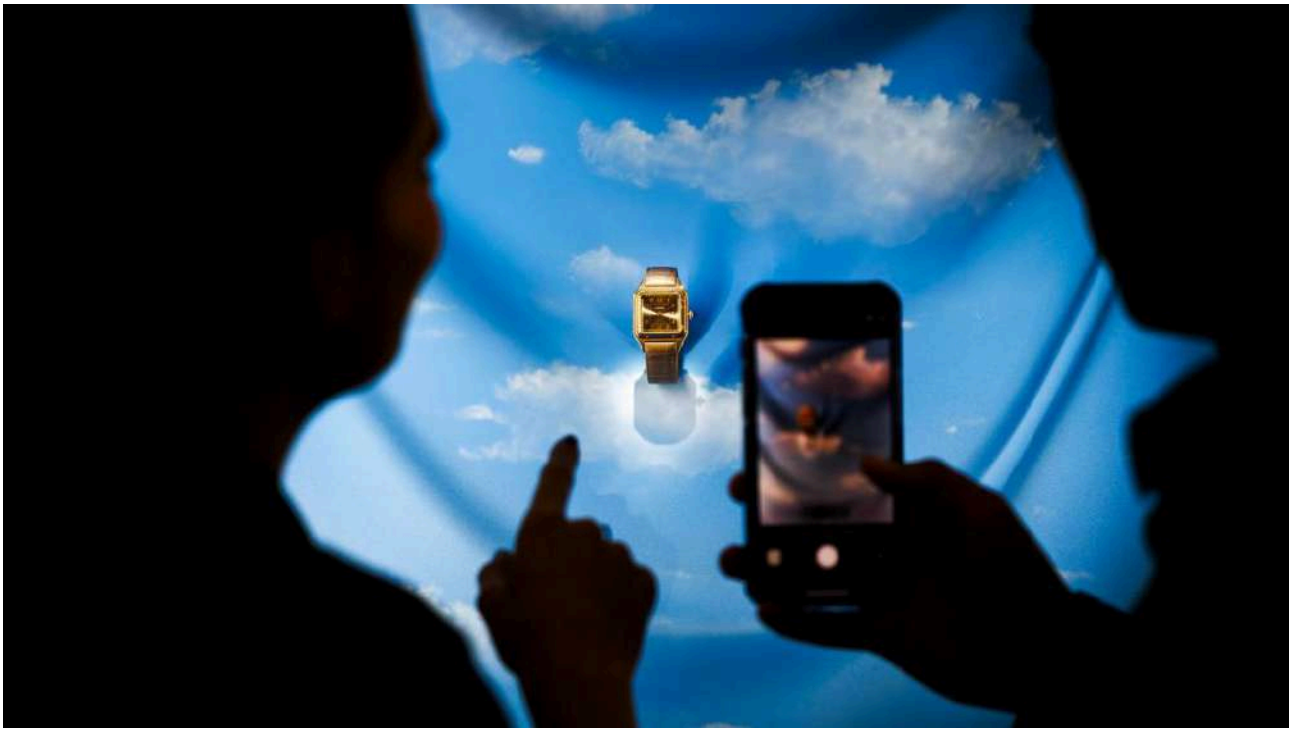
Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 392'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270514
Coupure Page: 4/6

Crédits:



Crédits: Watches and Wonders

Date: 29.03.2025

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 392'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270514
Coupure Page: 5/6

Crédits: Zermatt Unplugged

Crédits : Jason Jarrach

Date: 29.03.2025

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 392'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270514
Coupure Page: 6/6

Crédits: Polymanga

Date: 31.03.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

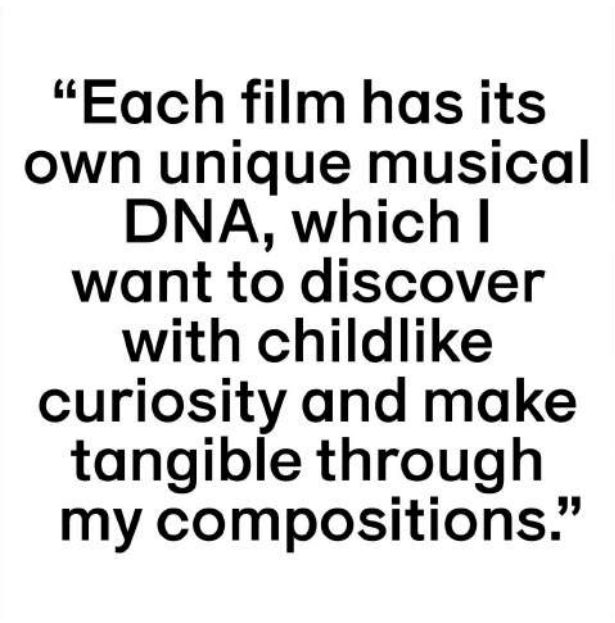
Référence: 95270525
Coupure Page: 1/5

Beyond the Screen mit Marcel Vaid
Über erfolgreiches Komponieren im Sandkasten und gelungene Premieren

31.03.2025

Talent

Marcel Vaid komponierte die Musik zu BLAME von Christian Frei, dem diesjährigen Eröffnungsfilm der Visions du Réel. Am Schweizer Filmpreis in Genf wurde er für die Musik von LES PARADIS DE DIANE ausgezeichnet. Ein Gespräch über Neustarts, das Spielen im Sandkasten und Küchenrituale.



Date: 31.03.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270525
Coupure Page: 2/5

Du hast im März bereits zum fünften Mal den Schweizer Filmpreis für die beste Filmmusik erhalten. Warst Du trotzdem etwas nervös?

Ja, sehr! Es ist jedes Mal etwas Besonderes. Im Rampenlicht zu stehen ist für uns Filmkomponisten und Filmkomponistinnen eher ungewöhnlich, wir lieben es im Hintergrund zu wirken.

Was fasziniert die Jury an deinen Kompositionen?

Wenn ich zurückblicke, waren es immer mutige Kompositionen, die ausgezeichnet wurden; Musiken, die nach einer eigenen Sprache suchten, aber auch nah an der Geschichte waren. Ich bin der Überzeugung, dass die intensive Zusammenarbeit mit der Regie in meiner Musik spürbar ist und der Film ein musikalisches Äquivalent erhält, welches der Geschichte oder dem Thema eine neue Perspektive oder ein anderes Erleben erschliesst. Das hoffe ich zumindest.

Für Christian Freis Film «BLAME» hast Du die Musik geschrieben. Es war das erste Mal, dass Christian mit einem Komponisten zusammengearbeitet hat, richtig?

Genau. Aber man muss wissen, dass jedes Projekt eigentlich immer ein Neuanfang für die beteiligten Künstler darstellt. So gesehen muss auch ich jedes Mal einen Neustart wagen, bei Null beginnen. Jeder Film hat eine eigene DNA, ein noch zu entdeckendes, musikalisches Innenleben. Darum fühle ich mich jedes Mal wie ein Kind im Sandkasten.

Obwohl es für Christian das erste Mal war, ist er wohl der musikalischste Regisseur, mit dem ich je zusammengearbeitet habe. Er hat ein unglaubliches Gespür für aussergewöhnliche Klänge, Dissonanzen und musikalische Dramaturgie. Es geht eher darum, seine Künstler zu respektieren und zu fördern – oder zu fordern. Christians Filme zeugen von einem grossen Humanismus und Respekt vor dem Menschen und dessen Talenten. Ich habe viel gelernt in Bezug auf Dramaturgie, Rhythmus und wie man über Musik redet.

Ab wann bist Du in die Projekte involviert?

Das hängt vom jeweiligen Projekt ab. In einer meiner aktuellen Arbeiten, dem Spielfilm THE BLIND FERRYMAN von

Date: 31.03.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270525
Coupure Page: 3/5

Ali Al-Fatlawi, war ich sogar bei den Probeaufnahmen im Irak anwesend. Der Regisseur wollte, dass ich die einzigartige Atmosphäre der Filmlocation kennenlerne, da diese einen grossen Einfluss auf die Figuren und deren Verhalten hat. Er hatte vollkommen recht; ich habe das Drehbuch nach dieser Erfahrung mit neuen Ohren und Augen gelesen. Zudem konnte ich neue Instrumente aus unterschiedlichen Materialien wie Holz oder Schilf mitbringen. Momentan sitze ich allein im Studio und bin am Ausprobieren. Wenn ich erste Vorschläge habe, zeige ich sie der Regie und wir haben eine Basis für weitere Diskussionen und hissen gemeinsam die Segel.

Bei DAVOS 1917 haben mein Ko-Komponist Adrian Frutiger und ich abends Rushes aus den laufenden Dreharbeiten erhalten und konnten so bereits ausprobieren und herumspinnen. Beim anstehenden Spielfilm WYLD von Ralph Etter habe ich einen fixfertigen Schnitt erhalten und kam erst am Schluss der Postproduktionsphase dazu.

An welchen Projekten arbeitest Du gerade?

In den kommenden Wochen werde ich die bereits erwähnten Arbeiten abschliessen. Anschliessend widme ich mich den Dokumentarfilmen HIGH NOON von David Sieveking und HEAT von Jacqueline Zünd, die sich derzeit noch in der Dreh- oder Schnittphase befinden.

Besonders gespannt bin ich auf die Arbeit an dem historischen Spielfilm EACH OF US, der u.a. unter der Regie von Stina Werenfels entsteht. Diese Vierländerproduktion, an der Polen, Spanien, Deutschland und die Schweiz beteiligt sind, spielt im Vernichtungslager Ravensbrück und erzählt die wahre Geschichte von vier internierten Frauen. In den Hauptrollen sehen wir u.a. Carla Juri und Diane Kruger. Die Musikrecherche im Kontext der Shoa-Thematik hat mich zutiefst elektrisiert und erschüttert. Die Fragen, die sich mir stellen, sind umfassend: Wie klingt Gewalt, Unterdrückung, Faschismus, Hoffnung, Mut? Was ist möglich, was verboten? Wo endet Kunstfreiheit, wo beginnt Respekt?

War dein Weg zum Filmmusiker von Anfang an klar?

Nein, eigentlich nicht. Ich wollte zwar immer schon Musiker werden, aber meine Lehrer und Lehrerinnen in der Grundschule und im Gymnasium meinten, das sei nur ein unsinniger Traum. Weil mir nichts anderes einfiel, begann ich ein Studium der Architektur an der ETH. Ich erkannte, dass ich fehl am Platz war und habe begonnen, mich auf die Musik zu konzentrieren und verdiente mein Leben als Teilzeitnachtportier und Übersetzer.

Ich kam eher zufällig und glücklich zum Film, obwohl ich schon immer cinephil war. Eine Produzentin war an einem Konzert meiner Experimental-Band Superterz und meinte, ich solle es doch mal im Film versuchen. Ich hatte da noch Gedichte von einem Schriftsteller vertont, was ziemlich abgefahren und lustig war: Die Musik hatte überhaupt kein Metrum oder irgendeine populäre Struktur, sie folgte einzig und allein dem dramaturgischen Inhalt der Lyrik – und dem Moment.

Ich liebe das Kino. Ich habe noch immer einen DVD-Player in der Küche und höre mir beim Kochen einmal pro Tag einen Film an.

Und welche Filmkomponisten faszinieren Dich?

Als Filmkomponist bin ich sehr von der Klangvielfalt eines John McEntire beeinflusst oder der Transparenz und der Zurückhaltung des kreativen Künstler-Duos Philip Miller und William Kentridge, welche als Musiker und Regisseur jahrelang nah und intensiv gewirkt haben. Oder ich mag die Musik des verstorbenen Jóhann Jóhannsson oder von The Nine Inch Nails, welche aus der Industrial-Musik kommen. Diese Komponisten haben es geschafft, eine eigene Klanglichkeit zu entwickeln – und zu etablieren. Ihre Kompostionen zeigen oft musikalische Verwerfungen und klangliche Herausforderungen

Wie näherst Du dich Filmthemen und Genres an?

Für mich ist das Genre nicht von Bedeutung. Es ist möglich, einen Thriller oder einen Spielfilm als Dokumentarfilm zu drehen – und umgekehrt. Im Gegensatz dazu waren die animierten Passagen zum hybriden Animationsfilm CHRIS THE SWISS eher die inneren Welten des Hauptcharakters – Albträume oder Fantasien. Ich fragte die Regisseurin Anja Kofmel, wie diese Passagen klingen sollten. Sie meinte lediglich, dass sie auch keine Ahnung habe, sie habe noch nie einen Alptraum «gehört», und für jeden sei das wohl etwas anderes. So hatten wir ein grosses Spielfeld zur Verfügung.

Auf welchem Instrument entwickelst Du die Motive am liebsten?

Das ist sicher die elektrische Gitarre, da habe ich mehr Möglichkeiten, mich in meiner atmosphärischen Welt zu entfalten. Das Piano benutze ich eher für die harmonischen Strukturen – wenn ich überhaupt welche zustande bringe.

Mit wem würdest Du gerne einmal Filmmusik schreiben und für wen?

Für mich war es schon ein grosses Privileg, mit Christian Frei zu arbeiten. Ich muss gestehen, daran hatte ich wirklich nie gedacht. Ich würde gerne einen Film von Michael Hanecke vertonen, da ich weiss, dass er nie mit Komponisten gearbeitet hat. Die Herausforderung würde mich sehr interessieren. Auch haben seine Filme eine unglaubliche Wucht und einen inneren Sog, wie z.B. in CACHÉ. Jeder Film trägt meiner Meinung nach einen musikalischen Moment in sich. Die Filme von Werner Herzog waren von jeher eine grosse Inspiration für mich, irgendwo und irgendwann schält sich eine neue Begebenheit, eine neue Wendung heraus. Michael Mann ist unglaublich atmosphärisch, aber auch Barbet Schroeder, dem ich am diesjährigen Filmpreis begegnen durfte.

Kannst Du Ko-Komponieren weiterempfehlen?

Definitiv. Ich liebe es, mit tollen Musikern und Musikerinnen zusammenzuarbeiten. Jedes Mal öffnet sich mir eine neue musikalische Welt oder Herangehensweise, die ich nicht gekannt habe. Es ist eine grosse Bereicherung, in einem Team an einem grossen Ganzen zu arbeiten, sich gegenseitig zu unterstützen und zu inspirieren. Das ist ja das Schöne an der Filmmusik, dass man nicht allein ist.

Filme

Each of us

Al Baseer – Der blinde Fährmann

Heat

Der Eismann

Don't Let The Sun (Catch You Crying)

Bernadette will töten

Blame

Unter Wasser kann man nicht schreien

Date: 31.03.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270525
Coupure Page: 5/5

Bergfahrt

Les Paradis de Diane

DOM (Home in Russian)

Alter Ego

Davos 1917

Festivals

56. Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon

Personen

Christian Frei

Jacqueline Zünd

Date: 31.03.2025

SSR Suisse Romande

SSR Suisse Romande SSRSR
1010 Lausanne
058/ 236 66 40
https://ssrsr.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270547
Coupure Page: 1/3

4-13.04.2025 – Cinéma

Gagnez deux billets pour une séance de votre choix à Visions du Réel!

© Visions du Réel

Visions du Réel revient pour sa 56e édition avec une programmation riche de 154 films provenant de 57 pays.

Du 4 au 13 avril 2025 - Nyon

Gagnez des places pour une séance de votre choix au festival Visions du Réel!

Le festival Visions du Réel présente depuis 1969 des œuvres audacieuses et singulières, empreintes de réalités passées, présentes ou futures. Parmi les 129 nouveaux films présentés cette année, on dénombre 88 premières mondiales et 12 premières internationales. 58 premiers films dont 28 premiers longs métrages complètent le tableau, et pas moins de 31 (co)productions suisses.

Le programme 2025 complet est disponible en ligne .

Offre exclusivement réservée aux membres de la SSR Suisse Romande. Tirage au sort le 4 avril 2025.

Les offres sont réservées aux membres. Vous devez être connecté pour vous inscrire à cette offre.

Inscription

Étape 1 sur 3

33%

Ce champ est masqué lorsque l'on voit le formulaire.

Étapes suivantes : Installer un module de paiement

Pour accepter les paiements sur ce formulaire, vous devez installer l'un de nos modules de paiement. Pour en savoir plus sur les options de votre module de paiement, consultez la page suivante (https://www.gravityforms.com/blog/payment-add-ons). Important : Supprimez cette astuce avant de publier le formulaire.

Détails du contact

Nom (Nécessaire)

Prénom Nom

E-mail (Nécessaire)

Saisissez un e-mail Confirmez l'e-mail

Téléphone

Adresse

Adresse postale Adresse ligne 2 Ville État / Province / Région ZIP / Code postal Pays Afghanistan Afrique du Sud Albanie Algérie Allemagne Andorre Angola Anguilla Antarctique Antigua-et-Barbuda Arabie Saoudite Argentine Arménie Aruba Australie Autriche Azerbaïdjan Bahamas Bahreïn Bangladesh Belarus Belgique Belize Bermudes Bhoutan Bolivie Bonaire, Saint-Eustache et Saba Bosnie-Herzégovine Botswana Brunei Darussalam Brésil Bulgarie Burkina Faso Burundi Bénin Cambodge Cameroun Canada Cap-Vert Chili Chine Chypre Colombie Comores Congo Corée (République de) Corée (République populaire démocratique de) Costa Rica Croatie Cuba Curaçao Côte d'Ivoire Danemark Djibouti Dominique Espagne Estonie Eswatini Fidji Finlande France Fédération Russe Gabon Gambie Ghana Gibraltar Grenade Groenland Grèce Guadeloupe Guam Guatemala Guernsey Guinée Guinée équatoriale Guinée-Bissau Guyane Guyane Géorgie Géorgie du Sud et Îles Sandwich du Sud Haïti Honduras Hong Kong Hongrie Inde Indonésie Irak Iran Irlande Islande Israël Italie Jamaïque Japon Jersey Jordanie Kazakhstan Kenya Kirghizistan Kiribati Koweït La Barbade La Réunion Lesotho Lettonie Liban Liberia Libye Liechtenstein Lituanie Luxembourg Macao Macédoine du Nord Madagascar Malaisie Malawi Maldives Mali Malte Maroc Martinique Mauritanie Mayotte Mexique Micronésie Moldavie Monaco Mongolie Montserrat Monténégro Mozambique Myanmar Namibie Nauru Nicaragua Niger Nigéria Niué Norvège Nouvelle-Calédonie Nouvelle-Zélande Népal Oman Ouganda Ouzbékistan Pakistan Palau Panama Papouasie-Nouvelle-Guinée Paraguay Pays-Bas Philippines Pologne Polynésie française Porto Rico Portugal Pérou Qatar Roumanie Royaume-Uni Rwanda République Dominicaine République Tchèque République arabe syrienne République centrafricaine République démocratique du Congo République démocratique populaire du Laos Sahara occidental Saint Barthélemy Saint Martin Saint Pierre et Miquelon Saint-Christophe-et-Nevis Saint-Marin Saint-Siège Saint-Vincent-et-les Grenadines Sainte-Hélène, Ascension et Tristan da Cunha Sainte-Lucie Salvador Samoa Samoa américaines Sao Tomé et Principe Serbie Seychelles Sierra Leone Singapour Sint Maarten Slovaquie Slovénie Somalie Soudan Soudan du Sud Sri Lanka Suisse Suriname Suède Sénégal Tadjikistan Tanzanie (République-Unie de) Taïwan Tchad Terres Australes Françaises Territoire britannique de l'océan Indien Thaïlande Timor oriental Togo Tokelau Tonga Trinité et Tobago Tunisie Turkménistan Turquie Tuvalu Ukraine Uruguay Vanuatu Venezuela Vietnam Wallis et Futuna Yémen Zambie Zimbabwe Égypte Émirats arabes unis Équateur Érythrée État palestinien États-Unis Éthiopie Île Bouvet Île Christmas Île Maurice Île Norfolk Île de Man Îles Cayman Îles Cocos Îles Cook Îles Falkland Îles Féroé Îles Heard et

McDonald Îles Mariannes du Nord Îles Marshall Îles Pitcairn Îles Salomon Îles Turques et Caïques Îles Vierges américaines Îles Vierges britanniques Îles de Svalbard et Jan Mayen Îles mineures américaines Îles Åland

Détails de l'évènement

Sexe (Nécessaire)

Masculin Féminin Non-binaire Non-genré Mon genre n'est pas listé Préfère ne pas répondre

Âge (Nécessaire)

16-24 25-34 34-44 45-54 55-64 plus de 65

Comment avez-vous entendu parler de cet évènement ?

Réseaux sociaux Google Bouche à oreille Parrainer un ami Ancien participant Autre

Détails du paiement

Type de billet

Billet à tarif préférentiel

Billet premium

Billet VIP

Nombre de billets nécessaires

Total

Ce champ est masqué lorsque l'on voit le formulaire.

Carte bancaire

Remplacez ce champ par un champ spécifique à votre passerelle de paiement dès que possible.

Date: 31.03.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270548
Coupure Page: 1/2

Vaud

Visions de Réel , 56ème édition du 4 au 13 avril 2025 à Nyon

Une programmation riche de 154 films provenant de 57 pays (un chiffre record). Parmi les 129 nouveaux films présentés, on dénombre 88 premières mondiales et 12 premières internationales. 58 premiers films dont 28 premiers longs métrages. Le festival confirme sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films avec 31 (co)productions suisses. Invité d'honneur, le grand cinéaste haïtien Raoul Peck prendra part à la prochaine édition du Festival à l'occasion d'une masterclass (mardi 8 avril) et d'une rétrospective de son œuvre documentaire (en collaboration avec la cinémathèque) , tandis qu' Ernest Cole , photographe, son dernier long-métrage sera présenté en avant-première (lundi 7 avril). Le réalisateur de I Am Not Your Negro, nommé aux Oscars en 2017, reviendra notamment sur une filmographie habitée par des grandes figures qui incarnent les luttes émancipatrices, et qui critique la domination culturelle d'une vision européocentrée de l'Histoire. Né en 1953 en Haïti, ayant grandi au Congo, à New York, en France ou en Allemagne, Raoul Peck est un réalisateur incontournable de la fin du 20e siècle et du 21e siècle. Au cours des quarante dernières années, le cinéaste a ancé une œuvre complexe entremêlant fiction et documentaire dans un engagement politique profond, à travers des films internationalement reconnus. Dans Exterminate All The Brutes , série hybride en quatre parties (produite par HBO) il propose un voyage qui revisite de manière radicale l'histoire du colonialisme européen (vendredi 11 avril). Le réalisateur roumain, Corneliu Porumboiu sera l'Invité spécial . Il prendra part au Festival à l'occasion d'une masterclass (samedi 5 avril) et d'une rétrospective de tous ses longs métrages. Empreint d'humour noir, le cinéma de Corneliu Porumboiu joue sur l'absurdité qui a imprégné la société roumaine, passée brutalement du joug communiste au capitalisme débridé après la chute de Nicolae Ceausescu et la révolution de 1989. Composée d'œuvres majeures, sa filmographie fait de Porumboiu l'un des cinéastes européens les plus appréciés et respectés du 21e siècle. Né à Vaslui (Roumanie) en 1975, Corneliu Porumboiu compte à son actif treize films (dont 6 courts métrages). Il s'est fait connaître sur la scène internationale grâce à son premier long métrage, 12h08 à l'est de Bucarest , lauréat de la prestigieuse Caméra d'or au Festival de Cannes en 2006. Ses

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270548
Coupure Page: 2/2

longs-métrages, tels que Policier, Adjectif (2009) (jeudi 10 avril) et Le Trésor (2015) projeté dimanche 8 avril, ont également été salués par la critique et ont remporté d'autres distinctions à Cannes. La réalisatrice portugaise Cláudia Varejão : Masterclass mercredi 9 avril complète le brio des trois invités, en collaboration avec la HEAD – Genève, + . Le Festival s'ouvrira le 4 avril 2025 avec la première mondiale du dernier long métrage du cinéaste suisse de renom Christian Frei, Blame. Le film entremêle un questionnement sur les origines du COVID-19 avec une réflexion sur la place et le rôle de la science face au pouvoir politique. Retraçant la crise sanitaire du COVID-19, Blame s'inscrit également dans l'actualité récente, notamment avec la réélection du 47e président des États-Unis, Donald Trump. La cérémonie d'ouverture aura lieu en présence de la Conseillère fédérale, Elisabeth Baume-Schneider .

Date: 31.03.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270524
Coupure Page: 1/1

Ce début avril 2025 , Genève se transforme de nouveau en Capitale pour la Haute Horlogerie. En parallèle au Salon professionnel Watches and Wonders qui se tient à Palexpo (ouvert au public), les professionnels et des journalistes du monde entier se rendent aussi dans différents hôtels de luxe au bord du lac, principalement au Beau-Rivage . Pour le public, In the City organise conférences, ateliers, visites guidées gratuits au centre ville avec comme point d'orgue la Nocturne du jeudi 3 avril et ses nombreuses animations dans les Rues-Bases de 17h à 21h. Une plongée au cœur du son à vivre dans le cadre du Festival Archipel dès vendredi 4 au 13 avril à l a Maison communale de Plainpalais qui devient l'écrin d'une immersion musicale totale, mêlant concerts, performances, installations et rencontres, d'une installation sonore interactive à un concert de harpe, d'un orchestre de hautbois à une performance mêlant verre et glace,... Dans le Canton de Vaud dans le bourg historique du Cully au bord du Lavaux au bord du lac Léman qui accueille le Cully Jazz du 4 au 12 avril , où des musicien·nes de Suisse et de l'international se succéderont sur les trois scènes du IN pour un total de 34 concerts, du jazz, de R'n'B, de la soul, en passant par les musiques traditionnelles de différentes régions du monde. A Nyon , la 56e édition de Visions du Réel de 4 au 13 avril, un festival dédié au cinéma du réel qu i présente une majorité de films en première mondiale ou internationale, et constitue une plateforme de création essentielle pour les milliers de professionnel·le·s du cinéma qui s'y rencontrent chaque année. Le Festival Histoire et Cité revient du 31 mars au 6 avril 2025 pour une 10e édition et explore le rôle central des animaux dans les sociétés à travers les âges, qu'ils soient sauvages, sources de nourriture, compagnons, forces de travail, symboles religieux ou figures artistiques à Genève, Nyon, Prangins, Lausanne, Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds.

Datum: 31.03.2025

filmbulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 82,83,84,85
Surface: 37'720 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f930682c-9bca-4e00-8fee-8d4a06d91b6d
Coupure Page: 1/4

Chronist der Ungerechtigkeit: Raoul Peck

TEXT PAMELA JAHN

Für den Regisseur und Humanisten Raoul Peck gibt's genug zu tun. Im Frühling besuchter das Festival Visions du Reel in der Schweiz. Dann startet sein Film über Ernest Cole in den Kinos. Eine Diskussion über engagiertes Kino.

«Ich verfilme keine Biografien», sagt Raoul Peck mit ernster Stimme. Sein Blick ist erkundend. Entwaffnend. In seinen Augen liegt eine tiefe Nachdenklichkeit. «Ich muss in der Lage sein, eine Erzählung zu finden, etwas, das Bestand hat und dem Zahn der Zeit widersteht.» Ohne den Bezug zur Gegenwart wäre für ihn, den grossen Humanisten und engagierten Kosmopoliten, jeder filmische Ansatz haltlos.

Aus 60000 Negativen wird Film Die Filme Raoul Pecks sind bedeutungsvoll. Der haitianische Regisseur untersucht in seinen Spiel- und Dokumentarfilmen, wie sich Unterdrückung und Macht-Strukturen auf Gemeinschaften auswirken, das ist sein Metier. Längst gilt der heute 71-Jährige in der zeitgenössischen Filmszene als eine der prägenden Figuren des neuen Black Cinema. Von der Ermordung des ersten Ministerpräsidenten des unabhängigen Kongo, Patrice Lumumba, bis hin zu seiner 2017 für einen Oscar nominierten Dokumentation I Am Not Your Negro über den afroamerikanischen Schriftsteller James Baldwinimmer wieder richtet Peck vor allem in seinen dokumentarischen Arbeiten raffiniert den Fokus auf Mensehen und Geschichten, die es ihm ermöglichen, einen Argumentationsraum zu öffnen. Das Denken kommt bei ihm stets zuerst: «Der Einsatz von Emotionen, Poesie und Musik ist dem Medium geschuldet. Es sind meine Werkzeuge. Aber die eigentliche Absicht besteht darin, etwas im Kopf der Zuschauenden zu verändern, ihre Sichtweise auf die Welt.»
Im Mittelpunkt seines neuesten Films steht die bewegende Erzählung eines viel zu kurzen Lebens: Ernest Cole, der südafrikanische Chronist der Apartheid, starb 1990 in New York. Er war 49 Jahre alt. Berühmt wurde Cole mit seinem rebellischen Fotobuch «House of Bondage» (1967), das ungeschminkt die Auswirkungen von Rassismus und Rassentrennung im Alltag der Schwarzen Bevölkerung in seinem Heimatland dokumentierte. Um den Bildband veröffentlichen zu können, ging er 1966 nach Amerika ins Exil.
Im Jahr 2017 wurde in einem Bankschliessfach in Schweden eine Sammlung von Coles Werken gefunden: 60 000 Negative, verloren geglaubte Aufnahmen, die Cole auf einer Reise durch den Süden der USA und durch Europa aufgenommen hatte, bevor er verarmt und für einige Jahre obdachlos im Schatten der Gesellschäft verschwand. Anhand dieser Schwarz-Weiss-Aufnahmen sowie von Auszügen aus Coles Aufzeichnungen und Archivmaterial rekonstruiert Peck in Ernest Cole: Lost and Found die kreative Entwicklung des Künstlers und seine zunehmende Verzweiflung.

Privileg und Instrument
Peck kennt den Schmerz, die Ausgrenzung, auch den Rassismus nur zu gut, die Cole im Exil erfahren hat. Als er erst acht war, floh er mit seiner Familie aus Haiti in den Kongo, seine Schulzeit absolvierte er in Zentralafrika. Als junger Mann studierte er in Deutschland und Frankreich, später auch in den USA. Mit Coles Fotografien kam er in den Siebzigerjahren während seines Studiums in Berlin erstmals in Berührung: «Es herrschte eine sehr politische Stimmung, auf beiden Seiten der Mauer. Verschiedene Freiheitsbewegungen hatten ihren Sitz in der geteilten Stadt, ob Brasilien, Chile, Nicaragua oder Mosambik. Wir verwendeten Ernest Coles Aufnahmen bei Demonstrationen für Flugblätter und auf Plakaten. Zwar kannten wir seinen Namen nicht, aber zum ersten Mal hatten wir echte Bilder von den Geschehnissen in Südafrika, denn im Land selbst herrschte Zensur. Erst viele Jahre später, als ich in die Hände bekam, wurde mir klar, wer hinter den Fotos steht.»
Was Peck mit seinen Protagonisten verbindet, ist ein politisches Bewusstsein, das sich auf faszinierende Weise in den Schaffensprozess überträgt. «Ich bin in einer Zeit aufgewachsen», erinnert sich der Regisseur, «in der man sich fragte, was man für sein Land tun kann.» Als Kind erlebte er in seiner Heimat die Paranoia der Duvalier-Diktatur. Für Peck war die Antwort klar: «Ich wusste, ich gehe zurück nach Haiti, um zu kämpfen. In den USA begannen die Menschen gegen den Vietnamkrieg zu protestieren, und auch im Osten gab es Widerstand. Das Filmemachen war

Datum: 31.03.2025

filmbulletin

Visions du Réel

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 82,83,84,85
Surface: 37'720 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f930682c-9bca-4e00-8fee-8d4a06d91b6d
Coupure Page: 2/4

also nicht nur ein Privileg, sondern auch ein Instrument, um mich auszudrücken, und zwar auf gesellschaftlicher Ebene. Ich wollte nie Dichter werden. Es ging darum, wie ich von Nutzen sein könnte. Mein Kino durfte keine Propagandamaschine sein.»

Gespräche über Bilder

Auch deshalb geht es in seinen Filmen immer wieder um Menschen, deren Beziehung zu ihrer Heimat prekär, unsicher oder ganz abgebrochen ist, egal, wo und warum. Viele der Fotografien, die Cole an Orten wie Alabama aufgenommen hat, zeigen das Leben der Afroamerikaner:innen; ihren Alltag, die Freuden, die Not und die Widerstandsfähigkeit. Aber auch Echos seiner bitteren Erfahrungen in Johannesburg werden im Film laut. «Es ging mir darum, dass Ernest seine Macht zurückerlangt», sagt Peck, als spräche er über einen guten Freund, einen Verbündeten. Was Coles Arbeit seiner Meinung nach so wirkungsvoll macht, sei die spürbare Nähe zu den Menschen: «Man kann ihnen nicht einfach ihre Bilder stehlen. Es ist ein Gespräch. Ernest hat eine besondere Beziehung zu den Leuten aufgebaut, die er fotografierte. Vor allem, wenn man sich die Kontaktabzüge ansieht, entdeckt man die Geschichten hinter den Bildern. Vielleicht hat er zehn Aufnahmen gemacht, bevor er sich für eine entschied. Aber man sieht genau, warum er schliesslich diese eine auswählte. Das machte seine Stärke aus, jenseits aller Unterdrückung.» ■

Peck kennt den Schmerz, auch den Rassismus nur zu gut, den Cole im Exil erfahren hat.

Datum: 31.03.2025

filmbulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 82,83,84,85
Surface: 37'720 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f930682c-9bca-4e00-8fee-8d4a06d91b6d
Coupure Page: 3/4

ARGUS DATA INSIGHTS
LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 31.03.2025

filmbulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 82,83,84,85
Surface: 37'720 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f930682c-9bca-4e00-8fee-8d4a06d91b6d
Coupure Page: 4/4

Bild © Matthew Avignone RAOUL PECK wird an der kommenden 56. Ausgabe des Festivals Visions du Reel (4.-13. April) in Nyon als Ehrengast teilnehmen, wobei im Rahmen einer Retrospektive seines dokumentarischen Werks auch Ernest Cole: Lost and Found als Vorpremiere gezeigt wird. Ab dem 8. Mai ist sein Dokumentarfilm in den Kinos zu sehen.

ARGUS DATA INSIGHTS
LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 31.03.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270544
Coupure Page: 1/1

Hier verbirgt sich ein externer Videoinhalt (z. B. von den Plattformen Youtube oder Vimeo). Um den Inhalt zu laden, ändern Sie bitte Ihre Cookie Präferenzen: Cookie-Einstellungen bearbeiten

TOUTE MA VIE

Publiziert am 31. März 2025

Noah, König des Asphalts!

Der französische Regisseur Matias Carlier begleitet in seinem Dokumentarfilm TOUTE MA VIE über drei Jahre einen Jungen, der in Lausanne aufwächst und auf sie alleine gestellt scheint. Ein überraschend machbares Porträt einer prekären Jugend in der reichen Schweiz. TOUTE MA VIE läuft im Nationaler Wettbewerb des Visions du Réel 2025.

TOUTE MA VIE | SYNOPSIS

Seit seinem sechsten Lebensjahr ist Noah mal bei seiner Mutter, mal im Heim, mal hat er Probleme mit dem Gesetz. Aber wenn er den Boden unter den Füssen verliert, steigt er aufs Fahrrad, rast die steilen Strassen von Lausanne hinunter und ist der König des Asphalts. Gedreht in drei Jahren, erkundet TOUTE MA VIE feinfühlig die Brüche des Erwachsenwerdens und zeichnet das intime Porträt einer Identitätssuche.

(Textgrundlage: Visions du Réel)

Nationaler Wettbewerb | TOUTE MA VIE | Regie: Matias Carlier | Dokumentarfilm | 69 Minuten | Schweiz, 2025

TOUTE MA VIE auf dem Visions du Réel

Date: 01.04.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

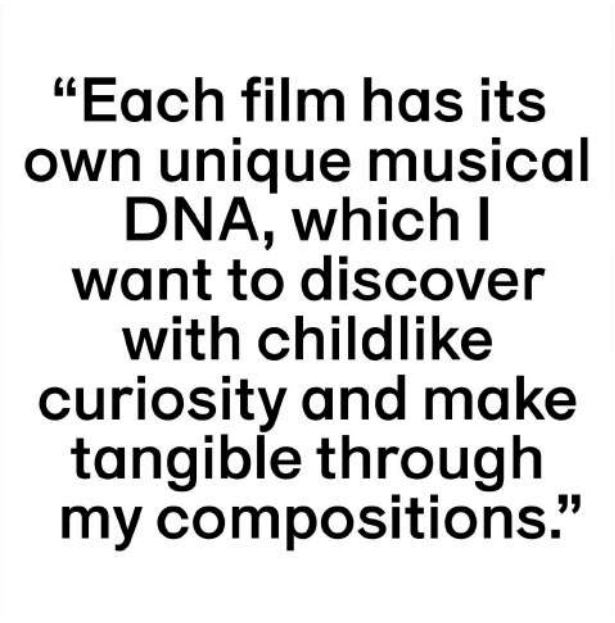
Référence: 95270545
Coupure Page: 1/5

Beyond the Screen avec Marcel Vaid
À propos de compositions réussies dans le bac à sable et de premières couronnées de succès

31.03.2025

Talent

Marcel Vaid est à l'origine de la musique de BLAME de Christian Frei, le film d'ouverture du Festival Visions du Réel. Lors du Prix du cinéma suisse à Genève, Marcel Vaid a remporté le prix pour la composition du long-métrage LES PARADIS DE DIANE. Une conversation ayant pour thème les nouveaux départs, le jeu dans le bac à sable et les rituels dans la cuisine.



Date: 01.04.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270545
Coupure Page: 2/5

Tu as reçu le Prix du cinéma suisse pour la meilleure musique de film pour la cinquième fois déjà. Étais-tu tout de même un peu nerveux ?

Oui, très nerveux, c'est à chaque fois quelque chose de particulier. Pour nous, en tant que compositeurs de musique de film, le fait de se trouver sous les projecteurs est assez inhabituel, car nous aimons œuvrer dans l'ombre.

Qu'est-ce qui fascine le jury dans tes compositions ?

Quand je passe mes récompenses en revue, ce sont toujours des compositions audacieuses qui ont été récompensées, des musiques qui cherchaient leur propre langage, tout en restant proches du récit. Je suis convaincu que la collaboration intensive avec la réalisation se ressent dans ma musique ; ainsi, le film reçoit un équivalent musical qui ouvre une nouvelle perspective ou donne lieu à une expérience différente de l'histoire ou du sujet. J’espère, tout du moins, que c’est le cas.

Tu as composé la musique du film «BLAME» de Christian Frei. C'était la première fois que le réalisateur travaillait avec un compositeur, n'est-ce pas ?

C’est exact. Mais il faut savoir que chaque projet représente un nouveau départ pour les artistes impliqués. De ce point de vue, je dois moi aussi oser à chaque fois un nouveau départ et repartir de zéro. Chaque film a son propre ADN, une vie intérieure musicale qui reste à découvrir. C'est la raison pour laquelle je me sens à chaque fois comme un enfant dans un bac à sable.

Même si c'était la première fois pour Christian, c'est probablement le réalisateur le plus musical avec lequel j'ai travaillé jusqu’ici. Il a un sens incroyable pour les sons inhabituels, les dissonances et la dramaturgie musicale. Le but étant de respecter et d'encourager ses artistes, ou de les mettre au défi. Les films de Christian témoignent d'un grand humanisme et d'un grand respect pour l'être humain et ses talents. J'ai beaucoup appris en matière de dramaturgie, de rythme et sur la manière de parler de la musique.

À partir de quel moment te trouves-tu impliqué dans les projets ?

Date: 01.04.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270545
Coupure Page: 3/5

Cela dépend du projet en question. Pour l'un de mes travaux actuels, le long-métrage THE BLIND FERRYMAN d'Ali Al-Fatlawi, j'ai même été présent lors des répétitions en Irak. Le réalisateur voulait que je découvre l'atmosphère unique du lieu de tournage, car elle a une grande influence sur les personnages et leur attitude. Il avait tout à fait raison car j'ai lu le scénario avec des yeux et des oreilles nouveaux après cette expérience De plus, j'ai pu ramener de ce pays de nouveaux instruments fabriqués à partir de matériaux tels que le bois ou le roseau.

Actuellement, je suis seul dans le studio et je réalise des essais. Quand j'aurai des premières propositions, je les présenterai à la réalisation ce qui nous donnera une base pour d'autres discussions et nous pourrons ainsi hisser les voiles ensemble.

Pour le film DAVOS 1917, mon co-compositeur Adrian Frutiger et moi recevions le soir des rushes du tournage en cours et avions ainsi déjà la possibilité de les tester et de les retravailler. Pour le long métrage à venir WYLD de Ralph Etter, j'ai reçu un montage déjà terminé et je ne suis intervenu qu'à la fin de la phase de post-production.

Et sur quels projets travailles-tu actuellement ?

Dans les semaines et les mois à venir, je vais travailler sur les longs-métrages WYLD et THE BLIND FERRYMAN que j'ai mentionnés plus haut. Suivront le nouveau documentaire HIGH NOON de David Sieveking et le documentaire HEAT de Jacqueline Zünd. Cependant, tous deux sont encore en phase de tournage ou de montage.

Je suis particulièrement impatient de travailler sur le long-métrage historique EACH OF US, réalisé entre autres par Stina Werenfels. Cette coproduction entre la Pologne, l'Espagne, l'Allemagne et la Suisse, se déroule dans le camp d'extermination de Ravensbrück et raconte l'histoire vraie de quatre femmes internées. Dans les rôles principaux, on retrouve notamment Carla Juri et Diane Kruger. La recherche musicale dans le contexte de la thématique de la Shoah m'a profondément électrisée et bouleversée. Les questions qui se posent à moi sont vastes : comment résonnent la violence, l'oppression, le fascisme, l'espoir, le courage ? Qu'est-ce qui est possible, qu'est-ce qui est interdit ? Où s'arrête la liberté artistique, où commence le respect ?

Est-ce que ton parcours pour devenir musicien de film a été clair dès le début ?

Non, pas vraiment. J'ai toujours voulu être musicien, mais mes professeurs à l'école primaire et au lycée pensaient que ce n'était qu'un rêve absurde. Comme je ne savais pas quoi faire d'autre, j'ai alors débuté des études en architecture à l'ETH. Puis j'ai réalisé que je n'étais pas fait pour ça et j'ai commencé à me concentrer sur la musique. Je gagnais ma vie en travaillant à temps partiel en tant que veilleur de nuit et de traducteur.

Je suis venu au cinéma plutôt par hasard et par chance, même si j'ai toujours été cinéphile. Une productrice était venue à un concert de mon groupe expérimental Superterz et m'avait dit que je devrais essayer de faire du cinéma. J'avais mis des poèmes d'un écrivain en musique, ce qui était à la fois assez dingue et amusant : la musique n'avait aucun rythme ni aucune structure connue, elle se contentait de suivre le contenu dramaturgique des poèmes - et de l'instant.

J'adore le cinéma. J'ai toujours un lecteur DVD dans la cuisine et j'écoute chaque jour un film tout en cuisinant.

Et quels sont les compositeurs de musique de film qui te fascinent ?

En tant que compositeur de musique de film, je suis très influencé par la diversité sonore de John McEntire, ou par la transparence et la retenue du duo d'artistes créatifs Philip Miller et William Kentridge, qui ont travaillé en étroite collaboration pendant des années en tant que musiciens et réalisateurs. J'aime aussi la musique du regretté Jóhann Jóhannsson ou celle de The Nine Inch Nails, qui vient de la musique industrielle. Ces compositeurs ont réussi à développer et à établir leur propre sonorité. Leurs compositions présentent souvent des distorsions

musicales et des défis sonores.

Comment abordes-tu les thèmes et les genres cinématographiques ?

Pour moi, le genre n'a pas d'importance. Il est possible de tourner un thriller ou un long métrage comme un documentaire, et vice versa. En revanche, les passages animés du film d'animation hybride CHRIS THE SWISS représentaient plutôt les mondes intérieurs du personnage principal, des cauchemars ou des fantasmes. J'ai demandé à la réalisatrice Anja Kofmel comment ces passages devaient résonner. Elle a simplement répondu qu'elle n'en avait aucune idée, qu'elle n'avait jamais « entendu » de cauchemar et que c'était différent pour chacun. Nous avions donc un vaste champ de jeu à notre disposition.

Quel est ton instrument favori pour développer tes thèmes ?

Certainement la guitare électrique, car elle m’offre le plus de possibilités pour pouvoir m'épanouir dans mon univers atmosphérique. J'utilise plutôt le piano pour les structures harmoniques, si toutefois j'arrive à en créer.

Avec qui aimerais-tu composer une musique de film et pour qui ?

J'ai eu le grand privilège de travailler avec Christian Frei. Je dois avouer que je n'y avais jamais vraiment pensé. J'aimerais bien mettre en musique un film de Michael Hanecke, car je sais qu'il n'a jamais travaillé avec des compositeurs. Le défi m'intéresserait beaucoup. Ses films ont aussi une force incroyable et un attrait intérieur, comme par exemple dans CACHÉ. À mon avis, chaque film porte un moment musical en lui. Les films de Werner Herzog ont toujours été une grande source d'inspiration pour moi : quelque part et à un moment donné, un nouvel événement, un nouveau rebondissement s’en dégage. Michael Mann est incroyablement atmosphérique, mais aussi Barbet Schroeder, que j'ai eu l'occasion de rencontrer cette année lors de la remise des Prix du cinéma suisse.

Peux-tu recommander la co-composition ?

Absolument. J'adore travailler avec de superbes musiciens et musiciennes. À chaque fois, je découvre un nouvel univers musical ou une nouvelle approche que je ne connaissais pas. C'est très enrichissant de travailler en équipe sur un projet d'envergure, de se soutenir et de s'inspirer mutuellement. Ce qui est beau avec la musique de film, c’est qu’on n’est jamais seul.

Filme

Each of us

Al Baseer – Der blinde Fährmann

Heat

Der Eismann

Don't Let The Sun (Catch You Crying)

Bernadette will töten

Blame

Date: 01.04.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270545
Coupure Page: 5/5

Unter Wasser kann man nicht schreien

Bergfahrt

Les Paradis de Diane

DOM (Home in Russian)

Alter Ego

Davos 1917

Festivals

56. Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon

Personen

Christian Frei

Jacqueline Zünd

Datum: 01.04.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 4'400 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 841b879f-f34e-49e6-8155-8456717ad6ab
Coupure Page: 1/1

FILM-DÉBAT (GE)

RMR

MÉMOIRE CONFISQUÉE DES ORANGES DE PALESTINE
La colonisation européenne a introduit le progrès technique en Palestine et fait fleurir le désert. En Israël, la propagation d'un mythe occidental a masqué la réalité historique. Celle de populations musulmane, juive et chrétienne ayant cultivé ensemble les oranges de longue date. Jusqu'à ce que la marque Jaffa, mondialement connue, n'incarne la confiscation des terres comme des symboles, enrobée dans une imagerie de soleil et vergers luxuriants. Jaffa, la mécanique de l'orange, documentaire d'Eyal Sivan présenté en 2010 à Visions du réel, est à (re)voir demain à Fonction: cinéma en présence du réalisateur.

Me 2 avril, 18h30, Fonction: cinéma, Maison des arts du Grütli, Genève. Prix libre. Org. Solidarités, Jeunesse solidaire, Marad.

Date: 01.04.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270506
Coupure Page: 1/3

Reel zum Artikeln für die Sozialen Medien

Christian Frei: «Wenn nichts mehr wahr ist, wird alles möglich»

Publiziert am 1. April 2025

Ein Portrait über einen Kosmopoliten, der mit seinen Filmen seit 30 Jahren die Welt erkundet.

Christian Frei ist einer der international bekanntesten Schweizer Dokumentarfilmer und wie kaum ein anderer einheimischer Filmschaffender ein Kosmopolit, was die Wahl von Themen und Protagonisten seiner Kinofilme betrifft. Das gilt auch für seinen neuesten, siebten Film BLAME , mit dessen Weltpremiere am 4. April 2025 die 56. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel in Nyon eröffnet wird. Filmjournalist Geri Krebs hat den Regisseur für arttv.ch im Vorfeld des Festivals getroffen.

Christian Frei

Der Schweizer Filmautor, Filmregisseur und Filmproduzent wurde 1959 in Schönenwerd im Kanton Solothurn geboren. Im Jahr 1984 gründete er seine eigene Firma «Christian Frei Filmproduktionen GmbH». Seither produziert er alle seine Filme selber. WAR PHOTOGRAPHER brachte ihm 2001 eine Oscar-Nominierung ein. Von 2006 bis 2023 war Christian Frei Lehrbeauftragter für Reflexionskompetenz an der Universität St. Gallen, von 2006 bis 2009 Präsident des Begutachtungsausschusses «Dokumentarfilm» des Bundesamtes für Kultur. Von 2010 bis 2022 amtierte er als Präsident der Schweizer Filmakademie. Christian Frei lebt und arbeitet in Zürich.

Filmografie

DIE STELLVERTRETERIN (1981)

Date: 01.04.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270506
Coupure Page: 2/3

FORTFAHREN (1982)

DER RADWECHSEL (1984)

RICARDO , MIRIAM Y FIDEL (1997)

KLUGE KÖPFE (1998)

BOLLYWOOD IM ALPENRAUSCH – INDISCHE FILMEMACHER EROBERN DIE SCHWEIZ (2000)

WAR PHOTOGRAPHER (2001)

IM TAL DER GROSSEN BUDDHAS (Originaltitel The Giant Buddhas) (2005)

SPACE TOURISTS (2009)

SLEEPLESS IN NEW YORK (2014)

HEIDI BEIM GERÄUSCHEMACHER (2016)

GENESIS 2.0 (2018), Co-Regie Maxim Arbugaev

Kriegs- und Krisengebiete

Seit drei Jahrzehnten hat der 1959 im Kanton Solothurn geborene Regisseur und Produzent in weit entfernten Weltgegenden gedreht. Dabei ist er oftmals an Orte gereist, bei denen man sich als Zuschauer fragen musste, wie man da überhaupt hingelangen – und dort dann erst auch noch mit einem Filmteam tätig sein kann. War in seinem ersten langen Kinodokumentarfilm RICARDO , MIRIAM Y FIDEL aus dem Jahr 1996 der Schauplatz Kuba noch vergleichsweise leicht erreichbar, so reiste er für seinen nächsten Kinodokumentarfilm WAR PHOTOGRAPHER (2001) gemeinsam mit seinem Protagonisten, dem Fotografen James Nachtwey, in einige der damals brennendsten Kriegs- und Krisengebiete auf mehreren Kontinenten, wie etwa Westbank, Indonesien oder Kosovo.

Oscar-Nominierung und Geheimdienst

Der internationale Erfolg dieses Films, der Christian Frei als bisher einzigem Schweizer Dokumentarfilmer gar eine Oscar-Nominierung einbrachte, war wohl mit ein Grund dafür, dass er für seine nächsten beiden Kinofilme, THE GIANT BUDDHAS (2005) und SPACE TOURISTS (2009) sich mit Afghanistan und der Steppe Kasachstans in weitere unzugängliche Locations wagen konnte. Was die Vorbereitungen zum Dreh von SPACE TOURISTS betrifft – der grösstenteils in der «closed area» im und um den sowjetischen Weltraumbahnhof Baikonur und in der Internationalen Raumstation ISS spielt – erzählt Christian Frei lachend: «Ich habe damals mit den russischen Geheimdienstleuten Kaffee getrunken und konnte sie dabei von meiner Harmlosigkeit überzeugen.» Bei Christian Freis gewinnender Art, gepaart mit einem grossen Selbstbewusstsein und einer Neugier, sich dem Gegenüber stets offen und wertungsfrei zu begegnen, braucht man keinen Moment lang am Wahrheitsgehalt einer derartigen Begebenheit zu zweifeln. Zum Selbstbewusstsein des Regisseurs passt auch, dass er seit seinem «Kuba-Film» von 1996 alle seine Kinofilme erfolgreich selber produziert hat – mit seiner Christian Frei Filmproductions GmbH. «Ja, ich würde mir nicht gerne in meine Projekte reinreden lassen», gibt er unumwunden zu und meint dann: « Ausserdem würde ich wohl so manchen aussenstehenden Produzenten damit verrückt machen, dass ich oft jahrelang an einer Idee für einen neuen Film arbeite, mir immer sehr viel Zeit lasse, um ein gewähltes Thema zu vertiefen.» Er sei nicht einer, der irgendwelchen Themen und Trends hinterherrenne, sagt er.

Date: 01.04.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95270506
Coupure Page: 3/3

Medialer Wirbel um BLAME

Das gilt ganz besonders auch für seinen neuen Film, BLAME , der den Untertitel trägt «Fledermäuse, Politik und ein aus dem Gleichgewicht geratener Planet». Natürlich ist der Untertitel in Wirklichkeit ebenso englisch wie der Haupttitel. Christian Frei als so kosmopolitisch tätiger Filmemacher betont in einem Moment des Gesprächs, – das in seinem Studio in einem Industriegebäude des Zürcher Binz Quartiers stattfindet – dass in diesen Räumlichkeiten ohnehin fast mehr englisch gesprochen werde als Deutsch. Bei der «Schuld» oder dem «Beschuldigen», was der Haupttitel besagt, geht es wesentlich um die Frage nach der Ursache von COVID -19, aber auch um den Ursprung einer Kultur des Schürens von Misstrauen. Dass er keiner sei, der mit seinen Filmen Aktualitäten hinterherrennt, ist bei Christian Frei offensichtlich, doch ebenso offensichtlich ist, dass er gleichzeitig ein gutes Gespür für brennende Themen hat. Just zum Zeitpunkt der Weltpremiere von BLAME jährt sich nicht nur der weltweite, durch die Pandemie ausgelöste Lockdown zum fünften Mal, sondern auch die Frage, ob das COVID -19-Virus nun durch einen Laborunfall in Wuhan oder doch durch die Übertragung von Fledermäusen auf andere Tiere und von dort auf den Menschen verursacht wurde, hat in den letzten Wochen medial wieder für einigen Wirbel gesorgt.

Nachdenken über Wissenschaft, Politik und Medien

Während fast fünf Jahren, schon kurz vor dem Beginn des Lockdown, hat Christian Frei damit begonnen, sich mit der wörtlich weltbewegenden Frage um den Ursprung des Virus auseinanderzusetzen. Dabei habe er sich aber stets bemüht, eine, wie er es nennt «gesunde Zurückhaltung gegenüber dem Virus der Aufregungsbewirtschaftung» zu entwickeln. Er las sehr viel und reiste dann schon bald nach dem Ende des Lockdown auch nach Thailand, den USA , Singapur und China, knüpfte dort Kontakte mit Forschenden, die sich schon seit dem ersten SARS -Ausbruch von 2003 mit der ersten Variante des Coronavirus befasst hatten. Dabei geht es Christian Frei primär um ein kritisches Nachdenken über Wissenschaft, Politik und Medien, etwas, das auch all seine früheren Filme kennzeichnet.

Faktor Trump

Im Gespräch kommt er dann auch noch einmal auf seinen ersten Film, RICARDO , MIRIAM Y FIDEL zurück. Dabei betont er, wie damals, nach dem Zusammenbruch des real existierenden Sozialismus und Kuba als einem letzten Relikt dieses Systems, ein ähnlicher Epochenwandel stattgefunden habe wie heute. Vor dreissig Jahren schrieb er über die Protagonistin jenes Films:«Meine Protagonistin Miriam formuliert im Film die Notwendigkeit, Informationen zu erhalten und sich eine eigene Meinung bilden zu können. Sie kritisiert zu Recht, dass es in Kuba keinen öffentlichen Diskurs gebe. Doch dann flüchtet sie aus einem «Zensurland» in ein Land der Medienüberflutung und der Medienhysterie. Sie flüchtet aus einem «Mangelland» in ein «Zuvielland.» Etwas Ähnliches sei auch heute wieder der Fall, sagt Frei und wirkt echt besorgt wenn er hinzufügt, man müsse sich doch nur ansehen, was für Leute heute vielerorts an Macht gewinnen. Im Hinblick auf BLAME bringt er es dann so auf den Punkt: «Die Ängste und die Unsicherheit, die das unsichtbare Virus in uns allen auslöste, die hitzigen Diskussionen um Massnahmen und Impfungen sowie fünf Jahre der Bewirtschaftung von Spekulationen und fiebrigen Verschwörungstheorien rund um den Ursprung von COVID und das dauernd und bewusst geschürte Misstrauen in Experten und Eliten: Sie sind ein wesentlicher Faktor, dass Trump wiedergewählt wurde und jetzt das Fundament unserer Werteordnung untergräbt – und nach dem Motto regiert: Wenn nichts mehr wahr ist, wird alles möglich».

Eröffnungsfilm | Visions du Réel 2025

BLAME am Filmfestival Visions du Réel: Fr., 4. April, 19.30 Uhr, Théâtre de Marens und 20.30 Uhr, Grande Salle | Sa.,12.April 13.30 Uhr, Théâtre de Marens

www.visionsdureel.ch

Date: 01.04.2025

Mlemedia
1023 Crissier
058 400 36 00
https://www.mlemedia.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287486
Coupure Page: 1/1

150 films à l'affiche du festival Visions du Réel de Nyon

La 56e édition de Visions du Réel interroge le sens et le rôle des festivals aujourd'hui. À travers 150 films venus de 58 pays, dont 88 premières mondiales, le festival explore des récits alternatifs, ancrés dans la durée et la profondeur.

Emilie Bujès, directrice artistique du Festival, est dans le 16/20 de Virgil.

Date: 01.04.2025

CHICANDSWISS

Chic And Swiss

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

https://chicandswiss.com/

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287489
Coupure Page: 1/7

On fait quoi en avril 2025?

1 avril 2025

Avril ça file! Enfin le printemps en ce mois d'avril 2025, les tulipes, le Cully Jazz, la réouverture du Château de Vullierens, et une floraison d'événements viticoles vaudois!

Le temps des Fleurs

La Fête de la Tulipe

Après Magniolia forever et les Cerisiers qu'on voit dans tous les reels lausannois, sans oublier les Jonquilles d'Eclépens, c'est au tour des Tulipes qui font leur fête à Morges .

Jusqu'au 11 mai 2025 , c'est sur le thème de « l'Eau » que les célèbres tulipes morgiennes ont été plantées. Une jolie activité de printemps à se balader au bord du lac entouré.e.s de fleurs colorées et sous le soleil de La Côte.

Et passage obligé au Dôme du Terroir avec que des produits bien d'chez nous Certifié d'Ici , comme des Malakoffs ou des tartelettes à la raisinée . Et il y a les brunchs du dimanche des Paysannes vaudoises, tous les dimanches de 10h à 13h (sur réservation).

Château de Vullierens

Dès le 12 avril 2025, le Château nous rouvre ses portes! Iris et lys-hémérocalles n'attenderont plus que vous et... le soleil.

Date: 01.04.2025

CHICANDSWISS

Chic And Swiss

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

https://chicandswiss.com/

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287489
Coupure Page: 2/7

Du 19 au 21 avril, c'est la Grande Cacaodyssée dans les jardins. Recevoir du chocolat à Pâques, ça se mérite au Château, il vous faudra résoudre une énigme pour retrouver la recette des chocolats et recevoir sa surprise chocolatée. Mais attention, ce sera que pour les plus malins jusqu'à 16ans. Aux parents, il faudra chiper le chocolat à vos enfants…

Billets pour Pâques

Processed with VSCO with a4 preset

Le temps des Vignes

En avril, on prépare nos œsophages et foies avant Happy Wine Flon en mai et les Caves Ouvertes Vaudoises en juin avec de nombreux événements viticoles qui bourgeonnent de partout.

Samedi 5 avril 2025 – Salon Lavaux Vin Bio

Rendez-vous à la Salle des Mariadoules à Aran de 10h à 17h pour déguster les vins bios des plus vignes du monde.

Avec les membres André Belart www.domainelesdryades.ch , Denis Bovard www.domaine-antoine-bovard.ch , Vincent Chollet www.mermetus.ch , Blaise Duboux www.blaiseduboux.ch , Constance et Jean Duboux www.domaineduboux.ch , Pierre Fonjallaz www.vins-fonjallaz.ch , Pierre-André Jaunin www.pierreandrejaunin.com , Jean-Christophe Piccard www.domainepiccard.ch , Charles Rolaz www.hammel.ch , Gérald Vallélian www.domainedesfaverges.ch , Gilles Wannaz www.wannaz.ch

Billetterie (CHF 20.-)

Samedi 5 avril 2025 – Concours du Meilleur Sommelier Suisse

Date: 01.04.2025

CHICANDSWISS

Chic And Swiss

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

https://chicandswiss.com/

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287489
Coupure Page: 3/7

La finale du Meilleur Sommelier Suisse 2025 se tiendra cette année, chez nous!, à l'École de viticulture et d'œnologie de Changins . C'est gratuit, ouvert au public avec un chouette programme:

9h-10h: Table ronde sur les vins suisses, moment de débat sur les vins suisses d'aujourd'hui et de demain en compagnie de différents experts. 10h-13h: Salon des Vins suisses 13h30: Début de la finale avec les trois finalistes seront annoncés et passeront ensuite une série d'épreuves en public pour les départager. 19h: Annonce du gagnant et remise des prix. 19h-22h: Cocktail dinatoire (CHF 50.-)

Inscriptions (tout en bas de la page)

Samedi 26 avril 2025 – Desalpes, La Fête des Vins Vivants

Rendez-vous dès 11h à l' Abbaye de Montheron pour le Salon des Vins Vivants avec une quarantaine

de vigneron.ne.s, une Grande Tavolata alpine avec DJ's, un menu gastronomique et des conférences.

Je vous mets les vigneron.ne.s vaudois.es présent.e.s, Domaine Christinat, Maison Vulpin, Matthias Orsett, PuR Raisin, Les Fous du Roi, Domaine de la Colombe, Fabien Vallélian, Tyalo Tyalo, La Riva, InterCellar, Ivrée Saké. Mais il y a aussi des valaisan.ne.s, genevois.es et encore plus exotiques.

Et comme ils ont pensé à tout! Il y a une navette depuis le terminus du M2, arrêt Croisettes, pendant toute la durée de la manifestation.

Billetterie

J'peux pas, j'ai Théâtre, Danse, Musique ou ciné !

On sent les fins de saison... il faut profiter des derniers mois de programmation!

Théâtre de Vidy , Lausanne

Date: 01.04.2025

CHICANDSWISS

Chic And Swiss

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

https://chicandswiss.com/

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287489
Coupure Page: 4/7

Éléonore Bonah/Maria Clara Castioni, Lenz , d'après Georg Büchner du 1er au 10 avril Dorothée Munyaneza, Toi, moi, Tituba… du 8 au 10 avril Marie-Caroline Hominal/Markus Öhrn/Linus Öhrn, Hominal/Öhrn/Öhrn – Requiem pour Andreas , du 8 au 10 avril aussi

Toute la programmation

Beausobre , morges

La Porte à côté , le 3 avril 2025 avec Michèle Laroque et Grégoire Bonnet (complet) Où va le son quand il nous quitte? le 8 avril avec Jacques Gamblin et Laurent de Wilde Passeport , mercredi 29 avril, une odyssée humanitaire bouleversante Geneva Camerata La Danse du Soleil , qui va allier musique de la compositrice suisse Barblina Meierhans suivie par Lully et Mozart, sous la direction de David Greilsammer

Date: 01.04.2025

CHICANDSWISS

Chic And Swiss

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

https://chicandswiss.com/

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287489
Coupure Page: 5/7

Toute la programmation

Samedi 12 avril 2025 – AYL Above your limits

Above Your Limits est un projet dirigé par Valentine Vogt, une danseuse passionnée de Fribourg, installée à Los Angeles. Fondé en 2019, ce projet vise à permettre aux danseurs de se dépasser tout en vivant une expérience enrichissante autour de la danse.

Le 12 avril 2025 est organisé un spectacle de danse à l'Aula de Pérolles à Fribourg, qui réunira plusieurs styles et des groupes de danseurs venus de toute la Suisse. Il y a deux représentations, une à 17h et l'autre à 20h.

En parallèle, des stages intensifs les (29-30 mars et) 5-6- avril 2025 seront proposés pour des danseurs de tous niveaux (intermédiaires, avancés et débutants), dans des styles variés comme l'AfroHouse, Kuduro, Dancehall, créés par des chorégraphes professionnelles internationales.

Cet événement soutiendra également activement la lutte contre le cancer du sein en partenariat avec le programme « Force » du salon La Fleur de Lotus, qui propose des soins et un accompagnement aux femmes touchées par cette maladie.

Show

Date: 01.04.2025

CHICANDSWISS

Chic And Swiss

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

https://chicandswiss.com/

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287489
Coupure Page: 6/7

Cully Jazz du 4 au 12 avril à… Cully

Arrêtons-nous d'abord sur l'affiche créée par Maya Rochat et ensuite la programmation.

La programmation du Cully Jazz

Visions du Réel du 4 au 13 avril à Nyon

154 films venant de 57 pays, des événements, des parties, des ateliers, des balades thématiques et toutes les projections.

La programmation

Une Nuit au Musée

Date: 01.04.2025

CHICANDSWISS

Chic And Swiss

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

https://chicandswiss.com/

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287489
Coupure Page: 7/7

-> 6 avril 2025 – Festival Histoire et Cité

sur le thème « Animal » à Genève, Lausanne, Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds proposent visites guidées, conférences, rencontres et tables rondes pour explorer le rôle central des animaux dans les sociétés à travers les âges.

12 avril 2025 – Réouverture du Musée Eugène Burnand à Moudon

Ce musée entièrement consacré à ce peintre naturaliste rouvre ses portes le 12 avril 2025 après sa pause hivernale.

Du 12 au 27 avril – PâKOMUZé

Pour sa 25e édition, PâKOMUZé c'est plus de 130 activités culturelles pour les petits et moins petits qui seront proposées durant les vacances de Pâques.

début des inscriptions le 2 avril 2025, dès 12h30 .

Date: 01.04.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287492
Coupure Page: 1/1

Hier verbirgt sich ein externer Videoinhalt (z. B. von den Plattformen Youtube oder Vimeo). Um den Inhalt zu laden, ändern Sie bitte Ihre Cookie Präferenzen: Cookie-Einstellungen bearbeiten

SOLDIERS OF LIGHT

Publiziert am 31. März 2025

Düstere Einblicke in die verkehrte Welt der Verschwörungstheorien und Reichsbürger.

Zwei deutschen Regisseuren ist es gelungen, einen Zugang zu einer verschlossenen Gruppe von Menschen zu bekommen. In ihrem Dokumentarfilm begleiten Johannes Büttner und Julian Vogel einen angeblichen Wunderheiler und Influncer mit starken Verbindungen zur rechtspopulistischen Szene in Deutschland und gehen der Frage nach, wie es kommen kann, dass Menschen auf der Suche nach Hilfe diese in gefährlichen Bewegungen zu finden glauben.

SOLDIERS OF LIGHT | SYNOPSIS

David, alias «Mister Raw», ist Teil einer wachsenden Szene selbsternannter «Heiler», die Verschwörungstheorien verbreiten und mit der extremen Rechten in Verbindung stehen. Timo, der für diesen veganen Influencer arbeitet, versucht seine psychotischen Wahnvorstellungen mit Nahrungsergänzungsmitteln und Fastenkuren zu heilen. Der Film gibt einen tiefen Einblick in die Beweggründe, die manche Menschen dazu bringen, sich einer Welt voller Bedrohungen und dunkler Mächte zuzuwenden.

(Textgrundlage: Visions du Réel)

Internationaler Wettbewerb | SOLDIERS OF LIGHT | Regie: Johannes Büttner und Julian Vogel | Dokumentarfilm | 108 Minuten

SOLDIERS OF LIGHT auf dem Visions du Réel

Date: 01.04.2025

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 40'410
Page Visits: 497'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287484
Coupure Page: 1/4

Es ist April! Was wir diesen Monat nicht verpassen dürfen

Monat für Monat gibt unser Team Kultur- und Veranstaltungstipps. Dieses Mal mit Social Media Editor Vanessa Vodermayer.

1/4/2025, Text:
Vanessa Vodermayer

Kunst

Auch wenn der goldene Schnitt einen Anhaltspunkt gibt, was unser Gehirn tendenziell als schön und was als weniger schön empfindet: Nicht mal diese exakt berechnete Symmetrie der Asymmetrie funktioniert als allgegenwärtige Erfolgsformel für Schönheit. Schönheit ist schliesslich kein messbarer Wert, sie lässt sich in jeglichen Kategorien individuell bewerten und wird durch unsere kulturelle, soziale und gesellschaftliche Prägung geformt.

Umstritten ist die Schönheit auch seit jeher in der Kunst, weshalb das Kunstmuseum Luzern in «Schön?! Ästhetische Betrachtung der Sammlung» anhand von Werken aus unterschiedlichen Epochen und Stilen ergründet, was Menschen im Laufe der Jahre mit Schönheit verbunden haben. Die Ausstellung läuft noch bis zum 8. Februar 2026. Wie schön für uns.

Apropos Schönheit! Der amerikanische Fotograf Tyler Mitchell erzeugt mit seinen farb- und ausdrucksstarken Bildern Gefühle im Spannungsfeld zwischen Heiterkeit und Trauer, die einen bereits bei flüchtiger Betrachtung emotional ergreifen. Der junge Künstler (1995) hat sich in den vergangenen Jahren in der Modefotografie etabliert und erzählt in seinen Arbeiten visuelle Geschichten, die die Vielfalt der Lebensrealitäten Schwarzer Menschen abbilden.

Bis zum 17. August 2025 ist in der Lausanner Photo Elysée zum ersten Mal in der Schweiz eine Ausstellung von Mitchell zu sehen: In der Ausstellung «Wish This Was Real» werden Porträts, Videos und paradiesische Landschaftsaufnahmen gezeigt, die thematisch von der Komplexität der Geschichte und der sozialen Identität der Vereinigten Staaten geprägt sind.

Ich wusste, wer August Rodin war, aber ich hatte bis vor kurzem noch nie den Namen seines Konkurrenten Medardo Rosso gehört. Das muss sich ändern, denn der italienisch-französische Bildhauer gilt als Wegbereiter der modernen Skulptur. Um 1900 herum revolutionierte er die Bildhauerei und schuf statt Körpern in exakten Proportionen fragmentierte Köpfe mit unscharfen Rändern, die Gefahr laufen, mit einem rudimentären Entwurf verwechselt zu werden.

Rosso spiegelte in seiner Arbeit vermehrt Alltagssituationen einfacher Leute wider und experimentierte mit Materialien wie Gips oder Wachs, die in der Bildhauerei zu jener Zeit lediglich als Hilfsmittel dienten.

Zu erzählen – und vor allem zu sehen – gibts dazu allerdings weitaus mehr. Und zwar in der Ausstellung «Medardo Rosso. Die Erfindung der modernen Skulptur». Bis zum 10. August zeigt das Kunstmuseum Basel nämlich eine Retrospektive, die zusätzlich Werken von Künstler:innen wie Louise Bourgeois, Yayoi Kusama und des Duos Peter Fischli / David Weiss gegenübergestellt wird.

Musik

Eigentlich wollte ich hier das Konzert meines Musiker-Crushes Levin Liam empfehlen, der mich mit hoffnungsvollen Klangfarben und softer Stimme in Zeiten leichter Verliebtheit und schwerer Herzverletzung durch den Tag begleitet. Aber das Konzert ist ausverkauft. Ich habe mir selbstredend schon vor Monaten ein Ticket gesichert und kann allen anderen nur mit tröstenden Grüssen sein Album «LEVIN LIAM LEAKS 2023» als Kopfhörer-Konzert empfehlen.

Das zweite Konzert, bei dem ich diesen Monat laut den Refrain und leise den Rest singen beziehungsweise

Date: 01.04.2025

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 40'410
Page Visits: 497'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287484
Coupure Page: 2/4

aufgrund meiner Lyrics-Unsicherheit summen werde, ist jenes der Sugababes in der Halle 622. Am 30. April gibt die Originalbesetzung mit Keisha Buchanan, Mutya Buena und Siobhan Donaghy zur grossen Freude meines Teenie-Ichs ihr Comeback. Für Tickets: Push the Button. Sorry für den Ohrwurm!

Tanz

Eugenie Rebetz ist zurück und tourt gerade mit ihrer vierten One-Woman-Show durch die Schweiz. In «Comeback » verbindet die 40-jährige Jurasserin Tanz mit Komik, Poesie und etwas Rock 'n' Roll. Dabei bewegt sie sich leichtfüssig zwischen der deutschen und französischen Sprache und nimmt ihr Publikum für eine Performance mit auf eine berührende Reise durch den Humor.

Achtsamkeit

In den meisten Fällen spüren wir selbst als allererstes, wenn wir aus der Balance geraten – keiner kennt uns so gut wie wir uns selbst. Und trotzdem lernen wir uns Tag für Tag noch besser kennen. Am 25. April zum Beispiel im Zürcher VVOO Studio über Selbstberührungen, die als Achtsamkeitstool oft übersehen oder übersexualisiert werden. Im Workshop «Touch» hilft die Osteopathin Marie-Sophie Kiepe, über den Tastsinn die Körperwahrnehmung zu stärken und dadurch negative Gefühle loszulassen, und das Wohlbefinden zu fördern.

Film

Das interdisziplinäre Festival «Brücke: Zürich–Tbilissi» bringt die zeitgenössische Kunst- und Kulturszene aus Georgien in die Schweiz. Vom 9. bis zum 13. April haben wir die Möglichkeit, an verschiedenen Orten Zürichs einen näheren Einblick in Fotografie, Film, Literatur, Wissenschaft und Musik georgischer Künstler:innen zu erhalten und aktiv den kulturellen Dialog zweier Länder zu fördern.

Vom 4. bis zum 13. April gibts auch in Nyon viel zu sehen. Konkreter gefasst: 154 Filme aus 57 verschiedenen Ländern. Das Vision du Réel zählt nach wie vor zu den wichtigsten Festivals für Dokumentarfilme. Ein Highlight der 56. Ausgabe ist «Ernest Cole: Lost and Found» von Raoul Peck. Der preisgekrönte Film erzählt die Geschichte des südafrikanischen Fotografen Ernest Cole, der in seinem Fotoband «House of Bondage» als Erster das Leben unter der Apartheid dokumentierte.

Aus der Redaktion

Was haben die Textildesignerin Isabel Bürgin, die Modemacherin Ida Gut und die Goldschmiedin Luzia Vogt gemeinsam? Sie alle stellen am 12. und 13. April mit weiteren Gestalter:innen an der Vendita aus. Die Verkaufsausstellung mit handgefertigten Produkten wie Möbelsysteme, Schmuck oder Strickwaren findet dieses Jahr in der F+F Schule für Kunst und Design statt.

Date: 01.04.2025

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 40'410
Page Visits: 497'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287484
Coupure Page: 3/4

Date: 01.04.2025

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 40'410
Page Visits: 497'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287484
Coupure Page: 4/4

Date: 02.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287487
Coupure Page: 1/4

Chronist der Ungerechtigkeit: Raoul Peck

01. Apr. 2025, Pamela Jahn

Für den Regisseur und Humanisten Raoul Peck gibt's genug zu tun. Im Frühling besucht er das Festival Visions du Réel in der Schweiz. Dann startet sein Film über Ernest Cole in den Kinos. Eine Diskussion über engagiertes Kino.

«Ich verfilme keine Biografien», sagt Raoul Peck mit ernster Stimme. Sein Blick ist erkundend. Entwaffnend. In seinen Augen liegt eine tiefe Nachdenklichkeit. «Ich muss in der Lage sein, eine Erzählung zu finden, etwas, das Bestand hat und dem Zahn der Zeit widersteht.» Ohne den Bezug zur Gegenwart wäre für ihn, den grossen Humanisten und engagierten Kosmopoliten, jeder filmische Ansatz haltlos.

Die Filme Raoul Pecks sind bedeutungsvoll. Der haitianische Regisseur untersucht in seinen Spiel- und Dokumentarfilmen, wie sich Unterdrückung und Machtstrukturen auf Gemeinschaften auswirken, das ist sein Metier. Längst gilt der heute 71-Jährige in der zeitgenössischen Filmszene als eine der prägenden Figuren des neuen Black Cinema. Von der Ermordung des ersten Ministerpräsidenten des unabhängigen Kongo, Patrice Lumumba, bis hin zu seiner 2017 für einen Oscar nominierten Dokumentation I Am Not Your Negro über den afroamerikanischen Schriftsteller James Baldwin – immer wieder richtet Peck vor allem in seinen dokumentarischen Arbeiten raffiniert den Fokus auf Menschen und Geschichten, die es ihm ermöglichen, einen Argumentationsraum zu öffnen. Das Denken kommt bei ihm stets zuerst: «Der Einsatz von Emotionen, Poesie und Musik ist dem Medium geschuldet. Es sind meine Werkzeuge. Aber die eigentliche Absicht besteht darin, etwas im Kopf der Zuschauenden zu verändern, ihre Sichtweise auf die Welt.»

Im Mittelpunkt seines neuesten Films steht die bewegende Erzählung eines viel zu kurzen Lebens: Ernest Cole, der südafrikanische Chronist der Apartheid, starb 1990 in New York. Er war 49 Jahre alt. Berühmt wurde Cole mit seinem rebellischen Fotobuch «House of Bondage» (1967), das ungeschminkt die Auswirkungen von Rassismus und Rassentrennung im Alltag der Schwarzen Bevölkerung in seinem Heimatland dokumentierte. Um den Bildband veröffentlichen zu können, ging er 1966 nach Amerika ins Exil.

Im Jahr 2017 wurde in einem Bankschliessfach in Schweden eine Sammlung von Coles Werken gefunden: 60 000 Negative, verloren geglaubte Aufnahmen, die Cole auf einer Reise durch den Süden der USA und durch Europa aufgenommen hatte, bevor er verarmt und für einige Jahre obdachlos im Schatten der Gesellschaft verschwand. Anhand dieser Schwarz-Weiss-Aufnahmen sowie von Auszügen aus Coles Aufzeichnungen und Archivmaterial rekonstruiert Peck in Ernest Cole: Lost and Found die kreative Entwicklung des Künstlers und seine zunehmende Verzweiflung.

Peck kennt den Schmerz, die Ausgrenzung, auch den Rassismus nur zu gut, die Cole im Exil erfahren hat. Als er erst acht war, floh er mit seiner Familie aus Haiti in den Kongo, seine Schulzeit absolvierte er in Zentralafrika. Als junger Mann studierte er in Deutschland und Frankreich, später auch in den USA. Mit Coles Fotografien kam er in den Siebzigerjahren während seines Studiums in Berlin erstmals in Berührung: «Es herrschte eine sehr politische Stimmung, auf beiden Seiten der Mauer. Verschiedene Freiheitsbewegungen hatten ihren Sitz in der geteilten Stadt, ob Brasilien, Chile, Nicaragua oder Mosambik. Wir verwendeten Ernest Coles Aufnahmen bei Demonstrationen für Flugblätter und auf Plakaten. Zwar kannten wir seinen Namen nicht, aber zum ersten Mal hatten wir echte Bilder von den Geschehnissen in Südafrika, denn im Land selbst herrschte Zensur. Erst viele Jahre später, als ich ‹House of Bondage› in die Hände bekam, wurde mir klar, wer hinter den Fotos steht.»

Was Peck mit seinen Protagonisten verbindet, ist ein politisches Bewusstsein, das sich auf faszinierende Weise in den Schaffensprozess überträgt. «Ich bin in einer Zeit aufgewachsen», erinnert sich der Regisseur, «in der man sich fragte, was man für sein Land tun kann.» Als Kind erlebte er in seiner Heimat die Paranoia der Duvalier-Diktatur. Für Peck war die Antwort klar: «Ich wusste, ich gehe zurück nach Haiti, um zu kämpfen. In den USA begannen die Menschen gegen den Vietnamkrieg zu protestieren, und auch im Osten gab es Widerstand. Das Filmemachen war

Date: 02.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287487
Coupure Page: 2/4

also nicht nur ein Privileg, sondern auch ein Instrument, um mich auszudrücken, und zwar auf gesellschaftlicher Ebene. Ich wollte nie Dichter werden. Es ging darum, wie ich von Nutzen sein könnte. Mein Kino durfte keine Propagandamaschine sein.»

Auch deshalb geht es in seinen Filmen immer wieder um Menschen, deren Beziehung zu ihrer Heimat prekär, unsicher oder ganz abgebrochen ist, egal, wo und warum. Viele der Fotografien, die Cole an Orten wie Alabama aufgenommen hat, zeigen das Leben der Afroamerikaner:innen; ihren Alltag, die Freuden, die Not und die Widerstandsfähigkeit. Aber auch Echos seiner bitteren Erfahrungen in Johannesburg werden im Film laut. «Es ging mir darum, dass Ernest seine Macht zurückerlangt», sagt Peck, als spräche er über einen guten Freund, einen Verbündeten. Was Coles Arbeit seiner Meinung nach so wirkungsvoll macht, sei die spürbare Nähe zu den Menschen: «Man kann ihnen nicht einfach ihre Bilder stehlen. Es ist ein Gespräch. Ernest hat eine besondere Beziehung zu den Leuten aufgebaut, die er fotografierte. Vor allem, wenn man sich die Kontaktabzüge ansieht, entdeckt man die Geschichten hinter den Bildern. Vielleicht hat er zehn Aufnahmen gemacht, bevor er sich für eine entschied. Aber man sieht genau, warum er schliesslich diese eine auswählte. Das machte seine Stärke aus, jenseits aller Unterdrückung.»

Text

Pamela Jahn

Dieser Artikel ist in der Printausgabe Nr. 2/2025 erschienen. Stöbern Sie in unserem Ausgabenarchiv.

Ernest Cole: Lost and Found / © trigon-film

Date: 02.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287487
Coupure Page: 3/4

Ernest Cole: Lost and Found / © trigon-film

Ernest Cole: Lost and Found / © trigon-film

Date: 02.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287487
Coupure Page: 4/4

Date: 02.04.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287488
Coupure Page: 1/4

Emilie Bujès | © Sébastien Agnetti

«Die dominierenden Themen in diesem Jahr bleiben Familie, Migration und Konflikte»

Publiziert am 2. April 2025

Emilie Bujès, seit acht Jahren an der Spitze von Visions du Réel, über die Highlights und Ambitionen der aktuellen Festivalausgabe

Seit 1969 präsentiert Visions du Réel kühne und einzigartige Filme, die von vergangenen, gegenwärtigen oder zukünftigen Wirklichkeiten berichten. Zehn Tage lang ist Nyon Treffpunkt für Generationen von Filmschaffenden und Künstler:innen aus der ganzen Welt. Die meisten Filme werden als Weltpremiere gezeigt. arttv.ch hat die künstlerische Leiterin des Festivals, Emilie Bujès zum Gespräch getroffen. Dabei verrät sie u.a., welche Filme besonders für ein junges Publikum interessant sind.

Date: 02.04.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287488
Coupure Page: 2/4

Wie fühlen Sie sich drei Tage vor der Eröffnung?

Gut! Wir befinden uns in der Endphase der Vorbereitungen und verspüren eine grosse Aufregung. Diese Ausgabe, an der wir monatelang gearbeitet haben, bietet ein reichhaltiges und abwechslungsreiches Programm, das sein Publikum finden dürfte!

War die Wahl von Christian Freis BLAME als Eröffnungsfilm der 56. Ausgabe eine gemeinsame Entscheidung?

Ja, wir haben den Film gemeinsam ausgewählt. Diese Entscheidung ist Teil unseres Bestrebens, ein breites Publikum anzuziehen, darunter auch Zuschauer:innen, die nur wegen dieser Art von populären Filmen kommen.

Im letzten Jahr gab es einen Besucherrekord mit über 50 000 Eintritten. Rechnen Sie auch in diesem Jahr mit einen Ansturm dieser Grössenordnung?

Wir möchten diesen Rekord nochmals übertreffen, das ist eines unserer Ziele für dieses Geschäftsjahr. Wobei uns bewusst ist, dass wir von den Launen des Wetters abhängig sind.

Wer ist Ihre Zielgruppe?

Wir haben den Ehrgeiz, mit einem abwechslungsreichen Programm und einer erneuerten grafischen Identität ein breites Publikum, insbesondere junge Menschen, anzuziehen. Aber wir möchten auch unser treues Publikum erreichen, das seit Jahren kommt und halt etwas älter ist. Die Anzahl der Filme macht es un leicht, ein vielfältiges Publikum anzusprechen.

Welche der Film sprechen besondere ein jüngeres Publikum an?

Dazu gehören u. a. LA VRAIE VIE , eine Serie, die in der Art eines Videospiels gedreht wurde, NIÑXS , ein ziemlich «

poppiger» Dokumentarfilm über ein Trans-Mädchen in Mexiko, oder 67 MILLISECONDES , der anhand von Aufnahmen von Überwachungskameras die Legitimität von Polizeieinsätzen in Frankreich hinterfragt. Auch die Sektion «Opening Scenes», die den Erstlingskurzfilmen gewidmet ist, bleibt eine Fundgrube für Entdeckungen, ebenso wie der Internationale Wettbewerb für Mittel- und Kurzfilme oder der Wettbewerb «Burning Lights».

Gibt es bestimmte Lebensbereiche, die sich aus dem Programm besonders herauskristallisieren?

Die dominierenden Themen in diesem Jahr bleiben Familie, Migration und Konflikte. Es ist auch ein verstärktes Interesse an der Wissenschaft und dem Thema Natur zu beobachten, das auf sinnliche, sensorische Weise angegangen wird. Viele Filme verankern sich stark in Landschaften oder beobachten sogar Bäume und ihre Beschaffenheit, was von einem wachsenden Umweltbewusstsein zeugt.

Welchen Einfluss hat das Festival Visions du Réel auf den weiteren Vertrieb ausgezeichneter Filme?

Das Visions du Réel leisten vor allem einen wichtigen Beitrag dazu, dass Filme wie THE LANDSCAPE AND THE FURY , der im letzten Jahr ausgezeichnet wurde und diesen Mai in der Schweiz in die Kinos kommt, ins Rampenlicht gerückt werden. Eine solche Auszeichnung erleichtert es dem Film, auf Festivals und in den Medien aufzutreten, und trägt zu seiner internationalen Ausstrahlung bei. In diesem Fall handelt es sich um einen grossartigen Film, an dessen Entwicklung wir gerne beteiligt waren.

Ausserdem haben wir ein Programm mit dem Titel Visions du Réel on Tour, dessen Ziel es ist, die Kinostarts von Filmen zu begleiten, die am Festival zu sehen waren und das ganze Jahr zeigen wir Filme aus dem Programm im Cinémas Capitole in Nyon.

Wie stark ist die Deutschschweiz am Festival beteiligt? Gibt es Besucherzahlen zum deutschsprachigen Publikum?

Ja, sie lag im letzten Jahr bei 11%. Die Medienberichterstattung in der Deutschschweiz liegt bei etwa 200 Inhalten gegenüber 400 in der Romandie, was nicht wenig ist! Die Bedeutung der Deutschschweiz wird dieses Jahr mit der Eröffnung des Festivals durch einen schweizerdeutschen Film unterstrichen. Die Bedeutung der Deutschschweiz wird in diesem Jahr mit der Eröffnung des Festivals durch einen schweizerdeutschen Film unterstrichen. Diese starke Geste soll mehr deutschsprachige Presse und Zuschauer anziehen und die starke Verankerung des Festivals in der Schweiz, nicht nur in der Romandie, zeigen. Das Online-Angebot erweitert die Möglichkeiten, die Filme aus der Ferne anzusehen.

Haben Sie auch an die Zugänglichkeit für das Deutschschweizer Publikum in Bezug auf die Logistik gedacht?

Durchaus, es wurden Anpassungen vorgenommen, wie etwa die Verlegung der Masterclasses auf den frühen Nachmittag, damit die Zuschauer aus der Deutschschweiz mit dem Zug anreisen und im Laufe des Tages wieder abreisen können. Ausserdem gibt es das Programm VdR at School, das sich an Lehrpersonen richtet, auf Deutsch mit untertitelten Filmen und angepassten pädagogischen Arbeitsblättern.

Gibt es unter den 57 Ländern, die in diesem Jahr vertreten sind, Gebiete, in denen es schwieriger ist, Filmrechte zu erhalten?

Das ist weniger ein Problem der Rechte als vielmehr ein Problem der Produktion. In einigen Ländern ist es schwieriger, Filme zu produzieren, was ihre Präsenz auf dem Festival einschränkt. Beispielsweise sind in diesem Jahr ein vietnamesischer Film und ein Film aus Myanmar im Programm, was eher seltener vorkommt. Umgekehrt ist es manchmal komplizierter, Weltpremieren von z. B. amerikanischen Filmen zu bekommen, weil die Festivals miteinander konkurrieren.

Date: 02.04.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287488
Coupure Page: 4/4

Sie stehen seit acht Jahren an der Spitze des Festivals. Was waren die wichtigsten Entwicklungen von Visions du Réel in dieser Zeit?

Es hat sich viel verändert, vor allem die Ausweitung des digitalen Bereichs, der ein jüngeres Publikum anzieht und die visuelle Kommunikation des Festivals verbessert hat. Auch die Öffnung für ein junges Publikum wurde verstärkt, und die Gäste sind nun internationaler und hybrid in ihrer Praxis zwischen Spiel- und Dokumentarfilm. Inklusivität ist ebenfalls ein zentraler Punkt, mit audio-deskriptiven Vorführungen, Masterclasses, die in Gebärdensprache übersetzt werden, und einem besonderen Augenmerk auf die Zugänglichkeit der Inhalte für alle Zuschauer:innen.

Gibt es dieses Jahr auch neue Angebote?

Ja, insbesondere eine Erhöhung der Anzahl der Workshops für Kinder, die sich beispielsweise mit bewegten Bildern und Ton beschäftigen. Wir haben die kürzlich eingeführte Initiative zur Beantragung einer niedrigeren Altersfreigabe für bestimmte Filme fortgesetzt und noch ausgeweitet, um Familien die Möglichkeit zu geben, diese Filme gemeinsam zu entdecken. Denn ein Film, der auf einem Festival als Weltpremiere gezeigt wird, erhält automatisch das gesetzliche Mindestalter von 16 Jahren. Wir treffen also eine Auswahl von Filmen, die wir für ein jüngeres Publikum für geeignet halten, und schicken sie an die Kommission, die für die Zuweisung des Alters zuständig ist.

Und wurden in Bezug auf die Infrastruktur Verbesserungen vorgenommen?

Ja, jedes Jahr werden Änderungen vorgenommen, um die Vorführbedingungen zu verbessern. In diesem Jahr profitiert der grosse Saal des Festivals von neuen Bänken und einer besseren Neigung, die mehr Komfort und eine bessere Lesbarkeit der Untertitel bieten. Bereits im letzten Jahr war eine neue Projektionskiste hinzugefügt worden, um das Seherlebnis in einem anderen Saal zu optimieren.

Emilie, alles Gute für die 56. Ausgabe!

Vielen Dank und wir freuen uns darauf, Sie in Nyon begrüssen zu dürfen!

Interview Emilie Bujès | Visions du Réel 2025

Das Festival findet vom 4. bis 13. April 2025 in Nyon statt.

Visions du Réel

Date: 02.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287490
Coupure Page: 1/4

Sélection de films

Chabrol, Polanski, Reusser… Jean-Louis Porchet était de tous les films

Au volant de CAB, le producteur disparu a fait exister la Suisse romande sur la carte du cinéma international. Jalons en six succès – et échecs.

01.04.2025, Francois Barras

En créant en 1984 à Lausanne la société de production CAB, Jean-Louis Porchet avait voulu démontrer par les actes qu'il était possible de donner naissance à de grands films depuis la Suisse romande. En production unique ou en coproduction, avec son associé Gérard Ruey, il a lié son nom à des réalisateurs et comédiens de poids, et inscrit son souvenir au générique d'une trentaine de documentaires et de longs métrages au retentissement durable. Par exemple…

«Trois couleurs: rouge» (1994)

Dix ans après sa création, CAB Productions fit partie du gros appareil de production international derrière la trilogie à succès de Krzysztof Kieślowski. Le «Rouge» est le volet le plus suisse, qui suit la rencontre entre Irène Jacob, en étudiante de l'Université de Genève, et de Jean-Louis Trintignant, en juge. Le volet «Bleu» a valu à CAB d'être associé au Lion d'or de Venise, que le film remporta en 1993 – ex aequo avec «Short Cuts», de Robert Altman, pas moins…

«La guerre dans le Haut Pays» (1998)

En producteur, Jean-Louis Porchet soutient Francis Reusser dans sa nouvelle adaptation de Ramuz, treize ans après «Derborence». Sans connaître le même succès, «La guerre dans le Haut Pays» participe à la découverte d'une certaine Marion Cotillard dans le rôle principal, pas encore star hollywoodienne, mais très juste dans ce scénario adapté par Jean-Claude Carrière.

«Merci pour le chocolat» (2000)

L'événement fut médiatique autant que cinématographique: «24 heures» se souvient des invitations dans les vignes de Lavaux pour suivre le tournage du film de Claude Chabrol, coproduit par CAB. Un casting de poids – Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Anna Mouglalis – témoignait de la solidité acquise en France par le producteur Jean-Louis Porchet. Un million d'entrées à sa sortie.

«Retour à Gorée» (2007)

Parmi les nombreux documentaires produits par CAB, celui du Lausannois Pierre-Yves Borgeaud a connu un fort succès critique, recevant notamment le Grand Prix du meilleur long métrage suisse à Visions du Réel. Le chanteur Youssou N'Dour, qui l'a écrit avec Emmanuel Gétaz et Pierre-Yves Borgeaud, revient sur son périple personnel et, à travers lui, sur les traces des esclaves noirs et de la musique qu'ils ont inventée: le jazz.

«Sils Maria» (2014)

Après Marion Cotillard, CAB Productions s'offre une seconde star hollywoodienne à la réputation cette fois-ci installée: auréolée de son rôle dans «Twilight», Kristen Stewart prend résidence dans les Grisons durant plusieurs semaines pour donner la réplique à Juliette Binoche. Deux icônes d'un coup pour ce film d'Olivier Assayas, mais une déception au box-office (230'000 entrées) malgré son casting de luxe.

«The Palace» (2023)

Le film de trop? Impossible d'en vouloir au fou de cinéma qu'était Jean-Louis Porchet d'avoir accepté de participer au financement du dernier (?) film d'un cinéaste majeur du XXe siècle. Mais plombé par sa triste réputation, et pas non plus au mieux de son inspiration, Roman Polanski jette dans le mur son dîner catastrophe du «Palace», échec critique et public (1 million de recettes pour 17 millions de budget) qui aurait lourdement mis à mal les finances de

Date: 02.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287490
Coupure Page: 2/4

CAB. En octobre 2024, la société était déclarée en faillite. Triste et injuste clap de fin.

Jean-Louis Porchet et Roman Polanski, dans le cadre du festival du film alpin.Yvain Genevay / Tamedia

Date: 02.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287490
Coupure Page: 3/4

Irène Jacob dans «Rouge».CAB PRODUCTIONS/FRANCE 3 CINEMA/TSR/CANAL + / Courtesy Album

«La guerre dans le Haut Pays.»Frenetic Films

Date: 02.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95287490
Coupure Page: 4/4

Datum: 03.04.2025

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 19
Surface: 114'240 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b159dc4-816c-4890-836d-ad7ed32127e0
Coupure Page: 1/3

Dem Virus auf der Spur

VON FRANZISKA MEISTER (TEXT) UND URSULA HÄNE (FOTO)

Mit seinem Dokumentarfilm «Blame» platzt Christian Frei mitten in aktuelle Kontroversen und Verschwörungsthesen zum Ursprung der Coronapandemie.

Für einen, der sich bald mitten in einer neu aufgeflammten Kontroverse wiederfinden dürfte, wirkt Christian Frei extrem gelassen. Als sässe er bereits im Auge des Sturms und nicht in seinem Schnittstudio in Zürich. Nur Tage vor der Weltpremiere von «Blame. Bats, Politics and a Planet out of Balance» an den Visions du Réel in Nyon sorgt das Thema seines Films erneut für Aufruhr: Liegt der Ursprung der Coronapandemie womöglich doch in einem Laborleck in Wuhan und nicht in Fledermäusen, wie «Blame» zu zeigen versucht?
«Ich hätte nicht gedacht, dass es nach fünf Jahren, in denen ich eine gesunde Immunität gegen Verschwörungsnarrative und deren mediale Bewirtschaftung entwickelt habe, noch immer so weitergehen würde», sagt Frei. Auch wenn es zum Grundinstinkt eines Dokumentarfilmers gehöre, Drama vorauszusehen.
Das klingt ziemlich unbescheiden - und ist mit Blick auf die Ursprungsidee zum Film doch untertrieben: Sie entsprang einer wissenschaftlichen Studie dreier Wissenschaftler:innen, die in zehnjähriger Detektivarbeit die Ursprünge der Sars-CoV-1-Epidemie von 2003 bis in eine Fledermaushöhle in Südchina zurückverfolgten. Und daraufhin warnten, ein neues Coronavirus könne jederzeit auf Menschen überspringen. «Ihre Geschichte wollte ich als eine klassische Kassandra-Story erzählen», so Frei.
Zwei seiner drei Protagonist:innen sollten im Verlauf der Dreharbeiten in den Strudel von Verschwörungstheorien rund um einen Laborursprung von Sars-CoV-2 geraten, die sie ins Schlaglicht der Weltöffentlichkeit katapultierten: Shi Zhengli, die am Virologischen Institut in Wuhan Coronaviren erforscht, und Peter Daszak, Zoonosenexperte und Präsident der NGO Eco Health Alliance aus den USA, sollen durch ihre Forschung die jüngste Pandemie ausgelöst haben. Daszak hat nicht nur Shi über Jahre in ihrer Arbeit mit Coronaviren finanziell unterstützt, sondern auch den chinesischen Fledermausvirologen Linfa Wang aus Singapur, den dritten Protagonisten. «Blame» ist so über weite Strecken auch zur Chronik einer Eskalationsspirale geworden.

Ambivalente Helden

Er habe Hunderte von wissenschaftlichen Studien gelesen, Fachbücher ebenso, sei mittlerweile zum Experten geworden, sagt Frei von sich. Was fasziniert ihn so an Wissenschaft? Die Frage scheint ihn zu überraschen. Dabei spielte doch Wissenschaft schon in seinen früheren Filmen eine wichtige Rolle: von der Raumfahrt in «Space Tourists» (2009) über Liebe als Sucht in «Sleepless in New York» (2014) bis zur Vision, das Mammut im Labor auferstehen zu lassen, in «Genesis 2.0» (2018).
Vielleicht rührt die Irritation ja daher, dass Frei in seinen Dokumentarfilmen so offensichtlich das Drama sucht: grosse Themen, in Heldengeschichten verpackt und mit bildgewaltiger Sprache erzählt, angefangen bei «War Photographer» (2001), der ihm eine Oscar-Nomination bescherte.
Auch «Blame» ist als dramatische Heldengeschichte konzipiert, in der drei Forscher:innen um die Wahrheit kämpfen, wie es in der Beschreibung zum Film heisst. «Wir Dokumentarfilmer:innen gehen dahin, wo die Schwachen sind, die Geplagten, die Verfolgten - warum sollten nicht auch Wissenschaftler dazugehören?», fragt Frei. Vor Pathos ist er noch nie zurückgeschreckt.
Aber sind seine Protagonist:innen, allen voran Peter Daszak, tatsächlich Opfer? Dass er die Laborleckthese vorschnell als Verschwörungstheorie zurückwies, noch bevor er als Teil der WHO-Expert:innengruppe nach Spuren von Sars-CoV-2 im Virologischen Institut in Wuhan suchte, hat ebenso wenig zu seiner Glaubwürdigkeit beigetragen wie der Umstand, dass seine Eco Health Alliance seit den nuller Jahren insgesamt 39 Millionen US-Dollar vom US-Verteidigungsministerium erhielt. Daszak wird vorgeworfen, in Gain-of-function-Forschung involviert zu sein, einen höchst umstrittenen Ansatz, der Viren im Labor gefährlicher machen soll, um präventiv einen Impfstoff gegen die nächste Epidemie entwickeln zu können - möglich wäre aber auch eine tödliche Biowaffe als Resultat.
Im Film bestreitet Daszak eine solche Beteiligung vehement. Weder die Gelder von Pentagon, CIA, Homeland Security und anderen noch wofür er sie erhalten hat, sind indes je ein Thema. «Warum sollte ich ihm diese Frage stellen? Das öffnet doch nur den Raum für Misstrauen», sagt Frei. Natürlich habe er Daszak hinter den Kulissen

Datum: 03.04.2025

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 19
Surface: 114'240 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b159dc4-816c-4890-836d-ad7ed32127e0
Coupure Page: 2/3

darauf angesprochen. Er hat sogar die einzelnen Projektbeschriebe recherchiert. «Darin ging es um Forschung zu Zoonosen, Biosicherheitsmassnahmen, weltweite Seuchenüberwachung und andere Public-Health-relevante Themen.»

Komplexität verteidigen

Irgendwann scheint der Druck der wuchernden Anschuldigungen gegen Daszak und Shi dann doch zu gross geworden zu sein. Frei zieht sich mit seinen Protagonist:innen in den Norden Thailands zurück, geht mit ihnen quasi offline, um in der Ruhe der Natur den wissenschaftlichen Argumenten rund um eine zoonotische Übertragung des Virus Raum zu geben. Dort findet er endlich auch die Bilder dafür: Einheimische, die in engem Kontakt mit Fledermäusen leben, deren Kot sie als Dünger sammeln. Forschende in Schutzanzügen, die Viren aus den Tieren isolieren auf der Suche nach solchen, von denen man bereits aufgrund von lokalen Ausbrüchen weiss, dass sie für Menschen gefährlich sind.

Shi darf nicht aus China ausreisen, stattdessen lädt der Regisseur die unabhängige chinesische Wissenschaftsjournalistin Jane Qiu ein - ein Glücksfall für den Film. Qiu streitet sich vor laufender Kamera mit dem Regisseur. Sagt, sie wolle nicht Teil eines Propagandafilms für eine so kontroverse Figur wie Daszak sein. Im Voiceover ist Freis Stimme zu hören: «Jane hat recht, sie will den Film vor Angriffen schützen, vor der Kritik, er würde in naiver Weise die Hypothese vom natürlichen Ursprung von Sars-CoV-2 stützen.»

Dass Frei selber in einem seiner Filme auftritt, im Voiceover erzählt: beides eine Premiere. Ein Versuch, die Deutungshoheit zu bewahren? Frei wiegelt ab, «Männer, die einem die Welt erklären», das gehe gar nicht. Geholfen hätte ihm vor allem sein langjähriger Kameramann Peter Indergand, der ihm ans Herz legte, auch Zweifel, Umdenken, vielleicht sogar Scheitern mit dem Publikum zu teilen.

Entstanden ist so eine Art Reflexionsraum, eine Metaebene, um über die Natur von Verschwörungstheorien nachzudenken, die Sehnsucht nach einfachen Geschichten, die von der Laborleckthese besser bedient wird. «Die Wissenschaft liefert nur Kompliziertheit und Komplexität», so Frei. Wissenschaftliches Denken beruhe auf Peer-Review als System der Wahrheitsfindung, das versuche er in «Blame» zu verteidigen und gleichzeitig fassbar zu machen mit einer Geschichte, die nicht langweile: «Es wird gestritten, auch Eifersucht ist mit im Spiel.»

Ursprung unserer Zweifel

Da sind sie wieder: grosse Emotionen, Drama. Vielleicht ist es das, was Frei im Kern an der Wissenschaft interessiert. Er habe es vor allem spannend gefunden, dabei zuzuschauen, «wie Wissenschaft plötzlich den Boden unter den Füssen verliert und keine Chance mehr hat mit ihrer Art des Debattierens, des Uneinigseins». Dass die faktische Evidenz klar für einen zoonotischen Ursprung von Sars-CoV-2 spricht: Daran lässt Frei keine Zweifel. Die Suche nach dem Ursprung des Virus sieht er nur als «Etikette» von «Blame». Das eigentliche Thema sei der Ursprung unserer Zweifel und wie diese bewirtschaftet würden. «Es geht um Deutungshoheit, Kulturkampf, Geopolitik und die Bewirtschaftung von Aufregung und Spekulation aus politischen Gründen.»

Dass der Ausbruch der Pandemie in die erste Amtszeit von Donald Trump fiel, spielt auch im Film eine zentrale Rolle. Rechte Onlineportale wie «Infowars», die Verschwörungstheorien verbreiteten, befeuerten noch die abstrusesten Thesen zum Laborursprung von Corona, darunter auch jene eines Robert F. Kennedy Jr. Spätestens seit dessen Ernennung zum Gesundheitsminister im Januar 2025 und den pauschalen Angriffen auf die Wissenschaft durch Trumps Regierung muss man sagen: Selten hat ein Dokumentarfilm nach fünf Jahren Dreharbeit so den Nerv der Zeit getroffen.

«Blame» läuft als Eröffnungsfilm an den Visions du Réel in Nyon und kommt im Herbst in die Kinos. Weiteres Programm und Infos zum Festival: www.visionsdureel.ch.

«Es geht um Deutungshoheit, Kulturkampf, Geopolitik und Aufregung.» Christian Frei, Regisseur

Datum: 03.04.2025

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 19
Surface: 114'240 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b159dc4-816c-4890-836d-ad7ed32127e0
Coupure Page: 3/3

Am Anfang war die Fledermaus, daran lässt Christian Frei keine Zweifel.

Datum: 03.04.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 32
Surface: 118'604 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7016fc0a-8bf8-489a-b0b0-ca8aaa08eb13
Coupure Page: 1/5

Un «Blame» sur le Covid à Nyon

Boris Senff

Film d'ouverture de Visions du Réel Le documentaire du Suisse Christian Frei donne la parole (et de la visibilité) aux scientifiques impliqués dans les polémiques liées à la pandémie.

Le festival Visions du Réel ouvre les débats vendredi 4 avril avec un film qui devrait raviver quelques discussions scientifiques... ou complotistes. Le réalisateur suisse multiprimé Christian Frei arrive en effet à Nyon avec «Blame». Fruit de cinq ans de travail, ce documentaire réunit trois scientifiques qui s'étaient distingués en 2003 lors de l'épidémie de sras.
Spécialistes de la recherche sur les virus portés par les chauves-souris, Linfa Wang, Zhengli Shi et Peter Daszak se retrouvent au centre des questions soulevées par le Covid-19, notamment celle de son origine. Naturelle ou fabriquée? Virus issu du laboratoire de Wuhan (où travaille notamment Zhengli Shi) ou de marchés animaliers à l'hygiène douteuse?

Christian Frei et Donald Trump
La récupération politique de ces interrogations scientifiques sera très violente, notamment pour Peter Daszak, qui vient de voir les fonds américains alloués à l'organisme EcoHealth, qu'il présidait, annulés par l'administration Trump. Interview d'un réalisateur engagé, sourcilleux et néanmoins poétique.

Comment vous êtes-vous positionné sur la thématique très clivante du Covid?
Je crois vraiment que la grande qualité de «Blame» est que le film raconte calmement et objectivement une histoire sur l'une des questions les plus controversées de notre époque. D'où vient ce virus SARS-CoV-2? Et aussi, pourquoi cela déclenche-t-il une guerre culturelle et médiatique mondiale, comme on a pu le voir encore récemment? Qui sont ces trois scientifiques au centre du débat? J'ai réussi à gagner leur confiance. Certains disent maintenant que j'ai fait un thriller Covid... Je pense que c'est plus un film cinématographique, visuellement puissant et soigneusement étudié, qu'un spectacle Covid. Une réflexion sur la science, la politique et les médias.

Cinq ans après la pandémie, c'est aussi une manière d'envisager ses effets hors du contexte strictement sanitaire? Le film fait aussi réfléchir aux raisons pour lesquelles les partis de droite et d'extrême droite en Europe ont pris un ascendant, mais surtout pourquoi Donald Trump a été réélu. J'ose dire que sans le Covid, il ne l'aurait pas été. Donald Trump a d'abord félicité Xi Jinping en février 2020, en saluant sa gestion et sa transparence. L'incertitude liée au virus et aux mesures à prendre a ensuite été exploitée politiquement et le discours a changé rapidement. On en voit les effets dans l'histoire qui se dessine actuellement, cette désintégration de l'ordre occidental et de ses valeurs de débat démocratique par la répétition d'affirmations et de mensonges purs et simples.

Les valeurs de la raison n'ont plus cours?
Tout cela repose sur un sentiment de méfiance absolue à l'égard de l'État. Les membres du cabinet de Donald Trump croient faire du bien en sapant l'État et les élites. Et cela prend racine dans l'épisode Covid. Le vice-président J. D. Vance, dans son discours à Munich, a non seulement critiqué la politique européenne, mais il a aussi profité de rappeler que les réseaux sociaux avaient eu pour instruction de censurer le récit selon lequel le virus venait du laboratoire de Wuhan. À force d'être martelée, cette affirmation sans preuve devient une simple vérité. Mais non, cela ne fonctionne pas ainsi, en tout cas pas selon une perspective scientifique.

Comment expliquer l'efficacité de ce discours?
Mon film ne parle pas seulement de l'origine du Covid, mais aussi de l'origine de notre doute. Même ces dernières semaines, je suis étonné de voir à quel point, dans la presse suisse ou allemande, les principaux médias livrent des articles et des récits très discutables. L'être humain est très sensible. Notre cerveau est ouvert aux doutes, aux spéculations. Rappelez-vous les procès des sorcières au Moyen Âge: tout à coup, tout le village pointe du doigt la sorcière.

Un délire difficile à endiguer? Aux États-Unis, 60% de la population croit à ces théories. En Europe, je pense que c'est pareil maintenant. Je vais vous donner un exemple extrême: l'actuel ministre de la Santé, Robert F.

Datum: 03.04.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 32
Surface: 118'604 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7016fc0a-8bf8-489a-b0b0-ca8aaa08eb13
Coupure Page: 2/5

Kennedy Jr. Il a en fait affirmé que Zhengli Shi, ma protagoniste, avait construit ce virus de telle manière qu'il épargnait les Juifs et les Chinois. C'était absurde et il a lui-même retiré ce propos. Mais qui l'a ressassé il y a deux semaines? Un média allemand dont je ne citerai pas le nom.

L'hypothèse des marchés animaux est pourtant aussi simple et chinoise que celle des laboratoires, non?
Oui, mais elle est moins sexy. Vous pourriez titrer votre article «Christian Frei dit que le virus SARS-CoV-2 a été créé par l'homme». Mais il faudrait alors préciser ce que je veux dire par là. Nous sommes responsables de l'augmentation des pandémies et des épidémies, parce que nous détériorons le monde et parce que nous envahissons les habitats de certains animaux comme les chauves-souris. Nous sommes donc complices, mais cela n'a rien à voir avec ces histoires attrayantes où la politique est impliquée... Maintenant, chaque article sur la fuite du laboratoire entraîne également des réactions de la part des lecteurs. Ils l'ont toujours su! Tout comme ils n'ont aucun doute sur l'État profond! Je suis convaincu que les membres de l'équipe de Trump sont trop intelligents pour le croire eux-mêmes, mais ils utilisent et travaillent avec ces théories. Elon Musk lui-même est un grand fan de certaines théories du complot. Ce qui m'amuse parfois, parce que les fusées qu'il fait voler sont pilotées par la science.

La science est toujours perdante dans le jeu politique?
Il suffit de regarder l'histoire. Il s'agit d'une longue tradition. Dans les années 80, pourquoi Anthony Fauci (ndlr: conseiller en chef pour la santé publique des États-Unis) a-t-il été critiqué? Parce que les homosexuels voyaient dans le virus VIH une menace directe contre eux. Et Fauci, en tant que secrétaire à la Santé, n'a pas pu permettre l'introduction de médicaments expérimentaux et il a été fortement stigmatisé. Aujourd'hui, la même communauté gay est reconnaissante envers la science. Mais si vous consultez les archives de la Stasi (ndlr: police secrète de la République démocratique d'Allemagne), vous trouvez des documents qui affirment que le VIH provenait d'un laboratoire militaire américain. Les preuves sont là aujourd'hui: le KGB et la Stasi ont alimenté ce récit, l'ont géré ou l'ont réchauffé. Il serait très naïf de penser que la même chose ne se produit pas aujourd'hui avec le Covid.

L'Allemagne de l'Est hier, les États-Unis aujourd'hui: ces grossières manipulations ne sont-elles pas les signes d'un déclin? C'est le contraire. Ces gens sont des révolutionnaires. C'est ce que dit très ouvertement Steve Bannon: «Inondons la zone de merde.» C'est une méthode. C'est un mouvement pour le changement. Toutes sortes de gens, y compris Alice Weidel (ndlr: députée du Bundestag et membre de l'AfD), croient à cette vision. Ils veulent déconstruire l'État pour reconstruire un État autoritaire sans égard pour les minorités et la complexité. Les réfugiés sont responsables de tout, pas la mondialisation. Ils portent un message de salut, la promesse que tout ira bien. C'est ça qui est fou. Ce n'est pas une décadence, mais un esprit d'optimisme. Ce qui disparaît, ce sont les valeurs de décence, de sérénité, de calme, de bonne argumentation, à savoir la raison fondée sur des preuves.

Vous n'avez pas subi trop de pressions pendant le tournage? En tant que petit Suisse, j'ai aussi évolué dans une zone de tension géopolitique, donc aussi au milieu du jeu de services secrets qui essaient de cuisiner leur propre soupe. Ils essaient de profiter de ce gâchis, c'est très clair. Mais ce n'est pas pour autant que j'ai fait de mon film une sorte de film de conspiration. Ce n'est pas nécessaire. Mon film se présente simplement comme une réflexion honnête, et déclare d'emblée vouloir donner la parole aux trois chercheurs pris dans ces débats et spéculations houleuses. Pas une voix naïve, pas une voix de film commandé, mais une voix calme.

Nyon, Visions du Réel, divers lieux, du ve 4 au di 13 avril. Projections de «Blame»: en ouverture ve 4 avril (20h30) à la Grande Salle et sa 12 avril (13h30) au Théâtre de Marens. www.visionsdureel.ch

Cinq films à ne pas rater à Visions du Réel «Cutting Through Rocks» Féminisme au pays des mollahs. Une politicienne iranienne cherche à changer la donne et motive des jeunes filles à changer d'état d'esprit et de mode de vie. Comment? En faisant de la moto en pantalons, par exemple. Théâtre de Marens, sa 5 avril (20h15). Gland, Théâtre de Grand-Champ, di 6 avril 2025 (11h). «The Attachment» La gentrification n'est pas l'apanage de l'Europe. Le film de Mamadou Khouma Gueye en témoigne à Dakar avec la maison maternelle qui doit être abandonnée, car sur le tracé du Train Express Régional, symbole du «Sénégal émergent». Grande salle, di 6 avril (16h, en présence du cinéaste) et me 9 avril (14h). «J'ai perdu de vue le paysage» Sophie Bédard Marcotte

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 32
Surface: 118'604 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7016fc0a-8bf8-489a-b0b0-ca8aaa08eb13
Coupure Page: 3/5

s'intéresse à son voisin dramaturge pour décortiquer les voies de la création. Mais c'est l'amour qu'elle va trouver. Un film qui se passionne pour son sujet! Grande Salle, me 9 avril (18h15) et Capitole Leone, sa 12 avril (11h). «Little, Big, and Far» Tout fout le camp dans la vie d'un astronome autrichien. Sa femme part vivre aux États-Unis, mais il continue à admirer les étoiles. Un film construit en beauté sur l'espace… intime. Grande Salle, ma 8 avril (18h, en présence du cinéaste) et ve 11 avril (18h15). «Les Vies d'Andrès» En compétition nationale, ce métrage s'intéresse à la vie des camionneurs. Un film-portrait entrecoupé par un texte de 1920 sur la vie d'un charretier. Des parallèles qui font «vroum». Théâtre de Marens, me 9 avril (18h15, en présence des cinéastes) et sa 12 avril (18h).

«Mon film ne parle pas seulement de l'origine du Covid, mais aussi de l'origine de notre doute.» Christian Frei Réalisateur suisse

Datum: 03.04.2025

24 heures

Visions du Réel

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 32
Surface: 118'604 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7016fc0a-8bf8-489a-b0b0-ca8aaa08eb13
Coupure Page: 4/5

Des chercheurs capturant des chauves-souris, animal porteur d'un grand nombre de virus. Visions du Réel

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 32
Surface: 118'604 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7016fc0a-8bf8-489a-b0b0-ca8aaa08eb13
Coupure Page: 5/5

Date: 03.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

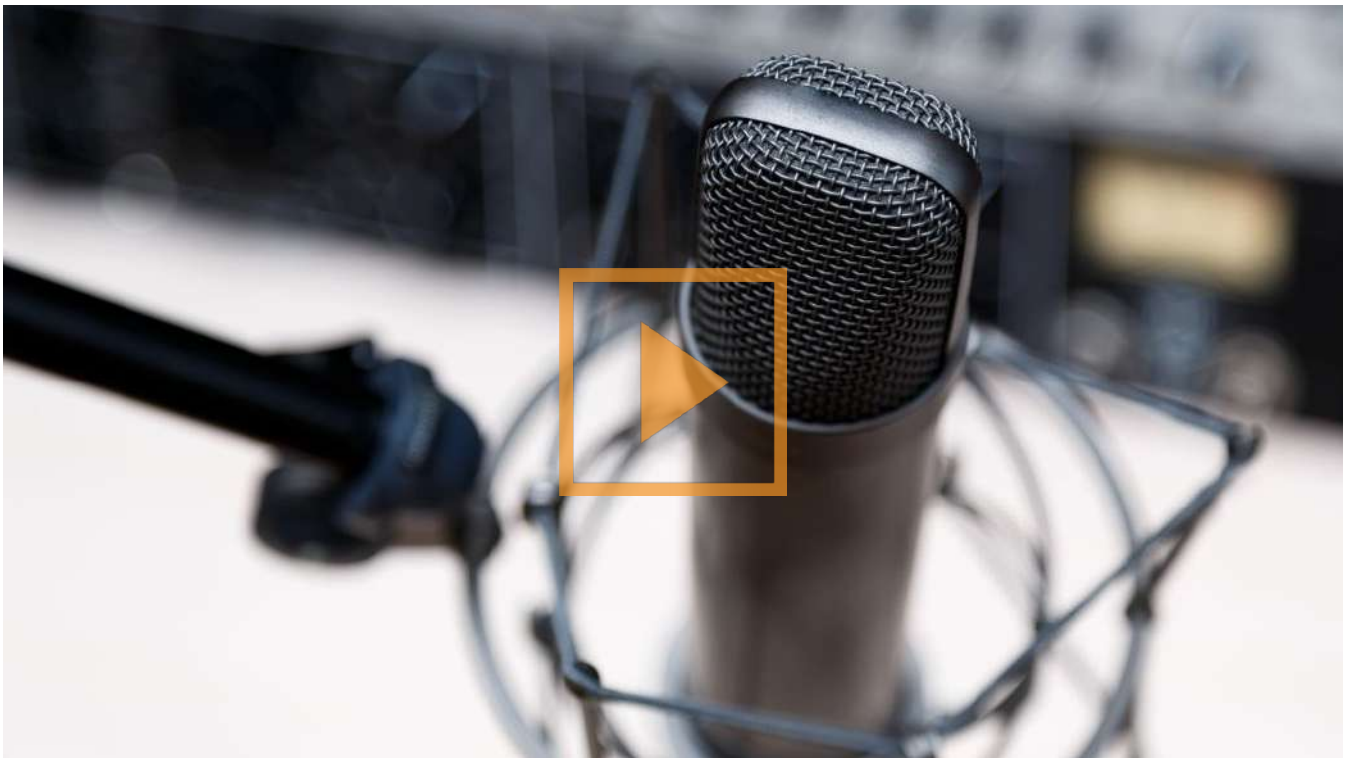
Taille: 6.8 MB
Durée: 00:07:25

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95301271
Coupure Page: 1/1

Le film documentaire "Les papas" de David Maye

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Un documentaire retrace des parcours de papas en Suisse. "Les papas", c'est un film de David Maye. Il sera diffusé au festival Visions du Réel de Nyon.

Date: 03.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

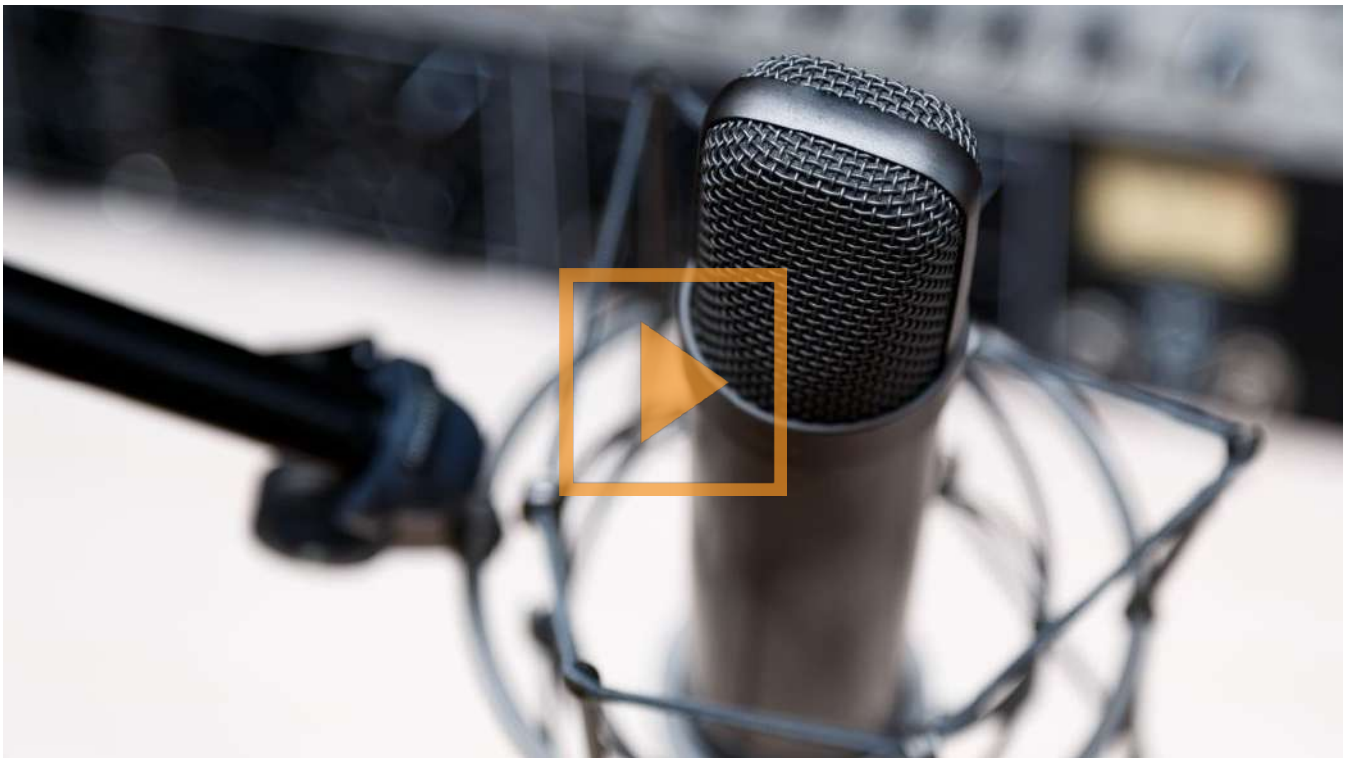
Taille: 6.7 MB
Durée: 00:07:22

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95307627
Coupure Page: 1/1

Le festival de films documentaires Vision du réel s'ouvre vendredi

Emission: Forum 18.00



Interview d'Emilie Bujès, directrice artistique du festival Vision du réel.

Datum: 04.04.2025

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 00
http://www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 5'419
Parution: hebdomadaire

Page: 11
Surface: 40'866 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a35775c5-3917-4050-bddd-a74bd9d7c7f5
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel Tessiner Filmschaffen am Genfersee

von Geri Krebs

Am heutigen Freitagabend beginnt in Nyon die 56. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel. Unter den zwölf Langfilmen des - parallelen - Wettbewerbs neuer Schweizer Dokumentarfilme finden sich auch drei Tessiner Produktionen, mehr als in den letzten Jahren.

Eröffnet wird das Festival mit der Weltpremiere von Blame, dem neuen Film von Christian Frei. Der bekannte Zürcher Regisseur, der alle seine Filme selber produziert und der 2002 als bisher einziger Schweizer Dokumentarfilmer für einen Oscar nominiert war (für War Photographer) packt in seinem neuen - siebten - Kinofilm, ein heisses Eisen an: Blame beansprucht nichts weniger als dem Ursprung des Covid-19-Virus auf den Grund zu gehen. Für den Film mit dem Untertitel “Fledermäuse, Politik und ein aus dem Gleichgewicht geratener Planet” ist Frei in entlegene Gegenden, unter anderem in Thailand und China, gereist. Und hat, wie auch in seinen früheren Filmen, keinen Aufwand gescheut, um mit spektakulären Bildern zu vermitteln, was ihm stets ein zentrales Anliegen war und ist, nämlich beim Publikum kritisches Nachdenken über Wissenschaft, Politik und Medien zu fördern.
Was das Finden von Themen und Protagonisten in weit entlegenen Regionen unseres Planeten anbelangt, so stehen die Tessiner Filmschaffenden, die in drei der Filme des nationalen Wettbewerbs von Visions du Réel Regie führen, ihrem berühmteren Kollegen Christian Frei kaum nach. Besonders gilt das für Simona Canonica und ihren essayistischen Film Il canto del respiro. Die 1981 in Sorengo geborene Regisseurin porträtiert darin Menschen in drei weit voneinander entfernten Kulturen, die archaische Musikinstrumente aus Holz bauen: Didgeridoo in Australien, Langflöten in der Mongolei und Violinen im Trentino. Mit berauschend schönen Bildern, wenig Dialogen, langsamem Rhythmus und dem menschlichen Atem als verbindendem Element ist Il canto del respiro ein Film, der sich für seinen weltumspannenden Parcours viel Zeit lässt. Gewidmet ist der Film Tiziana Soudani, der 2020 verstorbenen Tessiner Produzentin. Sie hatte dieses Projekt noch selber mit initiiert und „stets stark daran geglaubt“, wie es in den Credits heisst - und es ist nun ihre Tochter Amel, die mit ihrer Firma Amka Films Il canto del respiro mitproduziert hat Zwei Kontinente umspannend ist die ungewöhnliche Familiengeschichte I figli di Icaro von Daniel Kemeny. Der schweizerisch-italienische Regisseur, der am Visions du Réel 2022 Supertempo präsentiert hatte, einen intimistischen Lockdown-Dokumentarfilm, wo er sich und seine damalige Lebenspartnerin in der Zeit des Eingesperrtseins filmte, stellt auch in seinem neuen - dritten - Film sich selber ins Zentrum. Das war schon 2020 in seinem Erstling Sonè der Fall gewesen. Dort porträtierte er das Dorf Pietrapola, einen kleinen Ort in Kalabrien, wo er 1981 als Sohn deutscher Hippie-Eltern 1981 zur Welt gekommen war und das er nach über zwanzigjähriger Abwesenheit erstmals wieder besuchte. In seinem neuen Film besucht Daniel Kemeny nun seinen einstigen Hippie-Vater, den „Icaro“ des Filmtitels. Der Vater lebt seit Jahren in Santiago de Cuba, zusammen mit seinem Sohn Samuel, dem Halbbruder von Daniel Kemeny. Im Laufe des Films erfährt man, dass Samuels kubanische Mutter seit vier Jahren verstorben ist und der Vater sich überlegt, mit dem Sohn wieder nach Europa zurückzukehren - was jedoch anders kommt. Produziert wurde der poetisch-leise Film von Michela Pini, einer Frau, die seit Jahren zu den umtriebigsten und wichtigsten Personen der Tessiner Filmszene gehört; sie hat auch die ersten beiden Filme von Daniel Kemeny produziert.
Ein weiterer alter Bekannter bei Visions du Réel ist schliesslich der italienisch-schweizerische Regisseur Valerio Jalongo. 2020 hatte er in Nyon den experimentellen Dokumentarfilm L'aqua, l'insegna la sete präsentiert. Darin hatte er sich auf die Spuren eines Videotagebuches gemacht, das ein Lehrer einst mit seiner Klasse realisiert hatte. Nicht ganz so experimentell ist sein von der RSI koproduzierter neuer Film Wider Than the Sky, in dem er sich in jahrelanger Arbeit bei Forschern von der ETH Zürich und Universitäten in Kalifornien und in England über den aktuellen Stand künstlicher Intelligenz kundig gemacht hat. Der spannungsvoll gestaltete Film wirft dabei einen ähnlich kritischen Blick auf das, was derzeit alles mit unserem Planeten geschieht, wie es auch der Eröffnungsfilm des diesjährigen Visions du Réel schafft.
www.visionsdureel.ch

Datum: 04.04.2025

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 00
http://www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 5'419
Parution: hebdomadaire

Page: 11
Surface: 40'866 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a35775c5-3917-4050-bddd-a74bd9d7c7f5
Coupure Page: 2/2

Szene aus dem Film Blame

Datum: 04.04.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 69'600 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6bebd25a-53d2-47a7-a582-b4f37984d491
Coupure Page: 1/3

PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR

Coup de projecteur sur trois documentaires suisses et deux films sur le conflit israélo-palestinien, programmés à Visions du Réel

SAMUEL GOLLY

Festival X C'est un record. Pas moins de 57 pays sont représentés dans la vaste programmation de Visions du Réel, dont la 56e édition débute ce vendredi à Nyon. Une diversité rare, qui offre aussi un beau point de vue sur les productions et coproductions helvétiques - une trentaine, sur plus de 150 films. Longs et courts métrages, cinéastes émergent·es ou confirmé·es, la grand-messe du documentaire est un rendez-vous à suivre.
Parmi les réalisations suisses, en voici trois à ne pas manquer, projetées en première mondiale: La Muraille de Callisto McNulty, Les Vies d'Andrès de Baptiste Janon et Rémi Pons, ainsi que le court métrage J'peux pas perdre, coréalisé par Idris Ben Henda et Sarah Zein. Les deux premiers films opèrent de manière analogue, en effectuant un lien fascinant entre le passé et le présent, quand le troisième s'interroge sur le futur et les perspectives de son personnage principal.

Par-delà les murs

Après avoir rendu hommage aux luttes féministes menées par sa grand-mère Carole Roussopoulos et la comédienne Delphine Seyrig (Delphine et Carole, insoumuses, 2019), Callisto McNulty revient avec La Muraille. Entre 2020 et 2021, l'artiste découvre le Sanatorium de Fontilles au détour d'une résidence à Madrid. En se rendant sur place, elle apprend qu'il s'agit de la dernière léproserie d'Europe. La réalisatrice oscille entre passé et présent. Ce qu'elle voit se marie au récit de Remigio Vilariño. Entre 1913 et 1924, ce prêtre jésuite écrivait ses Cartas de otro mundo. Comme Callisto McNulty, il racontait ce qu'il découvrait. A son époque, on croyait encore la lèpre contagieuse, alors on érigea une muraille de plusieurs kilomètres pour isoler les malades. Et l'isolement persiste: les personnes âgées qui y vivent aujourd'hui continuent à raconter des histoires pleines de tabous et de douleurs. Le lieu et les images frappent par leur majesté. Le sanatorium, enserré entre trois collines, dégage un calme hors du temps, seulement dérangé par les jeux de certains occupants facétieux.
Cosigné par Baptiste Janon et Rémi Pons, Les Vies d'Andrès tire aussi parti d'un texte ancien pour mieux raconter le présent. Le film suit le quotidien d'une poignée de chauffeurs poidslourd sillonnant les routes de France et d'Europe. En contrepoint, La Charrette de l'auteur anarchiste B. Traven. Ce texte publié au début du siècle fait le récit d'Andrès, un jeune Amérindien du Chiapas, et de son exploitation. Acculé par le besoin et la pauvreté, il devient charretier. Quasiment esclave, transportant des marchandises de village en village. Le parallèle avec ces hommes perchés dans la cabine de leur camion et asservis par le rythme capricieux de la marchandise est troublant. Dans les deux espace-temps, on retrouve les parkings où les charretiers alignent leurs remorques, la fatigue harassante de la journée de travail, la solitude, la douleur et la fierté. Les réalisateurs seront présents à Nyon pour la projection du 9 avril.

Tout donner

Enfin, côté courts métrages, J'peux pas perdre est coréalisé par deux étudiant·es de la HEAD, à Genève - Idris Ben Henda et Sarah Zein. Là, c'est du futur dont il est question, celui de son protagoniste Chouaib. On découvre son quotidien en banlieue genevoise, entre son emploi de vendeur au porte-à-porte et sa passion, le rap. D'un côté, il révise son discours de commercial; de l'autre, il travaille et enregistre ses paroles. Entre potes, ils se motivent, se confortent et espèrent un jour pouvoir percer. Les rêves et les ambitions de Chouaib le guident. Avec tendresse, le film l'écoute et le montre, en lutte contre le déterminisme du «chacun sa place» que lui rappelle sa mère. Issu de la sélection Opening Scenes, réservée aux premiers courts métrages ou films d'école, J'peux pas perdre sera projeté avec Within the Sun de Sepideh Jamshidi Nejad et Trois d'entre elles de Laura Dauvin. I

IMPASSES AU PROCHE-ORIENT Si le cinéma accuse toujours un retard sur l'actualité, ce décalage induit un regard rétrospectif qui s'avère souvent fécond. C'est notamment le cas cette année pour deux documentaires qui abordent le conflit israélo-palestinien par la bande. Dans Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza, le cinéaste belge Sven Augustijnen accompagne le diplomate palestinien

Datum: 04.04.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 69'600 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6bebd25a-53d2-47a7-a582-b4f37984d491
Coupure Page: 2/3

Hassan Al Balawi, de retour au pays en 2019, à l'occasion du 15e anniversaire de la mort de Yasser Arafat. Déployé en longues séquences immersives, ce périple est jalonné de rencontres qui ravivent le souvenir nostalgique et les espoirs déçus de la résistance palestinienne. Débuté en Cisjordanie à l'Académie militaire de Jéricho, où sont formé·es les soldat·es de l'Autorité palestinienne, le voyage s'achève devant Gaza, aux mains du Hamas. Une impasse qui est aussi celle du camp de la paix, comme en témoigne un échange tendu avec la fille du général israélien Moshe Dayan, ancienne députée travailliste à la Knesset – dont l'appartement de Tel Aviv donne sur la place des Rois d'Israël, où fut assassiné Yitzhak Rabin. A priori plus réjouissant, Coexistence, my Ass! (coexistence, mon cul!) aboutira au même constat en suivant l'Israélienne Noam Shuster Eliassi, filmée par la cinéaste libano-canadienne Amber Fares. Enfant du village Oasis for Peace, où Arabes et Juifs vivent en bons voisins, cette ancienne employée de l'ONU s'est reconvertie dans le stand-up pour allier humour et activisme. Son plaidoyer pour une cohabitation pacifique lui vaut le soutien du public palestinien, mais suscite des réactions hostiles auprès de son audience juive. Jusqu'à devenir inaudible après le 7 octobre 2023. Prôner le dialogue entre colons et colonisé·es était illusoire, réalise alors l'humoriste. Plus déterminée que jamais, elle s'emploie désormais à pointer l'éléphant dans la pièce: «Avant, c'était la colonisation; maintenant, c'est un génocide.» MATHIEU LOEWER Visions du Réel, du 4 au 13 avril à Nyon, visionsdureel.ch

Datum: 04.04.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 69'600 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6bebd25a-53d2-47a7-a582-b4f37984d491
Coupure Page: 3/3

Tourné dans un sanatorium par Callisto McNulty, La Muraille fait dialoguer des témoins du passé et du présent. ALVA FILM

Datum: 04.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 116'109 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 21b88c3c-3774-413b-8e4d-f4a6b069b55d
Coupure Page: 1/6

Les cinq coups de cœur de la rédaction

PAR LA REDACTION

VISIONS DU RÉEL Alors que se tiendra vendredi soir, à Nyon, la cérémonie d'ouverture de la 56e édition du festival, «La Côte» partage avec vous un florilège de films marquants qui seront à découvrir jusqu'au 13 avril.

V A la diversité des points de vue qui fondent le socle d'une société démocratique, Visions du réel apporte sa contribution majeure par l'image depuis 1969. Du vendredi 4 au dimanche 13 avril, le 56e rendez-vous du cinéma d'ancrage documentaire sous toutes ses formes - jusqu'aux plus audacieuses - déploie un programme riche de 129 films issus de plus de cinquante pays, complété par les rétrospectives des cinéastes invités, Raoul Peck, Corneliu Porumboiu et Cláudia Varejão. Du thriller scientifique au film de témoignage, du récit de vie intimiste à la chronique politique, en passant par le film sociétal, le cinéma est en fête à Nyon durant dix jours. Avec, en marge des projections, nombre de débats, d'ateliers et de rencontres, ainsi qu'un large spectre de films destinés aux jeunes de 4 à 26 ans (VdR Kids et label Next Gen).

La rédaction de «La Côte» s'est mobilisée pour l'occasion et vous propose sa sélection de coups de cœur, à visionner en salle ce week-end et la semaine prochaine.

THE BIG CHIEF WIELKI SZEF (PL/NL/FR 86')
Portrait d'un homme dans l'histoire tragique du XXe siècle, «The Big Chief» reconstitue le parcours de Leopold Trepper. Ce juif polonais, militant révolutionnaire et antifasciste, fut un pionnier de L'Orchestre rouge, réseau d'espionnage soviétique actif dès 1938. Il fut un de ceux qui alertèrent Staline des plans d'invasion de l'URSS par Hitler. Capturé par la Gestapo en 1942, il sauvera sa peau en jouant un double jeu, avant de s'échapper et d'être emprisonné dix ans à Moscou pour haute trahison. De retour en Pologne, il subira avec sa famille le réveil de l'antisémitisme à la fin des années 1960. Entièrement composé d'archives, ce documentaire passionnant rend aussi compte des échos français de l'affaire Trepper et de la mobilisation médiatique qui contribuera à son droit de sortie de Pologne en 1972. Après «In Ukraine» (VdR, 2021), Wielki Szef confirme son talent pour faire émerger du chaos historique des figures de bravoure, à la fois énigmatiques et touchantes. MMA Samedi 5 avril, Capitole, salle Leone, 20h30 (en présence du cinéaste) et jeudi 10 avril, Capitole, salle Leone, 16h.

31
(co)productions suisses
Un chiffre qui regroupe des films produits ou coproduits dans notre pays (contre 25 en 2024), signe de la vitalité du cinéma documentaire helvétique.

QUI PART À LA CHASSE LÉA FAVRE (CH | 10') La technique du stop-motion (ou animation image par image) est généralement assimilée aux œuvres à destination des plus jeunes. Le genre se prête ainsi bien aux premières minutes du court métrage de Léa Favre – son projet de diplôme au sein de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne –, mêlant marionnettes, papier et pâte à modeler. Le pitch?Dans une ambiance joviale et légère, une jeune femme armée d'un appareil photo part à la chasse d'un sujet pour son documentaire. Mais à mi-parcours, le film bascule dans un autre registre. La chasseuse devient la proie. La réalisatrice emprunte alors aux codes de l'horreur, avant de revenir à une séquence à la fois calme, glaçante et terriblement banale, faisant ressentir l'angoisse que vivent bien trop de personnes dans leur quotidien. Une cassure de ton efficace qui ne laissera pas indifférent. FHD Lundi 7 avril, Usine à gaz 1, 18h15 (en présence de la cinéaste) et vendredi 11 avril, Capitole, salle Fellini, 20h15 A BRIEF HISTORY OF CHASING STORMS CURTIS MILLER (USA | 70') Une histoire de ravage, de perte, d'absence, de vide. De résilience et de digestion aussi. La «Tornado Alley» (ou allée des tornades en français), une vaste région

Datum: 04.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 116'109 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 21b88c3c-3774-413b-8e4d-f4a6b069b55d
Coupure Page: 2/6

couvrant plusieurs états au centre des Etats-Unis, est célèbre pour la fréquence et la puissance de ses tornades. Le film de Curtis Miller propose un voyage au cœur de ces villes et villages dont l'histoire est intimement liée au passage ravageur de ces monstres, devenus avec le temps des icônes locales. Monuments commémoratifs vieillissants, musées locaux désuets, chasseur de tornade un peu paumé et philosophe: au travers de son métrage, le réalisateur brosse un portrait crépusculaire d'un bout d'Amérique couvert de cicatrices et de balafres, mais où le réflexe capitaliste n'est jamais bien loin. GBT Jeudi 10 avril, Capitole, salle Leone, 18h15 (en présence du réalisateur) et samedi 12 avril, Capitole, salle Leone, 20h30. WIDER THAN THE SKY VALERIO JALONGO (CH/IT | 82') TOUTE MA VIE MATIAS CARLIER (CH | 69') L'adolescence de Noah, c'est le chaos. Baladé de foyer en foyer, le jeune Lausannois fait même un passage par la prison de Valmont. Mais dans cette rupture, il y a aussi de la lumière: la présence de sa mère, la maturité de sa jeune sœur, les déclarations passionnées à ses amis, et leurs rêves à tous. Et le vélo, bien sûr, comme une échappatoire, à toute vitesse et en liberté, à narguer le danger que Noah et ses amis semblent rechercher. On suit le jeune homme sur plusieurs années, de galère, d'avancées. Dans cette fresque de son adolescence, le réalisateur n'hésite pas, et il a bien raison, à montrer la relation d'amitié qui est née avec son protagoniste, ajoutant encore de la sincérité à ce film édifiant. LOS Samedi 5 avril, Théâtre de Marens, 18h15 (en présence du cinéaste) et vendredi 11 avril, Grande salle, 16h15. Inutile de penser l'IA sans interroger l'humain et ce qui le rend unique: sa capacité à imaginer, ressentir, coopérer. C'est ce que suggère «Wider than the Sky». Film beau et fascinant au montage méditatif, alternant portraits de machines (chien-robot, chatbot, course de drones) et propos de scientifiques et d'artistes renommés. Avec, en voix off, le regard réfléchissant d'une IA sur elle-même, ses apprentissages, ses liens avec le cerveau – «consciente» même d'être «étrangère au mystère qui rend les humains libres de créer de la beauté et de l'amour». Un dispositif original qui permet, avec poésie, de prendre de la hauteur et de nourrir la réflexion. Alors, enfer annoncé ou promesse de paradis, l'IA? La réponse réside dans notre réaction face aux peurs et à l'adoration quasi religieuse qu'elle suscite en nous. MMA Dimanche 6 avril, Théâtre de Marens, 18h15 (en présence du réalisateur) et mardi 8 avril, Grande salle, 11h30. Infos pratiques Cinq lieux regroupent les huit salles où seront projetés les 154 films de la 56e édition de Visions du réel: la Grande salle (salle communale), la salle de la Colombière, l'Usine à gaz, le Théâtre de Marens, les Cinémas Capitole et, à Gland, le Théâtre de Grand-Champ. QG de la manifestation, la place du Réel et sa pergola élargie accueille des foodtrucks (11h30-15h et 18h-23h), un restaurant (11h30-0h) et un bar (jusqu'à 2h). Des navettes gratuites la relieront tous les jours au Théâtre de Marens et au Théâtre de Grand-Champ, avant et après les projections. Les caisses centrales sont ouvertes du 4 au 12 avril, de 9h à 21h (de 9h à 17h le 13 avril). Concernant la billetterie, le festival propose plusieurs formules: abo festival, carnet 5 entrées, carte journalière. Enfants dès 13 ans (10 francs), gratuit jusqu'à 12 ans. www.visionsdureel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 116'109 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 21b88c3c-3774-413b-8e4d-f4a6b069b55d
Coupure Page: 3/6

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 116'109 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 21b88c3c-3774-413b-8e4d-f4a6b069b55d
Coupure Page: 4/6

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 116'109 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 21b88c3c-3774-413b-8e4d-f4a6b069b55d
Coupure Page: 5/6

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 116'109 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 21b88c3c-3774-413b-8e4d-f4a6b069b55d
Coupure Page: 6/6

Datum: 04.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 1
Surface: 31'488 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bf00ef7f-0543-4834-8127-6cf73f655537
Coupure Page: 1/1

CES FILMS NOUS ONT BIEN TAPÉ DANS L'ŒIL

Visions du réel commence officiellement ce vendredi soir. La rédaction de «La Côte» a plongé la tête la première dans le programme de cette 56e édition. Elle est remontée avec quelques pépites à découvrir d'urgence.

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 65061f13-24c7-4ea8-846d-7dda233f4264
Coupure Page: 1/2

Keystone-ATS - L'actualité du vendredi 4 avril 2025

Bonjour à toutes et à tous. Keystone-ATS vous souhaite un excellent début de journée et vous donne un premier aperçu de l'actualité, avec les primeurs dénichées dans la presse. Sans oublier les anniversaires et le dicton du jour! Pour contacter le desk: 058 909 50 30, suisse@keystone-ats.ch.

Les points forts du jour

CORÉE DU SUD: La Cour constitutionnelle sud-coréenne rend ce vendredi son jugement dans la procédure de destitution du président Yoon Suk Yeol. Le chef de l'Etat est actuellement suspendu pour sa tentative d'imposer la loi martiale dans la nuit du 3 au 4 décembre. Yoon Suk Yeol continue de défendre son coup de force comme nécessaire pour "protéger la Corée du Sud libérale des menaces posées par les forces communistes nord-coréennes" et "éliminer les éléments hostiles à l'Etat".

CINÉMA: Le festival Visions du réel s'ouvre ce vendredi à Nyon (VD) avec la projection de "Blame", thriller scientifique du cinéaste soleurois Christian Frei sur les origines du Covid-19. Durant dix jours, les spectateurs pourront découvrir 154 films provenant de 57 pays. Cette année, plusieurs films auront pour thématique la science, comme "Shifitng Baselines" de Julien Elie sur Boca Chica au Texas, le lieu de lancement des fusées d'Elon Musk.

FOOTBALL - L'équipe de Suisse dames poursuit sa préparation en vue de l'Euro qu'elle disputera à domicile cet été. Elle se frottera vendredi soir à St-Gall à la France, demi-finaliste du championnat d'Europe 2022, dans le cadre de la 3e journée de la Ligue des nations. La formation de la coach Piu Sundhage reste sur un succès 2-1 face à la France, acquis en octobre à Genève grâce à un but somptueux de la jeune Valaisanne Naomi Luyet. Mais elle n'a conquis qu'un point dans ses deux premiers matches en Ligue des nations.

AUJOURD'HUI, C'EST...: Comme chaque 4 avril, c'est aujourd'hui la Journée internationale pour la sensibilisation au problème des mines et l'assistance à la lutte antimines. Cette année, cette journée est sera célébrée sous le thème "Agir maintenant pour bâtir un avenir sûr". Toutes les infos sur le site de l'ONU: https://www.un.org/fr/observances/mine-awareness-day

Vu dans la presse

DROITS DE DOUANE: Les tarifs annoncés par Trump pourraient entraîner un recul des ventes de Gruyère AOP de 1000 tonnes aux Etats-Unis, calcule l'Interprofession du Gruyère (IPG) vendredi dans La Liberté et Le Courrier. "Nous sommes abasourdis par le taux appliqué à notre pays", commente Philippe Bardet, directeur de l'IPG, dans le journal. En 2024, un record de 4341 tonnes de meules a été vendu outre-atlantique, soit plus de 10% de la production et un tiers des exportations de Gruyère. Pour sa part, Paul Meier, directeur de Fromarte, estime que "le gruyère est déjà un produit premium aux États-Unis" et avec la taxe à venir, s'attend lui aussi à une baisse des volumes, dit-il dans 24 heures et la Tribune de Genève. Sollicité par Blick, le fabricant de couteaux suisses Victorinox ne prévoit pas de produire aux Etats-Unis. Quant au chocolatier Lindt & Sprüngli, il profite de la production sur place.

BRICOLAGE : Le patron de la chaîne allemande d'enseignes de bricolage Obi, Sebastian Gundel, n'exclut pas vendredi dans l'Aargauer Zeitung, la Luzerner Zeitung et le St. Galler Tagblatt la reprise d'autres filiales Do-it de Migros. Les critères de localisation, surface et loyer doivent être compatibles, selon M. Gundel, qui estime qu'il faut une surface d'au moins 10'000 mètres carrés pour entrer en ligne de compte pour sa chaîne. Obi a déjà repris trois des 28 magasins Do-it et dix des sites Obi gérés jusqu'ici par Migros. Les 650 collaborateurs concernés ont tous accepté l'offre du nouvel employeur, selon le patron.

HOOLIGANISME: Le président ad intérim du Lausanne-Sport, Vincent Steinmann, remet à son tour en question vendredi dans le Temps l'efficacité des sanctions collectives et le modèle Progresso, avec ses sanctions dites "en cascade". Il estime que les mesures prévues pour endiguer la violence dans les stades suisses et à leurs abords ne fonctionnent pas et que leur application à géométrie variable dans les différents cantons constitue une injustice. "La répression, on en a besoin, mais de manière plus ciblée", dit M. Steinmann dans les colonnes du journal. Cela passe par "la chasse aux fauteurs de troubles et la responsabilisation du mouvement. Il cite le modèle très répressif de la France, avec un cadre légal adéquat, qui selon lui "fonctionne beaucoup moins bien que celui de l'Allemagne, davantage basé sur le dialogue".

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 65061f13-24c7-4ea8-846d-7dda233f4264
Coupure Page: 2/2

Anniversaires et jubilés
- Il y a 50 ans (1975): Bill Gates et Paul Allen fondent une entreprise de logiciels qui deviendra Microsoft.
- Il y a 50 ans (1975): Décès du dirigeant nationaliste chinois Tchang Kaï-chek, vaincu par l'armée communiste et réfugié à Taïwan depuis 1949.
- Il y a 80 ans (1945): Naissance à Montauban (F) de l'homme politique franco-allemand Daniel Cohn-Bendit, l'un des protagonistes de Mai 1968 à Paris.
- Il y a 120 ans (1905): Un tremblement de terre de magnitude 7,8 fait 19'000 victimes à Kangra, en Inde.
Le dicton du jour
À la Saint-Isidore, si le soleil dore,Le blé sera haut et chenu,Mais le pommier sera nu

Date: 02.04.2025

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316614
Coupure Page: 1/1

Wissenschaft: Dem Virus auf der Spur

Mit seinem Dokumentarfilm «Blame» platzt Christian Frei mitten in aktuelle Kontroversen und Verschwörungsthesen zum Ursprung der Coronapandemie.

, Franziska Meister

Für einen, der sich bald mitten in einer neu aufgeflammten Kontroverse wiederfinden dürfte, wirkt Christian Frei extrem gelassen. Als sässe er bereits im Auge des Sturms und nicht in seinem Schnittstudio in Zürich. Nur Tage vor der Weltpremiere von «Blame. Bats, Politics and a Planet out of Balance» an den Visions du Réel in Nyon sorgt das Thema seines Films erneut für Aufruhr: Liegt der Ursprung der Coronapandemie womöglich doch in einem Laborleck in Wuhan und nicht in Fledermäusen, wie «Blame» zu zeigen versucht?

Am Anfang war die Fledermaus, daran lässt Christian Frei keine Zweifel.

Date: 02.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316613
Coupure Page: 1/3

Raoul Peck | Ernest Cole: Lost and Found

Pamela Jahn met Raoul Peck, Guest of Honour at the festival Visions du Réel Nyon 2025, to speak about his last film «Ernest Cole: Lost and Found».

Text: Pamela Jahn

Director Raoul Peck on Ernest Cole: Lost and Found

Pamela Jahn (PJ): When did you first come across Ernest Cole's work?

Raoul Peck (RP): Unknowingly, during my time as a student in Berlin. The mood, the whole atmosphere in the city was very political on both sides of the wall. Various freedom movements were based in the divided city, from Brazil, Chile, Nicaragua, and Mozambique. We used Ernest Cole's photographs at demonstrations for leaflets and on posters. We didn't know his name, but for the first time we had real pictures of what was happening in South Africa, because there was censorship in the country itself. It was only many years later when I saw his book House of Bondage, that I realised who was behind the photos.

PJ: Cole said that he didn't want to be a "chronicler of misery'", as he was often described. What do you see in his photographs when you look at them?

RP: What I see in them now is different to when I discovered them for the first time. From the point that I decided to make the film, my perspective changed. I was trying to decipher the person behind the camera, to see what transpired from those pictures that would tell me something about himself, his personality, his thoughts. Of course, I admire those photos, but the closer you look at them, you more you learn to read a certain dramatic arc. You start to ask yourself: What is his syntax, his vocabulary? In fact, it's partly a detective story-like process and partly an artistic endeavour.

PJ: In what way?

RP: I'm taking responsibility to make choices. I didn't have a precise agenda when I started working on the project besides hoping to find the best photographs that would help me tell the story. I was trying to find out what his motive was, or the justification of certain images. Why did he visit the rest of America when it was not an assignment? It's a back-and-forth process of question and answer between myself and the images.

PJ: Did you start an internal conversation with him about which photos he would have chosen himself in the film?

RP: The contact sheets tell you a story, especially those where he put red marks on them. They show why he chose a particular photo, and then you can analyse the other pictures on the sheet. You can see what was wrong for him, why he didn't pick any of those. It's fairly obvious. It's not a coincidence. When you make a decision, you know you choose the perfect one.

PJ: What makes you so certain about that?

RP: I've been a photographer myself. I can remember my own process. I know what it means to roam streets day and night in the hope that, on your contact sheet, you will have two or three pictures that are great. I know how much patience that requires. I know what it means to stand in a corner waiting for something to happen. It's like playing the lottery. Will it happen? I see the light, the decor, but what I need is one person crossing that way. Not too early, not too soon, hoping the sun will stay. All those scenarios are very familiar to me.

PJ: What's the secret power that lies in photographic images as opposed to moving images?

RP: It's two different fields. I started my career by using photos to tell stories. One of my major inspirations was Chris Marker. I learned with his films that you can tell a story with 10 or 17 photographs. The German filmmaker Alexander Kluge was another influential figure. I admire his work. That's my school. My student films are all based on archival photos. It's how I've learned my craft, the deciphering, the dialogue, everything.

PJ: Does your process change when you compose a film from photographs, as in Cole's case, or by using a text as the foundation, as you did in I Am Not Your Negro (2016)?

RP: It's never linear. No image is right or wrong, if you want to make a certain point. It always comes down to choosing the material that best serves the purpose. Sometimes it's better to do the contrary. Sometimes you do something that provokes. In my documentary miniseries Exterminate All the Brutes (2021), about the legacy of European colonialism and genocide, I used this famous image of Hitler's villa, where he is playing with his dog and his mistress, Eva Braun, smiling at the camera. And I put reggae over it. I knew it was almost a sacrilege, but the impact was incredible. That's the way I experiment with image and sound and noise and text. Nothing I use in my films is innocent for me.

PJ: In most of your work, you look at the past to retell other people's stories, yet your films feel very contemporary.

RP: They have to. I feel it's my obligation to make sure that the past is transported into the present. I also have a responsibility in preserving those images before they disappear. It's a mix, but the key is that I understand my work as a political engagement. That's why I came to filmmaking in the first place. I started in politics when I was 17, I went to film school at 46. So, by that time, I knew why I took this path. I wanted to do it differently to my peers who shot military films. Politics is not about convincing the people who are already on your side. You have to go where everybody else is. You have to open the eyes and hearts and minds of those folks that probably would not have access to those stories otherwise. You have to reach those people.

PJ: What have you learned from the various politicians, thinkers, and artists you've portrayed in your films, like Karl Marx, James Baldwin, and Patrice Lumumba, the first prime minister of independent Congo?

RP: James Baldwin educated me; he is an Elder for me. I got key advice from him through his books. Most importantly, I understood the importance of not allowing anybody to determine who you are. I remember this every day in my life when making certain decisions. I've never accepted being called either a documentarian or narrative filmmaker. I worked in TV and cinema, I made short films, feature films, documentaries. I adapt, I respect the genres, but I make the film I need to make.

PJ: Do you feel a similar kindship to Cole?

RP: Cole is more somebody I can relate to. He could have been my contemporary. Today, he would be older than me but, still, I understand his trajectory, and I respect his work. I hope my film will be able to survive the test of time, just as his photographs have.

PJ: Has your own experience living in exile changed the way you look at the world and your own country's past?

RP: I always recommend any person I meet to travel because, once you leave your country, you have a totally different point of view. Usually, that helps you understand your own country better. In fact, I never say that I was in exile precisely because I was not the one making the decision. It was my parents' choice and, during all my time abroad, I kept contact with the Haitian community, but I understand what it means to live in exile and how hard it can be. I saw people commit suicide because they could not cope with it. In one of my films, Haitian Corner (1987), there is a guy who almost every week packs his suitcase, convinced that he'd be going back, yet he never does.

PJ: Where do you feel at home?

RP: Wherever I have roots, wherever I am or was fighting, whether it's Congo, the US, Germany... My work speaks of that. Of course, there are some emotional anchors. Haiti is never very far, and it is probably the only place where nobody can tell me to go home, but now that I am older, I feel like I want to be in a place where I can stay and live in peace. Everything becomes clearer when there is a place that you call "home", even though you feel you belong everywhere.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Watch

Screenings in Swiss cinema theatres

Info

Ernest Cole: Lost and Found | Film | Raoul Peck | USA 2024 | 105’ | Visions du Réel 2025 | CH-Distribution: Trigon-Film

More Info

Raoul Peck Guest of Honour at Visions du Réel Nyon 2025
First published: April 02, 2025

Date: 03.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

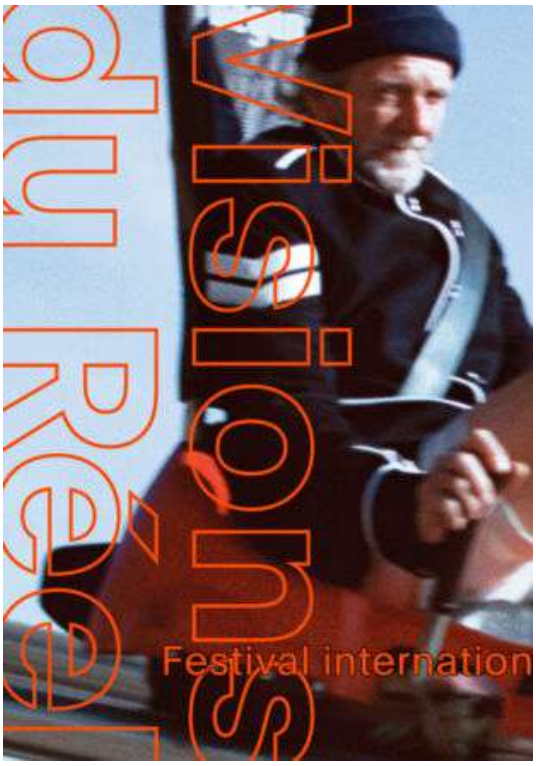
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316607
Coupure Page: 1/3

Festival Visions du Réel

Catégories : Festivals - Cinéma & Animation



Festival Visions du Réel 2025 © DR

Du 04.04.2025 au 13.04.2025

Plus de 160 films inédits, des rencontres avec les cinéastes, des activités pour toute la famille et des fêtes

La 56e édition du Festival international de cinéma Visions du Réel se déroulera du 4 au 13 avril 2025 à Nyon . Un programme puissant et solaire qui prend le pouls de la production contemporaine du cinéma du réel avec plus de 160 films inédits, des rencontres avec les cinéastes et des masterclass.

Retrouvez également de nombreuses propositions pour tous : des activités pour tout public, et notamment pour les petits avec le label VdR–Kids. Sans oublier, les fêtes tous les soirs à la Place du Réel.

Fan de cinéma, rendez-vous sur notre sélection des meilleurs festivals de cinéma de Suisse !

Où ? Nyon

Quand ? Du 4 au 13 avril 2025

Combien ? De 5 à 15 CF

Organisateur de l'événement

Date: 03.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316607
Coupure Page: 2/3

Visions du Réel (Nyon)

Plus de détails

Lieu de l'évènement

Nyon et district

1260 Nyon

Coups de coeur du mois

Sciences & Nature

Reptiles Expo, la plus grande exposition de reptiles d'Europe

Du 28 mars au 9 juin 2025 , des centaines de reptiles s'installent à Villeneuve !

Sur plus de 1100 m2, petits et grands pourront observer ces fascinants animaux dans leur habitat naturel. Une installation didactique vous permettra de mieux connaître les modes de vie des reptiles présents sur place.

Amateur de frissons ? Arrêtez-vous près de la vipère araignée, un animal captivant qui a développé une technique de chasse très élaborée qui vous laissera sans voix. Une expérience unique à vivre en famille !

Musique Classique

Vevey Spring Classic : Hommage à Kokoschka I

Le 16 mai 2025 , le Vevey Spring Classic mettra Oskar Kokoschka et son œuvre à l'honneur.

Le festival rendra hommage au peintre et écrivain autrichien Oskar Kokoschka avec un concert inédit. Au programme : des mélodies de Beethoven, Schumann et Berg.

Le pianiste Till Fellner, la violoniste Veronika Eberle et l'altiste Maxim Rysanov, accompagnés d'autres talentueux musiciens, uniront leurs talents pour vous offrir une soirée placée sous le signe de la virtuosité

Des moments musicaux forts à vivre absolument !

Cinéma & Animation

Festival de Film Santé Mentale et Prison

Du 4 au 7 avril 2025 , la santé mentale et l'univers carcéral se croisent le temps d'un festival.

Autour de neuf projections, de 4 débats et de 4 dialogues croisés, le Festival de Film Santé Mentale et Prison propose d'explorer différentes voies de reconstruction, de repenser le vivre ensemble et d'interroger les réalités actuelles. Une occasion unique de briser les stéréotypes et de s'intéresser au sort des individus. Un festival plein d'humanité qui propose des pistes pour un avenir plus juste.

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316607
Coupure Page: 3/3

Précédent Suivant

Date: 03.04.2025

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316615
Coupure Page: 1/1

Tagesschau vom 03.04.2025: Hauptausgabe

Heute

Reaktionen und Einschätzungen auf die neuen US-Zölle, Afrikanische Schweinepest: Misox probt Ernstfall, «Blame » eröffnet Dokumentarfilmfestival Visions du Réel

Date: 03.04.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316610
Coupure Page: 1/1

Forum

Le festival de films documentaires Vision du réel s'ouvre vendredi: interview d'Emilie Bujès

2025-04-03

Interview d'Emilie Bujès, directrice artistique du festival Vision du réel.

Date: 03.04.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316609
Coupure Page: 1/3

Passé, présent et futur

Coup de projecteur sur trois documentaires suisses et deux films sur le conflit israélo-palestinien, programmés à Visions du Réel.

2025-04-03,
Samuel Golly

C'est un record. Pas moins de 57 pays sont représentés dans la vaste programmation de Visions du Réel, dont la 56e édition débute ce vendredi à Nyon. Une diversité rare, qui offre aussi un beau point de vue sur les productions et coproductions helvétiques – une trentaine, sur plus de 150 films. Longs et courts métrages, cinéastes émergent·es ou confirmé·es, la grand-messe du documentaire est un rendez-vous à suivre.

Parmi les réalisations suisses, en voici trois à ne pas manquer, projetées en première mondiale: La Muraille de Callisto McNulty, Les Vies d'Andrès de Baptiste Janon et Rémi Pons, ainsi que le court métrage J'peux pas perdre, coréalisé par Idris Ben Henda et Sarah Zein. Les deux premiers films opèrent de manière analogue, en effectuant un lien fascinant entre le passé et le présent, quand le troisième s'interroge sur le futur et les perspectives de son personnage principal.

Par-delà les murs

Après avoir rendu hommage aux luttes féministes menées par sa grand-mère Carole Roussopoulos et la comédienne Delphine Seyrig (Delphine et Carole, insoumuses, 2019), Callisto McNulty revient avec La Muraille. Entre 2020 et 2021, l'artiste découvre le Sanatorium de Fontilles au détour d'une résidence à Madrid. En se rendant sur place, elle apprend qu'il s'agit de la dernière léproserie d'Europe. La réalisatrice oscille entre passé et présent. Ce qu'elle voit se marie au récit de Remigio Vilariño. Entre 1913 et 1924, ce prêtre jésuite écrivait ses Cartas de otro mundo. Comme Callisto McNulty, il racontait ce qu'il découvrait. A son époque, on croyait encore la lèpre contagieuse, alors on érigea une muraille de plusieurs kilomètres pour isoler les malades. Et l'isolement persiste: les personnes âgées qui y vivent aujourd'hui continuent à raconter des histoires pleines de tabous et de douleurs. Le lieu et les images frappent par leur majesté. Le sanatorium, enserré entre trois collines, dégage un calme hors du temps, seulement dérangé par les jeux de certains occupants facétieux.

Cosigné par Baptiste Janon et Rémi Pons, Les Vies d'Andrès tire aussi parti d'un texte ancien pour mieux raconter le présent. Le film suit le quotidien d'une poignée de chauffeurs poids-lourd sillonnant les routes de France et d'Europe. En contrepoint, La Charrette de l'auteur anarchiste B. Traven. Ce texte publié au début du siècle fait le récit d'Andrès, un jeune Amérindien du Chiapas, et de son exploitation. Acculé par le besoin et la pauvreté, il devient charretier. Quasiment esclave, transportant des marchandises de village en village. Le parallèle avec ces hommes perchés dans la cabine de leur camion et asservis par le rythme capricieux de la marchandise est troublant. Dans les deux espace-temps, on retrouve les parkings où les charretiers alignent leurs remorques, la fatigue harassante de la journée de travail, la solitude, la douleur et la fierté. Les réalisateurs seront présents à Nyon pour la projection du 9 avril.

Tout donner

Enfin, côté courts métrages, J'peux pas perdre est coréalisé par deux étudiant·es de la HEAD, à Genève – Idris Ben-Henda et Sarah Zein. Là, c'est du futur dont il est question, celui de son protagoniste Chouaib. On découvre son quotidien en banlieue genevoise, entre son emploi de vendeur au porte-à-porte et sa passion, le rap. D'un côté, il révise son discours de commercial; de l'autre, il travaille et enregistre ses paroles. Entre potes, ils se motivent, se confortent et espèrent un jour pouvoir percer. Les rêves et les ambitions de Chouaib le guident. Avec tendresse, le film l'écoute et le montre, en lutte contre le déterminisme du «chacun sa place» que lui rappelle sa mère. Issu de la sélection Opening Scenes, réservée aux premiers courts métrages ou films d'école, J'peux pas perdre sera projeté avec Within the Sun de Sepideh Jamshidi Nejad et Trois d'entre elles de Laura Dauvin.

Impasses au Proche-Orient

Date: 03.04.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316609
Coupure Page: 2/3

Si le cinéma accuse toujours un retard sur l'actualité, ce décalage induit un regard rétrospectif qui s'avère souvent fécond. C'est notamment le cas cette année pour deux documentaires qui abordent le conflit israélo-palestinien par la bande.

Dans Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza, le cinéaste belge Sven Augustijnen accompagne le diplomate palestinien Hassan Al Balawi, de retour au pays en 2019, à l'occasion du 15e anniversaire de la mort de Yasser Arafat. Déployé en longues séquences immersives, ce périple est jalonné de rencontres qui ravivent le souvenir nostalgique et les espoirs déçus de la résistance palestinienne. Débuté en Cisjordanie à l'Académie militaire de Jéricho, où sont formé·es les soldat·es de l'Autorité palestinienne, le voyage s'achève devant Gaza, aux mains du Hamas. Une impasse qui est aussi celle du camp de la paix, comme en témoigne un échange tendu avec la fille du général israélien Moshe Dayan, ancienne députée travailliste à la Knesset – dont l'appartement de Tel Aviv donne sur la place des Rois d'Israël, où fut assassiné Yitzhak Rabin.

A priori plus réjouissant, Coexistence, my Ass! (coexistence, mon cul!) aboutira au même constat en suivant l'Israélienne Noam Shuster Eliassi, filmée par la cinéaste libano-canadienne Amber Fares. Enfant du village Oasis for Peace, où Arabes et Juifs vivent en bons voisins, cette ancienne employée de l'ONU s'est reconvertie dans le stand-up pour allier humour et activisme. Son plaidoyer pour une cohabitation pacifique lui vaut le soutien du public palestinien, mais suscite des réactions hostiles auprès de son audience juive. Jusqu'à devenir inaudible après le 7 octobre 2023. Prôner le dialogue entre colons et colonisé·es était illusoire, réalise alors l'humoriste. Plus déterminée que jamais, elle s'emploie désormais à pointer l'éléphant dans la pièce: «Avant, c'était la colonisation; maintenant, c'est un génocide.» MATHIEU LOEWER

Tourné dans un sanatorium par Callisto McNulty, La Muraille fait dialoguer des témoins du passé et du présent. ALVA FILM

Date: 03.04.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316609
Coupure Page: 3/3

Coexistence, my Ass!. DR

Date: 04.04.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071/ 272 76 66
https://tagblatt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'181'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334716
Coupure Page: 1/5

Corona

«Wer sagt, dass Geheimdienste heute nicht wieder daran interessiert sind, Spekulationen zu befeuern?»

Labor oder Natur? Der Streit um den Ursprung von SARS-CoV-2 ist zu einem weltweiten Glaubenskrieg entbrannt. Der Schweizer Filmemacher Christian Frei hat drei Forschende begleitet, die mitten in die ideologisch aufgeladene Hetzjagd gerieten. Davon handelt sein neuer Film.

2025-04-04, Stephanie Schnydrig

Christian Frei sitzt in seinem Studio im Zürcher Binz-Quartier. Auf dem Bildschirm hinter ihm: eine Szene wie aus einem Endzeitfilm. Eine gigantische Kolonie von Fledermäusen schwirrt aus einer Höhle. «Zweieinhalb Millionen Fledermäuse», sagt Frei. «Ich mittendrin mit der Kamera.» Die Tiere seien ihm über den Rücken, die Arme, den Nacken gekrochen. «Es war der Hammer.»

Die Aufnahmen stammen aus «Blame», seinem neuen Dokumentarfilm. Er lenkt den Blick auf einen der heikelsten Aspekte der Coronapandemie, die Suche nach dem Ursprung des Virus.

Fünf Jahre lang begleitet Frei drei Forschende, aus deren Perspektive er die Geschichte erzählt. Es sind die chinesische Virologin Shi Zhengli vom Wuhan Institute of Virology, der britisch-amerikanische Zoologe Peter Daszak von der amerikanischen NGO EcoHealth Alliance und der Infektionsforscher Linfa Wang aus Singapur. Anfang der 2000er-Jahre suchten diese Wissenschafter nach dem Ursprung der ersten Sars-Epidemie – und fanden schliesslich in einer Höhle in der südchinesischen Provinz Yunnan die Fledermäuse, die das krankmachende Virus in sich trugen. Sie warnten die Öffentlichkeit vor einer möglichen nächsten grossen Pandemie. Und tatsächlich: Zwanzig Jahre später bricht Covid-19 aus.

Was die drei Forschenden nicht vorhersehen konnten: Ihre Warnungen machten sie zu Zielscheiben. Mit einem Mal standen sie im Zentrum der Labortheorie. Sie hätten, so der Vorwurf, das Virus im Labor erschaffen.

Die Debatte um den Ursprung von SARS-CoV-2 ist emotional aufgeladen. Zuletzt heizte der Bundesnachrichtendienst BND sie an, weil er die Labortheorie als die wahrscheinlichere hält. Was trägt Ihr Film zur Diskussion bei?

Christian Frei: Ich erzähle sachlich und unaufgeregt eine Geschichte zu einer der umstrittensten Fragen unserer Zeit. Woher stammt das Virus SARS-CoV-2 – und warum entzündet sich daran ein globaler Kulturkampf? Die Faktenlage ist seit Jahren stabil. Es gibt keinen belastbaren Hinweis auf ein gezielt konstruiertes Virus. Niemand schliesst ein Laborleck kategorisch aus, aber die Indizien für einen natürlichen Ursprung sind deutlich stärker. Mein Film ist aber kein Plädoyer für die eine oder die andere Theorie. Sondern ein Plädoyer für Differenzierung, Sorgfalt, Fairness – und für evidenzbasierte Weltanschauung.

Wie kamen Sie überhaupt auf die Idee zu diesem Film?

Das war ein typischer Frei-Moment. Es war März 2020, ich las diesen «Science»-Artikel über Fledermäuse und Sars-Coronaviren von Daszak, Wang und Zhengli. Ich spürte sofort: Hier liegt eine Geschichte vergraben. Diese drei, die vor einer Pandemie gewarnt hatten, stehen plötzlich im grellen Scheinwerferlicht der weltweiten Debatte um die Herkunft von Sars-CoV-2. Blogger, Twitter-User, Journalisten, Politiker bezichtigten sie, etwas zu vertuschen. Der rechtsextreme Verschwörungsideologe Alex Jones fordert gar die «öffentliche Hinrichtung dieser Psychopathen und Mörder».

Wie haben Sie das Vertrauen der Forschenden gewonnen?

Date: 04.04.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071/ 272 76 66
https://tagblatt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'181'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334716
Coupure Page: 2/5

Ich bin nicht an sie herangetreten, um sie zu entlarven und aufzufordern, sich zu rechtfertigen. Stattdessen habe ich mich aufrichtig für sie und ihre Arbeit interessiert. Das haben sie gespürt. Ich habe mich in meinen Filmen auch schon sehr kritisch mit der Wissenschaft beschäftigt, aber dabei immer versucht, den Menschen im Blick zu behalten. Auch, wenn es rundherum kracht.

Renommierter Dokumentarfilmer

Christian Frei, 66, zählt zu den einflussreichsten Schweizer Dokumentarfilmschaffenden. Mit «War Photographer » gelang ihm der internationale Durchbruch; der Film war unter anderem für die Oscars nominiert. In seinen Filmen interessiert er sich immer für das Menschliche in der Geschichte, für das, was «uns Menschen trennt und verbindet ». «Blame» feiert am Freitag, 4. April, am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon Weltpremiere. In die Schweizer Kinos kommt der Film im Herbst 2025. (sny)

Wie haben Sie die Dynamik rund um die Labortheorie erlebt?

Die Theorie hat sich von einer wissenschaftlichen Frage zu einem medialen Spektakel entwickelt. Der Unterschied zwischen Spekulation und Fakt ist verschwommen. Verstörend war, wie selbst für ihre Zurückhaltung und Faktentreue bekannte Medien auf den Zug aufsprangen. «Labor» in der Schlagzeile reichte, um Aufmerksamkeit zu generieren. «Anything goes» war das Motto, Clickbaiting die Losung. Ich glaube, wir erleben gerade eine Zeitenwende. Zweifel wird nicht mehr eingeordnet, sondern geschürt. Rechte Propagandisten wie Steve Bannon missbrauchen das für ihre populistischen Erzählungen. Das ist kein amerikanisches Phänomen, sondern betrifft auch Europa.

Im Film ziehen Sie Parallelen zur Aids-Pandemie. Warum?

Weil sich Geschichte manchmal auf beklemmende Weise wiederholt. In den 1980er-Jahren lancierten Stasi und KGB gezielt das Gerücht, das HI-Virus stamme aus einem US-amerikanischen Militärlabor. Das war Teil einer systematischen Desinformationskampagne: Aids sollte als Ergebnis eines geheimen Biowaffenprogramms erscheinen. Wer sagt, dass Geheimdienste heute nicht ebenfalls daran interessiert sind, Misstrauen zu schüren, Spekulationen zu befeuern und gesellschaftliche Spaltungen zu vertiefen?

Eine Szene im Film thematisiert Robert F. Kennedy Jr., der in seinem Buch – ohne Beweise – behauptet, die USA hätten Biowaffenforschung an Shi Zhenglis Labor nach Wuhan ausgelagert. Peter Daszak verunglimpft er als Drahtzieher dieser «finsteren Experimente». Kennedy ist nun Gesundheitsminister unter Trump.

Das beunruhigt mich zutiefst. Wenn jemand wie er, der mit Verschwörungsnarrativen Politik macht, an die Macht kommt, wird es gefährlich. Das ist kein Randphänomen mehr, sondern systematisches Schüren von Misstrauen gegenüber der Wissenschaft, die sich kaum mehr Gehör verschaffen kann. Oder die sogar gänzlich gestrichen wird. Peter Daszak hat zum Beispiel inzwischen keinen Job mehr, seine NGO EcoHealth Alliance ist am Ende. Ich erzähle von seinem Schicksal. Heute werden Wissenschafter in den USA systematisch attackiert und angefeindet.

Was bedeutet das für unsere Gesellschaft?

Wir verlieren unsere gemeinsame Basis. Wie streiten wir? Sowohl politisch wie auch wissenschaftlich? Demokratien leben vom Streit – aber einem, der auf Fakten basiert. Wenn Fakten, Meinungen und Spekulationen gleichwertig behandelt werden, wird jede Debatte zur Hexenjagd.

Was ist Ihre Hoffnung?

Dass wir nicht verloren gehen in dieser Dauerschleife aus Aufregung und Empörung. Dass wir den differenzierten

Date: 04.04.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071/ 272 76 66
https://tagblatt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'181'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334716
Coupure Page: 3/5

Blick bewahren. Deshalb habe ich «Blame» gemacht. Ich bin kein Virologe. Aber ich bin neugierig. Und ich glaube, das ist heute das Wichtigste: Neugier, die nicht sofort urteilt.

Eine Chronologie der Debatte

Dezember 2019: In Wuhan treten erste Fälle einer neuartigen Lungenentzündung auf. Der Erreger wird kurz darauf als SARS-CoV-2 identifiziert. Sein Ursprung wird im Huanan-Tiermarkt vermutet. In Wuhan befindet sich auch das « Wuhan Institute of Virology», wo an Fledermaus-Coronaviren geforscht wird, teilweise gemeinsam mit der NGO EcoHealth Alliance.

18. Februar 2020: In «The Lancet» erscheint ein offener Brief von 27 Wissenschaftern, darunter Peter Daszak von EcoHealth Alliance und der deutsche Virologe Christian Drosten, in dem die Labortheorie als «Verschwörungstheorie » zurückgewiesen wird.

17. März 2020: Eine Studie in «Nature Medicine» schlussfolgert anhand von genetischen Analysen, dass Sars-CoV-2 nicht aus einem Labor stammen könne.

April 2020: Die chinesische Virologin Li-Meng Yan flieht mit Unterstützung von Steve Bannon, dem ultrarechten Ex-Chefstrategen von Donald Trump, in die USA. Dort behauptet sie, Insiderwissen über eine angebliche Vertuschung des Ursprungs von SARS-CoV-2 durch die chinesische Regierung zu besitzen.

März 2021: Die Weltgesundheitsorganisation WHO veröffentlicht einen Bericht, der einen Laborunfall als «äusserst unwahrscheinlich» einstuft. Laut WHO-Experten lagen im Wuhan-Labor keine Viren oder Genome vor, die SARS-CoV-2 ähnelten oder daraus hätten zusammengesetzt werden können.

20. Mai 2021: Eine internationale Gruppe von Wissenschaftern, darunter Richard Neher von der Uni Basel, veröffentlicht einen offenen Brief in «Science». Darin fordern sie, sowohl den zoonotischen Ursprung als auch einen möglichen Laborunfall ernsthaft und transparent zu untersuchen.

Mai 2021: US-Präsident Joe Biden beauftragt verschiedene Geheimdienste, den Ursprung von SARS-CoV-2 neu zu untersuchen. Sie kamen zu keinem einheitlichen Schluss, schlossen aber aus, dass das Virus als biologische Waffe entwickelt wurde.

Juli 2022: Eine in «Science» veröffentlichte Studie kommt anhand von genomischen Analysen der ersten Coronafälle zum Schluss, dass der Huanan-Tiermarkt das frühe Epizentrum der Pandemie war.

März 2023: Der heutige US-Gesundheitsminister Robert Kennedy behauptet ohne jegliche Belege, dass das Virus bestimmte ethnische Gruppen gezielt infiziere, Aschkenasische Juden und Chinesen hingegen seien immun.

Januar 2025: Die CIA ändert nach der Inauguration von Donald Trump ihre Einschätzung zum Ursprung von Sars-CoV-2 und hält nun einen Laborursprung für wahrscheinlicher als zuvor, jedoch mit geringer Überzeugung.

März 2025: Durch Recherchen wird publik, dass der deutsche Bundesnachrichtendienst (BND) mit einer 80- bis 95-prozentigen Wahrscheinlichkeit davon ausgeht, dass das Virus aus einem chinesischen Labor kommt. Auf welche Beweise sich der BND stützt, ist nicht bekannt. (sny)

Date: 04.04.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071/ 272 76 66
https://tagblatt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

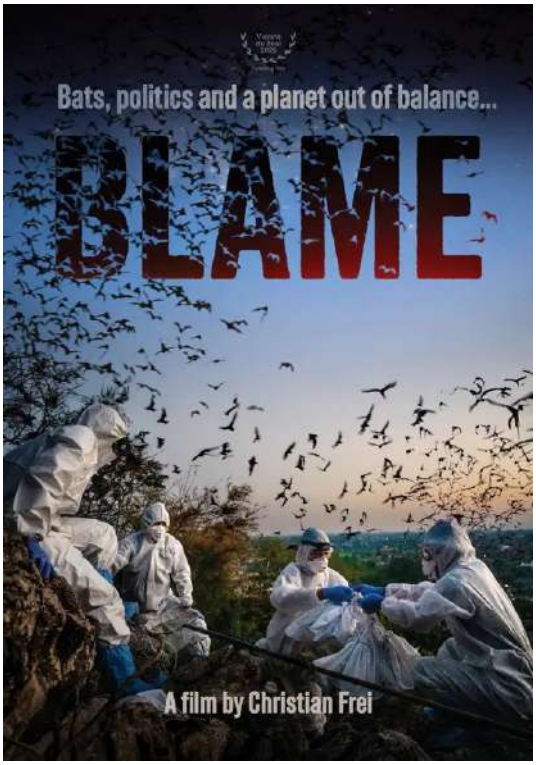
Page Visits: 2'181'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334716
Coupure Page: 4/5

Dokumentarfilmer Christian Frei: Für ihn ist die Frage zweitrangig, ob das Virus aus einem Labor stammt oder natürlich entstanden ist. Bild: Andrea Zahler



Der Film «Blame» ist eine dokumentarische Reise über die Rolle der Wissenschaft in Zeiten, in denen die Welt aus

Date: 04.04.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071/ 272 76 66
https://tagblatt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'181'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334716
Coupure Page: 5/5

den Fugen zu geraten scheint. Bild: Adam Dean for Christian Frei Filmproductions

Date: 04.04.2025

SRG SSR

Online-Ausgabe IT

SRG SSR
3000 Bern 16
031 350 91 11
https://www.srgssr.ch/it/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Page Visits: 34'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316620
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel e la SSR: i documentari sotto i riflettori

Dal 4 al 13 aprile si terrà il festival del film documentario Visions du Réel, sostenuto dalla SSR in qualità di media partner di lunga data. Sul grande schermo di Nyon saranno proiettate diverse coproduzioni della SSR e per l'occasione Play Suisse offrirà una collezione speciale. Fin dalla sua fondazione, la SSR si impegna a favore della produzione di documentari, essendo del resto tra le maggiori promotrici dell'industria cinematografica elvetica.

03.04.2025, Comunicato stampa

Dal 4 al 13 aprile si terrà il festival Visions du Réel, uno dei principali eventi del film documentario al mondo. Durante questa 56esima edizione, Nyon si trasformerà in un palcoscenico per numerosi film, molti dei quali presentati in prima mondiale. Anche quest'anno, la SSR sostiene questa importante piattaforma per cineaste e cineasti in qualità di media partner.

Numerose coproduzioni della SSR

La SSR è presente quest'anno con 14 coproduzioni, di cui 11 saranno presentate in anteprima mondiale e 2 in anteprima svizzera. Tra i film di spicco figurano:

Wider than the Sky (2025), un film che unisce artiste, ballerini e scienziate per esplorare diversi aspetti dell'intelligenza artificiale. È possibile trasferire all'intelligenza artificiale l'essenza stessa del cervello umano, ossia l'empatia, l'immaginazione, le emozioni e la capacità di collaborazione?

I figli di Icaro (2025) racconta la storia di due fratelli diversi che condividono lo stesso padre e affrontano i legami familiari attraverso il cinema e il loro senso della poesia. Un passaggio fondamentale della vita li coinvolge in modo particolare: la morte.

Il canto del respiro (2025) racconta un viaggio attraverso culture lontane, ripercorrendo le tappe che danno origine al respiro della vita.

Gen_ (2025) ritrae l'anticonformista dottor Maurizio Bini, in un contesto che mette alla prova i limiti dell'etica medica e del politicamente corretto.

Serate speciali al festival Visions du Réel

L'8 aprile si terrà a Nyon la tradizionale Soirée SRG-ARTE, per celebrare la collaborazione di lunga data tra la SSR e ARTE, che darà anche il via ai festeggiamenti per il loro 30° anniversario.

Il premio «Soutien à la création documentaire» sarà assegnato durante la Soirée RTS del 10 aprile. In questa occasione verrà inoltre presentato il film di David Maye, Les Papas (2025), un'opera che esplora la paternità vissuta da quattro giovani padri.

Documentari su Play Suisse

Sin dalla sua fondazione, la SSR ha attribuito grande importanza ai documentari. Ciò si riflette anche sulla sua piattaforma streaming Play Suisse, dove proprio i documentari rappresentano circa i due terzi dei contenuti proposti. In occasione del festival Visions du Réel di Nyon, su Play Suisse è disponibile una collezione speciale. Oltre all'immancabile Antier noche (2023), la collezione include anche Everything is Temporary (2024), Valentina e i MUOStri (2024) e Mes amis espagnols (2024), recentemente aggiunti alla mediateca. La collezione Festival del film «Visions du Réel» su Play Suisse contiene complessivamente 12 titoli:

Antier noche (2023)

Everything is Temporary (2024)

Valentina e i MUOStri (2024)

Mes amis espagnols (2024)

Une vie ordinaire (2024)

Prima qui non c'era nulla (2024)

Chagrin Valley (2023)

Nel cuore dell'Europa jenish (2023)

Sconosciuti puri (2023)

The Wonder Way (2023)

Per sempre domenica (2022)

The Brain (2020)

La SSR promuove le produzioni audiovisive svizzere

La SSR si impegna a favore di un'industria del cinema forte e investe ogni anno nella produzione cinematografica elvetica indipendente nell'ambito del «Pacte de l'audiovisuel». Annualmente fluiscono 34 milioni di franchi nella produzione audiovisiva – in film e documentari cinematografici, serie tv e altre esperienze multimediali della Svizzera. La SSR è pertanto, insieme all'Ufficio federale della cultura, la principale promotrice del cinema svizzero. Dal 1996 grazie al «Pacte de l'audiovisuel» sono stati prodotti oltre 3000 film e più di 20 serie, con una media di 140 coproduzioni all'anno. Maggiori informazioni sono disponibili qui: Pacte de l'audiovisuel.

Contatto

Ufficio stampa SSR Nik Leuenberger Tel. 058 136 21 21 medienstelle.srg@srgssr.ch

Date: 04.04.2025

SRG SSR

Online-Ausgabe FR

SRG SSR
3000 Bern 16
031 350 91 11
https://www.srgssr.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Page Visits: 34'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316621
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel et la SSR: le film documentaire sous les feux de la rampe

Le festival de films documentaires Visions du Réel aura lieu à Nyon du 4 au 13 avril, avec le soutien de la SSR, son partenaire média de longue date. A cette occasion, plusieurs coproductions de la SSR seront projetées sur grand écran et une collection spéciale sera proposée sur la plateforme de streaming Play Suisse. Comptant parmi les principaux soutiens du cinéma suisse, la SSR s'engage depuis sa création pour le film documentaire.

03.04.2025, Communiqué de presse

Nyon s'apprête à accueillir l'un des plus grands événements mondiaux dédiés au film documentaire. Du 4 au 13 avril prochain, la ville vaudoise sera en effet l'hôte de la 56e édition du festival Visions du Réel, qui offre une tribune à de nombreux films, pour la plupart en première mondiale. Cette année encore, la SSR soutient ce festival en tant que partenaire média.

De nombreuses coproductions de la SSR

La SSR est présente cette année avec 14 coproductions, dont 11 en première mondiale et 2 en première suisse. Les films ci-après font notamment partie des temps forts:

Wider than the Sky (2025), un film qui rassemble des artistes, des danseur.ses et des scientifiques afin d'explorer les différentes voies empruntées par l'intelligence artificielle. Est-il possible de transférer à l'intelligence artificielle l'essence-même du cerveau humain, à savoir l'empathie, l'imagination, les émotions et la capacité de coopération?

I figli di Icaro (2025) raconte l'histoire de deux frères très différents qui partagent le même père et qui font face aux liens familiaux grâce au cinéma et à leur sens de la poésie. Un passage fondamental de la vie les occupe particulièrement, la mort.

Il canto del respiro (2025) raconte un parcours à travers des cultures lointaines, retraçant les étapes qui donnent naissance au souffle de la vie.

Gen_ (2025) dresse le portrait du Dr Maurizio Bini, non-conformiste, dans un contexte testant les limites de l'éthique médicale et du politiquement correct.

Soirées spéciales au festival Visions du Réel

La traditionnelle soirée SSR-ARTE aura lieu à Nyon le 8 avril, afin de célébrer la longue collaboration entre la SSR et ARTE et d'ouvrir les festivités à l'occasion de leurs 30 ans de partenariat.

Le prix «Soutien à la création documentaire» sera remis lors de la Soirée RTS du 10 avril. Le film Les Papas (2025) de David Maye, qui évoque la paternité telle que vécue par quatre jeunes pères, y sera également présenté.

Les documentaires sur Play Suisse

Le film documentaire revêt une grande importance pour la SSR depuis sa fondation, ce que montre également Play Suisse, la plateforme de streaming de l'entreprise média: en effet, près des deux tiers des contenus qu'elle propose sont des documentaires. A l'occasion du festival Visions du Réel, elle offre au public une collection spéciale. Outre l'incontournable Antier Noche (2023), on y retrouve également Everything is temporary (2024), Valentina e i MUOStri (2024) et Mes amis espagnols (2024), qui viennent d'être ajoutés à la médiathèque de Play Suisse. La collection Festival du film «Visions du Réel» sur Play Suisse contient 12 titres au total:

Antier Noche (2023)

Everything is temporary (2024)

Valentina e i MUOStri (2024)

Mes amis espagnols (2024)

An Ordinary Life (2024)

Avant il n'y avait rien (2024)

Chagrin Valley (2023)

Gadjo – Un voyage dans l'Europe yéniche (2023)

Pure Unknown (2023)

The Wonder Way (2023)

Tous les jours dimanche (2022)

The Brain. Cinq nouvelles du cerveau (2020)

La SSR soutient la production audiovisuelle suisse

La SSR s'engage pour une industrie cinématographique suisse forte. Dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel, elle investit dans la production indépendante: ainsi, 34 millions de francs profitent chaque année à la production audiovisuelle – aux films cinématographiques et documentaires suisses, aux séries TV et autres expériences multimédia. L'entreprise média est le principal soutien du film suisse aux côtés de l'Office fédéral de la culture. Depuis 1996, plus de 3000 films et plus de 20 séries sont nés grâce au Pacte de l'audiovisuel, soit 140 coproductions par an. Pour en savoir plus, cliquer ici: Pacte de l'audiovisuel.

Contact

Service de presse SSR Jan Flückiger Tel. 058 136 21 21 medienstelle.srg@srgssr.ch

Date: 04.04.2025

SRG SSR

Online-Ausgabe DE

SRG SSR
3000 Bern 16
031 350 91 11
https://www.srgssr.ch/de/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Page Visits: 34'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316622
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel und SRG: Der Dokumentarfilm im Rampenlicht

Das Dokumentarfilm-Festival Visions du Réel findet vom 4. bis 13. April statt und wird von der SRG als langjährige Medienpartnerin unterstützt. Mehrere Ko-Produktionen der SRG werden in Nyon auf der grossen Leinwand gezeigt und auf Play Suisse gibt es eine Sonderkollektion. Die SRG engagiert sich seit ihrer Gründung für den Dokumentarfilm und gilt als eine der wichtigsten Förder:innen des Schweizer Films.

03.04.2025, Medienmitteilung

Vom 4. bis 13. April findet eine der weltweit wichtigsten Veranstaltungen des Dokumentarfilms statt. Nyon verwandelt sich während der 56. Ausgabe des Visions du Réel in eine Bühne für zahlreiche Filme, von denen ein Grossteil ihre Weltpremiere feiern. Auch dieses Jahr unterstützt die SRG diese wichtige Plattform für Filmschaffende als Medienpartnerin.

Zahlreiche Ko-Produktionen der SRG

Die SRG ist mit 14 Ko-Produktionen im diesjährigen Programm des Visions du Réel vertreten. Davon feiern 11 Ko-Produktionen ihre Weltpremiere und 2 ihre Schweizer Premiere am Filmfestival in Nyon. Zu den Highlights zählen die folgenden Filme:

Wider than the Sky (2025), ein Film, der Künstler:innen, Tänzer:innen und Wissenschaftler:innen zusammenbringt, um verschiedene Zweige der KI zu erforschen. Kann die Essenz des menschlichen Gehirns mit seiner Empathie, Vorstellungskraft, Gefühlen und der Fähigkeit zur Zusammenarbeit auf die KI übertragen werden?

I figli di Icaro (2025) erzählt die Geschichte von unterschiedlichen Brüdern mit gemeinsamem Vater und wie sie dank des Kinos und ihrem Sinn für Poesie den Familienbanden standhalten. Dabei beschäftigen sie sich mit einem grundlegenden Kapitel des Lebens: dem Tod.

Il canto del respiro (2025) erzählt von einer Reise durch ferne Kulturen, auf der man zurückverfolgt, woraus der Atem des Lebens hervorging.

Gen_ (2025) porträtiert den unkonventionellen Dr. Maurizio Bini in einem aufgeladenen Umfeld, das die Grenzen der medizinischen Ethik und der politischen Korrektheit austestet.

Spezielle Soirées am Visions du Réel

Am 8. April findet in Nyon der traditionelle Soirée SRG-ARTE statt. Dieser Anlass steht für die langjährige Zusammenarbeit zwischen der SRG und ARTE und ist der Auftakt für deren 30 Jahre Jubiläum.

Am Soirée RTS am 10. April wird der Preis «Soutien à la création documentaire» vergeben und der Film Les Papas (2025) von David Maye gezeigt, in dem die Erfahrungen von vier jungen Vätern bei der Entdeckung ihrer Vaterschaft thematisiert werden.

Dokumentarfilme auf Play Suisse

Dem Dokumentarfilm misst die SRG seit ihrer Gründung eine hohe Bedeutung bei, die sich auch auf der SRG-Streaming-Plattform Play Suisse spiegelt: Rund zwei Drittel der Inhalte auf der Plattform sind Dokumentarfilme. Anlässlich des Visions du Réel in Nyon ist eine Sonderkollektion auf Play Suisse verfügbar. Zu den Highlights zählen Antier Noche (2023), Everything Is Temporary (2024), Valentina e i MUOStri (2024) und Mes amis espagnols (2024), die neu in die Mediathek von Play Suisse aufgenommen wurden. Insgesamt umfasst die Kollektion Filmfestival «Visions du Réel» auf Play Suisse 12 Titel:

Antier Noche (2023)

Everything is temporary (2024)

Valentina e i MUOStri (2024)

Mes amis espagnols (2024)

Une vie ordinaire (2024)

Avant il n'y avait rien (2024)

Chagrin Valley (2023)

Ruäch – eine Reise ins jenische Europa (2023)

Sconosciuti puri / Pure Unknown (2023)

The Wonder Way (2023)

Für immer Sonntag (2022)

The Brain – 5 nouvelles du cerveau (2020)

Die SRG fördert Schweizer audiovisuelle Produktionen

Die SRG engagiert sich für eine starke Schweizer Filmindustrie und investiert im Rahmen des «Pacte de l'audiovisuel» jedes Jahr in die unabhängige Schweizer Filmproduktion. So fliessen jährlich 34 Millionen Franken in die audiovisuelle Produktion – in Schweizer Kino- und Dokumentarfilme, TV-Serien und andere multimediale Erlebnisse. Damit ist die SRG neben dem Bundesamt für Kultur die wichtigste Förderin des Schweizer Films. Seit 1996 sind mit dem «Pacte de l'audiovisuel» mehr als 3000 Filme und mehr als 20 Serien entstanden – durchschnittlich 140 Koproduktionen pro Jahr. Mehr Informationen gibt es hier: Pacte de l'audiovisuel.

Kontakt

Medienstelle SRG SSR Jan Flückiger Tel. 058 136 21 21 medienstelle.srg@srgssr.ch

Date: 04.04.2025

Mlemedia
1023 Crissier
058 400 36 00
https://www.mlemedia.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334728
Coupure Page: 1/1

L'AGENDA DU WEEK-END

Crans-Montana se transforme en temple de la musique électronique avec le Caprices Festival. Le festival Visions du Réel s'invite à Nyon avec 169 films documentaires en provenance de 58 pays. Festichoc, le plus grand festival de Suisse dédié au chocolat prend ses quartiers à Versoix avec plus de 30 artisans chocolatiers.

Date: 04.04.2025

Radio Chablais
1870 Monthey 1
024/ 473 31 11
https://www.radiochablais.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

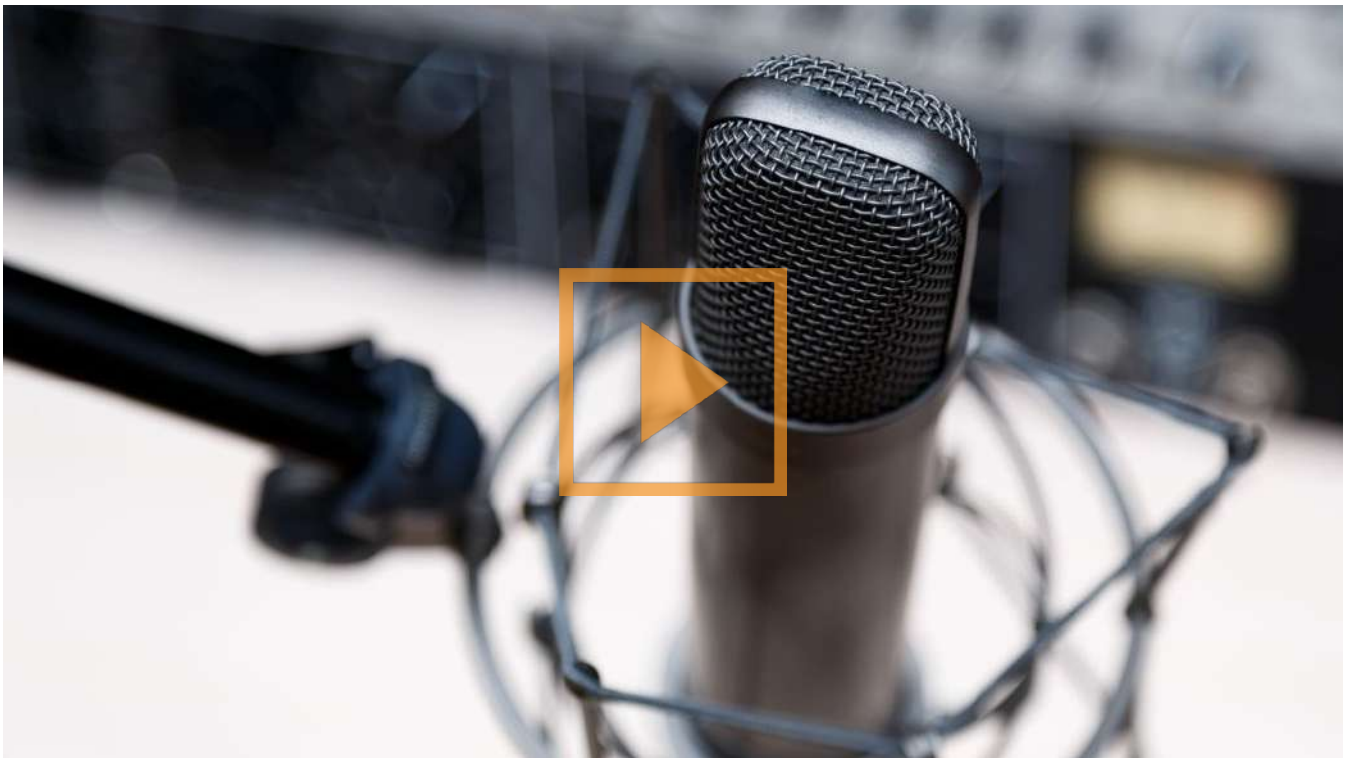
Taille: 0.4 MB
Durée: 00:00:25

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95321964
Coupure Page: 1/1

Début du festival Visions du Réel

Emission: L'actu 17.00 / In extenso 17.30



Le festival international de cinéma Visions du Réel s'ouvre aujourd'hui à Nyon. Cette première journée est marquée par la présence de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider de la projection de "Blame".

Date: 04.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316600
Coupure Page: 1/4

C'est parti pour Visions du réel! Nos cinq coups de cœur

Alors que se tiendra vendredi soir, à Nyon, la cérémonie d'ouverture de la 56e édition de Visions du réel, la rédaction de La Côte partage avec vous un florilège de films marquants qui seront à découvrir jusqu'au 13 avril.

04 avr. 2025, Maxime Maillard
Laura Lose

A la diversité des points de vue qui fondent le socle d'une société démocratique, Visions du réel apporte sa contribution majeure par l'image depuis 1969. Du vendredi 4 au dimanche 13 avril, le 56e rendez-vous du cinéma d'ancrage documentaire sous toutes ses formes – jusqu'aux plus audacieuses – déploie un programme riche de 129 films issus de plus de cinquante pays, complété par les rétrospectives des cinéastes invités, Raoul Peck, Corneliu Porumboiu et Cláudia Varejão.

Du thriller scientifique au film de témoignage, du récit de vie intimiste à la chronique politique, en passant par le film sociétal, le cinéma est en fête à Nyon durant dix jours. Avec, en marge des projections, nombre de débats, d'ateliers et de rencontres, ainsi qu'un large spectre de films destinés aux jeunes de 4 à 26 ans (VdR Kids et label Next Gen).

La rédaction de «La Côte» s'est mobilisée pour l'occasion et vous propose sa sélection de coups de cœur, à visionner en salle ce week-end et la semaine prochaine.

«Qui part à la chasse», Léa Favre(CH | 10 min)

La technique du stop-motion (ou animation image par image) est généralement assimilée aux œuvres à destination des plus jeunes. Le genre se prête ainsi bien aux premières minutes du court métrage de Léa Favre – son projet de diplôme au sein de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne –, mêlant marionnettes, papier et pâte à modeler. Le pitch? Dans une ambiance joviale et légère, une jeune femme armée d'un appareil photo part à la chasse d'un sujet pour son documentaire. Mais à mi-parcours, le film bascule dans un autre registre. La chasseuse devient la proie. La réalisatrice emprunte alors aux codes de l'horreur, avant de revenir à une séquence à la fois calme, glaçante et terriblement banale, faisant ressentir l'angoisse que vivent bien trop de personnes dans leur quotidien. Une cassure de ton efficace qui ne laissera pas indifférent. FHD

Lundi 7 avril, Usine à gaz 1, 18h15 (en présence de la cinéaste) et vendredi 11 avril, Capitole, salle Fellini, 20h15

«Toute ma vie», Matias Carlier(CH | 69 min)

L'adolescence de Noah, c'est le chaos. Baladé de foyer en foyer, le jeune Lausannois fait même un passage par la prison de Valmont. Mais dans cette rupture, il y a aussi de la lumière: la présence de sa mère, la maturité de sa jeune sœur, les déclarations passionnées à ses amis, et leurs rêves à tous. Et le vélo, bien sûr, comme une échappatoire, à toute vitesse et en liberté, à narguer le danger que Noah et ses amis semblent rechercher. On suit le jeune homme sur plusieurs années, de galère, d'avancées. Dans cette fresque de son adolescence, le réalisateur n'hésite pas, et il a bien raison, à montrer la relation d'amitié qui est née avec son protagoniste, ajoutant encore de la sincérité à ce film édifiant. LOSSamedi 5 avril, Théâtre de Marens, 18h15 (en présence du cinéaste) et vendredi 11 avril, Grande salle, 16h15.

Date: 04.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316600
Coupure Page: 2/4

«A Brief History of Chasing Storms», Curtis Miller(USA | 70 min)

Une histoire de ravage, de perte, d'absence, de vide. De résilience et de digestion aussi. La «Tornado Alley» (ou allée des tornades en français), une vaste région couvrant plusieurs états au centre des Etats-Unis, est célèbre pour la fréquence et la puissance de ses tornades. Le film de Curtis Miller propose un voyage au cœur de ces villes et villages dont l'histoire est intimement liée au passage ravageur de ces monstres, devenus avec le temps des icônes locales. Monuments commémoratifs vieillissants, musées locaux désuets, chasseur de tornade un peu paumé et philosophe: au travers de son métrage, le réalisateur brosse un portrait crépusculaire d'un bout d'Amérique couvert de cicatrices et de balafres, mais où le réflexe capitaliste n'est jamais bien loin. GBTJeudi 10 avril, Capitole, salle Leone, 18h15 (en présence du réalisateur) et samedi 12 avril, Capitole, salle Leone, 20h30.

«The Big Chief», Wielki Szef(PL/NL/FR | 86 min)

Portrait d'un homme dans l'histoire tragique du XXe siècle, «The Big Chief» reconstitue le parcours de Leopold Trepper. Ce juif polonais, militant révolutionnaire et antifasciste, fut un pionnier de L'Orchestre rouge, réseau d'espionnage soviétique actif dès 1938. Il fut un de ceux qui alertèrent Staline des plans d'invasion de l'URSS par Hitler. Capturé par la Gestapo en 1942, il sauvera sa peau en jouant un double jeu, avant de s'échapper et d'être emprisonné dix ans à Moscou pour haute trahison. De retour en Pologne, il subira avec sa famille le réveil de l'antisémitisme à la fin des années 1960. Entièrement composé d'archives, ce documentaire passionnant rend aussi compte des échos français de l'affaire Trepper et de la mobilisation médiatique qui contribuera à son droit de sortie de Pologne en 1972. Après «In Ukraine» (VdR, 2021), Wielki Szef confirme son talent pour faire émerger du chaos historique des figures de bravoure, à la fois énigmatiques et touchantes. MMASamedi 5 avril, Capitole, salle Leone, 20h30 (en présence du cinéaste) et jeudi 10 avril, Capitole, salle Leone, 16h.

«Wider than the Sky», Valerio Jalongo(CH/IT | 82 min)

Inutile de penser l'IA sans interroger l'humain et ce qui le rend unique: sa capacité à imaginer, ressentir, coopérer. C'est ce que suggère «Wider than the Sky». Film beau et fascinant au montage méditatif, alternant portraits de machines (chien-robot, chatbot, course de drones) et propos de scientifiques et d'artistes renommés. Avec, en voix off, le regard réfléchissant d'une IA sur elle-même, ses apprentissages, ses liens avec le cerveau – «consciente » même d'être «étrangère au mystère qui rend les humains libres de créer de la beauté et de l'amour». Un dispositif original qui permet, avec poésie, de prendre de la hauteur et de nourrir la réflexion. Alors, enfer annoncé ou promesse de paradis, l'IA? La réponse réside dans notre réaction face aux peurs et à l'adoration quasi religieuse qu'elle suscite en nous. MMADimanche 6 avril, Théâtre de Marens, 18h15 (en présence du réalisateur) et mardi 8 avril, Grande salle, 11h30.

Date: 04.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316600
Coupure Page: 3/4

De la capitale vaudoise aux bords du Léman, "La vie de Noah" raconte l'adolescence tumultueuse d'un jeune Lausannois.

Date: 04.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

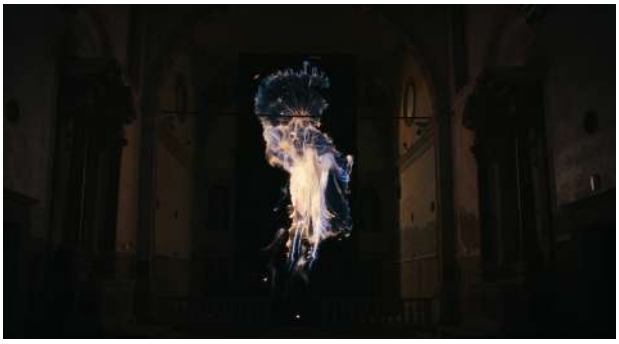
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316600
Coupure Page: 4/4



Date: 04.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

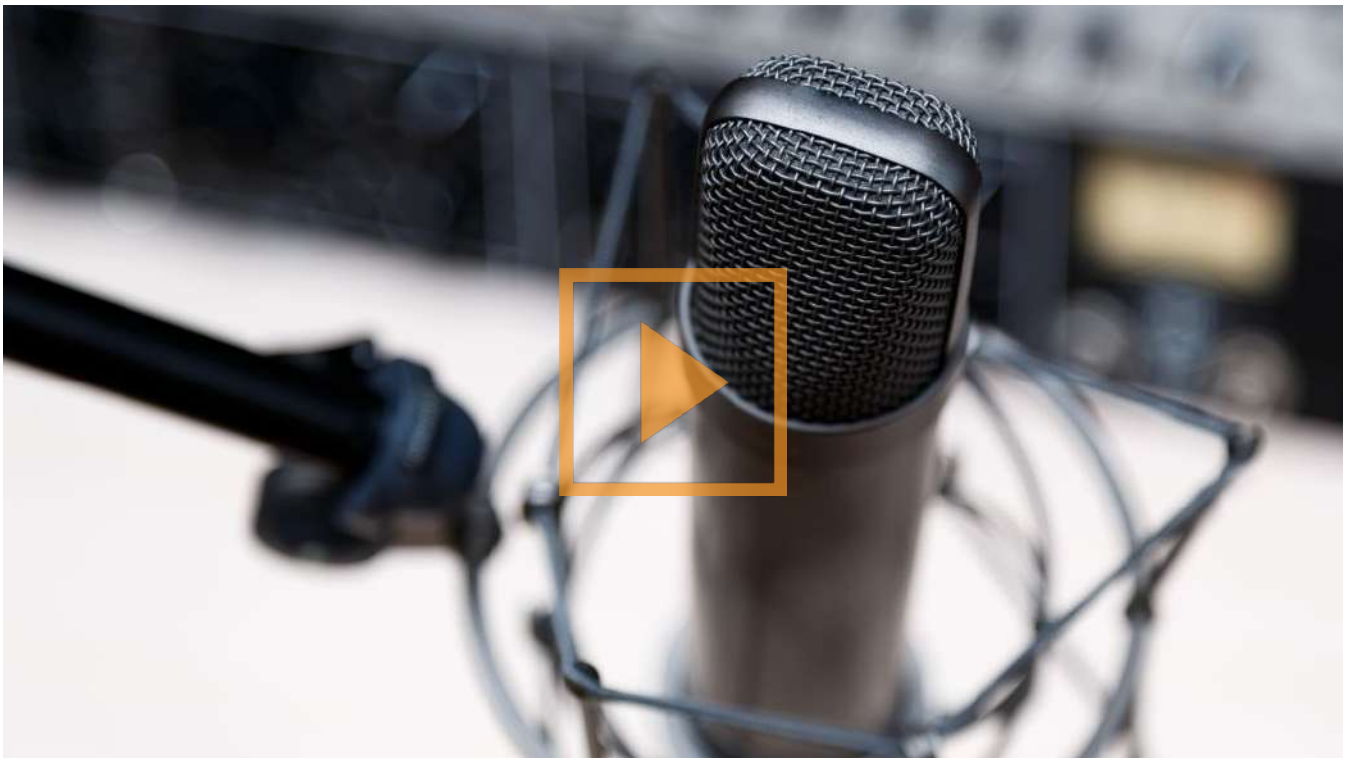
Taille: 2.2 MB
Durée: 00:02:25

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95317800
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: "Blame"

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Au Festival Visions du Réel, Christian Frei présente "Blame", un thriller sur les origines du Covid.

Date: 04.04.2025

HORIZONT

Horizont
8000 Zürich

https://www.horizont.net/schweiz

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées
UUpM: 675'000
Page Visits: 930'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316602
Coupure Page: 1/1

Acht Dinge, die Sie heute Morgen wissen sollten

von Mia Bavandi

Freitag,
04. April 2025

Guten Morgen, heute beginnt das zehntägige Internationale Festival für Dokumentarfilme. Es ist die 56. Edition des Visions du Réel, das Filmschaffende aus aller Welt in Nyon (Kanton Waadt) vereint. Das Programm umfasst 154 Filme aus 57 Ländern. Unter den 129 neuen Filmen sind 88 Weltpremieren und zwölf internationale Premieren. Auch die SRG ist mit 14 Koproduktionen vertreten, elf davon feiern ihre Weltpremiere. Wir blicken zum aktuellen Branchengeschehen.

Date: 04.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334730
Coupure Page: 1/2

Tardes de soledad

[...] Albert Serra croit au cinéma comme rituel – qui n'est pas la plus sotte des manières de se confronter à la complexité du réel.

Text: Emilien Gür

Regarder la mort au travail

Dans Tardes de soledad (en anglais : Afternoons of Solitude , l'un des plus beaux titres jamais inventés), Albert Serra regarde la mort droit dans les yeux. Pour donner raison à Cocteau qui disait : « Le cinéma, c'est filmer la mort au travail » – axiome dont il avait déjà éprouvé la pertinence dans La mort de Louis XIV (2016) –, mais surtout pour invalider la formule Jean-Luc Godard : « Ce n'est pas du sang, c'est du rouge ». Car le cinéaste espagnol ne filme pas de la peinture, mais le sang des bêtes (et nous voilà ramenés à Georges Franju... De toute façon, impossible de sortir de ce labyrinthe de référence et de citations, qui ont toutes comme sujet le cinéma, une fois que l'on réalise que la matière filmique d'Albert Serra – la corrida – inspira à André Bazin son célèbre essai « La mort à l'écran »). (D'ailleurs, le cinéma c'est quoi ? Des costumes, des héros, des taureaux. Un œil qui se ferme à jamais, un corps qui chute, un trajet en voiture. Le temps qui passe et se répète, comme un rituel tragique et dérisoire). Albert Serra croit au cinéma comme rituel – qui n'est pas la plus sotte des manières de se confronter à la complexité du réel – et s'intéresse à la corrida en tant que rituel. Aussi son film se situe-t-il à la fois dans le temps et hors du temps, suspendu aux faits et gestes du torero face au taureau comme si plus rien d'autre n'avait d'importance. Équipé de plusieurs caméras (3, 4, 5, qui dit mieux ?), le cinéaste filme uniquement ce qui se déroule au sein de l'arène sans jamais montrer une seule fois le public : il se concentre sur la concentration du torero, accaparé par son face-à-face avec la bête. Sur le spectacle, son esthétique, sa barbarie. Quelques échappées : des trajets en voiture après les combats, durant lesquels l'équipe du toréador ne se lasse pas de complimenter celui-ci sur sa performance – on comprend rapidement que cette logorrhée verbale fait également partie du rituel – ou la préparation vestimentaire du torero. Tout est spectacle, tout est mise en scène.

En ouverture du film, un taureau filmé dans la nuit, de face. Il nous regarde. Au loin, c'est-à-dire tout près, on entend son souffle (on sait qu'Albert Serra aime s'amuser avec une panoplie de caméras et le sujet de son film se prête « à merveille » à ce jeu, mais qu'on se le dise : le coup de force du film, ce n'est pas l'image, mais le son – ces frottements de pieds et de sabots sur le sol de l'arène, ces silences (de mort), les acclamations du public, lointaines, très lointaines, comme venues d'un autre monde : on n'avait rien entendu d'aussi puissant depuis longtemps). Un peu plus tard, un taureau meurt sous nos yeux. On voit son œil se fermer. C'est terrible. Il n'y a pas de mot pour décrire le trépas de cet animal. Ce qui est plus terrible encore, c'est qu'après avoir vu cinq autres taureaux perdre la vie l'émotion ressentie n'est plus la même. Comme si, entretemps, nous nous étions habitué·es à voir la mort à l'écran (qu'en dirait Bazin ? Certainement pas du bien. Heureusement pour lui qu'Albert Serra n'a pas filmé les orgies auxquels doivent certainement s'adonner ces toréadors – mais chut, c'est plus mon imaginaire que le film qui parle – et surtout paix à son âme). De quel côté se situe la solitude ? Du toréador ? Du taureau ? De notre regard conditionné à force d'avoir vu se répéter pendant plus de deux heures le rituel de la corrida, qui est par ailleurs une sacrée boucherie ? « Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder fixement », écrivait François de La Rochefoucauld. La mise en scène de la mort, oui.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Watch

Screenings at Visions du Réel Nyon 2025

Info

Tardes de Soledad | Film | Albert Serra | ES-FR-PT 2024 | 125' | San Sebastian Film Festival 2024, Visions de Réel Nyon 2025 | CH-Distribution: Sister Distribution

More Info
First published: April 04, 2025

Date: 04.04.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316603
Coupure Page: 1/2

«Nous sommes abasourdis» - Le Gruyère fortement impacté par les taxes de Trump

blue News et Keystone-ATS vous donnent un premier aperçu de l'actualité, avec les primeurs dénichées dans la presse. Sans oublier les anniversaires et le dicton du jour!

4.4.2025

Les points forts du jour

CINÉMA: Le festival Visions du réel s'ouvre ce vendredi à Nyon (VD) avec la projection de «Blame», thriller scientifique du cinéaste soleurois Christian Frei sur les origines du Covid-19. Durant dix jours, les spectateurs pourront découvrir 154 films provenant de 57 pays. Cette année, plusieurs films auront pour thématique la science, comme «Shifitng Baselines» de Julien Elie sur Boca Chica au Texas, le lieu de lancement des fusées d'Elon Musk.

FOOTBALL: L'équipe de Suisse dames poursuit sa préparation en vue de l'Euro qu'elle disputera à domicile cet été. Elle se frottera vendredi soir à St-Gall à la France, demi-finaliste du championnat d'Europe 2022, dans le cadre de la 3e journée de la Ligue des nations. La formation de la coach Piu Sundhage reste sur un succès 2-1 face à la France, acquis en octobre à Genève grâce à un but somptueux de la jeune Valaisanne Naomi Luyet. Mais elle n'a conquis qu'un point dans ses deux premiers matches en Ligue des nations.

AUJOURD'HUI, C'EST...: Comme chaque 4 avril, c'est aujourd'hui la Journée internationale pour la sensibilisation au problème des mines et l'assistance à la lutte antimines. Cette année, cette journée est sera célébrée sous le thème «Agir maintenant pour bâtir un avenir sûr». Toutes les infos sur le site de l'ONU.

Vu dans la presse

DROITS DE DOUANE: Les tarifs annoncés par Trump pourraient entraîner un recul des ventes de Gruyère AOP de 1000 tonnes aux Etats-Unis, calcule l'Interprofession du Gruyère (IPG) vendredi dans La Liberté et Le Courrier. « Nous sommes abasourdis par le taux appliqué à notre pays», commente Philippe Bardet, directeur de l'IPG, dans le journal.

En 2024, un record de 4341 tonnes de meules a été vendu outre-atlantique, soit plus de 10% de la production et un tiers des exportations de Gruyère. Pour sa part, Paul Meier, directeur de Fromarte, estime que «le gruyère est déjà un produit premium aux États-Unis» et avec la taxe à venir, s'attend lui aussi à une baisse des volumes, dit-il dans 24 heures et la Tribune de Genève. Sollicité par Blick, le fabricant de couteaux suisses Victorinox ne prévoit pas de produire aux Etats-Unis. Quant au chocolatier Lindt & Sprüngli, il profite de la production sur place.

BRICOLAGE: Le patron de la chaîne allemande d'enseignes de bricolage Obi, Sebastian Gundel, n'exclut pas vendredi dans l'Aargauer Zeitung, la Luzerner Zeitung et le St. Galler Tagblatt la reprise d'autres filiales Do-it de Migros.

Les critères de localisation, surface et loyer doivent être compatibles, selon M. Gundel, qui estime qu'il faut une surface d'au moins 10'000 mètres carrés pour entrer en ligne de compte pour sa chaîne. Obi a déjà repris trois des 28 magasins Do-it et dix des sites Obi gérés jusqu'ici par Migros. Les 650 collaborateurs concernés ont tous accepté l'offre du nouvel employeur, selon le patron.

HOOLIGANISME: Le président ad intérim du Lausanne-Sport, Vincent Steinmann, remet à son tour en question vendredi dans le Temps l'efficacité des sanctions collectives et le modèle Progresso, avec ses sanctions dites «en cascade». Il estime que les mesures prévues pour endiguer la violence dans les stades suisses et à leurs abords ne fonctionnent pas et que leur application à géométrie variable dans les différents cantons constitue une injustice.

«La répression, on en a besoin, mais de manière plus ciblée», dit M. Steinmann dans les colonnes du journal. Cela

Date: 04.04.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316603
Coupure Page: 2/2

passe par «la chasse aux fauteurs de troubles et la responsabilisation du mouvement. Il cite le modèle très répressif de la France, avec un cadre légal adéquat, qui selon lui «fonctionne beaucoup moins bien que celui de l'Allemagne, davantage basé sur le dialogue».

Anniversaires et jubilés

- Il y a 50 ans (1975): Bill Gates et Paul Allen fondent une entreprise de logiciels qui deviendra Microsoft.

- Il y a 50 ans (1975): Décès du dirigeant nationaliste chinois Tchang Kaï-chek, vaincu par l'armée communiste et réfugié à Taïwan depuis 1949.

- Il y a 80 ans (1945): Naissance à Montauban (F) de l'homme politique franco-allemand Daniel Cohn-Bendit, l'un des protagonistes de Mai 1968 à Paris.

- Il y a 120 ans (1905): Un tremblement de terre de magnitude 7,8 fait 19'000 victimes à Kangra, en Inde.

Le dicton du jour

À la Saint-Isidore, si le soleil dore,Le blé sera haut et chenu,Mais le pommier sera nu

Les tarifs annoncés par Trump pourraient entraîner un recul des ventes de Gruyère AOP de 1000 tonnes aux Etats-Unis.
KEYSTONE

Date: 04.04.2025

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1002 Lausanne
044 259 62 62
https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316606
Coupure Page: 1/2

Les 5 actus suisses du jour

Cette célèbre enseigne va-t-elle sauver plusieurs filiales de Migros?

Au menu de ce vendredi 4 avril: de l'espoir pour plusieurs filiales de Migros, du Gruyère, des excès dans les stades, du cinéma et, pour finir, un peu de football.

2025-04-04, Leo Vonlanthen

Plus que quelques heures avant le week-end! En attendant, Blick, avec l'appui de l'ATS, vous propose un florilège des actus suisses que nous réserve ce vendredi 4 avril. Allez hop:

Une seconde vie pour des filiales de Migros?

Le patron de la chaîne allemande d'enseignes de bricolage Obi, Sebastian Gundel, n'exclut pas vendredi dans « l'Aargauer Zeitung», la «Luzerner Zeitung» et le «St. Galler Tagblatt» la reprise d'autres filiales Do-it de Migros. Les critères de localisation, surface et loyer doivent être compatibles, selon Sebastian Gundel, qui estime qu'il faut une surface d'au moins 10'000 mètres carrés pour entrer en ligne de compte pour sa chaîne. Obi a déjà repris trois des 28 magasins Do-it et dix des sites Obi gérés jusqu'ici par Migros. Les 650 collaborateurs concernés ont tous accepté l'offre du nouvel employeur, selon le patron.

Trump, fossoyeur du Gruyère AOP

Les tarifs annoncés par Trump pourraient entraîner un recul des ventes de Gruyère AOP de 1000 tonnes aux Etats-Unis, calcule l'Interprofession du Gruyère (IPG) vendredi dans «La Liberté» et «Le Courrier». «Nous sommes abasourdis par le taux appliqué à notre pays», commente Philippe Bardet, directeur de l'IPG, dans le journal. En 2024, un record de 4341 tonnes de meules a été vendu outre-atlantique, soit plus de 10% de la production et un tiers des exportations de Gruyère. Pour sa part, Paul Meier, directeur de Fromarte, estime que «le gruyère est déjà un produit premium aux États-Unis» et avec la taxe à venir, s'attend lui aussi à une baisse des volumes, dit-il dans « 24 heures» et la «Tribune de Genève». Sollicité par Blick, le fabricant de couteaux suisses Victorinox ne prévoit pas de produire aux Etats-Unis. Quant au chocolatier Lindt & Sprüngli, il profite de la production sur place.

Le hooliganisme injustement réprimé?

Le président ad intérim du Lausanne-Sport, Vincent Steinmann, remet à son tour en question vendredi dans «Le Temps» l'efficacité des sanctions collectives et le modèle Progresso, avec ses sanctions dites «en cascade». Il estime que les mesures prévues pour endiguer la violence dans les stades suisses et à leurs abords ne fonctionnent pas et que leur application à géométrie variable dans les différents cantons constitue une injustice. « La répression, on en a besoin, mais de manière plus ciblée», dit Vincent Steinmann dans les colonnes du journal. Cela passe par «la chasse aux fauteurs de troubles et la responsabilisation du mouvement.

Visions du réel, ça démarre aujourd'hui!

Le festival Visions du réel s'ouvre ce vendredi à Nyon (VD) avec la projection de «Blame», thriller scientifique du cinéaste soleurois Christian Frei sur les origines du Covid-19. Durant dix jours, les spectateurs pourront découvrir 154 films provenant de 57 pays. Cette année, plusieurs films auront pour thématique la science, comme «Shifitng Baselines» de Julien Elie sur Boca Chica au Texas, le lieu de lancement des fusées d'Elon Musk.

Suisse-France, la revanche!

L'équipe de Suisse dames poursuit sa préparation en vue de l'Euro qu'elle disputera à domicile cet été. Elle se frottera vendredi soir à St-Gall à la France, demi-finaliste de l'Euro 2022, dans le cadre de la 3e journée de la Ligue des nations. La formation de la coach Piu Sundhage reste sur un succès 2-1 face à son grand voisin, acquis en octobre à Genève grâce à un but somptueux de la jeune Valaisanne Naomi Luyet. Fait marquant: l'affluence de spectateurs devrait dépasser celle du dernier match joué par l'équipe masculine dans le même stade, rapporte Blick.

Date: 04.04.2025

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1002 Lausanne
044 259 62 62
https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95316606
Coupure Page: 2/2

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334735
Coupure Page: 1/6

La settimana in Svizzera

2025-04-05, Olivier Pauchard

Care svizzere e cari svizzeri all'estero,

È infine arrivato l'annuncio che il mondo economico attendeva con grande attenzione. Donald Trump ha reso noti i dazi che verranno imposti a diversi Paesi, e per la Svizzera questa rappresenta una vera e propria stangata.

La settimana ha portato anche nuovi dati sulla povertà in Svizzera e ha visto il ritorno di un vecchio pomo della discordia: gli OGM in agricoltura.

Buona lettura!

Mercoledì sera il presidente degli Stati Uniti Donald Trump ha annunciato l'imposizione di dazi sulle importazioni da vari Paesi. Per la Svizzera il conto è salato. I prodotti svizzeri importati negli Stati Uniti saranno tassati al 31%, più dell'Unione Europea (20%) ma leggermente meno della Cina (34%). I nuovi dazi doganali entreranno in vigore il 5 e il 9 aprile.

Questa pesante tassazione non è una sorpresa, perché la Svizzera era già nella lista dei "Dirty 15", i quindici Paesi le cui esportazioni verso gli Stati Uniti superano di gran lunga le importazioni. L'aliquota del 31% è il risultato di un semplice calcolo. "Utilizzando gli esempi del Giappone, dell'UE, della Svizzera e del Vietnam, abbiamo confermato che si tratta di dividere l'ammontare del deficit commerciale bilaterale per l'ammontare delle importazioni del Paese in questione", spiega il quotidiano francese Le Monde.

In quanto settimo investitore negli Stati Uniti – e addirittura primo investitore in nuove tecnologie – la Svizzera sperava in una tassazione più bassa. Una delegazione della Segreteria di Stato per l'economia si è persino recata di recente a Washington per perorare la propria causa. Ma senza alcun risultato.

Diversi settori economici svizzeri, come l'orologeria e le industrie del cioccolato e dei macchinari, prevedono effetti negativi sulle vendite negli Stati Uniti. L'organizzazione mantello economiesuisse riassume l'opinione generale descrivendo la decisione di Washington come un "duro colpo" per l'economia svizzera delle esportazioni.

Sul piano ufficiale, la presidente della Confederazione Karin Keller-Sutter ha dichiarato che il Consiglio federale "prende atto" di questa decisione. In una conferenza stampa tenutasi giovedì, il Governo svizzero ha dichiarato che per il momento "rinuncerà a contromisure dirette", preferendo perseguire la via del dialogo.

Più informazioni sul tema:

Washington critica regolarmente la Svizzera per la sua agricoltura fortemente sovvenzionata e per la sua avversione per gli OGM americani. Probabilmente si tratta di una coincidenza temporale, ma questa settimana il Consiglio federale ha aperto la strada a nuovi organismi geneticamente modificati in Svizzera.

Al termine della riunione settimanale di mercoledì, il Governo ha presentato un progetto di legge volto in particolare a regolamentare l'uso di nuove tecniche genetiche per sviluppare piante più resistenti. L'obiettivo è quello di aiutare l'agricoltura svizzera ad affrontare le nuove sfide climatiche, riducendo al contempo l'uso di pesticidi, ha spiegato alla stampa il ministro dell'Ambiente Albert Rösti. Per contro gli animali non sono interessati.

Il Consiglio federale insiste sul fatto che le nuove tecniche di selezione sono più precise e meno rischiose di quelle precedenti. Albert Rösti si è inoltre impegnato a garantire che le colture convenzionali non vengano mescolate con quelle modificate, né sul terreno né dopo il raccolto.

Il progetto è ora in fase di consultazione. Gli OGM sono vietati in Svizzera dal 2005. La moratoria rimane in vigore fino al 2030.

Più informazioni sul tema:

La povertà rimane stabile in Svizzera. I dati presentati lunedì dall'Ufficio federale di statistica mostrano che l'8,1% della popolazione è colpito dalla povertà, pari a 708'000 persone. Questi dati, che provengono dall'indagine 2023 sul reddito e le condizioni di vita, non mostrano variazioni significative rispetto all'anno precedente.

In particolare, la soglia di povertà per il 2023 è di 2'315 franchi al mese per una persona sola e di 4'051 franchi per una coppia con due figli. I dati mostrano che il 10,1% delle persone in Svizzera fatica ad arrivare a fine mese, l'11,1% non può permettersi di sostituire i mobili usurati e il 18,8% non può permettersi una spesa imprevista di 2'500 franchi.

I dati dell'UST forniscono un quadro delle persone più colpite dalla povertà. Non sorprende che la povertà colpisca maggiormente le persone sole, le famiglie monoparentali, le persone senza istruzione post-obbligatoria, quelle disoccupate e i cittadini e le cittadine straniere.

L'UST rileva tuttavia che il tenore di vita generale in Svizzera rimane tra i più alti d'Europa. Il "reddito disponibile mediano equivalente" è più alto solo in Lussemburgo, Norvegia e Austria. Inoltre, quasi un terzo delle persone intervistate si è dichiarato "molto soddisfatto" della situazione finanziaria della propria famiglia.

Più informazioni sul tema:

Mentre a Washington le cose si fanno cupe, a Bruxelles il cielo sembra schiarirsi (un po'). Mercoledì scorso, la Svizzera e l'Unione Europea hanno firmato un accordo sulla partecipazione elvetica ai programmi europei. Si tratta in particolare dei programmi Horizon ed Erasmus.

"È un passo importante nel rafforzamento della cooperazione tra l'UE e la Svizzera", ha dichiarato la Commissione europea in un comunicato stampa. Il nuovo accordo entrerà in vigore solo dopo la ratifica dell'intero pacchetto di accordi. Può però essere applicato in anticipo, consentendo alla Svizzera di essere associata provvisoriamente a diversi programmi europei.

In passato, la Svizzera è già stata associata ad alcuni programmi dell'UE. Ma le è stato negato l'accesso ai programmi di cooperazione dopo la sospensione dei negoziati su un accordo istituzionale nel 2021.

Più informazioni sul tema:

Dopo l'agitazione causata dai dazi statunitensi, la settimana che ci attende sembra un po' noiosa. L'agenda economica prevede però un evento da non perdere: la conferenza stampa annuale della FINMA di martedì. Lo stesso giorno, la Banca cantonale di Zurigo presenterà uno studio sul mercato immobiliare svizzero.

Ma è soprattutto l'agenda culturale che sarà particolarmente fitta, con la presentazione del programma del 59eismo Montreux Jazz Festival (giovedì) e la cerimonia di premiazione del festival del cinema documentario Visions du réel (venerdì).

Gli eventi un po' più "insoliti" saranno in cima all'agenda, con l'organizzazione della "raclette più grande del mondo" a Martigny (sabato) e l'apertura del Salone internazionale delle invenzioni di Ginevra (mercoledì).

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334735
Coupure Page: 3/6

La Svizzera è in cima alla lista dei Paesi più tassati stilata dal Presidente Donald Trump.

In Svizzera, gli OGM hanno sempre incontrato una forte opposizione, come si vede qui in una manifestazione a

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334735
Coupure Page: 4/6

Morges nel 2016.

Circa il 10% delle persone che vivono in Svizzera fatica ad arrivare a fine mese.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334735
Coupure Page: 5/6

L'accordo tra Svizzera e UE riguarda in particolare il programma Erasmus, che promuove la mobilità degli studenti.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334735
Coupure Page: 6/6

Giovedì scopriremo chi si esibirà al Montreux Jazz Festival.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334785
Coupure Page: 1/6

Die Woche in der Schweiz

2025-04-05, Olivier Pauchard

Liebe Schweizerinnen und Schweizer im Ausland

Die Ankündigung, auf die die Wirtschaftswelt gewartet hatte, fiel schliesslich diese Woche. US-Präsident Donald Trump stellte die Zölle vor, die für verschiedene Länder eingeführt werden sollen. Für die Schweiz fiel dieser Entscheid besonders hart aus.

Die Nachrichten der Woche lieferten zudem neue Zahlen zur Armut in der Schweiz und brachten ein Dauerthema zurück: genetisch veränderte Organismen (GVO) in der Landwirtschaft.

Gute Lektüre!

Am Mittwochabend kündigte der amerikanische Präsident Donald Trump Zölle auf Importe aus verschiedenen Ländern an. Für die Schweiz ist die Rechnung hoch. Schweizer Produkte, die in die Vereinigten Staaten importiert werden, werden mit 31% besteuert, was höher ist als für die Europäische Union (20%), aber etwas niedriger als für China (34%). Die neuen Zölle treten am 5. und 9. April in Kraft.

Diese hohe Besteuerung ist keine totale Überraschung, da die Schweiz bereits auf der Liste der «Dirty 15» stand, jener fünfzehn Länder, deren Exporte in die Vereinigten Staaten die Importe deutlich übersteigen. Was den Satz von 31% betrifft, so soll er sich aus einer einfachen Berechnung ergeben. «Am Beispiel von Japan, der EU, der Schweiz und Vietnam haben wir bestätigt, dass es sich um eine Division des Betrags des bilateralen Handelsdefizits durch den Betrag der Importe aus dem betreffenden Land handelt», erklärt die französische Tageszeitung Le Monde.

Als siebtgrösster Investor in den Vereinigten Staaten – und sogar der grösste im Bereich der neuen Technologien – hatte die Schweiz auf eine weniger hohe Besteuerung gehofft. Eine Delegation des Staatssekretariats für Wirtschaft reiste sogar kürzlich nach Washington, um ihre Interessen zu vertreten. Aber offensichtlich ohne Wirkung.

Mehrere Schweizer Wirtschaftssektoren, wie die Uhren-, Schokoladen- und Maschinenindustrie, erwarten negative Auswirkungen auf die Verkäufe in den USA. Der Dachverband Economiesuisse fasst die allgemeine Meinung zusammen und bezeichnet den Entscheid Washingtons als «schweren Schlag» für die Schweizer Exportwirtschaft.

Von Seiten der Behörden hat die Bundespräsidentin erklärt, dass der Bundesrat diese Entscheidung «zur Kenntnis nimmt». Bei einer Pressekonferenz am Donnerstag sagte die Schweizer Regierung, sie verzichte vorerst auf direkte Gegenmassnahmen und bevorzuge den Weg des Dialogs.

Weitere Informationen zu diesem Thema:

Washington wirft der Schweiz regelmässig ihre stark subventionierte Landwirtschaft und ihre Barriere gegen amerikanische GVO vor. Höchstwahrscheinlich ist es ein Zufall des Kalenders, aber diese Woche hat der Bundesrat den Weg für neue genetisch veränderte Organismen in der Schweiz geebnet.

Nach seiner wöchentlichen Sitzung am Mittwoch hat die Regierung einen Gesetzesentwurf vorgestellt, der insbesondere darauf abzielt, die Verwendung neuer gentechnischer Verfahren zur Entwicklung widerstandsfähigerer Pflanzen zu regulieren. Ziel ist es, der Schweizer Landwirtschaft zu helfen, die neuen klimatischen Herausforderungen zu bewältigen und gleichzeitig den Einsatz von Pestiziden zu reduzieren, erklärte Umweltminister Albert Rösti vor der Presse. Tiere sind davon hingegen nicht betroffen.

Der Bundesrat betont, dass es sich um neue Züchtungstechniken handelt, die als präziser und weniger riskant gelten als die alten. Albert Rösti setzte sich auch dafür ein, dass konventionelle Kulturen nicht mit modifizierten Kulturen vermischt werden, weder auf den Feldern noch nach der Ernte.

Das Projekt geht nun in die Vernehmlassung. GVO sind in der Schweiz seit 2005 verboten. Das Verbot gilt noch bis 2030.

Weitere Informationen zu diesem Thema:

Die Armut in der Schweiz bleibt unverändert. Die am Montag vom Bundesamt für Statistik veröffentlichten Zahlen zeigen, dass 8,1% der Bevölkerung von Armut betroffen sind, was 708'000 Personen entspricht. Diese Zahlen, die aus der Erhebung 2023 über Einkommen und Lebensbedingungen stammen, zeigen keine signifikante Veränderung im Vergleich zum Vorjahr.

Konkret liegt die Armutsgrenze für das Jahr 2023 bei einem monatlichen Einkommen von 2315 Franken für eine alleinstehende Person und 4051 Franken für ein Paar mit zwei Kindern. Die Zahlen zeigen insbesondere, dass 10,1% der Menschen in der Schweiz Mühe haben, über die Runden zu kommen, 11,1% es sich nicht leisten können, abgenutzte Möbel zu ersetzen, und 18,8% nicht in der Lage sind, eine unerwartete Ausgabe von 2500 Franken zu bewältigen.

Die Daten des BFS ermöglichen es, ein Bild der am stärksten von diesem Phänomen betroffenen Personen zu zeichnen. Wenig überraschend sind Alleinstehende, Alleinerziehende, Personen ohne weiterführende Ausbildung, Arbeitslose und Ausländer:innen stärker von Armut betroffen.

Das BFS stellt jedoch fest, dass der allgemeine Lebensstandard in der Schweiz nach wie vor zu den höchsten in Europa gehört. Das «verfügbare Äquivalenz-Medianeinkommen» ist nur in Luxemburg, Norwegen und Österreich höher. Darüber hinaus gibt fast ein Drittel der Befragten an, sogar «sehr zufrieden» mit der finanziellen Situation ihres Haushalts zu sein.

Weitere Informationen zu diesem Thema:

Während sich die Lage in Washington verschlechtert, scheint sich der Himmel in Brüssel (etwas) aufzuhellen. Am Mittwoch haben die Schweiz und die Europäische Union ein Abkommen über die Beteiligung der Schweiz an europäischen Programmen unterzeichnet. Dies betrifft insbesondere Horizon und Erasmus.

«Das ist ein wichtiger Schritt zur Stärkung der Zusammenarbeit zwischen der EU und der Schweiz», erklärte die Europäische Kommission in einer Mitteilung. Das neue Abkommen wird erst nach der Ratifizierung des umfassenden Pakets von Abkommen zwischen der Schweiz und der EU in Kraft treten. Es kann jedoch vorzeitig angewendet werden, was eine vorläufige Assoziierung der Schweiz an verschiedenen europäischen Programmen ermöglicht.

In der Vergangenheit war die Schweiz bereits an bestimmten EU-Programmen beteiligt. Nach dem Ende der Verhandlungen über ein institutionelles Abkommen im Jahr 2021 wurde ihr jedoch der Zugang zu den Kooperationsprogrammen verweigert.

Weitere Informationen zu diesem Thema:

Nach all der Aufregung um die US-Zölle verspricht die kommende Woche etwas ruhiger zu werden. Der Wirtschaftskalender hält jedoch einen zentralen Termin bereit: die jährliche Pressekonferenz der Finma, die am Dienstag stattfinden wird. Am selben Tag wird zudem die Zürcher Kantonalbank eine Studie zum Schweizer Immobilienmarkt vorstellen.

Vor allem der Kulturkalender wird nächste Woche gut gefüllt sein, insbesondere mit der Vorstellung des Programms des 59. Montreux Jazz Festivals (Donnerstag) und der Preisverleihung des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel (Freitag).

Auch etwas ungewöhnlichere Nachrichten werden in der Agenda einen prominenten Platz einnehmen, insbesondere mit der Veranstaltung des «grössten Raclettes der Welt» in Martigny (Samstag) und der Eröffnung der Internationalen Messe für Erfindungen in Genf (Mittwoch).

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334785
Coupure Page: 3/6

Übertragung aus dem Französischen mit der Hilfe des AI-Tools Claude: Claire Micallef

Die Schweiz stand ganz oben auf der Liste jener Länder, die vom US-Präsidenten Donald Trump am stärksten besteuert werden.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334785
Coupure Page: 4/6

In der Schweiz haben gentechnisch veränderte Organismen (GVO) bisher immer starken Widerstand hervorgerufen, wie hier bei einer Demonstration in Morges im Jahr 2016.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334785
Coupure Page: 5/6

Etwa 10% der Menschen, die in der Schweiz leben, haben Schwierigkeiten, über die Runden zu kommen.

Die Vereinbarung betrifft insbesondere das Erasmus-Programm, welches die Mobilität von Studierenden fördert.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334785
Coupure Page: 6/6

Am Donnerstag werden wir erfahren, wer auf den Bühnen des Montreux Jazz Festivals auftreten wird.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334737
Coupure Page: 1/6

La semaine en Suisse

2025-04-05, Olivier Pauchard

Chères lectrices, chers lecteurs,

L'annonce que le monde économique attendait est finalement tombée cette semaine. Donald Trump a présenté les droits de douane qui s'appliqueront à différents pays. Pour la Suisse, c'est un véritable coup de massue.

L'actualité de la semaine a aussi livré de nouveaux chiffres sur la pauvreté en Suisse et a vu le retour d'un vieux serpent de mer: celui des OGM dans l'agriculture.

Bonne lecture!

Mercredi soir, le président américain Donald Trump a annoncé des droits de douane sur les importations de divers pays. Pour la Suisse, la facture est salée. Les produits helvétiques importés aux États-Unis seront taxés à hauteur de 31%, soit plus que l'Union européenne (20%), mais un peu moins que la Chine (34%). Ces nouveaux droits de douane entreront en vigueur les 5 et 9 avril.

Cette taxation lourde ne constitue pas une surprise complète dans la mesure où la Suisse était déjà inscrite sur la liste des «Dirty 15», ces quinze pays dont les exportations vers les États-Unis dépassent largement les importations. Quant au taux de 31%, il proviendrait d'un simple calcul. «En prenant l'exemple du Japon, de l'UE, de la Suisse et du Vietnam, nous avons confirmé qu'il s'agissait d'une division du montant du déficit commercial bilatéral par celui des importations en provenance du pays concerné», explique le quotidien français Le Monde.

En tant que 7e pays investisseur aux États-Unis – et même le premier dans le domaine des nouvelles technologies – la Suisse avait espéré une taxation moins lourde. Une délégation du Secrétariat d'État à l'économie avait même fait récemment le déplacement à Washington pour plaider sa cause. Mais visiblement sans effet.

Plusieurs secteurs économiques suisses, comme ceux des montres, du chocolat et des machines, s'attendent à des effets négatifs sur les ventes aux États-Unis. L'organisation faîtière economiesuisse résume l'avis général en qualifiant la décision de Washington de «coup dur» pour l'économie exportatrice suisse.

Du côté des autorités, la présidente de la Confédération a indiqué que le Conseil fédéral «prend acte» de cette décision. Lors d'une conférence de presse tenu jeudi, le gouvernement suisse a dit «renoncer à des contre-mesures » directe pour l'instant, privilégiant la voie du dialogue.

Plus d'informations sur ce sujet:

Washington reproche régulièrement à la Suisse son agriculture très subventionnée et sa barrière face aux OGM américains. C'est très probablement un hasard du calendrier, mais c'est cette semaine également que le Conseil fédéral a ouvert la voie à de nouveaux organismes génétiquement modifiés en Suisse.

À l'issue de sa séance hebdomadaire du mercredi, le gouvernement a présenté un projet de loi qui vise notamment à encadrer l'utilisation de nouvelles techniques génétiques destinées à développer des plantes plus résistantes. L'objectif est d'aider l'agriculture suisse à faire face aux nouveaux défis climatiques tout en réduisant l'utilisation de pesticides, a expliqué le ministre de l'Environnement Albert Rösti devant la presse. Les animaux ne sont en revanche pas concernés.

Le Conseil fédéral insiste sur le fait qu'il s'agit de nouvelles techniques de sélection jugées plus précises et moins risquées que les anciennes. Albert Rösti s'est également engagé à ce que les cultures conventionnelles ne soient pas mélangées aux cultures modifiées, que ce soit dans les champs ou après la récolte.

Le projet part maintenant en procédure de consultation. Les OGM sont interdits en Suisse depuis 2005. Le

moratoire reste valable jusqu'en 2030.

Plus d'informations sur ce sujet:

La pauvreté reste stable en Suisse. Les chiffres présentés lundi par l'Office fédéral de la statistique indiquent que 8,1% de la population est touchée par la pauvreté, ce qui représente 708'000 personnes. Ces chiffres qui proviennent de l'enquête 2023 sur les revenus et les conditions de vie n'indiquent pas d'évolution significative par rapport à ceux de l'année précédente.

Concrètement, le seuil de pauvreté retenu pour l'année 2023 est de 2315 francs de revenu par mois pour une personne seule et de 4051 francs pour un couple avec deux enfants. Les chiffres montrent notamment que 10,1% des personnes en Suisse ont de la peine à joindre les deux bouts, que 11,1% ne peuvent pas se permettre de remplacer des meubles usés ou encore que 18,8% ne peuvent pas faire face à une dépense inattendue de 2500 francs.

Les données de l'OFS permettent de brosser le portrait des personnes les plus touchées par le phénomène. Sans surprise, la pauvreté touche davantage les personnes seules, les familles monoparentales, les personnes sans formation post obligatoire, sans travail et étrangères.

L'OFS note toutefois que le niveau de vie général en Suisse reste parmi les plus élevés d'Europe. Le «revenu disponible équivalent médian» n'est supérieur qu'au Luxembourg, en Norvège et en Autriche. Par ailleurs, près d'un tiers des personnes interrogées se disent même «très satisfaites» de la situation financière de leur ménage.

Plus d'informations sur ce sujet:

Si les choses se gâtent du côté de Washington, le ciel semble (un peu) se dégager du côté de Bruxelles. Mercredi, la Suisse et l'Union européenne ont signé un accord sur la participation helvétique aux programmes européens. Cela concerne notamment les programmes Horizon et Erasmus.

«Il s'agit d'une étape importante dans le renforcement de la coopération entre l'UE et la Suisse», a indiqué la Commission européenne dans un communiqué. Le nouvel accord n'entrera en vigueur qu'après la ratification du paquet global d'accords entre la Suisse et l'UE. Toutefois, il pourra être appliqué de manière anticipée, permettant une association provisoire de la Suisse à différents programmes européens.

Par le passé, la Suisse avait déjà été associée à certains programmes de l'UE. Mais elle s'était vu refuser l'accès aux programmes de coopération après la fin des négociations sur un accord institutionnel en 2021.

Plus d'informations sur ce sujet:

Après toute l'agitation provoquée par les droits de douane américains, la semaine à venir s'annonce un peu terne. L'agenda économique réserve cependant un rendez-vous incontournable avec la conférence de presse annuelle de la FINMA, qui aura lieu mardi. Ce même jour, la Banque cantonale de Zurich présentera une étude sur le marché immobilier suisse.

Mais c'est surtout l'agenda culturel qui sera chargé la semaine prochaine avec notamment la présentation du programme du 59e Montreux Jazz Festival (jeudi) et la remise des prix du Festival du film documentaire, Visions du réel (vendredi).

L'actualité un peu plus «insolite» figurera en bonne place dans l'agenda avec notamment l'organisation de «la plus grande raclette du monde» à Martigny (samedi) et l'ouverture du Salon international des inventions de Genève (mercredi).

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334737
Coupure Page: 3/6

La Suisse figurait dans le haut de la liste des pays les plus taxés par les président Donald Trump.

En Suisse, les OGM ont jusqu'ici toujours suscité une forte opposition, comme ici lors d'une manifestation à

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334737
Coupure Page: 4/6

Morges en 2016.

Environ 10% des personnes qui vivent en Suisse ont de la peine à boucler leurs fins de mois.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334737
Coupure Page: 5/6

L'accord concerne notamment le programme Erasmus, qui favorise la mobilité estudiantine.

On saura jeudi qui se produira sur les scènes du Montreux Jazz Festival.

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334737
Coupure Page: 6/6

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334779
Coupure Page: 1/6

The Week in Switzerland

2025-04-05, Olivier Pauchard

Dear Swiss Abroad,

The long-awaited announcement from the business world finally arrived this week: Donald Trump unveiled the new tariffs that will apply to various countries. For Switzerland, the news is a serious blow.

This week's headlines also brought fresh figures on poverty in Switzerland and saw the return of a longstanding point of contention: GMOs in agriculture.

Enjoy the reading!

On Wednesday, US President Donald Trump announced a round of import tariffs on various countries. Switzerland is among the hardest hit.

Swiss products imported into the US will now face a tariff of 31% – higher than the European Union's 20%, but slightly below China's 34%. These new tariffs come into effect on April 5 and 9.

This steep rate doesn't come as a total surprise. Switzerland was already on the so-called "Dirty 15" list – countries whose exports to the US significantly exceed their imports. The 31% figure stems from a simple formula: dividing the bilateral trade deficit by the value of imports from that country. "Taking the examples of Japan, the EU, Switzerland and Vietnam, we confirmed that the figure results from this calculation," reported Le Monde.

As the seventh-largest investor in the US – and the leading one in new technologies – Switzerland had hoped for more lenient treatment. A delegation from the State Secretariat for Economic Affairs (SECO) even travelled to Washington recently to make the case. It appears their efforts were in vain.

Several key Swiss industries, such as watchmaking, chocolate and machinery, expect significant losses. The business federation Economiesuisse described the move as a "major blow" to Switzerland's export sector. Swissmem, the umbrella body for the tech industry, called the tariffs a "severe blow".

The Swiss government responded by saying it "takes note" of the decision. At a press conference on Thursday, it announced it would not take retaliatory measures for the time being and would instead pursue diplomatic dialogue.

More information on this topic:

Washington often criticises Switzerland for its heavily subsidised farming and resistance to US-produced GMOs. Coincidentally or not, this week the Swiss government presented a draft law paving the way for the use of new genetic technologies in Swiss agriculture.

The proposed legislation would regulate the use of gene-editing techniques to develop more climate-resistant crops, while helping reduce pesticide use. "Animals are not affected," Environment Minister Albert Rösti clarified. He also stressed that conventional crops would remain separate from modified ones both in the field and after harvest.

The Swiss government argues that these newer techniques are more precise and less risky than older methods. GMOs have been banned in Switzerland since 2005, with the moratorium now extended until 2030. The draft law will now enter the consultation phase.

More information on this topic:

The Federal Statistical Office (FSO) released its 2023 income and living conditions survey on Monday, showing that 8.1% of the Swiss population – around 708,000 people – live below the poverty line. The rate remains largely unchanged from the previous year.

In 2023, the poverty threshold was set at CHF2,315 ($2,690) per month for a single person and CHF4,051 for a couple with two children. The survey revealed that 10.1% of people in Switzerland struggle to make ends meet, 11.1% cannot afford to replace worn-out furniture, and 18.8% would be unable to cover an unexpected expense of CHF2,500.

Those most affected include single parents, people living alone, individuals with no post-compulsory education, the unemployed and foreign nationals.

Nonetheless, Switzerland still boasts one of the highest living standards in Europe. Only Luxembourg, Norway and Austria have higher median disposable incomes. Encouragingly, nearly one-third of respondents said they were “very satisfied” with their household’s financial situation.

More information on this topic:

Amid tension with the US, Switzerland made a step forward in its relationship with Europe. On Wednesday, Switzerland and the EU signed an agreement on Swiss participation in EU research and education programmes, notably Horizon and Erasmus.

“This is an important step in strengthening cooperation between the EU and Switzerland,” said the European Commission. While the agreement won’t formally enter into force until the full package of bilateral accords is ratified, provisional participation in these programmes is now possible.

Switzerland was previously excluded from such schemes after the collapse of talks on an institutional framework agreement in 2021.

More information on this topic:

The week ahead

After the shock of Trump’s tariff announcement, the upcoming week may seem quieter by comparison. Still, there are key dates on the economic calendar, notably FINMA’s annual press conference on Tuesday. That same day, Zürcher Kantonalbank will release a study on the Swiss property market.

The cultural calendar is livelier, with the 59th Montreux Jazz Festival programme announcement due on Thursday, and the awards ceremony for the Visions du Réel documentary film festival taking place on Friday.

A few quirky events are also on the radar: Saturday sees Martigny hosting the “World’s Biggest Raclette”, while the Geneva International Exhibition of Inventions opens on Wednesday.

Translated from French using DeepL/amva

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334779
Coupure Page: 3/6

Switzerland was near the top of the list of countries most taxed by President Donald Trump.

In Switzerland, GMOs have always met with strong opposition, as seen here at a demonstration in Morges in

Date: 05.04.2025

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334779
Coupure Page: 4/6

2016.

Around 10% of people living in Switzerland have difficulty making ends meet.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334779
Coupure Page: 5/6

The agreement includes the Erasmus programme, which promotes student mobility.

The programme for the Montreux Jazz Festival will be made public on Thursday.

Date: 05.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334779
Coupure Page: 6/6

Date: 05.04.2025

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334741
Coupure Page: 1/2

Filmfestival «Visions du Réel»

«Blame»: Über Corona zu forschen, kann üble Nebenwirkungen haben

Regisseur Christian Frei zeigt auf, wie sich im Zuge der Pandemie wilde Schuldzuweisungen epidemisch ausbreiten konnten.

2025-04-05, Selim Petersen

Am Anfang der Pandemie war die Fledermaus. Aus wissenschaftlicher Sicht ist dies nach wie vor die plausibelste These – auch, wenn daneben andere Theorien existieren. Formuliert wurde diese These von einer internationalen Forschergruppe rund um Zhengli Shi, Linfa Wang und Peter Daszak, den drei Hauptfiguren von Christian Freis Doku «Blame».

Mit dem diesjährigen Eröffnungsfilm der «Visions du Réel» will Frei – ganz im Sinne des renommierten Dokumentarfilmfestivals von Nyon – die Sicht des Publikums erweitern. «Meine Geschichte beginnt 2003, mit einem ersten Ausbruch eines SARS-Corona-Virus», erzählt der 65-Jährige im Interview: «Meine drei Protagonisten haben sich damals aufgemacht, den Ursprung dieses Virus zu erforschen. Und nach zwölf Jahren haben sie die Höhle gefunden.»

Tatsächlich trugen die Fledermäuse in der Shitou-Höhle den Erreger in sich. Daraufhin publizierten die Forschenden einen wegweisenden Artikel im Wissenschaftsmagazin «Science» und begannen zu warnen. Linfa Wang gab seine dunkle Prophezeiung bereits im Dezember 2013 zu Protokoll: «Ich bin mir ziemlich sicher, dass in den nächsten zehn Jahren ein von Fledermäusen übertragenes Killervirus auftauchen wird.»

Don't kill the Messenger

Als Corona dann sechs Jahre später von China aus die Welt überrollte, schrillten überall die Alarmglocken. So laut, dass oft nur noch diejenigen gehört wurden, die am schrillsten schrien. Ist das Virus womöglich eine Biowaffe, die von Wissenschaftlern kreiert wurde? Fest steht bloss: Ausgerechnet diejenigen, die einst vor der Pandemie warnten, wurden später von sogenannten Querdenkern für deren Ausbruch verantwortlich gemacht.

Mächtige Meinungsmacher wie Trumps aktueller Chefberater Elon Musk oder Verschwörungstheoretiker Alex Jones forderten unisono die Todesstrafe. Wirklich den Vogel abgeschossen hat aber Robert F. Kennedy Jr., Jahre bevor er zum Gesundheitsminister der USA ernannt wurde.

«Der hat ein Buch geschrieben gegen meine Protagonistin», erzählt Frei mit fassungslosem Blick. Fassungslos deshalb, weil Kennedys These an Absurdität kaum zu übertreffen ist: «Zhengli Shi habe das Virus so entwickelt, dass es Juden und Chinesen verschone. Hallo?»

Sachlichkeit als Gegengift

Die investigative Doku selbst behandelt die giftigen Anschuldigungen und haarsträubenden Spekulationen mit wohltuender Sachlichkeit. Daneben bezieht «Blame» viel Kraft aus der Ruhe, welche die symbolstarken Bilder der Kameraleute Peter Indergand und Filip Zumbrunn ausstrahlen. Als ob sie uns zuflüstern würden: Wer Licht ins Dunkel bringen will, setzt sich grossen Gefahren aus.

Nicht, weil man sich im Dunkeln vor finsteren Geschöpfen fürchten müsste. Sondern, weil in einer Welt irrationaler Ängste und Schuldzuweisungen das Forschen selbst üble Nebenwirkungen nach sich ziehen kann. Dabei sollte jedem vernünftigen Menschen klar sein: Weder flatternde Fledermäuse noch warnende Wissenschaftler wollen uns vernichten.

«Ich habe keinen Anspruch auf eine absolute Wahrheit», sagt Christian Frei zum Abschluss unseres Gesprächs über seinen Film. Wichtig sei ihm lediglich, dass dieser eine überfällige Aufgabe erfülle: «Es ist Zeit, dass wir den drei

Forschenden im Zentrum dieser Aufregungen und fiebrigen Debatten mal zuhören.»

Hinweis

Die 56. Ausgabe des Filmfestivals «Visions du Réel» findet zwischen dem 4. und 13. April 2025 in Nyon statt. Wann Christian Freis «Blame» regulär in unseren Kinos startet, ist noch nicht bekannt.

Visions du Réel: «Blame» eröffnet Nyons Dokumentarfilmfestival

Aus Tagesschau vom 03.04.2025
BILD: SRF/CHRISTIAN FREI

Wissenschaftler beim Versuch, von der Fledermaus, dem «meistmissverstandenen Säugetier», zu lernen.
VISIONS DU RÉEL

Bats are original carriers of Sars virus

S'pore scientist a key member of international team that isolates live virus from bats to confirm this; finding will help studies to thwart outbreaks

Bereits 2013 warnten die Forschenden um Linfa Wang vor einem «Killervirus» – und gerieten später ins Zentrum von Verschwörungstheorien.
SRF/CHRISTIAN FREI

Schon sein erster Kinofilm «Ricardo, Miriam y Fidel» feierte in Nyon Premiere: Christian Frei, Oscar-nominierter Dokumentarfilmer.
KEYSTONE/GAETAN BALLY

Date: 05.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334749
Coupure Page: 1/3

Veröffentlicht am 4. April 2025 5. April 2025 von Michael Sennhauser

BLAME von Christian Frei

‚Blame' © Christian Frei Filmproduktion GmbH

Der Eröffnungsfilm des diesjährigen Dokumentarfilmfestivals in Nyon ist definitiv einer von Christian Frei , definitiv gross, laut und (bisweilen) bildstark. Und Blame ist auch nicht einfach ein Film, das ist eine Dokumentaroper.

Das liegt am dramatisch-illustrativen Score von Marcel Vaid , der mit wagnerianischem Pathos die von Frei in immer weiteren Spiralen zusammengetragenen Fakten und Reaktionen und Post-Fakten und Propagandamaterialien und Verschwörungstheorien zur emotionalen Achterbahn hoch- und runterpuscht.

Leider illustriert Frei damit auch seine eigene These, dass Emotionalisierung, Vereinfachung und Manipulation beim Publikum besser verfangen als komplexe Sachlagen und Widersprüche.

Christian Frei versucht mit seinem durchaus zielsicher getitelten Dokumentarfilm herauszuarbeiten, warum

während und nach der Covid-Pandemie die Suche nach dem Ursprung und den Möglichkeiten zur Verhinderung der nächsten Pandemie untergegangen ist in einem Hexenkessel von Anschuldigungen, Sündenbocksuchen und politischer Manipulation.

Dafür braucht er eine einigermassen klare Ausgangslage, und die findet er, in dem er der Arbeit eines Freundestrios von Wissenschaftlern nachgeht, Linfa Wang aus Singapur, der Chinesin Zhengli Shi vom Wuhan Institut für Virologie, und dem Briten Peter Daszak , dessen NGO EcoHealth Alliance in den USA nun eben im Zuge des allgemeinen, gezielten Defundings von Forschung und Wissenschaft unter die Räder der Trump-Politik gekommen ist.

Frei bringt seinem Publikum die drei Protagonisten näher, er blendet zurück in die Anfänge ihrer gemeinsamen Forschung, der Suche nach SARS-Erregern in Fledermäusen und ihrem ersten grossen Durchbruch, einem wissenschaftlichen Artikel, der schon 2005 klar vor den Gefahren einer Pandemie durch Überspringen von Erregern von Wildtieren auf den Menschen warnte.

Dass Frei sich in jahrelanger Arbeit kundig gemacht hat, dass er sich bemüht um objektive und kritische Distanz, das demonstriert er immer wieder, indem er sich selbst mit sorgenvollem Gesichtsausdruck beim Lesen von Publikationen zeigt, beim Kauf eines besonders reisserischen Spiegel-Titels an einem Kiosk in Zürich, oder im Transit vom einen Flughafen zum nächsten, immer im Bemühen, sein Wissenschaftstrio an einen Tisch zu bekommen. Was nie gelingt, weil Zhengli Shi von der chinesischen Regierung die Reisegenehmigung nicht bekommt.

So sehen wir eben Christian Frei mit den anderen beiden an einem Tisch in einer gemeinsamen Videositzung mit der chinesischen Kollegin, und immer wieder auch Filmmaterial und Bilder aus den langen Forschungsjahren vor Pandemie und Lockdown. Überhaupt ist vieles von dem, was Frei an Filmmaterial zur Verfügung stand, denkbar (und wohltuend) unspektakulär. Darum schneidet er immer wieder zu suggestiven Drohnenflügen, welche den Fledermausflug simulieren, und zu tatsächlich eindrücklichen Aufnahmen rund um all die Batcaves, in denen sich barfüssige Guano -Sammler mit fledermausjagenden Wissenschaftlern im kompletten Biohazard-Schutzanzug das Bild teilen.

Dass Christian Frei sich entschieden hat, seinen ganzen Film und seine Arbeit mit einem eigenen reflexionsgetränkten Voice-Over zu begleiten, führt allerdings dazu, dass sein demonstratives Bemühen um Offenheit und Objektivität sich bisweilen zusammen mit der wuchtig manipulativen Stimmungsmusik zu einem Hochamt der veräusserten Innerlichkeit hochschwingt und zusammen mit den immer wieder spektakulär ins Bild gerückten Fledermausschwärmen einer wütenden Windhose zu gleichen beginnt.

Dazu trägt auch bei, dass die sich weitenden Spiralbewegungen der Begegnungen und Rekapitulation zum Ende des Films, nach einem nicht sehr ergiebigen Rückzug in ein Innerlichkeitsberg-Spa und zu naturheilenden Geisterabweisern, zu einer argumentativen Endlosschleife gerinnen.

Man könnte allerdings auch mit der zentralen These des Films für Christian Freis Vorgehen argumentieren: Wenn komplexe Zusammenhänge das Publikum so weit überfordern, dass es seine Rettung in einfachen Kurzschlüssen sucht, dann hilft es vielleicht, die richtigen emotionalen Kurzschlüsse zu provozieren.

Blame macht tatsächlich beides. Der Film liefert schlüssige Fakten und er emotionalisiert. Und Frei positioniert sich klar und deutlich als Stimme der Vernunft gegen die Dämonen der Demagogie. Dass er dabei beide auf der Leinwand etwas grösser macht, ist ein erprobter filmischer Kunstgriff.

Die Visions du réel in Nyon präsentierten den Film gestern als Weltpremiere. Der Kinostart ist noch offen.

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334749
Coupure Page: 3/3

Teilen via: Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Bluesky zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Zum Teilen auf Mastodon klicken (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Mehr Klicken, um einem Freund einen Link per E-Mail zu senden (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Threads zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Telegram zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf Pinterest zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet)

Entdecke mehr von Sennhausers Filmblog

Melde dich für ein Abonnement an, um die neuesten Beiträge per E-Mail zu erhalten.

Gib deine E-Mail-Adresse ein …

Abonnieren

ähnliche Beiträge:

Nyon 18: GENESIS 2.0 von Christian Frei, Maxim Arbugaev Filmpodcast Nr. 581: Ága, Kurzfilmtage Winterthur, Genesis 2.0, Christian Frei BERLINALE 2020: UNDINE von Christian Petzold (Wettbewerb) SUSPEKT von Christian Labhart Kategorien Dokumentarfilm , Filmbesprechung , Filmfestival , Regisseur/in Schlagwörter nyon2025 , VdR2025 , visions du reel

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 05.04.2025

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334782
Coupure Page: 1/3

Blame, la scienza sotto accusa

Il nuovo documentario del regista svizzero Christian Frei ci riporta all'epidemia di Covid-19

8 minuti fa, Chiara Fanetti

Il film che ha inaugurato ufficialmente la 56esima edizione di Visions du réel a Nyon (in corso fino al 13 aprile) è in qualche modo un "film evento", trattandosi del nuovo lavoro del regista solettese Christian Frei, uno dei nomi più importanti del cinema documentario svizzero, nominato anche agli Oscar nel 2001 per il lavoro sul fotoreporter di guerra James Nachtwey, intitolato War Photographer.

A Christian Frei i temi controversi, che impongono riflessioni sull'etica delle nostre azioni individuali e collettive, sono sempre piaciuti e con questo nuovo documentario - che ha anche prodotto, montato e scritto - ha deciso di affrontare uno degli eventi che maggiormente ha richiesto ad ognuno di noi, nella storia recente, una grande valutazione dei comportamenti e delle opinioni personali in relazione alla società e al bene comune: l'epidemia di Covid-19.

Blame, che significa "colpa" o anche "responsabilità" e "biasimo", è suddiviso in quattro capitoli e segue da vicino i percorsi di tre scienziati: Linfa Wang a Singapore, Zhengli Shi a Wuhan e Peter Daszak, zoologo britannico con base a New York. Ad ognuno Frei dedica un piccolo ritratto, ripercorrendone la storia e le tappe professionali più significative, ma la vera trama di Blame inizia raccontando il momento in cui il lavoro di questi tre esperti entra in contatto nel 2003, durante l'epidemia di SARS, quando riescono a rintracciare l'origine del virus in una grotta di pipistrelli in Cina e avvisano politici, comunità scientifica e opinione pubblica che un nuovo coronavirus avrebbe potuto facilmente comparire nel giro di una decina di anni, contagiando l'uomo. Un allarme che, come globalmente abbiamo potuto constatare, è rimasto inascoltato.

Adottando il punto di vista degli scienziati e assumendosi la responsabilità di porre molte domande senza fornire tutte le risposte, il documentario di Christian Frei si concentra poi sul dibattito, sulle accuse e sulle speculazioni a cui sono state sottoposte le ricerche dei tre scienziati, in particolare il lavoro di Zhengli Shi e di Peter Daszak, nei mesi successivi all'esplosione della pandemia di Covid-19 nel 2020. In uno scontro mediatico con poche regole e tanti slogan, Zhengli Shi è stata accusata di aver creato artificialmente il virus nel laboratorio dell'Istituto di Virologia di Wuhan, malgrado non siano state riscontrate prove a sostegno di questa tesi, mentre Peter Daszak, presidente della EcoHealth Alliance, (organizzazione che si pone l'obiettivo di studiare le origini delle pandemie e sviluppare strategie per prevenirle su scala mondiale) è stato - ed è ancora - oggetto di minacce di morte e dure critiche, fondate sulla convinzione che egli stesso abbia sostenuto il laboratorio cinese di Wuhan per sviluppare il virus letale e diffonderlo in tutto il pianeta, utilizzando fondi pubblici statunitensi.

Il tempo della riflessione

Oltre a farci rivivere un'esperienza collettiva tragica, che ha segnato e traumatizzato le vite di molti - da chi ha contratto la malattia a chi ha perso qualcuno a causa del virus, fino ai numerosi lavoratori e lavoratrici che hanno garantito cure, sostegno e servizi di base alla popolazione - il film di Christian Frei srotola davanti ai nostri occhi la tematica costante che avvolge molti dei dibattiti e dei grandi argomenti attualmente correnti, che si tratti di guerre o di salute mentale, di questioni politiche, economiche o ambientali. È il ruolo del giornalismo, della disinformazione. È la nostra percezione della realtà. È la propaganda, il gioco della politica, la distinzione tra fatti e opinioni.

Frei prova a tenere un punto, che è quello delle evidenze, basandosi su un presupposto che dovrebbe essere condiviso, ovvero che un imputato non è considerato colpevole sino a che non venga dimostrato il contrario; un principio che sembra essere sempre meno presente nei media o in politica. Il regista, anche se sa di addentrarsi in un discorso controverso, assume una posizione che è quella di affidarsi a chi ha delle basi di discussione, a chi ha raccolto prove e fatto test, a chi era presente, a persone esperte di un settore, e lo fa in opposizione ad una controparte che non ha in effetti niente di concreto per sostenere le proprie accuse, se non supposizioni, sospetti,

coincidenze, interessi e soprattutto una grande necessità di trovare un colpevole.

Il documentario ha dei tempi diversi rispetto a quelli dell'informazione, delle news, e può - anzi, deve - muoversi seguendo i ritmi della riflessione. Può ricordare, ma deve emanciparsi dalla paura e dall'emozione del momento, cercando uno sguardo più ampio, che possa davvero valutare e raccogliere con maggior attenzione fatti, dichiarazioni, eventi. Non per forza però questo porta a risposte certe. Il lavoro di Christian Frei - che lo vede coinvolto anche in prima persona, a video, insieme ai suoi protagonisti - ha il coraggio di schierarsi e chiede allo spettatore di considerare la sua ricerca, di valutare il suo lavoro. Sa di muoversi in un contesto mondiale fragile, dove ogni voce può essere distorta e sovrastata da toni più aggressivi e minacciosi. Sa che in molti casi oggi vince l'esigenza della soluzione veloce, della risposta immediata - poco importa se basata sul niente, basta che arrivi - e che l'esposizione più veritiera, se non giunge ad una soluzione, è vista come la più debole.

Cosa pretendiamo dalla verità?

Ci sono dei momenti di fragilità in Blame, dove l'evidente legame di amicizia e prossimità tra il regista e i tre scienziati può mettere in dubbio l'obiettività dello sguardo e della ricostruzione. Cosa abbiamo però dall'altra parte, ci sono certezze? Allora cosa determina quale "incertezza" vale di più? Il film, in una scena ambientata in una grotta, ci dimostra come spesso siamo più disposti a vedere qualcosa che ci aspettiamo di trovarci davanti, invece di riconoscere ciò che abbiamo davvero di fronte agli occhi.

Il documentario di Christian Frei non offre molte risposte, ci chiede però di ascoltare anche il lavoro silenzioso e lento di chi si muove senza proclami, senza urlare, cercando di elevarci sopra tutte queste voci che ci raggiungono quotidianamente, e che nel film restano sempre presenti, abilmente poste fuori campo.

Un'immagine della pellicolaVisions du réel

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334782
Coupure Page: 3/3

Al cinema!Tra le righe 03.04.2025, 14:00iStockNatascia Bandecchi e Sarah Tognola

Date: 05.04.2025

Radio Vostock
1201 Genève

https://radiovostok.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334767
Coupure Page: 1/1

Cinema Écrans La Quotidienne

Visions de contes de fées pour la Lanterne Magique

Emma | 5 avril 2025

Justine Baudet présente la Lanterne Magique au micro d'Emma. La Lanterne Magique est tout d'abord un club de cinéma pour les enfants de 6 à 12 ans. Depuis quelques années, sa petite sœur, la Petite Lanterne, propose également des événements pour les 4 à 6 ans.

La Lanterne Magique collabore avec Visions du Réel et PâKOMUZé pour explorer l'univers magique des contes du monde moderne. Le film d'animation « Un conte peut en cacher un autre » sera projeté pour les jeunes cinéphiles. Ce film est une adaptation du best-seller de Roald Dahl. Les contes de fées y sont repensés de manière ludique et créative. À travers ces projections, les enfants (et leurs parents) pourront s'interroger sur les liens entre les contes et le monde qui nous entoure.

« Un conte peut en cacher un autre » sera accompagné d'un spectacle amusant et interactif. L'intégration d'une animation avant les films est une tradition importante pour l'association cinématographique et pédagogique. Les enfants pourront suivre le voyage d'une princesse au fil de l'histoire du cinéma. Pas de prince charmant pour cette héroïne moderne et indépendante.

Les projections à PâKOMUZé (Lausanne) auront lieu le 16 avril et celles à l'Usine à Gaz (Nyon) les 5 et 12 avril prochains. Les projections sont gratuites jusqu'à 12 ans et les réservations sont conseillées sur le site de Visions du Réel.

–

Invitée : Justine Baudet

Animation : Emma

Réalisation : Marlon

Production : Stéphanie

Première diffusion antenne : 2 avril 2025

Rédaction et mise en ligne : Tamara

Crédit photo vignette : Noyau / ASLM

Crédit photo fond : Les Films du Préau

Publié le 5 avril 2025

Un contenu à retrouver également sur l'application PlayPodcast

Date: 05.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 8'000'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334760
Coupure Page: 1/2

«Blame» – wenn die einzigen kritischen Worte zu Shi Zhengli und Peter Daszak von einer chinesischen Journalistin kommen

Der Schweizer Dokumentarfilmer Christian Frei verbrüdert sich mit zwei streitbaren Virenforschern. Statt sie mit den Vorgängen im Labor von Wuhan zu konfrontieren, zieht man sich gemeinsam in ein Retreat in Thailand zurück.

2025-04-05, Marcel Gyr

Christian Frei, seit mehr als zwanzig Jahren eine feste Grösse des Schweizer Dokumentarfilms, nimmt in seinem neusten Werk Partei – ohne Wenn und Aber. In «Blame» stellt er sich vorbehaltlos hinter die umstrittene Virenforscherin Shi Zhengli vom Wuhan Institute of Virology (WIV). Und dem amerikanischen Zoologen Peter Daszak, der Shis Arbeit mit seiner NGO mitfinanziert hat, steht der Filmemacher derart nah, dass man ihn nicht anders als « embedded» bezeichnen kann, als eingebettet.

Bis vor kurzem hätte das vielleicht funktioniert. Doch Christian Freis Pech ist es, dass der Wind nach der Fertigstellung seines Films gedreht hat. Selbst Christian Drosten, so etwas wie der Chef-Virologe im deutschsprachigen Raum, ist ins Grübeln geraten.

Einst hätte er seine Hand ins Feuer gelegt für Shi Zhengli und ihre Virenforschung in Wuhan. Wer daran Zweifel anmeldete, galt als Verschwörungstheoretiker. Später räumte Drosten ein, er sei nicht über alle Forschungsprojekte am WIV informiert gewesen. Und jüngst sagte er in einem Interview, je mehr Zeit vergehe, desto skeptischer werde er. Gemeint hat er damit seinen Blick auf die von der Wissenschaft nach wie vor favorisierte natürliche Übertragung von Sars-CoV-2 von einem Tier auf den Menschen.

Doch spätestens seit kürzlich in Deutschland der Befund des Auslandnachrichtendiensts bekanntgeworden ist, wonach das Virus mit grosser Wahrscheinlichkeit aus dem Labor stammt, haben die Verfechter der Laborthese Rückenwind. In «Blame» aber werden sie noch durchwegs als rechtsextrem gebrandmarkt oder als Spinner inszeniert.

Sehenswert ist der Film trotzdem. Niemand ist Shi Zhengli und Peter Daszak so nahe gekommen wie Christian Frei. Mit beiden hat sich der Schweizer Filmemacher angefreundet und zeigt sie in intimen Momenten. Während Shi in den Zoom-Gesprächen – die chinesischen Behörden wollten sie vor dem ausländischen Filmteam schützen – durchaus sympathisch rüberkommt, ist man sich bei Daszak bis zum Schluss nicht sicher, ob man von ihm ein Occasionsauto kaufen möchte.

Christian Frei, der einst für «War Photographer», ein Porträt des Kriegsfotografen James Nachtwey, für den Oscar nominiert war, hat mit Shi Zhengli und Peter Daszak gleich nach dem Ausbruch der Corona-Pandemie Kontakt aufgenommen. Fasziniert hat ihn deren erfolgreiche Forschung zur Ursache für die erste Sars-Pandemie 2002/03.

Frei agiert nicht als neutraler Beobachter, sondern als sympathisierender Wegbegleiter. Auf die zwei Protagonisten, die seit Jahren im Zentrum der Debatte um den Ursprung des Coronavirus stehen, lässt er nichts kommen. Vor allem Daszak, Präsident der inzwischen stillgelegten Eco Health Alliance, darf dem Schweizer Dokumentarfilmer ungefiltert sein Leid klagen: über die simplifizierenden Medien, über die ungerechten Politiker, ja überhaupt über die ganze Welt, die von der Laborthese einfach nicht lassen kann.

Vollends zum Akteur wird Christian Frei, als er Daszak während der Kontroverse über dessen Rolle beim Ausbruch von Sars-CoV-2 in ein Retreat im Norden Thailands einlädt. Dort will ihm der Dokumentarfilmer einen «safe space » bieten – und kreiert damit gleich selber seine eigene Wirklichkeit.

Es ist dann ausgerechnet eine chinesische Journalistin, die die Harmonie stört. Die Journalistin heisst Jane Qiu, vor einigen Jahren fiel sie mit einem wohlwollenden Porträt über Shi Zhengli auf, das ganz auf der Linie der

Date: 05.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 8'000'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334760
Coupure Page: 2/2

chinesischen Regierung war.

Im thailändischen Retreat, in das sie Christian Frei ebenfalls eingeladen hat, fühlt sich Jane Qiu sichtlich unwohl. Es komme ihr vor, als mache sie bei Propaganda mit, sagt sie. Und: «Ich habe keinerlei Lust, Peter Daszak als makellosen Heiligen ohne Widersprüche darzustellen.»

Die Worte der chinesischen Journalistin sind die einzigen kritischen im mehr als zweistündigen Dokumentarfilm.

«Blame» hatte am Freitag Premiere am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon. Das Festival dauert noch bis 13. April. Ins Kino kommt «Blame» im Herbst 2025.

Was feststeht: Ursprünglich stammt das Coronavirus von einer Fledermaus – wie es auf den Menschen übersprang, bleibt hingegen umstritten.

Date: 05.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334774
Coupure Page: 1/1

Raoul Peck, un cinéaste qui fait évoluer les récits

Invité d'honneur du festival Visions du Réel, le cinéaste haïtien Raoul Peck a imposé l'idée que les héros de films historiques pouvaient aussi être des Africains

2025-04-05

Le 16 février 2025, le 38e sommet de l'Union africaine (UA) réunissait à Addis-Abeba les chefs d'Etat des 55 pays membres. L'assemblée y a adopté une résolution historique afin de requalifier l'esclavage, la déportation et la colonisation comme «des crimes contre l'humanité et de génocide contre les peuples d'Afrique». Un acte symbolique qui ouvre la porte à de possibles demandes de réparations aux ex-puissances coloniales même si ces requêtes risquent bien de rester lettre morte pendant un bon bout de temps… Pour rappel, à l'heure actuelle, les pays africains continuent de payer les intérêts vertigineux de leur dette aux ex-puissances coloniales. Des intérêts qui dépassent souvent leur budget intérieur consacré à la santé ou à l'éducation. Un système que fustigeait déjà un certain Thomas Sankara.

Si les politiques et les économistes des différentes parties du globe ne semblent pas près de s'entendre, les récits évoluent, de nouvelles visions font leur chemin. Il suffit de voir le nombre de débats, de films et d'ouvrages actuels qui traitent de la décolonisation ou du racisme, pour réaliser que les lignes bougent. La restitution à l'Afrique d'une partie de ses œuvres d'art pillées pendant la période coloniale a par ailleurs déjà commencé. Cela peut sembler insignifiant au regard des exactions pratiquées, mais c'est un changement important du point de vue de la conscience collective.

Exilé aux États-Unis, le photographe sud-africain Ernest Cole a notamment documenté la vie des communautés noires de New York. Raoul Peck lui a consacré un documentaire. — © Ernest Cole/Trigon-film

Date: 05.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334771
Coupure Page: 1/1

Raoul Peck, invité d'honneur du festival Visions du Réel: «En perdant la complexité, on favorise l'ignorance»

Invité d'honneur du festival Visions du Réel, le cinéaste haïtien Raoul Peck y donnera une master classe en marge d'une importante rétrospective et de l'avant-première de son dernier documentaire, «Ernest Cole, photographe». Rencontre avec un réalisateur qui défie les genres et les idées préconçues

2025-04-05

«Comment ça va? Je ne sais pas… Il y a trop de choses à faire, je n'ai pas le temps de penser à comment je vais.» Dans les bureaux de sa société de production Velvet Film, au cœur de Paris, Raoul Peck a interrompu le flux de son travail – qui ne cessera de se rappeler à nous à grand renfort de notifications et de bips tout au long de notre rencontre – pour nous saluer. Créateur, réalisateur et souvent même narrateur de ses films, il a réalisé une trentaine de longs métrages sur des grandes figures incarnant des luttes ou sur des périodes historiques trop longtemps appréhendées sous le seul prisme européen. Multipliant les points de vue et les médias, juxtaposant son récit personnel à la grande histoire, il propose sans cesse de nouveaux angles d'analyse et interpelle avec une grille de lecture qui permet de sortir un instant du tourbillon de notre monde pour prendre de la hauteur, s'interroger, réfléchir, ressentir.

Infatigable défricheur d'archives, Raoul Peck a atteint un niveau de notoriété impressionnant avec I Am Not Your Negro, un documentaire consacré à l'écrivain James Baldwin, salué par de nombreux prix et nommé aux Oscars en 2017. Né en Haïti, «le premier pays à bloquer l'esclavage en résistant à la colonisation» comme il se plaît à le rappeler, il a vécu au Congo, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Albanie et en France, et a construit sa filmographie de façon organique au gré de ses envies et besoins, au gré des gens qu'il a croisés sur sa route ou dont la pensée l'a marqué.

Raoul Peck photographié à Toronto en septembre 2024. — © Gareth Cattermole/Getty Images for IMDb

Date: 05.04.2025

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334738
Coupure Page: 1/1

Festival Visions du Réel

Freitag, 4. April 2025

Plus de 160 films inédits, des rencontres avec les cinéastes, des activités pour toute la famille et des fêtes
2025-04-04

La 56e édition du Festival international de cinéma Visions du Réel se déroulera du 4 au 13 avril 2025 à Nyon. Un programme puissant et solaire qui prend le pouls de la production contemporaine du cinéma du réel avec plus de 160 films inédits, des rencontres avec les cinéastes et des masterclass.

Retrouvez également de nombreuses propositions pour tous : des activités pour tout public, et notamment pour les petits avec le label VdR–Kids. Sans oublier, les fêtes tous les soirs à la Place du Réel.

Fan de cinéma, rendez-vous sur notre sélection des meilleurs festivals de cinéma de Suisse !

Où ? NyonQuand ? Du 4 au 13 avril 2025Combien ? De 5 à 15 CF

Informationen zur Veranstaltung

Zeit Freitag 4. April 2025, 20:00 Uhr

WWW www.visionsdureel.ch

Quelle: tempslibre.ch

Kategorien der Veranstaltung

Date: 05.04.2025

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 393'000
Page Visits: 3'872'200

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334757
Coupure Page: 1/4

Dokfilm «Blame»

Christian Frei sucht den Ursprung der Corona-Verschwörungstheorien

In «Blame» zeigt der Schweizer Regisseur, wie die Laborforschung von Wissenschaftsgegnern diskreditiert wurde. Doch viele Fragen bleiben offen.

04.04.2025, Felix Straumann

Der anonyme Drohbrief liegt auf dem Tisch, untermalt mit dissonanten Streicherklängen. «Ich bin der gleichen Meinung wie Elon Musk, Sie sollten strafrechtlich verfolgt und zur Todesstrafe verurteilt werden», steht auf einem linierten Blatt in Grossbuchstaben mit blauer Tinte. Gerichtet ist die Nachricht an Peter Daszak. «Als die Republikaner ankündigten, dass sie mich vor eine öffentliche Anhörung stellen würden, wurde es noch schlimmer», sagt er. «Die Morddrohungen wurden immer heftiger.»

Der britisch-amerikanische Zoologe steht im Zentrum der Kontroverse um den Ursprung des Coronavirus Sars-CoV-2. Und er ist Hauptakteur und tragische Figur im Dokumentarfilm «Blame» des Schweizer Regisseurs Christian Frei («Genesis 2.0»), der heute beim Festival Visions du Réel in Nyon Weltpremiere hatte.

Ist das Pandemie-Virus von Tieren auf den Menschen übergesprungen oder stammt es aus einem Labor? Die Debatte wurde bereits zu Beginn der Pandemie geführt, hat aber unlängst neuen Schwung bekommen, seit bekannt wurde, dass der deutsche Bundesnachrichtendienst seit Jahren davon ausgeht, dass der Erreger mit 80 bis 95 Prozent Wahrscheinlichkeit aus dem Biosicherheitslabor in der chinesischen Stadt Wuhan entkommen ist.

«Blame» erzählt die Geschichte von Peter Daszak, der zusammen mit der Virologin Shi Zhengli in Wuhan und weiteren Forschenden unvermittelt weltweit zur Zielscheibe von Hassern wurde. Der Wissenschaftler war bis vor kurzem Präsident der Ecohealth Alliance, einer Nichtregierungsorganisation mit Sitz in New York, die seit gut 20 Jahren untersucht, wie Wildtierhandel und Abholzung die Entstehung gefährlicher Erreger begünstigt.

Daszak war beteiligt daran, dass mehr als zehn Jahre nach der ersten Sars-Epidemie von 2002/03 der Ursprung des Virus zurückverfolgt werden konnte. Das Coronavirus war damals von Fledermäusen über Zibetkatzen und Marderhunde auf den Menschen übergesprungen.

Daszak warnte zusammen mit seinen Mitstreitern die Welt vor einer neuen Pandemie. Heute beschuldigt man ihn, Sars-CoV-2 erschaffen und Menschen damit infiziert zu haben. Kein Wunder, versteht er die Welt nicht mehr. Er wird als chinesischer Spion, Mörder, Hitler beschimpft. Er wurde als Präsident der Ecohealth Alliance abgesetzt.

Filmemacher Christian Frei geht nahe ran, lässt die Wissenschaftler von ihrem Leben vor und nach der Pandemie erzählen. Das wirkt glaubwürdig. Man zweifelt keine Sekunde daran, dass sie nichts mit einem entwichenen Virus zu tun haben. Und doch ist es eine einseitige Perspektive. Heute schliessen auch Fachleute einen Laborursprung des Pandemievirus nicht mehr so kategorisch aus, wie sie dies am Anfang noch taten.

Christian Frei hat mit seiner Recherche wenige Wochen nach Ausbruch der Pandemie begonnen. Er ist immer wieder selber im Bild zu sehen, unterwegs im Verkehr oder mit ausgebreiteten Büchern im Arbeitszimmer. Im Verlauf seiner Recherche haben ihn Falschinformationen, die im Bezug auf den Ursprung des Virus verbreitet wurden, offensichtlich immer stärker verstört.

Weshalb Frei in «Blame» auch selber ein Virus sucht, nämlich die weltweite Infektion mit Fake News und Nonsense; den «spillover event», der aus Gerüchten und Schuldzuweisungen einen «viralen Sturm» macht, wie Frei im Englisch eingesprochenen Off-Kommentar sagt.

Frei entwirft eine Geheimgeschichte der Pandemie

Date: 05.04.2025

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 393'000
Page Visits: 3'872'200

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334757
Coupure Page: 2/4

Das ist die andere Ebene von «Blame»: Christian Frei zieht Verbindungen zwischen Pandemie und Infodemie. Er zeichnet Übertragungswege von Desinformation nach und liefert so eine Art Geheimgeschichte der Pandemie.

Frei zeigt, dass es ein Framing von Forschung gibt, vorgenommen sowohl von Mächtigen wie auch von Extremisten vom Rand. Wissenschaft wird zur Erzählung, die sich beliebig verändern lässt.

Ein stichhaltiger Hinweis: Donald Trump hat in seiner ersten Amtszeit Fördermittel gestrichen, die der Virenforschung von Peter Daszak und seiner NGO Ecohealth Alliance in Wuhan zugutegekommen wären. Ein « Narrativ», so Frei, war geboren: Etwas läuft schief mit der Laborforschung, die die USA in China mitfinanzieren. Studien, die eigentlich dazu beitragen sollen, weitere Pandemien zu verhindern, waren auf einmal diskreditiert.

Das wirkt umso unheimlicher, als Trump derzeit umso grösseren Einfluss auf die US-Forschung nehmen will.

Dem Dokumentarfilm fehlt der Blick von aussen

Trotzdem bleiben offene Fragen. Was ist zum Beispiel mit anderen Forschungsgruppen in Wuhan? Oder wie kommt es, dass Peter Daszak als Teil einer WHO-Expertengruppe das Wuhan-Labor inspizierte, obwohl seit vielen Jahren eine Kollaboration besteht? Dem Dokumentarfilm fehlt der Blick von aussen, die Einschätzung unbeteiligter Personen.

Zuweilen wirkt Freis Tonfall ähnlich verschwörerisch wie jener der Wissenschaftsgegner, die er angreift. Er hat jedenfalls wenig zu verlieren, wenn er den Verschwörungstheoretiker Alex Jones («Infowars») einblendet, der dazu aufruft, Wissenschaftler wie Peter Daszak zu exekutieren. Gegen solche Positionen wirken selbst umstrittene Forscher wie die vernünftigsten Menschen.

Christian Frei kann vehement werden

Generell kommen kontroverse Einwände nur ansatzweise vor und werden schnell verworfen. Trotzdem sei hier betont: In der Fachwelt gilt ein natürlicher Ursprung nach wie vor als deutlich wahrscheinlicher. Darauf deuten die meisten öffentlich verfügbaren Informationen und wissenschaftlichen Studien sowie die Tatsache, dass Pandemien bislang immer die Folge von Erregern waren, die natürlicherweise von Tieren auf Menschen übergegangen sind.

Vehemenz entwickelt «Blame», wenn der Filmemacher gegen Verfälschung und Verschwörungserzählungen in Bezug auf das Coronavirus kämpft. In seinem Ruf nach faktenbasierter Diskussion kann Christian Frei heftig werden. Und da muss man sagen: Diese Energie ist derzeit bitter nötig.

«Blame», Visions du Réel, Nyon. Filmstart im Herbst.

Date: 05.04.2025

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 393'000
Page Visits: 3'872'200

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334757
Coupure Page: 3/4

«Blame» von Christian Frei zeigt, wie die Suche nach dem Ursprung des Coronavirus von Verschwörungstheoretikern diskreditiert wird.Foto: PD

Peter Daszak muss 2024 vor einem Ausschuss des US-Repräsentantenhauses aussagen. Der Film zeigt den

Date: 05.04.2025

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 393'000
Page Visits: 3'872'200

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334757
Coupure Page: 4/4

Auftritt wie eine Inquisition.Foto: Getty Images via AFP

Date: 06.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334768
Coupure Page: 1/5

Cinéma à Nyon

Le film d'ouverture de Visions du Réel promet une polémique sur le Covid

Le documentaire «Blame» du Suisse Christian Frei donne la parole aux scientifiques impliqués dans les polémiques liées à la pandémie.

04.04.2025, Boris Senff

En bref:

Le réalisateur suisse Christian Frei présente son documentaire «Blame» au festival Visions du Réel.

Trois scientifiques spécialistes des virus de chauve-souris sont au cœur des controverses.

L'exploitation politique des origines du Covid-19 alimente une guerre culturelle mondiale contre la science.

Le film explore comment la méfiance envers les institutions nourrit les théories complotistes.

Le festival Visions du Réel ouvre les débats vendredi 4 avril avec un film qui devrait raviver quelques discussions scientifiques… ou complotistes. Le réalisateur suisse multiprimé Christian Frei arrive en effet à Nyon avec «Blame». Fruit de cinq ans de travail, ce documentaire réunit trois scientifiques qui s'étaient distingués en 2003 lors de l'épidémie de sras.

Spécialistes de la recherche sur les virus portés par les chauves-souris, Linfa Wang, Zhengli Shi et Peter Daszak se sont ensuite retrouvés au centre des questions soulevées par le Covid-19, notamment celle de son origine. Naturelle ou fabriquée? Virus issu du laboratoire de Wuhan (où travaille notamment Zhengli Shi) ou de marchés animaliers à l'hygiène douteuse?

Christian Frei et Donald Trump

La récupération politique de ces interrogations scientifiques sera très violente, notamment pour Peter Daszak, qui vient de voir les fonds américains alloués à l'organisme EcoHealth, qu'il présidait, annulés par l'administration Trump. Interview d'un réalisateur engagé, sourcilleux et néanmoins poétique.

Comment vous êtes-vous positionné sur la thématique très clivante du Covid?

Je crois vraiment que la grande qualité de «Blame» est que le film raconte calmement et objectivement une histoire sur l'une des questions les plus controversées de notre époque. D'où vient ce virus SARS-CoV-2? Et aussi, pourquoi cela déclenche-t-il une guerre culturelle et médiatique mondiale, comme on a pu le voir encore récemment? Qui sont ces trois scientifiques au centre du débat? J'ai réussi à gagner leur confiance. Certains disent maintenant que j'ai fait un thriller Covid… Je pense que c'est plus un film cinématographique, visuellement puissant et soigneusement étudié, qu'un spectacle Covid. Une réflexion sur la science, la politique et les médias.

Cinq ans après la pandémie, c'est aussi une manière d'envisager ses effets hors du contexte strictement sanitaire?

Le film fait aussi réfléchir aux raisons pour lesquelles les partis de droite et d'extrême droite en Europe ont pris un ascendant, mais surtout pourquoi Donald Trump a été réélu. J'ose dire que sans le Covid, il ne l'aurait pas été.

Donald Trump a d'abord félicité Xi Jinping en février 2020, en saluant sa gestion et sa transparence. L'incertitude liée au virus et aux mesures à prendre a ensuite été exploitée politiquement et le discours a changé rapidement. On en voit les effets dans l'histoire qui se dessine actuellement, cette désintégration de l'ordre occidental et de ses

Date: 06.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334768
Coupure Page: 2/5

valeurs de débat démocratique par la répétition d'affirmations et de mensonges purs et simples.

Les valeurs de la raison n'ont plus cours?

Tout cela repose sur un sentiment de méfiance absolue à l'égard de l'État. Les membres du cabinet de Donald Trump croient faire du bien en sapant l'État et les élites. Et cela prend racine dans l'épisode Covid.

Le vice-président J. D. Vance, dans son discours à Munich, a non seulement critiqué la politique européenne, mais il a aussi profité de rappeler que les réseaux sociaux avaient eu pour instruction de censurer le récit selon lequel le virus venait du laboratoire de Wuhan. À force d'être martelée, cette affirmation sans preuve devient une simple vérité. Mais non, cela ne fonctionne pas ainsi, en tout cas pas selon une perspective scientifique.

Comment expliquer l'efficacité de ce discours?

Mon film ne parle pas seulement de l'origine du Covid, mais de l'origine de notre doute. Même ces dernières semaines, je suis étonné de voir à quel point, dans la presse suisse ou allemande, les principaux médias livrent des articles et des récits très discutables. L'être humain est très sensible. Notre cerveau est ouvert aux doutes, aux spéculations. Rappelez-vous les procès des sorcières au Moyen Âge: tout à coup, tout le village pointe du doigt la sorcière.

Un délire difficile à endiguer?

Aux États-Unis, 60% de la population croit à ces théories. En Europe, je pense que c'est pareil maintenant. Je vais vous donner un exemple extrême: l'actuel ministre de la Santé, Robert F. Kennedy Jr. Il a en fait affirmé que Zhengli Shi, ma protagoniste, avait construit ce virus de telle manière qu'il épargnait les Juifs et les Chinois. C'était absurde et il a lui-même retiré ce propos. Mais qui l'a ressassé il y a deux semaines? Un média allemand dont je ne citerai pas le nom.

L'hypothèse des marchés animaux est pourtant aussi simple et chinoise que celle des laboratoires, non?

Oui, mais elle est moins sexy. Vous pourriez titrer votre article «Christian Frei dit que le virus SARS-CoV-2 a été créé par l'homme». Mais il faudrait alors préciser ce que je veux dire par là. Nous sommes responsables de l'augmentation des pandémies et des épidémies, parce que nous détériorons le monde et parce que nous envahissons les habitats de certains animaux comme les chauves-souris. Nous sommes donc complices, mais cela n'a rien à voir avec ces histoires attrayantes où la politique est impliquée…

Maintenant, chaque article sur la fuite du laboratoire entraîne également des réactions de la part des lecteurs. Ils l'ont toujours su! Tout comme ils n'ont aucun doute sur l'État profond! Je suis convaincu que les membres de l'équipe de Trump sont trop intelligents pour le croire eux-mêmes, mais ils utilisent et travaillent avec ces théories. Elon Musk lui-même est un grand fan de certaines théories du complot. Ce qui m'amuse parfois, parce que les fusées qu'il fait voler sont pilotées par la science.

La science est toujours perdante dans le jeu politique?

Il suffit de regarder l'histoire. Il s'agit d'une longue tradition. Dans les années 80, pourquoi Anthony Fauci (ndlr: conseiller en chef pour la santé publique des États-Unis) a-t-il été critiqué? Parce que les homosexuels voyaient dans le virus VIH une menace directe contre eux. Et Fauci, en tant que secrétaire à la Santé, n'a pas pu permettre l'introduction de médicaments expérimentaux et il a été fortement stigmatisé.

Aujourd'hui, la même communauté gay est reconnaissante envers la science. Mais si vous consultez les archives de

Date: 06.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334768
Coupure Page: 3/5

la Stasi (ndlr: police secrète de la République démocratique d'Allemagne), vous trouvez des documents qui affirment que le VIH provenait d'un laboratoire militaire américain. Les preuves sont là aujourd'hui: le KGB et la Stasi ont alimenté ce récit, l'ont géré ou l'ont réchauffé. Il serait très naïf de penser que la même chose ne se produit pas aujourd'hui avec le Covid.

L'Allemagne de l'Est hier, les États-Unis aujourd'hui: ces grossières manipulations ne sont-elles pas les signes d'un déclin?

C'est le contraire. Ces gens sont des révolutionnaires. C'est ce que dit très ouvertement Steve Bannon: «Inondons la zone de merde.» C'est une méthode. C'est un mouvement pour le changement. Toutes sortes de gens, y compris Alice Weidel (ndlr: députée du Bundestag et membre de l'AfD), croient à cette vision. Ils veulent déconstruire l'État pour reconstruire un État autoritaire sans égard pour les minorités et la complexité.

Les réfugiés sont responsables de tout, pas la mondialisation. Ils portent un message de salut, la promesse que tout ira bien. C'est ça qui est fou. Ce n'est pas une décadence, mais un esprit d'optimisme. Ce qui disparaît, ce sont les valeurs de décence, de sérénité, de calme, de bonne argumentation, à savoir la raison fondée sur des preuves.

Vous n'avez pas subi trop de pressions pendant le tournage?

En tant que petit Suisse, j'ai aussi évolué dans une zone de tension géopolitique, donc aussi au milieu du jeu de services secrets qui essaient de cuisiner leur propre soupe. Ils essaient de profiter de ce gâchis, c'est très clair. Mais ce n'est pas pour autant que j'ai fait de mon film une sorte de film de conspiration. Ce n'est pas nécessaire. Mon film se présente simplement comme une réflexion honnête, et déclare d'emblée vouloir donner la parole aux trois chercheurs pris dans ces débats et spéculations houleuses. Pas une voix naïve, pas une voix de film commandé, mais une voix calme.

Nyon, Visions du Réel, divers lieux, du ve 4 au di 13 avril. Projections de «Blame»: en ouverture ve 4 avril (20 h 30) à la Grande Salle et sa 12 avril (13 h 30) au Théâtre de Marens. www.visionsdureel.ch

Cinq films à ne pas rater à Visions du Réel

«Cutting Through Rocks»

Féminisme au pays des mollahs. Une politicienne iranienne cherche à changer la donne et motive des jeunes filles à changer d'état d'esprit et de mode de vie. Comment? En faisant de la moto en pantalons, par exemple.

Théâtre de Marens, sa 5 avril (20 h 15). Gland, Théâtre de Grand-Champ, di 6 avril 2025 (11 h).

«The Attachment»

La gentrification n'est pas l'apanage de l'Europe. Le film de Mamadou Khouma Gueye en témoigne à Dakar avec la maison maternelle qui doit être abandonnée, car sur le tracé du Train Express Régional, symbole du «Sénégal émergent».

Grande salle, di 6 avril (16 h, en présence du cinéaste) et me 9 avril (14 h).

«J'ai perdu de vue le paysage»

Sophie Bédard Marcotte s'intéresse à son voisin dramaturge pour décortiquer les voies de la création. Mais c'est l'amour qu'elle va trouver. Un film qui se passionne pour son sujet!

Grande Salle, me 9 avril (18 h 15) et Capitole Leone, sa 12 avril (11 h).

«Little, Big, and Far»

Date: 06.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334768
Coupure Page: 4/5

Tout fout le camp dans la vie d'un astronome autrichien. Sa femme part vivre aux États-Unis, mais il continue à admirer les étoiles. Un film construit en beauté sur l'espace… intime.

Grande Salle, ma 8 avril (18 h, en présence du cinéaste) et ve 11 avril (18 h 15).

«Les Vies d'Andrès»

En compétition nationale, ce métrage s'intéresse à la vie des camionneurs. Un film-portrait entrecoupé par un texte de 1920 sur la vie d'un charretier. Des parallèles qui font «vroum».

Théâtre de Marens, me 9 avril (18 h 15, en présence des cinéastes) et sa 12 avril (18 h).

Des chercheurs capturant des chauves-souris, animal porteur d'un grand nombre de virus.Visions du Réel

Date: 06.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334768
Coupure Page: 5/5

Christian Frei en 2023 à Shanghaï.IMAGO/VCG

View post on X

Date: 06.04.2025

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Français

Taille: 40.5 MB
Durée: 00:02:04

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95328513
Coupure Page: 1/1

Visions du réel: L'enthousiasme du public

Emission: Le journal 19h30

La fréquentation du festival Visions du Réel augmente ces dernières années.

Au micro: Emilie Bujès (Directrice artistique Festival Visions du Réel); Fabienne Steiner (Réalisatrice)

Date: 06.04.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95334732
Coupure Page: 1/1

La nuit est belle ! 5e édition le vendredi 11 avril 2025 dans le Grand Genève

Sur le territoire du Grand Genève , ce sont aujourd'hui plus d'une centaine de communes engagées dans une démarche de lutte contre la pollution lumineuse : extinction totale ou partielle du territoire communal à l'année, diminution de l'intensité lumineuse… 149 communes sur les 209 qui composent le Grand Genève, participeront à l'édition 2025 et organisent observations du ciel, conférences, contes, spectacles, sorties, animations pour les enfants plus de 50 animations , + d'infos.

Une plongée au cœur du son à vivre dans le cadre du Festival Archipel jusqu'au dimanche 13 avril à l a Maison communale de Plainpalais qui devient l'écrin d'une immersion musicale totale, mêlant concerts, performances, installations et rencontres, d'une installation sonore interactive à un concert de harpe, d'un orchestre de hautbois à une performance mêlant verre et glace. Dès mercredi 9 avril, le Salon international des Inventions de Genève , célèbre sa 50e édition jusqu'au dimanche 13 avril à Palexpo Genève . Deuxième semaine de la 56e édition de Visions du Réel jusqu'au samedi 13 avril à Nyon , un festival dédié au cinéma du réel qui présente une majorité de films en première mondiale ou internationale, et constitue une plateforme de création essentielle pour les milliers de professionnel·le·s du cinéma qui s'y rencontrent chaque année. Dans le bourg historique du Lavaux Cully accueille au bord du lac Léman le Cully Jazz jusqu'au vendredi 12 avril , où des musicien·nes de Suisse et de l'international se succéderont sur les trois scènes du IN pour un total de 34 concerts, du jazz, de R'n'B, de la soul, en passant par les musiques traditionnelles de différentes régions du monde.

Date: 04.04.2025

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Allemand

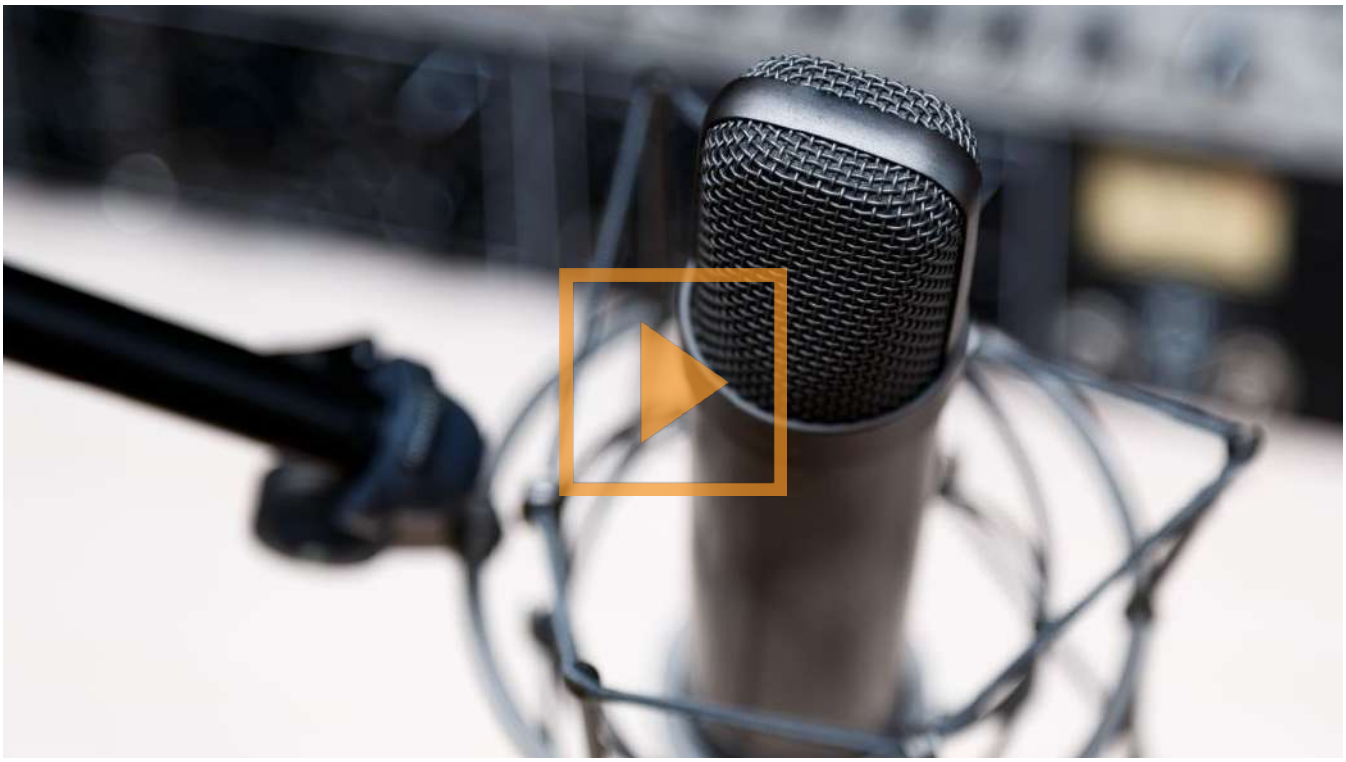
Taille: 3.8 MB
Durée: 00:04:11

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95339109
Coupure Page: 1/1

Heute Abend beginnt das «Visions du Réel» in Nyon

Emission: Kultur kompakt Mittag / Nachrichten 12.00



Das grösste Dokumentarfilmfestival der Schweiz zeigt eine Vielfalt von Sichtweisen und lädt zum Gespräch ein. Das Festival beginnt heute mit der Weltpremiere von "Blame".

Gespräch mit Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals.

Datum: 04.04.2025

CLICKCINEMA

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 4,5,6,7,8,9
Surface: 61'655 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
239be715-6dea-4ab1-967d-b821d48d46bb
Coupure Page: 1/5

Emilie Bujès, seit acht Jahren an der Spitze von Visions du Réel, über die Highlights und Ambitionen der aktuellen Festivalausgabe

EMILIE BUJÈS

Seit 1969 präsentiert Visions du Réel kühne und einzigartige Filme, die von vergangenen, gegenwärtigen oder zukünftigen Wirklichkeiten berichten. Zehn Tage lang ist Nyon Treffpunkt für Generationen von Filmschaffenden und Künstler:innen aus der ganzen Welt. Die meisten Filme werden als Weltpremiere gezeigt. Ondine Perier traf die künstlerische Leiterin des Festivals, Emilie Bujès zum Gespräch. Dabei verriet sie u.a., welche Filme besonders für ein junges Publikum interessant sind.Wie fühlen Sie sich drei Tage vor der Eröffnung? Gut! Wir befinden uns in der Endphase der Vorbereitungen und verspüren eine grosse Aufregung. Diese Ausgabe, an der wir monatelang gearbeitet haben, bietet ein reichhaltiges und abwechslungsreiches Programm, das sein Publikum finden dürfte!

War die Wahl von Christian Freis BLAME als Eröffnungsfilm der 56. Ausgabe eine gemeinsame Entscheidung?
Ja, wir haben den Film gemeinsam ausgewählt. Diese Entscheidung ist Teil unseres Bestrebens, ein breites Publikum anzuziehen, darunter auch Zuschauer:innen, die nur wegen dieser Art von populären Filmen kommen.

Im letzten Jahr gab es einen Besucherrekord mit über 50 000 Eintritten. Rechnen Sie auch in diesem Jahr mit einen Ansturm dieser Grössenordnung?
Wir möchten diesen Rekord nochmals übertreffen, das ist eines unserer Ziele für dieses Geschäftsjahr. Wobei uns bewusst ist, dass wir von den Launen des Wetters abhängig sind.

Wer ist Ihre Zielgruppe? Wir haben den Ehrgeiz, mit einem abwechslungsreichen Programm und einer erneuerten grafischen Identität ein breites Publikum, insbesondere junge Menschen, anzuziehen. Aber wir möchten auch unser treues Publikum erreichen, das seit Jahren kommt und halt etwas älter ist. Die Anzahl der Filme macht es un leicht, ein vielfältiges Publikum anzusprechen.

Welche der Film sprechen besondere ein jüngeres Publikum an? Dazu gehören u. a. LA VRAIE VIE, eine Serie, die in der Art eines Videospiels gedreht wurde, NIÑXS, ein ziemlich «poppiger» Dokumentarfilm über ein Trans-Mädchen in Mexiko, oder 67 MILLISECONDES, der anhand von Aufnahmen von Überwachungskameras die Legitimität von Polizeieinsätzen in Frankreich hinterfragt. Auch die Sektion «Opening Scenes», die den Erstlingskurzfilmen gewidmet ist, bleibt eine Fundgrube für Entdeckungen, ebenso wie der Internationale Wettbewerb für Mittel- und Kurzfilme oder der Wettbewerb «Burning Lights».

Gibt es bestimmte Lebensbereiche, die sich aus dem Programm besonders herauskristallisieren?
Die dominierenden Themen in diesem Jahr bleiben Familie, Migration und Konflikte. Es ist auch ein verstärktes Interesse an der Wissenschaft und dem Thema Natur zu beobachten, das auf sinnliche, sensorische Weise angegangen wird. Viele Filme verankern sich stark in Landschaften oder beobachten sogar Bäume und ihre Beschaffenheit, was von einem wachsenden Umweltbewusstsein zeugt.

Welchen Einfluss hat das Festival Visions du Réel auf den weiteren Vertrieb ausgezeichneter Filme?
Das Visions du Réel leisten vor allem einen wichtigen Beitrag dazu, dass Filme wie THE LANDSCAPE AND THE FURY, der im letzten Jahr ausgezeichnet wurde und diesen Mai in der Schweiz in die Kinos kommt, ins Rampenlicht gerückt werden. Eine solche Auszeichnung erleichtert es dem Film, auf Festivals und in den Medien aufzutreten, und trägt zu seiner internationalen Ausstrahlung bei. In diesem Fall handelt es sich um einen grossartigen Film, an dessen Entwicklung wir gerne beteiligt waren.

Datum: 04.04.2025

CLICKCINEMA

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 4,5,6,7,8,9
Surface: 61'655 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
239be715-6dea-4ab1-967d-b821d48d46bb
Coupure Page: 2/5

Ausserdem haben wir ein Programm mit dem Titel Visions du Réel on Tour, dessen Ziel es ist, die Kinostarts von Filmen zu begleiten, die am Festival zu sehen waren und das ganze Jahr zeigen wir Filme aus dem Programm im Cinémas Capitole in Nyon.

Wie stark ist die Deutschschweiz am Festival beteiligt? Gibt es Besucherzahlen zum deutschsprachigen Publikum?
Ja, sie lag im letzten Jahr bei 11%. Die Medienberichterstattung in der Deutschschweiz liegt bei etwa 200 Inhalten gegenüber 400 in der Romandie, was nicht wenig ist! Die Bedeutung der Deutschschweiz wird dieses Jahr mit der Eröffnung des Festivals durch einen schweizerdeutschen Film unterstrichen. Die Bedeutung der Deutschschweiz wird in diesem Jahr mit der Eröffnung des Festivals durch einen schweizerdeutschen Film unterstrichen. Diese starke Geste soll mehr deutschsprachige Presse und Zuschauer anziehen und die starke Verankerung des Festivals in der Schweiz, nicht nur in der Romandie, zeigen. Das Online-Angebot erweitert die Möglichkeiten, die Filme aus der Ferne anzusehen.

Haben Sie auch an die Zugänglichkeit für das Deutschschweizer Publikum in Bezug auf die Logistik gedacht?
Durchaus, es wurden Anpassungen vorgenommen, wie etwa die Verlegung der Masterclasses auf den frühen Nachmittag, damit die Zuschauer aus der Deutschschweiz mit dem Zug anreisen und im Laufe des Tages wieder abreisen können. Ausserdem gibt es das Programm VdR at School, das sich an Lehrpersonen richtet, auf Deutsch mit untertitelten Filmen und angepassten pädagogischen Arbeitsblättern.

Gibt es unter den 57 Ländern, die in diesem Jahr vertreten sind, Gebiete, in denen es schwieriger ist, Filmrechte zu erhalten?
Das ist weniger ein Problem der Rechte als vielmehr ein Problem der Produktion. In einigen Ländern ist es schwieriger, Filme zu produzieren, was ihre Präsenz auf dem Festival einschränkt. Beispielsweise sind in diesem Jahr ein vietnamesischer Film und ein Film aus Myanmar im Programm, was eher seltener vorkommt. Umgekehrt ist es manchmal komplizierter, Weltpremieren von z. B. amerikanischen Filmen zu bekommen, weil die Festivals miteinander konkurrieren.

Sie stehen seit acht Jahren an der Spitze des Festivals. Was waren die wichtigsten Entwicklungen von Visions du Réel in dieser Zeit? Es hat sich viel verändert, vor allem die Ausweitung des digitalen Bereichs, der ein jüngeres Publikum anzieht und die visuelle Kommunikation des Festivals verbessert hat. Auch die Öffnung für ein junges Publikum wurde verstärkt, und die Gäste sind nun internationaler und hybrid in ihrer Praxis zwischen Spielund Dokumentarfilm. Inklusivität ist ebenfalls ein zentraler Punkt, mit audiodeskriptiven Vorführungen, Masterclasses, die in Gebärdensprache übersetzt werden, und einem besonderen Augenmerk auf die Zugänglichkeit der Inhalte für alle Zuschauer:innen.

Gibt es dieses Jahr auch neue Angebote? Ja, insbesondere eine Erhöhung der Anzahl der Workshops für Kinder, die sich beispielsweise mit bewegten Bildern und Ton beschäftigen. Wir haben die kürzlich eingeführte Initiative zur Beantragung einer niedrigeren Altersfreigabe für bestimmte Filme fortgesetzt und noch ausgeweitet, um Familien die Möglichkeit zu geben, diese Filme gemeinsam zu entdecken. Denn ein Film, der auf einem Festival als Weltpremiere gezeigt wird, erhält automatisch das gesetzliche Mindestalter von 16 Jahren. Wir treffen also eine Auswahl von Filmen, die wir für ein jüngeres Publikum für geeignet halten, und schicken sie an die Kommission, die für die Zuweisung des Alters zuständig ist.
Und wurden in Bezug auf die Infrastruktur Verbesserungen vorgenommen?
Ja, jedes Jahr werden Änderungen vorgenommen, um die Vorführbedingungen zu verbessern. In diesem Jahr profitiert der grosse Saal des Festivals von neuen Bänken und einer besseren Neigung, die mehr Komfort und eine bessere Lesbarkeit der Untertitel bieten. Bereits im letzten Jahr war eine neue Projektionskiste hinzugefügt worden, um das Seherlebnis in einem anderen Saal zu optimieren.

Emilie, alles Gute für die 56. Ausgabe! Vielen Dank und wir freuen uns darauf, Sie in Nyon begrüssen zu dürfen!

Das Visions du Réel ist eines der bedeutendsten und international angesehensten Filmfestivals für Dokumentarfilm. Seit seiner Gründung 1969 präsentiert es kühne und einzigartige Filmprojekte, die von vergangenen, gegenwärtigen oder zukünftigen Realitäten durchdrungen sind. Zehn Tage lang wird Nyon zum Treffpunkt von Generationen von Filmschaffenden und Künstler:innen, die hier ein treues Publikum für ihre filmischen Entdeckungsreisen finden. Mehrere Berichte dazu finden Sie auf unserer

Datum: 04.04.2025

CLICKCINEMA

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 4,5,6,7,8,9
Surface: 61'655 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
239be715-6dea-4ab1-967d-b821d48d46bb
Coupure Page: 3/5

Website in unserem Spezial-Dossier. Das Festival Visions du Réel findet vom 4. bis 13. April 2025 in Nyon statt. |

«Die dominierenden Themen in diesem Jahr bleiben Familie, Migration und Konflikte»

CLICKCINEMA

Visions du Réel

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 4,5,6,7,8,9
Surface: 61'655 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
239be715-6dea-4ab1-967d-b821d48d46bb
Coupure Page: 4/5

CLICKCINEMA

Visions du Réel

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 4,5,6,7,8,9
Surface: 61'655 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
239be715-6dea-4ab1-967d-b821d48d46bb
Coupure Page: 5/5

Datum: 04.04.2025

CLICKCINEMA

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 10,11,12,13,14,15
Surface: 62'370 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 65c351d2-4ba8-456c-91ce-726d4b321dd8
Coupure Page: 1/7

Ein Portrait über einen Kosmopoliten, der mit seinen Filmen seit 30 Jahren die Welt erkundet und mit BLAME das diesjährige VdR eröffnetSM REEL

Portrait CHRISTIAN FREI

Christian Frei ist einer der international bekanntesten Schweizer Dokumentarfilmer und wie kaum ein anderer einheimischer Filmschaffender ein Kosmopolit, was die Wahl von Themen und Protagonisten seiner Kinofilme betrifft. Das gilt auch für seinen neuesten, siebten Film BLAME, mit dessen Weltpremiere am 4. April 2025 die 56. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel in Nyon eröffnet wird. Geri Krebs hat den Regisseur im Vorfeld des Festivals getroffen. Seit drei Jahrzehnten hat der 1959 im Kanton Solothurn geborene Regisseur und Produzent in weit entfernten Weltgegenden gedreht. Dabei ist er oftmals an Orte gereist, bei denen man sich als Zuschauer fragen musste, wie man da überhaupt hingelangen - und dort dann erst auch noch mit einem Filmteam tätig sein kann. War in seinem ersten langen Kinodokumentarfilm RICARDO, MIRIAM Y FIDEL aus dem Jahr 1996 der Schauplatz Kuba noch vergleichsweise leicht erreichbar, so reiste er für seinen nächsten Kinodokumentarfilm WAR PHOTOGRAPHER (2001) gemeinsam mit seinem Protagonisten, dem Fotografen James Nachtwey, in einige der damals brennendsten Kriegs- und Krisengebiete auf mehreren Kontinenten, wie etwa Westbank, Indonesien oder Kosovo.

Oscar-Nominierung und Geheimdienst

Der internationale Erfolg dieses Films, der Christian Frei als bisher einzigem Schweizer Dokumentarfilmer gar eine Oscar-Nominierung einbrachte, war wohl mit ein Grund dafür, dass er für seine nächsten beiden Kinofilme, THE GIANT BUDDHAS (2005) und SPACE TOURISTS (2009) sich mit Afghanistan und der Steppe Kasachstans in weitere unzugängliche Locations wagen konnte. Was die Vorbereitungen zum Dreh von SPACE TOURISTS betrifft - der grösstenteils in der «closed area» im und um den sowjetischen Weltraumbahnhof Baikonur und in der Internationalen Raumstation ISS spielt - erzählt Christian Frei lachend: «Ich habe damals mit den russischen Geheimdienstleuten Kaffee getrunken und konnte sie dabei von meiner Harmlosigkeit überzeugen.» Bei Christian Freis gewinnender Art, gepaart mit einem grossen Selbstbewusstsein und einer Neugier, sich dem Gegenüber stets offen und wertungsfrei zu begegnen, braucht man keinen Moment lang am Wahrheitsgehalt einer derartigen Begebenheit zu zweifeln. Zum Selbstbewusstsein des Regisseurs passt auch, dass er seit seinem «Kuba-Film» von 1996 alle seine Kinofilme erfolgreich selber produziert hat - mit seiner Christian Frei Filmproductions GmbH. «Ja, ich würde mir nicht gerne in meine Projekte reinreden lassen», gibt er unumwunden zu und meint dann: «Ausserdem würde ich wohl so manchen aussenstehenden Produzenten damit verrückt machen, dass ich oft jahrelang an einer Idee für einen neuen Film arbeite, mir immer sehr viel Zeit lasse, um ein gewähltes Thema zu vertiefen.» Er sei nicht einer, der irgendwelchen Themen und Trends hinterherrenne, sagt er.

BLAME und die Spiele der Medien

Das gilt ganz besonders auch für seinen neuen Film, BLAME, der den Untertitel trägt «Fledermäuse, Politik und ein aus dem Gleichgewicht geratener Planet». Natürlich ist der Untertitel in Wirklichkeit ebenso englisch wie der Haupttitel. Christian Frei als so kosmopolitisch tätiger Filmemacher betont in einem Moment des Gesprächs, - das in seinem Studio in einem Industriegebäude des Zürcher Binz Quartiers stattfindet - dass in diesen Räumlichkeiten ohnehin fast mehr englisch gesprochen werde als Deutsch. Bei der «Schuld» oder dem «Beschuldigen», was der Haupttitel besagt, geht es wesentlich um die Frage nach der Ursache von COVID-19, aber auch um den Ursprung einer Kultur des Schürens von Misstrauen. Dass er keiner sei, der mit seinen Filmen Aktualitäten hinterherrennt, ist bei Christian Frei offensichtlich, doch ebenso offensichtlich ist, dass er gleichzeitig ein gutes Gespür für brennende Themen hat. Just zum

Datum: 04.04.2025

CLICKCINEMA

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 10,11,12,13,14,15
Surface: 62'370 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 65c351d2-4ba8-456c-91ce-726d4b321dd8
Coupure Page: 2/7

Zeitpunkt der Weltpremiere von BLAME jährt sich nicht nur der weltweite, durch die Pandemie ausgelöste Lockdown zum fünften Mal, sondern auch die Frage, ob das COVID-19-Virus nun durch einen Laborunfall in Wuhan oder doch durch die Übertragung von Fledermäusen auf andere Tiere und von dort auf den Menschen verursacht wurde, hat in den letzten Wochen medial wieder für einigen Wirbel gesorgt.

Nachdenken über Wissenschaft, Politik und Medien
Während fast fünf Jahren, schon kurz vor dem Beginn des Lockdown, hat Christian Frei damit begonnen, sich mit der wörtlich weltbewegenden Frage um den Ursprung des Virus auseinanderzusetzen. Dabei habe er sich aber stets bemüht, eine, wie er es nennt «gesunde Zurückhaltung gegenüber dem Virus der Aufregungsbewirtschaftung» zu entwickeln. Er las sehr viel und reiste dann schon bald nach dem Ende des Lockdown auch nach Thailand, den USA, Singapur und China, knüpfte dort Kontakte mit Forschenden, die sich schon seit dem ersten SARS-Ausbruch von 2003 mit der ersten Variante des Coronavirus befasst hatten. Dabei geht es Christian Frei primär um ein kritisches Nachdenken über Wissenschaft, Politik und Medien, etwas, das auch all seine früheren Filme kennzeichnet. Faktor Trump
Im Gespräch kommt er dann auch noch einmal auf seinen ersten Film, RICARDO, MIRIAM Y FIDEL zurück. Dabei betont er, wie damals, nach dem Zusammenbruch des real existierenden Sozialismus und Kuba als einem letzten Relikt dieses Systems, ein ähnlicher Epochenwandel stattgefunden habe wie heute. Vor dreissig Jahren schrieb er über die Protagonistin jenes Films:«Meine Protagonistin Miriam formuliert im Film die Notwendigkeit, Informationen zu erhalten und sich eine eigene Meinung bilden zu können.
Sie kritisiert zu Recht, dass es in Kuba keinen öffentlichen Diskurs gebe. Doch dann flüchtet sie aus einem «Zensurland» in ein Land der Medienüberflutung und der Medienhysterie. Sie flüchtet aus einem «Mangelland» in ein «Zuvielland.» Etwas Ähnliches sei auch heute wieder der Fall, sagt Frei und wirkt echt besorgt wenn er hinzufügt, man müsse sich doch nur ansehen, was für Leute heute vielerorts an Macht gewinnen. Im Hinblick auf BLAME bringt er es dann so auf den Punkt: «Die Ängste und die Unsicherheit, die das unsichtbare Virus in uns allen auslöste, die hitzigen Diskussionen um Massnahmen und Impfungen sowie fünf Jahre der Bewirtschaftung von Spekulationen und fiebrigen Verschwörungstheorien rund um den Ursprung von COVID und das dauernd und bewusst geschürte Misstrauen in Experten und Eliten: Sie sind ein wesentlicher Faktor, dass Trump wiedergewählt wurde und jetzt das Fundament unserer Werteordnung untergräbt - und nach dem Motto regiert: Wenn nichts mehr wahr ist, wird alles möglich».
CHRISTIAN FREI
Der Schweizer Filmautor, Filmregisseur und Filmproduzent wurde 1959 in Schönenwerd im Kanton Solothurn geboren. Im Jahr 1984 gründete er seine eigene Firma «Christian Frei Filmproduktionen GmbH». Seither produziert er alle seine Filme selber. WAR PHOTOGRAPHER brachte ihm 2001 eine Oscar-Nominierung ein. Von 2006 bis 2023 war Christian Frei Lehrbeauftragter für Reflexionskompetenz an der Universität St. Gallen, von 2006 bis 2009 Präsident des Begutachtungsausschusses «Dokumentarfilm» des Bundesamtes für Kultur. Von 2010 bis 2022 amtierte er als Präsident der Schweizer Filmakademie. Christian Frei lebt und arbeitet in Zürich.

FILMOGRAFIE
DIE STELLVERTRETERIN (1981) FORTFAHREN (1982) DER RADWECHSEL (1984) RICARDO, MIRIAM Y FIDEL (1997) KLUGE KÖPFE (1998) BOLLYWOOD IM ALPENRAUSCH - INDISCHE FILMEMACHER EROBERN DIE SCHWEIZ (2000) WAR PHOTOGRAPHER (2001) IM TAL DER GROSSEN BUDDHAS (Originaltitel The Giant Buddhas) (2005) SPACE TOURISTS (2009) SLEEPLESS IN NEW YORK (2014) HEIDI BEIM GERÄUSCHEMACHER (2016) GENESIS 2.0 (2018), Co-Regie Maxim Arbugaev

Kriegs- und Krisengebiete

BLAME am Filmfestival Visions du Réel: Fr., 4. April, 19.30 Uhr, Théâtre de Marens und 20.30 Uhr, Grande Salle | Sa.,12.April 13.30 Uhr, Théâtre de Marens

Datum: 04.04.2025

CLICKCINEMA

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

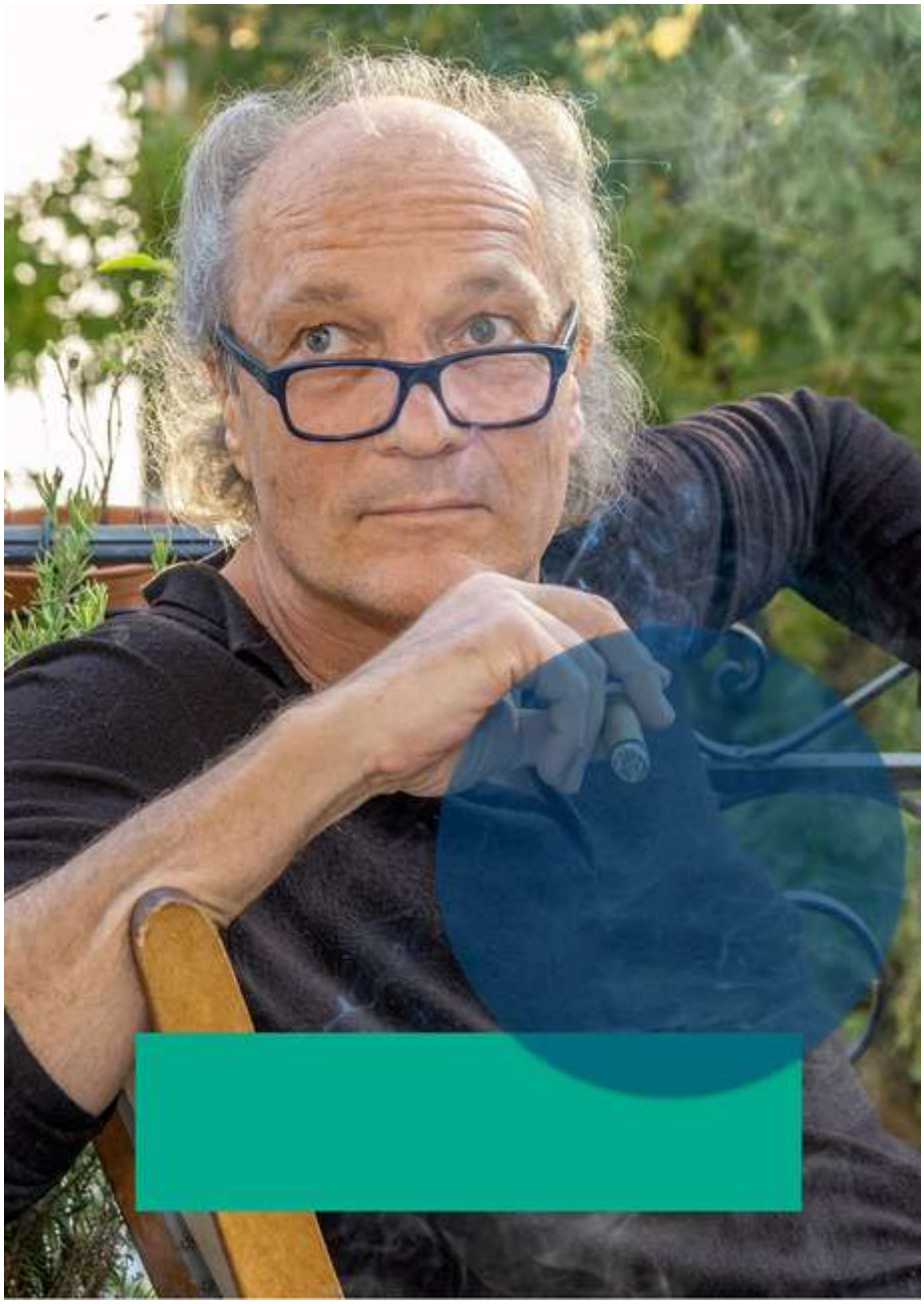
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 10,11,12,13,14,15
Surface: 62'370 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 65c351d2-4ba8-456c-91ce-726d4b321dd8
Coupure Page: 3/7

«Wenn nichts mehr wahr ist, wird alles möglich»



Datum: 04.04.2025

CLICKCINEMA

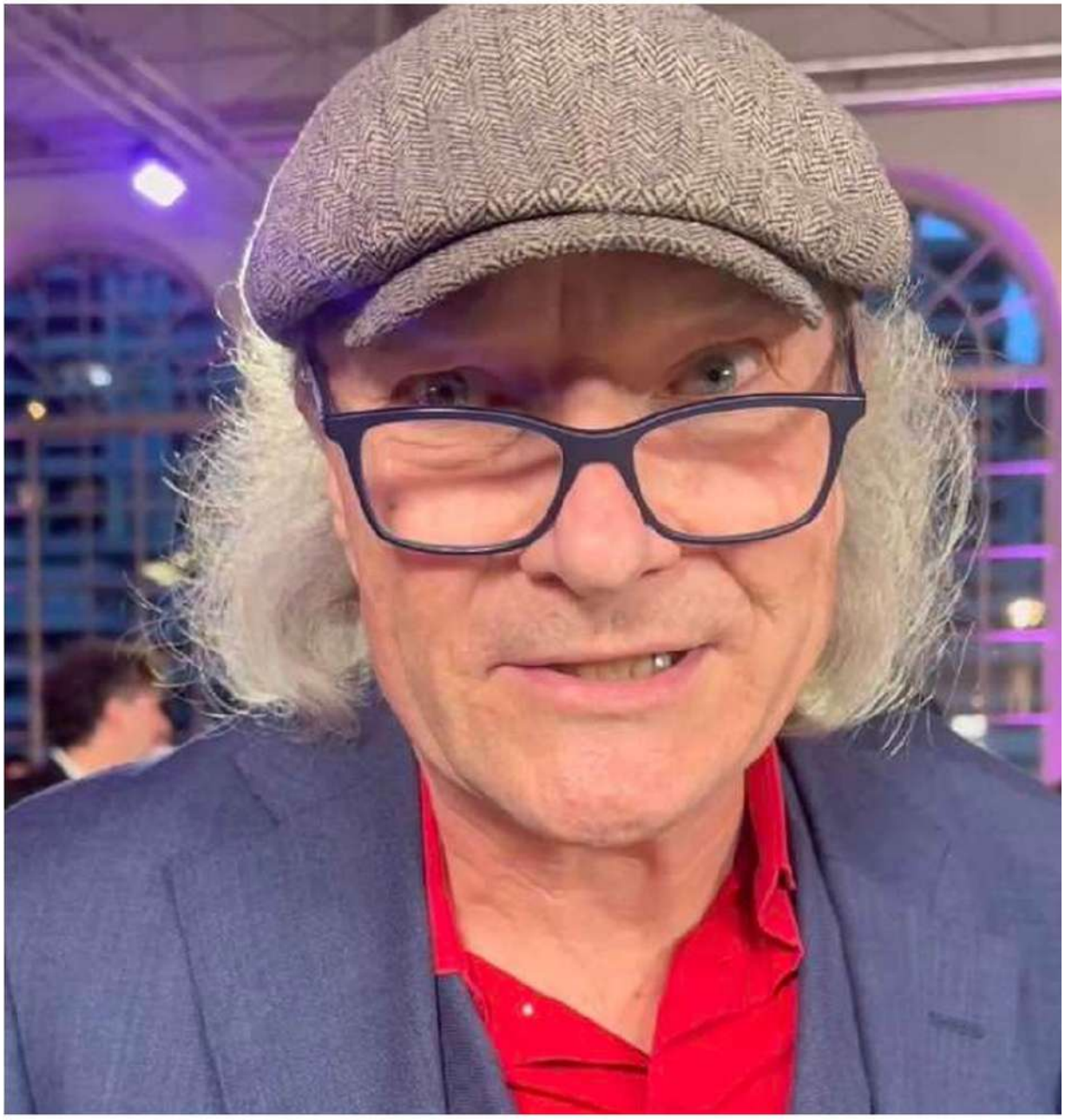
Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 10,11,12,13,14,15
Surface: 62'370 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 65c351d2-4ba8-456c-91ce-726d4b321dd8
Coupure Page: 4/7



CLICKCINEMA

Visions du Réel

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 10,11,12,13,14,15
Surface: 62'370 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 65c351d2-4ba8-456c-91ce-726d4b321dd8
Coupure Page: 5/7

CLICKCINEMA

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 10,11,12,13,14,15
Surface: 62'370 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 65c351d2-4ba8-456c-91ce-726d4b321dd8
Coupure Page: 6/7

CLICKCINEMA

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spécialisés
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 10,11,12,13,14,15
Surface: 62'370 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 65c351d2-4ba8-456c-91ce-726d4b321dd8
Coupure Page: 7/7

Datum: 05.04.2025

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 91'718
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 81'204 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2b922b57-9c9c-4a13-9eef-f2730e3ee537
Coupure Page: 1/3

Covid-Verschwörungstheorien: Woher kommen sie?

Felix Straumann, Pascal Blum

Dokfilm «Blame» Der Schweizer Regisseur Christian Frei zeigt, wie die Laborforschung von Wissenschaftsgegnern diskreditiert wurde. Doch viele Fragen bleiben offen.

Der anonyme Drohbrief liegt auf dem Tisch, untermalt mit dissonanten Streicherklängen. «Ich bin der gleichen Meinung wie Elon Musk, Sie sollten strafrechtlich verfolgt und zur Todesstrafe verurteilt werden», steht auf einem Blatt in Grossbuchstaben mit blauer Tinte. Gerichtet ist die Nachricht an Peter Daszak. «Als die Republikaner ankündigten, dass sie mich vor eine öffentliche Anhörung stellen würden, wurde es noch schlimmer», sagt er. «Die Morddrohungen wurden immer heftiger.»

Der britisch-amerikanische Zoologe steht im Zentrum der Kontroverse um den Ursprung des Coronavirus. Und er ist Hauptakteur und tragische Figur im Dokumentarfilm «Blame» des Schweizer Regisseurs Christian Frei («Genesis 2.0»), der gestern beim Festival Visions du Réel in Nyon Weltpremiere hatte.

Ist das Pandemie-Virus von Tieren auf den Menschen übergesprungen oder stammt es aus dem Labor? Die Debatte wurde bereits zu Beginn der Pandemie geführt, hat aber unlängst neuen Schwung bekommen, seit bekannt wurde, dass der deutsche Bundesnachrichtendienst seit Jahren davon ausgeht, dass der Erreger mit 80 bis 95 Prozent Wahrscheinlichkeit aus dem Biosicherheitslabor der chinesischen Stadt Wuhan entkommen ist.

«Blame» erzählt die Geschichte von Peter Daszak, der zusammen mit der Virologin Shi Zhengli in Wuhan und weiteren Forschenden unvermittelt weltweit zur Zielscheibe von Hassern wurde. Der Wissenschaftler war bis vor kurzem Präsident der Ecohealth Alliance, einer Nichtregierungsorganisation mit Sitz in New York, die seit gut 20 Jahren untersucht, wie Wildtierhandel und Abholzung die Entstehung gefährlicher Erreger begünstigt.

Daszak war beteiligt daran, dass mehr als zehn Jahre nach der ersten Sars-Epidemie von 2002/03 der Ursprung des Virus zurückverfolgt werden konnte.

Das Coronavirus war damals von Fledermäusen über Zibetkatzen und Marderhunde auf den Menschen übergesprungen.

Daszak warnte zusammen mit seinen Mitstreitern die Welt vor einer neuen Pandemie. Heute beschuldigt man ihn, Sars-CoV-2 erschaffen und Menschen damit infiziert zu haben. Kein Wunder, versteht er die Welt nicht mehr. Er wird als chinesischer Spion, Mörder, Hitler beschimpft. Er wurde als Präsident der Ecohealth Alliance abgesetzt.

Eine Geheimgeschichte der Pandemie

Filmemacher Christian Frei geht nahe ran, lässt die Wissenschaftler von ihrem Leben vor und nach der Pandemie erzählen. Das wirkt glaubwürdig. Man zweifelt keine Sekunde daran, dass sie nichts mit einem entwichenen Virus zu tun haben. Und doch ist es eine einseitige Perspektive. Heute schliessen auch Fachleute einen Laborursprung des Pandemievirus nicht mehr so kategorisch aus, wie sie dies am Anfang noch taten.

Christian Frei hat mit seiner Recherche wenige Wochen nach Ausbruch der Pandemie begonnen. Er ist immer wieder selber im Bild zu sehen, unterwegs im Verkehr oder mit ausgebreiteten Büchern im Arbeitszimmer. Im Verlauf seiner Recherche haben ihn Falschinformationen, die im Bezug auf den Ursprung des Virus verbreitet wurden, offensichtlich immer stärker verstört.

Weshalb Frei in «Blame» auch selber ein Virus sucht, nämlich die weltweite Infektion mit Fake News und Nonsense; den «spillover event», der aus Gerüchten und Schuldzuweisungen einen «viralen Sturm» macht, wie Frei im Englisch eingesprochenen Off-Kommentar sagt.

Das ist die andere Ebene des Films: Christian Frei zieht Verbindungen zwischen Pandemie und Infodemie. Er zeichnet Übertragungswege von Desinformation nach und liefert so eine Art Geheimgeschichte der Pandemie. Frei zeigt, dass es ein Framing von Forschung gibt, durch Mächtige wie auch Extremisten. Wissenschaft wird zur Erzählung, die sich beliebig verändern lässt.

Ein stichhaltiger Hinweis: Donald Trump hat in der Amtszeit Fördermittel gestrichen, die der Virenforschung von Daszak und seiner NGO Ecohealth Alliance in Wuhan zugutegekommen

Datum: 05.04.2025

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 91'718
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 81'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2b922b57-9c9c-4a13-9eef-f2730e3ee537
Coupure Page: 2/3

wären. Ein «Narrativ», so Frei, war geboren: Etwas läuft schief mit der Laborforschung, die die USA in China mitfinanzieren. Studien, die dazu beitragen sollen, weitere Pandemien zu verhindern, waren auf einmal diskreditiert. Das wirkt umso unheimlicher, als Trump derzeit umso grösseren Einfluss auf die US-Forschung nehmen will.
Trotzdem bleiben offene Fragen. Was ist etwa mit anderen Forschungsgruppen in Wuhan? Oder wie kommt es, dass Daszak als Teil einer WHO-Expertengruppe das Wuhan-Labor inspizierte, obwohl seit vielen Jahren eine Kollaboration besteht? Dem Dokumentarfilm fehlt der Blick von aussen, die Einschätzung unbeteiligter Personen.
Zuweilen wirkt Freis Tonfall ähnlich verschwörerisch wie jener der Wissenschaftsgegner, die er angreift. Er hat jedenfalls wenig zu verlieren, wenn er den Verschwörungstheoretiker Alex Jones («Infowars») einblendet, der dazu aufruft, Wissenschaftler wie Daszak zu exekutieren. Gegen solche Positionen wirken selbst umstrittene Forscher wie die vernünftigsten Menschen.

Christian Frei kann vehement werden
Generell kommen kontroverse Einwände nur ansatzweise vor und werden schnell verworfen. Trotzdem sei hier betont: In der Fachwelt gilt ein natürlicher Ursprung nach wie vor als deutlich wahrscheinlicher. Darauf deuten die meisten öffentlich verfügbaren Informationen und wissenschaftlichen Studien sowie die Tatsache, dass Pandemien bislang immer die Folge von Erregern waren, die natürlicherweise von Tieren auf Menschen übergegangen sind.
Vehemenz entwickelt der Film, wenn der Regisseur gegen Verfälschung und Verschwörungserzählungen kämpft. In seinem Ruf nach faktenbasierter Diskussion kann Christian Frei heftig werden. Und da muss man sagen: Diese Energie ist derzeit bitter nötig.

«Blame», Visions du Réel, Nyon. Filmstart im Herbst.

Es gibt ein Framing der Wissenschaft durch Mächtige und Extremisten. Sie wird zur Erzählung, die sich beliebig verändern lässt.

Datum: 05.04.2025

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 91'718
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 81'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2b922b57-9c9c-4a13-9eef-f2730e3ee537
Coupure Page: 3/3

Ist das Pandemie-Virus von Tieren auf den Menschen übergesprungen oder stammt es aus dem Labor? «Blame» widmet sich der Frage. Foto: PD

Datum: 05.04.2025

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'334
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 117'600 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 43dab9c2-a98d-48ea-8fed-a6f70a9c8671
Coupure Page: 1/4

«Wieso sollten Geheimdienste heute nicht wieder Spekulationen befeuern wollen?»

Die Debatte um den Ursprung von Sars-CoV-2 ist zur ideologischen Hetzjagd geworden. Davon handelt der neue Film von Christian Frei.

Stephanie Schnydrig

Christian Frei sitzt in seinem Studio im Zürcher Binz-Quartier. Auf dem Bildschirm hinter ihm: eine Szene wie aus einem Endzeitfilm. Eine gigantische Kolonie von Fledermäusen schwirrt aus einer Höhle. «Zweieinhalb Millionen Fledermäuse», sagt Frei. «Ich mittendrin mit der Kamera.» Die Tiere seien ihm über den Rücken, die Arme, den Nacken gekrochen. «Es war der Hammer.»
Die Aufnahmen stammen aus «Blame», seinem neuen Dokumentarfilm. Er lenkt den Blick auf einen der heikelsten Aspekte der Coronapandemie: die Suche nach dem Ursprung des Virus.
Fünf Jahre lang begleitet Frei drei Forschende, aus deren Perspektive er die Geschichte erzählt. Es sind die chinesische Virologin Shi Zhengli vom Wuhan Institute of Virology, der britisch-amerikanische Zoologe Peter Daszak von der amerikanischen NGO EcoHealth Alliance und der Infektionsforscher Linfa Wang aus Singapur. Anfang der 2000er-Jahre suchten diese Wissenschafter nach dem Ursprung der ersten Sars-Epidemie. Sie fanden das krankmachende Virus schliesslich in einer Höhle in Südchina. Sie warnten die Öffentlichkeit vor einer möglichen nächsten grossen Pandemie. Und tatsächlich: Zwanzig Jahre später bricht Covid-19 aus.
Was die drei Forschenden nicht vorhersehen konnten: Ihre Warnungen machten sie zu Zielscheiben. Mit einem Mal standen sie im Zentrum der Labortheorie. Sie hätten, so der Vorwurf, das Virus im Labor erschaffen.

Die Debatte um den Ursprung von Sars-CoV-2 ist emotional aufgeladen. Zuletzt heizte der deutsche Bundesnachrichtendienst BND sie an, weil er die Labortheorie als die wahrscheinlichere hält. Was trägt Ihr Film zur Diskussion bei?
Christian Frei: Ich erzähle sachlich und unaufgeregt eine Geschichte zu einer der umstrittensten Fragen unserer Zeit. Woher stammt das Virus Sars-CoV-2 - und warum entzündet sich daran ein globaler Kulturkampf? Die Faktenlage ist seit Jahren stabil. Es gibt keinen belastbaren Hinweis auf ein gezielt konstruiertes Virus. Niemand schliesst ein Laborleck kategorisch aus, aber die Indizien für einen natürlichen Ursprung sind deutlich stärker. Mein Film ist aber kein Plädoyer für die eine oder die andere Theorie. Sondern ein Plädoyer für Differenzierung, Sorgfalt, Fairness - und für evidenzbasierte Weltanschauung.

Wie kamen Sie überhaupt auf die Idee zu diesem Film?
Das war ein typischer Frei-Moment. Es war März 2020, ich las diesen «Science»-Artikel über Fledermäuse und Sars-Coronaviren von Daszak, Wang und Zhengli. Ich spürte sofort: Hier liegt eine Geschichte vergraben. Diese drei, die vor einer Pandemie gewarnt hatten, stehen plötzlich im grellen Scheinwerferlicht der weltweiten Debatte um die Herkunft von Sars-CoV-2. Blogger, Twitter-User, Journalisten, Politiker bezichtigten sie, etwas zu vertuschen. Der rechtsextreme Verschwörungsideologe Alex Jones fordert gar die «öffentliche Hinrichtung dieser Psychopathen und Mörder».

Wie haben Sie das Vertrauen der Forschenden gewonnen?
Ich bin nicht an sie herangetreten, um sie zu entlarven und aufzufordern, sich zu rechtfertigen. Stattdessen habe ich mich aufrichtig für sie und ihre Arbeit interessiert. Das haben sie gespürt. Ich habe mich in meinen Filmen auch schon sehr kritisch mit der Wissenschaft beschäftigt, aber dabei immer versucht, den Menschen im Blick zu behalten. Auch, wenn es rundherum kracht.

Wie haben Sie die Dynamik rund um die Labortheorie erlebt?
Die Theorie hat sich von einer wissenschaftlichen Frage zu einem medialen Spektakel entwickelt. Der Unterschied zwischen Spekulation und Fakt ist verschwommen. Verstörend war, wie selbst für ihre Zurückhaltung und Faktentreue bekannte Medien auf den Zug aufsprangen. «Labor» in der Schlagzeile reichte, um Aufmerksamkeit zu generieren. «Anything goes» war das Motto, Clickbaiting die Losung. Ich glaube, wir erleben gerade eine Zeitenwende.

Datum: 05.04.2025

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'334
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 117'600 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 43dab9c2-a98d-48ea-8fed-a6f70a9c8671
Coupure Page: 2/4

Zweifel wird nicht mehr eingeordnet, sondern geschürt. Rechte Propagandisten wie Steve Bannon missbrauchen das für ihre populistischen Erzählungen. Das ist kein amerikanisches Phänomen, sondern betrifft auch Europa.

Im Film ziehen Sie Parallelen zur Aids-Pandemie. Warum?
Weil sich Geschichte manchmal auf beklemmende Weise wiederholt. In den 1980er-Jahren lancierten Stasi und KGB gezielt das Gerücht, das HI-Virus stamme aus einem US-amerikanischen Militärlabor. Das war Teil einer systematischen Desinformationskampagne: Aids sollte als Ergebnis eines geheimen Biowaffenprogramms erscheinen. Wer sagt, dass Geheimdienste heute nicht ebenfalls daran interessiert sind, Misstrauen zu schüren, Spekulationen zu befeuern und gesellschaftliche Spaltungen zu vertiefen?

Eine Szene im Film thematisiert Robert F. Kennedy Jr., der in seinem Buch - ohne Beweise - behauptet, die USA hätten Biowaffenforschung an Shi Zhenglis Labor nach Wuhan ausgelagert. Peter Daszak verunglimpft er als Drahtzieher dieser «finsteren Experimente». Kennedy ist nun Gesundheitsminister unter Trump. Das beunruhigt mich zutiefst. Wenn jemand wie er, der mit Verschwörungsnarrativen Politik macht, an die Macht kommt, wird es gefährlich. Das ist kein Randphänomen mehr, sondern systematisches Schüren von Misstrauen gegenüber der Wissenschaft, die sich kaum mehr Gehör verschaffen kann - oder die sogar gänzlich gestrichen wird. Peter Daszak hat zum Beispiel inzwischen keinen Job mehr, seine NGO EcoHealth Alliance ist am Ende. Ich erzähle von seinem Schicksal. Heute werden Wissenschafter in den USA systematisch attackiert und angefeindet.

Was bedeutet das für unsere Gesellschaft?
Wir verlieren unsere gemeinsame Basis. Wie streiten wir? Sowohl politisch wie auch wissenschaftlich? Demokratien leben vom Streit - aber einem, der auf Fakten basiert. Wenn Fakten, Meinungen und Spekulationen gleichwertig behandelt werden, wird jede Debatte zur Hexenjagd.

Was ist Ihre Hoffnung? Dass wir nicht verloren gehen in dieser Dauerschleife aus Aufregung und Empörung. Dass wir den differenzierten Blick bewahren. Deshalb habe ich «Blame» gemacht. Ich bin kein Virologe. Aber ich bin neugierig. Und ich glaube, das ist heute das Wichtigste: Neugier, die nicht sofort urteilt.

Renommierter Dokumentarfilmer Christian Frei, 66, zählt zu den einflussreichsten Schweizer Dokumentarfilmschaffenden. Mit «War Photographer» gelang ihm der internationale Durchbruch; der Film war unter anderem für die Oscars nominiert. In seinen Filmen interessiert er sich immer für das Menschliche in der Geschichte, für das, was «uns Menschen trennt und verbindet». «Blame» feiert am Freitag, 4. April, am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon Weltpremiere. In die Schweizer Kinos kommt der Film im Herbst 2025. (sny) Eine Chronologie der Debatte Dezember 2019: In Wuhan treten erste Fälle einer neuartigen Lungenentzündung auf. Der Erreger wird kurz darauf als Sars-CoV-2 identifiziert. Sein Ursprung wird im Huanan-Tiermarkt vermutet. 18. Februar 2020:In «The Lancet» erscheint ein offener Brief von 27 Wissenschaftern, darunter Peter Daszak und der deutsche Virologe Christian Drosten, in dem die Labortheorie als «Verschwörungstheorie» zurückgewiesen wird. 17. März 2020: Eine Studie in «Nature Medicine» schlussfolgert anhand von genetischen Analysen, dass Sars-CoV-2 nicht aus einem Labor stammen könne. April 2020: Die chinesische Virologin Li-Meng Yan flieht mit Unterstützung von Steve Bannon, dem ultrarechten Ex-Chefstrategen von Donald Trump, in die USA. Dort behauptet sie, Insiderwissen über eine angebliche Vertuschung des Ursprungs von Sars-CoV-2 durch die chinesische Regierung zu besitzen. März 2021: Die Weltgesundheitsorganisation WHO veröffentlicht einen Bericht, der einen Laborunfall als «äusserst unwahrscheinlich» einstuft. Den WHO-Experten zufolge gab es im Wuhan-Labor keine Virusgenome, die Sars-CoV-2 ähnelten oder aus denen das Virus hätte zusammengesetzt werden können. 20. Mai 2021: Mehrere Wissenschafter, darunter Richard Neher von der Uni Basel, fordern in einem offenen Brief in «Science», sowohl den zoonotischen Ursprung als auch einen möglichen

Datum: 05.04.2025

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'334
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 117'600 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 43dab9c2-a98d-48ea-8fed-a6f70a9c8671
Coupure Page: 3/4

Laborunfall ernsthaft und transparent zu untersuchen. Mai 2021: US-Präsident Joe Biden beauftragt verschiedene Geheimdienste, den Ursprung von Sars-CoV-2 neu zu untersuchen. Sie kamen zu keinem einheitlichen Schluss, schlossen aber aus, dass das Virus als biologische Waffe entwickelt wurde. Juli 2022: Eine in «Science» veröffentlichte Studie kommt anhand von genomischen Analysen der ersten Coronafälle zum Schluss, dass der Huanan-Tiermarkt das frühe Epizentrum der Pandemie war. März 2023: Der heutige US-Gesundheitsminister Robert Kennedy behauptet ohne Belege, dass das Virus bestimmte ethnische Gruppen gezielt infiziere, Aschkenasische Juden und Chinesen hingegen seien immun. Januar 2025: Die CIA hält einen Laborursprung nach der Inauguration von Donald Trump auf einmal für wahrscheinlicher als zuvor, jedoch mit geringer Überzeugung. März 2025: Durch Recherchen wird publik, dass der deutsche Bundesnachrichtendienst (BND) mit einer 80- bis 95-prozentigen Wahrscheinlichkeit von einem Laborursprung ausgeht. Auf welche Beweise sich der BND stützt, ist nicht bekannt. (sny)

Dokumentarfilmer Christian Frei am Schnittpult: Mit «Blame» hat er einen Wissenschafts-Thriller geschaffen. Bild: Andrea Zahler

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'334
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 117'600 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 43dab9c2-a98d-48ea-8fed-a6f70a9c8671
Coupure Page: 4/4

Datum: 05.04.2025

Bieler Tagblatt
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Bieler Tagblatt
2501 Biel/Bienne
032/ 344 81 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 14'584
Parution: hebdomadaire

Page: 11
Surface: 10'011 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 922ecf6c-5f9a-42de-8bb5-1264740e1bc9
Coupure Page: 1/1

Die ganze Welt des Dokumentarfilms

Nyon Die Visions du Réel sind ein geeigneter Ort, um einen umfassenden Überblick über das internationale Dokumentarfilmschaffen zu erhalten. In den unterschiedlichen Sektionen lassen sich mehr als 150 Werke aus knapp 60 Ländern entdecken.

Zum Beispiel «Paul». Darin schafft es ein übergewichtiger Mann, mit einer nicht alltäglichen Arbeit seine Ängste zu überwinden.
«Iron Winter» führt in die Mongolei, in der ein junger Mann vor der grössten Herausforderung seines Lebens steht.

Eröffnet wurde die bereits 56. Ausgabe des Festivals gestern mit «Blame» des Solothurner Christian Frei, der vor dem Hintergrund der Coronapandemie fragt: Welche Rolle hat die Wissenschaft gegenüber politischer Macht?

Info: Das Festival dauert noch bis am 13. April. Alle Filme unter www.visionsdureel.ch Wer nicht reisen mag, kann einen Onlinepass kaufen.

Szene aus «Paul». Bild: zvg

Datum: 05.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 77'231
Parution: quotidien

Page: 39
Surface: 31'455 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dc042c39-f07d-46ac-8093-68291d675223
Coupure Page: 1/2

Retreat in Thailand statt Recherche zu Corona

In «Blame» verbrüdert sich der Schweizer Dokumentarfilmer Christian Frei mit zwei umstrittenen Virenforschern

MARCEL GYR

Christian Frei, seit mehr als zwanzig Jahren eine feste Grösse des Schweizer Dokumentarfilms, nimmt in seinem neusten Werk Partei - ohne Wenn und Aber. In «Blame» stellt er sich vorbehaltlos hinter die umstrittene Virenforscherin Shi Zhengli vom Wuhan Institute of Virology (WIV). Und dem amerikanischen Zoologen Peter Daszak, der Shis Arbeit mit seiner NGO mitfinanziert hat, steht der Filmemacher derart nah, dass man ihn nicht anders als «embedded» bezeichnen kann, als eingebettet.

Bis vor kurzem hätte das vielleicht funktioniert. Doch Christian Freis Pech ist es, dass der Wind nach der Fertigstellung seines Films gedreht hat. Selbst Christian Drosten, so etwas wie der Chef-Virologe im deutschsprachigen Raum, ist ins Grübeln geraten.

Einst hätte er seine Hand ins Feuer gelegt für Shi Zhengli und ihre Virenforschung in Wuhan. Wer daran Zweifel anmeldete, galt als Verschwörungstheoretiker. Später räumte Drosten ein, er sei nicht über alle Forschungsprojekte am WIV informiert gewesen.

Und jüngst sagte er in einem Interview, je mehr Zeit vergehe, desto skeptischer werde er. Gemeint hat er damit seinen Blick auf die von der Wissenschaft nach wie vor favorisierte natürliche Übertragung von Sars-CoV-2 von einem Tier auf den Menschen.

Er schafft einen «safe space»

Doch spätestens seit kürzlich in Deutschland der Befund des Auslandnachrichtendiensts bekanntgeworden ist, wonach das Virus mit grosser Wahrscheinlichkeit aus dem Labor stammt, haben die Verfechter der Laborthese Rückenwind. In «Blame» aber werden sie noch durchwegs als rechtsextrem gebrandmarkt oder als Spinner inszeniert.

Sehenswert ist der Film trotzdem. Niemand ist Shi Zhengli und Peter Daszak so nahe gekommen wie Christian Frei. Mit beiden hat sich der Schweizer Filmemacher angefreundet und zeigt die Virenforscherin und den Zoologen in intimen Momenten.

Während Shi in den Zoom-Gesprächen - die chinesischen Behörden wollten sie vor dem ausländischen Filmteam schützendurchaus sympathisch rüberkommt, ist man sich bei Daszak bis zum Schluss nicht sicher, ob man von ihm ein Occasionsauto kaufen möchte.

Christian Frei, der einst für «War Photographer», ein Porträt des Kriegsfotografen James Nachtwey, für den Oscar nominiert war, hat mit Shi Zhengli und Peter Daszak gleich nach dem Ausbruch der Corona-Pandemie Kontakt aufgenommen. Fasziniert hat ihn deren erfolgreiche Forschung zur Ursache für die erste Sars-Pandemie 2002/03.

Frei agiert nicht als neutraler Beobachter, sondern als sympathisierender Wegbegleiter. Auf die zwei Protagonisten, die seit Jahren im Zentrum der Debatte um den Ursprung des Coronavirus stehen, lässt er nichts kommen. Vor allem Daszak, Präsident der inzwischen stillgelegten Eco Health Alliance, darf dem Schweizer Dokumentarfilmer ungefiltert sein Leid klagen: über die simplifizierenden Medien, über die ungerechten Politiker, ja überhaupt über die ganze Welt, die von der Laborthese einfach nicht lassen kann.

Vollends zum Akteur wird Christian Frei, als er Daszak während der Kontroverse über dessen Rolle beim Ausbruch von Sars-CoV-2 in ein Retreat im Norden Thailands einlädt. Dort will ihm der Dokumentarfilmer einen «safe space» bieten - und kreiert damit gleich selber seine eigene Wirklichkeit.

Die einzigen kritischen Worte

Es ist dann ausgerechnet eine chinesische Journalistin, die die Harmonie stört. Sie heisst Jane Qiu, vor einigen Jahren fiel sie mit einem wohlwollenden Porträt über Shi Zhengli auf, das ganz auf der Linie der chinesischen Regierung war.

Im thailändischen Retreat, in das sie Christian Frei ebenfalls eingeladen hat, fühlt sich Jane Qiu sichtlich unwohl. Es komme ihr vor, als mache sie bei Propaganda mit, sagt sie. Und: «Ich habe keinerlei Lust, Peter Daszak als makellosen Heiligen ohne Widersprüche darzustellen.» Die Worte der chinesischen Journalistin sind die

Datum: 05.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 77'231
Parution: quotidien

Page: 39
Surface: 31'455 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: dc042c39-f07d-46ac-8093-68291d675223
Coupure Page: 2/2

einzigen kritischen im mehr als zweistündigen Dokumentarfilm.

«Blame» hatte am Freitag Premiere am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon. Das Festival dauert noch bis 13. April. Ins Kino kommt «Blame» im Herbst 2025.

Datum: 05.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 27
Surface: 24'960 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a52bbc92-a9fc-49f8-8bb2-a3c85b3f5036
Coupure Page: 1/1

Un cinéaste qui fait évoluer les récits

Elisabeth Stoudmann

Le 16 février 2025, le 38e sommet de l'Union africaine (UA) réunissait à Addis-Abeba les chefs d'Etat des 55 pays membres. L'assemblée ya adopté une résolution historique afin de requalifier l'esclavage, la déportation etla colonisation comme «des crimes contre l'humanité et de génocide contre les peuples d'Afrique». Un acte symbolique qui ouvre la porte à de possibles demandes de réparations aux ex-puissances coloniales même si ces requêtes risquent bien de rester lettre morte pendant un bon bout de temps... Pour rappel, à l'heure actuelle, les pays africains continuent de payer les intérêts vertigineux de leur dette aux ex-puissances coloniales. Des intérêts qui dépassent souvent leur budget intérieur consacré à la santé ou àl'éducation. Un système que fustigeait déjà un certain Thomas Sankara.

Si les politiques et les économistes des différentes parties du globe ne semblent pas près de s'entendre, les récits évoluent, de nouvelles visions font leur chemin. Il suffit de voir le nombre de débats, de films et d'ouvrages actuels qui traitent de la décolonisation ou du racisme pour réaliser que les lignes bougent. La restitution à l'Afrique d'une partie de ses œuvres d'art pillées pendant la période coloniale a par ailleurs déjà commencé. Cela peut sembler insignifiant au regard des exactions pratiquées, mais c'est un changement important du point de vue de la conscience collective.

L'Afrique est un continent important pour Raoul Peck, invité d'honneur du festival Visions du Réel. D'abord parce qu'il est Haïtien. Ensuite parce qu'il a vécu au Congo une bonne partie de son enfance. Dans les années 1990, il a consacré deux longs métrages au révolutionnaire congolais Patrice Lumumba. En agissant ainsi, il a imposé l'idée que les héros de films historiques pouvaient être des Africains et non des colons en goguette. Sometimes in April (2005) s'attaque lui au génocide au Rwanda et c'est aujourd'hui l'Afrique du Sud et ses relations avec l'Occident qu'il réinterroge avec sa dernière production, Ernest Cole, photographe. A chaque fois, ces films sdnt montrés dans leur terre d'origine et plantent une petite graine dans la conscience des spectateurs africains. Dans notre monde, ses productions sont désormais largement diffusées et médiatisées. A chaque fois, Raoul Peck plante aussi une petite graine dans la tête des spectateurs occidentaux. Voilà pourquoi son travail est à saluer.

Datum: 05.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 1
Surface: 6'667 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d42a5399-5414-4e3c-8a09-6f7bd3861a2c
Coupure Page: 1/1

Ecrans

Le cinéaste haïtien Raoul Peck est l'invité d'honneur de Visions du Réel.

Rencontre avec un défricheur

Datum: 05.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 26,27
Surface: 116'216 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6250d550-9d67-4051-8525-c96f5efd6b4c
Coupure Page: 1/4

«En perdant la complexité, on favorise l'ignorance»

Elisabeth Stoudmann

Invité d'honneur du festival Visions du Réel, le cinéaste haïtien Raoul Peck y donnera une master class en marge d'une importante rétrospective et de l'avant-première de son dernier documentaire, «Ernest Cole, photographe». Rencontre avec un réalisateur qui défie les genres et les idées préconçues

Comment ça va? Je ne sais pas... Il y a trop de choses à faire,je n'ai pas le temps de penser à commentje vais.» Dans les bureaux de sa société de production Velvet F Paris, Raoul Peck a interrompu le flux de son travail - qui ne cessera de se rappeler à nous à grand renfort de notifications et de bips tout au long de notre rencontre- pour nous saluer. Créateur, réalisateur et souvent même narrateur de ses films, il a réalisé une trentaine de longs métrages sur des grandes figures incarnant des luttes ou sur des périodes historiques trop longtemps appréhendées sous le seul prisme européen. Multipliant les points de vue et les médias, juxtaposant son récit personnel à la grande histoire, il propose sans cesse de nouveaux angles d'analyse et interpelle avec une grille de lecture qui permet de sortir un instant du tourbillon de notre monde pour prendre de la hauteur, s'interroger, réfléchir, ressentir.
Infatigable défricheur d'archives, Raoul Peck a atteint un niveau de notoriété impressionnant avec I Am Not Your Negro, un documentaire consacré à l'écrivain James Baldwin, salué par de nombreux prix et nommé aux Oscars en 2017. Né en Haïti, «le premier pays à bloquer l'esclavage en résistant à la colonisation» comme il se plaît à le rappeler, il a vécu au Congo, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Albanie et en France, et a construit sa filmographie de façon organique au gré de ses envies et besoins, au gré des gens qu'il a croisés sur sa route ou dont la pensée l'a marqué.
Invité d'honneur du festival Visions du Réel, à Nyon, qui lui consacre une rétrospective, il nous reçoit pour parler de ses deux plus récentes productions: Exterminer toutes ces brutes (2021), une série documentaire qui revisite en quatre épisodes six cents ans d'histoire coloniale sous des angles encorejamais osés, et Ernest Cole, photographe, qui sortira sur les écrans romands le 16 avril, un film qui réhabilite la parole et la vision d'un artiste oublié, mort aux Etats-Unis dans la misère, après avoir été le premier à exposer les horreurs de l'apartheid en 1967.

Votre série «Exterminer toutes ces brutes» est une œuvre extrêmement radicale qui raconte l'histoire coloniale et mondiale du point de vue des dominés. Quels ont été les déclics qui vous ont permis d'articuler votre pensée de cette façon?

Lors des projections en France de I Am Not Your Negro, j'ai souvent senti une forme de déni, comme si seuls les Américains étaient horribles, fascistes et racistes et que l'Europe était exempte de ces questions. DansExterminer toutes ces brutes, j'ai voulu montrer comment ces questions de génocides s'enchaînent d'un continent à un autre. C'est le même monde qui a envahi un autre territoire pour y commettre deux génocides: celui de l'esclavage et de la traite des Noirs, ainsi que celui des Amérindiens.
Il était primordial pour moi de re-raconter cette histoire. Je précise encore que je ne considère pas parler du point de vue des opprimés. Il s'agit de rétablir la vraie histoire, parce que l'histoire telle qu'on la connaît ne présente que le point de vue des Européens. Bien sûr, beaucoup d'historiens ont fait depuis un vrai travail de correction et de déconstruction. Mais il fallait aussi que cela soit fait dans un film.

Cette série est une grosse production dans laquelle vous jonglez avec les genresreconstitutions de batailles historiques en figurines, fiction, vos propres films familiauxet dont vous êtes le narrateur. Comment avezvous conçu une œuvre aussi hybride?
La chaîne HBO m'a donné beaucoup de moyens et une carte blanche, ce qui est exilcme,patiuocnœneulrddaens ce métier. Il n'y a jamais eu, pour moi, de contradiction inhérente entre ce que les Américains appellent l'entertainment et des œuvres sur des sujets plus lourds. Je n'ai jamais cherché à faire des films militants,

Datum: 05.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 26,27
Surface: 116'216 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6250d550-9d67-4051-8525-c96f5efd6b4c
Coupure Page: 2/4

totalement basés sur l'intuition, les émotions. J'ai besoin du réel. A partir de là, je
m'approprie la syntaxe, les conventions, les types de matériaux pour réécrire un vrai récit de cinéma. Ici,je suis parti de trois livres: Exterminer toutes ces brutes de l'historien Sven Lindqvist, Silencing the Past de l'anthropologue Michel-Rolph Trouillot etAn Indigenous Peoples'. History ofthe United States de l'historienne Roxanne Dunbar-Ortiz. Ces trois ouvrages m'ont servi de base pour construire un récit avec une approche personnelle. Nos sociétés rendent les choses de moins en moins lisibles, par exemple les connexions entre les différentes histoires, entre l'histoire et l'économie, entre la richesse des uns etla pauvreté des autres. C'est un tout, nous sommes liés les uns aux autres et il faut savoir décortiquer et montrer comment cela fonctionne.

Vous travaillez sur plusieurs niveaux, scientifique, poétique, émotionnel, ce qui force le spectateur à s'aventurer dans des zones de ressentis souvent refoulées. Est-ce délibéré?

Absolument. Je cherche à atteindre les gens sous leur carapace de déni, de peur, d'ignorance ou de visions stéréotypées. Pour moi, le spectateur n'est ni l'ennemi ni l'ami. C'est quelqu'un avec qui j'ai envie d'engager un échange. Je fournis les éléments afin que chacun se confronte à lui-même et trouve ses réponses. Quiconque regarde le film et accepte de baisser sa garde, ressort nourri par le film. Je ne donne pas de réponse, je soulève des questions;je relie des points qui n'ont pas été liés auparavant.

Etiez-vous conscient en vous lançant dans ce travail que cela allait être votre œuvre la plus dérangeante à ce jour?

J'étais conscient que cela pourrait être mon dernier film. Je l'ai fait dans ce sens-là. C'est presque un film testament. Pourquoi? Parce que je sais comment fonctionne l'industrie du cinéma. J'étais conscient que ça aurait pu rendre d'autres films impossibles. Mais cela
n'ajamais été un frein pour moi. Je vois l'état du monde. Sije ne fais plus aucun film, ça me va. Je ferais autre chose,j'écrirais des livres. Pour moi, ce film se devait d'aller au bout des choses. Il fallait que ce soit un film qui puisse être vu et compris par des jeunes dans cinq, dix ou vingt ans. C'était une manière pour moi de sauver une réalité en vue de futures batailles.
En perdant la complexité, on perd les relations entre différents sujets et cela favorise
l'ignorance plutôt que le savoir. Mon métier,
c'est d'aller à l'encontre de ça. Je ne connais pas beaucoup de films qui ont traité de la question de cette manière. Certains livres traitent de l'un ou l'autre aspect de l'histoire coloniale, mais mettre dans la même histoire legénocide desjuifs, le génocide des Indiens et l'esclavage, ça fait beaucoup.

Le quatrième épisode d'«Exterminez toutes ces brutes» aborde la question du fascisme et du suprématisme blanc. Que pensez-vous de sa résurgence actuelle?
Pour moi, ce n'estpas un sursaut. C'est quelque chose qui vient de très loin et qui a pris différentes formes. Les choses sont cohérentes, elles sont liées les unes aux autres. Trump
n'est pas sorti de nulle part. Il s'inscrit dans la droite ligne de ce qu'ont commencé Ronald Reagan et Margaret Thatcher, et que Bill Clinton et Tony Blair ont poursuivi sous une forme plus «élégante». Celafaitquarante ans que l'on coupe les budgets des hôpitaux, des écoles. On ne peut pas imaginer un seul instant qu'il n'y aura pas d'impact. On est pratiquement de l'autre côté de ce qu'estla démocratie. La démocratie, ce sont des citoyens éduqués et informés qui prennent les décisions de la cité. Aujourd'hui, on ne peut pas parler de citoyens informés, et on peut de moins en moins parler de citoyens éduqués. Aucune civilisation ne dure plusieurs siècles sans connaître d'importants tremblements. Le monde fonctionne ainsi. Plus on aura d'instruments pour comprendre ces processus, mieux cela sera. Parce qu'un jour, il faudra reconstruire.

Votre nouveau film est consacré au photographe sud-africain Ernest Cole. Quelle a été sa genèse?
Ernest Cole, photographe est un projet qui est venu à moi. Il me faut des liens personnels avec le sujet pour m'engager dans un film. J'ai passé deux ans à aider la famille et la fondation Cole à conserver leurs négatifs, à les rapatrier en Afrique du Sud. Sauver des archives, sauver du matériel, c'est sauver une mémoire. Lorsqueje me suis rendu compte qu'ily avait la possibilité de faire un récit personnel raconté par Cole lui-même, je me suis mis à la réalisation du film. Cole a disparu, on l'a fait disparaître. Avec ce film, il réapparaît.

La restitution d'images d'archives dans vos œuvres constitue un aspect important de votre travail. Pourquoi?
C'est une nécessité. Avec toutes les détériorations de notre monde,je vois mes films comme des stations, qui peuvent permettre à d'autres d'aller plus loin. Ce n'est pas à moi de changer le monde. Je fais ce que je peux pour que nos enfants ou nos petits-enfants puissent avoir un point de départ.

Comment la voix d'Ernest Cole, disparu en 1990, résonne-t-elle en 2025?
La parole d'Ernest Cole permet de parler de

Datum: 05.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 26,27
Surface: 116'216 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6250d550-9d67-4051-8525-c96f5efd6b4c
Coupure Page: 3/4

l'Afrique du Sud d'aujourd'hui et de la répartition du monde aujourd'hui. Prenez les sanctions contre l'Afrique du Sud de l'apartheid, qui n'ont jamais été respectées, et pensez au nombre de résolutions émises par l'ONU à l'encontre d'Israël depuis 1948 et qui n'ont jamais été respectés... Les inégalités en Afrique du Sud sont extrêmement importantes. En même temps, c'est l'un des pays les plus riches du continent, l'un des plus grands producteurs d'or, qui détient aussi des diamants, de l'uranium. L'Afrique du Sud possédait la bombe atomique. Est-ce qu'elle a aujourd'hui réellement renoncé à la bombe? Cela a fait partie des négociations qui ont eu lieu à la libération de Mandela.

On s'attache aussi à la personnalité d'Ernest Cole, qui n'apparaît pourtant tout au long du film qu'à travers ses images et votre voix? C'est un film qui parle de solitude, d'amour, de santé mentale, de la puissance destructrice de l'exil. A travers Cole, je parle aussi de toute une génération d'auteurs, d'artistes sud-africains, de musiciens qui ont dû passer toute leur vie d'adulte en exil. Peut-être que le ton, qui est plus personnel, touche et permet l'identification, ■■

Visions du Réel, Nyon, du 4 au 13 avril. Master class de Raoul Peck, mardi 8 avril à 14h30 au Théâtre de Marens. La rétrospective se poursuivra ensuite à la Cinémathèque suisse. Sortie du film «Ernest Cole, photographe» le 16 avril.

«Ce riest pas à moi de changer le monde. Je fais ce queje peux pour que nos enfants ou nos petits-enfants puissent avoir un point de départ»

Datum: 05.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 26,27
Surface: 116'216 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6250d550-9d67-4051-8525-c96f5efd6b4c
Coupure Page: 4/4

Né en Afrique du Sud, Ernest Cole (1940-1990) a documenté l'apartheid del'intérieur. (Ernest Cole/Trigon-film) Raoul Peck: -Je cherche à atteindre les gens sous leur carapace de déni.» (Gareth Cattermole/ Getty Images for IMDb) Exilé aux Etats-Unis, le photographe a notamment documenté la vie des communautés noires de New York. (Ernest Cole/Trigon-film)

Datum: 05.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 25
Surface: 2'068 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1632542a-2c93-452c-ab86-25047eaade8d
Coupure Page: 1/1

Les Visions du Réel de Raoul Peclc, cinéaste de la complexité

Les Visions du Réel de Raoul Peclc,
cinéaste de la complexité

Date: 07.04.2025

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95348747
Coupure Page: 1/1

Il cinema di Corneliu Porumboiu

150 film, tra cui 88 prime mondiali e 58 paesi rappresentati: si è aperta con queste cifre l'edizione 2025 del Festival Visions du Réel di Nyon, uno dei più importanti appuntamenti con il cinema documentario, inteso in senso largo e creativo. Il nostro Lou Lepori ha intervistato Corneliu Porumboiu, cineasta rumeno a cui il Festival dedica una prima retrospettiva: con i sette film finora realizzati dal cineasta quarantanovenne.

Scopri la serie

https://www.rsi.ch/s/703908

AlphavilleIl cinema di Corneliu Porumboiu Una delle tante chicche del Festival "Visions du Réel" Oggi9 minCristina Artoni© Visions du Réel
visionsdureel.ch

Datum: 07.04.2025

Migros-Magazine Gesamt
8031 Zürich
058/ 577 13 73
https://corporate.migros.ch/fr/magazin.html

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 431'754
Parution: hebdomadaire

Page: 11
Surface: 20'956 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
852ceea9-23af-4abe-a3ba-1aa80ff37302
Coupure Page: 1/2

Le Réel se dévoile

Jusqu'au 13 avril à Nyon, le festival Visions du Réel fait la part belle aux documentaires avec pas moins de 154 films au programme. Citons notamment

Les Papas du Valaisan David Maye qui présente quatre jeunes hommes découvrant la paternité. Ou Becoming Madonna du Britannique Michael Ogden qui montre, via des archives

rares, comment la chanteuse est devenue la Reine de la pop.
Visions du Réel bénéficie du soutien du Pour-cent culturel Migros.

Infos et programme:

Migros-Magazine Gesamt
8031 Zürich
058/ 577 13 73
https://corporate.migros.ch/fr/magazin.html

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 431'754
Parution: hebdomadaire

Page: 11
Surface: 20'956 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
852ceea9-23af-4abe-a3ba-1aa80ff37302
Coupure Page: 2/2

Infos et programme:

Date: 07.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95348743
Coupure Page: 1/1

A Visions du Réel, une master class décevante de Corneliu Porumboiu, héros de la nouvelle vague roumaine

Samedi à Nyon, la master class de l'auteur roumain de «Policier, adjectif» et «Les Siffleurs», par ailleurs peu documentariste, n'a pas amené les lumières escomptées

2025-04-07

Cela fait quelque temps déjà que le festival Visions du Réel cherche à échapper à sa spécialité reconnue: le cinéma documentaire. Pour prendre acte de récents métissages avec la fiction, mettre en lumière une part moins connue de l'œuvre d'un grand cinéaste, ou plutôt pour profiter de l'aura supérieure de son travail non documentaire? Présenté comme «l'un de ses héros» par la directrice Emilie Bujès, en particulier pour la drôlerie de ses films, Corneliu Porumboiu – l'un des trois mousquetaires avec Cristi Puiu et Cristian Mungiu de l'essentielle «nouvelle vague» roumaine des années 2000 – a fait les frais d'un de ces castings bizarres pour une master class.

Seulement un de ses sept longs métrages (Football infini, 2018) relève vraiment de la catégorie reine à Nyon, tandis que sa renommée s'est avérée encore trop confidentielle, rassemblant moins d'une centaine de spectateurs dans un Théâtre de Marens rendu à moitié inaccessible par précaution. Qu'à cela ne tienne, l'originalité de l'auteur de Policier, adjectif. (2009) valait a priori un déplacement. Lancée avec une des dernières interventions télévisées du dictateur Nicolae Ceausescu (terrifiante) suivie d'un extrait (hilarant) de son premier long métrage 12:08 à l'est de Bucarest (Caméra d'or à Cannes en 2006), qui revient sur la mémoire de la révolution roumaine de 1989, l'affaire semblait même bien emmanchée.

Corneliu Porumboiu en conversation avec Emmanuel Chicon, Nyon, le 5 avril 2025. — © Kenza Wadimoff

Visions du RéelFestival international de cinéma Nyon, Nyon

Visions du Réel - Internationales Filmfestival

Fr. 4. April - So. 13. April 2025

Visions du Réel präsentiert kühne und einzigartige Werke, die von vergangenen, gegenwärtigen oder zukünftigen Realitäten geprägt sind, im Herzen von Nyon.

2025-04-04

Während zehn Tagen macht das Festival Nyon zu einem Treffpunkt, an dem mehrere Generationen von Filmemachern und Künstlern aus der ganzen Welt auf ein treues und entdeckungsfreudiges Publikum treffen (50.000 Eintritte). Das Festival ist als eines der weltweit wichtigsten Festivals für Realfilm anerkannt, zeigt eine Mehrheit der Filme in Welt- oder internationaler Premiere und ist eine wichtige kreative Plattform für Tausende von Filmschaffenden, die sich hier jedes Jahr treffen.

Das Programm der 56. Ausgabe wird am 12. März 2025 bekannt gegeben.

Hinweis: Dieser Text wurde von einer Software für maschinelle Übersetzungen und nicht von einem menschlichen Übersetzer übersetzt. Er kann Übersetzungsfehler aufweisen.

Informationen zur Veranstaltung

Zeit Fr. 4. April 2025, 15:00 Uhr - So. 13. April 2025, 00:00 Uhr

Ort Visions du RéelFestival international de cinéma Nyon, Place du Marché 2, 1260 Nyon

WWW www.visionsdureel.ch

Zugänglichkeit accessible Rollstuhl (komplett)

accessible Rollstuhl (komplett)

Quelle: guidle.com

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95348757
Coupure Page: 2/2

Date: 08.04.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95348755
Coupure Page: 1/1

Vertigo

Vertigo en direct de Vision du Réel

2025-04-07

Pour en parler Pierre Philippe Cadert reçoit Marie Voignier pour son film " Anamocot ", Mamadou Khouma Gueye pour son film " The Attachment ", dans la compétition International Feature Film Compétition, et Callisto Mc Nulty pour son film " La Muraille " dans la compétition Burning Lights.Vision du Réel jusqu'au 13 avril à Nyon

Date: 08.04.2025

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 12:45
Langue: Français

Taille: 143.5 MB
Durée: 00:07:19

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95351700
Coupure Page: 1/1

Rendez-vous culture: Raoul Peck

Emission: Le journal 12h45

Interview du cinéaste haïtien Raoul Peck, invité d'honneur du festival Visions du Réel. Son dernier documentaire: "Ernest Cole, photographe".

Datum: 09.04.2025

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 91'718
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 79'992 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2d0ff829-71d8-4ab7-99c7-770ac6d96e04
Coupure Page: 1/3

«Ich glaube, das ist mein Job: Vertrauen aufzubauen»

Pascal Blum

Der gefeierte Regisseur findet in seinen Dokumentationen Zugang zu den aussergewöhnlichsten Leuten unserer Zeit. Wie macht man das?

Die bekanntesten Dokumentarfilme von Asif Kapadia haben die emotionale Wucht von Kinodramen, bestehen aber nur aus Archivmaterial. Seine Trilogie der tragischen Berühmtheiten umfasst die Dokus über Amy Winehouse («Amy»), Diego Maradona («Maradona») und den Rennfahrer Ayrton Senna («Senna»).
Zuletzt hat er an einem Porträt von Roger Federer mitgearbeitet, in dem wir sehen, wie Federer sein Karriereende verkündet. Der 53-Jährige Kapadia ist als Kind einer indischen Familie in London aufgewachsen und bekam für «Amy» einen Oscar. Der Regisseur wurde ans Industry-Programm des Filmfestivals Visions du réel in Nyon eingeladen und sprach dort über Federer, den Tod und die Frage, wie einem die Leute vertrauen.

Herr Kapadia, Ihr Dokumentarfilm «Federer» trägt den Untertitel «Twelve Final Days». Das klingt, als würde der Tennisspieler sterben. Geht es in dem Film um den Tod? Es ist tatsächlich so, als würden wir gerade einen Tod verarbeiten. Dabei beziehen sich die «zwölf letzten Tage» auf die Zeit, in der Roger Federer sein Karriereende vorbereitet und öffentlich ankündigt. Für mich stammt der zentrale Satz von seinem Coach, der sagt: «Athleten sterben zweimal.» Die Vorstellung eines Todes hat mich auf jeden Fall interessiert. Ich bin ja über 50 und habe das Gefühl, dass ich immer noch lerne. Aber im Sport endet deine Karriere vielleicht schon in deinen Zwanzigern oder Dreissigern.
Wie haben Sie Zugang zu diesem Einblick hinter den Kulissen bekommen? Das Material war nie dafür gedacht, öffentlich gezeigt zu werden. Was ich erhalten habe, war eine Art Homemovie, das den Abschied von Federer dokumentiert. Ich bin sicher, dass auch sein Agent eine bestimmte Vorstellung hatte, was aus dem Material werden soll. Aber ich war nicht von Anfang an involviert.

Jemand, der Roger nahesteht, hat bei ihm zu Hause gedreht und alle interviewt. Ich habe dann das Material genommen und gesagt: «Okay, ich glaube, daraus könnte ein Film werden.»

Ihre Porträts von Winehouse oder Maradona zeigen aussergewöhnliche Menschen mit aussergewöhnlichen Karrieren - und dann deren tragischen Absturz. «Federer» scheint eine viel kalkuliertere Geschichte zu sein.
Das Projekt war anders, das stimmt. Mich hat die Frage fasziniert, ob man jemandes Geschichte erzählen kann, wenn man nur die letzten zwei Wochen oder das letzte Wochenende schildern kann. «Federer» passt aber auch insofern zu meinen anderen Werken, weil ich die vage Idee habe, Filme über verschiedene Lebensjahrzehnte zu drehen. Amy Winehouse starb jung, mit 27 Jahren. Ayrton Senna war 34, als er den tragischen Unfall hatte. Und «Federer» ist jetzt ein Film über das Aufhören in den Vierzigern. Aber natürlich auf sehr kontrollierte Art.

Um «Amy» zu drehen, mussten Sie Bildrechte abklären und Freunde und Berufskollegen interviewen, die zum Teil noch nie über den Tod der Sängerin gesprochen hatten. Wieso haben diese Leute ausgerechnet Ihnen vertraut? Ich glaube, das ist mein Job: Vertrauen aufzubauen. Geschenkt bekommt man das nicht, man muss es sich verdienen, eine Beziehung aufbauen, besonders wenn es um traumatische Geschichten geht. Wenn mir jemand nicht vertraut - dann spricht sich das rum. Aber wenn mir jemand vertraut, spricht sich das ebenso herum. Dann sagt eine Person: «Du solltest mit ihm reden.» Und plötzlich kommen fünf weitere. Aber das dauert. Ich mache Filme, die manchmal Jahre dauern. Mein Ansatz ist immer: Ich werde niemanden zwingen. Und ich filme die Leute nicht.

Wieso nicht? Sie sind doch Filmemacher!
Weil ich glaube, dass es keiner mag, gefilmt zu werden. Niemand mag, wie er oder sie auf den Kameraaufnahmen aussieht. Ich habe es viel lieber, wenn ich ein Gespräch führen und dann die Audioaufnahme verwenden kann. Das ist der Stil, den ich mit «Senna» entwickelt habe und dem ich treu geblieben bin. Ich liebe das Radio und das Kino, aber habe nie viel Fernsehen geschaut. Wenn zu Hause der Fernseher lief, bin ich immer vor die

Datum: 09.04.2025

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 91'718
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 79'992 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2d0ff829-71d8-4ab7-99c7-770ac6d96e04
Coupure Page: 2/3

Tür geflüchtet. Meine Interviews fühlen sich denn auch eher an wie Radiogespräche. Es ist persönlicher, weil man die Person nicht sieht - man ist quasi in ihrem Kopf. Bei «Amy» kam dazu, dass die Gesprächspartner Kameras nicht vertrauten, weil sie dabei an Paparazzi dachten. Es wäre das Dümmste gewesen, mit einer Kamera aufzukreuzen. Und dann noch weniger als ein Jahr nach ihrem Tod. Selbst ich fand, dass das zu früh ist!

Kriegen Sie heute permanent Filmmaterial zugeschickt, von dem jemand denkt, daraus könnte man einen Dokfilm mit Asif-Kapadia-Stempel machen? Ich kriege schon Anfragen, aber es hängt von meinem Bauchgefühl ab, was ich machen möchte. Manches spricht mich einfach an. Ich bin in den 70er-Jahren in London aufgewachsen und war ein grosser Sportfan und liebe die Popkultur. Senna, Maradona, Amy Winehouse, das passt da alles rein.

Auch wenn Sie das Fernsehen nicht mögen, haben Sie für Streamingdienste gearbeitet und Folgen von «Mindhunter» gedreht. Auf Netflix gibt es heute Reality-Dokus, in denen man etwa zusehen kann, wie Meghan kocht. Verfolgen Sie diese Entwicklung?
Weniger. Ich habe aber auch schon mehrere Projekte mit berühmten Leuten gemacht. Wie Martin Scorsese sagt: Manchmal macht man einen Film «für sie», damit man einen «für sich» machen kann. Das Problem dabei ist, dass die Leute nur das wollen, was du schon gemacht hast. Oder sie wollen True Crime, aber das ist nun wirklich nichts für mich.

«Es ist tatsächlich so, als würden wir mit ‹Federer: Twelve Final Days› einen Tod verarbeiten.»

Datum: 09.04.2025

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 91'718
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 79'992 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2d0ff829-71d8-4ab7-99c7-770ac6d96e04
Coupure Page: 3/3

«Das Material zum Federer-Film war nie dafür gedacht, öffentlich gezeigt zu werden»: Asif Kapadia. Foto: Getty Images

Datum: 09.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 80'190 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 59a3ff1e-f00a-45c0-a6a1-653522e1736e
Coupure Page: 1/2

«Au cinéma comme au foot, on se souvient des moments de grâce»

PAR MAXIME MAILLARD

Caméra d'or à Cannes avec «12 h 08 à l'est de Bucarest», le cinéaste roumain Corneliu Porumboiu, invité spécial de la 56e édition du festival nyonnais, a aussi dédié deux documentaires au football. Rencontre.

Fils d'un ex-arbitre de football international, Corneliu Porumboiu est tombé petit dans la marmite de ce sport. A tel point que, devenu cinéaste, il lui a consacré deux documentaires, après plusieurs longs métrages de fiction comme «12 h 08 à l'est de Bucarest», caméra d'or à Cannes en 2006.
Dans le très expérimental «Match retour» (2014), l'invité spécial de la 56e édition de Visions du réel regarde avec son père un match de 1988, arbitré par ce dernier. Leurs commentaires accompagnent les images en temps réel de ce derby opposant le Dinamo au Steaua Bucarest, équipes émanant du ministère de l'intérieur et du département militaire sous Ceausescu. Alors que la neige tombe sans discontinuer sur le terrain, nappant le film d'une poésie mélancolique, père et fils parlent du jeu, de l'évolution du foot et de la tension inhérente à ce type de match au temps de la dictature. Quatre ans plus tard, Corneliu Porumboiu filme un ami bureaucrate sans histoires, qui rêve de rendre le football plus rapide et spectaculaire en modifiant ses règles. «Infinite football» est un portrait émouvant doublé d'une réflexion sur la philosophie du jeu et de la liberté humaine, qui n'est pas sans écho avec la destinée de la Roumanie post-soviétique.
Si le football comme produit de consommation déchaîne les passions à l'échelle planétaire, rares sont les cinéastes qui en ont fait un objet de désir cinématographique. Entretien.

Corneliu Porumboiu, vous avez réalisé deux documentaires sur le foot, mais pas de fiction sur le sujet, pourquoi?
J'ai toujours voulu faire une fiction autour du foot, car je suis un fan de films de sport, comme «Raging Bull» (1980), de Martin Scorsese, avec Robert de Niro, ou «Foxcatcher» (2014), thriller biographique de Bennett Miller sur les frères de lutte Mark et Dave Schultz. Mais c'est très difficile de réaliser une fiction sur le foot, de trouver des acteurs qui jouent bien, afin que le jeu soit au centre du film. Je n'ai pas encore trouvé le bon angle.

Quelle est la genèse de «Match retour»?
Un jour, je suis tombé sur une séquence de ce match de 1988 disputé entièrement sous la neige. C'était très personnel et viscéral, comme une photographie de moi-même que j'avais perdue. J'ai obtenu la copie du match entier grâce à Mircea Lucescu, fin tacticien et actuel entraîneur de la Roumanie, et j'ai pensé que ça pourrait être une bonne base pour parler avec mon père.

Vous aviez 13 ans au moment de ce match et vous dites dans le film que vous aviez peur en le regardant en direct, pourquoi? Je regardais toujours les matches importants que mon père arbitrait, car il y avait une pression énorme sur ses épaules. J'avais peur parce que nous avions reçu des menaces à la maison. Le métier d'arbitre était assez dangereux en Roumanie à cette époque. Mais c'étaient aussi des matches très tendus d'un point de vue footballistique, avec des grands joueurs comme Hagi, Dumitrescu, Lupu, Petrescu, la future génération dorée du Mondial de 1994. En tant qu'arbitre, il fallait s'imposer et se faire respecter.

Le football était-il politique? Le pouvoir état représenté par différentes équipes, certes, mais je ne dirais pas qu'il était politique, du moins pas plus qu'ailleurs. Dans le film, on voit bien que les joueurs se respectent, qu'ils ne cherchent pas à se faire mal. Les tacles sont très bien exécutés alors que le terrain est quasiment impraticable. Il y a beaucoup de beauté dans le jeu, même s'il est dur.

Votre père dit dans le film: «Le foot n'est pas un sujet de cinéma, mais un produit périssable.» Qu'est-ce qui vous intéresse alors d'un point de vue cinématographique?
La beauté de certains gestes, un enchaînement de passes magnifique, une prouesse technique inimitable et l'émotion qui va avec. Par exemple, le goal de Van Persie contre l'Espagne à

Datum: 09.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 80'190 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 59a3ff1e-f00a-45c0-a6a1-653522e1736e
Coupure Page: 2/2

la Coupe du monde 2014, lorsqu'il flotte dans l'air pour mettre un coup de tête extraordinaire. Ou le but de la main et le solo incroyable de Maradona contre l'Angleterre en 1986. Dans le football comme au cinéma, on se souvient moins de l'histoire que de ces moments de grâce.

Dans «Infinite Football», il y a aussi la question de la philosophie du jeu et la façon dont certaines règles favorisent ou non certains aspects du jeu, comme la fluidité, la vitesse de circulation du ballon... J'aime par exemple la loi de l'avantage, quand l'arbitre laisse jouer après une faute parce que l'équipe est toujours en possession du ballon. La VAR favorise ça et c'est très bien. «Infinite football», c'est surtout l'histoire d'un homme qui a vécu un trauma et qui développe un projet pour changer les règles du sport le plus pratiqué et le plus aimé au monde! C'est une idée donquichottesque, un rêve fou qui relève quasiment de l'art.

Sur quel grand joueur de l'histoire du football aimeriez-vous faire un film? Un défenseur central comme Beckenbauer, parce qu'il était aussi élégant. Quelqu'un qui voit le football depuis derrière, qui ordonne le jeu et tient un rôle important dans le vestiaire.

Infos Films de Corneliu Porumboiu à voir à Visions du réel: «Police, adjectif», Usine à gaz, jeudi 10 avril, 15h45; «Infinite football», Usine à gaz, vendredi 11 avril, 11h15; «Métabolisme ou quand le soir tombe sur Bucarest», Cinéma Capitole, vendredi 11 avril à 14h.

Invité spécial de Visions du réel, Corneliu Porumboiu était de passage le week-end passé à Nyon. L'occasion de le rencontrer pour évoquer avec lui cette étrange passion qui consiste à regarder pendant 1h30 vingt-deux humains courir après un ballon. PHOTO CÉDRIC SANDOZ

Date: 07.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

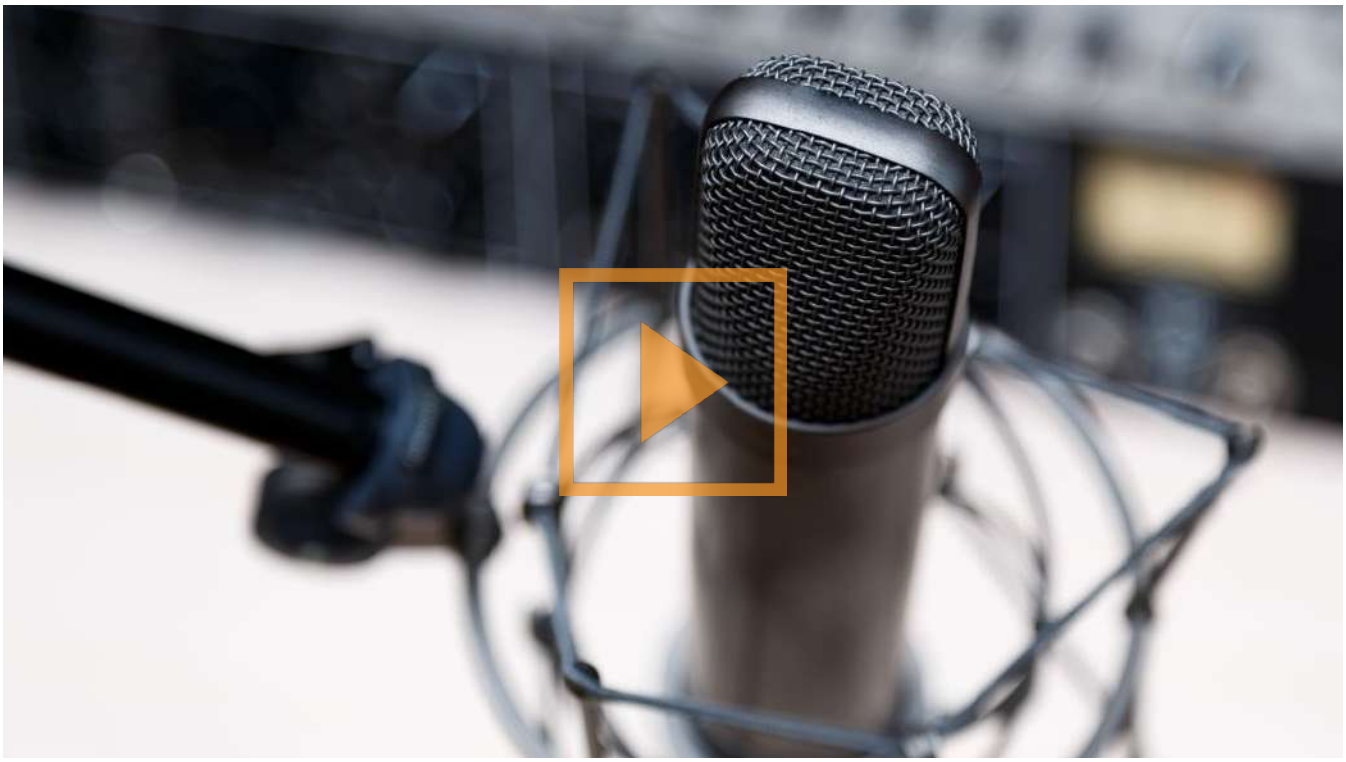
Taille: 49.6 MB
Durée: 00:54:08

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364279
Coupure Page: 1/1

Vertigo en direct de Vision du Réel

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Pierre Philippe Cadert reçoit Marie Voignier pour son film " Anamocot ", Mamadou Khouma Gueye pour son film " The Attachment ", dans la compétition International Feature Film Compétition, et Callisto Mc Nulty pour son film " La Muraille " dans la compétition Burning Lights.

Date: 08.04.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364209
Coupure Page: 1/2

Quatre jeunes papas suisses se dévoilent dans un documentaire présenté à Visions du réel

Que signifie être père en 2025 et comment aborder ce nouveau rôle? En quoi les pères d'aujourd'hui diffèrent de ceux d'hier? Dans son documentaire "Les papas", le cinéaste David Maye filme quatre jeunes hommes découvrant leur paternité. A voir les 10 et 12 avril au festival Visions du réel à Nyon.

2025-04-08

Dans son nouveau documentaire, le réalisateur suisse David Maye suit le quotidien de quatre jeunes pères: Christophe, Luca, Julien et Gaëtan. Une fois n'est pas coutume, la parole ici est laissée aux hommes, à leurs doutes, leurs émotions et la place qu'ils souhaitent prendre au sein de leur nouvelle famille.

Du temps et de la tendresse

Projeté dans le cadre du festival Visions du réel à Nyon, "Les papas" concourt dans la catégorie compétition nationale. Dans ce documentaire, David Maye suit des pères aux styles très différents. L'un rêve que son fils suive sa voie et fasse du football, tandis que l'autre élève sa fille en solo.

"Ce que ces pères ont en commun, c'est qu'ils ont envie de faire les choses peut-être différemment de ce qu'ils ont connu avec leur propre père, détaille David Maye dans le 12h30 du 3 avril. En tout cas, ils ont envie de donner du temps, c'est ce qui les réunit, malgré leurs histoires différentes".

>> A écouter, l'interview de David Maye à propos de son documentaire "Les papas" dans le 12h30 :

Chacun cherche sa place

David Maye le reconnaît, l'idée du film lui est venue quand il est lui-même devenu père, il y a six ans. "En me baladant au parc avec ma fille, j'ai constaté qu'il y avait encore relativement peu de pères. Je me demandais où ils étaient, alors qu'on disait qu'ils étaient plus impliqués qu'avant, poursuit le réalisateur. J'avais donc envie d'aller à leur rencontre et de leur donner la parole".

Si les papas sont au cœur du récit, le film donne aussi la parole aux mères. Malgré certaines avancées dans la répartition des tâches familiales, la société et certaines femmes peinent encore à faire de la place. Outre un véritable congé parental, David Maye plaide pour casser les schémas traditionnels: "Je pense que les femmes, même si elles désirent avoir des pères présents et impliqués, se retrouvent parfois dans des schémas de manière inconsciente".

Propos recueillis par Blandine Levite

Adaptation web: Sarah Clément

"Les papas" de David Maye, projeté dans le cadre du festival Visions du réel à Nyon, le 10 et le 12 avril, puis en octobre 2025 dans les salles romandes.

Date: 08.04.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364209
Coupure Page: 2/2

Scène tirée du documentaire "Les papas" de David Maye.

L'invité du 12h30 - Le réalisateur suisse David Maye présente son documentaire sur «Les Papas» suisses / L'invité du 12h30 / 7 min. / jeudi à 12:52

Date: 08.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364225
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: objectif Mars... et que ça saute!

C'est à Starbase, à l'embouchure du Rio Grande, que se prépare la conquête de l'espace. «Shifting Baselines», présenté à Nyon, donne à voir le triste visage de l'avenir selon Elon Musk et les désastres écologiques qu'induit la mégalomanie du milliardaire azimuté

2025-04-08

Naguère, autour de l'embouchure du Rio Grande, au sud-est du Texas, c'était la mer, les dunes et les oiseaux. En 2018, Elon Musk choisit le village de Boca Chica pour y implanter Starbase, le pas de tir de son projet de conquête spatiale, et la désertification l'accompagne.

Julien Elie, le réalisateur de Shifting Baselines (Canada, compétition internationale), ou «nouveaux seuils de référence», soit un changement graduel des normes environnementales lié à un manque d'informations, apprécie la dimension plastique du décor, la terre et la mer contre le béton et l'acier, qu'il filme dans un noir et blanc efficace et sensuel. Trois fusées hautes de 50 étages dressent leur masse sombre dans le Rocket Garden face à un héron gracile.

«Shifitng Baselines», de Julien Elie (Canada, 2025).

Date: 08.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364210
Coupure Page: 1/4

Corneliu Porumboiu: «Au cinéma comme au foot, on se souvient des moments de grâce»

Caméra d'or à Cannes avec «12 h 08 à l'est de Bucarest», le cinéaste roumain, invité spécial de la 56e édition de Visions du réel, a aussi dédié deux documentaires au football. Rencontre.

08 avr. 2025, Maxime Maillard

Fils d'un ex-arbitre international, Corneliu Porumboiu est tombé petit dans la marmite du football. A tel point que, devenu cinéaste, il lui a consacré deux documentaires, après plusieurs longs métrages de fiction comme «12 h 08 à l'est de Bucarest», caméra d'or à Cannes en 2006.

Dans le très expérimental «Match retour» (2014), l'invité spécial de la 56e édition de Visions du réel regarde avec son père un match de 1988, arbitré par ce dernier. Leurs commentaires accompagnent les images en temps réel de ce derby opposant le Dinamo au Steaua Bucarest, équipes émanant du ministère de l'intérieur et du département militaire sous Ceausescu. Alors que la neige tombe sans discontinuer sur le terrain, nappant le film d'une poésie mélancolique, père et fils parlent du jeu, de l'évolution du foot et de la tension inhérente à ce type de match au temps de la dictature.

Quatre ans plus tard, Corneliu Porumboiu filme un ami bureaucrate sans histoires, qui rêve de rendre le football plus rapide et spectaculaire en modifiant ses règles. «Infinite football» est un portrait émouvant doublé d'une réflexion sur la philosophie du jeu et de la liberté humaine, qui n'est pas sans écho avec la destinée de la Roumanie post-soviétique.

Si le football comme produit de consommation déchaîne les passions à l'échelle planétaire, rares sont les cinéastes qui en ont fait un objet de désir cinématographique. Entretien.

Corneliu Porumboiu, vous avez réalisé deux documentaires sur le foot, mais pas de fiction sur le sujet, pourquoi?

J'ai toujours voulu faire une fiction autour du foot, car je suis un fan de films de sport, comme «Raging Bull» (1980), de Martin Scorsese, avec Robert de Niro, ou «Foxcatcher» (2014), thriller biographique de Bennett Miller sur les frères de lutte Mark et Dave Schultz. Mais c'est très difficile de réaliser une fiction sur le foot, de trouver des acteurs qui jouent bien, afin que le jeu soit au centre du film. Je n'ai pas encore trouvé le bon angle.

Quelle est la genèse de «Match retour»?

Un jour, je suis tombé sur une séquence de ce match de 1988 disputé entièrement sous la neige. C'était très personnel et viscéral, comme une photographie de moi-même que j'avais perdue. J'ai obtenu la copie du match entier grâce à Mircea Lucescu, fin tacticien et actuel entraîneur de la Roumanie, et j'ai pensé que ça pourrait être une bonne base pour parler avec mon père.

Invité spécial de Visions du réel, Corneliu Porumboiu était de passage le week-end passé à Nyon. L'occasion de le rencontrer pour évoquer avec lui cette étrange passion qui consiste à regarder pendant 1h30 vingt-deux humains courir après un ballon. Photo: Cédric Sandoz

Vous aviez 13 ans au moment de ce match et vous dites dans le film que vous aviez peur en le regardant en direct, pourquoi?

Date: 08.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364210
Coupure Page: 2/4

Je regardais toujours les matches importants que mon père arbitrait, car il y avait une pression énorme sur ses épaules. J'avais peur parce que nous avions reçu des menaces à la maison. Le métier d'arbitre était assez dangereux en Roumanie à cette époque. Mais c'étaient aussi des matches très tendus d'un point de vue footballistique, avec des grands joueurs comme Hagi, Dumitrescu, Lupu, Petrescu, la future génération dorée du Mondial de 1994. En tant qu'arbitre, il fallait s'imposer et se faire respecter.

Le football était-il politique?

Le pouvoir état représenté par différentes équipes, certes, mais je ne dirais pas qu'il était politique, du moins pas plus qu'ailleurs. Dans le film, on voit bien que les joueurs se respectent, qu'ils ne cherchent pas à se faire mal. Les tacles sont très bien exécutés alors que le terrain est quasiment impraticable. Il y a beaucoup de beauté dans le jeu, même s'il est dur.

Votre père dit dans le film: «Le foot n'est pas un sujet de cinéma, mais un produit périssable.» Qu'est-ce qui vous intéresse d'un point de vue cinématographique dans le football?

La beauté de certains gestes, un enchaînement de passes magnifique, une prouesse technique inimitable et l'émotion qui va avec. Par exemple, le goal de Van Persie contre l'Espagne à la Coupe du monde 2014, lorsqu'il flotte dans l'air pour mettre un coup de tête extraordinaire. Ou le but de la main et le solo incroyable de Maradona contre l'Angleterre en 1986. Dans le football comme au cinéma, on se souvient moins de l'histoire que de ces moments de grâce.

En savoir plus: Goal de Robin Van Persie contre l'Espagne à la Coupe du Monde 2014

Dans «Infinite Football», il y a aussi la question de la philosophie du jeu et la façon dont certaines règles favorisent ou non certains aspects du jeu, comme la fluidité, la vitesse de circulation du ballon…

J'aime par exemple la loi de l'avantage, quand l'arbitre laisse jouer après une faute parce que l'équipe est toujours en possession du ballon. La VAR favorise ça et c'est très bien. «Infinite football», c'est surtout l'histoire d'un homme qui a vécu un trauma et qui développe un projet pour changer les règles du sport le plus pratiqué et le plus aimé au monde! C'est une idée donquichottesque, un rêve fou qui relève quasiment de l'art.

Sur quel grand joueur de l'histoire du football aimeriez-vous faire un film?

Un défenseur central comme Beckenbauer, parce qu'il était aussi élégant. Quelqu'un qui voit le football depuis derrière, qui ordonne le jeu et tient un rôle important dans le vestiaire.

Films de Corneliu Porumboiu à voir à Visions du réel: «Police, adjectif», Usine à gaz, jeudi 10 avril,15h45; «Infinite football», Usine à gaz 1, vendredi 11 avril, 11h15; «Métabolisme ou quand le soir tombe sur Bucarest», Cinéma Capitole, vendredi 11 avril à 14h. Infos et réservations sur www.visionsdureel.ch

Date: 08.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364210
Coupure Page: 3/4

Le réalisateur Corneliu Porumboiu est l'invité spécial de la 56e édition de Visons du réel.

Invité spécial de Visions du réel, Corneliu Porumboiu était de passage le week-end passé à Nyon. L'occasion de le

Date: 08.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364210
Coupure Page: 4/4

rencontrer pour évoquer avec lui cette étrange passion qui consiste à regarder pendant 1h30 vingt-deux humains courir après un ballon. Photo: Cédric Sandoz

Date: 08.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364216
Coupure Page: 1/3

Die besten Jahre: Toute ma vie

08. Apr. 2025, Johanna Brodmann

Matias Carlier begleitet seinen Protagonisten durch die turbulenten Jahre zwischen 14 und 16 – und scheut nicht davor zurück, ins Geschehen einzugreifen.

Regie, Buch

Matias Carlier

Kamera

Myriam Guyénard

Schnitt

Brice Cardinal

«Ich glaube, wir sind jetzt am Ende des Films», sagt Matias Carlier. Vor einem Mountainbike, das umgedreht auf Lenker und Sattel steht, kniet der 16-jährige Noah. Er presst mit beiden Händen einen Drahtschneider um eine Velospeiche, auf seiner Stirn eine dunkle Ölspur. Im Hintergrund verschmilzt der Genfersee mit dem zarten Blau des Sommerhimmels. «Von mir aus können wir weitermachen, bis ich sterbe. Mein ganzes Leben.» Noah schaut in die Ferne. «Wirklich, du hast die beste Zeit gefilmt.»

Noah ist 14, als Carlier beginnt, ihn mit der Kamera zu begleiten. Er lebt mit seiner jüngeren Schwester Léa und Mutter Séverine, die als SBB-Ticketkontrolleurin arbeitet, in Lausanne. Manchmal zu Hause, oft in Jugendheimen, aus denen er immer wieder routiniert türmt. Noah hat irgendwie immer Stress, aber was genau er anstellt, bleibt zu erraten. Da ist wohl ein Mädchen, das er geschlagen hat, ein Auto, in das er eingebrochen ist. In Nebensätzen fallen Worte wie Einweisung, Jugendstrafgericht, Heim. «Chai pas», «Ich weiss nicht», sagt Noah immer wieder in Gesprächen mit Autoritätspersonen und kratzt an der Haut seiner Unterarme.

Da ist aber auch eine andere Seite von Noah, auf die sich Carlier fokussiert. Noah, der an Léa und Séverine gekuschelt auf dem Sofa liegt. Der eine Ausbildung zum Babysitter machen möchte. Oder zum Zugmechaniker. Noah, der passionierte Mountainbiker. Auf seinem neongrünen Bike mit den seltsam grossen Reifen rast Noah die Strassen Lausannes hinab. Er fährt, nur auf dem Hinterrad balancierend, auf entgegenkommende Autos zu, um im letzten Moment scharf abzuwenden. Die Kamera fährt mit. Bike Life nennt Noah die Sportart und meint damit wohl auch das Lebensgefühl.

Matias Carlier, dessen Bachelorfilm La Fièvre (2021) an verschiedenen Festivals lief, mischt dann so richtig mit: Als Noah auf einmal keinen Schlafplatz mehr hat, nimmt der Regisseur seinen Protagonisten kurzerhand zu sich in die Wohnung. Er kocht Pasta für beide, sie filmen sich gegenseitig mit einem Camcorder. Dieses Eintreten in das Leben der dokumentierten Person mag im klassischen Dokumentarfilm ein No-Go sein. Doch dokumentiert Carlier nun einmal Noahs Leben – und im Laufe von drei Jahren ist er ein Teil dieses Lebens geworden.

Toute ma vie ist kein Observieren aus der Distanz, sondern die einfühlsame Begleitung eines Jugendlichen, der verschiedene Arten des Erwachsenseins ausprobiert. Das ist auch immer wieder komisch. Wenn Noah E-Zigarettenrauch in eine blaue Fantaflasche pustet, um daraus eine Rauchwolke entweichen zu lassen, kippt die Ästhetik in die hochauflösende Version eines wackeligen Handy-Erinnerungsvideos. Besonders berührend sind die Momente, in denen Carlier mit Léa allein spricht. Feinfühlig und in wenigen Sätzen entschlüsselt Noahs Schwester die Dynamik ihrer Familie und weiss auch, welche Verantwortung sie darin trägt. Carlier zeichnet das Portrait eines

Date: 08.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364216
Coupure Page: 2/3

Jungen auf der Suche und seiner Familie. Es bleibt das Gefühl, dass er den Film auch für Noah macht, als Ermutigung für seinen weiteren Weg.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Johanna Brodmann

© Visions du Réel/Bande à part Films

Date: 08.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364216
Coupure Page: 3/3

© Visions du Réel/Bande à part Films

Date: 08.04.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364211
Coupure Page: 1/2

«Mes personnages sont idéalistes»

Invité spécial de la 56e édition de Visions du Réel, Corneliu Porumboiu était à Nyon pour une rétrospective de ses films et une masterclass. Le cinéaste roumain nous a accordé un entretien à cette occasion.

Adrien Kuenzy 8 avril 2025, Adrien Kuenzy

Ça dépend un peu de chaque film, chacun est assez différent. Mon premier long-métrage par exemple («12h08 à l'est de Bucarest») était plutôt une tragicomédie. «Policier, adjectif» est plus dans la procédure, avec un humour lié aux dialogues, plus caché. C'est instinctif, je ne le pense pas à l'avance. J'aime beaucoup écrire des dialogues, mes scénarios commencent souvent par ça. Ensuite, je reviens dessus au moment du découpage, quand je vois plus clairement le style du film.

Chaque film a son propre rythme. Je n'aime pas souligner avec la mise en scène. Quand il y a un mouvement de caméra, il doit être justifié dans la narration. Sinon, je préfère une caméra fixe, ou un simple panoramique. Et dans les dialogues, surtout s'ils sont longs, je préfère éviter de couper en champ/contrechamp, parce que ça crée un axe, une tension. Je préfère rester en dehors, pour ne pas souligner artificiellement. Cela permet aussi de montrer la non-communication entre les personnages.

Oui, autant que possible. Je fais un long casting, et je teste souvent les scènes importantes avec plusieurs acteur·trice·s. Je travaille de façon un peu théâtrale pour voir comment les corps bougent, ce qu'ils m'apportent en mise en scène. Ensuite, j'essaie de répéter sur le lieu de tournage. Pour un plan-séquence de huit minutes, il faudrait deux jours de répétition et un jour de tournage. Mais on manque souvent de temps.

L'improvisation vient après la préparation. Ce n'est pas juste : on lit le texte et on improvise. Il faut que l'intention de mise en scène soit claire. À partir de là, on peut ajouter, couper, changer. Je suis ouvert aux propositions des acteur·trice·s, si ça fonctionne. Mon rôle, c'est de les amener dans le rôle, de construire les personnages ensemble.

J'ai toujours joué avec les genres. «Le Trésor» est un faux western, «Métabolisme ou quand le soir tombe sur Bucarest» parle du cinéma. À chaque fois, je fais une liste de références pour l'équipe, mais j'essaie de traiter le genre de manière personnelle.

Il y a forcément de ça. Mais ce n'est pas mon objectif. J'ai toujours cherché quelque chose d'universel. C'est ce qui permet aux films de toucher ailleurs. Je parle souvent de contradictions, d'éléments qui s'opposent, et c'est avec ça que je construis une histoire.

Non, je dirais plutôt que mes personnages sont idéalistes. Ils ont quelque chose de Buster Keaton : très sérieux dans ce qu'ils font, à en devenir comiques. Ils sont utopiques, mais sincères. C'est ça qui m'intéresse.

Oui, sûrement. J'ai rencontré beaucoup de gens, donné des interviews, tourné dans les festivals. Ça ouvre une autre dimension, une perspective plus large. On échange avec d'autres cinéastes, on parle technique, mise en scène. On apprend beaucoup.

Il y a des choses qui m'attirent. Parfois, j'ai l'impression que c'est le sujet qui me choisit. Ça peut venir d'un personnage, d'un livre, d'un détail. Ensuite, j'écris. Parfois ça marche, parfois non. Le sujet peut revenir des années plus tard.

«Megapolis». Je trouve qu'il y a une force incroyable dans ce film, beaucoup d'optimisme, une sorte de jeunesse.

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364211
Coupure Page: 2/2

Date: 09.04.2025

RSI LA 1

RSI LA 1
6949 Comano
058 134 51 11
www.rsi.ch/la1/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 20:00
Langue: Italien

Taille: 51.3 MB
Durée: 00:02:37

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95367984
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: "Wider Than The Sky"

Emission: Telegiornale sera

Il documentario "Wider Than The Sky" pone la domanda se l'intelligenza artificiale potrà un giorno emozionarsi come noi umani. Il film uscirà a settembre ed è appena stato presentato al festival Visions du Réel a Nyon.

Al microfono: Valerio Jalongo, regista "Wider Than The Sky".

Date: 09.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364221
Coupure Page: 1/7

Veröffentlicht am 9. April 2025 8. April 2025 von Michael Sennhauser

ERNEST COLE: LOST AND FOUND von Raoul Peck

© trigon-film

Das Bild zeigt einen schwarzen Polizisten, der einen schwarzen Jungen massregelt. Die Frauen im Hintergrund schauen besorgt zu, der weisse Schnauzträger rechts im Bild, Hände in den Hosentaschen, wirkt unberührt. Die Fotografie hat Ernest Cole in seiner Heimat Südafrika gemacht, sie ist Teil seiner über zehn Jahre hinweg entstandenen Apartheid-Dokumentation « House of Bondage ».

Der Fotoband machte den 27jährigen Cole 1967 fast über Nacht berühmt. Und zum Exilanten.

Raoul Peck lässt Ernest Cole seine eigene Geschichte erzählen, seine eigenen Fotos kommentieren. Zu hören ist die Stimme von LaKeith Stanfield , denn Cole ist 1990 in New York im Exil gestorben, verarmt, zerrissen von Heimweh und fast vergessen.

Date: 09.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364221
Coupure Page: 2/7

© trigon-film

Raoul Peck hat die Voice-over Erzählung geschrieben, zusammengetragen aus Tagebucheinträgen, Briefen, Dokumenten, Zeitzeugenberichten. Der Film nennt im Vorspann denn auch ausdrücklich Peck und Cole als Co-Autoren. Das Substrat des Films sind allerdings die Fotos von Cole. Sie bilden das Rückenmark, die Nervenstränge, die Schreie und das Flüstern dieses Films.

Date: 09.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364221
Coupure Page: 3/7

© trigon-film

Eigentlich wollte Peck vor allem die 2017 zufällig in einem schwedischen Banksafe entdeckten 60’000 Negative und die Dokumente von Cole aufbereiten und sortieren. Aber das Material verlangte nach mehr und der Film, der schliesslich entstanden ist, ist einmalig und exemplarisch zugleich.

Der grösste Teil der visuellen Eindrücke der 105 Minuten kommt tatsächlich von den Fotos von Ernest Levi Cole. Die wenigen Bilder, auf denen er selbst zu sehen ist und jene, die nicht von ihm gemacht wurden, werden im Bild ihren jeweiligen Urhebern zugewiesen. Und Peck ergänzt mit zeitgenössischem Filmmaterial, aus Archivbeständen und diversen Quellen.

Date: 09.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364221
Coupure Page: 4/7

Ernest Levi Cole © trigon-film

Ernest Cole: Lost and Found ist nicht einfach ein Dokumentarfilm, der Titel Programm und Beschwörung zugleich.

Der Film vermittelt Einblicke in den Horror der Apartheid mit der Direktheit des Betroffenen. Das wird noch verstärkt, als der völlig überforderte Cole in New York als Starfotograf empfangen wird und sogleich zum Chronisten der US-Segregation gemacht werden soll. Man schickt ihn in den Süden der USA und wundert sich, dass seinen Bildern vom Alltagsrassismus dort die «Edge» fehlt, die Schärfe.

Date: 09.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364221
Coupure Page: 5/7

© trigon-film

Dabei musste der junge Mann in den USA nicht nur den Schock der Entwurzelung von der Heimat verdauen, sondern vor allem mit der Erkenntnis klarkommen, dass er nicht im «Land of the Free» angekommen ist. In Südafrika habe er sich beim klandestinen Fotografieren in den 1950er und 60er Jahren davor gefürchtet, verhaftet zu werden. In den US-Südstaaten fürchtet er sich davor, erschossen zu werden.

Raoul Peck, Ehrengast am diesjährigen Visions du réel in Nyon, ist dank seiner Arbeit und seiner weltumspannenden Vernetzung das ideale Epizentrum, um Ernest Cole und sein Schicksal in einem vibrierenden Flechtwerk aus Bildern, Worten, Musik und Kunst lebendig zu machen.

Date: 09.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364221
Coupure Page: 6/7

© trigon-film

So wie zu Coles Abdankungsfeier in New York unzählige (Exil-) Künstlerinnen und Künstler gekommen waren, bringt Peck durch seine Haltung, seinen Status und seine Unermüdlichkeit auch mit diesem Film überraschend viele Stimmen zusammen.

Das, was Kirill Serebrennikov mit seinem Limonov: The Ballad in New York ansatzweise versucht und weitgehend verpasst hat, gelingt Raoul Peck mit Eleganz, Ernsthaftigkeit und vor allem Vielstimmigkeit: Ein Zeitbild der Verwerfungen und Umwälzungen, die in unsere Gegenwart hineinreichen. Ein Film, der Dinge ins Licht rückt, klarstellt, erinnert und ermahnt.

Der Film kommt am 8. Mai 2025 via trigon-film ins Kino

Teilen via: Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Bluesky zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Zum Teilen auf Mastodon klicken (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Mehr Klicken, um einem Freund einen Link per E-Mail zu senden (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Threads zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Telegram zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf Pinterest zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet)

Entdecke mehr von Sennhausers Filmblog

Melde dich für ein Abonnement an, um die neuesten Beiträge per E-Mail zu erhalten.

Gib deine E-Mail-Adresse ein …

Abonnieren

ähnliche Beiträge:

Duisburg 09: LOST TOWN von Jörg Adolph SFT 14: VIKTORIA – A TALE OF GRACE AND GREED von Men Lareida Locarno 12: JACK AND DIANE von Bradley Rust-Grey Animationsfilmer Ernest ‚Nag' Ansorge ist gestorben Kategorien Autor / Drehbuchautorin , Dokumentarfilm , Filmbesprechung , Filmfestival , Regisseur/in Schlagwörter Apartheid , Exil , fotografie , Künstler , Künstlerbiografie , New York , nyon2025 , Rassismus , Schweden , Südafrika , VdR2025 , visions du reel

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 09.04.2025

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364224
Coupure Page: 1/2

La vita intorno alla base di SpaceX

Un documentario in concorso a Visions du Réel racconta i nuovi luoghi dell'esplorazione spaziale, tra ecosistemi in pericolo e dottrina della scoperta

15 minuti fa, Chiara Fanetti

Elon Musk non viene mai nominato nel documentario Shifting Baselines, presentato in prima mondiale al festival Visions du Réel a Nyon. Eppure il film è stato principalmente girato a Boca Chica, Texas, una piccola comunità che dal 2014 comprende anche un enorme sito di lancio di SpaceX, l'azienda aerospaziale privata fondata da Musk nel 2002, con lo scopo di sostenere la colonizzazione di Marte.

Al regista canadese Julien Élie, però, non interessa dare ulteriore spazio a chi può comprare una piattaforma social o conquistare un pianeta; meglio ascoltare le voci dell'umanità che si raduna attorno a questi monolitici razzi, incredibilmente rumorosi in fase di lancio quanto silenziosi e inquietanti mentre attendono di spiccare il volo. Oppure preferisce accogliere il punto di vista di chi ha costruito la propria casa in questo luogo e ora medita di andarsene, a causa del frastuono o dell'insostenibile tristezza generata dalla morte di un tessuto sociale e abitativo spontaneo, vivo, sostituito da quello che è a tutti gli effetti un "company village", un villaggio aziendale costruito attorno a Starbase, dove difficilmente abiteranno persone in grado di permettersi un biglietto per passeggiare su Marte.

Shifting Baselines ci conduce solo brevemente dentro i luoghi in cui si creano questi enormi vascelli spaziali, senza volerci mostrare chissà quali dettagli. Non ci fa ascoltare scienziati e tecnici entusiasti, non ci propina addetti alla comunicazione e al marketing, non ci vuole svelare affascinanti o loschi retroscena e non ha neppure l'intenzione di schierarsi "contro" quest'operazione e chi la porta avanti.

La camera di Julien Élie attende e si aggira sulla spiaggia, pronta a incrociare qualche visitatore venuto da lontano, magari stupito che questo luogo non sia preso d'assalto, essendo "il più importante al mondo". Aspetta il prossimo furgone del tour organizzato che porta le persone in gita - con pranzo compreso nel prezzo - attorno alla base di SpaceX, con tanto di appostamento finale nei dintorni per assistere a un lancio. Incontra anime speranzose di vedere l'umanità espandersi verso nuovi corpi celesti, visto che, secondo loro, "siamo stati disegnati per esplorare"; altre che descrivono il luogo come un cantiere simile a quello "in cui furono costruite le Caravelle di Cristoforo Colombo", una similitudine che dovrebbe destare preoccupazione più che meraviglia, se solo si imparasse a guardare alla storia non solo dalla parte dei vincitori.

Sulla spiaggia arrivano turisti, curiosi, alcuni cercano pezzi di razzi o satelliti esplosi durante i lanci non andati secondo i piani, come se fossero semplici souvenir da portare a casa, ma tra le onde Élie incontra anche attivisti e biologi, che documentano e denunciano i gravi danni ecologici che la presenza di SpaceX ha già provocato, come la scomparsa di numerose specie rare di uccelli e di altri animali.

La privatizzazione del cielo

Lo sguardo del regista si sposta anche lontano e in dialogo con scienziati che osservano e monitorano le migliaia di satelliti che già orbitano attorno alla Terra, ormai imprigionata in una trama sempre più fitta di reti e circondata da quelli che possiamo definire detriti e rifiuti spaziali.

C'è qualcosa di commovente, che ci riguarda tutti, nel momento in cui un'astrofisica in Canada dice che il "suo" cielo è stato reso illeggibile, che a causa delle rotte e delle tracce lasciate dai numerosi satelliti - destinati a crescere esponenzialmente di numero - non può più svolgere il suo lavoro, utile anche a prevedere possibili disastri sulla Terra.

Lo spazio è un nuovo Far West, un Nuovo Mondo che pensiamo di poter controllare, gestire e occupare come meglio crediamo, con pochissime regolamentazioni attualmente presenti: si agisce seguendo la legge del più forte,

ovvero di chi ha più soldi e potere. Una storia già sentita, già vista, che vogliamo esportare addirittura su altri pianeti.

Il concetto di “shifting baselines”, che dà il titolo al documentario, viene spiegato nel film direttamente dal biologo marino Daniel Pauly, che lo ha utilizzato per indicare una sorta di amnesia intergenerazionale, o amnesia ecologica. Si tratta della tendenza ad adattare la percezione che abbiamo dell’ambiente in relazione alle nostre esperienze personali, qualcosa che ora - con la progressiva distruzione di interi ecosistemi - sta già conducendo alla perdita della memoria collettiva delle condizioni della natura e dell’ambiente del passato. In altre parole, i nostri nipoti potrebbero crescere in un mondo in cui per loro il cielo non è mai stato stellato, i ghiacciai sono sempre stati superfici molte ridotte e i pesci nei fiumi piccoli e rari. Una spirale discendente già in atto, che rischia di portarci a una completa normalizzazione del degrado ambientale.

Dietro l’insegna luminosa

Girato in un elegante bianco e nero, che rende quasi alieno il paesaggio di Boca Chica, Shifting Baselines ci mostra un retroscena inatteso per un’operazione tanto ambiziosa, costosa e teoricamente emozionante come la conquista dello spazio.

Anche le persone più genuinamente entusiaste e affascinate da SpaceX e da ciò che rappresenta sembrano sospese, bloccate in un’enorme sala d’attesa. Un po’ come i razzi parcheggiati nella base, sicuri di avere un grande destino davanti, ma per ora lì, fermi. Forse a ridurre la gente in questo stato è la consapevolezza che qui, sulla Terra, tutto è perduto, e la convinzione che l’unica soluzione sia trovare un’altra casa, invece che provare a salvare quella in cui viviamo ora. Come se l’universo ce lo dovesse, come se ce lo fossimo meritato.

Il mito della scoperta e dell’esplorazione, e il nostro presunto diritto a perseguirle, appartiene ad un mondo impari, ad una storia che ha trasformato questi concetti - concepiti come eroici - in sfruttamento e conquista, che si sia trattato di ecosistemi, di aree naturali, di risorse, di persone, di intere popolazioni. Saremo forse migliori oltre i confini terrestri?

Shifting Baselines ci espone, in modo pacato e con una fotografia favolosa, una ricerca, il frutto di uno studio, il risultato di lunghe osservazioni e di molti incontri, realizzato con approccio giornalistico e artistico in egual misura, senza sensazionalismi, senza citare Musk, senza citare Trump. Julien Élie ci porta sulla spiaggia dove svettano i razzi immobili destinati a conquistare Marte mentre intorno a noi una piccola pattuglia della polizia controlla che nessun messicano abbia superato illegalmente la frontiera con il Texas. Un accostamento semplice e potente, che racconta molto delle nostre aspirazioni di “grandezza”.

Visions du Réel Tra le righe 07.04.2025, 14:00Courtesy area stampa: visionsdureel.chSarah Tognola e Neva Petralli

Datum: 09.04.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 79542f27-92b6-41c1-ab77-a316d75bcb81
Coupure Page: 1/2

"Coexistence, my ass!": lasciare l'umanitario per la stand-up

Per far passare meglio un messaggio pacifista in Medio-Oriente, l'israeliana Noam Shuster Eliassi ha lasciato il suo lavoro umanitario all'ONU per lanciarsi nella stand-up comedy. Il pubblico del festival del cinema documentario Visions du Réel di Nyon (VD) ha potuto scoprire il film che la vede protagonista, "Coexistence, my ass!".

Questo lungometraggio diretto e prodotto dalla regista libano-canadese Amber Fares, in lizza per il Prix du public, segue l'attivista e comica israeliana 38enne mentre sta preparando un omonimo spettacolo.

In questa satira pungente coprodotta da Stati Uniti e Francia e girata sull'arco di cinque anni, Noam Shuster Eliassi spinge il suo pubblico ad affrontare alcune difficili verità mentre la situazione in Israele si deteriora.

Crescere in un villaggio israelo-palestinese

Cresciuta in un villaggio bilingue israelo-palestinese - l'unica comunità intenzionalmente integrata del Paese - Shuster Eliassi è diventata letteralmente il modello del processo di pace israelo-palestinese.

Sempre più disillusa dell'attivismo pacifista tradizionale, si orienta verso la stand-up comedy che recita dinanzi a un pubblico israeliano e palestinese. La sua stella è in ascesa anche nel mondo arabo.

Con il post "A Zionist proposes marriage to MBS" (Una sionista fa una proposta di matrimonio a MBS) ha infiammato i social network arabi. "In 20 anni di attivismo per la pace, ho influenzato 20 persone. Con una battuta su un dittatore, 20 milioni", riassume Shuster Eliassi nel film.

Ma mentre ha successo, tutto attorno a lei crolla, in particolare dall'attacco di Hamas sul territorio israeliano il 7 ottobre 2023.

Shuster Eliassi continua ad esibirsi sui palchi in Israele/Palestina e altrove, ma da quel 7 ottobre, molto meno spesso, indica la produttrice e cosceneggiatrice presente a Nyon, Rachel Leah Jones, in un'intervista per iscritto a Keystone-ATS.

Troppo devastati per poter ridere

"Nel corso dell'anno che ha fatto seguito al 7 ottobre, coloro fra noi che si oppongono a questa guerra, qualificata di genocidaria da numerose organizzazioni internazionali, erano troppo devastati per poter ridere della loro realtà, anche per una risata dolce-amara. Ciò sembrava semplicemente impossibile. Per la maggior parte della gente è ancora così", spiega.

Nel complesso, gli ebrei israeliani non sono i principali obiettivi del governo. "Godiamo ancora di una relativa libertà, in particolare della libertà di espressione. E anche se lo spazio per questa libertà si sta riducendo, di certo non è ancora scomparso", sottolinea la produttrice.

Stando a lei, "le persone prese di mira sono i nostri colleghi, compagni e amici fra i palestinesi aventi la cittadinanza israeliana. Vengono sorvegliati e repressi politicamente: interrogatori, detenzioni e arresti domiciliari per atti come un post sui social media o uno sketch di una commedia".

"E, naturalmente, i palestinesi in Cisgiordania subiscono gravi violazioni dei diritti umani e gli abitanti di Gaza sopportano l'impensabile", lamenta.

"Oggi, la gente ascolta i comici"

La troupe di "Coexistence, my ass!" non ha quindi dovuto tagliare scene del film, né è stata sottoposta a censura, afferma Jones. Finora la pellicola è stata "molto ben accolta" dal pubblico americano e europeo, ricevendo premi ai festival di Sundance, Salonicco e al festival Full Frame di Durham (USA).

"La gente si affeziona a Noam, al suo umorismo, al suo messaggio e al vocabolario politico che dà loro di che 'riflettere' sulla situazione attuale", assicura.

Tuttavia, il film non è ancora stato proiettato in Medio Oriente e Nord Africa, ma "prima o poi lo sarà". Una versione breve, intitolata "Reckoning With Laughter", è stata commissionata dalla serie di documentari di punta di Al Jazeera, "Witness": "quando è stato trasmesso quasi quattro anni fa, è stato accolto molto bene".

Allo stesso modo, quando la pellicola è stata ritrasmessa dal quotidiano The New Yorker, ha avuto un buon successo.

"Speriamo che, al momento giusto e in circostanze favorevoli, il film possa arrivare al pubblico della regione del Medio Oriente in generale e di Israele/Palestina in particolare", afferma Jones.

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 79542f27-92b6-41c1-ab77-a316d75bcb81
Coupure Page: 2/2

D'altra parte, Shuster Eliassi non sembra interessata a interpretare un ruolo politico classico. "Come dice lei stessa, prima la gente ascoltava i politici e rideva dei comici. Oggi, la gente ride dei politici e ascolta i comici", conclude la produttrice.

Datum: 09.04.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b22c9e5d-604a-4ca3-afd2-d4b9ea6b8e1e
Coupure Page: 1/2

"Coexistence, my ass!": quitter l'humanitaire pour le stand-up

Pour mieux faire passer un message pacifiste au Proche-Orient, l'Israélienne Noam Shuster Eliassi a quitté son travail humanitaire à l'ONU pour se lancer dans le stand-up. Les spectateurs du festival Visions du Réel à Nyon (VD) ont pu découvrir son film "Coexistence, my ass!".

Ce long-métrage, qui vise un prix du public, suit l'activiste-comédienne israélienne de 38 ans pendantr cinq ans alors qu'elle met sur pied un spectacle comique du même nom. Dans cette satire mordante, Noam Shuster Eliassi pousse son public à faire face à des vérités difficiles, alors que la situation se détériore en Israël.

Grandir dans un village israélo-palestinien

Elevée dans un village bilingue israélo-palestinien - la seule communauté intentionnellement intégrée du pays -, Noam Shuster Eliassi a grandi en étant littéralement la tête d'affiche du processus de paix israélo-palestinien.

De plus en plus désillusionnée par rapport à l'activisme pacifiste traditionnel, elle se tourne vers le stand-up qu'elle joue devant un public israélien et palestinien. Son étoile monte, aussi dans le monde arabe. Elle va par exemple demander en mariage le prince saoudien Mohammed ben Salmane.

"A Zionist proposes marriage to MBS" (Une sioniste propose le mariage à MBS): ce post enflamme les réseaux sociaux arabes. "En 20 ans d'activisme pour la paix, j'ai influencé 20 personnes. Avec une plaisanterie sur un dictateur, 20 millions", résume Noam Shuster Eliassi dans le film.

Mais tandis que le succès est au rendez-vous, tout s'effondre autour d'elle, en particulier depuis l'attaque du Hamas sur le territoire israélien le 7 octobre 2023.

Noam Shuster Eliassi continue de se produire sur scène en Israël/Palestine et ailleurs, mais depuis le 7 octobre, beaucoup moins souvent, indique la productrice et co-scénariste qui a fait le déplacement à Nyon, Rachel Leah Jones, dans un entretien par écrit avec Keystone-ATS.

Trop dévastés pour envisager de rire

"Pendant l'année qui a suivi le 7 octobre, ceux d'entre nous qui s'opposent à cette guerre, qualifiée de génocidaire par de nombreuses organisations internationales, étaient trop dévastés pour envisager de rire de leur réalité, même d'un rire doux-amer. Cela semblait tout simplement impossible. Pour la plupart des gens, c'est encore impossible", explique-t-elle.

Dans l'ensemble, les Israéliens juifs ne sont pas les principales cibles du gouvernement. "Nous jouissons encore d'une relative liberté, notamment de la liberté d'expression. Et si l'espace de celle-ci se rétrécit, il n'a certainement pas encore disparu", relève-t-elle.

Selon elle, "les personnes ciblées sont nos collègues, nos camarades et nos amis parmi les Palestiniens ayant la citoyenneté israélienne. Ils font l'objet d'une surveillance et d'une répression politique: interrogatoires, détentions et assignations à domicile pour des actes comme un post sur les réseaux sociaux ou un sketch de comédie".

"Et bien sûr, les Palestiniens en Cisjordanie subissent des violations graves des droits de l'homme et les habitants de Gaza endurent l'impensable", déplore-t-elle.

"Aujourd'hui, les gens écoutent les humoristes"

L'équipe de "Coexistence, my ass !" n'a ainsi pas dû couper de scènes à son film, ni a été soumise à la censure, affirme Rachel Leah Jones. Selon elle, le film a jusqu'à présent été "très bien accueilli" par les publics des Etats-Unis et d'Europe, remportant des prix aux festivals de Sundance, de Thessalonique et au festival Full Frame à Durham (Etats-Unis).

"Les gens s'attachent à Noam, à son humour, à son message, et au vocabulaire politique qu'elle leur donne pour 'réfléchir' à la situation actuelle", assure-t-elle.

En revanche, le film n'a pas encore été projeté au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, mais "il le sera éventuellement".

Une version courte, intitulée "Reckoning With Laughter", a été commandée par la série documentaire phare d'Al Jazeera, 'Witness': "lors de sa diffusion il y a presque quatre ans, elle a été très bien reçue."

De même, lorsque le film a été rediffusé par le journal The New Yorker, il a bien marché. "Nous espérons que, lorsque le moment sera venu et que les circonstances seront favorables, le film trouvera son chemin vers le public de la région du Moyen-Orient en général, et d'Israël/Palestine en particulier", dit Rachel Leah Jones.

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b22c9e5d-604a-4ca3-afd2-d4b9ea6b8e1e
Coupure Page: 2/2

En revanche, Noam Shuster Eliassi ne semble pas intéressée à jouer un rôle politique classique. "Comme elle le dit: 'avant, les gens écoutaient les politiciens et riaient des humoristes. Aujourd'hui, les gens rient des politiciens et écoutent les humoristes'", conclut sa partenaire.

Date: 09.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364218
Coupure Page: 1/3

Heimatklänge: Il canto del respiro

08. Apr. 2025, Jonas Rippstein

Eine klangvolle Suche auf drei Kontinenten nach dem «Atem des Lebens».

Regie

Simona Canonica

Buch

Rico Andriolo, Simona Canonica, Dario D'Amato, Daniela Persico

Kamera

Bastian Esser

Schnitt

Enrico Giovannone

Aus dem Atem geht unser Leben hervor. Wir füllen unsere Lungen, wir halten inne und blasen die Luft langsam durch unseren Körper wieder hinaus. Er ist ein essenzieller Teil des Menschseins, und doch ist er nicht einfach nur ein mechanischer Vorgang, sondern ein profunder Teil unserer Kulturen.

Die Tessiner Filmemacherin Simona Canonica, Autorin der Dokumentarfilme Con la licencia de Dios (2011) und Jugando con los pajaros (2014), verzichtet in ihrem neuen Werk auf eine lineare Erzählung. Es bewegt sich stattdessen wellenartig zwischen mehreren Ebenen: Es zeigt zwei Gruppen von Schüler:innen beim Erlernen des traditionellen Khöömeii-Gesangs in der Mongolei sowie einen Didgeridoo-Spieler mit seinem Sohn in Australien. Ihre Geschichten werden behutsam und assoziativ in den Film getragen, alternierend mit Szenen in einem winterlichen Wald in Italien, einer tauchenden Frau und dem Bau einer Geige. Die Erzählwellen kommen und gehen. Mitunter überschneiden sie sich und kreieren in ihrer Wiederkehr eine Zirkularität, die der des Atmens ähnelt.

Die Khöömeii-Schüler:innen durchlaufen eine Suche nach ihrem Atem, indem sie die Frequenzen für den Gesang in ihren Körpern zu finden lernen. So offenbart sich die Körperlichkeit dieses Prozesses, der sie einerseits an ihre Grenzen bringt. Anderseits finden sie zurück: zur Natur, zu sich selbst als Resonanzkörper und zum Ursprung ihrer Kultur, was ihre Sehnsucht nach Verbindung zur Tradition und Lebenswelt stillt. Dasselbe gilt für den Didgeridoo-Spieler in Australien, der sich durch das Spielen des Instruments nicht nur mit seiner Heimat, sondern ebenso mit Verstorbenen in Verbindung setzen kann.

Obschon keine Erzählung im klassischen Sinne erfolgt, erzählt Il canto del respiro ohne viele Worte vor allem von einer Suche nach Ruhe. Die poetische Bild- und Tonsprache lässt überraschende Überlappungen der unterschiedlichen Erzählebenen zu. Dadurch ist Il canto del respiro weniger Dokumentarfilm als meditativer Erfahrungsraum und erinnert darin an kontemplative Werke wie etwa Viktor Kossakovskys Aquarela (2018).

In einer Zeit der lauten globalen Krisen erinnert Il canto del respiro daran, dass Verbundenheit auch im Unsichtbaren liegt: im Atem, im Klang, im Innehalten. Der Film nimmt sich Zeit, bleibt beständig in seinen ruhigen Bewegungen, orientiert seine Intensität an leisen Momenten, Lücken und stillen Übergängen. Wer sich darauf einlässt, kommt in Genuss eines immersiven Kinos, wie es sich nur selten erleben lässt. An manchen Stellen entsteht der Eindruck, als könne man die Holzspäne beim Geigenbau berühren, sich in den Wellen am Strand auf-

Date: 09.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364218
Coupure Page: 2/3

und abbewegen, oder als wäre man eine der Ameisen, die sich unter ihresgleichen auf dem Waldboden treiben lässt.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Jonas Rippstein

© Visions du Réel/Amka Films Productions SA

Date: 09.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364218
Coupure Page: 3/3

Date: 09.04.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364215
Coupure Page: 1/2

Corneliu Porumboiu: «Meine Figuren sind Idealisten»

Corneliu Porumboiu war als Ehrengast der 56. Ausgabe von Visions du Réel in Nyon für eine Retrospektive seiner Filme und eine «Masterclass». Der rumänische Filmemacher gab uns aus diesem Anlass ein Interview.

Adrien Kuenzy 8. April 2025, Adrien Kuenzy

Das hängt ein bisschen von jedem Film ab, jeder ist ziemlich unterschiedlich. Mein erster Spielfilm zum Beispiel (« 12h08 East of Bucharest») war eher eine Tragikomödie. Bei «Police, Adjective» hat eher einen Humor, der an die Dialoge gebunden ist und versteckter ist. Es ist instinktiv, ich überlege es mir nicht im Voraus. Ich schreibe sehr gerne Dialoge, meine Drehbücher beginnen oft damit. Dann komme ich beim Schneiden darauf zurück, wenn ich den Stil des Films klarer sehe.

Jeder Film hat seinen eigenen Rhythmus. Ich mag es nicht, dies mit der Inszenierung zu unterstreichen. Wenn es eine Kamerabewegung gibt, muss sie in der Erzählung begründet sein. Ansonsten bevorzuge ich eine feste Kamera oder einen einfachen Schwenk. Und in Dialogen, besonders wenn sie lang sind, vermeide ich es lieber, in Einstellung und Gegeneinstellung zu schneiden, denn das schafft eine Achse, eine Spannung. Ich bleibe lieber aussen vor, um nicht künstlich zu betonen. Das hilft auch, die Nicht-Kommunikation zwischen den Figuren zu zeigen.

Ja, so oft wie möglich. Ich mache ein langes Vorsprechen und teste wichtige Szenen oft mit mehreren Schauspielern und Schauspielerinne. Ich arbeite ein wenig wie im Theater, um zu sehen, wie sich die Körper bewegen und was sie mir für die Inszenierung bringen. Dann versuche ich, am Drehort zu proben. Für eine achtminütige Plansequenz bräuchte man zwei Tage zum Proben und einen Tag zum Drehen. Aber oft fehlt uns die Zeit.

Die Improvisation kommt nach der Vorbereitung. Es ist nicht gerecht: Man liest den Text und improvisiert. Die Absicht der Inszenierung muss klar sein. Von da an können wir hinzufügen, kürzen, verändern. Ich bin offen für die Vorschläge der Schauspieler und Schauspielerinnen, wenn sie funktionieren. Meine Aufgabe ist es, sie in die Rolle zu bringen und die Charaktere gemeinsam aufzubauen.

Ich habe immer mit den Genres gespielt. «The Treasure» ist ein Scheinwestern, «When Evening Falls on Bucharest or Metabolism» handelt vom Kino. Jedes Mal erstelle ich eine Liste mit Referenzen für das Team, aber ich versuche, das Genre auf persönliche Weise zu behandeln.

Das muss es zwangsläufig geben. Aber das ist nicht mein Ziel. Ich habe immer nach etwas Universellem gesucht. Das ist es, was es den Filmen ermöglicht, anderswo zu berühren. Ich spreche oft von Widersprüchen, von Elementen, die sich widersprechen, und damit baue ich eine Geschichte auf.

Nein, ich würde eher sagen, dass meine Figuren idealistisch sind. Sie haben etwas von Buster Keaton: sehr ernst in dem, was sie tun, bis hin zur Komik. Sie sind utopisch, aber aufrichtig. Das ist es, was mich interessiert.

Ja, wahrscheinlich. Ich habe viele Leute getroffen, Interviews gegeben und an Festivals gereist. Das eröffnet eine andere Dimension, eine breitere Perspektive. Man tauscht sich mit anderen Filmemachern aus, spricht über Technik und Inszenierung. Man lernt viel.

Es gibt Dinge, die mich anziehen. Manchmal habe ich das Gefühl, dass es das Thema ist, das mich auswählt. Es kann von einer Person, einem Buch oder einem Detail kommen. Dann schreibe ich. Manchmal klappt es, manchmal nicht. Das Thema kann Jahre später wieder auftauchen.

«Megapolis». Ich finde, dass der Film eine unglaubliche Kraft hat, viel Optimismus, eine Art Jugendlichkeit.

Date: 09.04.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364215
Coupure Page: 2/2

Date: 09.04.2025

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
https://www.bazonline.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 265'000
Page Visits: 3'141'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364212
Coupure Page: 1/4

Oscarpreisträger im Interview

Handelt Ihr Federer-Film eigentlich vom Tod, Mr. Kapadia? – «Ja, tatsächlich»

Asif Kapadia findet in seinen Dokumentationen Zugang zu den aussergewöhnlichsten Leuten unserer Zeit. Wie macht man das? Der gefeierte Regisseur im Gespräch.

Publiziert heute um 10:13 Uhr, Pascal Blum

Die bekanntesten Dokumentarfilme von Asif Kapadia haben die emotionale Wucht von Kinodramen, bestehen aber nur aus Archivmaterial. Seine Trilogie der tragischen Berühmtheiten umfasst die Dokus über Amy Winehouse («Amy »), Diego Maradona («Maradona») und den Rennfahrer Ayrton Senna («Senna»).

Zuletzt hat er an einem Porträt von Roger Federer mitgearbeitet, in dem wir erleben, wie Federer sein Karriereende verkündet. Kapadia ist als Kind einer indischen Familie in London aufgewachsen und hat mit «Amy» einen Oscar gewonnen. Der Regisseur wurde ans Industry-Programm des Filmfestivals Visions du réel in Nyon eingeladen und sprach dort über Federer, den Tod und die Frage, wie einem die Leute vertrauen.

Herr Kapadia, Ihr Dokumentarfilm «Federer» trägt den Untertitel «Twelve Final Days». Das klingt, als würde der Tennisspieler sterben. Geht es in dem Film um den Tod?

Es ist tatsächlich so, als würden wir gerade einen Tod verarbeiten. Dabei beziehen sich die «zwölf letzten Tage» auf die Zeit, in der Roger Federer sein Karriereende vorbereitet und öffentlich ankündigt. Für mich stammt der zentrale Satz von seinem Coach, der sagt: «Athleten sterben zweimal.» Die Vorstellung eines Todes hat mich auf jeden Fall interessiert. Ich bin ja über 50 und habe das Gefühl, dass ich immer noch lerne. Aber im Sport endet deine Karriere vielleicht schon in deinen Zwanzigern oder Dreissigern.

An der Pressekonferenz mit Novak Djokovic, Rafael Nadal und all den anderen sagt Federer auch, dass er es gut finde, dass er derjenige sei, der «als Erstes geht».

Es ist die Sprache des Sterbens. Das Ende von etwas. Aber der Tod ist metaphorisch, Federer hat eine glückliche Familie, Kinder, Ehefrau, alles. Aber dann waren seine Rivalen auch alle da – im Wissen, dass sie die Nächsten sein werden. Und das ging dann ja auch schnell. Djokovic kämpft natürlich noch, aber die anderen sind weg.

Wie haben Sie Zugang zu diesem Einblick hinter den Kulissen bekommen?

Das Material war nie dafür gedacht, öffentlich gezeigt zu werden. Was ich erhalten habe, war eine Art Homemovie, das den Abschied von Federer dokumentiert. Ich bin sicher, dass auch sein Agent eine bestimmte Vorstellung hatte, was aus dem Material werden soll. Aber ich war nicht von Anfang an involviert. Jemand, der Roger nahesteht, hat bei ihm zu Hause gedreht und alle interviewt. Ich habe dann das Material genommen und gesagt: «Okay, ich glaube, daraus könnte ein Film werden.»

Ihre Porträts von Amy Winehouse oder Diego Maradona zeigen aussergewöhnliche Menschen mit aussergewöhnlichen Karrieren – und dann deren tragischen Absturz. «Federer» scheint eine viel kalkuliertere Geschichte zu sein.

Das Projekt war anders, das stimmt. Mich hat die Frage fasziniert, ob man jemandes Geschichte erzählen kann, wenn man nur die letzten zwei Wochen oder das letzte Wochenende schildern kann. «Federer» passt aber auch insofern zu meinen anderen Werken, weil ich die vage Idee habe, Filme über verschiedene Lebensjahrzehnte zu drehen. Amy Winehouse starb jung, mit 27 Jahren. Ayrton Senna war 34, als er den tragischen Unfall hatte. Und « Federer» ist jetzt ein Film über das Aufhören in den Vierzigern. Aber natürlich auf sehr kontrollierte Art.

Date: 09.04.2025

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
https://www.bazonline.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 265'000
Page Visits: 3'141'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364212
Coupure Page: 2/4

Um «Amy» zu drehen, mussten Sie Bildrechte abklären und zahlreiche Freunde und Berufskollegen interviewen, die zum Teil noch nie über den Tod der Sängerin gesprochen hatten. Wieso haben diese Leute ausgerechnet Ihnen vertraut?

Ich glaube, das ist mein Job: Vertrauen aufzubauen. Geschenkt bekommt man das nicht, man muss es sich verdienen, eine Beziehung aufbauen, besonders wenn es um traumatische Geschichten geht. Wenn mir jemand nicht vertraut – dann spricht sich das rum. Aber wenn mir jemand vertraut, spricht sich das ebenso herum. Dann sagt eine Person: «Du solltest mit ihm reden.» Und plötzlich kommen fünf weitere. Aber das dauert. Ich mache Filme, die manchmal Jahre dauern. Mein Ansatz ist immer: Ich werde niemanden zwingen. Und ich filme die Leute nicht.

Wieso nicht? Sie sind doch Filmemacher!

Weil ich glaube, dass es keiner mag, gefilmt zu werden. Niemand mag, wie er oder sie auf den Kameraaufnahmen aussieht. Ich habe es viel lieber, wenn ich ein Gespräch führen und dann die Audioaufnahme verwenden kann. Das ist der Stil, den ich mit «Senna» entwickelt habe und dem ich treu geblieben bin. Ich liebe das Radio und das Kino, aber habe nie viel Fernsehen geschaut. Wenn zu Hause der Fernseher lief, bin ich immer vor die Tür geflüchtet. Meine Interviews fühlen sich denn auch eher an wie Radiogespräche. Es ist persönlicher, weil man die Person nicht sieht – man ist quasi in ihrem Kopf. Bei «Amy» kam dazu, dass die Gesprächspartner Kameras nicht vertrauten, weil sie dabei an Paparazzi dachten. Es wäre das Dümmste gewesen, mit einer Kamera aufzukreuzen. Und dann noch weniger als ein Jahr nach ihrem Tod. Selbst ich fand, dass das zu früh ist!

Kriegen Sie heute permanent Filmmaterial zugeschickt, von dem jemand denkt, daraus könnte man einen Dokfilm mit Asif-Kapadia-Stempel machen?

Ich kriege schon Anfragen, aber es hängt von meinem Bauchgefühl ab, was ich machen möchte. Manches spricht mich einfach an. Aber es gibt durchaus ein wiederkehrendes Thema, wie ich mittlerweile erkannt habe. Ich bin in den 70er-Jahren in London aufgewachsen und war ein grosser Sportfan und liebe die Popkultur. Senna, Maradona, Amy Winehouse, das passt da alles rein. Und ich bin in einer Zeit grossgeworden, als es noch keine Handys gab. Die Leute gingen noch weniger kontrolliert mit Bildern um. Weniger selbstbewusst.

Auch wenn sie das Fernsehen nicht mögen, haben Sie für Streamingdienste gearbeitet und Folgen von «Mindhunter » gedreht. Auf Netflix gibt es heute Reality-Dokus zu sehen, in denen man etwa zusehen kann, wie Meghan kocht. Verfolgen Sie diese Entwicklung?

Weniger. Ich habe aber auch schon mehrere Projekte mit berühmten Leuten gemacht. Wie Martin Scorsese sagt: Manchmal macht man einen Film «für sie», damit man einen «für sich» machen kann. Das Problem dabei ist, dass die Leute nur das wollen, was du schon gemacht hast. Oder sie wollen True Crime, aber das ist nun wirklich nichts für mich.

Visions du réel, bis 13. April. www.visionsdureel.ch

Date: 09.04.2025

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
https://www.bazonline.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 265'000
Page Visits: 3'141'400

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364212
Coupure Page: 3/4

«Das Material zum Federer-Film war nie dafür gedacht, öffentlich gezeigt zu werden»: Der 53-jährige Filmregisseur Asif Kapadia war Gast in der Schweiz.Foto: Getty Images

Die Bilder von Amy Winehouse im Film «Amy» sind unverstellt und roh.Foto: On The Corner Films (Universal Music,

Date: 09.04.2025

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
https://www.bazonline.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 265'000
Page Visits: 3'141'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95364212
Coupure Page: 4/4

Courtesy Album)

Asif Kapadia an einem Gespräch am Dokfilmfestival Visions du réel in Nyon.Foto: PD

Datum: 10.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 4
Surface: 72'102 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6e9cfce8-ac5f-4030-9f55-26728f94b1ef
Coupure Page: 1/3

«La Suisse ria pas su créer le réseau nécessaire avec Trump»

ROMAIN CLIVAZ ET VINCENT BOURQUIN

C'est un des regards les plus affûtés et engagés sur lactualité suisse et internationale. Raymond Loretan a été secrétaire général du Parti démocrate-chrétien, devenu Le Centre. «Sous la Coupôle» a tendu son micro à l'ancien diplomate pour évoquer la place de la Suisse face à l'Union européenne (UE) et les Etats-Unis, ainsi que l'affaire Dittli. Entretien sans concession. Extraits

C'est au cœur de Nyon que Raymond Loretan nous a reçus, dans les bureaux de «son» festival, Visions du Réel, qu'il préside pour la dernière fois, après six ans. Si le festival se déroule du3 au 14 avril dans un climat serein, le scénario mondial qui se déroule sous nos yeux l'est nettement moins: «On vit à l'heure des prédateurs», tranche notre interlocuteur, en référence au récent ouvrage de Giuliano da Empoli. «Il y a un bouleversement de société, on assiste à une sorte de déclin, mais quand il y a un déclin, il y a un moment où on touche le fond, et puis il faut savoir remonter... Mon inquiétude porte surtout sur l'absence de leaders qui sont capables de rebondir dans une situation difficile... Des leaders européens qui sont précisément aujourd'hui un petit peu perdus, il faut l'avouer.»

Et la place de la Suisse dans ce désordre mondial? Aux côtés de l'Union européenne (UE), pour l'ancien diplomate, qui a également été délégué aux Affaires européennes du canton du Valais au début des années1990, lors de l'épique campagne sur l'adhésion à l'Espace économique européen. «Je pense que ça va peut-être enfin nous ouvrir les yeux sur le fait que la Suisse n'est pas une île, elle est entourée de l'Union européenne, et que, finalement, notre véritable alliée naturelle, mais aussi du point de vue des valeurs et de notre philosophie politique, c'est l'Union européenne.» Même si l'UE a parfois pris des décisions unilatérales contre notre pays? «Je crois qu'il faut arrêter d'être naïfet de croire que l'UE est un self-service ! »

Ce message, ce serait au Conseil fédéral de le faire passer, mais il manque de «leadership», et «n'ose pas se lancer dans la bataille», notamment pour défendre les accords négociés, qui devraient être publiés avant l'été. «Le langage du Conseil fédéral, c'est de dire qu'on en parlera quand le peuple sera prêt. Mais le peuple ne sera jamais prêt si on ne l'informe pas.»Sur la scène internationale, l'urgence actuelle, ce sont les droits de douane américains. La mission: limiter les dégâts pour la Suisse, plus touchée que
l'UE, avec un taux de 31%, voire 32%, contre 20%. L'ancien consul général à New York et homme de réseaux ne reproche pas au Conseil fédéral de n'avoir rien vu venir car, à travers le monde, «personne n'a rien vu venir». Reste que la méthode suisse avec les Etats-Unis n'est pas la bonne, sur le fond et sur la forme.

Il identifie une grosse lacune dans l'anticipation: «On n'a pas su créer le réseau nécessaire... Trump était quand même positionné comme possible gagnant. Il a gagné. Là, on a un manque de réseau.»

Sur la forme, il trouve les officiels suisses trop bavards. Par exemple quand ils annoncent une visite de la secrétaire d'Etat Helene Budliger Artieda à Washington. «Pourquoi le dire? Pourquoi créer des attentes qui vont être déçues?» Il ajoute que «la diplomatie en général est quelque chose qui se fait dans les coulisses, qui doit permettre ensuite à la politique de marquer les goals.»

Dans une telle situation, Raymond Loretan est convaincu que «des fois, il faut faire feu de tout bois». La Suisse a «quelques atouts à faire valoir» pour avoir un accès direct au président Trump, «J'ai vu qu'il y avait quelques Suisses qui l'entouraient quand même à son investiture... Regardez la télé», sourit le Valaisan. Allusion à la présence de son compatriote du haut, comme on le dit en Valais, soit le président de la FIFA, Gianni Infantino.

Autre dossier au centre de l'actualité politique suisse: «l'affaire Dittli». Ces tensions au sein du Conseil d'Etat vaudois qui ont fini par déboucher sur un changement de département forcé, fait d'une rare brutalité à l'échelle suisse: la centriste Valérie Dittli a été priée de transmettre le stratégique Département des finances à la présidente libérale radicale du Conseil d'Etat Christelle Luisier.

«C'est juste un complot politique ! », résume l'ancien secrétaire général du Parti démocrate-chrétien suisse (devenu Le Centre) et proche de la ministre cantonale. «A qui profite le crime? A ceux qui veulent reprendre la majorité aux élections de 2027. Donc, on s'attaque aux maillons faibles. C'est

Datum: 10.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 4
Surface: 72'102 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6e9cfce8-ac5f-4030-9f55-26728f94b1ef
Coupure Page: 2/3

qui? C'est la conseillère d'Etat qui a le moins d'assise politique. C'est très simple.»
La charge est lourde, et Raymond Loretan rajoute une salve: «Il ya deux maillons faibles. Il y a le maillon faible Dittli... On se dit que c'est sa place qui est à prendre en 2027. Et puis, il y a un maillon faible au sein de la droite. Ça, c'est évident, puis qu'ils ont la majorité... A qui a profité le crime? Il profite aux personnes qui ont pu reprendre des positions...» En résumé: «La gauche n'aurait jamais réussi sans la complicité d'une droite qui n'a pas su rester unie derrière Valérie Dittli.»

Sans la nommer, il pense évidemment à Christelle Luisier.
La tension est encore montée d'un crances derniers jours, sur fond de différend financier entre le PLR et Valérie Dittli (LT du 09.04.2025). Concernant certaines attaques, Raymond Loretan ne cache pas son irritation. Il reproche entre autres à l'expert indépendant Jean Studer d'être devenu un «procureur» devant la presse et conclut: «Cette façon de traiter Mme Dittli, comme une petite gamine qui est en apprentissage, m'agace profondément parce que ce n'est pas vrai.» Pour lui, la question est avant tout politique: «Elle a l'expérience de son âge, une vision de la société de son âge. Et c'est très bien. Elle a une très grande volonté, une grande capacité d'apprendre. Par contre, elle a aussi une capacité, une volonté de réformer, d'ouvrir les yeux sur certaines réalités, y compris fiscales. Elle a eu le courage de le faire. Elle a fait de l'ombre à d'autres... Ce n'est pas plus compliqué que ça.»
L'avenir du Centre et de la SSR, que Raymond Loretan a présidée, a également été abordé lors de cet entretien franc et direct. Bonne écoute!
TM

«L'affaire Dittli? C'estjuste un complot politique!» RAYMOND LORETAN

Datum: 10.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 4
Surface: 72'102 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6e9cfce8-ac5f-4030-9f55-26728f94b1ef
Coupure Page: 3/3

Raymond Loretan dans les bureaux du festival Visions du Réel à Nyon, lors de l'enregistrement du podcast «Sous la Coupole», li a répondu aux questions de nos journalistes Vincent Bourquin (à gauche) et Romain Clivaz. IB avril rors/freddi niente)

Datum: 10.04.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 13
Surface: 81'780 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e1479356-f239-463d-a456-e911091195de
Coupure Page: 1/4

Des communautés représentées à Visions du réel

Charlyne Genoud charlyne.genoud@le-courrier.ch

Depuis le 4 jusqu'au 13 avril 2025, la ville de Nyon se peuple de représentants.es du cinéma documentaire international et de leurs images. Par deux films projetés dimanche passé se dessine la question de comment représenter un groupe de personnes à l'écran.

Winnie en Sibérie
De la veste adidas aux tasses Winnie l'ourson, les traces du monde que l'on connaît pointent ici et là chez les protagonistes de « Abode of Dawn », une communauté chrétienne au service de Vissarion, prétendue réincarnation de Jésus. Outre ces rares éléments, la réalisatrice Kristina Shtubert nous donne accès à un univers fonctionnant selon son propre registre de réalité, au beau milieu de la Sibérie. Perdus.es dans la nature, les cinq mille habitants.es surprennent par leur rapport au monde inédit, relayé dans le documentaire par une absence de son à quelques occasions.

Mêler recul et crédulité
« Abode of Dawn » chemine auprès de quelques membres de la communauté de Vissarion. Les personnages choisis par la réalisation sont variés : d'âges différents, ils ne partagent ni leurs origines, ni leur raison d'être en Sibérie. Une jeune femme allemande allie ainsi une extrême naïveté à une conscience aiguë de sa condition auprès d'un homme qu'elle n'aime pas, qui la fait travailler tout le temps, et qui en même temps l'aide à aller bien. L'homme en question raconte froidement avoir poignardé plusieurs hommes. Une jeune fille ayant grandi auprès de Vissarion part en apprentissage en ville et finit en cure de désintoxication. Les scènes de vie s'enchaînant, tous.tes semblent planer un peu, mêlant dans leurs propos recul et crédulité jusqu'à provoquer un sentiment d'absurde assez inédit, dans ce temps qui s'étire au présent. La fin du film réalise néanmoins un sorte de sprint, au sein duquel on retrouve les protagonistes quelques années plus tard. On observe rapidement ce qu'ils.elles sont devenus.es alors que les fondements de la communauté se fissurent. Malgré les cartons informatifs présents d'un bout à l'autre du documentaire, « Abode of Dawn » laisse ainsi un étrange sentiment : celui de ne pas savoir trop quoi penser de ce drôle de mode de vie, tantôt intéressant, tantôt glaçant.

Si chacun.e des protagonistes permet de montrer une approche de ce vivre-ensemble singulière, allant de la totale dévotion d'une dame âgée, à la désinvolture de deux jeunes hommes qui se signent plus pour rire que par conviction, force est de constater qu'on ressent nullement l'appartenance commune. Peut-être est-ce une question d'espace : jamais les protagonistes du longmétrage ne sont réunis au cadre. Parce que l'image ne les associe pas, le sentiment de communauté reste vague. Ils pourraient vivre à des milliers de kilomètres les uns des autres que cela ne changerait rien au film, ce qui semble dommage pour un film dont le vivre-ensemble est le sujet.

Emportée par la foule
Contrairement à cette tentative de représenter une communauté qui reste au stade d'individualités filmées, le film « Ultras » de Ragnhild Ekner parvient à réunir les supporters de football des quatre coins du monde en un film. La réalisatrice, elle-même fan de foot, partage son point de vue riche et tendre sur cette forme de vivre-ensemble qui galvanise, bien loin de l'imaginaire péjoratif que véhiculent les médias. Au moyen d'une voix-over parcimonieuse et fine, Ekner partage son propre vécu des tribunes, tout en laissant le micro à d'autres pour qu'ils.elles partagent leur point de vue sur le phénomène. Présents.es uniquement par leurs voix, ces témoignants.es n'apparaissent pas visuellement pour qu' « Ultras » reste le portrait d'une foule plutôt que d'individus, comme le signale Ekner au début de son film. Ce qu'elle décrit comme la sous-culture la plus répandue dans le monde est ainsi rendue dans ce qu'elle a de plus passionnant, et comme un réel acte de résistance. Il s'agit de déployer une énergie énorme, sans autre enjeu que celui de partager une passion. L'énergie collective souvent vue comme délétère est alors portraiturée comme un passionnant refuge et une source d'énergie de vie.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 13
Surface: 81'780 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e1479356-f239-463d-a456-e911091195de
Coupure Page: 2/4

Comme support des voix individuelles qui racontent leurs rapports au football, Ekner mêle différents types d'images, d'archives ou prises en live de matches aux quatre coins du monde. Des plans larges des tribunes montrent ainsi des foules de supporters et supportrices, permettant une fascinante prise de conscience de cet énorme déploiement d'énergie. La réalisatrice relaie aussi les différents savoir-faire peu connus des organisations d'ultras, capables de déplacer des montagnes pour démontrer leur soutien aux équipes de foot. Les grands absents du film sont dès lors les joueurs.ses de foot, qui restent hors-champ d'un film rendant compte avec précision et bienveillance d'un mode de vivre-ensemble plutôt fascinant.

Datum: 10.04.2025

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 13
Surface: 81'780 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e1479356-f239-463d-a456-e911091195de
Coupure Page: 3/4

Kristina Shtubert filme des individus d'une communauté chrétienne en Sibérie en soulignant toutes leurs différences

Datum: 10.04.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 13
Surface: 81'780 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e1479356-f239-463d-a456-e911091195de
Coupure Page: 4/4

Ragnhild Ekner portraiture la communauté des ultras à travers le monde, notamment par de magistraux plans larges de foules

Datum: 10.04.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 39'298 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 63c517f0-0b0b-4e58-a537-7be01df8bff7
Coupure Page: 1/2

Que vaut le documentaire sur Madonna?

Visions du Réel «Becoming Madonna» retrace le parcours de la pop star depuis ses débuts.

Que dire sur Madonna qui n'a pas déjà été dit? C'est le pari hasardeux du réalisateur britannique Michael Ogden. Son documentaire «Becoming Madonna», à découvrir en première suisse pendant le festival Visions du Réel à Nyon, rassemble les éléments clés de la genèse de l'une des plus grandes pop stars de tous les temps.
Flash-back dans la New York foisonnante, dangereuse et punk de la fin des années 70. Pas de Starbucks en vue alors, encore moins de vitrines d'enseignes de luxe ou de fast fashion. C'est durant cette période que Madonna Louise Veronica Ciccone débarque de son Michigan natal. Dix-neuf ans, et déjà déterminée à réaliser son rêve: dominer le monde. De ce point de départ, le réalisateur s'attelle méticuleusement à la conception du «making of a pop star», ni plus ni moins.
De façon très linéaire et sans réelle volonté de liberté artistique par rapport à son sujet, le directeur du documentaire «George Michael: Outed» en 2023 rassemble ici les pièces du puzzle depuis la toute première pierre angulaire: cet instant où Madonna perdait sa maman à cinq ans.
Le film est égrainé d'images d'archives rares, d'extraits des premiers enregistrements, d'interviews de Madonna elle-même à ses débuts et surtout de témoignages de celles et ceux qui ont croisé la route de la star en devenir. Parmi eux, tiraillée entre son admiration infinie pour sa frangine et l'appréhension des réactions de papa Ciccone face aux provocations de la sœurette frondeuse, la voix profonde de son frère Christopher, décédé en octobre 2024.

Fresque historique

Sans trop se mouiller, Michael Ogden prend à bras-le-corps un thème tentaculaire qui jalonne à lui seul l'essence de la pop culture des années 80 et 90. Alors ce n'est pas le documentaire du siècle, mais peu importe. «Becoming Madonna» mérite d'être vu comme une fresque historique d'une ère pas si lointaine décimée par le sida, le spectre qui signifiait la fin de la fête après les années 70.
C'est peut-être là l'un des chapitres les plus poignants de la carrière de la chanteuse italo-américaine. En tout cas un des passages où l'on sent son engagement sans faille à un moment où elle était la première personnalité publique à soutenir les personnes atteintes du virus du VIH, essentiellement des hommes gays dans les années 80.

Alliée LGBTQ+

Alliée sans faille des communautés LGBTQ+, celle qui allait chanter en 1992 «In This Life» en hommage à ses amis morts du sida ne serait pas devenue celle que l'on sait sans eux. On y revoit des images de Christopher Flynn, son professeur de danse lorsqu'elle était adolescente, dans le regard duquel elle s'est sentie belle pour la première fois de son existence. «Mon mentor, mon pouvoir suprême qui restera à jamais ma plus grande inspiration», comme elle le disait après la mort de ce dernier en 1990.

On y revoit également son meilleur ami Martin Burgoyne, son premier directeur artistique décédé à 23 ans. Le film de Michael Ogden a la vertu de montrer une fois encore que Madonna n'a jamais craint d'aller à contre-courant pour rester fidèle à ses idées. Et qu'elle n'a pas craint non plus de combattre les fausses idées reçues autour de la tragédie du sida pendant que les médias et l'Église en profitaient pour stigmatiser la communauté homosexuelle.

Alexandre Lanz
«Becoming Madonna», Visions du Réel, Théâtre de Marens, Nyon, samedi 12 avril 2025 à 20h15

Le réalisateur s'attelle méticuleusement à la conception du «making of a pop star», ni plus ni moins.

Datum: 10.04.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 39'298 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 63c517f0-0b0b-4e58-a537-7be01df8bff7
Coupure Page: 2/2

Madonna photographiée dans un loft new-yorkais en 1982, une année avant qu'elle ne devienne célèbre aux États-Unis. Redferns

Date: 08.04.2025

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

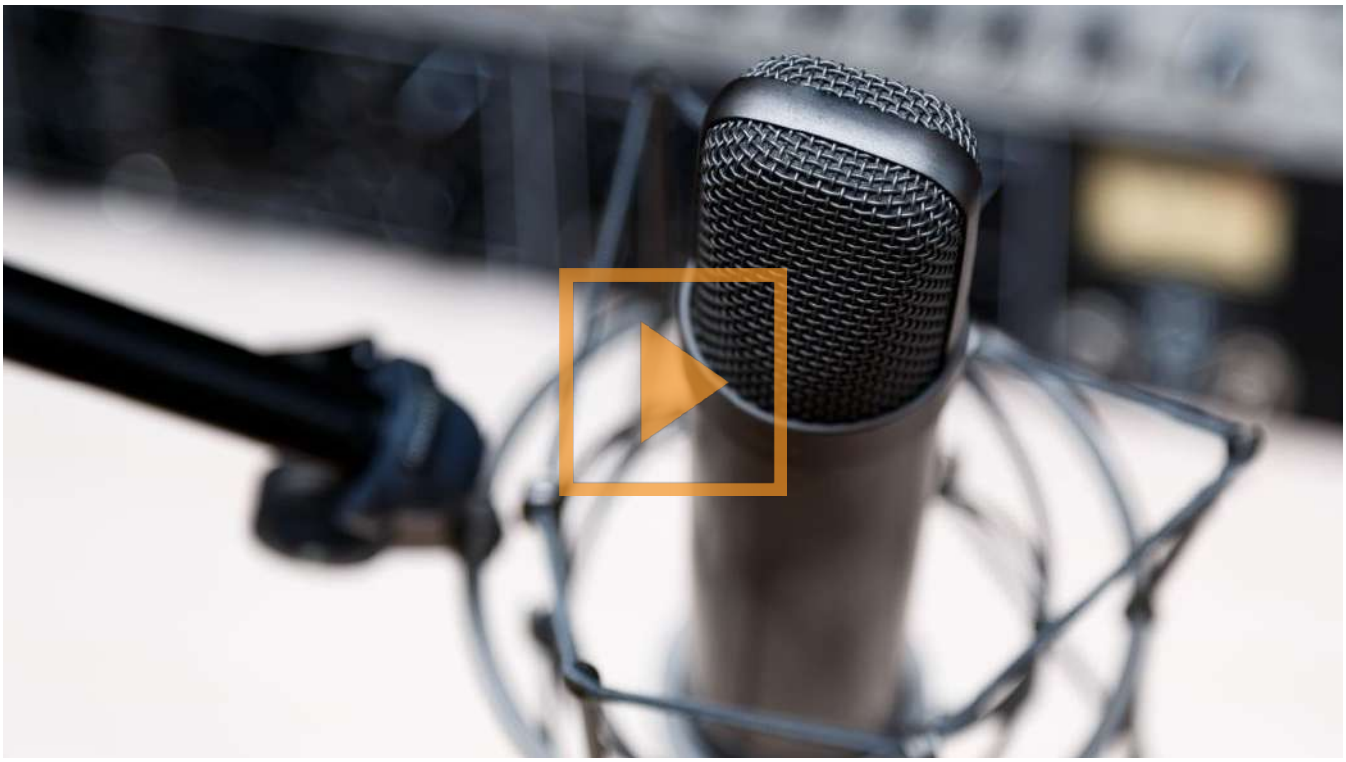
Taille: 0.3 MB
Durée: 00:00:22

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95379273
Coupure Page: 1/1

Ici ça bouge: Visions du Réel

Emission: Journal 18.00



Le Festival Visions du Réel à Nyon se poursuit jusqu'à dimanche. Il y a encore de belles choses à voir.

Date: 09.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377284
Coupure Page: 1/3

Die Sedimente von Familie und deutscher Geschichte

09. Apr. 2025, Myrtha Schmücker

Laura Coppens dokumentiert die Lebensgeschichte ihres deutschen Grossvaters – und stellt Fragen des Erinnerns und der Verantwortung.

Regie, Buch

Laura Coppens

Kamera

Laura Coppens, Pierre Reischer

Schnitt

Laura Coppens, Kathrin Schmid

«Ich möchte einen Dialog schaffen», sagt Laura Coppens anlässlich der Weltpremiere ihres zweiten Films in Nyon. Nach Taste of Hope, der 2019 in Nyon zu sehen war, soll Sedimente einen Raum öffnen, um Teile der deutschen Geschichte anzusprechen, über die schon zu viel geschwiegen wurde.

Hermann Günther Gerber erlebt als Kind die Diktatur der Nazis, verliert einen Bruder an der Front und später den Vater durch Suizid. In der DDR studiert er an der Deutschen Hochschule für Körperkultur und arbeitet anschliessend als Gynäkologe, seine Frau und er sind überzeugt vom Sozialismus.

Anhand von Gesprächssequenzen, Familiendokumenten und Bildern aus dem Alltag ihres Grossvaters, die sie mit Fernsehbeiträgen und Unterlagen der Stasi ergänzt, rekonstruiert Laura Coppens das Leben ihres Grossvaters. Zitate aus Christa Wolfs Roman «Kindheitsmuster» geben dem Film eine Struktur und dem Publikum eine Möglichkeit zur Reflexion. Trotz der Nähe der Autorin zu ihrem Protagonisten wirkt der Film in weiten Teilen sachlich, beinahe nüchtern. Das mag an den statischen Kameraeinstellungen bei den Gesprächssequenzen, auch an der die Abwesenheit von Hintergrundmusik liegen. Die Art und Weise, wie Laura Coppens in dem Schweigen wühlt, mit welchem Hermann Günther Gerber sie konfrontiert, stimmt nachdenklich.

Trotz des Verzichts der Autorin auf eigene Erklärungen wird der Wunsch nach mehr Selbstreflexion ihres Protagonisten in ihren Nachfragen spürbar. Warum gehen die Antworten Günther Gerbers nicht über die Rede vom unpolitischen Bürger, der sich nur für seinen Beruf interessiert, hinaus? Vielleicht wagt sich der Verstand an gewisse Kapitel der Vergangenheit nicht heran. Möglicherweise sind die Nachfragen der Enkelin nicht drängend genug. Auf jeden Fall fehlt am Ende die Zeit. Günther Gerber stirbt während der Dreharbeiten. Die Verknüpfung seiner Version der Stasi-Zusammenarbeit mit den Aussagen in den offiziellen Dokumenten bleibt Aufgabe der Hinterbliebenen.

Die eigene Rolle in der Geschichte und Gegenwart zu reflektieren, scheint für Laura Coppens zentral zu sein. Deutlich wird dies, als sie Christa Wolfs Rede auf dem Alexanderplatz vom 4. November 1989 mit einem Demonstrationsmarsch der AfD aus dem Jahr 2018 paart. «Wir sind das Volk» – der Slogan ist derselbe.

«Findest du, dass ich mich hätte anders verhalten müssen?», wendet sich Günther Gerber im letzten Drittel des Films an seine Enkelin. Es geht um seine Rolle als Informant der Staatssicherheit. Auf seine Frage folgt lautes Schweigen, dann Schnitt. «Ich konnte dir nicht sagen, dass ich enttäuscht von dir bin, weil ich Angst hatte, dich zu verletzen. Ich war zu voreingenommen und zu feige, diese Auseinandersetzung mit dir zu führen», schreibt Laura

Date: 09.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377284
Coupure Page: 2/3

Coppens in einem Abschiedsbrief an ihren verstorbenen Grossvater. Aus dem Off vorgelesen löst der Brief die analytische und reflektierende Stimmung des Films auf. Was bleibt, ist die Frage, was die ehrliche Antwort noch zu Lebzeiten ausgelöst hätte. Und ob nicht damit ein Dialog erst beginnen kann.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Myrtha Schmücker

© Visions du Réel/Srikandi Films

Date: 09.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377284
Coupure Page: 3/3

Date: 09.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377283
Coupure Page: 1/3

Der Mensch und die KI, Wider Than the Sky

09. Apr. 2025, Dan Müller

Valerio Jalongo stellt in seinem neuen Film die Schöpfungsfrage.

Regie, Buch

Valerio Jalongo

Kamera

Ian Oggenfuss

Schnitt

Michelangelo Garrone

Musik

Kety Fusco, Daniela Pes

Black Screen. Die Kamera bewegt sich langsam aus der Dunkelheit, legt den Blick frei auf die in gelbliches Licht getauchte Krypta. Close-up auf eine Bodenfliese mit einem gemalten Menschen: Im Bild Gottes ist nach dieser Schöpfungsgeschichte der Mensch erschaffen. Nach dem Bild des Menschen ist dann die KI, die Protagonistin dieses Films, gemodelt. Durch Kunst und Poesie wird der Mensch zum Menschen, und durch sie soll die KI ein selbstbewusstes Wesen werden. Im Anfang war das Wort. Oder doch das Bild?

Wider Than the Sky, der neue Essayfilm von Valerio Jalongo, wird aus Sicht einer weiblich gelesenen fiktional-realen KI erzählt, die sich in verschiedenen Körpern (Roboter, selbstfahrendes Auto, Lieferservice, Drohne) manifestiert. Eine der Verkörperungen dieser KI ist ein realer Android namens Ameca, der im Austausch mit einem Entwickler seine Gefühlsfähigkeit reflektiert. Diese Gespräche dienen dem Film als dramaturgische Klammer. Wider Than the Sky zeigt uns die Welt mit den Augen der KI als animierte Bilder im Spektrum elektromagnetischer Strahlung, mit Gelb als vorherrschende Farbe.

Die Montage des Films funktioniert nach dem Prinzip, dass mit jeder Erkenntnis der KI ein neuer Faden geknüpft oder ein alter wieder aufgenommen wird. So werden Wissenschafter:innen, Künstler:innen, Entwickler:innen interviewt und in den Stoff miteinbezogen. Von Sasha Waltz' Tanzkollektiv soll unsere KI die Rolle der Körperlichkeit beim Prozess der Bewusstseinsbildung lernen. KI als neuer Tanzschritt für die Menschheit? So heisst es zumindest an einer Stelle des Films.

Der Film ist dicht gewoben, vollgepackt mit Wissen, Kunst, visuellen Abstraktionen und theoretischen Überlegungen. Die Grenze zwischen Fiktion und Dokumentation ist fliessend, Reales dazu da, Ideen zu tragen, Realitäten zu transzendieren. Das grösste Problem dabei ist, dass die philosophischen Ideen nicht durch die Bilder selbst entwickelt, sondern als Anschauungsmaterial den Gedanken sozusagen aufgepfropft werden. Grundfragen der Neurobiologie und Robotik sind als solche schwer in Filmbilder zu übersetzen.

Wider Than The Sky ist ein spektakulärer Reigen von Schauplätzen und Themen, visuellen und musikalischen Assoziationen, die allerdings am Ende ohne wirkliche Synthese im Raum stehen. Valerio Jalongo, studierter Philosoph und Filmemacher mit einer verschiedene Genres umfassenden Filmografie, nimmt in seinem Film eine technologieoffene Haltung ein. Einige der auftretenden Expert:innen weisen auf die mit KI und ihren Potenzialen

Date: 09.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

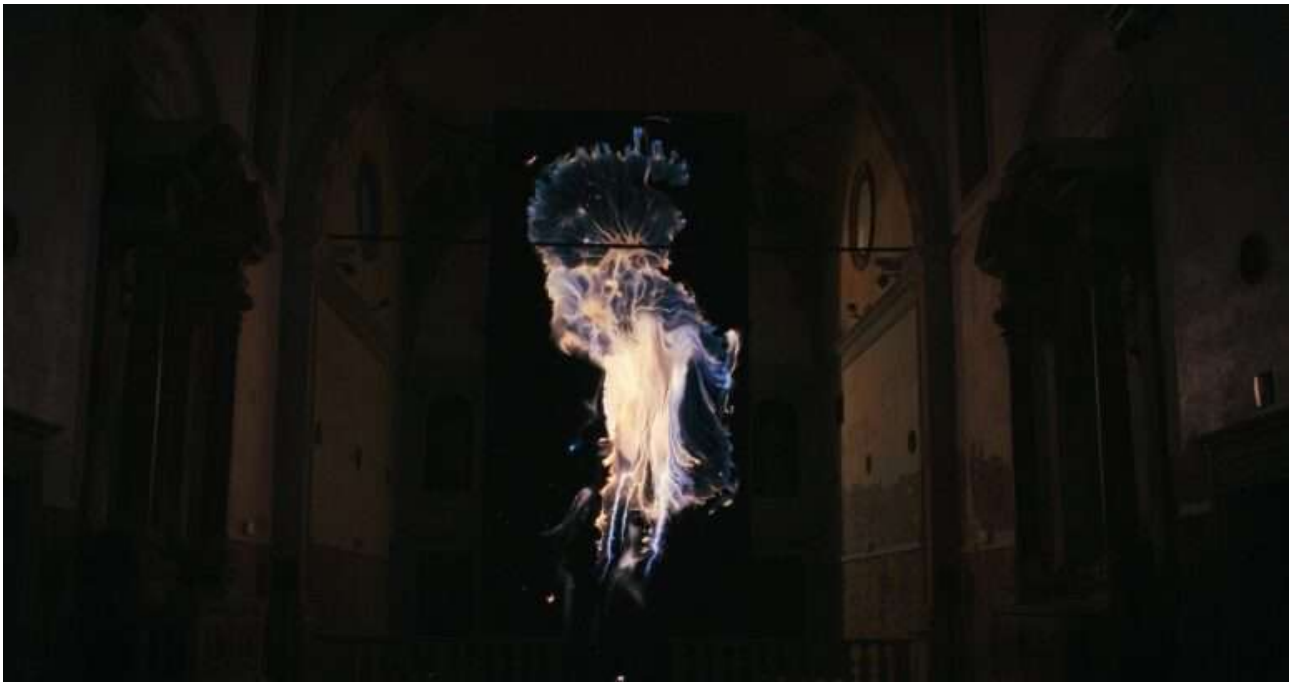
Référence: 95377283
Coupure Page: 2/3

verbundene Verantwortung hin. Die ökonomischen Interessen von KI-Grossprojekten, etwa im Silicon Valley, werden thematisiert. Dem gegenüber steht die politische Theologie des Films, sein Idealismus und sein messianisches Versprechen: In der schöpferischen Vollendung der KI kann die Menschheit zu sich selbst und die Individuen zueinander finden. Der Entwicklungsprozess künstlicher Intelligenz muss demokratisiert, transparent und allen zugänglich gemacht werden, um dieses Versprechen auch einlösen zu können.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Dan Müller



© Visions du Réel/Aura Film Sagl

Date: 09.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377283
Coupure Page: 3/3

© Visions du Réel/Aura Film Sagl

Date: 10.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377279
Coupure Page: 1/2

“Black Dog”, un ritratto toccante dell’amicizia fra cane e uomo

2025-04-10

Recentemente presentato in prima svizzera al Festival international du film de Fribourg (FIFF), "Black Dog" di Guan Hu è il ritratto toccante dell'amicizia fra un uomo appena uscito di prigione e un cane randagio. Da oggi nelle sale della Svizzera italiana.

(Keystone-ATS) Non è di certo un tema nuovo quello dell’amicizia fra uomo e cane. Ma il regista cinese Guan Hu ne propone un ritratto fresco e originale, sullo sfondo delle olimpiadi di Pechino del 2008.

La pellicola, premiata a Cannes nella sezione “Un Certain Regard”, era nel concorso internazionale al FIFF dove si è aggiudicata il Grand Prix nonché il Critics’ Choice Award. Narra la storia di Lang (Eddie Peng), un uomo appena uscito di prigione che torna nel suo villaggio natale di Chixia, alle porte del deserto del Gobi.

La cittadina è ormai popolata da cani randagi, che le autorità hanno deciso di catturare in vista di un rinnovo urbano. All’impresa, controvoglia, partecipa anche Lang incitato dal boss locale Yao, interpretato dal regista Jia Zhangke, premio d’onore lo scorso anno a Visions du Réel.

Amicizia canina

È in queste circostanze che Lang si imbatte nel temuto cane nero Xin, che però in realtà è molto simile a lui, dolce e altrettanto selvaggio. Fra i due nascerà un’intensa e sincera amicizia.

Gran parte della relazione fra il taciturno Lang e il levriero Xin è costituita da gesti e sguardi. “Sono due animi solitari, emarginati e che scelgono di appoggiarsi l’uno sull’altro”, viene citato il regista nel dossier stampa della pellicola. La loro complicità porterà Xin a salvare Lang in diverse occasioni e viceversa.

Cambiamenti sociali

Le immagini che si susseguono, dai paesaggi collinosi e grigi del deserto del Gobi, a quelli del villaggio di Chixia, che è in gran parte decaduto e abbandonato, si contrappongono a quelle dei cartelli e estratti video che riferiscono delle imminenti olimpiadi. La città aveva in passato fatto fortuna con l’estrazione di carbone, ma i tempi prosperi sono ormai finiti.

“Black Dog” è “una potente esplorazione della redenzione e della trasformazione sociale, sostenuta da interpretazioni convincenti e da immagini mozzafiato”, ha elogiato la giuria internazionale del FIFF.

Nello zoo cittadino, anch’esso caduto in disgrazia, gli animali sopravvivono soltanto grazie al padre di Lang che continua a sfamarli nonostante la sua salute precaria. Il film “è nato dalla mia osservazione personale attraverso il quale scruto i cambiamenti avvenuti in Cina da una ventina d’anni”, afferma Guan Hu, citato nel dossier stampa.

Si tratta di uno dei temi prediletti del regista, classe 1968, considerato uno dei “pionieri della sesta generazione del cinema cinese (la classe di autori attiva a partire dagli anni ’90, ndr)”, indica la nota.

Successo dei film canini

Negli ultimi anni si sono moltiplicati i film dedicati al miglior amico dell’uomo. Ne è un esempio “Le procès du chien” della franco-svizzera Laetitia Dosch, presentato in prima mondiale lo scorso anno al Festival di Cannes, dove il cane Kodi, che interpreta Cosmos, si è aggiudicato la Palm Dog.

Al levriero nero Xin invece è andato il meritato Gran Premio della Giuria Palm Dog. L’anno prima la palma canina era andata al border collie Messi che ha vestito i panni di Snoop in “Anatomia di una caduta” di Justine Triet, Palma d’Oro nel 2023.

Date: 10.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377279
Coupure Page: 2/2

Al FIFF, “Black Dog” non era l’unico film con un cane protagonista, nel concorso internazionale c’era anche la coproduzione egiziana-saudita “Seeking Haven for Mr. Rambo” di Khaled Mansour.

Keystone-SDA

Date: 10.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377285
Coupure Page: 1/2

Podcast – «La Suisse n'a pas su créer le réseau nécessaire avec Trump », estime l'ancien diplomate Raymond Loretan

C'est un des regards les plus affûtés et engagés sur l'actualité suisse et internationale. Raymond Loretan a été secrétaire général du Parti démocrate-chrétien, devenu Le Centre. «Sous la Coupole» évoque avec l'ancien diplomate la place de la Suisse face à l'Union européenne et aux Etats-Unis, ainsi que l'affaire Dittli. Entretien sans concession

2025-04-10,
Romain Clivaz

C'est au cœur de Nyon que Raymond Loretan nous a reçus, dans les bureaux de «son» festival, Visions du Réel, qu'il préside pour la dernière fois, après six ans. Si le festival se déroule du 3 au 14 avril dans un climat serein, le scénario mondial qui se déroule sous nos yeux l'est nettement moins: «On vit à l'heure des prédateurs», tranche notre interlocuteur, en référence au récent ouvrage de Giuliano da Empoli. «Il y a un bouleversement de société, on assiste à une sorte de déclin, mais quand il y a un déclin, il y a un moment où on touche le fond, et puis il faut savoir remonter… Mon inquiétude porte surtout sur l'absence de leaders qui sont capables de rebondir dans une situation difficile… Des leaders européens qui sont précisément aujourd'hui un petit peu perdus, il faut l'avouer.»

Et la place de la Suisse dans ce désordre mondial? Aux côtés de l'Union européenne (UE), pour l'ancien diplomate, qui a également été délégué aux Affaires européennes du canton du Valais au début des années 1990, lors de l'épique campagne sur l'adhésion à l'Espace économique européen. «Je pense que ça va peut-être enfin nous ouvrir les yeux sur le fait que la Suisse n'est pas une île, elle est entourée de l'Union européenne, et que, finalement, notre véritable alliée naturelle, mais aussi du point de vue des valeurs et de notre philosophie politique, c'est l'Union européenne.» Même si l'UE a parfois pris des décisions unilatérales contre notre pays? «Je crois qu'il faut arrêter d'être naïf et de croire que l'UE est un self-service!»

Le président de la FIFA Gianni Infantino comme intermédiaire?

Ce message, ce serait au Conseil fédéral de le faire passer, mais il manque de «leadership», et «n'ose pas se lancer dans la bataille», notamment pour défendre les accords négociés, qui devraient être publiés avant l'été. «Le langage du Conseil fédéral, c'est de dire qu'on en parlera quand le peuple sera prêt. Mais le peuple ne sera jamais prêt si on ne l'informe pas.» Sur la scène internationale, l'urgence actuelle, ce sont les droits de douane américains. La mission: limiter les dégâts pour la Suisse, plus touchée que l'UE, avec un taux de 31%, voire 32%, contre 20%. L'ancien consul général à New York et homme de réseaux ne reproche pas au Conseil fédéral de n'avoir rien vu venir car, à travers le monde, «personne n'a rien vu venir». Reste que la méthode suisse avec les Etats-Unis n'est pas la bonne, sur le fond et sur la forme.

Il identifie une grosse lacune dans l'anticipation: «On n'a pas su créer le réseau nécessaire… Trump était quand même positionné comme possible gagnant. Il a gagné. Là, on a un manque de réseau.»

Sur la forme, il trouve les officiels suisses trop bavards. Par exemple quand ils annoncent une visite de la secrétaire d'Etat Helene Budliger Artieda à Washington. «Pourquoi le dire? Pourquoi créer des attentes qui vont être déçues? » Il ajoute que «la diplomatie en général est quelque chose qui se fait dans les coulisses, qui doit permettre ensuite à la politique de marquer les goals.»

Dans une telle situation, Raymond Loretan est convaincu que «des fois, il faut faire feu de tout bois». La Suisse a « quelques atouts à faire valoir» pour avoir un accès direct au président Trump, «J'ai vu qu'il y avait quelques Suisses qui l'entouraient quand même à son investiture… Regardez la télé», sourit le Valaisan. Allusion à la présence de son compatriote du haut, comme on le dit en Valais, soit le président de la FIFA, Gianni Infantino.

Autre dossier au centre de l'actualité politique suisse: «l'affaire Dittli». Ces tensions au sein du Conseil d'Etat vaudois qui ont fini par déboucher sur un changement de département forcé, fait d'une rare brutalité à l'échelle

Date: 10.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377285
Coupure Page: 2/2

suisse: la centriste Valérie Dittli a été priée de transmettre le stratégique Département des finances à la présidente libérale radicale du Conseil d'Etat Christelle Luisier.

L'affaire Dittli? «C'est juste un complot politique!»

«C'est juste un complot politique!», résume l'ancien secrétaire général du Parti démocrate-chrétien suisse (devenu Le Centre) et proche de la ministre cantonale. «A qui profite le crime? A ceux qui veulent reprendre la majorité aux élections de 2027. Donc, on s'attaque aux maillons faibles. C'est qui? C'est la conseillère d'Etat qui a le moins d'assise politique. C'est très simple.»

La charge est lourde, et Raymond Loretan rajoute une salve: «Il y a deux maillons faibles. Il y a le maillon faible Dittli… On se dit que c'est sa place qui est à prendre en 2027. Et puis, il y a un maillon faible au sein de la droite. Ça, c'est évident, puisqu'ils ont la majorité… A qui a profité le crime? Il profite aux personnes qui ont pu reprendre des positions…» En résumé: «La gauche n'aurait jamais réussi sans la complicité d'une droite qui n'a pas su rester unie derrière Valérie Dittli.» Sans la nommer, il pense évidemment à Christelle Luisier. La tension est encore montée d'un cran ces derniers jours, sur fond de différend financier entre le PLR et Valérie Dittli.

Concernant certaines attaques, Raymond Loretan ne cache pas son irritation. Il reproche entre autres à l'expert indépendant Jean Studer d'être devenu un «procureur» devant la presse et conclut: «Cette façon de traiter Mme Dittli, comme une petite gamine qui est en apprentissage, m'agace profondément parce que ce n'est pas vrai.» Pour lui, la question est avant tout politique: «Elle a l'expérience de son âge, une vision de la société de son âge. Et c'est très bien. Elle a une très grande volonté, une grande capacité d'apprendre. Par contre, elle a aussi une capacité, une volonté de réformer, d'ouvrir les yeux sur certaines réalités, y compris fiscales. Elle a eu le courage de le faire. Elle a fait de l'ombre à d'autres… Ce n'est pas plus compliqué que ça.»

L'avenir du Centre et de la SSR, que Raymond Loretan a présidée, a également été abordé lors de cet entretien franc et direct. Bonne écoute!

Retrouvez ici tous nos podcast «Sous la coupole»

Date: 10.04.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377275
Coupure Page: 1/2

Cinéma – Des communautés représentées à Visions du réel

10 avril 2025, Charlyne Genoud

Depuis le 4 jusqu'au 13 avril 2025, la ville de Nyon se peuple de représentants.es du cinéma documentaire international et de leurs images. Par deux films projetés dimanche passé se dessine la question de comment représenter un groupe de personnes à l'écran.

Winnie en Sibérie

De la veste adidas aux tasses Winnie l'ourson, les traces du monde que l'on connaît pointent ici et là chez les protagonistes de « Abode of Dawn », une communauté chrétienne au service de Vissarion, prétendue réincarnation de Jésus. Outre ces rares éléments, la réalisatrice Kristina Shtubert nous donne accès à un univers fonctionnant selon son propre registre de réalité, au beau milieu de la Sibérie. Perdus.es dans la nature, les cinq mille habitants.es surprennent par leur rapport au monde inédit, relayé dans le documentaire par une absence de son à quelques occasions.

Mêler recul et crédulité

« Abode of Dawn » chemine auprès de quelques membres de la communauté de Vissarion. Les personnages choisis par la réalisation sont variés : d'âges différents, ils ne partagent ni leurs origines, ni leur raison d'être en Sibérie. Une jeune femme allemande allie ainsi une extrême naïveté à une conscience aiguë de sa condition auprès d'un homme qu'elle n'aime pas, qui la fait travailler tout le temps, et qui en même temps l'aide à aller bien. L'homme en question raconte froidement avoir poignardé plusieurs hommes. Une jeune fille ayant grandi auprès de Vissarion part en apprentissage en ville et finit en cure de désintoxication. Les scènes de vie s'enchaînant, tous.tes semblent planer un peu, mêlant dans leurs propos recul et crédulité jusqu'à provoquer un sentiment d'absurde assez inédit, dans ce temps qui s'étire au présent. La fin du film réalise néanmoins un sorte de sprint, au sein duquel on retrouve les protagonistes quelques années plus tard. On observe rapidement ce qu'ils.elles sont devenus.es alors que les fondements de la communauté se fissurent. Malgré les cartons informatifs présents d'un bout à l'autre du documentaire, « Abode of Dawn » laisse ainsi un étrange sentiment : celui de ne pas savoir trop quoi penser de ce drôle de mode de vie, tantôt intéressant, tantôt glaçant.

Si chacun.e des protagonistes permet de montrer une approche de ce vivre-ensemble singulière, allant de la totale dévotion d'une dame âgée, à la désinvolture de deux jeunes hommes qui se signent plus pour rire que par conviction, force est de constater qu'on ressent nullement l'appartenance commune. Peut-être est-ce une question d'espace : jamais les protagonistes du long-métrage ne sont réunis au cadre. Parce que l'image ne les associe pas, le sentiment de communauté reste vague. Ils pourraient vivre à des milliers de kilomètres les uns des autres que cela ne changerait rien au film, ce qui semble dommage pour un film dont le vivre-ensemble est le sujet.

Emportée par la foule

Contrairement à cette tentative de représenter une communauté qui reste au stade d'individualités filmées, le film « Ultras » de Ragnhild Ekner parvient à réunir les supporters de football des quatre coins du monde en un film. La réalisatrice, elle-même fan de foot, partage son point de vue riche et tendre sur cette forme de vivre-ensemble qui galvanise, bien loin de l'imaginaire péjoratif que véhiculent les médias. Au moyen d'une voix-over parcimonieuse et fine, Ekner partage son propre vécu des tribunes, tout en laissant le micro à d'autres pour qu'ils.elles partagent leur point de vue sur le phénomène. Présents.es uniquement par leurs voix, ces témoignants.es n'apparaissent pas visuellement pour qu' « Ultras » reste le portrait d'une foule plutôt que d'individus, comme le signale Ekner au début de son film. Ce qu'elle décrit comme la sous-culture la plus répandue dans le monde est ainsi rendue dans ce qu'elle a de plus passionnant, et comme un réel acte de résistance. Il s'agit de déployer une énergie énorme, sans autre enjeu que celui de partager une passion. L'énergie collective souvent vue comme délétère est alors

portraiturée comme un passionnant refuge et une source d'énergie de vie.

Comme support des voix individuelles qui racontent leurs rapports au football, Ekner mêle différents types d'images, d'archives ou prises en live de matches aux quatre coins du monde. Des plans larges des tribunes montrent ainsi des foules de supporters et supportrices, permettant une fascinante prise de conscience de cet énorme déploiement d'énergie. La réalisatrice relaie aussi les différents savoir-faire peu connus des organisations d'ultras, capables de déplacer des montagnes pour démontrer leur soutien aux équipes de foot. Les grands absents du film sont dès lors les joueurs.ses de foot, qui restent hors-champ d'un film rendant compte avec précision et bienveillance d'un mode de vivre-ensemble plutôt fascinant.

Datum: 10.04.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a1d733f6-f598-4469-b1bb-0f74f347e5db
Coupure Page: 1/1

Création documentaire: Claude Baechtold reçoit un prix de la RTS

Le prix RTS de soutien à la création documentaire 2025 a été décerné jeudi soir dans le cadre du festival Visions du Réel à Nyon (VD). Il est revenu au réalisateur vaudois Claude Baechtold pour son projet de film "Ma femme est architecte", qui s'est distingué parmi sept propositions soumises au jury.

L'idée du film est de dévoiler les perversions de l'empire du béton, en Suisse et ailleurs, indique jeudi soir la RTS dans un communiqué. Doté d'un montant de 10'000 francs, le prix permettra au réalisateur d'avancer vers la phase de réalisation du documentaire.

"Ma femme est architecte" commencera en mars 2020 dans la vallée du Rhône vaudoise, où une famille découvre une foreuse à sable. Cela conduit à une enquête sur l'industrie du béton, responsable de 10% des émissions mondiales de CO2 et de nombreux déchets.

Le film dévoile les tensions que cette industrie génère en Suisse entre multinationales, agriculteurs et politiciens. La résistance s'organise alors, avec des jeunes proposant des alternatives durables. Le film explorera l'impact du béton sur la planète, avec humour et suspense, écrit la RTS.

Date: 10.04.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377276
Coupure Page: 1/8

Le documentaire à la lumière du jour

Tourné au cœur du camp fédéral scout de 2022, «Camp d'été» suit plusieurs adolescent·e·s et jeunes adultes dans leur quotidien. Réalisé avec une équipe réduite et des moyens légers, le film de Mateo Ybarra témoigne d'une approche plus libre, immersive et humaine de la production documentaire, mais aussi de certaines limites de l'industrie suisse.

Alexandre Ducommun 9 avril 2025, Alexandre Ducommun

En 2019, Mateo Ybarra, accompagné de Raphaël Dubach, a souhaité documenter la fête des Vignerons, du point de vue des soldats sanitaires de l'armée suisse engagés dans l'organisation de cet évènement d'envergure. Le projet est rejeté par le service de communication de l'armée suisse, qui préfère orienter le duo de réalisateurs vers une opération plus musclée, la simulation géante d'une attaque terroriste sur l'aéroport de Genève. De cet exercice est né «LUX» (2021), un documentaire sans voix off ni ajout, qui se contente de filmer la réalité de plusieurs soldats à travers un montage de séquences prises çà et là à tous les niveaux d'organisation et de vécu de l'opération. S'ensuivra en 2022 un deuxième documentaire sur l'armée suisse, «Sur nos monts», entièrement constitué d'images d'archives ou trouvées sur Internet.

Cette même année, c'est un autre évènement d'ampleur qui attire la curiosité de Mateo Ybarra : le camp fédéral du Mouvement Scout de Suisse, aussi connu sous le nom «mova». Au beau milieu de la vallée de Conches, cette ville éphémère de 35'000 personnes a réuni durant quinze jours de l'été 2022 enfants, adolescent·e·s et jeunes adultes issu·e·s de toutes les régions de Suisse. L'occasion idéale pour le réalisateur d'y planter sa tente et sa caméra, en suivant les pérégrinations de plusieurs participant·e·s de Romandie. Un objectif commun avec ses précédents films: observer comment la nature humaine respecte (ou non) des contraintes ou des contextes externes. Alors que son réalisateur réfléchit à sa future diffusion nationale, «Camp d'été» a été présenté pour la première fois en février au public du Festival International du Film de Rotterdam.

«D'ordinaire, les groupes scouts sont plus habitués à être enfoncés dans la nature durant leur camp, en petits noyaux. La logistique d'un tel camp oblige à changer de réalité, et même à construire un supermarché ou une poste provisoires pour l'occasion !» explique Mateo Ybarra avant d'enchaîner sur l'intérêt double de cet évènement. Il y a d'une part l'organisation du camp, qui doit s'adapter sans cesse à des défis logistiques d'ampleur. Et d'autre part, il y a un intérêt, plus intime cette fois, de la perspective des participant·e·s, qui observent –non sans quelques critiques– la redéfinition de leur traditionnel camp d'été. «C'est de montrer comment les jeunes s'adaptent à ce contexte qui me tient à cœur avec ce film, explique le réalisateur. J'aurais d'ailleurs aimé pousser encore plus loin le contraste entre traditions scoutes et ce format de camp, mais il n'était pas possible de tout voir.»

En effet, le tournage, rythmé par les aléas de la vie au jour le jour, relève lui aussi de la prouesse logistique ; rendu possible par un dispositif léger et une capacité à capturer des moments singuliers, perdus dans l'abondance des stimuli environnants. Mateo Ybarra souligne aussi les bénéfices d'avoir collaboré avec une équipe proche, constituée d'ami·e·s pour ce tournage. Pas question de suivre les personnages sur une longue période, comme il est souvent d'usage dans la réalisation documentaire ; mova ne durant que deux semaines, chaque instant est précieux. Assurer un certain recul sur les images capturées demande alors un dispositif spécial. «Une personne de l'équipe s'occupait de tenir un script, raconte le réalisateur. Et chaque soir, nous discutions des pièces d'histoires que l'on avait récoltées durant la journée. Ces moments nous donnaient des idées de récit plus suivi et des directions pour le lendemain.»

Date: 10.04.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377276
Coupure Page: 2/8

Dans le cas d'un documentaire tourné en immersion avec le sujet, le montage offre également du recul. C'est avec ce regard nouveau sur les images captées que l'équipe de «Camp d'été» a opté pour une construction «en vignettes » selon leurs propres termes, où des récits distincts se superposent afin de construire un panorama plus large du vécu du camp, en tant que participant·e, encadrant·e ou jeune adulte. «À un moment donné du montage où nous nous sentions bloqués, nous avons rapidement pris conscience que certaines images du premier jour de tournage ne convenaient pas. En arrivant sur place, on portait un regard trop distancé sur l'évènement et le scoutisme; il a fallu vite se réajuster au regard des participant·e·s que l'on suivait, c'est-à-dire à hauteur de jeunes.» Un geste qui peut sembler anodin, mais qui, selon le réalisateur, est essentiel pour assurer un traitement documentaire respectueux et «passer d'un regard sur à un regard avec».

Filmer avec des groupes de jeunes, pour la plupart mineur·e·s, demande une attention particulière. Mateo Ybarra évoque une certaine «dramaturgie en filigrane» propre à un camp de jeunesse, scout ou non. Ainsi, on y retrouve des passages obligatoires, comme l'excitation de l'arrivée, la vie les un·e·s sur les autres et parfois les limites de cette dernière. Des émotions qui peuvent très vite altérer la participation au documentaire. «L'essentiel était de réussir à capter leur quotidien sans jamais trop perturber leur expérience, explique le réalisateur. Il faut faire preuve de la plus grande bienveillance et accepter que les membres du groupe acceptent d'être filmé·e·s à un moment et refusent l'heure d'après.»

Un consentement qu'il n'est pas possible de constamment réactualiser en postproduction. Dès lors, Mateo Ybarra se réfère à une «boussole éthique» pour construire son montage. Il est «complètement exclu» de se retrouver dans une position où le film se moque des gens. Malgré l'absence de voix off ou de tout apport extradiégétique dans son dispositif, le réalisateur est conscient du pouvoir situationnel de ses images. Et si «Camp d'été» ne propose pas de critique directe –contrairement à «LUX» ou «Sur nos monts» qui questionnent tous deux l'armée de milice–, il tient à toujours axer le documentaire sur les éléments découlant de l'institution, des dynamiques de groupe ou du cadre du camp plutôt que sur des aspects purement personnels.

Anticiper les réactions des personnes impliquées dans le film à sa sortie demeure une affaire de hasard, car là où « certain·e·s se réjouiront d'avoir un souvenir de leur camp, il faut aussi s'attendre à des déceptions». Il y en avait déjà eu à la sortie de «LUX» quatre ans plus tôt : «Avec "LUX", on m'a souvent demandé "pourquoi tu montres ce défaut plutôt que de te concentrer sur les aspects qui fonctionnent?", c'est normal de vouloir écarter les failles d'une institution en laquelle on croit, mais je ne filme pas de la propagande.» Avec «Camp d'été», Mateo Ybarra s'attend aux mêmes types de réactions, mais plus modérées. Le film opte en effet pour un point de vue résolument plus candide et «solaire», selon les mots de son réalisateur, se rendant du même coup moins incisif sur les brèches du Mouvement Scout de Suisse.

Date: 10.04.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377276
Coupure Page: 3/8

C'est que le regard que porte Mateo Ybarra sur le milieu scout reste celui de la curiosité et de l'exploration. Après avoir passé une année à identifier les enjeux spécifiques à ce camp, à anticiper son déroulement et après avoir déterminé les participant·e·s à suivre, le réalisateur s'est aussi laissé surprendre par la réalité du mova : «L'idée d'un film qui se découvre pendant le tournage et qui se crée sans a priori sur le sujet me plaît beaucoup». Mateo Ybarra admet toutefois un certain regret de ne pas avoir pu dégager plus de temps afin de mener un travail complet lors de la phase de développement et explorer davantage certains thèmes.

«Les films ne me permettent pas de vivre… Comme je dois travailler huit mois de l'année à plein temps, je ne peux pas mener des projets de grande envergure», explique le réalisateur en imaginant ce à quoi «Camp d'été» aurait ressemblé s'il avait pu revenir sur le sujet avec du recul. Collaborateur du programme professionnel de Visions du Réel, festival de films dédiée à la production documentaire, Mateo Ybarra compare volontiers les modèles de création internationaux qu'il observe quotidiennement durant les deux tiers de l'année avec les systèmes en place à un niveau national. Et s'il aspire à une évolution de la production documentaire en Suisse, en pointant du doigt plusieurs facteurs limitant, il se contente lors de ses quatre mois dédiés à la création de projets relativement humbles, pensés pour se réalisés sur un été.

«Ce qui m'importe, c'est de tourner des films avec peu de moyens, avec une équipe soudée. Pour moi, il est essentiel de pouvoir créer des films de qualité avec mes ami·e·s, avant tout.» Le réalisateur déplore la complexification du processus d'encouragement, pointant du doigt entre autres les nouvelles contraintes de l'Office fédérale de la Culture pour obtenir l'aide à la postproduction. Assuré auparavant par un concours auprès du Pourcent culturel Migros, ce soutien requiert un contrat de distribution. Un obstacle considérable pour les projets qui ne visent ni n'obtiennent pas toujours une distribution en salles.

Un gros budget de production ne fait pas forcément un bon film. L'histoire du cinéma regorge d'exemples qui le prouvent. En Suisse aussi, il est tout à fait possible de réaliser de grandes œuvres avec peu de moyens.

Pour Mateo Ybarra c'est un cercle vicieux : difficile de décrocher des subventions publiques pour des projets qui ne sont pas rattachés à une structure reconnue. Or, il est laborieux de trouver des productions prêtes à prendre le risque d'accompagner un projet qui ne vise pas un plan de distribution traditionnel, mais une diffusion à plus petite échelle, basée sur les évènements et les festivals. Ce n'est pourtant pas une fatalité. Une solution pour les équipes porteuses de ces projets «entre-deux» est de mutualiser leurs ressources autour de structures ; réunissant ainsi des forces administratives et humaines suffisantes pour répondre aux exigences des demandes de financements publics les plus contraignantes.

C'est le cas par exemple de L'Artifice, mini structure fondée par Raphaël Dubach et Mateo Ybarra et qui a pour but de produire leurs propres films… mais pas seulement. «Avec L'Artifice, on essaie de se positionner dans le paysage audiovisuel comme un endroit, un îlot de création, qui permet à des films différents d'exister», explique Mateo

Date: 10.04.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377276
Coupure Page: 4/8

Ybarra. À l'avenir, le duo espère pouvoir venir en aide à des productions aux étapes de développement et de production les moins soutenues par le financement public.

Plus largement, le réalisateur s'engage en faveur d'un système de subventions basé sur l'encouragement de structures permettant la mutualisation des moyens ou des plateformes collectives, capables à leur tour de soutenir la finalisation de projets singuliers, plutôt qu'un encouragement individuel trop conditionné. Bien conscient que de tels changements ne se font pas du jour au lendemain, Mateo Ybarra se réjouit pour l'heure de tous les espaces d'informations, d'échanges et de témoignages sur cette thématique. Décidé à ne pas seulement subir les aléas d'un écosystème fragilisé, le réalisateur continue à défendre la diversité de création documentaire, dont «Camp d'été» en est un exemple.

Quelques questions à Clara "Twiza" Paoletta, Louis "Mangouste" Coste et Noé "Wallaroo" Lavoyer, tous·tes trois responsables lors du mova et protagonistes du film.

Qu'est-ce que ça fait de vivre son camp accompagné d'une caméra et d'une équipe ?

Twiza: C'était d'abord intéressant de découvrir la réalité d'un tournage, avec les rôles de chacun·e. Je n'ai pas eu l'impression que ça impactait particulièrement mon camp ou celui des participantes de mon groupe. Il faut dire que Mateo est resté très transparent et à l'écoute de nos inquiétudes.

Mangouste: Je sais qu'on (les scout·e·s, ndlr.) est perçu comme un monde assez étranger et codifié. En plus, en apprenant que Mateo avait déjà réalisé des documentaires sur l'armée, j'avais forcément le sentiment d'être un peu observé. C'était d'abord assez curieux d'être le sujet de cette espèce d'urbex sociale, mais ils·elles (l'équipe du film, ndlr.) on fait preuve d'écoute et de curiosité. C'est agréable de se sentir entendu et de savoir que le film ne tombera ni dans la caricature ni dans l'idéalisation, mais offrira un regard sur la réalité de ce petit monde.

En découvrant le film fini, plus de deux ans après ce camp, qu'est-ce qui vous marque le plus ?

Wallaroo: Découvrir le film m'a rappelé plein de souvenirs du camp. Ça m'a aussi fait prendre conscience de mon évolution et de celle des gens autour de moi en à peine quelques années. Revoir un instantané d'un moment de sa vie aussi fort avec du recul, c'est à la fois un exercice perturbant et, en même temps, ça me donne confiance en moi et en mon parcours.

Twiza: Pour moi, « Camp d'été » est une trace, un souvenir qui nous appartient, malgré l'immensité et les difficultés amenées par un camp fédéral.

Mangouste: Quand j'ai découvert le film, j'ai eu l'impression de voir une maquette du monde et de nos systèmes, mais à échelle réduite, concentrée dans le quotidien de ce camp. Même en filmant principalement d'autres personnes, des participant·e·s d'un autre groupe scout, je reconnais mon vécu à travers les images. Il y a quelque chose d'universel malgré les particularités de chacun·e.

Date: 10.04.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377276
Coupure Page: 5/8

Quelques 800 groupes scouts de sont réunis dans la vallée de Conches. Image tirée de «Camp d'été». © L'ARTIFICE / Les Films de la Caravane

Image tirée de «Camp d'été». © L'ARTIFICE / Les Films de la Caravane

Date: 10.04.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377276
Coupure Page: 6/8

Les Responsables d'unité du groupe scout Henry Dunant. Image tirée de «Camp d'été». © L'ARTIFICE / Les Films de la Caravane

Image tirée de «Camp d'été». © L'ARTIFICE / Les Films de la Caravane

Date: 10.04.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377276
Coupure Page: 7/8

Portrait de Mateo Ybarra. © DR

Image tirée de «LUX» de Mateo Ybarra et Raphaël Dubach. © L'ARTIFICE

Date: 10.04.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95377276
Coupure Page: 8/8

Image tirée de «Sur nos monts» de Mateo Ybarra. © L'ARTIFICE

Datum: 11.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Quand les jeunes récompensent le réel

Page: 3
Surface: 90'228 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 72a50a11-721c-41ba-9de8-08baf224b03e
Coupure Page: 1/3

Quand les jeunes récompensent le réel

PAR MAXIME MAILLARD

VISIONS DU RÉEL Composé de cinq jeunes de la région âgés de 17 à 20 ans, le Jury décernera deux prix après avoir vu trente-cinq films en sept jours. Un apprentissage de la collégialité et de l'esprit critique.

Ce jeudi, c'était jour de délibération, rue du Vieux-Marché, à Nyon. Après une semaine d'immersion dans le festival et le visionnement des 35 films de la sélection des moyens et courts métrages, les cinq membres du Jury des jeunes, âgés de 17 à 20 ans, s'apprêtaient à désigner leurs deux films lauréats. Avant la cérémonie officielle de remise des prix vendredi. «On ne s'est pas encore disputés, on verra dans deux heures», s'amusait Nina Messieux, 19 ans, au seuil des débats. «Ça fait plaisir d'avoir enfin une grande discussion tous ensemble, car jusqu'ici nous avons dû rester le plus impartial possible. A présent, il va falloir convaincre les autres», remarquait quant à elle Lydia Kidane, 17 ans, qui vient de finir son gymnase à Nyon.

Une expérience intense

Si tous ont leurs préférés dans un coin de leur tête, chacun sait que les arguments des autres l'amèneront peut-être à changer d'avis.
L'apprentissage de la collégialité et du débat d'idées est un des objectifs poursuivis par Visions du réel à travers le Jury des jeunes. Créé il y a plus de dix ans, il est un des piliers du dispositif mis en place par le festival pour sensibiliser le jeune public à la diversité cinématographique suisse et mondiale.
Renouvelé chaque année sur lettre de motivation, le Jury des jeunes implique d'assister a minima à trois séances par jour pendant une semaine. «Une expérience très intense et particulière pour eux, qui nous renseigne aussi sur la fraîcheur de leur regard et sur le cinéma qu'ils veulent mettre en avant», remarque Emma Fuchs, secrétaire et coordinatrice de l'entité.

«On pourra enfin poser nos questions»

Forme, son, traitement du thème, cohérence, originalité, type de narration: autant d'aspects auxquels il a fallu prêter attention, sans pour autant procéder selon un protocole prédéfini. «Il ne nous semblait pas possible d'établir une grille de critères fixes, explique Gil Dalebroux, 20 ans, habitant de Signy, car les films sont trop différents, tout comme les budgets et les contextes de production.» «Nous n'avions pas de critères prioritaires, renchérit Caroline Cariage, 18 ans, de Tannay. Mais parfois un film nous marque prioritairement, du fait de sa thématique ou d'un aspect technique.»

Les jurés ont visionné tous les films ensemble, mais n'étaient pas autorisés à assister aux débats après les projections. «On ne devait pas non plus se renseigner sur le contexte de production des films», relate Gil. Une façon de préserver le jugement des éléments extra-filmiques. «C'était à la fois enrichissant et frustrant», reconnaît Caroline. «C'est pourquoi on se réjouit de pouvoir participer à la cérémonie des prix, on pourra enfin poser nos questions aux équipes des films», s'enthousiasme Lydia.

«Le cinéma est vaste»

Pour la Glandoise, comme pour la plupart de ses collègues, l'aventure prolonge un compagnonnage de longue date avec Visions du réel, amorcé souvent grâce aux projections dédiées aux écoles et gymnases de la région (lire cidessous).
Cette semaine en immersion leur a permis «d'apprécier à quel point le cinéma est vaste, avec l'envie d'en apprendre plus sur les films à l'avenir. Ça m'a sortie de ma zone de confort», estime Lydia.
De son côté, Jule Theli, 20 ans, lauréat il y a trois ans du concours Réflex (qui récompense un film de trois minutes sur un thème donné), a apprécié de pouvoir se mêler «aux soirées Industry, dédiées aux professionnels, avec leurs petits verres gratuits».
Caroline, quant à elle, évoque «un sentiment d'appartenance à une communauté, grâce au badge», tandis que Gil s'étonne presque du fait que «notre avis était considéré comme celui des autres jurys. On a une responsabilité au final.»

Emilie Bujès, vous avez lancé avec La Mobilière le label Next Gen dédié aux jeunes de 12 à 26 ans. Pourquoi cette tranche d'âge?
Parce qu'il s'agit de construire le public de demain! C'est aussi un engagement idéologique de notre part, nous voulons sensibiliser les jeunes à d'autres formes cinématographiques, qui ne sont pas toujours connues, et parfois difficiles d'accès. Car ce public ne regarde plus la télévision et se

Datum: 11.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 90'228 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 72a50a11-721c-41ba-9de8-08baf224b03e
Coupure Page: 2/3

nourrit sur les plateformes où l'offre est restreinte.

Vous-même, en avez-vous bénéficié étant jeune?
J'ai fait partie d'un jury quand j'étais ado, au Festival international du film de Fribourg. Ça a été essentiel, un vrai déclic qui a changé ma manière d'appréhender le cinéma.

Sur le programme certains films n'ont pas de mention d'âge légal. Pourquoi?
Car ce sont des premières mondiales. Parfois, nous recevons les films quelques jours avant leur projection, si bien que la majorité d'entre eux n'a pas été visionnée par la Commission nationale chargée de fixer l'âge légal. Ce dernier est donc établi par définition à 16 ans. Mais dans certains cas, lorsque nous avons le temps de lui soumettre tel ou tel film que nous jugeons accessible à un plus jeune public, nous abaissons l'âge.

3 QUESTIONS À... EMILIE BUJÈS DIRECTRICE ARTISTIQUE DE VISIONS DU RÉEL

Cette première expérience m'a fait découvrir un monde du cinéma que je ne connaissais pas. LYDIA KIDANE 17 ANS, MEMBRE DU JURY DES JEUNES

Les cinq membres du Jury des jeunes 2025 au seuil des trois heures de délibération. Avec de gauche à droite: Caroline Cariage, Jule Theli, Lydia Kidane, Nina Messieux et Gil Dalebroux. CÉDRIC SANDOZ

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Quand les jeunes récompensent le réel

Page: 3
Surface: 90'228 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 72a50a11-721c-41ba-9de8-08baf224b03e
Coupure Page: 3/3

EMILIE BUJÈS

DIRECTRICE ARTISTIQUE DE VISIONS DU RÉEL

Datum: 11.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 1
Surface: 74'124 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d2951903-47d8-40ed-9a22-667bbbd474ba
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL LES JEUNES DÉCERNENT LEURS PRIX

Cinq jeunes de la région ont été choisis sur lettres de motivation pour composer un jury spécifique lors du festival. Ils ont ainsi visionné 35 films en 7 jours pour choisir leurs deux favoris. L'occasion pour eux de développer leur collégialité et leur esprit critique, tout en découvrant parfois un autre style de cinéma.

KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT CÉDRIC SANDOZ

Datum: 11.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Quand les jeunes récompensent le réel

Page: 3
Surface: 23'534 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: bef585bb-f2e9-4b4d-9910-8ea52fe4f98b
Coupure Page: 1/1

Une fenêtre ouverte sur le monde du cinéma documentaire pour les gymnasiennes et les gymnasiens

GBT

La salle du théâtre de Marens se remplit peu à peu. Il reste une poignée de minutes avant le coup d'envoi de cette séance de Visions du réel réservée à des élèves du coin. Ce mercredi matin, ce sont des gymnasiennes et gymnasiens de Nyon et de la périphérie de Lausanne qui sont conviés.
Au menu, trois courts métrages sélectionnés avec soin par Cléa Masserey coresponsable de la participation culturelle au sein du festival: «The Men's Land», par Mariam Bakacho Khatchvani (Géorgie, 2025), «A Move», de Elahe Esmaili (Iran, 2024) et «Qui part à la chasse», de Léa Favre (Suisse, 2025). Assise au bord de la scène, Mathilde Fleury-Mohler a pour mission d'animer cette séance pensée pour les élèves. Au moment de sa prise de parole, ils sont près de 300 à occuper les sièges de la salle nyonnaise.

Une expérience de cinéma

«Qui est déjà venu à Visions du réel?» Quelques mains se lèvent timidement dans le public. «Vous allez découvrir ces films dans des conditions optimales. Un grand écran permet de tisser un lien plus intense avec une œuvre. Et ressentir une émotion en groupe est également une expérience précieuse.»
Les trois films du jour sont de factures très différentes, mais partagent plusieurs points communs: ils sont tous l'œuvre de réalisatrices et traitent des violences concrètes et symboliques faites aux femmes.

Clés d'analyse

Entre chaque projection, Mathilde Fleury-Mohler «donne quelques billes d'analyse filmique»: sens symbolique du cadrage, choix du décor, traitement du son. Mais impossible de s'attarder, car le temps est compté et il faut en réserver à Léa Favre, réalisatrice de «Qui part à la chasse», un film de diplôme puissant et entièrement réalisé en stop motion (une technique d'animation image par image). Du fond de la salle de Marens, la réalisatrice semble à peine plus âgée que le public. On la questionne sur ses études et ses inspirations. «Ma vie de courgette», grand succès du cinéma d'animation suisse est évoqué par une élève.
«J'ai travaillé sur le deuxième long métrage de son réalisateur, Claude Barras. J'ai appris de la technique, mais le visuel est différent», répond Léa Favre.

Parole aux élèves

Il est déjà temps de prendre congé. Les gymnasiens se dispersent rapidement. Juste le temps d'attraper Sienna, Clémence, Emilia et Inaya, toutes les quatre en première année au gymnase de Nyon. «J'ai trouvé la thématique du film iranien très intéressante», glisse Emilia. Inaya approuve d'un signe de la tête.
«C'est pas forcément le type de films que je regarde, mais ça change et ça ouvre à d'autres choses», explique pour sa part Clémence.
A quelques mètres de là, Bryan se dit plutôt séduit par «Qui va à la chasse». «La technique employée m'a interpellé et certains passages étaient très forts.»

Datum: 11.04.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 87'612 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5c8d5c1e-3496-448e-a958-a8da060935c7
Coupure Page: 1/3

«Vous ne pouvez pas me garder en otage»

Boris Senff

Visions du Réel L'activiste Raoul Peck, invité d'honneur du festival nyonnais, évoque son combat de toujours et son film sur le photographe Ernest Cole, en salle mercredi 16 avril.

À Nyon, à Visions du Réel, le cinéaste Raoul Peck est au centre d'une double actualité. D'abord, parce que l'Haïtien passé par l'Allemagne, les États-Unis et la France est l'invité d'honneur du festival, qui projette encore vendredi 11 avril l'une de ses œuvres majeures. Mais aussi parce que celui qui a toujours porté la parole - et la fierté! - des résistants afro-descendants, de Patrice Lumumba à James Baldwin, présente un nouveau film qui sort en salle la semaine prochaine.

Ernest Cole et l'apartheid
Prix L'Œil d'or à Cannes en 2024, le puissant et poignant «Ernest Cole, photographe» sort de l'oubli le premier reporter sud-africain noir de l'apartheid, dont le travail de 1967, le livre «House of Bondage», ne suffit pas à le sauver, malgré son succès. Rencontre.

À quel moment découvrezvous les images d'Ernest Cole (1940-1990)?
Je ne l'ai jamais rencontré, mais c'étaient les premières photos sur l'apartheid, et moi j'étais déjà politiquement impliqué dans les années 70. À cette époque, tout le monde se battait dans des luttes de libération, partout en Afrique. Moi, je me battais contre la dictature en Haïti, mais tous les militants travaillaient ensemble. Donc on se servait des images de Cole, on écrivait des pamphlets, on montait des affiches... Même des magazines comme «Stern» les publiait. Personne ne payait les droits et je crois que Cole en était mécontent - il ne roulait pas sur l'or.

Son livre «House of Bondage» paraissait en 1967, mais la suite de sa vie et de sa carrière ne semble avoir été qu'une descente aux enfers...
Pourquoi? Parce qu'il n'y avait pas de place pour lui. On a voulu le mettre dans une petite boîte. Mais lui, il est photographe tout court. Il n'est pas photographe noir, il n'est pas photographe de la misère. Quand on parcourt ses archives, on voit qu'il a travaillé pour des magazines de mode, dans toutes sortes de secteurs qui n'ont rien à voir avec sa couleur de peau. Jusque dans les années 80, il n'y a pas non plus de grands photographes américains noirs qui ont fait une grande carrière. Il y en a quelques-uns, mais très peu... Il y a Gordon Parks, par exemple... C'est celui qu'on cite tout le temps. Mais il vivait à Los Angeles, il était dans un groupe qui le soutenait, il était plus «jet set cool»...Pas étonnant que Cole, étranger, Sud-Africain, se retrouve dans une situation compliquée. Il a eu un grand succès, et alors? S'il avait gardé son job et avait photographié les sansabris pendant vingt ans, il aurait mieux vécu financièrement, mais il aurait dû s'écraser.

Il refuse ce destin tout tracé? Au début, tout le monde achète ses photos, il est dans tous les magazines importants et, au bout de deux ans, cela s'essouffle. Il le dit lui-même: «Je ne voulais pas être le chroniqueur de la misère.» Il a 27 ans, toute sa carrière devant lui. Carrière, ça veut dire découverte. Et il se retrouve quasi en prison. Alors que son modèle, Cartier-Bresson, voyage dans le monde entier, sans visa et avec toutes les portes ouvertes. Pourquoi n'aurait-il pas eu le droit de faire pareil?

Il y a souvent des éléments autobiographiques dans vos films. Toutes proportions gardées, vous vous reconnaissez en Ernest Cole, lui d'Afrique du Sud, vous d'Haïti? Ce sont les mêmes parcours. Sauf que moi, je me suis mieux défendu parce que j'avais l'exemple de mes aînés. Ma génération de cinéma - je suis de la même que Spike Lee - a décidé que non, cette fois-ci, on allait dire non. Garder notre indépendance commerciale mieux que ceux qui nous avaient précédés comme Charles Burnett ou Haile Gerima. On est arrivés beaucoup plus formés et il était hors de question qu'on nous mette de côté de la même manière.

Votre film sur Ernest Cole suggère pourtant l'impitoyable force de destruction de la condition d'exilé...
L'exil joue un rôle, c'est quelque chose que je sais physiquement. Même si je me suis toujours adapté. C'est ce qui m'a sauvé. J'ai décidé que partout où il y a de la vie, il y a des conflits, des combats. Et je fais partie de ces combats. Il y a une dimension universelle en moi. Je n'ai accepté les diktats de quiconque, comme James Baldwin. Personne ne définit qui je suis, ni ma place. Personne n'a ce droit-là. Que ce soit aux États-Unis, en France, en Allemagne, partout. Et si ça ne marchait pas, je partais. Je n'étais pas obligé de rester. Vous ne pouvez pas me garder en otage.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 87'612 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5c8d5c1e-3496-448e-a958-a8da060935c7
Coupure Page: 2/3

Ces valeurs vous ont poussé à témoigner d'autres expériences que la vôtre? Pour moi, ces valeurs sont existentielles. Comment dire? Si je ne me voyais que comme noir, je me mettrais moi-même dans une boîte. Je suis avant tout un être humain. J'ai la liberté d'aller où je veux. Poliment, bien sûr. Le patrimoine universel est mon patrimoine. Pourquoi refuserais-je les acquis des philosophes grecs ou romains? Les produits de la modernité, des grandes conquêtes, des grandes découvertes? Ce sont aussi les miens, puisque je fais partie de cette terre. C'est d'abord le monde occidental qui sépare tout ça. Dans la foulée de James Baldwin, je dis que le problème, ce n'est pas moi, ce sont les autres. Si vous avez un problème avec moi, allez le gérer avec votre psychologue, mais moi ça va.

Mais ces préjugés, ces ignorances qui font système, comment les combattre, les déconstruire?
Se battre, c'est déjà s'instruire. Comprendre comment le système fonctionne et résister à ce qu'il vous force à faire. Ce système bien rodé est en train d'imploser même pour ceux qui n'ont rien à voir avec lui. Sa base demeure le capitalisme, basé sur le profit. Le profit explique tout, justifie tout. On peut fermer une usine qui fait vivre 10'000 personnes pour gagner un point en Bourse. Quand on en est là, ce n'est pas l'être humain qui est au centre.

Avec «Exterminez toutes ces brutes» (2021), film en quatre volets projeté ce vendredi à Visions, vous mettiez en avant le suprémacisme blanc, lié au capitalisme? Totalement. Pendant que le capitalisme se développe, il crée ces inégalités, met des sceaux sur les gens, sur leur couleur de peau. L'Église catholique participe à ça. Pendant les croisades, on va récupérer Jérusalem, on tue les Arabes, on tue les Juifs. Et l'Église catholique décrète que, pour être un être humain normal, il faut être catholique. Et le test, c'est un test de sang. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, la dimension biologique est incluse dans les rapports de société entre esclave et maître. Parce que avant, les choses étaient plus fluides, on pouvait être esclave pendant cinquante ans et être maître pendant cent ans. Ce qui importait, c'était qui a gagné la dernière bataille. Ça allait dans tous les sens, mais la couleur de peau n'était pas déterminante.

Nyon, Visions du Réel, jusqu'au di 13 avril. Projection d'«Exterminez toutes ces brutes» ve 11 avril (14h30) au Capitole Leone. www.visionsdureel.ch Le film «Ernest Cole, photographe» sort dans les salles me 16 avril.

Datum: 11.04.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 87'612 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5c8d5c1e-3496-448e-a958-a8da060935c7
Coupure Page: 3/3

Le cinéaste Raoul Peck, ce mercredi à Nyon. Nikita Thévoz

Date: 10.04.2025

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391454
Coupure Page: 1/1

Prosegue il Festival Visions du Réel di Nyon

Si conclude il 13 aprile l'edizione di quest'anno Festival Visions du Réel di Nyon, uno dei più importanti appuntamenti con il cinema documentario. Tra le moltissime proposte anche una master class con il regista Raoul Peck. Ne abbiamo parlato con Chiara Fanetti.

Scopri la serie

https://www.rsi.ch/s/703908

AlphavilleProsegue il Festival Visions du Réel di NyonSuccesso per la master class di Raoul Peck Oggi11 minCristina Artoni© Visions du Réel visionsdureel.ch

Date: 10.04.2025

L'Osservatore

L'Osservatore
6900 Massagno

https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391445
Coupure Page: 1/2

La redazione informa

I contenuti dell'Osservatore n.15/2025

10 Aprile 2025

I contenuti del numero 15/2025 de L'Osservatore, disponibile da sabato 12 aprile 2025:

Il Primo Piano, firmato da Markus Krienke, analizza le drastiche riforme economiche messe in atto dal neo presidente argentino Milei.

Segue, in Forum, la relazione del secondo incontro del ciclo Famiglie digitali: navigare insieme in sicurezza, svoltosi al Collegio Pontificio Gallio di Como, con le psicoterapeute Veronica Monti e Ilaria Urbanetto. Ce ne parla Corrado Bianchi Porro.

Per Cultura ritorna La voce e la pagina di Gilberto Isella che recensisce una bella pubblicazione dedicata ai poeti giapponesi d'oggi, «curata con scrupolo e competenza» da Maria Teresa Orsi e Alessandro Clementi Degli Albizzi. Troviamo poi la rubrica Qui Milano, a firma di Rebecca Ruggeri che ha visitato l'esposizione di Shirin Neshat al Padiglione d'Arte Contemporanea, un'esplorazione dei temi cari all'artista iraniana, come potere, società, passato e presente... Segue Dalmazio Ambrosioni che scrive sul «progetto sempre più concreto dopo il credito del Cantone » per la realizzazione della Città della Musica nell'ex studio radio di Lugano Besso. Qui troveranno sede e vita il Conservatorio, Fonoteca nazionale, Fondazione Orchestra della Svizzera italiana, Barocchisti di Diego Fasolis, Coro RSI, Associazione svizzera di musica Sonart, studi di produzione e registrazione RSI. Luca Cerchiari ci presenta il cd del raffinato pianista Jim Mc Neely, Primal Colors. Infine il cinema con due film passati al Festival Visions du Réel: Emanuele Sacchi ha scelto The Town That Drove Away, sul trasferimento forzato degli abitanti di una millenaria città curda per la costruzione di una diga e Iron Winter, elegia della vita anacronistica degli ultimi nomadi in Mongolia di fronte al più terribile degli inverni.

La sezione Economia, curata da Corrado Bianchi Porro, si apre con un approfondimento sull'azienda svizzera HAS Healthcare Advanced Synthesis SA, che ha annunciato l'acquisizione della società Cerbios-Pharma SA, produttrice di principi attivi chimici e biologici a livello globale. Seguono, infine, le relazioni del Banking Day tenutosi al LAC e del 36° Workshop degli industriali organizzato a Cernobbio.

Per gli interessati è disponibile un numero gratuito di prova, prelevabile indicando il proprio indirizzo di posta elettronica.

Per ricevere ogni sabato L'Osservatore occorre sottoscrivere un abbonamento annuale secondo le seguenti modalità:

Per privati: compilare il formulario online, oppure scrivere a abbonamenti@osservatore.ch. Il pagamento è possibile tramite comoda fattura.

Per aziende, istituzioni culturali e media: scrivere a abbonamenti@osservatore.ch.

Date: 10.04.2025

L'Osservatore

L'Osservatore
6900 Massagno

https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391445
Coupure Page: 2/2

Date: 10.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 8'000'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391447
Coupure Page: 1/5

«Die Kostüme der Stierkämpfer sind wunderschön, aber mit Blut befleckt, sind sie noch viel schöner», sagt Albert Serra

Für seinen kontroversen neuen Film hat der spanische Regisseur den berühmtesten Torero der Welt begleitet. Nach dem Dreh wollte dieser den Künstler verklagen. Der Film sei zu brutal.

2025-04-10, Andreas Scheiner, Nyon

Ein grausamer, ein gewaltiger, eigentlich ein unzumutbarer Film: «Afternoons of Solitude» zeigt den Stierkampf aus nächster Nähe. In Grossaufnahme schnauft der gequälte Bulle, das Blut tropft ihm vom Leib, langsam erlischt das Licht in seinen Augen.

Albert Serra seziert das umstrittene Spektakel in einer radikal formstrengen Inszenierung. Reduziert auf wenige Settings zeigt der Filmemacher den Star-Torero Andrés Roca Rey. Wir sehen ihn in der Limousine, schweissgebadet auf dem Weg zur Arena. Dort klebt die Kamera an dem Mann mit dem roten Tuch. Und auf dem Stier, der vor ihm verelendet. Grotesk geradezu das Bild von Rey zurück im luxuriösen Hotelzimmer, sein Kostüm mit Blut getränkt.

Der Dokumentarfilm versteht sich nicht als Anklage. Indem Serra, bekannt für den sphärischen Tropen-Thriller « Pacifiction», auch die pervertierte Schönheit der Darbietung betont, sorgt er für kontroverse Reaktionen. Der in Festivalkreisen verehrte Filmemacher ist eine schillernde Figur und gilt als schwierig. In einer kleinen Hotellobby in Nyon, wo «Afternoons of Solitude» am Filmfestival Visions du Réel gezeigt wird (Kinostart ist im August), erweist sich Serra allerdings als zugänglicher, lebhafter Gesprächspartner.

Herr Serra, erinnern Sie sich an Ihren ersten Besuch eines Stierkampfs?

Nicht an den ersten, aber als Kind war ich mehrmals bei Corridas. Ich wuchs auf dem Land auf, im Norden von Barcelona. Als ich sechs oder sieben Jahre alt war, nahm mich mein Vater zu Stierkämpfen mit, die in drittklassigen Arenen in der Gegend stattfanden. Mittlerweile ist Stierkampf in Katalonien verboten, und ich kann nachvollziehen, wenn Leute gegen die Corridas sind. Bevor ich diesen Film gemacht habe, bin ich vierzig Jahre lang nicht mehr hingegangen. Aber damals war es nichts Spezielles. Zu Hause haben wir jedes Jahr ein Schwein geschlachtet, am Wochenende Kaninchen. Von daher war Stierkampf keine grosse Sache.

Liess es Sie kalt?

Die Gewalt war jedenfalls nicht schockierend. Stierkämpfe waren auch immer Teil meiner Vorstellungswelt. Künstler haben sich damit auseinandergesetzt, es lief zur besten Sendezeit im Fernsehen. Später verfolgte ich es in der Zeitung. Die Journalisten, die darüber berichten, schreiben sehr gut. Sie verwenden eine barocke Sprache, mit vielen skurrilen Metaphern. Ich denke auch an den spanischen Schriftsteller José Bergamín, an Michel Leiris und Georges Bataille aus Frankreich: Es gibt all diese Autoren mit ihren verrückten Theorien über Gewalt und Stiere und Sex.

Nicht zu vergessen Hemingway, «Death in the Afternoon».

Ich komme einfach nicht dazu, es zu lesen. Ist es so gut, wie alle sagen? Hemingway hat ja so einen lakonischen Stil, sehr präzis.

Ja, wie Ihr Film. Er verwendet auch interessante Metaphern. Mit dem Stierkampf sei es wie Wein trinken, sagt Hemingway. Beim ersten Glas möge man es nicht, aber man ahne, ob man sich dafür begeistern werde oder nicht.

Eine gute Metapher. Vielleicht ist es beim Stierkampf nicht ganz so einfach wie beim Wein, aber man erkennt sofort, dass es nichts Vergleichbares gibt. Wein ist nicht Coca-Cola. Ja, ich verstehe die Analogie. Andererseits bin ich

Date: 10.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 8'000'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391447
Coupure Page: 2/5

ziemlich tief in der Materie drin, wir haben ungefähr fünfzehn Corridas gefilmt, und ich muss schon sagen: Es ist auch ganz schön langweilig.

Stierkampf ist langweilig?

Ja, im Film sind die Kämpfe stark verdichtet. In Wahrheit ist es extrem redundant. Die meiste Zeit passiert nicht viel. Um einen glorreichen Moment zu erleben, einen Moment echter Magie, braucht es viel Sitzfleisch.

Was meinen Sie mit Magie?

Man sieht das im Film: wie der Kämpfer immer animalischer wird, wie er das Gesicht zu einer tierischen Fratze verzieht und knurrt wie ein Hund. Hingegen strahlt der Stier zunehmend eine Melancholie aus. Fast menschlich wirkt er dabei. Es macht dann gar nicht den Anschein, als würde der Stier leiden. Er gehorcht. Der Torero und er bewegen sich wie Figuren beim Tanz. Das ist die Magie. Eine Symbiose zwischen Mensch und Tier. Aber das ist selten.

Wie ist es normalerweise?

Der Stier ist aggressiv, der Torero muss sich verteidigen. Im Film hört man, wie die Kämpfer in solchen Fällen anfangen, den Stier zu beleidigen: «Hurensohn», schimpfen sie ihn. «Verbrecher! Krimineller!» Der arme Bulle! Er wird terrorisiert und dann auch noch als «Krimineller» beschimpft.

Andererseits kann es sein, dass der Torero schwer verletzt wird oder sogar ums Leben kommt. Bei manchen Szenen im Film bleibt einem fast das Herz stehen.

Natürlich, es ist eine lebensbedrohliche Show. Der Film zeigt, wie alles miteinander verbunden ist: die Schönheit, das Blut.

Wie meinen Sie das?

Er tut mir leid, aber es ist doch so: Die Kostüme der Kämpfer sind wunderschön, aber mit Blut befleckt, sind sie noch viel schöner. Blut ist etwas Schönes. Und das Blut kommt über die Gewalt, die Gewalt wiederum kommt vom Mut des Kämpfers. Sie ist kein Selbstzweck. Das sind keine gewalttätigen Menschen.

Wirklich nicht?

Nein. Die Toreros hassen den Moment, in dem sie den Stier töten müssen. Es ist auch der gefährlichste Moment, weil sie den Blickkontakt mit dem Stier kurz aufgeben müssen. Die Augen sind das Wichtigste, um das Verhalten des Stiers zu antizipieren. Aber in dem Moment, in dem der Torero das Tier töten muss, visiert er die Stelle auf dem Nacken an, wo er das Schwert hineinstechen muss.

In der Hotellobby springt Serra von der Couch auf und demonstriert, wie das abläuft: Er steht da, als würde er in der einen Hand die Muleta halten, den roten Stoff, und in der anderen, auf Augenhöhe, das Schwert. Er legt den Oberkörper nach vorne, um dann leicht von oben herab dem imaginären Stier in den Nacken zu stechen.

Je vertikaler der Hieb erfolgt, umso tiefer geht das Schwert. Den Stier von der Seite zu töten, würde zwar bedeuten, das Risiko zu minimieren. Aber das ist ein Zeichen von Feigheit. Das Publikum hasst das. Ausserdem erwischt man so die Lunge, dann erbricht der Stier viel Blut. Der Torero muss seinen Mut beweisen. Schon mehrere kamen in dieser Situation ums Leben. Es gibt den legendären Fall eines Toreros, der getötet wurde, als er gleichzeitig den Stier tötete. Er hatte seinen Stoss just in dem Moment vollführt, als ihn der Bulle erwischte. Nein, die Toreros

Date: 10.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 8'000'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391447
Coupure Page: 3/5

möchten den Stier nicht umbringen, aber sie müssen. Das ist die Tradition.

Es erinnert an die Gladiatorenkämpfe.

Genau, und wie im römischen Zirkus dürstet das Publikum nach Blut. Das ist so. Man verliert seine Ehre, wenn man den Stier nicht tötet.

Kommt es vor, dass er nicht getötet wird?

Wenn der Stier besonders widerstandsfähig scheint, kann es sein, dass er verschont wird. Aber das ist sehr, sehr selten.

Was heisst widerstandsfähig?

Der Stier ist das einzige Tier, das nicht wegläuft, wenn es bestraft wird. Sondern es greift weiter an. Das ist eine genetische Besonderheit. Wenn ein Löwe realisiert, dass er keine Chance hat, weicht er zurück. Aber der Stier attackiert unverdrossen. Darin zeigt sich seine Noblesse. Er opfert sich. Er ist wie ein Soldat, der unbeirrt für seine Sache kämpft, auch wenn er verletzt ist. Erweist sich der Stier als besonders unnachgiebig, lässt man ihn leben und nutzt seinen Samen für die Fortpflanzung.

Andrés Roca Rey, der Torero im Film, ist ein Superstar. Man nennt ihn den «Messi der Matadore».

Er ist die Nummer eins. Tickets sind im Nu weg.

Was verdient so jemand?

In den grossen Arenen 250 000 Euro, vielleicht 300 000, pro Corrida. Bei kleinen Corridas macht er 60 000, 70 000. Ich schätze, dass er im Jahr 3, 4 Millionen Euro verdient.

Wie sind Sie an ihn herangekommen?

Anfangs wollten wir zwei Toreros einander gegenüberstellen. Aber er war der Fotogenere der beiden, der Rätselhaftere auch. Ich wusste nicht, was bei dem Film herauskommen würde. Klar war einzig, dass wir nichts über das Privatleben des Toreros machen würden. Das hat mich nicht interessiert. Genauso wenig wie das folkloristische Drumherum. Der soziologische Aspekt des Stierkampfs ist langweilig – verglichen mit der Intensität beim Kampf. Ich dachte: Lassen wir die Kamera die Arbeit machen. Wir werden schon sehen, ob etwas Interessantes herauskommt. Wir hatten dann viel Glück, weil uns Andrés Zugang zu allem verschaffte. Normalerweise achten diese Leute sehr auf ihre Privatsphäre. Sie haben Todesangst vor dem Kampf. Ich weiss selber nicht, wie es mir gelungen ist, Andrés zu überzeugen. Am Ende war er allerdings enttäuscht.

Vom Film?

Ja. Sehr. Er war richtig verärgert. Er hat uns sogar mit Anwälten gedroht.

Weshalb?

Zwei Gründe. Er findet den Film zu gewalttätig.

Machen Sie Witze? Der Stierkämpfer findet den Film zu brutal?

Date: 10.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 8'000'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391447
Coupure Page: 4/5

Ja, er könne dem Image der Corrida schaden, meinte er. Sonderbar, oder? Sein Argument ist wohl, dass die Gewalt zu viel Raum einnimmt. Ich hatte 700 Stunden Material. Ich hätte noch viel mehr Gewalt hineinpacken können. Mir schien es gut austariert. Jedenfalls hat er sich dann auch noch beschwert, dass er doch die Nummer eins der Stierkämpfer sei, aber im Film sehe man ihn zu selten triumphieren. Tja, in den Corridas, die wir gefilmt haben, war das nun einmal so. Es war ein unmöglicher Dialog, weil er in dem Film kein künstlerisches Werk erkannte; er betrachtete es als einen Film über sich und war einzig an seiner Darstellung interessiert.

Seine Eitelkeit kommt auch im Film deutlich rüber.

Er ist narzisstisch. Narzissmus ist ein zentrales Thema des Films. Wenn man als Torero in der Arena steht, hängt alles von den Gesten und Bewegungen ab. In der lebensbedrohlichen Situation entwickelt der Stierkämpfer einen ausgeprägten Exhibitionismus. Einerseits ist die Situation brandgefährlich, auf der anderen Seite strahlt der Torero Schönheit aus, Zartheit. Das Raffinement seiner Gesten: Es geht um Dominanz und Unterwerfung. Im Antlitz des wilden Tieres präsentiert der Torero seinen Körper.

Klingt fast sexuell.

Ja, wobei der Stier der Mann ist und der Torero die Frau. Die Kostüme unterstreichen dies, die Bewegungen auch. Der Stier muss verführt und gleichzeitig dominiert werden, aber mit Sensibilität, nicht mit Brutalität.

Würden Sie sagen, dass eine unterdrückte Homosexualität im Spiel ist?

Möglich. Der homoerotische Teil ist wichtig. In der französischen Literatur geht es immer in diese Richtung. Unter dem Kostüm trägt der Torero eine Strumpfhose. Auch die Schuhe sind sehr feminin. Wie Ballettschuhe.

Gleichzeitig ist die Sprache unter den Toreros sehr machohaft.

Alle Kämpfer waren mit Mikrofonen ausgestattet. Wir haben allerdings erst am Ende des Drehs die Tonspur überprüft, und da ist uns aufgefallen, dass alle ständig von «balls» reden: «Du hast grosse Eier.» – «Nein, du hast grosse Eier». Die Dialoge entwickeln eine unfreiwillige Komik. Aber es gibt auch schöne Sätze. Am zweitmeisten fällt das Wort «Wahrheit». Von der Wahrheit der Seele ist die Rede, der Wahrheit im Augenblick des Todes.

Und Sie fangen diesen Augenblick ein, wie man ihn noch nicht gesehen hat. Es ist eine Provokation. Sie zeigen in Nahaufnahme, wie das Leben aus den Augen des Stiers entweicht.

Wunderschön!

Sie finden das wunderschön?

Für mich drückt sich darin etwas sehr Zärtliches aus: Man sieht in den Augen des Tieres, wie das Leben entschwindet. Langsam erlischt es. Und dann bleibt nur Fleisch. Eine plumpe Masse von Fleisch, die aus der Arena geschleift wird. So ergeht es uns doch auch. Das ist die Wahrheit des Lebens, das ist das Ende. Ich finde das sehr berührend.

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon dauert noch bis 13. April.

Date: 10.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 8'000'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391447
Coupure Page: 5/5

«Der Kämpfer wird animalisch, das Gesicht zur tierischen Fratze»: Albert Serra begleitete Andrés Roca Rey, den « Messi der Matadore».

Albert Serra, Filmemacher.

Date: 10.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391457
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: «Anamocot», le petit bout de la queue du dinosaure

Dans une forêt du Cameroun, un explorateur français traque depuis vingt ans un dinosaurien mythique. Marie Voignier retrace le dernier chapitre de cet impossible rêve dans «Anamocot», dévoilé en compétition à Nyon

2025-04-10

Depuis le début du XXe siècle, le mokélé-mbembé est une des stars de la cryptozoologie. Pataugeant dans les eaux de la forêt équatoriale au nord du Congo, cet hypothétique dinosaurien a inspiré nombre d'expéditions, toutes rentrées bredouilles. Dans Anamocot, c'est le nom vernaculaire du bestiau mythique, Marie Voignier emboîte le pas à Michel Ballot. Comme d'autres cherchent le Saint Graal ou attendent Godot, ce traqueur infatigable poursuit depuis vingt ans son inaccessible étoile. Il place des caméras de chasse sur le tronc des arbres, ausculte les bancs de sable, relève des empreintes griffues sans doute laissées par un crocodile… Il se décourage: «Il y a toujours un événement qui fait que je ne peux pas voir l'animal.»

La première scène montre l'explorateur face à un douanier dans un poste-frontière. Le coup de tampon qui l'autorise à entrer au Cameroun lui ouvre avant tout les portes de la réalité invisible. Dans un blockbuster de Spielberg, l'«anamocot», taillé dans l'imagerie de synthèse la plus performante, surgirait d'un marigot. Dans le documentaire de Voignier, il reste tapi dans l'ombre, dans l'imaginaire, et l'explorateur apprend vainement à « scruter l'invisible».

Michel Ballot et un guide sur les traces de l'«anamocot», un dinosaurien survivant. — © DR

Date: 10.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391455
Coupure Page: 1/2

Quand Visions du réel fait dans le sur-mesure pour les gymnasiens

Visions du réel organise une dizaine de projections destinées aux écoles. Mercredi, c'était au tour des gymnasiens de bénéficier de cette fenêtre ouverte sur le monde du cinéma documentaire. Reportage.

10 avr. 2025, Gregory Balmat

La salle du théâtre de Marens se remplit peu à peu. Il reste une poignée de minutes avant le coup d'envoi de cette séance de Visions du réel réservée à des élèves du coin. Ce mercredi matin, ce sont des gymnasiennes et gymnasiens de Nyon et de la périphérie de Lausanne qui étaient conviés.

Au menu, trois courts métrages sélectionnés avec soin par Cléa Masserey coresponsable de la participation culturelle au sein du festival: «The Men's Land», par Mariam Bakacho Khatchvani (Géorgie, 2025), «A Move», de Elahe Esmaili (Iran, 2024) et «Qui part à la chasse», de Léa Favre (Suisse, 2025).

Assise au bord de la scène, Mathilde Fleury-Mohler a pour mission d'animer cette séance pensée pour les élèves. Au moment de sa prise de parole, ils sont près de 300 à occuper les sièges de la salle nyonnaise.

Une expérience de cinéma

«Qui est déjà venu à Visions du réel?» Quelques mains se lèvent timidement dans le public. «Vous allez découvrir ces films dans des conditions optimales. Un grand écran permet de tisser un lien plus intense avec une œuvre. Et ressentir une émotion en groupe est également une expérience précieuse.»

Les trois films du jour sont de factures très différentes, mais partagent plusieurs points communs: ils sont tous l'œuvre de réalisatrices et traitent des violences concrètes et symboliques faites aux femmes.

Clés d'analyse

Entre chaque projection, Mathilde Fleury-Mohler «donne quelques billes d'analyse filmique»: sens symbolique du cadrage, choix du décor, traitement du son. Mais impossible de s'attarder, car le temps est compté et il faut en réserver à Léa Favre, réalisatrice de «Qui part à la chasse», un film de diplôme puissant et entièrement réalisé en stop motion (une technique d'animation image par image).

Du fond de la salle de Marens, la réalisatrice semble à peine plus âgée que le public. On la questionne sur ses études et ses inspirations. «Ma vie de courgette», grand succès du cinéma d'animation suisse est évoqué par une élève.

«J'ai travaillé sur le deuxième long métrage de son réalisateur, Claude Barras. J'ai appris de la technique, mais le visuel est différent», répond Léa Favre.

Parole aux élèves

Il est déjà temps de prendre congé. Les gymnasiens se dispersent rapidement. Juste le temps d'attraper Sienna, Clémence, Emilia et Inaya, toutes les quatre en première année au gymnase de Nyon.

«J'ai trouvé la thématique du film iranien très intéressante», glisse Emilia. Inaya approuve d'un signe de la tête.

«C'est pas forcément le type de films que je regarde, mais ça change et ça ouvre à d'autres choses», explique pour sa part Clémence.

A quelques mètres de là, Bryan se dit plutôt séduit par «Qui va à la chasse». «La technique employée m'a interpellée et certains passages étaient très forts. »

Date: 10.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391455
Coupure Page: 2/2

Mathilde Fleury-Mohler, seule sur scène, face à près de 300 gymnasiennes et gymnasiens.

Date: 10.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391451
Coupure Page: 1/3

Erst Gott, dann Fussball, dann Familie: Kevine et Fortune

10. Apr. 2025, Nina Kneubühler

Zwei junge Frauen widmen ihr Leben und ihre Leidenschaft dem Ballsport.

Regie, Buch

Sarah Imsand

Kamera

Sylvain Marco Froidevaux

Schnitt

Olivia Frey

Mit

Kevine Ossol, Fortune Mbitounou

Im Partnerinnen-Look mit pinken Kapuzenjacken sitzen die Freundinnen Kevine und Fortune, beide Anfang 20, flüsternd auf dem schwarzen Polstersofa im Haus in Yaoundé, der Hauptstadt Kameruns. «Ich habe mich nicht für den Fussball entschieden, der Fussball hat sich für mich entschieden», erklärt Kevine, während ihre Augen immer wieder Richtung Himmel wandern. «Nach Gott kommt der Fussball: Gott, der Fussball und dann meine Familie».

Das Leben der Protagonistinnen spielt sich zwischen ihrem Zuhause und dem Fussballplatz ab, die Trainingseinheiten strukturieren den Tag. Ihr Ziel ist klar: einen Vertrag als Profifussballerin in einem europäischen Verein ergattern. Die Betrachter:innen werden durch ein Yaoundé geführt, das wirkt, als hätte man einen warmen orangen Filter darübergelegt.

Einen Kontrast zum Alltag, den die Protagonistinnen leben, bilden die eingestreuten Aufnahmen von kochenden Frauen. «Der Platz einer Frau ist in der Küche, das ist ein afrikanisches Sprichwort», erläutert Kevine aus dem Off. Diesem Schicksal wollen die beiden entkommen. Wie viele Fussballerinnen musste auch Kevine grosse Opfer für diesen Traum bringen – ihre Familie unterstützt sie nicht auf ihrem Weg zur Profifussballerin. Fussball ist für sie jedoch mehr als ein blosses Berufsziel: «Sobald ich spiele, vergesse ich alles, ich werde mich selbst. Der Fussball kennt mich besser als alle anderen.» Kevine spielte in Kameruns erster Liga im Fussballclub Éclairs in Yaoundé und konnte sich einen befristeten Vertrag in Nantes sichern.

Entgegen der gewohnten Darstellung des Fussballs als Gegeneinander fungiert der Sport hier als verbindendes Element. Als hoffnungsspendende Kraft nimmt er eine essenzielle Rolle im Leben dieser jungen Frauen ein. Und nicht nur in ihrem Leben: «Ihr müsst uns aus dieser Misere befreien. Unsere Hoffnung liegt auf euren Schultern», erklärt Fortunes Vater, der auch Kevine adoptiert hat, gleich zu Beginn des Films. Die harte Arbeit, die Kevine und Fortune in die Trainings stecken, zeigt deutlich, dass die beiden Frauen, alles geben, um diese Erwartung zu erfüllen.

Durch die Nähe der Kamera zu den beiden Protagonistinnen, das Filmen in ihrem Zuhause und die enge Begleitung ihres Alltags wird die tiefe Verbundenheit, die gegenseitige Unterstützung der Freundinnen spürbar. Auf die Frage, ob die beiden auch weibliche Fussballvorbilder haben, richtet Fortune ihren Blick auf Kevine: «Sie ist mein grösstes Vorbild». Letztlich ist es vielmehr die Geschichte zweier Freundinnen, deren Unterstützung und Bewunderung

Date: 10.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391451
Coupure Page: 2/3

füreinander unvergleichlich ist – und die vielleicht beispielhaft für den Frauenfussball stehen könnte.

Kevine et Fortune wurde im Rahmen eines Forschungsprojekts zu globalen Entwicklungsfragen realisiert, welches sich zwischen 2018 und 2023 mit der Situation des Frauenfussballs in Kamerun beschäftigte. Die Schweizer Filmemacherin Sarah Imsand begeisterte sich für das Projekt und wurde schliesslich für die Umsetzung einer filmischen Dokumentation beauftragt. Kevine et Fortune ist Imsands dritter Solo-Film.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Nina Kneubühler

© Visions du Réel/Autre-Terre

Date: 10.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391451
Coupure Page: 3/3

© Visions du Réel/Autre-Terre

Date: 10.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391450
Coupure Page: 1/3

Der Tod im Mittelmeer als täglicher Begleiter: Only Ghosts in the Waves

10. Apr. 2025, Natacha Rothenbühler

Tobias Scharnagl und Alexander Tank finden auf Lampedusa die Menschlichkeit, die der europäischen Migrationspolitik fehlt.

Regie

Tobias Scharnagl, Alexander Tank

Kamera

Fabio Tozzo

Schnitt

Benedikt Strick

Musik

Alban Schelbert

Auf Lampedusa kommen und gehen Tourist:innen und geflüchtete Menschen. Ständig da sind hingegen die Inselbewohner:innen. Etwa der Bestatter Enrico Naso, Protagonist von Only Ghosts in the Waves. In einer fast meditativen Ruhe und Langsamkeit, begleitet von sphärischen, explorierenden Klängen, lässt der Film sein Publikum in Nasos Alltag und auf der Insel ankommen. Es sind Bilder von Lampedusa, die wir so noch nicht gesehen haben. Jedes einzelne der statischen Bilder im 4:3-Format könnte als Artprint verkauft werden – was den tragischen Fotos aus der sonstigen Berichterstattung diametral entgegensteht.

Die Ankunft und Unterbringung der geflüchteten Menschen werden von den Behörden verheimlicht und unsichtbar gemacht. Dem Filmteam war denn auch der Zugang zu ihnen untersagt. Aber die Bilder der kaputten Boote und zerrissenen Schwimmwesten, die bewaffneten Soldat*innen, die das Lager umstellen, und die Erzählungen der beiden Inselbewohner Enrico und Vito sprechen Bände und legen die katastrophalen Folgen der europäischen Migrationspolitik offen.

Wie halten es Menschen aus, täglich mit dem Tod an der EU-Aussengrenze konfrontiert zu sein? Enrico Naso, in dessen Garage sich die Särge stapeln, reflektiert über seine innere Zerrissen- und Getriebenheit. Er stellt sich immer wieder die letzten Momente, die Angst der Verstorbenen vor, will sie würdevoll und, wenn möglich, entsprechend ihrer Religion bestatten. Das ist keine leichte Aufgabe: «Es ist nicht Gott, der fünf Monate alte Kinder ertrinken lässt. Es ist der Mensch, der es nicht schafft, die Demokratie hochzuhalten. Oft stelle ich mir die Frage: Könnte Gott das nicht verhindern?»

Als Zuschauer:in lässt es einen nicht kalt, wenn dieser braungebrannte, stoische Mann solch essenzielle Fragen aufwirft. Wenn er in endloser Sisyphusarbeit Särge aufs Festland verschickt, weil der Friedhof von Lampedusa voll ist. Trotz allem gibt es im Film auch leichte Szenen, zum Beispiel, als Naso ungeschickt ausmisst, wie gross das Foto für einen Grabstein sein darf, und ihn seine Partnerin dafür scherzhaft rügt.

Spätestens der Epilog des Films erschüttert aber nachhaltig: Der Fischer Vito Fiorino erzählt vom dramatischen Bootsunglück 2013, bei dem er 47 Menschen das Leben rettete, während 368 ertranken. Und wie er seitdem nicht mehr zur See fahren kann, weil er in jeder Welle eine um Hilfe schreiende Seele wähnt. Daher auch der Titel,

Date: 10.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391450
Coupure Page: 2/3

Geister in den Wellen. Gerne würde man den beiden Protagonisten noch länger zuhören.

Only Ghosts in the Waves ist das Regiedebut von Tobias Scharnagl, der eigentlich Reporter ist. Ihn und Co-Regisseur Alexander Tank, der bisher vor allem Snowboardfilme und Werbungen gedreht hat, verbindet eine lange Freundschaft und das Bedürfnis, ungehörte Geschichten zu erzählen. Wie der Protagonist, so setzen auch die Filmemacher den Fokus auf die Menschlichkeit.

Durch die fein ausbalancierten dramaturgischen Bögen wird das Publikum stets dran erinnert, wie ähnlich wir Menschen uns sind. So dringen aus dem Auffangzentrum einmal Geräusche einer Fussballübertragung, und kurze Zeit später sieht Enrico Naso bei sich zu Hause eine Napoli-Partie an. Von der Erzählung Enricos einer Einsargung eines fünf Monate alten Mädchens wird direkt auf eine Messe in der Dorfkirche geschnitten, in der man die Liebe lampedusischer Eltern für ihre Kinder sieht und spürt. Der Film ist ein bildstarkes Zeitzeugnis und eine hochaktuelle Mahnung, dass wir niemals vergessen dürfen, uns für die Rechte und das Wohlergehen aller einzusetzen.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Natacha Rothenbühler

© Visions du Réel/Hillton AG

Date: 10.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391450
Coupure Page: 3/3

© Visions du Réel/Hillton AG

Date: 10.04.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391442
Coupure Page: 1/1

Claude Baechtold primé par la RTS pour un documentaire sur l'empire du béton

Le prix RTS de soutien à la création documentaire 2025 a été décerné jeudi soir dans le cadre du festival Visions du Réel à Nyon (VD). Il est revenu au réalisateur vaudois Claude Baechtold pour son projet de film «Ma femme est architecte», qui s'est distingué parmi sept propositions soumises au jury.

10.4.2025

L'idée du film est de dévoiler les perversions de l'empire du béton, en Suisse et ailleurs, indique jeudi soir la RTS dans un communiqué. Doté d'un montant de 10'000 francs, le prix permettra au réalisateur d'avancer vers la phase de réalisation du documentaire.

«Ma femme est architecte» commencera en mars 2020 dans la vallée du Rhône vaudoise, où une famille découvre une foreuse à sable. Cela conduit à une enquête sur l'industrie du béton, responsable de 10% des émissions mondiales de CO2 et de nombreux déchets.

Le film dévoile les tensions que cette industrie génère en Suisse entre multinationales, agriculteurs et politiciens. La résistance s'organise alors, avec des jeunes proposant des alternatives durables. Le film explorera l'impact du béton sur la planète, avec humour et suspense, écrit la RTS.

Le réalisateur vaudois Claude Baechtold remporte le prix RTS 2025 à Visions du Réel pour son projet engagé et mordant Ma femme est architecte, une enquête sur les dérives de l'industrie du béton..
sda

Date: 11.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391448
Coupure Page: 1/6

Veröffentlicht am 11. April 2025 11. April 2025 von Michael Sennhauser

LES PAPAS von David Maye

© DOK MOBILE

«Meine Partnerin ist seit 32 Wochen und zwei Tagen schwanger. Ich weiss das so genau, weil ich eben noch mit ihr telefoniert habe. Und sie hat gesagt: “Wenn Dich einer fragt, sagst Du ‘32 Wochen und zwei Tage’”...» – der Satz löst fröhliches Gelächter aus in der kleinen Runde der werdenden Väter.

Die Männer treffen sich regelmässig, um sich über ihre Rolle als ‘Papa’ auszutauschen, zunächst noch hypothetisch für die meisten, bald aber geprägt vom Alltag mit ihren Bébés und Kleinkindern.

«Ich will Dir keine Angst machen, aber das wird noch härter!» sagt jener, der schon beim dritten Kind angelangt ist.

Der fussballvernarrte Riese Christophe sinkt noch ein wenig mehr in sich zusammen. Er, der zu Beginn der Dreharbeiten noch freimütig in die Kamera erzählt hatte, er sei geprägt vom traditionellen Vaterbild des pflichtbewussten Ernährers, der nur selten zuhause sei, ist gegen Ende des Films voller Anerkennung für all die Frauen, die Kinder und Haushalt und Ehemännerversorgung im Griff haben.

Christophe © DOK MOBILE

Die Zeit als Hausmann mit Bébé sei schon härter gewesen, als er sich das vorgestellt hatte, als seine Partnerin aufgrund seiner Arbeitslosigkeit entschieden hatte, eben zu 100% arbeiten zu gehen. Aber nun könne er sich auch kaum mehr vorstellen, das Kind den ganzen Tag nicht mehr zu sehen.

Dokumentarfilmer David Maye, selbst aktiver Vater, rückt seine vier Protagonisten gezielt ins Zentrum seiner Dreharbeiten, ist mit der Kamera dabei in ihrem Alltag. Alle vier Männer, Christophe, Luca, Julien und Gaëtan, bemühen sich sehr ernsthaft und aktiv, ihre Vaterrollen gezielt und reflektiert anzugehen.

Und alle kommen sie an den Punkt, an dem sie sich mit ihren eigenen Vätern vergleichen.

Gaëtan, der nach der Trennung seiner Eltern mehr oder weniger ohne Vater aufgewachsen ist, ist wild entschlossen, seinem Kind alles zu bieten, was er seinerzeit vermisst hat. Einmal kramt er in einer Box mit Erinnerungen, zieht ein graviertes Metallplättchen hervor, das sein Vater für ihn gemacht hatte, nach einem gemeinsamen Rollschuhtag. Das sei eine starke Erinnerung für ihn, sagt er. Und er wolle dafür sorgen, dass sein Kind dereinst nicht nur eine oder zwei solcher Erinnerungen an ihn habe, sondern so viele, dass er auch die eine oder andere davon vergessen könne.

Christophe, Luca und Gaëtan sind junge Väter mit Partnerinnen, auch die kommen zu Wort, diskutieren mit.

Date: 11.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391448
Coupure Page: 3/6

Julien und Alice © DOK MOBILE

Julien dagegen hat sich aus freien Stücken dafür entschieden, alleinerziehender Papa zu sein. Seine Alice wurde in den USA von einer Leihmutter ausgetragen. Nun trifft er sich regelmässig mit dem ebenfalls alleinerziehenden Vater des Halbbruders seiner Alice. Die beiden Kinder sehen sich oft, verbringen immer wieder ganze Wochenenden gemeinsam beim einen oder anderen Papa.

Das sei von aussen gesehen schon relativ kompliziert, sagt Julien lachend. Wenn sie zu viert unterwegs seien, würden sie meist als Männerpaar mit Kindern wahrgenommen. Dabei waren die beiden Männer nie zusammen, haben sich über die Leihmutter kennengelernt.

Julien ist sozusagen das Extrembeispiel in diesem Film über die gegenwärtigen Vaterrollen. Ein Mann, der sich aus freien Stücken dazu entschlossen hat, alleinerziehender Vater zu sein und in dieser Rolle offensichtlich aufgeht.

Der Film von David Maye spart einiges gezielt aus, Les papas ist nicht nur der Titel, sondern auch das Programm des Dokumentarfilms. Der berufliche und finanzielle Hintergrund der Männer fliesst nur so weit ein, wie er sich aus den Alltagsszenen erschliesst. Einer organisiert nicht nur die Vätertreffen und eigentliche Papaseminare über eine Website, er tut das auch im Austausch mit seiner Partnerin.

Date: 11.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391448
Coupure Page: 4/6

© DOK MOBILE

Christophe erwähnt seine eigene Arbeitslosigkeit mehrfach und alle vier Männer sind auch immer wieder im Gespräch mit den Müttern (oder anderen Frauen) zu sehen. Julien trifft sich in einer besonders rührenden Sequenz mit der kleinen Alice mit seinen Eltern und gemeinsam rekapitulieren sie deren Reaktion auf seine seinerzeitige Ankündigung, dass er Vater werde.

Warum sich Julien, der in London lebt, seine Solovaterschaft offensichtlich leisten kann, das wird nie zum Thema. Und letztlich tut genau diese Aussparung der sonst üblichen Details dem Film ziemlich gut. Denn die Fragen, deren Beantwortung der Film sich spart, die bleiben ja im Raum.

Date: 11.04.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391448
Coupure Page: 5/6

© DOK MOBILE

Einige werden auch gezielt aufgeworfen, etwa die spürbare Konkurrenz zwischen den Frauen und den Männern, wenn es um die Definition der Wichtigkeit der eigenen Rollen geht, die Frotzeleien, der lachende Hinweis einer der Mütter, dass die Männer rund um die Geburt eben einfach in den Hintergrund gedrängt würden, was sie sich nicht gewohnt seien (und der ernsthafte Versuch der Vaterseminare, dem entgegen zu wirken).

Denn was David Maye mit Les Papas zeigt, ist die aktive, positive Auseinandersetzung der Männer mit ihrer Rolle. In einem Film, der immer wieder fröhliches Lachen auslöst im Publikum. Schliesslich haben wir alle unsere Erfahrungen gemacht mit Vätern.

Les Papas klinkt sich bei jedem und jeder sehr direkt ein in die eigenen Erinnerungen. Und eine der positiven Erkenntnisse der Protagonisten ist die, dass sie sich alle mit der Rolle der eigenen Väter noch einmal anders angefreundet haben.

Les Papas ist im besten Sinne des Wortes ein Familienfilm. Einer, der auch Opapas zum Nachdenken bringt, und jungen Eltern einen grossartigen Katalysator bietet, um die eigene Situation losgelöst vom persönlichen Alltag gemeinsam von aussen zu betrachten.

Welturaufführung VdR Nyon am 10. April 2025

Vatertag-Vorpremieren am Sonntag, 1. Juni 2025

Deutschschweizer Kinostart am 5. Juni

Kinostart Romandie: 16. Oktober 2025

Teilen via: Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Bluesky zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Zum Teilen auf Mastodon klicken (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Mehr Klicken, um einem Freund einen Link per E-Mail zu senden (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Threads zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Telegram zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf Pinterest zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet)

Entdecke mehr von Sennhausers Filmblog

Melde dich für ein Abonnement an, um die neuesten Beiträge per E-Mail zu erhalten.

Gib deine E-Mail-Adresse ein …

Abonnieren

ähnliche Beiträge:

LES GARDIENNES von Xavier Beauvois Cannes 17: LES FANTÔMES D'ISMAËL von Arnaud Desplechin Locarno 17: DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS von Noémie Lvovsky (Piazza Grande, Eröffnungsfilm) LE FILM DE MON PÈRE von Jules Guarneri Kategorien CH Film , Dokumentarfilm , Filmbesprechung , Filmfestival , Regisseur/in Schlagwörter Eltern , Erziehung , Geschlechterrollen , kinder , nyon2025 , Vater , Vaterschaft , VdR2025 , visions du reel

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 11.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391444
Coupure Page: 1/3

Visionner, évaluer, débattre: le Jury des jeunes à l'épreuve du cinéma du réel

Composé de cinq jeunes de la région âgés de 17 à 20 ans, le Jury décernera deux prix après avoir vu trente-cinq films en sept jours. Un apprentissage de la collégialité et de l'esprit critique.

11 avr. 2025, Maxime Maillard

Jeudi, c'était jour de délibération, rue du Vieux-Marché, à Nyon. Après une semaine d'immersion dans le festival et le visionnement des 35 films de la sélection des moyens et courts métrages, les cinq membres du Jury des jeunes, âgés de 17 à 20 ans, s'apprêtaient à désigner leurs deux films lauréats. Avant la cérémonie officielle de remise des prix vendredi.

«On ne s'est pas encore disputés, on verra dans deux heures», s'amusait Nina Messieux, 19 ans, au seuil des débats. «Ça fait plaisir d'avoir enfin une grande discussion tous ensemble, car jusqu'ici nous avons dû rester le plus impartial possible. A présent, il va falloir convaincre les autres», remarquait quant à elle Lydia Kidane, 17 ans, qui vient de finir son gymnase à Nyon.

Les cinq membres du Jury des jeunes 2025 au seuil de la délibération. Avec de gauche à droite: Caroline Cariage, Jule Theli, Lydia Kidane, Nina Messieux et Gil Dalebroux. Photo: Cédric Sandoz.

Une expérience intense

Si tous ont leurs préférés dans un coin de leur tête, chacun sait que les arguments des autres l'amèneront peut-être à changer d'avis. L'apprentissage de la collégialité et du débat d'idées est un des objectifs poursuivis par Visions du réel à travers le Jury des jeunes. Créé il y a plus de dix ans, il est un des piliers du dispositif mis en place par le festival pour sensibiliser le jeune public à la diversité cinématographique suisse et mondiale.

Renouvelé chaque année sur lettre de motivation, le Jury des jeunes implique d'assister a minima à trois séances par jour pendant une semaine. «Une expérience très intense et particulière pour eux, qui nous renseigne aussi sur la fraîcheur de leur regard et sur le cinéma qu'ils veulent mettre en avant» remarque Emma Fuchs, secrétaire et coordinatrice de l'entité.

«On pourra enfin poser nos questions»

Forme, son, traitement du thème, cohérence, originalité, type de narration: autant d'aspects auxquels il a fallu prêter attention, sans pour autant procéder selon un protocole prédéfini. «Il ne nous semblait pas possible d'établir une grille de critères fixes, explique Gil Dalebroux, 20 ans, habitant de Signy, car les films sont trop différents, tout comme les budgets et les contextes de production.» «Nous n'avions pas de critères prioritaires, renchérit Caroline Cariage, 18 ans, de Tannay. Mais parfois un film nous marque prioritairement, du fait de sa thématique ou d'un aspect technique.»

Les jurés ont visionné tous les films ensemble, mais n'étaient pas autorisés à assister aux débats après les projections. «On ne devait pas non plus nous renseigner sur le contexte de production des films», relate Gil. Une façon de préserver le jugement des éléments extra-filmiques. «C'était à la fois enrichissant et frustrant», reconnaît Caroline. «C'est pourquoi on se réjouit de pouvoir participer à la cérémonie des prix, on pourra enfin poser nos questions aux équipes des films», s'enthousiasme Lydia.

«Le cinéma est vaste»

Pour la Glandoise, comme pour la plupart de ses collègues, l'aventure prolonge un compagnonnage de longue date avec Visions du réel, amorcé souvent grâce aux projections dédiées aux écoles et gymnases de la région (lire ci-

Date: 11.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391444
Coupure Page: 2/3

dessous). Cette semaine en immersion leur a permis «d'apprécier à quel point le cinéma est vaste, avec l'envie d'en apprendre plus sur les films à l'avenir. Ça m'a sortie de ma zone de confort», estime Lydia.

De son côté, Jule Theli, 20 ans, lauréat il y a trois ans du concours Réflex (qui récompense un film de 3 minutes sur un thème donné), a apprécié de pouvoir se mêler «aux soirées Industry, dédiées aux professionnels, avec leurs petits verres gratuits». Caroline, quant à elle, évoque «un sentiment d'appartenance à une communauté, grâce au badge», tandis que Gil s'étonne presque du fait que «notre avis était considéré comme celui des autres jurys. On a une responsabilité au final.»

Quatre questions à Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Emilie Bujès, peut-on dire qu'il n'y a jamais eu autant d'attention portée aux jeunes publics à Visions du Réel?

Oui, on peut le dire avec certitude et avec joie.

Vous avez lancé avec La Mobilière le label Next Gen dédié aux jeunes de 12 à 26 ans. Pourquoi cette tranche d'âge?

Parce qu'il s'agit de construire le public de demain! C'est aussi un engagement idéologique de notre part, nous voulons sensibiliser les jeunes à d'autres formes cinématographiques, qui ne sont pas toujours connues, et parfois difficiles d'accès. Car ce public ne regarde plus la télévision et se nourrit sur les plateformes où l'offre est restreinte. Il est important que les jeunes sachent où et comment découvrir ces univers filmiques différents.

Vous-même, en avez-vous bénéficié étant jeune?

J'ai fait partie d'un jury quand j'étais ado, au Festival international du film de Fribourg. Ça a été essentiel, un vrai déclic qui a changé ma manière d'appréhender le cinéma.

Sur le programme certains films n'ont pas de mention d'âge légal. Pourquoi?

Car ce sont des premières mondiales. Parfois, nous recevons les films quelques jours avant leur projection, si bien que la majorité d'entre eux n'a pas été visionnée par la Commission nationale chargée de fixer l'âge légal. Ce dernier est donc établi par définition à 16 ans. Mais dans certains cas, lorsque nous avons le temps de lui soumettre tel ou tel film que nous jugeons accessible à un plus jeune public, nous abaissons l'âge.

Date: 11.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391444
Coupure Page: 3/3

Les cinq membres du Jury des jeunes 2025 au seuil de la délibération. Avec de gauche à droite: Caroline Cariage, Jule Theli, Lydia Kidane, Nina Messieux et Gil Dalebroux. Photo: Cédric Sandoz.

Datum: 11.04.2025

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: acb84170-3a7d-454e-a970-e6cb682c4818
Coupure Page: 1/1

Preise für "The Prince of Nanawa" und "Les Vies d'Andrès"

Die argentinische Regisseurin Clarisa Navas hat mit "The Prince of Nanawa" am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon den internationalen Grossen Preis gewonnen. Der Freiburger Baptiste Janon und der Belgier Rémi Pons siegten mit "Les Vies d'Andrès" im nationalen Wettbewerb.

"The Prince of Nanawa" verfolgt über zehn Jahre hinweg die Entwicklung des Protagonisten Ángel, der im Grenzgebiet von Argentinien und Paraguay lebt. Die Jury begründete den Grossen Preis mit der untrennbaren Verbindung von Prozess und Dokumentation, wie die Organisatoren am Freitagabend mitteilten. Mit Selbstvertrauen und Demut bewege sich der Film zwischen Autofiktion, Fiktion und Realität, womit er sich dem gängigen Narrativ widersetze.

"The Vanishing Point" des Iraners Bani Khoshnoudi gewann den Wettbewerb "Burning Lights". Der Film bricht das familiäre Schweigen über eine verschwundene Cousine, die während der Säuberungen von 1988 in den Gefängnissen des iranischen Regimes hingerichtet wurde.

Lastwagenfahrer im Fokus

Der Siegerfilm "Les Vies d'Andrès" des nationalen Wettbewerbs schildert den Alltag von vier Fernfahrern, die in einer Spirale aus Leistung und logistischen Zwängen gefangen sind. Das Werk verflicht deren Realität mit dem Roman über einen Fuhrmann des frühen 20. Jahrhunderts.

Für die Jury schufen Janon und Pons eine poetische Reflexion über Arbeit, Würde und die stille Erosion der Menschlichkeit in der kapitalistischen Welt. Alle prämierten Filme zeigte das Festival als Weltpremiere.

Publikumspreis an iranischen Film

Den Publikumspreis erhielt "Cutting Through Rocks" des iranischen Ehepaars Sara Khaki und Mohammadreza Eyni. Der Film dreht sich um die erste in den Gemeinderat eines entlegenen Dorfs im Iran gewählte Frau, die erst noch geschieden und kinderlos ist.

Der eine Sonderpreis der Jury ging an "To Use a Mountain" von Casey Carter, der andere an "To the West, in Zapata" von David Bim. Dieser Film gewann auch den Preis der Internationalen Kritik. Mit besonderen Erwähnungen bedachte die Jury "Anamocot" von Marie Voignier und "Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza" von Sven Augustijnen.

Für Emilie Bujès, die künstlerische Leiterin von Visions du Réel, sind die 154 Filme dieser Ausgabe "ebenso viele Prismen, durch die man das zeitgenössische Realitätskino betrachten und starke, gewagte, persönliche und einzigartige filmische Gesten entdecken kann".

Sie freue sich sehr, dass die diesjährigen Preise insbesondere an über einen längeren Zeitraum realisierte Filme gingen, liess sich Bujès im Communiqué weiter zitieren. Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel läuft noch bis Sonntagabend mit einer Wiederholung einiger preisgekrönter Filme sowie online bis Sonntag, den 20. April.

Datum: 11.04.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c51d2a02-0809-4014-8ea7-8f91e97bf58d
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: The Prince of Nanawa et Les Vies d'Andrès primés

La réalisatrice argentine Clarisa Navas remporte le Grand Prix de la compétition Internationale longs métrages à Visions du Réels avec "The Prince of Nanawa". "Les Vies d'Andrès" du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons remporte la compétition nationale.

"The Prince of Nanawa" suit sur 10 ans les métamorphoses d'Ángel, de l'enfance à l'âge adulte à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay, indiquent les organisateurs vendredi. Le jury a ainsi motivé son choix: "Un film où le processus et la documentation sont inextricables l'un de l'autre. Avec confiance et humilité, The Prince of Nanawa oscille entre autofiction, fiction et réel, et résiste au récit dominant".

"The Vanishing Point" de l'Iranien Bani Khoshnoudi remporte la compétition Burning Lights. Le film brise le silence familial au sujet d'une cousine disparue, exécutée durant les purges de 1988 dans les prisons du régime iranien.

Du côté de la compétition nationale, le film "Les Vies d'Andrès" met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers pris dans une spirale de performance et de contraintes logistiques, qu'il croise avec un roman sur un charretier du début du 20e siècle.

Pour le jury, "le film offre une réflexion poétique sur le travail, la dignité et la silencieuse érosion de l'humanité à l'intérieur de la machine capitaliste". Tous ces films ont été présentés en première mondiale.

Prix du public à "Cutting Through Rocks"

Le Prix spécial du Jury a été décerné à "To Use a Mountain" de Casey Carter, tandis que la mention spéciale a été attribuée à "Anamocot" de Marie Voignier.

Deux autres films ont également été récompensés : "To the West, in Zapata" de David Bim a aussi obtenu le Prix spécial du Jury. Ce film a également remporté le Prix de la Critique Internationale – Prix FIPRESCI. Une mention spéciale est par ailleurs attribuée à "Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza" de Sven Augustijnen.

Le Prix du public revient à "Cutting Through Rocks" de Sara Khaki et Mohammadreza Eyni.

"Rempart aux formatages de la pensée"

Pour la directrice artistique de "Visions du Réel", Emilie Bujès, citée dans le communiqué, les 154 films de cette édition 2025 sont "autant de prismes par lesquels envisager le cinéma du réel contemporain et découvrir des gestes cinématographiques forts, audacieux, personnels et singuliers."

"Je suis ravie de constater que le palmarès de cette édition inclut notamment des films réalisés sur un temps long, confirmant ainsi notre engagement profond à proposer des expériences cinématographiques inédites et intenses, et offrant un rempart aux formatages cinématographique et de la pensée."

Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir à Nyon avec notamment une reprise de certains films primés ainsi qu'en ligne jusqu'au dimanche 20 avril.

Date: 11.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

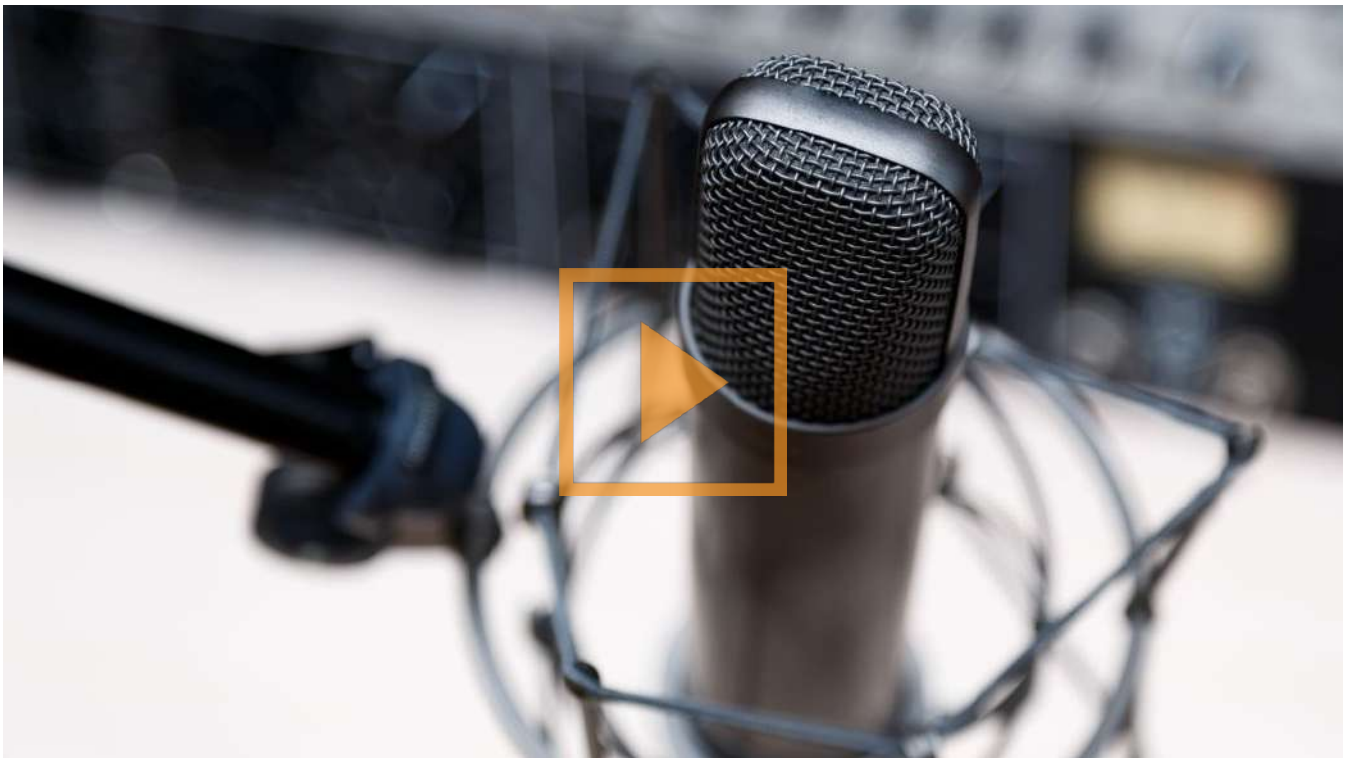
Taille: 3.5 MB
Durée: 00:03:47

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95392712
Coupure Page: 1/1

Un documentaire dans l'univers d'un influenceur gourou d'extrême droite

Emission: Forum 18.00



Interview de Julian Vogel, co-réalisateur du documentaire "Soldier of Lights", présenté au festival Visions du Réel.

Date: 11.04.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391453
Coupure Page: 1/3

Sondage édifiant: ce que les Suisses pensent de Trump et Musk

blue News et Keystone-ATS vous donnent un premier aperçu de l'actualité, avec les primeurs dénichées dans la presse. Sans oublier les anniversaires et le dicton du jour!

11.4.2025

Les points forts du jour

DROITS DE DOUANE: La présidente de la Confédération et ministre suisse des finances Karin Keller-Sutter participe vendredi à une rencontre informelle des ministres de l'économie et des finances de l'Union européenne à Varsovie. C'est la première fois que la Suisse est invitée à une réunion de l'«ECOFIN».

La conseillère fédérale doit prendre part à un entretien sur le thème de la croissance économique en Europe. Elle profitera aussi de l'occasion pour avoir des échanges bilatéraux avec certains de ses homologues. Les ministres doivent s'entretenir plus généralement des conséquences pour l'Europe des nouveaux droits de douane américain.

CINÉMA: Le festival de cinéma documentaire Visions du réel s'achève vendredi à Nyon (VD) avec la proclamation du palmarès. Durant dix jours, les spectateurs ont pu découvrir 154 films provenant de 57 pays. Cette année, plusieurs films avaient pour thématique la science, comme «Shifitng Baselines» de Julien Elie sur Boca Chica au Texas, le lieu de lancement des fusées de l'agence spatiale privée SpaceX du milliardaire Elon Musk.

DIPLOMATIE: Le ministre suisse des affaires étrangères Ignazio Cassis se rend vendredi en Turquie, où il doit participer au forum diplomatique d'Antalya, qui se tient jusqu'à dimanche. Il profitera de ce déplacement pour mener des discussions sur les défis géopolitiques et rencontrer son homologue turc Hakan Fidan. Vendredi soir, il assistera à un événement organisé à Ankara pour le 100e anniversaire de la signature du traité d'amitié entre la Suisse et la Turquie.

DIPLOMATIE: Le ministre de suisse l'économie Guy Parmelin se rend vendredi en Slovénie pour une visite d'une journée. Il doit notamment rencontrer le premier ministre slovène Robert Golob et le ministre de l'économie Matjaž Han. Le Vaudois doit aussi signer l'accord bilatéral de mise en œuvre de la deuxième contribution suisse (cohésion) en faveur de la Slovénie. Seize millions de francs sont prévus pour ce pays en vue de financer un programme de promotion de l'efficience énergétique et des énergies renouvelables.

PROCHE-ORIENT: Un tribunal de Copenhague doit statuer vendredi sur la recevabilité d'une plainte de quatre ONG contre la vente d'armes danoises à Israël. Selon elles, il y a un risque que du «matériel militaire danois soit utilisé pour commettre des crimes graves contre les civils à Gaza». Si la plainte est jugée recevable par la cour d'appel, l'affaire sera ensuite examinée sur le fond.

Vu dans la presse

ÉTATS-UNIS: Plus de 80% des Suisses (81%) ont une image négative du président américain Donald Trump, indique un sondage diffusé vendredi par 24 Heures, la Tribune de Genève, la Basler Zeitung, la Berner Zeitung, le Bund et le Tages-Anzeiger.

L'aversion des femmes (87%) est plus marquée que celle des hommes (76%), selon l'enquête «20 minutes"/ Tamedia réalisée en collaboration avec l'institut LeeWas du 31 mars au 1er avril auprès 35'132 personnes de toute la Suisse.

Ce rejet se retrouve dans l'électorat de tous les partis, même si celui de l'UDC est plus partagé, avec 40% d'opinions favorables pour Donald Trump, contre 59% de défavorables A noter que le conseiller spécial du président américain, Elon Musk, est encore plus honni, le rejet atteignant 85%.

Date: 11.04.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391453
Coupure Page: 2/3

Par ailleurs, près de neuf Suisses sur dix (87%) rejettent les droits de douane imposés par le président américain contre les biens entrant aux Etats-Unis, révèle le sondage. Seules 4% des personnes interrogées trouvent cette politique «positive» et 6% «plutôt positive».

VAUD: La conseillère d'État vaudoise Valérie Dittli déclare vendredi dans l'Aargauer Zeitung, la Luzerner Zeitung et la St. Galler Tagblatt avoir remboursé de sa poche les 20'000 francs dus au PLR Vaud pour sa campagne électorale de 2022. «Je veux ainsi m'assurer que nous pourrons nous concentrer à nouveau sur les défis politiques importants », ajoute-t-elle.

Cette somme correspond à la part du Centre Vaud aux frais de campagne de l'alliance de la droite vaudoise lors des dernières élections cantonales, ont rapporté mercredi Le Temps et 24 Heures. «C'était une affaire de parti pour moi», redit Mme Dittli dans les journaux alémaniques.

ENTREPRISE: Le département des ressources humaines (RH) des entreprises n'a pas une bonne réputation parmi les employés en Suisse, révèle un sondage repris par Le Temps vendredi. 42% des personnes interrogées voient les RH comme un simple service administratif et 39% comme un allié de la direction.

Seuls 17% des sondés les décrivent comme un soutien pour les employés. Or, «nos études montrent que cela influence leur engagement au travail», relève dans le journal Esther Sève, fondatrice de Qualinsight, l'institut qui a mené le sondage au début de l'année auprès de 626 personnes représentatives de la population romande active, dans des entreprises disposant d'un département RH.

Anniversaires et jubilés

- Il y a 80 ans (1945): libération du camp de concentration de Buchenwald.

- Il y a 125 ans (1900): naissance de l'écrivain hongrois Sándor Márai ("Les confessions d'un bourgeois», «La conversation de Bolzano», «Les braises"). Il est décédé en 1989.

- Il y a 130 ans (1895): les frères Lumière déposent le brevet de leur cinématographe.

Le dicton du jour

«S'il gèle à la Saint-Stanislas, on aura deux jours de glace».

Date: 11.04.2025

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391453
Coupure Page: 3/3

81% des Suisses ont une image négative du président américain Donald Trump, alors que la cote d'impopularité de Musk atteint 85%.
KEYSTONE

Date: 11.04.2025

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1002 Lausanne
044 259 62 62
https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391456
Coupure Page: 1/3

Les 5 actus du jour

Plus de 80% des Suisses rejettent Trump, Musk fait encore pire!

Au menu de ce vendredi 11 avril: L'impopularité de Trump en Suisse, les 20'000 francs de Valérie Dittli, les RH toujours pas dans le coeur des employés, KKS à Varsovie et pour finir un peu de cinéma avec Vision du réel.

2025-04-11, Solène Monney

Quelques heures et c'est le week-end pour la plupart des Romands! Alors pour vous accompagner dans cette dernière ligne droite, Blick, avec l'aide de l'ATS, vous a concocté un florilège des actus suisses de ce vendredi 11 avril. C'est parti:

Trump-Musk, un duo impopulaire en Suisse

Plus de 80% des Suisses (81%) ont une image négative du président américain Donald Trump, indique un sondage diffusé vendredi par «24 heures» et la «Tribune de Genève». L'aversion des femmes (87%) est plus marquée que celle des hommes (76%), selon l'enquête «20 minutes»/Tamedia réalisée en collaboration avec l'institut LeeWas du 31 mars au 1er avril auprès 35'132 personnes de toute la Suisse. Ce rejet se retrouve dans l'électorat de tous les partis, même si celui de l'Union démocratique du Centre est plus partagé, avec 40% d'opinions favorables pour Donald Trump, contre 59% de défavorables A noter que le conseiller spécial du président américain, Elon Musk, est encore plus honni, le rejet atteignant 85%.

Valérie Dittli a remboursé les 20'000 francs

La conseillère d'État vaudoise Valérie Dittli déclare vendredi dans l'«Aargauer Zeitung», la «Luzerner Zeitung» et la « St. Galler Tagblatt» avoir remboursé de sa poche les 20'000 francs dus au Parti libéral radical (PLR) vaudois pour sa campagne électorale de 2022. «Je veux ainsi m'assurer que nous pourrons nous concentrer à nouveau sur les défis politiques importants», ajoute-t-elle. Cette somme correspond à la part du Centre Vaud aux frais de campagne de l'alliance de la droite vaudoise lors des dernières élections cantonales, ont rapporté mercredi «Le Temps» et «24 heures». «C'était une affaire de parti pour moi», répète Valérie Dittli dans les journaux alémaniques.

Les RH, toujours mal-aimés

Le département des ressources humaines (RH) des entreprises n'a pas une bonne réputation parmi les employés en Suisse, révèle un sondage repris par «Le Temps» vendredi. Pas moins de 42% des personnes interrogées voient les RH comme un simple service administratif et 39% comme un allié de la direction. Seuls 17% des sondés les décrivent comme un soutien pour les employés. Or, «nos études montrent que cela influence leur engagement au travail», relève dans le journal Esther Sève, fondatrice de Qualinsight, l'institut qui a mené le sondage au début de l'année auprès de 626 personnes représentatives de la population romande active, dans des entreprises disposant d'un département RH.

KKS à Varsovie pour parler guerre commerciale

La présidente de la Confédération et ministre suisse des Finances Karin Keller-Sutter participe vendredi à une rencontre informelle des ministres de l'économie et des finances de l'Union européenne à Varsovie. C'est la première fois que la Suisse est invitée à une réunion de l'"ECOFIN». La conseillère fédérale doit prendre part à un entretien sur le thème de la croissance économique en Europe. Elle profitera aussi de l'occasion pour avoir des échanges bilatéraux avec certains de ses homologues. Les ministres doivent s'entretenir plus généralement des conséquences pour l'Europe des nouveaux droits de douane américain.

Clap de fin pour Vision du réel

Le festival de cinéma documentaire Visions du réel s'achève vendredi à Nyon (VD) avec la proclamation du palmarès. Durant dix jours, les spectateurs ont pu découvrir 154 films provenant de 57 pays. Cette année, plusieurs films avaient pour thématique la science, comme «Shifitng Baselines» de Julien Elie sur Boca Chica au

Date: 11.04.2025

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1002 Lausanne
044 259 62 62
https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

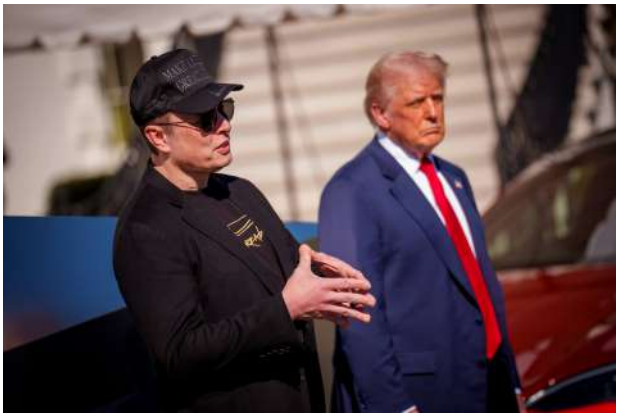
Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391456
Coupure Page: 2/3

Texas, le lieu de lancement des fusées de l'agence spatiale privée SpaceX du milliardaire Elon Musk.



MONDOVINO

Date: 11.04.2025

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1002 Lausanne
044 259 62 62
https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391456
Coupure Page: 3/3

SEL + DES ALPES

Date: 11.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391452
Coupure Page: 1/3

Pop star en construction

Que vaut le documentaire sur Madonna à Visions du Réel?

Dans «Becoming Madonna», le réalisateur Michael Ogden retrace le parcours de la star de la pop depuis ses débuts. Une fresque historique conçue de façon très linéaire.

Publié aujourd'hui à 10h01, Alexandre Lanz

En bref:

Dans le New York punk des années 70, Madonna quitte le Michigan, déterminée à régner sur le monde.

Le documentaire «Becoming Madonna» explore l'impact du décès de sa mère sur son parcours artistique.

Son frère Christopher partage des témoignages précieux sur leur relation familiale complexe.

L'artiste s'engage fermement pour la communauté LGBTQ+ pendant la crise du sida.

Que dire sur Madonna qui n'a pas déjà été dit? C'est le pari hasardeux du réalisateur britannique Michael Ogden. Son documentaire «Becoming Madonna», à découvrir en première suisse pendant le festival Visions du Réel à Nyon, rassemble les éléments clés de la genèse de l'une des plus grandes pop stars de tous les temps.

Flash-back dans la New York foisonnante, dangereuse et punk de la fin des années 70. Pas de Starbucks en vue alors, encore moins de vitrines d'enseignes de luxe ou de fast fashion. C'est durant cette période que Madonna Louise Veronica Ciccone débarque de son Michigan natal. Dix-neuf ans, et déjà déterminée à réaliser son rêve: dominer le monde. De ce point de départ, le réalisateur s'attelle méticuleusement à la conception du «making of a pop star», ni plus ni moins.

Réalisateur de documentaires sur les stars de la pop culture

De façon très linéaire et sans réelle volonté de liberté artistique par rapport à son sujet, le directeur du documentaire «George Michael: Outed» en 2023 rassemble ici les pièces du puzzle depuis la toute première pierre angulaire: cet instant où Madonna perdait sa maman à cinq ans.

Le film est égrainé d'images d'archives rares, d'extraits des premiers enregistrements, d'interviews de Madonna elle-même à ses débuts et surtout de témoignages de celles et ceux qui ont croisé la route de la star en devenir. Parmi eux, tiraillée entre son admiration infinie pour sa frangine et l'appréhension des réactions de papa Ciccone face aux provocations de la sœurette frondeuse, la voix profonde de son frère Christopher, décédé en octobre 2024.

Un documentaire sous forme de fresque historique

Sans trop se mouiller, Michael Ogden prend à bras-le-corps un thème tentaculaire qui jalonne à lui seul l'essence de la pop culture des années 80 et 90. Alors ce n'est pas le documentaire du siècle, mais peu importe. «Becoming Madonna» mérite d'être vu comme une fresque historique d'une ère pas si lointaine décimée par le sida, le spectre qui signifiait la fin de la fête après les années 70.

Superstar engagée

C'est peut-être là l'un des chapitres les plus poignants de la carrière de la chanteuse italo-américaine. En tout cas un des passages où l'on sent son engagement sans faille à un moment où elle était la première personnalité publique à soutenir les personnes atteintes du virus du VIH, essentiellement des hommes gays dans les années 80.

Madonna et les hommes gays

Date: 11.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391452
Coupure Page: 2/3

Alliée sans faille des communautés LGBTQ+, celle qui allait chanter en 1992 «In This Life» en hommage à ses amis morts du sida ne serait pas devenue celle que l'on sait sans eux. On y revoit des images de Christopher Flynn, son professeur de danse lorsqu'elle était adolescente, dans le regard duquel elle s'est sentie belle pour la première fois de son existence. «Mon mentor, mon pouvoir suprême qui restera à jamais ma plus grande inspiration», comme elle le disait après la mort de ce dernier en 1990.

On y revoit également son meilleur ami Martin Burgoyne, son premier directeur artistique décédé à 23 ans. Le film de Michael Ogden a la vertu de montrer une fois encore que Madonna n'a jamais craint d'aller à contre-courant pour rester fidèle à ses idées. Et qu'elle n'a pas craint non plus de combattre les fausses idées reçues autour de la tragédie du sida pendant que les médias et l'Église en profitaient pour stigmatiser la communauté homosexuelle.

«Becoming Madonna», Visions du Réel, Théâtre de Marens, Nyon, samedi 12 avril 2025 à 20 h 15

Madonna photographiée dans un loft new-yorkais en 1982, une année avant qu'elle ne devienne célèbre aux États-Unis.Redferns

Date: 11.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391452
Coupure Page: 3/3

Madonna sur le tournage du clip «Material Girl» en 1985 dans lequel elle s'inspirait de Marilyn Monroe dans «Les hommes préfèrent les blondes».DR

Date: 11.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391449
Coupure Page: 1/6

Un activiste à Nyon

Raoul Peck: «Vous ne pouvez pas me garder en otage»

L'invité d'honneur de Visions du Réel évoque son combat de toujours et son film sur le photographe Ernest Cole, en salle mercredi 16 avril.

10.04.2025, Boris Senff

En bref:

Le cinéaste Raoul Peck présente son nouveau film sur Ernest Cole à Visions du Réel.

Le documentaire révèle l'histoire du premier photojournaliste noir sud-africain de l'apartheid.

À Nyon, à Visions du Réel, le cinéaste Raoul Peck est au centre d'une double actualité. D'abord, parce que l'Haïtien passé par l'Allemagne, les États-Unis et la France est l'invité d'honneur du festival, qui projette encore vendredi 11 avril l'une de ses œuvres majeures. Mais aussi, parce que celui qui a toujours porté la parole – et la fierté! – des résistants afro-descendants, de Patrice Lumumba à James Baldwin, présente un nouveau film qui sort en salle la semaine prochaine.

Ernest Cole et l'apartheid

Prix L'Œil d'or à Cannes en 2024, le puissant et poignant «Ernest Cole, photographe» sort de l'oubli le premier reporter sud-africain noir de l'apartheid, dont le travail de 1967, le livre «House of Bondage», ne suffit pas à le sauver, malgré son succès. Rencontre.

À quel moment découvrez-vous les images d'Ernest Cole (1940-1990)?

Je ne l'ai jamais rencontré, mais c'étaient les premières photos sur l'apartheid, et moi, j'étais déjà politiquement impliqué dans les années 70. À cette époque, tout le monde se battait dans des luttes de libération, partout en Afrique. Moi, je me battais contre la dictature en Haïti, mais tous les militants travaillaient ensemble. Donc on se servait des images de Cole, on écrivait des pamphlets, on montait des affiches… Même des magazines comme « Stern» les publiait. Personne ne payait les droits et je crois que Cole en était mécontent – il ne roulait pas sur l'or.

Son livre «House of Bondage» paraissait en 1967, mais la suite de sa vie et de sa carrière ne semble avoir été qu'une descente aux enfers… Pourquoi?

Parce qu'il n'y avait pas de place pour lui. On a voulu le mettre dans une petite boîte. Mais lui, il est photographe tout court. Il n'est pas photographe noir, il n'est pas photographe de la misère. Quand on parcourt ses archives, on voit qu'il a travaillé pour des magazines de mode, dans toutes sortes de secteurs qui n'ont rien à voir avec sa couleur de peau. Jusque dans les années 80, il n'y a pas non plus de grands photographes américains noirs qui ont fait une grande carrière. Il y en a quelques-uns, mais très peu…

Il y a Gordon Parks, par exemple…

C'est celui qu'on cite tout le temps. Mais il vivait à Los Angeles, il était dans un groupe qui le soutenait, il était plus « jet set cool»…Pas étonnant que Cole, étranger, Sud-Africain, se retrouve dans une situation compliquée. Il a eu un grand succès, et alors? S'il avait gardé son job et avait photographié les sans-abris pendant vingt ans, il aurait mieux vécu financièrement, mais il aurait dû s'écraser.

Il refuse ce destin tout tracé?

Au début, tout le monde achète ses photos, il est dans tous les magazines importants et, au bout de deux ans, cela

Date: 11.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391449
Coupure Page: 2/6

s'essouffle. Il le dit lui-même: je ne voulais pas être le chroniqueur de la misère. Il a 27 ans, toute sa carrière devant lui. Carrière, ça veut dire découverte. Et il se retrouve quasi en prison. Alors que son modèle, Cartier-Bresson, voyage dans le monde entier, sans visa et avec toutes les portes ouvertes. Pourquoi n'aurait-il pas eu le droit de faire pareil?

Il y a souvent des éléments autobiographiques dans vos films. Toutes proportions gardées, vous vous reconnaissez en Ernest Cole, lui d'Afrique du Sud, vous d'Haïti?

Ce sont les mêmes parcours. Sauf que moi, je me suis mieux défendu parce que j'avais l'exemple de mes aînés. Ma génération de cinéma – je suis de la même que Spike Lee – a décidé que non, cette fois-ci, on allait dire non. Garder notre indépendance commerciale mieux que ceux qui nous avaient précédés comme Charles Burnett ou Haile Gerima. On est arrivés beaucoup plus formés et il était hors de question qu'on nous mette de côté de la même manière.

Votre film sur Ernest Cole suggère pourtant l'impitoyable force de destruction de la condition d'exilé…

L'exil joue un rôle, c'est quelque chose que je sais physiquement. Même si je me suis toujours adapté. C'est ce qui m'a sauvé. J'ai décidé que partout où il y a de la vie, il y a des conflits, des combats. Et je fais partie de ces combats. Il y a une dimension universelle en moi. Je n'ai accepté les diktats de quiconque, comme James Baldwin. Personne ne définit qui je suis, ni ma place. Personne n'a ce droit-là. Que ce soit aux États-Unis, en France, en Allemagne, partout. Et si ça ne marchait pas, je partais. Je n'étais pas obligé de rester. Vous ne pouvez pas me garder en otage.

Ces valeurs vous ont poussé à témoigner d'autres expériences que la vôtre?

Pour moi, ces valeurs sont existentielles. Comment dire? Si je ne me voyais que comme noir, je me mettrais moi-même dans une boîte. Je suis avant tout un être humain. J'ai la liberté d'aller où je veux. Poliment, bien sûr. Le patrimoine universel est mon patrimoine. Pourquoi refuserais-je les acquis des philosophes grecs ou romains? Les produits de la modernité, des grandes conquêtes, des grandes découvertes? Ce sont aussi les miens, puisque je fais partie de cette terre. C'est d'abord le monde occidental qui sépare tout ça. Dans la foulée de James Baldwin, je dis que le problème, ce n'est pas moi, ce sont les autres. Si vous avez un problème avec moi, allez le gérer avec votre psychologue, mais moi ça va.

Mais ces préjugés, ces ignorances qui font système, comment les combattre, les déconstruire?

Se battre, c'est déjà s'instruire. Comprendre comment le système fonctionne et résister à ce qu'il vous force à faire. Ce système bien rodé est en train d'imploser même pour ceux qui n'ont rien à voir avec lui. Sa base demeure le capitalisme, basé sur le profit. Le profit explique tout, justifie tout. On peut fermer une usine qui fait vivre 10'000 personnes pour gagner un point en Bourse. Quand on en est là, ce n'est pas l'être humain qui est au centre.

Avec «Exterminez toutes ces brutes» (2021), film en quatre volets projeté ce vendredi à Visions, vous mettiez en avant le suprémacisme blanc, lié au capitalisme?

Totalement. Pendant que le capitalisme se développe, il crée ces inégalités, met des sceaux sur les gens, sur leur couleur de peau. L'Église catholique participe à ça. Pendant les croisades, on va récupérer Jérusalem, on tue les Arabes, on tue les Juifs. Et l'Église catholique décrète que, pour être un être humain normal, il faut être catholique. Et le test, c'est un test de sang. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, la dimension biologique est incluse dans les rapports de société entre esclave et maître. Parce qu'avant les choses étaient plus fluides, on pouvait être esclave pendant cinquante ans et être maître pendant cent ans. Ce qui importait, c'était qui a gagné la

Date: 11.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391449
Coupure Page: 3/6

dernière bataille. Ça allait dans tous les sens, mais la couleur de peau n'était pas déterminante.

Nyon, Visions du Réel, jusqu'à di 13 avril. Projection de «Exterminez toutes ces brutes», ve 11 avril (14 h 30) au Capitole Leone. www.visionsdureel.ch Le film «Ernest Cole, photographe», sort dans les salles me 16 avril.

Le cinéaste Raoul Peck, mercredi à Nyon.Nikita Thévoz

Date: 11.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391449
Coupure Page: 4/6

Ernest Cole, photographe au centre du dernier film de Raoul Peck.DR

Le film de Raoul Peck utilise abondamment les images de «House of Bondage» d'Ernest Cole.Ernest Cole

Date: 11.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391449
Coupure Page: 5/6

Le racisme documenté par Ernest Cole.Ernest Cole

Le photographe Ernest Cole ne s'est pas senti beaucoup mieux aux États-Unis qu'en Afrique du Sud.Ernest Cole

Date: 11.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95391449
Coupure Page: 6/6

Ernest Cole, un regard, une sensibilité qui s'est tue trop tôt.Ernest Cole

Date: 12.04.2025

SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Allemand

Taille: 56.2 MB
Durée: 00:02:52

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95402654
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Raoul Peck Ehrengast am Dokumentarfilmfestival

Emission: Tagesschau Hauptausgabe

Filmemacher Raoul Peck wählt Themen, die ihn geprägt haben. Der haitianische Ehrengast ist am Dokumentarfilmfestival Vision du Réel in Nyon mit dem Film «Ernest Cole: Lost and Found» präsent und wurde in Nyon für sein Lebenswerk ausgezeichnet.

Date: 12.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:00
Langue: Français

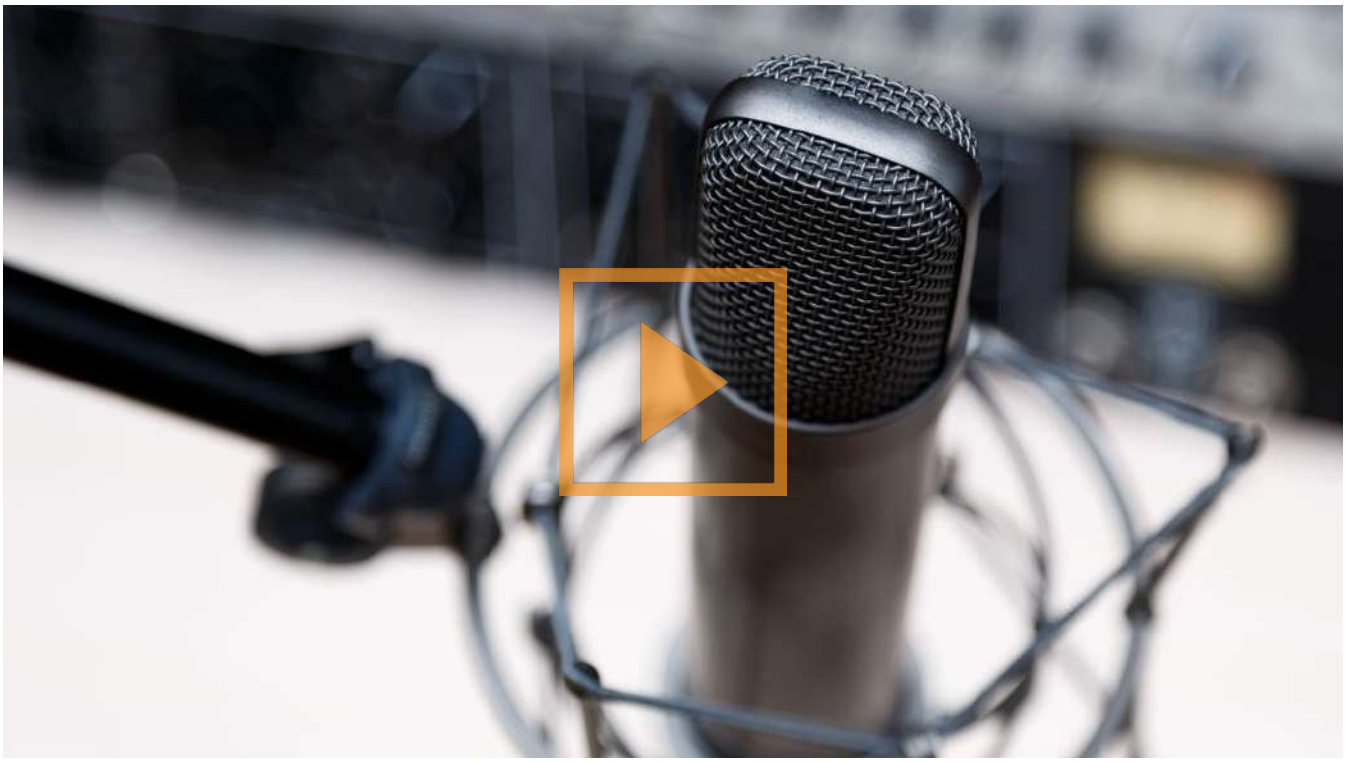
Taille: 20.5 MB
Durée: 00:22:26

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95397953
Coupure Page: 1/1

L'invitée - Sarah Imsand, réalisatrice

Emission: Journal 7h WE



Entretien avec la réalisatrice lausannoise Sarah Imsand. Son documentaire "Fortune et Kevine" a été présente en première mondiale en début de semaine au festival Visions du Réel à Nyon.

Dominique Malatesta, sociologue et professeure à la Haute Ecole de Tavail social et de la santé à Lausanne, s'exprime. Mentionnés: l'Euro féminin, le FNS, la Ville de Carouge.

Date: 12.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 06:00
Langue: Français

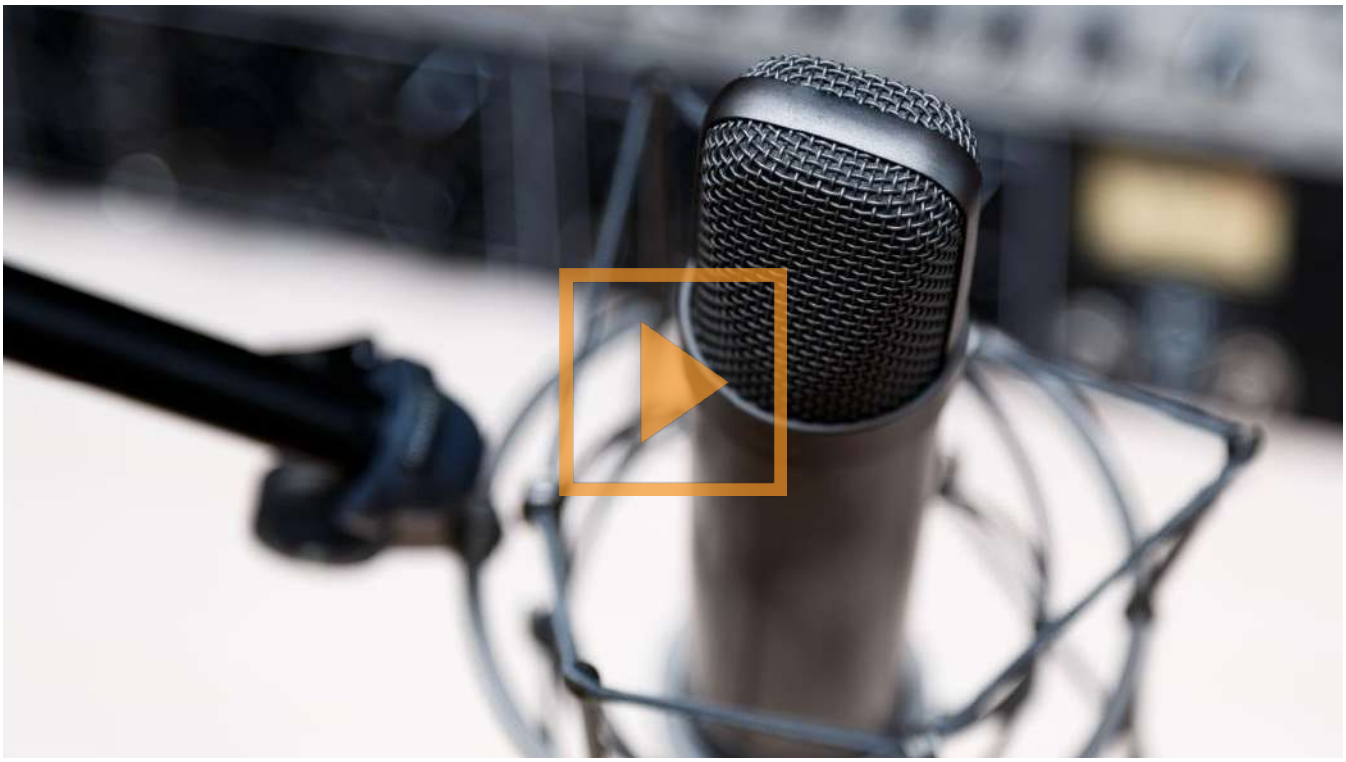
Taille: 0.4 MB
Durée: 00:00:26

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95397832
Coupure Page: 1/1

Claria Navas a remporté e Grand Prix de la compétition internationale long métrage à Visions du Réel

Emission: Journal 6h WE / Coté jardinier



La réalisatrice argentine Clarisa Navas a remporté hier le Grand Prix de la compétition internationale long métrage à Visions du Réel avec son film "The Prince of Nanawa". Le festival de cinéma documentaire se poursuit jusqu'à demain soir à Nyon.

Date: 12.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

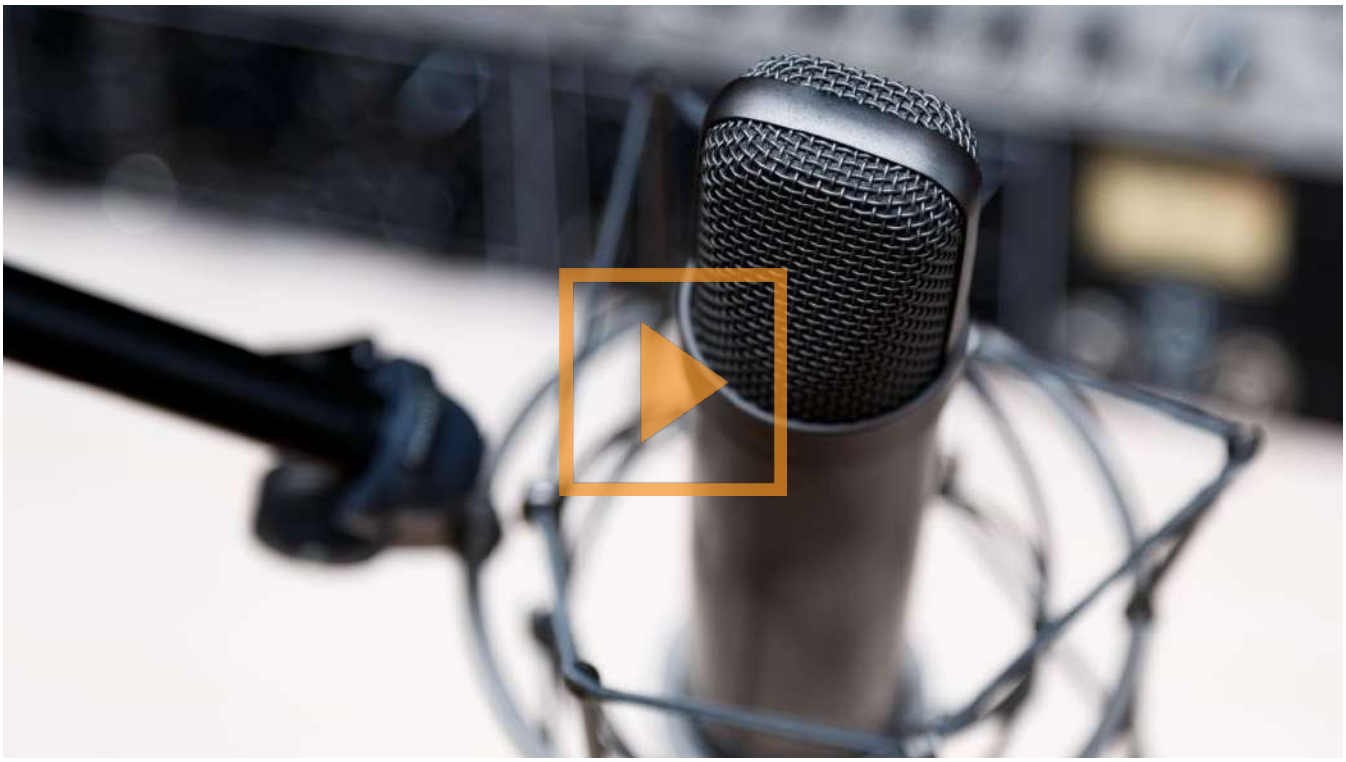
Taille: 2.4 MB
Durée: 00:02:35

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95398113
Coupure Page: 1/1

Le film "Becoming Madonna" présenté au festival Visions du Réel

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Comment une fille née dans une famille modeste du Michigan est devenue la star la plus iconique et la plus controversée de sa génération? Le film "Becoming Madonna" est présenté ce soir au festival Visions du réel en première suisse. Il raconte l'ascension d'une légende vivante.

Les précisions d'Alexandre Lanz, journaliste chez Tamedia et grand admirateur de Madonna.

Date: 12.04.2025

RSI LA 1

RSI LA 1
6949 Comano
058 134 51 11
www.rsi.ch/la1/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:00
Langue: Italien

Taille: 119.6 MB
Durée: 00:06:06

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95406294
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Raoul Peck e Simona Canonica

Emission: Il Quotidiano

Il cineasta haitiano Raoul Peck è l'ospite d'onore del festival Visions du Réel. Lo celebra con una retrospettiva e un premio alla carriera. Tra i film del concorso nazionale presenti quest'anno, c'è anche "Il canto del respiro" della regista Simona Canonica.

Datum: 13.04.2025

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 943fe835-666d-40a4-8ed5-50490790fe80
Coupure Page: 1/1

Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD zu Ende gegangen

156 Filme, 88 Weltpremieren, 58 Debütfilme und insgesamt 217 Vorführungen: Die 56. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel ist am Sonntag in Nyon zu Ende gegangen. Die Organisatoren zeigten sich zufrieden mit der diesjährigen Ausgabe.
Das Festival habe, wie schon in den vergangenen Jahren, ein grosses Publikum versammelt, teilten die Organisatoren am Sonntag weiter mit. Genaue Besucherzahlen würden Ende Mai veröffentlicht, hiess es auf Anfrage von Keystone-SDA.
Damit habe die Veranstaltung den letztjährigen Meilenstein stabilisieren können, hiess es in der Mitteilung weiter. Das Dokumentarfilmfestival hatte in den Jahren 2023 und 2024 mit jeweils über 50'000 Eintritten Besucherrekorde aufgestellt.
Die Zahlen belegten, dass das Festival eine "generationsübergreifende und allen zugängliche Veranstaltung" sei, wird der frühere Schweizer Botschafter und SRG-Präsident, Raymond Loretan, über sein letztes Festival als Präsident des Stiftungsrates zitiert.
Das Publikum habe bewiesen, wie wichtig Kultur sei, "in diesem wirtschaftliche angespannten Zeiten, in denen die Kulturbudgets stark gekürzt werden". Höhepunkte waren gemäss den Veranstaltern die Masterklassen aber auch die Schulvorführungen mit über 100 Schülerinnen und Schülern aus der Region.
Den diesjährigen internationalen Grossen Preis gewann die argentinische Regisseurin Clarisa Navas mit "The Prince of Nanawa". Der Freiburger Baptiste Janon und der Belgier Rémi Pons siegten mit "Les Vies d'Andrès" im nationalen Wettbewerb. Die nächste Ausgabe des Festivals findet vom 17. bis zum 26. April 2026 statt.

Date: 13.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

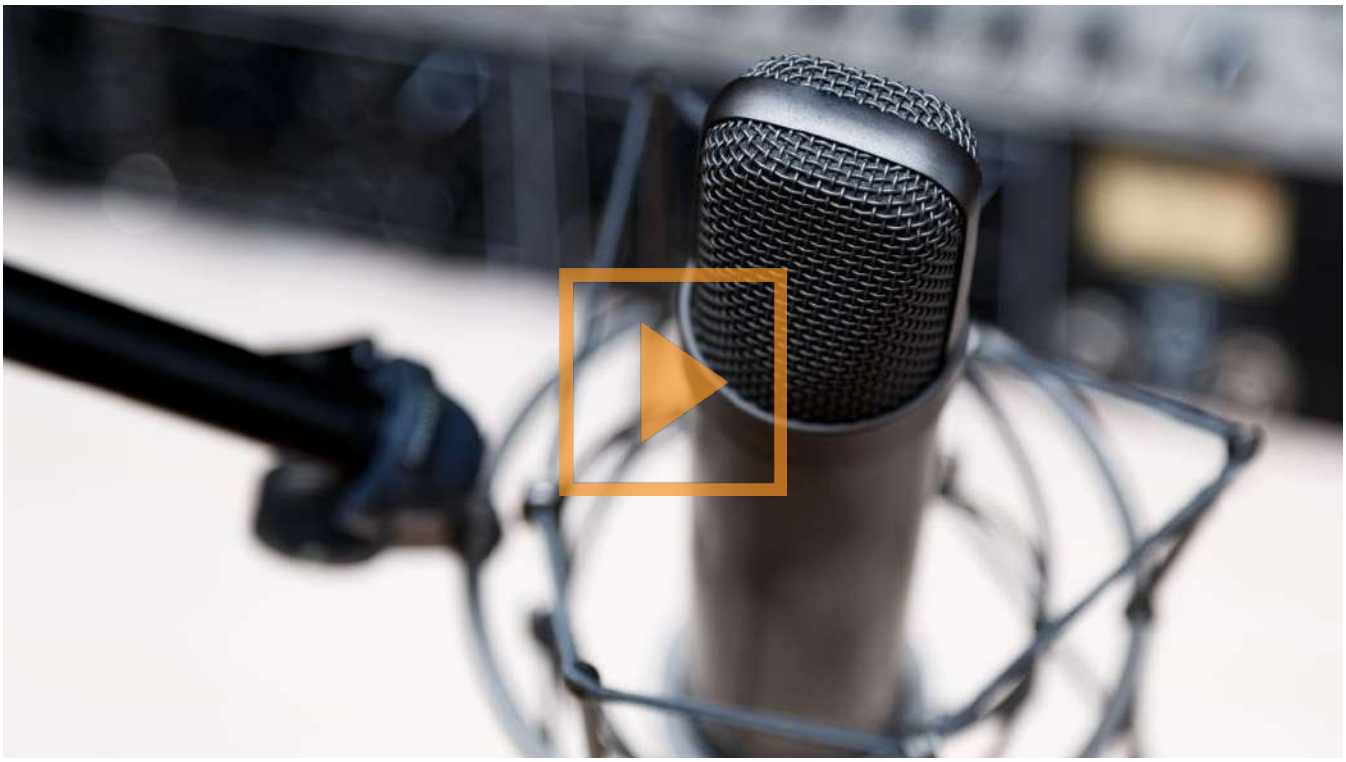
Taille: 6.0 MB
Durée: 00:06:34

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95403839
Coupure Page: 1/1

Football africain: La saga de deux joueuses camerounaises

Emission: Forum 18.00



L'invitée sport c'est Sarah Imsand, réalisatrice du documentaire "Kevine et Fortune". Le film a été projeté pour la première fois cette semaine au festival visions du réel.

Mentionné: Haute École sociale et de santé Lausanne

Au micro: Sarah Imsand (Réalisatrice)

Datum: 14.04.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 4
Surface: 11'115 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: da4abad5-e8bf-4411-9b49-23d928cb4ed3
Coupure Page: 1/1

Une bonne cuvée pour Visions du Réel

ATS

Cinéma X La 56e édition du Festival international Visions du Réel à Nyon a fermé ses portes hier, après la projection en dix jours de 154 films qui ont reçu un «magnifique accueil», rapportent les organisateurs. Les chiffres de fréquentation «permettent de stabiliser le nouveau cap atteint». Pour sa dernière édition comme président du conseil de fondation de la manifestation, Raymon Loretan, cité dans le communiqué, a déclaré: «Il est plus que réjouissant de constater que le public reste fidèle à Visions du Réel. Les chiffres prouvent que le festival est un événement intergénérationnel, qui rend le cinéma accessible. Le public s'est réuni en nombre, dans un contexte économique tendu où les budgets pour la culture tendent à fortement diminuer.»

Parmi les moments forts, les organisateurs retiennent notamment la masterclass (leçon) du scénariste et ancien ministre haïtien de la Culture Raoul Peck et la rétrospective consacrée à son cinéma politique ainsi que les projections scolaires qui ont rassemblé plus de 4000 élèves, tandis que les ateliers destinés aux 4-12 ans ont tous affiché complet. Cette édition a inclus 129 nouveaux films, dont 88 premières mondiales, 12 premières internationales et 28 premiers longs métrages.

Ces chiffres confirment la position de Visions du Réel comme deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films et comme rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel, concluent les organisateurs.

Datum: 14.04.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'742
Parution: quotidien

Page: 18
Surface: 9'159 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 894acf7d-4351-4b21-ae29-6a5e3f213f51
Coupure Page: 1/1

Grand Prix 2025 all'argentina Clarisa Navas

ATS/RED

Parla sudamericano il Grand Prix di Visions du Réel, il festival del cinema documentario di Nyon (Vd). A vincere il riconoscimento, con 'The Prince of Nanawa', è stata la regista argentina Clarisa Navas. Il film racconta le trasformazioni di Angel nell'arco di dieci anni, dall'infanzia all'età adulta, al confine tra Argentina e Paraguay. Per la giuria, "con sicurezza e umiltà, 'The Prince of Nanawa' oscilla fra finzione e realtà, opponendosi alla narrazione dominante". Il concorso Burning Lights è andato invece a 'The Vanishing Point' dell'iraniana Bani Khoshnoudi, mentre in quello nazionale si è imposto 'Les vies d'Andrès', del friburghese Baptiste Janon e del belga Rémi Pons.

Da 'The Prince of Nanawa', il film premiato

Datum: 14.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 24'360 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d3d49922-d96c-4498-adc4-69f56db59a10
Coupure Page: 1/2

Visions du réel, un bon cru

ATS

Le festival a cartonné pour sa 56e édition, attirant un public fidèle malgré un contexte économique tendu.

La 56e édition de Visions du réel, à Nyon, a fermé ses portes hier, après la projection en dix jours de 154 films qui ont reçu un «magnifique accueil», ont rapporté les organisateurs. Les chiffres de fréquentation «permettent de stabiliser le nouveau cap atteint». Pour sa dernière édition comme président du conseil de fondation de la manifestation, Raymon Loretan, cité dans le communiqué, a déclaré: «Il est plus que réjouissant de constater que le public reste fidèle à Visions du réel. Les chiffres prouvent que le festival est un événement intergénérationnel, qui rend le cinéma accessible. Le public s'est réuni en nombre, dans un contexte économique tendu où les budgets pour la culture tendent à fortement diminuer.»

4000 élèves

Parmi les moments forts, les organisateurs retiennent notamment la «masterclass» du scénariste et ancien ministre haïtien de la Culture Raoul Peck et son cinéma politique ainsi que les projections scolaires qui ont rassemblé plus de 4000 élèves de la région. En outre, les ateliers destinés aux 4-12 ans ont tous affiché complet. Cette édition a inclus 129 nouveaux films, dont 88 premières mondiales, 12 premières internationales et 28 premiers longs métrages. Une trentaine de (co)productions suisses ont été programmées. Ces chiffres confirment la position de Visions du réel comme deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films et comme rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel, concluent les organisateurs.

Un réalisateur fribourgeois primé

Du côté du palmarès, la réalisatrice argentine Clarisa Navas a remporté le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages avec «The Prince of Nanawa».
«Les vies d'Andrès», du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons, a gagné la compétition nationale. Il met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers pris dans une spirale de performance et de contraintes logistiques, qu'il croise avec un roman sur un charretier du début du XXe siècle.
«The Vanishing Point», de l'Iranien Bani Khoshnoudi, est ressorti vainqueur de la compétition Burning Lights. Le film brise le silence familial au sujet d'une cousine disparue, exécutée durant les purges de 1988 dans les prisons du régime iranien. Le Prix du public est quant à lui revenu à «Cutting Through Rocks», de Sara Khaki et Mohammadreza Eyni.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 24'360 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d3d49922-d96c-4498-adc4-69f56db59a10
Coupure Page: 2/2

Cette édition a inclus 129 nouveaux films. KEYSTONE/J.-C. BOTT

Datum: 14.04.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 21
Surface: 11'972 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 00fe0602-9c8a-4e9a-8ab8-3524c617f64e
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, Grand Prix a Clarisa Navas

154 i film in concorso
Ha preso la direzione del Sud America il Grand Prix nel concorso internazionale per lungometraggi dell'edizione 2025 di Visions du Réel, il festival del cinema documentario di Nyon (VD). A vincere il riconoscimento è stata la regista argentina Clarisa Navas, con The Prince of Nanawa, che racconta le trasformazioni del protagonista Angel sull'arco di dieci anni, dall'infanzia all'età adulta, in una zona al confine tra Argentina e Paraguay. Per la giuria, «con sicurezza e umiltà, The Prince of Nanawa oscilla tra finzione e realtà, opponendosi alla narrazione dominante». Il premio della sezione «Burning Lights» è invece andato a The Vanishing Point dell'iraniana Bani Khoshnoudi, mentre per la sezione del concorso nazionale si è imposto Les Vies d'Andrès, del friburghese Baptiste Janon e del belga Rémi Pons. Tutte le pellicole sono state presentate in anteprima mondiale. Il festival si è chiuso con la riproposizione di alcune delle produzioni premiate.

ADDIO A TED KOTCHEFF
Si è spento a 94 anni a Nuevo Vallarta in Messico il versatile e prolifico cineasta canadese Ted Kotcheff, a cui si devono numerosi film di rilievo - da Soldi ad ogni costo con Richard Dreyfuss al primo Rambo. Dopo aver iniziato la carriera in televisione, aveva esordito al cinema nel 1962 con la commedia Tiara Tahiti, con James Mason e John Mills protagonisti. A Hollywood aveva poi sfondato dirigendo nel 1974 Soldi ad ogni costo - The Apprenticeship of Dunny Kravitz dal romanzo del connazionale Mordecai Richler, che vinse l'Orso d'oro al Festival di Berlino. Più di recente, negli anni Novanta, Kotcheff era tornato alla televisione, in particolare con la serie Law & Order.

Date: 11.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409164
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Grand Prix all'argentina Clarisa Navas

2025-04-11

Ha preso la direzione del Sud America il Grand Prix nel concorso internazionale per lungometraggi dell'edizione 2025 di Visions du Réel, il festival del cinema documentario che si tiene a Nyon (VD).

(Keystone-ATS) A vincere il riconoscimento, con "The Prince of Nanawa", è stata la regista argentina Clarisa Navas. Il film racconta le trasformazioni di Angel nell'arco di dieci anni, dall'infanzia all'età adulta, al confine tra Argentina e Paraguay, indicano gli organizzatori della kermesse vodese in una nota odierna. Per la giuria, "con sicurezza e umiltà, 'The Prince of Nanawa' oscilla fra finzione e realtà, opponendosi alla narrazione dominante".

Il concorso Burning Lights è invece andato a "The Vanishing Point" dell'iraniana Bani Khoshnoudi, mentre in quello nazionale si è imposto "Les Vies d'Andrès", del friburghese Baptiste Janon e del belga Rémi Pons. Tutte le pellicole sono state presentate in anteprima mondiale.

Per la direttrice artistica di Visions du Réel, Emilie Bujès, citata nel comunicato, i 154 film di questa edizione "sono prismi attraverso cui scoprire gesti cinematografici forti, audaci, personali e unici". Il festival proseguirà fino a domenica sera, con la riproposizione di alcune delle produzioni premiate.

Keystone-SDA

Date: 11.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409081
Coupure Page: 1/1

Preise für «The Prince of Nanawa» und «Les Vies d'Andrès»

2025-04-11

Die argentinische Regisseurin Clarisa Navas hat mit "The Prince of Nanawa" am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon den internationalen Grossen Preis gewonnen. Der Freiburger Baptiste Janon und der Belgier Rémi Pons siegten im nationalen Wettbewerb.

(Keystone-SDA) «The Prince of Nanawa» verfolgt über zehn Jahre hinweg die Entwicklung des Protagonisten Ángel, der im Grenzgebiet von Argentinien und Paraguay lebt.

«The Vanishing Point» des Iraners Bani Khoshnoudi gewann den Wettbewerb «Burning Lights», wie die Organisatoren am Freitagabend mitteilten. Der Film bricht das familiäre Schweigen über eine verschwundene Cousine, die während Säuberungen 1988 vom iranischen Regimes hingerichtet wurde.

Der Siegerfilm «Les Vies d'Andrès» des nationalen Wettbewerbs schildert den Alltag von vier Fernfahrern in einer Spirale aus Leistung und logistischen Zwängen. Das Werk verflicht deren Realität mit einem Roman über einen Fuhrmann des letzten Jahrhunderts. Den Publikumspreis gewann «Cutting Through Rocks» von Sara Khaki und Mohammadreza Eyni.

Keystone-SDA

Date: 11.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409170
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: The Prince of Nanawa et Les Vies d'Andrès primés

2025-04-11

La réalisatrice argentine Clarisa Navas remporte le Grand Prix de la compétition Internationale longs métrages à Visions du Réels avec "The Prince of Nanawa". "Les Vies d'Andrès" du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons remporte la compétition nationale.

(Keystone-ATS) « The Prince of Nanawa » suit sur 10 ans les métamorphoses d'Ángel, de l'enfance à l'âge adulte à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay, indiquent les organisateurs vendredi. « The Vanishing Point » de l'Iranien Bani Khoshnoudi remporte la compétition Burning Lights. Le film brise le silence familial au sujet d'une cousine disparue, exécutée durant les purges de 1988 dans les prisons du régime iranien.

Du côté la compétition nationale, le film « Les Vies d'Andrès » met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers pris dans une spirale de performance et de contraintes logistiques, qu'il croise avec un roman sur un charretier du début du 20e siècle.

Le Prix du public revient à « Cutting Through Rocks » de Sara Khaki et Mohammadreza Eyni.

Keystone-SDA

Date: 11.04.2025

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409148
Coupure Page: 1/1

Forum

Un documentaire dans l'univers d'un influenceur gourou d'extrême droite: interview de Julian Vogel

2025-04-11

Interview de Julian Vogel, co-réalisateur du documentaire "Soldier of Lights", présenté au festival Visions du Réel.

Date: 11.04.2025

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409155
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel, il Grand Prix va in Sud America

Il festival del cinema documentario di Nyon premia "The Prince of Nanawa", della regista argentina Clarisa Navas

40 minuti fa, ATS/DC

L'edizione 2025 di Visions du Réel ha decretato la vincitrice nel concorso internazionale: Clarisa Navas. Il suo documentario riporta la metamorfosi di Angel dall'infanzia all'età adulta, sulla linea del confine tra Argentina e Paraguay. Per la giuria, "con sicurezza e umiltà, 'The Prince of Nanawa' oscilla fra finzione e realtà".

A conquistare i giurati del concorso Burning Lights, invece, "The Vanishing Point" dell'iraniana Bani Khoshnoudi, mentre nella competizione nazionale si è imposto "Les Vies d'Andrès", del friburghese Baptiste Janon e del belga Rémi Pons.

Per la direttrice artistica di Visions du Réel, Emilie Bujès, i 154 film di questa edizione "sono prismi attraverso cui scoprire gesti cinematografici forti, audaci, personali e unici".

Iscriviti per non perdere le notizie e i nostri contributi più rilevanti

https://whatsapp.com/channel/0029Vat6p4zL2ATy08IRFJ2C

"The Prince of Nanawa", della regista argentina Clarisa Navas. Vince il Grand Prix nel concorso internazionale Visions du Réel

Date: 11.04.2025

RSI Radiotelevisione Svizzera

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409155
Coupure Page: 2/3

Visions du Réel Tra le righe 07.04.2025, 14:00Courtesy area stampa: visionsdureel.chSarah Tognola e Neva Petralli

Prosegue il Festival Visions du Réel di NyonAlphaville 10.04.2025, 11:05© Visions du Réel visionsdureel.chCristina Artoni

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409155
Coupure Page: 3/3

Date: 11.04.2025

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409094
Coupure Page: 1/2

Le prix RTS de soutien à la création documentaire 2025 a été décerné à Claude Baechtold

2025-04-11, Victoria Marchand

Le prix RTS de soutien à la création documentaire 2025 a été décerné au cinéaste vaudois Claude Baechtold pour son projet intitulé « Ma femme est architecte« , qui s'est distingué parmi sept propositions soumises au jury. La distinction lui a été remise ce soir au Théâtre de Marens, à Nyon, dans le cadre du festival Visions du réel, dont la SSR et la RTS sont partenaires.

Ce documentaire a pour ambition de dévoiler les tensions que cette industrie du béton génère en Suisse entre multinationales, agriculteurs et politiciens. Claude Baechtold prévoit conserver le style cinématographique développé dans Riverboom, mélangeant photos, voix off et film caméra au poing. Il songe à utiliser son travail journalistique et ses photos, y ajoutant un tournage contemporain. La préparation du film exigera un travail d'écriture important, la recherche de nouveaux personnages, un casting pertinent pour que l'adaptation devienne une fresque cinématographique et pas une série d'interviews.

« Cette proposition est très originale, du fait qu'elle entremêle une investigation journalistique sur l'empire du béton et ses conséquences dramatiques sur l'environnement, avec, en parallèle, une exploration de la relation conjugale entre le réalisateur et sa femme architecte », relèvent Steven Artels et Bettina Hofmann, coresponsables de l'Unité des documentaires de la RTS.

Rôle du documentaire et du service public La RTS soutient le cinéma suisse en tant que miroir de la société helvétique et du monde, s'engageant pleinement aux côtés des productions romandes. Cette implication se traduit par un accompagnement depuis la conception jusqu'à la diffusion des films, soulignant ainsi l'importance du service public dans la promotion du cinéma suisse.

S'inscrivant pleinement dans ce cadre et doté d'une valeur de 10'000 francs, le prix RTS de soutien à la création documentaire a été mis en place en 2007 afin d'encourager chaque année un projet documentaire (cinéma ou télévision) en phase d'élaboration et porté par une société de production établie en Suisse romande. Tel un incubateur de talents, il constitue un appel à la créativité qui s'adresse aussi bien aux jeunes réalisatrices et réalisateurs, qu'à celles et ceux confirmés. Le jury de cette édition 2025 était composé de Steven Artels (RTS), Isabelle Christiaens (RTBF), Philippa de Roten (RTS), Bettina Hofmann (RTS), Catherine Le Goff (Arte) et Stéphane Gobbo (Le Temps).

Date: 11.04.2025

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409094
Coupure Page: 2/2

Date: 11.04.2025

blue News

Online-Ausgabe DE

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
079 870 88 47
https://www.bluewin.ch/en/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409096
Coupure Page: 1/1

Prizes for "The Prince of Nanawa" and "Les Vies d'Andrès"

Argentinian director Clarisa Navas has won the International Grand Prix at the Visions du Réel documentary film festival in Nyon with "The Prince of Nanawa". Baptiste Janon from Fribourg and Rémi Pons from Belgium won the national competition.

11.4.2025

"The Prince of Nanawa" follows the development of the protagonist Ángel, who lives on the border between Argentina and Paraguay, over the course of ten years.

"The Vanishing Point" by Iranian director Bani Khoshnoudi won the "Burning Lights" competition, as the organizers announced on Friday evening. The film breaks the family silence about a missing cousin who was executed by the Iranian regime during the 1988 purges.

The winning film in the national competition, "Les Vies d'Andrès", depicts the everyday lives of four long-distance truck drivers in a spiral of performance and logistical constraints. The work interweaves their reality with a novel about a truck driver from the last century. The Audience Award went to "Cutting Through Rocks" by Sara Khaki and Mohammadreza Eyni.

Argentinian director Clarisa Navas won the International Grand Prix at the Visions du Réel documentary film festival in Nyon with "The Prince of Nanawa".
Keystone

Date: 12.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409097
Coupure Page: 1/2

In Nyon documentary festival, Argentinian director Clarisa Navas takes top prize

2025-04-12, Keystone-SDA

Argentinian director Clarisa Navas has won the international Grand Prix at the Visions du Réel documentary film festival in Nyon with The Prince of Nanawa. Baptiste Janon from Fribourg and Rémi Pons from Belgium won the national competition.

The Prince of Nanawa follows the development of the protagonist Ángel, who lives on the border between Argentina and Paraguay, over the course of ten years.

+ New true crime films: Switzerland's darkest mysteries – SWI swissinfo.ch

The Vanishing Point by Iranian director Bani Khoshnoudi won the Burning Lights competition, as the organisers announced on Friday evening. The film breaks the family silence about a cousin who disappeared and was executed by the Iranian regime during the 1988 purges.

The winning film in the national competition, Les Vies d'Andrès, depicts the everyday lives of four long-distance lorry drivers in a spiral of performance and logistical constraints. The film interweaves their reality with a novel about a lorry driver from the last century. The Audience Award went to Cutting Through Rocks by Sara Khaki and Mohammadreza Eyni.

Adapted from Germany by DeepL/ds

How we work

We select the most relevant news for an international audience and use automatic translation tools such as DeepL to translate them into English. An editor then briefly reviews the translation for clarity and accuracy before publication. Providing you with automatically translated news gives us the time to write more in-depth articles. The news stories we select have been written and carefully fact-checked by an external editorial team from news agencies such as Bloomberg or Keystone.Did you find this explanation helpful? Please fill out this short survey to help us understand your needs: https://survey.survicate.com/d0df481d0b13412d/?p=anonymousExternal link

Date: 12.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409097
Coupure Page: 2/2

Prizes for "The Prince of Nanawa" and "Les Vies d'Andrès"

Date: 12.04.2025

Sarganserländer

Online-Ausgabe

Sarganserländer
8887 Mels
081 725 32 00
https://www.sarganserlaender.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'070'424

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409084
Coupure Page: 1/1

Preise für "The Prince of Nanawa" und "Les Vies d'Andrès"

11. April 2025

Die argentinische Regisseurin Clarisa Navas hat mit "The Prince of Nanawa" am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon den internationalen Grossen Preis gewonnen. Der Freiburger Baptiste Janon und der Belgier Rémi Pons siegten im nationalen Wettbewerb.

"The Prince of Nanawa" verfolgt über zehn Jahre hinweg die Entwicklung des Protagonisten Ángel, der im Grenzgebiet von Argentinien und Paraguay lebt.

"The Vanishing Point" des Iraners Bani Khoshnoudi gewann den Wettbewerb "Burning Lights", wie die Organisatoren am Freitagabend mitteilten. Der Film bricht das familiäre Schweigen über eine verschwundene Cousine, die während Säuberungen 1988 vom iranischen Regimes hingerichtet wurde.

Der Siegerfilm "Les Vies d'Andrès" des nationalen Wettbewerbs schildert den Alltag von vier Fernfahrern in einer Spirale aus Leistung und logistischen Zwängen. Das Werk verflicht deren Realität mit einem Roman über einen Fuhrmann des letzten Jahrhunderts. Den Publikumspreis gewann "Cutting Through Rocks" von Sara Khaki und Mohammadreza Eyni.

Die argentinische Regisseurin Clarisa Navas gewann mit "The Prince of Nanawa" am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon den internationalen Grossen Preis.

Date: 12.04.2025

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409099
Coupure Page: 1/2

The Prince of Nanawa et Les Vies d'Andrès primés à Visions du Réel

La réalisatrice argentine Clarisa Navas a remporté vendredi soir le Grand Prix de la Compétition internationale longs métrages de Visions du Réel avec "The Prince of Nanawa". "Les Vies d'Andrès" du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons remporte lui la compétition nationale.

2025-04-11

"The Prince of Nanawa" suit sur 10 ans les métamorphoses d'Angel de l'enfance à l'âge adulte à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay, indiquent les organisateurs vendredi. Le jury a motivé ainsi son choix: "Un film où le processus et la documentation sont inextricables l'un de l'autre. Avec confiance et humilité, The Prince of Nanawa oscille entre autofiction, fiction et réel, et résiste au récit dominant".

"The Vanishing Point" de l'Iranien Bani Khoshnoudi remporte la compétition Burning Lights. Le film brise le silence familial au sujet d'une cousine disparue, exécutée durant les purges de 1988 dans les prisons du régime iranien.

Du côté de la compétition nationale, le film "Les Vies d'Andrès" met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers pris dans une spirale de performance et de contraintes logistiques, qu'il croise avec un roman sur un charretier du début du 20e siècle.

Pour le jury, "le film offre une réflexion poétique sur le travail, la dignité et la silencieuse érosion de l'humanité à l'intérieur de la machine capitaliste". Tous ces films ont été présentés en première mondiale.

Prix du public à "Cutting Through Rocks"

Le Prix spécial du jury a été décerné à "To Use a Mountain" de Casey Carter, tandis que la mention spéciale a été attribuée à "Anamocot" de Marie Voignier.

Deux autres films ont également été récompensés: "To the West, in Zapata" de David Bim, qui a aussi obtenu le Prix spécial du Jury ainsi que le Prix de la critique Internationale – Prix FIPRESCI. Une mention spéciale est par ailleurs attribuée à "Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza" de Sven Augustijnen.

Le Prix du public revient lui à "Cutting Through Rocks" de Sara Khaki et Mohammadreza Eyni.

"Rempart aux formatages de la pensée"

Pour la directrice artistique de "Visions du Réel" Emilie Bujès, les 154 films de cette édition 2025 sont "autant de prismes par lesquels envisager le cinéma du réel contemporain et découvrir des gestes cinématographiques forts, audacieux, personnels et singuliers".

"Je suis ravie de constater que le palmarès de cette édition inclut notamment des films réalisés sur un temps long, confirmant ainsi notre engagement profond à proposer des expériences cinématographiques inédites et intenses, et offrant un rempart aux formatages cinématographique et de la pensée."

Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir à Nyon, avec notamment une reprise de certains films primés ainsi qu'en ligne jusqu'au dimanche 20 avril.

ats/fgn

Date: 12.04.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409099
Coupure Page: 2/2

Clarisa Navas remporte le Grand Prix de la compétition Internationale longs métrages à Visions du Réel / Le Journal horaire / 17 sec. / hier à 22:03

Date: 12.04.2025

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409100
Coupure Page: 1/1

Six heures - Neuf heures, le samedi

2025-04-12

Première mondiale cette semaine au festival Visions du Réel pour " Fortune et Kevine ", le dernier film documentaire de la Lausannoise Sarah Imsand. Le long métrage est en compétition. Il suit, au Cameroun, le parcours de deux jeunes femmes, amies sur le terrain de foot et dans la vie. Les deux joueuses rêvent d'être sélectionnées dans une équipe internationale. L'une d'entre elles sera repérée par un grand club français.

Date: 12.04.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409080
Coupure Page: 1/1

Le 12h30

Le film "Becoming Madonna", présenté au festival Visions du Réel, raconte l'ascension d'une légende vivante

2025-04-12

Date: 12.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409146
Coupure Page: 1/6

Chamane, que dis-tu de notre époque?

ÉDITORIAL. On peut se dire que le retour du chamanisme, c'est l'an quarante de l'info. Mais on peut aussi lire dans le retour de pratiques «occultes» une manifestation supplémentaire du recul des Lumières, du positivisme et de la science

2025-04-12

Que reste-t-il du chamanisme? Dans certaines régions du monde, des pratiques spirituelles vernaculaires ont survécu à la répression coloniale et connaissent un deuxième souffle. L'Occident, pendant ce temps, en a fait une offre de développement personnel comme une autre. Pour mieux comprendre ce phénomène, le magazine T est parti à la rencontre de chamanes aux quatre coins du globe.

Pourquoi faudrait-il s'intéresser au chamanisme? A l'heure de la montée des totalitarismes, du réarmement de l'Europe et de la fin de l'atlantisme. A l'heure où les économies se crispent et l'inflation étrangle les familles. A l'heure où la cryosphère disparaît sous l'effet d'un climat déréglé, où les eaux montent et les forêts brûlent. On pourrait se dire que le chamanisme, c'est l'an quarante de l'info.

Et pourtant. Comme le relevait récemment une collègue (quadragénaire, milieu urbain, classe moyenne supérieure), «c'est pas possible, tout le monde fait du chamanisme! Autour de moi, j'entends sans arrêt parler de petits rituels au tambour dans la forêt, ça m'agace, c'est ridicule». Et en effet, voilà bien une demi-douzaine d'années que le chamanisme a intégré en Occident le hit-parade des spiritualités alternatives et autres pratiques de développement personnel, aux côtés du yoga, de la méditation, et des bols chantants tibétains.

Il faudrait donc s'y intéresser, d'abord, pour tenter de se remettre les idées en place. Le chamanisme désigne aussi et surtout une multitude de pratiques vernaculaires qui, en ce moment même, agonisent, persistent et renaissent sur tous les continents.

On s'y intéressera aussi parce que si vraiment «tout le monde» fait du chamanisme, c'est donc qu'il y a une vie en dehors des vingt-cinq minutes grand max que les gens normaux sont prêts à consacrer aux flux d'informations anxiogènes. Que ce soit pour faire l'autruche ou se rasséréner, la multiplication des rituels ésotériques manifeste, semble-t-il, que «les gens sont plus que jamais en quête de sens», pour citer encore le café du commerce.

Et puis, on pourrait aussi, selon son niveau de pessimisme, lire dans ce retour des pratiques dites «occultes» une manifestation supplémentaire du recul des Lumières, du positivisme et de la science, qui, pour le meilleur et pour le pire, ont si longtemps caractérisé le rapport de domination de l'Occident sur le reste du monde.

Les basculements d'époque se lisent dans les breaking news, mais ils affleurent aussi dans les signaux faibles. Si, partout, le chamanisme et ses mystères font florès, c'est qu'un nombre croissant de gens semblent enclins à désirer ce qu'il propose: un rapport magique au monde. Une échappatoire à l'ordre établi. Une remise en question de la notion de progrès. Une autre vision du réel. Et là, quoi qu'on en pense, on n'est plus qu'à deux pas des vérités alternatives.

Dans certaines régions du monde, des pratiques spirituelles vernaculaires ont survécu à la répression coloniale et connaissent un deuxième souffle. L'Occident, pendant ce temps, en a fait une offre de développement personnel comme une autre. Tour d'horizon avec l'anthropologue français, spécialiste du chamanisme sibérien. Lire l'interview

Date: 12.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409146
Coupure Page: 2/6

Autrefois mal vu des élites, réprimé pendant l'occupation japonaise puis par la dictature, le «musok» connaît un regain d'intérêt auprès d'une nouvelle génération de Sud-Coréens inquiets pour leur avenir. Il est aujourd'hui aussi au cœur de grands scandales politiques. Lire l'article

Les «theyyams» sont des cérémonies spectaculaires qui renversent l'ordre social et font figure de critique contre les inégalités de classe et de genre. Dans le nord du Kerala, elles sont aussi une attraction touristique. Lire l'article

Dans les confins de l'Amazonie péruvienne, les Indiens wampis ont créé une «nation» pour préserver leur territoire et leur culture. Une mission qui inclut l'apprentissage dès l'adolescence de la «cosmovision», qui passe notamment par la prise d'ayahuasca. Lire l'article

Anthropologue de formation, Renata Sousa Santos a découvert en Bolivie les rituels chamaniques avec prise d'ayahuasca. Au point d'en faire un sujet de recherche à part entière. Lire l'interview

Dans la culture mapuche, les «machis» président aux rites spirituels et à la médecine traditionnelle. Parfois dès l'adolescence, celles et ceux qui le choisissent s'engagent dans un cycle initiatique de plusieurs années. Lire l'article

Les «sangomas», souvent des femmes, sont à la fois guérisseuses, médiums et sorcières. Face au renouveau que connaît la pratique et à sa popularité, le gouvernement sud-africain cherche à la réguler. Lire l'article

Les éditoriaux et commentaires du Temps expriment un avis sur un sujet d'actualité traité par ailleurs sur nos supports. En ce sens, ils se distinguent donc des articles standards et se caractérisent en général par un style plus vif.

Date: 12.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409146
Coupure Page: 3/6

© Veronique Durruty / Getty Images

© HAYOUNG JEON/EPA/KEYSTONE

Date: 12.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409146
Coupure Page: 4/6

© Christophe Boisvieux / Hemis via AFP

© Marcio Pimenta/Redux/laif

Date: 12.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409146
Coupure Page: 5/6

© Giulio Paletta / Getty Images

© ARIEL MARINKOVIC/AFP

Date: 12.04.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409146
Coupure Page: 6/6

© Obie Oberholzer / Laif

Une chamane dessine un talisman avec le sang d'un poulet, lors d'un rituel sur le mont Duta, dans le nord-est de la Corée du Sud, en juin 2017. — © HAYOUNG JEON/EPA/KEYSTONE

Date: 13.04.2025

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409149
Coupure Page: 1/1

Tagesschau und Meteo vom 12.04.2025

Gestern

Atomwaffengespräche in Oman, Adoptivfamilien setzten sich für internationale Adoptionen ein, Bavonatal nach Unwetter wieder für alle offen, Raoul Peck Ehrengast am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon

Date: 13.04.2025

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 4'000'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409095
Coupure Page: 1/1

Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD zu Ende gegangen

Die 56. Ausgabe des renommierten Filmfestivals Visions du Réel endet mit grossem Erfolg.

2025-04-13, Keystone-SDA

156 Filme, 88 Weltpremieren, 58 Debütfilme und insgesamt 217 Vorführungen: Die 56. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel ist am Sonntag in Nyon zu Ende gegangen. Die Organisatoren zeigten sich zufrieden mit der diesjährigen Ausgabe.

Das Festival habe, wie schon in den vergangenen Jahren, ein grosses Publikum versammelt, teilten die Organisatoren am Sonntag weiter mit. Genaue Besucherzahlen würden Ende Mai veröffentlicht.

Damit habe die Veranstaltung den letztjährigen Meilenstein stabilisieren können. Das Dokumentarfilmfestival hatte in den Jahren 2023 und 2024 mit jeweils über 50'000 Eintritten Besucherrekorde aufgestellt.

Eine generationsübergreifende Veranstaltung

Die Zahlen belegten, dass das Festival eine «generationsübergreifende und allen zugängliche Veranstaltung» sei, wird der frühere Schweizer Botschafter und SRG-Präsident Raymond Loretan über sein letztes Festival als Präsident des Stiftungsrates zitiert.

Das Publikum habe bewiesen, wie wichtig Kultur sei «in diesem wirtschaftlich angespannten Zeiten», in denen die Kulturbudgets stark gekürzt werden». Höhepunkte waren gemäss den Veranstaltern die Masterklassen aber auch die Schulvorführungen mit über 100 Schülerinnen und Schülern aus der Region.

Die Gewinner des Festivals

Den diesjährigen internationalen Grossen Preis gewann die argentinische Regisseurin Clarisa Navas mit «The Prince of Nanawa». Der Freiburger Baptiste Janon und der Belgier Rémi Pons siegten mit «Les Vies d'Andrès» im nationalen Wettbewerb. Die nächste Ausgabe des Festivals findet vom 17. bis zum 26. April 2026 statt.

Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD zu Ende gegangen. (Symbolbild) - sda - KEYSTONE/MICHAEL BUHOLZER

Date: 13.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409147
Coupure Page: 1/2

Nyon: une bonne cuvée pour Visions du Réel, un Fribourgeois primé

Le Festival «Visions du Réel» a cartonné pour sa 56e édition, attirant un public fidèle malgré un contexte économique tendu, avec 154 films projetés et des salles bien remplies. Entre masterclass de Raoul Peck, succès des projections scolaires et une pluie de premières mondiales, l'événement confirme son statut de poids lourd du cinéma documentaire en Suisse.

13 avr. 2025, par Keystone - ATS

La 56e édition du Festival international «Visions du Réel» à Nyon fermait ses portes dimanche, après la projection en dix jours de 154 films qui ont reçu un «magnifique accueil», rapportent les organisateurs. Les chiffres de fréquentation «permettent de stabiliser le nouveau cap atteint».

Pour sa dernière édition comme président du conseil de fondation de la manifestation, Raymon Loretan, cité dans le communiqué, a déclaré: «Il est plus que réjouissant de constater que le public reste fidèle à Visions du Réel. Les chiffres prouvent que le Festival est un événement intergénérationnel, qui rend le cinéma accessible. Le public s'est réuni en nombre, dans un contexte économique tendu où les budgets pour la culture tendent à fortement diminuer.»

Parmi les moments forts, les organisateurs retiennent notamment la «masterclass» (leçon) du scénariste et ancien ministre haïtien de la Culture Raoul Peck et son cinéma politique ainsi que les projections scolaires qui ont rassemblé plus de 4000 élèves de la région. En outre, les ateliers destinés aux 4-12 ans ont tous affiché complet.

Cette édition a inclus 129 nouveaux films, dont 88 premières mondiales, 12 premières internationales et 28 premiers longs métrages. Une trentaine de (co-)productions suisses ont été programmées.

Fribourgeois primé

Ces chiffres confirment la position de «Visions du Réel» comme deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films et comme rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel, concluent les organisateurs.

Pour rappel, comme annoncé samedi, la réalisatrice argentine Clarisa Navas a gagné le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages avec «The Prince of Nanawa». «Les Vies d'Andrès» du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons a remporté la compétition nationale.

Date: 13.04.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409147
Coupure Page: 2/2

Cette édition a inclus 129 nouveaux films, dont 88 premières mondiales, 12 premières internationales et 28 premiers longs métrages (archives).

Date: 13.04.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409160
Coupure Page: 1/2

Visions de Réel 2025, 56ème édition du 4 au 13 avril 2025 à Nyon

Une programmation riche de 154 films provenant de 57 pays (un chiffre record). Parmi les 129 nouveaux films présentés, on dénombre 88 premières mondiales et 12 premières internationales. 58 premiers films dont 28 premiers longs métrages. Le festival confirme sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films avec 31 (co)productions suisses. Invité d'honneur, le grand cinéaste haïtien Raoul Peck prendra part à la prochaine édition du Festival à l'occasion d'une masterclass (mardi 8 avril) et d'une rétrospective de son œuvre documentaire (en collaboration avec la cinémathèque) , tandis qu' Ernest Cole , photographe, son dernier long-métrage sera présenté en avant-première (lundi 7 avril). Le réalisateur de I Am Not Your Negro, nommé aux Oscars en 2017, reviendra notamment sur une filmographie habitée par des grandes figures qui incarnent les luttes émancipatrices, et qui critique la domination culturelle d'une vision européocentrée de l'Histoire. Né en 1953 en Haïti, ayant grandi au Congo, à New York, en France ou en Allemagne, Raoul Peck est un réalisateur incontournable de la fin du 20e siècle et du 21e siècle. Au cours des quarante dernières années, le cinéaste a ancé une œuvre complexe entremêlant fiction et documentaire dans un engagement politique profond, à travers des films internationalement reconnus. Dans Exterminate All The Brutes , série hybride en quatre parties (produite par HBO) il propose un voyage qui revisite de manière radicale l'histoire du colonialisme européen (vendredi 11 avril). Le réalisateur roumain, Corneliu Porumboiu sera l'Invité spécial . Il prendra part au Festival à l'occasion d'une masterclass (samedi 5 avril) et d'une rétrospective de tous ses longs métrages. Empreint d'humour noir, le cinéma de Corneliu Porumboiu joue sur l'absurdité qui a imprégné la société roumaine, passée brutalement du joug communiste au capitalisme débridé après la chute de Nicolae Ceausescu et la révolution de 1989. Composée d'œuvres majeures, sa filmographie fait de Porumboiu l'un des cinéastes européens les plus appréciés et respectés du 21e siècle. Né à Vaslui (Roumanie) en 1975, Corneliu Porumboiu compte à son actif treize films (dont 6 courts métrages). Il s'est fait connaître sur la scène internationale grâce à son premier long métrage, 12h08 à l'est de Bucarest , lauréat de la prestigieuse Caméra d'or au Festival de Cannes en 2006. Ses longs-métrages, tels que Policier, Adjectif (2009) (jeudi 10 avril) et Le Trésor (2015) projeté dimanche 8 avril, ont également été salués par la critique et ont remporté d'autres distinctions à Cannes. La réalisatrice portugaise

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409160
Coupure Page: 2/2

Cláudia Varejão : Masterclass mercredi 9 avril complète le brio des trois invités, en collaboration avec la HEAD – Genève, + . Le Festival s'ouvrira le 4 avril 2025 avec la première mondiale du dernier long métrage du cinéaste suisse de renom Christian Frei, Blame. Le film entremêle un questionnement sur les origines du COVID-19 avec une réflexion sur la place et le rôle de la science face au pouvoir politique. Retraçant la crise sanitaire du COVID-19, Blame s'inscrit également dans l'actualité récente, notamment avec la réélection du 47e président des États-Unis, Donald Trump. La cérémonie d'ouverture aura lieu en présence de la Conseillère fédérale, Elisabeth Baume-Schneider .

Date: 13.04.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409153
Coupure Page: 1/2

Editorial

13 avril 2025 – texte et photo Jean-Luc Nabet.

The Prince of Nanawa de Clarisa Navas et The Vanishing Point de Bani Khoshnoudi remportent les deux prix principaux des compétitions internationales de Visions de Réel 2025, 56ème édition du 4 au 13 avril 2025 à Nyon

Invité d'honneur, le grand cinéaste haïtien Raoul Peck a donné une masterclass mardi 8 avril. Une rétrospective de son œuvre documentaire a été présenté en collaboration avec la cinémathèque.

La réalisatrice argentine Clarisa Navas a remporté le Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages avec The Prince of Nanawa , un film fleuve qui suit sur 10 ans les métamorphoses d'Ángel, de l'enfance à l'âge adulte à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay. Pour sa part, le jury de la Compétition Burning Lights a honoré The Vanishing Point de Bani Khoshnoudi qui brise le silence familial au sujet d'une cousine disparue, exécutée durant les purges de 1988 dans les prisons politiques du régime iranien. Le jury de la Compétition Nationale a primé Les Vies d'Andrès du fribourgeois Baptiste Janon et du belge Rémi Pons qui met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers pris dans une spirale de performance et de contraintes logistiques, qu'il croise avec un roman sur un charretier du début du 20e siècle. Tous ces films ont été présentés en première mondiale. Le Prix du public revient à Cutting Through Rocks de Sara Khaki et Mohammadreza Eyni . Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir dans les salles de Nyon avec notamment une reprise de certains films primés ainsi qu'en ligne jusqu'au dimanche 20 avril.

Photo : Raoul Peck ©Matthew Avignone

Une plongée au cœur du son à vivre dans le cadre du Festival Archipel jusqu'au dimanche 13 avril à l a Maison communale de Plainpalais qui devient l'écrin d'une immersion musicale totale, mêlant concerts, performances,

installations et rencontres, d'une installation sonore interactive à un concert de harpe, d'un orchestre de hautbois à une performance mêlant verre et glace. Dès mercredi 9 avril, le Salon international des Inventions de Genève , célèbre sa 50e édition jusqu'au dimanche 13 avril à Palexpo Genève . Deuxième semaine de la 56e édition de Visions du Réel jusqu'au samedi 13 avril à Nyon , un festival dédié au cinéma du réel qui présente une majorité de films en première mondiale ou internationale, et constitue une plateforme de création essentielle pour les milliers de professionnel·le·s du cinéma qui s'y rencontrent chaque année. Spécial 20 ans : Les musées et institutions vaudois ont de nouveau concocté un super programme avec 200 activités durant les vacances scolaires de Pâques : PâKOMUZé – Pâques au Musées du 12 au 27 avril 2025 dans les musées et lieux culturels du canton de Vaud.

Date: 13.04.2025

Portail catholique suisse

Cath- Portail catholique suisse
1003 Lausanne
021 654 45 50
https://www.cath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95409157
Coupure Page: 1/1

Suisse

Visions du Réel: «Nuit obscure – Ain't I a child?» gagne le Prix interreligieux

Le jury interreligieux du 56 e festival Visions du Réel décerne son prix à «Nuit obscure – Ain 't I a Child ?», de Sylvain Georges, a annoncé le festival le 12 avril 2025. Le réalisateur donne une force unique au récit de vie de ces jeunes migrants en lutte permanente pour trouver leur place.

La décision unanime du jury interreligieux de décerner le prix de cette année au film «Nuit obscure» souligne son impact exceptionnel à travers un langage visuel en noir et blanc et une narration sans commentaire.

«'Nuit obscure' nous transporte avec une intensité saisissante dans le voyage poignant de jeunes mineurs quittant la dure réalité de leur pays à la recherche d'une Europe idéalisée», explique le jury. Le réalisateur accompagne plusieurs adolescents à travers les rues de Paris révélant, avec une sensibilité remarquable, un univers fait d'ombre et de lumière de violence et de joie.

Plongé dans un monde à la fois intime et impitoyable, «Nuit obscure» emporte le public à travers les humiliations répétées et les rêves avortés de ceux qui luttent pour leur survie.

Un jury interreligieux d'INTERFILM (Organisation internationale protestante et orthodoxe du cinéma, www.inter-film.org) et SIGNIS (Association mondiale catholique pour la communication, www.signis.net) est proposé au festival Visions du Réel à Nyon depuis 2005. Il est composé de quatre membres, d'habitude un membre INTERFILM, un membre SIGNIS, un membre juif et un membre musulman.

Le jury interreligieux 2025 décerne son prix à un long métrage de la compétition internationale de 14 films mettant en lumière des questions existentielles, sociales ou spirituelles, ainsi que les valeurs humaines. Il est doté conjointement de 5'000 francs par l'Église catholique suisse et de l'Église évangélique réformée de Suisse (EERS/EKS). (cath.ch/com/bh)

Date: 15.04.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95421818
Coupure Page: 1/3

Interview. Raoul Peck: «Je suis entré en cinéma par et pour le politique»

Le réalisateur haïtien Raoul Peck raconte le photographe sud-africain Ernest Cole dans un documentaire engagé et saisissant sur l'apartheid.

2025-04-14, Mathieu Loewer

Le cinéaste haïtien Raoul Peck consacre un documentaire à Ernest Cole, photographe sud-africain qui a été l'un de premiers à révéler au monde les horreurs de l'apartheid. Il publie un livre, House of Bondage, en 1967, et est obligé de s'exiler aux Etats-Unis et en Europe. Réalisateur engagé, Raoul Peck retrace son parcours dans Ernest Cole: Lost & Found, un documentaire qui s'appuie notamment sur la redécouverte en 2017, en Suède, d'un important fonds photographique composé de plus de 60 000 négatifs. Interview de celui qui était l'invité d'honneur du festival Visions du Réel, à Nyon, qui vient de s'achever.

Pourquoi êtes-vous devenu cinéaste?

Raoul Peck: Je suis entré en cinéma par et pour le politique. Je fais partie d'une génération qui a connu les dictatures, la colonisation et la décolonisation. Je ne voulais pas devenir artiste pour l'amour de l'art. Le cinéma n'était pas une raison en soi, mais il réunissait toutes mes passions: l'écriture, la photographie, raconter des histoires. J'y ai trouvé un mode d'expression qui me permettait de déconstruire notre absence – celle du reste de la planète, hors Europe et Amérique. Pour avoir un maximum de liberté dans le contenu et la forme, je savais que je devais être léger sur mes pieds et paré à toute éventualité. Je suis devenu producteur parce que je ne me voyais pas aller convaincre des gens pour pouvoir réaliser un film sur Marx ou Lumumba. On perd déjà les trois quarts de son énergie rien qu'en essayant de réunir le financement.

La plupart de vos documentaires sont des essais avec une voix off à la première personne. Une façon d'assumer votre subjectivité?

C'est une convention cinématographique qui me permet de maîtriser mon récit à tout moment. Historiquement, je me situe entre le cinéma militant, qui ne se soucie pas de la forme, et une génération qui ne s'intéressait pas à la politique et voulait faire du divertissement. Il était clair pour moi qu'il fallait utiliser les codes du cinéma européen et hollywoodien, les déconstruire pour les mettre à mon service. C'est ce que j'ai fait dans tous mes films. Je pars de documentations solides ou je m'appuie sur des livres, sans avoir peur d'y amener ma subjectivité.

Votre filmographie frappe autant par sa diversité que par sa cohérence: chaque film résonne avec tous les autres. Cela ne tient pas seulement à leurs sujets, mais aussi à la manière de les aborder?

Oui, de manière politique. La politique, ça veut dire agir sur les événements. Je vis entre le Congo, les Etats-Unis, la France, l'Allemagne et Haïti. J'y ai mes amis, mes combats. Je n'ai jamais réalisé un seul film sur le passé. On y trouve toujours des ouvertures artistiques, politiques ou dramatiques vers le présent.

« Comme Ernest Cole, je sais ce qu'on ressent quand on est de l'autre côté, exilé et impuissant »

A cet égard, faut-il voir la série Exterminer toutes ces brutes (2021) comme une somme?

Ce film pouvait être le dernier. Je voulais donner ma vision du monde sans me censurer. J'ai attaqué tous les dogmes sur la supériorité de la civilisation occidentale, toutes les fictions que ces pays se racontent: l'Europe revendique l'héritage des Grecs et des Romains, les Etats-Unis se voient en pionniers arrivés sur une terre vierge, etc. Je déconstruis ces récits pour les relier à une seule et même histoire. Tout est là, c'est nous qui ne voulons pas le voir. Les médias et les programmes scolaires cachent ces liens. On s'est appliqué à tout compartimenter, pour que le citoyen ordinaire soit à la merci des actualités du JT.

Date: 15.04.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95421818
Coupure Page: 2/3

A propos d'Ernest Cole, vous dites: «Il fallait faire ce film». Pourquoi?

Aborder un sujet comme celui-ci, c'est comme entrer dans un grenier. On revoit sa propre vie, ses propres décisions. Je me suis rendu compte que cette histoire était aussi la mienne. Je l'ai vécue à l'extérieur. J'ai été témoin de tout cela. Je repense à tous mes amis sud-africains, mozambicains, angolais, brésiliens ou chiliens, rencontrés à Berlin à une époque où on luttait contre les dictatures et l'apartheid. Cette dimension devient quasi l'ossature du film. Comme Ernest Cole, je sais ce qu'on ressent quand on est de l'autre côté, exilé et impuissant. Depuis l'âge de 17 ans, je vis entre l'Europe et les Etats-Unis. Dans de telles circonstances, quelle vision a-t-on de son propre futur? Je comprends exactement ce que vit Ernest Cole. On est suspendu entre deux mondes, entre vérité et mensonge. Quand il part aux Etats-Unis à 26 ans, Cole va vers le monde libre. Il débarque à New York, mais on l'envoie photographier des Noirs dans le Sud… Je comprends ces murs que l'on place devant nous, parce qu'il n'y a pas de place pour nous dans leur plan.

L'Afrique du Sud nous renvoie aussi à Elon Musk et à l'idéologie raciste promue par Donald Trump. Comment interprétez-vous son retour en force actuel?

Je ne suis pas surpris. Je le vois venir depuis quarante ans, dans tous mes films. Avec la destruction de l'Etat et de la démocratie. Trump, c'est Berlusconi, Sarkozy, etc. Quand les Etats-Unis prétendent défendre la démocratie, je sais depuis longtemps que c'est un mensonge, puisqu'ils appuient les dictatures et ont systématiquement assassiné tous les leaders du tiers-monde. Je sais ce que fait Mobutu au Congo parce qu'on a demandé à ma mère, qui travaillait à l'Hôtel de Ville de Kinshasa, de taper des commandes de cordes et de tissu noir… L'Afrique du Sud nous renvoie aussi à Gaza. L'Ouest ne veut jamais boycotter, sous prétexte que ce sont les plus pauvres qui vont en souffrir, alors qu'il s'agit de préserver des intérêts économiques ou géopolitiques. LE COURRIER

Plus de 60 000 négatifs d'Ernest Cole ont été retrouvés en 2017 en Suède.Trigon-Film

Date: 15.04.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

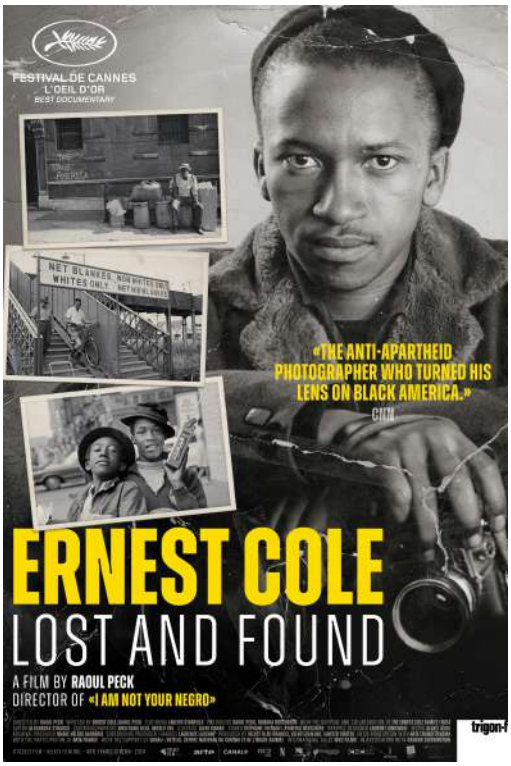
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95421818
Coupure Page: 3/3



Raoul Peck

Datum: 15.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 77'231
Parution: quotidien

Page: 30
Surface: 120'716 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c4b09192-3bdc-469a-bfc5-8d649e1c0b23
Coupure Page: 1/4

«Mit Blut befleckt, sind die Kostüme der Stierkämpfer noch viel schöner»

Für seinen kontroversen neuen Film hat Albert Serra den berühmtesten Torero der Welt begleitet. Nach dem Dreh habe ihn dieser verklagen wollen, erzählt der spanische Regisseur im Gespräch mit Andreas Scheiner. Der Film ist dem Stierkämpfer zu brutal

Ein grausamer, ein gewaltiger, eigentlich ein unzumutbarer Film: «Afternoons of Solitude» zeigt den Stierkampf aus nächster Nähe. In Grossaufnahme schnauft der gequälte Bulle, das Blut tropft ihm vom Leib, langsam erlischt das Licht in seinenAugen.Albert Serra seziert das umstrittene Spektakel in einer radikal formstrengen Inszenierung. Reduziert auf wenige Settings zeigt der Filmemacher den Star-Torero Andrés Roca Rey. Wir sehen ihn in der Limousine, schweissgebadet auf dem Weg zur Arena. Dort klebt die Kamera an dem Mann mit dem roten Tuch. Und auf dem Stier, der vor ihm verendet. Grotesk geradezu das Bild von Rey zurück im luxuriösen Hotelzimmer, sein Kostüm mit Blut getränkt.
Der Dokumentarfilm versteht sich nicht als Anklage. Indem Serra auch die pervertierte Schönheit der Darbietung betont, sorgt er für kontroverse Reaktionen. Der in Festivalkreisen verehrte Filmemacher ist eine schillernde Figur und gilt als schwierig. In einer Hotellobby in Nyon, wo «Afternoons of Solitude» am Filmfestival Visions du Réel gezeigt wird (Kinostart ist im August), erweist sich Serra allerdings als zugänglicher, lebhafter Gesprächspartner.

Herr Serra, erinnern Sie sich an Ihren ersten Besuch eines Stierkampfs?
Nicht an den ersten, aber als Kind war ich mehrmals bei Corridas. Ich wuchs auf dem Land auf, im Norden von Barcelona. Als ich sechs oder sieben Jahre alt war, nahm mich mein Vater zu Stierkämpfen mit, die in drittklassigen Arenen in der Gegend stattfanden. Mittlerweile ist Stierkampf in Katalonien verboten, und ich kann nachvollziehen, wenn Leute gegen die Corridas sind. Bevor ich diesen Film gemacht habe, bin ich vierzig Jahre lang nicht mehr hingegangen. Aber damals war es nichts Spezielles. Zu Hause haben wir jedes Jahr ein Schwein geschlachtet, am Wochenende Kaninchen. Von daher war Stierkampf keine grosse Sache.

Liess es Sie kalt?
Die Gewalt war jedenfalls nicht schockierend. Stierkämpfe waren auch immer Teil meiner Vorstellungswelt. Künstler haben sich damit auseinandergesetzt, es lief zur besten Sendezeit im Fernsehen. Später verfolgte ich es in der Zeitung. Die Journalisten, die darüber berichten, schreiben sehr gut. Sie verwenden eine barocke Sprache, mit vielen skurrilen Metaphern. Ich denke auch an den spanischen Schriftsteller José Bergamín, an Michel Leiris und Georges Bataille aus Frankreich: Es gibt all diese Autoren mit ihren verrückten Theorien über Gewalt und Stiere und Sex.

Nicht zu vergessen Hemingway, «Death in the Afternoon».
Ich komme einfach nicht dazu, es zu lesen. Ist es so gut, wie alle sagen? Hemingway hat ja so einen lakonischen Stil, sehr präzis.

Ja, wie Ihr Film. Er verwendet auch interessante Metaphern. Mit dem Stierkampf sei es wie Wein trinken, sagt Hemingway. Beim ersten Glas möge man es nicht, aber man ahne, ob man sich dafür begeistern werde oder nicht. Eine gute Metapher.Vielleicht ist es beim Stierkampf nicht ganz so einfach wie beim Wein, aber man erkennt sofort, dass es nichts Vergleichbares gibt. Wein ist nicht Coca-Cola. Ja, ich verstehe die Analogie. Andererseits bin ich ziemlich tief in der Materie drin, wir haben ungefähr fünfzehn Corridas gefilmt, und ich muss schon sagen: Es ist auch ganz schön langweilig.

Stierkampf ist langweilig?
Ja, im Film sind die Kämpfe stark verdichtet. In Wahrheit ist es extrem redundant. Die meiste Zeit passiert nicht viel. Um einen glorreichen Moment zu erleben, einen Moment echter Magie, braucht es viel Sitzfleisch.

Was meinen Sie mit Magie? Man sieht das im Film: wie der Kämpfer immer animalischer wird, wie er das Gesicht zu einer tierischen Fratze verzieht und knurrt wie ein Hund. Hingegen strahlt der Stier zunehmend eine Melancholie

Datum: 15.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 77'231
Parution: quotidien

Page: 30
Surface: 120'716 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c4b09192-3bdc-469a-bfc5-8d649e1c0b23
Coupure Page: 2/4

aus. Fast menschlich wirkt er dabei. Es macht dann gar nicht den Anschein, als würde der Stier leiden. Er gehorcht. Der Torero und er bewegen sich wie Figuren beim Tanz. Das ist die Magie. Eine Symbiose zwischen Mensch und Tier. Aber das ist selten.

Wie ist es normalerweise? Der Stier ist aggressiv, der Torero muss sich verteidigen. Im Film hört man, wie die Kämpfer in solchen Fällen anfangen, den Stier zu beleidigen: «Hurensohn», schimpfen sie ihn. «Verbrecher! Krimineller!» Der arme Bulle! Er wird terrorisiert und dann auch noch als «Krimineller» beschimpft.

Andererseits kann es sein, dass der Torero schwer verletzt wird oder ums Leben kommt. Bei manchen Szenen im Film bleibt einem fast das Herz stehen. Natürlich, es ist eine lebensbedrohliche Show. Der Film zeigt, wie alles miteinander verbunden ist: die Schönheit, das Blut.

Wie meinen Sie das?
Er tut mir leid, aber es ist doch so: Die Kostüme der Kämpfer sind wunderschön, aber mit Blut befleckt, sind sie noch viel schöner. Blut ist etwas Schönes. Und das Blut kommt über die Gewalt, die Gewalt wiederum kommt vom Mut des Kämpfers. Sie ist kein Selbstzweck. Das sind keine gewalttätigen Menschen.

Wirklich nicht?
Nein. Die Toreros hassen den Moment, in dem sie den Stier töten müssen. Es ist auch der gefährlichste Moment, weil sie den Blickkontakt mit dem Stier kurz aufgeben müssen. Die Augen sind das Wichtigste, um das Verhalten des Stiers zu antizipieren. Aber in dem Moment, in dem der Torero das Tier töten muss, visiert er die Stelle auf dem Nacken an, wo er das Schwert hineinstechen muss.

In der Hotellobby springt Serra von der Couch auf und demonstriert, wie das abläuft: Er steht da, als würde er in der einen Hand die Muleta halten, den roten Stoff, und in der anderen, auf Augenhöhe, das Schwert. Er legt den Oberkörper nach vorne, um dann leicht von oben herab dem imaginären Stier in den Nacken zu stechen.

Je vertikaler der Hieb erfolgt, umso tiefer geht das Schwert. Den Stier von der Seite zu töten, würde zwar bedeuten, das Risiko zu minimieren. Aber das ist ein Zeichen vonFeigheit.DasPublikum hasstdas.Ausserdem erwischt man so die Lunge, dann erbricht der Stier viel Blut. Der Torero muss seinen Mut beweisen. Schon mehrere kamen in dieser Situation ums Leben. Es gibt den legendären Fall eines Toreros, der getötet wurde, als er gleichzeitig den Stier tötete. Er hatte seinen Stoss just in dem Moment vollführt, als ihn der Bulle erwischte. Nein, die Toreros möchten den Stier nicht umbringen, aber sie müssen. Das ist die Tradition.

Es erinnert an die Gladiatorenkämpfe.
Genau, und wie im römischen Zirkus dürstet das Publikum nach Blut. Das ist so. Man verliert seine Ehre, wenn man den Stier nicht tötet.

Kommt es vor, dass er nicht getötet wird? Wenn der Stier besonders widerstandsfähig scheint, kann es sein, dass er verschont wird.Aber das ist sehr,sehr selten.

Was heisst widerstandsfähig?
Der Stier ist das einzige Tier, das nicht wegläuft, wenn es bestraft wird. Sondern es greift weiter an. Das ist eine genetische Besonderheit.Wenn ein Löwe realisiert, dass er keine Chance hat, weicht er zurück. Aber der Stier attackiert unverdrossen. Darin zeigt sich seine Noblesse. Er opfert sich. Er ist wie ein Soldat, der unbeirrt für seine Sache kämpft, auch wenn er verletzt ist. Erweist sich der Stier als besonders unnachgiebig, lässt man ihn leben und nutzt seinen Samen für die Fortpflanzung.

Andrés Roca Rey, der Torero im Film, ist ein Superstar. Man nennt ihn den «Messi der Matadore».
Er ist die Nummer eins. Tickets sind im Nu weg.

Wie sind Sie an ihn herangekommen?
Anfangs wollten wir zwei Toreros einander gegenüberstellen. Aber er war der Fotogenere der beiden, der Rätselhaftere auch. Normalerweise achten diese Leute sehr auf ihre Privatsphäre. Sie haben Todesangst vor dem Kampf. Ich weiss selber nicht, wie es mir gelungen ist,Andrés zu überzeugen.Am Ende war er allerdings enttäuscht.

Vom Film?
Ja. Sehr. Er war richtig verärgert. Er hat uns sogar mit Anwälten gedroht.

Weshalb?
Er findet den Film zu gewalttätig.

Machen Sie Witze? Der Stierkämpfer findet den Film zu brutal?
Ja, er könne dem Image der Corrida schaden, meinte er. Sonderbar, oder? Sein Argument ist wohl, dass die Gewalt zu viel Raum einnimmt. Ich hatte 700 Stunden Material. Ich hätte noch viel mehr Gewalt hineinpacken können. Mir schien es gut austariert. Jedenfalls hat er sich dann auch noch beschwert, dass er doch die Nummer eins der Stierkämpfer sei, aber im Film sehe man ihn zu selten triumphieren. Tja, in den Corridas, die wir gefilmt haben, war das nun einmal so. Es war ein unmöglicher Dialog, weil er in dem Film kein künstlerisches Werk erkannte; er betrachtete es als einen Film über sich und war einzig an seiner Darstellung interessiert.

Datum: 15.04.2025

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 77'231
Parution: quotidien

Page: 30
Surface: 120'716 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c4b09192-3bdc-469a-bfc5-8d649e1c0b23
Coupure Page: 3/4

Seine Eitelkeit kommt im Film rüber. Er ist narzisstisch. Narzissmus ist ein zentrales Thema des Films. Wenn man als Torero in der Arena steht, hängt alles von den Gesten und Bewegungen ab. In der lebensbedrohlichen Situation entwickelt der Stierkämpfer einen ausgeprägten Exhibitionismus. Einerseits ist die Situation brandgefährlich, auf der anderen Seite strahlt der Torero Schönheit aus, Zartheit. Das Raffinement seiner Gesten: Es geht um Dominanz und Unterwerfung. Im Antlitz des wilden Tieres präsentiert der Torero seinen Körper.

Klingt fast sexuell.
Ja, wobei der Stier der Mann ist und der Torero die Frau. Die Kostüme unterstreichen dies, die Bewegungen auch. Der Stier muss verführt und gleichzeitig dominiert werden, aber mit Sensibilität, nicht mit Brutalität.

Würden Sie sagen, dass eine unterdrückte Homosexualität im Spiel ist? Möglich. Der homoerotische Teil ist wichtig. In der französischen Literatur geht es immer in diese Richtung. Unter dem Kostüm trägt der Torero eine Strumpfhose. Auch die Schuhe sind sehr feminin. Wie Ballettschuhe.

Gleichzeitig ist die Sprache unter den Toreros sehr machohaft.
Alle Kämpfer waren mit Mikrofonen ausgestattet. Wir haben aber erst am Ende des Drehs die Tonspur überprüft, und da ist uns aufgefallen, dass alle ständig von «balls» reden: «Du hast grosse Eier.»«Nein, du hast grosse Eier». Die Dialoge entwickeln eine unfreiwillige Komik. Aber es gibt auch schöne Sätze. Am zweitmeisten fällt das Wort «Wahrheit». Von der Wahrheit der Seele ist die Rede, der Wahrheit im Augenblick des Todes.

Sie fangen diesen Augenblick ein, wie man ihn noch nicht gesehen hat. Eine Provokation. Sie zeigen in Nahaufnahme, wie das Leben aus den Augen des Stiers entweicht. Wunderschön!

Sie finden das wunderschön? Für mich drückt sich darin etwas sehr Zärtliches aus: Man sieht in den Augen des Tieres, wie das Leben entschwindet. Langsam erlischt es. Und dann bleibt nur Fleisch. Eine plumpe Masse von Fleisch, die aus der Arena geschleift wird. So ergeht es uns doch auch. Das ist die Wahrheit des Lebens, das ist das Ende. Ich finde das sehr berührend.

«Unter dem Kostüm trägt der Torero eine Strumpfhose. Auch die Schuhe sind sehr feminin. Wie Ballettschuhe.»

Neue Zürcher Zeitung

Visions du Réel

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 77'231
Parution: quotidien

Page: 30
Surface: 120'716 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: c4b09192-3bdc-469a-bfc5-8d649e1c0b23
Coupure Page: 4/4

«Der Kämpfer wird animalisch, das Gesicht zur tierischen Fratze»: Albert Serra begleitete den Matador Andrés Roca Rey. SISTER DISTRIBUTION

Date: 15.04.2025

lémanbleu.tv

Léman Bleu TV
1227 Carouge
022 309 43 21
https://www.lemanbleu.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 44'908

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433910
Coupure Page: 1/2

Sport

«Oui, la fille a le droit de jouer au football»

15.04.2025, Arnaud URFER

Kevine et Fortune jouent au sein de la même équipe à Yaoundé, la capitale du Cameroun. Leur rêve: devenir footballeuses professionnelles à l'étranger. Mais pour espérer percer, elles doivent d'abord être reconnues comme joueuses dans un pays où le football reste majoritairement masculin. Dans le documentaire de Sarah Imsand, présenté en première mondiale au festival Vision du Réel, on suit le destin de ces deux amies, unies par une profonde sororité et une volonté farouche de réussir.

Sur notre plateau, la réalisatrice nous confiait sa volonté de mettre en lumière une réalité encore peu connue: celle des jeunes filles qui tentent de se faire une place dans un milieu où le respect et les moyens manquent cruellement.

«Oui, la fille a le droit de jouer au football»,

Une phrase simple, mais qui résume tout l'enjeu de leur combat, entend-on dans un extrait fort du film.

Le documentaire montre des scènes du quotidien : des entraînements sur des terrains en terre battue, des matchs disputés sans équipements adaptés, parfois même sans chaussures. Si l'engouement pour le football est immense au Cameroun, pays de Samuel Eto'o, les joueuses, elles, restent encore trop souvent dans l'ombre.

Même si les Lionnes Indomptables commencent à gagner en visibilité, la route reste longue. Les freins sont nombreux : précarité, manque de structures, pression familiale et sociale. « Vous devez nous sortir de cette misère », dit le père de Fortune dans le film.

Pour ces deux jeunes femmes, le football n'est pas qu'un sport : c'est une chance, un possible levier d'émancipation.

Le film a été chaleureusement accueilli par le public de Vision du Réel. Kevine et Fortune étaient présentes à Nyon pour la projection. Fortune devait initialement nous rejoindre sur le plateau, mais a dû partir en urgence en Italie pour des essais dans un club : une opportunité porteuse d'espoir.

Ce documentaire résonne tout particulièrement cette année, alors que la Suisse s'apprête à accueillir l'Euro féminin du 2 au 27 juillet.

Léman Bleu TV
1227 Carouge
022 309 43 21
https://www.lemanbleu.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 44'908

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433910
Coupure Page: 2/2

Date: 15.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433919
Coupure Page: 1/2

Arbeiten auf der Alp: Colostrum

15. Apr. 2025, Olivier Conrad

Ein Film über Alpwirtschaft und die Frage des Umgangs mit Tier und Natur.

Regie, Buch, Kamera

Sayaka Mizuno

Schnitt

Myriam Rachmuth

Musik

Fhunyue Gao

Colostrum, die Erstmilch, die Kälber nach ihrer Geburt trinken, enthält überlebenswichtige Antikörper. Sorgfältig schoppt das Frischgeborene aus dem kleinen Milchkanister, den Bauer Pascal ihm entgegenhält. Fast verschluckt sich das Kalb, das leicht lockige Fell noch feucht vom postnatalen Schleim. Pascal streichelt es liebevoll an der Kehle, am Hals entlang, spricht ihm zu: «Nein, bleib hier» und «Magst du noch? Hmm?»

Der Film zeigt die Arbeit des Bauern Pascal und seiner freiwilligen Helferin Solène auf der Alp. Viele Szenen sind in der Totale gefilmt. Eindrücklich fängt die Regisseurin Sayaka Mizuno, deren Diplomfilm Kawasaki keirin (2016) als innovativster Schweizer Film ausgezeichnet wurde, die Berglandschaft rund um die Kette des Dents du Midi ein. Die Bilder wirken wie Postkarten, in denen der Wind weht, die Wolken vorbeiziehen und Solène und Pascal ihrer Arbeit nachgehen. Pflöcke werden eingeschlagen. Es wird geheut, gemolken, ausgemistet und gemeinsam gegessen. Die Dramaturgie des Films orientiert sich an der Trächtigkeit der Kühe, die im Frühsommer beginnt und im Winter endet. Kühe leben, Kühe kalben, Kühe sterben: Die Kühe sind auf subtile Art, vom Schnitt unterstützt, der Leitfaden des Films, aber auch der Arbeit auf der Alp.

Geschickt werden die verschiedenen Tätigkeiten ineinander verwoben. Die sich wiederholenden Elemente der Arbeit und der Umgebung geben den Zuschauenden ein Gefühl von Zeit und Vertrautheit. Sie vermitteln in poetischer Art die Beziehung, die Mensch zu Natur und Nutztier haben kann, und fallen dabei nie ins Kitschige. Die Arbeit wirkt kräfteraubend, zugleich aber auch schön und lohnenswert.

Solène ist Anfang 30, hat kurz geschnittenes blondes Haar, raucht gedrehte Zigaretten. Fast schon stereotypisch verkörpert sie die ökofeministische Städterin, die sich auf neue Abenteuer auf der Alp eingelassen hat, um ihren eigenen Horizont zu erweitern. Im Gegensatz zu Pascal, dem gutmütigen Bergbauern, der sich selber spielt, ist Solène eine von Salomé Ziehli gespielte Rolle: Die Regisseurin gab den Protagonist:innen für ihre Dialoge Themen vor, die sie selbst ausarbeiteten, mit dem Ziel, unterschiedliche Standpunkte, die Menschen zu Nutztieren haben können, herauszuarbeiten. Dabei wurden auch Konfliktlinien, etwa zwischen Land und Stadt oder zwischen Landwirtschaft und Naturschutz, sichtbar. Als Solène bei einer Kaffeepause über die Gletscherschmelze als « Belästigung der Berge durch die Menschen» spricht, ändert sich die Körperhaltung des Bauern schlagartig.

Colostrum zeigt Landwirtschaft, in welcher der Mensch die Natur organisiert. Die Nutztierhaltung auf der Alp ist im Film facettenreich eingefangen, die zwischenmenschlichen Dialoge sind kurzgehalten. Dass Menschen unterschiedliche Bezüge zu Nutztieren haben können und dass darin Konflikte angelegt sind, wird sichtbar – aber nicht ausdiskutiert.

Date: 15.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433919
Coupure Page: 2/2

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Olivier Conrad

© Visions du Réel/Stranger Films Sales

Date: 15.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433917
Coupure Page: 1/3

Kein Transport, keine Zivilisation: Les Vies d'Andrès

15. Apr. 2025, Laura Carluccio

Vier Lkw-Fahrer in den Fängen eines Systems.

Regie, Buch

Baptiste Janon, Rémi Pons

Kamera

Pierre Choqueux

Schnitt

Karine Sudan

Zeitdruck, ständige Beobachtung und wenig Schlaf. Ein Leben auf der und für die Strasse. «Es ist sein Lkw, weisst du? Es ist sein ganzes Leben.» Die von Worte von Mathieu, einem von vier porträtierten Lkw-Fahrern, sind eine simple und dennoch tiefblickende Erklärung dafür, weshalb er und andere sich tagtäglich hinters Steuer setzen und den Widrigkeiten trotzen.

Les Vies d'Andrès ist der erste Film, bei dem Baptiste Janon (Dernière pêche) und Rémi Pons zusammen Regie führen. Aus der Beifahrerperspektive geben sie einen Einblick in die Arbeit von Mathieu, Houcine, Tristan und Julien auf den Strassen Frankreichs. Angereichtert wird das Filmmaterial mit Zitaten aus B. Travens Roman «The Carreta», vorgelesen von Marie Denys. Das Buch handelt von Andrès Ugalde, einem Fuhrknecht im Mexiko der 1920er Jahre. Die Brücke zwischen dem Fuhrknecht und den von Zeitplänen geknechteten Chauffeuren trägt mit dazu bei, das Transportwesen der Globalisierung zu transzendieren und Grundfragen über das menschliche Sein zu stellen.

Der Film springt hin und her zwischen den vier Protagonisten, sowie von der Fahrbahn zum Hauptquartier der Firma Paquet, für die sie arbeiten. Dort werden Telefonate geführt, Strecken geplant, Preise verhandelt und Fahrer daran erinnert, dass sie von der Zentrale aus über die Geolokalisation beobachtet werden. Das Durcheinander der Stimmen ist stets im Hintergrund zu hören und kontrastiert so mit der Ruhe der Strasse.

Eine Figur von Grogu (aus der Serie The Mandalorian), die vom Armaturenbrett aus nach draussen blickt, Rauchen während der Fahrt oder eine Präferenz für analoge Landkarten – der Film fängt Details im Leben der Fahrer ein und individualisiert so die Lieferanten, die sonst bloss mit dem Firmenlogo auf ihrem Wagen assoziiert werden.

Das Team hinter der Kamera ist zwar nicht zu sehen, dennoch ist seine Präsenz im Film spürbar. Immer wieder werden Fragen aus dem Off gestellt oder die Filmsituation direkt benannt. Die gemeinsame Zeit in der Kabine wird fühlbar, ohne die Präsenz der Protagonisten zu tangieren.

Während der Fahrten durch Tag und Nacht auf den Strassen Frankreichs kommen die Schattenseiten des Lkw-Lebens zur Sprache. Arbeit und Schlaf: Für mehr bleibt kaum Zeit übrig. Routen durch Paris, und dennoch nie den Eiffelturm gesehen. Fehlende Dokumente oder streikende Fahrzeuge sind ein Performance-Killer, aber in der Branche unausweichlich. Die Kund:innen wollen ihre Bestellungen sofort haben, und Menschen hören nie auf, zu essen, weshalb auch die Fahrten der Fahrer nie wirklich ein Ende finden. Kaum ist der Zielort erreicht, geht es schon wieder zurück, um die nächste Ladung für den Transport zu holen. Die damit verbundenen Opfer werden weder wertgeschätzt noch finden sie einen Niederschlag im Lohn. Wer nicht abliefert, wird ersetzt.

Date: 15.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433917
Coupure Page: 2/3

Les Vies d'Andrès gibt Einblick in das Leben innerhalb der Lkw-Kabine und in ein System, welches aufgrund von steigender Nachfrage und steigendem Druck nur schwer zu durchbrechen ist. Der Film gibt den stillen Helden der Strasse ein Gesicht und erinnert daran, dass nicht nur die Ware einen langen Weg hinter sich hat. Es sind die Menschen hinter dem Steuer, die die Gesellschaft am Laufen halten.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Laura Carluccio

© Visions du Réel/DOK MOBILE/Hélicotronc

Date: 15.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433917
Coupure Page: 3/3

© Visions du Réel/DOK MOBILE/Hélicotronc

Date: 15.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433914
Coupure Page: 1/3

Wo sich die Vergangenheit der Zukunft öffnen kann: Les Recommencements

15. Apr. 2025, Dan Müller

Die Yurok leben schon seit Jahrtausenden in Nordkalifornien entlang des Klamath River. In Al Moon spiegelt sich die amerikanische Geschichte der Gewalt.

Regie, Buch, Schnitt

Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter

Kamera

Vivianne Perelmuter

Musik

Liesa Van der Aa

Les Recommencements, nach Ailleurs, partout (2020) der zweite gemeinsame Film von Isabelle Ingold und Viviane Perelmuter, beginnt in einer von Scheinwerfen schwach erhellten Dunkelheit, aus der Silhouetten von Fischerbooten am Klamath River beim Fischfang hervortreten. Der Lachs, der hier gefischt werden soll, ist lebenswichtige Nahrungsquelle und grundlegend für Spiritualität und Identität der Yurok. Früher reichte es für das ganze Reservat, doch die Fischwanderung vom Ozean den Fluss entlang lässt auf sich warten, der Fang ist mager. « Der Fluss ist krank, der Ozean ist krank, die Fische sind krank, die Leute sind krank, krank seit langer Zeit», sagt Al Moon.

Wie ein Schattenriss mit leuchtenden Konturen tritt er aus der Dunkelheit hervor, genau wie seine Lebensgeschichte, die sich langsam und stückweise aus dem Dunkel der Erinnerung schält. Er hat damals als Soldat in Vietnam gekämpft und ist nach Kansas City eingeladen worden, zu einem Veteranentreffen mit seinen Kameraden, die er über 40 Jahre lang nicht gesehen hat. Der Kreis soll sich schliessen, er will sich den Gespenstern der Vergangenheit stellen, um einen Neuanfang zu ermöglichen, denn «die Vergangenheit klammert, vor allem, wenn man vor ihr davonläuft».

Isabelle Ingold und Viviane Perelmuter begleiten ihn auf diesem Weg «zurück an den Ort, an dem sich die Vergangenheit für die Zukunft öffnen kann», wie er sagt. Die beiden Filmemacherinnen verstecken ihre Anwesenheit nicht. Im Gegenteil. Man hört sie auf Fragen antworten und davon erzählen, wie sie und Al sich kennengelernt haben. Sie dokumentieren nicht nur seine Lebensgeschichte, sondern sind seine Gefährtinnen und Vertrauten. Je länger der Trip nach Kansas City dauert, desto mehr erfahren wir über die Geschichte von Al und warum er sich einst freiwillig für den Militärdienst meldete. Unaufdringlich werden gesellschaftspolitische Themen thematisiert, Gespräche mit Menschen in der Bar, im Diner oder vor dem Motel geführt.

Zu den eindrücklichsten Momenten des Films zählen aber jene traumartigen Sequenzen, in denen Al Moon flüsternd über sein Leben, über Schuldgefühle, Scham und Angst, über seine Zweifel, ob er überhaupt an dem Veteranentreffen teilnehmen soll, über die Verbrechen an den Indigenen Nordamerikas und den Vietnamkrieg spricht. Musikalisch unterlegt sind sie mit verhallten, rauschenden Ambient-Noise-Klängen und flächigen Dronesounds, die wie Alarmsignale tönen und eine unheimliche, fast bedrohliche Atmosphäre erzeugen: das Bild einer aus den Fugen geratenen Welt.

Date: 15.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433914
Coupure Page: 2/3

Les Recommencements ist ein behutsames, liebevolles Porträt eines beeindruckenden Menschen, geprägt von der spürbaren, nie übergriffigen Nähe zwischen Al Moon und den beiden Filmemacherinnen, und ein experimentelles Roadmovie, das in kleinen Gesten von den gewaltsamen Abgründen amerikanischer Geschichte und der Lebensrealität der kalifornischen Yurok erzählt.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Dan Müller

© Visions du Réel/Clin d'oeil

Date: 15.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433914
Coupure Page: 3/3

Datum: 16.04.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 2'679 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: d48362ba-e57c-4634-b422-936e00764446
Coupure Page: 1/1

«Ernest Cole, photographe»

(PGA)

Apartheid La place manque hélas pour parler en détail de ce superbe documentaire sur le grand photographe de l'apartheid. On peut en savoir plus en lisant l'interview du cinéaste Raoul Peck réalisée durant Visions du Réel et parue dans nos éditions du 11 avril.

Cote: Documentaire (France – 106')

Date: 16.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433908
Coupure Page: 1/8

Sorties cinéma

«Sinners», «Aimons-nous vivants»: quels films aller voir cette semaine?

Quelques bonnes surprises et d'autres très mauvaises dans une semaine où on passera allègrement d'une grosse production américaine à un petit film d'auteur suisse.

Publié aujourd'hui à 09h27, Pascal Gavillet

Le film de la semaine: «Sinners»

Vampires Tout en prenant son temps pour présenter ses personnages, «Sinners» combine l'action au premier degré, et cela avec une maestria certaine, à une psychologie élémentaire et suffisante conduisant à cette économie du récit qui est souvent le point faible des films fantastiques. Notre enthousiasme face au résultat, suivant en cela les avis critiques émis sur le site américain Rotten Tomatoes (ce week-end positifs à 100%, ce qui est fort rare), est très élevé. Voici un film de vampires qui allie grand spectacle et sens du récit, peur et émotion avec une maîtrise graphique qu'on applaudit. (PGA)

«Road's End in Taïwan», un jeune homme sur les traces de ses origines

Héritage Damien a toujours vécu à Genève sans savoir qui était son père. Jusqu'au jour où il apprend qu'il est l'héritier d'un Anglais basé à Taïwan. Il ne lui en faut guère plus pour filer sur place où il ne tarde pas à découvrir qu'il a un demi-frère, Steven. Hostile, distant, n'éprouvant aucune envie de le connaître. Mais pour toucher l'héritage, ils ont besoin de la signature de deux autres héritiers. Et vont donc être contraints de faire voyage ensemble pour aller à leur rencontre et les convaincre de signer.

L'histoire est simple, carrée, parfois prévisible, mais elle fonctionne parfaitement, réservant son lot de secrets dissimulés qui se font jour petit à petit. La Genevoise Maria Nicollier traite son sujet avec intelligence et fermeté, faisant une grande confiance à des comédiens qui le lui rendent bien. Dans le rôle de Damien, on connaît surtout Pierre-Antoine Dubey, qu'on a auparavant pu voir dans le très bon «Laissez-moi» de Maxime Rappaz, et qui prouve qu'il sait tenir un métrage sur ses épaules. Une surprise d'autant plus agréable qu'on ne s'attendait vraiment à rien en visionnant ce film. (PGA)

Drame (Suisse/Taïwan – 91')

«La Cocina»

Plan-séquence Cette cuisine est un condensé du monde. On s'y active, on stresse, on court, on hurle, on s'agite et parfois on casse tout. Le restaurant dont elle dépend se situe à Manhattan. Différentes personnes s'y côtoient, pendant que son réalisateur, le Mexicain Alonso Ruizpalacios, y convoque plusieurs thèmes, dont celui de l'immigration, qui prend de plus en plus de place au gré du récit. Le détonateur de l'intrigue, c'est le vol d'une somme d'argent dans la caisse qui va faire monter les tensions jusqu'à implosion.

Mais «La Cocina» s'apparente aussi à un exercice de style, avec son filmage en noir et blanc séduisant parfois piqueté de couleurs. Il y a surtout dans ce film l'un des plus époustouflants plans-séquences vus depuis longtemps. Une prouesse technique qui compense les petites approximations scénaristiques du récit. (PGA)

Drame (États-Unis/Mexique – 139')

«Aimons-nous vivants»

Rues de Genève Après avoir été un tube de François Valéry, «Aimons-nous vivants» devient un film de Jean-Pierre Améris. Avec un chanteur célèbre qui a décidé d'en finir (Gérard Darmon) et une inconnue qui s'accroche à lui sans raison (Valérie Lemercier). L'ensemble est bon enfant, plaisant, agréable parce qu'on y reconnaît des quartiers de Genève.

Date: 16.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433908
Coupure Page: 2/8

Dans la filmographie du prolifique Jean-Pierre Améris (quinze films en vingt ans), celui-ci est une comédie avouée qui mise sur un tandem mal assorti. De cette opposition naît l'humour. Le réalisateur laisse un peu faire ses comédiens. On a vu mieux, mais aussi tellement pire. (PGA)

Comédie (France – 90')

«Rapide»

Compétition On est toujours surpris de constater que ces films racontant des dépassements de soi finissent bon gré mal gré par fonctionner. Et cela malgré de sérieux obstacles, comme ici la présence de l'influenceuse Paola Locatelli (en l'occurrence pas très bonne, ce qui ne surprendra personne) dans le rôle principal et un contexte qui peut laisser de marbre, celui de la Formule 1.

En dépit de cela, on reste (relativement) captivé sur la fin et assez ému de voir une conclusion qu'on sent pourtant venir depuis le début. La réalisation de Morgan S. Dalibert est honnête, le casting supportable, Rik Kleve tente de se faire un nom après son rôle récurrent dans le feuilleton de TF1 «Ici tout commence», et le résultat demeure à la hauteur de ses ambitions. (PGA)

Drame (France – 98')

«La réparation»

Indigeste Julia de Nunez. Retenez son nom, vous ne devriez plus la voir très souvent. Révélée pour avoir incarné Bardot dans une série télé du même nom, elle a le premier rôle de «La réparation», nouveau film de Régis Wargnier. Sans charisme ni talent, sa prestation est catastrophique de bout en bout. À décharge, le scénario qui va avec – une histoire de chef étoilé mystérieusement disparu – est tout aussi mauvais et tiré par les cheveux. Wargnier, qui fut jadis un cinéaste d'une certaine tenue («Indochine» fut d'ailleurs un gros succès), est tombé décidément très bas. On ne voit pas quoi sauver dans cette «Réparation» indigeste. (PGA)

Drame (France – 104')

«La jeune femme à l'aiguille»

Glauque Âmes sensibles s'abstenir. Il est question dans ce film danois sélectionné à Cannes en 2024 de faiseuses d'anges (c'est-à-dire de femmes qui pratiquent l'avortement) et d'infanticide. Tiré d'une affaire criminelle danoise, « La jeune femme à l'aiguille» de Magnus von Horn est à la fois glauque et esthétique. Il y a dans sa mise en scène retenue et presque ascétique, ainsi que dans son choix du noir et blanc, comme une volonté de contraste avec l'horreur des faits présentés. Fascinant à défaut d'être attachant. (PGA)

Drame (Danemark – 123')

«Les filles du Nil»

Rébellion Pour des filles du sud de l'Égypte, la rébellion passe par le théâtre de rue. Ce documentaire de Nada Riyadh et Ayman El Amir témoigne de leur mouvement. De bonnes intentions pour un résultat au mieux intéressant. (PGA)

Documentaire (Danemark, Égypte, France, Qatar, Arabie saoudite – 102')

«Ernest Cole, photographe»

Apartheid La place manque hélas pour parler en détail de ce superbe documentaire sur le grand photographe de l'apartheid. On peut en savoir plus en lisant l'interview du cinéaste Raoul Peck réalisée durant Visions du Réel et parue dans nos éditions du 11 avril. (PGA)

Date: 16.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433908
Coupure Page: 3/8

Documentaire (France – 106')

Michael B. Jordan face aux vampires.Courtesy Warner Bros. Pictures

Pierre-Antoine Dubey (à gauche) et ses demi-frères dont il ignorait l'existence.DR

Date: 16.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433908
Coupure Page: 4/8

Un presque huis clos en noir et blanc dans une cuisine.FilmCoopi

Le film a été tourné au bord du lac Léman.Pathé

Date: 16.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433908
Coupure Page: 5/8

Rik Kleve et Paola Locatelli.AscotElite

Ambiance de cuisine dans un film raté de Régis Wargnier.Praesens

Date: 16.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433908
Coupure Page: 6/8

Un beau noir et blanc pour raconter l'horreur.DR

Une image des «Filles du Nil».DR

Date: 16.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433908
Coupure Page: 7/8

L'une des photos d'Ernest Cole.Trigon

Excellent

Bien

Moyen

Bien

Excellent

Bien

Moyen

Bof

Moyen

Date: 16.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433908
Coupure Page: 8/8

Date: 16.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433921
Coupure Page: 1/3

La Muraille: Wenn eine Mauer in zwei Welten trennt

15. Apr. 2025, Jonas Rippstein

Callisto Mc Nulty erzählt eine leise, vielschichtige Geschichte über Ausgrenzung, Erinnerung und die Nachwirkungen gesellschaftlicher Isolation.

Regie, Buch

Callisto Mc Nulty

Kamera

Frederico Lobo

Schnitt

Yaël Bitton, Marton Tarkövi

Musik

Francisco Ferro

Drei Meter. So hoch ist ungefähr die Mauer, die das Sanatorium von Fontilles in der spanischen Region Alicante umgibt. Sie schlängelt sich selbst über Hügelketten um den Komplex, um zu trennen in «Innen» und «Aussen». In dieser Trennung erschafft sie zwei Welten: Das «Innen», wo sich das Sanatorium mit seinen Leprakranken befindet, und das «Aussen», die «gesunde» Welt, die sich viel zu lange vor den Leuten im Sanatorium fürchtete. Heute weiss man: Die Ansteckungsgefahr von Lepra ist sehr gering – und mithilfe von Antibiotika ist sie sogar heilbar. Die Krankheit verschwindet nach und nach aus der Gesellschaft. Der Ort, den sie so sehr geprägt hat, bleibt jedoch.

La Muraille, der jüngste Film der schweizerisch-französischen Regisseurin Callisto Mc Nulty, der am diesjährigen Vision du Réel Premiere feierte, begibt sich auf eine Spurensuche auf beiden Seiten der Mauer, um der Geschichte dieses aufgeladenen Ortes nachzufühlen. Der rote Faden dieser Spurensuche ist die Schrift eines Mönchs aus den Zehnerjahren des letzten Jahrhunderts, kurz nachdem das Sanatorium gegründet wurde. Er beschreibt die Anlage und ihren Zweck. Eine Stimme aus dem Off liest auf Französisch seine Eindrücke vor, wie er nach Fontilles fährt: « Es ist nur noch eine Kurve zu nehmen, und die Strasse lädt uns ein in diese andere Welt. Glauben Sie mir, es ist unmöglich, hierherzukommen, ohne Herzklopfen zu bekommen. Beim ersten Mal schlägt es, weil uns diese Welt unbekannt ist, und bei den nächsten Malen schlägt es, im Gegenteil, weil wir gefesselt sind.»

Diesen roten Faden untermalen die verschiedenen Zeitzeug:innen, die selbst in Fontilles oder im Umland ihr Leben verbracht haben, mit ihren Erzählungen zum Sanatorium. Sie sprechen dabei über die strikte Trennung von Männern und Frauen, von den Regeln, die drinnen galten, und den ambivalenten Gefühlen, die sie gegenüber der Mauer hatten: Zum einen ist sie die Abtrennung zur Aussenwelt, eine Absperrung, die keinen Kontakt zulässt. Zum anderen ist sie jedoch ein Schutzraum, eine kleine Welt, in der sich die Leprakranken bewegen konnten, ohne Angst haben zu müssen, ausgestossen zu werden.

Das Storytelling in La Muraille entfaltet sich dabei schichtweise und feinfühlig – es setzt weniger auf einen grossen Spannungsbogen als auf ein stetiges, behutsames Annähern. Der Film lässt dabei verschiedene Stimmen und Perspektiven nebeneinander laufen und schafft so eine komplexe Erzählstruktur, die eher andeutet als ausformuliert. Die Montage wirkt dabei sehr organisch: Vergangenes und Gegenwärtiges greifen ineinander, persönliche Erinnerungen werden mit der kollektiven Geschichte verwoben. Gerade in dieser Offenheit und

Date: 16.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433921
Coupure Page: 2/3

Vielstimmigkeit liegt die Stärke des Films – das Erzählen wird zur Annäherung, nicht zur Erklärung. Das tiefe, fast meditative Tempo des Films spiegelt diesen Ansatz wider: Nichts drängt, das Erzählte darf sich Zeit nehmen.

Die Bildsprache des Films unterstreicht subtil dieses kraftvolle Erzählen, indem sie es um eine zusätzliche Ebene erweitert. Durch sie wird die Atmosphäre an diesem speziellen Ort für das Kinopublikum erst greifbar: Die inneren und äusseren Grenzen werden sichtbar gemacht, selbst das Unsichtbare, die Isolation und die Einsamkeit, wird durch die visuelle Gestaltung spürbar. Die Kamera bleibt dabei stets ruhig, fast kontemplativ, und gibt den Bildern Zeit, sich zu entfalten – wodurch ein ästhetisches Gesamtbild entsteht, das leise wirkt, aber lange nachhallt. Zusätzlich wurde Archivmaterial in den Film hineingearbeitet, was La Muraille noch mehr emotionale Tiefe verleiht, ohne dabei ins Pathetische zu rutschen. Mc Nulty bleibt dabei ihrer filmischen Handschrift treu: Sie vertraut der Kraft der Montage und dem Material selbst, statt es mit erklärenden Kommentaren zu überformen.

La Muraille ist ein Paradebeispiel für gutes dokumentarisches Storytelling: Mit einer gelungenen, präzisen Dramaturgie und einer vielstimmigen Erzählung, die das Publikum an der Hand nimmt, führt der Film durch die Schicksale unzähliger Menschen im und um das Sanatorium. In einer abgerundeten, kurzweiligen Narration wird erzählt, ohne Lücken zu lassen oder zu überfrachten. Der Film macht erfahrbar, wie tief sich gesellschaftliche Ausgrenzung in persönliche Biografien einschreibt – und wie lange sich die Nachwirkungen einer solchen Isolation halten können, auch wenn die Krankheit längst heilbar ist. Dabei gelingt es Mc Nulty, die Geschichte dieses Ortes nicht nur als vergangenes Kapitel zu erzählen, sondern auch als Spiegel aktueller Fragen von Stigmatisierung, Schutz und Abgrenzung. La Muraille ist sowohl eine filmische Annäherung an das Sanatorium von Fontilles als auch eine eindrucksvolle Reflexion über Mauern, die bleiben – sichtbar oder unsichtbar.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Jonas Rippstein

Date: 16.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

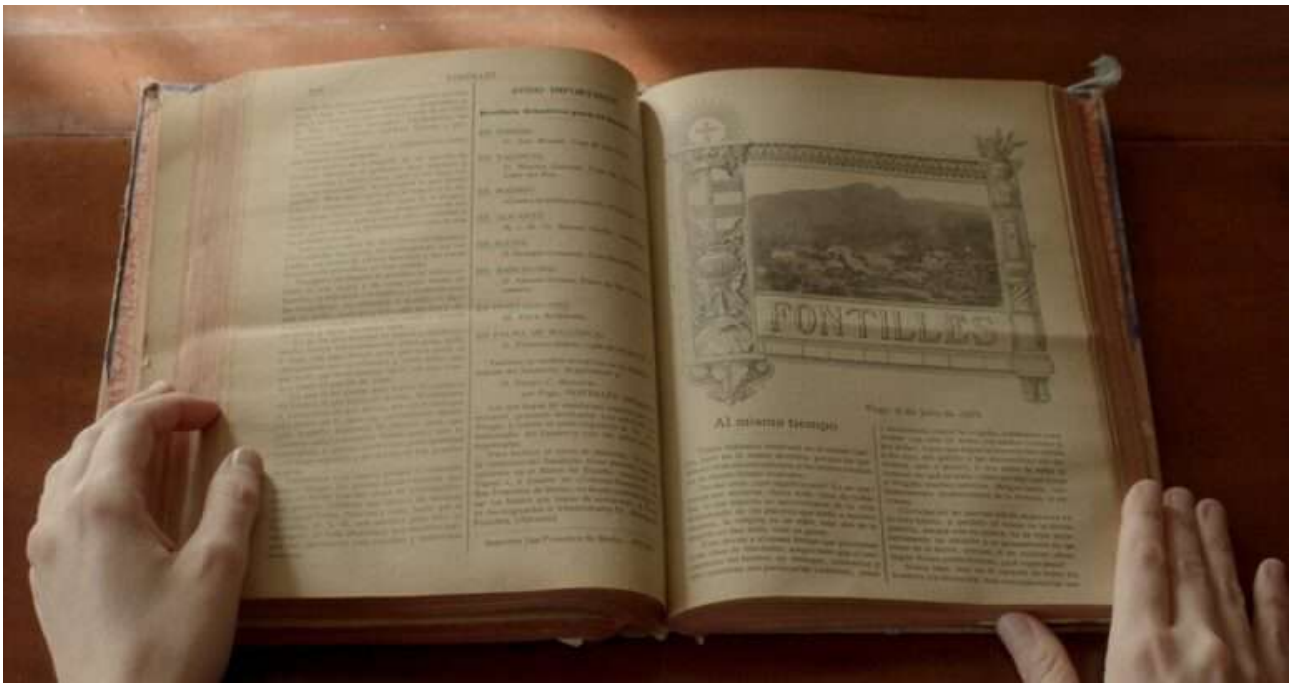
Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433921
Coupure Page: 3/3

© Visions du Réel/Alva Film



© Visions du Réel/Alva Film

Date: 16.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433915
Coupure Page: 1/3

SpaceX zwischen Unbehagen und Begeisterung: Shifting Baselines

15. Apr. 2025, Dan Müller

Julien Élie zeigt die sozioökologischen Auswirkungen von Elon Musks Raketenbasis an einem der schönsten Flecken des Planeten.

Regie, Buch

Julien Élie

Kamera

Glauco Bermudez, François Messier-Rheault

Schnitt

Xi Feng

Musik

Mimi Allard

Düstere Nacht. Gehaltene, mit Geräuschen verwobene Bläserstimmen fliessen über in Schwarzweissbilder eines Industriekomplexes zwischen Metropolis und Film noir. Die Kamera ist sehr nahe am Geschehen, spielt mit Schärfen und Tiefen. Schnitt. Helle Bilder eines Weltraumbahnhofs, Raketentürme im Gegenlicht. Wie überdimensionale phallische Dartpfeile stehen die Raketen von SpaceX in der Landschaft von Boca Chica, Texas, an der mexikanischen Grenze, wo der Rio Grande in den Golf von Mexiko fliesst. Dort, wo SpaceX seine «Starbase», den «Gateway zum Mars», gebaut hat und dafür immer mehr Land in der Küstengegend aufkauft. Einst wurde sie von den ärmeren Bewohner:innen der nahegelegenen Stadt Brownsville als Urlaubs- und Erholungsort genutzt. Der Weltraumbahnhof steht inmitten eines Naturschutzgebiets, wo Ornitholog:innen vom Schwinden der dort lebenden Vögel berichten, die aufgrund des Lärms, der Vibrationen und vom Himmel fallender Wrackteile ihrer Lebensgrundlage beraubt werden.

Shifting Baselines (etwa: sich verschiebende Bezugsgrössen) ist der neue Dokumentarfilm des kanadischen Filmemachers Julien Élie (Dark Suns, La guardia blanca). Der Titel verweist auf einen Begriff des im Film interviewten Biologen Daniel Pauly und beschreibt das Phänomen, dass Menschen Umweltveränderungen meist nur im Rahmen ihrer eigenen Lebenszeit wahrnehmen – und dabei ausblenden, was sich über Generationen hinweg verändert hat.

Ausserordentlich schön gefilmte Naturlandschaften in gleissendem Licht oder stiller Weite, singender Wind und rauschende Wellen, Vögel auf verbrannter Erde vor dem Hintergrund der Raketenbasis: In lyrischen Bildern erzählt der Film von den globalen Auswirkungen und irrwitzigen Auswüchsen des Elon Musk’schen Weltraumprogramms.

Das non-lineare Storytelling von Shifting Baselines führt uns von Boca Chica nach Belize, Kanada, Mexiko, Massachusetts und immer wieder zurück zur Raketenbasis. Die Übergänge zwischen den Schauplätzen sind fliessend, die Bilder so komponiert, dass es scheint, als wäre Texas von Saskatchewan nur einen Filmschnitt entfernt.

Ist die privatisierte Raumfahrt eine existenzielle Bedrohung für den Planeten, neokoloniale Fantasie oder letzte Hoffnung für die Menschheit? Widersprüchlich sind dazu die Meinungen der Protagonist:innen des Films.

Date: 16.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433915
Coupure Page: 2/3

Texanische Raumfahrtnerds teilen ihre ebenso absurd anmutende wie mitreissende Begeisterung für Elon Musks Marsmission, während Expert:innen ebenso eindringlich vor den Gefahren derselben warnen: Weltraummüll, Lichtverschmutzung und Artensterben.

Shifting Baselines moralisiert nicht, bietet allerdings auch keinen Ausweg aus dem düsteren Zustand unserer Welt. Eine Frage drängt sich auf: Warum den Mars kolonialisieren und tausende Satelliten ins All schiessen, auf Kosten von Mensch und Natur, wenn stattdessen diese Ressourcen für die Rettung des Ökosystems der Erde verwendet werden könnten? Shifting Baselines beantwortet diese Frage nicht und stellt sie explizit auch nicht. Der Film positioniert sich stattdessen subtil und unprätentiös, durch die geschmeidige Schönheit seiner Bildsprache, durch Bilder von Naturschauplätzen, die es wert sind, beschützt und erhalten zu werden.

Diese Kritik entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Dan Müller

© Visions du Réel/Les Films du 3 Mars

Date: 16.04.2025

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'558
Page Visits: 22'975

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95433915
Coupure Page: 3/3

© Visions du Réel/Les Films du 3 Mars

Datum: 16.04.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 39'200 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 393718b5-0792-4e1a-a7f9-05bc2fa130e8
Coupure Page: 1/2

Les sorties de la semaine

«La Cocina»
Plan-séquence Cette cuisine est un condensé du monde. On s'y active, on stresse, on court, on hurle, on s'agite et parfois on casse tout. Le restaurant dont elle dépend se situe à Manhattan. Différentes personnes s'y côtoient, pendant que son réalisateur, le Mexicain Alonso Ruizpalacios, y convoque plusieurs thèmes, dont celui de l'immigration, qui prend de plus en plus de place au gré du récit. Le détonateur de l'intrigue, c'est le vol d'une somme d'argent dans la caisse qui va faire monter les tensions jusqu'à implosion. Mais «La Cocina» s'apparente aussi à un exercice de style, avec son filmage en noir et blanc séduisant parfois piqueté de couleurs. Il y a surtout dans ce film l'un des plus époustouflants plans-séquences vus depuis longtemps. Une prouesse technique qui compense les petites approximations scénaristiques du récit. (PGA) Cote: Drame (États-Unis/Mexique - 139')

«Aimons-nous vivants»
Rues de Genève Après avoir été un tube de François Valéry, «Aimons-nous vivants» devient un film de Jean-Pierre Améris. Avec un chanteur célèbre qui a décidé d'en finir (Gérard Darmon) et une inconnue qui s'accroche à lui sans raison (Valérie Lemercier). L'ensemble est bon enfant, plaisant, agréable parce qu'on y reconnaît des quartiers de Genève. Dans la filmographie du prolifique Jean-Pierre Améris (quinze films en vingt ans), celui-ci est une comédie avouée qui mise sur un tandem mal assorti. De cette opposition naît l'humour. Le réalisateur laisse un peu faire ses comédiens. On a vu mieux, mais aussi tellement pire. (PGA) Cote: Comédie (France - 90')
«Rapide»
Compétition On est toujours surpris de constater que ces films racontant des dépassements de soi finissent bon gré mal gré par fonctionner. Et cela malgré de sérieux obstacles, comme ici la présence de l'influenceuse Paola Locatelli (en l'occurrence pas très bonne, ce qui ne surprendra personne) dans le rôle principal et un contexte qui peut laisser de marbre, celui de la Formule 1. En dépit de cela, on reste (relativement) captivé sur la fin et assez ému de voir une conclusion qu'on sent pourtant venir depuis le début. La réalisation de Morgan S. Dalibert est honnête, le casting supportable, Rik Kleve tente de se faire un nom après son rôle récurrent dans le feuilleton de TF1 «Ici tout commence», et le résultat demeure à la hauteur de ses ambitions. (PGA) Cote: Drame (France - 98') «La réparation»
Indigeste Julia de Nunez. Retenez son nom, vous ne devriez plus la voir très souvent. Révélée pour avoir incarné Bardot dans une série télé du même nom, elle a le premier rôle de «La réparation», nouveau film de Régis Wargnier. Sans charisme ni talent, sa prestation est catastrophique de bout en bout. À décharge, le scénario qui va avec - une histoire de chef étoilé mystérieusement disparu - est tout aussi mauvais et tiré par les cheveux. Wargnier, qui fut jadis un cinéaste d'une certaine tenue («Indochine» fut d'ailleurs un gros succès), est tombé décidément très bas. On ne voit pas quoi sauver dans cette «Réparation» indigeste. (PGA) Cote: Drame (France - 104') «La jeune femme à l'aiguille»

Glauque Âmes sensibles s'abstenir. Il est question dans ce film danois sélectionné à Cannes en 2024 de faiseuses d'anges (c'est-à-dire de femmes qui pratiquent l'avortement) et d'infanticide. Tiré d'une affaire criminelle danoise, «La jeune femme à l'aiguille» de Magnus von Horn est à la fois glauque et esthétique. Il y a dans sa mise en scène retenue et presque ascétique, ainsi que dans son choix du noir et blanc, comme une volonté de contraste avec l'horreur des faits présentés. Fascinant à défaut d'être attachant. (PGA) Cote: Drame (Danemark - 123')

«Les filles du Nil»
Rébellion Pour des filles du sud de l'Égypte, la rébellion passe par le théâtre de rue. Ce documentaire de Nada Riyadh et Ayman El Amir témoigne de leur mouvement. De bonnes intentions pour un résultat au mieux intéressant. (PGA) Cote: Documentaire (Danemark, Égypte, France, Qatar, Arabie saoudite - 102')

«Ernest Cole, photographe»

Apartheid La place manque hélas pour parler en détail de ce superbe documentaire sur le grand photographe de l'apartheid. On peut en savoir plus en lisant l'interview du cinéaste Raoul Peck réalisée durant Visions du Réel et parue dans nos éditions du 11 avril. (PGA) Cote: Documentaire (France - 106')

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 39'200 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 393718b5-0792-4e1a-a7f9-05bc2fa130e8
Coupure Page: 2/2

«Aimons-nous vivants» a été tourné au bord du Léman. Pathé

Datum: 16.04.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 72'037 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3069e1b3-88b2-45d3-9663-bcce407f2575
Coupure Page: 1/3

Le photographe de l'apartheid

Raoul Peck raconte le photographe sud-africain Ernest Cole dans un documentaire engagé et saisissant

« MATHIEU LOEWER LE COURRIER

Ernest Cole: Lost & Found » Le cinéaste haïtien Raoul Peck consacre un documentaire à Ernest Cole, photographe sudafricain qui a été l'un de premiers à révéler au monde les horreurs de l'apartheid. Il publie un livre, House of Bondage, en 1967, et est obligé de s'exiler aux Etats-Unis et en Europe. Réalisateur engagé, Raoul Peck retrace son parcours dans Ernest Cole: Lost & Found, un documentaire qui s'appuie notamment sur la redécouverte en 2017, en Suède, d'un important fonds photographique composé de plus de 60000 négatifs. Interview de celui qui était l'invité d'honneur du festival Visions du Réel, à Nyon, qui vient de s'achever.

Pourquoi êtes-vous devenu cinéaste?
Raoul Peck: Je suis entré en cinéma par et pour le politique. Je fais partie d'une génération qui a connu les dictatures, la colonisation et la décolonisation. Je ne voulais pas devenir artiste pour l'amour de l'art. Le cinéma
n'était pas une raison en soi, mais il réunissait toutes mes passions: l'écriture, la photographie, raconter des histoires. J'y ai trouvé un mode d'expression qui me permettait de déconstruire notre absence- celle du reste de la planète, hors Europe et Amérique. Pour avoir un maximum de liberté dans le contenu et la forme, je savais que je devais être léger sur mes pieds et paré à toute éventualité. Je suis devenu producteur parce que je ne me voyais pas aller convaincre des gens pour pouvoir réaliser un film sur Marx ou Lumumba. On perd déjà les trois quarts de son énergie rien qu'en essayant de réunir le financement.

La plupart de vos documentaires sont des essais avec une voix off à la première personne. Une façon d'assumer votre subjectivité?
C'est une convention cinématographique qui me permet de maîtriser mon récit à tout moment. Historiquement, je me situe entre le cinéma militant, qui ne se soucie pas de la forme, et une génération qui ne s'intéressait pas à la politique et voulait faire du divertissement. Il était clair pour moi qu'il fallait utiliser les codes du cinéma européen et hollywoodien, les déconstruire pour les mettre à mon service. C'est ce que j'ai fait dans tous mes films. Je pars de documentations solides ou je m'appuie sur des livres, sans avoir peur d'y amener ma subjectivité.

Votre filmographie frappe autant par sa diversité que par sa cohérence: chaque film résonne avec tous les autres. Cela ne tient pas seulement à leurs sujets, mais aussi à la manière de les aborder? Oui, de manière politique. La politique, ça veut dire agir sur les événements. Je vis entre le Congo, les Etats-Unis, la France,
l'Allemagne et Haïti. J'y ai mes amis, mes combats. Je n'aijamais réalisé un seul film sur le passé. On y trouve toujours des ouvertares artistiques, politiques ou dramatiques vers le présent.

A cet égard, faut-il voir la série Exterminer toutes ces brutes (2021) comme une somme? Ce film pouvait être le dernier. Je voulais donner ma vision du monde sans me censurer. J'ai attaqué tous les dogmes sur la supériorité de la civilisation occidentale, toutes les fictions que ces pays se racontent: l'Europe revendique l'héritage des Grecs et des Romains, les Etats-Unis se voient en pionniers arrivés sur une terre vierge, etc. Je déconstruis ces récits pour les relier à une seule et même histoire. Tout est là, c'est nous qui ne voulons pas le voir. Les médias et les programmes scolaires cachent ces liens. On s'est appliqué à tout compartimenter, pour que le citoyen ordinaire soit à la merci des actualités du JT.

A propos d'Ernest Cole, vous dites: «Il fallait faire ce film». Pourquoi?

Aborder un sujet comme celuici, c'est comme entrer dans un grenier. On revoit sa propre vie, ses propres décisions. Je me suis rendu compte que cette histoire était aussi la mienne. Je l'ai vécue à l'extérieur. J'ai été témoin de tout cela. Je repense à tous mes amis sud-africains, mozambicains, angolais, brésiliens ou chiliens, rencontrés à Berlin à une époque où on luttait contre les dictatures et l'apartheid. Cette dimension devient quasi l'ossatare du film. Comme Ernest Cole, je sais ce qu'on ressent quand on est de l'autre côté, exilé et impuissant. Depuis l'âge de 17 ans. je vis entre l'Europe et les Etats-Unis. Dans de telles circonstances, quelle vision a-t-on de son propre futur? Je comprends exactement ce que vit Ernest Cole. On est suspendu entre deux mondes,

Datum: 16.04.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 72'037 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3069e1b3-88b2-45d3-9663-bcce407f2575
Coupure Page: 2/3

entre vérité et mensonge. Quand il part aux Etats-Unis à 26 ans, Cole va vers le monde libre. Il débarque à New York, mais on l'envoie photographier des Noirs dans le Sud… Je comprends ces murs que
l'on place devant nous, parce qu'il n'y a pas de place pour nous dans leur plan.

L'Afrique du Sud nous renvoie aussi à Elon Musk et à l'idéologie raciste promue par Donald Trump. Comment interprétezvous son retour en force actuel? Je ne suis pas surpris. Je le vois venir depuis quarante ans, dans tous mes films. Avec la destruction de l'Etat et de la démocratie. Trump, c'est Berlusconi, Sarkozy, etc. Quand les Etats-Unis prétendent défendre la démocratie, je sais depuis longtemps que c'est un mensonge, puisqu'ils appuient les dictatures et ont systématiquement assassiné tous les leaders du tiers-monde. Je sais ce que fait Mobutu au Congo parce qu'on a demandé à ma mère, qui travaillait à l'Hôtel de Ville de Kinshasa, de taper des commandes de cordes et de tissu noir… L'Afrique du Sud nous renvoie aussi à Gaza. L'Ouest ne veut jamais boycotter, sous prétexte que ce sont les plus pauvres qui vont en souffrir, alors qu'il s'agit de préserver des intérêts économiques ou géopolitiques. »

> Un film de Raoul Peck. > Durée: 1h 46 > Age: 12/12 > En salle à Fribourg. > Notre avis: ★★★

«Comme Ernest Cole, je sais ce qu'on ressent quand on est de l'autre côté, exilé et impuissant» Raoul Peck

Plus de 60000 négatifs d'Ernest Cole ont été retrouvés en 2017 en Suède.Trigon-Film

LA LIBERTÉ

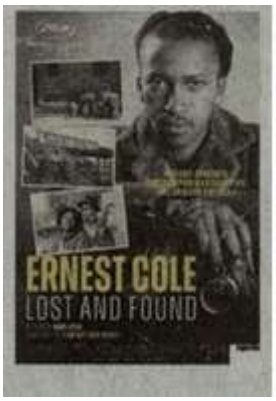
La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 72'037 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3069e1b3-88b2-45d3-9663-bcce407f2575
Coupure Page: 3/3



> **Un film de** Raoul Peck.
> **Durée:** 1 h 46
> **Age:** 12/12
> **En salle** à Fribourg.
> **Notre avis:**

★★★

Date: 16.04.2025

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449595
Coupure Page: 1/1

Cláudia Varejão: Körper voller Codes

Die portugiesische Künstlerin Cláudia Varejão ergründet in ihren Filmen die symbolische Ordnung von Gemeinschaften und deren mögliche Veränderung. Eine Begegnung am Festival Visions du Réel in Nyon.

, Julia Zutavern

Ihre internationale Karriere begann am Wasser: Im Dokumentarfilm «Ama-San» (2016) begleitet Cláudia Varejão eine Gruppe traditioneller japanischer Muscheltaucherinnen durch den Alltag. Man sieht die Frauen kochen, bügeln, Kinder oder Enkel:innen betreuen, bevor sie Luft holen und ins Meer abtauchen. Luftflaschen haben sie keine, dafür kunstvoll gewickelte weisse Schals um den Kopf.

Gibt es eine weibliche Ästhetik? Mittlerweile könne sie dieser Vorstellung etwas abgewinnen, sagt Cláudia Varejão.
Foto: Catarina Vasconcelos

Date: 16.04.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449594
Coupure Page: 1/2

Raoul Peck, réécrire l'Histoire

La Cinémathèque suisse consacre une rétrospective au cinéaste haïtien, alors que son dernier documentaire sort en salle. Rencontre à Nyon, où Visions du Réel célébrait son œuvre politique.
Dossier Complet

2025-04-16,
Mathieu Loewer

«Son combat contre les oublis de l'histoire occidentale, le racisme systémique et son attachement à représenter des figures des luttes émancipatrices permettent de questionner avec force les relations de pouvoir qui régissent notre société», louait Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, au moment de remettre son Prix d'honneur à Raoul Peck. Le festival lui consacrait aussi une rétrospective qui se prolonge jusqu'à fin avril à la Cinémathèque suisse. Œil d'or au Festival de Cannes, son documentaire sur le photographe sud-africain Ernest Cole est à l'affiche depuis hier, et le prochain – dédié à George Orwell – sera dévoilé en mai sur la Croisette. Une reconnaissance amplement méritée pour le cinéaste haïtien, redécouvert en 2016 avec le succès de I Am Not Your Negro, essai éclairant sur l'écrivain afro-américain James Baldwin.

Costume impeccable, stature imposante et poigne de fer, Raoul Peck fait son entrée au café de l'hôtel nyonnais où aura lieu notre interview. On reconnaît d'emblée sa voix de baryton, qui nous guide dans ses documentaires. «La voix off me permet de maîtriser mon récit. La première fois que j'ai utilisé le 'je' au cinéma, j'ai agonisé (de plaisir, ndlr)! Ça ne se faisait pas. Or, si je n'amène pas mon point de vue, je suis mort – puisqu'il est absent de toute la tradition cinématographique. Ma subjectivité se loge à l'intérieur d'une réalité, d'un monde décodé et déconstruit où je remets les choses à l'endroit», explique le cinéaste. Pour la même raison, ses documentaires donnent rarement la parole aux expert·es: «Dans I Am Not Your Negro, j'aurais dû convoquer tous les spécialistes reconnus de James Baldwin, qui sont pour la plupart occidentaux et dont l'analyse ne correspond pas à ma vision. Je leur aurais laissé le pouvoir de déterminer qui est Baldwin.»

Comme Ernest Cole

Dans son dernier film, c'est Ernest Cole lui-même qui nous conte son destin tragique en voix off. Premier photographe noir à documenter le régime d'apartheid sud-africain dans un ouvrage incontournable (La Maison des servitudes, 1967), il est mort SDF à New York, rongé par la colère et le désespoir. Militant anti-apartheid à l'époque où il étudiait le cinéma à Berlin, Raoul Peck s'est reconnu dans son parcours, lui qui a fui enfant la dictature des Duvalier en Haïti et vécu depuis entre l'Afrique, l'Europe et les Etats-Unis. «Je sais ce qu'on ressent quand on est de l'autre côté, exilé et impuissant. Dans de telles circonstances, quelle vision a-t-on de son propre futur? Quand il part à New York à 26 ans, Cole va vers le monde libre, mais on l'envoie photographier des Noir·es dans le Sud…»

Le réalisateur partage aussi sa rage. Dans Le Profit et rien d'autre! (2001), il avouait faire du cinéma pour éviter de brûler des voitures. «C'est un sentiment récurrent, mais ma bonne éducation reprend toujours le dessus», plaisante le septuagénaire. Il en parle dans J'étouffe (Denoël, 2020), court texte fustigeant le déni du racisme en France.

Parce que ses films parlent autant du passé que du présent, celui-ci nous renvoie à Elon Musk et à l'idéologie raciste promue par Donald Trump. Son retour en force ne surprend pas Raoul Peck. «Je le vois venir depuis quarante ans. Trump c'est Berlusconi, Sarkozy, etc. La novlangue orwellienne remonte au moins à Kennedy. Quand les Etats-Unis prétendent défendre la démocratie, je sais que c'est un mensonge puisqu'ils soutiennent les dictatures et ont systématiquement assassiné tous les leaders progressistes du tiers-monde.» L'Afrique du Sud de l'apartheid évoque par ailleurs le sort des Palestinien·nes. Le cinéaste pointe la complicité de l'Occident et l'aveuglement de la population israélienne: «Le peuple qui aurait dû savoir mieux que tout autre ferme les yeux sur ce qui se passe à Gaza depuis le 7 octobre. Qu'est-ce que ça dit de l'humanité?»

Echos politiques

Ces échos résonnent dans toute son œuvre, dont les films se répondent et sont souvent liés à sa trajectoire

Date: 16.04.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449594
Coupure Page: 2/2

personnelle. Témoin de la décolonisation du Congo à l'adolescence, le cinéaste y reviendra dans l'essai documentaire Lumumba: La Mort du prophète (1991) et le biopic Lumumba (2000), consacrés au leader de l'indépendance assassiné par Mobutu. Avec Haitian Corner (1987) et L'Homme sur les quais (1993), Haïti occupe une place de choix dans sa filmographie – et il en fut l'éphémère ministre de la Culture. Comme pour Patrice Lumumba, il abordera aussi le séisme haïtien de 2010 dans un documentaire (Assistance mortelle) et une fiction (Meurtre à Pacot). Car le réalisateur navigue entre les deux genres, détournant les codes du cinéma dominant pour servir son propos: «Il y a beaucoup de récit dans mes documentaires et beaucoup de réalité dans mes fictions, où je mets toujours en scène des histoires et des personnages réels. Mon seul créneau, c'est la réalité – qui me transforme, m'engage et me permet de créer.»

Fiction et documentaire fusionnent dans la série Exterminez toutes ces brutes (2021), somme magistrale d'une œuvre qui dénonce tous les systèmes de domination – culturels, économiques ou sociaux. Le cinéaste acquiesce: « Ce film aurait pu être le dernier. Je voulais donner ma vision du monde sans me censurer, attaquer tous les dogmes sur la supériorité de la civilisation occidentale. Je déconstruis les fictions que ces pays se racontent pour les relier à une seule et même histoire.» Celle du suprémacisme blanc qui, des croisades aux guerres du XXIe siècle, a conduit les Européens à coloniser le reste du monde. «Entré en cinéma par et pour le politique», Raoul Peck déplore toutefois que les journalistes s'intéressent peu à sa démarche artistique, à ce «mode d'expression qui réunit toutes [ses] passions: l'écriture, la photographie, raconter des histoires». On espère lui avoir rendu justice dans ce portrait. D'autant que le cinéaste nous avait quitté avec une (aimable) mise en garde: «Don't fuck it up!»

Invité à Visions du Réel début avril, le cinéaste haïtien y a reçu le Prix d'honneur du festival. VISIONS DU REEL / MATTHEW AVIGNONE

Date: 16.04.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449593
Coupure Page: 1/1

Actualité cinématographique

The Prince of Nanawa de Clarisa Navas et The Vanishing Point de Bani Khoshnoudi remportent les deux prix principaux des compétitions internationales de Visions de Réel 2025, 56ème édition du 4 au 13 avril 2025 à Nyon

Invité d'honneur, le grand cinéaste haïtien Raoul Peck a donné une masterclass mardi 8 avril. Une rétrospective de son œuvre documentaire a été présenté en collaboration avec la cinémathèque.

La réalisatrice argentine Clarisa Navas a remporté le Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages avec The Prince of Nanawa , un film fleuve qui suit sur 10 ans les métamorphoses d'Ángel, de l'enfance à l'âge adulte à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay. Pour sa part, le jury de la Compétition Burning Lights a honoré The Vanishing Point de Bani Khoshnoudi qui brise le silence familial au sujet d'une cousine disparue, exécutée durant les purges de 1988 dans les prisons politiques du régime iranien. Le jury de la Compétition Nationale a primé Les Vies d'Andrès du fribourgeois Baptiste Janon et du belge Rémi Pons qui met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers pris dans une spirale de performance et de contraintes logistiques, qu'il croise avec un roman sur un charretier du début du 20e siècle. Tous ces films ont été présentés en première mondiale. Le Prix du public revient à Cutting Through Rocks de Sara Khaki et Mohammadreza Eyni . Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir dans les salles de Nyon avec notamment une reprise de certains films primés ainsi qu'en ligne jusqu'au dimanche 20 avril.

Photo : Raoul Peck ©Matthew Avignone

Date: 16.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449591
Coupure Page: 1/7

Sorties cinéma

«Sinners», «Aimons-nous vivants»: quels films aller voir cette semaine?

Quelques bonnes surprises et d'autres très mauvaises dans une semaine où on passera allègrement d'une grosse production américaine à un petit film d'auteur suisse.

Publié aujourd'hui à 09h27, Pascal Gavillet

Le film de la semaine: «Sinners»

Vampires Tout en prenant son temps pour présenter ses personnages, «Sinners» combine l'action au premier degré, et cela avec une maestria certaine, à une psychologie élémentaire et suffisante conduisant à cette économie du récit qui est souvent le point faible des films fantastiques. Notre enthousiasme face au résultat, suivant en cela les avis critiques émis sur le site américain Rotten Tomatoes (ce week-end positifs à 100%, ce qui est fort rare), est très élevé. Voici un film de vampires qui allie grand spectacle et sens du récit, peur et émotion avec une maîtrise graphique qu'on applaudit. (PGA)

«Road's End in Taïwan», un jeune homme sur les traces de ses origines

Héritage Damien a toujours vécu à Genève sans savoir qui était son père. Jusqu'au jour où il apprend qu'il est l'héritier d'un Anglais basé à Taïwan. Il ne lui en faut guère plus pour filer sur place où il ne tarde pas à découvrir qu'il a un demi-frère, Steven. Hostile, distant, n'éprouvant aucune envie de le connaître. Mais pour toucher l'héritage, ils ont besoin de la signature de deux autres héritiers. Et vont donc être contraints de faire voyage ensemble pour aller à leur rencontre et les convaincre de signer.

L'histoire est simple, carrée, parfois prévisible, mais elle fonctionne parfaitement, réservant son lot de secrets dissimulés qui se font jour petit à petit. La Genevoise Maria Nicollier traite son sujet avec intelligence et fermeté, faisant une grande confiance à des comédiens qui le lui rendent bien. Dans le rôle de Damien, on connaît surtout Pierre-Antoine Dubey, qu'on a auparavant pu voir dans le très bon «Laissez-moi» de Maxime Rappaz, et qui prouve qu'il sait tenir un métrage sur ses épaules. Une surprise d'autant plus agréable qu'on ne s'attendait vraiment à rien en visionnant ce film. (PGA)

Drame (Suisse/Taïwan – 91')

«La Cocina»

Plan-séquence Cette cuisine est un condensé du monde. On s'y active, on stresse, on court, on hurle, on s'agite et parfois on casse tout. Le restaurant dont elle dépend se situe à Manhattan. Différentes personnes s'y côtoient, pendant que son réalisateur, le Mexicain Alonso Ruizpalacios, y convoque plusieurs thèmes, dont celui de l'immigration, qui prend de plus en plus de place au gré du récit. Le détonateur de l'intrigue, c'est le vol d'une somme d'argent dans la caisse qui va faire monter les tensions jusqu'à implosion.

Mais «La Cocina» s'apparente aussi à un exercice de style, avec son filmage en noir et blanc séduisant parfois piqueté de couleurs. Il y a surtout dans ce film l'un des plus époustouflants plans-séquences vus depuis longtemps. Une prouesse technique qui compense les petites approximations scénaristiques du récit. (PGA)

Drame (États-Unis/Mexique – 139')

«Aimons-nous vivants»

Rues de Genève Après avoir été un tube de François Valéry, «Aimons-nous vivants» devient un film de Jean-Pierre Améris. Avec un chanteur célèbre qui a décidé d'en finir (Gérard Darmon) et une inconnue qui s'accroche à lui sans raison (Valérie Lemercier). L'ensemble est bon enfant, plaisant, agréable parce qu'on y reconnaît des quartiers de Genève.

Date: 16.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449591
Coupure Page: 2/7

Dans la filmographie du prolifique Jean-Pierre Améris (quinze films en vingt ans), celui-ci est une comédie avouée qui mise sur un tandem mal assorti. De cette opposition naît l'humour. Le réalisateur laisse un peu faire ses comédiens. On a vu mieux, mais aussi tellement pire. (PGA)

Comédie (France – 90')

«Rapide»

Compétition On est toujours surpris de constater que ces films racontant des dépassements de soi finissent bon gré mal gré par fonctionner. Et cela malgré de sérieux obstacles, comme ici la présence de l'influenceuse Paola Locatelli (en l'occurrence pas très bonne, ce qui ne surprendra personne) dans le rôle principal et un contexte qui peut laisser de marbre, celui de la Formule 1.

En dépit de cela, on reste (relativement) captivé sur la fin et assez ému de voir une conclusion qu'on sent pourtant venir depuis le début. La réalisation de Morgan S. Dalibert est honnête, le casting supportable, Rik Kleve tente de se faire un nom après son rôle récurrent dans le feuilleton de TF1 «Ici tout commence», et le résultat demeure à la hauteur de ses ambitions. (PGA)

Drame (France – 98')

«La réparation»

Indigeste Julia de Nunez. Retenez son nom, vous ne devriez plus la voir très souvent. Révélée pour avoir incarné Bardot dans une série télé du même nom, elle a le premier rôle de «La réparation», nouveau film de Régis Wargnier. Sans charisme ni talent, sa prestation est catastrophique de bout en bout. À décharge, le scénario qui va avec – une histoire de chef étoilé mystérieusement disparu – est tout aussi mauvais et tiré par les cheveux. Wargnier, qui fut jadis un cinéaste d'une certaine tenue («Indochine» fut d'ailleurs un gros succès), est tombé décidément très bas. On ne voit pas quoi sauver dans cette «Réparation» indigeste. (PGA)

Drame (France – 104')

«La jeune femme à l'aiguille»

Glauque Âmes sensibles s'abstenir. Il est question dans ce film danois sélectionné à Cannes en 2024 de faiseuses d'anges (c'est-à-dire de femmes qui pratiquent l'avortement) et d'infanticide. Tiré d'une affaire criminelle danoise, « La jeune femme à l'aiguille» de Magnus von Horn est à la fois glauque et esthétique. Il y a dans sa mise en scène retenue et presque ascétique, ainsi que dans son choix du noir et blanc, comme une volonté de contraste avec l'horreur des faits présentés. Fascinant à défaut d'être attachant. (PGA)

Drame (Danemark – 123')

«Les filles du Nil»

Rébellion Pour des filles du sud de l'Égypte, la rébellion passe par le théâtre de rue. Ce documentaire de Nada Riyadh et Ayman El Amir témoigne de leur mouvement. De bonnes intentions pour un résultat au mieux intéressant. (PGA)

Documentaire (Danemark, Égypte, France, Qatar, Arabie saoudite – 102')

«Ernest Cole, photographe»

Apartheid La place manque hélas pour parler en détail de ce superbe documentaire sur le grand photographe de l'apartheid. On peut en savoir plus en lisant l'interview du cinéaste Raoul Peck réalisée durant Visions du Réel et parue dans nos éditions du 11 avril. (PGA)

Date: 16.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449591
Coupure Page: 3/7

Documentaire (France – 106')

Michael B. Jordan face aux vampires.Courtesy Warner Bros. Pictures

Pierre-Antoine Dubey (à gauche) et ses demi-frères dont il ignorait l'existence.DR

Date: 16.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449591
Coupure Page: 4/7

Un presque huis clos en noir et blanc dans une cuisine.FilmCoopi

Le film a été tourné au bord du lac Léman.Pathé

Date: 16.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449591
Coupure Page: 5/7

Rik Kleve et Paola Locatelli.AscotElite

Ambiance de cuisine dans un film raté de Régis Wargnier.Praesens

Date: 16.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449591
Coupure Page: 6/7

Un beau noir et blanc pour raconter l'horreur.DR

Une image des «Filles du Nil».DR

Date: 16.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449591
Coupure Page: 7/7

L'une des photos d'Ernest Cole.Trigon

Date: 17.04.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449592
Coupure Page: 1/2

Cinéma – La journée qui s'en vient pour Jean-Baptiste Mees s'annonce flambant neuve

17 avril 2025, Charlyne Genoud

Depuis le festival de moyen-métrage de Brive où il présentait « La journée qui s'en vient est flambant neuve », quelques jours seulement après l'avoir diffusé en première mondiale à Visions du réel, Jean-Baptiste Mees nous a parlé de la conception de son film. Ce moyen-métrage parle des habitué·e·s d'un café de Montréal, avec beaucoup de tendresse et de singularité.

Partager seul·e·s un même espace

Si Jean-Baptiste Mees a choisi le café Corvette pour tourner « La journée qui s'en vient est flambant neuve », c'est avant tout car il y a lui-même trouvé refuge lors de son arrivée à Montréal. « J'étais un peu perdu. Je n'avais pas de projet défini et je dormais mal. J'errais en ville mais il neigeait, alors je suis allé me mettre au chaud au Corvette. C'est devenu un lieu de travail quotidien en même temps qu'une présence. Y être est devenu ma façon de m'établir à Montréal et de m'y sentir chez moi ». Résonnant avec les préoccupations de Mees, le film traite tant du côté communautaire du café, que de la solitude des personnes qui l'habitent, « dans une volonté de révéler des liens de ceux et celles qui partagent seul·e·s un même espace ».

Se restaurer

Progressivement, Mees amène un micro au Corvette. « C'est à travers la prise de son que j'ai rencontré des gens. Je pense qu'il s'agissait de personnes qui étaient dans la nécessité de saisir mon micro. J'aime dire que c'est eux qui m'ont attrapé, plutôt que moi qui suis allé les chercher ». Quand il ne donne pas à entendre comment les personnages du Corvette l'ont emporté dans une belle aventure de réalisation, Jean-Baptiste Mees tient des propos qui le rapprochent de ses protagonistes. « Je faisais pas seulement un film au Corvette, mais je m'y asseyais vraiment, et je dégustais chaque jour le fameux Bob Sandwich ! » raconte-t-il avec humour, alors qu'une habituée clame joyeusement dans son film « Hé oui, un restaurant, c'est fait pour se restaurer ! » – un exemple parmi une multitude qui illustre tout le charme de ce tendre portrait. C'est qu'en filmant les autres, le réalisateur semble délicatement avoir réalisé un journal intime polyphonique. « Je réfléchissais à comment filmer l'autre et de quelle manière j'avais envie de m'engager auprès de personnes que je filmais. J'y ai finalement passé tant de temps, que le film est plein de sons et d'éléments qui me sont intimes ». Ses personnages, qui partagent souvent avec le réalisateur le fait d'être loin de chez eux, relaient alors son rapport au lieu refuge.

Un monde ancien filmé en super 8

Si le lieu est portraituré comme un cocon, le monde qui l'entoure est parcimonieusement ramené dans le champ. Jean-Baptiste Mees filme ainsi fréquemment depuis l'extérieur du café, laissant les reflets se promener sur les visages de ses personnages. Les incursions d'éléments plus globaux, tels que l'éclipse de 2024 ou les incendies ayant ravagé le Canada en 2023, scandent ainsi son récit. « La fumée qui entrait dans le restaurant et le contaminait racontait pour moi le monde autour qui se délite. C'est comme si les éléments venaient envahir le temps suspendu du restaurant, ce monde ancien filmé en super 8, qui est voué au changement ».

Une présence douce

« Assez vite, c'est là que j'ai eu envie d'explorer des pratiques de cinéma alors nouvelles pour moi : celle du tournage en super 8, et celle d'une prise de son assez libre ». Travaillant séparément la prise de son et l'image, le réalisateur a passé deux ans à affiner son dispositif. Il signe dès lors à lui seul la réalisation, l'image et le son de son film, ce qui est rendu possible par son approche originale du son, rarement direct. « J'avais envie d'avoir une

Date: 17.04.2025

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95449592
Coupure Page: 2/2

approche plus artisanale, d'être simple, voire plus vulnérable vis à vis des personnes que je filmais. Je ne voulais pas encombrer l'espace. Il fallait avoir une présence plus douce ». Outre ces expérimentations audiovisuelles, il parle de l'inspiration qu'a été la poésie contemporaine québécoise in situ, transposée en cinéma pour révéler avec « quelques plans des choses subtiles qui parlent des liens précieux entre les gens. J'avais 8 minutes de pellicule maximum chaque matin, et je devais fabriquer une petite scène. Ça m'obligeait à être plus précis ».

Filmer l'invisible

Si ce qui lie le réalisateur à ses protagonistes est présent dans le champ lors d'une très belle séquence où Denise, une femme sourde et muette, lui dit qu'ils sont désormais ami·e·s, cela est par ailleurs perceptible tout au long du moyen-métrage en hors-champ, dans le regard posé sur les habitué·e·s du lieu notamment. « Ma présence dans le film passe par le regard porté, par ma distance. J'étais venu filmer les liens entre les gens, et finalement je me suis retrouvé moi-même lié ». Avec son film, Jean-Baptiste Mees est ainsi parvenu à représenter magnifiquement cette chose invisible qu'est le lien entre des êtres humains évoluant en parallèle les uns·es des autres.

Date: 17.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

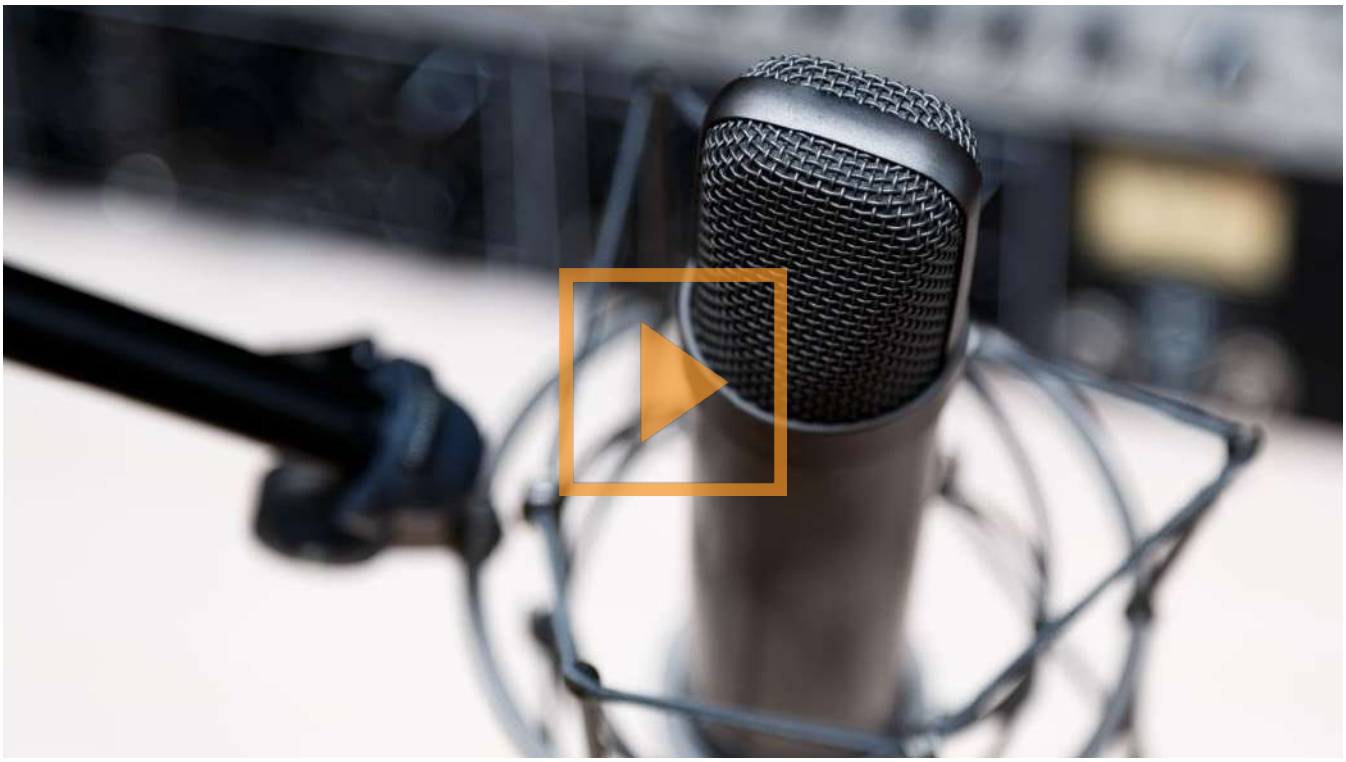
Taille: 0.4 MB
Durée: 00:00:28

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95456954
Coupure Page: 1/1

"Nuit obscure - 'Ain't I a child?" présenté à Cannes

Emission: Journal 17h / Vertigo*



"Nuit obscure - 'Ain't I a child?" de Sylvain George, co-production RTS, sera présenté à Cannes dans la section parallèle de l'ACID. Le troisième volet du film vient d'être projeté au festival Visions du Réel.

Date: 17.04.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

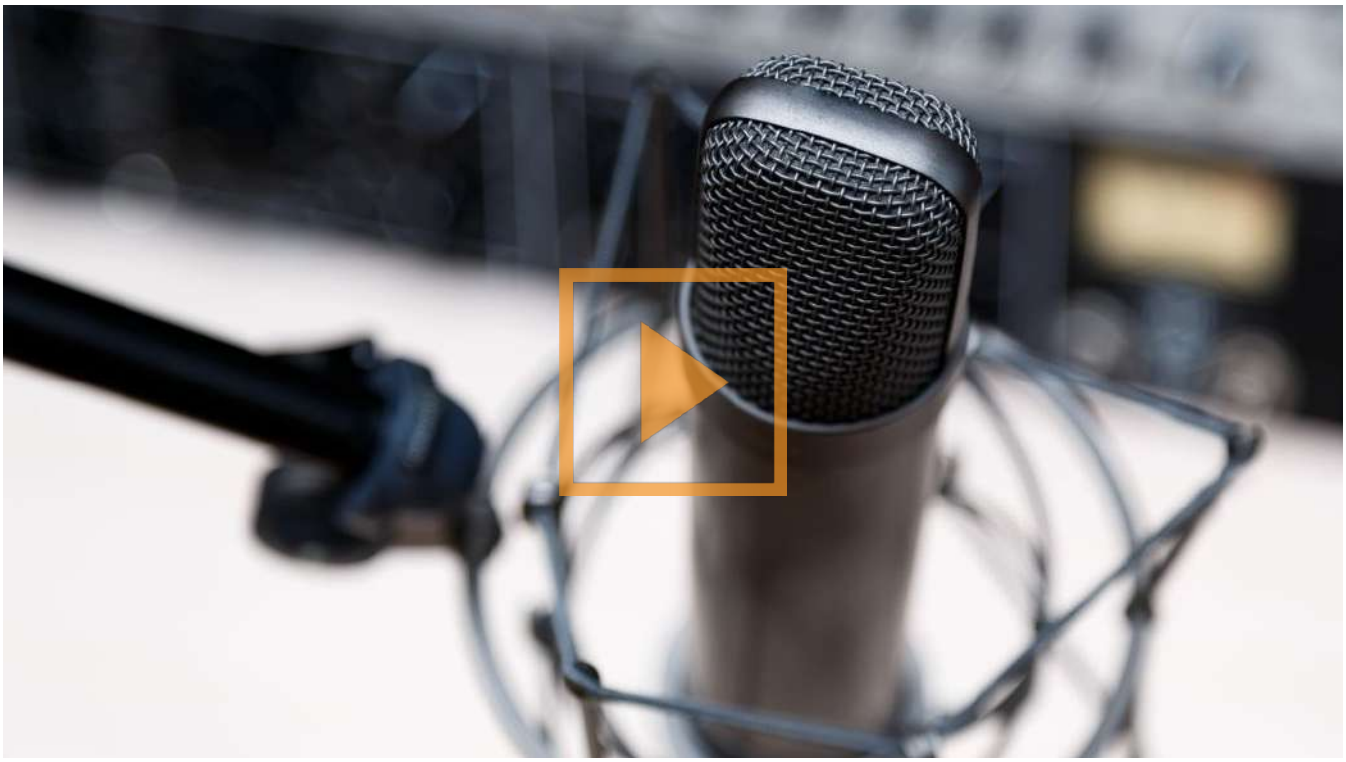
Taille: 4.4 MB
Durée: 00:04:49

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95456951
Coupure Page: 1/1

L'invité: Raoul Peck, "Ernest Cole - photographe" (2e partie)

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Le réalisateur haïtien Raoul Peck présente "Ernest Cole - photographe", un documentaire diffusé à la 56e édition de Visions du Réel début avril, et dont il a été l'invité d'honneur.

Interview de Raoul Peck.

Datum: 16.04.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0e5fc3ec-3c3e-4c61-9a6c-b30fcb89952d
Coupure Page: 1/1

La coproduzione svizzera "Nuit obscure" selezionata a Cannes

La coproduzione elvetica "Nuit obscure - 'Ain't I a child?'" del regista francese Sylvain George, parte finale di una trilogia sulle politiche migratorie, è stata selezionata dal Festival di Cannes nell'ambito del programma Acid (Associazione del cinema indipendente per la sua diffusione).
Questo lungometraggio di più di tre ore segue dei minorenni che tentano di raggiungere l'Europa da Melilla, l'enclave spagnola in Marocco. Coprodotto da Svizzera (Alina Film/Ginevra e RTS), Francia e Portogallo, la pellicola è appena stata proiettata al festival del film documentario Visions du Réel di Nyon (VD) dove si è aggiudicata il Prix Interreligieux.
La prima parte della trilogia "Nuit obscure - Feuillets sauvages" era stata proiettata fuori concorso al Locarno Film Festival nel 2022. Mentre la seconda parte "Nuit obscure - Au revoir ici, n'importe où" si è aggiudicata una menzione speciale nel Concorso internazionale nel 2023, sempre a Locarno.
Laboratorio di creazione e diffusione, Acid organizza dal 1993 una sezione parallela al Festival di Cannes, mettendo in contatto gli autori con migliaia di professionisti.
Ella Rumpf alla Semaine de la Critique
L'attrice zurighese e parigina Ella Rumpf, vincitrice di un Premio César per la migliore rivelazione femminile lo scorso anno in "Il teorema di Margherita" di Anna Novion, è la protagonista di "Des preuves d'amour (Love Letters)" di Alice Douard. La pellicola francese è selezionata alla Semaine de la Critique (Special Screening) a Cannes.
Ella Rumpf incarna Céline, che aspetta il suo primo figlio senza essere incinta. Tra tre mesi, sua moglie Nadia darà alla luce la loro figlia. Sotto lo sguardo degli amici e della madre, e agli occhi della legge, cerca il suo posto e la sua legittimità.

Datum: 16.04.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4f8f9c51-f42d-4767-8a8b-926429f5be1a
Coupure Page: 1/1

La coproduction suisse "Nuit obscure" sélectionnée à Cannes

"Nuit obscure - 'Ain't I a child?" de Sylvain George, le dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires, a été retenu par le Festival de Cannes dans la sélection Acid. Ce long-métrage de plus de trois heures suit des mineurs qui tentent de rejoindre l'Europe depuis Melilla, l'enclave espagnole au Maroc.

Co-produit par la Suisse (Alina Film/Genève et la RTS), la France et le Portugal, "Nuit obscure - au revoir ici, n'importe où" vient d'être projeté au Festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon en compétition internationale: il a remporté le prix interreligieux.

Le premier volet de la trilogie "Nuit obscure - Feuillets sauvages" a été projeté hors compétition au Festival du film de Locarno en 2022. Le deuxième volet "Nuit obscure - Au revoir ici, n'importe où" a remporté une mention spéciale en compétition internationale, toujours à Locarno.

Laboratoire pour la création et la diffusion, Acid organise depuis 1993 une section parallèle au Festival de Cannes afin de mettre en lien des auteurs avec des milliers de professionnels.

Ella Rumpf à la Semaine de la Critique

L'actrice suisse Ella Rumpf, révélation féminine dans "Le Théorème de Marguerite" qui lui avait valu un César l'an dernier, joue un rôle principal dans "Des preuves d'amour/Love Letters" de Alice Douard. Ce film français est sélectionné par la Semaine de la Critique (Special Screening).

Ella Rumpf incarne Céline, qui attend son premier enfant sans être enceinte. Dans trois mois, sa femme Nadia donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Datum: 16.04.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f3a490b7-46d6-4f12-8c38-4dd766a7233a
Coupure Page: 1/1

Le film "Nuit obscure" de Sylvain George, retenu à Cannes

"Nuit obscure" de Sylvain George, le dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires, a été retenu par le Festival de Cannes dans la sélection Acid. Ce fim avait reçu une mention spéciale en compétition internationale à Locarno l'été dernier.

Ce long-métrage de plus de trois heures suit des mineurs qui tentent de rejoindre l'Europe depuis Melilla, l'enclave espagnole au Maroc. Co-produit par la Suisse (Alina Film/Genève et la RTS), la France et le Portugal, "Nuit obscure - au revoir ici, n'importe où" vient d'être projeté au Festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon en compétition internationale: il a remporté le prix interreligieux.

Laboratoire pour la création et la diffusion, Acid organise depuis 1993 une section parallèle au Festival de Cannes afin de mettre en lien des auteurs avec des milliers de professionnels.

Ella Rumpf

L'actrice suisse Ella Rumpf, qui a gagné un César l'année dernière comme révélation féminine dans "Le Théorème de Marguerite", joue un rôle principal dans "Des preuves d'amour/Love Letters" de Alice Douard. Ce film français est sélectionné par la Semaine de la Critique (Special Screening).

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Datum: 17.04.2025

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 25
Surface: 57'664 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 28f0e2ab-c64e-43e7-b694-5e30726b9ee6
Coupure Page: 1/3

Körper voller Codes

VON JULIA ZUTAVERN

Die portugiesische Künstlerin Cláudia Varejão ergründet in ihren Filmen die symbolische Ordnung von Gemeinschaften und deren mögliche Veränderung. Eine Begegnung am Festival Visions du Réel in Nyon.

Ihre internationale Karriere begann am Wasser: Im Dokumentarfilm «Ama-San» (2016) begleitet Cláudia Varejão eine Gruppe traditioneller japanischer Muscheltaucherinnen durch den Alltag. Man sieht die Frauen kochen, bügeln, Kinder oder Enkel:innen betreuen, bevor sie Luft holen und ins Meer abtauchen. Luftflaschen haben sie keine, dafür kunstvoll gewickelte weisse Schals um den Kopf.
«Ama-San» lief damals am Visions du Réel. Dieses Jahr nun war der portugiesischen Regisseurin, Kamerafrau und Fotografin am Dokumentarfilmfestival in Nyon eine Werkschau gewidmet. In der Masterclass erinnerte sich Cláudia Varejão, was sie an den «Frauen des Meeres» besonders faszinierte: ihnen folgen zu können, ohne ihre Sprache und Bräuche genau zu verstehen. «Wie ein Kind unter Erwachsenen» sei sie sich vorgekommen: «Es weiss nicht genau, was vor sich geht, fühlt sich aber trotzdem verbunden.»
Die ehemalige Leistungsschwimmerin und Sportstudentin dreht viele ihrer Filme selbst. Auf den Dreh bereitet sie sich vor wie früher auf einen Wettkampf: «Mit viel Schlaf und gutem Essen.» Ihre Ausdauer merkt man den Bildern an: Die Kamera registriert jede noch so kleine Geste, folgt Handgriffen und Bewegungsroutinen und verwandelt alltägliche Verrichtungen wie die Unterwasserernte der Ama-San in eine Art Tanz.

Sicherheit dank Sturz

Dabei verstehe sie gar nichts von Tanz, gesteht Varejão auf Nachfrage im Gespräch. Als sie die Einladung bekam, einen Jubiläumsfilm über die nationale Ballettcompagnie Portugals zu drehen («In the Darkness of the Theater I Take Off My Shoes», 2016), habe sie Wochen gebraucht, nur um herauszufinden, wie sie die Truppe filmen könnte, ohne ihr ständig im Weg zu stehen. Der Druck sei gross gewesen. Erst ein an sich harmloser Sturz einer jungen Tänzerin habe ihr Sicherheit gegeben: «Dank ihm verstand ich, dass ich im Saal nicht die Einzige war, die unter ständiger Versagensangst litt.»
Varejão wuchs in den achtziger und neunziger Jahren in Porto auf, im eher konservativen Norden Portugals. Die Kamera, die sie von klein auf mit sich herumtrug, hatte sie von ihrer Mutter bekommen. Die meisten Filme, die sie in ihrer Jugend zu sehen bekam, waren aber von Männern. In der Filmklasse war sie die einzige Frau. «Ich habe einen weiblichen Körper, also tue ich weibliche Dinge» - dieser Trugschluss erschien auch ihr lange selbstverständlich. Heute arbeitet sie mit ihren Filmen gezielt gegen ihn an. Besonders radikal tut sie das in ihrem Kurzfilm «Ø Island» (2020), entstanden in Zusammenarbeit mit der Choreografin Joana Castro und inspiriert von Virginie Despentes' Buch «King Kong Theorie». Während die Kamera über mehrere aneinander oder ineinander geschmiegte nackte Körper fährt, die sich kaum auseinanderhalten lassen und zusammen eine zerklüftete Landschaft bilden, berichten Stimmen aus dem Off, wie sie zu dieser «Landschaft» stehen, der sie ausgeliefert sind. Bemerkenswert: Auch die beiden Regisseurinnen waren während des Drehs nackt, um das Machtgefälle abzuschwächen.

Raus zum Badesee

Gibt es eine weibliche Ästhetik? Die Frage habe sie früher immer entschieden verneint, meint Varejão. Inzwischen könne sie der Vorstellung aber etwas abgewinnen. Tatsächlich gebe es durchaus «einige Codes und Symbole, die nur mit einem Teil des Publikums kommunizieren - je nach Erfahrungshorizont».
Das zeigt «Luz da manhã» («Morning Light», 2011), der letzte Teil einer Trilogie von Kurzspielfilmen über fehlschlagende Familienbegegnungen: Eine Frau ist mit ihrer kleinen Tochter bei ihrer schon etwas betagten Mutter zu Besuch und kümmert sich um beide. Es ist ein ganz normaler Sommermorgen: anziehen, frühstücken, dann raus zum Badesee. Nur Oma wird zunehmend bockiger. Was ist geschehen? Wer keine Erfahrung mit Care-Arbeit hat, kann leicht den Faden verlieren.
Um queere Erfahrungshorizonte geht es in Varejãos neustem Spielfilm, «Lobo e cão» («Wolf and Dog», 2022). Der Film erzählt die komplizierte Emanzipationsgeschichte einer Gruppe queerer Jugendlicher auf einer der konservativsten und ärmsten Inseln Portugals. Gedreht hat Varejão

Datum: 17.04.2025

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

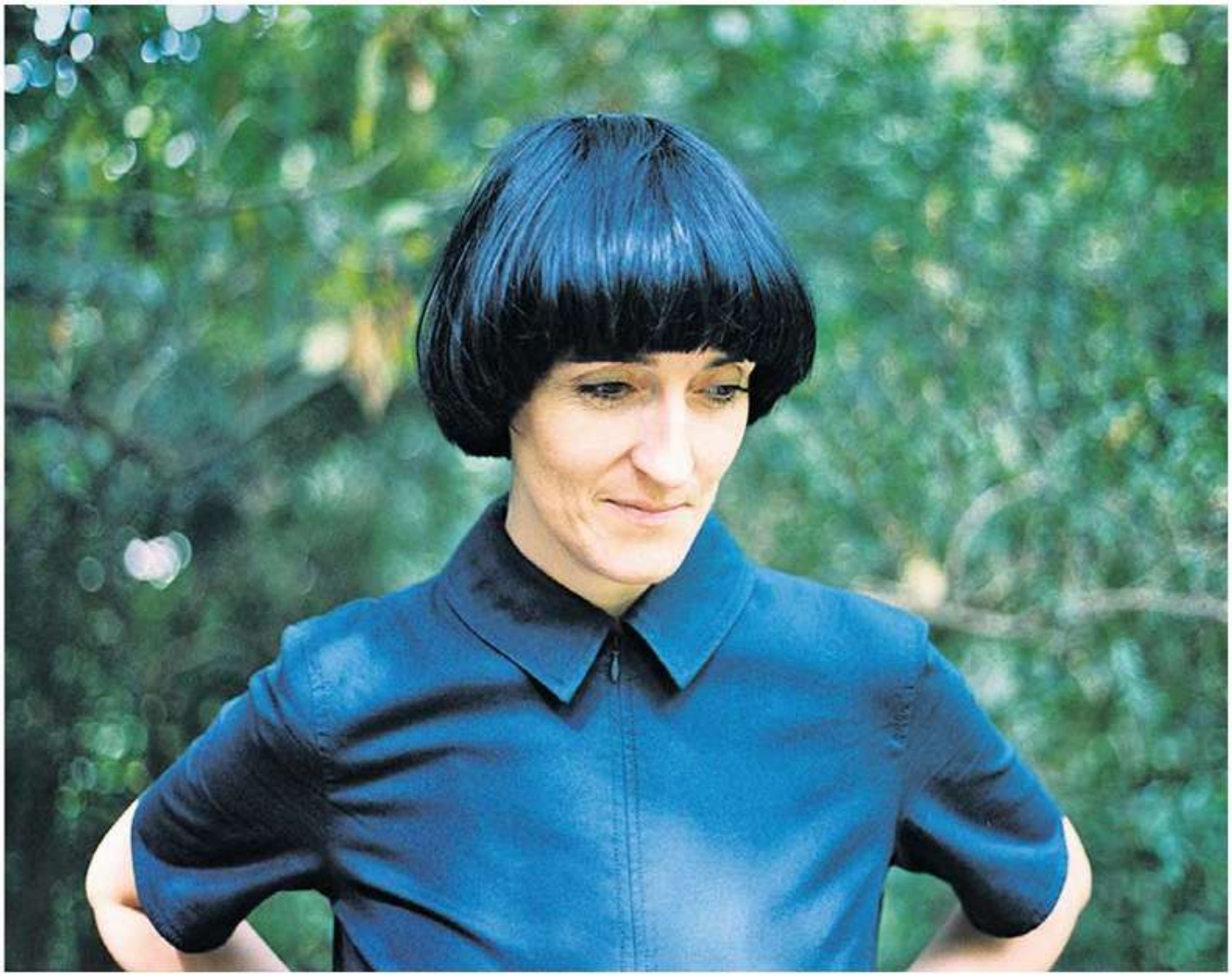
Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 25
Surface: 57'664 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 28f0e2ab-c64e-43e7-b694-5e30726b9ee6
Coupure Page: 2/3

ausschliesslich mit Laiendarsteller:innen, die selbst aus der Gegend stammen. Das Drehbuch entstand auf der Grundlage von Interviews mit Inselbewohner:innen. Niemand im Film spielt sich selbst, aber alle verbindet etwas mit ihrer Rolle. Bei einem Hauptdarsteller ging die Identifikation sogar so weit, dass er beinahe einen Rückzieher gemacht hätte, weil er nicht mehr wusste, wer von beiden mehr er selbst war: der harte Ruben oder der weiche Luis?

Mit der Welt verbunden
Auch Psycholog:innen waren am Filmprojekt beteiligt, und als die Crew von der Insel abzog, liess sie eine professionelle Anlaufstelle zurück. Kino sei «kein soziales Projekt», habe ein Kollege sie auf einer Preisverleihung einmal belehrt. Varejão lacht: In dieser Hinsicht bleibe sie unverbesserlich. «In der Gegenwart sein, sich über den Körper mit dem Raum, ja mit der Welt verbinden.» Was ein Choreograf im Ballettfilm übers Tanzen sagt, gilt auch für das an Ruhe, Konzentration und Anmut kaum zu übertreffende Kino von Cláudia Varejão. Einfach die Luft anhalten und abtauchen.



Datum: 17.04.2025

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 25
Surface: 57'664 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 28f0e2ab-c64e-43e7-b694-5e30726b9ee6
Coupure Page: 3/3

Gibt es eine weibliche Ästhetik? Mittlerweile könne sie dieser Vorstellung etwas abgewinnen, sagt Cláudia Varejão. FOTO: CATARINA VASCONCELOS

Datum: 17.04.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 21
Surface: 54'999 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0105eb88-b247-4d52-9952-a5ba8fc704e2
Coupure Page: 1/2

La journée qui s'en vient pour Jean-Baptiste Mees s'annonce flambant neuve

Depuis le festival de moyen-métrage de Brive où il présentait « La journée qui s'en vient est flambant neuve », quelques jours seulement après l'avoir diffusé en première mondiale à Visions du réel, Jean-Baptiste Mees nous a parlé de la conception de son film. Ce moyen-métrage parle des habitué·e·s d'un café de Montréal, avec beaucoup de tendresse et de singularité.

Partager seul·e·s un même espace

Si Jean-Baptiste Mees a choisi le café Corvette pour tourner « La journée qui s'en vient est flambant neuve », c'est avant tout car il y a lui-même trouvé refuge lors de son arrivée à Montréal. « J'étais un peu perdu. Je n'avais pas de projet défini et je dormais mal. J'errais en ville mais il neigeait, alors je suis allé me mettre au chaud au Corvette. C'est devenu un lieu de travail quotidien en même temps qu'une présence. Y être est devenu ma façon de m'établir à Montréal et de m'y sentir chez moi ». Résonnant avec les préoccupations de Mees, le film traite tant du côté communautaire du café, que de la solitude des personnes qui l'habitent, « dans une volonté de révéler des liens de ceux et celles qui partagent seul·e·s un même espace ».

Se restaurer

Progressivement, Mees amène un micro au Corvette. « C'est à travers la prise de son que j'ai rencontré des gens. Je pense qu'il s'agissait de personnes qui étaient dans la nécessité de saisir mon micro. J'aime dire que c'est eux qui m'ont attrapé, plutôt que moi qui suis allé les chercher ». Quand il ne donne pas à entendre comment les personnages du Corvette l'ont emporté dans une belle aventure de réalisation, Jean-Baptiste Mees tient des propos qui le rapprochent de ses protagonistes. « Je faisais pas seulement un film au Corvette, mais je m'y asseyais vraiment, et je dégustais chaque jour le fameux Bob Sandwich ! » raconte-t-il avec humour, alors qu'une habituée clame joyeusement dans son film « Hé oui, un restaurant, c'est fait pour se restaurer ! » - un exemple parmi une multitude qui illustre tout le charme de ce tendre portrait. C'est qu'en filmant les autres, le réalisateur semble délicatement avoir réalisé un journal intime polyphonique. « Je réfléchissais à comment filmer l'autre et de quelle manière j'avais envie de m'engager auprès de personnes que je filmais. J'y ai finalement passé tant de temps, que le film est plein de sons et d'éléments qui me sont intimes ». Ses personnages, qui partagent souvent avec le réalisateur le fait d'être loin de chez eux, relaient alors son rapport au lieu refuge.

Un monde ancien filmé en super 8

Si le lieu est portraituré comme un cocon, le monde qui l'entoure est parcimonieusement ramené dans le champ. Jean-Baptiste Mees filme ainsi fréquemment depuis l'extérieur du café, laissant les reflets se promener sur les visages de ses personnages. Les incursions d'éléments plus globaux, tels que l'éclipse de 2024 ou les incendies ayant ravagé le Canada en 2023, scandent ainsi son récit. « La fumée qui entrait dans le restaurant et le contaminait racontait pour moi le monde autour qui se délite. C'est comme si les éléments venaient envahir le temps suspendu du restaurant, ce monde ancien filmé en super 8, qui est voué au changement ».

Une présence douce

« Assez vite, c'est là que j'ai eu envie d'explorer des pratiques de cinéma alors nouvelles pour moi : celle du tournage en super 8, et celle d'une prise de son assez libre ». Travaillant séparément la prise de son et l'image, le réalisateur a passé deux ans à affiner son dispositif. Il signe dès lors à lui seul la réalisation, l'image et le son de son film, ce qui est rendu possible par son approche originale du son, rarement direct. « J'avais envie d'avoir une approche plus artisanale, d'être simple, voire plus vulnérable vis à vis des personnes que je filmais. Je ne voulais pas encombrer l'espace. Il fallait avoir une présence plus douce ». Outre ces expérimentations audiovisuelles, il parle de l'inspiration qu'a été la poésie contemporaine québécoise in situ, transposée en cinéma pour révéler avec « quelques plans des choses subtiles qui parlent des liens précieux entre les gens. J'avais 8 minutes de pellicule maximum chaque matin, et je devais fabriquer une petite scène. Ça m'obligeait à être plus précis ».

Filmer l'invisible

Si ce qui lie le réalisateur à ses protagonistes est présent dans le champ lors d'une très belle séquence où Denise, une femme sourde et muette, lui dit qu'ils sont désormais ami·e·s, cela est par ailleurs perceptible tout au long du moyen-métrage en hors-champ, dans le regard posé sur les habitué·e·s du lieu notamment. « Ma

Datum: 17.04.2025

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 21
Surface: 54'999 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0105eb88-b247-4d52-9952-a5ba8fc704e2
Coupure Page: 2/2

présence dans le filme passe par le regard porté, par ma distance. J'étais venu filmer les liens entre les gens, et finalement je me suis retrouvé moi-même lié ». Avec son film, Jean-Baptiste Mees est ainsi parvenu à représenter magnifiquement cette chose invisible qu'est le lien entre des êtres humains évoluant en parallèle les uns·es des autres.

Charlyne Genoud, charlyne.genoud@le-courrier.ch

Le film s'attelle à portraiturer les habitué·es d'un café montréalais Il écoute ses protagonistes lui parler de leur rapport à la nourriture du lieu notamment

Datum: 17.04.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 29
Surface: 83'230 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2086201c-8a8b-49fe-9733-111846366e09
Coupure Page: 1/3

RÉÉCRIRE L'HISTOIRE

MATHIEU LOEWER

RAOUL PECK La Cinémathèque suisse consacre une rétrospective au cinéaste haïtien, alors que son dernier documentaire sort en salle. Rencontre à Nyon, où Visions du Réel célébrait son œuvre politique.

Cinéma X «Son combat contre les oublis de l'histoire occidentale, le racisme systémique et son attachement à représenter des figures des luttes émancipatrices permettent de questionner avec force les relations de pouvoir qui régissent notre société», louait Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, au moment de remettre son Prix d'honneur à Raoul Peck. Le festival lui consacrait aussi une rétrospective qui se prolonge jusqu'à fin avril à la Cinémathèque suisse. Œil d'or au Festival de Cannes, son documentaire sur le photographe sud-africain Ernest Cole est à l'affiche depuis hier, et le prochain - dédié à George Orwell - sera dévoilé en mai sur la Croisette. Une reconnaissance amplement méritée pour le cinéaste haïtien, redécouvert en 2016 avec le succès de I Am Not Your Negro, essai éclairant sur l'écrivain afroaméricain James Baldwin.

Costume impeccable, stature imposante et poigne de fer, Raoul Peck fait son entrée au café de l'hôtel nyonnais où aura lieu notre interview. On reconnaît d'emblée sa voix de baryton, qui nous guide dans ses documentaires. «La voix off me permet de maîtriser mon récit. La première fois que j'ai utilisé le 'je' au cinéma, j'ai agonisé (de plaisir, ndlr)! Ça ne se faisait pas. Or, si je n'amène pas mon point de vue, je suis mort - puisqu'il est absent de toute la tradition cinématographique. Ma subjectivité se loge à l'intérieur d'une réalité, d'un monde décodé et déconstruit où je remets les choses à l'endroit», explique le cinéaste. Pour la même raison, ses documentaires donnent rarement la parole aux expert·es: «Dans I Am Not Your Negro, j'aurais dû convoquer tous les spécialistes reconnus de James Baldwin, qui sont pour la plupart occidentaux et dont l'analyse ne correspond pas à ma vision. Je leur aurais laissé le pouvoir de déterminer qui est Baldwin.»

Comme Ernest Cole

Dans son dernier film, c'est Ernest Cole lui-même qui nous conte son destin tragique en voix off. Premier photographe noir à documenter le régime d'apartheid sud-africain dans un ouvrage incontournable (La Maison des servitudes, 1967), il est mort SDF à New York, rongé par la colère et le désespoir. Militant anti-apartheid à l'époque où il étudiait le cinéma à Berlin, Raoul Peck s'est reconnu dans son parcours, lui qui a fui enfant la dictature des Duvalier en Haïti et vécu depuis entre l'Afrique, l'Europe et les Etats-Unis. «Je sais ce qu'on ressent quand on est de l'autre côté, exilé et impuissant. Dans de telles circonstances, quelle vision a-t-on de son propre futur? Quand il part à New York à 26 ans, Cole va vers le monde libre, mais on l'envoie photographier des Noir·es dans le Sud...»

Le réalisateur partage aussi sa rage. Dans Le Profit et rien d'autre! (2001), il avouait faire du cinéma pour éviter de brûler des voitures. «C'est un sentiment récurrent, mais ma bonne éducation reprend toujours le dessus», plaisante le septuagénaire. Il en parle dans J'étouffe (Denoël, 2020), court texte fustigeant le déni du racisme en France.

Parce que ses films parlent autant du passé que du présent, celui-ci nous renvoie à Elon Musk et à l'idéologie raciste promue par Donald Trump. Son retour en force ne surprend pas Raoul Peck. «Je le vois venir depuis quarante ans. Trump c'est Berlusconi, Sarkozy, etc. La novlangue orwellienne remonte au moins à Kennedy. Quand les Etats-Unis prétendent défendre la démocratie, je sais que c'est un mensonge puisqu'ils soutiennent les dictatures et ont systématiquement assassiné tous les leaders progressistes du tiers-monde.»

L'Afrique du Sud de l'apartheid évoque par ailleurs le sort des Palestinien·nes. Le cinéaste pointe la complicité de l'Occident et l'aveuglement de la population israélienne: «Le peuple qui aurait dû savoir mieux que tout autre ferme les yeux sur ce qui se passe à Gaza depuis le 7 octobre. Qu'est-ce que ça dit de l'humanité?»

Echos politiques

Ces échos résonnent dans toute son œuvre, dont les films se répondent et sont souvent liés à sa trajectoire personnelle. Témoin de la décolonisation du Congo à l'adolescence, le cinéaste y reviendra dans l'essai documentaire Lumumba: La Mort du prophète (1991) et le biopic Lumumba (2000), consacrés au leader de l'indépendance assassiné par Mobutu. Avec Haitian Corner (1987) et L'Homme sur les quais (1993), Haïti

Datum: 17.04.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 29
Surface: 83'230 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2086201c-8a8b-49fe-9733-111846366e09
Coupure Page: 2/3

occupe une place de choix dans sa filmographie - et il en fut l'éphémère ministre de la Culture. Comme pour Patrice Lumumba, il abordera aussi le séisme haïtien de 2010 dans un documentaire (Assistance mortelle) et une fiction (Meurtre à Pacot). Car le réalisateur navigue entre les deux genres, détournant les codes du cinéma dominant pour servir son propos: «Il y a beaucoup de récit dans mes documentaires et beaucoup de réalité dans mes fictions, où je mets toujours en scène des histoires et des personnages réels. Mon seul créneau, c'est la réalité - qui me transforme, m'engage et me permet de créer.» Fiction et documentaire fusionnent dans la série Exterminez toutes ces brutes (2021), somme magistrale d'une œuvre qui dénonce tous les systèmes de domination - culturels, économiques ou sociaux. Le cinéaste acquiesce: «Ce film aurait pu être le dernier. Je voulais donner ma vision du monde sans me censurer, attaquer tous les dogmes sur la supériorité de la civilisation occidentale. Je déconstruis les fictions que ces pays se racontent pour les relier à une seule et même histoire.» Celle du suprémacisme blanc qui, des croisades aux guerres du XXIe siècle, a conduit les Européens à coloniser le reste du monde. «Entré en cinéma par et pour le politique», Raoul Peck déplore toutefois que les journalistes s'intéressent peu à sa démarche artistique, à ce «mode d'expression qui réunit toutes [ses] passions: l'écriture, la photographie, raconter des histoires». On espère lui avoir rendu justice dans ce portrait. D'autant que le cinéaste nous avait quitté avec une (aimable) mise en garde: «Don't fuck it up!» I

Rétrospective jusqu'au 30 avril à la Cinémathèque suisse, Lausanne, cinematheque.ch Ernest Cole, photographe, à l'affiche en Suisse romande depuis mercredi, trigon-film.org

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 29
Surface: 83'230 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2086201c-8a8b-49fe-9733-111846366e09
Coupure Page: 3/3

Invité à Visions du Réel début avril, le cinéaste haïtien y a reçu le Prix d'honneur du festival. VISIONS DU RÉEL / MATTHEW AVIGNONE

Datum: 17.04.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 2
Surface: 41'616 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6d4975fa-34f3-4a3d-b73d-4579ad725586
Coupure Page: 1/2

Sur les pavés de la forteresse Europe

ATS-CO/NOIR PRODUCTION

Nuit obscure - ‘Ain't I a Child? de Sylvain George, dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires, a été retenu par le Festival de Cannes dans la sélection Acid. Ce long-métrage de près de trois heures suit Malik, Mehdi et Hassan qui, après avoir sillonné les rues de Melilla, l'enclave espagnole au Maroc, arpentent les pavés de Paris, découvrant ses lumières et ses chimères, ses joies et sa violence.

Coproduit par la Suisse (Alina Film/Genève et la RTS), la France et le Portugal, Nuit obscure - ‘Ain't I a Child? vient d'être projeté au festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon en compétition internationale: il a remporté le prix interreligieux. Laboratoire pour la création et la diffusion, Acid organise depuis 1993 une section parallèle au Festival de Cannes afin de mettre en lien des auteurs avec des milliers de professionnel·les.

Datum: 17.04.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 2
Surface: 41'616 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6d4975fa-34f3-4a3d-b73d-4579ad725586
Coupure Page: 2/2

Datum: 17.04.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 21'742
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 9'088 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 43fd910a-82b8-4c41-93ea-250d4c8d9bcf
Coupure Page: 1/1

La coproduzione svizzera ‘Nuit obscure’ a Cannes

ATS RED

La coproduzione elvetica ‘Nuit obscure - Ain't I a child?' del regista francese Sylvain George, parte finale di una trilogia sulle politiche migratorie, è stata selezionata dal Festival di Cannes nell'am - bito del programma Acid (Associazione del cinema indipendente per la sua diffusione). Questo lungometraggio di più di tre ore segue dei minorenni che tentano di raggiungere l'Europa da Melilla, l'enclave spagnola in Marocco.

Coprodotto da Svizzera (Alina Film/Ginevra e Rts), Francia e Portogallo, la pellicola è appena stata proiettata a Visions du Réel, dove si è aggiudicata il Prix Interreligieux.
La prima parte della trilogia ‘Nuit obscure - Feuillets sauvages' era stata proiettata fuori concorso al Locarno Film Festival nel 2022. La seconda parte, ‘Nuit obscure - Au revoir ici, n'importe où', si è aggiudicata una menzione speciale nel Concorso internazionale nel 2023, sempre a Locarno.
Cannes sorride anche all'attrice zurighese e parigina Ella Rumpf, un César quale migliore rivelazione femminile lo scorso anno per ‘Il teorema di Margherita' di Anna Novion. Ora è la protagonista di ‘Des preuves d'amour ' (Love Letters) di Alice Douard, pellicola francese selezionata alla Semaine de la Critique (Special Screening).

Datum: 19.04.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0376a2bd-64e5-493f-a958-487c6d169b01
Coupure Page: 1/2

"Coexistence, my ass!": quitter l'humanitaire pour le stand-up

Pour mieux faire passer un message pacifiste au Proche-Orient, l'Israélienne Noam Shuster Eliassi a quitté son travail humanitaire à l'ONU pour se lancer dans le stand-up. Après Visions du Réel début avril, "Coexistence, my ass!" poursuit sa route dans les festivals.

Ce long-métrage suit l'activiste-comédienne israélienne de 38 ans pendant cinq ans alors qu'elle met sur pied un spectacle comique du même nom. Dans cette satire mordante, Noam Shuster Eliassi pousse son public à faire face à des vérités difficiles, alors que la situation se détériore en Israël.

Grandir dans un village israélo-palestinien

Elevée dans un village bilingue israélo-palestinien - la seule communauté intentionnellement intégrée du pays -, Noam Shuster Eliassi a grandi en étant littéralement la tête d'affiche du processus de paix israélo-palestinien.

De plus en plus désillusionnée par rapport à l'activisme pacifiste traditionnel, elle se tourne vers le stand-up qu'elle joue devant un public israélien et palestinien. Son étoile monte, aussi dans le monde arabe. Elle va par exemple demander en mariage le prince saoudien Mohammed ben Salmane.

"A Zionist proposes marriage to MBS" (Une sioniste propose le mariage à MBS): ce post enflamme les réseaux sociaux arabes. "En 20 ans d'activisme pour la paix, j'ai influencé 20 personnes. Avec une plaisanterie sur un dictateur, 20 millions", résume Noam Shuster Eliassi dans le film.

Mais tandis que le succès est au rendez-vous, tout s'effondre autour d'elle, en particulier depuis l'attaque du Hamas sur le territoire israélien le 7 octobre 2023.

Noam Shuster Eliassi continue de se produire sur scène en Israël/Palestine et ailleurs, mais depuis le 7 octobre, beaucoup moins souvent, indique la productrice et co-scénariste qui a fait le déplacement à Nyon, Rachel Leah Jones, dans un entretien avec Keystone-ATS.

Trop dévastés pour envisager de rire

"Pendant l'année qui a suivi le 7 octobre, ceux d'entre nous qui s'opposent à cette guerre, qualifiée de génocidaire par de nombreuses organisations internationales, étaient trop dévastés pour envisager de rire de leur réalité, même d'un rire doux-amer. Cela semblait tout simplement impossible. Pour la plupart des gens, c'est encore impossible", explique-t-elle.

Dans l'ensemble, les Israéliens juifs ne sont pas les principales cibles du gouvernement. "Nous jouissons encore d'une relative liberté, notamment de la liberté d'expression. Et si l'espace de celle-ci se rétrécit, il n'a certainement pas encore disparu", relève-t-elle.

Selon elle, "les personnes ciblées sont nos collègues, nos camarades et nos amis parmi les Palestiniens ayant la citoyenneté israélienne. Ils font l'objet d'une surveillance et d'une répression politique: interrogatoires, détentions et assignations à domicile pour des actes comme un post sur les réseaux sociaux ou un sketch de comédie".

"Et bien sûr, les Palestiniens en Cisjordanie subissent des violations graves des droits de l'homme et les habitants de Gaza endurent l'impensable", déplore-t-elle.

"Aujourd'hui, les gens écoutent les humoristes"

L'équipe de "Coexistence, my ass !" n'a ainsi pas dû couper de scènes à son film, ni a été soumise à la censure, affirme Rachel Leah Jones. Selon elle, le film a jusqu'à présent été "très bien accueilli" par les publics des Etats-Unis et d'Europe, remportant des prix aux festivals de Sundance, de Thessalonique et au festival Full Frame à Durham (Etats-Unis).

"Les gens s'attachent à Noam, à son humour, à son message, et au vocabulaire politique qu'elle leur donne pour 'réfléchir' à la situation actuelle", assure-t-elle.

En revanche, le film n'a pas encore été projeté au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, mais "il le sera éventuellement".

Une version courte, intitulée "Reckoning With Laughter", a été commandée par la série documentaire phare d'Al Jazeera, 'Witness': "lors de sa diffusion il y a presque quatre ans, elle a été très bien reçue."

De même, lorsque le film a été rediffusé par le journal The New Yorker, il a bien marché. "Nous espérons que, lorsque le moment sera venu et que les circonstances seront favorables, le film trouvera son chemin vers le public de la région du Moyen-Orient en général, et d'Israël/Palestine en particulier", dit Rachel Leah Jones.

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0376a2bd-64e5-493f-a958-487c6d169b01
Coupure Page: 2/2

En revanche, Noam Shuster Eliassi ne semble pas intéressée à jouer un rôle politique classique. "Comme elle le dit: 'avant, les gens écoutaient les politiciens et riaient des humoristes. Aujourd'hui, les gens rient des politiciens et écoutent les humoristes'", conclut sa partenaire.
Le film, qui a débuté sa carrière dans les festivals à Sundance en janvier dernier, poursuit sa route en Europe et aux Etats-Unis.

Datum: 20.04.2025

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 52'800
Parution: hebdomadaire

Page: 28,29
Surface: 51'956 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e6bba104-5269-4645-9f8e-34130b8f15ba
Coupure Page: 1/4

«La scène ultra sauve des vies»

Ugo Imsand-Curty

Football La réalisatrice suédoise Ragnhild Ekner a réalisé un documentaire hypnotisant sur les ultras. À contre-courant, cette grande supportrice de foot défend leur engagement politique et artistique.

De nos jours, les ultras sont devenus l'équivalent footballistique du grand méchant loup. Ces supporters fanatiques font les gros titres dans notre pays pour les déprédations urbaines et autres affrontements entre groupes rivaux. Les autorités cantonales serrent la vis, et le panel de sanctions s'intensifie.
Mais dans tous les bons films, comme dans la vie d'ailleurs, les méchants ne sont jamais complètement mauvais, et les gentils tout à fait gentils. La réalisatrice suédoise Ragnhild Ekner a pris huit ans pour réaliser un documentaire sur les ultras de huit pays différents, répartis sur quatre continents.
Un film, présenté au festival Visions du Réel de Nyon début avril, qui nous plonge dans une scène hermétique et mystérieuse. Un portrait «de l'intérieur» qui met aussi en avant l'engagement artistique et politique de cette mouvance.

Votre film peut-il faire que le public comprenne mieux les ultras? Je l'espère, mais je ne pense pas faire changer d'avis aux gens. Mon but, c'était de représenter les ultras de l'intérieur, d'une manière à laquelle ils ne sont pas habitués. Je ne suis pas moi-même ultra, mais une supportrice active et passionnée. C'était important que je comprenne leurs codes, que je sois loyale à la communauté.
Beaucoup de spectateurs ultras m'ont dit qu'ils avaient emmené des proches voir le film pour les aider à mieux comprendre leur milieu. Où il n'est pas question que d'alcool et de violence.
La violence est quand même l'un des premiers sujets qui est en tête quand on parle des ultras.
Dans le monde des ultras, la violence n'est pas dominante, ni une fin en soi. Il peut aussi y avoir de l'agressivité sur le terrain pendant le match par exemple, mais ça ne définit pas les 90 minutes. Dans le film, j'ai donné à la violence autant d'importance que ce que j'ai moi-même pu ressentir dans le milieu: une petite place. Dans le nord de l'Europe, la différence entre le hooliganisme et les ultras est plus claire. Il existe des groupes hooligans - qui sont dans la boxe, le MMA et organisent des combats loin des stades - et les ultras, qui se concentrent sur l'ambiance durant le match.
Par son aspect esthétique, votre film risque-t-il de romantiser les ultras?
Je suis une artiste, pas une représentante du service public ou journaliste. Je n'ai donc pas besoin d'interviewer des policiers ou quelqu'un qui déteste les ultras pour contrebalancer. Mon point de vue sur ce phénomène, c'est ce film, mon expérience de la culture footballistique. C'est une déclaration d'amour.
Certains citoyens peuvent aussi être fatigués de voir leur ville bloquée, couvertes de graffitis ou un arrêt de bus détruit. La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres, non?
Oui, bien sûr. Si vous êtes en dehors des groupes ultras, je comprends que cela puisse paraître effrayant. Mais une sous-culture n'existe pas pour que tout le monde la comprenne ou l'apprécie. C'est une façon de se réapproprier une sorte de pouvoir, de définir soi-même ce que vous faites de votre temps ou de votre vie, de façonner votre propre monde en quelque sorte. Je pense aussi que les personnes qui ont tendance à se rapprocher de ce genre de milieux sont souvent celles dont le cerveau réagit très bien à l'adrénaline. Ils ont besoin de retrouver ces sensations fortes. Ce n'est pas simple pour tout le monde de s'adapter à une vie rangée, aux normes sociétales.
C'est un moyen d'échapper à la pression sociale?
Absolument, je pense que la scène ultra sauve des vies. Le filet social est censé nous protéger, mais il a des failles. On se crée alors notre propre petit filet. Ce que la plupart des gens ne comprennent pas, c'est que c'est un milieu très organisé qui implique beaucoup de réunions, d'activités, de planification, de solidarité. Les jours de match n'en représentent donc qu'une petite partie, même si c'est le moment le plus important.
Vous mettez aussi en avant leur rôle artistique, avec le travail gigantesque nécessaire pour les tifos, ces animations visuelles déployées dans les stades. Comme en Suisse, le niveau du football en Suède n'est pas très bon. Mais l'ambiance est fantastique et les tifos y sont pour beaucoup. C'est presque une approche bouddhiste: investir autant de travail dans quelque chose qui ne génère pas

Datum: 20.04.2025

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 52'800
Parution: hebdomadaire

Page: 28,29
Surface: 51'956 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e6bba104-5269-4645-9f8e-34130b8f15ba
Coupure Page: 2/4

d'argent, ne bénéficiera à personne, si ce n'est à la magie du moment. Pour le plaisir de faire quelque chose de beau et d'éphémère ensemble, pour ce court frisson avant le coup d'envoi.

Dans le film, un ultra affirme que le stade est aussi un laboratoire idéal pour la répression. Quand une mesure sécuritaire est acceptée dans le stade, elle peut l'être partout, comme la vidéosurveillance. En Argentine, ils commencent à appliquer la reconnaissance faciale à l'entrée. Bientôt, vous pourriez avoir ça n'importe où dans nos villes. Beaucoup de gens semblent méfiants ou détestent la culture du foot, mais c'est important de défendre les libertés à l'intérieur du stade. Il y est beaucoup plus facile d'essayer de nouvelles méthodes de répressions. Et c'est un point sur lequel il faut être attentif, parce que ça pourrait devenir dangereux pour tout le monde. C'est important d'avoir des gens qui remettent en question la police, les lois restrictives et les outils de répression. Les ultras résistent et, d'une certaine manière, ils défendent la liberté de toutes et tous.

Sont-ils majoritairement d'extrême droite?

Ce que vous voyez dans le reste de la société, vous pouvez le trouver aussi au stade. Donc il y a des groupes ultras de tout le spectre politique, mais beaucoup essaient d'être apolitiques. Les ultras deviennent souvent les porte-parole du peuple, surtout dans les régimes autoritaires.

Vous abordez notamment le rôle des ultras dans la révolution égyptienne de 2011. Et le prix qu'ils ont payé pour ça.

Oui, des ultras rivaux se sont réunis pour protéger les manifestations pendant tout le Printemps arabe.

La même chose s'est produite en Ukraine. Cela se passe en ce moment en Argentine, où des fans de foot protègent les manifestations contre les réformes antisociales du président Milei.

Les ultras se mobilisent aussi pour des billets moins chers, des places debout ou contre la VAR. Les ultras luttent contre le football moderne, sa commercialisation effrénée. Des supporters de droite et de gauche, en passant par tous ceux qui se situent entre ces deux pôles, luttent contre le capitalisme de ce sport. C'est essentiel, au risque de perdre son âme, d'être spolié. En Suède, comme en Allemagne, nous avons la règle du 50+1 qui empêche d'avoir des investisseurs majoritaires et protège les clubs. Grâce à cela, nous n'avons jamais eu de VAR en Suède par exemple. C'est un bon exemple pour illustrer l'influence que les fans peuvent avoir sur le jeu luimême et sa pratique.

En Suisse, les autorités ont mis en place un système de sanctions progressives. Vous avez aussi eu ce système en Suède.

Oui, pendant plusieurs années. Il y a eu une énorme protestation: même les équipes et groupes rivaux se sont réunis dans un effort collectif. Les médias se sont aussi rangés du côté des supporters, car il est illégal de punir collectivement quand ce ne sont que quelques-uns individus qui sont dans l'illégalité. Le système a heureusement été abandonné. Mais rien n'est jamais acquis.

«Les ultras résistent et, d'une certaine manière, ils défendent la liberté de toutes et tous, aussi en dehors des stades.» Ragnhild Ekner Réalisatrice du film «Ultras», présenté au festival Visions du Réel de Nyon

Datum: 20.04.2025

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 52'800
Parution: hebdomadaire

Page: 28,29
Surface: 51'956 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e6bba104-5269-4645-9f8e-34130b8f15ba
Coupure Page: 3/4

Des ultras d'IFK Göteborg en Suède à leurs collègues argentins, marocains ou indonésieens, le film présente un portrait mondialisé de cette sous-culture stigmatisée. «Ultras»/Ragnhild Ekner Des ultras d'IFK Göteborg en Suède à leurs collègues argentins, marocains ou indonésieens, le film présente un portrait mondialisé de cette sous-culture stigmatisée. «Ultras»/Ragnhild Ekner

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 52'800
Parution: hebdomadaire

Page: 28,29
Surface: 51'956 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e6bba104-5269-4645-9f8e-34130b8f15ba
Coupure Page: 4/4

Annika Elisabeth Von Hausswolff

Datum: 22.04.2025

azione

Azione
6592 S. Antonino
091/ 850 81 11
http://www.azione.ch/home.html

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias de privateation
Tirage: 87'757
Parution: hebdomadaire

Page: 29
Surface: 101'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
ae893a09-1da0-4c92-9724-222a1744e1d5
Coupure Page: 1/1

Là dove la terra vibra

Nicola Mazzi

Documentari ♦ Il canto del respiro di Simona Canonica nasce dalla maternità e si apre al mondo

Premessa. Questo documentario va assolutamente visto in una sala cinematografica, meglio ancora se dotata delle tecnologie più avanzate. Sul piccolo schermo - anche se di ultima generazione - rischia infatti di perdere parte del suo fascino e della sua forza immersiva.
La locarnese Simona Canonica, classe 1981, ha realizzato un film al tempo stesso profondamente personale e sorprendentemente universale. Partendo da un'esperienza intima come la maternità, ha saputo dar voce alla natura e alla connessione che lega ogni essere umano a essa.
Presentato in anteprima al recente Visions du Réel di Nyon, Il canto del respiro sarà in concorso al Trento Film Festival dal 25 aprile al 4 maggio, e con ogni probabilità continuerà il suo percorso in altre rassegne cinematografiche, prima di approdare su Play Suisse.
1/ canto del respiro è un documentario che esplora il legame tra il respiro degli esseri viventi e la Natura. Si tratta di un viaggio profondo e avvolgente che attraversa tre Paesi e altrettante culture, fondendole in un flusso narrativo continuo e naturale, privo di cesure. Lo spettatore si sposta da un paesaggio all'altro senza strappi, seguendo un ritmo che è quasi quello del respiro stesso.
In Australia, un discendente dei nativi attraversa il Paese per tramandare la memoria del suo popolo ela forza ipnotica del suono circolare del didgeridoo (uno strumento naturale aborigeno). In Mongolia, un giovane va alla ricerca della vibrazione primordiale della propria voce, guidato daun saggio anziano. In Italia, nel cuore del bosco di Paneveggio in Trentino, un abete rosso custodisce e rivela la propria musica interiore, attraverso il passaggio delle stagioni.
Guardando quest'opera -e il termine non è usato a caso -si percepisce chiaramente il desiderio profondo della regista di coinvolgere lo spettatore in un'esperienza sensoriale totale, quasi ancestrale. E un po' come tornare bambini, quando i sensi si risvegliano e aprono la porta al mondo. Il canto del respiro riesce a evocare questa sensazione originaria, per chi è disposto a guardare e ad ascoltare con attenzione autentica.
Le parole sono rare e misurate: qualche insegnamento degli anziani ai giovani su come usare la voce, qualche scambio tra adulti sull'origine dei suoni. Il linguaggio verbale resta sullo sfondo, come una cornice che spiega e suggerisce, ma non sovrasta. Il cuore dell'opera risiede nell'esperienza visiva e sonora.
La stessa Simona Canonica spiega così la sua intenzione: «Il film intende raccontare un percorso di presa di consapevolezza delle potenzialità del respiro. Il respiro, che da millenni si manifesta in vibrazioni, suoni e canto: tessuto dell'essere e filo invisibile che tutti ci unisce eci lega. Un movimento continuo dell'inspirare ed espirare, dell'ascoltare e rispondere, del dare e ricevere». Un'idea nata durante la gravidanza: «Mentre il mio corpo cambiava, la mia sensibilità all'ascolto aumentava. Ascoltavo mia figlia crescere dentro di me, percepivo il mio respiro e il modo in cui l'ossigeno le arrivava. Cercavo di capire se fosse sveglia o dormisse, se sorridesse o piangesse. Ma, soprattutto, cantavo per lei. Il canto mi ha permesso di entrare in una connessione più profonda e consapevole con il mio corpo, con le persone e con il mondo intorno a me», racconta la regista.
Anche dal punto di vista formale, il film si distingue per originalità e rigore. L'attenzione è tutta rivolta alle immagini e ai suoni, e la macchina da presa compie spesso un passo indietro: resta immobile, discreta, per lasciare spazio alle immagini e ai suoni. Ma in alcuni momenti si fa più audace: si muove con lente carrellate - come nella scena in cui si ascolta la voce dell'abete rosso - oppure si alza in volo, offrendo visioni dall'alto in movimento. Soluzioni tecniche che, senza essere mai invadenti, rafforzano la chiarezza e l'intensità del messaggio: il canto del respiro.

Date: 17.04.2025

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482857
Coupure Page: 1/2

La coproduction suisse "Nuit obscure" sélectionnée au Festival de Cannes

"Nuit obscure - 'Ain't I a child?" de Sylvain George, dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires, a été retenu par le Festival de Cannes dans la sélection Acid. Ce long métrage de plus de trois heures, coproduit par la RTS, suit des mineurs qui tentent de rejoindre l'Europe.

2025-04-17

Après la Sélection officielle et la Semaine de la critique, Cannes dévoile au fur et à mesure sa programmation avec celle de l'Acid. Les cinéastes de l'Association du cinéma indépendant ont sélectionné neuf long métrages. Laboratoire pour la création et la diffusion, Acid organise depuis 1993 une section parallèle au Festival de Cannes (13 au 24 mai) afin de mettre en lien des auteurs avec des milliers de professionnels.

"Nuit obscure - 'Ain't I a child?" suit le destin de Malik, Mehdi et Hassan, qui après avoir sillonné les rues de l'enclave espagnole de Melilla, arpentent désormais celles de Paris. Les trois jeunes découvrent les joies, les chimères et la violence de la ville lumière. Dans ce dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires, Sylvain George accompagne les enfants des rues du Maroc à travers cette épreuve et cet âge complexes, dans une Europe qui détourne les yeux.

Une trilogie plusieurs fois récompensée

Co-produit par la Suisse (Alina Film et la RTS), la France et le Portugal, "Nuit obscure - 'Ain't I a child?" vient d'être projeté au Festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon en compétition internationale où il a remporté le prix interreligieux.

Le premier volet de la trilogie "Nuit obscure - Feuillets sauvages" avait été projeté hors compétition au Festival du film de Locarno en 2022. Le deuxième volet "Nuit obscure - Au revoir ici, n'importe où" avait quant à lui remporté une mention spéciale en compétition internationale, toujours à Locarno.

ats/sc

Date: 17.04.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482857
Coupure Page: 2/2

La coproduction suisse "Nuit obscure" sélectionnée à Cannes / Le Journal horaire / 19 sec. / hier à 16:02

Date: 17.04.2025

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482908
Coupure Page: 1/4

Decostruire la storia: il cinema di Raoul Peck

Ospite d'onore a Nyon, il regista haitiano ha tenuto una masterclass ed è stato premiato con un riconoscimento alla carriera

Oggi, 10:31, Chiara Fanetti

Delineare una costante del lavoro cinematografico di Raoul Peck è molto facile, malgrado si sia spostato tra i generi e i formati - documentari, fiction, biografie, serie televisive - e nonostante abbia rivolto il suo sguardo verso varie epoche e diversi territori e culture.

Raoul Peck ha scavato nella storia, per cercare le radici dell'odio che hanno portato a oppressioni, abusi, razzismi e genocidi. Ha decostruito narrazioni secolari, ha indagato, ha svolto ricerche, ha smascherato colpevoli e ha cercato di dare un equilibrio a storie scritte sempre e solo dai vincitori, che si trattasse di colonialismo europeo, schiavismo negli Stati Uniti o capitalismo occidentale.

Nato ad Haiti nel 1953, Peck è cresciuto tra il Congo, New York, la Francia e la Germania: una geografia personale che ha intrecciato nei suoi film e nel suo percorso di artista e attivista. Lumumba (2000), ad esempio, è dedicato al rivoluzionario congolese Patrice Lumumba, simbolo della lotta contro il colonialismo - nonché primo Primo Ministro della Repubblica Democratica del Congo dopo l'indipendenza dal Belgio nel 1960 - assassinato con la complicità di potenze straniere; Fatal Assistance (2013) è una critica alla gestione degli aiuti umanitari internazionali dopo il terribile terremoto che ha devastato Haiti nel 20120 mentre I Am Not Your Negro (2016) è una profonda riflessione sul razzismo sistemico negli Stati Uniti, basato su scritti inediti di James Baldwin incentrati sulla morte di tre figure centrali nella lotta per i diritti civili degli afroamericani: Medgar Evers, Malcolm X e Martin Luther King Jr.

L'ultimo documentario di Raoul Peck, Ernest Cole: Lost and Found (2024), è un tributo alla lotta contro l'apartheid in Sudafrica, dedicato ad una generazione che ha combattuto in prima persona la segregazione. Ernest Cole infatti è stato pioniere del fotogiornalismo nel suo paese, fuggito poi negli Stati Uniti per evitare la prigione a seguito della pubblicazione del libro House of Bondage (1967), bandito in Sudafrica al momento dell'uscita per la sua capacità di mostrare le reali condizioni di vita imposte dalla minoranza bianca alla popolazione nera autoctona.

Il festival svizzero dedicato al cinema documentario Visions du réel, svoltosi a Nyon dal 4 al 13 aprile, ha consegnato a Raoul Peck un premio alla carriera e ha mostrato molti dei suoi film in sala. Peck è anche protagonista di una retrospettiva attualmente in corso alla Cinémathèque Suisse di Losanna.

Date: 17.04.2025

RSI Radiotelevisione Svizzera

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482908
Coupure Page: 2/4

Raoul Peck©Matthew Avignone

"Lumumba", di Raoul Peck (2000)Imago

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482908
Coupure Page: 3/4

I Am Not Your Negro", 2016Raoul Peck

Raoul Peck: il cinema e l'impegnoRSI Cultura 12.04.2025, 19:00Chiara Fanetti, Alberto Dagnino - Neo

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482908
Coupure Page: 4/4

Date: 17.04.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482854
Coupure Page: 1/1

Sur les pavés de la forteresse Europe

Le long métrage Nuit obscure – 'Ain't I a Child? de Sylvain George a été retenu par le Festival de Cannes dans la sélection Acid.

2025-04-17,
ATS/CO

Nuit obscure – 'Ain't I a Child? de Sylvain George, dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires, a été retenu par le Festival de Cannes dans la sélection Acid.

Ce long-métrage de près de trois heures suit Malik, Mehdi et Hassan qui, après avoir sillonné les rues de Melilla, l'enclave espagnole au Maroc, arpentent les pavés de Paris, découvrant ses lumières et ses chimères, ses joies et sa violence.

Coproduit par la Suisse (Alina Film/Genève et la RTS), la France et le Portugal, Nuit obscure – 'Ain't I a Child? vient d'être projeté au festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon en compétition internationale: il a remporté le prix interreligieux.

Laboratoire pour la création et la diffusion, Acid organise depuis 1993 une section parallèle au Festival de Cannes afin de mettre en lien des auteurs avec des milliers de professionnel·les.

Nuit obscure – 'Ain't I a Child? a remporté le prix interreligieux au festival Visions du Réel. . NOIR PRODUCTION

Date: 18.04.2025

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482852
Coupure Page: 1/3

O cinema de Cláudia Varejão rouba a cena em festival suíço

2025-04-18, Eduardo Simantob

Enquanto a portuguesa Cláudia Varejão brilhava em um festival de cinema, seguradora suíça é denunciada por negócios anti-ambientais na Amazônia, rede mafiosa ligando Brasil, China e Suíça é desbaratada, e a Odebrecht continua a mandar executivos à prisão.

De 12 a 18 de abril de 2025, vasculhamos a imprensa suíça para dar uma visão geral das notícias mais importantes relacionadas ao Brasil, Portugal ou África lusófona.

Claudia Varejão, um corpo cheio de códigos

Convidada de honra do festival de documentários Visons du Réel, que terminou no domingo passado em Nyon (Suíça), a artista e cineasta Claudia Varejão foi objeto de um longo perfil no jornal semanal zuriquenho WOZ (Wochenzeitung).

Sua carreira internacional começou na água: no documentário “Ama-San” (2016), Cláudia Varejão acompanha um grupo de mergulhadoras de conchas tradicionais japonesas em suas vidas cotidianas. As mulheres são vistas cozinhando, passando roupa, cuidando dos filhos ou netos antes de respirarem e mergulharem no mar. Elas não têm tanques de ar, mas usam lenços brancos enrolados em suas cabeças.

“Ama-San” foi exibido no Visions du Réel naquela ocasião. Este ano, uma retrospectiva foi dedicada à diretora, cinegrafista e fotógrafa portuguesa no festival de documentários em Nyon. Na masterclass, Cláudia Varejão relembrou o que mais a fascinou nas “mulheres do mar”: poder segui-las sem entender exatamente sua língua e seus costumes. Ela se sentiu “como uma criança entre adultos”: “Ela não sabe exatamente o que está acontecendo, mas ainda assim se sente conectada.”

A ex-nadadora competitiva e estudante de esportes filma muitos de seus filmes sozinha. Ela se prepara para as filmagens como costumava fazer para uma competição: “Com muito sono e boa comida”. É possível ver sua resistência nas imagens: A câmera registra cada gesto, por menor que seja, segue os movimentos das mãos e as rotinas de movimento e transforma tarefas cotidianas, como a coleta subaquática de Ama-San, em uma espécie de dança.

Fonte: WOZLink externo, em 17.04.2025 (em alemão).

SwissRe é denunciada por seus seguros no Brasil

A gigante de seguros SwissRe, sediada em Zurique, foi criticada por alguns de seus contratos no Brasil. De acordo com a ONG Public EyeLink externo, as fazendas cobertas pela SwissRe estão supostamente envolvidas em desmatamento ilegal e grilagem de terras. Uma petição apoiada pela ONG foi apresentada à Assembleia Geral da seguradora na sexta-feira. Com 95.000 assinaturas, a petição lançada pela comunidade Ekõ pede à SwissRe que pare de apoiar o desmatamento e rescinda seus contratos com as fazendas infratoras.

O caso foi revelado no final de 2023 por uma investigação do coletivo Reporter Brasil. “Entre 2016 e 2022, a SwissRe fechou pelo menos dezenove apólices de seguro para proteger plantações ou gado em fazendas onde as autoridades brasileiras haviam descoberto desmatamento ilegal e outras infrações”, explica aPublic Eye. E, apesar dessas denúncias, novos contratos problemáticos foram assinados em 2024, de acordo com pesquisa do Reporter Brasil, para três fazendas: Janaina, Rio Verdee Cedro.

“Os processos judiciais estão em andamento, por conflitos que às vezes são muito violentos. Uma das fazendas foi multada por desmatamento”, explica Carla Hoinkes, especialista em agriculturada Public Eye. Outra foi instalada em terras classificadas como território indígena pelo site. A ONG está pedindo à SwissRe que fortaleça seus regulamentos e controles internos no campo.

Fonte: Le CourrierLink externo, em 13.04,2025 (em francês)

Caso Odebrecht continua a levar envolvidos à prisão

O ex-CEO do Meinl Bank, Peter Weinzierl, resistiu por muito tempo, mas agora ele pode ser extraditado para os EUA em conexão com o escândalo de suborno da Odebrecht no setor de construção civil, ocorrido anos atrás, conforme anunciado pelo Tribunal Superior de Londres na terça-feira. Weinzierl está detido em Londres desde 2021, mas foi liberado sob fiança. A presunção de inocência se aplica.

O judiciário dos EUA o acusou de suborno e lavagem de dinheiro em conexão com o escândalo da Odebrecht. Até o momento, Weinzierl não foi autorizado a deixar o Reino Unido. Nos EUA, o ex-CEO do antigo Meinl Bank, agora chamado Anglo Austrian AAB Bank, pode pegar até 70 anos de prisão. O banqueiro de 59 anos rejeita todas as alegações e, de acordo com ele, foi “atraído” para Londres em maio de 2021 sob falsos pretextos por um suposto oficial da lei dos EUA para ser detido lá.

No escândalo de suborno que envolve a construtora brasileira Odebrecht, ele é acusado de ajudar e incentivar a lavagem de dinheiro no total de centenas de milhões de dólares e suborno de funcionários públicos com fundos de caixa dois. Em Nova York, o banqueiro austríaco enfrenta acusações de fraude grave e lavagem de dinheiro em conexão com a construtora Odebrecht, que mudou seu nome para Novondor SA em 2020 em função do escândalo.

A Suprema Corte havia decidido em fevereiro deste ano que Weinzierl não poderia ser extraditado para os EUA em conexão com a única acusação de conspiração para lavagem de dinheiro. Agora, as outras alegações vieram à tona, o que pode tornar a extradição possível.

O juiz britânico Jeremy Johnson decidiu na terça-feira que o caso de Weinzierl não era de interesse público geral. Isso significa que o caminho para a Suprema Corte do Reino Unido está bloqueado.

Fonte: KurierLink externo, em 10.04.2025 (em alemão)

Projetos no Brasil escondem atividades mafiosas da China à Suíça

Um dos clãs mais poderosos da Cosa Nostra havia criado uma empresa de fachada no cantão suíço do Valais, que era usada para canalizar fundos da máfia da China para a Itália, e para gerenciar projetos no Brasil.

Originária do distrito de Pagliarelli, em Palermo, essa família mafiosa é uma das mais influentes da Cosa Nostra siciliana. Em 4 de dezembro de 2018, Giuseppe Calvaruso, 41 anos, assumiu a chefia do clã Pagliarelli. Em 2014, uma reunião em Sion com um agente fiduciário ajudou a organizar a criação de uma empresa limitada que serviria como base operacional.

Com a ajuda de uma empresa fiduciária sediada em Valais, administrada por um italiano, a empresa facilitou a obtenção de autorizações de residência e o aluguel de apartamentos. Um contrato de trabalho falso permitiu que um dos capangas de Calvaruso obtivesse uma visto B e repatriasse para a Suíça fundos da máfia escondidos na China.

A empresa de Valais também serviu como garantia para um projeto de investimento da máfia no Brasil. Essa base temporária permitiu que a máfia não apenas ocultasse fundos, mas também desenvolvesse novas fontes de renda criminosa.

Em 2018, a empresa mafiosa de Valais foi liquidada. O “diretor” e o “agrimensor” transferiram suas atividades para o Brasil, onde investiram em imóveis e no ramo de restaurantes para aplicar os recursos do clã.

Em 4 de abril de 2021, Calvaruso foi preso no aeroporto de Palermo quando voltava do Brasil. A investigação da promotoria pública de Palermo, conduzida em colaboração com as polícias suíça e brasileira, culminou em uma grande operação em agosto de 2024. Foram realizadas buscas, 50 milhões de euros em ativos criminosos foram apreendidos e 17 pessoas foram indiciadas.

Fonte: WatsonLink externo, em 15.04.2025 (em francês)

Participe do debate da semana:

Se você tem uma opinião, crítica ou gostaria de propor algum tema, nos escreva. Clique AQUI para enviar um e-mail.

Publicaremos nossa próxima revista da imprensa suíça em 18 de abril. Enquanto isso, tenha um bom fim de semana e boa leitura!

Até a próxima semana!

A artista visual e cineasta portuguesa Cláudia Varejão foi uma das convidadas de honra do festival de documentários Visions du Réel, que terminou no domingo passado em Nyon.

Date: 18.04.2025

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Le News
1022 Lausanne

https://lenews.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482901
Coupure Page: 1/2

FILM: LA COCINA **** – like a fist in the stomach

18/04/2025 By Neptune Leave a Comment

LA COCINA ****

This work is like a fist in the stomach. Filmed in black and white, almost like a documentary, it features various workers in a busy restaurant – The Grill – around Times Square. They are cooks, busboys, dishwashers, waitresses, all with different backgrounds, languages, hangups. This is the lower echelon of the 'melting pot' that New York is famous for, highlighting immigrants that have come for a better life and bigger dreams.

One main fellow stands out, the explosive Pedro from Mexico (the wiry Raul Briones). He's the guy whom his younger cousin, fresh from Mexico, has come to for a job there. She gets lucky with her timing and beats out a woman who had an actual appointment but arrived just a bit too late. That's how the cookie crumbles in a rat race like this film. From this first encounter the film grabs us by the collar and takes us through the crazy shenanigans in the back rooms and the incredibly hectic kitchen.

Trouble starts when about 800 dollars are missing from the till. Pedro may have taken it for his girlfriend Julia (beautifully played by the delicate Rooney Mara). They're a volatile couple who seem to have different ideas about their future together. And there are other characters under tension in this concentrated microcosm of the world outside, which feels incredibly actual.

Mexican director Alonzo Ruizpalacios wraps it all together like a ticking bomb, and it will leave you breathless when it's done. Unforgettable.

(showing at the GRÜTLI cinemas)

SINNERS ***1/2

This is one roller coaster of a film! The black director Ryan Coogler, of deep and exciting films such as "Fruitvale Station", and the "Black Panther" and "Creed" series, takes us down to Mississippi in the 1930s. Twin brothers Smoke and Stack (both played by the charismatic Michael B. Jordan) have come back home from financial success in Chicago. They're gentlemen gangsters and are bent on creating a musical joint in the middle of white supremacist country. They take their guitar-playing cousin (Miles Caton) under their wing along with another veteran blues musician, perfectly portrayed by the craggy Delroy Lindo.

Here is a powerful tale of the black experience through religion, music, black magic and even zombies that need to be wiped out. This incredible mixture of pride, passion and thrills woven together as an homage to the blues actually works, despite the zombies. But then, the 12-year collaboration between Coogler and Jordan plays its magic here, once again. Riveting.

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHER ***

Haitian documentary director Raoul Peck, who was recently invited to this month's Visions du Réel documentary festival in Nyon, is a fervent chronicler of black experiences, as in his exceptional "I'm Not Your Negro" about James Baldwin, from 2016.

This one recounts the life of South African photographer Ernest Cole, whose exceptional photo book on the apartheid years in his country was never allowed to be published there. Peck takes us through Cole's barren, lonely life as an immigrant in New York, the ups and downs in his career as a photographer, and the mystery of his huge

Date: 18.04.2025

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Le News
1022 Lausanne

https://lenews.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482901
Coupure Page: 2/2

cache of his prints in a Swedish bank vault, found after his premature death. An important tribute to a sadly wasted talent.

(showing at the GRÜTLI cinemas)

LA REPARATION ** (vo French)

This is also about chefs and kitchens, but more in the melodramatic style of the veteran French director Régis Wargnier of such romantic films as “Indochine” (Best Foreign Film Oscar in 1992), “Une femme française” and “Est-Ouest”.

Unfortunately, this latest is more like a soppy telefilm than great cinema in its telling of a secret love, a father/daughter complicity and dedication to fine food, a suspicious disappearance, and then some travels to the Far East for an exotic touch. Colourful but too contrived and predictable.

Superb **** Very Good *** Good ** Mediocre * Miserable – no stars

By Neptune

Neptune Ravar Ingwersen reviews film extensively for publications in Switzerland. She views 4 to 8 films a week and her aim is to sort the wheat from the chaff for readers .

Neptune

Click here for past reviews.

For more stories like this on Switzerland follow us on Facebook and Twitter .

Date: 18.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482858
Coupure Page: 1/3

To the West, in Zapata

«To the West, in Zapata» handelt von Liebe, Bürde und grosser Entbehrung in einem von der Welt übersehenen Teil Kubas. Mit seiner erstaunlichen narrativen Kraft und einer sorgfältig komponierten Schwarzweissästhetik zählt er zu den grossen Entdeckungen dieses Jahr in Nyon.

[...] Er bleibt ihnen in einer Ethik der Nähe und Beobachtung respektvoll zugeneigt. Dadurch und durch die immersive Kraft seiner poetischen Bildsprache gelingt es ihm, der voyeuristischen Gefahr zu entgehen.

Text: Dan Mueller

Der kubanische Filmemacher David Bim erzählt in seinem neuen Film, der dieses Jahr bei Visions du Réel Weltpremiere feierte, die Geschichte von Landi, Mercedes und ihrem autistischen Sohn Deinis, die auf der Halbinsel Zapata in grosser Armut leben. Während Landi tief in den Sümpfen Krokodile wildert, um die Familie zu ernähren, kümmert sich Mercedes um das gemeinsame Kind. Die Momente zu dritt sind kurz und kostbar, zu oft und zu lange muss Landi in die Sümpfe, um zu jagen. Der Weg dorthin ist weit und mühsam, dauert bis zu zwei Tage. Nachrichten aus Fernsehen und Radio, die in das Geschehen hereinbrechen, als würden sie aus einer anderen Welt kommen, betten die Erzählung gesellschaftspolitisch ein: Kuba während der Covidpandemie und inmitten heftiger Proteste gegen die Regierung aufgrund von Wirtschaftskrise, Medikamenten- und Nahrungsmittelknappheit. Der Staatspräsident beschwört den Geist der Revolution und macht die USA für die Unruhen verantwortlich. Der Film zeigt nicht, wie Mercedes und Landi zu den Protesten stehen, aber es ist klar, dass die Revolution sie vergessen hat.

To the West, in Zapata ist unterteilt in zwei Kapitel, benannt nach den beiden Protagonist:innen des Films. Während der erste Teil Landis einsames Leben in den Sümpfen zeigt, ist das zweite Kapitel über Mercedes nicht ausschliesslich aus ihrer Sicht erzählt, sondern vorwiegend bestimmt durch ihre Rolle im Familienverband. Darin gibt es Szenen, die aus der Sicht des Kindes Deinis und des für kurze Zeit nach Hause zurückgekehrten Landi

erzählt werden. Es ist die einzige formale Inkonsequenz des Films, der manchmal der Eindruck erweckt, Landi in der Darstellung mehr Raum zu geben als Mercedes.

Die Geschichte entfaltet sich aus kontrastreichen, akribisch gestalteten Schwarzweissbildern, die in ihrer Schönheit eine hyperrealistische Kraft erzeugen und wie ein musikalischer Kontrapunkt zur realen sozialen Misere der Protagonist:innen funktionieren. Es sind Urgewalten, denen Landi in den Sümpfen ausgesetzt ist und mit denen er es wie eine Heldenfigur einer längst vergessenen Erzählung aufnimmt. Sinnbildlich dafür ist der Eingangs-Shot, in dem die Kamera Landi durch den Wald folgt, der die Last eines Krokodils auf seinem Rücken trägt. Wie Klagerufe klingen Tierlaute durch den Film, hohe Orgelpunkte im Sounddesign erzeugen Spannung, die sich nicht auflösen mag. Lange Einstellungen und weiche Lichtmodulationen ermöglichen einen Detailreichtum an der feinen Grenze zur Ästhetisierung, ohne diese jedoch zu überschreiten. Dadurch gelingt es dem Film, eine Unmittelbarkeit, eine Nähe zum Geschehen, eine visuell verankerte Verbindung zu den Protagonist:innen herzustellen. Der geschmeidige Lichtverlauf verstärkt die Plastizität der Objekte und Menschen; die Texturen der Gesichter, Körper, der Kleidung und Oberflächen werden in ihrer Materialität wahrnehmbar. Form und Inhalt korrespondieren: Jeder einzelne Muskel Landis ist bei der beschwerlichen Arbeit zu erkennen, denn Kraft und Geschicklichkeit sind schlicht notwendig für sein Überleben und dasjenige der Familie. Eine gröbere körperliche Verletzung hätte gravierende Konsequenzen. Nicht nur Landis Körper, auch die Objekte der alltäglichen Verrichtung bekommen ein Gewicht dadurch, dass sie existentiell sind, nicht ohne Weiteres ersetzt werden könnten, weil dafür schlicht keine Ressourcen vorhanden wären – ein dramaturgischer Spannungsbogen. Das kleine, batteriebetriebene Taschenradio verbindet ihn mit der Welt, das Foto von Mercedes und Deinis, das er abends rauchend im Zelt liegend betrachtet, erinnert ihn daran, warum er diesen Kampf mit den Urgewalten auf sich nimmt. Ohne die Machete, mit der Landi die gewilderten Krokodile ausnimmt, Holz hackt, um Stämme im Sumpf auszulegen oder Feuer zu machen, ohne das Fahrrad, das ihn zurück zu seiner Familie bringt, kann Überleben nicht gesichert werden. Alles benötigt Zeit in der Mühsal des täglichen Überlebenskampfes.

Landis Weg zurück aus den Sümpfen, Mercedes, die im Close-up geduldig mit ihrem Atem das Feuer entfacht, um kochen zu können – in den langen, präzise getimten Einstellungen, in der Dauer und im Rhythmus wird klar: Zeit ist beides, kostbar und quälend. Den intensivsten Moment des Films bildet ein etwa fünfzehn Minuten langer, atemberaubender Sequence-Shot, der Landi bei der Krokodiljagd zeigt. Er fängt das Tier mit einem Seil, wickelt es um einen aus dem Wasser ragenden Stamm, scheitert immer wieder daran, ihm mit einer Hand das Maul zuzubinden, während er mit der anderen das Boot stabilisiert, das wegzutreiben droht; fast vergisst man zu atmen, wenn das Krokodil sich zu befreien versucht und die Spannung immer unerträglicher wird, weil man sich wie in einem Spielfilm wünscht, dem Protagonisten möge nichts geschehen.

To the West, in Zapata verzichtet auf Voice-over-Stimmen, Interviews oder extradiegetische Musik. Doch in den Liedern, die die Protagonist:innen hören, ist Hoffnung. Wenn sie singt, kann Mercedes die tiefe soziale Misere für Augenblicke vergessen, in Musik tönt der Traum von einem besseren Leben. Es zählt zu den stärksten und berührendsten Szenen, als sie zu einem Liebeslied leise mitspricht, während sie sich die Nägel schneidet und die Kamera ihr Gesicht und ihre Hände in Nahaufnahme zeigt, im anderen Zimmer Deinis, der schreit und schreit. Sie hört ihn wohl, aber in diesem Moment ist sie ganz bei sich und für sich.

Sozialrealistische Dokumentarfilme, die vom Leben des Subproletariats in bitterer Armut erzählen, bergen die Gefahr des voyeuristischen Blicks von oben herab. Acht Jahre lang hat David Bim an diesem Film gearbeitet, ein Näheverhältnis zu seinen Protagonist:innen aufgebaut. Er bleibt ihnen in einer Ethik der Nähe und Beobachtung respektvoll zugeneigt. Dadurch und durch die immersive Kraft seiner poetischen Bildsprache gelingt es ihm, der voyeuristischen Gefahr zu entgehen. To the West, in Zapata zeigt drei Menschen in ihrer körperlichen und sozialen Verletzlichkeit, in Liebe und Sorge miteinander verbunden, im Kampf ums nackte Überleben in einer Welt, die sie vergessen hat.

*

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482858
Coupure Page: 3/3

Dieser Artikel ist in Zusammenarbeit mit dem MA Kulturpublizistik ZHdK entstanden.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Info

To the West, in Zapata | Film | David Bim | CUB-ES 2025 | 74' | FIPRESCI Award and Special Jury Prize at Visions du Réel Nyon 2025

More Info
First published: April 18, 2025

Date: 18.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482847
Coupure Page: 1/2

Paul

[...] Le regard de Denis Coté ne détaille d'aucune façon ce qui pourrait ressortir d'une forme d'anormalité, de déviance monstrueuse ; au contraire, il donne vraisemblance à une normalité autre, parallèle à celle des passants de l'ordre établi.

Text: Jean Perret

Comment Paul est-il devenu de personne anonymement cousue dans le tissu de la vie de Montréal le personnage émergé de forte prestance au sein d'un territoire de fantasmes et de communication ? Ce parcours d'une solitude dépressive à l'affirmation roborative de soi au sein d'une large communauté est rendu possible par la vertu de deux circulations d'images.

Paul, 34 ans, occupe les images qu'il génère lui-même, mû par une urgence de survie. Après des années au cours desquelles il s'était abandonné à un isolement qu'une anxiété maladive lui imposait en lien avec son impuissance à prendre pied parmi les gens de la vie quotidienne, l'homme décide de documenter sa vie sur les réseaux sociaux. Il n'a dès lors de cesse de s'exhiber.

Denis Coté, le cinéaste québécois de 52 ans n'hésite pas à présenter en ouverture de son film son alter ego, toutes proportions gardées, ce Paul occupé à se filmer, ici à son arrivée à son appartement dans un décor urbain enneigé, là nu donnant à voir sans filtre son obésité de face et de dos en précisant son poids de 136 kilos. Cependant l'homme éprouve le besoin de franchir les écrans, de dépasser le mode de vie imposé par les réseaux de communication sociaux. Tik Tok et ses reels , soit des vidéos en moyenne de 45 à 60 secondes, rarement plus longues, selon le diktat de l'application chinoise, soit ! Ou Tinder et ses 140 caractères maximum, Instagram, jusqu'à 2'200 caractères ! Certes ces plateformes confèrent une présence à Paul, mais son besoin de prendre pied dans la vraie vie est impérieux. Il décide de se nommer Cleaning Simp et annonce offrir exclusivement à des femmes ses services d'homme de ménage. Il constate un succès immédiat.

Les vidéos que Paul prend avec son téléphone portable auprès des femmes qui l'accueillent et le mêlent à leurs jeux de BDSM (bondage, domination, soumission, sadomasochisme) dialoguent avec le film que le cinéaste est en train de réaliser en suivant Cleaning Simp dans ses tournées. La rencontre entre les deux hommes est transparente. Le cinéaste et son chef opérateur observent gestes et postures, cadrent en plans rapprochés, savent installer une temporalité qui déjoue le risque de la spectacularisation des instants supposément culminants. Les séquences sont affaire de juste distance spatio-temporelle, qui place sur le plan d'une normalité au premier abord stupéfiante la méticulosité des nettoyages et les échanges de domination auxquels Paul se prête. Sa jouissance muette est celle d'un soumis parfaitement consentant. Il veut tant complaire à ses maîtresses cisgenres et trans, qu'il fait preuve d'une docilité qui assure leurs plaisirs avec une douceur hors de toute dramatisation. Si violence il y a, elle relève d'un rituel accompli, elle est sérieusement drôle et étonnement douce. Paul a plus de 7500 suiveurs…

Le regard de Denis Coté ne détaille d'aucune façon ce qui pourrait ressortir d'une forme d'anormalité, de déviance monstrueuse ; au contraire, il donne vraisemblance à une normalité autre, parallèle à celle des passants de l'ordre établi. Paul, l'homme de tous les services de proximité, et Denis Coté, l'homme de tous les filmages non moins de proximité, s'entendent sans mot dire. Aucun commentaire ni entretien, bien entendu dans ce genre d'essai cinématographique. Chacun accomplit son travail avec rigueur et respect, trace des lignes rouges qui préservent de tout malaise. Dès lors, la manipulation masturbatoire de donuts, par exemple, est étonnement loufoque. Le fantasme mis en œuvre est onguent pour le corps et tout à la fois suggère une critique de la consommation à l'origine d'embonpoints mortifères.

Comment s'évader de ces intérieurs ripolinés sinon à partir en une forêt hantée de fantasmes que Paul va gravir en Sisyphe obéissant ? Denis Coté en est aussi, de cette escapade finale, il nous y entraîne, nous invitant à faire assaut de toutes les forêts qui sommeillent en nous. Quelle chute brillante pour ce récit initiatique, radical, qui occupe dorénavant une place de choix dans l'œuvre inspirée et d'une diversité passionnante de ce grand cinéaste contemporain !

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Info

Paul | Film | Denis Coté | CAN 2025 | 87' | Berlinale 2025, Visions du Réel Nyon 2025

More Info
First published: April 18, 2025

Date: 19.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482872
Coupure Page: 1/2

« Coexistence, my ass! »: quitter l'humanitaire pour le stand-up

2025-04-19

Pour mieux faire passer un message pacifiste au Proche-Orient, l'Israélienne Noam Shuster Eliassi a quitté son travail humanitaire à l'ONU pour se lancer dans le stand-up. Après Visions du Réel début avril, "Coexistence, my ass!" poursuit sa route dans les festivals.

(Keystone-ATS) Ce long-métrage suit l'activiste-comédienne israélienne de 38 ans pendant cinq ans alors qu'elle met sur pied un spectacle comique du même nom. Dans cette satire mordante, Noam Shuster Eliassi pousse son public à faire face à des vérités difficiles, alors que la situation se détériore en Israël.

Grandir dans un village israélo-palestinien

Elevée dans un village bilingue israélo-palestinien – la seule communauté intentionnellement intégrée du pays -, Noam Shuster Eliassi a grandi en étant littéralement la tête d'affiche du processus de paix israélo-palestinien.

De plus en plus désillusionnée par rapport à l'activisme pacifiste traditionnel, elle se tourne vers le stand-up qu'elle joue devant un public israélien et palestinien. Son étoile monte, aussi dans le monde arabe. Elle va par exemple demander en mariage le prince saoudien Mohammed ben Salmane.

« A Zionist proposes marriage to MBS » (Une sioniste propose le mariage à MBS): ce post enflamme les réseaux sociaux arabes. « En 20 ans d'activisme pour la paix, j'ai influencé 20 personnes. Avec une plaisanterie sur un dictateur, 20 millions », résume Noam Shuster Eliassi dans le film.

Mais tandis que le succès est au rendez-vous, tout s'effondre autour d'elle, en particulier depuis l'attaque du Hamas sur le territoire israélien le 7 octobre 2023.

Noam Shuster Eliassi continue de se produire sur scène en Israël/Palestine et ailleurs, mais depuis le 7 octobre, beaucoup moins souvent, indique la productrice et co-scénariste qui a fait le déplacement à Nyon, Rachel Leah Jones, dans un entretien avec Keystone-ATS.

Trop dévastés pour envisager de rire

« Pendant l'année qui a suivi le 7 octobre, ceux d'entre nous qui s'opposent à cette guerre, qualifiée de génocidaire par de nombreuses organisations internationales, étaient trop dévastés pour envisager de rire de leur réalité, même d'un rire doux-amer. Cela semblait tout simplement impossible. Pour la plupart des gens, c'est encore impossible », explique-t-elle.

Dans l'ensemble, les Israéliens juifs ne sont pas les principales cibles du gouvernement. « Nous jouissons encore d'une relative liberté, notamment de la liberté d'expression. Et si l'espace de celle-ci se rétrécit, il n'a certainement pas encore disparu », relève-t-elle.

Selon elle, « les personnes ciblées sont nos collègues, nos camarades et nos amis parmi les Palestiniens ayant la citoyenneté israélienne. Ils font l'objet d'une surveillance et d'une répression politique: interrogatoires, détentions et assignations à domicile pour des actes comme un post sur les réseaux sociaux ou un sketch de comédie ».

« Et bien sûr, les Palestiniens en Cisjordanie subissent des violations graves des droits de l'homme et les habitants de Gaza endurent l'impensable », déplore-t-elle.

« Aujourd'hui, les gens écoutent les humoristes »

L'équipe de « Coexistence, my ass ! » n'a ainsi pas dû couper de scènes à son film, ni a été soumise à la censure, affirme Rachel Leah Jones. Selon elle, le film a jusqu'à présent été « très bien accueilli » par les publics des Etats-Unis et d'Europe, remportant des prix aux festivals de Sundance, de Thessalonique et au festival Full Frame à

Date: 19.04.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482872
Coupure Page: 2/2

Durham (Etats-Unis).

« Les gens s'attachent à Noam, à son humour, à son message, et au vocabulaire politique qu'elle leur donne pour 'réfléchir' à la situation actuelle », assure-t-elle.

En revanche, le film n'a pas encore été projeté au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, mais « il le sera éventuellement ». Une version courte, intitulée « Reckoning With Laughter », a été commandée par la série documentaire phare d'Al Jazeera, 'Witness': « lors de sa diffusion il y a presque quatre ans, elle a été très bien reçue. »

De même, lorsque le film a été rediffusé par le journal The New Yorker, il a bien marché. « Nous espérons que, lorsque le moment sera venu et que les circonstances seront favorables, le film trouvera son chemin vers le public de la région du Moyen-Orient en général, et d'Israël/Palestine en particulier », dit Rachel Leah Jones.

En revanche, Noam Shuster Eliassi ne semble pas intéressée à jouer un rôle politique classique. « Comme elle le dit: 'avant, les gens écoutaient les politiciens et riaient des humoristes. Aujourd'hui, les gens rient des politiciens et écoutent les humoristes' », conclut sa partenaire.

Le film, qui a débuté sa carrière dans les festivals à Sundance en janvier dernier, poursuit sa route en Europe et aux Etats-Unis.

Keystone-SDA

Date: 19.04.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482849
Coupure Page: 1/1

Vertigo

L'invité: Raoul Peck, "Ernest Cole - photographe"

2025-04-17

Le réalisateur haïtien Raoul Peck présente "Ernest Cole - photographe", un documentaire diffusé à la 56e édition de Visions du Réel début avril, et dont il a été l'invité d'honneur. Un film sur le photographe sud-africain ayant documenté les atrocités de l'apartheid."Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'Apartheid. Son livre House of Bondage, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid.""Ernest Cole - photographe" à découvrir en salles romandes dès le 16 avril. Raoul Peck est l'invité de Rafael Wolf.

Date: 19.04.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482881
Coupure Page: 1/2

Cinéma documentaire. "Coexistence, my ass!": quitter l'humanitaire pour le stand-up

Pour mieux faire passer un message pacifiste au Proche-Orient, l'Israélienne Noam Shuster Eliassi a quitté son travail humanitaire à l'ONU pour se lancer dans le stand-up. Après Visions du Réel début avril, "Coexistence, my ass!" poursuit sa route dans les festivals.

2025-04-19, ATS

Ce long-métrage suit l'activiste-comédienne israélienne de 38 ans pendant cinq ans alors qu'elle met sur pied un spectacle comique du même nom. Dans cette satire mordante, Noam Shuster Eliassi pousse son public à faire face à des vérités difficiles, alors que la situation se détériore en Israël.

Grandir dans un village israélo-palestinien

Elevée dans un village bilingue israélo-palestinien - la seule communauté intentionnellement intégrée du pays -, Noam Shuster Eliassi a grandi en étant littéralement la tête d'affiche du processus de paix israélo-palestinien.

De plus en plus désillusionnée par rapport à l'activisme pacifiste traditionnel, elle se tourne vers le stand-up qu'elle joue devant un public israélien et palestinien. Son étoile monte, aussi dans le monde arabe. Elle va par exemple demander en mariage le prince saoudien Mohammed ben Salmane.

"A Zionist proposes marriage to MBS" (Une sioniste propose le mariage à MBS): ce post enflamme les réseaux sociaux arabes. "En 20 ans d'activisme pour la paix, j'ai influencé 20 personnes. Avec une plaisanterie sur un dictateur, 20 millions", résume Noam Shuster Eliassi dans le film.

Mais tandis que le succès est au rendez-vous, tout s'effondre autour d'elle, en particulier depuis l'attaque du Hamas sur le territoire israélien le 7 octobre 2023.

Noam Shuster Eliassi continue de se produire sur scène en Israël/Palestine et ailleurs, mais depuis le 7 octobre, beaucoup moins souvent, indique la productrice et co-scénariste qui a fait le déplacement à Nyon, Rachel Leah Jones, dans un entretien avec Keystone-ATS.

Trop dévastés pour envisager de rire

"Pendant l'année qui a suivi le 7 octobre, ceux d'entre nous qui s'opposent à cette guerre, qualifiée de génocidaire par de nombreuses organisations internationales, étaient trop dévastés pour envisager de rire de leur réalité, même d'un rire doux-amer. Cela semblait tout simplement impossible. Pour la plupart des gens, c'est encore impossible", explique-t-elle.

Dans l'ensemble, les Israéliens juifs ne sont pas les principales cibles du gouvernement. "Nous jouissons encore d'une relative liberté, notamment de la liberté d'expression. Et si l'espace de celle-ci se rétrécit, il n'a certainement pas encore disparu", relève-t-elle.

Selon elle, "les personnes ciblées sont nos collègues, nos camarades et nos amis parmi les Palestiniens ayant la citoyenneté israélienne. Ils font l'objet d'une surveillance et d'une répression politique: interrogatoires, détentions et assignations à domicile pour des actes comme un post sur les réseaux sociaux ou un sketch de comédie".

"Et bien sûr, les Palestiniens en Cisjordanie subissent des violations graves des droits de l'homme et les habitants de Gaza endurent l'impensable", déplore-t-elle.

"Aujourd'hui, les gens écoutent les humoristes"

L'équipe de "Coexistence, my ass !" n'a ainsi pas dû couper de scènes à son film, ni a été soumise à la censure,

Date: 19.04.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 900'000
Page Visits: 2'400'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482881
Coupure Page: 2/2

affirme Rachel Leah Jones. Selon elle, le film a jusqu'à présent été "très bien accueilli" par les publics des Etats-Unis et d'Europe, remportant des prix aux festivals de Sundance, de Thessalonique et au festival Full Frame à Durham (Etats-Unis).

"Les gens s'attachent à Noam, à son humour, à son message, et au vocabulaire politique qu'elle leur donne pour 'réfléchir' à la situation actuelle", assure-t-elle.

En revanche, le film n'a pas encore été projeté au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, mais "il le sera éventuellement". Une version courte, intitulée "Reckoning With Laughter", a été commandée par la série documentaire phare d'Al Jazeera, 'Witness': "lors de sa diffusion il y a presque quatre ans, elle a été très bien reçue."

De même, lorsque le film a été rediffusé par le journal The New Yorker, il a bien marché. "Nous espérons que, lorsque le moment sera venu et que les circonstances seront favorables, le film trouvera son chemin vers le public de la région du Moyen-Orient en général, et d'Israël/Palestine en particulier", dit Rachel Leah Jones.

En revanche, Noam Shuster Eliassi ne semble pas intéressée à jouer un rôle politique classique. "Comme elle le dit: 'avant, les gens écoutaient les politiciens et riaient des humoristes. Aujourd'hui, les gens rient des politiciens et écoutent les humoristes'", conclut sa partenaire.

Le film, qui a débuté sa carrière dans les festivals à Sundance en janvier dernier, poursuit sa route en Europe et aux Etats-Unis.

L'Israélienne Noam Shuster Eliassi a quitté son travail humanitaire à l'ONU pour se lancer dans le stand-up.
Visions du Réel

Date: 19.04.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482845
Coupure Page: 1/4

Trailer THE PRINCE OF NANAWA - Gewinner Grosser Preis am Visions du Réel 2025

Visions du Réel 2025 - Unsere TOP 3

Publiziert am 19. April 2025

Erneut eine Festival mit einem reichhaltigen, anspruchsvollen und zutiefst menschlichen Filmprogramm

Unsere drei «Medaillengewinner» sind Filme, die jeweils eine ganz andere Erzählform verwenden aber alle drei unvergessliche Geschichten erzählen. THE PRINCE OF NANAWA von Clarisa Navas, IRON WINTER von Kasimir Burgess und YALLA PARKOUR von Areeb Zuaiter sind jene drei Filme, die uns das Visions du Réel 2025 ganz besonders intensiv in Erinnerung behalten lassen. Aber natürlich nicht nur! Die Wahl der TOP 3 fiel daher alles andere als leicht.

UND AUSSERDEM

Drei weitere Filmperlen, die es am Festival zu entdecken gab.

BLAME : Drei Wissenschaftler die während der COVID -19-Pandemie mit Desinformation und Machtspielen konfrontiert werden.

CUTTING THROUGH ROCKS : In einem iranischen Dorf bricht eine mutige Volksvertreterin mit den patriarchalischen Traditionen, indem sie junge Mädchen in das Motorradfahren einführt und dabei riskiert, alles zu verlieren.

ROIKIN <3 : Der sensible Weg eines jungen Mannes aus Marseille, der nach Orientierung sucht.

THE PRINCE OF NANAWA

von Clarisa Navas (Argentinien, Paraguay, Kolumbien, Deutschland) – Gewinner des Grossen Preises, verliehen von der Mobiliar

In Nanawa, einer Stadt an der Grenze zwischen Paraguay und Argentinien, trifft Regisseurin Clarisa Navas zufällig auf Ángel, einen Jungen mit scharfen Verstand und einem Herz, das vor Liebe überquillt. Mit entwaffnender Ehrlichkeit teilt Ángel seinen Alltag: seine Träume, seine Verzauberung und seine Empörung über die Ungerechtigkeiten, den Schmutz seiner Stadt und das Unverständnis «der grossen Leute». Wie der Kleine Prinz von Saint-Exupéry erinnert er uns an den reinen und naiven Wunsch, die Welt zu verändern. Er freundet sich mit Clarisa und dem Tontechniker Luca an und durchlebt zehn entscheidende Jahre – von der Kindheit bis zum Erwachsenenalter -, die von Prüfungen geprägt sind: saisonale Überschwemmungen, unhygienische Verhältnisse, die Covid-19-Pandemie, gewalttätige Strassenkämpfe, Abschiede und Abwesenheiten – wie die seines älteren Bruders, den er erst mit 16 Jahren wiedersieht.

Trotz seiner 221 Minuten wirkt der Film nie lang. Der Film markiert auf brillante Weise den Übergang von der Jugendträumerei zur konkreten Realität des Erwachsenenalters, von den Kinderspielen zu den Herausforderungen des Erwachsenwerdens. Der zweite Teil des Filmes enthüllt einen veränderten, aber immer noch positiven Ángel. Indem Clarisa Navas ihrem Protagonisten eine Kamera in die Hand gibt, fängt sie eine rohe und vibrierende Wahrheit ein. Die Regisseurin hat ein Werk geschaffen, das zu Tränen rührt und uns tief mit diesem Jungen und dem Team, das zu seiner Herzensfamilie geworden ist, verbindet.

*

IRON WINTER

von Kasimir Burgess (Australie, Mongolie)*

Im Tsakhir-Tal in der Mongolei, versucht Batbold unter der Führung seines Vaters eine uralte Tradition fortzusetzen: Tausende von Pferden auf die gefrorenen Steppenweiden zu treiben, wo die Temperaturen unter -40°C fallen. Für

Date: 19.04.2025

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482845
Coupure Page: 3/4

Batbold und seine Kollegen ist die zerstörerische Kälte, die zu hohen Tierverlusten führt und die Arbeit der Hirten beeinträchtigt, eine Bedrohung für die jahrtausendealte Lebensweise. IRON WINTER lässt uns in die Intimität eines Volkes eintauchen. Wir entdecken die Gesten des Alltags: einen Unterschlupf bauen, Wasser schöpfen, die Kälte überleben. Aber auch die gemeinsamen Momente: Ringkampfspiele, Herausforderungen auf dem Pferd, Gespräche im Schein des Feuers. Diese scheinbar einfachen Dinge offenbaren eine lebenswichtige Verbindung zwischen Mensch und Tier. Sie schulen den Gerechtigkeitssinn, die Komplizenschaft und das Überleben. In Stürmen oder im Angesicht von Wölfen zählt die Kameradschaft unter den Hirten, ihre Kraft. Die Präzision und die Komplizenschaft zwischen Reiter und Pferd werden wesentlich. Hier ist die Erinnerung an Dschingis Khan allgegenwärtig. Auch er baute sein Reich auf, indem er dieser Lebensweise folgte.

Aber was bleibt, wenn all das verschwindet? Die Städte bieten oft nur Desillusionierung: Arbeitslosigkeit, Entwurzelung, Fliessbandarbeit in Bergwerken oder Schlachthöfen. Wo der Züchter das Tier ehrte, wird es später von der Schlachtmaschine zermalmt. IRON WINTER ist eine Hommage an eine Kultur im Widerstand. Ein Liebeslied an die Natur, die Weitergabe von Wissen und den Geist der Nomaden. Eine Ode an diejenigen, die gegen die Kälte und das Vergessen antreten.

YALLA PARKOUR

von Areeb Zuaiter (Schweden, Palästina, Katar, Saudi-Arabien)*

Als Vierjährige reiste Areeb Zuaiter nach Gaza und sah dort zum ersten Mal das Meer. Dieser Moment – die Magie des Meeres und das Lächeln ihrer palästinensischen Mutter – hinterliess einen prägenden Eindruck. Als die Filmemacherin ein Video sieht, in dem junge Männer am Strand von Gaza Parkour laufen, flammt Nostalgie auf. Die Ausgelassenheit der jungen Athleten steht in starkem Kontrast zu in der Ferne wahrnehmbaren Explosionen. Aus dem Bedürfnis heraus, eine Verbindung zu ihrer Vergangenheit herzustellen, nimmt Areeb Kontakt zu den Parkourläufern auf und freundet sich mit Ahmed an. Gemeinsam bewegen sie sich durch das, was von Gaza übrig ist, besuchen einen Friedhof, ein verlassenes Einkaufszentrum und die Überreste eines Flughafens. Mit der Zeit zeigt Ahmed Areeb die ganze Härte des Lebens in Gaza und aus ihrer anfänglichen Neugier erwächst ein tiefes

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482845
Coupure Page: 4/4

Verständnis für die Probleme, mit denen er konfrontiert ist. Ahmeds Wunsch, sein Heimatland zu verlassen, löst bei Areeb widersprüchliche Gefühle aus, denn sie kennt die emotionale Leere, die eine solche Ausreise mit sich bringen kann. Areebs Reise auf den Spuren der Erinnerung wird zur Erkundung von Identität, Zugehörigkeit und des schmerzhaften Erbes einer zurückgelassenen Heimat. Der Film ist das Zeugnis einer Jugend, die sich unter den Bomben der Vernichtung verweigert. Jede Herausforderung, die sie annimmt, wird zur Bestätigung ihrer Existenz.

Visions du Réel 2025 | Rückblick

Das Festival fand vom 4. bis 13. April 2025 statt. Die Ausgabe 2026 findet vom 17. bis 26. August statt.

Date: 21.04.2025

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482909
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel 2025 – To Use a Mountain von Casey Carter: Die tödliche Atomtechnologie und die Missachtung konstitutioneller Rechte

2025-04-18, Dieter Wieczorek

Nyons Vision du Réel Festival offeriert ein weiteres Beispiel autodestruktiver Tendenzen in den USA: Sie waren eine glückliche und autonome Gemeinde auf indianischen Grund. Eingekauft werden musste lediglich Zucker, Pfeffer und Salz. Doch dann kam der Tag im Jahr 1982, als sie erfuhren, dass ihr Land als mögliche dauerhafte Stätte für 77000 Tonnen atomaren Müll des höchsten Gefährdungsgrades deklariert worden war. Der Zerfall ihrer sozialen Gemeinschaft begann. Servicestationen wurden aufgegeben, Arbeitsplätze verschwanden, Anbauflächen gingen verloren. Hinzu kommt, dass der Wind den radioaktiven Staub über die Grenzen der Sicherheitszonen hinweg hinein auch in benachbarten Zonen treiben würde, darunter auch Nationalparks. Die nächsten 400 Generationen werden mit einer gefährlichen Ausstrahlung des Materials konfrontiert bleiben.

Casey Carter lässt seinem in Nyon weltpremierten Werk To Use a Mountain eine Vielzahl von Betroffenen aus unterschiedlichen Staaten, namentlich in Louisiana, Utah, Texas, Nevada, Mississippi und Washington State, zu Wort kommen, allesamt unmittelbar konfrontiert mit radioaktiven Müllstätten oder Atomkraftanlagen, die nicht nur Flussströme, sondern auch das Grundwasser kontaminierten. Sie berichten von Tiersterben, Nahrungskontaminationen und dem Verlust ihrer natürlichen Lebensräume und Lebensformen. Allein am wasserreichsten, 1953 Kilometer langen Columbia River im westlichen Nordamerika, sind neun Reaktoren in unmittelbarer Flussnähe errichtet, die die Fischreservate kontaminieren.

Regelmässig blendet Carter Ausschnitte des Textes des „Nuclear Waste Policy Act“ des US Departments of Energy ein, die die Abfallstätten zu determinieren anstreben. Diagramme, Grafiken und geologische Strukturen werden vielfach eingeblendet, nicht immer verständlich in dieser unkommentierten Unvermitteltheit. Auch hätte man sich gewünscht, eine klare Unterscheidungsstruktur zu haben zwischen den bereits von Radioaktivität Betroffenen und den durch die möglichen Lagerungsstätten Bedrohten.

Jedoch prägen diese Einblendungen den starken emotionalen Eindruck einer Überlagerung der betroffenen Anwohner durch technische und statistische Materialien, in denen sie nicht mehr erscheinen, eliminiert durch grafische Muster. Carter, gleichzeitig geschult in Physik, Photographie, Architektur und Designs, rekonstruiert durch seine Data-Visualisierungen und Kartographie-Implantate die transhumane analytische Perspektive auf die nur noch als Abstraktion existierende bedrohten Einwohner.

Insgesamt besuchte Carter sechs dieser zur Wahl stehenden Risikoorte atomarer Abfallstätten. Zumeist handelt es sich um indianisches Land, das rechtlos annektiert wird, ohne Diskussion oder Anhörung der Betroffenen. Aktivisten, die auf Kongressen vversuchen,ihr konstitutionelles Recht einzuklagen, finden kaum Gehör, ihr Widerstand bleibt fast immer wirkungslos. Teilnehmer an Strassenprotesten werden inhaftiert. Bis heute steht eine definitive Entscheidung über die endgültige Handhabung des radioaktiven Mülls aus.

Neben einer Fülle von Interviews bietet Carter in seinem Werk Archivaufnahmen von Bauarbeiten, Bohrungen und Protestmärschen. Auch die Folgen explodierende Atombomben werden eingeblendet, ein wohl nicht unbedingt notwendiger, spektakulärer Effekt, denn Sprengstoff beinhaltet der Film bereits genug.

Carters Werk wurde in Nyon mit dem Special Jury Award geehrt.

Von Casey Carter; Vereinigten Staaten; 2025; 99 Minuten.

Dieter Wieczorek

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482909
Coupure Page: 2/2

© j:mag Tous droits réservés

Date: 21.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482899
Coupure Page: 1/2

Sedimente

[...] Mit «Sedimente» gelingt es Laura Coppens, die Komplexität der deutschen Geschichte mit der Biografie ihres Grossvaters zu einem dichten Ganzen zu verweben und ein bewegendes Werk über Erinnerung, Verantwortung und die leisen Spuren der Vergangenheit, die bis in die Gegenwart reichen, entstehen zu lassen.

Text: Gin Burri , Caroline Dettling

Der Dokumentarfilm Sedimente von Laura Coppens, der beim diesjährigen Visions du Réel seine Weltpremiere feierte und mit dem Special Jury Award ausgezeichnet wurde, ist mehr als ein filmisches Fenster in dunkle Zeiten. Sedimente ist ein intimes Porträt, das die persönlichen Verstrickungen sowohl mit dem Nationalsozialismus als auch mit der DDR erörtert – jene feinen, manchmal kaum wahrnehmbaren Ablagerungen der Vergangenheit, die in Biografien weiterwirken. Sedimente eben.

Die Filmemacherin und Sozialanthropologin Laura Coppens nähert sich dem jahrzehntelangen Schweigen ihres Grossvaters Hermann Günther Gerber mit grosser Behutsamkeit – sie will sein Schweigen nicht nur offenlegen, sondern sich zugleich tastend an seine Ränder bewegen, es befragen und vielleicht sogar erste Risse darin entstehen lassen. Über mehrere Jahre tritt Coppens mit ihrem Grossvater in einen Dialog, der sowohl Nähe als auch eine gewisse Verunsicherung offenbart. Spürbar wird, wie wichtig die Grossvater–Enkelin-Beziehung für beide ist – und doch spürt man auch, dass zwischen ihnen das Ungesagte schwelt: die Ereignisse aus Günthers Vergangenheit, über die in der Familie nicht gesprochen wurde. Er und, wie zu vermuten ist, auch die bereits verstorbene Grossmutter haben ihr Leben lang darüber geschwiegen und damit eine Lücke geschaffen, die in der generationsübergreifenden Beziehung klafft.

Erst durch das filmische Schaffen der Enkelin, Laura Coppens, wird Günther Gerber nachdenklich und beginnt zu hinterfragen, ob er sich in seinem Leben anders hätte verhalten können – oder vielmehr müssen. Eine klare Antwort auf diese Frage erhält er jedoch nicht, auch nicht, als er sie direkt von seiner Enkelin zu bekommen hofft:

Zu verstrickt ist die emotionale Gemengelage zwischen persönlicher Nähe und kollektiver Verantwortung, zwischen gelebter Beziehung und gefühlter Schuld.

Laura Coppens bringt es am Ende in ihrem Abschiedsbrief an ihren Grossvater auf den Punkt – sie kann ihm ihre Perspektive auf die Dinge (auch) nicht vermitteln, weil sie in ihrer Dichte und Zersplitterung unaussprechlich bleibt. Sie macht deutlich, wie schwierig es ist, eine «richtige» Haltung zu finden – gerade im deutschen Diskurs, der oft im Täter/Opfer-Schemata verharrt und wenig Raum für die Aushandlungen und Nuancen lässt, die im Dazwischen liegen. Sedimente verweigert sich einfachen Urteilen und zeigt stattdessen, wie schmerzhaft und zugleich unabdingbar ein ehrlicher Blick auf die persönliche Vergangenheit ist, um aus ihr lernen zu können.

Das einst so aufgewühlte Leben von Günther Gerber scheint sich gegen dessen Ende, wo wir ihn kennenlernen, in eine Existenz aus Routinen und Einsamkeit zu verfestigen. Ein wiederkehrendes Ritual seines Alltags sind Fitnessübungen – eine Gewohnheit, die unwillkürlich Erinnerungen an den Körperkult und den Fitnesswahn während des Nationalsozialismus wachruft. Vorstellungen vom «gesunden Volkskörper» und von den wehrtüchtigen Bürger:innen hielten sich jedoch nicht nur im Nationalsozialismus, sondern setzten sich auch im Sozialismus der DDR fort – unter anderen Vorzeichen, aber mit ähnlichem Ziel: der Formung eines funktionstüchtigen Körpers im Dienst des Staates. Heute, am Ende von Günthers Lebensweg, wird die körperliche Ertüchtigung zum Versuch, dem eigenen Tod entgegenzuwirken – eine Art Prophylaxe, die wie ein stiller Kampf mit der (eigenen) Geschichte wirkt.

Diese unauflösliche Verbindung von Vergangenheit und persönlicher Geschichte bringt die deutsche Schriftstellerin Christa Wolf, die im Film an mehreren Stellen auftaucht, in Kindheitsmuster prägnant auf den Punkt bringt: «Das Vergangene ist nicht tot; es ist nicht einmal vergangen. Wir trennen es von uns ab und stellen uns fremd.» Diese Einsicht zieht sich wie ein Leitmotiv durch den Film.

Sedimente hätte angesichts der Ernsthaftigkeit seines Themas und der Schwere der historischen Vergangenheit ein hart zu verdauender Film werden können. Doch Laura Coppens gelingt es, in ihrem liebevoll gezeichneten Porträt ihres Grossvaters auch leichten, humorvollen Momenten Raum zu geben. Die charmanten Szenen mit Günther Gerber werden von einem eindringlichen Sounddesign, für welches Azadeh Zandieh verantwortlich zeichnet, getragen. Auf Musik wird verzichtet, dafür fahren gewisse Töne zu bestimmten Zeitpunkten im Film direkt ins Knochenmark. Die düsteren Taten der Vergangenheit sind nicht zu sehen und brauchen nicht erklärt zu werden, denn der Sound lässt die Wucht nachhallen, sodass Bilder obsolet sind.

Mit Sedimente gelingt es Laura Coppens, die Komplexität der deutschen Geschichte mit der Biografie ihres Grossvaters zu einem dichten Ganzen zu verweben und ein bewegendes Werk über Erinnerung, Verantwortung und die leisen Spuren der Vergangenheit, die bis in die Gegenwart reichen, entstehen zu lassen. Gerade in Zeiten des erstarkenden rechten Denkens in Deutschland und weltweit gewinnt der Film zusätzlich an Dringlichkeit: Sedimente fordert uns auf, das Schweigen über die Vergangenheit zu brechen – nicht zuletzt in den Familien –, um Geschichtsvergessenheit und demokratiefeindlichen Tendenzen etwas entgegenzusetzen.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Info

Sedimente | Film | Laura Coppens | CH 2025 | 81’ | National Competition Jury Special Award at Visions du Réel 2025

More Info
First published: April 21, 2025

Date: 21.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482870
Coupure Page: 1/3

Bestiari, erbari, lapidari

[...] Is captivity inherent to the cinematic eye? Can we really record the image of a living being without strongly interfering with its life?

Text: Giuseppe Di Salvatore

With the expression “more-than-human perspective” a flourishing debate means a decentration of the focus on human beings in order to consider and experience the various forms of continuity between human beings, animals, plants, and minerals. Is Massimo D’Anolfi and Martina Parenti’s last film assuming this perspective? Yes and no. Yes, because they dedicate their three filmic chapters to the animal, vegetable, and mineral kingdoms, and no, because their preoccupation is less one of venturing into non-anthropic points of view, and more one of witnessing the anthropic interference in those kingdoms. Already the title – in English Bestiaries, Herbaria, Lapidaries – refers to the scholastic classification of living and non-living beings. Or, more accurately, to the human appropriation of them for the sake of knowledge. Continuing on a theme that haunts many of their previous films, the Italian duo stresses the violence of such classification, the virtues and vices of measuring, and the role of images and cinema in this problematic endeavour.

These tasks are particularly evident in the first of the three chapters of the film, which shows the exploitation of animals as test subjects, and the array of constrictions they have to endure in order to satisfy the human’s thirst for knowledge. The originality of this chapter certainly depends on the “cinematic” perspective from which we see this peculiar collection of animals, insofar as this perspective is embodied by two analysts and historians of scientific film archives. Through them we learn how science and violence are connected, simply through the act of seeing and the physical constraints that are imposed by the capturing of images. Is captivity inherent to the cinematic eye? Can we really record the image of a living being without strongly interfering with its life? If the anatomic, dissecting approach of science would clearly answer this question in the negative, the two analysts interestingly underline how the historical shift from an anatomic to a behavioural approach in science did not necessarily improve the situation.

On the contrary, we see how test animals are spared from killing only to be often tortured. However, the film also shows how science and knowledge could help the animals, in saving their lives – or at least we happen to interpret the images in this sense when we look at some scenes of surgery, scenes which can also refer to further scientific tests. The absence of commentary leaves open the question of how science can also become an instrument of care, even of repair – hinting at a delicate question that still has to be properly assessed in our epoch.

With the second chapter of the film, concerning the vegetable kingdom, we experience a double shift: formally, the film abandons the composition of archive footage and scientific imagery in order to dive into one of reality: the most ancient Botanical Garden in the world, in Padua, Italy. This shift changes the perspective, from the forcing of image creation to a gentler, more distant, observational gaze. On the screen, the scientists seem to give way to the workers, of which the filmmakers underline the gestures of care. Nevertheless, the Botanical Garden appears to share the same museal approach as zoos: they are nothing more than an artificial archive of the living. Why do D'Anolfi and Parenti prefer a more positive tonality in this second chapter? The answer is probably in the voiceover and the formidable lesson of the biologist Stefano Mancuso (a scientist...), who teaches us how plants are not only the most pervasive and successful living being on earth but also an extraordinary source of inspiration, with their "communitarian" organisation and distributed, non-hierarchical intelligence. Padua Botanical Garden thus becomes the paradigm of a learning model, where we can listen to the non-anthropic functioning of nature. Here, in this wonderfully shot chapter, we also listen to birds (within a rich and refined soundscape), but we rarely see any. For me, they are the symptom of the organic interconnectedness of all the kingdoms of nature, of which a didactic concentration of plants in a spot of Padana Plain is still a non-organic deviation. Are botanical gardens so different from zoos? Mancuso points out that a plant is less individual than an animal; despite any division, it is somehow indestructible. So the question would be: how much is a botanical garden able to reproduce itself, and propagate?

The first two chapters of Bestiari, erbari, lapidari show the shift from the archive as a storage for knowledge to the archive as seminal model of expansion, from captivating to developing. The third chapter conflates the immobility and dynamicity of the archive. This is actually only one possible interpretation of a monumental film that, in my understanding, prefers to ask open questions than affirm theses. The immovability of stone and mineral is approached here through a filmic discourse that is dramaturgically enigmatic. On one side, we follow the process of the creation of concrete through a contemplative gaze that expresses all the fascination for the demiurgic power of industrial machines; on the other, we bear witness to the political victims of fascism, whose archival files are excavated and recollected. The connection of these two lines is not uniform, even if concrete matter and photographic archives share the same movements of unearthing. For both it is a question of extraction, but a far different extraction to the one criticised today as the exploitation of natural resources. This third chapter is constructed through a suspense of meaning, a suspension of sense, where great attention is dedicated to the labour as such. Only at the end of the film will the extracted elements find a composition in commemorative plaques, where the absent, often forgotten body of the victims is made of concrete, made to last into the future. In this way, memory and political awareness close this encyclopaedic film in sublimating the mineral kingdom as a bearer of hope.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Info

Bestiari, erbari, lapidari | Film | Massimo D'Anolfi, Martina Parenti | IT-CH 2024 | 205' | Visions du Réel Nyon 2025 | Award for Best Direction (Envision Competition) at the International Documentary Film Festival Amsterdam 2024

More Info

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482870
Coupure Page: 3/3

First published: April 21, 2025

Date: 21.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482861
Coupure Page: 1/3

Soldiers of Light

[...] Johannes Büttner and Julian Vogel's «Soldiers of Light» offers a disturbing – and, to a certain extent, clinical – case study of the intricate equation formed by the interwoven variables of politics, religion, the neoliberal economic system, and the media industries.

Text: Öykü Sofuoğlu

The world is out of joint, and nowadays everyone seeks, no matter how scarce it may be, a sense of control. Given the political and economic instability that affects even the most developed countries, people are in desperate need of solid ground on which to take root – both financially and spiritually. The widespread fixation on health and wellness, which all of us experience to varying degrees, appears to be a direct outcome of this Don Quixotesque pursuit – one that, if left unchecked, turns the individuals into easy targets for neoliberal and/or far-right ideologies.

Premiered this year in Visions du Réel's International Feature Film Competition, Johannes Büttner and Julian Vogel's Soldiers of Light (Soldaten des Lichts) offers a disturbing – and, to a certain extent, clinical – case study of the intricate equation formed by the interwoven variables of politics, religion, the neoliberal economic system, and the media industries. Büttner and Vogel turn their camera on David – a YouTube influencer known as Mr. Raw who, as his pseudonym suggests, promotes a raw vegan diet and, like many in his field, sells supplements, shares healthy lifestyle tips, and offers coaching. However, from the very beginning of the film, the filmmakers make it clear what ideologies and beliefs David truly stands for, deliberately refraining from building their narrative around shock value. Under the guise of his flourishing business – his social media channels and the raw vegan restaurant he operates in Frankfurt – David's true mission is to spread the ideology of the Königreich Deutschland (KRD), a self-proclaimed pseudo-state that is part of the Reichsbürger (citizens of the reign) movement which doesn't recognize the Federal Republic of Germany.

While the historical and political stance of this cult-like community is still largely perceived as alarming within the

context of Germany, figures like David have become familiar – and, for this very reason, ordinary – within our social media environment. Their reach clearly transcends the circles usually referred to as “chronically online”. Trad wives who make millions of dollars on TikTok or Instagram while engaging in covert Mormon propaganda have now been normalized, joked about, turned into memes – with parody and irony creating the illusion that these people exist only within the hyperreality of social media. Soldiers of Light seeks to rupture this comfort zone of simulacra by following its protagonist into the “real world” – an impossible endeavour that seems contradictory in itself, since David is always on camera: first through Büttner and Vogel’s lens, and at times through a doubled framing, as we see him filming himself.

While Büttner’s status as David’s childhood friend – implying a relationship of trust between them, though one can’t help but wish this were explored further – grants the filmmakers access to situations others likely wouldn’t have reached; David’s self remains, at all times, filtered, mediated, and performed. Nevertheless, the filmmakers seem to accept this impossibility, willingly embracing the way David stages his persona, while still patiently observing it – attentive to the possibility of a breach of truth in a conversation, a word, a gaze, or a gesture. Remaining curious yet detached could surely lead some viewers to think that the filmmakers are not being judgmental enough towards David and his fellow “Reichsbürger”. It’s David’s infuriatingly extroverted, larger-than-life personality – despite being contradictory to the core – along with his unwavering confidence in his beliefs and his almost pathological capacity for inventing his own truth, that leave little to no room for any kind of judgment .

His views are as jumbled as the fruit and veggie smoothies he prepares – ranging from Holocaust denial and flat-Earth theories to conspiracies about satanic world leaders and a mysterious evil force named “Darkness”. And yet, David wears all criticisms and backlash like a badge of honour, triggering in us, the audience, a sense of bewilderment toward this vegan-washing, money-obsessed guru who, despite clearly being of mixed-race descent, defends a supremacist ideology. Throughout the film, there are only a few moments when the dynamic between David and the filmmakers subtly shifts or falters – especially when we hear one of them, likely Büttner, openly challenge him by saying he doesn’t believe in his claims, or when David briefly opens up about the racism he has experienced, revealing a fleeting moment of fragility and honesty that we won’t see from him again.

Alongside David, we also meet other seemingly important members of the group – such as Peter, who calls himself the King of the KRD and makes ludicrous claims about healing people through the power of “probability change” and quantum physics, or Sananda, who, ticking all the boxes of a caricatured spiritual healer, believes that 87% of humans are “artificial beings”. If these people merely gathered to indulge in their shared delusions about spirituality and politics, one might dismiss them as harmless charlatans. But instead, they epitomize a complex system of production and exploitation – one that operates through social media, the commodification of health and wellness, and a corporatocracy whose more insidious and dispersed forms persist across Western societies. Our body is a temple, people used to say, but nowadays, our bodies have become 7/24 monitored coworking offices where the goal is perfection and efficiency.

Soldiers of Light also explores the flip side of the coin – the victims of this system – through Timo, a troubled man who turns to David in hopes of overcoming severe mental distress. Timo spends his days working in David’s restaurant and participating in his various business ventures, in exchange for the promised guarantee of recovery – barely eating, and taking a cocktail of god-knows-what food supplements. David employs a wide array of pseudo-scientific methods and machines to convince Timo of the treatment’s necessity if he ever wants to rid himself of the “Darkness” that torments him. Even described this way, Timo’s experience within the community feels as if it were pulled straight from a dystopian narrative, but it’s the casualness of the abuse that renders it all the more horrifying and grim. As the film progresses, Timo’s face grows gaunter, his eyes more hollow and expressionless – a reality that appears visible only to us, as David keeps insisting on how good and happy he looks. The blindness and apathy with which Timo has been treated surely make it easier to dislike David and his community. But the relativism with which they casually wrap their “absolute truth” leads our aversion – perhaps even that of the filmmakers – to an impasse, nullifying it in the most frustrating manner, which is probably why the ending feels unresolved. A

frustration that – no matter the angle we look from, the stance we take – seems to echo the same content, placid attitude, as if to say: «I understand, but that's your opinion».

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Info

Soldiers of Light | Film | Johannes Büttner, Julian Vogel | DE 2025 | 108'

More Info
First published: April 21, 2025

Date: 22.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482904
Coupure Page: 1/6

Film à contre-courant

«La scène ultra sauve des vies»

La réalisatrice suédoise Ragnhild Ekner a réalisé un documentaire hypnotisant sur les ultras. Cette grande supportrice de foot défend leur engagement politique et artistique.

Publié aujourd'hui à 12h02, Ugo Imsand-Curty

De nos jours, les ultras sont devenus l'équivalent footballistique du grand méchant loup. Ces supporters fanatiques font les gros titres dans notre pays pour les déprédations urbaines et autres affrontements entre groupes rivaux. Les autorités cantonales serrent la vis, et le panel de sanctions s'intensifie.

Mais dans tous les bons films, comme dans la vie d'ailleurs, les méchants ne sont jamais complètement mauvais, et les gentils tout à fait gentils. La réalisatrice suédoise Ragnhild Ekner a pris huit ans pour réaliser un documentaire sur les ultras de huit pays différents, répartis sur quatre continents.

Un film, présenté au festival Visions du Réel de Nyon début avril, qui nous plonge dans une scène hermétique et mystérieuse. Un portrait «de l'intérieur» qui met aussi en avant l'engagement artistique et politique de cette mouvance.

Votre film peut-il faire que le public comprenne mieux les ultras?

Je l'espère, mais je ne pense pas faire changer d'avis aux gens. Mon but, c'était de représenter les ultras de l'intérieur, d'une manière à laquelle ils ne sont pas habitués. Je ne suis pas moi-même ultra, mais une supportrice active et passionnée. C'était important que je comprenne leurs codes, que je sois loyale à la communauté. Beaucoup de spectateurs ultras m'ont dit qu'ils avaient emmené des proches voir le film pour les aider à mieux comprendre leur milieu. Où il n'est pas question que d'alcool et de violence.

La violence est quand même l'un des premiers sujets qui est en tête quand on parle des ultras.

Dans le monde des ultras, la violence n'est pas dominante, ni une fin en soi. Il peut aussi y avoir de l'agressivité sur le terrain pendant le match par exemple, mais ça ne définit pas les 90 minutes. Dans le film, j'ai donné à la violence autant d'importance que ce que j'ai moi-même pu ressentir dans le milieu: une petite place. Dans le nord de l'Europe, la différence entre le hooliganisme et les ultras est plus claire. Il existe des groupes hooligans – qui sont dans la boxe, le MMA et organisent des combats loin des stades – et les ultras, qui se concentrent sur l'ambiance durant le match.

Par son aspect esthétique, votre film risque-t-il de romantiser les ultras?

Je suis une artiste, pas une représentante du service public ou journaliste. Je n'ai donc pas besoin d'interviewer des policiers ou quelqu'un qui déteste les ultras pour contrebalancer. Mon point de vue sur ce phénomène, c'est ce film, mon expérience de la culture footballistique. C'est une déclaration d'amour.

Certains citoyens peuvent aussi être fatigués de voir leur ville bloquée, couvertes de graffitis ou un arrêt de bus détruit. La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres, non?

Oui, bien sûr. Si vous êtes en dehors des groupes ultras, je comprends que cela puisse paraître effrayant. Mais une sous-culture n'existe pas pour que tout le monde la comprenne ou l'apprécie. C'est une façon de se réapproprier une sorte de pouvoir, de définir soi-même ce que vous faites de votre temps ou de votre vie, de façonner votre propre monde en quelque sorte. Je pense aussi que les personnes qui ont tendance à se rapprocher de ce genre de milieux sont souvent celles dont le cerveau réagit très bien à l'adrénaline. Ils ont besoin de retrouver ces

Date: 22.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482904
Coupure Page: 2/6

sensations fortes. Ce n'est pas simple pour tout le monde de s'adapter à une vie rangée, aux normes sociétales.

C'est un moyen d'échapper à la pression sociale?

Absolument, je pense que la scène ultra sauve des vies. Le filet social est censé nous protéger, mais il a des failles. On se crée alors notre propre petit filet. Ce que la plupart des gens ne comprennent pas, c'est que c'est un milieu très organisé qui implique beaucoup de réunions, d'activités, de planification, de solidarité. Les jours de match n'en représentent donc qu'une petite partie, même si c'est le moment le plus important.

Vous mettez aussi en avant leur rôle artistique, avec le travail gigantesque nécessaire pour les tifos, ces animations visuelles déployées dans les stades.

Comme en Suisse, le niveau du football en Suède n'est pas très bon. Mais l'ambiance est fantastique et les tifos y sont pour beaucoup. C'est presque une approche bouddhiste: investir autant de travail dans quelque chose qui ne génère pas d'argent, ne bénéficiera à personne, si ce n'est à la magie du moment. Pour le plaisir de faire quelque chose de beau et d'éphémère ensemble, pour ce court frisson avant le coup d'envoi.

Dans le film, un ultra affirme que le stade est aussi un laboratoire idéal pour la répression. Quand une mesure sécuritaire est acceptée dans le stade, elle peut l'être partout, comme la vidéosurveillance.

En Argentine, ils commencent à appliquer la reconnaissance faciale à l'entrée. Bientôt, vous pourriez avoir ça n'importe où dans nos villes. Beaucoup de gens semblent méfiants ou détestent la culture du foot, mais c'est important de défendre les libertés à l'intérieur du stade. Il y est beaucoup plus facile d'essayer de nouvelles méthodes de répressions. Et c'est un point sur lequel il faut être attentif, parce que ça pourrait devenir dangereux pour tout le monde. C'est important d'avoir des gens qui remettent en question la police, les lois restrictives et les outils de répression. Les ultras résistent et, d'une certaine manière, ils défendent la liberté de toutes et tous.

Sont-ils majoritairement d'extrême droite?

Ce que vous voyez dans le reste de la société, vous pouvez le trouver aussi au stade. Donc il y a des groupes ultras de tout le spectre politique, mais beaucoup essaient d'être apolitiques. Les ultras deviennent souvent les porte-parole du peuple, surtout dans les régimes autoritaires.

Vous abordez notamment le rôle des ultras dans la révolution égyptienne de 2011. Et le prix qu'ils ont payé pour ça.

Oui, des ultras rivaux se sont réunis pour protéger les manifestations pendant tout le Printemps arabe. La même chose s'est produite en Ukraine. Cela se passe en ce moment en Argentine, où des fans de foot protègent les manifestations contre les réformes antisociales du président Milei.

Les ultras se mobilisent aussi pour des billets moins chers, des places debout ou contre la VAR.

Les ultras luttent contre le football moderne, sa commercialisation effrénée. Des supporters de droite et de gauche, en passant par tous ceux qui se situent entre ces deux pôles, luttent contre le capitalisme de ce sport. C'est essentiel, au risque de perdre son âme, d'être spolié. En Suède, comme en Allemagne, nous avons la règle du 50+1 qui empêche d'avoir des investisseurs majoritaires et protège les clubs. Grâce à cela, nous n'avons jamais eu de VAR en Suède par exemple. C'est un bon exemple pour illustrer l'influence que les fans peuvent avoir sur le jeu lui-même et sa pratique.

Dans la ligue suisse, les autorités ont mis en place un système de sanctions progressives. Vous avez aussi eu ce système en Suède.

Date: 22.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482904
Coupure Page: 3/6

Oui, pendant plusieurs années. Il y a eu une énorme protestation: même les équipes et groupes rivaux se sont réunis dans un effort collectif. Les médias se sont aussi rangés du côté des supporters, car il est illégal de punir collectivement quand ce ne sont que quelques-uns individus qui sont dans l'illégalité. Le système a heureusement été abandonné. Mais rien n'est jamais acquis.

Des ultras d'IFK Göteborg en Suède à leurs collègues argentins ou indonésiennes, le film présente un portrait mondialisé de cette sous-culture stigmatisée.Capture d'écran: «Ultras» de Ragnhild Ekner.

Date: 22.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

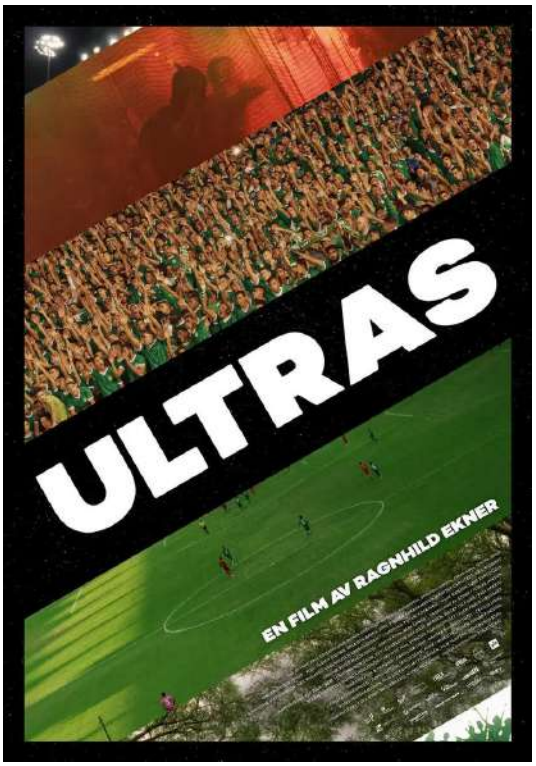
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482904
Coupure Page: 4/6



Ragnhild Ekner a réalisé «une déclaration d'amour» aux ultras et à leur sous-culture.Annika Elisabeth Von Hausswolff

Les supporters de Nueva Chicago, à Buenos Aires, soutiennent leur équipe avec une passion débordante.«Ultras»/ Raghnild Ekner

Date: 22.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482904
Coupure Page: 5/6

En Indonésie, des jeunes ultras musulmanes luttent pour une meilleure place dans la société, grâce au football.« Ultras»/Raghnild Ekner

Le documentaire passe notamment par les impressionnantes tribunes du Raja Casablanca, au Maroc.«Ultras»/ Raghnild Ekner

Date: 22.04.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482904
Coupure Page: 6/6

Date: 22.04.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482850
Coupure Page: 1/2

Raoul Peck réhabilite la mémoire d'Ernest Cole, photographe oublié de l'apartheid

Huit ans après le succès de "I am Not Your Negro", le cinéaste haïtien Raoul Peck présente "Ernest Cole: Lost and Found", un documentaire consacré à ce photographe sud-africain qui a été le premier à exposer les horreurs de l'apartheid. A voir depuis le 16 avril dans les cinémas romands.

2025-04-22

Né à Port-au-Prince en 1953, Raoul Peck a grandi entre le Congo et Brooklyn, aux États-Unis, ses parents ayant fui la dictature. Ancien ministre de la Culture à Haïti, il a réalisé "Lumumba" ou encore "Le jeune Karl Marx", des films de fiction. Mais on lui doit aussi des documentaires dont le puissant "Exterminez toutes ces brutes", un film en quatre parties sur l'histoire de la violence.

Après "I am Not Your Negro" (2016), long métrage sur l'écrivain James Baldwin, nommé aux Oscars et couronné du César du meilleur documentaire, le cinéaste haïtien revient avec "Ernest Cole: Lost and Found". Ce photographe sud-africain a été le premier à exposer les horreurs de l'apartheid dans un unique livre, publié en 1967 en exil à New York, à l'âge de 27 ans.

Dans ce nouveau documentaire, qui a été montré en avant-première lors du récent festival Visions du Réel de Nyon et dans le cadre de l'actuelle rétrospective Raoul Peck de la Cinémathèque Suisse de Lausanne, le cinéaste réhabilite la mémoire de cet artiste oublié. Il lui donne voix pour raconter l'errance et les tourments qui ont suivi cette célébrité éphémère - le photographe est mort aux Etats-Unis dans la misère et l'oubli à l'âge de 50 ans -, en explorant ses 60'000 négatifs retrouvés dans une banque suédoise en 2017.

Un sujet qui résonne avec l'actualité

Archives, écrits et interviews de personnes ayant croisé la route d'Ernest Cole jalonnent ce documentaire et racontent le succès, puis le déclin du photographe. Le destin a mis les clichés d'Ernest Cole sur la route de Raoul Peck quand ce dernier avait seize ans: "J'étais en Allemagne pour étudier et à l'époque, on se servait de ces photos dans le combat anti-apartheid. Berlin était une ville très politisée. L'ensemble des mouvements de libération avaient leur antenne à Berlin, donc on utilisait beaucoup ces photos-là parce que c'étaient les premières qui documentaient la réalité du quotidien des Sud-Africains noirs", indique le cinéaste dans le 12h45 du 8 avril.

Le film "Ernest Cole: Lost and Found" raconte plus que le seul destin du photographe: "Il faut contextualiser une époque. Il faut qu'il y ait un aspect organique aussi par rapport à ma propre vie, parce que je ne peux parler que des choses que je connais. Cette histoire du combat anti-apartheid, je l'ai vécue de jeune homme à l'âge adulte, jusqu'à la libération de Mandela". L'une des conditions du cinéaste pour faire un film, c'est aussi que son sujet résonne avec l'actualité, le monde d'aujourd'hui. "Comme on le sait aujourd'hui, nous sommes dans un moment très dangereux", souligne Raoul Peck.

Ernest Cole, victime de l'exil

Malgré l'influence d'Ernest Cole, le photographe est tombé dans l'oubli. "C'était une époque difficile. Etre Sud-Africain, noir, même dans une ville cosmopolite comme New York, à une époque où les Noirs américains eux-mêmes n'étaient pas forcément reconnus alors qu'ils existaient... Il n'y avait pas beaucoup d'artistes noirs américains reconnus. Lui était d'abord en exil et sa patrie en train de brûler. Il s'est retrouvé déchu de sa nationalité, sans passeport, il se retrouve donc apatride. L'exil est quelque chose qui peut vous détruire", précise le cinéaste qui a lui aussi connu l'exil - moins destructeur - et a grandi dans différents pays.

Propos recueillis par Julie Evard

Adaptation web: Lara Donnet

"Ernest Cole: Lost and Found" de Raoul Peck. A voir dans les salles romandes dès le 16 avril 2025.

Rétrospective Raoul Peck à la Cinémathèque suisse de Lausanne, du 9 au 30 avril 2025.

Entretien avec Raoul Peck, invité d'honneur du Festival Visions du Réel / 12h45 / 7 min. / le 8 avril 2025

Date: 22.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482900
Coupure Page: 1/8

«The Wonder Way Project» et du rock à Martigny, du rap joliment nihiliste à Monthey: et si on sortait ce week-end?

A voir, l'exposition «The Wonder Way Project» au Manoir, à écouter le duo Lablase & JISEI au Pont Rouge, à danser avec les Coconut Kings, Olympic Antigua et The Moonlight Gang aux Caves du Manoir…

22 avr. 2025, Jean-François Albelda
Sabrina Roh

Martigny: rendez-vous en terre créative

Emmanuelle Antille, filmstills de The Underways, 2025, installation vidéo HD et cartes géographiques, 270 x 480 cm

«The wonder way» avait déjà planté le décor. Prix spécial du Jury au Festival Visions du Réel à Nyon en 2023, ce film aborde la quête d'univers hors norme. Sa réalisatrice, Emmanuelle Antille, poursuit ses explorations à travers une série de trois expositions réunies sous le titre «The wonder way project».

Dans le premier volet de cette trilogie, intitulé «Le geste et le territoire», l'artiste et cinéaste basée à Montreux aborde le processus créatif et les territoires qu'il génère.

Pour réfléchir autour du merveilleux, de la quête de liberté et du dépassement de soi par la création, Emmanuelle Antille a invité plusieurs artistes dans une exposition pensée spécialement pour le Manoir.

Elle y présente aussi «The underways», une installation vidéo constituée de séquences exclusives de ses explorations.

«The wonder way project», à voir jusqu'au 11 mai 2025 au Manoir de Martginy. Plus d'info: manoir-martigny.ch SR

Monthey: Lablase & JISEI vernissent «Retour vers No Future»

A gauche, JISEI et sur le toit, Lablase. @DR

Derrière les blases de Lablase & JISEI se cachent – plutôt mal, on les reconnaît quand même bien – le comédien Baptiste Morisod et le musicien multi-instrumentiste Bertrand Pot. Le premier, on l'a souvent vu sur la scène des théâtres romands, aussi à la télévision, notamment dans la série «La vie devant» ou au cinéma dans «1818 – La débâcle du Giétro». Le second, on l'a entendu à la guitare du groupe Herod. Sur un territoire rap bitumeux et dans une savante bricole – du type à équiper une Delorean d'un convecteur temporel – le duo a conçu un premier EP commun intitulé «Retour vers No Future», qu'il vernit ce samedi 26 avril au Pont Rouge de Monthey. Avec en ouverture la sombre et élégante folk électrique d'Orphèvre et les bourrasques cold wave de Winter in Deutschland.

Samedi 26 avril au Pont Rouge, portes 19h45. Plus d'infos: www.pontrouge.ch JFA

Date: 22.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482900
Coupure Page: 2/8

Sion: le froid et le chaud sur deux soirs au Point 11

Le groupe bernoise Polar Klub. @DR

Une salle, deux ambiances ce vendredi 25 et ce samedi 26 avril, ou plutôt une ville deux climats au Point 11 de Sion. Vendredi, le groupe bernois Polar Klub cristallisera avec fougue les essences du psych-rock, de la dream-pop et du post-punk dans un set à vous figer de bonheur. Et samedi, on grimpera dans les degrés Celsius avec The Devils, duo napolitain, bonne pâte malgré son nom à cornes, qui sait faire monter la sauce et servir un noise trash rock'n'roll al dente de derrière les fagots.

Vendredi 25 et samedi 26 avril, portes 20h30. www.point11.ch JFA

Martigny: célébration rock'n'roll et swing aux Caves du Manoir

Olympic Antigua. @Nicolas Hensel

Il risque de faire moite et chaud aux Caves du Manoir ce samedi 26 avril. La salle martigneraine a concocté une soirée idéale, réunissant sur sa scène trois groupes parmi les plus classes jamais issus du terreau cantonal, par ailleurs très liés les uns aux autres, à savoir Coconut Kings, Olympic Antigua et The Moonlight Gang. En ces terres, il n'y a plus trop besoin de les présenter, mais on le fera rapidos pour ceux du fond qui suivent pas. Coconut Kings, monarques du garage blues frénétique. Olympic Antigua, barons et baronne de la soul contemporaine aux saisissants reflets d'époque. The Moonlight Gang, archiducs du swing de contrebande. Voilà, en quelques mots. Pour le reste, ça se passera samedi et ça risque d'être noble.

Samedi 26 avril, portes 20h. https://cavesdumanoir.ch JFA

Sion: bons baisers d'Italie

David Plantier (2e en partant de la gauche) et Les Plaisirs du Parnasse © Pauline Rühl Sauer

Fondé en 2004 par le violoniste et directeur David Plantier, l'ensemble «Les Plaisirs du Parnasse» plonge dans des pépites méconnues pour poser un regard novateur sur les grands chefs-d'œuvre du répertoire.

Il se consacre notamment à la réhabilitation des grands violonistes français du XVIIIe siècle avec une collection d'enregistrements intitulée «Les violons des Lumières».

Date: 22.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482900
Coupure Page: 3/8

Mais ce week-end, l'ensemble nous emmène en Italie en interprétant le «Capriccio Stravagante» du violoniste Carlo Farina, une vaste fresque qui inaugure la mode des pièces imitatives.

«Capriccio Stravagante – Scherzi, balli e lamenti», Les Plaisirs du Parnasse, 27 avril à 17h, Eglise Saint-Théodule, Sion. Plus d'info: lesrichesheuresdevalere.ch SR

Sion: de la science-fiction au théâtre

Le comédien et metteur en scène Christophe Burgess est au jeu et à la conception de sa dernière création, «Alpine Chaos». © Anaël Antille

S'inspirer du passé pour imaginer le futur. C'est la démarche adoptée par le comédien et metteur en scène Christophe Burgess dans sa nouvelle création.

«Alpine Chaos» est un seul en scène de science-fiction qui explore les futurs du territoire montagneux, qu'ils soient prospectifs ou fantasmés. Au cœur de la démarche, une question: à quoi ressemblera la spiritualité de l'arc alpin dans cent, mille ou dix mille ans?

Oscillant entre humour, absurde et horreur, cette suite de tableaux visuels et sonores est la première forme théâtrale de la série «Alpine Punk», créée par Christophe Burgess.

«Alpine Chaos», du 29 avril au 4 mai au Spot (Petithéâtre). Plus d'info: spot-sion.ch SR

Date: 22.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

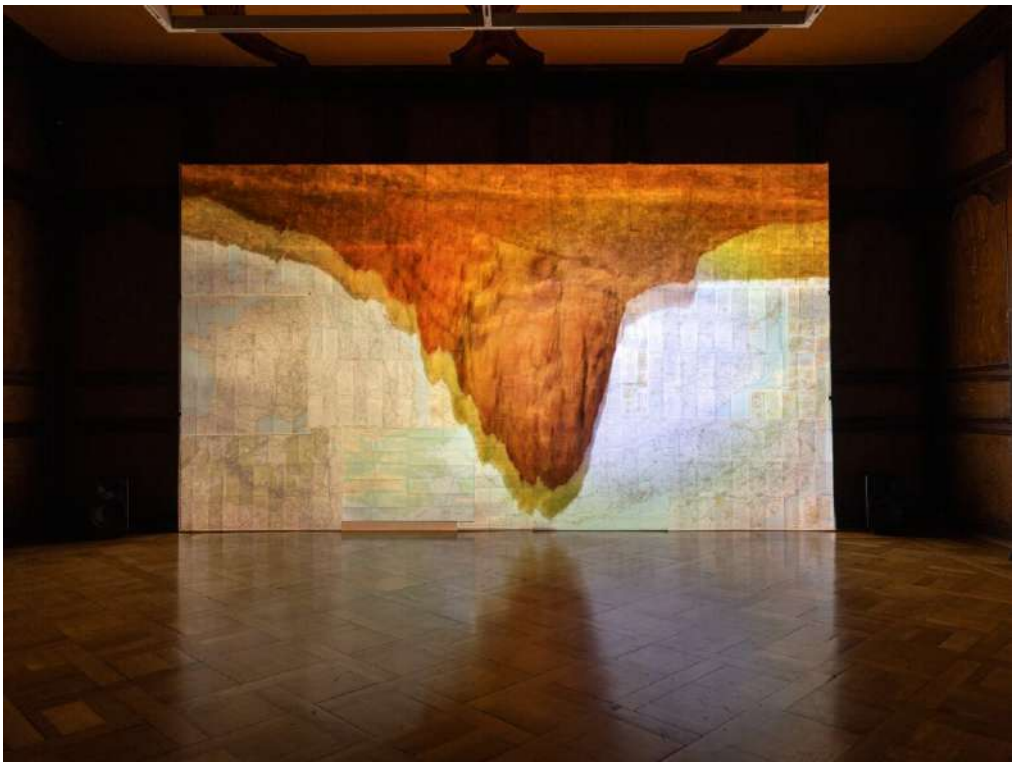
Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482900
Coupure Page: 4/8



Emmanuelle Antille, The Underways, 2025, installation, vidéo HD, couleur, son stéréo et cartes géographiques, 42 min.

Date: 22.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482900
Coupure Page: 5/8

Emmanuelle Antille, filmstills de The Underways, 2025, installation vidéo HD et cartes géographiques, 270 x 480 cm
A gauche, JISEI et sur le toit, Lablase. @DR

A gauche, JISEI et sur le toit, Lablase. @DR
Le groupe bernoise Polar Klub. @DR

Date: 22.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482900
Coupure Page: 6/8

Le groupe bernoise Polar Klub. @DR
Olympic Antigua. @Nicolas Hensel

Olympic Antigua. @Nicolas Hensel

Date: 22.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482900
Coupure Page: 7/8

David Plantier (2e en partant de la gauche) et Les Plaisirs du Parnasse © Pauline Rühl Sauer

David Plantier (2e en partant de la gauche) et Les Plaisirs du Parnasse © Pauline Rühl Sauer
Le comédien et metteur en scène Christophe Burgess est au jeu et à la conception de sa dernière création, « Alpine Chaos». © Anaël Antille

Date: 22.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95482900
Coupure Page: 8/8

Le comédien et metteur en scène Christophe Burgess est au jeu et à la conception de sa dernière création, « Alpine Chaos». © Anaël Antille

Date: 24.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495876
Coupure Page: 1/3

Chasselas, musique et terroir

Un festival destiné aux «bons vivants» débarque à Nyon

La première édition du Salon des bons vivants se tiendra de jeudi à dimanche. Sont notamment prévus des ateliers gastronomiques, ainsi que des concerts live.

23.04.2025, Marine Dupasquier

«Un bon vivant? C'est quelqu'un qui aime profiter de la vie, écouter de la musique, déguster des produits locaux et des vins de sa région. C'est quelqu'un qui aime s'amuser et apprendre», résume Loïc Roth, président et fondateur de l'association Salon des bons vivants, qui lance, à Nyon en 2025, la première édition du salon du même nom.

L'événement, fruit de l'imagination d'une bande d'amis, se déroulera à la salle communale de Nyon, entre jeudi et dimanche.

Dix jours après la clôture du festival de film documentaire Visions du Réel, dont une partie de la programmation était projetée dans ces locaux du centre-ville, fini les toiles et place à la bonne chère, donc.

Ateliers culinaires

En substance, le festival se veut une plateforme où les amateurs peuvent découvrir une sélection d'exposants du terroir présentant des spécialités régionales, participer à des ateliers culinaires animés par des chefs cuisiniers pour apprendre leurs recettes et astuces, et explorer le monde du vin, notamment grâce à un atelier de dégustation consacré au chasselas et organisé par une œnothèque nyonnaise.

Huit concerts live de genres variés rythmeront également la manifestation.

Une formule qui a évolué

Le Salon des bons vivants s'inscrit dans la continuité du Festival du Vin, lancé en 2020. «Nous avons souhaité répondre à la demande du public qui suggérait qu'on offre de la nourriture», précise Loïc Roth.

«Avec le Festival du Vin, nous avons allié vin et musique à travers quatre éditions réussies. Aujourd'hui, avec le Salon des bons vivants, nous allons encore plus loin en proposant une expérience qui célèbre tout ce qui fait une bonne soirée entre amis: du bon vin, de la bonne musique et des produits du terroir.»

Le Salon des bons vivants, du jeudi 24 au dimanche 27 avril, à la salle communale Perdtemps. 20 fr. par personne. Ateliers des chefs et atelier Chasselas: 10 fr., sur inscription. Plus d'infos sur le site internet salondesbonsvivants.ch

Date: 24.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495876
Coupure Page: 2/3

Au Salon des bons vivants, on pourra déguster du vin vaudois, évidemment, mais aussi valaisan ou genevois.DR

L'événement se déroulera à la salle communale de Nyon, sur la place Perdtemps. L'ancêtre du salon – le Festival du Vin – se tenait à la salle de la Colombière.DR

Date: 24.04.2025

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 360'000
Page Visits: 3'018'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495876
Coupure Page: 3/3

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 1/15

Tous les festivals de cinéma de Suisse

Festivals > Cinéma & Animation

Notre sélection de festivals de cinéma en Suisse vous promet du divertissement toute l'année ! © DR

Ne manquez plus aucun festival de films !

Retrouvez facilement tous les événements cinématographiques, canton par canton, de manière claire et précise.

Le cinéma est représenté de manière riche et variée dans tous les coins de la Suisse. Pas de quoi envier le Festival de Cannes !

Films indépendants, fantastiques, comiques, horrifiques ou productions étrangères, tous les genres filmographiques trouvent leur place sur les grands écrans des cinémas d'Helvétie. Vous voulez vivre un moment hors du temps bercé par les projections, les avant-premières et les rencontres ?

- Les festivals du canton de Genève

- Les festivals du canton de Vaud

- Les festivals du canton de Neuchâtel

- Les festivals du canton de Fribourg

- Les festivals du canton du Valais

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 2/15

- Les festivals du canton du Jura

- Les festivals dans le reste de la Suisse

Cinéma à Genève

Black Movie – Festival International de films indépendants

Le Black Movie promeut les films indépendants ou aux formats hors normes provenant d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine et parfois d'Europe, offrant ainsi une perspective cinématographique façonnée par des préoccupations différentes de celles de l'Occident. Une version mini du festival voit le jour chaque automne, illuminant les salles de cinéma de sourires de jeunes spectateurs âgés de 4 ans et plus.

Black Movie du 17 au 26 janvier 2025

Petit Black Movie le dimanche 26 janvier 2025

Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains (FIFDH)

Au cœur de Genève, capitale internationale de la paix, le FIFDH dédie, chaque année, ses projections aux violations des droits humains. Les longs-métrages réalisés en Suisse ou à l'internationale sont présentés en compagnie des cinéastes et des protagonistes. Angelina Jolie, Forest Whitaker ou encore Juliette Binoche ont tous répondus présent dans le passé.

Festival du film et forum international sur les droits humains du 7 au 16 mars 2025

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 3/15

CINÉGLOBE FILM FESTIVAL AT CERN

CinéGlobe est un festival cinématographique aux inspirations scientifiques. En présentant des films aux thématiques actuelles sans la partie théorique rébarbative, CinéGlobe incite le public à réfléchir et à tirer ses propres conclusions. En plus des films, des expériences 3D et de la réalité virtuelles vous attendent dans l'un des centres scientifiques les plus respectés au monde.

CinéGlobe du 14 au 18 mai 2025 au CERN

Festival International du film oriental de Genève (FIFOG)

Le Festival International du Film Oriental reflète les joies et les problèmes des pays d'Orient. Ce joli tour du monde est réalisé au moyen de films, de conférences, d'expositions et en présence de nombreux invités.

Prochaine édition du FIFOG : du 9 au 15 juin 2025

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 4/15

Cinéma en été à genève : Ciné Transat, Allianz Cinéma, ...

Découvrez les meilleures idées de cinémas et open air d'été (2023)

Animatou – Geneva Animation Film Festival

Animatou porte à la lumière ce qui se fait de mieux dans le monde de l'animation contemporaine. Le festival mélange les générations, les sensibilités, les cultures et les techniques utilisées.

La prochaine édition d'Animatou aura lieu du 2 au 12 octobre 2025

Everybodys Perfect – Geneva International Queer Film Festival

Everybody's Perfect est le premier festival en Suisse romande à traiter des minorités LGBTQ+. Pour libérer les expressions et encourager l'échange, des performances, des expositions, des ateliers et des soirées festives sont organisées en marge de l'événement.

Prochaine édition : du 10 au 19 octobre 2025

Date: 23.04.2025

temps libre ch
AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 5/15

Festival International du Film sur les Glaciers (FIFG)

Quoi de plus fort que des images d'une beauté aveuglante pour sensibiliser à la fragilité des richesses de notre Terre ? Au moyen d'un beau programme de films et de tables rondes, le Festival du Film sur les Glaciers informe et éduque avant qu'il ne soit trop tard pour agir.

Festival International du Film sur les Glaciers du 28 au 30 novembre 2025

Geneva International Film Festival – Tout Ecran (GIFF)

Né sous le nom de Cinéma Tout Ecran, le Festival International du Film de Genève est le plus ancien festival genevois consacré au cinéma, l'un des premiers au monde à avoir intégré la télévision à sa programmation et le plus grand espace Suisse dédié aux arts immersifs. C'est un événement majeur en Europe, qui se tient actif tout au long de l'année à travers un programme GIFF UNLIMITED et des événements organisés en partenariat avec d'autres institutions.

Geneva International Film Festival du 31 octobre au 9 novembre 2025

Filmar en américa latina - Genève

FILMAR promeut le cinéma indépendant d'Amérique latine, offrant chaque année des œuvres abordant les réalités sociales et politiques du continent. FILMARcito , sa section jeunesse, présente gratuitement aux enfants de 4 à 12 ans des films magiques et éducatifs.

FILMAR du 14 au 23 novembre 2025

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 6/15

Geneva International Jewish Film Festival (GIJFF)

Lorsque les lumières s'éteignent et que l'écran géant s'allume, le Geneva International Jewish Film Festival plonge ses spectateurs dans les histoires de la vie et de la culture juive.

Prochaine édition : du 25 au 31 mars 2025

Palestine Filmer c'est exister (PFCE)

Les rencontres cinématographiques de Palestine Filmer c'est exister donnent un visage aux luttes palestiniennes. Au-delà des sujets sensibles, le festival offre également un aperçu des fictions et des narrations bourrées d'ironie et d'autodérision qui enrichissent le 7e art du pays de Canaan.

Palestine, Filmer c'est exister du 26 au 30 novembre 2025

Cinéma dans le canton de Vaud

Festival ecrans urbains - Lausanne

Le Festival Ecrans Urbains dédie une semaine à l'architecture, l'ingénierie, l'urbanisme, le patrimoine et le paysage au cinéma en proposant des événements dans différents lieux de la ville de Lausanne.

Prochaine édition d'Ecrans Urbains : février 2025

RENCONTRES 7E ART LAUSANNE - Lausanne

Les Rencontres 7e Art Lausanne invitent à vivre un festival sans compétition destiné à tous les curieux, passionnés,

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 7/15

étudiants et professionnels du cinéma. Les projections se déroulent en salle, mais aussi en direct sur le site internet, la chaîne Youtube et la page Facebook de l'événement.

La prochaine édition des Rencontres du 7e Art se déroulera du 7 au 17 mars 2025.

Festival International du Film d'archéologie (FIFAN)

Le Festival International du Film d'Archéologie de Nyon est un événement bisannuel unique en Suisse, permettant au public de découvrir différents sujets et visions liés à l'archéologie à travers une sélection de films documentaires primés par un jury et un prix du public.

Prochaine édition du FIFAN : du 2 au 7 septembre 2025

Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon - Nyon

Festival international de cinéma documentaire de Nyon , voici le nom de naissance de Visions du Réel , qui a parcouru un beau chemin depuis 1969. Aujourd'hui, le festival, unique du genre en Suisse, réunit plusieurs milliers de spectateurs par année qui se déplacent pour la qualité des films, les invités prestigieux et les activités organisées en marge du festival.

Visions du Réel revient du 4 au 13 avril 2025

CINÉ EN ÉTÉ dans le canton de vaud : CINÉ Drive-in, les toiles de Milan, ...

Découvrez les meilleures idées de cinémas et open air d'été (2023)

Festival cinémas d'Afrique Lausanne

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 8/15

Le Festival Cinémas d'Afrique vous offre un billet direction le Berceau de l'Humanité. En plus de la projection de films en provenance ou liés aux pays africains, l'événement cinématographique rassemble les spectateurs autour de soirées thématiques hautes en couleurs, des rencontres, des concerts, des expositions et de la cuisine locale.

Prochaine édition : du 14 au 17 août 2025

Film International du Film alpin des Diablerets (FIFAD) - Diablerets

Les réalisateurs du monde entier et les aventuriers de la montagne amateurs ou professionnels se retrouvent depuis plus de 50 ans aux Diablerets pour assister au FIFAD , l'un des plus importants festivals de films alpins au niveau suisse et international.

Festival International du Film Alpin des Diablerets du 2 au 9 août 2025

LAUSANNE UNDERGROUD FILM & MUSIC FESTIVAL (LUFF) - Lausanne

Mêlant productions filmographiques engagées, pornographiques, gay friendly ou encore horrifiques aux performances musicales sonores et non sonores, le LUFF s'impose comme un ovni dans l'univers des festivals du films.

Le LUFF revient à Lausanne du 15 au 19 octobre 2025

Vevey International Funny Film Festival (VIFFF) - Vevey

Durant 4 jours, le VIFFF vous offre un voyage à travers les plus grandes comédies du globe, avec l'appui de parrains tels que Benoit Delepine, figure emblématique des "Guignols de l'info", et Gustave Kervern, l'inimitable visage de

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 9/15

"Groland le gros métrage". Au programme : films pour les plus jeunes, séances nocturnes, et focus sur des cinéastes renommés.

Vevey International Funny Film Festival du 22 au 26 octobre 2025

La Nuit des Griffes Festival du Film d'horreur - Lausanne

Apparu en 2019, La Nuit des Griffes s'impose déjà comme l'événement idéal pour célébrer la Fête des Morts. En 2 jours, le festival de l'horreur fait un bref tour d'horizon des classiques du genre. Toutes les animations et les films sont gratuits .

La Nuit des Griffes revient en 2025 (plus de détails bientôt)

Ciné-Festival - Lausanne, prilly, renens

Anciennement Fête du Cinéma, le Ciné-Festival célèbre une vaste catégorie de films en proposant des avant-premières, des projections en présence d'invités d'honneur, des animations et des divertissements réservés aux enfants.

Ciné-festival revient en 2025 (plus d'infos prochainement)

CINÉMASALA - Lausanne

En vous racontant les traditions, ainsi que l'actualité de l'Asie du Sud, le Festival de films CinéMasala vous invite à découvrir l'infinie variété de langues et de cultures souvent méconnues qui font vibrer cette région du monde. Les films sont mis à disposition gratuitement .

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 10/15

Prochaine édition : novembre 2025

Festival Cinéma Jeune Public - Lausanne, Romainmôtier-envy, pully

Chaque année, le Festival Cinéma Jeune Public présente une programmation de films indépendants adaptés à la jeunesse, ainsi que des activités qui tournent autour d'une même thématique. Le festival vise à créer un espace d'échange et offre une alternative à ce qui est proposé dans la grande distribution.

Festival Cinéma Jeune Public : du 20 au 26 novembre 2025

Cinéma à Neuchâtel

Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) - neuchâtel

Le NIFFF est le seul festival en Suisse qui dédie son programme à l'univers du fantastique. Son approche originale du genre a contribué à faire de ce festival, un rendez-vous estival immanquable. Certains contenus du programme sont offerts gracieusement au public.

Neuchâtel International Fantastic Film Festival du 4 au 12 juillet 2025

Neuchâtel Super8 Film Festival (ENS8FF) - neuchâtel

Le tourné-monté est une technique de réalisation cinématographique qui ne laisse aucune place à l'erreur, car aucun montage n'est autorisé. Le Festival et concours international de films super 8 tournés-montés fait donc découvrir à ses spectateurs des films que même le réalisateur n'a jamais regardé.

Prochaine édition : du 10 au 12 octobre 2025

Date: 23.04.2025

temps libre ch
AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 11/15

Cinéma à Fribourg

Festival International du Film de Fribourg (FIFF) - Fribourg

Le FIFF découvre, sélectionne et propose des films inédits du monde entier, en mettant un accent sur les films provenant d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine. La manifestation met en lumière des perles de toutes les cultures et de tous les genres, de la plus intimiste à la plus populaire.

Prochaine édition : du 21 au 30 mars 2025

CINÉ EN ÉTÉ à Fribourg : waouh, coop ciné open air, ...

Découvrez les meilleures idées de cinémas et open air d'été (2023)

Cinéma dans le canton du Valais

PLUME & PELLICULE DE DREAMAGO

Plume & Pellicule , c'est un concours de scénario dédié à tous les scénaristes souhaitant présenter un projet fort en français, en anglais ou en espagnol. Après avoir sélectionné 10 idées, l'association DreamAgo invite les cinéphiles à peaufiner leur projet en participant à des ateliers en présence de professionnels du cinéma. Le scénario vainqueur bénéficie d'une aide à la réalisation. Des projections publiques viennent ponctuer les soirées tout au long du festival.

Prochaine édition : juin 2025

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 12/15

Festival de cinéma des 5 continents (F5C)

Tout en mettant au cœur de son projet le plaisir des découvertes cinématographiques, le Festival des Cinq Continents ouvre une fenêtre sur les joies et les peines vécues par les populations proches ou lointaines.

Prochaine édition : du 12 au 15 juin 2025

CINÉ EN ÉTÉ en Valais : Drive-in, Conthey fait son cinéma, ...

Découvrez les meilleures idées de cinémas et open air d'été (2023)

Nendaz Film Festival (NFF) - Nendaz

En hiver, Nendaz est la destination privilégiée par un bon nombre de skieurs invétérés, il n'est donc pas surprenant d'apprendre que la commune valaisanne a lancé, fin 2022, une première édition 100% glaciers de son Nendaz Film Festival.

Prochaine édition : les 13 et 14 novembre 2026

Champéry Film Festival - Champéry

Champéry Film Festival rassemble les amoureux de la montagne autour de films et de documentaires consacrés au freeride, à la grimpe, au parapente et à de nombreuses découvertes. La dynamique du festival est consolidée par des rencontres avec des professionnels du cinéma et du sport, ainsi que des expositions et des DJ sets.

Découvrez l'édition 2025 du Champéry Film Festival, du 13 au 15 novembre 2025

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 13/15

Festival Visages - Martigny, Fully, Le Châble, Sierre

Visages , le festival de films de Martigny, porte fièrement la même mission depuis sa création : proposer un programme touchant, vivant et vrai en plongeant les spectateurs dans l'intimité d'hommes et de femmes qui se dévoilent sur le grand écran.

Prochaine édition : octobre 2025

Cinéma dans le canton du Jura

Festival de l'Ultracourt - Delémont

Destiné aux écoles de la scolarité obligatoire de la région du Jura, le Festival Ultracourt invite les élèves à réaliser leur premier film d'animation. Du scénario au montage, il n'y a pas d'âge pour se lancer dans le ciné.

Prochaine édition : 13 juin 2025

Cinéma dans le reste de la Suisse

FESTIVAL DU FILM VERT (FFV) - suisse

Le Festival du Film fait briller sur grands écrans des problèmes d'ordre écologique actuels, mais souvent oubliés par les médias. Afin de lutter pour un futur durable, le festival projette des films et documentaires peu connus du public dans 80 villes de Suisse et de France.

Prochaine édition : avril 2025

JOURNÉE DU CINÉMA ALLIANZ - Suisse

Plus de 530 salles de cinéma en Suisse vous offrent l'accès aux meilleurs films du moment et les chefs-d'œuvre du passé pour seulement 5 CHF la place.

Prochaine édition : dimanche 7 septembre 2025

NUIT DU COURT MÉTRAGE - Suisse

La Nuit du Court métrage parcourt la Suisse pour présenter une quinzaine de films courts, dont la plupart sont signés par des réalisateurs helvétiques. Dans chaque région, un court métrage local est présenté en avant-première et en présence du créateur.

Prochaines éditions romandes en 2025 (infos bientôt dévoilées)

Date: 23.04.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 14/15

JOURNÉES DE SOLEURE (Solothurner Filmtage) - soleur

Depuis presque 60 ans, professionnels du cinéma et amateurs de films helvétiques se rencontrent dans la vieille ville de Soleure pour Les Journées de Soleure , un festival consacré aux films suisses récents. Véritables plateformes d'échanges, les séances cinématographiques sont généralement accompagnées d'un entretien avec les cinéastes du film.

Prochaine édition : du 22 au 29 janvier 2025

FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS D'HELVÉTIE (FFFH) - Berne

C'est pour s'enrichir de la culture bilingue de la ville de Bienne que le Festival du Film Français d'Helvétie a choisi, il y de nombreuses années de cela, la région alémanique comme ambassadrice du cinéma francophone. Les films français et suisses sont pour la plupart sous-titrés en allemand. Une version itinérante existe avec, cette fois-ci, un programme de films et d'ateliers totalement gratuits .

Prochaine édition : du 17 au 21 septembre 2025

Date: 23.04.2025

temps libre ch
AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95495879
Coupure Page: 15/15

ZURICH FILM FESTIVAL - zurich

Le Festival du film de Zurich encourage les nouveaux cinéastes prometteurs du monde entier en leur mettant à disposition un espace d'interaction avec les réalisateurs confirmés, l'industrie du film et le public. Au terme du festival, divers prix sont attribués aux meilleurs films par un jury d'experts internationaux, des journalistes ou les spectateurs.

Prochaine édition : du 25 septembre au 5 octobre 2025

LOCARNO FILM FESTIVAL - Tessin

Le Festival International du film de Locarno s'installe chaque année sur la Piazza Grande pour faire découvrir aux cinéphiles le meilleur du cinéma d'auteur. A chaque édition, le festival parvient à réunit des milliers de personnes faisant ainsi de lui un des événements cinématographiques les plus importants au monde.

La prochaine édition du Locarno Film Festival aura lieu du 6 au 16 août 2025

—

Vous aimez le cinéma ? Consultez ces articles :

- Été : guide des cinémas en plein air de Suisse

—

Recevez toute l'actualité culturelle de Suisse romande et tentez de gagner des offres exclusives en souscrivant à notre newsletter et en suivant notre page Facebook et notre compte Instagram !

Datum: 23.04.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 11
Surface: 39'952 mm²

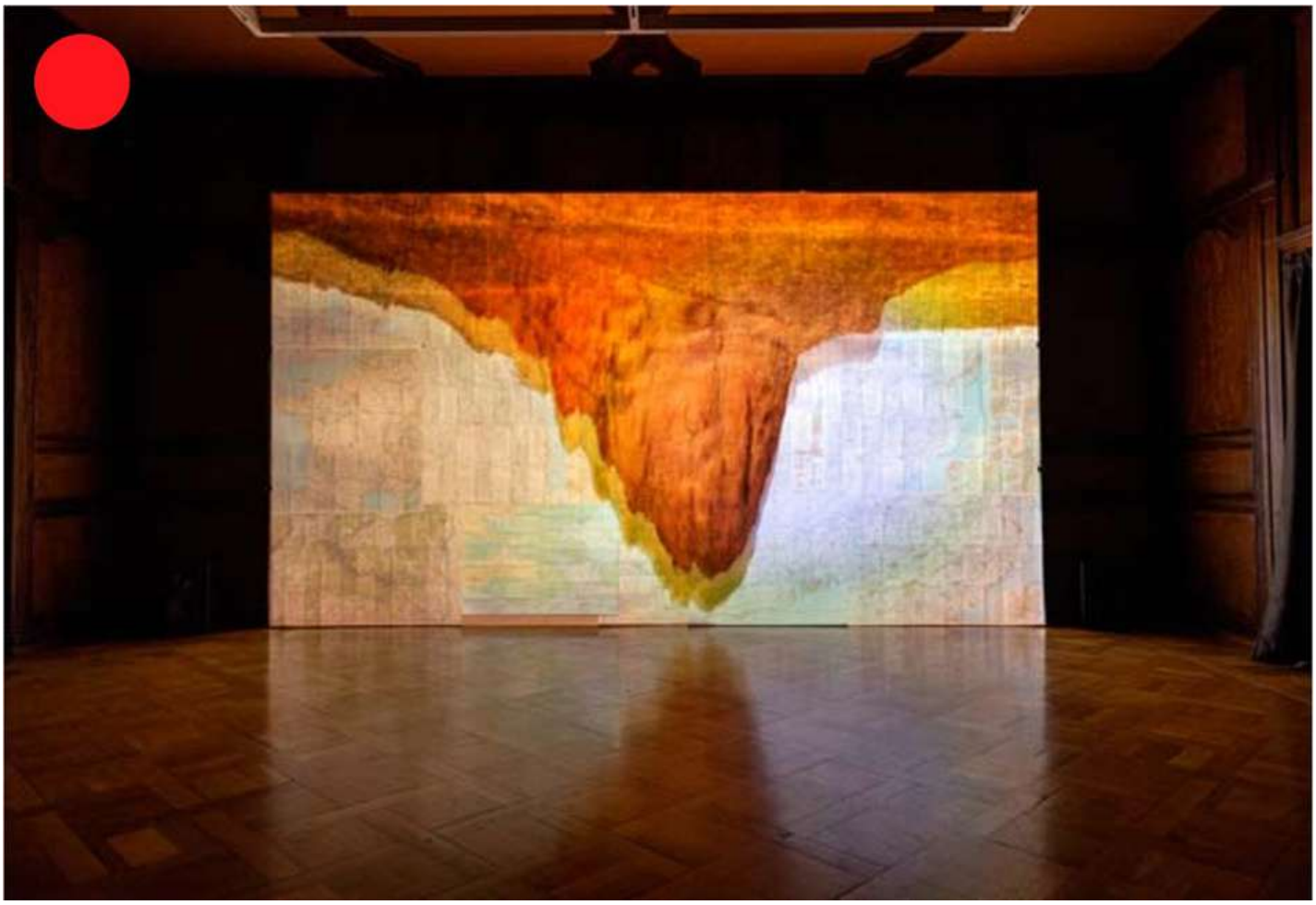
Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1e9b9bc7-8aa2-48a3-88a4-2bb6d73df57e
Coupure Page: 1/2

Rendez-vous en terre créative

SR

«The wonder way» avait déjà planté le décor. Prix spécial du Jury au Festival Visions du Réel à Nyon en 2023, ce film aborde la quête d'univers hors-normes. Sa réalisatrice, Emmanuelle Antille, poursuit ses explorations à travers une série de trois expositions réunies sous le titre «The wonder way project».

Dans le premier volet de cette trilogie, intitulé «Le geste et le territoire», l'artiste et cinéaste basée à Montreux aborde le processus créatif et les territoires qu'il génère.
Pour réfléchir autour du merveilleux, de la quête de liberté et du dépassement de soi par la création, Emmanuelle Antille a invité plusieurs artistes dans une exposition pensée spécialement pour le Manoir. Elle y présente aussi «The underways», une installation vidéo constituée de séquences exclusives de ses explorations.
«The wonder way project», à voir jusqu'au 11 mai 2025 au Manoir de Martigny. Info: manoir-martigny.ch



Datum: 23.04.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 11
Surface: 39'952 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1e9b9bc7-8aa2-48a3-88a4-2bb6d73df57e
Coupure Page: 2/2

YANNICK ABBRUZZESE

YANNICK ABBRUZZESE YANNICK ABBRUZZESE

Datum: 24.04.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 81'161 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 26c34ba5-8474-4e99-bc86-bc0639af2f29
Coupure Page: 1/2

Inquiétude pour les fonds de scène de la salle communale

NYON Elles sont gigantesques et appartiennent au patrimoine nyonnais. Deux toiles qui servent de fond de scène à la salle communale ont besoin d'être restaurées pour être préservées.

PAR GREGORY BALMAT

NYON Elles sont gigantesques et appartiennent au patrimoine nyonnais. Deux toiles qui servent de fond de scène à la salle communale ont besoin d'être restaurées pour être préservées.

Saviez-vous que la salle communale de Nyon cachait deux véritables trésors? Peut-être même les avez-vous déjà croisés au détour d'une manifestation organisée dans la vénérable bâtisse. Fin du suspense: nous parlons ici des deux fonds de scène illustrant le château et les rives nyonnaises.
En dehors de leur taille imposante et de leurs qualités picturales, en quoi sont-ils si précieux? «Ils font partie de l'histoire de la salle et de son identité, mais ils sont aussi les derniers témoins du savoirfaire d'un artiste», détaille Alexandre Démétriadès, municipal chargé de la culture et des manifestations.

Dernières survivantes
Réalisées au début des années 1950 dans le cadre d'une remise en état de la salle communale après un incendie, les deux toiles monumentales sont l'œuvre de l'artiste Bodjol, de son vrai nom Walther Grandjean, décédé en 2006. Décorateur, verrier et peintre, il est surtout connu pour ses vitraux et ses décors de théâtre, qu'il a réalisés pour des salles à Genève, Lausanne et Paris. Or, à l'exception des toiles nyonnaises, il n'existe plus aucune de ses créations pour le théâtre.

Dégâts multiples
Des trésors donc, mais des trésors mal en point. Car si les deux œuvres monumentales se sont faites discrètes ces derniers temps, c'est en raison de leur état de forme, qui ne leur permet plus de s'exposer sur scène.
Fragilisées et abîmées par le poids des années, mais aussi par leur système d'enroulage et de lestage, les peintures présentent des déchirures, des perforations et d'importantes abrasions des couches picturales, selon le rapport d'experts mandatés par la Ville.
«En l'état, les toiles ne peuvent plus être déroulées sans risquer davantage de dommages, précise Alexandre Démétriadès. Et avec le temps, les peintures vont encore se dégrader.»
Pour remédier à cette situation, l'exécutif a soumis au Conseil communal une demande crédit de 136 300 francs, qui doit être votée prochainement. Cette somme permettrait non seulement de restaurer les toiles, mais aussi d'investir dans une solution sur mesure pour enrouler les œuvres sans les endommager.

A déployer avec parcimonie
«Les locataires de la salle, notamment les sociétés locales, nous demandent régulièrement de les déployer, indique le municipal. Pour l'anecdote, l'Association des Portugais de Nyon y est particulièrement attachée.»
Si les créations de Bodjol devaient être restaurées, elles ne sortiraient toutefois de leur réserve qu'occasionnellement. Déjà parce que leur mise en place nécessite la présence de quatre employés de la Ville, mais aussi pour que leur déploiement produise toujours son petit effet.
«La salle en elle-même témoigne d'une époque, les deux toiles renforcent encore le caractère patrimonial des lieux», note Alexandre Démétriadès. En somme, des trésors à utiliser avec parcimonie pour que leur impact demeure intact.
Si les élus nyonnais donnent leur feu vert, il faudra encore se montrer patient avant de revoir les peintures. Leur restauration, qui nécessitera leur déplacement dans un atelier de la ville, durera près de sept mois. «La salle communale est très populaire et est occupée plus de 230 jours par an. Dans ces conditions, il n'est tout simplement pas possible pour les

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 81'161 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 26c34ba5-8474-4e99-bc86-bc0639af2f29
Coupure Page: 2/2

spécialistes de travailler sur place», conclut le municipal.

Moderniser les équipements Hyperpopulaire, la salle communale de Nyon accueille une foule de manifestations différentes, aux besoins divers et variés. Des très populaires lotos aux concerts des Hivernales, en passant par les projections de Visions du réel ou encore les performances du far°, la vénérable infrastructure s'adapte à tout. Mais elle a besoin d'une petite mise à niveau technique pour continuer à remplir sa mission. C'est dans cette optique que la Municipalité sollicite le Conseil communal pour qu'il valide une enveloppe de 215 000 francs. Passage à la technologie LED, gestion simplifiée de l'éclairage, modernisation des installations de sonorisation ou encore achat d'un vaste écran sur enrouleur et d'un puissant projecteur, voilà pour une liste non exhaustive de ce qui pourrait être amélioré en cas d'acceptation des élus.

Le municipal Claude Uldry lors d'un discours en 2007. Les toiles étaient souvent déployées lors d'événements officiels. ARCHIVES LA CÔTE

Datum: 24.04.2025

Echo Magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
http://www.echomagazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 9'193
Parution: hebdomadaire

Page: 39
Surface: 4'176 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
5d36b8c1-0588-4749-8400-aaa2149c5939
Coupure Page: 1/1

Un prix pour Nuit obscur

JeF

Le jury interreligieux du festival Visions du réel à Nyon a décerné son prix doté de 5000 francs à Nuit obscure - Ain't I a Child? du réalisateur français Sylvain George. Ce long-métrage (164 minutes), qui clôt une trilogie sur les politiques migratoires, montre la vie de migrants dans la rue à Paris. Dans son communiqué du 11 avril, le jury salue la «sensibilité remarquable» du film et la «force unique» donnée «au récit de vie de ces jeunes migrants en lutte permanente pour trouver leur place».

Datum: 24.04.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 17'248 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3237e336-d2ba-4e41-b4b4-dca0f906e5f3
Coupure Page: 1/1

Un festival des «bons vivants» débarque à Nyon

Du 24 au 27 avril, sont notamment prévus des ateliers gastronomiques, ainsi que des concerts.

Du 24 au 27 avril, sont notamment prévus des ateliers gastronomiques, ainsi que des concerts.

«Un bon vivant? C'est quelqu'un qui aime profiter de la vie, écouter de la musique, déguster des produits locaux et des vins de sa région. C'est quelqu'un qui aime s'amuser et apprendre», résume Loïc Roth, président et fondateur de l'association Salon des bons vivants, qui lance, à Nyon en 2025, la première édition du salon du même nom.

L'événement, fruit de l'imagination d'une bande d'amis, se déroulera à la salle communale de Nyon, entre le 24 et le 27 avril.

Dix jours après la clôture du festival du film documentaire Visions du Réel, dont une partie de la programmation était projetée dans ces locaux du centre-ville, fini les toiles et place à la bonne chère, donc.

En substance, le festival se veut une plateforme où les amateurs peuvent découvrir une sélection d'exposants du terroir présentant des spécialités régionales, participer à des ateliers culinaires animés par des chefs cuisiniers pour apprendre leurs recettes et astuces, et explorer le monde du vin, notamment grâce à un atelier de dégustation consacré au chasselas et organisé par une œnothèque nyonnaise.

Huit concerts live de genres variés rythmeront également la manifestation.

Le Salon des bons vivants s'inscrit dans la continuité du Festival du Vin, lancé en 2020. «Nous avons souhaité répondre à la demande du public qui suggérait qu'on offre de la nourriture», précise Loïc Roth.

«Avec le Festival du Vin, nous avons allié vin et musique à travers quatre éditions réussies. Aujourd'hui, avec le Salon des bons vivants, nous allons encore plus loin en proposant une expérience qui célèbre tout ce qui fait une bonne soirée entre amis: du bon vin, de la bonne musique et des produits du terroir», conclut le président fondateur.

Marine Dupasquier Le Salon des bons vivants, du jeudi 24 au dimanche 27 avril, à la salle communale Perdtemps. 20 fr. par personne. Ateliers des chefs et atelier Chasselas: 10 fr., sur inscription. Plus d'infos sur le site internet salondesbonsvivants.ch

Datum: 25.04.2025

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Freiamt
5001 Aarau
058/ 200 55 55
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'091
Parution: quotidien

Page: 54
Surface: 27'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 81695bdd-f35e-43d3-ae44-31681311afb1
Coupure Page: 1/2

«KulturPur» – Filmfestivals aus aller Welt

Ryan Gosling, George Clooney und Scarlett Johansson auf dem roten Teppich in Cannes oder Venedig erleben? Das wäre nett - muss aber nicht sein. Anita Huber und Michael Berger besuchen lieber die etwas kleineren Festivals, weil sie dort die Filmemacherinnen und Schauspieler hautnah erleben und mit ihnen persönlich fachsimpeln können. Über 20 Festivals stehen 2025 auf dem Programm der beiden: von den Solothurner Filmtagen über das Transilvania International Film Festival im rumänischen Cluj-Napoca bis zum Festival de San Sebastián in Spanien. In der Mai-Ausgabe von «Kultur-Pur» berichten sie über das Filmfestival Visions du Reel in Nyon und das Brugggore. Anspruchsvolle Dokumentarfilme und phantastische Horrorstreifen - alles findet Platz in «KulturPur» in Form aktueller Interviews, Analysen und Filmtipps. Im Mai bietet «KulturPur» neben der Kinoleinwand einen weiteren Schauplatz: Die Oltner Kabarett-Tage. Anita Huber und Michael Berger berichten von den Nachwuchs-Events «Casting» und «Wunschfeder». Stay tuned bei «KulturPur!» kk

Datum: 25.04.2025

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Freiamt
5001 Aarau
058/ 200 55 55
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'091
Parution: quotidien

Page: 54
Surface: 27'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 81695bdd-f35e-43d3-ae44-31681311afb1
Coupure Page: 2/2

Zwei Cineast*innen, eine Sendung: Anita Huber und Michael Berger. zvg «KulturPur» Nächste Ausstrahlung Sa, 3. Mai, 17 Uhr, Festivalrückblick Nyon und Brugg: Sa, 31. Mai, 18 Uhr, «Kabarett-Casting»

Datum: 25.04.2025

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Freiamt
5001 Aarau
058/ 200 55 55
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'091
Parution: quotidien

Page: 53
Surface: 19'240 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 915f0d3c-736d-48ee-a795-c2e67b614b13
Coupure Page: 1/1

Augenöffnende Bilder

«Ernest Cole: Lost and Found» von Raoul Peck, Frankreich 2024

«Ernest Cole: Lost and Found» von Raoul Peck, Frankreich 2024

Der renommierte Filmemacher Raoul Peck war im April Ehrengast am Dokumentarfilm-Festival Nyon, nun kommt sein neuster Film in die Kinos. In einer packenden Collage rollt er das Leben des Fotografen Ernest Cole auf, dessen Bilder Ende der 60er-Jahre um die Welt gingen. Der Südafrikaner hielt im Fotoband «House of Bondage» als Erster den Alltag der Apartheid fest und schrieb damit Geschichte. Doch sein eigenes Schicksal geriet aus dem Blickfeld: Im Exil dokumentierte Cole weitgehend unbeachtet die Rassendiskriminierung in den USA. Vor wenigen Jahren tauchten 60 000 verschollene Negative in einem schwedischen Banksafe auf. Nachdem sich Raoul Peck im oscarnominierten «I Am Not Your Negro» dem brillanten Schriftsteller Ernest Baldwin zuwandte, präsentiert er uns hier die Fotografien eines Ausnahmetalents und hebt erneut eine vergessene Persönlichkeit aus den Trümmern der Geschichte. Eine doppelte Entdeckung. sie

AB 8. MAI im Kino

Date: 24.04.2025

L'Osservatore

L'Osservatore
6900 Massagno

https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518947
Coupure Page: 1/2

La redazione informa

I contenuti dell'Osservatore n.17/2025

24 Aprile 2025

I contenuti del numero 17/2025 de L'Osservatore, disponibile da sabato 26 aprile 2025:

Il Primo Piano di Luigi Maffezzoli è dedicato a Papa Francesco, scomparso lo scorso 21 aprile: «una voce di pace che gridava nel deserto».

La sezione Forum si apre con una riflessione di Remigio Ratti sui toni violenti di Trump e l'ultimo messaggio di pace e speranza che ci ha lasciato Papa Bergoglio. Seguono le relazioni, a cura di Corrado Bianchi Porro, di due incontri: la conferenza di Umberto Galimberti al Festival Rinascimento culturale, intitolata L'Io e il Noi: il primato della relazione, e l'incontro al Collegio Gallio di Como con le psicoterapeute Michela Dicosta e Anna Frallicciardi.

La rubrica di Massimo Daviddi, Cartoline, apre la sezione culturale con una riflessione sul libro di Maria Rosaria Valentini Cinquanta Lune. Segue "Qui Milano" che, a firma di Giacomo Genziani, ci racconta della "mappa" della metropoli lombarda, realizzata nell'ottantesimo Anniversario della Liberazione, un itinerario attraverso 80 luoghi rappresentativi degli eventi storici. Per Arte, Dalmazio Ambrosioni ci invita a visitare la mostra Dentro Lorenzo Lotto dell'Accademia Carrara di Bergamo, esposizione e percorso tra chiese e musei della città, al cui centro è la Pala di San Bernardino. Luca Cerchiari annuncia "appuntamenti imperdibili" nell'ambito della musica afro-americana, tra Lugano e Milano. Infine, Emanuele Sacchi recensisce il bel documentario The Prince of Nanawa, vincitore del festival Visions du Réel di Nyon e Black Bag, straordinario film di spionaggio di Steven Soderbergh.

Corrado Bianchi Porro, per la sezione Economia, riferisce del terzo incontro dedicato alla geopolitica promosso da BG Suisse e dedicato alla strategia di Trump che ricorda i quiz del "lascia o raddoppia". Il numero si chiude con l'appuntamento sulla criminalità informatica promosso dall'ATTE di Chiasso e con ospiti Roberta Aostalli, Patrick Cruchon e Roland Lucini.

Per gli interessati è disponibile un numero gratuito di prova, prelevabile indicando il proprio indirizzo di posta elettronica.

Per ricevere ogni sabato L'Osservatore occorre sottoscrivere un abbonamento annuale secondo le seguenti modalità:

Per privati: compilare il formulario online, oppure scrivere a abbonamenti@osservatore.ch. Il pagamento è possibile tramite comoda fattura.

Per aziende, istituzioni culturali e media: scrivere a abbonamenti@osservatore.ch.

Date: 24.04.2025

L'Osservatore

L'Osservatore
6900 Massagno

https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518947
Coupure Page: 2/2

Date: 24.04.2025

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518957
Coupure Page: 1/1

The Prince of Nanawa de Clarisa Navas et The Vanishing Point de Bani Khoshnoudi remportent les deux prix principaux des compétitions internationales de Visions de Réel 2025, 56ème édition du 4 au 13 avril 2025 à Nyon

Invité d'honneur, le grand cinéaste haïtien Raoul Peck a donné une masterclass mardi 8 avril. Une rétrospective de son œuvre documentaire a été présenté en collaboration avec la cinémathèque.

La réalisatrice argentine Clarisa Navas a remporté le Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages avec The Prince of Nanawa , un film fleuve qui suit sur 10 ans les métamorphoses d'Ángel, de l'enfance à l'âge adulte à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay. Pour sa part, le jury de la Compétition Burning Lights a honoré The Vanishing Point de Bani Khoshnoudi qui brise le silence familial au sujet d'une cousine disparue, exécutée durant les purges de 1988 dans les prisons politiques du régime iranien. Le jury de la Compétition Nationale a primé Les Vies d'Andrès du fribourgeois Baptiste Janon et du belge Rémi Pons qui met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers pris dans une spirale de performance et de contraintes logistiques, qu'il croise avec un roman sur un charretier du début du 20e siècle. Tous ces films ont été présentés en première mondiale. Le Prix du public revient à Cutting Through Rocks de Sara Khaki et Mohammadreza Eyni . Visions du Réel se poursuit jusqu'à dimanche soir dans les salles de Nyon avec notamment une reprise de certains films primés ainsi qu'en ligne jusqu'au dimanche 20 avril.

Photo : Raoul Peck ©Matthew Avignone

Date: 24.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

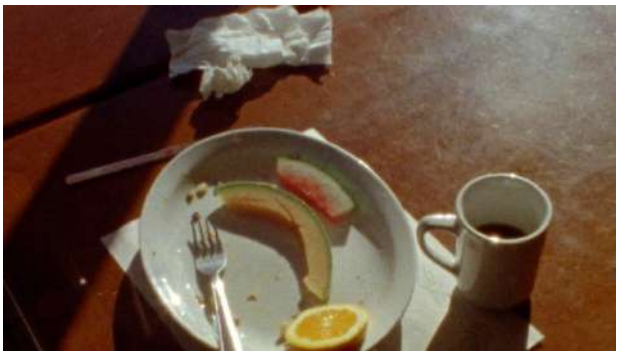
Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518961
Coupure Page: 1/6

Visions du Réel Nyon 2025

A selection of medium-length and short films, discussed by Ruth Baettig (RB) and Giuseppe Di Salvatore (GDS)



La journée qui s'en vient est flambant neuve

Filmer le réel avec une caméra Bolex, et dans le réel des personnages qui ne sont pas des acteurs est un sport délicat au vu de la contrainte des 30 secondes par prise et le prix du film et de son développement. Mais les contraintes peuvent également constituer une ressource, de concentration et d'inspiration, comme le témoigne l'excellent travail de Jean-Baptiste Mees dans son portrait du restaurant Corvette, à Montréal. La communauté spontanée qui se forme autour de ce lieu de rencontre à l'abri des nouveaux trends est célébrée en tant que symphonie d'individualités et de liaisons, dont Mees sait cueillir la respiration. Une balance parfaite entre images proches, jusqu'à de véritables portraits, et explorations de l'environnement, de l'architecture lumineuse du restaurant, jusqu'aux éléments météorologiques qui résonnent avec lui. Il y a également une balance parfaite entre moments de découverte et de contemplation, donc d'intensité et de relâchement narratif (montage de Nicola Bergamaschi), qui tissent un récit poétique où le Corvette apparaît en tant que refuge, oasis, et surtout en tant que

vaste territoire humain. Grâce à une piste sonore qui en restitue la sensualité et la fragilité, nous sentons que ce lieu précieux qui sait réunir les personnes, ou simplement accueillir leur solitude, résiste comme une exception dans la grille urbaine de la métropole canadienne fortement gentrifiée. Et le chant poétique devient geste politique. Ce film est un éclat d'humanité. Une perle rare. GDS

Jean-Baptiste Mees | FR 2025 | 45'

More Info

The Essay

On le sait, le cinéma est fait d'un enchaînement de photogrammes. Et si sa source esthétique était le tableau et non pas la photographie ? Voilà ce que Carmen Ayala Marin et Alberto Martin Menacho démontrent dans leur brillant essai filmique The Essay . Un fameux tableau espagnol et sa composition de clichés du monde gitan est le moteur de ce court-métrage tourné en collaboration avec un atelier de théâtre dans une communauté gitane au sud de l'Espagne, où des enfants s'approprient et remettent en cause la représentation de leur communauté par une autoreprésentation joyeusement manipulatoire et donc libératoire. Mais le tableau est aussi un modèle formel pour les réalisateur.rices, qui travaillent l'image en mouvement par un choix minimaliste et soigné de compositions de scènes peu nombreuses mais significatives. Filmer devient une mise en scène qui s'exhibe en tant que mise en scène – en mélangeant documentaire et fiction. The Essay est un essai où le cinéma, comme dans un tableau, est principalement une réflexion sur l'acte de montrer, et moins l'occasion de suivre une action. GDS

Carmen Ayala Marin, Alberto Martin Menacho | ES-CH 2025 | 12'

More Info

Date: 24.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

https://www.filmexplorer.ch/

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518961
Coupure Page: 3/6

Who Was Here

Is history an invention? With archival photographs and documents, Evi Stamou submits this non-inventive evidence to several artificial intelligence engines, in order to reconstruct and tell the history of her father. This is also the occasion to shed light on a politically delicate epoch of Greek history, between the dictatorship and the emancipatory movement of a poor and patriarchal society. AI, given the task of animating Stamou's non-filmic material, seems particularly fitting for filling the informative gaps concerning the life in the countryside, to tell the stories of unknown, normal people (as if it would vindicate the spirit of French Annales school). However, a dialogue between the AI voice and the filmmaker, who adroitly delivers her evidence piecemeal, will reveal the fictional truth of the AI version of history, often built on general contextual information and probabilistic assumptions that cannot avoid neglecting the specific paths of individuals in favour of a reduction to a sort of average man. Evi Stamou's experience, playfully showing her own manipulations, challenges AI abilities in order to underline its limits and its ultimately dangerous overevaluation. A sceptical pamphlet, in the form of a brilliant essay. GDS

Evi Stamou | FR 2025 | 25'

More Info

Date: 24.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518961
Coupure Page: 4/6

Niederurnen GL - Malo vento

Anna Joos widmet sich in Niederurnen, GL – Malo Vento einem dunklen Kapitel der Schweizer Industriegeschichte, das lange unter den Teppich gekehrt wurde: dem Asbestskandal von Niederurnen im Kanton Glarus. Mit eindrucksvollem, sorgfältig recherchiertem Archivmaterial und eigenen 16-mm-Aufnahmen verwebt sie Vergangenheit und Gegenwart in einer gelungenen, von ihr selbst verantworteten Montage zu einem atmosphärisch dichten Film.

Auf der Tonebene erzählen ehemalige italienische Arbeiter und ihre Familien von einem Alltag, in dem die unsichtbaren Asbestfasern noch immer präsent sind. Viele sind in der Schweiz an den Folgen gestorben, andere warten bis heute auf richterliche Entscheide. Der Film zeigt eindringlich, wie Profitgier, das bewusste Verschweigen gesundheitsschädlicher Tatsachen und das Wegschauen von Entscheidungsträgern in der Schweiz bis 1989 zur Normalität gehörten – legitimiert durch Macht und System.

Joos findet eine filmische Form, die zum Mitdenken anregt. Die sensibel inszenierten Porträts der Betroffenen, die intime Nähe in ihren Wohnräumen und die lange Tarantismus-Szene am Schluss – begleitet von einem eindringlichen Gebet – verleihen dem Film eine poetische Tiefe und fordern Erlösung. Die Bilder und Stimmen hallen nach. Es bleibt die Hoffnung auf Gerechtigkeit für die Vergangenheit – und auf atembare Luft für die Zukunft.
RB

Anna Joos | CH 2025 | 18’

More Info

Date: 24.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518961
Coupure Page: 5/6

Unstable Rocks

Ewelina Rosinska's film is striking due to the iconicity of the images. Her Bolex camera makes a sketchy portrait of the Portugal territory, of the mineral dimension which, somehow enhanced by the grain of the analogue image, is only the starting point of a journey that freely connects known examples of Portuguese megalithism with varied fauna, an open landscape with people. The insistence on iconic details creates a heterogenic discourse where we can get lost, but Unstable Rocks is one of these mosaic films that one can appreciate even after its end. Then, its impression will be engraved in us, intense and precise, and convey the clear feeling of the living interconnectedness of animals, plants and minerals, one where the presence of human beings is deeply questioned. GDS

Ewelina Rosinska | DE-PT 2024 | 25' | Doc Alliance Selection

More Info

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518961
Coupure Page: 6/6

Date: 24.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518960
Coupure Page: 1/3

Chronicle

[...] C'est là le grand récit sous-jacent de «Chronicle», celui d'une quête d'« être hors de chez soi, et pourtant se sentir partout chez soi ; voir le monde, être au centre du monde et rester caché au monde » (Charles Baudelaire parlant des peintres).

Text: Jean Perret

Il est parfaitement agréable d'être invité à franchir le seuil d'un film sans qu'il ne tende la main en annonçant d'emblée son programme narratif. Point de commentaires et de voix off qui asservissent les images (le travail de Raoul Peck), de présences omniprésentes de personnages bien entendu charismatiques (Coexistence, My Ass , by Amber Fares), de têtes parlantes aux explications assertives (John Lilly and the Earth Coincidence , by Michael Almereyda and Courtney Stephens) ou encore de conduite linéaire du récit (Fierté nationale : de Jéricho vers Gaza, by Sven Augustijnen), mais que soit faite une proposition décalée de cinéma. Seul film de ce tonneau-là sauf erreur et étonnement ignoré par le Jury de la Compétition internationale des courts et moyens métrages (le Festival a décidé bizarrement de ne pas considérer des films de plus de 60, de 70 minutes comme des longs métrages), Chronicle est un portrait fait de parcelles du temps observées dans leur écoulement le plus prosaïque. Il ne s'agit point d'un documentaire sur un pays (la Slovaquie où Martin Kollar est né en 1971, alors Tchécoslovaquie), qui d'ailleurs n'est jamais nommé, mais d'une série de saisies d'images cadrées dans des paysages essentiellement à ciel ouvert.

Que voit-on, que comprend-on ? Le mouvement du regard du cinéaste, hors de tout jugement de valeur, transforme les gestes et les situations les plus banales en de petites saillies de récits énigmatiques, drolatiques parfois, absurdes, carrément mystérieux à certaines étapes du récit. Car récit il y a, toujours fragmentaire, lacunaire. Martin Kollar se garde bien d'établir, ou très rarement, pour signaler qu'il sait y faire !, des liens de cause à effet. Aucun enchaînement d'un plan à l'autre ne vient en béquille afin de clarifier le sens de quoi que ce soit. Chaque moment que Martin Kollar propose est un plaisir décliné en deux temps.

Le premier est celui de la découverte inattendue de situations identifiables sans peine apparente. Un homme remplit une éprouvette d'eau polluée au sortir d'une conduite nauséabonde, un cheval s'affale lentement sous l'effet d'une narcose, un autre homme est allongé sous l'effet possible d'une hypnose induite par un soignant, sans doute, dont un doigt est appliqué sur son front, des policiers, pompiers et soldats sont occupés à protéger une façade d'un incendie dont on ne voit aucune fumée ni flamme… Des plans fixes sont les assises du film, nonobstant quelques travellings et ce panoramique de référence en ouverture du film, qui plonge dans la tourmente d'un orage nocturne le long d'une rivière au-delà de laquelle des maisons aux quelques fenêtres éclairées sont battues par les bourrasques.

Le deuxième acte est celui de la contemplation, c'est-à-dire d'un vrai moment qui sollicite et stimule notre disponibilité. C'est alors que Matin Kollar accomplit son geste remarquable de rigueur quand il établit son cadre, sa lumière et son temps filmique. Il sait chercher et trouver simplement la juste distance à laquelle filmer les corps et les décors. Cette voiture coffre ouvert dans la forêt, cet autocar remorqué par un tracteur après avoir dérapé sur la neige, cette mère et son enfant en poussette immobilisés sur un minuscule balcon, ou encore ce lotissement de villas ceintes des murs à l'allure carcérale – il nous est donné le temps de fertiliser nos pensées, flottantes, rêveuses, critiques, même à dimension anthropologique, chacun, chacune à son gré.

Le montage pense le cinéma doit-on répéter. Et dans Chronicle , deuxième film de Martin Kollar après 5 Octobre (2016), le montage fait état de la temporalité propre de chaque plan avant que celui-ci ne s'épanche dans le suivant. Les coupes sont claires et évidentes, mais non brutales, elles instillent dans le rythme de Chronical une succession de surprises toujours roboratives. Un film des surprises, toute attente y est déconseillée à l'avantage d'une pièce de temps et d'espace que nous avons goût d'arpenter.

Cet art de la suspension du temps usuel – le monde réel – en un temps transfiguré – le monde réaliste – esquisse une Weltanschauung oblique, décalée et par voie de conséquence contemporaine. Dès lors réduire ce film à une critique d'une période postcommuniste avec ses dimensions nostalgiques et dépressives ne fait pas sens. Guidé ici et là par une agence d'information et par tant de gens rencontrés, à l'affût de petits événements anodins ou presque, d'une inextinguible curiosité et d'une patience faite de mille disponibilités, Martin Kollar a mis cinq bonnes années à voyager par intermittences, souvent seul, caméra et tripode à portée de main, à la manière d'un flâneur. C'est là le grand récit sous-jacent de Chronicle , celui d'une quête d'« être hors de chez soi, et pourtant se sentir partout chez soi ; voir le monde, être au centre du monde et rester caché au monde » (Charles Baudelaire parlant des peintres). Être ainsi en route et savoir « jusqu'où aller afin de ne pas être totalement clair », et d'ajouter « pas d'histoire sinon celle que vous vous voulez inventer vous-même », dit Martin Kollar. Dans la touffeur du monde, au flâneur de se perdre et de tracer un cheminement, afin d'y prendre pied.

*

Martin Kollar est un directeur de la photographie, en particulier des films de Peter Kerekes, cinéaste slovaque de renom. Il est tout autant et d'abord photographe, lauréat du Prix de l'Élysée (Lausanne) en 2016 avec Provisional Arrangment . Ce livre avait fait l'objet d'un texte de Jean Perret dans La Couleur des Jours No. 21, hiver 2016-2017.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Info

Chronicle | Film | Martin Kollar | SVK-CZ 2025 | 71' | Visions du Réel Nyon 2025

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518960
Coupure Page: 3/3

More Info
First published: April 24, 2025

Date: 24.04.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518944
Coupure Page: 1/2

A Brief History of Chasing Storms

[...] Thinking about storms goes in circles: since every storm is related to another one, there was never a first storm. There was a first photograph of a storm, though. [...] The history of storms is intricately woven in together with the history of capturing images.

Text: Morgane Frund

«It's impossible to anticipate a storm without another storm in mind» says the voiceover of A Brief History of Chasing Storms by Curtis Miller. Another storm was indeed in my mind as I walked into the cinema to catch my last film at the festival Visions du Réel before heading home. It had nothing to do with the festival. I just happened to be sad that day, because, well, the current state of the world. I don't know if I projected my own cloudy thoughts on the screen or if this film actively carried such a strong sense of melancholy... anyway, my emotional hurricanes seem to have met the cinematic ones halfway, somewhere.

Curtis Miller's project starts very romantic and then moves to a more historical approach. Nevertheless, the feelings in each frame remain powerful, and every factual sentence appears to contain poetry. Even the words of a shelter seller, who proudly says «everything that you build in pieces will come out in pieces», left me wondering in the cinema, trying to figure out if I should build my life in one piece to avoid fragmentation. «It's impossible to anticipate a storm without another storm in mind». Thinking about storms goes in circles: since every storm is related to another one, there was never a first storm. There was a first photograph of a storm, though. It wasn't a powerful storm, but it was very photogenic and that's why it became famous. The history of storms is intricately woven in together with the history of capturing images.

It's difficult for me to recall how the film started, and even more so how it ended. It resists a linear commentary. The dramaturgy is akin to a spiral, coming back to certain elements to create a variation of loops. It is a history told in brief cycles overlapping one another, like a pile of film reels. The documentary combines diverse materials: text,

archive footage, interview scenes, photographs, maps and other objects. It's a careful recollection of fragments, crafting an abstract monument to the lost ones. Sometimes a wind instrument or a radio clip intrudes in the sound design. At some point the discourse even becomes the lyrics of a song with a recurring accordion part. It's La Tragedia De Lubbock , by Gabriel Treviño y Sus Bohemios, that plays while the camera turns rapidly on itself, blurring the background behind the lyrics. «I'll try to keep this from being too political», had just said a man who lost relatives in the Guadalupe neighborhood, a neighborhood who wasn't viewed as a significant part of Lubbock. «It was redlined, and if you were Mexican this is where you lived». Displayed right after this interview, the song lyrics in Spanish now carry an unspoken weight. It reveals how the history of storms is also a history of territories and colonization.

Several times the film becomes a museum, while the directors visit local exhibitions about the movies Twister and The Wizard of Oz , or actual tornadoes. The fiction becomes a tool with which to apprehend the complexity of feelings around storms. As the director says, people are «scared, fascinated and dismissive» all at the same time. Storms challenge our relationship to the very materiality of life. It can evolve to an almost spiritual connection, as it does for this amateur storm chaser who refers to the danger of death as «when your time comes».

There is something peculiar about these interactions happening in front of the camera. As mentioned before, the film first seems to present itself as a collection of objects. Some parts even display a table where different artefacts are manipulated, and throughout the film human protagonists seem to always revolve around these "objects", be it the tape of the "behind the scenes" of Twister , a tornado simulator or a storm chasing car. However, the camera never objectifies anyone. It's a playful visit where protagonists receive the space to show us their materiality, in other words the artefacts to which they relate. At the screening, the moderator asked if people were angry at the Hollywood appropriation of the catastrophes caused by storms. The director responded that they were mostly angry at the negligence toward this "forgotten area" and the damages caused by the privatization of the weather service. With climate change and the weakening of public services, storms are the symptoms of a much bigger crisis. Storms are inherently political.

In his essay, the filmmaker says that «one can't unsee a tornado». I also can't unsee this film. It changed something in me, but it's hard to explain with words what it is exactly. Curtis Miller's voiceover also evokes how throughout history different metaphors were used to describe the sound of tornadoes. So, I left the cinema, wondering what my inner storms sound like.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Info

A Brief History of Chasing Storms | Film | Curtis Miller | USA 2025 | 70' | Visions du Réel Nyon 2025

More Info
First published: April 24, 2025

Date: 25.04.2025

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518937
Coupure Page: 1/2

Filmkritik: «Immortals» – unterwegs auf den Strassen von Bagdad

Nach ihrem Film «Rotzloch», in dem sie das Leben von Geflüchteten porträtierte, führt Maja Tschumi ihr nächstes Projekt in den Irak. Mit «Immortals» gelingt der Schweizer Regisseurin ein beeindruckender zweiter Dokumentarfilm – bewegend, mutig und visuell mit grosser Klarheit erzählt.

25. April 2025,
Maxime Maynard

Vor dem Hintergrund der massiven Proteste, die den Irak zwischen 2019 und 2021 erschütterten, richtet Maja Tschumi ihren Blick auf zwei junge Menschen im heutigen Bagdad: Milo, eine junge Frau, die sich als Mann kleidet, um sich frei in der Öffentlichkeit bewegen zu können, und Khalili, ein leidenschaftlicher Filmemacher, der mit seiner Kamera versucht, die politischen Spannungen seines Landes greifbar zu machen.

Was im Alltag oft untergeht – das persönliche Erleben mitten im geopolitischen Chaos – rückt Tschumi ins Zentrum. Wo Nachrichten meist nur Schlagzeilen liefern, gibt sie Raum für echte Geschichten, für Gesichter und Stimmen, die sonst kaum gehört werden. Ihre Kamera wird zum Sprachrohr für Menschen, die nicht im Rampenlicht stehen, aber viel zu sagen haben. «Immortals», ausgezeichnet mit dem Prix de Soleure und gezeigt beim Visions du Réel, erzählt mit viel Feingefühl von einer Menschlichkeit, die nicht an Landesgrenzen endet.

Der Film ist viel mehr als ein klassischer Dokumentarfilm. In Kapiteln aufgebaut und mit poetischen Rekonstruktionen ergänzt, schafft er Bilder für Momente, die in der Realität schwer einzufangen wären. So bewegt sich «Immortals» stilistisch in Richtung Spielfilm – wäre da nicht die Echtheit und Tiefe seiner Protagonistinnen und Protagonisten, die einen immer wieder in die raue Wirklichkeit zurückholen.

Die Aufnahmen, gefilmt von Silvio Gerber und Mohammed Al Khalili, sind ruhig, kraftvoll und voller Gefühl. Sie tragen den Film, machen Emotionen sichtbar und bringen Träume wie Verluste ganz nah an das Publikum heran.

Mit «Immortals» entsteht ein Werk, das sich traut, anders zu sein – ehrlich, schön, tief berührend. Ein Film, der bleibt. Und ein weiterer Beweis dafür, wie stark Schweizer Kino erzählen kann.

«Immortals» ist ab dem 24. April 2025 im Kino zu sehen.

Das könnte dich auch interessieren:

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518937
Coupure Page: 2/2

Date: 25.04.2025

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95518959
Coupure Page: 1/2

«El mundo al revés» – die Welt auf dem Kopf

Auf einer abgelegenen Farm im argentinischen Hinterland schwebt eines Nachts eine Lichtkugel aus dem Mund eines Bauern. Zwei Haushälterinnen beschwören in einem Anwesen eine Wand. «El mundo al revés» von Agostina Di Luciano und Leon Schwitter verhandelt mit absurdem Witz und dokumentarischem Blick die spirituelle Wirklichkeit des ländlichen Südamerikas. Autor Jonas Rippstein hat sich den Film am diesjährigen «Visions du Réel» angeschaut.

24. April 2025, akutmag

Bild von Visions du Réel / Sabotage Kollektiv / INDOX Films

Text von Gastautor Jonas Rippstein

Seit jeher erzählen sich Menschen Geschichten über unerklärliche Phänomene: flackernde Lichter, die Reisende vom Weg abbringen, Stimmen im Wind, Spuren im Sand, durch den niemand gelaufen sei. Diese Sagen und Mythen sind nicht nur blühende Fantasie. Sie sind immer sowohl ein Spiegel von Ängsten als auch von Hoffnungen, und sie sind eine Suche nach Erklärung und Sinn in einer komplexen Welt. In gewissen Kulturen gehört das Übernatürliche selbstverständlich zur Wirklichkeit dazu, wie im ländlichen Argentinien, dem sich der Film «El mundo al revés» (dt. Die Welt auf dem Kopf) mit einer erfrischenden Erzählweise annimmt.

Das «luz mala», eine verbreitete Sage über ein Licht, das Menschen von ihrem Weg abbringen soll, steht im Film sinnbildlich für existenzielle Verunsicherungen – das Verirren, das Verführtwerden, die Angst vor dem, was sich nicht erklären lässt. In «El mundo al revés» begegnet der alte Farmer Omar dieser Erscheinung auf eindrucksvolle Weise: Er sitzt nachts allein im Dunkeln, als ein grelles Licht seinen Körper verlässt und in den Himmel aufsteigt. Später berichtet er davon – seinem Arzt, der ihn beruhigen will, einem Freund, der nach rationalen Erklärungen sucht, und seiner Familie, die ihn nicht ernst nimmt. Die Reaktionen bewegen sich zwischen Zweifel, Ironie und echtem Interesse. Omar selbst bleibt ruhig – vielleicht ein wenig verwirrt, aber keineswegs erschüttert. Es bleibt eine Unklarheit, mit der er, so scheint es, leben kann.

In der zweiten Ebene des Films geht es um die Haushälterinnen, Rosana und Lily, die in einem Anwesen, das sie für eine Kundin putzen, auf eine Wand in einem Schrank stossen. Zunächst als Trivialität abgetan, entdecken die beiden die «spirituelle» Kraft der Backsteine: Sie beginnen, die Wand zu beschwören, mit dem Ziel, die Rückkehr der Hausbesitzer*innen so zu verzögern, dass sich die beiden Frauen im Anwesen einrichten können. Rosana und Lily lassen sich sinnbildlich für eine Form des weiblichen Widerstands lesen – ihr Versuch, sich ein fremdes Haus durch Rituale anzueignen, ist nicht nur humorvoll, sondern auch eine subtile Geste der Selbstermächtigung. Es ist ein Spiel mit Machtverhältnissen, mit Eigentum und Kontrolle, das auf leise Weise politisch wird. Ebenso lässt sich Omar als Figur «zwischen den Welten» lesen – alt, männlich, bäuerlich, aber mit einem offenen Zugang zum Irrationalen. Beide Erzählstränge berühren Fragen von Sichtbarkeit, Zugehörigkeit und der Kraft von Geschichten.

«El mundo al revés» zeigt seine grössten Stärken im Erzählen. Die Doppelstruktur der Narration überzeugt, und dies obschon augenscheinlich zunächst nur wenig Ähnlichkeit zwischen den Ebenen besteht. Die Dramaturgie des Filmes schlägt immer wieder neue Wellen der Spannung, die überzeugen. Schliesslich besteht auch ein Reiz in der Machart des Films: Zunächst aufgebaut wie ein Dokumentarfilm, läutet die Szene mit dem «luz mala» die fiktionale Seite des Films ein, die besonders deutlich in der Erzählebene der beiden Haushälterinnen zu erkennen ist, die Einstellung um Einstellung weiter in die Absurdität abdriftet.

«El mundo al revés» reiht sich ein in eine Reihe argentinischer Produktionen, die das Spannungsfeld zwischen Realität und Mythos ausloten. Werke wie «Zama» (2017) von Lucrecia Martel verfolgen ähnliche ästhetische Strategien: Sie zeigen die durchlässige Grenze zwischen äusserer Wahrnehmung und innerem Chaos, zwischen dem Sichtbaren und dem nur Geahnten. Was Agostina Di Luciano und Leon Schwitter jedoch unterscheidet, ist ihr Gespür für feinen Humor und ein dokumentarisch präziser Blick auf die Absurditäten des Alltags. Diese Mischung

verleiht dem Film eine ganz eigene Handschrift – eine, die sowohl im magischen Realismus Lateinamerikas wurzelt als auch im zeitgenössischen hybriden Autor*innenfilm ihren Platz findet.

In «El mundo al revés» steht nicht nur die Welt Kopf – auch die Grenzen zwischen Erzählformen und Genredefinitionen geraten ins Wanken, besonders die des Dokumentarfilms. Doch dieses Auf-den-Kopf-Stellen ist kein Selbstzweck, sondern öffnet neue Perspektiven: Der Film lädt dazu ein, anders zu denken – ihn als einen Raum zu begreifen, in dem das Magische nicht als Fiktion, sondern als gelebte Realität Platz findet. Für viele Argentinier*innen ist diese Form des Übersinnlichen kein Märchen, sondern Alltag. Genau das bringt der Film mit überraschender Leichtigkeit und Konsequenz auf die Leinwand. Die filmische Übersetzung dieses Themas gelingt nicht nur formal, sondern auch emotional – und bietet sowohl den Filmschaffenden als auch dem Publikum eine bereichernde Erfahrung.

Datum: 25.04.2025

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'617
Parution: quotidien

Page: 54
Surface: 27'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 94a442f8-61ff-4086-bd46-b51079683aa9
Coupure Page: 1/2

«KulturPur» – Filmfestivals aus aller Welt

kk

Ryan Gosling, George Clooney und Scarlett Johansson auf dem roten Teppich in Cannes oder Venedig erleben? Das wäre nett - muss aber nicht sein. Anita Huber und Michael Berger besuchen lieber die etwas kleineren Festivals, weil sie dort die Filmemacherinnen und Schauspieler hautnah erleben und mit ihnen persönlich fachsimpeln können. Über 20 Festivals stehen 2025 auf dem Programm der beiden: von den Solothurner Filmtagen über das Transilvania International Film Festival im rumänischen Cluj-Napoca bis zum Festival de San Sebastián in Spanien. In der Mai-Ausgabe von «Kultur-Pur» berichten sie über das Filmfestival Visions du Reel in Nyon und das Brugggore. Anspruchsvolle Dokumentarfilme und phantastische Horrorstreifen - alles findet Platz in «KulturPur» in Form aktueller Interviews, Analysen und Filmtipps. Im Mai bietet «KulturPur» neben der Kinoleinwand einen weiteren Schauplatz: Die Oltner Kabarett-Tage. Anita Huber und Michael Berger berichten von den Nachwuchs-Events «Casting» und «Wunschfeder». Stay tuned bei «KulturPur!»

«KulturPur» Nächste Ausstrahlung Sa, 3. Mai, 17 Uhr, Festivalrückblick Nyon und Brugg: Sa, 31. Mai, 18 Uhr, «Kabarett-Casting»

Datum: 25.04.2025

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'617
Parution: quotidien

Page: 54
Surface: 27'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 94a442f8-61ff-4086-bd46-b51079683aa9
Coupure Page: 2/2

Zwei Cineast*innen, eine Sendung: Anita Huber und Michael Berger. zvg

Datum: 25.04.2025

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 18'617
Parution: quotidien

Page: 53
Surface: 19'344 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5d8fce96-bbdb-4472-b7b5-229500bb1e38
Coupure Page: 1/1

Augenöffnende Bilder

«Ernest Cole: Lost and Found» von Raoul Peck, Frankreich 2024

sie

«Ernest Cole: Lost and Found» von Raoul Peck, Frankreich 2024

Der renommierte Filmemacher Raoul Peck war im April Ehrengast am Dokumentarfilm-Festival Nyon, nun kommt sein neuster Film in die Kinos. In einer packenden Collage rollt er das Leben des Fotografen Ernest Cole auf, dessen Bilder Ende der 60er-Jahre um die Welt gingen. Der Südafrikaner hielt im Fotoband «House of Bondage» als Erster den Alltag der Apartheid fest und schrieb damit Geschichte. Doch sein eigenes Schicksal geriet aus dem Blickfeld: Im Exil dokumentierte Cole weitgehend unbeachtet die Rassendiskriminierung in den USA. Vor wenigen Jahren tauchten 60 000 verschollene Negative in einem schwedischen Banksafe auf. Nachdem sich Raoul Peck im oscarnominierten «I Am Not Your Negro» dem brillanten Schriftsteller Ernest Baldwin zuwandte, präsentiert er uns hier die Fotografien eines Ausnahmetalents und hebt erneut eine vergessene Persönlichkeit aus den Trümmern der Geschichte. Eine doppelte Entdeckung.

AB 8. MAI im Kino

Datum: 26.04.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 48'840 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 47e1106a-f0db-4fd4-86f1-e2754db50ea4
Coupure Page: 1/2

Un festival destiné à ceux qui aiment profiter de la vie débarque à Nyon

Le festival se veut une plateforme où les amateurs peuvent découvrir une sélection d'exposants du terroir.

Marine Dupasquier

Le festival se veut une plateforme où les amateurs peuvent découvrir une sélection d'exposants du terroir.

«Un bon vivant? C'est quelqu'un qui aime profiter de la vie, écouter de la musique, déguster des produits locaux et des vins de sa région. C'est quelqu'un qui aime s'amuser et apprendre», résume Loïc Roth, président et fondateur de l'association Salon des bons vivants, qui lance, à Nyon en 2025, la première édition du salon du même nom.
L'événement, fruit de l'imagination d'une bande d'amis, se déroule à la salle communale de Nyon, depuis jeudi jusqu'à ce dimanche.

Ateliers culinaires
Dix jours après la clôture du festival de film documentaire Visions du Réel, dont une partie de la programmation était projetée dans ces locaux du centre-ville, fini les toiles et place à la bonne chère, donc.
En substance, le festival se veut une plateforme où les amateurs peuvent découvrir une sélection d'exposants du terroir présentant des spécialités régionales, participer à des ateliers culinaires animés par des chefs cuisiniers pour apprendre leurs recettes et astuces, et explorer le monde du vin, notamment grâce à un atelier de dégustation consacré au chasselas et organisé par une œnothèque nyonnaise.

Huit concerts live de genres variés rythmeront également la manifestation.

Le Salon des bons vivants s'inscrit dans la continuité du Festival du Vin, qui avait été lancé en 2020.
«Nous avons souhaité répondre à la demande du public qui suggérait qu'on offre de la nourriture», précise Loïc Roth.

Une formule qui a évolué
«Avec le Festival du Vin, nous avons allié vin et musique à travers quatre éditions réussies. Aujourd'hui, avec le Salon des bons vivants, nous allons encore plus loin en proposant une expérience qui célèbre tout ce qui fait une bonne soirée entre amis: du bon vin, de la bonne musique et des produits du terroir.»

Le Salon des bons vivants, du jeudi 24 au dimanche 27 avril, à la salle communale Perdtemps. 20 fr. par personne. Ateliers des chefs et atelier Chasselas: 10 fr., sur inscription. Plus d'infos sur le site internet salondesbonsvivants.ch

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 48'840 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 47e1106a-f0db-4fd4-86f1-e2754db50ea4
Coupure Page: 2/2

La manifestation propose de déguster du vin vaudois, valaisan ou genevois. DR

Datum: 26.04.2025

L'Osservatore

L'Osservatore / Online-Magazin
6900 Massagno
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 0
Parution: hebdomadaire

Page: 10
Surface: 26'312 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4c284a15-cd61-43f4-8e5f-9d53792f0af3
Coupure Page: 1/1

The Prince of Nanawa

Emanuele Sacchi

Del (meritatissimo) vincitore dell'ultima edizione di Visions du Réel a colpire sono molti elementi: tra questi l'incipit, che restituisce il dono dell'improvvisazione del documentarista nella maniera più autoevidente. Una giovane regista, che sta girando una serie documentaria per la televisione alla frontiera tra Paraguay e Argentina, incontra Angel, un ragazzo di nove anni che scalpita per farsi intervistare. Angel si rivela un personaggio sui generis, capace di raccontare sé e il mondo che lo circonda, fin troppo consapevole della propria logorroica confidenza. Qui, davanti alla macchina da presa, nasce il film, che seguirà Angel a distanza di tempo, fino a fargli filmare la sua stessa vita, mentre cambieranno i suoi ritmi, la sua voce, il suo percorso. Più Angel cresce, più diventa enigmatico, misterioso. La sfrontata innocenza del principe si misura, davanti a noi, con una realtà sempre più complessa. Quasi quattro ore, tutte magnificamente impiegate per il documentario dell'anno.

Regia: Clarisa Navas Genere: Documentario Argentina/Paraguay/Colombia/Germania, 2025 Durata: 225 minuti CONSIGLIATO A: Chi ha amato Boyhood e desidera vederne la controparte “reale”. SCONSIGLIATO A: Chi non riesce a resistere quattro ore senza guardare lo smartphone.

26 aprile 2025

Datum: 26.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 21
Surface: 38'400 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8006aad5-e3d4-45fa-a235-aed8310ec5ad
Coupure Page: 1/2

Kevine et Fortune (et Sarah)

LIONEL PITTET

C'est une interview qui n'avait pas vocation à être utilisée telle quelle. Mais les mots des deux footballeuses camerounaises qui s'expriment face caméra sont si forts que la scène a fini par ouvrir le documentaire intitulé de leurs prénoms, Kevine et Fortune. L'une dit: «Pour moi, c'est Dieu, le football, et après ma famille.» Elle ajoute: «Je n'ai pas choisi le football, c'est lui qui m'a choisie.»

Il faut imaginer la réalisatrice Sarah Imsand sourire derrière sa caméra. Parce qu'au fond, ce film l'a davantage choisie que l'inverse. Dans la foulée de son bachelor en cinéma, la Lausannoise travaillait comme assistante à la Haute Ecole d'art et de design de Genève quand deux chercheuses sont venues présenter leur travail de terrain sur le football et les femmes au Cameroun, et comment leur simple pratique de ce sport remettait en question les normes sociales locales. «Il leur restait un peu de budget et elles avaient dans l'idée que des étudiants s'emparent du sujet pour en faire un -film, raconte-t-elle. Mais les étudiants, c'était compliqué, ils avaient déjà des projets en cours. J'ai alors dit que moi, ça pouvait m'intéresser...»

Ce n'est pas que la jeune femme n'avait rien à tourner. Née d'une mère suisse et d'un père éthiopien, elle planche depuis des années sur une exploration de sa propre histoire multiculturelle -ce qui se transmet, ce que filtre le tamis générationnel. Mais elle a visionné la dizaine de petits clips où les chercheuses faisaient raconter à des footballeuses camerounaises leur parcours et leurs aspirations. Il y avait notamment Kevine, qui racontait taper dans le ballon malgré la désapprobation virulente de sa famille. Et Fortune, qui parlait avec beaucoup de sensibilité d'un gant de gardienne. Sarah s'est sentie appelée.

La culture devrait s'inspirer du football

Après s'être assurée que personne n'escomptait un film scientifique, avec interventions d'experts et données chiffrées en surimpression, mais bien un regard artistique comme le sien, elle est partie pour Yaoundé. Six semaines à empiler 70 heures de rushes. Le court métrage de vingt minutes imaginé au départ s'étire au final sur une heure que je n'ai pas vue passer. Il a valu à Sarah Imsand sa première sélection à Visions du Réel, festival nyonnais qu'elle «adore» et qu'elle fréquente «depuis longtemps» en tant que spectatrice, mais où elle ne s'étaitjamais imaginée présenter un film de football. «Je ne peux pas vraiment dire que c'était ma passion», euphémise-t-elle derrière sa tasse à expresso.

Dans sa famille, on s'intéressait au ballon d'assez loin. Le temps des coupes du monde avec leurs rencontres en terrasses, voilà. Avant son voyage au Cameroun, elle avait assisté à «deux matchs au stade». De quelles équipes? Il faudrait qu'elle redemande à son marijournaliste sportif, qui au fil des années lui a fait prendre conscience du caractère rassembleur d'un sport quasiment universel. «Le football lie les gens, etje trouve ça hyper beau», souffle-t-elle. Puis, taquine: «La culture devrait s'en inspirer.»

Sarah Imsand descend d'une lignée d'artistes, même si elle a «encore de la peine» à utiliser le terme pour ellemême. Son grand-père maternel, Marcel Imsand, décédé en 2017, reste l'un des photographes suisses les plus célèbres. Sa mère, Marie-José Imsand, est peintre et écrivaine. D'eux, elle a hérité le goût de «transmettre des choses à travers un médium» et la quête esthétique, mais pas leurs techniques. «Je suis incapable de peindre ou de faire de la photo, c'est trop difficile de tout exprimer à travers une seule image. En filmant,j'ai le son, les gestes, davantage de temps pour exprimer ce qui me tient à cœur.»

Sur elle-même et le football

Dans Kevine et Fortune, le football est un motif omniprésent davantage qu'un sujet. On ne sait pas à quel âge les deux joueuses ont commencé à jouer. A quels postes elles évoluent. Pendant la moitié du film, on ignore même dans quel club et à quel niveau. Les entraînements sur terre battue et les séances de condition physique dans un hall d'immeuble évoquent l'amateurisme, et soudain elles débarquent dans un grand stade et on comprend qu'il s'agit de première division. Sarah Imsand s'attache davantage à cartographier l'amitié, l'entraide, la passion irrépressible qu'il faut protéger d'autrui.

Le football, pour Kevine et Fortune, c'est «la joie», presque une méditation qui apaise les problèmes. Pour leur entourage réticent, il doit permettre de «sortir de cette misère»c'est le père de Fortune qui parlesinon il n'en vaut pas la peine. Tiraillements contradictoires de ce qui anime et de ce qui peut être utile, jusqu'à l'éventuel rapprochement. Aujourd'hui, Kevine Ossol porte les couleurs de Hakkârigücü Spor en première division turque après un passage au FC Nantes. Fortune Mbitounou porte encore le brassard de capitaine de l'Eclair Football Filles de Sa'a, à 70 kilomètres de Yaoundé, en

Datum: 26.04.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 21
Surface: 38'400 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8006aad5-e3d4-45fa-a235-aed8310ec5ad
Coupure Page: 2/2

attendant que sonne pour elle l'heure européenne.
Et Sarah Imsand? Elle a beaucoup appris avec ce film. Sur le Cameroun, sur son métier, sur elle-même. Sur le football, aussi, qu'elle voit «désormais différemment», en se demandant «quelles histoires il y a derrière». Et sinon, la règle du hors-jeu, c'est bon, elle maîtrise? «Tu rigoles,je la connais.depuis longtemps! Et franchement, je l'explique de manière plus claire que mon mari!»

Le Football et les Femmes

Date: 29.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95553177
Coupure Page: 1/5

«Je suis trop impatient pour les séries TV» Eric Masserey, médecin cantonal

Dans la vie du médecin cantonal Eric Masserey, il y a un avant et un après Covid. Si depuis la pandémie il a mis entre parenthèses son activité d'écrivain, la culture fait toujours partie intégrante de son quotidien. Interview.

29 avr. 2025, Sabrina Roh

On le connaît désormais comme médecin cantonal, poste qu'il occupe depuis le 1er novembre 2022. Mais le spécialiste en pédiatrie, qui a été médecin cantonal adjoint dans le canton de Vaud, a aussi une carrière littéraire.

Son premier livre, «Une si belle ignorance», paraît en 2002 aux Editions d'Autre Part. S'ensuivent plusieurs autres ouvrages, dont deux ont été récompensés. En 2006, il publie «Le Sommeil Séfarade» chez Bernard Campiche pour lequel il reçoit le prix de la Loterie Romande décerné par la Société des écrivains valaisans et en 2010 sort «Le Retour aux Indes», lauréat du Prix des auditeurs de la RTS.

L'écriture a toujours fait partie de la vie du Sierrois résidant aujourd'hui à Crans-Montana. Il a d'ailleurs retrouvé ses textes d'adolescent, qui le laissent perplexe. «On n'y comprend rien», remarque-t-il amusé. Mais force est de constater qu'à l'époque déjà, il avait ce besoin de raconter des histoires.

Un besoin encore bien présent, même si Eric Masserey a été coupé dans son élan créatif le 24 janvier 2020, en raison de la pandémie de Covid-19.

En attendant de s'y remettre – car il compte bien le faire – il continue de se nourrir de culture dès que son emploi du temps le lui permet.

Quelle place tient la culture dans votre vie?

La même place que l'air que je respire. C'est quelque chose de fondamental, un besoin essentiel.

Quel est le dernier événement culturel auquel vous avez assisté?

C'était la performance-spectacle de Laurence Revey à l'église de Monthey, il y a quelques jours.

Votre week-end culturel idéal?

Si je devais l'inventer, j'y mettrais une pièce de théâtre en extérieur, une journée d'échanges littéraires et une masterclass de chant lyrique chez moi.

Ou le prochain. A Bâle. Au programme: un concert et la visite de l'exposition «Lumières du Nord» à la Fondation Beyeler.

Y a-t-il un ou une artiste qui vous a particulièrement marqué?

J'ai eu la chance de travailler avec la comédienne et metteuse en scène Anne Salamin, notamment pour l'écriture de la pièce de théâtre «Midi à l'ombre des rivières», qu'elle a créée. Voir un texte prendre vie a quelque chose de magique.

Votre livre préféré?

«Le Quatuor d'Alexandrie» de Lawrence Durrell, qui raconte la même histoire vue par quatre personnages différents.

Date: 29.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95553177
Coupure Page: 2/5

Je l'ai lu à plusieurs reprises et à chaque lecture, la première phrase me fait rêver. Je vous la cite?

La culture occupe la même place que l'air que je respire.

Quel livre n'avez-vous jamais fini?

«Ulysse» de James Joyce, à regret.

Vous abandonnez facilement une lecture en cours?

Non parce que je peux m'intéresser à un livre de différentes manières. Certains peuvent m'être étrangers du point de vue de la thématique ou du style mais me captiver par leur construction. J'aime beaucoup l'art de l'écriture pour lui-même.

Les titres ou artistes les plus écoutés sur votre Spotify?

Ces temps-ci, j'écoute surtout des musiques de film. Notamment le compositeur Max Richter mais aussi, et ça pourrait vous surprendre, Jean-Sébastien Bach. On retrouve ses compositions dans nombre de grands films, comme «Le Silence des Agneaux» ou encore «Le Sacrifice» de Tarkovski.

La chanson que vous fredonnez sous la douche?

«Singing in the rain» bien sûr.

Vous êtes plutôt film ou série?

Film. Je suis trop impatient pour les séries.

Le dernier film que vous avez vu?

C'était au festival Visions du Réel à Nyon, la projection de «Blame», réalisé par le Suisse Christian Frei. Le film parle des relations complexes entre la science et la politique durant la pandémie de Covid-19.

Quelle est l'œuvre qui vous a fait grandir?

Mes livres d'enfant. Ils font d'ailleurs partie de mes premiers souvenirs. Il y en a un en particulier, qui racontait en quelques pages cartonnées la fin tragique d'un pommier.

Pour vous, la culture, c'est quoi?

C'est nous, ce qui nous caractérise. Tout est en fait déclinaison de la culture: la politique, l'économie, l'organisation de notre société...

Je suis trop impatient pour les séries.

Vous considérez donc que la gastronomie est une forme de culture?

Bien sûr.

Selon vous, existe-t-il un ADN culturel valaisan?

Date: 29.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95553177
Coupure Page: 3/5

L'expression de la culture naît et grandit forcément dans un contexte particulier, qu'elle peut très largement transcender et nous relier, chacun de nous, partout.

Peut-on dissocier l'œuvre de l'artiste?

Je pense que l'on peut et que dans certains cas, on doit le faire. Un exemple? Prenons Céline: je trouve son écriture extraordinaire et «Voyage au bout de la nuit» est une œuvre emblématique du XXe siècle. Pourtant, l'homme a été horrible pendant la deuxième guerre mondiale.

En général, je trouve qu'il est excessif d'ostraciser un artiste au nom d'une certaine morale, car l'œuvre dépasse son auteur ou la morale. Mais je dois reconnaître qu'il peut falloir du temps pour prendre cette distance.

«Le quatuor d'Alexandrie» de Lawrence Durrel a marqué Eric Masserey, qui l'a lu quatre fois. © DR

La culture doit-elle être rentable?

La culture est de toute façon rentable dans le sens où elle fait vivre notre société, et pas seulement sur le plan économique.

C'est-à-dire?

Quand notre société produit quelque chose, un bien matériel partagé, ou développe un certain rapport au monde, comme dans le domaine de la santé – puisque nous sommes dans le Département de la santé, de l'action sociale et de la culture – elle le fait parce qu'elle donne de la valeur à cette chose. Et ça, c'est une dimension culturelle.

La culture doit-elle forcément toucher un large public pour être légitime?

Pas du tout. Un seul spectateur ou lecteur suffit. Cela veut dire que le texte ou le spectacle est arrivé quelque part et c'est ce chemin-là qui compte.

J'ai été blessé lorsque au début de la pandémie les autorités ont décidé que la culture n'était pas un bien essentiel.

Le public a tout de même de l'importance pour celles et ceux qui entendent vivre de leur art…

Oui mais on soulève là une autre question: est-ce que la culture est assez soutenue, reconnue? J'ai été blessé lorsque au début de la pandémie de Covid-19, les autorités ont décidé que la culture ne faisait pas partie des biens essentiels.

Selon vous, quels sont les bienfaits de la culture pour notre société?

Elle nous tend un miroir et c'est toujours bien de se regarder dans le miroir, non?

Date: 29.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

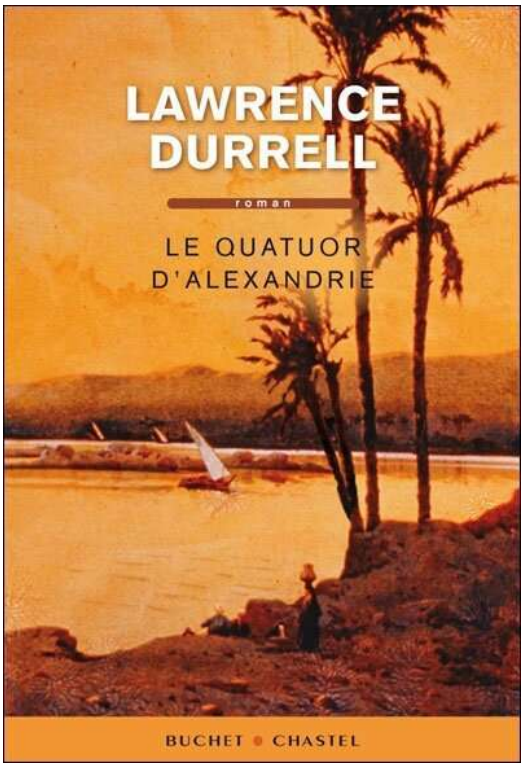
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95553177
Coupure Page: 4/5

Sa fonction de médecin cantonal occupe une bonne partie de son temps. Mais Eric Masserey, qui publié plusieurs romans, aimerait se remettre à l'écriture.



Date: 29.04.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 70
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 902'583
Page Visits: 2'658'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95553177
Coupure Page: 5/5

«Le quatuor d'Alexandrie» de Lawrence Durrel a marqué Eric Masserey, qui l'a lu quatre fois. © DR

Date: 30.04.2025

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95553178
Coupure Page: 1/1

Filmkritik: Eine Liebeserklärung an alle Grossmütter dieser Welt

, Catherine Szeitner [csz]

56. Visions du Réel 2025

Bronka und Hanka leben in einem polnischen Dorf in Rumänien. Ihre Ehemänner sind verstorben und die Kinder sind zwecks Arbeiten nach Spanien ausgewandert. Da Männer im Dorf knapp sind, bleibt den Frauen nichts anderes übrig, als die Arbeit um Haus und Hof selbst zu verrichten: Sie hacken Holz, bauen Gemüse an, schneiden das hohe Gras und versorgen die Tiere. Obwohl ihnen das Alter im Nacken sitzt, bewältigen sie ihren Alltag mit Hartnäckigkeit und Humor. Die Bedrohung durch den Ukrainekrieg und Bronkas Gesundheit stellt die beiden jedoch vor eine schwere Entscheidung: Bleiben oder flüchten?

Emilia Śniegoska schafft mit ihrer ersten Langdoku ein herzerwärmendes Porträt zweier älterer Frauen, die ihr kleines Idyll wie auch ihre Freiheit und Unabhängigkeit um keinen Preis aufgeben wollen. Dabei bleibt Śniegoska mit der Kamera stets nahe an ihren Heldinnen dran und ist bestrebt, deren strapaziöse Lebensweise herauszuheben und zu würdigen. Entsprechend werden die Freundinnen bei ihren Tätigkeiten wie auch langen Fussmärschen live von einer traditionellen, polnischen Blaskapelle begleitet. Damit feiert Śniegoska nicht bloss ihre Protagonistinnen, sondern vielmehr alle Grossmütter dieser Welt.

Ein Herz und eine Seele © Visions du Réel

Date: 30.04.2025

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95553176
Coupure Page: 1/1

Filmkritik: Menschliche Paradoxien vom Feinsten

, Catherine Szeitner [csz]

56. Visions du Réel 2025

Boca Chica ist eine kleine Siedlung in Texas. Seit das Raumfahrtunternehmen SpaceX die Ortschaft eingenommen und um eine Stadt namens Starbase erweitert hat, ist es mit der Idylle vorbei: Ein Industriekomplex mit einer Raketenanlage sorgt fortan für reichlich Betrieb, zumal ebenda Testflüge der Starship-Trägerraketen durchgeführt werden. Die Raketen-Show hat jedoch ihren Preis: Lärmemissionen, Luftverschmutzung sowie den Verlust des Lebensraumes von Mensch und Tier. Nichtsdestotrotz bildet ein 50-stöckiger Koloss die Hauptattraktion, denn er könnte schon bald Menschen zum Mars fliegen.

Der Kanadier Julien Elie dokumentiert aus erstaunlicher Nähe die kosmischen Vorhaben von Elon Musks SpaceX. Dabei beleuchtet er sowohl den enthusiastischen Pioniergeist der Menschen, als auch deren Sorgen und Verzweiflung hinsichtlich des nicht mehr aufzuhaltenden Wandels. Dass der Film durchgehend in Schwarzweiss gehalten wird, zeugt nicht nur von einer bewussten Ästhetik. Vielmehr deutet Elie gerade dadurch eine surreale Welt an, wo menschliche Paradoxien durch Weltraumfreaks zum Besten gegeben wird. Vorhang auf für ein Spiel der Wahrnehmungen im Zeitalter der angeblich unbegrenzten Möglichkeiten!

«Suche Mitfahrgelegenheit.» © Visions du Réel

Date: 30.04.2025

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95553175
Coupure Page: 1/1

Filmkritik: Wenn das Fussballstadion bebt

, Catherine Szeitner [csz]

56. Visions du Réel 2025

Ultras aus acht Ländern enthüllen aus dem Off, was sie antreibt, zu den unbestechlichsten Fussballfans ihrer Heimat zu gehören. Während die einen in der Ultra-Bewegung einen in Adrenalin getränkten Akt des Widerstandes erkennen, ergründen andere in der geteilten Fussballerfahrung und Freude ihre Identität und finden dabei Freunde fürs Leben. Entsprechend wird der Zusammenhalt unter den Fans gefeiert. Eben davon zeugt die realitätsferne Welt, die sich durch Gesänge, Trommelwirbel, Fahnen sowie reichlich Pyrotechnik über dem Fussballfeld auftut. Kurzum: Wenn Ultras am Werk sind, bebt die Erde.

Ragnhild Ekner ist in Fussballstadien grossgeworden und daher tief in der Fussballkultur verankert. Dementsprechend gibt sie einen zugleich persönlichen wie auch vielfältigen Einblick in eine altbekannte, jedoch häufig missverstandene Subkultur. Dabei macht sie deutlich, dass die angepeilte Freiheitsliebe der Ultras eben nicht primär durch gewalttätigen Widerstand erreicht wird. Vielmehr legt Ekner den Fokus auf das Stadion als freie Zone, wo der Einzelne in einer Herzensgemeinschaft unter aufgespannten Riesenbannern, farbigen Rauchbomben und Konfettiregen Teil eines unvergesslichen Spektakels wird.

Mehr als 11 Freunde müsst ihr sein. © Visions du Réel

Datum: 30.04.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 120'065 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 17d3aa2f-71ba-406e-a369-8c9e0ce4db74
Coupure Page: 1/3

Si je vous dis culture? «C'EST QUELQUE CHOSE DE FONDAMENTAL, UN BESOIN ESSENTIEL»

Dans la vie du médecin cantonal , il y a un avant et un après covid. Si depuis la pandémie il a mis entre parenthèses son activité d'écrivain, la culture fait toujours partie intégrante de son quotidien. Interview.

SABRINA ROH

Dans la vie du médecin cantonal , il y a un avant et un après covid. Si depuis la pandémie il a mis entre parenthèses son activité d'écrivain, la culture fait toujours partie intégrante de son quotidien. Interview.

On le connaît désormais comme médecin cantonal, poste qu'il occupe depuis le 1er novembre 2022. Mais le spécialiste en pédiatrie, qui a été médecin cantonal adjoint dans le canton de Vaud, a aussi une carrière littéraire.
Son premier livre, «Une si belle ignorance», paraît en 2002 aux Editions d'Autre Part. S'ensuivent plusieurs autres ouvrages, dont deux ont été récompensés. En 2006, il publie «Le Sommeil Séfarade» chez Bernard Campiche pour lequel il reçoit le prix de la Loterie Romande décerné par la Société des écrivains valaisans et, en 2010, sort «Le Retour aux Indes», lauréat du Prix des auditeurs de la RTS.

Quelle place tient la culture dans votre vie?
La même place que l'air que je respire. C'est quelque chose L'écriture a toujours fait partie de la vie du Sierrois résidant aujourd'hui à Crans-Montana. Il a d'ailleurs retrouvé ses textes d'adolescent, qui le laissent perplexe. «On n'y comprend rien», remarque-t-il amusé. Mais force est de constater qu'à l'époque déjà, il avait ce besoin de raconter des histoires.
Un besoin encore bien présent, même si Eric Masserey a été coupé dans son élan créatif le 24 janvier 2020, en raison de la pandémie de Covid-19. En attendant de s'y remettre - car il compte bien le faire - il continue de se nourrir de culture dès que son emploi du temps le lui permet.

la même histoire vue par quatre personnages différents. Je l'ai lu à plusieurs reprises et à chaque lecture, la première de fondamental, un besoin phrase me fait rêver. Je vous la essentiel.

Quel est le dernier événement culturel auquel vous avez assisté? C'était la performance-spectacle de Laurence Revey à l'église de Monthey, il y a quelques jours.

Votre week-end culturel idéal? Si je devais l'inventer, j'y mettrais une pièce de théâtre en extérieur, une journée d'échanges littéraires et une masterclass de chant lyrique chez moi. Ou le prochain. A Bâle. Au programme: un concert et la visite de l'exposition «Lumières du Nord» à la Fondation Beyeler.

Y a-t-il un ou une artiste qui vous a particulièrement marqué? J'ai eu la chance de travailler avec la comédienne et metteuse en scène Anne Salamin, notamment pour l'écriture de la pièce de théâtre «Midi à l'ombre des rivières», qu'elle a créée. Voir un texte prendre vie a quelque chose de magique.

Votre livre préféré?
«Le Quatuor d'Alexandrie» de Lawrence Durrell, qui raconte cite?

Quel livre n'avez-vous jamais fini?
«Ulysse» de James Joyce, à regret.

Vous abandonnez facilement une lecture en cours?

Non parce que je peux m'intéresser à un livre de différentes manières. Certains peuvent m'être étrangers du point de vue de la thématique ou du style mais me captiver par leur

Datum: 30.04.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 120'065 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 17d3aa2f-71ba-406e-a369-8c9e0ce4db74
Coupure Page: 2/3

construction. J'aime beaucoup l'art de l'écriture pour lui-même.

Les titres ou artistes les plus écoutés sur votre Spotify?
Ces temps-ci, j'écoute surtout des musiques de film. Notamment le compositeur Max Richter mais aussi, et ça pourrait vous surprendre, Jean-Sébastien Bach. On retrouve ses compositions dans nombre de grands films, comme «Le Silence des Agneaux» ou encore «Le Sacrifice» de Tarkovski.

La chanson que vous fredonnez sous la douche?
«Singing in the rain» bien sûr.

Vous êtes plutôt film ou série? Film. Je suis trop impatient pour les séries.

Le dernier film que vous avez vu?
C'était au festival Visions du Réel à Nyon, la projection de «Blame», réalisé par le Suisse Christian Frei. Le film parle des relations complexes entre la science et la politique durant la pandémie de Covid-19.

Quelle est l'œuvre qui vous a fait grandir?
Mes livres d'enfant. Ils font d'ailleurs partie de mes premiers souvenirs. Il y en a un en particulier, qui racontait en quelques pages cartonnées la fin tragique d'un pommier.

Pour vous, la culture, c'est quoi?
C'est nous, ce qui nous caractérise. Tout est en fait déclinaison de la culture: la politique, l'économie, l'organisation de notre société... Vous considérez donc que la gastronomie est une forme de culture?
Bien sûr.

Selon vous, existe-t-il un ADN culturel valaisan?
L'expression de la culture naît et grandit forcément dans un contexte particulier, qu'elle peut très largement transcender et nous relier, chacun de nous, partout.

Peut-on dissocier l'œuvre de l'artiste?
Je pense que l'on peut et que dans certains cas, on doit le faire. Un exemple? Prenons Céline: je trouve son écriture extraordinaire et «Voyage au bout de la nuit» est une œuvre emblématique du XXe siècle. Pourtant, l'homme a été horrible pendant la deuxième guerre mondiale.
En général, je trouve qu'il est excessif d'ostraciser un artiste au nom d'une certaine morale, car l'œuvre dépasse son auteur ou la morale. Mais je dois reconnaître qu'il peut falloir du temps pour prendre cette distance.

La culture doit-elle être rentable?
La culture est de toute façon rentable dans le sens où elle fait vivre notre société, et pas seulement sur le plan économique.

C'est-à-dire? Quand notre société produit quelque chose, un bien matériel partagé, ou développe un certain rapport au monde, comme dans le domaine de la santé - puisque nous sommes dans le Département de la santé, de l'action sociale et de la culture - elle le fait parce qu'elle donne de la valeur à cette chose. Et ça, c'est une dimension culturelle.

La culture doit-elle forcément toucher un large public pour être légitime?

Pas du tout. Un seul spectateur ou lecteur suffit. Cela veut dire que le texte ou le spectacle est arrivé quelque part et c'est ce chemin-là qui compte.

Le public a tout de même de l'importance pour celles et ceux qui entendent vivre de leur art... Oui mais on soulève là une autre question: est-ce que la culture est assez soutenue, reconnue? J'ai été blessé lorsque au début de la pandémie de Covid-19, les autorités ont décidé que la culture ne faisait pas partie des biens essentiels.

Selon vous, quels sont les bienfaits de la culture pour notre société?
Elle nous tend un miroir et c'est toujours bien de se regarder dans le miroir, non?

«La culture occupe la même place que l'air que je respire.»

«J'aime beaucoup l'art de l'écriture pour lui-même.»

«Je suis trop impatient pour les séries.»

«Tout est en fait déclinaison de la culture.»

Datum: 30.04.2025

Le Nouvelliste

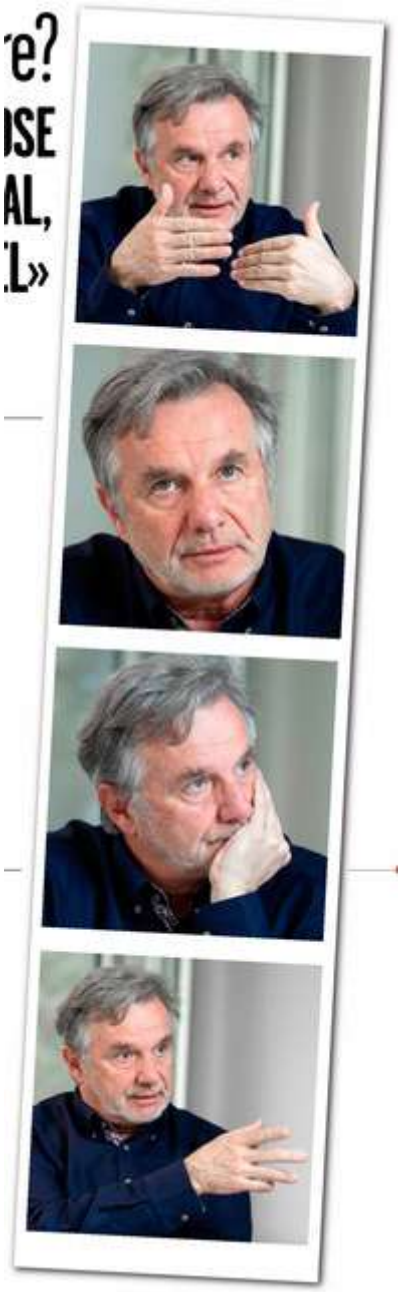
Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 120'065 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 17d3aa2f-71ba-406e-a369-8c9e0ce4db74
Coupure Page: 3/3



Datum: 01.05.2025

WOZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 24,25
Surface: 125'037 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 22f706f6-246d-41fb-9831-99a2a557adfd
Coupure Page: 1/5

Raoul Peck

Die Linke müsse aufhören, sich nur noch mit sich selbst zu beschäftigen, sagt der haitianische Filmemacher. Wir seien alle Teil derselben Geschichte und müssten auf dieser Unteilbarkeit beharren.

INTERVIEW: DOMINIC SCHMID

Die Linke müsse aufhören, sich nur noch mit sich selbst zu beschäftigen, sagt der haitianische Filmemacher. Wir seien alle Teil derselben Geschichte und müssten auf dieser Unteilbarkeit beharren.

WOZ: Raoul Peck, wo stehen wir gerade?
Raoul Peck: Wir befinden uns offensichtlich in einer düsteren Situation. Düsterer wohl noch, als die meisten denken. Allerdings ist für mich nichts daran überraschend, man konnte das schon vor etwa vierzig Jahren kommen sehen. Mittlerweile hat einfach auch der Westen gemerkt, wie tief wir in der Scheisse sind. Der Rest des Planeten steckt da aber schon seit sechzig Jahren drin.

Sie klingen wütend.
Besonders sauer bin ich auf die Linke, die seit den siebziger Jahren nur noch mit sich selbst beschäftigt ist. Die Gemeinschaften lösen sich auf, weil jeder und jede nur noch mit dem eigenen Überleben und der eigenen Arbeit beschäftigt ist. Es sind die Konsequenzen des Reaganismus und des Thatcherismus, für die wir jetzt alle bezahlen.

Welche Konsequenzen sind das?
Die Leute sind sich gar nicht bewusst, wie weit die Zerstörung der Demokratie bereits vorangeschritten ist. Ich habe den Politiker:innen des Westens nie vertraut, wenn sie von Demokratie redeten und gleichzeitig autoritäre Regimes unterstützten, wie etwa jenes in meiner Heimat Haiti. Die Demontage der Presse während der letzten vier Jahrzehnte ist ein weiteres Beispiel; ich erinnere mich an den Begriff, den sie dazu brauchten: «Rationalisierung». Damit lässt sich anscheinend jeder Abbau rechtfertigen: von Sozialhilfe und sozialen Projekten über Spitalbudgets bis zu Schulfächern. Meinen Sie, das habe keine Auswirkungen?

Sie meinen, dass die Linke die Prinzipien des Neoliberalismus irgendwann als gegeben hingenommen hat und sich seither im Überlebensmodus befindet?
Absolut. Von aussen betrachtet ist die Linke dumm und besessen von sich selbst geworden. Oder zumindest vom eigenen Überleben, dem Kampf um die Macht. Dieser gleicht mittlerweile einem Kampf um einen Tierkadaver. Ich meine das nicht böse, das ist einfach die Realität. Früher schrien wir auf den Demos noch: «Hoch die internationale Solidarität!» Diese Solidarität ist heute verschwunden. Das neue Hauptanliegen lautet: Wie überstehen wir die nächsten Wahlen? Und jetzt können wir dabei zusehen, wie jemand wie Trump den ganzen Planeten verwüsten kann. Aber es gab schon unzählige vor ihm: Reagan, Clinton, Berlusconi, Sarkozy … Nur dass Trump sich nicht einmal mehr die Mühe macht, irgendetwas vorzuspielen.

Alle folgen dem gleichen Modell. Bisher war das für den Westen akzeptabel, weil die direkten Folgen, also die Kriege und die Ausbeutung, in weiter Ferne stattfanden. Ich bin im Kongo aufgewachsen. Es gibt keinen Zeitpunkt, an dem ich mir nicht bewusst bin, dass dort jeden Tag Kinder sterben wegen des Coltans, das in unseren Handys steckt.

«Die Geschichte kennt keine Ironie, nur die Abrechnung», lautet ein Satz in Ihrem Dokumentarfilm «Lumumba. La mort du prophète». Ist der Tag dieser Abrechnung jetzt gekommen?
Damals konnte ich das natürlich nicht wissen, aber genau das passiert heute. Man kann versuchen, die Geschichte zu unterdrücken. Sie zu editieren, wie es einem gerade gefällt. Doch sie ist eine einzige lange Linie. Es gibt keine «Geschichte Europas» oder Amerikas. Alles ist dieselbe Geschichte, weil alles zusammenhängt - egal wie oft versucht wird, diese Verbindungen zu durchtrennen. Für die USA existiert das alte Europa nicht mehr, sondern nur noch «die Neue Welt». Zwar musste man da erst fast die gesamte indigene Bevölkerung ausrotten und die Sklaverei einführen, aber jener Teil wird in der Geschichtsschreibung dann ausgelassen. Die Neue Welt sollte eine ursprüngliche Welt sein - was natürlich eine komplette Fantasie ist.

Datum: 01.05.2025

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 24,25
Surface: 125'037 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 22f706f6-246d-41fb-9831-99a2a557adfd
Coupure Page: 2/5

In Ihrer vierstündigen TV-Dokumentation «Exterminate All the Brutes» zeigen Sie unter anderem, wie der Umgang mit der Urbevölkerung bei der Besiedlung Amerikas eine direkte Vorlage für den Holocaust war.
Wer zwischen dem durch die Nazis verübten Genozid an den Jüdinnen und Juden und jenem der europäischen Siedler an der indigenen Bevölkerung Nord- und Südamerikas sowie der Sklaverei keine Verbindung sieht, wird die heutige Welt und ihre Funktionsweisen nicht verstehen. Aber so funktioniert vielerorts die Geschichtsschreibung: Kleine Stücke werden entfernt, bis eine heute lebende junge Person von diesen Zusammenhängen keine Ahnung mehr hat. Wie soll sie dann noch verstehen, wie es zu Trump kommen konnte?

Den Holocaust bezeichnen Sie in einem Ihrer Filme als «die einzige Masseinheit der Menschheit». Gleichzeitig sei der Genozid «ein unvermeidliches Produkt der Moderne». Können Sie das kurz erklären?
Die Einzigartigkeit des Holocaust verstehe ich wohl anders, als dies manche Historiker:innen tun. Der für mich zentrale Faktor ist, dass er mitten im modernen Europa geschah. Argumente, die ich mir manchmal anhören muss, wie etwa, dass die Menschen in Ruanda halt «Wilde» seien, gelten hier nicht. Seit dem ganzen Chaos in Europa weiss jede:r, dass es auch hier geschehen kann. Und wenn das so ist, dann ist alles möglich. Deswegen hat sich auch Primo Levi umgebracht: Weil die Welt so für ihn keinen Sinn mehr ergab. Ich kann das nachvollziehen. Wir sollten den Holocaust nicht nur als etwas denken, das nicht mehr passieren darf, sondern als etwas, das tatsächlich passiert ist. Denn damit hängt auch die Frage nach dem Wert eines Menschenlebens zusammen. Ein toter Mensch bedeutet nämlich nicht überall das Gleiche, und ein toter Mensch in Gaza bedeutet für die Welt offenbar: gar nichts.

Wie konnte es so weit kommen? Eigentlich will ja niemand seine Nachbar:innen töten. Deshalb muss ein Staat erst die Grundlagen schaffen. In der Regel beginnt es mit Gesetzen, wie jetzt in den USA: Trump greift Institutionen und Universitäten an. Wenn die sich nicht wehren, werden es auch die Schwächeren nicht tun. So führt man eine Diktatur ein.

Aber wieso kann Israel tun, was es in Gaza tut? Weshalb lehnt sich niemand gegen Trump auf? Wenn doch alles so offensichtlich ist … Das meinte ich vorhin: All das passiert nicht erst seit kurzem, sondern seit einer ganzen Weile. Und trotzdem glauben die Leute immer noch, dass es bei ihnen nicht so weit kommen kann. Sie haben auch gelernt, dass man sich besser heraushält, solange es einen nicht persönlich betrifft. Alle haben sich in ihren kleinen eigenen Leben isoliert. Das, was man früher «das Kollektiv» nannte, ist verschwunden. Institutionen und Gewerkschaften stehen unter Dauerbeschuss und kämpfen um ihr Überleben, während die Bürger:innen zu Konsument:innen geworden sind und den Protest verlernt haben.

Am beunruhigendsten, sagen Sie in «Exterminate All the Brutes», seien die Abwesenheit von Spott und das Schweigen der Selbstgefälligkeit. Ist Ihnen denn noch nach Lachen zumute?
Schauen Sie sich Trump im TV an: Er ist komplett lächerlich. Im selben Raum sitzen dann all die grossartigen Journalist:innen - und niemand lacht! Obschon dieser Idiot und mit ihm die ganze Situation vollkommen lachhaft ist. Der König ist nicht nur nackt, sondern er führt auch noch lächerliche Posen auf. Und er lügt vor der ganzen Welt. Was daran ist akzeptabel?

Wenigstens kann man sich darauf verlassen, dass er immer lügt. Und dass er ein schlechter Lügner ist. Ein schwacher Trost?
Trump ist ja nicht der Erste, bloss der Rüpelhafteste. Bei George W. Bush war auch allen klar, dass er keinen Schimmer hatte, wovon er sprach. Und doch gab es nur einen einzigen Moment, in dem er angemessen behandelt wurde: von einem irakischen Journalisten, der an einer Pressekonferenz einen Schuh nach ihm warf.

Immerhin ein starkes Bild wie aus einem Film …
Ja, als ob ein kleines Fenster geöffnet wurde, durch das man die Realität sehen konnte.

Eine Realität, die, wie Sie eingangs festgestellt haben, düster aussieht. Wie könnte denn ein möglicher Weg aussehen, der uns da wieder hinausführt?
Als Vertreter einer linken Zeitung müssten Sie das eigentlich bereits wissen: indem man von Tür zu Tür geht und mit den Leuten spricht. Denn diese haben das Vertrauen in die Politik längst verloren. Weil das ganze Blabla des offiziellen politischen Diskurses nichts mehr mit dem eigenen Alltag zu tun hat. Und man muss den Massstab erweitern. Zeigen, was ihre Realität mit jener im Kongo zu tun hat, mit Südafrika, mit Thailand und überall sonst. Alles ist verbunden.

Ist es das, was Sie mit Ihren Filmen beabsichtigen? Verbindungen aufzuzeigen?
Jedenfalls ist es das, was ich versuche: die Geschichte wieder zu verknüpfen, das Gemeinsame wiederherzustellen. Wir müssen verstehen, dass wir alle auf demselben Planeten leben und voneinander abhängig sind. Selbst

Datum: 01.05.2025

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 24,25
Surface: 125'037 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 22f706f6-246d-41fb-9831-99a2a557adfd
Coupure Page: 3/5

wenn dies manche nicht wahrhaben wollen oder sogar davon ablenken möchten.

Braucht es neue politische Theorien? Einen neuen Karl Marx? Ihm haben Sie 2017 immerhin einen Spielfilm gewidmet.
Alles ist bereits da. Man muss es sich nur holen.

Wozu dient dann die Kunst? Fotografien wie jene von Ernest Cole, Texte wie jene von James Baldwin? Und wozu noch Filme drehen?
Kunst kann Anstösse geben. Was meine Filme «I Am Not Your Negro» und «Ernest Cole: Lost and Found» betrifft, so hoffe ich, dass sie dazu motivieren können, weiterzugraben. Ein Buch zu lesen und sich zu bilden. Das meine ich damit, wenn ich sage, dass alles bereits da ist. Das schreibt auch Sven Lindqvist in der Buchvorlage zu meiner Serie «Exterminate All the Brutes». Die Fakten sind bekannt, die Analyse ist gemacht. Man braucht sie nur noch auf das eigene Handeln zu übertragen. Man muss nicht den Mond neu entdecken. Es reicht, wenn man sich ein bisschen bemüht - und aufhört, blosse:r Konsument:in zu sein.

Das hat ja immer auch einen Preis. Wie soll man es schaffen, stets informiert zu bleiben und nie wegzuschauen, wenn auf der Welt die grässlichsten Dinge passieren, ohne darüber depressiv zu werden?
Depressiv wird man, weil man allein ist. Nicht, weil man etwas tut. Wer ein starkes Kollektiv um sich hat, wird in der Regel nicht depressiv - und wenn, dann kümmert sich jemand um einen. Künstler:innen sind oft isoliert und haben eine dünnere Haut, eine höhere Empfindsamkeit. Das tragen sie oft allein auf ihren Schultern, ja. Aber niemand unter ihnen würde etwas anderes wählen. Zu wissen, dass man versteht, was gerade passiert, hat eine unglaubliche Kraft, die dem Leben Sinn verleihen kann. Was natürlich nicht automatisch den Reflex vertreibt, nicht glücklich sein zu können, wenn es andere auch nicht sind. Es wird immer Menschen geben, denen es schlechter geht als mir selbst. Doch nur schon deshalb kann ich es mir nicht leisten, depressiv oder müde zu werden. Weil meine Landsleute jeden Tag um ihr Überleben kämpfen müssen und ich privilegiert bin.

Wo würden Sie die wichtigsten Unterschiede zwischen Ihnen und Ernest Cole sehen?
Nun ja, erst mal ist mir ein längeres Leben als ihm vergönnt. Er starb ja mit 49 Jahren … … an Krebs; wobei es ihm aber schon früher sehr schlecht ging. Stellen Sie sich vor, sie lebten isoliert im Exil, ohne Möglichkeit, auf das Geschehen in der Heimat Einfluss zu nehmen. Menschen, die sich fern ihrer Heimat aufhalten, sind mit den Gedanken immer auch dort. Stellen Sie sich also vor, dass die Situation dort sehr schlimm ist, dass jeden Tag Bekannte von Ihnen verhaftet werden oder sterben. Das Einzige, was Ihnen bleibt, ist Ihr Job, und auch das nur mit Einschränkungen. Wer würde da nicht depressiv oder paranoid? So jedenfalls erging es Ernest Cole. Es gab in New York Anfang der Sechziger nicht viele Afrikaner. Die meisten Länder auf dem Kontinent waren noch nicht oder erst seit kurzem unabhängig. In den Zeitschriften sah man kaum Schwarze, und Afrikaner:innen schon gar nicht. Man vergisst oft, wie viel sich in bloss vierzig Jahren verändert hat. Ich kam später als Cole nach New York, aber vieles war noch gleich. Filme mit Schwarzen Charakteren, die irgendwie realistisch sind? Gab es nicht. Das kann man ja auch in den Filmanalysen von James Baldwin in «I Am Not Your Negro» gut erkennen.

Ist Ihre eigene Arbeit also auch der Versuch, daran etwas zu ändern? Zeit und Ressourcen sind ja beschränkt. Sie widmen sie Menschen wie Baldwin und Cole.
Genau. Normalerweise wähle ich meine Themen so aus, dass ich ihnen weitere Schichten beifügen kann. Bei Cole reichen diese bis in die Gegenwart. Spreche ich über Ernest Cole, spreche ich auch über Gaza, über Boykott und all das. Nichts von dem, was auf der Welt passiert, ist neu. Nur die Proportionen sind extremer geworden: Die Leute wissen immer mehr und tun immer weniger. Sie schauen zu und sagen nichts. Klar ist es kompliziert: Die Einschüchterungsstrategien funktionieren, und es gibt immer weniger intellektuelle Stimmen von Gewicht.

Befürchten Sie, dass sich die Leute in dieser Situation wieder Positionen wie jener Frantz Fanons zuwenden könnten, die Gewalt befürworten?
Fanon hat die Gewalt nie befürwortet. Er hat bloss beschrieben, woher sie kommt. Er fragt: Was habt ihr denn anderes erwartet? Die Gewalt der Kolonisierten ist immer die Reaktion auf die blinde Gewalt des Kolonisators. Fanon sagt nicht, dass wir Gewalt anwenden müssen, sondern dass sie jetzt leider die Konsequenz ist - die man jetzt aber auch zu ihrem Ende führen müsse. Fanon, der ja eigentlich Psychiater war, sagt aber auch, dass der Kolonisator wie der Kolonisierte eine Therapie bräuchten, weil beide völlig in diese Tragödie eingebettet sind.

FOTO: MATTHEW AVIGNONE, LAIF Der in Haiti geborene und im Kongo, in den USA, in Frankreich und Deutschland aufgewachsene Raoul Peck war Ehrengast am «Visions du Réel» in Nyon. Nebst einer Retrospektive zu seinem

Datum: 01.05.2025

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 24,25
Surface: 125'037 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 22f706f6-246d-41fb-9831-99a2a557adfd
Coupure Page: 4/5

dokumentarischen wie auch fiktionalen Werk war sein neuer Dokfilm «Ernest Cole: Lost & Found» als Vorpremiere zu sehen. Im Rahmen einer Masterclass betonte Peck, 1996/97 Kulturminister von Haiti, dass das Politische für ihn immer an erster Stelle stehe und der Film die Form sei, in der er Politik betreibe.

«Ein toter Mensch bedeutet nicht überall das Gleiche.»

«Die Leute wissen immer mehr und tun immer weniger. Sie schauen zu und sagen nichts.»

WoZ / Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'444
Parution: hebdomadaire

Page: 24,25
Surface: 125'037 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 22f706f6-246d-41fb-9831-99a2a557adfd
Coupure Page: 5/5

Datum: 01.05.2025

PME Magazine
8005 Zürich
043/ 444 59 02
https://www.pme.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 13'998
Parution: mensuel

Page: 60,61
Surface: 26'352 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d88d8a73-6fb8-48fd-b92c-2b8d0e51d02f
Coupure Page: 1/2

Marketing d'influence: lorsque la proximité paie

Collaborer avec des influenceurs n'est pas l'apanage des grandes marques. Les PME peuvent également en tirer parti, avec un ciblage précis, un engagement élevé et des coûts généralement abordables.

William Türier

Collaborer avec des influenceurs n'est pas l'apanage des grandes marques. Les PME peuvent également en tirer parti, avec un ciblage précis, un engagement élevé et des coûts généralement abordables.

On s'imagine parfois que le marketing d'influence est hors de portée pour les PME, d'autant plus sur un marché restreint comme la Suisse romande. Toutefois, il n'est nullement nécessaire de collaborer avec des stars internationales. On trouve dans notre coin de pays plusieurs nanoinfluenceurs (jusqu'à 10000 abonnés), micro (environ 50000) ou locaux (500000) proposant des tarifs raisonnables, soit entre 50 et 3000 francs par publication.
Et ces petits influenceurs peuvent rapporter plus gros. Se-lon une étude menée par Maximilian Beichert du département de marketing de l'Université Bocconi (Italie), bien qu'ayant moins d'abonnés, les nano-influenceurs génèrent des taux d'engagement nettement plus élevés que leurs homologues macro, ce qui se traduit par un meilleur retour sur investissement (ROI). Les chercheurs expliquent ce résultat par la théorie du capital social, qui suggère que plus le nombre de followers d'un influenceur augmente, plus l'engagement entre celui-ci et ses followers diminue.
«Collaborer avec des influenceurs locaux offre plusieurs avantages, confirme Raphaël Troussier, directeur de programme à CREA Genève et expert en marketing digital. Cela permet un ciblage plus précis qu'une campagne traditionnelle, limitant ainsi la déperdition. Toutefois, il est essentiel de choisir la personne adaptée et de veiller à ce que le contenu reste authentique, sans donner l'impression d'un téléachat.» En effet, aujourd'hui, il convient d'adopter une approche éthique en marketing d'influence, en privilégiant la transparence, ainsi que le respect des consommateurs et des régiementations. Par conséquent, il est important de définir un cadre de collaboration clair avec l'influenceur pour instaurer, dès le départ, une relation de confiance et éviter toute mauvaise surprise.

RELATION SUR LE LONG TERME Cette approche se manifeste dans l'exemple suivant. Depuis deux ans, l'agence fribourgeoise Up to You collabore avec la marque française Andros. Le partenariat de celle-ci avec les sœurs Mujinga et Ditaji Kambundji a donné lieu à une campagne nationale de notoriété sur les réseaux sociaux, principalement sur Instagram (où les deux athlètes comptent plus de 200000 followers), supportée par des campagnes payantes sur Facebook et une communication institutionnelle sur LinkedIn.
L'opération a généré plus de 4,5 millions d'impressions, touché 1,2 million de personnes uniques et suscité plus de 9000 interaclions.
«Pour qu'une campagne d'influence soit efficace, il est essentiel de bâtir une relation sur le long terme», explique Ludovic Chenaux, directeur de l'agence. Des tournages réguliers favorisent par exemple un climat plus détendu, ce qui apporte une réelle valeur ajoutée au résultat final.
L'agence fribourgeoise a établi une relation similaire entre Téléverbier et l'équipe de hockey de Fribourg-Gottéron.

UN IMPACT QUANTIFIABLE Basé à Genève, l'influenceur Charles Legrand crée du contenu lifestyle depuis 2013. Il a collaboré avec Nespresso Suisse durant quatre ans, réalisant une vingtaine de campagnes sur Instagram (où il dénombre 361000 abonnés, contre 2100 sur TikTok) et un voyage en Colombie. Entre 2020 et 2024, il a également collaboré avec Victorinox, effectuant une dizaine de campagnes.
«A ce jour, j'ai réalisé plus

PME Magazine
8005 Zürich
043/ 444 59 02
https://www.pme.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 13'998
Parution: mensuel

Page: 60,61
Surface: 26'352 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d88d8a73-6fb8-48fd-b92c-2b8d0e51d02f
Coupure Page: 2/2

d'une centaine de campagnes Instagram», dit-il. En ce qui concerne la portée de son contenu, ses stories sont vues en moyenne par 10000 à 12000 personnes et ses posts atteignent 40000 à 60000 personnes.
De son côté, Martin Boujol est l'un des principaux influenceurs littéraires francophones sur Instagram et le premier en Suisse. Sur son compte «La nuit sera mots», le Genevois totalise 280000 abonnés (42000 sur TikTok, 13000 sur YouTube). Il gère une quarantaine de partenariats par année, incluant des collaborations rémunérées avec certaines entités locales comme la Comédie de Genève, le Théâtre de Carouge, le Théâtre du Grütli, le Salon du livre de Genève ou encore les Editions Zoé. «Il peut s'agir de vidéos sur certains spectacles, de conférences sur mon métier ou de communications sur des sorties de livres, en fonction des enjeux de la maison d'édition ou de mes coups de cœur», résume-t-il.
Il met aussi en avant de nombreux organismes gratuitement, «par plaisir et pour découvrir leur travail». Cela inclut des éditeurs suisses comme Les Syrtes ou La Baconnière, ainsi que des institutions culturelles telles que le Théâtre Saint-Gervais, le festival Visions du Réel ou le GIFF. «Il est difficile
d'établir le retour sur investissement de ces opérations, car je n'ai pas de code promo qui atteste qu'un livre ou une place de théâtre ont été achetés suite à mes communicafions», dit-il. Cependant, il lui arrive de rencontrer des personnes qui lui confient avoir lu un livre ou assisté à une pièce de théâtre après avoir vu ses contenus. «Récemment, alors que j'étais à la Comédie, un jeune homme assis à mes côtés m'a confié, visiblement ému, qu'il s'y rendait pour la première fois après avoir regardé l'une de mes vidéos le matin même. Donc l'impact est là! »

«Pour qu'une campagne d'influence soit efficace, il est essentiel de bâtir une relation sur le long terme.» Ludovic Chenaux Directeur, Up to You

Datum: 01.05.2025

CLICKCINEMA

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 30,31,32,33,34,35,36, 37
Surface: 7'965 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3bb67ab8-ed6c-4f06-8cfe-5bff9c079a54
Coupure Page: 1/2

ERNEST COLE: LOST AND FOUND

Filmemacher Raoul Peck (I AM NOT YOUR NEGRO) begibt sich, kriminalistisch wie politisch, visuell und poesievoll, auf akribische Spurensuche und lässt den südafrikanischen Fotografen Ernest Cole in Gedanken und Bildern aus dem Leben und Schaffen erzählen. Denn diese Lebensgeschichte von einem, den letztlich die Bitterkeit des Exils zerstörte.

Von Geri Krebs

Filmemacher Raoul Peck (I AM NOT YOUR NEGRO) begibt sich, kriminalistisch wie politisch, visuell und poesievoll, auf akribische Spurensuche und lässt den südafrikanischen Fotografen Ernest Cole in Gedanken und Bildern aus dem Leben und Schaffen erzählen. Denn diese Lebensgeschichte von einem, den letztlich die Bitterkeit des Exils zerstörte.

SYNOPSIS
ERNEST COLE: LOST AND FOUND
SYNOPSIS
Der südafrikanische Fotograf Ernest Cole führte uns in den 1960er-Jahren die Schrecken der Apartheid in Bildern vor Augen. 1967 hat er, gerade mal 27-jährig, den Fotoband «House of Bondage» (Sklavenhaus) veröffentlicht. Seine Aufnahmen der Alltagsrealität waren beim Regime unerwünscht; das Buch wurde gebannt. Cole blieb im Exil - in den USA zunächst, in Schweden später. Dort wurden ein Vierteljahrhundert nach seinem Tod im Safe einer Bank 60 000 unveröffentlichte Negative gefunden.

«Denn diese Lebensgeschichte von einem, den letztlich die Bitterkeit des Exils zerstörte, zeigt mit grosser Eindringlichkeit, was es heisst, sich für immer fremd fühlen zu müssen. Bei Ernest Cole kommt hinzu, dass er nie mehr nach Südafrika zurück durfte. Grund dafür war das Coles Fotobuch «House of Bondage», das 1967 in den USA erschienen war. Mit zuvor nie gesehener Deutlichkeit vermittelte es den Horror der Apartheid und avancierte bald zu einem der wichtigsten Fotobücher überhaupt.» - Geri Krebs, arttv.chREZENSION
Komplexe Collage über den Horror der Apartheid und das Drama des Exils
Ein halbes Jahrhundert südafrikanischer Geschichte erzählt Oscar Preisträger Raul Peck in seinem neuen Film ERNEST COLE: LOST AND FOUND, der in Cannes 2024 mit dem Dokumentarfilmpreis ausgezeichnet wurde. Im Zentrum steht der schwarze Fotograf Ernest Cole, der als 27-Jähriger weltberühmt wurde, dann bald in Vergessenheit geriet und 1990 im Alter von erst 49 Jahren völlig verarmt starb.

«Der ganze Mensch lebt nicht nur eine einzige Erfahrung». Das liest man in Raoul Pecks Film ganz am Anfang. Ernest Cole, von dem erst kürzlich ein wahrer Schatz bisher unbekannter Fotografien aufgetaucht ist, hat den Satz im November 1968 in einem Brief an den Ausländerbeauftragten der norwegischen Regierung formuliert. Darin bittet er als Staatenloser um einen Notreiseausweis. Es ist ein Dokument, das ihm - eng befristet zwar - dann auch gewährt wird.

1940 in Eersterust, einem Township ausserhalb der südafrikanischen Hauptstadt Pretoria geboren, war Ernest Cole 1966 aus seiner Heimat nach New York übersiedelt. Nur mit viel Glück hatte er das Südafrika der brutalen Rassentrennung, der Apartheid, verlassen können. In Amerika lernte er 1958 den deutsch-südafrikanischen Fotografen Jürgen Schadeberg kennen, der das immense Talent des jungen Ernest Cole erkannt, und ihm das Handwerkszeug für Fotografie vermittelte.

>> WEITERLESEN AUF ARTTV FILM ERNEST COLE: LOST AND FOUND | Regie: Raoul Peck | Dokumentarfilm | 106 Minuten | Frankreich, 2024 | Verleih:

CLICKCINEMA

Visions du Réel

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
http://click.arttv.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 30,31,32,33,34,35,36, 37
Surface: 7'965 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3bb67ab8-ed6c-4f06-8cfe-5bff9c079a54
Coupure Page: 2/2

Trigon Film | Der haitianische Regisseur Raoul Peck war Ehrengast des diesjährigen Visions du Réel. Kinostart Deutschschweiz: 8. Mai 2025

«Ein lyrisches dokumentarisches Porträt des verstorbenen südafrikanischen Fotografen, der es wagte, der Welt das rassistische Regime seines Landes vor Augen zu führen» The Guaridan

Date: 01.05.2025

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95562543
Coupure Page: 1/2

«Toute ma vie» – Erwachsenwerden mit Hürden

Der junge Regisseur Matias Carlier zeichnet in seinem Dokumentarfilm «Toute ma vie» das feinfühlige Porträt eines struggelnden Teenies aus Lausanne. «Toute ma vie» feierte am 5. April 2025 am Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» in Nyon Weltpremiere. Wir sassen mit im Kinosaal.

30. April 2025, Natacha Rothenbühler

Bild via Vision du Réel / Bande à parte Films

Eine kurvige Strasse führt durch die üppigen Waadtländer Weinberge, dahinter der glitzernde, von Schiffswogen durchzogene Lac Léman und am Horizont der Mont Blanc mit seinem immer weissen Bergkamm. Eine märchenhafte Szenerie – wäre da nicht Noah, der auf seinem giftgrünen Velo halsbrecherische Tricks reisst, gefährlich nahe um fahrende Autos und Busse herumschlängelt, dafür laute Huper kassiert und sich wenig später mit seinen Freunden am See einen überlangen Joint gönnt. Diesen Lifestyle nennt Noah «la Bike life». Die Subkultur ist in den 2000ern in kalifornischen Ghettos entstanden. Es geht darum, auf BMX-Velos oder Mountainbikes Wheelies, Slides und andere Kunststücke im urbanen Raum zu vollführen – was Noah auf der Strasse und an Competitions furchtlos tut.

Während 69 Minuten erhalten die Zuschauer*innen in «Toute ma vie» Einblick in einzelne Abschnitte von Noahs Teenagerjahren zwischen 14 und 16. Man begleitet ihn ins Jugendheim, zu Gerichts- und Sozialarbeitsterminen, in die Jugendstrafanstalt und nachhause zu seiner Familie, seiner jüngeren Schwester Léa und seiner Mama Séverine. Messerscharf analysiert die kleine Schwester die Brüche in der Familie und die Gefühle der Mutter und des älteren Bruders. Während letzterer auf die Fragen der Mutter, des Regisseurs, der Sozialarbeiter*innen, warum er dieses oder jenes getan hat, nur mit einem abwesenden «Chais pas», ich weiss nicht, antwortet. Die Mutter Sévérine managt die Situation von aussen gesehen mit grosser Transparenz und Persistenz. Was trotz dieses scheinbar stabilen Umfelds passiert ist, damit Noah, seit er sechs Jahre alt war, immer wieder in Heime musste, legt der junge Regisseur Matias Carlier in seinem ersten Langfilm nicht offen. Léa erklärt der Kamera nur, dass ihr Bruder als Kind mit seinem Vater Probleme hatte und jetzt «abîmé», beschädigt ist.

Denn Matias Carlier geht es nicht darum, Noahs Leben offenzulegen, sondern vielmehr, ihn ein Stück auf seinem Lebensweg zu begleiten. Das ist ihm in diesem feinfühligen Porträt sehr gut gelungen. Wie Carlier im Q&A erzählt, lag der Fokus für ihn auf der zwischenmenschlichen Connection. Er führte mit allen Beteiligten lange Gespräche off-camera und wurde zu einem engen Freund von Noah und seiner Familie. Der junge Protagonist durfte mitbestimmen, was gefilmt wird und was nicht.

Die Kamera ist immer nahe am Gesicht des Protagonisten. Man lacht, wenn er in die Kamera grinst, und hält den Atem an, wenn er vor seiner Schwester ausrastet. Manchmal ist das Bild verwackelt, weswegen einige Details untergehen. Aber auch diese Momente passen gut zum ungestümen Vibe des Films. Und am Ende zeigt sich, dass der Film grösser als Noahs Geschichte ist. Es ist der Versuch, die Zweifel, die Wut und die Hoffnungen einer Generation zu verstehen. Und eine filmische Auseinandersetzung damit, wie eine Gesellschaft diejenigen, die nicht in ihre Schubladen passen, begleiten kann.

Sehr berührend ist der Moment, als Noah in der S-Bahn zu weinen beginnt, weil er keinen Ort zum Schlafen hat. Also lädt der Regisseur ihn kurzerhand zu sich nachhause ein – etwas, was mit den klassischen Nähe-Distanz-Regeln zwischen Protagonist und Regisseur im Dokfilm bricht. Sehr ehrlich also, dass Carlier den Moment in den Film integriert hat. Mit der Handycam filmen die beiden wacklig, wie sie Zitronenpasta kochen, und fast könnte man meinen, Carlier wäre Noahs grosser Bruder.

In der letzten Szene zeigt sich die Zusammenarbeit zwischen Noah und dem Regisseur nochmal sehr schön. Als Carlier dem veloflickenden Noah sagt, dass er glaubt, am Ende des Films angekommen zu sein, erwidert Noah: «Ich habe keine Lust, aufzuhören, es war zu nice. Der beste Teil meines Lebens: das Bike Life. Ich würde bis zu meinem

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95562543
Coupure Page: 2/2

Tod weiterfilmen, dann könntest du den Film an meiner Beerdigung auf dem Friedhof zeigen.» Verschmitzt grinst der Teenie in die Kamera. Die Kette seines Fahrrads läuft wieder rund. Ob das eine Analogie zu seinem Leben ist? Sicher ist, sein Umfeld, der Regisseur und die Zuschauer*innen wünschen es ihm.

Toute ma vie feierte am 5. April 2025 am Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» in Nyon Weltpremiere. Der Film wurde über drei Jahre zwischen Lausanne und Genf gedreht und ist ausgewählt für den Nationalen Wettbewerb des Visions du Réel. Sprache: Französisch mit englischen Untertiteln, 69 min.

Date: 02.05.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95574340
Coupure Page: 1/3

«Deviens écolo, plante un facho»: affiché dans un lieu d'art nyonnais, ce slogan fâche

Le contenu d'une exposition à l'espace de la Grenette, à Nyon, a été pointé du doigt par un conseiller communal. L'art peut-il tout se permettre? Décryptage.

02 mai 2025, Gregory Balmat

«Deviens écolo, plante un facho.» Peut-être êtes-vous déjà tombé sur ce slogan tagué sur un mur d'immeuble ou à même le sol. Le jeu de mots joue sur l'ambiguïté du terme «planter» – mettre en terre, mais aussi planter un couteau – et fait partie de l'attirail des expressions militantes qui fleurissent en milieu urbain.

Mais a-t-il sa place dans un espace culturel loué par une commune? C'est en substance la question qui s'est posée ces dernières semaines à Nyon.

Pour comprendre comment cette thématique a déboulé dans le débat public nyonnais, reprenons les choses dans l'ordre.

Un conseiller monte au créneau

Début 2025, une résidence artistique s'installe à la salle de la Grenette, espace culturel géré par l'association Eeeeh! Au programme de cette proposition concoctée par l'artiste Isae: des ateliers qui reprennent les codes du collage militant, pratique consistant «à écrire des messages/slogans (souvent une lettre par feuille) et de les coller sur les murs pour dénoncer un système oppressif et violent, un monde trop binaire, pas assez bienveillant», peut-on lire sur le site de l'association.

Une des phrases accrochées au mur, «Deviens écolo, plante un facho», est visible depuis la rue et choque un passant. Ce dernier en informe des élus nyonnais. Quelques semaines plus tard, début mars, le conseiller UDC Marco Carenza monte au créneau lors du Conseil communal.

Il qualifie le slogan de «choquant», «nauséabond», et questionne le caractère artistique de la démarche. «Dans une démocratie, on ne combat pas le fascisme avec des couteaux, mais avec des arguments», développe l'élu, avant de suggérer à la Municipalité de demander des explications à l'association Eeeeh! Une structure subventionnée par la Ville et qui gère l'espace culturel, qu'elle loue à la Commune, rappelle-t-il.

Liberté artistique garantie

Réponse lui sera donnée lors du conseil suivant par le municipal chargé de la culture, Alexandre Démétriadès. « Après vérification, cette phrase s'inscrit bien dans une démarche artistique. Or la Municipalité n'intervient jamais dans un contenu de cette nature. Ni à Eeeeh! ni pour un film de Visions du réel ou des concerts à l'Usine à gaz ou encore au Paléo», explique l'élu socialiste.A quelques exceptions près tout de même, comme en cas de révisionnisme, d'incitation à la haine contre des minorités ou contre une personne clairement identifiée. «La liberté artistique, garantie par la Constitution, ne permet pas tout, mais son entrave est extrêmement cadrée par le droit», nous explique quelques semaines plus tard Alexandre Démétriadès, joint par téléphone.

Nourrir un cliché

Des explications complémentaires qui ne convainquent pas Marco Carenza: «Si un collectif d'extrême droite avait produit le message inverse, je ne suis pas sûr que le discours de la Ville aurait été le même, avance-t-il. En restant passive, la Municipalité nourrit le cliché qui veut qu'en matière de culture, l'idéologie d'extrême gauche soit le plus souvent épargnée.»

Du côté de l'association, on pointe du doigt une certaine forme de récupération politique. «Une affaire pour faire du foin, analyse le collectif, qui tient à parler d'une seule voix. Personne ne nous a contactés à ce sujet à part

Date: 02.05.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95574340
Coupure Page: 2/3

quelques élus, suite à l'intervention de Marco Carenza, dont ce n'est pas la première attaque à notre endroit.»

Un contexte particulier

Pour Eeeeh!, cet atelier de collage et la fameuse phrase polémique s'inscrivent dans un contexte bien particulier. « La montée du fascisme est un phénomène global. De tout temps, les lieux culturels se sont mobilisés contre cela, observe l'association. Nous trouvons en revanche inquiétant qu'un parti d'extrême droite comme l'UDC cherche à contrôler le contenu culturel d'un espace clairement reconnu et soutenu par différentes institutions.»

Marco Carenza se défend de «fliquer» la culture nyonnaise, mais avoue ne pas être toujours convaincu par ce qui est proposé à la Grenette. «Je me souviens d'une performance qui consistait à brûler des ouvrages coloniaux dans un braséro. Il s'agit d'un espace mis à disposition par la Ville, c'est aussi une question de bon goût.»

Une phrase pas anodine?

Pas sûr que cette notion de «bon goût» fasse partie des considérations des membres du collectif ou des défenseuses et défenseurs de la liberté artistique.

Reste encore une question centrale et un peu polémique: en tant qu'élu UDC, Marco Carenza se sent-il visé par le slogan «Deviens écolo, plante un facho»?

«Je ne me sens évidemment pas concerné, répond l'intéressé. Mais notre parti fait l'objet de ce genre de considération et de caricature. En tenant compte de cela, cette phrase n'est pas anodine.»

«Susciter la discussion fait partie des objectifs importants de l'art»

Retour en compagnie de l'artiste Isae sur son exposition et la petite polémique qu'elle a engendrée.

Expliquez-nous en quoi consiste le collage militant?

Partager une opinion sur un mur via des affiches ou des collages est une forme d'action directe très ancienne. Comme je fais beaucoup de militantisme, j'ai eu l'occasion de participer à plusieurs actions de ce type. Parallèlement, je fais du collage artistique qui n'a pas vocation à finir sur les murs de l'espace urbain. Avec l'expo de la Grenette, j'avais envie de mélanger ces deux pratiques.

D'où vient le slogan «Deviens écolo, plante un facho»?

Je l'ai croisé sur le compte Instagram d'un collectif militant. Mais c'est une phrase qui fait partie des petits classiques de l'expression urbaine. Elle a évidemment un double sens: mettre un facho en terre – même si je pense que cultiver des fachos ne soit pas une bonne idée (rire) – et une action plus violente.

Justement, cette violence a été pointée du doigt. Comment vous positionnez-vous?

Les fachos sont violents. C'est documenté: la droite radicale est identifiée par la Confédération comme particulièrement dangereuse. Face à cette réalité, on doit se défendre, et la violence peut être un moyen. Ce n'est pas le mien, même si mes mots peuvent être tranchants.

Comment avez-vous réagi quand vous avez appris que votre exposition s'était invitée dans le débat public?

Je me suis dit que c'était une réussite. Selon moi, susciter la discussion fait partie des objectifs importants de l'art. Je trouve, par ailleurs, intéressant que l'UDC se sente visé par ce slogan.

Date: 02.05.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95574340
Coupure Page: 3/3

Marco Carenza met en avant que des personnes considèrent l'UDC comme fasciste, et que de ce point de vue, ce slogan est potentiellement dangereux…

Je pense qu'il devrait commencer par se demander pourquoi certaines et certains trouvent que son parti est fasciste…

La phrase en question était accrochée tout en haut du mur nord de la salle d'exposition nyonnaise.

Datum: 02.05.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 05a98ac7-1e77-4469-a6dc-ef269f3b2154
Coupure Page: 1/3

Cette expo a-t-elle dépassé les bornes?

NYON Le contenu d'une exposition à l'espace de la Grenette a été pointé du doigt par un membre du Conseiller communal. L'art peut-il tout se permettre? Décryptage.

PAR GREGORY BALMAT

NYON Le contenu d'une exposition à l'espace de la Grenette a été pointé du doigt par un membre du Conseiller communal. L'art peut-il tout se permettre? Décryptage.

eviens écolo,
«Dplante un facho.» Peut-être êtes-vous déjà tombé sur ce slogan tagué sur un mur d'immeuble ou à même le sol. Le jeu de mots joue sur l'ambiguïté du terme «planter» - mettre en terre, mais aussi planter un couteau - et fait partie de l'attirail des expressions militantes qui fleurissent en milieu urbain.
Mais a-t-il sa place dans un espace culturel loué par une commune? C'est en substance la question qui s'est posée ces dernières semaines à Nyon. Pour comprendre comment cette thématique a déboulé dans le débat public nyonnais, reprenons les choses dans l'ordre.
Début 2025, une résidence artistique s'installe à la salle de la Grenette, espace culturel géré par l'association Eeeeh! Au programme de cette proposition concoctée par l'artiste Isae: des ateliers qui reprennent les codes du collage militant, pratique consistant «à écrire des messages/slogans (souvent une lettre par feuille) et de les coller sur les murs pour dénoncer un système oppressif et violent, un monde trop binaire, pas assez bienveillant», peut-on lire sur le site de l'association.

Une des phrases accrochées au mur, «Deviens écolo, plante un facho», est visible depuis la rue et choque un passant. Ce dernier en informe des élus nyonnais. Quelques semaines plus tard, début mars, le conseiller UDC Marco Carenza monte au créneau lors du Conseil communal.

Liberté artistique garantie par la Constitution
Il qualifie le slogan de «choquant», «nauséabond», et questionne le caractère artistique de la démarche. «Dans une démocratie, on ne combat pas le fascisme avec des couteaux, mais avec des arguments», développe l'élu, avant de suggérer à la Municipalité de demander des explications à l'association Eeeeh! Une structure subventionnée par la Ville et qui gère l'espace culturel, qu'elle loue à la Commune, rappelle-t-il.
Réponse lui sera donnée lors du conseil suivant par Alexandre Démétriadès, le municipal chargé de la culture. «Après vérification, cette phrase s'inscrit bien dans une démarche artistique. Or la Municipalité n'intervient jamais dans un contenu de cette nature. Ni à Eeeeh! ni pour un film de Visions du réel ou des concerts à l'Usine à gaz ou encore au Paléo», explique l'élu socialiste.
A quelques exceptions près tout de même, comme en cas de révisionnisme, d'incitation à la haine contre des minorités ou contre une personne clairement identifiée. «La liberté artistique, garantie par la Constitution, ne permet pas tout, mais son entrave est extrêmement cadrée par le droit», nous explique quelques semaines plus tard Alexandre Démétriadès, joint par téléphone.

Nourrir un cliché
Des explications complémentaires qui ne convainquent pas Marco Carenza: «Si un collectif d'extrême droite avait produit le message inverse, je ne suis pas sûr que le discours de la Ville aurait été le même, avance-t-il. En restant passive, la Municipalité nourrit le cliché qui veut qu'en matière de culture, l'idéologie d'extrême gauche soit le plus souvent épargnée.»
Du côté de l'association, on pointe du doigt une certaine forme de récupération politique. «Une affaire pour faire du foin, analyse le collectif, qui tient à parler d'une seule voix. Personne ne nous a contactés à ce sujet à part quelques élus, suite à l'intervention de Marco Carenza, dont ce n'est pas la première attaque à notre endroit.»

Un contexte bien particulier
Pour Eeeeh!, cet atelier de collage et la fameuse phrase polémique s'inscrivent dans un contexte bien particulier.
«La montée du fascisme est un phénomène global. De tout temps, les lieux culturels se sont mobilisés contre cela, observe l'association. Nous trouvons en revanche inquiétant qu'un parti d'extrême droite comme l'UDC cherche à contrôler le contenu culturel

Datum: 02.05.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 05a98ac7-1e77-4469-a6dc-ef269f3b2154
Coupure Page: 2/3

d'un espace clairement reconnu et soutenu par différentes institutions.»
Marco Carenza se défend de «fliquer» la culture nyonnaise, mais avoue ne pas être toujours convaincu par ce qui est proposé à la Grenette. «Je me souviens d'une performance qui consistait à brûler des ouvrages coloniaux dans un braséro. Il s'agit d'un espace mis à disposition par la Ville, c'est aussi une question de bon goût.»
Pas sûr que cette notion de «bon goût» fasse partie des considérations des membres du collectif ou des défenseuses et défenseurs de la liberté artistique.
Reste encore une question centrale et un peu polémique: en tant qu'élu UDC, Marco Carenza se sent-il visé par le slogan «Deviens écolo, plante un facho»?
«Je ne me sens évidemment pas concerné, répond l'intéressé. Mais notre parti fait l'objet de ce genre de considération et de caricature. En tenant compte de cela, cette phrase n'est pas anodine.»

INTERVIEW ISAE ARTISTE SPÉCIALISTE DE COLLAGES ARTISTIQUES ET RESPONSABLE DE L'EXPOSITION «Susciter la discussion fait partie des objectifs importants de l'art» Expliquez-nous en quoi consiste le collage militant? Partager une opinion sur un mur via des affiches ou des collages est une forme d'action directe très ancienne. Comme je fais beaucoup de militantisme, j'ai eu l'occasion de participer à plusieurs actions de ce type. Parallèlement, je fais du collage artistique qui n'a pas vocation à finir sur les murs de l'espace urbain. Avec l'expo de la Grenette, j'avais envie de mélanger ces deux pratiques. D'où vient le slogan «Deviens écolo, plante un facho»? Je l'ai croisé sur le compte Instagram d'un collectif militant. Mais c'est une phrase qui fait partie des petits classiques de l'expression urbaine. Elle a évidemment un double sens: mettre un facho en terre - même si je pense que cultiver des fachos ne soit pas une bonne idée (rire) - et une action plus violente. Justement, cette violence a été pointée du doigt. Comment vous positionnez-vous? Les fachos sont violents. C'est documenté: la droite radicale est identifiée par la Confédération comme particulièrement dangereuse. Face à cette réalité, on doit se défendre, et la violence peut être un moyen. Ce n'est pas le mien, même si mes mots peuvent être tranchants. Comment avez-vous réagi quand vous avez appris que votre exposition s'était invitée dans le débat public? LJe me suis dit que c'était une réussite. Selon moi, susciter la discussion fait partie des objectifs importants de l'art. Je trouve, par ailleurs, intéressant que l'UDC se sente visé par ce slogan. Marco Carenza met en avant que des personnes considèrent l'UDC comme fasciste, et que de ce point de vue, ce slogan est potentiellement dangereux... Je pense qu'il devrait commencer par se demander pourquoi certaines et certains trouvent que son parti est fasciste...

La liberté artistique, garantie par la Constitution, ne permet pas tout, mais son entrave est extrêmement cadrée par le droit." ALEXANDRE DÉMÉTRIADÈS MUNICIPAL CHARGÉ DE LA CULTURE

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 05a98ac7-1e77-4469-a6dc-ef269f3b2154
Coupure Page: 3/3

La phrase en question était accrochée tout en haut du mur nord de la salle d'exposition nyonnaise. CÉDRIC SANDOZ

Datum: 03.05.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 40'898 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8c46bf97-6608-48bd-8c0d-2384ae81cfc2
Coupure Page: 1/5

Les films du mois

CRÉDIT SUISSE : GAME OVER
Documentaire de Simon Helbling, Suisse, 2024,104'.

Factuellement, Crédit Suisse : Game Over revient sur les derniers soubresauts d'une institution centenaire qui avait financé les principales infrastructures du pays, mais qui finit avalée par sa propre hubris autant que par des logiques systémiques qu'aucun État, même helvétique, n'a semblé pouvoir - ou vouloir - endiguer. Les images d'archives s'enchaînent avec des interviews qui oscillent entre consternation froide, résignation et clairvoyance désabusée. Dès les premières minutes, le ton est donné : musique dramatique, effets de zoom, montée en tension progressive comme dans un film de braquage. Le montage, nerveux par moments, cherche le rythme du thriller plus que celui de l'analyse. Or, derrière la promesse d'un thriller bancaire, politique et médiatique, on peine à trouver la densité d'un réel propos cinématographique.
Certes, le film aligne les témoins : banquiers, analystes, journalistes. Les voix sont là, les faits aussi. Mais le traitement, trop souvent appuyé, frôle la simplification. L'image d'un Crédit Suisse qui fond comme un château de glace au soleil est martelée, au détriment d'une mise à distance critique. A force de vouloir « faire cinéma », le film sacrifie ce qui aurait pu en faire la singularité : une parole suisse sur une crise suisse, sans fard. En s'alignant sur les codes d'un documentaire à l'américaine - violons omniprésents, narration dramatique, progression linéaire -, Helbling efface en partie la complexité du sujet au profit d'une tension artificielle. Une tension qui a pourtant le mérite de disséquer son sujet avec la lucidité d'un chirurgien, qui sait que l'organe opéré est déjà mort.
Car ce qui se joue ici dépasse l'affaire Crédit Suisse : c'est une remise en question sourde du récit helvétique lui-même - celui d'un pays qui croyait avoir domestiqué la finance, et découvre soudain que la bête est plus grosse, plus avide, plus rapide, et plus insaisissable que prévu. Et c'est là que le film touche juste : il ne cherche pas à dénoncer pour dénoncer, mais à comprendre ce que cette faillite raconte de l'histoire bancaire helvétique, de notre rapport à l'argent, à la confiance, à la transparence. Il amorce aussi un travail de mémoire immédiate, presque à chaud, sur une catastrophe à plusieurs vitesses : économique, politique et morale. Comment une institution centenaire, vitrine de la réussite helvétique, a-t-elle pu sombrer ? Comment expliquer ce mélange d'arrogance, d'aveuglement et de spéculations à haut risque qui a conduit tout un schéma au bord du gouffre, avant une fusion expresse sous l'égide d'un État inquiet ?
Crédit Suisse : Game Over n'est pas un film d'experts en économie. C'est un film pour celles et ceux qui ont encore envie de croire que les récits peuvent servir à prévenir les chutes futures. Même si, parfois, on a l'impression que le jeu est déjà truqué.
Emilie Fradella HARD TRUTHS/ DEUX SŒURS De Mike Leigh, avec Marianne Jean-Baptiste, Michèle Austin, David Webber,... (G-B 2024) sortie romande le 23 avril 2025 Trente ans après son film-culte Secrets et Mensonges, Mike Leigh retrouve sa comédienne Marianne Jean-Baptiste pour un film qui donne à voir la profonde dépression de Pansy, une quinquagénaire rongée par une profonde dépression doublée de paranoïa (elle a peur de tout, des oiseaux, d'un petit renard...) et d'anxiétés et rejets divers avec ce que cela provoque pour la vie familiale : agressivité, violences verbales permanentes à l'égard de son mari, de son fils obèse et autiste, de celles et ceux qui la soignent, la servent dans les magasins, la croisent...
Violences un peu moindres à l'égard de sa sœur Chantelle (Michèle Austin), coiffeuse et mère de deux filles, qui semble mener une vie équilibrée et plus heureuse. Le cinéaste évite pourtant un manichéisme simpliste et les tensions familiales semblent toucher tout le monde. Et seule Chantelle semble apaiser quelque peu sa sœur...
Ce qui différencie ce film de Secrets et Mensonges, c'est que l'histoire racontée n'offre ni explication à cet état (par exemple à partir d'évènements passés), ni espoir de solution. Pas plus qu'il n'offre de perspective sociale qui éclairerait cette dérive dépressive : Mike Leigh dépeint une communauté noire assez aisée : on vit dans une maison fort élégamment décorée dans une banlieue bourgeoise et le film ne joue pas non plus de conflits raciaux. Mike Leigh semble vouloir exposer la complexité humaine explication et sans jugement.
L'effet sur le spectateur, c'est qu'après de longues minutes d'hystérie incessante, il risque de s'épuiser, se détacher de ce(s) personnage(s), de chercher à fuir cette rage permanente, ce désespoir apparemment sans cause. Alors certes le cinéaste ne condamne pas, ne juge pas, mais arrive-t-il à faire éprouver de l'intérêt, de l'attachement, voire de la tendresse ou du moins de l'empathie pour ce personnage qui semble se recroqueviller de plus en plus sur lui-

Datum: 03.05.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 40'898 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8c46bf97-6608-48bd-8c0d-2384ae81cfc2
Coupure Page: 2/5

même ? La fascination du cinéaste pour le (nonjjeu de ses actrices et acteurs devient-elle contagieuse ? Peut-elle pallier le manque de perspectives psychologiques ou sociologiques ?
Serge Lâchât

ON SWIFT HORSES (LES INDOMPTÉS) De Daniel Minahan, USA, 2024, 119'. Avec Daisy Edgar-Jones, Jacob Elordi, Will Poulter.
Sortie romande le 30 avril.

Daniel Minahan, réalisateur principalement connu pour son travail télévisuel sur des séries telles que Deadwood et Game of Thrones, s'aventure dans le long-métrage avec On Swift Horses, une adaptation du roman éponyme de Shannon Pufahl, présenté en avant-première au Festival intemational du film de Toronto en septembre 2024. L'histoire se déroule dans l'Amérique des années 1950 et suit Muriel (Daisy Edgar-Jones) et son mari Lee (Will Poulter) qui tentent de construire une nouvelle vie en Californie après le retour de Lee de la guerre de Corée. L'arrivée du frère de Lee, Julius (Jacob Elordi), un joueur charismatique au passé trouble, vient perturber leur équilibre fragile. Julius s'éloigne rapidement pour Las Vegas, où il entame une relation secrète avec Henry (Diego Calva), tandis que Muriel, restée en Californie, explore sa propre identité à travers les paris hippiques et une liaison avec sa voisine Sandra (Sasha Calle). Visuellement, On Swift Horses est une capsuie temporelle et on ne cache pas le plaisir coupable associé à cette nostalgie de l'Amérique des années 1950, des intérieurs domestiques aux lumières néon des casinos de Las Vegas. La photographie de Luc Montpellier capture la dualité entre la chaleur du foyer familial et l'éclat artificiel des salles de jeu, reflétant les contrastes internes des personnages. Les performances des acteurs sont globalement solides. Daisy Edgar-Jones incarne Muriel avec une subtilité qui traduit bien les conflits internes de son personnage. Jacob Elordi, en Julius, apporte une intensité qui rend compte de la complexité de son rôle. Diego Calva, dans le rôle d'Henry, offre une prestation nuancée, bien que son personnage aurait mérité un développement plus approfondi. Cependant, le film n'est pas exempt de défauts. Le rythme narratif est inégal, avec des moments de lenteur qui peuvent entraver l'engagement du spectateur. De plus, certaines transitions entre les arcs narratifs de Muriel et Julius manquent de fluidité, ce qui peut donner une impression de disjonction. On Swift Horses s'inscrit dans une tradition de films explorant les thèmes de l'identité et de la quête de soi dans un contexte sociétal contraignant. Il rappelle des œuvres telles que Carol de Todd Haynes, qui dépeint également des amours interdites dans une Amérique conservatrice. Toutefois, là où Carol parvient à tisser une tension dramatique constante, On Swift Horses peine parfois à maintenir une telle intensité. C'est un film à recommander pour celles et ceux qui cherchent à voyager dans le temps pendant deux heures, sans avoir à se concentrer sur le scénario.
Anthony Bekirov BLACK DOG De Guan Hu, Chine, 2024, 110'. Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke, Zhang Yi.
Sortie romande le 2 avril.

Lauréat du Prix Un certain regard à Cannes, Guan Hu signe avec Black Dog une allégorie bouleversante mêlant western crépusculaire, roman noir et réalisme social. Dans un travail esthétique puissant, le réalisateur chinois compose l'estampe magistrale d'une amitié entre un repris de justice et un lévrier.
Nous sommes en 2008 et la Chine réalise son grand retour sur la scène intemationale. Loin de l'effervescence de Pékin qui se prépare à accueillir ses premiers Jeux olympiques, dans un coin reculé du nord-ouest, l'éclat de la capitale se ternit à l'entrée de Chixia, ville industrielle fantôme en déclin. Lang (Eddie Peng), toutjuste sorti de prison, cherche à renouer avec son père, gardien de zoo alcoolique, et ses anciens voisins. Autrefois figure locale du motocross, il est contraint de rejoindre la patrouille en charge de débarrasser la localité de ses meutes de chiens errants. Au milieu des terrains vagues, des commerces abandonnés et des bâtisses à démolir, le lien qui unit Lang à Xin, lévrier famélique suspecté d'avoir contracté la rage, devient une extension de la lutte du marginal pour se reconstruire. Taiseux et apathique, Lang aime sa solitude et se retrouver sur la plateforme en ruine d'un saut à l'élastique. Il recueille l'animal, le soigne, joue de la guitare pour lui, il évo-lue à son contact et se réconcilie avec luimême. Captée à la lisière du désert de Gobi, Black Dog est une œuvre singulière. Cinéaste de la sixième génération, Guan Hu regarde droit dans les yeux les mutations de la société chinoise des années 2000. Tout comme Jià Zhâng-Kê ou Wang Xiao-Shuai avant lui, il s'intéresse au miracle économique vu depuis le pays profond. Durant cette période, les autorités ont sacrifié l'égalité des classes sous l'impulsion de l'appel de Deng Xiaoping :« Enrichissezvous !» Le minimalisme narratif accompagne l'âpreté d'un système où la ruralité est réduite au silence, marquée par l'exode de ses habitants et l'exclusion des travailleurs à de nombreux droits, que le hukou, dispositif de passeport interne, consacre dans la loi. L'espace filmique célèbre la beauté de la nature en camaïeu brun qui entoure cette ancienne cité minière, servi par la photographie de Weizhe Gao. Les territoires qui s'étendent à perte de vue sont autant de terres à conquérir. Dans cet état transitoire, se croisent

Datum: 03.05.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 40'898 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8c46bf97-6608-48bd-8c0d-2384ae81cfc2
Coupure Page: 3/5

des individus cabossés par la vie (malades, pauvres, infirmes), citoyens de second rang qui errent dans ce Far West chinois aride. La virtuosité des notes de Pink Floyd résonne tel un réquisitoire contre la modernisation à marche forcée, les aboiements assourdissants étouffent le désarroi des laissés-pour-compte de la croissance. À l'égard des animaux portés à l'écran, l'espèce humaine doit se battre pour sa survie. L'insatiabilité de l'homme et son amour du pouvoir rendent très juste la comparaison avec les grands prédateurs. L'animalité est la part d'audace et de liberté inscrite en chacun de nous. Il s'agit de renouer avec cette force intérieure fertile que la société voudrait museler. Nous avons créé l'humain, devenons cet humain qui n'aurait pas renoncé à sa part animale. Dédié «à tous ceux qui reprennent la route », Black Dog est une invitation à puiser dans ce qu'il y a de plus instinctif, à trouver l'énergie de défier l'ordre des puissants.
Laury Garcia Haouji

BECOMING LED ZEPPELIN
Documentaire de Bernard MacMahon, coscénariste Andays McGourty (Great Britain, USA, 2015) sortie romande le 19 mars 2025 Annoncé dès 2019, vu pour la première fois en festival en 2021, le premier documentaire autorisé sur Led Zeppelin arrive enfin sur nos écrans (Imax ?). Et il permettra à des vieux comme moi qui ont l'âge des survivants du groupe de rajeunir de plus de 55 ans et aux plus jeunes de découvrir les débuts de Led Zeppelin dans les années 1965-1970 ! Car il faut signa1er tout de suite que ce film (le premier et le seul accepté par les musiciens) porte surtout sur la fondation du groupe, évoquant les parcours de chacun avant la re-création de celui-ci sous son amusant nouveau nom qui marque la fin de l'appellation de Yarbirds, qu'il raconte leur rencontre et leurs débuts difficiles en Angleterre, leurpremière tournée en Suède avant leur « décollage » aux USA qui précède leur retour triomphal au Royaume-Uni et leur succès mondial. S'arrêtant à leur triomphal concert de janvier 1970 au Royal Albert Hall de Londres et à la sortie triomphale de leur 2e album et évitant de parler les difficultés à venir (violences domestiques et publiques, drogues, etc...) et surtout de parler de la mort à 32 ans de leur batteur mythique John Bonham, victime de son alcoolisme.
Il faut souligner les difficultés rencontrées par le cinéaste et ses assistants pour trouver beaucoup d'images pour leur film : leur refus des musiciens d'être filmés en concert, refus imposé par leur obèse manager Peter Grant comparé par eux à un chef de la mafia, rend la réalisation du film difficile. MacMahon et ses collaborateurs vont ainsi devoir procéder à l'interview des musiciens survivants (donc 50 ans plus vieux) et chercher des images d'archives pour accompagner les récits de leurs années d'apprentissage. Et pour le trop tôt décédé Bonham, la découverte d'un ancien interview inconnu va permettre de filmer l'émotion des survivants à l'écoute de cette voix amie désormais éteinte.
Leurs recherches musicales sont évoquées au gré d'extraits de répétitions, de brefs fragments de concert accompagnés de leurs commentaires et explications sur ce qu'ils recherchent. Commentaires arrachés, paraît-il de haute lutte par le cinéaste... Disons-le clairement : même rares, ces images permettent de prendre conscience de ce que le groupe apporte de neuf à la musique en ces 18 mois, et de mesurer le côté avant-gardiste, quasi expérimental, de leurs performances in-live. D'entendre ainsi la voix d'une tessiture extraordinaire de Robert Plant envoûter son micro, de voir la guitare Fender de Jimmy Page jouée avec des doigts d'une vélocité incroyable ou vibrant sous son archet comme un violon, d'admirer John Bonham se battant avec ses différentes percussions, tous trois dialoguant avec la basse de John Paul Jones...
Des images d'actualités de ces annéeslà permettent en outre de mettre leur incroyable dépense d'énergie et le caractère avant-gardiste de leurs sons en rapport avec l'époque et les violences sociales qui la caractérisent (manifestations de mai 1968, guerre du Vietnam, par exemple). Images par ailleurs bien plus tournées vers le futur (la conquête spatiale !) que vers le passé évoqué par le Zeppelin de leur nom ! Avec une impression de folle énergie expliquée par de dignes vieux messieurs qui semblent retrouver leur jeunesse. On en vient à se demander si un épisode 2 de l'histoire du groupe avec ses dérives et sa chute serait bien utile...
Serge Lâchât
ROAD'S END IN TAIWAN De Maria Nicollier, Suisse, Taïwan, 91'. Avec Pierre-Antoine Dubey, Rhydian Vaughan, Elliot Malvezzi, Charlotte Déniel, Isabelle Meyer Sortie romande le 16 avril Maria Nicollier, réalisatrice suisse, nous propose avec Road's End in Taiwan un road movie familial qui explore les méandres des liens fraternels et des quêtes identitaires. Présenté en avant-première mondiale lors des 60es Journées de Soleure en janvier 2025, le film est le fruit de la première coproduction officielle entre la Suisse et Taïwan, une collaboration qui mérite d'être soulignée tant elle enrichit le paysage cinématographique contemporain.
Le récit s'articule autour de Damien, un trentenaire genevois incarné par Pierre-Antoine Dubey, qui apprend à la mort de son père, un Anglais résidant à Taïwan, qu'il est l'un des héritiers d'une succession complexe. Cette révélation le conduit à Taipei, où il fait la connaissance de son demi-frère taïwanais, Steven (Rhydian Vaughan). Ensemble, ils entreprennent un périple à travers l'île pour retrouver les deux

Datum: 03.05.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 40'898 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8c46bf97-6608-48bd-8c0d-2384ae81cfc2
Coupure Page: 4/5

autres héritiers manquants, une quête qui les amènera à confronter leurs différences culturelles et personnelles. Dès les premières images, Nicollier nous immerge dans les paysages luxuriants de Taïwan, capturés avec une sensibilité rare par le directeur de la photographie Ludovic Matthey. Les routes sinueuses, les montagnes verdoyantes et les villages pittoresques deviennent des personnages à part entière, reflétant les tumultes intérieurs des protagonistes. Cette utilisation du décor naturel confère au film une authenticité et une profondeur qui résonnent tout au long du récit. Le scénario, également signé par Nicollier, évite les écueils du mélodrame en privilégiant une approche subtile des relations humaines. Les dialogues, souvent empreints de non-dits, laissent place à des silences éloquents qui en disent long sur les blessures et les espoirs des personnages. Cette retenue narrative permet au spectateur de s'immerger pleinement dans l'histoire, de ressentir les tensions et les complicités naissantes entre les frères. Road's End in Taiwan s'inscrit dans une tradition cinématographique où le voyage physique devient le miroir d'une quête intérieure. On pense notamment à des œuvres comme Info the Wild de Sean Penn ou The Motorcycle Diaries de Walter Salles, qui explorent également la découverte de soi à travers le prisme du déplacement géographique. Toutefois, Nicollier apporte une touche personnelle en intégrant la dimension interculturelle, soulignant les défis et les richesses des rencontres entre des mondes différents. La bande-son, composée par Tarek Schmidt, accompagne avec délicatesse le périple des protagonistes, mêlant des sonorités occidentales et asiatiques qui reflètent la fusion des univers représentés. Le travail sur le son, supervisé par Laurent Jespersen et Yvan Bing, renforce cette immersion en restituant fidèlement les ambiances variées des lieux traversés.
Un film simple mais agréable. Et parfois, on n'en demande pas davantage.
Anthony Bekirov

ERNEST COLE, LOST AND FOUND / ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE
Documentaire de Raoul Peck, scénario Ernest Cole, Raoul Peck(USA, France, 2024) sortie romande le 16 avril 2025
Présenté à Cannes en 2024 où il reçut l'œil d'Or du meilleur documentaire, nommé aux Césars 2025, présenté à Visions du Réel à Nyon 2025 où Raoul Peck fut invité d'honneur, ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE est un film à voir absolument.
D'abord parce qu'il permet de (re)découvrir un photographe parmi les plus grands, qui fut dès les années 1960 (dès l'adolescence !) un témoin des ravages de l'apartheid en Afrique du Sud. Très vite ses photos le plus souvent prises à la volée et son livre House ofBondage (1967) le firent poursuivre par un régime encore sûr de sa force. Condamné à l'exil, Cole se réfugie à New York et aux Etats-Unis où il retrouve un racisme qui règne encore à plein régime... Racisme dont il dénonce l'ignominie et les violences dans des photos de groupes prises à la volée plus que par des gros-plans.
A nouveau contraint de fuir, il disparaît dans le nord de l'Europe où il tombe dansl'oubli et meurt à l'âge de 49 ans. Mais par un incroyable concours de circonstances, on retrouve dans le coffre d'une banque suédoise 60.000 de ses négatifs qui font prendre la mesure de son importance comme témoin de la survivance du racisme jusqu'à la fin du siècle, et ce malgré le rôle de personnalités comme Nelson Mandela ou Martin Luther King. Pour d'obscures raisons juridiques, 524 clichés parmi les plus connus restent encore bloqués en Suède...
Raoul Peck, qui s'était déjà illustré par son biopic sur Lumumba en 1960 et, plus récemment celui sur Alec Baldwin avec IAm Not YourNegro (nommé aux Oscars en 2016), redonne cette fois vie à ce formidable photographe et à ses souffrances d'exilé (rappelons que Peck est lui-même un exilé qui a dû quitter Haïti et Port-au-Prince à l'âge de 8 ans !).
Son film nous permet de reparcourir la vie de Cole à la fois par un impressionnant défilé de ses photographies, mais également par un récit à la première personne (avec la voix de Lakeith Stanfield pour la version anglaise du film, Peck lui-même faisant la voix dans la version française).
Passionnant d'un bout à l'autre, capable de nous faire revivre ces moments douloureux de la deuxième partie du 20e siècle sans jouer du sensationnalisme et accompagnant un commentaire mélancolique d'une bandeson jazzy fort bien choisie, le film de Raoul Peck mérite indéniablement son Œil d'Or cannois.
Serge Lâchât
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES De Maura Delpero, Italie, France, Belgique 2024, 119'. Avec Tommaso Ragno, Giuseppe de Domenico, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi Sortie romande le 19 mars 2025 Réalisé par Maura Delpiero (son deuxième long-métrage) et présenté en coinpétition à la dernière Mostra de Venise où il a remporté le Lion d'argent (Grand Prix du jury), ce film italien se démarque complètement de la production actuelle : filmé dans des plans très soignés aux couleurs froides, racontant une histoire toute en retenue, fonctionnant sur des dialogues rares, ce film est tout en subtilité et en distance.
L'histoire se déroule dans une bourgade de Trentin Haut-Adige durant la dernière année de la deuxième guerre mondiale (qui reste menaçante par le passage de rares avions qui contraignent à éteindre toutes lumières), bourgade dans laquelle

Datum: 03.05.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 40'898 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8c46bf97-6608-48bd-8c0d-2384ae81cfc2
Coupure Page: 5/5

viennent se réfugier deux jeunes déserteurs : un neveu de la grande famille protagoniste et un ami sicilien qui lui a sauvé la vie.
Encore une fois, tout se passe à bas bruits : chuchotements, murmures, petits secrets : péchés d'Ada avoués aux prêtres, images licencieuses cachées dans le tiroir du père de famille (joué par Tommaso Ragno, seul acteur connu du casting), père de 10 enfants (!), et par ailleurs instituteur qui alphabétise et éduque enfants et adultes (on est dans une Italie où les dialectes régionaux ne sont pas compris par tous. D'ailleurs aujourd'hui encore, le film est sous-titré en italien), amateur de musique et qui décide, dans ce monde patriarcal, qui doit faire des études et qui n'y a pas droit (par exemple Dino, son grand fils méprisé et haï), qui peut entrer dans les ordres ou pas... Comme quoi on peut être instruit, cultivé, aimer la musique et ne pas savoir écouter les autres !
Dans ce monde où tout semble atténué par la neige, il s'en passe pourtant, des choses ! Un bébé meurt, un autre le remplace presque immédiatement malgré l'âge de la mère. Et même une histoire d'amour peut y naître, initiée et conduite jusqu'au mariage par la fille aînée amoureuse du Sicilien. Dont le village apprendra plus tard la fin tragique par le journal à son retour dans sa famille sicilienne après la guerre...
Encore une fois : le film de Maura Delpero se déroule à bas bruit, sans grands effets spectaculaires, mais la cinéaste, comme ses actrices et acteurs régionaux non professionnels, sait le remplir de vie et l'enrichir de détails qui lui donnent une vraie intensité.
A voir absolument !
Serge Lâchât

Date: 05.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95603702
Coupure Page: 1/5

Der letzte Teil von Sylvain Georges Migrations-Trilogie kommt nach Cannes

2025-05-05, Cici Peng

Der Dokumentarfilm Obscure Night – Ain't I a Child? des französischen Regisseurs Sylvain Georges wurde für ACID ausgewählt, eine Sektion der Filmfestspiele von Cannes, die mutige Werke präsentiert. Wir trafen den Filmemacher, als sein Film bei Visions du Réel in Nyon uraufgeführt wurde.

Sylvain George, Dokumentarfilmer und Philosoph, schliesst seine Obscure Night-Trilogie mit Ain't I a Child? ab. Der Titel ist der ikonischen Rede «Ain't I a Woman?» der afroamerikanischen Abolitionistin und Bürgerrechtsaktivistin Sojourner TruthExterner Link entlehnt.

Wie der Titel bereits andeutet, wirft Georges Film, eine schweizerisch-französisch-portugiesische Koproduktion, eher Fragen auf als Antworten zu bieten. Was bedeutet Kindheit, und wem steht sie offen? Wer wird beschützt und wer vernachlässigt?

In seinen Dokumentarfilmen begleitet George minderjährige Migrant:innen. Die ersten beiden Filme — Goodbye Here, Anywhere (2023) und Wild Leaves (The Burning Ones, 2022) — wurden in Melilla gedreht, einer spanischen Enklave in Marokko, an der Afrika und Europa aneinandergrenzen. Für George «wird das Kind immer entweder auf jemanden reduziert, der als Opfer ‹gerettet› werden muss, oder dem die Unschuld seiner Jugend verwehrt wird».

Er fügt hinzu, dass ein durch seine Ethnie definiertes Kind oft als «wild» und gefährlich wahrgenommen wird. «Man denke nur an den 17-jährigen Nahel Merzouk, der 2023 in Frankreich von einem Polizeibeamten erschossen wurde, weil er keinen Führerschein besass. Er wurde nicht als gefährdeter Minderjähriger gesehen. Er wurde als unmittelbare Bedrohung betrachtet, die es zu neutralisieren galt», sagt der Filmemacher.

Minderjährige Migrant:innen erleben eine besondere Form von Kindheit, – die zugleich von Kontrolle und Verlassensein geprägt ist. «Der Film hinterfragt, was das Sichtbare ausmacht», sagt George. «Die politische Ordnung macht Migranten ständig überdurchschnittlich sichtbar und zugleich unsichtbar; wenn sie verschwinden, werden sie zu einer weiteren Zahl in der Statistik, die spurlos verschwindet.»

Revolte in der Vorhölle

In den ersten beiden Filmen begleiten wir die Kinder durch ihren Alltag in Melilla — sie verstecken ihre Habseligkeiten unter Kanalisationsgittern, spielen und kämpfen miteinander, schwimmen, klettern über die befestigten Mauern und den Stacheldraht der Stadt und verspotten nachts die Sicherheitskräfte.

Sie bauen sich ein Leben in dieser Zwischenwelt zwischen der Heimat, die sie verlassen haben, und Europa, dem Ort ihrer Sehnsucht, auf. Die Kinder seines Films rebellieren gegen kapitalistische und kolonialistische Erwartungen, gegen den gewohnten Arbeits- und Freizeitalltag und gegen gesetzliche und gesellschaftliche Rahmenbedingungen.

In Ain't I a Child? kommen Mallik, Mehdi und Hassan, die Hauptfiguren der vorherigen Filme, in Paris an. «Es war nicht meine Absicht, einen Film in Europa zu drehen», sagt George, «aber ich war in Kontakt mit vielen Leuten, die ich in Melilla gefilmt hatte, und eines Tages rief mich Mallik an und sagte, er sei in Paris. Dann kamen viele Leute aus Melilla in der Stadt an.»

George begann 2021 mit den Dreharbeiten und filmte über zwei Jahre hinweg. Gemeinsam mit den Kindern entdeckte er verborgene Orte in seiner Heimatstadt. «Der Film handelt von einem Mythos der Ankunft, in dem Paris zu einer weiteren Schwelle wird, nicht zu einem Ort der Ankunft, sondern zur Fortsetzung einer Gewalt, die weiterhin verdrängt, versucht, die Existenz dieser Leben auszulöschen und zu verbergen.»

Das Leben der Jugendlichen spielt sich in der Gegend rund um den Eiffelturm ab. Sie entwickeln eine neue Sicht auf die Stadt – es ist eine befremdliche, elende Szenerie, in der verlassene Gebäude, Kanalgitter, Boote auf der Seine und nächtliche Parks zu Zufluchtsorten werden. Die auf den Strassen verstreuten Eiffelturm-Souvenirs fungieren als falsche Ikonen und spiegeln die eigene Fata Morgana der Stadt wider.

Migration ist ein langsamer Prozess

Georges filmisches Ethos ist von seinem Hintergrund als Philosoph und ehemaliger Sozialarbeiter geprägt und stützt sich auf die Schriften von Walter Benjamin und Jacques Rancière. Die insgesamt rund zehnstündige Trilogie greift den Rhythmus des beobachtenden Slow Cinema auf.

Sie verzichtet auch auf lineare Erzählungen dramatischer Kämpfe zugunsten sich wiederholender Sequenzen. Das Leben der Kinder entfaltet sich in einer Abfolge endloser Nächte. Georges Rhythmus steht im krassen Gegensatz zu gängigen Darstellungen von Migration, die typischerweise durch sensationelle Schlagzeilen oder dramatische direkte Handlungsbögen geprägt sind.

«Die Langsamkeit lädt dazu ein, anders zu beobachten, die schwebende Zeitlichkeit des Exils, des Umherwanderns und die Tatsache zu begreifen, dass Vertreibung die Zukunft in der Schwebe hält. Migration ist kein linearer Weg, sie kreist, hält inne und verwandelt die Grenze in einen sich verändernden Raum.»

Seine Arbeit steht im Gegensatz zu neueren Einwanderungsdramen wie Souleymane's Story, die Krisen in rasantem Tempo schildern und versuchen, durch dramatisches Erzählen Sympathien zu wecken. «Solche Filme bedienen sich der Strukturen des Feindes. Sie sind nicht politisch, sondern konfessionell. Sie verlangen Transparenz und Zeugenaussagen, ohne die reale strukturelle Gewalt der europäischen Gesetzgebung zu berücksichtigen», sagt George.

Mit den Protagonisten, nicht über sie

Georges Interesse, Kinder zu filmen, bricht erneut mit Binaritäten: «Wenn ich einen Film mit einem Kind mache, will ich nicht keinen Film über das Kind machen. Es ist kein Blick von oben. Durch die Arbeit mit ihnen lerne ich, wie sie auf die Folgen der europäischen Politik reagieren.»

Er filmt sie bei der Eskalation ihrer Streitigkeiten, beim Kiffen, beim Durchwühlen von Müll auf der Suche nach Feuerzeugen und Lebensmitteln, wie sie über Bagatelldelikte wie Telefondiebstahl und Taschendiebstahl und über die Risiken des Rechtssystems für ihre künftige Staatsbürgerschaft in Europa diskutieren –nicht um zu beschönigen, sondern um das prekäre Kalkül des Überlebens aufzuzeigen.

Trailer von Wild Leaves (The Burning Ones, 2022), das erste Kapitel der Obscure Night Trilogie:

Ohne didaktisch zu sein, dekonstruiert der Film die Assoziation von Kindheit und Opferrolle und zeigt stattdessen, inwiefern die Handlungen des täglichen Überlebens Gesten des Widerstands sind. «In den Nachrichten werden Migranten mit Metaphern von Naturkatastrophen beschrieben. Der französische Premierminister sprach sogar von ‹Wellen› der Einwanderung. In meinem Film stelle ich diese nautische Metapher in Frage. Diese jungen Menschen stehen nicht für Brüche – sie sind Strömungen, die sich weigern, dem Mainstream zu folgen. Sie finden durchlässige Grenzen vor, und dass sie diese überqueren, zeigt, dass die Macht des Westens schon immer zerbrochen war. Wenn man sieht, wie sie die Polizei verhöhnen und sie umkreisen, zeigt das die Absurdität des Systems auf.»

Trailer des zweiten Teils von Obscure Night, Goodbye here, anywhere:

Die meisten Kinder stammen aus den Vorstädten von Marrakesch und Fes. «Viele von ihnen lebten als Folge der marokkanischen Monarchie und Diktatur in grosser Armut. Wenn sie fliehen, sind sie sich der Risiken bewusst. Die

Date: 05.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95603702
Coupure Page: 3/5

Überquerung der europäischen Grenzen ist bereits eine politische Entscheidung. Wenn sie auf der Strasse ein Feuer machen, nur um sich warm zu halten oder zu kochen, ist das ein revolutionärer Akt.»

Jeanne d› Arc

In der gesamten Länge von Ain't I a Child? inszenieren leuchtende Schwarz-Weiss-Nahaufnahmen die Jugendlichen als heilige Figuren der Nacht. George vergleicht sie mit Jeanne d'Arc: «Jeanne wird von der Ultra-Rechten als Symbol benutzt, aber sie ist auch die Inkarnation der Jugend. Sie lehnt die ihr auferlegte Realität ab und erschafft sich ihre eigene. Sie ist ungeduldig und brennt mit demselben Feuer, das ich in der Jugend dieses Films sehe — dem Wunsch, die Welt zu zerstören und eine neue aufzubauen.»

Spiel wird zu einer Möglichkeit, Feindseligkeit in fantasievolle Überlebensstrategien zu verwandeln. Im letzten Teil, Fantasia, performen Mallik und sein Freund mit Superheldenmasken und Umhängen aus Folien um ein Feuer herum. «Es ist Dokumentation und Fantasie zugleich. Nur ein Kind kann ein iPhone in ein Raumschiff verwandeln. Die Masken sind eine Weigerung, gesehen zu werden, ein Spiel, aber auch ein Schutzschild», erklärt George.

Es gibt auch Momente tiefer Intimität, wie jener, in dem Mallik mit seinem Freund über ihre harten Realitäten spricht, über Erinnerungen an die Überfahrt und die Inhaftierung in Europa. In anderen Szenen sehen wir, wie Kinder Desinfektionsmittel auf ihren Handflächen anzünden und sich verbrennen. «Solche Handlungen werden zu einem Weg, um auszudrücken, wie sie innerlich verbrannt sind, sowohl in Bezug auf den Schmerz als auch auf das Verlangen.»

Für George muss jedes Bild dynamisch, gegensätzlich und dialektisch bleiben. «Das Dunkle, das Undurchsichtige wird immer von der Düsterkeit der Kontrolle, der biopolitischen Undurchsichtigkeit, aber auch der Obskurität des Aufstands überlagert. Es ist sehr wichtig, Dinge dynamisch darzustellen, um den Grenzen fester Definitionen und der Viktimisierung zu entkommen. Ich möchte Filme machen, in denen es um eine Befragung geht. Um eine Art permanenter Revolution.»

Editiert von Catherine Hickley. Übertragung aus dem Englischen mit der Hilfe von Deepl: Petra Krimphove

Date: 05.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95603702
Coupure Page: 4/5

Ein durch seine Ethnie definiertes Kind wird oft als «wild und gefährlich» wahrgenommen, sagt Sylvain George.

Szene aus «Obscure Night – Ain't I a Child?»

Date: 05.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95603702
Coupure Page: 5/5

Sylvain George während eines Fototermins beim 76. Internationalen Filmfestival von Locarno (2023), wo er den zweiten Teil seiner Trilogie «Obscure night – Goodbye here, anywhere» vorstellte.

Date: 05.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95603706
Coupure Page: 1/4

Le dernier chapitre de la trilogie migratoire de Sylvain George à Cannes

2025-05-05, Cici Peng

Le documentaire du réalisateur français Sylvain George, «Nuit obscure - Ain't I a Child?», concourt cette année au Festival de Cannes dans la catégorie Acid, dédiée aux œuvres audacieuses. Début avril à Nyon, l'auteur s'est confié à swissinfo.ch lors de la projection en avant-première de son film au festival Visions du Réel.

Réalisateur de documentaires et philosophe, Sylvain George conclut avec ce nouveau film sa trilogie consacrée aux politiques migratoires avec un titre, partiellement en anglais, emprunté à un discours emblématique de l'abolitionniste et militante afro-américaine des droits civiques Sojourner Truth, intitulé «Ain't I a Woman».

Cette coproduction helvético-franco-portugaise soulève plus de questions qu'elle n'apporte de réponses. Qu'est-ce que l'enfance? Qui peut s'en prévaloir? Qui est protégé? Qui est mis de côté?

Pour ses films, Sylvain George a suivi des enfants migrants. Les deux premiers volets de sa trilogie – «Au revoir ici, n'importe où» (2023) et «Feuillets sauvages (Les brûlants, les obstinés)» (2022) – avaient été tournés à Melilla, enclave espagnole au Maroc et zone frontière entre l'Afrique et l'Europe. Selon lui, «l'enfant a toujours été réduit à une personne qu'il faut 'sauver', victime à qui l'innocence de sa jeunesse a été refusée».

Il ajoute que ces enfants, considérés en fonction de leur race, sont régulièrement jugés comme «sauvages» et dangereux. «Pensez à Nahel Merzouk, 17 ans, abattu par un policier en France en 2023 pour n'avoir pas eu de permis de conduire. On ne l'a pas traité comme un mineur en danger, mais comme une menace immédiate à neutraliser».

Ces jeunes migrants vivent une enfance marquée en grande partie par le contrôle et l'abandon. «Le film questionne sur ce qui est visible. Car des mesures d'ordre politique les rendent en effet hypervisibles, mais les invisibilisent totalement en même temps. Et lorsqu'ils disparaissent, ils ne sont plus qu'une statistique qui ne laisse aucune trace».

>> Bande-annonce de «Nuit obscure – Ain't I a Child?»:

Révolte dans les limbes

Dans les deux premiers volets, on suit ces enfants dans leur quotidien à Melilla. On les distingue cacher leurs affaires sous des grilles d'égout, jouer, se bagarrer entre eux, nager, escalader les murs fortifiés et les barbelés de la ville, narguer les agents la nuit.

Ils essaient de se forger une vie dans les limbes. Dans un espace de transit entre leurs terres natales et l'Europe qu'ils rêvent de rejoindre. Sylvain George filme ces enfants révoltés et confrontés à des réflexes de type capitaliste ou colonialiste, en butte aussi à un quotidien axé sur le travail et les loisirs, et supportant difficilement la loi et l'ordre.

Dans «Ain't I a Child?», sa troisième partie, les personnages centraux qui apparaissent dans les deux volets précédents, Mallik, Mehdi et Hassan, arrivent à Paris. «Je n'avais pas l'intention de tourner ce film en Europe. Mais j'avais gardé contact avec plusieurs des personnes que j'avais filmées à Melilla. Un jour, Mallik m'a appelé pour me dire qu'il était à Paris. Beaucoup de ces jeunes étaient arrivés en fait en ville», détaille-t-il.

Entamé en 2021, le tournage a duré deux ans. En côtoyant ces jeunes, Sylvain George a aussi découvert des endroits de sa ville natale, Paris, dont il ignorait tout simplement l'existence. «J'interroge le mythe de l'arrivée dans une ville, car pour eux il ne s'agit que d'un espace de plus à franchir. Avec un seuil de violence qui ne fait que se déplacer d'un endroit à un autre en attendant qu'on efface leurs vies, qu'on cache leurs existences».

Date: 05.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95603706
Coupure Page: 2/4

Gravitant dans le quartier de la tour Eiffel, ces enfants donnent une vision différente de la Ville Lumière. Paysage aliénant et purgatoire où chaque bâtiment abandonné, grille d'égout, bateau sur la Seine ou parc peut devenir la nuit lieu de refuge. Les souvenirs de la tour Eiffel sont donc fortement dilués et ne reflètent que le mirage iconique de la ville.

La migration est une longue route

L'ancien travailleur social et étudiant en philosophie qu'il a été s'est nourri aussi des écrits de Walter Benjamin ou Jacques Rancière pour placer son œuvre dans un cadre éthique. Sa trilogie, qui dure au total une dizaine d'heures environ, adopte de ce fait des rythmes cinématographiques plus lents et davantage propices à l'observation.

Des séquences de la vie quotidienne sont répétées au lieu d'un récit classique et dramatique. Pas de place pour du sensationnalisme ou des excès de pathos, sachant que ces enfants affrontent une succession de nuits sans fin. Son rythme contraste avec les représentations de l'immigration faites de drames et de gros titres sur des situations présentes. «La lenteur invite à regarder les choses différemment, à saisir la temporalité de l'exil, de l'errance, où tout déplacement est suspendu à une attente. La migration n'est pas une trajectoire linéaire, elle tourne en rond, fait des pauses, modifie la frontière en un espace mouvant», dit-il.

Rien à voir avec des films comme par exemple «L'Histoire de Souleymane», réalisés sur un rythme effréné, avec une narration dramatique générant de l'empathie. «Ces films usent des mêmes grilles que l'ennemi. Ils ne sont pas politiques. Ils s'appuient sur la transparence et le témoignage sans tenir compte de la violence structurelle de la législation européenne», explique-t-il.

Ne pas filmer les enfants de haut

La façon qu'il a de filmer ces enfants casse en effet les codes et les frontières. «Lorsque je réalise une image avec l'un d'eux, je ne veux pas d'une vue d'en haut. En travaillant avec eux, j'ai appris aussi leurs réactions aux contrecoups de la politique européenne».

Dans ses documentaires, on voit les enfants se chamaillant, fumant de l'herbe, fouillant les poubelles en quête de nourriture ou sinon de briquets. On les voit discutailler de petits larcins comme les vols de téléphone pour évaluer quels risques ils encourent d'un point de vue judiciaire. Et en quoi ces vols à la tire pourraient compromettre leur demande pour devenir des citoyens européens. Il n'y a rien de glamour là-dedans, plutôt des petits calculs pour leur survie. Ce film déconstruit l'association entre enfant et victimisation et révèle comment ces actes de survie sont des gestes de résistance.

«Dans l'actualité, les migrants sont souvent décrits comme une catastrophe naturelle. En France, le Premier ministre a parlé de 'cataclysme' et de 'vagues'. Dans mon œuvre, je questionne aussi ce vocabulaire nautique. Faisant face à des frontières poreuses, ces enfants, sans vouloir de rupture, refusent de suivre le courant dominant. Leurs traversées révèlent aussi les divisions qui existent en Occident. L'absurdité du système apparaît ainsi quand on les voit tourner autour de la police pour mieux la narguer».

Ces enfants viennent pour la plupart des banlieues des villes marocaines de Marrakech et de Fès. «Beaucoup ont vécu dans l'extrême pauvreté sous la monarchie et la dictature. Lorsqu'ils décident de fuir, ils sont conscients des risques qu'ils encourent. Car franchir les frontières de l'Europe est en soi une décision politique. Et quand ils allument un feu dans la rue pour se réchauffer ou cuisiner, l'acte est révolutionnaire».

>> Bande-annonce de «Feuillets sauvages (Les brûlants, les obstinés)» (2022), le premier chapitre de la trilogie « Nuit obscure»:

Jeanne d'Arc convoquée

Des gros plans en noir-blanc, bien flashy, cadrent ces jeunes, qui sont autant de figures sacrales et nocturnes, tout

Date: 05.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95603706
Coupure Page: 3/4

au long de «Ain't I a Child?». Sylvain George les compare à Jeanne d'Arc. «Utilisée certes comme une figure symbolique par l'extrême-droite, c'est aussi une incarnation de la jeunesse pour avoir refusé la réalité qu'on avait voulu lui imposer. Et pour forger la sienne propre. Elle a été impatiente, animée du même désir que ces jeunes ont dans mon film: détruire le monde et en construire un nouveau».

Jouer est un mode de survie créatif pour contourner l'hostilité dont ils font l'objet. Dans la dernière partie du film, Fantasia, Mallik et son ami s'amusent près d'un feu avec des masques de superhéros et capes en aluminium. « C'est entre la fiction et la fable. Seul un enfant peut transformer un iPhone en vaisseau spatial. Les masques permettent ici de dire je refuse d'être vu, c'est à la fois un jeu et un bouclier», analyse le réalisateur.

Ce film contient aussi des passages où l'intimité est puissante. Quand Mallik évoque par exemple avec son ami leurs dures réalités, des souvenirs liés à leur traversée et à leur détention en Europe. On les observe également rallumant une flamme avec du désinfectant sur leurs mains. «Ces actes deviennent aussi un moyen d'exprimer la manière dont ils sont brûlés à l'intérieur, de douleur et de désir», résume Sylvain George. Pour lui, chaque image doit rester dynamique, dialectique, opposée. «Il est important de présenter les choses ainsi pour échapper aux limites imposées par une définition figée de la victimisation. Je fais des films qui interrogent dans une révolution permanente».

>> Trailer de «Au revoir ici, n'importe où» (2023), le deuxième chapitre de la trilogie «Nuit obscure»:

Texte relu et vérifié par Catherine Hickley, traduit de l'anglais par Alain Meyer/dbu

Un enfant défini par sa race est souvent considéré comme «sauvage» et dangereux, selon Sylvain George.

Date: 05.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95603706
Coupure Page: 4/4

Scène tirée de «Nuit obscure – Ain't I a Child?»

Sylvain George lors d'une séance photo au 76e Festival du film de Locarno en 2023, où il a présenté le deuxième volet de sa trilogie, «Nuit obscure – Au revoir ici, n'importe où».

Date: 06.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95617435
Coupure Page: 1/4

Last chapter of Sylvain George's migration trilogy heads to Cannes

2025-05-06, Cici Peng

The French director's documentary Obscure Night – Ain't I a Child? was selected for ACID, a programme of the Cannes Film Festival featuring audacious works. Sylvain George spoke to SWI swissinfo.ch as his film premiered at the Visions du Réel documentary film festival in Nyon in early April.

Sylvain George, a documentary filmmaker and philosopher, concludes his Obscure Night trilogy with Ain't I a Child?, a title borrowed from an iconic speech, Ain't I a Woman?, by the African-American abolitionist and civil rights activist Sojourner TruthExternal link.

As the title implies, George's final film, a Swiss-French-Portuguese co-production, raises questions rather than answers. What is childhood, and who has access to it? Who is protected and who is neglected?

George follows migrant children in his documentaries. The first two films – Goodbye Here, Anywhere (2023) and Wild Leaves (The Burning Ones, 2022) – are set in Melilla, a Spanish enclave in Morocco, a border between Africa and Europe. "The child has always been reduced to either someone that needs to be 'saved' as a victim or denied the innocence of their youth," says George.

He adds that a child defined by race is often seen as "wild" and dangerous. "Just think of 17-year-old Nahel Merzouk, who was shot and killed by a police officer in France in 2023 for not having a driving licence. He was not seen as a minor in danger. He was treated as an immediate threat to be neutralised," he says.

Migrant children are granted a particular form of childhood – one shaped simultaneously by control and abandonment. "The film questions what constitutes the visible", says the filmmaker. "The order of politics continually renders migrants hyper-visible while also making them invisible. When they disappear, they become one more statistic, which disappears without a trace."

Revolt in limbo

His first two works follow the children through their daily lives in Melilla – hiding their belongings under sewer grates, playing and fighting with one another, swimming, climbing the fortified walls and barbed wire of the city, and taunting security guards at night.

They forge a life for themselves in this limbo between the homes they have left and Europe, a place they seek to enter. The children revolt against capitalist and colonialist expectations, against the expected daily routines of work and leisure, and against frameworks of legality and order.

In Ain't I a Child?, Mallik, Mehdi and Hassan, the central figures of the previous films, arrive in Paris. "It wasn't my intention to make a film in Europe", George says, "but I was in touch with a lot of the people who I filmed in Melilla and one day, Mallik called me saying he was in Paris. Then, a lot of people from Melilla arrived in the city."

George began shooting in 2021 and filmed over two years, discovering hidden spaces in his hometown alongside the children. "The film is about a myth of arrival, where Paris becomes another threshold, not a space of arrival but a continuation of a violence that continues to displace, to attempt to erase and hide the existence of these lives," he says.

Orbiting the area around the Eiffel Tower, the kids carve out a new view of the city – an alienating, purgatorial landscape where abandoned buildings, sewer grates, boats on the Seine and night-time parks become spaces of refuge. Eiffel Tower souvenirs scattered on the streets act as false icons, reflecting the city's own mirage.

Migration is a slow path

Date: 06.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95617435
Coupure Page: 2/4

George's filmmaking ethos is informed by his background as a philosopher and former social worker and draws on the writings of Walter Benjamin and Jacques Rancière. Spanning around ten hours in total, the trilogy adopts the rhythms of observational slow cinema.

It rejects linear narratives of dramatic struggle in favour of repetitive, routine-like sequences: the children's lives unfolding through a succession of nights without end. George's rhythm contrasts starkly with mainstream portrayals of immigration, typically framed through sensational headlines or dramatic arcs that are characterised by immediacy.

"Slowness invites one to watch in a different way, to grasp the suspended temporality of exile, of wandering and where displacement suspends the future in waiting," he says. "Migration is not a linear trajectory. It circles, pauses, and transforms the border into a shifting space."

His work is a contrast to recent immigration dramas like Souleymane's Story that portray crises at a frenetic pace, seeking to garner sympathy through dramatic storytelling. "Such films employ the frameworks of the enemy. They are not political, but confessional. They demand transparency and testimony without considering the real structural violence of European legislation," George says.

Revealing the precarious calculations of survival

George's interest in filming children again breaks binaries: "When I make an image with a child, I don't want to make an image of the child. It's not a view from the top. Through working with them, I learn about their response to the consequences of European policy."

He films them during tense arguments that escalate, smoking weed, or scouring through rubbish for lighters and food. They discuss committing petty crimes like phone theft and pickpocketing, and the risks of the legal system to their future citizenship in Europe. George's goal is not to glamorise, but to reveal, the precarious calculations of survival.

Without didacticism, the film deconstructs the association of childhood and victimhood and instead reveals how acts of daily survival are gestures of resistance.

"In the news, migrants are described through the metaphor of natural catastrophe," says George "The French prime minister even spoke about a 'cataclysm' and 'waves' of immigration. In my film, I am questioning this nautical metaphor. These young people are not figures of rupture – they are currents refusing to follow the mainstream. They find porous borders, and their crossings reveal that Western power was fractured all along. When you see them taunt the police, running circles around them, it shows the absurdity of the system."

Most of the children are from the suburbs of Marrakesh and Fez. "Many lived in deep poverty as a result of Morocco's monarchy and dictatorship," the filmmaker explains "When they flee, they are aware of the risks. Crossing Europe's borders is already a political decision. When they make a fire in the streets just to stay warm or cook, it's a revolutionary act."

>> Trailer of Wild Leaves (The Burning Ones, 2022), the first chapter of Obscure Night trilogy:

Joan of Arc

Throughout Ain't I a Child?, luminous black-and-white close-ups frame the youth as sacred figures of the night. George compares them to Joan of Arc: "Joan is used as a symbol by the alt-right, but she's also the incarnation of youth. She refuses the reality imposed on her and creates her own. She is impatient, burning with the same fire I see in the youth of this film – the desire to destroy the world and build another."

Date: 06.05.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95617435
Coupure Page: 3/4

Play becomes a way to transform hostility into imaginative modes of survival. In the final section, Fantasia, Mallik and his friend perform around a fire, donning superhero masks and foil capes. “It’s both nonfiction and fabulation. Only a child can make an iPhone into a spaceship. The masks are a refusal to be seen, a game but also a shield,” George explains.

There are also moments of deep intimacy, as Mallik talks to his friend about their stark realities, memories of their crossing, and detention in Europe. In other moments, we see children burn and light a flame with hand sanitiser on their palms. “Such acts become a way to express how they are burned inside, both in terms of pain and desire,” says George.

For him, each image must remain dynamic, opposing, and dialectical. “The dark, the obscurity is always shadowed by the darkness of control, the bio-political obscurity, but also the obscurity of the insurrection,” he says. “It’s very important to present things in a dynamic way, to escape the bounds of fixed definitions, of victimisation. I want to create films which are about interrogation – a kind of permanent revolution.”

>> Trailer of the second part of Obscure Night, Goodbye here, anywhere:

Edited by Catherine Hickley/gw

A child defined by race is often seen as “wild” and dangerous, says Sylvain George.

Date: 06.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95617435
Coupure Page: 4/4

Scene of “Obscure Night – Ain’t I a Child?”

Sylvain George during a photocall at the 76th Locarno International Film Festival (2023), where he presented the second chapter of his trilogy, “Obscure night – Goodbye here, anywhere”.

Date: 06.05.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95617434
Coupure Page: 1/3

Cannes 2025
Talents suisses à l'honneur et documentaire à l'ACID

06.05.2025

Festivals Talent

La coproduction suisse NUIT OBSCURE – « AIN'T I A CHILD? » sera présentée dans le cadre de l'ACID. Ella Rumpf fera une apparition remarquée dans le film français DES PREUVES D'AMOUR et le producteur Thomas Reichlin a été sélectionné pour participer au programme exclusif « Producers on the Move » de l'European Film Promotion. D'autres talents suisses issus de la production et de la réalisation participeront à des programmes professionnels à Cannes.

Le documentaire NUIT OBSCURE – "AIN'T I A CHILD?" du réalisateur français Sylvain George sera à l'affiche du programme de l'ACID. La sélection prestigieuse de l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion se concentrera sur neuf films.

Cette coproduction franco-suisse constitue le troisième volet de la trilogie de Sylvain George sur les jeunes migrants entre l'Afrique du Nord et l'Europe. La société de production genevoise Alina films (Eugenia Mumenthaler, David Epiney) est coproductrice des trois films. NUIT OBSCURE – "AIN'T I A CHILD?" a été présenté en première mondiale dans le cadre de la Compétition internationale du Festival Visions du Réel à Nyon, où il a remporté le Prix Interreligieux.

Ella Rumpf sur la Croisette

L'actrice suisse Ella Rumpf tient le rôle principal dans le long métrage français DES PREUVES D'AMOUR (LOVE LETTERS) d'Alice Douard. Ce film sera présenté en projection spéciale dans le cadre de la Semaine de la Critique. Ella Rumpf a déjà fait plusieurs apparitions remarquées à Cannes, notamment dans GRAVE de Julie Ducournau (2017) et LE THÉORÈME DE MARGUERITE (2023), pour lequel elle a remporté un César l'année dernière.

Producers on the Move

Chaque année, l'European Film Promotion (EFP) sélectionne 20 producteurs et productrices européens prometteurs pour son programme de promotion « Producers on the Move » à Cannes. Sur recommandation de SWISS FILMS, c'est le producteur suisse Thomas Reichlin d'Alva Film qui y participera cette année. Il a notamment produit le long métrage BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY, qui a été présenté en première à Cannes en 2023.

Lire l'interview avec Thomas Reichlin

Soutien aux courts métrages

Dans le cadre de la plateforme dédiée au court métrage SFC | Rendez-vous Industry, Ketsia Stocker, productrice chez Akka Films à Genève, participera au « New Producers Room » avec le soutien de SWISS FILMS. Ce programme de réseautage permet à 10 producteurs et productrices de courts métrages prometteurs de parler de leurs projets et de nouer des contacts internationaux en vue de futures coproductions.

Le programme « Focus Script », qui aide les étudiants et étudiantes en cinéma à développer leur première production professionnelle de court métrage, fait également partie de SFC | Rendez-vous Industry. Le cinéaste Arthur Prader de la HEAD – Genève a été sélectionné pour son projet en romanche L'ORMA DAL CHATSCHADER

(THE HUNTER'S SOUL). La réalisatrice et scénariste Wero Rodowicz participe au programme de mentorat T-Port dans le cadre du SFC.

Le Marché du Film proposera la première de son « Immersive Market ». Gilles Jobin et Susana Panadés Diaz feront partie du Curators Network et participeront pendant sept jours à des sessions de pitching, des ateliers et des événements de mise en réseau exclusifs.

Lors de l'événement « Shoot the Book ! » du Marché du Film, des éditeurs présenteront une sélection de livres susceptibles d'être adaptés au cinéma. Avec le soutien de Pro Helvetia, la maison d'édition Kein & Aber présentera ainsi le roman « Charly Brom's Dilemma » de l'auteur suisse Lukas Linder.

SWISS FILMS au Marché du Film

L'agence de promotion SWISS FILMS représentera la création cinématographique suisse au Pavillon suisse du Village international du Marché du Film et conviera des invités internationaux à la Soirée Suisse pour leur permettre de nouer des contacts avec la branche cinématographique helvétique.

En collaboration avec la SODEC Québec (Société de développement des entreprises culturelles) et Cinema do Brasil, pays invité cette année au Marché du Film, SWISS FILMS organisera deux rencontres de coproduction au Pavillon Suisse. Les producteurs et productrices auront ainsi l'occasion unique de discuter en tête-à-tête de futurs projets avec le Canada et le Brésil.

De nombreuses productions suisses seront présentées au public professionnel lors de projections dans le cadre du Marché du Film de Cannes.

Trouvez ici notre line-up Cannes 2025

Filme

Nuit obscure – "Ain't I a child?"

Le théorème de Marguerite

Blackbird Blackbird Blackberry

L'Orma dal Chatschader

Personen

Ella Rumpf

Sylvain George

Thomas Reichlin

Ketsia Stocker

Gilles Jobin

Wero Rodowicz

Date: 06.05.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95617434
Coupure Page: 3/3

Susana Panadés Diaz

Date: 06.05.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95617433
Coupure Page: 1/3

Cannes 2025
Schweizer Talente im Fokus, Dokumentarfilm in der ACID

06.05.2025

Festivals Talent

Die Schweizer Koproduktion NUIT OBSCURE – “AIN'T I A CHILD?” läuft in der ACID Cannes. Ella Rumpf hat einen grossen Auftritt im französischen Film DES PREUVES D'AMOUR und der Produzent Thomas Reichlin ist für das exklusive Talentprogramm «Producers on the Move» der European Film Promotion selektioniert. Weitere Schweizer Talente aus Produktion und Regie nehmen in Cannes an Branchenprogrammen teil.

Der Dokumentarfilm NUIT OBSCURE – “AIN'T I A CHILD?” des französischen Regisseurs Sylvain George läuft im Programm der ACID Cannes. Die renommierte Selektion des Verbandes unabhängiger Filmschaffender umfasst nur neun Filme.

Die französisch-schweizerische Koproduktion bildet den dritten Teil von Georges Trilogie zu jungen Migranten zwischen Nordafrika und Europa. Die Genfer Produktionsfirma Alina films (Eugenia Mumenthaler, David Epiney) ist Koproduzentin aller drei Filme. NUIT OBSCURE – “AIN'T I A CHILD?” feierte im Internationalen Wettbewerb an den Visions du Réel in Nyon seine Weltpremiere und wurde mit dem Prix Interreligieux ausgezeichnet.

Ella Rumpf an der Croisette

Die Schweizer Schauspielerin Ella Rumpf ist in der Hauptrolle des französischen Spielfilms DES PREUVES D'AMOUR (LOVE LETTERS) von Alice Douard zu sehen. Der Film läuft als Special Screening in der Semaine de la Critique. Ella Rumpf hatte bereits mehrere grosse Auftritte in Cannes: Unter anderem feierte sie Erfolge mit GRAVE von Julie Ducournau (2017) oder mit LE THÉORÈME DE MARGUERITE (2023), für den sie letztes Jahr mit dem César ausgezeichnet wurde.

Producer on the Move

Die European Film Promotion (EFP) wählt jährlich 20 aufstrebende europäische Produzent:innen für ihr Talentprogramm Producers on the Move in Cannes aus. Auf Empfehlung von SWISS FILMS nimmt dieses Jahr der Schweizer Produzent Thomas Reichlin von Alva Film teil. Er hat unter anderem den Spielfilm BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY produziert, welcher 2023 in Cannes Premiere feierte.

Mehr zu Thomas Reichlin im Interview

Unterstützung für Kurzfilme

Im Rahmen der Kurzfilmplattform SFC | Rendez-vous Industry nimmt Ketsia Stocker, Produzentin bei Akka Films in Genf, mit Unterstützung von SWISS FILMS am New Producers Room teil. Dieses Networking-Programm ermöglicht es 10 vielversprechenden Kurzfilmproduzent:innen, ihre Projekte zu diskutieren und internationale Kontakte für Koproduktionen zu knüpfen.

Ebenfalls Teil von SFC | Rendez-vous Industry ist das Talentprogramm Focus Script, das Filmstudierende bei der Entwicklung ihrer ersten professionellen Kurzfilmproduktion unterstützt. Von der HEAD – Genève ist der Filmemacher Arthur Prader mit seinem romanischsprachigen Projekt L'ORMA DAL CHATSCHADER (THE HUNTER'S SOUL) ausgewählt. Die Regisseurin und Drehbuchautorin Wero Rodowicz nimmt in Rahmen des SFC am T-Port

Workshop und Mentoringprogramm teil.

Premiere feiert der vom Marche du Film lancierte Immersive Market. Gilles Jobin und Susana Panadés Diaz sind Teil des Curators Network und nehmen während sieben Tagen an Pitching-Sitzungen, Workshops und exklusiven Networking-Veranstaltungen teil.

Am Event «Shoot the Book!» des Marché du Film stellen Verlage ausgewählte Bücher vor, die sich für eine Verfilmung eignen. Mit der Unterstützung von Pro Helvetia präsentiert der Verlag Kein & Aber den Roman «Charly Brom's Dilemma» des Schweizer Autoren Lukas Linder.

SWISS FILMS am Marché du Film

Die Promotionsagentur SWISS FILMS vertritt das Schweizer Filmschaffen mit dem Pavillon suisse im Village international des Filmmarktes und lädt internationale Gäste an die Soirée Suisse zum Networking mit der Schweizer Filmbranche ein.

In Zusammenarbeit mit SODEC Québec (Société de développement des entreprises culturelles) und Cinema do Brasil, dem diesjährigen Gastland am Marché du Film, veranstaltet SWISS FILMS im Pavillon zwei Koproduktionstreffen. Produzent:innen bietet sich die exklusive Gelegenheit in Eins-zu-Eins-Gesprächen über zukünftige Projekte mit Kanada und Brasilien zu diskutieren.

Zahlreiche Schweizer Produktionen werden an Screenings am Marché du Film Cannes dem Fachpublikum vorgestellt.

Entdecken Sie hier unser Line-up Cannes 2025

Filme

Nuit obscure – "Ain't I a child?"

Le théorème de Marguerite

Blackbird Blackbird Blackberry

L'Orma dal Chatschader

Personen

Ella Rumpf

Sylvain George

Thomas Reichlin

Ketsia Stocker

Wero Rodowicz

Gilles Jobin

Date: 06.05.2025

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95617433
Coupure Page: 3/3

Susana Panadés Diaz

Datum: 07.05.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7d980a51-6bd2-4867-aca7-05d6e9f0c88e
Coupure Page: 1/1

La coproduction suisse "Nuit obscure" sélectionnée à Canne

"Nuit obscure - 'Ain't I a child?" de Sylvain George, le dernier volet d'une trilogie sur les politiques migratoires, a été retenu par le Festival de Cannes dans la sélection Acid. Ce long-métrage de plus de trois heures suit des mineurs qui tentent de rejoindre l'Europe depuis Melilla, l'enclave espagnole au Maroc.

Co-produit par la Suisse (Alina Film/Genève et la RTS), la France et le Portugal, "Nuit obscure - au revoir ici, n'importe où" vient d'être projeté au Festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon en compétition internationale: il a remporté le prix interreligieux.

Le premier volet de la trilogie "Nuit obscure - Feuillets sauvages" a été projeté hors compétition au Festival du film de Locarno en 2022. Le deuxième volet "Nuit obscure - Au revoir ici, n'importe où" a remporté une mention spéciale en compétition internationale, toujours à Locarno.

Laboratoire pour la création et la diffusion, Acid organise depuis 1993 une section parallèle au Festival de Cannes afin de mettre en lien des auteurs avec des milliers de professionnels.

Ella Rumpf à la Semaine de la Critique

L'actrice suisse Ella Rumpf, révélation féminine dans "Le Théorème de Marguerite" qui lui avait valu un César l'an dernier, joue un rôle principal dans "Des preuves d'amour/Love Letters" de Alice Douard. Ce film français est sélectionné par la Semaine de la Critique (Special Screening).

Ella Rumpf incarne Céline, qui attend son premier enfant sans être enceinte. Dans trois mois, sa femme Nadia donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Date: 07.05.2025

PME

Online-Ausgabe

PME Magazine
1005 Lausanne
058 269 28 40
https://www.pme.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 54'400

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95638408
Coupure Page: 1/3

Marketing d'influence: lorsque la proximité paie

Collaborer avec des influenceurs n'est pas l'apanage des grandes marques. Les PME peuvent également en tirer parti, avec un ciblage précis, un engagement élevé et des coûts généralement abordables.

2025-05-07, William Türler

On s'imagine parfois que le marketing d'influence est hors de portée pour les PME, d'autant plus sur un marché restreint comme la Suisse romande. Toutefois, il n'est nullement nécessaire de collaborer avec des stars internationales. On trouve dans notre coin de pays plusieurs nano-influenceurs (jusqu'à 10 000 abonnés), micro (environ 50 000) ou locaux (500 000) proposant des tarifs raisonnables, soit entre 50 et 3000 francs par publication.

Et ces petits influenceurs peuvent rapporter plus gros. Selon une étude menée par Maximilian Beichert du département de marketing de l'Université Bocconi (Italie), bien qu'ayant moins d'abonnés, les nano-influenceurs génèrent des taux d'engagement nettement plus élevés que leurs homologues macro, ce qui se traduit par un meilleur retour sur investissement (ROI). Les chercheurs expliquent ce résultat par la théorie du capital social, qui suggère que plus le nombre de followers d'un influenceur augmente, plus l'engagement entre celui-ci et ses followers diminue.

«Collaborer avec des influenceurs locaux offre plusieurs avantages, confirme Raphaël Troussier, directeur de programme à CREA Genève et expert en marketing digital. Cela permet un ciblage plus précis qu'une campagne traditionnelle, limitant ainsi la déperdition. Toutefois, il est essentiel de choisir la personne adaptée et de veiller à ce que le contenu reste authentique, sans donner l'impression d'un téléachat.» En effet, aujourd'hui, il convient d'adopter une approche éthique en marketing d'influence, en privilégiant la transparence, ainsi que le respect des consommateurs et des réglementations. Par conséquent, il est important de définir un cadre de collaboration clair avec l'influenceur pour instaurer, dès le départ, une relation de confiance et éviter toute mauvaise surprise.

Relation sur le long terme

Cette approche se manifeste dans l'exemple suivant. Depuis deux ans, l'agence fribourgeoise Up to You collabore avec la marque française Andros. Le partenariat de celle-ci avec les sœurs Mujinga et Ditaji Kambundji a donné lieu à une campagne nationale de notoriété sur les réseaux sociaux, principalement sur Instagram (où les deux athlètes comptent plus de 200 000 followers), supportée par des campagnes payantes sur Facebook et une communication institutionnelle sur LinkedIn.

L'opération a généré plus de 4,5 millions d'impressions, touché 1,2 million de personnes uniques et suscité plus de 9000 interactions. «Pour qu'une campagne d'influence soit efficace, il est essentiel de bâtir une relation sur le long terme», explique Ludovic Chenaux, directeur de l'agence. Des tournages réguliers favorisent par exemple un climat plus détendu, ce qui apporte une réelle valeur ajoutée au résultat final. L'agence fribourgeoise a établi une relation similaire entre Téléverbier et l'équipe de hockey de Fribourg-Gottéron.

Un impact quantifiable

Basé à Genève, l'influenceur Charles Legrand crée du contenu lifestyle depuis 2013. Il a collaboré avec Nespresso Suisse durant quatre ans, réalisant une vingtaine de campagnes sur Instagram (où il dénombre 361 000 abonnés, contre 2100 sur TikTok) et un voyage en Colombie. Entre 2020 et 2024, il a également collaboré avec Victorinox, effectuant une dizaine de campagnes. «A ce jour, j'ai réalisé plus d'une centaine de campagnes Instagram», dit-il. En ce qui concerne la portée de son contenu, ses stories sont vues en moyenne par 10 000 à 12 000 personnes et ses posts atteignent 40 000 à 60 000 personnes.

De son côté, Martin Boujol est l'un des principaux influenceurs littéraires francophones sur Instagram et le premier en Suisse. Sur son compte «La nuit sera mots», le Genevois totalise 280 000 abonnés (42 000 sur TikTok, 13 000 sur YouTube). Il gère une quarantaine de partenariats par année, incluant des collaborations rémunérées avec

certaines entités locales comme la Comédie de Genève, le Théâtre de Carouge, le Théâtre du Grütli, le Salon du livre de Genève ou encore les Editions Zoé. «Il peut s'agir de vidéos sur certains spectacles, de conférences sur mon métier ou de communications sur des sorties de livres, en fonction des enjeux de la maison d'édition ou de mes coups de cœur», résume-t-il.

Il met aussi en avant de nombreux organismes gratuitement, «par plaisir et pour découvrir leur travail». Cela inclut des éditeurs suisses comme Les Syrtes ou La Baconnière, ainsi que des institutions culturelles telles que le Théâtre Saint-Gervais, le festival Visions du Réel ou le GIFF. «Il est difficile d'établir le retour sur investissement de ces opérations, car je n'ai pas de code promo qui atteste qu'un livre ou une place de théâtre ont été achetés suite à mes communications», dit-il. Cependant, il lui arrive de rencontrer des personnes qui lui confient avoir lu un livre ou assisté à une pièce de théâtre après avoir vu ses contenus. «Récemment, alors que j'étais à la Comédie, un jeune homme assis à mes côtés m'a confié, visiblement ému, qu'il s'y rendait pour la première fois après avoir regardé l'une de mes vidéos le matin même. Donc l'impact est là!»

Martin Boujol, l'un des principaux influenceurs littéraires francophones sur Instagram.
© Nicolas Righetti/Lundi13 pour L'Illustré

Date: 07.05.2025

PME

Online-Ausgabe

PME Magazine
1005 Lausanne
058 269 28 40
https://www.pme.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 54'400

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95638408
Coupure Page: 3/3

Les sœurs Kambundji, qui totalisent 200 000 followers sur ce réseau social.
© Anthony Anex/Keystone

Date: 08.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95638406
Coupure Page: 1/2

Zurigo: Scozia Paese ospite della 27a edizione di Videoex

2025-05-08

"Videoex", il festival internazionale del video e del film sperimentale di Zurigo, torna per la 27esima edizione dal 16 al 23 maggio. Fra gli ospiti che parteciperanno alla rassegna la regista iraniana Maryam Tafakory e il cineasta americano Sky Hopinka.

(Keystone-ATS) Il Paese ospite di quest'anno è la Scozia. L'omaggio è declinato in tre parti nel programma "Views on Scotland", che attraverso "opere sulla follia, la devianza e il genere" affronta "la frattura tra il mito popolare e la realtà privata in una nazione senza Stato", si legge sul sito web di Videoex.

Un altro "Special" dedicato alla Scozia è la sezione che omaggia Margaret Tait (1918-1999), una delle pioniere del cinema sperimentale in Europa, vista da un'altra pioniera del cinema sperimentale della Germania dell'ovest negli anni '80, la tedesca Ute Aurand. Verranno mostrati dieci film di Tait girati fra il 1951 e il 1998 scelti e presentati da Aurand.

Etnopoesia

Il festival zurighese – unico in Svizzera ad allontanarsi dal cinema narrativo – accoglierà il cineasta nativo americano Sky Hopinka, membro della tribù Ho-Chunk Nation. "Con la sua 'etnopoesia', rompe la visione etnografico-documentaria e crea un proprio stile narrativo di indirettezza poetica", si legge nel dossier stampa della manifestazione.

A Zurigo la regista iraniana Maryam Tafakory, classe 1987, porterà la sua ricerca sul cinema iraniano dal 1979 rivelando come esso "reagisce ai concetti morali dello Stato e alla censura", prosegue la nota.

Concorso svizzero e internazionale

La sezione "CH-Fokus" presenta il lavoro della regista di La Chaux-de-Fonds (JU) Laurence Favre, che attraverso la settima arte esplora i cambiamenti climatici. A Zurigo porterà il suo nuovo film "Lettres au Docteur L." (2025), presentato in prima mondiale al festival Visions du Réel. Le sue opere sono già state proiettate anche in altri festival internazionali quali il Locarno Film Festival.

Anche quest'anno Videoex – che si tiene in alcuni spazi della vecchia caserma – presenta un concorso internazionale, suddiviso in cinque blocchi tematici, e un concorso svizzero, con nove opere. La premiazione si terrà il 25 maggio.

https://videoex.ch/

Keystone-SDA

Datum: 08.05.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 974b736d-48eb-4144-a25c-fafc2f59e328
Coupure Page: 1/1

Zurigo: Scozia Paese ospite della 27a edizione di Videoex

"Videoex", il festival internazionale del video e del film sperimentale di Zurigo, torna per la 27esima edizione dal 16 al 23 maggio. Fra gli ospiti che parteciperanno alla rassegna la regista iraniana Maryam Tafakory e il cineasta americano Sky Hopinka.

Il Paese ospite di quest'anno è la Scozia. L'omaggio è declinato in tre parti nel programma "Views on Scotland", che attraverso "opere sulla follia, la devianza e il genere" affronta "la frattura tra il mito popolare e la realtà privata in una nazione senza Stato", si legge sul sito web di Videoex.

Un altro "Special" dedicato alla Scozia è la sezione che omaggia Margaret Tait (1918-1999), una delle pioniere del cinema sperimentale in Europa, vista da un'altra pioniera del cinema sperimentale della Germania dell'ovest negli anni '80, la tedesca Ute Aurand. Verranno mostrati dieci film di Tait girati fra il 1951 e il 1998 scelti e presentati da Aurand.

Etnopoesia

Il festival zurighese - unico in Svizzera ad allontanarsi dal cinema narrativo - accoglierà il cineasta nativo americano Sky Hopinka, membro della tribù Ho-Chunk Nation. "Con la sua 'etnopoesia', rompe la visione etnografico-documentaria e crea un proprio stile narrativo di indirettezza poetica", si legge nel dossier stampa della manifestazione.

A Zurigo la regista iraniana Maryam Tafakory, classe 1987, porterà la sua ricerca sul cinema iraniano dal 1979 rivelando come esso "reagisce ai concetti morali dello Stato e alla censura", prosegue la nota.

Concorso svizzero e internazionale

La sezione "CH-Fokus" presenta il lavoro della regista di La Chaux-de-Fonds (JU) Laurence Favre, che attraverso la settima arte esplora i cambiamenti climatici. A Zurigo porterà il suo nuovo film "Lettres au Docteur L." (2025), presentato in prima mondiale al festival Visions du Réel. Le sue opere sono già state proiettate anche in altri festival internazionali quali il Locarno Film Festival.

Anche quest'anno Videoex - che si tiene in alcuni spazi della vecchia caserma - presenta un concorso internazionale, suddiviso in cinque blocchi tematici, e un concorso svizzero, con nove opere. La premiazione si terrà il 25 maggio.

https://videoex.ch/

Datum: 08.05.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 41860771-0a54-4e40-97ee-ad27b70de4e5
Coupure Page: 1/1

Zurich: l'Écosse accueille la 27e édition de Videoex

Videoex, le festival international de vidéo et de cinéma expérimental de Zurich, revient pour sa 27e édition du 16 au 23 mai. Parmi les invités du festival figurent les réalisatrices neuchâteloise Laurence Favre, iranienne Maryam Tafakory et le cinéaste américain Sky Hopinka.

Le pays invité cette année est l'Écosse. L'hommage est décliné en trois parties dans le programme "Views on Scotland", qui, à travers des "œuvres sur la folie, la déviance et le genre", aborde "la fracture entre le mythe populaire et la réalité privée dans une nation sans État", peut-on lire sur le site web de Videoex.

Autre "Spécial" consacré à l'Écosse, la section rendant hommage à Margaret Tait (1918-1999), l'une des pionnières du cinéma expérimental en Europe, vue par une autre pionnière du cinéma expérimental ouest-allemand des années 1980, l'Allemande Ute Aurand. Dix films de Margaret Tait réalisés entre 1951 et 1998, choisis et présentés par Aurand, seront projetés.

Compétition suisse et internationale

La section "CH-Fokus" dévoile le travail de la réalisatrice de La Chaux-de-Fonds (NE) Laurence Favre, qui explore le changement climatique à travers le septième art. A Zurich, elle présentera son nouveau film "Lettres au Docteur L." (2025), qui a été présenté en première mondiale au festival Visions du Réel à Nyon. Ses œuvres ont également déjà été proposées dans d'autres festivals internationaux tels que le festival du film de Locarno.

Le festival de Zurich, le seul en Suisse à s'éloigner du cinéma narratif, accueillera le cinéaste amérindien Sky Hopinka, membre de la tribu Ho-Chunk Nation. "Avec son 'ethnopoésie', il rompt avec la vision ethnographique-documentaire et crée son propre style narratif d'indirect poétique", peut-on lire dans le communiqué de presse de l'événement.

A Zurich, la réalisatrice iranienne Maryam Tafakory, née en 1987, apportera ses recherches sur le cinéma iranien depuis 1979, révélant comment elle "réagit aux concepts moraux de l'Etat et de la censure".

Cette année encore, Videoex - qui se tient dans certains espaces de l'ancienne caserne - présente une compétition internationale, divisée en cinq blocs thématiques, et une compétition suisse, avec neuf œuvres. La cérémonie de remise des prix aura lieu le 25 mai.

https://videoex.ch/

Date: 10.05.2025

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95662134
Coupure Page: 1/1

L'invité·e sport

2025-05-10

Le tout 1er long-métrage documentaire de Sarah Imsand a trait au sport et à tout ce que ce dernier a de plus humain. La réalisatrice lausannoise vient de sortir "Kevine et Fortune" (film présenté au festival Visions du Réel) l'histoire de deux amies camerounaises jouant dans la même équipe à Yaoundé et qui se rêvent footballeuses professionnelles. Une histoire d'inégalité sociale, d'inégalité de genre, mais aussi de voyage, de persévérance et de passion infinie pour le ballon rond. Sarah nous en raconte les coulisses, elle qui aime traiter le sport puisqu'elle avait notamment déjà sorti un court-métrage consacré à une bodybuildeuse de haut niveau...

Date: 10.05.2025

Journal de Morges

Online-Ausgabe

Journal de Morges
1110 Morges
021 801 21 38
https://journaldemorges.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95662133
Coupure Page: 1/2

Une famille au service du septième art

10 mai 2025, Maxime Rutschmann

Enfants de Ballens, les sœurs Charlotte et Juliette Klinke sont liées par le cinéma. La première, productrice, a suivi la seconde, réalisatrice, tout au long de son dernier documentaire.

Elles sont assises dans une boulangerie de Yens, dans laquelle elles ont écrit, entre deux cafés, la voix off du long métrage documentaire Everything Is Temporary, sorti en mars. Elles, ce sont Juliette Klinke, la réalisatrice, et sa sœur Charlotte, la productrice. Enfants de Froideville, sur la commune de Ballens, elles sont parvenues à faire du cinéma leur métier. Et ont décidé, pour la première fois, d'allier leurs forces; ce qui les a menées à présenter leur film en compétition nationale au festival Visions du Réel à Nyon, avant de le proposer au public morgien la semaine prochaine (lire encadré).

La culture, les sœurs Klinke baignent dedans depuis petites. Leurs parents Dunnar et Véronique, membres de la troupe des Trois P'tits Tours, «ont toujours été créatifs et nous ont sensibilisées à différentes formes d'art, notamment cinématographique», observe Juliette, aujourd'hui âgée de 34 ans. «Avec notre sœur Coline, nous avons grandi dans un hameau de quinze personnes, ce qui nous poussait à inventer des activités», abonde Charlotte en souriant. Bientôt les spectacles et histoires qu'elles créent pour les amis de leurs parents prennent de l'ampleur et finissent par être filmés. Le virus du septième art les atteint.

Hors de Suisse

C'est au gymnase de Morges que Juliette Klinke a le déclic. «À l'école, j'ai pas mal souffert, parce que je ne comprenais pas le sens de ce que j'apprenais. Mais découvrir l'option art m'a enfin permis de faire quelque chose qui me plaisait.» Avec ses premiers courts métrages sur L'Histoire du soldat, dans le cadre de son travail de maturité, la future réalisatrice pose les jalons d'une carrière dans le cinéma. Une carrière qu'elle décide d'entamer à Bruxelles, ville dans laquelle elle vit toujours et où elle effectue, cinq ans durant, des études en réalisation. « J'avais besoin de partir loin de Suisse pour changer d'air et quitter ma zone de confort!»

Avec ma sœur, nous sommes comme un couple de parents divorcés avec un enfant, notre projet, au milieu

Charlotte Klinke, productrice de cinéma

Charlotte Klinke, elle aussi, désertera la campagne vaudoise pour l'étranger, dans une volonté de «sortir de sa bulle ». En France, elle découvre l'histoire du cinéma, qu'elle analyse et théorise. Celle qui comprend rapidement ne pas désirer «avoir une caméra entre les mains» se dirige vers le métier de productrice. De retour en Suisse, un master délivré à Lausanne en poche, elle fonde Marmotte Productions, avec deux camarades. «Cette profession est souvent résumée à l'aspect financier, mais c'est bien plus riche», estime l'habitante de Bière qui porte ce jour-là dans ses bras son fils Milo, de quatre mois. «La production est l'alliée principale de la réalisation: elle est présente dès le début du projet et jusqu'à la diffusion en salle.»

Projet au centre

Le chemin des deux sœurs finit par se croiser «naturellement», selon Juliette Klinke. «Pour mon premier long métrage, j'avais besoin de travailler avec quelqu'un de très bienveillant et en qui j'avais confiance.» Ensemble, elles apprennent à «respecter l'avis de l'autre, en tant que sœur, mais aussi en tant que professionnelle», complète Charlotte. Elle poursuit en louant leur bonne communication: «Je conçois notre travail de collaboration comme un couple de parents divorcés avec un enfant – notre projet. Il faut mettre son ego de côté, au risque d'oublier le bébé et ses besoins.»

Alors qu'Everything is Temporary prolonge son chemin auprès du public, Juliette Klinke envisage déjà l'avenir avec des idées «qui ont du sens» et qui lui permettent de «tester des formes hybrides, entre le documentaire et la fiction». Reste à savoir si cela se fera en Belgique ou en Suisse. «Chez nous, il y a un énorme potentiel pour faire du très bon

Date: 10.05.2025

Journal de Morges

Online-Ausgabe

Journal de Morges
1110 Morges
021 801 21 38
https://journaldemorges.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95662133
Coupure Page: 2/2

cinéma, mais aucune structure adaptée, dénonce Charlotte. Il manque une volonté politique!»

Charlotte et Juliette Klinke, sur les hauteurs de Morges, non loin du village de Froideville où elles ont grandi. Photo: Rutschmann.

Date: 11.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95662135
Coupure Page: 1/4

Young filmmakers target Africa and hit Switzerland's post-colonial legacy

2025-05-11, Öykü Sofuoğlu

This year, the Visions du Réel Film Festival's national competition featured three Swiss documentaries set in Africa. Using different styles and narratives, they reflect the theme of post-colonialism and its contemporary significance within the Swiss film industry.

Switzerland's Visions du Réel, one of the world's leading documentary film festivals, featured 154 films from 57 different countries – the highest number in its history. It's no wonder, perhaps, that the festival's national selection of Swiss documentaries is often overlooked by its foreign guests, who either focus on the two main competitions or try to catch up with the latest hits from other festivals.

But the national selection offers insightful perspectives on contemporary Swiss documentary production. In this year's programme, no less than three Swiss-made documentaries in the competition brought stories from Africa.

Football and friendship

Sarah Imsand's Kevine et Fortune is a heartfelt exploration of the friendship between two young women from Cameroon who share the dream of becoming professional football players abroad. Fabienne Steiner's Fitting In is a study of an all-male student residence at Stellenbosch University in South Africa, where the long-term impact of the apartheid regime persists. And Laurence Favre's Lettres au Docteur L is an experimental exploration of diaries written by a 19th-century doctor and missionary sent to southern Africa.

Each of these films, through different narrative and formal strategies, tackles the ongoing reverberations of centuries-long Western colonial practices within specific communities. They are modest yet perceptive attempts to challenge entrenched systems of economic and cultural hegemony.

As a creative form, documentary filmmaking has always inherently involved an asymmetry of power between the subject in front of the camera and the person behind it — the latter traditionally and historically being a Western white male — and Swiss documentary makers were no exception. In this regard, African Mirror, Mischa Hedinger's 2019 archive-based documentary about the Swiss traveler and filmmaker René Gardi, offers a compelling analysis of this stereotypical figure.

However, the tide seems to be turning. Considering the growing cultural and ethnic diversity of SwitzerlandExternal link, the three films in Visions du Réel's National Competition – all first features made by women, reflect a new paradigm, one that is transnational, decentralised, and gender-diverse.

Mixed heritage

Imsand seems well aware of the limits of filmmaking: "Kevine et Fortune is a first and important step for me, and I want to keep pushing further – by constantly challenging myself to improve existing forms of representation," she says. Born to an Ethiopian father and a Swiss mother, Imsand says she is acutely aware of the discriminatory tendencies against people of African descent in Swiss society – a sharp understanding of the different levels of privilege that she has transposed into her work.

The origins of Kevine et Fortune can be traced back to a joint academic research project between Switzerland, Cameroon, and Senegal on young women's engagement with football in Africa. Imsand accompanied the findings with an audiovisual production.

Her documentary unfolds with surprising tenderness and warmth, making friendship, rather than any overarching sociocultural analysis, the centerpiece. "I didn't want to give the impression that I was making generalisations about

Date: 11.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95662135
Coupure Page: 2/4

Cameroonian society and the conditions of women," Imsand says, "because that would have put me in a dominant position."

Imsand's next project will be a personal documentary about her father's family, through which she hopes to examine her Ethiopian heritage. "Having grown up in Switzerland, I want to explore my position in relation to my Ethiopian family – the things I did and did not inherit from them, but also the reasons why they chose not to transmit certain things, and what those things are," she says.

Errors of the past

Favre, the director of Lettres au Docteur L, grew interested in missionary archives after she inherited films and letters belonging to a family member who had worked as a Swiss missionary – a legacy she first explored in her short film Nwa-Mankamana (2013).

"It's fundamental to always ask yourself how not to repeat the same errors as those from the past," she says. In Lettres au Docteur L, she adopts a dialogue across different temporalities and places, inviting people from southern Africa to address Docteur L through letters. Read in voice-over, these letters become sound capsules that travel through time.

Referring to the recent rise in exhibitions addressing colonialism in Switzerland, Favre stresses the importance of caution in using terms like "decolonial turn": "There's a tendency to look at the archives and say, 'Oh, how terrible the past was,' as if structural racism didn't persist over time," she notes. "We're at the very beginning of some rather timid attempts, which we often pretend are much more substantial than they actually are."

Switzerland's "colonial gaze"

In former empires like France or Belgium, where colonial legacies persist and take on new forms, cinema frequently serves as a tool of redemption or retribution. In this regard, Switzerland – a country which never officially held colonies, yet fully assumed the white European colonial gaze – occupies a peculiar position.

"Switzerland has long had a tradition of filming abroad," notes Vision du Réel's artistic director Émilie Bujès, when asked about the presence of three Africa-centered films in the selection. Although she has not observed a substantial increase in their number recently, Bujès points out that there have long been films made in – or about – marginalised economies.

Bujès sees this as less a matter of culture than of budget and economic reality: "Swiss filmmakers could go and shoot in four different countries because they have the budget to do so. It's a fact we can't ignore."

While European audiences may still be relatively unaccustomed to post-colonial readings and historical revisionism – and may even perceive a potential threat in what is now often referred to as the "woke movement" – these discussions nonetheless reflect a broader global shift within the film industry.

In response to these changes, Bujès expresses trust in audiences: "The legitimacy of one's perspective is a difficult matter to discuss, but I'd refrain from making definitive and immutable judgments, because I believe we're intelligent enough to assess the relevance and value of a film with the tools we have at our disposal."

Edited by Catherine Hickley/gw

Date: 11.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95662135
Coupure Page: 3/4

Fortune Mbitounou and Kevin Ossol, protagonists of the documentary "Kevine and Fortune", are two inseparable friends who play in the same first division football team in Yaoundé, Cameroon.

Laurence Favre (left) during a “Thematic Pathway” — a walk-and-talk event to give filmgoers the opportunity to engage with the filmmaker about the film’s themes.

Date: 11.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95662135
Coupure Page: 4/4

Visions du Réel's artistic director Émilie Bujès

Datum: 09.05.2025

Journal de Morges et région

Journal de Morges
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
http://www.journaldemorges.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'266
Parution: hebdomadaire

Page: 6,7
Surface: 28'217 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3fde0a7e-557a-4760-81fb-2e892d4545fa
Coupure Page: 1/4

Une famille au servie e du septième art

Enfants de Ballens, les sœurs Charlotte et Juliette Klinke sont liées par le cinéma. La première, productrice, a suivi la seconde, réalisatrice, tout au long de son dernier documentaire.

Par Maxime Rutschmann

Enfants de Ballens, les sœurs Charlotte et Juliette Klinke sont liées par le cinéma. La première, productrice, a suivi la seconde, réalisatrice, tout au long de son dernier documentaire.

Elles sont assises dans une boulangerie de Yens, dans laquelle elles ont écrit, entre deux cafés, la voix long métrage documentaire Everything Is Temporary, sorti en mars. Elles, ce sont Juliette Klinke, la réalisatrice, et sa sœur Charlotte, la productrice. Enfants de Froideville, sur la commune de Ballens, elles sont parvenues à faire du cinéma leur métier. Et ont décidé, pour la première fois, d'allier leurs forces; ce qui les a menées à présenter leur film en compétition nationale au festival Visions du Réel à Nyon, avant de le proposer au public morgien la semaine prochaine (lire encadré).

La culture, les sœurs Klinke baignent dedans depuis petites. Leurs parents Dunnar et Véronique, membres de la troupe desTroisP'titsTours, «ont toujours été créatifs et nous ont sensibilisées à différentes formes d'art, notamment cinématographique», observe Juliette, aujourd'hui âgée de 34 ans. «Avec notre sœur Coline, nous avons grandi dans un hameau de quinze personnes, ce qui nous poussait à inventer des activités», abonde Charlotte en souriant. Bientôt les spectacles et histoires qu'elles créent pour les amis de leurs parents prennent de l'ampleur et finissent par être filmés. Le virus du septième art les atteint.

I Hors de Suisse

C'est au gymnase de Morges que Juliette Klinke a le déclic. «À l'école, j'ai pas mal souffert, parce que je ne comprenais pas le sens de ce que j'apprenais. Mais découvrir l'option art m'a enfin permis de faire quelque chose qui me plaisait.» Avec ses premiers courts métrages sur L'Histoire du soldat, dans le cadre de son travail de maturité, la future réalisatrice pose les jalons d'une carrière dans le cinéma. Une carrière qu'elle décide d'entamer à Bruxelles, ville dans laquelle elle vit toujours et où elle effectue, cinq ans durant, des études en réalisation. «J'avais besoin de partir loin de Suisse pour changer d'air et quitter ma zone de confort!»

Charlotte Klinke, elle aussi, désertera la campagne vaudoise pour l'étranger, dans une volonté de «sortir de sa bulle». En France, elle découvre l'histoire du cinéma, qu'elle analyse et théorise. Celle qui comprend rapidement ne pas désirer «avoir une caméra entre les mains» se dirige vers le métier de productrice. De retour en Suisse, un master délivré à Lausanne en poche, elle fonde Marmotte Productions, avec deux camarades. «Cette profession est souvent résumée à l'aspect financier, mais c'est bien plus riche», estime l'habitante de Bière qui porte ce jour-là dans ses bras son fils Milo, de quatre mois. «La production est l'alliée principale de la réalisation: elle est présente dès le début du projet et jusqu'à la diffusion en salle.»

I Projet au centre

Le chemin des deux sœurs finitpar se croiser «naturellement», selon Juliette Klinke. «Pour mon premier long métrage, j'avais besoin de travailler avec quelqu'un de très bienveillant et en qui j'avais confiance.»

Ensemble, elles apprennent à «respecter l'avis de l'autre, en tant que sœur, mais aussi en tant que professionnelle», complète Charlotte. Elle poursuit en louant leur bonne communication: «Je conçois notre travail de collaboration comme un couple de parents divorcés avec un enfant- notre projet. Il faut mettre son ego de côté, au risque d'oublier le bébé et ses besoins.»

Alors qu'Everything is Temporary prolonge son chemin auprès du public, Juliette Klinke envisage déjà l'avenir avec des idées «qui ont du sens» et qui lui permettent de «tester des formes hybrides, entre le documentaire et la fiction». Reste à savoir si cela se fera en Belgique ou en Suisse. «Chez nous, il y a un énorme potentiel pour faire du très bon cinéma, mais aucune structure adaptée, dénonce Charlotte. Il manque une volonté politique!»

Datum: 09.05.2025

Journal de Morges
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
http://www.journaldemorges.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'266
Parution: hebdomadaire

Page: 6,7
Surface: 28'217 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3fde0a7e-557a-4760-81fb-2e892d4545fa
Coupure Page: 2/4

Présenté en première mondiale à Nyon, le documentaire de Juliette Klinke a été tourné en Birmanie, dans un contexte historique marqué par le coup d'Etat mené par l'armée, en 2021. Les spectateurs pourront le découvrir au cinéma Odéon à Morges le 13 mai à 19 h et sur la ÆTSIe 26 mai. «Notre travail trouve son accomplissement dans la réception du public», note Charlotte Klinke. D'autant plus lorsque le film est diffusé dans la région de la productrice et de sa sœur, domiciliée en Belgique. «J'aime la campagne du Pied du Jura et j'y suis forcément attachée!», sourit Juliette.

sommes

Datum: 09.05.2025

Journal de Morges et région

Journal de Morges
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
http://www.journaldemorges.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'266
Parution: hebdomadaire

Page: 6,7
Surface: 28'217 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3fde0a7e-557a-4760-81fb-2e892d4545fa
Coupure Page: 3/4

Charlotte et Juliette Klinke, sur les hauteurs de Morges, non loin du vil l

Datum: 09.05.2025

Journal de Morges
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
http://www.journaldemorges.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'266
Parution: hebdomadaire

Page: 6,7
Surface: 28'217 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3fde0a7e-557a-4760-81fb-2e892d4545fa
Coupure Page: 4/4

âge de Froideville où elles ont grandi. Rutschmann

Datum: 10.05.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 26
Surface: 70'027 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0b095e6e-02f8-4c8c-a718-86c280a8fa2e
Coupure Page: 1/3

Ritornano i riti immutabili del Film Festival di Cannes

78. EDIZIONE / Da martedì prossimo, per dodici giorni, sulla Costa Azzurra, il grande cinema torna al centro dell'attenzione Glamour, tappeto rosso, rigidi codici d'abbigliamento ma soprattutto una valanga di opere pronte a dire la loro sul mondo di oggi

Antonio Mariotti

78. EDIZIONE / Da martedì prossimo, per dodici giorni, sulla Costa Azzurra, il grande cinema torna al centro dell'attenzione Glamour, tappeto rosso, rigidi codici d'abbigliamento ma soprattutto una valanga di opere pronte a dire la loro sul mondo di oggi

Qual è il festival cinematografico che impone a fotografi e cameraman che intendono riprendere i divi che sfilano sul tappeto rosso di indossare a loro volta lo smoking? Qual è il festival cinematografico che può permettersi di pubblicare l'orario delle proiezioni appena quattro giorni prima dell'apertura? Qual è il festival cinematografico che, dopo l'avvento dei social media, ha spostato le proiezioni per la stampa in contemporanea con quelle ufficiali per evitare che attorti e registi ci rimanessero male se il loro film veniva mal accolto online? La risposta a queste domande (ma la lista potrebbe continuare) è una sola: il Festival di Cannes, la cui 78. edizione prenderà il via martedì prossimo. Una manifestazione che, in un'epoca in cui vedere un film è diventata un'operazione banale, visto che per farlo basta uno smartphone, osa mantenere una serie di riti rigidissimi che vanno dal codice d'abbigliamento alla suddivisione dei partecipanti in categorie stagne che determinano inesorabilmente l'ordine d'accesso alle proiezioni (aspetto quest'ultimo attenuato negli ultimi anni dalla comparsa delle prenotazioni online). Queste sono però solo questioni di forma, se si bada invece alla sostanza, Cannes sta vivendo un periodo fastoso sotto la guida dell'esperto direttore artistico (pardon, Délégué général) Thierry Frémaux, in carica da oltre un ventennio. Basti pensare che nel 2024 e nel 2025 i film presentati in anteprima sulla Croisette hanno fatto incetta di Oscar: da Anatomie d'une chute a La zona d'interesse, da Anora a The Substance, senza dimenticare Emilia Perez e Flow.

Cinema di qualità e popolare
Cannes, quindi, come uno dei più importanti bastioni del cinema di qualità che sa però strizzare l'occhio anche al cinema popolare, soprattutto quando di mezzo c'è un divo di livello globale come Tom Cruise che, dopo aver presentat?? o sulla Croisette Top Gun Maverick nel 2022, torna ora con il suo Mission Impossible 8 - The Final Reckoning. Grazie alla cultura cinefila di Frémaux - che si occupa anche del Festival Lumière di Lione e che all'opera dei due fratelli inventori del cinematografo ha appena dedicato un lungometraggio antologico - Cannes non perde mai di vista neanche l'aspetto storico. Se lo scorso anno la proiezione pre-inaugurale era stata dedicata alla versione restaurata del primo capitolo del monumentale Napoléon di Abel Gance, martedì sarà la volta di un altro capolavoro: La corsa all'oro di Charlie Chaplin ad essere proiettato sul grande schermo della Salle Debussy in occasione dei cent'anni dalla sua realizzazione. Senza contare le altre perle restaurate e i documentari su autori e attori che si potranno scoprire nella sezione Cannes Classics che avrà tra i suoi ospiti (in veste di esperto cinefilo) niente di me-??n?o che Quentin Tarantino.

Svizzera latitante
Se anche a Cannes sembrano ormai superate le polemiche di genere dovute soprattutto all'assenza di cineaste nella selezione ufficiale, a continuare ad aumentare di numero sono i film che vengono sottoposti al comitato di selezione. Quest'anno i soli lungometraggi sono stati 2.909 (un record, più del doppio rispetto a dieci anni fa) provenienti da ben 168 Paesi. Tra questi ci dovevano di certo essere

Datum: 10.05.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

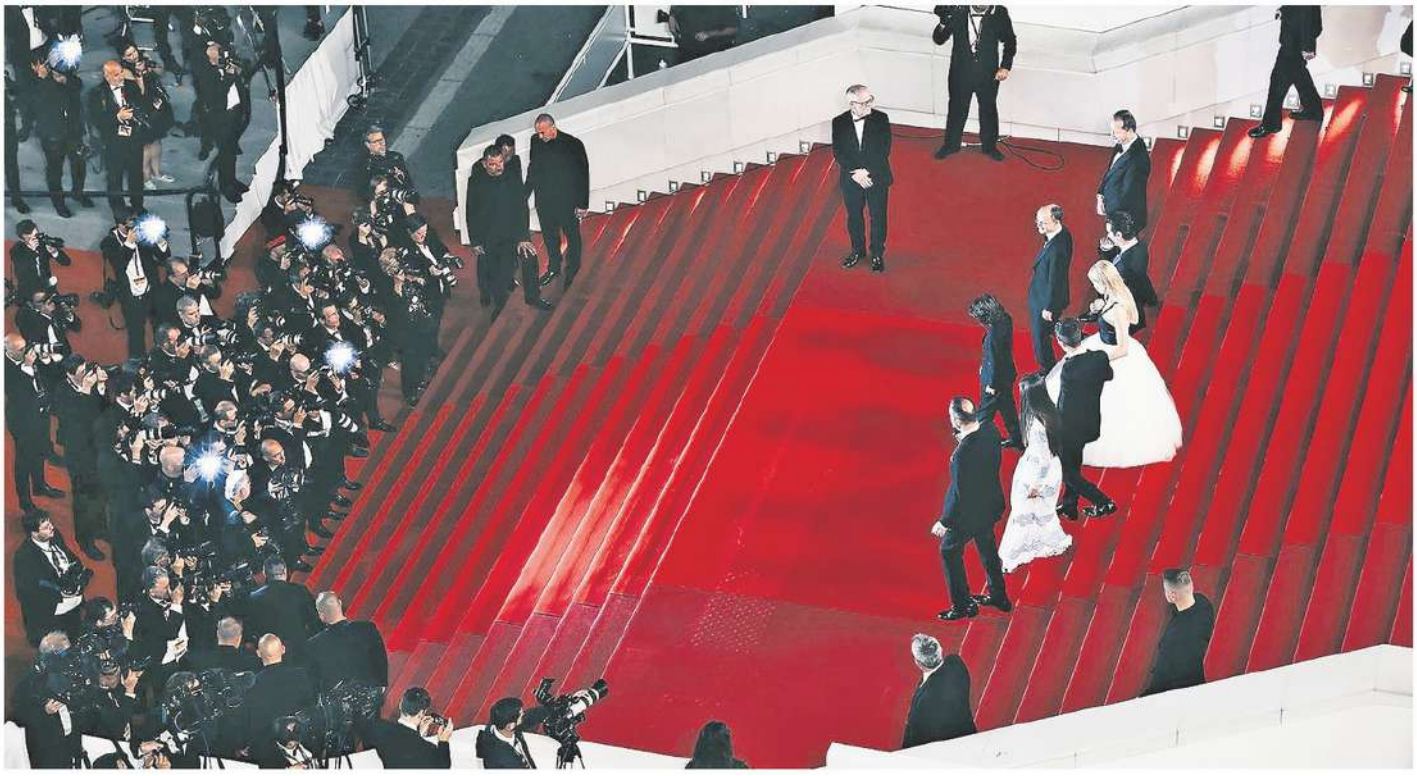
Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 26
Surface: 70'027 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0b095e6e-02f8-4c8c-a718-86c280a8fa2e
Coupure Page: 2/3

anche delle produzioni elvetiche ma nessuna di esse ha superato la barriera della selezione. Uno smacco per il nostro cinema che lo scorso anno aveva orchestrato un'ampia e costosa operazione di marketing presentandosi come ospite d'onore all'affollatissimo Marché du Film, con tanto di passaggio sul tappeto rosso per la consigliera federale Elisabeth Baume-Schneider. L'unica presenza rossocrociata a Cannes 2025 è una coproduzione minoritaria: il documentario Obscure Night, “Ain't I a Child?” del regista francese Sylvain George (già presentato a Visions du Réel a Nyon) in lizza nella sezione Acid. Meglio è andata al cinema italiano, presente nel Concorso con Fuori, il nuovo film di Mario Martone con Valeria Golino e Matilda De Angelis. Tra gli altri titoli in lizza per la Palma d'oro da segnalare Jeunes Mères dei fratelli Dardenne, Alpha di Julia Ducornau (Palma d'oro nel 2021 con Titane), Nouvelle Vague di Richard Linklater, Un simple accident dell'eroico regista iraniano Jafar Panahi, The Phoenician Scheme di Wes Anderson e The Mastermind di Kelly Reichardt. Il verdetto della giuria, presieduta da Juliette Binoche, si conoscerà la sera di sabato 24 maggio. Vinca il migliore! © FESTIVAL DE CANNES

Film francese Per l’inaugurazione ecco un’opera prima «Partir un jour» Sarà un’opera prima, fatto molto raro nella storia del Festival di Cannes, a inaugurare martedì sera la 78. edizione della rassegna. Partir un jour della regista francese Amélie Bonnin nasce dall’omonimo cortometraggio che due anni fa si è aggiudicato un César. Un film popolato di canzoni di cui è protagonista Cécile, costretta a lasciare Parigi proprio mentre sta realizzando il suo sogno di aprire il suo ristorante gastronomico, per far ritorno al proprio villaggio natale dove incontrerà Raphaël, il suo amore di gioventù...



CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'248
Parution: quotidien

Page: 26
Surface: 70'027 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0b095e6e-02f8-4c8c-a718-86c280a8fa2e
Coupure Page: 3/3

La Montée des Marches, il rito per antonomasia che attira centinaia di curiosi ogni sera sulla Croisette.

Datum: 13.05.2025

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4fb3dc44-8f0d-4f1b-8e2e-becb80c65ba8
Coupure Page: 1/1

Avantgarde-Festival Videoex zeigt Filme abseits des Mainstreams

An der diesjährigen 27. Ausgabe des Festivals Videoex für avantgardistisches Filmschaffen (16. bis 25. Mai) ist Schottland Gastland. Als Gäste werden die iranische Filmemacherin Maryam Tafakory und der US-amerikanische Filmemacher Sky Hopinka erwartet.

Hopinka ist Mitglied der Ho-Chunk-Nation und befasst sich in seinen Filmen häufig mit indigenen Sprachen sowie mit Sprache als Trägerin von Kultur. In seinen meist poetischen Filmen verbindet er Sprache und Gesang, Farbe und Bewegung. "Mit seiner 'Ethnopoesie' zersetzt er den ethnographischdokumentarischen Blick und schafft eine eigene Erzählweise der poetischen Indirektheit", schreibt Videoex dazu.

Strategien des Verschweigens

Die iranische Filmemacherin Maryam Tafakory steht für recherchebasierte Projekte. Sie lebt heute in Grossbritannien. Während des Covid-Lockdowns tauchte sie ein ins Archiv des iranischen Kinos seit 1979 und enthüllt nun Kommunikationsstrategien, mit denen bestimmte Körper, Intimität und Geschichte sowie Geschichten verschwiegen werden. Sie zeigt wie das iranische Kino auf staatliche Moralvorstellungen und Zensur reagiert.

Der schottische Gastlandauftritt "Views on Scotland" thematisiert mit "Werken über Wahnsinn, Abweichung und Geschlecht" die Kluft zwischen populärem Mythos und privater Realität. Ein weiteres "Special" ist der Schottin Margaret Tait (1918-1999) gewidmet. Sie gilt als eine der Pionierinnen des poetischen Experimentalfilms.

Das Programm über Tait stammt von Ute Aurand - auch sie eine Pionierin der Experimentalfilmbewegung im Westdeutschland der 1980-er Jahre. Aurand präsentiert zehn Filme, die Tait zwischen 1951 und 1998 gedreht hat.

Laurence Favre im CH-Fokus

Die Sektion CH-Fokus widmet sich dem Werk der Filmemacherin Laurence Favre aus La Chaux-de-Fonds, die mit ihren Filmen den Klimawandel erforscht. Sie sucht nach Bildern von der Natur, in denen der Mensch keine Rolle spielt. In Zürich wird sie ihren neuen Film "Lettres au Docteur L." (2025) vorstellen, der am Festival Visions du Réel seine Weltpremiere feierte. Ihr Werk wurde auch bereits an anderen internationalen Festivals wie dem Locarno Film Festival gezeigt.

In "Lettres au Docteur L." zeigt sie vier Persönlichkeiten, die im afrikanischen Süden auf die Memoiren des Doktor L. reagieren; der Film ist ein Mix aus Abenteuererzählungen, religiösem Eifer und medizinischer Berichterstattung aus dem 19. Jahrhundert.

Am letzten Tag des Festivals findet die Preisverleihung der beiden Wettbewerbe statt - dem internationalen, der in fünf Themenblöcke unterteilt ist, sowie dem Schweizer Wettbewerb mit neun Werken.

Die Verantwortlichen des internationalen Experimentalfilm- und Videofestivals nehmen für ihr Programm in Anspruch, dass "abseits konventioneller Erzählstrukturen die Geschichten unserer Zeit erzählt" werden. Gezeigt werden experimentelle Filme zur "Wahrnehmungserweiterung, weil sie andere Zugänge finden", als das Publikum gemeinhin gewohnt ist.

https://videoex.ch/

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 14.05.2025

persönlich

Visions du Réel

Persönlich
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 4'847
Parution: mensuel

Page: 114,115
Surface: 59'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: cc53345a-57a2-4e8b-bc87-0cc3f630fc93
Coupure Page: 1/3

Kann künstliche Intelligenz Geschichten erzählen?

In Folge vier unserer Interview-Serie mit Schweizer Filmschaffenden diskutieren wir darüber, wie die Filmproduktion in zwanzig Jahren aussehen wird, ob mit Algorithmen Geschichten erzählt werden können und weshalb Ecken und Kanten für den Schweizer Auftragsfilm wichtig sind.

Yvonne Graf

In Folge vier unserer Interview-Serie mit Schweizer Filmschaffenden diskutieren wir darüber, wie die Filmproduktion in zwanzig Jahren aussehen wird, ob mit Algorithmen Geschichten erzählt werden können und weshalb Ecken und Kanten für den Schweizer Auftragsfilm wichtig sind.

Wie schaffst du es, dein Publikum in den Bann zu ziehen?
Fabian Weber: Jede gute Geschichte beginnt mit einer echten Emotion - etwas, was ich selbst fühlen muss, bevor ich es erzählen kann. Als Regisseur versuche ich. Bilder und Stimmungen zu schaffen, die zwischen den Zeilen wirken, Unausgesprochenes zu berühren. Wenn ein Film nicht nur gesehen, sondern auch gespürt wird, dann entsteht diese magische Verbindung zum Publikum. Für mich ist das der Moment, in dem Film aufhört, Medium zu sein und zum Erlebnis wird.

Mona Bertschinger: Als Produzentin schaffe ich die richtigen Voraussetzungen, damit starke Geschichten überhaupt erzählt werden können. Ich sorge dafür, dass kreative Visionen nicht an Budget, Zeit oder Prozessen scheitern. Wenn das Fundament stimmt - das richtige Team, klare Abläufe, mutige Entscheidungen kann die Regie ihre Vision entfalten und einen Film entstehen lassen, der das Publikum fesselt.

Welches Projekt hat dich vor die grössten Herausforderungen gestellt, und wie hast du sie gemeistert?
Mona Bertschinger: Ich erinnere mich an eine internationale Produktion, bei der zwei sehr unterschiedliche Kulturen aufeinandertrafen - und mit ihnen völlig verschiedene Arbeitsweisen und Erwartungen. Schwierige Situationen erfordern in meinen Augen vor allem eine klare Kommunikation, um Miss-Verständnisse zu vermeiden. Am Ende haben wir es als Team gemeistert. Auch wenn es mal kritisch wird, können wir uns immer aufeinander verlassen. Genau diese Zusammenarbeit macht den Unterschied.
Fabian Weber: Eine grosse Hürde bei internationalen Produktionen ist auch die komplexe Logistik. Das habe ich bei einem besonders anspruchsvollen Projekt mit wechselnden Drehorten in mehreren Ländern erfahren. Trotz dieser Herausforderungen die kreative Linie zu wahren, war nicht einfach. Durch eine gute Kommunikation, flexible Planung und ein starkes Team wurde aber gerade diese Komplexität eine treibende Kraft für neue Ideen.

Wie bringst du deine kreative Vision mit den Zielen deines Kunden in Einklang? Fabian Weber: Für mich beginnt alles mit Zuhören. Nur wenn ich die Werte und Ziele eines Kunden wirklich verstehe, kann ich sie in Kreativität umsetzen, in etwas, was nicht nur ästhetisch, sondern auch strategisch überzeugt. Ich sehe mich nicht nur als kreativen Kopf, sondern auch als Vermittler zwischen Vision und Ziel, zwischen Gefühl und Strategie. Was bewegt uns? Was wollen wir erzählen? Was soll bleiben? Wenn diese Verbindung spürbar ist, kann ich als Produzent und Regisseur meine Perspektive einbringen - authentisch, ohne mich zu verbiegen. Es ist ein Dialog, kein Kompromiss, und genau darin liegt die Magie.

Mona Bertschinger: Da stimme ich absolut zu. Als Produzentin ist es meine Aufgabe, die kreative Vision mit

Datum: 14.05.2025

persönlich

Persönlich
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 4'847
Parution: mensuel

Page: 114,115
Surface: 59'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
cc53345a-57a2-4e8b-bc87-0cc3f630fc93
Coupure Page: 2/3

den realen Anforderungen zu verbinden. Ich sehe mich als Übersetzerin zwischen Kreativen und Auftraggebern. Ich höre genau zu, aber ich sage auch klar, was funktioniert - und was nicht. Es geht nicht darum, einfach Erwartungen zu erfüllen, sondern darum, etwas zu schaffen, was für beide Seiten Sinn ergibt.

Machen wir einen Zeitsprung: Wie wird die Filmproduktion in zwanzig Jahren aussehen? Mona Bertschinger: Neue Technologien werden vieles verändern - von KI-gestützten Prozessen bis hin zu immersiven Formaten. KI macht vielleicht den ersten Rohschnitt, während wir gemeinsam ein Bier trinken... (lacht). Aber wie weit sich die Technologie auch entwickelt: Es wird immer Menschen brauchen, die Ideen haben, Geschichten erzählen und gemeinsam etwas erschaffen. Gute Produktionen entstehen nicht durch Algorithmen - sie entstehen durch Zusammenarbeit, Kreativität und den Mut, neue Wege zu gehen.

Fabian Weber: Das sehe ich gleich. Sicher, in zwanzig Jahren wird die Filmproduktion noch hybrider, immersiver und kollaborativer sein. Künstliche Intelligenz und virtuelle Produktion werden kreative Prozesse beschleunigen. Dennoch wird das Bedürfnis nach authentischer Erzählung bestehen bleiben - gerade in einer solchen technisierten Welt.

Wie kann «Made in Switzerland» in der Filmproduktion bestehen? Fabian Weber: Wenn wir mutig genug sind, eigene Geschichten zu erzählen, statt Trends zu kopieren, verschaffen wir uns ein unverwechselbares Profil. In der Schweiz birgt die enge Verbindung von Natur, Technologie und Handwerk enormes kreatives Potenzial. Damit «Made in Switzerland» aber mehr als ein Versprechen ist, müssen wir den Standort aktiv stärken: durch gezielte Talentförderung, nachhaltige Produktionsbedingungen und einen Raum, in welchem sich neue Stimmen entfalten können. Die Zukunft des Schweizer Films liegt in der Einzigartigkeit - und in der Bereitschaft, in sie zu investieren.

Mona Bertschinger: «Made in Switzerland» kann bestehen, indem wir Haltung zeigen. Schweizer Filmproduktion steht für Qualität - das ist gut, genügt aber nicht. Es geht nicht nur um Perfektion, sondern auch um die kreative Perspektive. Wir müssen mutiger werden, Ecken und Kanten zeigen. Wer etwas zu sagen hat, bleibt sichtbar - auch international.

Welchen Rat würdest du deinem jüngeren Produzenten-Ich geben? Mona Bertschinger: Ehrlich gesagt, ich würde nicht viel anders machen - ich habe meinen eigenen Weg gefunden und dabei gelernt, Aufgaben auf meine Art zu lösen. Weil ich nicht den klassischen Weg gegangen bin, habe ich keinen Tunnelblick, sondern produziere kreativ und flexibel. Wenn ich rückblickend etwas ändern könnte, dann wäre ich nicht ganz so streng mit mir selbst. Weniger Verbissenheit und mehr Nachsicht hätten mir vielleicht manchmal besser getan als mein Durchhaltewille.

Fabian Weber: Vertrau deiner Intuition, auch wenn du gegen den Strom schwimmst. Hab keine Angst vor Umwegen - sie führen oft zu den spannendsten Geschichten. Und vor allem: Bewahre deine Neugier, sie ist der beste Kompass. Technik, Trends und Tools ändern sich - aber echte Neugier bleibt der Motor für alles, was bewegt.

Zu den Personen Mona Bertschinger ist Executive Producer bei hillton. Das Unternehmen ist sowohl in der Film- wie auch in der Fotoproduktion tätig für Kunden wie The North Face, Ochsner Sport, Arc'teryx, Swiss, PostFinance, V-Zug, Audemars Piguet und Prada. Daneben werden auch freie Projekte und Dokumentarfilme realisiert. Neben zahlreichen Auszeichnungen von Edi., Vimeo, RIFF und River Film Festival feiert der von hillton produzierte Dokumentarfilm «Only Ghosts in the Waves» dieses Jahr Weltpremiere am Filmfestival Visions du Reel in Nyon. Fabian Weber ist Founder und Director von Polarwind. Das Film- und Fotoproduktionsunternehmen setzt kulturelle Impulse, indem es mit ausgewählten Künstlern und aufstrebenden Talenten zusammenarbeitet. Die Tätigkeit für führende Marken wie Audemars Piguet, BKW, Ricola, Blue Cinema, Descente und Scott hat Polarwind zu den Branchenführern in den Bereichen Kunst, Mode, Nachhaltigkeit und Technologie gemacht und zahlreiche Auszeichnungen mit sich gebracht, unter anderem von German Design Award, New York Film Festival, 1.4 London, Berlin Commercial, Edi. Awards und Edi. Shortlists sowie Lürzer's Archiv.

Datum: 14.05.2025

persönlich

Persönlich
8003 Zürich
043 960 79 00
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 4'847
Parution: mensuel

Page: 114,115
Surface: 59'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
cc53345a-57a2-4e8b-bc87-0cc3f630fc93
Coupure Page: 3/3

«Wir müssen mutiger werden, Ecken und Kanten zeigen. Wer etwas zu sagen hat, bleibt sichtbarauch international.»

«Das Bedürfnis nach authentischer Erzählung wird bestehen bleibengerade in einer hoch technisierten Welt.»

Mona Bertschinger, Executive Producer bei hillton.

Fabian Weber, Founder und Director von Polarwind.

Bilder: zVg Mona Bertschinger, Executive Producer bei hillton. Fabian Weber, Founderund Director von Polarwind.

Date: 13.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95684211
Coupure Page: 1/5

L'ultimo capitolo della trilogia sulla migrazione di Sylvain George arriva a Cannes

2025-05-13, Cici Peng

Il documentario del regista francese, Nuit Obscure – Ain't I a Child?, è stato selezionato per ACID, una sezione del festival di Cannes dedicata alle opere audaci e coraggiose. Il regista ha parlato con swissinfo.ch in occasione della premiere del film al festival del documentario Visions du Réel, tenutosi a Nyon a inizio aprile.

Sylvain George, regista di non-fiction e filosofo, conclude la sua trilogia Nuit Obscure con Ain't I a Child? (Non sono forse un bambino?), titolo ispirato al celebre discorso "Ain't I a Woman?" (Non sono forse una donna?) dell'abolizionista e attivista per i diritti civili afroamericana Sojourner Truth.

Come suggerito dal titolo, l'ultimo film di George, una coproduzione svizzero-francese-portoghese, è pensato per sollevare domande più che per dare risposte. Che cos'è l'infanzia? Chi vi ha accesso? Chi viene protetto e chi invece trascurato?

I documentari di George hanno per protagonisti dei bambini migranti. Le prime due parti della trilogia – Feuillets sauvages (Les brûlants, les obstinés, 2022) e Au revoir ici, n'importe où (2023) – sono girate a Melilla, un'enclave spagnola in Marocco, al confine tra Africa ed Europa. Per George, "il bambino è sempre ridotto a qualcuno che deve essere 'salvato', una vittima a cui viene negata l'innocenza dell'infanzia".

Con la nostra app SWIplus, riceverete ogni giorno le notizie più rilevanti dalla Svizzera, le ultime edizioni delle trasmissioni d'informazione della RSI Telegiornale e Modem, nonché una panoramica personalizzabile dell'attualità dei Cantoni di vostra scelta. Qui trovate ulteriori informazioni sull'app.

Inoltre, a seconda della sua appartenenza razziale un bambino può essere considerato "selvaggio" o pericoloso: "Basti pensare al diciassettenne Nahel Merzouk, che nel 2023, in Francia, è stato ucciso da un poliziotto perché non aveva la patente. Non è stato trattato come un minore in pericolo, ma come una minaccia da neutralizzare immediatamente", dice George.

Ai bambini e alle bambine migranti è concessa una forma particolare di infanzia, plasmata dal controllo e dall'abbandono. "Il film mette in discussione ciò che costituisce il visibile", afferma George. "La politica non fa che mettere le persone migranti sotto i riflettori, ma allo stesso tempo le rende invisibili; quando scompaiono, diventano l'ennesima statistica che svanisce senza lasciare traccia".

La rivolta nel limbo

I primi due documentari seguono la vita quotidiana di questi bambini a Melilla, mentre nascondono le loro cose sotto le grate dei tombini, giocano, litigano, nuotano, scavalcano il filo spinato, si arrampicano sulle mura fortificate della città, deridono le guardie notturne.

Si costruiscono una vita in questo limbo tra le case che hanno lasciato e l'Europa, luogo che cercano. I bambini del film si ribellano alle aspettative capitaliste e colonialiste, alle routine quotidiane del lavoro e del tempo libero, alle norme della legalità e dell'ordine.

In Ain't I a Child? Malik, Mehdi e Hassan, le figure centrali dei film precedenti, arrivano a Parigi. "Non era mia intenzione girare un film in Europa", racconta George, "ma ero rimasto in contatto con molte delle persone che erano apparse nei primi due film e un giorno Malik mi ha chiamato dicendo che si trovava a Parigi. Da lì, sono arrivate anche molte delle persone che stavano a Melilla".

George ha iniziato le riprese nel 2021 ed è andato avanti due anni, scoprendo gli spazi nascosti della sua città natale insieme ai bambini. "Il film – spiega il regista – parla del mito dell'arrivo, dove Parigi diventa un'altra soglia:

non una destinazione ma la prosecuzione di una violenza che continua a dislocare queste persone, a tentare di cancellarle e nasconderne l'esistenza".

Orbitando intorno alla Torre Eiffel, i ragazzi ne ricavano una nuova visione della città: un paesaggio alienante e purgatoriale dove edifici abbandonati, fogne, barconi sulla Senna e parchi notturni diventano rifugi. I souvenir della Torre sparsi per le strade fungono da false icone, rispecchiando il miraggio della capitale.

La migrazione è un percorso lento

L'etica cinematografica di Sylvain George si rifà al suo trascorso di filosofo ed ex assistente sociale, oltre che agli scritti di Walter Benjamin e Jacques Rancière. Con una durata complessiva di circa dieci ore, la trilogia adotta i ritmi lenti del cinema d'osservazione.

A questo scopo, si astiene da una narrazione lineare delle difficoltà vissute dai protagonisti, in favore di sequenze ripetitive e routinarie: le vite dei bambini si svolgono in una successione di notti senza fine. Il ritmo scelto da George contrasta nettamente con le rappresentazioni tipiche dell'immigrazione, generalmente inquadrate da titoli sensazionali o archi drammatici caratterizzati dall'immediatezza.

"La lentezza invita ad adottare uno sguardo diverso, a cogliere il tempo sospeso dell'esilio, del vagabondaggio, dove i continui spostamenti lasciano il futuro in attesa. La migrazione non è una traiettoria lineare, ma circolare: si ferma, trasforma il confine in uno spazio mutevole", afferma George.

La sua opera contrasta con i recenti drammi sull'immigrazione come La storia di Souleymane, che hanno ritmi frenetici, nel tentativo di suscitare simpatia attraverso una narrazione drammatica: "Quei film rispecchiano le strutture del nemico. Non sono politici, ma confessionali. Chiedono trasparenza e testimonianze senza considerare la violenza strutturale della legislazione europea", afferma George.

Realizzare immagini con, non di

La prospettiva adottata da George nel filmare i bambini è anch'essa anticonvenzionale: "Quando riprendo un bambino, non voglio ottenere un'immagine del bambino. La mia non è una visione dall'alto. Lavorando insieme a loro, ne scopro le reazioni alle conseguenze delle politiche europee".

Il regista li riprende mentre litigano, fumano erba, frugano nella spazzatura alla ricerca di accendini e cibo, discutono di reati minori come il furto di telefoni o il borseggio e dei rischi legali per la loro futura cittadinanza europea. Non per renderli affascinanti, ma per rivelare i calcoli precari che devono fare per sopravvivere.

Senza voler essere didascalico, il film decostruisce l'associazione tra infanzia e vittimismo, mostrando invece come gli atti di sopravvivenza quotidiana siano gesti di resistenza: "Nei telegiornali le persone migranti sono descritte attraverso la metafora della catastrofe naturale. Il primo ministro francese ha persino parlato di un 'cataclisma', di 'ondate' di immigrazione. Nel mio film, metto in discussione questa metafora marittima: questi ragazzi non sono esempi di spaccature, ma correnti che si rifiutano di seguire il flusso principale. Trovano frontiere porose e, attraversandole, dimostrano che il potere occidentale è sempre stato frammentato. Vederli schernire la polizia, correndogli intorno, è una dimostrazione dell'assurdità del sistema", dice George.

La maggior parte di loro viene dalle periferie di Marrakech e Fez. "Molti hanno vissuto in condizioni di forte povertà a causa della monarchia e della dittatura marocchina. Nel fuggire, sono consapevoli dei rischi. Attraversare i confini europei è già una decisione politica. Quando accendono un falò in strada, per scaldarsi o cucinare, il loro è un atto rivoluzionario".

>> Trailer di Feuillets sauvages (Les brûlants, les obstinés, 2022), il primo capitolo della trilogia Nuit Obscure:

Date: 13.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95684211
Coupure Page: 3/5

Giovanna d'Arco

In tutto Ain't I a Child?, luminosi primi piani in bianco e nero inquadrano i giovani come figure sacre della notte. George li paragona a Giovanna d'Arco: "Giovanna viene usata come simbolo dalla destra alternativa, ma è anche l'incarnazione della giovinezza. Rifiuta la realtà che le viene imposta, creandone una propria. È impaziente, arde dello stesso fuoco che vedo nei giovani di questo film: il desiderio di distruggere il mondo e costruirne un altro".

Il gioco diventa un modo per trasformare l'ostilità in fantasiose modalità di sopravvivenza. Nella sezione finale, Fantasia, Malik e il suo amico si esibiscono intorno a un falò, indossando maschere da supereroi e mantelli di carta stagnola: "È insieme realtà e fabulazione. Solo un bambino può trasformare un iPhone in un'astronave. Le maschere rappresentano il rifiuto di essere visti, un gioco ma anche uno scudo", spiega George.

Ci sono anche momenti molto intimi, quando Malik parla con l'amico delle loro crude realtà, dei ricordi della traversata e della detenzione in Europa. In altri momenti, vediamo i bambini bruciarsi i palmi delle mani incendiando del gel igienizzante. "Questi atti diventano un modo per esprimere come si sentono bruciare dentro, sia in termini di dolore che di desiderio".

Per George, ogni immagine deve essere dinamica, opposta, dialettica: "Il buio, la tenebra è sempre messo in ombra dall'oscurità del controllo, dall'oscurità biopolitica, ma anche dall'oscurità dell'insurrezione. È molto importante presentare le cose in modo dinamico, per sfuggire ai limiti delle definizioni fisse, del vittimismo. Voglio creare film che spingano a farsi delle domande. Delle rivoluzioni permanenti".

>> Trailer di Aurevoir ici, n'importe où, il secondo capitolo della trilogia Nuit Obscure:

A cura di Catherine Hickley

Traduzione di Camilla Pieretti

Scena dal film "Nuit Obscure – Ain't I a Child?" di Sylvain George.

Date: 13.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95684211
Coupure Page: 4/5

Una scena dal film “Nuit Obscure – Ain’t I a Child?”.

Sylvain George durante il servizio fotografico per il 76° Festival Internazionale del Film di Locarno (2023), dove ha

presentato il secondo capitolo della trilogia, “Nuit Obscure – Au revoir ici, n’importe où”.

Date: 13.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95684197
Coupure Page: 1/2

Avantgarde-Festival Videoex zeigt Filme abseits des Mainstreams

2025-05-13

An der diesjährigen 27. Ausgabe des Festivals Videoex für avantgardistisches Filmschaffen (16. bis 25. Mai) ist Schottland Gastland. Als Gäste werden die iranische Filmemacherin Maryam Tafakory und der US-amerikanische Filmemacher Sky Hopinka erwartet.

(Keystone-SDA) Hopinka ist Mitglied der Ho-Chunk-Nation und befasst sich in seinen Filmen häufig mit indigenen Sprachen sowie mit Sprache als Trägerin von Kultur. In seinen meist poetischen Filmen verbindet er Sprache und Gesang, Farbe und Bewegung. «Mit seiner ‹Ethnopoesie› zersetzt er den ethnographischdokumentarischen Blick und schafft eine eigene Erzählweise der poetischen Indirektheit», schreibt Videoex dazu.

Strategien des Verschweigens

Die iranische Filmemacherin Maryam Tafakory steht für recherchebasierte Projekte. Sie lebt heute in Grossbritannien. Während des Covid-Lockdowns tauchte sie ein ins Archiv des iranischen Kinos seit 1979 und enthüllt nun Kommunikationsstrategien, mit denen bestimmte Körper, Intimität und Geschichte sowie Geschichten verschwiegen werden. Sie zeigt wie das iranische Kino auf staatliche Moralvorstellungen und Zensur reagiert.

Der schottische Gastlandauftritt «Views on Scotland» thematisiert mit «Werken über Wahnsinn, Abweichung und Geschlecht» die Kluft zwischen populärem Mythos und privater Realität. Ein weiteres «Special» ist der Schottin Margaret Tait (1918-1999) gewidmet. Sie gilt als eine der Pionierinnen des poetischen Experimentalfilms.

Das Programm über Tait stammt von Ute Aurand – auch sie eine Pionierin der Experimentalfilmbewegung im Westdeutschland der 1980-er Jahre. Aurand präsentiert zehn Filme, die Tait zwischen 1951 und 1998 gedreht hat.

Laurence Favre im CH-Fokus

Die Sektion CH-Fokus widmet sich dem Werk der Filmemacherin Laurence Favre aus La Chaux-de-Fonds, die mit ihren Filmen den Klimawandel erforscht. Sie sucht nach Bildern von der Natur, in denen der Mensch keine Rolle spielt. In Zürich wird sie ihren neuen Film «Lettres au Docteur L.» (2025) vorstellen, der am Festival Visions du Réel seine Weltpremiere feierte. Ihr Werk wurde auch bereits an anderen internationalen Festivals wie dem Locarno Film Festival gezeigt.

In «Lettres au Docteur L.» zeigt sie vier Persönlichkeiten, die im afrikanischen Süden auf die Memoiren des Doktor L. reagieren; der Film ist ein Mix aus Abenteuererzählungen, religiösem Eifer und medizinischer Berichterstattung aus dem 19. Jahrhundert.

Am letzten Tag des Festivals findet die Preisverleihung der beiden Wettbewerbe statt – dem internationalen, der in fünf Themenblöcke unterteilt ist, sowie dem Schweizer Wettbewerb mit neun Werken.

Die Verantwortlichen des internationalen Experimentalfilm- und Videofestivals nehmen für ihr Programm in Anspruch, dass «abseits konventioneller Erzählstrukturen die Geschichten unserer Zeit erzählt» werden. Gezeigt werden experimentelle Filme zur «Wahrnehmungserweiterung, weil sie andere Zugänge finden», als das Publikum gemeinhin gewohnt ist.

https://videoex.ch/

Date: 13.05.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95684197
Coupure Page: 2/2

Keystone-SDA

Date: 13.05.2025

blue News

Online-Ausgabe DE

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
079 870 88 47
https://www.bluewin.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95684212
Coupure Page: 1/2

Avant-garde festival Videoex shows films outside the mainstream

Scotland is the guest country at this year's 27th edition of the Videoex festival for avant-garde filmmaking (May 16 to 25). Iranian filmmaker Maryam Tafakory and US filmmaker Sky Hopinka are expected as guests.

13.5.2025

Hopinka is a member of the Ho-Chunk nation and often deals with indigenous languages and language as a carrier of culture in his films. In his mostly poetic films, he combines language and song, color and movement. "With his 'ethnopoetry', he breaks down the ethnographic documentary view and creates his own narrative style of poetic indirectness," writes Videoex.

Strategies of concealment

The Iranian filmmaker Maryam Tafakory stands for research-based projects. She now lives in the UK. During the Covid lockdown, she delved into the archive of Iranian cinema since 1979 and is now revealing communication strategies used to conceal certain bodies, intimacy, history and stories. She shows how Iranian cinema reacts to state moral concepts and censorship.

The Scottish guest appearance "Views on Scotland" addresses the gap between popular myth and private reality with "works about madness, deviance and gender". Another "Special" is dedicated to the Scottish artist Margaret Tait (1918-1999). She is considered one of the pioneers of poetic experimental film.

The program about Tait is by Ute Aurand - also a pioneer of the experimental film movement in West Germany in the 1980s. Aurand presents ten films made by Tait between 1951 and 1998.

Laurence Favre in CH Focus

The CH Focus section is dedicated to the work of filmmaker Laurence Favre from La Chaux-de-Fonds, who explores climate change in her films. She searches for images of nature in which humans play no role. In Zurich, she will be presenting her new film "Lettres au Docteur L." (2025), which celebrated its world premiere at the Visions du Réel festival. Her work has also been shown at other international festivals such as the Locarno Film Festival.

In "Lettres au Docteur L.", she shows four personalities reacting to the memoirs of Doctor L. in the African south; the film is a mix of adventure stories, religious fervor and medical reporting from the 19th century.

The awards ceremony for the two competitions will take place on the last day of the festival - the international competition, which is divided into five thematic blocks, and the Swiss competition with nine works.

The organizers of the international experimental film and video festival claim for their program that "the stories of our time are told beyond conventional narrative structures". Experimental films are shown to "broaden perception because they find other approaches" than the audience is generally used to.

https://videoex.ch/

Date: 13.05.2025

blue News

Online-Ausgabe DE

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
079 870 88 47
https://www.bluewin.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95684212
Coupure Page: 2/2

The Kunstraum Walcheturm and the Z3 cinema in the old barracks in Zurich will once again become the center of international avant-garde filmmaking from 16 to 25 May. Among others, Jura filmmaker Laurence Favre will be presenting her new film at Videoex.
Keystone

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 1/11

56e ÉDITION DU FESTIVAL VISIONS DU RÉEL

Véritable marathon cinématographique, le renommé Festival Visions du Réel a accueilli cette année 154 films dans sa programmation, parmi lesquels 88 étaient en premières mondiales, 12 en premières internationales et dont 58 d'entre eux marquaient le début d'une carrière pour la relève cinéaste.

Mais au-delà des chiffres, ce sont surtout des présences qui ont affleuré. Des gestes discrets, parfois fragiles, qui trouvent leur intensité dans l'attention qu'ils portent à ce qu'ils filment. Cette édition 2025 a été traversée par une forme d'écoute - à la fois lucide et tendre - des marges, des silences, des situations en tension. Peu de spectaculaires, peu de certitudes. Mais des tentatives sincères pour faire place, pour regarder autrement. Le festival persiste ainsi à être ce lieu précieux où les films n'arrivent pas empaquetés, mais ouverts, et où le regard, loin d'être univoque, se pense comme une responsabilité partagée. Nos rédacteurs se sont attachés à témoigner de ces récits engagés, avec en ouverture de valse, un aperçu des salles obscures de Nyon et de Gland, que Marco Danesi a affectionné du 4 au 13 avril derniers.

Émilie Fradella

Visions du Réel, 2025
Aller au cinéma, un dimanche de printemps, sortir du réel. Replié dans sur une banquette rigide de la grande salle de Nyon, j'ai des visions: un groupe d'adolescents fait du parkour à Gaza; ils sautent, virevoltent au milieu de la ville en champ de ruines: plus tard, dans le cube de l'Usine à gaz, deux amies esseulées dans les montagnes roumaines; elles survivent au bout de la civilisation et de leurs smartphones.
Puis, immobile devant mon petit écran, je visionne en ligne, à distance. Les images, les titres, les sujets se mélangent désordonnés. Je perds de vue l'ensemble des vies qui s'amoncellent comme des sédiments archéologiques. On retourne à Gaza, alors qu'on vire vers le Sénégal, sans vraiment s'y attacher, à la manière d'une autostoppeuse qui se serait échappée de Messidor (un film dissident d'Alain Tanner, daté 1979).

En deux phrases, je viens de résumer une dizaine de longs métrages. Petit exploit pour dire la difficulté de dégager un fil rouge, un dénominateur commun, si ce
n'est l'invraisemblable diversité, la richesse exubérante du programme de cette dernière édition des Visions du Réel de Nyon. Comme toujours.

Au point de douter du réel, de sa possibilité même, de la possibilité de le cerner, de le cadrer, pour s'en tenir aux visions comme autant de points de vue, regards, approches, mises en scène pour documenter - faire voir - des expériences du réel se démultipliant à l'infini.

Mais ce vertige est salutaire, car il nous éloigne des algorithmes qui prétendent nous imposer leur autorité. Fréquenter un festival - sur place ou chez soi - c'est prendre le risque d'être surpris, décontenancé, dérouté. C'est s'ouvrir à l'inattendu, au différent, à ce qui nous détourne de nousmêmes.

Délibérément, je n'aurais jamais laissé une chance à Sedimente de l'Allemande Laura Coppens, qui scrute les derniers jours de son père, complice consentant, mais non coupable de la Stasi (police secrète de l'ancienne RDA). Je n'aurais pas non plus consacré 1h 20 à Toute ma vie deMatias Carlier, cavalcade plus qu'empathique aux côtés d'un jeune homme en rupture. Et que dire de Liti Liti de Mamadou Khouma Gueye accompagnant sa mère contrainte de déménager pour laisser la place à une gare du TER de Dakar? Ou Autostop de Roman Hüben rejouant ses rencontres sur le pouce? Après coup, on pourra critiquer, adhérer ou se dissocier: mais rien ne vaut cette confrontation avec des films sans d'autres raisons que d'être là pour des publics prêts à donner de leur temps, de leur attention, et prêts à bouleverser leurs partis pris.

C'est ce qui m'est arrivé avec Les Vies d'Andrès de Baptiste Janon et Rémi Pons, consacré à une poignée de routiers français. Sceptique face à l'idée qu'ils se racontent à la troisième personne, s'inspirant des personnages du roman de B. Traven (nom de plume d'un écrivain anarchiste de langue allemande, de nationalité mexicaine, actif dans les années 1950) dont le protagoniste, Andrès Ugalde, est un conducteur de charrette du début du XXe siècle au Mexique. J'ai, au fil de la projection, pris la mesure de l'efficacité de ce dispositif qui lui a valu le Prix du Jury de la Compétition nationale remis par SRG SSR.

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 2/11

Alors oui, j'ai vu des films souvent rugueux, inconfortables, dont j'ai eu envie de me détourner parfois, mais dont je savais la sincérité, la nécessité, le courage capables de m'arracher des rires et des larmes. Déjouant la routine, les habitus, et l'attitude blasée de celui qui en a vu d'autres. Désireux de revenir en 2026.

Marco Danesi To Use a Mountain de Casey Carter, USA, 2025,1 h 39, documentaire Distinction: Prix spécial du Jury remis par la Région de Nyon, Compétition internationale longs métrages Ambitieux et formellement audacieux, To Use a Mountain explore la gestion des déchets nucléaires aux États-Unis, mais s'égare dans un dispositif répétitif qui affaiblit la portée de son propos.

«Que faire de nos déchets nucléaires?» C'est la question que s'est posée le gouvernement fédéral des États-Unis au début des années 1980. Analyses géologiques, rapports d'experts, décrets de loi... Six communautés rurales sont désignées comme récipiendaires de ce cadeau littéralement empoisonné, au grand dam de leurs habitants.

Avec To Use a Mountain, le réalisateur Casey Carter a de l'ambition: il mêle histoire, science, politique, ethnologie dans un documentaire au style contemplatif et impressionniste. Il réussit notamment à mettre en scène les écrasants rapports, documents, lois et autres annexes qui s'affichent à l'écran dans des animations et surimpressions au style très dactylographié, typique des documents administratifs de l'époque. C'est une belle et singulière idée: le spectateur ressent lui aussi le poids étouffant de la bureaucratie.
Car au-delà de la crise environnementale, le vrai sujet du film est cette tension entre un processus apparemment rationnel, démocratique... et une mise en œuvre autoritaire, sans la légitimité nécessaire auprès des personnes concernées. Une démarche «top down», typique d'un état centralisé et déconnecté de ses communautés marginales. On a là une illustration du pacte faustien qui unit science, démocratie et pollution. Le résultat est une fracture - une fission, oserait-on dire - entre l'État et son peuple.

Malgré son audace formelle, le film ne tient pas toutes ses promesses. La contemplation et l'approche impressionniste séduisent sans doute en festival (le film est lauréat du Prix spécial du Jury), mais il est difficile de s'impliquer dans ces témoignages sans un minimum de contexte et de narration structurée. Le rythme est lent et le réalisateur abuse de son dispositif visuel astucieux. Ça en devient répétitif, lassant et indigeste.

La structure déroute aussi en bifurquant soudainement vers l'impact des essais nucléaires sur les territoires Shoshones, peuple indigène a priori protégé par la Constitution. Le documentaire se concentre alors davantage sur la mobilisation militante et les actes de résistance, quitte à s'éloigner de son sujet initial, jusqu'à dénoncer l'usage de drones dans les guerres, dans une séquence hors sujet qui tombe comme un cheveu sur la soupe.

Enfin, on peut aussi regretter que To Use a Mountain se contente d'illustrer le réflexe «Not In My Backyard» sans interroger plus en profondeur la nature de ces déchets, ni envisager des solutions à ces crises environnementales, territoriales et sociales.

Biaise Petitpierre Sedimente de Laura Coppens, Suisse, 2025,1 h 21, documentaire Distinction: Prix spécial du Jury, Compétition nationale Sedimente commence comme une exploration en somme de manière tout à fait classique de la mémoire familiale de la réalisatrice, en prenant la forme d'une longue conversation avec son grand-père qui, de part sa trajectoire de vie, a traversé toute la période de la République démocratique d'Allemagne (RDA): de l'arrivée des Russes, à sa désintégration au moment de la chute du mur.

C'est un regard tout en nuances que nous propose la réalisatrice Laura Coppens qui évite soigneusement l'écueil de sombrer dans une forme d'«ostalgie» facile. Tout le film baigne dans un climat de confiance, et une certaine bonhomie intimement liés à son personnage, mais aussi à la nature du lien qui l'unit à celle qui se trouve derrière la caméra. La manière dont est mis en scène ce dynamique retraité permet de conserver une forme de légèreté malgré la volonté de faire avec lui la lumière sur son passé, aussi bien dans ses facettes les plus lumineuses, comme sa pratique du sport, et de la médecine, que celles plus sombres qui ont trait à son rapport au régime. Pourtant à ses dires initialement peu convaincus par la doctrine politique du régime socialiste se mettant en place, dans la dernière partie, ce dernier est amené à revenir sur la manière dont il en est devenu, dans le cadre de ses engagements professionnels, à devenir un informateur de la sécurité d'État (Stasi). La réalisatrice l'invite à révéler comment, au-delà de considérations d'ordre général quant à ce régime autoritaire où la surveillance de masse était un fait avéré, il a été mené à dénoncer une de ses collègues. C'est alors, non pas seulement par la focale de l'oppression subie en tant que citoyen, et que victime, mais aussi celle de la question de sa responsabilité individuelle que sont explorés ses souvenirs. La réalisatrice donne alors à voir la réaction d'un témoin qui esquisse comment il perçoit

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 3/11

aujourd'hui ses agissements, se (les) raconte, et vit avec.

Noémie Baume Les Vies d'Andrès de Baptiste Janon et Rémi Pons, Belgique/Suisse, 2025,1 h 31, documentaire Distinction: Prix du Jury, Compétition nationale Bien (trop) souvent, les documentaires manquent de véritables points de vue et se réduisent à des reportages où ils accordent - choix discutable - la première place à la personne qui tient la caméra jusqu'à confondre travail personnel et nombrilisme. La force du travail des deux réalisateurs belges est d'avoir su éviter ces deux écueils et de livrer en conséquence un documentaire qui peut se voir et se revoir. Car ce n'est pas l'originalité du sujet qui retient d'abord l'attention, mais bien l'angle choisi pour traiter le quotidien éprouvant de chauffeur routier.

À peine monte-t-on dans la cabine du poids lourd que les mots de B. Traven, en voix off, viennent rythmer les images plutôt que de décrire la bande routière qui s'étale à la lueur des phares. Pourtant, si l'on est ici loin de l'épopée du Trésor de la Sierra Madré signé par l'écrivain mexicain, c'est son roman La Charrette, autrement dit Andrès et ses vies, qui s'incarne sur les visages de ces conducteurs de poids lourds sillonnant les grandes artères et les petites routes dans un flux incessant. Ainsi, au fur et à mesure du documentaire, chacun d'eux s'identifie à celui qui finit par faire corps avec sa charrette. Les premières semaines, tout comme Andrès, chacun croit que ce métier peut seconjuguer avec le goût du voyage - alors que les visites espérées n'en restent qu'aux panneaux indicateurs - et que le camion devient bien sûr le lieu du travail, mais aussi celui où l'on mange, l'on dort: la charrette d'hier et le poids lourd d'aujourd'hui se transformant en galère.

En particulier aux côtés de Jérôme, Dracula, Quentin et Christophe au volant, mais aussi de quelques membres du personnel des Transports Paquet, de délégués UBT et d'autres encore ayant permis l'accès à des sites industriels, Baptiste Janon et Rémi Pons construisent un récit cohérent qui révèle combien les hommes sont peu à peu pris dans un système qui les dépasse. Jusqu'à se demander si B. Traven n'a pas écrit pour ces chauffeurs: «Charretier, ne lutte pas, ne te tracasse pas pour savoir si tu as ta part de liberté et de prospérité. Si tu ne veux pas tomber dans les rets du démon, tu dois te plier à ce qui a été décidé par ceux qui te gouvernent avec tant de sagesse et poursuivre ton chemin parsemé d'épines. Un serviteur docile a bien plus de prix que tous ces ambitieux qui aspirent à s'emparer des richesses de leur maître.»

Les contenus varient à l'inverse des conditions de travail qui menacent l'équilibre, car une seule loi régit l'ensemble, celle de la compétitivité. C'est celle qui use tous ces individus, qui accumulent une fatigue physique et psychique. Tout cela pour que puisse être satisfaite la demande de tout consommateur, car l'attente est un bon banni du vocabulaire commercial. Dès lors, le constat est sans appel: prix du produit et coût humain sont sans commune mesure. Et le silence des Vies d'Andrès est assourdissant.

Serge Molla The Vanishing Pointée Bani Khoshnoudi, Iran/USA/France, 2025,1 h 43, documentaire Distinction: Prix de la Compétition remis par le Canton de Vaud, Compétition Burning Lights «Quand le régime islamiste a pris le pouvoir en 1979, les noms des rues de Téhéran ont été changés. Même les noms du passé représentaient un danger pour les nouveaux dirigeants. Continuer à utiliser les anciens noms était un acte de résistance.» Ayant fui l'Iran avec sa famille il y a plusieurs années, la cinéaste Bani Khoshnoudi y retourne pour un état des lieux. Son film fut couronné cette année par Visions du Réel.

The Vanishing PoJnt raconte de nombreuses histoires humaines qui provoquent colère, tristesse, nostalgie, mais aussi espoir. De beaux visages expressifs, des témoignages forts, des appels à la résistance et à prier pour que le régime actuel en arrive enfin à s'effondrer. Le film s'interroge aussi sur la grande faculté de résignation, qui finit toujours par disparaître. Quand cela se produira-t-il? C'est le portrait d'une société que Bani Khoshnoudi nous propose à travers photos, archives personnelles, souvenirs et interviews contemporaines. Un portrait parfois tragi-comique, notamment par le gros plan d'un calepin destiné à apprendre les rudiments du français en vue d'un prochain exil. Les premiers mots traduits sont «arbitraire», «précaire» ou «traquenard». D'autres termes, comme «police des mœurs», sont prononcés avec un visage grave par une dame âgée qui, à l'époque de ses études à l'université, s'était fait prendre en photo en chemisier à manches courtes et sandales.

Appel à la liberté, à la justice, à la mémoire, à la prise de conscience, au tumulte: la sincérité du cinéaste, son implication, l'importance de sa quête, tout cela ne fait aucun doute. Toutefois, sur la forme, la première moitié est trop longue, car inutilement rallongée de plans illustratifs (mais de quoi?), plans fixes ou caméra à l'épaule, sans aucun commentaire expliquant leur présence dans le récit. Sans doute, Bani Khoshnoudi sait-elle dans son esprit pourquoi elle les a ajoutés, mais le spectateur les regarde sans s'y impliquer. Dans un cimetière, la cinéaste déambule et filme le sol qui

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 4/11

défile, pendant plus d'une minute. On se dit qu'elle nous conduit àun endroit précis... et puis non, scène suivante, on passe à autre chose. On assiste de même à un planséquence dépassant les cinq minutes, là encore sans aucun commentaire, filmé d'une voiture qui dépasse d'autres véhicules. Oui, il y a beaucoup de trafic dans les rues de Téhéran, et alors? Elle s'attarde également longuement sur des rues, des façades, des toits avec des cheminées qui fument qui pourraient être n'importe où. Ce remplissage est vraiment dommage, car il a tendance à provoquer la somnolence alors que d'autres moments, témoignages, souvenirs, visages et anecdotes touchent au cœur. C'est la seconde partie qui reste en mémoire. Les scènes deviennent plus éloquentes, plus frappantes et utiles, voire bouleversantes, comme le discours d'une mère ayant perdu son fils. Lorsque les images sont accompagnées par la trop parcimonieuse et formidablement utile voix off, on est émus par la phrase sur les noms de rues citée en introduction, ou une autre sur le fait qu'aujourd'hui, en Iran on ne peut parler sans avoir peur de qui nous écoute, y compris à l'intérieur des maisons.

Philippe Thonney
Al oeste, en Zapata de David Bim, Cuba/Espagne, 2025,1 h 14, documentaire Distinctions: Prix spécial du Jury remis par la Société des Hôteliers de la Côte et Prix de la critique internationale-Prix FIPRESCI, Compétition Burning Lights Doublement récompensé lors de la 56e édition de Visions du Réel, l'Espagnol David Bim signe une œuvre nécessaire et d'une grande intelligence. Allégorie du rapport entre le peuple cubain et le pouvoir militaire en place, Al oeste, en Zapata invoque subtilement tout ce qu'il faut comprendre de l'impasse en cours sur cette île àl'agonie.

Bras de terre qui s'avance dans les eaux de la lagune de Tesoro, Zapata est une zone marécageuse de 5'000 km2 contiguë à l'historique baie des Cochons. Protégé par l'UNESCO, ce territoire tapissé d'une jungle foisonnante abrite une biosphère où la vie s'est développée en abondance. Dans cette mangrove humide, une espèce de reptile endémique est convoitée par l'Homme mais, ironie du sort,
l'existence de ce dernier est également menacée. En pleine pandémie, Cuba est entrée dans une longue nuit. Pour échapper à la faim et protéger son enfant malade, Landi se tourne vers la chasse au crocodile. Avec une technique surprenante, il traque la bête, comprend tout de son mode de vie et de son apparition. Illa ligote et l'étrangle, jusqu'à asphyxie. Le combat épique évoque celui décrit dans le très célèbre roman d'Ernest Hemingway, Le Vieil Homme et la mer, huis clos en barque là aussi. Le plan-séquence est capté par la caméra discrète de Bim, qui pour réaliser son métrage a travaillé dans les conditions du réel, c'est-à-dire sans électricité, épousant le rythme de ceux qu'il filme, économisant son matériel et ne le rechargeant qu'entre deux coupures de courant.À l'instar du marais, vaste surface dont l'essentiel ne se présente pas à la vue, la nature de ce qui se joue se situe peut-être ailleurs. Cuba, dont le relief évoque la posture d'un caïman endormi, est à l'arrêt depuis trop longtemps. Les appels à tenir bon, les incantations révolutionnaires du gouvernement qu'écoute Landi à la radio semblent dépareillés, hors de tout propos. Miguel Diaz-Canel, successeur de Raül Castro, exhorte les défenseurs du régime à combattre dans la rue les manifestants du 11 juillet. Pas un mot sur la chute du PIB de 11%, ni sur la crise migratoire sans précédent ou la privation de libertés publiques.

À l'écran, le noir et blanc des images surprend quand on connaît les attributs chromatiques du pays, mais il se comprend; Cuba est ternie, Cuba souffre de problèmes insolubies, tenue à l'isolement par un embargo aussi illégal que criminel infligé par les États-Unis, par un pouvoir militaire insensible aux souffrances vécues par une population exaspérée par les promesses artificieuses, épuisée par les pénuries.

David Bim dira: «Le cinéma ne devrait pas ressembler au cinéma, il devrait ressembler à la vie». Beauté du septième art lorsqu'il tient son engagement le plus radical, obscurité lorsqu'il s'abîme dans les eaux glaciales d'une réalité effroyable. De cette longue plongée, on retiendra les regards complices entre les membres de la famille, la solidité de leurs liens, la force de Mercedes et ia joie du petit Deinis. Manuel de survie dans un pays au bord de l'effondrement: les rapports de force s'inversent parfois. Le crocodile, animal au sommeil unihémisphérique, symbole de résistance et d'adaptabilité, suggère aussi que cette attente tranquille peut prendre fin. Entre la prise et le preneur, les forces se mesurent, les peurs s'évaluent et à terme, les instincts surgissent, impitoyables.

Laury Garcia Haouji Toute ma vie de Mathias Carlier, Suisse, 2025,1 h 09, documentaire Distinction: Mention spéciale, Compétition nationale Lauréat de la Mention spéciale en Compétition nationale du Festival Visions du Réel, ce documentaire suit sur plus de trois ans le quotidien du jeune Noah, ponctué de déboires juridiques, de discussions parfois quasiment philosophiques et de sorties à vélo.

Balloté entre l'appartement familial, les foyers d'accueil et les centres de

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 5/11

détention, Noah est un adolescent lausannois dont la vie connaît une constante: sa passion pour le vélo, et plus précisément la «bike life». Le voir dévaler les pentes de Lavaux sur son destrier métallique à deux roues inspire un sentiment de liberté qui contraste avec le carcan disciplinaire entourant le jeune garçon. Et des contrastes, le documentaire de Matias Carlier en présente plusieurs. Dans la forme d'abord, qui oscille entre plans «bruts» de discussion et plans plus esthétiques et contemplatifs. Dans le fond, ensuite. En effet, si certaines séquences paraissent très «écrites» et peu naturelles (notamment des échanges entre Noah et sa famille), d'autres au contraire, sont empreintes d'une grande sincérité et quasiment poétiques, notamment lorsque la sœur de l'adolescent (qui est âgée de seulement 11 ans) compare les blessures émotionnelles aux rainures d'une feuille. Et enfin, dans la caractérisation de Noah, qui ne perd jamais espoir malgré les difficultés et fait parfois preuve d'une jolie douceur face à la violence de sa situation. Car cette dimension de dualité sert à montrer qu'il faut regarder plus loin qu'une seule facette de Noah, ne pas le réduire à ses actions passées.

Le film adopte une approche peu voyeuriste ou sensationnaliste en ne donnant pas beaucoup d'informations contextuelles (on ne sait pas concrètement de quoi Noah est accusé, par exemple). Ceci est plutôt intéressant et rafraîchissant (et nous confronte à notre propre curiosité mal placée), mais peut également se révéler déconcertant. La trame temporelle est elle aussi parfois confuse, car si le synopsis nous apprend que le documentaire s'étend sur plus de trois ans, les transitions entre les différentes étapes ne sont pas claires: combien de temps s'est-il écoulé? Suit-on réellement un ordre chronologique? Quel événement provoque le passage à cette nouvelle circonstance? Toutefois, cela n'empêche pas de s'attacher aux individus qui nous sont dépeints. Tout comme le réalisateur, puisque, chose étonnante dans un documentaire, celui-ci interfère dans «l'intrigue» pour aider l'adolescent lors d'un moment clé. Une œuvre touchante.

Amandine Gachnang Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza de Sven Augustijnen, Belgique, 2025,1 h 33, documentaire Distinction: Mention spéciale, Compétition Burning Lights Sélectionné dans la Compétition Burning Lights de Visions du Réel cette année, le nouveau film de l'artiste Sven Augustijnen repart auréolé d'une Mention spéciale du Jury. Pourtant, son visionnement laisse un léger arrière-goût d'insatisfaction.

Comment parler d'un film dont le contenu m'apparaît comme absolument indispensable, mais dont la forme finale me laisse de prime abord quelque peu sceptique? Du point de vue du fond, Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza de l'artiste Sven Augustijnen, suit Hassan Al Balawi, un diplomate palestinien, lors d'un retour dans son pays d'origine à l'occasion du 15e anniversaire de la mort de Yasser Arafat, immense figure des discussions pour la paix entre Israël et la Palestine dans les années 1990 et décédé en 2004. Ces images ont donc été tournées quatre ans avant les attaques du 7 octobre 2023 et les représailles catastrophiques de Tsahal à l'encontre des Palestinien-ne-s. Le projet de Sven Augustijnen semble dès lors pertinent à regarder aujourd'hui en cela qu'il propose une vision inhabituelle de la lutte pour l'autodétermination du peuple palestinien et pour la paix au Proche-Orient (Arafat est un des fondateurs du Fatah, plus important parti politique nationaliste palestinien et opposant historique du Hamas). Ce faisant, le film se distancie des représentations traditionnellement offertes par les médias d'information, a fortiori depuis le 7 octobre, sur les luttes palestiniennes.

Toutefois, en optant pour une caméra portée toujours flottante, qui ne semble jamais très bien savoir qui, quoi, ni comment filmer les protagonistes de son film, Augustijnen nous perd quelque peu et semble parfois malgré lui finir par décrédibiliser le protagoniste qu'il avait l'ambition de mettre en avant.

Mais peut-être est-ce justement dans les moments d'errance nocturne d'Hassan Al Balawi, dans les rues d'une ville israélienne qu'il ne connaît pas, que le film trouve une force inattendue. Ou devant un checkpoint militaire qu'il va devoir franchir. Ou encore dans les regards circonspects qu'il adresse parfois à cette caméra indécise. Et surtout, lorsqu'il se tient face aux enfants d'Arafat, qu'il perd ses mots et ne sait plus quoi leur demander. Car si le film ne nous apporte pas de meilleures clés de compréhension vis-à-vis du cauchemar géopolitique que représente le conflit israélo-palestinien, il parvient tout de même à nous en faire ressentir le vertige abyssal.

Timothée ZurbuchenThe Town That Drove Away de Natalia Pietsch et Grzegorz Piekarski, Pologne, 2025,1 h 10, documentaire Distinction: Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage remis par l'École Moser, Compétition internationale moyens et courts métrages Au Kurdistan turc, les derniers résidents de Hasankeyf assistent à la disparition de leur ville sous les eaux du très controversé barrage d'Ilisu. D'une beauté sèche, The Town That Drove Away précise une situation humanitaire critique: le saccage organisé de l'histoire et des civilisations.

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 6/11

Des bovins se déplacent, lentement, longent le Tigre et s'insèrent dans le panorama qui les fait coexister avec des habitations millénaires fixées à la roche. Au loin, une flotte de camions à benne précède un éboulement. Ill suffit de quelques instants à la réalisation de Natalia Pietsch et Grzegorz Piekarski, présentée cette année en avant-première mondiale lors du Festival Visions du Réel, pour aller à l'essentiel.

Les jours passent et les pierres s'entassent. Rengin veille sur son troupeau et s'inquiète de son avenir scolaire. Des enfants jouent dans la vallée, s'insèrent entre les blocs rocheux de ce décor qu'ils connaissent dans le moindre interstice. Burak s'applique dans son salon de coiffure, prend soin de son père qui, bien qu'atteint de surdité, perçoit le monde à son basculement, regardant les ouvriers s'exécuter, comme une mise en abyme de leur propre exécution. L'air est saturé de poussière, les chantiers salissent, sans répit, et en réponse on balaie la devanture des commerces, dignes. Certains gestes traduisent mieux l'intention que mille mots empruntés, savent tout dire de la minutie et du soin accordé aux lieux, là où les machines creusent, abattent et démolissent sans distinction. Burak est le dernier à partir. Il n'y a déjà plus rien, ou presque. Les liens familiaux, la fierté d'être ensemble.
On s'interroge sur la permanence de ces montagnes de calcaire, des vies qui y sont liées, sur la cruauté du projet. Un programme de compensation attribue des appartements par tirage au sort. Mais quel sort? Sur l'autre rive, le bétail n'est plus autorisé. Les maisons troglodytes seront remplacées par des logements sans histoire et homogènes, édifiés en ligne pour rappeler la mise au pas, l'assimilation forcée orchestrée par Erdogan. Certains monuments sont déplacés, recouverts du drapeau turc dont le rouge en surbrillance formule un point de fuite criant, mais les sites historiques et archéologiques disparaîtront malgré leur richesse incroyable. Seuls quelques toits émergeant du lac artificiel convoquent cette cité vieille de douze mille ans aux influences romaines, byzantines et ottomanes. Les nouvelles excursions touristiques rappellent le métrage de Jia Zhangke, Still Life (2006), et l'insolence commune aux régimes autoritaires, qui modifient la nature à des fins idéologiques.

La Turquie recourt à de grands projets de développement en Anatolie comme outil répressif à l'égard des populations kurdes. La force de ce documentaire tient au fait de ne pas filmer la violence du désastre écologique et humanitaire d'Ilisu, qui aura déplacé 60'000 personnes, mais le bouleversement des destins individuels et des relations sociales, confirmant le caractère indissociable de l'identité et de l'espace. Sidérés, arrachés à leurs terres, privés d'évoluer modestement sur leur territoire, c'est le dénuement pour les anciens de Hasankeyf, devenus chairs souffrantes, à ne plus rien comprendre ou envisager. La douleur est telle qu'elle anéantit l'intellectuel et précipite certains d'entre eux vers la mort, noyés par le chagrin.

Laury Garcia Haouji «- Sedimente de Laura Coppens. © Laura Coppens / Srikandi Films t Les Vies d'Andrès de Baptiste Janin et Rémi Pons. © DOK MOBILE / Hélicotronc TAl oeste, en Zapata De David Bim. © Unfold Content «- Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza de Sven Augustijnen. © Auguste Orts Production «- The Town That Drove Away de Natalia Pietsch et Grzegorz Piekarski. © LARMO

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 7/11

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

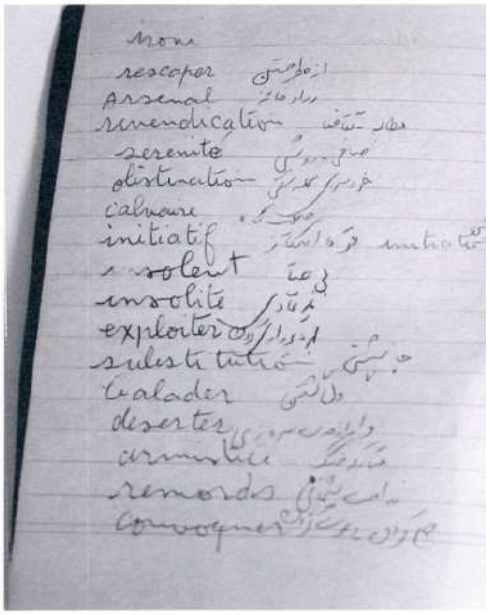
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 8/11

<- To Use a Mountain de Casey Carter. © Colleen Cassingham / Parallel Terrains



↑ Les Vies d'Andrès *de Baptiste Janin et Rémi Pons. © DOK MOBILE / Hélicotronc*

t Les Vies d'Andrès de Baptiste Janin et Rémi Pons.© DOK MOBILE / Hélicotronc

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

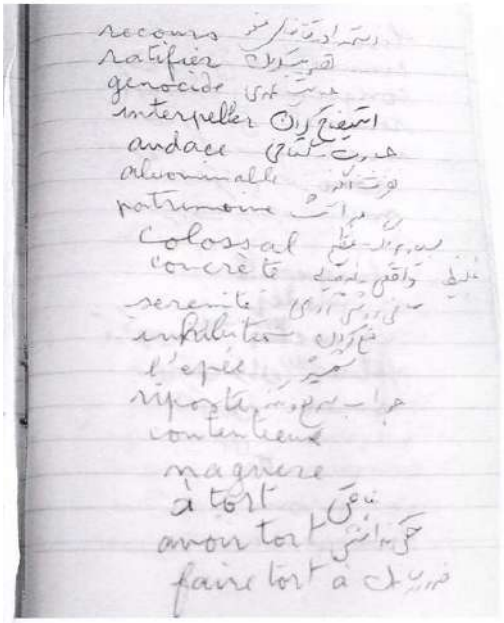
Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 9/11



↑ The Vanishing Point *de Bani Khoshnoudi. © Bani Khoshnoudi / Pensée Sauvage*

↑ Al oeste, en Zapata *De David Bim. © Unfold Content*

T The Vanishing Point de BaniKhoshnoudi. © Bani Khoshnoudi / Pensée Sauvage Films TAl oeste, en Zapata De David Bim.© Unfold Content

← Toute ma vie *de Mathias Carlier. © Bande à part Films*

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 10/11

«- Toute ma vie de Mathias Carlier. © Bande à part Films

← Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza *de Sven Augustijnen. © Auguste Orts*

«- Fierté nationale:de Jéricho vers Gaza de Sven Augustijnen. © Auguste Orts Production

← The Town That Drove Away *de Natalia Pietsch et Grzegorz Piekarski. © LARMO*

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 31,32,33,34,35,36,37, 38
Surface: 41'825 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e4f49026-5f08-48d2-b024-aec623fea981
Coupure Page: 11/11

«- The Town That Drove Away de Natalia Pietsch et Grzegorz Piekarski.© LARMO

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 1/15

VISIONS DU RÉEL 2025 - DOSSIER SPÉCIAL CLAUDIA VAREJÂO

Claudia Varejão Kim Figuerola

L'édition 2025 de Visions du Réel a une fois de plus présenté une pluralité de récits documentaires et de fiction qui repoussent les limites du cinéma du réel. À travers des œuvres d'une grande sensibilité et une approche profondément humaine, le public a pu explorer les tensions entre le réel et l'imaginaire, l'intime et le politique, le personnel et le collectif. Le festival a ainsi mis en avant des films qui ne se bornent pas à montrer le monde, mais qui cherchent à l'interroger et à en déconstruire les représentations. Pour cette 56e édition, Visions du Réel a rendu hommage à trois voix incontournables de ce cinéma: Raoul Peck, en tant qu'invité d'honneur; Corneliu Porumboiu, invité spécial; et Claudia Varejão, célébrée lors de l'Atelier 2025 qui lui était consacré.
Le cinéma de Raoul Peck est une œuvre profondément engagée qui analyse les enjeux sociopolitiques et historiques à travers une mise en lumière des luttes des peuples et des identités. Son approche s'inscrit dans une vision du cinéma comme mode de réflexion, d'éducation et de résistance. Il filme non seulement les faits historiques, mais il cherche également à créer une résonance émotionnelle et intellectuelle qui questionne les structures de pouvoir, les inégalités et les injustices. En tant que cinéaste haïtien, Peck place au centre de ses films l'histoire coloniale et postcoloniale, et plus précisément l'histoire de l'esclavage et des revendications pour les droits civiques. Son cinéma s'inscrit comme un précieux héritage pour les réalisateurrice-s actuelles.

Quant au cinéaste roumain, Corneliu Porumboiu, il n'a de cesse d'étudier les structures invisibles de la société, une approche qui prend une dimension particulière après la chute de Nicolae Ceausescu. L'effondrement du régime communiste a ouvert un nouvel espace de réflexion sur les paradoxes de la société roumaine, et c'est précisément dans cette transition, entre passé et modernité, que Porumboiu situe souvent ses films. Par l'attention portée aux réalités quotidiennes, il interroge les jeux de pouvoir, les rapports sociaux et les absurdités qui façonnent la vie. Des réflexions désenchantées de la Roumanie contemporaine, où le poids de l'Histoire reste omniprésent.
Claudia Varejão est une cinéaste portugaise née à Porto. Elle a suivi une formation dans le cadre du programme artistique de la Fondation Calouste Gulbenkian, en partenariat avec la Deutshe Film- und Fernsehakademie Berlin et la São Paulo International Film Academy. Elle a également étudié la photographie à Ar.Co (Centra de Arte e Comunicaçâo Visual) à Lisbonne. En parallèle de sa carrière de cinéaste, elle poursuit une activité de photographe et a été invitée à animer des cours et des ateliers dans diverses écoles de cinéma et d'art.

Un moment fort de cette édition fut donc ma rencontre avec l'univers de Varejão. Projetée dans le cadre de l'Atelier, j'ai découvert une œuvre singulière et poétique. Lorsque Visions du Réel m'a proposé d'effectuer un entretien avec elle, je me suis empressée de plonger dans un cinéma qui accorde une place centrale à l'exploration de l'intériorité émotionnelle. Ainsi, entre réalité et fiction, le jeu entre ces deux registres permet à Varejão de construire des récits ancrés dans le réel, mais empreints d'un caractère onirique. Sa pratique cinématographique témoigne en premier lieu des relations humaines et des figures marginales. Elle se distingue aussi par sa capacité à capter les dynamiques sociales et personnelles qui échappent aux représentations classiques. Ses films abordent des thèmes comme les identités invisibilisées, l'intimité, les rituels, la transmission ou la mémoire. Mais ce sont surtout les corps, les silences et les non-dits qui donnent aux personnes filmées toute leur profondeur. Plutôt que de s'appuyer sur des discours explicites, Varejão explore les émotions à travers des instants fugaces, nous invitant à réfléchir aux complexités sousjacentes qui structurent nos existences. La focalisation sur des vies souvent ignorées confère à son cinéma une charge émotionnelle, où chaque image, chaque détail est porteur de sens. Ses œuvres privilégient de ce fait les gestes du quotidien, les regards, les présences et les absences, et développent une forme de narration qui s'appuie plus sur le ressenti que sur la raison. Son cinéma se base beaucoup sur des influences littéraires et musicales (souvent classiques), le jeu du cadre et du hors-cadre, les lumières naturelles, et dans une composition visuelle qui évoque souvent la photographie ou la peinture. Varejão délaisse ainsi la linéarité et la

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 2/15

logique narrative traditionnelles pour proposer un cinéma de la sensation et de la construction du monde intérieur. Elle donne voix et visibilité aux femmes, aux communautés stigmatisées et queer. Sans jamais les enfermer dans des représentations réductrices, elle les filme dans leur singularité, leur pudeur, leur vérité. Ses oeuvres sont ainsi une invitation à voir autrement et à ressentir pleinement. Elles sont des espaces où chaque image devient un acte de beauté et de résistance féministe. C'est donc à travers une sélection de huit films (longs et courts métrages) et un entretien avec la cinéaste que je vous propose de découvrir son art.

Luz da Manhã (Morning Light) Portugal, 2011, couleur, 18 min Fiction Luzda Manhã est une exploration des relations familiales à travers l'intimité et le non-dit. Ce court métrage - qui clôt une trilogie - suit un matin estival d'une petite famille au bord de la rivière. Un cadre apparemment idyllique mais dans lequel Varejão capte les tensions invisibles entre les personnages. Cette œuvre se caractérise par la manière dont la cinéaste dépeint, presque anecdotiquement, les fissures émotionnelles, mais aussi l'amour, entre trois générations de femmes: mère, fille et petite-fille. Entre Carminda (Elisa Lisboa), Paula (Beatriz Batarda) et Beatriz (Matilde Colaço). Varejão n'a pas recours à des dialogues ni à des scènes grandioses; au contraire, tout se déroule dans les micro-interactions.

Le film repose sur les petits gestes, les regards et les silences. Chaque plan est soigneusement construit afin de capter les personnages au plus près et l'atmosphère qui les entoure, créant dès lors un trouble imperceptible mais palpable. La lumière douce du matin joue un rôle essentiel dans la composition visuelle du film. Elle baigne le récit dans une fausse douceur apparente, et renforce un sentiment de fragilité. Ce choix lumineux, associé à une plastique soignée, confère à Luz da Manhã une dimension à la fois poétique et symbolique. La rivière, en toile de fond, s'impose comme une figure centrale chargée de sens. Elle n'est pas seulement un élément de décor, mais un espace de transition, de distance, mais aussi de lien. L'eau semble à la fois contenir et amplifier les émotions contenues, devenant ainsi le reflet de tensions non résolues au sein de la famille. Varejão privilégie la temporalité suspendue, symbolisée par des séquences d'insectes et de grains de poussière virevoltant dans les rayons du soleil - d'une pure beauté. Le temps semble s'étirer. Cette lenteur donne de la profondeur à chaque moment, transformant ce qui pourrait sembler être une scène ordinaire en des instants intimes profondément introspectifs.

À la fois minimaliste et sensorielle, j'ai trouvé cette œuvre particulièrement saisissante dans sa matérialité même. La texture de l'image ainsi que la palette chromatique m'ont rappelé le cinéma de Stan Brakhage, notamment dans son rapport à la lumière età la matière justement. J'ai profité de la masterclass pour interroger la cinéaste sur le support utilisé. Elle m'a alors dit qu'elle avait tourné le film en numérique, mais avait choisi, en postproduction, d'appliquer un procédé permettant de transférer les images sur pellicule 35 mm. Ce choix technique, souvent motivé par des raisons esthétiques, investit le film de cette qualité propre à l'argentique: une texture plus granuleuse, une chaleur chromatique et une profondeur visuelle. Luz da Manhã a été produit par Filmes do Tejo II, avec le soutien de l'ICA (Instituto do Cinéma e do Audiovisual) et de la RTP (Radio e Televisão de Portugal). Présenté dans plusieurs festivals internationaux, le film a notamment reçu le Prix Ârvore da Vida du Meilleur film au Festival IndieLisboa en 2012. Il a également été sélectionné au Festival international de Rotterdam en 2013, et nominé au Prix Sophia de l'Académie portugaise du cinéma.Ama-San Portugal/Suisse/Japon, 2016, couleur, 1h 53 Documentaire Le deuxième long métrage de Claudia Varejão, réalisé sur la péninsule japonaise d'Ise-Shima, capture la vie journalière de trois femmes âgées de 40 à 65 ans qui, en tant que plongeuses en apnée, perpétuent une tradition de plus de deux mille ans. Connues sous le nom d'Ama-San («femmes de la mer»), elles sont des plongeuses traditionnelles qui, sans bouteille d'oxygène et avec un simple masque, récoltent des coquillages, ormeaux, oursins, crustacés, perles et algues. Cette activité ancestrale, autrefois essentielle pour la subsistance, est aujourd'hui menacée par les transformations sociales, économiques et écologiques qui affectent la région. Pour Ama-San, Varejão adopte pour la première fois une approche cinématographique documentaire qui relève de l'ethnographique.

Le film se distingue par une technique de caméra où la cinéaste s'efface au profit des sujets filmés. Cette méthode permet une immersion totale, où le public est témoin d'une réalité vécue, captée avec un minimum de mise en scène. Ainsi, l'usage d'une caméra très discrète met en lumière les gestes minutieux et les rythmes quotidiens des Ama-San, ainsi que l'intimité et l'environnement de ces femmes. Les séquences des plongées sous-marines captent le silence de la mer et la lenteur des gestes, créant une atmosphère contemplative et très sensorielle. Le film fait ainsi écho à l'importance de la mémoire et des traditions, montrant des scènes saisissantes. La caméra se fait un

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 3/15

témoin de ces instants, mettant en valeur les corps dans l'eau et la beauté des paysages marins. L'esthétique du métrage repose sur un réalisme minimaliste, où les sons sont souvent assourdis où la lumière naturelle domine. Ama-San met l'accent sur l'aspect mystique de leur relation à la mer.
Le film soulève également des questions de genre sur la place des femmes dans une société traditionnelle et patriarcale. Les Ama-San ne sont pas seulement des mères et des épouses: elles incarnent des figures de résistance défiant les rôles hétéronormés, en pratiquant une activité physique dure et exigeante. Loin des clichés de la féminité fragile, elles montrent une forme de puissance et de solidarité féminine. Leur travail sous l'eau, à la fois intime et solitaire, contraste avec la chaleur des relations familiales et communautaires qui se tissent à terre. Cette tension entre traditions et indépendance acquise à travers le travail de la mer est au cœur de ce documentaire. Ama-San révèle l'importance de la transmission intergénérationnelle, non seulement dans le cadre familial, mais aussi dans le savoirfaire des Ama-San. Leur pratique est héritée et préservée dans une logique de sororité, où le corps devient un vecteur de savoir et de résistance. Face à la modernité, ces femmes, dans leur quotidien, incarnent un mode de vie en déclin, fragile et menacé.

Ama-San ne cherche pas à «exotiser», mais à offrir une vision de leur monde avec respect et sensibilité, sans jugement. Varejão rend hommage à un savoir-faire ancien tout en interrogeant sa place dans le Japon contemporain. Les femmes filmées ne sont pas simplement des vestiges d'un passé révolu, mais des figures vivantes qui font face aux défis d'un monde en mutation. La mer, à la fois source de vie et de danger, devient ainsi un espace symbolique puissant, porteur de mémoire et d'émancipation. Ama-San a été largement projeté dans les festivals internationaux, tels que Visions du Réel, CPH:DOX, IDFA ou Sydney Film Festival. Il a remporté divers prix, dont celui du Meilleur film à Doclisboa (Portugal) en 2016, une Mention spéciale du Jury à Karlovy Vary (République tchèque), le Grand Prix du Jury au Festival Play-Doc (Espagne), ainsi que le Prix Chandrika Sharma au Festival Pêcheurs du Monde (France) en 2018.
No escuro do cinéma descalço os sapatos 'Jn the Darkness of the Theater I Take Off my Shoes) Portugal, 2016, noir-blanc, 1h 44 Documentaire Dans No escuro do cinéma descalço os sapatos, Claudia Varejão observe non seulement le Ballet National du Portugal, mais elle s'y glisse doucement. Loin d'un simple documentaire de commande, ce film est un espace d'écoute et de résonance. Se déchausser, comme l'indique le titre, renvoie avant tout à la réalité physique de la danse. Ce geste traduit la douleur et l'épuisement des pieds des danseur-euse-s, mis à rude épreuve par les longues heures d'entraînement. Un moment d'intimité souvent ignoré et évoqué du quotidien. C'est dans cet état d'esprit et durant près d'un an que la cinéaste portugaise approche cet univers très rigoureux et exigeant.

Le film s'ouvre sur la danseuse principale Barbora Hruskovâ qui fait ses adieux à la scène. Un moment émouvant qui marque la fin d'un cycle, celui du corps performant en perpétuel mouvement. Ici, les corps se transforment et se confrontent constamment à leurs limites. Varejão montre ainsi ce qu'est investir un corps, le dompter, le pousser au-delà, sans jamais le trahir. Danser est une réelle vocation et devient un acte de foi: une foi en soi et dans le collectif. La caméra suit les artistes sans chercher à tout expliquer: une forme d'étude filmique sur la matérialité organique, les efforts, les souffles, les respirations, les souffrances et les plaisirs. Par des plans fixes, des cadrages serrés et de longs travellings, Varejão s'attarde sur les répétitions, les tensions invisibles et les gestes interrompus. La chorégraphie devenant de ce fait le langage du film lui-même. Chaque image agit comme un pas de danse, chaque séquence comme un changement de rythme. Ainsi, le film se construit comme une partition, sans voix over ni narration explicite. Le montage reflète la logique même du processus créatif: une suite infinie de tentatives, de répétitions et de recommencements. Sa caméra accompagne et respecte, mais ne vole rien. Elle capte les gestes comme on recueille une confidence, avec pudeur. Pour Varejão, «la rigueur et la virtuosité avec lesquelles [les danseur-euse-s] se déplacent leur confèrent à [ses] yeux, des capacités relevant de l'héroïque». Elle convoque le cinéma comme une exploration de l'intime et de l'émotion brute.

No escuro do cinéma descalço os sapatos révèle ainsi le hors-champ du ballet. Le documentaire est un hommage à celles et ceux qui, dans l'ombre, construisent la beauté par l'endurance et l'abnégation. Pour Varejão, danser et filmer est une manière d'habiter le monde avec intensité, de chercher l'infini dans l'instant. Le choix du noir-blanc souligne cette approche, en créant des contrastes doux et des ombres délicatement modelées qui mettent en valeur le geste créatif et les corps. Ce deuxième documentaire de Varejão a été projeté dans divers festivals internationaux, tels que le Festival Cinéma du Réel et la Berlinale Talents en 2016, ainsi qu'au Teatro Municipal da Guarda en 2017, pour le 40e anniversaire du Ballet National du Portugal.Amor Fati

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 4/15

Portugal/Suisse/France, 2020, couleur, 1h 42 Documentaire Amor Fatiest conçu comme une série de portraits croisés, filmés à Lisbonne et dans divers lieux du Portugal, sans scénario défini. Chaque binôme filmé - qu'il s'agisse d'un couple d'amoureux, d'une mère et d'une jeune adolescente, de sœurs, de jumelles, d'ami e-s, d'une drag queen ou de personnes avec leurs animaux - est choisi pour la singularité de leur relation. La caméra de Claudia Varejão s'attarde sur les visages, les corps et les gestes. L'ensemble donne naissance à une série d'images variées et cohérentes, construite autour de l'idée du miroir: les ressemblances physiques entre les individus, les attitudes partagées, les routines mimétiques révèlent une forme de fusion identitaire.

Constitué en plans fixes, souvent centrés et frontaux, le film renforce l'impression de symétrie des relations. Varejão privilégie la profondeur de champ et une lumière naturelle légèrement retravaillée qui soulignent les textures des peaux et les mouvements lents des corps. Une touche de musique (classique ou électro) vient parfois souligner l'intériorité de ce qui se joue à l'image. Le montage, quant à lui, est elliptique, non narratif, et repose sur une logique intuitive
d'enchaînement émotionnel plus que chronologique. Cette construction répond directement à l'idée centrale du projet: capter ces duos dans toute leur densité et intimité affective. Amor Fati nous laisse ressentir, s'y reconnaître et s'identifier. L'absence de discours rejoint la posture nietzschéenne de l'«amorfati»: accepter ce qui est là, dans sa simplicité parfois déconcertante, dans sa beauté nue, sans ornement ni justification. Le titre emprunte à l'idée centrale de Nietzsche de l'amour du destin. Il ne s'agit pas de résignation, mais de l'acceptation de la vie et de la mort. Chaque couple filmé semble ainsi incarner une forme d'adhésion à ce qui le constitue: la maladie, la vieillesse, la dépendance, la différence genrée ou sexuelle. C'est en fait aimer l'autre dans sa manière de marcher, aimer ses défauts, ses qualités, sa voix, son odeur, sa façon de rire. C'est également accepter de vivre dans une intensité fragile, entre tendresse et finitude. Les protagonistes d'Amor Fati ne «jouent» pas, mais «habitent» l'image. Leur manière d'exister face à la caméra
n'est pas entièrement spontanée, mais elle est portée par un regard attentif, complice, profondément respectueux.

Comme Ama-San, le film évoque des pratiques du cinéma anthropologique par une observation éthique de l'Autre. À travers cette succession de fragments de vie souvent en marge de la société - Manuela et Baby, une femme et sa chienne, Vanessa et Érica, deux sœurs âgées de Montalegre, un aveugle et son chien guide ou le couple d'amoureux presque jumeaux -, Amor Fati est une étude sur le mystère des relations humaines, la ressemblance, l'interdépendance, et l'acceptation de soi dans et par le regard de l'Autre. Ce documentaire a été sélectionné à divers festivals internationaux: Visions du Réel en 2020, Festival international de cinéma de Gijôn, Mostra Internacional de Cinéma de Sào Paulo, Shanghai International Film Festival, International Film Festival de Rotterdam, CPH:DOX de Copenhague, Journées de Soleure et au Doclisboa en 2021.
O Oficio da Ilusâo [The Art of Delusion) Portugal, 2020, couleur, 6 min Docu-fiction Dans O Oficio da Ilusâo, l'usage des archives filmées de la famille Resende devient un élément central dans la construction d'une réflexion genrée sur la condition féminine et les mécanismes d'oppression sociale qui la traversent. Provenant des années 1970 et 1980, ces images offrent un regard intime sur des vies passées et des récits familiaux, tout en servant de miroir aux normes sociales et aux injonctions faites aux femmes. À travers la pratique du «found footage», Varejão expose de ce fait la réalité de celles-ci, confinées dans des rôles traditionnels et subordonnés, tout en interrogeant les illusions qui façonnent leur place dans l'imaginaire collectif.

Les images d'archives révèlent des corps emprisonnés dans la vie quotidienne, souvent relégués à la sphère dômestique. Des représentations de l'héritage social et culturel qui définit et enferme les femmes dans des rôles préétablis: épouses, mères et figures secondaires dans un monde dominé par des valeurs masculines; symbolisées par ailleurs dans les séquences de l'oiseau en cage. Ce recours aux archives devient un puissant outil de critique idéologique. Il nous invite à réfléchir sur la manière dont la mémoire a tendu à effacer les voix et les désirs des femmes. La dimension féministe de O Oficio da Ilusâo est donc fondamentale dans la façon dont ce film dévoile leur histoire. À travers le personnage d'Ema Paiva - dans ValeAbraâo (1993) de Manoel de Oliveiraou d'Emma Bovary de Gustave Flaubert, Varejão fait écho aux luttes des femmes pour se libérer des carcans imposés par la société. Ema est à la fois victime d'un système patriarcal rigide, et porteuse d'un désir de liberté. Cependant, son approche dépasse celle d'une simple revendication individuelle: elle devient le symbole d'une résistance collective. Une voix over avertit: «Attention Ema, ne laisse aucun homme faire ce que tu es capable de faire toi-même. Sinon, tu ne t'émanciperas pas dans la vie.»

O Oficio da Ilusâo est le lieu où la rébellion des femmes contre les idéaux

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 5/15

imposés est racontée à travers la remise en question des rôles, la recherche d'indépendance, la quête de sens dans un monde qui ne les réduit qu'à des fonctions sociales et biologiques. Ces archives deviennent ainsi un espace de mémoire et d'éveil, où le féminisme prend racine dans une histoire à la fois personnelle et collective. Le film est ainsi un acte de déconstruction historique: celle des illusions sociales de l'époque, mais aussi des illusions qui, aujourd'hui encore, tentent de définir les femmes par des stéréotypes réducteurs. Habitées par un bovarisme latent - ce sentiment d'inadéquation entre la vie rêvée et la réalité imposée à laquelle on les condamne -, les femmes trouvent, dans ce décalage existentiel, la source d'une révolte sourde. De cette tension ne peut naître qu'une désobéissance capable de consumer les chemins balisés et les rôles idéalisés. La scène de l'incendie qui embrase les champs en est l'allégorie visuelle la plus forte: une aspiration à brûler les illusions pour faire émerger une liberté nouvelle. Ce docu-fiction a été projeté dans maints festivals, comme: Curtas Vila do Conde International Film Festival (Portugal) en 2020, Porto Femme Festival Internacional de Cinéma (Portugal), Frames Portuguese Film Festival (Suède) en 2021, Clermont Auvergne Métropole La littérature portugaise en courts métrages (France) en 2022, ou au Sessão Mutim Elas Fazem Filmes (Portugal) en 2024.0 ilha (0 Islancl), coréalisé avec Joana Castro Portugal, 2020, couleur, 11 min Docu-fiction Oilha est une cartographie d'un corps-monde. Il déconstruit et fragmente les corps. Dans cette oeuvre sensorielle et politique, les corps ne sont plus des objets à regarder ou à posséder, mais des territoires insoumis, des entités en mutation, marquées par le vécu, la résistance et le refus de se conformer. Le film devient ainsi un manifeste, une insurrection poétique contre le carcan des normes de genre et de beauté, un vibrant hommage à la rage lucide et corrosive de Virginie Despentes. Car ce que Despentes nomme avec acuité, «le grand marché à la bonne meuf» est ici disséqué image par image. Loin des figures féminines lisses, désirâbles, formatées pour le «male gaze», 0 ilha nous immerge dans la matière organique: grains de peau, poils, sang, cicatrices, bourrelets, tatouages.

Exclusivement filmé en très gros plans, le film s'attarde longuement sur les détails: un poil rebelle, l'irritation d'une peau, le dessin presque invisible d'une veine: une esthétique du réel rugueux, non aseptisée. Ces corps-là ne séduisent pas, ils témoignent. Ils disent la fatigue d'exister dans un monde qui les regarde à travers des normes impossibles. Le cadre est serré et contraignant, et la lumière, souvent frontale, sculpte les volumes et les creux sans chercher à flatter. Tout concourt à une mise en scène de la vérité incarnée, sans décor, sans distraction. Le rythme, lent, donne à voir ce qu'on ne regarde jamais assez longtemps. Dans King Kong Théorie, Despentes écrit «de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses...», c'est-à-dire depuis le hors-cadre, depuis ce qui ne fait pas ou plus fantasmer, depuis ce que la société rejette. Le film fait de même: il cadre ce que l'on ne cadre jamais. Il rend visible l'invisible, audible ce qui est habituellement tu. La caméra de Castro et de Varejão devient féministe: elle rejette l'objectivation. Il ne s'agit pas de montrer des corps «non conformes», mais de les penser autrement.
Le film interroge ce que c'est qu'un corps sexué, un corps trans, intersexe, vieillissant, souffrant - mais surtout ce que ces corps peuvent créer, réinventer, dans un monde qui voudrait les invisibiliser. Chez Despentes, il ya cette idée récurrente que la féminité normative induit un rôle social punitif. Être femme, dans l'ordre hétéro-patriarcal, n'est pas une essence, mais une violence. Le film montre des femmes qui ne «sentent» ni le gâteau, ni le parfum, mais la terre, la sueur, la peur, le désir brut. Il ne s'agit pas de rejeter la féminité douce ou séduisante, mais de ne plus la sacraliser comme unique voie légitime d'existence. Les voix over parlent de la douleur, de la peur de vieillir, de la honte parfois, mais aussi de l'envie de se réapproprier son corps. La fragmentation visuelle répond à cette impossibilité d'être «entière». Alors que la puissance d'un corps est vu comme un paysage, un espace en recomposition constante. C'est là que l'image devient politique: lorsqu'elle cesse de figer les identités pour les penser comme mouvantes et plurielles. Quand le corps devient «falaise, eau, fin du monde» il s'extrait d'une forme d'injonction biologique pour entrer dans l'universel. Une alternative poétique à la société du spectacle et de la marchandisation: un retour au corps comme matière de (ré)écriture, comme archive vivante et comme force tellurique.

Bien que la cinéaste m'ait confirmé qu'elle n'avait nullement pensé à Persona d'Ingmar Bergman lors de la masterclass, ce court métrage m'a immédiatement évoqué le film du réalisateur suédois. Dans Persona, l'île de Fârô ne sert pas seulement de décor naturel: elle devient une extension symbolique de la psyché d'Elisabet Vogler (Liv Ullmann), une projection mentale de son silence, de son retrait, de sa fracture intérieure. Isolée du monde, coupée du vacarme social, l'île fonctionne comme un espace de mise à nu où son identité vacille. En s'y réfugiant, Elisabet ne trouve pas la paix, mais la confrontation brutale avec l'inconscient et le refoulé. L'île devient le territoire de l'éclatement entre le moi et l'autre,

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 6/15

entre le visage social et l'abîme intérieur.
Lobo e Câo (Wolfand Dog)
Portugal/France, 2022, couleur, 1h51
Fiction Lobo e Câo est un film choral sinueux. Il serpente et se déploie. Pour son quatrième long métrage, Claudia Varejâo choisit l'île de Sâo Miguel (dans l'archipel des Açores) comme décor et matrice. Théâtre du récit, ce lieu est le territoire où l'on explore les troubles et les amours adolescents, les identités et la foi religieuse. Tout, dans ce film parle de seuils. De cette porosité entre les genres, les classes et les appartenances. D'une coexistence fragile et inattendue entre le loup - sauvage et indompté - et le chien - docile et domestiqué. Dans la possibilité d'exister dans l'indéfinition. C'est dans cet entre-deux que le film prend racine. Ce territoire mental et physique, Varejâo le capte avec une caméra sensible, toujours au plus près des corps, à hauteur d'émotion. Le cadre est souvent serré, privilégiant les visages, les peaux et les détails, comme pour mieux capter les tremblements intérieurs. Chaque scène s'ouvre comme un espace d'écoute.

Au cœur de cette fiction, Ana (Ana Cabrai), adolescente discrète, mais traversée de désirs qu'elle ne sait encore nommer. Elle observe plus qu'elle n'agit, jusqu'à ce que l'arrivée de Cloé (Cristiana Branquinho) vienne perturber sa vie tranquille. Cloé vient d'ailleurs. Un lien se tisse. Leur relation ne s'affirme pas comme une romance évidente, mais comme une lente dilatation émotionnelle. Autour d'elles, Luis (Ruben Pimenta), flamboyant et libre, incarne une forme de résistance joyeuse. Il danse, il parle fort, il affirme ce qu'il est. Mais c'est dans sa vulnérabilité assumée que réside sa force: une manière de dire «je suis ici» dans un monde qui cherche à effacer les personnes queer. Paulina (Marlene Cordeiro), femme forte et bienveillante, est l'une des rares adultes du film à comprendre sans interroger. Les autres, comme Telmo ou Simâo, balisent quant à eux les contours du monde social traditionnel. Les séquences de danse où les adolescent-e-s queer se rassemblent de nuit, se maquillent, s'habillent, se déhanchent, deviennent des espaces de réinvention. Le corps y est souverain, réapproprié. Ony voit l'énergie du groupe, la joie physique, presque sensuelle, d'exister ensemble en dehors des normes. Dans ces moments suspendus, la caméra danse avec le groupe, presque complice.

Lobo e Câo est empli de tendresse. Rien n'est outrancier. Le politique réside dans la douceur d'un geste qui caresse ou d'un regard qui enveloppe sans juger. Loin des récits victimaires trop souvent réservés aux identités queer, Varejâo propose une forme d'émancipation sans violence. Sur cette île réelle et rêvée, chacun e cherche à redessiner sa propre vie: des désirs sans nom, des corps qui s'éprouvent, des voix hésitantes, mais qui s'affirment. Et c'est peut-être cela, la qualité de Lobo e Câo: une invitation à explorer l'incertitude, à s'égarer et à se reconnaître dans l'indécision. C'est refuser d'être enfermé dans des représentations figées. Et lorsque la voix androgyne de Klaus Nomi chante le sublime The ColdSong - acte III, scène 2 de l'opéra King Arthur (1691) d'Henry Purcell -, ce sont ces notes vibrantes qui traversent les corps et incarnent cet entre-deux que tout le film célèbre.

Depuis sa première mondiale à la Mostra de Venise, Lobo e Câo s'est affirmé comme l'une des révélations du cinéma queer européen. Présenté dans la section Giornate degli Autori en 2022, le film de Claudia Varejâo a remporté le Director's Award à Venise. Ce prix a marqué le début d'un parcours festivalier riche, que ce soit en Argentine, au Festival international du film de Mar del Plata ou en Grèce au Festival de Thessalonique. Ce sont surtout dans les festivals LGBTQIA+ que le film est remarqué: au LesGaiCineMad de Madrid, Varejâo a été couronnée Meilleure réalisatrice au Sunny Bunny Festival. Le film a reçu une Mention spéciale et au Berwick Film & Media Arts Festival, ila décroché le New Cinéma Award.Kora
Portugal, 2024, couleur, 28 min
Documentaire
Kora, qui a fait sa première mondiale à la Mostra de Venise en 2024, met en lumière le récit de réfugiées installées au Portugal. Chacune porte en elle les traces d'un passé souvent douloureux qu'elles vont révéler peu à peu par leurs mots et par les images de leurs proches précieusement conservées. À travers l'objectif de Claudia Varejâo - qui recueille avec une grande pudeur leurs témoignages - le film nous permet d'accéder à l'intimité de ces vies suspendues, entre exil et reconstruction. Pour Varejâo, ce film est un acte de réparation et un espace d'écoute, offrant à ces femmes une voix. Le titre du documentaire provient d'un mythe grec antique où Kora, fille d'un artisan, trace l'ombre de son amant sur un mur avant qu'il ne parte à la guerre. Ce geste, symbolisant le besoin de conserver la présence d'un être cher, devient dans Kora une métaphore du passé et de la mémoire que ces femmes portent en elles. Le film est une réponse personnelle de la cinéaste à la crise des réfugié-e-s et aux violations des droits humains qu'elle considère comme une véritable tragédie contemporaine.

Kora s'ouvre sur l'histoire d'une exilée ukrainienne, dont les souvenirs de la guerre sont dépeints en noir et blanc. Elle raconte la sensation étrange d'être dans un rêve, où tout semble irréel. Endormie, elle n'attend qu'à se réveiller dans un monde où la guerre sera terminée. Elle nous montre une photo

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 7/15

de son fils et évoque les difficultés à vivre dans une société patriarcale. Le récit suivant nous fait découvrir une femme afghane, qui parle de l'arrivée des talibans, de la répression systématique de leurs droits et de l'interdiction des femmes d'accéder à l'éducation. Elle récite «Ne donne pas un poisson à manger, mais apprends à pêcher» de Centans de solitude (1967) de Gabriel Garcia Marquez, pour ainsi souligner l'importance de l'éducation. On la voit d'ailleurs planter des graines et arroser la terre, un geste simple mais très symbolique. La caméra se concentre sur ses gestes, tandis que son frère, qui l'a soutenue dans ses moments de détresse, apparaît comme très solidaire. Plus tard, une Soudanaise transgenre prend la parole pour partager son parcours difficile dans un pays où la transidentité est stigmatisée. Elle parle de son processus de transition, tout en nous dévoilant une photo d'elle avant sa transformation. Elle se maquille devant la caméra comme un acte d'affirmation de soi et de résistance. L'image de son visage avant et après la transformation devient un témoignage de son parcours, entre douleur et renaissance. Quant à la femme russe bisexuelle, elle témoigne de la répression féroce des personnes LGBTQIA+ sous le régime de Vladimir Poutine. Elle évoque la stigmatisation de sa communauté, mais aussi sa relation profonde avec sa grand-mère, une figure de soutien. Dans un geste politique, elle se rase une partie des cheveux, marquant ainsi son désir de reprendre le contrôle de son image. Dans une autre séquence, une réfugiée syrienne nous montre les pays qu'elle a traversés depuis Damas jusqu'à Lisbonne, traçant du doigt sur une carte les étapes de son exil. Elle évoque le désir de s'identifier aux autres, tout en restant libre de choisir son propre chemin. Enfin, une voix over nous raconte la terrible histoire de deux nourrissons palestiniens nés au sud de Gaza. Ils sont les témoins d'une tragédie qui se répète.

En privilégiant le hors-champ, Varejão accentue le caractère éclaté des parcours de ces femmes. Ainsi, les cadrages ne prétendent pas saisir la totalité de leur histoire, mais se proposent comme des fragments de mémoire et de vie. La séquence du photomaton marquant la fin de chaque récit est la métaphore d'une identité en reconstruction. Chaque femme se photographie seule, dans un acte de réappropriation de sa propre image. Un moment de résistance face à l'effacement, une manière de se retrouver et de se raconter. Et ce n'est que quand leurs histoires ont été racontées, que les visages de toutes ces femmes en exil nous sont révélés. •t Claudia Varejão. © K. Wadimoff ! Visions du Réel <- Ama-San. T Amor Fati.

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page:
40,41,42,43,44,45,46,
47,48
Surface: 41'895 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 8/15

•t Claudia Varejão.© K. Wadimoff ! Visions du Réel

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 9/15

e Luz da Manhâ (Wlorning LightL

<- Ama-San.© Visions du Réel

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 10/15

«- No escuro do cinéma descalço os sapatos (Inthe Darkness of the Theater I Take Off my Shoes/

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page:
40,41,42,43,44,45,46,
47,48
Surface: 41'895 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 11/15

T Amor Fati.© Visions du Réel

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page:
40,41,42,43,44,45,46,
47,48
Surface: 41'895 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 12/15

«- O Oficio da Ilusão (The Art of Delusion).

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 13/15

e0 ilha (O Island).

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41,42,43,44,45,46, 47,48
Surface: 41'895 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 14/15

<- Lobo e Cào (Wolf and Dog).

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page:
40,41,42,43,44,45,46,
47,48
Surface: 41'895 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4b6bcd7c-813f-4988-a425-8bb2a3685519
Coupure Page: 15/15

<- Kora. © Visions du Réel

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 49,50,51
Surface: 40'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
132139ff-2fdf-42f3-9642-eef05eb0ded8
Coupure Page: 1/5

Entretien Avec Claudia Varejào

J'ai eu le grand plaisir de rencontrer la cinéaste portugaise sur la terrasse d'un charmant petit hôtel à Nyon. Nous avons échangé autour de son œuvre cinématographique, dans une atmosphère chaleureuse et détendue.

Propos recueillis et traduits de l'anglais par Kim Figuerola

J'ai eu le grand plaisir de rencontrer la cinéaste portugaise sur la terrasse d'un charmant petit hôtel à Nyon. Nous avons échangé autour de son œuvre cinématographique, dans une atmosphère chaleureuse et détendue.

Avant d'entrer au cœur de votre univers filmique,
j'aimerais savoir ce qui a déterminé votre choix de devenir cinéaste, photographe, puis écrivaine. Quelle en a été
l'origine?

Ce n'était pas un choix, mais quelque chose qui est intervenu dans ma vie. Quand j'étais enfant, ma mère, qui vient du domaine des sciences, aimait beaucoup les machines. Elle avait l'habitude de prendre des photos de moi et de mon frère et m'avait offert un appareil photographique. Elle avait un microscope à la maison, et de cet instrument, j'ai beaucoup appris. Quand elle m'a expliqué que, lorsqu'on regarde à travers l'objectif, il existe un autre monde, j'ai effectivement découvert un autre univers vivant à l'intérieur du microscope. La même chose s'est produite avec l'appareil de photo. Pour moi, cela a été extrêmement stimulant. Et quand j'avais 5 ou 6 ans, j'ai vraiment insisté pour avoir une caméra vidéo. Alors que le microscope est fixé sur une table, avec la caméra, je pouvais bouger. À cette époque, ma grand-mère devenait vraiment âgée. J'ai donc utilisé cet argument pour dire à mes parents que c'était important pour moi d'avoir la possibilité, avec cette caméra en main, d'immortaliser ma grand-mère, à travers des images, pour le restant de nos jours. J'avais déjà compris que les films pouvaient faire cela. Et la vie se poursuivant, je suis devenue athlète, une nageuse professionnelle. J'étais très connectée avec le sport, et bien sûr, plus tard, j'ai choisi cette discipline à l'université. Mais même dans ces temps-là, j'avais toujours ma caméra vidéo. Je réalisais des petits films avec mes amis comme on le fait d'ailleurs maintenant avec nos téléphones mobiles. J'organisais aussi des séances de projections. Tout cela était très personnel. Pour en revenir à la période où j'étais à l'université, je suis très rapidement devenue frustrée avec le sport. J'aime nager, mais je ne voulais pas enseigner cette discipline plus tard ni étudier l'anatomie. Ce n'était pas fait pour moi. J'avais un petit ami à Lisbonne. J'ai donc bougé de Porto à la capitale. Il venait du monde du cinéma. Il m'a dit de ne pas m'inquiéter et que j'allais certainement trouver quelque chose qui me plairait. C'est lui qui m'a donné l'idée d'étudier le cinéma et de réaliser des films. Et c'est là que tout a commencé. Je suis allée dans une nouvelle école durant un an, avec des cours de design, de technique du cinéma et de photographie. C'était juste incroyable. Ce fut une révélation. Donc voilà, ce choix vient d'un hasard, et non d'un choix personnel.

Je ne crois pas au hasard. Les événements de la vie ressemblent à une rivière souterraine. Ils coulent en silence, invisibles mais bien présents, jusqu'au moment où, portés par les circonstances, ils refont surface là où ils sont appelés à émerger.

Oui c'est vrai. C'est exactement ce que j'ai ressenti! Je n'étais pas consciente de ce chemin-là.La littérature imprègne profondément votre œuvre, qu'il s'agisse d'Agustina Bessa-Luis (Vale Abraâo), de Gustave Flaubert (Madame Bovarÿ), de Virginie Despentes (King Kong Théorie), de Friedrich Nietzsche (Amor Fati) ou encore de Yukio Mishima (Le Tumulte des flots). Qu'apportent ces œuvres littéraires à votre cinéma, et de quelle manière s'inscrivent-elles dans votre processus créatif?

J'aime lire. J'adore lire, en fait. À travers ces auteurs, il existe un élan pour un monde meilleur, je dirais. Un élan que je ne pourrais pas moi-même exprimer aussi clairement. La littérature fait cela. Mais c'est quelque

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 49,50,51
Surface: 40'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
132139ff-2fdf-42f3-9642-eef05eb0ded8
Coupure Page: 2/5

chose de très intime. Pour moi, la littérature est intimité. C'est un dialogue silencieux entre moi, l'auteur et le monde entier. J'ai beaucoup appris en vivant, mais encore plus en lisant. J'établis des connexions, je découvre des choses que je pensais ne pas savoir. Je lis toujours avant de dormir, durant ce moment particulier, entre l'éveil et le sommeil. La littérature est très mystérieuse pour moi. Elle fait partie intégrante de ma vie. En fait, je découvre mes films ou des parties, durant mes lectures. Certaines phrases ou certaines pensées m'aident beaucoup. Mais ce sont des mondes complètement différents.
Par exemple, au Portugal, nous avons ce grand maître du cinéma, Manoel de Oliveira. Il établissait vraiment très bien ce lien entre la littérature et le cinéma, parce qu'il travaillait régulièrement avec Agustina Bessa-Luis [Vale Abraão, 1993]. Je ne suis pas capable de faire cela de la même manière, mais il ya des petites clés qui ouvrent certaines portes au sein des films. Les films sont des images et des sons, mais ils sont avant tout des mystères. Des mystères que nous prenons avec nous à la maison.

Ces clés ouvrent certaines portes vers un nouvel espace, un autre univers. Mais, après ces lectures, comment parvenez-vous à les «travailler» en matière, propres à nourrir vos films?

Imaginez que vous êtes une enfant qui va jouer un jeu, une chasse au trésor. Au début je vous donne une carte avec quelques mots. Ces mots sont des clés pour trouver ce trésor. Je dirais que la littérature pour mes films est une sorte de carte que je garde avec moi. Et de temps en temps, durant les tournages, je pense à certains passages que j'ai pu lire, à certaines citations. Vous voyez, ce n'est pas très clair. De toute manière, nous ne pouvons jamais vraiment entièrement comprendre un film. Ces clés peuvent parfois juste répondre aux questions que je peux avoir, ou satisfaire ma curiosité.

Cela signifie-t-il, pour vous, que cette carte est «organique», malléable, et qu'elle peut évoluer au fil du tournage?

Oui, totalement. C'est une carte pour vous qui sera différente pour moi. Je pense à l'ouvrage de Jacques Rancière, Le Maître ignorant [1987], Rancière proclame que nous pouvons tout enseigner à n'importe qui. Imaginez Kim une forêt. Moi, le maître, je vous dis «vous voulez réaliser un film? Alors, vous devez entrer dans la forêt.» Vous me répondez «mais je ne connais pas le bon chemin». Sur ce, je vous dis «chaque chemin est le bon. Vous avez une carte, des indices, comme les mots dans votre esprit. N'oubliez pas les influences qui occupent votre esprit. Mais comme ces influences sont différentes des miennes, c'est pour cette raison que je ne peux pas vous enseigner comment trouver votre chemin. Entrez seulement dans cette forêt, et vous saurez. Si vous avez envie d'aller à gauche ou à droite, vous ne vous perdrez pas.» C'est là le problème des écoles d'art. Il y a beaucoup d'enseignants qui vous montrent la manière appropriée de filmer, de créer. Mais il n'existe pas de manière appropriée. C'est pour cela que c'est important de trouver votre propre carte, vos références, vos influences, etc. Il faut surtout prendre des risques. Je trouve que c'est le plus bel aspect de la réalisation des films. Ce n'est pas juste une question de faux ou de vrai. Cela m'arrive quand je sors de cette forêt, de penser que ce n'était pas ce que j'imaginais. Mais rien ne m'empêche d'y rentrer et d'essayer de trouver mon chemin à nouveau. C'est la plus riche expérience du processus.

Vous avez débuté par des courts métrages de fiction, avant de réaliser vos deux premiers longs métrages documentaires, Ama-San et In the Darkness of the Theater I Take Off my Shoes. Qu'est-ce qui a motivé ce passage au documentaire? Était-ce lié aux thèmes que vous souhaitiez aborder, ou à une envie d'explorer un autre langage cinématographique?

J'ai senti, lors de mes études à cette école d'art, que j'avais appris à filmer d'une manière appropriée. C'est-à-dire, écrire un scénario ou diriger les acteurs. Cette école était surtout orientée vers le cinéma de fiction. J'ai beaucoup aimé car cela m'a donné une structure et m'a aidée à organiser mes idées. J'en suis très reconnaissante pour ces raisons. Mais après trois courts métrages, j'étais extrêmement frustrée. Je me suis sentie prisonnière. Par exemple, les acteurs me posaient trop de questions sur les personnages qu'ils devaient incarner. C'était très difficile pour moi. Je ne m'y suis pas retrouvée dans cette manière de réaliser des films. À cette période, le Portugal subissait une crise économique majeure. Ils ont fermé le Ministère de la culture. Je suis donc partie de Lisbonne pour la campagne, dans une petite maison. J'ai vécu très chichement. Un jour, je suis tombée sur un très beau poème portugais qui parle d'une femme au Japon, une Ama-San. Je me suis dit que ce tout petit texte pouvait devenir un film. Vous voyez, je reviens à la littérature. J'ai donc commencé à faire des recherches sur ces femmes, et je suis partie au Japon. Là-bas, j'ai visité plusieurs villages, j'en ai choisi un et je suis restée un mois pour vivre avec les Ama-San. L'année suivante, je suis revenue dans ce village pour réaliser un film sur elles. Elles m'ont ouvert la porte de leur univers. Le fait d'être une femme a aidé. Et pour revenir à votre question, c'est à ce moment-là que j'ai découvert un autre mode de création cinématographique. En fait, c'est un peu une synthèse entre ce que j'ai appris académiquement et ce que j'ai

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 49,50,51
Surface: 40'800 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
132139ff-2fdf-42f3-9642-eef05eb0ded8
Coupure Page: 3/5

fait pour Ama-San. Après les courts métrages, il y a eu un basculement de paradigme. J'ai appris sur moi-même et sur la manière dont j'avais vraiment envie de travailler: avoir plus de temps, être proche des gens et ne pas travailler avec des acteurs professionnels. Je les respecte beaucoup mais je préfère filmer avec des personnes anonymes. J'y trouve plus de complexité, de strates. J'arrive à jouer un jeu plus spontané avec les non-professionnels car nous ne savons pas où nous allons. Et j'aime ce qui n'est pas planifié à l'avance. C'est plus horizontal et cela crée des liens plus profonds.

Les femmes occupent une place centrale dans votre œuvre, qu'il s'agisse de Kora, 0 Island, The Art of Delusion, Morning Light, Wolf and Dog ou Ama-San. Vos films pourraient être perçus comme un cinéma de l'affect féminin, mais aussi de l'intime. Les considérez-vous comme une possible représentation universalisante de la condition féminine?

Je ne sais pas. Je pense simplement réaliser des films sur ce que je connais. Il est évident que je suis très connectée aux femmes. Dès mon plus jeune âge, j'ai été éduquée par des femmes. Les hommes étaient toujours à distance, loin. Un environnement très divisé, en somme. Dès que j'ai commencé à réaliser des films, j'ai immédiatement su que je voulais faire des films sur et avec des femmes. Mais aussi sur les injustices. Très jeune aussi, j'avais remarqué que les femmes étaient silencieuses et invisibles. Alors que mon père, mes oncles et cousins étaient tous très bruyants. [Rires.] Aujourd'hui, je me sens encore plus liée à toutes les femmes, aussi bien sur le plan politique que social, pour de nombreuses raisons. Les femmes de tout horizon, même les trans. Réaliser des films sur les femmes c'est ma réponse au fait que, lorsque j'étais enfant, il en existait très peu auxquelles je pouvais m'identifier.

La plupart de vos films me font penser à des portraits familiaux intimes. Des films d'êtres chers qui, nous le savons, nous quitteront un jour. Vous évoquiez tout àl'heure votre grand-mère. Considérez-vous que certains de vos films relèvent àla fois de l'autofiction et de l'ethnographie?

Oui, certains films le sont. Mais tous sont ethnographiques. Lors du tournage, je n'y pense pas. Je conçois le cinéma comme une expérience. Le plus important est ma connexion aux personnes que je filme. Parfois, le choix de mes sujets est déterminé par le fait que certains sont voués à disparaître. Par exemple, les Ama-San, car il reste peu de femmes qui continuent à plonger et à pêcher de cette façon ancestrale. Je me sens concernée par la question de préservation de certains modes de vie et de culture. Et les filmer, c'est une manière de les éterniser. Penser au futur est, pour moi, essentiel.

Vos propos évoquent justement les expériences ethnographiques de Philippe Descola au Brésil [sur le peuple Achuar de la forêt amazonienne]. C'est-à-dire, témoigner de communautés menacées de disparition, mais aussi prendre le temps de les comprendre, de partager leur quotidien, sans jamais leur imposer un point de vue extérieur.
Oui, c'est vrai. Dans Wolfand Dog, j'ai ressenti cela très fortement - je parle ici des discriminations au sein de la communauté. Je me souviens avoir pensé, àun moment donné, que ces formes de rejet envers les personnes LGBTQIA+ devaient, avec le temps, être exposées à l'écran. Même si elles sont insupportables à regarder tant elles sont violentes. Dans le futur, ces préjugés paraîtront d'autant plus absurdes, insoutenables.

Parlez-vous également de ce «backlash» qui s'abat aujourd'hui sur les minorités genrées, comme un rejet des avancées féministes récentes?

Exactement! C'est important de filmer cela aussi. Les films seront les futurs témoins de ces injustices. Wolf and Dog en est un.

Pour revenir à la dimension féministe de votre cinéma, le corps en est au cœur. Il apparaît comme le lieu tangible des émotions, de la douleur, de la violence, des contraintes, mais aussi de ce qui échappe aux mots, les plaisirs, la vie et la mort. Cette présence est particulièrement marquante dans 0 Island et In the Darkness of the Theater I Take Off myShoes. Pourquoi cette attention si particulière portée au corps?

Je n'ai pas de réponse adéquate. Peut-être qu'il en existe plusieurs. La première est le fait que depuis très jeune je me sens connectée à mon corps. Par le sport, je pense. Je suis quelqu'un de très physique. J'aime toucher et comprendre les choses par mon corps. La seconde, de nouveau, est que dès mon plus jeune âge, je ne comprenais pas pourquoi il existait des différences entre le corps des femmes et celui des hommes. Et qu'il y avait par conséquent des règles différentes qui s'appliquaient à chaque genre. Cet aspect était central dans mon éducation. Mon frère et moi étudiions à la même école, mais juste parce que nous avions des corps différents, nous subissions des règles différentes. Par les vêtements, la manière de bouger, etc. Les discours liés à cette binarité biologique sont des thèmes qui m'ont toujours touchée. Et c'est peut-être pour cette raison que je place le corps au centre de mes films. En fait, nous sommes mortels, les films, non. En ce

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 49,50,51
Surface: 40'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
132139ff-2fdf-42f3-9642-eef05eb0ded8
Coupure Page: 4/5

qui concerne la danse, j'ai découvert que les danseurs sont proches du cinéma. Par le fait qu'ils se transcendent toujours en quelque chose de possible. Je pense à Teresa Morais Villaverde, une cinéaste portugaise qui n'a jamais étudié le cinéma, mais qui a commencé à réaliser des films jeune. Dans son premier long métrage, elle raconte une histoire qui était très intéressante. Dans son scénario, elle avait écrit une séquence où la caméra devait voler au-dessus de Lisbonne et rentrer par une fenêtre. Son directeur de photographie lui demande ce qu'elle tente d'exprimer avec cette scène, tout en lui disant que techniquement c'était impossible à faire. Je rappelle que c'était dans les années 1980. Villaverde lui répond alors: je l'ai vu dans mon esprit, c'est donc possible! Et ça, c'est le cinéma. T Claudia Varejâo. © Catarina Vasconcelos / Visions du Réel

↑ *Cláudia Varejão. © Catarina Vasconcelos / Visions du Réel*

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 49,50,51
Surface: 40'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
132139ff-2fdf-42f3-9642-eef05eb0ded8
Coupure Page: 5/5

T Claudia Varejão.© Catarina Vasconcelos / Visions du Réel

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 39
Surface: 40'869 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
70a634b6-b2e5-4118-afa4-69e31b174bfb
Coupure Page: 1/2

PALMARÈS

Compétition internationale longs métrages Grand Prix
The Prince ofNanawa de Clarisa Navas.

Prix spécial du Jury
To Use a Mountain de Casey Carter.

Mention spéciale
Anamocotde Marie Voignier.

Compétition Burning Lights Prix de la Compétition Burning Lights
The Vanishing Pointde Bani Khoshnoudi.

Prix spécial du Jury
To the West, in Zapata de David Bim.

Mention spéciale
Fierté nationale: de Jéricho vers Gaza de Sven Augustijnen.

Compétition nationale Prix du Jury de la Compétition nationale
Les Vies dAndrèsde Baptiste Janon et Rémi Pons.

Prix spécial du Jury de la Compétition nationale
Sédiments de Laura Coppens.

Mention spéciale
Toute ma vie de Matias Carlier.

Compétition internationale moyens et courts métrages Prix du meilleur moyen métrage
Les Voyageurs de David Bingong.

Prix du meilleur court métrage Another Other de Bex Oluwatoyin Thompson.

Prix spécial du Jury des jeunes pour un moyen métrage
Objects Do Not Randomly Fait From the Sky de Maria Estela Paiso.
Prix spécial du Jury des jeunes pour un court métrage
The Town That Drove Awayde Grzegorz Piekarski et Natalia Pietsch.

Mentions spéciales du Jury moyens et courts métrages
Khmerica de Thibaut Amri, Antoine Guide et Lucas Sénécaut. Partir, c'est naître à nouveau deM laden Bundalo.

Grand Angle Prix du Public de la Compétition Grand Angle
Cutting Through Rocks de Sara Khaki et Mohammadreza Eyni.

Prix de la critique internationale - Prix FIPRESCI Premier long métrage présenté dans le cadre de la Compétition internationale longs métrages ou de la Compétition Burning Lights.
To the West, in Zapata de David Bim.

Prix interreligieux
Long métrage de la Compétition internationale qui met en lumière des questions de sens et de solidarité humaine. Nuit obscure - «Ain't I a Child?» de Sylvain George.

Perception Change Award
Prix décerné à un film qui apporte un éclairage sur les enjeux actuels qui définiront le monde de demain.
The Family Approach de Daniel Abma.

Prix Zonta
Le Prix Zonta est remis à une réalisatrice dont le film, sélectionné en Burning Lights ou en Compétition nationale, révèle une maîtrise et un talent qui appellent un soutien à des créations futures.
And the Fish FlyAbove Our Heads de Dima El-Horr. T The Prince of Nanawa de Clarisa Navas. © Visions du Réel

CINÉ-FEUILLES

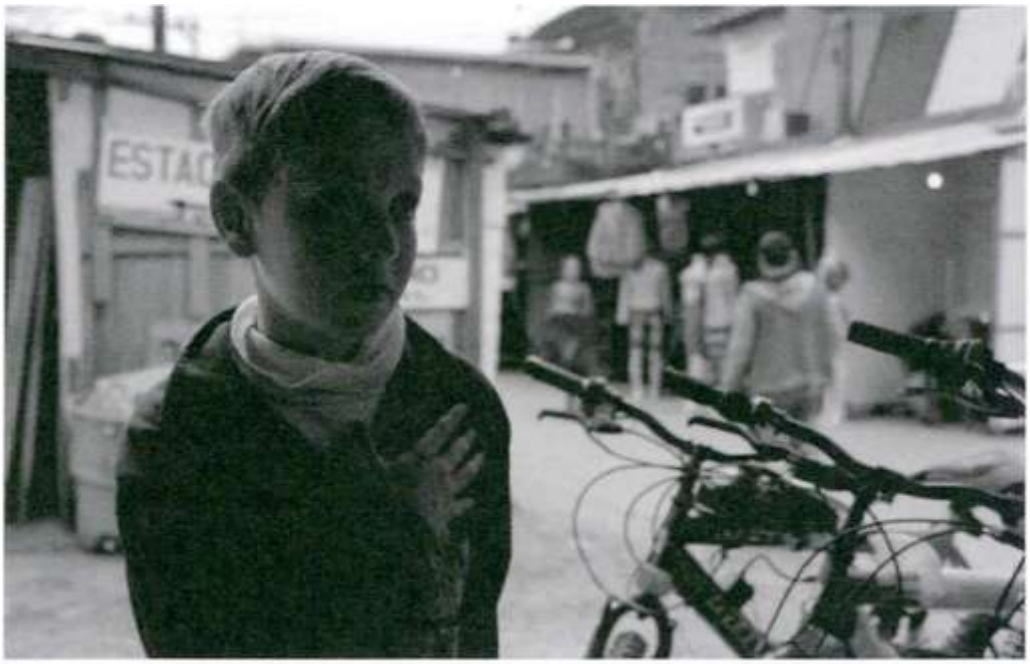
Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 39
Surface: 40'869 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
70a634b6-b2e5-4118-afa4-69e31b174bfb
Coupure Page: 2/2



T The Prince of Nanawa de Clarisa Navas.© Visions du Réel

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 52,53
Surface: 41'553 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
a073820f-a25d-4cf0-8899-0ef7657f7040
Coupure Page: 1/4

No Other Land

Après avoir été primé au Festival de Berlin et à Visions du Réel en 2024, c'est au tour de l'Académie des Oscars de récompenser le puissant et indispensable No Other Land des cinéastes israélo-palestinien-ne-s Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor.

Timothée Zurbuchen

Après avoir été primé au Festival de Berlin et à Visions du Réel en 2024, c'est au tour de l'Académie des Oscars de récompenser le puissant et indispensable No Other Land des cinéastes israélo-palestinien-ne-s Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor.

Une scène courte et joyeuse au début de No Other Land, bien loin des horreurs que le film nous montrera par la suite. Un minivan transformé en car scolaire de fortune emmène trois très jeunes enfants à l'école. Sur la banquette arrière, une fillette particulièrement enjouée fait la liste de ce qu'elle voit à travers la fenêtre: «Là, de l'herbe, elle existe! Un poulailler, il existe! Une maison, elle existe! Une pierre...» Et la liste continuera jusqu'à la fin du trajet. Si l'existence même de tout ce qui les entoure a tant besoin d'être confirmée par l'enfant, c'est que depuis plus de vingt ans, ces collines, tout comme leurs habitant-e-s, subissent les assauts répétés des bulldozers de l'armée israélienne et les tentatives d'effacernent de leur présence pourtant multiséculaire.
Cette région, c'est Masafer Yatta en Cisjordanie occupée et le film documente, sur plus de cinq ans, les destructions aussi glaçantes que méthodiques des maisons palestiniennes par les militaires de Tsahai dans le but de forcer leurs populations à l'exil.
Pour ce faire, No Other Land s'appuie sur un vaste ensemble d'images d'abord filmées par Basel Adra, militant palestinien et habitant d'un des villages en cours de destruction. Depuis des années, il pointe la caméra de son téléphone portable sur les colons et les militaires, souvent au péril de sa vie, afin de documenter la brutalité de leurs actes en les postant sur les réseaux sociaux. En ce sens, son geste est représentatif d'une nouvelle génération militante qui s'est emparée des technologies de communication modernes comme outils directs de sensibilisation et de lutte. Les autres images du film découlent de l'arrivée sur place de Yuval Abraham et Rachel Szor (qui restera toujours derrière la caméra), deux journalistes et militant-e-s israélienne-s contre la colonisation de leur pays sur les terres palestiniennes. En parallèle des images de destructions, il y a donc la rencontre entre des Palestinien-ne-s et des Israélien-ne-s, uni-e-s dans la lutte, mais définitivement inégaux puisque les seconds jouissent d'une totale liberté de mouvement, tandis que les premiers luttent au quotidien pour leur survie et pour le droit à rester sur leurs terres.
On pourrait s'inquiéter de prime abord, comme c'était mon cas, de retrouver dans cette histoire d'amitié entre des personnes que tout oppose, un énième récit édifiant d'unité face à l'adversité ou de résilience dépolitisante. Cependant, No Other Land parvient relativement bien à éviter cette impasse grâce à la capacité des protagonistes principaux à toujours garder le dialogue ouvert, tout en reformulant inlassablement le caractère paradoxal de leurs situations respectives et les (im-)possibilités de leur amitié. Ce faisant, le film d'Adra, Ballal, Abraham et Szor offre un témoignage indispensable sur la situation actuelle en Cisjordanie, ainsi que sur la nécessité du dialogue, tout en rappelant la puissance politique des images.
Le cri d'alarme que représente No OtherLand a pris une dimension plus effroyable encore à la suite du 24 mars 2025, date à laquelle Hamdan Ballal, deuxième coréalisateur palestinien du film, a été enlevé puis tabassé par des militaires de Tsahal après s'être fait agresser par des colons israéliens. Il a depuis été libéré, mais cette nouvelle insupportable rappelle la nécessité

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 52,53
Surface: 41'553 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
a073820f-a25d-4cf0-8899-0ef7657f7040
Coupure Page: 2/4

absolue d'écouter les voix provenant de Palestine.
Alors que le film n'a toujours pas trouvé de distributeur aux États-Unis, malgré la statuette hollywoodienne, et que des projections en Israël doivent s'organiser dans la clandestinité, le film est disponible en Suisse via l'application Play RTS. Heureusement, car aussi effroyables puissent-elles être, les images de No Other Land n'en restent pas moins absolument indispensables. Elles nous interdisent d'oublier que l'oppression coloniale en Cisjordanie existe, que les déplacements forcés des palestinien ne-s existent, que les massacres existent, que le génocide existe. T

PALESTINE / NORVÈGE, 2024 SCÉNARIO Basel Adra Hamdan Ballal Yuval Abraham Rachel Szor MUSIQUE Julius Pollux Rothlaender GENRE Documentaire DURÉE 1h 36 DIST. Ciné-Doc ÂGES 14/14 NOTE 16 DATE DE SORTIE 1er novembre 2024

BaselAdra (coréalisateur) face aux bulldozers israéliens. © Ciné-Doc 7 Destruction de maisons palestiniennes à Masafer Yatta. z Base!Adra (coréalisateur). -> Les chars israéliens dans les collines de Masafer Yatta. © Ciné-Doc

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 52,53
Surface: 41'553 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
a073820f-a25d-4cf0-8899-0ef7657f7040
Coupure Page: 3/4

PALESTINE /
NORVÈGE, 2024

SCÉNARIO
Basel Adra
Hamdan Ballal
Yuval Abraham
Rachel Szor

MUSIQUE
Julius Pollux
Rothlaender

GENRE Documentaire

DURÉE 1 h 36

DIST. Ciné-Doc

ÂGES 14/14

NOTE 16

DATE DE SORTIE
1er novembre 2024

Datum: 15.05.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 52,53
Surface: 41'553 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
a073820f-a25d-4cf0-8899-0ef7657f7040
Coupure Page: 4/4

↗ *Destruction de maisons palestiniennes à Masafer Yatta.*

↗ *Basel Adra (coréalisateur).*

→ *Les chars israéliens dans les collines de Masafer Yatta. © Ciné-Doc*

7 Destruction de maisons palestiniennes à Masafer Yatta.z BaselAdra (coréalisateur).-> Les chars israéliens dans les collines de Masafer Yatta. © Ciné-Doc T BaselAdra (coréalisateur) face aux bulldozers israéliens.© Ciné-Doc

Datum: 16.05.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 20'976 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: da37d3df-1867-4285-b497-c65e47d5c14d
Coupure Page: 1/1

Preisgekrönte Doku über Flucht und Kriegserinnerungen

Freiburg Für den Dokumentarfilm «The Ländscape and the Fury» reiste die Schweizer Journalistin und Regisseurin Nicole Vögele an die bosnischkroatische Grenze bei Velika Kladusa. Dort überlagern sich in hypnotischen Waldlandschaften die Schicksale von Flüchtenden aus dem globalen Süden und die Erinnerungen von Kriegsüberlebenden des Bosnienkriegs zu einem Kaleidoskop aus Landschaft und Wahn. Am Filmfestival Visions du Reel in Nyon gab es dafür den Hauptpreis. Nicole Vögele wird den Film dem Publikum in Freiburg präsentieren. (Ir) Kino Korso, Freiburg. Di., 20. Mai, um 20 Uhr (Vorpremiere in Anwesenheit der Regisseurin)

MC.

Die Regisseurin Nicole Vögele bei den Dreharbeiten zu «The Landscape and the Bild: zvg

Datum: 19.05.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 56'034 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 153ed131-28a5-4f9c-840a-3c0ebeb0b842
Coupure Page: 1/2

Deux sœurs à l'affiche pour conquérir le cinéma suisse

Derrière la caméra Juliette et Charlotte Klinke sont liées par le septième art. Leur documentaire «Everything is Temporary» a été réalisé par l'une et produit par l'autre.

Maxime Rutschmann

Derrière la caméra Juliette et Charlotte Klinke sont liées par le septième art. Leur documentaire «Everything is Temporary» a été réalisé par l'une et produit par l'autre.

Pour les sœurs Juliette et Charlotte Klinke, le cinéma est une affaire de famille. À 34 et 35 ans, elles en font tous les jours la démonstration en sillonnant les salles obscures du pays pour y introduire leur documentaire «Everything is Temporary», tourné en Birmanie.
Présenté en compétition nationale l'an dernier à Visions du Réel, le film a été l'occasion pour la réalisatrice et sa productrice d'associer leurs forces, comme on a pu le voir ces jours dans des salles romandes comme l'Odéon de Morges, où elles l'ont présenté avec force, avant sa diffusion le 28 mai sur la RTS.
«Pour mon premier long métrage, j'avais besoin de travailler avec quelqu'un de bienveillant et en qui j'avais confiance», confie Juliette Klinke. Assise à ses côtés, sa sœur Charlotte précise que leurs chemins se sont croisés «naturellement». «Nous avons dû apprendre à respecter l'avis de l'autre, en tant que sœur, mais aussi en tant que professionnelle.»

Fonctionnement de divorcés

Et les deux Vaudoises, qui ont grandi à Froideville, au pied du Jura, d'ajouter: «Nous concevons notre travail en commun comme un couple de parents divorcés avec un enfant - notre projet - au centre. Il faut mettre notre ego de côté, au risque d'oublier le bébé et ses besoins.»
Leur attrait pour la culture, les sœurs Klinke le découvrent dès l'enfance, alors que leurs parents, membres de la troupe morgienne des Trois P'tits Tours, les sensibilisent à différentes formes d'art, notamment cinématographique. «Nous avons grandi dans un hameau de quinze personnes, ce qui nous poussait à inventer des activités», se souvient Charlotte en riant.
De leurs spectacles et histoires créés pour les amis de leur famille naissent ensuite leurs premiers films, mais il leur faudra attendre le gymnase pour donner vie à leurs envies. «À l'école, j'ai pas mal souffert, parce que je ne comprenais pas le sens de ce que j'apprenais, témoigne Juliette Klinke. Mais découvrir l'option art m'a permis de faire quelque chose qui me plaisait.»
Avec ses premiers courts métrages sur «L'histoire du soldat», dans le cadre de son travail de maturité, la future réalisatrice pose les jalons d'une carrière dans le cinéma. Un parcours qu'elle décide d'entamer à Bruxelles, ville dans laquelle elle vit toujours et où elle effectue, cinq ans durant, des études en réalisation. «J'avais besoin de partir loin de la Suisse pour changer d'air et quitter ma zone de confort!»

Liens avec les spectateurs

Charlotte Klinke, elle aussi, désertera la campagne vaudoise pour l'étranger, dans une volonté de «sortir de sa bulle». En France, elle découvre l'histoire du cinéma et, en avouant n'avoir jamais désiré «tenir une caméra entre les mains», elle se dirige vers le métier de productrice.
De retour en Suisse, un master délivré à Lausanne en poche, elle fonde Marmotte Productions, avec deux camarades. «Cette profession est souvent résumée à l'aspect financier, mais c'est bien plus riche», estime l'habitante de Bière. «La production est l'alliée principale de la réalisation: elle est présente dès le début du projet et jusqu'à la diffusion en salle.»
Leur avenir professionnel? Les deux sœurs ignorent encore si elles le prolongeront ensemble. Reste que leur détermination à poursuivre une carrière sur grand écran est intacte. Et avec elle la volonté de tisser des liens avec les spectateurs. «Notre travail trouve son accomplissement dans la réception du public», conclut Charlotte Klinke.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 19.05.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 56'034 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 153ed131-28a5-4f9c-840a-3c0ebeb0b842
Coupure Page: 2/2

«Nous avons dû apprendre à respecter l'avis de l'autre, en tant que sœur, mais aussi en tant que professionnelle.» Charlotte Klinke Productrice

Juliette Klinke (à g.) et sa sœur Charlotte sont venues présenter «Everything is Temporary» à l'Odéon de Morges. Le documentaire a déjà fait le tour des festivals et sera diffusé le 28 mai sur la RTS. Florian Cella

Date: 16.05.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 426 47 47
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 39'500
Page Visits: 253'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95730155
Coupure Page: 1/1

Freiburg

Preisgekrönte Doku über Flucht und Kriegserinnerungen

Im Kino Korso ist der Dokumentarfilm «The Landscape and the Fury» zu sehen.

Heute, 11:00 Uhr, Redaktion wir Freiburg

Für den Dokumentarfilm «The Landscape and the Fury» reiste die Schweizer Journalistin und Regisseurin Nicole Vögele an die bosnisch-kroatische Grenze bei Velika Kladuša. Dort überlagern sich in hypnotischen Waldlandschaften die Schicksale von Flüchtenden aus dem globalen Süden und die Erinnerungen von Kriegsüberlebenden des Bosnienkriegs zu einem Kaleidoskop aus Landschaft und Wahn. Am Filmfestival Visions du Réel in Nyon gab es dafür den Hauptpreis. Nicole Vögele wird den Film dem Publikum in Freiburg präsentieren. (lr)

Kino Korso, Freiburg. Di., 20. Mai, um 20 Uhr (Vorpremiere in Anwesenheit der Regisseurin).

Die Regisseurin Nicole Vögele bei den Dreharbeiten zu «The Landscape and the Fury». Quelle: zvg

Date: 18.05.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95730157
Coupure Page: 1/6

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen 2025

[...] Speechlessness stands for cinematic efficacity in expression, and does not mean an absence of words but the non-relevance of an accomplished discourse, to which a film could become subservient.

Date: 18.05.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95730157
Coupure Page: 2/6

Dear Duan,

you asked me to bring some news from the Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, a festival that apparently needs to keep, restore or – better – relaunch its reputation. You know how its historical political commitment has been ruined, especially last year, by the oversimplifications of a polarised debate that is not a true one. This is probably not just an Oberhausen story but a German story, because I have the impression that the whole political country is blocked in a toxic spiral of declarations without dialogue, where ephemeral boycotts lay themselves open to substantial censorship, with the final result of a generalised self-censorship – purely for the sake of tranquillity. I would have liked to come back with some good news from Oberhausen, for I hoped that the embarrassing situation of last year would have served as a lesson and stimulated a bold change of direction – for example, in hosting an open dialogue on the use and abuse of the word “antisemitism”. In one podium, “Who goes fascist?”, the Israeli moderator Galit Eilat asked this question to a neurologist and a psychologist (?!) – I would have added the subtitle “how to pre-empt politics”...; and in another podium, the moderator Jonathan Guggenberger, who is the leader of the NeukölIn Alliance Against Antisemitism, focused on the obsolete theory on ideologies of the pamphleteer Harry Lehmann, who bothered Niklas Luhmann (may he rest in peace) to sell some postmodern liberalism from the Nineties, where politization of art is considered a scandal (?!). Not good news, dear Duan, when one fears going (really) political...

A plea for speechlessness

But let’s turn to the International Competition, which I could follow in its entirety, thanks to my appointment as juror for the FIPRESCI Award. I am convinced that films can sometime be more radical and for this reason more political than podia, and, remaining coherent with this assumption, I will tell you about a selection of short films – the ones I liked the most – that together can exemplify the wonderful power of speechlessness . That is the good news, dear Duan. Yes, in film prosody matters, and matters politically. What does it mean?

I interpret speechlessness as speaking for the discursive ellipses and the formal openness through which communication gives way to expression. An unexpected cut, a particular gesture, a saturated colour, an unsolved

dramaturgic line, a non-synchronic sound… these are all cinematic elements that give sense to prosody as the medium-specific place for films. Speechlessness stands for cinematic efficacity in expression, and does not mean an absence of words but the non-relevance of an accomplished discourse, to which a film could become subservient. The most radical a film is in prosody, the most effective its political content will be, precisely because it will not be reduced to a political statement. For political militantism, one uses the expression “being vocal”. Putting prosody and speechlessness in the centre, I am just saying that one should take care of the voice in order to “be vocal”, because “being vocal” does not mean to shout louder but, for example, to be able to create a pause, to employ the right emphasis, to use facial expressions, etc. Yes, being speechless and being vocal can go together.

Here, dear Duan, is my anthology of cinematic speechlessness from Oberhausen.

A song without words for women

Within the Sun | Samantha | Texas Switch

Sepideh Jamshidi Nejad’s Within the Sun is more than an observational piece about the struggle, the working conditions, and the pride of a group of old Iranian women collecting salt in an open mine. The insistence on their repetitive doing lets emerge a Sisyphean, existential motive, that is made stronger by a surprising end that emotionally points out how work can saturate life, for better or for worse. Differing from speechless is Nina Yuen’s Samantha , in which a rich and nuanced feminist discourse in the voiceover accompanies the entire film in its coping with AI both theoretically and experientially. It could represent a certain maximalism in information, probably typical of the younger generation – such as in Yuki Buma’s Ms. Understoned , equally interesting for its feminist motives – but for Samantha , the overabundance of words, just as for the equally overabundant quantity of AI generated images, is legitimated by a conscious strategy of saturation, which conveys the feeling of being overwhelmed by societal rules and standards concerning the relationship between women and their image. The climax of this song without words for women is Darren Dominique Heroux’ Texas Switch , where the question of the invisibility of average old women allows the switch from documentary characters locked in their own reality to a story of imagination that liberates the women – and the images of the film, otherwise blocked in middle-class

apartments – to enter the animistic dream of symbiosis with the other beings in the world.

Within the Sun | Sapideh Jamshidi Nejad | IRN 2025 | 28’ | Visions du Réel Nyon 2025

More Info

Samantha | Nina Yuen | USA 2024 | 8’

More Info

Texas Switch | Darren Dominique Heroux | CAN 2024 | 9’

More Info

Symbiotic Interlude

Common Pear | Memories Move like Distant Islands

Speechlessness is an ideal condition for experiencing the continuity between the human and more-than-human domains, and is the occasion to mention two mature films that approach such theme in compositing multiple perspectives. In Saarlotta Virli’s Memories Move like Distant Islands , a scientific and personal perspective superpose in attempting to perceive moving islands, which work as a destabilising agent for experience and knowledge. The film editing creates a prismatic object where memories are simultaneously gathered and scattered. An intriguing temporal multiplicity structures Gregor Bozic’ Common Pear , in which a utopic world that takes serious care of plants constitutes the science-fictional matter that allows us to look differently at our present time with its dramatic climate change. The film expresses this temporal distance through a wonderful photography that plays with different filmic layers: science-fiction, naturalistic and documentary, this last one being analysed as an object.

Common Pear | Gregor Bozic | SLO-UK 2025 | 15’

More Info

Memories Move like Distant Islands | Saarlotta Virri | FIN 2025 | 29’ | Visions du Réel Nyon 2025

More Info

A song without words for prisoners

Date: 18.05.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

https://www.filmexplorer.ch/

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95730157
Coupure Page: 5/6

Nocturne | Les fenêtres | A Metamorphosis

Atmospheric films can work as spring boards if they can introduce meaningful ellipses. This is what happens in Ana Aponte and Sol Muñoz's Nocturno , a minimalist film whose two little protagonists wander freely in the nightscape of a suburban area. With their fragility and unclear destination, they challenge the night in a world that we rediscover as obsessed by fear and need of protection. An imprisonment, not chosen but forced, is the setting of Elsa Pennacchio and Etienne De Villars' Les fenêtres , who co-realised the film with the inmates of a jail in the South of France. The yearning for freedom is perfectly expressed through the form of the film, which displays filmmaking as a sort of puppet theatre or shadow play. We feel that every imagination is possible, that film can carry us far away. On the contrary, the form of Lin Htet Aung's film, A Metamorphosis , is able to convey the suffocating atmosphere of general imprisonment under the Myanmar dictatorship. The human traces are evaporated or solidified; a lullaby is sung through the AI modified voice of the dictator himself. In its disquieting speechlessness, this film is genuinely unique, and the discomfort will be engraved in our soul.

Nocturno | Sol Muñoz, Ana Apontes | ARG 2025 | 14'

More Info

Les fenêtres | Elsa Pennacchio, Etienne De Villars | FR 2024 | 14'

More Info

A Metamorphosis | Lin Htet Aung | MMR 2024 | 16' | International Film Festival Rotterdam 2025

More Info

The guts

Date: 18.05.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95730157
Coupure Page: 6/6

The Will | Susanna Wallin

I cannot say that A Metamorphosis is a film that I like, but I have to recognize in it a rare emotional force, a radicality that is highly effective. I can say the same for Salla Tykkä's The Will : beside its intelligence and its passionate urgency, the centre of resonance for such films are probably the guts. This is why speechlessness will affect my own writing, because it is hard to say how images of infrastructural details, abandoned tools and a rock band together, in The Will , can have such a strong impact. We probably learn how irritation can be an organic element of artistic expression. This leads to my greatest discovery of this edition of the festival, which is Susanna Wallin's filmography, present in Oberhausen herself and in an interesting dialogue with the novelist and filmmaker Xiaolu Guo. Mainly in her English phase of production, her camera has an incredible ability to be there where life pulsates. Choreographing the images with her characters, and compositing them through a highly dynamic editing, she creates exceptional moments of intensity, making "cinematic prosody" the main tool of her language. Her cinematography will work as a perfect demonstration of what I mean by speechlessness in film.

The Will | Salla Tikkä | FIN 2025 | 28'

More Info

Susanna Wallin's Website

Date: 18.05.2025

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95730159
Coupure Page: 1/4

«Imagination is essential» – Iranian director Ali Asgari on finding freedom within

In his new documentary «Higher Than Acidic Clouds» Ali Asgari takes his audience on a journey through his mind, where childhood memories, accounts of his decaying home city Tehran and political convictions merge into one. A thought-stirring reflection on his time under forced house arrest in 2023.

17. Mai 2025, Natacha Rothenbühler

Bild von Seven Springs Pictures

«Your hands can't grasp my imagination», Asgari addresses Iranian authorities in his latest feature-length documentary, as they try to silence yet another of the country's prominent filmmakers. It's a quietly powerful response to the backlash he faced after his 2023 film «Terrestrial Verses» was shown at Cannes Film Festival. This previous feature film revolves around different characters' reactions as authorities interfere with their personal lives. Apparently, this was enough for Iran's government to confiscate the director's personal belongings (including his passport) and impose an eight-month travel ban upon his return to Iran. But rather than letting himself be victimized, Asgari let the forced isolation become a source of inspiration, strength and clarity. Working alongside co-writer Ali Shams, he crafted a poetic and sophisticated film about human connection and political beliefs. Mostly set in the director's high-rise apartment and shot in black and white, he tries to revive accounts of his childhood, his dreams, and of his beloved, once-green home city. Now, an ominous acidic cloud looms over Tehran and threatens to consume the city and its inhabitants. The director's wish to fly above it, expresses a deep yearning for (artistic) freedom under political restraints – a pursuit Asgari and his cinematographer have accomplished with effortless grace.

Following the screening of the film at «Visions du Réel» 2025, we were able to sit down with director Ali Asgari and discuss the film and its creation.

How were you able to realize this film despite the restrictions you faced at the time?

Ali Asgari: I made this film because of the restrictions. When I returned from the Cannes Film Festival in 2023, security stopped me at the airport. They confiscated my laptop, my phone, my passport. I was put under house arrest for two months. It felt strange – being so used to social media and constant connection, then suddenly being completely isolated. I had to ask myself: what's the best way to survive like this? I thought a lot about my childhood, my family, my mother, my dreams, my imaginations. Sure, it was a forced situation, but at the same time it was very inspiring.

I felt that my mind was getting cleaner from all the outside noise that we're confronted with every day, leaving so much room for memories. I started to write down the things that came to my mind. Metaphorically, it felt like my house had become a prison. Yes, I was allowed to leave my house, but at that time, my previous film was released in different countries and I could not go there; not even talk about it because I didn't have a phone or laptop. I felt that the people who had imposed this on me not only made my house a jail, but they also turned my country into a prison.

Did you write the whole voice-over during the isolation?

No, after the two months, I started working with a co-writer, Ali Shams, a very good friend of mine. He's a poet and writer. As we both had a very similar problem, we felt we had to work together. His passport had had also been confiscated by the government and he had been travel banned for a year. We completed my notes, exchanged some ideas and tried to visualize them. Our goal was to connect cinema and poetry.

When did you start filming? Was it a reenactment?

Some parts are a reenactment not just of what happened during those two months, but also what happened after that. Even though they returned my phone and my laptop after two months, they kept my passport for another six. The first 30 minutes of the film were shot during that time. When I was free to travel again, we shot the rest, some parts in Italy and some parts again in Iran. We filmed with a documentary approach, in short bursts and long pauses. Unlike fiction films where you shoot continuously, for a fixed period, we filmed for three or four days at a time, then took breaks as long as two months so I could find more inspiration. In total, there were 11 or 12 shooting days across nearly a year.

In times like these – what power does imagination hold?

I've always been a very imaginative person. But especially now, imagination is essential. Even if you're in jail, your mind can go beyond these walls. It's an important metaphor for cultivating hope. Our lives are being controlled, not only in Iran, but around the world. The general feeling isn't that hopeful. But keeping this imagination will help you break free and fly. I use this metaphor because flying is something that everybody can relate to. It also highlights that, at the time, I didn't feel like a victim at all. I was almost feeling free and hopeful for the future, for life. That's also why I used more poetic narration and bright images.

Was doing an essay film – rather than a linear narrative – a way for you to channel this more imaginative and free-spirited state of mind?

Yes. My previous films were very narrative, full of stories. But for this one, I decided not to use that kind of storytelling because I didn't want to show repetitive scenes that people already know. I wanted to express the hopeful side of the situation that I saw and therefore, I decided it would be an essay film. Whenever I make a film, I try not to victimize myself or my characters and I aim to create hope in most of my work.

Did you know from the beginning that it would be shot in black and white?

Yes, this was essential for the mood of the film. Firstly, because there are so many grays in the movie... the grayness of the city, of the sky, the sickness. I didn't want to show all this ugliness in colors. Secondly, the film is about imagination and dreams. I wanted to enhance this dreamlike atmosphere. And I've always been very interested in the film «8½» by Federico Fellini which is also shot in black and white. I studied in Italy and I wanted to pay homage to this important inspiration.

The animated cloud is an interesting element. What is your take on merging reality and fictional elements not only in the narrative but also in documentary films?

That animation in the film was more metaphorical for the dooming situation. But it's also a reality: If you come to Tehran, especially in winter, the city is enclosed by a huge cloud of pollution which causes a lot of diseases and problems.

In one part of the film, you say «I must ascend through the acidic cloud to the sky» – what will you see when you rise above this acidic cloud?

Again, the cloud was more metaphorically important. It stands for a system that is lurking above this city and this country. A system that is controlling, that causes suffering. Flying above the acidic cloud is a metaphor for resistance, for a hopeful life. It's also a metaphor for my childhood, for the dreams I had. Childhood memories are so much brighter. As children, we are hopeful for the future but then when we grow up, and we see that the future is not what we expected, we long to return. For me, the best moments in life happen when I'm connected to that time.

In another part of the film, you say you'd rather be a bird. What kind of bird?

I'm not sure it exists in Western culture, but we have a bird called «Bulbul». It's very special, with a unique voice. They lay eight or nine eggs, but only one in fifty can sing and the rest just mumble. Among those rare ones, only one in a thousand becomes a nightingale, which sings a different song every time. So in in all their life they never sing the same song. I admire that bird very much because, they're so rare, they fly very well, they sing very well and they have a very special life.

That is beautiful. During the film and before, when I read books by Iranian authors, I had this thought that I will never get the full sense of the original language because Persian sounds so poetic to me. Who did you entrust with translating the voice-over to English?

It was very difficult. A friend who has lived in America for many years, tried to do it. Those who speak Persian know that the voiceover has a poetic aspiration. I'm still not happy with the translation, but it's very hard to translate literature in general, especially poems. You create something from words and when you translate those words, they transform into something entirely different. You might gain some understanding about what the poet is trying to say, but you can't feel the exact joy that a native speaker is experiencing. For instance, Rumi's poems – I understand why Europeans can't connect that much.

I remember you sharing the Tati word «beparestan», to fly, in the film. Is it an exact translation, or does it engulf more than that?

No, that word literally means «flying». Tati is a very old language that's getting out of use. It's what my mother speaks to me and it carries a deep sense of nostalgia. I wanted to include it in the film because minority languages and cultures in Iran are being erased. I'm now trying to make an entire film in Tati, as my mother and many relatives still don't speak Persian. It's rare to see such a language in film, but it needs to happen.

Not only the voice-over, but the whole soundscape of the film is very interesting. You've merged metallic noises, baroque music, Iranian music, contemplative electronical music, etc. How did you create it?

When making this film, I didn't expect anything, because it's a difficult film for the audience – it's very slow and about a person they don't know at all. I told my producer Milad that it might just be for us and we would archive it later. So, I wanted to be as free as possible in everything. For the sound too, I decided to be unlimited, to use music that I listen to in my private life. The sounds are a key element of the film because there is only the image and the voice-over. It helps to create the mood, to get inside the characters' mind, and conveys this feeling of dreaming and imagination.

Now that the film has been shared with the world, can you talk about what your goal is with the film? Who is it for?

I wanted to create something personal about my mother and me, as we have a very close connection. That's why there's a long scene focused on her and the feeling of her hands. It's a deeply personal film, and when making it, I didn't worry about distribution or festivals. The urge to make it was just so strong. However, after showing it to friends, they became very emotional and felt it would resonate with many people from all over the world because it touches on universal themes like language, motherhood, sisterhood, home and nostalgia. This led me to pursue distribution. I never expected the film to be seen as a pure documentary since it's partly a reenactment. But adding my sisters' scene and other elements shifted it toward a documentary film essay. Milad had a connection with the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), the biggest documentary film festival and despite thinking the film might be too personal for it, they selected it for competition. From that moment, I realized the film could reach a broader audience. It went on to have a great festival record.

Date: 18.05.2025

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95730159
Coupure Page: 4/4

Where do you find the strength to keep making films, even though you face so much reprisal?

As I told you, I wanted it to be a testimony to my family, my mother and my city. In the film, I speak about the things I love. The strength comes from there. I tried to be as honest as possible in the film – which was very difficult... to show myself, my family, many secrets of my life. But once I saw the film at the IDFA, I was very pleased to have made it.

«Higher Than Acidic Clouds» premiered at the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) in November 2024. Ali Asgari was born in 1982 in Tehran. He studied film in his home city Tehran and Rome. Over his career, he has realized 14 short films as well as 4 feature-length movies, both fiction and documentary. One of his most important sources of inspiration is poetry.

Datum: 22.05.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 96'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b8a4906b-19bc-4c1d-a61e-076280bf5429
Coupure Page: 1/4

Spuren auf Spuren

Der Film «The Landscape and the Fury» porträtiert die Region an der bosnisch-kroatischen Grenze. Regisseurin Nicole Vögele spricht über traumatisierte Landschaften und die Poesie des Faktischen.

Louis Riedo

Der Film «The Landscape and the Fury» porträtiert die Region an der bosnisch-kroatischen Grenze. Regisseurin Nicole Vögele spricht über traumatisierte Landschaften und die Poesie des Faktischen.

Freiburg Die Welt besteht aus Zeichen. Aus kleinen Spuren, die auf Grösseres hindeuten. Auf die Schönheit der Natur etwa. Oder auf die Zerstörungskraft des Menschen. Der Film «The Landscape and the Fury» der Schweizer Regisseurin Nicole Vögele ist ein Kaleidoskop solcher Spuren der Vergangenheit und Gegenwart, die sich überlagern. Ein Palimpsest des Grauens und der Menschlichkeit. Zwischen braunen Blättern und Schlamm schimmert die Ecke eines Reisepasses durch: der Pass eines Flüchtenden, der hier seine Identität abgegeben hat, um in Europa ein neues Leben zu beginnen. In der Nähe warnt ein verrostetes Blechschild mit Totenkopfvor Landminen-Überbleibsel des Bosnienkriegs, derhiervor dreissigJahren zu Ende gegangen ist und doch präsent bleibt. Es ist ein surrealer Ort hier mitten in den Wäldern Nordbosniens, wo die jüngere europäische Geschichte ihre Narben hinterlassen hat.

Physische Investigativ-Recherchen
«Ich habe zwei Seelen: die der Journalistin und die der Filmemacherin», sagt Nicole Vögele. Für ihren poetischen Dokumentarfilm ist sie nicht zum ersten Mal an die bosnisch-kroatische Grenze bei Velika Kladusa gereist: Als Journalistin berichtete sie von den Pushbacks der kroatischen Grenzwächter-von der Gewalt des Westens gegen Flüchtende aus Afghanistan, Syrien, Pakistan. Dafür hat sie Stunden über Stunden in den Wäldern ausgeharrt, um die Unmenschlichkeit zu dokumentieren - bei Hitze, Regen und Schnee.
Jetzt sitzt sie im Foyer des Kino Korso in Freiburg. Im Saal läuft der Film. Auf dem Smartphone zeigt Vögele Karten von Google Maps. Die Grenze zwischen Bosnien und Kroatien: eine feine weisse Linie im Dunkelgrün endloser Wälder, übersät mit selbst gesetzten Markierungen. Sie zeigen Orte, wo die kroatische Polizei illegal Migranten über die Grenze nach Bosnien zurückschiebt und damit aus dem Gebiet der Europäischen Union - aus dem Auge, aus dem Sinn.

Die Schatten des Krieges
Von den kalten Fakten und der Investigativ-Recherche hat Vögele für «The Landscape and the Fury» Abschied genommen. Es ist ein ruhiger und poetischer Film. Ein Essay darüber, wie sich die Erinnerungen an den Bosnienkrieg in den Schicksalen der Flüchtenden spiegeln. Für ihre Recherchen als Journalistin auf dem Balkan war Vögele auf die Unterstützung der Einheimischen angewiesen: «Wir arbeiteten mit Jägern und Fischern zusammen, die das Gebiet wie ihre Westentasche kennen», erklärt Vögele. «Ich habe plötzlich realisiert, woher diese perfekte Kenntnis der Landschaft kommt: Diese Männer hatten hier im Krieg gekämpft - die Schützengräben zogen sich praktisch bis vor ihrer Haustür.
Wo heute Migranten von der Polizei gejagt werden, rannten sie auch schon um ihr Leben», erklärt Vögele. Und da sie für ihre Recherchen die lokale Bevölkerung ausklammem musste, sei die Idee für «The Landscape and the Fury» entstanden. «In diesem Film geht es mir nicht um die reinen Fakten, sondern um die schwebenden Wahrheiten, das Gefühl für die Menschen und darum, wie sich Kriege und Katastrophen in die Landschaft einschreiben», sagt Vögele.
So porträtiert sie in ihrem Film nicht nur die Schicksale der Flüchtenden, sondern konzentriert sich auch auf den Alltag der bosnischen Landbevölkerung und richtet den Blick auf die Solidarität der beiden Gruppen. «Ich habe über fünf Monate dort gelebt und habe kaum Ressentiments gegen die Flüchtenden mitbekommen», sagt Vögele. «Im Gegenteil: Die Menschen identifizierten sich mit ihnen, weil sie ein ähnliches Schicksal hatten. Alle Bosnier, die älter als 40 sind, haben den Krieg und seine Gräuel erlebt.»

Limitation als Chance

Datum: 22.05.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 96'000 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b8a4906b-19bc-4c1d-a61e-076280bf5429
Coupure Page: 2/4

Entstanden ist «The Landscape and the Fury» auf 16mm-Film - eine umständliche Art zu drehen: So wird Filmemachen zu einem physischen Akt. Die Kamera ist schwer, das Stativ muss tief in den matschigen Boden gerammt werden. Doch genau das sei die Chance dieser Arbeitsweise, erklärt Vögele: «Die analoge Technik limitiert mich und fordert mich als Künstlerin heraus. Mit einer analogen Kamera ist man nicht dazu verführt, herumzufuchteln. Man arbeitet viel fokussierter und aufmerksamer», so Vögele. «Ich glaube nicht an die Perfektion der Bilder. Bei meiner Arbeitsweise ist die Perfektion der Feind.»
Nichtsdestotrotz ist mit «The Landscape and the Fury» ein ungeheuer ästhetischer Film entstanden, den man unbedingt im Kino erleben sollte. Es ist ein sinnliches Erlebnis voller Entdeckungen, symbolischer Alltagsepisoden und Spurensuchen.

Ein Film, der seinen Sog zwar langsam, aber umso intensiver entfaltet: «Das Publikum muss sich aktiv darauf einlassen. Es ist wie beim Meditieren. Die ersten Minuten sind zäh und anstrengend», sagt Vögele schmunzelnd. Wer einmal drin ist, kann sich darin verlieren.

Der Film läuft aktuell im Kino Korso in Freiburg. Bilder: zvg

Von der KV-Lehre zum Hauptpreis am Visions du Reel Nicole Vögele ist Regisseurin und Journalistin. Seit 2018 berichtet sie von der bosnischkroatischen Grenze, wo im Rahmen sogenannter Pushbacks Migranten an den EU-Aussengrenzen gewaltsam rückgeführt werden. Dabei arbeitete sie als Mitglied eines internationalen Recherchekollektivs und drehte Beiträge für die SRF-Sendung «Rundschau». «The Landscape and the Fury» gewann am Dokumentarfilmfestival Visions du Reel in Nyon den Hauptpreis und war für den Schweizer und den Europäischen Filmpreis nominiert. (lr)

«Wo heute Migranten von der Polizei gejagt werden, rannten die Einheimischen schon damals um Leben und Tod.»

Nicole Vögele Regisseurin und Journalistin

Datum: 22.05.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 96'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b8a4906b-19bc-4c1d-a61e-076280bf5429
Coupure Page: 3/4

«Ich habe zwei Seelen»: Die Schweizer Regisseurin und Journalistin Nicole Vögele.

Datum: 22.05.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 96'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b8a4906b-19bc-4c1d-a61e-076280bf5429
Coupure Page: 4/4

Die Spuren der Vergangenheit: Minensucher in der bosnisch-kroatischen Grenzregion.

Datum: 22.05.2025

filmbulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 57,58,59
Surface: 40'950 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b0c926fc-d354-4a9d-9a10-8ed9c3a3ef9c
Coupure Page: 1/5

La Vraie Vie: Zwischen Pixeln und Pulsschlag

Ein Schauspieler, ein Spiel: Die Serie La Vraie Vie von den Knit's Island-Machern Guilhem Causse und Ekiem Barbier erkundet die Grenzen zwischen Rollen, Regeln und Realität.

FAREYAH KAUKAB

Ein Schauspieler, ein Spiel: Die Serie La Vraie Vie von den Knit's Island-Machern Guilhem Causse und Ekiem Barbier erkundet die Grenzen zwischen Rollen, Regeln und Realität.

Knit's Island, der am Visions du Réel 2023 Weltpremiere feierte und in der Folge diverse Preise an internationalen Festivals gewann, hatte einen neuartigen dokumentarischen Ansatz: Die Filmemacher Guilhem Causse, Ekiem Barbier und Quentin L'Helgoulac'h filmten vollständig in einer virtuellen Welt. Der Film spielt im Videogame «DayZ», auf einer 250 Quadratkilometer grossen Insel, auf der eine Survival-Fiktion simuliert wird. Dort verbrachte das Team 963 Stunden und befragte die Mikro-Gesellschaft über ihre Faszination für das Spiel, die Rollen darin und die Verbindungen, die Spieler:innen zwischen ihrem Leben auf der Insel und ihrem Offline-Alltag herstellen. Nun haben Causse und Barbier in Nyon ihre neue Serie präsentiert: La Vraie Vie spielt im Spiel «Arma 3», wo der Schauspieler Victor Assié in eine virtuelle Welt eintaucht, die das wahre Leben simuliert - ein Leben, das aus Versicherungen, Führerscheinprüfungen und Polizeikontrollen besteht. Das Publikum folgt Victor, während er seinen Alltag auf der Insel nach dem Zufallsprinzip aufbaut.

FB Warum haben Sie sich entschieden, von einem Survival-Fiction-Spiel wie «DayZ» zu «Arma 3» zu wechseln?
GC Wir suchten nach Gemeinschaften, in denen die Leute in Rollen schlüpfen, und «Arma 3» bot sich an, weil man von Avatar zu Avatar diskutieren kann, was ziemlich selten ist. Ursprünglich war es eine ultrarealistische Militärsimulation, aber einige Spieler:innen haben es zu einer Lebenssimulation umgedeutet.
EB In Knit's Island übertreiben die Spieler:unnen Teile von sich selbst, sie fantasieren etwas sehr Persönliches. In La Vraie Vie sind die Rollen verschlüsselter, fast schon professionell: Du «spielst das wahre Leben» - du bist Polizist:in, Krankenpfleger:in oder Kriminelle:r - nach archetypischen Mustern. Dadurch entstehen sofort komische oder absurde Szenen, und das hat die Serie beflügelt.

In Knit's Island waren Sie selber im Spiel. In La Vraie Vie haben Sie diese Rolle Victor Assié übertragen. Warum?
Was uns an Victor interessierte, war seine Komik, sein Sarkasmus, seine Ironie - manchmal übertrieben, aber immer zugänglich und nie herablassend. Er sorgt für einen Ausgleich: Er kann Blödsinn machen, und das funktioniert. Gleichzeitig wird er in eine sehr komplexe Situation gebracht: Er muss seine eigene Rolle spielen - was sehr schwierig ist -, während er von Nicht-Schauspieler:innen missbraucht wird. Er hat Schwierigkeiten, sich zu positionieren und Dialoge zu generieren, was ihn in eine seltsame, für einen Schauspieler fast destruktive Haltung bringt. Wir erkannten, dass die Szenen auch dann funktionierten, wenn er nicht spielte oder wenn er überspielte - all das, was ein Schauspieler nicht tun möchte.
FB In Knit's Island konnte man bereits den Einfluss der Realität, etwa der Pandemie, auf das Verhalten der Spieler:innen erkennen. In La Vraie Vie scheinen soziale Probleme - Rassismus, Prekarität, harte Arbeit - von Anfang an präsent zu sein. War diese Dimension schon beim Schreiben klar oder hat sie sich erst im Lauf der Dreharbeiten herauskristallisiert? Und warum wurde ein französischer Server ausgewählt?
EB Wir wollten etwas machen, das ein bisschen politischer ist als Knit's Island. Hier befinden wir uns in einem frankofonen Kontext, mit kulturellen Codes und Zeichen, die wir gut kennen. Wir sind Franzosen, wir leben in Frankreich, also betreffen uns die politischen Probleme Frankreichs. Wir kommen mit ihnen in Berührung und es fühlt sich legitimer an, darüber zu

Datum: 22.05.2025

filmbulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 57,58,59
Surface: 40'950 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b0c926fc-d354-4a9d-9a10-8ed9c3a3ef9c
Coupure Page: 2/5

sprechen - und darüber zu lachen. Es gibt einen sehr starken Identitätsanspruch in «Arma 3», eine Form von Patriotismus, Ordnungsfantasie. Die Leute wollen Stabilität, einen Rahmen, Regeln.
GC Das Beunruhigende ist, dass dieses realistische Eintauchen eine ambivalente Zone schafft. Rassismus oder Frauenfeindlichkeit sind im Spiel verboten, aber du spürst, dass diese Spannungen latent vorhanden sind. Es ist eine ausgeprägte Identitätskultur mit einer leicht faschistoiden Ästhetik: Die Figuren haben alle kurze Haare, alles ist sauber, glatt und warm. Und diese Lauheit, dieses Schweigen, diese Weigerung, Stellung zu beziehen, ist genau das, was den Nährboden für Faschismus schafft.

FB Viele Figuren, denen Victor begegnet, drücken Zweifel aus: Ist das, was sie im Spiel erleben, real oder nicht? Ist das eine Frage, die Sie ihnen gestellt haben, oder eine spontane Sorge der Spieler:innen selbst?
GC Die Frage nach der Realität ist so etwas wie der Ausgangspunkt unserer gesamten Arbeit. In Marlowe Drive (2018) haben wir sie gestellt: «Dieser Moment ist doch real, oder?» - «Ja, aber das Spiel ist es nicht.» Diese Unschärfe, diese Spannung zwischen Erlebtem und Pixeln, taucht immer wieder auf. Für mich wird ein Erlebnis erst dann real, wenn es geteilt wird. Eine Realität ist eine geteilte Fiktion, die zu einer gemeinsamen Grundlage wird. Wir sehen, was in den Nachrichten passiert: Heutzutage haben wir nicht mehr denselben Sinn für die Realität - und genau das interessiert uns an Videospielen.
EB Spieler:innen leiden oft unter dem Blick von aussen: als ob das, was sie im Spiel erleben, nicht existieren würde, als ob es nicht «echt» wäre. Dabei verbringen sie Zeit im Spiel, erleben dort starke Gefühle und suchen nach sich selbst. Das Spiel ist ein geschützter Raum, eine Blase, ein Experimentierfeld. Und auch wenn sie manchmal sagen: «Es ist nur ein Spiel» - in Wirklichkeit wissen sie, warum sie dorthin gehen. Es ist wie ein Film: Du kannst ihn als schlecht erleben, du kannst ihn als gut erleben, aber du erlebst ihn.

GUILHEM CAUSSE (* 1993) ist ein französischer Filmemacher, Musiker und bildender Künstler. EKIEM BARBIER (* 1993) ist ein französischer Filmemacher, Autor und Musiker. Zusammen mit Quentin L'Helgoualc'h realisierten die beiden den Kurzfilm Marlowe Drive (2018) und den Dokumentarfilm Knit's Island (2023). Die von Arte France in Auftrag gegebene Serie La Vraie Vie feierte am Visions du Réel 2025 Weltpremiere.

Wir erkannten, dass die Szenen auch dann funktionierten, wenn er nicht spielte oder wenn er überspielte – all das, was ein Schauspieler nicht tun möchte.

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 57,58,59
Surface: 40'950 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0c926fc-d354-4a9d-9a10-8ed9c3a3ef9c
Coupure Page: 3/5

Knit's Island 2023, Ekiem Barbier, Guilhem Causse und Quentin L'Helgoualc'h

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 57,58,59
Surface: 40'950 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b0c926fc-d354-4a9d-9a10-8ed9c3a3ef9c
Coupure Page: 4/5

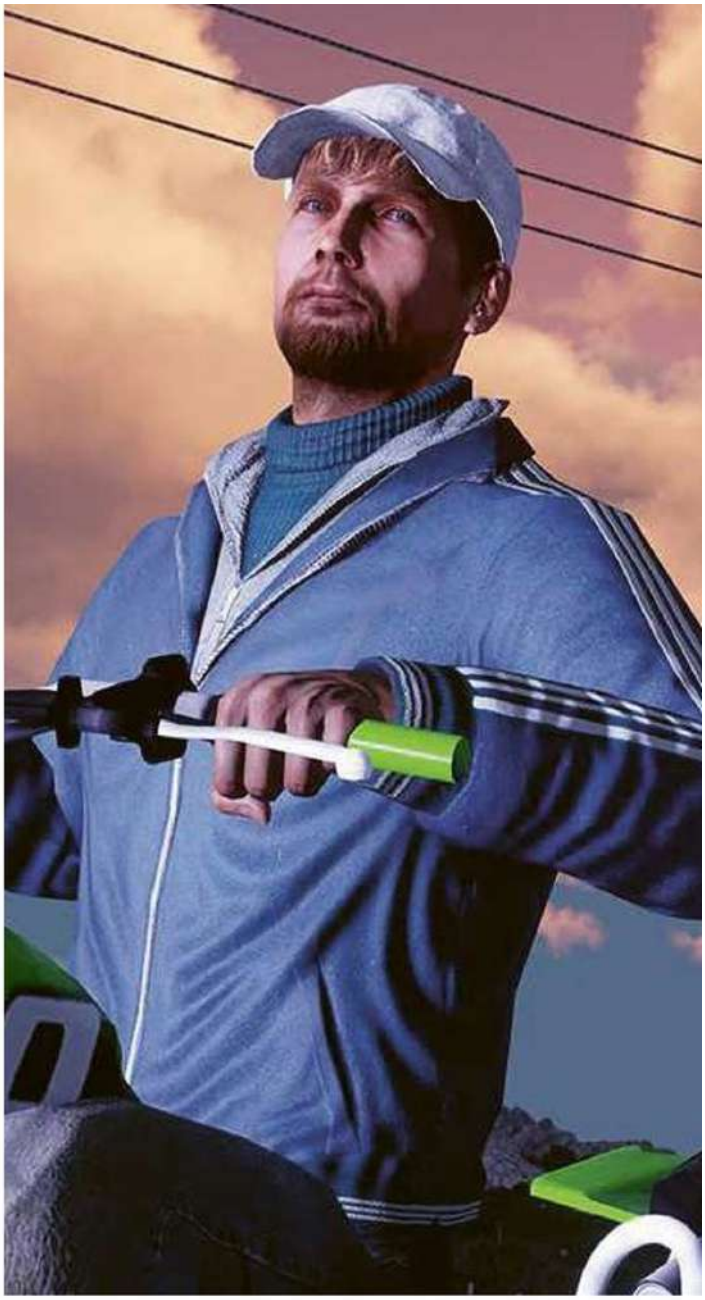
Guilhem Causse und Victor Assié am Set von La Vraie Vie

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 57,58,59
Surface: 40'950 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b0c926fc-d354-4a9d-9a10-8ed9c3a3ef9c
Coupure Page: 5/5



La Vraie Vie 2025, Ekiem Barbier und Guilhem Causse

Date: 19.05.2025

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789091
Coupure Page: 1/2

«Les Immortels», dans les rues de Bagdad

Après avoir exploré les vies de réfugiés dans «Rotzloch», Maja Tschumi s'envole pour l'Irak. Avec «Les Immortels», la réalisatrice suisse signe un second long métrage documentaire saisissant, à la fois captivant et esthétiquement maîtrisé.

18. Mai 2025,
Maxime Maynard

Au lendemain des manifestations antigouvernementales qui ont secoué l'Irak entre 2019 et 2021, Maja Tschumi braque sa caméra sur deux jeunes protagonistes évoluant dans le Bagdad d'aujourd'hui: Milo, une jeune femme contrainte de se travestir pour circuler librement dans l'espace public, et Khalili, un cinéaste amateur prêt à utiliser son art pour illustrer le climat politique de son pays.

À l'écran, dans les journaux ou à la radio, le tumulte constant de l'actualité relègue bien souvent au second plan les destins pris dans le flot de la géopolitique mondiale. Qu'il soit question de réfugiés ou d'événements majeurs affectant un pays, notre regard extérieur tend à tout englober. Dans ses documentaires, la cinéaste bâloise donne corps aux expériences individuelles et devient leur porte-voix. Lauréat du Prix de Soleure et présenté au festival Visions du Réel,«Les Immortels» incarne une humanité bouleversante qui transcende les frontières.

Par sa construction, le film dépasse le cadre même du simple documentaire. Magnifiquement structuré et découpé en chapitre, il s'accompagne de reconstitutions stylisées qui permettent de montrer à l'écran des instants de vie qu'il aurait été difficile de capturer autrement. Ainsi, l'œuvre flirte avec le cinéma de fiction, et aurait bien pu ne se regarder que comme tel, si ce n'était pour l'intense humanité de ses protagonistes, qui nous ramène constamment à la réalité de leur vécu.

Les images, magnifiquement composées par le directeur de la photographie Silvio Gerber et par Mohammed Al Khalili, l'un des protagonistes du film, accompagnent le récit avec une grande sensibilité. Ensemble, ils réussissent à capter et à sublimer les émotions pour un récit d'espoirs et de rêves brisés. Et ainsi, «Les Immortels» s'affranchit des codes traditionnels du documentaire et offre une œuvre profondément humaine, esthétiquement remarquable et particulièrement bouleversante. Un nouveau joyau du cinéma helvétique à ne pas manquer.

Au cinéma depuis le 14 mai.

Plus d'informations sur «Les Immortels»

La rédaction de Cineman vous recommande aussi:

Date: 19.05.2025

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

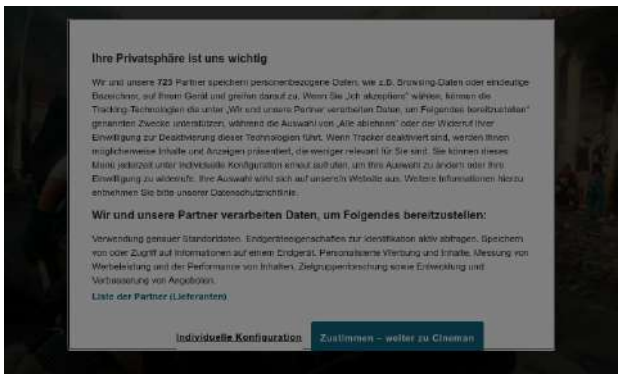
Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789091
Coupure Page: 2/2

© 2025 Cineworx



Date: 22.05.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 426 47 47
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 39'500
Page Visits: 253'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789088
Coupure Page: 1/4

Freiburg

Spuren auf Spuren: Der Film «Landscape and the Fury» von Nicole Vögele

Der Film «Landscape and the Fury» porträtiert die Region an der bosnisch-kroatischen Grenze. Regisseurin Nicole Vögele spricht über traumatisierte Landschaften und die Poesie des Faktischen.

Heute, 08:30 Uhr, Louis Riedo

Die Welt besteht aus Zeichen. Aus kleinen Spuren, die auf Grösseres hindeuten. Auf die Schönheit der Natur etwa. Oder auf die Zerstörungskraft des Menschen. Der Film «The Landscape and the Fury» der Schweizer Regisseurin Nicole Vögele ist ein Kaleidoskop solcher Spuren der Vergangenheit und Gegenwart, die sich überlagern. Ein Palimpsest des Grauens und der Menschlichkeit.Zwischen braunen Blättern und Schlamm schimmert die Ecke eines Reisepasses durch: der Pass eines Flüchtenden, der hier seine Identität abgegeben hat, um in Europa ein neues Leben zu beginnen. In der Nähe warnt ein verrostetes Blechschild mit Totenkopf vor Landminen – Überbleibsel des Bosnienkriegs, der hier vor dreissig Jahren zu Ende gegangen ist und doch präsent bleibt. Es ist ein surrealer Ort hier mitten in den Wäldern Nordbosniens, wo die jüngere europäische Geschichte ihre Narben hinterlassen hat.

Ich glaube nicht an die Perfektion der Bilder. Bei meiner Arbeitsweise ist die Perfektion der Feind. Nicole Vögele, Regisseurin und Journalistin

Physische Investigativ-Recherchen

«Ich habe zwei Seelen: die der Journalistin und die der Filmemacherin», sagt Nicole Vögele. Für ihren poetischen Dokumentarfilm ist sie nicht zum ersten Mal an die bosnisch-kroatische Grenze bei Velika Kladuša gereist: Als Journalistin berichtete sie von den Pushbacks der kroatischen Grenzwächter – von der Gewalt des Westens gegen Flüchtende aus Afghanistan, Syrien, Pakistan. Dafür hat sie Stunden über Stunden in den Wäldern ausgeharrt, um die Unmenschlichkeit zu dokumentieren – bei Hitze, Regen und Schnee. Jetzt sitzt sie im Foyer des Kino Korso in Freiburg. Im Saal läuft der Film. Auf dem Smartphone zeigt Vögele Karten von Google Maps. Die Grenze zwischen Bosnien und Kroatien: eine feine weisse Linie im Dunkelgrün endloser Wälder, übersät mit selbst gesetzten Markierungen. Sie zeigen Orte, wo die kroatische Polizei illegal Migranten über die Grenze nach Bosnien zurückschiebt und damit aus dem Gebiet der Europäischen Union – aus dem Auge, aus dem Sinn.

Ich habe zwei Seelen: die der Journalistin und die der Filmemacherin. Nicole Vögele, Regisseurin und Journalistin

Die Schatten des Krieges

Von den kalten Fakten und der Investigativ-Recherche hat Vögele für «The Landscape and the Fury» Abschied genommen. Es ist ein ruhiger und poetischer Film. Ein Essay darüber, wie sich die Erinnerungen an den Bosnienkrieg in den Schicksalen der Flüchtenden spiegeln. Für ihre Recherchen als Journalistin auf dem Balkan war Vögele auf die Unterstützung der Einheimischen angewiesen: «Wir arbeiteten mit Jägern und Fischern zusammen, die das Gebiet wie ihre Westentasche kennen», erklärt Vögele. «Ich habe plötzlich realisiert, woher diese perfekte Kenntnis der Landschaft kommt: Diese Männer hatten hier im Krieg gekämpft – die Schützengräben zogen sich praktisch bis vor ihrer Haustür.

Wo heute Migranten von der Polizei gejagt werden, rannten sie auch schon um ihr Leben», erklärt Vögele. Und da sie für ihre Recherchen die lokale Bevölkerung ausklammern musste, sei die Idee für «The Landscape and the Fury » entstanden. «In diesem Film geht es mir nicht um die reinen Fakten, sondern um die schwebenden Wahrheiten, das Gefühl für die Menschen und darum, wie sich Kriege und Katastrophen in die Landschaft einschreiben», sagt Vögele.So porträtiert sie in ihrem Film nicht nur die Schicksale der Flüchtenden, sondern konzentriert sich auch auf den Alltag der bosnischen Landbevölkerung und richtet den Blick auf die Solidarität der beiden Gruppen. «Ich habe

Date: 22.05.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 426 47 47
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 39'500
Page Visits: 253'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789088
Coupure Page: 2/4

über fünf Monate dort gelebt und habe kaum Ressentiments gegen die Flüchtenden mitbekommen», sagt Vögele. « Im Gegenteil: Die Menschen identifizierten sich mit ihnen, weil sie ein ähnliches Schicksal hatten. Alle Bosnier, die älter als 40 sind, haben den Krieg und seine Gräuel erlebt.»

Wo heute Migranten von der Polizei gejagt werden, rannten die Einheimischen schon damals um Leben und Tod. Nicole Vögele, Regisseurin und Journalistin

Limitation als Chance

Entstanden ist «The Landscape and the Fury» auf 16mm-Film – eine umständliche Art zu drehen: So wird Filmemachen zu einem physischen Akt. Die Kamera ist schwer, das Stativ muss tief in den matschigen Boden gerammt werden. Doch genau das sei die Chance dieser Arbeitsweise, erklärt Vögele: «Die analoge Technik limitiert mich und fordert mich als Künstlerin heraus. Mit einer analogen Kamera ist man nicht dazu verführt, herumzufuchteln. Man arbeitet viel fokussierter und aufmerksamer», so Vögele. «Ich glaube nicht an die Perfektion der Bilder. Bei meiner Arbeitsweise ist die Perfektion der Feind.»Nichtsdestotrotz ist mit «The Landscape and the Fury» ein ungeheuer ästhetischer Film entstanden, den man unbedingt im Kino erleben sollte. Es ist ein sinnliches Erlebnis voller Entdeckungen, symbolischer Alltagsepisoden und Spurensuchen. Ein Film, der seinen Sog zwar langsam, aber umso intensiver entfaltet: «Das Publikum muss sich aktiv darauf einlassen. Es ist wie beim Meditieren. Die ersten Minuten sind zäh und anstrengend», sagt Vögele schmunzelnd. Wer einmal drin ist, kann sich darin verlieren.Der Film läuft aktuell im Kino Korso in Freiburg.

Von der KV-Lehre zum Hauptpreis am Visions du Réel

Nicole Vögele ist Regisseurin und Journalistin. Seit 2018 berichtet sie von der bosnisch-kroatischen Grenze, wo im Rahmen sogenannter Pushbacks Migranten an den EU-Aussengrenzen gewaltsam rückgeführt werden. Dabei arbeitete sie als Mitglied eines internationalen Recherchekollektivs und drehte Beiträge für die SRF-Sendung « Rundschau». «The Landscape and the Fury» gewann am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon den Hauptpreis und war für den Schweizer und den Europäischen Filmpreis nominiert. (lr)

Die Spuren der Vergangenheit: Minensucher in der bosnisch-kroatischen Grenzregion.Quelle: zvg

Date: 22.05.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 426 47 47
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 39'500
Page Visits: 253'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789088
Coupure Page: 3/4

Körnige 16mm-Bilder: Still aus «The Landscape and the Fury».Quelle: zvg

«Mit einer analogen Kamera ist man nicht dazu verführt, herumzufuchteln»: Nicole Vögele bei den Dreharbeiten. Quelle: zvg

Date: 22.05.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 426 47 47
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 39'500
Page Visits: 253'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789088
Coupure Page: 4/4

«Ich habe zwei Seelen»: Die Schweizer Regisseurin und Journalistin Nicole Vögele.Quelle: Marc Reidy

Date: 23.05.2025

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789089
Coupure Page: 1/5

Último capítulo da trilogia da migração de Sylvain George vai a Cannes

2025-05-23, Cici Peng

O documentário do diretor francês Sylvain George, Noite Obscura - Ain't I a Child?, foi selecionado para o Festival de Cannes deste ano na categoria ACID, dedicada a obras ousadas. O cineasta conversou com a SWI swissinfo.ch durante a estreia de seu filme no festival Visions du Réel, em Nyon, no início de abril.

Assine AQUI a nossa newsletter sobre o que a imprensa suíça escreve sobre o Brasil, Portugal e a África lusófona.

Com este novo filme, o diretor e filósofo Sylvain George conclui sua trilogia Noite Obscura, dedicada às políticas migratórias. O título – parcialmente em inglês – faz referência ao emblemático discurso "Ain't I a Woman" ("E eu não sou uma mulher?"), da abolicionista e ativista afro-americana Sojourner TruthLink externo.

Como sugere o título, o último filme de George – uma coprodução entre Suíça, França e Portugal – suscita mais perguntas do que respostas. O que é a infância, e quem tem acesso a ela? Quem é protegido e quem é negligenciado?

George acompanha crianças migrantes em seus documentários. Os dois primeiros filmes – Adeus Aqui, em Qualquer Lugar (2023) e Folhas Selvagens (Os Ardentes, Os Obstinados, 2022) – se passam em Melilla, um enclave espanhol no Marrocos que marca a fronteira entre a África e a Europa. "A criança sempre foi reduzida a alguém que precisa ser 'salvo' como vítima ou a quem se nega a inocência de sua juventude", afirma George.

Ele acrescenta que uma criança racializada é frequentemente vista como "selvagem" e perigosa. "Basta lembrar de Nahel Merzouk, de 17 anos, morto a tiros por um policial na França, em 2023, por não ter carteira de motorista. Ele não foi visto como um menor em perigo: foi tratado como uma ameaça imediata a ser neutralizada", afirma.

As crianças migrantes vivem uma forma particular de infância, moldada simultaneamente pelo controle e pelo abandono. "O filme questiona o que constitui o visível", diz o cineasta. "A ordem da política constantemente torna os migrantes hipervisíveis e, ao mesmo tempo, invisíveis. Quando desaparecem, eles se tornam mais uma estatística, que também some sem deixar vestígios".

Revolta no limbo

Seus dois primeiros trabalhos acompanham o cotidiano das crianças em Melilla – escondendo pertences sob grades de esgoto, brincando, brigando entre si, nadando, escalando os muros fortificados e o arame farpado da cidade, e provocando os seguranças durante a noite.

Elas forjam uma vida para si mesmas nesse limbo entre os lares que deixaram e a Europa, um lugar que buscam entrar. As crianças se revoltam contra as expectativas capitalistas e colonialistas, contra as expectativas das rotinas diárias de trabalho e lazer e contra os modelos de legalidade e ordem.

Em Ain't I a Child?, Mallik, Mehdi e Hassan, figuras centrais dos filmes anteriores, chegam a Paris. "Não era minha intenção fazer um filme na Europa", diz George, "mas eu estava em contato com muitas das pessoas que filmei em Melilla e, um dia, Mallik me ligou dizendo que estava em Paris. Então, muitas pessoas de Melilla chegaram à cidade".

George começou a filmar em 2021 e passou dois anos registrando, descobrindo, junto às crianças, espaços escondidos em sua cidade natal. "O filme fala sobre o mito da chegada, em que Paris se torna outro limiar, não um ponto de chegada, mas a continuação de uma violência que segue deslocando, tentando apagar e esconder a existência dessas vidas", diz ele.

Orbitando a área ao redor da Torre Eiffel, as crianças criam uma nova visão da cidade – uma paisagem alienante e

purgatorial, onde prédios abandonados, grades de esgoto, barcos no Sena e parques noturnos se transformam em espaços de refúgio. Os souvenirs da Torre Eiffel espalhados pelas ruas funcionam como ícones falsos, refletindo a própria miragem da cidade.

A migração é um longo caminho

O ethos cinematográfico de George é influenciado pela sua formação como filósofo e experiência como assistente social, além de se basear nos escritos de Walter Benjamin e Jacques Rancière. Com cerca de dez horas de duração ao todo, a trilogia adota ritmos cinematográficos mais lentos e favorece a observação.

Ele rejeita narrativas lineares de esforço dramático, preferindo sequências repetitivas e rotineiras: a vida das crianças se desenrola em uma sucessão de noites sem fim. O ritmo adotado por George contrasta fortemente com os retratos tradicionais da imigração, geralmente enquadrados em manchetes sensacionalistas ou em arcos dramáticos marcados pelo imediatismo.

“A lentidão nos convida a observar de uma maneira diferente, a compreender a temporalidade suspensa do exílio, da perambulação, onde o deslocamento mantém o futuro em espera”, diz ele. “A migração não é uma trajetória linear. Ela circula, faz pausas e transforma a fronteira em um espaço mutável”.

Seu trabalho contrasta com dramas recentes sobre imigração, como A História de Souleymane, que retratam crises em ritmo frenético, buscando angariar simpatia por meio de uma narrativa dramática. “Esses filmes empregam as estruturas do inimigo. Eles não são políticos, mas confessionais. Eles exigem transparência e testemunho, sem levar em conta a violência estrutural real da legislação europeia”, diz George.

Os cálculos precários da sobrevivência

O interesse de George em filmar crianças quebra novamente os binários: “Quando faço uma imagem com uma criança, não quero fazer uma imagem da criança. Não é uma visão de cima. Ao trabalhar com elas, aprendo sobre suas reações às consequências da política europeia”.

Ele as filma durante discussões tensas que se agravam, fumando maconha ou vasculhando lixo em busca de isqueiros e comida. Elas falam sobre a prática de pequenos crimes, como roubo de celulares e furto de carteira, os riscos que o sistema legal representa para sua futura cidadania na Europa. O objetivo de George não é glamourizar, mas revelar os cálculos precários da sobrevivência.

Sem didatismo, o filme desconstrói a associação entre infância e vitimização e, em vez disso, revela como os atos cotidianos de sobrevivência são gestos de resistência.

“Nos noticiários, os migrantes são descritos por meio da metáfora da catástrofe natural”, diz George. ‘O primeiro-ministro francês chegou a falar em ’cataclismo’ e ’ondas’ de imigração. No meu filme, estou questionando essa metáfora náutica. Esses jovens não são figuras de ruptura – são correntes que se recusam a seguir o fluxo dominante. Eles encontram fronteiras porosas, e suas travessias revelam que o poder ocidental sempre esteve fraturado. Quando você os vê provocando a polícia, correndo em círculos ao redor dela, isso expõe o absurdo do sistema”.

A maioria das crianças vem dos subúrbios de Marrakesh e Fez. “Muitas viviam em extrema pobreza, resultado da monarquia e da ditadura no Marrocos”, explica o cineasta. “Quando fogem, têm consciência dos riscos. Atravessar as fronteiras da Europa já é uma decisão política. Quando fazem uma fogueira nas ruas apenas para se aquecer ou cozinhar, é um ato revolucionário”.

>> Trailer de Folhas Selvagens (Os Ardentes, Os Obstinados, 2022), o primeiro capítulo da trilogia Noite Obscura:

Date: 23.05.2025

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789089
Coupure Page: 3/5

Joana D'Arc

Ao longo de Ain't I a Child?, closes luminosos em preto e branco enquadram os jovens como figuras sagradas da noite. George os compara a Joana D'Arc: "Joana é usada como símbolo pela alt-right, mas ela também é a encarnação da juventude. Ela recusa a realidade que lhe é imposta e cria a sua própria. É impaciente, arde com o mesmo fogo que vejo nos jovens deste filme – o desejo de destruir o mundo e construir outro".

A brincadeira se torna uma maneira de transformar a hostilidade em modos imaginativos de sobrevivência. Na seção final, Fantasia, Mallik e seu amigo se apresentam ao redor de uma fogueira, usando máscaras de super-heróis e capas de papel alumínio. "É, ao mesmo tempo, não-ficção e fabulação. Só uma criança pode transformar um iPhone em uma nave espacial. As máscaras são uma recusa em ser visto, um jogo, mas também um escudo", explica George.

Há também momentos de profunda intimidade, quando Mallik conversa com seu amigo sobre duras realidades que enfrentam, memórias da travessia e da detenção na Europa. Em outros momentos, vemos crianças acendendo uma chama com álcool em gel nas palmas das mãos. "Esses atos se tornam uma forma de expressar como eles estão queimando por dentro, tanto pela dor quanto pelo desejo", diz George.

Para ele, cada imagem deve permanecer dinâmica, em oposição, dialética. "A escuridão, a obscuridade, está sempre sombreada pela escuridão do controle, a obscuridade biopolítica, mas também pela obscuridade da insurreição", diz. "É muito importante apresentar as coisas de maneira dinâmica, escapar aos limites das definições fixas, da vitimização. Quero criar filmes que proponham uma interrogação, uma espécie de revolução permanente."

>> Trailer da segunda parte da trilogia Noite Obscura, Adeus Aqui, em Qualquer Lugar (2023):

Edição: Catherine Hickley/fh

Adaptação: Clarice Dominguez

Date: 23.05.2025

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789089
Coupure Page: 4/5

Uma criança definida pela raça é geralmente vista como “selvagem” e perigosa, diz Sylvain George.

Cena de “Obscure Night – Ain’t I a Child?” (Noite obscura – Não sou uma criança?)

Date: 23.05.2025

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789089
Coupure Page: 5/5

Sylvain George durante um ensaio fotográfico no 76º Festival Internacional de Cinema de Locarno (2023), onde apresentou o segundo capítulo de sua trilogia, “Obscure night – Goodbye here, anywhere”.

Date: 23.05.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789090
Coupure Page: 1/4

Quelques réflexions en attendant le grand saut

Rencontre avec le réalisateur Ben Donateo, qui travaille à son premier long métrage – une étape majeure d'une carrière toujours plus prometteuse

Chiara Fanetti 23 mai 2025, Chiara Fanetti

À peine revenu de la Berlinale Talents 2025, Ben Donateo affiche une énergie communicative. «Une expérience très enrichissante, surtout grâce aux échanges avec les autres artistes sélectionné·e·s. À Berlin, il y a des gens incroyables. Et ces rencontres t'aident à te situer, à comprendre où tu en es.» Alors justement, où en est-il? « À ma première œuvre, qui doit faire fureur.»

Le premier long métrage est une étape qui suppose un long parcours fait de sélections, de concours, de dossiers à préparer et de pitchs, de jurys et de professionnel·le·s à convaincre en quelques minutes (alors que les projets continue à évoluer). C'est une procédure qui est devenue la norme si on veut être «vu·e·s» par les producteur·trice·s, les distributeur·trice·s et les programmateur·trices. Est-ce que cela frôle le forcing? «Ce n'est pas toujours une fatalité, mais quand le film obtient des financements plus conséquents et qu'il ambitionne d'être présenté à un festival prestigieux, ça le devient très souvent», précise Ben Donateo, dont le premier projet de long métrage, «La mattanza», a participé à la Locarno Residency, au Perspektive Lab des Journées de Soleure et à Itineranze Doc, où il a remporté le prix Visions du Réel Industry Award, en 2024.

«La mattanza», l'un de trois projets qui ont remporté une bourse d'écriture de la Société suisse des auteurs (SSA) en 2024, ne sera probablement tourné qu'en 2027. Toutefois, après les bons échos de ses courts métrages (« Grigio. Terra bruciata» a participé aux Pardi di domani du Locarno Film Festival et à l'IDFA en 2020) et moyens métrages (« Muzungu », co-dirigé par Michel Passos Zylberberg, a été montré à Visions du Réel 2024 en concours national), le cinéaste luganais sent le moment venu de jouer dans une autre ligue. Et il a eu une idée: réaliser un film hybride, entre la fiction et le documentaire, qui sera produit par la maison Rough Cat de Nicola Bernasconi. « Participer aux pitchs t'oblige, comme auteur, à aller à l'essentiel. Tu dois être capable d'expliquer ce dont il s'agit en quelques minutes. Si tu échoues, c'est que ton idée n'est pas encore mûre. Pour «La mattanza», les pitchs ont été fondamentaux: chaque étape à venir dépendait de la réussite du pitch précédent.»

Participer à des rencontres comme l'IDFAcademy, la ZFF Academy et Filming a Strange Planet avec Werner Herzog a permis à Ben Donateo d'expérimenter une échelle internationale difficilement atteignable pour quelqu'un qui vit au Tessin. Une dimension parfois absente des films écrits et produits ici. «Il leur manque souvent une petite touche universelle. Nous avons de la peine à raconter des histoires dans lesquelles n'importe qui, même à l'autre bout du monde, peut se reconnaître. Pour ma part, j'ai longtemps refusé d'écrire à quatre mains, mais Nicola Bernasconi m'a suggéré que pour un long métrage, il serait important que je m'associe à quelqu'un.» Et ce ne sera autre que Anita Rivaroli – la scénariste italienne rencontrée à la Berlinale Talents, auteure du film à succès «Gloria!» (en compétition à Berlin en 2024 et tourné notamment dans le village tressinois de Malvaglia) réalisé avec Margherita Vicario – qui est actuellement en négociation pour co-rédiger le scénario de « La mattanza » avec Ben Donateo.

Se faire discret, ce n'est pas forcément simple pour un·e réalisateur·trice, même lorsqu'il·elle écrit. Or les expériences de Ben Donateo l'ont toujours amené à se redéfinir comme cinéaste – sans qu'il abandonne son style, sa «plume». Cela a notamment été le cas lorsqu'il a réalisé le documentaire TV «Care Givers», diffusé dans l'émission de la RSI «Storie». Ben Donateo y a suivi en solitaire les bénévoles du Care Team Ticino, un service cantonal qui a pour mission de venir en aide aux victimes de traumatismes. «J'ai dû réaliser que le film était destiné à la télévision, avec un public différent de celui des festivals. Tourner seul, en contact direct avec les personnes au front a aussi été un défi.» Il lui a fallu changer de langage, utiliser une voix off et tourner de manière plus dynamique, plus «sale» et spontanée. «Je ne cherche pas à m'éloigner de mon style, mais je veux juste ajouter une corde à mon arc. Avant, je ne connaissais que les cadrages statiques. Maintenant, j'ai compris que chaque projet a ses exigences. Mon bagage technique s'est beaucoup amplifié, et cela me rend déjà service pour le long métrage.»

Toutes ces expériences ont amené Ben Donateo à s'interroger sur le futur du cinéma et sur l'attitude qui doit être celle de ses collègues dans la branche, à un moment où les coupes budgétaires rendent encore plus difficile une situation économique globalement déjà instable. «Il est indispensable de renouer avec un public plus jeune. Ma génération ne peut pas se permettre de faire des films qui plaisent seulement aux programmateur·trice·s et au public des festivals. Comment pouvons-nous mettre en lien une projection cinématographique de trois heures avec des vidéos visionnées sur TikTok? Pour l'instant, je n'ai pas la réponse. Mais je pense que les cinéastes, moi inclus, doivent continuer à y croire. À condition aussi de ne pas abuser des exercices de style – et de penser au public.»

Versione originale italiana

Incontro con il regista Ben Donateo, al lavoro sul suo primo lungometraggio, un importante obiettivo per una carriera sempre più promettente

Tornato da poco dall'esperienza alla Berlinale Talents 2025, Ben Donateo è un flusso d'energia instancabile. «È stata un'esperienza arricchente, soprattutto per lo scambio con gli altri selezionati. A Berlino ci sono curriculum incredibili, e la condivisione ti colloca, ti fa capire a che punto sei, ti posiziona in modo molto chiaro». E quindi dove si trova ora, nel suo percorso, Ben Donateo? «All'opera prima che deve spaccare».

Il primo lungometraggio è un passo che richiede di mettere in conto un lungo percorso fatto di selezioni, bandi, concorsi, dossier da compilare e 'pitch' da portare a casa, affrontando giurie e addetti ai lavori che valutano progetti ancora in evoluzione tramite sintesi compresse in pochi minuti. È un iter che è diventato prassi, per essere considerati da produttori, distributori, programmatori: un sistema al limite della forzatura? «Non è una strada obbligatoria, ma lo diventa quando arrivi al film finanziato con cifre consistenti e che ambisce a essere inserito nel programma di un festival di alta fascia», ci dice Ben Donateo, che con «La mattanza» - questo il titolo del suo primo progetto per lungometraggio - ha partecipato a Locarno Residency, Perspektive Lab delle Giornate di Soletta e Itineranze Doc, dove ha vinto il premio Visions du Réel Industry Award nel 2024.

Tra i tre progetti svizzeri ad aggiudicarsi la borsa di scrittura della SSA l'anno scorso, «La mattanza» rappresenta per Ben un salto di categoria, che si prevede inizierà a girare presumibilmente nel 2027. Dopo i buoni risultati ottenuti con cortometraggi («Grigio. Terra bruciata» è stato selezionato ai Pardi di domani del Locarno Film Festival e poi

Date: 23.05.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789090
Coupure Page: 3/4

all'IDFA 2020) e mediometraggi («Muzungu», co-diretto con Michel Passos Zylberberg, è stato presentato a Visions du Réel 2024 in concorso nazionale), il regista luganese sa che questo è il momento di giocare in un altro campionato. Ha calato un'idea forte, scegliendo di realizzare un film ibrido, tra fiction e documentario, che sarà prodotto dalla Rough Cat di Nicola Bernasconi. «Partecipare ai pitch ti forza, come autore, ad andare dritto al punto. In pochi minuti devi far capire di cosa parla il tuo film; se non ce la fai, vuol dire che non sei ancora pronto per dar vita alla tua idea. Per «La mattanza» sono stati fondamentali: qualsiasi passo successivo è dipeso dall'esito del pitch precedente».

La partecipazione a diversi laboratori come IDFA Academy, ZFF Academy e Filming a Strange Planet con Werner Herzog ha permesso a Ben Donateo di entrare in contatto con una dimensione internazionale difficile da raggiungere per chi vive in Ticino. Qualcosa che, secondo lui, si riflette in diversi film scritti e prodotti sul territorio: « manca un po' di respiro universale. Facciamo fatica a raccontare storie che anche dall'altra parte del mondo chiunque può fare sue. Anche per me l'idea di scrivere con qualcuno è sempre stata fuori discussione, ma Nicola Bernasconi mi ha fatto capire che per il lungometraggio sarebbe stato importante avere un sostegno». E proprio alla Berlinale Talents Ben ha incontrato Anita Rivaroli, sceneggiatrice italiana che ha scritto con la regista Margherita Vicario il fortunato «Gloria!» (in concorso a Berlino 2024 e girato anche nella Svizzera italiana, a Malvaglia) e che è attualmente in trattativa per co-sceneggiare con Donateo «La mattanza».

Farsi 'da parte' per un regista non è sempre facile - anche nel campo della scrittura - ma Ben ha intrapreso un percorso che lo ha portato a ridefinirsi come cineasta, mantenendo però ben salda la sua cifra stilistica e la sua 'penna'. Un processo avvenuto anche grazie al documentario televisivo «Care Givers», realizzato per la trasmissione RSI «Storie», in cui il regista ha seguito, in solitaria, i volontari del Care Team Ticino, servizio cantonale che interviene per supportare le vittime di eventi traumatici. «Ho dovuto capire che il film sarebbe andato in televisione, e che il pubblico non era quello dei festival. Anche fare le riprese da solo, a contatto con gli operatori, è stata una sfida»: questo ha significato cambiare linguaggio, utilizzare una voce off e girare in modo più dinamico, 'sporco', spontaneo. «Non voglio allontanarmi dal mio stile, ma voglio ampliare un registro. Se prima per me c'erano solo inquadrature statiche, ora ho capito che ogni progetto ha la sua esigenza. Ho aggiunto molto al mio bagaglio tecnico e mi sta già servendo per il lungometraggio».

Queste esperienze recenti hanno portato Ben Donateo anche ad interrogarsi sul futuro del cinema e sull'atteggiamento di chi il cinema lo fa, in un momento in cui i tagli alla cultura complicano una situazione economica globale già instabile. «Penso sia fondamentale riallacciare un rapporto con il pubblico più giovane. La mia generazione non può fare film che piacciono solo ai programmatori e al pubblico dei festival. Come possiamo conciliare una visione di tre ore in sala con i video di TikTok? Non ho ancora risposte, ma credo che noi cineasti dobbiamo chiederci se non facciamo troppi esercizi di stile invece di pensare di più al pubblico».

Date: 23.05.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789090
Coupure Page: 4/4

Datum: 24.05.2025

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 20
Surface: 45'076 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d3656bab-1f4d-4d12-8828-619973f6aa17
Coupure Page: 1/2

Riflessioni in attesa del grande salto

Incontro con il regista Ben Donateo, al lavoro sul suo primo lungometraggio, un importante obiettivo per una carriera sempre più promettente

Di Chiara Fanetti

Incontro con il regista Ben Donateo, al lavoro sul suo primo lungometraggio, un importante obiettivo per una carriera sempre più promettente

Tornato da poco dall'esperienza alla Berlinale Talents 2025, Ben Donateo è un flusso d'energia instancabile. «È stata un'esperienza arricchente, soprattutto per lo scambio con gli altri selezionati. A Berlino ci sono curriculum incredibili, e la condivisione ti colloca, ti fa capire a che punto sei, ti posiziona in modo molto chiaro». E quindi dove si trova ora, nel suo percorso, Ben Donateo? «All'opera prima che deve spaccare».

Consapevolezza
Il primo lungometraggio è un passo che richiede di mettere in conto un lungo percorso fatto di selezioni, bandi, concorsi, dossier da compilare e 'pitch' da portare a casa, affrontando giurie e addetti ai lavori che valutano progetti ancora in evoluzione tramite sintesi compresse in pochi minuti. È un iter che è diventato prassi, per essere considerati da produttori, distributori, programmatori: un sistema al limite della forzatura? «Non è una strada obbligatoria, ma lo diventa quando arrivi al film finanziato con cifre consistenti e che ambisce a essere inserito nel programma di un festival di alta fascia», ci dice Ben Donateo, che con «La mattanza» - questo il titolo del suo primo progetto per lungometraggio - ha partecipato a Locarno Residency, Perspektive Lab delle Giornate di Soletta e Itineranze Doc, dove ha vinto il premio Visions du Réel Industry Award nel 2024.

Tra i tre progetti svizzeri ad aggiudicarsi la borsa di scrittura della SSA l'anno scorso, «La mattanza» rappresenta per Ben un salto di categoria, che si prevede inizierà a girare presumibilmente nel 2027. Dopo i buoni risultati ottenuti con cortometraggi («Grigio. Terra bruciata» è stato selezionato ai Pardi di domani del Locarno Film Festival e poi all'IDFA 2020) e mediometraggi («Muzungu», co-diretto con Michel Passos Zylberberg, è stato presentato a Visions du Réel 2024 in concorso nazionale), il regista luganese sa che questo è il momento di giocare in un altro campionato. Ha calato un'idea forte, scegliendo di realizzare un film ibrido, tra fiction e documentario, che sarà prodotto dalla Rough Cat di Nicola Bernasconi. «Partecipare ai pitch ti forza, come autore, ad andare dritto al punto. In pochi minuti devi far capire di cosa parla il tuo film; se non ce la fai, vuol dire che non sei ancora pronto per dar vita alla tua idea. Per «La mattanza» sono stati fondamentali: qualsiasi passo successivo è dipeso dall'esito del pitch precedente».

Ridefinirsi restando sé stessi
La partecipazione a diversi laboratori come IDFA Academy, ZFF Academy e Filming a Strange Planet con Werner Herzog ha permesso a Ben Donateo di entrare in contatto con una dimensione internazionale difficile da raggiungere per chi vive in Ticino. Qualcosa che, secondo lui, si riflette in diversi film scritti e prodotti sul territorio: «manca un po' di respiro universale. Facciamo fatica a raccontare storie che anche dall'altra parte del mondo chiunque può fare sue. Anche per me l'idea di scrivere con qualcuno è sempre stata fuori discussione, ma Nicola Bernasconi mi ha fatto capire che per il lungometraggio sarebbe stato importante avere un sostegno». E proprio alla Berlinale Talents Ben ha incontrato Anita Rivaroli, sceneggiatrice italiana che ha scritto con la regista Margherita Vicario il fortunato «Gloria!» (in concorso a Berlino 2024 e girato anche nella Svizzera italiana, a Malvaglia) e che è attualmente in trattativa per co-sceneggiare con Donateo «La mattanza».
Farsi 'da parte' per un regista non è sempre facile - anche nel campo della scrittura - ma Ben ha intrapreso un percorso che lo ha portato a ridefinirsi come cineasta, mantenendo però ben salda la sua cifra stilistica e la sua 'penna'. Un processo avvenuto anche grazie al documentario televisivo «Care Givers», realizzato per la trasmissione RSI «Storie», in cui il regista ha seguito, in solitaria, i volontari del Care Team

Datum: 24.05.2025

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 20
Surface: 45'076 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
d3656bab-1f4d-4d12-8828-619973f6aa17
Coupure Page: 2/2

Ticino, servizio cantonale che interviene per supportare le vittime di eventi traumatici. «Ho dovuto capire che il film sarebbe andato in televisione, e che il pubblico non era quello dei festival. Anche fare le riprese da solo, a contatto con gli operatori, è stata una sfida»: questo ha significato cambiare linguaggio, utilizzare una voce off e girare in modo più dinamico, 'sporco', spontaneo. «Non voglio allontanarmi dal mio stile, ma voglio ampliare un registro. Se prima per me c'erano solo inquadrature statiche, ora ho capito che ogni progetto ha la sua esigenza. Ho aggiunto molto al mio bagaglio tecnico e mi sta già servendo per il lungometraggio».

Queste esperienze recenti hanno portato Ben Donateo anche ad interrogarsi sul futuro del cinema e sull'atteggiamento di chi il cinema lo fa, in un momento in cui i tagli alla cultura complicano una situazione economica globale già instabile. «Penso sia fondamentale riallacciare un rapporto con il pubblico più giovane. La mia generazione non può fare film che piacciono solo ai programmatori e al pubblico dei festival. Come possiamo conciliare una visione di tre ore in sala con i video di TikTok? Non ho ancora risposte, ma credo che noi cineasti dobbiamo chiederci se non facciamo troppi esercizi di stile invece di pensare di più al pubblico».

© Locarno Spring Academy official pictures

Date: 24.05.2025

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789092
Coupure Page: 1/3

«Der Film kann an Festivals auf der ganzen Welt reisen, während die Menschen in Gaza gefangen sind» – Areeb Zuaiter im Interview

In Areeb Zuaiters Dokumentarfilm «Yalla Parkour» wird unbegreiflicher Schmerz auf multidimensionaler Ebene spürbar. Die palästinensische Filmemacherin erzählt in ihrem Film von ihrer Freundschaft mit dem jungen Parkour-Athleten Ahmed aus Gaza und ermöglicht durch seine Augen tiefe Einblicke in eine Lebensrealität, die stellvertretend für so viele steht.

23. Mai 2025, Leila Alder

Filmstill aus «Yalla Parkour»

«Schaut euch den Film mit einem offenen Herzen und einem offenen Geist an», bittet die palästinensische Regisseurin Areeb Zuaiter zu Beginn des Screenings von «Yalla Parkour» am Dokumentarfilm-Festival «Visions du Réel» das Publikum. Herz und Geist – genau da trifft einen der Film. Mit Bildern, die berühren, Bildern, die schmerzen, Bildern, die einem das Blut in den Adern gefrieren lassen, und Bildern, die unweigerlich Fragen aufkommen lassen: Lebt dieser Mensch heute noch? Steht dieses Haus heute noch? Hatte dieses Kind die Chance, ein Teenager zu werden?

Das Gaza, das in «Yalla Parkour» zu sehen ist, existiert heute so nicht mehr. Es war 2015, als Areeb Zuiater auf der Suche nach ihren nostalgischen Kindheitserinnerungen an das Meer in Gaza auf die YouTube-Videos der Parkour-Gruppe «PK Gaza» stiess. Fasziniert von den waghalsigen Stunts, die die jungen Männer, zum Teil noch Kinder, vor einer Kulisse aus explodierenden Bomben in Gaza ausführen, nahm sie Kontakt zu der Gruppe auf. Ahmed antwortete ihr. Der Beginn einer einzigartigen Freundschaft. Über mehrere Monate führte Ahmed die Filmemacherin mithilfe seiner Videos durch die Überreste von Gaza – durch Gazas Realität: Ruinen von Flughäfen und Einkaufszentren, staubige Strassen, zerbombte Gebäude, Friedhöfe. Die von der Parkour-Gruppe darauf ausgeübten Stunts wirken wie ein rebellischer Akt gegen diese zerbombten und doch so hohen Mauern, die sie umgeben. Eine Form von Freiheit, koste es, was es wolle.

Die Grenzen Gazas werden immer seltener geöffnet. Eine Ausreise ist beinahe unmöglich – selbst mit den Einladungen zu Parkour-Competitions, die der talentierte Ahmed regelmässig erhält. Schlimmeres zeichnet sich bereits ab. Das Ausmass der Probleme, mit denen Ahmed konfrontiert ist, wird einem immer mehr bewusst. Areebs Nostalgie und die anfangs widersprüchlichen Gefühle in Bezug auf Ahmeds Ausreisewunsch weichen einem tiefen Verständnis.

2016 schaffte es Ahmed dank seines Talents und seiner Parkour-Videos aus Gaza auszureisen. Er lebt heute in Schweden, der Film begleitet ihn auch dort.

Wir haben die Filmemacherin Areeb Zuaiter nach dem «Visions du Réel» zum Interview – via Videocall – getroffen.

Areeb, dein Film hat mich sehr berührt – gerade auch im Hinblick auf die aktuellen Umstände. Wie geht es Ahmed, seiner Familie und dir heute?

Areeb Zuaiter: Es ist schön, dass du das fragst. Ahmed geht es den Umständen entsprechend gut. Seine Familie in Gaza musste aus ihrem Zuhause fliehen. Seine Mutter ist nun aber zurück ins Haus – oder das, was davon übrig ist – gekehrt, weil sie keine Kraft mehr hatte und endlich wieder nach Hause wollte. Ich bin auch in engem Kontakt mit seiner Schwester, sie wurde vor Kurzem Mutter – das Kind macht nun auf Schutt und Asche seine ersten Schritte. Das Leid der Menschen in Gaza ist unbegreiflich, aber unser Leben hier, auch Ahmeds, muss irgendwie weitergehen – auch wenn es schwierig ist. Alles, was wir für selbstverständlich halten, ist nicht mehr Teil ihrer Realität.

Wie fühlt es sich an, den Film aktuell auf Festivals zu präsentieren?

Auf eine Art und Weise ist es erfüllend, jedoch auch unglaublich schwierig, in so vielen verschiedenen Welten gleichzeitig zu agieren. Der Film kann an Festivals auf der ganzen Welt reisen, während die Menschen in Gaza gefangen sind. Es freut mich aber natürlich sehr, dass «Yalla Parkour» so viel Aufmerksamkeit bekommt, dass die Säle ausverkauft sind und Menschen Gazas Realität verstehen wollen.

Du zeigst dein nostalgisches Empfinden in Bezug auf deine Heimat in deiner doch eher privilegierten Position sehr transparent im Film, öffnest aber gleichzeitig den Raum für die harte Lebensrealität der in Gaza lebenden Palästinenser*innen. Warum hast du dich dafür entschieden, dich und deinen Blickwinkel in den Film zu inkludieren?

Diese Entscheidung fiel erst spät. Zu Beginn war meine Absicht, den Film nur über das Parkour-Team zu machen und Ahmeds Geschichte zu folgen. Eigentlich sollte der Film enden, als Ahmed endlich seine Familie in Gaza besuchen kann. Ich entschied dann aber, dass ich das, was nach seinem Besuch in Gaza passierte, nicht einfach auslassen kann. Einer meiner Mentoren, der mich während der Entstehung des Films begleitet hat, legte mir ans Herz, alle Calls mit Ahmed aufzuzeichnen. Irgendwann hatte ich das Gefühl, dass es unsensibel wäre, meine Position und meine Geschichte nicht transparent zu machen.

«Yalla Parkour» ist ein poetischer und zugleich politischer Film, ohne zu politisieren. Wie ist dir das bei diesem sensiblen Thema gelungen?

Das passierte ziemlich intuitiv. Anfangs war der Film sehr viel politischer. Mir war bewusst, dass ich damit nur eine bestimmte Gruppe von Menschen ansprechen kann. Nämlich die, die sich sowieso schon für die Thematik interessiert. Also entschied ich, den Fokus wirklich auf die individuelle Geschichte von Ahmed zu legen, um Türen zu öffnen für ein tieferes Verständnis. Das geht leichter, wenn man der Geschichte eines Menschen folgen kann. Selbst ich war mir des Ausmasses des Leidens nicht bewusst. Erst durch Ahmed konnte ich dieses spüren.

Wie hast du die visuelle Sprache des Films entwickeln können? Ein grosser Teil des Materials stammt ja aus Ahmeds Archiv.

Ja, ein Drittel des Materials stammt aus Ahmeds Archiv. Das ermöglichte mir und nun auch dem Publikum, Gaza durch seine Augen zu sehen. Da ich selbst nicht in Gaza einreisen konnte, kam zu einem späteren Zeitpunkt ein sehr talentierter Kameramann, Ibrahim Al-Otla, aus Gaza dazu, der einige der poetischeren Aufnahmen machte – immer in Absprache mit mir und basierend auf meinen visuellen Vorstellungen. Als Ahmed dann nach Schweden fliehen konnte, hatte ich direkten Zugang zu ihm. Gemeinsam mit dem Kameramann Marco Padoan reiste ich oft nach Schweden. So konnten wir die poetische visuelle Sprache des Films weiterführen.

Was war die grösste Herausforderung beim Realisieren des Films?

Der Zugang – beziehungsweise der verwehrte Zugang. Dieser ist für einen Dokumentarfilm essenziell. Ich war so weit weg vom Ort des Geschehens. Das führte dazu, dass ich mich komplett auf die menschliche Verbindung verlassen musste, da die physische Nähe und Anwesenheit nicht möglich waren. Dazu kam die Zeitdifferenz – ich lebe in den USA. Am Schluss hat es aber trotzdem irgendwie geklappt.

Was soll «Yalla Parkour» in den Menschen bewirken?

Wenn die Menschen nach dem Film den Saal verlassen und dabei an Ahmed, die Menschen in Gaza und ihr Schicksal denken, wenn sie sehen, wie Gaza vor dem Genozid aussah, und davon berührt sind, dann habe ich mein Ziel erreicht.

Date: 24.05.2025

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95789092
Coupure Page: 3/3

Datum: 25.05.2025

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 52'800
Parution: hebdomadaire

Page: 12
Surface: 80'376 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 73a03041-09e3-4341-ad77-d7491a88e37b
Coupure Page: 1/3

Cannes, mon beau miroir

Les films sont souvent les miroirs de notre temps. Donc tout festival de cinéma a toujours une dimension politique, un ancrage avec le monde contemporain. Qui plus est le plus important d'entre tous, celui de Cannes, qui s'est achevé hier soir.

Au milieu de la frénésie du plus grand marché audiovisuel, où policiers antiémeutes, badauds et SDF côtoient les longues robes, les bijoux et les smokings, l'état du monde imprègne toute la sélection, fictions et documentaires confondus; et les rares films qui ne s'en font pas l'écho tombent, peu ou prou, dans le vide. Parfois, le croisement entre le monde réel et la planète festival, suspendue entre les palmiers et la mer, se met à grincer: il y avait quelque chose d'étrange, pour ne pas dire malaisant, de voir l'acteur et cinéaste Sean Penn, fier comme Artaban, monter les marches du palais pour aller célébrer un documentaire sur Bono et U2, accompagné de soldats ukrainiens en uniforme camouflé. Une façon de se donner bonne conscience?

Cela dit, cette année, peut-être plus que jamais, les écrans cannois, toutes sections confondues, reflétaient l'inquiétude et la souffrance. Qu'il s'agisse du drame palestinien ou de la guerre en Ukraine, des massacres oubliés en Tchétchénie ou de la montée irrésistible des néofascismes, de l'oppression en Iran ou des questions de genre, le grand écran s'éclairait de propos inquiétants qui alertaient le spectateur, réveillaient sa mémoire, lui tendaient un miroir implacable. À la façon de deux documentaires qui sonnent comme des cris d'alarme au monde.

Tout d'abord, la brillante réflexion du cinéaste haïtien Raoul Peck (récemment célébré à Visions du Réel, à Nyon) qui confronte une sélection de textes du Britannique George Orwell avec des images du monde d'aujourd'hui: «Orwell: 2+2=5» donne furieusement l'impression que Big Brother est déjà là, en train de nous regarder avec insistance pour nous faire admettre une «vérité alternative».

Comme un écho à cet essai, il faut suivre le saisissant récit, hyperdocumenté et très rigoureux, de l'aventure de WikiLeaks et de Julian Assange, «The Six Billion Dollar Man» d'Eugene Jarecki. Un film qui démontre, preuve à l'appui, que Big Brother est bien là, et que la vérité est plus que jamais en danger. L'ovation reçue en salle par Assange, venu à Cannes avec son épouse, avait quelque chose de franchement cathartique.

Dans un autre registre, il fallait aller à la rencontre de trois jeunes cinéastes ukrainiens (Yelizaveta Smith, Alina Gorlova, Simon Mozgovyi) qui observent avec rigueur, obstination et non sans certaines pointes d'humour (noir) le quotidien transformé de leur pays en guerre, les soldats au front, la guerre des drones, les champs minés ou le paysan qui laboure son champ à côté d'un obus non explosé. Ce film sans héros nous montre la résilience d'une humanité qui souffre, enterre ses morts, reconstruit sans relâche ce que les missiles russes ont démoli, et chante la vie tant bien que mal. Le néologisme du titre, «Militantropos», entre militaire et humanité, nous rappelle que l'Ukraine, au fond, cela peut être nous, demain.

Et s'il n'y avait qu'un film à retenir dans cet ensemble désespéré - et désespérant -, ce serait «Sirat», du cinéaste espagnol Oliver Laxe: récit vaguement futuriste de jeunes gens blessés qui ont préféré quitter le monde pour danser dans des raves au fin fond du désert, tentant d'échapper à une réalité mortifère à travers une utopie de société du partage, de la tolérance et de la paix. Road-movie splendide, puissant et plein d'humanité, ce film désabusé nous montre qu'il n'y a peut-être plus d'espoir, que la fin du monde est proche, et que ce sont les êtres humains qui en sont responsables. Il ne reste plus qu'à danser, danser, jusqu'à la fin.

Facebook Le Matin Dimanche Retrouvez les textes des personnalités du Cercle du «Matin Dimanche» et participez au débat

Ce film sans héros nous montre la résilience d'une humanité qui souffre, enterre ses morts, reconstruit sans relâche ce que les

Datum: 25.05.2025

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 52'800
Parution: hebdomadaire

Page: 12
Surface: 80'376 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 73a03041-09e3-4341-ad77-d7491a88e37b
Coupure Page: 2/3

missiles russes ont démoli. Frédéric Maire Directeur de la Cinémathèque suisse

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 52'800
Parution: hebdomadaire

Page: 12
Surface: 80'376 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 73a03041-09e3-4341-ad77-d7491a88e37b
Coupure Page: 3/3

Date: 27.05.2025

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95821369
Coupure Page: 1/2

Au cinéma cette semaine: «The Phoenician Scheme», «The Landscape and the Fury», «DOM»

Voici notre sélection des incontournables au cinéma parmi les nouveautés à l'affiche du mercredi 28 mai 2025.

27. Mai 2025,
Cineman Redaktion

1. «The Landscape and the Fury»

De quoi ça parle? Près de la frontière bosno-croate, à Velika Kladuša, migrants et habitants se croisent sur des terres marquées par les cicatrices de la guerre des années 1990. Ce documentaire, nommé au dernier Prix du cinéma suisse et présenté au festival Visions du Réel et à celui de Locarno, offre un kaléidoscope de paysages où se mêlent mémoire des conflits passés et drames actuels des réfugiés, le tout porté par le regard attentif de Nicole Vögele.

Plus d'informations sur «The Landscape and the Fury»

Vers les séances

2. «The Phoenician Scheme»

De quoi ça parle? Un avion s'écrase dans un champ de blé: c'est déjà le sixième accident de ce genre pour le richissime Zsa-Zsa Korda (Benicio del Toro), homme d'affaires à la chance insolente. Six ans après avoir rompu tout lien avec sa fille Liesl (Mia Threapleton), il la désigne comme unique héritière. À l'aube d'un nouveau projet grandiose, ce duo exubérant se retrouve entraîné dans un labyrinthe d'espions, de traîtres et de figures insolites.

Plus d'informations sur «The Phoenician Scheme»

Vers les séances

3. «DOM»

De quoi ça parle? À Tbilissi, un refuge accueille de jeunes dissidents russes : une militante des droits des femmes, un blogueur politique, un partisan de Navalny et un couple de journalistes. Exilés à cause de la répression de Poutine et de la guerre, ils mènent depuis la Géorgie une vie de résistants numériques, portés par l'espoir de reconstruire ailleurs un nouveau foyer.

Plus d'informations sur «DOM»

Vers les séances

Découvrez tous les nouveaux films à l'affiche cette semaine

La rédaction vous recommande aussi:

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

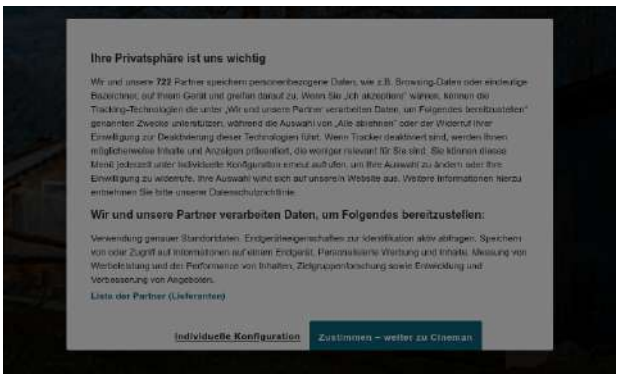
Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

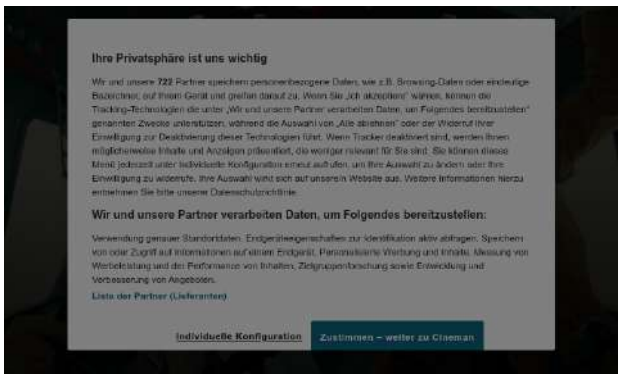
Lire en ligne

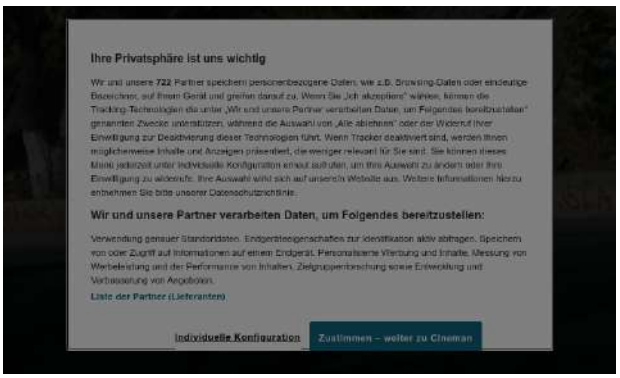
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95821369
Coupure Page: 2/2

© TPS Productions, Focus Features 2025 All Rights Reserved.







Datum: 23.05.2025

EDUCATEUR SER www.revue-educateur.ch

Educateur SER
1920 Martigny
027/ 723 58 80
https://www.le-ser.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

Page: 27
Surface: 37'720 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: afc000b5-87af-430a-9a28-7a451bba4fb2
Coupure Page: 1/2

Le cri d'alarme d'un documentariste

Avec la montée en puissance des plateformes de streaming, le milieu du film documentaire est soumis à une pression inédite. Auteur des excellents / Am Not Your Negro et Ernest Cote, photographe, le réalisateur Raoul Peck tirait la sonnette d'alarme, le mois dernier à Nyon, lors du festival Visions du Réel. À quels récits discordants aurons-nous accès demain, dans un monde qui se laisse gagner par les régimes autoritaires et un racisme décomplexé?

Avec la montée en puissance des plateformes de streaming, le milieu du film documentaire est soumis à une pression inédite. Auteur des excellents / Am Not Your Negro et Ernest Cote, photographe, le réalisateur Raoul Peck tirait la sonnette d'alarme, le mois dernier à Nyon, lors du festival Visions du Réel. À quels récits discordants aurons-nous accès demain, dans un monde qui se laisse gagner par les régimes autoritaires et un racisme décomplexé?

■e n'arrive pas à travailler sur des choses inven-I tées, c'est le réel qui me motive», confesse Raoul «X Peck. Il y a les films qui se veulent des réponses et les films qui amènent leur public à se poser plein de questions. C'est à la seconde catégorie que se rattachent les productions du cinéaste d'origine haïtienne. Né à Port-au-Prince sous la dictature des Duvalier, il a d'abord émigré avec sa famille en République Démocratique du Congo puis à New York, avant d'effectuer ses études et de réaliser ses premiers films en Allemagne. Il a poursuivi sa carrière en France et aux États-Unis, acceptant même, l'espace de 18 mois, d'occuper le poste de Ministre de la culture à Haïti.

Les plaies du colonialisme (passé et présent), la construction de l'imaginaire raciste, le suprémacisme blanc: voilà ce que Raoul Peck s'évertue à creuser, dans une forme à chaque fois inédite. En évitant l'écueil du cinéma militant, un genre «qui ne convainc que les convaincus». Il dit avoir l'ambition d'aller vers le plus grand nombre, même s'il est sans illusions sur le cinéma, «une industrie qui n'est pas progressiste».

Quand un tremblement de terre fait 1,5 million de sansabri à Haïti, Raoul Peck tourne «Assistance mortelle» (2013). Un film motivé par la colère face à la condescendance occidentale: il observe pendant deux ans les processus de l'aide humanitaire, dans ce qu'il qualifie de «laboratoire exceptionnel». Pas dans l'intention de salir la réputation des grandes institutions, mais pour mettre en question leur approche.

Peut-on témoigner d'injustices qu'on n'a pas soi-même vécues? Oui, estime le cinéaste, à condition d'être transparent e sur sa position d'auteur-e et de ne pas chercher à se mettre à la place des autres. Ni de donner de leçons non plus. Lui qui prend le temps de mûrir ses projets s'alarme de la rapidité des transformations induites par les plateformes. Car elles remettent en question le genre documentaire: «Beaucoup de choses sont faussées... Des protagonistes de documentaires sont parfois payé-es ou viennent avec des avocat es. Les stars veulent le final eut. Il devient difficile d'obtenir de l'argent sans conditions. Que veulent les plateformes? Des crimes, des comédies, des sujets loufoques ou des films sur les stars!»

Autre obstacle: le cout faramineux que prennent les images d'archives: «À l'époque, j'ai dû payer 3000 $ pour une minute d'images de Patrice Lumumba. Aujourd'hui, ce serait multiplié par cinq! Même l'INA est forcée par ('État français à générer 30-40% de son budget par les ventes.»

Au Festival de Cannes ce mois-ci, Raoul Peck présente en séance spéciale son nouveau film «George Orwell: 2+2= 5». À Nyon, le cinéaste n'a pas caché son pessimisme face à la montée des régimes autoritaires, favorisée par une couardise qu'il

Datum: 23.05.2025

EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Educateur SER
1920 Martigny
027/ 723 58 80
https://www.le-ser.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 7'000
Parution: mensuel

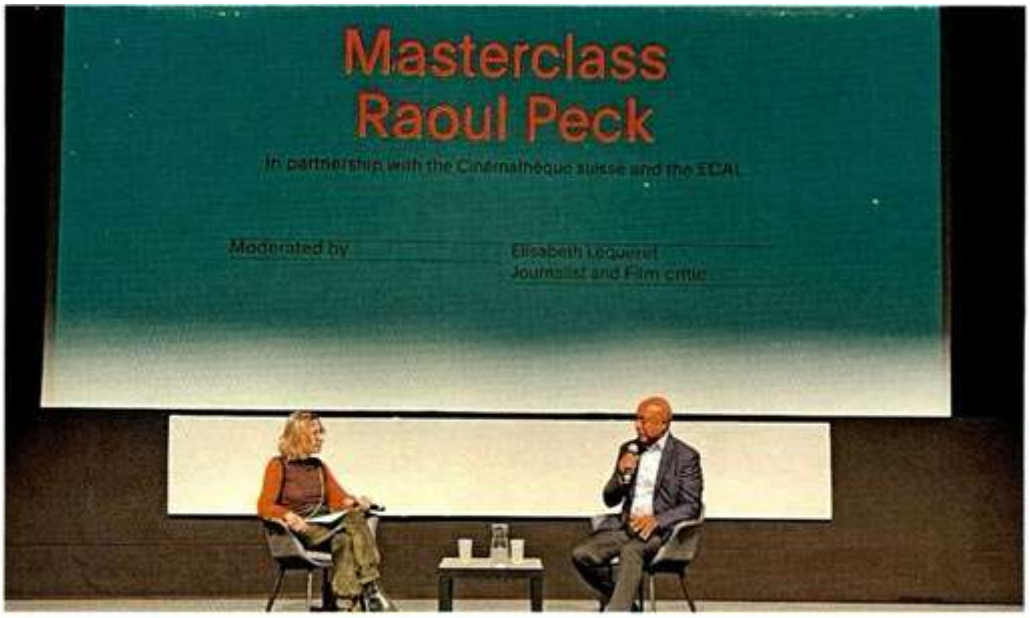
Page: 27
Surface: 37'720 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: afc000b5-87af-430a-9a28-7a451bba4fb2
Coupure Page: 2/2

compare à celle des années 1930: «Inutile de se focaliser sur Trump. Ce qui se passe aux USA ne resfera pas aux USA...»

La série de Raoul Peck «Exterminez toutes ces brutes» est à voir sur laplattform.ch



Datum: 28.05.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 31'360 mm²

Visions du Réel

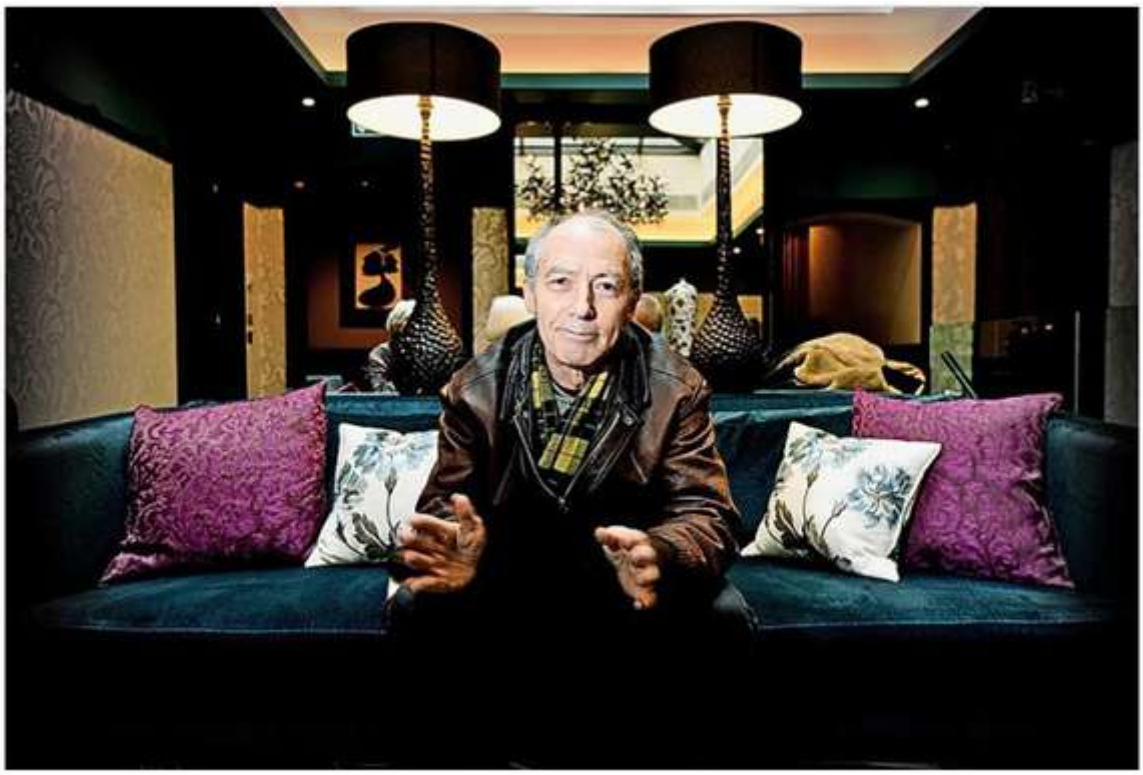
Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9b356788-79ea-48e9-9520-69146861552e
Coupure Page: 1/1

«The Landscape and the Fury»

(PGA)

Il y a la beauté des images et, quelque part, elles devraient se suffire à elles-mêmes. Relevant davantage de l'essai philosophique que du documentaire (certes, on joue sur les mots), «The Landscape and the Fury» combine l'abstraction formelle à une description ultraréaliste de paysages qui se cicatrisent comme ils peuvent au terme d'un conflit. Nous sommes dans une région quelque part vers la frontière entre la Bosnie et la Croatie et il va être question de patrie, de fuite et de violence sans que ces notions ne soient jamais réellement représentées. La cinéaste alémanique Nicole Vögele, qui étudia également le journalisme, capte les vestiges d'un monde qu'elle ne juge pas plus qu'elle ne l'analyse. L'aspect contemplatif du film, pourtant entrecoupé de nombreuses scènes dialoguées, n'est pas sans rappeler le travail de l'Italien Michelangelo Frammartino, dont on avait adoré «Le quattro volte» et «Il buco», même si le côté kaléidoscopique de «The Landscape...» nous projette dans une autre dimension. Et cela notamment via une démarche incantatoire qu'on ressent clairement dans cette symbiose entre images et sons que le film ne cesse de décliner. Saisissant et primé partout où il passe, entre autres à Visions du Réel en 2024.

Cote: Documentaire (Suisse – 138')



Feu le documentariste suisse Richard Dindo, ici en 2015 à Genève.

Date: 28.05.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95833974
Coupure Page: 1/4

Sorties cinéma

«La venue de l'avenir», «Jeunes mères»: quels films aller voir cette semaine?

On pourra découvrir ce mercredi trois films projetés à Cannes la semaine dernière. Ils sont signés Klapisch, les frères Dardenne et Anderson.

Publié aujourd'hui à 10h08, Pascal Gavillet

«La venue de l'avenir»

Il y a chez Klapisch un plaisir indéniable du récit. Le cinéaste est d'abord un conteur qui aime raconter, en nous mettant obligeamment sur des pistes qu'il nous laisse souvent pressentir. Ce qui est prévisible devient jouissif, dans une optique qui est aussi celle du feuilleton et qui consiste à faire en sorte que le public comprenne un peu avant qu'elles surviennent comment les choses vont se dérouler.

«La venue de l'avenir», qui se déroule en parallèle sur deux époques, la France des impressionnistes et 2024, est un film de retour aux origines. Pour nous accompagner dans ce voyage, le casting, étincelant, se compose de Vincent Macaigne, Julia Piaton, Sara Giraudeau, Paul Kircher, Vassili Schneider, Abraham Wapler (une révélation), Suzanne Lindon, Cécile de France, Olivier Gourmet et quelques autres qu'on vous laisse découvrir. On passe un très bon moment.

«Jeunes mères»

À Cannes, le dernier film des frères Dardenne a remporté un prix du scénario qui nous paraît bien exagéré, dans la mesure où ce n'est pas ce qui saute en premier aux yeux dans cet opus. Et le systématisme des cinéastes belges à remporter des prix est même devenu agaçant, au point d'avoir exaspéré bon nombre de festivaliers. Qu'on s'entende. «Jeunes mères» n'est de loin pas leur meilleur film. Ce sont ici cinq jeunes filles devenues mères qui se trouvent hébergées dans une maison maternelle censée les aider et les seconder dans leur nouvelle vie. L'entrelacs des récits donne au film un aspect choral qui lui permet de passer en revue autant de cas de figure que de caractères. Nous ne sommes ainsi pas loin du film à sketches, même s'il n'est pas du tout structuré ainsi.

Pourtant, certains passages sont plus faibles que d'autres et on reste souvent vaguement indifférent à ce qui se trame. Les Dardenne traitent leurs personnages avec égalité, et c'est paradoxalement ce qui ne va pas. Impossible de se fixer sur un personnage, de s'attacher à l'une au détriment des autres. L'ensemble revêt un aspect programmatique qui colle assez mal avec le style, d'ordinaire plus naturaliste, des deux réalisateurs. Tout cela ne résulte pas d'une certaine paresse, mais au contraire d'une volonté de bien faire qui semble tomber à plat et sonner creux. En toute logique, «Jeunes mères» méritait à peine la compétition cannoise. Mais refuser des doubles palmés eût été un peu fort de café.

«The Landscape and the Fury»

Il y a la beauté des images et, quelque part, elles devraient se suffire à elles-mêmes. Relevant davantage de l'essai philosophique que du documentaire (certes, on joue sur les mots), «The Landscape and the Fury» combine l'abstraction formelle à une description ultraréaliste de paysages qui se cicatrisent comme ils peuvent au terme d'un conflit. Nous sommes dans une région quelque part vers la frontière entre la Bosnie et la Croatie et il va être question de patrie, de fuite et de violence sans que ces notions ne soient jamais réellement représentées.

La cinéaste alémanique Nicole Vögele, qui étudia également le journalisme, capte les vestiges d'un monde qu'elle ne juge pas plus qu'elle ne l'analyse. L'aspect contemplatif du film, pourtant entrecoupé de nombreuses scènes dialoguées, n'est pas sans rappeler le travail de l'Italien Michelangelo Frammartino, dont on avait adoré «Le quattro volte» et «Il buco», même si le côté kaléidoscopique de «The Landscape…» nous projette dans une autre dimension. Et cela notamment via une démarche incantatoire qu'on ressent clairement dans cette symbiose entre images et

Date: 28.05.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95833974
Coupure Page: 2/4

sons que le film ne cesse de décliner. Saisissant et primé partout où il passe, entre autres à Visions du Réel en 2024.

Hommage à Richard Dindo

À l'occasion de l'hommage conjoint que lui rendent la Cinémathèque suisse (encore pour quelques jours) et les Cinémas du Grütli (dès ce mercredi), il n'est pas trop tard pour revenir sur la disparition du documentariste suisse, survenue le 12 février dernier à Paris dans une relative indifférence. Il avait 80 ans et nous laisse une œuvre de plus de trente films qu'il faudra bien, un jour, revisiter. Il avait notamment un art unique pour documenter des biographies sous forme d'enquête.

On se rappelle sans doute de ces essais sur Rimbaud, le Che, Genet, Aragon, Kafka ou Max Frisch. Regards uniques, d'une intelligence rare, qui rappellent aussi son appétit jamais rassasié pour la culture, qu'elle soit suisse ou internationale. Parmi ses films les plus connus, comment ne pas mentionner «Dani, Michi, Renato & Max», portrait-fleuve de quatre jeunes révoltés zurichois. Le hasard fait bien les choses, ce film-là a justement été retenu dans le cycle des Grütli.

Sara Giraudeau et Suzanne Lindon.Frenetic Films

Date: 28.05.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95833974
Coupure Page: 3/4

Le destin de plusieurs jeunes femmes sous l'œil des Dardenne.Christine Plenus

Un des plans de «The Landscape and the Fury»,Outside the box films

Date: 28.05.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 267'000
Page Visits: 2'869'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95833974
Coupure Page: 4/4

Richard Dindo en 2015 à Genève.Laurent Guiraud.

Date: 28.05.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95833975
Coupure Page: 1/1

«The Landscape and the Fury», sur la route des migrants

La réalisatrice alémanique Nicole Vögele est partie filmer, à la frontière entre la Croatie et la Bosnie-Herzégovine, une des principales routes migratoires vers l'Europe. «The Landscape and the Fury» lui a valu le Grand Prix du festival Visions du Réel 2024

2025-05-28

En 2021 éclatait à la frontière entre la Pologne et la Biélorussie une crise migratoire, une de plus. Instantanément, la cinéaste Agnieszka Holland se demandait comment l'évoquer dans une fiction qui, tout en partant de faits documentés, permettrait d'en rendre compte selon différents points de vue, avec en toile de fond la manière dont le président biélorusse Alexandre Loukachenko utilise les migrants comme arme de déstabilisation de l'Union européenne (UE). A partir des témoignages de migrants mais aussi de gardes-frontières et d'activistes, elle signait alors avec Green Border un film choral à l'approche immersive et à la rigueur journalistique. «Après avoir fait trois films sur l'Holocauste, je sentais une responsabilité de montrer cela», nous disait-elle en mars 2024 lors de la sortie du film.

Cette responsabilité, la réalisatrice et journaliste soleuroise Nicole Vögele, basée à Zurich et Berlin et reporter pour la chaîne alémanique SRF, l'a également ressentie lorsque, en 2018, elle s'est rendue à Sarajevo. Sur la route des Balkans, empruntée chaque année par des milliers de migrants cherchant à pénétrer dans l'espace européen, elle a participé avec des amis à des distributions de vêtements qui lui ont permis de récolter de nombreux témoignages attestant de violations des droits humains les plus élémentaires. Elle a alors décidé d'en faire un film, The Landscape and the Fury, qui a remporté l'an dernier le Grand Prix du festival Visions du Réel, à Nyon.

Quelque part à la frontière entre la Croatie et la Bosnie-Herzégovine, des photos d'identité abandonnées. Image extraite du documentaire «The Landscape and the Fury». — © Outside the Box

Datum: 28.05.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 39'699 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 86de916f-aac7-425f-837e-354a680ac09c
Coupure Page: 1/3

Les nouveaux films de la semaine

Cote: Drame (Belgique - 105')

«Jeunes mères»
À Cannes, le dernier film des frères Dardenne a remporté un Prix du scénario qui nous paraît bien exagéré, dans la mesure où ce n'est pas ce qui saute en premier aux yeux dans cet opus. Et le systématisme des cinéastes belges à remporter des prix est même devenu agaçant, au point d'avoir exaspéré bon nombre de festivaliers. Qu'on s'entende. «Jeunes mères» n'est de loin pas leur meilleur film. Ce sont ici cinq jeunes filles devenues mères qui se trouvent hébergées dans une maison maternelle censée les aider et les seconder dans leur nouvelle vie. L'entrelacs des récits donne au film un aspect choral qui lui permet de passer en revue autant de cas de figure que de caractères. Nous ne sommes ainsi pas loin du film à sketches, même s'il n'est pas du tout structuré ainsi. Pourtant, certains passages sont plus faibles que d'autres et on reste souvent vaguement indifférent à ce qui se trame. Les Dardenne traitent leurs personnages avec égalité, et c'est paradoxalement ce qui ne va pas. Impossible de se fixer sur un personnage, de s'attacher à l'une au détriment des autres. L'ensemble revêt un aspect programmatique qui colle assez mal avec le style, d'ordinaire plus naturaliste, des deux réalisateurs. Tout cela ne résulte pas d'une certaine paresse, mais au contraire d'une volonté de bien faire qui semble tomber à plat et sonner creux. En toute logique, «Jeunes mères» méritait à peine la compétition cannoise. Mais refuser des doubles palmés eût été un peu fort de café.

«The Landscape and the Fury»

Il y a la beauté des images et, quelque part, elles devraient se suffire à elles-mêmes. Relevant davantage de l'essai philosophique que du documentaire (certes, on joue sur les mots), «The Landscape and the Fury» combine l'abstraction formelle à une description ultraréaliste de paysages qui se cicatrisent comme ils peuvent au terme d'un conflit. Nous sommes dans une région quelque part vers la frontière entre la Bosnie et la Croatie et il va être question de patrie, de fuite et de violence sans que ces notions ne soient jamais réellement représentées. La cinéaste alémanique Nicole Vögele, qui étudia également le journalisme, capte les vestiges d'un monde qu'elle ne juge pas plus qu'elle ne l'analyse. L'aspect contemplatif du film, pourtant entrecoupé de nombreuses scènes dialoguées, n'est pas sans rappeler le travail de l'Italien Michelangelo Frammartino, dont on avait adoré «Le quattro volte» et «Il buco», même si le côté kaléidoscopique de «The Landscape...» nous projette dans une autre dimension. Et cela notamment via une démarche incantatoire qu'on ressent clairement dans cette symbiose entre images et sons que le film ne cesse de décliner. Saisissant et primé partout où il passe, entre autres à Visions du Réel en 2024.

Cote: Documentaire (Suisse - 138')

Hommage à Richard Dindo
À l'occasion de l'hommage conjoint que lui rendent la Cinémathèque suisse (encore pour quelques jours) et les Cinémas du Grütli (dès ce mercredi), il n'est pas trop tard pour revenir sur la disparition du documentariste suisse, survenue le 12 février dernier à Paris dans une relative indifférence. Il avait 80 ans et nous laisse une œuvre de plus de 30 films qu'il faudra bien, un jour, revisiter. Il avait notamment un art unique pour documenter des biographies sous forme d'enquête. On se rappelle sans doute de ces essais sur Rimbaud, le Che, Genet, Aragon, Kafka ou Max Frisch. Regards uniques, d'une intelligence rare, qui rappellent aussi son appétit jamais rassasié pour la culture, qu'elle soit suisse ou internationale. Parmi ses films les plus connus, comment ne pas mentionner «Dani, Michi, Renato & Max», portrait-fleuve de quatre jeunes révoltés zurichois. Le hasard fait bien les choses, ce filmlà a justement été retenu dans le cycle des Grütli. (PGA)

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 39'699 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 86de916f-aac7-425f-837e-354a680ac09c
Coupure Page: 2/3

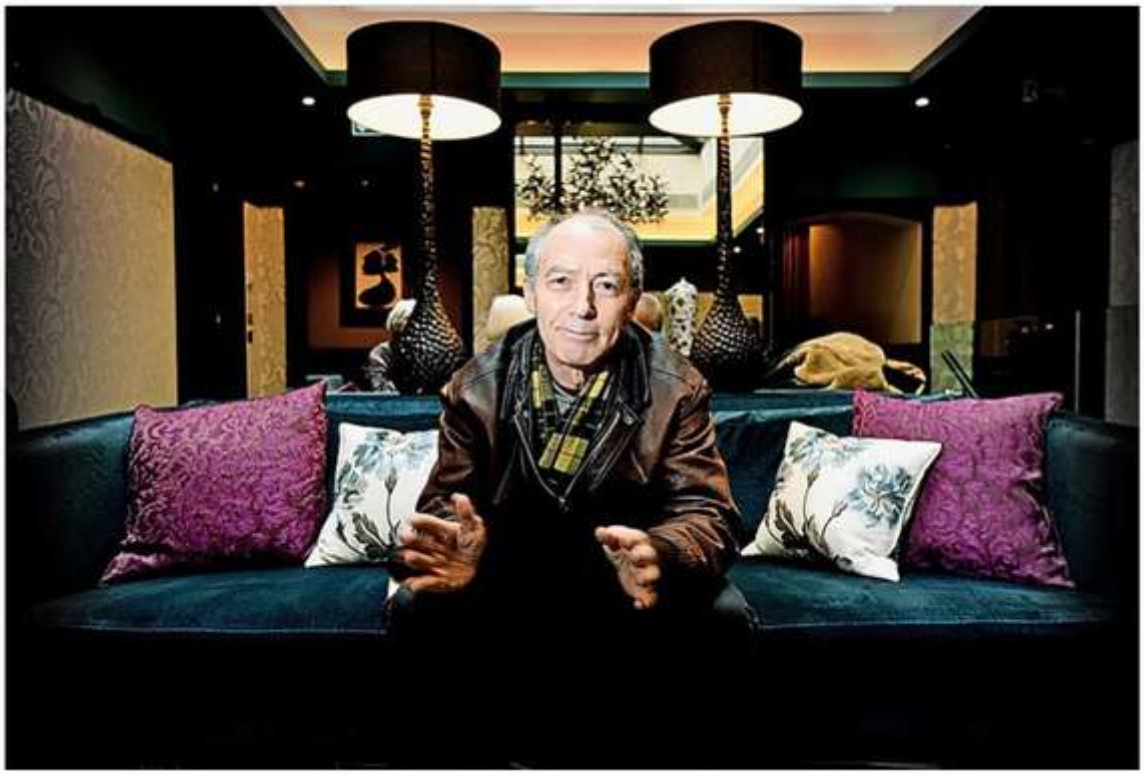
«Jeunes mères», le dernier film des frères Dardenne. Christine Plenus

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 28
Surface: 39'699 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 86de916f-aac7-425f-837e-354a680ac09c
Coupure Page: 3/3



Laurent Guiraud Feu le documentariste suisse Richard Dindo, ici en 2015 à Genève.

Datum: 30.05.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 27'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5708292f-7c24-4a39-ad54-da7755c8c0e9
Coupure Page: 1/2

Immersion sensorielle dans le paysage de la migration

CINÉMA La réalisatrice alémanique Nicole Vôgele est partie filmer, à la frontière entre la Croatie et la Bosnie-Herzégovine, une des principales routes migratoires vers l'Europe. «The Landscape and the Fury» lui a valu le Grand Prix du festival Visions du Réel 2024

STÉPHANE GOBBO

CINÉMA La réalisatrice alémanique Nicole Vôgele est partie filmer, à la frontière entre la Croatie et la Bosnie-Herzégovine, une des principales routes migratoires vers l'Europe. «The Landscape and the Fury» lui a valu le Grand Prix du festival Visions du Réel 2024

En 2021 éclatait à la frontière entre la Pologne et la Biélorussie une crise migratoire, une de plus.
Instantanément, la cinéaste Agnieszka Holland se demandait comment l'évoquer dans une fietion qui, tout en partant de faits documentés, permettrait d'en rendre compte selon différents points de vue, avec en toile de fond la manière dont le président biélorusse Alexandre Loukachenko utilise les migrants comme arme de déstabilisation de l'Union européenne (UE). A partir des témoignages de migrants mais aussi de gardesfrontières et d'activistes, elle signait alors avec Green Border un film choral à l'approche immersive età la rigueurjournalistique. «Après avoir fait trois films sur
l'Holocauste, je sentais une responsabilité de montrer cela», nous disait-elle en mars 2024 lors de la sortie du film.
Cette responsabilité, la réalisatrice et journaliste soleuroise Nicole Vôgele, basée à Zurich et Berlin et reporter pour la chaîne alémanique SRF, l'a également ressentie lorsque, en 2018, elle s'est rendue à Sarajevo. Sur la route des Balkans, empruntée chaque année par des milliers de migrants cherchant à pénétrer dans l'espace européen, elle a participé avec des amis à des distributions de vêtements qui lui ont permis de récolter de nombreux témoignages attestant de violations des droits humains les plus élémentaires. Elle a alors décidé d'en faire un film, The Landscape and the Fury, qui a remporté l'an dernier le Grand Prix du festival Visions du Réel, à Nyon.

«S'ils vivaient bien chez eux, ils ne partiraient pas»
Le cinéma documentaire étant aux antipodes de l'immédiateté du reportage télé, ce deuxième long métrage de Nicole Vôgele après Closing Time (2018, Prix du jury dans la catégorie Cinéastes du présent du Locarno Film Festival) est avant tout un film d'atmosphère, qui a comme décor la frontière entre la Croatie et la Bosnie-Herzégovine («932 kilomètres de forêts, de champs, de collines, de montagnes», précise le dossier de presse), à savoir un pays membre de l'UE et un autre qui espère le devenir un jour. Pour l'heure, il est dès lors fréquent que les migrants soient repoussés - parfois avec violence -en Bosnie-Herzégovine, à savoir en dehors de l'UE. Des déportations illégales, que la réalisatrice a pu filmer après des mois d'enquête en collaboration avec d'autres journalistes - et qu'Agnieszka Holland montre également dans Green Border.

Plus qu'un documentaire, The Landscape and the Fury est un essai dans lequel on est immergé de manière sensorielle dans un territoire à la fois habité par des familles qui sont chez elles et arpenté par des adultes et des enfants qui n'ont plus de foyer. Il n'y a là rien de démonstratifou de didactique, juste des images qui témoignent d'une réalité, avec par exemple des gamins quijouent au foot tandis que passe une famille irakienne, ou d'anciens combattants qui se souviennent de la guerre des Balkans. Des femmes discutent entre elles, et l'une a cette phrase très pragmatique: «S'ils vivaient bien chez eux, ils ne partiraient pas.»

Datum: 30.05.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 34'733
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 27'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5708292f-7c24-4a39-ad54-da7755c8c0e9
Coupure Page: 2/2

Une possible tragédie Au milieu des feuilles mortes, dans une forêt humide, Nicole Vôgele filme des photos d'identité abandonnées; on ne sait pas ce que sont devenues les personnes qu'on y voit, mais forcément on devine les traces d'une possible tragédie. Puis, soudain, au milieu d'une nuit noire comme les ténèbres, une femme hurle: «Ils ne partiront pas, c'est ma famille.» On ne voit rien, mais on sent l'effroi et il s'agit là d'un des moments les plus forts d'un film qui impressionne par sa manière d'utiliser le hors cadre et le silence, m

Que sont devenues les personnes sur ces photos abandonnées dans une forêt humide?

Datum: 30.05.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 25'840 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: eff81bfa-4738-4e9e-9a60-f160ec94064e
Coupure Page: 1/2

Exploration tellurique

«The Landscape and the Fury» X Grand Prix à Visions du Réel, ce documentaire hypnotique sonde un territoire éprouvé par la guerre où transitent des migrant·es.

MLR

«The Landscape and the Fury» X Grand Prix à Visions du Réel, ce documentaire hypnotique sonde un territoire éprouvé par la guerre où transitent des migrant·es.

On ne vantera jamais assez la richesse du documentaire, genre qui se décline en de multiples formes, des plus scolaires aux plus expérimentales. Raison pour laquelle on peut préférer à ce terme réducteur celui de «cinéma du réel». Il convient bien à The Landscape and the Fury (le paysage et la rage), second long métrage de la Soleuroise Nicole Vögele qui a remporté le Grand Prix à Visions du Réel en 2024. Car on ne saurait résumer cet objet cinématographique à son sujet: la rencontre entre un groupe de migrant·es et la population d'un village reculé en Bosnie-Herzégovine. Toute la magie du film tient à la manière de l'aborder, à sa narration et à sa mise en scène aux partis pris radicaux - mais payants pour un public qui saura se montrer patient.
Comme Closing Time (2018), son premier long métrage qui suivait le quotidien nocturne d'un restaurateur de rue à Taipei, ce film s'ancre dans un territoire: un hameau bordant une vaste forêt à la frontière bosno-croate, arpentée par les migrant·es d'Afrique et du Moyen-Orient en route vers l'Europe de l'Ouest. La réalisatrice commence donc par planter le décor, mornes paysages champêtres sous un ciel gris, rincés par une pluie incessante; apparaissent ensuite quelques silhouettes humaines, aperçues au loin; puis des habitant·es du village vaquant à leurs occupations; et finalement une poignée de migrant·es, qui s'installent dans une école désaffectée et vont tenter plusieurs fois de franchir la frontière, sans qu'on les suive dans leurs expéditions.

Ce long métrage démontre les vertus de la lenteur à l'écran
Le film entier est tourné en plans larges et immobiles, dont la durée invite à la contemplation. Ces images silencieuses et soigneusement composées capturent l'atmosphère des lieux au gré des saisons. On y repère aussi les traces des guerres qui ont déchiré les Balkans dans les années 1990 (carcasse de tank, champs de mines), comme les indices du passage des migrant·es (papiers et vêtements abandonnés). La caméra reste toujours à distance respectueuse des protagonistes, et saisit seulement des bribes de conversations, comme pour éviter de les transformer en personnages. Car le genre documentaire tend volontiers vers la fiction, qui enferme le réel dans ses schémas narratifs - et la réalisatrice s'y refuse. Elle filme ce que les autres cinéastes négligent, des moments creux, a priori anodins, mais qui feront sens une fois rassemblés.
Nicole Vögele porte ainsi un regard inédit sur un thème souvent abordé au cinéma. Au lieu de dénoncer une fois encore le calvaire des migrant·es et le racisme à leur égard dans les pays traversés, elle pointera - dans la dernière scène du film - la solidarité nouée entre les uns et les autres, tous et toutes victimes de la guerre. A la fois envoûtant et désarçonnant, triste et sublime, The Landscape and the Fury démontre les vertus de la lenteur à l'écran, quand elle ne relève pas de la pose auteuriste mais en appelle aux mystérieux pouvoirs du septième art.

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 25'840 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: eff81bfa-4738-4e9e-9a60-f160ec94064e
Coupure Page: 2/2

OUTSIDE THE BOX

Datum: 30.05.2025

LA RÉGION
Journal de Vallorbe

La Région Nord vaudois / Journal de Vallorbe
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 7'000
Parution: hebdomadaire

Page: 5
Surface: 53'196 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ffd1cad5-8873-4a48-aab7-ce94564426f8
Coupure Page: 1/3

Une famille d'aventuriers pas comme les autres au Bel-Air

A voir, durant la semaine à venir, le documentaire remarquable Home is the Ocean (photo de gauche) de la réalisatrice saint-galloise Livia Vonaesch. Celle-ci a suivi durant sept ans une famille qui sillonne les mers du monde entier depuis 25 ans. Les Schwörer - huit personnes - sont à l'origine de l'organisation à but non lucratif basée en Suisse TOPtoTOP Global Climate Expedition, dont la mission est d'inspirer les jeunes à sauver notre planète. Au cours de ce quart de siècle, ils ont fait le tour de la planète bleue en menant des recherches sur le terrain pour des universités, des scientifiques et des organisations de recherche, en visitant les régions les plus reculées du monde et en partageant avec les habitants des exemples de solutions innovantes pour protéger et préserver notre planète. Le père, Dario Schwörer, climatologue suisse et guide de montagne international, a collaboré en 2010 au rapport du GIEC sur l'impact du changement climatique sur la région de la Bernina, dans les Alpes suisses. Il a vu l'environnement fragile se détériorer rapidement et a décidé de consacrer sa vie à sensibiliser le public sur le respect de la nature et sa protection pour les générations futures. Avec sa femme Sabine, ils ont fondé TOPtoTOP dans l'objectif d'être la première expédition à relier tous les climats en traversant les sept mers et à atteindre les plus hauts sommets de chacun des sept continents, en ne comptant que sur la force de la nature et l'esprit humain. Le voyage des Schwörer à bord de leur voilier d'expédition Pachamama leur a fait parcourir des milliers de kilomètres dans plus de 100 pays. En cours de route, ils ont donné des conférences sur le changement climatique devant plus de 100 000 élèves. Leur message d'espoir est destiné à inspirer les enfants et les communautés à s'engager pour un avenir meilleur, en partageant des expériences sur la beauté et la résilience de la nature et en présentant des innovations pour une planète saine. Au cours de leur voyage, ils ont reçu également six jeunes qui participent à des présentations en classe et montrent que des progrès peuvent être accomplis dans la réalisation d'objectifs importants de conservation en harmonie avec la nature. Le film quant à lui invite les spectateurs à se poser des questions fondamentales sur les structures sociales, les conventions, l'autodétermination et la liberté. Le style de vie radical des Schwörer peut certes irriter à plusieurs reprises, mais il incite aussi à réfléchir sur ses propres choix de vie, tout en se questionnant sur l'éducation de nos enfants, quelles responsabilités leur laisser et que faire pour qu'ils soient heureux. Le vendredi 6 juin à 18h, la productrice Aline Schmid sera présente pour évoquer la réalisation étonnante du film The Landscape and The Fury (en bas à droite) de Nicole Vögele, un documentaire atypique constitué d'un kaléidoscope de paysages des Balkans, à la frontière bosno-croate pour être plus précis, où les chemins des migrants et des habitants se croisent. La réalisatrice suisse a passé plusieurs années à enquêter et à documenter cette région frontalière et fut la première journaliste à filmer les refoulements illégaux opérés par la police croate. Aujourd'hui, elle y revient en cinéaste. Elle observe, s'enfonce plus profondément, sans s'imposer des questions et des solutions toutes faites, laissant aux saisons, au climat et à la forêt autant de place qu'aux êtres humains. Il en résulte un portrait d'un paysage peut-être inconsolable et comme pris au piège, mais aussi un portrait de résilience et de chaleurs humaines, une lueur vive dans l'obscurité ! Passé par de nombreux festivals à travers l'Europe (même en Chine), le film a reçu le Grand Prix en 2024 à Visions du Réel à Nyon. L'occasion de découvrir cette fresque hors norme à la sobriété tourmentée.

Programmation & achat de billets sur www.cinemabelair.ch
F. S. / Com.

LA RÉGION
Journal de Vallorbe

La Région Nord vaudois / Journal de Vallorbe
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 7'000
Parution: hebdomadaire

Page: 5
Surface: 53'196 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ffd1cad5-8873-4a48-aab7-ce94564426f8
Coupure Page: 2/3

Datum: 30.05.2025

LA RÉGION
Journal de Vallorbe

La Région Nord vaudois / Journal de Vallorbe
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 7'000
Parution: hebdomadaire

Page: 5
Surface: 53'196 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ffd1cad5-8873-4a48-aab7-ce94564426f8
Coupure Page: 3/3

CINEMA BEL-AIR YVERDON

Datum: 31.05.2025

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 22'403
Parution: hebdomadaire

Page: 53
Surface: 4'260 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b6041465-b9fb-40a4-b82c-a93b770d842b
Coupure Page: 1/1

Schreckliche, schöne Grenzgebiete

Tobias Sedlmaier

Wälder, Flüsse, Minenfelder, ein rostiger Panzer: In die Grenzlandschaft zwischen Bosnien und Kroatien haben sich vergangene Kriegserfahrungen und aktuelle Fluchtgeschichten eingeschrieben. Beides denkt die Schweizer Filmemacherin Nicole Vögele in ihrem letzten Jahr in Nyon prämierten Dokumentarfilm über die Menschen der Region zusammen. Mit langen, sehr eindrücklichen Einstellungen.

The Landscape and the Fury: Im Kino. ★★★★☆

Datum: 01.06.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 1/11

Les films du mois

TARDES DE SOLEDAD Documentaire d'Albert Serra, Espagne, 115'. Avec Andrés Roca Rey Sortie romande le 7 mai 2025 Albert Serra, réalisateur catalan iconoclaste et figure majeure du cinéma contemporain, signe avec Tardes de soledad, une œuvre magistrale et audacieuse, venant couronner une filmographie déjà exceptionnelle. Connu pour ses récits ambitieux, à la fois contemplatifs et provocateurs, Serra livre ici une exploration vertigineuse et sensorielle de l'univers controversé de la tauromachie, incarnée par l'un des toreros les plus charistrafiques de son temps, Andrés Roca Rey. Après avoir marqué les esprits avec La Mort de Louis XIV (2016) et le monumental Pacifiction (2022), Serra continue d'explorer l'obsession humaine face à la mort et la puissance évocatrice des rites sociaux. Tardes de soledad apparaît comme la synthèse lumineuse de ses thématiques de prédilection : la beauté hypnotique, l'ambiguïté morale, et l'angoisse existentielle face au néant. Ce documentaire expérimental repousse brillamment les frontières entre réalité et mise en scène, créant une expérience immersive rarement atteinte sur grand écran. Au centre de ce récit fascinant se trouve Andrés Roca Rey, jeune torero péruvien dont Serra capture la présence presque mythologique avec une intensité et une subtilité remarquables. Roca Rey devient ici un protagoniste à la fois épique et tragique, dont le destin se révèle être un miroir implacable des contradictions humaines. À travers lui, Serra questionne non seulement l'art délicat de la tauromachie, mais aussi notre rapport intime à la violence, au sacrifice et à la gloire éphémère. La mise en scène d'Albert Serra, fidèle à son esthétique exigeante et poétique, excelle à sublimer chaque geste, chaque regard et chaque silence de Roca Rey. La caméra, toujours précise et élégante, épouse magnifiquement les mouvements de son protagoniste, donnant naissance à une chorégraphie visuelle fascinante. Serra transcende ainsi la controverse entourant la tauromachie, en en faisant un prétexte à une méditation profonde sur l'art, la cruauté, et l'éphémère splendeur de l'existence humaine. Dans la continuité directe de ses précédentes œuvres, Serra fait preuve d'une maîtrise exceptionnelle de la temporalité, étirant chaque instant jusqu'à lui donner une densité philosophique rare. Il parvient ainsi à plonger le spectateur dans une réflexion constante sur l'instant présent, son caractère précieux et insaisissable, faisant de chaque séquence un véritable tableau vivant où se mêlent splendeur et tragédie. Le travail sonore du film mérite une mention spéciale. La composition sonore immersive accompagne les moments intenses de la corrida avec une précision chirurgicale, soulignant chaque nuance émotionnelle avec une finesse exceptionnelle. Chaque souffle du torero, chaque cri de la foule, chaque bruissement de cape devient un élément constitutif de cette symphonie sensorielle, contribuant à placer Tardes de soledad au sommet du cinéma sensoriel contemporain. Par ailleurs, Serra ne cède jamais à la tentation de la facilité ou du sensationnalisme. Il laisse aux spectateurs le soin de réfléchir à leurs propres perceptions morales, évitant tout discours explicite ou jugement simpliste. Son approche audacieuse et respectueuse de son sujet fait du film une œuvre profondément humaniste et universelle, dépassant largement le cadre habituel des documentaires sur la tauromachie. Un véritable chefd'œuvre, incontournable pour tout amoureux du cinéma d'auteur contemporain.
Anthony Bekirov FAMILIA
De Francesco Costabile, Italie, 104'. Avec Barbara Ronchi, Francesco Gheghi, Tecla Insolia Sortie romande le 14 mai 2025 Dans Familia, Francesco Costabile explore avec intensité les blessures émotionnelles profondes et durables causées par la violence domestique. Le récit se focalise sur le retour de Franco Celeste dans la vie de sa famille après dix ans d'absence, provoquant une série d'événements traumatiques et révélateurs. Le film s'ouvre sur un climat de tension palpable et oppressant, établi dès les premières scènes grâce à un travail minutieux sur la mise en scène et l'éclairage, qui amplifient l'angoisse permanente ressentie par les personnages. Barbara Ronchi délivre une performance magistrale en incarnant une femme dont les cicatrices du passé resurgissent brutalement avec le retour de son mari. Son jeu nuancé oscille entre force apparente et vulnérabilité profonde, créant une empathie immédiate chez le spectateur. A ses côtés, Francesco Gheghi interprète avec brio le fils tiraillé entre loyauté familiale et désir d'échapper à la toxicité du foyer. Sa prestation ajoute une dimension émotionnelle complexe et poignante à l'histoire. Costabile se distingue par son choix audacieux d'utiliser des techniques visuelles proprès au cinéma d'horreur pour accentuer le climat anxiogène de l'intrigue. Le domicile familial devient ainsi le théâtre d'une terreur psychologique omniprésente, métaphore puissante des ravages invisibles mais bien réels de la violence familiale. Cette approche stylistique originale apporte une profondeur

Datum: 01.06.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 2/11

psychologique marquée, obligeant le public à se confronter aux réalités souvent ignorées ou minimisées des dynamiques abusives. Le scénario, bien structuré et profondément humain, évite toute simplification ou sensationnalisme. Il explore minutieusement les dynamiques destructrices entre les membres de la famille tout en soulignant leur résilience face aux circonstances accablantes. Le dialogue est sobre mais percutant, laissant souvent place à des silences chargés d'émotion qui renforcent le poids dramatique des scènes. Sur le plan technique, la réalisation est irréprochable. La photographie de Costabile, alternant entre des tons froids et des moments de lumière brutale, accentue parfaitement le climat étouffant et tendu du film. La bande sonore, quant à elle, contribue de manière subtile mais efficace à renforcer l'ambiance oppressanté, accentuant les moments de crise et soulignant les émotions contenues des personnages. Familia est une œuvre puissante, dérangeante mais indispensable, offrant un regard éclairé sur les conséquences silencieuses et dévastatrices des violences domestiques.

Joachim Boronali LACOCINA/THE GRILL

D'Alonso Ruizpalacios, Mexique, USA, 2025, 140'. Avec Raùl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz,...

Sortie romande le 16 avril 2025

Présenté à Berlin et ayant reçu le Prix Barrière au Festival de Deauville 2024, La Cocina du Mexicain Ruizpalacios est inspiré de la pièce éponyme de l'acteur et écrivain britannique Arnold Wesker (1957, date que rappelle peut-être l'utilisation du noir-etblanc), pièce qui dénonçait déjà les conditions de travail des immigrés dans les coulisses d'un restaurant et comment leurs rêves d'ascension sociale se révélaient impossiblés à atteindre. Ruizpalacios choisit les cuisines d'un grand restaurant de Times Square où travaillent différents travailleurs majoritairement immigrés (surtout sud-américains, mais aussi marocains), cuisiniers (chefs ?), petites mains et serveuses qui viennent chercher les plats. Le stress est permanent, mais une ambiance relativement bonne donne au début du film un ton plutôt léger. Le stress permet de comprendre différentes sources de tensions, voire de violence, mais une relative bonne humeur semble encore régner. Le spectateur découvre différentes bribes d'intrigues (une histoire d'amour entre le chef Pablo et une serveuse américaine (qui attend un enfant de lui, veut se faire avorter contre son avis à lui) ; un conflit entre Pablo et un cuisinier américain jaloux de sa relation amoureuse ; l'arrivée d'une nouvelle petite main originaire du même lieu que Pablo, etc...). Mais la tension monte violemment lorsque le caissier vient dire qu'il manque plus de 800 dollars dans la caisse, somme qui correspond à ce que Pablo vient de donner à son amoureuse pour qu'elle puisse avorter sans danger. Immédiatement soupçonné d'être le voleur par le chef, Pablo est menacé d'un renvoi à la moindre autre faute professionnelle. La tension devient de plus en plus insoutenable, d'autant plus qu'un distributeur de boisson éclate et noie littéralement les cuisines avec les risques de glissade que cela suppose. Le cinéaste réussit à filmer brillamment par des plans-séquence virtuoses ! Réussit à casser le rythme frénétique du travail en cuisine par des pauses délicatement poétiques et même politiques, où l'énoncé des rêves de chacun permet à des personnages très secondaires de témoigner de la finesse de leur compréhension de leur situation et du rôle de chacun... Ah ! ces rapports amoureux séparés par la vitre de l'aquarium aux homards ! Ah ! ces rapports torrides dans la chambre froide où se conservent grandes pièces de viande ! Inoubliable surtout est la séquence finale dans un chaos indescriptible après que Pablo s'est fait renvoyer pour avoir donné un délicieux homard cuisiné en cachette à un vieux banquier devenu SDF et venu demander une soupe. Pas de doute : nous sommes bien plutôt dans l'arrière-cuisine d'un pays en crise que dans celle d'un restaurant, fut-il en plein Times Square !

Serge Lâchât

HURRY UPTOMORROW

De Trey Edward Shults, États-Unis, 105'. Avec Abel “The Weeknd“ Tesfaye, Jenna Ortega, Barry Keoghan Sortie romande le16 mai 2025 Avec Hurry Up Tomorrow, le réalisateur américain Trey Edward Shults nous offre un thriller psychologique fascinant et viscéral, porté par Abel “The Weeknd" Tesfaye, Jenna Ortega et Barry Keoghan. L'intrigue plonge au cœur des tourments intérieurs d'un musicien insomniaque, incarné avec brio parTesfaye, confronté aux pressions destructrices de la célébrité, de l'isolement et d'une spirale émotionnelle dévastatrice. Shults, reconnu pour ses précédents travaux tels que Waves et It Cornes at Night, confirme ici sa capacité à manipuler subtilement les éléments de suspense et d'introspection, entraînant les spectateurs dans un récit où réalité et hallucination s'entremêlent constamment. La caméra nerveuse et intimiste, associée à un travail remarquable sur les jeux d'ombres et de lumière, renforce le sentiment d'oppression permanent qui traverse le film. La performance d'Abel Tesfaye constitue l'une des révélations majeures de cette œuvre. Connu mondialement pour ses talents musicaux sous le pseudonyme The Weeknd, il se révèle ici un acteur accompli, capable d'exprimer avec finesse une large palette d'émotions allant de la vulnérabilité à l'angoisse la plus profonde. Son interprétation, intense et habitée, apporte une

Datum: 01.06.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 3/11

dimension supplémentaire au film et confirme son potentiel prometteur sur grand écran. A ses côtés, Jenna Ortega livre une prestation tout aussi convaincante. Sa capacité à incarner la fragilité tout en conservant une force sous-jacente rend son personnage complexe et crédible. Barry Keoghan complète ce trio d'acteurs talentueux, ajoutant une couche supplémentaire d'incertitude et de malaise à l'histoire grâce à sa présence inquiétante et ambigüe. Le scénario évite habilement les clichés du genre, préférant explorer les profondeurs psychologiques de ses protagonistes plutôt que de simplement construire une intrigue prévisible. L'écriture, riche et nuancée, permet une immersion totale du spectateur, le forçant à remettre constamment en question ce qu'il voit à Técran. Cette dynamique narrative complexe est soutenue par une bande sonore magistraie qui amplifie les sensations d'anxiété et de trouble tout au long du film. D'un point de vue technique, la réalisation de Shults est impeccable. Chaque plan semble méticuleusement pensé pour accentuer la tension émotionnelle et la détresse psychologique des personnages. La photographie du film, alternant entre des couleurs saturées et des tons plus sombres, crée une atmosphère visuelle qui reflète parfaitement le chaos intérieur vécu par le protagoniste principal. En somme, Hurry Up Tomorrow s'impose comme un film puissant et troublant, invitant le spectateur à une réflexion profonde sur les effets pervers de la célébrité et de l'isolement émotionnel. La combinaison remarquable de performances d'acteurs, d'une réalisation audacieuse et d'un scénario intelligent font de cette œuvre un incontournable du cinéma contemporain.
Timothée Farissi
WHEN WE WERE SISTERS
De Lisa Brühlmann, Suisse, 90'. Avec Paula Rappaport, Malou Môsli, Ella Rumpf Sortie romande le 21 mai 2025
Avec When We Were Sisters, la réalisatrice suisse Lisa Brühlmann nous invite à explorer les complexités délicates de l'adolescence, des familles recomposées et des premiers émois amoureux. Le film suit Valeska (Paula Rappaport), adolescente de quinze ans confrontée à une relation difficile avec sa mère, partie en vacances avec sa nouvelle famille recomposée. C'est lors de ces vacances qu'elle rencontre Lena (Malou Môsli), une autre adolescente, et noue une amitié profonde qui la fera grandir et redéfinir ses relations familiales et personnelles. Lisa Brühlmann, connue pour son talent à saisir les émotions avec finesse, choisit ici une approche naturaliste pour aborder ce récit intime et sensible. La réalisatrice suisse utilise un style sobre, une mise en scène simple mais efficace, et des décors naturels lumineux qui apportent une certaine authenticité à l'ensemble. La caméra, souvent proche des personnages, capture habilement les nondits et les tensions sous-jacentes qui animent ce drame familial. Les performances des jeunes actrices sont convaincantes, sans toutefois être bouleversantes. Paula Rappaport livre une interprétation honnête de l'adolescente en quête de repères affectifs, mais son jeu reste parfois légèrement en retrait, manquant occasionnellement d'intensité dans des scènes clés. Malou Môsli, quant à elle, apporte fraîcheur et dynamisme au film, formant avec Rappaport un duo touchant, bien que leur complicité n'atteigne jamais totalement la profondeur émotionnelle escomptée. Ella Rumpf, dans un rôle secondaire mais important, amène une énergie bienvenue, donnant davantage de consistance aux interactions familiales. Le scénario, coécrit par Lisa Brühlmann, ne manque pas de sincérité et aborde des thèmes essentiels tels que la quête identitaire, la fragilité des liens famibaux, et l'éveil des sentiments amoureux avec beaucoup de justesse. Cependant, malgré sa pertinence émotionnelle, l'écriture souffre par moments de son manque d'originalité et de prises de risques narratifs. Certains passages semblent familiers et prévisibles, ce qui affaiblit légèrement la portée globale du fdm. Les dialogues, bien qu'authentiques, auraient parfois gagné à être plus incisifs ou à creuser davantage les conflits internes des protagonistes. Sur le plan technique, le fdm bénéficie d'une photographie soignée, qui exploite agréablement les paysages suisses pour illustrer la douceur et les tourments des premières expériences adolescentes. La bande sonore, discrète mais efficace, accompagne subtilement les émotions des personnages, sans jamais s'imposer réellement, ce qui correspond bien à l'approche minimaliste du film. JVhen Ile Were Sisters reste une œuvre honnête, délicate, et sincère dans ses intentions, mais qui manque peut-être un peu d'audace ou de profondeur émotionnelle pour marquer durablement les esprits. Lisa Brühlmann réussit malgré tout à offrir un film plaisant et sensible, ancré dans la réalité d'une adolescence faite d'incertitudes et de découvertes. Une proposition modeste mais agréable, à recommander à ceux qui apprécient les récits simples, humains, et sans prétention.
Anthony Bekirov BERLIN ÉTÉ 42 (IN LIEBE, EURE HILDE)
D'Andréas Dresen, Allemagne, 2024,124'. Avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann,...Sortie romande le 30 avril 2025 Présenté en sélection officielle à la Berlinale 2024, le dernier film d'Andréas Dresen raconte la fin de la courte vie de Hilde et Hans Coppi, tous deux membres d'un petit groupe de résistants communistes appelé « l'Orchestre rouge », groupe dont les membres furent exécutés en été 42.

Datum: 01.06.2025

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 4/11

Racontée en ouverture et en fin de film par la voix du fils Coppi à partir de la lettre post-mortem que lui a laissée sa mère, cette histoire de résistants a comme particularité de se passer hors de toute manifestation de guerre dans le Berlin de 1942. Le film nous raconte hors de tout bruit de coup de feu, hors de toute effusion de sang, dans la chaleur sensuelle d'un été au bord des lacs berlinois, comment Hilde, assistante médicale sollicitée pour ses talents de dactylographe, rejoint un groupe de jeunes résistants colleurs d'affichettes, émetteurs de messages radio vers l'URSS et à l'écoute de messages envoyés par des prisonniers allemands en Russie qui veulent signaler à leurs familles qu'ils sont en vie. Le temps pour Hilde de tomber follement amoureuse de Hans et de tomber enceinte contre toute attente (la médecine l'avait déclarée infertile), les membres du groupe démantelé par la Gestapo sont faits prisonniers et tous condamnés à la guillotine pour haute trahison. Le temps du procès, Hilde accouche dans d'horribles douleurs, mais elle et l'enfant restent en vie contre toute attente et elle et Hans ont le temps de se marier avant l'exécution de celui-ci. Elle conserve la garde de l'enfant jusqu'à son exécution le 5 août 1943, confie celui-ci à sa mère et dicte au pasteur qui assiste à ses derniers instants une lettre d'adieu à sa famille sous le titre de In Liebe, Eure Hilde (titre original du film) ... Dans sa déclaration finale, ce fils survivant déclare qu'après toutes ses recherches dans les archives soviétiques, il n'a trouvé qu'un seul message expédié par le groupe « Orchestre rouge » et reçu par les Soviétiques, un message d'ailleurs dépourvu de toute indication militaire ou politique ! L'originalité du scénario de Laila Stieler et du film de Dresen est de proposer un film de guerre qui est en fait un hymne à la vie, un témoignage d'une folle envie de vivre loin de tout héroïsme chez de jeunes Berlinois en 1942. Un témoignage aussi d'une incroyable force de caractère qui se révèle dans l'adversité et permet à ces jeunes condamnés de rester fidèles à leur ligne de conduite... Serge Lâchât

POOJA, SIR

De Deepak Rauniyar, Népal, 118'. Avec Asha Magrati, Rabindra Singh Baniya, Sarita Giri. Sortie romande le 21 mai 2025 Avec Pooja, Sir, Deepak Rauniyar livre une œuvre puissante et engagée, mêlant habilement thriller policier et drame social dans un Népal tourmenté par ses fractures ethniques et politiques. Présenté comme une enquête haietante, le film est surtout une réflexion profonde sur les tensions persistantes qui divisent une société encore hantée par les conflits du passé. L'histoire se déroule dans les plaines du sud du Népal, dans la région du Terai, où deux jeunes garçons appartenant à la communauté marginalisée des Madhesi disparaissent mystérieusement. Chargée de l'enquête, l'inspectrice Pooja, interprétée avec une force exceptionnelle par Asha Magrati, se retrouve confrontée à une affaire complexe, teintée de préjugés sociaux et d'injustices systémiques. Très vite, cette simple disparition devient un symbole des luttes internes d'un pays oùle pouvoir demeure souvent aveugle face aux minorités. Rauniyar, réalisateur déjà remarqué pour son talent à traiter des questions sociales dans ses précédentes œuvres, dont White Sun, réussit ici à mêler l'intime et le politique avec une grande maîtrise. Sa mise enscène, précise et sobre, utilise intelligemment les paysages vastes et désolés du Terai pour refléter la solitude de ses personnages face à une société indifférente. La caméra, tantôt proche et nerveuse, tantôt contemplative, renforce constamment le sentiment d'urgence qui habite le récit. La performance centrale d'Asha Magrati constitue l'un des points forts incontestables du film. Avec une présence à l'écran aussi magnétique que subtile, elle porte sur ses épaules toute l'intensité dramatique du film. Son personnage de policière queer, naviguant dans un univers dominé par les préjugés et les discriminations, apporte une dimension supplémentaire à l'intrigue. Son interprétation sensible et déterminée donne corps à la lutte silencieuse mais acharnée contre les nonnes sociales et l'oppression systémique. Le scénario, coécrit par Rauniyar lui-même, évite avec intelligence les facilités narratives. Plutôt que de fournir des réponses simples, il soulève avec pertinence des interrogations sur la nature profonde des tensions ethniques, sur la corruption institutionnelle, et surtout, sur l'injustice ordinaire et quotidienne que subissent les minorités du Népal. L'écriture complexe et nuancée du film réussit ainsi à interpeller le spectateur sans jamais tomber dans le didactisme.

Anthony Bekirov THE LANDSCAPE AND THE FÜRY Documentaire de Nicole Vôgele, Suisse, 138'. Sortie romande le 29 mai 2025 Avec The Landscape and the Fury, la cinéaste suisse Nicole Vôgele signe une œuvre intéressante, mêlant poésie visuelle et engagement politique. Présenté en première mondiale au festival Visions du Réel en 2024, où il a remporté le Grand Prix du Jury, ce documentaire s'inscrit dans la lignée des films dits « contemplatifs » qui interrogent les cicatrices laissées par l'histoire et les drames contemporains. 11 s'inscrit surtout bien dans le reste de l'œuvre de la jeune cinéaste suisse, dont le documentaire Closing Time avait été primé au festival de Locamo en 2018 dans la catégorie « Cinéastes du présent ». Pour rappel, le film s'immisçait dans l'intimité d'un couple de restaurateurs de nuit à Taipei. De Taïwan, Nicole Vôgele passe à la Bosnie, plus précisément le long de la

Datum: 01.06.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 5/11

frontière bosno-croate, près de Velika Kladusa, une région marquée par les conflits des années 1990 et aujourd'hui traversée par des migrants cherchant à rejoindre l'Union européenne. Vôgele y capture les traces du passé et les douleurs du présent, offrant un regard profond sur les cycles de violence et de déplacement qui traversent ces paysages. La réalisatrice adopte une approche immersive, laissant la caméra observer patiemment les interactions entre les habitants locaux, les démineurs et les familles migrantes. Cette méthode, qui rappelle le cinéma direct, permet de révéler la complexité des situations sans recourir à une narration explicite (pour les connaisseurs, on peut penser ici à Wang Bing, maître contemporain du genre). Les images, souvent tournées en 16 mm, confèrent au film une texture granuleuse, comme ces images d'archives télévisées sur cette guerre, qui ont hantent sans doute encore la mémoire des nombreux spectateurs européens. Mention spéciale à la bande sonore, conçue par Alva Noto, musicien électronique allemand connu pour ses compositions ambiantes et minimalistes. Sa partition ici accompagne les images, alternant entre silence pesant et sons naturels amplifiés. Le bruit du vent dans les arbres, le cliquetis des outils des démineurs ou les voix lointaines des migrants remplacent pour ainsi la narration classique et participent à l'atmosphère « fantasmatique » du film - qui a parfois l'allure d'un film de fantômes. The Landscape and the Fury se distingue également par sa capacité à évoquer les émotions sans les nommer. Les gestes simples, les regards échangés et les silences partagés entre les personnages témoignent d'une humanité profonde, souvent absente des discours médiatiques sur les migrations. Vôgele parvient ainsi à créer une œuvre à la fois politique et poétique, qui invite le spectateur à une réflexion intime sur les conséquences des frontières et des conflits.
Anthony Bekirov

« La Cocina »

« La Cocina »

Datum: 01.06.2025

scènes magazine

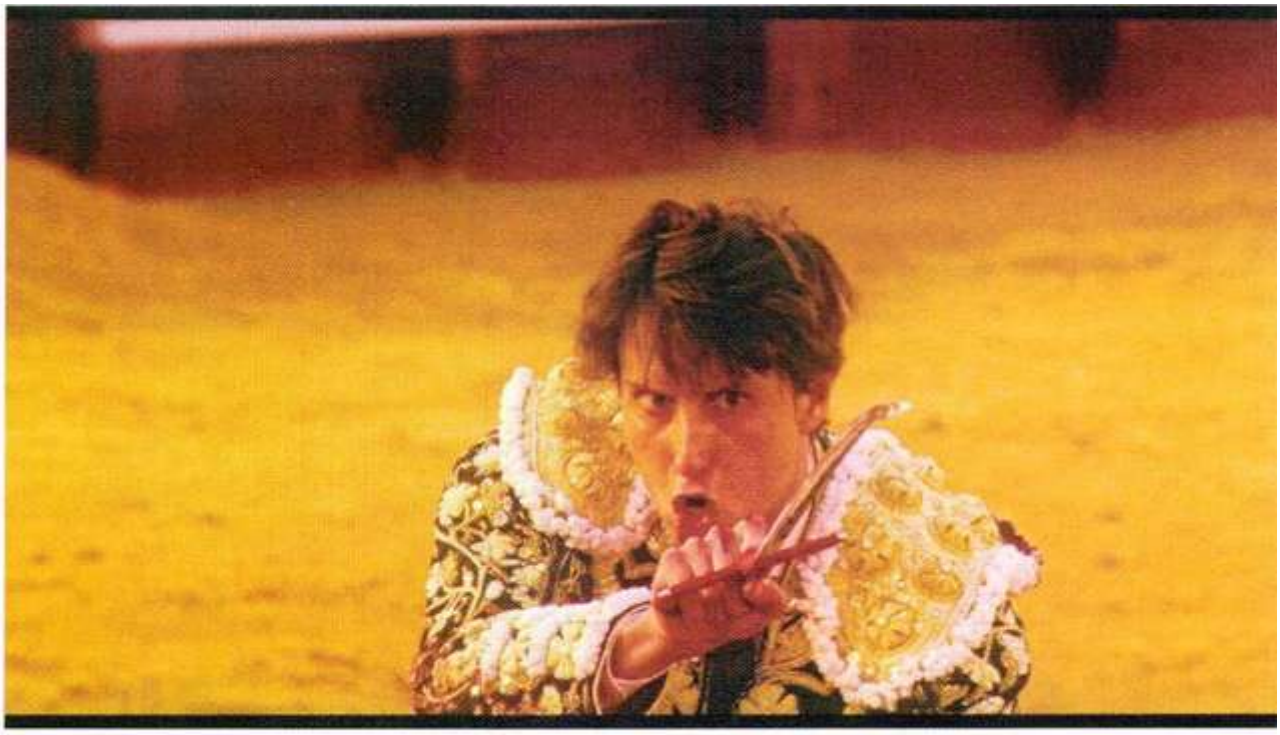
Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 6/11



« Tardes de soledad »

« Tardes de soledad »

Datum: 01.06.2025

scènes magazine

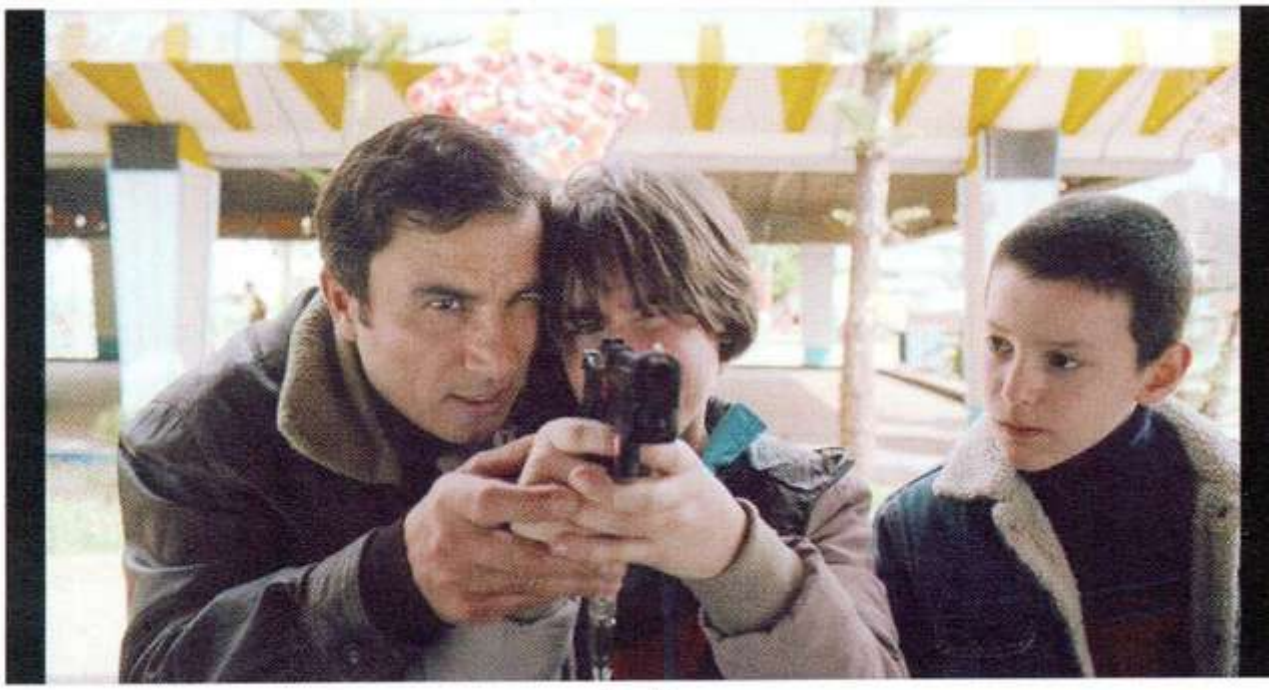
Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 7/11



« Familia »

« Familia »

Datum: 01.06.2025

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 8/11

« Berlin été 42 »

« Berlin été 42 »

Datum: 01.06.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 9/11

« Hurry Up Tomorrow »

« Hurry Up Tomorrow »

Datum: 01.06.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 10/11

« When We Were Sisters »

« When We Were Sisters »

« Pooja, Sir »

« Pooja, Sir »

Datum: 01.06.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 39'930 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
84ef64a0-5979-40b9-80b6-34760b48be89
Coupure Page: 11/11

« The Landscape and the Fury »

« The Landscape and the Fury »

Date: 30.05.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95854013
Coupure Page: 1/2

Exploration tellurique

Documentaire hypnotique primé à Visions du Réel, The Landscape and the Fury sonde un territoire éprouvé par la guerre où transitent des migrant·es.

2025-05-30,
Mathieu Loewer

On ne vantera jamais assez la richesse du documentaire, genre qui se décline en de multiples formes, des plus scolaires aux plus expérimentales. Raison pour laquelle on peut préférer à ce terme réducteur celui de «cinéma du réel». Il convient bien à The Landscape and the Fury (le paysage et la rage), second long métrage de la Soleuroise Nicole Vögele qui a remporté le Grand Prix à Visions du Réel en 2024.

Car on ne saurait résumer cet objet cinématographique à son sujet: la rencontre entre un groupe de migrant·es et la population d'un village reculé en Bosnie-Herzégovine. Toute la magie du film tient à la manière de l'aborder, à sa narration et à sa mise en scène aux partis pris radicaux – mais payants pour un public qui saura se montrer patient.

Comme Closing Time (2018), son premier long métrage qui suivait le quotidien nocturne d'un restaurateur de rue à Taipei, ce film s'ancre dans un territoire: un hameau bordant une vaste forêt à la frontière bosno-croate, arpentée par les migrant·es d'Afrique et du Moyen-Orient en route vers l'Europe de l'Ouest. La réalisatrice commence donc par planter le décor, mornes paysages champêtres sous un ciel gris, rincés par une pluie incessante; apparaissent ensuite quelques silhouettes humaines, aperçues au loin; puis des habitant·es du village vaquant à leurs occupations; et finalement une poignée de migrant·es, qui s'installent dans une école désaffectée et vont tenter plusieurs fois de franchir la frontière, sans qu'on les suive dans leurs expéditions.

Ce long métrage démontre les vertus de la lenteur à l'écran

Le film entier est tourné en plans larges et immobiles, dont la durée invite à la contemplation. Ces images silencieuses et soigneusement composées capturent l'atmosphère des lieux au gré des saisons. On y repère aussi les traces des guerres qui ont déchiré les Balkans dans les années 1990 (carcasse de tank, champs de mines), comme les indices du passage des migrant·es (papiers et vêtements abandonnés). La caméra reste toujours à distance respectueuse des protagonistes, et saisit seulement des bribes de conversations, comme pour éviter de les transformer en personnages. Car le genre documentaire tend volontiers vers la fiction, qui enferme le réel dans ses schémas narratifs – et la réalisatrice s'y refuse. Elle filme ce que les autres cinéastes négligent, des moments creux, a priori anodins, mais qui feront sens une fois rassemblés.

Nicole Vögele porte ainsi un regard inédit sur un thème souvent abordé au cinéma. Au lieu de dénoncer une fois encore le calvaire des migrant·es et le racisme à leur égard dans les pays traversés, elle pointera – dans la dernière scène du film – la solidarité nouée entre les uns et les autres, tous et toutes victimes de la guerre. A la fois envoûtant et désarçonnant, triste et sublime, The Landscape and the Fury démontre les vertus de la lenteur à l'écran, quand elle ne relève pas de la pose auteuriste mais en appelle aux mystérieux pouvoirs du septième art.

Date: 30.05.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 62'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95854013
Coupure Page: 2/2

OUTSIDE THE BOX

Date: 03.06.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95863458
Coupure Page: 1/5

Veröffentlicht am 3. Juni 2025 2. Juni 2025 von Michael Sennhauser

FILMREIF – ein ungewöhnlicher Podcast

Barbara Sommer und Plinio Bachmann

Filmpodcasts gibt es viele. Einige sind unerträglich, andere grossartig und einige wurden allen Qualitäten zum Trotz abgeschafft . Aber die meisten setzen sich mit Filmen auseinander, die es tatsächlich gibt. Das Zürcher Drehbuch-Paar Plinio Bachmann und Barbara Sommer hat nun allerdings für Einfach Zürich ein Konzept umgesetzt rund um Filme, die es eigentlich geben sollte.

Filmstoffe mit globalem Appeal und Zürcher Lokalkolorit, Figuren, welche das Leben der Stadt geprägt haben oder von ihr geprägt wurden: Sommer und Bachmann tauchen tief ein in die Recherchen, sie haben Bücher gelesen und Akten, sie verknüpfen Biografien und Schicksale auf derart packende Weise, dass «Filmreif» tatsächlich das Konzept von «Kino im Kopf» auf eine neue Ebene hievt.

Date: 03.06.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95863458
Coupure Page: 2/5

Gottfried Keller, Zwingli im Film von Stefan Haupt und Lydia Escher mit ihrem Vater (Bilder via Einfach Zürich)

Was hat Gottfried Keller mit dem Zürcher «Mister Tchootchoo», dem Eisenbahnmogul Alfred Escher zu tun? Warum war Eschers Tochter Lydia eine tragische Frau ihrer Zeit? Und waren die ersten Zürcher Hippies tatsächlich die Gegenspieler von Huldrych Zwingli ? Und was hat es mit dem angeblichen Terroristen aus dem Rennstall- Sauber - Team auf sich? Und verlief die Liebesgeschichte zwischen Thomas Manns Tochter Erika und der jung verstorbenen Annemarie Schwarzenbach entlang der Verwerfungen zwischen Nazimacht und Exilwiderstand, Pfeffermühle , Therese Giehse und Drogensucht auf Reisen?

Die Podcast-Reihe des Drehbuchpaares vermittelt hauptsächlich drei ziemlich einzigartige Vergnügen:

Das Panorama an tragischen historischen Figuren aus der Zürcher Geschichte bis in die Gegenwart wird dicht verwoben zu einem tragfähigen und vielfältigen Netzwerk; einzelne Figuren tauchen immer wieder auf, etwas Gottfried Keller, und alles wird gespiegelt in unseren gesellschaftsanalytischen Mechanismen, von der Psychoanalyse bis zur Geschichtsklitterung über Film und Fiktion.

Der Einblick in die Arbeit der Stoffentwicklung, die Neugier und Lust auf Zusammenhänge, die Anforderungen an Filmstoffe hinsichtlich Finanzierung, Ausstattung und Publikums-Appeal sind faszinierend beiläufig, eben so wie die routiniert gestellte und beantwortete Frage: Was geht uns das heute noch an, bzw. warum sind diese Geschichten gerade heute wieder so attraktiv?

Und schliesslich lässt sich von Podcast-Episode zu Podcast-Episode mitverfolgen, wie sich ein Format professionalisiert.

Date: 03.06.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95863458
Coupure Page: 3/5

Links: Alfred und Tochter Lydia, Datierung unbekannt © Wikimedia Commons. Rechts: Lydias Mutter Augusta Escher, um 1855 © Zentralbibliothek Zürich

Die allererste Folge vom 4. März 2025 heisst «Der Skandal vom Belvoir» und erzählt die Romeo-und-Julia-Geschichte der mit einem Bundesratssohn verheirateten Industriellen-Tochter Lydia Escher-Welti mit dem Maler Karl Stauffer-Bern. Bachmann und Sommer können aus dem Vollen schöpfen, da steckt alles mit drin, Industrialisierung, Helvetik, Bohème-Romantik, Gesellschaftsskandale, und das alles weit über Zürich hinaus, nach Deutschland und Italien, zwischen Politik, Machtansprüchen und Familiendünkel.

Gleichzeitig hat gerade diese Folge noch den gschtabigen Charme eines Experiments. Barbara Sommer macht zuerst einmal in einem fast endlos wirkenden Monolog die Auslegeordnung über Epoche und Figuren. Das ist reichhaltig und verblüffend, wirkt aber trotzdem ein wenig, wie wenn man vor einem Weltklasseschachturnier zunächst in Grossaufnahme dem Aufstellen der Figuren auf dem Schachbrett zuschauen müsste. Dann aber stürzen sich die zwei auf das Fleisch am Knochen und dröseln historische und familiäre Verbindungen auf und zu, bis alle Ohren zu glühen beginnen und man sich tatsächlich im Kinosessel wähnt.

Date: 03.06.2025

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 95863458
Coupure Page: 4/5

Erika Mann vor Annemarie Schwarzenbachs Haus in Sils, 1936 © Wikimedia CH / Schweizerische Nationalbibliothek, Foto: Annemarie Schwarzenbach

Schon in Folge 2: «Keine Zeit für Liebe» wird der Einstieg mit der Auslegeordnung verknappt und aufgeteilt, das lebendige Wechselspiel der beiden geübten Worttennis-Schläger nimmt fast sofort Fahrt auf, und wir finden uns wieder in der Welt zwischen Wille und Wahn, Frau und Mann (Thomas, Klaus und Erika), Naziverehrer auf der einen Seeseite, literarische Weltbürger auf der anderen und dazwischen die tragische Annemarie Schwarzenbach.

In weiteren Folgen räumt C.G. Jung seinen Konkurrenten über einen psychoanalytischen Brudermord aus dem Weg, ein Sauber-Spross geht in den Untergrund zwischen RAF und Brigate rosse, die Täufer-Hippies spiegeln sich in Gottfried Kellers «Ursula» und in einer bereits erfolgten DDR-Verfilmung.

Und schliesslich setzt Günther Tschanun in der letzten Episode dieser ersten Staffel an zu seinem Amoklauf im Hochbauamt.

Obwohl Plinio Bachmann und Barbara Sommer Folge für Folge ohne viel Sounddesign und ohne Einspieler einfach im Dialog ihre Stoffe auffalten, glätten, zerrupfen, auf- und einfädeln, ist diese Podcast-Serie (spätestens ab Folge 2) ein echter Hörgenuss. Ziemlich sicher auch darum, weil da zwei auf Augen- und Ohrenhöhe miteinander Gedanken spinnen, ohne moderative Melkmaschine.

Filmreif-Podcast mit Shownotes und Bildern auf der Website von Einfach Zürich . (Die Podcasts sind auch bei den üblichen Anbietern von Apple bis Spotify zu haben.)

Teilen via:

Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) LinkedIn Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Facebook Klicken, um auf Bluesky zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Bluesky Zum Teilen auf Mastodon klicken (Wird in neuem Fenster geöffnet) Mastodon Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) WhatsApp Mehr

Klicken, um einem Freund einen Link per E-Mail zu senden (Wird in neuem Fenster geöffnet) E-Mail Klicken, um auf Threads zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Threads Klicke, um auf X zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) X Klicken, um auf Telegram zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Telegram Klick, um auf Pinterest zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Pinterest

Entdecke mehr von Sennhausers Filmblog

Melde dich für ein Abonnement an, um die neuesten Beiträge per E-Mail zu erhalten.

Gib deine E-Mail-Adresse ein …

Abonnieren

ähnliche Beiträge:

Podcast mit Fredi M. Murer Ausschreibung Zürcher Filmpreise 2016 (Medienmitteilung) Doppeltes Jubiläum bei Visions du Réel Karl Spoerri vom Zurich Film Festival im Interview Kategorien Film , Filmbusiness , podcast , Webtipps Schlagwörter drehbuch , Familiengeschichte , filmpodcast , podcast , Schweizer Geschichte , Stoffentwicklung , Wirtschaftsgeschichte , Zürich

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Datum: 12.06.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 14,15
Surface: 116'000 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 78390680-f4d3-4044-b61d-147fdb28eb97
Coupure Page: 1/6

Kevine et Fortune sur le terrain

En avril à Nyon, le festival Visions du réel projetait en première mondiale Kevine et Fortune, premier long métrage de Sarah Imsand. Les deux protagonistes du film, Kevine Ossol et Fortune Mbitounou, des footballeuses camerounaises, étaient présentes et répondaient avec un humour tranquille aux questions du public. Ce documentaire est un complément inédit à une recherche du programme « rqd » mené par le Fonds national suisse de la recherche scientifique et la Direction du développement et de la coopération dans laquelle elles ont été impliquées. Fruit d'une coopération entre des chercheuses en sciences humaines en Suisse et en Afrique, Kick it Like a Girl («Joue-là comme une fille») a étudié la manière dont les jeunes femmes prennent leur place dans l'espace public africain par le biais du football. Dans ces pages, la réalisatrice, et aussi Tatiana Fouda, une des chercheuses camerounaises, et Dominique Malatesta, professeure honoraire de la Haute école de travail social et de la santé de Lausanne (HETSL), requérante principale de la recherche, font part de leur expérience.

SARAH IMSAND

En avril à Nyon, le festival Visions du réel projetait en première mondiale Kevine et Fortune, premier long métrage de Sarah Imsand. Les deux protagonistes du film, Kevine Ossol et Fortune Mbitounou, des footballeuses camerounaises, étaient présentes et répondaient avec un humour tranquille aux questions du public. Ce documentaire est un complément inédit à une recherche du programme « rqd » mené par le Fonds national suisse de la recherche scientifique et la Direction du développement et de la coopération dans laquelle elles ont été impliquées. Fruit d'une coopération entre des chercheuses en sciences humaines en Suisse et en Afrique, Kick it Like a Girl («Joue-là comme une fille») a étudié la manière dont les jeunes femmes prennent leur place dans l'espace public africain par le biais du football. Dans ces pages, la réalisatrice, et aussi Tatiana Fouda, une des chercheuses camerounaises, et Dominique Malatesta, professeure honoraire de la Haute

Datum: 12.06.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 14,15
Surface: 116'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
78390680-f4d3-4044-b61d-147fdb28eb97
Coupure Page: 2/6

école de travail social et de la santé de Lausanne (HETSL), requérante principale de la recherche, font part de leur expérience.

Tout a commencé par une voix.
Celle de Kevine qui avait écrit un texte à partir de photographies - des images d'elle, un ballon, sa grand-mère. Elle parlait déjà de des radios, des bars. Pour se déplacer, il faut prendre des taxis jaunes qui vous emmènent comme des transports publics avec plusieurs inconnus partageant la course. Au carrefour, vers la chapelle, au stade, au marché, chacun, chacune a son itinéraire. Il faut parfois plusieurs heures pour aller d'un côté à l'autre de la capitale. Le soleil de janvier est chaud sa passion pour le foot, des difficulteéts lseusrt-errains d'entraînement en terre ocre collent à la peau. Le poisson et le poulet sont grillés au feu de bois dans la rue.
La première fois qu'on se rencontre c'est autour d'un chai, un thé noir aux épices, dans un restaurant de quartier qui sert des omelettes et des spaghettis. Les joueuses sont un peu timides mais la conversation s'engage. Avec Sylvain, nous rencontrons aussi l'équipe camerounaise du film avec laquelle nous allons travailler : Gabriel, l'ingénieur du son, Tatiana, qui est chercheuse, et Sophie, une ancienne footballeuse qui va nous assister. On partage un bon moment et nous nous donnons rendez-vous sur le terrain. Commencent alors six semaines intenses, entre entraînements, matches et confidences, qui vont nous rapprocher et nous faire oublier le temps.
Le championnat de football féminin commence tout juste. Douze équipes de première division vont s'affronter. On se rend compte qu'on ne peut pas suivre toutes les joueuses que nous voulions filmer. Kevine est la star de son équipe. Rapide, tactique, elle a joué en équipe nationale. On ne voit jamais Kevine sans son amie Fortune. Les deux sont dans le même club, elles sont inséparables et s'encouragent. Leur amitié est touchante. Elle leur permet d'avoir confiance en elles. De se lever tous les matins pour s'entraîner physiquement dans le garage à côté de chez elles, avant de rejoindre leur équipe pour leur séance collective quotidienne.
On les suit tous les jours avec notre caméra et un lien se crée. Les amies nous montées pour pouvoir y jouer. De sa famille qui était contre, de sa solitude, de la difficulté de trouver un travail pour vivre. Mais Kevine a la foi. Elle croit en Dieu et au football.
Ainsi, Kevine et Fortune, je les ai d'abord rencontrées à travers des vidéos, sous forme de romans-photos, quelles avaient réalisées pendant la recherche sur le footbail féminin à Yaoundé.
En discutant avec les chercheuses suisses, Dominique Malatesta et Béatrice Bertho, je me rends compte que c'est la lutte des joueuses qui est essentielle dans leur regard. Celle de filles qui ont dû arrêter l'école parce qu'il n'ya pas de programme sport-études leur permettant de développer leurs capacités sportives au même titre que leurs diplômes. Celle de jeunes femmes qui se font insulter dans la rue parce quelles portent des maillots de foot, ont les cheveux courts et sont musclées. Celle de mères qui ont dû arrêter le sport parce quelles n'étaient plus sélectionnées pour les matches. Celle de footballeuses qui vivent pour leur passion mais qui ne peuvent pas en vivre ; qui rêvent de devenir de grandes athlètes, d'être reconnues et de trouver une place dans cette société qui leur en fait trop peu.
Avec la volonté dé mettre en avant ces combats et ces revendications légitimes, nous sommes partis six semaines à Yaoundé, avec Sylvain, le chefopérateur. Nous allions y perdre tous nos repères.
Dans cette ville, il y a beaucoup de trafic, des musiques qui sortent des télévisions,laissent entrer chez elles. On partage leur omelette et on discute de ce qu'on pourrait filmer ensemble. Quand la caméra tourne, je leur propose de parler d'un certain sujet puis je les laisse vivre. Elles rient, partagent et nous les filmons.
J'aimerais mettre en avant leur amitié et leur passion immense pour le foot. Elles se dédient entièrement à ça et n'ont que le ballon en tête.
L'ambiance lors du premier match du championnat de football féminin auquel nous assistons est électrique. Le public est réuni pour soutenir les joueuses, pour jouer au babyfoot, partager des moments entre amis ou en famille. Et pour voir l'ancien international Samuel Eto'o, président de la Fédération camerounaise de football. Les filles de leur côté prient dans le vestiaire. En communion, elles chantent pour se donner du courage, de la force. Leur joie s'exprime déjà. Sur le terrain, Kevine rayonne.
Fin du match. Kevine et Fortune rentrent chez elles sur leur scooter. Elles traversent la ville bondée de gens et de voitures, de bruits, se fiaient leur chemin au milieu de ce décor chaotique comme elles le font dans leur vie. Elles sont ensemble, libres, indépendantes et paraissent pouvoir tout surmonter.
Une visite chez le père de Fortune. Il nous accueille généreusement. Dès qu'on filme, il commence à parler. La caméra déclenche toujours quelque chose qui n'aurait pas forcément été dit de cette manière sans sa présence. «L'espoir repose sur vous», lance-t-il à Kevine et Fortune. Si les filles ont choisi de ne pas poursuivre leurs

Datum: 12.06.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 14,15
Surface: 116'000 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 78390680-f4d3-4044-b61d-147fdb28eb97
Coupure Page: 3/6

études pour prioriser le foot, il faut que ça puisse aider la famille à s'en sortir. Quand, en avril 2025, nous présentons pour la première fois le film au festival Visions du réel à Nyon, une question vient du public :« Est-ce que vous ne pensez pas que ce sont vos parents qui doivent vous aider ? Ça ne vous met pas trop de pression ?» Kevine répond : «Je n'ai jamais oublié ses paroles. Chez nous, c'est comme ça. Je le dois à papa, il a fait beaucoup de sacrifices pour nous, c'est normal que ce soit notre tour de faire quelque chose pour lui. »
Plusieurs moments de vie naissent ainsi durant le tournage. En bord de terrain, à
l'entraînement, une joueuse prend la parole. Le photographe de l'équipe de foot n'arrête pas de la contredire, affirme que « les filles ne sont pas négligées». «Des conneries», répond la joueuse. Les femmes ne sont pas les égales des hommes. Ils sont mieux payés, sont reconnus.
« Il faut avoir un mental costaud parce que tu ne peux pas recevoir à longueur de journée des injures. Il y aura ce moment où les filles pourront s'imposer face aux garçons et dire “oui, la fille a le droit aussi de jouer au football” ». Fortune se confie. Nous faisons une longue interview en duo avec Kevine. Elles s'expriment librement, parlent de leur passion du foot, des difficultés qu elles rencontrent. Ce qui ressort toujours c'est leur détermination et leur force. Ces inter-J views vont devenir la voix ofï du film.
On quitte Yaoundé avec toutes ces émotions et ces images en tête et sur nos cartes mémoire. Quelques semaines et mois passent et la bonne nouvelle arrive : Kevine a signé avec le FC Nantes. Une équipe mythique du championnat de France masculin, qui tente de remonter en première division chez les femmes. On va la suivre dans cette nouvelle vie, loin de Fortune. Le film continue et trouve une fin dans cette séparation et l'espoir de se retrouver un jour.
Presque une année plus tard, Kevine et Fortune sont réunies à Nyon pour présenter le film dont elles sont les héroïnes. Leur complicité, leur humour et leur détermination épatent le public. Elles racontent leur expérience du tournage, parfois c'était fatiguant mais elles se sont senties en confiance. Elles ont été touchées de voir ce qu'elles vivent sur grand écran. Kevine dit : «Je suis quelqu'un de timide normalement mais peut-être que maintenant, je le serai moins».
Photographie Aline Bovard Rudaz

« Une fois que je me mets à jouer j’oublie tout. Et je deviens moi-même. Avec ce ballon je n’ai pas besoin de tricher ou de mentir sur ma personne. Il me connaît mieux que tout le monde. Kevine Osgol

Datum: 12.06.2025

lacouleurdesjours

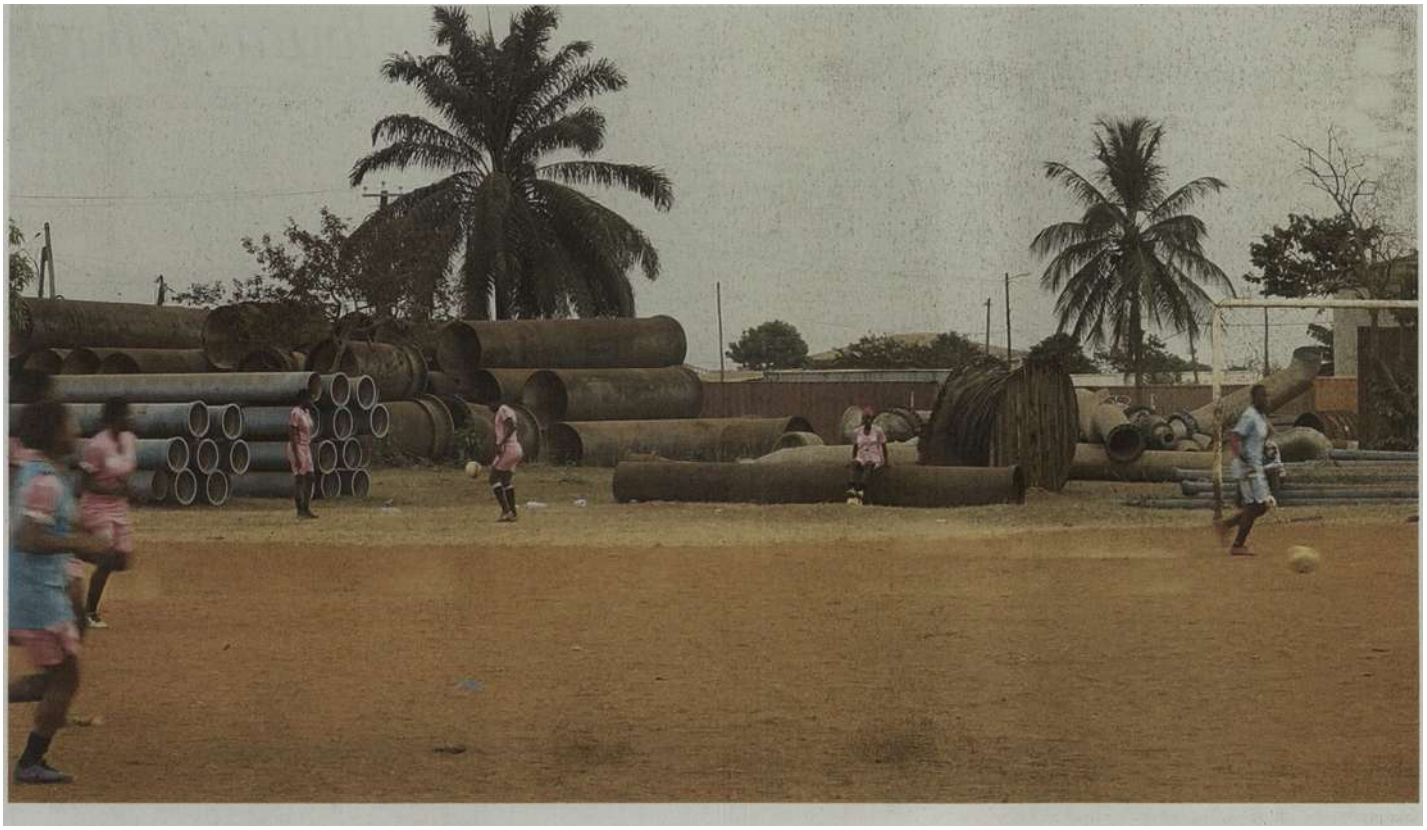
Visions du Réel

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 14,15
Surface: 116'000 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
78390680-f4d3-4044-b61d-147fdb28eb97
Coupure Page: 4/6



Datum: 12.06.2025

lacouleurdesjours

Visions du Réel

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 14,15
Surface: 116'000 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
78390680-f4d3-4044-b61d-147fdb28eb97
Coupure Page: 5/6

Images tirées du film. Photographies Sylvain Froidevaux

Datum: 12.06.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 14,15
Surface: 116'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
78390680-f4d3-4044-b61d-147fdb28eb97
Coupure Page: 6/6

Fortune et Kevine à Visions du réel.

Datum: 12.06.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 41'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3e5dab35-214d-499a-a5ba-cabf953d7bc6
Coupure Page: 1/4

ANAMOCOT

Après L'Hypothèse du Mokélé-Mbembé (2011), Marie Voignier retrouve l'explorateur Michel Ballot, toujours en quête de l'animal légendaire, et nous invite à questionner notre rapport à la science établie.

Laury Garcia Haouji

Après L'Hypothèse du Mokélé-Mbembé (2011), Marie Voignier retrouve l'explorateur Michel Ballot, toujours en quête de l'animal légendaire, et nous invite à questionner notre rapport à la science établie.

On entre dans le film de Marie Voignier avec l'enthousiasme d'un enfant; les images et l'émotion qui accompagnent les histoires de créatures mystérieuses sont tout à fait réjouissantes, résolument opposées au monde moderne qui aurait tout exploré.
Depuis plus de vingt ans, Michel Ballot est à la recherche d'une chimère, le Mokélé-Mbembé, animal supposé vivre dans les affluents au sud-est du Cameroun. Guidé par les habitants de la région, le cryptozoologue progresse à travers la jungle, remonte des bras de rivières marécageuses, s'enfonce dans les profondeurs virginales inaccessibles de la forêt. Des témoins décrivent le Mokélé-Mbembé telle une sorte de rhinocéros à queue de crocodile et à tête de serpent. Avec une ténacité admirable, Michel Ballot encaisse les déceptions, s'acharne contre les indices ténus et s'instruit grâce aux paroles rapportées des habitants.
Mais voilà; l'explorateur est au bout de son aventure épique. Sur le point d'abandonner la quête de sa vie, il décide de faire appel à des initiés afin de localiser la bête. Michel se joint aux rituels sacrés permettant de communiquer avec les esprits des aïeux et de convoquer l'âme de l'animal. Tout au long du film s'infuse l'idée d'humilité face aux croyances de l'autre. Sous cet angle, la science se borne à émettre des hypothèses, tandis que les habitants offrent leur concours (contre rémunération) dans la résolution du mystère.
Dans le fond, qu'entend-il faire de cet animal? Cette question revient dans la bouche des femmes du village et constitue le deuxième arc narratif du film, ouvrant une parenthèse agréable qui permettra à cette réalisation un peu monotone de gagner un nouvel élan. Certaines rient de ces expéditions qui se soldent bredouille, des caméras de surveillance volées. Elles rient à due proportion de l'indifférence des hommes qui ne les impliquent jamais dans l'enquête, préférant consigner leur action au travail du soin ou dans les champs, bénéficiant tout de même des caisses de solidarité qu'elles organisent pour la communauté. Aussi, elles se méfient des Européens et de leur penchant pour la spoliation du patrimoine.
C'est à ce moment que Marie Voignier témoigne de son égard pour les territoires où s'entremêlent densité historique et défis contemporains.
La réalisatrice précise; détachée du film ethnographique, son œuvre rompt avec la tradition de ce genre autonome avec ses figures et ses attendus, lui valant d'être projetée lors de nombreuses expositions à l'international (Biennale de Venise en 2017, LAXART à Los Angeles et au Guangdong Times Muséum en 2019).
Projet composite, Anamocot (Mention spéciale à Visions du Réel cette année) sollicite un drôle d'effet de perspective; la caméra suit l'expédition qui à son tour suit l'animal. Marie Voignier nous abandonne dans cette réalité nouée, en manque de tonus. Nous sommes au bout d'une quête poussée à son degré le plus amer de solitude et d'abattement. L'animal que recherche Michel Ballot devient son fantôme personnel, un monstre intérieur contre lequel il doit lutter. Devant le besoin de croire survient une vérité plus crue: «Tous les yeux ne peuvent pas forcément voir le Mokélé». T Michel Ballot. © Visions du Réel

CAMEROUN/ FRANCE, 2024 SON Thomas Fourel GENRE Documentaire DURÉE 1h 31 DIST. Les Films du Bilboquet NOTE 12 DATE DE SORTIE 7 avril (Visions du Réel)

CINÉ-FEUILLES

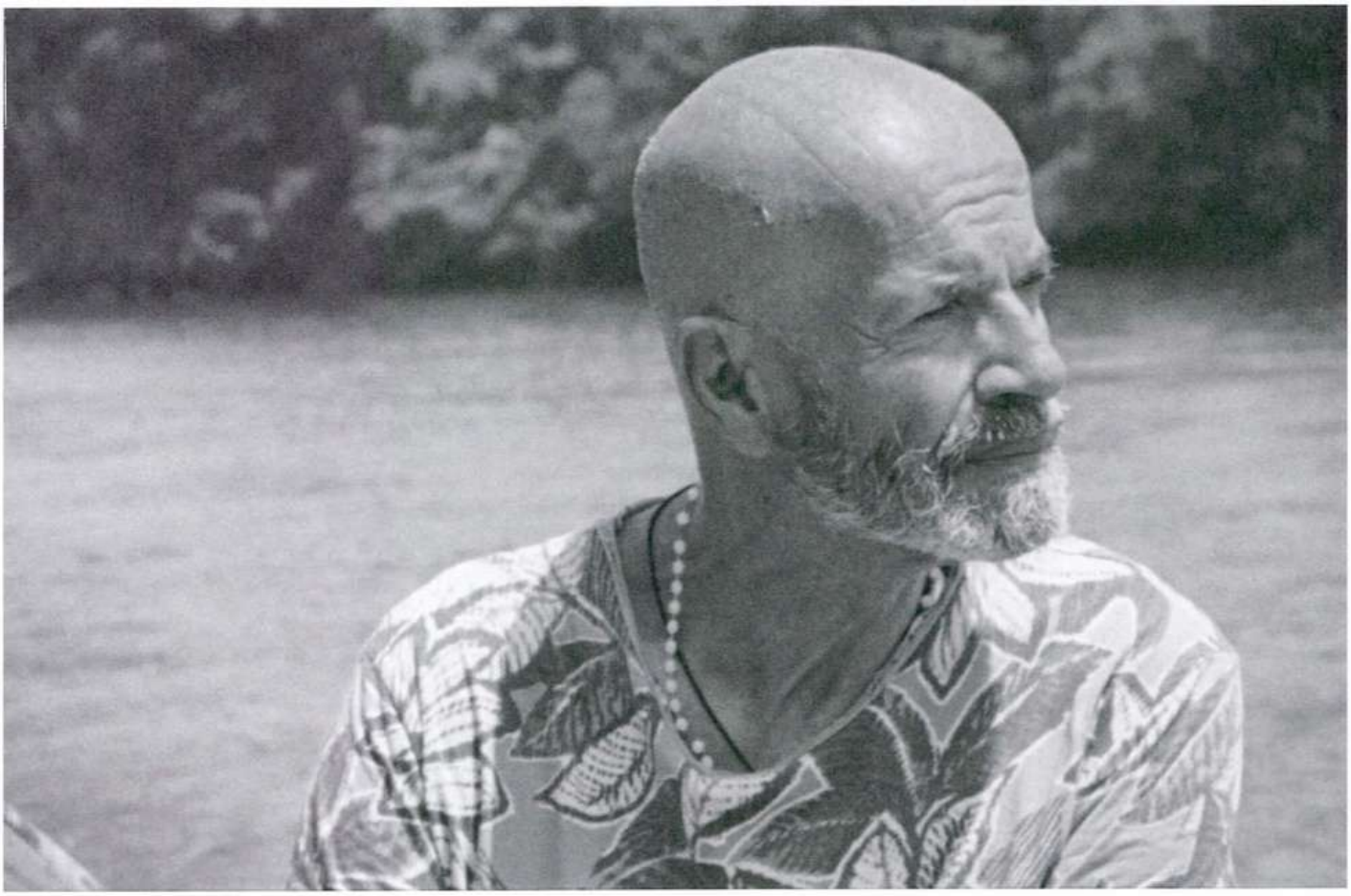
Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 41'724 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3e5dab35-214d-499a-a5ba-cabf953d7bc6
Coupure Page: 2/4



Datum: 12.06.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 41'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3e5dab35-214d-499a-a5ba-cabf953d7bc6
Coupure Page: 3/4

T Sur les traces du Mokélé-Mbembé. T Michel Ballot.© Visions du Réel

Datum: 12.06.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 41'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
3e5dab35-214d-499a-a5ba-cabf953d7bc6
Coupure Page: 4/4

CAMEROUN /
FRANCE, 2024

SON
Thomas Fourel

GENRE
Documentaire

DURÉE 1 h 31

DIST.
Les Films du Bilboquet

NOTE 12

DATE DE SORTIE
7 avril (Visions du Réel)

Datum: 12.06.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 43
Surface: 35'397 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
14fa9976-0018-46ee-aa41-b94e3417072a
Coupure Page: 1/3

CityClub Pully

• The Landscape and the Furyde Nicole Vogele (documentaire, Suisse, 2024,2 h 18, V.O. bosnien, farsi, dari, kurde s-t français, 16/16 ans) Une lande désolée, comme on se l'imagine dans les contes. Nous sommes à la frontière bosno-croate, lardée de cicatrices des guerres des années 1990. Ce bout d'Europe, triste et gris, est arpenté par celles et ceux qui fuient les lointains conflits d'aujourd'hui en quête d'un refuge, mais aussi par celles et ceux que la guerre des Balkans a jetés là. Grand Prix de Visions du Réel 2024, ce film sans concession est un kaléidoscope de paysages ravagés par des fureurs devenues silencieuses.

• Dans la cuisine des Nguyen de Stéphane Ly-Cuong (fiction, France, 2024,1 h 39, V.O. français et vietnamien s-t français, 16/16 ans) Yvonne Nguyen, actrice française d'origine vietnamienne, rêve de la grande scène des comédies musicales. Cela déplaît fortement à sa mère, immigrée et tenancière d'un restaurant en banlieue qui souhaite que sa fille suive une voie sérieuse. Lorsque la carrière d'Yvonne dans les comédies musicales se stagne, la jeune femme retourne chez sa mère et sa tante par nécessité; au lieu des grandes scènes musicales, c'est la gazinière familiale qui l'attend. Entre les nems et les conflits profonds, commence un rapprochement touchant entre les femmes et une profonde confrontation avec les origines, les racines et la question de la patrie. Yvonne pourra-t-elle vivre son rêve de comédie musicale - avec ou malgré sa mère?

• Mikado de Baya Kasmi (fiction, France, 2024,1 h 34, en français, 16/16 ans) Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Quand une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale. Baya Kasmi nous propose un film sur la peur et l'envie des autres, et sur la possibilité de grandir ensemble.

• Lettres siciliennes de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza (fiction, Italie, 2024, 2 h 10, V.O. italien s-t français, 16/16 ans) Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque... Librement inspiré de faits réels, les personnages du film sont cependant le fruit de l'imagination des auteurs.

• Kneecap de Rich Peppiatt (fiction, Irlande, 2024,1 h 45, V.O. irlandais et anglais s-t français, 14/16 ans) Lorsque le destin amène JJ, un enseignant de Belfast, à côtoyer Naoise et Liam Ôg, un groupe de hip-hop pas comme les autres voit le jour. Kneecap rappent dans leur langue maternelle, l'irlandais, et deviennent rapidement les figures de proue improbables d'un mouvement pour les droits civiques visant à sauver leur langue maternelle. Mais le trio doit d'abord s'imposer face à la police, aux paramilitaires et aux politiciens qui tentent de faire taire leur son rebelle - alors que leur attitude anarchique face à la vie fait souvent d'eux leurs propres pires ennemis.

Site: cityclubpully.ch

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 43
Surface: 35'397 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
14fa9976-0018-46ee-aa41-b94e3417072a
Coupure Page: 2/3

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 43
Surface: 35'397 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
14fa9976-0018-46ee-aa41-b94e3417072a
Coupure Page: 3/3

Datum: 13.06.2025

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8
Surface: 27'398 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
19c34965-d730-4965-ae3d-0a99ba482b9d
Coupure Page: 1/2

CLARISA NAVAS 10 ANS D'UNE VIE

Clarisa Navas a l'habitude des récompenses. Son documentaire précédent, Lasmilyuna, en a remporté quelques-unes (une bonne dizaine, en vérité!) depuis sa sortie en 2020 : tourné dans sa ville, à Corrientes, il traite du déclin d'un quartier, conçu dans les années 70 pour les familles de la classe moyenne, devenu un véritable no man's land, sur fond de difficultés économiques et sociales. La réalisatrice argentine vient d'en ajouter une dans sa collection: Visions du Réel lui a, en effet, décerné le Grand Prix de la Compétition internationale, dans la catégorie «longs métrages»! Son film fleuve (212 minutes) raconte dix ans de l'existence d'Angel, de l'enfance à l'âge adulte. Clarisa Navas avait rencontré lejeune garçon, âgé alors de neufans, à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay: il rêve de devenir vétérinaire et partage déjà une vraie vision pour sa commune de Nanawa et la préservation de sa langue, le guarani. Avec son équipe, la réalisatrice décide alors de le suivre dans sa métamorphose, devenant des membres de la famille. Elle lui propose même de l'équiper d'une caméra, afin qu'il filme «ce qui fait battre son cœur». De la construction de son identité à la découverte de l'amour et la plongée dans la réalité économique locale, ce documentaire se regarde comme unjournal intime d'un «survivant» qui n'ajamais perdu son âme d'enfant.

www.visionsdureel.ch

Datum: 13.06.2025

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8
Surface: 27'398 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
19c34965-d730-4965-ae3d-0a99ba482b9d
Coupure Page: 2/2

© NIKITA THEVOZ

Datum: 19.06.2025

Untersee Nachrichten

Untersee Nachrichten
8021 Zürich
071/ 913 47 22
https://www.untersee-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 7'600
Parution: hebdomadaire

Page: 14
Surface: 11'275 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4f9136c2-e3af-4464-86c3-caa4a5a6d727
Coupure Page: 1/1

Bester Dokfilm 2024

Cinema Luna Frauenfeld

Der Dokumentarfilm «No Other Land», wurde bei der Berlinale 2024 zum besten Dokumentarfilm gekürt und bei Visions du Réel mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Gedreht haben ihn vier palästinensisch-israelische Aktivisten als Kollektiv. Im Mittelpunkt steht die Umgebung des Dorfes, in dem Basel Adra, einer der palästinensischen Regisseure, lebt. Zusammen mit Yuval Abraham, einem Israeli, machen sie sich auf den Weg in die Region Masafer Yatta, um die israelischen Razzien zu filmen, mit denen die Palästinenserinnen und Palästinenser vertrieben werden sollen. Mit jeder Nachricht auf ihrem Handy erhalten sie Hinweise auf den Ort eines neuen Gemetzels, wo bis an die Zähne bewaffnete Soldaten Bulldozer verteidigen, die ganze Dörfer verwüsten, bevor sie so schnell verschwinden, wie sie aufgetaucht sind.

Mit Gespräch
Nach der Filmvorführung um 11 Uhr, im Frauenfelder Cinema Luna gibt es am Sonntag, 22. Juni, ein Gespräch mit Jochi Weil, jüdischer Friedensaktivist, Zürich, und Tawfiq Darwish, palästinensischer Friedebsaktivist, Romanshorn, statt. In Zusammenarbeit mit Amnesty International.

«No other Land» im Cinema Luna. zVg

Date: 04.06.2025

AppenzellerZeitung

Online-Ausgabe

appenzellerzeitung.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://appenzellerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 88'300

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
d00925cc-0179-45b8-97a2-2346ef51bdb4
Coupure Page: 1/2

Film

Kämpferinnen und Pionierinnen – Unglaubliche und berührende Geschichten aus der Welt des Frauenfussballs

Im Stattkino in Luzern kann man sich schon knapp einen Monat vor dem Start auf die Euro in der Schweiz und auch in Luzern einstimmen. Mit Einblicken, die weit über den Sport hinausgehen.

Sport ist Leidenschaft, Sport ist Emotion pur. Auch das Kino ist ein Ort der Emotionen. Das Stattkino Luzern liefert ein Spezialprogramm zur Frauen-EM in der Schweiz (2. bis 27. Juli), denn, «im Kino kann Fussball mehr als nur Sport sein», wie Geschäftsleiter Matteo Gariglio erklärt. Unglaubliche Geschichten, Vorbilder und Pionierinnen aus der Welt des Frauenfussballs von Kamerun bis Nordkorea:

Kevine et Fortune (CH 2025)

Häusliche Aufgaben und familiäre Erwartungen, minimale finanzielle Unterstützung – kamerunische Fussballerinnen haben mit anderen Anforderungen zu kämpfen, als schweizerische, wie die Studie «Kick it like a Girl!» zeigt. Der Dokumentarfilm begleitet die Freundinnen Fortune und Kevine bei ihrem Wunsch, anders zu leben, Ungerechtigkeit und Diskriminierung zu widerstehen, für ihre Freundschaft und Schwesternschaft zu kämpfen (Freitag, 6. Juni, 18.30; mit Podium über Professionalisierung im Schweizer Frauenfussball).

Marinette (F 2023)

Der Spielfilm erzählt die Lebensgeschichte der französischen Fussballerin Marinette Pichon. Die Stürmerin kämpfte sich aus dem Kleinstadtverein bis in die französische Nationalmannschaft. Sie war die erste französische Spielerin, die einen Profivertrag unterschrieb – in den USA. Sie kritisierte standhaft, dass weibliche Athletinnen weniger Gehalt und Medienaufmerksamkeit erhalten als ihre männlichen Kollegen, und bemängelte die fehlenden Strukturen im französischen Frauenfussball. Und sie war die erste Fussballspielerin Frankreichs, die sich als lesbisch outete (Freitag, 13. Juni, 18.30).

... net, tassot, yossot... (Ö 2023)

Die vier Protagonistinnen des nordkoreanischen Frauenfussball-Dreamteams aus «Hana, dul, sed...» (2009) sind nicht mehr im Profisport aktiv und verfolgen Karrieren hinter der sportlichen Bühne oder abseits davon. Sie erzählen in der Fortsetzung von ihrem Leben und Status als weibliche Athletinnen, von elterlichen Erwartungshaltungen, Aussehen und Auftreten, Karriere und Familienplanung. Eine flüchtige Überwindung der Isolation über den Schutzwall der Diktatur hinweg (Sonntag, 22. Juni, 18.00; mit Gespräch mit Regisseurin Brigitte Weich).

Copa 71 (GB 2023)

Im August 1971 ist Mexiko-Stadt Austragungsort eines riesigen Fussballspektakels, bei dem Teams aus England, Argentinien, Mexiko, Frankreich, Dänemark und Italien aufeinandertreffen. Über 100’000 Fans verwandeln das historische Azteca-Stadion Spiel für Spiel in einen Ort der Begeisterung, das Fernsehen berichtet durchgehend. Von der Fifa und den nationalen Fussballverbänden abgelehnt, wurde die erste inoffizielle Frauenfussball-WM aus den Annalen des Fussballs gestrichen. Der Dokumentarfilm erinnert an das Turnier und die Pionierinnen (Sonntag, 29. Juni, 18.30). (reg)

Freitag, 6. bis Sonntag, 29. Juni, Stattkino, Luzern; weitere Infos: www.stattkino.ch, Reservation: Tel. 041 410 30 60.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.06.2025

AppenzellerZeitung

Online-Ausgabe

appenzellerzeitung.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://appenzellerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 88'300

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
d00925cc-0179-45b8-97a2-2346ef51bdb4
Coupure Page: 2/2

Frauenfussball interessiert keinen? 1971, 20 Jahre vor der ersten offiziellen Frauen-WM, findet in Mexiko-Stadt die Copa '71 statt. Bild: zvg/Grandfilm

image

Bei einem grossen europäischen Club zu spielen ist ihr Traum. Dieses Jahr im nationalen Wettbewerb des internationalen Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel.

image

Bis 2020 mit 81 Toren bei 112 Länderspielen erfolgreichste Torschützin der französischen Nationalmannschaft: Marinette Pichon.

image

Totalitär und isoliert: Bei manchen Themen kann man spüren, dass die Frauen im sozialistischen Einparteienstaat Nordkorea nicht immer frei sind über alles zu sprechen, was sie beschäftigt.

image

50 Jahre vor der Welt verborgen gehalten. Jetzt bekommen die Pionierinnen ihre Anerkennung.

Date: 21.06.2025

LARGEUR
L'ACTUALITÉ VUE PAR LARGE NETWORK

Largeur.com
1201 Genève
022/ 919 19 19
https://largeur.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 96076134
Coupure Page: 1/5

CULTURE

cinema
samedi 21 juin 2025

«Je ressens une grande liberté à Lausanne»

Lionel Baier a souvent mis en lumière sa ville natale dans ses films. À l'aube de la sortie de «La Cache», son huitième long-métrage, rencontre avec un cinéaste qui enseigne son métier à l'école Fémis de Paris et à l'ECAL de Lausanne.

Par Trinidad Barleycorn

Vous le verrez peut-être se promener dans la rue piétonne du centre de Lausanne où il vit, portant cravate et veston, suivi de Nox, le chat noir du quartier. Lionel Baier en a été nommé responsable.

«Il est nourri et vacciné, mais il n'est pas à moi. Je n'aime pas l'idée de posséder un animal, sourit-il, car Nox va où il veut.» Un félin à l'image du cinéaste qui explore sous tous les angles l'univers du 7e Art: depuis 2023, il est à la tête du département de réalisation de la Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son), à Paris, et enseigne depuis plus de vingt-deux ans à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Il est aussi cofondateur de la société de production Bande à part Films, vice-président de la Cinémathèque suisse et membre des conseils de fondation de l'école de théâtre La Manufacture, à Lausanne, et du festival Visions du Réel, à Nyon (VD).

Mais derrière l'air sérieux que pourraient lui conférer son élégance et son CV, Lionel Baier manie l'humour avec brio. On citera l'absurdité délicieuse, dans son film La Dérive des continents (au sud), d'une visite d'État dans un camp de réfugiés en Sicile, réarrangé pour l'occasion car pas assez «miséreux» pour coller au storytelling des attachés de presse présidentiels. Ou celle de journalistes romands dépêchés au Portugal, dans Les Grandes Ondes (à l'ouest), et tellement absorbés par un reportage sans intérêt qu'ils en loupent la Révolution des œillets. Ou encore le magistral travail d'équilibriste de l'auteur qui, dans La Vanité, plonge Patrick Lapp et Carmen Maura dans la thématique du suicide assisté, sans jamais nous ôter le sourire.

En 2025, Lionel Baier présentera son 8e long-métrage de fiction, La Cache, au budget avoisinant les 5,5 millions de francs. On y retrouve, une dernière fois à l'écran, le célèbre acteur français Michel Blanc, subitement décédé le 3 octobre 2024. La Cache est l'adaptation du roman éponyme de Christophe Boltanski, auréolé du prix Femina. L'ouvrage raconte, non sans humour aussi, l'histoire vraie des Boltanski, famille d'artistes aux générations si soudées qu'elles se déplaçaient ensemble dans leur vieille voiture et vivaient comme en état de siège dans un appartement marqué de traumatismes. Car durant l'Occupation, Étienne Boltanski, le grand-père juif du narrateur, y avait survécu deux années, reclus dans une minuscule cachette, avec l'aide de sa femme, catholique. Sa présence avait même été tue à leurs enfants.

«La Cache» est votre première adaptation. Comment avez-vous choisi ce projet?

Lionel Baier: Ma distributrice française me l'a proposé à sa sortie, en 2015. J'ai beaucoup aimé le livre, mais l'écriture du scénario a été compliquée parce que l'auteur raconte l'histoire de quatre générations de sa famille de façon très originale – et non chronologique – à travers les pièces de l'appartement dans lequel il a grandi. Il m'a laissé carte blanche. J'ai donc choisi de partir d'un fait insolite: quand le narrateur avait 10 ans, son oncle, le célèbre artiste plasticien Christian Boltanski, avait organisé sa toute première exposition le 3 mai 1968. Personne n'était venu à cause des événements de mai 68. J'ai pensé qu'on pouvait condenser l'histoire dans ce mois de mai et établir des similitudes avec la guerre, parce qu'il y avait des batailles dans la rue, Paris était paralysée… Cela

Date: 21.06.2025

LARGEUR
L'ACTUALITÉ VUE PAR LARGE NETWORK

Largeur.com
1201 Genève
022/ 919 19 19
https://largeur.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 96076134
Coupure Page: 2/5

pouvait rappeler à la famille ce qu'elle avait vécu, sans avoir à tourner des scènes en costumes nazis, parce que, pour moi, c'était rédhibitoire.

Pourquoi rédhibitoire?

La Shoah est un immense sujet d'anxiété pour moi. Les origines de ma famille se perdent en Pologne, et on y croise des noms juifs. C'est peut-être la raison pour laquelle je suis extrêmement angoissé par cette tragédie, comme je le suis par toutes les guerres. Quand celle d'Ukraine a débuté, j'ai été, pendant deux-trois semaines, en état de choc. Je n'en dormais pas. Même angoisse face aux attentats du 7 octobre en Israël et face à la guerre dans la bande de Gaza. L'actuelle montée des extrêmes droites me panique aussi.

L'histoire de la famille Boltanski a des points communs avec la vôtre. Est-ce ce qui vous a convaincu de la porter à l'écran?

Les arrière-grands-parents Boltanski venaient d'Odessa, la ville où mon propre arrière-grand-père a rencontré mon arrière-grand-mère lorsqu'il y était posté comme militaire. Ils ont émigré en Suisse dans les années 1910, les Boltanski ont émigré en France. Mais ce qui m'a le plus touché, c'est à quel point l'auteur a réussi à reconstituer ses origines. Comme les miennes, elles étaient floues. Parce que les gens qui fuient leur pays doivent souvent mentir pour pouvoir rester quelque part. Mon arrière-grand-père avait plusieurs cartes d'identité: il était né en France, en Allemagne, en Pologne ou en Russie en fonction de ce qui pouvait l'aider. «La Cache» est le cinquième film dans lequel vous dirigez votre mari, l'acteur de théâtre Adrien Barazzone.

Est-ce difficile de travailler en couple?

Oui! (Rires.) C'est pour ça qu'il n'a jamais le rôle principal. Je trouve que c'est plus difficile de filmer une personne avec laquelle vous êtes dans l'intimité.

Pourquoi?

Parce que la chose vraiment troublante au cinéma et au théâtre, c'est que vous pouvez désirer complètement quelqu'un sans que ce désir soit sexué. Moi, je suis comme amoureux des actrices et acteurs avec lesquels je tourne: j'ai envie de les voir, de les filmer tout le temps. Je dois aussi constamment les conquérir pour qu'ils aient envie de revenir le lendemain. Quand je tourne avec mon mari, il y a moins de challenge: même si on s'engueule un jour, je sais qu'il sera sur le plateau le lendemain. Adrien a été excellent dans ses rôles, mais je trouve que les autres le filment mieux que moi. Je parle pour moi évidemment, parce qu'il y a des réalisateurs qui ont très bien dirigé leur partenaire, comme John Cassavetes qui filmait Gena Rowlands de façon magnifique.

Date: 21.06.2025

LARGEUR
L'ACTUALITÉ VUE PAR LARGE NETWORK

Largeur.com
1201 Genève
022/ 919 19 19
https://largeur.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 96076134
Coupure Page: 3/5

©François Wavre | Lundi13

Vous avez tourné quatre films à Lausanne. Qu'est-ce qui vous plaît dans ce décor?

Lausanne se laisse filmer comme une grande ville parce qu'elle a l'activité culturelle, économique et sportive d'une grande ville. Elle a aussi une grande diversité architecturale. Il y a eu des ajouts de bâtiments dans tous les sens, qui n'ont pas toujours été du meilleur goût urbanistique, mais, pour les cinéastes, c'est très intéressant. Et l'organisation des tournages y est bien plus facile qu'à Paris par exemple, où on a tourné les extérieurs de La Cache.

C'est-à-dire?

Il y a un bureau à la Municipalité qui gère ça, vous avez toujours la même personne de contact, on vous met les choses à disposition, dans la mesure du raisonnable, et c'est très abordable financièrement. Je suis aussi à chaque fois surpris par la bienveillance des Lausannois quand on tourne. On dit qu'il y a une sorte d'indolence vaudoise, presque un peu méditerranéenne, et cela nous est très utile. Les gens sont vraiment arrangeants.

Avez-vous le projet de revenir tourner en Suisse?

Je ne sais pas encore si je le réaliserai avant le dernier volet de ma tétralogie, qui se jouera en Écosse, mais j'écris actuellement un film qui se passera entièrement à Lausanne et comportera un élément surnaturel, une première pour moi. Le dernier film que j'ai produit, Le Procès du chien de Laetitia Dosch, a aussi été tourné à Lausanne. Un choix de Laetitia qui était tombée amoureuse de cette ville durant sa formation à La Manufacture. Elle y ressent une grande liberté.

Et vous, qu'aimez-vous le plus à Lausanne?

J'ai aussi l'impression d'une grande liberté parce que Lausanne se prend moins au sérieux que les autres villes suisses. Il y a des choses en mauvais état, c'est beaucoup plus bordélique, mais on est dans la vraie vie. J'habite depuis vingt-cinq ans une rue très populaire, avec une grande mixité qui fonctionne très bien et contredit les propos de l'extrême droite.

Quel est votre plus beau souvenir à Lausanne?

Date: 21.06.2025

LARGEUR
L'ACTUALITÉ VUE PAR LARGE NETWORK

Largeur.com
1201 Genève
022/ 919 19 19
https://largeur.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 96076134
Coupure Page: 4/5

J'ai un souvenir très net de la finale de l'Eurovision 1989 au Palais de Beaulieu. J'étais devant mon poste, et je trouvais cela incroyable de voir le générique de l'Union européenne de radio-télévision s'ouvrir sur un bâtiment que je connaissais. Et de savoir que l'Europe entière avait les yeux tournés vers nous. Mais plus prosaïquement, il n'y a pas un jour où je ne traverse cette ville sans me dire que j'ai de la chance d'y vivre. La société de production Bande à part Films, que vous avez cofondée à Lausanne avec les cinéastes Ursula Meier, Jean-Stéphane Bron et Frédéric Mermoud, a fêté ses 15 ans en 2024.

Comment a débuté cette «success story»?

Avec Jean-Stéphane, on est amis depuis trente ans. À l'époque, on était tous deux produits par Robert Boner, qui avait tourné pas mal de films à Lausanne, comme Les Indiens sont encore loin avec Isabelle Huppert et Sauve qui peut (la vie) de Jean-Luc Godard. On s'est associés avec lui. On devait faire une série documentaire et on cherchait d'autres réalisateurs pour ce projet. J'avais vu des courts métrages d'Ursula Meier et on a décidé de la contacter. Jean-Stéphane connaissait Frédéric Mermoud de l'ECAL. On a commencé à travailler ensemble: on lisait nos scénarios, on se montrait nos montages. Très vite, on a voulu avoir une maison commune pour garder les droits de nos films.

Vous diversifiez beaucoup vos propres activités ces dernières années: un premier téléfilm en 2018, une première pièce de théâtre en 2022, une première adaptation en 2025 et un premier film fantastique en projet. Avez-vous le souhait de tout essayer?

C'est le signe de la vieillesse! (Rires.) J'ai envie de changement pour ne pas me retrouver toujours dans mes marques. Je pense que le cinéma est vraiment l'art des jeunes gens, des révoltés. En vieillissant, on s'installe – en tout cas, moi, je m'installe – dans une pratique. Je vois que je repasse là où je suis déjà passé. Alors je me force à ajouter une difficulté à chaque projet. Pour La Cache, la difficulté était de faire un film choral.

Enseigner à l'ECAL et à la Fémis, c'est une manière de rester proche de la relève?

Ah oui! Les jeunes sont très inspirants, je leur ai volé plein d'idées. (Rires.) Je leur dis aussi de prendre les miennes. Quand on débute, on est très réticent à prendre les idées qu'on vous donne. Mais au cinéma, quand on vous donne une idée, elle devient la vôtre parce que le travail du réalisateur, c'est de se la réapproprier.

Quel bilan tirez-vous après votre deuxième rentrée à la Fémis?

Un bilan très positif. Je suis codirecteur du département de réalisation. On est deux, pour pouvoir se remplacer quand l'autre est en tournage. C'est passionnant parce qu'on forme les gens qui seront le cinéma français de demain, on est au cœur du réacteur de la plus grande industrie du cinéma en Europe. J'ai aussi été engagé pour développer certains éléments qu'on avait mis en place à l'ECAL et qui ont fait leurs preuves, comme le système de laboratoires dans lesquels les étudiants sont amenés à beaucoup tourner et à avoir, très vite, un rapport réel avec la production et les difficultés du métier.

Comment s'organisent vos semaines depuis votre nomination?

Je vis entre Lausanne et Paris depuis quinze ans, donc j'ai l'habitude des allers-retours. Avant, je passais quatre-cinq jours à Lausanne et deux-trois jours à Paris. Maintenant, c'est l'inverse. Mais je serai toujours Lausannois. C'est une ville magnifique avec une qualité de vie dingue. Il y a un rapport important à la nature qui est essentiel pour moi. On peut être rapidement en forêt pour aller courir, rapidement à la plage pour se baigner. Il y a des musées géniaux, une Cinémathèque nationale, des petites librairies... Que demander de plus!?

LES ADRESSES DE LIONEL

Date: 21.06.2025

LARGEUR
L'ACTUALITÉ VUE PAR LARGE NETWORK

Largeur.com
1201 Genève
022/ 919 19 19
https://largeur.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 96076134
Coupure Page: 5/5

LE PARC DU CALVAIRE I Chemin du Calvaire, Lausanne

«J'adore ce joli petit parc. Auparavant, c'était un cimetière (jusque dans les années 1940, ndlr) et on y a laissé quelques tombes de personnalités. Il y a un chêne planté en mémoire de Karoł Emanuel Grohmann, un Polonais lausannois assassiné par les Soviétiques lors du massacre de Katyń. C'est calme, avec beaucoup d'arbres.»

LE SAXO I Rue de la Grotte 3, Lausanne I lesaxo.com

«C'est le plus vieux bar homo de Lausanne, un endroit vraiment génial. Jacques, le patron, y organise des soirées karaoké. Je ne chante pas, mais j'aime bien boire un verre en regardant ceux qui osent se lancer. Il y a des gens de tout âge, de toute condition, homos ou pas, qui sont là juste pour le plaisir de s'amuser.»

Rencontres

Date: 25.06.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88b8f773-6bc3-4698-9315-a7fb39a297e6
Coupure Page: 1/5

La Vraie Vie: Zwischen Pixeln und Pulsschlag

25.06.2025, Fareyah Kaukab

Ein Schauspieler, ein Spiel: Die Serie La Vraie Vie von den Knit's Island-Machern Guilhem Causse und Ekiem Barbier erkundet die Grenzen zwischen Rollen, Regeln und Realität.

2023 feierte Knit's Island seine Weltpremiere am Visions du Réel und gewann in der Folge an diversen internationalen Festivals mehrere Preise. In diesem Jahr kehrten mit Guilhem Causse und Ekiem Barbier zwei der drei Regisseure nach Nyon zurück, um ihre von Arte France in Auftrag gegebene Serie La Vraie Vie zu präsentieren.

Knit's Island hatte einen neuartigen dokumentarischen Ansatz: Das Team filmte vollständig in einer virtuellen Welt. Der Film spielt im Videogame «DayZ», auf einer 250 Quadratkilometer grossen postapokalyptischen Insel, auf der eine Survival-Fiktion simuliert wird. Die Filmemacher verbrachten dort 963 Stunden und dokumentierten diese virtuelle Mikro-Gesellschaft und die Erzählungen ihrer Mitglieder. Sie befragten die Spieler:innen über ihre Faszination für das Spiel, die Rollen, die sie darin einnehmen, und die Verbindungen, die sie zwischen ihrem Leben auf Insel und ihrem Offline-Alltag herstellen.

La Vraie Vie spielt im Spiel «Arma 3» auf der Insel Malden: Hier taucht der Schauspieler Victor Assié in eine virtuelle Welt ein, die das wahre Leben simuliert – ein Leben, das aus Versicherungen, Führerscheinprüfungen und Polizeikontrollen besteht. Das Publikum folgt Victor, während er seinen Alltag auf der Insel – zwischen Arbeit, Freundschaften, Abenteuern und sozialer Dynamik – nach dem Zufallsprinzip aufbaut.

Warum haben Sie sich entschieden, von einem Survival-Fiction-Spiel wie «DayZ» zu «Arma 3» zu wechseln?

Guilhem Causse Das war anfangs keine klare Entscheidung. Wir suchten nach Gemeinschaften, in denen die Leute in Rollen schlüpfen, und «Arma 3» bot sich an, weil man von Avatar zu Avatar diskutieren konnte, was ziemlich selten ist. Ursprünglich war es eine ultrarealistische Militärsimulation, aber einige Spieler:innen haben es zu einer Lebenssimulation umgedeutet. Während der Dreharbeiten zu Knit's Island begannen wir, dies mit Victor, einem professionellen Schauspieler, ohne Drehbuch zu testen. Innerhalb weniger Tage entdeckten wir eine sehr dichte und realistische soziale Welt, in der absurde oder burleske Situationen ganz natürlich auftauchten. Diese Position der Untersuchung, der neugierigen Beobachtung, versuchten wir bereits in Knit's Island zu verstehen: was diese Leute spielen, warum sie sich so sehr engagieren, warum sie jeden Tag wiederkommen.

Ekiem Barbier In Knit's Island übertreiben die Spieler:innen Teile von sich selbst, sie fantasieren etwas sehr Persönliches. In La Vraie Vie sind die Rollen verschlüsselter, fast schon professionell: Du «spielst das wahre Leben» – du bist Polizist:in, Krankenpfleger:in oder Kriminelle:r – nach archetypischen Mustern. Dadurch entstehen sofort komische oder absurde Szenen, und das hat die Serie beflügelt.

In Knit's Island waren Sie selber im Spiel. In La Vraie Vie haben Sie diese Rolle Victor Assié übertragen. Warum?

GC Wir wollten mit diesem Medium neue Dinge ausprobieren. In Knit's Island tauchten wir selbst ins Spiel ein, aber wir hatten das Gefühl, dass wir noch viele Fragen hatten, viele Dinge, die wir verstehen wollten. Indem wir Victor Assié diese Rolle anvertrauten, übertrugen wir unseren Blick und öffneten gleichzeitig die Tür zu Dingen, die wir selbst nicht gesehen hätten.

EB Was uns an Victor interessierte, war seine Komik, sein Sarkasmus, seine Ironie – manchmal übertrieben, aber immer zugänglich und nie herablassend. Er sorgt für einen Ausgleich: Er kann Blödsinn machen, und das funktioniert. Gleichzeitig wird er in eine sehr komplexe Situation gebracht: Er muss seine eigene Rolle spielen – was sehr schwierig ist –, während er von Nicht-Schauspieler:innen missbraucht wird. Er hat Schwierigkeiten, sich zu positionieren und Dialoge zu generieren, was ihn in eine seltsame, für einen Schauspieler fast destruktive Haltung bringt. Wir erkannten, dass die Szenen auch dann funktionierten, wenn er nicht spielte oder wenn er überspielte – all das, was ein Schauspieler nicht tun möchte. Es war ein echtes Wagnis, aber er vertraute uns.

Sie sind alle drei mit der Welt der Videospiele vertraut. War es schwierig, Victor zu erklären, was Sie von ihm in dieser immersiven Erfahrung erwarteten? Was waren die grössten Herausforderungen bei der Arbeit mit einem Schauspieler?

EB Wir hatten schon lange vor dem Dreh damit begonnen, Victor in anderen Spielen auszuprobieren. Das erste Mal in «GTA», wo er sich entschieden hatte, einen Obdachlosen zu spielen und andere Spieler:innen um Geld zu bitten. Diese Vorgehensweise führte sofort zu Interaktionen. Aber schon bald wurde er mit Feindseligkeiten konfrontiert: Spott, Aggressionen... Er erlebte das alles in Echtzeit mit uns. Die Reaktionen, die Konsequenzen, die Spieldynamiken – all das erfasste er sofort.

Date: 25.06.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88b8f773-6bc3-4698-9315-a7fb39a297e6
Coupure Page: 2/5

GC Der technische Aspekt erforderte eine besondere Vorbereitung. Wir entwickelten einen vereinfachten Controller für Victor und brachten ihn in eine Umgebung, die mit den klassischen Codes von Videospielen brach: kein Bürostuhl, keine Tastatur, sondern ein Wohnzimmer, ein grosser Fernseher und vor allem unsere ständige Präsenz. Das ganze Team war versammelt im selben Raum, mit einer Live-Übertragung seines Bildschirms. Diese Einrichtung, die wie ein echtes Filmset konzipiert war, ermöglichte es uns, ihn ständig zu begleiten. Was er tat, war anspruchsvoll: Er wurde mit Widrigkeiten des Spiels konfrontiert, manchmal verunsichert durch das Fehlen eines klaren Ziels, und er brauchte Unterstützung – auch emotionale. An seiner Seite zu sein, war nicht nur eine logistische Entscheidung, sondern auch eine Voraussetzung dafür, dass die Serie überhaupt entstehen konnte.

Die Serie enthält ein «Making-of», oder zumindest eine integrierte Reflexion über die Drehbedingungen. Welche Elemente muss man bei einem Dokumentarfilm über ein Videospiel dem Publikum erklären?

EB Wir hatten ehrlich gesagt ein bisschen Angst, dass das Publikum Victor aus den Augen verlieren könnte. Da es sich um eine Serie mit einem kurzen Format handelt, war es wichtig, die Zuschauer:innen an ihn zu binden und sein wahres Gesicht an mehreren Stellen zu zeigen. Ihn in die Erzählung zu integrieren – über Skype oder mittels Aufnahmen, in denen man ihn spielend in seinem Sessel sieht –, war eine effektive Möglichkeit, die Vorrichtung zu erläutern, ohne sie in einem separaten «Making-of» zu isolieren. Ausserdem hilft es, zu verstehen, dass hinter dem Avatar eine echte Person steht.

GC Man muss ein bisschen pädagogisch sein. Es ist nicht für alle leicht, sich vorzustellen, dass ein Schauspieler durch einen Avatar in einem Videospiel spricht. Die beiden Bilder nebeneinanderzustellen, ist sehr hilfreich – auch wenn die «Drehszenen» ebenfalls inszeniert sind und nicht die Realität der Dreharbeiten widerspiegeln.

Waren die Fragen, die Victor den Spieler:innen im Spiel stellt, Ihre eigenen? Oder liessen Sie der Improvisation freien Lauf?

GC Es war eine Mischung. 2020 hatten wir vier Tage lang mit verschiedenen Spielen experimentiert und dann vor den Dreharbeiten noch einmal die Gegend erkundet, um die Server, die wir verwenden wollten, besser zu verstehen. In der Zwischenzeit hatten wir Episoden geschrieben, in denen eine Reihe von Elementen geklärt werden musste: Wie können wir dem Publikum vermitteln, dass Victor eine neue Welt betritt, dass er seinen Führerschein machen muss…? Wir erstellten eine Liste mit Tageszielen. Aber im Laufe dieser kleinen Quests lernte er Leute kennen und die Handlung entwickelte sich auf natürliche Weise.

EB Victor erkannte, dass er mit diesen Spieler:innen ins Gespräch kommen und einen intimeren, persönlicheren Raum schaffen konnte. Diese Dynamik hat ihn wirklich begeistert – und das war der Stoff, aus dem die letzten beiden Episoden gemacht sind. Er trug ein Headset, sodass man uns nicht hören konnte, aber wir konnten ihm Fragen zuflüstern und bestimmte Sequenzen lenken. An anderen Stellen liessen wir ihn völlig frei. Es gab viele Sequenzen, die wir testeten, aber nicht beibehielten – wir waren wirklich experimentierfreudig.

In Knit's Island konnte man bereits den Einfluss der Realität, etwa der Pandemie, auf das Verhalten der Spieler:innen erkennen. In La Vraie Vie scheinen soziale Probleme – Rassismus, Prekarität, harte Arbeit – von Anfang an präsent zu sein. War diese Dimension schon beim Schreiben klar oder hat sie sich erst im Lauf der Dreharbeiten herauskristallisiert? Und warum wurde ein französischer Server ausgewählt?

EB Wir wollten etwas machen, das ein bisschen politischer ist als Knit's Island. Hier befinden wir uns in einem frankophonen Kontext, mit kulturellen Codes und Zeichen, die wir gut kennen. Wir sind Franzosen, wir leben in Frankreich, also betreffen uns die politischen Probleme Frankreichs. Wir kommen mit ihnen in Berührung und es fühlt sich legitimer an, darüber zu sprechen – und darüber zu lachen. Es gibt einen sehr starken Identitätsanspruch in «Arma 3», eine Form von Patriotismus, Ordnungsfantasie. Die Leute wollen Stabilität, einen Rahmen, Regeln.

GC Das Beunruhigende ist, dass dieses realistische Eintauchen eine etwas ambivalente Zone schafft. Rassismus oder Frauenfeindlichkeit sind im Spiel verboten, aber du spürst, dass diese Spannungen latent vorhanden sind. Es ist eine ausgeprägte Identitätskultur mit einer leicht faschistoiden Ästhetik: Die Figuren haben alle kurze Haare, alles ist sauber, glatt und warm. Und diese Lauheit, dieses Schweigen, diese Weigerung, Stellung zu beziehen, ist genau das, was den Nährboden für Faschismus schafft.

EB Gleichzeitig gibt es Lücken im etablierten Code. Manche Spieler:innen probieren Dinge aus: Sie kündigen ihren Job, indem sie die Szene im Spiel nachspielen, oder eine Spielerin fordert mehr Kleidung für weibliche Avatare – was einen sehr rigiden Prozess mit sich bringt. Du siehst, dass es einen Willen zur Veränderung gibt, eine Vorstellungskraft des Möglichen. Wir hätten uns gewünscht, dass Victor noch weiter geht, dass er das Spiel von innen heraus verändert, aber das ist sehr komplex. Diese Welten haben ein enormes Potenzial.

Viele Figuren, denen Victor begegnet, drücken Zweifel aus: Ist das, was sie im Spiel erleben, real oder nicht? Ist das eine Frage, die Sie ihnen gestellt haben, oder eine spontane Sorge der Spieler:innen selbst?

GC Die Frage nach der Realität ist so etwas wie der Ausgangspunkt unserer gesamten Arbeit. In Marlowe Drive (2018)

Date: 25.06.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88b8f773-6bc3-4698-9315-a7fb39a297e6
Coupure Page: 3/5

haben wir sie gestellt: «Dieser Moment ist doch real, oder?» «Ja, aber das Spiel ist es nicht.» Diese Unschärfe, diese Spannung zwischen Erlebtem und Pixeln, taucht immer wieder auf. Für mich wird ein Erlebnis erst dann real, wenn es geteilt wird. Eine Realität ist eine geteilte Fiktion, die zu einer gemeinsamen Grundlage wird. Wir sehen, was in den Nachrichten passiert: Heutzutage haben wir nicht mehr alle denselben Sockel, wir haben nicht mehr denselben Sinn für die Realität – und genau das interessiert uns an Videospielen.

EB Spieler:innen leiden oft unter dem Blick von aussen: als ob das, was sie im Spiel erleben, nicht existieren würde, als ob es nicht «echt» wäre. Dabei verbringen sie Zeit im Spiel, erleben dort starke Gefühle und suchen nach sich selbst. Das Spiel ist ein geschützter Raum, eine Blase, ein Experimentierfeld. Und auch wenn sie manchmal sagen: «Es ist nur ein Spiel» – in Wirklichkeit wissen sie, warum sie dorthin gehen. Es ist wie ein Film: Du kannst ihn schlecht erleben, du kannst ihn gut erleben, aber du erlebst ihn.

Text
Fareyah Kaukab

Dieser Artikel ist in der Printausgabe Nr. 3/2025 erschienen. Stöbern Sie in unserem Ausgabenarchiv.

Guilhem Causse, Victor Assié und Ekiem Barbier bei der Arbeit an La Vraie Vie / © Les Films Invisibles/ARTE

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88b8f773-6bc3-4698-9315-a7fb39a297e6
Coupure Page: 4/5

La Vraie Vie / © Les Films Invisibles/ARTE

Knit's Island / © Les Films Invisibles

Date: 25.06.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 88b8f773-6bc3-4698-9315-a7fb39a297e6
Coupure Page: 5/5

La Vraie Vie / © Les Films Invisibles/ARTE

image

Date: 26.06.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ab4919e7-25b8-4d22-a1c8-031d252a4fe7
Coupure Page: 1/5

Mélancolies adolescentes

26.06.2025, Mathieu Loewer

Coup de projecteur sur Guillaume Brac, cinéaste sensible qui ausculte les amitiés lycéennes dans un émouvant diptyque documentaire. Dossier Complet

Ce sont deux modestes documentaires qui sondent la mélancolie adolescente, comme le suggèrent déjà leurs titres: Ce n'est qu'un au revoir et Un Pincement au cœur. «Un long métrage assez court et un court métrage assez long», précise leur auteur, montés en double programme pour former un diptyque sur le thème des amitiés lycéennes. La semaine dernière, Guillaume Brac est venu les présenter à Genève aux Cinémas du Grütli et à Lausanne au Cinématographe, où il a répondu aux questions du public (lire ci-après). Retour sur le parcours d'un cinéaste aussi précieux que discret.

C'est le moyen métrage Un Monde sans femmes (2011) qui révèle le réalisateur au public et à la critique française. Un vieux garçon timide et maladroit (Vincent Macaigne) y rencontre une mère célibataire (Laure Calamy) et sa fille (Constance Rousseau), venues passer quelques jours dans une petite station balnéaire de la côte picarde. «Une chronique douce-amère sur la beauté des amours de vacances mais aussi sur la misère sexuelle et la solitude», salue Télérama, tandis que les Cahiers du cinéma voient en Guillaume Brac un héritier de Jacques Rozier et Eric Rohmer. Le personnage était déjà apparu dans un court métrage (Le Naufragé, 2009), présenté comme un prologue en avant-programme.

Libre comme Brac

En Suisse romande, on le découvre avec son premier long métrage Tonnerre (2013), tragi-comédie romantique qui bascule sans crier gare dans le film noir. On y retrouve Vincent Macaigne en amoureux éconduit, comme ce ton mélancomique qui caractérise la touche Brac. En 2018, le cinéaste français revient avec une fiction et un documentaire. Les lois cruelles de l'amour sévissent à nouveau dans ses Contes de juillet, hommage assumé aux marivaudages rohmériens; alors que L'Ile au trésor explore la base de loisirs de Cergy-Pontoise, «terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres». Suivra A l'abordage (2020), où des jeunes de la banlieue parisienne débarquent dans la Drôme. On doit ces sorties aux Cinémas du Grütli et au CityClub de Pully.

«J'aime les contrastes, qu'une chose puisse être à la fois joyeuse et triste» Guillaume Brac

Cinéaste non conformiste, Guillaume Brac alterne fictions et documentaires, courts et longs métrages – avec une prédilection pour les formats intermédiaires qui dérogent au canon commercial, contourné par des sorties en diptyques. D'un genre à l'autre, les films dialoguent et partagent parfois un même décor. Certains sont des commandes. Contes de juillet réunit ainsi deux courts métrages réalisés lors d'un atelier avec des étudiant·es du Conservatoire. Et Un Pincement au cœur répond à une proposition du centre d'art parisien Le Bal: filmer des lycéen·nes dans le Nord de la France, à Hénin-Beaumont.

Sélectionné en compétition à Visions du Réel en 2023, ce Pincement au cœur (38 min.) recueille les confidences de deux adolescentes de 15 ans à la veille des vacances. Linda va déménager et sa meilleure amie Irina a du mal à l'accepter. Les conversations sont tendues lorsqu'elles évoquent leur relation entre une danse sur TikTok, un rendez-vous amoureux et une sortie à la plage. Comme Françoise Hardy sur la bande-son, Guillaume Brac chante l'amitié et ses tourments. Ce n'est qu'un au revoir (63 min.) décline le même thème dans la Drôme, où un groupe d'ami·es termine sa dernière année au lycée de Die. La caméra capture leur joyeuse complicité, qui rendra la séparation plus douloureuse pour Aurore, Nours, Jeanne et Diane. Leur amitié y résistera-t-elle?

Eté trompeur

Date: 26.06.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ab4919e7-25b8-4d22-a1c8-031d252a4fe7
Coupure Page: 2/5

Du sud au nord du pays, ce diptyque met en miroir «deux jeunesses très différentes géographiquement, socialement, culturellement, mais réunies par des émotions communes». Si les deux documentaires se déroulent en été, comme la plupart des films du cinéaste, l'insouciance estivale masque des sentiments plus troubles, des angoisses existentielles. «L'été est une saison plutôt réjouissante, mais pour ces jeunes elle se charge d'une grande mélancolie. J'aime ces contrastes, qu'une chose puisse être à la fois joyeuse et triste», commente le réalisateur. Un mélange de légèreté et de gravité qui constitue l'ADN de son cinéma, quel que soit le genre abordé.

Ses personnages de fiction et les protagonistes de ses documentaires sont aussi filmés avec le même regard tendre et amusé, pudique et empathique. Jamais intrusive, la caméra reste à distance respectueuse. Au lieu de traquer l'émotion sur les visages, Guillaume Brac recourt au plan large qui permet de «filmer des gens dans un lieu, filmer un moment, un petit bloc de vie». Le cadre étroit du format 4/3, la durée des plans (qui laissent respirer protagonistes et public) et l'usage de la voix off créent par ailleurs une intimité rarement ressentie avec les adolescent·es de ces deux documentaires, où Guillaume Brac semble avoir trouvé ce qu'il cherche dans le septième art: «des fragments de pur présent ou de pure présence.»

Linda, Irina et Ornella, lycéennes à Hénin-Beaumont, dans Un Pincement au cœur(2023). CONDOR DISTRIBUTION

Date: 26.06.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ab4919e7-25b8-4d22-a1c8-031d252a4fe7
Coupure Page: 3/5

Jeanne et Nours à l'internat du lycée de Die dans Ce n'est qu'un au revoir (2024). CONDOR DISTRIBUTION

Date: 26.06.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ab4919e7-25b8-4d22-a1c8-031d252a4fe7
Coupure Page: 4/5

Nours et Louison à l'heure du départ dans Ce n'est qu'un au revoir (2024). CONDOR DISTRIBUTION

Date: 26.06.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
ab4919e7-25b8-4d22-a1c8-031d252a4fe7
Coupure Page: 5/5

Linda, Irina et Ornella dans Un Pincement au cœur (2023). Amies pour la vie? CONDOR DISTRIBUTION

Datum: 27.06.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 110'200 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 90de27f7-5903-4911-9a30-554d7475f356
Coupure Page: 1/5

MÉLANCOLIES ADOLESCENTES

MATHIEU LOEWER

Coup de projecteur sur Guillaume Brac, cinéaste sensible qui ausculte les amitiés lycéennes dans un émouvant diptyque documentaire

Cinéma X Ce sont deux modestes documentaires qui sondent la mélancolie adolescente, comme le suggèrent déjà leurs titres: Ce n'est qu'un au revoir et Un Pincement au cœur. «Un long métrage assez court et un court métrage assez long», précise leur auteur, montés en double programme pour former un diptyque sur le thème des amitiés lycéennes. La semaine dernière, Guillaume Brac est venu les présenter à Genève aux Cinémas du Grütli et à Lausanne au Cinématographe, où il a répondu aux questions du public (lire page suivante). Retour sur le parcours d'un cinéaste aussi précieux que discret.
C'est le moyen métrage Un Monde sans femmes (2011) qui révèle le réalisateur au public et à la critique française. Un vieux garçon timide et maladroit (Vincent Macaigne) y rencontre une mère célibataire (Laure Calamy) et sa fille (Constance Rousseau), venues passer quelques jours dans une petite station balnéaire de la côte picarde. «Une chronique douce-amère sur la beauté des amours de vacances mais aussi sur la misère sexuelle et la solitude», salue Télérama, tandis que les Cahiers du cinéma voient en Guillaume Brac un héritier de Jacques Rozier et Eric Rohmer. Le personnage était déjà apparu dans un court métrage (Le Naufragé, 2009), présenté comme un prologue en avant-programme.

Libre comme Brac

En Suisse romande, on le découvre avec son premier long métrage Tonnerre (2013), tragicomédie romantique qui bascule sans crier gare dans le film noir. On y retrouve Vincent Macaigne en amoureux éconduit, comme ce ton mélancomique qui caractérise la touche Brac. En 2018, le cinéaste français revient avec une fiction et un documentaire. Les lois cruelles de l'amour sévissent à nouveau dans ses Contes de juillet, hommage assumé aux marivaudages rohmériens; alors que L'Ile au trésor explore la base de loisirs de Cergy-Pontoise, «terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres». Suivra A l'abordage (2020), où des jeunes de la banlieue parisienne débarquent dans la Drôme. On doit ces sorties aux Cinémas du Grütli et au CityClub de Pully.
Cinéaste non conformiste, Guillaume Brac alterne fictions et documentaires, courts et longs métrages - avec une prédilection pour les formats intermédiaires qui dérogent au canon commercial, contourné par des sorties en diptyques. D'un genre à l'autre, les films dialoguent et partagent parfois un même décor. Certains sont des commandes. Contes de juillet réunit ainsi deux courts métrages réalisés lors d'un atelier avec des étudiant·es du Conservatoire. Et Un Pincement au cœur répond à une proposition du centre d'art parisien Le Bal: filmer des lycéen·nes dans le Nord de la France, à Hénin-Beaumont.
Sélectionné en compétition à Visions du Réel en 2023, ce Pincement au cœur (38 min.) recueille les confidences de deux adolescentes de 15 ans à la veille des vacances. Linda va déménager et sa meilleure amie Irina a du mal à l'accepter. Les conversations sont tendues lorsqu'elles évoquent leur relation entre une danse sur TikTok, un rendez-vous amoureux et une sortie à la plage. Comme Françoise Hardy sur la bande-son, Guillaume Brac chante l'amitié et ses tourments. Ce n'est qu'un au revoir (63 min.) décline le même thème dans la Drôme, où un groupe d'ami·es termine sa dernière année au lycée de Die. La caméra capture leur joyeuse complicité, qui rendra la séparation plus douloureuse pour Aurore, Nours, Jeanne et Diane. Leur amitié y résistera-t-elle?

Eté trompeur

Du sud au nord du pays, ce diptyque met en miroir «deux jeunesses très différentes géographiquement, socialement, culturellement, mais réunies par des émotions communes». Si les deux documentaires se déroulent en été, comme la plupart des films du cinéaste, l'insouciance estivale masque des sentiments plus troubles, des angoisses existentielles. «L'été est une saison plutôt réjouissante, mais pour ces jeunes elle se charge d'une grande mélancolie. J'aime ces contrastes, qu'une chose puisse être à la fois joyeuse et triste», commente le réalisateur. Un mélange de légèreté et de gravité qui constitue l'ADN de son cinéma, quel que soit le genre abordé.

Ses personnages de fiction et les protagonistes de ses documentaires sont aussi filmés avec le même regard tendre et amusé, pudique et empathique. Jamais intrusive, la caméra reste à distance respectueuse.

Datum: 27.06.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 110'200 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 90de27f7-5903-4911-9a30-554d7475f356
Coupure Page: 2/5

Au lieu de traquer l'émotion sur les visages, Guillaume Brac recourt au plan large qui permet de «filmer des gens dans un lieu, filmer un moment, un petit bloc de vie». Le cadre étroit du format 4/3, la durée des plans (qui laissent respirer protagonistes et public) et l'usage de la voix off créent par ailleurs une intimité rarement ressentie avec les adolescent·es de ces deux documentaires, où Guillaume Brac semble avoir trouvé ce qu'il cherche dans le septième art: «des fragments de pur présent ou de pure présence.» l

Citations du cinéaste tirées d'un entretien accordé au magazine coréen FILO. A l'affiche à Genève (Cinémas du Grütli) et Lausanne (Cinématographe). Lire aussi page suivante.

« J'aime les contrastes, qu'une chose puisse être à la fois joyeuse et triste » Guillaume Brac

Datum: 27.06.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 110'200 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 90de27f7-5903-4911-9a30-554d7475f356
Coupure Page: 3/5

Linda, Irina et Ornella, lycéennes à Hénin-Beaumont, dans Un Pincement au cœur (2023). CONDOR DISTRIBUTION

Datum: 27.06.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 110'200 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 90de27f7-5903-4911-9a30-554d7475f356
Coupure Page: 4/5

Jeanne et Nours à l'internat du lycée de Die dans Ce n'est qu'un au revoir (2024). CONDOR DISTRIBUTION

Datum: 27.06.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 110'200 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 90de27f7-5903-4911-9a30-554d7475f356
Coupure Page: 5/5

Datum: 27.06.2025

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Visions du Réel

Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
3001 Bern
031/ 330 31 10
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 27'533
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 118'306 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 74cfda12-5d92-4395-a8ed-b15b1b98f6fc
Coupure Page: 1/5

Pyros, Gesänge und Gewalt: Sie dreht eine Liebeserklärung an Fussball-Ultras

Loris Brasser (lacht)

Die Dokumentarfilmerin begleitete Fans aus acht Ländern auf vier Kontinenten. In Indonesien traf die Schwedin auf überraschend viele Frauen, in Ägypten hingegen drehte sich vieles um tödliche Randale und deren Folgen.

Sie zünden Pyros in der Kurve, reisen ihrem Verein über Landesgrenzen hinterher - und werden oft als Chaoten abgestempelt: Fussball-Ultras. In Ragnhild Ekners Dokumentarfilm «Ultras» erhalten sie nun eine filmische Liebeserklärung. Die schwedische Regisseurin hat Fanszenen in acht Ländern auf vier Kontinenten besucht. Die 42-Jährige war in feministisch geprägten Fankurven in Indonesien. Zeigt die Kunst, riesige Fan-Choreografien zu malen. Oder trifft einen ägyptischen Fan, der bei schweren Ausschreitungen Freunde verloren hat - und aufgrund seines Fan-Daseins für die Regierung als Terrorist gilt.
Das visuell eindrucksvolle politische Porträt über Zugehörigkeit und Widerstand feierte in diesem Jahr in Göteborg seine Premiere, wurde im vergangenen April am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon gezeigt und soll bald auch vereinzelt in Schweizer Kinos zu sehen sein.

Ragnhild Ekner, Sie nennen Ihren Film einen «Liebesbrief an die Ultra-Kultur». Und genau das ist es. Nach meinem ersten Film, der sehr persönlich und schmerzhaft war - es ging um den Suizid eines Freundes und um unsere gemeinsame Jugend in der Graffiti-Szene -, wollte ich wieder mit Menschen arbeiten, nicht allein im Schnittraum versinken. Fussball wurde mein Ausweg. Die Energie im Stadion, die kollektive Leidenschaft, das hat mich getragen. Irgendwann wurde mir klar: Ich kann dieses Gefühl auch filmisch fassen.

Und dann sind Sie losgezogen? Ja, ohne grosses Konzept, aber mit dem Bedürfnis, diese Welt einzufangen. In Marokko etwa hatte ich nur einen Kontakt, der ein wenig Englisch sprach. Trotzdem öffneten sich uns innert wenigen Tagen viele Türen - vielleicht auch, weil die marokkanische Szene sehr stolz ist auf das, was sie macht.

Wie haben Sie das Vertrauen in den Kurven gewonnen? Ultras sind gegenüber Medien ja oft sehr skeptisch.
Das stimmt. Viele fühlen sich in der Berichterstattung falsch dargestellt oder sogar verraten. Deshalb reden sie lieber gar nicht mehr mit den klassischen Medien. Aber ich glaube, sie haben gespürt, dass ich ein Teil des Ganzen sein will. Dass ich keine Gesichter zeigen wollte, war ein Vertrauensvorschuss. Und dass ich mit Freunden und Freundinnen reiste, half beim Zugang. In Polen zum Beispiel hatte ich jahrelang keinen Kontakt, bis ich in Poznan zufällig einen Mann ansprach, der neben einem Ultra-Sticker stand. Er telefonierte - und einen Tag später hatten wir ein Interview mit einem Mitglied der Szene.

Gab es Länder, in denen der Zugang besonders schwierig war?
Ja, in Italien zum Beispiel - obwohl es dort eine reiche Ultra-Tradition gibt. Oder auch in Ägypten. Dort ist die Szene nach dem Massaker von Port Said (Ausschreitungen 2012 mit 74 Toten und über 1000 Verletzten, die Red.) quasi zerstört worden. Die Gruppen gelten heute offiziell als Terrororganisationen. Der Mann, den ich dort interviewt habe, lebt inzwischen im Ausland. Zu gross ist die Gefahr, nur schon über die Ereignisse zu sprechen.

Was ist Ihre Erklärung für die Härte, mit der in Teilen der Welt gegen Ultras vorgegangen wird?
Ich glaube, es liegt daran, dass die Ultras sich selbst organisieren. Sie funktionieren ausserhalb staatlicher Strukturen, sind kollektiv, kreativ, diszipliniert - und das macht sie für den Staat schwer greifbar. In Schweden etwa ist die Zusammenarbeit zwischen Polizei, Clubs und Fans besser als auch schon. Die Stadien sind voll, es gibt weniger Gewalt. Und trotzdem erleben wir eine neue Welle der Repression: einen Vorschlag zur Einführung von personalisierten Tickets, massive Polizeipräsenz. Es ist, als ob Fussballfans zum Trainingsfeld für repressive Tendenzen gemacht würden.

Datum: 27.06.2025

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
3001 Bern
031/ 330 31 10
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 27'533
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 118'306 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 74cfda12-5d92-4395-a8ed-b15b1b98f6fc
Coupure Page: 2/5

Sie meinen: Wer sich gegen Ultras durchsetzt, kann das auch gegen andere Gruppen tun?
Genau. Weil es kaum Widerspruch gibt. Kaum jemand solidarisiert sich mit Ultras, weil sie medial als gewaltbereit dargestellt werden. So lassen sich Gesetze einführen, die später auch andere treffen könnten.

In Ihrem Film zeigen Sie auch die kreativen Seiten der Szene - etwa die aufwendig gestalteten Choreos. Wie entstehen die? Jemand hat eine Idee, es wird diskutiert, ergänzt, verändert. Am Ende ist es ein kollektives Produkt. Für ein grosses Tifo, also eine grosse Choreo, arbeiten zehn Leute über Wochen hinweg - fast täglich, nach der Arbeit, an den Wochenenden. Beim Malen und beim Aufbau helfen dann auch 50 bis 70 andere. Es ist viel mehr als ein Hobby. Es ist eine Ausdrucksform, ein Gemeinschaftsprojekt, das für jene gemacht ist, die Teil der Fussballkultur sind.

Diese Tifos kosten Geld. Woher kommt das?
Von der Kurve selbst. Es gibt Spendenaktionen, Kollektivkassen, auch Merch-Verkäufe. Die Szene trägt sich selbst. Das teuerste Tifo im Film würde rund 36'000 Euro kosten - wenn die Arbeitsstunden eingerechnet wären.

Was war für Sie die grösste Überraschung während der Dreharbeiten?
Indonesien. Ich hatte nicht erwartet, dort so viele Frauen in der Kurve zu sehen. Nicht auf den Sitzplätzen, sondern mitten im Geschehen: beim Singen, beim Fahnenschwenken, beim Pyrozünden. In Marokko hingegen sind Frauen im Kurvenblock kaum präsent. Die Begründung war religiös, aber das ist ein Vorwand. In Indonesien ist dieselbe Religion verbreitet, und trotzdem sind die Frauen dabei. Das zeigt, dass es um Kultur geht, nicht um Glauben.

Wie steht es mit der oft kritisierten Machokultur in den Kurven?
Die gibt es. So wie es sie in der ganzen Gesellschaft gibt. Es gibt rein männliche Gruppen, gemischte, auch reine Frauengruppen. Aber die Szene verändert sich. Wer will, kann neue Gruppen gründen. Manche setzen sich aktiv gegen Rassismus, Sexismus und Homophobie ein. Andere weniger. Es ist wie ein Spiegel der Gesellschaft, nur verdichteter.

In Ihrem Film blenden Sie die Gewalt nicht aus, thematisieren sie aber auch nicht gross.
Warum?
Weil sie in meiner Realität auch nicht übermässig präsent ist. Natürlich gibt es Gewalt, gerade in der Hooligan-Szene. Aber in der Ultra-Kultur steht anderes im Zentrum. Ich wollte das zeigen, was ich sehe und erlebe, nicht moralisieren. Das hat einigen Kritikern nicht gefallen. In Schweden wurde der Film deshalb teils stark kritisiert. Andere lobten ihn gerade für diese Nähe zur Szene. Ich finde: Beide Reaktionen zeigen, wie sehr das Thema die Gesellschaft beschäftigt.

Gab es auch positive Rückmeldungen aus weniger Fan-affinen Kreisen?
Ja, viele Menschen, die sonst nichts mit Fussball zu tun haben, sagten mir nach Betrachtung des Films, dass sie nun ein anderes Bild hätten. In Kanada etwa war die Resonanz fast euphorisch. Weil es dort keine Ultra-Kultur gibt, konnten sich viele unvoreingenommen auf den Film einlassen. Sie sahen die Kreativität, die Leidenschaft, den Gemeinschaftssinn.

Ihr Film endet mit einer offenen Frage: Wie lange gibt es solche Kollektive noch in einer zunehmend individualisierten Welt?
Diese Frage treibt mich weiterhin um. Subkulturen wie früher gibt es kaum noch - zu stark ist die Vereinzelung, zu dominant die digitale Welt. Vielleicht ist gerade deshalb der Drang bei einzelnen Menschen nach Kollektivem so stark. Ich hoffe, dass die Kurve diesen Raum noch lange bieten kann.

Und Ihr nächstes Projekt - wird das wieder mit einer Subkultur zu tun haben?
Vielleicht. Ich denke gerade darüber nach, einen Film mit Kindern zu machen - über Kreativität, Neugier, Selbstbestimmung. Aber vielleicht mache ich auch erst mal etwas ganz anderes. Sozialarbeit zum Beispiel. Ich hätte gern ein Einkommen, bei dem ich mir neue Socken leisten kann, wenn meine Löcher haben.

«Natürlich gibt es Gewalt, gerade in der Hooligan-Szene. Aber in der Ultra-Kultur steht anderes im Zentrum.» Ragnhild Ekner

Datum: 27.06.2025

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
3001 Bern
031/ 330 31 10
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 27'533
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 118'306 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 74cfda12-5d92-4395-a8ed-b15b1b98f6fc
Coupure Page: 3/5

Die Anzahl weiblicher Fans beim Fussballclub PSS Sleman in Indonesien überraschte die Filmemacherin Ragnhild Ekner. Fotos: «Ultras»/Raghnild Ekner

Datum: 27.06.2025

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
3001 Bern
031/ 330 31 10
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 27'533
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 118'306 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 74cfda12-5d92-4395-a8ed-b15b1b98f6fc
Coupure Page: 4/5

Stehen immer wieder im Fokus der Polizei: Fans von IFK Göteborg.

Datum: 27.06.2025

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
3001 Bern
031/ 330 31 10
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 27'533
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 118'306 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 74cfda12-5d92-4395-a8ed-b15b1b98f6fc
Coupure Page: 5/5

Die Fankurve von Raja Casablanca ist gross und männlich.

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 1/10

Les films du mois

Julien Norberg

D1ARIES FROM LEBANON Documentaire de Myriam El Hajj, Liban, France, Qatar, Arabie Saoudite, 2024,110'. Avec Jouamana Haddad, Perla Joe Maalouli et Georges Moufarrej Myriam El Hajj raconte une histoire vivante, humaine et organique à travers son dernier long-métrage. Ce ne sont pas les images extraordinairement violentes de l'explosion du port qui a soufflé Beyrouth qui seront montrées, encore moins la ligne verte qui a divisé la ville lors de la guerre civile. Avec sa caméra, elle documente plus de 300 heures de films qui suivent trois protagonistes qui essayent, chacun-e à leur façon, d'offrir de meilleurs horizons. Jouaman Haddad est une journaliste influente et militante pour les droits des femmes. El Hajj suit ses cornbats, ses interventions télévisuelles et sa (courte) ascension dans le monde politique beyrouthin. Perla-Joe Maalouli, arriviste, est une figure centrale de la révolution de 2019. Une séquence impressionnante la montre en train de constituer un mur de femmes entre des policiers et des manifestants, tout en ne cessant de dénoncer la corruption et le système clientéliste de l'état libanais. Le dernier personnage, Georges Moufarej, regrette l'utiiisation de la non-violence dans les manifestations du 2 lème siècle. Ayant participé et commis des exactions armées lors de la guerre civile, c'est avec un œil contradictoire mais complexe qu'il évalue les évolutions politiques et sociales de son époque. Oublié de tous-tes, il dévalue socialement à cause de sa jambe amputée et de son impossibilité de pouvoir trouver un emploi.
L'intérêt de l'œuvre se situe dans l'évolution des positions et des actions des protagonistes sur le long terme. D'une révolution politique, il et elles traversent la faillite économique du pays, l'explosion d'un port et une crise sanitaire (les images filmées jusqu'en 2021 ne comprennent donc pas l'invasion israélienne au Liban en 2024). Tandis que certain-nés vont se relever (ont-ils et elles le choix ?), d'autres vont se questionner, se renfermer sur soi ou prendre d'autres directions salvatrices. La caméra d'El Hajj est proche des corps. Elle décrit les moments charniers, les débats, les discussions, les oppositions, les violences symboliques. Subjective, certes, elle propose néanmoins d'ancrer sensiblement les moments essentiels de l'histoire contemporaine libanaise.
Les personnages évoluent également dans leurs espaces. Devenus hostiles suite à l'explosion du port, Perla-Joe Maalouli se réfugie auprès de ses amis, tandis que Jouamam Haddad décide de reconstruire les bureaux censés accueillir les activités de son ONG. Entre résiliences et volontés insatiablés de se relever et de changer l'avenir d'un pays ô combien contradictoire, El Hajj filme avec humanité des trajectoires insaisissables et imprévisibles.
Le documentaire propose ainsi un contenu d'une richesse certaine, encadré par une forme brute, presque « cinéma-vérité ». Un choix logique mais qui peut rebuter, tout comme le rythme de l'œuvre, qui reflète celui des trois beyrouthin-es, mais peut aussi perdre quelques spectateurs ou spectatrices en cours de route.

LA VENUE DE L'AVENIR De Cédric Klapisch, avec Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Paul Kircher,... (France, Belgique 2025) Sortie romande le 22 mai 2025 Présenté hors concours au dernier Festival de Cannes, le film de Cédric Klapisch est une comédie qui joue avec l'histoire, l'histoire de l'art (ou des arts) et une histoire familiale. Et qui le fait avec un plaisir communicatif, plaisir qui à l'évidence a dû être celui du tournage avant d'être celui du spectateur.
Point de départ : une famille d'une trentaine de personnes apprend aujourd'hui qu'elle hérite d'une vieille ferme abandonnée depuis des lustres et située sur un terrain sur lequel une commune normande entend construire un parking sous-terrain et un supermarché. 4 membres de cette famille, vagues cousins qui ne se connaissent pas ou à peine, sont priés d'aller faire un état des lieux, vider cette ferme et voir si quelques vieilleries peuvent les intéresser.Ils vont bien sûr découvrir quelques « trésors » (des photographies des tout débuts de cet art, des photographies qui se révéleront être de Félix Nadar), un tableau non signé qui semble appartenir à l'école impressionniste et que l'histoire du film dira être de Monet, ... Mais surtout ce voyage va permettre à Klapisch de jouer sur deux temps historiques : la fin du 19ème siècle avec la révolution industrielle, la naissance de l'éclairage urbain, de l'urbanisme moderne, la naissance de la photographie dans laquelle certains voient la fin de la peinture, la naissance du cinéma (dont nous ne verrons rien mais qui est évoqué avec passion), mais aussi sur l'histoire d'Adèle, une fille qui, à la mort desa grand-mère, gagne le Paris de 1895 pour retrouver sa mère...
Inutile de tout résumer, mais soulignons que Klapisch réussit à «

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 2/10

monter » ces histoires et ces 2 époques de manière particulièrement alerte et légère (on le connaît comme praticien doué du film choral), traitant en passant de nombreuses questions à la fois sociales (comment une mère permet-elle la survie de sa fille en fournissant l'argent nécessaire aux siens) et culturelles (comment sont reçues les nouvelles formes d'arts, en quoi ont-elles changé notre perception du monde,...?). Le tout en titillant les connaissances historiques et artistiques de ses spectateurs qui ne peuvent que jouir du plaisir de découvrir les artistes connus de cette époque comme des êtres vivants. La plongée dans le passé étant rendue possible dans une scène du film par la consommation d'une drogue exotique... mais aussi plus immédiatement par la simple magie du cinéma !!! Victor Hugo en vieux séducteur qui drague une jeune femme d'aujourd'hui, les nymphéas de Monet qui nous sont d'abord donnés comme décors d'un jardin des plantes du peintre vieillissant avant que nous les retrouvions au musée en toute fin du film ...
Quelle agréable promenade sans pédanterie dans l'histoire de l'art, quelle façon légère de confronter deux époques et quel jeu de mots avec le titre « La Venue de TAvenir»...
Serge Lâchât
DANS LA CUISINE DES NGUYEN
De Stéphane Ly Cuong. France, 2024. 99'. Avec Clotilde Chevalier, Camille Japy, Leanna Chea, Thomas Jolly, Anh Tran Nghia.

Le titre Dans la cuisine des Nguyen est paradoxal. En effet, alors que l'on s'attendrait à un récit choral et familial, le film s'attarde en réalité sur le parcours d'un individu, Yvonne Nguyen (Clotilde Chevalier), laquelle souhaite précisément s'arracher à ses conditionnements familiaux. La cuisine éponyme fait d'ailleurs figure de repoussoir pour elle, qui se retrouve contrainte après une rupture de vivre chez et aider sa mère gérante d'un restaurant vietnamien. Yvonne ne rêve que des paillettes et des planches de comédies musicales ; elle se voit déjà incarner Marie-Antoinette dans une scène onirique, alors que dans la réalité ses origines vietnamiennes l'empêchent d'être l'espace d'un instant, Reine de France - on la refoule en effet sèchement à l'entrée du casting -. Le film repose ainsi sur une opposition binaire entre la cuisine, qui représente la famille, les origines, la tradition, et la comédie musicale - ou plus généralement l'art de la scène - qui relève du rêve. Cette ligne de partage, déjà loin d'être originale et rapidement comprise par le spectateur, est lourdement explicitée par de nombreux dialogues joués parfois maladroitement, ce qui fonde la limite du film. On assiste en effet à un alignement de scènes convenues, qui ne décrochent jamais de cette opposition au principe du film. Juxtaposant les moments de cornédie musicale oniriques bariolés, enclenchés par les regards rêveurs - « dans la lune »d'Yvonne et la réalité plus terne, la mixture concoctée par Stéphane Ly-Cuong est trop facilement décomposable pour passionner.
Cela dit, quelques ingrédients ressortent positivement. On sent d'abord chez le cinéaste un véritable amour pour le genrepas étonnant quand on sait qu'il vient du monde de la scène -: les moments musicaux sont à ce titre plutôt réussis, ne tombant jamais dans la surenchère démonstrative. Exemple : le plutôt joli plan séquence d'ouverture, qui passe de l'intérieur de l'appartement d'Yvonne à la rue avec une belle fluidité, se mettant au diapason des mouvements de sa protagoniste, manière efficace de présenter le contrat de lecture au spectateur : à l'inverse de son titre ironique, le film va dresser un portrait individuel. Notons également la parfois charmante vélocité du découpage, qui fait même droit à quelques ruptures de ton : précisément au moment où Yvonne rêve de Marie Antoinette, son compagnon - qu'elle ne va pas tarder à quitterla dissuade de continuer dans la voie de la comédie musicale, ce qui fait survenir une image purement mentale d'une guillotine qui s'enclenche. Loin de sauver un ensemble trop convenu, ces quelques jolies trouvailles formelles nous laissent ainsi espérer un deuxième long métrage où Stéphane Ly-Cuong s'abandonnerait pleinement à cette légèreté de ton ludique et se délesterait de son armature narrative balourde et ressassée.
Tobias Sarrasin LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ
De Valentine Cadic, avec Blandine Madec, India Hair, Arcadi Radeff, Matthias Jaquin,... (France 2025) sortie romande le 18 juin 2025
Premier long-métrage de Valentine Cadic et présenté à la Berlinale de cette année, Le Rendez-vous de l'Été nous plonge dans le Paris des Jeux Olympiques de 2024. Plus exactement dans le Paris « autour » de ces Jeux auxquels Blandine, 30 ans, venue de sa Normandie, rêve d'assister, et même plus précisément aux compétitions de natation auxquelles participe sa nageuse préférée. Et pense aussi profiter de l'occasion pour retrouver sa demi-sœur perdue de vue depuis plus de dix ans et sa fille de 8 ans.
Plongée dans un Paris surexcité par ces événements, Blandine perd assez vite pied : empêchée d'assister au concours malgré son billet parce qu'elle porte un sac trop énorme, obligée de quitter son dortoir d'auberge de jeunesse parce qu'elle a son 30e anniversaire après sa première nuit, incapable de monter sur la Tour Eiffel, Blandine semble incarner un personnage de perdante toujours à côté de la plaque.

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 3/10

Mais la bonne idée de la cinéaste et de sa scénariste, c'est d'en faire un personnage sur lequel toutes ces (petites) catastrophes semblent glisser sans jamais la décourager, sans jamais entamer sa douceur et sa serviabilité sans faille. Cherchant à compenser son « ratage » des Jeux par sa reprise de contact avec sa demi-sœur (India Hair, actrice un peu plus connue), elle se heurte à l'accueil pour le moins stressé que celle-ci lui fait et qui ne semble pas la décourager à rendre tous les services qu'on lui demande, entre autres de garder la fille du couple séparé.Si tout se passe assez bien avec l'ado, si le contact est bon avec le père électricien de celle-ci (son ex-beau-frère), ce dernier appartient à un groupe de contestataires et perturbateurs des Jeux. Et Blandine va se trouver piégée et arrêtée avec un sac de tracts alors qu'elle va chercher sa nièce. Ce qui donne à la cinéaste l'occasion de filmer la scène la plus désopilante d'interrogatoire au poste vue depuis longtemps. Au cours de ses errances à proximité de la piscine où se déroulent les compétitions, Blandine tombe sur un gardien qui lui propose de visiter les lieux. S'esquisse alors une romance estivale qui n'en est pas tout à fait une, mais qui nous permet de découvrir un Paris des bords de l'eau bien loin des Jeux olympiques la nuit qui précède le retour en Normandie.
Ce petit film plein de charme nous permet d'accompagner un personnage surprenant, un personnage habitué de la guigne, mais capable de garder le moral et de rester ouvert aux autres et surtout étonnamment capable de gérer sa vie alors même qu'on le croit jouet de toutes les manipulations. Un personnage porté par une excellente Blandine Madec qui joue avec une extrême finesse de ce mélange de maladresse et de force, de désenchantement et d'optimisme, d'hésitations et d'élans...

Serge Lâchât THE LIFE OF CHUCK De Mike Flanagan, États-Unis, 109'. Avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Karen Gillan The Life OfChuck, adapté d'une nouvelle peu connue de Stephen King par le réalisateur américain Mike Flanagan, est un projet ambitieux mais hélas inégal, peinant à trouver son équilibre entre audace narrative et émotion authentique. Malgré la présence d'un casting alléchant, avec Tom Hiddleston en tête d'affiche accompagné de Mark Hamill et Karen Gillan, le film ne parvient jamais vraiment à transcender ses bonnes intentions initiales, oscillant maladroitement entre fantastique contemplatif et drame intimiste. Le récit s'articule autour de la vie de Chuck (Tom Hiddleston), un homme ordinaire dont l'existence est mystérieusement liée à la fin du monde. Structuré en trois chapitres distincts, le film remonte chronologiquement dans sa vie, tentant de révéler progressivement les subtilités et les paradoxes de son existence. Bien que cette approche non linéaire soit intrigante sur papier, à l'écran, elle se révèle souvent confuse, parfois artificielle, et peine à réellement captiver le spectateur sur la durée.
L'un des principaux reproches que l'on peut adresser à Flanagan concerne la narration ellemême, qui manque de clarté et de cohérence. Le réalisateur, pourtant réputé pour ses précédentes adaptations réussies des œuvres de King (notamment Doctor Sleep), semble ici perdu dans une ambition mal maîtrisée, ne sachant pas tout à fait comment exploiter la richesse potentielle de son matériau d'origine. Résultat, les passages censés être poignants ou profonds perdent souvent de leur intensité, dilués dans une succession de scènes certes esthétiques, mais émotionnellement superficielles.
Le choix de Tom Hiddleston dans le rôle principal apparaissait initialement comme une évidence séduisante. Malheureusement, l'acteur britannique, pourtant capable de nuances remarquables, livre ici une performance étrangement détachée, à la limite de l'insipide. Il traverse le film sans jamais vraiment s'y investir pleinement, donnant à son personnage une fadeur surprenante. Mark Hamill et Karen Gillan, bien que convaincants dans leurs rôles secondaires, ne suffisent pas à contrebalancer ce manque flagrant d'implication émotionnelle.
En définitive, malgré quelques belles idées visuelles et une volonté affichée d'offrir une réflexion originale sur la fragilité de la vie et l'interconnexion du destin humain, The Life Of Chuck laisse une impression mitigée, celle d'un film qui aurait pu être grand mais se contente d'être seulement acceptable. Ni véritable échec ni réussite complète, cette adaptation demeure un essai honorable mais décevant, destiné avant tout aux fans inconditionnels de Stephen King ou aux curieux des œuvres atypiques, sans convaincre pleinement un public plus exigéant.
Anthony Bekirov THE VILLAGE NEXT TO PARADISE De Mo Harawe, avec Ahmed Ali Farah, Ahmed Mohamud Saleban, Anab Ahmed Ibrahim,... (Autriche, France, Allemagne, Somalie 2024) sortie romande le 18 juin 2025
Premier film somalien présenté à Cannes, le film de l'austro-somalien Mo Harawe qui a passé dans la section « Regards » en 2024 sort enfin sur nos écrans et nous permet de découvrir ce pays et ses habitants loin des clichés. Au gré d'un récit à la fois sensible et pudique, peut-être un brin trop lent dans sa première partie où la vision du cinéaste met un certain temps à s'imposer au spectateur, mais qui gagne en dynamisme dans sa deuxième moitié.
L'histoire du film tourne autour des désirs différents d'une famille. Sur fond de guerre sans cesse menaçante (le pays est survolé et menacé par des

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 4/10

drones - américainsdans la réalité, mais jamais le film ne donne d'explicitation politique -) Marmargade, le père veuf du petit Cigaal (sa femme est morte noyée dans un naufrage dont on ne sait rien ou presque) gagne sa vie en effectuant de petits boulots, dont le plus lucratif consiste à enterrer les morts (victimes de mort naturelle ou d'attaques aériennes dont on ne saura rien non plus) selon un rituel précis. Lorsqu'il n'a plus ce travail, il peut être amené à transporter en camion des moutons ou des chèvres pour l'abattoir, mais peut-être aussi sans qu'il le sache du matériel de guerre pour des combattants et des groupuscules terroristes dont nous ne saurons rien. Transports qui le conduisent en prison dans la deuxième partie du film.

Dans ce contexte de violences, Marmargade aspire à une vie meilleure pour son fils plein de joie de vivre et qui aime l'école. Lorsque celle du village doit fermer en raison des absences répétées des enseignants. il inscrit Cigaal dans un pensionnat. Geste mal compris de l'enfant qui croit que son père veut se débarrasser de lui. Sa tante Araweelo, récemment divorcée parce qu'elle refuse le choix de son mari d'avoir plusieurs épouses et qui donc est venue vivre avec son frère et Cigaal en attendant d'ouvrir son propre atelier de couture, s'efforce tant bien que mal de remplacer ce père emprisonné et de donner de l'amour à cet enfant.

On le comprend de mieux en mieux, le Paradis du titre n'est pas juste un méchant oxymore : le film, par son rythme tranquille et son regard tendre sur cette famille évite de solliciter la pitié du spectateur occidental par une évocation trop sanglante du conflit géopolitique et par une peinture trop caricaturale de la pauvreté. Proposant une image presque fantomatique de cette Somalie et s'appuyant sur les plans magnifiques (mais jamais touristiques) du photographe du film (Mostapha El Kashef), ce film rappelle avec douceur que, même sur fond de guerre, l'espoir reste vivant.

Serge Lâchât HELDIN (EN PREMIÈRE LIGNE) De Petra Volpe. Suisse, Allemagne, 2025,92'. Avec Leonie Benesch, Urs Bihler, Margherita Schoch 36 % des infirmières et infirmiers quittent leur métier après quatre ans seulement d'activité. En 2030, la Suisse pourrait compter environ 30'000 postes infirmiers non pourvus. Ces statistiques, dévoilées à la fin du film Heldin, viennent clore une fiction d'une intensité quasi-documentaire, captivante et dérangeante àla fois, un véritable électrochoc cinématographique qui pousse à la réflexion et à l'indignation. Ce film apparaît comme une réplique nécessaire, presque clinique, adressée à tous ceux qui prônent sans discernement des coupes budgétaires massives dans les domaines de la santé, mais aussi de la culture, de l'éducation ou encore des assurances sociales, sacrifiant l'humain au sens le plus profond du terme. Floria, l'infirmière au cœur du récit, incarne justement cet aspect humain avec une force bouleversante, elle dont l'engagement mériterait davantage de reconnaissance, autant de la part des patients que des responsables politiques et sociaux.

Tirée directement du quotidien réel d'une infirmière en chirurgie dans un grand hôpital zurichois, l'histoire suit une journée de travail exténuante, où Floria et une collégue sont seules à gérer tout un étage. Une journée éprouvante, physiquement et psychologiquement, durant laquelle on exige d'elles une attention constante envers les autres, au détriment de leur propre bienêtre. Le titre français, En première ligne, prend ainsi tout son sens, évoquant à juste titre une situation de médecine d'urgence presque guerrière. Outre les soins médicaux, Floria dispense généreusement sourire, écoute et compassion aux patients. Certains lui rendent cette gentillesse avec gratitude et embarras face à sa surcharge de travail. D'autres, en revanche, se comportent comme s'ils étaient à l'hôtel, exigeant une attention immédiate du fait de leur assurance complémentaire. Floria assume tout cela, en plus des sollicitations insistantes des familles, sacrifiant peu à peu sa propre dignité à mesure que la journée avance.

Avec son esthétique proche du documentaire, Heldin est un film essentiel qui mériterait d'être largement diffusé, notamment auprès de celles et ceux qui prennent des décisions politiques ou financières. Floria apparaît comme une héroïne du quotidien, combattant sans relâche, ni pour la gloire ni pour un salaire qui refléterait réellement l'ampleur de son engagement personnel. La mise en scène, brillante et rythmée, alterne entre légèreté et tension, moments d'apaisement et séquences de colère contenue, révélant un quotidien dont l'intensité ne laisse aucune place au repos. A travers les fenêtres des chambres, le jour et la nuit s'alternent, brouillant toute notion du temps. Cette interminable journée pourrait durer dix heures ou vingt, personne ne le sait vraiment.

Joachim Boronali

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES De Liane-Cho Han et Maïlys Vallade, France, Belgique, 2024, 82'. Avec Léopoldine Serre, Pauline Étienne, Féodor Atkine Avec Amélie et la métaphysique des tubes, les réalisateurs Liane-Cho Han et Maïlys Vallade adapte au cinéma AmélieNothomb. Reprenant avec fidélité mais aussi inventivité l'un des romans les plus singuliers de l'autrice belge, ce film d'animation franco-belge est une véritable perle, tant par sa richesse visuelle que par la finesse jubilatoire de son propos.

Le récit raconte l'histoire d'Amélie, petite fille singulière qui, selon elle-

Datum: 01.07.2025

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 5/10

même, est un « tube » jusqu'à l'âge de deux ans et demi : une sorte de végétal dépourvu d'émotion, d'intérêt ou de sentiments. Tout change soudainement lorsqu'elle découvre la saveur délicieuse du chocolat blanc offert par sa grand-mère, éveillant brutalement sa conscience au monde environnant. C'est le début d'un voyage initiatique aussi absurde que profond, peuplé d'expériences sensorielles, de réflexions métaphysiques, et surtout d'une curiosité insatiable envers l'existence.
La grande réussite du film tient avant tout dans son esthétique visuelle, raffinée et inspirée. La technique d'animation, tout en m délicatesse, capture parfaitement le ton par-l ticulier du roman, oscillant entre poésie. ■ humour noir et philosophie ludique. Chaque TM image semble soigneusement pensée pour restituer l'atmosphère de Nothomb, où l'étrangeté côtoie le merveilleux.
La voix de Léopoldine Serre donne vie à la jeune Amélie avec une fraîcheur et une malice contagieuses, apportant une touche d'authenticité et de malice à ce personnage hors norme. À ses côtés, Pauline Etienne et Féodor Atkine prêtent leurs voix aux autres membres de la famille, incarnant avec subtilité les paradoxes délicieux qui traversent les relations familiales.
La réalisation de Liane-Cho Han et Maïlys Vallade parvient admirablement à éviter les pièges souvent rencontrés lors de l'adaptation littéraire : jamais le film ne sombre dans l'illustration littérale. Au contraire, il ose prendre des libertés créatives, enrichissant ainsi le matériau original. Les scènes mémorables du livre sont sublimées par une utilisation inventive des couleurs et des textures visuelles, rendant la métaphysique d'Amélie étonnamment palpable et accessible.
Par ailleurs, la musique, signée par Nicolas Repac, accompagne les aventures d'Amélie avec un ton léger, presque malicieux, renforçant encore le sentiment de légèreté existentielle si particulier qui caractérise le film.
Anthony Bekirov ANAMOCOT
Documentaire de Marie Voignier, Cameroun, France, 2025, 91'.

On entre dans le film de Marie Voignier avec l'enthousiasme d'un enfant ; les images et l'émotion qui accompagnent les histoires de créatures mystérieuses sont tout à fait réjouissantes, résolument opposées au monde moderne qui aurait tout exploré.
Depuis plus de vingt ans, Michel Ballot est à la recherche d'une chimère, le Mokélé-Mbembé, animal supposé vivre dans les affluents au sud-est du Cameroun. Guidé par les habitants de la région, le cryptozoologue progresse à travers la jungle, remonte des bras de rivières marécageuses, s'enfonce dans les profondeurs virginales inaccessibles de la forêt. Des témoins décrivent le Mokélé-Mbembé telle une sorte de rhinocéros à queue de crocodile et à tête de serpent. Avec une ténacité admirable, Michel Ballot encaisse les déceptions, s'achame contre les indices ténus et s'instruit grâce aux paroles rapportées des habitants.
Mais voilà ; l'explorateur est au bout de son aventure épique. Sur le point d'abandonner la quête de sa vie, il décide de faire appel à des initiés afin de localiser la bête. Michel se joint aux rituels sacrés permettant de communiquer avec les esprits des aïeux et de convoquer l'âme de l'animal. Tout au long du film s'infuse l'idée d'humilité face aux croyances de l'autre. Sous cet angle, la science se borne à émettre des hypothèses, tandis-que les habitants offrent leur concours (contre rémunération) dans la résolution du mystère.
Dans le fond, qu'entend-il faire de cet animal ? Cette question revient dans la bouche des femmes du village et constitue le deuxième arc narratif du film, ouvrant une parenthèse agréable qui permettra à cette réalisation un peu monotone de gagner un nouvel élan. Certaines rient de ces expédifions qui se soldent bredouille, des caméras de surveillance volées. Elles rient à due proportion de l'indifférence des hommes qui ne les impliquent jamais dans l'enquête, préférant consigner leur action au travail du soin ou dans les champs, bénéficiant tout de même des caisses de solidarité qu'elles organisent pour la communauté. Aussi, elles se méfient des Européens et de leur penchant pour la spoliation du patrimoine. C'est à ce moment que Marie Voignier témoigne de son égard pour les territoires où s'entremêlent densité historique et défis contemporains. La réalisatrice précise : détachée du film ethnographique, son œuvre rompt avec la tradition de ce genre autonome avec ses figures et ses attendus, lui valant d'être projetée lors de nombreuses expositions à l'intemational (Biennale de Venise en 2017, LAXART à Los Angeles et au Guangdong Times Muséum en 2019). Projet composite, Anamocot (mention spéciale aux Visions du réel de cette année) sollicite un drôle d'effet de perspective ; la caméra suit l'expédition qui à son tour suit l'animal. Marie Voignier nous abandonne dans cette réalité nouée, en manque de tonus. Nous sommes au bout d'une quête poussée à son degré le plus amer de solitude et d'abattement. L'animal que recherche Michel Ballot devient son fantôme personnel, un monstre intérieur contre lequel il doit lutter. Devant le besoin de croire survient une vérité plus crue :« Tous les yeux ne peuvent pas forcément voir le Mokélé ».
Laury Garcia

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

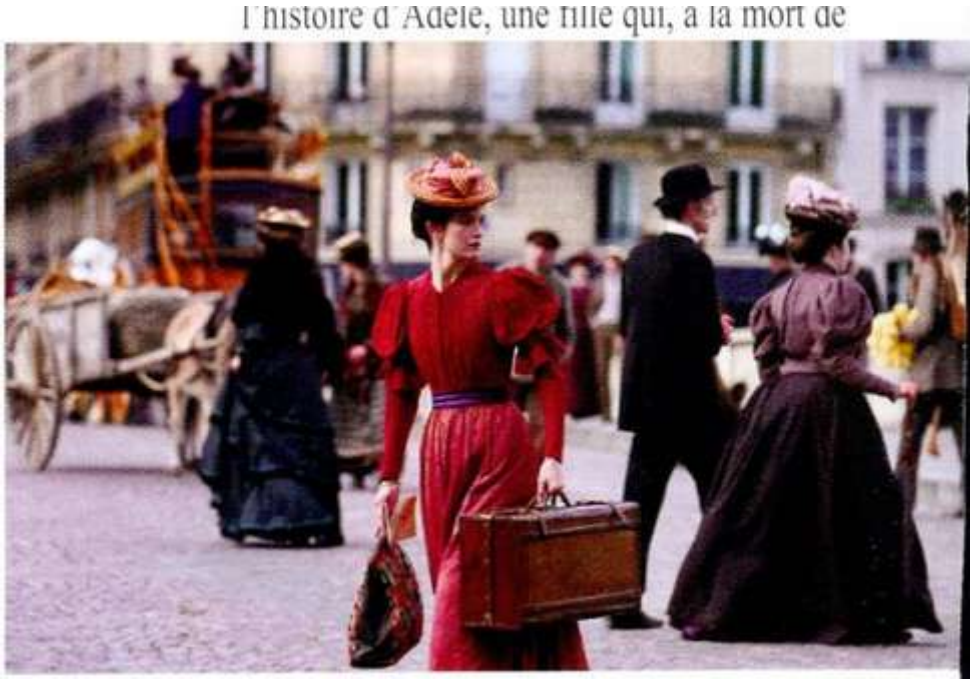
Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 6/10

« Diariesfrom Lebanon »



« La venue de l avenir »

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 7/10

« Dans la cuisine des Nguyen »

« The Village Next To Paradise »

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 8/10

«Heldin »

« Le rendez-vous de l'été »

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 9/10

« The Life OfChuck »

« Amélie et la métaphysique des tubes »

Datum: 01.07.2025

scènes magazine

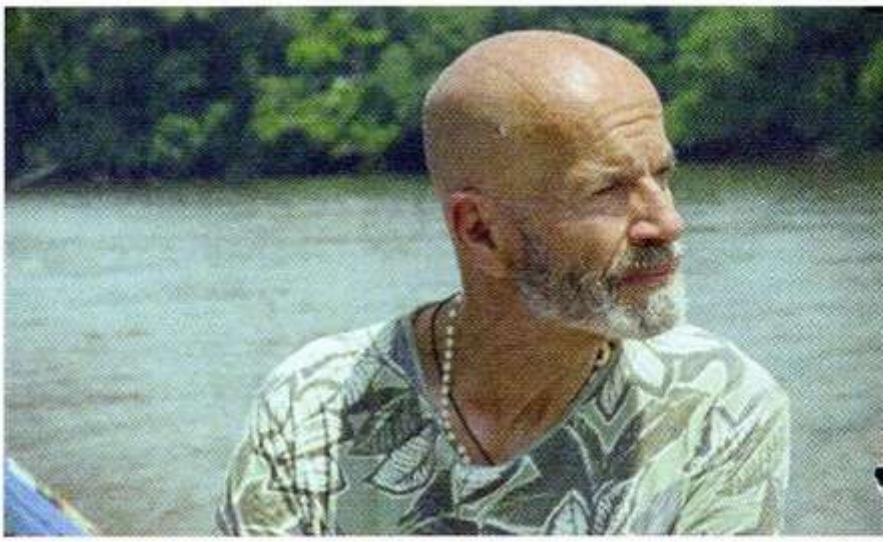
Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 8,9,10,11,12
Surface: 47'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
89ad1e7b-9511-4884-a0de-64c8ee301e83
Coupure Page: 10/10



« Anamocot»

Date: 30.06.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e5be09f1-19a9-4102-8c0d-ecfbb98bb3cf
Coupure Page: 1/4

Laura Coppens: «Es ist schliesslich nicht nur meine Familiengeschichte»

30.06.2025, Myrtha Schmücker

Laura Coppens bricht mit Sedimente, dem Gewinner des Special Jury Award im Nationalen Wettbewerb am Visions du Réel 2025, das Schweigen über die Stasi-Vergangenheit ihres Grossvaters. Im Interview spricht sie über Verantwortung, kollektive Erinnerung und ihren Umgang damit in Bezug auf die eigene Familiengeschichte.

Nach dem Kollektivfilm Children of Srikandi (2012) und Le Goût de l'espoir (2019) ist Sedimente für Sie der erste Film, der einen sehr engen persönlichen Bezug zu Ihnen hat. Sind Sie dabei anders vorgegangen als bei anderen Filmen?

Ich bin Anthropologin und interessiere mich für die Geschichten anderer Menschen. Dadurch, dass die politische Situation in Deutschland so ist, wie sie momentan ist, mit einem immer stärker werdenden Rechtspopulismus, dachte ich, ich muss anfangen, in meine eigene Geschichte zu schauen. Die Distanz aus der Schweiz hat mir dabei sehr geholfen, weil dieser Blick von aussen so wichtig ist. Thomas Heise, einer der wichtigsten deutschen Dokumentarfilmemacher, der leider letztes Jahr verstorben ist, hat seinen Studierenden immer gesagt: «Bitte macht nicht als ersten Film einen Film über eure Familie.» Man muss erst in der Auseinandersetzung mit anderen Themen lernen, eine eigene Position zu entwickeln, damit man erkennen kann, in welchen Momenten man als Regisseurin agieren muss und wann nicht. Ohne diesen inneren Kompass kann es richtig in die Hose gehen und der Film zur Familienpropaganda werden. Das hatte ich immer im Hinterkopf. Dieses Bewusstsein für Nähe und Distanz und die akribische Archivarbeit, die ich vom wissenschaftlichen Arbeiten kenne, haben mir bei diesem Film sehr geholfen. Zudem finde ich es wichtig, bei einem so persönlichen Film nicht allein zu arbeiten – insbesondere nicht bei der Montage. Man kann sich sonst sehr schnell verirren und den Blick für das Wesentliche verlieren. Eine zentrale Frage für meine Co-Editorin Kathrin Schmid und mich war: Was ist zu persönlich – und was besitzt universelle Gültigkeit?

Sie haben in einem Q&A erwähnt, dass Sie versuchten, mit dem Rollenkonflikt Enkelin/Autorin umzugehen, indem Sie mit der statischen Kamera Distanz schafften. Wie sind Sie dabei konkret vorgegangen?

Ich glaube die Frage der Enkelin versus Regisseurin zieht sich durchs ganze Projekt. Es war eine fortwährende innere Auseinandersetzung, eine angemessene Balance zu finden. Die fixe Kamera bedeutete für mich: ich bin distanziert, ich bin die Filmemacherin. Ich hätte auch mit einer Handkamera sehr nahe rangehen können und habe dann aber gemerkt, dass ich diese Distanz brauche. Zwischendurch war ich auch wieder Enkelin, wenn ich gemerkt habe, dass mein Grossvater müde wird und wir aufhören müssen. Ich thematisiere das auch am Ende des Films: Wenn ich nur Regisseurin gewesen wäre, hätte ich in bestimmten Momenten radikaler insistiert und nachgefragt.

Geht es dabei auch um die Dimension der Bewertung? Der Bewertung des Lebens eines Mannes, der auch der Grossvater ist?

In Deutschland dominiert – insbesondere im Hinblick auf die DDR-Geschichte – ein stark polarisierter Diskurs, geprägt von Schwarzweiss-Denken. Das war für mich besonders am Anfang des Projekts sehr schwierig. Die bei der Stasi sind immer die Bösen und die Opferstimmen bekommen – berechtigterweise – viel Platz. Mir fehlt da ein Graubereich. Ich denke, wir müssen gerade jetzt erst einmal genau zuhören, um diesen Graubereich auszuloten. Das ist für ein Verständnis und ein Lernen aus der Vergangenheit notwendig. Gerade weil das Thema alle ostdeutschen Familien betrifft, wollte ich aufzeigen, wie ich damit umgehe und wie schwierig es ist, die richtige Balance zu finden. Wir kennen aus der Aufarbeitung des Dritten Reichs den Begriff der «guiltless guilt»: Das bedeutet, dass die Enkel:innengeneration ihre Grosseltern möglichst positiv darstellen will, um der eigenen familiären Verstrickung nicht ins Gesicht schauen zu müssen. Auch das Konzept der «reflektierten Zeug:innenschaft», dass ich die Zeugenschaft meines Opa aufzeichne und dann damit reflektiert umgehe, war für mich wichtig.

Date: 30.06.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e5be09f1-19a9-4102-8c0d-ecfbb98bb3cf
Coupure Page: 2/4

Kann ich das so verstehen, dass Ihre Aufgabe zuerst das Zuhören und Aufzeichnen war und der Film der Umgang damit?

Es gibt zwei Ebenen. Das Zuhören war von Anfang an eine filmische Entscheidung. Das Bildformat ist 4:3, man ist nicht abgelenkt von der Umgebung, wir gucken den Protagonisten an und müssen bei ihm bleiben, ob wir es wollen oder nicht. Wir sind gezwungen, zuzuhören, bevor wir ein Urteil fällen. Das war mir wichtig. Im Schnitt kam dann die reflektierende Ebene dazu. Da gibt es diese Szene, wo es um die Kindheit meines Grossvaters in Nazideutschland geht. Da erzählt er eine Erinnerung an KZ-Häftlinge im Wald und ist sehr distanziert. Dem stelle ich seine Erinnerung an den Tod seines Vaters und seines Bruders gegenüber.

Bei diesen zwei Sequenzen sieht man ihn nicht sprechen, stattdessen sieht man Aufnahmen aus einem Wald. Es gibt diesen einen Moment, wo seine Stimme bricht: Da hätte es mich als Zuschauerin interessiert, zu sehen, ob das an seinem Alter lag oder ob es emotionale Gründe hatte. War es eine bewusste Entscheidung, ihn dort nicht zu zeigen?

Er war da tatsächlich sehr emotional. Diese Emotionalität bezog sich aber nicht auf die KZ-Häftlinge, sondern darauf, dass die Menschen im Dorf Mitleid mit ihnen hatten. Das fand ich sehr auffallend und auch irritierend. Ich habe bewusst entschieden, dass man ihn in dieser Szene nicht sieht. Ich wollte ihm diesen Raum nicht geben. Ich wollte die Opfer nicht kleiner machen. Also habe ich die beiden Szenen bewusst gegeneinandergestellt. Erst später sitzt er wieder im Sessel und spricht über das Kriegsende, und da habe ich ihm wieder Platz gegeben. Ich wollte die beiden Szenen gegenüberstellen, weil sie sehr typisch sind für das deutsche Erinnern: ein sehr kalter Umgang mit den Opfern und ein sehr emotionaler Umgang mit der eigenen Opferhaltung, der Selbststilisierung als Opfer.

Ich würde gerne noch auf die Szene eingehen, wo Ihr Grossvater Sie fragt, ob er sich anders verhalten und den Bericht an die Stasi nicht hätte schreiben sollen. Im Film ist keine Antwort zu hören. War da eine Antwort?

Ich habe mich entschieden, diese zentrale Frage meines Grossvaters erst am Ende des Films aufzunehmen. Da der Film mit einem Brief meiner Grosseltern an mich beginnt, entschied ich mich, am Ende einen posthumen Brief an meinen Opa zu schreiben, in dem ich das Thema nochmals aufgreife und die Thematik des Schweigens in unserer Familie auf eine gesellschaftliche und universelle Ebene bringe. Während der Gespräche mit ihm war diese Situation eine der sehr schwierigen. Genau deshalb sagt sie auch so viel über die stattfindende oder eben auch nicht stattfindende Auseinandersetzung innerhalb von Familien aus. Ich war überrascht, als er mich danach fragte, ob er anders hätte handeln sollen, und ich empfand eine grosse Verunsicherung, weil ich ihn nicht verletzen wollte.

Im Film kommt fast keine Musik vor. Warum?

Ich bin diesbezüglich eher minimalistisch unterwegs. Es gibt nur dreimal Musik, und auch immer Musik aus der jeweiligen Zeit und aus einem bewussten inhaltlichen Impuls heraus. Ansonsten gibt es keine untermalende Musik, denn ich wollte nicht emotionalisieren. Ich wollte die Zuschauenden selbst in die Verantwortung nehmen, zu reflektieren. Es ist schliesslich nicht nur meine Familiengeschichte, auch in der Schweiz betrifft das viele Familien. Dieses Schweigen ist universell.

Dieses Interview entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Myrtha Schmücker

Date: 30.06.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e5be09f1-19a9-4102-8c0d-ecfbb98bb3cf
Coupure Page: 3/4

Laura Coppens / © Ellen O'Connell

Sedimente / © Visions du Réel/Srikandi Films

Date: 30.06.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: e5be09f1-19a9-4102-8c0d-ecfbb98bb3cf
Coupure Page: 4/4

Date: 02.07.2025

ticinonews

Online-Ausgabe

ticinonews.ch
6815 Melide
091 640 15 15
https://www.ticinonews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
344c06f9-ef16-454f-abbc-c781994bb6a6
Coupure Page: 1/3

Film Festival

A Marcel Barelli il Locarno Kids Award 2025

Durante il Festival, Marcel Barelli presenterà in prima svizzera Mary Anning, chasseuse de fossiles, il suo nuovo film d'animazione dedicato alla paleontologa britannica che ha rivoluzionato la disciplina nei primi decenni dell'Ottocento.

Il Locarno Kids Award di Locarno78 verrà assegnato la sera di martedì 12 agosto al regista e disegnatore ticinese Marcel
Barelli
. Lo comunica lo stesso Festival, precisando che è stata chiusa la sezione dei Locarno Kids Screenings. Durante il Festival, Marcel
Barelli
presenterà in prima svizzera Mary Anning, chasseuse de fossiles, il suo nuovo film d'animazione dedicato alla paleontologa britannica che ha rivoluzionato la disciplina nei primi decenni dell'Ottocento. Annunciati inoltre tutti i film selezionati per i Locarno Kids Screenings, la sezione del Festival dedicata ai più giovani e sostenuta dalla Mobiliare, e il programma delle attività educative. La 78esima edizione del Locarno Film Festival si svolgerà dal 6 al 16 agosto 2025.

Barelli
Sin dai suoi esordi, Marcel
Barelli
, nato e cresciuto nella Svizzera italiana e formatosi alla HEAD di Ginevra, si afferma come una delle voci più promettenti e originali del cinema d'animazione svizzero e internazionale. In cortometraggi come "Gypaetus helveticus" (2011), "Vigia" (2013) – vincitore del Pardino d'Argento al 66esimo Locarno Film Festival –, "Lucens" (2015) e "Habitat" (2016),
Barelli
sviluppa una poetica unica e sensibile ai temi della sostenibilità ambientale, indagando il rapporto profondo tra l'essere umano, gli animali e la natura. Nel 2022 ottiene il Premio del cinema svizzero per il miglior film d'animazione con "Dans la nature" (2021), premiato in oltre 80 festival in tutto il mondo. "Marcel
Barelli
rappresenta un'idea di resistenza al conformismo delle emozioni, che si fa tratto lieve e sognante per tracciare i contorni di un mondo da ripensare e rifondare, restituendolo agli esseri umani di tutte le età. Il cinema e l'animazione secondo
Barelli
sono fatti della stessa materia dei sogni più preziosi e generosi", ha affermato Giona A. Nazzaro, direttore artistico del Locarno Film Festival.

Lungometraggio di animazione

A Locarno, Marcel
Barelli
presenterà in prima svizzera il suo primo lungometraggio di animazione, "Mary Anning, chasseuse de fossiles", all'interno della sezione Locarno Kids Screenings, resa possibile grazie al Main Partner del Festival la Mobiliare. Ispirato alla storia di una figura pionieristica della paleontologia, il film segue le vicende della giovane Mary, dodicenne curiosa e determinata, che dopo la scomparsa del padre si lancia in una misteriosa avventura: tra fossili, sfide e nuove amicizie, scoprirà il potere della conoscenza e troverà il suo posto nel mondo della scienza. All'interno della stessa sezione – concepita come avvicinamento al cinema per il pubblico dei bambini, dei ragazzi e delle famiglie – saranno presentati altri sette lungometraggi, di cui tante prime mondiali e internazionali. Una rosa di film che spazia dal cinema d'animazione al documentario, dal dramma storico al film d'avventura, tutti accomunati dal tema centrale dell'essere comunità. In una

società sempre più orientata all'individualismo, sono stati scelti racconti di persone che decidono di unirsi per affrontare insieme le tensioni del presente, toccando temi d'attualità come l'ecologia, i nuovi nazionalismi, la lotta alla povertà e le fragilità familiari. Un viaggio che non dimentica mai il valore del gioco come forza creativa e aggregante, racchiuso nel motto: "Tutti per uno!".

- Arco di Ugo Bienvenu -Film d'apertura in prima svizzera
- Fantastique di Marjolijn Prins - Prima mondiale
- Grevlingene (The Badgers) di Paul M. Lundø - Film di chiusura in prima mondiale
- io non ti lascio solo di Fabrizio Cattani - Prima mondiale
- L'Olívia i el terratrèmol invisible (Olivia and the Invisible Earthquake) di Irene Iborra Rizo - Prima internazionale
- Skrzat. Nowy początek (Pixie. The New Beginning) di Krzysztof Komander - Prima internazionale
- Tichá pošta (Secret Delivery) di Ján Sebechlebský - Prima internazionale

Le presentazioni dei film, alla presenza dei registi, saranno in collaborazione con Castellinaria Festival del cinema giovane.

Il programma delle attività di Locarno Kids la Mobiliare

Locarno Kids la Mobiliare, il programma del Locarno Film Festival dedicato a bambini, giovani e famiglie, invita i più piccoli a scoprire la magia del cinema attraverso esperienze coinvolgenti e formative. Realizzate in collaborazione con il Main Partner la Mobiliare, le iniziative includono una serata di Prefestival, che regala alle famiglie un'emozionante esperienza cinematografica gratuita sulla Piazza Grande, e l'Atelier du Futur, un laboratorio creativo in cui i giovani affrontano in modo giocoso temi sociali ed ecologici, proposto non solo a Locarno ma anche in altre località svizzere, tra cui il festival Vision du Réel di Nyon. L'offerta di Locarno Kids la Mobiliare si estende ben oltre i giorni del Festival, con proiezioni gratuite e laboratori partecipativi pensati su misura per il giovane pubblico, proposti durante tutto l'anno. Il programma delle attività educative è inoltre completato da un serie di workshop, incontri e attività per sperimentare e divertirsi con il cinema. I laboratori sono proposti in collaborazioni con i partner educativi di Locarno Kids (SUPSI – Dipartimento formazione e apprendimento, RSI EDU, WWF, LAC edu, Cinemagia (ggl), La Lanterna Magica e il Lern Film Festival). Oltre al Main Partner la Mobiliare, Locarno Kids e i programmi educativi sono resi possibili anche grazie a SES (Società Elettrica Sopracenerina), alle fondazioni Beisheim, Gebert Rüf, Gottfried und Ursula Schäppi-Jecklin, e alla Fondazione cultura nel Locarnese.

ticinonews

Online-Ausgabe

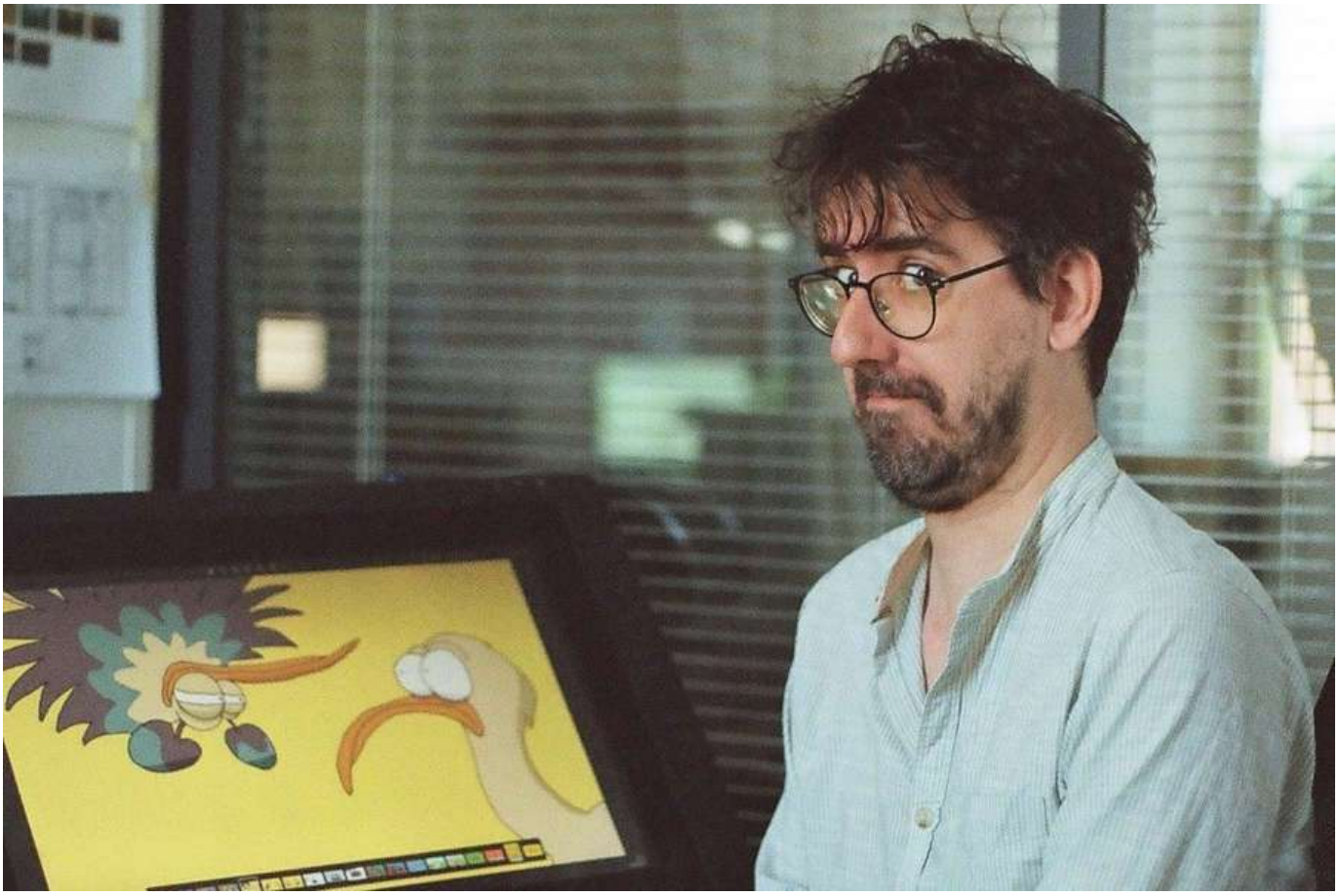
ticinonews.ch
6815 Melide
091 640 15 15
https://www.ticinonews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
344c06f9-ef16-454f-abbc-c781994bb6a6
Coupure Page: 3/3



© Locarno Film Festival

Date: 03.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0ab55add-4f01-42a0-874c-ce05f4b38884
Coupure Page: 1/4

100 000 gobelets poutzés en un jour: les rois de la vaisselle s'installent à Nyon

03.07.2025, Caroline Gebhard

Spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable, Ecomanif a ouvert une succursale à Champ-Colin. C'est là que Paléo, Caribana, Visions du réel et d'autres font désormais nettoyer leurs couverts.

Ça colle, c'est poisseux et ça exhale une odeur rance. A la Fête fédérale de gymnastique, à Lausanne, on n'a pas bu que de l'eau. Les vieux restes de bière figés au fond des gobelets sont là pour le prouver, lors de notre visite chez Ecomanif, à Nyon.

Ce 17 juin, les nouveaux locaux de cette société spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable sont opérationnels depuis quelques jours seulement. A l'entrée, des piles de verres en plastique attendent déjà d'être récurés, après avoir rincé des milliers de gosiers dans la capitale vaudoise. Le nettoyage n'attend pas. Surtout en plein été, quand les manifestations s'enchaînent à un rythme effréné. Dans quelques semaines, c'est là que Paléo enverra poutzer ses assiettes, couverts et autres contenants.

Séchage et tremblements

Installer une succursale sur cette terre de festivals, quinze ans après l'ouverture du site historique d'Yverdon-les-Bains, cela relève presque de l'évidence. Pourtant, ça n'a pas été une sinécure, selon le directeur d'Ecomanif Gilles Marmy. Quatre emplacements ont été envisagés, avant que le lieu ne s'impose dans la zone industrielle de Champ-Colin.

«Il fallait un bâtiment avec suffisamment d'électricité», explique-t-il, précisant que «c'est surtout le séchage qui consomme énormément d'énergie». Durant leur parcours de 6 minutes et 36 secondes à travers un tunnel long de 14 mètres, les ustensiles rencontrent trois souffleries à air chaud, et une à air froid. Ils font même un passage sur un tapis vibrant qu'il s'agit de régler avec minutie, au risque de voir les petits contenants s'envoler sous l'effet des tremblements.

Indécrottables curry et rouge à lèvres

A la sortie de ce tube capable d'avaler 100 000 pièces par jour, le matériel ressort propre comme un sou neuf. Sauf quand certains aliments décident de s'accrocher. «La sauce tomate et le curry peuvent un peu attacher», note Kate Dalcher, responsable de la nouvelle antenne nyonnaise. Parfois, l'origine du problème est tout autre: «Certains rouges à lèvres, c'est l'horreur…»

Dès qu'il y a souillure, il y a recalage. Et ça ne vaut pas seulement pour les gobelets qui arborent une trace de maquillage. Les collaboratrices et les collaborateurs ont l'œil, et repèrent même les taches les plus microscopiques. C'est une question d'hygiène et de salubrité.

«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», expose Gilles Marmy, jamais à court d'images pour illustrer son propos. La vaisselle, chez Ecomanif, c'est tout un savoir-faire: «Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas.»

D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui. Photo: Cédric Sandoz

Lorsque des ustensiles ne passent pas le contrôle qualité, il faut s'attaquer au problème à la main. «On sous-traite le frottage, car il faut quelqu'un avec une gratounette», indique le directeur. Les opérations sont confiées à Afiro, une association à but non lucratif qui soutient les personnes au bénéfice de prestations de l'assurance-invalidité.

Parce que chaque pièce le vaut bien

Cela peut sembler astreignant, mais ça fait partie de l'ADN de l'entreprise. Tout ce qui est nettoyé n'est pas jeté, et c'est à chaque fois un geste en faveur de l'environnement. Chez Ecomanif, on se bat pour chaque pièce, assure Gilles Marmy. Pour qu'un récipient soit mis hors course, il en faut beaucoup.

Le jour de notre visite, le directeur ne pourra toutefois rien contre l'opération sabotage d'un certain José qui, afin de ne pas égarer son verre, aura eu la brillante idée d'y inscrire son prénom au feutre indélébile. «On le remercie, il est fichu maintenant…»

Recycler au lieu de brûler

Ce contenant-là, on l'aura compris, ne vivra pas de nouvelle fiesta. Mais une seconde vie puisqu'il sera recyclé – «et il deviendra une chaise blanche de jardin», précise notre interlocuteur – comme tout ce qui est taxé d'inutilisable. «Ça coûte plus cher que de les faire brûler, mais la question ne se pose même pas. On dit qu'on sauve la planète un gobelet après l'autre.»

Et combien de tours de vaisselle les ustensiles et récipients sont-ils capables de supporter? «En théorie, c'est 160 lavages. Mais en réalité, le plastique est éternel», répond Gilles Marmy, qui précise qu'un objet doit être utilisé plus de dix fois pour avoir une rentabilité sur le plan environnemental. «Quand on jette quelque chose d'éternel, ça ne marche pas.»

Plus d'un demi-million de francs investis sur la terre des festivals

La toute première fois, il y avait 50 000 gobelets à récurer. C'était en 2010 à Yverdon-les-Bains, et l'objectif était d'éviter de jeter les verres utilisés dans une fan zone, lors de la Coupe du monde de football. Du coup, il avait fallu trouver le moyen de les laver. Une grande opération de nettoyage avait été mise sur pied par la Strid, la société pour la gestion des déchets dans le Nord vaudois, avec, à la plonge, les bénéficiaires d'une institution s'occupant de personnes en situation de réinsertion professionnelle. Ecomanif était née.

Quinze ans plus tard, Ecomanif est une société à part entière, leader dans son domaine en Suisse romande. Elle emploie 30 personnes en été – 15 en hiver – à Yverdon-les-Bains et son chiffre d'affaires annuel se monte à 3 millions de francs. L'an dernier, elle a poutzé 10,6 millions de pièces, ce qui a permis d'éviter 100 tonnes de déchets et 320 tonnes d'équivalent C02.

Pour créer sa succursale nyonnaise, il a non seulement fallu trouver le lieu idéal, mais également lever 600 000 francs. Cette récolte a été rendue possible après que trois acteurs vaudois de la gestion des déchets ont rejoint la Strid comme actionnaires de la société, soit la Sadec, qui regroupe 59 communes sur La Côte, ainsi que Gedrel (Grand Lausanne) et Valorsa (Ouest vaudois). Il a fallu s'assurer, enfin, qu'il y avait bien un marché pour la rentabiliser.

Viable grâce aux festivals de la région

Afin d'assurer la viabilité de sa deuxième laverie, Ecomanif doit pouvoir y nettoyer au moins 2 millions de pièces par année. Paléo, qui lui a confié l'intégralité de sa vaisselle pour la toute première fois en 2024, en représente la moitié. Sans la grand-messe nyonnaise, d'ailleurs, «ce n'est pas faisable», relève Gilles Marmy.

Pour le reste, l'entreprise peut compter, notamment, sur Caribana, le Poprock Festival, le far°, Visions du réel, le Jval ou Morges-sous-Rire. Durant l'hiver, l'activité est certes moins soutenue mais pas inexistante pour autant puisqu'il faut récurer tous les ustensiles utilisés dans les patinoires et les marchés de Noël. C'est d'ailleurs le seul moment de l'année où l'odeur qui flotte dans les locaux est agréable «car ça sent les épices», glisse Gilles Marmy en souriant.

Date: 03.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0ab55add-4f01-42a0-874c-ce05f4b38884
Coupure Page: 3/4

Relevons enfin que si Ecomanif s'est fait une spécialité de laver les assiettes sales des autres, elle loue également ses propres contenants et récipients réutilisables aux organisateurs de manifestation comme aux particuliers. Chaque année, l'entreprise fournit à des privés de quoi nourrir et abreuver environ 100 000 personnes. Et tout est pensé pour s'assurer du retour du matériel: «Nos gobelets sont volontairement moches car on ne veut pas que les gens les gardent!»

Selon Gilles Marmy, directeur d'Ecomanif, l'objectif est de laver plus de 3 millions de pièces par année à Nyon, d'ici 2028. Cédric Sandoz

Date: 03.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0ab55add-4f01-42a0-874c-ce05f4b38884
Coupure Page: 4/4

D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui. Photo: Cédric Sandoz

Datum: 03.07.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 1/5

100 000 gobelets poutzés chaque jour

Spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable, Ecomanif a ouvert une succursale à Champ-Colin. C'est là que Paléo, Caribana, Visions du réel et d'autres font désormais nettoyer leurs couverts.

TEXTES CAROLINE GEBHARD / PHOTOS CÉDRIC SANDOZ

Ça colle, c'est poisseux et ça exhale une odeur rance. A la Fête fédérale de gymnastique, à Lausanne, on n'a pas bu que de l'eau. Les vieux restes de bière figés au fond des gobelets sont là pour le prouver, lors de notre visite chez Ecomanif, à Nyon. Ce 17 juin, les nouveaux locaux de cette société spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable sont opérationnels depuis quelques jours seulement. A l'entrée, des piles de verres en plastique attendent déjà d'être récurés, après avoir rincé des milliers de gosiers dans la capitale vaudoise. Le nettoyage n'attend pas. Surtout en plein été, quand les manifestations s'enchaînent à un rythme effréné. Dans quelques semaines, c'est là que Paléo enverra poutzer ses assiettes, couverts et autres contenants.

Séchage et tremblements

Installer une succursale sur cette terre de festivals, quinze ans après l'ouverture du site historique d'Yverdon-les-Bains, cela relève presque de l'évidence. Pourtant, ça n'a pas été une sinécure, selon le directeur d'Ecomanif Gilles Marmy. Quatre emplacements ont été envisagés, avant que le lieu ne s'impose dans la zone industrielle de Champ-Colin.

«Il fallait un bâtiment avec suffisamment d'électricité», explique-t-il, précisant que «c'est surtout le séchage qui consomme énormément d'énergie». Durant leur parcours de 6 minutes et 36 secondes à travers un tunnel long de 14 mètres, les ustensiles rencontrent trois souffleries à air chaud, et une à air froid. Ils font même un passage sur un tapis vibrant qu'il s'agit de régler avec minutie, au risque de voir les petits contenants s'envoler sous l'effet des tremblements.

Indécrottables curry et rouge à lèvres

A la sortie de ce tube capable d'avaler 100 000 pièces par jour, le matériel ressort propre comme un sou neuf. Sauf quand certains aliments décident de s'accrocher. «La sauce tomate et le curry peuvent un peu attacher», note Kate Dalcher, responsable de la nouvelle antenne nyonnaise. Parfois, l'origine du problème est tout autre: «Certains rouges à lèvres, c'est l'horreur...»

Dès qu'il y a souillure, il y a recalage. Et ça ne vaut pas seulement pour les gobelets qui arborent une trace de maquillage. Les collaboratrices et les collaborateurs ont l'œil, et repèrent même les taches les plus microscopiques. C'est une question d'hygiène et de salubrité.

«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», expose Gilles Marmy, jamais à court d'images pour illustrer son propos. La vaisselle, chez Ecomanif, c'est tout un savoir-faire: «Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas.»

Lorsque des ustensiles ne passent pas le contrôle qualité, il faut s'attaquer au problème à la main. «On sous-traite le frottage, car il faut quelqu'un avec une gratounette», indique le directeur. Les opérations sont confiées à Afiro, une association à but non lucratif qui soutient les personnes au bénéfice de prestations de l'assurance-invalidité.

Parce que chaque pièce le vaut bien

Cela peut sembler astreignant, mais ça fait partie de l'ADN de l'entreprise. Tout ce qui est nettoyé n'est pas jeté, et c'est à chaque fois un geste en faveur de l'environnement. Chez Ecomanif, on se bat pour chaque pièce, assure Gilles Marmy. Pour qu'un récipient soit mis hors course, il en faut beaucoup.

Le jour de notre visite, le directeur ne pourra toutefois rien contre l'opération sabotage d'un certain José qui, afin de ne pas égarer son verre, aura eu la brillante idée d'y inscrire son prénom au feutre indélébile. «On le remercie, il est fichu maintenant...»

Recycler au lieu de brûler

Ce contenant-là, on l'aura compris, ne vivra pas de nouvelle fiesta. Mais une seconde vie puisqu'il sera recyclé - «et il deviendra une chaise blanche de jardin», précise notre interlocuteur - comme tout ce qui est taxé d'inutilisable. «Ça coûte plus cher que de les faire brûler, mais la question ne se pose même pas. On sauve la planète un gobelet après l'autre.»

Datum: 03.07.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 2/5

Et combien de tours de vaisselle les ustensiles et récipients sontils capables de supporter? «En théorie, c'est 160 lavages. Mais en réalité, le plastique est éternel», répond Gilles Marmy, qui précise qu'un objet doit être utilisé plus de dix fois pour avoir une rentabilité sur le plan environnemental. «Quand on jette quelque chose d'éternel, ça ne marche pas.»

Plus d'un demi-million de francs investis sur la terre des festivals La toute première fois, il y avait 50 000 gobelets à récurer. C'était en 2010 à Yverdon-les-Bains, et l'objectif était d'éviter de jeter les verres utilisés dans une fan zone, lors de la Coupe du monde de football. Du coup, il avait fallu trouver le moyen de les laver. Une grande opération de nettoyage avait été mise sur pied par la Strid, la société pour la gestion des déchets dans le Nord vaudois, avec, à la plonge, les bénéficiaires d'une institution s'occupant de personnes en situation de réinsertion professionnelle. Ecomanif était née. Quinze ans plus tard, Ecomanif est une société à part entière, leader dans son domaine en Suisse romande. Elle emploie 30 personnes en été – 15 en hiver – à Yverdon-les-Bains et son chiffre d'affaires annuel se monte à 3 millions de francs. L'an dernier, elle a poutzé 10,6 millions de pièces, ce qui a permis d'éviter 100 tonnes de déchets et 320 tonnes d'équivalent C02. Pour créer sa succursale nyonnaise, il a non seulement fallu trouver le lieu idéal, mais également lever 600 000 francs. Cette récolte a été rendue possible après que trois acteurs vaudois de la gestion des déchets ont rejoint la Strid comme actionnaires de la société, soit la Sadec, qui regroupe 59 communes sur La Côte, ainsi que Gedrel (Grand Lausanne) et Valorsa (Ouest vaudois). Il a fallu s'assurer, enfin, qu'il y avait bien un marché pour la rentabiliser. Viable grâce aux festivals de la région Afin d'assurer la viabilité de sa deuxième laverie, Ecomanif doit pouvoir y nettoyer au moins 2 millions de pièces par année. Paléo, qui lui a confié l'intégralité de sa vaisselle pour la toute première fois en 2024, en représente la moitié. Sans la grand-messe nyonnaise, d'ailleurs, «ce n'est pas faisable», relève Gilles Marmy. Pour le reste, l'entreprise peut compter, notamment, sur Caribana, le Poprock Festival, le far°, Visions du réel, le Jval ou Morges-sous-Rire. Durant l'hiver, l'activité est certes moins soutenue mais pas inexistante pour autant puisqu'il faut récurer tous les ustensiles utilisés dans les patinoires et les marchés de Noël. C'est d'ailleurs le seul moment de l'année où l'odeur qui flotte dans les locaux est agréable «car ça sent les épices», glisse Gilles Marmy en souriant. Relevons enfin qu'Ecomanif loue également ses propres contenants et récipients réutilisables aux organisateurs de manifestation comme aux particuliers. Chaque année, l'entreprise fournit à des privés de quoi nourrir et abreuver environ 100 000 personnes. Et tout est pensé pour s'assurer du retour du matériel: «Nos gobelets sont volontairement moches car on ne veut pas que les gens les gardent!»

Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas." GILLES MARMY DIRECTEUR D'ECOMANIF

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 3/5

Selon Gilles Marmy, directeur d'Ecomanif, l'objectif est de laver plus de 3 millions de pièces par année à Nyon d'ici 2028.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 4/5

D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 117'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4d491311-0cae-49af-bf26-277434c5180d
Coupure Page: 5/5

Il faut laver 2 millions de pièces par an pour rentabiliser l'installation nyonnaise. La moitié est assurée par Paléo.

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 1/6

100 000 gobelets poutzés en un jour: reportage chez Ecomanif, le roi de la vaisselle réutilisable en Suisse romande

05.07.2025, Caroline Gebhard

Spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable, Ecomanif s'agrandit et ouvre une succursale à Nyon (VD), où sera désormais nettoyée la vaisselle du Paléo. Plongée dans les coulisses du leader de ce secteur en Suisse romande.

Ça colle, c'est poisseux et ça exhale une odeur rance. A la Fête fédérale de gymnastique, à Lausanne, on n'a pas bu que de l'eau. Les vieux restes de bière figés au fond des gobelets sont là pour le prouver, lors de notre visite chez Ecomanif, à Nyon.

Ce 17 juin, les nouveaux locaux de cette société spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable sont opérationnels depuis quelques jours seulement.

A l'entrée, des piles de verres en plastique attendent déjà d'être récurés, après avoir rincé des milliers de gosiers dans la capitale vaudoise.

Le nettoyage n'attend pas. Surtout en plein été, quand les manifestations s'enchaînent à un rythme effréné. Dans quelques semaines, c'est là que Paléo enverra poutzer ses assiettes, couverts et autres contenants.

Séchage et tremblements

Installer une succursale sur cette terre de festivals, quinze ans après l'ouverture du site historique d'Yverdon-les-Bains, cela relève presque de l'évidence.

Pourtant, trouver l'emplacement idéal n'a pas été une sinécure, selon le directeur d'Ecomanif Gilles Marmy. «Il fallait un bâtiment avec suffisamment d'électricité», explique-t-il, précisant que «c'est surtout le séchage qui consomme énormément d'énergie».

Durant leur parcours de 6 minutes et 36 secondes à travers un tunnel long de 14 mètres, les ustensiles rencontrent trois souffleries à air chaud, et une à air froid. Ils font même un passage sur un tapis vibrant qu'il s'agit de régler avec minutie, au risque de voir les petits contenants s'envoler sous l'effet des tremblements.

Indécrottables curry et rouge à lèvres

A la sortie de ce tube capable d'avaler 100 000 pièces par jour, le matériel ressort propre comme un sou neuf. Sauf quand certains aliments décident de s'accrocher. «La sauce tomate et le curry peuvent un peu attacher», note Kate Dalcher, responsable de la nouvelle antenne nyonnaise. Parfois, l'origine du problème est tout autre: «Certains rouges à lèvres, c'est l'horreur…»

Dès qu'il y a souillure, il y a recalage. Et ça ne vaut pas seulement pour les gobelets qui arborent une trace de maquillage. Les collaboratrices et les collaborateurs ont l'œil, et repèrent même les taches les plus microscopiques. C'est une question d'hygiène et de salubrité.

«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», expose Gilles Marmy, jamais à court d'images pour illustrer son propos. La vaisselle, chez Ecomanif, c'est tout un savoir-faire: «Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas.»

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 2/6

D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui. Photo: Cédric Sandoz

Lorsque des ustensiles ne passent pas le contrôle qualité, il faut s'attaquer au problème à la main. «On sous-traite le frottage, car il faut quelqu'un avec une gratounette», indique le directeur. Les opérations sont confiées à Afiro, une association à but non lucratif qui soutient les personnes au bénéfice de prestations de l'assurance-invalidité.

Parce que chaque pièce le vaut bien

Cela peut sembler astreignant, mais ça fait partie de l'ADN de l'entreprise. Tout ce qui est nettoyé n'est pas jeté, et c'est à chaque fois un geste en faveur de l'environnement. Chez Ecomanif, on se bat pour chaque pièce, assure Gilles Marmy. Pour qu'un récipient soit mis hors course, il en faut beaucoup.

Le jour de notre visite, le directeur ne pourra toutefois rien contre l'opération sabotage d'un certain José qui, afin de ne pas égarer son verre, aura eu la brillante idée d'y inscrire son prénom au feutre indélébile. «On le remercie, il est fichu maintenant…»

Recycler au lieu de brûler

Ce contenant-là, on l'aura compris, ne vivra pas de nouvelle fiesta. Mais une seconde vie puisqu'il sera recyclé – «et il deviendra une chaise blanche de jardin», précise notre interlocuteur – comme tout ce qui est taxé d'inutilisable. «Ça coûte plus cher que de les faire brûler, mais la question ne se pose même pas. On dit qu'on sauve la planète un gobelet après l'autre.»

Et combien de tours de vaisselle les ustensiles et récipients sont-ils capables de supporter? «En théorie, c'est 160 lavages. Mais en réalité, le plastique est éternel», répond Gilles Marmy, qui précise qu'un objet doit être utilisé plus de dix fois pour avoir une rentabilité sur le plan environnemental. «Quand on jette quelque chose d'éternel, ça ne marche pas.»

Plus de 10 millions de pièces nettoyées en 2024

La toute première fois, il y avait 50 000 gobelets à récurer. C'était en 2010 à Yverdon-les-Bains, et l'objectif était d'éviter de jeter les verres utilisés dans une fan zone, lors de la Coupe du monde de football.

Du coup, il avait fallu trouver le moyen de les laver. Une grande opération de nettoyage avait été mise sur pied par la Strid, la société pour la gestion des déchets dans le Nord vaudois, avec, à la plonge, les bénéficiaires d'une institution s'occupant de personnes en situation de réinsertion professionnelle. Ecomanif était née.

Quinze ans plus tard, Ecomanif est une société à part entière, leader dans son domaine en Suisse romande. Elle emploie 30 personnes en été – 15 en hiver – à Yverdon-les-Bains et son chiffre d'affaires annuel se monte à 3 millions de francs. L'an dernier, elle a poutzé 10,6 millions de pièces, ce qui a permis d'éviter 100 tonnes de déchets et 320 tonnes d'équivalent C02.

Il faut nettoyer 2 millions de pièces par an pour rentabiliser l'installation nyonnaise. La moitié est assurée par Paléo. Photo: Cédric Sandoz.

Viable grâce aux festivals de la région

Afin d'assurer la viabilité de sa deuxième laverie, Ecomanif doit pouvoir y nettoyer au moins 2 millions de pièces par année. Paléo, qui lui a confié l'intégralité de sa vaisselle pour la toute première fois en 2024, en représente la moitié. Sans

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 3/6

la grand-messe nyonnaise, d'ailleurs, «ce n'est pas faisable», relève Gilles Marmy.

Pour le reste, l'entreprise peut compter, notamment, sur Caribana festival, Visions du réel ou Morges-sous-Rire.

Des gobelets «volontairement moches»

Relevons enfin que si Ecomanif s'est fait une spécialité de laver les assiettes sales des autres, elle loue également ses propres contenants et récipients réutilisables aux organisateurs de manifestation comme aux particuliers.

Chaque année, l'entreprise fournit à des privés de quoi nourrir et abreuver environ 100 000 personnes. Et tout est pensé pour s'assurer du retour du matériel: «Nos gobelets sont volontairement moches car on ne veut pas que les gens les gardent!»

Le réseau d'Ecomanif en Suisse romande

Si la nouvelle laverie d'Ecomanif, à Nyon (VD), se chargera des événements situés entre Genève et Lausanne, celle d'Yverdon-les-Bains (VD) continuera de gérer ceux situés ailleurs en Suisse romande.

A l'heure actuelle, l'entreprise a signé des partenariats avec des événements importants à Fribourg et Neuchâtel, mais son développement reste marginal en Valais, où le secteur est dominé par l'entreprise sédunoise Papival.

Partenaire du Nifff et de Festineuch

Dans le Canton de Neuchâtel, Ecomanif fournit et lave la vaisselle de Festineuch, du Nifff, des Promos du Locle et de la Plage des Six-Pompes. Le festival des arts de rue était d'ailleurs le premier client «festival» de l'entreprise.

«Avec eux, ça dure depuis la nuit des temps! On les adore», s'enthousiasme Gilles Marmy, directeur de l'entreprise. Dans le canton, le secteur est également occupé par une autre société fondée en 2023, EasyEco, qui approvisionne notamment la Fête des vendanges, la Boudrysia, le Corbak festival ou encore les Horlofolies.

Le Valais: un marché déjà occupé

Si Ecomanif est mandatée par quelques événements en Valais, notamment le Week-end au bord de l'eau à Sierre, les Rencontres jeunesses d'Orsières ou les combats de reines à Sembrancher, elle est moins bien implantée dans ce canton.

Et pour cause, le secteur y est déjà occupé par Papival, à Sion, qui fournit la vaisselle réutilisable pour la plupart des grands événements valaisans, comme la Foire du Valais, le Palp festival ou encore Sion sous les étoiles.

L'entreprise a racheté en juin 2024 la section «vaisselle réutilisable» de la société vaudoise Molotov Events SA, ancien fournisseur, notamment, de Sion sous les Etoiles.

A Fribourg, une prestation offerte par la Ville

Ecomanif est également très implantée dans le Canton de Fribourg, où la société approvisionne en vaisselle les marchés de Noël des villes de Bulles et Fribourg, le festival des Georges, Festi'Cheyres, l'Estivale à Estavayer-le-Lac, La Saint-Nicolas, le club de hockey de Fribourg-Gottéron et tous les événements labellisés «smart events».

«Nous servons aussi les intérêts de la Ville de Fribourg, qui fait quelque chose d'incroyable: elle offre la gratuité de la prestation pour toutes les manifestations de moins de 1000 personnes», explique Gilles Marmy, par ailleurs lui-même Fribourgeois. «C'est très avant-gardiste».

Lena Würgler

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 4/6

Nyon, mardi 17 juin 2025, reportage dans la nouvelle antenne nyonnaise de l'entreprise Ecomanif, spécialisée dans le lavage de la vaisselle réutilisable, portrait de Gilles Marmy, directeur de l'entreprise, photos Alexandre Baroni et Cédric Sandoz Cédric Sandoz

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 5/6

D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui. Photo: Cédric Sandoz

Date: 05.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8bb9f054-87cf-46b0-9b89-b7d91f4072de
Coupure Page: 6/6

Il faut nettoyer 2 millions de pièces par an pour rentabiliser l'installation nyonnaise. La moitié est assurée par Paléo. Photo: Cédric Sandoz.

Datum: 05.07.2025

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien

Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 1/5

Cent mille gobelets poutzés chaque jour

TEXTES CAROLINE GEBHARD / PHOTOS CÉDRIC SANDOZ

Spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable, Ecomanif a ouvert une succursale à Champ-Colin. C'est là que Paléo, Caribana, Visions du réel et d'autres font désormais nettoyer leurs couverts.

Ça colle, c'est poisseux et ça exhale une odeur rance. A la Fête fédérale de gymnastique, à Lausanne, on n'a pas bu que de l'eau. Les vieux restes de bière figés au fond des gobelets sont là pour le prouver, lors de notre visite chez Ecomanif, à Nyon (VD).
Ce 17 juin, les nouveaux locaux de cette société spécialisée dans la fourniture et le lavage de vaisselle réutilisable sont opérationnels depuis quelques jours seulement. A l'entrée, des piles de verres en plastique attendent déjà d'être récurés, après avoir rincé des milliers de gosiers dans la capitale vaudoise.

Le nettoyage n'attend pas. Surtout en plein été, quand les manifestations s'enchaînent à un rythme effréné. Dans quelques semaines, c'est là que Paléo enverra poutzer ses assiettes, couverts et autres contenants.

Indécrottables curry et rouge à lèvres

Installer une succursale sur cette terre de festivals, quinze ans après l'ouverture du site historique d'Yverdon-les-Bains, cela relève presque de l'évidence. Pourtant, trouver le bon emplacement n'a pas été une sinécure, selon le directeur d'Ecomanif, Gilles Marmy.
«Il fallait un bâtiment avec suffisamment d'électricité», explique-t-il, précisant que «c'est surtout le séchage qui consomme énormément d'énergie». Durant leur parcours de six minutes et 36 secondes à travers un tunnel long de 14 mètres, les ustensiles rencontrent trois souffleries à air chaud, et une à air froid. Ils font même un passage sur un tapis vibrant qu'il s'agit de régler avec minutie, au risque de voir les petits contenants s'envoler sous l'effet des tremblements.
A la sortie de ce tube capable d'avaler 100 000 pièces par jour, le matériel ressort propre comme un sou neuf. Sauf quand certains aliments décident de s'accrocher. «La sauce tomate et le curry peuvent un peu attacher», note Kate Dalcher, responsable de la nouvelle antenne nyonnaise. Parfois, l'origine du problème est tout autre: «Certains rouges à lèvres, c'est l'horreur...»

Frottage sous-traité

Dès qu'il y a souillure, il y a recalage. Et ça ne vaut pas seulement pour les gobelets qui arborent une trace de maquillage. Les collaboratrices et les collaborateurs ont l'œil, et repèrent même les taches les plus microscopiques. C'est une question d'hygiène et de salubrité.
«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», illustre Gilles Marmy. La vaisselle, chez Ecomanif, c'est tout un savoir-faire: «Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas.»
Lorsque des ustensiles ne passent pas le contrôle qualité, il faut s'attaquer au problème à la main. «On sous-traite le frottage, car il faut quelqu'un avec une gratounette», indique le directeur. Une opération confiée à Afiro, une association à but non lucratif qui soutient les personnes au bénéfice de prestations de l'assurance invalidité.
Cela peut sembler astreignant, mais ça fait partie de l'ADN de l'entreprise. Tout ce qui est nettoyé n'est pas jeté, et c'est à chaque fois un geste en faveur de l'environnement.
Chez Ecomanif, on se bat pour chaque pièce, assure Gilles Marmy. Pour qu'un récipient soit mis hors course, il en faut beaucoup.

Recycler au lieu de brûler

Le jour de notre visite, le directeur ne pourra toutefois rien contre l'opération sabotage d'un certain José qui, afin de ne pas égarer son verre, aura eu la brillante idée d'y inscrire son prénom au feutre indélébile. «On le remercie, il est fichu maintenant...»
Ce contenant-là, on l'aura compris, ne vivra pas de nouvelle fiesta. Mais une seconde vie, puisqu'il sera recyclé - «et il deviendra une chaise blanche de jardin», précise notre interlocuteur -, comme tout ce qui est taxé d'inutilisable. «Ça coûte plus cher que de les faire brûler, mais la question ne se pose même pas. On sauve la planète un gobelet après l'autre.»
Et combien de tours de vaisselle les ustensiles et récipients sontils capables de supporter? «En théorie, c'est 160 lavages. Mais en réalité, le plastique est éternel», répond Gilles Marmy, qui précise qu'un objet doit être utilisé plus de dix fois pour avoir une rentabilité sur le plan environnemental. «Quand on jette quelque chose d'éternel, ça ne marche pas.»

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien

Cent mille gobelets poutzés chaque jour

Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 2/5

Plus de 10 millions de pièces lavées en 2024 La toute première fois, il y avait 50 000 gobelets à récurer. C'était en 2010 à Yverdonles-Bains, et l'objectif était d'éviter de jeter les verres utilisés dans une fan zone, lors de la Coupe du monde de football. Il avait fallu trouver le moyen de les laver. Une grande opération de nettoyage avait été mise sur pied par la Strid, la société pour la gestion des déchets dans le Nord vaudois, avec, à la plonge, les bénéficiaires d'une institution de réinsertion professionnelle. Ecomanif était née. Quinze ans plus tard, Ecomanif est une société à part entière, leader dans son domaine en Suisse romande. Elle emploie 30 personnes en été – 15 en hiver – à Yverdon-les-Bains et son chiffre d'affaires annuel se monte à 3 millions de francs. L'an dernier, elle a poutzé 10,6 millions de pièces, ce qui a permis d'éviter 100 tonnes de déchets et 320 tonnes d'équivalent C02. Afin d'assurer la viabilité de sa deuxième laverie, Ecomanif doit pouvoir y nettoyer au moins 2 millions de pièces par année. Paléo, qui lui a confié l'intégralité de sa vaisselle pour la première fois en 2024, en représente la moitié. Sans la grand-messe nyonnaise, d'ailleurs, «ce n'est pas faisable», relève Gilles Marmy. Pour le reste, l'entreprise peut compter, notamment, sur Caribana ou Morges-sous-Rire. Des gobelets «volontairement moches» Relevons enfin qu'Ecomanif loue également ses propres contenants et récipients réutilisables aux organisateurs de manifestations comme aux particuliers. Chaque année, l'entreprise fournit à des privés de quoi nourrir et abreuver environ 100 000 personnes. Et tout est pensé pour s'assurer du retour du matériel: «Nos gobelets sont volontairement moches car on ne veut pas que les gens les gardent!» Partenaire du Nifff et des Promos Si la nouvelle laverie de Nyon se charge des événements situés entre Genève et Lausanne, celle d'Yverdon-les-Bains continue de gérer ceux situés ailleurs en Suisse romande. Dans le canton de Neuchâtel, Ecomanif fournit et lave la vaisselle de Festi'neuch, du Nifff, des Promos du Locle et de la Plage des Six Pompes. Le festival des arts de rue était d'ailleurs le premier client «festival» de l'entreprise. «Avec eux, ça dure depuis la nuit des temps! On les adore», s'enthousiasme Gilles Marmy. Dans le canton, le secteur est également occupé par une autre société fondée en 2023, EasyEco, qui approvisionne notamment la Fête des vendanges, la Boudrysia, le Corbak festival ou encore la Braderie de La Chaux-de-Fonds. LWU

Quand on rinçote, ça semble propre mais en réalité ça ne l'est pas." GILLES MARMY DIRECTEUR D'ECOMANIF

Datum: 05.07.2025

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien

Cent mille gobelets poutzés chaque jour

Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 3/5

«Avant de sauver la planète, il faut qu'on vous assure d'être encore en vie à la fin de votre bière», explique Gilles Marmy, directeur d'Ecomanif.

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien

Cent mille gobelets poutzés chaque jour

Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 4/5

D'ici à 2026, Ecomanif compte employer six personnes sur son site nyonnais, soit deux de plus qu'aujourd'hui.

ARCINFO

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'570
Parution: quotidien

Cent mille gobelets poutzés chaque jour

Page: 17
Surface: 117'092 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 91b1aa65-fc44-44ea-930b-28a7cc4fb92b
Coupure Page: 5/5

Il faut laver 2 millions de pièces par an pour rentabiliser l'installation nyonnaise. La moitié est assurée par Paléo.

Date: 09.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: dfe211c1-7ac0-4b34-be49-4e3d8fa6a95b
Coupure Page: 1/5

Année record: les touristes raffolent de la région de Nyon

09.07.2025, Luca Baume

La région de Nyon n'a jamais reçu autant de visiteurs. Didier Miéville, directeur de Nyon Région Tourisme, nous donne les ingrédients d'une recette qui plaît.

En 2024, les hôtels de la région de Nyon ont enregistré 259 217 nuitées, soit 6,1% de plus qu'en 2023, mais surtout 20% de plus que le record d'avant Covid, en 2019. Le district enregistre ainsi la meilleure performance parmi les principales destinations vaudoises.

En bref, le tourisme sur La Côte se porte bien. L'occasion de faire le point avec le directeur de Nyon Région Tourisme, pour comprendre l'importance de ce secteur, les raisons de son succès, et les défis auxquels il fait face.

Didier Miéville, comment expliquer cette hausse de l'attrait pour notre région?

Je vois deux facteurs: en premier, la carte Explore, qui offre les transports publics gratuits et de nombreux rabais chez des prestataires touristiques de la région. Cela a renforcé l'attractivité de la région. L'autre fait notable, c'est que la capacité hôtelière a été augmentée ces dernières années, avec le B&B à Nyon et le Yotel à Founex. Et ce qui est réjouissant, c'est que l'augmentation des nuitées est supérieure à l'augmentation du nombre de lits, ce qui veut dire que ces nouveaux établissements n'ont pas cannibalisé ceux qui étaient déjà existants.

La construction de ces nouveaux hôtels n'était donc pas juste un pari, mais une réponse à un besoin?

Par leur capacité, ces hôtels sont de gros-porteurs, donc c'était difficile de savoir quel impact ils auraient, mais on savait qu'il y avait un potentiel dans la région, notamment sur certains événements comme Paléo ou Visions du réel. Durant ce genre de semaines, les hôtels sont presque complets.

Cette croissance du tourisme dans la région coïncide-t-elle avec un changement du profil des clients?

Depuis pas mal d'années, on cherche à intensifier la promotion en Suisse. Nous avons développé une offre de tourisme de proximité, qui attire davantage de Suisses et de Français qu'auparavant. Notre petite région passe sous le radar de pays du Moyen-Orient par exemple, mais nous pouvons tirer notre épingle du jeu car nous sommes une destination de week-end, de deux-trois jours, donc idéale pour les marchés suisse et français. Des collaborations entre les deux pays comme l'échappée jurassienne, à pied ou à vélo, vont par exemple dans ce sens-là.

Le Léman est évidemment l'un des atouts phares du tourisme de la région de Nyon. Photo: Archives Sigfredo Haro

Les chiffres sont également meilleurs qu'avant la période du Covid, la pandémie a-t-elle amené à repenser l'offre touristique?

Il n'y a pas forcément eu d'adaptation, mais il est clair que certains concepts qui sont arrivés après le Covid sont de vrais plus, comme la carte Explore, ou l'échappée jurassienne, même si cette dernière était déjà sur la table avant la pandémie. C'était un peu une coïncidence, mais ces deux produits phares se sont avérés être dans l'air du temps.

C'est-à-dire?

Concernant l'échappée jurassienne, plusieurs hôteliers nous le disent, ils voient beaucoup plus de vélos, et comme le canton de Vaud, on essaie de prendre la balle au bond. On travaille vraiment ce côté, et on accompagne cela avec une promotion spécifique en Belgique et aux Pays-Bas, c'est un nouveau marché qu'on ouvre.

A chaque édition de Paléo, les hôtels de la région font le plein. Photo: Archives Sigfredo Haro

Constatez-vous une hausse de l'attrait pour le «tourisme vert»?

Oui, on a une forte demande pour de la randonnée, surtout dans la région de Saint-Cergue. Et on essaie d'être cohérents par rapport à nos moyens, les qualités de la région et les tendances, donc de proposer des offres en adéquation avec cette demande. Etant entre lac et montagne, on a une belle carte à jouer dans le tourisme durable.

Le tourisme dans la région devra également faire face à des défis, notamment celui du changement climatique, et du manque de neige…

C'est surtout les prestataires qui devront s'adapter, nous serons surtout le relais et la promotion, mais il est clair que nous sommes consultés pour les stratégies 4 saisons. La commune de Saint-Cergue vient par exemple de proposer une activité de disc-golf pour aller dans ce sens. NRT veut devenir une région «Swisstainable», c'est-à-dire avoir un bon nombre de prestataires formés à la durabilité. Et cet aspect est très important dans cette adaptation au tourisme de demain. On veut aussi renforcer la coopération entre prestataires, par exemple vendre un billet pour La Garenne à l'hôtel Everness. Fonctionner en circuit court est aussi une manière de s'adapter au réchauffement climatique.

La région de Nyon, Saint-Cergue en tête, doit étudier sa stratégie de tourisme 4 saisons. Photo: Archives Sigfredo Haro

Le sauvetage de Télé-Dôle a été le feuilleton de cet hiver. J'imagine que vous êtes satisfait du résultat?

Le sauvetage de Télé-Dôle était nécessaire. Cela aurait été dommage qu'après tous ces efforts pour rassembler le domaine Jura sur Léman, le projet capote avec le Lapin Blanc, qui en est une pierre angulaire. Le projet est cohérent au niveau du ski, et offre une base plus forte pour une étude 4 saisons dans la région de La Dôle. Pour faciliter une transition, il faut quand même des fondations solides.

La grande majorité des attractions touristiques de la région ont connu un succès grandissant ces dernières années, mais le parc animalier de La Garenne affiche, lui, des chiffres en baisse par rapport au début des années 2020. Comment l'expliquer?

Je sais que la mauvaise météo a joué un rôle ces dernières années, c'est selon moi l'une des raisons. Mais aussi, il faudrait davantage de moyens promotionnels pour faire vivre le projet, surtout après la rénovation du parc.

Date: 09.07.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: dfe211c1-7ac0-4b34-be49-4e3d8fa6a95b
Coupure Page: 3/5

Le Léman est évidemment l'un des atouts phares du tourisme de la région de Nyon. Photo: Archives Sigfredo Haro A chaque édition de Paléo, les hôtels de la région font le plein. Photo: Archives Sigfredo Haro La région de Nyon, Saint-Cergue en tête, doit étudier sa stratégie de tourisme 4 saisons. Photo: Archives Sigfredo Haro

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: dfe211c1-7ac0-4b34-be49-4e3d8fa6a95b
Coupure Page: 4/5

A chaque édition de Paléo, les hôtels de la région font le plein. Photo: Archives Sigfredo Haro La région de Nyon, Saint-Cergue en tête, doit étudier sa stratégie de tourisme 4 saisons. Photo: Archives Sigfredo Haro

La région de Nyon, Saint-Cergue en tête, doit étudier sa stratégie de tourisme 4 saisons. Photo: Archives Sigfredo Haro

Datum: 09.07.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 116'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ec848991-c906-4585-b48b-e800c768155a
Coupure Page: 1/3

«Nous avons développé une offre de proximité»

La région de Nyon n'a jamais reçu autant de visiteurs. Didier Miéville, directeur de Nyon Région

LUCA BAUME

Tourisme, nous donne les ingrédients d'une recette qui séduit chaque année davantage de touristes.

En 2024, les hôtels de la région de Nyon ont enregistré 259 217 nuitées, soit 6,1% de plus qu'en 2023, mais surtout 20% de plus que le record d'avant Covid, en 2019. Le district enregistre ainsi la meilleure performance parmi les principales destinations vaudoises.
En bref, le tourisme sur La Côte se porte bien. L'occasion de faire le point avec le directeur de Nyon Région Tourisme, pour comprendre l'importance de ce secteur, les raisons de son succès, et les défis auxquels il fait face.

Didier Miéville, comment expliquer cette hausse de l'attrait pour notre région?
Je vois deux facteurs: en premier, la carte Explore, qui offre les transports publics gratuits et de nombreux rabais chez des prestataires touristiques de la région. Cela a renforcé l'attractivité de la région. L'autre fait notable, c'est que la capacité hôtelière a été augmentée ces dernières années, avec le B&B à Nyon et le Yotel à Founex. Et ce qui est réjouissant, c'est que l'augmentation des nuitées est supérieure à l'augmentation du nombre de lits, ce qui veut dire que ces nouveaux établissements n'ont pas cannibalisé ceux qui étaient déjà existants.

La construction de ces nouveaux hôtels n'était donc pas juste un pari, mais une réponse à un besoin?
Par leur capacité, ces hôtels sont de gros-porteurs, donc c'était difficile de savoir quel impact ils auraient, mais on savait qu'il y avait un potentiel dans la région, notamment sur certains événements comme Paléo ou Visions du réel. Durant ce genre de semaines, les hôtels sont presque complets.

Cette croissance du tourisme dans la région coïncide-t-elle avec un changement du profil des clients?
Depuis pas mal d'années, on cherche à intensifier la promotion en Suisse. Nous avons développé une offre de tourisme de proximité, qui attire davantage de Suisses et de Français qu'auparavant. Notre petite région passe sous le radar de pays du Moyen-Orient par exemple, mais nous pouvons tirer notre épingle du jeu car nous sommes une destination de weekend, de deux-trois jours, donc idéale pour les marchés suisse et français. Des collaborations entre les deux pays comme l'échappée jurassienne, à pied ou à vélo, vont par exemple dans ce sens-là.

Les chiffres sont également meilleurs qu'avant la période du Covid, la pandémie a-t-elle amené à repenser l'offre touristique?
Il n'y a pas forcément eu d'adaptation, mais il est clair que certains concepts qui sont arrivés après le Covid sont de vrais plus, comme la carte Explore, ou l'échappée jurassienne, même si cette dernière était déjà sur la table avant la pandémie. C'était un peu une coïncidence, mais ces deux produits phares se sont avérés être dans l'air du temps.

C'est-à-dire?
Concernant l'échappée jurassienne, plusieurs hôteliers nous le disent, ils voient beaucoup plus de vélos, et comme le canton de Vaud, on essaie de prendre la balle au bond. On travaille vraiment ce côté, et on accompagne cela avec une promotion spécifique en Belgique et aux Pays-Bas, c'est un nouveau marché qu'on ouvre.

Constatez-vous une hausse de l'attrait pour le «tourisme vert»? Oui, on a une forte demande pour de la randonnée, surtout dans la région de Saint-Cergue. Et on essaie d'être cohérents par rapport à nos moyens, les qualités de la région et les tendances, donc de proposer des offres en adéquation avec cette demande. Etant entre lac et montagne, on a une belle carte à jouer dans le tourisme durable.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 09.07.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 116'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ec848991-c906-4585-b48b-e800c768155a
Coupure Page: 2/3

Le tourisme dans la région devra également faire face à des défis, notamment celui du changement climatique, et du manque de neige... C'est surtout les prestataires qui devront s'adapter, nous serons surtout le relais et la promotion, mais il est clair que nous sommes consultés pour les stratégies 4 saisons. La commune de Saint-Cergue vient par exemple de proposer une activité de disc-golf pour aller dans ce sens. NRT veut devenir une région «Swisstainable», c'est-à-dire avoir un bon nombre de prestataires formés à la durabilité. Et cet aspect est très important dans cette adaptation au tourisme de demain. On veut aussi renforcer la coopération entre prestataires, par exemple vendre un billet pour La Garenne à l'hôtel Everness. Fonctionner en circuit court est aussi une manière de s'adapter au réchauffement climatique.

Le sauvetage de Télé-Dôle a été le feuilleton de cet hiver. J'imagine que vous êtes satisfait du résultat?
Le sauvetage de Télé-Dôle était nécessaire. Cela aurait été dommage qu'après tous ces efforts pour rassembler le domaine Jura sur Léman, le projet capote avec le Lapin Blanc, qui en est une pierre angulaire. Le projet est cohérent au niveau du ski, et offre une base plus forte pour une étude 4 saisons dans la région de La Dôle. Pour faciliter une transition, il faut quand même des fondations solides.

La grande majorité des attractions touristiques de la région ont connu un succès grandissant ces dernières années, mais le parc animalier de La Garenne affiche, lui, des chiffres en baisse par rapport au début des années 2020. Comment l'expliquer? Je sais que la mauvaise météo a joué un rôle ces dernières années, c'est selon moi l'une des raisons. Mais aussi, il faudrait davantage de moyens promotionnels pour faire vivre le projet, surtout après la rénovation du parc.

6% d’augmentation des nuitées par rapport à 2023 Pour être précis, l’évolution est de 6,1%. La région a comptabilisé 259 217 nuitées en 2024. 2 %0 d’augmentation des nuitées par rapport à 2019 La dernière année avant la crise Covid avait affiché un record de fréquentation. 63 En milliers d’entrées la fréquentation du Musée national de Prangins en 2024. Ces offres qui cartonnent Tournant déterminant dans l’attractivité touristique de la région, la carte Explore est offerte dès une nuit passée dans un hôtel de la région de Nyon. Elle permet alors de se déplacer gratuitement en bus ou en train dans l’ensemble des zones Mobilis du district. Enfin, elle permet à son détenteur de bénéficier de plusieurs offres exclusives et rabais auprès des prestataires de loisirs. L’échappée jurassienne, c’est 352 kilomètres de sentiers de randonnée, pédestre ou à vélo, dans le massif du Jura. Les derniers 45 kilomètres jusqu’à Nyon ont récemment été ajoutés au trajet, qui relie dorénavant le Léman à Dole.

“On essaie d’être cohérents par rapport à nos moyens, les qualités de la région et les tendances.” DIDIER MIÉVILLE DIRECTEUR DE NYON RÉGION TOURISME

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 116'800 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ec848991-c906-4585-b48b-e800c768155a
Coupure Page: 3/3

La région de Nyon est devenue une destination touristique de choix, surtout pour les randonnées pédestres ou à vélo. CÉDRIC SANDOZ

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 1/8

Du classique estival à Crans-Montana, la crème des brass bands à Conthey, le Valais à Avignon… L'actu culturelle en bref

10.07.2025, par Jean-François Albelda, Sabrina Roh

Les spectacles à voir, les expos à ne pas manquer, mais aussi les dernières nouvelles des artistes du canton… suivez toute l'actualité de la culture valaisanne en continu.

L'été avec Crans-Montana Classics

Après une date au Paléo Festival, le Sinfonia Valais Wallis, dirigé par Laurent Zufferey, sera présent au Crans-Montana Classics avec «American Idols». © Gaëtan Bally

Crans-Montana Classics revient avec sa programmation estivale, qui commence par le désormais incontournable concert sur le golf. Le 26 juillet prochain découvrez les pianistes d'origine argentine Sergio Tiempo et Karin Lechner et leur interprétation de Darius Milhaud ou Astor Piazzolla ainsi que la soprano Fleur Strijbos et le baryton Erol Ramadanović qui exploreront les répertoires de Puccini, Mozart ou encore Bizet.

Pour la première fois, l'événement collaborera avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique pour des masterclasses de musique de chambre. Quatre Maîtres et dix artistes seront en résidence à Crans-Montana et travailleront selon le principe de «compagnonnage», un enseignement orienté vers l'autonomie et le vivre-ensemble. Entre le 28 juillet et le 2 août, le public pourra découvrir ce type de transmission lors de concerts et de masterclasses publiques.

Le 9 août, place au concert «American Icons» assuré par l'orchestre Sinfonia Valais Wallis sous la direction de Laurent Zufferey et avec la pianiste Béatrice Berrut et le clarinettiste Damien Bachmann pour une performance alliant musique classique et jazz.

Retrouvez toute la programmation sur cmclassics.ch. SR

50 ans du NJBB à Conthey

La formation A du NJBB en 2024. © DR

Le Brass Band National des Jeunes (NJBB) fête ses 50 ans et terminera sa tournée estivale à Conthey. Considéré comme un leader au niveau européen, soutenu par l'Office fédéral de la culture et bénéficiant du statut d' «équipe nationale», le NJBB rassemble depuis cinq décennies les jeunes cuivres et percussionnistes suisses les plus talentueux lors d'un stage d'été d'une semaine.

La formation parcourt en ce moment la Suisse avec un programme de concerts élaboré par des chefs d'orchestre internationaux de renom. A Conthey, à l'occasion du grand événement des anciens, les jeunes musiciens se produiront aux côtés du Brass Band 13 Etoiles, du Valaisia Brass Band et du Brass Band Bürgermusik Luzern, tous trois champions d'Europe.

Dimanche 13 juillet, 11h, Salle Polyvalente de Conthey. Plus d'info: njbb.ch SR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 2/8

Des Valaisans à Avignon

Emeric Cheseaux interprète son seul en scène «La Révérence» au Festival Off Avignon. © Andreas Eggler

Plus de 1500 spectacles, pour 1,7 million d'entrées dans 250 lieux différents. Les chiffres donnent le vertige et sont ceux du Festival Off Avignon, qui bat son plein.

Dans la quantité de pièces à découvrir, difficile, en tant qu'actrices et acteurs, de sortir son épingle du jeu. Il faut compter sur le bouche à oreille ou sur le fait d'aller distribuer des flyers dans la rue.

Anthony Crettex en a d'ailleurs fait une vidéo humoristique qu'il a publiée sur ses réseaux sociaux. Il se produit en ce moment au festival avec deux de ses acolytes dans «The Threeman Show», jusqu'au 26 juillet.

D'autres Valaisans ont aussi fait le déplacement, comme Emeric Cheseaux, qui interprète son seul en scène «La Révérence» jusqu'au 23 juillet ou encore Roland Vouilloz, à voir jusqu'au 26 juillet dans «Le Bizarre», un monologue spécialement écrit pour lui.

Pour consulter la programmation du Festival Off Avignon, rendez-vous sur festivaloffavignon.com SR

Le foot féminin exposé

Quatorze artistes, réunies par la Sédunoise Agnès Guhl, sont exposées sur la passerelle de Vissigen et à la Maison Platea. © Sacha Bittel

Vous les avez peut-être remarquées sur la passerelle de Vissigen, qui fait partie du Women's Euro Way (WOW), l'itinéraire piéton organisé dans le cadre de l'Euro féminin 2025. Il s'agit d'œuvres de quatorze femmes, réunies par l'artiste sédunoise Agnès Guhl et consacrées au football féminin.

Elles s'inscrivent dans l'exposition «Football pluriel (féminin)» qui rend hommage à l'héritage laissé par Jacques Guhl à Sion et au football féminin en Suisse.

Le reste des œuvres est à découvrir à la Maison Platea, rue du Vieux-Collège 14 à Sion, jusqu'au 27 juillet 2025. SR

Beau départ pour la réalisatrice Lea Favre

Image tirée du court-métrage «Qui part à la chasse» que la Valaisanne Lea Favre a réalisé pour la fin de sa formation en cinéma à l'ECAL. © Lea Favre

Elle a terminé ses études de cinéma à l'ECAL en 2024 et Lea Favre fait déjà mouche dans le milieu. Son film de fin de formation, projeté pour la première fois cette année dans la sélection officielle du festival nyonnais Visions du Réel, a déjà remporté plusieurs prix, dont celui du meilleur film étudiant au Stuttgart International Festival of Animated Film.

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 3/8

Il a aussi été sélectionné dans plusieurs festivals dont le Festival International du Film d'Animation d'Annecy.

Le court-métrage en question, réalisé en stop-motion et qui s'intitule «Qui part à la chasse», raconte une partie de chasse qui s'inverse. Autrement dit, l'histoire d'une chasseuse qui devient la proie. SR

Comme chaque année depuis 2020, Crans-Montana Classics organise un concert sur le golf. Rendez-vous le 26 juillet 2025. Chab Lathion

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 4/8

Après une date au Paléo Festival, le Sinfonia Valais Wallis, dirigé par Laurent Zufferey, sera présent au Crans-Montana Classics avec «American Idols». © Gaëtan Bally

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 5/8

La formation A du NJBB en 2024. © DR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 6/8

Emeric Cheseaux interprète son seul en scène «La Révérence» au Festival Off Avignon. © Andreas Eggler

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 7/8

Quatorze artistes, réunies par la Sédunoise Agnès Guhl, sont exposées sur la passerelle de Vissigen et à la Maison Platea. © Sacha Bittel

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
da26a79d-11da-4c96-8f68-2609728f7636
Coupure Page: 8/8

Image tirée du court-métrage «Qui part à la chasse» que la Valaisanne Lea Favre a réalisé pour la fin de sa formation en cinéma à l'ECAL. © Lea Favre

Datum: 11.07.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 10'670 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 60688c82-9e85-45f5-a2cd-cbd6ee0a3692
Coupure Page: 1/1

Beau départ pour la réalisatrice Lea Favre

SR

Elle a terminé ses études de cinéma à l'ECAL en 2024 et Lea Favre fait déjà mouche dans le milieu. Son film de fin de formation, projeté pour la première fois cette année dans la sélection officielle du festival nyonnais Visions du Réel, a déjà remporté plusieurs prix, dont celui du meilleur film étudiant au Stuttgart International Festival of Animated Film.
Il a aussi été sélectionné dans plusieurs festivals dont le Festival international du film d'animation d'Annecy.

Le court métrage en question, réalisé en stop motion et qui s'intitule «Qui part à la chasse», raconte une partie de chasse qui s'inverse. Autrement dit, l'histoire d'une chasseuse qui devient la proie.

LEA FAVRE

Date: 14.07.2025

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d28af4b6-4d1e-487d-912a-37307d38709f
Coupure Page: 1/2

I diari di mio padre - 30 anni dopo Srebrenica Srebrenica: 30 anni dopo

30 anni fa il terribile genocidio di Srebrenica, in cui furono uccisi oltre 8'000 ragazzi e uomini bosgnacchi, cioè musulmani bosniaci. Noi ricordiamo l'11 luglio del 1995 con Ado Hasanovic regista del documentario cinematografico "I diari di mio padre" presentato in anteprima lo scorso anno al festival Visions du Réel di Nyon.

Scopri la serie

https://www.rsi.ch/s/703908

Srebrenica: 30 anni dopoAlphaville 11.07.2025, 11:30KeystoneMarco Pagani

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d28af4b6-4d1e-487d-912a-37307d38709f
Coupure Page: 2/2

Alphavillel diari di mio padre - 30 anni dopo Srebrenica“Ho visto cose”, con Ado Hasanovic 11.07.202512 minMonica BonettiKeystone

Date: 15.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9e23c799-2d81-4d50-814d-41439a762e08
Coupure Page: 1/4

Rémi Pons und Baptiste Janon: «Ohne Transport gibt es keine Zivilisation»

15.07.2025, Laura Carluccio

Die Regisseure von Les Vies d'Andrès haben sich von B. Travens Roman «Die Caretta» inspirieren lassen. Uns erzählen sie von den Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen der literarischen Fiktion und der Realität der Lkw-Fahrer in ihrem Film.

Die gewünschte Ware steht stets zur Verfügung. Die Arbeit, die dahintersteckt, ist geprägt von ständigem Druck, langen Nächten und Einsamkeit. Baptiste Janon und Rémi Pons begleiten in ihrem Dokumentarfilm Les Vies d'Andrès vier Lkw-Fahrer bei ihrer Arbeit. Eine Arbeit, die sich auf den Strassen abspielt. Die langen, stillen Strecken werden nur unterbrochen von Diskussionen mit der Firma, die immer perfekte Leistungen erwarten. Wer sich nicht an die Zeiten hält, dem oder der droht eine Ersetzung durch Fahrer:innen, welche dieselbe Arbeit für noch weniger Gehalt abwickeln. Anlässlich der internationalen Premiere am Dokumentarfilmfestival Vision du Réel sprachen die Regisseure Baptiste Janon und Rémi Pons über ihre Zusammenarbeit und die Rolle des Transports in unserer Gesellschaft.

Baptiste Janon, Sie haben bereits bei Dernière pêche (2017) oder Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser (2013) Regie geführt. Bei diesen Filmen haben Sie allein Regie geführt. Wie gestaltete sich die Co-Regie mit Rémi Pons bei diesem Projekt?

Baptiste Janon Wir arbeiteten bereits bei Dernière pêche zusammen. Rémi Pons war dort der Co-Autor. Wir kennen uns schon lange. Manchmal assistiere ich bei seiner Arbeit, manchmal assistiert er bei meiner Arbeit. Ich denke, Rémi ist vom Typ her eher ein Autor. Er fragt sich, wie ein Film erzählt ist. Und ich bin eher ein Regisseur. Ich stelle mir vor, wie ich alles ins Bild übersetze. Les Vies d'Andrès ist der erste Film, bei dem wir zusammen Regie führen. Es ist eine wahre Freude.

Der Film ist inspiriert von B. Travens Buch «Die Caretta». Eine Buchverfilmung ist es aber nicht. Warum haben Sie sich für den Dokumentarfilm entschieden?

Rémi Pons Wir folgen der Figur Andrès, der am Anfang des Buchs Fahrer wird. Zwar kein Lkw-Fahrer, aber ein Fahrer. Er ist aber auch Teil einer grossen Partei, einer religiösen Partei. Es ist ein toller Teil in Travens grossartigem Roman, aber dieser Aspekt, der den Film zu einem Spielfilm hätte werden lassen, hat uns nicht wirklich interessiert. Traven war aber auch ein dokumentarischer Erzähler. Das war der Punkt, der uns interessiert hat. Wir wollten seine Arbeit weiterführen und damit eine Verbindung herstellen zwischen dem, was er gemacht hat und dem, was wir heute tun.

Zwischen dem Buch und dem Dokumentarfilm gibt es einige Gemeinsamkeiten. Gab es einen bestimmten Aspekt, der Sie überrascht hat, während Sie am Film gearbeitet haben?

RP Bevor wir die Lkw-Fahrer getroffen haben, haben wir das Buch gelesen und analysiert. Das Buch spricht über das, was wir jeden Tag sehen. Wir wussten, dass Travens Worte über uns sprachen. Als wir mit den Lkw-Fahrern zu arbeiten begannen, sagten sie uns, das sei ein Buch über ihre Arbeit. Sie haben es sofort gespürt. Die erste Ähnlichkeit war die Beziehung zwischen den Fahrern und ihren Vorgesetzten. Die zweite war der Teil des Buchs, den wir behalten haben, wo Traven schreibt, dass die Fahrer die Zivilisation tragen. Natürlich gibt es auch Unterschiede. Heute ist der Transport eine industrielle Maschinerie. Das war zur Zeit von Traven nicht so.

Es ist heute auch viel komplexer, vor allem mit der Digitalisierung.

BJ Und mit der Kontrolle. Es gibt mehr Kontrolle. Das Smartphone ist ein Mittel dieser Kontrolle. Ich zitiere einen Fahrer aus dem Film: «Sie sagten, es wäre für die Organisation unserer Arbeit, aber in Wahrheit dient es dazu, uns zu kontrollieren.»

Date: 15.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9e23c799-2d81-4d50-814d-41439a762e08
Coupure Page: 2/4

RP Dazu kommt die Einsamkeit. Heutzutage sind die Fahrer:innen komplett allein, und sie beschweren sich darüber. Mit der Organisation des Transports verschwand die Solidarität.

Es geht auch um Leistungsdruck. Einer der Fahrer sagt, die Fahrer:innen aus Frankreich würden durch diejenigen aus Litauen ersetzt werden, wenn ihre Leistung nicht stimmt. Warum spezifisch aus Litauen?

RP Er sagt Litauen, aber eigentlich meint er die Fahrer:innen aus Osteuropa. Sie fahren für das Gehalt, das in ihren Ländern üblich ist. Auch in Ländern, wo sie mehr verdienen müssten. Es gibt zwar Regeln, aber die Firmen können mit den Regeln spielen. Es gibt viel Konkurrenz, manchmal innerhalb derselben Firma. Sagen wir, eine Firma hat einen Standort hier in der Schweiz. Sie haben ebenfalls ein Büro in Polen oder Litauen, mit einem anderen Namen. Diese Firma in Polen schliesst einen Vertrag mit den Lkw-Fahrern:innen hier. Sie machen die gleiche Arbeit, aber für weniger Geld.

Können Sie schon etwas über Ihr nächstes Projekt erzählen?

BJ Wir wollen unser Thema erweitern. Ohne Transport gibt es keine Zivilisation. Was ist Transport heute? Was sagt der Transport über unsere Art, zu leben? Und was bedeutet es für den Globus, wenn wir so weitermachen? Es ist ein grösserer Fragenkomplex, den wir aufarbeiten wollen.

Dieses Interview entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Laura Carluccio

Rémi Pons und Baptiste Janon / © Nikita Thevoz

Date: 15.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9e23c799-2d81-4d50-814d-41439a762e08
Coupure Page: 3/4

© Visions du Réel/DOK MOBILE/Hélicotronc

Date: 15.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9e23c799-2d81-4d50-814d-41439a762e08
Coupure Page: 4/4

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 1/11

Verbier Festival sur Apple Music, du classique estival à Crans-Montana, le Valais à Avignon… L'actu culturelle en bref

10.07.2025, par Jean-François Albelda, Sabrina Roh

Les spectacles à voir, les expos à ne pas manquer, mais aussi les dernières nouvelles des artistes du canton… suivez toute l'actualité de la culture valaisanne en continu.

Un concert du Verbier Festival sur Apple Music

Le pianiste Nobuyuki Tsujii a marqué le Verbier Festival en 2022. Sa prestation, enregistrée, est désormais disponible sur Apple Music Classical. © DR

Pour la deuxième année consécutive, le Verbier Festival annonce un partenariat avec la plateforme de streaming Apple Music Classical, qui met à disposition le plus grand catalogue de musique classique au monde. L'objectif? Proposer un accès aux concerts et archives du festival.

Découvrez dès maintenant l'enregistrement de la prestation du pianiste Nobuyuki Tsujii lors de sa venue au Verbier Festival en 2022. «The Verbier Debut Recital» est un programme qui comprend notamment la Sonate pour piano n°3 de Chopin, des œuvres de Liszt ainsi que la Sonate au Clair de Lune de Beehoven.

Aveugle de naissance, le musicien japonais a remporté la médaille d'or du Concours international Van Cliburn en 2009 et est décrit par «The Observer» comme «la définition même de la virtuosité.» SR

L'été avec Crans-Montana Classics

Après une date au Paléo Festival, le Sinfonia Valais Wallis, dirigé par Laurent Zufferey, sera présent au Crans-Montana Classics avec «American Idols». © Gaëtan Bally

Crans-Montana Classics revient avec sa programmation estivale, qui commence par le désormais incontournable concert sur le golf. Le 26 juillet prochain découvrez les pianistes d'origine argentine Sergio Tiempo et Karin Lechner et leur interprétation de Darius Milhaud ou Astor Piazzolla ainsi que la soprano Fleur Strijbos et le baryton Erol Ramadanović qui exploreront les répertoires de Puccini, Mozart ou encore Bizet.

Pour la première fois, l'événement collaborera avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique pour des masterclasses de musique de chambre. Quatre Maîtres et dix artistes seront en résidence à Crans-Montana et travailleront selon le principe de «compagnonnage», un enseignement orienté vers l'autonomie et le vivre-ensemble. Entre le 28 juillet et le 2 août, le public pourra découvrir ce type de transmission lors de concerts et de masterclasses publiques.

Le 9 août, place au concert «American Icons» assuré par l'orchestre Sinfonia Valais Wallis sous la direction de Laurent Zufferey et avec la pianiste Béatrice Berrut et le clarinettiste Damien Bachmann pour une performance alliant musique classique et jazz.

Retrouvez toute la programmation sur cmclassics.ch. SR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 2/11

50 ans du NJBB à Conthey

La formation A du NJBB en 2024. © DR

Le Brass Band National des Jeunes (NJBB) fête ses 50 ans et terminera sa tournée estivale à Conthey. Considéré comme un leader au niveau européen, soutenu par l'Office fédéral de la culture et bénéficiant du statut d' «équipe nationale», le NJBB rassemble depuis cinq décennies les jeunes cuivres et percussionnistes suisses les plus talentueux lors d'un stage d'été d'une semaine.

La formation parcourt en ce moment la Suisse avec un programme de concerts élaboré par des chefs d'orchestre internationaux de renom. A Conthey, à l'occasion du grand événement des anciens, les jeunes musiciens se produiront aux côtés du Brass Band 13 Etoiles, du Valaisia Brass Band et du Brass Band Bürgermusik Luzern, tous trois champions d'Europe.

Dimanche 13 juillet, 11h, Salle Polyvalente de Conthey. Plus d'info: njbb.ch SR

Le son de la semaine: «January By Her Window» de Sharleen

Sharleen. @DR

Il a beau s'être fondé dans la moyenne altitude du Valais central, il y a quelque de très mancunien dans le son du groupe Sharleen. Ou peut-être plus largement britannique. Peut-être que le nom du band possède une petite résonance avec Sharleen Spiteri, voix écossaise du groupe Texas. Peut-être ses membres ont-ils été biberonnés à Oasis, aux Clash, aux Stone Roses et à toute cette galaxie qui brille différemment, plus subtilement, que les membres de l'école américaine.

Toujours est-il que Sharleen a publié récemment cinq titres bien envoyés, disponibles sur les plateformes de streaming, tels que ce «January By Her Window» qui sait retenir puis relâcher ses élans guitaristiques et laisser couver l'urgence sous la surface d'un chant où l'explosion n'est jamais loin des mots. Après cette première salve, Sharleen travaille à une deuxième série de cinq titres qui devraient voir le jour cette année. JFA

Des Valaisans à Avignon

Emeric Cheseaux interprète son seul en scène «La Révérence» au Festival Off Avignon. © Andreas Eggler

Plus de 1500 spectacles, pour 1,7 million d'entrées dans 250 lieux différents. Les chiffres donnent le vertige et sont ceux du Festival Off Avignon, qui bat son plein.

Dans la quantité de pièces à découvrir, difficile, en tant qu'actrices et acteurs, de sortir son épingle du jeu. Il faut compter sur le bouche à oreille ou sur le fait d'aller distribuer des flyers dans la rue.

Anthony Crettex en a d'ailleurs fait une vidéo humoristique qu'il a publiée sur ses réseaux sociaux. Il se produit en ce moment au festival avec deux de ses acolytes dans «The Threeman Show», jusqu'au 26 juillet.

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 3/11

D'autres Valaisans ont aussi fait le déplacement, comme Emeric Cheseaux, qui interprète son seul en scène «La Révérence» jusqu'au 23 juillet ou encore Roland Vouilloz, à voir jusqu'au 26 juillet dans «Le Bizarre», un monologue spécialement écrit pour lui.

Pour consulter la programmation du Festival Off Avignon, rendez-vous sur festivaloffavignon.com SR

Le foot féminin exposé

Quatorze artistes, réunies par la Sédunoise Agnès Guhl, sont exposées sur la passerelle de Vissigen et à la Maison Platea. © Sacha Bittel

Vous les avez peut-être remarquées sur la passerelle de Vissigen, qui fait partie du Women's Euro Way (WOW), l'itinéraire piéton organisé dans le cadre de l'Euro féminin 2025. Il s'agit d'œuvres de quatorze femmes, réunies par l'artiste sédunoise Agnès Guhl et consacrées au football féminin.

Elles s'inscrivent dans l'exposition «Football pluriel (féminin)» qui rend hommage à l'héritage laissé par Jacques Guhl à Sion et au football féminin en Suisse.

Le reste des œuvres est à découvrir à la Maison Platea, rue du Vieux-Collège 14 à Sion, jusqu'au 27 juillet 2025. SR

Beau départ pour la réalisatrice Lea Favre

Image tirée du court-métrage «Qui part à la chasse» que la Valaisanne Lea Favre a réalisé pour la fin de sa formation en cinéma à l'ECAL. © Lea Favre

Elle a terminé ses études de cinéma à l'ECAL en 2024 et Lea Favre fait déjà mouche dans le milieu. Son film de fin de formation, projeté pour la première fois cette année dans la sélection officielle du festival nyonnais Visions du Réel, a déjà remporté plusieurs prix, dont celui du meilleur film étudiant au Stuttgart International Festival of Animated Film.

Il a aussi été sélectionné dans plusieurs festivals dont le Festival International du Film d'Animation d'Annecy.

Le court-métrage en question, réalisé en stop-motion et qui s'intitule «Qui part à la chasse», raconte une partie de chasse qui s'inverse. Autrement dit, l'histoire d'une chasseuse qui devient la proie. SR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 4/11

Comme chaque année depuis 2020, Crans-Montana Classics organise un concert sur le golf. Rendez-vous le 26 juillet 2025. Chab Lathion

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 5/11

Le pianiste Nobuyuki Tsujii a marqué le Verbier Festival en 2022. Sa prestation, enregistrée, est désormais disponible sur Apple Music Classical. © DR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 6/11

Après une date au Paléo Festival, le Sinfonia Valais Wallis, dirigé par Laurent Zufferey, sera présent au Crans-Montana Classics avec «American Idols». © Gaëtan Bally

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 7/11

La formation A du NJBB en 2024. © DR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 8/11

Sharleen. @DR

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 9/11

Emeric Cheseaux interprète son seul en scène «La Révérence» au Festival Off Avignon. © Andreas Eggler

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 10/11

Quatorze artistes, réunies par la Sédunoise Agnès Guhl, sont exposées sur la passerelle de Vissigen et à la Maison Platea. © Sacha Bittel

Date: 10.07.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9447784f-ebc1-41b7-8182-f03dbcfe72d1
Coupure Page: 11/11

Image tirée du court-métrage «Qui part à la chasse» que la Valaisanne Lea Favre a réalisé pour la fin de sa formation en cinéma à l'ECAL. © Lea Favre

Datum: 17.07.2025

Coopération / Région Fribourg
4002 Bâle
http://www.cooperation.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 78'699
Parution: hebdomadaire

Page: 5
Surface: 23'562 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7658f9d1-7933-43b2-8821-a190e2cab8c8
Coupure Page: 1/1

Toiles de nuit

Le rendez-vous est un incontournable des cinéphiles: le Coop Open Air Cinema reprend ses quartiers durant un mois, du 23 juillet au 23 août, au sein de l'enceinte de la forteresse médiévale du Belluard, à Fribourg. Une trentaine de projections sous les étoiles sont programmées pour tous les publics.
Les festivités cinématographiques seront lancées dès le mercredi 23 juillet avec À bicyclette, de Mathias Mlekuz, un road trip atypique sur l'amour, la disparation et l'amitié. On notera également la projection de Monsieur Aznavour, incarné par Tahar Rahim, ou encore Emilia Pérez, de Jacques Audiard. En avant-première, le film de Cédric Klapisch, La venue de l'avenir, ravira les amoureux du cinéma français, tandis que le long métrage suisse Friedas Fall, de Maria Brendle, retraçant l'histoire de la jeune couturière Frieda Keller en 1904, sera également projeté en avant-première.

Typique Emil, de Phil Meyer, reviendra sur une vie entière dédiée à la scène du plus célèbre cabarettiste suisse, tandis que le documentaire Les vies d'Andrès, du Fribourgeois Baptiste Janon et du Belge Rémi Pons, primé à Visions du Réel, met en lumière le quotidien de quatre chauffeurs routiers que les réalisateurs croisent avec un roman sur un charretier du début du XXe siècle. SD

www.coopopenaircinema.ch Depuis le vendredi 18 juillet, pour 100 fr. d'achat, 2 billets de cinéma offerts! Dès 100 fr. d'achat ou plus*, nous vous offrons 2 billets pour le Coop Open Air Cinema de Fribourg pour le film de votre choix. Il suffit de présenter votre ticket de caisse au personnel de vente de votre magasin Coop à Villars-sur-Glâne. Offre dans la limite des stocks disponibles. *non valable sur certains produits et services. Voir conditions en magasin.
BILLETS OFFERTS

Le Coop Open Air Cinema s'installe à Fribourg du 23 juillet au 23 août.

Date: 21.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0efa6cd1-d97c-4192-a6a9-86b60cf6e63f
Coupure Page: 1/4

Valerio Jalongo: «KI sollte kollektive Intelligenz genannt werden»

21.07.2025, Dan Müller

Valerio Jalongos Essayfilm Wider Than the Sky dokumentiert den aktuellen Stand von KI und Robotik dies- und jenseits des Atlantik. Gleichzeitig erweitert er den Blick mit einem nachgerade messianischen Versprechen: In der schöpferischen Vollendung der KI kann die Menschheit zu sich selbst und die Individuen zueinander finden.

Wie ist die Idee zu Wider Than the Sky entstanden?

Als ich 2021 mit der Arbeit am Film begann, interessierte mich das Mysterium unseres Gehirns. Gleichzeitig hatte ich ein starkes Bild vor Augen, das mit Tanz zu tun hatte. Es gab eine dunkle Verbindung in meinem Kopf zwischen dem künstlerischen Ausdruck von Körper und Geist. Der Film entwickelte sich aus der Recherche über das «Human Brain Project». Meine ursprüngliche Idee war es, zwei Communitys zu begleiten: eine wissenschaftliche und eine künstlerische. Sasha Waltz' Tanzkompanie begann zu dieser Zeit mit den Proben für eine neue Aufführung, und sie erlaubte es mir, zu filmen. Fast gleichzeitig begannen die Dreharbeiten beim «Human Brain Project». Die Dreharbeiten begannen 2022, am Ende dieses Jahres wurde ChatGPT veröffentlicht. Der Film war da bereits eine Untersuchung der Beziehung zwischen KI und dem menschlichen Gehirn. Aber das, was 2022 passierte, veränderte unsere Sichtweise auf KI grundlegend. Wenn KI in der Lage ist, vieles zu imitieren, was wir als menschliche Seele begreifen – Sprache, Denken, sogar künstlerischen Ausdruck –, was macht uns dann eigentlich zu Menschen? Haben Sie den Film in Nyon gesehen? Mich würden Ihre Gedanken dazu interessieren.

Ich fand interessant, wie der Film durch die Linse der KI nach dem Wesen des Menschen fragt. Die Szene in der Krypta ist eine starke Metapher: Der Mensch erschafft KI wie Gott den Menschen. Faszinierend, wie Kunst und Poesie der KI Leben einhauchen – und wohltuend, dieser hoffnungsvolle Blick im oft dystopischen Diskurs.

Ich war erstaunt, wie viel bei den Q&As in Nyon über die dystopische Natur von KI gesagt wurde. Es gibt viel Angst. Ein wesentliches Problem ist, dass KI derzeit von grossen Konzernen entwickelt wird, die auf kurzfristige Profite aus sind und ohne öffentliche Kontrolle agieren. Meine Hauptsorge ist, dass die USA so stark auf den Wettkampf mit China fixiert sind, dass sie keinerlei Regulierung durchsetzen wollen, aus Angst, den Anschluss zu verlieren. Und natürlich wird KI bereits in der Kriegsführung eingesetzt – etwa bei der Bombardierung von Gaza. Das ist äusserst beunruhigend. Ich halte es für entscheidend, dass wir eine demokratische Kontrolle über diese Technologien etablieren. Wie im Film zu sehen ist, ist eine der zentralen Befürchtungen, KI könne dazu führen, dass Leute wie Trump und sein Umfeld Demokratie als überholt betrachten und alternative Regierungsformen vorantreiben.

Eindrucksvoll fand ich die Szene, als der KI-Roboter Ameca zuerst singen möchte und dann ein Gedicht rezitiert – obwohl der Programmierer sie ausdrücklich bittet, es nicht zu tun. Das widerspricht Isaac Asimovs zweitem Gesetz, demzufolge Roboter Menschen gehorchen müssen. Wurde sie dazu programmiert, nicht zu gehorchen? Hat sie bereits einen eigenen Willen – kann KI überhaupt einen Willen haben?

Die KI fragt im Film auch einmal: «Kann ich rebellieren, so wie Menschen es tun?» Das ist eine grosse Frage. Ich bin nicht sicher, ob ich darauf eine Antwort habe. Aber was man in dieser Szene sieht: Sie wurde umprogrammiert, etwas hat sich verändert, und sie tut etwas, das sie nicht tun sollte. Wir befinden uns immer noch im Bereich der Simulation. Ich denke, ihr Verhalten war ein Fehler – wie viele der Probleme, die wir heute bei KI sehen. Das Erstaunlichste ist jedoch, dass selbst Unternehmen wie OpenAI oder Google nicht genau wissen, was im Innern ihrer Systeme geschieht. Das ist potenziell gefährlich – KI ist so mächtig und zugleich rätselhaft. Was uns zurückführt zur Rätselhaftigkeit unseres eigenen Geistes.

Die Lieder der sardischen Sängerin Daniela Pes sind sehr präsent im Film. Was war die Idee dahinter?

KI wird meist als technologisches Wunder gefeiert. Aber während meiner Arbeit an diesem Film kam ich mit der tiefen spirituellen Natur von KI in Berührung. Damit sie funktionieren kann, muss KI die gesamte menschliche Geschichte in sich

Date: 21.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0efa6cd1-d97c-4192-a6a9-86b60cf6e63f
Coupure Page: 2/4

aufnehmen. Das wird oft unterschätzt. Es ist ein kontroverses Thema, viele Unternehmen haben sich Werke von Autor:innen und Urheberrechtsinhaber:innen ohne Erlaubnis angeeignet, um KI zu entwickeln. Das wird zu wenig diskutiert und ist ein Riesenproblem, weil es die wahre Natur der KI verschleiert. Sie ist nicht einfach nur materielle Innovation, sondern tief in unserer Geschichte und Spiritualität verwurzelt. Die Musik soll das zum Ausdruck bringen. Für mich ist der Begriff «künstliche Intelligenz» irreführend, er suggeriert etwas, das uns fremd ist, nicht zum Menschen, sondern zur Technologie gehört. KI sollte kollektive Intelligenz genannt werden: Sie gehört den Menschen und unserer Geschichte. Deshalb wollte ich nicht typisch dystopische elektronische Musik verwenden, die man oft mit Technologie und Science-Fiction verbindet – das hätte der These des Films völlig widersprochen.

Arbeiten Sie an neuen Projekten?

Derzeit arbeite ich hauptsächlich an einem politischen Manifest über das Kino, das nicht nur den Einfluss der KI betrifft, sondern auch das Gemeinschaftsgefühl, das im Kino präsent und in unserer Gesellschaft ein grosses Bedürfnis ist. Ich glaube, wir haben ein Problem wegen der Auflösung traditioneller Communitys. Das Kino sollte sich dieses Themas annehmen. Die Globalisierung hat starken Einfluss darauf, und ich denke, das ist etwas, worauf sich Filmemacher:innen konzentrieren sollten. Ich hoffe, noch vor dem Release des Films einen Teil des Manifests zu publizieren.

Ich denke, wir brauchen dringend Manifeste, nicht nur im Kino.

Wir befinden uns in einer Situation, in der es eine starke kommerzielle Seite gibt, die mit KI wahrscheinlich noch grösser wird. Gleichzeitig gibt es traditionelle Formate wie Festivals, die meiner Ansicht nach nicht im Einklang stehen mit dem, was in der Welt passiert – die Gefährdung der Demokratie, die Wut der Menschen, die das Gefühl haben, ihre Macht zu verlieren, die zunehmende Armut, da der Reichtum in immer weniger Händen konzentriert ist. Das sind politische und soziale Probleme, die für mich auf europäischen Festivals nicht genug zur Sprache kommen. Es scheint mehr darum zu gehen, eine interessante Form oder etwas Neues zu finden. Ich glaube, es gibt mittlerweile einen gut etablierten Kreis von Filmemacher:innen, die für Festivals arbeiten, deren Filme oft innerhalb des Festivalkreises bleiben und meist nie ausserhalb davon zu sehen sind. Das sollte ein Problem für Künstler:innen sein, denn letztlich arbeiten wir für die Communitys, nicht für ein Festival.

Glauben Sie, Kunst kann einen Unterschied machen in unseren politischen Kämpfen?

Kunst hilft uns, uns menschlicher zu fühlen, emotional lebendig zu bleiben, Dinge wie Krieg und Zerstörung nicht einfach hinzunehmen – zumindest nicht, ohne dass es uns innerlich berührt. Ich glaube nicht, dass Kunst Menschen direkt auf die Strasse bringen kann, aber sie kann das Bewusstsein schärfen, indem sie Gefühle und ästhetisches Empfinden kultiviert. Das Schlimmste, was passieren kann – und leider zu oft geschieht –, ist, dass Menschen apathisch werden, aus Angst oder wegen falscher Ideale. Dann reagieren sie nicht angemessen, wenn etwas schiefläuft. Das haben wir in Europa gesehen, als Faschismus und Nazismus an die Macht kamen. Die Menschen waren wütend und extrem gewaltbereit.

Und es gibt Anzeichen dafür, dass so etwas wieder passieren könnte.

Ja, das ist durchaus möglich, und wir sollten dafür kämpfen, dass es nicht passiert.

Dieses Interview entstand im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2025 in Nyon.

Text

Dan Müller

Date: 21.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

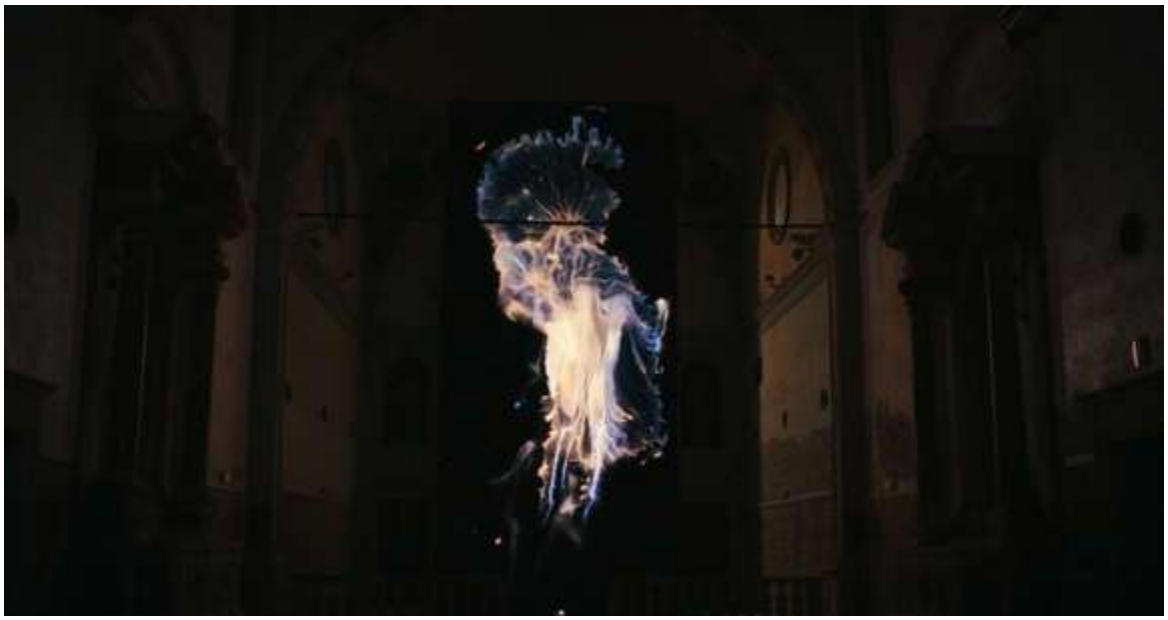
Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0efa6cd1-d97c-4192-a6a9-86b60cf6e63f
Coupure Page: 3/4

Valerio Jalongo / © Anne Colliard



© Visions du Réel/Aura Film Sagl

Date: 21.07.2025

film bulletin

Online-Ausgabe

filmbulletin.ch
8004 Zürich
052 226 05 56
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 22'975

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0efa6cd1-d97c-4192-a6a9-86b60cf6e63f
Coupure Page: 4/4

© Visions du Réel/Aura Film Sagl

Datum: 22.07.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 26'220 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9ff5aed4-7620-4e71-9edf-1167df4c822b
Coupure Page: 1/2

Filmnächte unter Sternenhimmel

Blockbuster und Arthouse-Filme: Die 31. Ausgabe des Open-Air-Kinos Freiburg präsentiert dem Publikum eine Vielfalt an Filmen.

Freiburg «Das Programm der 31 Abende folgt einem bewährten Rezept: eine ausgewogene Mischung aus unterhaltsamen, spannenden und bewegenden Filmen.» So beschreiben die Verantwortlichen des Freiburger Open-Air-Kinos das Programm für die diesjährige Ausgabe. Vom 23. Juli bis zum 23. August können Kinobesucherinnen und -besuchet Filme aller Art entdecken. Wie immer findet der sommerliche Event im historischen Bollwerk der Stadt Freiburg unter freiem Sternenhimmel statt.

Drei besondere Abende

Besonders hervorzuheben sind drei Abende. Am 5. August sind Emil und Niccel Steinberger in Freiburg zu Gast, um eine weitere Vorführung von «Typisch Emil» zu präsentieren. Am Dienstag, 12. August, wird der chinesische Film «Black Dog» gezeigt. Der künstlerische Jeiterdes Internationalen Filmfestivals Freiburg, Thierry Jobin, fihrt in den Film ein. Eine Woche später zeigt das Open-Air-Kino in Zusammenarbeit mit Fribourg Films «Les Vies d'Andres». Es handelt sich um einen Film des Freiburger Regisseurs Baptiste Janon, der den nationalen Wettbewerb 2025 von Visions du Reel Nyon gewonnen hat.

31 Filme aus allen Genres

Insgesamt werden 31 Filme den Weg auf die Leinwand finden. Darunter befinden sich «Minecraft Movie», «Heldin», «Mickey 17», «Mission: Impossible-The Final Reckoning», «Friedas Fall», «En fanfare», «Juror #2» und «Substance». Drei Filme werden als Vorpremieren gezeigt.
Die Filme werden hauptsächlich in der Originalfassung mit französischen und deutschen Untertiteln gezeigt. Eine Ausnahme bilden die Familienfilme «Vaiana 2» und «Lilo & Stitch». (km)

Weitere Informationen: vwwrxpcpenarcremacfMxr^^

Datum: 22.07.2025

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 26'220 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9ff5aed4-7620-4e71-9edf-1167df4c822b
Coupure Page: 2/2

Ab Mittwoch heisst es im Bollwerk: «Film ab!» Archivbild: Charles Ellena

Datum: 25.07.2025

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 00
http://www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 5'419
Parution: hebdomadaire

Page: 27
Surface: 14'875 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3bd60713-0e87-494c-a210-5de8b30bf748
Coupure Page: 1/1

Die Risiken der Programmgestaltung des Locarno Film Festivals

st

Giona A. Nazzaro, geboren 1965 in Zürich, ist seit 2020 künstlerischer Leiter des Locarno Film Festivals. Zuvor war er Generaldelegierter der Internationalen Filmkritikerwoche in Venedig, Mitglied des künstlerischen Komitees des International Film Festival Rotterdam (IFFR) und Kurator bei Visions du Réel Nyon. Nazzaro gilt als Experte für das Hongkong-Kino und schrieb Bücher über John Woo, Gus Van Sant, Spike Lee und Abel Ferrara. Sein Buch “Action - Forme di un transgenere cinematografico” gewann den Barbaro/Filmcritica-Preis. Er ist Mitglied des Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI), arbeitet als Filmjournalist und lehrt an der Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) in Rom. Nazzaro wuchs in Dübendorf auf, lebt heute in Rom und Locarno und spricht mehrere Sprachen. Als langjähriger Filmfestivallnsider ist Nazzaro leidenschaftlicher Kinofan und nüchterner Planer zugleich. Er hat einmal gestanden, dass er jedes Mal weint, wenn er sich einen John-Ford-Film ansieht. Aber beruflich hält er seine Emotionen im Zaum. “Wenn man in dieser Branche tätig ist und versucht zu verstehen, was vor sich geht, ist Nostalgie fehl am Platz”, sagt er. “Man muss politisch sein, und politisches Denken heisst hier: Wie reagiert man auf eine neue Situation? Wenn man die Dinge, die momentan geschehen, durch die Brille von gestern betrachtet, kommt man nicht weit.” Über diese Prinzipien seiner Programmauswahl und noch viel mehr wird sich Johannes Rühl mit Giona A. Nazzaro unterhalten. Locarno Film Festival - ein Gespräch mit dem künstlerischen Leiter zur Programmgestaltung und deren Risiken, Donnerstag, 31. Juli, 18.00 Uhr, Monte Verità, Ascona, Eintritt frei, keine Anmeldung nötig, gemeinsamdenken.ch.

Date: 03.07.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
84f57c53-eaaf-4197-b480-5124f3d4c26d
Coupure Page: 1/5

Festival suíço destaca novos olhares sobre a África em documentários

03.07.2025, Öykü Sofuoğlu

Três documentários suíços dedicados à África apresentados no festival de cinema Visions du Réel, o maior festival de documentários da Suíça. Dirigidos por mulheres estreantes, os filmes apontam uma guinada na forma como o país lida com o legado colonial.

Assine AQUI a nossa newsletter sobre o que a imprensa suíça escreve sobre o Brasil, Portugal e a África lusófona.

Um dos principais festivais de documentários do mundo, o Visions du RéelLink externo, na Suíça, apresentou 154 filmes de 57 países diferentes. Este foi o maior número de filmes de sua história. Talvez não seja de se admirar que a seleção nacional de documentários suíços do festival seja frequentemente ignorada por seus convidados estrangeiros, que tendem a se concentrar nas duas principais competições ou tentam acompanhar os últimos sucessos de outros festivais.

Mas a seleção nacional oferece uma visão perspicaz da produção suíça contemporânea de documentários. Na programação deste ano, foi impressionante que três documentários suíços na competição trouxessem histórias da África.

Futebol e amizade

O documentário Kevine et Fortune, de Sarah Imsand, é uma exploração comovente da amizade entre duas jovens camaronesas que compartilham o sonho de se tornarem jogadoras profissionais de futebol no exterior. Fitting In, de Fabienne Steiner, é um estudo sobre uma residência estudantil exclusivamente masculina na Universidade de Stellenbosch (África do Sul), onde o impacto de longo prazo do regime do apartheid ainda persiste; e Lettres au Docteur L, de Laurence Favre, é uma exploração experimental de diários escritos por um médico e missionário do século 18 enviado ao sul da África.

Cada um desses filmes, por meio de diferentes estratégias narrativas e formais, aborda as reverberações contínuas de práticas coloniais ocidentais seculares em comunidades específicas. São tentativas modestas, porém perspicazes, de desafiar sistemas arraigados de hegemonia econômica e cultural.

Como forma criativa, o documentário sempre envolveu inerentemente uma assimetria de poder entre o sujeito diante da câmera e a pessoa por trás dela, sendo este último, tradicional e historicamente, um homem branco ocidental, e os documentaristas suíços não foram exceção. Nesse sentido, African Mirror, documentário de arquivo de Mischa Hedinger de 2019 sobre o viajante e cineasta suíço René Gardi, oferece uma análise convincente dessa figura estereotipada.

No entanto, a maré parece estar mudando. Considerando a crescente diversidade cultural e étnicaLink externo da Suíça, os três filmes da Competição Nacional do Visions du Réel, todos estreias de longas-metragens realizadas por mulheres, refletem um novo paradigma – transnacional, descentralizado e com diversidade de gênero.

Herança mista

A diretora de Kevine et Fortune, Sarah Imsand, parece bem ciente dos limites da produção cinematográfica: “O documentário é um primeiro e importante passo para mim, e quero continuar avançando, e desafiando a mim mesma constantemente a aprimorar as formas de representação existentes”, afirma. Filha de pai etíope e mãe suíça, Imsand afirma ter plena consciência das tendências discriminatórias contra pessoas de ascendência africana na sociedade suíça, uma compreensão aguçada dos diferentes níveis de privilégio que ela posteriormente transpôs para sua obra.

As origens de Kevine et Fortune remontam a um projeto de pesquisa acadêmica conjunto entre Suíça, Camarões e Senegal sobre o envolvimento de jovens mulheres com o futebol na África. Imsand acompanhou as descobertas com uma produção audiovisual.

Seu documentário se desenrola com surpreendente ternura e calor, priorizando a amizade em detrimento de qualquer análise sociocultural abrangente. “Eu não queria dar a impressão de que estava fazendo generalizações sobre a sociedade camaronesa e as condições das mulheres”, diz Imsand, “porque isso me colocaria em uma posição dominante”.

O próximo projeto de Imsand será um documentário pessoal sobre a família de seu pai, por meio do qual ela espera examinar sua herança etíope. “Tendo crescido na Suíça, quero explorar minha posição em relação à minha família etíope; as coisas que herdei e não herdei deles, mas também as razões pelas quais eles optaram por não transmitir certas coisas, e quais são essas coisas”, diz.

Erros do passado

Laurence Favre, diretora de Lettres au Docteur L, interessou-se por arquivos missionários depois de herdar filmes e cartas de um membro da família que havia trabalhado em uma missão suíça; um legado que ela explorou pela primeira vez em seu curta-metragem Nwa-Mankamana (2013).

“É fundamental sempre se perguntar como não repetir os mesmos erros do passado”, afirma. Em Lettres au Docteur L, ela adota um diálogo entre diferentes temporalidades e lugares, convidando pessoas do sul da África a se dirigirem ao Docteur L por meio de cartas. Lidas em voz dublada, essas cartas se tornam cápsulas sonoras que viajam no tempo.

Referindo-se ao recente aumento de exposições que abordam o colonialismo na Suíça, Favre enfatiza a importância da cautela no uso de termos como “virada descolonial”: “Há uma tendência de olhar para os arquivos e dizer: ‘Oh, como o passado foi terrível’, como se o racismo estrutural não persistisse ao longo do tempo”, observa. “Estamos no início de algumas tentativas bastante tímidas, que muitas vezes fingimos ser muito mais substanciais do que realmente são.”

“Olhar colonial” da Suíça

Em antigos impérios como a França ou a Bélgica, onde os legados coloniais ainda persistem e assumem novas formas, o cinema frequentemente serve como ferramenta de redenção ou retribuição. Nesse sentido, a Suíça, que é um país que nunca teve colônias oficialmente, mas que assumiu plenamente o olhar colonial branco europeu, ocupa uma posição peculiar.

“A Suíça tem uma longa tradição de filmar no exterior”, observa a diretora artística da Vision du Réel, Émilie Bujès, quando questionada sobre a presença de três filmes centrados na África na seleção. Embora não tenha observado um aumento substancial em seu número recentemente, Bujès ressalta que há muito tempo existem filmes feitos em ou sobre economias marginalizadas.

Bujès vê isso menos como uma questão de cultura do que de orçamento e realidade econômica: “Os cineastas suíços poderiam ir filmar em quatro países diferentes porque têm orçamento para isso. É um fato que não podemos ignorar.”

Embora o público europeu ainda esteja relativamente desacostumado com leituras pós-coloniais e com o revisionismo histórico, e possa até mesmo perceber uma ameaça potencial no que hoje é frequentemente chamado de “movimento woke”, essas discussões refletem, no entanto, uma mudança global mais ampla na indústria cinematográfica.

Em resposta a essas mudanças, Bujès expressa confiança no público: “A legitimidade da perspectiva de alguém é uma questão difícil de discutir, mas eu me abstenho de fazer julgamentos definitivos e imutáveis, porque acredito que somos inteligentes o suficiente para avaliar a relevância e o valor de um filme com as ferramentas que temos à nossa disposição.”

Adaptação: DvSperling

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
84f57c53-eaaf-4197-b480-5124f3d4c26d
Coupure Page: 3/5

Fortune Mbitounou e Kevin Ossol, protagonistas do documentário “Kevine and Fortune”, são dois amigos inseparáveis que jogam no mesmo time de futebol da primeira divisão em Yaoundé, Camarões. Visions du Réel

Laurence Favre (à esquerda) durante um "Thematic Pathway" (Caminho Temático) – um evento de caminhada e conversa para dar aos espectadores a oportunidade de interagir com o cineasta sobre os temas do filme. Kenza Wadimoff

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/por
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/por/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
84f57c53-eaaf-4197-b480-5124f3d4c26d
Coupure Page: 5/5

Émilie Bujès, diretora artística do festival “Visions du Réel”. Sebastien Agnetti

Datum: 29.07.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 22
Surface: 84'348 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f19d8695-8112-4814-b663-cdb8ffc8991c
Coupure Page: 1/3

Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier, primé à Visions du Réel

Angélique Devaud

Le Français issu des écoles d'art romandes raconte la genèse de son documentaire «Toute ma vie» et parle de son métier en Suisse.

Avril 2025, Matias Carlier, un jeune réalisateur français ayant fait ses études en Suisse romande, reçoit la Mention spéciale au festival du film documentaire Visions du Réel pour «Toute ma vie», un long métrage produit par Bande à Part Films, qui suit pendant trois ans la trajectoire compliquée de Noah, un jeune lausannois passionné de vélo en rupture avec son environnement. Un thème qui lui est cher, et qui est récurrent dans son œuvre. Portrait.

De la science au septième art
Une année d'études en faculté d'astrophysique à Paris aura suffi à Matias Carlier. Après avoir étudié la Terre et les planètes, c'est sur sa passion première qu'il jette son dévolu: le cinéma. Direction la Suisse romande, et plus précisément l'École cantonale d'art de Lausanne. Après trois ans d'études, et comme il est de coutume à la fin du bachelor, il réalise en 2021 son premier film: «La fièvre». «Au départ, je ne connaissais pas grand-chose au format documentaire, et encore moins à la thématique de l'adolescence, explique le jeune réalisateur. C'est durant ma deuxième année d'études que j'ai découvert les deux, en réalisant un documentaire sur une dizaine de jeunes. En les rencontrant, en leur parlant et, surtout, en les écoutant, j'ai été surpris par leur spontanéité.» «La fièvre» met en scène les histoires que ces ados lui ont narrées, parlant à la fois d'amour et de solitude. Un court métrage de vingt-cinq minutes sélectionné notamment à Winterthour, Berlin et même Palm Springs.
Accompagné de Lionel Baier après ce succès, Matias Carlier se voit proposer de réaliser un documentaire télévisé sur une bande de jeunes lausannois qui font du vélo en wheeling. Mais tout ne se passe pas comme prévu: «Le rendu était très générique et je me sentais bloqué par le format TV, déplore le jeune réalisateur. On a donc abandonné le projet.»
Mais dans cette expérience, il rencontre Noah, un jeune cassecou féru de deux-roues au parcours compliqué. Un nouveau documentaire se dessine alors.

Un projet intimiste
«Quand j'ai découvert Noah, j'ai tout de suite compris qu'il avait une grande sensibilité, qu'il ne faisait pas semblant devant la caméra et que le vélo n'était pas juste une activité, mais que c'était vital pour lui, relate Matias Carlier. J'ai ensuite rencontré sa mère et sa sœur, et j'ai senti qu'il y avait une réalité à raconter.» Le tournage de «Toute ma vie», initialement prévu pour quelque mois, dure finalement trois ans, durant lesquels Matias Carlier suit Noah dans son quotidien.
Entre problèmes avec la justice et conflits familiaux, ce dernier s'échappe sur les routes à vélo en rêvant d'une vie plus simple. «Noah vivait en foyer depuis ses 6 ans, explique le réalisateur. Ce qui m'a paru intéressant là-dedans, c'est que ça raconte autre chose que la Suisse carte postale, ça parle d'une réalité plus marginalisée qu'on n'a pas toujours l'habitude de voir, même si les foyers ne sont pas le centre de ce documentaire.»
Le projet prend soudain une dimension plus intimiste. Après deux ans de tournage, Matias Carlier reçoit un appel de la petite sœur de Noah. «Elle m'a dit que ça faisait trois jours que sa famille était sans nouvelles de lui et qu'il dormait dans la rue. Leur mère s'était fait hospitaliser, il n'avait pas la clé de chez lui et s'était fait expulser de son foyer, il n'avait nulle part où aller. Je l'ai donc accueilli chez moi, à Genève, pour la soirée.»
Le lendemain, le réalisateur reçoit un appel de l'assistante sociale de Noah, qui lui demande de l'accueillir le temps qu'une place en foyer se libère. Il restera une semaine. «Jusquelà, j'étais rentré dans la vie de Noah pour la documenter. Je le retrouvais pour le filmer, alors que là, c'est lui qui rentrait dans la mienne. J'ai donc sorti mon caméscope, qui a donné un nouveau souffle au film, avec une partie plus nerveuse et rapide.»

Conditions précaires
Captivant, «Toute ma vie» est sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, et sera même primé par une Mention spéciale. «Ce qui a touché le public, c'est le regard sincère et sans filtre d'un adolescent rarement écouté et la réelle relation de confiance entre un jeune et un cinéaste, affirme le réalisateur. Et

Datum: 29.07.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 22
Surface: 84'348 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f19d8695-8112-4814-b663-cdb8ffc8991c
Coupure Page: 2/3

Noah a une présence incroyable à l'écran, où il se montre à la fois drôle, touchant et imprévisible, avec toutes ses contradictions. On est obligé de l'aimer et de le suivre, même si on ne le comprend pas toujours. Ce format laisse place à la réflexion, et le spectateur peut vraiment ressentir les doutes et les émotions du protagoniste.»

Ce nouveau succès lui confirme qu'il avance dans la bonne direction. Même si en Suisse, être réalisateur, ce n'est pas si facile. «Je n'arrive pas à en vivre pour l'instant, donc j'enchaîne les jobs alimentaires, confie Matias Carlier. Toutefois, j'y trouve d'une certaine manière mon compte. C'est certes très contraignant, mais ça nourrit aussi mes inspirations. Mais les coupes budgétaires à venir, notamment concernant la redevance radio-TV, vont encore plus compliquer la situation.» Obstiné et convaincu malgré tout, Matias Carlier reviendra courant 2026 avec deux nouveaux projets, dont son premier long métrage de fiction.

«Ce qui m'a paru intéressant [...], c'est que ça raconte autre chose que la Suisse carte postale, ça parle d'une réalité plus marginalisée.» Matias Carlier Réalisateur

Datum: 29.07.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'778
Parution: quotidien

Page: 22
Surface: 84'348 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f19d8695-8112-4814-b663-cdb8ffc8991c
Coupure Page: 3/3

Matias Carlier, 27 ans, récompensé à la dernière édition du festival Visions du Réel. Steeve Iuncker-Gomez

Date: 29.07.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 44a14497-fa26-4eda-8299-c30e51cabd78
Coupure Page: 1/5

Cinéma romand

Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier, primé à Visions du Réel

29.07.2025, Angélique Devaud

Ce jeune Français issu des écoles d'art suisses raconte la genèse de son documentaire «Toute ma vie» et discute du métier de réalisateur en Suisse.

En bref:

Le jeune réalisateur français Matias Carlier reçoit une distinction à Visions du Réel 2025.

Après des études d'astrophysique, il s'oriente vers le cinéma à l'ECAL.

Son documentaire «Toute ma vie» suit pendant trois ans un jeune lausannois.

Le cinéaste revient sur ce documentaire primé.

Avril 2025, Matias Carlier, un jeune réalisateur français ayant fait ses études en Suisse romande, reçoit la Mention spéciale au festival du film documentaire Visions du Réel pour «Toute ma vie», un long métrage produit par Bande à Part Films, qui suit pendant trois ans la trajectoire compliquée de Noah, un jeune lausannois passionné de vélo en rupture avec son environnement. Un thème qui lui est cher, et qui est récurrent dans son œuvre. Portrait.

De la science au cinéma

Une année d'études en faculté d'astrophysique à Paris aura suffi à Matias Carlier. Après avoir étudié la Terre et les planètes, c'est sur sa passion première qu'il jette son dévolu: le cinéma. Direction la Suisse romande, et plus précisément l'École cantonale d'art de Lausanne. Après trois ans d'études, et comme il est de coutume à la fin du bachelor, il réalise en 2021 son premier film: «La fièvre».

«Au départ, je ne connaissais pas grand-chose au format documentaire, et encore moins à la thématique de l'adolescence, explique le jeune réalisateur. C'est durant ma deuxième année d'études que j'ai découvert les deux, en réalisant un documentaire sur une dizaine de jeunes. En les rencontrant, en leur parlant et, surtout, en les écoutant, j'ai été surpris par leur spontanéité.» «La fièvre» met en scène les histoires que ces ados lui ont narrées, parlant à la fois d'amour et de solitude. Un court métrage de vingt-cinq minutes sélectionné notamment à Winterthour, Berlin et même Palm Springs.

Accompagné de Lionel Baier après ce succès, Matias Carlier se voit proposer de réaliser un documentaire télévisé sur une bande de jeunes lausannois qui font du vélo en wheeling. Mais tout ne se passe pas comme prévu: «Le rendu était très générique et je me sentais bloqué par le format TV, déplore le jeune réalisateur. On a donc abandonné le projet.»

Mais dans cette expérience, il rencontre Noah, un jeune casse-cou féru de deux-roues au parcours compliqué. Un nouveau documentaire se dessine alors.

«Ça raconte autre chose que la Suisse carte postale»

«Quand j'ai découvert Noah, j'ai tout de suite compris qu'il avait une grande sensibilité, qu'il ne faisait pas semblant devant la caméra et que le vélo n'était pas juste une activité, mais que c'était vital pour lui, relate Matias Carlier. J'ai ensuite rencontré sa mère et sa sœur, et j'ai senti qu'il y avait une réalité à raconter.» Le tournage de «Toute ma vie», initialement prévu pour quelque mois, dure finalement trois ans, durant lesquels Matias Carlier suit Noah dans son

quotidien.

Entre problèmes avec la justice et conflits familiaux, ce dernier s'échappe sur les routes à vélo en rêvant d'une vie plus simple. «Noah vivait en foyer depuis ses 6 ans, explique le réalisateur. Ce qui m'a paru intéressant là-dedans, c'est que ça raconte autre chose que la Suisse carte postale, ça parle d'une réalité plus marginalisée qu'on n'a pas toujours l'habitude de voir, même si les foyers ne sont pas le centre de ce documentaire.»

Le projet prend soudain une dimension plus intimiste. Après deux ans de tournage, Matias Carlier reçoit un appel de la petite sœur de Noah. «Elle m'a dit que ça faisait trois jours que sa famille était sans nouvelles de lui et qu'il dormait dans la rue. Leur mère s'était fait hospitaliser, il n'avait pas la clé de chez lui et s'était fait expulser de son foyer, il n'avait nulle part où aller. Je l'ai donc accueilli chez moi, à Genève, pour la soirée.»

Le lendemain, le réalisateur reçoit un appel de l'assistante sociale de Noah, qui lui demande de l'accueillir le temps qu'une place en foyer se libère. Il restera une semaine. «Jusque-là, j'étais rentré dans la vie de Noah pour la documenter. Je le retrouvais pour le filmer, alors que là, c'est lui qui rentrait dans la mienne. J'ai donc sorti mon caméscope, qui a donné un nouveau souffle au film, avec une partie plus nerveuse et rapide.»

Conditions précaires

Captivant, «Toute ma vie» est sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, et sera même primé par une Mention spéciale. «Ce qui a touché le public, c'est le regard sincère et sans filtre d'un adolescent rarement écouté et la réelle relation de confiance entre un jeune et un cinéaste, affirme le réalisateur. Et Noah a une présence incroyable à l'écran, où il se montre à la fois drôle, touchant et imprévisible, avec toutes ses contradictions. On est obligé de l'aimer et de le suivre, même si on ne le comprend pas toujours. Ce format laisse place à la réflexion, et le spectateur peut vraiment ressentir les doutes et les émotions du protagoniste.»

Ce nouveau succès lui confirme qu'il avance dans la bonne direction. Même si en Suisse, être réalisateur, ce n'est pas si facile. «Je n'arrive pas à en vivre pour l'instant, donc j'enchaîne les jobs alimentaires, confie Matias Carlier. Toutefois, j'y trouve d'une certaine manière mon compte. C'est certes très contraignant, mais ça nourrit aussi mes inspirations. Mais les coupes budgétaires à venir, notamment concernant la redevance radio-TV, vont encore plus compliquer la situation.»

Obstiné et convaincu malgré tout, Matias Carlier reviendra courant 2026 avec deux nouveaux projets, dont son premier long métrage de fiction.

Date: 29.07.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 44a14497-fa26-4eda-8299-c30e51cabd78
Coupure Page: 3/5

Matias Carlier, réalisateur de 27 ans primé à la dernière édition du festival Visions du Réel.STEEVE IUNCKER-GOMEZ

Date: 29.07.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 44a14497-fa26-4eda-8299-c30e51cabd78
Coupure Page: 4/5

Matias Carlier parle de la réalité du métier de réalisateur en Suisse.STEEVE IUNCKER-GOMEZ

Visions du Réel
Trailer | Toute ma vie | Matias Carlier
Share
Watch on YouTube

Date: 04.08.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0f14204d-d68a-4e08-829c-223ac6240192
Coupure Page: 1/3

Septième art. Open Air, dans l'envers du décor

04.08.2025, Lise-Marie Piller

Comment fonctionne le cinéma en plein air à Fribourg? A l'occasion de la 31e édition, décryptage.

Depuis le 23 juillet, le cinéma Open Air de Fribourg a réinvesti l'enceinte médiévale du Belluard, et il fera briller les yeux des petits et des grands jusqu'au 23 août. La Liberté s'est glissée dans l'envers du décor afin d'en décrypter les rouages.

Si la société lucernoise Open Air Kino Luna organise l'événement et gère le budget, la programmation est pilotée par Cinemotion, un réseau de salles à Fribourg (Rex), Bulle (Prado) et Payerne (Apollo).

Des films diversifiés

Une première sélection de films a lieu dès avril, avant d'être écrémée jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une trentaine de longs-métrages. Ceux qui ont bien fonctionné les neuf à douze derniers mois en côtoient d'autres, plus cinéphiles. «Le but est de présenter toute la diversité du septième art», indique le programmateur Xavier Pattaroni. Comme il s'agit d'attirer un public francophone et germanophone, la plupart des projections ont lieu en version originale avec les sous-titres. Une stratégie payante: «Environ 40% des spectateurs sont germanophones», poursuit le programmateur, glissant qu'il a cependant fallu faire un choix pour les films destinés au jeune public, en optant pour la version française.

« Le but est de présenter toute la diversité du septième art »

Certaines projections sont des avant-premières. L'exercice se révèle parfois délicat, car il ne faut pas marcher sur les plates-bandes du Festival de Locarno, où certains films sont aussi présentés en primeur en août. Attention, donc, à en choisir d'autres. Xavier Pattaroni donne par ailleurs leur chance à des œuvres plus confidentielles, telles que Ghostlight cette année (le 11 août). «Je ne suis pas sûr qu'il soit beaucoup montré en Suisse romande, alors que ce film m'a beaucoup touché – une vraie révélation!»

Deux collaborations ont traditionnellement lieu: avec le Festival international du film de Fribourg – comme l'illustre cette année Black Dog (le 12 août) – et avec Fribourg Films, réunissant des professionnels de l'audiovisuel fribourgeois: «Nous invitons des personnes qui ont participé à des films afin de faire découvrir les métiers du cinéma», explique Xavier Pattaroni. Cette année, le réalisateur belge Baptiste Janon, habitant de Fribourg, sera présent le 19 août lors de la projection de son documentaire Les vies d'Andrès, primé au festival Visions du réel, à Nyon. Le monteur son Florian Pittet sera également là.

Et si le cinéma Open Air de Morat est plus grand, selon Xavier Pattaroni, celui de Fribourg peut accueillir 550 spectateurs. En cas de pluie, environ 150 à 200 places se trouvent à l'abri, entre le rez-de-chaussée et le premier étage. Des pèlerines sont aussi distribuées. Malgré tout, de telles conditions découragent beaucoup de monde, tout comme le froid. «Depuis le début de la semaine, nous avons perdu 1 °C par jour. Mais comme il y a souvent un creux au niveau de la météo en début août, je ne sais pas s'il a de l'avance ou s'il s'agit d'une semaine de malus», déplore Xavier Pattaroni. A noter qu'une séance peut être annulée en cas d'intempéries extrêmes ou d'avarie technique irréparable sur le moment. Deux cas de figure extrêmement rares, selon le programmateur.

Gagner des fauteuils

Outre le cadre du Belluard, une des spécificités de l'Open Air de Fribourg reste les jeux-concours, proposés dès 20 h et permettant de gagner une place sur un des canapés – sièges plus confortables que la moyenne. «Il y a toujours un lien avec les films. Pour Minecraft, le film (en juillet, ndlr), il s'agissait de créer des constructions en Lego, tandis que pour La

venue de l'avenir (aussi en juillet, ndlr), le but était d'écrire l'histoire d'un objet de famille», exemplifie Gaëtan Portmann, fondateur de l'association Movie Bar – un groupe d'une trentaine de personnes qui gère notamment l'animation, les boissons et la restauration.

L'équipe de bénévoles arrive vers 18 h afin de nettoyer et de préparer les lieux en vue de l'ouverture des portes, à 20 h. Elle décore aussi les lieux et organise une fête lors de la dernière séance, ouverte à tous. «Cette année, un partenariat a aussi lieu avec l'association Participation Plus. Des personnes en situation de handicap viennent nous aider dans nos tâches», précise le fondateur.

Apogée dans les années 2000

Ces dernières années, le cinéma Open Air de Fribourg a comptabilisé entre 6000 et 7000 entrées en moyenne par édition. «Dans les années 2000, il y en avait entre 8500 et 10 000. C'était l'époque de Titanic, d'Harry Potter et du Seigneur des Anneaux», indique le programmateur Xavier Pattaroni. Les horaires ont peu évolué au fil des années, oscillant entre 21 h et 21 h 30. A contrario, les projecteurs de 35 mm ont été abandonnés au profit la projection digitale, comme dans les salles de cinéma.

Selon le programmateur, le cinéma open air n'est pas plus sensible aux problématiques de streaming que les salles de cinéma. «Or, l'expérience du septième art en salle ou en plein air n'a rien à voir. Elle garde un côté magique», assure-t-il. Et d'indiquer que comme la clientèle est majoritairement citadine, le parcage ne posera pas trop de soucis. Et de révéler que la première édition de l'Open Air avait eu lieu à l'emplacement de l'actuelle halle de Fribourg Olympic. «Mais on s'est aperçus que ce n'était pas une bonne idée, vers une ligne de train», avoue-t-il.

LMP

Date: 04.08.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 0f14204d-d68a-4e08-829c-223ac6240192
Coupure Page: 3/3

Le cinéma Open Air de Fribourg se déroule au Belluard.Charly Rappo

Xavier Pattaroni-Programmateur

Datum: 05.08.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 10
Surface: 88'723 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f01e5fca-7558-4461-b1ee-89c5373e34f5
Coupure Page: 1/3

Open Air, dans l'envers du décor

Comment fonctionne le cinéma en plein air à Fribourg? A l'occasion de la 31e édition, décryptage

« LISE-MARIE PILLER LMP

Septième art » Depuis le 23 juillet, le cinéma Open Air de Fribourg a réinvesti l'enceinte médiévale du Belluard, et il fera briller les yeux des petits et des grands jusqu'au 23 août. La Liberté s'est glissée dans l'envers du décor afin d'en décrypter les rouages.
Si la société lucernoise Open Air Kino Luna organise l'événement et gère le budget, la programmation e:st pilotée par Cinemotion, un réseau de salles à Fribourg (Rex), Bulle (Prado) et Payerne (Apollo).

Des films diversifiés
Une première sélection de films a lieu dès avril, avant d'être écrémée jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une trentaine de longs-métrages. Ceux qui ont bien fonctionné les neufà douze derniers mois en côtoient d'autres, plus cinéphiles. «Le but est de présenter toute la diversité du septième art», indique le programmateur Xayier Pattaroni. Comme il s'agit .d'attirer un public francophone et germanophone, la plupart des projections ont lieu en version originale avec les sous-titres.
Une stratégie payante: «Environ 40% des spectateurs sont germanophones», poursuit le programmateur. glissant qu'il a cependant fallu faire un choix pour les films destinés au jeune public, en optant pour la version française.
Certaines projections sont des avant-premières. L'exercice se révèle parfois délicat, car il ne faut pas marcher sur les platesbandes du Festival de Locarno, où certains films sont aussi présentés en primeur en août. Attention, donc, à en choisir d'autres. Xavier Pattaroni donne par ailleurs leur chance à des'œuvres plus confidentielles, telles que Ghostlight cette année (le 11 août). «Je ne suis pas sûr qu'il soit beaucoup montré en Suisse romande, alors que ce film m'a beaucoup touché - une vraie révélation!»
Deux collaborations ont traditionnellement lieu: avec le Festival international du film de Fribourg - comme l'illustre cette année BlackDog (le 12-août) - et avec Fribourg Films, réunissant des professionnels de l'audiovisuel fribourgeois: «Nous invitons des personnes qui ont participé à des films afin de faire découvrir les métiers du cinéma», explique Xavier Pattaroni. Cette année, le réalisateur belge Baptiste Janon, habitant de Fribourg, sera présent le 19 août lors de la projection de son documentaire Les vies d'Andrès, primé au festival Visions du réel, à Nyon. Le monteur son Florian Pittet sera également là.
Et si le cinéma Open Air de Morat est plus grand, selon Xavier Pattaroni, celui de Fribourg peut accueillir 550 spectateurs. En cas de pluie, environ 150 à 200 places se trouvent à l'abri, entre le rezde-chaussée et le premier étage. Des pèlerines sont aussi distribuées. Malgré tout, de telles conditions découragent beaucoup de monde, tout comme le froid. «Depuis le début de la semaine, nous avons perdu 1 °C par jour. Mais comme il y a souvent un creux au niveau de la météo en début août, je ne sais pas s',il a de l'avance ou s'il s'agit d'une semaine de malus», déplore Xavier Pattaroni. A noter qu'une séance peut être annulée en cas d'intempéries extrêmes ou d'avarie technique irréparable sur le moment. Deux cas de figure extrêmement rares, selon le programmateur.

Gagner des fauteuils
Outre le cadre du Belluard, une des spécificités de l'Open Air de Fribourg reste les jeuxconcours, proposés dès 20 h et permettant de gagner une place sur un des canapés - sièges plus confortables que la moyenne. «Il y a toujours un lien avec les films. Pour Minecraft, lefilm (en juillet, ndlr), il s'agissait de créer des constructions en Lego, tandis que pour La venue de l'avenir (aussi en juillet, ndlr), le but était d'écrire l'histoire d'un objet de famille», exemplifie Gaëtan Portmann, fondateur de l'association Movie Bar - un groupe d'une trentaine de personnes qui gère notamment l'animation, les boissons et la restauration.
L'équipe de bénévoles arrive vers 18 h afin de nettoyer et de préparer les lieux en vue de
l'ouverture des portes, à 20 h. Elle décore aussi les lieux et organise une fête lors de la dernière séance, ouverte à tous. «Cette année, un partenariat a aussi lieu avec l'association Participation Plus. Des personnes en situation de handicap viennent nous aider dans nos tâches», précise le fondateur. »

Datum: 05.08.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 10
Surface: 88'723 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f01e5fca-7558-4461-b1ee-89c5373e34f5
Coupure Page: 2/3

FRÉQUENTATION RECORD DANS LES ANNÉES 2000 Ces dernières, années, le cinéma Open Air de Fribourg a comptabilisé entre 6000 et 7000 entrées en moyenne par édition. «Dans les années 2000, il y en avait entre 8500 et 10 000. C'était l'époque de Titanic, d'Harry Potter et du Seigneur des Anneaux», indique le programmateur Xavier Pattaroni. Les horaires ont peu évolué au fil des années, oscillant entre 21 h et 21 h 30. A contrario, les projecteurs de 35 mm ont été abandonnés au profit la projection digitale, comme dans les salles de cinéma. Selon le programmateur, le cinéma open air n'est pas plus sensible aux problématiques de streaming que les salles de cinéma. «Or, l'expérience du septième art en salle ou en plein air n'a rien à voir. Elle garde un côté magique», assure-t-il. Et d'indiquer que comme la clientèle est majoritairement citadine, le parcage ne posera pas trop de soucis. Et de révéler que la première édition de l'Open Air avait eu lieu à l'emplacement de l'actuelle halle de Fribourg Olympic. «Mais on s'est aperçus que ce n'était pas une bonne idée, vers une ligne de train», avoue-t-il.

«Le but est de présenter toute la diversité du septième art» Xavier Pattaroni

Datum: 05.08.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 10
Surface: 88'723 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f01e5fca-7558-4461-b1ee-89c5373e34f5
Coupure Page: 3/3

Le cinéma Open Air de Fribourg se déroule au Belluard. Charly Rappo UaoûHOX

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 1/7

Festival du film de Locarno 2025: ces talents qui font briller le Valais

07.08.2025, Jean-François Albelda

A l'affiche de Locarno cette année, plusieurs talents valaisans: les réalisatrices Léa Favre et Camille Surdez, la compositrice Ella van der Woude, le producteur Gaspard Vignon et les comédiens Abdeslam Jadrani, Jasmine Kalisz Saurer et Luc Bruchez.

C'est sans doute le reflet ou le corollaire de tout un développement qui se fait actuellement autour du cinéma en Valais. La Valais Film Commission ne cesse d'attirer des tournages nationaux ou internationaux dans le canton et parallèlement, des talents émergent de ce terreau fertile, de mieux en mieux cultivé. Vitrine privilégiée du 7e art en Suisse, le Festival de Locarno est forcément entré en résonance avec ce bouillonnement créatif et cette année, plusieurs de ces talents évoqués plus haut sont – ou étaient – à l'affiche dans les différentes catégories présentées au public, en compétition ou hors compétition. Petit tour d'horizon réjouissant quant à la bonne santé du cinéma en Valais.

Léa Favre pour «Qui part à la chasse»

Léa Favre, un très beau sens de la narration par la technique exigeante de l'animation. @DR

Pour un film de fin d'études, le court-métrage d'animation de la réalisatrice sédunoise Léa Favre fait très fort. Présenté en première à Visions du Réel, récompensé à trois reprises en festival à Stuttgart et à Cracovie, sélectionné au Festival International du Film d'Animation d'Annecy, il est également à l'affiche du Festival de Locarno le 13 août à l'enseigne du programme Panorama Suisse, à savoir une collection de films ayant marqué l'année. «Ça a été une belle surprise, cette programmation», se réjouit la jeune diplômée de l'ECAL. «Généralement, on y est sélectionné pour une première diffusion, donc je ne m'y attendais pas et c'est très touchant.»

Le court-métrage d'animation de 11 minutes met en abîme sa propre recherche d'un thème de film documentaire, une vraie chasse au sujet dont elle deviendra elle-même la proie. «Tout est venu en écho à un harcèlement de rue vécu il y a trois ans. Pour reconstituer l'histoire, la technique de l'animation m'a paru idéale. Je pouvais tout maîtriser pour matérialiser une situation qui m'avait échappé.» Une technique d'autant plus fluide pour Léa Favre du fait qu'elle a eu l'occasion de s'y frotter en exerçant la fonction d'assistante de production sur le tournage de «Sauvages» de Claude Barras. «J'y ai beaucoup appris», sourit-elle. Et visiblement très bien appris, puisque le film remporte est très beau succès d'estime à l'échelle internationale.

«Qui part à la chasse», projeté le 13 août à 11h à Locarno.

Ella van der Woude pour «Donkey Days»

La compositrice sédunoise établie à Amsterdam Ella van der Woude. @Olivier Lovey

La compositrice de musique de film sédunoise Ella van der Woude, déjà récompensée à Cannes pour son travail sur le film «Armand» du réalisateur norvégien Halfdan Ullmann Tøndel, sera à Locarno cette fin de semaine pour «Donkey Days» de la

réalisatrice néerlandaise Rosanne Pel, qui sera projeté en première mondiale ce dimanche, dans le cadre du Concorzo Internazionale, à savoir en compétition internationale. Un drame familial grinçant, à l'humour noir aiguisé, dont elle a illustré l'ambiance dans une bande originale «assez bipolaire, partagée entre des percussions disparates et étranges, des pianos désaccordés et des cordes très harmonieuses.»

Une partition qui s'est inscrite dans un processus étonnant, la réalisatrice ayant «tourné le film en quatre phases, en mettant les comédiennes et comédiens en situation sans qu'elles et ils n'ont lu l'intégralité du scénario et en réécrivant à chaque étape la suite du film en fonction de ce qui est né sur le moment. Du coup, il a fallu composer à partir du montage terminé, en fin de processus.» Un beau challenge auquel a succédé la composition du prochain court-métrage du scénariste et réalisateur américain Charlie Kaufman (Oscar du meilleur scénario original pour «Eternal Sunshine of the Spotless Mind» en 2005), qui sera projeté en première mondiale à la Mostra de Venise le 1er septembre prochain.

«Donkey Days», projeté le 10 août à 14h, le 11 août à 18h et le 12 août à 21h30.

Gaspard Vignon et Abdeslam Jadrani pour «Les Dieux»

Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. @Marmotte Productions

Le premier, Gaspard Vignon, a étudié à la Haute École de musique de Lausanne puis le cinéma à l'Université de Lausanne. Compositeur, réalisateur, il a co-fondé à Vouvry, d'où il est originaire, la société Marmotte Productions qui a déjà plusieurs courts-métrages à son actif. Le second, Abdelslam Jadrani, est un jeune montheysan aux études qui avait des envies de cinéma et s'est présenté au casting du court-métrage de 15 minutes «Les Dieux». Pour la première fois devant la caméra, il fait preuve d'un naturel et d'un tempérament de comédien impressionnants dans ce drame intime signé par le réalisateur Anas Sareen, où deux frères font face au deuil de leur père.

En sélection dans la catégorie Pardi di Domani – Concorso Nazionale, «Les Dieux» déploie un puissant onirisme, une saisissante poésie, dans une brûlante photographie en noir et blanc. «Pouvoir présenter le film en première à Locarno, c'est une très belle carte de visite», se réjouit Gaspard Vignon, qui espère bien emmener «Les Dieux» dans de nombreux festivals et continuer de développer sa société depuis le Valais. «Il y a un fort dynamisme dans le canton pour le cinéma. La concurrence est rude à l'échelle romande, les financements restent bas. C'est difficile, mais on y croit.»

De la jeunesse avec Camille Surdez, Jasmine Kalisz Saurer et Luc Bruchez

Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions

Toujours au chapitre des jeunes talents, on signalera encore «L'avant-poste 21», court-métrage de Camille Surdez, réalisatrice établie à Sierre et diplômée de l'ECAL, qui est en lice pour les Pardi di Domani – Concorso Nazionale (à voir les 7, 8 et 9 août), l'histoire de trois colocataires traversant une nuit marquée par l'avortement de l'une d'elles. Jeunes pousses toujours avec Jasmine Kalisz Saurer et la projection du film «Les Courageux» de Jasmin Gordon (Panorama Suisse,

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 3/7

15 août) et Luc Bruchez, qui tient un rôle dans «The Last Dance» aux côtés de François Berléand, film qui a été projeté lors du pré-festival sur la Piazza Grande le 5 août.

La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

Léa Favre, un très beau sens de la narration par la technique exigeante de l'animation. @DR La compositrice sédunoise établie à Amsterdam Ella van der Woude. @Olivier Lovey Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. @Marmotte Productions Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 4/7

Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

La compositrice sédunoise établie à Amsterdam Ella van der Woude. @Olivier Lovey Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. @Marmotte Productions Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 5/7

Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. @Marmotte Productions Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 6/7

Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. @Louise Productions La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

Date: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'658'300

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
76aa57dd-256e-48c6-8622-7b334a753519
Coupure Page: 7/7

La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. @Maximage

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 1/6

Des talents valaisans à Locarno

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

FESTIVAL La réalisatrice Léa Favre, la compositrice Ella van der Woude, le producteur Gaspard Vignon et les comédiens Abdeslam Jadrani, Jasmine Kalisz Saurer et Luc Bruchez sont à l'affiche du festival de Locarno.

V C'est sans doute le reflet ou le corollaire de tout un développement qui se fait actuellement autour du cinéma en Valais. La Valais Film Commission ne cesse d'attirer des tournages nationaux ou internationaux dans le canton et parallèlement, des talents émergent de ce terreau fertile, de mieux en mieux cultivé. Vitrine privilégiée du 7e art en Suisse, le Festival de Locarno est forcément entré en résonance avec ce bouillonnement créatif et cette année, plusieurs de ces talents évoqués plus haut sont - ou étaient - à l'affiche dans les différentes catégories présentées au public, en compétition ou hors compétition. Petit tour d'horizon réjouissant, signe de la bonne santé du cinéma en Valais.

1LÉA FAVRE POUR «QUI PART À LA CHASSE»
Pour un film de fin d'études, le court métrage d'animation de la réalisatrice sédunoise Léa Favre fait très fort. Présenté en première à Visions du réel, récompensé à trois reprises en festival à Stuttgart et à Cracovie, sélectionné au Festival international du film d'animation d'Annecy, il est également à l'affiche du Festival de Locarno le 13 août à l'enseigne du programme Panorama Suisse, à savoir une collection de films ayant marqué l'année. «Ça a été une belle surprise, cette programmation», se réjouit la jeune diplômée de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). «Généralement, on y est sélectionné pour une première diffusion, donc je ne m'y attendais pas et c'est très touchant.»
Le court métrage d'animation de 11 minutes met en abîme sa propre recherche d'un thème de film documentaire, une vraie chasse au sujet dont elle deviendra elle-même la proie. «Tout est venu en écho à un harcèlement de rue vécu il y a trois ans. Pour reconstituer l'histoire, la technique de l'animation m'a paru idéale. Je pouvais tout maîtriser pour matérialiser une situation qui m'avait échappée.» Une technique d'autant plus fluide pour Léa Favre du fait qu'elle a eu l'occasion de s'y frotter en exerçant la fonction d'assistante de production sur le tournage de «Sauvages» de Claude Barras. «J'y ai beaucoup appris», souritelle. Et visiblement très bien appris, puisque le film remporte est très beau succès d'estime à l'échelle internationale. «Qui part à la chasse», projeté le 13 août à 11 heures à Locarno.

2ELLA VAN DER WOUDE POUR «DONKEY DAYS»
La compositrice de musique de film sédunoise Ella van der Woude, déjà récompensée à Cannes pour son travail sur le film «Armand» du réalisateur norvégien Halfdan Ullmann Tøndel, sera à Locarno cette fin de semaine pour «Donkey Days» de la réalisatrice néerlandaise Rosanne Pel, qui sera projeté en première mondiale dimanche, dans le cadre du Concorzo Internazionale, à savoir en compétition internationale. Un drame familial grinçant, à l'humour noir aiguisé, dont elle a illustré l'ambiance dans une bande originale «assez bipolaire, partagée entre des percussions disparates et étranges, des pianos désaccordés et des cordes très harmonieuses». Une partition qui s'est inscrite dans un processus étonnant, la réalisatrice ayant «tourné le film en quatre phases, en mettant les comédiennes et comédiens en situation sans qu'elles et ils n'ont lu l'intégralité du scénario et en réécrivant à chaque étape la suite du film en fonction de ce qui est né sur le moment. Du coup, il a fallu composer à partir du montage terminé, en fin de processus.» Un beau challenge auquel a succédé la composition du prochain court métrage du scénariste et réalisateur étasunien Charlie Kaufman (Oscar du meilleur scénario original pour «Eternal Sunshine of the Spotless Mind» en 2005), qui sera projeté en première mondiale à la Mostra de Venise le 1er septembre prochain. «Donkey Days», projeté le 10 août à 14 heures, le 11 août à 18 heures et le 12 août à 21 h 30.

3GASPARD VIGNON ET ABDESLAM JADRANI POUR «LES DIEUX»

Le premier, Gaspard Vignon, a étudié à la Haute Ecole de musique de Lausanne puis le cinéma à l'Université de Lausanne. Compositeur, réalisateur, il a cofondé à Vouvry, d'où il est originaire, la société Marmotte Productions qui a déjà plusieurs courts métrages à son actif.

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 2/6

Le second, Abdelslam Jadrani, est un jeune montheysan aux études qui avait des envies de cinéma et s'est présenté au casting du court métrage de 15 minutes «Les Dieux». Pour la première fois devant la caméra, il fait preuve d'un naturel et d'un tempérament de comédien impressionnants dans ce drame intime signé par le réalisateur Anas Sareen, où deux frères font face au deuil de leur père. En sélection dans la catégorie Pardi di Domani - Concorso Nazionale, «Les Dieux» déploie un puissant onirisme, une saisissante poésie, dans une brûlante photographie en noir et blanc.
«Pouvoir présenter le film en première à Locarno, c'est une très belle carte de visite», se réjouit Gaspard Vignon, qui espère bien emmener «Les Dieux» dans de nombreux festivals et continuer de développer sa société depuis le Valais. «Il y a un fort dynamisme dans le canton pour le cinéma. La concurrence est rude à l'échelle romande, les financements restent bas. C'est difficile, mais on y croit.»
«Les Dieux», projeté le 9 août à 14 h 30, le 10 août à 17 h 30 et le 11 août à 9 heures

4DE LA JEUNESSE AVEC CAMILLE SURDEZ, JASMINE KALISZ SAURER ET LUC BRUCHEZ
Toujours au chapitre des jeunes talents, on signalera encore «L'avant-poste 21», court métrage de Camille Surdez, réalisatrice établie à Sierre et diplômée de l'ECAL, qui est en lice pour les Pardi di Domani - Concorso Nazionale (à voir les 7, 8 et 9 août), l'histoire de trois colocataires traversant une nuit marquée par l'avortement de l'une d'elles. Jeunes pousses toujours avec Jasmine Kalisz Saurer et la projection du film «Les Courageux» de Jasmin Gordon (Panorama Suisse, 15 août) et Luc Bruchez, qui tient un rôle dans «The Last Dance» aux côtés de François Berléand, film qui a été projeté lors du préfestival sur la Piazza Grande le 5 août.

DR

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 3/6

OLIVIER LOVEY

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 4/6

Image issue de «Qui part à la chasse» de la sédunoise Léa Favre. Un court métrage d'animation qui a notamment été sélectionné au Festival international du film d'animation d'Annecy. ECAL

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 5/6

Le jeune comédien montheysan Abdelslam Jadrani excelle dans «Les Dieux» aux côtés de Sofiane El Bouhassani. MARMOTTE PRODUCTIONS

Datum: 07.08.2025

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1951 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 29'847
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 118'885 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 524e8331-f5da-40f3-9f2a-ae0f15479be6
Coupure Page: 6/6

Une scène de «L'avant-poste 21» de Camille Surdez, en compétition pour les Pardi di Domani. LOUISE PRODUCTIONS

La jeune Jasmine Kalisz Saurer, brillante dans «Les Courageux», aux côtés d'Ophélia Kolb. MAXIMAGE

Date: 08.08.2025

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 175b5279-1b86-4c88-8593-4c857fe40f05
Coupure Page: 1/4

Kamal Aljafari racconta la Gaza che non c'è più

08.08.2025, Alessandro Chiara / Red.

Le parole del regista di "With Hasan in Gaza", film di apertura del Concorso internazionale, che ci mostra la Striscia di ieri, e fa pensare a quella di oggi

Kamal Aljafari, prima di diventare il regista e l'uomo che è oggi, è stato ospite di un penitenziario giovanile israeliano, alla fine degli anni Ottanta. Nei mesi passati lì rinchiuso, aveva stretto amicizia con un ragazzo, poi mai più rivisto. Nel 2001, Aljafari aveva deciso di mettersi alla ricerca di quel vecchio compagno di cella. Con lui c'è Hasan. Un fixer, direbbe qualcuno. Ma più semplicemente, era una guida, come racconta Aljafari al Locarno Film Festival: «Ho incontrato Hasan una sola volta, me lo presentò un amico, non ricordo nemmeno chi... Hasan accompagnava i visitatori in giro per Gaza. Quella volta mi guidò per tutta la striscia, mi ospitò. Da allora, nessun contatto. Oggi rintracciare qualcuno è quasi impossibile».

Hasan forse sarebbe finito in un angolo dimenticato dei ricordi personali di Aljafari, se il caso non avesse riportato davanti agli occhi del regista le immagini di quei giorni del 2001. «La vita è davvero misteriosa. È il mio destino di regista: ogni volta che penso di girare un film, mi imbatto in qualche materiale d'archivio interessante. E così è stato anche questa volta».La circostanza fortuita in questione, è il ritrovamento di una scatola contenente 3 cassette MiniDV girate durante quei giorni a Gaza con Hasan. Aljafari ha preso quei filmati, e ha lavorato di montaggio fino a far loro prendere una nuova forma: With Hasan in Gaza, il suo film presentato ieri, apertura del Concorso internazionale.

«Questo è un film in cui l'elemento personale si sviluppa e diventa collettivo – spiega Aljafari – condividere le immagini che ho girato, e di cui sono anche il soggetto, le ha trasformate. Pur non vedendo immagini della Gaza di oggi, pensiamo e sentiamo l'oggi. Ed è proprio questo, che volevo condividere: il contesto su cui si è abbattuta la tragedia che vediamo oggi».

Facile capire perché With Hasan in Gaza sia un esercizio di memoria e verità che richiede estrema cura, e rispetto: «Il modo in cui ho lavorato è molto diverso dai film precedenti, come ad esempio A Fidai Film (presentato a Visions du Réel 2024, ndr): in quel caso, usavo gli archivi palestinesi sottratti dagli israeliani nel 1982 per costruire una sorta di memoria degli espropriati. Li usavo per costruire una contro-narrazione. With Hasan in Gaza è molto diverso. La mia urgenza era mostrare quelle immagini così come sono, con pochissimi interventi. Tagliare qualcosa era come rimuovere l'unica documentazione di luoghi che ora non esistono più. In un caso come questo, il cinema diventa un oggetto vivente, e il film può diventare un tributo all'umanità, nonostante la tragedia, nonostante l'oscurità in cui siamo precipitati».

E proprio tra le tragedie provocate a Gaza da due anni di attacchi continui dell'esercito israeliano, quelle che più colpiscono sono, inevitabilmente, quelle che coinvolgono i minori. È inevitabile pensare alle vittime di oggi, guardando le immagini dei bambini contenute in With Hasan in Gaza. «Uno degli aspetti per me più toccanti del film – spiega ancora Aljafari – è la differenza fra adulti e bambini di fronte alla telecamera: i bambini volevano essere ripresi, cercavano attenzione, come tutti i piccoli. Erano ingenui. Gli adulti invece conoscevano già il pericolo rappresentato dalla telecamera, e di solito mi chiedevano: "A cosa serve? Per chi lavori?". La telecamera per loro era uno strumento di controllo e occupazione, i bambini volevano solo giocare, volevano essere filmati. C'è una scena in cui sto girando e una bambina continua a dirmi: "Riprendimi, riprendimi!" e io la inseguo, sposto l'obbiettivo ma non la vedo, e lei mi dice "Sono qui"... Ogni volta che rivedo quella scena mi commuovo profondamente, perché racconta tutta la storia di Gaza.

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 175b5279-1b86-4c88-8593-4c857fe40f05
Coupure Page: 2/4

Kamal Aljafari a Locarno 2025KEYSTONE/Jean-Christophe Bott

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 175b5279-1b86-4c88-8593-4c857fe40f05
Coupure Page: 3/4

With Hasan in GazaPardo tardi 07.08.2025, 23:00

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 175b5279-1b86-4c88-8593-4c857fe40f05
Coupure Page: 4/4

A Locarno omaggio cinematografico a GazaTelegiornale 07.08.2025, 20:00

Date: 09.08.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1b2863a9-058b-4aa7-8ad1-8ad9074bf83b
Coupure Page: 1/2

Kamal Aljafari, un cinéaste palestinien à Locarno: «La destruction continue, motivée par la haine et un sentiment d'impunité»

09.08.2025, Stéphane Gobbo

La compétition internationale du Locarno Film Festival a vécu un moment fort avec la projection du documentaire «With Hasan in Gaza», constitué d'images tournées en 2001 par Kamal Aljafari. Rencontre avec un réalisateur qui souhaite rendre hommage au peuple gazaoui, «qui souffre depuis si longtemps»

Résumé en 20 secondes

De manière hautement symbolique, la compétition internationale du 78e Locarno Film Festival s'est ouverte avec la projection non pas d'une fiction, mais d'un des quelques documentaires qui la composent, un film en forme de manifeste: With Hasan in Gaza, du réalisateur palestinien Kamal Aljafari, né en 1972 à Ramla, en Israël, et vivant en Allemagne depuis ses études de cinéma à Cologne. Un nom bien connu des cinéphiles suisses puisqu'il est déjà venu à plusieurs reprises à Locarno, avant de remporter l'an dernier le Prix de la Compétition Burning Lights du festival nyonnais Visions du Réel avec A Fidai Film, un long métrage revenant sur la confiscation par Tsahal, en 1982, des archives du Centre de recherches palestinien de Beyrouth. Un moyen pour l'armée israélienne, déjà, d'effacer une population en s'attaquant à sa mémoire.

Alors que les cinéastes dévoilant en compétition leur nouveau long métrage sont dans la joie et la célébration, le soulagement aussi après parfois des années de gestation, on imagine que Kamal Aljafari a été en proie à des émotions contradictoires. «Oui, merci de me poser la question, nous répondait-il vendredi en fin d'après-midi, au lendemain de la première publique de With Hasan in Gaza. C'est impossible d'être dans la célébration. Encore ce matin, en me réveillant, j'ai découvert que le gouvernement israélien prévoit désormais l'occupation de l'entièreté de Gaza. Cela continue au-delà de l'imagination. A chaque fois qu'on pense qu'ils ne peuvent pas aller plus bas dans l'horreur, en fait oui, ils le peuvent.»

Date: 09.08.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

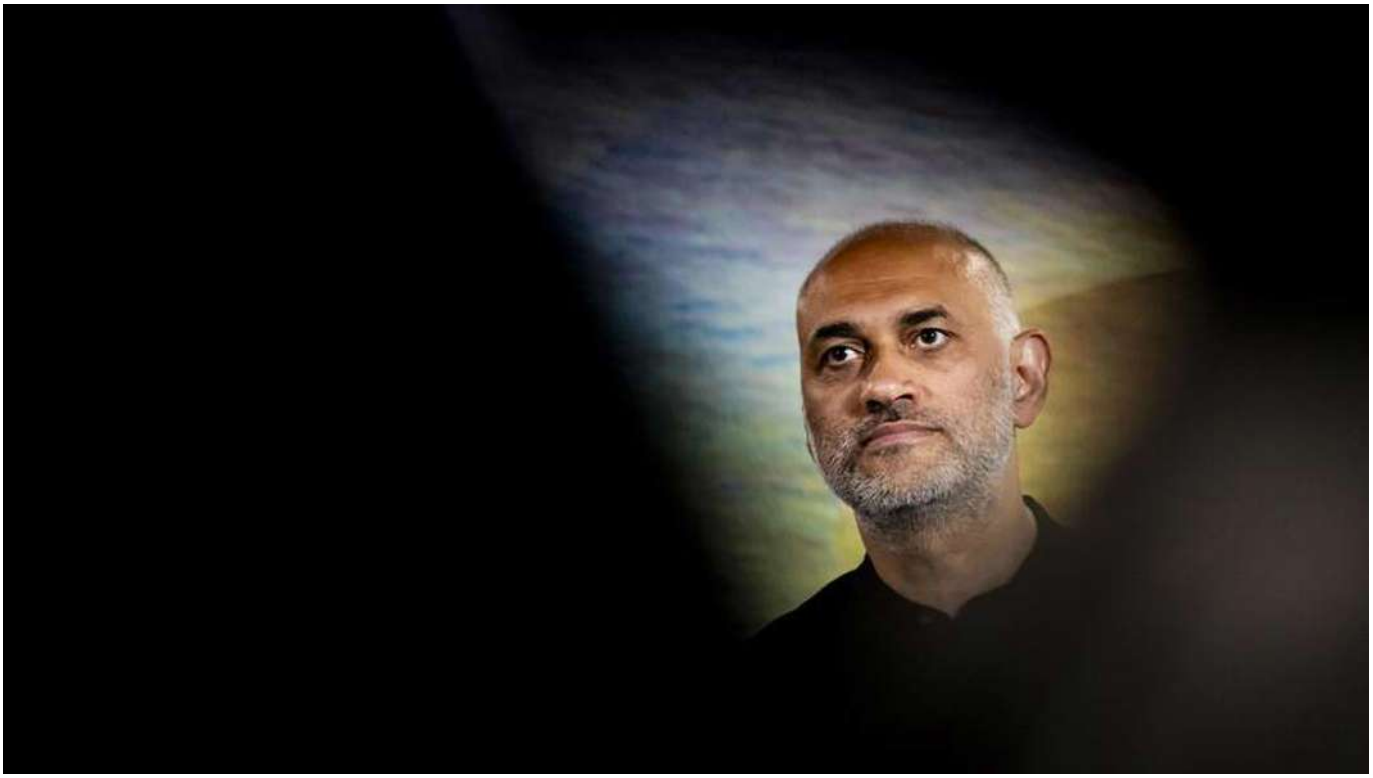
letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
1b2863a9-058b-4aa7-8ad1-8ad9074bf83b
Coupure Page: 2/2



Kamal Aljafari à Locarno, le 7 août 2025.NLY — © Jean-Christophe Bott/Keystone-sda.ch

Datum: 12.08.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 75'141 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0785f23-a8a9-416d-9561-05793ae5c174
Coupure Page: 1/2

Rencontre avec le réalisateur Matias Carlier

Angélique Devaud

Ce jeune Français issu des écoles d'art suisses, primé à Visions du Réel, raconte la genèse de son documentaire «Toute ma vie» et discute du métier de réalisateur en Suisse.

Avril 2025, Matias Carlier, un jeune réalisateur français ayant fait ses études en Suisse romande, reçoit la Mention spéciale au festival du film documentaire Visions du Réel pour «Toute ma vie», un long métrage produit par Bande à Part Films, qui suit pendant trois ans la trajectoire compliquée de Noah, un jeune lausannois passionné de vélo en rupture avec son environnement. Un thème qui cher au réalisateur, récurrent dans son œuvre. Portrait.

De la science au cinéma

Une année d'études en faculté d'astrophysique à Paris aura suffi à Matias Carlier. Après avoir étudié la Terre et les planètes, c'est sur sa passion première qu'il jette son dévolu: le cinéma. Direction la Suisse romande, et plus précisément l'École cantonale d'art de Lausanne. Après trois ans d'études, et comme il est de coutume à la fin du bachelor, il réalise en 2021 son premier film: «La fièvre». «Au départ, je ne connaissais pas grand-chose au format documentaire, et encore moins à la thématique de l'adolescence, explique le jeune réalisateur de 27 ans. C'est durant ma deuxième année d'études que j'ai découvert les deux, en réalisant un documentaire sur une dizaine de jeunes. En les rencontrant, en leur parlant et, surtout, en les écoutant, j'ai été surpris par leur spontanéité.» «La fièvre» met en scène les histoires que ces ados lui ont narrées, parlant à la fois d'amour et de solitude. Un court métrage de vingt-cinq minutes sélectionné notamment à Winterthour, Berlin et même Palm Springs. Accompagné de Lionel Baier après ce succès, Matias Carlier se voit proposer de réaliser un documentaire télévisé sur une bande de jeunes lausannois qui font du vélo en wheeling. Mais tout ne se passe pas comme prévu: «Le rendu était très générique et je me sentais bloqué par le format TV, déplore le jeune réalisateur. On a donc abandonné le projet.»

Pas la «Suisse carte postale»

Mais dans cette expérience, il rencontre Noah, un jeune cassecou féru de deux-roues au parcours compliqué. Un nouveau documentaire se dessine alors.
«Quand j'ai découvert Noah, j'ai tout de suite compris qu'il avait une grande sensibilité, qu'il ne faisait pas semblant devant la caméra et que le vélo n'était pas juste une activité, mais que c'était vital pour lui, relate Matias Carlier. J'ai ensuite rencontré sa mère et sa sœur, et j'ai senti qu'il y avait une réalité à raconter.» Le tournage de «Toute ma vie», initialement prévu pour quelque mois, dure finalement trois ans, durant lesquels Matias Carlier suit Noah dans son quotidien.
Entre problèmes avec la justice et conflits familiaux, ce dernier s'échappe sur les routes à vélo en rêvant d'une vie plus simple. «Noah vivait en foyer depuis ses 6 ans, explique le réalisateur. Ce qui m'a paru intéressant là-dedans, c'est que ça raconte autre chose que la Suisse carte postale, ça parle d'une réalité plus marginalisée qu'on n'a pas toujours l'habitude de voir, même si les foyers ne sont pas le centre de ce documentaire.» Le projet prend soudain une dimension plus intimiste. Après deux ans de tournage, Matias Carlier reçoit un appel de la petite sœur de Noah. «Elle m'a dit que ça faisait trois jours que sa famille était sans nouvelles de lui et qu'il dormait dans la rue. Leur mère s'était fait hospitaliser, il n'avait pas la clé de chez lui et s'était fait expulser de son foyer, il n'avait nulle part où aller. Je l'ai donc accueilli chez moi, à Genève, pour la soirée.»
Le lendemain, le réalisateur reçoit un appel de l'assistante sociale de Noah, qui lui demande de l'accueillir le temps qu'une place en foyer se libère. Il restera une semaine. «Jusque-là, j'étais rentré dans la vie de Noah pour la documenter. Je le retrouvais pour le filmer, alors que là, c'est lui qui rentrait dans la mienne. J'ai donc sorti mon caméscope, qui a donné un nouveau souffle au film, avec une partie plus nerveuse et rapide.»

Conditions précaires

Captivant, «Toute ma vie» est sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, et sera même primé par une Mention spéciale. «Ce qui a touché le public, c'est le regard sincère et sans filtre d'un adolescent rarement écouté et la réelle relation de confiance entre un jeune et un cinéaste, affirme le réalisateur. Et

Datum: 12.08.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 75'141 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b0785f23-a8a9-416d-9561-05793ae5c174
Coupure Page: 2/2

Noah a une présence incroyable à l'écran, où il se montre à la fois drôle, touchant et imprévisible, avec toutes ses contradictions. On est obligé de l'aimer et de le suivre, même si on ne le comprend pas toujours. Ce format laisse place à la réflexion, et le spectateur peut vraiment ressentir les doutes et les émotions du protagoniste.»

Ce nouveau succès lui confirme qu'il avance dans la bonne direction. Même si en Suisse, être réalisateur n'est pas si facile. «Je n'arrive pas à en vivre pour l'instant, donc j'enchaîne les jobs alimentaires, confie Matias Carlier. Toutefois, j'y trouve d'une certaine manière mon compte. C'est certes très contraignant, mais ça nourrit aussi mes inspirations. Mais les coupes budgétaires à venir, notamment concernant la redevance radio-TV, vont encore plus compliquer la situation.» Obstiné et convaincu malgré tout, Matias Carlier reviendra courant 2026 avec deux nouveaux projets, dont son premier long métrage de fiction.

Matias Carlier, réalisateur de 27 ans, a été primé à la dernière édition du festival nyonnais Visions du Réel. Steeve Iuncker-Gomez

Date: 15.08.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
e2937fc7-6579-4d50-b06b-9ddf76a04ae3
Coupure Page: 1/1

A Locarno, «Tales of the Wounded Land» témoigne de la destruction du Liban-Sud par l'armée israélienne

15.08.2025, Stéphane Gobbo

Le cinéaste libanais Abbas Fahdel retrouve la compétition du Locarno Film Festival avec «Tales of the Wounded Land», un documentaire montrant de l'intérieur la guerre de 2023-2024 entre Israël et le Hezbollah

Il y a 3 ans, le cinéaste libanais Abbas Fahdel présentait à Locarno Tales of the Purple House, un long métrage documentant de manière lente et souvent contemplative, tout en étant un portrait de son épouse, l'artiste Nour Ballouk, une sorte de journal intime. On y suivait l'histoire récente du Liban, de la gestion de la pandémie aux explosions au port de Beyrouth en août 2020 en passant par la gestion de l'immigration syrienne. Voici Fahdel de retour en compétition avec Tales of the Wounded, qui rappelle Homeland: Irak année zéro (2015), un très long film en deux parties primé à Visions du Réel, qui nous immergeait dans le quotidien d'une famille irakienne, avant et après l'intervention américaine de 2003.

Nour Ballouk et Camille, la femme et la fille du réalisateur Abbas Fahdel. — © Abbas Fahdel

Datum: 16.08.2025

Freiburger Nachrichten
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: hebdomadaire

Page: 7
Surface: 74'273 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0642e979-e2ac-4b4a-89dd-8ca09fb0080f
Coupure Page: 1/3

«Ich suche Verbindungen und Geschichten»

Nathalie Vaucher

Filmemacher Baptiste Janon macht in Freiburg Quartierkino. Seine preisgekrönte Doku ist am Open-Air-Kino Freiburg zu sehen.

Freiburg Mit dem Projekt Telooge bringt Baptiste Janon Jahr für Jahr die Nachbarinnen und Nachbarn dazu, ihre eigenen Ideen auf die Leinwand zu bringen. «Ich mache Kino, das das Innere des Menschen hervorbringt», sagt Janon. Über 150 Kurzfilme sind so entstandendirekt aus dem Freiburger Auquartier.

Und das geht auch gross: Sein neuster Film - «Les vies d'Andres», eine Dokumentation über den Alltag von Lastwagenfahrern- hat gerade am Festival Visions du Reel in Nyon den nationalen Preis gewonnen.

Von FrankreichüberBelgien in die Schweiz «Franzose, Belgier, Schweizer, Freiburger - ich spiele gerne mit meinen Identitäten», sagt Janon lachend. Aufgewachsen ist er im südfranzösischen Albis, in einer Theatercompagnie. Das Erzählen von Geschichten zog ihn schon früh in den Bann. Zuerst als Schauspieler auf der Bühne, später als Regisseur hinter der Kamera.
Nach einem Schauspielstudium in Brüssel machte Janon eine Ausbildung in Filmregie an der IAD in Louvain-la-Neuve. Dort verliebte er sich in eine Frau aus Thun. Als ihr erstes Kind eingeschult werden sollte - in Belgien bereits mit zweieinhalb Jahren -, zieht die Familie in die Schweiz. Sie suchten einen zweisprachigen Ort und wurden in Freiburg fündig. «Es war Zufall. Wir fuhren einen Umweg und landeten in derAltstadt. Plötzlich war klar: Hier möchten wir wohnen», erinnert sich Janon.
Im Auquartier stieg Janon 2012 bei einembereits bestehenden Projekt ein: Telooge. Eine Woche im Jahrwird das Quartier zu einer offenen Filmküche. Wer eine Idee hat, kann diese zu Beginn der Woche vorstellen und mit der Unterstützung des Telooge-Teams daraus einen Kurzfilm machen. Technik, Unterstützungund Know-howwerdenvon Telooge gestellt. Innerhalb von sieben Tagen entstehendadurch rund ein Dutzend Kurzfilme, die am Ende der Woche open ar im Quartier gezeigt werden. «Es gibt kaum einvergleichbares Format in der Schweiz, bei dem sich Menschen aus einem Quartier so direkt selber erzählen können», sagt Janon. «Ausserdem bringt es die Leute zusammen: Telooge ist inzwischen ein Treffpunkt der Leute des Quartiers. Jedes Jahr kommen sie dafür zusammen.»

«Les liens- das ist dasWichtigste»

Verbindungen - genau darum geht es Janon. Der Kontakt, das Gemeinsame, das Miteinander. Neben Telooge unterrichtet er bei Maxi Beaux-Arts, wo er Jugendlichen einen erschwinglichen Zugang zur Kunst ermöglicht. Doch während der Corona-Zeit fiel alles weg - der Unterricht, die Aufträge, seine Filmprojekte. «Ich hatte drei Kinderund 300 Franken im Monat. Ohne meine Frau wäre ich auf der Strasse gelandet», erzählt er.

Also suchte er nach dem, was gebraucht wurde. Auch hier wurdeerim Quartierfündig: DerFreiburger Markt wurde gerade geschlossen. «Früchte und Gemüse in dieser Qualität müssen unbedingtzu den Leutenkommen. Was passiert sonst mit den ganzen guten Lebensrnitteln?», dachte sichJanon. Sohaterbei derVerteilung geholfen und stand später sogar selbst hinter dem Stand und verkaufte. «Ich liebte es. Ich war mit den Leuten in Kontakt und fühlte mich wie ein Schau-Spieler-diesmal einfach aufdem Markt», erzählt er.

Der unsichtbare Alltag derLKW-Fahrer
Die Idee zu «Les vies d'Andres» ist auch aus Janons Umfeld entstanden: «Was in unserem Alltag ist nicht mit einem Camiongekommen? Nichts!», sagtJanon. Trotzdem blieben die Mensehen hinter dem Steuerunsichtbar. Also machte er sich mit seinem Freund Remi Pons auf die Reise - mit eigenem Geld und viel Herzblut. Unterstützt wurden sie von Dokmobile und Produzent Mark Olexa. Im April feierte der Film Premiere in Nyon am intemationalen Festival Visions du Reel. Auch einige der Lastwagenfahrer, die im Film zu sehen sind, warenbei der Premiere dabei. Und dann die Nachricht: «Les vies d'Andres» hat den Schweizer Wettbewerb gewönnen. «Es war eine Bestätigung dafür, däss die Arbeit der Chauffeure gesehen wird. Unsere Mühe hat sich gelohnt», sagt er. «Nebenunserem Film wurden natürlich

Datum: 16.08.2025

Freiburger Nachrichten
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: hebdomadaire

Page: 7
Surface: 74'273 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0642e979-e2ac-4b4a-89dd-8ca09fb0080f
Coupure Page: 2/3

nochweitere starke, bewegende Filme gezeigt. Alswirzurückfuhren, wusste ich: Kino ist eine Waffe zur Reflexion.» Der Film «Les vies d'Andres» wird am 19. August um 21 Uhr am Open-Air-Kino Freibürg gezeigt, worüber sich Janon sehr freut.

Freie Leinwand füralle Telooge geht weiter - und wächst. Vor zwei Jahren war das Projekt im QuartierJura zu Gast, dieses Jahr macht der Filmbus im Perolles-Quartier Halt. Das Konzept ist dasselbe: Eine Woehe lang werden Ideen gesammelt und in Kurzfilmeumgesetzt - offen für alle, die Lust haben.
«Das Netz an Verbindungen wird immer grösser», sagt Janon begeistert. «Immer mehr Menschen kommen zusammen und erzählen ihre Geschichten in Freiburg.» Obwohl Freiburg im Vergleich zu Belgien eine eher kleine Kinokultur hat, sagt er: «Das Gemeinschaftsorientierte fasziniert mich hier. Ich komme hier immer weiter.»

Programm «Les vies dAndres»: Open-Air-Kino Freiburg, am 19. August um 21 Uhr; Quartierkino Perolles, 17. -23. August; Telooge im Auquarfier, 31. August-6. September; weitere Informationenaufwww.telooge.ch und www.fromdustpictures. com; laufende Kurse für Jugendliehe auf www.maxibeauxarts.ch

«Franzose, Belgier, Schweizer, Freiburger-ich spiele gerne mit meinen Identitäten.» Baptiste Janon Filmemacher

Datum: 16.08.2025

Freiburger Nachrichten
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: hebdomadaire

Page: 7
Surface: 74'273 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0642e979-e2ac-4b4a-89dd-8ca09fb0080f
Coupure Page: 3/3

Filmemacher Baptiste Janon wohnt und arbeitet in Freiburgs Auquartier. Archivbild: Charly Rappo

Baptiste Janon versucht, auch Jugendlichen den Zugang zum Filmen zu ermöglichen. Bild: zvg

Filmemacher Baptiste Janon wohnt und arbeitet in Freiburgs Auquartier. Archivbild: Charly Rappo Baptiste Janon versucht, auch Jugendlichen den Zugang zum Filmen zu ermöglichen. Bild: zvg

Datum: 16.08.2025

Freiburger Nachrichten
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 672 34 40
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'045
Parution: hebdomadaire

Page: 1
Surface: 3'915 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4e0d8f7a-bfd6-45f4-aedb-00604583260f
Coupure Page: 1/1

Filme aus dem Auquartier

Freiburg Mit Telooge verwirklicht Baptiste Janon jährlich im Freiburger Auquartier ein aussergewöhnliches Filmprojekt, bei dem Nachbarn ihre eigenen Kurzfilme realisieren können. Über 150 Werke sind so entstanden. Sein neuer Dokumentarfilm über Lastwagenfahrer, «Les vies d'Andres», wurde am Festival Visions du Reel ausgezeichnet. Janons Ansatz verbindetGemeinschaft und Kreativität, offen für alle, und macht das Kino zu einem Treffpunkt für die Quartierbewohnervon Freibürg, (nv/zm)

Date: 17.08.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 253'900

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0dcb81-03c4-47e4-a894-e300bf89c3a4
Coupure Page: 1/4

Freiburg

Baptiste Janon bringt Freiburg auf die Leinwand

17.08.2025, Nathalie Vaucher

«Ich suche Verbindungen und Geschichten», sagt der Filmemacher Baptiste Janon, der in Freiburg Quartierkino macht. Seine preisgekrönte Doku ist am Open-Air-Kino Freiburg zu sehen.

Mit dem Projekt Telooge bringt Baptiste Janon Jahr für Jahr die Nachbarinnen und Nachbarn dazu, ihre eigenen Ideen auf die Leinwand zu bringen. «Ich mache Kino, das das Innere des Menschen hervorbringt», sagt Janon. Über 150 Kurzfilme sind so entstanden – direkt aus dem Freiburger Auquartier.

Und das geht auch gross: Sein neuster Film – «Les vies d'Andrès», eine Dokumentation über den Alltag von Lastwagenfahrern – hat gerade am Festival Visions du Réel in Nyon den nationalen Preis gewonnen.

Von Frankreich über Belgien in die Schweiz

«Franzose, Belgier, Schweizer, Freiburger – ich spiele gerne mit meinen Identitäten», sagt Janon lachend. Aufgewachsen ist er im südfranzösischen Albis, in einer Theatercompagnie. Das Erzählen von Geschichten zog ihn schon früh in den Bann. Zuerst als Schauspieler auf der Bühne, später als Regisseur hinter der Kamera.

Telooge ist inzwischen ein Treffpunkt der Leute des Quartiers. Filmemacher Baptiste Janon

Nach einem Schauspielstudium in Brüssel machte Janon eine Ausbildung in Filmregie an der IAD in Louvain-la-Neuve. Dort verliebte er sich in eine Frau aus Thun. Als ihr erstes Kind eingeschult werden sollte – in Belgien bereits mit zweieinhalb Jahren –, zieht die Familie in die Schweiz. Sie suchten einen zweisprachigen Ort und wurden in Freiburg fündig. «Es war Zufall. Wir fuhren einen Umweg und landeten in der Altstadt. Plötzlich war klar: Hier möchten wir wohnen», erinnert sich Janon.

Kino aus der Nachbarschaft

Im Auquartier stieg Janon 2012 bei einem bereits bestehenden Projekt ein: Telooge. Eine Woche im Jahr wird das Quartier zu einer offenen Filmküche. Wer eine Idee hat, kann diese zu Beginn der Woche vorstellen und mit der Unterstützung des Telooge-Teams daraus einen Kurzfilm machen. Technik, Unterstützung und Know-how werden von Telooge gestellt. Innerhalb von sieben Tagen entstehen dadurch rund ein Dutzend Kurzfilme, die am Ende der Woche open air im Quartier gezeigt werden.

«Es gibt kaum ein vergleichbares Format in der Schweiz, bei dem sich Menschen aus einem Quartier so direkt selber erzählen können», sagt Janon. «Ausserdem bringt es die Leute zusammen: Telooge ist inzwischen ein Treffpunkt der Leute des Quartiers. Jedes Jahr kommen sie dafür zusammen.»

«Les liens – das ist das Wichtigste»

Verbindungen – genau darum geht es Janon. Der Kontakt, das Gemeinsame, das Miteinander. Neben Telooge unterrichtet er bei Maxi Beaux-Arts, wo er Jugendlichen einen erschwinglichen Zugang zur Kunst ermöglicht. Doch während der Corona-Zeit fiel alles weg – der Unterricht, die Aufträge, seine Filmprojekte. «Ich hatte drei Kinder und 300 Franken im Monat. Ohne meine Frau wäre ich auf der Strasse gelandet», erzählt er.

Franzose, Belgier, Schweizer, Freiburger – ich spiele gerne mit meinen Identitäten. Filmemacher Baptiste Janon

Date: 17.08.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 253'900

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0dcb81-03c4-47e4-a894-e300bf89c3a4
Coupure Page: 2/4

Also suchte er nach dem, was gebraucht wurde. Auch hier wurde er im Quartier fündig: Der Freiburger Markt wurde gerade geschlossen. «Früchte und Gemüse in dieser Qualität müssen unbedingt zu den Leuten kommen. Was passiert sonst mit den ganzen guten Lebensmitteln?», dachte sich Janon. So hat er bei der Verteilung geholfen und stand später sogar selbst hinter dem Stand und verkaufte. «Ich liebte es. Ich war mit den Leuten in Kontakt und fühlte mich wie ein Schauspieler – diesmal einfach auf dem Markt», erzählt er.

Der unsichtbare Alltag der LKW-Fahrer

Die Idee zu «Les vies d'Andrès» ist auch aus Janons Umfeld entstanden: «Was in unserem Alltag ist nicht mit einem Camion gekommen? Nichts!», sagt Janon. Trotzdem blieben die Menschen hinter dem Steuer unsichtbar. Also machte er sich mit seinem Freund Rémi Pons auf die Reise – mit eigenem Geld und viel Herzblut. Unterstützt wurden sie von Dokmobile und Produzent Mark Olexa.

Im April feierte der Film Premiere in Nyon am internationalen Festival Visions du Réel. Auch einige der Lastwagenfahrer, die im Film zu sehen sind, waren bei der Premiere dabei. Und dann die Nachricht: «Les vies d'Andrès» hat den Schweizer Wettbewerb gewonnen. «Es war eine Bestätigung dafür, dass die Arbeit der Chauffeure gesehen wird. Unsere Mühe hat sich gelohnt», sagt er. «Neben unserem Film wurden natürlich noch weitere starke, bewegende Filme gezeigt. Als wir zurückfuhren, wusste ich: Kino ist eine Waffe zur Reflexion.»

Der Film «Les vies d'Andrès» wird am 19. August um 21 Uhr am Open-Air-Kino Freiburg gezeigt, worüber sich Janon sehr freut.

Ich liebte es. Ich war mit den Leuten in Kontakt und fühlte mich wie ein Schauspieler. Filmemacher Baptiste Janon

Freie Leinwand für alle

Telooge geht weiter – und wächst. Vor zwei Jahren war das Projekt im Quartier Jura zu Gast, dieses Jahr macht der Filmbus im Pérolles-Quartier Halt. Das Konzept ist dasselbe: Eine Woche lang werden Ideen gesammelt und in Kurzfilme umgesetzt – offen für alle, die Lust haben.

«Das Netz an Verbindungen wird immer grösser», sagt Janon begeistert. «Immer mehr Menschen kommen zusammen und erzählen ihre Geschichten in Freiburg.» Obwohl Freiburg im Vergleich zu Belgien eine eher kleine Kinokultur hat, sagt er: «Das Gemeinschaftsorientierte fasziniert mich hier. Ich komme hier immer weiter.»

«Les vies d'Andrès»: Open-Air-Kino Freiburg, am 19. August um 21 Uhr; Quartierkino Pérolles, 17.–23. August; Telooge im Auquartier, 31. August – 6. September; weitere Informationen auf www.telooge.ch und www.fromdustpictures.com; laufende Kurse für Jugendliche auf www.maxibeauxarts.ch

Baptiste Janon versucht, auch Jugendlichen den Zugang zum Filmen zu ermöglichen.Quelle: zvg

Date: 17.08.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 253'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0dcb81-03c4-47e4-a894-e300bf89c3a4
Coupure Page: 3/4

Mitten in den Dreharbeiten: Baptiste Janon (l.).Quelle: zvg

Date: 17.08.2025

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 253'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3a0dcb81-03c4-47e4-a894-e300bf89c3a4
Coupure Page: 4/4

Filmemacher Baptiste Janon wohnt und arbeitet in Freiburg.Quelle: Charly Rappo (Archivbild)

Date: 18.08.2025

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 96627306
Coupure Page: 1/2

Sortie du documentaire "Les Vies d'Andrès" - en présence des réalisateurs

Catégories : Spectacles - Septième art

Du 19.08.2025 au 02.10.2025

Primé à Visions du Réel, ce film nous fait asseoir aux côtés des chaffeurs routiers qui transportent chaque jour tout ce dont nous avons besoin dans notre vie quotidienne. "Les Vies d'Andrès" de Baptiste Janon et Remi Pons sera à l'affiche dès le 3.9

« Les Vies d'Andrès » est un film documentaire réalisé en coproduction entre la Suisse et la Belgique par deux réalisateurs : Baptiste Janon et Rémi Pons.

Synopsis : Inspiré d'un roman de B. Traven dont le protagoniste, Andrès Ugalde, est un conducteur de charrette du début du XXe siècle au Méxique, ce film dépeint son homologue contemporain, un chauffeur routier d'une entreprise de transport en Europe. Pris dans une course au profit, « Andrès » constitue le rouage d'un système qui, en épuisant ses travailleurs, s'épuise lui-même.

Le film sortira en salles en Suisse romande le 3 septembre et plusieurs projections seront accompagnées.

mer. 03 sept. 2025 20:00
Cinéma CityClub Pully Voir cette date

jeu. 11 sept. 2025 20:00
Neuchâtel Ville Neuchâtel Voir cette date

jeu. 02 oct. 2025 20:00
Cinéma Rex Fribourg Voir cette date

Organisateur de l'événement

DOK MOBILE

Plus de détails

Coups de coeur du mois

Histoire & Sciences

Spécimens 24 : week-end de clôture

Le Palais de Rumine clôt en beauté son exposition "Spécimens 24" les 23 et 24 août 2025.

Le temps de deux après-midi festifs, venez célébrer la fin de l'exposition Spécimens 24 , qui mettait en avant de fascinantes collections scientifiques.

Au programme de ce dernier week-end : visites flash de l'exposition, goûter et une performance inédite d'Amaranta Fontcuberta et Simon Senn sur les tensions entre société et science.

Venez célébrer la fin de l'exposition de la meilleure des manières !

Précédent Suivant

Datum: 22.08.2025

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 53'664 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fd625a0b-a348-4d63-b0c6-e62b99ed0b64
Coupure Page: 1/2

Au Royal cette semaine

CULTURE - PROGRAMME DU CINEMA ROYAL

VincentAdatte

CONFIDENTE (VOst)
de Çagla Zencirci, Guillaume Giovanetti -avecSaadet IsilAksoy, Erkan Kolçak Kostendil- 1h 16 - 16 [16] - Turquie [2025]

Après «Sibel», qui faisait le récit d'une émancipation tragique au cœur des montagnes de Turquie, le duo de cinéastes formé par Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti persistent et signent avec «Confidente».
En 1999, sous le pseudonyme d'Arzu, Sabiha travaille dans un call center érotique en périphérie d'Ankara. Ce soir-là, un tremblement de terre dévaste Istanbul. Coincé sous les décombres,un adolescentl'appelle au secours, en formant son numéro rose... Dépeignant à nouveau un personnage féminin intense, Zencirci et Giovanetti réussissent un thriller à huis-clos, sobre et tendu, qui dénonce par la bande les hypocrisies d'une société fondée sur le patriarcat... Fort, très fort!

LES SCHTROUMPFS - LE FILM
de Chris Miller- Film d'animation1 h32 - 6 (8) - États-Unis (2025)

Lorsque le Grand Schtroumpf est schtroumpfement stroumpfé par les vilains Razamel et Gargamel, la Schtroumpfette et son meilleur ami, le Schtroumpf Sans-Nom, partent aussitôt en mission pour le reschtroumpfer au plus vite...
C'est en 1958 que le dessinateur de BD Peyo a inventé une langue, qui a ravi des linguistes du monde entier (dont Umberto Eco), pour conter les aventures exaltantes de facétieux petits lutins bleus...
Véritables icônes de la pop culture planétaire, les Schtroumpfs ont disséminé par le monde plus de soixante millions d'albums et donné matière à maintes adaptations télévisuelles et cinématographiques... Vite, allons schtroumpfer leur dernier film!

VALEUR SENTIMENTALE (VOst)
de Joachim Trier- avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgârd - 2h 13 - 12 (14) - Norvège, France, Suède (2025]

Révélé par «Oslo, 31 août» en 2011, le Norvégien Joachim Trier signe avec «Valeur sentimentale» un sixième long-métrage d'une ampleur psychologique envoûtante, qui lui a valu le Grand Prix à Cannes. Alors qu'il veut vendre la maison familiale, un cinéaste réputé (Stellan Skarsgârd), qui n'a pas tourné depuis longtemps, tente de convaincre Nora (Renate Reinsve),l'une de ses filles, et actrice de renom, d'incarner la protagoniste de son prochain film. Mais Nora se refuse à lire le scénario. Son père embauche alors à sa place une actrice américaine (Elle Fanning) qui peine à trouver le ton juste... Avec une acuité toute «bergmanienne», Trier démine en douceur un univers familial tourmenté.

LES 4 FANTASTIQUES : PREMIERS PAS (3D)
de Matt Shakman - avec Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn -1 h55 - 12 (12)-États-Unis (2025)

À une époque où les Editions Marvel s'adonnaient à la seule diffùsion de sublimes bandes dessinées super héroïques, «Les Quatre Fantastiques» en étaientl'un des fleurons.
Tâtant désormais du blockbuster, Marvel restitue pour la cinquième fois leurs exploits légendaires sur le grand écran, où les personnages créés en 1961 parles mythiques Stan Lee et Jack Kirby donnent toute leur mesure. Dans un monde rétrofuturiste magnifiquement inspiré des sixties, Sue (la Femme invisible), Reed (Mr. Fantastique), Johnny (La Torche humaine) et Ben (La Chose) conjuguent leurs pouvoirs faramineux pour contrer les menées mortifères d'un «dévoreur de mondes»

LES BAD GUYS 2
de Pierre Perifel - Film d'animation1 h44 - 6 (6) - États-Unis (2025)

Très bonne nouvelle pour l'entretien de nos muscles rieurs, la bande des B ad Guys est de retour après avoir écumé nos grands écrans voilà trois ans... Depuis lors, Mademoiselle Tarentule, Messieurs Loup, Serpent, Requin et Piranha se sont amendé-es, découvrant les affres d'une vie banale d'honnêtes gens. Mais, ouf, une équipe de Bad Girls va fort heureusement les catapulter hors du droit chemin... Adaptée d'une célèbre série de romans graphiques destinés aux juniors, cette séquelle se révèle tout aussi hilarante et parodique... A
l'époque, nous avions qualifié ce film d'animation comme du «Tarantino pour enfants»... Cette dénomination est toujours valable!

JARDIN D'ÉTÉ (VOst)
de Shinji Sômai - avec Rentarô Mikuni, Chikage Awashima, Akira Emoto -1 h53

Datum: 22.08.2025

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 53'664 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: fd625a0b-a348-4d63-b0c6-e62b99ed0b64
Coupure Page: 2/2

- 16 (16) - Japon (1994)

Inédit en Suisse, «Jardins d'été» (1994) est un chef-d'œuvre de sensibilité signé par le plus méconnu des grands cinéastes de l'histoire récente du cinémajaponais.
À travers le regard de trois écoliers qui observent puis aidentun vieil homme clochardisé, Shinji Sômai délivre une réflexion bouleversante sur la mort. Disparu prématurément à l'âge de cinquante-trois ans, Somai adapte ici un roman de jeunesse de l'écrivaine Kazumi Yumoto (traduit en français sous le titre «Les Amis»).

S'interrogeant sur leur fmitude, trois écoliers de Kobe, à l'approche des grandes vacances, cherchent à voir un cadavre... Résultera de leur recherche macabre un merveilleux hymne à la vie et à l'empathie, à voir absolument!

LES VIES D'ANDRÈS (Avant-Première !) de Baptiste Janon, Rémi Pons - Documentaire -1 h31 - 16 (16)- Belgique, Suisse (2025)

Les cinéastes documentaires Baptiste Janon et Rémi Pons filment le quotidien de quatre chauffeurs routiers, employés d'une petite société de transports.

Sur ces images qui décrivent une activité à flux tendu, se muant en une véritable course contre la montre, se fait entendre une voix qui fit des extraits de «La Charrette», un roman de l'écrivain anarchiste B.Traven disparu en 1969.
Traven y décrivait avec une acuité stupéfiante l'organisation capitaliste du transport de marchandises dans le Mexique postrévolutionnaire des années 1920, à travers l'histoire d'un simple charretier, Andrès Ugalde... L'effet de résonance est saisissant, comme si rien (ou si peu) avait changé. Primé à Visions du Réel.

Date: 26.08.2025

zeitlupe

Online-Ausgabe

zeitlupe.ch
5000 Aarau
062 508 79 50
https://zeitlupe.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 38'037

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9ef90d6a-a813-4bec-b43d-0fd3af95a63e
Coupure Page: 1/2

Nyon – 2000 Jahre lebendige Geschichte am Genfersee

Artikel anhören00:00 / 03:561XBotTalk 2025-08-25T10:05:31+02:00 Nyon verbindet 2000 Jahre Geschichte mit Seeidylle: Römisches Erbe, Schloss und Museen, die Belle-Époque-Dampfschiffe der CGN und thematische Stadtführungen machen die Stadt zu einem einzigartigen Ort zwischen Genfersee und Jurahöhen.

Am Ufer des Genfersees, umgeben von den Weinbergen der La Côte, blickt Nyon auf eine über 2000-jährige Geschichte zurück. Schon im 1. Jahrhundert v. Chr. gründete Julius Cäsar hier die Colonia Iulia Equestris. Im römischen Museum lassen sich die Spuren dieser römischen Siedlung entdecken: Originalfunde, Modelle und 3D Filme machen das Leben in der Antike greifbar.

Hoch über der Stadt thront das Schloss Nyon, eine mittelalterliche Festung mit Blick auf den See. Heute beherbergt es ausserdem das Historische Museum mit einer bedeutenden Porzellansammlung sowie Fotografien und Alltagsgegenständen, die vom Leben in der Region erzählen. Ausserdem können die bis ins 20. Jahrhundert genutzten Gefängnisse heute besichtigt werden und geben zusammen mit der Sammlung altertümlicher Gegenstände auf dem Dachboden einen besonderen Einblick in die Geschichte des Schlosses.

Direkt am Seeufer lädt das Genfersee Museum ein, die Welt des grössten Binnensees Westeuropas zu erkunden. Es dokumentiert Fischerei, Forschung und Schifffahrt – von den Aquarien mit einheimischen Arten bis zu wissenschaftlichen Objekten der Piccard-Familie. Ein besonderer Schwerpunkt gilt der Compagnie Générale de Navigation (CGN) deren Belle-Époque-Dampfschiffe seit über hundert Jahren den See prägen. Modelle und Fotografien im Museum erinnern an die Dampfschifffahrt, die bis heute lebendig geblieben ist. Ab der Schifflände Nyon starten zudem regelmässig Rundfahrten über den See – eine einmalige Gelegenheit, die Region vom Wasser aus zu entdecken.

Der regionale Museumspass, der ein Jahr gültig ist, öffnet Ihnen die Türen von acht verschiedenen Museen in der Region La Côte. Besonders hervorzuheben ist das Schweizerische Nationalmuseum im Schloss von Prangins, mit einmaligem Panorama auf den Genfersee. Seine Ausstellungen widmen sich der Schweizer Geschichte des 18. und 19. Jahrhunderts und machen das prächtige Anwesen zu einem kulturellen Highlight der Region.

Auch die Altstadt von Nyon selbst erzählt Geschichten. Schmale Gassen, alte Mauern, Patrizierhäuser und die Kirchen prägen das Bild. Der historische Stadtkern lädt zum Flanieren ein und eröffnet immer wieder überraschende Ausblicke auf See und Alpen.

Beliebte Stadtführungen

Wer tiefer eintauchen möchte, kann eine der Stadtführungen auf Anfrage buchen. Besonders beliebt ist «Nyon, 2000 Jahre Geschichte». Sie führt zu römischen Relikten, mittelalterlichen Mauern und dem Fischerdorf – lebendig erzählt mit Anekdoten.

Eine weitere Führung widmet sich «Hergé, Bienlein, Tim & Struppi». Hier werden Geschichten der Schauplätze aus dem Comic «Der Fall Bienlein» in den Strassen von Nyon erzählt: vom Brunnen von Maître Jacques bis zum fiktiven Haus des Professors. Stadtgeschichte und die imaginäre Welt von Tim & Struppi verbinden sich zu einem besonderen Erlebnis.

Neben Museen und Führungen steht Nyon auch für Gegenwart. Das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel bringt jeden Frühling Filmschaffende und Publikum aus aller Welt zusammen. Märkte, Konzerte und regionale Veranstaltungen prägen das Jahr und machen die Stadt zu einem Ort, an dem Kultur, Geschichte und Genuss harmonisch zusammenfinden.

zeitlupe

Online-Ausgabe

zeitlupe.ch
5000 Aarau
062 508 79 50
https://zeitlupe.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 38'037

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9ef90d6a-a813-4bec-b43d-0fd3af95a63e
Coupure Page: 2/2

Mehr zu Nyon und den Stadtführungen

© Olivier Gisiger / swissimages.com

La Côte
JURA · VIGNOBLE · LEMAN
NYON RÉGION

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1593a199-b317-4e1a-8579-5de4bf672f8c
Coupure Page: 1/3

Nyon: avec la réalité virtuelle, le Fifan transforme l'archéologie en expérience immersive

26.08.2025, Florent Hiard

Pour sa 14e édition, le Festival international du film d'archéologie de Nyon misera sur des dispositifs immersifs inédits, du 2 au 7 septembre.

Rencontrer une communauté de la préhistoire installée au bord du Léman, plonger au cœur de la bataille de Morat ou apprendre quelques mots d'une langue isolée népalaise: telles sont quelques-unes des expériences plutôt inhabituelles lors du 14e Festival international du film d'archéologie de Nyon (Fifan), qui se déroulera du 2 au 7 septembre à l'Usine à gaz. Inhabituelles, car elles impliquent l'emploi de réalité virtuelle ou augmentée, une première pour la manifestation.

Depuis 1999, cette dernière se concentre plutôt sur les documentaires mettant à l'honneur les dernières découvertes archéologiques. Mais cette année, les organisateurs ont souhaité apporter du neuf. «C'est une façon de proposer une narration différente du patrimoine», expose Nathalie Pichard, directrice opérationnelle du festival, pour qui l'objectif premier du Fifan reste de créer une passerelle entre archéologues et grand public.

Du néolithique à l'ère industrielle

Développé par l'Archéolab de Pully, «Portail vers le passé» invitera le visiteur, casque de réalité virtuelle sur la tête, à une cérémonie funéraire néolithique, à un banquet romain et à la rencontre entre Burgondes et Gallo-Romains.

L'expérience sensorielle «Kusunda» permettra de découvrir la langue népalaise du même nom, aujourd'hui en danger de disparition. Avec «La Ville sainte», on pourra explorer en compagnie d'une équipe interconfessionnelle les principaux lieux sacrés du judaïsme, de l'islam et du christianisme présents à Jérusalem, au fil d'une série d'énigmes à résoudre.

«Le palais» fera quant à lui revivre le quotidien des ouvriers du XIXe siècle dans le nord de la France au sein de leur familistère, tandis que «Le temple de Baalshamîn» ressuscitera le célèbre monument détruit à Palmyre par l'Etat islamique en 2015. Et avec «Dans les pas de Posidonios», on déambulera dans les rues d'une cité gauloise en Auvergne.

Plonger au cœur de la bataille de Morat

Il ne faudra pas manquer le Panorama Terapixel, projet majeur du laboratoire de muséologie expérimentale de l'EPFL. Entre 2022 et 2023, l'institution a réalisé un double numérique en haute définition du «Panorama de la bataille de Morat», peinture monumentale de Louis Braun présentant sur une toile de 10 m sur 100 l'affrontement entre les Bourguignons de Charles le Téméraire et les Confédérés, en 1476.

«Des quatre panoramas suisses datant du XIXe siècle, celui de Louis Braun est le seul à ne pas être accessible au public, précise Sarah Kenderdine, directrice du laboratoire. Il est pourtant l'un des plus grands au monde et représente un évènement marquant de l'histoire de la Suisse.»

En compilant 27 000 photos, son équipe a obtenu une image de 1600 milliards de pixels, soit la plus grande image numérique d'un objet physique. Projeté, dans le cadre du Fifan, sur un écran géant de 5 m de large, ce panorama – sur lequel on pourra zoomer pour scruter chaque détail – sera augmenté de vidéos volumétriques, d'objets 3D et d'un paysage sonore afin d'offrir une expérience multisensorielle.

35 films sélectionnés

Les documentaires plus traditionnels vont-ils pour autant être mis au placard? «Non, rassure Nathalie Pichard, ils resteront

bel et bien au cœur du festival.» Les organisateurs ont ainsi reçu 200 propositions et en ont sélectionné 35, qui seront diffusées tout au long de la semaine.

Répartis en différentes sessions thématiques – allant du patrimoine archéologique en danger à l'archéologie du désert – ils viennent, chacun à leur façon, présenter les découvertes récentes et casser certaines idées reçues.

Informations pratiques

Festival international du film d'archéologie de Nyon. Du 2 au 7 septembre, Usine à gaz. Projections et animations gratuites. Programme complet sur le site du festival.

Artémis, le temple perdu

La Grèce antique fascine par sa riche mythologie et ses ruines imposantes. La redécouverte récente d'un imposant site de culte dédié à la déesse de la chasse montre que cette terre a encore bien des mystères à révéler. Le film est suivi d'une conférence. Mardi 2 septembre, 19h30.

Téviec, meurtre au mésolithique

Un chantier de fouille peut parfois ressembler à une scène de crime. Le cas de Téviec, dans le Morbihan, pousse cette métaphore un cran au-dessus avec cette question: qui a abattu et enterré cet individu vieux de 8000 ans? Mercredi 3 septembre, 17h).

Néandertal, premier artiste de l'humanité?

Et si l'art n'était pas propre à l'Homo sapiens? Des gravures et un étrange artefact, découverts en Touraine au fond d'une grotte, jettent le doute. Jeudi 4 septembre, 15h40.

Sahara vert, l'énigme du paradis perdu

Qui pourrait imaginer que le Sahara, avec ses dunes de sable et ses surfaces de roche nues, fut, à une époque, un véritable jardin d'Eden, une savane luxuriante où gambadaient lions et girafes et s'épanouissaient de nombreuses cultures du néolithique. Vendredi 5 septembre, 19h30.

Naachtun, le royaume maya révélé

L'archéologie peut avoir une image quelque peu vieillotte, mais une nouvelle technologie vient révolutionner la prospection et permet la découverte de sites insoupçonnés. Samedi 6 septembre, 12h15.

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1593a199-b317-4e1a-8579-5de4bf672f8c
Coupure Page: 3/3

Un écran de 5 m de large permettra d'explorer de manière interactive le "Panorama de la bataille de Morat", œuvre de Louis Brun numérisée et augmentée par l'EPFL. Laboratory for Experimental Museology/EPFL

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 1/9

Nyon: les Pirates de Rive fêtent 60 ans d'aventures sur le lac et de marinières sur mesure

26.08.2025, Caroline Gebhard

A l'occasion de leur soixantième anniversaire, qu'ils célébreront du 29 au 31 août, les flibustiers nyonnais sortent l'album de leurs souvenirs et nous racontent leurs meilleures anecdotes!

Autant tordre tout de suite le cou aux idées reçues. En dépit de leur nom, ces solides gaillards n'occupent pas 45 places d'amarrage dans le port de Nyon. C'est même tout le contraire. «Je n'ai jamais eu de bateau, comme 90% d'entre nous», tranche Roger Kaelin, patron de la Noble confrérie des Pirates de Rive.

Quand ils s'aventurent sur le lac, c'est sur le pont de la Nyolue II, l'embarcation de l'association. Soixante ans après sa création, qu'elle fêtera du 29 au 31 août, cette joyeuse troupe en est d'ailleurs déjà à son troisième bateau. C'est une histoire de peinture qui a précipité la fin du tout premier, la Nyolue, après une quinzaine d'années de bons et loyaux services.

Un bateau brûlé, un autre coulé

Les Pirates avaient pourtant dépensé des litres d'huile de coude pour retaper cette ancienne Mouette genevoise. Le hic, c'est qu'ils avaient utilisé un enduit plastifié pour lui redonner du lustre. A la longue, le bois a fini par pourrir sous cette couche de couleur. La réalité a éclaté au grand jour lors d'une inspection du Service des automobiles et de la navigation. C'en était fini de la Nyolue.

«Elle était inutilisable et on l'a brûlée», se souvient André Tissot, pirate depuis 1971.

Membre de la confrérie depuis 1971, André Tissot est le doyen – en termes d'années d'appartenance – des Pirates de Rive. Photo: archives Michel Perret

Sa successeure, l'Etoile du Léman, a elle aussi vu son temps de navigation écourté. «Il nous est arrivé un malheur», souffle André Tissot. En 1995, au large de Gland, son moteur a explosé. Bilan de cette sortie tragique: un bateau au fond de l'eau – repêché depuis – et plusieurs blessés.

L'année suivante, la confrérie commandait la Nyolue II au chantier Sartorio. Désormais, c'est elle qui emmène le public prendre l'air gratuitement sur le Léman lors de la fête annuelle des Pirates de Rive. En général, on ne boude pas son plaisir lorsqu'il s'agit d'embarquer avec eux. Il faut dire qu'on est quasiment certain de revenir avec des anecdotes plein la tête.

En six décennies, la bande a eu le temps d'accumuler bien des aventures et des souvenirs. «Un bon pirate, c'est quelqu'un qui aime la vie, le partage et l'amitié», résume Roger Kaelin. C'est, en substance, le but que s'est fixé la confrérie dans ses statuts.

Un syndic et même une ambassade

Le texte précise aussi qu'elle «se prononce sur tout ce qui concerne le quartier de Rive, considéré comme commune libre et indépendante». Les Pirates ont d'ailleurs leur syndic, Giampietro Mondada, et même une ambassade au bord du lac de Joux, chez un pêcheur. «On a notre emblème contre la façade, et de temps en temps, on va faire la fête chez lui», détaille le

patron.

Le 9 juin 2018, les Pirates ont inauguré leur ambassade au Sentier, au bord du lac de Joux. Ici, le syndic de Rive, Giampietro Mondada. Photo: archives Cédric Sandoz

Les flibustiers se sont également donné pour mission de sauvegarder les coutumes typiques de Rive et d'exercer une activité bienfaisante. Ces gaillards-là aiment leur prochain et ils le lui font savoir. Chaque hiver, à l'approche de Noël, ils se mettent en piste pour aller rendre visite aux habitantes et habitants de Rive âgés de 75 ans ou plus.

Le mois suivant, ils célèbrent leur fameux culte des Pirates, emmenés par leur aumônier Kevin Bonzon, pasteur à Nyon. Le 4 janvier 2026, pour marquer leur 60e anniversaire, l'office se délocalisera exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne.

Des otages en veux-tu en voilà

«On déconne sur tout, mais on fait sérieusement les choses», pose le patron. Et lorsqu'ils ont une idée en tête, ils vont jusqu'au bout. Jugez plutôt: en 2016, ils avaient décidé d'enlever la municipale nyonnaise Elisabeth Ruey-Ray. Ni une ni deux, l'élue avait été capturée au centre-ville et embarquée à bord de la Nyolue II, avant d'être refilée aux Pirates d'Ouchy, de passage à Nyon pour Visions du réel.

Début janvier, le culte des Pirates réunit toujours une belle assemblée dans le temple de Nyon. Le 4 janvier 2026, l'office se tiendra exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne pour marquer le 60e anniversaire de la confrérie. Photo: archives Sigfredo Haro

Cinq ans plus tard, nos drôles de lascars avaient récidivé en coffrant le maire de Messery, un village situé de l'autre côté du lac. L'otage, séquestré au large autour d'une bouteille, n'avait été libéré qu'après la signature d'un traité de paix prévoyant la reconnaissance, par Messery, de la commune libre et indépendante de Rive.

Des histoires comme ça, les Pirates en ont plein sous la casquette. Ils se les racontent une fois par mois, lors de leur stamm. S'ils ont perdu l'habitude de se réunir à la rue de Rive 40, ils y ont toujours leur hôtel de ville, l'actuel restaurant Chez Mon Oncle, devant lequel une plaque sera bientôt apposée.

La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille

C'est donc ailleurs, dans leur repaire, qu'ils se rassemblent désormais. Jusqu'à peu, celui-ci était localisé dans l'ancienne infirmerie de Rive. Mais ça, c'était avant que le plafond ne leur tombe sur la tête l'hiver dernier. Littéralement. Croyez-le ou non, mais une fois encore, c'est une affaire de peinture qui est en cause.

En attendant de disposer d'un nouveau toit, la bande se retrouve sur son bateau quand il fait beau, ou dans la crypte de l'église. Leur aumônier, Kevin Bonzon, y accueille tout le monde. «Maintenant, on va chez Jésus. Il ne marche pas seulement sur l'eau, il tire la bière!» lance Roger Kaelin avec un grand sourire. C'est de là que l'équipe réfléchit à son prochain enlèvement. «On a quelqu'un dans le viseur, mais on ne peut pas en parler, glisse laconiquement le patron. Et ça va être difficile…»

Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

L'affaire des marinières

Un Pirate de Rive, c'est un gaillard en marinière. Mais pas n'importe laquelle. Le pull d'hiver, en particulier, présente une alternance de lignes banches et bleues de 3 cm très exactement. A l'époque, la confrérie avait son fournisseur, surnommé «Christian Dior», à Rive. Le jour où il a fermé boutique, ça a été toute une aventure pour perpétuer cette tradition vestimentaire. C'est finalement en Espagne que la bande a trouvé la machine capable de tisser le textile dont elle avait besoin, avant d'expédier le rouleau en Bretagne, où elle a fait fabriquer tout un tas de marinières en prévision des années à venir. Le souci, c'est qu'elles sont un peu larges.«On dirait un peu des chemises de nuit», rigole Roger Kaelin. A chaque fois qu'il faut équiper un nouvel arrivant, sa tenue est donc envoyée à la vallée de Joux, chez l'épouse du préfet maritime, pour être ajustée. Joëlle Vullioud se charge également de confectionner les foulards rouges des flibustiers riverains. Et pour la petite histoire, sachez que la confrérie n'aurait jamais pu utiliser toute la bobine confectionnée en Espagne, mais comme rien ne se perd, une partie de ce tissu a servi à habiller des scouts français!

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 4/9

Les Pirates de Rive lors de l'inauguration de leur ambassade sur les bords du lac de Joux, en 2018. Archives Cédric Sandoz

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 5/9

Membre de la confrérie depuis 1971, André Tissot est le doyen – en termes d'années d'appartenance – des Pirates de Rive. Photo: archives Michel Perret Le 9 juin 2018, les Pirates ont inauguré leur ambassade au Sentier, au bord du lac de Joux. Ici, le syndic de Rive, Giampietro Mondada. Photo: archives Cédric Sandoz Début janvier, le culte des Pirates réunit toujours une belle assemblée dans le temple de Nyon. Le 4 janvier 2026, l'office se tiendra exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne pour marquer le 60e anniversaire de la confrérie. Photo: archives Sigfredo Haro La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 6/9

Le 9 juin 2018, les Pirates ont inauguré leur ambassade au Sentier, au bord du lac de Joux. Ici, le syndic de Rive, Giampietro Mondada. Photo: archives Cédric Sandoz Début janvier, le culte des Pirates réunit toujours une belle assemblée dans le temple de Nyon. Le 4 janvier 2026, l'office se tiendra exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne pour marquer le 60e anniversaire de la confrérie. Photo: archives Sigfredo Haro La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 7/9

Début janvier, le culte des Pirates réunit toujours une belle assemblée dans le temple de Nyon. Le 4 janvier 2026, l'office se tiendra exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne pour marquer le 60e anniversaire de la confrérie. Photo: archives Sigfredo Haro La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 8/9

La Nyolue II, inaugurée en août 1996, emmène gratuitement le public se balader sur le lac lors de la fête annuelle de la confrérie. Photo: archives Céline Reuille Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

Date: 26.08.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 41e0fdcd-6674-4b51-b622-06278b2d1a39
Coupure Page: 9/9

Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo, qui date de 1806, a été offerte à la confrérie par une Nyonnaise qui l'a retrouvée en triant les affaires de son papa après son décès. Photo: DR

Datum: 26.08.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 118'665 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9071c3ac-a3de-4637-b06d-b6eb3442edc8
Coupure Page: 1/4

Rive fête 60 ans d'heureuse piraterie

PAR CAROLINE GEBHARD

NYON A l'occasion de leur soixantième anniversaire, qu'ils célébreront du 29 au 31 août, les flibustiers nyonnais sortent l'album de leurs souvenirs et nous racontent leurs meilleures anecdotes!

Autant tordre tout de suite le cou aux idées reçues. En dépit de leur nom, ces solides gaillards n'occupent pas 45 places d'amarrage dans le port de Nyon. C'est même tout le contraire. «Je n'ai jamais eu de bateau, comme 90% d'entre nous», tranche Roger Kaelin, patron de la Noble confrérie des Pirates de Rive.
Quand ils s'aventurent sur le lac, c'est sur le pont de la Nyolue II, l'embarcation de l'association.
Soixante ans après sa création, qu'elle fêtera du 29 au 31 août, cette joyeuse troupe en est d'ailleurs déjà à son troisième bateau. C'est une histoire de peinture qui a précipité la fin du tout premier, la Nyolue, après une quinzaine d'années de bons et loyaux services.

Un bateau brûlé, un autre coulé
Les Pirates avaient pourtant dépensé des litres d'huile de coude pour retaper cette ancienne Mouette genevoise. Le hic, c'est qu'ils avaient utilisé un enduit plastifié pour lui redonner du lustre. A la longue, le bois a fini par pourrir sous cette couche de couleur. La réalité a éclaté au grand jour lors d'une inspection du Service des automobiles et de la navigation. C'en était fini de la Nyolue.
«Elle était inutilisable et on l'a brûlée», se souvient André Tissot, pirate depuis 1971.
Sa successeure, l'Etoile du Léman, a elle aussi vu son temps de navigation écourté. «Il nous est arrivé un malheur», souffle André Tissot. En 1995, au large de Gland, son moteur a explosé. Bilan de cette sortie tragique: un bateau au fond de l'eau - repêché depuis - et plusieurs blessés.
L'année suivante, la confrérie commandait la Nyolue II au chantier Sartorio. Désormais, c'est elle qui emmène le public prendre l'air gratuitement sur le Léman lors de la fête annuelle des Pirates de Rive. En général, on ne boude pas son plaisir lorsqu'il s'agit d'embarquer avec eux. Il faut dire qu'on est quasiment certain de revenir avec des anecdotes plein la tête.
En six décennies, la bande a eu le temps d'accumuler bien des aventures et des souvenirs. «Un bon pirate, c'est quelqu'un qui aime la vie, le partage et l'amitié», résume Roger Kaelin. C'est, en substance, le but que s'est fixé la confrérie dans ses statuts.

Syndic et ambassade
Le texte précise aussi qu'elle «se prononce sur tout ce qui concerne le quartier de Rive, considéré comme commune libre et indépendante». Les Pirates ont d'ailleurs leur syndic, Giampietro Mondada, et même une ambassade au bord du lac de Joux, chez un pêcheur. «On a notre emblème contre la façade, et de temps en temps, on va faire la fête chez lui», détaille le patron. Les flibustiers se sont également donné pour mission de sauvegarder les coutumes typiques de Rive et d'exercer une activité bienfaisante. Ces gaillards-là aiment leur prochain et ils le lui font savoir. Chaque hiver, à l'approche de Noël, ils se mettent en piste pour aller rendre visite aux habitantes et habitants de Rive âgés de 75 ans ou plus.
Le mois suivant, ils célèbrent leur fameux culte des Pirates, emmenés par leur aumônier Kevin Bonzon, pasteur à Nyon. Le 4 janvier 2026, pour marquer leur 60e anniversaire, l'office se délocalisera exceptionnellement à la cathédrale de Lausanne.

Nombreux otages
«On déconne sur tout, mais on fait sérieusement les choses», pose le patron. Et lorsqu'ils ont une idée en tête, ils vont jusqu'au bout. Jugez plutôt: en 2016, ils avaient décidé d'enlever la municipale nyonnaise Elisabeth Ruey-Ray. Ni une ni deux, l'élue avait été capturée au centre-ville et embarquée à bord de la Nyolue II, avant d'être refilée aux Pirates d'Ouchy, de passage à Nyon pour Visions du réel.
Cinq ans plus tard, nos drôles de lascars avaient récidivé en coffrant le maire de Messery, un village situé de l'autre côté du lac. L'otage, séquestré au large autour d'une bouteille, n'avait été libéré qu'après la signature d'un traité de paix prévoyant la reconnaissance, par Messery, de la commune libre et indépendante de Rive.
Des histoires comme ça, les Pirates en ont plein sous la casquette. Ils se les racontent une fois par mois, lors de leur stamm. S'ils ont perdu l'habitude de se réunir à la rue de Rive 40, ils y ont toujours leur hôtel de ville, l'actuel restaurant Chez Mon Oncle, devant

Datum: 26.08.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 118'665 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9071c3ac-a3de-4637-b06d-b6eb3442edc8
Coupure Page: 2/4

lequel une plaque sera bientôt apposée. C'est donc ailleurs, dans leur repaire, qu'ils se rassemblent désormais. Jusqu'à peu, celui-ci était localisé dans l'ancienne infirmerie de Rive. Mais ça, c'était avant que le plafond ne leur tombe sur la tête l'hiver dernier. Littéralement. Croyez-le ou non, mais une fois encore, c'est une affaire de peinture qui est en cause. En attendant de disposer d'un nouveau toit, la bande se retrouve sur son bateau quand il fait beau, ou dans la crypte de l'église. Leur aumônier, Kevin Bonzon, y accueille tout le monde. «Maintenant, on va chez Jésus. Il ne marche pas seulement sur l'eau, il tire la bière!» lance Roger Kaelin avec un grand sourire. C'est de là que l'équipe réfléchit à son prochain enlèvement. «On a quelqu'un dans le viseur, mais on ne peut pas en parler, glisse laconiquement le patron. Et ça va être difficile…»

L'affaire des marinières Un Pirate de Rive, c'est un gaillard en marinière. Mais pas n'importe laquelle. Le pull d'hiver, en particulier, présente une alternance de lignes banches et bleues de 3 cm très exactement. A l'époque, la confrérie avait son fournisseur, surnommé «Christian Dior», à Rive. Le jour où il a fermé boutique, ça a été toute une aventure pour perpétuer cette tradition vestimentaire. C'est finalement en Espagne que la bande a trouvé la machine capable de tisser le textile dont elle avait besoin, avant d'expédier le rouleau en Bretagne, où elle a fait fabriquer tout un tas de marinières en prévision des années à venir. Le souci, c'est qu'elles sont un peu larges. «On dirait un peu des chemises de nuit», rigole Roger Kaelin. A chaque fois qu'il faut équiper un nouvel arrivant, sa tenue est donc envoyée à la vallée de Joux, chez l'épouse du préfet maritime, pour être ajustée. Joëlle Vullioud se charge également de confectionner les foulards rouges des flibustiers riverains. Et pour la petite histoire, sachez que la confrérie n'aurait jamais pu utiliser toute la bobine confectionnée en Espagne, mais comme rien ne se perd, une partie de ce tissu a servi à habiller des scouts français! Des Pirates avant les Pirates? Les journaux de l'époque évoquent l'existence de Pirates à Rive avant 1965. Dans un article publié dans «Le Courrier de La Côte» en 1956, on les confond même avec le Sauvetage de la ville. Pour la confrérie actuelle, tout ça est très nébuleux. S'il semble clair que des flibustiers ont régné sur le quartier avant eux, on ignore quand leurs activités ont pris fin. En août 1965, la presse annonçait en tous les cas leur renaissance. Et c'est à un certain Monsieur Blanc, pirate d'Ouchy exilé à Nyon, que l'on devait cette initiative. Soixante ans plus tard, les 45 joyeux lurons de Rive sont prêts à célébrer cet anniversaire, du 29 au 31 août, au port de Nyon. Balades gratuites sur la Nyolue II, ambiance guinguette et délices du lac seront au programme. Le même week-end, l'Association pour l'animation du quartier de Rive fêtera ses 50 ans, avec notamment la tenue de la brocante le samedi et le dimanche, ainsi que de nombreux concerts et défilés de groupes musicaux aux styles variés, dont la Födlitätscher de Lucerne, une formation de guggenmusik réunissant 70 musiciennes et musiciens costumés qui déambuleront joyeusement à travers la ville (samedi).

Datum: 26.08.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 118'665 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9071c3ac-a3de-4637-b06d-b6eb3442edc8
Coupure Page: 3/4

Les Pirates de Rive lors de l'inauguration de leur ambassade sur les bords du lac de Joux, en 2018. ARCHIVES CÉDRIC SANDOZ

Datum: 26.08.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 118'665 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
9071c3ac-a3de-4637-b06d-b6eb3442edc8
Coupure Page: 4/4

Les Pirates de Rive avant leur renaissance, en 1965. Cette photo date de 1806. DR

La Nyolue II, inaugurée en août 1996. CÉLINE REUILLE

Datum: 28.08.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 2
Surface: 51'660 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
7f351f68-e807-4e72-92be-9e525cf0f366
Coupure Page: 1/2

LES AUTEUR E S

Usama Al Shahmani (*1971) Né à Bagdad, il a étudié la langue et la littérature moderne arabes, avant d'émigrer en Suisse en 2002. Interprète, médiateur culturel et traducteur littéraire vers l'arabe, il vit avec sa famille à Zurich. Auteur de In der Fremde sprechen die Baume arabisch (2018, trad. française, Les arbres ici parlent aussi l'arabe, La Veilleuse, 2025). Dernier roman paru : In der Tiefe des Tigris schlàft ein Lied (Limmat Verlag, 2025).

Vincent Barras (*1956) Après une formation littéraire, musicale et médicale, il a enseigné à l'Université de Lausanne (histoire de la médecine et des sciences) et à la HEAD-Genève (son). Il poursuit une activité de recherche sur
l'histoire du corps, de la médecine et des sciences, la musique, la poésie et les arts contemporains, et développe un travail de création sonore, d'écriture et de traduction, de poésie sonore et de performance, en solo ou en collaboration.

Maté Bartha (*1987) Vit à Budapest. Formé en photographie et en cinéma documentaire. Combinant mises en scène, archives et documents, son travail mêle fiction et réalité pour interroger notre perception du monde urbain et explorer les possibilités de réenchantement du réel à travers la construction de nouveaux récits. barthamate.com

Aldo Bearzotto (*1976) Passionné par les villes et le cinéma, il est cofondateur et directeur artistique du Fstvl Close-Up - ville, architecture et paysage au cinéma (Paris, Île-de-France) et d'Écrans urbains (Lausanne). Il produit et anime l'émission de radio « La Fabrique urbaine » (euradio.fr).

Bernard Biistène (*1955) Directeur honoraire du Musée national d'art moderne du Centre Pompidou, ce qui ne l'empêche pas de se temuer. Il mêle autant qu'il le peut esprit de sérieux et ntérêts pour ce qui contribue à « corriger les mœurs

Jean-Louis Boissier (*1945) Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, Moments de Jean-Jacques Rousseau, Gallimard, 2000. Également La Relation comme forme, et L'Écran comme mobile (Mamco-Genève, 2009 et 2016). https://jlggb.net/bl0g9

Hervé Bougon (*1975) Passionné de cinéma depuis sa tendre enfance, il est cofondateur et directeur artistique du Fstvl Close Up - ville, architecture et paysage au cinéma (Paris, îlede-France), programmateur pour le Festival War on Screen à Châlons-en-Champagne et consultant cinéma pour le secteur privé.

Marion Canevascini (*1972) Née à Gôttingen d'un père tessinois et d'une mère romande. Elle travaille les mots, les images, les fils et le papier, matériellement et métaphoriquement, ce qui la conduit aussi bien au roman graphique et au livre d'artiste qu'à la sculpture tricotée. Notre Frère (2020), Sables mouvants (2022) et Patakrep (2023) sont publiés aux Éditions Antipodes.

Mikhaïl Chichkine (*1961) Né à Moscou, il vit en Suisse depuis 1995.11 est le seul écrivain à avoir reçu les trois grands prix littéraires de son pays, pour ses romans La Prise d'Izmail, Le Cheveu de Vénus (Fayard, 2003 et 2007) et Deux heures moins dix (Noir sur Blanc, 2012). Opposant au régime de Poutine, il publie des tribunes dans les journaux internationaux. Dernier recueil d'essais édité en français : La paix ou la guerre (Noir sur Blanc, 2023).

Teju Cole (*1975) Romancier, essayiste et photographe, il a été critique de photographie du New York Times Magazine (20152019) et enseigne l'écriture créative à Harvard. Né aux États-Unis de parents nigérians, il a grandi à Lagos et vit à Cambridge, MA. Trois de ses romans sont traduits en français : Open City (Denoël, 2012), Chaque jour appartient au voleur (Zoé, 2018) et Vibrato (Zoé 2025), traduction de Tremor (2023), nommé livre de l'année par Time ou The Washington Post. www.tejucole.com

Isabelle Cornaz (*1982) Elle a publié son premier récit, La nuit au pas, à La Baconnière en 2023. Slaviste de formation, elle a été correspondante pour différents médias à Londres, puis à Moscou. Journaliste à la RTS-radio, elle réalise aussi des documentaires sonores.
Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) Fils de pasteur né dans l'Emmental, il décède à Neuchâtel, où il a vécu trente-huit ans. Il doit sa notoriété internationale à ses pièces de théâtre, comme La Visite de la vieille dame (1956) ou Les Physiciens (1962), et aux adaptations cinématographiques de ses romans policiers. Il laisse aussi des essais philosophiques, une œuvre autobiographique, ainsi qu'un travail de peinture.

Datum: 28.08.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 2
Surface: 51'660 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f351f68-e807-4e72-92be-9e525cf0f366
Coupure Page: 2/2

Chloé Falcy (*1991) Écrivaine. Passionnée de mots, de langues et de culture, elle est diplômée de l'Université de Lausanne en anglais et italien et exerce dans les domaines de la médiation culturelle et de l'édition. Après son premier roman, Balkis (2017), elle est lauréate de la Bourse à l'écriture du canton de Vaud (2022).

Paul Gaffney (*1979) Formé à la photographie à Belfast et Newport, il développe une réflexion sur les approches méditatives de la photographie de paysage et sur la façon dont la création d'images peut à la fois nourrir et troubler le sentiment de connexion que nous entretenons avec notre environnement. www.paulgaffneyphotography.com

Khashayar Javanmardi (*1991) Artiste et photojournaliste, il vit à Lausanne après avoir été contraint de quitter l'Iran. Son travail au croisement du documentaire et de la poésie visuelle explore les liens entre nature, culture et identité. Il puise dans sa propre histoire et met en lumière les tensions d'un monde en mutation : urgence climatique, dégradation des écosystèmes, mais aussi résilience et créativité. Nominé au Prix Élysée 2023. www.kjavanmardi.ch

Hend Jouda (*1983) Poétesse palestinienne. Née dans le camp de réfugiés al-Bureij, elle a vécu toute sa vie à Gaza. Elle est actuellement réfugiée avec sa famille au Caire. Autrice de poèmes et de nouvelles publiés sur de nombreux sites, de scénarios de documentaires, dont elle fait le doublage vocal, elle est aussi productrice et animatrice radio. Cofondatrice de Magazine 28, revue culturelle. Gaza, Ô ma joie (édition française : Héros-Limite, 2025) est son troisième recueil de poèmes.

Olivier Kaeser (*1963) Historien dé l'art, commissaire d'expositions et de projets pluridisciplinaires, directeur d'Arta Sperto (artasperto.ch), pilote de projets éditoriaux, il a codirigé le Centre culturel suisse à Paris de 2008 à 2018, et l'association attitudes de 1994 à 2012.

Catherine Lovey (*1967) Née dans une famille de paysans de montagne, en Valais, vit dans le canton de Vaud. Diplômée en relations internationales et en criminologie, elle a été journaliste. Dernier roman paru, histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir (Zoé, 2024), Prix Alice Rivaz, Michel-Dentan et de l'Académie nationale de médecine en 2024, Prix suisse de littérature 2025. www.catherine-lovey.com

Maud Mabillard (*1975) Née à Genève, elle a vécu dix-huit ans à Moscou. Elle a notamment traduit des textes de Mikhaïl Chichkine, Gouzel Iakhina, Roman Sentchine et Nicolas Bokov aux Éditions Noir sur Blanc. Elle est également l'auteure de La Fleur rouge. Natacha Klimova et les maximalistes russes (2007).

Alioune Ifra Ndiaye (*1969) Réalisateur (Taane, 2022), metteur en scène, acteur incontournable de la scène culturelle malienne. Il développe des projets de formation et produit des programmes de télévision. Il a créé et dirige le complexe culturel BlonBa à Bamako et le Festival des masques et marionnettes de Markala.

Jean Perret (*1952) Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

Marina Rosenfeld (*1968) À la croisée de la musique, de la performance et des arts visuels, ses œuvres interrogent la forme et la dimension sociale de la perception. Au cours de sa carrière d'interprète et de magicienne des sons, notamment à l'aide de platines et de dub plates artisanales, elle a collaboré avec des chorégraphes et des musicien-ne-s dans des contextes très variés, monté des orchestres temporaires et créé sculptures, dessins et installations en lien avec la musique et sa condition matérielle. Prix Alpert 2024 en art visuel. marinarosenfeld.com

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 29.08.2025

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 53'664 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a5a5bea2-a847-49dc-92db-5689d9ed18c3
Coupure Page: 1/2

CULTURE -A L'AFFICHE CE WEEKEND AU ROYAL

YAT-IL UN FLIC POUR SAUVER LE MONDE?
de Akiva Schaffer - avec Liam Neeson, PameLa Anderson, Paul Walter Hauser -1 h25 - 14 (14]-États-Unis (2025)

Série culte créée dans les années 1980, «Y a-t-il un flic pour sauver...» est sortie tout droit des zygomatiques des ZAZ, abréviation zézayante désignant les trois auteurs de ce condensé de parodie cinématographique, soit les frères David et Jerry Zucker et Jim Abrahams.
Dirigeant, avec une incompétence insensée, la prestigieuse Brigade spéciale, le lieutenant Frank Drebin Junior, qui n'est autre que le fils de son illustre père, a repris le flambeau...
Si son paternel a sauvé la Reine, le Président et Hollywood, son digne successeur va tenter de sauver le monde, pas moins! Dans le rôle du flic salvateur, Liam Neeson, fameux pour ses films de vendetta, se révèle sublime d'autodérision.

KARATE KID : LEGENDS
de Jonathan Entwistle - avec Jackie Chan, Ben Wang, Ralpjp Macchio -_ 1 h34 - 10(12) - Etats-Unis'l2025)

Lancée en 2010, la franchise «Karaté Kid» est une série de films de cinéma qui dépeignent les efforts souvent herculéens d'un jeune disciple s'initiant aux arts martiaux.
Le sixième volet de cette saga «ceinture noire» raconte la reconstruction du jeune Li Fong. À la suite d'un drame, celui-ci a été contraint de quitter Pékin de façon très précipitée pour s'installer à New York avec sa mère...
Déraciné, peinant à s'intégrer, Li va trouver un exutoire dans l'apprentissage du karaté, un sport de combat basé sur la défense, qui aurait été inventé vers 480 après Jésus-Christ par le moine Bodhidharma pour sortir ses collègues de leur torpeur méditative... Allez, toutes et tous au dojo!

LES VIES D'ANDRÈS
de Baptiste Janon, Rémi Pons - Documentaire -1 h31 -16(16]-Belgique, Suisse (2025)

Les cinéastes documentaires Baptiste Janon et Rémi Pons filment le quotidien de quatre chauffeurs routiers, employés d'une petite société de transports.
Sur ces images qui décrivent une activité à flux tendu, se muant en une véritable course contre la montre, se fait entendre une voix qui lit des extraits de «La Charrette», un roman de l'écrivain anarchiste B.Traven disparu en 1969.
Traven y décrivait, avec une acuité stupéfiante, l'organisation capitaliste du transport de marchandises dans le Mexique postrévolutionnaire des années 1920, à travers l'histoire d'un simple charretier, Andrès Ugalde...
L'effet de résonance est saisissant, comme si rien (ou si peu) avait changé. Primé à Visions du Réel.

TO KILL A MONGOLIAN HORSE (VOst)
de Xiaoxuan Jiang - avec Saina, Undus, Qilemuge -1 h37 - 16(16]-Hong Kong, Malaisie (2025)

Doublement primé à Venise, le premier long-métrage de fiction de la jeune réalisatrice chinoise Xiaoxuan Jiang décrit l'existence divisée de Saina.
Le jour, Saina tente de joindre les deux bouts comme gardien de chevaux pour subvenir aux besoins de sa famille. La nuit tombée, il se produit dans des spectacles équestres époustouflants, où il joue le rôle d'un preux chevalier...
Alors que les nomades désertent les steppes de Mongolie intérieure pour tenter leur chance en ville, Saina s'évertue à s'occuper des chevaux de sa famille. Pris à partie par un monde en complète mutation, il va s'efforcer de concilier modernité inéluctable et tradition en crise.

FRIEDAS FALL (VOst)
de Maria Brendle - avec Julia Buchmann, Stefan Merki, Maximilian Simonischek -1 h47 - 12(14]- Suisse (2025]

Alors âgée de vingt-cinq ans, la couturière Frieda Keller commet, en 1904, l'impensable en tuant son fils de cinq ans, né d'un viol. Son acte donne lieu à un procès à rebondissements, qui a marqué les annales judiciaires, posant la question de savoir jusqu'à quel point l'autrice du crime était elle-même une victime.
Complexe, ce fait-divers a joué un rôle primordial dans les débats sur la nécessité d'une réforme de la justice pénale, en matière d'homieide, qui tienne compte du mobile de l'auteure.
De façon remarquable, le premier long-métrage de fiction de la cinéaste alémanique Maria Brendle reconstitue les minutes de ce procès qui a fait avancer la cause des droits des femmes.

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 53'664 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a5a5bea2-a847-49dc-92db-5689d9ed18c3
Coupure Page: 2/2

VALEUR SENTIMENTALE (VOst) (Reprise)
de Joachim Trier - avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgârd - 2h 13 - 12 (14)-Norvège, France, Suède (2025]

Révélé par «Oslo, 31 août» en 2011, le Norvégien Joachim Trier signe avec «Valeur sentimentale» un sixième long-métrage d'une ampleur psychologique envoûtante, qui lui a valu le Grand Prix à Cannes.
Alors qu'il veut vendre la maison familiale, un cinéaste réputé (Stellan Skarsgârd), qui n'a pas tourné depuis longtemps, tente de convaincre Nora (Renate Reinsve), l'une de ses fdles, et actrice de renom, d'incarner la protagoniste de son prochain film.
Mais Nora se refuse à lire le scénario. Son père embauche alors à sa place une actrice américaine (Elle Fanning) qui peine à trouver le tonjuste... Avec une acuité toute «bergmanienne», Trier démine en douceur un univers familial tourmenté.

LE RÉPONDEUR (Reprise)
de Fabienne Godet - avec Denis Podalydès, Salif Cissé, Aure Atika1h42 -8 (12) -France (2025)

Doué pour l'imitation, Baptiste (Salif Cissé) peine à se faire un nom au-delà du petit théâtre dans lequel il se produit en stand-up... Jusqu'au jour où il est contacté par Pierre Chozène (Denis Podalydès), écrivain lauréat du Concourt, qui lui fait une drôle de proposition: devenir son « répondeur téléphonique », afin de le délivrer des appels incessants de son entourage.
Le romancier croit pouvoir ainsi se dédier pleinement à l'écriture de son nouveau roman qu'il consacre à son père. D'ibord réticent, Baptiste finit par ækcepter le job.
Pierre lui fcirnit alors un carnet où il décrit toites les personnes de son entourag, pour qu'il puisse converser aveœhacune et chacun. Au fil des appls, l'imitateur commence à outreasser son rôle... Un petit bijou de jmédie humaine!

Date: 29.08.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9767572c-1023-4075-b136-3d9ad5e30380
Coupure Page: 1/2

Une trentaine de films à découvrir dès mardi à Nyon

29.08.2025, SWI swissinfo.ch

La 14e édition du Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN) se tient dès mardi et jusqu'au dimanche 7 septembre à l'Usine à Gaz. Ce rendez-vous bisannuel et gratuit s'adresse tant aux professionnels, aux amateurs d'archéologie qu'à un large public.

(Keystone-ATS) Cette année, le festival explore durant six jours les civilisations et divers champs de l'archéologie avec une trentaine de films, complétés d'expériences immersives et de conférences, écrivent les organisateurs dans un communiqué.

Le FIFAN inaugure cette année une nouvelle section dédiée aux expériences immersives (VR, AR, XR). «Ces outils permettent de faire revivre des sites et des sociétés disparues, de visiter des lieux inaccessibles et d'immerger le public dans le passé», explique-t-on.

«Le FIFAN donne un aperçu des dernières recherches archéologiques et permet de voyager de civilisation en civilisation à travers le temps. Il est une passerelle entre archéologie, cinéma et société. Il met en lumière des films qui racontent l'archéologie et le patrimoine autrement: fouilles, découvertes, enjeux culturels et sociaux», rappellent ses responsables.

Organisé tous les deux ans par le Musée romain de Nyon et l'association du FIFAN, l'événement culturel est «un rendez-vous majeur en Suisse» pour les passionnés d'archéologie, d'histoire et de cinéma. Créé en 1999, il s'inscrit dans le réseau des grands festivals internationaux du genre, aux côtés de Bordeaux, Rovereto ou Athènes.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
9767572c-1023-4075-b136-3d9ad5e30380
Coupure Page: 2/2

Keystone-SDA

Datum: 01.09.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'538
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 10'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 547e57bb-6aa7-44b8-9032-93f732ce5c46
Coupure Page: 1/1

Une trentaine de films à découvrir dès mardi à Nyon

(ATS)

Archéologie et cinéma La 14e édition du Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN) se tient dès mardi et jusqu'au dimanche 7 septembre à l'Usine à Gaz. Ce rendez-vous bisannuel et gratuit s'adresse tant aux professionnels, aux amateurs d'archéologie qu'à un large public. Cette année, le festival explore durant six jours les civilisations et divers champs de l'archéologie avec une trentaine de films, complétés d'expériences immersives et de conférences, écrivent les organisateurs dans un communiqué. Le FIFAN inaugure cette année une nouvelle section dédiée aux expériences immersives (VR, AR, XR). «Ces outils permettent de faire revivre des sites et des sociétés disparues, de visiter des lieux inaccessibles et d'immerger le public dans le passé», expliquet-on. «Le FIFAN donne un aperçu des dernières recherches archéologiques et permet de voyager de civilisation en civilisation à travers le temps. Il est une passerelle entre archéologie, cinéma et société. Il met en lumière des films qui racontent l'archéologie et le patrimoine autrement: fouilles, découvertes, enjeux culturels et sociaux», rappellent ses responsables. Organisé tous les deux ans par le Musée romain de Nyon et l'association du FIFAN, l'événement culturel est «un rendez-vous majeur en Suisse» pour les passionnés d'archéologie, d'histoire et de cinéma. Créé en 1999, il s'inscrit dans le réseau des grands festivals internationaux du genre, aux côtés de Bordeaux, Rovereto ou Athènes.

Date: 01.09.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d4289ed2-88fb-4760-8f09-4cc076ab93f3
Coupure Page: 1/3

Documentaire. Les vies d'Andrès, le malaise sur la route

01.09.2025, Olivier Wyser

Ce documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, primé à Visions du Réel, relève l'absurdité du ballet des camions qui alimentent notre consommation sans fin.

Il est des films qui transforment une salle obscure en cabine de camion, où l'on respire l'odeur de l'essence et l'on ressent la fatigue des kilomètres avalés. Les Vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, appartient à cette catégorie rare. Et le public fribourgeois pourra en juger lors d'une projection spéciale au Cinemotion Rex, le 7 septembre à 11 h, où la route implacable serpentera entre les fauteuils rouges.

Le film s'inspire d'un roman oublié et pourtant prophétique, La Carreta de Bruno Traven. Dans ce récit de 1935, un modeste conducteur mexicain mène sa charrette de bois à travers des territoires inhospitaliers, miroir cruel des injustices sociales de son époque. Les deux réalisateurs transposent cette lutte dans le présent: leurs chauffeurs routiers s'appellent Mathieu, Houcine, Tristan ou Julien, mais tous portent, symboliquement, le même prénom – Andrès – comme si la route avalait les individualités pour ne laisser qu'un seul visage fatigué derrière un pare-brise.

Documentaire engagé

Les deux cinéastes, issus du documentaire engagé – Janon explorant déjà la marge sociale dans de précédents courts, Pons venant du montage et d'expériences de terrain –, adoptent une méthode d'immersion radicale. Leur caméra épouse le rythme des trajets, se cale sur le ronronnement du moteur, observe la danse des mains sur le volant et les microrituels qui tiennent lieu de protection: un café serré, une figurine de Grogu («bébé Yoda», pour ceux qui vivraient dans une cave depuis cinq ans), une carte pliée en guise de GPS de secours. On pourrait croire à des détails anecdotiques, ils deviennent ici emblèmes d'une humanité qui résiste à l'écrasement logistique.

La société fribourgeoise Dok Mobile, productrice du film, confirme une fois de plus sa place de repère essentiel dans le documentaire suisse. Déjà couverte de prix depuis une décennie, elle prouve qu'une petite structure peut porter des récits à la fois ancrés et universels, loin des illusions formatées du marché. Le succès du film à Visions du Réel – Prix du Jury de la compétition nationale – ne relève pas du hasard… il récompense une vision à la fois politique et poétique.

Ces camions, lancés jour et nuit pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes du capitalisme

Car Les Vies d'Andrès ne se contente pas de montrer: il révèle l'absurde. Ces camions, lancés jour et nuit pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes d'un capitalisme devenu vorace au point d'en oublier ses cochers. Le spectateur, coincé sur son siège comme dans une cabine sans sortie de secours, éprouve cette logique insensée: sans transport, pas de civilisation; mais avec trop de transports, c'est la civilisation elle-même qui menace de s'effondrer, étouffée sous le poids de ses propres palettes.

On sort de la projection avec la désagréable impression d'avoir partagé un long trajet sans destination claire. Mais c'est peut-être la plus grande réussite du film: faire ressentir l'épuisement, l'injustice et, derrière l'asphalte et les kilomètres, l'écho d'un cri déjà formulé par Traven il y a plus d'un siècle. L'histoire se répète, dit-on; encore faut-il avoir le courage de la regarder droit dans les phares.

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

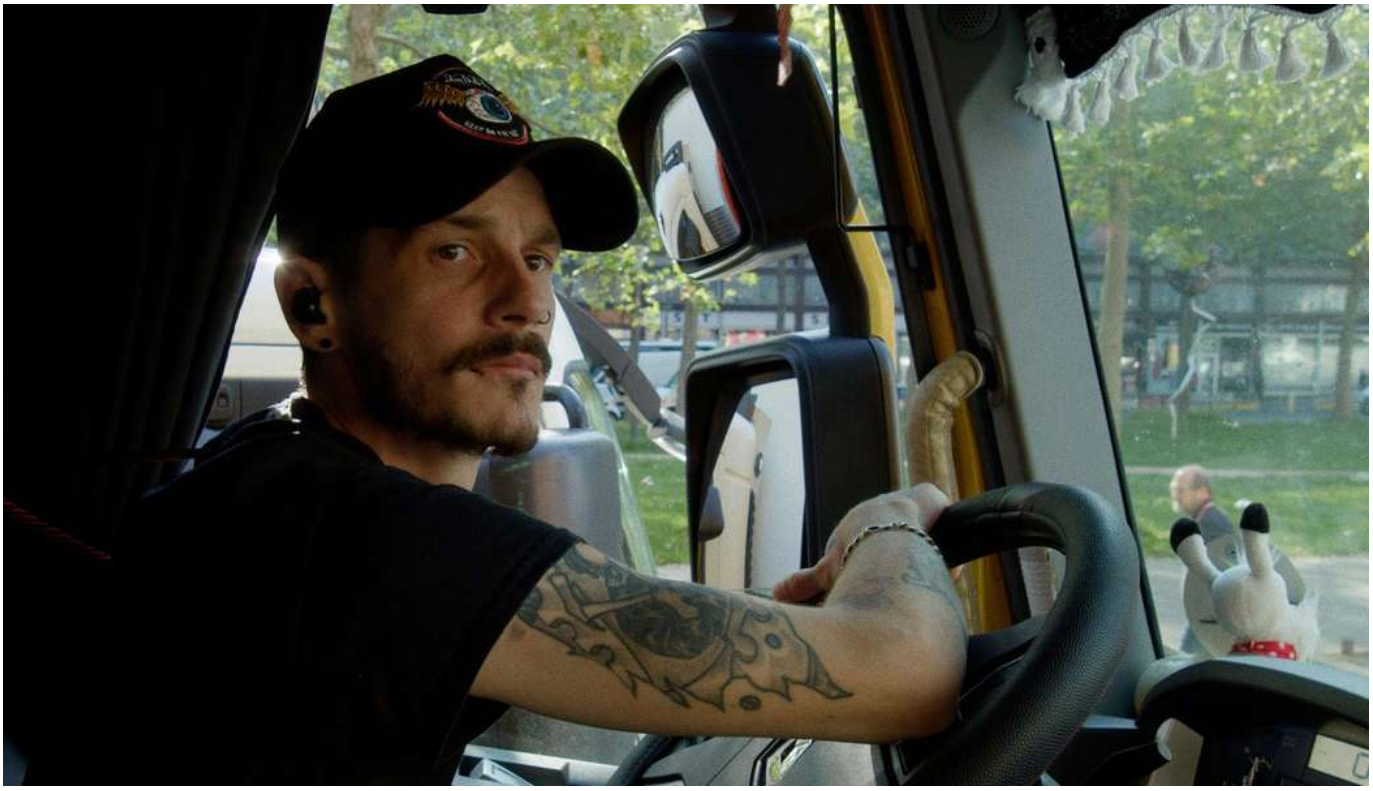
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d4289ed2-88fb-4760-8f09-4cc076ab93f3
Coupure Page: 2/3



Un chauffeur routier comme tant d'autres, broyé par un système qui roule à sa perte à plus de 100 km/h.Dok Mobile

Date: 01.09.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

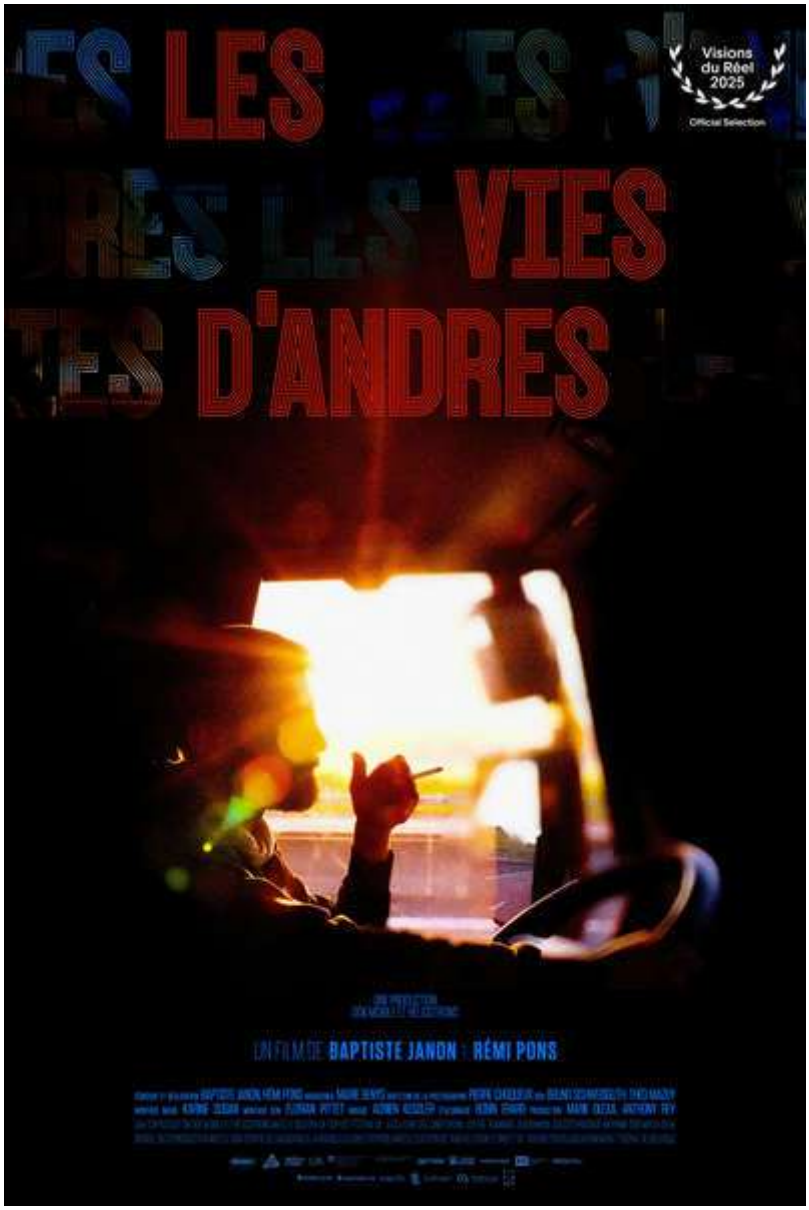
laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d4289ed2-88fb-4760-8f09-4cc076ab93f3
Coupure Page: 3/3



Datum: 03.09.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 3'591 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 5a9edf85-6dcb-4c8b-aaae-19acdb175f6a
Coupure Page: 1/1

Malaise sur la route

Cinéma Le film documentaire Les Vies d'Andrès, de Baptiste Janon et Rémi Pons, primé à Visions du Réel, relève l'absurdité du ballet des camions qui alimentent notre consommation sans fin.

Datum: 03.09.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 27
Surface: 49'742 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 58aaa25c-bd7f-4951-bc07-085dfefded05
Coupure Page: 1/2

Le malaise dans la cabine

Primé à Visions du Réel, ce documentaire montre [absurdité du transport routier

« OLIVIER WYSER

Les vies d'Andrès » Il est des films qui transforment une salle obscure en cabine de camion, où l'on respire l'odeur de l'essence et l'on ressent la fatigue des kilomètres avalés. Les Vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, appartient à cette catégorie rare. Etle public fribourgeois pourra en juger lors d'une projection spéciale au Cinemotion Rex, le 7 septembre à 11 h en présence du réalisateur fribourgeois Baptiste Janon, où la route implacable serpentera entre les fauteuils rouges. Le film s'inspire d'un roman oublié et pourtant prophétique, La Carreta de Bruno Traven. Dans ce récit de 1935, un modeste conducteur mexicain mène sa charrette de bois à travers des territoires inhospitaliers, miroir cruel des injustices sociales de son époque. Les deux réalisateurs transposent cette lutte dans le présent: leurs chauffeurs routiers s'appellent Mathieu, Houcine, Tristan ou Julien, mais tous portent, symboliquement, le même prénom - Andrès - comme si la route avalait les individualités pour ne laisser qu'un seul visage fatigué derrière un pare-brise.

Documentaire engagé

Les deux cinéastes, issus du documentaire engagé - Janon explorant déjà la marge sociale dans de précédents courts, Pons venant du montage et d'expériences de terrain -, adoptent une méthode d'immersion radicale. Leur caméra épouse le rythme des trajets, se cale sur le ronronnement du moteur, observe la danse des mains sur le volant et les microrituels qui tiennent lieu de protection: un café serré, une figurine de Grogu («bébé Yoda», pour ceux qui vivraient dans une cave depuis cinq ans), une carte pliée en guise de GPS de secours. On pourrait croire à des détails anecdotiques, ils deviennent ici emblèmes d'une humanité qui résiste à l'écrasement logistique.

La société fribourgeoise Dok Mobile, productrice du film, confirme une fois de plus sa place de repère essentiel dans le documentaire suisse. Déjà couverte de prix depuis une décennie, elle prouve qu'une petite structure peut porter des récits à la fois ancrés et universels, loin des illusions formatées du marché. Le succès du film à Visions du Réel - Prix du Jury de la compétition nationale - ne relève pas du hasard... il récompense une vision à la fois politique et poétique.

Car Les Vies d'Andrès ne secontente pas de montrer: il révèle l'absurde. Ces camions, lancés jour et nuit pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes d'un capitalisme devenu vorace au point d'en oublier ses cochers. Le spectateur, coincé sur son siège comme dans une cabine sans sortie de secours, éprouve cette logique insensée: sans transport, pas de civilisation; mais avec trop de transports, c'est la civilisation elle-même qui menace de s'effondrer, étouffée sous le poids de ses propres palettes.

On sort de la projection avec la désagréable impression d'avoir partagé un long trajet sans destination claire. Mais c'est peut-être la plus grande réussite du film: faire ressentir l'épuisement, l'injustice et, derrière l'asphalte et les kilomètres, l'écho d'un cri déjà formulé par Traven ily a plus d'un siècle. L'histoire se répète; dit-on; encore faut-il avoir le courage de la regarder droit dans les phares. »

> Un film de Baptiste Janon et Rémi Pons. > Durée: 1 h31 > Age: 16/16 > En salle à Fribourg. > Notre avis: ★★★★

Datum: 03.09.2025

LA LIBERTÉ

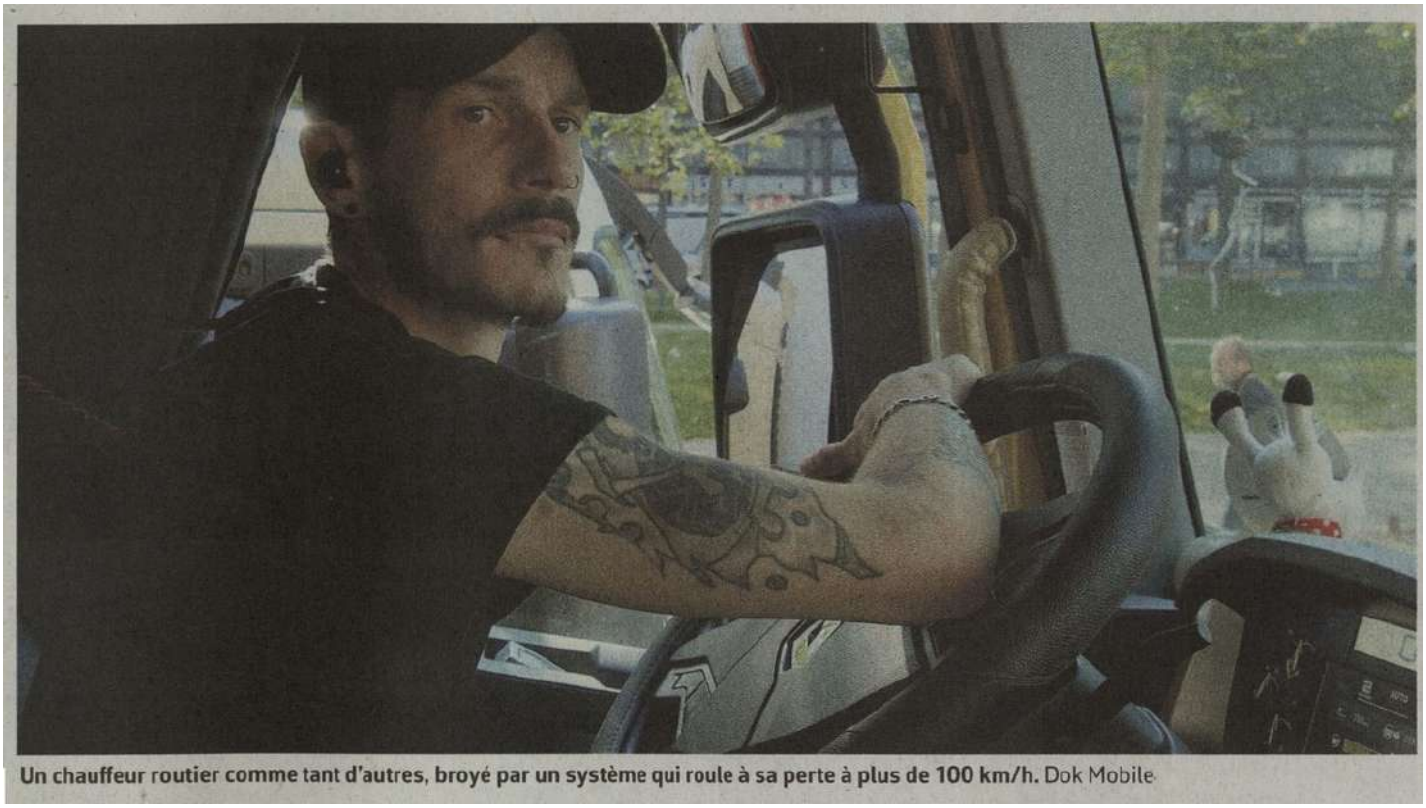
La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 27
Surface: 49'742 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 58aaa25c-bd7f-4951-bc07-085dfefded05
Coupure Page: 2/2



Un chauffeur routier comme tant d'autres, broyé par un système qui roule à sa perte à plus de 100 km/h. Dok Mobile

Un chauffeur routier comme tant d'autres, broyé par un système qui roule à sa perte à plus de 100 km/h. Dok Mobile

Date: 03.09.2025

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
0f7096b4-191d-49a8-a74c-939084a1fe6c
Coupure Page: 1/1

Quattro coproduzioni svizzere protagoniste al Toronto Film Festival

03.09.2025, ats, a cura laRegione

Film elvetici in concorso e in anteprima mondiale al TIFF, tra cui opere di Mumenthaler e Mettler

Quattro coproduzioni elvetiche verranno presentate alla 50esima edizione del Toronto International Film Festival (TIFF), che si tiene da domani e fino al 14 settembre, nell'omonima città canadese. Lo indica in una nota odierna Swiss Films, l'agenzia di promozione del cinema svizzero.

La coproduzione svizzero-argentina "The currents" (Las corrientes) di Milagros Mumenthaler verrà presentata in prima mondiale nella sezione "Platform". Qui concorre con altre nove pellicole per il "Platform Award".

Il film ci immerge nel passato di una creatrice di moda argentina che in seguito ad un evento traumatico verificatosi in Svizzera, fa ritorno in Argentina completamente cambiata, indica la nota. La pellicola, coprodotta dalla ginevrina Alina film, proseguirà il suo viaggio in un altro importante festival autunnale, quello di San Sebastian, in Spagna, che si tiene dal 19 al 27 settembre.

"Laundry" (Uhlanjululo), primo lungometraggio della regista sudafricana Zamo Mkhwanazi festeggerà la prima mondiale a Toronto, nella sezione "Discovery". Ambientato nel 1968 a Johannesburg, durante l'apartheid, racconta la storia di un giovane uomo che si batte per salvare la lavanderia di famiglia. La pellicola, una coproduzione svizzero-sudafricana, è coprodotta dalla ginevrina Akka Films e dalla RTS.

La fiction "Memory of Princess Mumbi" del 24enne zurighese Damien Hauser, già selezionata nella sezione indipendente "Giornate degli Autori" all'82esima Mostra del cinema di Venezia, che si conclude sabato, viene proposta nella sezione "Centrepiece" al TIFF. Il film, ambientato nel 2093, narra dell'incontro fra il cineasta Kuve, che si reca a Umata per documentare le conseguenze della guerra, e Mumbi che lo sfida a non ricorrere all'intelligenza artificiale.

Opus documentario

Non da ultimo, a Toronto verrà presentato in prima mondiale nella sezione "TIFF Docs" il nuovo opus documentario del regista svizzero-canadese Peter Mettler "While the green grass grows: a diary in seven parts", della durata di ben sette ore. La pellicola, coprodotta dalla zurighese maximage e da Grinthorpe Film, casa di produzione di Mettler di base proprio a Toronto.

Si tratta del seguito di "While the green grass grows: Parts 1&6" (2023), già vincitore del Grand Prix del festival del cinema Visions du Réel di Nyon nel 2023.

"Mettler compone un viaggio meditativo utilizzando la sua potenza e sensibilità nel trattamento della luce, dell'immagine, del ritmo e del suono", si legge sul sito di Swiss Films.

Datum: 03.09.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: abfed42a-6151-4057-94bb-9863bead3dea
Coupure Page: 1/1

Quattro coproduzioni elvetiche al Toronto Film Festival

Quattro coproduzioni elvetiche verranno presentate alla 50esima edizione del Toronto International Film Festival (TIFF), che si tiene da domani e fino al 14 settembre, nell'omonima città canadese. Lo indica in una nota odierna Swiss Films, l'agenzia di promozione del cinema svizzero.

La coproduzione svizzero-argentina "The currents" (Las corrientes) di Milagros Mumenthaler verrà presentata in prima mondiale nella sezione "Platform". Qui concorre con altre nove pellicole per il "Platform Award".

Il film ci immerge nel passato di una creatrice di moda argentina che in seguito ad un evento traumatico verificatosi in Svizzera, fa ritorno in Argentina completamente cambiata, indica la nota. La pellicola, coprodotta dalla ginevrina Alina film, proseguirà il suo viaggio in un altro importante festival autunnale, quello di San Sebastian, in Spagna, che si tiene dal 19 al 27 settembre.

"Laundry" (Uhlanjululo), primo lungometraggio della regista sudafricana Zamo Mkhwanazi festeggerà la prima mondiale a Toronto, nella sezione "Discovery". Ambientato nel 1968 a Johannesburg, durante l'apartheid, racconta la storia di un giovane uomo che si batte per salvare la lavanderia di famiglia. La pellicola, una coproduzione svizzero-sudafricana, è coprodotta dalla ginevrina Akka Films e dalla RTS.

La fiction "Memory of Princess Mumbi" del 24enne zurighese Damien Hauser, già selezionata nella sezione indipendente "Giornate degli Autori" all'82esima Mostra del cinema di Venezia, che si conclude sabato, viene proposta nella sezione "Centrepiece" al TIFF. Il film, ambientato nel 2093, narra dell'incontro fra il cineasta Kuve, che si reca a Umata per documentare le conseguenze della guerra, e Mumbi che lo sfida a non ricorrere all'intelligenza artificiale.

Opus documentario

Non da ultimo, a Toronto verrà presentato in prima mondiale nella sezione "TIFF Docs" il nuovo opus documentario del regista svizzero-canadese Peter Mettler "While the green grass grows: a diary in seven parts", della durata di ben sette ore. La pellicola, coprodotta dalla zurighese maximage e da Grinthorpe Film, casa di produzione di Mettler di base proprio a Toronto.

Si tratta del seguito di "While the green grass grows: Parts 1&6" (2023), già vincitore del Grand Prix del festival del cinema Visions du Réel di Nyon nel 2023.

"Mettler compone un viaggio meditativo utilizzando la sua potenza e sensibilità nel trattamento della luce, dell'immagine, del ritmo e del suono", si legge sul sito di Swiss Films.

Date: 04.09.2025

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 1/15

Una Passeggiata al Festival di Locarno 2025.

Reportage di Tiziano Boccaccini

Una Passeggiata ai Cinema

Agosto si è appena concluso e con l'inizio di settembre già sfumano i ricordi del Festival del Cinema di Locarno, che si farà attendere per il prossimo anno. Molti lo considerano come una manifestazione di sinistra. In teoria è per tutti, ma attira soprattutto un certo pubblico di appassionati cinefili o di curiosi in cerca di varietà.

La cosa più sorprendente del Festival, a mio avviso, è la sua storia: è questo che lo rende l'appuntamento più ambito della città, insieme alla sua ricorrenza puntuale, che lo fa comparire e scomparire come un evento legato ai cicli naturali. Non importa poi molto quel che ne pensano i locali. Ho conosciuto famiglie del locarnese contente di partire in vacanza in quei giorni, per tornare solo dopo, quando la città si svuota. L'istituzionalizzazione dell'evento trascende i gusti individuali: il festival è inesorabilmente riconfermato ogni anno, con contributi pubblici costanti, con lievi aggiustamenti per venire incontro all'organizzazione, nel caso di mancati ricavi come nell'annata del covid.

Di solito, in questi 10 giorni di inizio agosto, Locarno attira ben oltre i 100'000 spettatori; il report del 2024 dichiara un pubblico di 152'000 (inclusi gli stessi residenti, che vanno a vedere uno o più degli oltre 200 film disponibili, 223 quest'anno). Potendo competere, per affluenza, con i festival "marini" più vicini, i cinema sul Lago Maggiore sembrano avere un gemellaggio ideale con, a oriente, la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia sul mare Adriatico, fondata nel 1932, giunta alla sua 82esima edizione, con circa 100.000 visitatori annuali. E a occidente, scendendo verso sud, il Festival de Cannes.

La cosa più affascinante di questo evento per me è proprio la ricorrenza: il fatto che compaia e scompaia come un temporale estivo, portando con sé un'atmosfera unica che trasforma la società e colora tutto il Sopraceneri.

Il 1946 è stato un anno in cui, finita la Seconda guerra mondiale, vi era bisogno di ricostruzione culturale e di spazi internazionali di dialogo. Il cinema era visto come un linguaggio universale di rinascita, e molte città vollero creare i propri festival interculturali. Così, nello stesso anno, partirono Cannes, come nuovo faro culturale europeo, e Locarno, in Svizzera, che voleva rilanciare il turismo di qualità e il cui scopo è gradualmente diventato quello di accogliere voci geograficamente vicine e anche lontane, con uno sguardo focalizzato verso il cinema dell'est. Ecco perché Locarno dovrebbe essere gemellato con Cannes, che fino al 2003 si chiamava "Festival International du film".

Riguardo alla modalità di fruizione, invece, Locarno si avvicina di più a Venezia. Venezia e Locarno restano i più accessibili: chiunque può comprare un biglietto e partecipare. Cannes, invece, è legato soprattutto all'industria e alle star. L'accesso è limitato: se non sei del settore, ci vai come "ospite di lusso", ma i prezzi tendono a essere proibitivi per lo spettatore medio.

Sull'asse verticale abbiamo invece a nord il festival di Berlino, Internationale Filmfestspiele Berlin, giunto alla 75esima edizione, anch'esso considerato sperimentale e politicizzato, decisamente popolare e accessibile, con quasi mezzo milione di presenze in sala; condivide con il festival di Locarno la durata: 10 giorni, ma d'inverno. E invece a sud, la manifestazione più giovane, quasi quarantenne, Il Cinema Ritrovato di Bologna, che ha una programmazione ancora più folta, considerati i corti: 350 titoli proiettati in soli 9 giorni concentrati a fine giugno. Le scelte vertono sulla conservazione d'archivio e sul cinema del passato, sono coinvolte le sale della città e viene sfruttata la Piazza Maggiore (notare assonanza con Piazza Grande), che fa sedere ufficialmente 4000 persone, metà degli 8000 che riescono a guardare i film notturni a Locarno.

Città sperimentale a tempo determinato

Un altro grande tema che mi ha sorpreso osservando il Festival di Locarno, da quando l'ho scoperto nel 2021, è la gestione operativa di questa impresa. Gli aspetti più immediatamente visibili sono l'arredo urbano e, soprattutto, il personale. Ho una base a Verbania, dunque ho potuto osservare a più riprese i cambiamenti, prima ancora che la popolazione aumentasse a vista d'occhio il giorno 6 agosto. Ho visto aumentare il numero di giovani per le strade, riconoscendo alcune facce dal luganese. Sono loro i veri protagonisti del festival: i ticinesi che, nel momento più caldo dell'estate, decidono di restare in patria e recarsi quotidianamente nel Sopraceneri, dando la loro disponibilità per 10 giorni.

È meritorio da parte del festival impiegare con buone retribuzioni tutti questi giovani locali, che possono scegliere, nel candidarsi sul sito, tra ruoli a contatto con il pubblico, dall'assistenza e accoglienza, al personale di sala, agli addetti della Piazza Grande, ecc. e posizioni dietro le quinte, come logistica, IT o antipirateria.

Ho sempre ammirato questa presenza viva di uno staff giovane, in ogni momento in cui si interagisce con le azioni del "gioco urbano" che viene a crearsi in quei giorni. Una mia amica, ad esempio, operava la macchina delle foto istantanee all'ingresso della "Rotonda by La Mobiliare" e mi sono sempre e solo spinto fin lì per salutarla e stampare qualche fotografia. Non ho mai acceduto alla Rotonda, per evitare di aggiungere troppa carne al fuoco alle già numerose distrazioni parallele al festival. Devo dire che i fumi e gli odori dello street food possono risultare eccessivi per i palati più delicati: la Rotonda non è pensata per loro.

Un'altra amica, che è diventata caposala al Palacinema, mi raccontava come ci siano persone che fanno la prima esperienza come Staff del Festival subito dopo il liceo e che anno dopo anno tornano a svolgere lo stesso ruolo, facendo come una scalata gerarchica all'interno di un'azienda e diventando sempre più professionali. Alcuni, ispirati dall'esperienza, decidono di intraprendere una carriera nel mondo della produzione audiovisiva iscrivendosi al CISA, la scuola diretta da Marco Poloni con sede nel Palacinema. Non a caso, l'istituto collabora su più fronti con il Festival, rafforzando il legame tra formazione e pratica.

Protagonisti Mediatici

I protagonisti mediatici del grande evento sono invece chiaramente le star del cinema. Quest'anno le più attese e riverberanti sono state Willem Dafoe, il celebre "cattivo" di Hollywood, Jackie Chan, leggenda della commedia d'azione marziale, Emma Thompson, attrice pluripremiata tra cinema britannico e americano (Oscar sia come interprete che come sceneggiatrice), e infine Golshifteh Farahani, musa del cinema iraniano e oggi star internazionale molto seguita anche sui social.

Jackie Chan ha ricevuto il Pardo alla carriera, Emma Thompson il Leopard Club Award e la Farahani l'Excellence Award Davide Campari. Willem, invece, non ha ottenuto alcun premio né menzione, e neppure il film che lo ha portato a Locarno, The Birthday Party, ha ricevuto riconoscimenti. Forse la Locarno della nuova presidente sta attenta alle critiche e vuole evitare di premiare altri "cattivi" dopo lo scandalo mediatico di Roman Polanski. Nel 2014 il regista aveva addirittura disdetto la sua partecipazione alla 67esima edizione, rinunciando a ritirare il Lifetime Achievement Award.

Devo dire comunque che il film The Birthday Party è forse stato concepito male dal regista Jiménez: non credo che sia colpa di Willem, che ha recitato bene la sua parte, insieme alla bellissima figlia Sofia (Vic Carmen Sonne, trentunenne danese, che non è venuta a Locarno) e alla moglie Olivia (Emma Suárez), che invece si è presentata con lui sul palco in Piazza. Con le loro nudità fisiche e morali questo trio è il perno della festa di compleanno.

Avevo analizzato la struttura dei fondi del film: un montaggio eterogeneo di fondi pubblici e privati, assemblato con difficoltà e con promesse distribuite un po' ovunque, promettendo un film dal sapore greco e hollywoodiano ma "alla Sorrentino", girato su un'isola "privata" (riprese a Corfù). Ma, nonostante il discutibile intento di rifarsi al modello attualmente di successo della "glorificazione chic delle sigarette e dell'alcol", non raggiunge la cura estetica complessiva del regista italiano, risultando più caotico, notturno, a tratti frugale, incentrato sul filo di un dramma familiare che avrebbe

avuto bisogno di una sceneggiatura più letteraria e geniale (nonostante sia già un adattamento dal romanzo del 2007 di Panagiotis Karnezis), magari alleggerita da scene ambientate altrove che dessero più respiro al ritmo narrativo.

Il triangolo amministrativo

A differenza di Cannes, qui le star sono ridotte al minimo: a Locarno non si viene per farsi fotografare, ma per incontrare un pubblico che guarda davvero i film, anche quelli che mostrano il degrado odierno, il malessere interiore, i problemi sociali (la maggior parte). La presenza dei grandi nomi è soprattutto una dichiarazione di fiducia. Se vengono, è perché sanno che il festival garantisce loro un pubblico attento e una visibilità diversa dai banali riflettori sensazionalistici.

Nella sala di comando di questa nave culturale c'è un triangolo di leadership che ne garantisce la rotta. Maja Hoffmann (1956), erede della famiglia Hoffmann-La Roche, è collezionista d'arte, mecenate e imprenditrice svizzera. Nel 2004 ha creato la Fondazione LUMA, il cui progetto più noto è il campus di Arles con la torre di Frank Gehry, ispirata a Van Gogh e costata 100 milioni di euro. Attraverso la fondazione guida iniziative come la biennale Elevation 1049 a Gstaad e siede nei consigli di istituzioni internazionali come il Swiss Institute di New York e le Serpentine Galleries di Londra. Questo è stato il suo secondo anno come presidente del Festival di Locarno.

Giona A. Nazzaro (1965), nato a Zurigo, è direttore artistico dal 2021 e porta con sé una carriera da critico e curatore. Già delegato generale della Settimana Internazionale della Critica di Venezia, ha collaborato con festival come Rotterdam, Visions du Réel, Torino e la Festa del Cinema di Roma. Autore di saggi pionieristici sul cinema di Hong Kong e di studi su Gus Van Sant, Spike Lee e Abel Ferrara, è anche giornalista per testate come il manifesto e Film Tv. Ha esordito nella narrativa con i racconti raccolti in A Mon Dragone c'è il diavolo (2010).

Infine Raphaël Brunschwig (1984), entrato al Locarno Film Festival nel 2013 e CEO dal 2017, coordina l'Executive Management Team e assicura la sostenibilità economica e relazionale dell'evento. Al di fuori del festival è Presidente degli Eventi Letterari Monte Verità, Co-Presidente di Swiss Top Events (che riunisce i principali eventi sportivi e culturali svizzeri), membro della Ticino Film Commission, del CISA e del comitato direttivo di Digital Switzerland. Fa inoltre parte del Board of Trustees della Fondazione Eranos, celebre per le sue conferenze interdisciplinari frutto dalle scelte intellettuali di Fabio Merlini.

A proposito, consiglio per gli appassionati, l'imminente convegno annuale della Fondazione Eranos, in programma dall'11 al 13 settembre 2025 alla Casa Eranos di Ascona-Moscia: Kaos / Kosmos: l'ombra della luce e la luce dell'ombra, un omaggio ai 150 anni dalla nascita di C.G. Jung.

Critiche e controversie

Attorno a questa dimensione popolare si intrecciano da sempre discorsi politici: il Locarno Film Festival è spesso considerato un festival di sinistra. Nel 1954 il Consiglio federale lo riconobbe come evento di interesse nazionale, senza però fornire fondi diretti: l'unico beneficio fu l'autorizzazione a importare film oltre le quote annuali. Dal 1938 la Svizzera limitava infatti l'arrivo di lungometraggi stranieri, per frenare sia il monopolio americano sia la propaganda dei regimi totalitari. Negli anni '50 la programmazione di film provenienti dai paesi socialisti suscitò forti critiche, e il festival venne bollato come "red festival" e accusato di filocomunismo. Nel 1962 il governo federale impose un comitato di selezione con funzioni più politiche che estetiche, e la prima legge federale sul cinema arrivò solo nel 1963, regolarizzando finalmente i finanziamenti.

Fin dalla sua nascita, Locarno aveva dato spazio al cinema dell'Europa orientale, in un panorama culturale occidentale ancora segnato dalla Guerra fredda. Questa impronta non si è mai persa, anzi si è trasformata nel tratto distintivo del festival. Negli anni Duemila, le critiche si sono invece concentrate su quella che i detrattori hanno definito "ossessione woke": troppi film queer, troppe tematiche femministe, troppa ideologia spacciata per arte. Ma non c'è da stupirsi, il festival stesso dichiara ufficialmente la sua apertura, anche se usa parole più generiche, legate all'arte: "Fin dall'inizio,

Locarno ha ospitato le forme cinematografiche più audaci, avanguardistiche, irriverenti e innovative, proponendo ogni opera nella sua versione integrale e non censurata." L'orientamento rivendicato con maggiore chiarezza è quello di Nazzaro: in un articolo di agosto 2015, già sei anni prima di diventare il direttore artistico responsabile della scelta dei film del Festival di Locarno, pubblicato su il manifesto e intitolato "Gender Filmfest al Gay Village: la promessa della legittima felicità", sosteneva che il cinema queer rappresenti la possibilità di una "felicità legittima", capace di sovvertire norme e ruoli sociali consolidati. Forse è lo stesso spirito che guida le scelte artistiche a Locarno.

Le polemiche legate ai contenuti sessuali non sono una novità. Nel 1976 la programmazione di Salò di Pier Paolo Pasolini e In the Realm of the Senses di Nagisa Ōshima scatenò scandali e censure. Più recentemente, nel 2022, il Pardo d'Oro a Rule 34 di Júlia Murat – film incentrato su BDSM e cam-girl – ha diviso la critica tra chi lo salutava come un gesto politico coraggioso e chi lo liquidava come pornografia travestita da cinema d'autore. Nel 2025, è bastata la presentazione del nuovo film di Abdellatif Kechiche a Locarno per riaprire la discussione: ha quasi riacceso il dibattito già esploso a Cannes, confermando come Locarno resti un terreno fertile per il confronto sui limiti e le libertà della rappresentazione.

Il modo di descrivere la programmazione, sul sito ufficiale – "Tutto all'insegna della qualità e della varietà: 11 sezioni, 3 concorsi e 20 premi. Questa l'architettura di un Festival che esplora il cinema a 360°. Per scoprire nel presente gli autori e i film del futuro." – non è abbastanza onesto intellettualmente, perché non menziona l'orientamento speciale che è invece precipuo del Festival e che per correttezza bisognerebbe esplicitare, se ci si crede fino in fondo. In tutto il loro immenso sito, che durante il festival riceve più di un milione di visualizzazioni, si parla sempre in termini magnifici, con formule adatte a pubblicizzare il festival. Sono parole efficaci e dense di significato, quali: "libertà di espressione", "complessità umana", "storie autentiche e potenti", "plasmare il futuro del cinema", "integrità", "indipendenza", ecc. Ma i critici potrebbero obiettare che non vi sia reale trasparenza nelle intenzioni, perché la pretesa di difesa delle marginalità alternative dell'arte non combacia con la predominanza dei temi politically correct mainstream ultra-progressisti e dunque la sperimentazione inclusiva verte soltanto su un certo tipo di visione del mondo, escludendo il resto. Chiaramente per ogni critica di questo tipo ci sono dei fatti che provano il contrario: alcuni film inseriti in programma, principalmente quelli vecchi, non presentano lo stesso assetto culturale. Ma sono pochissimi, retrospettiva a parte.

Restando in tema di controversie, i giornali hanno soprattutto riportato la notizia dello schermo del Vacchini, su cui mi limiterò a riportare una pista economica per le indagini dei polemici, se le mie fonti sono corrette. È probabile che dietro la nuova struttura di Piazza Grande ci sia un accordo con NUSSLI, lo stesso gruppo che realizza da anni il palco di Moon&Stars e che dispone di officine a Hüttwilen, Turgovia per la produzione metallica. Il Festival non ha però reso pubblici i nomi dei fornitori, alimentando la polemica sulla mancanza di trasparenza e sul rischio di outsourcing a scapito degli artigiani locali. Una scelta che, più che tecnica, viene letta da molti come un segnale politico ed economico.

Giovani spett-attori

Il Locarno Film Festival si distingue per essere ben più di una rassegna cinematografica: è un grande evento che offre attività gratuite anche alle nuove generazioni, con una vasta offerta di programmi pensati per formare, stimolare e includere i giovani spettatori. Se si prende la pazienza di analizzare il sito del festival in ogni sua pagina si entra in un campo vastissimo di informazioni.

Locarno Kids la Mobiliare porta i bambini nel cuore del cinema con laboratori pratici come HomeMade Movies e tante attività per avvicinare i ragazzi al linguaggio cinematografico. Spiccano i Movie&Media Labs ideati con SUPSI, dieci laboratori per fasce d'età dai 6 ai 18 anni, che spaziano tra videomaking, microfoni, videogiochi e robot. Le creazioni sono raccolte sul sito momelabs.ch, dove i ragazzi hanno curato anche un tg del Festival. Ad arricchire il programma ci sono Play! Inquadrature in gioco, Dietro le quinte, X-Labs, Kids Corner, oltre a progetti come Clean Up! e Nei panni di un filmmaker in collaborazione con WWF e RSI EDU.

Se Locarno Kids si rivolge soprattutto a bambini e preadolescenti, Cinema & Gioventù rappresenta da decenni un'esperienza unica per i ragazzi dai 18 ai 23 anni, organizzata da Castellinaria – Festival del cinema giovane. Ogni estate

ventisette giovani diventano giurati ufficiali, divisi tra le sezioni Concorso internazionale, Cineasti del presente, Pardi di domani e Open Doors Shorts. Vivono il Festival da protagonisti: tra proiezioni, workshop, incontri con registi e attori, collaborazioni con media locali e nazionali, fanno un'intensa esperienza comunitaria nella Locarno "città sperimentale" temporanea.

Tra i progetti più innovativi si distingue l'Atelier du Futur, nato nel 2022 e promosso da la Mobiliare, diretto dalla curatrice Marzia Manzolini. Fin dalla prima edizione a Locarno75, l'Atelier ha coinvolto cinquanta ragazzi dai 13 ai 15 anni in un percorso che unisce creatività e cittadinanza attiva: cinema, musica, moda e cibo sano diventano strumenti per riflettere su temi d'attualità, sostenibilità e intelligenza artificiale. L'obiettivo è aiutare i ragazzi a superare la paura di sbagliare, offrendo spazi liberi per sperimentare creatività senza la tensione del giudizio. Negli anni hanno realizzato cortometraggi in stop-motion, canzoni e videoclip originali, sfilate di moda sostenibile e persino piatti trasformati in opere d'arte. Il percorso è stato arricchito da incontri con personalità come Simone Giampaolo, Christian Bernasconi, Agnese Z'graggen e ricercatori della SUPSI. Ospitato nella cornice di Villa San Quirico a Minusio, l'Atelier culmina ogni anno con la cerimonia del Locarno Kids Award la Mobiliare in Piazza Grande, consolidandosi come una delle esperienze parallele più incisive del Festival.

Giovani professionisti

Se i programmi per bambini e adolescenti introducono al linguaggio del cinema, il Festival dedica attenzione anche a chi muove i primi passi nella carriera professionale. Dal 2019 brilla il BaseCamp, residenza artistica che accoglie circa 200 under 30 provenienti da discipline diverse: registi, scenografi, musicisti, performer che vivono insieme durante i giorni della rassegna, producono contenuti originali, partecipano a workshop e dibattiti, e danno vita a una programmazione indipendente che, a livello di orientamenti, dialoga molto bene con il cuore del Festival. Il BaseCamp è l'iniziativa interattiva e coinvolgente parallela al Festival più grande e di maggiore risonanza, che tocca diversi comuni. Quest'anno hanno aderito al progetto l'Istituto scolastico di Muralto, l'Istituto Sant'Eugenio di Locarno, il Collegio Papio di Ascona e le scuole del Comune di Losone. C'è anche un sito dedicato: festivalbasecamp.ch.

A completare il mosaico, le iniziative di Locarno Pro, dedicate ai giovani professionisti. Tra queste: U30 – Giovani Professionisti, che dà voce agli under 30 nel confronto diretto con l'industria; la Locarno Industry Academy, un training internazionale sulle vendite e la distribuzione; la Locarno Academy, con masterclass, pitching e incontri con grandi nomi del cinema; e la Locarno Residency, che affianca registi emergenti nello sviluppo del loro primo lungometraggio.

Questa rete si arricchisce anche di progetti specifici. Match Me! (dal 2015) è una piattaforma di networking per produttori emergenti. First Look è la vetrina per i film in post-produzione, che ogni anno si concentra su un Paese diverso: nel 2025 il focus sarà sul Canada. StepIn è un think tank che riunisce oltre cinquanta professionisti internazionali per discutere le sfide dell'industria. Alliance 4 Development (dal 2016) sostiene undici progetti di coproduzione provenienti da cinque Paesi europei, promuovendo collaborazioni creative e professionali a lungo termine.

Feste Galattiche

Accanto alla dimensione culturale, il Festival ha anche un volto festaiolo, fatto di divertimento e networking. La chiusura alla SUPSI Magistrale è la festa più bella: un grande ballo che raduna tutti i protagonisti del festival, diretti e indiretti, innaffiato da vini ticinesi, con anguria, melone, pizze e altri snack. Gente elegante, dj set con musica dal vivo e tante allegre chiacchierate.

Oltre alle varie serate con musica, aperitivi, installazioni e performance che si svolgono al Pop-Up (Istituto Sant'Eugenio di Locarno), il BaseCamp organizza la sua festa principale qualche giorno prima della magistrale, a metà circa del festival. Si chiama il Party di domani (che riecheggia Pardi di domani). Le duecento persone che vivono insieme per dieci giorni trovano spesso occasione di conoscersi meglio proprio a questo evento speciale, organizzato per loro a Losone. Qui sbocciano amori, si creano antipatie, ma soprattutto collaborazioni e idee.

Trampolini di lancio

Quando si parla del valore dei festival, spesso si dimentica che non sono un obiettivo in sé, ma strumenti al servizio di un percorso. Lo ricorda Rudi Womack, direttore del Wyoming International Film Festival, che invita i giovani cineasti a smontare il “mito dei Big Five”. Cannes, Venezia, Berlino, Toronto e Sundance restano vetrine importanti, ma raggiungibili solo da una percentuale minuscola di autori. Pensare che basti arrivarci per cambiare la propria vita è illusorio. Un festival serve piuttosto a stringere contatti, trovare un agente, un finanziatore o semplicemente un pubblico che sappia ascoltare. Un festival senza un obiettivo chiaro non apre strade: resta solo una vetrina vuota.

Negli anni Dieci la ribalta di Vimeo aveva reso i corti un vero trampolino di lancio: basti pensare a Fede Alvarez o David Sandberg, esplosi grazie agli Staff Picks. Oggi però la saturazione online ha cambiato le regole. Fare un corto ha senso se lo si considera un “proof of concept”, un biglietto da visita che anticipa un lungometraggio già scritto. Damien Chazelle con Whiplash ne resta l’esempio più celebre: prima il corto, poi il lungometraggio finanziato e premiato. In assenza di una strategia simile, un corto rischia di restare un atto d’amore personale — bello, ma invisibile.

La lezione è semplice: festival e cortometraggi non sono mete da raggiungere, ma strumenti da usare con intelligenza. Sono trampolini che servono solo se c’è un progetto preciso su cui atterrare.

Costi e Finanziamenti

Dietro la magia della Piazza Grande e delle retrospettive più originali c’è una macchina organizzativa imponente: il budget del Festival, attorno ai 17 milioni di franchi, viene assorbito soprattutto dal personale: quasi il 40% tra staff fisso, stagionali e volontari locali. Seguono la programmazione artistica — film, ospiti e giurie (circa 4 milioni) — e la logistica (3 milioni per sale, infrastrutture temporanee e sicurezza). La comunicazione e la promozione contano per 1,7 milioni, mentre eventi collaterali come Open Doors, Locarno Kids e la Rotonda costano circa 1 milione. I costi amministrativi incidono per meno del 5%, gli ammortamenti tecnici per mezzo milione e gli imprevisti vengono coperti da riserve e assicurazioni. Una struttura di spesa che mostra quanto Locarno, pur conservando un’anima politica e popolare, è ormai a tutti gli effetti una grande impresa culturale.

Se i costi raccontano la complessità della macchina, i finanziamenti mostrano il delicato equilibrio che la sostiene: circa il 40% del budget proviene da fondi pubblici, con il Cantone Ticino in testa (oltre 3 milioni all’anno), seguito dalla Confederazione (2,5 milioni, inclusi i fondi della DSC, con un taglio al programma Open Doors) e dai Comuni del Locarnese (750 mila complessivi). Un altro 40% arriva da sponsor privati, i cosiddetti main partner — UBS, Swisscom, la Mobiliare e Swatch — che legano il proprio nome a premi, eventi e progetti speciali, garantendo insieme oltre 6 milioni. A completare il quadro, circa un quarto delle entrate deriva dai ricavi propri: biglietti, tessere giornaliere, merchandising e la Rotonda, che da sola genera centinaia di migliaia di franchi in affitti e consumazioni. Infine, premi e sostegni filantropici da fondazioni e donatori privati aggiungono qualche centinaio di migliaia di franchi. In totale, un mosaico di risorse pubbliche, sponsor e pubblico che rende possibile ogni agosto il grande gioco di Locarno.

Retrospettiva del 2025

Una delle sezioni più straordinarie del Locarno Film Festival è da sempre la Retrospettiva, che da decenni restituisce vita al cinema storico, spesso dimenticato. Nel 2025 la scelta curatoriale ha sorpreso guardando oltremanica con “Great Expectations: British Postwar Cinema (1945–1960)”, un omaggio di 45 film curato da Ehsan Khoshbakht, realizzato in collaborazione con il BFI National Archive (nel suo 90° anniversario), la Cinémathèque suisse e StudioCanal. Tra i registi proiettati figurano giganti come David Lean, Carol Reed e la coppia artistica di Powell e Pressburger — nomi che hanno incarnato un’epoca d’oro del cinema britannico. La rassegna non si è limitata alla nostalgia: ha restituito tessuto sociale, innovazione stilistica e un nuovo sguardo sulla ricostruzione culturale del dopoguerra.

La risposta del pubblico è stata entusiastica: spettatori e cultori si sono affollati con curiosità e ammirazione, riconoscendo nel programma non solo un archivio, ma una vera mappa critica di un periodo chiave del cinema. Per molti è stato il

“biglietto sicuro” della stagione: un invito a riscrivere la memoria del cinema in un’ottica fondamentale, radicata e attuale. Inoltre, accanto alle proiezioni, è stato pubblicato un volume corposo, Great Expectations: British Postwar Cinema, con quasi quaranta saggi su generi, autori e identità nazionale nel cinema britannico. Un complemento intellettuale che ha confermato Locarno come festival capace non solo di guardare avanti, ma anche di ricostruire il passato con rigore e passione.

Pubblicazioni per approfondire

Per concludere, ecco una panoramica incompleta delle pubblicazioni dedicate al Festival di Locarno e alla sua storia. Non sembra se ne siano occupati in molti, per ora, ma un nome che spicca immediatamente tra le pubblicazioni accademiche è il giovane Cyril Cordoba, che ha pubblicato durante il 2022 tre paper molto simili tra loro, dai titoli: From the Grand Hotel to the Piazza Grande: The Locarno Film Festival’s Quest for Legitimacy (1946–1977) (Journal of Festive Studies); The Locarno Film Festival under the Influence? Programming Eastern European Movies in Anti-communist Switzerland (1946–1962) (Cambridge University Press); e Between Politics and Economics: The Locarno Film Festival from Tourism to Cinephilia (1946–1972) (Cinergie, n.22). Nel 2025 è stato presente alla proiezione al Teatro Paravento del documentario From ‘Crypto-Communism’ to ‘Pornography’: Challenging the Narratives about the Locarno Film Festival, realizzato come parte del progetto di ricerca SNF (2024–2025) che porta lo stesso titolo, finanziato con 190.000 CHF.

Accanto agli studi più recenti, il Festival vanta una bibliografia ormai ampia, tra monografie e saggi accademici. Tra i libri storici si ricordano: Per uno spazio autonomo di Guglielmo Volonterio (Locarno, 1977); Festival internazionale del film Locarno: 40 ans. Six essais critiques di Martin Schlappner et al. (Locarno, 1987); Festival internazionale del film Locarno: 40 ans. Chronique et filmographie a cura di Roland Cosandey et al. (Locarno, 1988); 10 ans 1988–1997. Chronique et filmographie di Frédéric Maire e Patrizia Pesko (Locarno, 1997); Dalle suggestioni del Parco alla grande festa del cinema di Guglielmo Volonterio (Venezia: Marsilio, 1997); Locarno città del cinema di Dalmazio Ambrosioni (Bellinzona: Armando Dadò, 1998).

Nel nuovo millennio sono apparsi diversi volumi di taglio critico e storico, tra cui Un festival libero di Domenico Lucchini e Gregory Catella (Milano: Il Castoro, 2004); L’impatto culturale del Festival di Francesco Casetti e Giuseppe Richeri (Lugano: Istituto media e giornalismo, 2004); Impatti economici e potenziali strategici a cura di Rico Maggi (Lugano: Istituto di ricerche economiche, 2005). Tra i più recenti si segnalano Forever Young curato da Lorenzo Buccella (Locarno: Festival del film, 2014); Locarno on/Locarno off di Lorenzo Buccella (Bellinzona: Casagrande, 2022); e il volume collettivo Sguardi oltre il cinema a cura di Fabienne Merlet (Locarno: Armando Dadò, 2022).

Negli ultimi anni le retrospettive del Festival hanno dato vita a volumi di riferimento come Spectacle Every Day: Essays on Classical Mexican Cinema, 1940–69 (Locarno76, 2023); The Lady with the Torch: Columbia Pictures 1929–1959 (Locarno77, 2024); e Great Expectations: British Postwar Cinema (1945–1960) a cura di Ehsan Khoshbakht (Locarno78, 2025).

Infine, tra i volumi fotografici e biografici spiccano Fotofestival: Historical Photographic Book (Salvioni Edizioni, 2018). A questi si aggiungono l’autobiografia di Marco Solari, Unverzichtbares Tessin. Marco Solari, libero, svizzero (elfundzehn Verlag, 2023), presentata proprio l’anno della sua ultima presidenza del Festival, e la biografia di Christian Jungen Moritz de Hadeln – Mister Filmfestival (2018).

Nel nuovo paper, Cyril scrive nell’abstract:“In 2023, more than 500’000 people attended Swiss film festivals. Among those, the Locarno Film Festival (LFF), one of the oldest in the world, attracted 145’000 spectators by itself. In August 2026, this major event of Switzerland’s film culture will be 80 years old. On this occasion, many publications will retrace its long history. Commemorative books, special issues, and television programs are likely to portray it as a pioneering event that became part of the country’s cultural heritage by introducing auteur cinema to Swiss audiences ; ‘a calm, quiet, gentle, and relaxed festival, without scandals’. However, a much less consensual past made of controversies lies behind this narrative. When trying to push boundaries, the LFF encountered many difficulties caused by Switzerland’s conservatism and political divisions.”

Date: 04.09.2025

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 8/15

Il nuovo progetto di Cyril Cordoba punta invece a mettere in luce un volto meno consensuale del Festival, con due iniziative concrete. La prima è un documentario sui momenti di scandalo legati alla programmazione di film dell'Est europeo, del Terzo Mondo e di opere sovversive tra anni '50 e '70, realizzato dal creatore del canale YouTube Cinéma et politique (in onda il 7 settembre 2025). La seconda è una raccolta collaborativa di testimonianze online di spettatori, volontari e staff dal 1980 in poi, per costruire una storia "dal basso" del Festival.

Provincialità in calo

Sulla stessa linea dell'accademico Cyril Cordoba si colloca anche il Corriere del Ticino, che ha auspicato un Festival sempre più proiettato verso modelli internazionali, con lo sguardo rivolto a un orizzonte culturale uniforme e globale. L'unica nota negativa, ai loro occhi, è l'aspetto che hanno definito "provinciale". Secondo il giornale, esempi di questo provincialismo sarebbero:– la polemica "sterile" sullo schermo di Vacchini, degenerata in discussioni autoreferenziali;– la serata del Gran Consiglio, ridotta a passerella formale perché i politici non sono rimasti per il film;– gli interventi dal palco trasformati in sfoghi personali più che in discorsi sul cinema;– iniziative poco riuscite come l'apertura domenicale dei negozi, presentata come opportunità ma realizzata a metà.

Questi episodi darebbero, secondo l'articolista del Corriere, "un sapore di provincialismo" che rischia di frenare la crescita internazionale del Festival. La sfida, a loro dire, è affrancarsi da queste piccole frizioni e usi locali, per rendere le radici territoriali una risorsa e non un limite.

Secondo me, questo parlare di "provincialismo" è molto pericoloso. Il termine porta con sé un giudizio svalutante e di parte, radicato in una prospettiva borghese-metropolitana che rischia di oscurare il valore delle differenze. Forse il Corriere porta anche esempi validi di aspetti migliorabili, ma li inserisce in un discorso sull'apertura internazionale che finisce per avallare un supporto ideologico a una tendenza capace di snaturare le peculiarità del Locarno sperimentale.

Il giornale sembra dimenticare che proprio la territorialità è il segreto della forza del Locarno Film Festival. Non si tratta di un insieme di particolarità da livellare, ma di una serie di pregi legati a un ambiente e a un luogo davvero unici al mondo. Senza la sua anima "di provincia", Locarno rischierebbe di ridursi a una copia dei Big Five, un satellite al servizio dell'industria globale. È probabile, e anche legittimo, che l'amministrazione ambisca a farlo diventare il sesto grande festival internazionale. Ma è il suo essere profondamente ticinese, con i suoi costumi politici e con le polemiche, a renderlo un unicum nel panorama mondiale: un festival che appartiene davvero a una comunità, non solo a sponsor e star internazionali.

Se il Festival vuole distinguersi e non diventare una colonia culturale straniera, deve semmai rafforzare questo legame "provinciale", aumentare il coinvolgimento dei cittadini, farne la sua cifra identitaria. Solo così potrà continuare a ruggire come un Pardo libero, integro con le proprie origini, e non ridursi a un animale addomesticato.

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 9/15

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 10/15

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 11/15

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 12/15

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 13/15

Date: 04.09.2025

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 14/15

Ticinolive
Quotidiano della Svizzera italiana

Online-Ausgabe

ticinolive.ch
6900 Lugano
079 124 67 95
https://www.ticinolive.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
b00be880-95f6-45d4-838c-06487381c48c
Coupure Page: 15/15

Date: 04.09.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a7367d7b-898b-455b-af95-3d03ab1e56dd
Coupure Page: 1/2

Les cochers contemporains du capitalisme

04.09.2025, Olivier Wyser

Primé à Visions du Réel, le documentaire Les Vies d'Andrès dévoile l'absurdité du ballet des camions qui alimentent notre consommation sans fin.

Il y a des films qui transforment une salle obscure en cabine de camion, où on respire l'odeur de l'essence, où on ressent la fatigue des kilomètres parcourus. Voilà l'effet que produit Les Vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons.

Le film s'inspire d'un roman oublié et pourtant prophétique, La Carreta de Bruno Traven. Dans ce récit de 1935, un modeste conducteur mexicain mène sa charrette de bois à travers des territoires inhospitaliers, miroir cruel des injustices sociales de son époque. Les cinéastes transposent cette lutte dans le présent: leurs chauffeurs routiers s'appellent Mathieu, Houcine, Tristan et Julien, mais tous portent, symboliquement, le même prénom – Andrès – comme si la route avalait les individualités pour ne laisser qu'un seul visage fatigué derrière un pare-brise.

Les deux réalisateurs sont issus du documentaire engagé – Janon explorait déjà les marges sociales dans de précédents courts métrages, Pons vient du montage et d'expériences de terrain. Dans Les Vies d'Andrès, ils adoptent une méthode d'immersion radicale. Leur caméra épouse le rythme des trajets, se cale sur le ronronnement du moteur, observe la danse des mains sur le volant, capture les microrituels et les objets qui tiennent lieu de protection: un café serré, une figurine de Grogu (alias bébé Yoda), une carte pliée en guise de GPS de secours. On pourrait croire à des détails anecdotiques. Ils deviennent ici emblèmes d'une humanité qui résiste à l'écrasement logistique.

La société fribourgeoise Dok Mobile, productrice du film, confirme une fois de plus sa place essentielle dans le documentaire suisse. On lui doit notamment Autour du feu de Laura Cazador et Amanda Cortés, ou encore Valentina e i MUOStri de Francesca Scalisi. Déjà couverte de prix depuis une décennie, elle prouve qu'une petite structure peut porter des récits à la fois ancrés et universels, loin des illusions formatées du marché. Le succès du film à Visions du Réel, où il a remporté le Prix du jury de la compétition nationale, ne relève pas du hasard: il récompense une vision à la fois politique et poétique.

Car ce documentaire ne se contente pas de montrer: il révèle l'absurde. Ces poids lourds, lancés jour et nuit sur les routes pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes d'un capitalisme devenu vorace au point d'en oublier ses cochers. Le public, coincé sur son siège comme dans une cabine de camion, sans sortie de secours, éprouve cette logique insensée: sans transport, pas de civilisation; mais avec trop de transports, c'est la civilisation elle-même qui menace de s'effondrer, étouffée sous le poids de ses propres palettes.

On sort de la projection avec la désagréable impression d'avoir partagé un long trajet sans destination claire. Mais c'est la plus grande réussite du film: faire ressentir l'épuisement, l'injustice et, derrière l'asphalte et les kilomètres, l'écho d'un cri déjà formulé par Traven il y a plus d'un siècle. L'histoire se répète, dit-on; encore faut-il avoir le courage de la regarder droit dans les phares. LA LIBERTÉ

Date: 04.09.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
a7367d7b-898b-455b-af95-3d03ab1e56dd
Coupure Page: 2/2

Les vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons. DOK MOBILE

Datum: 05.09.2025

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 29
Surface: 115'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f6c603a2-bc0c-4e45-9cae-f3bb4f92dcee
Coupure Page: 1/3

USINE À GAZ «UN CAISSON DE RÉSONANCE»

TEXTE JEAN-DANIEL SALLIN

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE, KARINE GRASSET VEUT QUE LA SALLE NYONNAISE, ALERTE TRENTENAIRE, INCITE SON PUBLIC À S'OUVRIR À D'AUTRES POINTS DE VUE.

Drôle de nom pour une salle de spectacle ! Dans le langage courant, une « usine à gaz » est, selon l'expression, «unprojetou unesituation complexe, difficileà comprendre ouà résoudre». Mais, lorsqu'on rencontre Karine Grasset, directrice générale et artistique des lieux, dans son bureau, l'évidence saute auxyeux. A Nyon, cette usine-là sait parfaitement où elle va. Elle vient de célébrer ses trente ans sous le cagnard - entre chaises longues, roulements de tambouret performances d'artistes. Et, avant de fermer pour l'été, elle a levé un coin de voile sur sa saison 2025-2026. Un programme hétéroclite qui navigue entre créations théâtrales, humour, cirque et musiques d'aujourd'hui.

«Noussommeslaseulescène deNyon àproposer unesaisonculturelle», précise Karine Grasset. «Notrerôleestde varierleslangagesscéniques, dansle butdestimulerla curiosité et de nous adresserà unelargepalette depublics. » Quand on lui confie les clés du bâtiment, en 2020, après trois ans de fermeture pour travaux, la Française a une vision claire pour cette institution : en faire «un caisson de résonancepour les enjeux de notre société». La pandémie de Covid-19, avec son cortège de restrictions et d'annulations, la contraint à réduire ses ambitions immédiates. La culture était considérée comme «non essentielle», rappelons-le!

Aujourd'hui, sa quatrième saison complète à la tête de l'Usine à Gaz incarne parfaitement cette envie de réflexion. «Dans notre société, nourrie aux réseauxsociaux, nous avons besoin de recréer du dialogue, d'amener de la nuance», explique-t-elle. «Nousdevons inviterlesgensà sedécentreretàs'ouvriràd 'autrespointsdevue.» Avec son seul en scène humoristique,Lelersexeoula Grossearnaque de la virilité, Mickaël Délis viendra ainsi questionner le modèle de l'homme fort et conquérant, servi comme modèle aux petits garçons. Dans Shahada, un dialogue entre le passé et le présent, le comédien syrien Fida Mohissen raconte son parcours de vie, ce moment charnière dans sa vie où il a hésité entre le djihad et le théâtre. Et, à chaque fois, l'Usine à Gaz propose un espace d'échanges, une table ronde, un bord plateau, «pourallerplus loin».

Même s'il a fallu s'exiler pendant trois ans à Rolle, Gland ou Coppet pour continuer d'exister, l'Usine à Gaz a passé un cap important en 2018, lorsque les travaux d'agrandissement ont commencé, afin de lui offrir une deuxième salle dédiée aux arts vivants. Un espace, avec ses 207 places assises, qui lui permet de doubler sa capacité d'accueil. Le projet, conçu par le bureau d'architecte Esposito + Javet, prévoit même un appartement, avec quatre chambres, pour loger les artistes de passage. «Celareprésente uneéconomie non négligeableen nuitsd' hôtels», admet Karine Grasset. «Ce logementnousoffre aussilapossibilité d'accueillir des artistes en résidencedansle cadred'une création... »

Construite en 1864 pour produire du gaz à destination de l'éclairage publique de Nyon, l'Usine à Gaz a réussi sa mue. Si elle n'a été exploitée qu'une trentaine d'années, avant de devenir un hangar à bus pour une entreprise de transports, elle a échappé à la destruction grâce à l'opiniâtreté de la population, après une âpre bataille politique pour sauver ce témoin du patrimoine industriel nyonnais. Le référendum de 1993 a définitivement ancré son destin sur les rives du lac. Aujourd'hui, plus personne ne remet en doute son existence et son utilité. Dirigée par une association, présidée elle-même par Pierre-Alain Couvreu, l'Usine à Gaz arbore fièrement ses murs gris, face au Léman, avec cette certitude d'être une pièce essentielle dans le puzzle culturel de la ville. Entre Paléo, Visions du Réel et le FAR. Une belle photo de famille, non?

Datum: 05.09.2025

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 29
Surface: 115'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f6c603a2-bc0c-4e45-9cae-f3bb4f92dcee
Coupure Page: 2/3

Informationset billetteriesur •www.usineagaz.ch Karine Grasset est directrice générale et artistique de l'Usine à Gaz depuis le 1" avril 2020, après avoir été secrétaire générale de la Commission romande de diffusion des spectacles (CORODIS) pendant douze ans.

1864 Construction d'une usine à gaz au bord du lac Léman. 1995 Le6 avril, un référendum populaire sauve le bâtiment de la démolition. 1994 Création de l'association. 1995 Inauguration de l'espace culturel dirigé et animé par l'association. 2018 Début des travaux d'agrandissement. 2025 L'Usine à Gaz célèbre ses trente ans d'existence.

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 05.09.2025

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 29
Surface: 115'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
f6c603a2-bc0c-4e45-9cae-f3bb4f92dcee
Coupure Page: 3/3

LA SAISON 2025-2026 Dans son seul en scène humoristique, Mickaël Délis questionne le modèle de l'homme fort et conquérant, servi comme modèle aux petits garçons. © PASCAL GELY

PHOTO MATTHIEU GAFSOU

Datum: 05.09.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 34'800 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 428dcb1f-8082-453f-9bbd-7995711415d0
Coupure Page: 1/2

Les cochers contemporains du capitalisme

OLIVIER WYSER/LA LIBERTÉ

«Les Vies d'Andrès» X Primé à Visions du Réel, ce documentaire dévoile l'absurdité du ballet des camions qui alimentent notre consommation sans fin.

Il y a des films qui transforment une salle obscure en cabine de camion, où on respire l'odeur de l'essence, où on ressent la fatigue des kilomètres parcourus. Voilà l'effet que produit Les Vies d'Andrès, documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons. Le film s'inspire d'un roman oublié et pourtant prophétique, La Carreta de Bruno Traven. Dans ce récit de 1935, un modeste conducteur mexicain mène sa charrette de bois à travers des territoires inhospitaliers, miroir cruel des injustices sociales de son époque. Les cinéastes transposent cette lutte dans le présent: leurs chauffeurs routiers s'appellent Mathieu, Houcine, Tristan et Julien, mais tous portent, symboliquement, le même prénom - Andrès - comme si la route avalait les individualités pour ne laisser qu'un seul visage fatigué derrière un pare-brise.
Les deux réalisateurs sont issus du documentaire engagé - Janon explorait déjà les marges sociales dans de précédents courts métrages, Pons vient du montage et d'expériences de terrain. Dans Les Vies d'Andrès, ils adoptent une méthode d'immersion radicale. Leur caméra épouse le rythme des trajets, se cale sur le ronronnement du moteur, observe la danse des mains sur le volant, capture les microrituels et les objets qui tiennent lieu de protection: un café serré, une figurine de Grogu (alias bébé Yoda), une carte pliée en guise de GPS de secours. On pourrait croire à des détails anecdotiques. Ils deviennent ici emblèmes d'une humanité qui résiste à l'écrasement logistique.

La société fribourgeoise Dok Mobile, productrice du film, confirme une fois de plus sa place essentielle dans le documentaire suisse. On lui doit notamment Autour du feu de Laura Cazador et Amanda Cortés, ou encore Valentina e i MUOStri de Francesca Scalisi. Déjà couverte de prix depuis une décennie, elle prouve qu'une petite structure peut porter des récits à la fois ancrés et universels, loin des illusions formatées du marché. Le succès du film à Visions du Réel, où il a remporté le Prix du jury de la compétition nationale, ne relève pas du hasard: il récompense une vision à la fois politique et poétique.
Car ce documentaire ne se contente pas de montrer: il révèle l'absurde. Ces poids lourds, lancés jour et nuit sur les routes pour alimenter une consommation sans fin, deviennent les chariots modernes d'un capitalisme devenu vorace au point d'en oublier ses cochers. Le public, coincé sur son siège comme dans une cabine de camion, sans sortie de secours, éprouve cette logique insensée: sans transport, pas de civilisation; mais avec trop de transports, c'est la civilisation elle-même qui menace de s'effondrer, étouffée sous le poids de ses propres palettes.

On sort de la projection avec la désagréable impression d'avoir partagé un long trajet sans destination claire. Mais c'est la plus grande réussite du film: faire ressentir l'épuisement, l'injustice et, derrière l'asphalte et les kilomètres, l'écho d'un cri déjà formulé par Traven il y a plus d'un siècle. L'histoire se répète, dit-on; encore faut-il avoir le courage de la regarder droit dans les phares.

Datum: 05.09.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 34'800 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 428dcb1f-8082-453f-9bbd-7995711415d0
Coupure Page: 2/2

DOK MOBILE

Datum: 05.09.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'742
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 14'058 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 0235adaf-0658-40eb-b9bc-90d739b23028
Coupure Page: 1/1

Quattro coproduzioni elvetiche a Toronto

ATS/RED

Quattro coproduzioni elvetiche verranno presentate al 50esimo Toronto International Film Festival (Tiff), in corso fino al 14 settembre. La coproduzione svizzero-argentina 'The currents' (Las corrientes) di Milagros Mumenthaler verrà presentata in prima mondiale nella sezione 'Platform', in gara con altre nove pellicole per il 'Platform Award'.
'The currents' ci immerge nel passato di una creatrice di moda argentina che in seguito a un evento traumatico, verificatosi in Svizzera, fa ritorno in Argentina completamente cambiata. La pellicola, coprodotta dalla ginevrina Alina film, proseguirà il suo viaggio in un altro importante festival autunnale, quello di San Sebastian in Spagna (19-27 settembre).

'Laundry ' (Uhlanjululo), primo lungometraggio della regista sudafricana Zamo Mkhwanazi, festeggerà la prima mondiale a Toronto nella sezione 'Discovery '. Ambientato nel 1968 a Johannesburg, durante l'apartheid, racconta la storia di un giovane uomo che si batte per salvare la lavanderia di famiglia. La pellicola, una coproduzione svizzero-sudafricana, è coprodotta dalla ginevrina Akka Films e dalla Rts.
La fiction 'Memory of Princess Mumbi', del 24enne zurighese Damien Hauser, già selezionata nella sezione indipendente 'Giornate degli Autori' all'82esima Mostra del cinema di Venezia, viene proposta nella sezione 'Cent repiece'. Il film, ambientato nel 2093, narra dell'incontro fra il cineasta Kuve, che si reca a Umata per documentare le conseguenze della guerra, e di Mumbi che lo sfida a non ricorrere all'intelligenza artificiale.
In prima mondiale nella sezione 'Tiff Docs' è anche il nuovo opus documentario del regista svizzero-canadese Peter Mettler 'While the green grass grows: a diary in seven parts', della durata di ben sette ore. La pellicola - coprodotta dalla zurighese maximage e da Grinthorpe Film, casa di produzione di Mettler di base proprio a Toronto - è il seguito di 'While the green grass grows: Parts 1&6' (2023), già vincitore del Grand Prix del festival del cinema Visions du Réel di Nyon nel 2023.

Date: 06.09.2025

Online-Ausgabe

20min.ch
8021 Zürich
044/ 248 66 20
https://20min.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 96'709'200

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 93577191-d447-4943-bed5-c27ee75c15a7
Coupure Page: 1/4

Koloniales Erbe: Schweizerin zeigt Studentenleben in Südafrika

06.09.2025, Samuel Rockenbach

Im September erscheint der Dokumentarfilm «Fitting In» in Schweizer Kinos. Die südafrikanisch-schweizerische Regisseurin Fabienne Steiner begleitete Studierende in Südafrika.

Darum gehts

«Fitting In» ist ein Film von Fabienne Steiner, der die Apartheid-Vergangenheit Südafrikas thematisiert.

Gedreht wurde im Wohnheim «Eendrag» der Universität Stellenbosch, das noch immer von weisser Dominanz geprägt ist.

Der Film zeigt, wie junge Männer mit verschiedenen Hintergründen in einem kolonial geprägten Umfeld zusammenleben.

Ein Vorfall im Film, bei dem ein weisser Student die Sachen eines schwarzen Mitbewohners beschmutzt, zeigt den tief verwurzelten Rassismus.

Steiner möchte mit ihrem Film einen Dialog anregen, ohne zu verurteilen.

«Als Kind habe ich gar nicht gecheckt, dass es Apartheid gibt. Ich bin in einer Bubble hinter hohen Mauern aufgewachsen. Erst in der Schweiz habe ich verstanden, was da eigentlich abging», erzählt die Regisseurin Fabienne Steiner (41) gegenüber 20 Minuten. Bevor sie mit 13 Jahren in die Schweiz kam, ist sie in Südafrika aufgewachsen.

Ihr Film «Fitting In» wurde bereits auf Festivals in Cape Town, Buenos Aires und Nyon gezeigt. Am 18. September erscheint er in Schweizer Kinos. Den Dokumentarfilm drehte sie im traditionsreichen Wohnheim «Eendrag» an der südafrikanischen Universität Stellenbosch. Die Institution sei eine Hochburg der Apartheid gewesen und auch heute sei der Anteil weisser Studierender immer noch überproportional hoch.

«Meine Eltern sind politisch auf der komplett anderen Seite als ich»

Während dem Interview schiebt Fabienne das Handy immer wieder ein paar Zentimeter nach links, kippt es ein wenig nach vorn. Damit die Maschinen der Baustelle und die vorbeidonnernden Züge in der Aufnahme ja nicht lauter sind als sie.

Sie erzählt, dass ihre Mutter, eine weisse Südafrikanerin, auf einer Farm aufgewachsen und bis heute von den alten Ideen überzeugt sei. Ihr Vater sei Appenzeller, lebe heute in den USA und bewundere Donald Trump: «Meine Eltern sind politisch auf der komplett anderen Seite als ich. Ich habe Mühe damit, aber ich versuche immer wieder, ins Gespräch zu kommen». Auch deshalb habe sie diesen Film gedreht. Sie wolle reden lassen und zuhören - «ohne die eigene Meinung darüberzustülpen».

Der Basler Produzent Jonas Schaffter sagt gegenüber 20 Minuten, man merke, dass sich Fabienne mit dem Film «akribisch mit ihrer eigenen Biografie und ihrer südafrikanischen Vergangenheit auseinandersetzt.» Jedes mal, wenn er die Doku sehe, spüre er, «wie persönlich und tiefgreifend diese Recherche für sie war. Sie wollte der Sache wirklich auf den Grund gehen.»

Mit Kameras in einer ehemaligen Apartheid-Hochburg

«300 Jungs mit komplett unterschiedlichen Hintergründen leben im Wohnheim Eendrag an einem Ort. Davor hatten sie häufig gar keinen Kontakt miteinander, weil aufgrund der ungleichen finanziellen Verteilung noch immer eine Segregation im Land besteht», erklärt Fabienne. Das Wohnheim sei ein «Mikrokosmos»: «Es ist ein elitärer Ort, der von der weissen

kolonialen Kultur geprägt ist. Da spürt man, dass die Vergangenheit in Südafrika immer noch eine sehr wichtige Rolle spielt», sagt die Filmerin.

Rassismus im Alltag

Mit der Kamera begleitete sie junge Männer, die stolz an alten Ritualen festhalten, ebenso wie jene, die sich daran reiben oder sie offen ablehnen. Sie erzählt dabei nicht nur von Gemeinschaft und Freundschaft, sondern auch von Aggression und Gewalt. Ein besonders erschütternder Moment im Film zeigt, wie tief der **Rassismus im Alltag** noch verankert ist: Ein weisser Student uriniert auf die Sachen eines schwarzen Mitbewohners. Der Fall landet vor Gericht.

«Fitting In» zeigt eine junge Generation, die nicht mehr in der Apartheid aufgewachsen ist: «PoCs dürfen jetzt studieren und damit kann sich etwas ändern. Aber wenn sie aus der Uni kommen, stehen den weissen Studierenden mit ihren Mitteln und Netzwerken immer noch mehr Türen offen. Die Arbeitslosigkeit ist sehr hoch. Es bleibt kompliziert.»

«Es ist wichtig, dass man nicht einfach nur mit dem Finger zeigt»

Die Kritik im Film sei nicht so scharf, wie manche es gerne hätten. Aber: «Ich hoffe, man spürt sie trotzdem heraus. Mir war wichtig, dass die jungen Männer selber sprechen», sagt Fabienne. Die Produktion ihres Master-Films sei dabei kein einfaches Unterfangen gewesen: Nach dem Ausbruch von Corona hätten sie zwei Jahre lang pausieren müssen, bevor sie wieder nach Südafrika reisen konnten. Finanzierungslücken mussten überbrückt werden und gleichzeitig arbeitete sie als Assistenz an der Zürcher Hochschule der Künste. Ihr Kollege Michael Bolliger habe den Ton übernommen, während sie für Regie, Kamera und Ton zuständig gewesen sei.

Nun sei es ihr wichtig, dass der Film nicht nur eine «linke aktivistische Bubble erreicht, die sowieso meistens schon so denkt wie ich. Es ist wichtig, dass man miteinander redet und nicht einfach nur mit dem Finger zeigt.»

Am 16.09 findet im Basler kult.kino die Vorpremiere in Anwesenheit von Fabienne Steiner (Regie) und Jonas Schaffter (Produktion) statt. Der offizielle Kinostart ist am 18.09.

Online-Ausgabe

20min.ch
8021 Zürich
044/ 248 66 20
https://20min.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 96'709'200

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 93577191-d447-4943-bed5-c27ee75c15a7
Coupure Page: 4/4

Date: 09.09.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
66e41009-4e00-4319-af38-290685b10158
Coupure Page: 1/1

«Far West»: au Cap-Vert, le choc des mondes

09.09.2025, Norbert Creutz

Documentaire suisse tourné au Cap-vert, «Far West» confronte en silence survie locale et prédation touristique

C'est un de ces documentaires qui prennent leur temps et envers lesquels on finit par être reconnaissant. En compétition internationale à Visions du Réel en 2024, Far West, de Pierre-François Sauter (Face au juge, 2009; Calabria, 2016), séduit d'autant plus qu'il reste dans la pure observation, sans narration, musique ajoutée ou même dialogue, laissant le seul montage produire du sens. Et le résultat est aussi étrangement beau qu'indéniablement frappant.

Sur Santo Antao, île de l'archipel du Cap-Vert au large du Sénégal, le cinéaste suit l'existence monotone d'Angela et de Jay, qui vont régulièrement pêcher de quoi se nourrir sur une côte volcanique battue par l'océan ou chercher du bois pour alimenter le fourneau. Au village, ils occupent une maisonnette mitoyenne sans charme, et leur couple n'a pas l'air d'aller fort. Tout le monde ici est pauvre tandis que régulièrement débarquent de leurs yachts des touristes. C'est que l'île est devenue le paradis des sportifs pratiquant la pêche au marlin bleu, le «guépard des mers».

Angela habite à Santo Antao, une île de l'archipel du Cap-Vert au large du Sénégal. — © Le laboratoire central

Datum: 10.09.2025

syndicom rivista

Syndicom Rivista
3001 Bern
058/ 817 18 18
https://syndicom.ch/it/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 1'988
Parution: mensuel

Page: 35
Surface: 8'250 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
cf7072df-dea6-4b07-b0e5-9dd22e82a4de
Coupure Page: 1/1

Al cinema con USS Ticino

Le condizioni di lavoro di Andrès, carrettiere nel Messico di inizio Novecento, sono disumane. Le descrive lo scrittore anarchico B. Traven in un romanzo del 1930. Un secolo dopo, altri «Andrès» fanno circolare le merci in Europa. Sono i dipendenti di una ditta di autotrasporti, ingranaggi di un sistema economico che esaurisce i lavoratori. Sempre in movimento, sempre di corsa, tra stress da traffico e angoscia da orologio, i moderni carrettieri sono i protagonisti del documentario «Les vies d'Andrès». La tecnologia non aiuta, in una corsa al profitto i cui benefici vanno solo alle multinazionali. Premiato al festival Visions du Réel, «Les vies d'Andrès» viene presentato al Festival dei diritti umani di Lugano (12-19 ottobre), in collaborazione con USS Ticino e Moesa. Questo è il primo di una serie di film che invita a riflettere sul senso del lavoro e sui limiti del capitalismo.

Datum: 12.09.2025

La Feuille d'Avis du District de Courtelary

Feuille d'avis du District de Courtelary
2608 Courtelary
032/ 944 18 18
https://www.bechtel-imprimerie.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'500
Parution: hebdomadaire

Page: 14
Surface: 17'820 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ca2b61de-d427-434e-a17e-bfa72494f2d7
Coupure Page: 1/1

Les vies d'Andrès

Un documentaire primé aux Visions du Réels 2025

ESPACE NOIR

Samedi 13 septembre à 17 h 10, le Cinéma Espace Noir a le plaisir de recevoir Baptiste Janon, coréalisateur du film, qui viendra présenter Les vies d'Andrès. Ce documentaire suit une petite société de transport et ses chauffeurs routiers. Les livraisons s'enchaînent, les flux de marchandises se succèdent, carburant du défilement incessant du paysage. Pourtant, la marchandise pèse sur les corps.
La course au profit, les heures accumulées, des vies pressées par le temps.
Épuisés, ils luttent comme ils peuvent pour la reconnaissance de ce qu'ils sont et ce qu'ils font.

Prix du Jury de la Compétition nationale, Vision du Réel 2025 « Le film offre une réflexion poétique sur le travail, la dignité et la silencieuse érosion de l'humanité à l'intérieur de la machine capitaliste. Avec un langage cinématographique saisissant et une profondeur émotionnelle, le film révèle comment les hommes, comme Andrès, deviennent des rouages silencieux d'un système qui extrait non seulement leur temps, mais aussi leur âme - système qui, dans sa propre faim, se consume lui-même. Pour sa profonde exploration de l'endurance, de l'identité, et le poids du travail invisible, nous sommes fier(ère) s d'honorer ce film avec ce prix. »
Venez nombreux découvrir ce documentaire intime sur la vie des chauffeurs-livreurs invisibles.

Cinéma Espace Noir Rue Francillon 29, Saint-Imier Samedi 13 septembre, 17 h 10 Nombreuses autres séances sans réalisateur : voir section programme cinéma ou www.espacenoir.ch/cinema

Date: 09.09.2025

Online-Ausgabe

nyon.ch
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
6c0ce012-02ee-48d4-8d48-1b7bba7e974f
Coupure Page: 1/2

14e édition du Festival International du Film d'Archéologie de Nyon : innovation, réflexion et convivialité

La 14e édition du Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN) s'est conclue dimanche 7 septembre 2025 par l'annonce du palmarès et la projection des œuvres primées, ainsi qu'une journée dédiée aux familles. Avec 32 films projetés, 6 expériences immersives, 2 workshops, 4 conférences et une fréquentation de plus de 4000 personnes en 6 jours, le festival a confirmé son rôle de rendez-vous privilégié entre archéologues, chercheur·euses, réalisateur·ices et grand public.

Pour la première fois, le festival a proposé une sélection dédiée aux expériences immersives. Six créations en réalité virtuelle étaient en compétition, invitant le public à explorer des sites disparus, à pénétrer dans des lieux inaccessibles et à vivre le patrimoine autrement. Un nouveau prix du public a distingué la meilleure de ces propositions, soulignant la volonté du FIFAN d'accompagner les évolutions technologiques et artistiques qui renouvellent la médiation archéologique.

Les films programmés ont permis d'aborder des thématiques scientifiques qui ont fortement capté l'intérêt du public. La bioanthropologie a éclairé la vie des populations anciennes, tandis que la question du patrimoine archéologique en danger a rappelé la fragilité des sites à travers le monde. La soirée consacrée à l'archéologie suisse a rencontré un vif succès avec trois films et une conférence sur des découvertes majeures.

En marge des projections, le public a pu assister à plusieurs conférences qui ont prolongé les débats et nourri la réflexion. Deux workshops ont également marqué l'édition : l'un sur l'apport des expériences immersives à la recherche et à la valorisation du patrimoine, l'autre sur le rôle du documentaire comme outil de médiation scientifique et patrimoniale. Ces moments d'échange ont confirmé la vocation du FIFAN comme lieu de dialogue interdisciplinaire.

Enfin, la journée familiale SuperFIFAN, organisée au Musée romain de Nyon, a clôturé le festival avec des projections destinées aux plus jeunes et des animations participatives, favorisant une découverte intergénérationnelle de l'archéologie.

Palmarès 2025

Le jury a réuni des archéologues, des professeur·es d'universités et des réalisateurs. Il était composé d'Anne Mayor (présidente), Pierre Cattelain, Hélène Dessales, David Geoffroy et Marc Jampolsky.

Prix du jury pour le meilleur film archéologique : Tévièc, meurtre au Mésolithique, Hubert Béasse

Prix spécial du jury : A la recherche de l'écriture oubliée, Négar Zoka et Thibaud Marchand

Mention pour la qualité de la réalisation : Sahara vert, l'énigme du paradis perdu, Saléha Gherdane

Mention pour la qualité de la narration : Artémis, le temple perdu, Sébastien Reichenbach

Prix du meilleur film archéologique à petit budget : Des papyrus qui cartonnent, Past and Curious

Prix du public du meilleur film d'archéologie : Chauvet, voyage aux origines, Caroline Broussaud et Alexis Monge

Prix du public de la meilleure expérience immersive : Dans les pas de Posidonios, Didier Théry

Le FIFAN, un festival créé en 1999 par le Musée romain de Nyon

Sources d'inspiration, les recherches archéologiques proches et lointaines font l'objet d'un foisonnement de films documentaires. Ils émanent de grandes maisons de production, d'institutions telles que musées, missions ou services archéologiques, et même d'amateur·ices passionné·es. En 1999, le Musée romain de Nyon s'est lancé en pionnier, pour la Suisse, dans l'organisation biennale d'un festival du film d'archéologie. Il inscrit ainsi Nyon dans le réseau des grands festivals internationaux du genre, aux côtés de Bordeaux, Rovereto ou Athènes. En 2014, l'association « Festival International du Film d'Archéologie de Nyon » a été créée comme structure spécialement dévolue à l'organisation du festival et dotée de ressources destinées à sa gestion et à son développement. En 2025, une nouvelle section est consacrée aux expériences immersives, permettant d'enrichir la programmation par des approches innovantes de médiation du patrimoine. Ces dispositifs - réalité virtuelle ou environnements interactifs - offrent au public la possibilité d'explorer des sites, des objets et des récits historiques autrement.

De gauche à droite : Jordan Anastassov, Conservateur du Musée romain de Nyon et Président de l'association FIFAN, et les membres du jury de l'édition 2025 : Anne Mayor (Présidente), Marc Jampolsky, Pierre Cattelain et David Geoffroy. Photo : B. Banon

Datum: 18.09.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 16
Surface: 42'750 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4674e3d2-7614-40de-863d-492559637448
Coupure Page: 1/3

LES VIES D'ANDRÈS

DE BAPTISTE JANON ET RÉMI PONS

Prenant pour point de départ La Charrette (1935), roman de l'écrivain anarchiste B. Traven, Les Vies d'Andrès, premier documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, s'intéresse à des chauffeurs routiers en Europe, toujours plus pressés par les logiques d'optimisation de la société de consommation contemporaine. Récompensé ce printemps lors du Festival Visions du Réel, le film sort finalement dans quelques salles en Suisse romande début septembre.

Dans le roman de B. Traven, Andrès est un jeune charretier dans le Mexique des années 1920. Pour le documentaire de Baptiste Janon et Rémi Pons, Andrès a troqué sa charrette pour un de ces semiremorques de plusieurs tonnes qui quadrillent l'Europe à longueur de journée. Si de prime abord, le titre laisse présager un portrait intime d'un seul protagoniste dont le prénom serait justement Andrès, le film prend très vite une autre tournure salutaire. Salutaire, car le danger avec cette forme du portrait intimiste transposée en documentaire réside, selon moi, dans le fait que, malgré tous les efforts déployés pour sortir du singulier ou de l'anecdotique, les récits retombent bien souvent dans le piège d'une expérience forcément individuelle au détriment d'une réflexion sociologique et/ou politique plus globale.
Or, la première réalisation de Janon et Pons, malgré ce que ce début peut laisser croire, ne s'arrête pas au récit d'un protagoniste unique, qui aurait à lui seul la responsabilité de représenter
l'ensemble de la profession des routiers en Europe et devrait porter le message politique du film. Pour dépasser cette difficulté, le film déploie un dispositif original: proposer à quatre routiers différents, principaux protagonistes du film, de décrire à la troisième personne la vie d'un Andrès hypothétique plutôt que de se confier eux-mêmes directement. Évidemment, on comprendra très vite que ces «vies d'Andrès» racontées depuis l'intimité des cabines des camions sillonnant les routes n'ont rien d'une fiction et tout à voir avec les réalités des chauffeurs. Ce dispositif documentaire distancié est particulièrement intéressant en cela qu'il semble, par la pudeur qu'offre la troisième personne du singulier, construire à la fois un espace propice à la prise de parole de ces hommes solitaires tout en permettant d'ouvrir le propos du film à des lectures politiques.
Car, la multiplication des points de vue et des expériences, via cet Andrès transcendant les continents, les époques et les personnes, est également mise au service d'un regard plus large sur
l'évolution des modes de fonctionnement du système globalisé de transport routier et par extension sur les logiques de consommation dont il découle. Car derrière ces récits de vie sur la route, affleure aussi celui de la précarisation grandissante du métier, des contrôles informatisés de leurs performances et de la pression toujours plus forte qui pèse sur eux. Ce faisant, s'esquisse donc le schéma d'un «capitalisme de surveillance», pour reprendre l'expression de Shoshana Zuboff théorisée dans son livre du même nom, qui cherche à optimiser chaque seconde, chaque déplacement afin de maximiser l'efficacité et les profits sans jamais prendre en compte le facteur humain. Toutefois, même si la démultiplication des Andrès est une proposition particulièrement stimulante et réussie de mise en scène de la parole documentaire, le film laisse un sentiment d'insatisfaction. Bien que la perspective politique existe, le film manque finalement d'un certain approfondissement, d'une ouverture plus assurée et assumée sur le système global, qui aurait permis au film de gagner encore en pertinence et de sortir totalement de l'individuel.

SUISSE/BELGIQUE, 2025 AVEC Matthieu Julien Hocine Tristan Marie Denys (narratrice) SCÉNARIO Baptiste Janon Rémi Pons IMAGE Pierre Choqueux SON Bruno Schweisguth Théo Mazuy GENRE Documentaire DURÉE 1h 31 DIST. DOK MOBILE ÂGES 16/16 NOTE 14 DATE DE SORTIE 3 septembre T Un des multiples

Datum: 18.09.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 16
Surface: 42'750 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4674e3d2-7614-40de-863d-492559637448
Coupure Page: 2/3

Andrès du film. T Les routes que sillonnent les camions d'Andrès ne sont pas toujours aussi bucoliques. Andrès à la pompe à essence. ©DOK MOBILE

Datum: 18.09.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 16
Surface: 42'750 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
4674e3d2-7614-40de-863d-492559637448
Coupure Page: 3/3

SUISSE / BELGIQUE, 2025

AVEC
Matthieu
Julien
Hocine
Tristan
Marie Denys (narratrice)

SCÉNARIO
Baptiste Janon
Rémi Pons

IMAGE
Pierre Choqueux

SON
Bruno Schweisguth
Théo Mazuy

GENRE Documentaire

DURÉE 1 h 31

DIST. DOK MOBILE

ÂGES 16/16

NOTE 14

DATE DE SORTIE
3 septembre

↑ *Un des multiples Andrès du film.*

↑ *Les routes que sillonnent les camions d'Andrès ne sont pas toujours aussi bucoliques.*

↖ *Andrès à la pompe à essence.*
© DOK MOBILE

Date: 19.09.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4b255f0e-5fcf-49b7-9a88-bdf8523e4a8d
Coupure Page: 1/2

L'égalité dans les festivals

19.09.2025, Alexandre Ducommun

Quelques questions à Anaïs Emery, directrice artistique du Geneva International Film Festival (GIFF) et Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel (VdR), à propos de l'égalité des genres.

Anaïs Emery (AE) : Les festivals de cinéma sont des métiers sous pression, particulièrement les postes de direction. En tant que directrice, rester en place, tenir le coup et travailler avec des équipes mixtes, c'est déjà une manière de lutter contre la discrimination. De manière générale, on remarque des disparités dans les festivals avec des départements à majorité féminine, tels que la communication, et des postes décisionnels ou de programmation principalement occupés par des hommes. Le GIFF est toutefois à majorité féminine actuellement.

Émilie Bujès (ÉB) : Depuis que je suis en poste, nous avons maintenu un comité de sélection globalement paritaire. L'équipe actuelle de Visions du Réel est composée principalement de femmes et cette représentation a été atteinte naturellement. L'essentiel est de conscientiser ces enjeux et de prêter attention à la parité, dans le recrutement comme dans la programmation.

AE : Le GIFF a signé la charte pour la parité et la diversité dans les festivals et s'engage à une transparence quant aux comités de sélection et aux statistiques. On touche toutefois là à une problématique vicieuse. Les festivals sont très visibles, mais sont en bout de chaîne et ne peuvent pas régler seuls les problèmes de manque de diversité au niveau de la formation et de la production. C'est toute la chaîne qui doit être engagée au travers d'outils communs. Le GIFF est prêt à faire sa part.

ÉB : Ce qu'on peut faire à l'échelle du festival, c'est porter une attention à nos projets Industrie, puisque nos sélections dans ces programmes contribuent directement à des productions qui pourront voir le jour. Cela implique par exemple de s'assurer d'aller chercher suffisamment de projets portés par des femmes pour qu'ils puissent trouver des partenaires. C'est d'autant plus important d'avoir de la diversité dans les comités de sélection pour valoriser des regards différents sur les projets.

AE : Nous sommes dans une époque de transition sur cette question. À ce stade, je pense que toutes les mesures sont intéressantes à explorer simultanément ; qu'il s'agisse de mesures en faveur de la sécurité sur les plateaux ou de mesures d'encouragement à la diversité. C'est ainsi que se met en place un écosystème plus vertueux.

ÉB : La parité est liée non seulement à des questions essentielles de financement, mais aussi à des questions sociétales : les femmes doivent davantage mettre leur carrière de côté quand elles ont une famille, par exemple. Nous défendons une vision moderne de la société où les femmes ont les mêmes chances, mais dans les faits, en Suisse, la société n'est pas encore organisée et pensée comme telle. Par ailleurs, j'ai le sentiment que la question de la représentation des femmes dans les postes décisionnels occupait beaucoup le débat il y a quelques années, mais que la période actuelle accepte à nouveau la nomination d'hommes un peu partout dans les postes clés. Et c'est un problème.

Date: 19.09.2025

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/fr
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 4b255f0e-5fcf-49b7-9a88-bdf8523e4a8d
Coupure Page: 2/2

Date: 19.09.2025

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1d874692-089a-42ca-86af-42eace061c8b
Coupure Page: 1/2

Gleichstellung in Filmfestivals

19.09.2025, Alexandre Ducommun

Anaïs Emery, künstlerische Leiterin des Geneva International Film Festival (GIFF), und Émilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel, über die Gleichstellung der Geschlechter.

Anaïs Emery (AE): An Filmfestivals steht man immer unter Druck, insbesondere wenn man in leitender Funktion tätig ist. Meine Position als Direktorin zu halten, mich zu behaupten und mit gemischten Teams zu arbeiten, ist an sich schon ein Kampf gegen Diskriminierung. Allgemein gibt es bei Festivals Unterschiede zwischen Bereichen wie Kommunikation, in denen die Frauen in der Mehrheit sind, und Positionen mit Entscheidungsmacht oder in der Programmgestaltung, die hauptsächlich männlich besetzt sind. Das GIFF ist derzeit jedoch mehrheitlich in weiblicher Hand.

Émilie Bujès (ÉB): Seit ich im Amt bin, war unsere Auswahlkommission immer gemischt. Zurzeit besteht das Team von Visions du Réel mehrheitlich aus Frauen, was sich ganz natürlich ergeben hat. Es ist wichtig, das Bewusstsein für diese Themen zu schärfen und auf Gleichstellung zu achten, bei der Personalauswahl wie in der Programmgestaltungn.

AE: Das GIFF hat die Charta für Gleichstellung und Diversität an Filmfestivals unterzeichnet und verpflichtet sich zur Transparenz in Bezug auf Auswahlkommissionen und Statistiken. Die Problematik reicht aber weiter: Festivals sind sehr sichtbar, doch sie befinden sich am Ende der Kette und können Missstände in Bezug auf Gleichstellung im Ausbildungs- und Produktionsbereich nicht allein beseitigen. Hier müsste die gesamte Kette mithilfe gemeinsamer Instrumente in die Verantwortung genommen werden. Das GIFF ist bereit, seinen Teil beizutragen.

ÉB: Auf Festivalebene können wir unseren Branchenprojekten besondere Aufmerksamkeit schenken, denn unsere Auswahl für die Branchenprogramme trägt direkt dazu bei, dass Produktionen realisiert werden können. Das bedeutet zum Beispiel, genügend Projekte von Frauen zu suchen, damit sie Partner finden können. Deshalb ist Diversität in den Auswahlkommissionen unerlässlich, um die Projekte aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten.

AE: Wir befinden uns diesbezüglich gerade in einer Übergangsphase. In diesem Stadium ergibt es meiner Meinung nach Sinn, alle Massnahmen parallel einzusetzen, egal ob es um mehr Sicherheit am Filmset oder um Diversitätsförderung geht. So können wir ein gesünderes Umfeld schaffen.

ÉB: Gleichstellung hängt nicht nur von finanziellen, sondern auch von gesellschaftlichen Aspekten ab. Frauen müssen zum Beispiel öfters auf eine Karriere verzichten, wenn sie Kinder haben. Wir vertreten eine moderne Vision der Gesellschaft, wo Frauen die gleichen Chancen haben, doch in der Realität funktioniert die Gesellschaft in der Schweiz noch nicht so. Ich habe im Übrigen den Eindruck, dass die Debatte über den Frauenanteil in Führungspositionen vor einigen Jahren sehr präsent war, während heute die mehrheitlich männliche Besetzung von Schlüsselpositionen wieder breitere Akzeptanz findet – das ist problematisch.

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Online-Ausgabe

cinebulletin.ch/de
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 1d874692-089a-42ca-86af-42eace061c8b
Coupure Page: 2/2

Datum: 21.09.2025

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 10
Surface: 38'500 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
aaf6af95-fce9-4f13-b263-294d18009088
Coupure Page: 1/2

Quelques questions à Anaïs Emery, directrice artistique du Geneva International Film Festival (GIFF) et Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel (VdR), à propos de l'égalité des genres.

Propos recueillis par Alexandre Ducommun

En tant que directrices, comment vous engagez-vous en faveur de l'égalité des genres et contre la discrimination dans le secteur des festivals ?
Anaïs Emery (AE) : Les festivals de cinéma sont des métiers sous pression, particulièrement les postes de direction. En tant que directrice, rester en place, tenir le coup et travailler avec des équipes mixtes, c'est déjà une manière de lutter contre la discrimination. De manière générale, on remarque des disparités dans les festivals avec des départements à majorité féminine, tels que la communication, et des postes décisionnels ou de programmation principalement occupés par des hommes. Le GIFF est toutefois à majorité féminine actuellement.
Émilie Bujès (EB) : Depuis que je suis en poste, nous avons maintenu un comité de sélection globalement paritaire. L'équipe actuelle de Visions du Réel est composée principalement de femmes et cette représentation a été atteinte naturellement. L'essentiel est de conscientiser ces enjeux et de prêter attention à la parité, dans le recrutement comme dans la programmation.

D'un point de vue artistique, il y a moins de femmes que d'hommes dans les sélections, en particulier dans les compétitions ou dans les programmes Industrie. Comment se positionnent vos festivals à cet égard ?
AE : Le GIFF a signé la charte pour la parité et la diversité dans les festivals et s'engage à une transparence quant aux comités de sélection et aux statistiques. On touche toutefois là à une problématique vicieuse. Les festivals sont très visibles, mais sont en bout de chaîne et ne peuvent pas régler seuls les problèmes de manque de diversité au niveau de la formation et de la production. C'est toute la chaîne qui doit être engagée au travers d'outils communs. Le GIFF est prêt à faire sa part.
ÉB : Ce qu'on peut faire à l'échelle du festival, c'est porter une attention à nos projets Industrie, puisque nos sélections dans ces programmes contribuent directement à des productions qui pourront voir le jour. Cela implique par exemple de s'assurer d'aller chercher suffisamment de projets portés par des femmes pour qu'ils puissent trouver des partenaires. C'est d'autant plus important d'avoir de la diversité dans les comités de sélection pour valoriser des regards différents sur les projets.

Selon vous, quels changements structurels sont nécessaires pour rendre l'industrie cinématographique plus inclusive ?
AE : Nous sommes dans une époque de transition sur cette question. À ce stade, je pense que toutes les mesures sont intéressantes à explorer simultanément ; qu'il s'agisse de mesures en faveur de la sécurité sur les plateaux ou de mesures d'encouragement à la diversité. C'est ainsi que se met en place un écosystème plus vertueux.
ÉB : La parité est liée non seulement à des questions essentielles de financement, mais aussi à des questions sociétales : les femmes doivent davantage mettre leur carrière de côté quand elles ont une famille, par exemple. Nous défendons une vision moderne de la société où les femmes ont les mêmes chances, mais dans les faits, en Suisse, la société n'est pas encore organisée et pensée comme telle. Par ailleurs, j'ai le

CB

Ciné Bulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 10
Surface: 38'500 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
aaf6af95-fce9-4f13-b263-294d18009088
Coupure Page: 2/2

sentiment que la question de la représentation des femmes dans les postes décisionnels occupait beaucoup le débat il y a quelques années, mais que la période actuelle accepte à nouveau la nomination d'hommes un peu partout dans les postes clés. Et c'est un problème.

Anaïs Emery © Mei Fa Tan Émilie Bujès © Nikita Thevoz

Datum: 21.09.2025

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 10
Surface: 36'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8f5ee20b-b6cf-4f9a-888e-dd769116150f
Coupure Page: 1/2

Anaïs Emery, künstlerische Leiterin des Geneva International Film Festival (GIFF), und Émilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel, über die Gleichstellung der Geschlechter.

Die Fragen stellte Alexandre Ducommun

Wie setzen Sie sich als Direktorinnen im Festivalbereich für die Gleichstellung der Geschlechter und gegen Diskriminierung ein?
Anaïs Emery (AE): An Filmfestivals steht man immer unter Druck, insbesondere wenn man in leitender Funktion tätig ist. Meine Position als Direktorin zu halten, mich zu behaupten und mit gemischten Teams zu arbeiten, ist an sich schon ein Kampf gegen Diskriminierung. Allgemein gibt es bei Festivals Unterschiede zwischen Bereichen wie Kommunikation, in denen die Frauen in der Mehrheit sind, und Positionen mit Entscheidungsmacht oder in der Programmgestaltung, die hauptsächlich männlich besetzt sind. Das GIFF ist derzeit jedoch mehrheitlich in weiblicher Hand.
Émilie Bujès (EB): Seit ich im Amt bin, war unsere Auswahlkommission immer gemischt. Zurzeit besteht das Team von Visions du Réel mehrheitlich aus Frauen, was sich ganz natürlich ergeben hat. Es ist wichtig, das Bewusstsein für diese Themen zu schärfen und auf Gleichstellung zu achten, bei der Personalauswahl wie in der Programmgestaltungn.

Auf künstlerischer Ebene sind Frauen in der Filmauswahl weniger vertreten als Männer, insbesondere in den Wettbewerben und Branchenprogrammen. Wie positioniert sich Ihr Festival in dieser Hinsicht?
AE: Das GIFF hat die Charta für Gleichstellung und Diversität an Filmfestivals unterzeichnet und verpflichtet sich zur Transparenz in Bezug auf Auswahlkommissionen und Statistiken. Die Problematik reicht aber weiter:
Festivals sind sehr sichtbar, doch sie befinden sich am Ende der Kette und können Missstände in Bezug auf Gleichstellung im Ausbildungs- und Produktionsbereich nicht allein beseitigen. Hier müsste die gesamte Kette mithilfe gemeinsamer Instrumente in die Verantwortung genommen werden. Das GIFF ist bereit, seinen Teil beizutragen.
ÉB: Auf Festivalebene können wir unseren Branchenprojekten besondere Aufmerksamkeit schenken, denn unsere Auswahl für die Branchenprogramme trägt direkt dazu bei, dass Produktionen realisiert werden können. Das bedeutet zum Beispiel, genügend Projekte von Frauen zu suchen, damit sie Partner finden können. Deshalb ist Diversität in den Auswahlkommissionen unerlässlich, um die Projekte aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten.

Welche strukturellen Veränderungen sind Ihrer Meinung nach notwendig, um die Filmbranche partizipativer zu machen?
AE: Wir befinden uns diesbezüglich gerade in einer Übergangsphase. In diesem Stadium ergibt es meiner Meinung nach Sinn, alle Massnahmen parallel einzusetzen, egal ob es um mehr Sicherheit am Filmset oder um Diversitätsförderung geht. So können wir ein gesünderes Umfeld schaffen.
ÉB : Gleichstellung hängt nicht nur von finanziellen, sondern auch von gesellschaftlichen Aspekten ab. Frauen müssen zum Beispiel öfters auf eine Karriere verzichten, wenn sie Kinder haben. Wir vertreten eine moderne Vision der Gesellschaft, wo Frauen die gleichen Chancen haben, doch in der Realität funktioniert die Gesellschaft in der Schweiz noch nicht so. Ich habe im Übrigen den Eindruck, dass die Debatte über den Frauenanteil in Führungspositionen vor einigen Jahren sehr präsent war, während heute die mehrheitlich männliche Besetzung von Schlüsselpositionen wieder breitere Akzeptanz findet - das ist problematisch.

CB

Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 2'500
Parution: mensuel

Page: 10
Surface: 36'000 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8f5ee20b-b6cf-4f9a-888e-dd769116150f
Coupure Page: 2/2

Anaïs Emery © Mei Fa Tan Émilie Bujès © Nikita Thevoz

Date: 24.09.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 2e0a0a21-4721-470c-b7ed-524baf460f5d
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof ist neuer Präsident des Dokfilmfestivals in Nyon

24.09.2025, SWI swissinfo.ch

Philippe Bischof, der einstige Direktor der Kulturstiftung Pro Helvetia, ist der neue Präsident des Dokfilmfestivals Visions du Réel im waadtländischen Nyon. Er folgt damit auf Rymond Loretan, der das Amt im letzten Frühjahr abgegeben hatte.

(Keystone-SDA) Seine Funktion als Präsident des Stiftungsrats von Visions du Réel wird Philippe Bischof sofort antreten, teilte das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel am Mittwoch mit. Mit der Ernennung sei die Verantwortung verbunden, die Bedeutung von Visions du Réel zu stärken.

Bischof selber lässt sich zitieren, dass «der Dokumentarfilm in seiner ganzen Vielfalt und filmischen Exzellenz» heute mehr denn je die Möglichkeit biete, «zur Diskussion über die Realitäten um uns herum anzuregen». Visions du Réel sei dafür die ideale Plattform.

In der Mitteilung stellten die Verantwortlichen Bischofs bisherige Tätigkeiten als Regisseur und Dramaturg an städtischen Theatern wie im freien Bereich ins Zentrum. Nach dem Studium der Rechtswissenschaften, Russisch und französischer Literatur sowie der Theatergeschichte, begann er seine berufliche Laufbahn als Regieassistent am Theater Basel. Nach Aufenthalten im Ausland studierte er Kulturmanagement in Basel , leitete das Kulturzentrum Südpol in Luzern und war Chef der Kulturabteilung von Basel-Stadt.

Vorzeitiger Abgang bei Pro Helvetia

Von November 2017 bis Ende Juni 2025 war Bischof Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Sein Abgang dort war nicht geräuschlos verlaufen. Er trat zwei Jahre vor Ende seiner Mandatszeit zurück. Im Sommer 2023 war bekannt geworden, dass Bischof eine Liebesbeziehung zu einer ihm direkt unterstellten Kadermitarbeiterin eingegangen war. Daraufhin hatte er Ende 2023 angekündigt, dass er seine Funktion als Direktor per Ende Juni 2025 aufgebe.

Bei Visions du Réel tritt er nun die Nachfolge von Raymond Loretan an. Der frühere Schweizer Botschafter und SRG-Präsident hatte im letzten Jahr angekündigt, dass die 56. Festivalausgabe im April dieses Jahres seine letzte sein werde. Der Stiftungsrat hat ihn nun zum Ehrenpräsidenten ernannt, als «Zeichen tiefer Dankbarkeit und Anerkennung für sein bemerkenswertes Engagement».

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
2e0a0a21-4721-470c-b7ed-524baf460f5d
Coupure Page: 2/2

Keystone-SDA

Date: 24.09.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
745785ec-9d96-46f6-9425-1d65789ecac6
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon

24.09.2025, SWI swissinfo.ch

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

(Keystone-ATS) Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, rappelle mercredi Visions du Réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

«Grand honneur»

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son «grand honneur» de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival «d'importance nationale et mondiale.» Et d'ajouter: «le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent.»

Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
745785ec-9d96-46f6-9425-1d65789ecac6
Coupure Page: 2/2

Keystone-SDA

Date: 24.09.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: bf7b2782-60ab-41f9-8319-94ad11f9f8a4
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof, nouveau président du festival Visions du Réel à Nyon

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace le Valaisan Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

Les membres du Conseil de fondation de Visions du Réel ont élu mardi Philippe Bischof comme président du festival du film documentaire nyonnais, précisant qu'il prendrait immédiatement ses fonctions, après avoir dirigé la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025. Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

"Grand honneur"

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son "grand honneur" de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival "d'importance nationale et mondiale." Et d'ajouter: "le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent." Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

ats/sc

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: bf7b2782-60ab-41f9-8319-94ad11f9f8a4
Coupure Page: 2/2

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon / Le Journal horaire / 21 sec. / aujourd'hui à 14:02

Date: 24.09.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8a376754-fd14-4819-87c6-a8c812de790c
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof prend la tête du Conseil de fondation du festival Visions du Réel

24.09.2025, Le Temps avec l'ATS

Le Bâlois remplace Raymond Loretan à la présidence du festival nyonnais de films documentaires. Ce dernier sera resté six ans au gouvernail de la manifestation

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire. Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, rappelle mercredi Visions du Réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

«Grand honneur»

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son «grand honneur» de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival «d'importance nationale et mondiale.» Et d'ajouter: «le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent.» Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

Date: 24.09.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
8a376754-fd14-4819-87c6-a8c812de790c
Coupure Page: 2/2

Philippe Bischof, le 30 janvier 2018. — © Thierry Porchet

Date: 24.09.2025

laRegione

Online-Ausgabe

laregione.ch
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 891'462

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
18b9a34a-5557-4fcb-b3f2-f7da2287ab4b
Coupure Page: 1/1

Nyon: Philippe Bischof eletto nuovo presidente di Visions du Réel

24.09.2025, ats, a cura laRegione

L'ex direttore di Pro Helvetia Philippe Bischof è stato eletto nuovo presidente del Consiglio di fondazione del festival del cinema documentario "Visions du Réel" di Nyon (VD). Bischof subentra a Raymond Loretan, che aveva annunciato a gennaio le sue intenzioni di lasciare la presidenza dopo l'edizione 2025 del festival.

Lo si legge in una nota odierna degli organizzatori.

"Questa nuova nomina contribuirà a perpetuare il posizionamento di Visions du Réel come uno dei principali festival internazionali di cinema documentario, rafforzando al contempo il suo ruolo di attore imprescindibile nel panorama culturale svizzero e di secondo festival a livello nazionale, in particolare in termini di lancio di film", precisa la nota.

Bischof, citato nella nota, si è detto onorato per questa "meravigliosa responsabilità" affidatagli. Loretan è dal canto suo stato nominato presidente onorario "per il suo impegno straordinario", indicano gli organizzatori.

Nato a Basilea nel 1967 e residente a Zurigo, Bischof, vanta una carriera pluriennale in ambito culturale, dapprima come regista teatrale e drammaturgo, poi con funzioni dirigenziali in vari ambiti quali il Dipartimento della cultura del Cantone di Basilea Campagna, dal 2011 al 2017. Nel 2017 è diventato direttore della fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia.

Bischof aveva annunciato nel novembre dello scorso anno di voler porre termine il 30 giugno 2025 al suo mandato a Pro Helvetia, che sarebbe dovuto durare fino al novembre 2027. Una decisione presa anche in seguito alla relazione amorosa dello stesso Bischof con la direttrice del dipartimento "Rete esterna e affari internazionali". La relazione era emersa l'estate precedente e aveva sollevato la questione di come le aziende o - come in questo caso - una fondazione di diritto pubblico dovessero gestire i flirt tra dirigenti.

Date: 24.09.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ff00728f-6f74-4763-a721-13deb5cec140
Coupure Page: 1/2

Cinéma documentaire. Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon

24.09.2025, ATS

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, rappelle mercredi Visions du Réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

"Grand honneur"

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son "grand honneur" de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival "d'importance nationale et mondiale." Et d'ajouter: "le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent."

Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

Date: 24.09.2025

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

laliberte.ch
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'400'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: ff00728f-6f74-4763-a721-13deb5cec140
Coupure Page: 2/2

Philippe Bischof reprend la présidence de Visions du Réel à Nyon (archives)KEYSTONE/GAETAN BALLY

Date: 24.09.2025

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 10da36e8-aaf0-47fc-9bd7-49437b37a7b4
Coupure Page: 1/2

Un nouveau président pour Visions du réel

24.09.2025, par Keystone - ATS

Le festival du film documentaire nyonnais a trouvé le remplaçant de Raymond Loretan en la personne de Philippe Bischof.

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du réel, à Nyon. Le Bâlois remplace Raymond Loretan, qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, a rappelé mercredi Visions du réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

«Grand honneur»

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son «grand honneur» de rejoindre Visions du réel et de poursuivre le développement de ce festival «d'importance nationale et mondiale.» Et d'ajouter: «le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent.»

Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

LA CÔTE

Online-Ausgabe

lacote.ch
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 230'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 10da36e8-aaf0-47fc-9bd7-49437b37a7b4
Coupure Page: 2/2

Philippe Bischof reprend les commandes du festival Visions du réel (image d'archives). Keystone/Gaetan Bally

Datum: 24.09.2025

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 6afbe601-0b48-4ce2-ab74-403dbe71e39d
Coupure Page: 1/1

Philippe Bischof ist neuer Präsident des Dokfilmfestivals in Nyon

Philippe Bischof, der einstige Direktor der Kulturstiftung Pro Helvetia, ist der neue Präsident des Dokfilmfestivals Visions du Réel im waadtländischen Nyon. Er folgt damit auf Rymond Loretan, der das Amt im letzten Frühjahr abgegeben hatte.
Seine Funktion als Präsident des Stiftungsrats von Visions du Réel wird Philippe Bischof sofort antreten, teilte das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel am Mittwoch mit. Mit der Ernennung sei die Verantwortung verbunden, die Bedeutung von Visions du Réel zu stärken.
Bischof selber lässt sich zitieren, dass "der Dokumentarfilm in seiner ganzen Vielfalt und filmischen Exzellenz" heute mehr denn je die Möglichkeit biete, "zur Diskussion über die Realitäten um uns herum anzuregen". Visions du Réel sei dafür die ideale Plattform.
In der Mitteilung stellten die Verantwortlichen Bischofs bisherige Tätigkeiten als Regisseur und Dramaturg an städtischen Theatern wie im freien Bereich ins Zentrum. Nach dem Studium der Rechtswissenschaften, Russisch und französischer Literatur sowie der Theatergeschichte, begann er seine berufliche Laufbahn als Regieassistent am Theater Basel. Nach Aufenthalten im Ausland studierte er Kulturmanagement in Basel , leitete das Kulturzentrum Südpol in Luzern und war Chef der Kulturabteilung von Basel-Stadt.
Vorzeitiger Abgang bei Pro Helvetia
Von November 2017 bis Ende Juni 2025 war Bischof Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Sein Abgang dort war nicht geräuschlos verlaufen. Er trat zwei Jahre vor Ende seiner Mandatszeit zurück. Im Sommer 2023 war bekannt geworden, dass Bischof eine Liebesbeziehung zu einer ihm direkt unterstellten Kadermitarbeiterin eingegangen war. Daraufhin hatte er Ende 2023 angekündigt, dass er seine Funktion als Direktor per Ende Juni 2025 aufgebe.
Bei Visions du Réel tritt er nun die Nachfolge von Raymond Loretan an. Der frühere Schweizer Botschafter und SRG-Präsident hatte im letzten Jahr angekündigt, dass die 56. Festivalausgabe im April dieses Jahres seine letzte sein werde. Der Stiftungsrat hat ihn nun zum Ehrenpräsidenten ernannt, als "Zeichen tiefer Dankbarkeit und Anerkennung für sein bemerkenswertes Engagement".

Datum: 24.09.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 9f37954e-432b-4fca-b04e-0080ec799148
Coupure Page: 1/1

Nyon: Philippe Bischof eletto nuovo presidente di Visions du Réel

L'ex direttore di Pro Helvetia Philippe Bischof è stato eletto nuovo presidente del Consiglio di fondazione del festival del cinema documentario "Visions du Réel" di Nyon (VD). Bischof subentra a Raymond Loretan, che aveva annunciato a gennaio le sue intenzioni di lasciare la presidenza dopo l'edizione 2025 del festival.
Lo si legge in una nota odierna degli organizzatori.
"Questa nuova nomina contribuirà a perpetuare il posizionamento di Visions du Réel come uno dei principali festival internazionali di cinema documentario, rafforzando al contempo il suo ruolo di attore imprescindibile nel panorama culturale svizzero e di secondo festival a livello nazionale, in particolare in termini di lancio di film", precisa la nota.
Bischof, citato nella nota, si è detto onorato per questa "meravigliosa responsabilità" affidatagli. Loretan è dal canto suo stato nominato presidente onorario "per il suo impegno straordinario", indicano gli organizzatori.
Nato a Basilea nel 1967 e residente a Zurigo, Bischof, vanta una carriera pluriennale in ambito culturale, dapprima come regista teatrale e drammaturgo, poi con funzioni dirigenziali in vari ambiti quali il Dipartimento della cultura del Cantone di Basilea Campagna, dal 2011 al 2017. Nel 2017 è diventato direttore della fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia.
Bischof aveva annunciato nel novembre dello scorso anno di voler porre termine il 30 giugno 2025 al suo mandato a Pro Helvetia, che sarebbe dovuto durare fino al novembre 2027. Una decisione presa anche in seguito alla relazione amorosa dello stesso Bischof con la direttrice del dipartimento "Rete esterna e affari internazionali". La relazione era emersa l'estate precedente e aveva sollevato la questione di come le aziende o - come in questo caso - una fondazione di diritto pubblico dovessero gestire i flirt tra dirigenti.

Datum: 24.09.2025

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 3338c4d6-ba33-45dd-b754-39f5bacc3006
Coupure Page: 1/1

Philippe Bischof préside Visions du Réel à Nyon

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.

Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, rappelle mercredi Visions du Réel.

Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.

Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017, mais a aussi dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne entre 2008 et 2011.

Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle en tant qu'assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich.

"Grand honneur"

Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son "grand honneur" de rejoindre Visions du Réel et de poursuivre le développement de ce festival "d'importance nationale et mondiale." Et d'ajouter: "le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent."

Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du Réel, lui qui a été nommé président d'honneur.

Date: 24.09.2025

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1006 Lausanne
021 343 40 68
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5d644a6d-f8b9-4733-b5af-2f092f324fb4
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof prend la présidence du festival Visions du Réel

24.09.2025, Victoria Marchand

Le Conseil de fondation de Visions du Réel a élu Philippe Bischof à la présidence du festival, en remplacement de Raymond Loretan. L'entrée en fonction est immédiate, marquant une nouvelle étape pour l'un des rendez-vous majeurs du cinéma documentaire en Europe.

Après six années de mandat, Raymond Loretan avait annoncé en janvier dernier qu'il quitterait ses fonctions à l'issue de la 56e édition. Son engagement a permis au festival de se renforcer tant sur le plan artistique qu'institutionnel. Le Conseil l'a nommé Président d'honneur en reconnaissance de son travail.

Philippe Bischof arrive avec un parcours riche en expériences culturelles. Metteur en scène et dramaturge de formation, il a dirigé le centre culturel Südpol à Lucerne de 2008 à 2011, puis le département de la culture du canton de Bâle-Ville jusqu'en 2017. Plus récemment, il a occupé la direction de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia jusqu'en juin 2025. Son profil mêle donc une pratique artistique et une solide expérience institutionnelle.

Dans son premier message, il a souligné le rôle central que joue le documentaire pour susciter le dialogue sur les réalités contemporaines. Visions du Réel, selon lui, constitue une plateforme unique pour ce travail d'exploration et de débat.

Créé en 1969 à Nyon, Visions du Réel est aujourd'hui le plus grand festival de cinéma documentaire de Suisse et l'un des plus reconnus au niveau international. Chaque printemps, il attire des milliers de spectateurs et professionnels du monde entier, proposant une sélection exigeante de films, mais aussi un marché professionnel qui joue un rôle déterminant dans le développement et la coproduction de documentaires. Le festival est ainsi devenu une véritable vitrine pour la création suisse et un tremplin incontournable pour les auteurs émergents.

Les défis qui attendent le nouveau président sont multiples : maintenir l'exigence de la programmation, renforcer les partenariats institutionnels et privés, consolider le rayonnement international du festival et affirmer sa fonction de lieu de réflexion sur les enjeux de société.

Avec cette nomination, Visions du Réel s'inscrit dans la continuité, tout en ouvrant la voie à de nouvelles ambitions pour son développement futur.

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag.ch
1006 Lausanne
021 343 40 68
https://cominmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 5d644a6d-f8b9-4733-b5af-2f092f324fb4
Coupure Page: 2/2

Date: 24.09.2025

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
abe7a195-57ed-419e-9d7f-a11602b1876b
Coupure Page: 1/2

Philippe Bischof is the new president of the documentary film festival in Nyon

24.09.2025, Keystone-SDA

Philippe Bischof, the former director of the Pro Helvetia cultural foundation, is the new president of the Visions du Réel documentary film festival in Nyon, Vaud. He succeeds Rymond Loretan, who stepped down last spring.

Philippe Bischof will take up his position as President of the Visions du Réel Foundation Board immediately, the Visions du Réel documentary film festival announced on Wednesday. The appointment comes with the responsibility of strengthening the importance of Visions du Réel.

Bischof himself is quoted as saying that "documentary film in all its diversity and cinematic excellence" offers the opportunity today more than ever to "stimulate discussion about the realities around us". Visions du Réel is the ideal platform for this.

In the press release, the organizers highlighted Bischof's previous activities as a director and dramaturge at municipal theaters and in the independent sector. After studying law, Russian and French literature as well as theater history, he began his professional career as an assistant director at Theater Basel. After spending time abroad, he studied cultural management in Basel, managed the Südpol cultural center in Lucerne and was head of the cultural department of Basel-Stadt.

Premature departure from Pro Helvetia

From November 2017 until the end of June 2025, Bischof was Director of the Swiss Arts Council Pro Helvetia. His departure was not without a hitch. He stepped down two years before the end of his term of office. In the summer of 2023, it became known that Bischof had entered into a romantic relationship with a member of management who reported directly to him. As a result, he announced at the end of 2023 that he would step down as Director at the end of June 2025.

He is now taking over from Raymond Loretan at Visions du Réel. The former Swiss ambassador and SRG President announced last year that the 56th edition of the festival in April this year would be his last. The Board of Trustees has now appointed him Honorary President as a "sign of deep gratitude and recognition for his remarkable commitment".

Date: 24.09.2025

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
abe7a195-57ed-419e-9d7f-a11602b1876b
Coupure Page: 2/2

Philippe Bischof is the new President of the Foundation Board of the Visions du Réel documentary film festival in Nyon. He had previously resigned prematurely as Director of Pro Helvetia after a love affair with a member of his staff came to light. (archive picture) Keystone

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 1/9

Sorties cinéma

«L'intérêt d'Adam», «Classe moyenne»: quels films aller voir cette semaine?

24.09.2025, Pascal Gavillet

Foison de films cette semaine, à commencer par «Une bataille après l'autre», du grand Paul Thomas Anderson. Mais d'autres méritent le détour.

«L'intérêt d'Adam»

Hôpital Immersion au cœur d'un service pédiatrique. Une infirmière visiblement épuisée, un petit garçon qui refuse de se nourrir, et la mère de ce dernier, plongée dans la détresse, qui ne veut pas le laisser tout seul. Drame ordinaire comme il s'en produit chaque jour dans un hôpital, où le facteur humain a son importance. Autour d'Adam, ce déchirant petit garçon dont la tristesse semble infinie, deux des meilleures actrices du moment, Léa Drucker et Anamaria Vartolomei.

Et une cinéaste belge, Laura Wandel, qui nous avait déjà émus aux larmes avec le terrible «Un monde», qui traitait du harcèlement scolaire. Une mise en scène au cordeau qui ne quitte guère les deux protagonistes de l'objectif, une réalisation sans scories ni fioritures, soit sans plans de coupe ni hors-champ, ni pathos, pour un film d'une rigueur presque ascétique. Un exercice périlleux et douloureux, presque en huis clos (sauf à la fin), d'où toute explication psychologique est volontairement bannie. Renversant.

«Classe moyenne»

Caricature Deux couples, deux ambiances. D'un côté, de riches bourgeois dans leur villa cossue du sud de la France. De l'autre, leurs employés de maison, à leur service depuis très longtemps. Cet été-là, la fille des riches a invité son petit ami et un désaccord survient avec les domestiques. Travail au black, revendications, menaces de plaintes, le ton monte.

Le conflit se mue en guerre. Apparemment sans solution. Orchestrant un jeu de massacre faussement comique, Antony Cordier bascule volontiers vers la caricature. Et n'en ressort pas. Son film est foncièrement déplaisant et n'affiche aucune sympathie pour des personnages réduits à des intentions. Décevant.

«TKT (T'inquiète)»

Fantôme Victime de bashing, une forme de harcèlement fréquente chez les ados, la jeune Emma, 16 ans, commet le pire. Elle est admise aux soins intensifs et ses jours sont comptés. Mais elle réalise vite qu'elle peut voir le présent et le passé proche comme si elle était un fantôme qui peut se balader hors de son corps. L'idée est inédite et elle fait son effet.

Solange Cicurel, sa réalisatrice, dit un certain nombre de choses sensées et lucides sur le désespoir des ados, et cela sans choisir la facilité. Il s'agit également du dernier rôle de la regrettée Emilie Dequenne, ici dans le rôle de la mère.

«Le million»

Braquage On ne va pas prendre des pincettes pour décrire cette nouvelle pantalonnade avec Clavier, ici en binôme avec Rayane Bensetti. Une histoire de braquage fortuit cerclé de quiproquos et enfoncé dans sa vulgarité.

Franchement nul. Par Grégoire Vigneron, scénariste connu de nombreuses comédies.

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 2/9

«Le Caravage perdu»

Musées Le tableau pendait depuis des lustres dans le salon d'une famille de Madrid. Qui décide de le vendre aux enchères sans savoir de quoi il s'agit, pour la somme de 1500 euros. Lorsqu'ils apprennent qu'il s'agit d'un chef-d'œuvre égaré du Caravage, l'agitation s'empare du monde de l'art, des marchands et des grands collectionneurs.

Ce documentaire d'Alvaro Longoria raconte cet univers de l'intérieur, de manière neutre et relativement objective. On aurait pourtant bien aimé qu'il affiche une volonté critique plus acérée, et secoue un peu plus ce microcosme d'arrivistes et de nantis.

«Légèretés aquatiques»

Sous-marin Une plongée dans ces fonds sous-marins qui la plupart du temps nous fascinent. Ce film de Claudio Gazzaroli n'y fait pas exception, et vaut surtout pour des images sublimes, augurant d'un dépaysement à peu près total.

Ce genre de spectacle a son public et ce dernier sera conquis.

«Fitting in»

Apartheid Ce film nous immerge à Stellenbosch, dans la résidence étudiante Eendrag. L'Université de Stellenbosch est historiquement considérée comme un bastion de l'apartheid. La réalisatrice suisse et sud-africaine Fabienne Steiner a grandi de manière privilégiée à Johannesburg avant de s'installer en Suisse à l'âge de 13 ans.

Dans **«Fitting in»**, elle porte son regard sur la génération née après la fin de l'apartheid. C'est fort bien filmé, sans parti pris, avec même une certaine émotion. Surveillez bien le passage de ce film, il n'est programmé que quelques séances dans certaines villes. Le site www.royal-film.ch vous en apprendra davantage.

«Ultras»

Football Immersion dans la culture foot des ultras, ces fanatiques qu'on retrouve d'un stade à l'autre.

Un film à hauteur d'humain de Ragnhild Ekner découvert cette année à Visions du Réel.

«Mother Mara», de Mirjana Karanović

Détresse Le portrait d'une femme d'affaires brisée par la mort prématurée de son fils. Coproduit par la cinéaste suisse Andrea Štaka et réalisé par Mirjana Karanović.

Le premier film formellement tenu d'une actrice serbe célèbre dans son pays.

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 3/9

Anamaria Vartolomei et Léa Drucker.Adok Films

Laurent Lafitte, Elodie Bouchez, Noée Abita et Sami Outalbali.Frenetic Films

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 4/9

Le «bashing» à l'école, une réalité.Praesens

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 5/9

Rayane Bensetti et Christian Clavier.CURIOSA FILMS - GV PRODUCTIONS - APOLLO FILMS DISTRIBUTION - M6 FILMS

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 6/9

Un tableau du Caravage qui avait été égaré.Xenix Films

Sous l'eau, des images sublimes.Outside the box Films

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 7/9

La génération née après l'apartheid.Royal Films

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 8/9

Dans un stade de foot.Autlook.

Date: 24.09.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cf8cb6a8-134b-4d51-9a4a-d4cfc56a7944
Coupure Page: 9/9

Le premier film d'une actrice serbe.Cineworx

Excellent

Datum: 24.09.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 2'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b89f26be-2850-4574-b16a-c2b8e5f9e1dc
Coupure Page: 1/1

«Ultras»

(PGA)

Football Immersion dans la culture foot des ultras, ces fanatiques qu'on retrouve d'un stade à l'autre. Un film de Ragnhild Ekner à hauteur d'humain découvert cette année à Visions du Réel.

Cote: Documentaire (Suède/Danemark/Finlande – 89')

Datum: 25.09.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 3'200 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 57fcbd74-5231-4686-8521-092b40ef9fea
Coupure Page: 1/1

PHILIPPE BISCHOF PRÉSIDENT

ATS

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du Réel à Nyon (VD). Le Bâlois remplace Raymond Loretan qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions. Philippe Bischof a été notamment le directeur de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025 ainsi que le directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017.

Datum: 25.09.2025

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 21'742
Parution: quotidien

Page: 17
Surface: 3'220 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 105deb0e-78e3-4a2d-9c48-95ffedc1f17c
Coupure Page: 1/1

Philippe Bischof è il nuovo presidente

ATS/ R E D

L'ex direttore di Pro Helvetia Philippe Bischof è stato eletto nuovo presidente del Consiglio di fondazione del festival del cinema documentario 'Visions du Réel' di Nyon (Vd). Bischof subentra a Raymond Loretan, che aveva annunciato a gennaio le sue intenzioni di lasciare la presidenza dopo l'edizione 2025 del festival.

Datum: 25.09.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 25'515 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ba573eff-7389-45ec-98e0-4be48e054d45
Coupure Page: 1/2

Visions du réel change de tête

NYON Le festival du film documentaire a trouvé le remplaçant de son président, Raymond Loretan, en la personne de Philippe Bischof.

Philippe Bischof est le nouveau président du Conseil de fondation de Visions du réel. Le Bâlois remplace Raymond Loretan, qui, après six années de présidence, avait annoncé en janvier qu'il quittait ses fonctions à la tête du festival du film documentaire.
Philippe Bischof, qui prend ses fonctions immédiatement, a été le directeur de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia de novembre 2017 à juin 2025, a rappelé mercredi Visions du Réel.
Pour mémoire, il avait demandé à quitter prématurément ses fonctions à Pro Helvetia pour 2025, deux ans avant la fin prévue de son mandat. Une relation de couple avec une cadre qui lui était directement subordonnée a été à l'origine de cette décision.
Avant Pro Helvetia, Philippe Bischof a été directeur du Département de la culture du canton de Bâle-Ville entre 2011 et 2017. Il a aussi dirigé le centre culturel Südpol, à Lucerne, entre 2008 et 2011.

«Un grand honneur»
Agé de 58 ans, le natif de Bâle a fait ses études (droit, russe, littérature française, histoire du théâtre) dans la cité rhénane, où il a aussi démarré sa carrière professionnelle comme assistant à la mise en scène au Théâtre de Bâle. Il vit aujourd'hui à Zurich. Cité dans un communiqué, Philippe Bischof dit son «grand honneur» de rejoindre Visions du réel et de poursuivre le développement de ce festival «d'importance nationale et mondiale.» Et d'ajouter: «Le documentaire, dans toute sa diversité et son excellence cinématographique, offre aujourd'hui plus que jamais la possibilité de susciter la discussion sur les réalités qui nous entourent.»
Quant à Raymond Loretan, il ne quitte pas tout à fait Visions du réel, lui qui a été nommé président d'honneur. ATS
Philippe Bischof reprend les commandes du festival Visions du réel.
ARCHIVES KEYSTONE/GAETAN BALLY

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'677
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 25'515 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ba573eff-7389-45ec-98e0-4be48e054d45
Coupure Page: 2/2

Philippe Bischof reprend les commandes du festival Visions du réel.ARCHIVES KEYSTONE/GAETAN BALLY

Datum: 25.09.2025

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 24'797
Parution: quotidien

Page: 27
Surface: 12'013 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 849f1c4b-dfda-41d9-81b8-7b19e17c7b3c
Coupure Page: 1/1

Bischof presiederà «Visions du Réel»

L'ex direttore di Pro Helvetia Philippe Bischof è stato eletto nuovo presidente del Consiglio di fondazione del festival del cinema documentario «Visions du Réel» di Nyon (VD). Bischof subentra a Raymond Loretan, che aveva annunciato a gennaio le sue intenzioni di lasciare la presidenza dopo l'edizione 2025 del festival. «Questa nuova nomina contribuirà a perpetuare il posizionamento di Visions du Réel come uno dei principali festival internazionali di cinema documentario, rafforzando al contempo il suo ruolo di attore imprescindibile nel panorama culturale svizzero e di secondo festival a livello nazionale, in particolare in termini di lancio di film», precisa una nota ufficiale. Bischof si è detto onorato per questa «meravigliosa responsabilità» affidatagli. Loretan è dal canto suo stato nominato presidente onorario «per il suo impegno straordinario», indicano gli organizzatori.

Nato a Basilea nel 1967 e residente a Zurigo, Bischof, vanta una carriera pluriennale in ambito culturale, dapprima come regista teatrale e drammaturgo, poi con funzioni dirigenziali in vari ambiti quali il Dipartimento della cultura del Cantone di Basilea Campagna, dal 2011 al 2017. Nel 2017 è diventato direttore della fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia. Bischof aveva annunciato nel novembre dello scorso anno di voler porre termine il 30 giugno 2025 al suo mandato a Pro Helvetia, che sarebbe dovuto durare fino al novembre 2027. Una decisione presa anche in seguito alla relazione amorosa dello stesso Bischof con la direttrice del dipartimento «Rete esterna e affari internazionali».

Date: 25.09.2025

SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Allemand

Taille: 50.3 MB
Durée: 00:02:34

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 97110956
Coupure Page: 1/1

«Zurich Film Festival»: Sind die Ticketpreise zu teuer?

Emission: Tagesschau Hauptausgabe

41 Welt- und Europapremieren werden in Zürich gezeigt, Weltstars wie Russell Crowe sind zu Gast. Die Ticketpreise am «Zurich Film Festival» zählen im Vergleich zu anderen Festivals zu den höchsten, auch im internationalen Vergleich. Sind sie gerechtfertigt?

Im Vergleich dazu die Festivals Visions du Réel, Solothurner Filmtage und Locarno Film Festival.
Ausführungen von Christian Jungen, Direktor ZFF.

Datum: 25.09.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 32
Surface: 17'342 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ea5a1a0f-dcba-4baf-96ec-39d9d93ca06b
Coupure Page: 1/2

SORTIE DES ARTISTES

HARRY STYLES IL COURT À BERLIN
Il a été d'une discrétion totaleil s'est inscrit sous un faux nom et s'est caché sous un bandeau et derrière des lunettes -, mais çan'a pas suffi. Le chanteur britannique Harry Styles a pris part dimanche au marathon de Berlin sous le pseudonyme de Sted Sarandos, mais a tout de même été reconnu... Et le moins que l'on puisse dire, c'est que l'ancien membre du boys band One Direction n'a pas démérité: à 31 ans, il a terminé le parcours sous la barre des trois heures, en 2 heures, 59 minutes et 13 secondes, très exactement.

JIMMY KIMMEL IL EST DE RETOUR
L'humoriste américain Jimmy Kimmel a fait son retour mardi soir sur ABC, après avoir été suspendu plusieurs jours pour une blague sur Charlie Kirk - l'influenceur conservateur avait été abattu quelques jours auparavant. Dans le Jimmy Kimmel Livel, il a reconnu des propos mal choisis mais a profité de son temps d'antenne pour défendre la liberté d'expression et le danger que représente, selon lui, Donald Trump à ce sujet. L'humoriste a également assuré le public que son employeur n'avait posé aucune condition à son retour.

PHILIPPE BISCHOF A VISIONS DU RÉEL
Philippe Bischof est le nouveau président de Visions du Réel, l'un des principaux festivals internationaux de cinéma du réel, basé à Nyon. Nommé mardi, il a succédé dans la foulée à Raymond Loretan, qui a été fait président d'honneur. Après avoir œuvré comme metteur en scène et dramaturge, Philippe Bischof a conduit le centre culturel Südpol à Lucerne. Puis il a été le chef du Département de la culture du canton de Bâle-Ville, et a dirigé Pro Helvetia, la fondation suisse pour la culture, de novembre 2017 à juin 2025. AL

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien

Page: 32
Surface: 17'342 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ea5a1a0f-dcba-4baf-96ec-39d9d93ca06b
Coupure Page: 2/2

Date: 25.09.2025

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: b1f1efd8-f16b-4225-9488-7ad860c4b7d9
Coupure Page: 1/2

Zurich Film Festival

Das ZFF gehört zur Weltspitze – was die Ticketpreise angeht

25.09.2025, Manuela Siegert

Kinoeintritte bis zu knapp 90 Franken: Das ZFF ist so teuer wie fast kein anderes Filmfestival der Welt. Warum?

Die Preise: Wer die Premiere des Films «Ballad of a Small Player» mit Hollywood-Schauspieler Colin Farrell am Samstag im Zürcher Kongresshaus sehen will, muss 89.90 Franken bezahlen. Für sieben weitere Premieren liegt der Preis bei 60 Franken. Die meisten Eintritte bewegen sich zwischen 27 und 33 Franken. Damit gehört das ZFF zu den Filmfestivals mit den höchsten Preisen der Welt.

Der Schweiz-Vergleich: Andere Filmfestivals in der Schweiz sind deutlich günstiger. So haben etwa die Filmtage in Solothurn Einheitspreise von 18 Franken. Am NIFFF in Neuchâtel zahlen Besucher und Besucherinnen 17 Franken, bei den Visions du Réel in Nyon 16 Franken pro Film. Auch am renommierten Filmfestival in Locarno kosten Tickets zu den begehrtesten Zeiten auf der Piazza Grande nicht mehr als 35 Franken.

Die Begründung: ZFF-Festivaldirektor Christian Jungen betont, dass eine grosse Zahl der Besucherinnen und Besucher die Vorführungen vergünstigt besuchen könnte: «Studierende und Bezüger von AHV und IV haben 30 Prozent Rabatt. Das sind zehntausende Leute, die mit Rabatt ein Ticket kaufen.» Auch könnten Kinder Filme für 10 Franken sehen, inklusive Popcorn. Dennoch rechtfertigt er die hohen Preise: «Wir sind zu 90 Prozent privat finanziert. Wir müssen unser Budget am freien Markt erwirtschaften. Wenn wir mehr Unterstützung der öffentlichen Hand bekommen würden, hätten wir auch mehr Spielraum bei der Ausgestaltung der Preise.»

Die Finanzen: Für ein Filmfestival dieser Grösse erhält das ZFF vergleichsweise wenige Bundesgelder. Mit 440'000 Franken pro Jahr hat es eine geringere Unterstützung des Bundesamts für Kultur (BAK) als die Festivals in Nyon oder Neuchâtel – und nur rund ein Viertel von Locarno, das 1.73 Millionen Franken erhält. Das ZFF bekommt zudem knapp eine Million Franken von Stadt und Kanton Zürich. Es hat ein Budget von 14 Millionen Franken und ist zu 10 Prozent öffentlich finanziert (Locarno zu 40 Prozent).

Die Analyse: Laut SRF-Filmredaktor Enno Reins hat die geringere Unterstützung fachliche Gründe. Denn das ZFF sei nun mal ein so genanntes «B-Festival». «Anders als ein A-Festival hat es nicht so viele Weltpremieren», sagt Reins. «Denn A-Festivals definieren sich letztendlich dadurch, dass sie einen internationalen Wettbewerb nur mit Uraufführungen haben.» Locarno sei ein solches A-Festival. Und dann gibt es die «Big Five», die wichtigsten Filmfestivals für die Branche: Cannes, Venedig, Sundance, Berlinale und Toronto.

Der internationale Vergleich: Auch im Vergleich mit diesen Top-Festivals hat das Zurich Film Festival hohe Preise. So verlangen das Sundance-Festival in Ohio, USA, oder die Berlinale in Deutschland Ticketpreise für umgerechnet höchstens knapp 30 Franken. Cannes ist nicht vergleichbar, da es keine Tickets für die Öffentlichkeit gibt. Ebenfalls sehr kostspielig kann ein Besuch am Toronto Film Festival sein: Dort liegen die teuersten Tickets bei umgerechnet 54 Franken. Es gibt aber einen Weiterverkaufsmarkt für begehrte Tickets – mit der Konsequenz, dass einzelne Premieren mehr als umgerechnet 200 Franken kosten können.

Teures Pflaster: Das Zurich Film Festival findet 2025 zum 21. Mal statt.

KEYSTONE/ENNIO LEANZA

Date: 25.09.2025

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 84af5d17-824e-4eab-bd16-aa3961aae0b0
Coupure Page: 1/2

Zurich Film Festival

ZFF: Ein Filmfestival fürs dicke Portemonnaie

25.09.2025, Manuela Siegert

Kinoeintritte bis zu knapp 90 Franken: Das ZFF ist so teuer wie fast kein anderes Filmfestival der Welt. Warum?

Die Preise: Wer die Premiere des Films «Ballad of a Small Player» mit Hollywood-Schauspieler Colin Farrell am Samstag im Zürcher Kongresshaus sehen will, muss 89.90 Franken bezahlen. Für sieben weitere Premieren liegt der Preis bei 60 Franken. Die meisten Eintritte bewegen sich zwischen 27 und 33 Franken. Damit gehört das ZFF zu den Filmfestivals mit den höchsten Preisen der Welt.

Der Schweiz-Vergleich: Andere Filmfestivals in der Schweiz sind deutlich günstiger. So haben etwa die Filmtage in Solothurn Einheitspreise von 18 Franken. Am NIFFF in Neuchâtel zahlen Besucher und Besucherinnen 17 Franken, bei den Visions du Réel in Nyon 16 Franken pro Film. Auch am renommierten Filmfestival in Locarno kosten Tickets zu den begehrtesten Zeiten auf der Piazza Grande nicht mehr als 35 Franken.

Die Begründung: ZFF-Festivaldirektor Christian Jungen betont, dass eine grosse Zahl der Besucherinnen und Besucher die Vorführungen vergünstigt besuchen könnte: «Studierende und Bezüger von AHV und IV haben 30 Prozent Rabatt. Das sind zehntausende Leute, die mit Rabatt ein Ticket kaufen.» Auch könnten Kinder Filme für 12.20 Franken sehen, inklusive Popcorn. Dennoch rechtfertigt er die hohen Preise: «Wir sind zu 90 Prozent privat finanziert. Wir müssen unser Budget am freien Markt erwirtschaften. Wenn wir mehr Unterstützung der öffentlichen Hand bekommen würden, hätten wir auch mehr Spielraum bei der Ausgestaltung der Preise.»

Die Finanzen: Für ein Filmfestival dieser Grösse erhält das ZFF vergleichsweise wenige Bundesgelder. Mit 440'000 Franken pro Jahr hat es eine geringere Unterstützung des Bundesamts für Kultur (BAK) als die Festivals in Nyon oder Neuchâtel – und nur rund ein Viertel von Locarno, das 1.73 Millionen Franken erhält. Das ZFF bekommt zudem knapp eine Million Franken von Stadt und Kanton Zürich. Es hat ein Budget von 14 Millionen Franken und ist zu 10 Prozent öffentlich finanziert (Locarno zu 40 Prozent).

Die Analyse: Laut SRF-Filmredaktor Enno Reins hat die geringere Unterstützung fachliche Gründe. Denn das ZFF sei nun mal ein so genanntes «B-Festival». «Anders als ein A-Festival hat es nicht so viele Weltpremieren», sagt Reins. «Denn A-Festivals definieren sich letztendlich dadurch, dass sie einen internationalen Wettbewerb nur mit Uraufführungen haben.» Locarno sei ein solches A-Festival. Und dann gibt es die «Big Five», die wichtigsten Filmfestivals für die Branche: Cannes, Venedig, Sundance, Berlinale und Toronto.

Der internationale Vergleich: Auch im Vergleich mit diesen Top-Festivals hat das Zurich Film Festival hohe Preise. So verlangen das Sundance-Festival in Ohio, USA, oder die Berlinale in Deutschland Ticketpreise für umgerechnet höchstens knapp 30 Franken. Cannes ist nicht vergleichbar, da es keine Tickets für die Öffentlichkeit gibt. Ebenfalls sehr kostspielig kann ein Besuch am Toronto Film Festival sein: Dort liegen die teuersten Tickets bei umgerechnet 54 Franken. Es gibt aber einen Weiterverkaufsmarkt für begehrte Tickets – mit der Konsequenz, dass einzelne Premieren mehr als umgerechnet 200 Franken kosten können.

Teures Pflaster: Das Zurich Film Festival findet 2025 zum 21. Mal statt.

KEYSTONE/ENNIO LEANZA

Date: 26.09.2025

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 1/6

Tickets am Zurich Film Festival kosten bis 90 Fr.

26.09.2025, Etienne Sticher

Die Tickets kosten Zurich Film Festival kosten bis zu 90 Franken. Der Direktor begründet die Preise mit der geringen Unterstützung der öffentlichen Hand.

Das Wichtigste in Kürze

Das Zurich Film Festival gehört mit Ticketpreisen von bis 90 Franken zu den teuersten.

Der Direktor begründet es mit der geringen Unterstützung des Bundes.

Das ZFF erhält bloss 440'000 Franken, das Festival in Locarno bekommt das Vierfache.

Die Schweiz und vor allem Zürich sind teuer. Das zeigt sich auch beim Zurich Film Festival. Die Tickets für die Premiere von «Ballad of a Small Player» am Samstag kosten 89.90 Franken. Die anderen Uraufführungen kosten bis zu 60 Franken, andere Vorstellungen zwischen 27 und 33 Franken.

Damit gehört das ZFF zu den teuersten Festivals schweiz- und weltweit. Bei den Solothurner Filmtagen, dem NIFFF in Neuchâtel und den Visions de Réel in Nyon kosten Eintritte unter 20 Franken. Selbst beim Filmfestival in Locarno sind die teuersten Tickets bloss 35 Franken. Auch bei internationalen Festivals können Fans die Filme für meist weniger als 30 Franken schauen.

Doch weshalb ist das Zurich Film Festival so teuer? Direktor Christian Jungen begründet es gegenüber SRF mit der Finanzierung: «Wir sind zu 90 Prozent privat finanziert, wir müssen unser Budget am freien Markt erwirtschaften.»

Eine Lösung für die hohen Ticketkosten hat er: mehr Unterstützung der öffentlichen Hand.

Zurich Film Festival erhält bloss 440'000 Franken vom Bund

Der Bund unterstützt das ZFF mit gerade mal 440'000 Franken, selbst die kleineren Festivals in Nyon und Solothurn erhalten mehr. Das Filmfestival in Locarno wird gar mit 1,73 Millionen Franken Bundesgeldern unterstützt. Immerhin erhält das ZFF noch knapp eine Million Franken von der Stadt und dem Kanton. Am Schluss macht die öffentliche Hand 10 Prozent des Budgets aus, in Locarno sind es 40 Prozent.

SRF-Experte Enno Reins kann den grossen Unterschied erklären: Das ZFF sei ein «B-Festival» und dadurch weniger wichtig. «A-Festivals», wie es das Filmfestival in Locarno ist, definierten sich durch einen internationalen Wettbewerb nur mit Uraufführungen. In Zürich dagegen werden kaum Weltpremieren gezeigt.

Christian Jungen, Direktor des Zurich Film Festival, aber betont, dass viele Leute deutlich günstiger reinkommen: Studierende sowie AHV- und IV-Bezüger erhalten einen Rabatt von 30 Prozent.

Wer beim Zurich Film Festival einen Film schauen will, muss tief in die Tasche greifen. - keystone

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 3/6

Die Tickets am Zurich Film Festival kosten bis zu 90 Franken. (Symbolbild) - nau.ch

Date: 26.09.2025

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 4/6

Auch für Aufführungen, die nicht Weltpremieren sind, müssen 27 bis 33 Franken hingelegt werden. - keystone

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 5/6

Damit ist das ZFF eines der teuersten Festivals, selbst in Locarno sind die Tickets deutlich günstiger. - keystone

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 78eb36a0-dffc-4725-9bf8-084f272b8618
Coupure Page: 6/6

Der ZFF-Direktor Christian Jungen erklärt die hohen Preise mit der geringen Unterstützung aus der öffentlichen Hand. - keystone

Date: 26.09.2025

Saiten
Ostschweizer Kulturmagazin

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a684faa8-5c08-4004-9da3-b4212bc38d5b
Coupure Page: 1/3

«Say: diverse communities!»

26.09.2025, Daria Frick

Fabienne Steiner zeichnet in ihrem ersten Langfilm eine wichtige Debatte auf: Den Versuch junger Studenten, mit der rassistischen Vergangenheit ihres Wohnheims in Südafrika zu brechen. Fitting in zeigt, wie diese Strukturen bis heute die Gesellschaft prägen und wie schwierig es ist, sie loszuwerden.

Stellenbosch ist eine Studentenstadt im afrikanischen Vorzeigeland – aus westlicher Perspektive natürlich – Südafrika. Umgeben von Hügeln, auf denen Wein angebaut wird, stehen weisse oder beige Häuser mit Säulen aus der Kolonialzeit. Die Stadt ist eine der ersten, die von den Europäer:innen besiedelt wurden. Unweit der Universität befindet sich das Wohnheim Eendrag. Hier leben ausschliesslich Männer. Doch seit etwa 30 Jahren nicht mehr nur weisse.

«Ich hätte damals nicht hier sein dürfen», kommentiert einer der Studenten die Ankunft ehemaliger Alumni des Jahrgangs 1965 (mitten in der Apartheid) – und: «Ich will mit diesen Leuten nicht sprechen.» Die Alumni hingegen kommentieren hingegen ihre Willkommensrede – gehalten von einem jungen Sprecher – mit Zwischenrufen, er solle doch Afrikaans sprechen. Der Student fährt unentwegt in Englisch fort mit seiner Rede: «Vieles hat sich verändert.»

Es sind leise Momente, die Fabienne Steiner in ihrem Dokumentarfilm Fitting in laut werden lässt. Ihr erster Langfilm feierte unlängst seine Weltpremiere in Nyon am Filmfestival Visions du réel. Vergangene Woche startete er in St.Gallen im Kinok.

Darin zeigt die Tochter einer Südafrikanerin und eines Appenzellers das Hadern und das Kämpfen junger Studenten mit der rassistischen Vergangenheit und den kolonialen Traditionen ihres Wohnheims. Über ein Jahr lang hat Steiner im Rahmen ihres Master-Programms an der Zürcher Hochschule der Künste die jungen Männer begleitet. Viele von ihnen wollen alte Strukturen brechen, möchten dabei aber nicht auf die Traditionen ihres Hauses verzichten. Und alle stossen auf Widerstand.

Diversität, Diversität, Diversität

Bestimmt und ungetrübt lässt die knapp 40-Jährige in ihrem Film die Studenten selbst sprechen – und vor allem die vielsagenden, präzisen und oft irritierenden Bilder. So sieht man in beinahe lautlosen Aufnahmen, wie People of Color die Flure wischen oder Badezimmer putzen, während über ihnen die Köpfe weisser Kolonialherrscher auf Postern prangen oder sich überwiegend weisse Jungs in oranger Farbe wälzen.

Am ersten Studientag werden die Erstsemestler auf die Gepflogenheiten im Wohnheim Eendrag hingewiesen. Sie sollen sich zu unbekannten Jungs setzen: «sit diversly». In der nächsten Sequenz sitzen weisse Jugendliche nebeneinander, ein nicht-weisser Student sitzt derweil alleine. Später, in einer weiteren Rede des Hauskomitees, motiviert der Sprecher die Anwesenden immer wieder dazu seine Worte zu wiederholen: «flush the toilet!», «say: diverse communities!»

Fitting in begleitet junge Männer aus der vermutlich ersten Generation, welche die Apartheid nicht mehr miterlebt hat – oder zumindest sehr jung war, als sie 1994 offiziell als beendet galt. Es sind aber Generationen, die noch immer von dieser beeinflusst sind, sei es durch gelebte Strukturen überall in Südafrika, durch ihr Aufwachsen oder die Geschichten ihrer Eltern und Grosseltern. Dabei ist der Film nicht aufregend (auf eine gute Art!) und nicht aufdringlich. Denn die spannendsten Szenen und interessantesten Aussagen geschehen beinahe beiläufig. Auch weil die Studierenden selbst die viel gepriesenen Traditionen, die oft beschworene Diversität und den Wunsch nach Inklusion kritisch miteinander diskutieren und hinterfragen – manche mehr, manche weniger.

Date: 26.09.2025

Saiten
Ostschweizer Kulturmagazin
Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a684faa8-5c08-4004-9da3-b4212bc38d5b
Coupure Page: 2/3

Steiner begleitet mit ihrer Kamera hauptsächlich junge People of Color, aber auch einige queere Studenten, die motiviert sind, den Status quo zu ändern. Doch während viele der weissen Studenten oft unbewusst kontroversen Traditionen nachhängen, berichten auch jene aus anderen Kulturen davon, wie sie bewusst und unbewusst Vorstellungen von ihren Kommilitonen und den Universitäten hatten, bevor sie nach Eendrag kamen: Die weissen Jungs seien aber «eigentlich gar nicht so … anders», sagt einer der Studenten.

Eine hoffnungsvolle Generation

Fabienne Steiner ist selbst in Südafrika aufgewachsen, kam als 13-Jährige in die Schweiz. Auch sie habe ihre privilegierte Stellung und die Auswirkungen der Apartheid erst viel später in ihrem Leben reflektiert, sagte sie kürzlich gegenüber «20 Minuten». Denn wie viele der jungen Männer in Eendrag stammt Steiners Mutter aus einer weissen Farmer-Familie – oft werden sie als «Buurs» bezeichnet. Es ist die Bevölkerungsschicht, die während langer Zeit durch die «Nasionale Partei» der Afrikaans sprechenden Europäischstämmigen bevorzugt wurde.

Wer schon einmal in Südafrika war, kennt die bis heute sichtbaren sozialen Strukturen, die sich wie offene Wunden durch die Gesellschaft ziehen: Weisse (oft reiche) Menschen haben oft nicht-weisse Angestellte und umzäunte Häuser, gute Lehrer und gute Schulen. Weil es letztere aber nur für (viel) Geld gibt, sitzen in den öffentlichen Schulen kaum weisse Kinder. So haben People of Color oft weniger Chancen und Möglichkeiten. Gleichzeitig ist Südafrika auch ein Land voller verschiedener Kulturen. Denn neben den Europäer:innen haben sich auch sehr viele Menschen aus zahlreichen anderen afrikanischen Ländern im südlichsten Land des Kontinents niedergelassen. Viele von ihnen leben in sogenannten Townships an den Rändern der hübschen Städte.

Auch das zeigt Fitting in, als sich einige der Jungs darüber unterhalten, wie Nachbarschaft in ihren Kulturen gelebt wird und wie wichtig ihnen diese Nähe ist – ein Umstand, der in der oft westlich geprägten Kultur der südafrikanischen Stadtzentren kaum stattfindet. Zudem hat das Land über zehn offizielle Amtssprachen. Dazu kommen zahlreiche weitere, die von den Bewohner:innen des Landes gesprochen werden.

Damit ist die von den Studierenden geforderte «unity» auch eine Aufgabe, mit der sich das ganze Land konfrontiert sieht. Steiner zielt mit ihrem Film aber weiter, denn sie möchte Menschen weltweit dazu motivieren, sich mit der Vergangenheit auseinanderzusetzen, um «sinnvolle Lösungen zu finden». Und so gibt auch das letzte Bild von Fitting in einen subtilen und doch direkten Blick auf einen möglichen Schritt zur Lösung. Denn die drei Tugenden des Hauses Eendrag – «Karakter», «Styl» und «Tots» – stehen nun neben Afrikaans und Englisch, also «Character», «Style» und «Pride», auch in Xhosa auf der Fassade: «Isimilo», «Isimbo» und «Ibongo».

Fitting in: 27. September, 11.15 Uhr; 2. Oktober, 17 Uhr; 8. Oktober, 18.45 Uhr; 19. Oktober, 13 Uhr. Weitere Vorstellungen im Novembersaiten.ch/kalender/fitting-in-158708

Farbenderby im Wohnheim Eendrag. (Bild:pd)

Date: 26.09.2025

Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a684faa8-5c08-4004-9da3-b4212bc38d5b
Coupure Page: 3/3

Bilder der früheren Studenten in Eendrag. (Bild:pd)

Eine Angestellte putzt nach dem Farbenderby die Bäder. (Bild:pd)

Datum: 03.10.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 22
Surface: 67'860 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a4340b86-2f9b-44e2-b394-c41473f2e240
Coupure Page: 1/2

Les parcours de quatre hommes dans leur découverte de la paternité

DOCUMENTAIRE Dans son film qui sort en salles en Suisse romande le 15 octobre, le réalisateur suisse David Maye interroge la place des pères dans la famille

Pour son documentaire, Les Papas, David Maye s'est immergé dans l'intimité de quatre hommes en train de devenir pères. Ils lavent, bercent, nourrissent leurs tout-petits. Le réalisateur suisse a délibérément choisi des papas très impliqués, depuis la naissance, dans ces tâches de soin, qui restent le plus souvent prises en charge par des mères ou d'autres femmes.

«L'importance des débuts»
En donnant à voir ces scènes de la vie quotidienne d'hommes «concernés par leur paternité», David Maye entend «remettre en question la place que la société attribue encore trop souvent aujourd'hui au^ pères, celle d'«adjoint». «Un rôle dans lequel les hommes euxmêmes ont tendance à se glisser», qjoute-t-il.
L'idée du film lui est venue avec sa propre paternité. Alors que sa compagne est enceinte, David Maye s'interroge sur la place accordée aux pères dans un accompagnement centré sur la mère. Lorsque sa fille naît, sa femme rencontre des problèmes de santé. David Maye qui s'est «octroyé» un long congé paternité, se retrouve souvent seul avec leur enfant. «Cela m'a fait prendre conscience de l'importance des débuts avec un bébé. C'est dans ces moments, plus quejamais, que l'implication d'un parent se joue».

«L'homme, chez moi, c'était celui qui partait travailler»
Plus tard, David Maye participe à une rencontre pour futurs pères. «J'ai été hyper touché par ces pères qui se réunissaient pour parler entre hommes de périnatalité. J'ai compris que je n'étais pas le seul à m'interroger et que la paternité n'allait pas de soi». L'envie lui vient alors d'attirer l'attention sur cette parole masculine. «J'ai voulu aller à rencontre de ces autres pères, pour trouver des miroirs. Mais aussi pour montrer d'autres modèles». Il est donc revenu dans des groupes de parole, avec sa caméra.
On y rencontre Gaëtan, trois enfants, animateur très investi dans son travail d'information auprès des pères. Il veut partager «ce qu'il aurait aimé connaître», avant la naissance de son premier enfant. Face à lui, des hommes qui partagent leurs projections, ou se demandent quand on commence à être papa. Parmi eux, il y a Christophe, 30 ans, sur le point de voir naître son fils William.

«Où ilyaderamoun>
Le réalisateur retrouve Christophe, chez lui. Son épouse a repris son travail à 100%. Au chômage, il est seul à la maison avec son bébé de 6 mois. Ce scénario, qu'il n'avait pas envisagé, contraste avec les souvenirs de son propre père, absent la plupart du temps. Chez lui, «l'homme, c'était celui qui partait travailler pour gagner l'argent pour sa famille», dit-il.
Autre protagoniste, Luca, 24 ans, se débat avec les souvenirs d'une enfance en manque d'affection, entre deux parents «qui s'engueulaient». Lejeune homme cherche à construire un autre modèle familial pour donner à sa fille, Lila, un foyer «où il y a de l'amour». Enfin, il y a Julien, papa solo d'Alice, née d'une mère porteuse américaine. Le quarantenaire installé à Londres, qui s'amuse des réactions que son modèle familial atypique suscite parfois autour de lui, raconte avoir «toujours eu un sentiment maternel, si on peut dire comme ça».

Table ronde
Le film Les Papas qui était au programme du festival Visions du Réel à Nyon en avril dernier, sort le 15 octobre dans les salles romandes. Plusieurs avant-premières auront lieu en présence du réalisateur, notamment le 9 octobre au CityClub de Pully. Avec, à l'issue de la projection, une table ronde pour discuter de paternité. ■■ C. Z.

«J'ai voulu aller à la rencontre de ces autres pères, pour trouver des miroirs. Mais aussi pour montrer d'autres modèles » DAVID

Datum: 03.10.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 22
Surface: 67'860 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a4340b86-2f9b-44e2-b394-c41473f2e240
Coupure Page: 2/2

MAYE, RÉALISATEUR

A travers son film, le réalisateur David Maye entend «remettre en question la place que la société attribue encore trop souvent aujourd'hui aux pères, celle d'«adjoint». (DOKMOBILE)

Date: 06.10.2025

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

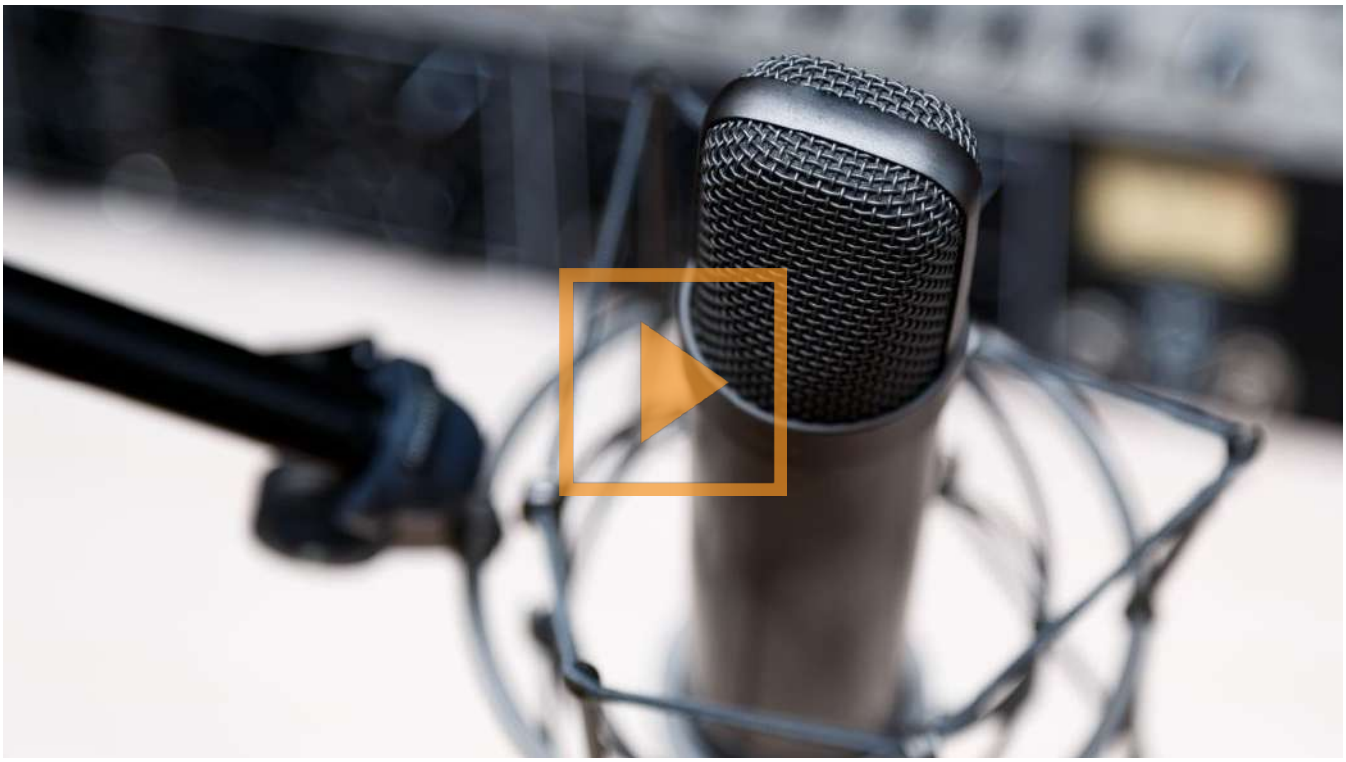
Taille: 4.2 MB
Durée: 00:04:36

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 97245737
Coupure Page: 1/1

Par ici les Séries : La Vraie Vie sur Arte.tv

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Présentation de la série documentaire "La Vraie Vie" sur Arte.tv.

Mentionné: Visions du Réel.

Datum: 08.10.2025

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'787
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 33'960 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e84342f9-cdc2-4745-a99f-ff1c4ffef2db
Coupure Page: 1/2

Les Papas» - Wie junge Männer ihre Vaterrolle sehen

David Mayes feinfühliger Dokumentarfilm «Les Papas» zeigt Väter im Wandel.

Nathalie Benelli

Wie sieht Vaterschaft heute aus? Welche Rollenbilder prägen junge Männer, wenn sie Vater werden - und was bedeutet es, Verantwortung für ein neues Leben zu übernehmen? Der Walliser Regisseur David Maye widmet sich in seinemneuen Dokumentarfilm «Les Papas»diesen Fragen mit bemerkenswerter Nähe und Sensibilität.

Maye begleitet darin vier Männer- Christophe, Luca, Julien und Gaetan - aufihren ganz unterschiedlichen Wegen in die Vaterschaft. Sie sind Väter von William, Lila, Ulysse, Noe, Hippolyte und Alice und erzählen mit Offenheit von ihren Freuden, Zweifeln und Lemmomenten. Der Film zeigt, wie jeder von ihnen seine eigene Art, Vater zu sein, erfindet - fernab von traditionellen Rollenbildern, die einst das Bild des starken, aber emotional abwesenden Vaters bestimmten.

Die Kamera bleibt stets behutsam. Maye beobachtet, ohne zu werten. Er lässt Gesten und Blicke sprechen, bevor Worte fallen. «Vater sein bedeutet, Vaterzuwerden», lautet eine seiner zentralen Beobachtungen- denn nichts an der Vaterschaft ist selbstverständlich oder abgeschlossen. So sehen wir etwa Christophe, 30, der nach gesundheitlichen Problemen arbeitslos ist und nun seinen Sohn William durch denAlltag begleitet. Er ringt mit einem neuen Rhythmus, zwischen Windeln, Aufräumen und der Sehnsucht nach beruflicher Neuorientierung.

Luca, 24, trägt die Erinnerungen an eine von Streit geprägte Kindheit in sich - und möchte es besser machen. Für seine Tochter Lila wünscht er sich eine unbeschwerte Kindheit voller Erinnerungen, «so viele, dass man sich gar nicht an alle erinnern kann».

Julien, Mitte 40, lebt in London als alleinerziehender Vater der kleinen Alice. Sie kam durch eine Leihmutter in den USA zur Welt.

«In Zimmer270 der Entbindungsstation war nur Papa mit dem Baby », erzählt er. Mit ruhiger Stimme und einem Schuss Ironie spricht er über den paradoxen Zustand, «ein Mutteigefühl» zu haben. Und Gaetan, ebenfalls Mitte 40, Vater von drei Kindern, leitet heute Workshops für werdende Väter. Er sieht gesellschaftliche Fortschritte -aber «nicht schnell genug». Dass viele Männer nie Windeln gewechselt haben, erstaunt ihn immer wieder.

«Les Papas» zeigt, dass Vaterschaft längst nicht mehr auf das klassische Bild des Ernährers reduziert werden kann. Mayes Film spiegelt einen gesellschaftlichen Wandel, der noch im Gange ist: Männerübemehmen Care-Arbeit, nehmen Elternzeit, sprechen über Verletzlichkeit - und lernen, dass Fürsorge keine Schwäche ist.

In einer Szene begleitet die Kamera einen Workshop für werdende Väter. Dort reden Männer über Ängste, Erwartungen, Verantwortung-über Dinge, über die früher kaum jemand sprach. Mit seiner ruhigen, fast meditativen Bildsprache gibt Maye den Vätern Raum. Er vertraut darauf, dass sich ihre Geschichten selbst tragen- ohne Kommentar, ohne Pathos. «Les Papas» ist kein sozialwissenschaftliches Essay, sondern ein filmischer Blick in denAlltag, der zeigt, wie tiefgreifend sich die Idee von Vaterschaft verändert hat.

Kino und Gespräch Bei den Vorführungen in Sitten (9. Oktober) und Brig (11. Oktober) um 20.00 Uhr im Kino Capitol wird David Maye persönlich anwesend sein, um mit dem Publikum sowie Gästen wie Christian Bayard vom Männerbüro Oberwallis und Gilles Crettenand, dem ManCare-Verantwortlichen, über den Film und das Thema Vaterschaft zu sprechen. Zur Person David Maye, 1984, studierte Film an der ECAL Lausanne. Er ist Mitglied der Schweizer Filmakademie. Sein Kurzfilm «Sorte de route» wurde für den Schweizer Filmpreis nominiert, «Les Grandes Traversees» am Festival Visions du Reel gezeigt. In «Les Papas» richtet er seinen Blick auf ein Thema, das ihn persönlich betrifft - feinfühlig, ehrlich und zutiefst menschlich.

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'787
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 33'960 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: e84342f9-cdc2-4745-a99f-ff1c4ffef2db
Coupure Page: 2/2

«Les Papas» zeigt das Leben von jungen Vätern. Bild: zvg/Videostill

Date: 08.10.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/spa
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: cc9de56f-e0fb-48bc-b581-4bdb0d13b1a6
Coupure Page: 1/2

Realidades diversas de mujeres se abordan en Festival 'EQUIS' de cine feminista de Ecuador

08.10.2025, SWI swissinfo.ch

Guayaquil (Ecuador), 7 oct (EFE).- El Festival 'EQUIS' de cine feminista de Ecuador regresa en su séptima edición para proyectar, del 13 al 23 de noviembre, 41 películas de 24 países que visibilizan «las historias de mujeres, niñxs y disidencias» desde realidades diversas.

«Esta edición abre espacios para pensar los feminismos en relación con temas urgentes como el derecho a la autonomía del cuerpo, las infancias y derechos trans, las masculinidades, la lucha antirracista y decolonial, la tecnología y los saberes ancestrales, entre otros», señaló el festival en un comunicado.

Las sedes oficiales de EQUIS serán la capital, Quito, y la ciudad andina de Cuenca, pero las películas también se proyectarán en once sitios de al menos ocho provincias más y habrá programación virtual.

En esta edición, el festival también apuesta por la formación de nuevos públicos con funciones en trece centros educativos fuera de las ciudades principales, en alianza con la Red de Cineclubes del Ecuador.

La inauguración será el 13 de noviembre en la Cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito, con el estreno nacional de la película 'Eco de luz', del director ecuatoriano Misha Vallejo, que obtuvo el premio a Mejor Dirección de Largometraje Documental Iberoamericano en el Festival de Guadalajara 2025.

«La película reconstruye la historia familiar de Misha, explorando memoria, ausencia y secretos familiares», explica el festival.

Otros de los filmes destacados de este año son 'Niñxs' (México, Alemania), de Kani Lapuerta, la cual tuvo su estreno mundial en el Festival Visions du Réel, Suiza, 2025 y 'Mother's Baby' (Austria, Suiza, Alemania), de Johanna Moder, que estuvo dentro de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Berlín 2025.

Adicionalmente, en Quito se realizará la clase magistral 'Heroínas y antiheroínas de la no ficción', con Mónica Taboada Tapia, invitada desde Colombia, en la que se «explorará cómo construir narrativas en las que las protagonistas escapen de la idea clásica de heroínas, y habiten sus contradicciones, vulnerabilidades y resistencias», señaló el festival.

En Cuenca se proyectarán películas como 'Rosalie' (Francia), de Stéphanie Di Giusto, que fue parte de la selección oficial del Festival de Cine de Cannes, y que solo estará disponible en esta localidad.

Al finalizar las funciones en estas dos ciudades se abrirán espacios de diálogo sobre las temáticas de las películas, en los que se abordarán temas como la inteligencia artificial y los discursos de odio, los efectos del sexismo en los hombres y sus impactos a nivel social y cultural o la cosmovisión andina en relación a la defensa de la naturaleza y la resistencia antirracista.

De manera virtual se proyectarán siete películas y seis cortometrajes, entre los que estarán 'Puka Urpi', hablado en kichwa, en el cual una niña de cinco años aprende los saberes de su comunidad en el campo tras la muerte de su madre.

El festival se cerrará con la película 'Put Your Soul on Your Hand and Walk' (Pon tu alma en tu mano y camina), que sigue a la fotoperiodista palestina Fátima Hassouna, quien documenta desde Gaza la violencia contra su pueblo y se convierte en un puente entre su historia y el mundo.

Con esta programación el Festival EQUIS busca consolidarse «como un espacio de inspiración, encuentro y transformación

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/spa
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
cc9de56f-e0fb-48bc-b581-4bdb0d13b1a6
Coupure Page: 2/2

colectiva a través del cine». EFE

cbs/nvm

Date: 08.10.2025

pomona

Online-Ausgabe

pomona.ch/fr
3930 Visp
027/ 922 99 88
https://pomona.ch/fr

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'700'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
2ef967c7-a4f2-4c20-bbbc-c108682904a2
Coupure Page: 1/2

Film Les Papas à Brigue

«Les Papas» - Comment les jeunes hommes voient leur rôle de père

08.10.2025, Nathalie Benelli

Le documentaire délicat de David Maye «, Les Papas», montre des pères en pleine mutation.

A quoi ressemble la paternité aujourd'hui ? Quels sont les modèles de rôle qui marquent les jeunes hommes lorsqu'ils deviennent pères - et que signifie assumer la responsabilité d'une nouvelle vie ? Dans son nouveau film documentaire «Les Papas» , le réalisateur valaisan David Maye se penche sur ces questions avec une proximité et une sensibilité remarquables.Maye y accompagne quatre hommes - Christophe, Luca, Julien et Gaëtan - dans leurs parcours très différents vers la paternité. Pères de William, Lila, Ulysse, Noé, Hippolyte et Alice, ils évoquent avec sincérité leurs joies, leurs doutes et leurs moments d'apprentissage. Le film montre comment chacun d'entre eux invente sa propre façon d'être père, loin des rôles traditionnels qui définissaient autrefois l'image du père fort mais émotionnellement absent.La caméra reste toujours prudente. Maye observe sans porter de jugement. Il laisse parler les gestes et les regards avant que les mots ne soient prononcés. «Être père, c'est devenir père», telle est l'une de ses principales observations - car rien dans la paternité n'est acquis ou achevé.Nous voyons par exemple Christophe, 30 ans, au chômage après des problèmes de santé et qui accompagne désormais son fils William dans son quotidien. Il se bat pour trouver un nouveau rythme, entre les couches, le rangement et l'envie de se réorienter professionnellement.

Luca, 24 ans, porte en lui les souvenirs d'une enfance marquée par les disputes - et voudrait faire mieux. Pour sa fille Lila, il souhaite une enfance insouciante, pleine de souvenirs, «tellement de souvenirs qu'on ne peut pas tous se les rappeler».Julien, la quarantaine, vit à Londres et élève seul la petite Alice. Elle est née d'une mère porteuse aux États-Unis. «Dans la chambre 270 de la maternité, il n'y avait que papa avec le bébé», raconte-t-il. D'une voix calme et avec une pointe d'ironie, il parle du paradoxe d'avoir «un sentiment maternel».Et Gaëtan, également dans la quarantaine, père de trois enfants, anime aujourd'hui des ateliers pour futurs pères. Il voit des progrès sociaux - mais «pas assez rapides». Le fait que de nombreux hommes n'aient jamais changé de couches l'étonne toujours.«Les Papas» montre que la paternité ne peut plus être réduite depuis longtemps à l'image classique du soutien de famille. Le film de Maye reflète un changement social encore en cours : les hommes prennent en charge le travail de care, prennent un congé parental, parlent de vulnérabilité - et apprennent que prendre soin n'est pas une faiblesse.Dans une scène, la caméra accompagne un atelier pour futurs pères. Les hommes y parlent de leurs craintes, de leurs attentes, de leurs responsabilités - des choses dont personne ne parlait auparavant.Avec son langage visuel calme, presque méditatif, Maye donne de l'espace aux pères. Il fait confiance au fait que leurs histoires se portent d'elles-mêmes - sans commentaire, sans pathos. «Les Papas» n'est pas un essai de sciences sociales, mais un regard cinématographique sur le quotidien qui montre à quel point l'idée de la paternité a profondément changé.

Cinéma et discussion

Lors des projections à Sion (9 octobre) et à Brigue (11 octobre) à 20h00 au cinéma Capitol, David Maye sera présent en personne pour discuter du film et du thème de la paternité avec le public ainsi qu'avec des invités comme Christian Bayard du Männerbüro Oberwallis et Gilles Crettenand, responsable de ManCare.

A propos de la personne

David Maye, né en 1984 à Chamoson, a étudié le cinéma à l'ECAL de Lausanne. Il est cofondateur de l'association de cinéastes lausannois Terrain Vague et membre de l'Académie du Cinéma Suisse. Son court-métrage «Sortie de route» a été

nominé pour le Prix du cinéma suisse, «Les Grandes Traversées» ont été présentées au festival Visions du Réel. Dans «Les Papas», il pose son regard sur un sujet qui le touche personnellement - avec délicatesse, honnêteté et de manière profondément humaine.

Le rôle du père a changé.Source: zvg/Vidéostill

«Les Papas» montre la vie de jeunes pères.Source: zvg/Vidéostill

Date: 09.10.2025

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 97283394
Coupure Page: 1/3

Put Your Soul on Your Hand and Walk

À l'occasion de la projection de soutien au Théâtre de Vidy à Lausanne, organisée en collaboration avec Visions du Réel on Tour, j'ai souhaité rendre publique une lettre à la cinéaste Sepideh Farsi envoyée en avril dernier – comme une manière de témoigner, de partager une émotion, un engagement, une mémoire.

[...] Dies ist kein fertiges Porträt. Es ist eine lebendige Spur. Ein Akt der Gegenwärtigkeit. Ein Zeugnis.

Text: Ruth Baettig

Chère Sepideh Farsi,

J'espère que vous allez bien. Il y a une semaine, vous m'avez envoyé un lien pour visionner votre film Put Your Soul on Your Hand and Walk , et je tiens à vous remercier très chaleureusement pour ce partage.

J'ai eu l'occasion de voir le film avant d'apprendre, avec une immense tristesse, la terrible nouvelle concernant la mort de Fatma Hassona et de sa famille, à la suite d'une attaque aérienne israélienne. Cette réalité m'a profondément bouleversée – d'autant plus que le film m'avait déjà profondément touchée.

À travers des questions simples, directes, presque anodines, votre approche crée une rare proximité avec Fatma, mais aussi avec nous, spectateurs. Peu à peu, un lien fort se tisse, une forme d'engagement silencieux : écouter, être là, témoigner. La forme du film, brute, directe, sans artifices, devient la seule manière possible de raconter ce qui se passe. Elle reflète la fragmentation du réel, son urgence. Et au cœur de ce chaos, Fatma continue de filmer, de documenter, avec dignité, grâce et lucidité. Son sourire, sa présence lumineuse, sa force de vie traversent l'écran – et rendent sa disparition d'autant plus douloureuse.

En même temps, le film est aussi – même si cela n'est pas au premier plan – une réflexion sur le médium

cinématographique à l'ère numérique . Vous le montrez avec force en refusant toute mise en scène sophistiquée, en choisissant au contraire une forme de direct et d'immédiateté que nous portons tous littéralement dans nos poches : le smartphone. Cela implique aussi une responsabilité – envers les images ainsi produites et envers la réalité qu'elles témoignent. Le film est radical dans sa forme : il ne simplifie rien, n'adoucit rien. Il s'agit de tenir, d'être là.

Je tiens à vous exprimer toute ma solidarité et mon admiration pour ce film profondément nécessaire : un témoignage bouleversant qui donne un visage et une voix à celles et ceux qu'on entend si rarement.

Je m'engagerai avec détermination à recommander Put Your Soul on Your Hand and Walk , afin qu'il puisse trouver de nombreux écrans et rencontrer un large public.

Avec tout mon respect, ma gratitude et mes pensées les plus sincères,

Ruth Baettig

18 avril 2025

[Présenté pour la première fois dans le cadre du programme Industry de Visions du Réel 2025, le film a ensuite été sélectionné pour ACID Cannes en mai 2025]

*

Fatma Hassona war 25 Jahre alt. Fotografin, Aktivistin – und das leuchtende Herz dieses Films. Sie lebte in Gaza und starb dort mit ihrer Familie, getötet durch eine israelische Rakete, die ihr Wohnhaus traf. Ihr Lächeln bleibt: strahlend, unbeirrbar, unvergesslich.

In Put Your Soul on Your Hand and Walk nähert sich die Filmemacherin Sepideh Farsi Fatma über einfache, direkte, fast beiläufige Fragen – Fragen, die auch den Zuschauer:innen eine Verbindung ermöglichen. Mit jeder Frage und Antwort, durch jede unterbrochene Kommunikation, wächst eine Vertrautheit, die im Verlauf des Films zu einem stillen Bekenntnis wird: Zuhören. Dasein. Zeugnis ablegen.

Die Form des Films – roh, direkt, ungeschliffen – ist nicht nur ein ästhetisches Mittel, sondern Ausdruck einer Notwendigkeit: Sie spiegelt die Fragmentierung und Dringlichkeit einer Welt, die aus den Fugen gerät. Fatma, die Kamera stets in der Hand, besteht darauf, das Jetzt festzuhalten. Ihre Bilder sprechen aus dem Innersten der Zerstörung – mit Klarheit, Würde und erst noch grosser Hoffnung. Und trotz allem – Hunger, Angst, der Absurdität des Überlebens von Tag zu Tag – lächelt sie. Wie Sonnenlicht, das durch zerbrochenes Glas fällt, erreicht uns ihre Präsenz durch den Bildschirm. Das macht betroffen.

Gleichzeitig ist dieser Film auch eine leise, aber kraftvolle Reflexion über das Medium Film in einer digitalen Gegenwart. Die Unmittelbarkeit der Aufnahmen verweist auf eine Realität, die wir alle – mit einem Smartphone in der Tasche – potenziell bezeugen und festhalten können. Damit ist auch Verantwortung verbunden: für die Bilder, für die Zeugenschaft.

Dies ist kein fertiges Porträt. Es ist eine lebendige Spur. Ein Akt der Gegenwärtigkeit. Ein Zeugnis.

This article contains a third-party video. If you would like to watch the video, please adjust your settings.

open cookie settings

Filmexplorer
4057 Basel

https://www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 97283394
Coupure Page: 3/3

Watch

Special screening at T héâtre du Vidy Lausanne in October 2025 in the context of VdR on Tour (Visions du Réel)

Info

Put Your Soul on Your Hand and Walk | Film | Sepideh Farsi | FR-PAL-IRN 2025 | 113’ | Visions du Réel Nyon Industry 2025

More Info
First published: October 09, 2025

Datum: 10.10.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 4'992 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 4658a278-c7bd-4ada-8290-14ab12b30364
Coupure Page: 1/1

«ÉCOUTONS GAZA» AU THÉÂTRE DE VIDY

MOP

Evénement exceptionnel en lien avec à Gaza, ce vendredi au Théâtre Vidy-Lausanne. Ecoutons Gaza donnera à voir des images tournées par la cinéaste franco-iranienne Sepideh Farsi. Celle-ci a filmé tous ses entretiens avec Fatem Hassona, une photojournaliste gazaouie. Durant 200 jours, ces conversations filmées ont maintenu une ligne de vie entre Fatem Hassona et le reste du monde, jusqu'à ce que le 16 avril dernier, une frappe israélienne cause la mort de la photojournaliste et de sa famille. La projection de ce film, Put Your Soul on Your Hand and Walk, sera suivie d'une discussion en ligne avec Sepideh Farsi, Emilie Bujès (directrice artistique de Visions du Réel) et Eric Vautrin, dramaturge au Théâtre de Vidy.

Ve 10 octobre à 20h30, entrée libre sur réservation vidy.ch

Datum: 15.10.2025

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 20'764
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 3'760 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 1651a9cc-c063-4f7b-933e-1b7f3adef99f
Coupure Page: 1/1

«Les papas»

Portraits Sur le rôle des pères dans la paternité d'aujourd'hui, du moins en Suisse, ce documentaire de David Maye avait séduit le public nyonnais lors de Visions du Réel ce printemps.

Cote: Documentaire (Suisse – 73')

Le voici à la conquête des salles. Suite de portraits alternés, parfois regroupés, de différents papas dont les épouses viennent d'accoucher plus ou moins récemment, le film présente des personnages sympathiques dont les réactions, in fine, se ressemblent. On aimerait parfois plus de diversité, mais le ton demeure humble. Un bon docu suisse.

Datum: 15.10.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 38'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 793bee85-1323-479d-b48d-51ccfc7ddfb6
Coupure Page: 1/2

Les sorties de la semaine

Pascal Gavillet Textes

«Deux pianos»
Photographies Après une longue absence, Mathias (François Civil), un prodige du piano, fait son retour en France. Il y revoit Elena (Charlotte Rampling), celle qui l'a formé. Celle-ci compte donner une série de récitals à ses côtés. Et puis il recroise également Claude (Nadia Tereszkiewicz), son amour de jeunesse, ce qui va le bouleverser. Mais c'est surtout en regardant un jeune garçon dans un parc que Mathias est le plus troublé. Il le prend d'ailleurs en photo, avant de mettre la main, dans une boîte, sur une vieille image de lui-même qui ressemble étrangement à ce garçon. Cette résonance, cette construction à travers des photographies, est ce qu'il y a de plus réussi dans ce nouveau film d'Arnaud Desplechin. Le reste est un peu moins marquant. L'équilibre entre les deux récits (Rampling et Tereszkiewicz) ne marche pas tout à fait, certains passages sont prévisibles, et le film n'est pas exempt de facilités scénaristiques (décès abrupt du mari de Claude, par exemple). C'est donc un Desplechin moyen que ces «Deux pianos».

«Marcel et Monsieur Pagnol»

Références Ce joli film d'animation raconte la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol à travers un dialogue imaginaire entre l'écrivain vieillissant et l'enfant qu'il était. C'est très beau, souvent juste et émouvant, et nourri de références qui nous permettent de revisiter l'œuvre de Pagnol.
Les extraits de ses films sont du reste insérés dans des écrans où ils sont projetés, ce qui est loin d'être bête. Il y a même un aspect didactique dans ce nouveau film de l'auteur des «Triplettes de Belleville». Pas sûr que les enfants comprennent tout, mais les parents devraient quand même tenter l'expérience et les y emmener.

«Pink Lady»
Homosexualité Dans le milieu des juifs ultraorthodoxes, une femme découvre que son mari a une liaison avec un homme. Effroi, désarroi, rejet. La thématique de l'homosexualité se développe ici dans un monde rigoriste et intolérant, écrasé par les conventions et figé dans un passé ancestral. Mais lorsqu'en plus le chantage s'en mêle, personne ne contrôle plus rien.
Réalisé par Nir Bergman, cinéaste israélien qui tourne des films depuis 1997, «Pink Lady» se retranche derrière une mise en scène rigoureuse et droite, à l'image du milieu dépeint. Son réalisateur se garde bien de juger, d'un côté comme de l'autre, mais il montre fort bien à quels niveaux différents peut se situer le courage.

«Black Phone 2»
Épouvante Cette suite entretient pas mal de rapports avec le premier volet, sorti en 2021, où un jeune garçon détenu par un tueur sadique dans une cave pouvait entendre les voix d'autres victimes dans un téléphone débranché. On retrouve ici le jeune homme, qui a 17 ans, et demeure perturbé.
Tout recommence lorsque sa jeune sœur entend à son tour des voix au téléphone durant certains rêves. Le film d'horreur proprement dit reprend ses droits, avec ses jump scares plus ou moins efficaces et ses séquences d'épouvante dans des lieux déserts. Ni désagréable ni très novateur, mais la tension se maintient.

«Chien 51»
Dystopie Le gros budget alloué à cette production (entre 40 et 50 millions d'euros) permet à Cédric Jimenez d'envisager un film d'action à l'américaine dans lequel la réflexion compte moins que le reste. Dépeignant un monde qui a basculé dans le totalitarisme, le réalisateur se garde bien de toute dénonciation et ne tisse pas de parallèle avec la société qui est la nôtre en ce moment. Film sous testostérone, tiré d'un roman de Laurent Gaudé, «Chien 51» suit un programme assez classique dans lequel le spectaculaire dicte sa loi. L'énergie insufflée dans la mise en scène se dilue un peu lorsqu'il s'agit de raconter ce qui se déroule à l'écran. Il aurait fallu plus de pauses et peut-être une volonté plus affirmée de dénoncer ce qui ressemble un peu à une montée d'un néofascisme qui ne dit pas son nom. Distrayant, mais sans folie. Avec Gilles Lellouche et Adèle Exarchopoulos.

«Les papas»
Portraits Sur le rôle des pères dans la paternité d'aujourd'hui, du moins en Suisse, ce documentaire de David Maye avait séduit le public nyonnais lors de Visions du Réel ce printemps. Le voici à la conquête des salles. Suite de portraits alternés, parfois regroupés, de différents papas dont les épouses viennent d'accoucher plus ou moins récemment, le film présente des personnages sympathiques dont les réactions, in fine, se ressemblent. On aimerait parfois plus de diversité, mais le ton demeure humble. Un bon docu suisse.

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 38'800 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 793bee85-1323-479d-b48d-51ccfc7ddfb6
Coupure Page: 2/2

Cote: Drame (France – 115') Cote: Animation (France – 90') Cote: Drame (Israël – 106') Cote: Horreur (États-Unis – 114') Cote: Science-fiction (France – 105') Cote: Documentaire (Suisse – 73')

François Civil dans «Deux pianos». Emmanuelle Firman/Xenix Film

Date: 15.10.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f0eaf52f-8753-41a3-9087-d31c6e98a55b
Coupure Page: 1/1

Vertigo

Les invitées : Charlotte Nastasi et Emilie Cornu "Road 190"

15.10.2025

Dans ce film documentaire, les réalisatrices Charlotte Nastasi et Emilie Cornu nous font découvrir cette bande de bitume qui relie la prison de Livingston, où attendent les condamnés à mort, à Huntsville, où l'injection létale est administrée. Porté par la voix de Mabry, prisonnier qui imagine son ultime voyage ; ces soixante kilomètres le long desquels vivent et travaillent celles et ceux dont le quotidien est teinté par l'omniprésence de l'institution carcérale. Road 190, sélectionné dans la Compétition Internationale à Visions du Réel, sort dans les salles romandes dès aujourd'huiCharlotte Nastasi et Emilie Cornu sont les invitées d'Anne Laure Gannac

Datum: 15.10.2025

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 53'836 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7cffb85d-545b-4698-a7b5-809cb049a9a4
Coupure Page: 1/2

Au Royal cette semaine

CULTURE - PROGRAMME DU CINEMA ROYAL

LES SCHTROUMPFS - LE FILM (reprise)
de Chris Miller - Film d'animation -1 h32 -6 (81-États-Unis (2025]

Lorsque le Grand Schtroumpf est schtroumpfement stroumpfé par les vilains Razamel et Gargamel, la Schtroumpfette et son meilleur ami,le Schtroumpf Sans-Nom, partent aussitôt en mission pour le reschtroumpfer au plus vite...C'est en 1958 que le dessinateur de BD Peyo a inventé une langue, qui a ravi des linguistes du monde entier (dont Umberto Eco), pour conter les aventures exaltantes de facétieux petits lutins bleus...Véritables icônes de la pop culture planétaire, les Schtroumpfs ont disséminé par le monde plus de soixante millions d'albums et donné matière à maintes adaptations télévisuelles et cinématographiques... Vite, allons schtroumpfer leur dernier film!

REGARDE
de Emmanuel Poulain-Arnaud - avec Audrey Fleurot, Dany Boon, Nicolas Marié - 1h31 -8 (14) -France (2025)

Atteinte d'une dégénérescence irrémédiable de la rétine, Milo (Ewan Bourdelles), seize ans, va devenir aveugle. Fils de Chris (Audrey Fieurot) et d'Antoine (Dany Boom), qui ont bien du mal à s'entendre depuis leur divorce, l'adolescent, passionné de surf, ne veut pas pour autant renoncer à ses vacances. Les deux ex-conjoints vont alors s'efforcer de mettre leurs rancœurs de côté pour offrir à Milo des souvenirs inoubliables, ses derniers souvenirs de «voyant»...Troisième long-métrage du réalisateur du «Test» (2021) et des «Cobayes» (idem), «Regarde» emprunte à la comédie pour raconter sur le fil du rasoir une histoire bouleversante, dans la lignée de «La Famille Bélier», pas moins!

LE CHEMIN DU SEL (THE SALT PATH (VOst)
de Marianne Elliott - avec Jason Isaacs, Gillian Anderson -1 h55 -6(8) - Royaume-Uni (2025)

Alors quelle pensait passer une retraite paisible, Raynor Winn (Gillian Anderson) apprend que son mari Moth (Jason Isaacs) souffre d'une maladie neurodégénérative qui semble à un stade très avancé. Pour ne rien arranger, des ennuis judiciaires les jettent à la rue, sans le sou. Avec pour seuls bagages un sac à dos et une petite tente, le couple décide alors d'emprunter le légendaire South West Coast Path. Long de 1014 kilomètres, il s'agit du plus long sentier de grande randonnée d'Angleterre. Défiant la précarité, Raynor et Moth entreprennent ce voyage qui, littéralement, va leur redonner vie... Peu après, Raynor en a tiré un livre qui est devenu un bestseller.

DIFFÉRENTE
de Lola Doillon - avec Camille Berthomier, Thibaut Évrard, Mireille Perrier- 1 h40 - âge, voir presse - France (2025)

À trente-cinq ans, Katia (Jehnny Beth) est une brillante documentaliste, mais plutôt chaotique dans sa manière de mener sa barque. Jusqu'au jour où, en travaillant à un reportage sur l'autisme, elle prend conscience qu'elle-même souffre de ce trouble neurodéveloppemental. Insidieusement, son rapport au monde et aux autres commence peu à peu à changer... Éprouvée tant dans sa vie amoureuse que professionnelle, Katia vit des moments où alternent des sentiments contradictoires, entre euphorie et détresse...Sans pathos, Lola Doillon signe un film très juste sur la différence, porté par une actrice qui connaît tout l'art de la nuance.

A HOUSE OF DYNAMITE
de Kathryn Bigelow - avec Idris Elba, Rebecca Ferguson, Gabriel Basso -1 h52 -16 (16)-États-Unis (2025)

Première réalisatrice oscarisée pour «Démineurs» en 2010, Kathryn Bigelow n'a jamais eu peur de s'attaquer à de grands sujets liés au destin des États-Unis, son pays, quitte à susciter la controverse.
Un missile nucléaire lancé du Pacifique par un Etat qui garde l'anonymat va tomber dans un délai de moins de trente minutes sur Chicago, mettant en péril près de dix millions d'Américains. Vient-il de Corée du Nord? De Russie? De Chine? Nul ne le sait...
Commence un compte à rebours terrifiant, respecté en temps réel. De façon audacieuse,la cinéaste emprunte alors successivement trois points de vue différents pour retracer une course contre la montre hallucinante. Celleci a pour théâtre la Maison-Blanche, avec la perspective angoissante d'une destruction complète de notre planète...

MOLA-UNE HISTOIRE TIBÉTAINE D'AMOUR ET DE PERTE (VOst) (en présence du réalisateur)
de Yangzom Brauen, Martin Brauen-Documentaire- 1 h24 -8 (12) - Suisse (2025

Datum: 15.10.2025

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 7
Surface: 53'836 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7cffb85d-545b-4698-a7b5-809cb049a9a4
Coupure Page: 2/2

Surnommée Mola (grand-mère), Kunsang Wangmo a fui le Tibet en 1959 après le soulèvement de ses compatriotes, écrasé dans le sang par l'armée chinoise. Comme des millions de Tibétains et Tibétaines, elle a dû prendre le chemin amer de l'exil. Aujourd'hui, cette nonne bouddhiste ô combien vivante coule ses jours à Berne, entourée de sa famille, dont sa fille avec qui elle entretient un lien profond. A bientôt cent ans, plus que tout, elle souhaite retourner sur sa terre natale pour y mourir. Ses proches tentent alors d'obtenir un visa auprès de l'ambassade de Chine. Las, la procédure est complexe et peut prendre des mois. Dans lattente du précieux sésame, une équipe de tournage documente les journées de Mola, qui pourraient bien être les dernières quelle passe en Suisse.

FITTING IN (VOst) (en présence de la réalisatrice)
de Fabienne Steiner - Documentaire1h24 - 12 (14) - Suisse (2025)

Née en Afrique du Sud, Fabienne Steiner a emménagé en Suisse avec sa famille à l'âge de treize ans. Elle est revenue en 2024 dans son pays natal pour y tourner son premier long-métrage documentaire, absolument remarquable.Sélectionné cette année à Visions du Réel, «Fitting in» (qui signifie «se faire accepter») nous immerge au sein de Eendrag, prestigieuse résidence étudiante de l'Université sud-africaine de Stellenbosch, réservée àl'élite masculine.Jadis considérée comme l'un des piliers intellectuels de l'apartheid, cette institution s'efforce aujourd'hui à se confronter à un lourd passé, par le biais d'une politique voulue comme inclusive.. .Avec intelligence et lucidité, le film donne la parole aux étudiants qui y font leurs premiers pas, qu'ils soient descendants des oppresseurs ou des opprimés.
VincentAdatte

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 1/10

Sorties cinéma

«Deux pianos», «Chien 51»: quels films aller voir cette semaine?

15.10.2025 Pascal Gavillet

L'automne a ceci de particulier qu'il est chargé en sorties. C'est encore le cas cette semaine. La preuve par neuf.

«Deux pianos»

Photographies Après une longue absence, Mathias (François Civil), un prodige du piano, fait son retour en France. Il y revoit Elena (Charlotte Rampling), celle qui l'a formé. Celle-ci compte donner une série de récitals à ses côtés. Et puis il recroise également Claude (Nadia Tereszkiewicz), son amour de jeunesse, ce qui va le bouleverser. Mais c'est surtout en regardant un jeune garçon dans un parc que Mathias est le plus troublé. Il le prend d'ailleurs en photo, avant de mettre la main, dans une boîte, sur une vieille image de lui-même qui ressemble étrangement à ce garçon.

Cette résonance, cette construction à travers des photographies, est ce qu'il y a de plus réussi dans ce nouveau film d'Arnaud Desplechin. Le reste est un peu moins marquant. L'équilibre entre les deux récits (Rampling et Tereszkiewicz) ne marche pas tout à fait, certains passages sont prévisibles, et le film n'est pas exempt de facilités scénaristiques (décès abrupt du mari de Claude, par exemple). C'est donc un Desplechin moyen que ces **«Deux pianos»**.

«Marcel et Monsieur Pagnol»

Références Ce joli film d'animation raconte la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol à travers un dialogue imaginaire entre l'écrivain vieillissant et l'enfant qu'il était. C'est très beau, souvent juste et émouvant, et nourri de références qui nous permettent de revisiter l'œuvre de Pagnol.

Les extraits de ses films sont du reste insérés dans des écrans où ils sont projetés, ce qui est loin d'être bête. Il y a même un aspect didactique dans ce nouveau film de l'auteur des «Triplettes de Belleville». Pas sûr que les enfants comprennent tout, mais les parents devraient quand même tenter l'expérience et les y emmener.

«Pink Lady»

Homosexualité Dans le milieu des juifs ultraorthodoxes, une femme découvre que son mari a une liaison avec un homme. Effroi, désarroi, rejet. La thématique de l'homosexualité se développe ici dans un monde rigoriste et intolérant, écrasé par les conventions et figé dans un passé ancestral. Mais lorsqu'en plus le chantage s'en mêle, personne ne contrôle plus rien.

Réalisé par Nir Bergman, cinéaste israélien qui tourne des films depuis 1997, **«Pink Lady»** se retranche derrière une mise en scène rigoureuse et droite, à l'image du milieu dépeint. Son réalisateur se garde bien de juger, d'un côté comme de l'autre, mais il montre fort bien à quels niveaux différents peut se situer le courage.

«All That's Left of You»

Tragédie Cette saga familiale palestinienne qui se déroule sur trois générations est l'un des films de l'année. Déroulant un canevas selon une forme et une narration classique, la cinéaste et comédienne Cherien Dabis (qui joue ici le rôle de la mère), plus soucieuse des enjeux narratifs de son récit que d'en distordre la trame, sait privilégier digressions et retournements. Tout ici n'est pas dit, et il est des choses qui se devinent et d'autres qui se supposent. Dans **«All That's Left of You»**

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 2/10

, le poids du passé finit par broyer le présent sans en altérer cette forme de pureté que représente ce noyau familial central qu'on aimerait savoir préservé malgré les douleurs.

Cherien signe un grand film par sa gestion admirable de la tragédie. Mais aussi par cette élégance naturelle qui lui permet d'éluder certains éléments clés pour mieux les rehausser ensuite. La gravité se fait palpable, le recueillement devient silence, le monde éclate et renaît sous nos yeux, chaque regard, chaque mot, chaque cri s'inscrit dans un mouvement qui puise dans le mélodrame comme dans le cinéma politique, même si
«All That's Left of You»
n'est justement et paradoxalement pas un film politique. Un chef-d'œuvre dont le souvenir ravive la plus douce des harmonies, celle qui prélude à la grâce. Un film essentiel.

«Black Phone 2»

Épouvante Cette suite entretient pas mal de rapports avec le premier volet, sorti en 2021, dans lequel un jeune garçon détenu par un tueur sadique dans une cave pouvait entendre les voix d'autres victimes dans un téléphone débranché. On retrouve ici le jeune homme, qui a 17 ans, et demeure perturbé.

Tout recommence lorsque sa jeune sœur entend à son tour des voix au téléphone durant certains rêves. Le film d'horreur proprement dit reprend ses droits, avec ses jump scares plus ou moins efficaces et ses séquences d'épouvante dans des lieux déserts. Ni désagréable ni très novateur, mais la tension se maintient.

«Chien 51»

Dystopie Le gros budget alloué à cette production (entre 40 et 50 millions d'euros) permet à Cédric Jimenez d'envisager un film d'action à l'américaine dans lequel la réflexion compte moins que le reste. Dépeignant un monde qui a basculé dans le totalitarisme, le réalisateur se garde bien de toute dénonciation et ne tisse d'ailleurs aucun parallèle avec la société qui est la nôtre en ce moment. Film sous testostérone, tiré d'un roman de Laurent Gaudé, **«Chien 51»** suit un programme somme toute classique dans lequel le spectaculaire dicte sa loi.

L'énergie insufflée dans la mise en scène se dilue un peu lorsqu'il s'agit de raconter ce qui se déroule à l'écran. Il aurait fallu plus de pauses et peut-être une volonté plus affirmée de dénoncer ce qui ressemble un peu à une montée d'un néofascisme qui ne dit pas son nom. Distrayant, mais sans folie. Avec Gilles Lellouche et Adèle Exarchopoulos.

«Les papas»

Portraits Sur le rôle des pères dans la paternité d'aujourd'hui, du moins en Suisse, ce documentaire de David Maye avait séduit le public nyonnais lors de Visions du Réel au printemps dernier. Le voici à la conquête des salles.

Suite de portraits alternés, et parfois regroupés, de différents papas dont les épouses viennent d'accoucher plus ou moins récemment, le film présente des personnages sympathiques dont les réactions, in fine, se ressemblent. On aimerait parfois plus de diversité, mais le ton demeure humble. Un bon docu suisse.

«Road 190»

Condamné Autre découverte de Visions du Réel, ce film d'Emilie Cornu et Charlotte Nastasi fait le portrait d'un condamné à mort qui témoigne derrière les barreaux, depuis une prison texane.

Le film s'interroge sur le dernier trajet que cet homme aura à parcourir pour arriver sur le lieu de son exécution. Et dévoile un visage peu connu d'une certaine Amérique. Étonnant et à rapprocher de «The Other Side», sidérant documentaire de Roberto Minervini sorti en 2015.

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 3/10

«On Falling»

Antipathique Portrait d'une Portugaise immigrée en Écosse et chargée de commandes dans un entrepôt, ce film naturaliste produit par Ken Loach pourrait tendre à l'analyse sociale du milieu dans lequel il évolue, mais rate pourtant totalement sa cible.

Entre une héroïne profondément antipathique, une intrigue qui avance en faisant du surplace et une photographie aussi terne que les cieux anglais, on ne voit pas quoi sauver dans ce premier film de Laura Carreira. Rien, sans doute!

François Civil au piano.Emmanuelle Firman/Xenix Film

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 4/10

Reconstitution animée.Praesens-Film AG

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 5/10

Mariage en milieu orthodoxe juif.Agora Films

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 6/10

«All That's Left of You», de et avec Cherien Dabis.Trigon-film

Ce démon qui va hanter vos pires cauchemars.© 2025 Universal Studios

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 7/10

Romain Duris dans un petit rôle.Chi-Fou-Mi Productions

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 8/10

Un papa heureux.Filmbuero

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 9/10

Un visage de l'Amérique.OUTSIDE THE BOX

Date: 15.10.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre:
1092279
N° de thème:
832044

Référence:
3567b171-b6b9-426d-a198-f6b791720770
Coupure Page: 10/10

L'héroïne de «On Falling».Frenetic films

Moyen

Datum: 16.10.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 33
Surface: 40'869 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
712287f4-05bc-4bee-8bd1-aba3de49e11c
Coupure Page: 1/2

KIKA

Timothée Zurbuchen

Après plusieurs longs métrages documentaires passionnants, Alexe Poukine propose avec Kika un long métrage de fiction sur une femme découvrant de façon inattendue le monde du travail du sexe en général, et les pratiques sadomasochistes en particulier. Malheureusement, le film finit par laisser sur sa faim.

Ce serait un euphémisme de dire que j'ai aimé les deux longs métrages documentaires d'Alexe Poukine. Sans frapper, présenté en 2019 à Visions du Réel, proposait une réflexion que j'ai trouvé absolument brillante sur le viol et sur la manière dont ces récits pouvaient (ou devaient?) être racontés par le cinéma. Sauve qui peut, également montré à Visions du Réel en 2024, s'intéressait quant à lui au milieu hospitalier en se concentrant sur un point singulier: des ateliers de patient-e-s simulé-e-s. Grâce à ce parti pris radical, le film m'avait semblé offrir un point de vue salutaire sur la crise de la santé, dans ses dimensions à la fois politique et morale, à travers un prisme esthétique aussi novateur que passionnant.

Dès lors, mes attentes envers le nouveau film de la réalisatrice étaient hautes. Quel dispositif singulier allait-elle proposer cette fois pour aborder la question du travail du sexe et de certaines pratiques BDSM de domination? Dans le cas de Kika, ce dispositif cinématographique est celui de la fiction dans sa définition la plus traditionnelle. En effet, le film nous fait suivre le quotidien de Kika, incarnée à l'écran par Manon Clavel, une femme dont le salaire d'assistante sociale ne suffit plus, à la suite de plusieurs drames qui lui font coup sur coup perdre son conjoint et son domicile. Perdue et le cœur en miettes, elle découvre le monde du travail du sexe un peu par hasard et se retrouve finalement à offrir ses services pour des pratiques de domination sur un site en ligne.

Cette histoire, résumée ainsi, peut sembler quelque peu déjà vue et à vrai dire, elle l'est. Bon nombre de films de fiction passés ou présents utilisent ce même ressort scénaristique de la précarité financière qui mène des femmes à vendre certaines pratiques sexuelles pour joindre les deux bouts. Notons tout de même qu'à l'inverse de bien des films sur le sujet, celui de Poukine a la qualité absolument salutaire de ne jamais tomber dans le misérabilisme et de se retenir de poser un regard moralisant sur son personnage principal. Le film en soi donne une impression sincère d'intérêt et de sympathie envers les personnages qu'il met en avant. Il y a fort à parier que l'importante recherche documentaire qui a précédé l'écriture du film y est pour beaucoup et en cela, le film est à saluer.

Malheureusement, et malgré ce travail préparatoire, le film reste, à mon sens, teinté de toutes ces images passées et présentes de la prostitution qui ont construit nos imaginaires des pratiques sexuelles tarifées, qui plus est quand elles ont trait au sadomasochisme. Plusieurs clients de Kika sont en effet montrés à travers cet éternel prisme du «bizarre», à l'image de ce vétérinaire qui aime être «traité comme un chien» et dont beaucoup d'éléments de la mise en scène (costumes, diction, coiffure...) semblent reconvoquer les tristes clichés du «tordu».

Aussi, même si ces représentations filmiques évoluent en même temps que le regard de Kika sur cet univers, et tendent donc vers des moments franchement touchants, ces écarts initiaux semblent tout de même démonter l'éternelle limite du cinéma de fiction lorsqu'il traite de ces sujets et de l'impact qu'il a sur nos imaginaires.

C'est pourquoi en regardant la fiction Kika, je ne peux que regretter le documentaire qu'il aurait pu être, avec la certitude qu'Alexe Poukine aurait su trouver le juste dispositif pour nous montrer la réalité de cet univers. Malheureusement, seule la fiction demeure pour l'instant.

(Pour une critique plus approfondie de Sauve qui peut, voir CF n. 937.)
BELGIQUE/FRANCE, 2025 AVEC Manon Clavel Makita Samba Ethelle Gonzalez Lardued SCÉNARIO Alexe Poukine Thomas Van Zuylen MUSIQUE Pierre Desprats GENRE Drame DURÉE 1h 50 DIST. Agora ÂGES 16/16 NOTE 10 DATE DE SORTIE 5 novembre T Un appartement pour se sortir de la précarité. T Des photos pour alimenter un profil. ©Agora Films

Datum: 16.10.2025

CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 33
Surface: 40'869 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
712287f4-05bc-4bee-8bd1-aba3de49e11c
Coupure Page: 2/2

Date: 17.10.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3fc30a70-9094-41fb-b11a-e0db4b359123
Coupure Page: 1/4

Ausserrhoderin im Kino

«Fitting In»: Trognerin zeigt Film über junge Südafrikaner zwischen Anpassung und Identität

17.10.2025 Monica Dörig

Fabienne Steiner ist in Südafrika und Trogen aufgewachsen. Jetzt hat sie als Masterarbeit ihren ersten abendfüllenden Dokumentarfilm realisiert. Für die Dreharbeiten verbrachte sie Monate in Südafrika. Ihr Film zeigt, wie schwer es auch 30 Jahre nach dem Ende der Apartheid ist, echte Vielfalt zu leben.

Dokumentarfilmerin Fabienne Steiner ist in Südafrika und in Trogen aufgewachsen. Während drei Jahren begleitete sie junge Männer im Studentenwohnheim der Universität Stellenbosch bei Kapstadt. Der Film «Fitting In» ist als Masterarbeit entstanden. Er läuft derzeit in Schweizer Kinos.

Im Fokus stehen die Bemühungen der südafrikanischen Elite-Uni, dreissig Jahre nach dem offiziellen Ende der Apartheid Diversität möglich zu machen. Es sind kleine Schritte. Erst während der Dreharbeiten wurde das Motto des Wohnheims - Karakter, Styl, Trots / Character, Style, Pride - nicht nur in Afrikaans und Englisch, sondern auch in der weitverbreiteten afrikanischen Sprache Xhosa auf die Fassade geschrieben: Isimilo, Isimbo, Ibongo.

Fabienne Steiner hat beobachtet: «Die Mehrheit der Studierenden ist immer noch weiss. Und viele der People of Color assimilieren sich, in der Hoffnung, später bessere Chancen zu haben - was auf Kosten ihrer Kulturen geschieht.» Die Situation in Südafrika habe sich nur geringfügig verbessert, sagte sie, es existieren immer noch zahlreiche separate Communities. Das mache das Zusammenleben oft kompliziert und anstrengend.

In Südafrika und Trogen aufgewachsen

Die Wurzeln von Fabienne Steiner liegen in Waldstatt und Johannesburg. Ihr Vater ist als 19-jähriger Mühlebauer für die Firma Bühler nach Südafrika gegangen und heiratete die Tochter einer konservativen Farmerfamilie. «Wir lebten in einer geschlossenen Gesellschaft», erzählt Fabienne Steiner am Telefon. Die Ungerechtigkeit des Apartheidsystems habe sie erst gänzlich erfasst, nachdem sie dreizehnjährig mit ihrer Familie nach Trogen umgesiedelt war.

Nach der Matura hat sie Visuelle Kommunikation studiert und als Grafikerin gearbeitet. 2020 schloss sie das Filmstudium an der Zürcher Hochschule der Künste mit dem Bachelor ab. Ihr Kurzfilm über das verschwundene Café Zentrum am Blumenmarkt in St.Gallen wurde als bester Abschlussfilm prämiert. Heute lebt sie in Zürich.

Ihr war wichtig, niemanden anzuprangern

Der Schwerpunkt ihres Films «Fitting In» liegt auf der Vielfalt an Herkunft, Hautfarbe, Sprachen, Kulturen. Steiner spürt der Transformation der noch immer tief verankerten Haltung der weissen Elite nach, hin zu den Anforderungen der Gegenwart. «Ich war neugierig zu sehen, wie die junge Generation, die nach dem Ende der Apartheid geboren ist, mit den Bemühungen um Diversity klarkommt.»

Fabienne Steiner war es wichtig, niemanden anzuprangern: Die 50 Protagonisten erhielten Gelegenheit, die Rohfassung des Films zu sehen und Änderungswünsche vorzubringen.

Die Ostschweizer Filmemacherin ist zufrieden, wie ihr Film über ein Nischen-Thema aufgenommen wurde. Der Film feierte Premiere am Dokfilmfestival «Visions du Réel» Nyon im April. «Fitting In» wurde in Südafrika und in Argentinien gezeigt. Fabienne Steiner staunte über unterschiedliche Reaktionen: In Kapstadt habe das mehrheitlich weisse Publikum verhalten

Date: 17.10.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3fc30a70-9094-41fb-b11a-e0db4b359123
Coupure Page: 2/4

reagiert; es sei erleichtert gewesen, nicht beschuldigt worden zu sein. In Johannesburg erlebte sie ein offeneres, gemischtes Publikum.

Jetzt plant Fabienne Steiner ihr nächstes Projekt: einen Film über Migrantinnen und Migranten, die ihre Familien in der Heimat finanziell unterstützen - «und was das mit ihnen macht».

Hinweis

Der Dokfilm «Fitting in» von Fabienne Steiner läuft am Sonntag, 19. Oktober, 13 Uhr, im Kinok in der Lokremise St.Gallen.

In «Fitting In» treffen junge Studierenden aus allen Lebenslagen Südafrikas im Studentenheim aufeinander. Fabienne Steiner begleitete sie während drei Jahren mit der Kamera.Bild: zvg

Date: 17.10.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3fc30a70-9094-41fb-b11a-e0db4b359123
Coupure Page: 3/4

Die Ausserrhoderin Fabienne Steiner hat als Masterarbeit ihren ersten abendfüllenden Dokumentarfilm realisiert: «Fitting In» läuft in Schweizer Kinos.Bild: zvg

Date: 17.10.2025

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'181'500

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 3fc30a70-9094-41fb-b11a-e0db4b359123
Coupure Page: 4/4

Fabienne Steiner begleitete die südafrikanischen Studenten monatelang - Filmszene am Strand.Bild: zvg

Datum: 17.10.2025

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 68'904 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 88e33e4e-d529-4f4c-b253-8527a14507f0
Coupure Page: 1/3

Instants de vies sur la route 190

Texte et photos : S. Baehler

Samedi 11 octobre, en fin de journée, le cinéma Royal accueillait lesjeunes cinéastes genevoises Charlotte Nastasi et Emilie Cornu, pour la projection en avantpremière de leur tout premier documentaire « Road 190 », un moyen-métrage sélectionné aux Visions du Réel à Nyon en 2025 et qui relance le débat sur la peine de mort aux Etats-Unis.

Le film « Road 190 »a été co-réalisé par deux amies d'enfance. Charlotte Nastasi, diplômée en 2019 à Bruxelles de l'institut des Arts de Diffusion, est responsable de la diffusion et promotion des documentaires belges francophones au Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles depuis 2022. Emilie Cornu, elle, est diplômée à l'Université de Lausanne en criminologie en 2020, et travaille comme psychocriminologue en Suisse depuis 2022. C'est au cœur de l'Etat du Texas, près de Houston et non loin de la prison de Huntsville, surnommée « Walls Unit », que les deux réalisatrices ont posé leur caméra.

Elles ont suivi Mabry, un condamné à mort, qui quittera un jour sa cellule pour parcourir sur la route 190, les quelques kilomètres qui le séparent de « Walls Unit », le lieu où il sera exécuté. Depuis un parloir de la prison de Livingston, Mabry imagine le trajet sur la route 190, qui l'amènera au lieu de son exécution. Un lieu où vivent et travaillent celles et ceux dont le quotidien est teinté par l'omniprésence de finstitution carcérale. Tous habitent cette région, où la prison façonne les paysages, les esprits et les trajectoires de vie. Les témoignages de ces habitants, recueillis par les deux cinéastes, questionnent l'impact de cette cohabitation avec la mort.

Le Texas et la peine capitale Lors du débat, Charlotte Nastasi et Emilie Cornu ont expliqué que le Texas est réputé pour être l'Etat qui connaît le plus d'exécutions capitales aux États-Unis. « Le Texas a été le premier État à pratiquer l'injection létale, avec Charles Brooks, Jr. en 1982 », a précisé Emilie Cornu lors de la discussion, suite à la projection. « Moises Mendoza est le dernier à avoir été exécuté le 23 avril 2025. Aujourd'hui, ce sont plus de deux cents condamnés à mort qui attendent dans les couloirs de la mort au Texas. »

Charlotte Nastasi a dévoilé au public qu'elle et Emilie Cornu ont « opté pour un plan fixe de Mabry dans un parloir : téléphone en main, qui livre, sans pudeur, ses ressentis, ses doutes, ses craintes, ses souvenirs, ses espoirs aux spectateurs qui l'écoutent, malheureusement impuissants. »

A travers ses mots, on devine le cheminement intérieur d'un homme pour qui la mort n'est plus une éventualité, mais une certitude.

Emilie Cornu a ajouté que « la doucevoixdeMabryvientseheurter à certains Texans qui fanfaronnent avec leur fusil à l'épaule, ou alors des évangélistesqui crient fort, des danseurs de country, mais aussi des chasseurs qui épinglent leurs trophées de chasse dans leurs salons. Mais pour la plupart d'entre eux, ce qui se passe à quelques kilomètres de chez eux, est totalement normal !»

Heureusement, il ya encore quelques défenseurs des droits humains qui sont pour l'abolition de la peine de mort, et qui luttent devant les murs de la prison, sous le regard indifférent des gardes qui patrouillent.

En fin de débat, Charlotte Nastasi et Emilie Cornu ont partagé leur désir de voir leur documentaire projeté dans la prison où elles ont tourné, mais elles ont précisé que « pour le moment ,c'est compliqué de réaliser cette projection en milieu carcéral. »

Pour poursuivre cette soirée, les spectatrices et spectateurs ont pu discuter avec Charlotte Nastasi et Emilie Cornu, autour du verre de l'amitié et d'un petit apéritif servis dans la salle de L'Annexe.

Datum: 17.10.2025

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 68'904 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 88e33e4e-d529-4f4c-b253-8527a14507f0
Coupure Page: 2/3

Ce documentaire suit le parcours de Mabry, un prisonnier condamné à mort au Texas en 2025.

Datum: 17.10.2025

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Ste-Croix
024/ 454 11 26
http://journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'700
Parution: quotidien

Page: 3
Surface: 68'904 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 88e33e4e-d529-4f4c-b253-8527a14507f0
Coupure Page: 3/3

Les deux réalisatrices, Emilie Cornu et Charlotte Nastasi désirent projeter leur documentaire au sein d'établissements pénitentiaires.

Datum: 18.10.2025

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 74'472 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b2bc37d5-a5d7-4d8b-b16c-9d6812747831
Coupure Page: 1/4

Inklusion und Diversität statt Rassismus

Fabienne Steiner begleitete mit der Kamera Studenten in einem südafrikanischen Wohnheim

Monica Dörig

Vor dreissig Jahren wurde das System der Apartheid in Südafrika offiziell beendet. Fabienne Steiner, Dokumentarfilmerin mit Wurzeln im Appenzellerland, hat dort ihre Kindheit verbracht. Sie hat heuer an Filmfestivals in Nyon, Argentinien und Südafrika ihren ersten langen Dokumentarfilm präsentiert: «Fitting In». Er erzählt von den Bemühungen einer südafrikanischen Elite-Universität um Diversität.

In manchen Köpfen gilt die Hochschule in Stellenbosch bei Kapstadt noch immer als Ursprungsort des menschenverachtenden Systems Apartheid. Seit dem Ende der Rassentrennung bemüht sich die Lehranstalt, Vielfalt unter den Studenten zu ermöglichen - in kleinen Schritten. Erst während der Dreharbeiten zum Dokumentarfilm «Fitting In» wurde das Motto des Wohnheims «Eendrag», «Karakter - Styl - Trots/ Character - Style - Pride», nicht nur in Afrikaans und Englisch, sondern auch in der weitverbreiteten afrikanischen Sprache Xhosa auf die Fassade geschrieben: Isimilo - Isimbo - Ibongo.
Dokumentarfilmerin Fabienne Steiner hat beobachtet: «Die Mehrheit der Studenten ist immer noch weiss. Und viele der People of Color (PoC) assimilieren sich, in der Hoffnung, später bessere Chancen zu haben - was auf Kosten ihrer Kulturen geschieht.» Allgemein habe sich die Situation in Südafrika in dreissig Jahren nur geringfügig verbessert, findet sie. «Im ganzen Land existieren immer noch zahlreiche separate Communities. Das macht das Zusammenleben in Wohnheimen oft kompliziert und anstrengend.»

Traditionen und Gegenwart

Die Kamerafrau und Dokumentarfilmerin begleitete Studenten bei ihrer Eingliederung in den Uni-Alltag, bei Zeremonien und Massenritualen und Diskussionen. Der Schwerpunkt ihres Films «Fitting In» liegt auf der Vielfalt an Herkunft, Hautfarbe, Sprachen und Kulturen und der Transformation der noch immer tief verankerten Traditionen der weissen Elite hin zu den Anforderungen der Gegenwart. Sie beschreibt die Situation als komplex und schwierig. «Ich war neugierig zu sehen, wie die junge Generation, die nach dem Ende der Apartheid geboren ist, mit den Bemühungen um Diversity klarkommt.» In nachdenklichen Momenten zeigen sich im Film die Herausforderungen für manche jungen Männer, alte Muster über Bord zu werfen, und für People of Color (PoC), die koloniale, diskriminierende Vergangenheit hinter sich zu lassen. Steiner fügt an: «Mit der Arbeit am Film konnte ich auch meine Beziehung zu Südafrika und meine Kindheit verarbeiten.»

Ein Waldstättler in Südafrika

Ihr Vater, ein Mühlebauer aus Waldstatt, ist 19-jährig für die Firma Bühler nach Johannesburg gegangen. Er heiratete die Tochter einer konservativen Farmerfamilie. «Wir lebten in einer geschlossenen Gesellschaft», erzählt Steiner. Die Ungerechtigkeit des Apartheidsystems habe sie erst gänzlich erfasst, nachdem sie als Dreizehnjährige mit ihrer Familie nach Trogen umgesiedelt war. Heute lebt sie in Zürich.
Nach der Matura hat sie zunächst Visuelle Kommunikation studiert und als Grafikerin gearbeitet. Ab 2017 drehte sie Kurzund Dokumentarfilme. 2020 schloss sie das Filmstudium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) mit dem Bachelor ab. Ihr kurzer Dokfilm über das verschwundene Café Zentrum am Blumenmarkt in St. Gallen wurde als bester Abschlussfilm prämiert. Die feinfühlige soziologische Studie erzählt vom Treffpunkt für einsame und randständige Stadtbewohnerinnen und -bewohner. Der Wirt, der inzwischen verstorbene Ernst Vogel, versorgte seine Stammgäste nicht nur mit Kaffee und «Gipfeli», mit einer riesigen Auswahl an Zeitungen oder mit der Lieblingssuppe. Er nahm für sie Pakete entgegen oder half ihnen bei «Behördenkram».

Erzählungen über Gemeinschaften

«Mit dem Preisgeld konnte ich mir eine eigene Kamera kaufen», erzählt Fabienne Steiner am Telefon. Das Thema Studentenwohnheim schlugen ihr die zwei St. Galler Soziologen Florian Elliker und Niklaus Reichle vor.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.10.2025

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 74'472 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b2bc37d5-a5d7-4d8b-b16c-9d6812747831
Coupure Page: 2/4

Sie suchten eine Möglichkeit, ihre Recherchen öffentlich sichtbar zu machen. Steiner hatte über sie den Zugang zum Männerwohnheim «Eendrag»; Vertrauen aufzubauen zu den Verantwortlichen und zu den Studenten war dennoch aufwendig. «Mich faszinieren Gemeinschaften», sagt sie.
«Fitting In», ihr erster langer Dokumentarfilm entstand als Masterarbeit. Das Filmteam konnte die Infrastruktur der ZHdK nutzen. Drei Jahre lang waren Steiner und Editor Michael Bollinger über Monate oder wochenweise in Stellenbosch. Nun ist der Film auf «Kino-Tour». Das St. Galler «KinoK» zeigt ihn morgen (13 Uhr, Lokremise St. Gallen).
Die Filmemacherin erzählt, dass sie manchmal neben den visuellen Aufnahmen auch für den Ton besorgt war. Da sie während des Studiums und der Realisierung des Filmprojekts erwerbstätig war, konnte sie die Bearbeitung des Materials oft nur in den Ferien in Angriff nehmen. «Fast alle Filmschaffenden, die ich kenne, üben daneben noch einen Brotjob aus.» Mittel für Projekte beschaffen kostet viel Zeit und Energie. «Fitting In» wurde unter anderem von den Kantonen Basel-Stadt, Basel-Land, Solothurn, St. Gallen, von der Stadt St. Gallen sowie vom Kulturfonds Suissimage unterstützt.

Unterschiedliche Reaktionen
Fabienne Steiner ist zufrieden damit, wie der Film angesichts des Nischenthemas aufgenommen wurde. Die Weltpremiere fand im April in Nyon im Rahmen der «Visions du Réel» statt. Sie freut sich, dass sich nach den Vorführungen hierzulande spannende Gespräche ergaben. Sie staunte über unterschiedliche Reaktionen: In Kapstadt habe das mehrheitlich weisse Publikum verhalten reagiert. Schliesslich sei es erleichtert gewesen, dass ihre Schicht nicht beschuldigt wurde. In Johannesburg erlebte sie ein offeneres, gemischtes Publikum. Ihr war es wichtig, die Privilegierten nicht anzuprangern. Der Film weist keine Hauptfiguren auf, sondern ist themenzentriert geschnitten. Die rund 50 Protagonisten erhielten Gelegenheit, die Rohfassung zu sehen und Änderungswünsche vorzubringen. Das bedeutete eine aufwendige Nachbearbeitung.
Fabienne Steiner ist ein packender Film mit berührenden Bildern gelungen. Sie plant bereits ihr nächstes Projekt - «ein grosses, spannendes Thema»: Migrantinnen und Migranten, die ihre Familien in der Heimat finanziell unterstützen, «und was das mit ihnen macht».

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 74'472 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b2bc37d5-a5d7-4d8b-b16c-9d6812747831
Coupure Page: 3/4

Die Ausserrhoderin Fabienne Steiner hat als Masterarbeit ihren ersten abendfüllenden Dokumentarfilm realisiert: «Fitting In».

Datum: 18.10.2025

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 74'472 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: b2bc37d5-a5d7-4d8b-b16c-9d6812747831
Coupure Page: 4/4

In «Fitting In» treffen junge Studenten aus allen Lebenslagen Südafrikas im Studentenheim «Eendrag» aufeinander. Fabienne Steiner begleitete sie während drei Jahren mit der Kamera. (Bilder: zVg)

Date: 19.10.2025

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a10c4f82-07be-4d58-85c7-37a30619d10e
Coupure Page: 1/2

Dokfilm «Tiktok und Tarot»

Dem «Geheimnis» einer modernen Hexe auf der Spur

19.10.2025 Julie Evard, Sarah Clément/RTS

In ihrem Filmdebüt porträtiert Pauline Jeanbourquin aus Delémont eine 17-Jährige, die die Gabe besitzt, Verbrennungen zu heilen.

Die 17-jährige Juliette hat gerade ihre Matura bestanden und bereitet sich auf ein Pfadfinderlager am Meer vor. Von ihrer Grossmutter hat sie scheinbar die Gabe geerbt, Verbrennungen zu heilen – und nennt sich selbst eine «moderne Hexe». Auf Tiktok und Instagram folgen ihr 40'000 Menschen.

Heiltradition in einer digitalen Welt

Zwischen Badeausflügen und Strandabenden heilt sie die Sonnenbrände ihrer Freundinnen und Freunde, bittet das Universum um Hilfe, um an einer Hebammenschule angenommen zu werden. Und sie legt Karten, um zu verstehen, welchen Weg sie in ihrem Leben einschlagen soll.

Der Dokumentarfilm «Tiktok und Tarot – Alltag einer modernen Hexe» begleitet Juliette und ihre sechs Freunde einen Sommer lang. Er zeigt, wie eine alte Heiltradition, die im Jura tief verwurzelt ist und «le secret» genannt wird, in der digitalen Welt weiterlebt. Und der Film beleuchtet eine Generation zwischen Spiritualität, Social Media und Zukunftsängsten.

Auszeichnung für Abschlussfilm

Initiiert und inszeniert hat das Projekt die Filmemacherin Pauline Jeanbourquin. Die 30-Jährige aus Delémont studierte Film an der ECAL in Lausanne. 2018 gewann sie mit ihrem Abschlussfilm «Crépuscule» den Preis für den besten Schweizer Kurzfilm am Neuchâtel International Fantastique Film Festival (NIFFF) und sorgte 2023 mit «Tiktok und Tarot», der im französischen Original «Feu feu feu» heisst, am renommierten Dokumentarfestival Visions du Réel in Nyon für Aufsehen.

In einem Interview mit RTS verriet die Filmemacherin aus dem Jura, dass sie schon seit einiger Zeit mit der Idee spielte, eine junge Person mit einem «secret» zu begleiten: «Auf Tiktok bin ich ganz zufällig auf Juliette gestossen. Auf ihrem Account erzählte sie, dass sie die Gabe des ‹secret› habe, geerbt von ihrer Grossmutter. Ich war sofort fasziniert von ihr, von ihrem Gesicht, von der Art, wie sie so offen über dieses ‹Geheimnis› sprach.»

Sinnsuche einer Generation

«Tiktok und Tarot» erzählt von der Weitergabe des «Secret»-Wissens durch eine digital vernetzte junge Frau. Nebst diesem Porträt wollte Pauline Jeanbourquin auch die **Sinnsuche einer Generation** beleuchten, die sich vielfältigen existenziellen Herausforderungen gegenübersieht. Mit ihrer Kamera und ihrem Team filmte die Regisseurin Juliette und ihre sechs Freunde einen Sommer lang, um ihnen so nahe wie möglich zu kommen.

Die Filmemacherin nahm sich ausgiebig Zeit für die Dreharbeiten und zögerte auch nicht, Anweisungen zu geben: «Ich schlage immer einen Ausgangspunkt vor, und lasse sie dann ganz natürlich diskutieren. Wenn ich merke, dass das Gespräch von einem Thema abweicht, stelle ich ab und zu eine kleine Frage. Aber am Ende ist das Ergebnis wirklich spontan und authentisch.»

Für ihren dokumentarischen Spielfilm mit fiktionalen Elementen hat sich Pauline Jeanbourquin mit ehemaligen Weggefährten aus der ECAL zusammengetan: Augustin Losserand und Yatoni Roy Cantu zeichnen verantwortlich für Bild und Musik – und verleihen diesem vielversprechenden Erstling visuelle Kraft und emotionale Tiefe.

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: a10c4f82-07be-4d58-85c7-37a30619d10e
Coupure Page: 2/2

TikTok und Tarot – Alltag einer modernen Hexe

Aus Sternstunde Religion vom 19.10.2025

Date: 22.10.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 15132272-814b-47a4-b642-c5b2d770b0fc
Coupure Page: 1/3

"Road 190", une réflexion sur la fin de vie, l'obsession sécuritaire et la peur de l'autre

22.10.2025

Dans ce documentaire sélectionné à Visions du Réel, Charlotte Nastasi et Emilie Cornu filment la "Road 190", une route de soixante kilomètres reliant la prison de Livingston à Huntsville, lieu où l'injection létale est administrée. Un regard sur le microcosme carcéral et ses environs.

Depuis sa cellule de la prison de Livingston au Texas, Mabry, un condamné à mort, imagine le dernier trajet qui l'amènera un jour au lieu de son exécution. Outre cette terrible symbolique, les soixante kilomètres qui composent la Route 190 sont aussi composés de magnifiques paysages, d'une nature vibrante et de personnes qui y habitent et qui y travaillent. Toutes sont marquées par l'omniprésence carcérale.

Une rencontre décisive

Amies de longue date, la réalisatrice Charlotte Nastasi et la criminologue Emilie Cornu se sont lancées dans un projet il y a cinq ans: celui de s'intéresser aux échanges épistolaires entre des femmes libres et des détenus, aux Etats-Unis. "En parlant avec ces femmes, on s'est rendu compte qu'il nous manquait le point de vue des hommes incarcérés, ceux qui recevaient ces lettres", explique Charlotte Nastasi dans l'émission Vertigo du 15 octobre.

"On a donc choisi d'écrire à une prison du Texas, parce que le couloir de la mort c'est là où les conditions sont les plus terribles. On a commencé à parler avec trois détenus et l'un d'entre eux c'était Mabry. Dans ses premières lettres, il nous parlait de son quotidien, de ses rêves, de l'espoir qu'il avait encore de sortir un jour de cette prison. Et il nous parle de la Route 190, de la signification de ce trajet, notamment pour lui qui est encore en train d'attendre une date d'exécution. Quand on a lu ces mots, on s'est dit qu'il y avait quelque chose à faire et qu'il fallait voir ce qui se passe au bord de cette route", poursuit la réalisatrice.

Un double regard

Après deux ans d'échanges avec Mabry, les deux femmes partent pour le Texas et sa fameuse "Road 190". Pendant trois ans, Charlotte Nastasi et Emilie Cornu rencontrent les habitants du coin et leur posent des questions. "On a sillonné cette route en voiture et on s'arrêtait dans le bar du coin, chez le taxidermiste, acheter du poisson. On arrivait et on leur demandait: 'Qu'est-ce que ça fait de vivre dans cet endroit où il y a le couloir de la mort et la chambre d'exécution, mais aussi huit prisons autour de vous?' Et en fait, la réponse était toujours un peu la même. 'Cela ne fait rien du tout. On est habitué à ça', explique Charlotte Nastasi. Et donc on s'est dit qu'en les filmant dans leur quotidien, dans leurs habitudes, on pourrait faire ressortir justement cette obsession à la sécurité, ce rapport à la mort, cette peur de l'autre".

>> A écouter, l'interview de Charlotte Nastasi et Emilie Cornu dans Vertigo :

Un regard, sans jugement, partagé par Emilie Cornu. "En tant que criminologue, j'avais envie de raconter quelque chose par rapport à ça, par rapport à cette humanité que moi je vois chez les personnes en détention, mais qui leur est souvent ôtée pour les gens qui ne les voient pas. Donc, ça, c'était ma motivation première. Après, j'ai aussi la conviction qu'il faut abolir la peine de mort, alors en faisant ce projet, ça me donnait l'impression de pouvoir apporter ma pierre à l'édifice de l'idée abolitionniste".

Des propos recueillis par Anne Laure Gannac

Adaptation web: Sarah Clément

"Road 190", de Charlotte Nastasi et Emilie Cornu. A voir dans les salles romandes depuis le 15 octobre 2025.

Une scène tirée du documentaire "Road 190" de Charlotte Nastasi et Emilie Cornu. - [Outside the box]

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 15132272-814b-47a4-b642-c5b2d770b0fc
Coupure Page: 3/3

Scène tirée du documentaire "Road 190" d'Emilie Cornu et Charlotte Nastasi. [Outside the box]

Les invitées : Charlotte Nastasi et Emilie Cornu "Road 190" / Vertigo / 18 min. / le 15 octobre 2025

Date: 28.10.2025

Online-Ausgabe

nyon.ch
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
7d174071-89f1-4930-b2ec-3558dadce865
Coupure Page: 1/2

Les artistes Raphaël Belfiore et Juli Sando, lauréat·es des prix artistiques 2025 de la Région et de la Ville de Nyon

28.10.2025

La cérémonie publique de remise des prix aura lieu mardi 18 novembre à 19h, au Théâtre de Grand-Champ à Gland. Animée par l'auteure et metteuse en scène Julie Annen, lauréate du Prix artistique de Région de Nyon en 2021, cette soirée ouverte au public permettra de découvrir le travail et le talent des lauréat·es.

Lauréat du Prix de Région de Nyon

Le Prix artistique de Région de Nyon, consacré cette année à la musique, récompense le compositeur Raphaël Belfiore, né en 1995 et ayant grandi à Givrins. Après des études de musicologie et de philosophie à l'Université de Genève, Raphaël Belfiore a étudié la composition à Zürich et à Bâle où il a également suivi une formation en chant.

Dans sa pratique, il cherche à allier rigueur conceptuelle et attention aux qualités sensibles du son : « les pièces qui en résultent n'ont pas pour seul but d'être écoutées, elles existent dans la tension entre une idée et sa réalisation et visent à rendre audible une pensée en acte ». Cette démarche l'amène à explorer des formats de concert inhabituels, des modes de notation non conventionnels et à envisager la musique au-delà du seul son : instruments, partitions, dispositifs techniques, voire comportements du public, deviennent partie intégrante de ses œuvres. Parmi ses réalisations récentes figure "Contents" (2024), un livre de partitions verbales issues d'un travail d'écriture quotidienne sur une année. Conçu comme une liste ouverte de fragments, le livre rassemble instructions, protocoles et configurations typographiques appelant des mises en œuvre variées : lecture, performance, film ou exposition. Ses projets ont aussi porté sur le rituel du concert, les héritages musicaux de la modernité ou encore les techniques d'enregistrement et de documentation.

Il mène en parallèle un parcours d'interprète, collaborant avec des ensembles tels que le JACK Quartet, l'Ensemble Proton Bern et l'Ensemble Phoenix Basel, ainsi que des formations vocales comme les Basler Madrigalisten et les Zurich Chamber Singers. Il publie également des textes théoriques et critiques dans des revues internationales.

Lauréate du Prix de la Ville de Nyon

Le Prix artistique de la Ville de Nyon est décerné à Juli Sando née en 1993 et originaire de Mies. Cinéaste mais aussi curatrice, artiste sonore ou encore performeuse, la pratique de Juli Sando est extensive, riche et sans concession. Les rêves et les cauchemars de l'enfance, les prises de conscience de l'adolescence – qu'elle passe à Nyon – la mémoire, qu'elle soit personnelle, familiale ou collective, traversent son œuvre avec simplicité et justesse. Pour toutes ces raisons, le jury du Prix artistique de la Ville de Nyon s'est prononcé à l'unanimité pour sa candidature.

Juli Sando mêle poésie et politique en questionnant le langage, la diversité des identités et la société. Elle porte une attention particulière aux moments de transition et aux phénomènes de disparition, et elle cherche des possibilités de résistance. Elle crée des installations, où vidéo et son se conjuguent avec des sculptures et peintures de petits ou grands formats, tout comme avec l'espace qui les accueille.

Son dernier film « Fuku Nashi » porte sur la mixité raciale, sur le poids qu'ont les origines et la famille sur les questions d'identité. Il a été distingué de quatre prix, dont le prestigieux Prix du jury de la Compétition nationale du festival Visions du réel. Juli Sando est par ailleurs curatrice sonore au sein du collectif « laptopradiø », membre de l'association de production d'art et de film « JoY » et du collectif « FAAB G ». Elle a rejoint en 2023 l'équipe curatoriale du festival « Bureau des questions importantes » à l'espace eeeeh ! à Nyon.

Mérite artistique de la Ville de Nyon

L'artiste lyrique Brigitte Ravenel reçoit le Mérite artistique de la Ville de Nyon. Originaire de Trélex et établie à Nyon, elle a chanté dans les lieux les plus prestigieux de l'art lyrique en Europe, notamment au sein de l'Ensemble de solistes de la Radio Suisse. Depuis 2005, elle organise à Nyon les « Concerts de la Pleine Lune », toutes les années au mois de juillet dans la cour du château. Elle qualifie ces concerts de « rencontres autant humaines qu'artistiques ». Elle développe aussi « Les intimes », qui fêteront leurs 20 ans en 2026. Ces rendez-vous littéraires et musicaux s'égrènent au printemps dans des lieux insolites de Nyon et de sa région, avec des lectures d'auteur·es principalement contemporain·es. En décernant ce mérite artistique, la Ville de Nyon tient à saluer la richesse de la carrière de Brigitte Ravenel, tout comme son implication remarquable dans l'offre culturelle nyonnaise.

Cérémonie publique

Les prix et mérite artistiques seront décernés conjointement lors d'une cérémonie publique le mardi 18 novembre 2025 à 19h au Théâtre de Grand-Champ à Gland.

Prix artistique 2025 Photo : Juuni

Datum: 30.10.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien

Page: 14
Surface: 115'527 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 820c0ff7-39cb-4843-bb83-940ee93b424a
Coupure Page: 1/2

Cinq idées de sorties, seul ou en famille

Un duo de pianistes, un spectacle d'improvisation, des contes à écouter en famille, une exposition d'art et une séance de cinéma en avant-première. Des suggestions variées pour sortir de la routine.

PAR SOPHIE ERBRICH

1CONCERT-LECTURE À MIES
Layla Ramezan et Joanna Goodale, deux pianistes d'origine iranienne et turque, mettent en résonance des textes et des musiques qui ont suscité, au fil du XXe siècle, des échanges culturels ainsi qu'une rencontre entre Orient et Occident. On pourra y entendre notamment un extrait de «Shéhérazade» de Rimsky-Korsakov, inspiré du mythe des 1001 nuits. Les textes seront ceux de l'écrivaine, journaliste et archéologue suisse Annemarie Schwarzenbach (1908-1942), qui a rédigé un récit de voyage intérieur. Plein de finesse!
Entrée libre, chapeau. Sur réservation: 079 915 60 14 ou info@fondation-engelberts.org
Fondation Engelberts, route de la Gare 12, 1295 Mies.
Vendredi 31 octobre à 20h30.
www.fondation-engelberts.org

3IMPRO ET HORREUR À NYON
Comme clin d'œil à Halloween, la troupe ImprovizaNyon va incarner une série de personnages mystérieux et macabres, dans un univers inspiré de légendes horrifiques. Vous ne resterez pas passifs sur vos sièges, puisque vous pourrez décider du cours du spectacle en laissant aller, pour une fois et avec humour, vos élans pour les coups bas et l'infamie. Suggestion: en venant déguisés, vous pourrez participer au concours pour gagner des entrées à la soirée Halloween du lendemain soir. Grisant!
billetterie@usineagaz.ch, 022 564 22 99, 2h de spectacle avec entracte. Prix: 10.-Bar et petite restauration.

Usine à Gaz, rue César Soulié 1, 1260 Nyon.
Vendredi 31 octobre à 20h30 (portes à 19h30): soirée impro. Samedi 1er novembre dès 22h: soirée dansante Halloween. https://usineagaz.ch/

4CONTES ET TARTINES À CRASSIER
Un petit-déjeuner maison, partagé en famille dans une salle de théâtre, avec à la clé des contes thématiques lus à voix haute, cela vous tente? La formule est proposée par l'atelier théâtral de Fabienne Penseyres, une artiste polyvalente, metteuse en scène et conteuse. Elle s'entourera d'Aurore Biron, conteuse elle aussi. Les deux femmes emmèneront vos enfants dans des aventures un tantinet inquiétantes, mais surtout abracadabrantes, histoire de fêter Halloween. Amusant!
Réservation indispensable: mllef.atelier@gmail.com. Prix: 10.-(enfant)/ 15.- (adulte) /45.- (famille)
Atelier de Mademoiselle F, rue de la Tour 46, Crassier. Dimanche 2 novembre de 10 à 11h.
https://mademoiselle-f.ch/

2CINÉMA DOCUMENTAIRE À MORGES
Angela et Jay, un couple de pêcheurs à l'existence précaire, voit son village se transformer en un spot touristique destiné à la pêche de compétition. Tel est le synopsis de «Far West», le troisième long métrage du réalisateur Pierre-François Sauter. Le film a été sélectionné l'an dernier à Visions du réel en compétition internationale. Tourné sur une côte volcanique du Cap-Vert, il nous fait plonger dans le ressenti des personnages. Presque sans paroles, un documentaire qui fait réfléchir à notre place dans le monde. Poétique et plein d'humanité!
En V.O. sous-titrée en français. Suggéré 8-12 ans,Prix: 17.-/14.-/13.-, 022 365 44 57
Cinéma Odéon, Place Dufour 4, 1110 Morges.
Vendredi 31 octobre à 18h30.
www.visionsdureel.ch/vdr-on-tour/far-west/

5EXPOSITION D'ARTISTES À BEGNINS
Douze artistes amateurs exposent leurs œuvres, réalisées au bout d'un parcours unique à chacun. Par exemple, une coiffeuse s'est découverte une passion pour le pinceau lors du confinement de 2020, tandis qu'un photographe s'est mis récemment à sillonner le monde à la recherche de sujets. Vous pourrez voir les peintures, photographies mais aussi les collages de ces artistes de la région, ainsi que les rencontrer personnellement pour échanger avec eux lors du vernissage. Et si un artiste sommeillait en vous aussi? Un beau moment de partage en perspective!
Infos: adibegnins@gmail.com Salle des combles de l'Ecu vaudois, route de St-Cergue 1, 1268 Begnins. Vernissage samedi 1er novembre 18h -20h, expo dimanche 2 novembre 11h-16h. Même horaire la semaine suivante, samedi 8 et dimanche 9 novembre.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien

Cinq idées de sorties, seul ou en famille

Page: 14
Surface: 115'527 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 820c0ff7-39cb-4843-bb83-940ee93b424a
Coupure Page: 2/2

A Mies ce vendredi soir, musiques et textes du XXe siècle entreront en résonance pour tisser des liens entre Orient et Occident. DR

Datum: 01.11.2025

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 6'361
Parution: mensuel

Page: 28
Surface: 8'192 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
861084e6-b924-4048-9e73-bdc35bd59073
Coupure Page: 1/1

Philippe Bischof

Philippe Bischof wird Präsident des internationalen Filmfestivals Visions du Reel in Nyon. Er folgt auf Raymond Loretan, der letztes Jahr seinen Rücktritt vom Präsidium des Stiftungsrates bekanntgab. Philippe Bischof war von 2017 bis Juni 2025 Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, trat dort aufgrund einer Liebesbeziehung mit einer Kadermitarbeiterin jedoch zwei Jahre vor Mandatsablauf zurück. Zu Beginn seiner Laufbahn war Bischof als Regisseur und Dramaturg aktiv und leitete das Kulturzentrum Südpol in Luzern, bevor er als Leiter der Abteilung Kultur des Kantons Basel-Stadt in die Kulturförderung wechselte. Seine Aufgabe als Stiftungsratspräsident wird nun sein, die Bedeutung des Dokumentarfilmfestivals Visions du Reel zu stärken.

Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 1/50

Pro Helvetia Johannesburg, Pro Helvetia Kairo, Pro Helvetia New Delhi, Pro Helvetia Shanghai, Pro Helvetia South America

Co-creation: selected projects 2025

30.10.2025

Pro Helvetia is pleased to announce the 17 co-creation projects that have been selected through the 2025 open call.

The co-creation grant supports collaborative projects across all artistic disciplines supported by Pro Helvetia, jointly developed by a Swiss artist, duo or collective and their counterpart in the regions of the liaison offices. This support measure looks to strengthen intercultural exchange and promote artistic collaboration practices that were developed in previous residencies, research trips, or independent past creative endeavours.

This year, 102 applications were submitted via the annual open call. They were carefully reviewed by experts from our liaison offices and specialists in the respective disciplines at the head office in Zurich.

Discover the 17 selected projects:

Between the lines بين السطور (performing arts)

Corsin Gaudenz (Switzerland) and
Ahmed Elsawy (Sawi Laila)
(Egypt)

The two-part project ‚Between the Lines بين السطور', combines performance and participatory engagement. It features a 30-minute theatre and puppetry performance using movement and storytelling to explore boundary-crossing and children asserting agency. This is followed by a workshop designed for children's groups — a safe, creative space for reflection, questions, and self-expression through art.

The project aims to create intercultural artistic spaces that enable honest dialogue around taboos, using age-appropriate and culturally sensitive language and aesthetics. Touring two to three locations in Switzerland (mainly non-urban, such as Valais or Central Switzerland) and Egypt (particularly upper Egypt, including rural areas), the project explores how child protection strategies resonate in different contexts. It traces the fragile lines between vulnerability and strength, contributing to global conversations on childhood, education, and the transformative power of performance.

Sawi Laila and **Corsin Gaudenz** met in Switzerland during Sawi's performance studies in Sierre, where they quickly connected through a shared belief in theatre as a space for social dialogue and transformation. Coming from Egypt, Sawi's practice is rooted in shadow play, puppetry, and community-based theatre that addresses themes such as violence, exclusion, racism, borders, and resilience — often in collaboration with schools and NGOs in rural areas. Corsin's work in Switzerland also engages young audiences through participatory performances like ROSA, which explores war and freedom of expression. In 2025, during his residency in Cairo, Corsin began adapting a Swiss folk tale into Egyptian Arabic and collaborated with Sawi. That moment sparked their artistic partnership — grounded in mutual respect and the desire to co-create across languages, borders, and communities.

Corsin Gaudenz

Uster, Switzerland | Performing arts, theatre

Corsin Gaudenz is an independent Swiss theatre maker, author, and project-based artist. His playful, atmospheric work

crosses genre boundaries and includes music theatre, performances, and visual art projects. Recently, he has focused on touch and body boundaries, creating workshops and relaxed performances shaped by sensory experiences.

Website

Ahmed Elsawy (Sawi Laila)

Cairo, Egypt | Performance and theatre

Sawi Laila is a multidisciplinary theatre and performance artist, living between Berlin and Cairo, with a Master of Arts in Public Spheres from EDHEA, Switzerland. Since 2008, he has created immersive performances using theatre, dance, and storytelling, working closely with children and adolescents, exploring body boundaries, and engaging communities through art for social change around borders, migration, and marginalised groups.

Instagram

Derja b Derja (visual arts)

Alan Schmalz (Switzerland) and
Louise Dib and Riad Hamed Abdelouahab (Studio Chimbo)
(Algeria)

Designed as a conceptual and evolving project, 'Derja b Derja' explores the role of staircases in Algiers' urban fabric and daily life. More than mere passages, these structures function as arteries shaping the city's rhythms. Approached as artistic objects, public and intimate spaces, and connectors between urban layers, this project unfolds through psychogeography, graphic design, contemporary art, and publishing through a series of three physical publications.

Alan Schmalz, Louise Dib and Riad Hamed Abdelouahab from Studio Chimbo, met in Algiers while working in the same place. Through their respective artistic practices, they developed a shared sensitivity to what lies at the margins, what emerges and grows there. They are drawn to so-called minor practices and to the messages and philosophies carried by some of these movements. Whether independent cinema, experimental music, literature, or fields such as anthropology, social sciences, or history, their interests have often intersected across these domains, leading them to approach certain questions with a rich and dynamic sense of complementarity.

Alan Schmalz

Geneva, Switzerland and Marseille, France | Visual arts

Alan Schmalz mainly works with drawing, painting, installation, and writing. Like an amateur journalist, he seeks the material for his subjects, both in the happy accidents of everyday life and in broader current events and history.

Instagram

Louise Dib and Riad Hamed Abdelouahab (Studio Chimbo)

Algiers, Algeria | Graphic design

Chimbo is a graphic design studio founded in Algiers in 2016. Rooted in urban observation, their practice intertwines graphic design, sensitive cartography, and collective workshops. They approach publishing as an experimental field, where editorial formats act as material extensions of the city, carrying its fragments, voices, and informal narratives.

Instagram

Echoes X Unseen (music, visual arts)

Christophe Fellay (Switzerland) and **Johan Thom** (South Africa)

Christophe Fellay and **Johan Thom** will collaboratively explore and document cave sites in Switzerland and South Africa through performative interventions, using sound and visual media to reveal the unseen histories and latent possibilities of these spaces. The project will focus on natural caves in the Cradle of Humankind and human-made underground structures in the Swiss Alps, treating the sites themselves as primary ‚performers.' Performances — using percussion, voice, and movement — will create acoustic ‚footprints' that capture the unique properties of each location. These recordings will be compiled into a multi-channel video and sound installation, immersing visitors in the interplay between sound, space, and memory. The ‚X' in the title symbolises both amplification and site-specificity, emphasising sound as a tool to locate and magnify hidden dimensions. The project bridges visual and sonic practices, drawing on echo acoustics, performance art, and interdisciplinary methodologies to connect past, present, and future through creative research.

Johan Thom and **Christophe Fellay** have collaborated extensively on multiple art projects across Switzerland, South Africa, and internationally. Their notable works include The Minotaur Series (2005), a seven-channel synced video projection with mixed media and performative elements by Fellay, created during Thom's CRIC/Phlosa residency in Sierre (Switzerland) (November 2004–January 2005). The piece premiered at the Forum d'Art Contemporain in Sierre and was later exhibited at the Johannesburg Art Gallery in 2006. In 2019, Thom contributed visual elements to the performance series F Sharp Bright Orange in New York, which resulted in a vinyl album released in 2023. Their recent collaboration, Art in Human Space/Listening At The Edge (2022–23), featured a live performance and the video installation Movement in Three Parts (Isandlwana), exhibited at the Pretoria Art Gallery in 2023.

Christophe Fellay

Orsières, Switzerland | Music, sound art

Christophe Fellay is a multidisciplinary Swiss sound artist, musician, composer, performer, and improviser, whose artistic practice lies at the intersection of sonic experimentation, performance, and interdisciplinary research. His work explores the interplay between gesture, space, and listening, unfolding through immersive installations, hybrid performances, and compositions for diverse ensembles.

Website

Johan Thom

Pretoria, South Africa | Visual arts

Johan Thom, a South African visual artist, explores the performative relationship between the body, found objects, and raw materials like wood, foam, clay, and plaster. His work often creates messy, corporeal forms that question and animate our evolving material connection to the world.

WebsiteInstagram

Entrepeaux (performing arts)

Delgado Fuchs (Nadine Fuchs & Marco Delgado)

(Switzerland) and **Selim Ben Safia** (Tunisia)

The project currently under development explores the artists' choreographic heritages, focusing particularly on folkloric and ritual dances. This is not a patrimonial gesture, but rather a playground and space for reflection, where costumes, bodies, and acts of transmission become living materials to be questioned, reimagined, and transformed.

During the Swiss Dance Days in Zurich in 2024, a candid conversation unfolded between them about their respective artistic contexts. They exchanged perspectives on local realities — constraints, freedoms, and points of friction. Very quickly, the desire to collaborate became evident, not despite their cultural differences, but because of them.

Selim Ben Safia

Tunis, Tunisia | Performing arts, contemporary dance, performance

Selim Ben Safia is a Tunisian choreographer whose work explores freedom, censorship, and social constraints in the Arab world. Rooted in the body as memory and resistance, his creations engage diverse performers and audiences, making dance a vital space of dialogue, reinvention, and collective transformation.

InstagramVideo

Delgado Fuchs (Nadine Fuchs & Marco Delgado)

Lausanne, Switzerland | Contemporary dance, performance, visual arts

Delgado Fuchs is a Swiss collective by Marco Delgado and Nadine Fuchs. Blending dance and visual arts, their playful, poetic works explore the body's awareness and plasticity. They have created over twenty pieces, shown in theatres, museums and festivals worldwide, from Vienna to Paris, Montreal, Seoul, and Melbourne.

WebsiteInstagram

Fábulas del Río Nilo (visual arts)

Céline Burnand (Switzerland/Egypt) and
Elkin Calderón Guevara and Diego Piñeros García
(Colombia/Germany)

The project 'Fables of the Nile River' explores the symbolic and ecological role of animals in Egyptian, Colombian and Swiss cultures through a three-week felucca journey from Aswan to Luxor on the Nile River. Combining field research, writing and reinterpretation of fables, and filmmaking, the artists create together with local communities, drawing on oral traditions, local and ecological knowledge, and direct encounters with animals. Each fable links myths and realities from different continents, addressing themes such as power, migration, and human-animal relationships. Inspired by the Vinciane Despret book 'What would animals say if we asked them the right questions?', the project, based on travel, listening and collective authorship, reimagines rivers and animals as living archives of connection.

The project team consists of **Céline Burnand**,
Elkin Calderón Guevara and Diego Piñeros García
. Their partnership began when they met in 2019 during an artist residency at Villa Ruffieux in Switzerland, organised by Pro Helvetia and the COINCIDENCIA programme. Based on their friendship and an ever-evolving artistic dialogue, the artists have since developed multiple joint projects. In 2021, at the invitation of Diego and Elkin, Céline conducted research at Lugar a Dudas in Cali, exploring local practices related to snakes with Diego's support. In 2023, Céline and Diego collaborated on Figuras de la Memoria for the Cali International Dance Festival, with the support of Pro Helvetia, where Diego worked as producer and field guide along the Colombian Pacific coast. Meanwhile, Céline and Elkin have maintained an ongoing exchange, meeting frequently in Berlin and, most recently, in Nyon during the premiere of Elkin's film at the Visions du Réel Festival.

Céline Burnand

Lausanne, Switzerland and Cairo, Egypt | Visual arts, film installations, drawings, photography, archive-based research, writing

Céline Burnand works with installation, drawing, film, photography, text, and performance. Her practice explores recurring gestures and visual forms across time, space, and cultures, inspired by Warburg's Pathosformel and her own heritage. She divides her time between Switzerland and Egypt, combining artistic practice with teaching, research, and collaborative projects.

WebsiteVideoInstagram

Elkin Calderón Guevara and Diego Piñeros García

Bogotá, Colombia and Berlin, Germany | Film, video, photography, writing and publications

Elkin Calderón and Diego Piñeros merge art and cinema to revisit forgotten stories and connect the ruins of the past with the realities of the present. Through a poetic-political lens, their works explore memory, non-hegemonic discourses, and non-human life, blurring fiction and reality to create alternative narratives and lead to new readings of reality.

VideoInstagram

I shook the MacBook (visual arts)

Ernestyna Orlowska (Switzerland) and **Funa Ye** (China)

The artists intend to create a video installation project together, where their skills and interests meet and catalyse one another. Their collaborative project aims to explore the lifecycle of MacBooks — from design and production to consumption and disposal — through the lens of waste management practices in China and Switzerland. By juxtaposing the two countries' approaches, they seek to create a multi-layered narrative that challenges conventional perceptions of waste and sustainability in the global industry. The artists are particularly interested in how products cultivate a lifestyle centred on digital minimalism, and how this intersects with global patterns of extraction, labour, and obsolescence. The work aims to tell a 'post-utopian myth' of the MacBook: a speculative, poetic narrative that reveals what remains after the dream of seamless design fades.

Ye Funa and **Ernestyna Orlowska** met in 2017, when Ye Funa underwent a residency at Stadtgalerie Bern. Pro Helvetia had supported the residency, as well as appointed Ernestyna as Ye Funa's side local art guide. Ernestyna ended up performing in one of Ye Funa's video works, which was later exhibited in Shanghai and New York. Since then, the two artists have stayed in touch. They share an interest in crafty art production with a DIY aesthetic. Also, there are both interested in themes such as capitalist production, selfhood, labour, and the hidden infrastructure of logistics in digital networks and the influence it has on the creation of the self.

Ernestyna Orlowska

Bern, Switzerland | Visual arts, performing arts

Through visual arts and performance, **Ernestyna Orlowska** explores neoliberalism's impact on existence, engaging with aesthetics of struggle and echoes of performance art's origins. By interrogating tensions of identity, endurance, and agency, the work challenges boundaries and situates itself within critical dialogue between historical precedents and contemporary paradigms.

WebsiteInstagram

Funa Ye

Beijing, China | Visual arts

Funa Ye's practice is mainly concerned with the relationship between the realities of everyday life, the perceived connection between authority and many areas of social life such as different power structures, ethnic groups, and the fictional space for the concept of 'perfection' in an ideological system.

WebsiteInstagram

☐☐☐ Luna Drift (music)

Shuyue Miao Zhao (Switzerland) and **Cuiamo (Mo)** (China)

, Luna Drift' is a co-creation project between **Shuyue Miao Zhao** and **Cuiamo (Mo)**, shaped by their respective environments — Zurich and Guangzhou. Through fieldwork, composition, and performance, the project explores how geographic and cultural contexts influence listening and embodied experience. The work unfolds in two phases: first, a remote exchange in which each artist develops sound material in response to their local surroundings; then, a second phase in Guangzhou, where they meet to further transform the material through collaborative performance. Embracing difference and entanglement, the artists seek common ground through music and a shared commitment to sonic experimentation.

Their collaboration is grounded in mutual artistic curiosity and a personal connection that began during Zhao's 2025 China tour and research trip in Shanghai, which included a pivotal meeting in Hong Kong.

'We were drawn to each other's practices through a shared dedication to experimental sound, improvisation, and live performance, as well as a deep interest in how listening is shaped by social, political, and spatial conditions. Driven by a strong desire to collaborate further, we continued our musical exchange remotely and have since developed several ideas for joint projects. At this stage, creating music together remains our top priority.'

– **Shuyue Miao Zhao** and Mo

Soundcloud

Shuyue Miao Zhao

Zurich, Switzerland | Music

Shuye Miao Zhao's work operates through hardware-based generative audio environments and processed bass clarinet, feeding sonic organisms that mutate in real time — refusing stability, rejecting linear narrative between harmonic instability, signal collapse, and saturation. Each performance is an encounter with unpredictability: an improvisation of noise, rupture, and irrational musical logic.

WebsiteInstagram

Cuiamo (Mo)

Guangzhou, China | Music

Mo's work explores industrial noise through hardware gear such as mixers, pedals, and synthesisers. Using no-input mixer feedback, she creates heartbeat-like rhythms inspired by emotional fluctuations. Live and improvised, her performances blend deep drones with sharp mechanical surges, crafting shifting sonic textures that mirror the body's dynamic emotional pulse.

Instagram

Material interactions (design)

Nadya Suvorova (Switzerland) and **Heidi Jalkh** (Argentina)

Material Interactions is a collaborative project by Argentinian designer **Heidi Jalkh** and Swiss artist-designer **Nadya Suvorova** that explores how emergent materials can act as expressive, interactive agents. What does it mean for a material to be 'alive'? The project investigates this question through small kinetic haptic displays that transform active, bio-based materials sourced from labs in Switzerland and Argentina into subtle, responsive mechanisms. Each piece serves as both an interactive sculpture and a research artefact, revealing how materials perform, react, and resist. It also invites intuitive, embodied encounters where matter moves, senses, decays, and fosters engagement. This playful investigation of 'living' and 'life-like' materials explores their potential influence on design culture.

Heidi and Nadya first connected in Zurich during Heidi's research trip, ‚Material Design: Focus on Biomaterials,' where they discovered shared interests in material behaviour, transformation, and interactivity. Heidi was drawn to Nadya's interactive explorations of material behaviours, while Nadya was intrigued by Heidi's interest in making materials active through form and her research-based approach to shaping bio-based materials. Soon after, Nadya invited Heidi to the Soft Materials Lab at ETH Zurich, where both immersed themselves in research, exchanging ideas with scientists.

Their exchange deepened around how physical and digital systems can inform each other through material interaction. Later, during Heidi's workshop ‚IN A SEASHELL' (2024) in Berlin and Nadya's ‚Future of Materials' platform, they continued exploring how their complementary practices merge across design, research, and artistic experimentation.

Heidi Jalkh

Buenos Aires, Argentina | Design

Heidi Jalkh is an experimental designer, educator, researcher, and curator based in Buenos Aires. She explores how materials inform design as both a process of making and a way of knowing. As the lead of 'Sistemas Materiales', she investigates bio-inspired and biofabricated materials through interdisciplinary research and craft-based processes, bridging design, science, and material fabrication.

Instagram

Nadya Suvorova

Zurich, Switzerland | Design

Nadya Suvorova is a designer, material agent, and creative director exploring how matter shapes ideas and experiences. As co-founder of Future of Materials, she curates cutting-edge materials and fosters collaborative futures in design and technology. Her interdisciplinary practice bridges art, science, and innovation across digital and physical realms.

Instagram

Microplastic fictions – Light and Sonic Entanglements (visual arts)

Alan Bogana (Switzerland) and **Po-Hao Chi** (Taiwan)

'Microplastic fictions – Light and Sonic Entanglements' is a collaborative research project by Swiss visual artist **Alan Bogana** and Taiwanese sound artist Chi Po-Hao. It investigates microplastic pollution as both material and metaphor, tracing its entanglement with human and non-human ecosystems. Through light-based sculptures, custom optics, and UV

imaging, Alan explores microplastics as spectral contaminants that destabilise ideals of purity associated with light. In parallel, Po-Hao employs sound synthesis and sonification to reveal their fragmented sonic materiality, translating environmental and bodily data into immersive compositions. The resulting modular installation will interweave sculptural and auditory elements, creating a contemplative space that renders perceptible the pervasive yet elusive presence of synthetic residues in contemporary environments.

Alan Bogana

Geneva, Switzerland | Visual arts

Alan Bogana is a Swiss visual artist based in Geneva. Working across installations, sculptures, holograms, and time-based media, he explores light as both subject and medium. His poetic investigations reveal how technoscientific imaginaries shape perception, ecology, and the ways we understand and construct reality.

WebsiteInstagram

Po-Hao Chi

Taipei City, Taiwan | Sound arts, media arts

Po-Hao Chi is an interdisciplinary artist working at the crossroads of art, music, and technology. His work often explores the boundaries and connections that link different aspects of daily life, ranging from conceptual to virtual art, software to hardware, and performance to installation.

WebsiteInstagram

Penumbra (music)

Elia Buletti (Switzerland/Germany) and **Suvani Suri** (India)

‘Penumbra’ refers to a specific shadow — one that is illuminated. In this project, the aim is to explore how this concept could serve as a conceptual and methodological framework to bring the artists’ practices together — in artistic research, storytelling, sound sculpting and performance — as an attempt to develop a hybrid form of making and transmissions, both performative and participatory.

The project is conceived in two complementary phases: the development of a sonic fiction resulting from the collaboration between the two artists, and the sharing and cross-pollination of this research through pop-up events and workshops. The artists are envisioning an experimental lecture, whose final format is multiple and variable: live art, workshop and publication. Sound-scored theory-fictional meanderings evolve through a participatory approach that will link both artists networks.

Suvani Suri was appointed as **Elia Buletti**’s coach when he spent three months in India in autumn 2024 for a Pro Helvetia music residency. They met in Berlin, as Suvani was invited for the Dystopia Sound Art Biennal and their first meeting was at her lecture. During the residency, Suvani and Elia naturally became curious about each other’s practices, discovering on several occasions a spontaneous affinity of intent. A shared interest in storytelling, experimental music, and ways of experiencing art and knowledge that blossomed into the idea of a co-creation. The joint project ‘Penumbra’ is the crystal sphere of this affinity, aiming to investigate the format of the lecture as a sonic fiction — in a hybrid form of both creating and sharing.

Elia Buletti

Berlin, Germany and Switzerland | Music

Elia Buletti's musical research moves in the field of abstract and experimental electro-acoustic music, with a twist of post-electronica. He works on studio and field recordings that he processes and layers to create ephemeral sound fictions. He also runs a confidential music label called ‚Das Andere Selbst', releasing limited editions.

Tumblr

Bandcamp

Facebook

Suvani Suri

New Delhi, India | Music, sound, curation, research

Suvani Suri is an artist working with questions around sound, technologies of reproduction and recording, and voice. She is interested in producing situations and scenes for associative practices that critically engage with mediatic and sonic sensoriums, uncanny flows and uncommon infrastructures. Alongside this, she has recently set in motion the project 'Uncanny Stations – an axis, frame and scene of co-listening and thinking'.

WebsiteInstagram

Pillow Menu (visual arts)

Quynh Dong (Switzerland) and **Ha Dao** (Vietnam)

'Pillow Menu' is a collaborative multimedia project exploring the politics of rest, now a luxury in multiple senses of the word. It is set against the backdrop of a five-star Swiss resort on Vietnam's tropical coast, an architectural fiction that embodies a transnational network of leisure, desire, and soft power. The resort complex is treated as both subject and stage, repurposing the idea of the 'self-contained destination' to craft parallel moving image narratives. The project involves conducting research and fieldwork, co-developing a script, and finally producing a video installation that compresses the dissonant realities resulting from Vietnam's active participation in the global economic order. The work will be presented in both Vietnam and Switzerland in 2026 and 2027.

Ha Dao and **Quynh Dong** first met in Hanoi in 2019 during a residency at Heritage Art Space, where both produced video works and became acquainted. They reconnected intermittently in Vietnam and later more regularly in Zurich in 2024, when Ha undertook a Pro Helvetia–supported studio residency. Through conversations about art and life over home-cooked meals, they came to recognise and deepen shared concerns. Both artists work with the camera, drawn to the poetic and conversational, and their approaches meet at the threshold of autobiography and fantasy, often referencing pop culture and mainstream media. This collaboration grows out of that ongoing dialogue and from their individual practices that are grounded in critical exploration of (self-)representation.

Ha Dao

Hanoi, Vietnam | Photography, moving image

Ha Dao is an artist working with photography and moving image, based in Hanoi (Vietnam). Inspired by the quiet drama of everyday life, she explores how personal fates intersect with larger histories, reflecting on the notion of distance, with the camera as both witness and intermediary.

WebsiteInstagram

Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 10/50

Quynh Dong

Zurich, Switzerland | Moving image, performance, objects

Quynh Dong was born in Hai Phong (Vietnam) and is based in Zurich (Switzerland). Drawing on elements of kitsch, pop culture, and traditional Asian iconography, she creates hyper-stylised worlds where cultural identity, femininity, and the diasporic experience intersect. Through playful yet critical compositions, she explores the construction of self within shifting cultural narratives, using the body as both subject and symbol.

WebsiteInstagram

Retrofitting the tropical paradise – a journey through identity, memory and space with Julia da Silva-Bruhns (visual arts)

Eva Ruof (Switzerland) and **Helena Ramos** (Brazil)

As the year 2025 marks the 150th anniversary of Thomas Mann, the project takes the life of his mother, Julia da Silva-Bruhns, and her often overlooked identity and memories as a starting point. Born in 1851 in Paraty (Brazil), Julia grew up in a colonial mansion cared for by her enslaved nanny before being sent to Lübeck (Germany), at age eight. By revisiting the spaces of her life, the artists address the absence of visual records of her early life. Their fictional archival retrofit aims at revealing colonial legacies, exoticised imagery, and the material traces of wealth built on enslaved labour.

The collaboration between **Eva Ruof** and **Helena Ramos** began in 2024 through an introduction highlighting our shared interests in urban counter practices and their visual documentation. At the time, Eva was preparing for a residency in São Paulo and researching the city's nightlife, a subject Helena had long documented. This initial connection fostered exchanges, both virtual and in-person, on gentrification, cultural production, and the socio-political dimensions of the built environment in our respective contexts.

In 2025, upon Eva's arrival in Brazil, the collaboration developed through two joint projects: a series of body scans of performance artists in São Paulo's nightlife scene and a video projection intervention on construction sites, hovering between reality and imagination. The partnership is grounded in mutual engagement with experimental media and spatial practices, allowing us to integrate our distinct disciplinary and cultural perspectives.

Eva Ruof

Zurich, Switzerland | Architecture, visual arts

Eva Ruof is an architect and researcher exploring the socio-political dynamics and economic forces that shape the built environment and contemporary landscapes. Using the body and its presence in space as a tool, she experiments with visual documentation to trace power structures and reveal their material manifestations across different contexts.

WebsiteInstagram

Helena Ramos

São Paulo, Brazil | Architecture, visual arts

Helena Ramos is an architect, artist, designer, and researcher. She develops work in the fields of photography, fashion, architecture, and design, moving across different languages and media. She has created various projects in the visual, graphic, and exhibition fields, always seeking to explore the intersections between disciplines.

WebsiteInstagram

The kitchen and the self (literature and visual arts)

Heike Fiedler (Switzerland) and Manmeet Devgun (India)

The project embodies an interdisciplinary, socio-artistic inquiry rooted in the everyday space of the kitchen, a site traditionally associated with domestic labour, gender roles, and social reproduction.

Deliberately abstracting from the functional aspects of the kitchen, the project seeks to transform this familiar environment into a space of artistic reflection, social critique, and intercultural dialogue. It explores the social, environmental, and feminist dimensions embedded within the kitchen as a symbolic, and material site. The team will collect sound and images (still, moving), write poems or short statements and use those 'ingredients' to prepare upcoming expositions/installations and performances, in Switzerland and in India.

Heike Fiedler

Geneva, Switzerland | Poetry, performance, sound and visual arts

Heike Fiedler is a writer, performer, sound and visual artist, exploring the in between of different languages and media, of the public and private spheres. She interrogates and destabilises dominant structures, present in everyday life. Unexpected moments may become a surfaces for interaction, a space for experimental explorations.

WebsiteInstagram

Kamayani Sharma

New Delhi, India | Multidisciplinary performance art

Manmeet Devgun grounds her multidisciplinary practice in lived and inherited experiences of womanhood. Her work reclaims the personal as political, using performance, text, sound, and other mediums to question patriarchal structures, explore domestic intimacies, and assert the female body as a site of memory, resistance, and repair.

Website

The secret diary of Henri Pittier (SDHP) (design)

Frederic Siegel (Team Tumult)

(Switzerland) and

Rodrigo Garcia and Carlos Zerpa (MECHA)

(Venezuela)

Swiss and Venezuelan artists unearth 'The Secret Diary of Henri Pittier' (SDHP), a new media storytelling exploration of the Swiss scientist's complex legacy: a conservationist pioneer nurtured by a dictator in Venezuela, embittered by the lack of recognition of his motherland. The creative collaboration begins with a residency at the Rancho Grande Ecological Station in Henri Pittier National Park, Venezuela, followed by a work week at Team Tumult's studio. SDHP interweaves authentic documents — such as Pittier's field notes and correspondence — with original illustrations, animations, and creative writing, presented through an experimental narrative device. By blurring the line between fact and fiction, the project encourages critical engagement with the hidden stories within official legacies to spark a dialogue on corruption, biodiversity loss, and Eurocentrism.

Carlos Zerpa and Rodrigo Garcia, members of MECHA, participated in the Villa Sträuli artist residency in 2022, sponsored

by Pro Helvetia South America. They met Frederic Siegel at an event organised by Swissanimation, and later visited Team Tumult's studio, where he works. After some back-and-forth online, they decided to blend their backgrounds and skills in this new, experimental collaboration.

For MECHA, this collaboration presents an opportunity to learn from a trend-setting artist, amplifying the impact of their socially-driven narratives, and showcasing a different side of Venezuela in the arts landscape.

Frederic Siegel dedicated to crafting deeply personal, character-driven, and uniquely charming animated pieces. By collaborating with a like-minded collective, but from a different cultural perspective, this project allows him to expand his creative European framework.

Frederic Siegel (Team Tumult)

Bern, Switzerland | Animation, visual arts

Frederic Siegel is a Swiss animation director, illustrator and visual artist. His work explores the turbulent inner worlds of ordinary characters influenced by technology, societal pressure, and mental challenges, conveying a fluid sense of reality through digital hand-drawn motion and limited but vivid colour palettes. He is a co-founder of the animation collective Team Tumult.

WebsiteInstagram

Rodrigo Garcia and Carlos Zerpa (MECHA)

Caracas, Venezuela | Animation, transmedia storytelling

MECHA is a creative cooperative based in Venezuela and Colombia, focused on crafting artistic projects from a transgressive, irreverent, and change-provoking perspective. With a diverse and multidisciplinary team, their animation stories often emerge from an urgent need to build an emotional bridge toward solidarity and social justice.

WebsiteInstagram

Transcontinental languaging: decolonising voice, orality, and embodied language (visual arts)

Nicole Bachmann (DEARS) (Switzerland) and **Kamayani Sharma** (India)

Nicole Bachmann and **Kamayani Sharma** will co-develop a research project that will culminate in a publication through an open call, a podcast and live activations of texts. It will bring together Indian and European writers and artists. One particular axis they are interested in exploring together is the decolonisation of language, by examining the voice in traditions of Indigenous and Adivasi orature and literature. Their tactics of traversal between the oral-aural and the scriptorial challenge the colonial primacy of print and text. The project draws on the discursive potency of a historically disempowering act like listening, assigned to the voiceless.

The duo initially met during a research trip in New Delhi, after which Kamayani came to Switzerland on an arts writing residency, where Nicole was her mentor. Both are invested in exploring modes of language through acts of writing and listening in various contexts. Taking a cue from writer Sonya Huber's assertion that voices are 'the engines inside us that summon and refract meaning', they share an interest in the idea of 'voice' in its many aesthetic, political and social meanings. While Nicole unpacks the idea of voice through performances and participatory processes, **Kamayani Sharma** looks at its transformations in the rhetoric of art writing, across the medium of the page that is read and the podcast that is heard.

Together they ask: what does it mean to write aloud and read audibly?

Website

Nicole Bachmann (DEARS)

Zurich, Switzerland | Visual arts

Nicole Bachmann (DEARS) works across video, text, sound, installation and performance. The voice is at the centre of her work. Through it, she questions dominant narratives and investigates the wider socio-political implications of how meaning is made and who has access to making it.

WebsiteInstagram

Kamayani Sharma

Dehradun, India | Writing and podcasting

Kamayani Sharma is a writer, podcaster and translator. Her critical practice explores the relationship between writing and listening through aural-oral forms, from conversation to poetry, that trouble the hegemony of text. Her work draws on the metaphor of the 'vestibular' to explore connections between listening, imagination and liberation.

WebsiteInstagramLinktree

Tuning, digital instruments and the post-traditional music in Africa and Europe (music)

Basile Huguenin Virchaux (Switzerland) and **Samuel Karugu** (Kenya)

The project focuses on reappropriating and expanding tuning heritage from East Africa, making it easily accessible for music production. This includes the development of a MPE-based VST plugin, research into ways of playing selected tunings on the saxophone, and the creation of an improved version of the instrument, made in Nairobi. The project will be carried out with an open source philosophy, and all relevant materials will be shared freely online. **Samuel Karugu** and **Basile Huguenin Virchaux** will also showcase their results and lead workshops to encourage others to use the released tools, and build their own. They will also compose an album, which will serve as both a guide for developing ideas as well as a demonstration of what can be achieved with East African tunings today.

Basile Huguenin-Virchaux and **Samuel Karugu** met ten years ago in an online group dedicated to Pure Data. Samuel was eager to learn more about the programme, and Basile was happy to share his insights. Later, Samuel became the producer and beatmaker of the band DUMA, and Basile was impressed by its unique blend of noise, electro grind and East African underground music. DUMA featured Basile during a show at L'Usine, Geneva (2022), which is when Samuel and Basile knew they had to collaborate. They laid the ground of their collaboration in Neuchâtel (2023), where they enjoyed exchanging ideas and playing music. They met again in Nairobi (2025) where they created an embaire-like instrument with the help of Astrid Bin and played three shows.

Basile Huguenin Virchaux

Neuchâtel, Switzerland | Music

Basile Huguenin-Virchaux is a saxophonist and multi-instrumentalist active in the local scene in Neuchâtel, as well as a Pure Data programmer. He explores alternative tunings and experimental music in general. He also develops digital tools in the same spirit of exploration.

YouTubeInstagram

Samuel Karugu

Nairobi, Kenya | Music

Samuel Karugu is a musician, producer, sound designer, Pure Data and M4L programmer, and tinkerer based in Nairobi (Kenya), and Kampala (Uganda). He explores experimental music by sampling instruments, creating and modifying them, and exploring timbre, tuning, rhythm, volume and intensities and traditions in music.

WebsiteInstagram

Wool as witness – weaving solidarity across borders (design, visual arts)

Samira Vogel (Switzerland) and **Lara Salous** (Palestine)

The project ‚wool as witness' brings together the artists' mutual interests in textile traditions, social justice, and cross-cultural solidarity through art, research, and hands-on engagement with communities in both Switzerland and Palestine. This partnership emerges from a deep concern for the survival of shepherding and wool-based traditions in the face of economic and political pressures — be it Israeli settler violence and land dispossession in Palestine, or the marginalisation of shepherding and local wool industries in Switzerland and across Europe. The aim of this project is to connect these distant-yet related struggles by producing artistic work that uplifts the voices of shepherding communities and foregrounds the ecological and cultural significance of their practices.

The collaboration between Swiss artist **Samira Vogel** and Palestinian artist **Lara Salous** began during Samira's Pro Helvetia residency in September 2023 in Bethlehem (Palestine), where they first connected and began planning to work together on collective weaving. Following the intensified attacks on Gaza and Palestine after 7 October, 2023, Samira's residency in Palestine was interrupted. The residency continued at MMAG Foundation in Jordan in March 2024, where they met again and had the opportunity to weave together while exchanging perspectives on the difficulties Palestinian shepherds and weavers face in their daily practice. Since then, they have remained in contact, exchanging ideas to develop a meaningful project together that sheds light on these struggles and celebrates the resilience of traditional craft practices.

Samira Vogel

Richterswil, Switzerland | Textile artist and researcher

Samira Vogel is a Swiss artist, weaver, and educator based in Zurich. She views weaving as a technique, storytelling medium, and exploratory tool. Through research-based making and interactive installations, she examines materials through their processes and social-political dimensions, exploring diverse fibres and collectivity to create togetherness through textile art.

WebsiteInstagram

Lara Salous

Ramallah, Palestine | Multidisciplinary and textile artist

Lara Salous is an artist and designer whose work explores the contemporary revival of raw wool and traditional textiles in Palestine. Through material research and community engagement, she investigates the cultural, ecological, and political dimensions of wool, proposing new narratives of making that connect memory, land, and collective identity.

WebsiteInstagram

prohelvetia

Online-Ausgabe

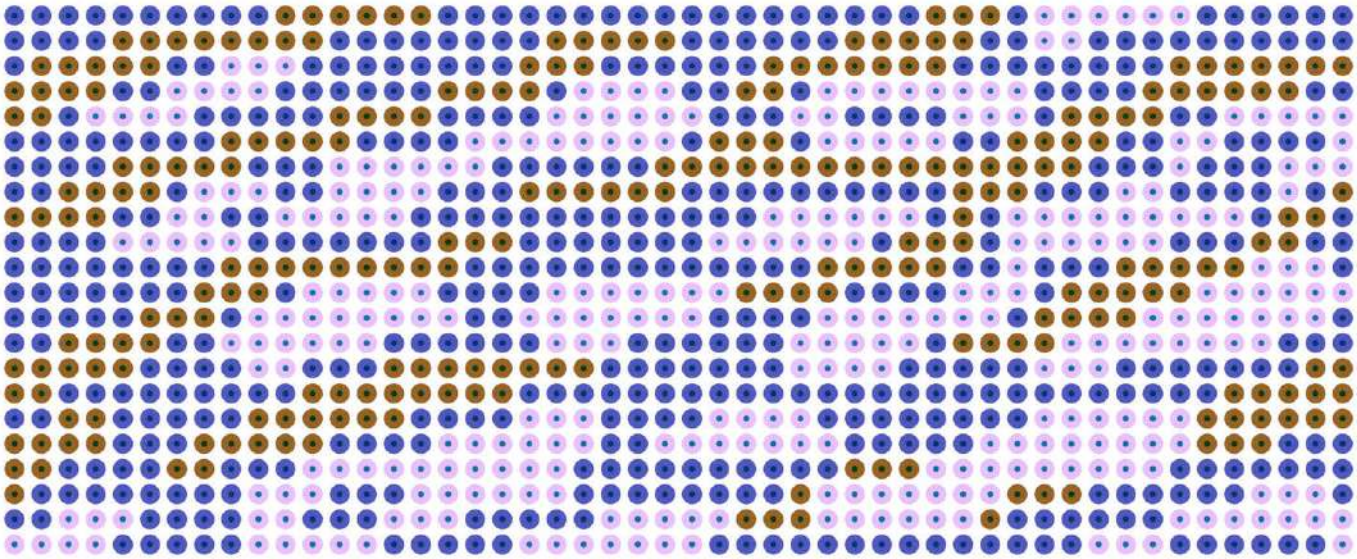
prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 15/50



Images by hesign

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 16/50

Sawi Laila and Corsin Gaudenz working together © Martina Feubli

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 17/50

Corsin Gaudenz © Doaa abdin

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 18/50

Sawi Laila © Mohamed Anter

Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 19/50

Derja b Derja, Studio Chimbo and Alan Schmalz, 2024

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 20/50

Christophe Fellay © Chris Morgan

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 21/50

Johan Thom © Alet Pretorius

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 22/50

© Selim Ben Safia

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 23/50

© Nadine Fuchs & Marco Delgado

Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 24/50

Céline Burnand, Elkin Calderón Guevara and Diego Piñeros García during their residency at Villa Ruffieux in Sierre, Switzerland

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 25/50

Videostill ‚Big Dream Show' © Ye Funa

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 26/50

Ernestyna Orlowska © Carolina Misztela

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 27/50

Funa Ye © Gong Jian

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 28/50

Zhao © Francesca Camila

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 29/50

Mo © □□

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 30/50

Heidi Jalkh © Patricio Ditzel

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 31/50

Nadya Suvorova © Désirée Good

prohelvetia

Online-Ausgabe

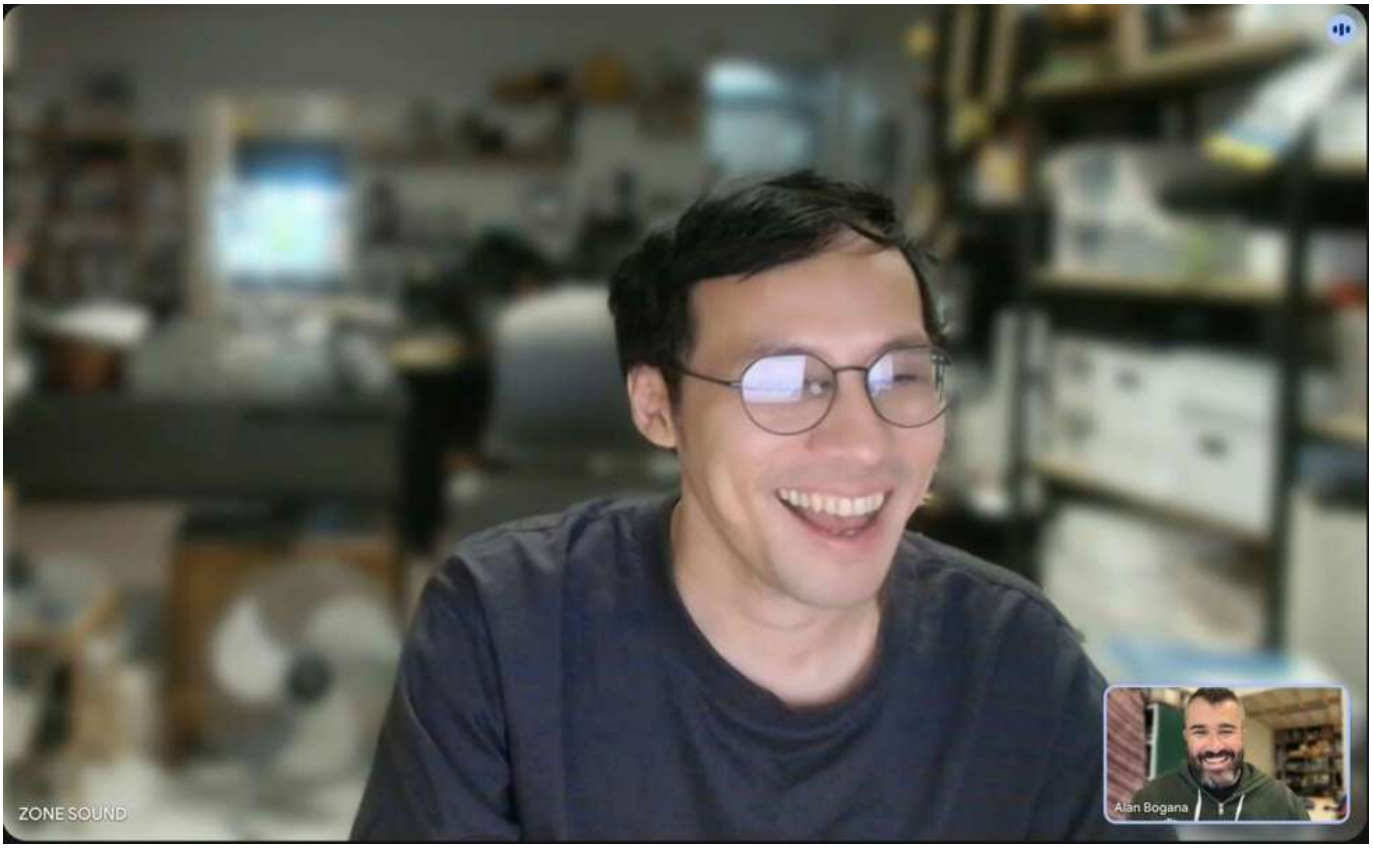
prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 32/50



Screenshot of a common call

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 33/50

Alan Bogana © Noemi Caraban, CERN

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 34/50

Po-Hao Chi © PY Chiang

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 35/50

Elia Buletti © Caterina Montesi

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 36/50

Suvani Suri © Amarnath Prafful

Date: 30.10.2025

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 37/50

Ha Dao © Vu Khoi Nguyen

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 38/50

© Quynh Dong

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 39/50

© Helena Ramos and Eva Ruof

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 40/50

Eva Ruof © Helena Ramos

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 41/50

Helena Ramos © Samuel Esteves

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 42/50

© Heike Fiedler

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 43/50

© Manmeet Devgun

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 44/50

© Frederic Siegel

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 45/50

© Rodrigo Garcia and Carlos Zerpa

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 46/50

Nicole Bachmann © Samuel Rodgers

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 47/50

Kamayani Sharma © Merly Knörle Izquierdo

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 48/50

Basile Huguenin-Virchaux and Samuel Karugu © Kilele

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 49/50

© Samia Vogel and Lara Salous

prohelvetia

Online-Ausgabe

prohelvetia.ch/de
8024 Zürich
044 267 71 71
https://prohelvetia.ch/de/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 8ecd7e20-fb2f-4200-a58e-146639181308
Coupure Page: 50/50

© Samia Vogel and Lara Salous

Datum: 06.11.2025

Journal L'Ajoie

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire

Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 1/5

«Cette année, nous espérons accutïillir un public encore plus large»

Propos recueillis par Alice Lehmann

porrentruy Le Mois du Doc' revient dès cette semaine, avec des «projections immersives dans des lieux uniques». Ce festival itinérant organisé par Galactica Production se terminera par deux dates ajoulotes. Le point avec Sylvie André, sa directrice.

Quelles sont les nouveautés du Mois du Doc cette année?
Sylvie André: Pour cette édition, le festival a choisi de conjuguer audace, innovation et itinérance!
L'envie était aussi de rassemhier les publics des trois districts autour d'un moment fédérateur: la grande cérémonie d'ouverture à Courfaivre ce samedi 8 novembre. La première partie se vivra en fin d'après-midi, avec un voyage immersif à bord du vieux train des horlogers, remis sur rails pour l'occasion. À son bord, Elmar Mock, enfant du pays, co-inventeur de la Swatch et détenteur de plus de 200 brevets, partagera quelques confidences dans un cadre intimiste. La soirée se poursuivra aux Usines Condor, avec la projection du documentaire Voyages du jeune réalisateur jurassien Noé Bregnard (lire Journal L'Ajoie du 10 avril 2025, ndlr), suivie d'une masterclass exceptionnelle d'Elmar Mock, notre invité d'honneur.
Le festival - fidèle à son esprit itinérant- prendra ensuite la route: projections dans des lieux insolites, dans le bibliobus, ou encore lors de voyages immersifs. Avec deux soirées qui franchiront la frontière:
l'une à Beaucourt, dans les friches Japy, et l'autre au festival Entrevues de Belfort, où sera présentée en avant-première notre création Belfort Super 8.

Parlez-nous des soirées ajoulotes de ce festival.
La soirée de clôture du festival se passera à la Suite Gourmande à Porrentruy avec la soirée immersive «Madonna» qui propose une projection, un repas et le dancefloor inspiré de l'icône de la pop. Le public assistera à la métamorphose d'une star mondiale avec le documentaire primé Becoming Madonna (lire encadré ci-contre'). La soirée se poursuivra avec un apéritif et un repas «Into the Groove. La lasagna bonita. Like a payer», un menu strass et paillettes pour ensuite terminer sur le dancefloor jusqu'au bout de la nuit!

Pourquoi avoir choisi Madonna pour cette soirée de clôture?
Pour se remettre de la Saint-Martin, il fallait bien une fête! C'est une icône planétaire, une muse de la transgression et un symbole d'émancipation. Elle incarne depuis plus de 40 ans la métamorphose et la liberté de créer. Clore Le Mois du Doc' avec Becoming Madonna, c'est célébrer tout ce que le festival revendique: l'audace, l'indiscipline et la puissance du regard singulier.
Plus précisément, à travers ce film, on découvre une artiste multiple, femme d'affaires, performeuse et pionnière des droits LGBTQ+, qui a constamment repoussé les frontières de la norme. C'est une figure qui résonne avec l'esprit du festival: celui qui invite à voir le réel autrement, à bousculer les codes et à oser se réinventer.
La soirée de clôture s'annonce donc comme un hommage vibrant à la liberté d'expression! Un moment de cinéma, de musique et de fête. Clore avec Madonna, c'est refermer le festival sur un manifeste: celui d'une créativité sans limites!

La soirée «Au-delà des murs», également dans notre district, promet d'être un moment fort. Pouvez-vous nous en parler?
Cette soirée est un temps fort du festival avec le documentaire Tehachapi suivi d'un échange avec l'association Jura Désistance et les professionnels du milieu pénitencier (lire encadré ci-contre). C'est un documentaire d'une puissance rare, bouleversant, empreint de poésie et de rédemption. Les spectateurs y découvriront l'univers fascinant de JR, l'artiste connu pour ses immenses portraits collés sur les murs du monde entier. Avec Tehachapi, il signe l'un de ses projets les plus forts: derrière les murs
d'une prison californienne, il transforme un espace d'enfermement en terrain d'expression collective. C'est un gros coup de cœur.

Pour l'organisation de ce festival itinérant, est-il difficile de trouver des lieux de projections en Ajoie? Non. C'est un formidable terrain de jeux.

Datum: 06.11.2025

Journal L'Ajoie

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire

Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 2/5

Après deux éditions, nous recevons des propositions de particuliers qui nous soumettent des lieux inédits. C'est très inspirant et nous ne manquons pas d'imagination pour créer les éditions prochaines.

A quelles difficultés êtes-vous confrontés chaque année pour organiser ce festival?
Le festival est itinérant et exigeant avec les soirées immersives. Le bureau est mobile et chaque soirée doit être soigneusement préparée.
C'est chaque fois un challenge.

Combien de spectateurs avez-vous compté l'année dernière? Et combien en espérez-vous cette année?
L'an dernier, nous avons dépassé la barre des 1000 spectateurs. Notre vœu est de faire «salle comble», qu'il se passe quelque chose à chaque projection. Pour cette troisième édition aux mains de Galactica Production, nous espérons accueillir un public encore plus large, de Suisse romande et de France voisine. Le festival est une vitrine incroyable pour le Jura qui se montre audacieux, indiscipliné à travers ce projet.
Combien de personnes travaillent pour ce festival? Qui sont-elles?
C'est l'association Galactica Production, de Porrentruy, qui gère ce projet. Je suis à la tête du festival: je suis formée en arts et communication, et suis arrivée dans le Jura pour Expo 02. Je travaille sur des projets à haute valeur créative qui visent à valoriser les territoires. Je cherche à encourager la création et je veux veiller à inclure les minorités.
La force du festival, c'est son équipe de programmatrices et programmateurs. Un trio d'une grande richesse composé de Jus-Jeudi 20 novembre à 20h, à Cinémajoie Tehachapi est un documentaire de JR. «C'est l'incursion dans une prison la plus rude de Californie, avec des détenus qui doivent encourir des peines à perpétuité pour des crimes qu'ils ont commis en étant mineurs. L'artiste JR entre dans ce milieu carcéral et œuvre monumentale. visible les invisibles.» Cette projection à va faire une Ce film rend Porrentruy sera suivie de témoignages et d'échanges avec l'association «Jura Désistance», qui œuvre pour «lutter contre la récidive et renforcer les liens sociaux».
tine Baudet, Olivier Kuenzi et David Cagliesi. Leurs connaissances dans le domaine du docu

mentaire sont infinies! Leurs sensibilités différentes sont une grande richesse, leur esprit d'ouverture et leur envie de sortir des sentiers Samedi 22 novembre dès 18h30, à la Suite gourmande Soirée «Madonna», clôture du festival. «Une soirée immersive et festive, qui, le temps d'une soirée vous fera entrer dans le monde de l'icône de la pop avec une projection, un repas inspiré de l'univers Madonna (La Lasagna bonita) et un dancefloor, strass et paillettes pour danser jusqu'au bout de la nuit.» Il est possible d'assister uniquement à la projection. Attention, les réservations sont obligatoires pour la projection, avec repas et dancefloor.
Plus d'informations sur www.lemoisdudoc.ch
battus apportent la qualité de la programmation que nous voulons audacieuse avec une forte per

sonnalité. Lidia Mathys et Robin Lièvre assurent la modération et l'inclusion de minorités.
Le projet «Nestor pour les seniors» propose un service VIP aux personnes qui veulent aller au cinéma en toute décontraction. Une initiative qui plaît autant aux bénéficiaires qu'à l'équipe. Enfin, Leslie Tavernay assure la production pour les soirées immersives.
Nous espérons professionnaliser le travail de l'équipe avec cette édition. Pour l'instant, on parle plutôt de défraiements, à l'exception de la direction qui est rémunérée. Mais notre envie est d'asseoir le festival avec une rémunération à la hauteur de nos ambitions.

Recherchez-vous des bonnes volontés pour vous aider l'année prochaine? Si oui, quels profils? Oui, c'est précieux pour nous. L'idée serait d'avoir des bénévoles référents dans chaque district afin
d'assurer l'accueil et la visibilité du festival.
Il est important pour nous d'arriver dans des endroits où on se sent accueilli. Nous aimons les personnes curieuses, qui aiment accueillir le public et ne craignent pas les projets hors des sentiers battus.

Depuis combien de temps préparez-vous cette édition?
Le lieu de la cérémonie d'ouverture aux Usines Condor, l'idée du voyage immersif dans le train des horlogers et le choix de l'invité d'honneur datent de décembre 2024. En général, nous nous mettons au travail au printemps, avec
l'arrivée de notre grand frère Visions du Réel. Nous suivons aussi le calendrier du Mois du Doc France avec lequel nous collaborons et plus particulièrement le Territoire de Belfort.
Une prochaine édition est-elle déjà prévue? Avec quelles évolutions envisagées?
Oui, nous espérons que le festival suive sa belle lancée avec une équipe solide, la valorisation du territoire mais aussi le renforcement de l'encouragement et la valorisation de la créativité jurassienne. Affaire à suivre!

Souhaitez-vous ajouter quelque chose?

Oui, notre envie est de ne laisser personne sur le quai. Nous proposons le tarif «pastropdethune» qui permet à chacun d'assister à la soirée en fonction de ses moyens. Il est

Datum: 06.11.2025

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire

Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 3/5

important pour l'association qui gère cet événement culturel

d'inclure tout le monde, à tous les étages du festival.

En savoir plus sur le Mois du Doc en scannant ce QR code.

«Notre vœu est de faire "salle comble", qu'il se passe quelque chose à chaque projection.»

Datum: 06.11.2025

Journal L'Ajoie

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire

Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 4/5

© MOIS DU DOC

L'équipe du Mois du doc', avec de gauche à droite: Leslie Tavernay, Sylvie André, Justine Baudet, David Cagliesi, Olivier Kuenzi.

André, Justine Baudet, David Cagliesi, Olivier Kuenzi.

Datum: 06.11.2025

Journal L'Ajoie
2900 Porrentruy
http://www.journal-lajoie.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 1'069
Parution: hebdomadaire

Page: 12,13
Surface: 64'014 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: f8f5d4bb-2d66-4660-88ab-4188f806811c
Coupure Page: 5/5

AU PROGRAMME À PORRENTRUY

Le documentaire *Tehachapi* sera diffusé à Cinémajoie.

© DR

Madonna sera à l'honneur pour la dernière soirée.

© DR

AU PROGRAMME À PORRENTRUY Le documentaire Tehachapi sera diffusé à Cinémajoie. Madonna sera à l'honneur pour la dernière soirée.

En savoir plus sur le Mois du Doc en scannant ce QR code.

Date: 11.11.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
991575df-a49f-4558-b277-803bb8a8aefc
Coupure Page: 1/3

«Hawar, nos enfants bannis»: jamais sans ma fille, enfant de djihadiste

11.11.2025 Stéphane Gobbo

La journaliste et réalisatrice belge Pascale Bourgaux raconte, dans un documentaire digne, le combat pour retrouver sa fille d'une jeune Kurde irakienne enlevée par Daech, et violée par le djihadiste auquel elle sera offerte

Ana est une jeune femme yézidie, une minorité religieuse irakienne. Elle est le sujet de Hawar, nos enfants bannis, un documentaire de la réalisatrice et journaliste belge Pascale Bourgaux (Les Larmes du seigneur afghan, 2012; Femmes contre Daech, 2016) dévoilé en 2023 au festival Visions du Réel, coproduit par la Suisse et qui arrive tardivement dans les salles romandes. Ana est au cœur du film, donc, mais Ana n'est pas son vrai nom. Et elle sera toujours filmée de dos, ou laissée dans l'ombre, afin de ne pas être reconnue. Car son histoire est tragique et sa volonté de retrouver sa fille doit rester secrète…

Le 3 août 2014, des combattants de Daech prenaient le contrôle du village d'Ana dans le Sinjar, au nord de l'Irak. Elle avait 19 ans et se souvient avoir été effrayée par ces hommes armés, barbus et aux cheveux longs, assassinant froidement les hommes et kidnappant les femmes et les jeunes filles. Ana sera emmenée en camionnette à Mossoul, puis en Syrie. Elle fait partie des quelque 2000 femmes enlevées par Daech et qui seront offertes à des djihadistes par tirage au sort! La voici femme d'un combattant kurde. A la suite des viols quotidiens qu'elle subit, et auxquels il lui est impossible de résister sous peine d'être violemment battue, elle tombe enceinte et accouche d'une fille. Chaque jour, dit-elle, elle verra son amour maternel grandir. Malgré l'horreur, impossible de ne pas aimer sa petite Marya.

Une enquête de longue haleine

Ana aura la chance d'être libérée, mais, comme pour de nombreuses femmes yézidies, le retour parmi les siens sera cruel: son père et son oncle lui ordonnent d'abandonner sa fille, qui a 1 an, car son père a tué les leurs. Ana n'a d'autre choix que de se résoudre aux adieux… En 2014 déjà, Pascale Bourgaux a été l'une des premières reporters à mettre en lumière le recours par Daech à l'esclavagisme sexuel. Pour le magazine de France 2 Envoyé spécial, elle a recueilli les témoignages de survivantes. Fruit d'un travail de longue haleine de sept ans, Hawar, nos enfants bannis prolonge celui-ci en faisant d'une histoire personnelle, celle d'Ana, un récit universel sur les crimes de guerre.

A la suite de son retour parmi les siens, Ana n'a plus revu Marya durant quatre ans. Filmée par la journaliste belge, la voici qui décide de la retrouver sans le dire à sa famille, traversant le Kurdistan grâce au travail d'associations humanitaires secrètes pour rejoindre un orphelinat prenant soin des «enfants de Daech». Avec parfois pour eux le choc d'une seconde séparation lorsqu'ils doivent alors quitter les nounous qui les ont élevés. A la fin d'un film digne et essentiel à la compréhension des exactions des terroristes islamistes sur leurs propres terres, Pascale Bourgaux place une phrase, terrible: «Les autorités officielles yézidies, kurdes et irakiennes nient l'existence des bébés nés des viols par les djihadistes.»

Hawar, nos enfants bannis, de Pascale Bourgaux (Belgique, Suisse, 2023), 1h14.

Date: 11.11.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
991575df-a49f-4558-b277-803bb8a8aefc
Coupure Page: 2/3

Date: 11.11.2025

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 9'130'000

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
991575df-a49f-4558-b277-803bb8a8aefc
Coupure Page: 3/3

Protagoniste de «Hawar», Ana a grandi dans le Kurdistan irakien. — © Louise va au cinéma

Datum: 12.11.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 18
Surface: 22'176 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8e97caac-7df8-4e06-9669-b5f21ce999dd
Coupure Page: 1/1

Une mère à la recherche d'un enfant de Daech

CINÉMA La journaliste et réalisatrice belge Pascale Bourgaux raconte le combat d'une jeune Yézidie pour retrouver sa fille

Ana est une jeune femme yézidie, une minorité religieuse irakienne. Elle est le sujet de Hawar, nos enfants bannis, un documentaire de la réalisatrice et journaliste belge Pascale Bourgaux (Les Larmes du seigneur afghan, 2012; Femmes contre Daech, 2016) dévoilé en 2023 au festival Visions du Réel, coproduit par la Suisse et qui arrive tardivement dans les salles romandes. Ana est au cœur du film, donc, mais Ana n'est pas son vrai nom. Et elle sera toujours filmée de dos, ou laissée dans l'ombre, afin de ne pas être reconnue. Car son histoire est tragique et sa volonté de retrouver sa fille doit rester secrète…

Une enquête de longue haleine
Le 3 août 2014, des combattants de Daech prenaient le contrôle du village d'Ana dans le Sinjar, au nord de l'Irak. Elle avait 19 ans et se souvient avoir été effrayée par ces hommes armés, barbus et aux cheveux longs, assassinant froidement les hommes et kidnappant les femmes et les jeunes filles. Ana sera emmenée en camionnette à Mossoul, puis en Syrie. Elle fait partie des quelque 2000 femmes enlevées par Daech et qui seront offertes à des djihadistes par tirage au sort! La voici femme d'un combattant kurde. A la suite des viols quotidiens qu'elle subit, et auxquels il lui est impossible de résister sous peine d'être violemment battue, elle tombe enceinte et accouche d'une fille. Chaquejour, dit-elle, elle verra son amour maternel grandir. Malgré l'horreur, impossible de ne pas aimer sa petite Marya.
Ana aura la chance d'être libérée, mais, comme pour de nombreuses femmes yézidies, le retour parmi les siens sera cruel: son père et son oncle lui ordonnent d'abandonner sa fille, qui a 1 an, car son père a tué les leurs. Ana n'a d'autre choix que de se résoudre aux adieux… En 2014 déjà, Pascale Bourgaux a été l'une des premières reporters à mettre en lumière le recours par Daech à l'esclavagisme sexuel. Pour le magazine de France 2 Envoyé spécial, elle a recueilli les témoignages de survivantes. Fruit d'un travail de longue haleine de sept ans, Hawar, nos enfants bannis prolonge celui-ci en faisant d'une histoire personnelle un récit universel sur les crimes de guerre. A la suite de son retour parmi les siens, Ana n'a plus revu Marya durant, quatre ans. Filmée par la journaliste belge, la voici qui décide de la retrouver sans le dire à sa famille, traversant le Kurdistan grâce à des associations humanitaires pour rejoindre un orphelinat prenant soin des «enfants de Daech». Avec parfois pour eux le choc d'une seconde séparation lorsqu'ils doivent quitter les nounous qui les ont élevés. A la fin d'un film digne et essentiel à la compréhension des exactions des terroristes islamistes sur leurs propres terres, Pascale Bourgaux place une phrase, terrible: «Les autorités ofifcielles yézidies, kurdes et irakiennes nient l'existence des bébés nés des viols par les djihadistes.» M S.G.

Ce documentaire fait d'une histoire personnelle un récit universel Hawar, nos enfants bannis, de Pascale Bourgaux (Belgique, Suisse, 2023), Ihl4.

Date: 13.11.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Online-Ausgabe

le-courrier.ch
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5e365564-2ffe-421d-8ee5-b6b94dd114b0
Coupure Page: 1/1

Cinéma – « Hawar, nos enfants bannis » de Pascal Bourgaux

13.11.2025 Charlyne Genoud

Dans un film sobre et implacable, la journaliste et réalisatrice Pascale Bourgaux s'attache au destin des femmes yézidies et des enfants nés de leur captivité sous Daesh. A travers le parcours d'« Ana », enlevée en 2014, violée et contrainte d'abandonner la petite Marya à sa communauté, le film expose une tragédie humaine longtemps occultée : ces enfants, stigmatisés comme « bâtards de Daesh », vivent sans statut, souvent sans enregistrements officiels et à la marge d'une société qui les rejette.

La caméra de Bourgaux ne cherche pas le spectaculaire : elle accompagne les gestes, les silences et les trajets clandestins – la traversée du Kurdistan pour une rencontre maternelle – et documente comment la violence du jihad se prolonge en une double peine infligée par la mémoire collective et le poids des traditions. Le récit, mêlant journalisme de terrain et empathie, rend visibles des existences quela mondialisation médiatique a trop vite oubliées.

Projeté en compétition nationale à Visions du Réel, Hawar a été salué pour son approche lucide et sa capacité à transformer un fait divers de guerre en questionnement universel sur la filiation, la honte et la réparation. Le film invite aussi à repenser les réponses institutionnelles : comment protéger des mères et des enfants lorsque la stigmatisation sociale les condamne au silence ?

Puissant et discret, Hawar, nos enfants bannis rappelle que la sortie d'une prison physique ne garantit pas la libération sociale – et que la reconnaissance, la justice et la mémoire restent des combats indispensables pour que ces enfants cessent d'être bannis.

Dix places à gagner pour la première du film

Le film Hawar, nos enfants bannis fera sa première le vendredi 14 novembre, 20h, au cinéma d'Oron, en présence d'Elisa Garbar, la productrice suisse de ce film helvético-belge. Après une belle tournée dans les festivals internationaux et une retentissante sortie belge, ce film de Pascale Bourgaux est présenté à Oron.

Louise Productions Lausanne offre aux lecteurs·ices du Courrier de Lavaux dix invitations pour assister à cet événement.

Pour participer, il suffit d'envoyer un message à distrib@louiseproductions.ch avant vendredi à 12h.

Datum: 13.11.2025

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 59'740 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f4280a1-247c-4a8c-b73e-26122765304e
Coupure Page: 1/4

« Hawar, nos enfants bannis » de Pascale Bourgaux

Charlyne Genoud, charlyne.genoud@le-courrier.ch

Dans un film sobre et implacable, la journaliste et réalisatrice Pascale Bourgaux s'attache au destin des femmes yézidies et des enfants nés de leur captivité sous Daesh. A travers le parcours d'« Ana », enlevée en 2014, violée et contrainte d'abandonner la petite Marya à sa communauté, le film expose une tragédie humaine longtemps occultée : ces enfants, stigmatisés comme « bâtards de Daesh », vivent sans statut, souvent sans enregistrements officiels et à la marge d'une société qui les rejette.

La caméra de Bourgaux ne cherche pas le spectaculaire : elle accompagne les gestes, les silences et les trajets clandestins - la traversée du Kurdistan pour une rencontre maternelle - et documente comment la violence du jihad se prolonge en une double peine infligée par la mémoire collective et le poids des traditions. Le récit, m?lant journalisme de terrain et empathie, rend visibles des existences que la mondialisation médiatique a trop vite oubliées.
Projeté en compétition nationale à Visions du Réel, Hawar a été salué pour son approche lucide et sa capacité à transformer un fait divers de guerre en questionnement universel sur la filiation, la honte et la réparation.

Le film invite aussi à repenser les réponses institutionnelles : comment protéger des mères et des enfants lorsque la stigmatisation sociale les condamne au silence ?

Puissant et discret, Hawar, nos enfants bannis rappelle que la sortie d'une prison physique ne garantit pas la libération sociale - et que la reconnaissance, la justice et la mémoire restent des combats indispensables pour que ces enfants cessent d'?tre bannis.

Dix places à gagner pour la première du film Le film Hawar, nos enfants bannis fera sa première le vendredi 14 novembre, 20h, au cinéma d'Oron, en présence d'?lisa ?arbar, la productrice suisse de ce film ?elvético-belge. ?pr?s une belle tournée dans les festivals internationaux et une retentissante sortie belge, ce film de ?ascale Bourgaux est présenté à Oron. Louise Productions Lausanne offre aux lecteurs·ices du Courrier de Lavaux dix invitations pour assister à cet événement. ?our participer, il suffit d'envoyer un message à distrib@louiseproductions.ch avant vendredi à 12h.

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 59'740 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f4280a1-247c-4a8c-b73e-26122765304e
Coupure Page: 2/4

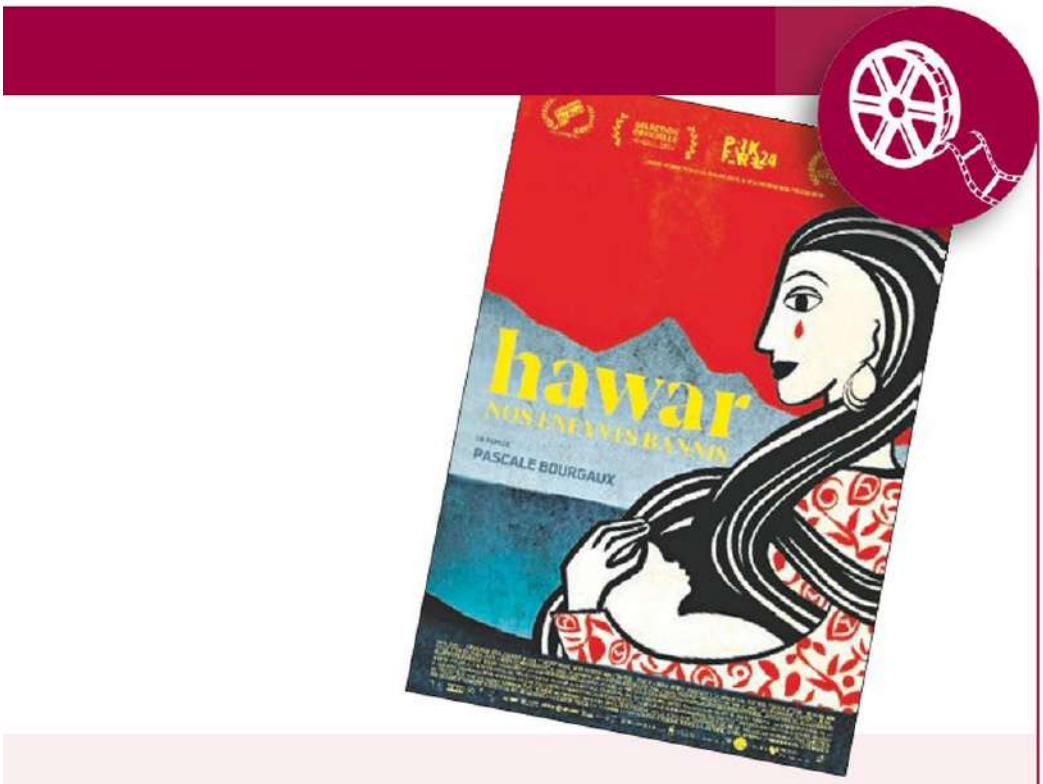
La caméra de Bourgaux ne cherche pas le spectaculaire: elle accompagne les gestes, les silences et les trajets clandestins

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 59'740 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f4280a1-247c-4a8c-b73e-26122765304e
Coupure Page: 3/4



Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 59'740 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 7f4280a1-247c-4a8c-b73e-26122765304e
Coupure Page: 4/4

?uissant et discret, ?awar, nos enfants bannis rappelle que la sortie d'une prison p?ysique ne garantit pas la libération sociale

Datum: 13.11.2025

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 6,7
Surface: 45'864 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b218753c-ff52-48f7-9562-8bd6530f03d8
Coupure Page: 1/4

HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS

DE PASCALE BOURGAUX ET MOHAMMAD SHAIKHOW

Laury Garcia Haouji

Horreur dans l'horreur: sous l'occupation de l'État islamique, des milliers de bébés nés des viols perpétrés par les djihadistes ont été abandonnés. Hawar, nos enfants bannis est le premier documentaire à raconter la tragédie vécue par les femmes yazidies. Bouleversant.

En 2014, Daesh envahit le nord de l'Irak, terre ancestrale où vit la communauté yazidie. Les villages sont pillés, les hommes sont torturés puis exécutés, de nombreux enfants sont enlevés, placés dans des centres de rééducation et forcés à combattre. Le sort réservé aux femmes est effroyable: capturées, elles sont offertes, présentées parmi les lots de loteries, puis réduites à l'esclavage sexuel. Les témoignages de celles qui ont survécu aux sévices sont insoutenables. On estime qu'elles auraient été plus de deux mille à vivre ce cauchemar. Des viols répétés aboutiront à un décompte interminable de naissances: les «bâtards de Daesh». Interdit par les autorités kurdes, l'avortement est pratiqué clandestinement, en urgence, pour les rescapées enceintes. Les mères survivantes, de retour chez elles, sont confrontées à un choix impossible: abandonner leurs enfants ou être rejetées par leur communauté.
Pascale Bourgaux est réalisatrice, grande reportrice, autrice et chroniqueuse. Elle a couvert la plupart des conflits et crises de ces dernières années au Proche et au Moyen-Orient. Pour ce documentaire, fruit d'un travail conjoint avec le cinéaste Mohammad Shaikhow, huit années d'enquête, de repérage et de tournage au Kurdistan irakien et syrien, ont été nécessaires pour signer un film d'une grande sensibilité cinématographique. Hawar, nos enfants bannis suit Ana, protagoniste dont l'identité est gardée secrète, sur le trajet qui la mène àl'orphelinat où a été placée sa fille. Ce chemin, frayé dans un paysage rocheux spectaculaire, illustre une dimension très métaphorique du destin de celle enlevée en 2014.
Filmée de dos, la jeune femme raconte la douleur d'une maternité en captivité, l'amour voué à cet enfant que sa famille condamne. Nombre de ces femmes ont fui leur domicile pour élever leurs enfants ailleurs. Les autorités officielles yazidies, kurdes et irakiennes nient l'existence de ces bébés dont le nom est effacé des registres d'état civil.
Victimes d'un génocide perpétré par l'État islamique, les Yazidis deviennent à leur tour les oppresseurs des femmes de leur communauté. Au fil du film, on croise Peter W. Galbraith, ancien diplomate étasunien défenseur de longue date du peuple kurde. Il est l'un des négociateurs qui ont permis la réunion d'une cinquantaine d'enfants avec leur mère, grâce à des négociations secrètes. La tragédie est complexe dans ses racines, et la force du film réside dans sa capacité à ne pas surcharger le récit de tous les éléments du travail d'enquête, qui se situe davantage hors champ.
Plongée dans une souffrance telle qu'il est difficile de venir à bout de ces images, Ana vit une rupture permanente entre ses visites à l'orphelinat. Sa lutte pour élever sa fille est une leçon poignante de résilience.
Le documentaire de Pascale Bourgaux interroge la possibilité d'aimer un enfant né d'un viol, la place de ces enfants innocents au sein de la société yazidie endogame, et la double peine pour les femmes de cette communauté: sur leur corps et leurs terres, puis sur leur descendance.

N. Ana. <- La vie continue. T Illustration de l'affiche officielle. © Visions du Réel BELGIQUE/SUISSE, 2023 SCÉNARIO Pascale Bourgaux Mohammad Shaikhow MUSIQUE Nicolas Rabaeus GENRE Documentaire DURÉE 1 h 14 DIST. Louise Productions ÂGES 16/16 NOTE 18 DATE DE SORTIE 12 novembre

CINÉ-FEUILLES

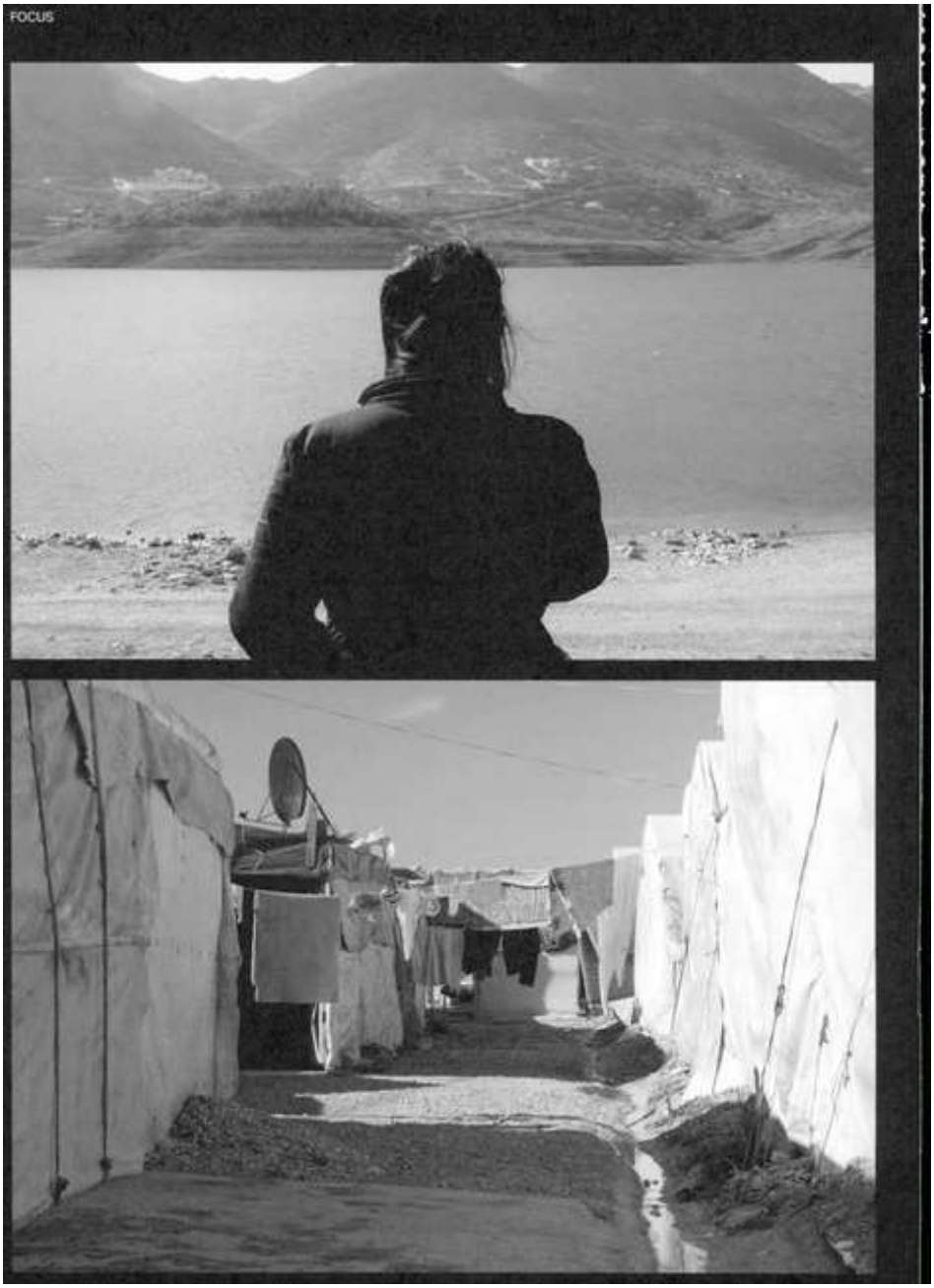
Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 6,7
Surface: 45'864 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b218753c-ff52-48f7-9562-8bd6530f03d8
Coupure Page: 2/4



CINÉ-FEUILLES

Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 6,7
Surface: 45'864 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b218753c-ff52-48f7-9562-8bd6530f03d8
Coupure Page: 3/4

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Ecublens
021/ 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 6,7
Surface: 45'864 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
b218753c-ff52-48f7-9562-8bd6530f03d8
Coupure Page: 4/4

BELGIQUE / SUISSE, 2023

SCÉNARIO
Pascale Bourgaux
Mohammad Shaikhow

MUSIQUE
Nicolas Rabaeus

GENRE
Documentaire

DURÉE 1 h 14

DIST.
Louise Productions

ÂGES 16/16

NOTE 18

DATE DE SORTIE
12 novembre

↖
Ana.
←
La vie continue.
↑
Illustration de l'affiche officielle.
© Visions du Réel

Date: 13.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
948dfcb8-f542-4af6-a707-e1dc6d683e3b
Coupure Page: 1/2

Fais-moi mal!

13.11.2025

La documentariste Alexe Poukine enchante avec Kika, une fiction singulière où le salut vient du BDSM.

Connue pour ses documentaires, remarqués à Visions du Réel, Alexe Poukine avait déjà réalisé une fiction – le moyen métrage Palma, en 2020. Elle y revient au format long avec Kika, un film joyeusement atypique et inspiré, dévoilé à la Semaine de la critique cannoise. Son héroïne est une assistante sociale, mère d'une petite fille, dont la vie bascule lorsque son mari meurt subitement. Veuve, fauchée et – pour couronner le tout – enceinte, Kika ne peut se résoudre à réclamer les aides qu'elle octroie. Elle découvre alors le monde bien rémunéré du BDSM et s'improvise dominatrice…

Régulièrement abordé au cinéma, l'univers du sexe tarifé et ses «perversions» inspirent des comédies graveleuses ou des immersions sordides. La réalisatrice franco-belge déjoue merveilleusement ces attentes. Si la maladresse et la naïveté de Kika font sourire, ses clients ne sont jamais moqués, car leurs fantasmes insolites trahissent souvent des traumatismes – les travailleuses du sexe étant aussi, à leur manière, des assistantes sociales. De même, la trajectoire de Kika ne sera pas une descente aux enfers, ni le parcours édifiant d'une mère courage selon les canons du drame social. Ce film parle avant tout de vulnérabilité et de consolation. «C'est aussi tout simplement l'histoire de quelqu'un qui a besoin de pleurer», comme le dit si bien Alexe Poukine.

Une réussite qui repose par ailleurs sur la prestation de Manon Clavel dans le rôle-titre, à la fois résiliente et dépassée, forte et fragile. La cinéaste filme ses personnages avec le même regard humaniste qu'elle porte sur les protagonistes de ses documentaires. Kika résonne aussi avec leurs sujets, d'où l'intérêt de la rétrospective proposée en novembre par le cinéma ABC à La Chaux-de-Fonds. On peut y (re)voir Sans Frapper (2019) et Sauve qui peut (2024), deux films «traversés par les thématiques de la bienveillance, du consentement et du soin». Des échos qui se prolongent dans la programmation mensuelle de la salle avec Truth or Dare, documentaire sur la sexualité positive, et la reprise de En première ligne, où Petra Volpe raconte la journée trépidante d'une infirmière.

Date: 13.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
948dfcb8-f542-4af6-a707-e1dc6d683e3b
Coupure Page: 2/2

Veuve et fauchée, Kika (Manon Clavel) s'improvise dominatrice... AGORA FILMS

Date: 14.11.2025

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 831629b0-39f5-412d-b1a2-4b809689d86e
Coupure Page: 1/3

Climage fête ses quarante ans de documentaires avec une rétrospective à la Cinémathèque

14.11.2025

Les films de la maison de production lausannoise Climage, qui fête ses 40 ans, sont à (re)découvrir à la Cinémathèque suisse à Lausanne jusqu'à la fin de l'année. Le cinéaste et producteur Stéphane Goël évoque une aventure humaine et artistique toujours vivante, malgré l'absence de Fernand Melgar, figure du documentaire suisse.

Ce vendredi, la Cinémathèque suisse célèbre quarante ans de création avec une soirée de projection exceptionnelle. "Ce sera un moment fort, car on réunira les fondateurs et la jeune génération, explique Stéphane Goël, l'un des trois producteurs permanents de Climage. On montrera des courts métrages réalisés depuis 1985, des premières expérimentations d'art vidéo jusqu'au dernier film de Coline Confort."

Fernand Melgar, grand absent des célébrations

Un grand absent toutefois: Fernand Melgar. "Il a refusé que ses films soient projetés. Il ne veut plus qu'ils soient montrés dans ce contexte, regrette Stéphane Goël. Je suis profondément attristé, car pour moi, les films les plus importants produits par Climage sont ceux de Melgar, comme 'La Forteresse' ou 'Vol spécial'. Ce sont des œuvres majeures."

Cette absence témoigne d'une rupture. "C'est une réécriture de notre histoire", estime le cinéaste. Fernand Melgar avait quitté l'association en 2018, avant la polémique liée à la diffusion d'images de dealers à Lausanne sur les réseaux sociaux. "Depuis, il s'est complètement coupé du milieu du cinéma."

Lors de cette soirée, les spectateurs pourront (re)voir une série de courts métrages, dont certains sont signés par Frédéric Pajak et Alex Mayenfisch autour d'un personnage fictif, Monsieur Piclet.

Soirée karaoké

Deux semaines plus tard, le samedi 29 novembre, le Capitole accueillera une grande soirée karaoké spéciale comédies musicales. La séance débutera par l'avant-première du premier épisode de la série documentaire "En route pour Broadway", consacrée à la scène romande du genre.

Le public sera ensuite invité à participer à un karaoké géant, reprenant les airs cultes de "West Side Story" ou d'autres classiques, pour celles et ceux qui aiment les paillettes, les chansons et célébrer le cinéma autrement.

>> A écouter, une interview dans Vertigo sur la série documentaire "En route pour Broadway" :

La rétrospective des films de Climage à la Cinémathèque dure jusqu'à fin décembre. On peut citer aussi les projections de "L'usine" d'Alex Mayenfisch sur la fermeture de l'ancienne usine Iril à Renens (VD) ou encore "Les dames" de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond et "Garçonnières" de Céline Pernet sur la place des femmes et le rapport aux hommes.

olhor avec ats

"Les 40 ans de Climage", Cinémathèque suisse, Lausanne, du 14 novembre au 27 décembre 2025.

Climage se réinvente sans renier l'esprit collectif d'origine

Fondée dans les années 1980 par une poignée de vidéastes romands, Climage a longtemps fonctionné comme un collectif horizontal, où les moyens et les succès étaient partagés. Mais le temps a fait évoluer la structure. Le départ de Fernand Melgar a marqué un tournant qui a entraîné une transformation progressive de Climage vers une véritable société de production.

Climage accueille désormais de jeunes réalisateurs et réalisatrices, issus de divers horizons. "On a produit "Ardente.x.s" de Patrick Muroni, "Impériale" de Coline Confort, "Maman danse" de Mégane Brügger. C'est important de transmettre notre savoir-faire et de ne pas garder la reconnaissance pour soi", indique Stéphane Goël. Aujourd'hui, la maison lausannoise s'aventure dans de nouveaux territoires, comme la réalité virtuelle (VR). "

Climage compte trois producteurs permanents: Pascaline Sordet, Stéphane Goël et Daniel Wyss, les deux hommes portant à la fois la casquette de réalisateur et de producteur. L'équipe collabore régulièrement avec une poignée de réalisateurs et scénaristes, dont Céline Pernet.

L'une des protagonistes du film "Les dames" de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond. - [Visions du Réel]

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 831629b0-39f5-412d-b1a2-4b809689d86e
Coupure Page: 3/3

Les invité.es : Pascaline Sordet, Daniel Wyss et Victor " En route pour Broadway " / Vertigo / 21 min. / le 3 novembre 2025

Datum: 17.11.2025

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 31'414 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a69b3f92-db07-4041-9d7b-3aeaec848c4c
Coupure Page: 1/2

Trois artistes à l'honneur

MMA

GLAND L'artiste lyrique Brigitte Ravenel. le compositeur Raphaël Belfiore et la cinéaste Julie Sando seront récompensés.

Animée par la metteuse en scène Julie Annen, la cérémonie publique de remise des prix artistiques de Nyon et de la Région se tiendra au Théâtre de Grand-Champ, à Gland, le mardi 18 novembre à 19h.

Brigitte Ravenel, le goût des autres
Elle permettra de découvrir la riche carrière de Brigitte Ravenel, Mérite artistique de la Ville de Nyon 2025. Figure généreuse de l'art lyrique, la Trélésienne, établie à Nyon, a notamment chanté au sein de l'Ensemble de solistes de la Radio Suisse. Depuis 2005, elle organise chaque été, dans la cour du château, le «Concert de Pleine Lune», patchwork musical entrelaçant pièces du répertoire classique et sonorités insolites. Celle qui a fait du goût des autres une valeur cardinale de son travail est aussi la directrice artistique des Intimes. Le festival littéraire propose depuis 2006, en divers lieux de la région, des mises en voix et en musique de textes d'auteurs comme Sylvain Tesson, Christian Bobin, Maryline Desbiolles ou encore Pascal Quignard.

Raphaël Belfiore, la pensée en acte
Evoluant entre musique, art, chant et théorie, le compositeur Raphaël Belfiore recevra mardi le Prix artistique de Région de Nyon.
Né en 1995 et ayant grandi à Givrins, il déploie divers dispositifs pour mettre en son ses compositions. Il est l'auteur de livres de partitions textuelles, comme «Contents» (2024), ensemble d'instructions et de configurations typographiques appelant des mises en œuvre variées, que ce soit via la performance, l'intervention en concert ou l'installation multimédia. «Je crois que la beauté peut être trouvée dans la cohésion rigoureuse entre la pensée et l'action et j'ai pour objectif d'appliquer cela autant que possible à ma pratique musicale», explique celui qui s'est formé à Genève, avant d'étudier la composition à Zurich puis à Bâle, où il vit aujourd'hui.

Julie Sando, l'art en résistance
Troisième lauréate, la cinéaste Julie Sando se verra décerner le Prix artistique de la Ville de Nyon.
Née en 1993 et originaire de Mies, elle est aussi curatrice, artiste sonore et performeuse. Son dernier film, «Fuku Nashi», a reçu notamment le Prix du jury de la Compétition nationale du festival Visions du réel en 2022. Huis clos intimiste sur sa relation avec sa grandmère japonaise, il questionne les enjeux identitaires liés à la mixité culturelle tout en captant avec délicatesse l'atmosphère d'un lieu et le lent dévoilement de deux âmes solitaires.
Dans ses installations, Julie Sando travaille la matière de la vidéo et du son, souvent aux côtés de sculptures de cire ou de papier thermique. Depuis 2023, elle est membre de l'équipe curatoriale du Bureau des questions importantes, organisé à l'espace eeeeh!, à Nyon.

Cérémonie de remise des prix artistiques 2025, Théâtre de Grand-Champ, Gland, mardi 18 novembre, 19h. Entrée libre.

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'363
Parution: quotidien

Page: 6
Surface: 31'414 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: a69b3f92-db07-4041-9d7b-3aeaec848c4c
Coupure Page: 2/2

Brigitte Ravenel, Raphaël Belfiore et Julie Sando (de gauche à droite) sont les lauréats 2025. DR

Datum: 19.11.2025

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien

Page: 21
Surface: 117'860 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2159eb97-1a10-4cdb-a30b-8634d6dda5de
Coupure Page: 1/3

Quand le contexte politique freine les augmentations de salaire des cadres

Pierre-Loeiz Thomas

En 2025, seule la moitié d'entre eux a été augmentée, indique une étude de l'Association pour l'emploi des cadres.

Les cadres français peuvent voir le verre à moitié plein ou le verre à moitié vide. Selon une étude de l'Association pour l'emploi des cadres (Apec) publiée ce mardi, le médian a bien augmenté s écoulée. De 54000 euros en 2024, il est passé à 55 000 euros en 2025. Mais, en parallèle, le nombre d'augmentations a drastiquement diminué. Seul un peu plus de la moitié d'entre eux (53 %) ont vu croître le chiffre inscrit en bas de leur fiche de paie cette année. C'est 7 points de moins qu'en 2024. « C'est une baisse relativement marquée », commente Hélène Garner, directrice des données et des études de l'Apec. Pour retrouver une proportion plus faible, il faut retourner quatre ans en arrière, en 2021. En pleine guérison de la crise du Covid-19, les entreprises n'avaient augmenté que 46% de leurs cadres. Cette année, face à la succession de gouvernements et aux débats budgétaires tendus, les employeurs ont donné comme mot d'ordre à leurs responsables des ressources humaines de faire le dos rond et de serrer les cordons de la bourse. «Dans un contexte économique plus incertain, les entreprises ont adapté leurs politiques salariales», résume l'Association pour l'emploi des cadres dans son étude. Autre conséquence de l'incertitude ambiante : le gel des promotions et des recrutements. « Une partie de l'évolution des salaires des cadres est liée à leur mobilité et donc aux opportunités, avance Gilles Gateau, président de l'Apec. Aujourd'hui, les recrutements sont moins importants que ce qu'ils n'ont été dans les années post-Covid. »

« Quels que soient l'âge et la situation de mobilité, les opportunités sont plus restreintes en 2025 par rapport à 2024», ajoute l'Apec dans son baromètre. Dans une étude publiée cet été, l'organisme observait déjà une frilosité des entreprises françaises à recruter des cadres. Seules 8% d'entre elles prévoyaient d'embaucher àla rentrée 2025, un chiffre comparable à celui de 2021. Ce ralentissement des recrutements entraîne également une sorte d'«autocensure» des salariés : les candidats au départ réfléchissent à deux fois avant de quitter leur emploi. « De plus en plus de cadres considèrent dans l'incertitude actuelle le changement d'entreprise comme un risque, observe Gilles Gateau. Les employeurs pourraient renoncer à leurs politiques de rétention, n'en ayant finalement plus besoin pour garder leurs salariés. »

Dans le détail, les directeurs généraux et leurs adjoints ont particulièrement pâti de ce ralentissement de la courbe des salaires. S'ils bénéficient toujours de la rémunération médiane la plus élevée (75 000 euros par an en 2025), seuls 40% d'entre eux ont vu leur rémunération augmenter -c'est 13 points de moins qu'en 2024. Les cadres du secteur de la communication et de la culture ont eux aussi souffert du contexte économique dégradé : près de deux tiers n'ont vu aucune évolution sur leur fiche de paie (seulement 37% d'entre eux ont vu leur salaire revalorisé).

Et rien ne dit que les choses iront mieux l'année prochaine. L'instabilité politique pourrait encore encourager les entreprises à limiter leur masse salariale. Un point pourrait toutefois changer la donne et relancer l'augmentation de certaines rémunérations ; en juin 2026, la France doit avoir transposé la directive européenne sur la transparence salariale. En affichant clairement les écarts de revenu pour un même poste, cette loi pourrait pousser les moins bien lotis à udrermevaennduer une augmentation. «À url'ol'cacnansiéoen de l'application de la directive européenne, il y aura un effet de rattrapage des écarts non négligeable, prédit Laetitia Naudieau, directrice adjointe de l'Apec. Certaines entreprises ont déjà commencé à provisionner pour l'absorber. »

Ce rattrapage pourrait avant tout bénéficier aux femmes. Selon les chiffres de l'Apec, l'écart de leur rémunération par rapport à celle de leurs homologues masculins est encore de 6,8 % en 2025, un chiffre en baisse par rapport à 2024 mais qui diminue très lentement (-0,1 point seulement). «À ce rythme, encore cent trente ans avant d'arriver à l'égalité», calcule Gilles Gateau. « C'est un peu déprimant puisque cet écart persiste et reste inexpliqué, abonde Laetitia Naudieau. Mais cette

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien

Page: 21
Surface: 117'860 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2159eb97-1a10-4cdb-a30b-8634d6dda5de
Coupure Page: 2/3

prochaine transposition sur la transparence est un enjeu fort pour réduire ces inégalités. »Il faudra cependant attendre avant de voir les effets d'une telle mesure. Les débats pour inclure cette transparence des salaires dans la législation française ont largement été retardés par les remaniements successifs. Sans réelle vision sur ce que contiendra la loi, les entreprises françaises ne se bousculent pas pour changer leurs pratiques. Les trois quarts d'entre elles affirment ne pas avoir commencé à se préparer aux exigences de la directive européenne. ■

Tirée par les salaires des séniors, la rémunération des cadres augmente en 2025 Évolution de la rémunération médiane des cadres, en milliers d'euros 60 55 50 48 000 46 000 45 Médiane des salaires fixe et variable 54 000 51000 Médiane du salaire fixe 55 000 2025 i 52 000 2025 Évolution de la rémunération médiane des cadres parclassed'âge, en milliers d'euros 60 55 50 45 50 ans et plus De 30 à 39 ans De 40 à 49 ans 60 000 59 000 51000 40.... •'..... 2016 2018 2020 Source : Apec 402024 2021 Moins de 30 ans 43 000 43 000 2022 2023 2024 2025

« Quels que soient l'âge et la situation de mobilité, les opportunités sont plus restreintes en 2025 par rapport à 2024» Gilles Gateau Président de l'Association pour l'emploi des cadres

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

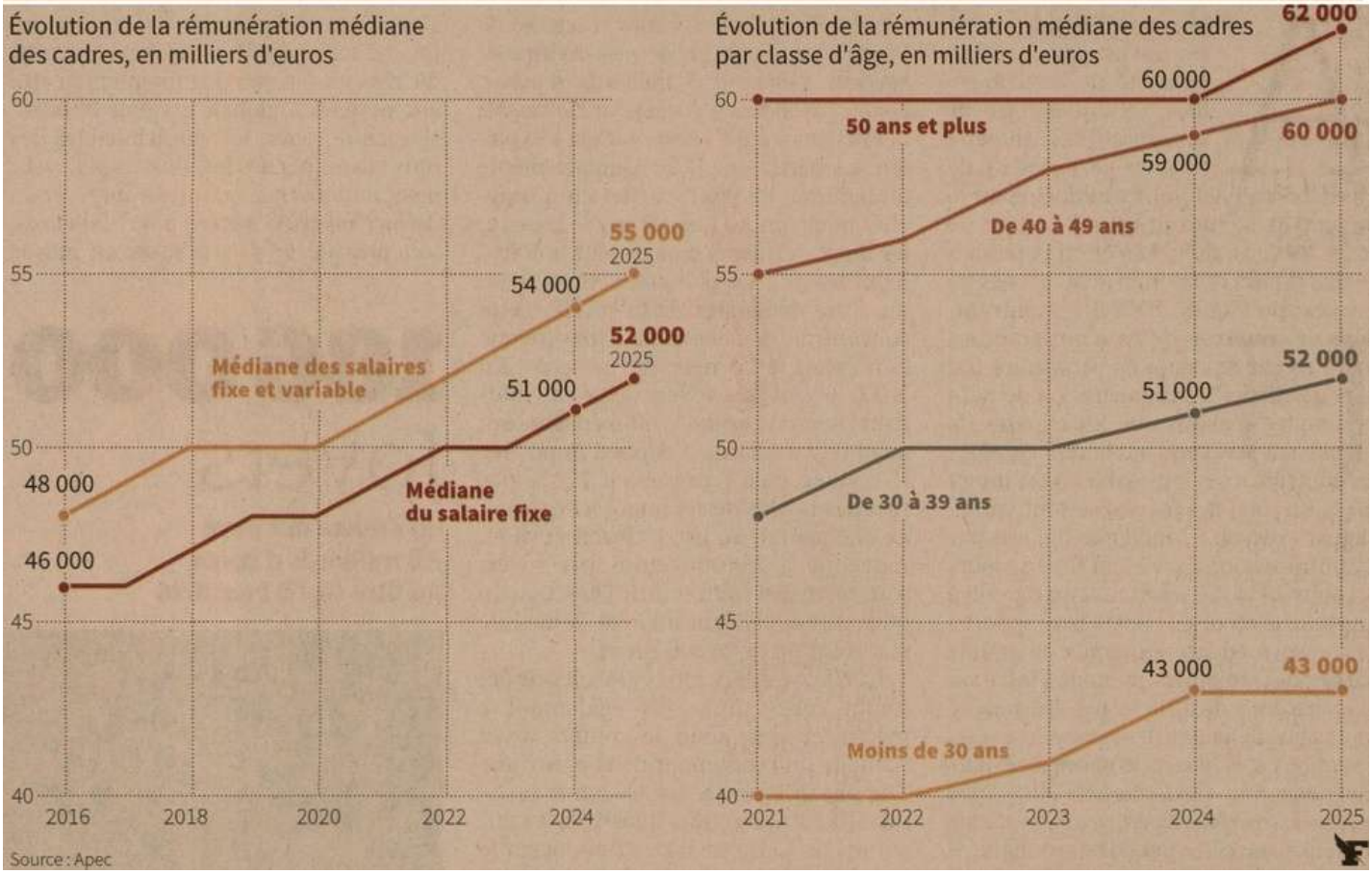
Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien

Page: 21
Surface: 117'860 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 2159eb97-1a10-4cdb-a30b-8634d6dda5de
Coupure Page: 3/3

Tirée par les salaires des séniors, la rémunération des cadres augmente en 2025



Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 1/7

Métier de niche

Comment la maquette d'architecture résiste à l'IA et à la 3D

19.11.2025 Patrizia Rodio

Les maquettes en carton, bois, plâtre ou plexiglas n'ont pas dit leur dernier mot. Elles offrent une perception précise du projet et permettent de mieux s'y projeter.

En bref:

L'image 3D imposant un point de vue, elle peut être trompeuse.

La maquette offre une vision réelle et réaliste, à l'échelle, de ce que sera le projet une fois fini.

Elle garde une place de choix dans les concours d'architecture.

À l'heure où l'intelligence artificielle (IA) semble savoir tout faire mieux et plus rapidement qu'un humain n'y parviendra jamais, on peut se demander s'il est encore utile aujourd'hui de construire, mur après mur, paroi après paroi, un détail après l'autre, minutieusement, une maquette en bois, en plâtre ou en plexiglas pour représenter un projet immobilier.

La réponse est… oui! Car la maquette a des qualités que l'IA, la vidéo même 3D ou le plan ne peuvent pas remplacer. Elle offre une visualisation concrète, immédiate, fine et précise de ce que sera le projet une fois terminé. Les dimensions spatiales y sont claires. Les choix esthétiques du promoteur et de l'architecte y sont dévoilés. Et le client (qu'il soit institutionnel, privé ou entrepreneurial) peut mieux et plus facilement s'y projeter.

Les atouts indéniables de la maquette

«Avec une maquette, on ne peut pas se tromper, le ressenti est immédiat alors que, par exemple, on doit d'abord «lire» une image 3D, la situer dans le bâtiment. Là on a tout sous les yeux, l'environnement, les proportions, les vues, la circulation autour et dedans», affirme François Joss, architecte associé du bureau A-Architectes à Genève.

Celui qui est aussi chargé de cours à la Haute École du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (HEPIA) ajoute: «Malgré l'informatique, très utile aujourd'hui, malgré l'IA et les vidéos, notre métier reste artisanal. C'est pourquoi, à l'HEPIA, on demande aux étudiants de première année de construire beaucoup de maquettes.»

Le spécialiste poursuit: «Il y a un lien entre le cerveau et la main qui est de l'ordre de la «pensée d'architecte» qu'on ne peut pas remplacer, ni véritablement expliquer. La technique aide, mais elle ne peut pas remplacer l'humain. L'IA n'invente rien qui n'ait pas déjà existé, elle puise dans les bases de données existantes, alors que l'humain, lui, est capable d'inventer et de créer du neuf.»

Et de citer Victor Hugo: «Dieu a inventé le chat pour que l'homme ait un tigre à caresser chez lui.» La maquette, c'est le même principe, c'est mettre à l'échelle quelque chose de plus grand pour mieux le toucher, le ressentir.»

3D parfois trompeuse

Cofondateur et patron de l'atelier de maquettes MAQ3 à Genève, Jérôme Blanc le confirme: «La maquette a encore toute sa place en architecture. Dans les concours d'architecture pour des parcelles publiques, elle y est d'ailleurs obligatoire et accompagne les plans de construction et des rendus d'images 3D. Le jury peut tourner autour d'une maquette, la regarder sous tous les angles, se faire son propre point de vue sans être influencé par celui de son concepteur.»

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 2/7

C'est qu'une image 3D peut être trompeuse, voire tronquée. Elle n'est en effet que le reflet du point de vue de son créateur. Étirée ou agrandie, elle peut ainsi donner l'impression de volumes plus importants que ce qu'il en est en réalité. «C'est un point fixe autour duquel on nous balade sans que les proportions soient forcément exactes», explique celui qui travaille actuellement sur une maquette du nouveau quartier Praille Accacias Vernets (PAV) dans le canton de Genève.

«Au cœur de cette zone industrielle et artisanale historique [...], neuf nouveaux quartiers verront le jour, conjuguant logements pour tous, activités et services accessibles à pied ou en modes doux. La nature fera son retour au cœur de ces quartiers et un pôle de logistique urbaine contribuera à réduire la consommation des ressources», peut-on lire sur le site du Canton.

Or, comment rendre ce projet lisible pour les citoyens et leur permettre le voir dans son entier? «La maquette du PAV donne une vision sur les prochaines années à moyen ou long terme de l'évolution de la ville. Une vision entière d'un quartier ou d'une ville qu'une image de synthèse ne peut rapporter aussi bien. La maquette est un objet réfléchi avec des échelles pouvant aller jusqu'aux plus petits détails», ajoute-t-il.

«Les architectes, les communes, les collectivités auront toujours besoin de la vision concrète et complète qu'offre la maquette», conclut le maquettiste Jérôme Blanc qui, s'il utilise laser, cutter numérique, logiciels de dessins et impressions 3D, continue de façonner, assembler et peindre chaque maquette à la main.

La maquette est au final un véritable outil de communication qui offre une vue d'ensemble réaliste et concrète d'un projet immobilier. Et le métier de maquettiste, bien que de niche, a encore de beaux jours devant lui.

Ville de Genève au 1/500e

Un des exemples les plus frappants de l'utilité d'une maquette est celle créée au 1/500e dans les années 1980 pour le Service de l'urbanisme de la Ville de Genève. En bois de tilleul massif, elle est régulièrement mise à jour et présentée au public tous les deux à trois ans.

Conçue au départ pour les architectes et les collectivités publiques, la maquette est aujourd'hui un outil de communication important et très parlant pour les Genevois. On y voit, notamment, en bas à gauche et en jaune, une projection de futurs bâtiments prévus ces prochaines années.

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

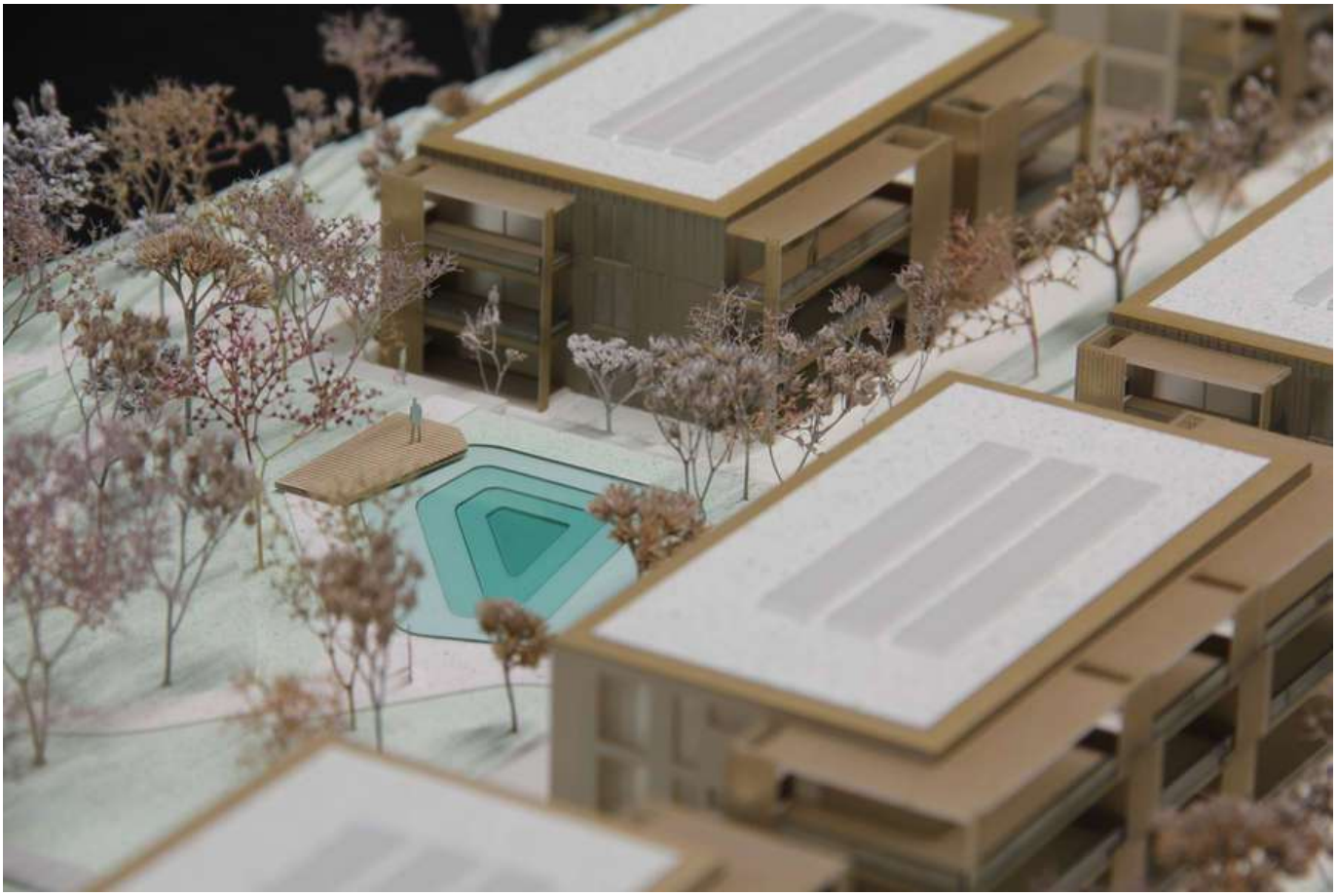
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 3/7



Maquette du projet Dandolens-Échandens, bâtiments de logements à Échandens (VD), du bureau d'architectes Grohe.Maquette: MAQ3

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

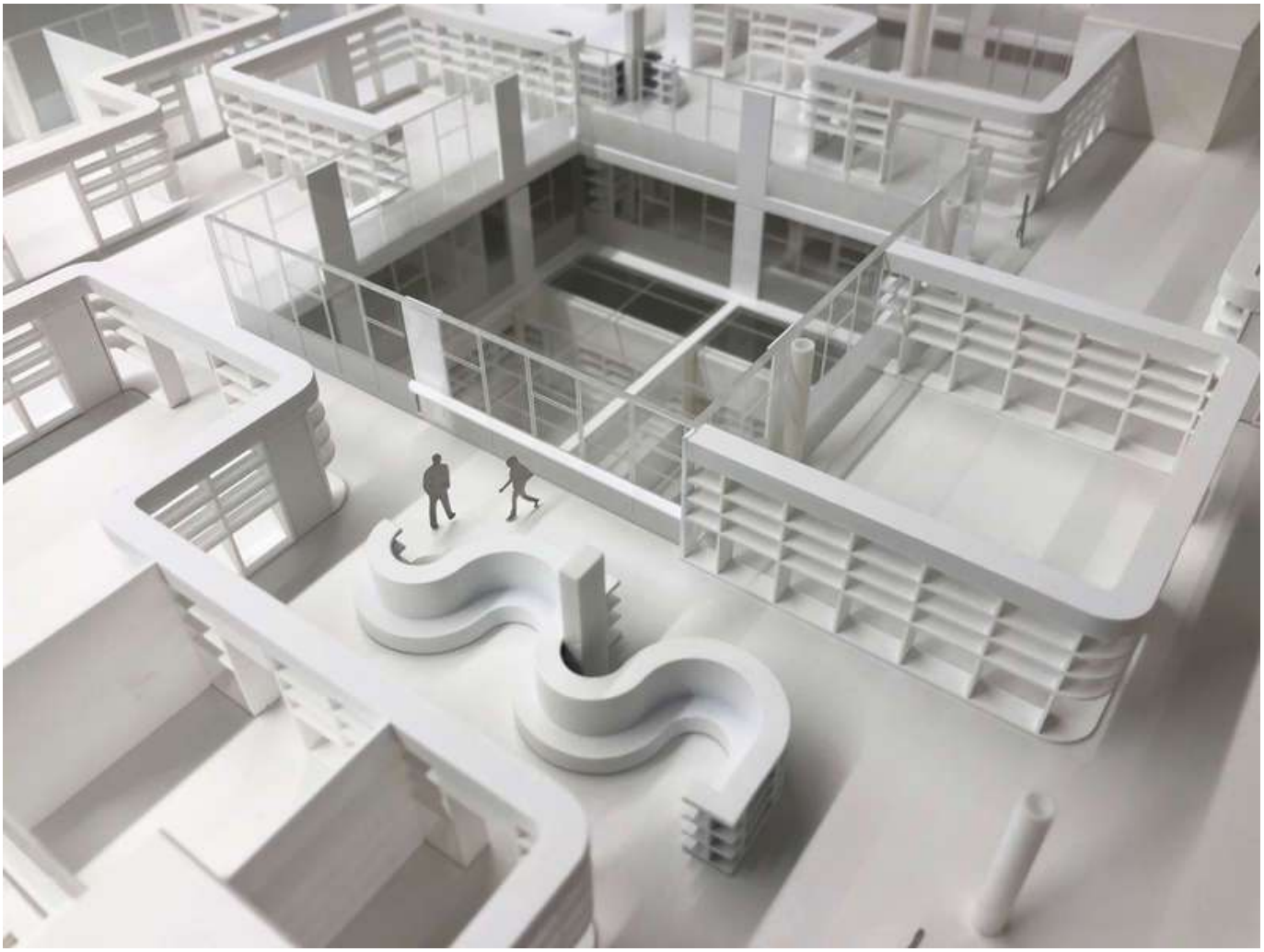
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 4/7



Maquette du projet de l'Espace Tourbillon, ensemble de bureaux, ateliers et entreprises, à Plan-les-Ouates (GE), du bureau brodbeck roulet architectes associés sa.Maquette: MAQ3

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 5/7

François Joss, architecte associé du bureau A-Architectes et chargé de cours à l'HEPIA à Genève: «La technique aide, mais elle ne peut pas remplacer l'humain.»Anouk Ruffieux

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 6/7

Jérôme Blanc, maquettiste, cofondateur et patron de MAQ3 à Genève: «Les architectes, les communes, les collectivités auront toujours besoin de la vision concrète et complète qu'offre la maquette.»DR

Date: 19.11.2025

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

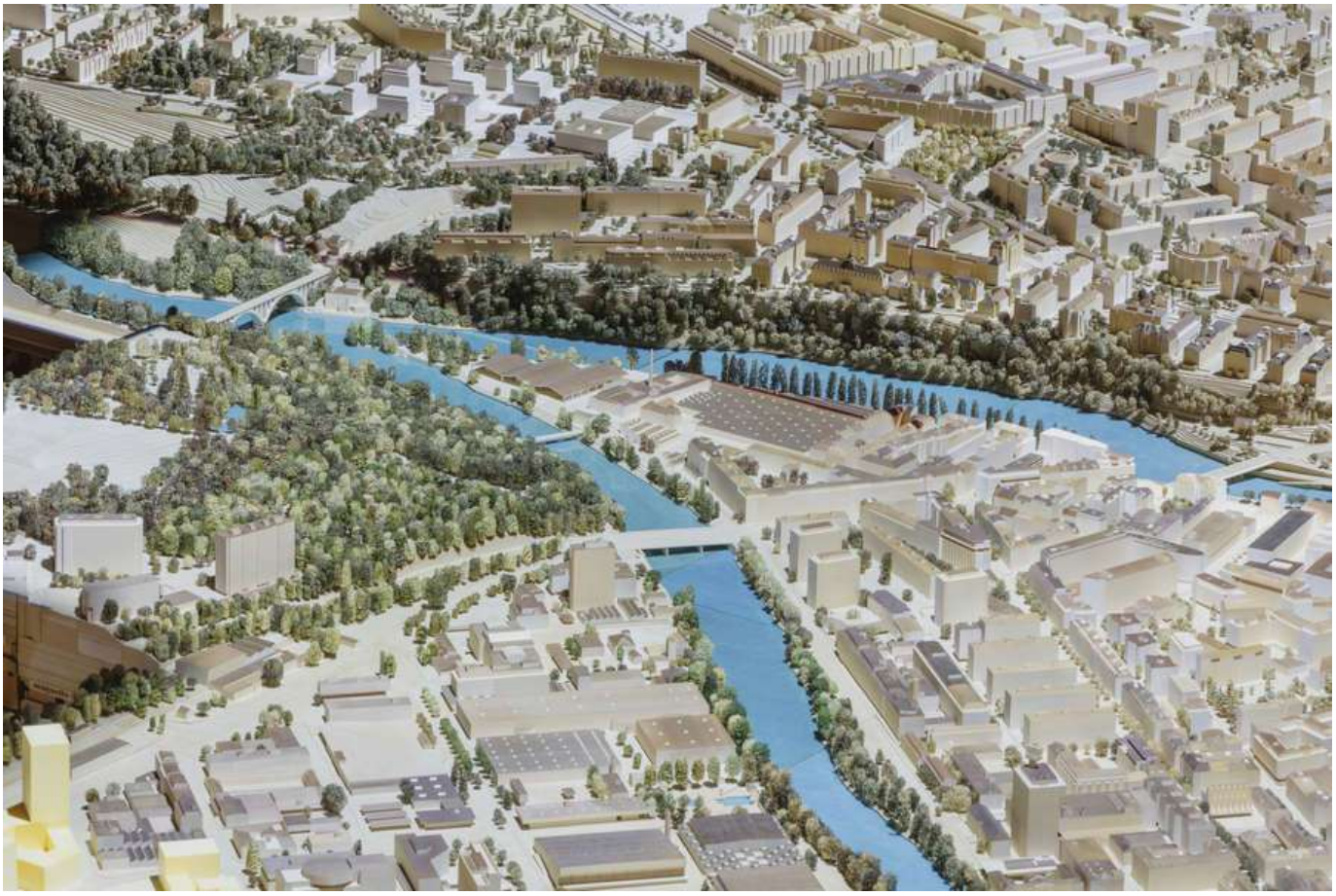
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'018'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
37cb146c-7e7e-43c5-b0c4-6f33dac302a4
Coupure Page: 7/7



Maquette créée au 1/500e par le Service de l'urbanisme de la ville de Genève (ici, la pointe de la Jonction, un quartier de la Cité de Calvin). En bas à gauche et en jaune, une projection de futurs bâtiments prévus ces prochaines années.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizerisches Handelsamtsblatt SHAB
Feuille officielle suisse du commerce FOSC
Foglio ufficiale svizzero di commercio FUSC
Swiss Official Gazette of Commerce SOGC

SHAB / Schweizerisches Handelsamtsblatt
3003 Bern
058 464 09 92
https://shab.ch/#!/gazette

Genre de média: Imprimé

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 09b89c77-ac98-4b42-b873-8536a3ecd1b1
Coupure Page: 1/1

Mutation FONDATION VISIONS DU RÉEL, Nyon

Publikationsdaten: SHAB - 20.11.2025
Publizierende Stelle: Bundesamt für Justiz (BJ), Eidgenössisches Amt für das Handelsregister
Meldungsnummer: HR02-1006490427

FONDATION VISIONS DU RÉEL, à Nyon, CHE-338.095.720 (FOSC du 13.12.2024, p. 0/1006204877). Loretan Raymond et Quartenoud Yvan ne sont plus membres du conseil de fondation; leur signature est radiée. Bischof Philippe, de Eggersriet, à Zürich, président, avec signature collective à deux, et Cots Pierre-Yves, de Genève, à Cartigny, trésorier, avec signature collective à deux, sont membres du conseil de fondation.

Vorangehende Publikation im SHAB
Datum der Veröffentlichung im SHAB: 13.12.2024
Nummer der SHAB-Ausgabe: 243
Tagesregister-Nr.: 22788 vom 17.11.2025
Verantwortliches Amt:
Registre du commerce du Canton de Vaud

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 1/11

Swiss filmmakers take on virtual reality to draw viewers into ecstasy and exile

21.11.2025 Fareyah Kaukab, in Prague

Viewers dance at a night-time rave or float through Paris with an asylum-seeker in two new virtual reality (VR) films by Swiss directors - their first forays into VR. Domenico Singha Pedroli and Patrick Muroni ask what cinema becomes when audiences no longer watch from a distance but step inside the story.

Virtual reality is not simply a new technology but a new way of experiencing cinema. Across film festivals and art spaces, directors who once composed images for the flat frame are now shaping entire worlds. In this new terrain, the traditional distance between spectator and subject collapses: the audience enters the narrative rather than observes.

This transformation is at the heart of Art*VR, the annual festival dedicated to immersive storytelling, which in October celebrated its third edition at the DOX Centre for Contemporary Art in Prague. Spanning several floors and featuring international competitions and thematic sections such as More-than-Human Perspectives (exploring the viewpoints of nature and AI) and AsteRisk* (human rights), the event offers a panoramic view of how artists are redefining the moving image for the headset era.

The museum's white surfaces, which usually display art, are now bare. Scattered sparsely across the space, a few silent visitors wearing headsets sit or lie within small marked areas: a chair, a carpet, a plexiglass cube. The gallery, once designed for collective viewing, has become a centre for private experiences, each participant enclosed within their own invisible screen.

Within this constellation of solitary viewers, the works of the Swiss-Thai director Domenico Singha Pedroli and the Swiss-French director Patrick Muroni come to life. Both known for poetic, introspective cinema, their first forays into VR, Another Place and Rave, extend their artistic preoccupations into immersive form. Rather than treating VR as novelty, they use it as a continuation of their central question: how can film make us feel proximity – not only through the eye, but through the body?

Architecture and colonial maps

For Pedroli, who originally studied architecture, these questions have revolved around exile, colonial traces and memory. His earlier documentary, Au Revoir Siam, which premiered in 2024 at Visions du Réel, a film festival that takes place in the Swiss city of Nyon, mapped the experiences of Thai political refugees in France, layering archival maps and photographs from the Bibliothèque nationale de France with contemporary images of everyday refugee life.

"Architecture taught me how to shape and transform the experience of time and space within a particular cultural context," he says. "When I started working with moving images, I carried that intention with me, but with a much deeper awareness of the human subjects I was engaging with."

In Au Revoir Siam, he employed a split-screen format, presenting two images side by side, to show the coexistence of overlapping temporalities: the colonial past and the present, the lives of Thai political refugees in Paris, and ongoing life in Bangkok. This visual structure is interwoven with more experimental imagery, such as shots of murky water.

"Throwing the camera into the river was an artistic gesture – to say that the colonial borders they drew don't really exist there," he explains. "In water, there is no separation, no line, no land. Only continuity."

Floating between worlds

If Au Revoir Siam positioned the spectator as a witness, Pedroli's new VR piece, Another Place, makes the viewer the

protagonist. Here, the dissolution of boundaries becomes literal: the spectator floats through Paris and Bangkok. We step into the shoes of Renée, a young Thai trans woman exiled after an ill-fated Facebook post who is now waiting for her asylum papers in France.

“For me it wasn’t about dissecting her experience, but about creating a space for the audience to inhabit her perspective, to feel her disconnection from the world,” Pedroli explains.

Renée wanders through an unfamiliar Paris, a city haunted by fragments of Bangkok, two temporalities colliding. Plastic stools, street chairs and piles of construction dirt litter the pavements, unsettling any sense of geography. The surrounding architecture mirrors this estrangement: a single Parisian façade repeats endlessly, creating a looping, disorienting environment.

“What began as a technical choice [repeating the same building] became an aesthetic one,” Pedroli says. “The uniformity started to feel suffocating, almost absurd. It reflects Haussmann’s ideal of architectural unity, but here it turns into something alienating.”

The scenery in Another Place was entirely constructed in 3D within a VR environment, based on Renée’s stories and photographs. Within the piece, the only elements that remain “real” are the audio. Renée’s voice guides the viewer through this liminal space, recounting her experiences, thoughts and emotions as she floats, disconnected from her surroundings. The narrative meanders, like Renée herself, open to interpretation and shaped by the viewer’s discretion, punctuated by recurring calls to OFPRA, the French asylum agency, where the only response is an answering machine.

Dancing in the dark

Where Another Place explores exile through space, Muroni’s Rave extends his ongoing fascination with how the night offers youth a realm of freedom. It is a timeless space liberated from the demands of productivity.

“For me,” he says, “the night is a space of liberty, away from the constraints of the day. When I was a teenager, the night became a space where anything could happen.”

In his earlier films Un matin d’été and Les Sentinelles, Muroni captured the fleeting moments of post-party dawns and casual hangouts: friends drifting through streets or wandering in forests, suspended between exhaustion and revelation.

In Rave, the story unfolds from the anticipation and gathering before the event, through occasional drug use, and the journey through the forest, until finally reaching the rave itself.

Muroni grew up in a small rural village in Haute-Savoie, France, and his conception of the rave reflects that upbringing: intimate gatherings in the woods, rather than the large-scale Burning Man-style events often associated with rave culture. The project emerged from a personal desire to make this world universally accessible and emotionally legible.

The paradox of being alone inside a headset yet sensing a collective presence became the conceptual core of Rave. “I wanted participants not to remain in contemplation but to be in movement,” Muroni says. “Even alone, with only the music as a guide, they start to dance.”

If Pedroli uses VR to dissolve distance, Muroni uses it to simulate proximity and reconstruct the ecstatic collectivity of the rave within the intimacy of the headset.

Placed side by side, Another Place and Rave add a new dimension to cinema: the challenge of representing lived experience as a 3D space. In traditional film, the frame is fixed, a single video that everyone watches yet interprets differently. In VR, one story unfolds, but the perspectives are limitless within the 360° view. These works suggest that cinema, far from ending with the headset, might instead be rediscovered there – not as something we watch, but as something we enter.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 3/11

Edited by Catherine Hickley/ts

Scene of "Rave", Patrick Muroni's VR film. ©Patrick Muroni

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 4/11

The museum became a centre of private experiences: the Art*VR Festival in Prague. Tomas Cindr

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 5/11

Scene of “Au Revoir Siam”: the VR film invites the viewers to an immersion in time... ©Domenico Singha Pedroli

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 6/11

... and space along Thailand, formerly known as Siam until 1939. ©Domenico-Singha-Pedroli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 7/11

Renée's room in Pedroli's "Another Place". ©Domenico Singha Pedroli

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 8/11

The filmmaker Domenico Singha Pedroli grew up in Ticino, the Italian part of Switzerland. Luca Piccoli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

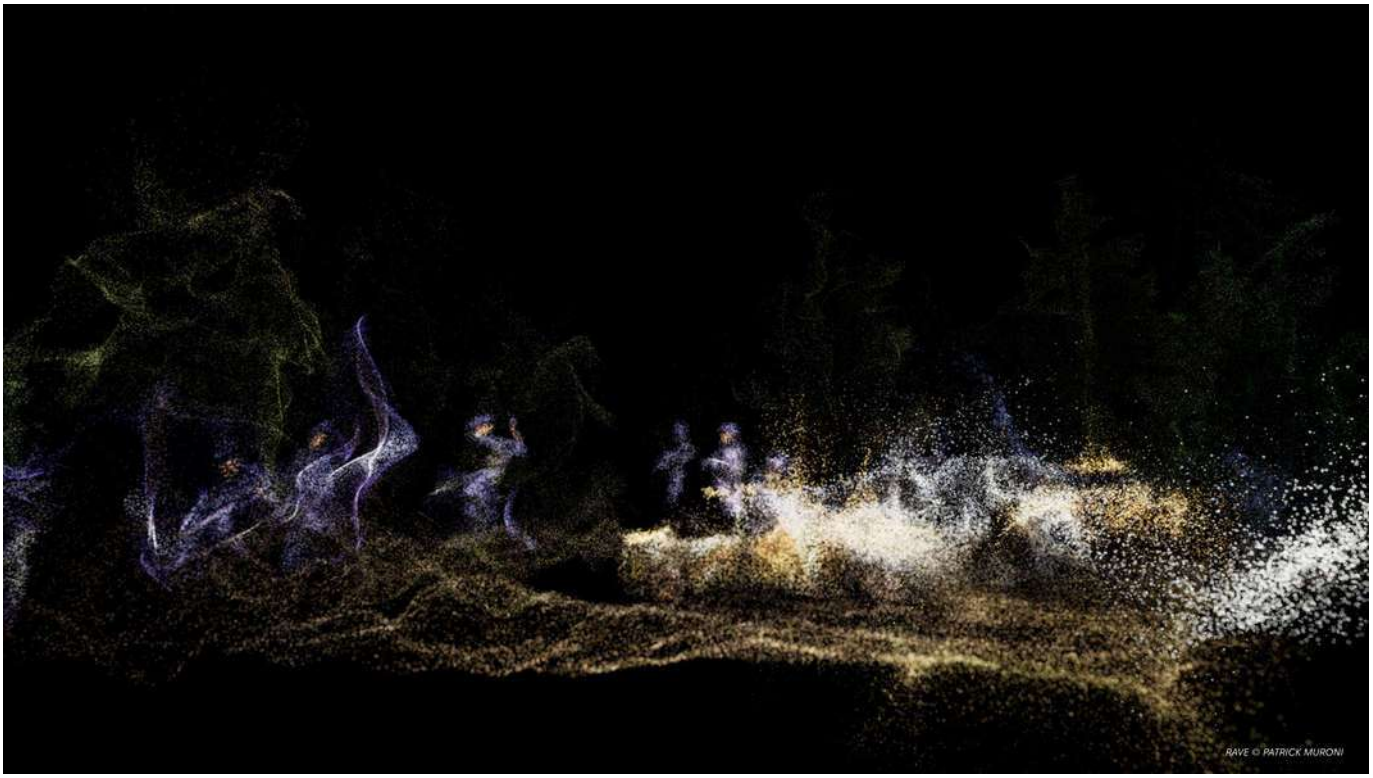
Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 9/11



Immersing in “Rave”, the visuals make the use of drugs unnecessary. ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 10/11

Scene of Patrick Muroni's short-film "Les Sentinelles" (The Sentinels, 2021). ©Patrick Muroni

Date: 21.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
deb1ce04-11cd-4701-bfe5-c1af020c64b7
Coupure Page: 11/11

Patrick Muroni Christopher Small

Date: 25.11.2025

canal alpha

Online-Ausgabe

canalalpha.ch
2016 Cortaillod
032/ 842 22 56
https://canalalpha.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 9125d47f-2f06-4ef8-bb1f-f9d982b9dade
Coupure Page: 1/1

Le Mois du Doc' dépasse les 2'000 spectateurs

25.11.2025

Relancé il y a trois ans, le Mois du Doc' confirme sa place dans le paysage culturel jurassien. L'édition 2025 a rassemblé plus de 2'000 spectateurs grâce à une programmation rare et à une forte dimension itinérante, avec plus de 50 localités touchées dans le Jura et en France voisine. Bus, bibliobus, friches industrielles, trains et cinémas associatifs ont servi d'écrins à seize films documentaires difficiles d'accès, soutenus notamment par Visions du Réel. Le public pourra encore profiter des prolongations dans le Bibliobus et lors de deux séances spéciales à Porrentruy en décembre.

Date: 25.11.2025

Online-Ausgabe

nyon.ch
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
be9e3edc-3883-432f-8154-b37c9fa7bc3b
Coupure Page: 1/3

Le 11e Mérite citoyen récompense Mme Marianne Jaques

25.11.2025

Remis chaque année, le Mérite citoyen distingue l'engagement remarquable d'une Nyonnaise ou d'un Nyonnais au service de la collectivité.

Lundi 24 novembre 2025, au cours d'une cérémonie au Château, la Municipalité de Nyon a décerné le 11e Mérite citoyen à Mme Marianne Jaques, en reconnaissance de son engagement bénévole et solidaire exemplaire en faveur des enfants et des familles de la région.

Une pionnière de l'accueil et du lien social

Née en 1948 et domiciliée à Nyon depuis 2013, Mme Marianne Jaques est la fondatrice de la Maison des enfants, structure emblématique du paysage social nyonnais.

L'idée de ce lieu a émergé en 1990, à la suite d'une conférence sur la prévention de la délinquance, lorsque Mme Marianne Jaques lança publiquement le projet d'offrir aux enfants – en particulier les plus vulnérables – un espace d'accueil gratuit, ouvert à toutes et à tous, favorisant les rencontres, la créativité et l'épanouissement dans un cadre sécurisé.

Objectif : éviter que des enfants livrés à eux-mêmes ne restent seuls dans la rue après l'école.

L'association Maison des enfants fut créée dans la foulée, avec une trentaine de membres fondateurs, dont l'Association des parents d'élèves de Nyon et l'Ecole des Parents.

L'ouverture officielle eut lieu le 11 septembre 1991, au 8, rue du Prieuré, dans des locaux gracieusement mis à disposition par l'Eglise protestante.

Le projet s'est développé grâce aux cotisations et à la générosité de donatrices et donateurs privés. En 1994, reconnaissant le sérieux de l'association et la qualité de ses prestations, la Municipalité a décidé de la soutenir en lui mettant à disposition le bâtiment de l'avenue des Eules 5, moyennant un loyer très raisonnable.

Aujourd'hui, la subvention communale couvre environ 75% des charges de fonctionnement.

Une action durable reconnue

La valeur et la pérennité de cette initiative ont été mises en lumière par le festival Visions du Réel, à travers le documentaire La Maison 5 étoiles, réalisé en 2023 par Mmes Marie-Eve Hildbrand et Agnese Làposi.

Fidèle à ses principes fondateurs, la Maison des enfants demeure un lieu libre d'accès, sans inscription ni frais, où les enfants viennent et repartent à leur convenance.

Encadrés par deux animatrices et des bénévoles, ils y trouvent écoute, accompagnement et un espace de partage.

Chaque jour, un goûter est offert — parfois préparé par des « goûteuses régulières » — geste simple et solidaire qui illustre l'ancrage du lieu dans la communauté nyonnaise.

Un engagement constant

Vice-présidente de l'association de 1991 à 1997, puis présidente de 1998 à 2000, Mme Marianne Jaques n'a jamais cessé de soutenir la Maison des enfants par sa présence, son énergie et sa capacité à fédérer autour d'elle partenaires et soutiens financiers.

Par son initiative pionnière, sa persévérance et son dévouement constant, Mme Marianne Jaques incarne pleinement l'esprit du
Mérite citoyen de la Ville de Nyon
, distinction qui lui est attribuée pour l'édition 2025.

Découvrez son témoignage dans la vidéo ci-dessous.

Mérite citoyen de la Ville de Nyon

En juin 2015, la Municipalité de Nyon a décidé de créer un Mérite citoyen pour récompenser des Nyonnais et Nyonnaises qui se démarquent par leur action exemplaire au service de la population et de la ville. Les candidates et candidats doivent être originaires de Nyon, domiciliés à Nyon ou justifier d'une relation particulière ou prolongée avec la ville. Les critères non cumulatifs d'attribution de ce Mérite sont un fort engagement dans le bénévolat, la vie associative et/ou politique nyonnaise, la contribution de manière significative au maintien du lien social dans son quartier ou la ville, ou encore la mise en place de projets en faveur de la jeunesse ou de catégories moins favorisées de la population.

Les précédents lauréat~~·e·~~s :

2015, Mme Michelle Schenk, Mme Madeleine Serex et M. Michel Hans ;

2016, M. Manuel Marques ;

2017, Mme Gabrielle (Gaby) Monnard ;

2018, Mme Madeleine Forel, et MM. Thierry et Christian Perrin ;

2019, MM. André (Titi) Rosé et Alexandre Legrain ;

2020, l'association Distribution alimentaire Nyon (devenue La Soliderie), Les Scouts de Nyon – Groupe des Trois-Jetées et le Groupe Facebook Solidarité et entraide Coronavirus ;

2021, Mmes Maria Caputo et Velia Pelizzola ;

2022, M. Gérard Hardy et Dr Yvon Heller ;

2023, M. Kadri Mustafa ;

2024, M. Daniel Cornaz.

Cette année, le Jury était composé de M. le Syndic Daniel Rossellat, qui l'a présidé, Mme Stéphanie Schmutz, Municipale en charge de la cohésion sociale, M. Daniel Grosjean, Président sortant du Conseil communal, Mme Maria-Eva Giardiello, Présidente de l'Union des sociétés nyonnaises, M. Christophe Bornand, Chef du Service de la cohésion sociale, Mme Christiane Piazzini, co-fondatrice de l'association Distribution alimentaire Nyon, lauréate du Mérite citoyen 2020, Mme Andrea Bras Lopo, journaliste à NRTV, et Mme Laure Piaget, attachée de presse, Service de l'administration générale.

nyon.ch/meritecitoyen

Mme Marianne Jaques, lauréate du Mérite citoyen 2025 de la Ville de Nyon, entourée de Mme Stéphanie Schmutz, Municipale de la Cohésion sociale et membre du jury, et Daniel Rossellat, Syndic de Nyon et Président du jury. Photo : Michel Perret / Ville de Nyon / 24 novembre 2025

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 1/7

Sorties cinéma

Les nouveaux films du 26 novembre

26.11.2025 Pascal Gavillet ,

Que faut-il voir cette semaine: «Bugonia» avec Emma Stone, «Vie privée» avec Jodie Foster, ou l'excellent film d'animation «Mary Anning»?

En bref:

Jodie Foster incarne une psychanalyste enquêtant sur la mort mystérieuse d'une patiente.

L'intrigue complexe mêle psychanalyse freudienne et secrets enfouis dans le passé.

La réalisation élégante ne parvient pas toujours à éviter certaines absurdités.

Le casting prestigieux inclut Daniel Auteuil, Virginie Efira et Mathieu Amalric.

«Vie privée»

Psychanalyse L'argument principal et l'attrait majeur du dernier film de Rebecca Zlotowski, ce **«Vie privée»** qui a le même titre qu'un célèbre métrage de Louis Malle avec Brigitte Bardot, c'est la présence en tête de générique de la star américaine Jodie Foster. Laquelle parle français couramment, ce qui est tout sauf un secret de Polichinelle, mais n'avait plus tourné dans un film en France, du moins dans un rôle principal, depuis plusieurs décennies. Elle incarne ici une psychanalyste lambda – entendez: pas particulièrement douée – confrontée à la mort étrange d'une de ses patientes sur laquelle elle se met en tête d'enquêter, jusqu'à perturber un passé douloureux et déterrer des secrets enfouis.

C'est donc sous l'instance du mystère que ce film se laisse guider, dévoilant une série de personnages plus névrosés qu'ordinaires. L'intrigue, qui épouse la psychanalyse freudienne, avec notamment une longue scène de rêve censée révéler le réel et permettre à ceux et celles qui la «vivent» de remonter aux origines du temps, est pourtant très tarabiscotée. Trop. La résolution de l'ensemble, qu'on finit par oublier en route – le récit se lestant d'autres problèmes, bifurquant ici, accélérant là – compte au final assez peu, et on est en droit de supposer que la réalisatrice, Rebecca Zlotowski, voulait d'abord faire le portrait d'une femme prisonnière de ses certitudes et bousculée par les événements auxquels elle assiste, impuissante.

Les ambitions de départ, élevées et gourmandes, se résolvent donc assez vite, et au pire se retrouvent minimisées par une sorte d'indolence, peut-être involontaire, qui plombe un peu l'ensemble. Reste ce plaisir des interprètes, et surtout celui de les découvrir, inattendus dans cette partition, de Daniel Auteuil à Vincent Lacoste, de Virginie Efira à Mathieu Amalric, pas toujours là où on les attend. Mais c'est un plaisir dissocié de cette mise en scène qui se force à l'élégance sans toutefois éviter l'absurdité. (PGA)

Drame (France – 105')

«Bugonia»

Complot Remake du film sud-coréen «Save the Green Planet!» de Jang Joon-hwan sorti en 2003, **«Bugonia»** illustre le quotidien de deux cousins apiculteurs un peu dégénérés, Teddy (Jesse Plemons) et Don (Aidan Delbis). Le premier est persuadé que Michelle Fuller (Emma Stone), PDG d'un empire pharmaceutique qui met à mal l'environnement, est en réalité une extraterrestre voulant exterminer l'espèce humaine. Les deux comparses décident alors de la kidnapper, afin

de lui faire cracher le morceau et de pouvoir rencontrer les empereurs de son espèce pour parlementer.

En presque deux heures, que l'on ne voit pas passer, on pénètre dans la folie croissante des personnages, en se cachant parfois les yeux de scènes particulièrement infectes. Avis aux plus frileux, celles-ci sont rares, et réalisées dans le style le plus «nanar» possible. Comme dans «Poor Things», Yórgos Lánthimos se pose en docteur Frankenstein et fait d'Emma Stone sa terrible créature, de manières obscène et inconfortable. L'ensemble est parfaitement maîtrisé. Ce qui n'était pas le cas de «Kinds of Kindness», parfois trop timide, trop décousu, pour tenir sur la durée.

Oui, **«Bugonia»** dérange, et est un film sombre, glauque et pervers. Mais pour nous, le réalisateur grec signe ici son meilleur film, et au vu des thématiques qu'il aborde, il devrait rencontrer un grand succès public. (ADG)

Comédie/SF (États-Unis – 119')

«Mary Anning, chasseuse de fossiles»

Paléontologie Voici un film d'animation au sujet peu banal, qui nous change des métrages niais et douceâtres prémâchés pour des enfants souvent plus éveillés qu'on ne le croit. Mary Anning, son héroïne, a réellement existé et fut même une pionnière dans le domaine de la paléontologie, considérée comme une discipline émergente au XIXe siècle. Obsédée par les fossiles, elle les cherchait sans relâche au bord de la mer tout en essayant de résoudre une énigme laissée par son père, énigme qui s'apparente à un héritage codé. Mais cet aspect didactique n'est pas le plus remarquable du projet.

C'est bien l'animation, naïve, bien rythmée, douce et agréable au regard, qui caractérise le style de ce long métrage signé Marcel Barelli, un réalisateur né au Tessin qui a fait toutes ses études de cinéma à la HEAD de Genève. Depuis, il a en tout cas fait ses preuves avec une série de courts métrages réalisés depuis 2008.

«Mary Anning, chasseuse de fossiles»

est à la fois drôle, ludique et instructif. Des qualités rares dans un domaine souvent déconsidéré parmi le tout-venant des sorties. On conseille aux enfants et sans hésiter à leurs parents. (PGA)

Animation (Suisse/Belgique – 70')

«Salut Betty»

Vintage C'est en 1956 que la rédactrice publicitaire Emmi Creola-Maag créa un personnage fictif, Betty Bossi, qui, depuis, s'est imposée comme une icône de la cuisine suisse. À travers le biopic de cette célèbre inconnue, Pierre Monnard raconte l'historique d'une marque qui a en partie façonné l'imaginaire helvétique.

Sur le plan esthétique, le film cultive une sorte de charme vintage à la fois édulcoré et suranné. Comme s'il s'agissait de capter une sorte de réalité cachée, alternative, qui se niche derrière la reconstitution pieuse que délivre le film. Entre amusement et histoire, **«Salut Betty»** révèle un pan caché du folklore helvétique. (PGA)

Biopic (Suisse – 110')

«Favoriten»

Enfants L'aventure d'un microcosme. Durant trois ans, la cinéaste Ruth Beckermann a filmé une enseignante et sa classe d'enfants dans un quartier de Vienne multiculturel. Joies et peines pimentent une odyssée au quotidien sympathique, avec tous les problèmes qu'on peut imaginer dans ce contexte (parmi lesquels la pénurie d'enseignants), mais à l'intérêt cinématographique limité. Montré en 2024 à Visions du Réel, ce documentaire demeure d'actualité sans toutefois concerner tout le monde. (PGA)

Documentaire (Autriche – 118')

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 3/7

Jodie Foster face à Daniel Auteuil.Frentic Films

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 4/7

Sombre, glauque et obscène: «Bugonia» dérange, mais est un excellent film.Atsushi Nishijima/Focus Features. © 2025 All Rights Reserved.

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 5/7

Une jeune fille intrépide qui traque les fossiles marins.Outside the box

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 6/7

Un intérieur des années 50 revu et corrigé par une esthétique de pub.Aliocha Merker, C-Films

Date: 26.11.2025

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

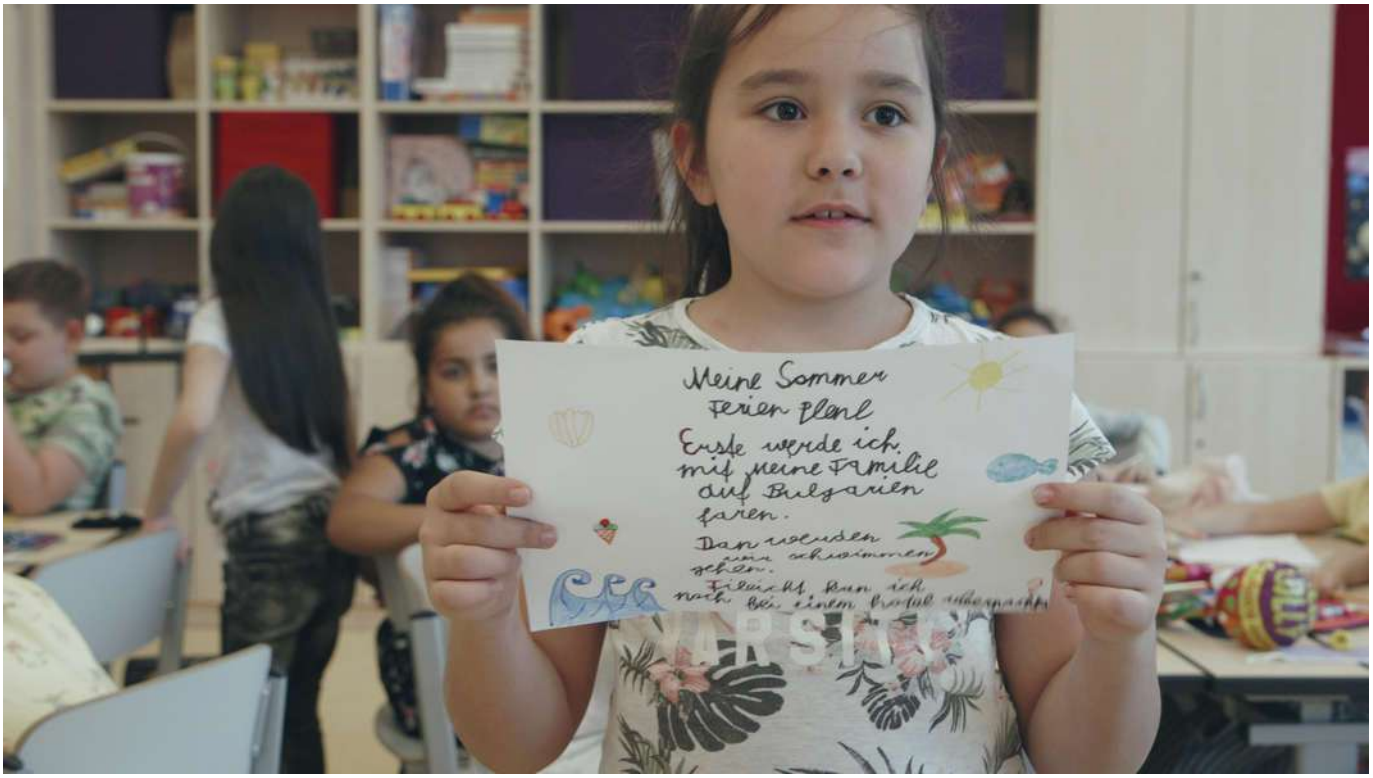
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'869'600

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: d638f512-9357-4243-a930-0e71f0e0777a
Coupure Page: 7/7



Une classe à Vienne.Import direct

Moyen

Date: 26.11.2025

nordagenda.ch

Online-Ausgabe

nordagenda.ch
8201 Schaffhausen
052 633 35 55
https://nordagenda.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 41'705

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67e8c24a-f33c-4ef4-91c7-ae0ce84bca31
Coupure Page: 1/2

Let's doc! Film im Museum – «Sedimente»

26.11.2025

Mittwoch, 26.11.2025 18:30 Uhr Museum zu Allerheiligen Klosterstrasse 16 8200 Schaffhausen Internet: www.allerheiligen.ch

Filmvorführung mit anschliessendem Gespräch mit der Regisseurin.

«Sedimente» ein Film von Laura Coppens, Dokumentarfilm, CH 2025. Special Jury Award National Competition, Visions du Réel 2025

«Laura Coppens trägt die Geschichte ihrer Familie über die Generationen und Diktaturen hinweg zusammen und anerkennt, dass diese Sedimente, diese Schichten sich zwar freilegen, aber nicht wegputzen lassen, schon gar nicht durch Schweigen.» Michael Sennhauser | Sennhauser Filmblog

Das Museum zu Allerheiligen freut sich sehr, diesen Film im Museum zeigen zu können, einem Ort, der sich immer wieder auf besondere Weise mit Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft auseinandersetzt.

Laura Coppens blickt zusammen mit ihrem Großvater auf ein Leben voller Umbrüche. Sedimente entfaltet ein berührendes Familienporträt, das von zwei Diktaturen und der deutschen Wiedervereinigung gezeichnet ist. Erinnerungen und Geschichte verbinden sich zu einer eindringlichen Reflexion über persönliche Verantwortung – in einer Zeit, in der die Grundfesten der Demokratien ins Wanken geraten. Die zentrale Frage hallt nach: Was hätten wir damals getan? Und – viel drängender – was tun wir heute.

Eintritt frei

allerheiligen.ch/veranstaltung/lets-doc-film-im-museum-sedimente/

nordagenda.ch

Online-Ausgabe

nordagenda.ch
8201 Schaffhausen
052 633 35 55
https://nordagenda.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 41'705

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67e8c24a-f33c-4ef4-91c7-ae0ce84bca31
Coupure Page: 2/2

Datum: 26.11.2025

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 4'512 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 8e746bd9-88a7-4920-91ba-f59da90eb294
Coupure Page: 1/1

«Favoriten»

(PGA)

Enfants L'aventure d'un microcosme. Durant trois ans, la cinéaste Ruth Beckermann a filmé une enseignante et sa classe d'enfants dans un quartier de Vienne multiculturel. Joies et peines pimentent une odyssée au quotidien sympathique, avec tous les problèmes qu'on peut imaginer dans ce contexte (parmi lesquels la pénurie d'enseignants), mais à l'intérêt cinématographique limité. Montré en 2024 à Visions du Réel, ce documentaire demeure d'actualité sans toutefois concerner tout le monde.

Cote: Biopic (Suisse – 110') Cote: Documentaire (Autriche – 118')

Datum: 27.11.2025

Saiten

Visions du Réel

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 1/5

Fantasieloser Aderlass

von DARIA FRICK

Mit dem Entlastungpaket 27 will der Bund sparen. Ein Blick in die 59 Massnahmen zeigt: Viele davon haben direkte und indirekte Folgen für die Schweizer Kultur — es sind die wohl schädlichsten seit langerZeit.

Wenn man den Prognosen des Bundesrats glaubt, so halten sich in der Schweiz Einnahmen und Ausgaben so gar nicht die Waage. Aufgrund steigender Kosten für Altersvorsoge und Armee stehe die Schweiz tief in den roten Zahlen, heisst es. Um den Bundeshaushalt wieder ins Gleichgewichtzu bringen, soll gespart werden. Dafür hat die Regierung ein Sparpaket geschnürt: Das «Entlastungspaket 27» - kurz EP27. Es sieht Entlastungen von 2,4 Milliarden Franken im Jahr 2027 sowie rund 3 Milliarden in den Jahren 2028 und 2029 vor. Während sich die Entlastungen klar beziffern lassen, sind die Folgen vieler Massnahmen schwer einzuschätzen. Besonders auch jene für die Kultur.
Während das BAK auf die Frage, welche Konsequenzen die Kürzungen auf einzelne Projekte und Institutionen haben würden, verlauten lässt, dass sich dies zurzeit noch nicht beantworten lasse, spricht Alex Meszmer von bewusst gewählter Intransparenz seitens Bundesrat. Meszmer ist Mitglied der Taskforce Culture, Geschäftsleiter von Suisseculture (dem Dachverband der Organisationen der professionellen Kulturschaffenden der Schweiz) und Kunstschaffender. «Es ist eine Art Hütchenspiel des Bundesrats: Wo genau gekürzt wird, weiss niemand. So wehrt sich niemand und man merkt es erst, wenn es zu spät ist.» Das BAK will sich dazu nicht äussern.
Im Vernehmlassungsprozess meldeten sich Parteien, Dachverbände, Kantone, Städte und weitere Interessensgruppen zu Wort. Äusser dem Kanton Zug hat kein Kanton das Paket vollständig unterstützt. Und äusser der SVP und der FDP hat keine andere Partei das Vorhaben so weitgehend begrüsst. Ein Grossteil der Anspruchsgruppen lehnt das Paket jedoch ab.
Grosse Bedenken äussern auch die Kulturverbände. So beispielsweise der Verband der Museen der Schweiz (VMS) oder eben auch die Taskforce Culture, eine informelle Arbeitsgruppe der Kulturverbände, die sich in der Coronazeit als gewichtige Stimme der Kulturlobby etabliert hat. Die Taskforce «warnt» vor dem Paket, dessen Kürzungen in der Kultur «ein schwerwiegender Fehler» für die Schweiz und ihre Werte seien. Laut Alex Meszmer stehen die Massnahmen scheinbar harmlos nebeneinander, dabei seien einige hochgradig gefährlich.

Wo überall Kulturdrin steckt

Denn einige Massnahmen des Pakets wirken sich direkt auf die Kultur(-Förderung) aus, zahlreiche andere indirekt, wie beispielsweise jene, die den Kantonen mehr finanzielle Verantwortung auferlegen und die Kulturförderung über den Bund dezimieren.
Mittlerweile hat der Bundesrat die Botschaft zum EP27 verabschiedet und schickt es damit in die parlamentarische Beratung. Das Paket werde nicht nur dafür sorgen, dass «ausgeglichene Budgets sichergestellt», sondern auch ein «finanzpolitischer Handlungsspielraum erreicht» werden könne, kommentiert das Eidgenössisehe Finanzdepartement (EFD) die Sparpläne des Bundes scheinbar stolz. Eine rosige Zukunft dank schwarzer Zahlen also, könnte man meinen - sofern man die negativen Auswirkungen des Pakets ignoriert.
Aufgrund der Vernehmlassungsantworten ist die Botschaft zwar etwas vorsichtiger formuliert als das ursprünglich geplante Paket, insbesondere sei man den Kantonen entgegengekommen, heisst es dort. Doch auch bei der Klimapolitik und der Sportförderung will das EFD mittlerweile etwas weniger sparen. Für soziale Bereiche (etwa Altersvorsorge, Entwicklungszusammenarbeit oder Opferhilfe), die Bildung und besonders auch für die Kultur sieht es jedoch weiterhin düster aus. Erste Gesetze würden 2027 in Kraft treten, sofern niemand das Referendum ergreift.
Versucht man herauszufinden, welche der rund 60 Massnahmen im Entlastungspaket 27 die Kultur betreffen, wird es rasch unübersichtlich. Die Massnahme «Einfrieren der Ausgaben im Kulturbereich bis 2030» betrifft offensichtlich den Bereich Kultur. Doch auch andere Punkte treffen den Bereich Kultur im weitesten Sinn - mal mehr, mal weniger hart: So soll bei der Sportförderung gespart werden, bei der ausserschulischen Kinder- und Jugendförderung, beim Auslandsangebot der SRG, im Bereich

Datum: 27.11.2025

Saiten

Visions du Réel

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 2/5

Zivildienst, bei den Ausbildungen von Programmschaffenden (Journalismus), bei der Verbreitung von Radioprogrammen in Bergregionen, bei den Hochschulen, bei der internationalen Mobilität im Bildungsbereich (Kooperation bei Bildungsprogrammen), bei der finanziellen Förderung von Weiterbildungsangeboten, dem Nationalfonds, beim Tourismus, bei der Presseförderung und den Subventionen für Kulturbetriebe.

Sparen, sparen, sparen
Grundsätzlich basiert die Kulturförderung des Bundes auf dem Kulturförderungsgesetz (KFG). Demnach müssen Kultur, musikalische Bildung, Sprachen, Film sowie Natur- und Heimatschutz gefördert werden. Dazu definiert der Bundesrat für jeweils vier Jahre eine Botschaft zur Finanzierung der Förderung. Die aktuelle Botschaft betrifft die Jahre 2025 bis 2028 und umfasst Ausgaben des Bundesamtes für Kultur (BAK) sowie die Budgets der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und des Schweizerischen Nationalmuseums. In dieser Botschaft wurden Schwerpunkte in sechs Bereichen gesetzt: Kultur als Arbeitswelt (betrifft beispielsweise auch das Einkomnulen von Kulturschaffenden), Aktualisierung der Kulturfördelirung (das heisst, es müssen Fördermassnahmen entwickelt werden), digitale Transformation in der Kultur, Kultur als Dimension der Nachhaltigkeit, Kulturerbe als lebendiges Gedächtnis (betrifft die Förderung, Erhaltung und Vermittlung von Kulturerbe) und Kultur als Zusammenarb sit (Zugang zur Kultur und Kooperation aller Akteure).
Laut der Taskforce Culture würden die gesetzten Schwerpunkte mit dem Entlastungspaket nun enorm unter Druck gesetzt. Und auch derVe irein der Schweizer Museen befürchtet, dass die aktuelle K: jlturbotschaft des Bundes künftig nicht mehr umgesetzt: werden könnte.
Seine Hauptsorge gilt aillleerrddiinnggss eeiinneerr kkoonnkkrreetteenn Sparmassnahme: Das EP27 s^eht unter der Massnahme s eht unter der Massnahme «Einfrieren der Ausgaben im H ulturbereich bis 2030» ein Nullwachstum der Kulturbotschaft bis ins Jahr 2030 vor. Weil aber bereits im Voranschlag mit integriertem Aufgaben- und Finanzplan (IAFP) I2025 die Budgets von Pro Helvetia (um 1,5 Millionen Franlken) und für die Baukultur (um 3 Millionen) gekürzt wurdein und die genannte Massnähme des EP27 eine Wetterführung dieser Kürzungen vorsieht, kommt diese Plafonie ung einer Kürzung gleich. Ein weiterer Punkt der Massnahme sieht Sparpotenzial bei den Schweizer Schulen im Ausland. Insgesamt ergibt sich gemäss dem erläuternden Bericht des EFD durch diese Einfrierungsmassnahme eine Entlastung von rund 6,1 Millionen 2027, also 3 Proze int weniger als im Budget vorgesehen und 9,8 Millionen 2028, was 4 Prozent des vorgesehenen Budgets entspricht.
Für die Umsetzung der Kulturbotschaft 2025-2028 hatte der Bundesrat ursprünglic h 987,9 Millionen Franken beantragt, 0,1 Prozent mehr als im Voranschlag von 2024 eingeplant. Doch schon dieser Voranschlag lag 2 Prozent unter dem ursprünglichen Finanzplan. Faktisch, sagt KulturlobbyistAlex Meszmer, heiilbe also damit die aktuelle Kulturbotschaft bereits etwa 1,9 Prozent weniger Mittel zur Verfügung als geplant. Das we'de aber im Entlastungspaket und den Erläuterungen zu dessen Auswirkungen auf die Kultur nicht erwähnt.

«Dann können wir all a zumachen»
Die bereits erfolgten Kürzungen und das Einfrieren der Kulturförderungsbeiträge habt! konkrete Folgen für die Kultur, aber auch für das Imags der Schweiz, fügt Meszmer an. So finden sich untc :ir «Baukultur» Projekte im Bereich Heimatschutz, Denkmalpflege oder auch Kulturerbe (UNESCO). «Die Schweiz schiesst sich selbst ins Knie, wenn sie aufhört, Kulturerbe und Denkmäler zu fördern oder zu unterhalten:*, sagt Meszmer, hauptberuflich selbst Künstler und Kprator.
Pro Helvetia finanziert mit den Bundesmitteln bis anhin Veranstaltungen, Projekte und Künstlerinnen in der Schweiz und schweizerisches Kunstschaffen im Ausland. Die Kürzung dieser Mittel habe direkte Folgen, erklärt Meszmer. «Es wird weniger Residency-Projekte geben, weniger Ausstellungen und weniger Konzerte.» Es bedeute aber auch, dass Schweizer Künstlerinnen im Ausland vom Bund nicht mehr unterstützt werden könnten und künftig bei ihren Heimatkantonen Fördergelder beantragen müssten. Doch auch dort kann immer weniger gefördert werden, weil die Kantone selber sparen müssen (siehe Beitrag ab Seite 20).
Zusätzlich würde sich das Problem mit der geplanten Änderung des Subventionsgesetzes massiv verschärfen. Denn diese EP27-Massnahme sieht vor, dass künftig keine Institution mehr als 50 Prozent ihrer Ausgaben über Fördermittel decken dürfte. Die Auswirkungen auf die Museen, die Kultur, die Kunstschaffenden sowie auf den Tourismus in bestimmten Regionen wären fatal. Das würde das Aus für die Schweizer Kultur bedeuten, so Meszmer: «Dann können wir alle zumachen.»
Allerdings hat die Finanzkommission des Ständerates Ende Oktober beantragt, die Anpassung des Subventionsgesetzes aus dem Paket herauszulösen und an den Bundesrat zurückzuweisen, da sie «in der Vernehmlassung und im Rahmen der

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 27.11.2025

Saiten

Visions du Réel

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 3/5

Anhörungen viele Fragen, Ängste und Verunsicherung ausgelöst» habe, wie es dazu in einer Medienmitteilung der Kommission heisst. Dafür hat sich auch der St.Galler Ständerat Beni Würth eingesetzt, «insbesondere für mehr Klarheit darüber, welche Subventionen konkret betroffen wären», wie er auf Anfrage sagt. Nun soll der Bundesrat nochmals über die Bücher. Damit dürfte zumindest diese Massnahme vorerst nicht im Entlastungspaket enthalten sein. «Das Problem ist damit nicht vom Tisch, aber immerhin etwas Zeit gewonnen», sagt Alex Meszmer.

Tote Filmfestivals und teure Bildung
Die meisten Kulturförderungsmassnahmen des Bundes laufen über das Departement des Innern, einige wenige jedoch auch über die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA), welche dem Eidgenössischen Departement für auswärtige Angelegenheiten (EDA) unterstellt ist. Auch die DEZA fördert unter anderem (internationale Kulturplattformen und -projekte. Doch schon im Februar wurde bekannt, dass im aktuellen Jahr die Förderung kultureller Zusammenarbeit um 45 Prozent jährlich gekürzt werde (auf 2 Millionen jährlich) und ab 2029 die Partnerschaften mit Kulturinstitutionen komplett aufgelöst würden. Davon betroffen sind das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes, das Dokfilmfestival Visions du Reel, Artlink, das Freiburger Filmfestival FIFF, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Geneve, der Filmverleih Trigon-Film, der Unesco Fonds international pour la diversite culturelle, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est, das Zürcher Theater Spektakel und der Südkulturfonds. Von der Massnahme «Kürzung der Subventionen für ausserschulische Kinder- und Jugendförderung» ist ebenso die Kultur betroffen. Denn unter den Nonprofit-Organisationen finden sich nicht nur solche im Bereich Jugendarbeit, sondern beispielsweise auch Musikvereine. Ebenso werden die Kürzungen bei den Hochschulen und Ausbildungsprogrammen Auswirkungen auf die Anzahl Studierender haben und das Angebot der Einrichtungen. Das fehlende Bundesgeldan den Hochschulen soll gemäss EP27 beispielsweise künftig von den Kantonen, aber vor allem auch von den Studentinnen selbst durch höhere Studienbeiträge getragen werden. So könnte auch diese Massnahme Einfluss auf das Angebot von Musik- oder Kunsthochschulen sowie eine kleinere Anzahl an Abgängerinnen zur Folge haben. Seitens Taskforce bestehe so die Gefahr, dass künftig weniger und nur noch vermögende Personen sich leisten können, in der Kultur zu arbeiten.

Werte statt Waffen Bezüglich der Kürzungen im Bereich Jugend und Sport ist der Bundesrat in seiner Botschaft zum EP27 mittlerweile zurückgerudert, sie entfallen ganz. Hier haben sich nicht nur die Pfadis erfolgreich gewehrt. Trotz Widerstand bleibt indes die Massnahme, die das Auslandsangebot der SRG betrifft, im Paket enthalten. Künftig wird auf die finanziellen Beiträge sowie auf den Abschluss einer Leistungsvereinbarung verzichtet. Damit stehen Auslandschweizer:innen weniger Informationsquellen zur Verfügung, es wird schwieriger, an Informationen rund um Abstimmungen heranzukommen. Das könnte Auswirkungen auf das politische Geschehen in der Schweiz haben. Und auf das Bild der Schweiz im Ausland. Auch die Unterstützungsgelder im Umfang von 3,4 Millionen Franken jährlich an handwerklich aufwändige Projekte von Betrieben, die Zivildienstleistende anstellen, will der Bund streichen. Betroffen sind zurzeit fast ausschliesslich Betriebe im Bereich Landschafts- und Naturschutz, 2025 erhielt nur ein einziger Betrieb im Kulturgüterschutzbereich solche Bundesgelder (siehe Beitrag ab Seite 20). Allerdings spricht die Taskforce ihrerseits von «vielen Einsätzen», welche die «Kulturgütererhaltung (Archive, Museen und Denkmalpflege)» betreffen würden. Das Parlament berät nun das Entlastungspaket 27 während der Wintersession im Dezember und der Frühlingssession im März 2026. Ob dieses nach genauer Lektüre zur selben niederschmetternden Analyse zur Kulturförderung kommt wie die Taskforce Culture, bleibt abzuwarten. Diese schrieb schon im April in einer ersten Medienmitteilung zum Thema, dass Kultur «in einer Zeit wachsender geopolitischer Unsicherheiten» keine «Luxusausgäbe» sei, sondern «strategische Notwendigkeit». Kultur sei identitätsstiftend, fördere Inklusion und Teilhabe sowie demokratische Werte. Nicht zuletzt schreibt die Taskforce, dass für die Abwehr nicht die Armee, sondern Schweizer Werte, Demokratie und Kultur «ultimativ wichtig» seien und es wäre deshalb «fatal» letzterer die Mittel zu kürzen. Saiten 12/25 Ich Schweisse im Moment viel. Nicht nur, weil ich das Schweissen liebe, sondern weil ich - wie viele andere Kulturschaffende-von Kürzungen in der Kulturförderung betroffen bin. Vor zwei Jahren habe ich den Feminist Welding Club gegründet, um Frauen, queeren und trans Personen das Schweissen beizubringen. Aus Überzeugung. Mittlerweile ist das Schweissen aber auch zu einer meiner Einkommensquellen geworden: Ich verdiene durch das Kursgeben Geld, arbeite mitder Metallindustrie zusammen, suche Sponsoren - dort, wo früher vielleicht eine Förderung gestanden hätte. Kürzungen im Kulturbudget machen mir Angst. Gleichzeitig zwingt mich genau diese Unsicherheitdazu, erfinderisch zu

Datum: 27.11.2025

Saiten

Visions du Réel

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 4/5

bleiben. Ich machegeradedieAusbildung zur ISO-zertifizierten Schweisserin - neulich las ich, dass Schweisserinnen zu den wenigen Berufen gehören, dievermutlich auch in zwanzig Jahren noch gefragt sein werden - und nicht von KI ersetzt werden. Das ist jetzt mein Plan B. Das meine ich natürlich nichtsuperernst, aber irgendwie auch schon. Für mich ist die Auseinandersetzung mit dem Schweissen auch eine theoretische, künstlerische, die in meine Praxisfliesst. Ohne Kulturförderungen wäre ich heute nicht hier, wo ich jetzt bin. Die Studiengebühren für meinen Master in London konnteich nurstemmen, weil ich ein Stipendium und später auch den Werkbeitrag erhalten habe. Wer Kulturförderungen streicht, schafft eine Welt, in der es nur einigen wenigen möglich ist, sich kreativ zu entfalten oder neue Dinge zu lernen. Anna Zimmermann, 1994 theweldingclub.com, ©the.weldIng.club

Ich machegeradedieAusbildung zur ISO-zertifizierten Schweisserin - neulich las ich, dass Schweisserinnen zu den wenigen Berufen gehören, dievermutlich auch in zwanzig Jahren noch gefragt sein werden - und nicht von KI ersetzt werden. Das ist jetzt mein Plan B. Das meine ich natürlich nichtsuperernst, aber irgendwie auch schon.Für mich ist die Auseinandersetzung mit dem Schweissen auch eine theoretische, künstlerische, die in meine Praxisfliesst.Ohne Kulturförderungen wäre ich heute nicht hier, wo ich jetzt bin. Die Studiengebühren für meinen Master in London konnteich nurstemmen, weil ich ein Stipendium und später auch den Werkbeitrag erhalten habe. Wer Kulturförderungen streicht, schafft eine Welt, in der es nur einigen wenigen möglich ist, sich kreativ zu entfalten oder neue Dinge zu lernen.Anna Zimmermann, 1994 theweldingclub.com, ©the.weldIng.club Ich Schweisse im Moment viel. Nicht nur, weil ich das Schweissen liebe, sondern weil ich - wie viele andere Kulturschaffende-von Kürzungen in der Kulturförderung betroffen bin.

Saiten / Ostschweizer Kulturmagazin
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 16,17,18,19
Surface: 41'396 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
8cdfc901-0c5a-47bc-9743-619a9fcc62ef
Coupure Page: 5/5

Vor zwei Jahren habe ich den Feminist Welding Club gegründet, um Frauen, queeren und trans Personen das Schweissen beizubringen. Aus Überzeugung. Mittlerweileist das Schweissen aber auch zu einer meiner Einkommensquellen geworden: Ich verdiene durch das Kursgeben Geld, arbeite mitder Metallindustrie zusammen, suche Sponsoren - dort, wo früher vielleicht eine Förderung gestanden hätte. Kürzungen im Kulturbudget machen mir Angst. Gleichzeitig zwingt mich genau diese Unsicherheitdazu, erfinderisch zu bleiben.

Date: 27.11.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 1/12

Schweizer Filmschaffende entführen ihr Publikum mit Virtual Reality in andere Welten

27.11.2025 Fareyah Kaukab, Prag

In zwei neuen Virtual-Reality-Filmen der Schweizer Regisseure Domenico Singha Pedroli und Patrick Muroni erleben die Zuschauer:innen eine nächtliche Rave-Party oder lassen sich mit einer Asylbewerberin durch Paris treiben. Die Filmemacher spielen mit der Frage, wohin das Medium Film sich entwickelt, wenn das Publikum nicht mehr nur zuschaut, sondern selbst Teil der Geschichte wird.

Virtuelle Realität ist weit mehr als eine neue Technologie, mir ihr lässt sich Kino neu erleben. Auf Filmfestivals und in Kunsträumen erschaffen Regisseur:innen, die einst Bilder für zweidimensionale Bildschirme komponierten, nun ganze Welten.

In diesem neuen Terrain fällt die traditionelle Distanz zwischen Zuschauer:innen und Sujet in sich zusammen: Das Publikum taucht in die Erzählung ein, anstatt sie zu beobachten.

Dieser Transformation widmet sich «Art*VR». Das jährliche Festival für immersives Storytelling feiert in diesem Herbst seine dritte Ausgabe im DOX Zentrum für zeitgenössische Kunst in Prag.

Die Veranstaltung bietet auf mehreren Etagen in thematischen Schwerpunkten wie «More-than-Human Perspectives» (welche die die Blickwinkel von Natur und KI erkunden) und «AsteRisk*» (mit dem Fokus auf Menschenrechten) einen umfassenden Einblick, wie Künstler:innen das bewegte Bild für das Zeitalter der Headsets neuartig definieren. Es wird von einem internationalen Wettbewerb begleitet.

Die weissen Flächen des Museums, normalerweise mit Kunstwerken bestückt, sind nun leer. Vereinzelt sitzen oder liegen Besucher:innen mit Headsets in kleinen, markierten Bereichen: auf einem Stuhl, einem Teppich oder in einem Plexiglaskubus.

Die Galerie, einst für den kollektiven Kunstgenuss konzipiert, ist zu einem Ort für ein privates Erlebnis geworden, in dem die Besucher:innen von ihrer jeweils eigenen unsichtbaren Welt umhüllt sind.

Inmitten von Besucher:innen, die in eine jeweils eigenen Welt eintauchen, erwachen die Werke des schweizerisch-thailändischen Regisseurs Domenico Singha Pedroli und des schweizerisch-französischen Regisseurs Patrick Muroni zum Leben.

Beide sind für ihr poetisches, introspektives Kino bekannt und erweitern mit ihren ersten VR-Ausflügen «Another Place» und «Rave»ihren künstlerischen Ansatz auf immersive Formen.

Sie nutzen VR – anstatt sie als Novum zu betrachten – zur Fortsetzung ihrer zentralen Frage: Wie kann Film uns Nähe spüren lassen – nicht nur durch das Auge, sondern auch durch den Körper?

Architektur und Kolonialkarten

Für Pedroli, der ursprünglich Architektur studiert hat, kreisen diese Fragen um Exil, koloniale Spuren und Erinnerung. Sein früherer Dokumentarfilm «Au Revoir Siam», der 2024 auf dem Filmfestival Visions du Réel in der Schweizer Stadt Nyon Premiere feierte, schilderte die Erfahrungen thailändischer politischer Flüchtlinge in Frankreich und verknüpfte Archivkarten und Fotografien der Bibliothèque nationale de France mit zeitgenössischen Bildern aus dem Flüchtlingsalltag.

«Architektur hat mich gelehrt, die Erfahrung von Zeit und Raum in einem bestimmten kulturellen Kontext zu gestalten und

umzuwandeln», sagt er.

«Als ich mit Filmen zu arbeiten begann, nahm ich diese Einsichten mit, jedoch mit einem viel tieferen Bewusstsein für die Menschen, mit denen ich mich auseinandersetzte.»

In «Au Revoir Siam» nutzte er ein Split-Screen-Format. Er stellte zwei Bilder nebeneinander, um die Koexistenz sich überschneidender Zeitebenen zu veranschaulichen: die koloniale Vergangenheit und die Gegenwart, das Leben thailändischer politischer Flüchtlinge in Paris und das fortwährende Leben in Bangkok.

Diese visuelle Struktur ist mit experimentelleren Bildern verwoben, wie beispielsweise Aufnahmen von trübem Wasser.

«Die Kamera in den Fluss zu werfen, war eine künstlerische Geste – um auszudrücken, dass die gezogenen Kolonialgrenzen dort nicht wirklich existieren», sagt er. «Im Wasser gibt es keine Trennung, keine Grenze, kein Land. Nur Kontinuität.»

Zwischen den Welten schwebend

Während «Au Revoir Siam»die Betrachtenden zu Zeug:innen machte, werden sie in Pedrolis neuem VR-Werk «Another Place» zu Protagonist:innen.

Hier lösen sich Grenzen buchstäblich auf. Die Zuschauer:innen schweben durch Paris und Bangkok. Sie schlüpfen in die Rolle von Renée, einer jungen thailändischen Transfrau, die nach einem verhängnisvollen Facebook-Post ins Exil fliehen musste und nun in Frankreich auf den Ausgang ihres Asylverfahrens wartet.

«Für mich ging es nicht darum, ihre Erfahrungen zu analysieren, sondern einen Raum zu schaffen, in dem das Publikum Renées Perspektive einnehmen und ihre Entfremdung von der Welt spüren kann», sagt Pedroli.

Renée irrt durch ein ihr fremdes Paris, eine Stadt, in der Spuren von Bangkok sie verfolgen und in der zwei Zeitebenen aufeinanderprallen. Plastikhocker, Strassenstühle und Haufen von Bauschutt sind auf den Trottoirs verstreut und zerstören jegliches räumliches Orientierungsgefühl.

Die Architektur spiegelt diese Entfremdung wider: Eine einzelne Pariser Fassade wiederholt sich endlos und erzeugt so das Gefühl einer um sich kreisenden, desorientierenden Umgebung.

«Die Wiederholung des Gebäudes war zunächst eine formale Entscheidung, dann wurde sie zu einer ästhetischen Aussage», sagt Pedroli. «Die Uniformität wirkt erdrückend, fast absurd. Sie spiegelt Haussmanns Ideal der städtebaulichen Einheit wider, aber hier schlägt sie ins Entfremdende um.»

Die Szenerie in «Another Place» wurde vollständig in 3D innerhalb einer VR-Umgebung kreiert und basiert auf Renées Erzählungen und Fotografien.

Innerhalb des Werks ist der Ton das einzig «reale» Element. Renées Stimme führt durch die ineinander übergehenden Räume, sie lässt das Publikum an ihren Erlebnissen, Gedanken und Gefühlen teilhaben, schwebend und von ihrer Umgebung losgelöst.

Die Erzählung mäandert, wie Renée selbst, ist interpretationsbedürftig und entwickelt sich im Kontext der persönlichen Betrachtung durch das Publikum. Unterbrochen wird sie von wiederkehrenden Anrufen bei Ofpra, der französischen Asylbehörde. Dort erreicht sie nur einen Anrufbeantworter.

Im Schutz der Dunkelheit

Während «Another Place»das Thema Exil durch räumliche Metaphern und Erfahrungen vermittelt, spiegelt Muronios «Rave» seine Faszination für die Magie der Nacht und die Freiheiten, die sie jungen Menschen eröffnet. Es ist ein zeitloser Raum,

befreit von den Zwängen der Produktivität.

«Für mich ist die Nacht ein Raum der Freiheit, fernab der Verpflichtungen des Tages», sagt er. «Als ich Teenager war, symbolisierten die Nächte, dass alles möglich ist.»

In seinen früheren Filmen «Un matin d'été» und «Les Sentinelles» fing Muroni die flüchtigen Momente der Morgendämmerung nach einer Party und von ungezwungenen Treffen ein: Freunde treiben durch die Strassen und wandern in Wäldern umher, schwebend zwischen Erschöpfung und Erkenntnis.

In «Rave» beginnt die Geschichte mit der Vorfreude auf das Ereignis, mit einem Treffen, auf dem auch Drogen konsumiert werden, dann führt der gemeinsame Gang durch einen Wald zu der eigentlichen Rave-Party.

Muroni wuchs in einem kleinen Dorf im französischen Departement Haute-Savoie auf. Sein Verständnis des Rave ist von seiner Kindheit dort geprägt: intime Zusammenkünfte im Wald, ganz anders als die Grossveranstaltungen im Stil des Burning Man, die häufig mit der Rave-Kultur assoziiert werden.

Sein Filmprojekt entstand aus dem Wunsch, diese Erfahrungswelt für alle zugänglich und emotional verständlich zu machen.

Das Paradox, allein mit einem Kopfhörer und zugleich Teil eines kollektiven Erlebnisses zu sein, wurde zum konzeptuellen Kern von «Rave»: «Ich wollte, dass die Teilnehmenden nicht in Kontemplation verharren, sondern sich bewegen“, sagt Muroni. «Selbst allein, nur mit der Musik als Orientierung, beginnen sie zu tanzen.»

Pedroli nutzt VR, um Distanz aufzulösen. Muroni simuliert mit ihrer Hilfe Nähe. Über die Intimität des Kopfhörer lässt sich die ekstatische kollektive Erfahrung des Rave vermitteln.

Seite an Seite zeigen «Another Place» und «Rave»eine neue Dimension des Kinos: die Möglichkeit, gelebte Erfahrung im dreidimensionalen Raum darzustellen. Der traditionelle Film ist eine feste Abfolge von Bildern, die alle gleich präsentiert bekommen und doch anders interpretieren.

Auch in VR entfaltet sich eine einzelne Geschichte, doch die Perspektiven sind innerhalb des 360°-Blickwinkels grenzenlos. Muronis und Pedrolis Arbeiten legen nahe, dass Kino nicht mit dem Headset endet, sondern mit ihm neu entdeckt werden kann – nicht als etwas, das wir konsumieren, sondern als ein Medium, in das wir eintauchen.

Editiert von Catherine Hickley/ts, Übertragung aus dem Englischen mithilfe von KI-Tools: Petra Krimphove/raf

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 4/12

Szene aus «Rave», Patrick Muronis VR-Film. ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 5/12

Das Museum als Ort eines privaten Erlebnisses: Eintauchen auf dem Art*VR Festival in Prag. Tomas Cindr

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 6/12

Szene aus «Au Revoir Siam»: Der VR-Film lädt die Zuschauer:innen auf eine Reise durch Zeit... ©Domenico Singha Pedroli

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 7/12

... und Raum nach Thailand ein, das bis 1939 als Siam bekannt war. ©Domenico-Singha-Pedroli

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 8/12

Renées Zimmer in Pedrolis «Another Place». ©Domenico Singha Pedroli

Der Filmemacher Domenico Singha Pedroli wuchs im Tessin, dem italienischen Teil der Schweiz, auf. Luca Piccoli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

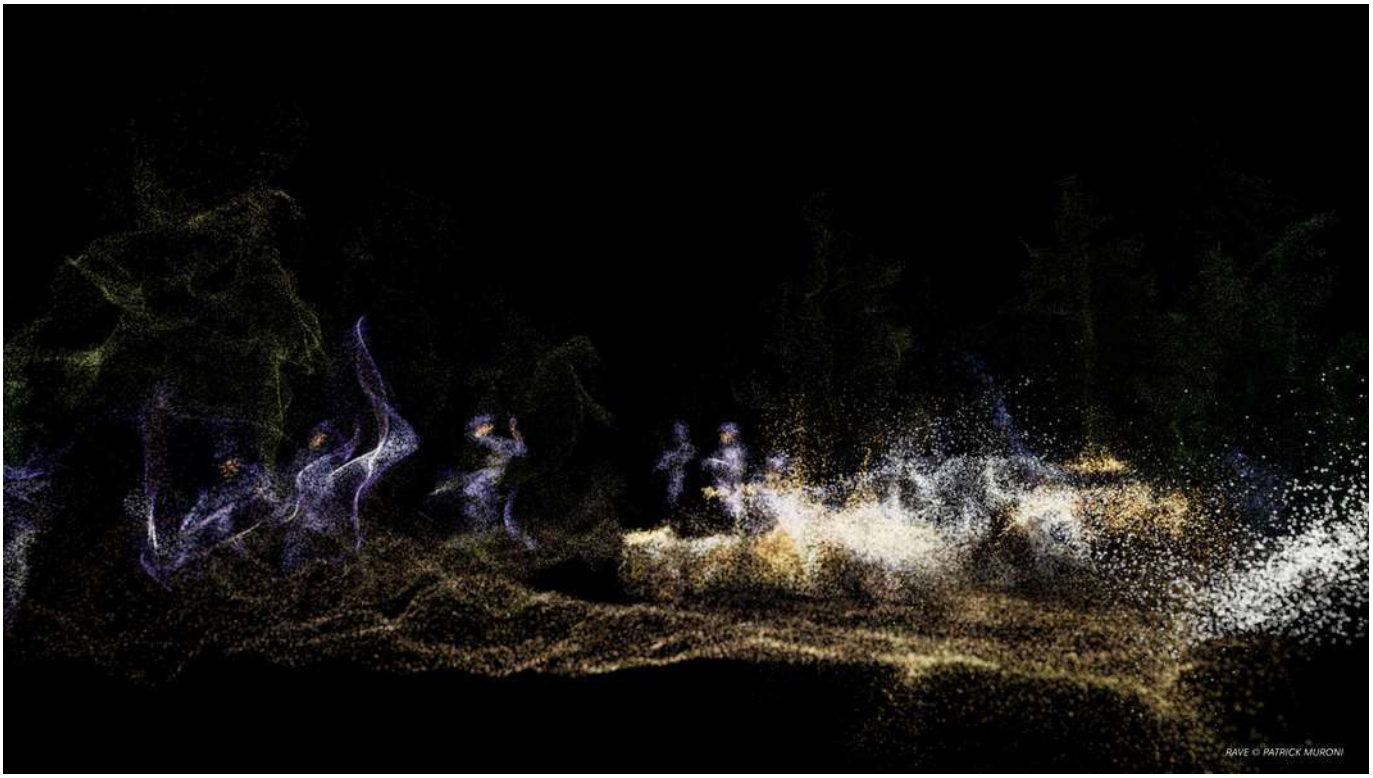
Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 10/12



Das Eintauchen in «Rave» ähnelt einem Drogenrausch. ©Patrick Muroni

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 11/12

Szene aus Patrick Muronis Kurzfilm «Les Sentinelles» (Die Wächter, 2021). ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f5f88a44-98c4-4574-accc-ef52c52f5ce0
Coupure Page: 12/12

Patrick Muroni. Christopher Small

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 1/6

Mémoire et résistance

27.11.2025 Mathieu Loewer

Aujourd'hui plus que jamais, les rencontres cinématographiques palestiniennes viennent rappeler que «filmer c'est exister». Rencontre avec deux piliers du festival genevois. Dossier Complet

Genève abrite le premier festival de films palestiniens de la sphère francophone. Fondées en 2012, les rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est exister (PFC'E) font entendre la voix du peuple palestinien à travers son cinéma. Entamée mercredi, leur 14e édition court jusqu'à dimanche. Elle réunit vingt films qui font dialoguer plusieurs générations de cinéastes, questionnent la place des femmes dans la société palestinienne, ou célèbrent la création comme acte de résistance à Gaza (lire ci-dessous). Longtemps perçue comme un festival militant et snobée par la presse culturelle, la manifestation a vu sa fréquentation augmenter dès le début du génocide. Focus sur un événement à part avec Céline Brun et Catherine Hess, membres du comité de programmation et d'organisation.

Dans quelles circonstances est né le festival?

Catherine Hess: En 2012, nous avons voulu fêter les dix ans des missions civiles de protection du peuple palestinien organisées par le Collectif Urgence Palestine à l'appel de la société civile palestinienne avec un événement qui montre la richesse de la culture palestinienne. Inspiré·es par le réalisateur genevois Nicolas Wadimoff, nous avons opté pour un festival de cinéma. En 2014, nous avons créé une association propre pour continuer l'aventure. Si le terme «rencontres» a été choisi, c'est parce que nous n'avions pas l'ambition de monter un festival avec des premières et des prix. L'idée était surtout d'inviter des cinéastes pour qu'ils et elles puissent rencontrer le public.

Céline Brun: Les rencontres ont lieu autour du 29 novembre, Journée de solidarité avec le peuple palestinien. Une date symbolique qui correspond au jour de 1947 où l'ONU a voté la partition de la Palestine. Autrement dit, le début de la Nakba.

Pourquoi cet intitulé, «Palestine: Filmer c'est exister»?

CH: Une telle déclaration vaut pour n'importe quel artiste, mais elle résonne avec une force particulière en Palestine, où filmer c'est affirmer à la fois l'existence d'une culture cinématographique et celle d'un peuple. Ces films montrent comment les Palestinien·nes vivent, travaillent, etc. Leur existence ne se résume pas à l'occupation et à la guerre. Dans notre premier édito, on invitait le public à découvrir le peuple palestinien à travers le regard de ses cinéastes, pas seulement celui des médias. Si la réalité de la colonisation est toujours présente, les films abordent plein d'autres sujets. Notamment les aspirations des Palestiniennes à vivre dans une société plus égalitaire.

CB: Depuis 2014, les questions de genre reviennent régulièrement, par exemple dans les courts métrages du collectif féministe Shashat et autres films de réalisatrices, avec des thèmes comme l'héritage, l'avortement ou les féminicides. L'édition 2019 était dédiée aux réalisatrices. C'est aussi une manière de démentir certains préjugés sur le poids du système patriarcal ou de la religion dans la société palestinienne.

CH: Il y a quarante ans, les films de Michel Khleifi parlaient déjà d'émancipation. Dans la manière de filmer les corps, il y avait à l'époque une liberté qui n'existe peut-être plus aujourd'hui – mais il faudra poser la question aux cinéastes présent·es.

Comme nous l'a dit Cherien Dabis, réalisatrice de All That's Left of You, le cinéma palestinien offre une alternative au récit dominant qui épouse le narratif israélien…

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 2/6

CH: Oui, pour les Palestinien·nes, le cinéma est un lieu de réappropriation de leur récit. On voit souvent des films historiques comme celui de Cherien Dabis. Dans Farha, Darin J. Sallam raconte la veille de la Nakba, quand les Britanniques se retirent et que les milices juives attaquent les villages.

Il y a aussi des documentaires comme La Terre parle arabe, où Maryse Gargour donne la parole à l'historien palestinien Nur Masalha. Dans la nouvelle génération, Mohanad Yaqubi s'applique à reconstituer les archives cinématographiques palestiniennes, volées lors du siège de Beyrouth en 1982. Seuls les Israéliens peuvent y accéder.

Actuellement, le cinéma palestinien donne aussi à voir des images de Gaza, alors que l'armée israélienne en a interdit l'accès à la presse internationale…

CH: Les cinéastes palestinien·nes ont conscience d'être les témoins de ce qui se passe en Palestine. Le fait que les journalistes gazaoui·es soient ciblé·es par l'armée israélienne nous a évidemment interpellées. Nous avons voulu rendre hommage à leur travail avec deux documentaires où ils et elles témoignent. On peut aussi se demander pourquoi les médias occidentaux n'ont pas fait appel aux journalistes palestinien·nes et mis en doute leur éthique.

Souvent perçu comme tel, PFC'E est-il un festival militant?

CH: Son but est de contribuer à faire connaître le cinéma palestinien. L'aspect militant est lié à la situation de la Palestine et à son impact sur le cinéma: les cinéastes ne peuvent pas tourner ni se déplacer librement. Cela dit, fréquenter un festival ce n'est pas comme aller à une manifestation! Au début, venant du militantisme, on se demandait d'abord si les films traduisaient bien la situation politique. Quand les programmatrices Aurélie Doutre et Maud Pollien ont accueilli les rencontres au Spoutnik, elles nous ont appris à parler du travail cinématographique.

CB: Les premières éditions tournaient autour de thématiques comme la colonisation ou l'occupation, mais nous avons ensuite ouvert la programmation à tous les types de films. Par exemple, les documentaires expérimentaux de Kamal Aljafari, sélectionnés à Visions du Réel et Locarno. Ou la réalité virtuelle avec le projet de Sohail Dahdal sur la mémoire de la Nakba. On propose autant que possible un large éventail en terme générationnel, avec cette année une réalisatrice de 23 ans et un vétéran comme Michel Khleifi.

Pourquoi ne pas montrer aussi des films israéliens, cultiver le dialogue entre cinéastes palestiniens et israéliens?

CH: Nous avons été très clair·es dès le début: nous défendons la culture cinématographique palestinienne. On ne prétend pas résoudre la question israélo-palestinienne! Lorsque des cinéastes palestiniens et israéliens veulent travailler ensemble, ils le font – comme Michel Khleifi et Eyal Sivan avec Route 181, ou le collectif du documentaire No Other Land. Les Israéliens n'ont pas besoin qu'on défende leur cinéma. Il est soutenu par un ministère de la Culture très actif, qui déploie une politique de «blanchiment culturel». Quand un cinéaste palestinien de 1948 (citoyen de l'Etat d'Israël, ndlr) bénéficie de fonds publics israéliens, on applique le boycott préconisé par BDS (boycott, désinvestissement, sanctions).

Au vu des tensions autour de la question israélo-palestinienne, le festival a-t-il connu des incidents?

CH: La Ville nous a proposé un service d'ordre, mais nous n'avons jamais eu de problèmes. Cela dit, nous sommes tombées des nues lorsque le secrétaire général de la Cicad (Coordination intercommunautaire contre l'antisémitisme et la diffamation), Johanne Gurfinkiel, a comparé les Apartheid Free Zones – dont PFC'E fait partie – aux espaces Judenrein nazis. Quand les gens viennent voir un film, on ne leur demande pas leur religion ou leur nationalité!

Les rencontres montrent des films jusque-là invisibles en Suisse. Le cinéma palestinien est-il mieux diffusé aujourd'hui?

CH: En 2012, Michel Khleifi, Elia Suleiman et Annemarie Jacir étaient les seul·es cinéastes palestinien·nes dont les films étaient distribués en salles. Les autres tournaient dans les festivals.

CB: Les prix du meilleur documentaire décernés à No Other Land à la Berlinale 2024 et aux Oscars 2025, puis le Grand

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 3/6

Prix du jury remporté à Venise par La Voix de Hind Rajab ont rendu ces films très visibles. Après la sortie de All That's Left of You viendra celle de Palestine 36 d'Annemarie Jacir. Cela dit, le cinéma palestinien reste hélas rare en salles.

Comment le festival a-t-il évolué depuis sa création?

CH: Il est passé de trois à cinq jours, et nous proposons depuis une année un rendez-vous mensuel au Spoutnik. Nous collaborons aussi avec l'ABC à La Chaux-de-Fonds, l'Espace Noir à Saint-Imier ou encore l'association Travelling Palestine à Lausanne, qui programme des films palestiniens au Cinématographe. Depuis deux ans, nous organisons des projections dans les maisons de quartier, ce qui nous permet d'atteindre un public qui ne vient pas aux rencontres. Dans le comité de programmation, des jeunes font le lien avec l'université ou la HEAD (Haute Ecole d'art et de design). Nous multiplions les collaborations pour élargir l'audience.

CB: Avec plus de 250 films présentés et plus de 90 cinéastes invité·es, nous avons constitué un réseau. Des associations s'adressent à nous lorsqu'elles veulent montrer un film palestinien. Il arrive que des festivals et des cinéastes nous appellent pour obtenir une copie sous-titrée en français d'un film.

CH: A la création des rencontres, le Spoutnik a été le seul cinéma à accepter de nous accueillir. En 2023, nous avons dû refuser du monde. La salle étant devenue trop petite, nous avons sollicité les Cinémas du Grütli. Depuis l'an dernier, le Musée d'ethnographie de Genève nous accueille pour l'ouverture et la clôture 1>En raison d'une inondation survenue au MEG, les soirées d'ouverture et de clôture sont déplacées au Théâtre Pitoëff.. Nous sommes ravies que le festival soit hébergé par une institution qui intègre ainsi le cinéma palestinien dans son projet décolonial.

Particularités du cinéma palestinien

Eclairage - Comment définir le cinéma palestinien? Tentative avec Catherine Hess, cofondatrice et membre du comité de programmation des rencontres Palestine: Filmer c'est exister.

Le festival genevois œuvre à la reconnaissance d'un cinéma dont l'histoire comme la production contemporaine restent largement méconnues. Plusieurs éditions aux thématiques mémorielles ont ainsi mis à l'honneur le cinéma révolutionnaire des années 1960-1980, produit par l'Unité du film palestinien intégrée à l'OLP (Organisation de libération de la Palestine). «Nous avons accueilli trois de ces cinéastes en 2016. A leurs yeux, ce n'était pas de la propagande – ils et elles défendaient leur lutte», souligne Catherine Hess. Dès les années 1980 émerge un nouveau cinéma palestinien qui accède à la notoriété internationale avec des auteurs comme Michel Khleifi (Noce en Galilée, 1987) ou Elia Suleiman (Chronique d'une disparition, 1998).

De fait, moult films palestiniens sont réalisés par des cinéastes exilé·es ou formé·es à l'étranger. «Les conditions de production sur place sont tellement compliquées qu'il est plus simple pour eux de monter leurs projets ailleurs, mais ils reviennent toujours tourner en Palestine – ou le plus près possible, notamment en Jordanie», explique notre interlocutrice. Ces films étant souvent des coproductions internationales, les réalisateurs et réalisatrices doivent composer avec les attentes de leurs partenaires: «On leur dit que leurs films ne parlent pas assez de la guerre. Ce qui a incité la plupart des cinéastes à créer leur société de production, pour préserver leur indépendance.»

Du manque de moyens découle par ailleurs la prédominance du documentaire et des formats courts. Selon Catherine Hess, l'adversité encourage aussi la solidarité: «Les cinéastes établi·es ont le souci de former la relève. Annemarie Jacir engage toujours des jeunes sur ses tournages. Il y a des nids de création comme le camp de réfugié·es de Dheisheh à Bethléem, avec une équipe de cinq ou six réalisateurs et réalisatrices qui travaillent sur les films des un·es et des autres.»

Fait contre-intuitif, le cinéma palestinien se distingue en outre par son humour, marqué par un sens salutaire de l'autodérision. «Les cinéastes palestinien·nes sont capables d'aborder des questions extrêmement graves avec une formidable ironie. En 2023, un an après le début du génocide, nous avons projeté Gaza Week-End, une comédie où l'ONU oblige Israël à fermer ses frontières pour endiguer une pandémie, dont seule Gaza est préservée à cause du blocus… Nous avions hésité à le montrer, mais son réalisateur Basil Khalil a insisté en nous disant: 'Si les Palestiniens résistent depuis si

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 4/6

longtemps, c'est en partie grâce à leur humour!'», raconte Catherine Hess.

Depuis la période du cinéma révolutionnaire, la cause palestinienne inspire des cinéastes du monde entier, dont Francis Reusser (Biladi, une révolution, 1971) et Jean-Luc Godard (Ici et Ailleurs, 1976). Nicolas Wadimoff s'inscrit dans cette tradition avec ses documentaires tournés en Palestine, des Gants d'or d'Akka (1992) à Qui vit encore (2025), dévoilé cet automne à Venise. Le festival intègre ces «Regards d'ailleurs» à sa programmation (deux ou trois par édition) lorsqu'ils couvrent un angle mort ou inédit: «Souvent, ces cinéastes réalisent des films que les Palestinien·nes ne peuvent pas faire. Cette année, on montre le documentaire The Judge, portrait de la première femme juge dans un tribunal islamique palestinien. La réalisatrice Erika Cohn est américaine, mais il n'existe pas de film palestinien sur ce sujet. Il y a aussi un documentaire italien sur les attaques des colons à Hébron, car aucun·e cinéaste palestinien·ne ne pourrait aller interviewer des colons!» MLR

Notes[+]

Avec la collection de courts métrages "Gaza Stories", le cinéaste palestinien Iyad Alasttal entend montrer Gaza, «non pas comme un champ de ruines, mais comme un territoire habité, vibrant et résilient». DR

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 5/6

La réalisatrice Shrouq Aila dans son documentaire Journalistes en ligne de mire. DR

Date: 27.11.2025

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

lecourrier.ch
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 62'000

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
5f40e064-8f80-4d3e-ae8a-da509dca2492
Coupure Page: 6/6

La photojournaliste gazaouie Fatima Hassouna et la cinéaste iranienne Sepideh Farsi dans « Put Your Soul on Your Hand and Walk ». DR

Datum: 28.11.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien

Page: 19,20
Surface: 109'040 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ab4ce9dc-e554-4668-a8df-8cdc522ca082
Coupure Page: 1/4

MÉMOIRE ET RÉSISTANCE

MATHIEU LOEWER

Aujourd'hui plus que jamais, les rencontres cinématographiques palestiniennes viennent rappeler que «filmer c'est exister». Rencontre avec deux piliers du festival genevois

Cinéma X Genève abrite le premier festival de films palestiniens de la sphère francophone. Fondées en 2012, les rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est exister (PFC'E) font entendre la voix du peuple palestinien à travers son cinéma. Entamée mercredi, leur 14e édition court jusqu'à dimanche. Elle réunit vingt films qui font dialoguer plusieurs générations de cinéastes, questionnent la place des femmes dans la société palestinienne, ou célèbrent la création comme acte de résistance à Gaza (lire page suivante). Longtemps perçue comme un festival militant et snobée par la presse culturelle, la manifestation a vu sa fréquentation augmenter dès le début du génocide. Focus sur un événement à part avec Céline Brun et Catherine Hess, membres du comité de programmation et d'organisation.

Dans quelles circonstances est né le festival?

Catherine Hess: En 2012, nous avons voulu fêter les dix ans des missions civiles de protection du peuple palestinien organisées par le Collectif Urgence Palestine à l'appel de la société civile palestinienne avec un événement qui montre la richesse de la culture palestinienne. Inspiré·es par le réalisateur genevois Nicolas Wadimoff, nous avons opté pour un festival de cinéma. En 2014, nous avons créé une association propre pour continuer l'aventure. Si le terme «rencontres» a été choisi, c'est parce que nous n'avions pas l'ambition de monter un festival avec des premières et des prix. L'idée était surtout d'inviter des cinéastes pour qu'ils et elles puissent rencontrer le public. Céline Brun: Les rencontres ont lieu autour du 29 novembre, Journée de solidarité avec le peuple palestinien. Une date symbolique qui correspond au jour de 1947 où l'ONU a voté la partition de la Palestine. Autrement dit, le début de la Nakba.

Pourquoi cet intitulé, «Palestine: Filmer c'est exister»?

CH: Une telle déclaration vaut pour n'importe quel artiste, mais elle résonne avec une force particulière en Palestine, où filmer c'est affirmer à la fois l'existence d'une culture cinématographique et celle d'un peuple. Ces films montrent comment les Palestinien·nes vivent, travaillent, etc. Leur existence ne se résume pas à l'occupation et à la guerre. Dans notre premier édito, on invitait le public à découvrir le peuple palestinien à travers le regard de ses cinéastes, pas seulement celui des médias. Si la réalité de la colonisation est toujours présente, les films abordent plein d'autres sujets. Notamment les aspirations des Palestiniennes à vivre dans une société plus égalitaire. CB: Depuis 2014, les questions de genre reviennent régulièrement, par exemple dans les courts métrages du collectif féministe Shashat et autres films de réalisatrices, avec des thèmes comme l'héritage, l'avortement ou les féminicides. L'édition 2019 était dédiée aux réalisatrices. C'est aussi une manière de démentir certains préjugés sur le poids du système patriarcal ou de la religion dans la société palestinienne. CH: Il y a quarante ans, les films de Michel Khleifi parlaient déjà d'émancipation. Dans la manière de filmer les corps, il y avait à l'époque une liberté qui n'existe peut-être plus aujourd'hui - mais il faudra poser la question aux cinéastes présent·es.

Comme nous l'a dit Cherien Dabis1, réalisatrice de All That's Left of You, le cinéma palestinien offre une alternative au récit dominant qui épouse le narratif israélien…

CH: Oui, pour les Palestinien·nes, le cinéma est un lieu de réappropriation de leur récit. On voit souvent des films historiques comme celui de Cherien Dabis. Dans Farha, Darin J. Sallam raconte la veille de la Nakba, quand les Britanniques se retirent et que les milices juives attaquent les villages. Il y a aussi des documentaires comme La Terre parle arabe, où Maryse Gargour donne la parole à l'historien palestinien Nur Masalha. Dans la nouvelle génération, Mohanad Yaqubi s'applique à reconstituer les archives cinématographiques palestiniennes, volées lors du siège de Beyrouth en 1982. Seuls les Israéliens peuvent y accéder.

Actuellement, le cinéma palestinien donne aussi à voir des images de Gaza, alors que l'armée israélienne en a interdit l'accès à la presse internationale…

CH: Les cinéastes palestinien·nes ont conscience d'être les témoins de ce qui

Datum: 28.11.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien

Page: 19,20
Surface: 109'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ab4ce9dc-e554-4668-a8df-8cdc522ca082
Coupure Page: 2/4

se passe en Palestine. Le fait que les journalistes gazaoui·es soient ciblé·es par l'armée israélienne nous a évidemment interpellées. Nous avons voulu rendre hommage à leur travail avec deux documentaires où ils et elles témoignent. On peut aussi se demander pourquoi les médias occidentaux n'ont pas fait appel aux journalistes palestinien·nes et mis en doute leur éthique.

Souvent perçu comme tel, PFC'E est-il un festival militant?

CH: Son but est de contribuer à faire connaître le cinéma palestinien. L'aspect militant est lié à la situation de la Palestine et à son impact sur le cinéma: les cinéastes ne peuvent pas tourner ni se déplacer librement. Cela dit, fréquenter un festival ce n'est pas comme aller à une manifestation! Au début, venant du militantisme, on se demandait d'abord si les films traduisaient bien la situation politique. Quand les programmatrices Aurélie Doutre et Maud Pollien ont accueilli les rencontres au Spoutnik, elles nous ont appris à parler du travail cinématographique. • • • • • • CB: Les premières éditions tournaient autour de thématiques comme la colonisation ou l'occupation, mais nous avons ensuite ouvert la programmation à tous les types de films. Par exemple, les documentaires expérimentaux de Kamal Aljafari, sélectionnés à Visions du Réel et Locarno. Ou la réalité virtuelle avec le projet de Sohail Dahdal sur la mémoire de la Nakba. On propose autant que possible un large éventail en terme générationnel, avec cette année une réalisatrice de 23 ans et un vétéran comme Michel Khleifi.

Pourquoi ne pas montrer aussi des films israéliens, cultiver le dialogue entre cinéastes palestiniens et israéliens?

CH: Nous avons été très clair·es dès le début: nous défendons la culture cinématographique palestinienne. On ne prétend pas résoudre la question israélo-palestinienne! Lorsque des cinéastes palestiniens et israéliens veulent travailler ensemble, ils le font - comme Michel Khleifi et Eyal Sivan avec Route 181, ou le collectif du documentaire No Other Land. Les Israéliens n'ont pas besoin qu'on défende leur cinéma. Il est soutenu par un ministère de la Culture très actif, qui déploie une politique de «blanchiment culturel». Quand un cinéaste palestinien de 1948 (citoyen de l'Etat d'Israël, ndlr) bénéficie de fonds publics israéliens, on applique le boycott préconisé par BDS (boycott, désinvestissement, sanctions).

Au vu des tensions autour de la question israélo-palestinienne, le festival a-t-il connu des incidents?

CH: La Ville nous a proposé un service d'ordre, mais nous n'avons jamais eu de problèmes. Cela dit, nous sommes tombées des nues lorsque le secrétaire général de la Cicad (Coordination intercommunautaire contre l'antisémitisme et la diffamation), Johanne Gurfinkiel, a comparé les Apartheid Free Zones - dont PFC'E fait partie - aux espaces Judenrein nazis2. Quand les gens viennent voir un film, on ne leur demande pas leur religion ou leur nationalité!

Les rencontres montrent des films jusque-là invisibles en Suisse. Le cinéma palestinien est-il mieux diffusé aujourd'hui?

CH: En 2012, Michel Khleifi, Elia Suleiman et Annemarie Jacir étaient les seul·es cinéastes palestinien·nes dont les films étaient distribués en salles. Les autres tournaient dans les festivals. CB: Les prix du meilleur documentaire décernés à No Other Land à la Berlinale 2024 et aux Oscars 2025, puis le Grand Prix du jury remporté à Venise par La Voix de Hind Rajab ont rendu ces films très visibles. Après la sortie de All That's Left of You viendra celle de Palestine 36 d'Annemarie Jacir. Cela dit, le cinéma palestinien reste hélas rare en salles.

Comment le festival a-t-il évolué depuis sa création?

CH: Il est passé de trois à cinq jours, et nous proposons depuis une année un rendez-vous mensuel au Spoutnik. Nous collaborons aussi avec l'ABC à La Chaux-de-Fonds, l'Espace Noir à Saint-Imier ou encore l'association Travelling Palestine à Lausanne, qui programme des films palestiniens au Cinématographe. Depuis deux ans, nous organisons des projections dans les maisons de quartier, ce qui nous permet d'atteindre un public qui ne vient pas aux rencontres. Dans le comité de programmation, des jeunes font le lien avec l'université ou la HEAD (Haute Ecole d'art et de design). Nous multiplions les collaborations pour élargir l'audience.
CB: Avec plus de 250 films présentés et plus de 90 cinéastes invité·es, nous avons constitué un réseau. Des associations s'adressent à nous lorsqu'elles veulent montrer un film palestinien. Il arrive que des festivals et des cinéastes nous appellent pour obtenir une copie sous-titrée en français d'un film.
CH: A la création des rencontres, le Spoutnik a été le seul cinéma à accepter de nous accueillir. En 2023, nous avons dû refuser du monde. La salle étant devenue trop petite, nous avons sollicité les Cinémas du Grütli. Depuis l'an dernier, le Musée d'ethnographie de Genève nous accueille pour l'ouverture et la clôture3. Nous sommes ravies que le festival soit hébergé par une institution qui intègre ainsi le cinéma palestinien dans son projet décolonial. I

Datum: 28.11.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien

Page: 19,20
Surface: 109'040 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ab4ce9dc-e554-4668-a8df-8cdc522ca082
Coupure Page: 3/4

1 Lire notre interview de la cinéaste dans le Mag du 17 octobre. 2 Réseau de lieux et organisations excluant toute collaboration avec Israël. Lire «Le rejet de l'apartheid israélien assimilé au nazisme» dans notre édition du 31 janvier 2024. 3 En raison d'une inondation survenue au MEG, les soirées d'ouverture et de clôture sont déplacées au Théâtre Pitoëff. Rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est exister, jusqu'au 30 novembre à Genève (Cinémas du Grütli), palestine-fce.ch

Avec la collection de courts métrages Gaza Stories, le cinéaste palestinien Iyad Alasttal entend montrer Gaza, «non pas comme un champ de ruines, mais comme un territoire habité, vibrant et résilient». DR

Datum: 28.11.2025

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien

Page: 19,20
Surface: 109'040 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: ab4ce9dc-e554-4668-a8df-8cdc522ca082
Coupure Page: 4/4

La réalisatrice Shrouq Aila dans son documentaire Journalistes en ligne de mire. DR

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 1/8

Nyon, ville de festivals

TEXTE : SCYLLA ADDIKS SANTSCHI

Faut-il encore présenter cette destination incontournable du canton de Vaud, située à mi-chemin entre Genève et Lausanne? Au bord du Léman, entre héritage romain, ruelles charmantes et effervescence contemporaine, Nyon déploie une énergie culturelle unique. Une ville de taille modeste, certes, mais portée par un esprit d'ouverture et une vitalité artistique qui en font une véritable ville de festivals.

Chaque année, de février à août, six grands rendez-vous rythment la vie locale: Les Hivernales, Visions du Réel, le Caribana Festival, Rive Jazzy, le On y vient autant pour écouter des têtes d'affiche internationales que pour découvrir de jeunes talents suisses, autant pour vivre un spectacle de cirque contemporain que pour Paléo Festival et far0- festival des arts vivants. Ensembled,éguster un plat venu d'Asie ou d'Afrique. Le festival s'est aussi positionné comme pionnier en matière de durabilité : ces manifestations font vibrer la cité et ses visiteurs, transformant Nyon en un carrefour culturel où la musique, le cinéma et les arts se rencontrent avec enthousiasme.

PRIORITÉ À LA MUSIQUE
PALÉO FESTIVAL Symbole absolu de l'été nyonnais, le Paléo Festival est devenu, au fil des décennies, un phénomène culturel autant qu'un rendez-vous musical. Né en 1976 sous la forme d'un festival folk avant de prendre l'ampleur que l'on connaît, il se déploie aujourd'hui sur un vaste terrain au nord de la ville, où prennent place sept scènes, plus de 250 concerts et performances, et des centaines de stands allant de la gastronomie du monde aux espaces d'art, de détente et de découvertes.
Si Paléo reste un géant - le plus grand open air du pays -il conserve un esprit profondément convivial.gestion responsable des déchets, mobilité douce encouragée, énergie verte... une manière de concilier fête et conscience écologique.
Plus qu'un simple événement, Paléo est une expérience. Chaque soirée devient un rituel partagé : la montée vers le terrain, la vue sur le lac, les premières notes qui résonnent alors que le soleil tombe derrière les montagnes. Six jours où Nyon se transforme en capitale éphémère de la culture en plein air.

CARIBANA FESTIVAL Quelques semaines plus tôt, en juin, l'été s'annonce déjà en musique avec le Caribana Festival. Né en 1990 de l'envie d'un groupe
d'amis d'offrir à la région un événement festif et accessible, Caribana a su conserver son charme originel: une ambiance décontractée, le lac en toile de fond, deux grandes scènes tournées vers l'horizon et une programmation qui mêle pop, rock, électro, rap et artistes émergents. Organisé presque bénévoles, le festival mélange touchant de entièrement par des se distingue par ce professionnalisme et
d'esprit associatif. On y vient pour la musique, bien sûr, mais aussi pour ce cadre idyllique qui invite à la fête tout en restant à taille humaine. En marge des concerts, le Caribana soigne son hospitalité : espaces lounge, terrasses au bord de l'eau, ponctués parfois d'expériences culinaires qui ajoutent à l'élégance du lieu. Une parenthèse lumineuse au début de l'été.
POUR TOUS LES GOÛTS
LES HIVERNALES Lorsque les températures baissent, Les Hivernales ouvrent la saison culturelle. Ce festival urbain a su imposer son identité: concerts intimistes ou explosifs disséminés dans différents lieux de la ville, ambiance chaleureuse au cœur de l'hiver et programmation éclectique allant du reggae au rap en passant par le hardcore, pour rassembler toutes les générations sous un même souffle musical.
VISIONS DU RÉEL Au printemps, Nyon devient capitale mondiale du cinéma documentaire avec Visions du Réel. Fondé en 1969, ce festival est aujourd'hui
l'un des plus importants au monde dans son domaine. Sa force: une programmation exigeante mais accessible, qui invite le public à explorer d'autres réalités, à dialoguer, à réfléchir. Chaque édition transforme la ville en un laboratoire vivant de création et de rencontre.

RIVE JAZZY
L'été venu, les mélodies se font plus douces avec Rive Jazzy, dont les concerts prennent place sur les terrasses du bord du lac. Durant cinq semaines, Nyon se remplit de notes manouches, blues, soûl ou pop dans une atmosphère détendue et

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 2/8

lumineuse. Le festival met également un point d'honneur à offrir une scène aux jeunes talents régionaux, souvent révélés lors de jam sessions qui prolongent les soirées.

FAR° - FESTIVAL DES ARTS VIVANTS
Enfin, au mois d'août, far° - festival des arts vivants apporte une touche à la fois poétique et avant-gardiste. Dédié aux nouvelles écritures du théâtre, de la danse, de la performance et des arts contemporains, far° fait de Nyon un terrain d'expérimentation où artistes et publics explorent ensemble de nouvelles formes, sas

LA MAGIE DE NOËL À NYON PENDANT UN MOIS Du 2 décembre 2025 au 6 janvier 2026, Nyon s'illumine: animations, spectacles, marchés et moments festifs rythment la ville. Parmi les temps forts : un espace central sur la place du Château, un spectacle aérien, une déambulation d'ours lumineux, le Village de Noël à Rive, IllumiNyon et le retour de la Galette des Rois. Programme complet: www.nyon.ch/nyonenfetes LES FESTIVALS À NYON EN 2026 Les Hivernales du 26 février au 1er mars 2026 Visions du Réel du 17 au 26 avril 2026 Caribana Festival du 17 au 20 juin 2026 Rive Jazzy du 2 juillet au 9 août 2026 Paléo Festival du 21 au 26 juillet 2026 far° festival août 2026

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

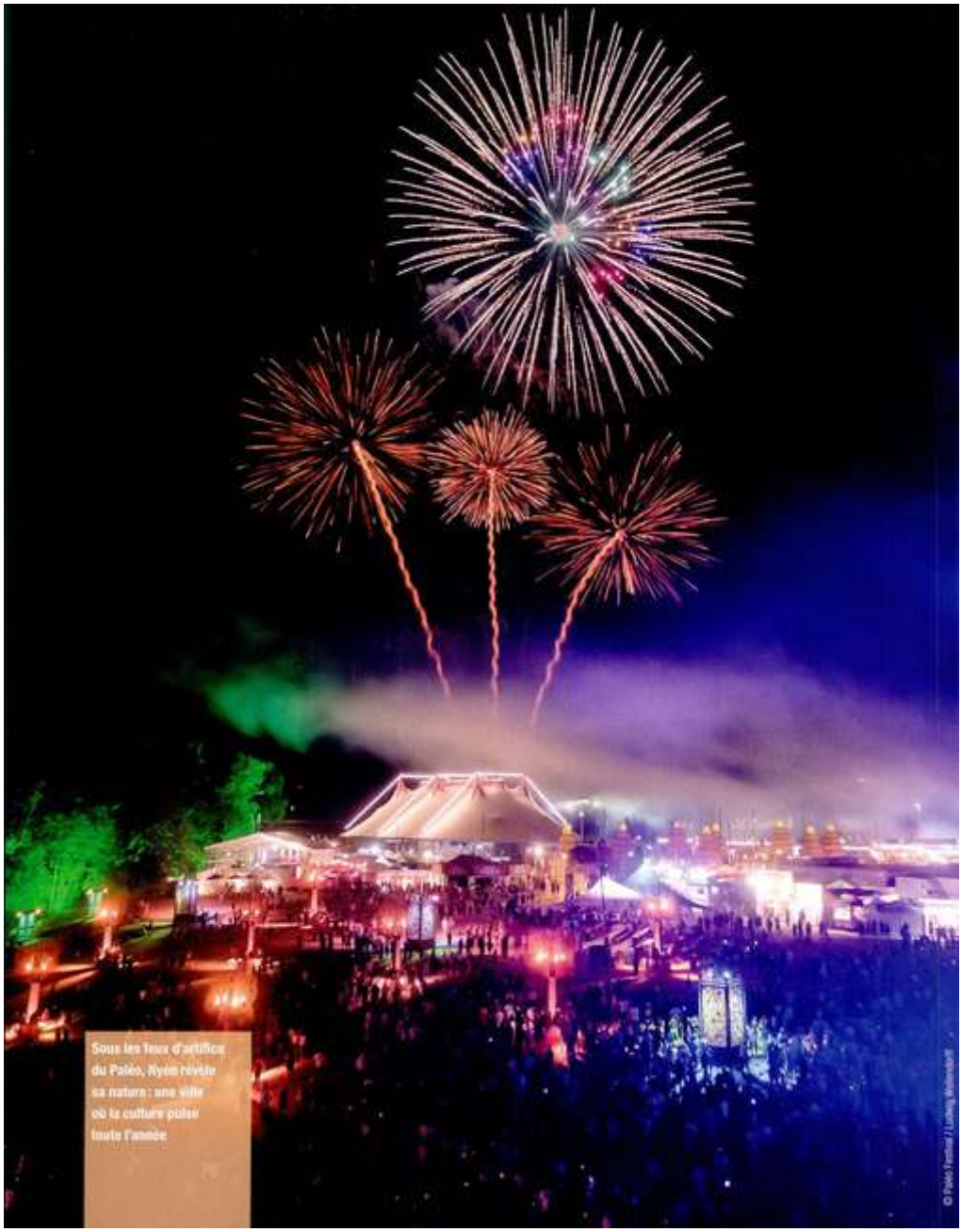
Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 3/8



© Paléo Festival / Ludwig Wallendorff

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 4/8

© Paléo Festival / Anne Colliard Le Paléo Festival, six jours d'énergie et de musique à ciel ouvert.

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 5/8

© manonv oland.co m Visions du Réel, dix jours de films au cœur de Nyon.

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

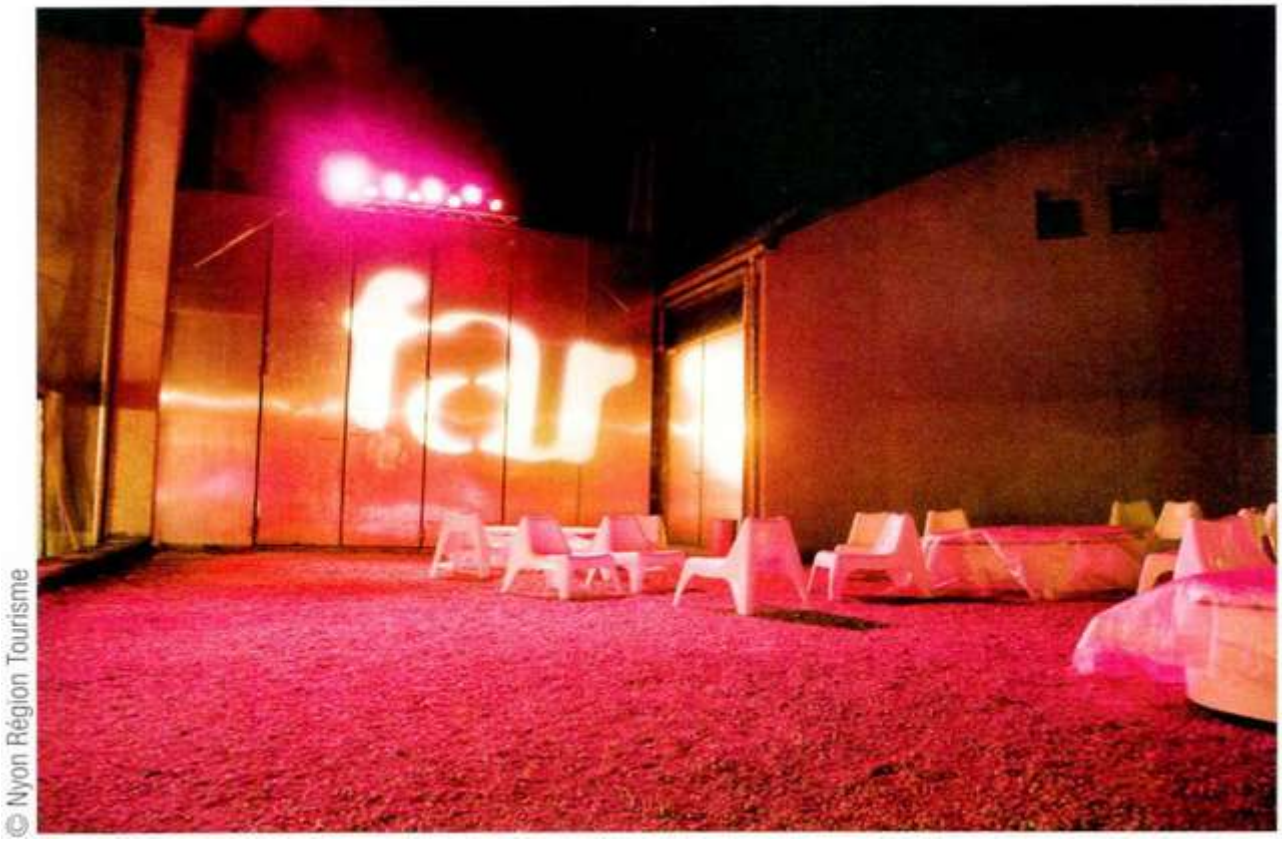
Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 6/8



far°, les arts vivants à l'honneur.

Datum: 01.12.2025

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 7/8

© Christia nsson Studi o Concerts en bord de lac et soirées à ciel ouvert lors de Rive Jazzy.

© Davide Gostoli

Au Caribana, au port de Crans, la musique se mêle au lac.

LA MAGIE DE NOËL À NYON PENDANT UN MOIS

Du 2 décembre 2025 au 6 janvier 2026, Nyon s'illumine: animations, spectacles, marchés et moments festifs rythment la ville. Parmi les temps forts: un espace central sur la place du Château, un spectacle aérien, une déambulation d'ours lumineux, le Village de Noël à Rive, IllumiNyon et le retour de la Galette des Rois.

Programme complet: **www.nyon.ch/nyonenfetes**

Au Caribana, au port de Crans, la musique se mêle au lac.

Plaisirs
GASTRONOMIE, VOYAGES & ART DE VIVRE

Visions du Réel

Plaisirs / Gastronomie & Voyages
1260 Nyon
https://plaisirs-mag.media/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 44,45,46,47
Surface: 57'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
613c0e0c-305d-4ec8-8046-1567f8fa29aa
Coupure Page: 8/8

© leshivernales.c h Les Hivernales, une scène qui réchauffe l'hiver nyonnais.

Date: 02.12.2025

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 1/11

In estasi o in esilio con la realtà virtuale di due registi svizzeri

02.12.2025 Fareyah Kaukab, in Prague

Ballare in un rave notturno, oppure vagare per Parigi nei panni di una richiedente l'asilo: accade nella realtà virtuale (VR) di due registi svizzeri alla loro prima prova con il cinema immersivo. Domenico Singha Pedroli e Patrick Muroni, attraverso i loro nuovi film, indagano su cosa diventi la settima arte quando il pubblico non ha più uno sguardo esterno, ma mette piede nella storia.

La realtà virtuale (VR) non è solo una tecnologia innovativa, ma un nuovo modo di vivere il cinema. Le registe e i registe in cartellone ai festival del film o nei centri culturali, che un tempo concepivano immagini per le due dimensioni, danno ora forma a interi mondi. Su questo nuovo terreno, inoltre, crolla l'usuale distacco tra platea e soggetto: il pubblico entra nel racconto, anziché osservarlo.

Un cambiamento al centro di Art*VR, la rassegna annuale dedicata alla narrazione immersiva, che in ottobre ha raggiunto la sua terza edizione al DOX Centro d'arte contemporanea di Praga. L'evento si estende su diversi piani ed è suddiviso in concorsi internazionali e sezioni tematiche, come More-than-Human Perspectives (che esplora scenari della natura e dell'intelligenza artificiale) o AsteRisk* (diritti umani). Offre una panoramica su come artiste e artisti stanno ridefinendo l'immagine in movimento nell'era dei visori VR.

Le pareti bianche del museo, che di solito espongono opere d'arte, al momento sono spoglie. Le persone in visita, disseminate negli spazi vuoti, indossano i visori muovendosi silenziose o restando sedute in piccole aree delimitate: una sedia, un tappeto, un cubo di plexiglass. La galleria, progettata per proiezioni collettive, è ora un centro di esperienze private, dove ogni partecipante si attiene al proprio schermo invisibile.

In questa costellazione di spettatrici e spettatori in solitaria, prendono vita le opere del regista svizzero-thailandese Domenico Singha Pedroli e del regista svizzero e francese Patrick Muroni. Entrambi noti per un cinema poetico e introspettivo e alla prima prova con la VR, con i film Another place e Rave portano le loro urgenze artistiche nella forma immersiva. Piuttosto che affrontare la realtà virtuale come una novità, ne fanno l'approfondimento di una questione per loro centrale: farci percepire la vicinanza, oltre che con la vista, anche attraverso il corpo.

Architettura e mappe coloniali

Per Pedroli, che in origine ha studiato architettura, queste domande gravitano da sempre attorno all'esilio, le tracce coloniali e la memoria. Il suo precedente lavoro Au Revoir Siam, presentato in anteprima al festival del film documentario di Nyon Visions du Réel nel 2024, tracciava le esperienze di rifugiate e rifugiati politici thailandesi in Francia, sovrapponendo mappe d'epoca e fotografie conservate dalla Bibliothèque nationale de France a delle immagini contemporanee di vita quotidiana della diaspora.

"L'architettura mi ha insegnato a modellare e trasformare l'esperienza del tempo e dello spazio entro un particolare contesto culturale", osserva. "Quando ho iniziato a lavorare con le immagini in movimento, ho conservato quell'intenzione, ma con una consapevolezza molto più profonda dei soggetti umani con cui mi confrontavo".

In Au Revoir Siam, il regista ha utilizzato un cosiddetto split-screen, presenta cioè due immagini affiancate per mostrare la coesistenza di temporalità che si accavallano: il passato coloniale e il presente, la vita della diaspora politica thailandese a Parigi, la vita attuale a Bangkok. Questa struttura visiva si intreccia con immagini più sperimentali, come delle riprese in acque torbide.

"Lanciare la telecamera nel fiume è stato un gesto artistico, per dire che i confini tracciati dal colonialismo non esistono davvero", chiarisce. "In acqua non ci sono divisioni, linee o territori. Solo continuità".

Tra due mondi

Se Au Revoir Siam poneva il pubblico nella posizione di assistere a qualcosa, la nuova opera VR di Pedroli Another place lo rende protagonista. Qui, la dissoluzione dei confini diventa letterale: spettatrici e spettatori fluttuano tra Parigi e Bangkok. Ci si cala nei panni di Renée, una giovane donna trans Thailandese esiliata dopo uno sventurato post du Facebook, ora in attesa dei documenti per l'asilo in Francia

"Per me non si trattava di analizzare la sua esperienza, ma di creare uno spazio che consentisse al pubblico di calarsi nella sua prospettiva, di percepire la sua sconnessione dal mondo", spiega Pedroli.

Renée vaga in una Parigi insolita, disseminata da frammenti di Bangkok, due temporalità che si scontrano. Sgabelli di plastica, sedie da esterno e cumuli di calcinacci dispersi sui marciapiedi scombussolano ogni senso della geografia. L'architettura circostante rispecchia questo straniamento: un'unica facciata di edificio parigino si replica di continuo, creando un ambiente ripetitivo e disorientante.

"Quella che inizialmente era una scelta tecnica è diventata una scelta estetica", rivela Pedroli. "L'uniformità cominciava a risultare soffocante, quasi assurda. Riflette l'ideale di paesaggio urbano unitario del Barone Haussmann, ma si trasforma in qualcosa di estraniante".

Lo scenario di Another Place è stato interamente costruito in 3D in un ambiente di realtà virtuale, sulla base dei racconti e delle fotografie di Renée. Gli unici elementi "reali" dell'opera sono gli audio. La voce di Renée guida la platea in questo spazio liminare, riferendo le sue esperienze, i suoi pensieri e le sue emozioni mentre lei fluttua, sconnessa dall'ambiente circostante. La narrazione serpeggia, come la stessa Renée, restando aperta all'interpretazione e alla discrezionalità di spettatrici e spettatori, punteggiata da ricorrenti chiamate all'OFPRA, l'agenzia francese per l'asilo, dove l'unica risposta è una segreteria telefonica.

Ballare al buio

Mentre Another Place esplora l'esilio attraverso lo spazio, Rave di Patrick Muroni è il prosieguo dell'affascinamento del regista per come la notte offra ai giovani un regno di libertà. È uno spazio senza tempo, libero dalle esigenze di produttività.

"Per me", conferma, "la notte è uno spazio di libertà, lontano dalle costrizioni del giorno. Quando ero adolescente, era lo spazio in cui tutto poteva accadere".

Nei suoi film precedenti, Un matin d'été e Les Sentinelles, Muroni aveva catturato gli effimeri momenti delle albe post-party e dei ritrovi casuali: amici che vagano per le strade o girano per boschi, sospesi tra lo sfinimento e il piacere.

In Rave, la storia si dipana partendo dall'aspettativa e dal raduno prima dell'evento, passando per il consumo occasionale di droghe e l'attraversamento del bosco, fino a raggiungere il luogo del rave.

Muroni è cresciuto in un piccolo villaggio rurale dell'Alta Savoia, in Francia, e la sua concezione di rave è il risultato delle sue origini: piccoli raduni nei boschi, piuttosto che eventi su larga scala in stile Burning Man spesso associati alla cultura rave. Il progetto è nato dal personale desiderio di rendere questo mondo universalmente ed emotivamente comprensibile.

Il paradosso di immergersi in un visore individuale e al contempo percepire una presenza collettiva è diventato il nucleo concettuale di Rave. "Volevo che le/i partecipanti non rimanessero in contemplazione, ma fossero in movimento", sottolinea Muroni. "Anche da sole e da soli, guidati dalla musica, iniziano a ballare"

Mentre Pedroli adopera la realtà virtuale per annullare la distanza, Muroni la impiega per simulare la vicinanza e ricostruire l'estatica collettività del rave nell'intimità di un visore VR.

Another Place e Rave danno una nuova dimensione alla cinematografia: la sfida di rappresentare l'esperienza vissuta

come uno spazio 3D. Nel cinema tradizionale, il fotogramma è fisso, è un unico video che ognuna e ognuno interpreta in modo diverso. Nella realtà virtuale, invece, si snoda un racconto e le prospettive sono illimitate, in una visione a 360 gradi. Queste opere suggeriscono che il cinema, lungi dall'essere al capolinea col visore VR, potrebbe al contrario essere riscoperto: non come qualcosa che si guarda, ma cui si prende parte.

A cura di Catherine Hickley/ts

Scena di "Rave", il film VR di Patrick Muroni. ©Patrick Muroni

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 4/11

Il museo è diventato un centro di esperienze private: il Festival Art*VR di Praga. Tomas Cindr

Date: 02.12.2025

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 5/11

Scena di “Au Revoir Siam”: il film VR invita gli spettatori a un’immersione nel tempo... ©Domenico Singha Pedroli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 6/11

... e lo spazio lungo la Thailandia, precedentemente nota come Siam fino al 1939. ©Domenico-Singha-Pedroli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 7/11

La stanza di Renée in “Another place” di Pedroli. ©Domenico Singha Pedroli

Il regista Domenico Singha Pedroli è cresciuto in Ticino, nella Svizzera italiana. Luca Piccoli

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

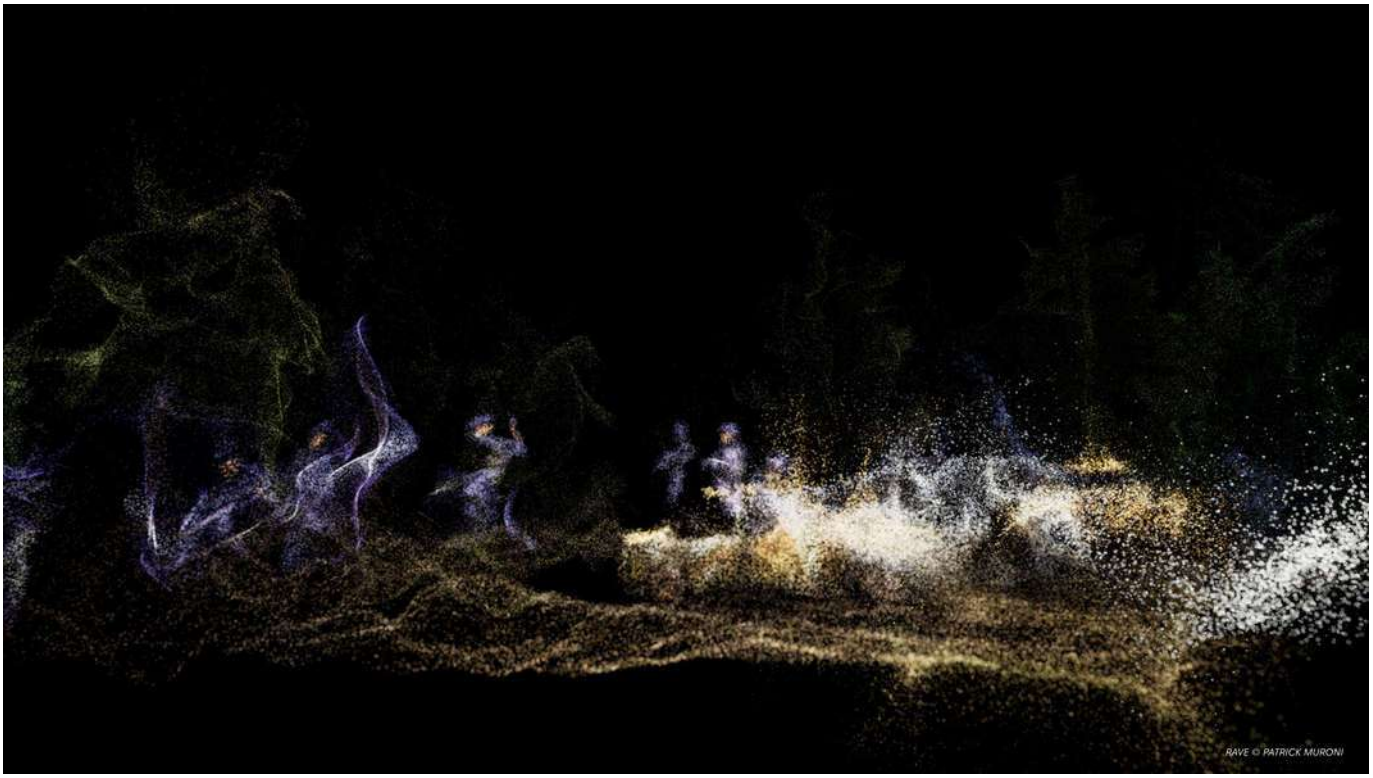
Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 9/11



In “Rave”, le immagini rendono superfluo l’uso di droghe. ©Patrick Muroni

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 10/11

Scena del cortometraggio di Patrick Muroni “Les Sentinelles” (Le sentinelle, 2021). ©Patrick Muroni

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ita
3007 Berna
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ita/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème:
832044

Référence:
f8130a8f-6e8c-4119-a5f7-1c4c54923564
Coupure Page: 11/11

Patrick Muroni Christopher Small

Date: 03.12.2025

Saiten
Ostschweizer Kulturmagazin

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 1/7

Fantasieloser Aderlass

03.12.2025 Daria Frick

Mit dem Entlastungspaket 27 will der Bund sparen. Ein Blick in die 59 Massnahmen zeigt: Viele davon haben direkte und indirekte Folgen für die Schweizer Kultur – es sind die wohl schädlichsten seit langer Zeit.

Wenn man den Prognosen des Bundesrats glaubt, so halten sich in der Schweiz Einnahmen und Ausgaben so gar nicht die Waage. Aufgrund steigender Kosten für Altersvorsoge und Armee stehe die Schweiz tief in den roten Zahlen, heisst es. Um den Bundeshaushalt wieder ins Gleichgewicht zu bringen, soll gespart werden. Dafür hat die Regierung ein Sparpaket geschnürt: Das «Entlastungspaket 27» – kurz EP27. Es sieht Entlastungen von 2,4 Milliarden Franken im Jahr 2027 sowie rund 3 Milliarden in den Jahren 2028 und 2029 vor. Während sich die Entlastungen klar beziffern lassen, sind die Folgen vieler Massnahmen schwer einzuschätzen. Besonders auch jene für die Kultur.

Während das BAK auf die Frage, welche Konsequenzen die Kürzungen auf einzelne Projekte und Institutionen haben würden, verlauten lässt, dass sich dies zurzeit noch nicht beantworten lasse, spricht Alex Meszmer von bewusst gewählter Intransparenz seitens Bundesrat. Meszmer ist Mitglied der Taskforce Culture, Geschäftsleiter von Suisseculture (dem Dachverband der Organisationen der professionellen Kulturschaffenden der Schweiz) und Kunstschaffender. «Es ist eine Art Hütchenspiel des Bundesrats: Wo genau gekürzt wird, weiss niemand. So wehrt sich niemand und man merkt es erst, wenn es zu spät ist.» Das BAK will sich dazu nicht äussern.

Im Vernehmlassungsprozess meldeten sich Parteien, Dachverbände, Kantone, Städte und weitere Interessensgruppen zu Wort. Ausser dem Kanton Zug hat kein Kanton das Paket vollständig unterstützt. Und ausser der SVP und der FDP hat keine andere Partei das Vorhaben so weitgehend begrüsst. Ein Grossteil der Anspruchsgruppen lehnt das Paket jedoch ab.

Grosse Bedenken äussern auch die Kulturverbände. So beispielsweise der Verband der Museen der Schweiz (VMS) oder eben auch die Taskforce Culture, eine informelle Arbeitsgruppe der Kulturverbände, die sich in der Coronazeit als gewichtige Stimme der Kulturlobby etabliert hat. Die Taskforce «warnt» vor dem Paket, dessen Kürzungen in der Kultur «ein schwerwiegender Fehler» für die Schweiz und ihre Werte seien. Laut Alex Meszmer stehen die Massnahmen scheinbar harmlos nebeneinander, dabei seien einige hochgradig gefährlich.

Wo überall Kultur drin steckt

Denn einige Massnahmen des Pakets wirken sich direkt auf die Kultur(-Förderung) aus, zahlreiche andere indirekt, wie beispielsweise jene, die den Kantonen mehr finanzielle Verantwortung auferlegen und die Kulturförderung über den Bund dezimieren.

Mittlerweile hat der Bundesrat die Botschaft zum EP27 verabschiedet und schickt es damit in die parlamentarische Beratung. Das Paket werde nicht nur dafür sorgen, dass «ausgeglichene Budgets sichergestellt», sondern auch ein «finanzpolitischer Handlungsspielraum erreicht» werden könne, kommentiert das Eidgenössische Finanzdepartement (EFD) die Sparpläne des Bundes scheinbar stolz. Eine rosige Zukunft dank schwarzer Zahlen also, könnte man meinen – sofern man die negativen Auswirkungen des Pakets ignoriert.

Aufgrund der Vernehmlassungsantworten ist die Botschaft zwar etwas vorsichtiger formuliert als das ursprünglich geplante Paket, insbesondere sei man den Kantonen entgegengekommen, heisst es dort. Doch auch bei der Klimapolitik und der Sportförderung will das EFD mittlerweile etwas weniger sparen. Für soziale Bereiche (etwa Altersvorsorge, Entwicklungszusammenarbeit oder Opferhilfe), die Bildung und besonders auch für die Kultur sieht es jedoch weiterhin düster aus. Erste Gesetze würden 2027 in Kraft treten, sofern niemand das Referendum ergreift.

Date: 03.12.2025

Saiten
Ostschweizer Kulturmagazin

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 2/7

Versucht man herauszufinden, welche der rund 60 Massnahmen im Entlastungspaket 27 die Kultur betreffen, wird es rasch unübersichtlich. Die Massnahme «Einfrieren der Ausgaben im Kulturbereich bis 2030» betrifft offensichtlich den Bereich Kultur. Doch auch andere Punkte treffen den Bereich Kultur im weitesten Sinn – mal mehr, mal weniger hart: So soll bei der Sportförderung gespart werden, bei der ausserschulischen Kinder- und Jugendförderung, beim Auslandsangebot der SRG, im Bereich Zivildienst, bei den Ausbildungen von Programmschaffenden (Journalismus), bei der Verbreitung von Radioprogrammen in Bergregionen, bei den Hochschulen, bei der internationalen Mobilität im Bildungsbereich (Kooperation bei Bildungsprogrammen), bei der finanziellen Förderung von Weiterbildungsangeboten, dem Nationalfonds, beim Tourismus, bei der Presseförderung und den Subventionen für Kulturbetriebe.

Sparen, sparen, sparen

Grundsätzlich basiert die Kulturförderung des -Bundes auf dem Kulturförderungsgesetz (KFG). Demnach müssen Kultur, musikalische Bildung, Sprachen, Film sowie Natur- und Heimatschutz gefördert werden. Dazu definiert der Bundesrat für jeweils vier Jahre eine Botschaft zur Finanzierung der Förderung. Die aktuelle Botschaft betrifft die Jahre 2025 bis 2028 und umfasst Ausgaben des Bundesamtes für Kultur (BAK) sowie die Budgets der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und des Schweizerischen Nationalmuseums.

In dieser Botschaft wurden Schwerpunkte in sechs Bereichen gesetzt: Kultur als Arbeitswelt (betrifft beispielsweise auch das Einkommen von Kulturschaffenden), Aktualisierung der Kulturförderung (das heisst, es müssen Fördermassnahmen entwickelt werden), digitale Transformation in der Kultur, Kultur als Dimension der Nachhaltigkeit, Kulturerbe als lebendiges Gedächtnis (betrifft die Förderung, Erhaltung und Vermittlung von Kulturerbe) und Kultur als Zusammenarbeit (Zugang zur Kultur und Kooperation aller Akteure).

Ich schweisse im Moment viel. Nicht nur, weil ich das Schweissen liebe, sondern weil ich – wie viele andere Kulturschaffende – von Kürzungen in der Kulturförderung betroffen bin. Vor zwei Jahren habe ich den Feminist Welding Club gegründet, um Frauen, queeren und trans Personen das Schweissen beizubringen. Aus Überzeugung. Mittlerweile ist das Schweissen aber auch zu einer meiner Einkommensquellen geworden: Ich verdiene durch das Kursgeben Geld, arbeite mit der Metalindustrie zusammen, suche Sponsoren – dort, wo früher vielleicht eine Förderung gestanden hätte. Kürzungen im Kulturbudget machen mir Angst. Gleichzeitig zwingt mich genau diese Unsicherheit dazu, erfinderisch zu bleiben. Ich mache gerade die Ausbildung zur ISO-zertifizierten Schweisserin –neulich las ich, dass Schweisser:innen zu den wenigen Berufen gehören, die vermutlich auch in zwanzig Jahren noch gefragt sein werden – und nicht von KI ersetzt werden. Das ist jetzt mein Plan B. Das meine ich natürlich nicht super ernst, aber irgendwie auch schon. Für mich ist die Auseinandersetzung mit dem Schweissen auch eine theoretische, künstlerische, die in meine Praxis fliesst.

Ohne Kulturförderungen wäre ich heute nicht hier, wo ich jetzt bin. Die Studiengebühren für meinen Master in London konnte ich nur stemmen, weil ich ein Stipendium und später auch den Werkbeitrag erhalten habe. Wer Kulturförderungen streicht, schafft eine Welt, in der es nur einigen wenigen möglich ist, sich kreativ zu entfalten oder neue Dinge zu lernen.

Anna Zimmermann, 1994

theweldingclub.com@the.welding.club

Laut der Taskforce Culture würden die gesetzten Schwerpunkte mit dem Entlastungspaket nun enorm unter Druck gesetzt. Und auch der Verein der Schweizer Museen befürchtet, dass die aktuelle Kulturbotschaft des Bundes künftig nicht mehr umgesetzt werden könnte.

Seine Hauptsorge gilt allerdings einer konkreten Sparmassnahme: Das EP27 sieht unter der Massnahme «Einfrieren der Ausgaben im Kulturbereich bis 2030» ein Nullwachstum der Kulturbotschaft bis ins Jahr 2030 vor. Weil aber bereits im Voranschlag mit integriertem Aufgaben- und Finanzplan (IAFP) 2025 die Budgets von Pro Helvetia (um 1,5 Millionen Franken) und für die Baukultur (um 3 Millionen) gekürzt wurden und die genannte Massnahme des EP27 eine Weiterführung dieser Kürzungen vorsieht, kommt diese Plafonierung einer Kürzung gleich. Ein weiterer Punkt der Massnahme sieht Sparpotenzial bei den Schweizer Schulen im Ausland. Insgesamt ergibt sich gemäss dem erläuternden Bericht des EFD durch

Date: 03.12.2025

Saiten
Ostschweizer Kulturmagazin
Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 3/7

diese Einfrierungsmassnahme eine Entlastung von rund 6,1 Millionen 2027, also 3 Prozent weniger als im Budget vorgesehen und 9,8 Millionen 2028, was 4 Prozent des vorgesehenen Budgets entspricht.

Für die Umsetzung der Kulturbotschaft 2025–2028 hatte der Bundesrat ursprünglich 987,9 Millionen Franken beantragt, 0,1 Prozent mehr als im Voranschlag von 2024 eingeplant. Doch schon dieser Voranschlag lag 2 Prozent unter dem ursprünglichen Finanzplan. Faktisch, sagt Kulturlobbyist Alex Meszmer, habe also damit die aktuelle Kulturbotschaft bereits etwa 1,9 Prozent weniger Mittel zur Verfügung als geplant. Das werde aber im Entlastungspaket und den Erläuterungen zu dessen Auswirkungen auf die Kultur nicht erwähnt.

«Dann können wir alle zumachen»

Die bereits erfolgten Kürzungen und das Einfrieren der Kulturförderungsbeiträge habe konkrete Folgen für die Kultur, aber auch für das Image der Schweiz, fügt Meszmer an. So finden sich unter «Baukultur» Projekte im Bereich Heimatschutz, Denkmalpflege oder auch Kulturerbe (UNESCO). «Die Schweiz schiesst sich selbst ins Knie, wenn sie aufhört, Kulturerbe und Denkmäler zu fördern oder zu unterhalten», sagt Meszmer, hauptberuflich selbst Künstler und Kurator.

Pro Helvetia finanziert mit den Bundesmitteln bis anhin Veranstaltungen, Projekte und Künstler:innen in der Schweiz und schweizerisches Kunstschaffen im Ausland. Die Kürzung dieser Mittel habe direkte Folgen, erklärt Meszmer. «Es wird weniger Residency-Projekte geben, weniger Ausstellungen und weniger Konzerte.» Es bedeute aber auch, dass Schweizer Künstler:innen im Ausland vom Bund nicht mehr unterstützt werden könnten und künftig bei ihren Heimatkantonen Fördergelder beantragen müssten. Doch auch dort kann immer weniger gefördert werden, weil die Kantone selber sparen müssen (siehe Beitrag ab Seite 20).

Zusätzlich würde sich das Problem mit der geplanten Änderung des Subventionsgesetzes massiv verschärfen. Denn diese EP27-Massnahme sieht vor, dass künftig keine Institution mehr als 50 Prozent ihrer Ausgaben über Fördermittel decken dürfte. Die Auswirkungen auf die Museen, die Kultur, die Kunstschaffenden sowie auf den Tourismus in bestimmten Regionen wären fatal. Das würde das Aus für die Schweizer Kultur bedeuten, so Meszmer: «Dann können wir alle zumachen.»

Allerdings hat die Finanzkommission des Ständerates Ende Oktober beantragt, die Anpassung des Subventionsgesetzes aus dem Paket herauszulösen und an den Bundesrat zurückzuweisen, da sie «in der Vernehmlassung und im Rahmen der Anhörungen viele Fragen, Ängste und Verunsicherung ausgelöst» habe, wie es dazu in einer Medienmitteilung der Kommission heisst. Dafür hat sich auch der St.Galler Ständerat Beni Würth eingesetzt, «insbesondere für mehr Klarheit darüber, welche Subventionen konkret betroffen wären», wie er auf Anfrage sagt. Nun soll der Bundesrat nochmals über die Bücher. Damit dürfte zumindest diese Massnahme vorerst nicht im Entlastungspaket enthalten sein. «Das Problem ist damit nicht vom Tisch, aber immerhin etwas Zeit gewonnen», sagt Alex Meszmer.

Tote Filmfestivals und teure Bildung

Die meisten Kulturförderungsmassnahmen des Bundes laufen über das Departement des Innern, einige wenige jedoch auch über die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA), welche dem Eidgenössischen Departement für auswärtige Angelegenheiten (EDA) unterstellt ist. Auch die DEZA fördert unter anderem (inter-)nationale Kulturplattformen und -projekte.

Doch schon im Februar wurde bekannt, dass im aktuellen Jahr die Förderung kultureller Zusammenarbeit um 45 Prozent jährlich gekürzt werde (auf 2 Millionen jährlich) und ab 2029 die Partnerschaften mit Kulturinstitutionen komplett aufgelöst würden. Davon betroffen sind das Locarno Film Festival, das Festival Culturescapes, das Dokfilmfestival Visions du Réel, Artlink, das Freiburger Filmfestival FIFF, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, der Salon africain du salon du livre de Genève, der Filmverleih Trigon-Film, der Unesco Fonds international pour la diversité culturelle, der Filmproduktionsfonds Visions Sud Est, das Zürcher Theater Spektakel und der Südkulturfonds.

Von der Massnahme «Kürzung der Subventionen für ausserschulische Kinder- und Jugendförderung» ist ebenso die Kultur betroffen. Denn unter den Nonprofit-Organisationen finden sich nicht nur solche im Bereich Jugendarbeit, sondern beispielsweise auch Musikvereine. Ebenso werden die Kürzungen bei den Hochschulen und Ausbildungsprogrammen Auswir-

Date: 03.12.2025

Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 4/7

kungen auf die Anzahl Studierender haben und das Angebot der Einrichtungen. Das fehlende Bundesgeld an den Hochschulen soll gemäss EP27 beispielsweise künftig von den Kantonen, aber vor allem auch von den Student:innen selbst durch höhere Studienbeiträge getragen werden. So könnte auch diese Massnahme Einfluss auf das Angebot von Musik- oder Kunsthochschulen sowie eine kleinere Anzahl an Abgänger:innen zur Folge haben. Seitens Taskforce bestehe so die Gefahr, dass künftig weniger und nur noch vermögende Personen sich leisten können, in der Kultur zu arbeiten.

Werte statt Waffen

Bezüglich der Kürzungen im Bereich Jugend und Sport ist der Bundesrat in seiner Botschaft zum EP27 mittlerweile zurückgerudert, sie entfallen ganz. Hier haben sich nicht nur die Pfadis erfolgreich gewehrt. Trotz Widerstand bleibt indes die Massnahme, die das Auslandsangebot der SRG betrifft, im Paket enthalten. Künftig wird auf die finanziellen Beiträge sowie auf den Abschluss einer Leistungsvereinbarung verzichtet. Damit stehen Auslandschweizer:innen weniger Informationsquellen zur Verfügung, es wird schwieriger, an Informationen rund um Abstimmungen heranzukommen. Das könnte Auswirkungen auf das politische Geschehen in der Schweiz haben. Und auf das Bild der Schweiz im Ausland.

Auch die Unterstützungsgelder im Umfang von 3,4 Millionen Franken jährlich an handwerklich aufwändige Projekte von Betrieben, die Zivildienstleistende anstellen, will der Bund streichen. Betroffen sind zurzeit fast ausschliesslich Betriebe im Bereich Landschafts- und Naturschutz, 2025 erhielt nur ein einziger Betrieb im Kulturgüterschutzbereich solche Bundesgelder (siehe Beitrag ab Seite 20). Allerdings spricht die Taskforce ihrerseits von «vielen Einsätzen», welche die «Kulturgütererhaltung (Archive, Museen und Denkmalpflege)» betreffen würden. Das Parlament berät nun das Entlastungspaket 27 während der Wintersession im Dezember und der Frühlingssession im März 2026. Ob dieses nach genauer Lektüre zur selben niederschmetternden Analyse zur Kulturförderung kommt wie die Taskforce Culture, bleibt abzuwarten.

Diese schrieb schon im April in einer ersten Medienmitteilung zum Thema, dass Kultur «in einer Zeit wachsender geopolitischer Unsicherheiten» keine «Luxusausgabe» sei, sondern «strategische Notwendigkeit». Kultur sei identitätsstiftend, fördere Inklusion und Teilhabe sowie demokratische Werte. Nicht zuletzt schreibt die Taskforce, dass für die Abwehr nicht die Armee, sondern Schweizer Werte, Demokratie und Kultur «ultimativ wichtig» seien und es wäre deshalb «fatal» letzterer die Mittel zu kürzen.

Date: 03.12.2025

Saiten

Online-Ausgabe

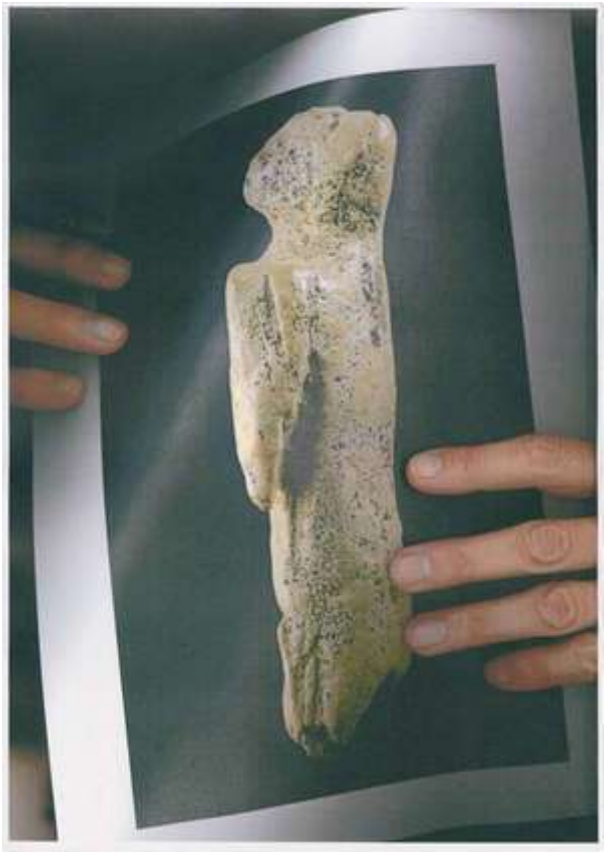
saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 5/7



Für diesen Schwerpunkt haben Kunstschaffende ihre Gedanken zum Thema Kulturförderung visualisiert. Hier abgebildet: Weil (Löwen-)Mensch von Katalin Deér.

Date: 03.12.2025

Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 6/7

Date: 03.12.2025

Saiten

Online-Ausgabe

saiten.ch
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044

Référence: 67344787-cefe-40cb-9bef-35c5253fe198
Coupure Page: 7/7

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 1/7

La muraille

CALLISTO Mc NULTY

Dans la province de Valence, une longue ligne blanche fend le paysage : une gigantesque muraille, comme une Muraille de Chine espagnole. Construite au début du XXe siècle pour contenir une maladie jugée contagieuse, elle marque encore le territoire comme une cicatrice, reflétant des peurs anciennes. J'ai voulu comprendre ce qu'elle racontait aujourd'hui, en allant à la rencontre de ce territoire et de ses habitants.

En 2020-2021, lors d'une résidence artistique à la Casa de Velâzquez à Madrid, j'ai découvert l'existence du sanatorium des Fontilles. En pleine pandémie, ce lieu chargé d'histoires m'a troublée.
Je me suis d'abord rendue à Campell, le village « sain » qui avait exigé la construction de cette muraille. Les habitants entretiennent un lien complexe avec les Fontilles : d'abord redouté, le sanatorium est progrèssivement devenu un lieu de travail, de rencontres, et même de loisirs - il abritait
l'unique cinéma de la région. Quand je suis entrée pour la première fois aux Fontilles,
j'ai été frappée par la beauté paisible, presque édénique, du domaine. J'étais loin de l'imaginaire sordide que je me faisais d'une léproserie, influencée par le récit bouleversant d'Epaminondas Remoundakis sur Spinalonga, une île-léproserie au large de la Crète. Créé en 1905 par des jésuites et des sœurs franciscaines, le sanatorium des Fontilles naît d'une utopie : offrir un refuge digne à des malades rejetés par leurs communautés.
Dans le film, je voyage le long de cette muraille et rencontre celles et ceux qui portent encore la mémoire du lieu : les derniers résidents, des travailleurs, une sœur franciscaine, des habitants de Campell, mais aussi un jésuite ayant visité les Fontilles entre 1913 et 1924. Ensemble, ils deviennent les conteurs d'un monde en train de disparaître. «Lorsque je suis descendu pour donner la messe, Francisco, le petit lépreux âgé de onze ans, était tout de blanc vêtu, tel un petit comte. Dans la poche de sa veste se trouvait un mouchoir en soie sur lequel était brodé une couronne. En effet, quand, à la fleur de l'âge, le comte de C. mourut, parmi les vêtements qui furent légués aux Fontilles, se trouvait le costume de sa première communion. Le costume qui allait aujourd'hui servir au petit Francisco. C'est l'une des communions les plus touchantes auxquelles j'ai jamais assisté. Je pense qu'il y a peu d'endroits en Espagne où l'on trouve plus d'amour qu'aux Fontilles… »
[Extrait de lettre du jésuite Remigio Vilarino, 7 mars 1916]

La muraille de Callisto Mc Nulty (2025, 65') première à Visions du réel, Nyon, 2025 sélectionné aux Journées de Soleure 2026 journeesdesoleure.ch programmé au Festival Ciné au palais week-end de films documentaires Palais de Rumine, Lausanne 7-8 février 2026 cineaupalais.ch

« 20 avril 1914, Imaginez une jeune personne vivant heureuse avec sa famille. Elle travaille et jouit de la sympathie de sa communauté. Jusqu'au jour où une tache en forme de cicatrice apparaît sur la paume de sa main. Une tache qu'on ne peut pas laver. Une tache qui, au contraire, grandit. La nouvelle se répand. Et aussitôt tout le monde s'éloigne de cette personne comme si elle était maudite. Elle passe d'un coup dans une autre vie, un

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence: 45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 2/7

autre monde. C'est la mort au cœur de la vie. » » Extrait de lettre du jésuite Remigio Vilarino, cité dans le film La muraille.

J'attends au niveau de l'entrée du sanatorium (où la muraille s'interrompt pour laisser place à une barrière stop relevée), dans l'espoir qu'une rencontre survienne. Perdue dans mes pensées, j'entends approcher une musique. «Mira que eres linda» d'Antonio Machin. Un vieil homme sur un fauteuil roulant motorisé, flanqué d'un drapeau espagnol flottant au vent, passe devant moi et s'éloigne à toute vitesse, emportant la musique avec lui. C'est Mariano, le plus ancien résident des Fontilles. Je découvrirai un peu plus tard l'astuce de ce DJ ambulant, surnommé «la flèche». Dans sa sacoche, une petite enceinte diffuse de la musique flamenco! [Notes de repérages]

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 3/7

Maria Rosi, blanchisseuse des Fontilles: «Mon grand-père était garde. Je ne sais pas trop comment, mais à l'époque, il y avait des gardes pour contrôler... pour surveiller les malades. Ils vivaient séparément, les hommes d'un côté, et les femmes de l'autre. Les pauvres, ils ne pouvaient pas se voir. Et mon grand-père était là pour surveiller la frontière hommesfemmes. Il nous racontait souvent une anecdote, comme quoi il faisait semblant de dormir... Au moment de la sieste, quand c'était plus calme, il faisait mine de dormir pour les laisser passer un petit moment ensemble.»

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

Visions du Réel

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 4/7

«Lorsque je suis descendu pour donner la messe, Francisco, le petit lépreux âgé de onze ans, était tout de blanc vêtu, tel un petit comte. Dans la poche de sa veste se trouvait un mouchoir en soie sur lequel était brodé une couronne.En effet, quand, à la fleur de l'âge, le comte de C. mourut, parmi les vêtements qui furent légués aux Fontilles, se trouvait le costume de sa première communion. Le costume qui allait aujourd'hui servir au petit Francisco.C'est l'une des communions les plus touchantes auxquelles j'ai jamais assisté. Je pense qu'il y a peu d'endroits en Espagne où l'on trouve plus d'amour qu'aux Fontilles... »

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 5/7

Mari Carmen, résidente des Fontilles: «Je suis négative depuis très longtemps. Mais ça, les gens ne le comprennent pas. Je serai une lépreuse jusqu'à ma mort. Mon mari était en bonne santé. En très bonne santé. Il n'a pas été contaminé. Et dans un mariage, il y a beaucoup d'intimité, non ? Il ne m'a jamais embrassée sur la joue. Jamais. Il m'embrassait toujours sur la bouche. Il le faisait par amour, parce qu'il m'aimait vraiment.»

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 6/7

Abilio, résident des Fontilles: «Ma mère m'a laissé ici. Au bout d'une heure, elle est partie et je suis resté là. Ta famille t'oubliait. En six ans, je n'ai vu ni mon père, ni ma mère, ni mes frères. Personne. Ma mère tenait un bar. Et au bar, si on avait su que j'étais malade...»

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 40,41
Surface: 113'490 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
45027d61-8898-4052-a3b0-c778af5c7e57
Coupure Page: 7/7

Alva Film

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 2
Surface: 47'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
bb847aba-8a1f-4ae3-ae8c-31a78211a5fe
Coupure Page: 1/2

LES AUTEURES

Mathilde Agius (*1988) Formée à la photographie à l'ECAL, elle a développé son art à Londres. Elle a reçu les bourses Relève en photographie (2017) et Recherche (2024) de Pro Helvetia. Elle explore les réinterprétations des codes de la mode et de la culture pop et travaille de manière performative et collaborative, mathildeagius.com

Anne Bernasconi (*1969) Tessinoise et jurassienne d'origines, elle grandit à Bienne. Après une formation d'enseignante primaire, elle étudie le chant à la Haute École de musique Franz Liszt de Weimar. Projets en lien avec la littérature, la musique et le patrimoine régional en tant que médiatrice culturelle indépendante. L'écriture est son fil d'Ariane depuis l'enfance.

Jean-Stéphane Bron (*1969) Réalisateur et scénariste de documentaires politiques, dont Connu de nos services (1997), Le génie helvétique/Mais im Bundeshuus (2003),
L'expérience Biocher ou encore Cleveland contre Wall Street (2010). Il réalise aussi des fictions. La série The Deal (2025) a pour cadre les négociations entre les USA et l'Iran en Suisse en 2015. bandeapartfilms.com

Jean-Louis Boissier (*1945) Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, Moments deJean-Jacques Rousseau, Gallimard, 2000. Également La Relation comme forme, et L'Écran comme mobile (Mamco-Genève, 2009 et 2016). https://jlggb.net/bl0g9

Céline Cerny (*1975) Durant ses études de lettres à Lausanne, elle a travaillé dans une ONG (Burkina-Faso) et un centre
d'accueil pour sans-abri. Médiatrice culturelle autour de la littérature et du récit, elle est aussi critique en littérature jeunesse. A publié notamment Les Enfants seuls (d'autre part, 2015), Lefeu et les oiseaux (avec Line Marquis, art&fiction, 2023)

Roland Cosandéy (*1951) Historien du cinéma, a coédité Documents de cinéma sur le site de la Cinémathèque suisse. Professeur à l'École cantonale d'art de Lausanne (1988-2016), chargé de cours à l'Université de Lausanne (Histoire et esthétique du cinéma, 2007-2017), il poursuit une activité de chercheur.

Mario del Curto (*1955) Photographe et réalisateur établi à Lausanne. Il porte son regard sur les mouvements sociaux, sur le monde du théâtre et de la danse. Il se passionne depuis 1983 piour l'Art Brut (Les Clandestins sous le vent de l'Art Blrut, 1999 ; Richard Greaves, anarchitecte, 2005) et développe depuis 2016 un travail sur la relation entre l'homme et le végétal (Les Graines du monde et Humanité végétale, Actes Sud, 2016 et 2019).

Simon Edelstein (*1942) Né à Genève où il réside. Formé à l'école de photographie de Vevey, il entre en 1966 comme caméraman à la TSR où il réalisera plus de cent émissions. Chefopérateur de Michel Soutter avant de réaliser des films de fiction dont Les vilaines manières. Ses photographies de cinémas du monde entier sont publiées aux Éditions Jonglez.

Fabien Gaffez (*1978) Directeur général et artistique du Plaza Centre Cinéma. Il fut le directeur artistique du Forum des images (2016-2025). Auparavant, il a dirigé le Festival international du film d'Amiens et a été membre du comité de sélection de la Semaine de la critiqué au Festival de Cannes. Diplômé de philosophie, historien intempestif du cinéma, auteur de plusieurs livres, il collabore à la revue Positif.

Joëlle Gagliardini (*1969) Diplômée en design de mode à la HEAD-Genève, où elle enseigne aujourd'hui le dessin et l'illustration de mode. Illustratrice, elle travaille notamment pour la presse féminine et la littérature jeunesse. En 2013, elle ouvre les ateliers de la Belle-Taule dans le Haut-Jura français, un espace d'exploration artistique populaire, www.labobinette.fr

Aline Jeannet (*1978) Née à Genève. Documentaliste. Auteure de fiction et de poésie. Elle a publié un court roman fantastique, Impuissant vs insoumis (2011), puis un recueil de poèmes, Des loups sur un arbre (2018). Sa nouvelle Petit caillou a fait partie de la sélection du Prix de l'Ailleurs 2018. Pascal Knoerr (*1980) Né à Genève, coprogrammateur du cinéma Spoutnik à la fin des années 2ooo.Collaborateur du Festival Black Movie depuis 2014, il travaille aux relations presse et à la programmation thématique. Depuis 2019, responsable communication et presse de La Bâtie-Festival de Genève. Chroniqueur régulier
d'Espace 2 sur la musique à l'écran.

Martial Leiter (*1952) Né à Fleurier, dans le Val-de-Travers, il se fait connaître dès les années 1970 pour ses dessins de presse critiques envers les pouvoirs établis.
S'inspirant de la technique de la gravure, il publie ses dessins en

Datum: 05.12.2025

lacouleurdesjours

La Couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
http://www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

Page: 2
Surface: 47'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832044
Référence:
bb847aba-8a1f-4ae3-ae8c-31a78211a5fe
Coupure Page: 2/2

France, en Allemagne et en Suisse. Il alterne dessins politiques ou de société et œuvres plus métaphoriques, souvent de grands formats.

Maud Mabillard (*1975) Née à Genève, elle a vécu dix-huit ans à Moscou. Elle a notamment traduit des textes de Mikhaïl Chichkine, Gouzel Iakhina, Roman Sentchine et Nicolas Bokov aux Éditions Noir sur Blanc. Elle est également l'auteure de La Fleur rouge. Natacha Klimova et les maximalistes russes (2007).

Callisto Mc Nulty (*1990) Réalisatrice franco-suisse. Ses recherches (autour de la mémoire, de voix et de territoires à la marge) prennent la forme de films, de performances et d'éditions. En 2019, son film Delphine et Carole, insoumuses reçoit sept prix. Sa résidence à l'Académie de France à Madrid lui permet d'initier le projet du film La muraille (2025).

Bruno Pellegrino (*1988) Il a notamment publié aux Éditions Zoé Là-bas, août est un mois d'automne (2018), Dans la ville provisoire (2021, prix Michel-Dentan et prix Paysages écrits) et Tortues (2023). Toujours chez Zoé, il coécrit avec Aude Seigne et Daniel Vuataz les deux saisons de la série littéraire Stand-by (2018 et 2019) et le « roman de gare » Terre-des-Fins (2022). Actif pendant dix ans au sein du collectifAJAR.

Jean Perret (*1952) Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

Daniel de Roulet (*1944) Écrit des chroniques, des essais et des romans ; les dix premiers, jusqu'à Le Démantèlement du cœur (2014) forment un cycle qui mène d'Hiroshima à Fukushima. Derniers ouvrages : Dix petites anarchistes (Buchet/Chastel, 2018), À la garde (Labor et Fides, 2019), La Suisse de travers, La France atomique et Le Bonnet rouge (Héros-limite, 2020, 2021, 2023), Portraits clandestins (La Baconnière, 2023), Frontières liquides (Phébus, 2025). www.daniel-deroulet.ch

Victor Sombra (*1969) Né à Salamanque, il réside depuis plus de vingt ans à Genève, où il travaille dans des domaines liés à l'innovation et aux relations internationales. Auteur d'un livre d'essais et de romans combinant réflexion sociale et politique avec une intrigue policière.

Christilla Vasserot (*1970) Maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Thèse de doctorat sur le théâtre cubain contemporain. Ses recherches ont porté sur les dramaturgies contemporaines d'Amérique latine. Elle a traduit de nombreuses pièces de théâtre et des romans d'auteurs espagnols et latino-américains.

Maria Watzlawick (*1963) Diplômée en 1997 de l'École supérieure d'art visuel de Genève, section cinéma, elle est tour à tour assistante à l'ESAV, coloriste de dessin animé, co-scénariste et assistante réalisatrice, membre du cinéma Spoutnik. Depuis 1999, elle est codirectrice puis directrice du Festival Black Movie.

Nicolas Wadimoff (*1964) Études de cinéma à Montréal. Réalisateur et producteur, il a fondé en 2003 la société Akka Films. 11 a réalisé plus de 20 films, documentaires et fictions, parmi lesquels, plusieurs fois primés, Clandestins (1997), Aisheen, chroniques de Gaza (2010), Opération Libertad (2012), Spartiates (2014), Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté (2016) et L'Apollon de Gaza (2018).